

字學憶參

吳縣姚孟起鳳生述

握筆之法虛掌實指指聚則實指實則掌自然虛

字有九宮猶文有層次九宮貴勻第一層不妨稍疏

死指活腕書家無等等咒也指死則筆直腕活則字靈

明道先生作字甚敬曰非欲字好卽此是學味此言謂作字能主一無適亦
收放心一法

初學先求形似閒架未善違言筆妙

逆筆起最得勢褚河南書都逆起

字須筆筆送到筆鋒收處筆仍提直方能送到

由篆而隸一畫分作數畫是由合而分由真而草數畫併作一畫是由分而合

臨十三行能使心平氣和故聖學終游藝

褚聖教全自隸出三龕是其過脈

三龕碑形極方嚴意極靈活與醴泉銘異曲同工

蠅頭楷用大筆提空寫勢乃開展

字越小越要清析稍留纖毫渣滓不得作小楷宜清而腴筆頭過小雖清不腴

工夫深雖枯亦潤精神足雖瘦亦肥

晉人書形不貫而氣貫唐人書形氣俱貫

作楷須明隸法切忌楷氣

作隸須有萬壑千巖奔赴腕下氣象

水流心不競雲在意俱遲可通書法之妙意到筆隨不設成心是上句景象
無垂不縮欲往仍留是下句景象

一部金剛經專爲衆生說法而又教人離相學古人書是聽佛說法也識得
秦漢晉唐書法之妙會以自己性靈是處處離相成佛道因由

書貴熟後生

書貴熟熟則樂書忌熟熟則俗

振衣千仞崗濯足萬里流作書須有此氣象而其細心運意又如穿鍼者束
綫納孔毫釐有差便不中竅

唐人嚴於法法者左顧右盼前呼後應筆筆斷筆筆連修短合度疏密相閒耳後人欲覓鍼綫痕必先熟習褚聖教

意居筆先形隨法立

既曰分閒布白又曰疏處可走馬密處不透風前言是講立法後言是論取勢二者不兼焉能盡妙

心氣和斯筆墨調渣滓去則清光來

墨須濃淡適中

褚書高明歐書沈潛學歐不成刻鵠類鶩學褚不成畫虎類狗
筆畫繁當促其小畫展其大畫九成宮鑿鑿臺榮等字皆是

古碑貴熟看不貴生臨心得其妙筆始入神

冷看古人用筆不貴多寫貴無間斷

摹古之法如鬼享祭吸其氣不食其質

字宜上半右邊欹至末畫放平欹故峭平故穩

與其肥也甯瘦與其肆也甯謹

賓主操縱開合虛實順逆諸法可以語人外此則欲語不得有語反惑

欲知後筆起意在前筆止明此則筆筆呼應字字接貫前後左右一氣相生
疏勢不補密勢補之九成宮聖字上畫舜字下點補法也乃力等字左上右
下皆缺勢無可補

用筆之法有言篆宜緩隸宜疾有言隸宜緩楷宜疾實則頓之則山安導之
則泉注不論篆隸真草皆當如是

離形得似書家上乘此中消息甚微

心地叢雜紙墨精良無益也楊子云字爲心畫

熟能生巧強事離奇魔道也弄巧成拙不如守拙

作隸須有拙筆乃古

秦漢之書巧處可及拙處不可及

金經云非法非非法悟得此訣何患食古不化

清心寡欲字亦精神是誠中形外之一證

書無定法莫非自然之謂法隸法推漢楷法推晉以其自然也唐人視法太嚴故隸不及漢楷不及晉

學楷由唐而晉學隸非漢不可

漢隸筆筆逆筆筆蓄起處逆收處蓄

歐書貌方而意圓褚書貌柔而意剛顏書貌厲而意和

臨漢碑宜有石氣非拳曲之謂何爲石氣曰不可說

顏書極神妙以深墨重筆取之謬矣

學漢魏晉唐諸碑帖各各還他神情面目不可有我在有我便俗迨純熟後
會得衆長又不可無我在無我便雜

古碑無不可學漢代摩崖手不能摹者摹以心心識其妙手亦從之

唐碑最難學一畫有一畫步位一字有一字步位一畫走作爲一字累一字
走作爲通幅累若漢與六朝可因失得救因難見巧

氣盛則言之短長聲之高下皆宜書亦如之

字之縱橫猶屋之楹梁宜平直勿傾欹

百鍊鋼化爲繞指柔柔非弱剛極乃柔

作楷重竇主分明如日字左豎竇宜輕而短右豎主宜重而長中畫竇宜虛而婉下畫主宜實而勁

歐書用筆不方不圓亦方亦圓學其方易板滯學其圓易油滑此中消息最宜微會

字心貴聚不可並頭

唐賢運筆分靜躁立體分夷險實則殊塗同歸

強毫弱紙強紙弱毫剛柔相濟書乃如志

未從事於漢隸欲識晉唐楷法數典忘祖終不濟事

工夫深結體穩天資好落筆超

渣滓未淨遽言渾厚不可也渣滓淨嫌微薄弱方向渾厚一路寫去

漢隸爲篆楷過脈石門頌篆意多西狹頌楷意多

筆須凌空學者誤會每走入空滑一路去氣空筆實方能無弊

字可古不可舊塵則舊塵淨則古古則新

聖於楷者形斷意連神於草者形連意斷

蘇書左伸右縮米書左縮右伸皆自出新意不落唐人窠臼

字學憶參終

山水純全集序

南陽琴堂韓純全撰

夫畫者伏羲氏畫八卦之後以通天地之德以類萬物之情嗣黃帝時有史皇蒼頡生焉史皇收魚龍龜鳥之形蒼頡因而爲字相繼相更而圖畫典籍萌矣書本畫也畫先而書次之傳曰畫者成教化助人倫窮神變測幽微與六籍同功四時並運發於天然非由述作書畫同體而未分故知文能敘其事不能載其狀有書無以見其形有畫不能見其言存形莫善於畫載言莫善於書書畫異名而一揆也古云畫者畫也益以窮天地之不至顯日月之不照揮纖毫之筆萬類由心展方寸之能千里在掌豈不爲筆移造化者哉自古迄今賢明上士雅好之術畫也然精於繪事者多矣予世業儒縈名薄

宦賦性疎野惟志所適慕於畫探前賢之模範究古今之糟粕自幼而嗜好至今白頭尙孳孳無倦惟患學之日短自爲成癖爾乃夙賦其性耶唐右丞王維文章冠世畫絕古今嘗自題詩云當時謬詞客前身應畫師誠哉是言也且夫山水之術其格清淡其理幽奧至於千變萬化像四時景物風雲氣候悉資筆墨而窮極幽妙者若非博學廣識焉得精通妙用歟故有寡學之士凡俗之徒忽略茲道爲名而學其論廣博之流惟恐淺陋也彼孳孳汲汲與利名交戰者與吾道殊塗爾彼安足與言之愚集山水人物已爲山水歲久所得山水之趣粗以爲法不敢爲卓絕之論雖言無華藻亦使後學之士頓爲開悟因述十論以附于後時宣和歲在辛丑季夏月十八日也

山水純全集目錄

論山

論水

論林木

論石

論雲霞煙靄嵐光風雨雪霧

論人物橋釣關城寺觀山居船車四時之景

論用筆墨格法氣韻之病

論觀畫別識

論古今學者

山水純全集目錄終

山水純全集

論山

凡畫山言丈尺分寸者王右丞之法則也山有主客尊卑之序陰陽逆順之儀其山各有形體亦各有名習山水之士好學之流切要知也主者衆山中高而大也有雄氣敦厚傍有輔峯叢圍者嶽也大者尊也小者卑也大小岡阜朝揖於前者順也無此者逆也客者不相下而過也分陰陽者用墨而取濃淡也凹深爲陰凸面爲陽山有高低大小之序以近次遠至於廣極者也洪谷子云尖曰峯平曰頂圓曰巒相連曰嶺有穴曰岫峻壁曰崖崖下曰岩岩下有穴而名岩穴也山大而高曰嵩山小而高曰岑銳山者高嶠而纖峻也卑小尖者扈也小而衆山歸叢者名羅圍也言夔涉者山三重也兩山相

重者謂之再木暎也一山爲仵小山曰坡大山曰垣吸謂高而過也言屬山者相連屬也言嶧山者連而絡驛也絡驛者羣山連續而過也山岡者其山長而有脊也言翠微者近山傍坡也山頂衆者山顛也岩者洞穴是也有水曰洞無水曰府言堂者山形如堂室也言嶂者如幃帳也言小山別大山鮮不相連也言絕景者連山斷絕也言屋者左右有山夾山也言礙者多小石也平石者盤石也多草木者謂之岵無草木者謂之垓石載土謂之崔嵬石上有土也土載石謂之祖土上有石也土山曰阜平原曰坡坡高曰壠岡嶺相連掩映林泉漸分遠近也言谷者通路曰谷不相通路者曰壑窮瀆者無所通而與水注者川也兩山夾水曰澗陵夾水曰溪溪中有水也宜畫盤曲掩映斷續伏而後見也山有四方體貌景物各異東山敦厚而廣博景質而

水少西山川峽而峭拔高聳而嶮峻南山低小而水多江湖景秀而華盛北山闊漫而多阜林木氣重而水窄東山宜村落薪鋤旅店山居宦官行客之類西山宜用關城棧路羅網高閣觀宇之類北山宜用盤車駱駝樵人背負之類南山宜江村漁市水邦山閣之類但加稻田漁樂勿用車盤駱駝要知南北之風故不同爾深宜分別山有四時之色春山豔冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如洗冬山慘淡而如睡之說四時之氣象也郭氏曰山有三遠自山下而仰山上背後有淡山者謂之高遠自山前而窺山後者謂之深遠自近山邊低坦之山謂之平遠愚又論三遠者有近岸廣水曠闊遙山者謂之闊遠有煙霧暝漠野水隔而髣髴不見者謂之迷遠景物至絕而微茫縹渺者謂之幽遠以上山之名狀當備畫中用也兼備博雅君子之間

若問而無對爲無知之士不可不知也或詩句中有諸山名雖得名即不知山之體狀者惡可措手而製之凡畫全景者山重疊覆壓咫尺重深以近次遠或由下增疊分布相輔以畀次尊各有順序又不可太實仍要嵐霧鎖映林木遮藏不可露體如人無衣乃窮山也且山以林木爲衣以草木爲毛髮以煙霞爲神采以景物爲粧飾以水爲血脈以嵐霧爲氣象畫若不求古法不寫真山惟務俗變採合虛浮自爲超越古今心以自蔽變是爲非此乃懵然不知山水格要之士難可與言之嗟乎今人是少非多拘今亡古爲多利之所誘奪博古好今學者鮮矣倘或有得其蘊奧者誠可與論也彼嗟古傲今侮慢宿學之士適足以此言爲戲耳

論水

夫水者有緩急淺深此爲大體也有山上水曰湏湏謂出於高陵山下有水曰潺湲謂其文溶緩山澗間有水曰湍湍而漱石者謂之湧泉岩石間有水澤潑而仰沸者謂之噴泉言瀑泉者巖崖峻壁之間一水飛出如練千尺分灑於萬仞之下有驚濤怒浪湧灑騰沸噴濺漂流雖龜鼉魚鼈皆不能容也言濺瀑者山間積水欲流而石隔罅中猛下其片浪如滾有石迎激方圓四折交流四會用筆輕重自分淺深盈滿而散漫也言淙者衆流攢衝鳴湍疊瀨噴若雷風四面叢流謂之淙也言沂水者不用分開一片注下與瀑泉頗異矣亦宜分別夫海水者風波浩蕩巨浪捲翻山水中少用也有兩邊峭壁不可通途中有流水漂急如箭舟不停者硤水可無急於此也言江湖者注洞庭之廣大也言泉源者水平出流也其水混混不絕故孟子所謂源泉混

混不舍晝夜是也惟溪水者山水中多用之宜畫盤曲掩映斷續伏而復見以遠至近仍宜煙霞鎖隱爲佳王右丞云路欲斷而不斷水欲流而不流此之謂歟夫砂磧者水心逆流水流兩邊急而有聲中有灘也夫石磧者輔岸絕流水流兩邊洄環有紋中有石也言壑者有岸而無水也然水有四時之色隨四時之氣春水微碧夏水微涼秋水微清冬水微慘又有汀洲烟渚皆水中人可住而景所集也至於漁瀨鴈灤之類畫之者多樂取以見才調况水爲山之血脈故畫水者宜天高水闊爲佳也

論林木

夫林木者有四時之榮枯大小之叢薄咫尺重深以分遠近故木貴高喬蒼逸健硬筆迹堅重或麗或質以筆迹欲斷而復續也且或輕或重本在乎行

筆高低量悉由於用墨此乃畫林木之格要也洪谷子訣曰筆有四勢筋骨
皮肉是也筆絕而不斷謂之筋纏轉隨骨謂之皮筆迹剛正而露節謂之骨
伏起圓混而肥謂之肉尤宜骨肉相輔也肉多者肥而軟濁也苟媚者無骨
也骨多者剛而如薪也勁死者無肉也迹斷者無筋也墨而質朴失其真也
墨微而怯弱敗其正形其木要停分而有勢不可太長太長無勢力不可太
短太短者俗濁也木背有形勢而取其力無勢而亂作盤曲者乏其勢也若
只要剛硬而無環轉者虧其生意也若筆細脉微者怯弱也大凡取舍用度
以木貴蒼健老硬其形甚多或聳而迸枚者或曲折而俯仰者或躬而若揖
者或如醉人狂舞者或如披頭仗劍者皆松也又若怒龍驚虬之勢騰龍伏
虎之形似狂怪而飄逸似偃蹇而躬身或坡側倒起飲於水中或巔峻倒崖

而身復起爲松之儀其勢萬狀變態莫測凡畫根者臨岸倒起之木其根起伏出拔土外狂而且迸也其平立之木當以大根深入崖中傍迸小根方宜出土也凡作枯槎槁木務要竅竅空耳且松者公侯也爲衆木之長亭亭氣槩高上盤於空勢鋪霄漢枝迸而覆掛而下接凡木以貴待賤如君子之德周而不比荆浩者成材者氣概高幹不材者抱節自屈有偃蓋而枝盤頭低而腰曲者爲異松也皮老蒼鱗枝枯葉少者爲古松也右丞曰松不離於弟兄謂高低相亞亦有子孫謂新枝相續爲幼松者其梢凌空而聳出其針交結而蔭重也且柏者若侯伯也訣曰柏下叢生要老逸而舒暢皮宜轉紐捧節有紋多枝少葉節眼嵌空勢若蛟龍身去復回蕩迭縱橫乃古柏之狀也幼相者葉密枝迸梢聳拔也檜者老松身柏皮會於松柏故名曰檜其枝橫

肆而盤屈其葉散而不定古檜之體也餘種羣木難以具述惟楸梧槐柳形儀各異大槩有葉之木貴要豐茂而蔭鬱至於寒林者務森聳重深分布而不雜宜作枯梢老槎背後當用淺墨畫以相類之木伴和爲之故得幽韻之氣清也林罅不用明白尤宜烟嵐映帶誠爲咸熙深得乎妙用者哉梁元帝云木有四時春英夏蔭秋毛冬骨春英者謂葉細而花繁也夏蔭者謂葉密而茂盛也秋毛者謂葉疎而飄零也冬骨者謂枝枯而葉槁也其有林巒者山岩石上有密木也有林麓者山脚下林木也林迴者遠林烟暝也大要不可狂斜倒起隱淡直立辨其形質可一一分明又云質者形質備也雜木取其大綱用墨點成淺淡相等林木者山之衣也如人無衣裝使山無儀盛之貌故貴密林茂木有華盛之表也木少者謂之露骨如人少衣也若作一窠

一石務要減矣

論石

夫畫石者貴要磊落雄壯蒼硬頑澀礮頭菱面層疊厚薄覆壓重深落墨堅實凹深凸淺皴拂陰陽點均高下乃爲破墨之功也且言盤石者平大石也然石之狀不一或層疊而秀潤或崔嵬而顛嶮有崖岩嵯峨者有怪石崩珊者或直插入水而深不可測者或根石浸水而脚石相輔者崢嶸嶮嶮千怪萬狀縱橫放逸其體無定而入皴紋多端也有披蕪皴者有點錯皴者或斫皴者或橫皴者或勻而連水皴紋者一畫一點各有古今家數體法存焉昔人云石無十步真山有十里遠况石爲山之體貴氣韻而不貴枯燥也畫之者不可失此論也

論雲霞烟靄嵐光風雨雪霧

夫通山川之氣以雲爲總也雲出於深谷納於愚夷弁曰揜空渺渺無拘昇之晴霽則顯其四時之氣散之陰晦則逐其四時之象故春雲如白鶴其體閑逸和而舒暢也夏雲如奇峯其勢陰鬱濃淡靉黳而無定也秋雲如輕浪飄零或若兜羅之狀廓靜而清明冬雲澄墨慘翳亦其玄溟之色昏寒而深重此晴雲四時之象春陰則雲氣淡蕩夏陰則雲氣突黑秋陰則雲氣輕浮冬陰則雲氣慘淡此陰雲四時之氣也然雲之體聚散不一輕而爲烟重而爲霧浮而爲靄聚而爲氣其有山嵐之氣煙之輕者雲捲而霞舒雲者乃氣之所聚也凡畫者分氣候別雲烟爲先山水中所用者霞不重以丹青雲不施以彩繪恐失其嵐光野色自然之氣也且雲有游雲有出谷雲有寒雲有

暮雲雲之次爲霧有曉霧有遠霧有寒霧霧之次爲烟有晨烟有暮烟有輕烟烟之次爲靄有江靄有暮靄有遠靄雲霧烟靄之外言其霞者東曙曰明霞西照曰暮霞乃早晚一時之氣暉也不可多用凡雲霞烟霧靄之氣爲嵐光山色遙岑遠樹之彩也善繪於此則得四時之真氣造化之妙理故不可逆其嵐光當順其物理也風雖無迹而草木衣帶之形雲頭雨腳之勢無少逆也如逆之則失其大要矣繼而以雨雪之際時雖不同然雨有急雨有驟雨有夜雨有欲雨有雨霽雪有風雪有江雪有夜雪有春雪有暮雪有欲雪有雪霽凡雨雪意皆本乎雪色之輕重類於風勢之緩急想其時候方可落筆大槩以雲別其雨雪之意則宜暗而不宜顯也又如爾雅云天氣下而地不應曰冱言暗物而輕也地氣登而天不應曰霧言暝物而重也風而雨之

爲霾言無分遠近也陰風重而爲曠言無分於山林也此皆不時之氣也霏雪之流至於魚龍草莽之象呂氏之言甚明鸞翔鳳翥之形陸機之論深得然窮天理之奧掃風雪之候曷可不深究焉

論人物橋約關城寺觀山居舟車四時之景

凡畫人物不可龔俗貴純雅而幽閑其隱居傲逸之士當與村居耕叟漁父輩體貌不同切觀古之山水中人物殊爲閑雅無有龔惡者近之所作往往龔俗殊乏古人之態言橋約者通船曰約約者以橫木渡於溪澗之上但人迹可通也關者在乎山峽之間只一路可通傍無小谿方可用關也城者雉堞相映樓屋相望須當映帶於山崦林木之間不可一一出露恐類於圖經山水所用唯古堞可也畫僧寺道觀者宜橫抱幽谷深崑峭壁之處唯酒旆

旅店方可當途村落之間以至山居隱遯之士放逸之徒也務要幽僻有廣土處可畫柴扉房屋平林牛馬耕耘之類有菱廣水處可畫漁市漁樂及捕魚採菱晒網之類也言舟船者大曰舟小曰船漁人乘者爲艇隱逸所乘曰船或插以網罩或旋以絲綸者漁艇也或爲木屋或作棚模者遊船也以小槳所搖者謂之飛航獨一木所造謂之相槽於山水中所宜用者其舟船游漾輕浮不可重載其餘江海巨載之舟於山水中少用也品四時之景物務要明乎物理度乎人事春可畫以人物欣欣而舒和踏青郊遊翠陌競秋千漁唱渡水歸牧耕鋤山種捕魚之類也夏可畫以人物坦坦於山林陰映之處或以行旅憩歇水閣亭軒避暑納涼翫水浮梁浴鶴江澗曉汲涉水過渡之類也秋則畫以人物蕭蕭翫月採菱浣紗漁笛搗帛衣春登高賞菊之類

也冬則畫以人物寂寂圍爐飲酒慘冽遊宦雪笠寒人驟輒運糧雪江渡口
寒郊雪臘履冰之類也若水野之間春兼於禽鳥者可畫以燕雀黃鸝夏畫
鴻鴻鷗鷺秋畫征鴻羣鷺冬宜畫以落鴈鳴鴉今各陳其大槩耳若能知此
以隨時製景任其才思則山水中裝飾無不備矣

論用筆墨格法氣韻之病

夫畫者筆也斯乃心運也索之於未狀之前得之於儀則之後默契造化與
道同機握筦而潛萬象揮毫而掃千里故筆以立其形質墨以分其陰陽山
水悉從筆墨而成吳道子筆勝於質爲畫之質勝也常謂道子山水有筆而
無墨項容山水有墨而無筆此皆不得全善惟荆浩採二賢之能以爲己能
則全矣蓋墨用太多則失其真體損其筆而且濁用墨太微卽氣怯而弱也

過與不及皆爲病耳切要循乎規矩格法本乎自然氣韻必全其生意得於此者備矣失於此病矣以是推之豈愚俗之可論歟凡未操筆當凝神著思豫在目前所以意在筆先然後以格法推之可謂得之於心應之於手也其用筆有簡易而意全者有巧密而精細者或取氣格而筆迹雄壯者或取順快而流暢者縱橫變用皆在乎筆也然作畫之病者衆矣惟俗病最大出於淺陋循卑昧乎格法之大動作無規亂推取逸強務古淡而枯燥苟從巧密而纏縛詐僞老筆本非自然此謂論筆墨格法氣韻之病古云用筆有三病一曰版二曰刻三曰結何謂版病腕弱筆痴取與全虧物狀平扁不能圓混者版也刻病者筆迹顯露用筆中凝勾畫之次妄生圭角者刻也結病者欲行不行當散不散似物凝碍不能流暢者結也愚又論一病謂之確病筆路

謹細而痴拘全無變通筆墨雖行類同死物狀如雕切之迹者確也凡用筆先求氣韻次採體要然後精思若形勢未備使用巧密精思必失其氣韻也以氣韻求其畫則形似自得於其間矣且善究其畫山水之理也當守其實實不足當棄其筆而華有餘實爲質榦也華爲華藻也質幹本乎自然華藻出乎人事實爲本也華爲末也自然體也人事用也豈可失其本而逐其末忘其體而執其用是猶華畫者惟務華媚而體法虧惟務柔細而神氣泯真俗病耳惡知其守實去華之理哉若行筆或麓或細或揮或勻或重或輕者不可一一分明以布遠近似氣弱而無畫也其筆太麓則寡其理趣其筆太細則絕乎氣韻一皴一點一勾一斫皆有意法存焉若不從古畫法只寫真山不分遠近淺深乃圖經也焉得其格法氣韻哉凡畫有八格石老而潤水

淨而明山要崔嵬泉宜洒落雲烟出沒野逕迂迴松偃龍蛇竹藏風雨也

論視畫別識

瓊瑰琬琰天下皆知其爲玉也非卞氏三獻孰別其荆山之姿而爲美驂騮
騶驪天下皆知其爲馬也非伯樂一顧孰別冀北之駿而爲良若玉之無別
安得瓊瑰琬琰之名馬之無別豈分驂騮騶驪之駿別玉者卞氏耳識馬者
伯樂耳天下後世亦無復以加諸是猶畫山水之流於世也隱造化之情實
論古今之蹟奧發揮天地之形容蘊藉聖賢之藝業豈賤隸俗人得以易窺
其端倪蓋有不測之神思難名之妙意寓於其間矣凡閱諸畫先看風勢氣
韻次究格法高低者爲前賢家法規矩用度也儻生意純而物理順用度備
而格法高固得其格者也雖有其格而家法不可操雜者何哉且畫李成之

格豈用雜於范寬正如字法顏柳不可以同體篆隸不可以同攻故所操不一則所用有差信乎然矣歸古驗今善觀乎畫者焉可無別歟然古今山水之格皆畫也通畫法者得神全之氣攻寫法者有圖經之病亦不可以不識也以近世畫者多執好一家之學不通諸名流之迹者衆矣雖博究諸家之能精於一家者寡矣若此之畫則雜乎神思亂乎規格難識而難別良由此也惟節明其諸家畫法乃爲精通之士論其別白之理也窮天文者然後證丘陵天地之間雖事之多有條則不紊物之衆有緒則不雜蓋各有理之所寓耳觀畫之理非融心神善縑素精通博覽者不能達是理也畫有純質而清淡者僻淺而古拙者輕清而簡妙者放肆而飄逸者野逸而生動者幽曠而深遠者昏暝而意存者真率而閒雅者冗細而不亂者重厚而不濁者此

皆三古之迹達之名品參乎神妙各適於理者然矣畫者初觀而可及究之而妙用蓋深者上也有初觀而不可及再觀而不可及窮之而理法乖異者下也畫譬如君子歟顯其迹而如金石著乎行而合規矩親之而溫厚望之而儼然易事而難悅難進而易退動容周旋無不合於理者此上格之體若是而已畫由小人歟以浮言相胥以矯行相尙近之而取侮遠之而有怨苟媚諂以自合勞詐僞以自蔽旋爲交構無一循乎理者此卑格之體有若是而已儻明其一而不明其二達於此而不達夫彼非所以能別識也昔人有云畫古六要一曰氣氣者隨形運筆取象無惑二曰韻韻者隱露立形備儀不俗三曰思思者頓挫取要凝想物宜四曰景景者制度時用搜妙創奇五曰筆筆者雖依法則運用變通不質不華如飛如動六曰墨墨者高低暈淡

品別淺深文彩自然似非用筆有此六法者神之又神也若六法未備但有一長亦不可不採覽焉畫有真可傳於世不自顯其名者所謂有實則名自得故不期顯而自顯也畫有一時雖獲美名久則漸銷所謂以譽過於實者故不期銷而自銷矣凡觀畫者豈可擇於冠蓋之譽但看格清意古墨妙筆精景物幽閒思遠理深氣象脫洒者爲佳其未當精絕惟實巧密者鮮鑿矣世有王晉卿者戚里之雅士也耕獵於文史放思於圖書每燕思之餘多戲以小筆散之於公卿之家多矣嘗蒙青眼左顧每閱畫必見召而同觀之論乎淵奧構其名實偶一日於賜書堂東掛李成西掛范寬先觀李公之跡云李公家法墨潤而筆精煙嵐輕動如對面千里秀氣可掬次觀范寬之作如面前真列峯巒渾厚氣壯雄逸筆力老健此二畫之跡真一文一武也余嘗

思其言之當真可謂鑒通骨髓矣其格法之要切須知之方能定其優劣明其是非可謂精通善鑒者哉畫不遇識如客行於途無分於善惡也不亦悲夫今有名卿士大夫皆從格法聖朝以來李成郭熙公穆宋復古李伯時王晉卿亦然信能悉之於此乎按畫譜荆浩河內人號洪谷子博雅好古今山水專門頗得意趣間嘗謂吳道子山水有筆而無墨項容山水有墨而無筆浩兼二子所長而有之蓋有筆而無墨者見落筆蹊徑而少自然有墨而無筆者去斧鑿痕而多變態故王洽之畫先潑墨縑素取高下自然之勢而爲之浩介乎二者之間則人與天成兩得之矣

論古今學者

天之所賦於我者性也性之所資於人者學也性有顓蒙明敏之異學有日

益無窮之功故能因其性之所悟求其學之所資未有業不精於己者也且古人以務學而開其性今之人以天性恥於學此所以去古逾遠而業逾不精也昔顧愷之夏月登樓家人罕見其面風雨晦暝飢寒喜怒皆不操筆唐有王右丞杜員外贈歌曰十日畫一水五日畫一石能事不受相促逼愷之王維後世真跡絕少後來得其髣髴者猶可絕俗正如唐史論杜甫謂殘膏賸馥沾渥後人蓋前人用此以爲銷日養神之術今人反以之爲圖利勞心之苦古之學者爲己今之學者爲人昔人冠冕正士宴閑餘暇以此爲清幽自適之樂唐張彥遠云書畫之術非閭閻之子可學也奈何今之學者往往以畫高業以利爲圖金自墜九流之風不脩術士之體豈不爲自輕其術者哉故不精之由良以此也真所謂棄其本而逐其末矣且人之無學者謂之

無格無格者謂之無前人之格法也豈落格法而自爲超越古今名賢者歟
所謂寡學之士則多性狂而自蔽者有二難學者有二何謂也有心高而不
恥於下問惟憑盜學者爲自蔽也有性敏而才高雜學而狂亂志不歸於一
者自蔽也有少年夙成其性不勞而頗通慵而不學者自蔽也難學者何也
有謾學而不知其學之理苟僥倖之策惟務作僞以勞心使神志蔽亂不究
於實者難學也若此之徒斯爲下矣夫欲傳古人之糟粕達前賢之閫奧未
有不學而自能也信斯言也凡學者宜先執一家之體法學之成就方可變
易爲己格則可矣噫源深者流長表端者影正則學造乎妙藝盡乎精粹蓋
有本者亦若是而已

山水純全集終

山水純全集後序

嘗謂世之論畫者多矣稽古逮今瑣瑣碌碌亦其徧見持其僻說蔽其天地之純全不識古今之妙用幾何哉不可數而名計也然畫之祖述於古有自來矣顯於唐虞備於商周尊於天子用於宇宙明於日月山林之形別於鳥獸魚蟲之跡制之冠蓋袞冕設之罇罍鼎器六經具載百代祖繼迨此而下雖世不乏然未備其體或工於一物長於片善無復有能超越而能盡其純全之妙用之理者也且畫者闢天地玄黃之色泄陰陽造化之機掃風雲之出沒別魚龍之變化窮鬼神之情狀分江海之波濤以至山水之秀麗草木之茂榮翻然而異蹶然而超挺然而奇妙然而怪凡識於象數圖於形體一扶疎之細一幘幪之微覆於穹窿載於磅礴無逃乎象數而人爲萬物之最

靈者也故合乎畫造乎理者能畫物之妙昧乎理則失物之真何哉蓋天性之機也性者天所賦之體機者人神之用機之發萬變生焉惟畫造其理者能因性之自然究物之微妙心會神融默契動靜於一毫投乎萬象則形質動蕩氣韻飄然矣故昧於理者心爲緒使性爲物遷汨於塵坳擾於利役徒爲筆墨之所使耳安足以語天地之真哉是以山水之妙多專于才逸隱遯之流名卿高蹈之士悟空識性明了燭物得其趣者之所作也况山水樂林泉之奧豈庸魯賤隸貪懦鄙夫至於龕俗者之所爲也夫畫於山水誠未可以易言也今古之跡顯然而著見於域中者不爲不多矣略究形容而推之遙岑疊翠遠水沉明片帆歸浦秋鴈下空指掌之間若睨千里有得其平遠者也雲輕峯秀樹老陰疎溪橋隱逸樵釣江村棧路曲逕崢嶸層閣漱石飛

泉去騎歸舟人少有得其全景也若松柏老而亂怪羣木茂而翳鬱臨流碧
澗崖古林高此乃其樹石者也木葉披岩千山聳翠烟重暝斜之勢林繁如
葉葉有聲此得其風雨者也畫至於通乎源流貫於神明使人觀之若覩青
天白日窮究其奧釋然清爽非造理師古學之深遠者罔克及此今有琴堂
韓公純全以名宦簪履之後家世儒業自垂髫誦習之間每臨筆硯多戲以
窠石旣冠從南北宦遊常於江山勝槩爲所樂者圖其所至之景宛然而旋
踵於前繼而工畫於山水則落筆驚世不苟名於時但游藝於心術精神之
間至於爛額焦頭窮年皓首過於書籍傳癖未嘗一日捨乎筆墨猶恐學之
不及也蘊古今之妙而宇宙在乎手順造化之源而萬化生乎心故研精思
極深得其純全妙用之理者其南陽純全公之畫歟公自紹聖間擔簦之都

下進藝爲都尉王晉卿所愜薦於今聖藩邸繼而上登寶位授翰林書藝局
祇候累遷爲直長秘書待詔今已授忠訓郎公未嘗苟進迄今祇以畫爲性
之所樂頃者出示以平昔編藁胸臆蘊奧俾僕以補文釋意然所集山水之
論莫不纖悉備載且指物而各敍其說言筆墨筆藻可居典實博古續今增
加證識分雲烟嵐霧山水林木關城橋約傳其筆墨之妙講其氣暈之病通
四時景物識三古精華一句一事粲粲然使後學者覽而爲樞筭筆要顧不
偉歟當南陽接朋友則講論古今爲文章至於理邃如藏珠之蚌蘊玉之石
學者不可輕易其文當求其理信乎公之論畫如珠玉之秘於此焉如公之
畫純於古不雜於後代故其立論集曰純全庶幾博雅君子爲之傳於無窮
也宣和辛丑歲冬十月二十有四日東門張懷邦美後序

景德鎮陶錄序

自海鹽朱桐川著陶說於是陶器有專書用補前賢所不逮而說古自唐虞以來說器詳官哥定汝博考羣書足無挂漏獨說今景德鎮陶惜猶多所未備蓋其制器之委曲精詳誠有非採訪紀錄可得而盡也余承乏浮梁鎮隸於籍案籍鎮廣袤數十里業陶數千戶其人五方錯雜賢不肖並處編審固有司之責又公事偶閒輒微行入陶肆以察良莠以稽勤怠而其制器之委曲精詳亦遂熟於耳目欲爲鎮陶成專書而未暇鄭生廷桂余始至邑觀風所得士也招館東軒課余次兒學一日以其師藍濱南文學陶錄遺稿來質於余其所記載則又多余耳目所未逮蓋生乎其地自少而長習知其事隨時而筆之於書良非採訪紀錄偶焉旁涉者可同日語也雖其稿本文詞草

創卷帙有未竟然譬諸梓材旣勤樸斲惟其塗丹艷矣遂亟屬鄭生因仍而增損之成書十卷中亦博考羣書旁及諸陶而以其專爲鎮陶而有事也總題曰景德鎮陶錄夫古聖人制器尙象以利生民其功於飲食日用者固非必智巧具而功能備也自我國家惠工給值供役無擾民安而物阜工勤而器良鎮人日以盛鎮陶日以精莫不奮興鼓舞用副時會之隆有不知其所由然矣是錄之成其不又補桐川所不逮而爲有心時務者所亟賞乎爲之序時嘉慶二十年小春月朔知浮梁縣事廣德劉丙

景德鎮陶錄總目

昌南藍浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

卷一

圖說附

卷二

國朝御窯廠恭紀

鎮器原起

卷三

陶務條目

卷四

陶務方略

卷五

景德鎮歷代窯攷

卷六

鎮倣古窯攷

卷七

古窯攷

各郡縣窯攷
附

外譯窯攷
附

卷八

陶說雜編上

卷九

陶說雜編下

卷十

陶錄餘論

鑒定

廣德劉克齋先生

陽湖惲子居先生

武甯盧來庵先生

永豐張鶴舫先生

靖安舒白香先生

同邑鄧菽原先生

商訂姓氏

古潤汪 度次斐

鄱陽周作孚澗東

歸安張九芝循蘭

廣德李元杰笠樵

廣德劉 寅異甫

南昌龔 鉞漚舸

同里項 紳漪南

同里吳欽楸礪齋

編校姓氏

休寧汪沂魯川

同里汪嶼與山

都昌曹曙旴山

都昌鮑升衢雲階

都昌江宗海觀瀾

同里吳家杰英山

同里李中成君美

同里劉守謙牧郊

同里錢進珍席儒

同里陳錫嘏純甫

同里羅文錦松雲

都昌鮑騰鸞祥雲

甥程 檣筠心

壻史文蔚典勳

同懷鄭日煥輝文

男涇汲春校字

景德鎮陶錄卷一

昌南藍 浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

圖說

景德鎮圖

景德鎮屬浮梁之興西鄉去城二十五里在昌江之南故稱昌南鎮其自觀音閣江南雄鎮坊至小港嘴前後街計十三里故又有陶陽十三里之稱水土宜陶陳以來土人多業此至宋景德年始置鎮奉御董造因改名景德鎮元置本路總管監鎮陶明洪武二年江西大志作三十五年就鎮之珠山設御窯廠置官監督燒造解京國朝因之沿舊名

御窯廠

廠跨珠山周圍約三里許中爲大堂堂後爲軒爲寢寢北有小阜卽珠山所
由名舊建亭其上堂兩旁爲東西序又東迤南各有門又東爲官署爲東西
大庫房爲儀門爲鼓亭爲督工亭爲獄房今廢爲陶務作二十有三曰大器
作曰小器作曰倣古作曰雕鏤作曰印作曰畫作曰創新作曰錐龍作曰寫
字作曰色綵作曰漆作曰匣作曰染作曰泥水作曰大木作曰小木作曰船
作曰鐵作曰竹作曰索作曰桶作曰東碓作曰西碓作爲窯式六曰青窯曰
龍岡窯曰風火窯曰色窯燒煉顏
色者曰熅熅窯窯制大小不一廠坯上泐用火
熅烘有漏泐者再上泐入窯燒
曰匣窯廠匣皆先空
燒再裝坯燒又前後發井二柴房二窯役歇房二廠內神祠三曰佑
陶靈祠曰眞武殿曰關帝廟廠外神祠一曰師主廟廠之西爲公館東爲饒
九南巡道行署今饒州府
同知署頭門外樹屏牆一有東西二甬通市街

桂案邑志廠大堂舊題曰秉成儀門外爲廠場左右四門東曰熙春旋改爲迎曦南曰阜安西曰澄川北曰待詔又阜安門外有秉節坊珠山上
有朝天閣有冰立堂有環翠亭今并改替惟廠署規制如舊環翠亭猶存
廠供應舊志撥浮梁縣十三里鄱陽縣二十五里附廠供應正派後鄱陽縣
知縣徐俊以廠役合派七縣申請還縣惟在鎮十三里中供役其七邑惟聽
事人答應

管廠總事一名

副管事一名

檔子房聽事一名

聽事吏一名

書手二名

機兵十六名

門役二名

庫役二名

上班衆匠役以水火金木土五行別役報開民族輪供

桂案此皆舊制國朝沿革謹詳二卷

取土

陶用泥土皆須採石製練土人設廠採取藉溪流爲水碓舂之澄細淘淨製如磚石式曰白木以徽州祁門爲上出坪里葛口二山開窰採取部有黑花如鹿角菜形者佳此土色純質細可製細器別有高嶺玉紅箭灘數種皆以

所產之地名若黃木泐果尤作粗瓷者所必需其採製法同幅中爲開採爲
碓舂大略如是

練泥

造瓷首需練泥必以精純爲上其法以缸浸泥用木鈚攪翻標渣沈過以馬
尾細籬再澄夾層細絹袋過泥匣內俾水滲漿稠復以無底木匣下鋪磚細
布緊包更以磚壓之水乾成泥用鐵鍬翻撲結實若泐水必煉灰配合灰出
邑南鄉幅中以曲木貫小鐵鍋耳者調泐者也以鍬翻撲者練泥者也

鍍匣

瓷坯入窯必裝匣燒方不粘裂且能免風火冲突坯有黃黑之患匣鉢亦土
作土出景德鎮馬鞍山里村官莊等處有黑紅白三色更以寶石地所產砂

土配合則入火經燒其造法用輪車與拉坯同土不必過細匣成陰乾略鏟平正先入窯空燒一次再裝坯燒名曰鍍匣若造作則有廠居幅中從略

修模

圓器之造每一器必有一模大小款式方能畫一其模子必須與原樣相似但尺寸不能計算大抵一尺之坯經燒後得七八寸亦收縮之理然也故模子必須先修模不曰造而曰修者一模必修數次然後無大小參差之異鎮修模匠另有店居名手有數蓋必熟諳土性窯火者乃推能事幅中情形頗肖

洗料

青料爲畫瓷之用而霽青東青各釉色亦需料配合以浙江出者爲上雲南

廣東及本省各處亦產此商販採買來鎮投行發賣必先自揀選其大而圓者色以黑黃明亮爲最再以小黃土匣裝入窯煉熟方可用其用料之法研乳極細調水畫坯罩以白泐經燒則現青翠若不罩泐則見火飛散亦大奇也幅中揀洗之事特詳

做坯

圓器之製其方稜者則有鑲雕印削之作而渾圓之器必用輪車拉成大者拉一尺以上坯小者拉一尺以內坯車如圓木盤下設機局旋轉甚便拉者坐於車上以小竹竿撥車使疾轉雙手按泥隨拉之千百不差毫黍若琢器其渾圓者亦如造圓器法其方稜者則用布包泥以平板拍練成片裁方粘合各有機巧幅中兩擬其狀

印坯

圓器拉成坯必俟陰乾不可令見日色恐日曬則有拆裂之患故有印坯一行坯稍乾則用修就模子以手拍按使泥坯周正勻結其法以小輪車旋轉印拍褪下模子陰乾以備鏟削幅中略具其狀又有乳料之工用矮橙貯料鉢上裝直木安瓷槌乳之有雙手乳者有左右乳者疾瞽老幼多資生焉

鏟坯

坯之尺寸定於模而光平必需鏟削鏟工亦用輪車惟中心立一木樁樁視坯之大小其頂渾圓名曰頂鍾裹以絲絛恐損坯也將坯扣合樁上撥輪使轉用刀鏟削則器之裏外皆光平矣拉坯之時坯足必留一靶長二三寸便於把握以畫坯蘸釉工畢始鏟去其柄挖足寫款幅中鏟挖并列

畫坯

青花畫坯圓琢器皆有一器動累什百畫者則畫而不染染者則染而不畫所以一其手而不分其心也其餘拱錐雕鏤業似同而各習一家釉紅寶燒技實異而類近於畫至如器上之邊線青籬原出鏤坯之手底心之識銘書記獨歸落款之工花鳥蟲魚寫生以肖物爲上宣成嘉萬倣古以多見爲精幅中畫染分處以爲畫一

蕩泐

凡青花與觀汝等器均須上泐舊法長方稜角者用毛筆搨泐弊每失於不勻渾圓之器俱在缸內蘸泐弊又失於體重多破故全器難得今圓器之小者仍於缸內蘸泐其圓琢大件俱用吹釉法以竹筒蒙細紗吹之俱視器之

大小與泐之厚薄別其吹之遍數有三四遍至十七八遍者幅中備著其製
滿窰

窰制長圓形如覆瓮高寬皆丈餘深長倍之上罩窰棚其煙突圍圓高二丈
餘在窰棚之外瓷坯既成裝匣入窰分行排列中間疎散以通火路其窰火
有前中後之分安放坯匣皆量泐之軟硬以定窰位發火時隨將窰門磚封
留一方孔入柴片刻不停有試照者熟則止火窰一晝夜始開幅中滿燒備
具

開窰

瓷器之成窰火是賴開窰類以三日其窰中瓷匣尙帶紫紅色惟開窰工匠
用布數十層製成手套蘸以冷水護手復用濕布裹頭面肩背入窰搬匣瓷

器既出窯熱窯安放新坯因新坯潮濕就熱窯烘焙可免入水坼漏之病幅中搬運收理者爲出窯瓷器肩柴者收籌者爲現在燒窯

彩器

圓琢白器五綵繪畫摹仿洋彩須將各種顏料研細調合必熟諳顏色火候之性以眼明心細手準爲佳其用顏料法有三一用芸香油一用膠水一用清水蓋油便於渲染膠便於搨抹而清水調色則便於堆填幅中有就棹者有手持者有眠側於低處者各因器之大小以就運筆之便

燒爐

白瓷加彩後復須燒煉以固顏色爰有明暗爐之制小器則用明爐口門向外週圍炭火置鐵輪其下托以鐵叉以鈎撥輪使轉以勻火氣大件則用暗

爐高二尺徑二尺餘週圍夾層貯炭火下留風眼將瓷器貯於爐人執圓板以避火氣爐頂泥封燒一晝夜爲度幅中形情備悉

以上諸說多採唐雋公陶冶圖說

景德鎮陶錄卷二

昌南藍浦濱南氏原著

門人鄭廷桂同谷補輯

國朝御窯廠恭記

國朝建廠造陶始於順治十一年奉造龍鋼面徑三尺五寸牆厚三寸底厚五寸高二尺五寸經饒守道董顯忠王天眷王鎮等督造未成十六年奉造欄板闊二尺五寸高三尺厚五寸經守道張思明工部理事官噶巴工部郎中王日藻等督造亦未成十七年巡撫張朝璘疏請停止康熙十年奉造祭器等項陶成始分限解京十九年九月始奉燒造御器差廣儲司郎中徐廷弼主事李廷禧來鎮駐廠監督悉罷向派饒屬夫役額徵凡工匠物料動支正項銷算公帑俱按工給值陶成之器每歲照限解京二十二年二月差工

部虞衡司郎中臧應選筆帖式車爾德來廠代督器日完善其後漸罷雍正六年復奉燒造遣內務府官駐廠協理以權淮關使遙管廠事政善工勤陶器盛備乾隆初協理仍內務人員八年改屬九江關使總管其內務協理如故五十一年裁去駐廠協理官命權九江關使總理歲巡視以駐鎮饒州同知景德巡檢司共監造督運今上御極以來詔崇節儉每年陶器需用無多而陶工益裕矣

廠器歲解運數例 附

陶成紀事載廠器陶成每歲秋冬二季僱覓船隻夫役解送圓琢器皿六百餘桶歲例盤盃鍾碟等上色圓器由一二寸口面以至二三尺口面者一萬六七千件其選落之次色尙有六七千件一併裝桶解京以

備賞用其瓶罍罇彝等上色琢器由三四寸高以至三四尺高大者亦
歲例二千餘件尚有選落次色二三千件不等一併裝桶解京以備賞
用

廠給工食人役附

九江關總管事一名九江關幕

內檔房書辦二名

選瓷房總頭目一名

副總頭一名在關辦事

頭目七名一名長住其餘十日一輪上宿

玉作二名 帖寫一名 畫樣一名

圓器頭一名 雕削頭一名 青花頭一名

滿窯一名 守坯房一名 挑夫一名

聽差一名 買辦一名 把門一名

以上二十八名計工給食其餘工作頭目雇倩俱給工價於九江
關道款內開報

鎮器原起

景德器

仿於元卽北宋時鎮窯

宋器

仿於明卽景德後之鎮窯曾經內府發器樣故又呼發宋器

湘湖器

仿於唐窯本宋之湘湖市窯

湖田器

仿于明卽元之近鎮窯

洪器

仿於唐窯本明之洪武廠器

永樂器

仿於唐窯

宣德器

仿於年窯

成化器

仿于年窯

正德器

仿于唐窯

嘉靖器

仿于唐窯

隆萬器

仿于唐窯以上皆明廠器

歐器

亦仿於唐窯卽明宜興歐氏窯

廣器

仿于唐窯卽廣之江陽瓷

均器

仿于宋末卽宋初之禹州窯

碎器

仿于元卽宋之吉州分窯

紫金釉器

仿于明廠窯

官古器

此鎮窯之最精者統曰官古式樣不一始於明選諸質料精美細潤一如

廠官器可充官用故亦稱官今之官古有混水青者有淡描青者有兼仿古名窯泐者若疑爲宋之汴杭官窯則誤

假官古器

始于明亦非倣汴杭官窯乃鎮瓷之貌爲精細而假充官古式者質料不及官古器花式則同有專造此種戶所謂充官古也

上古器

始於明鎮窯之次精者統稱上古質料工作頗佳其曰古者以時尙古器非倣宋代器式或曰精細似過於景德窯

中古器

明以來鎮窯統曰中古精而又次之器也質料不及上古故云中其稱古

意則同前

泐古器

此假中古器近今所造花式泐色不異中古而質胎不美自有泐古器而眞中古遂貴

常古器

鎮窰稍粗器也統曰常古質料工作無可品但供日用之常其以古稱別乎飯冒等器耳泐古器戶常古器戶皆互兼造

小古器

此鎮窰專造小圓器者如瓊盃盃碟等類質料工作如中古較之常器又高一籌俗亦古之云爾

飯器

鎮器最粗下者厚實其質拙略其工統呼飯貨人以渣冒等字目之

子法器

有專作此器戶大小畢有精粗各具內兼梨式所謂子式上寬直而下銳平法式口微撇寬折而下直子式勢稍長法式勢稍匾

子梨器

今鎮子法器有改子梨器者大小精粗皆造子卽子式所謂梨式口平而勢圓樣微似梨又或兼磬式

脫胎器

鎮窰專造此者有半脫胎極薄有真脫胎更如紙薄爲最精美器所謂脫

胎脫去胎質純以泐成也

填白器

此種器與脫胎皆昉於明廠工作亦分精粗所謂填白蓋純白器可填畫彩者古作甜白殆甜淨之意

洋器

洋器專售外洋者商多粵東人販去與洋鬼子載市式多奇巧歲無定樣

東青器

鎮窯專做東青戶亦分精粗有大小式惟官古戶兼造者尤佳或訛冬青或訛凍青要其所做泐色則一

霽紅器

陶戶能造霽紅者少無專家惟好官古戶倣之

霽青器

亦官古戶兼倣造鎮陶無專作霽青器者得其精美可推上品俗與好霽紅並重今訛作濟青

龍泉器

鎮初有專造龍泉器戶今惟官古中倣之碎器戶亦倣龍泉泐然無論專造兼倣皆具精粗大小淺深色

白定器

陶戶專倣白定者盞碗盃碟等具外及多小件玩器精粗各在造戶爲之亦有青花

汝器

鎮陶官古大器等戶多做汝窯泐色其佳者俗亦以雨過天青呼之

官窯器

自來有專做戶今惟兼做碎器戶亦造若廠做者尤佳

哥器

鎮無專做者惟碎器戶兼造遂充稱哥窯戶以前戶能辨本原今仿哥者只照式仿造究不知哥何由稱矣

景德鎮陶錄卷二終

景德鎮陶錄卷三

昌南藍浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

陶務條目

陶有窯俗呼曰燒窯統名風火窯

燒柴窯或圖燒或搭燒

燒槎窯有圖燒亦有搭燒

包青窯惟燒柴窯廠器盡搭此等窯燒民戶亦有搭燒者亦或自造燒

大器窯有自造燒者有搭他戶坯燒者

小器窯有自造燒者亦搭他戶坯燒

窯有戶俗統呼曰窯戶

燒窯戶 有燒柴窯有燒槎窯又號叫坯窯戶

搭坯窯戶 或搭柴窯或搭槎窯

燒圖窯戶 卽有燒自造戶或自造燒亦搭一二他戶坯燒

柴窯戶 有燒戶搭戶圖窯戶

槎窯戶 亦有燒戶搭戶圖窯戶

凡有工列紀各工人數不一外有挑貨工及管債人皆不列入

淘泥工 卽兼練泥工

拉坯工 俗呼做坯

印坯工 俗呼拍模

鏟坯工 俗呼利坯挖坯

畫坯工

春灰工或兼合灰

合泐工有配灰者有合色者

上泐工有蘸上者有吹上者

挑槎工柴窯不用惟槎窯有之

擡坯工又呼挑坯

裝坯工裝坯入匣重叠待滿

滿掇工有滿窯工滿窯則召之不在常備內開窯又有出窯工

燒窯工俗呼把庄然分三手有事溜火者事緊火者事溝火者

開窯工有外伴專業此務開窯則召來者有管債人兼作此務者

乳料工

春料工

砂土工

彩之工附

乳顏料工

畫樣工

繪事工

配色工

填彩工

燒爐工

工有作作者一戶所作器也各戶或有兼作統名曰作

官古器作

上古器作

中古器作

溯古器作

小古器作

常古器作

粗器作

冒器作

子法器作

脫胎器作

大琢器作

洋器作

雕鑲作

定單器作

仿古作

填器作

碎器作

紫金器作

作有家凡精粗分畫各有家數曰家

青花家

淡描家

各彩家

陶所資各戶

柴戶

槎戶

匣戶

磚戶

白土戶

青料戶

篾戶

木匠戶

桶匠戶

鐵匠戶

修模戶

盤車戶

乳鉢盪口戶

打藍戶

煉灰戶

鋤刀戶 其刀如目字已字形

陶餘資用陶中所餘物有可資於用者

窯磚

窯槎

窯煤

鎮瓷花式

官古式

上古式

中古式

溯古式

小古式

常古式

子式

法式

梨式

爐式

撤式

宮式

冒式

鍋式

宋式

蘭竹式

白器式

盥式

蓋式

湖窯式

古式

三級式

折邊式

花桶式

大琢式

宣德民器式

匙托式

正德民器式

套器式

雕鑲小器式

以上各器式又分多式其爲某式則有某式之花樣未另列

倣古各泐色

鐵骨大觀泐

有粉青月白大綠三種

銅骨無紋汝泐

有人面洗色澤

鐵骨哥泐有米色粉青二種

銅骨魚子紋汝泐

白定釉有粉定土定廠止仿其粉定一種

均泐有玫瑰紫海棠紅茄花紫梅一青驃肝馬肺新紫米色天藍窯變十種

宣窯霽紅泐有鮮紅寶石紅二種

宣窯霽青泐濃紅泐有橘皮棕眼

廠官窯泐有鱗魚黃蛇皮綠黃斑點三種

龍泉泐有淺深二種

東青泐有淺深二種

湘窯宋泐有米色粉青二種

油綠泐色如窯變如碧玉光彩中斑駁古雅

爐均泐色如東窯宜興掛釉之間而花紋流爲淌變化過之

歐窯泐有紅紋藍紋二種

廣窯泐青點一種

月白無紋泐有淺深二種微類大觀泐係白泥胎器

宣窯寶燒泐有三魚三果三芝五福四樣

龍泉泐寶燒新製有三魚三果三芝五福四種

翡翠泐有素翠青點金點三種

吹紅泐吹青泐

永窯脫胎素白錐拱等器皿

萬正窯五彩器皿

成窯五彩器皿

宣花黃地器皿

法青泐係新試得較霽青濃紅深翠等泐無橘皮棕眼

西洋雕鑄像生器皿畫法渲染悉仿西洋筆意

澆黃澆綠錐花器皿

澆紫器皿有素花錐花二種

錐花器皿有各種泐色

抹紅彩色等器皿

西洋黃色器皿紫色器皿

抹銀抹金器皿

彩水墨器係新製

新製山水人物花卉翎毛仿筆墨濃淡意

宣窯填白器有厚薄大小不等

嘉窯青花成窯淡描青花

米色泐有淺深二種與宋米色不同

泐裏紅器皿有通用紅泐繪畫者有青葉紅花者

紫金泐有紅黃二種

澆黃五彩器皿係新試得

澆綠器皿有素地錐花二種

洋彩器皿新仿西洋法瑯畫法山水人物花卉翎毛無不精細入神

拱花器皿各種洩色俱有

西洋紅色綠色器皿

烏金洩有黑地白花黑地描金二種係新製

西洋烏金器皿

東洋抹金抹銀器皿

配合釉料

紫金釉用罐水煉灰紫金石水合成

翠色釉用煉成古銅水硝石合成

金黃釉用黑鉛末碾赭石合成

礬紅釉用青礬煉紅加鉛粉廣膠合成

紫色釉黑鉛末加石子青石末合成

澆青釉用釉水煉灰石子青合成

澆綠釉用煉過黑鉛末加古銅末石末合成

豆油釉用豆青油水煉灰黃土合成

純白釉用釉水煉灰合成卽純白器

澆黃釉用牙硝赭石合成

霽紅釉用紅銅條紫英石合成兼配碎器寶石瑪瑙

霽青釉用青料配泐合成

東青釉用紫金釉微摻青料合成

龍泉釉用紫金釉微摻青料合成

爐均釉用牙硝晶料配釉合成

碎器釉用碎器不出三寶棚者細淘則成碎器粗淘則成大紋片

陶彩需用色料

鉛粉

焰硝

青礬

黑鉛

松香

黛

白炭

金箔

古銅

赭石

乳金銀

石子青

紫金石

五色石英

景德鎮陶錄卷三終

景德鎮陶錄卷四

昌南藍浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

陶務方略

景德鎮陶業俗呼貨料操土音登寫器物花式字多俗省其不見於字書字

如釉

音又俗當泐字

坭音篤俗指坯足

之類其見於字書而俗借用者如靶

字典音霸轡革也俗借爲

柄靶

字典音捉治玉也俗借爲瓶罍器名

丕

字典岸入聲說文櫛同欒木曲頭不出也俗五釉不音近敦字上聲

之類他如

飯作反撇作丿同作口盜作才壺作乎坡作件之類雖土著猶參問乃得也

鎮陶字樣又有通用者如缸或作罏鋼等字窯或作窰坳等字泐或作釉油等字羣書雜記亦多互見

在鎮陶作器質粗細不一有用官古不者有用上古不者有用中古不者有用滑石者有用釉果配高嶺者有用滑石配白石者有用餘干不配高嶺者有用黃泥不者有用檢渣者各視所造器采用

瓷土自來以麻倉爲著俗呼麻村窯裏又呼洞裏屬邑東鄉明末土竭後復出造成釉果則大陽嶺爲上性硬白而微汗造瓷不挫古器中多用作骨胎他處亦有硬白土或不免有油又或白而性軟耳

釉果凡佳器全用作質次品亦半用之粗器則止和水合灰以當水泐嘉慶三年鄰邑樂平亦出此爲婺人起廠春造塊式大於窯裏所造陶戶試用頗不低先是造戶裝至南港口賄邑東人駕東港船接裝入鎮埠貨充窯裏釉果今則明貨於陶家矣

高嶺本邑東山名其處取土作不初止土著汪何馮方四姓業此今則婺邑多充斥然必假四姓名號刻印高嶺塊上如曰何山玉曰汪某方某者近邑西李家田大州上亦出土可用不大下於東土但造佳瓷者必求東埠出者耳

高嶺上者麻布口次者糖口最下磁器口何謂磁器口試照擘驗土塊口如破磁片滑平無紋雨不糙若刀切然此土必無健性造坯經燒必軟挫舊有紅高嶺出邑東方家山塊色粉紅經燒則仍白色後其姓以土竭近祖塋遂請禁絕

高嶺不用碓舂取土起棚不過淘練成泥印塊而已若釉不土雖亦名土實則取石必先洗去石上浮土再用錐碎成小塊然後杵臼一晝夜成土始

淘練印造大約上春水大每棚確可全春下水小力微必減幾支確春水急力勻春土稠細水緩力輕春土稍粗故所出不釉上春者佳作坯亦比下年者勝

同一不也而有紅黃白之分紅白不皆器之細者用黃不則惟粗器用之然有一種淡黃帶白色者頗佳又不止粗器用也

黃不土塊大而堅春之杵春亦必堅大白不土稍鬆細確式亦次於春黃不者邑東王港以上有二十八灘每灘皆有水堆春土作不昔春黃不戶半於白不今則春造黃不者只五六處餘俱改春白不

不之絕佳者惟壽溪塢所產他處載來鎮市必曰我壽溪不亦多可用

瓷土洪家坳舊出者與金家山所產同妙後因與祁邑連界屬一勢宦祖塋

來脉興訟永禁

坪里土葛口土皆祁門縣所產自餘千土出而坪里葛口之土用者少矣近
邑南有小里土亦可用春戶多合用之然不及餘千土也

爪之名類不一而玉紅提紅二種爲上然二種爪性軟必多合高嶺方可用
餘千爪性頗健少以高嶺配合便可用近日高嶺所出已不如前陶戶遂
多用餘千爪

水泐號爲百家貨陶戶用罩坯外惟蘭宋白飯砂宮等坯不用惟研合砣果
和水罩外大抵槎窰粗器多以釉當水泐

滑石作器胎惟質佳耳所襯出釉色反不如爪泥上釉尤瑩澤耐看故官古
不多用洋器半用惟雕鑲小琢器肯用然滑石瓷器畫作亦不及好官古

檢渣作質頂粗之器如冒宮冒飯冒孟冒令蓮子大碗大草撇砂古大砂爐
二及小雕削禽魚人物之類檢渣者何蓋大窯戶所淘泥不傾去粗沉之
土渣也凡用檢渣戶僱工收檢於外復加淘汰練成泥方可用

青料以黑綠而潤澤有光色者爲上品仿霽青器必用之者若青花淡描用
青之法先定花樣畫坯上然後罩上釉水釉水乾入窯燒陶成遂現青翠
色若不用釉罩其色仍黑或先上釉再畫釉外則料多燒飛

鎮有彩器昔不大尙自乾隆初官民競市由是日漸著盛俗呼紅店其自稱
曰爐戶皆不用古法明暗爐之制但以磚就地圍砌如井樣高三尺餘徑
圍三兩尺下留穴中置彩器上封火而已謂之上爐亦有期候若問以明
爐暗爐多不知爲何

凡器之高大件最難燒造如二尺四大盤頂皮大碗千坡五百坡大地瓶五百坡大缸三百坡花桶等器口面既大坡數又高造時必倍其坯式較劣取優者送窯經燒難保不有蹺扁損挫之患

脫胎器薄起於永窯永窯尙厚今俗呼半脫胎另有如竹紙薄者一式俗以真脫胎別之此種真脫胎起自成窯暨隆萬時之民窯但隆萬尙蛋皮式止一色純白者不似今多畫青花其淨白尤澆美過之也

上古中古器昔無琢類不造小圓器止有大碗宮碗七寸五寸四大器之稱今則小圓式亦造矣

洋器有滑洋器泥洋器之分一用滑石製作器骨工值重是爲滑洋器一用不泥作器質工值稍次是爲粗洋器

小琢器戶亦呼雕削如造湯匙挂瓶茶托等具畫青花淡描等花或兼倣東青器近聞倣造東青新試得一法用釉果作質陶成則泐色益襯出而美過於前倣東青器

滿窯一行另有店居凡窯戶值滿窯日則召之至滿畢歸店主顧有定不得亂召俗傳先是樂平人業此後挈鄱陽人爲徒此康熙初事其後鄱邑人又挈都昌人爲徒而都邑工漸盛鄱邑工所滿者反遜之今則鎮分二幫共計滿窯店三十二間各有首領俗呼爲滿窯頭凡都鄱二幫滿柴槎窯皆分地界

窯內各有把庄頭亦爲燒夫燒夫中又分緊火工溜火工溝火工火不緊洪則不能一氣成熟火不小溜則水氣不由漸乾成熟色不漂亮火不溝疏

則中後左右不能燒透而生麩所不免矣燒夫有潑水一法要火路周通使燒不到處能回燄向彼全恃潑火手段凡窯皆有火眼照來燄潑去頗爲工巧

柴窯多燒細器槎窯多燒粗器前代廠制一窯兼用柴槎四六配燒今悉搭民窯分柴槎爲二幫故有柴窯槎窯之稱其中又分大器窯小器窯包青窯諸號

五曹滿器五行之名都邑人呼爲五乎幾曹幾乎皆行路之數又傳五乎實四担坯匣共計三十二尊亦有論柱數燒者

燒窯戶搭燒坯瓷其滿燒之規當窯門前一二行皆以粗器障塘恕火三行後始有細器其左右火眼處則用填白器擁燎塘燄正中幾行則滿官古

東青等器尾後三四行又用粗器擁燄若窯冲惟排磚靠砌而已

自燒自造者謂之燒圖窯或不搭他戶燒或亦搭一二戶燒窯門前用空匣滿排以障火如昔廠官窯滿法者三行後始用坯器尾後亦滿粗器以搪火燄

廠昔有大匣窯專滿空匣今悉入民窯先燒惟包青窯乃可搭燒何謂包青蓋凡搭坯入其窯必陶成皆青品有苦窳不青器則另償包燒者不獨廠官器搭如此即諸戶搭燒亦然也

瓷器固須精造陶成則全賴火候大都窯乾坯乾柴乾則少折裂色晦之患土細料細工夫細則無龕糙滓斑之虞

結砌窯巢昔不可攷自元明來鎮土著魏姓世其業若窯小損壞只需補修

今都邑人得其法遂分業補窯一行然魏族實有師法薪傳余嘗見其排砌磚也一手挨排粘砌每粘一磚只試三下卽緊粘不動其排泥也雙手合卽一拱泥向排砌一層磚中間兩分之則泥自靠結磚兩路流至脚砌磚者又一一執磚排粘其製泥稠如糖漿亦不同泥水工所用者

渣餅有平正細白者是白不造成有粗樣者是泥土打成大小視坯足爲度凡坯裝匣內必用渣餅墊足經燒後其坭乃不粘匣底又有用黃砂渣墊坭亦不粘匣者五代周燒柴窯器所謂足多粗黃土蓋此

陶戶收買釉不先於船中提少許捏成塊上劃各土客字號燒窯日置之火眼內待燒熟用鐵鈎探出驗辨貨色謂之試照

本燒戶亦有自試火照之法蓋坯器入窯火候生熟究不可定因取破壞一

大片中空一圓孔置窯眼內用鉤探驗生熟若坯片孔內皆熟則窯漸陶成然後可歇火

陶戶坯作人衆必用首領轄之謂之坯房頭以便稽查口類出入僱人其有衆坯工多事則令坯房頭處平有惰工壞作亦惟彼是讓

坯房發給人工其爲地下印利做坯等工則皆四月內給值十月找滿年終再給少許其爲畫作上工則按五月端節七月半十月半及年竣分給至供飯一例則闔鎮皆三月朔起有發市錢

磚場阜灘沿河所造其法埏埴泥土用方木匣印成長七八寸闊三四寸須先貯窯燒熟方可用初燒者爲新磚燒數次者爲老磚老磚結窯寸窯佳俗有估堆之說凡陶戶堤同口有剩下零瓷或稍茅損色雜者則另堆聚一

處新舊大小不等有此路行家覓戶估買昔多有估堆致富者今則有外佳內窳弄巧者矣俗謂做堆

商行買瓷器偷引之議價批單交易成定期挑貨必有票計器數爲憑其挑去瓷器有色雜茅損者亦計其數載票交陶戶換補佳者謂之換票其瓷器換票皆素紙爲之或印行號戶號加寫器數字或全用墨寫

商雇菱草工紮瓷值有常規照議如一其稻草片篾皆各行長雇之菱草頭已辦稻草出吾邑者好用而邑北尤佳篾則婺界所析今里村鎮市亦有把庄一行凡諸路客至必雇定把庄頭挑收窯戶瓷器發駁則把庄頭雇夫給力送下河又有類色頭彙清同口包紙裝桶菱草根櫂皆有定例俗又

呼油灰行

磨補瓷器鎮有勤手之徒挨陶戶零估收聚茅糙者磨之缺損者補之俗呼爲磨茅埂店

過光瓷器皆暗損未壞者此詐僞之流賤市而塗固之然沾熱湯即破只可盛乾冷物俗呼爲過江器

黃家洲蘇湖會館近河洲地爲小本商擺瓷攤所一大聚場也面河距市中方廣約二里許徧地皆瓷器攤任來往鄉俗零買不拘同日個數

瓷器街頗寬廣約長二三百武距黃家洲地半里餘街兩旁皆瓷店張列無器不有悉零收販戶整治擺售亦有精粗上中下之分

潘家疇在鎮之中秀渡對岸疇內多潘姓自國初已陶然只坯坊陶窯多處陶戶仍居鎮中時至疇內省視燒造其窯則皆燒槎其坯亦有由鎮載入

曠窯燒者亦有曠坯載送鎮窯燒者故中渡口一帶河中多有陶戶裝坯
船裝瓷器船

鎮又有小本旅伴手提大籃採販陶戶諸瓷器走黃家洲上及覓趁各瓷行
零賣其器稍有茅疵亦或時得佳器俗呼爲提洲籃者

景德鎮陶錄卷四終

景德鎮陶錄卷五

昌南藍浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

景德鎮歷代窯攷

陳

至德元年詔鎮以均礎貢建康

唐

陶窯

唐初器也土惟白壤體稍薄色素潤鎮鍾秀里人陶氏所燒造邑誌云唐武德中鎮民陶玉者載瓷入關中稱爲假玉器且貢於朝於是昌南鎮瓷

名天下

霍窯

窯瓷色亦素土墀膩質薄佳者瑩縝如玉爲東山里人霍仲初所作當時呼爲霍器邑志載唐武德四年詔新平民霍仲初等制器進御

宋

景德窯

宋景德年間燒造土白壤而埴質薄膩色滋潤真宗命進御瓷器底書景德年製四字其器尤光緻茂美當時則效著行海內於是天下咸稱景德鎮瓷器而昌南之名遂微

湘湖窯附

鎮東南二十里外有湘湖市宋時亦陶土墀埴其體亦薄有米色粉青二

色蔣記云器雅而澤在當時不足珍然唐公陶成紀事則曰廠倣米色粉青宋釉二種得於湘湖故窯款色蓋其地村市尙寥落有存窯址自明已圯

元

改宋監鎮官爲提領至泰定後又以本路總管監陶皆有命則供否則止稅課而已故惟民窯著盛然亦無多傳名者蔣記云景德鎮埏埴之器潔白不疵據此則元瓷尙白可知又云江湖川廣器用青白出於鎮之窯者也据此則元瓷俱有青白色又云印花畫花雕花之有其技据此則元瓷已工巧畫鏤矣又云窯有尺籍私之者刑据此又非稅課之一證乎蔣公名祈元人也

樞府窯

元之進御器民所供造者有命則陶土必細白埴膩質尙薄式多小足印花亦有戩金五色花者其大足器則瑩素又有高足盃蒲脣弄弦等碟馬蹄盤耍角盃各名式器內皆作樞府字號當時民亦倣造然所貢者俱于中選十百中選一非民器可逮

湖田窯附

鎮河南岸口有湖田市元初亦陶土埴壚質粗多黃黑色即澆白者亦微帶黃黑當時浙東西行之器頗古雅蔣記云瀾東西之器尙黃黑則出於昌水南之湖田窯者也今窯市已墟湖田邨落尙在其窯器猶有見者

明

洪窯

洪武二年設廠於鎮之珠山麓制陶供上方稱官瓷以別民窯除大龍鬮窯外有青窯色窯風火窯匣窯熅熅窯共二十座至宣德中將龍鬮窯之半改作青窯廠官窯遂增至五十八座多散建廠外民間迨正德始稱御器廠

洪器土骨細膩體薄有青黑二色以純素爲佳其制器必坯乾經年重用車碾薄上釉候乾入火釉漏者碾去再上釉更燒之故汁水瑩如堆脂不易茅窰此民窯所不得同者若顏色器中惟青黑餞金壺瓊甚好

永窯

永樂年廠器也土埴細質尙厚然有甚薄者如脫胎素白器彩錐拱樣始

此唐氏肆攷云永器有壓手盃中心畫雙獅滾毬爲上品鴛鴦心者次之花心又次之盃外青花深翠式樣精妙若後來倣製者殊差永器鮮紅最貴

宣窯

宣德間廠窯所燒土赤埴壤質骨如硃砂諸料悉精青花最貴色尙淡彩尙深厚以甜白櫻眼爲常以鮮紅爲寶器皆膩實不易茅蔑唐氏肆攷云宣廠造祭紅紅魚靶盃以西紅寶石爲末入泐魚形自骨內燒出凸起寶光汁水瑩厚有竹節靶罩蓋滷壺小壺甚佳寶燒霽翠尤妙又白茶瓊光瑩如玉內有絕細龍鳳暗花花底有暗款大明宣德年製隱隱雞橘皮紋又有冰裂鱗血紋者幾與官汝窯敵他如蟋蟀澄泥盆最爲精絕按宣窯

器無物不佳小巧尤妙此明窯極盛時也祭紅有兩種一爲鮮紅一寶石紅唐氏所記乃寶石紅槩以祭紅言之似誤宣青是蘇泥勃青故佳成化時已絕皆見閩溫處叔陶紀今宣窯瓷尙有存者

成窯

成化廠窯燒造者土膩埴質尙薄以五彩爲上青用平等青料不及宣器惟畫彩高軼前後以畫手高彩料精也郭子章豫章陶誌云成窯有雞缸盃爲酒器之最上繪牡丹下畫子母雞躍躍欲動五彩蒲萄擊口扁肚靶盃式較宣盃妙甚次若人物蓮子酒瓊草蟲小瓊青花紙薄酒瓊名式不一色深淺瑩潔而質堅五采齊著小碟香盒小罐皆精妙可人唐氏肆攷云神宗尙食御前有成盃一雙直錢十萬明末已貴重如此按昔論明瓷

者首宣次成次永次嘉然宣彩未若成彩其點染生動有非丹青家所能及也

正窯

正德中廠器土埴細質厚薄不一色亦分青彩惟霽紅尤佳嗣有大璫鎮雲南得外國回青價倍黃金知其可燒窯器命用之其色古菁故正窯青花多有佳品按回青以重色爲貴當日廠工恣爲姦利出售民坳迨嘉靖間邑令朱景賢設法調劑其弊稍息霽紅卽鮮紅寶石紅兩種

嘉窯

嘉靖中廠器土埴質膩薄時鮮紅土絕燒法亦不如前器可造礬紅色惟回青盛作幽菁可愛故嘉器青花亦著五彩略備然體製較之宣成器

則遠甚郭紀云世宗經錄醮壇用器有小白甌名曰壇瓊正白如玉絕佳
唐氏肆攷亦載嘉窯青尙濃其廠器如壇瓊魚扁瓊紅鉛小花盒子足爲
世玩

隆萬窯

穆宗神宗年間廠器也土埴墳質有厚薄色兼青彩製作益巧無物不有
汗水瑩厚如堆脂有粟起若雞皮者有發棕眼者有橘紋者亦可玩唐氏
肆攷云明瓷至隆萬時回青已絕不及嘉窯青花麻倉土亦告竭饒土漸
惡器質較前多遜又以淫巧爲務其祕戲器一種殊非雅品鎮陶作俑自
此惟祭紅器尙有佳者然亦非鮮紅寶石紅之祭紅矣

龍鋼窯

明廠有龍綱窯稱大龍綱窯亦曰綱窯窯制前寬六尺後如前饒五寸入身六尺頂圖魚綱大樣二樣者止燒一口瓷綱三樣者一窯給砌二臺則燒二口綱多畫雲龍或青花故統以龍綱窯名之燒時溜火七日夜溜緩小也如小滴流緩緩起火使水氣漸乾漸熟然後緊火二日夜綱匣既紅而復白色前後通明亮方止火封門又十日窯冷方開每窯約用柴百三十槓遇陰雨或有所加有燒過青雙雲龍寶相花綱青雙雲龍綱青雙雲龍蓮瓣大綱青花白瓷綱青龍四環戲潮水大綱青花魚綱豆青色瓷綱等式

崔公窯

嘉隆間人善治陶多仿宣成窯遺法製器當時以爲勝號其器曰崔公窯

瓷四方爭售諸器中惟盞式較宣成兩窯差大精好則一餘青彩花色悉同爲民陶之冠

周窯

隆萬中人名丹泉本吳門籍來昌南造器爲當時名手尤精仿古器每一名品出四方競重購之周亦居奇自喜恒攜至蘇松常鎮間售於博古家雖善鑒別者亦爲所惑有手仿定鼎及定器文王鼎鑪與獸面戟耳彝皆逼真無雙而千金爭市迄今猶傳述云

壺公窯

神廟時燒造者號壺隱道人其色料精美諸器皆佳有流霞盞卵幕盃兩種最著盞色明如朱砂盃極瑩白可愛一枚纔重半銖四方不惜重價求

之亦雅製壺類色淡青如官哥器無冰紋其紫金壺帶朱色皆仿宣興時
陳樣壺底款爲壺隱老人四字相傳爲吳十九而籍不可知矣李日華贈
詩云爲覓丹砂鬪市塵松聲雲影自壺天憑君點出流霞琰去泛蘭亭九

曲泉

小南窯附

鎮有小南街明末燒造窯獨小制如蛙伏當時呼蝦蟆窯器粗整土埴黃
體頗薄而堅惟小盃一式色白帶青有青花花止蘭朶竹葉二種其不畫
花惟盃口周描一二青圈者稱白飯器又有擊坦而淺全白者倣宋盃皆
盛行一時國初猶然

國朝

陶至今日器則美備工則良巧色則精全仿古法先花樣品式咸月異歲不同矣而御窯監造尤爲超越前古謹錄其特著者

康熙年臧窯

廠器也爲督理官臧應選所造土埴膩質瑩薄諸色兼備有蛇皮綠鱗魚黃吉翠黃斑點四種尤佳其澆黃澆紫澆綠吹紅吹青者亦美迨後有唐窯猶倣其釉色唐公風火神傳載臧公督陶每見神指畫呵護於窯火中則其器宜精矣

雍正年年窯

廠器也督理淮安板閘關年希堯管鎮廠窯務選料奉造極其精雅駐廠協理官每月於初二十六兩期解送色樣至關呈請歲領關帑琢器多卵

色圓類瑩素如銀皆兼青彩或描錐暗花玲瓏諸巧樣仿古創新實基於此文房肆攷云雍正初楚撫嚴公希堯燒造廠器以年爲嚴又稱楚撫殆誤呂志載年公重修風火神廟碑記碑尙存

乾隆年唐窯

廠器也內務府員外郎唐英督造者唐公以雍正戊申來駐廠協理佐年著美迄乾隆初權准八年移理九江鈔關皆仍管陶務公深諳土脈火性慎選諸料所造俱精瑩純全又倣肖古名窯諸器無不媲美倣各種名釉無不巧合萃工呈能無不盛備又新製洋紫法青抹銀彩水墨洋烏金法瑯畫法洋彩烏金黑地白花黑地描金天藍窯變等釉色器皿土則白壤而埴體厚薄惟膩廠窯至此集大成矣既復奉旨恭編陶冶圖二十頁次

第作圖說進呈臨川李巨來先生序公集云獨斟酌華實問有得於心而龍綱均窯追絕業復古制翡翠玫瑰更出新奇是公之陶即公之心爲之也

景德鎮陶錄卷五終

景德鎮陶錄卷六

昌南藍浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

鎮仿古窯攷

定窯

宋時所燒出直隸定州有南定器北定器土脈細膩質薄有光素凸花劃花印花繡花諸種多牡丹萱草飛鳳花式以白色而滋潤爲正白骨而加以泐水有如淚痕者佳俗呼粉定又稱白定其質粗而微黃者低俗呼土定東坡試院煎茶詩云定州花瓷琢紅玉蔣記云景德鎮陶器有饒玉之稱視真定紅瓷足相競則定器又有紅者間造紫定黑定然惟紅白二種當時尙之唐氏肆攷云古定器以政和宣和間窯爲最好色有竹絲刷紋

其出南渡後者爲南定北貴於南劃花最佳光素亦好昌南窯倣定器用青田石粉爲骨質粗理鬆亦曰粉定其紫定色紫黑定色若漆無足重也

汝窯

汝亦汴京所轄宋以定州白器有芒不堪用遂命汝州建青器窯土細潤如銅體有厚簿色近雨過天青汁水瑩厚若堆脂有銅骨無紋銅骨魚子紋二種格古要論云汴中梭眼隱若蟹爪者尤佳輟耕錄云河北唐鄧耀州悉效之而汝窯爲魁底有芝麻花細小掙釘當時珍尙

唐氏肆攷云汝器土脉質製較官窯尤滋潤薄者爲貴屑瑪瑙爲油如哥而深微似卵白真所謂淡青色也然無紋者尤好

官窯

宋大觀政和間汴京自置窯燒造命曰官窯土脈細潤體薄色青帶粉紅濃淡不一有蟹爪紋紫口鐵足大觀中釉尙月白粉青大綠三種政和以後惟青分濃淡耳

案南渡時有邵成章提舉後苑襲舊京遺製置窯於修內司燒造曰內窯亦名官窯澄泥爲範極其精製釉色亦瑩澈爲當時所珍重後郊壇丁別立新窯亦曰官窯式製不殊比之舊窯內窯大不侔矣

唐氏肆攷云古官器其妙處當在體質油色色帶白而薄如紙者頗亞於汝僞者皆龍泉所造無紋路南宋餘姚秘色瓷今人率以官窯目之不能別白間見亂真

東窯

北宋東京民窯也卽今開封府陳留等處土脈黎細質頗粗厚淡青色亦有淺深多紫口鐵足無紋比官窯器少紅潤唐氏肆攷誤以爲董窯又云核之董窯似官其不同者質粗欠滋潤蓋東董聲相近唐氏半採格古要論乃傳聞之訛也

案古東器雖有紫口鐵足無蟹爪紋不逮官窯多矣唐氏何得云似陶成記事亦稱東窯載東青有淺深二種唐氏於東青色則書冬青何不自知東之訛董也且今所做東青器併無紫口鐵足或更加彩矣

龍泉窯

宋初處州府龍泉縣琉田市所燒土細墀質頗粗厚色甚葱翠亦分淺深無紋片有一等盆底有雙魚盆外有銅掇環器質厚實者耐摩弄不易茅

蔑第工匠稍拙製法不甚古雅耳景德鎮唐器有倣龍泉寶燒一種尤佳格古要論以爲亦有薄式

唐氏肆攷云古龍泉窯色甚葱翠妙者可與官哥爭豔但少紋片紫骨鐵足耳

哥窯

宋代所燒本龍泉琬田窯處州人章姓兄弟分造兄名生一當時別其所陶曰哥窯土脈細紫質頗薄色青濃淡不一有紫口鐵足多斷紋隱裂如魚子釉惟米色粉青二種汁純粹者貴

唐氏肆攷云古哥窯器質之隱紋如魚子古官窯質之隱紋如蟹爪碎器紋則大小塊碎古哥窯色好者類官亦號百圾碎今但辨隱紋耳又云汁

油突不如官窯案哥窯在元末新燒土脉粗燥色亦不好見格古要論舊呼哥哥窯亦取土於杭

章龍泉窯

卽生一之弟章生二所陶者仍龍泉之舊又號章窯或曰處器青器土脉細膩質薄亦有粉青色翠青色深淺不一足亦鐵色但少紋片較古龍泉製度更覺細巧精緻至今溫處人猶稱爲章窯

唐氏肆攷云兄弟二窯其色皆青有濃淡皆鐵足舊聞有紫足少見惟哥窯有紋弟章窯無紋爲別春風堂隨筆云章窯所陶青器純粹如美玉爲世所貴卽官窯之類案白壤所造外塗泐水翠淺露白痕者眞明初窯移處州青器土堊火候漸不及前矣

均窯

亦宋初所燒出鈞臺鈞臺宋亦稱鈞州即今河南之禹州也土脉細釉具五色有兔絲紋紅者若臙脂硃砂爲最青若葱翠紫若墨者次之三者色純無少變雜者爲上底有一二數目字號爲記者佳若青黑錯雜如垂涎皆三色之燒不足者非別有此樣俗取梅子青茄皮紫海棠紅豬肝驪肺鼻涕天藍等名蔣記云近年新燒皆砂土爲骨釉水微似製有佳者俱不耐久

唐氏肆攷云均窯始禹州禹州昔號鈞臺均合書鈞今通作均沿寫已久此窯惟種菖蒲盆底佳甚他如坐墩鑪合方餅罐子多黃沙泥坯則器質不佳案唐說特就古均器言之耳若今鎮陶所做均器土質旣佳餅鑪尤

多美者

碎器窯

南宋時所燒造者本吉安之廬邑永和鎮另一種窯土粗堅體厚質重亦具米色粉青樣用滑石配釉走紋如塊碎以低墨土赭搽薰既成之器然後揩淨遂隱含紅黑紋痕冰碎可觀亦有碎紋素地加青花者

唐氏肆攷云吉州宋末有碎器亦佳今世俗訛呼哥窯其實假哥窯雖有碎紋不同魚子且不能得鐵足若鐵足則不能有聲惟仍呼碎器爲稱案所謂紫口鐵足今鎮陶多可僞設卽魚子紋亦不必定屬汝哥類凡圓琢小件皆有精做者矣

景德鎮陶錄卷六終

景德鎮陶錄卷七

昌南藍浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

古窯攷

東甌陶

甌越也昔屬閩地今爲浙之温州府自晉已陶其瓷青當時著尙杜毓菴賦所謂器澤陶揀出自東甌者是也陸羽茶經云甌越器青上口脣不卷底卷而淺受半斤已下

關中窯

元魏時所燒出關中即今西安府咸陽等處陶以供御

洛京陶

亦元魏燒造卽今河南洛陽縣也初都雲中後遷都此故亦曰洛京所陶皆供御物

壽窯

唐代所燒江南之壽州也瓷色黃茶經以壽瓷爲最下云黃則茶色紫不相宜

洪州窯

洪州燒造者亦見唐代洪州今南昌府格古要論云江右洪州器黃黑色茶經云洪州瓷褐令茶色黑品更次壽州陸佃曰褐色黃黑

越窯

越州所燒始唐代卽今浙江紹興府在隋唐曰越州瓷色青著美一時茶

經云盃越州爲上其瓷類玉類冰青而益茶茶色綠邢瓷不如也陸龜蒙詩云九秋風露越窯開奪得千峯翠色來孟郊詩云越甌荷葉空顧况茶賦云越泥如玉之甌觀此則越窯亦唐時韻物矣

唐氏肆攷云越窯實爲錢氏秘色窯之所自始

鼎窯

唐代鼎州燒造即今西安府之涇陽縣也陸羽茶經推鼎州瓷盃次於越器勝於壽洪所陶

婺窯

亦唐時婺州所燒者今之金華府是茶經又以爲婺器次於鼎瓷非壽洪器所及

岳窯

湖南岳州府唐代亦陶瓷皆青茶經謂又次於婺瓷然青固宜茶茶作白紅之色悉勝於壽州洪州者

蜀窯

唐時四川邛州之大邑所燒體薄而堅緻色白聲清爲當時珍重杜少陵集韋處乞大邑瓷盃詩云大邑燒瓷輕且堅扣如哀玉錦城傳君家白盃勝霜雪急送茅齋也可憐首句美其質次句美其聲三句美其色蜀窯之佳已可想見案輟耕錄引筆衡載有續窯疑續卽蜀誤唐氏又以大邑瓷隸越窯下說又誤矣

秘色窯

吳越燒造者錢氏有國時命於越州燒進爲供奉之物臣庶不得用故云
秘色其式似越窯器而清亮過之

唐氏肆攷云蜀王建報朱梁信物有金稜碗致語云金稜含寶碗之光秘
色抱青瓷之響則秘色乃是當時瓷器之名不然吳越專以此燒進何蜀
王反取之以報梁耶案垣齋筆衡謂秘色唐世已有非始於錢氏大抵至
錢氏始以專供進耳豈王蜀遂無唐之舊器哉又徐寅有貢餘秘色茶盞
七律詩可見唐有之辨非謬特輟畊錄疑爲即越窯亦誤南宋時稔色窯
已移餘姚迄明初遂絕

秦窯

唐代燒造今甘肅之秦州也相傳器皆碗盃之屬多純素亦有凸魚水紋

者

柴窯

五代周顯德初所燒出北地河南之鄭州其地本宜於陶以世宗姓柴故名然當時亦稱御窯入宋始以柴窯別之其瓷青如天明如鏡薄如紙聲如磬滋潤細媚有細紋製精色異爲古來諸窯之冠但足多粗黃土耳

唐氏肆攷云柴窯起於汴相傳當日請器式世宗批其狀曰雨過天青雲破處者般顏色作將來今論窯器者必曰柴汝官哥定而柴久不可得矣得殘器碎片製爲冠飾縑環玩具亦足珍重世傳柴瓷片寶瑩射目光可卻矢寶瑩則有之卻矢未必然蓋難得而重言之也

唐邑窯

宋時燒造即今南陽府唐縣昔稱青瓷質泐不及汝器

鄧州窯

亦宋所燒即南陽府之鄧州皆青瓷未若汝器滋潤

耀州窯

耀州今屬西安府亦宋燒青瓷器色質俱不逮汝窯後燒白器頗勝然陶成皆不堅緻易茅損所謂黃浦鎮窯也

烏泥窯

建寧府建安所燒始於宋厥土黑墳質粗不潤泐水燥暴色面亦青餅花譜以烏泥與龍泉均章諸窯並重博古要覽則謂當差肩象東

拾青日札云建安烏泥窯器品最下未可傳信抑今昔之不同耶

餘杭窯

亦宋時燒造乃杭州府之餘杭縣也色同官瓷無紋不瑩潤

葉垣齋筆衡云郊壇下新窯已比舊官內窯大不侔他如烏泥窯餘杭窯更非官窯比矣

麗水窯

亦宋所燒即處州麗水縣亦曰處窯質粗厚色如龍泉有濃淡工式尤拙
蕭窯

出徐州府蕭縣之白土鎮一曰白土窯亦宋代燒造厥土白壤質頗薄澤者白器製式規範頗佳

夷堅志云蕭縣白土鎮造白器凡三十餘窯窯戶多鄒姓有總首其陶匠

約數百人制作頗佳

吉州窯

宋時吉州永和市窯卽今之吉安府廬陵縣昔有五窯具白色紫色紫有與紫定相類者五窯中惟舒姓燒者頗佳舒翁工爲玩具翁之女名舒嬌尤善陶其罈瓮諸色幾與哥窯等價花瓶大者值數金小者有花格古要論云體厚質粗不甚足品

唐氏肆攷云吉窯頗似定器出今吉安之永和鎮相傳陶工作器入窯宋文丞相過時盡變成玉工懼事聞於上遂封穴不燒逃之饒故景德鎮初多永和陶工按此亦元初事若明陶以後則皆昌南土著

建窯

古建州窯也出宋代爲今之建寧府建陽縣始於建安後遷建陽入元猶盛盃瓊多是擊口體稍薄色淺黑而黃兔斑滴珠大者真宋時茶尙擊盃以建安兔毫瓊爲上

唐氏肆攷云舊建瓷有薄者絕類宋器

象窯

宋南渡後所燒出處未詳有蟹爪紋以色白滋潤爲貴其黃而質粗者品低

唐氏肆攷云或言象器出今寧波府象山縣核之象窯似定但多質粗其滋潤者亦終遜定器且次於霍州鎮之彭窯

榆次窯

此西窯也卽太原府榆次縣自唐已陶土粗質厚厥器古樸

平陽窯

亦西窯也平陽府所燒唐宋皆陶有甗窯大而容器多有土窯小而容器少土壤白汁水欠純故器色無可傳者

宿州窯

宋代燒造爲今鳳陽府之宿州也器仿定色當時行尙頗廣自定窯器滅後而北地且多市充定器然固不及真定瓷也

泗州窯

江南之泗州宋代亦陶悉仿定窯器色俱不著於時貪其值賤者多市充定器或云泗器實與宿窯相埒

彭窯

元時彭均寶於霍州燒造土脈細白埴膩體薄尙素倣古定器製折腰樣甚整齊當時以彭窯稱焉其佳者與定相埒因亦呼新定器

格古要論云元彭均寶效古定窯制器創折腰樣其土脈細白絕類真定往往爲牙行指作定器以燒於霍州又名霍窯

唐氏肆攷云元之鉞金匠戶彭均寶燒仿定器與白定相似但比青口欠滋潤極脆難以傳久市肆賣古瓷多充爲定器非眞賞家莫辨

宣州窯

元明燒造出宣州土埴質頗薄色白

臨川窯

元初燒造即今撫州府之臨川縣土埴細質薄色多白微黃有粗花者

南豐窯

出盱江之南豐縣元代燒造土埴細質稍厚器多青花有如土定等色蔣記云夫何昔之課斯陶者日舉今則州家多掛欠原其故有五臨川建陽南豐產有所奪三也按此是說鎮陶之利爲三邑陶所奪可見臨窯南窯在元時亦盛

隴上窯

隴東所陶始於明即平涼府華亭縣等處或稱白器或曰類西窯大抵質粗工拙不足貴蔡九霞誌云平涼華亭之間明產瓷器古隴東地也

歐窯

明代燒造爲江南常州府宜興人以其歐姓皆呼爲歐窯有仿哥窯紋片者有仿官均窯色者彩色甚多俱花盤匱架諸器其紅藍紋釉二種尤佳
昌南唐窯曾仿之

唐氏肆攷云宜興窯又有專造柴砂壺一式陽羨茗壺系云壺品著名大家有時大賓李仲芳徐友泉陳仲美陳俊卿等按宜興壺窯雖屬陶成然不類瓷器此編只紀瓷陶故不列入

橫峯窯

橫峯今廣信府興安昔屬弋陽縣之太平鄉明處州人瞿志高來創造窯器嘉靖間因民饑亂乃卽橫峯窯鎮地改立興安縣移窯於弋之湖西馬坑俗猶呼橫峯窯亦曰弋器所造餅罐缸甕盤盃之類甚粗

以上古陶惟自晉紀起東甌關洛諸作在當時原祇泛稱陶器故仍以陶紀之餘悉稱窯蓋陶至唐而盛始有窯名也

各郡縣窯攷附

邢窯

出直隸之順德府邢臺縣自唐已燒造土細質膩色尙素昔稱白瓷今亦有描青雜式者茶經云世以邢州瓷處越器上然邢瓷類銀類雪邢瓷白而茶丹似不如越按茶經第就品茶言瓷耳邢瓷亦足觀

磁州窯

始磁州昔屬河南彰德府今屬北直隸廣平府稱磁器者蓋此又本磁石製泥爲坯陶成所以名也器之佳者與定相似但無淚痕亦有劃花繡花

其素者價高於定在宋代固著今人訛以陶窯瓷器槩呼爲磁器不知另有是種窯

德化窯

自明燒造本泉州府德化縣德化今改屬永春州盃瓊亦多擊口稱白瓷頗滋潤但體極厚間有薄者惟佛像殊佳今之建窯在此蓋不類舊建瓷矣

處窯

浙之處州府自明初移章龍泉窯於此燒造至今遂呼處器土粗聖火候汁水皆不得法或猶有以龍泉稱者要非古章窯比也

許州窯

明河南許州燒造製磁石爲之亦瓷器也色樣皆有花素較磁州新近者爲優或曰窯始於宋

河北窯

燒造由宋始青瓷也卽今河南衛輝府昔稱河北地器同汝製而色質不及只可與唐鄧耀等窯爲伍

懷慶窯

出河南懷慶府自明迄今尙燒造

宜陽窯

明陶卽河南宜陽縣今尙燒造

登封窯

亦自明始卽河南府登封縣今尙陶

陝州窯

河南之陝州也燒造始於明今尙陶

兗州窯

明以來燒造者卽兗州府鄒嶧等處今尙陶

平定窯

今之西窯也自宋已陶土黎質粗而色白微黑器皆厚大盆盃殊無可觀
人呼之曰僞器卽平定州燒者

霍州窯

亦今之西窯始於唐宋土細壤質膩體薄色多白比平陽所造爲佳當時

別之曰霍器

廣窯

始於廣東肇慶府陽江縣所造蓋倣洋磁燒者故志云廣之陽江縣產磁器嘗見爐瓶瓊碟碗盤壺盒之屬甚絢彩華麗惟精細雅潤不及瓷器未免有刻眉露骨相可厭然景德鎮唐窯曾倣之雅潤足觀勝於廣窯此與磁州許州等器皆非瓷土所成者也

陶成紀事云一倣廣窯釉色及青點釉一種按此亦唐廠所倣

外譯窯攷附

高麗窯

卽高麗國所燒造也不知起於何代質頗細薄釉色與景德鎮微類有粉

青者似龍泉器有細花者髣髴北定器若上有白花朵兒者彼國不甚值錢大約與越窯秘色窯汝窯諸式相類惟瓜尊狻猊壺頗著異

大食窯

大食國所造以銅作骨用藥燒成五色華絢有見其碗蓋壺盒者謂與佛郎嵌器頗相似不知著於何代

佛郎嵌窯

亦呼鬼國窯卽今所謂發藍也又訛法瑯其窯甚狹小制如壺器亦以銅作胎用色藥嵌燒頗絢采可玩

唐氏肆攷云今雲南人在京多作酒琖做佛郎嵌俗謂之鬼國嵌

洋磁窯

西洋古里國造始者著代莫攷亦以銅爲器骨甚薄嵌磁粉燒成有五色
續彩可觀推之作銅聲世稱洋磁澤雅鮮美實不及瓷器也今廣中多倣
造

唐氏肆攷曰洋磁等器雖甚絢采華麗而欠雅潤精細僅可供閨閣之用
非士大夫文房清玩也

景德鎮陶錄卷七終

景德鎮陶錄卷八

昌南藍浦濱南氏原著

門人鄭廷柱問谷補輯

陶說雜編上

浮於饒稱望邑景德一鎮屹然東南一雄觀業陶者於斯買陶者聚於斯天

下之大受陶之利而舉以景鎮名

王澤洪記

浮處萬山之中而景德一鎮則固邑南一大都會也殖陶之利五方雜居百

貨具陳熙熙乎稱盛觀矣

陳清集

昌南鎮陶器行於九域施及外洋事陶之人動以數萬計海樽山俎咸萃於

斯蓋以山國之險兼都會之雄也

沈懷清記

景德江右一巨鎮也隸於浮業製陶器利濟天下四方遠近挾其技能以食

力者莫不趨之如鶩 謝旻外記

昌江之南有鎮曰陶陽距城二十里而俗與邑鄉異列市受塵延袤十三里許烟火逾十萬家陶戶與市肆當十之七八土著居民十之二三凡食貨之所需求無不便五方藉陶以利者甚衆 黃墨舫雜志

浮梁提封僅百里土宜於陶以致陶之業陶之人及陶中所有之事幾皆半於浮則景德一鎮洵浮之要區矣 楊竹亭集

唐褚綏字玉衡晉州人景隆初爲新平司務會洪州督府奉詔需獻陵祭器甚迫綏馳戟門力陳歲歉戶力凋殘竟獲止 襄陵名宦志

窯之長短率有鬻數籍稅而火堂火棧火尾火眼之屬則不入於籍燒時窯

牌火照迭相出試謂之報火 蔣祈陶略

凡窯家作輟與時年豐凶相爲表裏聞鎮之巨戶今不如意者十八九同上
進坑石裂泥精細湖坑嶺背界田之所產已爲次矣比壬坑高砂馬鞍山厥
土赤石僅可作匣攸山石堊燒灰雜以槎葉木柿火而加煉之必劑以釉
泥而後用 同上

彭器瓷尙書文集有送許屯田詩序云浮梁父老言自來作知縣不買瓷器
者一人君是也作饒州不買瓷器者一人今程少卿嗣宗是也惜乎不載
許君之名 容齋隨筆

吾聞陶之爲道也擣金石之屑拔草木之精埏之坯之輓之繪之泐之煨之
別土脈火色尋蟹爪魚子自霍景柴汝定官哥均以來至今日而其器益

精謝濟世敍

宣窰冰裂鱗血紋者與官哥同隱紋如橘皮紅花青花者俱鮮彩奪目堆垛可愛永窰細欵青花杯成窰五采葡萄杯及純白薄如玻璃者今皆極貴又有元代樞府字號者亦可取文震亨長物記

宣窰有魚藻洗葵瓣洗磬口洗鼓樣洗五采桃注石榴注雙瓜注雙鴛注暗花白香櫞盤蘇麻泥青香櫞盤朱砂紅香櫞盤諸件又香合之小者有饒窰蔗段串鈴二式同上

宣廟有尖足茶盞料精式雅質厚難冷潔白如玉可試茶色盞中第一世廟有壇盞中有茶湯果酒後有金錄大醮壇用等字者亦佳又一種名崔公窰差大可置果實同上

玩好之物以古爲貴惟今代則不然永樂之剔紅宣德之銅成化之窰器其

價遂與古敵先是宣窯品最貴近日又重成窯蓋兩朝天縱留意曲藝宜其精工如此花樣皆作八吉祥五供養一串金西番蓮以至鬪雞百鳥及人物故事至嘉靖窯則又倣宣成二種而稍勝之惟崔公窯加貴然其值亦第宣成之什一耳

明沈氏敵帚齋餘談

幼曾於二三中貴家見隆慶窯酒杯茗碗俱繪男女私褻之狀蓋穆宗好內以故奉造此種然春畫之起始於漢廣川王畫屋又書載漢時發塚則鑿磚畫壁俱有此種杯碗正不足怪也

同上

宣德時最爛蟋蟀戲因命造蟋蟀盆今宣窯蟋蟀盆猶甚珍重其價不減宋宣和盆也

同上

吳門周丹泉巧思過人交於唐太常每詣江西之景德鎮倣古式製器以眩

耳食者紋歛色澤咄咄逼真非精於鑒別鮮不爲魚目所混一日從金閶買舟往江右道經毗陵晉謁太常請閱古定鼎以手度其分寸仍將片楮摹鼎紋袖之遂別之鎮半載而旋仍謁唐袖出一鼎云君家白定爐鼎我又得其二矣唐大駭以所藏古鼎較之無纖毫疑又盛以舊罏底蓋宛如輯瑞之合也詢何所自來周云余疇昔借觀以手度者再蓋審其大小輕重耳實倣爲之不相欺也太常歎服售以四十金蓄爲副本並藏於家神廟末年淮安杜九如浮慕唐之古定鼎形諸夢寐從太常孫君俞強納千金得周之仿鼎以去韻石齋筆談

陶器辨足永樂窯壓手盃滑底沙足宣窯壇瓊釜底線足嘉靖窯魚扁瓊鏝

心圓足凡陶器出窯底可驗火法拾青日札

饒州景德鎮陶器所目出大觀間有窯變色紅如朱砂僉謂熒惑纏度臨照而然物反常爲妖窯戶亟碎之時有玉牒防禦使仲戢年八十餘居於饒得數種出以相視云比之定州紅蠶色尤鮮明

清波雜誌

髹漆螺蚶嵌器垢舊若洗拭法用無糲軟絹包香蛤粉滿撲過另將軟絹細細揩抹其黑處白光如鏡而所嵌物則明顯

雲谷臥餘

成化間朱元佐監陶登朝天閣冰立堂觀陶火詩云來典陶工簡命膺大林環視一欄凭朱門近與千峯接丹闕遙從萬里登霞起赤城春錦列日生紫海瑞光騰四封富炤連朝夕誰識朝臣獨立冰

愛日堂抄

明有吳十九者浮梁人能吟工書畫隱於陶輸間所製精瓷雅壺俱妙絕人巧自號壺隱老人

紫桃軒雜綴

鎮瓷無色不備惟明廠有鮮紅其純白器或畫青花或加五采永窯亦足貴
多厚成窯薄宣窯青淡嘉窯青濃前後規制殊異永在宣成之下嘉之上
南村謂宣青成彩以宣窯五彩深厚堆垛不若成彩用色淺深殊有畫意
也惟宣花是蘇泥勃青至成化其青已盡只用平等青料則論青花宣爲
勝然正嘉用回青亦足品但宣窯選料製樣繪畫題款無一不佳耳總之
明瓷無能過宣成者明瓷合評

凡用佳瓷不先制之遇熱湯水無有不損裂必須先以米泔水溫溫漸煮出
再以生薑汁及醬塗器底下入火稍煨頓可保墨娥小錄

粘碗蓋法用未蒸熟麵筋入篩淨細石灰少許杵數百下忽化開如水以之
粘定縛牢陰乾自不脫勝於釘銅但不可水內久浸又凡瓷器破損或用

糯米粥和雞子青研極膠粘入粉少許再研以粘瓷損處亦固同上

陶器貢自京師歲從部降式造特多以龍鳳爲辨王宗沐陶書論

江陰周高起曰明有陳仲美婺源人初造瓷於景德鎮尤善諸玩類鬼工以業之者多不足成其名棄之而來陽羨好配壺土心思殫竭可列神器陽

羨茗壺系

水盞子者樂器也古猶瓦缶爲之明姑蘇樂工謀易以鐵不成乃購食器之能聲者得內府監製成化瓷器若干則水淺深分下上清濁叩以犀匙凡器入而音周絕勝古之擊缶者因強名曰水盞子毛奇齡水盞子記

陶器以青爲貴彩品次之瓷之青花霽青粉青悉籍青料其倣汝窯官窯哥窯龍泉窯其色青者亦瓷青料唐氏肆攷

宣窯青花一名蘇麻離青成化時已少正德間得回青嘉窯御器遂用之搥碎有硃砂斑者爲上銀臺星次也純用回青則色散不收必用石青和之或什之一或四之六設色則筆路分明混水則顏色明亮同上

窯變一說火之幻化所成非徒釉色改變實有器異成奇者東坡集載瓶笙詩引云劉仲幾飲餞聞笙簫聲察之出於爐上雙瓶明詔景德鎮燒屏風變其二爲牀船余家有鎮瓷宋盃一暑天盛腥物不臭腐若官均哥窯於本色釉外變而爲淡黃或灰紫錯雜類諸物態此不足異時亦有之同上

磁瓷字不可通瓷乃陶之堅緻者其土埴壤磁實石名出古邯鄲地今磁州有陶以磁石製泥爲坯燒成故曰磁器非是處陶瓷皆稱磁也聞景德鎮俗槩從磁字書稱余所見商侶亦多以瓷爲磁真可一噱磁州今尙燒造

同上

自鎮有陶而凡戢金鏤銀琢石髹漆螺甸竹木匏蠡諸作今無不以陶爲之
或字或畫仿嵌維肖同上

洪熙間少監張善始祀祐陶之神建廟廠內曰師主者姓趙名慨字叔朋嘗
仕晉朝道通仙祕法濟生靈故秩封萬碩爵視侯王以其神異足以顯赫
今古也成化中太監鄧賢而知書謂鎮民多陶悉資神佑乃徙廟於廠東
門外之通衢東北百武許卽今所也詹珊記

唐光啓中有靈官華光者神明赫著民居橫田社者奉之嘉靖辛酉部使者
以驗器至改廟爲公署越歲兵憲塗任齋公涖鎮宿公署夜寐若有牖其
衷者明日進大府觀海顧公節推城山饒公議更創之於是議以廠東曠

地建署而廟地仍歸民聽復建奉如舊隆慶五年陶務日急禱於神得寬牒民乃請於明府協更新之工竣耆老來告余余曰像范型於土人力可爲既入治中煙燎變幻不可陶測造化甄陶有默司焉匪神之爲靈至是耶厥功亦與有力宜永祀志曹天祐記

唐公英中秋後三日詩云慚愧甄陶漢使槎幾番佳節在天涯西風一夜吹鄉夢寒雨連朝溼桂花又留別陶署詩云半野半官樓八載誰賓誰主寄孤情梁間燕壘分辛苦檻外花枝負約盟又云西江八載賦皇華淮海乘春又放槎又云古亭翠擷心裁句珠阜香留手植花陶人心語

佑陶靈祠堂西側有青龍缸一徑三尺高二尺強環以青龍四下作潮水紋牆口俱全惟底脫明萬歷造先是累造弗成督者益力神童公憫同役之

苦獨舍生殉火缸乃成此則成中落選之損器也久棄寺隅余見之遣兩
輿夫舁至神祠之堂側飾高臺以薦焉此器之成沾溢者神膏血也團結
者神骨肉也清白翠瓌者神精忱猛氣也唐英龍缸記

年公希堯云予自雍正丁未之歲曾按行至鎮越明年而員外郎唐侯來偕
董其事工益舉而制日精予仍長其任一歲之成選擇包匭由江達淮咸
萃予之使院轉而貢諸內廷焉風火神廟碑記

從鎮東南去二十里餘地名湘湖有故宋窯址嘗覓得瓷礫舊器不完者質
頗薄卻是米色粉青二式陶成示諭稿

陶固細事而物料火候與五行丹汞同其功兼之摹古酌今侈弇崇庫之式
抽添變通之理今可出其意旨唯諾夫工匠矣示諭稿序

釉水謂之聖澤昔出新正都長嶺者作青黃釉出義坑者作澆白釉二處皆有柏葉斑又出桃花塢者青花白器通用之陶成紀事

神廟時詔景德鎮燒造屏風不成變而爲牀長六尺高一尺又變爲船一隻

長三尺舟中什物無一不具郡縣官皆見之乃椎碎不敢以進也

豫章大事記

瓷器以宣窯爲佳中有窯變者極奇非人力所可致人多毀藏不傳同上

琢器之式有方圓稜角之殊製畫之方別采繪鏤雕之異仿舊須宗其典雅

肇新務審其淵源器自陶成規矩實遵古制花同錦簇采色勝上春臺官

哥汝定均杯汗之儀則非遠水火金木土洪鈞之調劑維神或相物以賦

形亦範質而施采功必藉夫埏埴出自林泉制不越夫罇罍重均彝鼎爐

煙煥色雖瓦缶亦參橐籥之權彩筆生花卽窯瓷可驗文明之象

唐雋公陶冶圖

說

陶土出浮梁新正都麻倉山以千戶坑龍坑塢高路坡低路坡四處爲上其土埴壚勻有青黑縫糖點白玉金星色石末出湖田一二圖土釉出新正

都最上爲長嶺爲義坑長嶺作青黃釉義坑作澆白釉俱有柏葉斑

江西大志

明神宗十一年管廠同知張化美報麻倉老坑土膏漸竭邑志

嘉靖二十六年上取鮮紅器造難成御史徐紳奏以礬紅代隆慶五年詔造裏外鮮紅器都御史徐枋疏請轉查改礬紅器同上

明神宗十一年給事王敬民奏罷燒造燭臺屏風棋盤筆管等件同上

康熙十六年邑令張齊仲陽城人禁鎮戶瓷器書年號及聖賢字跡以免破

殘同上

沈懷清窯民行詩云景德產佳瓷產器不產手工匠來八方器成天下走陶業活多人產不與時偶又云食指萬家烟中外買客數坏房蟻埕多陶火觸牛斗都會可比雄浮邑抵一拇同上

鎮南有馬鞍山舊取土作燒瓷匣後以景德鎮來脈禁止山之西麓唐有雲門教院同上

顏魯公建中時守郡行部新平陸士修與公友善來遊新平同止雲門教院數日中宵茗飲聯咏有素瓷傳靜夜芳氣滿閒軒之句載雲門斷碑

昌南記

廠內珠山獨起一峯巒俯視四境相傳秦時番君登此謂立馬山至唐因地繞五龍脈目爲珠山元末于光據之爲行臺號蟠龍山明稱蠡山後以爲

御器廠鎮山同上

唐有監務廳宋設司務廳宋元皆置湘湖務元有務田市同上

以上皆鎮陶舊說概未編次書名前後

景德鎮陶錄卷八終

景德鎮陶錄卷九

昌南藍浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

陶說雜編下

虞闕父爲周初陶正武王賴其利器用與其神明之後妻而封於陳左傳

文彩纂組者燔功之窯也管子

甯封子爲黃帝陶正有一人過之請爲之掌火能出五色烟久則以教封子

封子積火自燒遂能隨烟氣上下列仙傳

何稠傳稠博覽古圖多識舊物時中國久絕琉璃之作匠人無敢措意稠以綠瓷爲之與真無異隋書

李洪山人博知嘗謂成式瓷器豐者可以棄昔遇道流言雷蠱鬼魅多遁其

中西陽雜俎

天寶內庫有青瓷酒盃紋如亂絲其薄如紙以酒注之温温然有氣相次如

沸湯乃名自煖盃雲仙雜記

徐寅貢餘秘色茶盞詩云巧剡明月染春水輕旋薄冰盛綠雲古鏡破苔當

席上嫩荷涵露別江濱唐咏物詩選

秦觀詩月團新碾淪花瓷陳師道詩價重十冰瓷孫抃詩花瓷旌封裏王世

貞詩瀉向宣州雪白瓷詩選

巴東下岩院僧偶於水際得一青瓷碗式若斗磬折花及米其中皆滿以全

銀與錢試之亦然僧寶之後年老乃擲此碗江中不欲以累法衆

韻府羣玉

南人習鼻飲有陶器如盃盃旁植一小管若瓶嘴以鼻就管吸酒漿暑月以

飲水謂之鼻飲孟云水自鼻入咽快不可言邕州人已如此記之以發一

胡盧桂海虞衡志

花腔腰鼓陶鼓也出臨桂職田鄉其土特宜鼓腔村人專作窯燒之腔上油

畫紅花紋以爲飾同上

袁宏道曰嘗見江南人家所藏舊觚青翠入骨砂斑垓起可謂之金屋其次
官哥象定等窯佳瓶皆細媚滋潤尤花神之精舍也瓶史

史考堯飯於土簋飲於土斲漢書南山有漢武舊匊潘岳賦傾縹瓷以酌醪
釀齊職儀曰左右甄官署掌瓦缶之作正字通

會昌元年渤海貢紫瓷盆容量半斛內外通瑩其色純紫厚可寸許舉之又
甚輕如拈鴻毛然杜陽雜編

馬祖帝詩貢筐銀貂金作籍官窯瓷蓋玉爲泥蘇軾詩劉生望都門病羸寄
空窯王令詩大匠陶百窰不問履下泥張來詩碧玉琢成器知是東窯瓷
吳澄詩登閣望芙蓉麻烟起蒸窯韻藻

孟銑小敏悟見劉禕之金椀驚曰此藥金燒其上有五色氣朝野僉載

高麗陶器色青者國人謂之翡色近年以來制作之巧色澤尤佳酒尊之狀
如瓜上有小蓋而爲荷花伏鴨之形復能作盃碟栝甌花瓶湯瓊皆竊倣
定器制度故略而不圖惟酒尊著異耳宣和奉使高麗圖經

高麗燕飲器皿多塗金或銀而以青陶器爲貴有狻猊香爐亦翡色也上蹲
獸下爲仰蓮以承之諸器惟此物最精絕其餘則越州古秘色汝州新窯
器大概相類徐兢高麗圖經

麗人陶器又有大小瓮廣腹斂頸其口差小擊高約六尺闊四尺五寸容三石二升凡山島海道來舟中水或缺則用此載水售之同上

元載飲食冷物用瑠黃碗凡熱物則用泛水瓷器器有三千事皆邢雪越冰之類樞要錄

張德謙云凡插花先須擇瓶若夏秋用瓷瓶堂廈宜大書屋宜小忌其對忌有環像神祠也貴瓷賤金銀尙清雅也口欲小而足欲厚取其安穩而不

泄氣也

瓶花譜

東坡詩云病貪賜茗浮銅葉案今御前賜茶皆不用建窰蓋用火湯斃其樣似銅葉湯斃耳葉銅色黃褐色也

演繁露

諸名窯古瓷如罏欠耳足餅損口稜有以舊補舊加以釉藥一火燒成與舊

製無二但補處色渾然得此更勝新者若用吹釉之法補舊補處更可無迹如有茅者聞蘇州虎邱有能修者名之曰緊拾青日札

定窯釉滋潤汝窯釉厚如堆脂官窯釉色瑩澈舊器釉厚故也 同上

王槭曰余友劉君幕遊潁州聞邑紳劉吏部家藏古瓷碗四內繪彩蝶貯以水蝶即浮水面栩栩欲活索觀者衆遂祕不出 凝齋叢話

品茶用甌白瓷爲良所謂素瓷傳靜夜芳氣滿閒軒也茶經重青瓷云盃越州上鼎州次婺州次岳州次壽州洪州又次邢亦不如越抑何所尙不同

耶陽羨茗壺系

凡窯皆有變相匪夷所思若宜興砂壺亦然如傾湯貯茶則雲霞綺閃直是神之所爲此億千或一見耳 同上

柴窯器最貴世不一見聞其製青如天明如鏡薄如紙聲如磬官哥汝等窯以粉青色爲上淡白次之油灰則下紋取冰裂鱗血爲上梅花片墨紋次之細碎紋最下均窯色如胭脂爲上青若葱翠紫若墨者次之雜色不貴

又官窯隱紋如蟹爪哥窯隱紋如魚子龍泉窯器甚厚工稍拙

文震亨
長物志

花瓶須用官哥定等窯古膽瓶一枝瓶小著草餅紙槌瓶餘如閤花青花茄袋葫蘆細口扁肚瘦足藥罈及新建窯等瓶俱不入清供其鵝頸壁瓶尤

不雅 長物志

龍泉窯均州窯之瓶有極大二三尺者以插古梅最相稱凡花瓶用錫膽皆可免冬月凍裂之患 同上

白定筆格有三山五山及臥花娃等式筆筒之製古白定窯竹節者最貴然

難得大者東青細花式亦可用若鼓樣中有孔插筆及墨者雖舊物不雅
官窯筆洗有葵花洗磬口洗四捲荷葉洗捲口蔗段洗諸式定窯筆洗
有三籬洗梅花洗方池洗諸式龍泉窯筆洗有雙魚洗菊花洗百折洗諸
式官哥白定等窯水注有方圓立瓜臥瓜雙桃蓮房蒂葉茄壺諸式印池
以官窯哥窯方式爲貴定窯及八角委角者次之青花白地有蓋長樣者
俱不雅 同上

水中丞用銅銅性猛貯水則有毒易肥筆故以陶瓷爲佳陶瓷水中丞有官
窯哥窯之瓮肚小口鉢盂諸式筆規定窯龍泉窯之小淺碟俱佳糊斗定
窯有蒜蒲長罐式哥窯有方斗如斛中置一梁者 同上

國初有發隗囂墓者官覺而追之得陶器數十見一酒琖於京師色如龍泉

窯之淡黃者外皆自然蕉紋內有團花砂底豐上斂下口徑三寸許

劉體仁識

小錄

柴窯無完器近復稍稍出馬布庵見示一洗圓而橢面徑七寸黝然深沈光色不定雨後青天尙未足形容布菴曰余目之爲絳霄蓋實罕觀云

七頌堂識

小錄

官窯螭耳洗宋修內司窯盃直如筒色如豬肝皆北海物浮月盃陶盃也口微缺以金錮之酒滿則一月晶晶浮酒面先朝中州王邸物後不知所歸

同上

越窯矮足爵栗殼浮青轉側皆翡翠吳越王錢氏取供後當時民間禁不敢用故今存者極少 同上

李鳳鳴字時可家富事侈靡湯廉夫聞其名訪之時可爲設荷花宴有水晶

几十二上列器皆官窯瓷一時豪麗罕有其比

都公譚纂

輝出疆時見燕中所用定器色瑩淨可愛近年所用乃宿泗近處所出非真

定也越上祕色器始錢氏有國日供奉之物臣下不得用故曰祕色

清波雜志

嘗見北客言耀州黃浦鎮燒瓷名耀器白者爲上河朔用以分茶出窯一有

破碎卽棄於河一夕化爲泥

同上

汝窯宮禁中燒者內有瑪瑙末爲油惟供御揀退方許出賣近尤難得

同上

哥窯宋時舊物留傳雖久眞贋相雜人間頗多求其眞宋而精美者絕少秀

之嘉善巨族曹瓊獲一香爐高可二寸餘闊稱是以美玉鏤海東青捉天

鵝爲蓋眞絕美者也漸聞於鎮守麥太監麥囚瓊索之其子不得已遂獻

焉後爲司禮監之有力者奪去正德間盜竊而貨於吳下上海澱山張信夫以二百金易之歸後重貨於好事者而內府竟亦不追此真古哥器矣

北窗瑣語

鞏縣有瓷偶人號陸鴻漸買十茶器必得一鴻漸市人沽茗不利輒灌注之

鴻漸昔嗜茶而此遭困辱

梁谿漫志

先子主長葛簿時與李屏山張仲傑會飲座中有定瓷酒甌因爲聯句先子首唱云定州花瓷甌顏色天下白屏山則曰輕浮妾玻璃頑鈍奴琥珀張乃曰器質主堅脆膚理還悅澤云云

歸潛志

官窯燒於宋修內司中爲官家所造也窯在杭之鳳皇山下其土紫故足色若鍊時云紫口鍊足其哥窯燒於私家取土亦俱在此地官質隱紋如蟹

爪哥質隱紋如魚子但汁料不如官器佳耳 文房清玩

定窯器北宋定州始也其色白間有黑紫然其白骨質胎加之泐水有如淚痕者爲上又有南渡定器 同上

汝窯器其色卵白汁水瑩厚若堆脂底有芝蔴細小掙釘 同上

汝窯出汝州宋時燒者淡青色有蟹爪紋者真無紋者尤好土脈細潤薄甚難得柴窯出北地鄭州周世宗姓柴故名天青色細紋器滋潤細膩惟是粗黃土足古龍泉窯土脈細且薄者貴 格古要論

成宏問吾邑河庄孫氏曲水山房藏定窯鼎一乃宋器之最精者體圓而足三有耳有李西涯篆銘鐫於爐座嘉靖倭變茲鼎爲京口靳尙寶所得毘陵唐太常凝庵從靳購之遂歸唐唐雖哥窯器多此鼎一至諸品避席自

是海內評窯器者必首推唐之白定窯鼎云唐不輕示人韻石齋筆談

萬延之赴鎔都下以十錢市一藝缶沃盥既傾有餘水留缶時寒凝冰視之則桃花一枝也明日成雙頭牡丹次日又成水村斷鴻翹鷺滿缶宛如寒林圖畫因什襲珍藏遇寒則約客賞觀此窯之至幻者乎春渚紀聞

宋葉寘垣齋筆衡云陶器自舜時便有三代迄於秦漢所謂甝器是也此必葉公僅依周禮考工記有虞氏上陶禮記明堂位泰有虞氏之尊也韓非子虞舜作食器史記五帝本紀舜陶河濱作什器於壽邱諸書等句而云然耳予嘗閱汲冢周書有云神農作瓦器路史有云燧人爲釜物原有云神農作甕軒轅作盃碟紺珠有云瓶餅同神農制呂氏春秋有云黃帝有陶王昆吾作陶說文昆吾作陶春秋正義少皞有五工正埴埴之工曰鷓

雉之文則陶窯上古已有不自舜始也意考工禮記韓非史記皆稱有虞氏者蓋以上古太樸陶器只如今黃沙土之質至舜而制度略備精粗有別故有泰尊食器之作爾其稱上陶者上與尙通謂舜至質貴陶器也當訓好尙不作上下之上解唐氏肆攷

稽唐虞三代以迄秦漢魏晉六朝著於經史子集者惟曰缶曰土埴曰土刑曰泰尊曰甗大瓦棺曰甗盆曰瓦旂之類名凡數十而窯無所考至唐始著窯名同上

宋時官中所有定汝器率銅鈐其口以是損價而今之求定汝者卽以銅鈐口爲眞骨董家論古往往如此同上

唐秉鈞曰古瓷柴汝最重柴周之外次及官定蓋定汝官哥皆宋器也然柴

汝之器傳世絕少而官定猶有者非官定易得也以定有北定南定而霍州鎮彭窯亦曰新定官有舊京修內司之別而郊壇下新窯亦曰官窯新定不如南定南定不如北定舊京官窯著時未久當以修內司所造爲上新窯爲下其時已有差等後有新仿定器有不減定人製法者有制作極工不入清賞者好事者指某器曰定某器曰官安知其不爲贗鼎所惑耶今流傳者惟哥窯稍易得蓋緣質厚耐藏定汝體薄難於完留故也

古瓷合評

關洛間有人耕地常掘出古瓷器盃椀錠柎之屬千形萬變並是綵繪祕戲之狀耆老相傳是五胡亂華時元魏懼其地有王氣瘞此爲厭勝之具皆供御物也

猗園

宋臬使荔裳康熙中分巡秦州時城北寺基忽裂丈餘得古瓷一窯同人索

取殆盡癸卯入都僅餘碗二盃一一碗闊五寸內外純素一碗差小波紋動盪似吳道子畫杯貯水可一合許有魚四頭亦凸起游泳宛然商邱宋中丞牧仲見之歎爲異物載入說部此真古器足貴者矣凝齋叢話

粘官窯器皿法用雞子清勻糝石灰捉清另放以青竹燒取竹瀝將雞子清與竹瀝對停熬和成膏粘官瓷破處用繩縛緊放湯內煮一二沸置陰處

三五日去繩索其牢固異常且無損痕

墨娥小錄

金谿郵路亭胡姓有甲乙入山見白兔追而射之兔不見乃誌其處發之則古塚也旁有大缸中貯素瓷瓶二古硯一甲碎其一瓶乙止之取以爲養花器硯乃澄泥硯瓶置几上數日覺有氣自內浮出氤氳若雲氣之蒸不測其故試折花木貯其中無水而花卉不萎且抽芽結實若附土盤根者

然始訝瓶蓋窯變類也一日風雨大作忽霹靂一聲瓶竟震碎乙甚惋惜

耳食錄

定窯器皿有破損者可用楮樹汁濃塗破處紮縛十分緊俟陰乾永不解雲

谷臥餘

高從誨時荆南尙使磁器皆高其足而公私競置用之謂之高足盃

三楚新錄

耀州陶匠創造一等平底深碗狀簡古號曰小海鷗

清異錄

破碗上下作兩截斷而齊者名無底碗大吉往往以上截書古語於其中懸

東壁謂祥瑞也 田家雜誌

印色池官哥窯方者尙有八角委角者最難得定窯方池外有印花紋甚佳此亦少者諸玩器玉當較勝於磁唯印色池以磁爲佳而玉亦未能勝也

故今官哥定窯者貴甚近日新燒有蓋白定長方印池并青花白地純白者此古未有當多蓄之且有長六七寸者甚佳

考槃餘事

印章有哥窯官窯東青窯者其製作之巧組式之妙不可盡述 同上

吳門周丹泉能燒陶印以堊土刻印文或辟邪龜象連環瓦紐皆由火范而成色如白定而文亦古妮古錄

窯器方爲難今製方瓷器爲盛事物紺珠

今秀州買得白定餅口有四紐斜燒成仁和館三字字如米氏父子所書妮古錄

余於項元度家見哥窯一枝餅哥窯八角把杯哥窯乳爐項希憲言司馬公哥窯合盞雙桃杯一合一開卽有哥窯盤承之盤中一坎正相容亦奇物

也後入劉錦衣家同上

官哥二窯時有窯變狀類蝴蝶禽鳥麟豹等像於本色泐外變色或黃或紅紫肖形可愛乃火之幻化理不可曉博物要覽

古人喫茶多用擊取其易乾不留滓飲酒用琖故無勸盤今所見定器勸盤乃古之洗也古人用湯缺酒注不用壺餅及有嘴折盃臺盤用始元朝古定官窯俱無此器格古要論

金花定碗用大蒜汁調金描畫然後再入窯燒永不復脫同上

賣花顧媪持一舊瓷器求售似筆洗而略淺四周內外及底皆有泐色似哥窯而無紋中平如硯獨露瓷骨邊線界畫甚明不出入毫髮殊非剝落不知何器以無用還之後見廣異記逸史等所載乃悟唐以前無朱硯凡點

勘文籍則研朱於孟瓊大筆濡染貯朱於鉢盃蓋略小而口哆以便搽筆
鉢稍大而口斂以便多注濃瀋也顧媪所持蓋即朱蓋向來賞鑒家未及
見耳急呼之來問此瓷器何往曰本以三十錢買得云出自井中今以無
用二十錢賣諸雜物攤上久不能復問所在矣余深爲惋惜世多以高價
市贗器而真古瓷反往往見擯如此 槐西雜志

平陽陶唐氏之故都也其俗勤儉舊多窯居新安趙給諫吉士竹枝詞咏之
云三月山田長麥苗村庄生計日蕭條羨他豪富城中戶住得甗窯勝土
窯其鎮署三堂後尙有甗窯五圈 霽園夜譚錄

自古陶重青品晉曰縹瓷唐曰千峯翠色柴周曰雨過天青吳越曰秘色其
後宋器雖具諸色而汝瓷在宋燒者淡青色官窯哥窯以粉青爲上東窯

龍泉其色皆青至明而秘色始絕

愛日堂抄

有客攜柴窯片瓷索數百金云嵌於冑臨陣可以辟火器然無由知確否余曰何不繩懸此物以銃發鉛丸擊之如果辟火不碎價數百金不爲多如碎則辟火之說不確理不能索價也客不肯曰公於賞鑒非當行殊煞風景急懷之去後聞鬻於貴家竟得百金夫君子可欺以其方難罔以非其道礮火橫衝如雷霆下擊豈區區瓷片所能禦且雨過天青不過泐色精妙耳究由人造非出神功何破裂之餘片尙有靈如是耶 如是我聞

以上皆陶事舊說或全篇或一二語悉撮錄以資聞見

景德鎮陶錄卷九終

景德鎮陶錄卷十

昌南鄭廷桂問谷補輯

陶錄餘論

陶有遙逃二音燒造埴埴皆可稱也正字通陶與甸同又陶即窯字通作窰
埴甸等字說文甸瓦器从缶包省聲蓋古字雙義並音後始陶窯分稱

舜陶河濱類書纂要注河濱卽今定陶縣西北輿圖直指則謂在館陶陶邱
之間考陶邱卽定陶然定陶與館陶相去甚遠又作什器於壽邱輿圖直
指言壽邱在兗州府東則館陶定陶皆於兗甚遠未知河濱所在近考括
地志云陶城在蒲州河東縣北三十里爲舜所都南去歷山不遠按此或
卽其地

閩溫處叔陶制序深得陶事三昧其略云陶先濯之使定淪矣尤必澄也擾之欲調而掣之欲堅不然恐其宛也此數句蓋言淘練泥泐之工又云作之力須均扶欲耆弗均則側弗耆則泐也此是言拉坯之難又云入範而搏之疏數須得其平也力欲轉而滑滯則裂按之而實斯痕也此是言印模不易又云澣之括之拭之必詳悉求其類不則疵也此是言鏟坯過泐之艱又云裏堅白而表凝素者上也雖加之以繪佳也此言陶成器質貴精潔又云表容青雖繪事弗及次也此言器品質虧非所貴又云筆紋期如絲紋豐而沴亦次也此言畫描之工又云一品爲之功數易一弗善不能良也此總言陶作之難蓋觀於溫序所言從可知陶事曲折矣

鎮瓷在唐宋不聞有彩器元明來則多青花或倣他處青瓷矣然非今之所

謂青也今俗又以器之上品者爲青如呼頭青提青三色青之類昔只以上色次色三色分之

在鎮官窯瓷器有三一廠官器一倣宋代汴杭官窯器其一則居俗所稱官古器也廠官器非民間所有官古器則盛行於今宋官器倣製不多矣

陶瓷有所謂口者即器上圍員口俗呼盤口盃口盤堧盃堧是也所謂足者即器底圈邊俗呼碗坭盃坭是也所謂骨子即器具土質俗呼泥胎兒是也

陶瓷有以圾稱者俗作件自五圾起以至百圾五百圾千圾如尊壘盆缸之類

按子書圾與岌通危也則以圾稱謂其危而成難也故圾數愈增則愈難

陶成

陶瓷有茶托酒托疑即古禮器之舟也周禮裸用烏爨黃爨皆有舟鄭注舟樽下臺若今盤子由是考之舟托非一物乎

均紅器古作者土質粗疏微黃泐色雖肖究非佳品今鎮陶選用淨細白填土範胎爲之再上均紅泐故紅色襯出愈滋潤所謂玫瑰海棠騾肝馬肺等樣皆勝於往古所造

一霽紅也肆考紀明廠窯作祭紅瀋陽唐公記今廠器作霽紅而陶俗皆作濟紅其實祭紅爲是蓋宣窯造此初爲祭郊日壇用也唐窯記霽紅由宣窯霽青推寫耳

龍綱大窯明廠原係三十二座後因青窯數少龍缸窯空閒將大龍缸窯改砌青窯十六座仍存龍缸大窯十六座自國初燒造龍缸未成至唐窯始

復其制搭民窯燒廠東街有龍缸衙相傳爲舊搭燒龍缸處 按隆萬時
廠器徐廠內自燒官窯若干座外餘者已散搭民窯燒邑志載有賞給銀
兩定燒賠造等語然今則廠器盡搭燒民窯照數給值無役派賠累也

鎮在唐代瓷陶之外又有琉璃窯爲市埠橋盛姓所業有盛鴻者登乾元第
爲利州司馬擢行人其族人以勅造不稱獲罪鴻疏辨免不欲族裔承匠
籍遂廢其業見昌南記

青備餘談云汪黃爲相宦官邵成章劾其誤國被斥欽宗思其忠直召赴行
在或復沮之乃命止於洪州及洪州陷金人授以職堅不從金曰忠臣也
不可殺之 按欽宗時汪黃未爲相當是高宗之譌然邵成章當南渡時
實嘗提舉修內司官窯足爲陶中生色矣

正字通載景德鎮瓷器用苧麻灰淋斗塗之黃色者赤土汁塗坯燒之用苧麻稽淋汁染色則成紫此言非也 按今配青白泐止用煉灰黃色紫色

本有是種配泐亦不用苧麻稽汁若赤土所配乃紫金泐稍黃一種非黃色者

正字通又載婺源縣界麻倉窯有土可泐 按麻倉爲邑東村名或訛麻村或呼梅村窯出官土只可作不非釉也

正字通又載廬陵新建產黑赭石磨水畫瓷坯初無色燒之成天藍蓋今青料也 按赭乃赤色云黑又云赭則不得名青料且新建從未聞產料

正字通又載景德鎮取婺源所產料名畫燒青一曰無名子 按鎮所用乃

浙料廣料或雲南料昔則蘇泥勃青回青樂平陂塘青瑞州石青從未聞

取用婺邑料凡料之佳者名老圓子韭菜邊亦無畫燒青無名子之稱廖公蓋以傳聞誤注耳

景德鎮自明設御器廠因有廠官窯今仍其舊稱格古要論載古饒器出今饒州浮梁之御土窯體潤而薄訛御器廠爲御土窯且景德鎮所產而必曰饒器即云饒州所轄豈饒器盡爲御土窯燒造者是又不知有民窯官窯之分也

劉言史詠茶詩云湘瓷浮輕花此湘瓷不知即岳州器歟抑爲本鎮附紀之湘湖窯器歟當俟攷定

陶庵老人夢憶云嘉興王二之漆竹洪漆之漆張銅之銅徽州吳明官之窯皆以一工與器而名家起家其人且與搢紳先生列坐抗禮按徽州距

景德鎮甚近吳明官或亦嘗陶吾鎮著名當時者歟不然徽地無窯也然莫可詳確亦俟考

長物志載舊窯枕有長二尺五寸闊六寸者凡可用是昔尙瓷枕暑月用之必佳今鎮只有孩兒枕

邑乘載繆宗周兀然亭詩云陶舍重重倚岸開舟帆日日蔽江來工人莫惜天機巧此器能輸郡國材志兀然亭在鞍山爲祖無擇所題云亭近河濱然鞍山附近無陶實去河甚遠按兀然亭有二當是題肇建之兀然亭耳肇地濱河建中昔多世陶有峯曰肇山舊傳有兀然亭其址猶存繆詩殆非泛指也

明末又有陳仲美周丹泉俱工仿古窯器攜售遠方鎮人罕獲周窯甚傳若

陳來去無定仿造亦不多今罕有知之者矣

眞古窯器得之無價嘗記少時見有人持湖田窯大方罏一色素而古雅可愛云家世珍藏可驗晴雨請鬻於里瀆富宅富家不辨數爭價往反忽失手墮碎深爲可惜

古瓷尙青宜品茗酒耳若肴饌則素瓷青花白質瓷爲佳鄒陽賦醪釀旣成綠瓷是啟陸羽經越瓷青而茶色綠七啟盛以翠樽李南金詩聽得松風并澗水急呼縹色綠瓷杯東坡詩青浮卵盃香觀數公句可知尙青止盃蓋之類亦非如柴汝之青色也

同一青瓷也而柴窯汝窯云青其青則近淺藍色官窯內窯哥窯東窯湘窯等色青其青則近淡碧色龍泉章窯云青其青則近翠色越窯岳窯云青

則近縹色古人說陶但通稱青色耳

景德鎮諸窯稱青亦不同有云青者乃白地青花也淡描青亦然其青皆近藍色分濃淡有倣古窯稱青者則亦如古窯之青若霽青之青亦近深藍色

汝窯瓷色鎮廠所做者色青而淡帶藍光非近碧之粉青也肆考謂汝窯瓷色如哥而深則誤認青爲近碧解矣不知汝瓷所謂淡青色實今之好月藍色鎮廠蓋內澆眞汝器所做俗亦呼爲雨過天青又仿粉定有甚佳者亦不聞是青田石

肆考又以大邑瓷註於越窯下未考大邑爲邛州屬縣竟以爲越瓷是不知有蜀窯也又以東甌爲越窯未考東甌地屬温州是不知別有東甌陶也

廣輿記載温州城外尚有東甌王墓

舊越窯自宋末已不復見輟耕錄載葉垣齋引陸詩疑爲秘色而肆考越窯實另見謂第秘色之所自始殆其然乎

秘色古作秘色肆考疑爲瓷名輟耕錄以爲即越窯引葉寘唐已有此語不思葉據陸詩並無秘色字也按秘色特指當時瓷色而言耳另是一窯固不始於錢氏而特貢或始於錢氏以禁臣庶用故唐氏又謂蜀王不當有不知秘字亦不必因貢御而言若以錢貢爲秘則徐寅秘盞詩亦標貢字是唐亦嘗貢何不指唐所進御云秘豈以唐雖貢不禁臣庶用而吳越有禁故稱秘耶肆考又載秘色至明始絕可見以瓷色言爲是

高齋漫錄亦載秘色瓷器世言錢氏有國日越州燒造爲供奉物臣庶不得

用似秘色窯又實起於吳越矣

雨後天青止柴窯器色如是汝窯所仿已不類宋長白誤以爲秘色窯器且稱雨後晴天色訛青爲晴又注茶經所云越州爲上是指龍泉窯器皆載其柳亭詩話中 按秘色窯青色近縹碧與越窯同即越窯亦非龍泉窯一是紹興一屬處州地亦相殊也宋又云秘色晴天柴皇氏重之是並不
知世傳五窯之自來矣

格古要論謂舊哥窯色青濃淡不一好者類董窯今亦少有成羣隊者是元末新燒欠佳 按東窯色淡青亦有紫口鐵足未聞董窯何昉殆東董音相近各操土音遂以東訛董而肆考亦誤沿董字也

魚子紋格古要論以爲哥器紋而陶成記載汝泐亦有魚子紋合之無紋汝

釉蟹爪紋汝釉可知汝器古有三種泐式

陶成記仿宋器有銅骨無紋汝泐貓食盤係人面洗色澤今鎮所仿汝器並未聞此名式即銅骨泥絕少不見有人面洗色澤者此種真汝式想尤佳妙

大觀北宋年號即有官窯時也宋本稱官字唐雋公不書官紀觀稱大觀釉蓋以鎮陶有廠官器民俗有官古器故用觀字以別之其實大觀即宋官釉或疑官觀爲二皆譌

霍器有三一爲宋霍州本來窯一爲元彭君寶仿造窯其一則唐昌南鎮霍仲初窯也彭爲上品仲次之霍州本來者又次之

窯變之器有三二爲天工一爲人巧其由天工者火性幻化天然而成如昔

傳屏風變爲床舟冰缶凍爲花卉村景宋盃經暑不腐腥物乃世不多觀者也又如均哥本色泐經燒忽退變他色及成諸物然是所時有者也其由人巧者則工故以泐作幻色物態直名之曰窯變殊數見不鮮耳

陶處多者自來莫過於汴其次爲浙然汴自柴東汝官均而外著名者少越窯秘色官內龍泉哥章及東甌今亦莫繼其美

江西窯器昔亦多處惟景德鎮著久肆考饒州窯亦註浮梁鎮器而不列景德鎮名何耶又云江西窯器唐在洪州宋時出吉州明見弋陽何以旣註鎮器尙言江西窯器某代止在某處乎

磁石製泥爲器非吸鐵引鍼之磁石亦非燒料爲磁粉之類乃別一種石其色光滑而白其性埴而鬆其器美而不緻實與瓷土異惟磁州許州有之

楚之長沙屬有醴陵土碗器質甚粗體甚厚釉色淡黃而糙或微黑碗中心及底足皆無釉蓋其入窯時必數碗疊裝一匣燒故也此乃鄉土窯所在多有正如吾昌南在漢時只供邇俗粗用也

素磁傳靜夜本王修詩昌南記以爲顏陸二公聯句殊誤陽羨茗壺系引之謂品茶尙素瓷然亦不載誰句而尙素又與茶經相反

廣輿記止載登封宜陽產瓷器而不知洛陽已陶於元魏時止載平涼華亭產瓷器而不知秦州已陶於唐代肆考載祕戲器作俑於隆萬而不知元魏之關洛窯已有此種

蘸泐之法欲其瑩勻大抵貴手法輕快肆考謂不急能勻重複蘸之則瑩厚謬矣按當蘸濕時若不急起縱使泐周不幾酥破乎瑩厚亦不必重複

如重蘸色反不勻今惟大琢器大圓器用吹釉法有重複多徧者餘小器及常粗器蘸泐則不然

肆考說定器出定州即真定 按定州係直隸州在真定之西南非真定也真定爲常山定州爲中山宋蘇東坡知定州其時即爲邊郡真定固屬遼不屬宋也

肆考謂古人以足載器器足多取沉重柴窯足每粗黃土官哥龍泉皆鐵足此非也 按周之柴窯其時鮮佳不但胎質用黃土足亦黃土非另造續成者卽鐵足亦因鐵骨泥作質故坯足露鐵色非另造燒鐵足安上唐氏不知坯裝匣燒匣內尙有渣餅砂渣墊足只疑另有器足承載器燒故有古取沉重之說

通志曰造坯彩畫始條理也入窯火候終條理也即以火候言之大有前中後之分有緊潤之候或對日或一晝夜大器或溜七日夜緊二日夜火弱則窳頹俗呼糟坯火猛則僨暴溜者欲習於火而無贏緊者如燎於原而無縮若倦睡不應機神昏莫辨色火有破壘走燄之失所燒器必多罅墜陰壘黑黃之患矣則所謂條理者正須縷析也

金溪王仁圃先生成江西攷古錄無一言及陶務豈謂陶器不足錄良由人地遠隔知有不逮也陶器自古資利用景德鎮陶歷代名天下實江西土產之最非惟好古之士在所必詳卽有心國計民生者亦未可略也桂幸生長於斯耳目所習雖猶不盡謹就所知者攷辨之或亦可爲博雅君子

之一助

從來紀陶無專書其見於載籍者或因一事而引及一器或因一器而引及一事或因吟賦而載一二名惟蔣祈陶器略及瀋陽唐公陶成記示諭稿說景德鎮陶事頗詳其他如練水唐氏窯陶肆考詳天下古窯頗悉而於鎮陶多本傳聞往往出蔣唐諸集之外其實不無謬誤謹遵師說攷辨之龍威秘書有朱桐川先生陶說說分三則惟說鎮器多簡略錄中所引用皆注原書名非不采其說也

是編陶務土宜多得於訪問若都昌江大光程鎮安曹惠浦胡思策劉文炳劉伯和鄱陽金大禮劉啓祥皆習知其事而能言其制作之詳者而檢閱書籍相與商攷則古黟余有庠穉峻鄱陽金正儀夢橋樂平石鍾理羹堂同邑黃達良澹菴李璣有政鄧世疇壽田成美功咸爲不少書成例得書

名遂以識之

書後

鎮陶自陳以來名天下歷代著錄家多稱述吾師耕餘先生惜其無專書

也博考衆家之說而實驗諸當時之制輯爲是錄卷帙未終而逝蓋湮廢敗

篋中垂二十年矣廷桂受業門牆最久慟吾師敦行力學齎志以歿又遺

腹子殤殞無嗣師母氏汪子然孀居抱遺書而無所與謀欲請以校勘而續

成之藉爲吾師存一日而廷桂又落拓無力葺事其若吾師何哉嘉慶

十有六年辛未廣德劉克齋先生來蒞邑事招廷桂館署中風政之暇時

及文辭亦往往以鎮陶無專書爲憾廷桂出此奉質則躍然而起命亟續之

與付剞劂噫此固廷桂日夜禱祠之而不得者今庶幾爲吾師慰也雖至

愚魯不敢不勉錄舊六卷今訂爲十惟卷首圖說卷尾陶錄餘論爲吾師所未逮其中八卷則皆仍吾師之書分門而附益之謹闕其所不知不敢妄有增損蓋於鎮陶之原流工作之勤勞器用之美利雖不備悉然已可得其大略矣吾師其又謂廷桂何哉嘉慶二十年歲在乙亥秋八月朔門人同里鄭廷桂謹識

杖扇新錄 依寫本刊

震澤王廷鼎夢薇編

杖

杖之制古矣山海經夸父棄杖化爲鄧林莊子神農曝然放杖竊謂古杖當去竹枝爲之其字即說文又部之支重文爲柀从竹从手持之象形其省爲支今說文不解其用但云去竹之枝也从手持半竹是何物乎其於杖則反从木从丈按十尺爲丈从十从又又手也凡人中指至舉五寸與大指相跨亦得五寸故一手一尺十手得一丈古杖制六尺且不用木从木从丈於義無取今謂古杖實作支當訓持也是即聲訓以竹爲之杖以支持其體故引伸爲支體字人之有支如木之有枝故

从木爲杖其从木从丈之杖當即丈之後出字古文以木爲用以量物後爲兵杖之正字以其可持復段爲几杖字而讀亦如丈說文丈持也實爲支之本訓後人誤兵仗之杖爲几杖之正字豢妄移於此而杖之本字爲支者反無物可指但云去竹之杖也今特正爲古之杖字而杖之古制用竹亦見

竹杖

杖果从手持竹則制杖之始必以竹其長以六尺爲度見呂覽大戴記武王有杖銘周禮伊耆氏共王齒杖均不詳其質至史記張騫傳臣前在大夏時見邛竹杖問安所得則曰賈人往市身毒國購之身毒在大夏東南數千里書蕉云邛竹杖以堅潤細瘦九節而直者爲上品

天竹杖 余家有南天竹一叢凡百餘本栽之近七十年高出檐端相傳天竹出檐可辟火災粗者徑可三寸已難得矣其質堅勁赭皮黃裏而中實歲長一節亦有數歲長一節者先大父半怡公常斫以製杖瘦挺輕健便於扶植隨其根節之形飭工刻爲花卉禽蟲之類澤以光漆復爲分贈老友一時皆有題咏按天竹產自天竺故名子經霜雪紅豔有光故亦名南天燭天竺即身毒以在大夏之南故曰南天竹猶言南天竺也騫謂邛竹出此國書蕉又言以堅瘦九節爲上正與南大竹合然則邛竹者殆卽吾祖所製之天竹杖歟

機竹杖 金陵骨董肆有以機竹杖出售者長六尺杖頭雕十八羅漢端坐雲中精細罕匹下刻借庵所御四字節疎而肉厚黑質白紋或間以黃均細

密如髮糝竹者吳人呼爲桃絲竹實卽古之所謂桃枝竹也枝聲誤爲絲南史王儉方宴客蕭琛策桃杖直入座間卽此竹也蜀都賦注桃枝竹屬也出墊江縣今兩廣多有之亦名桃竹東坡桃竹杖引曰葉如櫻身如竹故浙人名爲櫻竹今皆來自廣東杭人多用爲筆管及扇骨扇柄未有見爲杖者借庵者嘉道間一詩僧也常住焦山刊有借庵詩集此杖殆其遺物歟

方竹杖 桂苑叢談載李德裕常以方竹杖贈潤州僧謂方竹產大宛今浙之溫台皆有之其竹正方紋理細潤色澤如玉特難得其粗耳吾郡石梅孫先生渠有自浙中遺一杖根節亦帶方形先生工制藝試帖及隸書言行不苟稱於鄉里同治紀元薦舉孝廉方正年八十餘而卒嘗自書隸文刻於杖頭曰道光紀元博士咸豐紀元貢士同治紀元徵士好事者稱爲三元杖作

歌贈之

壽星杖 其竹隨處有之惟產蜀中者粗而肉厚其節密而斜曳上下相承如螺之旋着根處節愈密而愈細如老人額上紋故名壽星竹江浙人遇先輩誕辰每購此杖以相祝先大夫蟾生公五十始用杖有門下士進以壽星竹杖一長六尺有奇徑粗二寸半先大夫甚愛之一日疊石花隴即用此杖指揮將作忽爲墜石所斷深爲惋惜時鼎適侍旁解之曰盍即此四尺之竹改作葵扇及麈尾柄乎先大夫笑曰是余失一杖而得兩柄也遂欣然從之眉祿杖 眉祿者麋鹿竹也取眉壽福祿故名眉祿其質堅挺色紫赭而有黑斑斑大小不等大者如晴中作旋螺紋以其似麋鹿之斑故名惜粗者僅中團扇柄及淡菰巴筒徑得二寸外者已不易購余昔於京江寓中見一老

翁扶一枝乃麋竹也粗可二寸許長僅三尺老翁用雲銅尺許接其下復用銅鑄鳩形鑲其上皆空其中以避重計此杖共長四尺許亦不甚惡詢之則曰家遺此竹不知何用惜其不成器品因鑲以爲杖耳刻其自製文於上曰吾身六尺老且孤爾長三尺美無度爾短我爲補我衰爾爲扶爾我兩相須何可一日無是翁亦善詼諧已

斑竹杖 質微黃而潤有紅斑大如錢小亦如瓜子相傳爲湘妃洒淚所成故今稱湘妃竹書蕉載陸務觀云拄杖以斑竹爲上竹欲老瘦而堅勁斑欲微赤而點疎賈長江詩云揀得林中最細枝結根石上長身遲莫嫌滴瀝紅斑少恰是湘妃淚盡時有友於新安市上見有以斑竹杖求售者長六尺餘根粗如杯因其根節之勢刻成八仙狀鬚眉畢現工極精巧色紅潤而光可

以鑑數百年物也索金三十兩不知後歸何人余惟見有劈斑竹織成簾者即取其斑湊成花鳥之文共三桁索價百金亦未見有售之者

木杖

杖材惟木質最少古有靈壽杖見漢孔光傳注木名後魏邢巒嘗策山桃杖近世木質者止有橄欖核與柏枝而已

回甘杖 即橄欖核杖也廣南有橄欖大如雞卵其核徑斗作者截去兩頭數百相承用漆粘之接長如竹中貫銅管色紅潤澤以薄漆尤光滑可愛楚北張春陔太守藻盛有此杖又得白玉蟾蜍一枚裝作杖頭紅白相閒別有風趣余戲題之曰回甘杖

百齡杖 浙之天目山頂常有數百年古柏土人截去其本着根處小幹叢

生數十年後皆長七八尺。裏裏糾結剝去其皮其裏白潤如脂紋節又旋繞有理居民斲以爲杖復澤以白蠟尤光滑可愛至根則微紅或紫多刻靈芝其上以爲杖頭余名之曰百齡杖較之竹類特稍嫌其重耳

藤杖

藤類甚繁而中杖材者實少晉陶潛詞策扶老以流憩蔡順注扶老藤名列仙傳有九節青藤杖韓昌黎杜甫集中均有紅藤杖詩避暑錄載晁任道自天台來以石橋藤杖爲贈余往自許昌返得天壇藤杖格古要論又有花藤杖出廣西身細黑斑堪作拄杖近則以天台紅藤杖爲最貴矣

紅藤杖 產浙之天台山奇峯絕壁壽藤蟠結多千百年物有藤蒼健而文理堅韌皮起塊礪凹凸之形土人擇其奇挺者製爲杖剝去其皮色如棗紅

或黃如蠟脂或赭如栗壳陸離相閒形殊朴茂一杖需數十金專爲崇林禪師所採長至八尺外者價尤昂蓋藤性善糾長則必曲土人先將細藤縛竹竿以輔之待其長成後製杖往往皆其祖父所縛者歲庚辰爲曲園師六十覽揆時宰天台者爲中州李星甫先生余先時以藤杖託購李公遍覓山鄉無一當意半年後始於北鄉訪得爲普度山僧所購存者一杖隨遣急脚賚至長七尺餘形微扁色紅而腴旁一細藤作姜黃色自頭至末盤結藤身若合而若離質輕體直最合品度進之函丈師甚悅之凡值山游籃輿犀塵而外此杖常御焉按此亦名華頂杖見皮日休五貺詩序

風藤杖 出蜀中節密而紗細以紋備五色紋繞而明者爲上質微赭紋成黃白者居多久之則紅而有彩土人多取爲脫條謂御此藤可除風溼故名

風藤有川賈攜一杖長六尺外中若別有一榦藤特繞其外耳至端藤與榦若合爲一而曲其上刻壽星王母兩形蓋此藤細軟不耐撐拄故有榦以植其中也

珠藤杖 色蒼而理粗惟皮起皺紋頗得古秀而杖材難得多曲而不勁也
余家花陽中故多珠藤皆數十年物先大夫周行棚下覓可爲杖者二柔靱蒼古入手亦輕一贈外祖勞公一贈太老師徐江帆徵君錫琛徵君謂珠藤作杖物希而名雅因自號珠藤老人云

葡萄杖 藤赤皮粗挺植者少同門徐花農太史琪供職都中曾選購一藤瘦挺赤潤製爲杖以奉曲園師焉即爲曲園四杖之一

雜杖

嶺表異錄云海中有大蝦鬚長丈餘可爲杖南史齊武帝御物有甘草杖北戶錄海晏出蘆蒿潘州出千歲蕨均堪爲杖按古今杖材實多若海蝦之鬚長尺餘者余曾見之然質脆中空恐難爲杖甘草今亦有長數尺者惟其徑率不滿寸浙之硤石鎮有二山一名審山一名紫薇俗呼東山西山出浮石東山出沈蘆其質堅實故入水而沈徑粗者亦可爲杖若蕨莖甚細粗者亦僅如箸且一歲一枯萬不能爲杖所謂千歲蕨者或別是一種歟

鶴骨杖 劉向別錄有鱗角杖近見常湖沈氏有鶴骨杖謂其先世曾官湘中湘故多鶴鶴脚有長二尺許者以銅作筍三接之爲杖外裹以金寸許留其距以拄上屈其膝存毛少許以爲杖頭皮理蒼潤密束細紋如蛇腹形堅挺秀直洵罕見物焉

藜杖 古有藜杖今不詳其質吾師茶香室續鈔載明馮時可蓬窗續錄云
藜即苜蓿養之歷霜雪經三歲其本修直生鬼面可爲杖取其輕堅非梨木
也用藜爲燃光最明可傳火徹夜古讀書燃藜以此惟今苜蓿往往不能經
年馮謂可養一二歲者未知其故

游龍杖 鄭風隰有游龍按游龍者即今之旱蓼也蓼有水蓼旱蓼高者丈
餘莖直有節每節約三四寸束其兩端而侈其中宛如小藕其節深紅其體
淺綠綠皮上復有細紅點穗葉低昂狀若游龍湯敦甫相國嘗乾其榦製爲
杖自爲記以徵題詠一時距公魁士莫不有詩公復廣製以贈其友余曾見
梁敬叔觀察策一杖尙是相國贈其先人巡撫公者長丈許而體微匾色紅
如雞血根節于思洵雅材也

葵杖

葵類甚多就今俗所知者曰向日葵曰秋葵

即鴨脚葵

曰蜀葵即戎葵亦

名一丈紅花開於五六月重臺五色爛若雲錦其幹峭直性輕而質健曲園師始剟爲杖去其皮而留其根裹以綠漆根稍曲如龍之首留旁根數莖如龍之鬚去歲攜之來杭余謁諸俞樓見所策而異之撫之輕不抵五六兩而挺勁耐搯師笑而詢之曰汝以爲何也余曰得毋蜀葵本乎師曰然凡杖材以輕而有力爲上品藤竹非無美材然皆不及葵質之輕秋葵根亦可爲杖惟細而難握故取杖於葵惟此最宜又謂曲園中尙有芙蓉杖蓉榦質輕而理疏其爲杖也亦輕時余寓後有圃鄰人栽胡麻甚多秋後子熟其家拔其桿以當竹長者丈外短亦六七尺其輕亦與葵等余即擇其二以奉擬備杖材師亦製如葵杖之式名之曰延年杖因言合花農所贈葡萄藤而杖恰有

四矣一時門下喜其名義新雅相傳爲曲園四杖云

芙蓉杖 西湖多芙蓉紅白相埒有一種朝開全白亭午微紅至晚則全紅者名三醉芙蓉品尤佳吾師右台仙館外有圃數畝遍植之由是而分植俞樓移栽曲園秋後花謝葉枯叢榦秃然師每截以爲杖連其根刻爲杖頭名曰芙蓉杖

延年杖 以胡麻榦爲之胡麻即斑麻子可碾油而形似狗蟲故俗呼狗蟲子葉大多陰幹修直如竹有節有筠筠粉如黛而嬌幹老則色變金黃節闊肉薄較輕於葵按廣雅鉅勝延年胡麻也是古胡麻亦名延年因進二杖於曲園名曰延年杖

柘杖 俗呼甘蔗出閩嶠者長丈餘有紅綠二種取其老者高挂簷下經風

日暴乾裹以薄綿傅以薄漆製爲杖性輕而體粗有友客閩中歸攜其二一紅一綠漆如其色亦雅材焉

爵梅杖 曲園師云余在吳下見潘西圃先生所扶杖細勁密節詢之曰卽栗杖也古杖固有卽栗之名余詩有云扶老已虛雙卽栗特未知卽栗爲何物云師之言此若不欲以卽栗爲木而以卽栗稱杖所謂雙卽栗者猶言雙杖也今按楊慎丹鉛總錄載李屏山達摩贊有云櫛櫪者稱杖也陳懋仁庶物異名疏翻譯名義集云刺竭節此云杖故其頌曰卽栗橫擔不顧人直入千峯萬峯去一作櫛櫪是卽歷者爲西方呼杖之語本非木名猶正字通載梵言隙棄羅此云錫杖杖有金環振之錫錫有聲以節步趨此卽栗殆卽錫杖之意亦以其聲得名故卽栗初無正字東坡詩云集言柳真齡寶一鐵拄

杖如即栗木中空有簧行則微响是即栗取聲猶似有證據吾師所言之形狀知今之所謂即栗者殆即爵梅條耳爵梅細條中實四面生刺叢集如蝟山人削去其銳離奇如節皮色紫赭去其皮則微黃而白可澤以漆多有製杖者爵即雙聲梅有麋音麋離疊韻離栗一聲或方言有呼爵麋如即離之音因古有以即栗稱杖遂以今爵梅之木當之稱之曰即栗杖若據丹鉛錄說知即栗者即是杖非木也即栗杖三字實不能合稱然此在坡公時已有即栗木之文則其誤已久矣今特正之爲爵梅杖爵梅者其色如爵其條如梅故俗呼爵梅條云

附拐說

浙人呼杖爲拐吳人則曰拐杖其實拐與杖兩物也說文無拐字竊謂

長者爲杖短者爲拐拐之爲物與名實始於外夷中國則有杖無拐也
五代史契丹內犯後漢主遣王峻奉表契丹耶律德光賜峻以木拐虜
法貴木拐如我國几杖非優大臣不可得峻持歸虜見皆避道自海禁
通泰西諸夷徧游內地其富商大酋無不手策一短杖殆即所謂拐歟
想自漢通西夷此物漸行於中國以華言譯之有若拐云此必西漢以
後字故許書不載山堂肆考拐仙姓李有足疾西王母點化昇仙授以
鐵拐一根世所畫像亦皆作短杖形無有高至五六尺者可見拐與杖
不能混特未知彼國呼爲何物耳

扇

扇古實稱箒說文箒扇也从竹聿聲許書列聿筴二字聿下云疾也从

止从又ㄩ聲。𦏧下云機下足所履者从止从又入聲。竊謂誤也。𦏧當
是一字。𦏧爲機下足所履物疑。即今吳俗所稱棕者。寔爲棕下所繫兩
版棕。廣五寸寬。如其軸一機兩扇密編棕綫爲之。絲即經其中。足踏手
推則兩扇一上一下。故其字从又。从止。又即手止。即足其上。所从當作
十。十爲象上兩小木形。蓋機梁以橫木爲細軸。軸中貫兩小木長尺許。
如虛業之狀。丌實象之一端。繩懸其棕一端。繩係其所履之版。左足踏
之。則前扇上而後扇下。右足踏之。則後扇上而前扇下。小偶向下作个
而後。遂誤爲从入。或少向上作ㄩ而後。又誤爲从ㄩ。其後如其形而編
竹爲之。以取風。故遂从竹爲箠。其實箠與𦏧無二字也。箠懸室中。用繩
牽蕩。則栩栩扇動。今俗所稱諸葛扇者。是古車上有名扇汗。今稱遮陽

動則生風其形其製皆本乎此此古之所謂扇也箒之重文爲箒乃同聲之段因箒而復段以翼淮南子被裘翼翼方言關東謂之箒關西謂之扇或謂之翼扇本爲開闔之稱說文扇也門兩傍如羽翼也故从戶从羽今人稱戶猶言一扇兩扇箒動亦如戶之開闔又箒扇一聲後遂稱箒爲扇古今注舜廣視聽求賢自輔作五明扇竊謂此扇當指門扉而言即書之闢四門謂開五方之門也又云高宗有雉雛之祥故作雉尾扇此則爲箒扇之扇矣世本周武王始作翼陸機扇賦曰昔武王元覽造扇於前故傳有扇暍之事一曰夏禹也按古扇實如機韋懸以鼓風稱箒不稱扇堯時有廚生萑蒲不搖自扇以其似萑故名以箒後或改編竹而編羽取其輕而多涼崔豹所謂雉尾扇者是已以箒扇二字

形義求之決不如今之圓而有柄者也降自商周制作漸備遂本其義而漸縮爲方形爲圓形易繩用柄各人可携可搖箒之稱扇疑當自夏始扇之如今形者大抵自周武王始周禮巾車掌王后之五輅重翟錫注重翟謂翟雉之扇此謂掌扇亦名障扇長柄建於車上漢亦名障扇翳公卿大夫皆有之魏晉非乘輿不得用今長官儀仗中猶有之爲其遺製其質或用竹或用羽漢亦有以羅絹爲之宮中用以障日蔽塵其引涼者尤形小而柄短其制殆不可攷要之形不離方圓質不外竹羽與今制不甚相懸也

竹扇

箒从竹扇从羽最先者必編竹輯羽爲之曹植扇賦序云先君侍奉漢桓賜

上方竹扇晉東宮舊事皇太子初拜供青竹扇北史楊愔傳以方麩障面謂竹織方扇也爰取竹扇列於首

篋絲扇 來自嶺表削竹青細如縷織成如布光滑無痕方圓六角均有之積五六年色自紅潤風來倍涼雅品也余少時嘗見之近數十年來此扇絕矣

玉版扇 浙之括蒼山多巨竹有圍至二尺外者碧湖之民能截而剖之取其裏闊五六寸長尺許熨之使平其形上寬下稍殺用紅木或明角瑋瑁雕刻爲柄裝以爲扇兩面可鐫書畫徐花農太史曾購置之以奉曲園師師愛其形制新巧色白潤如玉因題爲玉版扇詩以酬之曰班姬詠齊紈紈扇制最古孔明麾羽扇扇又製以羽厥後蒲葵扇流傳自典午一經謝公手捉搦

到士女至今此三者爲用徧區宇後人吐新奇不屑守舊矩櫪扇翦櫪心松
扇削松柎閩中柎榔葉近亦至中土獨念六角扇賣自戢山姥其製用竹
今何不一覩走馬張京兆自以便面拊便面即竹扇小顏有此話但恐織竹
成竟似素絲組後世有方麴實亦不足數風流徐翰林匠心自傾吐珍選浚
寒姿遠自括蒼取磨鑪不以鉋擣碎不用杵霍霍成風斤礪礪修月斧細意
便熨貼妙手無齟齬宛如一片玉乍向崑山剖滑澤逾截肪潔白過漚苾製
成爭傳觀驚喜欲起舞老夫坐蝸廬正愁遇溽暑承君遠寄將入手不忍去
世俗重雕翎高價聽市估武林舊夾紗何嘗不鮮黼對此轉無色僅堪伊仰
伍由來名士作風致總楚楚呼爲玉版扇增入文房譜疏簾清簟間伴我坐
揮塵自是士林中爭購此扇一扇幾值二三金云按吾師此作可當一篇扇

譜故備錄之

羽扇

古羽扇之名甚衆如雉尾鳳羽鵲翅鶴翎之類近世則通用鵝毛雕毛羽扇形制大約與古相遠閒有舊家藏孔雀扇形長方用孔雀金翠毛層接編成聞一扇須值四五金又有雉尾鷹毛芝麻雕諸扇近則罕見之矣

鵝毛扇 用白鵝翎爲之亦有灰色者相傳禽羽枯則易散惟浙江湖郡駱駝橋下之水上承苕霽慄急厚重浣羽其下則久黏不枯光滑如緞故鵝扇都產湖郡即他處羽扇亦必先浣羽於湖而後製之其形如掌上銳下圓一扇用三四十羽不等柄用短木管三寸卽劈翎管如蔑絲結成古錢及卍字等形蒙其外爲之柄上用五色綾緞剪成壽桃形兩方前後貼之金鏤繡成

書畫甚工再用孔雀金翠毛圍列其邊中綴大紅絨花一朵蓋鵝毛長不及八九寸凡此藉以掩飾其毛之根而頗覺明媚可觀近亦有製長方形者此扇閨閣用之尤宜

雕翎扇 咸同以來都下盛行雕扇王公大臣皆用之一羽長尺外闊一二寸扇形長方一扇列九羽爲率價須十金若七羽六羽者尤貴羽出北口赭質而白章亦有黑白各半又有上下全黑中間寸許白者名玉帶值數十金甚有至百金外者柄用象牙妓女或取駝骨濺翠爲之此扇行而一切羽扇皆廢間有存者惟鵝毛鷹毛兩種而已

紈扇

班婕妤歌新製齊紈素皎潔如霜雪裁爲合歡扇團欒似明月此紈扇之始

也西京雜記天子夏設羽扇冬設繪扇晉書義熙元年禁絹扇張泳爲御史中丞以所著進上閱時盛暑上顧黃門取常執紅絹金龍扇賜泳江淹詩綾扇如圓月壽陽記有羅扇古紗綾羅絹皆可爲扇今惟以羅以絹近則羅亦廢而多用絹矣

羅扇 以素羅爲之形如滿月亦有腰圓六角諸式以絨綾繡人物花果精細如畫嘉道間盛行於閨閣吾鄉新嫁女逢午節則母家有送夏衣之俗例須用此扇以供尊章及諸姑姊妹之用豪家則以重金聘名手繡之余幼時見家藏兩柄一繡八仙一繡鴛鴦荷花顏色鮮麗兩面繡紋如一尙是我母勞恭人嫁時物近且無此繡手矣後此扇遂廢閨中兒女亦通用絹矣

團扇 近世士民通用素絹兩面紉之或泥金或甕青湖色亦有月圓腰圓

六角之形皆倩名人書畫其上名曰團扇柄用梅烙湘妃棕竹居多亦有洋漆象牙之類

福壽扇 曲園師得宋磚有福壽二字文極古樸余嘗用高麗紙朱拓之以粘扇一面仍用素絹製十餘柄以贈師友形甚新妙名曰福壽扇師即題七律二首於絹面云別館山中草未滋寓樓仍傍蔣公祠何來福壽殘甄字得自賓朋雅集時疊韻仍教依石鼓製箋不必界烏絲如今摹入齊紈扇好與蒲葵一例持衰翁何敢望時賢惟藉丹鉛送暮年推挽好憑諸子力姓名倫許暫時傳已搜吉語頽垣上更訪斯文絕巘邊妄竊自娛吾豈敢清風入手亦欣然按阮文達公好古成癖所收戟頭筆洗甄泉布之類不下數百種常配合形勢拓以製扇時人稱爲阮氏扇亦曰博古扇余之製此本其意也

碧紗扇 先大夫蟾生公嘗用碧紗粘扇盛暑御之輕倩多風眉睫清朗一時效者頗多

蟬翼扇 今夏初伏甚涼無用扇者中伏後暴熱而酷爲時尤長入秋兩旬炎威未減爲數十年得未曾有余本先大夫意裁黑紗紉作團扇用鉛粉畫細竹萬竿入手輕涼不覺滿座皆風也因名之曰蟬翼扇

摺疊扇

劉元卿賢弈編謂摺疊扇一名撒扇蓋收則摺疊用則撒開永樂中朝鮮進撒扇上喜其卷舒之便命工如式爲之南方婦女皆用團扇惟妓女用撒扇近年良家女亦用之矣又春風堂隨筆今世所用摺扇亦名聚頭扇吾鄉張東海先生謂元初東南夷使者持聚頭扇當世譏笑之永樂間倭人充貢盛

行於中國予見南宋人咏聚扇者頗多東坡謂高麗白松扇展之廣尺餘合之止兩指許正今摺疊扇蓋自北宋已有之倭人亦製爲泥金烏竹骨以入貢則此扇始於東南夷無疑

七骨扇 摺扇骨數以十四十六爲式爲大骨者二餘皆小骨其後有減用九骨七骨者亦有增至二十四三十四十骨者則名秋扇專爲婦女所用骨用湘妃桃絲烏木檀香象牙璫瑁一切珍奇之品其式有蚱蜢腿琴式竹節式之名大骨有倩名手鐫書畫其上扇面用礬紙或蠶青泥金亦有用絹兩面必有書畫佳者一扇亦需四五金若尋常竹骨紙面無過百文而已今俗御扇大抵初夏用摺扇中夏用團扇盛暑用羽扇稍涼復用團扇至摺扇而捐矣僧道專用摺扇盛暑僧用蒲扇道用羽扇商人止用摺扇蒲扇近亦有

用羽扇團扇者

油扇 俗稱杭扇杭人專爲之骨細密以三十六始有多至五十骨者展之形如半規面用柿漆塗紙澤以黑油故亦名油扇書蕉載溫公名苑云君遷子如馬嬾柿今之造扇用此柿油殆卽油扇之權輿歟佳者翦金箔爲翎毛花卉正草行書貼於兩面亦有彩畫人物者此扇本爲僕隸傭人所執嘉道間士商尙不入手同光後忽行於士大夫家近則王公大臣爭用之矣遂有以棕竹象牙爲骨以泥金作書畫或寫蠅頭細楷凡外官贈送京員以此扇爲盛儀也

雜扇

古有機扇葵扇蒲扇蕉扇諸名實卽今之蒲扇江浙呼爲芭蕉扇也機杼一

種名蒲葵研北雜志稱唐韻欒字注云蒲葵也乃欒扇耳以其似蕉故亦名芭蕉扇產閩廣者多葉圓大而厚柄長尺外色淺碧乾則白而不枯土人採下陰乾以重物鎮之使平剪成圓形削細篾絲雜錦綫緣其邊卽仍其柄以爲柄曰自來柄是爲粗者有截其柄以名竹文木洋漆象牙瑋瑁爲之飾以翠蜨銀花緣以錦邊是爲細者通稱之曰蒲扇或曰芭蕉扇實一物也閩中及商人多用之

鴨脚扇 以竹片長尺餘三分之二留一以爲柄劈其二薄而密作數十片以細綫編之如帚用紙粘兩面或用絹錦緣其邊作團扇形亦可書畫其上入手甚輕形如鴨脚故名近復有一種製自粵東其柄用管不用片以外國布紙粘之有雪白蜜黃兩色形如掌扇而微凹輕如一羽風倍常扇其上畫人

物山水工細絕倫又有日本來者與鴨脚扇無異而更輕於廣扇若泰西諸夷雖盛夏不見其持扇向謂摺扇行自東夷今日本人服色制度全從西夷故轉不見有持摺扇者此扇或其家居所用歟

麥扇 以麥桿編成扁帶廣寸餘圈作規形如盆大用竹片兩面夾之爲柄中心貼五色綾緞小圓繡山水人物極細麥色金黃而潤輕靈便捷兩浙人多用以燕居亦有削細竹作一圈密編麥桿彙綜於柄以綵縷結出梔子花古錢卍字諸形皆兒女通行燕扇也

檳榔扇 閩人採巨筍籜壓平闊六七寸長尺餘背赭而面白以其色似檳榔故即以檳榔名之用紅木楠木或瑋瑁作柄其白面土人專炙廣東綾香畫花鳥其上名曰香畫或用鐵絲燒紅烙之有胡雲峯者尤擅能名所作精

妙超前絕後四方人士爭購之一扇須二金吾郡潘蔚如先生陳臬閩中時
曾贈余一柄畫大小兩獅相對而舞果與凡手迥別也

骨董十三說

明董其昌著

雜古器物不類者爲類名骨董向有人以食品雜烹之名骨董羹雜埋飯中蒸之名骨董飯易曰雜物撰德又曰物相雜故曰文文生於雜有自來矣文德修而人道立非入德無以明道德何以入總其別同其異名消實化繁興大用突燄飛光莫可測識乃有骨董一句用舉形上之道也不可以訓詁論說通之者也然非下學不能上達訓詁論說所以通形下之器也考骨字之文從骨從肉從剛省以剛去肉會意也觀動植之物膚肉附骨而生至老朽而俱腐惟人制金玉器物藏之既久受天地燥溼之蝕侵世代流傳之撫摩剝露其外透變其中去肉而骨存者故云骨下連董字何訓書曰董之用威

董正治官董字所出也其文從艸從重讀易曰藉用白茅夫茅之爲物薄而用可重也於是徵其文有合於董治之義也凡置物必有藉之以成好薄如草茅用之爲藉卽重重其物卽重其藉物也制器物者亦用以藉我養生供物之用耳凡舉事必有董之者以成功亦猶置物者必有藉之卽所以督治之使安安乃誠我受物之義也誠則明矣不誠則無物故於事物有不明者謂不董會得曰董得也

骨董古之墊物居多凡物必有墊所以藉之也置物而無墊虞其易損也藉之卽所以治之使成其用也求古人之服食制度不可見見藉服食之器而貴重之可以徵好古之心人所同然物藉之以存焉者也而物又莫不相藉也食物以器藉之器物以几藉之几以筵藉筵以地藉而地孰藉之哉能進

而求知藉地之物則天人交而萬物有藉矣古者洪水滔天泛濫無地下民昏昏不知所墊有禹董治之則天下皆藉之矣天下一大骨董也人皆畫於小而遺其大特未之思耳

骨董今之玩物也唯賢者能好之而無敵拘謹之人視爲無用之物斥去不蓄恐人耽於玩好廢時失事流爲游惰而無成也其敵失於鄙俗而止貪戾者視爲貨殖之物見有可居爲奇者竭蹶以圖唯恐不得得之保重之過於性命或至爭奪怨尤皆歸咎骨董豈骨董之咎咎在不知好之也文中子見任公好古什物鍾鼎圭璽錢貝畢具曰古之好古者聚道今之好古者聚財若任公者不知好骨董者也能置身優游閒暇之地留心學問之中得事物之本末終始而後應物不失大小輕重之宜經權之用乃能即物見道學

以聚之問以辨之其進有不可量者矣故曰唯賢者能好之而無敵也

今之骨董古人用物也其制作精工非今人可及故歷代寶惜愛護之什襲而藏不輕示人非收藏賞鑒家不能知也世俗所貴重者但知有黃金而已可使一磁盤一銅餅幾倍黃金之價非世俗所知也故人能好骨董卽高出於世俗其胸次自別或可卽目前以開其未發之韞也要知古之所當貴重豈僅用物哉卽僅知貴用物已能輕黃金而尙之度越世俗遠矣更能進以求用物之物用則知有我物在自開闢傳來不更古於用物耶於此深求而自得之畢見古人精微廣大之制作有合於造物化工以安庶物更千古而藉之者盡出於是益非目前人可知亦非收藏賞鑒家可測也

骨董有大大小小骨董希世之寶玩也其遞代流傳收藏之家賞鑒之人皆

有記載可考無名氏得之即成名家其授受不輕不能以勢力取之也凡事必慮前後左右無礙而後行乃得保全無患倚勢直行全無顧忌必有不虞之患後悔無及也昔唐太宗知右軍蘭亭所在敕御史蕭翼以計賺之縻歲月而後得以帝王之勢取一孤僧之物而費如此周折人所不解也若以勢一縣令執辨才而押之有餘矣如此取去不免意外之虞即得之不能無疑也太宗固慮之審矣可惜止用於蘭亭而不知有大於此者也既不知有大者則世俗之所謂大我亦謂之小也

人之好骨董好其可悅我目適我流行之意也充目之所好意之所到不先於骨董也至骨董而好止矣夫人有耳目口鼻心知之性必有聲色臭味之好得所好而樂失所好而哀故耳好聲必欲得天下之新聲目好色必欲得

天下之豔色口鼻之於臭味亦然故人情到富貴之地必求珠玉錦繡粉白黛綠絲管羽毛嬌歌豔舞嘉饅珍饌異香奇臭焚膏繼晷窮日夜之精神耽樂無節不復知有他好然而天命流行未有不厭足而生倦者故濃豔之極必趨平淡熱鬧當場忽思清虛因好骨董乃好聲色之餘也能從頂上翻身求我心知之好則知有無聲無臭之物即爲萬聲萬臭之大本者立本以統末然後天下之聲色臭味有賴以存可永我樂若但縱目前之欲隨波逐浪不知返本一朝失喪其哀有不可勝言者皆非安身立命之地也得我安身立命之地則骨董奠安矣

骨董之可貴爲其長壽也其所以得長壽者由古之良工盡心力於斯務極精工不使有毫髮欠缺躊躇滿志善而後存之稍有不慊即毀之不留莫在

於世故能使見之者亦莫不愛重寶惜遞代相傳不言而喻不約而同一出
展玩驚猶鬼神無不改容靜對其敢輕毀之乎於以見人之心力用之治一
物即善一物苟用以治身心未有不造至善之地兼善庶物與天地並悠久
不變後世敬恭不忘者也自古成德之士平生服用之物子孫奉爲宗器有
常主而無失墜則無物非骨董何骨董非宗器其爲壽豈不大哉

骨董有逸品或流傳於荒陬僻壤或偶出於廢址古墟不通都邑風氣不接
時髦耳目如幽人逋客碎兀土室茅茨之下與樵夫牧豎相處沙盆瓦缶共
蓄忽遇好事者過而目之頓成絕世奇珍富貴家向所夸示爲至寶者俱下
之而不敢爭一朝聲價赫然王公大人皆欲傾倒致之因而遂有誇燕石爲
天下珍者有視天下珍爲燕石者具眼不世出良可歎也執古證今豈獨骨

董爲然哉

玩骨董有卻病延年之助骨董非草草可玩也宜先治幽軒邃室雖在城市有山林之致於風月晴和之際掃地焚香烹泉速客與達人端士談藝論道於花月竹柏閒盤桓久之飯餘晏坐別設淨几鋪以丹麝襲以文錦次第出其所藏列而玩之若與古人相接欣賞可以舒鬱結之氣可以斂放縱之習故玩骨董有助於卻病延年也

骨董有金玉二品爲一類書畫墨跡石印鐫刻三品爲一類瓷器漆器二品爲一類琴劍鏡硯四品爲一類四類十一品一一考驗證據具載冊籍有其籍矣不得博物窮理之士天下之人物也不易遇也得遇而交之與之考古驗今灼知古今之多故由物論不齊是非蜂起矣骨董之好豈輕言乎哉豈

隨世習俗可倖而至也哉好骨董有真好有隨世習俗之好物到目前泛然應過無深遠之思隨人指信其有書載可授考而遂安之不知圖藉譌傳其來已久不先追其原所自而明辨之無從見真好也追圖籍之始始於河出之圖自羲皇直傳至今非第一骨董乎於此辨清徹見我物則物無遁情而我真好得行矣於此不辨根本先僞矣未有本亂而末治者也徒呈世俗臆說傳會方術僞圖以亂之使第一骨董淹沒塵穢中以今易經前列之圖當之而不疑是皆隨世習俗不知求我真好者也願得真好者起而明辨之所收藏家未必有識見所識見家未必有資斧備於一人此人必驕人自用不肯虛心訪問有勝己者在前必忌之使不得行其說此至寶之所以終隱晦也

今之論古器者動輒言三代三代器物皆金玉爲之也金有黃白赤三種後獨以黃爲金白爲銀赤爲銅矣三代禮器與俎豆並存者黃白爲之也古之爲市以貨相易不用黃白也一用黃白傾銷古器殆盡而所存唯銅以其成與毀價相若也其質得氣未絕青綠隨生其臭腥毒忌近飲食用製象器與鐘鼎盤匱之類歷久遠入水土透骨青綠瑩潤如玉三代器也

至書與畫尤當貴重書以傳意畫以傳形用莫大焉知之者益稀自魏晉以上無徵焉以其所籍惟紙與絹也紙壽千年絹五百年極其珍藏防護數盡自毀摹勒上石揚久終壞唐摹晉帖宋揚已少因及印章尙存秦漢篆刻可與石刻並視得籍金玉以久琴爲雅樂通絃徽之音適準象器其始與河圖並出後相繼作歷數百年或斷紋所藉木與漆不能更久也有孔子列子二

式爲準則唐有雷文張越二家製得名宋置官局製琴有定式不如式者謂野斲古琴漆退光盡色如烏木爲奇古勝於斷紋今世有退光漆者假其色也劍爲象器之一亦不可動動即當傷也鏡以鑑貌硯以著言貌爲心體言爲心用離硯則心俗無救離鏡則貌穢不知

世稱柴汝官哥定五窰此其著焉者更有董窰象窰吉州窰古定窰古建窰古龍泉古磁器古饒器霍器彭器與外國大食高麗二窰皆有傳者俱不及五窰本朝宣成嘉三窰直欲上駕前代至於漆器又次之矣其佳者有古犀毗有剔紅有堆紅有鍍金有攢犀有螺鈿亦無宋以前之物繼宋作者莫能踰也次第骨董當首象器次用物以硯爲殿窰器漆器附焉人莫尙於據德游藝也立身以德養生以藝先王之盛德在於禮樂文士之精神存於翰墨

玩禮樂之器可以進德玩墨跡舊刻可以精藝居今之世可與古人相見在此也助我進德成藝垂之永久動後人欣慕在此也舍是而矜重之則泛矣然而較之耽於聲色者又遠矣然後知骨董一句爲目前大用也

右骨董十三說爲董文敏所書光緒丁酉春有人持叢帖求售者後附此帖統計十四則而云十三說者殆第一則釋骨董字義自成緣起耳中有十月二日書又舟行臨平道中二日書竟末贅天啓元年二月望日書竟細玩詞意似是從他處錄出又似先成前數則續有所得又成若干者無從懸揣因說骨董議甚新闢遂錄出擬付手民以廣其傳蒙自楊文斌識於鄧山官舍

骨董十三說終





登錄號 131606

類碼 908.1/4435

v.9

卷次

備註

限館內閱覽

注 意

- 1 借閱圖書以二星期為限
- 2 請勿圈點、評註、污損、折角
- 3 設有缺頁情事時請即通知出納員

國立中央圖書館臺灣分館

國立中央圖書館台灣分館



3 1111 000867125