



續文獻通考卷之一百八十三

皇明進士雲間王圻纂輯

經籍考 章表 類書 詩集

章表

諫林百二十卷 虞城趙槩上于神宗以太子太師致仕

田京奏議十卷 滄洲人徙居洛邑舉進士喜議論尚氣

節通兵戰曆筭雜家術又著天人統術通儒子十數書

西清奏議二卷 晉江陳從易著從易性激直與王欽若

丁謂皆不絕而亦不阿其意

田况奏議二十卷 冀州信都人少卓犖有大志舉進士

甲科至和初擢樞密副使以太子少傅致仕

陳公輔奏議十二卷文集二十卷 公輔臨海人政和二年上舍及第官至禮部侍郎

金侍講奏議表疏 金安節著休寧人博洽經史宣和中進士紹興初累官至吏部侍郎兼侍讀所著又有周易解及文集二十卷

黃鏞奏議雜著 字國和浦城人政和中進士為高宗所知卒危於群小

掖垣奏議 俞烈著

諫垣集 諫垣遺稿 趙彥達著

牟氏奏議 牟子才著

東南防守利便三卷 呂祉著字安老建陽人紹興中知

建康府作此以上

李忠定公奏議 李綱字伯紀延平人政和中進士又著諸集百餘卷

劉氏奏議 劉宜著

宗忠簡公奏議 宗澤著

王氏奏議 王萬著

傅氏奏議 傅崧著

汪澈奏議 澈浮梁人紹興進士

黃通志奏議十卷 黃中字通志邵武人紹興進士以忤秦檜斥外朱文公嘗裁書以見欲居于門弟子之列

李端州奏議 李彌遜著彌遜本連江人後徙吳縣弱冠

登第紹興初遷起居郎與秦檜論事不合以徽猷閣直
學士知端州致仕號筠溪直隱

周氏奏議 周操著

劉氏奏議 劉玉著

陳居仁奏議 居仁膏子紹興中進士累官國子丞風度

凝遠臨事毅然

周葵奏議五卷 周葵著

本朝名臣奏議 奉新胡价集

漢唐名臣奏議五十卷 同安石亘輯

恢復機密十論 制敵權鑑四十卷 富彊要策十卷

趙粹中著字叔達自密州徙鄆登紹興進士科孝宗時

進論策喜之一歲九遷

東南銷患書一卷 高準著準字平一寧德人乾道間虞

允文當國準上此書因請使北虜伺其虛實為錄以獻

并言恢復大要允文已去位朝廷欲授以官不就

十箴一卷 徐鳳著字子儀浦城人寧宗理宗朝出入翰

苑屢進嘉猷

屯田詳議二十二篇 方公奏議五卷 方有開著淳安人

仕為淮西運判

林文中奏議 外制文集三十卷 林文中永康人紹興

末進士寧宗時由臺諫歷官僉書樞密院事

吳芾奏五卷 芾仙居人舉進士累官侍御史有直聲

遷禮部侍郎以龍圖閣直學士致仕為文豪健峻整有

詩文三十卷

皇谷奏議 皇谷講義 葉楮議 稿 豐城徐鹿卿著

杜右相奏稿外制經筵講義共三十餘卷 杜範著黃岩

人受學朱熹嘉定初進士調金壇尉累遷監察御史知

無不言後拜右丞相連上十二事盡革舊弊

中興奏議 李壁著

兩朝奏議 經筵講義 陳宗禮著

經筵口奏故事 葉味道著

趙崇喙奏議 南豐人嘉定間為石城令官至朝散大夫

罪言三十篇 李邦著

姚逢原奏稿 逢原名希得

顏氏奏議 顏棫著

西掖藁 諫垣存藁 晉江楊炳著

批鱗十三策 蔡孝恭著元道四世孫博文強記以賢良

薦上批鱗十三策至京師或謂合謁當路孝恭曰以嫵

媚取科第吾不能也遂歸不仕

劉甲奏議十卷 甲贊之裔徙居龍遊淳熙中進士

批鱗稿五十篇 朱景文著清江人自少俊邁傑出讀書

過目不忘為文頃刻立就雄贍豪爽

楊通老奏議 楊楫字通老長溪人師事朱文公為高弟

與楊方楊簡號三楊官湖廣提刑江西運判卒祀於學

太平策要 鄧考甫著凡二百五十餘篇

經筵講義 端平廟議 翰林詞草 俱真德秀著

西掖制書奏議數十卷 勾濤著新繁人舉進士累官史

館修撰上書言時事之害政者高宗嘆其忠

劉文簡奏議文藁 劉燾著

儲鑑奏議 吳昌裔著裔舉嘉定進士歷官監察御史遇

事敢言

世要機務十卷芻蕘策十卷 史通著通青神人以文學

知名歷官通州尉磐石今有古循吏風

端平奏議 鄭性之著 嘉定四年進士第一

西清奏講 中書制稿 楊從易著晉江人第進士累官

侍御史激直少容喜別白是非多面拆人

經筵講義 洪天錫著

淡軒代庖集 骨鯁集 前後奏議 資政十論 古鑑

錄 龍溪余嘉著其古鑑錄上光宗力沮和議者也

當世急務湖北利害二錄 奉新胡价著

三諫集錄 林宗放著

滕公諫疏二十餘篇 滕宗諒著

奏議叢璧 孔元龍著

趙進士奏議 嘉定十六年進士南豐趙崇璠著

內外制奏議 奉常議 掖垣繳奏 金華講義進故事

程公許著

續文通考卷之百三十一
南京籌邊十八篇 曾三英著

忠告三卷 元泰定時張養浩為御史中丞所奏一曰廟堂忠告二曰風憲忠告三曰牧民忠告

奏議塞責稿 成遵著遵字誼叔穰人幼敏悟讀書日記數千言元統初舉進士

孫良禎奏議若干卷 烏古孫良禎著

危太樸奏議二卷 金溪危素著至正中以文鳴天下所著俱藏於家嘗修后妃功臣傳又以和寧為太祖開基之地請於朝作和寧志又順帝知公問學淵深命註爾雅校君臣政要

先賢奏議王府 先賢奏議藥山 危稹錄

皇明奏議輯畧 定遠黃金輯

皇明經濟錄

關中奏議 楊一清著

文恪奏議四卷 楊濂著

何文簡公疏議 何孟春著郴州人吏部侍郎

唐漁石奏議 蘭溪唐龍著

鄭淡泉奏議 鄭曉著

從吾奏議一卷 彭惠安著

奏議十二卷 胡端敏著

介菴奏議 王恕著

夢虹奏議 御史鄧顯麟著奉新人

東曹奏牘 徐廷用著

東洲奏議 叅政龍誥著攸縣人

黃門奏章 右通政黃驥著全州人

鎮山奏議 朱衡著江西人工部尚書

蕭愍公奏牘 兵部尚書于謙著

晉溪兵本敷奏

浚川奏議

南宮奏題稿 侍祠代對錄 嘉定徐學謨著

名奏精英 新都楊慎輯

類書

文海百餘卷 沙縣羅疇著

古今文章 石公輔集

文苑英華 漢唐文類 徐鹿卿著

學苑精華 齊廊著廊會稽人舉進士仕終秘書監

古賦準繩十卷 虞廷頤編輯

百段錦 三山方頤孫集

補註古文苑 章樵著

文章復古 文章續古 濂洛文統周子文章指南 主

栢纂

文類七十卷 真定蘇天爵著

金石竹帛遺文 柳貫著

源流至論 林駟著駟寧德人少穎悟清修苦學博極群

書德祐丙子以易魁鄉薦著述甚富

論學軌範 繆主一著

文章軌範 謝枋得著

復齋金石錄 王原之纂

古今文典 魯真集

文選類要 柴瑾集

史學提綱 上饒祝堯著

文選補遺四十卷 陳計輯計博學好古著述甚富

經史事類書共三十卷 張諒著諒字子京建安人

事類要領十卷 何述著

會粹古今事類二百卷 高仲堦著仲堦字汝諧願之子

嘗魁漕舉學問踐履皆醇正

垣齋類藁 黃學行著

蘇氏家藏雜帖一卷 蘇伯循家藏宋誠夫跋

經史辨疑 莆田黃仲元著

經史解題四十五卷 群書新語十卷 莆田方龜年著

龜年景祐進士

名臣事纂 葉適集

讀經史要畧類編 曹理集

通典輯要 詹師文著

玉海 王應麟著

紀纂淵海 賈昉之集

金石類考 葉夢得集

黃東發日抄 黃震集

蓬山類苑 祝常集

經史旁開 聞人宏集

續通典 李維集

翰墨大全 熊禾集

事文類聚 祝穆著穆字和甫朱文公表姪性溫行醇學

博文贍

隨類錄二百卷 蘆隱類藁五十卷 喻偁著偁浙人

山堂考索 章如愚集如愚浙人

格物類編 元城潘迪著

純白類編 胡助著

復古編十卷 秦不花字兼善伯牙吾台氏家貧好讀書

年十七江浙鄉試第一廷試賜進士及第授集賢修撰

善篆隸溫潤遒勁重類此編攷究訛字於經史有據云

文獻通考三百四十八卷 樂平馬貴與著貴與自以宋

相廷鸞子義不仕元隱居著書首田賦次錢幣戶口職

役征權市糴土貢國用選舉學校職官郊社宗廟禮樂

兵刑經籍帝系封建象緯物異輿地終之以四裔總爲

二十四目一目中又各有小目上自唐虞以前下至宋

季世代綿邈歷如指掌雖小有未備然亦弘博君子矣

皇明類書

續文獻通考 卷之百三十三

儲君昭鑑錄 洪武中成

為政要錄 洪武三十年成九十三條

武士訓戒錄 洪武二十一年命儒臣編集

華夷譯語 洪武十五年命侍讀火原潔等類編

臣誠錄 洪武十三年命儒臣纂

女誠 洪武元年命學士朱升等修

資世通訓 洪武八年御製九十四章

皇明祖訓 洪武六年 命中書省官纂為目十有三曰

箴戒持守祭祀出入國政禮儀法律內令內官職制兵

衛營繕供應因錄于謹身殿東廡乾清宮東壁以示子

孫

孝慈錄 洪武七年冬因議孫貴妃服制遵著此書

精誠錄 洪武十六年 太祖享太廟致齋 命吳沉集

古今經傳敬天忠君孝親格言類輯以便觀覽

省躬錄 洪武十九年 命儒臣劉三吾編輯漢唐以來

災異之應于臣下者著為是書

存心錄 洪武十九年 命儒臣劉三吾輯歷代帝王祭

祀祥異感應著為書以便觀覽

醒貪簡要錄 洪武二十五年著頒內外諸司

末鑑錄 洪武二十五年 太祖輯歷代帝室諸王為惡

者類編頒 賜諸王

世臣總錄 洪武二十五年 太祖又輯歷代人臣善惡

可勸懲者著為書以頒中外臣子

稽古定制 洪武二十九年 太祖以臣踰制越禮 命

翰林斟酌唐宋制度為書一卷

列女傳 永樂元年 成祖以 孝慈皇后刪定列女傳

未就 命儒臣重加編次分為三卷

文華寶鑑錄 永樂二年 成祖輯古來嘉言善行有益

儲訓者彙成是書

內訓 永樂三年 仁孝皇后著自德性以及慈幼為目

凡二十為本七十有八

永樂大典 永樂五年 成祖命解縉纂集古今經史子

集百工技藝為書名文獻大成至是以為未備復 命

姚廣孝劉季箴解縉等徵四方宿儒重加增輯計二萬
二千九百卷一萬一千一百本

歷代名臣奏議 永樂十四年 成祖命楊士奇等輯

為善陰騭 永樂十七年作凡一百八十本共一百六十

五人

孝順事實 永樂十八年作凡一百五十本共二百七人

帝訓 宣德三年 宣宗製自君德至于藥餌共二十五

類為一卷

五倫書 正統十三年 英宗以宣宗所輯五倫書六十

二卷鈔梓以廣其傳

歷代臣鑒 宣德元年 御製

君鑒錄 景泰五年頒

大明會典 弘治十六年 命儒臣纂成凡一百八十卷

嘉靖三十八年重修未刻 萬曆六年復修

皇明文衡一百卷 金獻彙言 程敏政著

文苑群王 唐律群王 勛賢琬琰集 俱何喬新著

鑿間言行錄八卷 遼東賀欽著字克恭登成化丙戌進

士官陝西叅議

帝王基命錄 文統 建文時臨海方希古著

鑑古錄 嘉靖中大學士李賢錄堯舜以來二十君之事

有可法者彙爲一帙畧爲解說奏進

帝鑑圖說 江陵大學士張居正編進

群書備數 理學類編 俱 洪武中編修張九韶著

餘冬錄 何孟春著

皇明文纂 大梁張士淪纂

皇明文範 四明張時徹輯

皇明文則大成 吳興慎蒙輯

大學衍義補 戶部尚書丘濬著

經籍格言 吏部尚書王恕著

皇明理學名臣言行錄 皇明名臣言行錄 楊文恪著

國朝列聖詔令勅諭 天言彙錄 汪世貞編集

木鍾堂國琛集 烏程唐樞著

大學衍義補膚見四卷 胡端敏著

文苑春秋四卷 崔文敏著

丹鉛閩錄 丹鉛續錄 丹鉛餘錄 丹鉛總錄 丹鉛

別錄 文海鈎齋 俱楊用修著

儒行十二篇 百家輯錄 俱大理寺寺丞劉端著

艷異編 兩山墨談 陳霆著

詩集

宋

蓬萊詩二卷 張伯玉著建安人知太平州遷司封郎官

李陶集 博白李時亮善屬文尤長於詩與陶弼賡和因

名其集

師陶集 長沙譚世勳著師陶者師淵明也

滄浪集 光化石浪著光化詩淡泊時出偉麗

漁舟集 成都郭震著震博學能詩李旼稱其有孟郊風

雅正集十卷 建安李虛已著虛已精於詩律

雙峯詩集 謝履著字履道惠安人嘉祐中進士

林圖南詩二卷 林搏著圖南其字也出處見琴譜

卧龍集 惠安王獻臣著

林仲嘉詩三卷 仲嘉福清人以詩名時與鄭俠王聖時

林圖南李天與為詩友

註杜詩及文集二十卷 鮑慎由著慎由龍泉人舉進士

嘗從王安石蘇軾遊為文汪洋閎肆詩尤高妙

杜詩集句一編 寧化李元白著哲宗時人

鄧春卿詩文三卷 春卿字榮伯長汀人其貧樂道崇寧
間詔舉隱逸不就後舉八行又不就卜築南山之阿而
老焉

沈存中詩話 沈括著

聖壽詩二十篇 周葵著宜興人宣和進士歷官殿中侍
御史知無不言孝宗時爲叅知政事

龍陽十詠一卷 趙善齡知龍州時著

蒙谷詩集 李安期著字泰伯建寧人淹貫經史援筆成
文岳飛被禍作表忠詩百二十首吊之

改註杜詩三十卷 卞大亨註象山人

刻鵠詩集 彭止著字應期崇安人嘗謁辛棄疾值其晝

寢題一絕于齋而去辭云棋子聲乾案接塵午窓詩夢
煖于春清風不動階前竹誰道今朝有故人棄疾覺遣
人追之延留累月所爲詩皆清麗典則

楚東唱酬集 鄞江集 王十朋著

東萊集詩 新集詩話 呂祖謙著

錢塘詩前後集 薛傳正著

夢昌陵古律二十韻

宋史曰理宗改端平春三月上齋居恭默夜夢一真人
峩冠佩王畧似藝祖色黧而貌和延帝殿上即東席西
向坐以賓禮揖上東向面命洋洋俄而夢覺越三日宗
臣善來以昌陵御容進如夢中真人毫髮無異因述古

律二十韻紀實大臣請送之秘閣刊之琬琰從之

古詩攷 王景昌著

天台集 林詠道著

拙菴雜咏一卷 晉江郭咸著

梅軒集 諸葛興詠撰

毛氏詩集 毛滂撰

橫塘集 許景衡撰

遁思遺稿 呂皎撰

黃清江詩稿二十卷 清江黃祈著

補註東坡詩集一卷 龍溪黃學皋著

容安詩藁十卷 同安王顯世著

東溪集 崇仁其冰著黃大山序其詩一言而役萬景片

詞而括萬情全體似李賀而不涉於怪也

朝陽詩集 晉江陳權撰

風雅遺音 南昌熊凱著

盧瞻詩集 瞻惠安人

楚辭集註辨微 城南雜咏 感興二十首 朱文公著

頤庵詩稿 劉應時著字良佐慈谿人性敏而勤于書無

所不讀刻意于時寄興瀟洒范至能深賞之

梅山詩集 劉褒著字伯寵崇安人十歲能屬文登淳熙

進士才高見忌不久仕于朝

歌詩雜著 安溪林德秀著

樂軒詩集 陳藻著字元藻福清人得林光朝經學之傳
遂成通儒學者稱為樂軒先生所著又有杜詩解

洞庭王虹日邊盟鷗清江集 柳雷應春著以詩擅名累
官監察御史首疏時相繼忤權貴歸隱北湖

黃古愚箒金集 黃館著長谿人號古愚博通經史尤長
於詩

百將詩一卷 林仲虎著字景瞻寧德人慶元中應武舉
第二使北虜執禮不撓

漢沔詩集五卷 平原趙自化著
雍熙詩二百首 萬適著陳州宛丘人自號遣玄子所著

又有經籍摘科討論記四十卷

德齋詩集 龍溪陳經著經工於詩名士趙汝讜敖陶孫

危禎傳伯成輩皆推服之

杜陵詩評十卷 興化方醇道著

荆南叢錄 興化方畢著畢為潛江簿詩集鄭樵為序

趙庚夫山中集 庚夫字仲白莆田人平生志業無所洩

一寓於詩嘗自刪取五百首劉克莊擇白篇為山中集
屬趙庚夫序而傳之

抱甕集十五卷 柯夢得著莆田人嘉定中屢上春官不

第以特科入官一生苦吟學孟東野又編選唐絕句為

五卷

詩文雜著二十四卷 葛洪著

詩賦雜文千六百餘篇 周啟明著龍泉人舉賢良方正
既而罷歸教授子弟百餘人不復仕

厚倫詩一卷 鄭撲翁著

倚梅吟稿 趙必連著字仲漣崇安人刻苦讀書開慶間
以父蔭當補官辭不受晚植梅數百株名其居曰梅花
莊與弟若樾日吟咏其中

山陰詩話 陸游著

畫餅編 范師孔著字學可崇安人咸淳中預薦肄業武
夷書院此編皆其所為詩若文也

耐賢翁詩集六卷 吳岡著惠安人研究經學第進士教
授邵峽二州葺治黌舍應厲諸生始相繼登第

顏械詩文四十卷 械詞章雅麗有體外夷皆敬慕之

古今詩話筆苑五卷 黃萬頃著同安人第進士知雷州

朱子詩指 王栢纂

朱子詩解 戴亨著

潘廷堅詩集古樂府 潘物著字廷堅閩縣人端平二年

對策忤史彌遠調鎮南軍節度推官累遷潭州通判

筠溪直隱詩集 李彌遜著

鰲峯隱人集三卷 熊知至著字意誠建陽人博學工詩

杜侯詩集 杜侯著

和劉克莊梅花百詠一卷 莆田方澄孫著

梅軒集 陳從龍著字登雲嘉魚人少嗜學每夜讀書至

曙能詩環居栽梅倚樹而歌

李玘詩集 玘字粹之建寧人學行為鄉閭所推以八行
薦未受命而卒

異溪集 陳敬叟著字炳然臨武人中咸淳甲戌進士授
迪功郎德祐北附隱居不仕肆力於詩文後子章伯又
輯其所作為異溪遺藁

二十四孝詩 尤溪郭居敬撰以訓童蒙

異溪嗣稿 陳章伯著字奎龍敬叟之子其稿名示不敢
忘先澤也

水壺詩十卷文集二十卷 義太初著字仲遠營道人以
詞賦名登淳熙戊戌進士自號水壺

江湖吟社集 曾原一著博學工詩

感興詩註 蔡汝揆著

指南集 集社詩百首 吟嘯集 吉水文天祥著天祥

作文未嘗屬草下筆滔滔不竭尤長于詩有古賦比興
之旨流離中感嘆悲悼一發于詩在京口則有指南集
在燕獄則有集社詩百首

雪坡詩集 高安姚勉著

論語詩五十卷 指南集三卷 詩文二卷 林子充著

福清人長於性學

西湖百詠 楊公濟著

淮海詩集 元肇著通州人生而癡愚號淮海淳熙間為

人牧羊忽吟詩曰麥浪清如水浪梨花白似梅花不煖
不寒天氣半村半郭人家後爲僧遍遊江湖爲詩清麗
文亦雅健

歲寒集 遼蕭柳著字徒門淳欽皇后弟智勇能文爲北
女直詳穩卒耶律觀音奴集其所著詩千篇名曰歲寒
六義集十二卷 遼蕭韓家奴著

放懷詩一卷 遼耶律孟簡著聞皇太子被害不勝哀痛
作放懷詩二十首以傷之

慶會集 遼耶律良著良讀書醫巫間山學既博又入南
山肄業清寧中官知制誥帝命其詩爲慶會集親製序
焉

雷溪子鼎新詩話 遼易縣魏道明著舉進士累官至國
軍節度使

如庵小藁 金完顏壽著壽本名壽孫越王末功子平生
詩文甚多自刪其詩存二百首樂府百首號如庵小藁
遼齋詩集 金王元節著字子元弘州人天德三年詞賦
進士仕終密州觀察判官

曹戶部詩集三十卷 金曹望之著字景蕭宣德人天會
間以秀民子女直字學生年十四歲學成除西京教
授累官戶部尚書望之初不學及貴稍知讀書遂刻苦
自致

東岩詩集三卷 金元德明著系出拓跋太原人累舉不

第因放浪山水飲酒賦詩自適

杜詩學一卷 東坡詩雅三卷 錦機一卷 詩文自警

十卷 金元好問著

澗邊集二十卷 趙若著字順之崇安人元時薦辟皆不

就吟味自適

彭元亮集 彭炳著為詩專效陶柳

杜詩句解 安成劉應登著

大山集 新喻蕭山則著善吟味碑銘記序得盤詰體

本齋詩集三卷 王都中著

小山集 蕭泰來著即山則弟

樵隱集 麗水祝大明著

栲栳山人詩集 餘杭岑公之詩公有志節人敬憚之

燹餘集 桃峯朱嗣榮著精于詩冲淡如漢魏雜律如盛

唐因遭兵火故以名集所著又有政鑒若干卷亦燬于

兵

瑤林滄江二集唐詩通攷 桐廬徐舫著字方舟自號滄

江散人少攻舉子業後棄去習古歌詩

白雲稿 天台林茂濬著生平酷嗜吟味上自漢魏下逮

唐宋諸家無不漱其芳腴挹其真醇積而後發發必竭

盡其興趣此稿尤為時所傳誦

東軒集 宋景濂曰天台方明敏著其弟明則繕抄成帙

古詩俊逸超群律詩清麗婉切

註唐詩鼓吹 交城郝天挺著

杜詩舉隅 宋景濂曰杜子美詩註者數百家務穿鑿者謂一字皆有所出泛引經史巧爲傳會誼讓而叢脞騁新奇者稱其一飯不忘君發爲言辭無非忠愛之意至率爾味懷之作亦必遷就而爲之說近代廬陵大儒頗患之通集所用事實別見篇末固無繳繞猥雜之病未免輕加批抹如醉翁寐語終不能了了會稽俞先生季淵以卓絕之識脫畧衆說獨法序詩者之意各析章句具舉衆義于是燦然可觀晚所著又有韓文舉隅而孝經易書詩禮記春秋離騷各有審問不但箋杜詩而已

林伯恭詩集 永嘉林溫著宋景濂稱其沉鬱頓挫渾厚

超越大雅奏而黃鐘獨鳴武庫開而五兵森列洪濤怒張而魚龍出沒又曰永嘉舊傳四靈詩識趨凡近音調卑促近或以爲清新競模倣之伯恭一洗陋俗豪傑之士也

唐詩選 定海王玠纂

劉彥昂詩集 彥昂名炳其詩氣韻沉鬱言出意表近謝康樂蘊籍脫落不霑塵土類岑嘉州颯颯乎仙遊英英乎霞舉又善學李供奉天分既高人功又深凡有模擬彷彿似之

王以道詩集 太和詩韻度閒曠一如其人

杜詩註釋 興化黃鍾器之著

丁亥詩集五卷 劉因著天資絕人日記千百言隱居教授隨材皆有成就學者稱為靜修先生

愚前詩稿十卷 方道馥著又有詩文說選唐詩元各一卷

和陶詩 戴良著

杜詩類註 劉霖著

冰崖詩集 贛縣蕭士贇著尤愛李白詩反覆吟誦為分

類補註

玲瓏窓吟卷 清江徐基著

節菴詩集三十卷 黃昇著

兩山詩集 南臺御史李思衍著

月灣詩集 將仕佐郎鄱陽吳存著

小溪寓興十卷 丁巖著

律詩樂府三卷 晉寧張翥著

虛籟集 秀江縣孫春州著歐陽圭齋稱其清曠簡遠擬

古精到有章

環山詩稿 廬陵歐陽齊吾著

進修集 安成劉王振著

五言總論十卷 義烏石一鰲巨卿著鰲遂于易

梅南詩集 高安易南友著歐陽圭齋曰南友恬愉清白

富貴利達不動其中游行江湖以得句為樂故其為樂

府為諸體詩往往出于性情所感觸咸臻其妙

李宏謨詩集 安成人詩尚雅興不事浮靡

山中小藁 安成秀才李希說著開卷第一首襍賦有曰
我欲近自然物由天成歐陽圭齋曰以此求詩何患
無佳句

羅舜美詩集 廬陵人歐陽圭齋曰詩不輕猥不鋏薄日
進于雅且正矣

鳴臯集 安成劉執中著號後梅集中樂府精深諸體詩
皆壯麗閒適

蕭同可詩集 廬陵人隱居不仕

陶集註三卷詩一卷 真定王沂著

白家意思集 劉邊著字近道建安人工詩

楊載詩集 集古句詩二卷字仲弘浦城人後徙杭州

為文以氣為主而詩尤有法與虞集范梈揭傒斯齊名
號虞楊范揭

清江碧嶂詩一卷 杜本著

望雲稿 郭奎著少遊余忠宣門遭世亂親亡弟喪漂零
江湖間遂仗劍從軍凡大江以西燕趙淮楚之墟奇蹤
勝跡咸涉獵而形諸歌詩

曹伯啓詩文十卷 曹伯啓著

鳳髓集 九華詩集 青陽陳清隱著鳳髓集則集杜甫
詩句為之者也

王泰來詩集 王泰來著

續文獻通考 卷之三百三
竹齋詩集 安思承著

水雲清嘯詩集 吳江王原傑著

靜庵詩集 華亭胡林卿著

水雲集 江大有號水雲因以名集

江漢百味集 嚴士直著字正卿崇陽人博洽子史善詩

文尤嗜仙釋

侯大中詩集 公安人號損齋金大定初應詔建醮授師

號其詩集學士元善爲之記

孫良禎詩文若干卷 烏古孫良著

宋史詩 寧德陳尚德著

楚漢正聲二卷 浦江吳萊著又有詩傳科條春秋經說

胡氏傳攷誤

葯房樵唱 蘭溪吳景奎著以雄逸之資濟通明之識著

於篇翰讀之者如入玄圃而覽明月

王氏夢吟詩卷 宋濂氏曰先生自幼至老不啻六十年

未嘗一日忘詩一夕宿仙華山下夢偉丈夫過之取袖

中詩一章朗然而誦迨旦頗憶其首句因從而補其辭

遂以名卷按宋氏不著其名

張景遠詩集 陶安著畧曰君舊居河東徙家毘陵喜攻

詩遇事紛糾常吟哦有雅致歷覽名山巨川仙墟福境

輒吐英藻罄其模寫其或游神冲淡托意悠深則又脫

氛埃棄雕琢故體格屢變卒歸于治平之音使造進未

已猶當揚厲風雅遺芬高視兩京六朝之上也
郭子明詩集 廣平郭文德著劉誠意曰其詩不尚險澁
不求竒巧惟心所適因言成章而其自得之妙則有已
獨知之者

渤海詩話 高若虎著字仲容永福人

呂周臣詩集 括蒼劉氏曰呂君由吏員累月至九品家
居以待選則杜門而作有味史一百首題咏雜花三百
有餘首皆意足而語到

唐溪詩話 陳德固著

詩詞雜著二十五卷 趙善湘著

杜詩註 趙汝談著

東坡詩註 施元之著

龍岡楚詞說 林應辰著

杜詩註 魯豈撰

項伯高詩集 括蒼劉氏稱其冲淡而和平逍遙而閒暇

王原章詩集 括蒼劉氏曰會稽王原章善爲詩士大夫

工詩者多能道之其詩直而不絞質而不俚豪而不誕
竒而不怪博而不濫有忠君愛民之情去惡拔邪之志

劉石唱和集 括蒼劉氏曰予至正十六年以承省檄與

元帥石末公謀括寇因爲詩相往來遂以名集

金陵百咏 魯極著臨川人志氣豪放聲名四達朱子大

異之

思剡集 陳子翬著字象賢奉化人嘗為慶路教諭因國
事日蹙隱居田里每風晨月夕載酒溪山之上賡唱迭
和以發舒懷抱

黔南道士詩集 歐陽賓實著圭齋稱其詩清緻有體幽
閒之容冲抑之氣可因詩而知其人

月樓上人詩 圭齋稱其五言長律思緻清醇氣格深妥
唐之九僧不得專美于前

平山詩集 僧有貞著福清人骨相清竒作頌說法皆造
其極

昭玄上人詩集 上人詩惟俊俏拔近世能詩者莫之先
雙清詩一卷 東山壽聖寺物外上人作同聲氣者和之

綠窓遺稿 孫氏諱淑字蕙蘭新喻傳若金妻父周卿先
生以孝經論語及女誡教之未嘗學詩因其弟受唐詩
家法于庭取而讀之得其音格輒能為近體五七言既
卒因出其稿得五言七首七言十一首五七言未成章
者廿六句其夫特為編集成帙

朱淑真詩集 淑真歸安人文章幽態才色清嚴因匹偶
之非勿遂素志嘗賦斷腸哀怨詩自解沒後臨安王唐
佐為傳以述其始末吳中士大夫拾其詩二百餘篇梓
之宛陵魏仲恭為之序

詩林萬選 何新之著新之西安人仕至樞密院編修採
唐宋詩為此書

朝野詩集五百餘卷 熊本編

類集詩史三十卷 興化方醇道輯

詩話總龜二十卷 青州褚仁傑集

詩學大成 毛直方編直方字靜可建安人咸淳中預薦

入元授徒講學

風雅類編 廬陵袁懋昭集以世代次序得詩譜遺法起

四言至樂府止五言七言絕句論見精詳去取簡當

寶林編 僧大同類集古今人所作詩

唐律刪要 吳萊著

皇明詩集

醉學士歌 宋濂嘗侍 太祖宴三觴輒醉行不成步

上親製楚詞一章 命侍臣各賦歌曰俾後世知 朕

君臣同樂如此

良馬歌 洪武九年 賜宋濂 親為製歌

平胡詩 洪武二十一年 太祖賦二章 命群臣和

高皇帝嘉禾詩 永樂四年勒石仍 賜諸王及各官

喜雪詩 宣德二年十月 太祖因作詩示羣臣以志豐

年之兆

鱒魚詩 宣德四年以鱒魚醇酒 賜大學士楊士奇楊

榮金幼孜示以 御製詩士奇等賡和

招隱歌 宣德六年 賜蹇義等招隱歌且曰古有招隱

歌者欲與俱遯 朕欲招而用之恐山林之士未悉此

意再賦七言招隱歌以示卿等

祖德詩 宣德六年 御製九九章

幽風圖詩 宣德七年 御製因閱元趙孟頫幽風圖作

御製傳集 成化十四年 命儒臣輯凡四卷五百八十

九首

敬一箴 嘉靖五年 御製 命頒行天下

平臺詩 嘉靖五年 上御平臺以陳寵等恭和 御詩

揚一清提督軍務 勞費宏潘潤 御製詩章各作一

詩 賜之以酬勸復皆 賜酒饌

除夕詩 嘉靖七年 賜少師楊一清致輔道交修之意

欽天記頌 嘉靖十年 御製頌 賜群臣凡三百言頌

數十韻

和輿地圖詩 嘉靖十二年 上和 宣宗閱輿地圖詩

因 賜群臣

念農詩 嘉靖中 幸省耕亭 御製詩 賜群臣

和祖德詩 嘉靖中 上以 宣宗有賦 淳祖至 仁

宗 祖德詩四章恭和之廣其未備者 宣宗至 武

宗凡九章

歸夷雜詠 謝鐸著

二十八箴 方希古著

蘿山詩集 宋景濂著

梅花百詠 夏元吉著

和陶詩二卷 李賢著

選註風雅源流 唐詩咏史絕句 白沙定山詩 俱楊

文恪著

皇明詩抄 詩林振秀 陶情樂府 續陶情樂府 選

詩外篇 月節詞 瀑布泉行 詞林萬選 交遊詩

錄 風雅逸編 五言律祖 唐絕精選 絕句辨體

唐音百絕 群詩麗句 李詩選 宛陵六一詩選

杜詩選 宋詩選 元詩選 五言三韻詩選 五

言選 升庵長短句 升庵詩集 蘇黃詩髓 以上

新都人楊慎用修著

國雅 錫山顧起綸選

懷古詩集 南昌劉端著

群英雜言 鄱陽王釐著

江西詩記 漢陽戴金著

保秀堂詩稿 金齒司石雷著

截山詩集 瓊山王惠著

矜庵詩 金谿吳世忠著

唐詩類編 詩學梯航 俱吉水周叙著

雲間百詠 上海劉邦輔著

解頤新語 皇甫汈著

續文獻通考卷之一百八十三終

續文獻通考卷之一百八十四

皇明進士雲間王圻纂輯

六書考 書體

易曰上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察蓋取諸夬

周禮保氏養國子以道乃教之六藝五曰六書 樂師掌國學之政以教國子國子十年出就外傳居宿於外學書計 外史掌達書名於四方 行人於九歲屬瞽史

諭書名

燧人氏始作結繩之政

按索隱曰上古未有文字大事則大結其繩小事則小

倉帝名頡有庠德生而法書及長登陽虛之山臨於玄扈
洛水之泖靈龜負書丹甲青文倉帝受之遂窮天地之
變仰觀奎星員曲之勢俯察龜文鳥羽山川指掌而辨
文字文字成天為雨粟鬼為夜哭

太昊伏羲氏造書契以代結繩之政陳氏曰命未襄為飛龍字造書契謂刻木

畫書制有六一曰象形二曰假借三曰指事四曰會意

五曰轉注六曰諧聲使天下義理必歸文字天下文字

必歸六書是時獲景雲之瑞又作龍書

按班固藝文志又作象形象事象意象聲轉注假借

顏師古曰象形謂畫成其物隨體詰屈日月是也象事

謂指事也謂視而可識察而見意上下是也象意即會

意也謂比類合義以見指揮武信是也象聲即諧聲謂

以事為名取譬相成江河是也轉注謂建類一首同意

相受考老是也假借謂本無其字依聲託事今長是也

夫六書始於象形而終於轉注象形指事文也會意諧

聲字也轉注假借則文字之變通者也自許氏說文以

今長之類為假借考老之類為轉注後世因之莫之有

改至毛晃氏始謂老字下從匕考字下從万各自成文

非反匕為万也又曰周禮六書轉注謂一字數義展轉

注釋而後可通後世不得其說遂以反此非彼為轉注

其說皆非厥後王魯齋氏正始之音趙古則氏六書本

義乃極論考老為非矣

神農感嘉禾之瑞而作穗書

黃帝有熊氏立史官制文字倉頡為左史沮誦為右史倉

頡見鳥獸之跡作鳥迹書體類象形而制字時又作雲

書其書頭倉尾細團圓如水中之科斗子故又名科斗

書

按燧人氏作結繩而昉書之意至伏羲造書契而成書

之形倉頡為古文而具書之體譬諸木結繩其始生耳

書契則已蘖矣古文則幹且枝矣然伏羲時已有六書

之名而又云黃帝始制文字則不知六書之所書者何

文何字也豈六書徒有其名至黃帝始因之而制文字

與史皇氏之名倉頡而黃帝之史復名倉頡豈古有兩

倉頡與路史辯之甚詳今列於左

路史曰呂不韋書云史皇作書倉頡氏也管氏韓子國

語史記俱無史官之說據世本云史皇倉頡同階又曰

沮誦倉頡作書亦未嘗言史官也及韋誕傳玄皇甫謐

等遂以為皇帝史官蓋肇謬於宋衷衷之世本注云倉

頡沮誦皇帝史官抑不知衷何所據而云末代儒流莫

見其書更交引以為世本之言世本曷嘗有是哉竊嘗

考之倉頡之號曰史皇又曰倉帝河圖說徵云倉帝起

天雨粟青雲扶日語亦見之洛書說而鴻烈解言史皇

生而能書是則倉帝史皇非人臣之類明矣後世徒見

其有史皇之名因謂為史官耳豈今之所謂史乎哉且上古始制文字者倉頡也而無懷氏已刻徽號伏羲氏已立書契俱在炎皇之前豈得至皇帝而始制文字耶此崔瑗蔡邕曹植索靖顧野王之徒所以咸謂古之帝者得之矣

少昊金天氏作鸞鳳書

高陽氏作蝌蚪書

一作倉頡所作古文

帝嚳高辛氏以人紀事作人書象仙人形車服書器皆為之

陶唐之世南夷有越裳氏重譯來朝獻神龜蓋千歲方肥

餘背有蝌蚪文記開闢以來堯命錄之謂之龜曆

夏禹作鍾鼎形為篆

務光辭湯之禪隱於清冷之陂植薤而食見葉交偃象為

倒薤書以寫太上紫經三卷

周文王時史佚感騶虞而作虎書又文王赤雀銜書集元

武王丹鳥入室以紀祥瑞作鳥書後用以題幡取其飛

騰輕疾又武王因素鱗躍舟而作魚書

宣王時太史史籒取倉頡形意損益古文或同或異轉相

配合為大篆十五篇以其名顯故謂之籒書以其官名

故謂之史書以別小篆故謂之大篆今之石鼓文是也

籒又作復篆而重複之故名

漢武帝時用題建章宮闕

媯氏作填書以書男女納采之文

魏常詔用題宮闕時王廙王隱皆嗜此體

魯哀公十三年西狩獲麟仲尼反袂拭面歎吾道終窮弟子為素王紀瑞因作麒麟書

魯秋胡之妻作蠶書

宋景公時司馬子高感熒惑退舍而作轉宿書形似蓮花之未開

戰國時有款識書傳信鳥跡書書節為信象鳥形

秦始皇初并天下一法度衡石丈尺車同軌書同文字始

嘗以鼻字似皇改為罪

李斯增損大篆異同籀文謂之小篆亦曰秦篆世謂之玉筋篆又謂之八分小篆蓋比籀文十存其八云

按小篆之體又復有八曰鼎小篆曰薤葉曰垂露曰懸

針曰纓絡曰柳葉曰剪刀曰外國胡書古文可謂上古

大篆為中古小篆為下古昔蔡伯喈居嵩山學書於石室內得一素書八角垂芒頗

似篆

臨川吳氏曰秦丞相斯燔滅聖經真得罪萬世而能損

益蒼史二家文字為篆書至今與日月相炳煥是不可

以罪揜其功也斯死之後工其書以名世者七八百年

僅見唐李陽冰又二百年僅見宋初徐鉉而已宋人能

者多於唐而表表者不一二噫何其孤也哉蓋亦有其

故矣秦人苟簡繁碎峻迫以為治一惟刀筆吏是任至

以衡石程其書厭篆書繁難省為隸以便官府人惟便

之趨則孰肯背時所向而甘心繁難者哉篆學之孤殆

其勢之所必至。噫，篆之興由於秦，而篆之廢亦繇於秦。推所從來，任吏之過也。

下邳程邈，本秦獄吏，得罪繫雲陽獄，初善大篆。覃思十年，增減大篆，去其繁複，而為隸。上於始皇，始皇善之，為隸人佐書，故名隸書。又曰佐書。秦之權量所刻是也。不為體勢，與漢款識篆文相類，非有挑法之隸也。

庾肩吾曰：按鄜善長水經注，臨菑人發古塚，得銅棺，棺外書齊太公六代孫胡公之棺，惟三字古文，餘同今書。按胡公在春秋前，則隸書興於周代，明矣。當時猶與古文相參。程邈始廢古文，而全用隸。又丘光遲以隸書興於周代，謂亥有二首六身，如布筭之狀。按此亥文，則春

秋已有隸書矣。

秦廢古文，更有八體。一曰大篆。史籀二曰小篆。李斯三曰

刻符。即古四曰蟲書。即鳥書五曰摹印。屈

填密秦籀文也。蕭子良誤以刻符摹印合為一體。六曰

署書。即蕭何所定，以題蒼龍白虎二闕者。七曰殳書。書於殳也。殳體八

曰隸書。程邈所作，徒隸之書。

書契既出，字體悉具。蝌蚪古文，大篆小篆，各有所用。如

禹刻峒嶼碑，則用蝌蚪。宣王刻石鼓文，則用籀書。如今

之傳世文字也。至於用之庶民，媒灼婚姻之約，市井交

易之券，則從簡易。止用小篆，何以知其然也。唐人錢譜

載太昊氏金尊，盧氏幣其文具，存與今小篆不異。昔在

京得太公九府圖錢近在滇得黃帝力布其文悉小篆
乃知小篆與大篆同出決不始於秦也如今人楷書亦
有數體有古字楷書有今字楷書又有一種省訛俗書
同一時也文人奇士多用古字官府文移通用今字市
井下流則用省訛俗書如錢作久聖作丕盡作尽是也
由是例之推千萬世以上隆古之極未必悉用蝌蚪推
千萬世以下世變之極未必悉用俗書也

漢時衛律

漢律篇名

學童年十七以上始試諷籀書九千字乃

得為史又以六體試之課最者以為尚書御史史書令
史吏民上書或不正輒舉劾大體者古文奇字篆書隸
書繆篆蟲書皆所以通知古今文字摹印章書幡信也

漢初有鶴頭書彷彿鶴頭詔板所用謂之尺一簡又有偃

波書狀若連波即詔板下鶴頭纖亂者

蕭何善篆籀為前殿成潭思三月以題其額是謂署書

孝文以對字有口言多非誠去口而作對

孝武時產芝於宣房因以紀瑞而作芝英書

一云戰國時作

司馬相如采日辰之蟲屈伸其體升降其勢以象四時之

氣為氣候直時書

後漢東陽公徐安子搜諸史籀得十二時書蓋象神形云

孝宣時召通倉頡讀者張敞從受之涼州刺史杜業沛人

爰禮講學大夫秦近亦能言之

是時河內女子毀李耳之塚於垣壁得古文皆漆書科

斗字

元帝時史游爲急就章一篇解散隸體簡略書之大抵損隸之規矩存字之梗槩縱任奔逸赴俗急就因草創之義謂之草書

趙一非草書略曰余郡士有梁孔達姜孟頴者皆當世之彥哲也然慕張生之草書過於希顏孔夫草書上非天象所垂下非河洛所吐中非聖人所造蓋世之末刑峻網密官書繁冗戰攻並作軍書交馳羽檄分飛故爲隸草趣急速耳示簡易之指非聖人之業也但貴刪難省繁損複爲單務取易爲易知非常儀也故其讚曰臨事從宜而今之學草書者不思其簡易之旨競以杜撰爲楷失指多矣且草書之人其技藝之細者鄉邑不以比較能朝廷不以此科吏博士不以此講試四科不以此求備徵聘不問此意考績不課此事彼善字既不達於政而拙草無損於治推斯言之豈不細哉

張子曰草書不必近代有之必自筆劄已來便有之但寫得不謹便成草書其傳已久只是法備於右軍附以已意爲說既有草書則經中之字傳寫失其真者多矣以此詩書中字儘有不可通者

顏師古曰急就篇出小學家昔在周宣粵有史籀演暢古文初著大篆秦兼天下罷黜異書丞相李斯撰蒼頡篇中車府令趙高繼造爰歷太史令胡毋敬作博學篇皆所以啟導青衿垂法錦帶也逮至炎漢司馬相如作

凡將篇俾效書寫多所載述務適時要史游景慕擬而廣之元成之間列於秘府雖復文非清靡義闕經綸至於包括品類錯綜古今詳其意趣實有可觀者焉然而時代遷革亟經喪亂傳寫湮訛避諱改易漸就蕪舛莫能釐正少者闕而不備多者妄有增益人用已私流宕忘返至如蓬門野賤窮鄉幼學遞相承稟猶競習之既無良師祇增僻謬若夫縉紳秀彥膏梁子弟謂之鄙俚耻於窺涉遂使博聞之說廢而弗明備物之方於茲寢滯師古家傳蒼雅廣綜統略尤精訓故待問質疑事非稽考不妄談說必則古昔信而有徵先君師古父常欲注釋急就以貽後學雅志未申昊天不吊奉遵遺範永

懷罔極舊得皇象鍾繇衛夫人王羲之等所書篇本備加詳覈足以審定凡三十二章究其真實又見崔浩及劉芳所注後魏太宗元年勅崔浩解劉芳續注音義證三卷人心不同未云善也遂因暇日為之解訓皆據經籍遺文先達舊旨非率愚管斐然妄作字有難識隨而音之別理兼通亦即並載可以祛發未寤矯正前失振幽翳之學攄制述之意庶將來君子裁其衷焉
孝平時徵爰禮等百餘人會說文字未央廷中以禮為小學元士

新莽時使司空甄豐定古文復有六書一曰古文孔氏壁

二曰奇字即古文而異者也三曰篆書秦篆也四曰佐書即隸也五

曰繆篆所以摹六曰鳥蟲書所以書篆又以疊字三

日太盛改為三田所以書一曰古文神龍

楊雄好為奇字侯芭嘗從受學

東漢光武時馬援為伏波將軍上書曰臣所假伏波將軍

印伏字犬外嚮成臯令印臯字為白下羊尉印白下人

人下羊即一縣長吏印文不同恐天下不正者多符印

所以為信也所宜齊因薦曉古文者事下大司空正郡

國印章奏可

章帝建初中秘書郎曹喜以工篆聞於京師帝見而悅之

嘗作懸針書又作垂露字如懸針而勢不織阿那若濃

露之垂以書童表又本務光之法作薤葉篆垂枝濃直

以小篆書之

章帝時杜操善草書帝愛之令上表亦作草書謂之章草

上谷王次仲作八分書蓋起於官獄多事苟趨簡易故

無點畫俯仰之勢云以古書字形少波勢乃作八分楷法

蔡文矩曰臣父云割隸字八分取二分割篆字二分取

八分故名八分張懷瓘云本楷字漸若八字分散故名

八分又人用寫篇章或法令故謂之章程書又說書有

八體伯喈於八體之後又分此法故云八分

和帝時申命賈逵修理舊文於是許慎采史籀李斯楊雄

之書博訪通人考之於逵作說文解字六藝群書之詁

皆訓其意而天地鬼神山川草木鳥獸魚蟲雜物奇恠

王制禮儀世間人事莫不畢載

許慎又學孝經孔氏古文說古文孝經者孝昭時魯國三老所獻建武時給事中議論衛宏所校皆口傳官無其說慎復撰具一篇和帝時與說文並上秘府許冲序略曰庖犧氏始作易八卦以垂憲象及神農氏結繩爲治黃帝之史倉頡見鳥獸啼呴之迹知分理之可相別異也初造書契蓋依類象形故謂之文其後形聲相益即謂之字字者言孳乳而寢多也著於竹帛謂之書書者如也以迄五帝三王之世改易殊體封於泰山者七十有二代靡有同焉周禮八歲入小學保氏教國子先以六書及宣王太史籀著大篆十五篇與古文或異至孔

子書六經左丘明述春秋傳皆以古文厥意可得而說其後諸侯力政不統於王惡禮樂之害已而皆去其典籍分爲七國田疇異畛車涂異軌律令異法衣冠異制言語異聲文字異形秦始皇帝初併天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者也是時秦燒滅經書滌除舊典大發隸卒興戍役官獄職務繁初有隸書以趨約易而古文絕矣自是秦書有八體漢興有草書尉律以教學童今雖有尉律不課小學不修莫曉其說久矣孝宣時召通倉頡讀者張敞從受之孝平時徵爰禮等百餘人

今說文字黃門侍郎採以作訓纂篇凡倉頡以下十四篇群書所載略存之矣及云新居攝使大司空甄豐案校文書之部自以爲應制作頗改定古文時有六書所謂壁中書者魯恭王壞孔氏宅而得禮記尚書春秋論語孝經又北平侯張倉獻春秋左氏傳郡國亦往往於山川得鼎彝其銘即前代之古文皆自相似雖叵復見遠流其詳可得略說也而世人大共非訾以爲好奇者之故詭更正文鄉壁虛造不可知之書變亂常行以耀於世諸生競說字解經誼稱秦之隸書爲倉頡時書云父子相傳可得改易乃猥曰馬頭人爲長人持十爲斗蟲者屈中也廷尉說律至以字斷法苛人受錢苛之字

止句也若此者甚衆皆不合孔氏古文謬於史籀俗儒鄙夫玩其所習蔽所希聞不見通學未嘗觀字例之條怪舊執而善野言以其所知爲秘妙究洞聖人之微指又見倉頡篇中幼子承認因號古帝之所作也其辭有神仙之術焉其迷誤不喻豈不悖哉書曰予欲觀古人之象言必遵修舊文而不穿鑿孔子曰吾猶及史之闕文今亡已夫蓋非其不知而不問人用已私是非無正巧說表詞使天下學者疑蓋文字者經藝之本王政之始前人所以垂後後人所以識古今叙篆文合以古籀傳採通人至於小大信而有徵稽撰其說將以理群類解謬誤曉學者達神指分別部居不相雜廁萬物咸覩

靡不兼載厥誼不昭爰明以諭其稱易孟氏書孔氏詩
毛氏禮周官春秋左氏論語孝經皆古文也

靈帝熹平四年立石經於太學命議郎蔡邕為古文篆隸
三體書之碑始立觀模寫者車乘日千餘兩六年帝
好文學引諸生能為文賦者並待制鴻都門下工書為
篆者亦加引召

時師宜官工楷大者一字徑丈小者方寸千言甚矜其能
或不時前詣酒家飲因書其壁顧觀者以售酒討錢足
而滅之每書輒削其材梁鵠乃益為板候其醉而竊其
材鵠卒以書至選部尚書魏武得鵠書懸著帳中及以釘壁坑之以為勝宜官

朱育少好奇字每依體象類造作異字

穎川劉德昇作行書即正書之小偽務從簡易相間流行
故謂之行蓋真幾於狗草幾於放介於兩間不真不草
行書是也德昇又觀星象作纓絡篆

張芝變章草為草書字之體勢一筆而成偶有不連而血
脉不斷及其聯者則氣候映帶

左中郎蔡邕在鴻都門見匠人施墨帚遂創意為飛白蓋
創法於八分窮微於小篆者也

王僧虔曰飛白八分之輕重本是宮殿題署勢既尋丈
字宜輕微不滿故曰飛白梁武帝復有白而不飛飛而
不白之論

魏初有鍾胡鍾繇胡昭二家為行書法俱學之於劉德昇而鍾

之能者多於唐

元帝批荅用諾字形若鳳尾故謂之鳳尾諾蓋本於章草字之有尾者右將軍王羲之七歲善書十二得其父曠之用筆秘法不盈暮月書大進衛夫人語太常王榮曰此兒必見用筆訣也妾近見其書便有老成之意因流涕曰此子必蔽吾名嘗書祭北郊文父乃削之筆入木三分三十三書蘭亭序三十七書黃庭經訖空中有語卿書感我而况人乎羲之書多不一體嘗遊天台還會稽上洞庭題柱為一飛字有龍爪之形因謂之龍爪書

晉時王烈入河東抱犢山石室內有兩卷數書不知其字不敢取頗諳十數字形體歸示稽叔夜盡知其字乃將叔夜重往則失石室所在

齊武帝觀落英茂木為花草書

王僧虔以擬龍爪作虎爪書加之縈婉兼以稜角

宋明帝以駟字尚類禍改而為仄

按形影之影舊作景葛稚川加彡於右軍陣之陣舊作陳王右軍去東用車尼丘之山二合而為趾音尼章貢之水後人合而為顛音緝荒昏二義元次山謚隋煬帝合而為音荒此與宋明所改皆以意變更者也

梁太宗時顧野王奉令撰玉篇特嫌其書詳略未當以蕭愷博學文字為善使與學士刪改

續文獻通考 卷之三百四十五
蕭琛在宮城有北僧南渡齋漢書序傳以爲班固真本琛
固求得之其書多有異于今者而紙墨亦古文字多如
攀龍之列非隸非篆琛深秘之

陳庾特善字書每屬辭好爲奇字文士以此譏之
周禮奇字見於洪文敏所記者如法爲瀆柄爲枋邪爲
袞美爲媿呼爲嘑拜爲擗韶爲磬怪爲傀暴爲魘獨爲
箝風爲颯鮮爲鱣槁爲蕘螺爲羸牌爲廬魚爲敷理爲
狸吹爲歛咳爲穢暗爲齧杵爲橈探爲揮翅爲翼摘爲
哲駭爲駭擊爲擊棗爲棹掬爲輦窳爲慎藻爲藻昊爲
原叩爲斂艱爲韃魅爲魁與夫廂曠胖鱗齏舐剗醜桌
鬱箔潑隔柶綵福輿樂棟之類皆他經鮮用者

按張守節論史漢字例曰史漢文字相承已久若悅字
作說閑字作閒智字作知汝字作女早字作蚤後字作
后既字作既勅字作飭制字作制此之沿流緣古少字
通共用之史漢本有此古字者乃爲好本程邈變篆爲
隸楷則有常後代作文隨時改易衛宏官書數體呂忱
或字多奇鍾王等家以能爲法致令楷文改變非復一
端咸著秘書傳之歷代又字體乖日久其黼黻之字法
從黼今之史本則有從端音端秦本記云天子賜孝公黼
黻鄒誕生音甫弗而鄒字之前史本已從端矣如此之
類並即依行不可更改若其奄鼉從龜辭從舌覺學字
從與泰恭從小匱匠從走巢藻從果耕籍從禾席下爲

帶美下為大哀下為衣極下為點析榜著片惡上安西
餐側出頭離邊作禹此之等類直是訛字寵字為錫音陽
以支章後反代文問分反將无混無若茲之流便成兩失

元魏世祖太武始光元年初造新字千餘詔曰在昔帝軒
勅製造物乃命倉頡因鳥獸之迹以立文字自茲以降
隨時改作故篆隸草楷並行於世然經歷久遠傳習多
失其真故今文體錯謬會義未愜非所以示軌則於來
世也孔子曰名不正則事不成此之謂矣今制定文字
世所用者頒下遠邇永為楷式

太武時江文威上書三十餘法各有體例

江式傳曰六世祖瓊字孟琚嘗馮翊太守善蟲篆詁訓

世傳家業祖彊字文威上書三十餘法有體例式少傳
家學篆體尤工洛京宮殿諸門板題皆式書也式兄子
順和亦工篆

魏

世宗宣武延昌二年江式撰集古來文字上表乞給典書
秘書所須之書并學士五人嘗習文字者助臣披覽書
生各五人專令抄寫侍中黃門國子祭酒一月一監評
議疑隱庶無紕繆所撰名目伏聽明旨詔曰可如所請
其有所須依請給之書成號曰古今文字凡四十卷大
體依許氏說文為本上篆下隸

江式表略曰魏初博士張揖著埤倉廣雅古今字詁究
諸埤廣檢拾遺漏增長事類抑亦於文為益者然其字

詰方之許慎篇古今體用或得或失矣陳留邯鄲淳亦與揖同時博聞古藝特善倉雅許氏字指八體六書精究開理有名於揖以書教諸皇子又建三字石經於漢碑之西其文蔚炳三體復宣較之說文篆體大同而古字少異又有京兆韋誕河東衛覲二家並號能篆當時臺觀榜題寶器之銘悉是誕書咸傳之子孫世稱其妙晉世義陽王典祠令任城呂忱表上字林六卷尋其况趣附託許慎說文而案偶章句隱別古籀奇惑之字文得正隸不差篆意也忱弟靜別倣故左校令李登聲類之法作韻集五卷宮商角徵羽各爲一篇而文字與兄便是魯衛音讀楚夏時有不同皇魏承百王之季紹五運之緒世易風移文字改變象形錯繆隸體失真俗學鄙習復加虛造巧談辯士又以意爲說炫惑於時難以釐改乃曰追來爲歸巧言爲辯小兒爲靨神蟲爲蠶如是甚衆皆不合孔氏古書史籀大篆許氏說文三字石經也夫文字者六藝之宗王教之始前人所以垂今今人所以識古故曰本立而道生孔子曰必也正名乎又曰述而不作書曰予欲觀古人之象皆言遵修舊文而不敢穿鑿也臣六世祖瓊家世陳留徃晉之初與從父兄俱受學於衛覲古篆之法倉雅方言說文之義當時並收曾祖善譽官至太子洗馬出爲馮翊值洛陽之亂避地河西數世傳習斯業所以不墜也世祖大延中皇

威西被牧犍內附臣亡祖文威杖策歸國奉獻五世傳
掌之書古篆八體之法時蒙褒錄序列於儒林官班文
省家號世業臣每承雲澤厠霑漏潤驅馳文閣參豫史
官題篆宮禁猥同上哲既竭愚短欲罷不能是以敢籍
文世之資奉遵祖考之訓竊慕古人之軌企羨儒門之
轍撰集古來文字以許慎說文為主爰採孔氏尚書五
經音註籀篇爾雅三倉凡將方言通俗文祖文宗埤倉
廣雅古今字詁三字石經字林韻集諸賦文字有六書
之義者皆以次類編聯文無重複統為一部其古籀奇
惑俗隸諸體咸使班於篆下各有區別詁訓假借之義
僉隨文而解音讀楚夏之異並逐字而注其所不知者

則闕如也時沈法會能隸書宣武之在東宮勅法會
侍書後以隸迹見知於閭里者甚衆然未有如崔浩之
妙

後周太祖以隸書紕繆命趙文深與黎季明沈遐等依說
文及字林刊定六體成一萬餘言行於世

冀雋以時俗入書學者亦行東脩之禮書家所興起自倉

頡若同常俗未為合禮遂啟太祖釋尊倉頡王充論衡曰學書者

思丙日蓋倉頡以丙日亡

隋文帝以周齊不遑寧處去隨之久而作隋

唐太宗貞觀六年正月八日命整理御府古今工書鍾王
等真跡得一千五百一十卷至十年太宗嘗謂侍中魏

鄭公曰虞世南死後無人可與論書徵白褚遂良下筆
遒勁甚得王逸少體太宗即日召令侍讀嘗以金帛購
求羲之書跡天下爭齎古書詣闕以獻當時莫能辨其
真偽遂良備論所出一無舛誤

初羲之書蘭亭序十餘紙有一紙亦自以爲神命子孫
藏之傳至七世孫智永永傳弟子辯才太宗康之此書
在辯才許再降勅追入內道場供養從容訪之俱辭以
亂離散失因與房玄齡謀遣監察御史蕭翼微行至越
州遊其寺中與辯才遇久之甚款因出其所持二王帖
示辯才辯才以爲未善乃徐於屋梁上檻內出其所藏
蘭亭示翼翼故駁瑕指類居一日辯才偶赴檀越齋翼
疾入其室取之至驛下敕都督徐善行追辯才入見告
以取蘭亭辯才聞語絕倒持奏太宗太宗大悅賜資甚
渥久之亦賜辯才物三千段穀三千石太宗大漸命以
蘭亭殉因歸昭陵

太宗嘗謂朝臣曰書學小道初非急務時或留心猶勝
棄日凡諸藝業未有學而不得也病在心力懈怠不能
專精耳朕小時爲公子頻遭陣敵義旗之始乃平寇亂
執金鼓必有指揮觀其陣即知疆弱以吾弱餌其疆以
吾強衝其弱敵犯吾弱追奔不踰百數十步吾擊其弱
突過其陣自背而反擊之無不大潰多用此制勝朕思
得其理深也今吾臨古人之書殊不學其形勢惟在求

其骨力而形勢自生吾所為皆先作意是以果能成也
十四年購求人間書凡真行二百九十紙裝為七十
卷草二千紙裝為八十卷每聽覽之暇以此臨玩又開
弘文館選貴臣子弟有性識者為學生內出書命之學
人間有善書者追徵入館十年間海內從風十八年
自三品以上賜宴於玄武門太宗操筆作飛白衆臣乘
酒就太宗手中相競散騎侍郎劉洎登龍床引手然後
得之不得者咸稱洎登床罪當死請正法太宗笑而置
之

高宗龍朔二年上自書與遼東諸將謂許敬宗曰許圜師
嘗自愛書可於朝堂開示圜師見之驚喜私謂朝官曰
圜師見古蹟多矣魏晉以後惟稱二王然逸少多力而
少妍子敬妍多而少力今觀聖跡兼絕二王之書鳳翥
鸞迴實古今書聖

裴行儉以草隸名家高宗嘗以絹素詔寫文選覽之秘愛
其法賚物良厚行儉每曰褚遂良非精筆佳墨未嘗輒
書不擇筆而妍捷者余與虞世南耳

唐世取士以身言書判所謂書者楷法適美也

武后時鳳閣侍郎宗秦客改造十二字以獻因行之后所
名墨即其字也 十二字照為墨天為死地為壘日為
○月為因星為○君為周臣為忠載為夙初為鳳年為
率正為正

按鄭樵通志所載又不止十二字亦無君字文亦微有不同今併錄於左以俟考古之士死代天坐代地①代日②代月③代星忠代臣胤代載胤代初垂代年正代正墨代照蓋代證髮代聖穰代授胤代載因代國④鄭樵曰武后更造十六字代舊十六字史臣儒生皆謂其草創無義以予觀之天作死日作⑤並篆文也年作垂正作正並古文行於世者授古文亦有作穰穰者國亦有作因者也縮文或有作坐者星崔希裕纂古而作⑥孰謂其草創而無本與

作國

匡人 胤載 胤初 蓋證 胤授 髮聖 匡生

七字見宣和畫譜與鄭樵所載文又微有不同

中宗神龍元年上謂鳳閣侍郎王方慶曰卿家多書合有

右軍遺跡方慶曰臣十代再從伯祖羲之書先有四十

餘紙貞觀十二年太宗購求先臣並以進訖惟有一卷

見在今臣進訖臣十一代祖導十代祖洽九代祖珣八

代祖曇首七代祖僧綽六代祖仲寶五代祖憲高祖規

曾祖褒并九代三從伯祖晉中書令獻之以下二十八

人書共十卷並進上御武成殿示群臣仍令中書舍人

崔融為寶章集以叙其事復以集賜方慶舉朝為榮

續文獻通考 卷之百十四
玄宗開元六年詔命整理內府古今工書鍾王等真跡得一千五百一十卷帝嘗以鄭形近鄭更而為莫幽形近幽更而為邠

代宗大曆十二年顏真卿獻所著韻海鏡源三百六十卷詔下秘閣及集賢書院貯之

真卿著千祿字書一卷以平上去入四聲為次具言俗

通正三體大較則有三體非謂每字皆然所謂俗者例皆淺近惟籍帳

文案券契藥方非涉雅言所謂通者相承久遠可以施

表奏章啟尺牘判狀若須作文言及選曹詮試兼擇正體用之尤佳所謂正者

可以施著述文章對策碑碣進士考試理宜必遵正體明經對策貴合經註本文

碑書多係八分任例循舊則也

徐浩父嶠之善書以法授浩益工嘗書四十三幅分八體

皆備草隸尤工世狀其法曰怒猊抉石渴驥奔泉

張旭善草書嗜酒每大醉叫呼狂走乃下筆或以頭濡墨

而書既醒自視以為神世號張顛嘗尉常熟有父老屢

求判狀張怒父老曰見公筆勢奇妙欲家藏之耳遂判

與之張嘗見擔夫與公主爭道及公孫大娘舞劍遂悟

筆法

憲宗見柳公權書迹愛之問曰卿何能如是之善對曰用

筆在心心正則筆正矣文宗時嘗命以詩題於殿壁字

率徑五寸帝嘆曰鍾王無以尚也後宣宗召至御座前

書紙三番作真行草三體秘之賜以器幣且詔自書謝

章無限真行當時大臣家碑誌非其筆以為不孝外夷
入貢者皆別署貨曰此購柳書嘗書西明寺金剛經有
鍾王歐虞褚陸諸家法自謂得意凡公卿以書貺遺鉅
萬俱命主藏者掌之奴或盜其銀杯笑曰銀盃羽化矣
惟筆硯圖籍常自鑄秘

文宗開成初唐玄度於國子監復定石經九經字體依故
司業張參五經字樣為定諸經之中別有疑闕舊字樣
未載者特與勅官商較是非取其適中者纂錄為新加
九經字樣一卷請附五經字樣之末從之

武宗嘗創二字一宀一及以試王僕射起起言臣於三教
書字所不識者周穆王傳瘞間二字耳向者二字群書

未見

唐韋績纂五十六種書以字有五易倉頡變古文史籀製

大篆李斯作小篆程邈作隸書漢代作草是也其八體

者更加刺符摹印蟲書署書及書傳信書并大小篆為

八也後漢東陽公徐安子搜諸史籀得十二時書皆象

形也又加二十三體共定五十有六種列之於後去

一龍書 二德書 三篆書 四雲書 五鸞鳳書

六科斗書 七人書 八龜書 九鍾鼎書 十倒薤

書 十一虎書 十二鳥書 十三魚書 十四填書

十五大篆 十六復篆詳前 十七及書百氏所職文

記笏武記及因而製之名鼎象形 十八小篆周時所

作漢武帝汾陰鼎所存 十九仙人篆古之所有李斯

善辨其文字以為象形 二十麒麟書 二十一轉宿

篆 二十二蠶書 二十三傳信鳥跡書詳具前 二十

四細篆李斯模寫始皇碑序用此體 二十五篆書李

斯刪古文始皇以祈禱登山皆斯書 二十六刻符

書鳥頭雲脚體秦李斯趙高皆善之用題印璽 二十

七古隸書詳見前又名徒隸書今為不體 二十八徒隸書因程邈幽

囚為之 二十九署書詳見前 三十藁書草行之交也

漢董仲舒欲言災異主父偃竊而奏之晉衛瓘索靖善

之亦云相間而用者 三十一氣候直時書詳見前 三

十二芝英書六國時各以異體為符信云又去述英芝書 三

十三靈芝書詳見前又名英芝 三十四金錯書古之錢名周

之泉府漢之銖兩刀布所製一說以銘金石故謂之金錯 三十五

上方大篆程邈所述後人飾之為此法 三十六鵠頭

書 三十七偃波書詳前 三十八蚊脚書尚書詔版

用之其字體側纖垂下有似蚊脚因而為名 三十九

垂露篆 四十懸針篆有若針鋒因而名之用題五經

篇目 四十一章草書 四十二飛白書詳前 四十

三一筆書漢弘農張芝臨池所作其狀峭嶇有循環之

趣 四十四八分書詳前 四十五蛇書魯人唐琮當漢

魏之際夢蛇繞身寤而作此 四十六行書 四十七

散隸書 四十八龍爪書詳前 四十九藁書及行隸

書魏鍾繇變此義獻重焉 五十晉二王重繼行隸及

篆體為八體書 五十一草書晉王羲之飾市亦其善

五十二虎爪書詳前 五十三鬼書宋世元嘉中京口

有人震死臂上有似篆八分也 五十四外國書阿

馬鬼魅王之所授其形似小篆 五十五天竺書梵王

所作涅槃所謂四十二章經是也 五十六花書河東

山胤所作

唐僧夢英十八體書

古文 黃帝蒼頡所作秦用小篆焚燒先典古文遂絕漢

武帝時魯恭王壞孔子宅壁得古文尚書自後隨世變

易文成數體

迴鸞篆 史佚所作合草木鳥獸山川蟲魚飛走動隱而

成其字此即鳥書

雕蟲篆 魯秋胡妻所作此即蠶書亦云戰筆書其體迺倣垂

畫纖長旋繞屈曲有若蟲形其狀似玄鳥優游落花散

漫

飛白書 蔡邕所作詳見前

薤葉篆 務光所作其狀若秋風遠望寒雪片飛世絕人

學

瓔珞篆 後漢劉德昇作其體類蝌蚪而不直勢同迴鸞

而宏遠雖諸篆之法盡殊而此書為之首出後漢儒生

悉皆學此

大篆 周太史史籀所作詳見前漢元帝王遵嚴延年並工史書是也

柳葉篆 晉衛瓘所作其跡類薤葉而不真筆勢明勁莫能傳學

小篆 秦李斯所作詳見前畫如鐵石字若飛動作楷隸之祖永昌等書是也

芝英篆 漢陳遵母所作昔六國各以異體之書潛為符信則芝英與焉秦焚古典其文猥滅在漢中葉武帝臨朝爰有靈芝三本植於殿前既歌芝房之曲又述芝英之書陳氏即芝英之祖

龍爪篆 晉右將軍王羲之所作詳見前

懸針篆 漢曹喜所作其勢有若針之懸鋒芒故名詳見前

籀文 亦史籀所作詳見前

雲書 衛恒所作

按黃帝時有雲書此云衛恒所作誤矣

填篆 即填書王廙王隱皆云字間滿密故云填篆亦曰

方填書至今圖書印記並用之

剪刀篆 韋誕所作亦云金錯書其體狀若麗匣盤龍新臺舞鳳自後史游造其極焉

蝌蚪篆 其流出於古今尚書序費氏註云書有二十法

蝌蚪書是其一法以其小尾伏頭狀似蝦蟆子故名

垂露篆 漢曹喜所作章帝嘗重此書懸之帳內謂其書

如金盤瀉珠鳳篁雜雨八法玄妙一字千金

宋景文公祁筆記云仲尼登太山見七十二家字各不

同其字甚新但未詳其所出以上十八體終

後唐林罕嘗撰字源編小說其自叙略曰六書者非止着

一意而屬一字一字之內有占六書二三四者大都造

字者包含六意字有正者倒者橫而在上中下者豎而

在左右中者向者背者並者重者順者逆者左者右者

俯者仰者橫拆而裹別字者豎開而夾別字者有一字

成者有全二字三字四字五字合成者有省二字三字

四字合成者隸書有不拋篆者有全違篆者有減篆者

有添篆者有篆隸同文者在篆體則可辨變隸體則多

有異義而同文篆亦有之又文下作子為學更傍作

生為蘇凡數十百字謂之野書唐有勅文明加禁斷今

往往見之是不可學其道書鬼書大篆章草八分飛白

破體行書亦無益于字篆隸有筆力適健字勢妍麗斯

乃意巧之人臨文改易或參差之長短之屈曲之拘戾

之務于奇恠以媚一時後習之人致與元篆隸不同蓋

病由此起耳今所篆者則取李陽冰重定說文所隸者

則取開元文字雖知魯鈍不失源流耳

南漢劉儼自制龍字為名儼音嚴

宋置書判拔萃科以待選人之應書者

太宗即位之後募求善書者許自言於公車置御書院首

得蜀人王著以為翰林侍書時呂文仲為翰林侍讀與著更宿禁中每歲九月後夜召侍書侍讀及待詔書藝於小殿張燭令對御書字亦以詢采外事嘗至乙夜而罷

太宗方在龍潛留神墨妙及既即位朝廷宴寧萬幾之暇手不釋卷學書至於夜分善篆隸草行飛白八分而草書冠絕嘗草書千文勒石於秘閣又八分千文及大書飛白數冊以頒輔弼當世工書者莫不歎服嘗語近臣曰朕君臨天下亦有何事於筆硯特中心好且江東人能小草累詔告之殊不知向背也小草字學難究飛白筆勢罕工吾亦恐自此廢絕矣蓋深慮書法之缺墮而勤以興之也

雍熙二年命徐鉉句中正刊定許慎說文正天下字學書成計十四篇上之御府

徐鉉序略曰稽夫八卦既畫萬象既分則文字為之大輅載籍為之大轡及物之功與造化均不可忽也雖復五帝之後改易殊體六國之世文字異形然猶存篆籀之迹不失形類之本及暴秦苛政散隸聿興便於末俗人競師法古文既絕謬偽日滋至漢宣帝時始命諸儒修蒼頡之制亦不能復故光武時馬援上疏論文字之偽謬其言詳矣及和帝時申命賈逵脩理舊文於是許慎作說文解字至安帝十五年始奏上之而隸書行之

已久習之益工加以行草八分紛然間出反以篆籀爲
竒惟之迹不復經心至于六籍舊文相承傳寫多求便
俗漸失本原爾雅所載草木魚鳥之名肆意增益不可
觀矣諸儒傳釋亦非精究小學之徒莫能矯正唐大曆
中李陽冰篆迹殊絕獨冠古今自云斯翁之後直至小
生此本爲不妄矣於是刊定古文修正筆法學者師慕
篆籀中興然頗排斥許氏自爲臆說夫以師心之見破
先儒之祖述豈聖人之意乎今之爲字學者亦多從陽
冰之新義所謂貴耳賤目也蓋篆書湮替爲日已久凡
傳寫說文者皆非其人故錯亂遺脫不可盡究今以集
書正副本及群臣家藏者備加詳考有許慎注義序列
中所載而諸部不見者審知漏落悉從補錄復有經典
相承傳寫及時俗要用而說文不載者承認皆附益之
以廣篆籀之路亦皆形聲相從不違六書之義者其間
說文具具有正體而時俗僞變者則具于注中其有義理
乖舛違戾六書者並序列于後俾夫學者無或致疑大
抵此書務援古以正今不徇今而違古若乃高文大冊
則宜以篆籀著之金石至於常行簡牘則章隸足矣又
許慎注解詞簡義奧不可周知陽冰之後諸儒箋述有
可取者亦從附益猶有未盡則臣等粗爲訓釋以成一
家之書說文之時未有翻切後人附益互有異同孫愐
唐韻行之已久今並以孫愐音切爲定庶夫學者有所

適從也

帝嘗閱於內府購天下書自漢章帝至唐太宗高宗書及古昔名臣蒼頡張芝鍾繇杜預東晉王謝唐褚陸顏柳之徒與王羲之王獻之墨跡並勒石為法帖十卷以賜近臣後二府大臣初拜者皆賜之遂傳天下學者得以師法

宋

神宗時王安石以字學久不講作字說二十四卷以進自謂可亞六經然多穿鑿附會其流入於佛老

哲宗元祐二年禁科舉用王氏字說

紹聖元年除字說之禁

廬陵盧大經曰壽皇嘗問王季海曰龍耳何以從龍耳

對曰山海經曰龍聽以角不以耳荆公解蔗字不得其

義一日行圃見畦下蒔蔗種橫瘞之曰他時節節皆生

公悟曰蔗之夜切庶生是也字義固有可得而解者如

一大為天一土為王日月為明是誠妙矣然不可講通

者甚多世傳東坡問荆公何以謂之坡曰土之皮東坡

曰然則滑者水之骨也

又曰周易無皆作无王述曰天屈西北為无盖東南為

春夏陽之伸也故萬物敷榮西北為秋冬陽之屈也故

萬物老死老死則無矣此字說之有意味者也

徽宗崇寧三年置書學習篆隸草三體明說文字說爾雅

博雅方言篆以古文大小二篆為法隸以二王歐虞顏

柳真行爲法草以章草張芝九體爲法說文則今書篆
字著音訓餘書皆設問答以所解義觀其能通書意與
否

欽宗靖康元年復禁用王安石字說

遼太祖神冊五年始製契丹大字九月大字成詔頒行之
天贊三年詔礪闡遏可汗故碑以契丹突厥漢字紀其功
金初無字及獲契丹漢人始通契丹漢字太祖遂命谷神
依漢人楷字因契丹字制度合本國語製女真字行之
後

熙宗製女真小字謂谷神所製爲大字

後以女真字譯經史

皇統

五年初用御製小字

章宗明昌三年召王庭筠應奉翰林文字命與校書郎張
汝方品第法書名畫遂分入品者爲五百五十卷

金王競爲翰林學士承旨善草隸工大字兩都宮殿榜題
皆競所書士林推重

元世祖至元六年十一月行蒙古新字詔曰國家肇基朔方
制用文字皆取漢楷及畏吾字以達本朝之言考諸遼
金及遐方諸國例各有字今文治寢興字書方缺特命
國師八思巴創蒙古新字頒行諸路譯寫一切文字期
於順言達事而已其字凡千餘大要以譜聲爲宗
七月立諸路蒙古字學
九年和禮霍孫奏蒙古字設國
子學而漢人子弟未有學者及官府文移猶有畏吾字

詔自今凡詔今並以蒙古字行仍遣百官子弟入學
十年勅自今並以國字書宣命 十五年詔虎符舊用
畏吾字今易以國字 二十六年尚書省言亦思替非
文字宜施於用今翰林院益福的哈魯丁能通其字乞
授以學士凡公卿子弟與俊民依漢人入學肄習爲便
成宗大德十一年中書右丞孛羅帖木兒以國字譯孝經
進

順帝至正九年命皇子習漢人文字

皇明大明集禮論書學正訛有云六書自變隸以後流俗
寢失本真惟許慎說文爲文字之宗當依其義而以楷
法書之不可從俗凡從俗者皆字之訛也今略舉若干

字用平上去入四聲分之初學可以觸類而求如蟲豸
之蟲作虫非忽遽之忽作匆非豐盛之豐作豊非船作
舩非雙作双非微作微非歸作帰非偏裨之裨初始之
初皆從衣不從示趨走之趨從芻作趨非趨音馳須髮
之須從彡作須非須火外切昂從日從日非吳從口從
艮從天非圖書之圖作囂非鳧鸞之鳧作鳧非三鹿爲
麤作麤非束草爲芻作芻非盧作盧非雛作雛非隄防
之隄不從土堤的米切東西之西不作西西音亞臺作
臺非栽作栽非唇作唇非彬作斌非真作真非珍作珍
非因作回非羣作群非筋作筋非文作文非看從手下
目作看非丹象丹井形作丹非歡作歡非關作關非淵

作淵非蕭作蕭非閒音閑與防閑之閑不同本音叨與
根本之本不同號作号非高作高非宮商之商作商非
齋莊之莊作庄非寧作寧非冰作冰非繩作繩非興作
吳非句句曲之句也作勾非沈浮沈之沈也作沉非蠶
作蚕非嚴作嚴非此平聲字之當正者也宄作宄非恥
作耻非舉作奉非呂作呂非筍作笋非館作館非鮮作
𩚑非獮作狝非鳥作鳥非卯作卯非夫無一點作夫非
兩从二入作兩非斗作斗非缶作缶非此上聲字之當
正者也鼻上从自作鼻非致右从文作致非莅作泣非
備作脩非歲从步戌聲作歲非獻从大厲聲作獻非蓋
作蓋非晉作晉非泰作泰非旆作旆非奮作奮非亂作
亂非變作變非面作面非霸作霸非表作表非壯从士
从土非敬从苟从苟非慶作慶非競作競非舊作舊非
宿作宿非此去聲字之當正者也竺从二作竺非倏从
大倏倏非屬作屬非覺作覺非學作學非駁作駁非吉
从士口出言從土字者非出象草木上達作兩山者非
切从刀七聲从土非舌从干在口象形从千非略作畧
非麥作麥非策作策非覓作覓非國作國非葉作葉非
取音轍書取作取非協从十書十作心者非此入聲
字之當正者也餘不能盡舉

續文獻通考卷之一百八十五

皇明進士雲間王圻纂輯

六書考 韻學

梁沈約拘於四聲八病始分平上去入號稱類譜然文字之精有聲音曲直毫釐之別音響清濁相生之類五方言語風俗之殊沈以吳音欲一天下之音則音韻之病自此始梁武問曰何謂四聲約曰天子聖哲是也

唐以詩賦設科益嚴聲律之禁因禮部之掌貢舉易沈約類譜曰禮部韻略毫髮弗敢背違雖經二三大儒且謂承襲之久不欲變更縱有患其不通者以其出于朝廷學者亦能盡信惟武夷吳棫患之尤深乃稽易詩書而

下逮於近世凡五十家以爲補韻

邵雍著皇極經世書以天聲倡而地音和之天聲平上去入地音開發收閉

鄭樵曰漢人課籀篆始爲字書以通文字之學江右競風騷始爲韻書以通聲音之學然漢人識文字而不識子母則失制字之旨江左之儒識四聲而不識七音則失立韻之源獨體爲文合體爲字漢儒知以說文解字而不知文有子母生字爲母從母爲子子母不分所以失制字之旨四聲爲經七音爲緯江左之儒知縱有平上去入爲四聲而不知衡有宮商角徵羽半徵半商爲七音縱成經衡成緯經緯不交所以失立韻之源 又曰

凡字書主於母必母權子而行然後能別形中之聲韻書主於子必子權母而行然後能別聲中之形故字書以母爲主韻書以子爲主

張守節曰先儒音字比方爲音至魏秘書孫炎始作反音又爲甚切今並依孫反音以傳後學鄭康成云其始書之也倉卒無字或以音類比方假借爲之趣於近之而已受之日非一邦之人其鄉同言異字同音異於茲遂生輕重訛謬矣然方言差別固自不同河南江南最爲鉅異或失在浮清或滯於重濁今之取舍莫除茲弊耳 三十六字母切韻法

見經經堅見

溪牽輕牽溪

羣衢勤虔羣

疑其魚魚銀言疑 端多多丁顛端 透他他汀天透

定徑徒徒廷田定 泥年年寧年泥 知離珍珍珍適知

徹列救稱焯徹 澄持持陳厘澄 孃良女女寧年孃

幫博博賓邊幫 滂郎普普續偏滂 並迥部部頻蟻並

明兵眉眉民綿明 非微匪匪分蕃非 敷無芳芳芬番敷

奉勇父父墳煩奉 微非無無文煩微 精盈子子津煎精

清情七七親干清 從容牆秦錢從 心尋思思新仙心

邪徐徐錫涎邪 照笑之之征羶照 穿緣昌昌稱焯穿

牀仕仕秦前牀 審或式身羶審 禪時時辰然禪

影於於殷焉影 曉馨馨馨祆曉 匣甲轄轄刑賢匣

喻俞俞勻緣喻 來才郎郎隣連來 日質入入仁然日

切韻六十字訣

因煙 人然 新鮮 錫涎 迎妍 零連 清干

賓邊 經堅 神禪 秦前 寧年 寅延 真羶

娉偏 亭田 澄纏 平便 繁虔 輕牽 稱焯

丁顛 興掀 汀天 精箋 民眠 聲羶 刑賢

兄喧 營負 初學者當留心熟讀自然切字無差

雙聲疊韻譜訣

雙聲疊韻者韻之子母正切回切也如龍字乃盧容切

反云盧零連龍盧字為韻之子容字為韻之母零連字

為韻之祖雙聲者乃子正切得母母回切得子而且同

祖是謂之雙聲疊韻者乃子正切得子母回切得母而

不同祖是謂之疊韻唐人吟詠深以此爲親切劉禹錫詩云出谷嬌鶯新睨睨營巢乳燕舊呢喃睨睨與呢喃乃雙聲也正切睨睨與睨睨同切睨睨與睨睨正切呢喃呢寧年喃回切喃呢喃寧年呢此則雙聲之說明矣又杜甫詩云卑枝低結子接葉暗巢鶯卑枝與接葉乃疊韻也正切卑枝卑賓邊卑回切枝卑枝真羶枝正切接葉接精等接回切葉接葉寅延葉此疊韻之說明矣

平上去入謂之疊韻連綿謂之雙聲

臨川吳氏曰聲音用三十六字母尚矣俗本傳訛而莫或正也羣當易以芹非當易以威知徹牀娘四字宜廢於經堅輕牽檠虔外別出肩洎傾圈瓊拳則宜廢宜增蓋已瞭然矣

韓道昭曰切韻者本乎四聲紐以雙音疊韻欲使文章麗則韻調精明於古人耳或人不達於文性便格於五音爲定夫五音者五行之響八音之和四聲間迭在其中矣必以五音爲定則參宮參羽半徵半商引字韻音各自有清濁若細分其條目則令韻部繁碎徒拘桎於文辭耳

六書圖

象形 正生
凡象形類計六百八

- 天物之形 八
- 山川之形 十三
- 井邑之形 十四
- 草木之形 四十
- 人物之形 百三
- 鳥獸之形 七十
- 蟲魚之形 二十
- 鬼物之形 二
- 器用之形 八十
- 服飾之形 十五

兼生

- 形兼聲 十五
- 形兼意 二十

側生

- 象貌 四十
- 象數 四十
- 象位 十一
- 象氣 五十
- 象聲 三十
- 象屬 二

子母同聲 三十
母主聲 二十

諧聲——正生歸本二萬一千三百四十——變生

凡諧聲類計二萬一千八百十

主聲不主義四

子母互為聲四

三體諧聲三

聲兼意三百七

事兼聲六

事兼形一

事兼意二

指事——正生歸本七十——兼生

凡指事類計一百七

會意——正生歸本上四百五十二 下二百四十六——續生——三體會意四

凡會意類計七百四十

連類主義轉注五

連類主義轉注十二

轉注——並生

凡轉注類計三百七十二

互體別聲轉注二百

互體別義轉注四十

同音借義三十

借同音不借義四十

協音借義二百

借協音不借義百三

因義借音二十

因借而借四十

語辭之借四

五音之借五

假借——正不生——記生

凡假借類計五百九十八

三詩之借^三

十日之借^十

十二辰之借^{十二}

方言之借^九

友生

雙音並義不為假借^{十三}

鄭樵六書序曰經術之不明由小學之不振小學之不振由六書之無傳聖人之道惟籍六經六經之作惟籍文言文言之本在於六書六書不分何以見義經之有六書猶奕之有二棋博之有五木奕之變無窮不離二色博之應無方不離五物苟二棋之無別則白猶黑也黑猶白也五木之不分則梟猶盧也盧猶梟也何以决

雌雄小學之義第一當識子母之相生第二當識文字之有間象形指事文也會意諧聲轉注字也假借文字俱也象形指事一也象形別出為指事諧聲轉注一也諧聲別出為轉注二母為會意一子一母為諧聲六書也者象形為本形不可象則屬諸事事不可指則屬諸意意不可會則屬諸聲聲則無不諧矣五不足而假借生焉一曰象形而象形之別有十種有天地之形有山川之形有井邑之形有草木之形有人物之形有鳥獸之形有蟲魚之形有鬼物之形有器用之形有服飾之形是象形也惟象形之類則有象貌象數象位象氣象聲象屬是六象也與象形並生而統以象形又有象形

而兼諧聲者則曰形兼聲有象形而兼會意者則曰形兼意十形猶子姓也六象猶嫡庶也兼聲兼意猶姻婭也二曰指事指事之別有兼諧聲者則曰事兼聲有兼象形者則曰事兼形有兼會意者則曰事兼意三曰會意二母之合有義無聲四曰轉注別聲與義故有連類主義亦有連類主義有互體別聲亦有互體別義五曰諧聲母主形子主聲者諧聲之義也然有子母同聲者有母主聲者有主聲不主義者有子母互為聲者有三體主聲者有諧聲而兼會意者則曰聲兼意六曰假借不離音義有同音借義有借同音不借義有協音借義有借協音不借義有因義借音有因借而借有語辭之

借有五音之借有二詩之借有十日之借有十二辰之借有方言之借六書之道備于此矣臣舊有象類之書極深研幾盡制作之妙義奈何小學不傳已久見者不無疑駭今取象類之義約而歸于六書使天下文字無所逃而有目者可以盡曉嗚呼古者有尉律所以勅小學也學童十七已上始試諷籀書九千字乃得為吏又以八體試之郡移太史并課最者以為尚書史書或不正輒舉劾之夫古文變而為籀書籀書變而為篆隸秦漢之人習篆隸必試以籀書者恐失其原也後之學者六書不明篆籀罔措而欲通經難矣哉且尉律者廷尉治獄之律也古人於獄訟之書猶不敢苟簡若是而况

聖人之經乎

論象形之惑曰左氏曰反正為乏正無義也正乃射侯

之正音征象其形焉正以受矢乏以藏矢是相反也反正

為乏其義在此或曰反正為𠄎音沔𠄎蔽矢短墻也正以

受矢𠄎以蔽矢是相反也此亦反正為乏之義邪正之

正無所象故正用侯正之正邪用琅邪之邪並協音而

借是為假借之書也韓子曰自營為厶音私厶非自營之

義也厶於篆文作乙象男子之勢故又云鳥乙與乙即

字敵了者交頸之端也故厶勢下垂了狀槌上並是象

形之文若乃自營之厶與了絕之了並同音而借亦為

假借之書疊作疊祭肉之積在噐也从宜祭噐也从晶

音精象積肉之形疊與豐同意豐亦俎豆之衍也楊雄以

疊為古理官決罪三日得其宜乃行故从三日从宜此

亦為不識象形者也何用識奇字之多乎能象熊之形

許氏謂能屬則可矣又曰賢能之能何也出象花英

之形許氏謂象草木益滋上出亦可矣又曰出進何也

是皆惑象形於假借者也三代之前有左氏韓子三代

之後有楊雄許慎猶不達六書義况他人乎

論指事曰指事類乎象形指事事也象形形也指事類

乎會意指事文也會意字也獨體為文合體為字形可

象者曰象形非形不可象者指其事曰指事此指事之

義也

論會意曰象形指事文也會意字也文合而成字文有子母母主義子主聲一子一母爲諧聲諧聲者一體主義一體主聲二母合爲會意會意者二體俱主義合而成字也其別有二有同母之合有異母之合其主意則一也又曰二母之合爲會意二母者二體也有三體之合者非常道也此論三體會意

論轉注曰諧聲轉注一也從宅爲諧聲從已爲轉注轉注也者正其大而轉其小正其正而轉其偏者也又曰立類爲母從類爲子母主義子主聲主義者是以母爲子而轉其子主義者是以子爲主而轉其母此論互體別聲轉注

論諧聲曰諧聲與五書同出五書有窮諧聲無窮五書尚義諧聲尚聲天下有有窮之義而無有窮之聲諧聲者觸字成聲也

慢聲爲二急聲爲一慢聲爲者焉急聲爲旃旃者焉之應慢聲爲者與急聲爲諸諸者與之應又如慢聲爲而已急聲爲耳慢聲爲之矣急聲爲只慢聲爲者也急聲爲者慢聲爲也者急聲爲也慢聲爲嗚呼急聲爲嗚慢聲爲噫嘻急聲爲噫皆是相應之辭也此論急慢聲諧董正之董亦爲督察之督者東董凍督故也改更之更亦爲變革之革者更梗更去聲革故也伊之爲已已之爲億伊已意億故也非之爲匪匪之爲弗非匪沸弗故也

取即盼者攀取盼故也倣類敬者京倣敬故也翻之為
反庸之為用邪之為也之之為只者並此道也而之為
爾爾之為汝汝之為若干之為於於之為與與之為譽
亦此道也是皆一義之所起而發聲有輕重耳乃若父
雖甫音讀若輔道雖杜老切讀若導禮記大昕音忻
讀若希說文臚字音儒讀若孺粵字特一切讀若亭此
為音讀之別無非聲之諧也此論高下聲諧并音讀
論諧聲之惑曰左氏曰止戈為武武非从止凡止芷齒
耻之類从止武从戈从亾从戈以見義从亾以見聲古
文歌舞之舞作𠄎振撫之振作攷廊廡之廡作庀於古
並从亾於今並从無而無於篆文亦从亾則武之从亾

又何疑焉若曰武欲見止戈則古之武有作成者又有

作戩者戩之前垂象執戈揚盾之義戩之从習有習用

干戈之義及戍為戍已之戍戩為襲敵之襲襲敵之字古作戩今

有承襲字則戎事之武專用武也若曰武有上戎之義又何

必曰偃武乎亾之與止易得相混左氏所見止之訛也

武於六書為諧聲武戎類也武之从亾亦猶戰之从單

戮之从彡戩之从彡戩之从癸皆聲之諧也禮記曰粗

者且也祖非从且凡置俎之類从且祖祖之類从且音徂

祖無且義又曰荆者制也若荆之从井而有制之義則

荆也井也耕也亦可曰荆乎又曰富也者福也若富之

从畐芳伏切而有福之義則幅也幅也副也亦可曰福乎

若日角觸也商章也秋之為穉春之為蠢皆此類也凡此類是皆不識諧聲

諧聲者六書之一書也凡諧聲之道有同聲者則取同聲而諧無同聲者則取協聲而諧無協聲者則取正音而諧無正音者則取旁音而諧所謂聲者四聲也音者七音也制字之本或取聲以成字或取音以成字不可備舉

論假借曰六書之難明者為假借之難明也六書無傳惟籍說文然許氏惟得象形諧聲二書以成書牽於會意復為假借所得故所得者亦不能守焉學者之患在於識有義之義而不識無義之義假借者無義之義也

假借者本非已有因他所授故以已為無義然就假借而言之有有義之假借有無義之假借不可不別也曰同音借義曰協音借義曰因義借音曰因借而借此謂有義之假借曰借同音不借義曰借協音不借義曰語辭之借曰五音之借曰三詩之借曰十日之借曰十二辰之借曰方言之借此為無義之假借假借明則六書如指諸掌矣

初裁衣之始而為凡物之始基築室之本而為凡物之本始女子之初而為凡物之初本木之基而為凡物之基小水之微也凡微者皆言小永水之長也凡長者皆言永牛為牝牡而牝牡通於畜獸佳為雌雄而雌雄通

于鳥雀狀本犬之形而為凡物之狀物本牛之事而為
凡事之物此同音借義不盡於此可以類推

汝水也而為爾汝之汝爾花盛也而為汝爾之爾示旗
也而為神示之示業大版也而為事業之業牢牛圈也
而為牢固之牢畜田畜也而為畜聚之畜宅蛇屬也而
為宅人之宅蚤虱類也而為蚤夜之蚤此借同音不借
義不盡於此可以類推

又粟姚之音驃鷓伍負之音伍運凝脂之音媛脂巢縣
之巢音巢朴胡之朴音浮濡水之濡奴官反甄之音堅
中興之中錦帆之帆俱從去聲司馬之司從入聲十之
從平聲往往見別書俱不可廢

旁之為旁去聲中之為中去聲上之為上時掌切下之為下切

分之為分去聲少之為少去聲歸之為歸音歸遺之為遺與也切

御之為御音迂為御音御行之為行下孟切為行戶浪切此協音

借義不盡於此可以類推

荷之為荷胡可切茹茹薦茅也之為茹去聲鮮之為鮮上聲燕

之為燕平聲薄之為薄必各切菑側其切之為菑音災苴七

也切麻也之為苴子餘切竟之為竟音境旁之為旁補彭切詩

此借協音不借義不盡於此可以類推

琢本琢玉之琢而為大圭不琢之琢音篆輅本輅車之輅

而為狂狡輅鄭人之輅音迂以有惡入聲也故可惡鳥路切以

其內也故可內音納佚夷質切縱也而為佚宕之佚音迭伯長

也而為伯王之伯音霸此因義借音不盡於此可以類推

難鳥也因音借為艱難之難因艱難之難借為險難之

難去聲為毋猴也因音借為作為之為因作為之為借為

相為之為去聲射本射御之射因義借為廢射之射音射亦

因廢射之音借為無射之射音射亦此因借而借不盡於此

可以類推

之菌也者陰也於鳥也云雲也焉鳶也邪琅邪之地每

原田之兒每本音梅借為上聲惟思也唯應也本上聲乃唯諾而

面毛也須髭也哉言之間也乎氣也今于只亦氣也凡

語辭惟哉乎今于只乃有義他並假借以語辭之類虛

言難象故因音而借焉此語辭之借不盡于此可以類

推

宮本宮室之宮商本商度之商角本頭角之角徵本徵

召之徵羽本羽毛之羽此五音之借

風本風蟲之風雅本鳥鳴之鳴頌本頽容之容三詩五

音皆聲也聲不可借故因音而借焉此三詩之借

甲本戈甲乙本魚腸丙本魚尾丁本蠆尾戊本武也已

本几也庚鬲也辛被罪也壬懷妊也癸草木實也此十

日之借

子人之子也丑手之械也寅牘也卯牖也辰未詳本義

巳蛇屬也午未詳本義未木之滋也申持簡也酉占也

戌與戊戚同意亥豕屬也十日十二辰惟巳亥有義他

並假借以日辰之類皆虛意難象故因音而借焉此十
二辰之借

鯛之為鯛音青鯛歎之為歎上音觸下單之為單上如

音更下音郎咎之為咎上如字穀之為穀奴走

枹之為枹上必茅切敦之為敦音肅為敦音周此皆非由音

義而借蓋因方言之異故不易其字此方言之借

陶也陶冶陶也皐陶鵬也都聊切鵬也陟交切鵬也音遙

徒刀切馬也他彫切馬也以照也鵠也音遙杷也補

切枹也白加切收也榮也永兵切榮也音枸也

音矩也知林切禮射也椹也徐甚切校也古孝切枝也

戶教切也此雙音並義不為假借不盡於此可以類推

立類為母從類為子母王形子王聲說文眼學眼見之

則成類耳聽之則不成類廣韻耳學耳聽之則成類眼

見之則不成類故說文主母而役子廣韻主子而率母

說文形也禮也廣韻聲也樂也說文以母統子廣韻以

子該母余舊作象類書總三百三十母為形之主八百

七十子為聲之主合千二百文而成無窮之字許氏作

說文定五百四十類為字之母然母能生而子不能生

今說文誤以子為母者二百十類且如說文有句類生

拘生鉤有鹵類生臬生臬有半類生胙生叛有美類生

僕生蹠據拘當入手類鉤當入金類則句為虛設臬當

入木類臬當入米類則鹵為虛設胙當入肉類叛當入

反類則半為虛設僕當入人類僕當入臣類則業為虛設蓋句也鹵也半也業也皆子也子不能生是為虛設此余所以去其二百而取其三百三十也此論子母

或曰作文之始其實一也何以成母何以成子曰顯成

母隱成子近成母遠成子約成母滋成子同成母獨成

子用成母不用成子得勢成母不得勢成子來與麥同

物麥顯而來隱牙與齒同物齒顯而牙隱故麥為母而

來為子齒為母而牙為子龍與魚同物魚近而龍遠兔

與兎同物兎近而兔丑略切遠故魚為母而龍為子兔為

母而兔為子康胡感切與馬音同同象馬約而康滋豆與

登同象豆約而登滋故馬為母而康為子豆為母而登

為子鳥與鳥同體鳥同而鳥獨易與豸同體豸同而易

獨故鳥為母而鳥為子豸為母而易為子眉與目相比

目用而眉不用疋音與足相並足用而疋不用故目為

母而眉為子足為母而踈為子匕左與九右敵體九得

勢而匕不得勢水音與音敵體音得勢而水不得勢

故九為母而匕為子音為母而音為子舉此六條可以

觸類而長矣此論子母所自

凡省又有聲關於義者有義關於聲者甜之从舌者義

也舌之所嗜者甘恬之从舌者非舌也謂之从恬省是

之謂聲關於義營之从艸音聲也以呂為王以艸為聲

勞之从艸者非聲也謂之从營省是之謂義關於聲伊

從人从尹謂伊尹能尹正天下如蚺蟻之尹从尹省亦謂之聲關於義和謂調和之和如鈔利之利从刀从和省此亦謂之義關於聲凡省文之類可以準此

華梵論曰諸蕃文字不同而多本於梵書梵書左旋其勢向右華書右旋其勢向左華以正錯成文梵以偏纏成體華則一音該一字梵則一字或貫數音華以直相隨梵以橫相綴華有象形之文梵亦有之尾作夙有尾垂之勢縛作紘有纏縛之象華有省文之字梵亦有之地本作厶亦省作几縛省作厶馱本作乳亦省作厶華有同聲而借之字梵亦有之野厶而也亦作厶馱作厶而阝亦作厶華有協音而借之字梵亦有之微用夙而

尾亦用厶薩用厶而散亦用厶華書有重二一之義如舊漢書元元休息下元字只作二石鼓文嶧山碑重字皆作二梵書凡疊句重言則小作厶但華書每字之重皆作二梵書一字疊一言重者作一厶三字四字疊三言四言重者亦只作厶華蓋以目傳故必詳於書梵以口傳如曲譜然但識其大略華之讀別聲故就聲而梵之讀別音故卽音而借如史瑟同用此者師史使瑟商音之和也帝驪同用厶者低底帝驪亦商音之和也娑薩同用厶亦商音之和訛藥同用厶是爲角音之和又曰梵人別音在音不在字華人別字在字不在音故梵書甚簡只是數个屈曲耳差別不多亦不成文理而

有無窮之音焉。華人苦不別音，如切韻之學，自漢以前人皆不識。實自西域流入中土，所以韻圖之類，釋氏多能言之。而儒者皆不識起例，以其源流出於彼耳。華書制字極密，點畫極多，梵書比之實相遼邈。故梵有無窮之音，而華有無窮之字。梵則音有妙義，而字無文彩。華則字有變通，而音無錙銖。梵人長於音，所得從聞入。華人長於文，所得從見入。右皆依鄭夾漈本錄入其所論假借諧聲義，亦未盡姑以備一家之說。

韓道昇改併五音集韻序

夫聲韻之術，其來尚矣。證群

經之義，訓別使字之因，由辯五音之輕重，論四聲之清濁。至於天地之始，日月運行，星辰名號，人間姓氏，山川草木，水陸魚蟲，飛禽走獸，四方呼吸，全憑字樣，豈可離於聲韻者哉。嘗聞古者陸詞、荆本、劉臻等八人，隋朝進韻，抱賞歸家人，皆稱歎。又至大金皇統年間，有涑川荆璞字彥寶，善達聲韻，幽微博覽，羣書奧旨，特將三十六母，添入韻中，隨母取切，美卽美矣。未盡其善也。復至泰和戊辰，吾弟韓道昭字伯暉，廼先叔之次子也。先叔者諱孝彥，字允中，注疏指玄之論，撰集澄鑑之圖，述門法，滿庭芳詞，作切韻指迷之頌，鏤板通行，其名遠矣。今卽重編改併五音之篇，暨諸門友精加衆字，得其旨趣，標名於世。又見韻中古法繁雜，取之體計，同聲同韻兩處。

續文獻通考 卷之二百八十五
安排一母一音方知併却想舊時先宣一類移齊同音
薛雪相親舉斯爲例只如山刪獮銑謙檻庚耕支脂之
本是一家怪卦夬何分三類開合無異等第俱同姓例
非差故云可併今將幽隨尤隊添入鹽叢歸貞內沉埋
巖向凡中隱匿覃談共住笑嘯同居如弟兄啓戶皆逢
若姪叔開門總見增添俗字廣改正違門多依開合等
第之聲音棄一母復張之切脚使初學檢閱無移令後
進披尋有准崇慶元年昌黎韓道昇誌

至元庚寅重刊改並五音集韻序 書契旣造文籍乃生
然訓解之士猶多闕焉迄於隋唐斯有陸生長孫之徒
詞學過人間見甚博于是同劉臻輩取古之所有今之

所記者定爲切韻五卷析爲十策夫切韻者蓋以上切
下韻合而翻之因爲號以爲名則字統字林韻集韻略
不足比也議者猶謂注有差錯文復漏誤若無刊正何
以討論則唐韻所以修焉採摭羣言撮其樞要六經之
文自爾煥然九流之學所在不廢古人之用心爲何如
哉嘗謂以文學爲事者必以聲韻爲心以聲韻爲心者
必以五音爲本則字母次第其可忽乎故先覺之士其
論辯至詳推求至明著書立言蔑無以加然愚不揆度
欲修飾萬分之一是故引諸經訓正諸訛舛陳其字母
序其等第以見母牙音爲首終於來日字廣大悉備靡
有或遺始終有倫先後有別如指諸掌庶幾有補於初

學未敢併期於達者已前印行音韻既增加三千餘字
茲韻也方之於此又以龍龕訓字增加五千餘字焉是
以再命良工謹鑲佳板學者觀之目擊而道存時崇慶
元年歲次壬申長至日序

舊文五萬三千五百二十五言 新增二萬七千三百

三十言 注三十三萬五千八百四十言 新增一十

四萬四千一百四十八言 陸法言撰本長孫訥言

箋注儀同三司劉臻 外史顏之推 著作郎魏淵

武陽太守盧思道 蜀王諮議參軍辛德源 吏部侍

郎薛道衡已上八人同撰集 郭知玄拾遺緒正更以

朱箋三百字 閔亮 薛峒 王仁煦 祝尚丘 孫

恂 嚴寶文 裴務齊 陳道固已上八人並增加字

更有諸家增字及義理釋訓悉纂略備載卷中

郭知玄改并五音集韻序 昔者開皇初有儀同劉臻等

八人同詣法言門宿夜永酒闌論及音韻以今聲調既

自有別諸家取捨亦復不同吳楚則時傷輕淺燕趙則

多傷重濁秦隴則去聲為入梁益則平聲似去又支章

切脂音夷魚語居虞遇俱共為一韻先蘇前仙相然尤移

于求侯胡溝俱論是切欲廣文路自可清濁皆通若賞

知音即須輕重有異呂靜韻集夏侯該韻略陽休之韻

略周思言音韻李季節音譜杜臺卿韻略等各有所誤

江東取韻與河北復殊因論南北是非古今通塞欲更

披選精切除削踈緩蕭顏多所決定魏著作謂法言曰
向來難疑處悉盡何不隨日記之遂取諸家音韻古今
字書以前所記者定之爲切韻五卷剖析毫厘分別黍
累何煩立玉未得縣金藏之名山昔怪馬遷之言大持
以蓋醬今歎楊雄之口吃非是小子專輒乃述羣賢遺
意于時歲次辛酉大隋仁壽元年訥言曰此製酌古準
今無以加也然傳之已久多失本源差之一畫詎惟千
里見灸從肉莫究厥由輒意形聲固當從夕及其晤矣
彼乃乖斯若靡馮焉他皆倣此頃佩經之隙沐雨之餘
措其紕繆疇茲得失銀鈎創閱晉豕成羣盪櫛行披魯
魚盈貫遂徵僉篆遐沂石渠略題會意之辭仍記所由
之典亦有一文兩體不復備陳數字同歸惟其擇善勿
謂有增有減便慮不同一點一畫咸資別據其有類集
衆爲訓解傳之不謬庶埒箋云于時歲次丁丑大唐儀
鳳二年前費州多田縣丞郭知玄拾遺緒正更以朱箋
三百字其新加無反音皆同上音也

陳州司法孫恂改并五音集韻序

蓋聞文字聿興音韻

乃作蒼頡爾雅爲首詩頌次之則有字統字林韻集韻
略述作頗衆得失互分惟陸生切韻盛行於世然隋珠
尚類虹玉仍瑕注有差錯文復漏誤若無刊正何以討
論我國家偃武修文大崇儒術置集賢之院召才學之
流自開闢以來未有如今日之盛上行下效比屋可封

輒整謏聞敢補遺闕兼習諸書具為訓解州縣名號亦據今時字體從木從才著彳著亻施及施支安介安禾並悉具言庶無紕繆其有異聞竒怪傳說姓氏原由土地物產山河草木鳥獸蟲魚備載其間皆引馮據隨韻編紀添彼數家勒成一書名曰唐韻蓋取周易周禮之義也及案三蒼爾雅字統字林說文玉篇石經聲韻聲譜九經諸子史漢三國志晉宋後魏周隋陳宋兩齊書本草姓苑風俗通古今注賈執姓氏英賢傳王僧孺百姓譜周何潔集文選諸集孝子傳輿地志及武德已來創置迄開元三十年並列注中等夫輿誦流汗交集愧以上陳天心又有元清子吉成子者則汝陽侯榮之曾

孫卓爾好古博通內外遁祿巖嶺吐納自然抗志鈐鍵棲神梵宇淡泊無事希夷絕塵倏忽風雲靈醮怡懌考窮史籍廣覽羣書欲令清濁昭然學之者有終日而忘食有連宵而不寐案搜神記精怪圖山海經博物志四夷傳大荒經南越志西域記西裔傳漢纂藥論論證俗方言御覽字府及九經三史諸子中遺漏要字訓義解釋多有不載必具言之仔細研窮究其巢穴澄凝微思鄭重詳審輕重斯分不令恩糶緘之金篋珍之寶之而已哉寧辭阻險敢不躬談一訴愚心克諧雅况依次編紀而不別番其一字數訓則執優而尸之劣而副之其有或假不失元本以四聲尋譯異覽者去疑宿滯者豁如

也又紐其唇齒喉舌牙部件而次之有可紐不可行之
及古體有依納之並采以爲證庶無壅而昭其馮起終
五年精成一部前後總加四萬二千三百八十三言仍
篆隸石經勒存正體幸不譏繁于時歲次辛卯天寶十
載也

黃公紹古今韻會舉要 一禮部韻略本以資聲律便檢
閱今以韻會補收闕遺增添注釋凡一萬二千六百五
十二字 一禮部韻略元收九千五百九十字有因申
明續降及諸家補遺續添之字舊於本韻後別作一類
今逐韻隨音附入注云禮韻續降禮韻補遺凡二百二
十四字 一江南監本免解進士毛氏晃增修禮部韻

略江北平水劉氏淵壬子新刊禮部韻略互有增字今
逐韻隨音附入注云毛氏韻增平水韻增凡二千一百
四十二字 一舊韻上平下平上去入五聲凡二百六
韻今依平水韻併通用之韻爲一百七韻 一舊韻所
載本無次序今母韻並分七音四等始於見終於日三
十六母爲一韻 一音學久失韻書譌舛相襲今以司
馬溫公切韻參考諸家聲音之書定著角徵宮商羽半
徵半商序每音每等之首 一吳音角次濁音郎雅音
羽次濁音故吳音疑母字有入蒙古韻喻母者今此類
並注云蒙古韻音入喻母說

皇明

明太祖洪武初年嘗召學士樂韶鳳宋濂待制王傑修撰李叔允編修朱右趙壘朱濂典簿瞿莊鄒孟達典籍孫蕡答祿與權諭之曰韻學起於江右殊失正音有獨用當併爲通用者如東冬清青之屬亦有一韻當析爲二韻者如虞模麻遮之屬若斯之類不可枚舉卿等當廣詢通音韻者刊定韶鳳等奉詔撰成七十六韻共十六卷書奏賜名曰洪武正韻濂序曰古者之音惟取諧協故無不通江右制韻之初但知從有四聲而不知衡有七音故經常不變而失立韻之原七音者牙舌唇齒喉及舌齒各半是也分其清濁定角徵宮商羽以至於半商半徵而天下之音在是矣然則音者其韻書之

權輿乎旋宮以七音爲均均言韻也能推十二律以合八十四調旋轉相交而大樂之和亦在是矣自從奏啓進呈文字點畫音韻並從是書洪武二年四月命翰林院定官民書禮儀式禁革民間名字有先聖先賢大國君臣并漢晉唐宋等字者中書省臣具奏行之若正統十年進士登科錄凡天字皆作箋云出內閣意景泰中幸太學表內閣自爲之中有管窺霄霧測海句蓋亦避天字也與宋宣和時禁君天等八字同殆非洪武舊制矣二十三年戊寅詔刊行韻會定正時洪武正韻頒行已久上以其字義音切未能盡當命翰林院重加校正學士劉三吾前言太常博士孫吾與所

續文獻通考 卷之一百一十五
編韻書本宋儒黃公紹古今韻會凡字切必祖三十六
母音韻歸一因以其書進 上覽而善之 賜名曰韻
會定正 命刊行焉

正統間嘉定章道常先生復本正韻編習直音篇若干卷
藏於家沒後十餘年子冕率孫瑛玟繕寫成帙始謀刊
行閭陽吳君克明以進士來令是邑君既質於提學浙
江水利僉事吳公廷玉而是之則捐俸倡邑之好義者
共成焉蘇文忠公題滎陽趙惇篆髓論學者之有說文
猶醫之有本草而文公朱子序西山真氏之書言其文
欲別爲樂書以究其業今學者之有正韻猶諸子之有
五經蓋義則參乎六書八體之正而韻則究乎四聲七

音之和不但如說文詳於形體而略於聲韻者比也若
是韻之成則五經之有傳注雖其博探之詳而各據凡
例以歸於正是其爲書庶幾不戾正韻有可傳者萬一
更定樂章審音協律以諧神人而被 命典領之官有
能舉正韻以例是書且參考邵氏經世聲音之法而復
因蔡氏之論定鍾律以適厥中則有待於今日華亭侯
方序 又著韻學集成崑山張情序曰六書之學昉諸
八卦點畫比擬天地之文也音韻反切天地之聲也後
世迷其本原鑿以臆見四聲八病拘礙弗通 皇祖履
運人文聿新由是洪武正韻成焉章君道常復遵正韻
凡例輯韻學集成一書羽翼文教宣昭六書莫非順其

自然之理使人復見天地之全由是天下無不可讀之書八方無不可通之音真字學之大成也板嘗刻於成化間刊散半缺重校而補之傳布遠近使人知上古制字之原 聖世考文之意庶幾風謠述作咸趨一軌而無復泥於江氏之上有能取其書與章氏之書並講求之一以候氣和聲一以比音叶律則大樂可作而一代之盛典成矣 又海虞桑悅序云練川章先生名黼字道常別號守道平生隱居教授不求聞達著韻學集成若干卷凡收四萬三千餘字每舉一聲而四聲具者自爲帙二聲三聲絕者如之仍別爲直音篇總考其字之所出前此未有也先生沒後十餘年其子冕鋟諸梓先

儒有云爲文宜略識難字南山詩三都甘泉等賦誦之多籍人舌弗克屈伸果字有異哉人異其字也是韻一出向之商敦周彝化爲竹根康瓠入耳不寃入目不懼何其快哉雖然字從何起乎起於聲韻也厥初天地未生聲韻具於太極天地既判聲韻寓於天地一陽之復聲韻萌也四陽之豫聲出地也聲韻既生形象亦著蒼頡之制字不過因其迹耳然制其一遺其十理之必然也千古而後惟邵子有獨詣之識其著皇極經世書以天聲唱而地音和之天聲平上去入地音開發收閉如多可个舌是有其聲而有其字者也古甲九癸是有其音而有其字者也然開宰愛下之○爲入聲古瓦仰下

之口爲閉音其○其口有其聲有其音有其字哉既無其字吾不得而悉字之邵子不得而悉字之蒼頡亦不得而悉字之也而其聲與音終不亡也寄之喙焉喙相禺寄之竅焉竅相干或可辯或不可辯孰非全露未成之字者乎極而至於○於口然後去天地之體并聲音與字俱無而復歸於太極矣執其園則律呂之原在我由是精神通造化智識侔鬼神實易易也嗚呼非知道君子孰能識之成化丙申海虞桑悅書 又嘉定徐博序云人稟天地之氣以生生卽有聲聲氣之鳴也文字者聲之象也文字出而七音具焉又分其輕清重濁之倫協於韻而自然諧和矣若虞廷之歌康衢之謠國風

雅頌之詩離騷之辭郊廟之曲不過叶其韻何嘗拘一律也邪梁沈約拘於四聲八病始分平上去入號稱韻譜殊不知文字之精有聲形曲直毫釐之別音響清濁相生之類五方言語風俗之殊沈吳音也欲一天下音難矣若唐衛包改古文從今文故六籍多用俗字惟周禮儀禮國語史記漢書傳習雖少不旣繆乎粵古迄今人多病此洪惟我 太祖高皇帝混一區宇首以字學

詔詞臣參酌九經子史考訂前賢之失辯正殊方之訛一洗江左之偏書曰洪武正韻行之萬世甚有闕名物風化猗歟盛哉吾嘉章君道常韜晦丘園教授鄉里暇則搜閱三蒼爾雅字說字林韻集韻略說文玉篇廣

韻韻會聲韻聲譜雅音諸家書通按司馬溫公三十六字母自約爲一百四十四聲辯開闔以分輕重審清濁以訂虛實極五音六律之變分爲四聲八轉之異然聲韻區分開卷在目總之得四萬餘字每一字而四聲隨之名曰韻書集成別爲直音篇乃韻之鈐鍵便學者檢覽其用心可謂勤且密矣成化十七年嘉定徐博書

玉篇元收二萬二千餘字除殊體重收外卽二萬一千之數流通於世其來尚矣今於諸篇韻經書俗流共錄出四萬三千餘字字有說文古文篆籀隸俗等則正體三萬餘字攷著成編

元古二百六韻韻會泰平水韻併爲一百七韻洪武正韻析併作七十六韻如元支韻內羈歆奇微韻內機祈等字音同聲順正韻以清濁分之本宜通用不敢改也但依洪武正韻定例

五音有半徵半商凡七音清濁三十六母平反一百四十四聲內有角次濁音與羽次濁音兩音聲相似依洪武正韻併之如宜移是也又徵次濁音與商次濁音兩音併之如泥尼是也今以應併者併之仍見元音切中原雅音以濁音字更作清音及無入聲今注于韻該更音聲之首字下

古之篇韻翻切繁舛不能歸一昔韓道昭改併五音篇海旣按七音三十六母元有借音反切者傳而不改正

續文獻通考卷之二百八十五
之如嫻披響模四字屬宮音之清濁也以嫻字作方間
切披字作敷羈切響字作扶真切模字作三胡切乃方
敷扶三四字是次宮音也故借音互用豈能翻之已上
方敷扶三四字宜改作邦鋪蒲芒爲母反切之正得嫻
披響模四字乃是今韻以正切篇以直音無音者亦以
正切定之斯爲順矣

七音三十六母清濁切法玉篇三十六母五音撮要圖
以影曉匣喻四母屬宮音韻會以四母屬羽音玉篇以
幫滂並明非敷奉微八母屬羽音韻會此八母屬宮音
今亦依韻會圖局于下然此按玉篇影曉二字正屬宮
音匣喻二字當依韻會屬羽音玉篇敷奉二字屬羽音
邦滂並明四字當依韻會屬宮音非微二字亦屬宮音
恐差若以舌在齒較之非微二字當屬徵音爲是

續文獻通考卷之二百八十六

皇明進士雲間王圻纂輯

六書考

書法

永字八法

夫古之善書者非一家而法亦不一自衛夫人而下毋
論數十輩詳哉其言之矣然卒擇於永字以為八體具
備故也今具圖如左并有善不善諸勢附著于篇以示
後學之矩矱



永字八法注

點為側 橫為勒 豎為努
挑為趯 左上為策
左下為掠 右上為啄
右下為磔

八法乃翰林禁經古人用筆
之術多於永字取法以其八
法之勢能通一切勢也

側不得平其筆當側筆就右為之口訣云先右揭其腕
次轉蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫情勢出之疾則失中
過又成俗側鋒顧右借勢輕揭潛出附於勒也

勒不得卧其筆中高下兩頭以筆心壓之口訣云頭傍
鋒仰策次迅收若一出揭筆不趯而暗收則薄圓而踈
筆無方矣夫勒筆鋒似及於紙須微畫仰策峻趯

努不宜直其筆直則無力立筆左偃而下最要有力口
訣云凡旁卷微曲感筆累走而進之直則眾勢失力滯
則神氣怯散夫努須側鋒顧右潛趯輕挫則揭

趯須蹲鋒得勢而出出則暗收又云前畫卷則別斂心
而出之口訣云傍鋒輕揭借勢勢不勒筆不挫則意不

深趨與挑一也鋒貴於澁出澁出期於倒收所謂欲挑還置也夫趨自努出潛鋒輕挫借勢而趨之

策須斫筆背發而仰收則背斫仰策也兩頭高中以筆心舉之口訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趨勢於右潛鋒之要在畫勢暗鋒捷歸於右也夫策筆仰鋒豎趨微勁借勢峻顧於掠也又云作策法卽指擡筆上

掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆心至卷處口訣云擊過謂之掠借於策勢以輕駐鋒右揭其腕加以迅出勢旋於左法而澁而勁意而暢而宛遲留則傷於緩滯夫側鋒左出謂之掠

啄者如禽之啄物也其筆不奄以疾爲勝口訣云右上左之勢爲卷啄按筆蹲鋒潛蹙於右借勢收鋒迅擲旋右須精險衄去之不可緩滯夫筆鋒及紙爲啄在潛勁而啄之

磔者不徐不疾戰行欲卷復駐而去之又云趨筆戰行翻筆轉下而出筆磔之口訣云右送之波皆名磔右揭其腕逐勢緊趨旁筆迅磔盡勢輕揭而暗收在勁迅得之夫磔法筆鋒須趨勢欲險而澁得勢而輕揭暗收存勢候其勢盡而磔之

永字八法解

運筆之法有八曰落起走住疊圍回藏永字之法有八曰側勒努趯策掠啄磔八法之勢又名曰怪石玉案鐵

柱蟹爪虎牙犀角鳥啄金刀於中又爲二十四法曰懸珠垂珠龍爪瓜子杏仁梅核石楯象簡垂鍼象笏曲尺飛雁龍尾鳳翅獅口搭勾寶蓋金錐懸戈飛帶戲蝶蟠龍吟蛩遊魚通前共三十二勢使初學者下手運筆有所依歸凡習書必先學永八法學且熟方可學二十四法於此三十二勢習之既精方可結構成字然結構之道所重者尤在乎筆法之精妙如側之祖妙須三作用鋒向右而勢向左勒之祖首尾藏鋒用筆欲橫而勢欲歛努之爲法用彎行曲扭如挺千斤之力趯之爲法要輕挫潛生而起快峻之鋒策始作者用仰鋒上揭而貴乎遲留掠始作者用肥健悠揚而宜乎舒暢啄法之妙在卧側潛進以速歛其鋒鉉磔法之妙在險橫三過而開揭其勢力此八法已精則二十四法自然有得變化而成也然其妙則首尾欲有起落欲相顧偏鋒者不可使其筆正正鋒者不可使甘筆偏蹲過處當審於輕重搶駐處必宜於着力折鋒搭鋒爲下筆之始衄筆揭筆爲收殺之權筆捺則肉自肥圓筆提則筋有餘力爲骨之法憑指骨之提縱生血之道賴水墨之和勻忌軟勁之失均喜威嚴之敦厚勿輕浮以阻礙務均布以安平變換屈伸轉回旋於起伏藏收開閉運承接於送迎措邊旁而合軌振氣象以生神筆法之妙於斯盡矣

三十二勢

怪石 用於高立等字

懸珠 用於無等字

垂珠 用於寺等字

龍爪 用於等字

瓜子 用於以等字

杏仁 用於小等字

梅核 用於公只等字

石楯 用於習等字

鐵柱 用於巨目等字

玉案 用於言天等字

象笏 用於畢等字

曲尺 用於目等字

垂針 用於巾等字

蟹爪 用於木等字

飛鴈 用於式等字

已上俱係努法

已上係勒法

已上俱依側法

龍尾 用於也等字

鳳翅 用於飛等字

獅口 用於向等字

搭勾 用於辰等字

寶蓋 用於宅等字

已上俱係擢法

虎牙 用於耳等字

金錐 用於等字

已上係策法

犀角 用於少等字

懸戈 用於用等字

飛帶 用於列等字

已上俱係掠法

鳥啄 用於木等字

戲蝶 用於巡等字

蟠龍 用於系等字

吟蛩 用於之等字

已上俱係啄法

金刀 用於合等字

遊魚 用於反等字

已上俱係磔法

象簡

八病勢

牛頭 鼠尾

蜂腰 鶴膝

竹節

菱角 折木 柴擔

歐陽率更書三十六法

排疊 字欲其排疊疎密停均不可或闊或狹如壽臺畫

筆麗羸變系旁言旁之類八訣所謂分間布白又

日調勻點畫是也高宗書法所謂堆垛亦是也

避就 避密就疎避險就易避遠就近欲其彼此映帶得

續文獻通考 卷之二百八十一 四

宜又如廬字上一擊既尖下一擊不當相同府字一筆向下一筆向左逢字下走拔出則上必作點亦避重疊而就簡徑也

頂帶 字之承上者多淮上重下輕者頂戴欲其得勢如疊壘藥鸞鸞鸞髮聲醫之類八訣所謂正如人上稱下載又謂不可頭輕尾重是也

穿插 字畫交錯者欲其疎密長短大小勻停如中弗井曲冊蕪禹禺爽爾襄甬耳婁由垂車無密之類八訣所謂四面停勻八邊具備是也

回背 字有相向者有相背者各有體勢不可差錯相向如非卯好知和之類是也相背如北兆肥根之類是也

偏側 字之正者固多若有偏側欹斜亦當隨其字勢結體偏向右者如心戈衣幾之類向左者如夕朋乃勿少玄之類正如偏者如亥女丈义互不之類字法所謂偏者正之正者偏之又其妙也八訣又謂勿令偏側亦是也

挑 字之形勢有須挑攙者如戈弋武九氣之類如獻勵散斷左邊既多須得右邊攙之如省炙之類上偏者須得下攙之使相稱乃善

相讓 字之左右或多或少須彼此相讓方爲盡善如馬旁系旁鳥旁諸字須左邊平直然後右邊可作字

不則妨礙不便如綠字以中央言字上畫短讓兩
系出如辨其中近下讓兩辛出如鷗鷗馳字兩旁
俱上狹下闊亦當相讓使不妨礙然後爲佳此類
是也

補空

如我哉字作點須對左邊實處不可與成戟戈諸
字同如襲碎餐贛之類欲其四滿方正也如醴泉
銘建字是也

貼零

如令令冬寒之類是也

粘合

字之本相離開者卽欲粘合使相著顧揖乃佳如
諸偏旁字卧鑿非門之類是也

滿不要虛

如園圃圖國四包南隔目四勾之類是也

意連

字有形斷而意連者如之以心必小川州水求之
類是也

覆冒

字之上大者必覆冒其下如雲頭穴山頭奢金
食峯巷泰之類是也

垂曳

垂如都鄉卿卯峯之類曳如水支欠皮更之走民
也之類是也

借換

如醴泉銘秘字就示字右點作必字左點此借換
也黃庭經庭字魏字亦借換也又如靈字法帖中
或作罍或作小亦借換也又如蘇之爲蘓秋之爲
秋鵝之爲鶩爲駝之類爲其字難結體故互換如
此亦借換也所謂東映西帶是也

增減 字有難結體者或因筆畫少而增添如新之為新建之為建是也或因筆畫多而減省如曹之為曹美之為美但欲體勢茂美不論古字當如何書也應副 字之點畫稀少者欲其彼此相映帶故必得應副相稱而後可又如龍詩讐轉必一畫對一畫相應亦相副也

撐拄 字之獨立者必得撐拄然後勁健可觀如可下永亨亭寧丁手司卉草矛巾干予干弓之類是也

朝揖 字之凡有偏旁者皆欲相顧兩文成字者為多如鄒謝鋤儲與三體成字者尤欲相朝揖八訣所謂遞相顧揖是也

救應 凡作字一筆纔落便當思第二三筆如何救應如何結裹書法所謂意在筆先文向思後是也

附麗 字之形體有宜相附近者不可相離如形影飛起超飲勉凡有文欠支旁者之類以小附大以少附多是也

迴抱 迴抱向左者曷丐易弔之類向右者如艮鬼包旭它之類是也

包裹 謂如園圃打圈之類四圍包裹也尚向上包下幽凶下包上匱匡左包右旬匄右包左之類是也

却好 謂其包裹闔奏不致失勢結束停當皆得其宜也小成大 字以大成小者如口之下大者是也以小成大

則字之成形及其小字故謂之小成大如孤字只在末後一入寧字只在末後一勾欠字一拔戈字一點之類是也

小大成形 謂小字大字各字有形勢也東坡曰大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘若能大字結密小字寬綽則盡善盡美矣

小大 大小 書法曰大字促令小小字放令大自然寬猛得宜譬如日字之小難與國字同大如一字二字之疎亦欲字畫與密者相間必當思所以位置排布令相映帶得宜然後爲妙或曰謂上小下大上大下小欲其相稱亦一說也

左小右大 此一節乃字之病左右大小欲其相停人之結字易於左小而右大故此與下二節皆字之病也

左高右低 左短右長 此二節皆字之病不可左高右低是爲單肩左短右長八訣所謂勿令左短右長是也

福 學歐書者易於作字狹長故此法欲其結束整齊收歛緊密排疊次第則有老氣書譜所謂密爲老氣此所以貴爲福也

各自成形 凡寫字欲其合而爲一亦好分而異體亦好由其能各自成形故也至於疎密小大長短廣狹

續文獻通考 卷之二百八十六 九
亦然要當消詳也

相管領 欲其彼此顧盼不失位置上欲覆下下欲承上

左右亦然

應接 字之點畫欲其互相應接兩點者如小八少自相

應接三點者如系則左朝右中朝上右朝左四點

如然無字則兩旁二點相應中間相接又作心亦

相應接至於人水木州無之類亦然已上皆言

其大畧在學者觸類而長之可也

釋書契

出漢劉熙博古今雅

筆述也述事而書之也

硯研也研墨使和濡也

墨壽也似物壽墨也

紙砥也平滑如砥石也

板般也般般平廣也

奏鄒也狹小之言也

札櫛也編之如櫛齒相比也

簡間也編之篇篇有間也

簿言可以簿疏密也

笏勿也君有教命及所啓白則書之備忽忘也

槩板之長三尺者漸漸然長也

牘睦也手執之以進見所以爲恭睦也

籍籍也所以籍疏人名戶口也

檄邀也下官所以邀迎其上之文書也

檢禁也禁閉諸物使不得開露也

璽徙也封物不可轉徙不可發也

印信也所以封物爲信驗也亦因也封物因付也

謁詣也告也書姓名於上以告所至詣者也

符付也書勅命於上付使傳行之也

節赴也執以赴君命也

傳轉也轉移所在執以爲信也

券繯也相約束繯繯以爲限也

剡別也大書中央破別之也

契刻也刻識其數也

策書教令於上所以驅策諸下也

冊頤也勅使整頤不犯之也

示示也過所至關津示之也

詣啓也以君語官司所至詣也

書庶也紀庶物也亦言著之簡紙永不滅也

畫掛也以五色掛物上也

書稱刺以筆刺紙簡之上也又曰寫倒寫此文也書姓

字于秦上曰書刺作再拜起居字書畫也徐引筆如畫

者也下官刺曰長刺長書中央一行而下之也又曰爵

里刺書其官爵及郡縣鄉里也

書稱題諦也審諦其名號也亦曰第因其次第也

書文書檢曰署署予也題所予者官號也
上勅下曰告告覺也使覺悟知已意也

下言上曰表思之於內表施於外也又曰上示之於上
也又曰言言其意也

約約束之也

勅飭也使自警勅不敢廢慢也

謂語也

東書堂法帖序

書契之來尚矣自龍馬負圖出於河伏

羲氏則之以畫八卦而文字生焉其後神農氏有穗書

黃帝有雲書黃帝之世倉頡居史職仰觀奎星圓曲之

勢龜文鳥跡之象因以制字蓋依類象形謂之文形聲

相益謂之字字者言孳乳而浸多也著於竹帛謂之書

書者如也自秦廢典籍李斯變古爲小篆程邈王次仲

作隸書八分兩漢因之舍其繁而從其簡古之六義存

者無幾矣漢末蔡邕以隸定五經其後漢隸書與秦隸

書少異後又爲真行章草飛白等書若杜度梁鵠崔子

玉常仲將張伯英鍾元常之徒皆善於書及晉元帝渡

江之後書法大盛右將軍王羲之總百家之能備衆體

之妙於篆隸真行章草飛白等體莫不研精造妙無出

其右者矣其子獻之亦爲奇絕歷宋齊梁陳隋而之唐

能書者輩出於是書法自成一家其間同異各有所長

要之爲書亦皆不失晉人之風度字法之規矩耳至趙

宋之時蔡襄米芾諸人雖號爲能書其實魏晉之法蕩然不存矣元有鮮于伯機趙孟頫始變其法飄逸可愛自此能書者疊疊而興較之於晉唐雖有後先而優於宋人之書遠矣乃若古人書而集爲法帖者始自宋太宗淳化閣帖後有潘師旦絳帖寶月太師潭帖蔡京大觀帖劉濤太清樓續閣帖紹興監帖劉次莊戲魚堂帖曹士冕星鳳樓帖吳琚玉麟堂帖曹之格寶晉齋帖王萬慶百一帖其餘瑣瑣不可盡錄黃伯思刊誤辯之已詳皆本于淳化而模刻之者也予侍親之暇每閱古帖文集各家之字考各代之書并所得真跡以嘗臨者臨之未嘗臨者摹之集爲十卷勒之於石以便自觀非敢示于人以爲學也集成名之曰東書堂集古法帖然其間字畫多未工或失次序缺少者後當續之去古旣遠倉頡史籀之書少有學也秦漢篆隸今亦罕用所常用者惟真行草書而已然學書先當知篆隸之源則知字之正訛然後學真而後行行而後草則臻妙矣 永樂十四年七月三日周定王書

按此帖初石刻後易以木後刑書王恭毅槩借帖重修已非初帖

寶賢堂法帖 國朝晉府刻

雙鉤大令帖 唐人雙鉤義獻帖用白麻紙紙盡處有御

法書印蓋宋思陵時物也建文中駙馬王寧家藏此

淳化帖 諸家帖中皆有尚古倉頡史籀李斯等書今集帖內無者以法帖刊誤論其有非真當者又皆篆籀之書彼自有許叔重說文楚金通釋部叙通論祛妄類聚等編為篆隸之學茲不復錄是帖先之以帝王之書次以名臣之書其碩儒高士黃冠緇衣閨門女子之書皆在名臣類中不別立類者以經云率土之濱莫非王臣是雖閨門女子豈非王之臣乎既以能書豈非名乎故列於名臣之後宋人之書雖無晉唐之風度若米芾蔡襄輩亦皆精熟米之小楷亦有可觀者予平生不樂宋人書止有宋蘇易簡臨稷帖墨跡一本甚為逸俊後太肥耳其他未嘗收一幅今集帖內所以無宋朝諸公之字以待他日得者續之或云此帖用澄心堂紙李廷珪墨上有銀錠紋者為真

修內司十七帖 宋淳熙中刻于關中 國朝蔣侍御伯

宣重刻于吳下比舊刻稍欠拙古

蘭亭帖詩云昭陵永閔千年蹟定武猶存幾樣碑今人間定武又不可見近代翻刻于汴中者亦佳

隸字分韻彙集序 隸書其來尚矣傳者有迹焉吾無言

也是書蓋昔人取兩漢碑文隸字分韻彙集乃即韻以

便考文非為韻也福州舊有刻本中更年所刻沒而書

弗傳吾在京師得是書上帙臨本缺其下自至江右旁

求故家士夫始獲下帙僭命學生臨補足成全書懼知

之弗廣也稍取白鹿洞穀募工刻焉夫六藝之中其五曰書書有篆有隸有楷有行有草行草姑置至篆隸楷書其法追古篆有南都監刻本六書統并書學正韻楷有北都隆福寺刻本五音篇海集韻若蘇州嘉定本韻學集成此刻隸書三體備矣或曰篆楷二刻中字文昉古下及近代若是隸起漢漢止後世無編焉於乎水有源木有本字有因得其本源可以尋夫枝流也已時正德丙子田汝耕序

洪丞相論隸書緣起

秦燔書廢古訓而官獄多事乃令下杜人程邈作小篆而邈獻隸書所以施之徒隸趨簡易也亦曰佐書漢魏之際蔡邕鍾繇梁鵠邴鄆淳俱有

書名後魏酈道元注水經漢碑之引用者始見其書蓋數十百餘陵遷谷變火焚風剝至於政和間已亡其什八本朝歐陽公趙明誠好藏金石刻漢隸之著錄者歐陽氏七十五卷趙氏多歐陽九十三卷而闕其六自中原厄於兵南北壤斷遺刻耗矣予廿年訪求尚闕趙錄四之一而近歲新出者亦三十餘趙蓋未已也既法其字爲之韻復辯其文爲之釋使學隸者藉書以讀碑則歷歷在目而咀味菁華亦翰墨之一助唯老子張公神費鳳三數碑有撰人名氏若華山亭爲衛覬之文見於它說者特一二耳其文或險而難解澁而太鑿者譬之紀甌郃鼎皆三代僅存之器其剝缺不成章與魏初之

文數篇附于後如斷圭殘璧亦可寶自劉熹賈逵已下
字畫不足取者皆不著矣

洪侍講論隸後八分 自篆捷於漢而爲隸變於魏八分
於晉宋隋唐之間以分視隸猶康瓠之與周鼎也而唐
人篤好之漢法益亡杜子美詩云倉頡鳥跡旣茫昧字
體變化如浮雲陳倉石鼓又已訛大小二篆生八分又
曰中郎石經後八分蓋樵悴則涇渭雜揉以分爲隸雖
杜子美有不能知

洪丞相跋隸書水經曰上郡王次仲變倉頡舊文爲隸秦
皇三召不至令檻車送之次仲化爲大鳥落翮於居庸
山中又曰篆字文繁無會劇務秦用隸人之省謂之隸

書或云卽程邈於雲陽增損者孫暢之嘗見青州刺史
說臨菑人發古塚得桐棺隱起爲字言齊太公六世孫
胡公之棺惟三字是古餘同今隸書證知隸自古出非
始於秦其說固已二三按齊胡公以周孝王時卒歷數
世至宣王時始有大篆又數百年至秦有小篆旣云隸
出於篆不應篆未萌而隸先作也書傳多以隸爲程邈
所造兩漢書亦云然當據正史爲是

漢隸精華論分隸在秦漢時兼有今之言漢字者則謂之
隸言唐字者則謂之分殆不知在秦漢時分隸已兼有
之唐張瓌瓌書斷云蔡邕八分入神隸入妙又云張昶
八分碑在華陰今華山所存漢碑凡四華亭一碑迺昶

分書也又云八分者秦羽人上谷王次仲所作始皇時
官務稍多得次仲文簡畧赴急速之用甚喜遣使三召
不至漢和帝時賈魴用隸字寫三倉隸法由茲而廣蓋
八分爲小篆之捷而隸又八分之捷其贊八分則曰龍
騰虎踞兮勢非一交戟橫戈兮氣雄逸其贊隸則曰摧
鋒劔折落點星垂詳其說而察其字則孫根碑及華亭
碑爲漢人八分無疑

梁庾元威作書論載隸有十餘種曰芝英隸花草隸幡信
隸鍾鼎隸龍虎隸鳳魚隸麒麟隸仙人隸科斗隸雲隸
蟲隸龜隸鸞隸此碑蓋其間之一體

漢人隸法有所謂省文如爵之爲爵鶴之爲雀是也經傳
多書蟻作蛾似亦是省文左傳蛾析戴記蛾子時術列
子未聚禽獸蟲蛾黃帝紀淳化鳥獸蟲蛾元帝紀白蛾
群飛蔽日長揚賦扶服蛾伏皆讀蛾爲蟻隸釋仲秋下
旬碑有蛾附之句此云蜂聚蛾動亦蟻省也

古文字義

魯峻碑釋文 周官注云儀義二字古皆音俄詩以實惟
是儀協在彼中阿樂且有儀協在彼中阿太元亦以各
遵其儀協不偏不頗左傳音蛾析作蟻徐廣音犧船作
蛾漢碑凡蓼我皆作蓼儀此碑又作蓼義

魏元丕碑釋文 范蔚宗避其父諱後漢書無泰字郭林

宗鄭公業之名易之漢人書碑廟號太宗官名如太尉

太常太中地名如太原太行之類皆作大泰山亦作大
此碑載魏君之母却作泰夫人其用字故相反如此

劉寬神道碑釋文 漢隸太字不用點獨高頤及此二碑
有之

歐陽集古錄 漢故北海相景君碑銘有云不永麋壽余
家集錄三代古器銘有云眉壽者皆為麋壽蓋古字簡

少通用至漢猶然也

集古錄云雒陽令王君闕以洛為雒按顏師古注地理志
曰魚豢云漢火行忌水收去洛水加佳師古謂光武以

後始改為雒

弘農太守張君碑釋文 漢人用字有假借者有通用者

有奇古者有變易偏旁及減省者隸釋皆已表出其間

點畫小異尋文而可識者皆不復釋如此碑農上安西

之類是也顏之推論揖下無耳鼓外設皮離則配禹臯

分澤外咸以世俗為非今隸字皆然蓋各是一家之書

不可拘以古法也其詳已類之隸韻畧舉數字于此平

聲則牢牢靈靈通通濡濡僂僂遷遷上聲則響響覽覽秉秉

磬磬興興去聲則據據齋齋孟孟驗驗庭庭入聲則術

術術屬屬隲隲惻惻齋齋魏字山皆在下魏字却有山

在上者惟字皆從心獨尚書維字從系爾

擬急就章 自三蒼滂喜下李斯作蒼頡篇楊雄作訓纂

小學不絕如綫字書行于今者篇貫鮒作滂喜篇名曰三蒼

續文獻通考 卷之三百八十一 五百九十三京

篇莫加於類篇韻莫善於集韻所載隸古以石刻校之

則攬據尚多脫略隸法皆以悠作悠此碑又省作悠稽

之篇韻咸無焉聊因論此擬急就之一章云滂喜悠

蔡繼滂喜悠悠獨無繼出袁良孫叔敖司馬君君彖灋

離男采世隸法乖離助中世出繁陽令無極山騁異旱

折隊美畜騁異爭新墜筆意出周憬伯著樊斷據盈籍

戴鬻感斷據圖籍載一二出楊厥孟郁妖蕞農氏義農

老子清相碑邦舜禹帝堯孔宙碑終睿黷終春秋出孔宙

陳鄧魯陳鄧魯出楊震爻暴轟刻暴轟出潘乾禽廟楸

禽霸楚出孔耽基穿迹基字挾出劉脩啓劉昨啓劉昨

魯峻表良碑畢憂真畢憂棄出范鎮鼉璇歎朝弼聚出湯厥

周憬祝陸碑畢憂真劉寬郊令碑鼉璇歎張壽孫叔敖碑

雉葉曹解葉曹出逢童華衷孟呂衷孟呂出王純秉箕

禮秉典禮出帝堯番律度垂律度出孔耽便術頰儒術

魯峻孟郁郭仲奇碑劑稼屨爵稼屨出熊君風雲霜露星電燿風

霜露星電輝出夏承郭仲奇盪遵壺光輿鼎彝盪遵壺

三公山孫根碑統柰稷香馥慶血犧柰稷香馥薦血犧

逢祝睦次二字滌濟蠲禳盧響躡滌濟蠲禳靈響躡

帝堯孟郁孔和碑鳥獸晉鮐鳩麟龜鳥獸鼠蚌鳩麟龜

宙戚伯著碑道邊通達遭過遺道邊通達遭過隨出高彪劉

碑測深關與表出之凡此之類皆

非假借字書所不應棄蔡伯喈奉熹平之詔列鴻都之

碑晚學咸所取正未嘗一字好奇也如前急就雖曰漢

人典刑亦石經之所不取今之學者事不師古乃緣手
隨筆變點畫篡偏旁以取新尚怪爲能間有所據不過
魏晉以後字體爾此膏肓之疾也

蜀郡太守何君閣道碑 光武中元二年刻此碑蜀中近
出東漢隸書斯爲之首字法方勁古意有餘如瞻冠章
甫而衣逢掖者使人起敬不暇雖敗筆成象未易窺其
藩籬也

建平郫縣碑 建平者哀帝之紀年此碑却無篆體乃西
京之佐書也隸法雖自秦始蓋取其簡易施之徒隸以
便文書之用未有點畫俯仰之勢終西京之世學士大
夫不留意此書故彝鼎所識碑碣所刻皆不復用之觀
此數字可見當時之書法

論墓碑之始 東都自路都尉始見墓闕蓋表阡銘壙之
濫觴也有文而傳于今則自謁者景君始齊葬穆妃議
立石誌王儉以爲非禮經所出元嘉中顏延之輩爲之
遂相祖述爾梁任昉作文章緣起又云墓碑自晉始予
考酈氏水經所載漢刻已不少後魏與齊梁時相先後
也豈碑碣多在北方南人未之見乎然郭林宗傳云林
宗旣葬同志者立碑蔡邕爲其文謂盧植曰吾爲碑銘
多矣唯郭有道無媿色史稱王儉晉宋以來故事儀典
諸憶無遺每博議引證先儒無能異者范書所載豈不
知之今漢人墓刻猶存數十百碑其云始於晉宋非也

皇明 嘉靖十三年七月 世宗重書 九朝寶訓及 實錄建

皇史宬于 重華殿西貯之 御書宬字偶誤欲更

之孚敬曰惟 天子考文此書即為綸綍勿更 上悅

此禮字可具當報之禮終

東

183/186

