

國立臺灣圖書館典藏
由國家圖書館數位化



黃賓虹·鄧實編

美術叢書

6

集 二
輯 一 第
輯 二 第



神州國光社

辛亥孟春初版刊行
戊辰十月二版復印
民國二十五年夏二版續完
民國二十六年秋四版增寄



美術叢書二集第一輯目錄

書史

米芾

珊瑚網畫繼

汪珂玉

珊瑚網畫據

汪珂玉

珊瑚網畫法

汪珂玉

印說

萬壽祺

論墨

萬壽祺

硯林拾遺

施閏草

寓意編

都穆

書史

宋米芾著

金匱石室汗簡殺青悉是傳錄河間古簡爲法書祖張彥遠志在多聞上列
沮蒼按史發論世咸不傳徒欺後人有識所罪至於後愚妄作組織神鬼止
可發笑余但以平生目歷區別無疑集曰書史所以指南識者不點俗目

劉原父收周鼎篆一器百字刻跡煥然所謂金石刻文與孔氏上古書相表
裏字法有鳥跡自然之狀宗室仲忽李公麟收購亦多余皆嘗賞閱如楚鐘
刻字則端逸遠高秦篆咸可冠方今法書之首秦漢石刻塗壁都市前人已
詳余閱書白首無魏遺墨故斷自西晉晉賢十四帖檢校太師李瑋於侍中
王貽永家購得第一帖張華真楷鍾法次王濬次王戎次陸機次郗鑒次陸

131603

琬表晉元帝批答次謝安次王衍次右軍次謝萬兩帖次王珣次臣詹晉武帝批答次謝方回次郗愔次謝尚內謝安帖有開元印縫兩小璽建中翰林印安及萬帖有王涯永存珍秘印大卷前有梁秀收閱古書印後有殷浩印殷浩以丹梁秀以赭是唐末賞鑒之家其間有太平公主胡書印王溥之印自五代相家寶藏侍中國壻丞相子也

太宗皇帝文德化成靖無他好留意翰墨潤色太平淳化中嘗借王氏所收書集入閣帖十卷內郗愔兩行二十四日帖乃此卷中者仍於謝安帖尾御書親跋三字以還王氏其帖在李瑋家余同王渙之飲于李氏園池閱書畫竟日末出此帖棗木大軸古青藻花錦作標破爛無竹模晉帖上反安冠簪樣古玉軸余尋製擲棗軸池中拆玉軸王渙之加糊共裝焉一坐大笑要余

題跋乃題曰李氏法書第一

亦天下法書第一也

又晉謝奕桓溫謝安三帖爲一卷上

有竇蒙審定印謝安帖後以濃墨模榻遂全暈過後歸副車王詵家分爲三帖云失謝安帖以墨重暈唐人意寶此帖而反害之也後人可以爲戒李瑋云亦購於王氏

又黃素黃庭經一卷是六朝人書絹完並無唐人氣格縫有書印字是曾入鍾紹京家黃素縝密上下是烏絲織成欄其間用朱墨界行卷末跋台僊二字有陳氏圖書字印及錢氏忠孝之家印陶穀跋云山陰道士劉君以羣鶴獻右軍乞書黃庭經此是也此書乃明州刺史李振景福中罷官過浚郊遺光祿朱卿卿名友文卽梁祖之子後封博王王薨余獲于舊邸時貞明庚辰秋也晉都梁苑因重背之中書舍人陶穀記是日降制以京兆尹安彥威兼

副都統余跋云書印字唐越國公鍾紹京印也晉史載爲寫道德經當舉羣鵝相贈因李白詩送賀監云鏡湖流水春始波狂客歸舟逸興多山陰道士如相見應寫黃庭換白鵝世人遂以黃庭經爲換鵝經甚可笑也此名因開元後世傳黃庭經多惡札皆是僞作唐人以畫贊猶爲非真則黃庭內多鍾法者猶是好事者爲之耳又有唐摹右軍帖雙鈎蠟紙摹末後一帖是奉橘三百顆霜未降未可多得韋應物詩云書後欲題三百顆洞庭更待滿林霜蓋用此事開皇十八年三月二十七日參軍學士諸葛穎諮議參軍開府學士柳顧言釋智果跋其尾

晉右將軍會稽內史王羲之行書帖真跡天下法書第二右軍行書第一也帖辭云羲之死罪伏想朝廷清和稚恭遂進鎮東西齊舉想尅定有期也羲

之死罪長慶某年月日太常少卿蕭祐鑒定在王珪禹玉家後有禹玉跋以下省印印之時貴多跋後爲章惇子厚借去不歸其子仲脩專遣介請未至是竹絲乾筆所書鋒勢鬱勃揮霍濃淡如雲煙變怪多態清字破損余親臨得之

王羲之玉潤帖是唐人冷金紙上雙鈎摹帖云官奴小女玉潤病來十餘日了不令民知昨來忽發痼至今轉篤又苦頭癰已潰尙未足憂痼病少有差者憂之焦心良不可言頃者艱疾未之有良由民爲家長不能克己勤修訓化上下多犯科誡以至於此民惟歸誠待罪而已此非復常言常辭想官奴辭已具不復多白上負道德下愧先生夫復何言此帖連在稚恭帖後字大小一如蘭亭想其真蹟神妙右軍快雪時晴帖云羲之頓首快雪時晴佳想

安善未果爲結力不次王羲之頓首山陰張侯是真字數字帶行今世無右軍真字帖末有君倩二字疑是梁秀縫有褚氏字印是褚令所印蘇氏有三本在諸房一余易得之一劉涇巨濟易得無褚印

晉太宰中書令王獻之字子敬十二月帖黃麻紙辭云十二月割至否中秋不復不得想未復還慟理爲即甚省如何然勝人何慶等慶等大軍下一印曰鐸書是唐相王鐸印後有君倩字前有絹小帖是褚遂良題曰大令十二月帖此帖運筆如火筋畫灰連屬無端末如不經意所謂一筆書天下子敬第一帖也元與快雪帖相連蘇太簡家物上有國老才翁子美題跋云鹵僧守一所藏先令以命服得之子美子激字志東與余分藏以書畫寶玩易之王羲之筆精帖內兩字集在諸家碑上縫有正觀半印王獻之日寒帖有唐

氏雜跡印後有兩行謝安批所謂批後爲答也唐太宗不敬獻之慰問帖故於帖上刮去不次獻之白字謂之羊欣以應募而以前帖爲薄紹之書跋尾書官姓名云大歷某年月日下刮去古姓名五代人題曰薛邕記之後題一行曰某年和傳遺余押字是薛丞相居正此是和凝丞相改爲薛氏故物以遺薛也其後歸王文惠家文惠孫居高郵并收得褚遂良黃絹上臨蘭亭一本乏貲之官許余以五十千質之余時遷葬丹徒約王君友壻宗室時監羅務令輓亦欲往別約至彼交帖王君後余五日至余方襄大事未暇見之事竟見云適沈存中借去吾拊髀驚曰此書不復歸矣余遂過沈問焉沈曰且勿驚破得之當易公王維雪圖其父嘗許見與也余因不復言後數日王君攜褚書見過大歎曰沈使其壻以二十星資其行請以二十千留褚書余因

不復取後十年王君卒其子居高郵欲成姻事因賀鑄持至儀真求以二十千售之後蘇頌丞相家與沈之子博毅同會問所在曰分與其弟矣翌日蘇舜元子云屢見之

王獻之送梨帖云今送梨三百顆晚雪殊不能佳上有梨幹黎氏印所謂南方君子者跋尾半幅云因太宗書卷首見此兩行十字遂連此卷末若殊還合浦劍入延平大和三年三月十日司封員外郎柳公權記後細題一行曰又一帖十二字連之余辨乃右軍書云思言敍卒何期但有長歎念告公權誤以爲子敬也縫有正觀半印世南孝先字跋孝先是本朝王曾丞相字劉季孫以一千置得余約以歐陽詢真跡二帖王維雪圖六幅正透犀帶一條硯山一枚玉座珊瑚一枝以易劉見許王詵借余硯山去不卽還劉爲澤守

行兩日王始見還約再見易而劉死矣其子以二十千賣與王防唐太宗書竊類子敬公權能於太宗書卷辨出而復誤連右軍帖爲子敬公權知書者乃如此其跋馮氏西昇經唐經生書也乃謂之褚書者同也蓋能書者未必能鑒余旣跋定之蘇子瞻於是跋詩曰家鷄野鷺同登俎春蚓秋蛇總入奩君家兩行十二字氣壓鄴侯三萬籤蓋以晉史太宗贊貶子敬也然唐太宗力學右軍不能至復學虞行書欲上攀右軍故大罵子敬耳子敬天真超逸豈父可比也

王羲之來戲帖黃麻紙字法清潤是少年所書滿一幅其間數字難辨六朝寫經編字注之後人復以雌黃塗蓋歲久膠落字見五分在丁晉公孫受繪像恩澤者房下云晉公故物也欲以二十千見歸余即以其直取君以與余

來往議此帖書粘於後質於其鄰大姓賈氏得二十千蓋意其可贖也今十五年矣猶在賈氏曾經人用薄紙搨書墨卽透數行仍汙靜地深可歎息其家又有韓擇木八分一卷唐人薄紙摹五帖一幅

王羲之桓公破羌帖有開元印唐懷充跋筆法入神在蘇之純家之純卒其家定直久許見歸而余使西京未還宗室仲爰力取之且要約曰米歸有其直見歸還余遂典衣以增其直取回仲爰已使庸工裝背剪損古跋尾參差矣痛惜痛惜

王右軍筆陣圖前有自寫真紙緊薄如金葉索索有聲趙竦得之于一道人章惇借去不歸王右軍書家譜在山陰縣王氏右軍東方朔畫贊糜破處歐陽詢補之在丁諷學士家歸宗室令時劉涇以僧絲畫梁武帝像易去

樂毅論智永跋云梁世摹出天下珍之其間書誤兩字遂以雌黃治定然後用筆今世無此改誤兩字本流傳余於杭州天竺僧處得一本上有改誤兩字又不闕唐諱是梁本也

晉庾翼稚恭眞跡在張丞相齊賢孫直清汝欽家古黃麻紙全幅無端末筆勢細弱字相連屬古雅論兵事有數翼字上有寶蒙審定印後連張芝王廙草帖是唐人僞作薰紙上深下淡筆勢俗甚語言無倫遂使至寶雜於瓦礫可歎余屢言與汝欽不肯拆也

濮州李丞相家多書畫其孫直秘閣李孝廣收右軍黃麻紙十餘帖一樣連成卷字老而逸暮年書也略記其數帖辭一云白石枕殊佳物深感卿至一云卿事時了甚快羣凶日夕云云此使鄴下一日爲戰場極令人惆悵豈復

有慶年之樂耶思卿無緣可歎可歎一云九日以當力見一云重熙八日過信安一云祠物當治護信到便遣來忽忽善錯也一云謝書云云今送一云鶻等不佳令人弊見此輩吾衰老不復堪此餘不記也後有先君名印下一印曰尊德樂道今印見在余家先君嘗官濮與李柬之少師以碁友善意其奕勝之余時未生此帖一卷世未見其比故是右軍名札也又有歐陽詢故事十餘帖老筆相連其子通書評書一卷張顛絹帖一卷七八帖乃少時書並在李孝廣處

中貴高樓楊氏收數帖蕭思話表一思話字有鍾法此乃無而武帝批答四字君臣筆氣一同紙古後破前完此是唐人所爲然亦佳作今人不能爲也又王珉書真草是真跡有鍾張法張翼當是作宋翼魏人非真又阮研草帖

奇古非僞又一帖如竹片書亦好事者爲之並無古印跋可考

陳僧智永真草書歸田賦在襄陽魏泰處後有一跋題云開成某年白馬寺
臨一過譚記無麻紙書世人收智永書未有若此真也虞世南出於此書魏
誤題曰虞世南書耳

唐彭王傅徐浩書贈張九齡司徒告浩九齡之甥在其孫曲江仲容處用一
尺絹書多渴筆有鋒芒辭云正大廈者柱石之力匡帝業者輔相之功生則
保其雄名歿猶稱其盛德飾終未允於人望加贈特至於國章故荊州大都
督張九齡維嶽降神濟川作相開元之際寅亮成功儻言定於社稷先覺合
於著蔡永懷賢相可謂大臣東帛所加樵蘇必禁荊州之贈相府未崇爰從
八命之秩更重三台之位可特贈司徒嘗借留余家半月唐中書令褚遂良

枯木賦是粉蠟紙搨書後有未能二字余辯是雙鈎唐人不肯欺人若無此雙鈎二字則皆以爲眞矣在承議郎壽春魏綸處余於潤州見之

智永千文唐粉蠟紙搨書內一幅麻紙是眞跡末後一幅上有雙鈎摹字與歸田賦同意也料是將眞跡一卷各以一幅眞跡在中搨爲數十軸若末無鈎填一字固難辨也是賈安公物作潤筆送王荆公其弟安國得之今在葉濤處安國婿也有古跋云契闊艱難不敢失墜學歐陽詢行體

唐越國公鍾紹京書千文筆勢圓勁在丞相恭公孫陳并處今爲宗室令穰所購諸貴人皆題作智永余驗出唐諱闕筆及以遍學寺碑對之更無少異大年於是盡剪去諸人跋余始跋之

呂夏卿子通直君有歐陽詢草書千文蔡襄跋爲智永通直出示余欲跋答

以必改評乃跋君欣然遂於古紙上跋正通直君失其名字

唐人臨智永千文半卷在丞相蘇頌家

蘇耆家蘭亭三本一是參政蘇易簡題贊曰有若像夫子尙興闕里門虎賁類蔡邕猶旁文舉尊昭陵自一閉真跡不復存今余獲此本可以比瓊璠第一本在蘇舜元房上有易簡子耆天聖歲跋范文正王堯臣參政跋云才翁東齋書嘗盡覽焉蘇治才翁子也與余友善以王維雪景六幅李王翎毛一幅徐熙梨花大折枝易得之毫髮備盡少長字世傳衆本皆不及長字其中二筆相近末後捺筆鈎迴筆鋒直至起筆處懷字內折筆抹筆皆轉側扁而見鋒斲字內斤字足字轉筆賊毫隨之於斫筆處賊毫直出其中世之摹本未嘗有也此定是馮承素湯普徹韓道政趙模諸葛正之流搨賜王公者礪

花真玉軸紫錦裘背在蘇氏舜元房題爲褚遂良摹余跋曰樂毅論正書第一此乃行書第一也觀其改誤字多率意爲之咸有褚體餘皆盡妙此書下真跡一等非深知書者未易道也贊曰熠熠客星豈晉所得養器泉石留腴翰墨戲著標談書存焉式鬱鬱昭陵玉盃已出戎溫無類誰寶真物水月非虛移模奪質繡纒金鏞瓊機錦綉猗歟元章守之勿失第三本唐粉蠟紙摹在舜欽房第二本所論數字精妙處此本咸不及然固在第一本上也是其族人沂摹蓋第二本毫髮不差世當有十餘本一絹本在蔣長源處一紙本在其子之文處是舜欽本一本在滕中處是歸余家本也一本在之友處泗州南山杜氏父爲尙書郎家世杜陵人收唐刻板本蘭亭與吾家所收不差有鋒勢筆活余得之以其本刻板回視定本及近世妄刻之本異也此書

不亡于後世者賴存此本遇好事者見求即與一本不可再得世謂之二米蘭亭

宗室叔盎收蘭亭遂不及吾家本在舜欽本上固重背易其後背紙遂乏精彩然在都門最爲佳本王鞏見求余家印本曰此湯普徹所摹與贈王詵家摹本一同今甚思之欲得此以自解爾錢塘關景仁收唐石本蘭亭佳於定本不及余家板本也

唐太師顏真卿不審乞米二帖在蘇泚處背縫有吏部尙書銓印與安師文家爭坐位帖責峽州別駕帖縫印一同爭坐位帖是唐畿縣獄狀碓熟紙韓退之以用生紙錄文爲不敏也生紙當是草上所用內小字是於行間添注不盡又於行下空紙邊橫寫與刻本不同此帖在顏最爲傑思想其忠義憤

發頓挫鬱屈意不在字天真罄露在於此書石刻粗存梗概爾余少時臨一本不復記所在後二十年寶文謝景溫尹京云大豪郭氏分內一房欲此帖至折八百千衆乃許取視之縫有元章戲筆字印中間筆氣甚有如余書者面喻之乃云家世收久不以公言爲然

峽州別駕帖白麻紙眞字云踈拙抵罪聖慈含弘猶佐列藩不遠伊邇是也字類糾宗碑清甚又祭濠州使君文鹿肉帖並是魯公眞跡

山陽簿張君齊賢丞相之後收魯公二帖云奏事官至又曰爲憲之功後帖張淑郎官求辟類乞米帖及李太保帖

朱巨川告顏書其孫灌園屢持入秀州崇德邑中不用爲蔭余以金梭易之又一告類徐浩書在邑人王衷處亦巨川告也劉涇得余顏告背紙上有五

分墨至今裝爲秘玩然余徐告粗有徐法爾王詵與余厚善愛之篤一日見語曰固願得之遂以韓馬易去馬尋於劉涇處換一石也此書至今在王詵處

送劉太冲序碧牋書王欽臣故物後有王參政名印王云因與唐垌兩出書爲誤收卷去垌以將才不偶命而德其無鄰字剪去碧牋宜墨神彩艷發龍蛇生動觀之驚人不褻背揭去背紙以厚紙散卷之略一出即卷去其子云與智永千文柳公權書柳尊師誌歐陽鄱陽帖並同葬矣亦可歎息也或謂密爲王詵購去

蘇之才收碧牋文殊一幅魯公妙迹又有與夫人帖一幅當是其嬈今在王詵家

魯公寒食帖綾紙書在錢勰處世多石刻

魯公一軸五帖見石齋言在兄處副車之孫也

懷素絹帖第一帖胸中刺痛第二帖恨不識顏尚書第三帖律公好事是懷素老筆並在安師文處元祐戊辰歲安公携至留吾家月餘臨學乃還後有呂汲公大防已下題今歸章公惇

懷素千文絹本真迹在蘇液家沈邁家刻板本是後歸章惇家

懷素詩一首絹上真迹王鞏易與王詵家

懷素絹帖一軸雜論故事後人分剪爲二十餘處王詵累年遂求足元數又一云史陵者絹帖六朝古賢一幀易與王詵

懷素書任華歌真跡兩幅絹書字法清逸歌辭奇偉在王詵家詵云尙方有

其後三幅

懷素草書祝融高坐對寒峯綠絹帖兩行此字最佳石紫微常刻石有六行
今不見前四行問夷庚云與王欽臣家雜色纈絹背以詩代懷帖同軸今聞
王之子爲宗室所購是懷素天下第一好書也

懷素自敍真迹在蘇泌家前一幅破碎不存其父集賢校理舜欽自寫補之
懷素草書楮紙三幅在故相洛陽張公孫直清家

馮京家收懷素絹上詩一首張伯高少時絹上草書兩幅張書今歸薛紹彭
薛紹彭有懷素一軸絹書肅宗行書綾紙千文購于錢景湛處又王仲至處
褚書麻紙一幅楊凝式小字黃麻紙一幅余皆見之歐陽詢孝經一卷薛臨
寄錢公未見真跡

唐率府長吏張顛字伯高真跡四帖在杭州陸氏大姓家舊有五帖第一秋深第二前發第三汝官第四昨日第五承須今所存四帖汝官後有古印文訛不可辨昨日承顏二帖小箋紙也陸氏子素從關景仁學關因借摹三大帖余卽見石本于關中宋氏及官桂林關杞爲使者語及始知石在關氏又五年官潭關杞通判邵州以石本見寄又三年官杭而關景仁爲錢塘令因陸出子登第者來謁與關同往謝而閱之猶失秋深第一帖詰之顰蹙而言嘉祐中爲太守沈邁借閱拆留余遣工摹餘帖卽歸詰邁弟邀時爲郡從事乃云在其姪延嗣處余往見遂得閱後購得之

張伯高虎兒等三帖楮紙非真迹在王詵家蘇氏物也黃魯直贈小兒詩云我有元暉古印章印剗不忍與諸郎虎兒筆力能扛鼎教字元暉繼阿章取

此爲故事也

張伯高賀八清鑑帖楮紙真迹字法勁古不類他書世間伯高第一書也蘇液家世多石刻後歸章惇家伯高全本千文曾孝蘊云在京師謝氏處謝氏景溫寶文遠族也

伯高五帖黃經紙少時書辭云往往興來五指包管等是也在楊傑家傑父學草故收得遂語斷處卽剪作一軸黃油拳經紙與王仲至千文一同並無古印跋伯高名犯廟諱字余於皎然詩集中得之

蘇之純藏張顛草書又蘇泌房所藏詞云國士何日得至南中皆非伯高真迹亦無古印跋

唐垌處黃楮紙伯高千文兩幅與刁約家兩幅一同是暮年真迹每辯六七



字刁氏者後有李王徐鉉跋爲人僞刻建業文房之印印之連合縫印破字每見令人歎息

唐辯才弟子草書千文黃麻紙書在龍圖閣直學士吳郡滕元發處滕以爲智永書余閱其前空才字全不書固已疑之後復空永字遂定爲辯才弟子所書故特闕其祖師二名耳

唐虞世南枕臥帖雙鈎唐摹在關杞處上有褚氏圖書古印關嘗謂余曰昔越州一寺修佛殿於梁拱內藏一函古摹帖數十本所可記者王右軍十七帖世南枕臥帖十鬪九帖褚遂良奉書寧帖上皆有褚氏圖書印毫髮乾濃畢備關與僧善購得枕臥十鬪九奉書寧三帖

虞書積時帖古雙鈎摹在洛陽李熙處維之孫也縫亦有褚氏印余嘗借摹

世南理頭眩藥方雙鈎摹本在鮑傳師家後爲俗人添入羲之兩字傳入晉州法帖以爲羲之書聾瞽可笑

虞世南書經在虞僧寺

世南汝南公主銘起草洛陽王護處見摹本云真迹在洛陽好事家有古跋後十年見真迹在故相張公孫直清處其後止貞觀十年十一月丁亥朔十六日旁小字注云赫赫高門在裴丞相家是其銘然此幅文但至半而止行下有空白紙猶空十一字此蓋卒日猶未言葬也闕文尙多安得便言赫赫高門不當後幅却與前幅不相連屬也其前標紅綾色如新有名幾立題其標云故祭酒崔十八丈綽常與寇章賀拔碁皆以鑒賞相尋每稱伏膺虞書多歷年所自會昌以來時覩斯帖因致其直隸有加頃年崔丈每送予兄弟

下第東歸必云此去獲見汝南帖亦何減於昇第耶所惜闕其銘文耳咸通二年春於存神室輟獻子凝良足齋愛也幾立不知何人也虞帖爲時所重如此今好事家絕不曾見真迹摹本枕臥積時艸牙頭風四摹帖一關中刻石帖今法帖所載耳世最少者子敬虞帖今好事家一字亦無耳

唐僧高閑草書千文楮紙上真迹在李熙處

唐禮部尙書沈傳師書道林寺詩在潭州道林寺四絕堂以杉板略薄布粉不蓋紋故歲久墨不脫至裴度書杜甫詩粉多只存一甫字在松板節余嘗爲杜板行以紀其事沈板余官潭留書齋半歲臨學後爲摹石僧希白摹務欲勁快多改落筆端直無縹渺縈回飛動之勢

唐太宗率更令歐陽詢書荀氏漢書節楮册小楷在潭州南楚門外胡世淳

處

歐陽詢書道林之寺牌在潭州道林寺筆力勁險勾勒而成有刻板本又江南廬山多裴休題寺塔諸額雖乏筆力皆真率可愛

唐末人學歐尤多四明僧無作學真字八九分行字肥弱用筆寬又有七八家不逮此僧唐賊張廷範亦學歐陽詢多有此賊跋一靈鈎摹歐帖上有此賊印云清河張廷範印及題曰便是至寶也惜之惜之永爲所寶之寶皆學歐行余跋曰唐弘文館學士歐陽詢書唐人所摹後一行印文曰清河張廷範私記廷範唐賊也時衰代替賊之所好涉于衣冠此攘奪所生也今太平君子或富貴則崇貨利乃賊所先故不剪除旣著其賊又爲太平君子之勸其書扎印記翩翩自喜之心忘其爲賊之著也嗟乎國初孫妃弟驃騎孫思

皓學歐本朝無人過也

歐陽詢黃麻紙草書孝經是馬季良龍圖孫大夫直溫所收今歸薛紹彭家宗室令穰收歐陽詢三軸第一軸蘇彥語箴次幅故事兩段有開元縫印翰林之印李林甫等臣跋及知書樓官名氏末後唐賊蔣玄暉題宣徽兩院使印余以智永三行帖陸柬之頭陀寺碑一幅易得語箴第二軸草帖五紙第三軸行書故事皆有開元姚宋印跋草帖乃暮年書精彩動人行書少時書也

歐陽詢草書也字末筆倒麼不見其所出余家得正觀御府右軍三帖末後一帖也字乃歐法所出世之真迹與石刻帖並無此也字耳

歐陽詢碧牋草聖四幅在故相齊賢孫張公直清處孫過庭草書書譜甚有

右軍法作字落腳差近前而直此乃過庭法凡世稱右軍書有此等字皆孫筆也凡唐草得二王法無出其右又有千文一本是少年書不逮書譜並在王翬家今歸王詵家

陳賢草書帖六七紙字亦奇逸難辨如日本書上亦書唐氏雜迹字印在李瑋家又多似歐陽詢草

洪元愼集右軍越州寺碑真迹在越州僧正子文處嘗通書許借未果余託提刑喬執中攜告往質看亦不肯出欲沿幹至越會家難不果去今要度牒易

陸柬之十八學士贊西京留臺王瓘云在舍弟珪處老子西昇經裴度柳公權跋爲褚公書與閣立本畫圖在馮當世家吾見之皆非也是唐初書畫與

柳跋是真迹二君亦不能鑿耳

唐高閑書令狐楚詩在尙書李常家

柳公權紫絲鞞蘭亭詩二帖待制王廣淵摹石跋云龍圖大諫李公帥府暇日出書因請摹石乃李柬之少師也洛陽人今在富鄭公子宿州使君家

唐摹皇象急就章有隸法在故相張齊賢孫直清處唐李邕四帖內一帖碧牋有唐氏雜印勾德元圖書記陳氏圖書印與石夷庚所藏多熟帖同自丁喬大夫歸章惇家丁晉公故物也

多熟要葛粉帖白麻紙上有唐氏雜迹卽陳氏圖書印勾德元圖書印乃紫微舍人石揚休物今在其孫前宿州支使夷庚處前一帖與光八郎謝惠鹿帖真迹余過莆上於夷庚處易得之光八郎帖今歸王詵呂公孺處李邕三

帖第一改少傅帖深黃麻紙淡墨淳古如子敬第二縉雲帖淡黃麻紙第三
碧牋勝和帖以尙書戶部印印縫古印有陳氏圖書勾德元圖書記唐氏雜
迹印丙子歲第一歸薛紹彭第二歸高公繪第三余以六朝畫古賢韓馬銀
博山金華洞天石古鼎復忘記數種物易得于其孫端問余嘗以碧牋臨二
帖與真無異呂復攜去裝褫矣陳氏台僊勾德元唐氏三人者大是一賞鑒
人世之名書上無不有其書印德元當是中正本朝人通史學

馮京家收唐摹黃庭經有鍾法後有褚遂良字亦是唐一種僞好物

李錞收唐人歐行書兵箴劉冲之丞相家物

劉涇書來漣漪曰收唐絹本蘭亭無奇獲且漫眼耳殊非自標制語也余答
以詩曰劉郎無物可縈心沉迷蠹縑與斷簡求新不獲狂時發自謂下取且

漫眼猗嗟斯人今實渺我欲從之官有限何時大叫劉子前踞閱墨皇三復
返君貽余詩嘗曰秘笈墨皇曾敬識林希送余詩壺嶺共傾銀雪水墨皇猶
展玉樓風壺嶺謂硯山也

劉涇倅莫王貽永侍中孫爲守得摹帖一卷乃冒曹參軍李懷琳僞作七賢
帖後人所撰也內搏赤猿帖云僕不想歛爾夢搏赤猿其力甚於貔虎良久
反覆余乃觀天背地覩穹亦當不爽但僕之不達安得不憂吉乎報我凶乎
詳告三日阮籍白繇君此帖比今刻石字多乃懷琳所撰語也而法書要錄
所載七賢帖太宗知其僞愛之以正觀字印之入御府又有李氏衛帖云衛
稽首和南近奉勅寫急就章遂不得與師書耳但衛不能拔賞隨世所學規
摹鍾繇遂多載年二十著詩論草隸通解不敢上呈衛有一弟子王逸少甚

能學衛眞書咄咄逼人筆勢洞精字體迥媚師可詣晉尙書館書耳仰憑至鑿大不可言弟子李氏衛和南此帖比今閣帖字亦多亦其所撰也次無名帖次郗超帖亦摹在閣帖中次陸機衛恒帖衛亦摹入閣帖也後余以畫易于劉涇分前四帖與李錞皆正觀間一種僞好物

楊凝式字景度書天真爛漫縱逸類顏魯公爭坐位帖秘閣校理蘇澥家有三帖第一白麻紙曰景度上大僊第二第三小字與薛紹彭家所藏正書相似余三次易得後以第一易與王詵第二易與劉涇余家今收楮紙上詩云春求冰未泮冬至雪初晴爲報方袍客豐年瑞已成王以畫易于趙叔盎紛披老筆王安石少嘗學之人不知也元豐六年余始識荆公於鍾山語及此公大賞歎曰無人知之其後與余書簡皆此等字

張直清家楊凝式數帖眞行甚好

劉瑗收碧牋王帖上有勾德元圖書記保合大和印及題顯德歲嘗愛吾家
顧愷之淨名天女欲以畫易吾答以若有子敬帖便可易伯玉答曰此猶披
沙揀金此語甚妙余白首收晉帖止得謝安一帖開元建中御府物曾入王
涯家右軍二帖正觀御府印子敬一帖有褚遂良題印又有丞相王鐸家印
記及有顧愷之戴逵畫淨名天女觀音遂以所居命爲寶晉齋

朱長文收錦織成諸佛闍四赤長五六赤上有織成牌子題晉永和年造與
余家一古書囊織成山水神僊錦一同雲鳳山禽猿鹿如畫也

余收子敬范新婦唐摹帖獲于蘇激家後有倩仲跋余題詩曰正觀款書丈
二紙不許兒奇專父美何爲寥寥寶是似遭亂眞歸火兼水千年誰人能繼

趾不自名家殊未智嗟爾方來眼須洗玉躩金題半歸米又和云雲物龍蛇
森動紙父子王家真濟美張翼小兒甯近似滄溟浩對蹄涔水騰蛇無足鼯
多趾以假易真信用智龜澣雖多手屢洗卷不生毛誰似米又和云直裂紋
勻真古紙跋印多時俗眼美誠懸尙復誤疑似有渭方能辨涇水真僞頭面
拳跌趾久假中分辨愚智寶軸時開心一洗百氏何人傳至米黃庭堅和題
于後云王令遺墨方尺紙尾題倩仲實子美百家藏本略相似如日行天見
諸水拙者竊鈎輒斬趾田恒取齊并聖智錦囊昏花百過洗湘海濯纓人姓
米蔣之奇一韻和三首呂升卿和二首林希和三首劉涇和兩首余章和一
首余後二首又再和者共成一軸林子虛借去未還

劉涇收許渾烏絲欄手寫詩一百篇字法極不俗第一篇湘潭雲盡暮煙出

巴蜀雪銷春水來盡是面觀西南世界一段物色自有識者知之剪前一幅易與杜介一幅在王詵處

劉涇在宿州平生初收白麻紙臨顏書太冲序乃其秘笈第一物至潤收封敖行李文饒太尉告許渾詩次得智永板本千文其後得余家十七帖日本書及日本告吳融司空圖贈瞿光歌張顛瞿光亞栖等書韓馬戴牛又楊傑處得正觀御府內史官奴帖余以十七帖以下諸物易歸余家余先於唐垆處易得右軍尙書帖云得于僧清道亦有正觀印印文遂復合仍帶元截紙痕一條故一物也林希見余家此軸嗟嘆云秘府所有殆不過是希嘗見閣下一卷正觀字印相去五寸許不相連若真印印則四枚理無平勻若僞雕必只一鈕用皆齊一也余聞之慍甚懶展閱慍極試取視之左右上下無一

相當者疾呼輿過林語所以公擊節曰公此書愈妙也此公精思如此方是時劉涇不信世有晉帖後十五年始得子鸞字帖云是右軍余云恐是陳子鸞未經余日後薛紹彭書來亦云六朝書又得梁武像見報余時使漣漪答君詩云劉郎收畫早甚卑折枝花草首徐熙十年之後始聞道取吾韓戴爲神奇邇來白首進道奧學者信有髓與皮始知十篋但遮壁牛馬祇可裹弊帷峨峨太平老寺主西紗冒首無冠蕤武士後列肅大劔宮女旁侍顰脩眉神清眸子知寡欲齒露脣反法定饑世人覩服似摩詰不識六朝居士衣僧繇勿輒亂唐突梁時筆法了可知道子見之必再拜曹盧何物望藩籬本當第一品天下却緣顧筆在漣漪劉君旣收右軍子鸞帖作贊見寄其略曰執黑帝矩作黑風雨大一尺許星五十五奇文也時君罷虢州未別除余戲答

曰清明去郡則得郡安用作業解洗業以戲之薛紹彭以書畫情好相同嘗寄書云書畫間久不見薛米余答以詩云世言米薛或薛米猶言弟兄與兄弟四海論年我不卑品定多知定如是劉涇過薛見書大叫書來云云余答以詩云唐滿書奩晉不收却緣自不信雙眸發狂爲報參龍子不怕人稱米薛劉劉君舊不收晉帖云無真只收唐帖故有是句

余臨大令法帖一卷在常州士人家不知何人取作廢帖裝背以與沈括一日林希會章惇張詢及余於甘露寺淨名齋各出書畫至此帖余大驚曰此芾書也沈惇然曰某家所收久矣豈是君書芾笑曰豈有變主不得認物耶余居蘇與葛藻近居每見余學臨帖卽收去遂裝黏作二十餘帖儗名畫記所載印記作一軸裝背一日出示不覺大笑葛與江都陳叟友善遂贈之君

以爲眞余借不肯出今在黃材家

余臨張直清家虞永興汝南公主墓誌浙中好事者以爲眞刻石右軍帖尤多

裝書標前須用素紙一張捲到書時紙厚已如一軸子看跋尾則不損古書所用軸頭以木性輕者紙多有益於書油拳麻紙硬堅損書第一池紙勻磋之易軟少毛澄心其製也今人以歛爲澄心可笑一卷卽兩分理軟不耐卷易生毛古澄心以水洗浸一夕明日鋪於桌上曬乾槩磋已去紙復元性乃今池紙也特擣得細無筋耳古澄心有一品薄者最宜背書台藤背書滑無毛天下第一餘莫及

唐人背右軍帖皆磋熟軟紙如綿乃不損古紙又入水蕩滌而曬古紙加有

性不糜蓋紙是水化之物如重抄一過也余每得古書輒以好紙二張一置書上一置書下自傍濾細皂角汁和水霈然澆水入紙底於蓋紙上用活手軟按拂垢膩皆隨水出內外如是續以清水澆五七遍紙墨不動塵垢皆去復去蓋紙以乾好紙滲之兩三張背紙已脫乃合于半潤好紙上揭去背紙加糊背焉不用絹壓四邊只用紙免摺背重弮損古紙勿倒襯帖背古紙隨隱便破只用薄紙與帖齊頭相拄見其古損斷尤佳不用貼補古人勒成行道使字在筒瓦中乃所以惜字今俗人見古厚紙必揭令薄方背若古紙去其半損字精神一如摹書又以絹帖勒成行道一時平直良久舒展爲堅所隱字上却破京師背匠壞物不少王詵家書畫屢被揭損余諭之今不復揭又好用絹背雖熟猶新硬古紙墨一時蘇磨落在背絹上王所藏書譜桓謝

帖俱爲絹磨損近好事例多絹背磨損面上皆成絹文余又以右軍與王述書易得唐文皇手詔以棗花黃綾背詔面上一齊隱起花紋余尋重背以台州黃巖藤紙硨熟揭一半背滑淨軟熟卷舒更不生毛余家書帖多用此紙一一手背手裝方入笈古背佳者先過自揭不開乾紙印了面向上以一重新紙四邊著糊黏卓上帖上更不用糊今新紙虛弭壓之紙乾下自乾慎不可以帖面金漆卓揭起必印墨余背李邕光八郎帖光王琚也揭起黏一分墨在金漆卓上一月餘惜不洗卓此帖今易與王詵上有唐氏雜迹陳氏圖書印得於石夷庚昌言故物也後石攜第三厲少府到京帖王因與以五十字洗羅不肯易今居陳州有右軍古鳳池紫石硯蘇子瞻以四十千置往矣古硯心凹所謂硯瓦如銅瓦筆至水卽圓古書筆圓有助于器也今世傳古

畫晉賢圖猶存其製余收晉硯一智永硯一心如白天章寺僧所獻也

右軍唐摹四帖一帖有裏鮓字薛道祖所收命爲裏鮓帖兩幅是冷金硬黃一幅是楮薄紙摹右軍暮年更妙帖也其一幅云欲與彥仁集界上平自可且何所諮人乃王道平平其平字音便又見晉人語氣上有弘文印印在帖心面上不印縫四邊亦有小開元字印御府帖也

宋子房收得唐開元摹右軍帖末有李林甫等臣跋今歸王詵翰林印皆在也內異熟一帖歸薛紹彭

王詵收勅二道是賜浙西節度旌節與顏魯公前中書門下如今制後郭子儀書名立人無下一畫字長題月日到眞卿二字名如今落日押字左手下角孔目官名又知唐勅制皆眞名不花押今時以片紙黏於前頭連勅落日

書押字如常式文牒似不敬也三公第一等人書名雖大紙吏文亦足收也
許彥先有南州刺史告真卿二字吏部尙書時字甚淳勁

蘇耆書畫紀述與鳳師賞閱數日內史與王述書乃云此郡之弊不謂頓至
於此諸逋滯非復一條獨坐不知何以爲治自非常才所濟吾無故捨逸而
就勞歎悵無所復及爾交人事請託亦未見北都冀得小差頃日當何理此
帖刻在江南十八家帖中本朝以碑本刻八十卷中較之不差毫髮

又二帖云增慨安西是也上有筆精墨妙印蘇耆題二字余得於王詵以文
皇手詔易之文皇詔宋素臣尙書家物余跋贊云龍彩鳳英天開日升亟戡
多難力致太平雲章每發目動神驚

晁端彥收懷素與皇少卿簡大紙一軸筆勢簡古老筆也是書障索潤筆簡

呂昌道大夫家有懷素兩帖少年所書也今歸錢勰家又王欽臣侍郎有懷素以詩代懷寄浩公碧綠地雜色纈上草書老筆特妙

呂穆仲侍郎收李陽冰白麻篆一卷筆細與縉雲石刻相似
文勛有一軸黃麻篆陽冰少時書

蘇台文收張從申墨迹一卷是唐垌言余未見

夢英諸家篆皆非古失實一時人又從而贈詩使人愧笑

唐玄度諸體書粗有古意李瑋家一樣有兩冊

世傳秦傳國璽多種唐同時傳二本題曰其一徐浩本其一越州刺史王璠本徐螭鈕王雀鈕何所審定相國寺中有刻作板本賣又一本潤僧收與印本又不同蓋以藍田水蒼玉爲之取水德而魚蟲鶴螭蚊龍皆水族物大略

是取此義以扶水德然帝王自有真符爾

關景輝家刻石子敬帖節過觸事云云甚奇妙云真迹在越州石元之大夫家今在其子縣尉處

畫摹多似人物馬牛尤易似書臨難似第不見真耳對之則慚惶殺人

蘇州邵元伯中允之子收蘇沂所摹張顛賀八清鑑帖與真更無少異又摹懷素自叙嘗歸余家今歸吾友李鎔一如真跡

程師孟語余四十千置得古摹蘭亭一本至玉軸欲出示竟不曾取今在子宏處王安上曾見之

唐人摹右軍丙舍帖暮年書在呂文靖丞相家淑問處法書要錄載是臨鍾繇帖薛紹彭模得兩本一以見贈

柳公權書陰符經有會昌月日姓名爲馬玘借去未還今知其子永稽能保惜在合肥江南文房物也

王仲修收唐湖州刺史楊漢公書有鍾法與襄州羅讓能書碑同余家亦收一幅後題會昌年臨寫鍾表今易歸薛紹彭家

唐司議郎陸柬之書頭陀寺碑前少兩幅獲于吳郡世未有此書內空山字後筆以氏族志檢之父名山才遂以爲定及王詵處收錢氏陸臨蘭亭遂皆空山字王仲孜收蘭亭詩一卷詞云悠悠大象運殆是一種分開物余以頭陀碑一幅及智永帖換宗室令穰歐書語箴一幅與薛紹彭分收

智永臨右軍五幅獲于吳郡末云玄度忽腫至可憂慮疾候自恐難耶史稱玄度服巨勝實莫知所終此可鑒也因托薛紹彭書考妣會稽公襄陽丹陽

二太夫人告贄爲潤筆薛以書畫還往出處必因每以鑒定相高得失評較
余在漣漪寄君詩云老來書興獨未忘頗得薛老同倘佯天下有識誰鑒定
龍宮無術療膏肓淮風吹戟稀訟牒典客閉閣閑壺漿吟樹對山風景聚墨
池濯研龜魚藏珠臺寶氣每貫月月觀桂實時飄香銀淮燭天限織女煙海
括地生靈光携兒乃是翰墨侶挾竹不使輿衛將象管鈿軸映瑞錦玉麟斐
几鋪雲肪依依煙華動勃鬱矯矯龍蛇起混茫持此以爲風月伴四時之樂
渠未央部刺不糾翰墨病聖恩養在林泉鄉風沙漲天烏帽客胡不東來從
此荒

薛書來云購得錢氏王帖余答以李公炤家二王以前帖宜傾囊購取寄詩
云歐怪褚妍不自持猶能半蹈古人規公權醜怪惡扎祖從茲古法蕩無遺

張顛與柳頗同罪鼓吹俗子起亂離懷素獐獠小解事僅趨平淡如盲醫可憐智永硯空白去本一步呈千噉

法帖所載可見

已矣此生爲此困有口能談手不

隨誰云心存乃筆到天工自是秘精微二王之前有高古有智欲購忘高貲殷勤分治薛紹彭散金購取重跋題薛和云聖草神縱手自持心潛模範識前規惜哉法書垂世久妙帖堂堂或見遺寶章大軸首尾具破古欺世完使離當時鑒目獨子著有如痼病工難醫至今所收上卷五流傳未免識者嗤世間無論有晉魏幾人解得真唐隨文皇鑒定號得士河南精識能窮微卽今未必無褚獠寧馨動欲千金資古囊織標可復得白玉爲躩黃金題蓋謂子弟索重價難購也

薛書來云新收錢氏子敬帖獻之字上刮去兩字以爲孤子余以爲操之字

俗人恐以爲操之故刮去因寄詩爲梁唐不收慰問帖云蕭李駿子弟不收
慰問帖妙迹固通神水火土更劫所存慰問者班班在箱笈使惡乃神護不
然無寸札自此輒畫相後人眼徒貶君和云聖賢尺牘間吊問相酬答下筆
或無意興合自妍捷名迹後人貴品第分真雜前世無大度危亂相乘躡白
髮如蓮帽騮馬似瓜貼觸事爲不祥凶語棄玉躩料簡純吉書乃有十七帖
當時博搜訪所得固已狹于此半千歲歷世同灰劫眞聖掃忌諱盡入淳化
篋巍巍覆載量細事見廣業唐人工臨寫野馬成百疊硬黃脫眞迹勾填本
摹榻今惟典刑在後世皆可法

薛書來論晉帖誤用字余因作詩云何必識難字辛苦笑揚雄自古寫字人
用字或不通要之皆一戲不當問拙工意足我自足放筆一戲空

余嘗硯越竹光滑如金版在油拳上短截作軸入笈番覆一日數十張學書作詩寄薛紹彭劉涇云越筠萬杵如金板安用杭油與池蠶高壓巴郡烏絲欄平欺澤國清華練老無他物適心目天使殘年同筆硯圖書滿室翰墨香劉薛何時眼中見薛和云書便瑩滑如碑版古來精紙惟聞蠶杵成剡竹光凌亂何用區區書素練細分濃淡可評墨副以豁嵒難乏硯世間此語誰復知千里同風未相見其論筆硯間物云研滴須琉璃鎮紙須金虎格筆須白玉研磨須墨古越竹滑如苔更須加萬杵自對翰墨卿一書當千戶

無錫唐氏有雙鈎右軍十七帖有精彩錢塘僧了性收一卷楮紙一同唐垆家有一卷是錢氏物紙白唐氏又收碧綾黃庭經云是褚遂良書非也工有江南李重光清輝二字小印云是丁晉公家族人所質錢氏所收浩博帖云

臣節分嚴外無典掌之所故不簿上而諸位咸有法書臨榻甚多常州使君景湛房下往往爲人購去薛紹彭收肅宗千文是也上皆有希聖字印忠孝之家圓錢印錢氏書堂印錢勰房下有史孝山出師頌題作蕭子雲亦奇古又有寫白樂天詩一首是唐人書亦秀潤天氣殊未佳顏魯公帖綠棗花綾是唐人勾填圈深墨淺夫金玉爲器毀之則再作何代無工字使其身在再寫則未必復工蓋天真自然不可預想想字形大小不爲篤論人人若得此中妙懷素自言初不知却是造妙語旣再作不可復得榻而藏諸何陋之有古帖多前後無空紙乃是剪去官印以應募也今人收貞觀印縫帖若是黏著字者更不復再入開元御府蓋貞觀書武后時朝廷無紀綱駙馬貴戚丐請得之開元購時剪印不去者不敢以出也開元經安氏之亂內府散蕩乃

敢不去開元印跋再入御府也其次貴公家或是賂入須除滅前人印記所以前後紙慳也今書更無一軸有正觀開元同用印者但有建中與開元大中弘文印同用者皆此意也唐自是習成秘閣風氣相高至梁客將太常卿張廷範唐賊猶收書至多賊侵衣冠士崇殖貨所謂奪倫是何氣象姑蘇衣冠萬家每歲荒及迫節往往使老婦馭携書畫出售余昔居蘇書畫遂加多長安一大姓村居家其石匣中所藏玉軸晉魏古帖數十軸目嘗見之余每入夢想洛陽有書畫友每約不借出各各相過賞閱是宋子房言其人屢與王詵尋購得書余嘗目爲太尉書馭平生欲調洛蘇一官以購書畫不可得今老矣目加昏鑒不能精也

胡奕脩家有徐浩書經未見

真紙色淡而勻靜無雜漬斜紋皴裂在前若一軸前破後加新甚衆

薰紙煙色上深下淺染紙濕色紙紋棲塵勞紙作蠶紋軟

畫可摹書可臨而不可摹惟印不可僞作作者必異王詵刻勾德元圖書記
亂印書畫余辨出元字脚遂伏其僞木印銅印自不同皆可辨

印文須細圈須與文等

我太祖秘閣圖書之印不滿二寸圈文皆細上閣圖書字印亦然 仁宗後

印經院賜經用上閣圖書字大印蠹文若施於書畫占紙素字畫多有損於
書帖近三館秘閣之印文雖細圈乃蠹如半指亦印損書畫也王詵見余家
印記與唐印相似始盡換了作細圈仍皆求余作篆如填篆自有法近世填

皆無法

如三省銀印其篆文皆反戾故用來無一宰相不被罪雖沒猶貶中
書仍屢絕省公卿名完則朝廷安也御史臺印左戾史字倒屈入用

來少有中丞得免者宣撫使印從亡自
置鮮有復命者人家私印大主吉凶也 貞觀開元皆小印便於印縫弘文之

印一寸半許開元有二印一印小者印書縫大者圈剗角一寸以上古篆於
鵲鵠頌上見之他處未嘗有

王詵每余到都下邀過其第即大出書帖索余臨學因櫃中翻索書畫見余
所臨王子敬鵝羣帖染古色麻紙滿目皴紋錦囊玉軸裝剪他書上跋連於
其後又以臨虞帖裝染使公卿跋余適見大笑王就手奪去諒其他尙多未
出示又余少時使一蘇州背匠之子呂彥直今在三館爲胥王詵嘗留門下
使雙鈎書帖又嘗見摹黃庭經一卷上用所刻勾德元圖書記乃余驗破者
本朝太宗挺生五代文物已盡之間天縱好古之性真造八法草入三昧行
書無對飛白入神一時公卿以上之所好遂悉學鍾王至李宗諤主文旣久

士子始皆學其書肥扁朴拙是時不騰錄以投其好取用科第自此惟趣時貴書矣宋宣獻公綬作參政傾朝學之號曰朝體韓忠獻公琦好顏書士俗皆學顏書及蔡襄貴士庶又皆學之王文公安石作相士俗亦皆學其體自此古法不講能隸書者武勝留後劉瑗能草書者承議郎滕中宗室仲忽能行書者宣德郎鮑慎由能篆書者宣德郎趙霆已上是學古人書者餘未見

書史終

汪氏珊瑚網畫繼 依舊鈔本刊

畫繼序

自昔賞鑒之家留神繪事者多矣著之傳記何止一書獨唐張彥遠總括畫人姓名品而弟之自軒轅時史皇而下至唐會昌元年而止著爲歷代名畫記本朝郭若虛作圖畫見聞誌又自會昌元年至神宗皇帝熙寧七年名人藝士亦復編次兩書旣出他書爲贅矣予雖生承平時自少歸蜀見故家名勝避難于蜀者十五六古軸舊圖不期而聚而又先世所藏殊尤絕異之品散在一門往往得免焚劫猶得披尋故世情所嗜心目所寄出于精深不能移奪每念熙寧而後游心茲藝者甚衆迨今九十四春秋矣無復好事者爲之紀述於是稽之方冊益以見聞參諸自得自若虛所止之年逮乾道之三

禩上而王侯下而工技凡二百一十九人或在或亡悉數畢見又列所見人家奇迹愛而不能忘者爲銘心絕品及凡繪事可傳可載者褒成此書分爲十卷目爲畫繼若虛雖不加品第而其論氣韻生動以爲非師可傳多是軒冕才賢岩穴上士高雅之情之所寄也人品旣已高矣氣韻不得不高氣韻旣已高矣生動不得不至不爾雖竭巧思止同衆工之事雖曰畫而非畫嗟夫自昔妙悟精能取重於世者必凱之探微摩詰道子等輩彼庸工俗隸車載斗量何敢望其青雲後塵耶或謂若虛之論爲太過吾不信也故今於類特立軒冕岩穴二門以寓微意焉鑒裁明當者須一首肯是年閏旦華國鄧椿公壽序

畫繼論聖藝

徽宗皇帝天縱將聖藝極於神卽位未幾因公宰奉清閑之宴顧謂之曰朕萬幾餘暇別無他好惟好畫耳故秘府之臧充物填溢百倍于先朝又取古今名人所畫上自曹弗興下至黃居寀集爲一百帙列十四門總一千五百件名之曰宣和睿覽集蓋前世圖藉未有如是之盛者也於是聖鑒周悉筆墨天成妙體衆形兼備六法獨於翎毛尤爲注意多以生漆點晴隱然豆許高出紙素幾欲活動衆史莫能也政和初嘗寫仙禽之形凡二十題曰筠庄縱鶴圖或戲上林或飲太液翔鳳躍龍之形擊露舞風之態引吭唳天以極其思刷羽清泉以致其潔並立而不爭獨行而不倚閑暇之格清迥之姿寓於縑素之上各極其妙而莫有同者焉已而又製奇峯散綺圖意匠天成工奪造化妙外之趣咫尺千里其晴巒疊秀則閩風羣玉也明霞紆綵則天漢

銀潢也飛觀倚空則仙人樓居也至於祥光瑞氣浮動于縹緲空明之間使覽之者欲跨汗漫登蓬瀛飄飄焉嶢嶢焉若投六合而隘九州也五年三月上已賜宰臣以下燕于瓊林侍從皆預酒半上遣中使持大盃勸飲且以龍翔池瀾瀾圖并題序宣示羣臣凡預燕者皆起立環觀無不仰聖文觀奎畫贊歎乎天下之至神至精也其後以太平日久諸福之物可致之祥湊無虛日史不絕書動物則赤烏白鵠天鹿文禽之屬擾於禁籞植物則檜芝珠蓮金柑駢竹瓜花耒禽之類連理並蒂不可勝紀乃取其尤異者凡十五種寫之丹青亦自曰宣和睿覽冊復有素馨末利天竺娑羅種種異產究其方域窮其性類賦之於詠歌載之于圖繪爲第二冊已而玉芝競秀於宮闈甘露霄零於紫篁陽烏丹兔鸚鵡雪鷹越裳之雉玉質皎潔鸞鷲之雛金色煥爛

六目七星巢蓮之龜盤螭翥鳳萬歲之石並幹雙葉連理之蕉亦十五物作冊第三又凡所得純白禽獸一一寫形作冊第四增加不已至累千冊各命輔臣題跋其後實亦冠絕古今之美也宣和四年三月辛酉駕幸秘書省訖事御提舉廳事再宣三公宰執親王使相從官觀御府圖畫既至上起就書案徙倚觀之左右發筐出御書畫公宰親王使相執政人各賜書畫兩軸於是上顧蔡攸分賜從官以下各得御畫兼行書艸書一紙又出祖宗御書及宸筆所模名畫如展子虔作北齊文宣幸晉陽等圖靈臺郎奏辰正宰執以下逡巡而退是時旣恩許分賜羣臣皆斷佩折巾以爭先帝爲之笑此君臣慶會又非特幣帛筐篚之厚也始建五嶽觀大集天下名手應詔者數百人咸使圖之多不稱旨自此之後益興畫學教育衆工如進士科下題取士復

立博士考其藝能當是時臣之先祖適在政府薦宋迪猶子子房以當博士之選是時子房筆墨妙出一時咸謂得人所試之題如野水無人渡孤舟盡日橫自第二人以下多繫空舟岸側或拳鷺於舷間或棲鴉於篷背獨魁則不然畫一舟人臥於舟尾橫一孤笛其意以謂非無舟人正無行人耳且以見舟子之甚閒也又如亂山藏古寺魁則畫荒山滿幅上出幡竿以見藏意餘人乃露塔尖或鷗吻往往有見殿堂者則無復藏意矣亂離後有畫院舊史流落於蜀者二三人嘗謂臣言某在院時每旬日蒙恩出御府圖軸兩匣命中貴押送院以示學人仍責軍令狀以防遺墜漬污故一時作者咸竭盡精力以副上意其後寶籙宮成繪事皆出畫院上時時臨幸少不如意即加漫聖別令命思雖訓督如此而衆史以人品之限所作多泥繩墨未脫卑凡

殊乖聖王教育之意也

畫繼論遠

畫者文之極也故古今之人頗多著意張彥遠所次歷代畫人冠裳大半唐則少陵題詠曲盡形容昌黎作記不遺毫髮本朝歐陽文忠三蘇父子兩晁兄弟山谷後山宛丘淮海月巖以漫至仕龍眠或評品精高或揮染超拔然則畫者豈獨藝之云乎難者以爲自古文人何止數公有不能且不好者將應之曰其爲人也多文雖有不曉畫者寡矣其爲人也無文雖有曉畫者寡矣

畫之爲用大矣盈天地之間者萬物悉皆含毫運思曲盡其態而所以能曲盡者止一法耳一者何也曰傳神而已矣世徒知人之有神而不知物之有

神此若虛深鄙衆工謂雖曰畫而非畫者蓋止能傳其形不能傳其神也故畫法以氣韻生動爲第一而若虛獨歸於軒冕岩穴有以哉

自昔鑒賞家分品有三曰神曰妙曰能獨唐朱景真撰唐賢畫錄三品之外更增逸品其後黃休復作益州名畫記乃以逸爲先而神妙能次之景真雖云逸格不拘常法用表賢愚然逸之高豈得附於三品之末未若休復首推之爲當也至徽宗皇帝專尙法度乃以神逸妙能爲次

予嘗取唐宋兩朝名臣文集凡圖畫記詠考究無遺故於羣公略能察其鑒別獨山谷最爲精嚴元章心眼高妙而立論有過中處少陵東坡兩翁注意不專而天機本高一語之確有不期合而自合者杜云妙絕動宮牆則壁傳人物須動字始能了請公放筆爲直幹則千丈之姿於用筆之際非放字亦

不能辦至東坡又曲盡其理如始知真放本細微不比狂華生客慧當其下筆風雨快筆所未到氣已吞非前身顧陸安能道此等語耶

予作此錄獨推高雅二門餘則不苦立褒貶蓋見者方可下語而聞者豈容輕議嘗考郭若虛論成都應天孫位景朴天王曰工藝爭鋒一時壯觀傾城士庶看之闐噎予嘗按圖熟觀其下則知朴務變恠以倣位正如杜牧之詩學盧仝馬異也若虛未嘗入蜀徒因所聞妄比方豈爲歐陽炯之誤耶然有可恕者尙注幸顯之論謂朴不及位遠甚蓋亦以傳爲疑也此予所以少立褒貶

郭若虛所載往往遺略如江南之王凝花鳥潤州僧修範湘石道士劉貞白松石梅雀蜀之童祥許中正人物仙佛丘仁慶花王延嗣鬼神皆名筆也俱

是熙寧以前人物

山水家畫雪景多俗嘗見營丘所作雪圖峯巒巒林屋皆以淡墨爲之而水天空處全用粉填亦一奇也予每以告畫人不愕然而驚則莞爾而笑足以見後學之凡下也

李營丘多才足學之士也少有大志屢舉不第意無所成故放意於畫其所作寒林多在岩穴中裁劄俱露以興君子之在野也自餘窠植盡生於平地亦以興小人在位其意微矣宇文龍圖季蒙云宣和御府曝書屢嘗預觀李成大小山水無數軸今臣庶之家各自謂其所藏山水爲李成吾不信也

畫之六法難於兼全獨唐吳道子本朝李伯時始能兼之耳然吳筆豪放不限長壁大軸出奇無窮伯時痛自裁損只於澄心紙上運奇布巧未見其大

手筆非不能也蓋實矯之恐其或近衆工之事

米元章云伯時病臂三年予始畫雖似推避伯時然自謂學顧高古不使一筆入吳生專爲古忠賢像其木強之氣亦不容立伯時下矣

鳥獸草木之賦狀也其在五方自各不同而觀畫者獨以其方所見論難形似之不同以爲或小或大或長或短或豐或瘠互相譏笑以爲口實非善觀者也蜀雖僻遠而畫手獨多於四方李方叔載德隅齋畫而蜀筆居半德麟貴公子也畜畫至數十函皆留京師所載止襄陽隨軒絕品多已如此蜀學其盛矣哉畫之逸格至孫位極矣後人往往益爲狂肆石恪孫太古猶之可也然未免乎龕鄙至貫休雲子輩則又無所忌憚者也意欲高而未嘗不卑實斯人之徒歟蜀之羅漢雖多最稱盧楞伽其次杜楷丘文播兄弟耳楞伽

所作多定本止坐立兩樣至於侍衛供獻花石松竹羽毛之屬悉皆無之不足觀杜丘雖各有此筆意不甚清高俱愧長沙之武也

舊說楊惠之與吳道子同師道子學成惠之耻與齊名轉而爲塑皆爲天下第一故中原多惠之塑山水壁郭熙見之又出新意遂令圻者不用泥掌止以手槍泥於壁或凹或凸俱所不問乾則以墨隨其形跡暈成峰巒林壑加之樓閣人物之屬宛然天成謂之影壁其後作者甚盛此宋復古張素敗壁之餘意也

大抵收藏古畫往往不對或斷縑片紙皆可珍惜而又高人達士恥於對者十中八九而俗眼遂以不成器目之夫豈知古畫至今多至五百年少至二三十年那得復有完物斷金碎玉俱可寶也

榮輯子邕酷好圖畫務廣藏蓄每三伏中曝之各以其類循次開展徧滿其家每一種日日更換旬日始了好事家鮮其比也聞之故老曰承平時有不肖子質畫一匣於人家凡十餘圖每圖上各有其半或橫或豎當中分剪如維山戴特徐熙芙蓉桃花崔白翎毛無一全者蓋其家兄弟不義之甚凡物皆如是分之以爲不如是則不平也誠可傷嘆

畫繼論近

徽宗建龍德宮成命待詔圖畫宮中屏壁皆極一時之選上來幸一無所稱獨顧壺中殿前柱廊拱眼斜枝月季花間畫者爲誰實少年新進上喜賜緋褒錫甚寵皆莫測其故近侍嘗請於上上曰月季鮮有能畫者蓋四時朝莫花蕊葉皆不同此作春時日中者無毫髮差故厚賞之

宣和殿前植荔枝既結實喜動天顏偶孔雀在其下亟召畫院衆史令圖之各極其思華彩爛然但孔雀欲升藤墩先舉右脚上曰未也衆史愕然莫測後二日再呼問之不知所對則降旨曰孔雀升高必先舉左衆史駭服

宣和殿御閣有展子虔四載圖最爲高品上每愛玩或終日不捨但恨止有三圖其水行一圖特補遺耳一日中使至洛忽聞洛中故家有之亟告留守求觀既見則愕曰御閣中正欠此一圖登時進入所謂天生神聖物必有會合時也

聞之薛志曰明達皇后閣初成左廊有劉益所畫百猿後志於右畫百鶴以對之舉動各無相犯頗稱上旨賞賚十倍也

政和間每御畫扇則六宮諸邸競皆臨做一樣或至數百本其間貴近往往

有求御寶者

先大父在樞府日有旨賜第於龍津橋側先君侍郎作提舉官仍遣中使監修比皆畫壁皆院人所作翎毛花竹及家慶圖之類一日先君就視之見背工以舊絹山水摺拭几案取觀迺郭熙筆也問其所自則云不知又問中使乃云此出內藏庫退財所也昔神宗好熙筆一殿專皆熙作上即位後易以古圖退入庫中者不止此耳先君云幸奏知若只得此退畫足矣明日有旨盡賜且命輦至第中故第中屋壁無非郭畫誠千載之會也

政和間有外宅宗室不記名多蓄珍圖往往王公貴人令其別識於是遂與常賣交通凡有奇蹟必用詭計勾致其家即時臨模易其真者其主莫能別也復以真本厚價易之至有循環三四者故當時號曰便宜三

勾處士不記其名在宣和間鑒賞第一眷寵甚厚凡四方所進必令定品欲命以官謝而不爲上賜處士之號令待詔畫院

畫院界作最工專以新意相尙嘗見一軸甚可愛玩畫一殿廊金碧煥耀朱門半開一宮女露半身於戶外以箕貯果皮作棄擲狀如鴨脚荔枝胡桃榧栗榛芡之屬一一可辨各不相因筆墨精微有如此者

祖宗舊制凡待詔出身者止有六種如模勒書丹裝背界作種飛白筆描畫欄界是也徽宗雖好畫如此然不欲以好玩輒假名器故畫院得官者止依做舊制以六種之名而命之足以見聖意之所在也

本朝舊制凡以藝進者雖服緋紫不得佩魚政宣間獨許書畫院出職人佩魚此異數也又諸待詔每立班則畫院爲首書院次之如琴院棋玉百工皆

在下又畫院聽諸生習學凡係籍者每有過犯止許罰直其罪重者亦聽奏
裁又他局工匠日支錢謂之食錢惟兩局則謂之俸直勘旁支給不以衆工
待也睿思殿日命待詔一人能雜畫者宿直以備不測宣喚他局皆無之也
圖畫院四方召試者源源而來多有不合而去者蓋一時所尙專以形似苟
有自得不免放逸則謂不合法度或無師承故所作止衆工之事不能高也
凡取畫院人不專以筆法往往以人物爲先蓋召對不時恐被顧問故劉益
以病贅異常雖供御畫而未嘗得見終身爲恨也

高麗松扇如節板狀其土人云非松也乃水柳木之皮故柔膩可愛其紋酷
似松栢故謂之松扇東坡謂高麗白松理直而疎析以爲扇如蜀中織機欄
心蓋水柳也又有用紙而以琴光竹爲柄如市井中所製摺疊扇者但精緻

非中國可及展之廣尺三四合之止兩指許所畫多作士女乘車跨馬踏青拾翠之狀又以金銀屑飭地面及作星漢星日月人物粗有形似以其來遠磨擦故也其所染青綠奇甚與中國不同專以空青海綠爲之近年所作尤爲精巧亦有以絹素爲團扇特柄長數尺爲異耳山谷題之云會稽內史三韓扇分送黃門畫省中海外人烟來眼界全勝博物注魚虫蘋汀遊女能騎馬傳道蛾眉畫不如寶扇真成集陳隼史臣今得殺青書

倭扇以松板兩指許砌疊亦如摺疊扇者其柄以銅壓錢環子黃絲條甚精妙板工罨畫山川人物松竹花草亦可喜竹山尉王公軒惠恭后家嘗作明州舶官得兩柄

西天中印度那蘭陀寺作多畫佛及菩薩羅漢像以西天布爲之其佛相好

與中國人異眼目稍大口耳俱怪以帶挂右肩裸袒坐而已先施五藏於畫背乃塗五彩於畫面以金或朱紅作地謂牛皮膠爲濁故用桃膠合柳枝水甚堅清中國不得其訣也邵太史知黎州嘗有僧自西天來就公廨令畫釋迦今茶馬司有十六羅漢

張彥遠論鑒識收藏購求閱玩

夫識書人多識畫自古蓄聚寶玩之家固亦多矣則有收藏而未能鑒識鑒識而不善閱玩者閱玩而不能裝褫裝褫而殊亡銓次者此皆好事者之病也貞觀開元之代自古盛時天子神聖而多才士人精博而好藝購求至寶歸之如雲故內府圖書爲之大備或有進獻以獲官爵或有搜訪以獲錫賚又有從來蓄聚之家自號圖書之府蓄聚既多必有佳者妍蚩渾雜亦在銓量是故非其人雖近代亦朽蠹得其地則遠古亦完全其有晉宋名跡煥然如新已歷數百年紙素彩色未甚敗何故開元天寶間縱或已耗散良由寶之不得其地也夫金出於山珠產於淵取之不已爲天下用畫圖歲月既久耗散將盡名人藝士不復更生可不惜哉夫人不善寶玩者動見勞辱卷舒

失所者操揉使損不解裝褫者隨手棄損遂使真跡漸少不亦痛哉非好事者不可妄傳書畫近火燭不可觀書畫向風日正飡飲唾涕不洗手並不可觀書畫昔桓立愛重圖書每示賓客有非好事者正飡寒具以手捉書畫大點污立惋惜移時自後每出法書輒令洗手人家要置一平安牀褥拂拭舒展觀之大卷軸宜造一架觀則懸之凡書畫時時舒展卽免蠹濕余自弱年鳩集遺失鑒玩裝理晝夜精勤每獲一卷遇一幅必孜孜茸綴竟日寶玩可致者必貨弊衣減糲食妻子僮僕切切笑嗤或曰終日爲無益之事竟何補哉旣而嘆曰若復不爲無益之事則安能悅有涯之生是以愛好愈篤近於成癖每清晨間景竹窻松軒以千乘爲輕以一瓢爲倦身外之累且無長物唯書與畫猶未忘情旣頽然以忘言又怡然以觀閱常恨不得竊觀御府之

名跡以資書畫之廣博又好事家難以假借况少真本書則不得筆法不能結字已墜家聲爲終身之痛畫又迹不逮意但以自娛與夫熬熬汲汲名利交戰於胸中不亦猶賢乎昔陶隱居啓梁武帝曰遇固博涉忠未能精苦恨無書願作主書令史晚愛楷隸又羨典掌之人人人生數紀之內識解不能周流天壤區區惟恣五慾實可愧耻每以得爲才鬼猶勝頑仙此陶隱居之志也由是書畫皆爲精妙况余凡鄙於二道能無癖好哉

郭若虛圖畫見聞志云彥遠字愛賓河東人能文字學隸書外多喜作八分書其家乃富有典刑而落筆不愧作者著法書要錄二十卷歷代名畫記十卷自序其右云得此二書則畫之事畢矣

繡里平陽氏忠魁世裔家藏本

米襄陽畫學

大抵畫今時眼生者即以古人向上名差配之似者即以正名差配之好事者與賞鑒家爲二等賞鑒家謂其篤好徧閱記錄又復心得或自能畫故所收皆精品近世人或有貲力元非酷好意作標韻至假耳目於人此謂之好事者置錦囊玉軸以爲珍秘開之或笑倒余輒撫案大叫曰慚惶殺人

無名人畫甚佳今人以無名爲有名不可勝數故諺云牛即戴嵩馬即韓幹鶴卽杜荀象卽章得是也

今人絕不作故事者由所爲之人不考古衣冠皆使人發笑古人皆云某圖是故事也蜀人有唐晉餘風國初以前多作之人物不過一指雖乏氣骨亦秀整林木皆用重色清潤可喜今絕不復見矣

唐初畫舉人必鹿皮冠縫掖大袖黃衣短至膝長白裳也蕭翼御史至越見辨才云着黃衣大袖如山東舉子用證朱軟裏白襪也李白像鹿皮冠大袖黃袍服亦其制

鑒閱佛像故事圖以勸戒爲上其次山水有無窮之趣尤以烟雲霧景爲佳其次竹木水石其次花草至於士女翎毛貴遊戲閱殊不入清翫家具眼大畧人物牛馬一模便似山水摹皆不成山水心匠自得處高也

余少收畫見奇巧者皆不錄以爲不應如是及長官於桂見陽朔山始知有筆力不能到者向所不錄翻恨不巧矣因知范至能所謂平地蒼玉崛起爲天下偉觀第一者眞非虛語也

京西工拙其屏風上山水林木奇古坡岸皴如董源乃知人稱江南蓋自顧

以來皆一樣隋唐及南唐至巨然不移至今池州謝氏才作此體

坦然明白易辨者顧陸吳周昉人物滕邊徐唐祝花竹翎毛荆李關董范巨然劉道士山水戴牛曹韓馬韋馬亦復難辨蓋相似衆也

蘇氏種瓜圖絕畫故事蜀人多作此等畫工甚非閻立本筆立本畫皆着色而細銷銀作月色布地今人收得便謂之李將軍思訓皆非也江南李主多有之以內合同印集賢院印印之蓋取遠物或是珍貴

孫知微作星辰多奇異不類人間所傳信異人也然是逸格造次而成平淡而生動雖清拔筆皆不圓學者莫及然自有懷古圓勁之氣畫龍有神彩不俗也楊拙學吳生點睛髭髮有意衣紋差圓尙爲孫知微逸格所破

武岳學吳有古意于洞清元作佛像羅漢善戰掣筆作髭髮尤工天人畫壁

髮彩生動然絹素畫以粉點眼久皆先落使人惜之南嶽後殿壁天下奇筆
傅古龍如蜈蚣董羽龍如魚

東丹王胡瓌蕃馬見七八本雖好然非齋室清翫

滕昌祐邊鸞徐熙徐崇嗣皆如生黃筌惟蓮差勝雖富艷皆俗

黃筌畫不足收易摹徐熙畫不可摹

易元吉徐熙後一人而已善畫草木葉心翎毛如唐徐後無人繼世但以獐
猿稱可嘆或云畫孝嚴殿壁畫院人妬其能只令畫獐猿竟爲人所鴆

錦峰白蓮居士又稱鍾峰隱者皆李重光畫自題號意是鍾山隱居耳每自

必題曰鍾隱筆上着內殿圖書之印及押用內合同集賢院黑印有此印
者是典於文房物也內合同乃其璽唐室皆用內合同爲御印至梁高祖始

用御前之印也錢氏以內院倣之封函曰制姓名內曰制公某人可某官官
上用此印日月用國印

李王山水唐希雅黃筌之倫翎毛小筆人收甚衆好事家必五七本不足深

論

唐希雅作林竹韵清楚但不合多作禽鳥又作棘林間戰筆小竹非善是効
其主李重光耳

江南周文矩士女面一如昉衣紋作戰筆此蓋布文也惟以此爲別昉筆秀
潤勻細

董源平淡天真多唐無此品在畢宏上近世神品格高無與比也峰巒出沒
雲霧顯晦不裝巧趣皆得天真嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦洲

渚掩映一片江南也

董源峰頭不工絕澗危徑幽壑荒迥多真意

巨然師董源今世多有本嵐氣清潤布景得天真多巨然少年時多作礬頭老來平淡趣高劉道士亦江南人與巨然同師巨然畫則曾在主位劉畫則道士在主位以此爲別

荆浩善爲雲生山頂四面峻厚

關仝人物樹石本出於畢宏有枝無幹

李成師荆浩未見一筆相似師關仝則樹相似范寬師荆浩浩自稱洪谷子王詵嘗以二畫相送題勾龍爽畫因重背入水於左邊石上有洪谷子荆浩筆字在合綠色抹石之下後數年丹徒僧房有一軸山水與浩一同而筆乾

不圓於瀑水邊題華原范寬乃是少年所作却以常法較之山頂好作密林自此越枯老水際作突兀大石自此越硬信荆之弟子也

李成淡墨如夢露中石如雲動多巧少真意范寬勢雖雄傑然深暗如暮夜晦暝土石不分物象之幽雅品固在李成上

范寬山水巖巖如恒岱遠山多正面折落有勢晚年用墨太多土石不分本朝自無人出其右者溪出深虛水若有聲其作雪山全師世所謂王摩詰

王端學關仝人物益入俗

道士牛戩筆墨麓豪縱放亦不俗格固在艾宣惠崇寶覺張經之上也

禮部侍郎燕穆之司封郎宋迪直龍圖閣劉明復皆師李成復古此二公特細秀作松枝而無向背荆楚細甚秀

趙昌王友之流如無才而善佞士初甚可惡終須憐而收錄裝堂嫁女亦不棄

趙昌王友鑿鑿輩得之可遮壁無不爲少程坦崔白侯封馬賁張自方之流皆能汙壁茶坊酒店可與周越仲翼草書同挂不入吾曹議論得無名古筆差掛猶足爲尙友

江南劉常花氣格清秀有生意在趙昌王友之上

江南陳常以飛白筆作樹石有清逸意人物不工折枝花亦以逸筆一抹爲枝以色亂點花欲奪造化本朝妙工也

李甲華亭逸人作逸筆翎毛有意外趣本不佳

蘇子瞻常作墨竹從地一直起至頂余問何不逐節分曰竹生時何常逐節

生運思清拔出於文同與可自謂與文拈一瓣香以墨深爲面淡爲背自與可始也作成林竹甚精子瞻作枯木枝幹虬屈無端石皴硬亦恠恠奇奇無端如其胸中盤鬱也吾自湖州從事過黃州初見公酒酣曰君貼此紙壁上觀音紙也即起作兩枝竹一枯樹一怪石見與後晉卿借去不還

王詵學李成皴法以金綠爲之似古今觀音寶陀山狀作小景亦墨作平遠皆李成法也

嗣濮王宗漢作蘆鴈有佳思

大夫蔣長源作著色山水頂似荆浩松身似李成葉取眞松爲之如靈鼠尾大有生意石不甚工作凌霄花纏松亦佳作

章友直善畫龜蛇以篆筆畫亦有意又能以篆筆畫棊盤筆筆相似其女並

能之

伯時病右手予始作畫以李常師吳生終不能去其氣余乃取顧齊古不使一筆入吳生又李筆神彩不高余爲睛目面文骨本自是天性非師而能惟作古忠賢像也

知音求者只作橫挂三尺軸惟寶晉齋中懸雙幅成對長不過三尺標出乃不爲椅所蔽人行過肩汗不着

凡收畫必先收唐希雅徐熙等雪圖巨然或范寬山水圖齊整相對者裝堂遮壁乃於其上旋旋挂名筆絹素大小相當成對者又漸漸挂無對者蓋古畫大小不齊鋪挂不必端正若晉筆須第二重挂唐筆爲襯乃可挂也觀此知昔人好尙今則無須如此

古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆以熟湯半熟入粉槌如銀版
故作人物精彩入筆今人收唐畫必以絹辨見文龕便云不是唐非也張僧
繇閻令畫世所存者皆生絹南唐畫皆粗絹徐熙絹或如布

眞絹色淡雖百破而色明白精神彩色如新惟佛像多經香烟薰損本色
絹素百破必好畫裂紋各有辨長幅橫卷裂紋橫橫幅直卷裂紋直各隨軸
勢裂也直斷不當一縷歲久卷自兩頭蘇開斷不相合作毛掐亦蘇不可
僞作其僞者快刀直過當縷兩頭依舊生作毛起掐文堅紉也濕染者色縷
縷間乾薰者烟臭上深下淺

古畫若不之脫不須背標若不佳換標一次背一次壞屢更矣深可惜蓋人
物精神髮采花之穠艷蜂蝶只在約略濃淡之間一經背多或失之也

檀香辟濕氣畫必用檀軸有蓋開匣有香而無糊氣又辟蠹也若玉軸以古檀爲身檀身重今却取兩片剝中空合柄軸鑿乃輕輕不損畫常卷必用桐杉佳也軸重損絹軸不宜用金銀既俗且招盜若桓靈寶不然水晶作畫拄幅必兩頭墜性重蜀青圓錢雙鴛錦最俗不可背古畫只背今人裝堂亦俗也

蘇木爲軸以石灰湯轉色歲久愈佳又性輕角軸引虫又開軸多有濕臭氣檀犀開匣共發古香紙素既古自有古香也

尋常畫多中損者縛破故也線褊條闊指半絲細如線者略略縛之烏用力余家最上品書畫用姓名字印審定真迹字印神品字印平生真賞印米芾秘篋印寶晉書印米姓翰墨印鑒定法書之印米姓秘玩之印玉印六枚辛

卯米芾米芾之印米芾氏印米芾元章印米芾氏已上六枚白字有此印者皆絕品玉印惟著於書帖其他用米姓清玩之印者皆次品也無一品者其他字印有百枚雖參用於上品印也自畫古賢惟用玉印

余家晉唐古帖千軸蓋散一百軸矣今惟絕精只有十軸在有奇書亦續續去矣晉畫必寶形蓋緣數晉物命所居爲寶晉齋身到則挂之當世不復有矣

書畫不可論價士人難以貨取所以通書畫博易自是雅致今人收一物與性命俱大可笑人生適目之事看久即厭時易新玩兩適其欲乃是達者

太平清話畫者六書象形之一故古人金石鐘鼎隸篆往往如畫而畫家寫山水寫蘭寫竹寫梅寫葡萄多兼書法正是禪家一合相也畫用焦墨

生氣韻書用淡墨生古色此又禪家寶主法也

苔石一人樂卿氏組述

畫史清裁

吳畫

曹弗興古稱善畫人物衣紋皴皴畫家謂曹衣出水吳帶當風宣和內府刻意搜訪不過兵符圖一卷余嘗見於錢塘人家上有紹興題印筆意神彩疑是唐末宋初人所爲也

晉畫

衛協晉人也唐名畫記品第在顧愷之上世不多見其蹟畫譜所傳高士圖刺虎余並見之乃唐末五代人所爲耳真蹟不可見矣

顧凱之畫如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失細視之六法兼備有不可以語言文字形容者曾見初平起石圖夏禹治水圖洛神賦小身天王

其筆意如春雲浮空流水行地皆出自然傳染人物容貌以濃色微加點綴不求暈飾唐吳道玄早年嘗摹凱之畫位置筆意大能彷彿宣和紹興便題作真跡覽者不可不察也

謝赫云凱之畫迹不迨意聲過其實近見唐人摹本果得其說

六朝畫

陸探微與凱之齊名余平生止見文殊降虛真跡部從人物共八十人飛仙四皆各有妙處內亦有番僧手持鬪體孟者西域俗然此卷行筆緊細無纖毫遺恨望之神采動人真希世之寶也今藏秘府後維摩像皆不迨之張彥遠謂體運適舉風力頓挫一點一拂動筆新奇非虛言也

展子虔畫山水大抵唐李將軍父子多宗之畫人物描法甚細隨以色暈開

余嘗見故實人物山水人馬等圖又見北齊後主幸晉陽宮圖人物面部神采如生意度具足下爲唐畫之祖

六朝人畫魯義姑圖一兵士持戈作勇猛之勢義姑作安詳答問之態棄所生子於地作畏懼怖急挽母衣之狀而所抱之子以兩手抱義姑之項回視兵士一一如生筆法細潤傅色鮮明望而知其非唐畫舊藏申屠大用家今歸義興王氏王藏古畫至三百軸此爲最也

唐畫

閻立本畫三清像異國人物職貢圖傳法太上像五星像皆宣和明昌物余並見之及見步輦圖畫上宮人三十餘輿輦皆曲眉豐頰神采如生一朱衣髯官執笏引班後有贊普使者服小團花衣及一從者贊皇李衛公小篆題

其上唐人八分書贊普辭婚事宋高宗題印完真奇物也

王芝子慶家收閻令畫西域圖爲畫第一趙集賢子昂題其後云畫惟人物最難器服舉止又古人所特留意者此一一備盡其妙至髮彩生動有欲語狀蓋虛無之間真神品也

吳道子筆法超妙爲百代畫聖早年行筆差細中年行筆磊落揮霍如蓴菜條人物有八面生意活動方圓平正高下曲直折算停分莫不如意其傳采于焦墨痕中略施微染自然超出縑素世謂之吳裝當時弟子甚多如盧楞伽楊庭光其尤者也五代朱繇亦能彷彿終不甚似覽者當自得之嘗見道子熒惑像烈焰中神像威猛筆意超動使人駭然上有金章宗題印秘在內府又見善神二燈摩利諸天像帝釋像木紋天尊象及行道觀音托塔天王

毗沙門神等像行筆甚細恐其弟子輩所爲耳

王右丞維工人物山水筆意清潤畫羅漢佛像甚佳平生喜作雪景劍閣棧道騾綱曉行捕魚雪渡村虛等圖其畫輞川圖世之最著者也蓋其胸次瀟灑意之所至落筆便與庸史不同

周昉善畫貴游人物又喜寫眞作仕女多穠麗豐肥有富貴氣象

李思訓畫着色山水用金碧輝映爲一家法其子昭道變父之勢妙又過之故時人號爲大李將軍小李將軍至五代蜀人李昇工畫著色山水亦呼爲小李將軍宋宗室伯駒字千里復倣之嫵媚無古意余嘗見神女圖明皇御苑出游圖皆思訓平生合作也又見昭道海岸圖絹素百碎粗存神采觀其筆墨之源皆出展子虔輩也

曹霸畫人馬筆墨沉着神采生動余平生凡四見真跡一奚官試馬圖在申屠侍御家一調馬圖在李士弘家並宋高宗題印其一下槽馬圖一黑一騮色圉人背立見須眉彷彿奇甚其一余所藏人馬圖紅衣美髯奚官牽玉面騂綠衣圉官牽照夜白筆意神采與前三畫同趙集賢子昂嘗題云唐人善畫馬者甚衆而曹韓爲之最蓋其命意高古不求形似所以出衆工之右耳此卷曹筆無疑圉人太僕自有一種氣象非世俗所能知也集賢當代賞識豈欺我哉

韓偃畫馬松石更佳世不多見其筆法磊落揮霍振動杜子美所謂戲拈秃筆掃驂騮倏見麒麟出東壁者余嘗收紅韉覆背驄馬圖筆力勁健駿尾可數如顏魯公書法往歲鮮于伯幾見之驚嘆累日嘗賦詩曰渥洼產馬如產

龍韓偃畫馬如畫松奇文也惜不成章而卒

韓幹初師陳閔後師曹霸畫馬得骨肉停勻法遂與曹韓並馳爭先及畫貴游人物各臻其妙至於傅染色入縑素余嘗見其人馬圖在錢塘王氏二奚官引連錢驄燕支驕又見一卷朱衣白帽人騎騮五明馬四蹄碎破如行水中乃李伯時舊藏在京師見明皇武馬圖三馬圖調馬圖五陵游俠圖照夜白粉本上有幹自書內供奉韓幹照夜白粉本十字要知唐人畫馬雖多如曹韓特其最著者後世李公麟伯時專師之亦可謂優入聖域者也

戴嵩專畫牛爲韓晉公滉幕客專師法于韓而青出于藍者也不惟畫牛至于川原樹石牧子樵童亦各臻妙余凡七見真跡一在揚州司德用家二牛相鬥毛骨竦然一在四明士人家一牛引犢奇甚又見三牛圖渡水牛圖歸

牧圖皆合作也古人云牛畜非文房清玩若其筆意清潤開卷古意勃然有田家原野氣象余于嵩有取焉

韓晉公混畫人物及牛圖嘗見其田家移居圖村童圖戲螳醉客圖鼓腹圖醉學士圖及牛圖數本人物源流顧陸牛圖是其所長戴嵩得其緒餘有名于世是蓋人物不及而牛獨過之也

陳閔開元中人畫人物得名明皇幸蜀作金橋圖人物閔主之余見其照夜白馬圖筆法細潤在曹韓之下

唐人花鳥邊鸞最爲馳譽大抵精于設色穠艷如生其他畫者雖多且有得失歷五代而得黃筌資集諸家之善山水師李昇崔師薛稷龍水師孫位至于花竹翎毛超出衆史筌之可齊名者惟江南徐熙熙志趣高尚畫艸木虫

魚妙奪造化非世之畫工所可及也熙畫花落筆頗重中略施丹粉生意勃然黃之子居寶居宥熙之孫崇嗣崇矩各得家學熙之下有唐希雅亦佳多作顛筆棘針是効其主李重光書法後有長沙易元吉作花果禽畜尤長于獐猿多游山林窺猿狖禽鳥之樂圖其天趣若趙昌惟以傅染爲工求其骨法氣韻稍劣也又如滕昌佑丘慶餘葛守昌崔白艾宣丁貺之徒皆得其緒餘以成一家要之花鳥一科唐之邊鸞宋之徐黃爲古今規式所謂前無古人後無來者是也

尉遲乙僧外國人作佛像甚佳用色沉着堆起絹素而不隱指平生凡四見真跡要不在盧梭枷之下

楊庭光學吳生行筆甚細而不弱畫佛像多在山林中雜畫一一臻妙

裴寬善畫小馬宣和所藏一卷余嘗見之作山林間小馬十數蕭散閒適筆甚閒雅真奇作也

張璪松石清潤可愛平生嘗見四本並佳後得山堂琴會圖趙子昂見之欲得而不與因題云張璪松人間最少此卷幽深平遠如行山陰道中誠寶繪也

翟琰師吳生筆法大不及惟得傅色之法嘗見孔雀明皇像甚佳

周言古畫在周昉之下文矩之上有夜游圖傳于當世

張萱工仕女人物尤長于嬰兒不在周昉之右平生凡見十許本皆合作畫婦人朱暈耳根以此爲別覽者不可不知也

王洽潑墨成山水烟雲慘淡脫去筆墨畦町余少年見一幀甚有意度今日

思之始知爲洽畫再不可見也

湯子昇畫人物極妙江南人家有鑄鏡圖直希世之物也

盧鴻畫傳世不多余見宋人摹其艸堂圖筆意位置清氣襲人真跡可知其妙也

范長壽醉道士圖曾見二本皆直軸筆法緊實可愛用色亦潤

蜀人畫山水人物皆以孫位爲師龍水尤位所長者也世言孫位畫水張南本畫火水火本無情之物二公深得其理嘗見孫位水宮圖魚龍出沒于海濤神思變滅于雲漢覽之凜凜然真傑作也

唐世名畫至多要皆望而知其爲唐人別有一種氣象非宋人所可比也

荆浩山水爲唐末之冠關同常師之浩自號洪谷子作山水訣爲范寬輩之

祖

陸晁畫人物極工元章畫史稱其庶人章余嘗從同里葉氏見之描法甚細而有力又有解厄天官像等數圖皆粗惡可厭蓋晁畫自有二種細者爲上

五代畫

左禮與韓虬同名畫佛像入妙曾見畫十六身小羅漢坐在岩石中筆意甚工不在韓虬下

關仝霧鎖山關圖差嫩是蚤年真跡在京師人家

董元天真爛漫平淡多奇唐無此品在畢宏上此米元章議論唐畫山水至宋始備如元又在諸公之上樹石幽潤峰巒清勝蚤年礬頭頗多莫年一洗舊習余以秘府見春龍出蟄圖孔子哭虞丘子春山圖溪岸圖秋山圖及巢

石二幀於人間約見二十本皆其平生得意合作元之後有鍾陵僧巨然及劉道士劉與巨然同時畫亦同但劉畫則以道士在左巨然則以僧在左以此爲別耳要皆各得元之一體至米氏父子用其遺法別出新意自成一家然則元之正傳者巨然爲最也董元山水有二種一樣水墨礬頭疏林野樹平遠幽深山石作麻皮皴一樣著色皴紋甚少用色穠古人物多用紅青衣人面亦粉素者二種皆佳作也

周文矩畫人物宗周昉但多顛掣筆是學其主李重光書法如此至畫仕女則無顛筆李後主命周文矩顧弘中圖韓熙載夜宴圖余見周畫二本於京師弘中筆與周事跡稍異有史魏王浩題字并紹興印羅列文房清玩亦可爲淫樂之惑耳

徐熙畫花果多在澄心紙上至於畫絹絹紋稍麤元章謂徐熙絹如布是也唐希雅弟忠祚花鳥亦入妙品在易元吉之下若用墨作棘針易不能及之也

李昇畫山水嘗見之至京師見西嶽降靈圖人物有餘體勢生動有未填面目者是其藁本上有紹興題印若無之則以爲唐人藁本也

道士牛戩信筆寒鵲野雉甚佳

宣和畫譜載唐李漸畫馬筆和氣調今古無儔及見三馬圖與所聞甚不逮然自有一種氣韻不可以形似求之也

支仲元畫神仙人物多作奕棋之勢筆法師顧陸緊細有力人物清潤不俗每見高宗題作晉六朝高古名筆者多仲元所作當有知者賞余言

唐畫龍圖在東浙錢氏家絹十二幅作一幀其高下稱是中止畫一龍頭一左臂雲氣騰湧墨痕如臂大筆蹟圓勁沉着如印一鱗如三尺盤大不知當時用何筆如此峻利上有吳越錢王大書曰感應祈雨神龍并書事蹟舊題作吳道子要知唐人無疑也

嘗見紙上畫一人一騎甚佳後題永徽年月日太原王弘畫不知弘爲何人徧考不出信知唐人能畫者固多紀錄不能盡也

仕女之工在於得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜霄周文矩下及蘇漢臣輩皆得其妙不在施朱傅粉鏤金珮玉以飾爲工余嘗見收宮女圖文矩筆也置玉笛於腰帶中目視指爪情意凝竚知其有所思也又見文矩畫高僧試筆圖在錢唐民家一僧攘臂揮翰旁觀數士人咨嗟嘖嘖之態如聞有聲

真奇筆也

董元夏山圖見在史崇文家天真爛漫拍塞滿軸不爲虛歇烘鎖之意而幽深古潤使人神情爽朗古人行山陰道上應接不暇豈意數尺敗素亦能若是

顧德謙蕭翼賺蘭亭圖在宜興岳氏作老僧自負自藏之意口目可見後有米元暉畢少董諸公跋少董畢良史也跋云此畫能用硃砂石粉而筆力雄健入本朝諸人皆所不能比丘塵柄指掌非盛稱蘭亭之美則力辭以無蕭君袖手營度瑟縮其意必欲得之皆是妙處畫必貴古其說如此又山西童藻跋云對榻僧斬色可掬旁僧亦復不悅僧物果難取哉

唐人畫李百妹產黃庭經圖曾于司德用家見一本萬山中一白衣婦人踞

地臨溪洗一本經經之毫光燭天殊不知其意也

胡環畫番部人馬用狼毫筆製疏渲駿尾緊細有力至於穹廬什物各盡其妙司德用家啗鷹圖真蹟妙品也

阮郜畫人物仕女極工且秀美見而愛玩錢塘人家有賢妃盥手圖尤佳絕五代婦人童氏畫六隱圖見於宣和畫譜今藏山陰王子才監簿家乃畫范蠡至張志和等六人乘舟而隱者山水樹石人物如豆許亦甚可愛

黃筌畫枯木信筆塗抹畫竹如斬釘截鐵至京見二幅信天下奇筆也衛賢五代人作界畫可觀余嘗收其盤車水磨圖佳甚又見王子慶驢鳴圖亦佳但樹木古拙皴法不老耳

胡翼工畫人物關同畫山水人物非其所長多使翼爲之僧貫休畫羅漢高

僧不類世俗貌

郭乾暉畫鷹鳥得名于時鍾隱亦負重名自謂不及乃變姓名受傭於郭經年得其筆意求去再拜陳所以郭憐盡以傳授故與齊名古人用心獨苦如此

郝澄畫馬甚俗嘗見人馬圖不過一工人所爲殊無古意上有宣和題印又曾見滾塵馬圖後有篆文曰金陵郝澄極妙知是兩手又見宣馬圖亦俗始悟滾塵馬是無名人妄加篆文以取重價不知反累畫也

陸瑾江南人畫捕魚圖大抵宗王右丞嫵媚過之又嘗見溪山風雨圖尤佳厲歸眞五代人畫牛甚妙嘗見牧牛圖大幅遠山清潤人牛閒適後有八分書羽士厲歸眞筆舊藏喬仲山家今不知在何處

張符畫牛得名於唐曾見渡水牛一卷甚平常在戴嵩之下符自號烟波子
曹仲立三官及五方如來像余曾見之聞江南王氏家有白衣觀音像未見
大抵曹師吳生不得其法晚自作細筆畫以自別爲一家

孫夢卿松石問禪圖在錢唐人家一松清潤一僧甚閒雅一士人作問答尊
禮意筆法精妙稱爲孫吳生名不虛得也

僧傳古龍體勢勝董羽作水甚不逮僕平生於龍畫最多留心看覽葉公之
迹不可復見秘閱曹弗興龍首於傳有之張僧繇吳道子輩所作不傳於世
唐畫曾見錢氏所藏十二幅絹素作一首一臂五代傳古龍約看十四五本
亦曾收過二三大抵得蜿蜒升降之態而尤未免於畫法且看馬圖夢識
神駿龍圖要識變化故畫龍馬最難蓋一主於變化出沒必流於戲墨於畫

法甚虧若拘於畫法則又乏變化之意故畫龍又難董羽專門之學亦不拘於形似元章云董羽龍似魚傳古龍似蜈蚣真知言哉嘗見董元龍數本皆清奇可愛元之長政不在是姑置勿論

近世陳容公儲本儒家者流畫龍深得變化之意潑墨成雲噴水成霧醉餘大叫脫巾濡墨信手塗抹然後以筆成之昇者降者俯而欲嘯者怒而視者踞而爪石者相向者相鬥者乘雲躍霧戰沙出水以珠爲戲而爭者或全體發見或一臂一首隱約而可名狀者曾不經意而皆得神妙豈胸中自有得於天者耶

五代袁曦宋徐白善畫魚及觀其迹不過刀几間物耳使人起羹膾之興獨文臣劉案畫水中雖風萍水荇觀之活動至於鱗尾性情游潛迴泳皆得其

妙平生嘗觀其畫近見落花游魚圖紅桃一枝飛花數片一赤鯉漾輕波吹落英深得詩人之意

僧運能五代人善畫佛像得唐人法有古意

宋畫

武宗元宋之吳生也畫人物行筆如流水神采活動嘗見朝元仙仗圖作五方帝君部從服御眉目顧眄一一如生前輩甚稱賞之

營丘李成世業儒胸次磊落有大志寓意於山水凡雲烟變滅水石幽閒平遠險易之形風雨晦明之態莫不曲盡其妙議者以爲古今第一傳世雖多真者極少元章平生只見一本至欲作無李論蓋成平生所畫祇自娛耳既勢不可逼利不可取宜傳於世者不多宣和御府所藏一百五十九卷真僞

果能辨耶翟院深臨摹彷彿亂真若論神氣則霄壤也宋復古李公麟王詵陳用志皆宗師之得其遺意亦足名一世郭熙其弟子之最著者也

范寬名中立以其豁達大度人故以寬名之畫山水初師李成既乃歎曰與其師諸人不若師諸造化乃脫舊習游秦中徧觀奇勝落筆雄偉老硬真得山骨宋三家山水超絕唐世者董元李成范寬三人而已嘗評之董元得山之神氣李成得山之體貌范寬得山之骨法故三家照耀古今爲百代師法寬又長雪山見之使人凜凜其弟子黃懷玉紀真商訓然黃失之工紀失之似商失之拙各得其一體若懷玉刻意臨摹其雪山遇得意處淺意未易斷也

郭熙河陽人師李成善得烟雲出沒峰巒隱顯之態嘗論畫山曰春山淡冶

而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如伏冬山慘淡而如睡觀其議論可以知其畫也僕平生見真蹟約五十本然絕佳者不過一二十軸而已然山頂峻險學者苟失其意竟成匾薄無林深雲密之態後世楊士賢顧諒皆學之

許道寧初賣藥長安市中畫山水以集衆故早年畫俗惡太甚至中年成名稍自檢束至細微處始入妙理傳世甚多佳本極少峰頭直峻而下是其得意筆也

王詵字晉卿學李成山水清潤可愛又作着色山水師唐李將軍不今不古自成一家內臣馮瑾摹其筆墨臨倣亂真高宗竟題作王詵觀者不可不察也然余能望而知之

李伯時宋畫人物第一專師吳生照映千古者也畫馬師韓幹不爲著色獨用澄心紙爲之惟臨摹古畫用絹素著色筆法如行雲流水有起倒作天王佛像全法吳生士人喬仲常專師伯時仿佛亂真至南渡吳興僧梵隆亦師伯時但人物多作出水紋稍乏神氣若畫馬則全不能也伯時莫年作畫蒼古字亦老成余嘗見徐神翁像筆墨艸艸神氣炯然上有二絕句亦老筆所書佳作又見伯時摹韓三馬神駿突出縑素今在杭州人家使韓復生亦恐不能復盡過也

王端畫人物古拙無神氣

石恪畫戲筆人物惟面部手足用畫法衣紋籠筆成之

武岳長沙人工畫人物尤長於天神星像用筆純熟其子洞清能世其學過

父遠甚凡世間星像天神藥王等像傳流甚多神妙不俗大抵與武宗元相上下而神彩勝之宗元朝元仙仗圖昔藏張君錫家今歸杭人崔氏儘一疋絹作五帝朝元人物仙仗背項相倚大抵如寫草書然亦奇物也

王士元善畫山水屋木宣和畫譜止於山水部收山閣圖一卷至稱其兼有諸家之妙人物師周昉山水師關仝屋木師郭宗恕凡所下筆皆極精微却於宮室叙論中貶之云如王士元輩可以皂隸目之議論相反者每如此高克明畫山水雖工不免畫人之習無深厚高古之氣

趙幹畫山水多作江南景風致平俗杭人收秋涉圖上有宣和題印甚佳翟院深學李成畫山水臨摹逼真自作多佳世所有成畫多此人爲之

王齊翰畫佛像神仙山水筆法雖佳不免近俗若入細者固勝

易元吉徐熙後一人而已畫花鳥如生人但以獐猿名之

裴文暉工畫有聲然形似有之古意不足也

燕文貴作山水清潤可愛然取其氣骨無有也

李伯時摹李將軍海岸圖雖摹昭道法至於筆意水痕林叢處不能脫其習
此幀在京師人家

孫太古湖灘水石圖在浙右民家雙幅長軸中畫一石高數尺湍流激注飛
濤走雪聽之似覺有聲黃筌不能過也

徽宗性嗜畫作花鳥山石人物入妙品作墨花墨石間有入神品者歷代帝
王能畫者至徽宗可謂盡意當時設建畫學諸生試藝如取程文等高下爲
進身之階故一時技藝皆臻其妙嘗命學人畫孔雀升墩障屏大不稱旨復

命餘子次第呈進有極盡工力亦不得用者乃相與詣闕陳請所謂旨曰凡孔雀升墩必先左脚卿等所圖俱先右脚驗之信然羣工遂服其格物之精類此當時承平久四方貢獻珍異之石奇花佳果無虛日徽宗乃作冊圖寫每一枝一葉十五版作一冊名宣和睿覽集累至數百及千餘冊余度其萬機之餘安得工暇至於此要是當時畫院諸人倣效其作特題印之耳然徽宗親作者余自可望而識之

鄆王徽宗第二子也能畫花鳥克肖聖藝墨花入能品嘗見一卷後題年月日臣某畫進呈徽宗御批其後曰覽卿近畫似覺稍進但用墨粗欠生動耳後作當謹之以此知一時諸王留心於畫者皆如此也

張敦禮汴梁人畫人物師六朝筆意哲宗堦也嘗見其論畫曰畫之爲藝雖

小至於使人鑒惡勸善聳人觀聽爲補豈可儕於衆工哉敦禮畫人物貴賤美惡容貌可見筆法緊細神采如生江南見陳元達鎖樹諫圖其忠義氣之突出縑素在京師見阮孚蠟屐圖人物樹石並倣顧陸後有敦禮所受追贈太師告命是其家藏之物子孫即以告命附其後真奇品也

文與可竹真者甚少平生止見五本僞者三十本往見張受益古齋泥屏上倒垂枝上題熙寧二年己酉冬至日巴郡文同與可戲墨奇作也後有絹畫三本一一如此題筆墨皆相似天地間未見者尙多豈與可一日間能作此數本耶然真僞一見自可辨之

東坡先生文章翰墨照耀千古復能留心墨戲作墨竹師與可枯木奇石時出新意僕平生曾見謫黃州於路途民家雞栖豕牢間有叢竹木石因圖其

狀作木葉亦細紋甚佳及在秘監得見拳石老檜巨壑海松二幀奇怪之甚
墨竹凡見十四卷大抵寫意不求形似僕曾收枯木竹石圖上有元章一詩
今爲道士黃可玉所有矣

米芾元章天資高邁書法入神宣和立書畫學擢爲博士初見徽宗進所畫
楚山清晚圖大稱旨命書周官篇於御屏書畢擲筆於地大言曰一洗二王
惡札照耀皇宋萬古徽宗潛立於屏風後聞之不覺步出縱觀稱賞元章再
拜求索所用端硯因就賜之元章喜拜置之懷中墨汁淋漓朝服帝大笑而
罷其爲豪放類若此作畫善寫古賢像山水其源出董元天真發露恠恠奇
奇枯木松石時出新意然傳世不多耳其子友仁字元暉能傳家學作山水
清致可掬亦略變其尊人所爲成一家法烟雲變滅林泉點綴生意無窮平



生亦珍重不易與人當時翟耆年有詩云善畫無根樹能描朦朧雲如今身貴也不肯與閒人其爲世貴重如此余平生凡收數卷散失不存今但有一橫披紙畫上題數百字全師董元真元暉第一品也其弟友知亦善畫亦善書元章云幼兒友知代吾名書碑及大字更無辨門下許侍郎尤愛其小楷云每示簡可使得令嗣書謂友知也

元章嘗稱華亭李甲字景元作翎毛有天趣樹木不佳僕屢見其畫樹木甚拙禽鳥佳處多

宋宗室如千里希遠皆得丹青之妙如大年小景墨雁雜禽又出尋常宗室筆墨之外者嗣濮王宗漢墨鴈可入神品

宋迪字復古師李成清甚士大夫畫中最佳不在李公麟之下其猶子二房

亦得家法

劉涇字巨濟與元章爲書畫友作枯木有奇思

周怡者畫院人宣和末承應摹倣唐畫有可觀

崔白蘆雁之類雖清致余平生不喜見之獨有一大軸絹闊一丈許長二丈許中濃墨塗作八大雁盡飛鳴宿食之態東坡先生大字題詩曰扶案之鴈如益盎天女織綃雲漢上往來不遣風御梭誰能鼓臂三千丈云云眞白之得意筆也

李伯時十六小馬圖至京師始見之紙素數寸中作山林十六馬飲水齧草樂天趣於其間神駿可愛伯時小字題其後今在郝大參家

徽宗自畫夢游化城圖人物如半小指累數千人城郭宮室旌麾鼓樂仙嬪

眞宰雲霞霄漢禽畜龍馬凡天地間所有之物色色俱備工甚觀之令人起神游八極之想不復知有人間世奇物也今在嘉興陳氏又見其臨李昭道摘瓜圖舊在張受益家今聞在京師某人處畫明皇騎三駿照夜白馬出棧道飛仙嶺下乍見小橋馬驚不進遠地二人摘瓜後有數騎漸至奇迹也

程坦元章時人善雜畫往往見之張受益收松竹障八幅頗佳如人物甚俗城南李氏收鍾馗小妹二幀甚惡元章謂程坦能汙茶坊酒肆壁者此論甚是

花光長老以墨暈作梅如花影然別成一家政所謂寫意者也傳世不多僕平生止見四五本子昂學其枝條花用別法

宋南渡士人多有善畫者如朱敦儒希眞畢良史少董江參貫道皆能畫山

水窠石若畫院諸人得名者若李唐周曾馬賁下至馬遠夏圭李迪李安忠樓觀梁楷之徒僕於李唐差加賞閱其餘諸人亦不能盡別也

畢少董能畫山水不在朱希真之下僕嘗見之故表異以語後人

馬和之作人物甚佳行筆飄逸時人目爲小吳生更能脫去習俗留意高古亦人未易到也

池州畫工作九華秋浦圖元章云甚有清趣師董元余見凡有七八本其工緻甚多信元章之說不妄

楊補之墨梅甚清絕水仙亦奇自號逃禪老人

湯叔雅江右人墨梅甚佳大抵宗補之別出新意水仙蘭亦佳

趙孟堅子固墨蘭最得其妙其葉如鐵花莖亦佳作石用筆輕拂如飛白書

狀前人無此作也畫梅竹水仙松枝墨戲皆入妙品水仙爲尤高子昂專師其蘭石覽者當自知其高下

近世牧溪僧法常作墨戲用墨粗少古法

廉布字宣仲畫枯木藂竹奇石清致不俗本學東坡青出於藍自號射澤老人畫松柏亦奇兼善山水清潤甚佳杭州龍井寺板壁畫松石古木二真得意之筆

王清叔畫枯木竹石傲廉宣仲法亦能亂真但筆墨少麓乏生意耳

常州太平寺佛殿後壁有徐友畫水名清濟貫河中有一筆尋其端末長四十尺觀者異之友之妙豈在是哉筆法旣老波浪起伏得其水勢相對活動愈看愈奇兵火間寺屋盡焚而此殿巍然獨存豈水能厭之耶

金畫

王庭筠字子端畫枯木竹石山水往往見之獨京口石民瞻家幽竹枯槎圖
武陵劉進甫家山林秋晚圖上逼古人胸次不在元章之下也

楊秘監畫山水全師李成

任洵字君謨草書入能品畫山水亦佳在王子端之上

金顯宗章宗父也畫墨竹俗惡章宗每題其籤金人畫馬極有可觀惜不能
盡知其姓名

國朝

龔聖予先生名開淮陰人身長八尺碩大美髯讀書爲文能成一家法畫馬
專師曹霸得神駿之意但用筆頗粗此爲不足耳畫人物亦師曹韓畫山水

師米元暉梅菊花卉雜師古作卷後必題詩或讚跋皆新奇嘗自畫瘦馬題詩曰一從雲霧降天關空盡先朝十二閑今日有誰憐駿骨夕陽沙岸影如山此詩膾炙天下人口真有盛唐風致嘗作雲山稿五冊傳於家今嘗見之乃平生所臨畫稿亦奇物也

江南畫工陳琳字仲美其先本畫院待詔琳能師古凡山水花竹禽鳥皆稱其妙見畫臨摹彷彿古人子昂相與講明多所資益故其畫不俗宋南渡一百年工人無此手也

外國畫高昌國畫用金銀箔子及朱墨點點如雨消洒在紙上畫翎毛如中國花艸亦佳高麗畫觀音像甚工其源出唐尉遲乙僧筆意流而至於纖麗

雜論

古人作畫皆有深意運思落筆莫不各有所主况名下無虛相傳既久必有過人處

畫之六法得其一二者尙能名世又得其全者可知也

今人看畫不經師授不閱紀錄但合其意者爲佳不合其意者爲不佳及問其如何是佳則茫然失對

余自十七八歲便有迂闊之意見圖畫愛不去手見鑒賞之士便加禮問遍借記錄彷彿成誦詳味其言歷觀名蹟參考古說始有少悟若不留心不過爲聽聲隨影終不精鑒也

人物於畫最爲難工蓋拘於形似位置則失神運氣像

顧陸之迹世不多見唐名手至多吳道子畫家之聖也照映千古

宋李公麟伯時一出遂可與古作者並驅爭先得伯時畫三紙可敵吳生畫一二紙得吳生畫二紙可易顧陸一紙其爲輕重相懸類若此

古人以畫得名者必有一科是其所長如唐之鄭虔蜀之李昇並以山水名宣和譜皆入人物等部畫目稱其能山水而所收止人物神仙耳其他不可枚舉余凡欲修宣和畫譜者數矣惜未得遂所欲也

宋高宗每搜訪至書畫必命米友仁鑒定題跋往往有一時附會迎合上意者嘗見畫數卷頗未佳而題識甚眞鑒者不可不知也

世人收畫必欲盛飾以金玉不知金玉乃誨盜之端前賢事蹟可鑒

燈下不可看畫醉餘酒邊亦不可看畫俗客尤不可示之卷舒不得其法最

爲害物至於庸人繆子見畫必看妄加雌黃品藻本不識物亂訂眞僞令人短氣耳

看畫本土大夫適興寄意而已有力收購有目力鑒賞遇勝日有好懷彼此出示較量高下政欲相與誇奇門異博物耳今之輕薄子則不然縱目力略知一二見人好物故貶剝疵類用心計購至於必得倘不得則生造毀謗必欲此物名譽聲價不彰若賞鑒高尚之士固不待破說平常目力未定者或爲所惑已收一物性命與俱妄自稱譽人或欲之必作說艱阻得善價而後已此皆心術不正不可不鑒

看畫之法不可一途而取古人命意立迹各有其道豈可拘以所見繩律古人之意哉

初學看畫不可不講明要妙觀閱記錄否則縱鑒精熟見畫便知何誰詰以美惡之由茫然無對雖妄加議論支吾一時然談吐俗繆識見淺短爲知者所哂不可不學也

人家子弟不可不留心看書畫蓋留心不於此則於彼所益非一端前輩名人鉅公未有不游意於此者陳無己詩云老知書畫真有益却悔歲月來無多讀之可爲浩歎

古人畫稿謂之粉本前輩多寶畜之蓋其草草不經意處有自然之妙宣和紹興所藏之粉本多有神妙者

宋人賞鑒精妙無出於米南宮元章然此公天資極高立論時有過處當時劉巨濟薛道祖林中子蘇志東兄弟皆不及之後有黃伯思長睿者出著法

帖刊誤專攻米公之失余從而爲辨析甚詳作法帖正誤一卷專指長睿之得失當使元章復生不易吾語也

俗人論畫不知筆法氣韻之神妙但先指形似者形似者俗子之見也

古人論畫之神妙有云畫十二辰圖有十二游蜂循環飛動畫婦人則有迴身轉頭之異不可枚舉此皆迂繆其說以求奇非正論也

今人看畫多取形似不知古人最以形似爲末節如李伯時畫人物吳道子後一人而已猶未免於形似之失蓋其妙處在於筆法氣韻神彩形似末也東坡先生有詩云論畫以形似見與兒童鄰作詩必此詩定知非詩人余平生不惟得看畫法於此詩至於作詩之法亦由此悟

唐人畫卷多用碧綾剗首當時名士於闌道上題字自經宣和紹興裝飾盡

用拆去古迹邈不可得已

唐人褙手卷多有紫綾作標首至有紅綾作引首用珊瑚爲小軸如今藏經之狀

宋末士大夫不識畫者多縱得賞鑒之名亦甚苟且蓋物盡在天府人間所存不多動爲豪勢奪去賈似道擅國柄留意收藏當時趨附之徒盡心搜訪以獻今往往見其所有真僞相半豈當時聞見不廣抑似道目力不高一時附會致然耶

古人作畫有得意者多再作之如李成寒林范寬雪山王詵烟江疊嶂之類不可枚舉

畫梅謂之寫梅畫竹謂之寫竹畫蘭謂之寫蘭何哉蓋花卉之至清畫者當

以意寫之初不在形似耳陳去非詩云意足不求顏色似前身相馬九方臯
其斯之謂歟

畫有賓主不可使賓勝主謂如山水則山水是主雲烟樹石人物禽畜樓觀
皆是賓且如一尺之山是主凡賓者遠近折算須要停勻謂如人物是主凡
賓皆隨其遠近高下布景可以意推也

染絹上深下淡薰絹上黑顏色黯淡槌碎者文理不直絲亂斷惟自然古者
絹黑而丹青白明看畫不必以絲素明闇爲辨

看畫如看美人其風神骨相有肌體之外者今人看古迹必先求形似次及
傅染次及事實殊非賞鑒之法也

元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝遇物收置不過聽

聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳錄或自能畫或深畫意每得一圖終日寶玩如對古人雖聲色之奉不能奪也

收畫之法道釋爲上蓋古人用功於此欲覽者生敬慕愛禮之意其次人物可爲鑒戒其次山水有無窮之趣其次花艸其次畫馬可以閱神駿若仕女番族雖精妙非文房所可玩者此元章之論也

今人收畫多貴古而賤近且如山水花鳥宋之數人超越往昔但取其神妙勿論世代可也

只是本朝趙子昂金國王子端宋南渡二百年間無此作元章收晉六朝唐五代畫至多在宋朝名筆亦收置稱賞若以世代遠近不看畫之妙否非真知者也

觀畫之法先觀氣韻次觀筆意骨法位置傳染然後形似此六法也若觀山水墨竹梅蘭枯木奇石墨花墨禽等游戲翰墨高人勝士寄興寫意者慎不可以形似求之先觀天真次觀意趣相對忘筆墨之迹方爲得之

今人觀畫不知六法開卷便加稱賞或人問其妙處則不知所答皆是平昔偶爾看熟或附會一時不知其源深可鄙笑

收畫若山水花竹窠石等作挂軸文房舒掛若故實人物必須得橫卷爲佳畫之爲物有不言之妙古人命意如此須有具眼辨之方得其理若賞閱不精又不觀記錄知其源流縱對顧陸名筆不過爲鼠竊金以自寶奚貴其知味也哉

山水之爲物稟造化之秀陰陽晦冥晴雨寒暑朝昏晝夜隨形改步有無窮

之趣自非胸中邱壑汪洋洋洋如萬頃波未易摹寫

六朝至唐畫者雖多筆法位置深得古意自王維張璪畢宏鄭虔之徒出深造其理五代荆關又別出新意一洗前習迨於宋朝董元李成范寬三家鼎立前無古人後無來者山水之法始備三家之下各有入室弟子二三人終不迨也

世俗論畫必曰畫有十三科山水打頭界畫打底故人以界畫爲易事不知方圓曲直高下低昂遠近凹凸工拙纖麗粹人匠氏有不能盡其妙者况筆墨規尺運思於縑楮之上求其法度準繩此爲至難古人畫諸科各有其人界畫則唐絕無作者歷五代始得郭忠恕一人其他如王士元趙忠義三數人而已如衛賢高克明抑又次焉近見趙集賢子昂教其子雍作界畫云諸

畫或可杜撰瞞人至界畫未有不用工合法度者此爲知言也

大凡觀畫未精多難爲物此上下通病也余少年見神妙之物稍不合所見便目爲僞今則不然多聞闕疑古人之所以傳世者也必有其實

元人湯采真畫評議論甚高精於賞鑒樂閒外史玉水氏愛而輯之畫史

汪氏珊瑚網畫據依舊鈔本刊

宋宣和癸卯御府所藏見鐵圍山叢談

孫吳曹不興作立御授黃帝兵符圖爲第一最高古

魏高貴鄉公曹髦作卞莊子刺虎圖第二

晉謝雉作烈女完節圖第三烈女謂綠珠寶當時所筆

自餘始數顧陸僧繇而下如長康古賢圖戴逵破琴圖黃龍負舟圖皆神絕不可一二紀次則鄭法士展子虔有北齊後主幸晉陽宮圖文書法從之屬大率奇特甚至唐人圖牒已不足數然唐之度人經乃褚河南書字而閻博陵繪其相類多有此

米海嶽畫史摘次殊費手細心閱者自得之

顧愷之維摩天女飛仙長二尺所謂小身維摩也又淨名天女長二尺五應名畫記所述之數唐鏤牙軸紫錦裝標李公麟見之賞愛不已親琢白玉牌鼎銘古篆虎頭金粟字皆碾雲鶴以結緣也

顧筆女史箴橫卷人物三寸餘筆彩生動髭髮秀潤

戴逵觀音在余家天男相无髭皆帖金家山乃逵故宅其女捨宅爲寺寺僧傳得其相天男端靜舉世所覩觀音作天女相者皆不及也

海州劉先生收王猷之畫符及神一卷咒小字五斗米道也李伯時只一見求摹不許

蘇氏古賢象十人一卷衣紋自非晉筆

漣漪藍氏收晉畫渾天圖直五尺素畫不作圈勢別作一小圈畫北斗紫極

易於點閱又位列多異於常圖

北史人物衣冠乘馬甚古在蘇之孟家

蔣長源收姜后免冠諫圖宣王白帽此六朝冠也

王戎象以懷素帖易於王晉卿家以上皆顧愷之筆梁武翻經象亦假顧天
帝釋象皆僧繇畫張筆天女宮女面短而艷顧乃深覩爲天人相武帝作居
士服反脣露齒宮女四人擎花後四武士持戈劍髮如神

宗室仲儀收古廬山圖一半幾是六朝筆位置寺基與唐及今不同石不皴
林木格高舟製近古

王球有兩漢而下至隋古帝王象云形狀有怪甚者恨未見之此可訪爲秘
閣物

端州有陳高祖之後收陳世諸佛帝眞白畫唐使下御史姓韋作記項幅巾不冠後主作醉舞狀

李公麟家展子虔朔方行小人物甚佳韓馬破裂四足如涉水中皆南唐文房物

宗少文一筆畫唐人摹絹本在蘇之孟家

潤州節推莊鼎收麻紙爾雅圖衣冠人物與蘇氏同蔡子駿家收老子度關山水林石車從關令尹喜皆奇古老子乃作端正塑像戴翠色建華冠手持碧玉如意此蓋唐爲之祖故不敢畫其眞容漢畫老子於蜀郡石室有聖人氣象想去古近當是也

余家收唐人麻紙畫楊子雲腰下懸一兕觥細轉條索蔣永叔收古銅兕觥

其形勢骨體凹凸全備轉旋條索一如余家畫遂以帖易去以證謂之子雲
觥

唐畫嵇康廣陵散松石遠岸奇古所書故字空民字世未見同品畫眞佳作
也

宗室仲爰收唐畫陶淵明歸去來其作廬山有趣不俗楊崇收唐畫村田踏
歌樂上題唐政年入御府人物亦佳

宗室君發以七百千置閣立本作太宗步輦圖用熟絹通身背畫經梅便兩
邊脫磨畫蘇落

蘇洎收古茴香一枝題爲閣令畫

王球收西域圖謂之閣令畫褚遂良書與馮京家同假名耳

道德經一卷出相不知何人畫絹本大小不勻真褚遂良書在范相堯夫家與馮當世家西昇經不同雖有裴度柳公權跋非閻令畫褚筆唐人自不鑒爾

馮永功有日本着色山水南唐命爲李思訓作

宗室仲忽收孫可立笠澤垂釣圖亦不俗然世無可立筆又收唐出相道德經人物三寸許皆如吳畫

蘇子瞻收吳道子畫佛及侍者誌公十餘人破碎甚而當面一手精彩動人點不加墨口淺深彙成故最如活王元規家二天王皆是吳之入神畫行筆磊落揮霍如蓴菜條圓潤折算方圓凹凸裝色如新與子瞻者一同李伯時家天王雖佳細弱無氣格乃其弟子輩作貴侯家所收率皆此類今人得佛

則命爲吳未見真者唐人以吳集成而爲格式故多似尤難鑒定余白首止見四幅真筆也

張修家有辟支佛下畫王維仙桃巾黃服合掌頂禮乃是自寫真與世所傳關中十人弟子真法相似世俗以蜀中畫騾綱圖劍門圖稱王維甚衆又多以江南人所作雪圖爲維但見筆清秀者卽命之

王維畫小輞川摹本筆細在長安李氏人物好此定是真若此世俗所謂王維全不類或傳宜興楊氏本工摹得又王君玉收摩詰堯民鼓腹圖

榮咨道收雪獵圖命爲王維不類張氏辟支佛畫合掌像林木類蜀人筆雪山精好是唐物維則未也

蘇子美有畢宏山水題云筆勢凶險是也

沈括收畢宏畫以大青和墨大筆直抹不皴

張友正家收古柏一株枝枝如龍蛇糾結甚異石亦皴澁不凡題爲韋侯

錢藻收張璪松一株下有澗流上有斷句云近溪幽處濕全籍墨烟濃高公

繪亦有張璪澗底松

唐畫張志和顏魯公樵青圖在朱長文處

牡牧之摹顧虎頭維摩百補在穎州公庫精彩照人蘇州丁氏五星圖宗叔

盜家金星一小幀並真蹟也

沈括收周昉五星與丁氏同

沈存中收唐人壁畫兩大軸或一手一面或半身是學者記其難處遂題爲

真

馬本所見高公繪二馬一齧草一嘶王詵家二馬相咬是一本後人分開賣
蘇激家三疋王元規家一疋宗室令穰家五疋劉涇家三疋皆筆法相似並
唐人妙手也劉所收白子母牛王仲修家令穰家黑牛皆命爲戴甚相似貴
侯家多不同亦命爲戴不可數

劉巨濟收唐人畫脫殼筍如生

曹仁熙水今古無及四幅圖內中心一筆長丈餘自此分去高郵有水壁院
李師端收薛稷二鶴李昇着色畫其一幅山水舟舫小人物精細兩幅畫林
石岸茆亭溪水數道士閑適人物差大反不工小者石岸天成都無筆縱其
三幅峰巒秀拔山頂蒙茸作遠林層際非歲月不可了而種種木葉古未有

倫

王敏甫收李重光四時紙上橫卷花一軸每時則自寫論物更謝之意文一篇畫一幅字亦少時作花清麗可愛

南唐顧闳中書支許王謝全游山陰圖三吳老僧寶之不肯傳借余與伯時率然弄筆隨所說想像作之瀟灑有山陰放浪之思

余家董源霧景橫披全幅山骨隱顯林梢出沒意趣高古

李冠卿收雙幅大折枝棠梨千葉桃向背各五百餘花命爲徐熙余細閱於一花頭下金書臣崇嗣上進又收兩幅樓臺甚古上有三十餘宮人唐粧約略行筆法彩生動

徐熙大小折枝吾家有士人家往往見之翎毛之倫非雅翫故不錄桃一大枝謂之滿堂春色在余家余相國寺中八金得紙桃兩枝綠葉虫透背二

葉着桃上二桃突兀高出紙素徐熙眞筆也

蘇汶有江南暝禽圖徐熙一酸榴余有丁晉公所收甜榴滕中孚有徐熙對花果子四軸石揚休有吾家唐畫韋侯故事六橫幅山水人物車馬備具後人題作張萱易李邕帖衆物之一也并熙牡丹海棠兩幅徐熙風牡丹圖葉幾千餘片花只三朶一花在正面一在右一在衆枝亂葉之背石竅圓潤上有一貓兒余惡畫貓欲剪去又蔣長源以二十千置黃筌畫狸貓顛荔枝甚工

蘇子美藏黃筌鶴鶴圖只蘇州有三十本更无少異今院中作屏風畫用筌格稍舊退出却無處可辨

余收易元吉逸色筆作蘆如眞上一鸚鵡活動晉卿借去不歸

艾宣張涇寶覺大師翎毛蘆雁不俗寶覺畫一鶴王安上見以謂薛稷筆取去

杭士林生作江湖景蘆雁水禽氣格清絕南唐無此畫可並徐熙在艾宣張涇寶覺之右人罕得之

趙叔盎家舊有出蟄圖江南畫魚蝦相隨山石林木人物如董源佳作也是龍吞珠圖

王晉卿收江南畫小雪山二軸易余歲餘小木一筆纏起作枝葉如草書不俗後易書與蘇之友

王士元作魚村浦嶼雪景類江南畫

范士珪有折枝梨花古筆非江南蜀畫

杭僧眞慧畫山水佛像近世出品惟翎毛墨竹有江南氣象寫一大牛大數尺形似虎

蘇郎中道祖有花下一金盆盆旁鶉鳩謂之金盤鶉鳩豈是名畫可笑又收吳王斫鱸圖江南衣文金冠右袵紅衫大榻上背擦兩手吳王衣不當右袵池州匠作秋浦九峯師董源

關仝眞蹟見二十本范寬見三十本其徒甚多滕昌祐邊鸞各見十本丘文播花木見三十本祝夢松雪竹見五本巨然劉道士各見十本餘董源見五本李成真見兩本贗見三百本徐熙崇嗣花果見三十本黃筌居寀居寶見百本李重光見二十本僞吳生見三百本

山水李成在蘇州寶月太師處秀潤不凡松勁挺枝葉鬱然有陰荆楚小木

無一冗筆不作龍蛇鬼神狀又寶月收李成四幅路上一才子騎馬一童隨清秀如摩詰畫浩然成作人物不過如是他圖畫人醜怪賭博村野如伶人者皆許道寧等作成時畫

余收李成至李冠卿太扇愛之不已爲天下冠時背於眞州昭宣使宋用臣自舒州召還見之大息云慈聖光獻太后於上清溫小次盡購李成畫貼屏風以上所好至輒玩之因吳丞相冲卿夫人入朝太皇使引辨眞僞成之孫女也內以四幅爲眞折奉上別購補之勅用臣背於內東門正與此類因語法然囑吾珍惜及得盛文肅家松石片幅如之幹挺可爲隆棟枝茂凄然生陰作節處不用墨圖下一大點以通身淡墨空過乃如天成對面皴石圓潤突起至坡峰落筆與石脚及水中一石相平下用淡墨作水相準乃是一磧

直入水中不若世俗所效直斜落筆下更無地又無水勢如飛空中使妄評
之人以李成無腳蓋未見真耳劉涇自以李成筆多於是出示之乃良久曰
此必李師也

余以范寬圖易僧夢休雪竹一幅巨石倒影下落葉數片浮水面旁一枯木
亦倒影後易韋馬于蔣長源凡去十一種物方得蔣後易與王詵今蔡勝道
有六幅長丈餘奇甚大屋梁方可挂森森如坐竹下

張退傅丞相孫德海收仁宗畫猿上有小御寶旁一印胡盧王素字畫奇甚
宗室令穰作小軸清麗雪景類世所收王維汀渚水鳥有江湖意

鍾離公序收燕公畫一幅題曰禮部侍郎燕穆之畫付女五娘氣格如此
余嘗與李伯時分布次第作子敬書練裙圖圖成乃歸權要余又嘗作支許

王謝山水間行自挂齋室以山水古今相師少有出塵格因信筆作之多烟雪掩暎樹石不取工細意似便已更不作大圖無一筆李成關仝俗氣此實開勝國逸筆爲黃癡倪迂之祖

宋潤州蘇氏家臧

見淮海張邦基墨莊漫錄

顧凱之雪霽圖 望五老峯圖 北齊舞鶴圖 閻立本醉道士圖 吳道

子六甲神 薛稷戲鶴 陳閔蕃馬 韓幹御馬 戴嵩牛圖 王維臥雪

圖 邊鸞雀竹 李將軍晚景屏風 李成山水 徐熙草蟲 黃筌墨竹

居窠翎毛 董羽龍水 劉道士鬼神 刁處士竹石 鍾尢乳兔

物之尤異者有明皇賜蘇小許公四代相玉印贊皇父子石研石兔竹拂
連理拄杖陳後主宮娃七寶束帶雷公斧珊瑚筆架玉連環皆希世之寶

後皆散逸或有歸御府者今不知流落何處

宋秘書省所藏見周公謹遊記

董源作孔子啖魚丘子圖 唐摹顧愷之洗經圖 李成重巒寒溜 孫太

古畫誌公 展子虔畫伏生 無名人三天女 燕文貴紙畫山水小卷

士雷小景 符道士隱山水 關仝山水 胡環馬 陳晦柏 文與可古

木便面

記云乙亥歲秋監丞黃汝濟以篷省旬點邀余偕行予於是具衣冠望拜
右父殿然後遊道山堂堂故米老書扁後以理宗御書易之著作之庭胡
邦衡所書曰蓬巒曰羣玉堂堂屏坡翁所作竹石相傳淳熙間南安守取
之長樂寺壁間去其故土而背施髹漆匣以持獻曾海殂復獻韓平原韓

誅簿錄送官左爲汗青軒軒後多古桂兩傍環石柱二小亭曰蓬萊曰濯
纓曰方壺曰含章曰茹芝曰芸香射亭曰繹志曰采良門禾良二字莫知
所出登渾儀臺觀銅渾儀紹興間內侍邵諤所爲精緻特甚色澤如銀如
玉此器凡二一留司天台一留此以備測驗最後步石渠登秘閣兩傍皆
列龕臧先朝會要及御書畫別有朱漆巨匣五十餘皆古今法書名畫也
是日僅閱秋收冬藏四匣畫皆以鸞鵲綾象軸爲飾有御題者則加以金
花綾每卷表裏皆有尙書省印防閑雖甚嚴而往往以僞易真殊不可曉
其佳者有如前所列餘悉常品不滿十焉暇日想像書之以爲平生清賞之冠
也

王子才英孫號修竹所臧見周公謹雲煙過眼錄

童氏六隱圖一卷着色山水絕類小李將軍高宗跋

司馬相如入蜀圖二雙幅絕類郭熙後題御前待詔孫沉水支慤其祖疑支仲元仲元五代人

郭熙關仝各有一幅爲賈氏物頗佳

喬達之簣成號中山所臧

衛賢高士圖上作楚狂接輿下伯鸞孟光妙

吳道子火星像 李思訓溪山滿卷皆小景 王維畫維摩居士 張萱彈

琴宮女圖 董元山水圖 張符牧牛圖 貫休畫阿羅漢 巨然畫溪山

四人撐一舟佳甚

郭忠恕飛仙故實 界畫粗山水佳 胡瓌番騎卓歇

右各有宣和御題及宣和大觀印睿思東閣大印其後入金章宗或剪去舊印用明昌御府明昌中秘明昌珍玩明昌御覽大印軸桿多檀香蝕合成蓋慮其久而不蝕故也暉卷皆高麗紙後有大金密國公樛軒收附題字

陸探微降靈文殊

高宗御題

李思訓江山漁樂圖金章宗題

米元暉畫石

李唐晉文公復國圖

趙左丞仁榮所藏仁榮卽伯昂之兄字伯華後爲平章

周文矩作韓熙載夜宴圖紙本長七八尺前有蘇國老題字內有題不如歸去來江南有人憶兩句

徐容齊埃午方所藏

王晉卿長江疊嶂圖凡二丈後有與東坡唱和詩各二首及王駙馬花押收
附并記

高彥敬克恭房山所臧

趙昌畫折枝花四段作一卷躑躅雞冠木瓜海棠有老米詩及蔡元度章子
厚林攄林希劉原父王晉卿徐兢諸人題跋官印凡十數爲楊和玉家故物
有楊淡名印後有周益公文忠必大及蕭然隣燧等題名

郝清浦清臣所臧

李伯時白描陽關後有所題詩跋及書王右丞一詩薛紹彭跋并三鳳後人
等印又有二印忠恕而已及關西僮父不曉何人印也

張受益謙號古齋所臧

唐人畫三官 又阮孚蠟屐圖 周昉臨六朝人畫天官 又揮扇圖 高宗

御題 李景元古木雀鷄 董源山水二幅 張萱仕女戲貓圖 着色山水

三幅 黃筌獨釣圖 山峯刻峭 李成看碑圖 成畫樹 王崇畫人物 范寬雪景

五幅 澗景甚偉 歸去來圖二幅 三闊幅 唐人 徽宗撫李昭益摘瓜圖 趙昌

櫻桃枇杷二幅 易元吉獼猴擇虱圖 東坡題 紙上子母猿 二十餘枝題潭散吏易元吉

邊鸞葵花 花心數蜂如活 鄧隱白描十二國圖 趙昌押字 袁蟻游魚 高宗題

後有賈師憲封字印 寶覺大師二鶴圖

王子慶所臧

吳道子畫帝釋 邊鸞海棠上一蝶 易元吉羣獐圖 又二猿 有吳越之手印

黃筌雕撲狐雙 李成山水雙幅 曹元藹畫太宗御容 燕文貴清江九

華圖 李公麟孝經圖并書 山陰圖 有睿思殿小璽米老書縫并印

伯時畫歸去來辭 薛紹彭逐段書 白描于闐國貢獅子圖 龍眠居士天馬圖 楊

補之梅一紙

趙大年墨雁上題令穰二字

王介石虎臣所藏

吳道玄畫藥師佛 又紙上粉本天王僅盈尺

朱繇立神奇鬼天女奇詭之甚雙闕幅

王維畫孟浩然像 捕魚圖小直幅 上岡阜古木下漁舟 范長壽醉道士圖 丘文播

渡水僧圖 尉遲一僧天王小像 楊文光力士變相雄偉甚張璪花石高

宗題 唐臨六朝人畫七賢 鄆王題 陳闕天師像 衣身魚鬣衣皆硃砂 又畫馬

有秘書省印 東丹王番部行程圖 宣和御題 李成風雨圖 范寬雪景 宗

子敬灘畫魚 王晉卿臨小李將軍山水

米老自畫東山朝陽岩海嶽圖後書海岳賦并五詩

丁晞顏畫孝經 米元章跋 吳元瑜紙畫翎毛四片

郭祐之天錫號北山所藏

後涼徐麟山水 閻立本西旅貢獅子圖 盧楞迦羅漢 李後主題字花押

韓滉歸去來圖又雙牛 邊鸞躑躅孔雀 勅書圖有元康二部 張萱抱

嬰仕女圖 易元吉雙孔雀 樺樹上有 鷓鴣黃鸝 湯子昇軒轅鑄鏡圖 李後主題 胡瓌啗鷹

圖 董元絳色千岩萬壑 張受益作阮孚蠟屐圖 荆浩山水 所畫屋簷

皆仰起而樹石極粗 王端擊壤圖 徽宗題 黃筌時苗留犢雙幅 又琴高故

實 董羽畫龍 李成晴巒疊嶂小幅四軸 范寬雪景 王詵長山遠岫

李伯時白描維摩 趙林豫故人雙幅宣和末人

龍氏所藏

顧愷之水閣圍棋圖卷 支仲元四老圍棋圖 高宗題 盧楞迦妙聲如來 乾

卦紹興印記 杜子瓌寶檀菩薩并玉印 王齊翰過海天王 周文矩綉女

卷 高宗題 黃筌牡丹軸 後有奉華二印 劉貴妃物 戴嵩牛 胡瓌番馬 易元吉子母獺

宣和大璽 袁蟻蟹圖 高宗題

厲歸真牛題云庚辰十月錦溪迂疎子作

關仝山水 宣和大璽 高宗題 荆浩漁樂圖 二 柳體書漁父詞數首 郭熙秋晚殘霞 李營丘山

水 宣和御墨子母雉雞 又古松荷花 皆有御題并印 趙千里訪戴圖 有

紹興璽 趙希遠漢武蟠桃圖 又大樹桃

莊蓼塘肅所藏

楊光庭水月觀音徽宗題 吳生過海騎馬天王 高宗題 孫太古上眞上作山水甚古怪神坐石上側有捧劍天女下瞰海題云彭山孫知凝筆 李思訓巫

山神女圖 戴嵩戲牛圖 宣和題 顧閔中畫明皇擊梧桐 張萱彈琴士女

明昌御題 并前後印 周昉揮扇仕女圖 高宗題 上張受益文壁與士文同觀于張松谷家

張南本勘書圖 思陵題 上 徐崇嗣花二幅 孫夢卿松石問禪 雙龍墨 宣和印 唐畫

弋船二隻甚佳 陸滉畫鹿人車 又捕魚單條 二漁全類胡人有明昌題 荆關山水 明

昌題 董元溪岸圖 思陵題 又着色山居圖 思陵題 至正癸正月文壁與士文同觀于迺岳張松谷家

周文矩寫李季蘭眞 思陵題 范寬山水 紙上極細 郭忠恕飛閣晴椒 四角皆有款

李伯時絳色山居圖

王晉卿着色長江遠岫

中題杜句門泊東吳萬里船
前後蔡京書山東轉運司印

冊葉十二冊內有趙希遠趙千里共一冊馬和之一冊畫院十冊皆精

廉端甫希貢號林薈所藏

唐人畫大士像

錦楷阮譜七冊有圖又紅葉大阮二

東坡寫竹石小壁一堵元和書省汗青軒物也

游氏家藏

陸探微摩利支天喜菩薩

青地細描三首四臂徽宗題四角宣和政和印
金書

王端出山佛 許道寧山水

邊鸞五色葵花

花心皆突出蜂抱花心不知活動真奇物也元係楊中齋物
今歸張受益

關仝山水圖

滕良佑拒霜野鳧 上有大印黃筌秋山詩意上寫唐詩八句

厲歸真牛一 黃居寀海棠折枝 徐熙山水人物神宗飛白題款

崔白貓魚各一 郭熙松石二幅 甚趙千里大雙幅作范蠡西子圖

馬和之倚樹觀音二 趙希遠夜景二

松江鎮守張萬戶所藏

王維渡水僧 高宗題 馮覲層巒疊嶂

顧德謙乳牛圖凡三牛二犢一牧童奇甚 祐陵題

陶縝諸色菜凡二十種上題金陵陶縝筆

崔白五雀圖 其間一印曰賢者而後樂此

萬戶所收唐卷甚多皆御府故物無非妙品此皆賈氏悅生堂物也

胡存齋詠所藏

范長壽西域圖長三丈餘徽宗題簽

展子虔春游圖徽宗題一片上凡十餘人

楊彥德伯崑號詠齋家臧

宣和御畫四幅

各有御題
宣和小璽

易元吉羣獐圖

高宗題乾
卦紹興印

胡瓘折枝桃花

高宗題印

郭乾暉架上細脛應有鷹字

巨然山水二雙幅

刁光胤睡猫 高宗題

勾龍爽避秦毛女便面細如絲髮而精采炯然

盧鴻草堂十志詩圖林彥祥所臨伯時本遺草越堂館二

李士弘號圖嶠所臧

許道甯華山三峯雙幅董羽子母出水龍卷 徽宗題

關仝山水四幅 雪景尤妙 郭熙山水雙幅 又雙幅雪景

王晉卿着色楚山清曉圖 有萬壽无疆之印

高仲器鑄所藏

韓滉漁獵圖 艾宣鵲鷄 易元吉草虫小幅 郭熙效李成山城圖 又

山水雙幅

申屠大用致遠號忍齋所藏

唐佛又壽星一 吳生大辨才熾勝光佛

韓滉雙彈琵琶觀音

恐非觀音

又照月白

董羽水母出水龍 戴嵩子母牛 周昉彈箏仕女

黃筌綠竹紅葉花雀圖 王齊翰羅漢 徐熙牡丹

馬子卿號性齋所藏

古畫天王托塔圖 閻立本掃象圖 又駱駝

陸淠初平起石圖 高宗題 張萱橫笛士女 楊寧幽游人馬 思陵題

黃居寀拒霜兔 明昌題 胡虔番部卓歇人馬 思陵題 徐熙牡丹鵝 明昌題

董北苑松峯圖雙幅重崗疊巘甚奇玉池上有蕭蔡閑諸題

崔中丞或所藏

閻立本職貢獅子圖大獅二小獅數枚虎首而熊身色黃而褐神采燦然與世所畫獅子不同胡王倨坐甚武傍有女伎數人各執胡琴之類傍有執事十餘人皆沉着痛快題簽前有睿思東閣大印

天台謝奕修浩齋所藏

唐畫二佛 張萱煎茶圖 胡虔獵騎 韓滉子母牛有錢氏含章大印

戴嵩着色山水牛高宗題乾卦印 唐日本大荒西經圖徐熙出獵圖

趙昌之花 李後主畫戲猿後有建業文房之印

凡三十五卷並賈師憲故物

楊補之四清圖 米老自作宅圖

陳氏所藏

顧愷之吳王研繪圖紙畫後有元祐戊寅四字卦印

顧虎頭初平叱起羊石圖高宗題乾卦紹興印

菊坡趙氏侍制與所藏

唐畫人物二 又梅枝上鷹一 韓滉作嵒康像 孫知微九曜圖

石恪作帝仙對奕上有飛鬼下有神馬又作鍾馗圖

又五丁開山圖 易元吉乳猫圖 黃筌雪鵲 高宗題 又竹梅白鷗

艾宣野鳧二 崔白野鳧雙幅 又紙上草虫香薄苛

徽宗畫水墨草虫後題紫宸殿游戲并御押大印

趙孟頫乙未白燕回出所收

吳生觀音剔青地

公同張伯雨題

魏元君受經象剔青地

韓幹五陵游騎圖

易元吉竹石獐猿 高宗題

董元山水一卷長丈四五絕佳乃着色小人物爲娶婦故事又作弄虎人物

又龍水石 高宗題

黃筌唐詩故實又脫籜新篁剪金雛雀靈鷲

王齊翰岩居僧甚古作一胡僧莞耳凡口鼻皆傾斜隨耳所向作快適之狀

有徽宗題朱熙牛一卷 徐熙戴勝梨花 崔白兔二軸作紫棘小叢

徽宗畫古木寒鴉竹

有御璽押

王詵連山絕壑圖 高宗題

趙希遠蟠松雙兔 趙子固效湯叔雅霜入千林圖又作水仙一百一窠中一枝最大號曰百花朝王自跋云效湯所爲流落北方子昂得之

趙松雪云北方好事者收紹興稽古錄二十冊皆高宗時所收三代古器各圖其物或青或綠或紅各撫其款于右亦各有考証如宣和博古圖加詳近世諸公所收者多在焉

弁陽老人周密云先子向寓杭收奇異書太廟前尹氏嘗以粉畫三輔黃圖求售每宮殿各繪成圖甚精近左拏藏庫有出相采畫本草一部極佳又云余家有墨粧圖不知所出後見周宣帝傳位太子自稱天元皇帝禁

天下婦人不得粉黛自非宮人者黃眉墨粧方知所出

總管太中灤陽趙伯仁舉所藏見雲煙過眼續錄

楊光庭下生如來像朱衣坐圓光內思陵題乾卦印

吳元瑜瑤池圖二卷一作王母冠玉冠乘金車駕二龍前後女從各執旄節
導引攀龍者亦二髻髻女童甚奇卷尾作大池即瑤池也一作穆王坐金殿
據金椅而王母與一峨眉婦人鼎峙而坐彼云右坐者上元夫人也畫極精
緻而有院體前後政和七印佑陵題宣和畫譜云三卷今止二卷

吳元瑜梅竹雪雀圖一明昌七印

祝君祥永昌收

趙千里釋迦佛行像一下有細字云臣伯駒奉聖旨畫其像廣目深眉螺髮

入耳耳垂垂大金環螺髻而髮頂有肉髻左眉放光一道衣紋腹腿隱隱可見

施氏所藏

漢王元昌羸馬圖手卷錦表上寫廣元年七月奉聖旨檢入漢王元昌畫臣嚴款之陳淨心進上有雙龍印紹興印乾卦七印

逢澤湯允謨仲謀所見湯氏卽續錄者

趙雍家有闔立本作十八學士虞世南房玄齡最佳余家舊藏林邑進雞鵝圖蓋唐貞觀時經進太宗以其思婦并二女皆送還國迺闔立本真跡也
宋徽宗御筆作一胡雁紅綠皮圈足前有一馬夫足粟殼色甚奇特

滕王霍蝶穿花上有一押印亦真跡也

圖書志云張文懿有古王畫太史楊瑜山居有奇石子色青而質相大如鵝蛋形差匾上有兜率觀音像天然如畫或加磨洗精神愈見

明內監所藏見沈石田客座新聞

小李并大李金碧各一卷 王維雪景一大卷

三四丈

閻立本鎮諫圖

顧宏偃松軸

韓滉班姬題扇

惠崇鬥牛

韓幹馬五卷

黃筌醉錦圖又聚禽圖

周昉對鏡仕女

董范巨然等卷

李景瑞應圖

成化末太監錢能王賜在南都每五日昇書畫二櫃循環互玩御史司馬公聖見多晉唐宋物元氏不暇論矣併收雲南沐府物計值四萬餘金

雍熙寺僧秘臧

見都玄敬寓意編

宋徽宗畫貓

上書賜貫有御印

東坡笠屐圖小軸

宋迪瀟湘八景圖每幅有印文曰雲谷寓物

常熟劉以則所藏

小李將軍落照圖

宋秘府物

釋夢休風竹圖徽宗御題

趙子昂秋江待渡圖

青綠長幅旁細書官銜上有張伯雨詩爲虞山陳原錫物

濂溪坊周氏所藏

文潞公半身圖

周元公半身像

文文山半身像

上有吳孟思篆書文山自題

倪雲林小像

坐牀上憑几左一童子奉宋拂左侍姬提盃頰之器

杭州董氏所藏

宋南殿薰屏幃

李龍眠着色西園雅集圖

蘇郡湯氏所藏

南唐董源風雨出蟄龍圖宋秘府物嘗入賈丞相家

宋李嵩龍宮海藏圖

松江曹涇楊氏藏

唐韓幹神駿圖 南唐王齊翰勘書圖上有李後王建業文房之印徽宗題

眉山兩蘇王晉卿跋

宣和翎毛寫書圖

橫卷長一丈

夏圭千岩競秀圖

元錢舜舉竹溪六逸圖 趙子昂作袁安臥雪圖

陽山顧大有藏

江貫道百年圖卷上有虞伯生鄧文原仇遠諸公昔曾見鄧尉山寺中

袁泰戒卿所收

楊補之自書咏梅柳梢青詞十首補之門人徐禹功畫梅趙子固跋并元人詩跋共一卷原宜興僧寺物

王醫士家藏

其遠祖唐水部郎中棨宋著作先生蘋畫像

著作程門高弟

米老苕溪春曉圖 燕穆之楚江秋曉圖

張太守起韶家

王叔明摹王維劍閣圖 小幅甚佳

李少卿家所有

文與可畫竹上坡翁詩一律後元人跋

陳湖陳大理家

小米山水橫幅上題云霄壤千千萬萬山東南勝地孰躋攀古人作語咏不
得我寓無聲縑素間紹興己未除守瑯琊待次平江寓居大姚村妹家戲作
城中沈氏嘗有大姚江圖亦小米筆成化壬寅爲中官取去按米氏襄陽人
而宋史以爲吳人觀海岳撰樂圃墓表云予昔居郡與先生游今觀畫跋則
米老父子皆嘗居吳故其女嫁大姚其實非吳產也

陳處士孟賢家

黃大痴天池石壁圖真本上有柳道傳詩下錢翼之收藏印

王叔明岱宗密雪圖後二十千歸嘉興姚侍御公綬旋遭回祿

陳惟允僊山圖青綠有倪雲林跋惟允爲張氏參謀此壽其壻潘左丞者

又秋霽圖卷元人詩跋甚多孟賢乃惟允諸孫云

無錫鄒氏藏

許道寧秋山晴靄圖 柯九思物 李後主重屏圖 宋人書白樂天詩

趙千里明皇幸蜀圖 易元吉猿 二畫爲江陰葛惟善物

盧廷璧藏

小李將軍踏錦圖 長幅上有小款 范中立臨海天落照圖

文與可墨竹三幅 絹上 米元暉湖南烟雨卷

廷璧嘗蓄元僧詎可庭茶具十事 時具衣冠拜之

侍郎吳公原博藏

唐許道寧溪山風雨圖 南唐周文矩詩意圖

宋人德星圖 有朱子門人胡咏跋 聚禽圖 後有紹興小印

元錢舜舉秋岩行旅圖 趙子俊作蕭翼賺蘭亭圖

劉僉憲延美家藏

僧巨然赤壁雪屋會琴二圖有金趙間諸人詩

高克明山水卷宋秘府物後歸沈氏僉憲長子石翁之妹夫也

沈石田家藏

謝康樂半身像碧玉冠氅衣五代胡繁番族圖

郭忠恕雪霽江行圖上有徽宗御書標題恕先真跡十字

李龍眠畫女孝經四章每章亦龍眠書

宋人摹周文矩宮中圖卷有紹興間張澹巖跋

趙子昂臨伏生授書圖白描鄧侍郎程雪樓徐子方盧疎齋諸公跋

吳江史明古家藏

陸晁昭君圖

僧巨然山水大幅

韓熙載夜宴圖

李龍眠九歌圖卷

郭熙祝壽一望松圖

長幅

陳居中五馬圖

趙千里春江待渡圖

小幅

又福祿壽三星圖

長幅

宋人畫文姬歸漢

溫日觀葡萄

趙子昂人馬圖自有跋并元人詩題又秋江煙靄圖

錢舜舉畫垂絲海棠

又班姬題扇圖舜舉皆賦詩其上

吳仲圭擬范寬雲峯蕭寺圖

長幅

黃大癡溪山圖有王國器詞倪雲林跋

金閶都南濠家藏自入寓意編

吳道子魚籃觀音像

王藍田輞川圖

范華原袁安臥雪圖穆自高祖南

山翁以來好蓄名畫聞以上皆妙品惜今不存

唐人作牛圖有滕玉霄白廷玉詩以下云已所收

李昇作楊通老移居圖 龍眠畫君臣故事八事 虞伯生題

馬興祖胡人雪獵圖 又胡人擊毬圖 馬遠折枝榴花梔子 小幀

王珣畫蘆雁 李唐春江不老圖 小幅上有雙龍瓢印

宋人畫福星圖 自云皆往往爲好事者所不得留意也

蜀聖慈寺畫壁

李之純云舉天下之言唐畫者莫如成都之多就成都較之莫如大聖慈寺之盛俾僧司會寺院之數因及給畫總九十六院按閣殿塔廳堂房廊無慮八千五百二十四間畫諸佛如來一千二百一十五菩薩一萬四百八十八

帝釋梵王六十八羅漢祖僧一千七百八十五天王明王大袖將二百六十
二佛會經驗變相一百五十八諸雕塑者不與焉

梁溪華氏真賞齋畫品見豐道生賦

王右丞輞川圖曾入秘府弘治間黃休伯叔賜剝古漆墩得之

郭恕先雪江圖徽宗題字有李文正吳文定程篁墩張滄洲諸名公長句

米兵部瀟湘景元暉雲山長卷

閻次平積雪圖上題淳熙辛丑閻次平畫寒岩積雪

劉松年九老圖有吳匏庵邵二泉詩

馬麟四梅晴雨雪月

高彥敬絳色長卷趙子昂鄧善之柯九思倪雲林及吳元博諸人跋

又一直幅倪雲林爲彥清題彥清華中甫八世祖

趙子昂溪山仙館秋郊飲馬逸二羊設色山水圖

又夜景夾對題云修然茆屋一青燈兩岸蛙聲徹夜鳴最是幽人眠不得扶筇起就月中行

松雪漂母圖 王叔明青弁隱居小幅爲趙氏作

倪元鎮惠山圖雲林自題并陳子方詩春霽圖倪爲宗晉題贈有叔明和詩

眞賞齋有點蒼石屏其一春景晴巒雲氣吞吐內凡七十二峯其二秋岩

積翠山青雲白三遠畢具爲伏溪徐文靖物又小屏二瀟湘雨晴遠岫

凝綠最勝者一面雲峯石色濃淡悉分非筆墨所能彷彿一面春龍出

蟄頭角爪鬣悉備日精炯然幾欲飛動舊藏京口江氏因憶吾家大理

石昔年亦頗勝在西垞凝霞閣有大屏五座小屏十數座及几榻椅凳諸器具東垞墨花閣石稱是俱面面佳山水也今如烟雲滅沒矣豈獨華氏之有聚散哉 鴛水菰蘆中人記

分宜嚴氏畫品挂軸目 嘉靖四十四年藉沒先是陸完籍沒神品畫至千

卷

唐吳道子南岳圖水月觀音各一軸

李思訓仙山樓閣 游仙圖以後單軸不開數

李昭道金碧山水 圓光小景 九成宮避暑圖

閻立本瀛洲學士八軸 王維輞川雪溪圖三軸 圓光小景二軸

周昉楊妃出浴圖 江都王緒唐馬 戴嵩牛圖 東丹王雙騎圖二軸

荆浩山水 關仝山水 黃筌宮娥望幸圖 金盆浴鴿圖二軸

彩鳩玉兔圖二軸 花下雞羣翎毛共六軸

支仲元人物二軸 唐人阿房宮圖 駟馬封侯圖二軸

宋徽宗烟靄秋淺圖 秋鷹圖 題鷹并牡丹二軸

各色翎毛六軸

高宗御畫并題 題王仲珪梅 周文矩文會圖 董源山水二軸

范寬晚景圖 李成雪景 古木林泉圖二軸

郭熙古木寒泉等圖共十一軸 楊暉梅花 徐熙紅白山茶

許道寧山水二軸 斗方小景三軸 趙昌斗方小景四軸 圓光小景

崔白滿池嬌八軸 各色翎毛十六軸 崔慤梅花瀾瀾 雪兔圖

易元吉竹鹿獐圖二軸 李伯時蓮社圖 袁安臥雪圖 竹林雅集二軸

西園雅集圖并山水二軸

文與可竹圖二軸 蘇東坡墨竹 米芾春山烟曉 春山雨露 秋湖夜月

人物山水十三軸

趙千里山水陰符五軸 圓光小景二軸

趙大年山水六軸 翎毛 趙伯驪雙清圖 蘇漢臣金母臨宴 龍女獻珠

水鉢降龍 仕女圖四軸 嬰戲貨郎八軸

逃禪老人梅竹 馬和之山水 陳容畫龍四軸

李唐問禮圖 放牧圖 雪塢幽居 擊桐圖

四景人物山水共十一軸

李迪宣父像 花鳥十二軸 陳居中較獵圖

李嵩金谷圖并樓閣圖二軸 士農工商圖四軸

馬遠參禪并高士圖三軸 三仙傳道壽星圖三軸

淵明賞菊 和靖觀梅 春溪晚泛 捕魚圖 月明千里故人來句圖

墨梅并番馬三軸 山水人物 共二十八軸 翎毛計九軸

劉松年竹居文會圖 雪江獨釣圖 烟雨圖 圓光小景 風晴雨雪四

軸 山水人物二十七軸

夏珪仙槎翫月夜景圖二軸 烟村歸棹圖 丹霞訪靈照圖 山水人物 共

二十軸

王定國吐綬雞 吳炳翎毛四軸 林椿牡丹四軸 馬麟山水四軸 梅花并山

茶二軸 福祿壽圖 羊圖 劉輝美人圖 毛益翎毛二軸 閻穀鏤鷹 祐

陵題畫 劉立本仙圖 葛稚川移居圖

宋人大士并仙圖二軸 文昌并三官像二軸 北斗降金稿 文王遇太公

關武安鍾馗像二軸 七賢并十八學士五軸 蹴鞠并嬰戲圖六軸 驪山望幸

圖 採蓮船小橫披 江雪層漁圖 樓觀山水 樓臺詩景 楓石并蒼

石圖共三軸 蘆鴈并踏雪圖三軸 三白海青并孔雀三軸 白雉牡丹二軸 花

草并壽意七軸

宋繡觀音 繡壽星 并七子圖二軸 繡滿池嬌 繡山水人物并鶴鹿共十

一軸

宋刻絲龍并牡丹共六軸

元子昂觀音并美人圖四軸 高士圖并墨竹二軸 秋原較獵 漁舟問答

人物山水二十三軸 唐馬并翎毛十軸 松鹿并牛圖 魚圖二軸 管夫人

秋冬山水二軸 翎毛二軸 趙仲穆山水人物一軸 唐馬四軸 趙雄馬圖

錢舜舉竹兔 花草六軸 李息齋墨竹六軸 高房山樓閣山水二軸 西湖

圖并松石二軸 煥章閣山水二軸 青綠樓臺 壽意二軸 三仙圖 嬰戲圖

五軸 鸚鵡斗方 班恕齊壽松圖二軸 王廷吉山水 沈僊士山水 孫君

澤界畫山水并蒼松五軸 買臣樵圖 劉耀卿松閣圖四軸 山水并春夏秋冬景

六軸 列子御風 唐子華神品 捕魚圖 張可觀山水人物六軸 王若水

菊花竹石 桃竹錦雞翎毛共二十八軸 王元章雪梅圖 翎毛二軸 熊芝

山雙松平遠圖 吳仲圭漁父圖 雙松古石 竹石 盛子昭崆峒問道

三星拱壽文昌圖二軸 仙景四軸 羲之觀鵝 唐王出獵圖 愛山并採

芝圖二軸 杏花讀書圖 觀蓮採菱圖 觀書撫琴圖二軸 琴院圖 關山

霽雪并獨釣二軸 山水人物六十一軸 胡廷暉山水十三軸 濟川圖 班姬

團扇圖 題宋太祖蹴鞠圖元宮背行蓮掌圖 胡直二仙傳道 李居恭

山水 子敬花草 彭玄明雪圖 任月山馬六軸 韓承花木二軸 黃子久

山水二軸 又天池石壁 蔡毅岡古木 倪雲林小景 竹石圖 王冕題

元人花鳥 王叔明秋壑鳴琴 秋水樓閣 溪山獨釣 溫日觀葡萄

方方壺高亭圖 天然生公孫竹 半陶老人萬竿烟雨 白雲居士題山

水 鐵崖題元人花鳥 秋崖題元人橫披 元人桃源圖 南極長生壽

意一軸 壽星并仙圖五軸 昭君出塞圖二軸 美人圖四軸 一秤金百子圖八

軸 携嬰圖 山庄斗方二軸 山水并小景十六軸 水墨橫披 英雄不老翎

毛二十八軸 馬圖牛圖三軸 元繡八仙慶壽圖 仙逸圖 達摩祖師并羅

漢六軸 宣聖鼓琴 忠孝圖 屈原問渡 寒山拾得 十八學士圖 公侯

食祿 公子挾彈 貨郎担 香閨春思 雲山圖 春水野花 風雨歸舟

捕魚圖 猫蝶尋春 臨宋人花鳥四軸 草虫圖三軸 牡丹芍藥二軸 龍

角竹 元納繡壽仙 織錦佛像并小景三軸 元刻絲樓閣山水二軸 翎

毛并牡丹十軸

明宣宗白燕花驄紫芥二軸 各色翎毛二軸 捕魚蘆鴈圖 共二軸 斗方小景

二軸 景皇帝翎毛二軸 武宗仙圖一軸 商喜壽意 猫圖 李在山水十

三軸 邊景昭翎毛二十六軸 殷善翎毛三軸 王孟端福祿壽圖 袁柳庄畫

竹 夏芷山水人物 上官伯達美人圖 過庭章松月 王舜耕雪景

戴文進清淨觀音海日圖二軸 三星壽意四軸 福神真武關漢壽玉京仙子

四軸 七賢過關圖 商山四皓并四聘五軸 李白問月 美人圖二軸 春水

并仙館圖五軸 鍾山春曉圖 西湖春曉圖 南屏晚鐘 秋林書屋 秋

林行客 秋江獨釣 寒江獨釣 漁樵景 棄瓢圖 蘭亭并納涼圖

青山煙雨溪山初霽 夏木垂陰 風雨歸庄 中流砥柱 春景魚雁并

松雀圖二軸 雪景并竹菊共十一軸 山水人物計九十軸 丁玉川四景八軸

五老圖 王謙橫披梅 牧羊圖 石銳樓閣山水二軸 斗方捕魚圖四軸

范啓東竹鶴 夏仲昭墨竹十五軸 陳憲章梅二軸 林良翎毛廿二軸 呂紀

翎毛共一百十五軸 天香玉兔并壽意三軸 菊石竹石二軸 杜樾居東王迓

壽圖 五老攀桂圖 荷花仙子圖 尙父遇文王圖 白樂天圖 陶學
士并翫月圖 寇萊公演樂圖 美人圖八軸 七子團圓圖 茶經圖 琴
會圖 調琴圖 花草圖一軸 山水人物翎毛共九軸 又松雀小幅 姜立
綱山水 鍾欽禮山水五軸 呂棠翎毛四軸 蕭天章圖菊 殷宏翎毛三軸
殷順翎毛二軸 陶雲湖湖山秋意 南極長生圖 萬壽福祿圖 美人圖
壽鹿并仙鶴五軸 菊兔十三軸 花草二軸 汪海雲四景山水八軸 翎毛十
軸 芙蓉二軸 九華壽意 風雨歸舟 葛巾漉酒圖 李東陽題畫梅 杜
東原山水杜澍山水人物四軸 沈周烟雨圖 臨董北苑山水 臨趙松雪
高逸圖 葛洪煉丹圖 龍王授道圖 溪山高逸圖 飛山樓閣 雙釣
圖 雪景松鶴 花下翰音 柳枝幽鳥 菊雞并萱石三軸 松芝花草六

軸 辛夷圖壽意二軸 山水人物三十四軸 吳小仙太極橫披 天乙賜福圖

南極呈祥圖 群仙拱壽壽意五軸 方朔鍾離鐵拐并壽鹿四軸 大士像

東華龍女 寒山拾得 巢由洗耳 五賢圖 屈原問渡 商山四皓

捕魚圖吹簫圖 月下醉歸圖 漁樵并人物三軸 山水人物共六十四

軸 牛圖貓圖二軸 周臣停琴聽阮圖 臨盛子昭四景人物又山水廿

一軸 文徵明詩畫八軸 人物山水六十一軸 三瑞圖二軸 玉洞仙桃 羽扇

消閒 滄浪濯足 滿目滄江 五鹿羣全 松石壽意 機崖懸望 蹇

騎行雪 停傑圖 雲山并雪景一軸 雲松并山兔二軸 唐寅美人七軸

倦繡圖 月明千里故人來又橫披 梧閣清風 栢壽圖 椿萱圖 唐

馬并雀梅五軸 四景山水并雪景八軸 四景人物山水十二軸 陳道復山

水并雪山八軸 四景花草共二十六軸 牡丹荷花六軸 松芝小景二軸 大夫

忠孝圖 孔雀牡丹 泥金水仙 王問山水花鳥共三軸 漁樵問答圖

徐霖宴桃李園 斗方菊 蔣三松山水十軸 姜周佐仙子美人六軸

菊兔二軸 陳寓齊萬壑松濤 朱文藻山水人物四軸 徐廷振翎毛花草四

軸 張平山四景八軸 人物三軸 海屋添籌等壽意四軸 桃花仙子 補袞調

羹 唐王演樂圖 松雀 郭清狂持平負重二軸 補關求名二軸 琴鶴圖

松下觀書圖 寫意人物 沈碩山水人物五軸 美人圖二軸 百祿圖

鹿鶴雙全沈仕山水花草十三軸 程舉山水人物四軸 又畫兔 仇英青綠

山水十三軸 萬松壽意二軸 杜陵詩意四軸 臨趙文敏山水四軸 臨蘇漢臣

仕女四軸 高逸圖 九成宮圖 天女散花圖 麻姑獻壽圖 軒轅問道

圖 謝安陶穀故事一軸 椿桂圖 陸包山花鳥九軸 魯治花卉翎毛六軸

王華山水仙圖 孫堪青山圖 竹菊二軸 王穀祥花卉六軸 許寶芝蘭毓

秀圖 劉啟山水人物四軸 張讚謝安東山圖 石崇錦帳圖 陳應祥紫

牡丹 吳璉花竹圖 王逢元菊花二軸 余樛山水四軸 劉景山水 陸深

山水 程達壽鹿 梁孜山水 花草二軸 陳錫花草四軸 陳枚花草 王

諤四召圖 傅巖夢卜 東方朔待詔金馬門 賞花釣魚圖 王月英元夜

留鞵圖 董良史山水未裱 洪榭山水 桃源問津 陳茶山秋江獨釣

可山花草丁野夫山水 趙雲窩山水四軸 藍關圖 弋梅巖山水四軸 王

一清四景山水四軸 袁文可山水五軸 鄔昆山水 馬軾臨郭熙大幅 又

山水 王子澄臨馬遠 葉含春紅日古松 馬軾山水 臨郭熙大幅

李智福十八學士四軸 臧祥卿竹石猫雀 謝時臣人物山水四十六軸 壽

意六軸 壽松圖二軸 玉京仙仗 七賢過關 高山流水 駕壑蒼龍 擊

天古翠 湖山春靄 瑞協秋芳 陳梅并牛 陳憲副撫琴圖 東坡博

古圖 三酸圖 勤苦圖 商作四景四軸 小景一軸 陳宗周花鳥 四喜

圖 邵南山夏秋冬三軸 古愚松鶴 貞湖携棹訪友 焦雲崗杏壇圖

菊花橫披 昭陽蔣貴畫 潘雲程老子觀泉 馮表桃源圖 胡鎮松鶴

朱篆青綠山水 陳鶴竹石牡丹 殷偕花鳥四軸 羅思泉山水 見竹

四景圖四軸 顧良臣畫東方朔 王珍山水四軸 何澄山水李碩菊石

胡賓兔月 侯聰山水三軸 姚友直竹 趙清獻公告天圖 陳季昭讀書

圖四軸 復齋翎毛 平田小景 本朝名筆覆載圖二軸 天文圖 三陽開

泰圖六軸 天乙賜福 轉祿朝天 祿轉三台 爵祿雙全 五福如意

五雲梁棟 百庶駢臻 海屋添籌 清風化日 朝陽玉樹 風翻曉帳

月晃龍廷 三元乘龍 五鳳朝陽 朝陽雙鳳 獨鯉朝天 松濤躍

鯉 魚躍鳶飛 春花爛熳 秋林錦樹 高科葡萄 高冠進步 疊疊

封冠 中流砥柱 朝綱獨立 玉堂清節 蘭亭修禊 九世同居 老

君降胡 蓮叶真人 天女散花 仙女採花 蘇武牧羊 右軍書扇

唐王夜游 唐王觀馬 杏壇圖宣父像二軸 先聖四配像 呂仙 五老

圖 立帝圖二軸 眞君像 天師降龍伏虎 地藏像 達磨祖師二軸 維

摩居士龐居士圖 王母壽圖 青綠仙逸圖 毛女仙姑圖三軸 仙人

圖二十 召將圖 孟嘗君雞鳴圖 赤壁圖 十八學士圖四軸 江州司

馬 四妃十六子十軸 殿畫美人四軸 着色美人二十八軸 一秤金八軸 公子圖

嬰戲圖二十二軸 判子圖十六軸 鮑老圖六軸 貨郎担十四軸 官司畫四軸 春

牧圖 捕漁圖 魚家樂 番人圖 天台石梁圖二軸 泰和山圖 樓台殿

閣四軸 四景人物山水六十四軸 斗方小景三十四軸 圓光小景四軸 壽

意四十五軸 翎毛花卉六十六軸 花草二十四軸 四時花草四軸 椿萱圖一軸

松鶴 松鷹 竹兔圖 金蘭圖 唐馬五軸 牛圖 魚圖四軸 草虫圖三

軸 泥金山水四軸 泥金福壽無疆圖二軸 日本唐王賞春 四君四軸 石刻

宣聖十哲像二軸 石刻宣尼像二軸 本朝刻絲東方曼倩四軸 仙桃四軸 五

色牡丹二軸 又刻絲錦邊壽圖四軸 翎毛六軸 花鴿 番馬圖 納繡壽星

二軸 織金納絨壽圖四軸 納絨彩鳳二軸 納紗仙人圖二軸 紙織東方朔

杏壇圖

嚴氏畫品手卷目凡單卷不開數

晉顧愷之衛索像 王羲之家景圖 晉人畫女史箴圖 宋陸探微道相

圖 唐人海天落照圖 大李將軍一卷 小李將軍二卷 李思訓春山圖

李昭道洛神圖 盧鴻草堂圖二卷 閻立本職貢圖 周杞長江萬里圖

吳道子觀音像 羅漢渡江圖 王維輞川圖三卷 三峽圖 雪谿圖 女

史圖 濟南伏生像 周昉歷代聖賢像 白描過海羅漢 醉楊妃圖

韓滉寫移家圖 演樂圖 越王宮殿圖 胡虔番族圖 胡瓌番馬圖

韓幹馬圖四卷 支仲元之仙圖 唐宮女鬥足圖 內人捕魚圖 南唐周

文矩學士文會圖 倦繡圖 顧闳中江南夜宴圖三卷 王齊翰勸書圖二

卷 孟蜀黃筌百鴈圖

宋徽宗鳥虫圖三卷 荔枝圖二卷 果藍圖 李成山水二卷 百靈助順圖

漁父圖 盤車圖 古木寒鴉圖 范寬關山雪渡 褚書韓畫 郭忠恕

釣鰲圖 臨摩詰輞川圖 張擇端清明上河圖 烟雨風雪圖 李公麟

孝經圖 九歌圖六卷 臨顧愷之洛神圖二卷 忠節圖 姑射仙像二

卷 白描羅漢 女史圖 強項圖 五柳圖 蓮社圖 明皇醉歸圖 便

橋受降圖 輞川圖 獨樂園圖 西園雅集 江山萬里圖 海會圖

山庄圖二卷 斲琴圖 幼素圖 織錦廻文圖 百馬圖 郭熙山水 萬

里長江圖 高克明牧牛圖 文與可竹卷 蘇軾赤壁圖賦 又竹石五

卷 米芾研山圖 米元暉大姚村圖 王晉卿烟江疊嶂圖二卷 江山奇勝

圖 楊補之墨竹 湯叔雅霜入千林圖 趙大年江鄉雪意 春禽圖

蘇漢臣貨郎圖 趙伯駒着色山水 文會圖 桃源圖 赤壁圖 孟明

歸秦圖 鳥雀圖 趙伯驪桃源圖二卷 蘭亭圖二卷 趙士遵溪山圖 趙

芾江山萬里圖 馬和之風雅頌九卷 蕭照瑞應圖二卷 李唐高逸圖 採

薇圖 晉文春秋圖 三笑圖 香山九老圖 長江雪霽圖 濟河圖

溪山深秀圖 獨釣歸庄圖 古木寒鴉圖 馬遠孝經圖 四景圖 賈

復古作淵明歸去圖 李嵩鬥茶圖 柳塘聚禽圖 李迪獐圖 百犬圖

閻次平溪山深雪 陳所翁羣龍雲會圖 陳居中寫志公像 胡笳圖

二卷 百馬圖 趙子固蘭蕙卷 水仙花鳥卷 有倭簾包裹 劉松年陽關圖

西湖圖 圮橋進履 昭君出塞 九老圖三卷 宮蠶圖二卷 山水人物

各一卷 夏珪鍾秀圖 江山無盡圖 山水奇觀圖 草堂十二景圖

洪內翰侍人翠翹風竹圖 梁楷應真圖 黃庭經換鵝圖 鄭所南畫蘭

卷 宋人桃源圖 杖藜圖 溪山古渡 秋浦征鴻 漢文帝幸細柳營

唐宮春曉 明皇遊幸圖 白描佛像三卷 集宋名筆畫卷

元趙子昂溪壑圖 烟江壘嶂圖 題梅花圖 淵明歸去圖 太真上馬

圖 婦織圖 人物圖 馬圖六卷 管仲姬詩竹卷 趙仲穆風頭驄 良

馬圖三卷 溫日觀葡萄竹菊二卷 錢舜舉春山白雲圖 釋勒參禪圖

麻姑仙壇圖 商山四皓圖 漢宮春曉圖 楊妃上馬圖 秋江漁隱圖

授劍圖 人物圖 雙行纏圖 咸若圖 花鳥圖 草虫圖 高尚書

夜山圖 李息齋墨竹二卷 李潼川下蜀圖 王振鵬龍舟競渡圖 倭簾包

裏趙榮梅花卷

郭天賜詩扇圖

青山白雲圖

明皇演樂圖

歷代聖

賢圖

西番王禮佛圖

王若水雪景

明皇擊毬圖

太真對奕圖

花

鳥圖

竹雀圖

任月山馬圖三卷

松鼠圖

劉淵夢蝶圖

八達圖

淵

明歸輿圖

吳仲圭溪山圖

竹譜二卷

墨竹二卷

盛子昭吹簫圖

趙

元初白描蘭亭

關山勝概

黃大痴山水

顏秋月鍾馗出游嫁妹圖二

卷元人玉閒釋像

羅漢三卷

陶淵明靖節圖像四卷

天聖伏妖圖

小聖

伐魔圖

莫月鼎像

閒閒像并贊文姬像

十八學士圖

齊人圖

太

眞上馬出遊圖

醉道士圖

擊壤圖

西旅貢獒圖

西戎獻馬圖

東

丹王番犬圖

百鹿圖

百馬圖

松竹梅雁圖

金人臨蓮社圖

終南

十景圖卷