

藏

外

道

書

11

巴蜀書社



第十一册

藏外道书

李一



巴蜀书社

藏外道書第十一册攝養類目錄

濟一子道書十七種

道書杯溪錄

一

赤水吟

四三

外金丹

六二

內金丹

二五〇

邱祖全書

二八二

玄微心印

三〇二

三丰丹訣

三二二

天仙正理讀法點睛

三五三

道海津梁

三六六

道書一貫真機易簡錄

三九五

度人梯徑

五四二

自題所畫

六一六

性天正鶴

六三九

樵陽經

六五二

許旌陽真君松沙記

六六三

許旌陽真君龍沙讖記

六六三

瀛洲仙籍

六六四

八百洞天真師記

六六八

樵陽子語錄

六六九

心學

六七四

呂祖五篇注

七二〇

濟一子頂批道書四種

七四四

頂批上陽子原注參同契

七四四

頂批三注悟真篇

七九〇

頂批金丹真傳

八六〇

頂批試金石

八七七

崔公入藥鏡注

八八九

呂祖沁園春注

八九四

邵子詩注

八九六

序

杯溪錄者濟一道人傳于金銓證道之書也道人淹通經史工詞翰解聲律善畫能琴俊絕一時以孝行聞於鄉里居善親以善隣知夫宇宙事皆分內事蓋有由也道人面赤身瘦寡髭髯精光閃爍澄湛如秋水與余稱友包君雅善因得借交而以琴學為余師焉乙亥之秋出其卷以授余俾序而傳之噫若余者風塵俗吏見若井蛙亦惡測大海之觀桓哉是錄凡為文二百二十二首可謂筆灑天機胸羅造化燦於

杯溪錄 卷序

一

金碧琳琅洞乎神奸鬼魅真仙才也其大綱分人事物理性命人事則改過修身立命貧病憂苦富貴沉淪滅亡迅速所以醒世也物理謂蠢動含靈無非化機舟車器具皆存至理所以證道也微妙真機散於事物之中若素籥鼎爐子午抽添卯酉沐浴進火退符築基溫養無微不至明湖爐煙好月一氣刀文武火候不反之人象余非能知之具法眼者當必有省所謂性者天命之性也在天為命在人為性命細細也性通徹也性之具於心者謂之理見於事為事理

杯溪錄

見於物為物理循於理而行乎無方者謂之神乃天

地人物生生之大原成之者固不易知繼之者可不亟講乎道人自言受訓於純陽呂祖應八百之誠首死忠孝若堯舜禹文周孔道統相承為君止仁為臣止敬為父止慈為子止孝各止至善即各證厥修矣若夫棄踐履之實行蹈處土之虛聲道人所不許者即吾之所不稱也其平居訓俗多功德之談每謂居一日之官當造一日之福余也謬膺民社上期不負於吾君下期醒困於吾民案無留牘心存敬慎今而

杯溪錄 卷序

二

後余有其志道人庶幾行其言乎是為序
馮進士出身文林郎知廣豐縣事張掖阿應麟撰

自序

鄙人促居於杯山之東。飲杯溪之水。日與杯人遊。杯之水淺而清。杯之山低而秀。杯之俗樸而醇。杯之居幽而雅。翠篠分依。清流環遶。主人自况不凡。採淵索邃。驗仰觀俯察之常。環飛潛動植之變。鷲之飛。魚之躍。昆蟲之化。惠帖之鳴。誰為飛之躍之化之鳴之乎。所謂道在天地。天地不知道。寄民生。民生罔覺。大不離君臣父子。細不遺糠粃瓦礫。隨事而證。即物而存。先於天地而不為始。後於天地而不為終。無名罔象。

杯溪錄

自序

三

譬之不可譬也。指之無可指也。強欲言之。無得而言之。今欲啟沌沌之扃戶。破倏忽之支離。舍事物將何所托哉。夫生民之道。莫大於衣食。莫重於倫常。莫慘於利欲。此素絲之染岐路之悲。所由不容已也。然切不自等於無病之呻吟。不懼之舞蹈。若世說語林。諸具聞小史言。無關於性命。事不本於真常。虛車也。飾輪轅何哉。閉戶造車。聊觀合轍。雖無禪於世教之言。或有當於先民之詢。爰命隸首書為一帙。藏之名山。以誌歲月。用告乎後之聞津者。

第一道人仙金銓

吐草墨不吐之辭舌長二尺

洩天地未洩之秘目盡重寶

淮海萬方殿題

揮斤八極雲碍神通

其大智慧作獅子吼

方外巢雲鶴題

心驅五岳力拔九淵。凝神于於穆。表研其志。去素之先。恍兮恍兮。漢兮漢兮。餐六氣而游九澗。乃道而受而不可傳。斯愈者。將遊。遊於油。

深澤澤之天

孫山上官瑞題

其形卓然其容萬法其神默之其不知液之
子家亦之先 晚堂周念茲

披清風之術
覺管琴尾之

星碧息志林
泉石尤肯漢

斯人之其古

三子泪其天者手
先宰錢時壽

仰不華芙蓉、清妍把湘波水雲之逸秋可惜
問世名才忽向黃冠隱去 莊園王駟

杯溪錄 卷四 象贊 五



豈曾化書另具一付精神

另有一卷見識亦能獨出

心裁別開生面前越古人

後無來者杯溪此錄庶幾

近之 乙酉七月晦日雪仙甘泉和成

杯溪錄

飄乎若遊雲之萬大虛力

馬如犀象之搏虎豹煥若

星輝霄漢麗如蝶舞叢花

清室震電聚海波聲

賜進士出身前任江蘇知縣大梁邱正方題

杯溪錄 卷六

天雨奇花地湧金

蓮具老淡心作滿

子神諸天開而驚

笑人世叱為荒誕

九霄振舞萬里飛

聲

古詩韻大經題

二一三

道書杯溪錄目錄

人事

夫理	一念	人能	生死	厚積	名媛	操修	才人	扁心	虛幻	豁堅	霖雨	方寸	百年	有萬	未有
壽夭	今古	汝見	嚙雪	湖月	晏安	歷算	時花	蘊玉	貨利	都鄙	荒居	是非	風雨	構精	大地
代死	逆旅	言夢	二氣	聲嗟	處豫	善泗	灰髮	聲貌	菜羹	冠世	趨時	厚貌	明湖	理根	生身
死異	入毒	六合	矜奇	逃亡	貪康	兩大	木氏	盤首	思嘆	兩澤	萬類	某人	九夷	西施	赤子

目錄

物理

八音	帳水	磁紙	硝砂	山雞	純龍	交感	竹蠶	斑魚	騰猿	銀鼠	清鱗	瀚海	道基	仲氏	一事	生異
五鬼	豎侯	燈月	鏡水	狸雀	鷓鴣	靈胎	獸饑	蛇化	負勁	帶魚	弄別	一臂	道見	好奇	欺詐	知生
徒羣	求雌	轉蓬	珠玉	蝶蛉	魚吐	連理	烏奇	蟻射	龜著	謂豕	牛鼻	九州		陰謀	不肖	無用
磁石	捉影	掃帚	風水	磁石	田鼠	海市	造化	蚊嘶	羊骨	象齒	磨雞	蒼虵		相肖	顏子	削木

杯溪錄目錄

目錄

性命

坎離	官骸	卵難	太極	道性	夫道
天根	原始	太虛	渾淪	心空	芸芸
生凡	水火	一元	空寂	河圖	一物
好道	巨月	今之	問余	陰陽	盲性

冬蓮
下初
長林
五味
導水

簞篋	蒙篙	制筒	鐘虛	大治	蛙藏	管塞	畏金	魯班
爐烟	整綱	灌錦	葉片	磁窠	眠者	蠕動	收穀	明鏡
板橋	隻箭	刺物	雲膚	瘍醫	屠者	擊石	嚇助	舟矢
斷水	琴尊	簫管	鏡板	淡聲	匠者	放光	龍泉	鋒弦

安期	有帶	抱薪	伊川	萬理	知之	通塞
木食	積金	拈花	雨過	五行	坎得	休復
五福	世法	佳兵	混茫	關雎	遊心	月華
		相激	抱樸	好月	入心	一氣

道書杯溪錄卷上

濟一子珊城傅金銓著

人事

未有

未有人未有物。未有事。無始之前也。將有人將有物。將有事有始之際也。既有人。既有物。既有事。兆終之運也。萬化密移。一真中宰。始於無始者。將窳於無窮矣。可得而既耶。

天地

杯溪錄

卷上

人事

天地一陰陽也。日月一陰陽也。男女一陰陽也。呼吸一陰陽也。寒暑晝夜。清濁動靜。一陰陽也。合之同一陰陽也。散之各一陰陽也。陰陽和而雨澤降。陰陽交而萬物生。孰能不圓於陰陽。不入其陶鑄。吾當與之為寥廓之遊。

主身

生身受氣之初。是天地之根。萬物之祖。仙佛之源。鬼神之始。日月以之燦耀。河嶽以之峙流。保者。毛者。羽者。鱗者。介者。混一於冥律之天。五行

錯運二氣回旋。萬理具於無形。萬事成於有作。循環終始。遂與天地同乎不息矣。

赤子

赤子本無知而稱良知者。必曰赤子。聖人本無為而推有為者。必首聖人。所以有大不知者。必有真知。有大不能者。必有至能。不識不知。何思何慮。純清絕點。得太極之先。謂之大人。

有萬

有萬不同之謂事。事有不易之謂理。刻畫之謂

杯溪錄

卷上

人事

二

數盈天地間。無非理數也。人之理數。天地之理數。萬物之理數。如金在範。如輪副軸。自古及今。奇謀譎智。未聞有幹旋造化者。奈何而欲以妄勝天。以貪爭命。不亦謬哉。

媾精

父母媾精。最初一點。此胎元也。即太極也。即伏羲之一畫開基也。疇能於此定窮通。徵壽夭。必得數之原。必得理之始也。

理根

理根於性。孰恨於命理。起於虛無。數起於太極。虛無性也。太極命也。其中存者。謂之神。神靜默也。運者。謂之氣。氣氤氳也。合神與氣。行乎萬物之上。莫測其所至矣。

西施

西施以捧捧而妍。太真以醉酒而豔。王嬙之光彩。動人麗華之髮。光可鑿祥鍾大寶。厥產奇尤。海底有七尺之珊瑚。天邊現一輪之白壁。三千年開花之蟠桃。本王母之私物。億萬劫不壞之。

杯溪錄

卷上 八

真宰即太極之初心。

百年

百年難得同調。千載幸有知音。熱血酒心。明眼照世。吾道因緣兩開。大事誰得而知之乎。

風雨

風雨四壁一燈熒。然魚釜既空。雁羹久質。長夜迢迢。不帶而愁。入之情也。若夫達士遊心化境。斗室無殊於大厦。神樓夢想於鈞天。思欲攬浮邱之袖。拍洪崖之肩。使巫咸奏鼓。子晉吹笙。湘

杯溪錄

靈鼓瑟。許飛環度風遊雲之曲。氣其徐徐。神其怡怡。精其疑疑。可以登太昊之墟。

明湖

明湖蕩漾。一峯臨水。如靚粧窺鏡。香翠拖煙。天然媚媚。清風响處。如度簫韶。少馬天日。為昏沙。騰浪。極怪偉之觀。靜夜風息。江聲隱起於蘆荻之間。起登小樓。見月色微茫。尚覺洶洶如崩四壁。

九夷

九夷八蠻。歌哭之聲不同。而哀樂同。歧行喙息。小大之形。雖異。而痛癢不異。故寒煖有不同焉。感土有各別焉。性情有不一焉。然而順歡。逆怒。惡死。樂生。求飽。慮饑。畏寒。就煖。愛子。戀母。凡所有主。爰形於天地間者。統一性之原。流為情慾。雖萬古八荒。莫之或異也。

方寸

方寸之心。為量最大。五車至多。記憶不窮。民情萬變。一理能通。欲之歸一息。措之成事。功一勳。

杯溪錄

卷上 八

四

而四肢應五官運斯乃神明之幸造化之根虛
無之蒂善惡之原不動則太虛無根。清空罔住
陰陽不能圓五行不能賊。有動必變。鬼瞰而人
驅之於血海之中。生種種心作種種業。造種種
因緣。受種種生人立版走丸。其在是矣。

是非

見非者太虛之浮雲。物我者真元之偶露。孰為
物孰為我。孰為是非孰非是非。惟太予者一之

厚貌

小侯錄

卷上 人事

五

厚貌深情其險不測其就義若渴其秉義若熱
皆卓絕之行也。夫大道平平使人不驚大道堂
堂使人徜徉不見人短不露己長所以為天下
之至帝

某人

某人多億中然為人謀則哲為自謀則疎非謀
之不逮也其智愈高其屈愈甚天地愛自然鬼
神惡機心所以才能出眾無救於貧文章雖工

無補於賤

霖雨

霖雨為災旬有一日。葑屋窮簷炊煙久絕有母
尸。妻兒啼於床婦嘆於室。傍徨岐路刺骨攢心
思欲自盡勢不可思欲為盜恥不可共處太平
之福其獨惟此阨窮又安知覆盆之下無沉寃
也哉。

荒居

荒居僻境饑乏樵蘇偶得一枝而喜其獲也。至
大林之山枯梗載塗爛葉迷徑患無力以擊之

何德所以
子計則亦
不誤錄

卷上 人事

六

乘不之顧世有一曲之士小官微光曷亦登大
林之山乎

趨時

趨時之士以軒冕為顯榮煙霞非其所尚也。選
世之流以冠裳為極樞錦鼎非其所愛也。重於
內者輕於外熱於心者怠於身。有伊周之事業
不可無巢許之高風其跡雖殊其所以為道一
也。

萬類

萬類無食不生食也者。生人之大命也。歲荒則金銀不貴。歲穰則珠玉加尊。則是珠玉本不貴。而使之貴者粟也。民情本不詐而使之詐者食也。三軍以乏糧而叛。軍威不足以振之。圍城以易子而食。天屬不足以綴之。人心險於山川。世路每多荆棘。其原皆由於食。以至微之物。握世道人心之柄。司民社者。奈何忽之。

谿壑

谿壑本不易滿。人皆曰我苟是亦足矣。及其得

卷上

人

七

百思千得。下思萬始。而事費繼而身謀終。而為子孫慮。更億萬年。未有窮極。古今人不甚相遠也。官以翠賤。盜以賍誅。嗚呼。不有其身。何有於貨。貪夫徇財。財不可得。徒喪其軀。悲哉。

都鄙

觀其都鄙。知其國之政令。觀其子弟。知其家之興衰。聽一言而知識之高下。觀一事而知心之邪正。居靜而幽。此中有君子行癖。而險智刻。為小人吉凶。悔吝生乎動。動可不慎乎。仁義禮智

根於心心可不養乎。

冠世

冠世之才。必不偶於流俗。不易識也。蓋威之獸。必獨處於空山。莫與羣也。大人心行雲天之上。跡混污泥之中。胸吞日月。目運流星。餐霞服氣。抱樸養恬。空萬有。徹古今。八荒非大。九萬非高。入乎無內。出乎無外。窮神會極。至矣哉。

雨澤

天地之施雨澤。不以一人之震驚。而少息雷風

卷上

人

八

之威。王者之平政刑。不以一民之不便而頓止。國計之謀。是以君子不求人知。不畏人嗤。自勵其志。克勤所為。所以能通萬有於一息。而不同於世俗之痴迷。

虛幻

虛幻本不足聽也。而萬里經營。死生本其大癡也。而風濤屢涉。畏之不敢畏也。苦之不敢苦也。欲止而不得也。欲避而不能也。衣食之迫。妻子之累。學道易出。塵羅斯言信哉。

貨利

聲色貨利人之陷阱也。富貴功名人之羅網也。人斃於慾。物斃於食。天以此陷溺人乎。人以此陷溺乎。物遊於淵。走於原。飛於天。龍隨之大。虎豹之威。鴻鵠之高。飛莫逃於網罟。莫脫於陷阱。莫避於罾繳。其危於機者。其涎於食也。斯君子所懼而避者。其鄙夫之所利而趨者乎。

菜羹

菜羹滋味。較之五侯合饋。豈其彼美而此惡也。

杯溪錄 卷上 人

九

癡癩充腸。較之萬錢下箸。豈其彼飽而我饑也。其慾愈奢。其饒愈甚。其心平怨。其願易副。無為貪狼封豕。當效苟完苟。

思啖

思啖則嘔。驚悸則汗。望梅則津。食芥墮淚。天生水驗之當身。固與天地同符矣。如谷應聲。如鑿辨形。喜則諷。愈怒則叱咤。哀則涕泣。樂則謳歌。當其中窮。固已寂矣。亦知四氣之推遷。而烏雷風應其機。而不容已乎。

扁心

民有扁心。慾障之也。蓄粟而願歲荒。習棺而利人死。於此而語以天地之量。包與之懷。豈所及哉。必且以爲痴。不自覺不痴。必以爲愚。不自覺其愚。水平則誠心平。則公。性圓則通。是故明於義者。不可惑以利。達於理者。不可飾以非。審於事者。不可屈以勢。通於道者。不可窮以狀。

蘊玉

石蘊玉而山輝。川藏珠而淵媚。蘊藉既深。精華

杯溪錄 卷上 人

十

莫掩。是故道德之士。風骨必殊。詩書之士。雅韻必殊。英雄之士。豪氣必殊。粗鄙之士。俗態必殊。其人邪。其神必邪。其人正。其神必正。欺之在心。詔之在目。方寸之機。鬼神之地。此君子所以慎其獨也。

聲貌

自然而不可飾者聲也。一定而不可矯者貌也。故能支離其辭。不能支離其聲。能詭媚其色。不能詭媚其貌。千巧不如一拙。百詐不如一誠。君

子敬以事人誠以事神信可以孚豚魚並可以昭忠信豈有他哉無妄而已矣

蘇警

蘇以目察替以耳度彼以色擬聲此以聲惑象痛以手式口不能言復以不能言者象其言夫以像象之不若以不像象之以像象之人也以不像象之天也

才人

才人智士不必另具心胸而已迥殊霄壤美女嬌娃不必別生眉目而已望若天人坎離水火不必別求奇異而已即在當前至易而至難也至常而至奇也易可得之一息難且味於干生

時花

時花美女名酒異書饋士之供也曲榭雕欄輕裘肥馬富貴之飾也孤臣孽子勞人思婦俾獨之尤也有富貴斯有貧賤有福樂斯有異苦惟清靜者不入其伍

爪髮

杯溪錄 卷上 人集

杯溪錄

奇異

弄瓜髮可福身炙人影可療病其母嚙指其子心動銅山崩而洛鐘鳴一氣感通若是其神也乃知窮霄無上懸寸尺耳北海云遙界呼吸耳天人不二聖聖一心未可語諸自找之士也

木氏

木氏獲無文之古章合面印之不差毫髮鏡上豐下具方圓之象勢若跌蹄中凹可握謂為古佛如來微妙心印遠地通天印天天清印地地靈印人心和平或以為荒誕不經請證於余余

杯溪錄 卷上 人集

士

何足以知之謂其為是則博洽者所不問謂為非是又呈奇者所僅見願合而觀之以符其信

採修

採修者如農夫之恨田鼠漁人之惡澤蛇剗惡草以滋苗夫物然以省蔽不逆詐億信是為先覺無意必因我乃真聖人

曆算

曆以算窮天至恆星之天而止其上恢漠莫可算矣故知無材則繩墨廢無事則智巧敗有機

一一一

事者必有機心有奇淫者必有奇禍

善潤

善潤者識水性能入淵探珠能平面過涉載泳
載遊浮沉自得豈生而能之乎蓋成於習也易
曰水薦至習其達此理者可以看經可以治民
可以富國可以強兵

兩大

兩大不並立兩強不相屈兩怒無不成之禍兩
和無不釋之寃和也者致中之大用也陰陽相

此其平
此其和

杯溪錄

卷上 人事

生水火相疑大小相成高下相平輕重相衡剛
柔相能風虎雲龍聲氣之接豈無所謂哉玉帛
之交必有行人婚媾之結首先媒妁

名媛

姓名媛狎麗姬托性清絲芳粉神彷彿而不流
思羊係其無既此西方蓮花世界人不妬之我
何惡之人皆戀之我亦羨之顧安得而為之乎

晏安

晏安之情勝則遠大之計疎先主軟困於吳中

晏安之
情勝則

晉文溺迷於齊女此皆振古之豪超世之傑猶
不免於形跡之拘濡尾之請彼涼德匪才欲玄
遠不吐之亨亦何言之易也

處豫

處豫而有淡泊之思世或有焉居室而無男女
之欲誰其信之因薪有火因愛有色因識有思
因貪有着遂使太虛清靜之心為五濁沉淪之
惡

貪廉

貪者常不足廉者常有餘繩床破被自適焉爾
矣何羨乎錦茵繡褥也判釵裙布伉儷焉爾矣
何愛乎毛嬙麗姬也

厚積

厚積多藏叢怨之府清心寡欲致禍之基假令
蠶魚無脈望之期蝸涎乏自濡之策孰能不思
慮焚和驚髮伐性慕窮骨而薄世榮子乃或心
懷利祿而夢想清虛志切紛華而榮神冲素存
兩得之心或兩失之患雲中黍豆六響還飛豈

此其何如

杯溪錄 卷上 人事

西

此其何如

復有循崖憩影之日哉

湖月

湖月林風江聲帆影。人之所最適也。可以發雅
操。散幽襟。載咏載言。而牧豎簽工。雖不達其意。
亦且適其天。啞啞嘲哢。如窺引清風。出於飄忽。
問之牧豎。牧豎不知問之簽工。簽工罔覺。可以
惜。鳶魚之飛躍。

聲嗟

聲嗟氣嘆。天籟之自鳴者也。手舞足蹈。天機之

天機

杯溪錄

卷上 人事

妻

自動者也。視之不見名曰希。聽之不聞名曰夷。
不然而然。非所知。動機之至。倏不由人。誰實為
之。其虛無之宰乎。

逃亡

月照逃亡之屋。雨灑破葉之蕉。淒清浙瀝。有不
自禁者。今昔之感。殊也。屋本無心。蕉何有意。而
月色雨聲。為之變。亦知吾心有至常而不變者。
曷不歸而求之。

生死

天造固行
安得有生
何止靈壽

人之生死。世之盛衰。事之成敗。其來不可禦也。
其夫不可止也。不能禦之。順之而已。不能止之。
聽之而已。吾惡乎知此生之非生。吾惡乎知此
死之非死。大化往來。虫臂鼠肝。聚散之容。形耳。
以是知無心則世界寬。無我則形體大。能化已
斯能化人。能忘我斯能有我。

囓雪

以嚼雪。食稻之節。而不能忘情於胡婦。以拔山
舉鼎之雄。而不能忍置於瓊姬。尤物移人。賢豪

飲男女
人之天欲
持等情
必止乎此

杯溪錄

卷上 人事

夫

不免况其下者乎

二氣

學道者。亦知有二氣乎。縱惡性。逞雄心。此暴戾
之氣。容氣也。植綱常。扶名教。此義理之氣。正氣
也。七情之發。惟氣難調。六根之用。惟心難攝。百
福集於和平。萬罪生於貪縱。達此理者。強陽可
以化窮陰。可以襲神霄。可以遊不死。可以得

矜奇

一事之長。矜奇。術。一節之善。刻畫標榜。譬之

木春而芽不花而實。元氣不存。福澤必淺。可以卜其終身之滯塞。

人能

人無以為能。莫我若也。得失窮通。毫不由己。謂非有主之者乎。是以君子行其天。樂其志。不憂貧賤。不急富貴。不有得。亦無失。

汝見

汝見不亡之國。不收之宋乎。汝見不散之財。不死之人乎。汝族有千年之墓乎。汝墓有千年之

大宋汝
百有餘年
汝族

杯溪錄 卷上 人每

七

木乎。軀不七尺。世不百年。不轉瞬而盡矣。昔之日月何其長。今之日月何其短。昔日紅顏。今日老嫗。昔日榮輝。今日老翁。有生必有死。有始必有終。順化之道也。

言

有言夢於余曰。不翼而飛。無足而馳。金玉錦繡。不謀而有。居處宮室。不求而獲。衣食自然。寒暑不忒。其世上古。吾惡乎。來此五濁之區。而慨恨無已也。余應之曰。汝夢固夢也。不夢亦夢也。當

杯溪錄
卷上

詎知汝今日之夢。不同於昔日之夢。今日之醒。不同於昔日之未醒乎。庸詎知爾今日以此為醒。異日不且以此為夢乎。不有昔日之夢。胡以覺今日之醒。然則今日之醒。又何殊於昔日之夢。是醒是夢。惟大覺者知之。

六合

六合八荒。無地無人。其多如恆河沙數。人人之心各異。事各異。夢各異。貧賤富貴。死生壽夭。各異。而天悉知之。悉見之。蓋天無心。以萬物之心

長持獨
因利而
四利而

杯溪錄 卷上 人事

八

為心如衡之無心於物。因其輕重而輕重之。各如其量。以相與此。以知孽由己造。福由自積。

一念

一念未動之際。鬼神不吾知。吾且不自知。一動而鬼神得以窺其微矣。都仙告樵陽子曰。中天九宮之中。中黃太乙。名曰天心。又稱祖土。乃世間生化之所由。萬理之所都也。散在人身。謂之丹府。所以曰。人心皆具一太極。蓋於上界實相關係故也。皇極經世曰。人之神。即天地之神。人

卷上
卷上

之自欺即所以欺天。可不慎哉。

今古

今古雖殊。其至常者不殊。人物雖異。其受生之理不異。天地與我同根。萬物與我同體。有情無情。惟一無二。是以大人體常。知化體化。知終所以載鬼神之情狀。知人事之變通。

逆旅

天地逆旅也。身世蜉蝣也。富貴朝露也。以萬千百年之世。寄憂愁病苦之身。譬之石火。譬之鷲。

杯溪錄

不卷上

人事

五

丸而昧者欲橫據之妄矣。

人壽

人壽皆可百年。所不百年者。七情賊其天。六塵燦其氣。正心誠意之學。久為今人所厭聞。制精葆神之道。又為丹經所惶惑。入海教沙。按圖索驥。窮年迷悞。不得其理。有志之士。良可悲哉。

夫理

夫理之在天下。爭之則不足。遜之則有餘。故自尊者人不尊之。自貴者人不貴之。廉則多得。貪

為師自本

初說而不死三說火風是

一編即成千古

則多失。傲為惡之宗。謙為德之柄。傲必獲罪。謙必致福。是以大人。心常無欲。行常若不足。荒兮未央。所以為萬化之谷。

壽夭

壽夭其至。取也。美惡其至。殊也。久暫其至。別也。古今其至。變也。惟盡性者。無古無今。無久暫。無美惡。無壽夭。惟有一息。其極也。并其息而忘之。惟存一神。并其神而化之。

代死

杯溪錄

不卷上

人事

十

有以三百金而代人抵死者。頭斷而金亦盡。此其為妻子計亦苦矣。愚民窮餓。計無所之。遂成此無窮之愴。悲哉。

夢人有以千金抵一大辟。兩造當廷。一力承招。窮口腹奢淫之愆。獄成而甘之。嗚呼。斯人不愛其生。以觀一朝之福。然則隔世之牛羊犬豕。非所畏也已。

死異

人之於世。生同而死各異。忠死。孝死。壽命死。正

上學天

年本主以

命也。刀兵死。疾病死。水火死。投墜死。餓死。獄死。虎狼蛇蝎妖魍鬼祟死。非正命也。其未死也。自度或不如此。其既死也。人又嘆其如此。悲不自悲。惟見素者不入其機。

生異

或曰。生異而死則同。錦衣玉食。非懸鵝食。雀所可仰也。繡牒朱戶。非瓊牖繩樞。所可企也。金釵十二。非縞衣。綦巾。所可並也。順逆區分。苦樂懸絕。有生亦萬不齊耳。及其死也。同歸於化。不以

林溪錄

卷上

人事

主

貧賤而殊。不以富貴而免。此而金玉成山。妍艷萬計。豈能自有哉。故曰。死王樂為生鼠。

知生

人皆知生而不知有不生。人皆知死而不知有不死。生而不知其生。死而不愛其死。不生者常生。能死者不死。吾惡乎知之。知之於所不知。吾惡乎能之。能之於所不能。

無用

人皆知有用之用。而不知無用之用。無用者用。

之本是故。至仁無恩。至德不德。至樂無樂。大恒無聲。大音希聲。大味必淡。太羹必和。大義不報。大功不賞。喪禮之用。布素。人窮則必反本。彼照照為仁。子子為義。若揭日月。若求亡子。何哉。

削木

削木為杖。不虧其體。不成。斲幹為輪。不斲其材。不備。雖有其姿。不由學至。吾知其不適於用也。已。

一事

林溪錄

卷上

人事

主

一事之來。或言是。或言非。或言不是。或非。或言亦是。亦非。是非果有定乎。一生之計。有時得有。時失。有時不得。不失。有時亦得。亦失。得失果有數乎。曰。有之。是非准於理。得失斷於數。惟有道者。理不足以惑之。數不得而拘之。捐萬有而歸一。無會一無。而通萬有。但能除假。何用求真。不祈福果。安有禍因。

欺詐

欺詐者。殺佛之戈矛。忠孝者。成仙之階級。不虛。

三綱五常必入四生六道求道之士惡可以不忠孝耶。

不肖

不肖之心放肆之心也不肖之行敗度之行也。屋漏有知襟影當慎欺心於有識之場而指摘隨之欺心於暗室之地而神鬼殛之。

顏子

顏子有不善未嘗不知知之未嘗復行未嘗不知省察動也未嘗復行不憚改也。

杯溪錄

卷上

人事

聖

仲氏

仲氏喜聞過大禹拜善言自非益友深交孰肯犯顏相告得知而改之幸矣其自全也多矣子曰邱也幸苟有過人必知之。

好奇

人惟好奇欲出人頭第所以轉高轉卑轉奇轉不奇蓋本分者是真奇男子君本我所當忠父母我所當孝兄弟我所當友愛仁孝惻隱義盡綱常不欺是我本心不詐是我天良書曰彰厥

有常吉哉

陰謀

陰謀為天所惡由逆自知其後必昌彼其臨敵制勝不得已而用之尚且如是世之城府自當張蝎存心利歸於己害中於人自為得計而不知冥冥中已陰奪之削其福祿滅其紀算波及其子孫若而人者殆佛所謂為可憐憫者乎書之以當晨鐘一擊。

相肖

杯溪錄

卷上

人事

聖

天地有相肖之一刻乎古今有可據之一瞬乎。大化推遷無息暫停我生如秉炬宵行兩頭皆暗古人往矣我不之見來者滋多我不能待世變日新山川非舊交一臂而失之者皆在冥冥中去矣然則世之於我何異水載漚流同歸不返彼謂今日之有可繫而存不亦惑乎。

道基

道基於清靜治貴於無為上多一法下多一弊經緯周密愈不密矣措施曲當愈不當矣夫聖

八人作
而民
同人作
而民

王成其治功之日。即蒸黎失其淳朴之初。啟天
下之智。開後世之偽。始而相通。終而相角。遂使
今古異勢。不能復遂初之天。其於教化之源。亦
少竭矣。孰能為於無為。治而不治。平機默運。化
駛若神哉。

道見

道不可見。可見者物。心不可見。可見者事。

杯溪錄

卷上 人

五

道書杯溪錄卷中

濟一子金谿傅金銓著

物理

瀚海

瀚海萬里。二水三千。西北有不夜之天。東南有
穿胸之國。僬僥何以不齊。民長狄何以不等。類
防風氏何以專車。夜郎王何以漂竹。記乘所傳
方輿所覽。豈盡誣哉。此事之奇也。食火之雞。吸
鐵之獸。切玉之刀。火浣之布。燃犀可以燭怪。燃

杯溪錄

卷中

物理

石可以代薪。此物之奇也。懶膽分杯。戎鹽藥卵。
翡翠屑金。人氣粉犀。葵向日豨。敗漆。此理之奇
也。凡此異聞。示可備舉。雖有明智。莫知其所以

一符

一符三身。交股跂踵。見於經矣。吞刀吐火。斷布
續舌。載於史矣。今語人曰。霄漢可昇。肉軀不壞。
不亦欺世誣民乎。尺沼織鱗。安其游泳。豈復知
天下有四海哉。糞蛆蠹。自足肥腴。謂天地無
息壤矣。東海之鼈。開而笑之。有以夫。

九州

九州之外更有九州。開闢之前。豈無開闢。十二萬年。非有盡之數乎。安知今之開闢。為第一開闢之天地。為第幾開闢之天地。安知今日之時。事。同於昔日開闢之時。事。異於昔日開闢之時。事。包天者大於天。包地者大於地。一身之外。皆太虛也。豈得曰存而不論。遂顛預已耶。

蒼蛇

蒼蛇天矯。不翼而天飛。赤蛇奮迅。無足而電掣。

卷中 物理

可謂神於有而妙於無矣。風騰於穴。籟鳴於虛。壑漏通光。引渠注水。有之以為利。無之以為用。頤盜窰任。使挺直者不空。而實之亦何所利。而全於用哉。

潛鱗

九淵之潛鱗。非香餌所能惑也。曠世之達德。非豐祿所能招也。彼其居無所求。行無所留。跡等虛空。心侔大化。宁奈定之天光。抱冲穆之真一。左當廣漠之風。右觀滄溟之日。呼吸而通帝座。

破髮而朝太乙。雖有鴻儒碩彥。博雅英賢。亦安能窮其涯涘。而測其高深哉。遼乎遠矣。

羿射

羿之射輪扁之斲。其迹在手。其微妙證諸心。其至精不可以口傳也。聖人之道。其可言者。履跡耳。至精之理。殆不可以言顯。是故索聖人於楮墨。而聖人亡。悟聖人於言外。而聖人存。夫背者聖人之軌跡也。其車已往。軌跡猶存。謂軌為車。則不可。謂軌非車。亦不可。循軌而行。不失繩墨。

杯溪錄 卷中 物理

者賢人也。若夫忘繩墨。超規矩。以不可知而知。以無所得而得。隨事印心。卽物證道。經曰。不應取法。不應取非法。

牛鼻

牛穿鼻而耕。馬服絡而馳。順其性而束之也。猿掉臂而作戲。犬伏木而效春。反其性而習之也。然尚曰有知之物也。若夫蟻能布陣。蛙可教書。雀銜飯。鼠跳閭。教之無施。刑無所加。諭之不可。順之不能。或曰蠢動含靈。皆具至性。其形雖微。

性根不二孰謂微物而可輕賊其性命哉

猪雞

猪雞能辨主人之聲呼聞而即歸他人則否是蠢然者殊未可蠢然目之也破卵傷胎射飛逐走物有不靖之天徒以殊形異體隔膜視之動貪殘之機懷饕餮之念刀砧鼎鑊恣意割烹豈真冥頑不靈乎屈於大小之勢迫於強弱之形而已矣

銀鼠

杯溪錄

卷中 物理

四

取銀鼠者裸而臥於冰雪之中羣鼠憐而溫之將救其死因而暗殺之其不義而殘且忍也曾畜之不若噫

帶魚

海魚有似帶者獲其一則銜尾不窮蓋哀其執而救之不知其以身殉也利慾奔馳如蟻附膻葬魚江飽獵虎刳殺瘴毒前者不覺後者不知亦猶是矣

謂豕

其居極也

有人謂豕曰吾加兩肩於樽俎之上飾以錦組列九筵而陳之管絃在御鐘鼓鏗鏘榮且貴矣爾願之乎豕泫然曰生為蠢虫死而顯榮若是其榮不如為虫噫孰謂豕之牙不及志士之貞哉

象齒

香大鼻也

杯溪錄

象有齒以焚身蚌以珠而見剖殺鹿以茸取瘳以麝彼之所愛我之所利彼之所不與我之所必取虎豹之文來敵猴狙之巧致執是以大人無能不受役無名不召辱無機心鷓鴣可狎無戒心麋鹿可羣是謂遂古之民

騰猿

由是于射者此于其後者

騰猿於木末振掉林端極迅奔之勢自謂其捷至能矣而不知射者方挾拾於叢墟洞胸折脇變起於肘腋患生於不覺此良賈所以若慮盛德所以若愚也

負勁

負勁氣者有非威之威投虎骨於地而犬豕皆

鳥抱純白者能不然而然發雷電於掌而風雲

蓋晦故以之鳴山岳而山岳移以之振河海而
河海蕩以之叱虎豹無威以之禁蛇虺莫毒水
火不足以害之刀兵不足以賊之饑之不能飽
之不得所謂其天守全其神無隙亦安往而不
神乎

龜著

龜朽骨也能告吉凶著枯草也能決休咎彼其
不靈於生而靈於死其化往矣而至精存以人

杯溪保

卷中 物理

六

之誠感之然後鬼神可通龜著來告龜著種也
精誠火也火種相續斯其然乎

羊骨

燒羊骨以合著龜昔有驗矣是故商民以雞骨
占年制繚以書木記事此以知太易之機天地
之理不以中國而同不以蠻荒而異不得謂我
是而他非我同而彼異也均之一理近不遠人
遠不遠物貴不遠金玉賤不遠瓦石至大不遠
至小不離在人之誠以通之

杯溪錄

斑魚之類

斑魚

斑魚化鹿潛者可以走也腐草化螢植者可以
動也水蛭化蜻蜓遊者可以飛也望夫之石早
憑之尸飛頭之貓化虎之獠理所必無事之至
有天地之大未可應度曷有窮終以測其蘊乎

蛇化

蛇化為龜以蜿蜒條達之形為蹒跚躑躅之狀
其何以縮此軀而圍此體飛者吾知其飛走者
吾知其走易走易飛易飛易走不假繩尺之為

杯溪錄

物理

七

無煩斷削之巧公輸失其智離婁失其明儀素
失其辯冥心瞪目舌結而不可語夫亦曰自然
而已矣

蚊射

蚊射影而殺人影何關於我而桴應若是蛇循
聲而入室聲何切於我而呼應若是非以影者
我形之所附也聲者我氣之所發乎然則即我
之形聲求我之神氣無或不在當下即周矣

蚊射

蚊之叩膚以掌擊之。不盈寸勢云亟矣。而莫之獲。蓋掌未及而風先至。驚風而馳。捷作神鬼。大造生物。莫不假之以能。故鳥之飛也。如雲獸之奔也。若雲。

竹蠹

竹木之蠹。由內而外。內本實也。何所容其蠹。將不有其身。而先有其齒。雖有其齒。何所容其嚙。其化機也。或不如是之化也。擬議所不及也。

杯溪錄 卷中 物理

八

獸以饑而鬪。魚以餌而吞。人以貪而變節。徒變也。造化之權。終不可得而奪也。

鳥奇

鳥之奇者。有信天翁焉。掩而立於漩湫之濱。俟魚之過者。啄之不急。逮以求。無容心於獲。蒼苔白石。白適其天。饑渴頓陪。不改其度。噫。是鳥也。其強至矣。淡而無怨。廉而知足。可以即清靜之

造化

造化不可以常理測也。五行不可以一律度也。猴登無腸。蛤蜊無臟。馬無胆。獺無肝。猴無脾。蚓無心。水母無目。龜鼈無耳。蟬飲而不食。蠶食而不飲。斯豈五行有缺。造化不全乎。物有自然。譬如蛇行委蛇。蛙行蹲踏。蟋蟀以躍。螻虫以縮。其行自若。其不行而行。亦自若。多足不礙。少足不害。物行其天。人測其理。理有不逮。天無不至矣。

交感

交而不感者。雞感而不交者。兔亦交亦感者。人似交似感者。道感者。神相注意。相屬也。交者。精相結。氣相孚也。神以氣凝。精全氣成。三者一貫。妙不可言。從古相成矣。

靈胎

交以不交之交。而靈胎結。故鶴交以聲。鳩鵲以目。鷺鷥以頸。魚蓋目。鸞傳精。此謂不交而交。交而不交。其精神結符。而不可解。龜蛇則又異矣。盤其身而含其首。氣運往來。神潛精一。同類殊

杯溪錄 卷中 物理

九

不知是不知是。是以見道物之奇。

能未可一事

連理

連理之木。並頭之花。比目之魚。體相隔而神相通。折之則理氣全。合之則支相為用。

海市

海市能為樓閣人物積氣之化也。神矣。蜃之冥頑。非靈於人。蓋人無不知而實無一知。無不能而實無一能。物專而一。所以龍化虎變。能致風雨。能蹈虛空。

林溪錄

卷中

物理

蛇龍

地吹浪而風龍夜鳴。即雨。豈礎潤月。掌能驗箕畢之好哉。欲雨而石燕飛。將風而商羊舞。見斑識蔚。望氣知銛。破瓦頑石。能告吉凶。風覺鳥占。預知休咎。機動於此。竊鳴於彼。氣根於彼。神兆於此。如印印圈。如符符節矣。

鶴禁

鶴能巫步禁蛇。鶴能作法解縛。啄木書符可以拔釘。蟾蜍布策可以遁身。燕避戍己。蝠伏庚申。

杯溪錄

噴昇應弦銜鏡。白鷺引毛照水。暮鳩知雨朝鷺。知風。物有良能。初無待於教也。天所授乎物自然乎。莫不曰自然。

魚吐

魚有吐黑蔽身。人即於其黑而獲之。烏有銜石填海。或且悲其志而憐之。若是乎智巧之不並於真誠也。吾聞大智光中。琉璃世界。即無智是大智。然則自多其智者。其即所以自愚乎。人之君子。天之小人。人之廢物。天之奇能也。

林溪錄

卷中

物理

田鼠

田鼠化為鴛鴦。彼忽而失捷足之形。此忽而得飛鳴之體。飛之較走。似乎適矣。雀入大水為蛤。麗於天者。忽而趨於淵。彼豈樂泥淖之汚。而為此拳弱之狀乎。氣機之惑。不然而然也。

山雞

山雞舞鏡。自愛其文。夫雀開屏。欲競其彩。素鸞嬌姿。繁花照質。關美爭妍。巨口一室。有白頭兮。如新結頭。蓋之傳匹。

一一一三三

狸雀

狸之守鼠雀之畏鷄。狸能伏虎。被可制猿。鼠可服。兔蛇畏蜈蚣。蜈蚣畏蛇。物理相尅。五行互為制勝。斯不在形之大小也。丹士採鉛鍊汞。取西方之金精。制東方之木液。禍福同宮。生殺互用。結黍米之珠。化紫金之藥。蓋緣於伏也。

螟蛉

螟蛉咒子。蜾蠃轉丸。精氣之道。栽培之法也。君子觀於栽培之理。而知壽世養生之訣矣。接之

杯渡錄

卷中

物理

三

道必選苗條美質。嫩蕊多姿。向陽者氣壯而易茂。背陰者氣弱而難成。桃可接李。蒿可接菊。椿可接牡丹。各從其類。惟候時之暄融。守之慎密。襲陽和之氣。假人巧之能。吹以和風。漬以甘雨。達此理者。可以剏鼎。可以鍊元。可以化氣。可以成仙。

磁石

磁石吸鐵。隔礙潛通。磁石本頑而無知。潛通則靈而有覺。性情之道。斯不遠矣。地天曰泰。天地

小只大

曰否。易曰。二氣感應以相與。止而悅。男下女。是以亨利貞。

礪砂

礪砂有爛鐵之力。用之啟瞽目。而立應。礪石有殺虎之能。以之治心疾。而無併。有為惡之資。然後有為善之力。能殺人。斯能生人。能禍人。斯能福人。龍鱗不逆。驪珠現無上之光。虎穴難探。酥酪瀉長河水。

鏡水

鏡水澄潭。而蛟龍居之。金山寶窟。而獅子處之。昔者園邱。產不死之藥。而多毒蛇。人不觸。蛇不傷人。乃知妖由人興。一劍橫空。萬神肅穆。予潭見象。金精夜飛。虎穴龍眠矣。

珠玉

珠不以磨礪而圓。玉不以切磋而潤。美質天成。不受飾也。鳥不以日染而黑。鵠不以日浴而白。素彩自然。安用文也。皇古渾穆。純夫而不入。叔季華靡。粉飾而多偽。斯其滑元。滲精。漬神。散氣。

杯渡錄

卷中

物理

三

乃欲以致柔嘉期壽考不亦難哉

風水

風之搖枝柔脆者先折。水之激岸浮薄者先崩。堤壞則水不留。燭糜則火不居。氣虛則神不散。補之策之專在乎人矣。歲月消磨百憂咸集。生殺失寒暑之宜。動靜戾陰陽之節。天真既喪。天一難成。惡得不與華木而共盡哉。

磁紙

非玉非石者磁。如帛如絲者紙。磁何以堅。火爲

杯溪錄

卷中

物理

古

之也。紙何以薄。水成之也。火煨鉛信而成玻璃。水會嚴寒而凝。冰柱此數者。非世之奇事乎。習見而不察耳。乃知代乾坤而通用。莫妙於坎離。補造化之神功。莫奇於水火。

燈月

懸百寶以爲燈。非火不煌。鑿硯池而印月。非水不澈。夫水火之爲物。亦至常矣。從而玩之。繁花麗錦。不足比其光華。美玉精金。莫能方其活潑。世之爽心悅目。有妙於此者乎。清泉白石。沁心

杯溪錄

醒脾野火家燈。瑩神煥彩。又豈特助烟霞之雅量。發天錦之奇觀哉。

轉蓬

鑿轉蓬而爲車。觀遊魚而作舵。以制器者尚其象。類於飛者有物。類於潛者有物。類於動植者莫不有物。以物象物。象之者人也。以形求形。求之者理也。亦知此有形有象之物。本於無形無象之天乎。

搖筴

搖筴得風。風起於筴乎。不知兩閒之氣本充實也。無在非氣。氣不有體。借筴之搖而現之耳。是以至人知坤器本空。乾鼎無物。將無作有。混沌倏忽。所以能貫三才而通造化之虛。

輾水

輾水之車。具蒼龍攫擊之形。張風之帆。有遊魚灑翅之勢。聖人制器以前民用。圓以象天。方以法地。或取諸睽。或取諸豫。苟無所取。器不虛設矣。

杯溪錄

卷中

物理

古

一一二五

豎侯

豎侯是攢鎬之注。嘉名焉。誇譎之標。大利是大。害之先。受福是受禍之始。所以婚無不復。濁無不清。晦無不明。毀無不成。虧無不盈。輻輳輪轉。盛衰消長。順逆死生。天地之機。卽道之機也。天地之理。卽道之理也。

求雌

物皆以雄求雌。惟鴿則否。物皆雄大雌小。惟鴿不然。鴿乳以飛。兔生以口。凡禽皆卵。仙鶴獨胎。

子之及身
無母之門

杯溪錄

卷中

七

鴿鶴鸛鵲以胎抱。龜龍龜龜以影抱。彼其情有。所憑。命有所凝。理變而爲氣。氣通而有形。形形而有生。成化變而行鬼神。若是乎。其子也。然而人見爲子。道不必子之。夫物與我。豈有殊哉。一造化之跡而已矣。

捉影

影不可捉。光不可握。蟻不能聞其聲。風不能見其形。則是手足有時而荒於捉握。耳目有時而窮於見聞。影不可謂之無。光不可謂之有。亦猶

今昔者
我

之乎名實也。名實云者。亦猶之乎色空也。達此理者。神可以不遊。氣可以不守。可以暫。可以久。可以無。無可以有。有

八音

八音異器而鍾律同。五色殊顏而豔麗一。故三王之治不同而仁同。五霸之事不同而功同時。和清任不同而聖同。老莊闕列不同而道同。西天東土。分之而兩者合之無不一也。

五鬼

有所謂五鬼搬運之法者。有所謂鐵算盤者。皆術也。以至虛之靈。運至有之物。雖石。豎木。匪彼能知。之能取之。鈴封。扇。毫。不有動。必不可出之理。而卒出之。此以知既歛。憑棺之說。庸有未竟乎。

徙癰

術有徙癰之法。寄痛之能。以有知之血氣。寄無情之木石。遂使患者若失。而無苦。噫。亦異矣。以我之神氣。感天地之靈。役五星之情。召五方之

杯溪錄

卷中

物類

七

且其有手
捏不得往
目之云云

聖大指
移其名
自其類
同
字之類
同

氣夫我之神然神也我之氣血氣也然則用元神元炁者將無所不逮矣

紙石

紙石可以礪刀劍而不可以自礪良醫可以治痼疾而不可以自治是故離婁雖明不能自顯其毗師曠雖聰不能自聽其耳目司視其所以視者非目也耳司聽其所以聽者非耳也融神會一默而屬之有主之者有運之者

魯班

杯溪錄

卷中

物理

六

魯班有白行之磨發其機則旋轉不窮此理也非術也水碾筒車聖人之能事虫魚鳥跡天地之真文

明鏡

明鏡無我故魘魅不能藏形止水無心故妍媸無從起怨是以大人與化往來惟不爲先故不落後惟不自有故能長有

舟矢

舟不能無水而浮矢不能絕絃而射車不自行

杯溪錄

行之者馬磨不自轉轉之者人必有物斯有則三五之機寸二之規鬼神莫能窺聖智莫能知配三才而徵六合雖不形於有作豈盡執於無爲哉月以日明積以氣盈夫惟得一乃可以長生

鋒弦

鋒之利者先缺弦之強者先折剛遷於柔辯屈於訥大基於小重根於輕聚精可以化氣積氣可以成神夫能以積貨財之心積德以求功名

杯溪錄

卷中

物理

九

之心求道鮮有不獲矣

畏金

木皆畏金而鳳尾之蕉食鐵植必因土而浮萍之草懸根盪得火焙而性涼菱生水澤而性熱水中有火火中有水斯其驗矣達此理者可以行顛倒之功可以復返還之理智不智愚不愚可以聲金鼓可以建旌旗可以攝歸一息而無喘可坐致萬里而不馳

敗穀

敗殺生蟻破裙化蝶朽腐而動活矣桐葉知樹
 實草忘憂草木而多知矣朽腐非可活也草木
 非有覺也化機之在天地亦自然耳非所生而
 生非所覺而覺其機至神其變莫測孰能知天
 地之始終窮道根之至妙眇鹿毛之非乎將胡
 眼而化碧矣

蟬肪

蟬肪可以軟玉。蟬髓可以續筋。龜肉無人自垂。
 龜指可以燃鐵。此塊然者其有所知乎。其無所

杯溪錄

卷中

物理

手

知乎。蓋人知所知不能知其所不知。見已然不
 然見其所未然。其然可知其所以然不及知也。

龍泉

龍泉太阿陸剗犀象。水斷蛟龍。駢而擊之。頑鐵
 無殊矣。乘黃飛兔。蹄可追風。勢能逐電。馬而羈
 之。駕胎無別矣。是故聖人不殊於眾人。眾人皆
 可為聖人。聖人之同眾人以形。眾人之不同聖
 人以心。

管塞

管之塞也。叩而出之。愈叩而愈入。井之汲者。伊
 而取之不降。則不升。君子觀於此。而有悟於固
 濟之理。抽添之訣矣。出入為卯酉之門。升降是
 採取之法。潮分子午。月現盈虧。經曰。不出戶。知
 天下。不窺牖。見天道。

蟻動

蟻動之物。見人必奔。畏之甚。逃死也。奈何其逐
 之乎。縛虫於竿。繫鳥於籠。終年桎梏。徒不得一
 遂其天。為怨苦之聲。其召不祥孰甚。

杯溪錄

卷中

物理

手

擊石

金擊石而火迸。火出於金乎。抑出於石乎。必謂
 其出於石也。何以石不自火。而必藉於一擊。謂
 其出於金也。何以金不自焚。而必借石以擊。執
 之在此。擊之在彼。出之則非此。非彼。亦知此非
 此。非彼之閒。有至神者存。

放光

有放光之木。夜視之。其光熒然。樵人伐薪。析而
 乾之。以為爨。置諸簷。余得而見之。木漸乾而光

漸歛以是知深山有無名之木海若有難狀之魚物理之在天下亦惡可得而窮之耶

蛙藏

蛙藏於渚蘅其色碧翠蛇遊於蒼葦其花斑駁巢於林者其毛類葉走於澤者其毛類草此皆天地自然之生成造化無心之作用本天親上本地親下亦各從其類也

獵者

獵者逐鹿駭而奔入於谷四岑陡削意其必獲

杯溪錄

卷中 物理

五

也窮之則挺而騰於石壁之上迅疾若飛天地有不測之機人情有不度之事是以大人以神為導以氣為馬執朽索而御之若履虎尾若涉春水覆目之道亦若是也已矣

屠者

屠者縛牛將殺置刀於地其子銜而匿之灰中彼且具人心哉其肝腸寸裂矣君子曰牛有斯子可以免死悲夫

匠者

杯溪錄

匠者置礎平地莫辨高低有平焉槽而注水於中視水之平得地之平以繩准之夫水至靜而亦至動能濁而亦能清無有靜而不動無有濁而不清清濁相因動靜相仍如循連環三句一始達此理者可以探杳冥之真精可以入恍惚之至境包絡虛無渾融神氣貞乎一而未有已也

大治

大治範金所祀金火之神女身而裸其形傾耳

杯溪錄

卷中 物理

五

達心極務襄之言而器之而金火以旺夫治人跡師承之舊所謂執之皆事豈能得其所自哉金火交流坤爐產藥苟達此者六百篇不待細推而已契乎子默之上矣

磁窰

磁窰有若婦人仰卧而袒其腹腹下為門若陰竅焉胡然為此得母坤作成物資生之始腹胎之源乎知思生於害則知顛倒妙用生殺真機水火交心神融魂魄虛金木并泰三才而兩之

蒸機也欲火然乎哉

瘍醫

瘍醫為紅白之丹有升降水火之訣焉升者赤血也降者白精也赤為火白為金其降也有結胎之法有火候之精否則永走烟飛不可得而成矣夫陶治丹爐本之太上是謂有象之象契乎無上之上失之當前味其至理紅白云哉

溪聲

溪聲嗚咽瀑聲淒淒灘聲振蕩濤聲澎湃波聲

杯談錄

卷中

而

人非有異而湍水非有異也而聲各殊聲非有異也而聽各別人心之辨於聲乎聲音之移於人乎吾不得而知之必有不辨者乃知其辨之所以也分別之心愈明渾淪之氣不備

鐘虛

鐘以虛而發聲器以虛而受物心以虛而契道天以虛覆地以虛載日月以虛照是故虛非欲道道自歸之道非欲虛虛自歸之礙於慈者反是

所以虛空
手白與船
廟海皆虛
之祥川

葉片

凡葉皆片而松柏獨毛凡葉皆小而栢蕉獨大凡木皆岐而樸欄無岐凡木皆皮而紫薇無皮凡花皆葉而梅花無葉萬卉不齊性情各別其直而條達枝而偃仰生火則一也

雲膚

雲膚寸而瀾於石瞬息而漫於太虛暨而消歸於無何有其有也何自而有其無也何自而無惟其至無是以至有惟其不有是以不無然則

杯談錄

卷中

蓋

無者有之始也有者無之終也昔日之有適以成今日之無今日之無不且為異日之有哉有有無無化機迭運吾於雲乎亦云

鏡板

鏡板為書其視簡編捷矣而人不以為逸陶磁作器其視杯飲便矣而人不以為適無他習為固然忘其所自亦由富者不知是福而貧者知之

制筒

制筒三尺中刻其節。於其頂橫通一竅。閉而入水。可以激溢。其閉也。水莫之入。其復閉也。水莫之出。何以故。一氣之通塞也。是知兩間之氣。無乎不在。神行氣注。懸壺罔極。上無色而下無淵。亦何疑於透金貫石乎。

濯錦

魚可濯錦。灰可洗布。至潔必先於至污。鹽可治金石。可攻玉。至貴必成於至賤。孰謂微物可輕賤。物可棄。是以君子。淨妍媸。一美惡。不知彼之

剗物

為美。不知此之所以。薰蒸浸漬。而成無漏之體。刃能剗物。物有時而缺刃。硯能剗墨。墨有時而缺硯。物理循環。有如此者。君子小人。各乘其運。造化消長。迭運其機。其見於物也。其不於理者也。

簫管

簫管不自聲也。金石不自鳴也。水激於石。火然於薪。桴之迎於鼓乎。鼓之應於桴也。然則我之

杯溪錄

神氣有無。互用虛實相生。亦何以異哉。

橐籥

橐籥不吸則不呼。不呼則不進。苟非其匡廓。有以因之。則氣洩而無統。然則大氣之磅礴。不有賴於覆載之匡廓耶。

整綱

整綱則萬目齊方。挈領則周身皆正。正心則百行皆修。恭己則萬神聽命。危微一精。謹於毫芒。正直端方。嚴於襟影。斯則定靜常持。慧根普露。

杯溪錄

卷中

物理

毛

能如此者。可以一息可以萬古。可無閒於昏明。可無畏於寒暑。

隻箭

一隻箭則折之十。隻箭則屈之百。則無如何矣。力能勝物。力有盡而物無窮。以有盡之力。勝無窮之物。殆矣。農輕折軸。積羽沉舟。力果足恃乎。是以君子為小不為大。為弱不為強。為晦不為顯。為柔不為剛。知周萬事。必有不知。勇敵萬夫。必有不敵。

以剛克剛。以柔克剛。柔之克剛。剛以曲柔。全

琴尊

琴之所以尊於眾音者。以其通神明之德。遠天地之和。杵寫性情。攝和懷抱。指變宮商。心通乎默。其體配陰陽。其用合氣機。其神通呼吸。响洞天之清音。擊干將之鏘氣。是謂乎化之門。是謂太極之蒂。斗柄所指。大地皆春矣。

筆匠

筆匠未嘗知書。而能辨中鋒之逸。矢人未嘗習射。而能解入毅之材。忘於藝者。進於道。手揮目送。相忘於琴。筆歌墨舞。相忘於畫。執之者物而不化。渾之者妙解參乎。

爐烟

爐烟乍鼻。脚月昇金。清風入座。雅琴徐撫。其始也。氤氳淡蕩。春水溶溶。其繼也。如長江秋注。瀉碧崩洪。或如峻壁危巒。穿倚河漢。或如遶天鶴唳。清曠無塵。急則如萬馬騰驤。鐵騎疾走。緩則如翔鸞翥鳳。拂袖分花。天風四朔。萬慮俱捐。曲終起視。見對面青峯翠眉如黛。

板橋

板橋。其中之由者不朽。而旁先朽。流水不壞。戶樞不蠹。信矣。鑑不因照而捐明。其捐明者垢也。心不因用而傷性。其傷性者慾也。然則鑑本自明。心本自清。何修何澄。徹其源而已矣。

斷水

以刀斷水。水不可斷。以膠續絃。絃不可續。以心求心。是二其心。以心存性。是滅其性。萬川印月。月不在川。萬法一心。心不有法。真機隱隱。非口不傳。河水洋洋。非舟不渡。

長林

長林豐草。非積歲不為美也。焦壤枯苗。非勺水所能濟也。是故蟻垤無經尋之木。蹄灣無縱壑之魚。又豈知通都大邑。富家巨室。有激濁揚清之事哉。

千仞

千仞之木。起於毫末。九層之臺。起於累土。故基淺墉高。其頽可必。輪輕載重。其覆無疑。練心未

死取辱必殆

五味

五味非鹽不和。五色非白不著。五音非律不調。五刑非君不御。五行非水土不生。成五倫非夫婦不發育。有大婦然後有父子。君臣有父子。君臣然後有紀綱。政令。詩首闢靡。書終秦誓。其聖人之微意歟。

導水

導水者必順其流。轉圓者必因其勢。千鈞之弩

杯溪錄

卷中

物理

子

其機至微。六轡之車。其旋甚和。如斗之樞。如瓜之蒂。達此理者。可以通卯酉之消息。可以悟撥屨之乎機。

冬違

冬違春菊。天不能違時而生。汝貉淮橘。地不能

逆判而產。是故聖人知時之不可違。因而順之。

小澤桃紅。梅梢月白。律歷不及通。思慮不能得。

九鼎烹雲。非侯伯邦君之饒。神爐鑄劍寶。驚鷗

駭鷺之客。

杯溪錄

讀書杯溪錄卷下

濟一子金谿傅金銓著

性命

夫道

夫道未始有言也。言未始有物也。物未始有常也。常德不德。常言不言。未始有常也者。未始有物也。未始有物也者。未始有言也。夫是渾然而寓諸。

芸芸

杯溪錄

卷中

物理

一

芸芸之生。一氣所化。一物之性。卽物物之性。物無紀極。卽道無紀極矣。古之得道者。得其一也。其得之也。一其不得之也。一其得而得之也。一其不得而得之也。亦一神與天。一天與道。不一乖於一而一於一。則無往而不一矣。

一物

一物不值之際。謂之太虛。一塵不染之地。謂之真性。吾欲與造物遊。而倘恍遇之。吾欲與真宰並。而悠然合之。

存子理意
有物有言
在之樂

言性

昔之言性者譬之包裏膠青水中鹽味亦善喻矣。不見其有不得謂之無。真實不無不得指為有。孰主宰是孰網維是。運大化於空空而不見其功。居罔象之乎。絕不名其相。

道性

道不可以言知。言之愈希夷。性不可以辨取。辨之愈晦惑。果不可以言知乎。將何以燭微。果不可以辨取乎。將何以契理。惟此至道性命真宗。

杯溪錄 卷下 性命

天得之而天地得之而地人得之而人。貫徹三才。彌綸萬有。無終無始。無起無止。其來無首。其去無尾。不有不無。亦弛亦弛。終於無終。始於無始。始終而未嘗終。始始而未嘗始。以知知之。終莫能知。以見見之。卒莫能見。大明垂光。至幽顯象。況濬於無朕之中。斯則萬物之所以成終而成始者歟。

心空

心空則慧。慧則通。通則知化。知化則不息不滅。

不可以象求矣。是以大人藏心於心而不知藏。神於神而不出。不神於神。其神至矣。無息之息。其息深矣。無象之象。其象大矣。無言之言。其言溥矣。無我之我。真我見矣。普天之下。我無不在。

河圖

河圖無文。其理甚著。中空。天之象也。人之心也。車之軸也。萬化之真宰也。居中以運四隅。實以五行。而生成之數全。含三貫一。金丹之妙蘊乎。其陽一三七九左旋。其陰二四六八右轉。津溪

杯溪錄 卷下 性命

因之而作太極。太極者。太而極也。真空無象。濬溪特寫其有耳。

陰陽

日月者。陰陽之氣也。水火者。陰陽之象也。男女者。陰陽之形也。無極而太極。無極。○也。太極。○也。兩儀。○陰陽分也。無名天地之始。○也。有名萬物之母。○也。

太極

太極在天地。而實具於吾心。萬物俱備。萬物成。

彰無少虧。欠未發之前。聖凡不異。將發之際。聖凡始分。發而逐於物慾。是隨流揚波。汨沒吾天矣。

渾淪

渾淪而後有氣。氣成而後有象。象滋而後有數。萬千百十數之紀。而有極。河沙億兆數之散。而無垠。凡天地之數。極於九。動於一。兩其一。則偶矣。不有偶。則何以參錯綜而成變化乎。

空寂

杯溪錄

卷下 性命

四

大虛空寂。形而為天地。天地涵虛。運而為日月。陰陽可見。而所以陰陽不可見。動靜易知。而所以動靜不可知。天之日月。地之水火。卦之坎離。人之男女。氣之呼吸。一烏兔之運旋。為陰陽之消長。本無晝夜。陰陽之闔闢。成本無晦朔。陰陽之消息。而見本無春秋。陰陽之生殺。而昭本無寒暑。陰陽之倏舒而變。何以四時。日月之南北耳。何以寒暑。日月之遠近耳。何以晦朔。日月之交會耳。何以晝夜。日月之往來耳。陰陽雖妙。

杯溪錄

不外乎日月造化。雖大不外乎五行。

問余

有問於余曰。天地初生。先生天乎。先生地乎。曰。重濁下降。然後輕清上升。子何不驗之。未成之卯乎。蓋陽生於陰之極。陰生於陽之極。不極則不返。此陰陽循環。終則有始。是以大人明復。姤分子午。別晝夜。定寒暑。驅火龍。擒水虎。溯河源。通三五。駕虹橋。朝真祖。飲瓊漿。吸鳳脯。奏雲璈。觀萬舞。此曰羣仙跨海來。共集瑤池宴王母。

杯溪錄

卷下 性命

五

卵難

或又以卵為難。曰。卵生雞乎。雞生卵乎。謂卵之生雞也。卵起於何。自謂雞之生卵也。雞本於何。未太初茫茫。必有所始。願一證不易之理。曰。天地以陰陽五行而生萬物。人也者。萬物之一物也。皆自無而有。始以氣化。繼以種生。覆屋之下。不生草。一經傾圮。得雨露之滋。自然而芽。經秋落實。來春之發。則不萌於自然。而萌於種矣。由是觀之。氣化生雞。因雞有卵。因卵有雞。雞卵之

生無有窮極

太虛

太虛者。理之始也。太易者。數之始也。太乎者。氣之始也。太素者。質之始也。太初者。形之始也。鴻濛未判。乎烝凝空。而有水赤烝炆空。而有火蒼烝浮空。而有木白烝橫空。而有金黃烝際空。而有土。以五烝化五行。以五行分五位。以五位定五色。而後五聲。五臭。五味。五彩。各達於五官之好。貪嗔愛慾。戕性伐元。遂迷於造化。而進退消

卷下

性命

六

長為生殺之權與矣。

一元

一元之運會十二萬年。一歲之運會十二月。一日之運會十二時。即日可以證月。卽月可以證歲。卽歲可以證元。會丹法效天地之運行。依日月為進退。恆星布斗杓旋四時不忒。八節無虧。所以能奪造化。而盜太始之分機。

今之

今日月古之日月。今日之水火古之水火也。今

之性情。非古之性情乎。今之山川。則有變矣。今之人物。則屢更矣。惟此性。水情火。不隨世而更。不因入而變。往來不窮。通乎晝夜。優優洋洋。含元運化。知夫不內不外。自然非古非今矣。

官骸

官骸有不朽乎。神理將無盡乎。有所作而致之。無所作而成之。道妙無垠。窻窻豐腴。言有言無。言非有非。無疇知有無。合一之妙乎。毀則全。缺則圓。微則鮮。

杯溪錄

卷下 性命

七

原始

金者。造化之原始也。天一生水。金實胎之。水生木。木生火。火生土。土生金。金又生水。終則有始。而金實開五行之先。金者。又五行之要終也。金尅木。木尅土。土尅水。水尅火。火尅金。金又尅木。而金實全五行之氣。

水火

水火者。行其神也。金木者。行其氣也。庶類之生。必始於氣。氣金也。有氣斯有血。有運動知覺。以

乾金主始
兌金主終

理則印證
象則準則
象則準則
象則準則

荷來其本
千歲之日
守可不死
得也

血氣心知之性。藏虛靈不昧之天。血氣心知氣質之性也。虛靈不昧。天命之性也。

日月

日月者。天地之呼吸也。有氣而有質。麗於六合之虛。旋於八荒之表。惟其遊於至虛。運乎不息。所以亘萬古而常新。

坎離

坎離者。乾坤之妙用。水火者。二氣之消息。夫水煎之則乾。火撲之則滅。其不自有亦明矣。以故

杯溪錄 卷下 性命

八

聖人衣被天下而不為功。澤及後世而不為德。不有功。斯有功也。不有德。斯有德也。所以為萬世之則。

天根

發於天根機也。運乎不息氣也。應其機者人也。宰其氣者神也。一分闕之用也。奇耦之數。動靜之機。推盪之理。非天下之至精。其孰能與於此。

生凡

順則生。凡道則成聖。此古訓也。大哉。聖人之理。

杯溪錄

不曰父母媾精而成乎。真一之炁。不到懷胎。之孕。不成賢哲聖智。一本貞元。昆蟲草木。初無二理造化分機。微妙真測。能知此中之逆理。吾安得斯人而與之談道。

好道

世不乏好道之倫。而專趨異境。世不乏有力之士。而妄造孽因。至道難聞。旁門易惑。自非夙世之緣。曷遂三生之願。詩書之士。或不能通。愚魯之民。有時頓悟。非以其誠偽之不同乎。

杯溪錄 卷下 性命

九

通塞

道之通塞。卦之復姤。運之否泰。氣之消長。造物者主之。歲之二至。月之弦望。日之晨昏。時之子午。用易者體之。易曰。知機其神。天根發洩。震地風雷。心握鴻濛。手搏日月。斯真能探造化之窟。得用易之機矣。

休復

休復則吉。迷復則凶。復其見天地之心乎。七日來復。天行也。反復其道。不窮也。時止則止。時行

明行動靜不失其時其道光明時之義大矣哉

月華

月華現於中秋亥子之間金汁外溢精光四迸如挂纓絡湖有一定之信月瑩西極之光天地不能逃其數聖人不能易其機是之謂大同

一氣

一氣既調百脈皆暢兩弦未合神化無基或離而合或合而離以我之偶用彼之奇以彼之實運我之虛其御徐徐其合于子陰陽對峙有如

杯溪錄

卷下

性命

十

不有盜機逆用為而無為

知之

知而知之其知淺不知而知其知深孰能知不知之知窮無窮之始有真人然後有真知有真知然後有真法知真機之至妙則其道直呼吸耳

坎得

坎得乾之中陽故水內明而外暗離得坤之中陰故火內暗而外明陽為舒為明陰為慘為晦

蕭蕭降於天赫赫發乎地二分者陰陽之平二至者陰陽之極花月西江美人南國海棠春雨桐院秋風達此理者可以語妙矣

遊心

遊心於淡合氣於平一元未兆萬象皆空通天之寶蔽於偏私四達之聰窒於物欲多才多累多智多礙多利多害多成多敗有不困苦其身心驚憂其智虛而富貴壽善畢世無庇幾人哉

人心

杯溪錄

卷下

性命

十一

從來此種空而不空故到如斯之對可補人所未

萬理

萬理無形因物始著言惡乎而有是非事惡乎而有真偽大廷廣眾屈於辯者理也無形之理能縛有形之人強梁之狠不及爭矣

五行

五行錯運萬化歸虛生之不得死之不得

不死天地無心於萬物。萬物荷成於天地。生者
也。死者無也。生順而來。死返而歸。彼未嘗有
生者。安得有死。

闕雅

子曰。闕雅其至矣。夫羣生之所懸命也。子夏喟
然嘆曰。大哉闕雅。天地之基也。夫闕雅何以若
是其至哉。天下之所行者。順理。聖人之所行者。
逆源。恍恍惚惚。杳杳冥冥。太虛之係。神明之根。
天地以成。羣物以生。國以治。平身以康。蓋出雲

杯溪錄

卷下

性命

三

導風極於無倫。其至矣夫。

好月

好月當眉。素琴獨玩。探驪珠於重淵。浥洪流於
絕澗。露以日晞。電以夜燦。池水消。雨隨雲散。
不有而有。不無而無。不色而色。不空而空。其駕
景杳冥之鄉乎。其飛神太清之境乎。如履弱水。
如蹈虛空。未嘗有我。未嘗有人。本無古亦無今。

伊川

程伊川曰。若非竊造化之機。安能長生。乃知真

杯溪錄

儒出於尋常。萬萬朱子曰。天地間只是一氣。往
來。自今年冬至。到明年冬至。只是一箇呼吸。梧
桐月向懷中照。楊柳風來面上吹。孰謂吾儒不
契於參同乎。

雨過

雨過山川增麗。潮迴島嶼皆青。天地乎機。已觀
面相詔矣。故曰。風清月白。露龍虎之真詮。水綠
山青。發鉛汞之秘旨。神鬼神帝。生天生地。其能
外此清濁動靜。別有所謂乎。機者乎。通天下一

杯溪錄

卷下

性命

三

氣而已矣。

混茫

混茫無端。是象帝之先。雙睛激射而真。一生一
神貫注而元氣化。廣不可量。淵不可測。人分萬
類。一氣成倫。神明無方。化機不止。

志者

志者心之所之。如指南之針。徑直而行。亦無形
之向往也。真英雄。真豪傑。乃有真志。古來忠臣
孝子。其志不屈者。其神不磨。其精誠貫於上天。

下地而無盡藏也

抱薪

抱薪放火。是丹道至難之事。心息相依。是火候至秘之訣。孰能不為所療。孰能相依為命。自非天挺之豪。難越火山萬丈。煉已未深。過涉滅頂。易曰。入於坎窞。凶。象曰。習坎入坎。失道凶也。

拈花

拈花微笑。經之妙解也。五千四十八。數之妙用也。入乎無間。故曰微焉。通乎晝夜。故曰妙焉。合

天龍一指
西溪錄

卷下 性命

古

兩儀於方寸之符。探乎元於沉淵之鼎。餐神養之精。擷紫芝之英。易曰。二人同心。其利斷金。同心之言。其臭如蘭。如蘭者。非氣乎。如臭者。非鼻乎。

住兵

住兵者。不祥之器。而聖人用之。一戎旅定。其始也。陰陽相搏。合如雷電。驟如風雨。鏡如之矢。猛如虎兕。易曰。龍戰於野。其血玄黃。夫玄黃者。天地之始也。天爭而地黃。

相激

相激為仇。冰炭是也。後天之水火。有形者也。相依為用。神氣是也。先天之水火。無形者也。神氣相依。水火既濟。烹煉之道也。

有情

有情有信。無為無形。兩者交通。成和而物生焉。此莊周之妙論。雖陰符三百。道德五千。不越此語。金碧龍虎。異代同符。南海北溟。終古不易。翺鷲首足。以知哉。昔人謂南華關尹。永無至言。豈

西溪錄

卷下 性命

古

正然乎

精全

精之全者。使人望而生愛。神之足者。使人見而生畏。是故一人而能威千萬人者。非銖鉞之謂也。一人而能悅千萬人者。非和容之得也。赤子無機。猛虎不攫。精卓之至。元氣之守。非乎。

世法

世法之象。丹道吾得其兩事焉。槍觀音者。左為龍女獻珠。右為善財合掌。必有善財。乃得珠亦。

此字或當
妙之無得
習焉如此

大士真性也。居中媒合之象也。嬰兒丹也。金水之鉛。來自西方。木火之汞。產於東土。東西開隔。仗黃婆以勾之。汞性飛揚。得金可制。紅孩兒之金圈。手足合掌。鞠恭至誠。專密之象也。瓶柳甘露。醍醐也。鸚鵡啣珠。數有一定。時可准也。章獻護法也。靡不似矣。其次莫如道士。夫道士何足。以方之丹之道。得護法乃可行。陰陽配陰陽。必首於清靜。世教三種。其一掌教天師。勢而有力。護法之象也。其一巖棲觀處。無室家之累。清靜

杯溪錄

卷下 性命

六

之門也。其一度亡設醮。有妻室兒女之歡。陰陽之象也。一教分三。殊途共貫。其肖於丹孰甚。

抱樸

抱樸子謂此法真人。呂桐相傳不書之於筆墨。妙哉呂桐。其接引之真傳乎。孰能越其架範。易其軌轍。而使信不由忠。亦徒勤耳。桐之為人。不可考。今古著述。未有明文。但聞其棲真兩界山中。往來流雲洞口。性好布施。渡雲之渡。作橋有功。今升為混元一炁。九洲都天合符大使。接引

杯溪錄

此字或當

未來之仙。有不山其門者。必是野狐外道。不得入藥珠之宮。睹黃庭之景。能合式而得其歡心。必將引汝謁扶桑君。參予帝座。登宵冥之臺。入鴻濛之館。命弄玉吹簫。風胡按劍。雙成起舞。鼓九閭之璫。彈八風之瑟。琳琅瑤响。韻徹鈞天。少焉雷掣金光。霹靂起於予津。風雲生於肘腋。乃駕鸞輪。泛弱水。渡尾閭。溯河源。陟崑崙之巔。與元皇會。賜交梨火棗。懷之而歸。息於壺天真境。

杯溪錄

卷下 性命

七

安期

安期偃佗。世不再見。遂謂無仙可乎。方壺負嶠。空傳記乘。遂謂存疑可乎。韓昌黎最不信仙佛。當時卽有白。日飛昇之謝自然。公乃爲之賦。其事近代之周顛。水火刀兵。莫有死之之法。明太祖親爲作傳。鑄碣於廡上之天池寺。他如張金泊。張鐵冠。張道通。未可備舉。其昭代著跡。欲度盡眾生。莫如呂祖。詩曰。君不見。唐朝呂洞賓。至今猶在尋人度。

木食

一一一四一

草衣木食所以星弁霞裾也巖棲棘隱所以玉
子瓊樓也蒼籐古洞陳鶴為羣冷雨淒風寒猿
作伴生死視若飛塵富貴等同蟬翼有時或托
跡於紛華無刻不存心於冰雪飲食起居動止
不殊野鶴閑雲襟期迥別

五福

吾欲以五福煉作珠環。講神機於毫素。吾欲以
三生鎔歸太始。留副墨於人間。俾知金鼎火符。
非欺世之談。白雪黃芽。有自然之理。苟非夙契

不居神地
後世定矣
已盡前身

杯溪錄

卷下

性命

六

深知超塵自拔。孰乖會目前之近愛。修難成之
遠功。棄現在之可據。圖將來之莫必哉。此所以
累世求一人而不可得也。

奇則牛鬼蛇神。刻心怵目。正則晨鐘暮鼓。振
曠開聲。微妙則超超元箸。爽決則習習清風。
九天盡供咳唾。半生雅有心胸。直待功行圓
滿。試看白日飛空。

篠山弟豫拜請

杯溪錄終

赤水吟自序

天地有限。萬物有祖。陰陽有原。造化有始。熟究根宗。追窮原始。道在是矣。夫道窮於無窮。始於無始。亦惡得而測其根宗。究其原始乎。然其字則首下之首下。之順生之象也。順生凡逆成聖。久矣。不聞其說於斯世矣。上古真經。最為渾全。真機之現於楮墨者。萬分之一分耳。中古丹訣。稍露端倪。珠光之燦於汗青者。千分之十分耳。近世仙書。予風大啟。諸祖慈悲。已百分之二十分矣。讀儒書當從其古。讀仙書當究其今。赤水吟

卷序

以其愈近而愈顯。故也。世之讀丹經者。無異聽異國人言。不知所說何事。無怪其珠沉璧暗。兩目無光。試看萬卷丹經。談理而外。語言作用。其下手真王。不著於文。畏天謹也。青龍無欲。白虎有情。至妙之機。上蒼所寶。豈易聞知。魚目混珠。旁門惑世。無知妄徒。引人入草。所在皆是。孰是良師。何從印証。典言及此。我直欲哭。哭夫有志不逮。受毒卒世。如僕昔日。求師轉求。轉偽。不得一披雲見日也。然天地雖大。版土雖寬。必有繼道統之人。陰陽雖妙。造化雖微。不終秘有志之

赤水吟

士果肯篤志。勤求。自獲天人感應。端在立德。修心。多行陰騭。神仙之道。一言以蔽之。曰。蒸而已矣。神仙之法。以無為之心。行有為之事而已矣。兩問之發。育。無非一氣之冲融。人物之著形。無非一氣之凝結。丹法效天地之升降。法日月之運旋。天地者。乾坤之二體。人身者。陰陽之二用。日月者。天地之二氣。二氣者。人身之日月。日月運行於天地之內。所以悠久不息。萬古常新。看潮汐之進退。知金水之浮沉。測寒暑之往來。識抽添之妙用。元和內運。無不成真。僕自得訣歸

卷序

來。乃知卽世間法。是出世間法。藥生遍地。道在眼前。最易知。最簡能。張紫陽謂。蠱昧小人行之。立躋聖地。可不致慎於賢否之間乎。世人昧不知修。非習靜空山。卽女鼎採補。否則閉息煉氣。吐濁吸清。八段錦。六字氣。種種造作。皆自謂驪珠在握。僕則安敢笑之。此輩直可憐耳。雖慧學文人。亦謂清淨是道。養心是術。卽欲告以至真之理。其入主出奴之見。橫據胸中。其矣。非道之難明。明道之難得。其人也。僕久居赤水。四山。接引來賢。首先忠孝。而大力精進之儔。卒不可

術昔北七真累世為師友。因念今世之得聞道者。正不知其幾世修來。今世之得行道者。可想見其歷劫勤苦。過去生中。種有因緣。現在世界。積有福德。自然苦志勤求。自然信心堅切。茫茫宇宙。若個男兒。堪與存肩斯道。用是垂空文。以見世。將銷永深機。水火妙用。若為詩歌。字字真詮。言言秘訣。並非風雲月露之章。杼寫性靈。以博名高。後之學者。印之仙經。若台符節。則知余言。非妄。不敢自欺。取罪於天地。見叱於鬼神也。雲路天梯。別無旁徑。必有真人降世。來明赤水。赤水吟 卷片 三

乎珠。其將切切於斯文。

道光三年歲次癸未。濟一子珊瑚城傅金銓序於赤水

之流雲丹室

赤水吟目錄

尋緣二律以象陰陽

七言律詩十四首以應藏經之數

七言絕句三十首以應三十日月一周天之數

駐雲飛十二首以應十二月日一周天之數

西江月四首以象四正

南鄉子一首以象得一

雜咏

次韻和寶鍊師外金丹爐火七言長律一首

與元陽子論性功德行四絕句

跋天仙正理讀法點睛四絕句

論不必梯山航海遍大地無不是藥

論陰符經爻有奇器三首示及門

讀探真機要書後

論先天虛無妙有一首示二人

復紀司馬書

復周巖書問道

赤水吟

濟一子珊城博金錄著

尋緣二首以象陰陽

機抱真機已有年。為尋靈藥到西川。震地風雷能把
匪。酸天神火自虛予。大有法則堪就事。苟無同類不
周全。欲知下手真消息。雲滿深潭月在天。
輦雷機閉妙最深。幾年雲水覓知音。未明子午徒勞
力。不識陰陽枉費心。日耀龍紋三尺劍。風傳瑤响七
絃琴。時人若悟生身理。一字珍珠一字金。

赤水

七言律詩十四首以應藏經之數

啟頌

老子聖道不殊。也曾陸地作凡夫。今朝天上神仙
伯。昔日人間經濟儒。鼎煉黃芽飛玉兔。壺傾白雪走
金烏。幾多習靜修真子。個樣爭機得證無。

原理

性寂情空是返還。推情合性煉金丹。閉眼月洞塵心
靜。醉咏梅花春意閑。袖裡乾坤看作鏡。壺中日月弄
如丸。世人肯學長生道。衰病何憂風雨殘。

赤水

旁謬

古聖仙經說摠同。不教清靜坐頑空。有藥方能生造
化。無錢怎得通神工。河車直上崑崙頂。瑞彩旋歸紫
極宮。試向希夷探妙理。翠珠端只在鴻濛。

旁門

萬劫驅拈執着偏。慈悲難挽順風船。頻年習靜空山
坐。幾載貪霞對月眠。或連按摩求不死。或悲吐納望
延年。總由前世無修積。淺薄根行信不堅。

現正

此道真師不易逢。得來匠手便施工。憐渠窈窕青春子。笑我龍鍾白髮翁。兩件同昇三島外。八風吹遍九垓中。黃庭有訓房中急。切勿狂猜探戰同。

鑄劍

神鋒鑄就要無虧。走聖飛靈湯太虛。北斗平臨天正午。南辰瞻對酒醒初。青鋒掣處三尺滅。冷豔推時六賊除。開闢以來千萬劫。幾曾輕泄盡傳書。

入室

採錦容易覓緣難。萬苦千辛到寶山。急水灘頭須穩立。烟花隊裡要防閑。得來妙藥能醫老。煉就神丹可駐顏。直駕五雲天上去。不留塚墓在人間。

測信

承陽端的在窮陰。細看元經浮與沉。取得南方丹鳳髓。配將北地黑龜心。始初見象如朱橘。待至圓成似紫金。誰解子機真造化。一壺濁酒一張琴。

調鼎

素娥昨夜共銜杯。手捧全球土玉壺。類量紅糊春有信。風傳花雨淨無埃。幾多瑞氣從天降。一道祥光燦

而來。此際急忙須下手。海中牽得巨鰲回。

藥箴

味風橐籥鼓。便便洞裡真人响。夜絃對面清風吹。習常頭明月。冷涓涓。就他坤鼎求神藥。煉入乾爐化紫烟。為語後來堅志士。早求同類覓先天。

行持

金丹符火最幽微。要識壬生癸盡時。未可行持人自逸。不容窺處鬼難知。尋枝摘葉終成妄。測象推爻據是痴。嗟爾頑心無醒悟。一言指破在尋師。

赤水吟

採藥

採得真陽一點回。功勳積勢要栽培。身心寂靜越三界。海岳搖空淨九垓。負甲持符天上去。轟雷激電地中來。釋迦老子皆師授。囑咐狂兒莫妄猜。

火候

誰解回風混合言。斯為火候不輕傳。心花發處融融樂。命寶周時陀陀則。有脚永銘君記取。無情離坎我當然。陰陽匹配成裁接。留訣人間度有緣。

予球

苦調能推赤帝權龍飛天漢虎潛眠蒼鬚有氣騰朱
彩白馬無韉踏紫烟乾鼎嘶風勒煖煉坤爐作治自
意應得來海底兮珠貫穩駕飛輿入洞天

赤水吟

卷

五

赤水吟

絕句三十首以應三十日月一周天之數

大藥無根遍地生愛河隔截浪千層誰能洗却心頭
熱爲語兮幾最上乘

識得三三好看經鈿花有象月痕明未容取作滄桑
意海水枯時定可行

紅光隱隱燭三台河鼓星臨鉄鎖開一端天風飛紫
霧五龍捧得聖人來

舊陪鶴駕朝金闕賜酒瓊樓宴列仙爲道碧桃花正
放也來參拜玉清天

赤水吟

六

不羨人間萬戶侯朝朝飲醉曲江頭由來四海飄蓬
客短笛吹殘碧樹秋

琢杯還用崑陽桐滿注金漿一萬鍾自唱自吟還自
醉飲餘超足過前峯

相逢金母未言歸宴罷瓊臺訪紫微昨夜彌意新有
月雙童夾得彩雲飛

夜騎黑虎空中立密雨散絲如霧集鬼作鯨吞吼
鐘劍光閃處蛟龍泣

阿母神霄下玉臺乘鸞飛去又重來紫雲綠繞笙歌

過日露重空過九垓

丹經誦理訓迷徒真訣何曾著在書下土間之皆大笑問誰解得北溟魚

今水之精號黑鉛採鉛端在癸生前癸生急採真真詔知得何憂不作仙

映日生先是太陰月華流露現真金真金便是長生藥龍虎風雲合嘯吟

追他氣液歸黃道煉我心神合太虛峭壁懸崖獲孔竅出無人有盡由渠

赤水吟

卷

七

消息陰陽有二門得門便可運乾坤有誰繫得陽春

脚只此便是天地根

鳥飛夜月橫金臺柳綻黃英嫩甲開拗破兩間消息

意年年春到渡頭來

玉皇有命燕羣仙寶閣危樓曲檻進有產瓊花千百

朵一枝留得獻諸天

火養丹田氣養身簪花笑殺少年人自從彌勒西歸

去此道應消幾百春

皮翻九曲黃河水直上層霄駕火龍瞬息蓬萊三萬

重笑看雲海盜心胸

採藥須從無裡覓煉鉛還向定中燒若云刻漏難憑平試看錢塘有信潮

仙人道我上天梯九鼎烹雲必用之昨夜偶逢青鳥使為言開宴在瑤池

天中日月飛鳥兔洞裡危蛇逐虎龍報道入門烽火急一時閃鎖入崇鼎

神爐鑄就昆吾劍出匣嗥吼風雨變護爾修行學道賢清形未許常人見

赤水吟

卷

八

先天妙理不難明悟得須從靜裡行剝盡依然臨復

卦臨江明月又生庚

鉛汞投承結仙胎永去汞鉛竅始開對面玲瓏忘入

肩從今有路到蓬萊

小滿旁門有萬千幾人達得命中心花酒風流能悟

入誰云陸地不神仙

紅顏女子白頭郎識得真時是藥王飛上九天淪沉

濯好從雲抄看滄桑

堪嗟人世光陰促遂浪隨波易沒沉若也及時修大

藥眼前遍地盡黃金

寄身天地一蜉蝣。冤債相尋幾到頭。劫劫塵塵人換

世。妄心誰肯暫時休。

九轉工夫甚不難。惟要隻行不可單。神功百日雖能

就。妙用還須十月完。

符火烹煎在一年。陰陽匹配總多予。解從殺裡求生

氣。指日飛騰上九天。

赤水吟 卷

九

赤水吟

駐雲飛十二首以應十二月日一周天之數

高卷精研日夜共。臆誦編講學心無倦。要入青錢

選。仙不富有斯言訪名賢。鉄視磨穿。僚倒都生厭。來

到瑤臺快着鞭。

自古神仙積累先。從種福田有作人難見。明月梅梢

現。仙一味水瀝銀得人憐。美好娟娟。就裡成姻眷。姪

友親嗜白虎涎。

學道心專感得神。人親口傳。依時將法演。立刻風雷

變。仙我命不由天。妙予予推盪無偏。打合身心煉。更

赤水吟 卷

十

不流源苦海邊

獨坐修真鹿豕同。親作比隣。說是身無影。哄撮愚頑

信。仙縱得是陰神棄人倫。接想出塵木。厥終無證作

鏡磨神費苦辛

服氣餐霞鳥引龍。經事決差。日出朝暎射。吸月開窓

看。仙都想煉黃芽。沒奢遮。滿眼空花到處誇。無價

說仙傳是卓家

探戰延年房。術欺人顛倒顛。作孽誠不淺。地獄終難

免。仙偏說是真傳。玉莖堅。倒吸春泉。養得靈柯變。堪

惡人自倒懸

此事神奇。薄福之人未免疑。正訣難遭遇。那說旁門易。仙好事不容知。最多岐。許種靈芝。採取先天炁。一月三旬。行定期。

在昔黃龍。既得真傳。憂更憂。志氣高宇宙。手握乾坤。財。誰想。要錢求。最難謀。暗裡悲愁。何日天緣。換財。

法相剛到十洲。要認多閃。易簡工夫。最不難。晝夜殷勤。煨。袖裡明珠。煉。仙。嬰姪。結同歡。要團圓。自產琅玕。五彩天花。爛急。

赤水吟 卷 一
散靈苗救老殘。全賴黃婆。匹配陰陽。兩得和。生殺明暗。禍。匠手牢看。枕。仙。一。擢。透。洪。波。笑。呵。呵。抵。岸。彌。陀。閉。目。垂。空。坐。從。

赤水吟

一

此仙凡兩隔河。護養靈田。九轉功成。火候全。龍虎鵲橋。戰。龜蛇相紐。懸。仙。飛。劍。採。真。鉛。產。西。川。花。蕊。新。鮮。不。摘。過。時。艷。下。得。重。樓。顛。顛。圓。

造化深機。委。竟。真。鉛。問。洛。妃。悟。徹。陰。陽。理。行。得。雙。修。帝。仙。此。事。世。間。稀。看。芳。菲。特。刻。無。違。八。門。牢。鎮。閉。一。

帝。仙。此。事。世。間。稀。看。芳。菲。特。刻。無。違。八。門。牢。鎮。閉。一。

赤水吟 卷 一

西江月四首以象四正

一

此道多開易識。玉爐金鼎難謀。分明同坐又同遊。大地無處不有。知得便須行得。誰人敢進竿頭。不從煉已萬緣休。必至傾危不救。

認得陰陽骨髓。方纔下手求鉛。法天象地運無偏。頭刻龍爭虎戰。只是些兒孔竅。誰能直指真詮。學人。要識此乎乎。月照冰潭瑩潔。

活子須當細究。兩弦要辨分明。勾將雨意與雲情。離。次方纔交并。一點最初真種。得來無價非輕。大都。

全藉火工烹苦遇一陽復轉

白虎頭中鮮血青龍頷下明珠。細觀乾象轉天樞。要
識乎元三五。牛女河邊會合。看經切莫糝糊。傳來
妙訣世間無。一得直超千古。

南鄉子一首以象得一

大道總乎乎幾劫修來始得傳。鑿破鴻濛探黍米烹
煎月滿三旬有缺圓。運用合周天。要得神通在一
年。火候毫厘當細審。精專為度羣迷發願虔。

赤水吟

卷

十三

雜咏

次韻和曹鍊師外金丹爐火七言長律一首

師雲南昆明諸生

海凌紅日耀天涯。掩映棲雲處。土家古訓垂慈昭。至
範諸書比象更如麻。但愁咫尺迷風雨。不慮蒼茫乏
汞砂。紫粉從來天上訣。丹經豈長世間芽。全憑匠手
追靈液。穩執朱柯散彩霞。萬頃冰壺堆白雪。一時雷
電走金車。神符表正天心合。圖籙榮膺帝寵嘉。許
葛高風誰繼躡。願陪芳躅共乘槎。

赤水吟

卷

十四

與乾陽子論性功德行四絕句

功德由來在一心。一心端正鬼神欽。總緣慾念乖身
理。遂使天良掩閉深。

禍福福善君知否。此理從來載在書。誰說虧心無報
應。恢恢天網不曾疎。

善為枝葉性為根。不善之人未可言。若肯反身思己
過。循流終必達其源。

萬善無虧真性全。性光發處是先天。果能積行修陰
騭。自有飛騰出世緣。

跋天仙正理讀法點睛四絕句

虛空不住此靈靈大覺如來亦有情願度羣迷登彼岸只因人不悟無生

碧玉黃金貯此堂花宮仙梵响微茫問余觀髮何緣碧帝親傳却老方

忽見神霄紫霧浮巨鰲噴浪海西頭誰家老子新灘釣獨把絲綸笑不休

月照寒蟾夜吐光窮陰之下有真陽若能手探爭元竅準爾飛神謁上蒼

赤水吟 卷

五

論不必梯山航海遍地無不是藥

莫學安期誑始皇入海尋求不死方空遺童女三千輩猶向東溟望故鄉

論陰符經爰有奇器二首示及門

眼器生來自不同丹砂百煉見淵深陰陽法界成呼吸全賴池邊一占桐

清淨無為海島仙天君不碍似秋蓮池邊特立孫桐老要作凌雲一渡嶼

讀探真機要書後

十二金釵普品無錢難買此嬌姪堪學道修真侶空向深山坐寂家

不道二舉探戰乖真真假假費疑猜誰知假內藏真火大似行龍御脈來

風火真人妙訣深梅梢新月照彈琴忽然一陣清風至龍躍天門虎嘯林

探得歸來花正新迷徒何處覓消真真言彭祖房中術誤殺闍浮多少人

論先天虛無妙有一首示門人

赤水吟 卷

六

豈蕊初開香最濃鴻濛未判有誰同峨眉忽現青霄月一指非禪萬化中

復周鸞書問道

頃接手書。悉先生學養深醇。得正真之訣。做一貫之談。以俟管窺之見。真不啻井蛙之望海。若奔走以來。閱人多矣。從未有究厥性源者。間有一二孤修之上。而於無為。不悟有作。今先生以性理為宗。狎龍雖。而不足降矣。性學不純。強欲入室。必至手忙脚亂。終不免於虎口。凜若履冰。誠為至論。昔呂祖於星雲堂。示訓曰。真金本是无情物。採取須憑真性全。先生深得此理。領下之珠。不難得矣。乳哺既畢。深選福地。

赤水吟

卷

七

坐空回大體。証虛無。歸還太極。凡此妙論。敢曰先得我心之同然。實啟愚瞽之知見。下風翹首。瞻拜無由。謹以所聞於師。畧舉就正。惟高明教之。潮來有信。月挂梅梢。活子時之真機。無論矣。妙用多端。備極精微。其間選典。有定則。調鼎有法度。用鼎有強弱。換陶有度數。起火有細工。止火有妙景。制造丹房。須要合法。黃婆侶伴。務要同心。小周天之行住起止。大周天之行住起止。其理雖同。共用各異。寸步有景。所謂黃庭內景。黃庭外景。是也。初開百日。可行可止之功。中開

赤水吟

十月。徹晝徹夜之用。上關則聖人之能事矣。所謂地

者。不近卸墳。污穢。牛池。糞壑。產婦戰場。盜賊凶煞之地。務要擇勝。都會之所。眼界既寬。不離奇異。所謂煉己者。特司空之見。慣此其持。在人。絲水灘頭。稍縱即逝。大要仔細。立定脚根。眼清虛。先生常為余言。斯事甚易。殊不難也。但修至德。以邀天眷。為難耳。自。言其氣之來。充塞天地。磅礴兩間。如早春天氣。初夏清和。甜美酥暢。不可形容。呼吸一周。雖脚尖。髮杪。都。費氣。氤氳。微妙。乃至此。試服人參。萬斛。有如是乎。先

赤水吟

卷

六

生學貫天人。深明奧妙。當知歲月不肯待人。利欲曾何止息。富貴無常。死生不測。所以有下手速修。猶太遲之訓。事分三段。倘未有大力。先求救命。功全百日。便證人仙之果。具六通之一。明察秋毫。走及奔馬。不死之道。反老還童。到此可以放。一段。然後修。火。用法。則倫九鼎。以還丹。行中關之事。其費特重。不止。內助。非。外護。君問法器乎。未敢直言。即符節也。鸞橋也。即靈籥。葫蘆。無孔笛。沒絃琴也。然鸞橋有上。有下在之者。四竅入門。如蓬壺之狀。在下者。圓平周

一一五三

正似饜首之形自太古至今一貫相承皆係入室臨
時師乃授之此太極之把柄陰陽之門戶為兩茲之
界限四正之爭開先生倫能捐一時之利欲行千載
之奇功則僕當以琴劍相贈事非偶然因緣有數嗟
彼逝川還當猛省謹陳大概用証同心惟高明不棄
而終教之則幸矣爐火之事其乎機妙理一如內丹
遺物之忌特以戒貪通內事者未有不達外事先生
諒亦知之茲不贅敢佈臆心無任神注

復紀司馬書

門下以濯魄冰壺之姿照耀月光風之度接待以來
至我春風其德容之盛曾依依懷抱間也只令馬首
東馳無繇再瞻景仰雖瞻瞻望莫及矣邇伯仲來捧
到手書殷殷存問并頌嘉猷及獲佳堂易註圖解謹
拜使拜登即夜正襟端几焚香誦覽兩問化育之
機天人合一之理奕奕行間可謂極深研幾上追百
王之心法下繼程朱之絕學大非末學向儒所能窺
其底蘊求溪之後此為僕見誠哉窮理盡性之書
亦自倚于至命乎嘆身名之我累嗟塵世之不仙而
以高山流水之音為鍾期一彈再鼓門下以為是不
佞不敢以偽非或以為非不佞不敢以為是擇管舒
臆欲止者再深慙自多也然而名賢在望德重神欽
天挺人豪淵清嶽峙此日聰明正有他年共仰神君
靈神君焉已哉不待他生後世眼前誣道神通古之
人不余欺也昔都仙真君四十筮仕五十歸田解才
年大旱之災活一方既死之命功高德重歸求諸母
道執變修而亦黃白為之助法財侶地缺一難成則

炬符火皆有色相不佞于斯道究心且三十餘年丹
經子書搜羅殆盡探頤索隱而茫昧茲甚乃復究研
釋典求觀大藏如躡飛葉如泛重溟茫無畔岸僅解
色相皆空聲臭俱泯而已此亦何閑底事在昔讀書
談道性靈山林邇來奔走二十年矣江之東西湖之
南北廣闊溥海足跡所經聲氣所接高人傑士黃冠
緇流蓋亦不少終年苦志勤修幾曾虛心實腹不悟
追尋造化根源弄證旁門小術不自覺夢反以魅人
道人深笑之而深憐之憐其不修至德而希至道風

赤水吟

卷

習不除寸功未積乃欲營心水火刻意玄白不亦妄
乎諱陳其概易曰天地貞觀日月貞明天下之動貞
乎一有能見此靜極而動之真機便能得此生物不
測之真一者道也得其一萬事畢契曰一者以掩
蔽世人莫知之悟真曰三五一都三箇字古今明者
實然稀矣亦曰三五與一天地至精可以口訣難以
書傳聞管學于先生長者之前謂余粗通易理能講
性天亦知爻者效此象者象此一陰一陽之謂道必
有事焉豈掠空談理了耶吉事有詳象事知器盡人

赤水吟

將以順性命之理夫以性命之理擬性命之事猶筌
蹄之于魚兔也謂筌蹄爲魚兔可乎卽事求理尙有
不達乃欲因理而悟其事暗中射塚鮮不失矣雖然
果能洞曉陰陽則丹經盡可廢不到深達造化則卦
象亦可非曰乾坤曰坎離孰不曰乾交坤坤交乾陽
中含陰陰中含陽交錯無窮妙義亦知此陰中
含陽陽中含陰是何物事音賢謂抱朴子歷覽萬書
智齊十哲莫能自悟誠以天機深遠不容擬議必也
心握鵝濛手搏日月再開一重草昧乃見乾元面目

赤水吟

卷

天下之言易者只知在一索再索中講理不知在爲
玉爲金中辦事復其見天地之心必謂以此度之天
地之心可見矣何言夢夢雖請至極精極微不過觀
象觀變於天心之復毫無着落聖人必是親眼見來
善夫邵子之言曰恍惚陰陽初變化氤氳天地乍回
旋中間些子好光景安得工夫入語言忽然半夜一
聲雷萬戶千門次第開若識無中含有象許君親見
伏羲來又曰冬至子之半天心無改移一陽初動處
萬物未生時惟此冬至天地之根五行之祖仙佛之

一一一五五

源萬物之始天根于此立月輪于此兆曆算于此起
 元律呂于此定管至人知此化朽腐而神奇凡人昧
 此降神奇而腐朽嘗聞真陽起于九地之下未開降
 于九天之上賢者倘亦悟之本庸近之常經為聖神
 所不測火哉乾元萬物資始至哉坤元萬物資生乃
 順承天如雷遺道暗其端緒至易而至常至平而至
 奇東二南二北一西四非圖書之空交乃真機之實
 事以有証無以虛運實虛實相生有無相濟在子中
 平四時之氣攢于呼吸之中時能應其機五行之理
 赤水吟 卷一

全于進退之內時能得其緒定潮汐于子午控澄碧
 于陰陽龍虎戰爭迅如雷電發千斤之弩用一寸之
 機不有作為將何以定銖分合兩弦而成不世出之
 奇功乎近世陵瀆虛陶素非仇滄柱三君子之文章
 德業冠絕一時其所著書可謂黃河之水天上來矣
 貫徹陰陽洞明金石內外皆誠安得不愛之重之向
 往之而不能置也自非卓見超羣識變通于常事之
 外運清鑒于京漠之表者孰能棄交修除舍其所重
 而重其所輕哉難矣惟是春雪秋花韶華易逝夕陽

一月光景無多輕尺璧而重寸陰莫余少待是可悲
 也已不佞曾著一貫百機易簡錄杯溪錄女金丹經
 示讀試金石天仙正理諸法點睛行將問世事非偶
 然福緣有在門下倘不以貧賤而忽之猶幸生同郡
 國救虛固不遠也歸當再晤不盡低回

赤水吟 卷一

紫雲真人講昇化書卷後

孔子行年六十而六十化。曾子再仕而心再化。花若化也。化而為天地。化而為太虛。化甘靈融風。化煨燼。增紀則夫淵清岳峙。品物流形。無非化也。至哉斯文。自真仙真佛之才。為恍惚疑神之筆。至靈至幻。愈化愈奇。不引經不據史。不借視典實。不咬嚼陳言。所謂即一物中。知天盡神。致命通乎合之。為太清散之。為萬靈駕辯。乘風徇律。恣如走雲雷。如飛閃電。如舞鶴盤空。如驚濤拍岸。如遊五都之市。無貨不臻。如行亦水吟 卷

亦水吟 卷

西達之衢無遠弗届。如登重臺。望碧霄如眺扶桑。觀浴日如碧潭。夜月如青山。暮雲來無始。去無止。發每請之。而神為之疑。心為之靈。目為之望。萬慮為之遣。非以其立性命之樞。轉為予機之左證哉。易曰。知變化之道者。其知神之所為乎。

譚子化書其化可謂神矣。愚嘗謂著子書者。乃是。一杖筆老莊。開列各不相襲。而神境獨超。儒者或言兩漢。或學啟貞相襲。而不相侔何也。一則心同。秋水一則志切。稻梁讀如此。書執如此。筆我噴噴。

亦水吟

交得未曾有。阿應騰。識星月。點寂電。交馳正如。夜過零汀。洋不知是風。是水。覺呼呼吸。處空海。沸。鳴紀大奎拜謝。

亦水吟 卷

矣

論天方性理書後

天地板蕪如此其大五星布政如此其遠亦不過當
人一寸心耳人心本體之真性萬理萬象無不畢具
地位於九天之中如大荒中之一沙九天位於人性
之中其為大為小亦猶地之位於九天之中也名物
象數皆自其發現者而言耳知此便知佛理弗之為
言覺也本性中之一點靈光也擲棄難名玄周無際
大無外而小無內視九天如一沙觀萬象若指掌大
哉本性無得而稱矣

赤水吟 卷

三

性者元善之理生人之道發育之大原也中庸天
命謂性率性謂道張子曰性者萬物之一原以是
觀之佛理不謬于聖人蓋自門戶立而爭端起自
謂能文便是儒者不解朝聞道夕死之言忠信篤
敬徒義崇德實踐工夫雖有文學一科原非急事
自家本性迷失不知孟子曰有放心而不知求哀
哉哀此人獸闕頭失幾希之良而不自覺耳世人
惡佛老之跡而不原佛老之心并不能行佛老之
行迷於習俗泊於利欲亦可怪矣得此發明昏衢

慧燭光照九幽善清臨川和六奎講

赤水吟 卷

三

醉花道人傳

道人逸其姓名。或曰吳會間人。忘其里居。性耽幽寂。喜花酒。遇花必飲。每飲必醉。或緩呼。或猛吸。又能為鳥獸。作河水逆流。小往大來之戲。酩酊乃已。皆呼之曰醉花道人。始借花酒。以至其真者耶。囊琴之外。無長物。為文章。操觚立就。詩有奇氣。往來沅湘江漢。無不知有道人者。晚得客城秘旨。結茅妙高峯下。環廬種竹。門對清溪。植棧數十株。初春明媚。笑頰迎人。入其境。恍如天台劉阮。巖下泉聲。漸瀝若龍吟。前山虎去水吟。
 一五
 嘯。楓林月落時。聽山鳥。轉轉殊清絕。起坐焚伽南香。蒲黃庭卷。與流泉聲。虎廟聲。山鳥聲。相間。清空寂。應。淡漠凝神。幾忘身。在人世間矣。萬山深處。遶砌流雲。最賞是月。季敷。讀謂此花月一含葩。取意殊遠。有謂之曰雪梅霜菊。宜於隱居。馳冶妖姿。或者非道人所宜乎。道人笑而不答。道人上琴。善西自言。余花僧。人耳。而醉不可得也。
 花前不醉歸。只願花花結。就長生藥。花酒神仙古。

赤水吟

到今庚三丰。無酒無花道不成。這酒是甘露醍醐。茫茫慾界。擾擾羣生。更億萬年。不聞斯語。庸得而醉耶。青天霹靂。羣孽狂駭。吾師乎。戎連海上之音。未易聞之耳。食之倫。請息無响。門人尚鸞書讀。

夫子自道神文秘。機真幸上訴天應。泣矣。弟子姓一智隨。

赤水吟

卷

三

與李先生書

山五陂穿嶂而入，兩山夾澗，緣溪行，依石壁為轉，旋
 深菁修篁，翠微奪目，出峽豁然開曠，沃壤平疇，村墟
 錯落，至南坑，登山高坡峻坂，直貫層雲，約十餘里，依
 山斜行，即墜為路，墜之外或田或坎，墜之內為小渠，
 田灌山田，四通八達，其不能達者，架竹引之，清流括
 括，密漾紆徐，沁心醒脾，真乃過師，其人矣。茅屋炊烟，
 雲間雜犬，厯厯如兩，復行深若中，階，倒懸，火人心，
 拈日眩度，一高峯，勢復趨下，至溪而止，有破廟一間，
 赤水吟

卷

三

冒天小憩，從而復上之，左屈曲，又厯一峯，回顧前山，
 斐峯，併峙下視，陡絕矣。自此向山之南，環腰而走，至
 朝陽山半，結廬在焉，土墻瓦屋，八屏七間，前覆長廊，
 十丈，兩旁側屋各一間，前橫屏牆，中間一口，擬將來
 建亭，周以欄檻，并作大門。

但此區係真嶠舊物，廢置十餘年，昨命以此額乃自
 省，携來字寬二尺，惡心嫌其擁腫，不神思欲再書行

匠經理師言為堂，兩字係羅洪先舊刻，中間木字是
 邱先生匹合道不在此，子無生不足之心也。愚意道
 南堂必不在此，當另有地，錫余號曰益嶺居士，初不
 知真有此益嶺也。許之云者，左水右火，八卦臨中，
 虛一駁丹之象也。字義雖無足計，不可不知，非書以
 建

復同道沈公書

適承明問，藉悉近佳，自恨鄙人無學，遂使山雲減色，
 謹貢蕪啟，少助遐思，昔人謂人山惟恐不深，清空寂

赤水吟

卷

三

歷太古長年，已離洪荒之世，不遠矣。第恐人心惟危，
 靜極思動，出山惟恐不速耳。肥甘藜藿，卷之清高，布
 衣想羅紈之適，體事勢人情，有如此者，寧於客歲入
 山，臨與乘霧，小徑穿雲，危坡絕磴，疑行華岳之巔，溷
 瀑驚湍，似入天台之境。嵐氣濕衣，青青欲滴，野竹干
 霄，娟娟若舞，數聲山雀，萬壑松濤，兩度層峦，三清絕
 壁，始至其地，居止半山之巔，岷懸千仞之勢，前凭盤
 嶺，後倚朝陽，中建為本之堂，左有藏書之所，茅屋數
 楹，疏桐幾幹，釜嶺層環，嶂之中，隱几作明堂之案，葛

羣飛舞天馬，重重十他同。珠金光奕奕，地隴南楚之。
清勢接瀟湘之碧，儘堪下榻。最好修彜，汲水烹茶，臨
流濯足，鶴淚長松，烟籠野屋，養性誦大洞之經，怡情
唱步虛之曲。呼童掃地，手自焚香，雲鷲龕，靈臺
有信仙家之窟宅，絕人世之浮華。杖錫高僧，來談空
寂，扶筇耆老，時話桑麻。嗚呼吁唏，余何修而得此也。
百念前我而生者，幾何人。後我而生者，幾何人。與我
同時而生者，又幾何人。其間貧富殊途，壽夭不一。白
衣老狗，轉瞬變更。走骨行尸，不堪再問。深悲昔死，切
赤水吟 卷

三

幸今生萬劫不傳，一朝遽獲。余何爲而不樂哉。彈一
調御風之操，歌幾句紫清之咏。其辭曰：白雲渺渺迷
清都，人間遠似此間無。洞中猿鶴更相認，白石爛兮
育松枯。

外金丹總目

卷一

金谷歌

明鏡匣

金藥秘訣

火蓮經

金履燕膏

卷二

洞天秘典

金火直指

黃白鏡

黃白破愚

卷三

天臺咫尺

師正百法 春秋日中天

竹泉集

火龍訣

觀華經

外金丹

總目錄

無碍子

九轉神丹

卷四

地元真訣

黃白鑑形

卷五

青霞子

長命金丹

雷震金丹

玄機丹髓

真訣歌

外金丹

總目錄

外金丹卷一目錄

卷一

金穀歌

明鏡匣

金葉秘訣

火逆經

金匱藏

金穀歌註解卷一
太上著

煉丹訣。煉丹訣。無限天仙從此越。達人悟此壽
延長。愚迷不省天還折。此訣相傳有萬年。予今
料得徒饒舌。我哀丹士空高慢。不肯低頭誰肯
說。

仔細對君說
寶丹非凡物。一味分兩穴。空告木頭人。枉把天
機泄。良言告戒耳邊風。吐玉鮮紅不當血。

外金丹 卷一 金名歌

母系初傳子

石中有寶天然理。逼出水中真汞體。精凝氣結
長黃芽。運化功成感戊己。

初子性初拙

子幼痴迷母系絕。欲待呼喚難辨別。溫溫惟恐
失寒泉。轟轟又怕身枯竭。

天子亦如然混沌難分別

家傳二代生子孫。柔性難憑立祖業。陽火韶光
不度秋。焉敢與弟分優劣。

三子始光明點化分剛決

離兄次弟自優遊。一點芳心啟閻閻。火運靈旗
法王殿。虎奔龍躍都除滅。

二子誣一子九子性猛烈

烈。燒燭水晶宮。龍女隨夫朝玉闕。擒下驪珠
耀日輝。萬劫之中尤難說。

清淨步太虛天仙來迎接

炁化神真體更輕。血化白膏三虫滅。名列紫府
註南宮。自有羣仙下降接。

外金丹

卷一 金谷

此丹傳聖道莫與非人說

丹寶相傳惟聖賢。丹經莫對愚頑聞。象同煨煉
止三人。市井塵凡須隱密。

丹丹丹一粒遐齡千萬劫

一粒朝生一粒接。從微至著何曾歇。始知天地
盡黃金。處處產砂超億劫。

一生二二生三三生萬物無休歇

水火均平無自生。化生遍地物芸芸。子識一
三十。輪上下輪環豈暫停。

無緣難遇此丹經。此是聖人真口訣

分淺緣輕一箇人。觀面相逢話不真。僥倖千生
纔一遇。聖人真訣有誰明。

良無頭金無耳庚為表辛為裏

黃金須向赤中求。白銀還從黑裏取。玄黃相抱
返陰陽。內外剛柔鉛汞體。

別無別藥直下取。惟有水火相配對

都來一味水中金。莫聽狂徒用雜類。水汞將來
合火鉛。均停盛化成既濟。

外金丹

卷一 金谷

燕雀不生鳳。狐兔不養馬

物因類聚必從徒。牝馬焉能產兔狐。燕雀不生
鸞鳳子。五金非類豈能枯。

若無真父母所生都是假

金公木母兩相依。玄女黃男暗約期。無質有形
是真母。先天原不是凡軀。

種禾當用粟無粟穀不生

嘉禾玉稻非草子。丹寶金母豈金銀。多因愚迷
無特見。使我踈狂要註經。

煉須用寶無寶丹不成

不是硫砂及水銀。只用神氣結丹成。堪笑狂徒

煉草大流芳。八石與金銀

若用凡雜類。總是不成真

草木金銀總是形。愚迷執着煉丹程。達人先說

十分會。及到臨爐枉費神

用鉛不用鉛。須向鉛中作

此鉛不是凡鉛作。權用凡鉛作。巨廓自有真鉛

裏面生。須賴天鉛成。鄞鄂

外金丹

卷一

金丹

四

及至用鉛時。用鉛還不錯

真鉛真母三拘體。化作虛尊藥無比。用罷真鉛

尚棄捐。變化之時難比擬

若要水銀死。先須死水銀

濕汞須憑乾汞擒。汞乾實化水銀真。不知先使

鉛乾汞白髮。終年只受貧

水銀若不死。如何死水死

謾說八石與。煨草木灰霜。理不親。腕汞結砂

將鉛煮不明。為陰

外金丹

生熟自相制。相制自通靈

天生鉛火號為金。抽出硫珠熟水銀。金木并時

為自制。調和子性自通靈

黑赤丹砂汞結成。明知此理最幽深

黑赤熟生兩相因。汞虎鉛龍是的親。煉藥須憑

金裏水。丹成還是水中金

不離男女生。男女生下男女更長孫

陰陽二八變成三。父變坤兮母變乾。八卦六爻

生萬物。金丹一粒五行全

外金丹

卷一

金丹

五

水銀一物別無物。先作肉兮後作骨

同出異名非二物。華池神水恁漂沒。表鉛裏汞

分雌坎。紅化肉兮黑化骨

骨肉相離化作真。從此河車任反覆

剛柔表裏迥陰陽。結成一粒大如橘。乞乞河車

不暫停。還丹終坤始而復

此藥無爐。只有鼎。一鼎化為千萬鼎

太乙神爐亦有准。火中真鼎水中金。金光照出

神龍影。好把真鉛裏面尋

金化金兮銀化銀何曾別有外神靈

水裏藏龍子化銀子銀化作滿堂金庚辛氣化

憑神火何用他家異物親

轉到分胎三次後却嫌祖宗是舊塵

季子英豪性最靈三翻數足轉光瑩光瑩後代

增枝葉誰念當年老母恩

藥即是金金是藥母能養子意偏深

鉛氣誰知藥是金汞乾子隱其鉛因汞成芽子

憑鉛母子母相親是的親

外金丹 卷一 金谷歌

大

姪女牢藏神室內深闔養之自堅心

娶嫁歸于黃婆舍願與金郎自合親門戶闔關

因戊己炎天誰敢出黃庭

玉田金穀隨時種吾今細說甚分明

玉粒頻收天地金

不得中秋

真種子萬般作用枉勞心

得之守之宜秘隱不秘不隱遭天嗔

得意須知後水銀一師真弟信兩思誠若將此道

為常語自有天雷斧劈形

金穀歌終

明鏡匣

太上著

世人不識一氣生萬物若人知一趣得一萬事畢

一乃水之基繼續東方木癸鉛生辛金白淨堂如玉

二乃大之精不失庚方父壬水生黃金金作中宮土

質金硃砂父白金水銀母壬癸水中精識得為戊己

黑鉛非真鉛內有先天水硃砂非真汞內有玄元火

水火能既濟不失坤方土真母不通靈須用正陽神

取坎復還離萬物歸元祖坤母育嬰兒乾父有姪女

外金丹 卷一 明鏡匣

七

姪女嫁嬰兒却配為夫婦水火結成團夫婦自相顧

男女却媾精媾精生男女無父不成母無母不許父

父母全真形不失真龍虎龍虎是黃芽黃芽是真土

真土為至藥至藥不離祖離祖不成丹成丹真道理

牝雞不能離有母據無父空自單卵抱氣散不成子

若要水銀死先須死其母母死會立元方配硃砂父

父母媾真精方死水銀子水銀死為鉛相類坤方土

坤土育嬰兒化作水銀母水銀只一味不離南方火

乾宮有朱雀坤宮有玄武立武產坤銀朱雀化黃土

真會在中宮方得水銀死。北斗天之樞。內含中宮水。四象會中宮。南北為戊己。真精生乾坤。鉛汞為父母。父母是庚辛。實稟西南數。識得庚辛精。纔煉中宮土。真土產其中。方鎮中央水。若人識真汞。黃金內神火。若人識真鉛。白金內神水。二氣結成丹。不愁水銀死。水火不能識。安知乾坤理。濕土水難乾。乾土能制水。吾知生死機。便是還丹理。黃金是真火。白金是真水。多水煉丹人。都做迷魂鬼。已土非天賦。戊土非天癸。若將此作土。不識其中趣。水銀要相生。水銀須先死。

外金丹 卷一 明鏡匣

八

慎之復慎之。千言並萬語。

外金丹

淨聚鼻祖金藥秘訣序

既自天地未判。日月未明。陰陽未立。五行未分。混沌恍惚。杳冥細綿。內有靈光。隱藏真精。一生壬癸。二生丙丁。丙丁火發。照耀玄冥。產出庚黃。鑄作金庭。金庭異室。戊己真形。故古先大聖。知大塊中有物。礦土中藏鉛。鉛中產銀。銀變成金。金中產砂。砂中生汞。汞吐三華。名曰黃芽。乃天地造化之根。原陰陽日月之精華。皆木于此。聖人知此消息。先用水以盜其氣。次用火以煉其形。水火交煉。以育其神。始得形神俱妙。與道合真。人得服餌。改形如仙。夫白金隱于黑鉛之中。陰勝陽微。必假聖灰池。騰盡陰癸。而見壬水。真形即煨以陰陽池鼎。投紅入黑。方變為金。內黃外赤。五彩鮮明。鑄作神室。形滯于形。滋以金水。同類相親。金水吸受。真汞乃生。故鉛一變而為壬水。二變而為丙火。三變而為龍汞。四變而為真金。五變而為戊己土。太極兩儀。四象五行。莫不由之。莫不本之。採其靈根。制為神室。神室者。藏神之宅也。乃神氣出入飛伏之所。其中竅妙。有闔有闢。呼之則神應。而來吸之則神隨。

外金丹 卷一 金藥秘訣序 九

一六七

而往日復一日漸漸凝結內有胞胎為神之核外主
 鄭邪為神之護其來也不疾而速其往也強而後伏
 孰使之然哉蓋因水火之功也故古歌云火者藥之
 父母藥者火之子孫水火之功大矣哉故擬乾坤之
 稟籥而鑄神室象日月之昇沉而運藥物效寒暑之
 推遷而行水火奪天地之靈氣而煉金丹金丹之名
 豈虛語哉蓋金乃水中之金也鉛中之金也鉛中之
 金有形之金水中之金無形之金以無形之金合有
 神之金神隨形住氣逐形靈同類易施功非類難為
 金丹丹卷一 金藥秘訣序十

巧欲作服食仙宜以同類者非時金有二金而火亦
 有二火焉有二形之火有無形之火有形之火乃日
 時所加之火無形之火乃木中之火無形之火非無
 形之火不能昇而入有形之金非有形之火不能採
 而出此又有無自相制伏之妙古聖仙師秘而未發
 而僕獨暴露者也藥自虛無豈出自空無者哉蓋無
 木于有生于無有無互用器用者空借此空器之
 靈藏我虛氣之神凡金消金金伐木榮真土兆形真
 水澄清清真合處百日通靈三胎九轉十月丹成凡

磁瓦礫盡皆成金刀圭入口白日飛昇藥物真正火
 候調停靈光滿室雲路填庭此藥生之景象也昇爾
 後降階而得昇入之有路由之無門此藥伏之關鍵
 也遇水解化遇火堅凝化之若水堅之若冰此藥成
 之效驗也馬齒琅玕鳳翅龍鱗鍾乳黃與化明齒塵
 此藥成之形狀也神室內外除胞胎惟有金水往來
 金水者乃得金氣之玄水又號神水并非凡水井水
 又非方諸星月之水煉丹之訣但能引神水入華池
 萬事畢矣廣成子於崆峒煉丹度黃帝上昇授以金
 丹秘訣金藥十二篇此書藥物火候其器壇爐俱已
 吐露但金水交始之玄玄闕稟籥之秘灰池煉氣之
 真秘而不言天律甚嚴不傳竹帛天不愛道地不愛
 寶我亦豈敢自私僕體太上之心欲使人人成道箇
 箇歸真以此書未發之秘條陳無餘使世之留心性
 命專心道德者有緣遇師得此書印証方肯誠心下
 手為之雖未面傳亦我之徒也嗚呼凡夫滿眼決烈
 誰與僕以有緣荷天垂麻已得火得藥但功行未備
 未能上昇皆恨道未德遇人為難道已得成道尤難

有緣得晤是必信而行之方知師恩難報而造化神功大矣可忽之哉紫陽張伯端序

外金丹

卷一

金丹訣前序

十二

外金丹

淨黎鼻祖金藥秘訣卷一

廣成子著

仙翁葛玄註

採金定水章第一

混沌杳冥杳冥生靈靈光一點誕育羣精採一之水除一之癸定一之數配一經緯感得靈父方成聖體葛玄曰太上重玄一之道本于混沌太極浮黎虛懸分霞逐彩布氣成光徹上徹下始生曰靈靈生真一一生玄水二生二二生三三生萬物作金液神丹湛然常住之法莫不出之且黑鉛以母障子

外金丹

卷一

金藥秘訣

十二

胎白金以子藏母胞內含先天真一金水之精華煉盡陰癸壬水自現用火探出煉成一塊五色真土置為鼎器作二十四品大丹之父母七十二石之祖宗自然使嬰姪和偕龍虎蟠結于玄關竅中烏兔會行于黃道室內感靈父聖之氣以成萬劫不壞之軀也神哉神哉

求真踵息章第二

黑中有白天地煉形黑盡白現號曰真金二水得煩火數無更煉成乾道脫凡為真安金益水砂汞凝

葛玄曰：黑者陰也，白者陽也。以陽煉陰，雄裡懷雌，淡中有味，其制之之法，將黑鉛入於灰池，發火久久而煉之，鉛盡水乾，銀體自露，其中有水銀，形如白雪，狀若馬芽，乃名辛金，號曰水中銀。是謂丹砂之根，將此一珠之金，送入陰陽池鼎，配以庚金，煉如雞子，外白內黃，變其體為輕，黃以象乾，卦謂之黃芽，以成聖母，為丹之基。百藥之根，萬靈之祖，天地之精，中有真砂，真汞為仙家之天寶，修煉得此天寶，則藥在此，鼎器在此，火候在此，丹砂無別雜矣。

神室變化章第三

室象雞子，黃白一家，上下兩釜，中空寸窩，骨肉金玉，開就瓊花，五星攢會，萬靈贊壽，神通廣溥，感應無差。葛玄曰：法象莫大乎天地，天地者道中所生之一物耳。天地設位，變化于中，故神室以金母鑄就，上釜象天下，釜象地，上下兩釜合成一軀，如同雞子。黃白混沌，大衍之數，五十有五，其用四十，有九，中虛一竅，惟許寸餘，以象太極變化，是為陰陽合德。

之符號曰明堂，又稱天心，又曰祖土，而為中黃，變理陰陽出入之玄牝，眾妙之門，虛而能靈，乃化生萬物之所也。外以金鼎包裹神室，闕固嚴密，防有不測之患，內以胞胎產生神物，光明赫奕，能為萬物之靈，俱得水火昇降之氣，透入二入空器物中，玄鳥皎兔一呼一吸，魂魄凝和，同聲相應，同氣相求，交以天精地髓，激出雲龍風虎，一顆明珠，藏于九光寶苑之內，萬象在其中矣。此珠譬如北辰，居所而不動，在于黃室，五星旋繞，萬靈敬仰，神通莫測，開出芙蓉美金菊花，求之者俱得遂意，去病除災，是乃無質生質，化為金粟，滿鼎金砂，紅光灼灼，人得此金砂服之，昇入無上清虛之境，不為地水風火所拘，超出陰陽易數之外，卷舒造化，移星易斗，無施不可，噴借你胞胎，養我形骸，爾靈我聖，跳出塵埃。

外金丹

卷一 金藥秘訣

五

瓊爐鼎灶章第四

擇其福地，置灶為匡，爐通一竅，竅運陰陽，形如鍋釜，負厚相當，中安金鼎，造作有方，如雞三足，橐籥舒光。

將玄口。仙佛祖師為大丹因緣。出見于世。擇選靈山福地。蓋造丹室。殿椽築壇。三層壇上安灶。灶上有爐。爐中有鼎。鼎中有神室。神室中有胞胎。懸鏡。鏡影。鏡符。懸景。而煉金丹。以顯沖舉。不生不滅。開化後。人鼎。篆日中金。鳥三足。裹包神胎。無有絲毫。走漏。是謂察。篤清于叔。通所謂。員三五寸一分口。四八兩寸唇。長尺二。厚薄均。腹齊三。坐垂溫。是也。當斯之時。運動陰。瀝陽。鼎之法。象以己身中內道。合之。開化。混沌。運用坎離。主執陰陽。使二景舒光。

外金丹

卷一 金葉秘訣

七

形

水火化育章第五

提攜日主。併羽月宸。水流親下。火燥升騰。養形三五。合法晨昏。金水十大。萬物化前。旋箕歷斗。策役鬼神。萬玄曰。日中之主曰尊儀。月中之神曰珞璣。欲得日月二君合璧。生靈于乾坤。竅內養山。夜明寶珠。須假凡水火烹煎。真水火以成胎。受氣既足。則光溢無極。蓋水中有火。火中有水。水火既濟。陰在上。

外金丹

下步合週天旋箕歷斗之度。烹煉玉芽黍米。精成胎仙。易曰。形乃謂之器。制而用之。謂之法。故以符攢爻。交攢時。時攢日。日攢月。月攢年。年攢世。世攢運。運攢會。會攢元。總乾坤二卦之策。運周天。一年三百六十日。當期之火。奪盡天地生成之數。反復殺机。在于一日之內。不使符候乖張。陰陽失序。知其無守其有。則大藥精神百倍。乾坤交媾。罷一點落黃庭。玄珠成集。全仗日月二君。金液玉液之真。養形于三五。一都太極之中。自十日至百日。

外金丹

卷一 金葉秘訣

七

使矣

浮黎清濁章第六

無極之土。本產黃白。母採其精。乃得長八百日。泮渙。清濁自張。流戊就己。入極光芒。金光射影。靈簇中央。萬玄曰。黃白者藥物也。丹母也。先天乾坤之精也。藥本資于丹母所生。從虛無而來。名曰金液。號曰真土。此土終始萬彙。體物而不遺。實無定位。舉世皆迷。乃無中有象。空中有色。至理行于無為。真机。

一一七一

在于水火酌于六十日內。依空中有象。黃帝中主
 萬神肅從。既見于體。勿勞其形。勿搖其精。再行百
 日。穴符。靈靈。嫩弱。以神馭氣。自然通靈。輕清上昇。
 重濁下沉。感皇口聖。月照耀金庭。乾坤萬象。皆安
 舒于威光。鼎內則甲乙之炁。化青龍。丙丁之炁。化
 朱雀。庚辛之炁。化白虎。壬癸之炁。化玄武。戊己之
 炁。化勾陳。騰蛇。五行四象。合而成丹。復子魚。鱗甲
 竄。娠午馬齒。加霜壯卯。琅玕鍾乳。觀酉羽。翻摧傷
 有此景象。則三五一都。太極之中。發洩精粹。玲瓏
 外金丹 卷一 金葉秘訣 大

見朗開鼎視之。金華射日。霞影冲霄。服之。驅寒除
 暑。聚精斂神。萬病無侵。轉增天福。經曰。人服死水
 根。保命得長生。自此可為陸地之仙。不受生蒸之
 苦。

接氣生神章第七

形若不足。補之以氣。西南得朋。東北無頭。上以三開。
 下以三開。紫粉如霜。黃芽滿室。窗塵飛虛。喜算無計。
 葛玄曰。金丹之道。無過是煉形補氣。氣壯有靈。靈
 而為寶。方敢名神。神也者。妙萬物而為言者也。且

充天塞地之閒。俱是浩然之氣。還是氣者。皆神以
 王之。無物不有。無時不然。大抵補氣之方。不必遠
 有所慕。如天應星地應湖之類是也。故以西南得
 方。東北陽方。若能從其有。而背其無。三接神胎。何
 憂至藥不靈。學者當勉力。勿可怠緩。未鑄室之先。
 龍居虎穴。既鑄之後。汞出鉛中。故二物不背。各獲
 真一之炁。弗露。二物既合。則交真一之炁。為丹。攝
 草木花菓。得陰陽二氣。交感自然。各正性命。暢茂
 條達。煉丹之士。須要洞曉陰陽。深達造化。無不效
 也。

外金丹 卷一 金葉秘訣 十九

點化分胎章第八

制器為房。丹生其內。弄九成象。造化自異。真中之神。
 出類拔萃。橫行縣縣。立登仙位。

葛玄曰。神室者。形而下之器也。聖人制器尚象。以
 法太極。一物而有兩體。體虛形實。故靜則為一。氣
 動則成兩儀。使神物兆生于有無之間。其質似黃
 納。是謂三才一呼一吸。開往開來。合成刀圭。如弄
 日月二丸。彈于天地之中。運行造化相似。人能妙

合其機參乾坤而為互用使水火升降于其外砂
 形于其內是為金丹之房真中之神長生大
 君居於此焉故丹雖真一之氣所成須假天地交
 合龍虎兩弦之氣相交於造化窟中使水火之精
 互藏其宅而後日月星長之華懸于上金木水火
 土之氣結于下懸于上者在天成象生如鸞翔鳳
 翼結于下者在地成形疑如雪柳霜花二物能重
 能輕能神能靈能白能赤能暗能明此無中生有
 之妙也服之身體金色毫數光明吐氣為火丸胎
 外金丹 卷一 金藥秘訣 廿

成丹何其神哉至此數可奪命可活天地亦可以
 反復其凡砂凡汞五金八石聞炁而死更能積功
 累行懸絲不絕昇入金門豈不大自在乎

十月丹成章第九

丹成九還胎化黃龍金砂成霧母產玄珠蒼胡頤寶
 鍾乳珊瑚犬牙參差馬齒何殊神精萬狀聖人自知
 萬立曰萬物之理以虛而受天地從虛無中來虛
 無天地之德故用神室修煉仙丹妙寶亦自虛無
 中而生有也天一之水下降地二之火上升三才

成位四時順命五行化生鼎中一刻之火符奪世
 上一年之節候胎神藏九氣化為紫金丹丹見有
 為之德用亦有無極之神通也一箇月生如馬齒
 琅玕二箇月長如魚鱗甲巖三箇月犬牙參錯四
 箇月君頤攢疊五箇月齒莖靈芝六箇月鍾乳到
 懸七箇月婆羅松花八箇月寶塔玲瓏九箇月日
 月懸象十箇月嬰兒成聖變化出神如之不動妙
 道真身紫金見象身騎孔雀神慧無量難以言述
 且腐草得天地自然之氣亦化為螢況此神室為
 外金丹 卷一 金藥秘訣 廿

金鼎通玄章第十

金鼎神室自變鈇渣鼎化為庚可種仙葩光明赫奕
 制以凡雜質至湧泉三界為家
 萬立曰聖人立象以盡意今以神室內煉而成丹
 丹化為金液金液到口白日登天自然之妙若夫

外煉鐵鼎化為金。鼎此之神妙非藥如何。只可以智者論。不可以凡夫言。古人買金。玉石不為難。信哉是言也。者諸內者必形諸外。所謂借假修真。全資水火。故曰鼎器藥物並火候。看來盡秘于玄關。又曰鼎即藥。藥即鼎。鼎藥者丹也。故曰靈寶畢集。瘵于后土。久而成丹。具大藏法眼者。自知出有入無之妙。則逍遙三界。與道為一。何所往而非安居之家乎。

妙香普濟章第十一

外金丹 卷一 金藥秘訣

廿二

天香滿鼎霞映三台。沉痾痼疾俱得和諧。龍神拱服。岳瀆迎隨。祖玄解脫。後裔蕃昌。俱聞是香。普釋災衍。返魂立起。白晝飛昇。

葛玄曰。四時順氣。一歲丹成。天地之機。日月之衡。陰陽之數。五行生殺之權。三千七百二萬正氣之數。俱已奪盡。會于乾坤化育之舍。產出許多景象。無限奇觀。馨香遍滿。上通三天。下徹九泉。所謂拔宅靈梯。昇上藥祖。蘊蓄自然之香。是香起。死回生。無量功德。度一切死苦。能解幽魂。長夜一網。能感

門戶後裔之光。經曰。億萬祖。歷劫種親。遊喪滯鬼。俱得更生者。是也。情乎世人。功微行淺。攻乎異端。尚行有形。殊砂水銀。五金八石。雜類之邪法。實不肖。問金液。還丹。白晝。沖舉之妙道。又安能得見三清太上乎。

服食益真章第十二

刀圭入口。人化為仙。飛形拔宅。隱顯無干。炁氣合體。

與天長年。秘行真妙。勿泄心筭。

葛玄曰。神丹之藥。本號刀圭。刀圭者。乃刀頭圭角。

外金丹 卷一 金藥秘訣

廿三

些子而已。人能觀天之道。執天之行。運化陰陽。以玉水生黃金。黃金造華池。華池會兩弦。真一之氣。凝結神水。神水化為金液。金液變成至藥。至藥返還為丹。除去嬰兒胎毒。醮謝天地。以清流。水吞服一粒。則身生羽翰。如輕烟薄霧。頃刻沖霄。以取太姥證。無上九極。上品天仙。至尊至貴。出入造化。隱顯莫測。萬化生身。若欲拔宅。只以清泉。研酒三粒。不時門牆屋宇。盡皆昇舉。于巫山雲雨之程。御乾坤于不竭。制劫運以無窮。豈得虛說。以誑後人。昔

吾得此道三十餘年。嘆無法財。了茲妙道。以報無上之本。後得為之。無不遂意。後學無生疑惑。有為者亦若是也。

金丹 卷一 金藥秘訣

廿四 金藥秘訣終

外金丹

火運經

西漢淮南王劉安著

一 太始生靈。太初靈明。太素生氣。太易氤氳。氤氳動盪。號曰洪濛。太極始判。陽生其中。金色象赤。赤文泄魂。輕清上昇。重濁下沉。中氣結靈。生一尊神。名曰盤古。天地始分。天氣結日。地氣結月。萬象懸明。日明氣結。東昇西沒。纒分晝夜。日光射地。地生靈。靈質一生。七十二石。月光射水。水生靈體。靈體一生。二十有四。日月共射。化生萬物。

外金丹

卷一

火運經

廿五

龍馬負圖。象帝演文。仰觀俯察。乾坤位分。震納六庚。金木構精。金華生水。花燦黃金。兌納六丁。少女代坤。金藏真火。火煉兌金。兌得了火。乾體乃成。乾納甲子。真水中生。烏宿扶桑。木乃敷榮。汞流神水。先天至真。日魂木液。流珠日精。增出龍光。九氣澄明。月盈則虧。陽極陰生。巽納六辛。水旺金沉。木魂藏金。金啖木精。艮納六丙。丙火生土。土又生金。金庫歸丑。坤納乙癸。乙癸生質。埋沒金精。復命歸根。知白守黑。坎離合璧。

一一七五

一陽來復黑中生白

三金火

金生在巳火父生子子藏母胎消息難親。燧人昔鑽質號紅鉛。光中生焰發泄天機。稱作無名。煉石流金一名朱靈。二名天魂。三名流珠。四名烏精。在天懸象。在地成珍。石中生寶。烏精生魂。紫霞紅粉。無根美金。紅離透景。硃砂之稱。神人採取。服之上昇。

四金水

水生在金。金母水女。母藏女胎。五行逆理。女媧採煉。外金丹。卷一。大逆經。其。號曰黑鉛。黑中取白。質兆後天。玄元聖祖。稱作物母。懷紫紆金。啖龍吞虎。一稱琅玕。二稱馬牙。三稱鍾乳。四稱丹砂。五稱水精。六稱河車。深白其體。住世鉛精。鑿開混沌。黃里色明。至人得此。性命之根。

五藥石真偽

二十四品七十二石。銀石銅石。鐵石鹽石。硝石金石。汞石雄石。硝石礪石。錫石礬石。硫石青石。翠石。砂石硃石。砒石玉石。萬草千方。其名不一。天生神農。能辨藥石。留與後人。分石真偽。乾金定坤。坤得乾精。

坤變坎。坎水藏金。金須含坎。其家在兌。至人取此。有形有質。既得形質。求通消息。浮丘八公。一一指示。金出人世。名曰世寶。出世日久。精氣神丹。不堪作丹。焉能却老。未出入世。名曰天寶。去癸存壬。方為命寶。火煉三年。化為火聚。大山小山。口口相傳。坎中採兌。充煉成乾。水取虛宿。其數六六。火取交翼。三百八四。藥採金水上。弦半斤。知之修煉。號曰天人。

六鼎器

三五與一。規範鼎器。其口四八。其厚寸一尺二身長。外金丹。卷一。大逆經。其。准其繩黑。定鼎則難。鑄鼎不易。白金鑄身。黃金鑄腹。月圓身白。月缺鼎黑。黑白若解。黃白內得。求通消息。火記六百。招下朱雀。戲飛五色。頭遺羅網。剪其羽翼。落入波濤。其聲悲泣。刻漏未終。化鱗甲。鬣馬齒。珊瑚。大牙參錯。琅玕鍾乳。紫玉朱河。六百卦數。三千日足。先白後黃。從黃變赤。紫霞紫壽。紫霞紫極。鮮似日輪。紅飛降雪。朱粉赤霜。色奪日光。神光射日。九彩光芒。刀圭入口。遍體馨香。如錫如蜜。如蔗如漿。頓生羽翼。飛入天鄉。潤嘆世人。奪利爭名。歲月如流。難再青春。

廣點秋霜。疲若精神。一失人身。萬劫難逢。孤魂滯魄。如墮幽冥。吾甚傷之。乃撰斯文。名曰火蓮。火數七篇。其中秘訣。字字相傳。解破玄理。即見劉安出塵之事。侶結有緣。共獲大藥。心志誠堅。擇尋福地。虎伏獅眠。朝山疊水。方見爐壇。一年一鼎。服之長年。二年二轉。壽增三千。三年三轉。名列地仙。四年四轉。願作神仙。九年九鼎。位列天仙。遨遊八極。跨鶴騰鸞。經貴世人。名曰火蓮。

外金丹

卷一 火蓮經

廿八

火蓮經終

金匱藏書序

太上老君。初上丈人。言乾坤之內。六合之中。惟五行定天地之根。立八石之廓。匡維宇宙。經絡洪荒。五行之功。司焉土。為五行之中。而運四化。金之炁居首。道家所謂大覺金仙者。此也。水鉅而生火。火發而反尅木。是謂不勝金也。火燎原而焰天。見水撲滅。是火不勝金也。水春夏泄尾。鈿之陽。河泊百川。四瀆忙焉。有提防之。有山鎮之。水不敢叛。是水不勝金也。金之一子。其義無窮。金之為功。其德不盡。乾為天。西北之金位也。坤為地。西南之土位也。天之陽。不過金水之炁。成之坤之陰。不過土火之炁。成之坤得離火。而成土。乾依兌金。而成金。金有二。金火無二。火斯金也。生于天地未分。隱于大塊窟內。五行初判。身居北海之中。萬物注靈。含光太極之表。有形無質。亘古不淫。天無金月不盈。地無金土不疑。山無金土必崩。水無金水必溢。神仙所以用金。鬼神所以喜金。帝王所以用金。庶士所以行金。易首先乾。不過兌金。次之以土。其義則明。所以修道之士。務明此金。此金不老。此金長存。

外金丹

卷一

金匱藏書序

廿七

此金能變。此金能神。大覺金仙首用其金。此金義理。難以盡云。舉世修行。不問至道。此乾坤理。是性命根。是金丹秘。況子八達。腑心。豈可默而不宣。為後學式。乎。但此道此言。此理。此法。藏之金匱。萬不得見。姑且敘之。

金丹

卷一

金匱藏書序

三十

金匱藏書卷一

東華帝君

金論

金有二。金者何也。一黃金。一白金。黃金之炁。本于土。聚而成。白金之炁。本于水位而成。故黃金之丹。與白金異焉。黃金乃神人所煉。白金乃仙子所煉。其詳可得。申明白金者。用于五金。而非五金。同于銀。而非凡銀。五金有形。則不變。白金無質。而生質。斯金也。西之雞足。東之雲開。北之恆嵩。南之岳彬。採而服之。有法。

近鑛山者。以鐵為煤化汁。近煤山者。以煤為煤化汁。近銅山者。以銅為煤化汁。近石者亦同。此取實之方。西北為上。東南次之。修丹之士。預求此金為丹藥之主。黃芽白雪。俱從此中生。如捨此母。隔却萬重山。矣。此丹房緊要一味也。

火論

火者砂也。砂砂屬離。為火。其卦外實內虛。故砂皮砂液。兩端異焉。若取液而去皮。無家可奔。煉之病也。取皮而去液。有宅無人。煉之病也。犯木而吞盜。不清。煉外金丹。卷一 金匱藏書 三

之病也。遇母而反。為傷煉之病也。蓬齋取烟。而無神。無神而不堅。不知乳哺。煉之病也。無秘惹陰。而不陽。不知脫胎。煉之病也。草木死。詐亡。不知避命。補炁。煉之病也。入石制死。而入重毒。五行不全。不知接制。煉之病也。砂汞不清。而向形。父子交體。而不辭。知煉之病也。母子合形。而不知。上中下分。三才。煉之病也。軟而酥。燒之烟。見之則溜。遇母則返。煉之病也。金鉛有陰。砂盡盜之。王丙兩親。何以制開。煉之病也。枯鉛為末。同研為丸。死之則易。接之實難。煉之病也。從汞而

倒砂從砂而進砂木蒸難亡火煉不透煉之病也種
種病根學者細思之

水論

水有二鉛先天後天先天之鉛產白金而為金液後
天之鉛用白金而不用其蒸先天用蒸不用形後天
用形不用蒸用蒸者以蒸合蒸用形者以形合形形
蒸有二種同母而不一鼎也形有四形一黑鉛二紅
鉛三金鉛四枯鉛黑鉛止可用凝神金鉛堅體為第
一枯鉛斷命而除陰紅鉛煉已為刀圭二蒸乃金液
外金丹 卷一 金匱藏書 三三
之功夫四鉛乃砂末之道路不可缺也

木論

汞屬木甲木也真鉛之蒸也砂屬木乙木也所以生
亥死亥其中別焉汞之性善飛而不凝凝之而不
靈修丹之士或以草死汞而不煉煉之未到也或以
木制而煉汞形亡而神存煉之未到也或用砒硫
祖制死而不分煉之未到也或有靈雄死硝而尅之
不受接煉之未到也杏核可暫亡而未亡虎骨可
作粉而不受奠煉之未到也三十六龍茅草七十二

亦靈丹俱死未死俱靈未靈煉之未到也祖礬可以
死汞明接制者未可莫呀硫可伏汞能使汞可白雪
不明二關死物不靈煉之未到也汞入鉛而不分則
有飛仙池內母連汞而不開則有麻珠老鉛不明二
級煉之未到也黑鉛可以單制汞庶母不可獨眠兒
不明此訣煉之未到也不論五行金丹遠矣草木死
者當繼之以金石硫磺伏汞死者當補之以鉛母死
者當返之以火天晞死者當接之以汞頭一要過鉛
關節節全滿神火不明諸訣何以通靈而產九子乎
外金丹 卷一 金匱藏書 三三

土論

二土為圭其法難哉圭者匿也可匿諸藥而沒也鉛
中真蒸凝癸甜王乾造煉紅鉛謂之鉛土殊砂實死
無烟過神火謂之砂土二土用金蒸而煉執謂之刀
圭二土無金子不聖孤金無土母不靈所以造土為
上四象要入中宮五行全賴戊己不論投鉛海底不
論架上薰蒸八石抱接不論庶母庇蔭皆要人二土
可洩原種之雜氣可補砂中之正氣二氣交度三七
之關無返還之患所以長生為丹房之良田也

死法諸訣

白金一斤九陽池煉之如珠粟。萬化不熔。取來養
三七。已有用。下用母一斤鉛九斤。上砂一斤。
石砂之。蒸。鉛。九池。即將地池。鉛。煉出。黃母。
砂。三日。夜。金。泊。為。交。關。母。養。二。七。取。出。燒。
無。烟。有。斤。鎔。多。斤。將。砂。用。布。裹。投。于。鉛。中。陰。陽。混。死。
又。用。煉。庚。月。之。時。將。砂。為。粉。投。于。鉛。上。獨。換。砂。皮。而。
死。又。用。庶。母。養。砂。砂。母。相。盜。而。不。成。砂。而。亡。又。用。老。
銀。養。砂。無。母。乾。汞。如。絲。如。亡。又。用。死。砂。養。砂。不。知。進。
外金丹 卷一 金匱要書 三四

死法諸訣

有用汞與母合而不死靈者。有用水銀獨關成銀難。
經火者。有用黃金互死。不靈者。種種死。汞。難以。枚。舉。
當。尋。十。訣。而。通。靈。矣。

萬法歸宗十訣

神火論

夫神火者。砂中真液也。非汞非砂。砂中之神。此藥能
細。金。母。能。補。神。天。暎。有。病。不。回。陽。三。進。砂。精。陰。氣。
亡。天。暎。有。病。不。成。粉。三。進。砂。精。研。作。塵。天。暎。有。病。色。
純。青。五。進。老。砂。精。天。暎。不。成。土。配。合。打。日。午。金。鉛。不。
成。珠。二。十。四。鍊。臨。時。投。八。石。不。靈。此。是。靈。根。八。石。不。
聖。此。是。聖。因。凡。圭。不。靈。當。接。此。程。丹。房。少。此。不。是。知。
音。神。火。有。二。老。嫩。當。分。只。此。一。訣。不。可。少。矣。

庶母論

夫神火為丹房遊神。庶母乃丹房之副帥。何也。神火
外金丹 卷一 金匱要書 三五

天暎母共庶母。汞暎同眠。天暎有毒。即用母而消陰。
不。論。鉛。石。諸。毒。子。汞。難。亡。即。用。補。氣。不。俱。未。分。未。老。
與。清。真。煉。非。容。易。要。見。天。上。庚。方。投。之。神。火。須。憑。地。
內。陰。消。投。藥。不。見。月。空。有。珠。環。月。不。歇。投。鉛。不。投。火。
依。舊。熔。化。不。成。顆。煉。得。如。粉。又。如。塵。打。火。九。日。再。不。
形。陰。砂。見。之。奸。陰。暎。見。之。滅。陰。汞。見。之。凝。方。可。言。傳。
神。天。暎。死。後。不。傳。神。萬。劫。不。成。真。子。汞。乳。哺。不。會。全。
返。粉。如。何。得。自。然。八。石。要。靈。要。聖。非。母。不。可。以。為。神。
不。論。草。木。死。砂。死。汞。萬。萬。要。經。母。此。一。訣。也。

祖鉛論

火者乃造金液之寶筏也。一烝鉛者乃死砂之至藥也。砂無鉛烝雖死不靈。縱到百次開而難點。用鉛不形須向形中。蒸為第一交體。亦不失若離鉛上來工夫多一次。即經鉛上來。次第不能易。若經鉛起手則不用投鉛之法。不經鉛來則必用金鉛粘鉛方靈。二鉛抱過方無返還之病。用鉛起手。用鉛過渡。若不過渡前途不美。丹士知之。此一訣也。

過渡論

外金丹

卷一 金匱藏書

三六

不論諸般一切死砂汞石者。要上明爐。用礪化清。先蒸一日。夜調烝。方過明爐。陰陽兩別。不過明爐。不敢前接。恐宿氣未除。陰氣難滅。必上明爐。方可言接。此一訣也。

補精補烝補神論

補精者。每藥一兩。進生砂三錢。共研一家。養七日。九香。武火三香。補其精。如此五次。方可全精而聖。補氣者。每藥一兩。進汞三錢。澆之。共養五日。方蒸。蒸一日。夜打火三香。如此三次。補神者。神火也。經砂不經

火。連生俱不滅。經汞不經火。真汞亦不亡。死濁不經。三萬萬不可行。抱砂抱不得。死汞亦不干。若知補過。後頭頭可作丹。此一訣也。

接制論

砂已成。疏而不澆。汞到。二子不能前去。澆汞不凝。不細。又不能前去。砂轉三次。必用汞。汞死。必要身黃。牙以汞洗。汞萬不能行。凡用汞抱物。非黃則紫粉。成大塊。與夾細俱不可用。此一訣也。

三子全章 無文有註

外金丹

卷一 金匱藏書

三七

七子全章 無文有註

金鉛粘鉛論

從來死砂汞。必經金鉛為主。草木所死之砂汞。必用粘鉛為主。金粘二鉛。不用頭子不全。匣內不消。從過金鉛。方可見。庶母無侵盜之患。從黑鉛之金起手。亦在頭上加功。死後方可入明爐。不然神火無用。砂子不經二鉛到底。不堅不老。水銀不過鉛煉。到底無烝。無神。所以先取烝。後取形。除了陰氣。脫了陰凡。有半死之砂。承斷命。惟二鉛最妙。丹士當知。此一訣也。

鼎池論

聖人傳來不傳火。傳火不傳池。其法最妙。鼎有數鼎。池有數池。鉛灰礦土合泥造之謂之三炁池。三炁鼎。土龍混元二土合泥造之謂之先天池。先天鼎。硃砂陀參死鉛合成池。謂之曉珠池。鼎砂鉛灰混元土土龍土老鉛土硃砂太乙兩餘糧土合之謂之飛仙池。鼎。雄雌養合之謂之八將池。鼎。犯其病。用其池。入其鼎。養砂。烝汞。無有不宜。是謂得鼎池之方。此一訣也。

外金丹

卷一 金匱藏書

三十九

金匱藏書十訣註解

神火論註解

神火能補曉神

解曰。凡一切死天曉無色。是砂皮砂壳。故不能靈。妙法當取神火。每兩天曉進神火三分。以蜜穿衣。金箔貼之。入鑽文武火五香。取出。又照前進神火。如此九次。任諸般不靈天曉。此為上品真藥也。

天曉有病不同陽三進砂精陰氣亡

解曰。天曉有病不回陽者。以手燃之。如黑土。內有銀色點。不經夾剪。是天曉有陰氣也。不論諸般死

的天曉。即有此象。法當以砂精振之。砂精即老神火也。造神火法。用砂一兩為末。青布裹之。入鑽底。加灰。上用水盪。提打。文火九香。凝蓋底者。即老神火。每陰曉一兩。用老神火三分。以蜜穿衣。金箔貼。體入鑽。薰蒸十二時。後武火三香。取出。又進。如此三進。三打。天曉無染銀點。色有神光。任造真藥。

天曉有病不成粉。二進砂精研作塵。

解曰。不成粉者。是天曉一交。即到。底。有口色白。將成銀也。成銀可為圓。其法用嫩神火。老神火。救之。

外金丹

卷一 金匱藏書

三十九

每曉一兩。老神火三錢。嫩神火三分。同穿衣。用火

薰蒸一夜。二進老嫩神火。天曉可研為塵。任造真藥也。

天曉有病色純青。五進老砂精

解曰。天曉色純青者。色無銀星點者。多是染鉛毒而死。砂故如是。草木金石所死之砂。必不純青。其法。只以老神火共研一家。養文火三日。薰蒸九香。武火三香。如是五進老神火。每曉一兩。老神火三錢。五進畢。加通天文火三香。冷定。取出。遍飛仙池。

加礪煉六時造價耳

天眊不戒土。配合打口千。

解曰天眊上品者。其色如竈心土。淡黃銀點。染一線口為真土。乃上品天眊。長生價也。不如是只恐染銀點。尚功夫未精。其法用嫩神火。每眊一兩。用嫩神火一錢。穿衣照前。打武火日半。其眊自然成土色。造價。

金鉛不成珠。二十四銖臨時投。

解曰金鉛是黑鉛。合銀所煉。其詳在金鉛論內。但外金丹 卷一 金匱叢書 四

金鉛不老。難過抱養。除陰之價。用嫩神火。每鉛一兩。入嫩神火三分。共研。打文武火十二時。又進又打。如此火畢。方成鉛價。任造櫃。藥也。

八石不靈。此是靈根。八石不聖。此是聖因。

解曰凡一切八石。配砒死眊等項。不靈不聖。是死時。泄氣要以點化。其氣不存。安能靈聖。不論金石草木等所死之八石。只以老嫩神火。每一兩。老神火三錢。穿衣照前。打火。如此三次。

凡匱不靈。當按此程。丹房少此。不是知音。

解曰凡一切砂。圭鉛。圭五金。圭八石。圭養砂。不死。養承不片。養石不靈。每價一兩。用神火二錢四分。穿衣。畢。又用嫩神火三分。穿衣。打火。照前。文先武後。如此三次。諸匱皆靈。可以前去。

神火有老嫩當分。

解曰老嫩神火者。嫩是硝昇三分是也。老是火通三錢是也。若天眊諸匱。陽不靈者。必用老神火。穿衣。打火。補之。若返粉轉接。必用嫩神火。惟神火有補轉之方。丹士詳之。

外金丹 卷一 金匱叢書 四 庶母論註

天眊有毒。即母而消陰。不論鉛石諸毒。

解曰天眊原來中了死藥。毒恐痴不靈。中了銀毒。即不分。中了石毒。即不受。中了鉛毒。即不堅。中了草木毒。即不變。其法只以庶母入八寶池。焙化。上加眊。入於金母上。火煉一日夜。安蓋。不合泄氣。冷定。摘出。分開。任造。抱砂。進神火。返粉。為匱。子求難亡。即用補。烝不拘。未分。未老。及清真。解曰天眊。至返粉者。丹不死。即好。不分。即分于。

子汞不堅是起手天賦。未曾經庶母補之天賦。煎弱就粉至汞難亡不死不分不堅。種種汞病仍用庶母同均分兩入鼎封固養火七日再蒸。蒸九脊武火三香冷定加礪。明礪分胎後神火返粉任意轉接。

煉非容易要見天上庚方。投之神火須憑池內消陰。投藥不見月空有珠璣月不歇。投鉛不投火依舊。熔化不成顆煉得如粉又如塵。打火九日再不形。

解曰庶母變黃酥金母其功實有玄妙。先造一蒸外金丹 卷一 金匱要書 四二

土池母九兩鉛八十一兩九兩一池煉至九池。至足神全。鳳凰舞翼。紫氣籠籠。花止銀沸。金粟初來。庚月一現預備嫩神火二錢四分。配母之數如此。上加土蓋四圍加火煨一日夜。冷畢母已成粉中開一顆紅菊。但四圍黃色。未純陽耳復以九兩每兩用神火九分。共八錢一分。配母入鎖封固。打文武火九日。其母萬化不熔。顆顯金砂方為至寶。若不投神火或過投神火其母不細。投後不養火一日丹仍不細味之。

天賦死後不傳神萬劫不成真。

解曰母到黃酥金母。任意抱砂三七而亡。返粉轉接。任意抱汞三七而亡。返粉轉接。此乃見母之妙也。若砂質死。即號天賦。天賦無毒無陰等症。果然清真。方用此黃母二隔一。入饋養火一七。摘死。方進神火。返粉好汞。

子汞乳哺不會全。返粉如何得自然。

解曰既返粉抱汞。二抱一。養火一七。復入黃酥。母三家相見。又養二七。不打火。只蒸微火一日。冷。

外金丹 卷一 金匱要書 四二

定分出母汞好成餅在內。若賦補不足。則後面點化難行。子汞乳哺不全。則成塊。經火不返粉。所以天賦子汞二者俱用。

八石要靈要聖。非母不可為神。

解曰殊砂成賦。先經黃母。而後神火返粉。八石實死。先經神火返粉。而後黃母方神。八石返粉之後。方用黃母。層層開隔均平。養火一七。摘去黃母。將八石任意抱砂作匱。不論草木死砂死汞萬萬要經母。

解曰凡一切草木金石所死之砂汞八石必要經
母傳神方可點化不然必有返還不成之病

祖鉛論註

火者乃造金液之寶筏也一弄鉛者乃死砂之至藥
也砂無鉛弄雖死不靈縱到百次開而難點用鉛不
用形須向形中覓蒸蒸為第一交體亦不失若離鉛
上來功夫多一次即經鉛上來次第不能易

解曰一弄鉛者即黑鉛也要出山鉛更妙起手先
用其神次用其形故曰用鉛不用形須向形中覓

外金丹

卷一 金匱藏書

四十四

用神之法惟達壺蒸蒸為第一其壺形在鼎池內
中如蒸蒸每池九斤共九九八十一斤每斤三百
八十四銖先要安金銀母一斤在底後加投鉛上
安砂子一斤受鉛金之汞九日足方入鼎養火後
將地池母煉為黃酥母同養砂七七而亡任意過
關轉接故曰交體亦不失若離蒸死的不從鉛來
或草木死的或八石起手死的仍用黑鉛熔化用
青布五重緊包鐵絲縛之入鉛中煮一番後方進
母神火次第而行故云多一次

若經鉛起手則不用投鉛之法不經鉛來則必用金
鉛枯鉛方靈

解曰凡一切草木金石所死之砂汞不曾經鉛來
者則用金鉛每砂汞一兩金鉛二兩抱之養文火
一七取出打火三香又用枯鉛二抱一養火一七
打火三香方可進母補之神火返粉任意轉接
二鉛抱過方無返還之病用鉛起手用鉛過渡若不
過渡前途不美丹士知之

外金丹

卷一 金匱藏書

四十五

解曰用鉛起手至澆汞用鉛過渡之汞死砂與酥
俱不用鉛無根之煉俱不用金枯二鉛養火之功
只澆汞死方用鉛過渡草木金石所死之砂汞必
先以布包入鉛中煮後方加金枯二鉛養火打火
後過母神火方無返還之弊若只二鉛抱養不經
人鉛煉亦不妙也

過渡論

不論諸般一切死砂汞石者要上明爐用礪化清先
蒸蒸一日夜調弄方過明爐陰陽兩判不過明爐不
敢前接恐怕未除陰蒸難滅必上明爐方可言接

解曰凡死砂汞石。要過明爐。方盡未死之汞。何也。明爐為過渡。不過關前途生熟相混。不曾斷命。要過明爐。一日薰蒸打火。用礪化清金鉛蓋面。若砂汞過關。是初到價。藥過明爐。必要用金鉛蓋面。方不耗失。若單過爐。又有不足之患。如二子不必用金鉛蓋面矣。

補精補氣補神論註

補精者每藥一兩。進生砂三錢。共研一家。養七口。薰九香。武火三香。補其精。如此五次。方能精全而聖。外金丹 卷一 金匱素書 四六

解曰補精之法。種種不靈之味。先過鉛渡。一鉛抱過。又經庶母後。方可進生砂。每兩三錢。共研封固。養火打火。薰死。又進如此五次。方上明爐過關。再用庶母傳神七日。神火返粉。任意轉接。補氣者每藥一兩。進汞三錢。澆之。共養五日。方薰蒸一日。夜打火三香。如此三次。解曰補汞之法。先經補足。後用藥配汞。先以藥炒熟。汞投上。以金箔為衣。養五日。薰蒸一日。夜武火三香。如此三次。再以神火返粉。

補神者神火也。經砂不經火。連生俱不滅。經汞不經火。真汞亦不亡。死濁不經三萬萬。不可行。抱砂抱不。得死汞亦不。若知補過後頭頭可作丹。

解曰汞。奸插骨。方入神火。若汞不插骨。是補精不足。仍又重插。若汞入骨。一家方以嫩神火三分。穿衣金箔固體。薰蒸一日。武火九香。返粉。任意轉接。若死的濁砂。汞接之不效。更以抱砂一步。難行。砂不死。汞不。是精神不足也。凡養砂丹士。多不知此。關可詳察也。

外金丹 卷一 金匱素書 四七

接制論註

砂成味而不澆。汞到三子不能前去。解曰砂已成味。是砂脫壳。方謂之死砂。若是光砂。又不為味。是死砂。死味必有秘訣。實死無烟。砂從鉛。汞死必經庶母傳神。神火補。之後方為死砂。若是死砂不為味。又何稱之有。既天味已成。必用汞。每兩三錢。共養七日。再加母。又養七日。若不經天味。先養七日。若一路共進。則犯汞母相盜之病。二七日足。明爐分胎。味。汞中。母下。後又用汞過。

渡而進神火。天晡仍進神火。二藥任意前去。澆汞而不凝不細。又不能前去。

解曰。既以母澆汞而不凝死何也。晡陰因母弱。仍將母煑一次。煑之之法。用母以青布包砂之象。投入鉛內一伏時。取出聽用。若久煉則去了神火。黃精故止一伏而不令熔。天晡仍虛養。打神火三日。又進神火一次。打火十三香。仍令晡澆汞。七日而以母進之。自然汞死。若汞又成銀形。神火返粉不細。是汞之陰未盡。當過一次。又一次。每兩進神一

外金丹

卷一 金匱要書

四六

錢。打通天火十二香。自然細矣。若汞成粉。任意轉接。

砂轉三次。必用汞。汞死必要昇黃芽。以汞澆汞萬不能行。

解曰。砂到單傳三次。是火生火。必有返還之象。即至九轉。不過真銀而已。難以點化。所以三次又要澆汞。此長生也。汞傳三次。若不昇芽粉。仍是大塊。汞抱生汞。亦有返還之象。故以汞傳汞。必要生芽粉。方可前去。若只以汞傳汞。萬萬不死已矣。

凡用汞抱物非黃則紫粉成大塊。與夾細俱不可用。解曰。汞傳汞不可大塊。不可夾細。其用黃芽紫粉者佳。只用死汞過渡。後不用神火返粉。安于鼎上。鐵蓋封固。提水盞打武火一日。夜冷定。汞一兩昇黃芽三錢。此黃芽可好。十兩汞。若紫粉之法。以汞過渡後。養排插火三日夜。取出。以砂三錢。穿衣。下加神火九封固。排插火七日夜。打通天火十二香。冷定則成紫粉。任意抱砂好。不如法萬萬難行。

三子全章註

外金丹

卷一

金匱要書

四六

解曰。三子之不死而返還者。固氣數然也。任五金入石草木所死之砂。汞必須先制。二子將金母在鎖底。是庶母。不是黃酥母。若是黃酥母。無蒸不能昇。將二子用一銀桶。福安孔。以銀絲紐之。亦可底火蒸。蒸三日夜。足。砂變白黃色。取出。將原置芽子。抱養四日夜。足。然後好。汞為三子。好汞之法。每二子一兩。進汞一兩。將二子砂炒熱。澆汞為衣。外以神火加衣。入鎖。養火七日。薰蒸三日。臨時外武火三香。汞死。離晡不染。三子昇為紫粉。任意四子無

七子全章註

解曰砂至七子又有返還。其法用原匱二子。將六子死汞二錢為粉。穿衣以原匱二次抱入。饋每六子一兩。圭二兩。二子一兩。封固。先薰蒸十二時。後打通。天火四時。以水提。盡十二時。功完。變成紫粉。形霞。去圭。只用六子紫粉。形霞。任抱七子。殊砂。二子。澆汞。七子。傳砂。萬世不易之理。學者至此自知。

金鉛枯鉛論註

外金丹

卷一 金匱黃書

至

從來死砂汞。必經金鉛為王草木所死之砂汞。必用枯鉛為圭。

解曰必用金鉛為主者。金鉛有金炁。故以為主。養七日。打火而後。繼之以枯鉛。又養七日。打火。若草木金石所死之砂汞。必以枯鉛為主。七子打火。而後。繼之以金鉛。七日後。又打火。金鉛有金炁。枯鉛有王水。故草木先水而後金。砂則先金而後水也。金枯二鉛不用。頭子不全在匱內。消陰。從過金枯二鉛。方可見庶母無侵盜之患。

解曰金鉛枯鉛可為匱。若天曉已成。過庶母而無病。澆汞而汞凝。則二鉛無用。用二鉛。則天曉有病。乳汞亦有病。則用之。若配砂至頭子。二子。再不用矣。故云在匱內消陰。而不用之于頭子。若天曉有病。犯陰毒者。有母救之。犯陰炁者。有老神火救之。不然。二鉛再無他用也。然有一法。天曉實死有毒。則庶母方可消陰。天曉實死有陰。則神火可以救陰。若天曉之半死半活。則二鉛可以斷命。且二鉛火工之法。用之者少。若草木金石所死之砂子。必用二鉛。圭過方。可見庶母傳神。不然。母與砂炁。不合。空傳乳哺。

外金丹

卷一 金匱黃書

至

從黑鉛之金起手。亦在頭上加功。死後方可入明糖。不然。神火無用。

解曰若從黑鉛之金起手。來。或砂經薰蒸來。或經金母來。或是無根投來。或是五金起手。來。必砂一刻可死。則當以金鉛養之。加薰蒸九日。砂得炁。而又以金鉛抱之。至死為度。若無根。乃用三日一池。則用枯

解者三日共九池砂大半死砂中陰炁則以枯鉛
抱之而制出鉛中陰炁何也枯鉛是壬水砂中陰
氣是癸水壬癸木來同根盡制出矣世間有燒暗
煉砂只以母煉此為胡行也砂犯母毒則以母煉
制之砂犯鉛毒不可用母當以枯鉛制之故曰俱
在頭加以若砂斷命過明爐之後三鉛不用矣明
爐過關方可進神火返粉不曾過關陰砂未斷即
神火多倍亦不能返粉故曰神火無用

砂子不經二鉛到底不堅不老水銀不過鉛鍊到底
外金丹 卷一 金匱寶書 五

無炁無神

解曰凡八石草木及半死之汞若不經金枯二鉛
到底不堅不堅者是道精未死過身也不老者是
砂皮未黑如漆也若無少皮液只要二鉛抱養夫
水銀不過鉛煉者是半死的水銀若以母煉之則
合體不分只以金鉛為衣入鼎養七日蒸炁十時
自然有炁有神不可用枯鉛汞死如縣丹家所謂
毫髮差殊不成丹也
所以先取炁後取形除了陰炁脫了陰凡有半死之

外金丹

砂汞斷命則二鉛最妙丹士切莫妄為

解曰若取炁者或蒸或投鉛或蓬靈或大招攝
是先取鉛炁也後取形者是砂斷命取金枯二鉛
抱養斷命一乃堅體二乃老嫩三乃制收鉛中陰
炁故曰除了陰炁脫了陰凡草木諸品半死之砂
汞又老金而後枯鉛抱養惟此二鉛是砂汞斷
命之上品藥也

鼎池全章法則

一炁池鼎配土分兩
外金丹 卷一 金匱寶書 五

鉛灰一兩礦土四兩三合土五兩謂之一炁池鼎

先天池鼎配土分兩
三龍十三兩混元土二兩三合土六兩謂之先天

池鼎

晝珠池鼎配土分兩

珠砂二兩陀參二兩老鉛土五兩紫土五兩謂之

晝珠池鼎

飛仙池鼎配土分兩

礦鉛灰二兩混元土二兩公龍土二兩老鉛三兩

一一八九

餘糴土二兩。紫土五兩。謂之飛仙池鼎。

八將池鼎配土分兩

雄黃一兩。雌黃一兩。五錢。白礬一兩。紫土五兩。謂之八將池鼎。犯其病。用其池入其鼎。養砂砂死。乾。乘乘好。各有所宜。詳在口訣。難辨其中矣。

外金丹

五四

金匱藏書萬法歸宗始末一貫序

序

昔鍾離祖正陽子于終南山。遇少陽帝君子雲溪洞。授以一貫丹道。曰：子有大緣。得遇于予。予昔在太。上門下。與尹真君同在函谷關。煉五品神丹。乃得形。神俱妙。與道合真。子原來天仙。下降。今宜修煉。復汝。原神。不修失落。無窮氣界。原神日散。轉多一劫。子已。得吾玉匣內寶丹書。道成之日。宜往崑崙謁謝西王。母。是吾昔日內道之師源也。外丹金匱十訣。授自。

外金丹

卷一

金匱藏書萬法歸宗始末一貫序

蓋

太上啟自書而佩焉。正陽再拜求覽十訣。曰：弟子萬。幸得遇帝師。不敢全冀五品。但望授其一。二。他日丹。成。上可不負帝師慈愛。下則凡骨有賴矣。少陽帝師。笑曰：大道深遠。神丹福大。子能立心如石。遵我法戒。當授子神丹二品。丹砂一家。此道代代相傳。口口相。接。能遵能行。方求吾道。若其不能。道不虛行。正陽頓。首再拜。曰：願以終身。矢志道。若半途而廢。負我師傳。自。甘墜落。少陽帝師笑曰：內外二道。丹砂二品。吾今傳。子。太上所賜陽字之派。二代即子也。子其精心。覺。

聽焉鉛屬水。砂屬火。銀屬金。汞屬木。四象成。蒸屬土。前之五論明矣。但丹砂多家。品彙七十二名。大者服食延年。分錢點化。小者除病延年。分兩點化。蒸歸木。象千年不易。至若神丹。不言點化。服之立步瑤池。逍遙海外。子初入玄精。且以點化。千年不易之理。傳子。子其悟之。

丹砂多家。用鉛第一。取蒸之法。有以孤鉛。枯鉛。招攝。而抱砂者。有煉鉛。安砂。而用蓬壺者。有懸鼎者。皆取。取制砂。倒頭之法也。三家倒頭。蒸第一。蒸蒸之。

外金丹

卷一 金丹

美

法用紫黃。二土。造三。疊陽。關上安砂。子下置銀鉛。中列八門。八卦。生焉。以火煉鉛。九九八十一斤。三百六十五銖。按銀鉛。中開庚月之象。投鉛一銖。紫蒸自然昇于砂上。安離鉛。二尺四寸高。以磁石末四面圍之。一日九斤足。冷定取砂。用金鉛抱養三日。待蒸老。又煉一池。金鉛抱養三日。如此九池。畢。煉期二十七日。看砂有八八分。死即用沐浴之法。將砂薰蒸。一日。取出金鉛不用。將砂獨安。鎮底。以文武火復養三日。後用水筆提蓋三時。如是砂中陰蒸制盡。而亡也。砂死

之後是水火之蒸。為土尚未。金木交蒸。不為天。魄要造天。魄必四象全備。金水取形中之蒸。木火取蒸中之形。形蒸相合。大藥可成。砂子死。黑如漆。燒無烟。過剪。有口如線。方纔過關。過關是明。爐斷命也。明爐斷命。不是乏乏。而化。當用羊角小池。池小而深。以砂入內。上用金鉛蓋面。化清冷定。即是死砂。過關也。砂子實死。過羊角池之後。砂脫壳。為。用上好。兌母。每一兩。用鉛九兩。奠足。投神火。照十訣。煉成黃。硫金母。砂成。鬼而母成粉。不可混雜。入鼎封養。中火七日。然後

外金丹

卷一 金丹

美

取出。摘去母。進神火。返粉成粉之後。每。一兩。進砂。裏。汞三錢。研勻。一家入鼎。養火七日。足。汞八。兩。裏一家。將黃母八。兩。打。火三香。復入。硫。汞之內。三家相見。養火七日。打。武火三香。明。燒。分。胎。硫。上。汞。中。母。下。每照前功。只投神火。返粉。其。硫。亦。照。前。功。神。火。返。粉。將中。開。死。汞。子。銀。用。黑。鉛。白。金。入。鎮。熔。化。三。開。三。合。之際。以。汞。用。鷄。卵。裹。之。青。布。二。層。包。之。黃。土。為。毬。投入鉛。裏。奠。三。香。取出。將。汞。又。進。神。火。返。粉。返。粉。之。法。亦以。返。天。魄。同。返。粉。畢。取出。生。砂。一。兩。用。汞。粉。三。錢。為

衣外以先胎的天味。抱養一日而汞畢。死砂燒試無烟色。白烟黃。是真死也。然後以汞硫各搗出。將砂虛養三日。打火三香。冷定開看。將一錢過明爐看。耗不耗。又開銅看。青不青。認不認。如砂一錢過明爐。不失半釐。開銅即認如此。是無病實死。不必過爐洩。悉只以悶鼎加神火。穿衣打通天火。十二時。開看若化餅。是陰也。再進神火返粉。若成粉可愛。是頭子無病。竟抱二子。用箭頭生砂二抱。一不用穿衣。土鼎溫養。四七實死。無烟照前頭試作法。制頭死。照十訣三子澆汞。以一抱。一。如法煉至實死成芽。汞必用穿衣。再煉為紫粉。四子又進汞。以一抱。一。養火二十六日。足。應試不走。寫死無病。五子又用生砂。每錢粉二抱。一人鎖養火二十一日。五子實死。又照前返粉。六子澆汞。以一進。一煉死。照十訣再煉成紫粉。七子以生砂同紫粉。以一抱。一穿衣。養火十八日。實死無病。八子又以生砂二抱。一。養火十六日。實死無病。九子又用生砂二抱。一。養火十二日。實死無烟。光華滿月。如是九子畢。取九子砂一顆。生汞一兩。微煨。一伏時即乾。

外金丹

卷一

金丹養書一頁序

美

可造服食小神丹。延年九轉丹。砂一顆能乾汞一兩。是藥力到。一錢乾汞一兩。一兩好汞十兩。將此所好之汞。造成服食神丹。

服食神丹

少陽帝師曰。乾汞十兩。當先用好汞二斤。打一厚鼎。將所乾之汞。神火三錢置鼎底。方安汞銀在上。又用金蓋封固。下加蒸蒸火七日。夜水筆提。蒸七日足。蓋上芽收存。將鼎底汞銀。身抱砂汞七日。打武火九香。自然分胎。正陽問曰。砂從鉛死。經過庶母。其故在。外金丹 卷一 金丹養書一頁序 美

四象全以收正。汞但不從母死。砂者。繼之何藥。鉛砂已死。不再用鉛。當繼以金鉛同養七日。打武火三香。冷定。不可混。恐犯拙也。當用母養火三日。羊角悶鼎。內明爐分胎。正陽又問曰。師云。硫與母合。欲成土也。倘硫母合會。不肯分胎。其硫病乎。其母病乎。其可進汞否。帝師曰。硫與母合。但硫原有陰。汞未絕。而母的分兩。又不經營。所以相會不分。只管進汞。時汞硫母相盜之際。打火一日。然後上明爐。先下凡母對面。熔化。然後着藥在上。上用枯鉛蓋面。煉三時。冷定分。

胎 正陽再拜問曰十訣內云砂中鉛毒以金鉛精
 鉛制之砂中母毒敢求指示帝師曰中鉛毒者是砂
 中有陰汞手疥成粉色黑內有銀點見火有烟大抵
 其原從投鉛來故染此毒法用枯鉛抱過復加金鉛
 又抱過然後打火照十訣神火論天曉有病之方殆
 之中母毒者或起手以母抱過傳神不分者其砂內
 含銀形體重不清研之如珠而不成粉者是中母毒
 也其法照十訣庶母論中以母對配入羊角頤底將
 砂安入中間上以金鉛蓋之人明爐三時自然分清
 外金丹 卷一 金鉛蓋之買序 李
 去毒矣 正陽再拜問曰砂不認銅何法可救若不
 認銅可前去否帝師曰砂不認銅是丹家大拙如何
 去得此不關不認銅事是傳神之母汞未足而神火
 之少進也法當再以硫母仍伏傳之若汞抱頭子不
 認銅者亦是乳汞之母汞未足也仍以汞母養之二
 母之汞傳神又恐頭子砂未實死原未斷命故先經
 明爐試耗不耗次看銅青不青若耗與不青乃是砂
 未實死有陰汞耳未死再養還育法當沐浴之 正
 陽再拜問曰沐浴投木之法乃天曉中之用今頭子

外金丹

若沐浴不犯陰毒乎帝師曰為其陰汞所以沐浴沐
 浴之法是制陰汞何犯之有如砂不足須用金鉛枯
 鉛若不用此二鉛則犯汞不足之拙砂死之後不過
 沐浴遊汞不清陰汞不掣法當再用無傷于砂若砂
 沐浴當于羊角池金鉛斷命若不斷命是一拙也法
 當造無害于砂若砂過關後庶母傳神母曉相戀不
 分是一拙也砂經沐浴又過明爐曉無病矣其訣在
 母或九池煉母不足九日或打火之日火微火嫩母
 陰未盡故相戀不分其訣要入硫珠池內上用金鉛
 外金丹 卷一 金鉛蓋之買序 李
 蓋而再加礪砂少許火煉六時其鉛礪在上硫中母
 下自分矣母又再煉方可乳哺天曉再進神火三次
 神汞足方可洗汞養七日而汞仍活不死此一拙也
 大抵硫汞有泄故有此焉法用老神火二次嫩神火
 返粉再伏抱養必死矣汞母曉三家相見同死不分
 或砂壳另浮汞與砂母三家并形法用硫珠鼎入三
 家在內加金鉛蓋面火煉六時出另入飛仙池內加
 生硫生礪生硝三味細末投煉三時各自分胎矣汞
 入鉛關先師謂之過渡汞不過渡神火亦不返粉內

有癸水未盡耳訣無他巧神火不能返粉必定只要
 過渡而已無害于事汞粉抱砂原曉又抱砂汞已死
 頭子二子至于三子若不澆汞是一拙也不澆汞而
 將抱砂必不死蓋三子系陰濁無神訣在補三子
 之神補法詳十訣中七子之關若不抱砂抱之不死
 是一拙也訣謂先煉六子煉法詳十訣中一貫九子
 可蒸拙也正陽再拜問曰敢問服食之中用黃芽變
 粉與老汞同研入室如何作用帝師曰夫老汞乃硃
 砂中真液也汞至九子約有九兩將鼎底汞銀抱砂
 外金丹 卷一 金液清淨身 六三
 養汞銀一兩抱砂三兩三四一十二兩硃砂抱七日
 開蒸而死將死砂人銀鼎封固釜中井水浸七日又
 打火又浸四日又打火又浸二日又打火一日如是
 金蒸上紫粉靈砂約有九兩如少再補足共研入室
 養為靈丹子可思之正陽頓首謝恩上言曰蓬壺蒸
 蒸一貫至于服食靈丹弟子已明白無疑矣外有八
 石死砂未接制之法再求指示帝師曰金母死砂起
 手用母砂死只用金枯二鉛抱養打火過後任行沐
 浴之法過後法同八石死砂再投入鉛中採煉三次

後用金枯二鉛抱之照前法同但多補精蒸神三次
 不然不靈正陽再拜問曰師之頭子之妙燒試無烟
 不必過明爐只在鼎中打火弟子明矣再云在底成
 餅是陰也敢問成餅何以救之帝師答曰此拙少有
 若是砂陽圭老必無此患倘有此患藥即是火火即
 是藥再加神火排插養三日打火九香自然分矣請
 問帝師師云十訣弟子已知師云一貫弟子遵行師
 云十拙弟子謹領再有神丹敢求天恩指示蒙准二
 派神丹所示真文弟子凡骨得睹天真既蒙指示
 外金丹 卷一 金液清淨身 六三
 太上一陽一之派又賜內道玉匣真經但內道法財
 數千金不能了事丹砂服食延年有分不能飛身海
 外步謁崑崙懇施法乳為弟子明言帝師答曰丹有
 吾品老君所命遙拜天階命金童於金匱中取二丹
 真訣書來于是正陽子撒土焚香咬指滴血朝天百
 拜就帝師啟匱而得神丹二品捧書此跪師前帝師
 曰一品乃金液大神丹一品乃火龍二派丹也子有
 大緣當清淨身心再來叩問正陽百拜畢清淨身心
 凝神定息候師法旨

太上火龍二炁神丹

地元秘旨

東華帝君曰。火龍二炁丹者。火乃衡山之陽。煤中銅丸是也。龍者豫章之水。所產黑鉛礦是也。取二物來。鉛取無銀色之鉛。研去坩土。取淨礦二百斤。銅丸勿令見日。亦研二百斤。用鉛煤合丸。彈子大。安一氣爐中。下橫鐵條七根。上懸鐵盂。將礦合成一丸。安于爐內。燃炭燒之。如是氣昇孟上。兩傍爐邊。掃下聽用。各曰黃英。上加蓬壺。接取丸砂。如前數取完。看藥有多。外金丹 卷一 全真寶冊 頁序 六四

少收貯聽用。預于彼池探淨黑鉛礦二百斤。每斤配上好珠一兩六錢。共研極細。或三五斤配合入鑽。監泥封固。上水下火。打一日一夜。其蓋上所昇靈液。每斤約有一兩六錢。將二百之數取完。看藥多寡。收貯聽用。預于黑鉛礦中。煉取出厥生銀。名曰白金三斤。用黑鉛煉過。九九之數足。不用投神火。將母煉之足。候聽人元配合。此地元工夫畢矣。

人元秘旨

東華帝君曰。金母已煉。靈液已昇。黃英已注。三家相

外金丹

見法。取上好鑽鼎一箇。將黃英一斤。靈液一斤。配銀

每三斤。罔罔不動。將黃英靈液二家配合。上下封固。于正法丹房。一氣爐中。養火一月。用武火大煉三日。夜取出。周圍藥有一斤。為一鼎。又將黃英靈液各入一斤。照前火候。日足。取出一斤。又進黃英靈液共二斤。照前火候。日足。又取出一斤。將此抱砂。轉制點化。硃砂。聞炁而死。砂一兩。可炁汞十兩。四鼎。又加又抽。九鼎。一樣。九箇。月。其母靈酥。共二氣。變為紫霞。將九鼎。紫霞一兩。死砂十兩。將死砂十兩。炁汞百兩。做神丹。收貯聽用。人元之配合畢矣。

天元服食服元

東華帝君曰。將金母三斤。煉過九鼎。不過二斤餘。入器中。將二斤聖母。以酥如粉。用模造成神室一箇。口蓋相合。外將前汞銀昇的神丹。合粉穿衣。入于神室。

外金丹

卷一

全真寶冊 頁序

六五

外又將前汞銀造一大神室。裝定內神室。其汞銀神室。用井水或自然水。注水銀鼎內。懸聖母神室于中。煮一百日。用太乙神爐。煮日足。盟天設醮。奏上帝。選生氣吉日。面東冠仙冠。服仙服。開鼎。聖母在鼎中。結成萬朵芙蓉。金粟顆顆。于是用乳香酒服三分。服至子錢。形中無形。服至錢。人不見形。服至三錢。身輕有羽。服至四錢。入水不溺。服至五錢。入火不傷。服至六錢。平空跨鶴。服至七錢。平地超昇。服至八錢。眼見千里。服至九錢。海外遨遊。服至一兩。西見王母神哉。聖外金丹 卷一 金丹精義 頁序 六

哉。難述其妙。于靜思之。因于初入吾門。故直說大道。無隱。子勿怪視神丹。吾言簡而不繁。丹理易簡。緣法若就。此身可仙。天元服食畢。

簡真問答藥物發微妙曰
請問帝師豫章之鉛。乃水所產。此鉛仍與陸地之鉛同否。陸地鉛礦亦可煉氣。否。帝師答曰。陸地鉛礦亦可煉氣。但要在南嶽者何也。請問帝師。弟子愚拙。不識大道。妄猜意度。求師指示。弟子思煤與鉛。乃氣也。金色雌鉛亦氣也。倘二鉛只有一氣。配母煉人元九

鼎不知可否。答曰。丹有大小。有全半。若以煤鉛之氣配母。尚可九鼎。若以金色之雌鉛。靈未配鼎。則不可九鼎。請問如何。黃英可配九鼎。靈液不可配九鼎。答曰。靈液乃鉛中之壬水。見母則壬入母腹。若以黃英同煉。則可獨入鼎。則化矣。黃英乃火土之氣。可以母煉。但只有些碎母耳。請問黃英獨入九鼎。不知力量可能與金氣同否。答曰。氣足力洪。大氣小力寡微。天以五行治世。地以五行化育。人以五行居宇宙之中。丹以五行得正氣之本。黃英力薄。不能化金氣也。請外金丹 卷一 金丹精義 頁序 六

問黃英力薄。金母九鼎之後。亦可造服食。否。符曰。金母九鼎。亦可服食。只要配老汞在神室中耳。請問老汞既不可全用。但老汞入室。如何配治。答曰。以聖母為神室。以老汞均分二兩入中。照金氣煮水火一般法。則只是服食要五兩。折一兩多服。則一同神妙。請問金氣煮水火百日。不知黃英仍煮火幾箇月。答曰。黃英要煮一年。按四時符火。方得通靈。請問一年符火如何。法則答曰。藥以冬至日入爐。照地雷復卦一陽起火。即于太乙爐中山三之上。安鐵釜。四通八達

鐵釜之上。四枝鐵管沖于爐頂。四方以驗水火大小。沸之盈虛。鐵釜之中。又安銅鼎。銅鼎四方通水銀。汞鼎卽安銅鼎之中山三之上。釜下用火。冬至復卦用火三斤。逐日加火半斤。加至春分不加。至夏至日。每日減。至秋分不減。如是火候方無差。不必拘定卦爻。其釜中之水。亦照火分兩。不可太冷。亦不可太沸。適中而已。如此一年日足。仍照前服食。長生不死。汞爲地仙。請問符火不俱卦爻。只斤兩爲數。是弟子初入門。有據無惑矣。但太乙神爐。尚未通達。求師細剖。示外金丹。

卷一

金丹書一貫序

太乙

弟子永不忘天恩。答曰。太乙神爐。諸丹皆用吾侍老君之時。先服此品丹藥。此丹神妙不可思議。此法派吾師太上嘗曰。此乃軒轅皇帝得廣成子之道。今荆南多藥。故軒轅煉丹于洞庭湖之君山焉。一品神丹。妙難盡述。今傳于子。子可慎密。秘藏火龍上氣法。于此盡矣。子其精心修煉。於是正陽子百拜謝恩。朝禮而退。

金匱藏書一貫後序終

外金丹卷二目錄

卷二

洞天秘典

金火直指

黃白鏡

黃白破愚

外金丹

卷二目錄

洞天秘典序

僕早歲讀易。至窮理盡性。以致于命。精氣為物。遊魂為變。等章。反覆玩索。則知人倫修身。可以無死。至西南得朋。乃與類行。一陰一陽之謂道。則知人能無死。必須同類。是以薄功名而留心玄旨。搜閱丹經。將以順性命之理也。壬午歲。幸遇至人。指示長生久視之學。謂子必資貨財。斯成仙業。否則抱道終身而已。因教以黃白之術。畧而弗詳。訪求有年。歷人亦眾。卒皆妄談而非精術。至壬午夏。遇金窳子李公。談及玄旨。外金丹 卷一 洞天秘典序

授以靈陽祖師洞天秘典詩章三卷。六十四首。素其慈憫。無所吝秘。章章句句。面命耳提。心領神會之際。真機雲霧而睹青天也。厥後煉試。一如所教。始知公不我欺。乃敢冒輕露之罪。道其遺訓。分章句解。篇篇節節。多背下手作用之妙。鉛汞所以然之理。中猶未悉。予因証之。以見至粗之物。而寓至精之理。夫黑鉛屬坎。稟壬癸之水。含酉兌之金。陰中有陽。戊土專之。殊砂為離。稟南方之火。隱甲乙之木。陽中有陰。己土值之。夫此金水濕爻。木火交錯。其故何哉。蓋以乾南

坤北。先天之定位。後天太極既分。乾之金爻。奔入坤宮。故遂成坎卦。坎者水也。兌金藏于其中。坤之木爻。走入乾宮。而為離卦。離者火也。震木藏于其內。殊砂感得此炁。故體屬木。木而陽中有陰。若分陰分陽。則存乎其人也。金位西方。何以遷位于坎。蓋以金之舍在兌。兌不能久舍其金。故生水而寄于坎宮。又不能居於後天之坎。以時而收。占居酉位。舍虛無真一之炁。而為先天之寶。為天之至神者也。吾知丹道得金。火相交煅煉。催火促水。水枯金現。然後定火行符。取外金丹 卷一 洞天秘典序

此水中之金。按制殊砂。是為尅離中之木。實離中之虛。變汞木之青。為兌金之白。點化銅鐵。以成至寶。夫如是。又何理也。蓋鉛屬坎。金水寓焉。謂之子母同宮。殊砂為離。木火居焉。謂之父女同鄉。砂鉛共煉。是以鉛之金母。而配砂之木父。鉛之水子。而配砂之火女。金尅木。而水尅火。互相尅制。而為夫婦。又火者水之妃也。流戊就己。相為性情。五行攢簇。四象會合。此砂鉛為黃白之理也。如此玄術。非格物窮理之至者。莫能窺其萬一。而肆為妄作。亦獨何哉。予潛心于此。非

圖富貴將併之以構求萬物而為進道之階梯也。況內外理同。終成真趣。故急急于茲。形之楮墨。註釋求道。繼往開來。弗視為遊談則幸矣。是為序。

小金冊

卷二

洞天秘典序

三

洞天秘典金丹條例上

沖虛道人靈陽子撰

七言律詩二十二首

警愚

暑往寒來春復秋。霜花忽點少年頭。秦宮漢闕今何在。勇士謀臣盡已休。默想此身如夢電。何勞苦志覓封侯。翻身欲脫樊籠去。奈乏丹財何處求。

志道

欲學長生久。乏囊可憐無路到。仙鄉四海遊經幾。載寸心討論十分心。因求黃白為丹母。非募金珠作富郎。一朝幸領仙師教。恩重如山不敢忘。

小金冊

卷二

洞天秘典

四

上天奉祿。神仙凜餽。為修真者設。典中載無上無極上品天仙之道。誠入道之階梯。登真之經路。得之當寶愛珍藏。雖萬斛明珠。切勿妄傳匪人。戒之。

真鉛

誰知礦石是真鉛。識得真鉛是半仙。嚼試甘如黃蠟膩。看來色似紫泥鮮。中含金水難分辨。內隱陽華妙玄。要得水乾金。添足曉珠一味莫輕傳。

燒試則烟起輕黃收久則質隨枯稿

造池

玉池制度不尋常。堅硬焚燒造作良。兩味土增經既未一升泥入濟柔剛。和時散散如沙塊。乾後錚錚似鉄鏞。試向爐內居九日。中間煉出錦連黃。

金母

鉛煉凡銀作藥王。池中消息緊推詳。紅霞縹緲籠秋月。錦浪翻騰浴太陽。銀裏陰魔須戰退。鉛中黑魄盡潛藏。若無採葉臨爐訣。萬煉千燒母不黃。

黃芽

玉池月出太清霞。一榭能開兩樣花。面似絳桃酣絳日。心而金橘裹金沙。中含真土精華足。內蘊先天氣味佳。若是九陽功不到。却從何處產黃芽。

上三章言煎鉛。須假盆池。若不堅硬。難經煅煉。土當分鬆緊。修合濟以剛柔。入火愈堅。始無滲漏。火煎金水。似秋月籠罩。紅霞池沸。鉛銀如太陽翻騰。錦浪鉛中。癸水憑火燒乾。銀內陰魔。仗鉛戰退。如此銀奪鉛中之陽。蒸而陰悉盡消。鉛內陰絕而陽

年自現蓋陰消必賴。煎多陽滿須憑。煉久煉久則中黃似金砂。而裹金橘。莫多刻面。赤如絳日。而酬絳桃。如此鉛枯而氣乃靈。銀方剛中含真。蒸內蘊先天。此所謂取水中之金。煉金中之水。鉛入兩汞半斤。入池共煉。金水平分。要得鉛枯。經一日。欲將池換待三朝。一日投一次之鉛。添新除舊。九日煉九陽之母。悉足神全。

將砂同金鉛制成紫粉為先天寶圓

人間煉土應無限。誰識鉛枯見大功。內隱兌金烹始出。中藏癸水煉方窮。从沽靈液含靈蒸。解與硃砂作首功。若不配晡陰不滅。教君養汞總成空。

外金丹

卷一 洞天秘典

六

要如粉如塵。金從水出必含癸。陰不盡絕。還為後患。鉛從晡制枯乾。晡用鉛擒。馴伏法用硃砂。入兩。金鉛半斤。月上庚方。管之首經。龍虎金精。砂粉寶圓。

造天晡

天晡原來硃砂脂。就裹玄機達者稀。養用系精降燥性。煉須霜粉退緋衣。火從鼎底微微發。汞即騰騰頂

上飛取出必須求戊配更教入釜煉金輝。

制土造天眈次成真

硃砂脫殼即天眈。性烈猖狂同九牛。須令粉鉛先制。伏次教母養丹溫柔。龍鱗片片黃金甲。鳳羽班班錦石榴。養至三句功始足。無邊金銀此中收。

真土

誰人識得土中靈。鉛汞精神共結成。已土屬離原有。實成藏于坎却無形。相為謀約恩初重。結就刀圭炁始靈。轉轉積來成博原。向茲栽接得長生。

外金丹

卷一 海天秘典

七

既得真鉛當求真土。土從眈制不外硃砂。砂用桑霜填既焚桑木。慢慢火從下發騰騰汞即上飛砂。退硃衣眈居鼎內。種以丹砂而收金谷。當知眈分靈拙土有聖凡。

造鉛精汞髓

鉛精汞髓先天炁。加入眈中秘莫傳。媒合五行全仗此。神宮戊土彼為先。礪石聖母方堪代。母弔天眈決不玄。因念丹家渾未識。故違天戒每拳拳。造土櫃在得訣煉先天真一之炁方升。

九轉丹砂

汞傳金炁號金鉛。起手工夫不易參。三轉神符生白雪。四方藥熟孕金鸞。玉漿玉樹難思議。瓊笋瓊枝莫過貪。會得此中真妙訣。五雲深處識驂鸞。

如得首池金水。方為根基。如斯宗派。切莫差訛。果得真傳。立躋聖境。

火候

仙家火候不尋常。水火相資始自良。或下或高分既末。有呼有吸合陰陽。但調神處全憑緩。到脫胎時必用剛。更有九陽神火烈。燒紅赤壁逐周郎。

外金丹

卷一 海天秘典

八

養煉金丹全憑火候。雖拘分兩。先試剛柔。要知高下。大注翻騰。乃變化神通。養炁宜緩。脫胎貴剛。若夫烹煉土池。不怕燒紅赤壁。此其大略。更有玄微。知加三熱。而減三寒。以四象分六時。為准欲教頂。驗要在灰靈。安置中心。勿依四壁。先行胎息。燒頂須以紫色為期。後定元神。三方必以百刻為度。如是文火。號為初九之潛龍。勿用熱。則退而寒。則加。憑真意謂之消息。退以離而加以簇。用抽添謂之。

四時度呼吸之去加七加三之姓。須憑師指在人。為息定神定。呼吸自然。待滿三朝。方行武火。如斯火符三等乃足。溫養規模。煉母脫胎。各有法度。

選殊砂

煉丹須要選陽砂。若用陰砂事決差。鐵腳黃英為下品。神州勾漏是仙槎。紫泥凝壁精神爽。色潤珊瑚氣象佳。求得此砂方下手。莫教火大損河車。

用汞補砂

先將砂入金鉛匱。一七將來鼎內烹。與汞共汞名補外金丹。卷二 洞天秘典 九

蒸感鉛而煉。號漆新外施。開隔防湯燥。內設天羅束。體滅文武不分先。與後騰騰慢慢一齊行。

既得真母。必選陽砂。送入土粉匱中。先感真鉛之。後投青龍鼎內。補扶不足之神。砂入汞中。必吞

金。方堪配養。烹煉制度。別有規模。即是殊砂煉陽氣。陰陽交媾。名曰水銀烹金精。如慢慢火從下

發。乃號武符齊行。如是則炁足神全。陽盛陰消。又外假天盤。內為修羅。使火不炎上。而砂不沾鼎。若

是燥火。必損河車。煉士須慮危險。

神水沐浴

陰陽鉛汞為神水。造作玄微在密傳。若問陽烹當落後。須知陰煉必居先。丹砂不沐終無藥。神水施為不難。鉛造作懸胎相養制。有誰得解妙中玄。

誰識丹爐神水。乃為月魄金漿。變化玄機。不離鉛造。作為與妙。要在心傳。若不陽烹。徒然陰煉。若非真水。難固砂形。砂必經煉。方有真土。此玄中消息。不言孰得而知之乎。

超神

外金丹 卷二 洞天秘典 十

陰符陽火。即起神猛。煉雄烹脫錦裙。神若不超。終欠骨胎。須脫殼始成銀。欲尋陽火投鉛粉。要退陰符作巨鱗。似此玄微。誰得會。不逢有得不輕陳。

脫胎

煉士都言會脫胎。此胎凝訣實難開。不須解鎖開繩術。只道通天達地才。陽裏投陰真妙訣。死中入活總奇哉。要知此際真消息。試看村庄擲麥來。

丹砂養畢。須要超神。先投土粉匱中。養七日。進陽火。後入水火鼎內。煉一日。退陰符。進陽火。養出白

虎中之陽神。運陰符抽出砂中之陰。癸陰癸出而遊汞絕。陽神足而骨內堅。似此陽砂。真為丹髓。投之于鼎。方可脫胎陽內。投陰固用一男三女。死中入活。當防陰盛陽衰。青龍白虎交爭。實借丁公之力。鳳羽龍麟。齊脫全資玉液之功。欲得玄微之精。請看村搗杵。

鑄神室

神室須憑爐泊鑄。規模制度莫教差。圓如鳳卵休令窄。光似龍睛始足誇。裏面欲求生玉蕊。中間光要照金花。大行既未君須記。後武先文妙莫加。

煉至五轉丹砂。不宜磁鐵鼎器。用汞銀鑄成神室。中虛一寸三分。形如太乙燈毬。龍睛燦燦。象似混元模樣。鳳卵團圓。內貯金睛。玉蕊靈苗之藥。自此結成金粟黍米之丹。由茲產出。火行于午。九九方休。須當取出。再養丹砂。後武先文而降陽。炁養經三七。又進新汞。下火上水。而煅出陽精。汞進藥靈。結就玲瓏之玉樹。汞靈藥熱。當行初九之潛龍。養配鉛金。方登九轉。

外金丹

真水真火

八轉靈丹已結成。不須凡火共凡精。火生寶鼎金烏列。水瀉方諸玉兔經。沐浴紅蓮明杲日。薰蒸金藥耀星辰。取出四品長生藥。赤白青黃妙絕倫。

欲希服食仙人。豈用凡塵水火。參煉飛昇大藥。必資玉兔神爐。火取日中金烏寶鏡。水求月中玉兔腦精。義理相通。萬里一時而至。精神感召。千齡萬劫。可期煉金花而生玉蕊。殿紅霞而吐青英。燦如明珠。光如杲日。五彩煥發。四品希奇。火行八十一朝。天是古登九轉。

言作丹之由

惟恐丹家道路明。細將師指向前提。務教母似紅綾餅。更令又如紫金泥。母弱豈能生聖嗣。曉靈方可作丹基。詩中寄語知音者。好把誠言次第推。

金丹條例如此之詳。逐一發明。用功甚密。不秘玄機。深見仁厚之心。用醒愚迷之感。學推之庶幾可得。

洞天秘典金丹條例下卷 絕句十八首

粉土養砂其一

蘇宮仙妹配金郎花裏輝煌入洞房。一日錦帷恩愛足。起吞銀海活瓊漿。

用汞補砂其二

砂離鉛體感金精。和汞將來一鼎烹。補得就中神炁足。必須沐浴藥方成。

沐浴丹砂其三

砂經陰煉神炁足。又要陽烹炁始堅。神堅方有真靈藥。不將土固不真立。

外金丹

卷一 洞天秘典

十三

真土固形入土粉再養其四

先將土把砂身固。後以硃砂入土中。待池化成乾健體。方同金母入南宮。

其五

硃砂出土絕纖塵。炁結鉛胎尚嫩新。又要將砂燒試看。無煙方可見慈親。

其六

二八嬌兒炁已全。能行抱在母胸前。養成撞破烟樓。變送入金堂見祖先。

其七

青龍離鼎陽猶欠。送入西方伴虎眠。武煉雄烹經七日。絕陰抽盡姤為玄。

其八

乾離虎穴陽神足。只恐砂身上帶陰。水火鼎中烹一日。自然抽汞出砂身。

今之煉土。既解金鉛。又解真土。不知匠手作用如何。更不知鉛盜銀體。始剛健而不虧。土固砂身。方堅硬而不朽。銀盜鉛金之炁足。則陽還赤色而添。

外金丹

卷一 洞天秘典

十四

魂砂盜銀精之炁足。則陰消色白而抽魂。至此硃砂方死。猶恐陽神不足。送入鉛土匣中。進陽火以調黃鐘之律。退陰符而應契寶之候。

言生熟接制二首其九其十

死砂實可誇。生熟共一家。一七火候足。取出色更佳。新魂投舊舍。細雨晒乾砂。日是開鼎看。其色似烏紗。

胸中若無屠龍術。欲剝龍鱗萬萬難。悟得死來還用活。自然籙退見琅玕。

其十一

汞離砂腹胎方脫汞即靈兒衣即脫脫弱汞柔難作
用復將鉛母養方優

其十二

汞成質復何憂。點化玄微次第求。總得天暎十二
兩務教制過伏天暎。

其十三

煉土紛紛母內求。不知何物是丹頭。其中簡易無多
語。只要將暎伏天暎。

其十四

外金丹 卷一 洞天秘典
陽砂煉取天暎出。却把前暎伏此暎。伏後更教金母
制。玉池封煉到中秋。

其十五

此暎砂出妙如神。金母名為不壞身。試把一分將汞
點。立時煇得汞成銀。

其十六

六暎八兩真真土。配養陽砂共四斤。金母四斤相開
隔脫胎得汞號仙銀。

其十七

仙銀出鼎十分奇。又要銅鉛入玉池。中間結就金蓮
蕊。此是神仙第一籌。

其十八

玉暎玉蕊共真鉛。配砂自趨立中玄。七七火符行足
候。聖暎乾汞更無邊。

外金丹

卷二 洞天秘典

去

洞天秘典終

金火直指序

天與丹砂敢自誇 願將此訣遍天涯

鉛為池沼砂栽藕 銀作園籬汞種瓜

瓜熟累累尋敗葉 藕生簇簇覓殘花

大都兩物精神老 解死貧家作富家

此詩乃前白之骨髓。鉛汞之根苗。一卷丹經意盡于此。玄機說盡予昔得洞天秘典。臨爐作用。栽接九轉。

吞金進火之法。以問于師。師曰。識得鉛汞。路路可通。

超得砂汞頭頭可做。大丹只怕頭難倒。但倒得頭來。

外金丹 卷一 金火直指 七

明得超脫何愁不臻聖域。欲求栽接必須清真點化。

不難。書曰。清而聖。聖而神。神而靈。自然點化。但諸家

之書。理實一致。法無二端。古云。惟有一乘法。餘二即

非真。爾復何疑。予從師數載。感師深恩。朝暮之間。談

說臨爐下手藥物真假。火候竅妙。生剋制化。顛倒玄

機。諦而思之。于經萬卷。詩賦詞章。揭盡秘藏。惟是金

火二物耳。苟明此金火之旨。則即諸丹經。無不昭合。

師囑而珍之。無得輕泄。遇微友。詹公施財。同予少試。

如空谷之應聲。明鏡之鑿形也。玄哉玄哉。金不避天

譚。但願舉世成道。將師口訣。集成一書。各曰直指。其

開相微闕。節玄妙。鋪煉于內。高明同志。切莫放過。字

字有味。篇篇有訣。成功之後。庶見于心。賢人勿吝。匪

人勿言。是為序併詩。

從師幾載求真訣 字字黃金啟後人

四象池中顛倒啖 五行鼎內互相吞

燒紅赤壁黃芽長 水瀉曹溪玉蕊新

寄語同胞休放過 臨爐下手識吾心

外金丹 卷一 金火直指 六

製鉛秘訣

黑鉛者乃玄天之神水。生于鴻濛之前。產于天地之

先。中含五彩。內蘊先天。作金丹之鼻祖。為造化之樞

機。內藏真汞。變化水銀。故曰先天真水銀。木體原無

製造。緣煉丹之士。不知根本。斯鉛出山。內有銀精。被

土人採而煎煉。攙和銅鐵。煨成汁後。入灰池。煎出白

金。仍將鉛底。熔化成鉛。傾銷成塊。販賣客商。經二番

燒燥。安得復存先天之真。煎耶。若先天真汞。泄盡。只

留一味枯體。安能制伏殊砂。必須採出山真鉛。安入
造化爐中。神火煅煉。化成黃汁。補足先天之體。如此
得鉛。方遂修丹之士。纔是丹門中藥物。書曰。火不正
而違天。藥不正而背元。因斯鉛難得。後賢無奈。借用
凡鉛。只得以同類之物。補其真氣。故取坎鉛。傾成薄
片。剪如掌大。再以上等無名異打。開內含紫青色者
為妙。名曰土精。乃日月雨露精華所結。將此藥末。與
薄鉛層層開隔。鋪于大盆中。不拘三五十斤。上亦以
盆扣定。鐵線十字繫緊。封固于空室內。周圍下谷糠
外金丹 卷二 金火直指 九

制銀秘訣

銀者金精。鉛者水基。水者道樞。其數為一。母藏于腹
子隱母胎。金水同宮。日月合璧。此是真鉛。產于黑鉛
之中。故曰黑中有白。謂虎向水中生也。欲作丹房之
金鼎。必須出山之銀。為鼎器。招攝先天真陽之炁。日
月純粹之精。有中生無。無中生有。煉白返赤。作金丹

之梯航。夫婦交孕。勝人閉之。鴛枕本無製造。因斯難
得。後賢無奈。借用凡銀。以法煉成金鼎。制伏砂汞。然
後賴母仗砂。往往無成者何也。因不知斯銀之出處
根苗。而妄用之故耳。蓋緣斯銀在也。攪和銅鐵。傾銷
萬遍。真炁走失。精華枯竭。止存頑質。安得有靈。必須
以法制之。方堪作用。書曰。聖人無奈。缺真鉛。窮取凡
鉛。鼎內與。又曰。黑鉛相伴。白鉛煎。二炁交加。銀煉鉛
法。以制鉛中斤。凡銀八兩。共人白玉池中。道透爐內。
如法煎煉。至真炁盡。三開三合之際。急宜着意。取起
外金丹 卷二 金火直指 二

以作丹房之鼎器。書曰。鉛中癸水。憑火燒乾。銀內金
魔。伏鉛載退。銀吞鉛中。之陽炁。鉛尅母內。之陰精。銀
中陽滿。而陰癸自消。陽內陰絕。而陽花自現。九九功
完。兌金始淨。中含金橋。而若絳桃。又曰。若無採藥臨
爐訣。百煉千燒。母不黃。凡我同志。留心于此篇之中。
內藏真机。要知藥生之時。急急採之。如夫婦交感。種
子之道。一同如經水未來。或經水過期。月信不准。而
行交感。安有受胎之理。知者細觀池內。採取先天真
一之炁。看如新月初生之景。陽光將萌之時。急以外

藥真精。投入母腹之內。先天後天互相包裹。排火周天。倒池退符。去火冷定。取出似金桶。而裏金砂。若明月而含紅日。書曰。今年將盡處。明日未來時。即採藥之火候也。外藥固中之物。天魂地魄是也。各為父精。而非襍物。書曰。陽精不與陰精合。費盡家財。總不成。老則望遠。嫩則無用。高明忘之。

制砂秘訣

砂者南離之火。外陽而內陰。中含真汞。號曰天。昧遇火則飛。逢金則伏。外陽者。帝方朱雀之象。丙丁之位。

外金丹

卷一 金火直法

二十一

內陰者。東方青龍之象。甲乙之位。欲制者畏水中之金。公故砂有飛走之患。鉛有制伏之力。其未逢金而必尅火。遇水而絕烟。砂汞無鉛。互相尅制。水火既濟。金木交併。會中宮而生。真土名曰戊己。乃青龍白虎兩弦真汞。結而為圭。實乃烏肝兔髓也。因初起難得此真砂。故聖人借用凡砂。入陰陽池鼎。以法制之。化為真土。轉制砂汞。以為金丹。乃凡中取聖之玄妙也。制砂之法。先以黑鉛投躡息壺土池中。煎煉。癸盡。王真金花初綻。庚方月現。一道娥眉。以紅入黑。取坎填。

離顛倒。倒片向時。閉結為夫婦。聚為魂魄。金木迴。靈水火既濟。四候溫養。二候得藥。而成圭刀之黍米。離實為乾。坤虛成坤。化作乾坤之鼎。乾育震男。坤生兌女。中宮交會而生真土。土產真金。號曰舍利。為點化之真。因智士若能知此坎離之交。金木之併。採藥之真。則砂可制而汞可伏也。書曰。聖人無別藥。一味水中金。今人以凡金。凡銀而煉砂汞。是以文妻女。不知道者。又不知水中之金為真金也。此金有汞無質。安肯等閒住于襍物之上哉。

外金丹

卷一 金火直法

二十一

制汞真訣

汞者震木也。乃東方甲乙之象。居角亢之位。生于離也。有氣有質之物。性善飛走。變化莫測。號曰青龍。其體滑似水。惟土可尅。其色青屬木。惟金能伐。若能降伏此龍。立可點化五金。堪以為濟貧助道之資。其所畏者。坎宮之戊土。所懼者。水中之真金。故聖人有汞傳金汞之說。水銀烹金精之論。名雖有二。實是一理。緣初起難得此金汞。故借凡砂汞。以法制之。古云水銀死時水銀死。正此謂也。制之之法。以汞投入躡息。

池。中。重。樓。疊。仔。細。封。完。三。方。底。火。薰。蒸。三。十。六。時。
陽。文。陰。武。抽。退。汞。中。之。陰。癸。盜。出。坎。戶。之。真。金。其。輕。
而。上。浮。者。為。聖。汞。重。而。下。濁。者。為。胎。銀。其。靈。者。能。補。
砂。中。不。足。之。元。神。能。去。砂。中。陰。濁。之。塵。垢。濁。者。能。點。
銅。鐵。為。金。能。養。活。砂。成。銀。此。又。分。派。之。應。驗。也。書。曰。
若。要。聖。母。在。聖。嗣。朱。將。去。奪。先。天。又。有。辛。金。之。鼎。傳。
庚。金。之。祖。孫。以。金。制。汞。以。汞。投。金。傳。金。之。孫。盜。金。之。
精。如。此。產。出。精。華。轉。制。凡。砂。亦。名。過。關。砂。之。曉。烟。賴。
此。而。息。離。之。真。火。仗。此。通。靈。乃。丹。家。之。要。法。煉。道。之。

外金丹 卷一 金火直指

金精陽炁要法

金精者鉛中之乾金。陽炁者砂中之陽神也。乃金火
二物是也。紫陽翁言水銀烹金精。殊砂煉陽炁。人皆
言是一串話頭。畢竟分解不清。且有烹金精之說。而
無煉陽炁之方便。學者如盲人尋路。豈知南北東西。
臨摸胡猜。以為渾然之說也。余謂金精陽氣。乃兩般
之做手。實一樣之工夫。理則一同。法則二端。知者大
丹可造。迷者遠隔于山。法曰水銀烹金精。人以活本

外金丹

銀入黑鉛之中。謂之水銀烹金精。可笑之甚。水銀者
謂黑鉛中之銀。真水銀是也。乃先天真一之炁。無質
無形之物。實難擒捉。故以辛金為鼎。招攝歸中。煉白
返赤。化為黃酥。名曰水銀烹金精之玄是也。乃以辛
而烹庚金。無形而住于有形。二五妙合。同類相招人
皆未解也。殊砂煉陽炁。今人亦多不明。只言水銀
而殊砂。殊砂而水銀。一個道理。兩樣話。說教人如何
下手。如尊聽管籥。那別宮商。苦哉苦哉。法曰金精既
明。將制過水銀。同煎金精之母。關作一家。昇出清汞。

外金丹 卷一 金火直指

二十四

金火論

配立元之火。與殊砂入鼎。共蒸三日。砂脫紅衣。內
汞髓。豈不是煉陽炁之稱乎。若非後天之辛精。將何
以烹先天之水銀。非後天之木汞。將何以煉殊砂之
陽炁乎。

金火乃丹家之至要。知金火二字。則萬事俱備。一舉
而成。今之煉士。有言以白銀為金。砂皮為火。非也是
不知道也。金者自水中而生。乃先天之真銀也。此物
生百天地萬物。至神至靈。難擒難縛。故聖人以白金

一一一〇九

為鼎。運行水火。招住白金。鼎中攢年。候月。煉至九陽。凝成金鼎。金生火化。為黃液。能擒後天。開蒸而死。聖人煉此金。火轉至天。或制木汞。以金制汞。名曰水銀。烹金精之玄。或有以汞投鉛。傳出鉛中之金。而煉砂制硫。不知鉛中之金。乃為庚金。辛金不在其內。鉛中骨月。何敢失也。又有砂中取火。而為真火。非也。然砂中之火。乃為黃曉。實乃砂中之靈英。後天之有形。故將此物。制砂制汞。乃生熟相制之意也。蓋丹道妙在真火。書曰。真火無形。過物而現。非有形之物。知者味之。

外金丹 卷一 金火直指 二五

造金鉛先天祖價起手要訣

土者五行之真和。萬物之老母。天地之祖。悉金丹之根基。土無正位。寄旺四季。萬物類之以生成。日月類之以光明。金丹類之以變化。在天曰玄土。在地曰北土。在人曰圭土。天無土。無則兩層不施。而萬物不生。地無土。無則風雲不作。而萬物不長。人無土。無則陰陽失位。而男女不育。二炁流行。三才六合。無不通靈。煉丹所以伏土也。真土乃虛無之體。無位無形。實乃

先天無始之祖。萬物不壞之元神。故煉丹之士。若無此土。則造丹無地。造化何從而生。制鉛之法。用山鉛三十六斤。分九池。每一池以鉛四斤。入道還丹中。煉至紅光滿面。投之木火。追出水內之金。取出金水。分離。仍投鉛煉。取金精。聽用每枯鉛一斤。配靈砂四兩。同研炒。入鼎。養火。既濟爐中。武火半日。昇出油汞。收貯。取出法鉛。為末。用踵息池。先入鉛四斤。化開。候金花燦爛之際。將法鉛一斤。陸續投之。待一清如水。名曰踵息煉。每法鉛一斤。又進砂四兩。照前養火。

外金丹 卷一 金火直指 二六

造金砂祖土價要法

打火踵息。共進砂四次。次次俱要換新鉛。約得法鉛五斤足矣。枯母一斤。同法鉛平對。封入混元池內。通天神火。煉一日。冷定。取出。將母退陰。再配法鉛。照前煉。摘去其母。鉛如琥珀。研為細末。每斤進虛無神火一兩六錢。件勻入鎖封固。入灰缸三方。一頂火。養七日。提出。即成先天祖價。能結砂汞之仙胎。取七子之返還丹。書云。次次要歸祖者。此也。煉丹之士。若無此祖土寶價。是捕魚兔而乏筌蹄也。

此即造天暎之法也。其做手雖不同。及其成功則一。法以出山鉛不拘多少。如法制成聖土。配以聖灰。安立先後二天兩弦真炁。造成躡息池數個。又以鉛澆淋。堅厚如鐵。以坐金鼎。而產直土。書曰。西地未營東地木。南園先種北園花。又曰。有花須有種。無種亦無花。池成鼎備。方可臨爐。投以制汞四斤。微火上灼。漸通明。池中真炁初生。此是他家消息。扒炭離池。以離配坎。將紅入黑。片向時閒。結就金丹。二候採藥。四候溫養。又行金精陽炁之方。抽出砂中之陰氣。添進

外金丹

卷二 金火直指

三五

陽精之骨髓。又曰。抽出砂中汞。不將汞入砂。又栽又烹。三三九數。離質為乾。坎虛成坤。配以金鼎金鉛。乳漆不足之神。進火退符。火足胎完。炁壯神全。燒之不走。清真老死。體如生鐵。封入三疊爐中。金母鼎內。文烹武煉。反為紫金暎。又曰。金砂粉土。實稱乾父。內藏先天。又名金砂祖土寶。質斯土既成。則丹基已立。大丹由此而造矣。

造二土先天祖匱要法

二土者。戊己二土也。乃後天有形有質之物。內隱先

天無形真水真火。煉母金鉛九兩。與前清真天暎九兩對停。為末。入饋。打通天火三香。又進金暎一兩。如此九進九打。俱成一家。次次要進神火二錢四分。同行打火。方得如塵如粉。可做丹房祖匱。如接砂接汞。次次歸祖養過。而神自足。則無返還之病矣。

養砂誕子要法

取上高神砂四兩。以前先天祖匱一斤。與砂和勻。入釜。微火略炒片時。入鼎。層層開隔。溫養小火。先文後武。鼎色黃為度。七日取出。冷定。以砂汞烹養三日。其

外金丹

卷二 金火直指

三五

砂膏尚仍復歸匱。又養七日。方用傳金之汞。又烹三日。冷定取出。空養一週天。其砂八分死。再以黃母四抱一。乳養七日。其砂實死。燒試無烟。又以傳金之汞重烹三日。攝盡砂中凡雜。止存一味清真。復投金砂祖土匱中。養七日。而進陽火。方敢超脫。過關而生後嗣也。如法接養。至四斤止。方行超脫之法。

超脫法

超者。超出汞中之靈氣。脫者。脫去砂上之緋衣。古云。汞死必超。砂死必脫。又曰。超不止于水。火。脫不止于

手皮砂如是汞亦如是。故聖人有不止二字。至今道人多不明白。硃砂雖死。胎銀尚嫩。故有七剪八剪之病。如果實死。皮有四錢。銀有六錢。分毫不折。未足為奇。故聖人知超脫之法。方敢望栽培之功。必須進消真神火。故用黃母蒸。蒸火三十六時。寒聲玉漏滴。盡陰符。週天火足。清真老死。氣足神全。方可栽培。以生後嗣。因有接氣超神之功。氣足神全之妙。故有不止二字。書曰。真水真火行于內。凡水凡火行于外。方敢超脫過關。以見元神。砂如是汞亦如是。

外金丹

卷二 金火直指

三九

過三關分剛決要法

砂既脫胎。將砂皮積得一斤。子銀約有三斤。子銀夾碎。疏皮為末。以白芨汁為丸。金箔為衣。同黃母三家相見。養火七日。名曰傳神。又名補炁。天麻搗出空。養子銀入踵息池中。先鋪白炭灰一分厚。次下子銀。過初關。乃鉛火初關也。其子銀陰柔之氣方退。池中真金之氣以深。無返還之弊。又將子銀封入珠池。中。上水下火。薰蒸一週天。冷出形如淡金。此乃中關。金火通靈。書曰。養得曉兒形似母。又將子銀同煎疏皮。

丹入飛仙池中。煨煉六時。冷定取出。子銀剛脆。渾似赤金。天麻實死。形如火棗。二物歸真。兩家成聖。書曰。萬生猴。簇瓦。殘花。抵熟。纍纍。尋敗葉。者是也。如法。成金粉。而生後嗣。各于接法。而收無遺之金穀。此三關之法也。

到子生二子要法

取頭子砂皮一斤。進神火三次。水火烹打成紫粉。為內。子銀三斤。作母為外。先進生龍砂一斤。以紫粉穿衣。養火七日。將砂摛入二土匱中。養之。其子銀

外金丹

卷二 金火直指

三九

匱內。又進生龍砂半斤。照前穿衣。養七日。又摛入二土匱內。養之一進一摛。如此七次。共接四斤。取出。匱外。入鼎空。養仍以生砂。汞烹三日。又入匱中。養七日。以傳金之汞。烹三日。仍配黃母。乳養七日。照舊過關。返粉。後生三子。黃母許。煉頭子一次。凡乳過砂。汞內。合兩子。靈氣在腹。嗣得還元。復真。黃母只可空養。頭子。並天麻亦空養。聽補炁。別用。

二子生三子至六子要法

養出二子。疏皮子銀。如七子法。一樣過關。七次。養出

燕砂四斤。寒聲玉漏。滿盡陰符。方盡還原復正之法。蓋因初胎之子。靈氣入于母腹之中。母之濁炁傳于子腹之內。世人只知查母不折為妙。豈知子母互相吞盜之由。故古人說還原復真之法。又分剛決之妙。將乳初脫黃母。先于鼎中關一次。將鼎平坐冷定。乳化鼎底。冷定開鼎。方將三子靈砂入銷母上。封鼎嚴密。上水下火。半肚之文。火勿使母化。使子腹之濁氣歸之于母。故曰還元。母腹之靈炁歸之于子。故曰復正。此分剛決之法。金丹難超聖境。冷開看三子。

外金丹

卷一 金丹直指

三

光明赫赫。取一錢可點。缺一兩成寶。此三子號曰靈田。將此三子進火成粉。不須超脫。復養四子進火成粉。照舊又生五代瓊兒。五子丹砂。仍生六子。火候功大。俱與四子相似。節節歸宗。切勿混雜。務要明白。空養宗派。分明大丹可造。

六子返還要訣

丹砂至六轉之地。如進生砂。則有返還之說。乃收極則返理勢必然。蓋初轉為復。二臨三泰。四大壯五夫六乾。乾之為卦。六爻純陽。純陽之極。一陰復生。則變

外金丹

為如恐用純陽。故必須直下起元。再進一陽之火。為震二陽為兌。三陽為乾。以臻九轉金丹。若復生陰。則有返還之理。而砂汞俱活。智者無慌。將金母金鉛俱要存留。空養復養六子三日足。仍養八子至九子。同登聖域。

八子殊砂轉制八石要法

初子丹砂生。出二子。必須空養七日。養白砒四抱一。養二七日足。其砒實死。養粉霜占。助道三分點。銀一兩成寶。二子養出三子。二子又須空養七日。子銀

外金丹

卷一 金丹直指

三

為內。二抱一。養黃硫二七日。其硫實死。三分乾汞。以汞三分點助道。三子養出四子。三子空養三日。可養雌雄黃二七日。二抱一。取雄雌黃點銅成寶。五子養出六子。六子空養七日。可養砒砂。二七取出。點成銀。大子養出七子。六子空養七日。可養砒砂。二砒死。點銅成寶。七子八子任養。八石勾金。點汞。縮八子養九子。其藥最靈。任從變化。活法為之。其先九轉積聚。作後九轉梯航。

池鼎要法

煉丹之士。明池鼎。池鼎不明丹道遠矣。夫觀有內有外。二鼎者。新鼎。滋鼎是也。內鼎者。黃金白金是也。人以白金常言。母。而不言鼎器。所謂當言母而不當言鼎。當言鼎而不言母。是內鼎與外鼎無分。母。與鼎器不別。故有耗火費財之患。況先天真一。苟無此白金。為之鼎器。招攝于中。安肯等閒住于雜物之上哉。故取白金八兩。如法停對入混元池內。道遙池中。九九數終。癸。盡。王。真。得。太。乙。含。真。之。炁。投。以。外。藥。煅。煉。成。黃。酥。能。伏。後。天。砂。汞。砂。汞。成。真。白。金。不。傷。豈外金丹。卷一。金火直指。三五。

非。煉。後。而。還。先。天。成。鼎。器。之。語。哉。雖。識。此。鼎。必。假。盈池。池。有。數。種。灰。池。乃。剪。鉛。洗。鼎。騰。鉛。池。也。踵。息。池。乃。煉。精。化。炁。招。攝。先。天。真。一。之。池。也。硬。池。乃。退。陰。符。安池。也。飛。仙。池。乃。煉。炁。化。神。池。也。踵。息。池。以。洗。母。鉛。底為末。水。飛。淨。四。斤。加。辰。砂。末。四。斤。入。鍋。內。拌。炒。一。日。配。炭。灰。末。對。停。水。潤。築。于。硬。池。之。內。晒。乾。池。中。經。三寸。深。五。分。入。灰。池。中。坐。定。上。架。條。炭。如。煎。銀。之。狀。以鉛。一。斤。研。作。一。兩。一。塊。分。十。六。塊。一。塊。入。池。中。煎。至

鉛。盡。又。投。一。塊。如。此。煎。盡。鉛。為。度。書。曰。先。種。凡。鉛。入土。池。又。曰。西。地。未。榮。東。地。木。南。園。先。種。北。園。花。造。硬池。用。土。六。磁。三。剛。炭。一。為。之。三。家。和。為。細。末。水。調。用白。湯。熱。打。築。成。池。晒。乾。入。金。粟。火。煅。煉。三。五。日。叮。嚀响。亮。可。用。不。响。再。煉。造。曉。珠。池。以。乾。汞。養。砂。之。天。疏加。煉。黃。酥。母。之。金。鉛。二。物。平。對。以。白。芨。水。和。築。于。硬池。之。中。上。造。上。蓋。凡。有。脫。胎。子。銀。必。須。過。此。池。中。以補。不。足。之。神。伏。過。砂。汞。亦。要。過。此。池。中。上。木。下。火。以。金。超補。炁。如。接。砂。接。汞。亦。要。過。此。池。中。外金丹。卷一。金火直指。三五。

真母要法

陰。長。陽。薰。蒸。之。法。書。曰。真。炁。薰。蒸。頂。上。來。嬰。兒。時。聞乾。在。釜。又。曰。砂。不。經。超。脫。到。終。是。拙。子。汞。不。分。剛。洪。到。底。是。凡。兒。分。剛。洪。亦。要。過。此。池。也。飛。仙。池。即。空。硬池。也。但。有。蓋。耳。鼎。器。若。不。明。總。為。盲。修。瞎。煉。

母者。母。砂。也。汞。者。子。汞。也。汞。自。砂。中。產。出。則。砂。為。母。汞。為。子。理。甚。明。白。欲。要。死。汞。先。須。死。砂。砂。母。既。死。汞。子。矣。逃。死。砂。之。法。必。賴。金。餅。以。鉛。為。父。以。砂。為。母。鉛。屬。坎。卦。砂。為。離。卦。故。坎。離。之。交。則。鉛。之。精。氣。泄。于。砂。

視之中合而有孕。結成聖胎。制伏之法。仗金鼎而伏。蒸三翻。九次。烹玉。純陽色似晞黃。體如黑漆。脫胎分鼎。由此而始。子母分離。以法制之。分頭。誕子。要明接制之法。自然步步入聖。而點化通靈矣。

制天晞法

天晞者。有清有濁。有靈有拙。清者為真。濁者為拙。轉制務要。到清真之地。純陽黃金。方可提靈返粉。養砂。死汞。如脫胎砂皮。名曰河車聖母。初結胎壳。必竟不靈。全在火也。既得金火之蒸。又要生熟相制。將此

外金丹

卷一 金丹直指

三五

河車之晞。同于銀。仍以黃母。共養七日。名為補蒸。天晞。抽出空養。于銀入踵息池內。先鋪白炭灰一層。一分厚。次下子銀。以益合之。煉六時。此子銀過此池。名為鉛火緊關。而子銀陰柔之氣。方退。被池中真蒸薰。蒸而死。方無返還之弊。又將子銀。如法封入晞珠池中。上水下火。薰蒸一日。冷出形如淡金。此中關金火。逆靈。又取前河車天晞。同于銀。入飛仙池中。密封煉。至六時。冷出形如赤金。天晞如聚。二物歸真。兩儀成。聖書曰。大都二物精神老。解使貧家作富家。二物各

依後接法。而收無邊金谷。此三關之法。切宜秘之。

接晞接汞返粉法

前段天晞。如得二兩足矣。共研入鼎中。養一晝夜。鼎色紫紅為度。次日早連鼎打微火。三香。冷取出。又入磁鑽。打文武火。三香。其砂死于晞內。有汞取出。又進新砂一兩。照前入鼎。養打。如此三次。入晞珠池中。用金母水。火薰蒸三日。夜寒聲玉漏。滴盡。陰符封入飛仙池內。蓋煉六時。取出。照前法再持。如要作價。每晞一兩。進生砂二錢。生礪三錢。共為未入鑽打火三

外金丹

卷一 金丹直指

三五

香。冷出。每兩進生硫黃一錢。金箔為衣。養火一夜。打降火三香。冷出。又進又養。如此三次。直至赤子虛虛之粉。方稱先天金晞寶。任養砂汞。照前分剛。決于銀。要接制。每兩進砂汞三錢。入鼎。開作一家。歸晞珠池中。斫木米大。以生硫黃為衣。金箔穿衣。固之。密封。上水下火。養七日。取出。入鼎。再關文武三香。或用黃母同金鉛乳。養五日。封入踵息池。烹六時。再入飛仙池內。老煉一日。照前接法。如此接三斤。如要返粉。作圓。三開煉過後。斫作米大。每兩兩進神火二錢。金箔

為衣。或至金釜中。養一日夜。煉一週天。如此又過。又煉至三次。成一色。細膩粉。每一錢。二次下開。缺一兩。紅黃色。過即成寶。此汞鉛之效也。或養砂于汞。任意為之。如返粉雪。將死汞一兩。進神火一錢。關作一家。研米粒大。以山東坑光洞。取白雪五分。粘汞體。入磁鎖中。養火一夜。打一火。次日又進。又養又打。如此五次。化白膩粉。任古于汞。點化立基矣。

金丹

卷二

金火百指

三十七

黃白藥序

謹按黃白之術。非虛由末世之事也。觀夫鼎器方天地。藥物方日月。火候方四時。歸復方品虫草木。其事亦費矣。其理亦隱矣。所謂黃白者。皆指火藥金丹已象言也。蓋謂爐火之學。以土為藥。以金為丹。土以火返。金以汞還。土之為藥。金之為丹。造土乾汞。故曰黃白之術。吾聞黃白之為物也。非世間碌砂水銀。與鉛白錫。一切現成。故有之物。乃陰陽池內。造化中。空生出兩種物。來一種鴻濛已前之天。一外金丹。卷二 黃白藥序 三十八
種混沌未分之地。有無無質。象無形。雖聖人亦無得而名其名。乃強名曰黃白。黃白既成矣。乃今而後。可以令水銀深白見寶。以此寶造黃華。種黃芽。黃而養白。白而養黃。更為子母。互作夫妻。返復接制。顛倒超脫。自然清真。自然點化。此黃白之大略耳。修真者勿謂黃白兩字為細務也。乾坤者。即陰陽之體。坎離者。即陰陽之用。坎中奇爻。離中偶爻。即陰陽之根。言及事內。則當于父母未生前。用功。言及外事。則當于鉛汞未有前貼體。白自至今。一千二百餘年。寥寥

無聞世人求此術者。豈止牛毛。而成此術者。竟如兔角。可見此事可遇而不可求。孔子曰。死生有命。富貴在天。又曰。富而可求也。雖執鞭之事。吾亦爲之。如不可求。從吾可好。此人開富貴。尚不可求。況此事乃天地之鴻寶乎。實聖人之能事。大卒亦不多此術。而常多此人。有此人。斯有此術。無此人。必無此術。此人者。聖人也。我果聖人。天自予此術。天地鬼神最厭者。貪天下之貪。莫大于貪此術。貪此術者。天之戮民也。天既而戮之。肯予若此術乎哉。世人必欲得此吾與。

外金丹 卷二 黃白鏡序 三

若求之之術。第一不可有害人心。利己心。狂妄心。貢高心。貪財心。嗜色心。務名心。好善心。惡惡心。凡有纖毫絲忽之心。不論善之與惡。皆屬虛妄。既屬虛妄。既失天真。既失天真。即是不肖天地。試觀人開父母。喜其肖己。而惡其不肖己也。天地爲我大父母。又豈有兩心哉。只要此心如天地之寬。如山嶽之定。不出不入。不動不靜。造次必於是。顛沛必於是。夫如是。斯爲不求之求也。司此術者。將舍此而誰與焉。苟不如是。妄求此術。非惟不得。且干天戮。吾作是鏡。不獨照黃

目亦能照人心。人心能以此鏡時。一照之。亦足以見其未來面目矣。

萬曆戊戌元且。京口夢覺道人李文燭。晦卿甫著。

姑蘇拙拙道人周守全。完人輯。

洪都默守居士熊位汝。正刪定。

池州府華陽子王清正 註

卜中

卷二 黃白鏡序

巳

黃白鏡

一照黃白

舉世慕黃白不知黃白義黃白之術全在汞火變化
火滅化真土土稟中央之氣色象故黃汞死變真鉛
鉛稟西方之氣色象故白黃者為藥白者為丹一丹
一藥是謂黃白

註 舉世好黃白黃者為藥白者為丹一丹一藥

即是鉛精汞髓因砂鉛氣結之後砂中一點神火

走入鉛中再加凡火煅煉上浮者為黃下結者為

白

金丹 卷二 黃白鏡

四上

白黃者是神火又名己土白者是辛金又為戊土

所云黃者為藥白者為丹是也

二照乾坤

更白之術先立乾坤以為鼎器此言一留人間未免
為世駭俗殊不知天地乃天地之乾坤也男女乃男
女中之乾坤也砂鉛乃砂鉛中之乾坤也雖一會一
虫之中亦各自具一乾坤也何必限定天地纔為乾
坤知此者內丹可以修胎仙知此者外丹可以煉黃
白

註 先立乾坤者即是砂與鉛也稱為鼎器內丹
以先天先地為乾坤外丹以硃砂黑鉛為乾坤修
內者不離先天先地修外者不離硃砂黑鉛

三照四象

黃白之術以硃砂為乾黑鉛為坤硃砂之子所含者
乙木與丁火乙木即青龍丁火即朱雀黑鉛之中所
含者庚金與壬水庚金即白虎壬水即玄武青龍朱
管白虎玄武是謂四象

註 四象者青龍朱雀白虎玄武是謂四象水銀

金丹

卷二 黃白鏡

四上

是謂乙木乙木者青龍也乙木內有丁火是謂朱

雀朱雀黃龍也鉛中白金是謂白虎白金內含一

點壬水能滅丁火是謂玄武五行四象全藉土三

元八卦豈離壬

四照母氣

黃白之術先要洞明母炁所謂母炁者就指鉛中一
點妙有真土而言也聖人借此一點生氣以為丹母
乃乾汞之藥蓋方士以死銀為母獨不知燕雀不生
鳳狐兔不乳馬若無真父母所生都是假大抵鉛屬

坤形六斷。其體本空。何嘗有此妙有。因與砂交。砂中一點陰神。移過鉛中。與先天一炁。合而纔有。世間黃金白銀。名雖至寶。其實還為凡質。獨不問凡質從來不化真。化真須得真中物。

註 丹道之中。先要認得母氣分明。母氣者。就指鉛中一點白金而言。鉛屬坤。其體本空。原無白金。因砂鉛氣交之後。砂中真炁走入鉛中。與鉛先地真土混合。纔有白金。白金者。即是真母之炁也。一炁鉛之中。已含真炁。真炁即金胎。再得砂氣。一

外金丹

卷一 黃白鏡

四三

照方纔成形而含英矣。

五照父氣

鉛中妙有固為母氣。還有一種父氣。更非眾人所能知者。煉丹起手。不離砂鉛。砂鉛一交。精成一粒黍米。玄珠懸于鉛內。此即謂之妙有也。但此妙有。感在陰分。則為母氣。感在陽分。則為父氣。譬如天上之太陰。入間之少女。大陰生明。在初三日酉時。則為新月。在念八日卯時。則為曉月。新月之光。便是父氣。曉月之光。便是母炁。少女懷妊。得乾道者。則成男胎。得坤道

外金丹

者。則成女胎。男胎便是父氣。女胎便是母炁。砂鉛中妙有之為父母氣也。亦復如是。

註 丹道之中。人人只知有母炁。不知父氣。砂鉛一交。二炁混合。更加凡火煅煉。鉛龍升而為陽汞。虎降而為陰。上浮者為父氣。又為庚金。下結者為母炁。又為辛金。所謂為表。辛為裏。庚辛金者。是為父母之炁也。

六照祖孫

汞死即真鉛。真鉛水之母。惟是水之母。故為汞之祖。

外金丹

卷一 黃白鏡

四四

汞曰為眇珠。眇珠水之子。惟是水之子。故為鉛之孫。

註 舉世煉丹。皆以砂黑鉛為鉛汞。却不知砂中一點王水。走入鉛中。借鉛炁而為形。纔為真鉛。所謂汞死為真鉛。上浮者是為眇珠。眇珠者。從鉛內生出。是謂水之子也。以鉛為母為祖。以汞為子為孫是也。

七照氣結

方外之士。就不會說砂鉛氣結。及其下手。則又不然。將鉛煉出花色。以砂投于鉛面之上。可憐砂中真氣。

飛走。此丹一味。渣滓。愚人見而寶之。誤認以為
天賦。只學野狐禪。道人見此。疏深笑之。而又深憐
之。丹書之中。明明顯出。乾坤交媾。罷一點。落黃庭。只
此。真一占。乃砂。鉛。二物之中。精神命脈。凝而成者。
纔是大藥。砂皮石壳。譬如死屍枯骨。烏足以比之哉。
故曰。天賦原是殊砂精。莫把砂皮認作真。

註。今之煉丹者。俱講砂鉛氣結。不知此氣結于
何處。或將黑鉛煉至花色。以砂投于鉛面之上者。
或以枯砂枯鉛而養砂者。或以鉛上薰蒸砂者。或
以母上薰蒸砂者。或以草木灰霜煮砂者。或以殊
砂將青布包裹。名崑崙布者。或將砂與枯鉛俱搗
為末。打青天賦者。有以銀鉛砂汞有形之物。為之
四象者。有以砒硫礪胆鹽礬硝皂。為入將擒龍者。
有以南鉛為火龍神丹。以八石為之助藥而煉養
者。皆云氣結。如此混淆。不知砂之精神。走洩殆盡。
氣結何處。留下砂皮石壳。實而藏之。鏡中。所謂氣
結者。砂為乾鼎。鉛為坤器。是謂乾坤交媾罷。一點
落黃庭。黃庭者。即坤器也。知此一點真氣原。是砂

外金丹 卷一 黃金鏡 四十五

中一點元神命脈。落于黑鉛之中。用火煅煉。探而
取之。是名砂鉛氣結。

八照天賦

凡我同志之士。須要知夫天賦。知天賦者。金丹口訣
已過半矣。所謂天賦者。實非砂皮石壳。乃黑鉛之中
一點先天真一之炁是也。此炁鉛中本無。只因與砂
一交。則砂中一點神火。流落黑鉛之內。結成一粒
黍米之珠。此即謂之天賦也。若能以火逼出此珠。真
乃金丹之聖藥矣。大抵此珠其色正黃。其質乾燥。其
形堅剛。其性猛烈。嗚呼。慕此天賦者。高人知此天賦者。哲
人。煉此天賦者。至人。得此天賦者。聖人。

外金丹

卷一 黃白鏡

四十五

註。同志之士。同心修道之人也。夫天賦者。砂鉛
之精華。煉鉛探藥之初。上浮者謂之天賦。下結者
謂之地賦。所謂天賦者。日之精也。地賦者。月之華
也。不是砂皮石壳。青天賦之類可比也。天賦地賦。
本無形象。只因砂鉛一交。砂中一點先天。落于黑
鉛之中。結而成胎。再加凡火煅煉。升而上者。謂之
天賦。沉而下者。謂之地賦。將此二賦。再為配合。天

硫化為燥土地。硫化為亦金。既成燥土。方能乾得。凡汞。所謂天硫地硫。無兩樣。須假凡鉛作結。顯得此硫者。超凡入聖。直抵玄關。

九照次第

丹法有次第。有去取一些。不可紊亂。差之毫釐。謬之千里。且如水銀黃硫。硫皮。合而言之。謂之硃砂。分而言之。則水銀為硃。黃硫為砂。砂皮乃渣質之物。古人煉丹。取其精華。去其渣質。始而下手。先借黑鉛之中。一點壬水。養死黃硫。謂之養砂。繼而硫養質死。纔去外金丹。卷一黃白鏡 四十七

轉制水銀。謂之煉鉛。水銀一經轉制。登時質死。化成一塊純陽乾金。纔謂之真鉛。既得真鉛之後。此外更不再用黑鉛。方士不知此妙。混定養砂二字。動輒要

砂鉛氣結之初。逆來是煉鉛採藥之時。是為次第。砂中有水銀。有黃硫。鉛內有辛金。有壬水。是謂先天。辛金黃硫。是謂後天。先天水鉛與壬水一交。纔有後天。辛金黃硫。再以辛金黃硫配而煉之。煉過辛之黃硫。謂之燥土。此土方能轉制水銀。水銀質死。又化為白金。既得白金。此後再不用黑鉛矣。今之方士。動輒將砂投于鉛面之上。硃砂見火。神走。悉盡。留下砂皮石壳。已成枯骨。反將硃砂取出。神火黃硫。與枯骨穿衣進神。所謂提靈返粉。如此謬煉。是不知也。外金丹 卷一黃白鏡 四十八

十照藥火

黃硫出自硃砂之中。則為神火。一落黑鉛之內。登時化為大藥。故曰藥即是火。火即是藥。註 藥火者。砂鉛之靈炁也。黃硫雖出自硃砂之中。而質無形體。一落黑鉛之內。方能成家。所謂識得藥火。大丹了却。真正神火。非追攝之神火也。十一照配合

天下蓋有聰明之士。頗知其理。而用黃硫。但不明制

性黃昧之法。所以不能成事。砂中黃昧。以陰陽考之。其性則屬丁火。何不即以壬水配之。丁壬妙合。自然結成一粒黍米玄珠。故曰識破坎離。大丹了却。

註。世之慕此道如牛毛。成此道如兔角。聰明之士雖多。泥象執文。不得真傳。安推此理。不知黃昧。是何物也。何以制伏黃昧。雖是砂中之神火。實產于鉛中。謂之丁火。如要制伏丁火。須得壬水配合。其水自滅。壬水雖出于黑鉛之中。實是先天一炁。元精產在坤種在乾。先天乾坤之交。纔有後天坎離。離中為丁火。坎中為壬水。所謂取將坎位中心實點化離宮腹內陰。此為水火交。汞不老。

十二照壬癸

爐火之家。只為不識壬水。所以黃昧不死。只為不識戊土。所以水銀不乾。壬水長生于坤。癸水長生于卯。卯即水銀。坤即黑鉛。求壬水須在黑鉛之中求之。去癸水舍戊土之外。別無奇方妙藥。大概黃昧要死。不死不成。戊土。癸水要乾。不乾不成。白金。戊土者。大藥之假名。白金者。金丹之實相。

外金丹 卷二 黃白銀 四九

註。世之煉丹者最多。成丹者全無。所以不成者何也。皆因不識壬癸。不識壬癸。焉知丙丁黑鉛內有壬有癸。雖說癸水長生于卯。死于坤。申癸水一死。化為壬水。所謂壬水長生于申。申即坤位。坤位者黑鉛也。既得白金壬水。黑鉛又代癸水。為壽矣。將此壬水配以黃昧。登時實死。所謂戊土。戊土者。乾汞之聖藥也。水銀既乾。又為白金。

十三照鉛汞

黑鉛之中。內含一點壬水。其性屬陽。在五行中。獨與丁火相當。砂砂之中。內含一點丁火。其性屬陰。在五行中。獨與壬水相合。砂鉛交媾之時。假如壬水先至。丁火後施。則陽包陰而成離。離中一畫偶爻。乃先天之地也。萬一丁火先至。而壬水後施。則陰裹陽而成坎。坎中一畫奇爻。乃先天之天也。只此一奇一偶。兩爻先天乃天地之根。玄牝之門。纔謂之真鉛真汞。其餘比砂凡汞。與夫五金八石皆屬後天渣質。烏足以此稱其真。故宋人曰。時人要識真鉛汞。不是凡砂及水銀。

外金丹 卷二 黃白銀 五十一

註 結印黑鉛汞水銀黑鉛硃砂乃先天乾坤之體。壬水丁火乃先天乾坤之用。因先天乾坤之交。纔有後天坎離二卦。坎中二爻謂之壬水。離中二爻謂之丁火。丁壬本無形象。因乾坤合而成形。坎中爲之壬水。又爲戊土。離中之丁火。又爲己土。若要丁火絕。須得壬水配合。丁壬者。先天之真。玄真也。故砂鉛者。乾坤之體。坎離者。玄牝出入之門。真鉛真汞也。今之煉丹者。以銀鉛砂汞五金。八百有形之物。爲之鉛汞者。是不知鉛汞也。故悟外金丹。卷二 黃白鏡 五

十日照玄牝

玄牝二物。居于天地之正位。隱于坎離之中。爻坎中一畫奇爻。爲戊土。爲鉛金。爲玄陽。爲真父。故曰坎戊。玄土。爲金父。離中一畫偶爻。爲己土。爲木汞。爲牝陰。爲真母。故曰離己。此土汞爲母。註 玄牝者。是真陽真陰也。爲萬物化生之本。乃先天先地。元精元炁也。所以居先天之正位。隱于坎離之中。爻坎中之陽。卽鉛中之白金也。白金屬

外金丹

陽。是爲成土。又稱真父。離中之陰。卽砂中之黃。既也。黃既屬陰。又爲己土。又稱真母。萬物生于土。戊己土也。卽真玄真牝也。故以玄牝爲之真父母。十五照火符

坎中一畫奇爻。名曰陽火。離中一畫偶爻。名曰陰符。且如水銀之中。進一爻陽火。以象震卦。進二爻陽火。以象兌卦。進三爻陽火。以象乾卦。卦至上九。其陽亢矣。故當濟之以陰符。退一爻陰符。以象巽卦。退兩爻陰符。以象艮卦。退三爻陰符。以象坤卦。卦至上六。其

外金丹

卷二 黃白鏡

五

道窮矣。故當又起陽火。週而復始。始而復終。六百火符。大概如此。故宋人曰。本是水銀一位。週流遍歷諸辰。陰陽數足。自通神。出入豈離玄牝。註 丹道之理。要明陰符陽火。火者藥也。符者合也。起初下手。陽火施而陰符受。天一生水。地六成之。是謂符合之道也。此內火符也。又有外火符。外火符者。每日加添之火符也。子進陽火。進一爻陽火。是謂震卦。進二爻陽火。是謂兌卦。進三爻陽火。是謂乾卦。午退陰符。退一爻陰符。以象巽卦。退二

一一一三三

爻陰符以象艮卦。退三爻陰符以象坤卦。陰陽消長於上下。週而復始。始而復終。是謂外火候也。金丹之道。全是汞之變化。汞之一子。在東謂之青龍。所謂木汞。在北謂之玄武。又為真鉛。又為戊土。在西謂之白虎。又為白金。在南謂之朱雀。又為黃硫。又為己土。所謂遍歷諸辰。火候滿足。自然變化通靈。豈有不通神乎。

十六照週天

金火論云。四九三十六。方得半斤氣之句。方士不知此中合蓄妙義。却將凡銀八兩。以黑鉛三十六斤。分作九池。分銖定兩。煎煉觀花。以為得法。甚至造出一書刻板傳世。何其偽妄之甚。所謂四九三十六者。乃八卦總數。一月週天。且如乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八。八卦之數算來。共三十六爻。故曰週天。度數要師明。不遇明師。莫亂行。三十六宮翻卦象。千金不與俗人許。

註 金火歌古歌也。四斤黑鉛水。八兩汞銀配。四九三十六。方得半斤氣。半斤氣白金也。三十六斤

者。按八卦之總數。合而成三十六數。八兩水銀者。按七十二候之總數。所謂起初生成之數。非以四斤黑鉛八兩水銀合而為之者。所謂用水不用取出來。若以黑鉛水銀有形之物。而配煉者。是破腹安胎。非砂鉛氣結之妙也。故曰三十六宮翻卦象。千金莫與俗人許。四九三十六。言週天八卦度數。足非謂三十六斤也。亦要按此數用鉛。

此金非凡金。先天真水銀。不知倒頭。是衰空鑄也。此章有配合之理。

外金丹 卷一 黃白鏡

五四

十七照烹煉

黃硫本為陰火。一經壬水配煉。登時化為陽土。故曰殊砂煉陽汞。水銀本為木汞。一經陽土烹制。登時變為金丹。故曰水銀烹金精。

註 烹煉者。有文有武。有前有後。始初交媾。砂鉛氣結。是曰烹。一交媾之後。煉鉛採藥。是曰煉。採月華添于離宮。取日精入于坎戶。月華者黃硫也。日精者白金也。又將黃硫白金。合而煉之。黃硫化陽土。白金化為赤金。故曰殊砂煉陽汞。水銀烹金精。

砂黃。配煉王水之陽。悉砂存而體黃。雖是小事。先天學也。

十八照交感

鏡內雖用砂中丁火起手。却又不可取出火來。雖用
鏡中王水配合。却又不可取出水來。雖要丁王妙合。
却又不是將鉛煉到水清月白之時。將砂投于鉛面
之上。雖不以砂投于鉛面之上。却又不是砂鉛全不
合體。水火全不交光。砂鉛若不使之合體。水火若不
使之交光。更假何物而為之乎。金丹之法。交有時。合
有法。順去逆來。各有門戶。得其門戶者。升堂入室。直
外金丹 卷二 黃白鏡 五五

撰玄閣不得其門戶者。耗火亡財。蕩家破產。噫。與君
說破我家風。太陽移在月明中。

註 丁火王水。本無形象。藏于先天乾坤之中。乾
坤者。即砂鉛也。砂鉛氣結之初。鉛有池。而砂有鼎。
將鉛煉到水清月白之時。即將汞鼎合而為之。寂
然不動。感而遂通。二氣交結。自然丁王妙合。非今
之煉丹者。將鉛煉至花色。以砂投于鉛面上。去鉛
不用。留下砂皮石壳。寶而藏之。是不知悉結之理
也。所謂金丹之道。交有時。合有法。順去者。結丹也。

逆來者。採藥也。所謂順去逆來。各有門戶。總之要
明砂鉛悉結之理。一點紅光射于鉛內。即是太陽
移在月明中。將此陽中之陰。移在陰中。配日是也。
汞即砂。砂而水銀同一理。此煉度之真口訣。

十九照神悉

方外之士。都是象中求象。所以不得真象。都在形中
求形。所以不得真形。即如前鏡內說用了火起手。不
免又落于象矣。說用王水配合。不免又落于形矣。道
人非師所傳。玄元大道。無象無形。因而連火也不用。
外金丹 卷二 黃白鏡 五五

用火之神。連水也不用。用水中之氣。惟神與氣無象。
無形。神氣相交。靈苗莫結。

註 形而上者。謂之道。道無象也。形而下者。謂之
器。器有形也。非有形之器。何以招攝無象之道。丁
火王水。未免落于形與象也。若非有形有象。何以
得先天無象之神氣。既得神氣。象自不用矣。所謂
用了真鉛也。棄捐

二十照

鉛本屬坤申。坤申之地。有庚金建祿。王水長生之

地。但庚金一月有一次圓缺。壬水一月有一次消長。二七而來。七七而去。惟此金此水。有圓有缺。有消有長。有來有去。所以生人生物。亦有生有死。雖然有此再門。又以圓缺消長。來去為之火候。當爐者不可不知火候。不知此候。砂鉛雖合。斷不結胎。若不結胎。却將何物以為丹頭。故曰月之圓存乎口訣。時之子妙在心傳。

註 黑鉛內有黃硫是名庚金。庚金長生在巳。旺于坤申建祿。壬水長生在申。白金出自黑鉛。故曰

外金丹

卷一 黃白銀

五七

長生在申。太陰者。金水之象也。太陽者。木火之象也。太陰本無圓缺。因與太陽交相射。太陽之光映于日。故三日為震卦。初八日為兌卦。十五圓滿為乾卦。十六日月缺為巽卦。二十三日為艮卦。三十日為坤卦。月之圓缺消長。不過是晦朔弦望。是以有圓有缺。有消有長。故內外採藥之際。按十四日亥末子初。若十五日則為金水過期。是謂望遠。不堪採藥矣。即如內丹神鼎。女子二七而來。天癸降。故曰二七而來。七七而去。天癸絕。故曰七七而去。

外丹砂鉛汞結。金水交併。是謂日月合璧。煉鉛探藥。亦有消長圓缺之象。若不知消長圓缺。砂鉛何以結丹。故曰月之圓存乎口訣。時之子妙在心傳。

二十一照池鼎

丹房器皿。有陰池。陽池。土池。灰池。華池。玉池。硫珠池。飛仙池。又有乾鼎。坤鼎。銀鼎。鉛鼎。金鼎。硫珠鼎。砂鼎。種種異名。無非譬喻。總而言之。藥靈不在池。丹靈豈在鼎。不過是銀鉛砂汞四件物事。而變化許多名色。愚夫熱文泥象。智士得理忘言。

外金丹

卷一 黃白銀

五八

註 池鼎器皿也。壇爐鼎竈也。陰池者。結丹之池也。陽池者。煉鉛探藥之池也。土池是土。六磁三。炭一造成。灰池者。是土池中鋪聖灰。是名灰池。將此灰池煉鉛探藥。名為華池。鉛內有珠汞。是名玉芝。煉而流走不息者。是謂硫珠池也。煉鉛之時。鉛中黃硫飛而炤上者。是名飛仙池也。乾鼎者。砂鼎也。坤鼎者。鉛鼎也。銀鼎者。白金也。鐵鼎者。以鐵鑄成也。鉛鼎者。黑鉛鼎。金鼎者。神室也。即流金鼎也。砂砂鼎。是種砂之鼎也。種種異名。不過砂鉛兩件。

物事此之謂池鼎耳

二十二照沐浴

沐浴即洗濯之變名也。黃芽凝結于坤土池中。若不洗濯。何由得出。純陽先生曰。地雷震動山頭。雨洗濯黃芽。山坤土。況此黃芽。乃天地之心。丹經所謂沐浴洗心者。正謂教人洗出這點天地之心來。

註。沐浴之說。不過砂盜清汁。汞採靈英。清汁者白金也。靈英者黃芽也。若非烈火煅煉。不能分胎。清真煅煉者。即洗濯也。若得清汁之白雪。靈英之

外金丹

卷一 黃白類

五

黃芽是謂洗出天地之心也

二十三照已汞

水銀出自硃砂之中。名曰已汞。丹經云。煉已者。正謂教人煉此已汞也。蓋未已汞。乃陽妻陰精。不經真陰。真陽煅煉。一翻斷。不能堅剛住世。故曰煉已。少欠神明不來。所謂真陰者。即離中一畫偶爻。名曰姤女也。所謂真陽者。即坎中一畫奇爻。名曰嬰兒也。只此一嬰一姤。總為真男真女。道人丹法。不論內外。皆用男女。然難用男女。豈世上之男女乎。即此嬰姤者是

也。

註。煉已者。即築基也。築基即是砂鉛起初汞之時也。已即水銀。水銀出自硃砂之內。是名陰精。易散而難收。若不得真鉛配合。用火煅煉。不能成寶。住世硃砂中陰汞。是名姤女。鉛中白金。是名嬰兒。嬰兒姤女。是謂兩弦之氣。將此兩弦之氣。合而為一。溫之養之。纔能斷魂絕命。胎成聖體。是謂煉已。內丹之道。以乾坤為鼎器。以坎離為藥物。乾坤者。非世間之男女也。乃先天先地。靈父聖母。兩弦之氣也。

外金丹

卷一 黃白類

六

二十四照築基

水銀實死。潔白見寶。纔可造黃輿。種黃芽。鑄神室。故曰砂汞成銀丹立基。化化生。任栽接。註。水銀未死。謂之昧。汞既死。謂之白金。白金雖則成寶。不能變化。須用黃芽烹而煉之。化為庚金。黃芽即黃硫。庚金即黃鼎。即河車。名為築基。故曰砂汞成銀丹立基。從此河車任返復。

三十照過關

金河之符。妙在于死黃硫。不到鉛關走過一番黃硫。斷然不絕命。故曰殊砂不過關。如隔萬重山。

註。金丹者即白金。丹即朱雀。朱雀即黃硫也。黃硫由白黑鉛之中。黑鉛即鉛關也。須從鉛中生出黃硫。是名過關。若以殊砂取神火。而為黃硫者。是不知過關也。

二十六附過渡

水銀活則為木汞。木汞乃青龍也。死則為真鉛鉛乃白虎也。青龍分野于房六度。白虎分野于卯七度。故曰金丹。外金丹。卷一。黃白鏡。六。白水鉛不過神仙迷了路。

註。渡者度數。即週天三百六十五度有奇之數也。夫藥亦有三百六十五銖有奇之數。四分二釐為一銖。一銖謂之一度。煉鉛探藥。分爻定銖。按週天度數而為之。是謂過度。水銀未死謂之青龍。既死謂之白虎。白虎者白金也。水銀未死屬東方木汞。既死屬西方白金。亦為過渡。若不分爻定銖。是迷路也。

二十七照超脫

黃硫未化戊土。定假坤中壬水配合。既成戊土。即當脫去黑鉛。故曰砂死則必脫。水銀未變白金。全藉坎中戊土制伏。既成白金。即當超山天曉。故曰汞死則必超。

註。超脫者。超出汞內之靈英。脫山白金之皂衣。是謂不超不脫。不成真汞。二炁初結。杳杳冥冥。混沌沌。不分何者。為鉛。何者為汞。須加烈火煉之。癸水化為靈。陰精變為陽精。自然朱雀成象。玉光輝。是名超脫。非真胎。不能變化。非超出天。外金丹。卷一。黃白鏡。六。胎不能陰陽分胎。

二十八照水火

水銀未乾以前。本為木汞。一乾之後。即為白金。木汞能生神火。所以殊砂之中有黃硫。白金能生神水。所以石函記云。神水原因出白之句。註。水火者鉛汞也。水有二水。火有二火。二水者。癸水壬水。二火者。丙火丁火。二火出自殊砂。二水出自黑鉛。丙火與癸水相交。化出壬水。丁火與火是黃硫。丙火與庚金。壬水是真鉛。丙有辛金。以丁火

丁火所謂神水。原因出白金。須將白金為鼎器。

二十九照凡聖

水有陰陽。誰不知其為壬為癸。水分清濁。孰能辨夫。是經是神。經水生自黑鉛之內。原頭本濁。神水出自白金之中。根源本清。是故神火與經水妙合。則成凡。孕若神火與神水妙合。則成聖胎。將欲超凡而入聖。定教由濁而纔清。宋人曰。白虎首經至寶。華池神水。真金觀其如此。深讚首經。其意可知矣。外丹起手。斷外金丹。卷二一黃白鏡 李

然不離乎砂鉛。內丹起手。斷然不離乎乾坤。註。凡聖清濁之說。不過是超凡成聖。煉濁得清。汞清而鉛濁。精濁而神清。須從濁裡求清。凡中成聖。砂鉛未交之前。謂之經水。已交之後。謂之神水。纔得五行俱備。四象未分。須假灰池煅煉。分去濁陰。獨露清真。始明首經。內外丹道。若不得首經。更將何物而為之乎。所謂乾坤交媾。一點落黃庭。此一點纔為首經。纔為神水。神水既得。自然超凡入聖矣。即煉鉛乾汞。去癸留壬。便是先天。

三十照枯鉛

丹書云。枯鉛乾汞。又曰。枯鉛汞自乾。只這兩句。雙關之意。言說盡古今多少丹容。噫。書豈誤人。人自不知。汞中癸水。即名鉛也。枯去癸水。自乾。此謂之枯鉛乾汞。愚夫不達此理。却把黑鉛炒成。葛塵。只聖要。去乾汞。獨不聞煉鉛。不是煉枯鉛。若枯時氣不全。

註。枯鉛乾汞之說。其來尚矣。今之煉丹者。又將鉛炒成黃丹。而煉枯鉛者。又將黑鉛煎煉。刮面之

皮者。又將黑鉛入鑽。而煉金。麩者。如此之輩。枯鉛乾汞。豈能乾。書不誤人。人自不悟耳。人人只知鉛中有癸水。不知汞中亦有癸水。二氣交結之後。若用火枯去癸水。其汞自乾。是名枯鉛乾汞。

三十一照白金

慨世方士。都求白金于黑鉛之內。或求于礦石之中。或求于鷄子鉛內。皆謬矣。獨范純仁先生。序漁庄錄。一句。其術士善煉水銀為白金。只這十個字。直打到太上老君心坎上。昔人曰。白金即是水銀胎。返本還

原水銀制

語 煉丹之家。要知丹頭。丹頭者白金也。今之學
者。有單煉黑鉛而取白金者。有取紫背礦石而謂白
金者。有以凡母而謂白金者。有取紫背礦石而謂白
金者。有以南鉛而謂白金者。如此謬猜。徒自誤耳。
獨不聞水銀便是白金胎。返木還原水銀制。水銀
就是長生樂。不是凡閒水銀作。

三十二照清真

砂中黃硫。不可令其存性。若有纖毫生意。終屬凡質。
外金丹 卷一 黃白錄 六五

難以通靈。汞中陰氣。務要令其斷絕。若有纖毫。於水
終是含陰。難以入聖。大抵非王不足。以成硫之靈。非
靈不足以致汞之聖。既聖而又復生其聖。以聖育聖。
以靈育靈。愈靈愈聖。愈聖愈靈。靈聖之極。自然清真。
故曰你死我死。先天在此。你靈我靈。萬化祖根。

註 道無形象。真人難名。既知砂鉛之理。須明清
真之極。鉛汞二物。出自砂鉛。鉛即白金。汞即黃硫。
二物須各有靈妙。須要至清至真。鉛內有壬水。汞
中有丁火。非王不能絕丁火之焰。非丁火不能除

汞中之陰。大抵鉛汞交煉。自然汞去硫留。始去癸
水。鉛即聖而汞即靈。鉛汞既至靈聖。自然八石聽
令。五金歸真。豈有不萬化宗祖乎。

三十三照點化

黃硫實死。纔能點化得水銀。而成金丹。水銀乾徹。纔
能化得五金八石。凡磁瓦礫。大地塵砂等物。盡成至
寶。故曰砂不灰。汞不乾。水銀不死。汞不白。又曰凡
磁瓦礫。盡成金。大地塵砂。皆作寶。

註 大抵點化之說。言藥物之效驗耳。黃硫實死
外金丹 卷一 黃白錄 六六

之後。是名燥土。萬化不鎔。如粉如塵。纔能乾得後
天砂。汞砂。乾後。接至清真。自然點五金八石。盡
皆成寶。

三十四照服食

茗葉可以清人之神。酒漿可以亂人之性。巨勝可以
延人之年。巴葛可以殺人之命。世間渣質之物。尚爾
如此。神異。況于無中生有之靈丹。妙藥乎。大概三轉
之後。纔望清真。便能點化五金八石。而成寶住世。九
轉之後。纔入清真。便能醫治諸虛百損。而起死回生。

若能接制七百二十轉之後。卦爻圓滿。火候充足。清
真之極。而至于神化。不可言地步。豈有不可服食之
理。但服食之際。大要分別輕清重濁。輕清的是藥。重
濁的是丹。二僅擅其點化。藥纔可以服食。故曰輕清
服食神仙。重濁點金成泰山。

註、世間草木皆有相生相殺相畏之理。名葉酒
漿。巨勝巴葛。不過譬喻藥物之效驗耳。草木尚能
如此。何況金丹大藥。奪天地之造化。盜鉛汞之精
真。符陰陽之升降。用水火之薰蒸。煉成犬藥。是名
赤金丹。

赤金丹

卷一 黃白藥

六十七

黍米之珠。金液還丹。以此服餌。豈不冲舉。故曰輕
清服餌作神仙。重濁點金等泰山。

三十五照藥品

藥品之類。不可不知。有至藥。大藥。聖藥。神藥。四品之
藥。皆以神為種子。此種下有黑鉛之內。則成至藥。大
藥。下在白金之內。則為聖藥。神藥。蓋謂黑鉛之內有
經水之氣。長生。白金之內有神水之氣。長生。大抵二
水之氣。皆能化神為藥。且以至藥。大藥。先為吾子分
之。殊砂之中有木。有火。木之數三。火之數二。三二合

而言之。乃為五五中。却有一點。至精至妙之物。謂之
曰神。黑鉛之中有金。有水。金之數四。水之數一。四之
合而言之。亦為五五中。亦有一點。至精至妙之物。謂
之曰氣。神氣相交。靈苗乃結。即易所謂二五之精。妙
合而凝者是也。然而神氣一凝。乾道化成一畫。乾金。
易曰。大哉乾元。萬物資始。故以這一畫。乾金。名為大
藥。坤道造成一畫。坤土。易曰。至哉坤元。萬物資生。故
以這一畫。坤土。名為至藥。此大藥至藥。所由名也。再
以聖藥神藥。細為吾子分之。水銀活則為木汞。死則

外金丹

卷一 黃白藥

六十八

為白金。汞能生神。火白金能生神水。神火入于白
金之中。與神水之氣。妙合。乾道化而為之神藥。神藥
者。即世所謂神也。坤道化而為之聖藥。聖藥者。即世
所謂聖胎也。夫神藥聖藥。比大藥至藥。更靈更妙。若
能接制七百二十轉之後。其靈妙。又可知也。人得服
餌。小則長生。久視。大則拔宅飛昇。雖死屍枯骨。得沾
其氣。未有不返魂再活者。故曰返魂再活生余甲。
註 藥雖分為四品。不過先天靈汞之一物耳。汞
能飛騰變化。故為神藥。交合之後。一到鉛中。是名

大藥知者。而煉之浮而上者。即為靈藥。沉而下者。即為聖藥。藥雖分為四品。不過攢簇五行而已。故曰東三南二同成五。北一西方共四之。四象之中。內含戊己二土。己即靈藥。戊即聖藥。戊己合而成丹。丹即至藥。雖有南北東西之分。不過乾坤合而有象。天一生水。地六成之。故曰大哉乾元。萬物資之以始。至哉坤元。萬物資之以生。是謂產在坤種在乾。乾坤者。即砂鉛也。若以砂鉛交媾。神氣氤氳。合而為一。黍米之珠。是名金液還丹。以此丹煉

知金丹

卷一 黃白錄

李九

至七百二十轉之後。名曰神符。點枯骨以成形。化凡質而成仙。瓦礫成金。何足道哉。

三十六照合一

內丹外丹。事同一體。苟得其法。煉內丹亦可。煉外丹亦可。且夫內而以心為主。心猶汞也。外而以汞為主。汞猶心也。心死謂之內丹。汞死謂之外丹。內丹成謂之仙人。外丹成謂之仙銀。仙人者。得道之人也。仙銀者。得道之物也。以得道之人而照物。物必化而為寶。以得道之物而點人人。必化而成仙。然非人能點化

其物。亦非物能點化其人。所以能互相點化者。乃道之功力也。執着之徒。不再其道。謂內汞以外丹之藥。謂之非類。彼獨不見列仙傳言神仙呵汞可以成銀。然則外丹何則不同內藥。謂之非類乎。

註 太上之道。至尊至貴。大慈大仁。東度孔子成聖。西度胡王成佛。點徐甲而復生。授尹喜以至道。不過內外二丹。今人言知內丹。而不知外丹。內未必知。言知外丹。而不知內丹。外未必曉。內外之道。一理貫通。內丹之道。以乾坤為鼎器。坎離為藥物。

外金丹

卷一 黃白錄

李

以月現庚方為火候。天也。否為外藥法象。復為生藥。姤為還丹。屯為進火。蒙則退符。卯酉臨門。須當沐浴。要合週天度數。煉至十月火功。六百卦終。方為純陽之體。抱元守一。兩壁九載。形神俱妙。與道合真。虛空粉碎。方為子常。外丹之道。以黑鉛硃砂為乾坤。以鉛精汞髓為藥物。以水清月白為火候。以潭底日紅為炁結。順去逆來。各有顛倒之妙。自然朱雀成象。玉兔生輝。黃芽結自鉛中產。白雪却向汞中來。方為大藥。非砂皮石壳可比也。已得其

精黑鉛。殊砂。自不用矣。一虎之權衡。降九龍之標杓。生熟相制。自然母聖子靈。曰金鑄鼎。黃金鑄。順煉成黃。舉可造神室。其中秘密。不敢細陳。水升火降。知乎進退之機。方求服食。神遍遊天下。訪求名賢。京城來往四十餘年矣。與神相識雖多。各有自拒之病。或貴尊而不能過者。或家貧而不能為者。或求方而不能窮理者。或口是而心非者。或才高而智過者。或修有餘福。而不知有至道者。是謂習者過之。愚者不及也。盲修瞎煉。耗火亡財。終不

外金丹

卷二 黃白鏡

主

黃白鏡終

外金丹

黃白破愚記

道不難知。銀鉛砂汞。四味大藥而已。鉛為祖。汞為母。汞為嬰兒。銀為庶母。庶母五金之類。與砂汞不相入。砂汞入石之類也。鉛為五金之祖。內藏先天真一之炁。其卦為坎。坎中一畫真陽。本從乾卦中得來。故謂之父。砂為入石之宗。內含先天真一之精。於卦為離。離中一畫真陰。本從坤卦中得來。故謂之母。汞從砂中產出。故謂之子。母子甚明。故曰死汞先須死砂。砂為真火。惟水可制。火中有木。水中有金。金能尅木。故鉛中有一種真銀。用此物以制火中之木。所謂祖炁。此也。謂之祖者。天一而已。一生二。故鉛可死砂。二生三。故砂可死汞。三生萬物。而四不入。凡銀不相入。為庶母。若認銀為真母。於大道。証矣。闕節妙處。在于死砂。用鉛亦不過借氣而已。砂死去。鉛不用。所謂用鉛不用鉛。須向鉛中作用。中不用。是成言。蓋砂死為真鉛。而凡鉛不相入也。他無玄妙。妙在無陰。煉鉛要極枯。須用真火。一制真水。水既清。制火易伏。須要純陽無陰。乃為可用。戊土鉛中之

外金丹

卷二 黃白破愚

七十一

一一一三三

精謂之父水生金也。已土砂中之液。謂之母火生木也。二土俱以清真為奇。已土之功尤大。戊土但借之以制己耳。有已土則去戊土。若長用之反害事。已土制汞尤強。汞死成寶方是真鉛。若要見寶濟貧。則須乳母。故凡銀亦可用。但不可認此為真母。噫。要將來死汞。借以伏氣可也。痴愚之徒。執一不通。或不用母。皆非也。不用者則不用以死汞。必用者則必用此以喂養乳哺。若不得乳。終是神氣不足。欲望煎寶。萬無是理。乳而復乳。纔得氣足。然氣亦有時。胎初產也。

外金丹 卷一 黃白砂 七三

期用之若胎氣太老。乳亦無用。但不可使之傷母傷子。惟汞則無此病。砂必有之。養砂配母。則又有法。先去燥。煇母牙不傷。去之之法。不用凡雜。亦不用同類。陰陽交感。先用制法。然後入匱。入匱養至七八呈色。乃可用。庶母乳之砂。汞無優劣。配合俱成寶。大抵養砂須用死汞為妙。砂亦必須先制。然後入汞養也。死汞喂乳得寶。俱要過關。若不過關。終是含陰。雞為栽。栽接又要母子不混。勿使牽纏。節節次次。終令歸祖。歸祖非祖氣之謂。乃母砂死也。若不過關。則不能

離祖。此外更不用鉛氣。九一二八三七四六乃接法也。更有一種。助藥最大。一白一黃一名戊己。煉鉛不可無此。或乃疑其凡雜。殊不知外丹俱是有形雜類。以八石制八石。不為雜也。謂此為雜。何後有大神伏尸之說。況先天礦石之中。亦未嘗無雜物也。然借氣而不借形。亦何傷哉。經云。金石非同類。草木皆是錯。以內丹言之耳。如以外丹。銀鉛非五金乎。硃砂非八石乎。而何有閉點之功。只是要清真之法。積少接多耳。如欲要藥。只是四兩起手足矣。世人貪得味。此不

外金丹 卷一 黃白砂 七四

記 吾今直露真機。愚蒙有志者。細玩而深討之。不啻對鏡而辨形也。復何疑哉。故名之曰黃白破風

玄武論

北方玄武所居。太極先天。落在北方。其體本乾。陷于坤宮。被陰包蔽。故變而為坎。然而真陽在中。借凡水。凡火以煎煉之。乾金自現。名水中金。乃真銀也。而西方之兌金。寄位于此。抽出真金。即是西方之物。又何必入一種。凡銀在內。然後謂之金也。鉛枯金現。陰靈

陽純。用此純陽以死砂。是謂抽坎填離。而大藥在此矣。煉之繼續不離真人。有真人煉煉。鉛體始枯。攢簇之妙。人莫得而知之也。

朱雀論

南方朱雀所居。太極初分而為二氣者。居乎此也。其體本坤。被陽外蔽。故變而為離。然而真陰在內。故求先天真炁。以足其體。乃變為純陽之乾。而大藥在乎此矣。制之法。不離乎鉛。得鉛金以為配合。養三週。升出清氣。反復老成。名曰天暎。乃砂中之精液。非砂外金丹。卷一黃白被服。七五。

青龍論

探得先天炁。便把青龍配。水火結成胎。送入真鉛價。汞位東方。其色青。其性好飛。其卦為震。為長男。屬木。可直可屈。汞質似之。故名青龍。其體似水。惟土可以水故。以南方之火。制戊己之土。借此氣以薰蒸。三日成胎。五日養熟。七日乳哺。百日過關。體則純陽。實能變化如龍。可以三濟貧。可以二開點。可以一養砂。神。

外金丹

哉木汞。死能生。生能清。清能聖。聖能神。

白虎論

虎向水中生。本山鉛中為白虎也。強合四象。則西方兌金謂之虎。此不能降龍。但可藉此以煎煉鉛。且能奪鉛中金氣。以乳木汞。故名乳母。又為庶母。以其砂汞同類也。砂死則為真母。真母產下汞胎。不能自乳。故借他人之乳。以為乳哺。乃得氣足神全。其體堅剛。無此纔是孤體。後天作骨。不可無此。但借此為大藥。則非也。鉛要見質。皆賴此白虎之功也。

外金丹

先天為內。後天作骨。云鉛作內。汞作骨。庚為太。辛為內。又曰。銀作骨。固汞種。辰。

黃婆論

砂鉛二土。本是黃婆。人皆知之。若凡硫以為黃婆。人不得而知之矣。蓋凡硫乃太陽之真火。水無此火。則不能煇木。無此火。則不能煇。不煇不靈。不煇不聖。是故煉鉛用此煉。制汞用此制。自有配合。若情意不齊。不相入也。如夫婦之無媒。誰為通好。此為黃婆。乃戊己之助藥也。

靈藥論

一一一三五

坎為水。故為鉛湯。鉛不獨用。與汞相投。汞不投鉛。鉛為孤。鉛不投汞。母子不全。蓋鉛為水母。汞為木兒。鉛汞相投。子母交結。乃大丹起手之妙。所謂震兌相合。鉛汞配合者也。以鉛作湯。入汞烹煮。如燒試不跳。則汞死鉛內。鉛為水中金。以法制乾。是謂真鉛鉛中有一種真銀。號曰真父。藏于杳冥。不可得見。被火煎煉。自有真形現露。可見鉛中真氣之妙。所謂西四北一同宮也。

汞火論

叩金丹

卷二 黃白秘訣

七七

位居東方。產在離。故謂之火。火乃真天味也。鉛無此火煎煉。則鉛不剛。取前汞鉛湯。入土池煎。徹依河。因配合。入火與鉛共燒。真水得火則枯。且得震木。離火相投之妙。鉛氣更靈。試看二氣交結之時。自有金花。乃是真象。露形之處。急用採取。勿令遲滯。泄氣。但見鉛得木火之氣。汞得鉛湯之精。冷定敲碎。則脆為。乃通靈之妙也。

金鉛論

金鉛相親。白鉛與二氣相親。深者。保上。也。蓋鉛結白。乃精。白鉛。二氣。深者。保上。也。

金乃鉛中真。非自外至者也。蓋鉛枯則金現。不枯則水旺。水非火則不枯。故真火燒則水自乾。水乾則金現。其不枯者。在乎金水生熟之異耳。蓋鉛枯則自浮。浮則為金。活則自沉。沉則為水。此浮沉清濁之別。何用入水試之。若用水試。則細者輕浮。粗者重沉。可謂細為精。粗為濁乎。故此物謂之鉛。更無比此矣。

銀母論

銀非凡銀。母非凡母。本非水能生木。土能生金。山澤銀也。謂鉛為銀之母。若以乾汞之理論之。則銀乃水銀母。乃砂母。須借先天之氣。以死母砂。水火相生。留液去浮。銀如法裁接。取下乾汞。是謂銀母。以香露。悉先天。且能產子。銀母所名為。太上所謂母氣。變化。銀所謂煉丹。須用寶。皆此物也。若說凡母為真母。則是燕雀生鳳。狐兔乳馬矣。又何能種黍得穀耶。此理甚明。智者勿惑。若得庶母乳道。則凡銀亦可為母。若認為真母。則非也。

叩金丹

卷二 黃白秘訣

七十八

精氣論

珠砂煉陽氣。水銀煮金精。人能言之。未嘗有能行之。

者此二句一個道理。陽氣震木也。金精離火也。傳金者汞也。用金以烹活砂。先用同類制伏。兩相增益。各自通靈。今人不知此妙。養砂只用紅砂。乾汞只用凡汞。是以砂必盜母。汞難成真。豈知未用之先。更有此妙法也。若夫砂既死之後。則又有奇功。人莫知之也。

魂魄論

後天為離。先天為乾。故己土謂之天魂。後天為坎。故天為坤。故戊土謂之地魄。此等魂魄。乃為正理。人皆知之。若夫陰魂陽魄。非汞中陽魂。則不能追。故用汞外金丹 卷一 黃白 七九一揮鉛內烹之。良久其陰魄自出。則鉛始靈。此所謂隱然之魂魄。前輩未言。吾今發其所未發也。

火候論

火無分兩。亦無時候。先文後武。不易言之。乾汞只要蒸。蒸火三日成胎。五日養氣。七日乳哺。三日明燭。五日乃灰缸耳。出缸不拘文武。在法度之功。巧拙何如耳。若養砂則必用文。過關非武不能。及至砂汞既成。養藥非文不可也。武則傷丹。至于煉鉛之夾。則以焦頭爛額為主。而升藥之功。則以先文後武也。

清真論

無陰之謂清。能變化之謂真。不清則不真。不真則不靈。不靈則無以變化矣。鉛既配。砂汞尤要超脫。得清白。過關為第一策。藉先天以煎煉。能至接胎為第二策。陰漸消磨也。升藥為第三策。取氣已離形也。砂則必脫。脫則不止于去皮。汞則必超。超則不止于去火。湯池以抽骨。陰池以迫魂。汞亦是砂。砂亦是汞。清養則靈。砂清肝汞則聖。砂能肝汞。汞能自變。至于三胎之後。則必不然。若于三子之前。斷要接得清白。外金丹 卷一 黃白 八十子不可亂。父孫不可纏。而子子孫孫。慎勿牽纏。自然感聖。可以開點矣。

點化論

神仙之道。不妙不足以為之。正販不開點。不足以為之。正道取寶濟貧。乃愚人之見。神仙無欲見小利之心。砂汞煎寶。特小試大道之妙耳。用此煎銀。愚莫甚焉。夫丹道下手。既許許多工夫。死出砂來。就將砂煎。費猶耕者不待秋成。先食其種子。前功徒費。于我何補。砂汞見寶之際。一毫不可消費。以汞死砂。然後救

我接至三胎自然點化成寶。乃點化之大驗也。認得一味清真開點可立待矣。六神之說請勿見疑。服食之論則無是理。充以內養其庶幾乎。

六神伏屍之法

支火為妙。火候如斯。又何拘泥。六神者。因感真氣調治。不能飛走。謂之伏屍。

破愚之說。非敢誣人。試將此記玩味。無一字放過。大抵丹頂不是一家。後學不必執一。必從何條路上下。

手認得鉛。路路可通。起騰砂汞。頭頭可到。不可以

外金丹 卷二 黃白 破愚 全

金銀之孤陰。投之以木汞。乃真父母也。故曰以鉛見

汞。得汞中之至寶。以汞投鉛。得水中之真金。鉛汞相

投。而大藥成矣。此請凡銀配合。相去不甚遠哉。記論

開雖不言做手。而做手備露。雖未言次序。而次序備

陳。三復之餘。其義自見。有志之士。試一手藥。萬無一

失。方信吾言不誣。得是書者。寶之。

黃白破愚終

外金丹卷三目錄

卷三

天臺咫尺

師正百法 即秋日冲天

竹泉集

火龍訣

觀花經

無碍子

九轉神丹 表

外金丹

卷三

目錄

天臺咫尺

訣藏于採花之篇也。是兩事。非一事。

在片況之間。何必九池而氣足。惟採金則用數。斤半斤濁中承清。謂之住世鉛金。萬煉而下磨。故稱祖氣。即是白金。而化生。子孫萬億。皆本于此。昔漁庄用蒸。下用形之句。亦為採花而發。學者誤解之。堅執采鉛不用。蒸則無形。形也無形。則無輕重也。半斤之。亦何處安頓。故煉丹煉金以立其體。採花以妙其用。不兩事而非一。或待其發現而採其花。

外金丹 卷三 天臺咫尺

使隱而合其髓。亦在體用而不偏廢者也。世之陋者。致為枯鉛之質。幼者從事用功之言。萬無一成。豈知斯道。本圖融而不滯。體物而不遺者哉。噫。子亦可謂談乎不決之疑。泄乎不傳之秘也。慎之。

第一煉鉛論

此為出山蒸鉛。煉白金而言也。煉時欲真。蒸隱伏。使白金在鉛內。吞飽鉛精。故用九池而蒸始足。煉鉛之妙訣也。是謂煉金以立其體也。此時欲其隱。者何也。正以待其花發現之時。以妙其用也。此時鉛精一出。

外金丹 丹

發現其蒸。則真蒸泄漏于外。白金亦不得全。其神蒸矣。

第二採花論

煉鉛花發。砂結胎含也。

大丹起手須煉鉛。煉出金花。蒸自全。要識金花端的。處。日紅月白。昇先天。鉛遇癸生。須急採。金逢望遠。不堪嘗。預取白金八兩。起投玄武四斤。認得之時。忙下手。採得真金果。是玄。此漁止與慕陽之言。煉家第二節事也。所謂採花以妙其用也。黑鉛之中。蓋有一點之真蒸。凝則合而為珠。鎔則發而為花。此太極虛無。

外金丹 卷三 天臺咫尺

之理。寓于天一之中。神秘經云。精花若無濁氣。迫金粟安得現。其形。正謂金花雖蘊。煎煉之際。火功迫煉。如陽春發于無象之中。變累若金粟然耳。所謂金之花也。此花若懸砂而無蒸。蒸之法。則花不能昇。若投砂而無媒。約之通。則砂不能結。是以待癸水之去。壬水之生。若郎君掃門以待婦。而用黃衣之士。引紅繡之婦。則若閨女得賓。以見郎。此時花發如騰。譬之男情正急。而陰收坎氣。如女與欲動。而陽翕離精。又如蜂之從王。蟻之攢骨。其聲噴噴。真虎笑而龍吟。如秋。

蟬之初噪也。男女媾精。自然點生。砂鉛汞合。甯不結胎乎。有夫婦。然後有子孫。丹基之立。實肇于此。是故始之煉金而欲其隱者。所以養其出。今之採花而待其現者。所以用其入。正表裏互相為用也。庸夫俗子。安知此道之妙哉。客有辨之者曰。前既煉有白金八兩。則金花當取于白金之中。何故又用黑鉛四斤。既有黑鉛四斤。何故又用白金八兩。鉛精混染。是何高見。答曰。白金八兩。是鉛之精華。黑鉛四斤。是鉛之樸質。然三十六斤。故得半斤之精華。而四斤之鉛水。亦外金月。卷二 天臺尺只 三

有半斤之精。以清蒸而助精。蒸合成二八之數。譬之煮肉于原汁之中。則其味愈佳。而其汁亦厚矣。若留口金而不用黑鉛。則精華採花。漸漸耗折。將何蒸以補。而能使白金常在也。耶。此理神妙。人不易知。虎銜經云。二八佳人。二八郎。巫山神女。會襄王。這翻雲雨。交歡後。桂子蘭孫。滿玉堂。此詩極妙。所謂佳人者。砂也。郎君者。真鉛也。二八者。十六兩也。一斤砂鉛于八兩白金之內。砂用一斤。故為二八也。白金止八兩。又何以為二八郎。正謂四斤黑鉛之內。有半斤之清蒸。

合成二八一十六兩之炁也。砂比神女。鉛比襄王。何等珍重。玄妙至理。悟透此詩。則如白金黑鉛之用也。秘之。

第三養神火論 養炁助神也

陽池正在片時。閒入了陰池。不待閒。三十六宮尋火候。真教火大洩機關。此漁片之言。煉家第三節事也。鉛池採花為陽。未濟嶺中為陰。砂既合胎。入鎮養火。一處三分。卯酉互進。甯可于微。莫過于大。三十六宮者。三日三夜。乃是火候。天以三百六十時為一週。天以三十六時為一變。炁變之後。又要採花。夜當加功。漁庄十二時之句。蓋指一以見三。而人誤解。不解過天之度數。其文亦變見而莫掩也。劍池子云。昨夜結良緣。今朝閉戶眠。莫教風火急。驚醒洞房天。良緣指採花。閉戶指封固。風火莫驚我洞房。即所謂莫教火大洩機關也。仙湯道人云。三十六宮陽炁足。儘開金鎖出西廂。正所謂三十六時足。候足。然後開鎖。而採煉也。二詩之妙。真養秘訣。今人之燒煉。操心一起。則欲速之弊生。不願初孕之微。妄加排插之大。使

其晝夜熏蒸無由逃遁。就之熱烟而出。化作塵霧。竟廢前功一場。嗟。嗟。良可嘆哉。獨目子云。重泉冥冥。其砂欲死。六丁逼我走陽關。蓋言封固之妙。加千里之灰。比此重泉冥冥。砂欲死。而丁火逼之。則脫陽關而去矣。此詩警人最切。慎之慎之。客有辨之者。曰。打火。炆。炆。養火。炆。緩。砂。既。要。打。火。而。養。火。返。懼。其。逃。其。故。何。也。答。曰。打。火。則。用。既。濟。養。火。則。用。未。濟。未。濟。其。氣。亢。既。濟。之。中。其。氣。調。調。者。如。關。士。之。有。解。亢。則。如。關。士。之。無。援。是以煉家之訣。全在養火。然養火最難。人有

外金丹

卷二

天臺咫尺

五

第四採花論

再文亦胎寶

天婦恩情入洞房。溫存和氣不猖狂。三十六宮情復動。再尋雲雨好風光。此慕陽之言。煉家第四節事。砂採鉛精。入饋如洞房之密。溫存養火。三十六時已足。然後入神爐煅煉。水火既濟。先文後武。神秘經云。文以順其性。武以斷其命。正此時打火。妙理也。蓋不

先之以文。則內不從容。適以迫其飛揚之性。不斷之。以武。則外無剛烈。又何能制其難絕之命哉。過此一番。復用陽池採花策之法。所謂一番採取一番神也。客有辨之者。曰。漁庄云。母既受精子。父則懷胎十月。皆母之功。若胎含母腹中。再與父交合。適以損胎。信如此說。則鉛精不可復採。而慕陽再尋雲雨之詩。子反是之何也。答曰。此正所謂泥其詞。不悟其理也。今即夫婦論之。甯有一合而遂可以決其懷胎者乎。亦不雨情常動。其間一次適逢其會。始懷胎孕。砂之投鉛。傾刻之間。火迫而入。不敢妄逃。其砂性極烈。而又懼其傷勢。必一投急。取則破體。試思方投急取之際。保其必沃脂膏。而避懷靈種子乎。況砂體堅厚。炆不易入。必而染布者。以白為藍。以藍為青。漸入佳境。而投入砂。漁庄亦言。死得殊砂不用鉛。此時常用見何偏。此所謂不用者。以砂死之後言耳。而豈謂于未死之前耶。世之從事於道。竟不究採花之妙。而泥其詞。又不明復採之機。是如求孕于乍婚之女。何得子之易。而驟驗之若是也。客曰。先生之論。無出其右者。

外金丹

卷二

天臺咫尺

六

第五作肉論 看老嫩補精添也

一味水銀無別物。先作肉。分後作骨。骨肉清為神仙。機方是純陽非俗物。此太上監蒸陽之旨。煉家第五節事也。採煉數次。將砂燒試。立成已上。則可以用。水銀作肉。蓋水鉛一名二姓。鉛金是先夫的水銀。木汞是後夫的水銀。先作肉者。謂鉛金作肉也。後作骨者。謂以木汞作骨也。作骨之訣。是汞死煎質點化而。言也非處事也。

煉家第五下手全在白金作肉。正是此時。此說驚人。外金丹 卷三 天臺咫尺 七

太上曾說人莫能曉。不知砂之與鉛不先之以採花。則無添以制砂。而砂易焦不繼之以作肉。則無體以凝砂。而砂不結。所以全賴白金之功也。而砂之濁者。亦是砂鉛之病。故砂肯結成塊。時墜底之後。又必要三番九煉。盡脫其肉。棄其體。養成仙骨。方無陰添。而為純陽。此正所謂吞而復吐。又云用而不用。非此之謂歟。客又辨曰。漁庄云。借添不惜形。又云若沾半點。枯鉛氣。丹未加。蘇反成拙。今言採花為外訣。用形為忌事。先生之言。何以漁庄相反。即答曰。子誠知其一。

而不知其二也。經不云乎。先取白金為鼎器。次將虛。免集來烹。白金入紫。昭然不人。漁庄云。銀鉛相對。砂汞停煉。成大葉。號真金。謂之相對。比之影而附形。以虛而附實也。信合是詩之旨矣。且鉛相對。則分明說。出鉛字。何疑之有。可見太上漁庄之言。正相合。而不相背。然後辨漁庄之惑。但悟真首章之文。砂既結。將鉛撤。進退陰符性猛烈。陰符者。以用鉛而有陰符也。若止採花。則花乃鉛之精。亦鉛之添。精添有何陰符。符而順退盡也。又云。採是水。中金半斤。陰陽池內兩。外金丹 卷三 天臺咫尺 八

初騰。明爐煅煉。牢封固。方纔陰盡。變純陽。白金若不入。則所謂陰池者。當指何處而言也。又復推詳。白金作肉。斷不可無。但要知用而不用之妙。故漁庄所謂棄其形者。指成功之時而言也。但世人信其成功之言。而忘其用功之訣。是謂未學立而先學走也。未學言而先學唱也。何明于此。而昧于彼。天台玄語云。誰知天下至清之物。是塵中走出來。其說甚妙。故漁庄胸而復露。一言妙訣。全在盜盡還不盜之句。學者悟而善用之。則鉛者筌蹄也。砂者魚兔也。以筌蹄而

得魚免得魚兔而竟忘筌蹄妙哉斯喻乎客又曰果至妙矣然妙退鉛陰從何而驗答曰以砂燒試之無烟則陰氣成矣然後純陽可乳客謝曰先生誠高明矣

第六乳母論 撮成吞金進火也

砂死而灰又如土體輕有質為丹祖憑君燒試堅且完方借凡銀為度母此石菴之言煉家第六節事也所謂乳哺以成其實也砂死鉛退絕無陰色如青灰又如置體輕而又有孔竅火中燒試不折分毫如鐵

外金丹 卷二 天壹尺 九

之堅正所謂砂皆靈時剛以鐵喚名硬子真異絕如是之砂為之真死亦名真土此時方借凡母傳炁也訣云今皆招鼎子明日得真兒所謂鼎子者凡銀也真乳者汞銀也真鉛須鼎子招出汞銀是凡銀引之下過使為相感譬之螟蛉之虫負螺蟻之子祝之以許其子感之朝夕而成也沉珠砂五百年而成水銀水銀五百年而化凡銀其銀本同一氣在天以太和之氣養之故五百年後而成銀在丹家以炎烈之火迫之故百日而遂變成以火氣之和代造化之机易

五百年而為百日也此理正明何疑之有客有辨之

者曰慕陽云產下嬰兒無乳哺故將抱養托西隣漁庄云真母自生而不能自養由此觀之則乳者乃是乳哺求也乳未即乳子也砂配為藥且為母以乳喂子子得長成今砂既死不以乳母喂之何用答曰正所謂傳神也砂之至死不知經過幾番酷烈病軀羸瘦恍惚無神譬之產兒之母不得資養何能補添生肉也故浪仙經云母壯子肥白雲詩曰嚼蔗喂娘食蔗膏乳子子飲肥膏其訣至妙黃白亦言乳而得

外金丹 卷二 天壹尺

乳弄立亦云學家之母精神倦要聚偏房喂飯儲洞然曉人人不自悟各悅

第七珠金論 兩補神云

西隣乳母體氣虛須歸鉛祖煉金酥正室嫁他吾復嫁將乳嬰兒體自肥此弄立之言煉家第七節事也庶母通用于世以低成高以高成低不知持了幾番銅鉛過了幾番煎煉雖產于先天真氣其所存者寡矣故必入鉛池煎煉亦如採花浮沉于鉛水之中令其飽喂鉛精煉完凝定金花滿面以土碗覆蓋久之

乃開金花凝結。如釋迦頭上之金珠者。所謂得
 弄之庶母也。以是扶砂。如少妾而助正室。以是乳汞
 如少婦而抱養嬰兒。月談記云。黑面相公文滿腹。妻
 妾相隨坐金屋。黑面者。指鉛之皮也。文滿腹者。指金
 之蘊也。妻指砂妾指銀也。砂受精于前。銀受精于後。
 正室嫁他。吾復嫁。孔哺嬰兒體自肥。客有辨之言曰。
 漁庄云。死得砂汞不用鉛。此時常用見何偏。此時只
 宜退陰符。何故復浸鉛氣。答曰。漁庄所謂不用者。不
 常用白金之質也。凡母採花。正借其氣。乘其形。不得
 外金丹。卷二 天臺咫尺 五

第八乾汞論

汞死乳哺神氣也

銀曉與汞共和均。三家相得結姻親。送歸乾鼎牢封
 固。一匙三方火半斤。中開隔外調停煖。温温火候莫
 粗心。八十四時文武火。自然汞變雪花銀。此漁庄之
 言。煉家第八箇事也。砂死名曉。庶母乳哺三日之後。
 取出庶母。將曉煉于既濟鍋中。煉過稱其多寡。復候
 庶母之新者。亦如曉數。取珠裏汞。或打靈砂。亦如銀
 數。三家和均。養于未濟之內。三方一鼎。中間母鋪消
 息。外覆副瓶。温存莫怠。七日之後。汞見曉而乾。其銀
 自凝。如燃脂如錠。可以轉制而成寶矣。虎鈴經氏觀
 外金丹。卷二 天臺咫尺 五

娘抱子身乾燥。小娘乳子雪如肌。正謂曉去死曉汞
 夫死汞則子之身乾燥。銀去傳神。使子之肌如雪。此
 訣極妙。客有辨之者曰。金銀異質。丹家絕不用。漁庄
 云。金花銀何謂也。答曰。此金非金也。正金花曰銀之
 氣也。金丹捷經論。玄銀與漁庄金花銀正合。則前白
 金作肉。信不可廢。但用一子乾汞。可見金之質。不可
 存耳。故云自無至有。自有至無。老子之語至玄也。苟
 不知用鉛。安能自無而至有。不知去鉛。安能自有而
 至無也哉。客稽首謝曰。先生用鉛之旨。可謂詳且盡

矣。但八十四時。永遂成寶。恐不如是之驟也。答曰。看書須通融。不可執泥。永之變銀。漁庄亦自試之。必至者言之耳。若七日。奸永謂之一子。一子。二子。三子。始光明。果欲煎寶。必轉制三子以後。方可驗。譬之初誕之子。月內之孩。肉尚未堅。骨尚未實。倘逢烈火。決難留存。純玄訣云。可惜嫩皮膚。竟遭回祿死。正謂此也。月談記云。自別母懷中。一路遭風火。明閱過渡。來何曾畏立武。正謂脫胎之後也。若不如此。則犯有頭無底之病。野心訣曰。生子不能成。由如出花死。此

外金丹

卷三 天臺咫尺

三

訣嚴謹。不可不慎。客止容以謝。

第九分胎論

母抱子過明陽也

母不傳神不可煉。一煉混淆難分辨。要識分胎端的處。三才上下明爐現。此嘉陽之訣。煉家第九節事也。母指庶母。庶母若與暎同煉。則必盜母。正犯以西配南之句。混淆不分。所謂有母不靈也。龍虎經傳曰。庶母若與兒身合。廣亂篡倫家。必傾多少辛勤方到此。為山九切功無成。由此觀之。丹家極忌。在此一節。比如庶母乳兒。但以氣交。若與同煉。是以形交。猶子戲

外金丹

父妾在丹家謂之盜。在人倫謂之姦。龍虎傳之言。真天地間之正理。丹術之秘訣也。慎之慎之。客有辨之曰。銀既不可與暎同煉。則所謂三才何物也。答曰。暎永銀也。客又曰。三才明爐可見。又云分胎則分明。銀以永會合同煉。答曰。此正所謂迹是而實非也。煉者若與既濟鎖中。混作一團打火。必然盜母若助爐分胎之際。則先用制母于底。使其自鎔。鎔後漸置暎永于上。彼暎永始終有質。見火但能成汁。而庶母在底。已空濶無滓矣。成汁者淨而清。瑩潔者定而沉。悉

外金丹

卷三 天臺咫尺

前

實相通。形實不合。冷定取出。面如漆。暎上永中。凡母在底。三才分別。不染不污。整然可愛。捷玄經云。要度明關難上難。兩娘護子在中間。有人識得斯玄奧。轉制將來作大丹。兩娘者。正指暎與母。子中間者。正謂永在中。上下兩娘護之。有人識得此過關之理。則一轉制而成大丹。可能點化無窮矣。此訣正妙。不可不玩。客曰。先生之解正妙。倘初入丹門者。或誤將銀永同煉。混染何法可救。答曰。月談亦有解法。訣曰。毒在腹中。須用瀉。瀉毒還須毒作媒。此千古不傳之秘旨。

一一一四五

天機不敢盡洩矣。秘之慎之。

第十過關論 二才過關明也

承死如踏及接難。若能栽接定返還。除非過了明關。此黃白之旨。煉家第十餘事也。所謂栽接以神化也。承死與曉判。然有別。曉死如土其色黑。承死如鉛其色青。曉死底作餅。承死凝于曉。面如石羔。或抱伏于中。曉輕承重。須看明白。承可煎寶。曉可為藥。然後以明爐分胎過關。未方真死。百鶴經云。白衣小將離降伏。不過取關終返覆。野仙小金丹。卷二。下。第。尺。五。

訣曰。大帝親臨飛將哭。白淚乾時成白骨。此皆指承過明關之訣也。如不過關。斷難栽接。雖栽接必有返還之弊。譬如火珠照口。磁石引針。以類相感。牛死之承。一見木死之砂。氣味相同。招魂引魄。是以去而復返。死而復甦。乃一定之理也。然過關之後。自有清濁。苟不去濁留清。則如玉陷石中。安能成器。餘寶子云。明爐煉出三才現。珠琳磁石誰能辨。正言濁者當去。清者當留。留清之後。方可栽接。栽接之法。必至主十而賓十。落岩經云。要得佳賓醉。客少主人多。正是此

這妙訣。承能栽接。其次要傳金。仁節節。要過明關。接至再三始通靈。砂鉛汞。變如白雪。即稱白金。又名黃金芽。前可煎寶。後可點銅。丹功至此。其妙盡矣。抱樸子云。九轉功夫今日了。收拾丹爐跨鶴飛。客有辨之。曰。實點銅孰愈。答曰。特小試大道之驗耳。以之前。加賣三月之絲。五月之穀。此時有盡。其煎寶甯可。輕耶。若點銅六兩。三子則用三錢。四子則用二錢。五子則用一錢。六子則用五分。七子則用三分。八子則用二分。九子則用一分。到此方是點化。虎鈴經云。一

面紅。兩鏡。頃刻化金。蓋金歌曰。丹丹一粒迴輪。千萬劫。正此謂也。客問之曰。到此地位。果然神妙。但尤牛所云。過關自有清濁。必須去濁留清。纔到聖地。祈再與愚生一洩乎。答曰。先師云。鴛鴦繡出從君看。不把金針度與人。此處一洩。更無餘蘊。恐遭上帝之噴。客曰。天不愛道地不愛寶。先生體天地之心。丹訣已成。一書何惜。此言一之教乎。必欲吾誓。即盟于天。客乃焚香發誓。得先生之道。沒世不忘。洩先生之道。後世不昌。誓畢。先生始答曰。慕陽云。轉制分胎三

次後却嫌宗祖是舊摩子能悟
也
否者曰先生真人

外金丹

卷三

天臺尺

天臺尺終

七

外金丹

師正百法序

爾准丹靈藥聖。全在陰陽得數。鉛汞乾。必須火候。適中。此兩者。乃大丹之樞紐。煉土一印也。推而用之。順行逆施。生物生仙。近觀獨晷乾。一法。雖俱四象。實非五行之嫡種。不遇借凡起聖。升假成真。因所用。皆後天故也。但其制砂之功。專資兒金培補。通靈之妙。尤賴坎水。滋扶何則。銀雖至剛。內含柔質。鉛雖至陰。中渡陽精。金水同宮。骨肉相親。今則濁裡求清。以有招無。共投逍遙池內。仗丁公之猛力。戰退癸陰。誠外金丹。卷三。師正百法存。大。

息火之機。緘潛盜。元神九池功畢。湖頭高路始為剛。母煉白返。亦朱橘隱見。號曰黃酥。方堪以水滄丙火。庚金制甲木。用此同類。仗曉乳砂。如磁吸鐵。免達利。腐矣。造化之妙。無過于斯。至于黃土。雖是鉛精煉就。猶為枯體。止可結胎。以消砂之燥性。難以認為嫡父。若非庶母抱養。飽吞金氣。縱養成寶。終以女妻女。卒難超乎聖境。所謂聖人。無奈缺真鉛。方把凡銀火內煎。倘原頭不清。濁流徹底。其節節次烹煉。沐浴之功。要依緩急炎涼。如煥然太過。恐為焦頭爛額之害。感

談源不及。又作枯木寒。尔之輩。須文武均調。晨昏探
驗。三子之後。可無虞矣。予曾經目。成敗數通。故賦微
言。寄與同人。

嗚呼。三折其股。自是感煉老成。萬法從心。良申
匠手。高強。航波。岸洪。傍劫。堯。

外金丹

卷三

師正百法序

九

師正百法 即秋日出天

僕師溥陽子。秋日遊天甯寺。西家和尚菴中。遇數客
論鉛汞之法。座開有客言水鉛而制朱汞者。有言
枯鉛而制朱汞者。有言枯鉛制砂而無用者。有言水
鉛而有陰氣者。不知何者為實。何者為偽。師曰。水鉛
枯鉛各有巧妙。只用鉛汞。不用鉛形。問拘水鉛。俱可
起手。只要超脫清白。客曰。有言水銀裁砂于面上者。
有言裁在鉛汁內者。何如。答曰。裁在鉛面上者。止鋼
外金丹 卷三 師正百法 序
砂皮。真炁飛走。每斤只用三兩五六錢。裁在鉛腹中
之做手。不論南鉛七十一石一樣行之。能發付發水。
清白亦有用也。客曰。鉛入硫中。加油入麵。安能復出。
師曰。火功一到。造化自生。硫死鉛出。全熟相制。進火
吞金。九轉功畢。亦可養功。灯汞。客曰。裁鉛腹中。何如。
師曰。此與諸法之功不同。乃第一清真之物。金火靈
篇云。但將水鉛。流離焰。自有天魂。制水銀。陳自得云。
鉛為池。沿砂。裁。燕。銀。作。龍。圖。汞。種。瓜。皆。是。水。鉛。起。手。
易起。易倒。客曰。裁出就養。還有制法否。師曰。若是裁

出之石必用過渡之法。每汞一兩以神火一錢。同砂入鼎。煮至三日。煉去砂中之濁氣。止存一味清真。冷出其砂。實有七分之死。疏焰自出。裏外透明清亮。方可入金鉛。置鼎。養火七日。其砂堅剛。取金母過渡之。汞仍配神火。又煮三日。以黃酥金母。乳養二七。其砂實死。燒試乃呈。如胎色老嫩。不受煎。乳哺不足。即有侵傷之患。客曰。有言用生汞煮砂。又有以木銀煮砂。銀度汞。煮砂者。不知何是非。師曰。如烹靈砂。則雜以度之。汞以煮之。汞去凡塵之氣。方可入金鉛。置鼎中。

外金丹 卷二 歸正百法

其

表出七八呈死砂。則用銀以度之。汞以煮之。去其陰氣。方可見母。母砂實死。方可用托汞煮之。煉去砂中濁氣。止存一味清真。如是辨箭頭之砂。以鉛過度之。汞煮之。則砂疏焰紅垢兩去。方可入鎖。客曰。砂煮幾次。師曰。初然之砂。去紅垢。以過度之。汞煮之。砂養出。砂以生汞煮之。恐砂盜砂中之濁氣。子方可見母。養足色。仍以黃母過度之。汞加黃硫。又煮三日。方得至清至真。客曰。砂既死。如何又煮。師曰。死砂燒至八呈。尚有二三呈不死。則盜母二三呈。但有一呈不死。盜

外金丹

母一呈。雖是渣母。不折乃一。蒸死于母腹。母蒸育于子胎。恐濁而難以栽接。故以烹制使其清真。雖有還元復真之法。不如源本清潔不雜。而後易制易接。易超易脫也。客曰。又有陽烹陰煮之法。若何。師曰。陰烹者。汞煮硫衣。陽烹者。鉛沐砂胎。書註云。殊砂不烹。終無藥。神火施為。豈離鉛。客曰。又有將天疏化成一餅。懸于鎖中。下安生砂。底火薰蒸而出。收砂空養一日。夜打火六時。此法如何。師曰。此是提靈。暗進立元神。火通靈返粉之意。客曰。幾度方可。師曰。三升三降一。

外金丹 卷二 歸正百法

其

日火功。若到汞死。疏上。取下將汞打火照前接法。客曰。有用天疏養砂到底。有用于銀養砂到底者。何也。師曰。天疏金之砂。鑄成神室。伏養真砂。三七火足。其砂實死。疏復養砂。砂熱則可點銅。書註云。疏伏疏分。疏伏疏。抱砂死。作丹頭。師曰。此乃鉛汞相牽制之意。汞死為鉛。以生汞為黃婆。傳送兩家消息。神火為土。生砂為汞。五行四象。方得周全。故以砂為銀。書註神仙爐。養白珠砂。天下燒丹第一家。客曰。有銀中用鉛氣一二呈者。又有未鉛之中。用母蒸一二呈者。何

一一一四九

如師曰不知五行四象不全。故鉛中用銀。銀中用鉛。所謂攢簇之妙。養砂煎寶。畢竟要盜。天曉乃是辛金。倒銅前銷方得成寶。師曰。脫出硃皮。可用子銀。不用砂皮。以金母伏羲。進火吞金。生熟相制。按去。自有變化。客曰。有天曉盜。凡母在內。千萬百計。不能得出。欲要煎銀。銀有折。曉又可惜。如何為之。師曰。銀原不相親。但屬陰體。因先天之炁。無所招住。故借銀為鼎。以招先天真水銀之炁。于凡母中。拘伏天曉。曉見凡母相吞。因曉見母弱。內無真炁。故鉛相盜之患。必須

外金丹

卷三 師正百法

法

將曉于銀中。真炁薰。既重復煅煉。自然銀吐出矣。書註。葉生枝上。終期熟于下。中豈有殊。客曰。又有將煉出清真紫金。曉為第一藥。何又將黃母八兩。生母半斤。二物入封磁鼎。水火昇出清藥。加入曉中。何也。師曰。鉛精汞髓。實為金火二物也。不入內。終不通。靈前功盡棄。亦為黃婆。亦為補炁。亦為明進。金火亦為提粉。金火是也。子當秘之。師曰。將坎離。顛倒懷胎之母。栽薰蒸。返粉。九九數終。清真老死。化為一塊紫金。曉名曰真土。客曰。法不同乎。師曰。不同。硬池九

次。軀魄液。只伏曉皮。母上栽書。註太陽移在月。明中是其候也。將鉛所錢許。大意急點之。砂亮。幾奪住。用線十字扎之。一白印。投便以土蓋之。復以濕火養之。冷出以母各別。燒之。不折。則再煎一次。是為造真土之法也。客曰。更有法乎。師曰。造硃砂也。將所煉九陽金丹。在內。大火三香。五彩盤旋。霞光到。急將吐出。未盡之真土。投入池中。以熟礪厚蓋之。蓋好。三香退火。照前功。到圓滿。此先天隱秘之玄機。余不避天譴。明言垂世。吾子珍重焉。客曰。造土之法。果盡于此。更無

外金丹

卷三 師正百法

法

絲毫差錯。師曰。更無隱秘。但以硫黃炒。灶心土。養土。七。或炒無名異。鑽土。匠之其銀鉛之氣。伏到紫陽盡矣。非清真至聖地。不能點化。客曰。若要砂。見寶濟貧。何必吐盡為奇。黃母如何。九煉九投。真養入。傾升出。只到第七池後。八池依舊復入者。何也。師曰。升所投之外藥也。客曰。外藥好飛走。安能得入。師曰。將極好。荷竹紙。在下極細。枯金。攤在上。三開三合之際。急急投之。先後天一時交合。陰金陽金。兩相得合。老嫩宜。審風不走。鳥不飛矣。客曰。何為八養。師曰。煉一池養

一晝夜入爐水火打升一次不知多少存此為九
通之法盡在是也。客曰：真土于躡息池中，止得砂皮
敲開命矣。裁入鉛中者，更用何器？師曰：火傾銀價可
也。可着硃六斤，次次抽漆，而用布包外，用無名異土
積泥搽上，極厚待，好投之火，冷復熔，如此三次得汞。
聖胎結就，有奇功矣。客曰：靈田返粉，不須超脫。復養
四子，還要吞金進火否？師曰：到此地位，純是一團陽
炁，何用吞金進火？欲行欲止，任意施為。客曰：超脫之
法，如此明矣。叩謝而去。

外金丹

卷三 師正百法

其

坎北論

以乾交坤而有坎，故坎為乾之中男，為其陰盛，故居
北而為水，木之正位。月之象也。坎納六戊，戊者陽土
也。故月以戊土為晶，是為金精。金生水也。金乃水母
水者金子，母隱子胎，故水中有金也。是為先天之乾
金，化生萬物，皆本于此。金藏水中，而氣不能自出，取
離中之木液，以尅坎內之金精。金情戀木，故投之以
震木。木中有火，火尅水內之真精。真精極煉，隨木氣
而上浮，是為真鉛。又為真銀。乃水中之真火，而為大

外金丹

丹起手之要，桑也。鉛乎，鉛乎，其金丹之祖乎。
若問金丹事的端，要知水火打成團，夫婦交媾精
方出。子母烹煎，來自乾萬物化生，餘太極兩儀相
感，作靈丹。先天炁是連城壁，莫把尋常一樣看。

離南論

以坤交乾而成離，故離為坤之中女，惟其陽盛，故隱
南山而為火，火之正位。日之象也。離納六己，己者陰
土也。故日以己土為光，是為木液。木生火也。木乃火
母，火乃木子。子藏母腹，故火中有土，是先天之坤土

外金丹

卷三 師正百法

其

也。長養萬物，皆本于此。木隱火內，而光不能自照，師
曰：取坎中之金精，以制離中之木液。木性愛金，故施
之以兌金。金中有水，水能制火內之木液。火遇金則
伏伏，則為真昧。昧化為土，乃真己土也。土能擒汞，汞
感乾陽之氣，而立死。除此真土之外，更無死汞之藥
也。安得不謂之真母乎。

晞珠是火性飛揚，惟有真鉛索配當。戊土烹調金
炁足，兌金煉養得成剛。嗎，還陰窟名丹母。坤媾乾
爻作藥王，欲識箇中奇妙訣。金烏端不在扶桑。

一一一五

震東論

震居東方。而為乾之長男。屬木。自離中產出其性愛金。而最柔。其體似水。而畏土。故以離南之真火。奪坎北之真金。制成真土。乃火化為土。則上能尅水。其中有金。則金能尅木。木死于離。故假太陽之液。而行蒸熱之法。以立其體。木敗于子。故假先天之炁。而施乳哺之功。以足其神。木凝而神化成金液。是謂真鉛。而過關之後。體變純陽。又為養砂之聖母也。知死汞養砂之法。點化可生。而得矣。龍平龍平變化其有窮乎。

外金丹

卷三 師正百法

七

震居東方。是長男。送歸火母。自相安。水因土燥。凝成質。木賴金調。結作團。有子有孫。承祖業。點銅點鐵。賴靈丹。只汞一味。真鉛汞。邊種如山。信不難。

兌西論

兌居西方。質稱後天。而為坤之少女。有質有形之謂也。但可假之以作鼎器。以奪鉛中之金精也。惟其受死于子。故投之以火。而浮其金花也。以四斤之數。合三十六斤之水。分池煎煨。煉氣足九陽。入池不使偏枯。採取察其老嫩。銀中陽箭。自外赤而內黃。銀內陰。

酒庶形剛而氣壯。木賴以乳哺。火賴以煉陽。水賴以消陰。大有補于丹道。故曰無母不成。有母不靈。若夫真父。取坎中之金精。外此則凡銀也。真母。取離中之木液。外此則庶母耳。或謂庶母為真母。以其能死。未則飛也。

位鎮西方。屬後天。先師假此煉真鉛。取將北地烏龜髓。化作瑤池白虎涎。花簇錦盤。宜急採。藥投神火。莫遲延。數中九九陽花足。產作金酥玄更玄。

精氣論

外金丹

卷三 師正百法

其

精藏坎位。西北主之。氣屬離宮。東南主之。坎中有金。金情戀木。故以汞投鉛。而結成真金。金因火逼。從此而上。浮是浮則為金。而沉則為水也。先師則取其金。而去其水。離中有木。木性愛金。故以鉛制汞。而降伏木性。木因金。竟端然而留形。是伏則為汞。飛則為汞。仙師則取其汞。而去其汞。故以坤交乾。而得金。乃成戊土。是為真父。以乾交坤。而得水。乃成己土。是為真母。戊己二土。實為煉丹起手之要藥也。使不矧精。蒸之滅。交婚之玄。而欲求丹砂之精者。斷乎其未有也。

矣。媾之妙更誰知之。

大藥無過氣與精。坎離二物結婚姻。鉛因人逼金
方出。木賴金調氣始盈。日月互相頻煅煉。陰陽得
類自和均。直須黃老分胎後。化作刀圭次第行。

魂魄論

日魂月魄那箇識。看者便是真仙子。蓋魂屬離南乾
宮之真陰。謂之天魂也。而為日之光。已土直之。魄屬
坎北。坤宮之真陽。謂之地魄也。而為月之精。戊土專
之以魂合魄。採天一之真精。所謂天魂制水金者。此

外金丹

卷二 師正百法

芄

也以魄合魂。結第二之真液。所謂地魄擒汞汞者。此
也。取坎中之元陽。以立丹基。而必投之以木汞。陰返
坤舍。陽花自生。是成戊土。結離中之真汞。以發丹家
之用。而必媾之以金精。陽還乾宮。陰精自凝。是成已
土。魂魄迭交。乾坤合體。煉成大藥。在此是也。

日魂月魄不難知。魂魄分明在坎離。魄是坤宮金
虎液。魂為乾舍木龍脂。魂須借魄擒朱雀。魄亦資
魂制黑龜。魂魄包藏天地髓。箇中煉出大丹基。

真鉛歌

外金丹

真鉛。真鉛。真鉛。祖考號玄武。黑中有白先天精。

先天自是金丹父。黑白交加何可分。朱雀歸來御羽
翎。唧出金精海上浮。金精作化成真土。有一少婦居
西隣。名曰後天真庶母。配將黑虎入華池。八十一度
天然數。落露水。面映芙蓉。華池神水金波靜。煉羊籠
罩一團酥。莫教望遠空尋覓。採得金花一味鉛。送歸
土釜牢封固。煉就金圓無價珍。種在離宮為乳哺。嬰
兒長大過西天。還要三巖陽。閱度子子孫孫永作仙。
一訣天機藏坎戶。

外金丹

卷二 師正百法

辛

真汞歌

借問真汞何所居。用在坎兮產在離。木中有火性飛
揚。作得金精自相依。木性戀金金戀木。木金類感成
夫妻。成夫妻。雲雨足。絳衣脫却皂幃裏。奪得先天一
味。明明化作神仙解。神仙解。是丹母。要識鉛花生
兔虎。牢固封鎖玉池中。招先天。凝二五。凝二五。一團
靈。金刀割盡離中陰。要得水銀成至寶。全憑真火煉
真金。通靈一味紫河車。種下無根樹一株。

真土歌

一一一五三

丹家何物是真土。真土之精凝二五二物。分明坎與離。離取已土。次取戊。戊己土。號水中金。至藥長生在甲壬。取得甲壬真一炁。點化離宮腹內陰。腹內陰。是真火。變化莫測。皆由我黃婆作主。鎮中宮。善使芙蓉結。金菓結。金菓一團金。金花燦爛開南園。二物化。成乾健體。用鉛不用是誠言。是誠言。本一炁。神仙奪得。天與地。識得西南是本鄉。絲絲瓜。懸玄中秘。玄中秘。訣死水銀。並無外藥來相親。盜得水銀一味真。穩乘鸞鶴到蓬瀛。

外金丹 卷三 師正百法 三

學道先須識鼎爐。五行四象會中都。青龍要啖庚金髓。白虎常食甲乙酥。朱雀咽吞壬癸水。黑龜吸盡丙丁符。這是五行真造化。能通此理不凡夫。

五行順逆生丹說

契曰五行順生人物。逆生丹。用法度不可不審。故白其順而言之。則金在兌而生子水。水在坎而生卯木。木在震而生午火。火在土而生五金。此順生人物之說。自其逆而言之。則火逢金死。而兌金尅午宮離火。木逢火死。而離火尅卯宮之震木。水逢木死。而震木尅子中之坎水。金逢水死。而坎中壬水尅酉宮之兌。故曰逆則為丹之用也。鉛戊土也。生于申。敗于酉。故以銀鍊之。而枯其體。旺于子。死于卯。故以汞制之。而尅其陰。金兌金也。生于巳。敗于午。故以真火而探其精華。旺于酉。死于子。故以真汞而補足陽火。砂已土也。生于寅。敗于卯。故以汞去其紅衣。旺于午。死于酉。故以兌金死其肺衣。汞震木也。生于亥。敗于子。故投之以戊土。而感其真炁。旺于卯。死于午。故置之以硫。而凝其質。若人能按五行生尅之論。而參以順則生人。逆則成丹之理。則丹道之伏制。照然矣。此皆前聖隱而不言之衷。吾今詳著之于書。惟願修真之士。人人成道。箇箇飛昇。故不避鋒刀。發其所未發。其

外金丹 卷三 師正百法 三

契曰五行順生人物。逆生丹。用法度不可不審。故白其順而言之。則金在兌而生子水。水在坎而生卯木。木在震而生午火。火在土而生五金。此順生人物之說。自其逆而言之。則火逢金死。而兌金尅午宮離火。木逢火死。而離火尅卯宮之震木。水逢木死。而震木尅子中之坎水。金逢水死。而坎中壬水尅酉宮之兌。故曰逆則為丹之用也。鉛戊土也。生于申。敗于酉。故以銀鍊之。而枯其體。旺于子。死于卯。故以汞制之。而尅其陰。金兌金也。生于巳。敗于午。故以真火而探其精華。旺于酉。死于子。故以真汞而補足陽火。砂已土也。生于寅。敗于卯。故以汞去其紅衣。旺于午。死于酉。故以兌金死其肺衣。汞震木也。生于亥。敗于子。故投之以戊土。而感其真炁。旺于卯。死于午。故置之以硫。而凝其質。若人能按五行生尅之論。而參以順則生人。逆則成丹之理。則丹道之伏制。照然矣。此皆前聖隱而不言之衷。吾今詳著之于書。惟願修真之士。人人成道。箇箇飛昇。故不避鋒刀。發其所未發。其

四生四旺四敗四死之訣悉列于後

絕句十六首

試得陰陽道若何。乾坤迭運坎離窩。坎取精兮離取
炁。炁精交感類黃婆。

試問通靈真士訣。神仙不肯分明說。坎離二炁結成
胎。砂汞相親立時滅。

試問乾坤配合機。金精木液兩相宜。火焚海底靈龜
出。金入百宮結玉枝。

試問如何生聖子。靈龜吸盡金烏髓。父精母血會通
外金丹。卷三 師正百法

靈片時結就嬰兒體。

試問乳哺養育功。朝朝撫恤在中央。自從三五薰蒸
透。化作西方白虎雄。

試問如何是脫胎。死中用活火中栽。更施既濟頻頻
煉。自有青娥出世來。

試問嬰兒立聖基。還隨親母赴瑤池。更須老祖闕前
過。始是真鉛紀妙奇。

試問如何轉制優。河車搬運作仙籌。靈田金穀隨時
種。何必封官萬戶侯。

沐浴工夫理最玄。華池神水細鑽研。時看東舍朱衣
子。立變青娥出世壀。

鉛汞相投自合親。莫將非類洎天真。驅龍入海浮金
甲。縱虎歸山作玉麟。

惟有金丹理最玄。世人不識用凡鉛。投紅入黑求紅
液。煉白為黃取白涎。

煅煉工夫天地位。堅剛藥就鬼神驚。若將草木倫秋
日。

朱雀絕陰成玉蕊。水龜無質採先天。用鉛只用先天
外金丹。卷三 師正百法

悉此是真機。莫亂傳。

進退南離大藥奇。誰知妙用在玄龜。青龍出海呈金
鼎。白虎吞精作玉池。

龍甲堅金凝婦女。虎脂作骨乳嬰兒。鉛中造化如能
識。便是神仙第一機。

坎電烹轟金水方。火發崑崙陰與陽。二物若還和合
了。自然丹熟變身香。

竹泉集

余自早歲宗習儒業。粗能解識義理。及年長。惟好道學。立理。遍訪師傳。奈何謂獲其真。欲進無方。退而致憾。復取列仙秘傳。丹經子書。玩索研究。日夕參詳。忽蒙皇天眷佑。精一入神。一旦頓悟。乃知是理不假外求。資陰陽五行造化。噫。理固妙契于心。事尚未經乎手。當此之時。運氣窮乏。孤寒無助。難干思萬慮亦無策。可圖也。偶遇異人見訪。話及立學。超出世表。遂謀諸老妻。變賣良田。得白金數錠。試之果驗。簡而尤易。

外金丹 卷三 竹泉集 五

因見世之學道者。耗火費財。萬無一成。余不敢自私。願與十方共之。于是作為詞歌。明彼造化。又恐未盡其詳。故復將下手口訣。條陳于後。不辭輕洩之罪。願推普濟之仁。後之學者。睹是書。明斯理。獲之于心。應于手。即余之同得也。余姓汪名誠。字好真。祖居揚州。與化人也。自幼與同郡陳竹泉交好。彼陳子即吾父之甥男也。陳子困苦好丹道。家資蕩然。貧屢益甚。余常念親戚。饋以錢米。每相篤愛。不意彼遇異人。授以口訣。感悟真玄。始成丹道。因而念余。乃撰此書。以

酬往昔之小惠也。因依方修為。若合符節。是知鉛汞坎離。生出震兌。皆合坤土。遂將五卦。各讚八句。以傳于後。

震之為卦。一陽二陰。陰在陽上。上仰。孟曰。震震為陽木。木在離宮。凡修大丹。以此為宗。

兌之為卦。二陽一陰。陰在陽上。上缺。曰兌。兌為陰金。金在坎位。凡修大道。以此為類。

坎之為卦。一陽二陰。陽居其中。中滿。曰坎。坎為真精。清生兌宮。金配汞。婦黃婆相通。

離之為卦。二陰一陽。陰居其中。中虛。曰離。離為砂。砂生震木。木配金。夫遇土不孤。

坤之為卦。純陰無陽。分為六斷。六斷曰坤。坤居中央。和合四象。攢簇五行。

僕董姓。名重理。字守上。昆陵人也。少慕丹道。年久未成。遍歷荆襄。皓首不遇。後遊武陵。遇汪君好真。好真見憐。留為西賓。不吝開訓。一日好真忽出丹書數帙。取而讀之。皆是道中心法。觀起貧貧。讀三十二句。題言陳自得撰。後有兌坎震離坤卦。顯言汪君好真前

外金丹

卷三 竹泉集

五

讚之序始言丹道之難。以及藥物配合。次言火候之旨。以曉分胎接制。辭雖簡略。其間情意哀切。料想為斯道之因。故以顯諸賢者如此。僕三十年之幸。得遇斯道。不敢自私。既感汪君之晦。亦效汪君。將金木水火土五字書為歌章。用傳於後。得之者真鉛可知。真可曉。真土可明。有難以言語波瀾者。學者珍諸時。大明成化元年二月吉日。董仲理序。

金在西方名曰庚辛。德號白虎。卦生于兌。兌宮屬金。金生于坎。坎為玄武。玄武屬水。水中有金。金為

外金丹

卷三 竹泉集

木在東方名曰甲乙。德號青龍。卦生于震。震屬陽木。木生于離。離為朱雀。朱雀屬火。火中有木。木為金婦。

水在北方名曰壬癸。德號玄武。卦生于坎。坎為真水。鉛屬白虎。白虎為金。金能尅木。木金間隔。得土和睦。

火在南方名曰丙丁。德號朱雀。卦生于離。離為硃砂。砂生青龍。龍為汞。木盛銷金。金木相併。遇土

成真

土居中央名曰戊己。德號黃婆。卦生于坤。坤宮屬土。土德極尊。旺于四季。善能合媒。和合四象。南北東西。

陳白德起貧讚

子因丹道二十餘年。奔波勞碌。億萬百千。傾家破產。子怨妻嫌。愛盡夙業。頓悟真玄。汞用真汞。鉛用真鉛。鉛與汞合。汞與鉛眠。母與子戀。子與母連。三家配合。一鼎封堅。朝進暮增。子午抽添。三五數足。二八週全。

外金丹

卷三 竹泉集

庚

胎完了產。產老。夫承宣代。母養子。子養孫。支再煎。再對無掛無落。起貧之本。致富之源。有緣得遇。不可妄稱。還丹起于總在斯言。

百字吟

砂汞各八兩。真鉛用半斤。坤鼎牢封固。陰爐火薰蒸。先以文長養。後以武短昇。火功半箇月。砂汞纔成形。四六三七數。二八一九稱。都來鉛匱內。匱用捲龍爐。一頂三方火。三旬一月程。依吾法度煉。管教汞成銀。貧者立將富窮漢。家便興。謹依百箇字。細說與君聽。

訣曰。將前取天曉制成土。配母養砂。打九火。號曰。九火汞泉寶室。養砂砂死。養汞汞乾。

真鉛歌

鉛要真。鉛要真。真鉛只在水中尋。尋來再把丁公煉。金白浮來水自沉。

訣曰。欲養還丹。必煉真鉛。鉛從何來。蓋向水中取出。汞由何產。必須火裏烹來。金水不分。生熟混雜。用火煨煉。定浮沉。入水漂洗。分上下。浮上為真。沉下未妙。真鉛只在此。求悟者自得清真矣。

外金丹

真汞

汞要真。汞要真。真汞總在火中尋。只因營固人難識。却破癸兵活捉擒。

訣曰。既有真鉛。常求真汞。汞生離位。唯雄固結難分。用在坎宮。紅白交加。可取丁公。奮武癸將。絕滅卸却。朱衣于帳內。露出素體于幃中。木體自真。勿勞可制。

真土歌

土要真。土要真。真土性。取難擒。實用真鉛相制伏。

丹成反掌不勞心。

訣曰。既有真鉛。當求真土。土旺四季。以應春夏秋冬。土鎮中宮。以合東西南北。性雖猖狂。鉛可制伏。未濟爐中。養三週水。火鼎內昇半口。清者為真。濁者無用。

夫婦歌

夫婦歌。夫婦相交情意久。黃婆作主鎮中宮。未日成親別在丑。

外金丹

真汞

訣曰。鉛土既備。配合當行。用鉛為夫。托黃婆而通。意用汞為婦。借丁公以傳情。三家配合。一鼎封堅。未濟爐中。煨煉育水火。鼎內立分胎。要識盈虛。當明老嫩。

子母歌

子母歌。鉛為母。汞為子。子母同胞互相守。朔日懷胎望日完。一日分胎歸元祖。

訣曰。夫婦既離。子母當明。母隱子胎。毫離不相開。隔子藏母腹。須臾難以分胎。真土為宮。黃婆作主。未濟爐中。恩愛足。煨煉釜內。別生離。母稍贏子才。

肥足。

竹泉集卷終

聖

八泉集

外金丹

卷三

外金丹

上陽祖師火龍訣

迷蒙數十年十煉九不全。遇師親口授。却是這候鉛。不黑又不白。至脆又至堅。性似一團火。情如一溜烟。此物難擒制。須用北方鉛。一斤四兩氣。夫婦得團圓。配合歸一處。固濟要極堅。舉起神爐煉。武煉火莫寒。煉足三晝夜。打開似銀團。堅剛硬似鐵。汞見立時乾。名爲真水銀。此物號紅鉛。送入陰陽池。蓬壺高挂懸。四斤黑鉛髓。八兩是先天。拔取鉛中汞。流珠攘上伊。九鼎功完畢。配合汞養鉛。真鉛半斤足。八兩汞相連。

外金丹

卷三

火龍訣

聖

入鼎牢封固。神爐運抽添。一月三旬足。三日火連天。子母分胎後。池鼎要固堅。聖母紫金色。靈汞號湧泉。砂汞立見死。汞見立時乾。八石若相見。毛骨盡皆寒。一胎至九鼎。火候都一般。再行出塵法。鑄鼎煉九還。名山澤福地。侶伴要心堅。神功在百日。吞服延壽年。十月胎完足。舉家皆爲仙。三年號神丹。九年號九還。十二爲神符。飛昇入廣寒。世人煉至藥。錯認這凡鉛。砂汞不須用。銀母不相干。真鉛只一味。便是太素烟。識得這些理。方可學燒丹。得之宜謹守。不謹定遭驚。

傳神

初產嬰兒未純。仍歸母鼎復元精。侍看三日薰蒸透。送人離宮去煉形。

取煉砂換母養之。火候二七。每方三兩。亦不用神爐。人灰卸養之。依四時下火。待三五日火足。薰蒸肌體。始得充足神全。然後煉神脫。

煉神

丹砂伏火始為真。秋月光淨絕點塵。好把鼎爐收拾起。何愁瓦礫不成真。

外金丹

卷三 火龍訣

星

取砂摘去母。入前鼎。排插火。養三日。取之。其砂積黑。入火無烟。誠乃真死。竟自脫胎。然後過天地。始見元神。

脫胎

脫去烏衣着練袍。碧天雲淨月輪高。昨霄同赴瑤池會。阿母乘鸞下九霄。

將砂振下黑衣。仍入天地池煎過。方全脫胎之功。名爲石骷體。收積養粉霜。其功亦與砂同。却將煎出汞銀。作母配砂。溫養火候如初。轉制之功稍異。

六子

次子功成實可誇。珠離老蚌吐光華。有人問我黃金種。笑指辰州是祖家。

煉出三子。只將二子配砂。入鼎溫蒸。亦不用神爐。只用灰缸養之初旬。火每方五錢。計四十五日。冷定取出。煉出三子。不必脫胎。而自光明。用一錢開缺一兩。入鉛池煎成至寶。

三子

三子光明妙若神。不須脫胎自然真。上夫到此知音外金丹。卷三 火龍訣

星

少試煉。化白金。

煉出三子。作母配砂。養之初火。每方五錢。一日加火。至十五日。減火五錢。減至十八日。三十日取看。煉出四子。只用五分點鐵一兩。

四子

四子成能變化多。如龍初出白雲窩。任教大地山河變。齒古靈明永不磨。

煉出四子。只用五分。開鐵成寶。四子配砂。入鼎封固。溫養三九日足。開鼎擇五日聽用。

五子

五子英華體光明。消磨虎伏一團龍。誰知箇理溫溫火。養就爐中赫赫紅。

煉出五子點化通靈無比無。虎而龍黑也。若配砂養之。只消三七之功。其砂即死。以靈育聖。造化莫測。

六子

六子功多蒸轉靈。霞光射出鬼神驚。明珠萬斛應無礙。留得些兒養性情。

外金丹 卷三 火龍訣

聖

六子通靈離砂養之。只用半月之功。功尤靈妙。一分點五金成寶。

七子

朝種胡麻暮即收。功成七子復何憂。等閒莫向時人說。獨對仙朋笑不休。

煉出通靈神妙。點化無窮。配砂養之。只消三日之功。七釐點化五金。一兩成寶。

八子

八子生孫孫復孫。紅鉛黑汞魄歸魂。好將玉笋開金

鎖。跳出長生不老門。

將前養出靈砂。生熟等分。朝種收。只用半日之功。半分點五金成寶。

九子

功完九子妙通玄。一粒能將活汞乾。始知造化命在我。任教滄海變桑田。

九子通靈神化莫測。黍米一粒。乾汞一斤。有緣遇此。跳出凡籠。

九轉骷髏

外金丹 卷三 火龍訣

異

九轉骷髏藥。一年細研如粉。又加研粉箱一兩。骷髏一兩。乳成。作一丸。放入鼎中。養一七一。點銀一兩。煎。此是神仙長生祿。留與修行積善人。

將振下石骷髏。聚積一年。九子數。要研極細。再入粉雷同丸。極細入鼎。三方一兩。養七日。一分點銀一兩。為聖金。

靈丹

取出九子熟丹砂。煎汞成銀。寶月華。要縛神室。鷄子樣。養砂乳。細作靈芽。

將九子熟砂。再去好汞。鑄造神室。又將砂裝入內。外封固。再用鉛釜一箇。將神室轉入內。將鉛熔化。滴住口。不通凡水。入砂鍋內。以井花水煮十五日。井浸三日。取出朝太陽。蟠桃酒服一粒。長生不老。

外金丹

卷三

火龍訣

火龍訣終

巽

彭真人觀華經

大道無煩簡易施功。凡鉛凡汞。總成空。要知金火生。身處只在真鉛真汞中。真鉛何處。竟知音濁水中。開仔細尋。不是神仙無竟處。却緣錯認水中金。虛無一。悉是先天不識。凡鉛煎又煎。總是百池生。赤色不得。砂更無烟。爐中三才天地人。蓬壺尺寸。要均平。觀。率有疑須詳識。安汞無門在預明。四斤水鉛本為真。八兩母兮是水銀。若以凡間水銀作。徒費資財無精神。離宮抽去半斤是。名曰玄元火。是真直上大羅天。外金丹 卷三 觀華經 巽

外金丹

卷三

觀華經

巽

爲聖胎完。琉珠配對姪姻緣。三朝未濟刀圭就。白雪
黃芽漸漸鮮。一鼎如枝初發花。抽添既濟半加鼎。
期三五天然數。乾汞點鐵實可誇。二三次候一般同。
顏色如花嬌且嫩。百日火候爲四鼎。黃芽功裡又如
何。五九火候疏四兩。胭脂顏色一般同。定知八九除
其半。金黃朶朶月映紅。九鼎初生進一爻。碎金如粟
顯顆嬌。粒乾一兩無明暗。一兩能乾百兩茹。此訣若
能識得盡。點化金丹不費勞。

白真人歌

外金丹

卷三 觀華經

完

要死殊砂得鉛。燕裁接汞。坎配對砂。得鉛汞爲真。
上砂煉鉛黃。死作匱。

爐印是鼎鼎同真。汞種華池機自靈。初時真種別無
藥。足是一味水中金。

西江月

少小儒門苦學。中年喜煉丹砂。非貪富貴好香華。却
羨如斯造化。但用真鉛真汞。分明火裡生花。要知此
理看栽取。熟了方纔摘。下

礦石沂當爲首。如無真礦如何。諸家說理總模糊。窮

取前鉛煉母。西蜀清溪。在上爐山一產虛無。兩家五
彩。匪徒圖。只恐非人難做。

一種凡鉛固妙。不知制法如何。古今汞死怕鉛枯。卽
是用鉛法度。煉得如花如粉。入明爐煅分酥。三方兩
日半文符。取上清淨軟母。

認取出山爲藥。癸壬兩著涼灰。河車慎損色如脂。造
法鉛家有二。務要淨傾陰土。浮沉分別于池。剖開透
體。若黃梅煉母方纔得。

飛仙池內太乙神爐。文武二十四時辰。灰候煉之

外金丹

卷三 觀華經

辛

乃爲三家相見。結嬰兒鉛盜汞髓。母盜鉛精相吞
相盜。乃作金丹之頭。火足其藥如粉。如金棗相似。
照前用心。煉進真鉛。不對八次。爲九陽神丹之庶
母。似太陽如砂土。火化而不成。汁爲庶母。方是真
死。入火燒試。有汁者係賴也。經曰。母若真死。異名
立。那時方與殊砂配。砂既真死。忙接丹砂。必用先
天。匱內伏過氣。得精得法。乃可。

初子

初煉凡鉛作丹基。又爪又鈍。又呆痴。若要靈多變化

訣三子點銅似白雪

將煉出的金母八兩入鼎乾汞八兩。借丁公之力。文武火足。冷定汞死如金包。可作聖母丹頭也。去母不用名爲一轉。

二子

二子清濁未分明。好似雲遮一天星。半暗半明如分鏡。再接再轉見分明。

將頭轉汞銀八兩。照前取鉛四斤。每一池用藥八兩。入于飛仙池內。煉十二時辰。冷定輕輕取出去。

外金丹

卷三 微華卷

至

藥不用將取出池內銀母與藥平對。再煉九池。母似太陽。真火相似。汞見玄乾。每兩乾汞二兩。千燒不折。乃爲紅鉛三子之功。

三子

三子通靈變化多。如龍初出白雲窩。能點赤銅成玉體。不受人間害折磨。

二子死的汞銀十六兩。用制死仙銀對配。入飛仙池內。大火煉十二時辰。冷取出。收藥作醫養砂。將煉出母三錢。入鼎乾汞一兩。乃爲三子之功。收藥

作置養砂。去母不用

四子

四子成龍號丹砂。養砂點赤似雪花。再加神仙真口訣。山河大地變金砂。

將三子汞銀與煉死的仙鉛。平對入太乙神爐煉。一口取出。照前共煉九次。取出鉛藥。將母收起。每母一錢。乾汞一兩。共若干。制成金鼎神室。高一尺二寸。圍一尺六寸。又將二兩粉銀研成末。擇好光明砂與丹砂爲衣。入金鼎神室。層層間隔裝盡。又

外金丹

卷三 微華卷

至

用銀蓋定。外用磁鼎入磁內。又將頭轉藥。不拘多少。研爲末。將鼎周圍築實。封固嚴密。入灰缸。養火四十九日。足取出一錢。乾汞一兩。養出砂共若干。未若干。將銀鼎神室不用。任意烹化。每兩點鐵成寶。

五子

五子通靈變亦玄。若人服之壽長年。再接再轉九次後。一粒吞之便作仙。

將四子珠砂乾下汞銀。鑄成金鼎神室。尺寸如前。

將汞銀研碎為粉末。選好砂。將四子藥。乾汞陸續收下。天曉號曰靈號。將靈號十兩為末。硃砂為衣。同粉層層間隔。裝神室內。用銀蓋口。入磁內。將三子所煉母鉛。不拘多少為末。將銀周圍築實。封口入灰。經養火三七。足冷定取出。每砂五分。乾汞一兩去鼎不用烹。每錢開赤成寶。

六子

六子丹砂號金蠶。莫在人前口亂言。只宜火候溫溫。養再養青。蟾作湧泉。

外金丹

卷三

觀華經

謹

將五子乾下汞。鑄成神室。汞為末。與砂穿衣。外用金箔固體。層層間隔。入神室。銀蓋蓋口。又入磁鼎內。用心封固。嚴密。養火三七日。足取出。丹砂用陽城。泥監固濟。用稻草灰一升。將灰一把。放入鐵底。按平。又將熱砂放在灰上。又放灰層層間隔。將砂裝完。封固。提入地風爐上。打下火三香。冷取下。其砂中陰汞。自出于盞底。號曰退去陰符。將砂又用得金氣的。已土三錢。與砂一處穿衣。放匱內。溫養一七。乃進陽火之功。號曰退陰符。進陽火。

烹煉如此。超脫如此。傳神如此。沐浴如此。每砂三分。乾汞一兩。點赤成寶。

七子

七子名為小瓊丹。玉笋開花朵朵鮮。神仙叫做長生。價朝種肯收。萬年。

將六子汞。造成神室。另鑄一蓋。又用神砂十兩。將六子砂半斤。研為細末。與生砂拌同一處。裝入神室。銀蓋。又入磁鼎。封固。養火七日。足冷取出。將砂摘出。照前制煉。傳神進陽火。每砂一分。好汞。

外金丹

卷三

觀華經

雷

一兩汞銀三分。點鐵一兩成寶。

八子

八子返還號。至靈枯骨服之。亦成形。若將九子吞入。凡流化理。作真人。

將七子熱砂十兩。以八兩為末。作匱接養丹砂。將先燒乾汞一百二十四兩。鑄盒蓋。又將鮮色丹砂十兩。聽用。使汞銀四兩。砂中自有硃裡汞十六兩。同汞銀一處。匱成二八芽子。斫作塊。同母層層間隔。裝鼎內。封固。溫養一七。名曰補氣之法。將砂。

將同七子熟砂半斤和同一處裝入金鼎神室內。汞銀蓋口封固嚴密。入于磁鼎內封固入灰缸內。養火二七日。足冷。取將砂搗出。照前烹過。熟砂一分。乾汞四兩。汞銀一分。點鐵十兩。又將熟砂末作價。約養砂或八石金鼎神室。將來煮過一分。點鐵十兩成寶。

九子 九陽剛母造天胎而死入石

九轉光明號大丹。一粒入腹壽萬年。與道同化無阻。

隔天地乾坤掌櫃。

外金丹

卷三 鍊華經

汞

將八子汞。煮過。聽用。將八子丹砂半斤。用戌己土四錢。八分。和合一處。伴熟為衣。入神室內。養火一日。將砂取出為末。又將煮過神砂一兩。同裝。先將汞鑄成神室。尺寸照前。將熟砂末四兩。放鎮底。再將丹砂先放在中。上用熟砂四兩。蓋面。又用汞銀。煮口入。卦爐中。溫養十日。足。取出丹砂。每一分。好汞十兩。汞銀一分。點鐵十兩。又將熟砂末作價。成先天湧泉。長生。匯成死砂。匯汞。汞好。抱八石真死。為丹頭也。

無碍子金丹鉛汞口訣做手

下法起手

先種凡鉛入土池。土池真氣有誰知。誰知真氣宜先種。先種凡鉛入土池。

凡鉛即黑鉛。土池者。以焦土為池。黑鉛中有先天真一之炁。法取竈心中乾土一升。搗羅為灰。淨地

下取一窩。入前灰在內。築成池子。將黑鉛一斤。徐

熔種于上池之中。謂之熔種之釜。熱灰冷鉛。文武

火薰蒸。而取真炁。乃生真鉛。如鏡中取水。石中取

外金丹

卷二 無碍子

汞

鉛體既盡。化而為土。此是陰物。變為陽氣。雖凡鉛亦有真氣也。冷定。取出二物。仍搗羅為灰。乃可作池子。

鉛土池中更種鉛。種鉛然後始相堅。相堅號曰真鉛

土。鉛土池中更種鉛。

鉛土池者。即前黑鉛熔種之焦土池也。更種鉛者

再以出山鉛。熔種于鉛土池之上也。如是則汞無

不好矣。此謂先以凡鉛一味。熔種于土池之中。後

入水火鼎內。而化為池。再以焦土一味。隔別池上

仍以出山鉛種之。上下兩池。既種停當。鉛池堅固。方可成就。一上一下。採取真汞。汞結成砂而升上。鉛化為土而墜下。故曰頻搬頻覆。能成就。成就鉛池。汞可乾。又曰火令鉛制汞。鉛使汞來迎。孤體那堪質不剛。不剛須是借金郎。金郎配合非孤體。孤體那堪質不剛。

孤體者。未成配合之汞也。只因未受母氣。其質不剛。必須配合金郎。金郎者。即卜章之母砂也。此謂以硃砂入于前鉛池之中。雖獲真一之汞而乾死。外金丹 卷三 無碍子 壬

奈何陰體尚存。陽神未理。必要于此池中。以金郎配合。金郎即先天銀母機要。上卷末所載出覆之嬰兒是也。配合以子不見母。母不見子。故曰有母不靈。無母不成。

金水同宮讓總兵。總兵號令賴天丁。天丁力盡施金水。金水同宮讓總兵。

金水者。號為烏鷄。乃先天漆光之藥也。總兵乃除莠之藥也。中開鼎也。天丁火候也。此謂以先天之藥入于鼎中。次使鼎中九生。必讓除莠之藥。賴火

功之力。爐散辟塵。鼎中光生。而黑氣退矣。凡鉛既盡。汞體光潔。可作大丹之基。

乾汞成砂。號母砂。母砂未結。鼎先捺。先捺鼎熱。開乾汞。乾汞成砂。號母砂。

乾汞者。即先分胎出來之汞。可以為母。此謂將前鉛池內乾死之汞。務要先天之藥。並除莠之藥。脫胎換骨。方成真寶。號曰母砂。

中元起手

白向白中取。赤向赤中求。縱教朱紫貴。爭奈勝王侯。外金丹 卷三 無碍子 癸

白中取。即前脫盡辟塵死汞是也。既得真寶。富過王侯。此謂將前已煉成貨之仙銀一斤。入陰池。過明爐。週天火。打一大火。取出入盒。澆硃裡汞。四兩封固入爐。子午時換火。養七日足。乾汞取出。作長生湧泉之法。

丹成至寶。造化無涯。七伏時試。毫髮無差。

此謂以前養就之黃芽一筋。為末。用一兩入盒內。築實。以筋剗開數孔。澆硃裡汞半筋在內。仍以黃芽末二兩。蓋之如法。封固入爐。養火七日。故曰七

伏時試。毫髮無差。

一點明星。開地。藥半爐。明月出天飛。丹成奪盡人間物。始信神仙造化機。此初次發砂

黃芽養之。如明星丹成。煉之。如明月。此謂以前盒乳養。然後。為未入盒補底。上用成塊好砂。半觔。入盒。加。遵子法。勻勻擺上。仍以黃芽末。蓋頭。封固。入爐。養火七伏時。開看其砂。如胡麻樣。此丹一粒。可軒黍十兩。養道救貧。

殊砂實死。作真鉛。造化工夫。不等開七日。火候功完。外金丹。卷三。無時子。堯。

結老人服之。變童顏。二次養砂。

殊砂實死。已成仙寶。此謂以前養就胡麻樣真丹。半斤。為末。入盒。封固。養火三日。其丹為白雪。可點五金為真寶。

小靈丹。熟最為佳。造化無窮。不用誇。從此功成多奧妙。開爐一見。更生華。三次養砂。

以前靈丹。鑄成神室。如鷄子樣。將大塊神光砂。半斤。逐塊。用金箔裹。裝入前小靈丹鼎內。封固。養火九日。足。其砂俱成紫磨金。號為金蚕。每一粒。軒黍。

十兩上色之金也。

金丹養就。色堪憐。莫把玄機漫洩傳。立使水銀能換骨。變為金。什始成仙。以金吞為母。澆水成黃芽。

以前養出金蚕。八兩。入澆殊裡。黍半斤。一粒。軒黍十八兩。為赤金矣。

變化多端。孰有加。火龍伏體。號金砂。能將凡骨換仙骨。善使貧家作富家。

黃芽欲要再養神丹。不可擅便下手。必須擇三年甲子寅日。置爐圍壇三層。上列九星八卦。下開入

外金丹。卷三。無時子。李。門立。劍四口。懸鏡二面。誠心供奉。三海上帝。

啟教仙師。然後方可行持。將金芽一斤。鑄成神室。而養大丹。能換骨成仙。

仙方三養世間存。莫向愚痴取次論。造時莫與凡夫見。養就神丹立化形。

此書總是以殊裏黍。配合礦中金。投入鉛池。而蒸煉之。乃得成形。後用金郎配之。以插骨。方用除秀。添光之藥。以脫其羈。塵是則丹道可成。故日後用母來生後嗣。先將子去奪先天。黑中取白。為丹。

母雖懷雌是聖胎。只要穩騎黃牝馬。莫教翻却紫河車。

詩

氤氳祖氣號黃房。達者須尋太白娘。父在滄海爲活計。母形復獻短和長。聖胎黃液還魂藥。神室金酥換骨漿。萬派仙真從此攝。九陽功業紫金郎。

外金丹

卷三 無母六

全

九轉神丹

用一蒸鉛四斤。煉至金花現時。三種三薰蒸。三次畢。砂乃懷胎。須用脫胎。再以金鉛作釜。將砂入內。前鉛溶化。蒸釜上下。養火三日。夜要溫溫。文火十二時。中尋真陽。真教大火。洩真機。再將此砂。每兩用硫一錢。貶入。固文武三香。蓋上用熱水提之。冷定。取蓋上靈藥。聽用。此謂脫胎。尋西舍。配養作親情也。再將此過。蒸靈砂。情之天。晝每四兩。煉黃酥八兩。共大。鎖封。固養三日。火取出。爲未入。鎖再養三日。夜。如外金丹 卷三 九轉神丹 全

此養火。打火三養。三打。擊謂之金砂。須煉精。精悉愈。堅如此。三年乳哺。取出。總大火。一煉成餅。聽用。須入。鎖封。固。化餅不致洩氣。再用母。或一蒸山鉛。或金鉛。四兩。入池。同母配煉。初時。如紅梅綻。路牆角。仍叨大。扇搨之。若火小。則銀面結。英。必須大搨。大火。逼之。至紅光滿面。流射。方是火候。急退火。每兩投死神火三錢。周圍土覆。將此池。次日。開看。母成黃。晝九日夜。將此神火。分作九次。投之。仍不換鉛。此母成粉。將此味乳。養一七。神晝之氣。愈。愈。寸子。借。不。借。形。也。又

用王水一兩配神火一兩同研白芨為丸重一錢。金箔為衣。入銀盒內。仍入磁盒。用王水鋪底蓋頭。填實封固。養火一七。取出候煉母投之。此為擔子入母鄉。再配乳哺過之。每兩進神火一錢。分三次進入鼎。撒散。養火三日。打一火。養火每次要足三日。乃謂煉神煉炁作丹頭。九轉完成大功。詩曰。殊砂實死號真鉛。進退陰符力愈堅。再把黃暉來助煉。養砂杆汞妙進言。

一轉靈暉抱砂。將靈砂八兩。抱制過好神砂四兩。養外金丹。卷二 九轉神丹 五

火五七日。每一七翻騰一次。火用三方。每方火三兩。一七四指。二七三指。三七一指。四七帮盒。取出燒試無烟。將前煉庶母。進汞傳神。一七空養。一七如此伏母。進汞傳神。三七空養。三次聽接。

二轉死砂進汞。將前一轉死砂入匣。磁盒內進生砂。四兩。殊汞一兩。養火一七。火用三方。每方二兩。離盆三寸。養畢。其汞進入砂中。取出祖匱。養火三七。三方一頂。

三轉進汞點化。將前四子金砂作匱。進殊汞照前養。

之名為三胎仙子。一錢開赤一兩。四轉仙胎澆接訣。仍將三子金砂。作母進汞。如前溫養伏炁聽用。

五轉仙胎變化訣。仍將四子金砂。進汞法一般。

六轉將前五轉金砂。作母進汞。溫養法度如前。內長玉笋金芽一粒。點赤半斤。

七轉將前六轉金砂。作母進汞。溫養如前。陽炁陰生。恐有返還之病。養畢。再用庚金制伏。接制進汞。

八轉將前七轉金砂。作母。進汞。溫養三日。夜足。取出外金丹。卷三 九轉神丹 奇

九轉將前八轉金砂。配合神火。養成瓊瑤。朝種暮成。立點五金成寶。

十點化窗摩訣。將九轉靈丹。入水鼎。行週天。火既清。功六十日。開看紫粉凝霜。黃芽發耀。或化金粟。顆空懸。或化窗塵。飛騰滿鼎。服之返老還童。為陸地之仙矣。

虛靖天師得丹謝 天表

伏以。天魂地魄。擒歸于造化爐中。免隨烏肝。攝藏于乾坤鼎內。砂騰清汁。汞取靈英。以一濁而激至三清。將九還而歸于七返。予進陽火。至已為經。午退陰符。到亥為緯。降天精而合天樞。與天地同功。升地軸而合地機。與鬼神同契。與天地合其德。清者淨而濁者沉。與日月合其明。隨東昇而又西沒。與四時合其序。春生苗而秋結實。與鬼神合其吉凶。靜則寧而動則清。天應星乃上弦八兩之金地。應潮是下弦半斤之

外金丹

卷三

金

水。金水同宮。日月合璧。蒸維太乙。爐前神靈位。下運六十四卦之陰符。鼓二十四炁之陽火。三十六候之機。二八一斤之數。一年七十二候。撥歸于造化之中。三百八十四銖。和合于五行之內。八卦爐中。三方鼎內。招虛無未判之英。採混沌初萌之炁。外憑符火。內合樞機。是無質生質之靈丹。乃日精月華之妙藥。非奸砂未煉成。豈是銀鉛煨就。說無砂汞。舍砂汞難立根基。欲棄銀鉛。背銀鉛怎求神室。但凡中取聖。濁裡求清。知天地無有全功。識丹砂應生用捨。先天炁也。

外金丹

後天形也。先天而天弗違。後天而奉天時。天日弗違。而况于人乎。况于鬼神乎。嗚呼。識丹砂之先後。辨清濁之去留。乃萬劫道士之良規。是一朝人緣之善果。

臣等自得師傳。敢意忽謹。以結緣丹友。措備丹財。守最昏而不避艱辛。連水火而不辭寒暑。歃血為盟。傾心立誓。擇地于龍虎山前。養丹于神室盆內。上通九天。採九霄九炁之光華。下徹九泉。奪四海九州之秀氣。是源頭活水之方。乃聚氣藏風之所。左有龍蟠石。右有虎踞。前有獅眠。後有龜伏。四面有朝山。慶水之

外金丹

卷三

金

奇。上下有天靈地秀之妙。憑符伏魅。仗劍除氛。隨旋機而運轉。迴天效日月。而昇沉晝夜。仰觀俯察。中合人心。以神炁會于丹爐。則紫粉凝霜。以鉛汞收藏于神室。而黃芽耀日。有起死回生之功。有點鐵化金之靈。入火不焚。入水不溺。知丹砂有功于人。信斯道不誣于世。今已得火得藥。豈不至珍至重。幸生中土。誠何幸甚。臣等蝮蟻微軀。草茅賤質。忝入玄門。叨填道派。雖蒙藥熟。未奏天庭。豈敢擅用。自取違天之罪。倘臣過多功少。罪重

德微。目于南天門下。考較微臣。功少過多。還丹入口。換骨分胎。希詔九天。而受樂臣。等不勝慄懼之至。

外金丹

卷三

空

表式

啟昭告於 純陽祖師寶座下。竊以至人難遇。真訣難逢。神義多辯于異名。丹方每迷于隱語。瞿曇典內。空聞彩女之珠。桂史經中。不解青牛之語。徒生半世。枉戴三光。負父母之恩。虛聖賢之訓。悠悠苦海。已非緣。鬚朱顏落落名場。僅有鷄皮鶴髮。是以逢歡獨嘆。輒破涕以沾巾。終夜自思。每袂衣而起坐。幸 天憐苦志。神授斯緣。獲遇西江。羣開某夫子。道德五千言。深通玄竅。陰符三百字。直透神機。粉碎虛空。妙契方諸。賜燧雙修性命。文同鐵券。銅符發先聖之微言。釋下土之大笑。婆心救苦。廣栽火裏金蓮。道服空羣。獨取廁中頑石。某丹壘榜上。未列塵名。青鳥壇前。先隨白鹿。不聞大道。向化如蟻。既遇真師。宜禁頂禮。願拜于某翁先生門下。講性命之真修。傳不傳之火移太陽。了明月之中返。不返之說。自西隣歸東家之舍。但獲留形之旨。得吞換骨之丹。萬劫不負師恩。永矢遵法。戒一言自信。決不輕泄。匪人三性之迹。是以深願為誓。虔修短表。布告 仙壇。某不勝慄懼戰慄之

外金丹

卷三

表

題序

伏以言念叨生中土。祭列人身。荷天地覆載之恩。蒙君父生成之德。光陰瞬息。花甲將過。午夜靜思。輪迴易主。幸太上開修真之門。廣長生之術。授道真師。履承慈訓。竭志虔誠。恭修至道。懇求明心見性之宗。金液還丹之旨。指示玄闕。秘傳口訣。得師傳後。倘背德忘恩。不休慈訓。存心詭計。輕傳匪人。泄漏天机。祈王天君昭鑒。證慈盟誓。即降雷霆之誅。永墮酆都之

外金丹

卷三

表

苦伏望。神靈洞察。感格當頭。赦除已往之愆。祈賜將來之福。使魔心速退。道念永真。早賜希有。瞻光寶切。無任恐惶。虔肅之至。謹誓以聞。布二表。出清世。金書二十本。

外金丹卷三終

外金丹卷四目錄

卷四

- 地元真訣
- 三元秘範
- 黃白鑑形
- 鉛汞節要
- 坎離秘傳
- 祖土傳砂

外金丹

卷四

目錄

地元真訣

虛無歌

紫清真人海瓊白玉蟾著

虛無虛無何虛無。恍惚窈冥生流珠。流珠本是先天精。生我之時天地無。混沌沌成一塊。鴉鴉濛濛無內外。生我金剛體。妙立金剛體。妙初成天。初成天。分天一生。森羅萬象滿天明。火發燒天浮黎生。產出乾坤天地平。兩儀判日月行。萬物初生人最靈。三才本我金剛體。變化萬物在赤文。赤文本是歲稊精。生天

外金丹 卷四 地元真訣 一

生地亦生人。天一生水成數六。成數八。分三生木。成數七。分生丙丁。丙丁火發入玄冥。玄冥之內水晶宮。內藏金木水火土。土生金。金藏火。火同宮生玉。真此金。此金非凡金。髮劫先天真水銀。水銀一味生天地。萬物生成始轉靈。此火此火非凡火。火化金。鎔光陀陀煉出五色牟尼珠。價等天地無人我。這箇火。這箇金丹。天拔宅少知音。原來隱在黑鉛內。能盜先天。庠虎龍白金。黃金為鼎器。專煉水銀這一味。七返珠砂還木源。水銀一味分爲二。九還金液復還乾。六陽

非此本先天。煉藥原借先天水。外可成金內可仙。吾若不言真地鼎。迷人如何能自聖。流珠鼎共流珠池。內有相合成本尼。七近有池還有鼎。九還有鼎豈無他。吾若不言真藥物。錯求如何能自結。黑鉛煉出自金丹。白金煉極金花開。金花朶朶是黃金。返本還源真水銀。水銀便是長生藥。不是凡間水銀詐。朱雀空飛下來。摧折羽毛頭與脚。水銀從此不能飛。化作金丹成大藥。吾若不言真下手。迷人如何能自剖。一池踵息煉金花。一鼎求永生丹砂。顛倒取來順逆煉

外金丹 卷四 地元真訣 二

陽關三疊。實堪誇。陽關三疊。真至妙。清濁分在玄關。竅取清汞。作金丹。根倘制。八石點五金。瓦礫成金不可言。人吞一粒。便成仙。吾若不言真火候。迷人下手還虛謬。文火求培煉。赤文。武火採取防休咎。一訣天机值萬金。龍蟠深窟不傳人。傳人不傳。輕薄子安能作聖。與成真。吾若不言神聖藥。所以學人都認錯。白金本是金花根。非得黑鉛花不生。黑鉛內隱真汞體。非得白金神自隱。白金煉出真黃金。黃金制取金花粉。互相烹煉水黑鉛。非得黑鉛汞不乾。黑鉛內隱先

天炁煉出黃舉成翡翠外藥成金內藥仙離塵汞證
 天仙位吾若不言真內外煉不成時箇箇性。禪清眼
 緝伴神仙重濁點金堆泰山一得可嚙真可隱不隱
 遺愆罪在天吾若不言真爐火舉世學人盲與跛種
 得金花是藥材一配硃砂生玉葉一胎母氣初傅子
 二胎水銀混沌死三胎原來始得靈却嫌祖宗是器
 塵一星藥點銅色變雪花飛處脫紅雲吾若不言乾
 汞法飛仙池內金花撒硃砂配取通靈藥真鉛委識
 真庚申再煎再配成至寶成得之人世上少一得汞
 外金丹 卷四 地元真訣 三
 得不傳人從此一心不弄巧吾若不言真配合浩劫
 神仙不肯說白金八兩黑鉛同三元池鼎列唯雄頑
 倒取來順逆煉三十六時運火功吾若不言真轉制
 安識屯蒙與既未否泰復姤總不知致使學人常似
 醉屯蒙是水火水火是鉛銀未濟是求汞既濟合君
 臣否卦是不交泰卦內外通復是然而始姤是合雌
 雄原來無卦象得理心便通一訣通玄竅妙在義黃
 公付與學仙人地元丹始成神功在百日藥就鬼神
 欽

真鉛歌

真鉛真鉛何真鉛金花發處是先天白金為鼎黑鉛
 配踵息煉氣採真鉛真鉛本是白金體返木還元自
 元始元始氣是水中金一畫乾金生自癸日中烏月
 中免金烏飛入嫦娥戶白金黑金一脈生華池神水
 真鉛路華池神水湛澄澄真鉛產處金花生金花便
 是真鉛脈癸水成器工水真王水真金花現碧潭飛
 起龍泉劍斬盡邪魔不見踪突出神珠光似電光似
 龍少人知白虎好喫烏龜脂金烏飛入廣寒宮聚聚
 外金丹 卷四 地元真訣 四
 金逆水面紅水面紅發神火文武機關要細剖三開
 三合產金鉛露出芙蓉華萬朵華萬朵是金花献上
 西池王母家金花布滿金沙界布就金沙散彩霞散
 彩霞是立白金公生在玄闕穴玄闕一穴金花開赫
 赫火紅飛白雪飛白雪金花遠今古迷人知者少萬
 劫一傳不可言會得誠然無價寶無價寶連城壁舉
 世學人誰得識得來實是上天梯拔宅飛昇從此日
 從此日識真鉛種得金花天外天真鉛非得先天汞
 獨立孤陽體不全體不全不敢道得者長歌拍手得

了真鉛收拾來深深藏入玄關竅

真汞歌

真汞真汞何真汞舉世迷人箇箇弄弄不成時破家
團所以學人不敢用不敢用難辨也情者為真濁者
假濁者假何從辨下手之時總不成轉換流光忙仙
覺忙似重寶可憐誰識先天與後天真汞產在墨盆
內非得白金氣豈傳氣豈傳誰識我上下通互劫在
火白虎啗盡烏龜精產出黃金光陀陀光陀陀少人
知取得金酥世罕稀利刀挖得青龍髓献上康華夫
外金丹 卷四 地元真訣 五

乙池太乙池直汞窟神火炎炎燒震木青汞養經八
百歲青埃化作神仙祿神仙祿不敢說用鉛不用是
真訣用鉛要識用鉛微神妙仙機在玄白在玄白疾
下手知白守黑無中有取得二入青龍精降得獅王
就地吼就地吼一團酥神火通紅太乙爐真汞一氣
牛坎后太陽耿耿化流珠化流珠獨一味且隨兒虎
為匹配只因一見了公面金木調和會同類會同類
造化方知白虎會青龍晝夜風雷不暫停招攝金
酥滿鼎紅滿鼎紅結三華三華聚頂故金寶霞光耀

遠青龍窟窟中漸漸變靈芽靈芽變靈芽靈芽靈芽
成一顆砂一顆砂不敢說神仙泄自威育國威育國
太輕泄愛奴食盡生靈血擒來牢關一鉢中萬妖千
鬼如何謁如何謁細詳察觀見金蓮水面發坎戊
機一訣中得來從此定庚甲定庚甲非凡金不是凡
砂及水銀神丹全藉金公力庚甲原從火裏生火裏
生赤丹砂池中四配美金花金花便是真鉛脈真汞
青龍寶可誇寶可誇細收拾用心點檢鑄神室萬兩
黃金買不得吞入腹中甜如蜜甜如蜜非凡砂學人
外金丹 卷四 地元真訣 六

真土歌

真土真土何真土烏兔輪迴運今古金花原從坎內
來真砂須向離中取離中取真戊己庚甲生成無可
比得來不是黃白金神仙暫借黃金體黃金體造化
功黃白分明在坎宮震龍盜取黑龜精白虎分明藉
震龍藉震龍乾坤鼎說與世人都不醒消磨古今許
多人舉世無人定綱領定綱領採藥物好把陰陽自
調變採清汞作金丹根取河能將八石尅八石尅說

真竅妙分明在坎離離中有火坎中水一味黑鉛
世少知世少知疏黃質水次潛藏誰得識土池種出
瑤瑤情混元即內丹砂赤丹砂赤庚甲生分明鉛汞
掌中擒擒來方識真戊己二土原來是水銀是水銀
非凡砂變化實在美金花白金返本朝王母還元金
湯東華湯東華功未畢採清去濁在消息學人要
盡爐紅調變三家合為一一合為一直至妙水火
土火立闕竅竅中一粒死水銀所以神仙拍手笑拍
笑莫輕談誰識先天與後天互相盜竊天地機得
金丹 卷四 地元真訣 七

煉精化氣

本生在亥本乾元混沌初分太極先長上萌芽初出

土寅初生火火生烟旺在卯方青色茂又生辰土帝
如山巽風吹動黑烟起已火通明火焰連赤鳥飛入
北溟海土府中宮方產鉛奇金在兌鎮西隅西南二
氣產先天煉土英靈能採得固濟嚴密假作團灰池
配合煉水銀灼灼金花產後天黃雲一起棗花生池
中景家聖人傳八兩癸水煉一兩二百一十六數終
此是直機不敢說煉如明鏡似秋月蕭蕭花從水面
開自然真炁產出來產出來重八兩玲瓏瓏不敢
講神仙呼為出世寶一回煉了一回好水面光生花
金丹 卷四 地元真訣 八

煉氣化神

採得先天一味鉛水中取氣煉先天前弦八兩後弦
八金水同宮煉八還煉八還不敢說混元池內火光
灼灼八兩玲瓏癸丙丁露出天机第一着上下釜合乾
坤好把山宮着意尋外邊武殿六時足一百四十四
數終水如數火如數真炁氣頻頻住煉就金團無
帽球進出紫金光色曙光色暗初通靈窺見金蓮水

面生水。面花生光滿沼。威光鼎內火如雲。湯龍盆水
生金粟。金粟收來顆顆靈。顆顆靈真高足勝積金珠
千萬斛。從此煉神至還虛。還虛膺受天仙祿。

煉神還虛

混元池內不通風。此是神仙向上功。上下四圍光閃
灼。赤龍透頂煉蟠龍。蟠龍吐出五色花。露出先天白
馬牙。三十六時火不停。希君同玩紫金砂。紫金砂真
至妙。所以神仙不敢道。將來鑄作乾坤鼎。中心徑寸
虛無竅。虛無竅不敢言。以有招無合太玄。分明一箇

外金丹

卷四

地元真訣

九

神仙竅。直指先天與後天。水火烹煎煉作乾。乾爐能
採火中蓮。火中蓮。合至虛。子生孫。孫又枝。烹成一
味乾。水銀點化分胎任意施。任意施。真汞木。能使後
天砂汞伏。先天定作虛無谷。虛無谷。元一炁。一炁能
生二十四。後天渣質莫施為。安得神聖先天炁。

鼎器妙用

有鼎無鼎。有無鼎器。世人不識。誠然是醉。金銀
為鼎。黃白相配。若無城廓。今雖採真。無神鼎。真正
兮。玄白白契。玄黃真。元。先天。地。東三南二。兮。北

一四四戊己數五兮。一十五數能織十五兮。火金水
戊。火二水一兮。都歸成庫。其三不入兮。水火同路。水
火同宮兮。造化包護。內鼎金銀兮。勿謂可倣。外鼎鐵
土兮。誠然堅固。上弦金水兮。下弦火數。煉作黃蘗兮。
飛空走霧。凡砂凡汞兮。生死相顧。相顧通靈兮。八石
相助。點化金銀兮。濟貧道路。九轉丹成兮。天神企慕。
始初築基兮。鉛用四九。炁得半斤兮。口吞北斗。用武
七十兮。誠能下手計金八兩兮。真汞實有。紅鉛若識
兮。西江一口。三十文交兮。數合奇偶。二百六十兮。調
小金丹。卷四 地元真訣 十

鼎器歌

有鼎有鼎。何有鼎。說與世。人都不醒。分明內鼎。用黃
金。水銀一味。為綱領。造池密密。採真鉛。造鼎採汞。為
金粉。土池下面。布灰池。灰池上面。安鉛鼎。此鼎成高

一尺一週圍三五君須記。四入口寬不可餘。分明唇厚一寸二。一寸二厚薄均。中心神室鷄子形。包藏兩鬲上下釜。層層竅妙通虛靈。土六磁三缸炭一。造成內外鼎神室。極乾通紅煨三日。再入灰缸養一七。說有鼎其實無。只因難得先天釜。聖人演象窺天巧。只求一味水銀珠。首尾武中間文。中間文火溫溫表學人要識火調停。三十支爻七十武。三百六十分明數。交爻文交濕土釜。首尾武交逐旋補。首尾誠能煉汞鉛。鉛汞首尾求真土。求真土造池要堅。且要厚。誠然

外金丹

卷四 地元真訣

十一

決然不虛謬。學人依法識行持。真鉛真汞依法就。只因池鼎無人指。可笑迷人妄猜舉。須要依法制將來。經久堅真盡終始。

元會真機

元始祖炁先天。乾金在天為陽。在地為陰。在人為性。朗朗長存。包括萬物。生天地人。內藏真火。變化水銀。光輝萬里。霹靂丙丁。恍恍惚惚。杳杳冥冥。朱雀炎空。飛不消停。東照生木。西照生金。南行生火。北毓生壬。壬水未判。先天至真。天得一精。地得一靈。人得一生。

三元和合。萬物散榮。天發殺機。易宿移星。地發殺機。龍蛇奔騰。人發殺機。變易情性。神機洩破。惟一可珍。一生壬癸。王陽癸陰。在地為癸。在天為壬。癸則有質。壬則虛靈。有氣有質。寄于癸丁。自呼本性。號水中金。若人識我。元始天尊。若人識我。軒轅帝君。若人識我。淮南王爺。若人識我。旌陽真君。若人識我。純陽洞賓。若人識我。歷代真人。知我者神明。得我者長生。煉我者丹成。鼎用坤母。號曰白金。配以玄水。玄白生神。先于灰池。騰倒晶英。秋月皎潔。明鏡無塵。金花閃閃。內

外金丹

卷四

地元真訣

三

長黃雲潔白見寶。可造黃金。造混元鼎。件件分明。臺起品級。滴露層層。臺上有竈。排列八門。竈內有釜。廓落最深。釜內有鼎。埋接君臣。鼎內神室。鷄子之形。上下二釜。合為乾坤。一吐一納。一降一昇。昇為至陽。降為至陰。神室之內。徑寸中心。其中竅妙。白金氣騰。下有坎水。內含陽精。華池神水。神水真金。閃灼先天。發泄乾金。乾坤橐籥。故有數成。八兩地魄。半斤天魂。天魂無質。地魄有形。煉無生有。配合均勻。黃白鼎器。有無竇主。主竇慶際。龍虎風雲。進水有數。進火無零。水

數既成。真汞乃生。二轉配合。丹砂乃成。三轉分胎。祖
宗真塵。發泄天機。銅散紅雲。八石聽命。五金歸真。煉
至九轉。草木散燒。凡茲瓦礫。盡皆成珍。號曰地元。雙
化通神。馬齒琅玕。列於龍麟。鍾乳黃銀。化明窗塵。煉
神至此。聽緣天人。神符白雪。歷歷有文。如斯口訣。用
意細尋。下手最易。轉胡詳明。藥物真正。火候調停。有
文有武。花開菓成。此機直露。付與學人。

壇臺傳示

煉丹訣。煉丹訣。科禁最嚴。不敢泄。知君夙世有仙緣。
外金丹 卷四 地元真訣 志

故把天機對君說。安爐立鼎法。乾坤宜寫。寫築名山
澤。煉汞鉛事優劣時。當午夜中秋節。徑上南樓玩月
華。一輪五彩霞光徹。鉛汞求玉兔。騰中精。汞取金烏心
內血。只驅二物煉成丹。至道不煩無紐。更無別藥
來相助。惟有水火相交。送火取日。水取月。又與諸家
全各別。運行符火合天機。攢簇陰陽神。莫測赤鳳飛
騎。混沌窩。白龍髓。入崑崙穴。龍虎馴。雙姪悅。黃婆巧
弄千般舌。一時配合入蘭房。夫婦交歡情。息熱。目旋
精靈胎結。胎完耿耿。共全色。胎胎換骨。換骨。胎轉靈

抽添按圖。缺從此。蓋百化。靈根朝種。暮收無休。歇無
休歇。分黃白。巧奪造化。轉神丹。凝結精英。聚魂魄。火
符結就。無價珍。鍾乳玲瓏。吐金丹。九黃芽。九白雪。九
九神符。性猛烈。紫霞紫縷。紫靈芝。紅似日輪。鮮似血。
林林明品。能返魂。返魂再活生。徐甲一釐。能點一斤
金。一粒還齡千萬劫。形神俱妙。號真人。圓覺聲聞心
胆徹。功成行滿。天語宣。鳳化龍飛。並拔宅。臣侍虛皇
御座前。九玄七祖皆超越。吾今逐一說與君。只恐言
多反疑。惑寶而敬之。密密行。他年同赴黃金闕。

外金丹 卷四 地元真訣 志

地元真訣終

三元大丹秘範真旨序

稽古太上三元之大丹者。發源於軒轅。再造於旌陽。真君重興於淮南。袍模。後傳於六龍三年。至今五百年。好道者如牛毛。成道者如麟角。何也。皆由丹鉛不真。丹竈不明。所以千舉萬敗。閉塞大道。人人不知也。惟有中洞出好生真人。憐念愚迷。明示丹鉛。詳指爐竈。以開三元之正路。以救後世之陷溺。其為太上闡揚大道。慈悲可謂至矣。故序三元大丹之總名。內分金液還丹。為拔宅飛昇之大道。玉液還丹。為服食外金丹。卷四 三元秘範 十五

太上紅鉛黑汞大丹

若論丹元真鉛品有三。乘六極聖鉛為上。乘太陽紅鉛為中。乘太和礦鉛為下。三鉛雖分。三成丹皆一。若論爐竈法有三。元九池重。為地元。九轉混元。盒為

人元九。混元。室為天元。雖分三。煉丹皆一。有志大道者。洞察明白。依法修師。即以九池煉精化氣。九轉煉氣化神。九鼎煉神還虛。一年點化。三年丹成。九年飛昇。此書在處。天神天將。擁護不可。輕忽怠慢。妄洩傳于匪人。最忌不忠不孝之子。不仁不義之人。若同此等匪人共事。不惟不能成丹。而且有天譴。併九祖亦皆坐罪。慎之慎之。

地元九池法式

造大極爐一座。高三尺六寸。以象周天。上圍六尺。以象六合。下方八尺。以象八卦。爐中有竈。以象太極。隔安四足。以象四維。足上安池。以象太陽。池上覆盆。以象太陰。盆頂有孔。以象天門。孔上安管。以象地戶。管腰火盤。防火上炎。管上重樓。以招天魂。樓上寶塔。以攝地魄。樓頂水盆。以接甘露。懸掛水瓶。以定既濟。爐外柱梁。以扶樓塔。此乃太極爐之規模也。聽用。

人元九盒式

近混元爐一座。高二尺四寸。以象二十四氣。橫一尺五寸。以象十五月。圓內安聖灰。以象戊己。灰為混元。

以表包裏人。和雷口。子母如二碗。相相擒聽用。

天元九鼎表

精無錫鐵。一箇。足有木盆。下有火盆。鼎頂有一大
小。鼎底有三足。高一尺六寸。以象丈六。金身橫空五
寸。以象五行。內有神室一座。高八寸四分。以象天地
上下八萬四千里。上半節四寸二分。以象天覆下半
節四寸二分。以象地載上中下平分。以象春分秋分
兩停不偏之中聽用。

九池煉精化氣真訣

外金丹

卷四 三元秘經

七

太極聖鉛乃天設地造。生成一斤十六兩之數。內含
陰陽二氣。經火一煅。自分一半為太陽。一半為太陰。
太陽即白金。太陰即黑鉛也。惟多取之。取足三十六
斤。將太陽入池。重半斤。每一池用太陰四斤。按八卦
設。又九池。足則半斤。太陽重至一斤。全不用凡鉛。所
謂最上一乘也。但千百年來。難得一遇。下此則太陽
紅鉛為中乘。太陽紅鉛乃波斯鉛也。與白氣。倭鉛黃
氣。倭鉛迥不相同。然必見白金。而絕命。況波斯鉛為
所得之物。形如燕。于窩。聲似琵琶。色如白玉。千百年

甲不特一遇。下此則用太和礦鉛。所謂山澤是也。乃
先天之礦。生成二八一斤之數。非尋常後天山澤可
比。亦千百年難逢之物。然修仙之士。却以何物。下手
殊不知乾坤之內。有一點真水銀。在焉。此真水銀。即
太極聖鉛。太陽紅鉛。太和礦鉛。即真山澤也。一名王
水。一名白金。一名坎中。即一名真鉛。一名真汞。一名
水中金。一名白珠砂。一名真天暎。一名鉛精。一名汞
髓。一名真父。一名真母。一名真鼎器。入三元。爐內。以
煉。全液。還丹。亦可以抽鉛。添汞。以煉。玉液。

外金丹

卷四 三元秘經

六

煉。再服。食。然此白金。乃乾坤一點精華。本無中
石之物。神氣化而成。世人以汞成。謂之白金。
相。主不。天。雲。丹。經云。四斤黑鉛。水。入。兩。汞。銀。配。
四九三十六。方。得。半。斤。氣。每。鉛。一。斤。內。氣。二。兩。先。天
身。一。之。氣。四。斤。黑。鉛。只。有。八。兩。真。氣。彼。此。八。兩。故。曰
鉛。八。兩。汞。半。斤。以。象。二。八。之。數。每。池。該。入。兩。氣。九。池
該。七。十二。兩。氣。以。象。七。十二。候。之。氣。步。入。兩。水。銀。配
者。乃是。三。品。丹。也。煉。定。八。兩。池。池。不。可。缺。少。缺。者
七。六。池。一。法。真。無。指。法。九。池。即。成。成。陽。聖。母。

肝肺如滅燭點化如拾物。只是將九池取下靈英池。池另收封記明白。以備人元。九盒逆順。上下鋪蓋。生熱接制聽用。

九轉煉氣化神真訣

丹經九轉九番九陽。滿紫氣紫雲紫光。全日精月華。吞吐盡自然。成丹入九天。訣曰。三轉三七足。三日明爐。凍冷定。開盆看。鋪蓋要番換。逆順九轉法。聖母成黃。靈英生熱接。上下反鋪蓋。九池如一轉。這也玄妙。机眼兒方得。知凡世後學人。莫要妄猜疑。

外金丹 卷四 三元秘笈

九

九轉煉化丹訣

黃梁造神室。穩坐護鼎中。周圍金鉛。攙助藥養元神。一年白雪滿。一載神丹成。枯骨亦能活。瓦石盡成金。九祖昇天去。拔宅到蓬瀛。見者如敬畏。天神時時巡。

九池進鉛詳解

每池要安葦。每八兩從寅時起火。看金花出。即投鉛四錢五分。只要眼明手快。見花即投。如太早則金烏未出。海如遲。恐玉兔傷神。全要看的火候。一節正中。紅心也要用。同心二三人。一人看火。一人運鉛。一人

巡爐。輪流更替。勿慢勿勞。如此工夫。到戌時止火。閉爐。溫養一夜。明晨起爐。用鷄翎掃收塔內。凝結靈英。不拘多少。只要封記明白。以便人元備用。

九轉進靈英詳解

每一轉用九轉靈英鋪蓋二轉。用八池。如此逐用九轉。將先鋪蓋的靈英蓋面。將後纔進靈英鋪底。如此上下反復生熱。相接神全氣足。大丹成矣。

九轉進火詳解

每日陽九陰去。勒屯暮蒙。全憑子午。進湯退陰。卯酉如金丹。卷四 三元秘笈

二十

括風靈氣。按天罡。啟閉八門。按日月。接引光華。採天地不靈之神靈。引乾坤不動之真動。三年丹成。九年神丹。十二年而神符矣。細溫蒸。與天地同春。日月同明。修行至此。好道之心完矣。傷曰。無極無言。無人訣論。有極有說。有人講明。真机真竅。真正口訣。前世緣今生與說。

大極爐細論

上乾爐。圓形。下坤爐。方形。各高一尺八寸。共三尺六寸。高爐中間作竈。周圍只空一尺。管中腹安隔火盤。

縱橫一尺管安盆頂盆扣池上池架足上聽用。柵塔九層相接樓圓塔方上樓橫九寸高三尺上下有口柄各一寸塔高三寸同六寸上下有口柄各一寸。樓母塔子樓五塔四上下口口則吞相換各八一寸。故曰子母口也水盤縱橫五寸水瓶貯水一斤訣曰盤架樓頂瓶懸盤上定滴一日不多不少其妙在孔之大小懸掛擇上。

混元爐細論

爐用乾泥打造盒用磁下深二寸蓋深一寸子母相扣封固嚴密用紙筋泥粗鐵絲十字勾縛牢穩聽用。

九鼎神室細論

鼎高一尺六寸橫空五寸內安神室高八寸四分。鼎用金粟末填實鼎上水盤鼎上火盤按法修煉百發百中。若生好邪萬無一成好道君子救之畏之密純真密純真丹法已完三元九轉妙不落凡世間矣。人有真根真根真人傳文章粉飾語恣入太上玄道經神仙多不是等閒言。須是陰德廣方入這金丹。

靈英在塔內九竅掃下服之萬病消除此書天師傳授經池有謎所為銘在講解處氏承宣之劍云云

太極聖鉛起手

太極聖鉛乃丹中最一品之丹材也與一切丹材迥別俗呼為鴛子鉛是也其鉛乃天地之靈氣乾坤未混混沌未分一元之始太極之初所結成也形如鴛子故曰鴛子鉛內含先天太極故曰太極鉛其色青黑其質堅脆陰陽相半混而不分每重一觔然亦有大小不等但只在一觔之外不在一觔之內其出處一出于山西太行山上有鉛處冬不落雪夏不長草陽氣旺所以不落雪金氣旺所以不長草往往竭之外金丹

深者八十一尺淺者三十六尺便見一出江西鄱陽湖底有鉛出雖狂風巨浪此處無波別處皆深此處獨淺常若水泉翻出蓋金生水故也子藏母腹故出于水底屬先天太極故波浪不興生于沙泥之下淺而不淺沙流則隨沙而滾沙泛則隨沙而出漁翁嘗有得之者得之則貨賣于市有巨眼者買而收之制法用熟礪砂無名異食鹽煎過三味均配以鴛子清調和軟硬得宜固在鉛外一指厚曬極乾用三釘架起入風爐煨一晝夜住火冷定打開內分

靈英在塔內九竅掃下服之萬病消除此書天師傳授經池有謎所為銘在講解處氏承宣之劍云云

陰陽上、兩半陰上陽下。各重半斤。陽白陰黑。白者白金。黑者黑鉛。必多取之。取足黑鉛三十六斤。方可足用。此鉛木身陰陽俱備。不用別礦。內黑鉛也。將所分之白金化開。奇形異狀。五色鮮明。忽然現出。龍樓鳳閣。忽然現出。虎豹獅象。忽然現出。天神佛祖。忽然現出。日月星辰。忽然現出。川草木。忽然現出。龍蛇走獸。忽然現出。奇花異卉。忽然現出。鐘磬寶蓋。忽然現出。金童玉女。忽然現出。鸞鳳飛禽。種種變化不一。此所謂真白金也。真鉛也。真汞也。

外金丹 卷四 三元秘術 三
真水中金乃天地之根。乾坤之母。陰陽之本。日月之宗。用也。

白金八兩。入地元九池。雷。分出異鉛三十六斤。煉之火候。煉法詳見總訣內。

太陽紅鉛起手

太陽紅鉛乃丹中第二品丹材也。太古時有女媧氏。煉五彩石以補天。所煉之餘氣。結為五彩霞光。落于波斯國內。化為倭鉛。一名倭玉。為五金之領袖。八石之冠。產于波斯高山峻嶺。應那石中。珠粒粒。土

人取之。連石搗碎。經火一服。鉛汁墮底。即成倭鉛。此鉛較之中國福建所產。白氣鉛。兩谷所產。青氣鉛。楊城所產之黃氣鉛。大不相同。白氣倭鉛。其色比錫色。白有似手青。銀子之色。其鑄乃清。宋言。燒試。則白。細。此亦中國之上。寶地。南方人多用。此攪入。以充。道中人多見。燒。青者。鑄。馬牙。鑄。試。則。有。青。黃。烟。匠人多用之。以。點。黃。銅。蓋。銅。本來。若。紅。必。用。倭。鉛。點。之。然後。成。黃。銅。丹。中。不。用。耶。方。亦。不。用。若。真。正。波。斯。鉛。迥。異。其。色。潔。白。如。十。呈。銀。子。打。

外金丹 卷四 三元秘術 三
開其鏡。圓如珍珠。美如。其。之。却。平。而。不。突。化。開。成。薄。片。用。鐵。敲。之。儼。若。琵琶。清。亮。出。翠。煙。然。可。聽。必。令。其。絕。命。方。成。白。金。

製法用波斯鉛化開。傾成一球。重一斤。形如鷄子。用熟細砂。無名異硫黃。三味平封。以鷄子和勻。壓倭鉛一指厚。曬。乾。裝入陽城。內。用鐵打。扁。條。子。二。寸。三。分。中。有。透。天。心。管。佳。可。以。收。攏。可。以。置。於。先。收。攏。入。陽。城。內。在。內。即。排。勻。所。以。攪。注。倭。球。上。不。使。其。浮。泛。也。將。高。山。鉛。勉。另。鑽。化。開。

將此藥先將此項用火烤熟。煎熟鉛傾入不致
擊碎也。也用鐵盞盛泥封口。固濟嚴密。入風爐
上。不用木蓋。大火煨七七晝夜。冷定取出。化去水
。若得淺處打勞。其淺死矣。潔白如玉。光彩異常。然
此藥天尚未經命。必再以未清天。疏復煉之。方為
真。其未清天。疏即四斤金鉛。配硃砂一斤。養死尚
未分胎之天。疏將前死出之。倭鉛入羊角。鎮中。化
開。即住而勿扇。只將鑽頭火中。氤氳六時。則倭得
天。疏之氣而絕。是為真死。但天。疏水。鉛混而為一。

外金丹

卷四 三元秘術

三

必下灰池煎出。

煎倭鉛法。造灰池不緊不鬆。再用陀僧為末。蓋
一指厚。將死倭汁混入灰池內。頂火煉之。少傾五
色芙蓉滿而光明閃灼。再少傾。滿而皆孔雀尾。鮮
明異常。少傾四面皆野鷄翎。顏色嬌嫩。水鉛煉盡
其白如脂。其膩如粉。定而不動。即成矣。冷定取起。
用白金入海。入地元九池。配真嵩山鉛三十六
斤。煉之火。煉法照總訣。

太和礦鉛做手

太和礦鉛乃丹中策三品藥材也。所謂真山澤也。漁
虛云。世無真山澤。雖有而不可得。世人見要用山澤。
即以銀礦中。銀沙煎煉成銀者。欲用之作丹頭。誤矣。
山澤。銀世謂不少。河南嵩山。王塞九華。老君洞。妙諸
山。雲貴。四川。山西各處。俱有銀礦。然皆世寶耳。不遇
子午銀。皆老君。為上品山澤。黑砂黃砂五色砂。為
中品山澤。金水。停分。四六三七二八一九。以致每斤
為二錢一錢者。乃下品山澤也。煎煎出。是世寶。但其
氣不。獲。之。世。上。凡。為。之。氣。而。壯。虛。火。用。之。為。乳
。外金丹 卷四 三元秘術 三

美

三元秘術終

詩門鑿形序

予曰燒丹一事每讀諸書言論紛紛鮮能得意將此
以意是彼以爲非細看而又似乎近是不知何是何
非將以此爲正以彼爲邪又心生疑惑而無明文可
證是以千燒萬改志纏神疲後于終南山遇予師張
一湯見予初心不昧送以黃白鑿形三卷上中下九
映白尾貫串次第不紊於是歆血誓天乃將真訣節
次解行一燒一效如水鑑之照形也百煉百成以洪
鐘之應聲也印之丹經字字相同句句皆是方知此
非彼邪方知十八仙翁作書言之不苟也篇篇皆是
金丹訣自是愚人識不全不識個中涵蓄意誦師真
語作虛言學者于真机秘訣丹經子書熟讀細玩勿
以是爲非以邪爲正研求至理則金丹可成神仙可
學老子曰人當以己心爲嚴師斯言得之矣

外金丹

卷四

黃白鑿形

毛

黃白鑿形首卷

安爐

煉丹先立爐爐有陰陽別陽火如春溫陰火如夏熱
此言安爐之法一曰陽爐一曰陰爐陰爐之火無
分而養陰之不可間斷如夏之熱也陽爐之火
有分而卯酉加之並茂似春氣之溫和也
金鼎常將陽氣暖玉爐不要火教寒文官布政勤
無怠武將施威愈要嚴

外金丹

卷四

黃白鑿形

天

陽爐有分而須灑卯酉時卯與酉同類酉與卯不
差

陰爐火無數只要分文武文長在武先武短在文
後

鼎器

鼎器有陶鼎有磁又有鐵鐵鼎燥而炎磁鼎溫而熟
此言立鼎之法也一鐵鼎一磁鼎汞未死先用磁
鼎降之磁鼎養之在後砂先用磁鼎養之鐵鼎伏
之在後鐵鼎用火大而功速磁鼎用火小而效遲

赤鳳無毛磁鼎伏青龍有尾鐵籠降鐵鼎炎功最速土釜溫溫放得遲磁鼎用小火依法各四面遠難二指針抽添按爻象土釜宜火小玉爐火溫通活錫養自通

明火候

火記六百應自古神仙秘丹士若能明鉛汞立時至此言明火候之法也一曰文武一曰紫紅先用文火以交其氣故令鼎紫後用武火脫化其胎漸要鼎紅能明文武之功自得紫紅之效文不可武武

小金丹

卷四

黃白鑿形

元

不可文丁公細嫩吞鉛氣內與顛狂奪汞精四正之火要知時火候六百皆相似先文鼎中須令緩後武鼎中漸要紅文武不失法金丹功自成

紫火要先長紅火後要短紫火不失規鉛汞自相

水火顛倒

水火是既濟火水是未濟識得顛倒顛神仙可立至此言顛倒之法一曰既濟一曰未濟水上火下既

濟火上下未濟未濟在既濟之先既濟在未濟之後名曰水火翻騰火水未濟常防盜火合陰陽或怕寒鼎鼎同管人難見水火顛倒既濟分清濁未濟養胞胎又曰既濟分陽火清濁自分明人能知此理乾由掌內輪陽爐安未濟水上火下蒸爐中微微養日足自生成

封鼎

封固安土釜須要下工夫封鼎二三次鎖固一指餘

此言封固之法一曰封固一曰封鼎封鼎須習三

小金丹

卷四

黃白鑿形

字

次左撒右轉左轉右撒左右緊緊堅固鎖泥最要熟杵旁厚半寸底下深八分方剛圓拍之勿使淫裂也封鼎功完更下功下功微聽响咚咚圓圓拍之光如鏡勿使久後漸開縫鼎心安得穩紫黎左右旋下終釋撒固密自封堅

藥牛

藥白匹味藥砂汞與銀鉛有人能轉制還丹不日成此言藥物之理一曰砂汞一曰銀鉛銀乃鉛之子汞乃砂之子母在南北子在東西金木水火春夏

秋久遠引之未大業之福別無一物只在四者五
金入石皆非頭萬草千方總是差更無別藥來入
內惟有水火相配對砂即是殊砂辰州是祀家內
背名木汞外亦是丹砂汞即是水銀水銀是殊砂
殊砂即是銀白銀產黑鉛鉛乃銀之子銀乃鉛之
孫

制度

砂汞共銀鉛制度各有樣銀亦是鉛煎砂汞把銀養
此言制度之法一曰制砂汞一曰制銀鉛銀乃鉛
外金丹 卷四 黃白鑿形 三

之孫汞為砂之孫砂雖生汞汞能伏砂鉛能產銀
銀能制鉛標制相伏妙合天然相生相殺理合倒
顛汞分靈砂砂伴汞銀

制砂

制砂制水銀水銀伏殊砂子母相制伏還歸戊己家

制汞

砂汞各一兩真鉛用半斤封入陽爐養砂木自成銀

制鉛

金花在水中杳冥不可見一霎火焰飛真人自出現

制銀

鉛煎銀體潤銀煉鉛自堅相生相尅制道理合自然
配砂配汞

配合砂與汞分兩各不同火有陰陽別功歸造化中
汞銀各一兩乾鼎封固堅先文後武火日足起光炎

此言配合一曰配砂一曰配汞汞用凡母合入坤
鼎封固養火三日子母分胎汞真死也砂用凡母

和入坤鼎封固養火七日子母分胎不混真死也
乾是鐵坤是磁孤體那堪質不剛不剛却賴那金

外金丹

卷四

黃白鑿形

三

即指彈必定乾緊索關門惟聽响嚕嚕

乳汞煎寶

汞死如鉛體須用鉛火煎一復炎炎火金花掃頂鮮
玉體養得真君王賜宴迎丁公相接引安罷錦袍新

此言煎寶之法一曰煎汞一曰煎砂汞已死未分
胎其體如鉛砂已死退母尚未成寶過此鉛火之

關自然潔白見寶一遍飛騰一遍清骨肉相親化
作真從河車任返覆丹成火熟自能神

起發

無錢則難成。這然必先發慈悲之心。開濟貧之路。培植福根。多行陰騭。然後以銀鉛為田。以砂汞為配。合耕田。熟耕者有獲。丹家鉛要煉得真。銀要煎得妙。如種要浸得透。砂要種得清。汞要煎得烈。如撒谷隨生。先求砂汞制伏。然後配母即成銀也。朝種暮收。何難之有。起范丹之貧。致石崇之富。故曰一葉六枝花。山中是我家。一苗生五葉。秋後開黃花。若人能識我。富比帝王家。一葉者。天一生水。鉛也。六枝花者。地六成之。砂也。大丹為鉛汞二事。解

外金丹 卷四 黃白鑿形

造櫃

造櫃

已土伏戊上。戊己功愈多。二土相交合。各自有黃婆。此言造櫃之法。一曰戊上。一曰己土。戊土即真鉛。己土即真汞。戊土出于坎宮。使火無焰。己土出于離宮。亦使火無焰。戊土能制己土。己土使于戊土。二土交媾。自然而成造化。此乃水中火發。火內金溶。金伐木榮。水火交結也。鉛土池中。要種鉛。種鉛然後始相堅。硫土池。又得種有鉛。方後水銀乾。未

攢簇

無砂硫汞不死鉛。無砂煉鉛不乾。此言攢簇之法也。煉燒大丹者。有財有法。方可行道。有財無法。財無可用。有法無財。法無可施。既得黃白之術。世財難求。先將黃白之術。攢簇一時。作起貧百字吟。言藥物輕重。配合分兩。火候日期。在于吟中。煉者須以此吟秘訣。逐一行之。燒。燒金銀為丹之本。法難至簡。而利益多矣。

外金丹 卷四 黃白鑿形

百字吟

林砂名一兩。真鉛用半斤。抽添堅封固。陽爐火蒸養。正以文長養。何勞武短升。火功養半月。砂汞總成銀。四六三七數。二八九一升。都末鉛盒內。櫃用捲鼎盛。一鼎三方火。三旬一月程。依吾法度煉。管教汞成真。貧者即成富。富者家道興。謹將百個字。錄白與君吟。此言起貧之法。攢簇之功。亦無他藥物也。輕重配合。八兩火候日期。雖曰備細。著于吟中。其間轉制細微。制度不可細陳。今大概言之。云足神宗。文武

紅紫抽添進退四方三正于午卯酉文武長短陽顛倒等法。又選絕句一十二首列于此吟之。左使學者先以吟中之意。審而詳之。以詩中之訣。乘而行之。庶乎其不差矣。

配合

砂汞鉛三味。配合成一家。汞乾砂體聖。各自配金花。煎汞硬又硬。養砂青又青。砂汞堅奇硬。配母便成銀。

胎完

覆汞全憑火。砂青要日深。日深兼火足。砂汞自硬青。
金丹 卷四 黃白鑿形

過熱

汞銀各一兩。殊砂加五錢。陽爐三日足。子母各安然。

對停

四六共一兩。乾鼎結成團。真鉛匱內養。骨肉漸生堅。

三七

母子配三七。三七共一兩。結硬識得勻。殊砂匱內養。

二八

每二汞八數。既匱內安火。功三七足汞死過鉛關。

九章

母一汞九分。交加成一團。研碎安鉛匱。養死軟如酥。母交子之體。子不交母形。如鷄伏其卵。日足自生成。

火功

一鼎三方四子。午卯酉門。四時行火候。調變武和文。死汞煉一斤。名為真父母。將來養足。炁點化。

總斷

吾此救貧術。丹砂亦易成。若人會攢簇。不日到蓬瀛。

脫胎

汞死為黃芽。黃芽伏丹砂。砂死將砂接。九轉不離砂。

金丹 卷四 黃白鑿形

要

此言脫胎之法。養砂已死。脫出凡胎。再將死汞為母。復養殊砂。再接砂一胎。一脫。孫不可棄其正父。不可混其子。務在轉制明白。不可牽纏混雜。接至九轉。方為靈砂。不可澆汞。殊不知砂難死。凡胎未能脫盡。此時澆汞。則陰侵其陽。而陽不能勝。任所節。節次次都要歸祖。

一胎

一胎殊砂死。多蒙老母慈。抽添過既濟。水火別寒溫。將死砂一斤。為母貴養生。砂。西兩人坤鼎。灰紅養。

外母死連接四次二斤抽一斤養粉留一斤作

二胎之母

二胎

一胎殊砂死。成寶未為奇。且將接制法。細說與君知。

將前死砂一斤為母。養蒸砂四兩入坩內。封固。

灰缸養火。砂死連接四次。共二斤養此霜。留一斤

為三胎之母。

三胎

三胎殊砂死。去去又還來。到此光明地。金蓮日日開。

外金丹

卷四

黃白靈形

二七

將前死砂一斤為母。又養蒸砂四兩。坩內封固。灰

缸養火。砂死連接四次。共二斤抽一斤養。准留一

斤作四胎之母。

四胎

四胎殊砂死。凡胎脫得清。轉制無差。失還丹日日還。

全前法抽一斤養。凡留一斤為五胎之母。

五胎

五胎殊砂死。真鉛合聖基。玉池神火發。青娥去了皮。

將五轉死砂同前法。抽一斤養。雌留一斤作六轉

六胎

六胎殊砂死。死精最可誇。有人能知此。立地是仙家。

將法同前。抽一斤養。雌留一斤作七胎之母。

七胎

七胎殊砂死。光明又變通。燒丹依制度。點盡世間銅。

將法同前。抽一斤養。雌留一斤作八胎之母。

八胎

八胎殊砂死。到此小還丹。點金等山岳。專要濟貧寒。

外金丹

卷四

黃白靈形

美

將法同前。抽一斤養。雌留一斤作九胎之母。

九胎

九胎殊砂死。火功已到乾。其中玄妙理。非人誓莫傳。

接法同前。養砂二斤。又共養四次。一共四斤。分爲

數塊。每塊取四個。火候昇出靈藥二斤。為大胎也。

元砂留

死砂十六兩。為之純陽。添新換舊。便是長生。原

將前抽出死砂一斤。不須細研。將前養已受蒸

砂四兩。四抱一養之。入灰缸。燒火四兩。以砂接砂。

既經不絕如要用。取熟硫磺。添新砂補舊乃為
生之路也不離男女生肌。更長山兒孫又產孫

分胎

砂接續成多分開二鼎養一。化子鼎。神仙言不枉

伏氣

夫辟伏尸法。神仙又秘藏。只以能點化。故不敢宣揚

六神者。雌雄砒硫礪是也。選上等光明砂。勞作

豆大磁鼎固密。用金鉛母補。底蓋面封固。陰乾灰

紅養火。各有不同。條列于後。寶性最難擒。須

死金丹 卷四 黃白形 一弄

有真鉛養得靈。一黃不死眾芽飛。一弄寶死眾芽

悲。

伏雄

用上好雄一兩。作豆辨大。母砂一兩五錢。查養火

七日。溫濕不可大。恐傷質。冷出色如紫金。罷

竈。

伏雌

用上好雌礪礪胆硫分兩。火候如前。又

去皮質。

人神須伏死。認和不能飛。靈砂再養死。方堪。聖基
此言六神配母之法。將前伏氣靈砂。並去其神。集
各依後配對。法度。火候。養死。再配。作。置。

入寶

雌雄礪共胆。硫砒與礪砂都來。入味。藥。相。制。莫。參。差。

每位二兩。共計一斤。研碎。作。隨。光。辰。辰。四。兩。磁

盆。封。固。與。前。養。火。相。同。砂。死。連。接。四。次。共。一。斤。取

出。靈。藥。點。寶。四。十。九。朝。功。行。足。經。提。一。粒。水。銀。乾。

再。把。五。味。來。點。化。投。降。各。自。卸。去。盛。一。味。粉。霜。藥。

外金丹 卷四 黃白形 一弄

造化合天機。靈砂二七。紅銅變白銀。

接胎法

粉霜真已死。脫去靈砂。母粉霜。接粉霜。點金。過北斗。

砒硫各一兩。細研。不見星。連昇一二次。去濁。用輕酒。

汞砂。養汞砂。一七。自通靈。昇打二次。後點銅。水白銀。

雌雄。數對。停各。要研。均勻。連昇二次。後降。取輕酒。精。

砂死。寶。堪。筭。雄。汞。共。一。家。水。火。三。轉。銀。自。生。華。

脫胎

聖胎靈砂。靈砂。汞。相。配。靈。又。脫。汞。九。轉。大。丹。來。

此三脫之法將前九轉脫胎靈砂脫出黑汞二斤以好砂半斤灰紅煮火連接四次共砂二斤除一斤別用留一斤依前砂脫爲一轉之母砂養死汞砂接汞養成白雪以作丹頭。

九轉靈丹

靈砂死汞死砂。砂竄汞死最爲佳。其色猶如紫脂樣。此藥能養白硃砂。

此爲一轉靈汞養砂法。將前九轉靈砂二斤依法接養砂四兩。子母一般。抽一斤依法養砂脫胎爲

外金丹 卷四 黃白靈丹

二轉之基

二轉靈汞子。大丹質自然。再配辰砂養。道法又通玄。此言二轉靈砂接汞了母一般。斤兩依前接養爲

三轉

三轉靈汞子。又伏養硃砂。點金如糞土。專要濟貧家。

四轉靈汞子。神仙大藥基。變化乾健體。能點赤龍兒。

五轉靈汞子。光明召更鮮。辰砂安入內。火候更堅心。

六轉靈汞子。通伏養硃砂。火族無差錯。白雪長黃芽。

七轉靈汞子。如玉美無瑕。上品辰砂養。不可向人誇。

八轉靈汞子辰砂立變枯鼎。內生光彩燒丹上品燒。

九轉靈汞子辰砂立見死光。叱射斗玉笋成在此。

此言九轉養砂法。將八轉靈汞二斤。接養生砂四

兩四次子母四斤。抽出汞母。又接四斤作一鼎水。

大鼎內三炷香冷出其色鮮明。靈聖之妙藥矣。

黃白鑑形三卷

八石

八石皆非類。見之爲螟蛉。化黃。又化白。誓願傳知音。

此言九轉靈砂。脫出靈汞。伏養八石之法。砒硫磺

外金丹 卷四 黃白靈丹

鼎。雖雖礪砂是也。八石與汞雖不同。借此聖汞

靈氣。亦能變化黃曰。正將螟蛉之子。原無翼足。啣

桑垂于穴內。叶似我七七日。其垂變化。翼足如螟

蛉一般。故曰九轉丹成粉。八石皆螟蛉。

養雄

雄死黃金色。汞見立成銀。一分乾一兩。濟世救孤貧。

此言養雄之法。將前養汞子四兩。入盆封固。火四

兩七日取出。色如黃金。一小乾汞半斤。爲之金砂。

養雌

雌死黃金色點銅又點鉄。五胎匱中養。便是蓬萊客。
此言伏雌一兩。用五胎靈汞四兩作母。入磁盒封。
開養火五日。四正火。五七日取出。一分斤汞半斤。
一兩縮管百兩。

養硫

硫死色樣紅。全憑六子功。陰符若可卸。其功不讓雄。
此言伏過硫一兩。用六胎靈汞四兩作母。閉隔鋪。
底蓋面封固。三方火二兩。雌七二指。初養一七。漸。
漸移近。養至六七取出。一分斤末一兩成寶。金沙。

外金丹

卷四 黃白靈形

聖

分點茄六百兩

養礪

礪砂大有神。七子匱內存。其力能煇汞。開點即成銀。
此言礪一兩。七胎靈汞四兩作母。開養四十九日。
三分斤汞半分點五金也。

養砒

砒霜煇母砂。伏氣長黃芽。八胎靈汞子。點鉄有光華。
此言伏砒一兩。八兩靈汞四兩養砒霜。三七日一。
分斤汞一兩點茄成寶。

養磁

神變似金花。點金成富家。九子匱中養。一鼎煇紅霞。
此言伏磁一兩。九胎靈汞四兩。封固入盒。鼎火半。
斤。八十日補成份。一分斤汞一兩。點鉄成寶。

養胆

胆藥可點鉄。靈砂匱內養。鉄見立成寶。神仙言不誑。
此言伏胆一兩。用二胎靈汞四兩。養五七日。一分。
斤。一兩點鉄成寶。

外金丹

卷四 黃白靈形

聖

煉出好丹砂。三子匱中拿。火功三七足。煇汞見金花。
此言伏過砂一兩。用三胎靈汞四兩。養火四七足。
一分開茄成寶。

外菓

玉笋養靈砂。神通不可測。去母薰蒸過。

將子昇取出鮮紅色。九轉脫胎。靈砂匱中抽出玉。
笋。養死靈砂四斤。分作數鼎。安入明爐。初文火温。
養一時。後武火煉三刻。盆中水熱。不可冷。急切温。
透爐內火紅。即可抽出。不可滅火。待火足。取出蓋。

底之精莫輕視其鉛汞濁質逐次存于淨器不用取上清藥用之其色鮮明虛養靈氣以為度養金砂之其

金砂

若要養金砂只在鮮紅葉虛養金室中有砂方為妙

此言前鼎明潤之藥不拘多少同赤金六兩將二兩打一小盒以藥裝入小盒內滿滿蓋定安火盒內將藥鋪底蓋面小盒頭項滿大盒圍轉都是封定養火再把大金盒封固內外墮泥封固陰乾入

外金丹

卷四

黃白靈形

吳

灰缸三方火每方一兩冷出一分好汞十兩金砂玉笋形如金一金頓點成寶

長生價

長生是幻法點金鑄神室內養二百七

此言逆行之法將前藥再點聖金一斤如前鑄造大小神室二個依法制度裝入神室內用磁盒重封一鼎養二百零七日冷出一分好汞十兩成金再入神室養神砂一斤再昇靈藥鑄金鼎裝盛造養服食

神砂

神砂成神好丹砂丹砂死汞是黃芽黃芽鑄造神室內天下燒丹第一家

此神砂乃天賦也成就者辰砂而受母氣也好砂者砂砂成聖也能生萬物鑄造神室立好汞隨其所用故曰第一家也

黃芽

汞銀老死中堪用不老無功枉費心再入爐中蒸煉過任教天下遍遊行

外金丹

卷四

黃白靈形

吳

將此藥蒸過汞芽子每兩用筒三十張立元火五分合一處入鼎嚴撒地爐內先文後武三香用水救蓋令鼎身通紅器下冷定其汞育死將金火之器助添剛愈煉愈妙彼今之世豈知汞得金之氣而死死卸為真鉛乎

黃白靈形終

鉛汞節要序

凡煉鉛銀者。必須泥底為池。乃不泄真氣。用鉛煎煉。全在感一元之氣。而有吞盜之功。制母煉鉛。皆藉純陽之氣。可以伏鉛。而成造化。鉛中取銀。而為丹母。砂中取汞。即為聖胎。二物交結。分毫無差。故得三姓會合。結于占應三台。此法偏能擒汞不死。飛走以母氣。供子氣。如猫捕鼠。子母相吞相戀。而結成聖胎。所謂太乙含真氣。用鉛煎銀之妙。不可以九九八十一度之功。乃謂純陽數。每池銀鉛停對。所謂金水平分。盜外金丹。卷四。鉛汞節要序。 吳

盡鉛氣。鉛沉銀浮。潔白見寶。自然金包。可造黃芽。此為純陽之功。乃是煉鉛之法。能識真鉛真汞。不知火候。亦屬枉然。若火數欠少。水數太勝。則鉛自鉛。汞自汞。不結丹胎。必互相吞盜。其氣鉛汞自生。上水下火。此謂鉛與汞合。子與母戀。勿令間斷。不可遠離。互相吞盜。內有神功。火令鉛制汞。水使汞迎鉛。以為既濟之功。而成通靈之造化矣。此物切莫過灰池。恐泄真氣。而不靈。古云。煉鉛所以歸于土池之中。並吞盜之與奪天地之氣。裡外透徹。如金之黃。內含五彩黃芽。

外金丹

自生矣。下手功夫。火候藥物。分列于後。

外金丹

卷四

鉛汞節要序

吳

鉛汞節要

聖母靈胎

聖母產靈胎。勿泄真鉛氣。昇降是黃經。黃經能制汞。
 黃婆能養砂。真鉛可作質。火數要分明。定養一七日。
 砂砂作銀團。直到三十配。紫粉神符。養煉功成滿。
 更有真鉛。化馬紫金霜。點比無窮。我獨我得訣。
 莫與非人說。謹守定心。不敢輕漏泄。銀鉛為根本。
 砂汞是子孫。轉轉昇降。同接無差別。鉛中有天地。
 鉛生五彩光。池煎聖母訣。裡外是黃金。皆是鉛中添。
 外金丹 卷四 鉛汞節要 完

將來產子孫。粘送入丙丁。煅煉分剛決。養足三七火。
 母子自分別。聖母金砂養。子大悶鼎烈。五日分造化。
 插骨真白雪。火數四大圓。直到消足色。我得過關法。
 方可灌淋接。汞兒立時好。成寶永不滅。赤銅點成銀。
 黑鉛變白。仔細要推詳。字字無差別。我得師傳授。
 秘密真口訣。鉛汞雖在外。全在池中月。直到九九數。
 此物純陽絕。八石總不同。草木皆差別。得此真正金。
 切勿輕泄漏。

分形混然。屬後天。後天不用採。先天砂汞。鼎中還。

投汞鉛池裡。面更種鉛。五日通流。成火候。一年奪。

舍兒真。玄仙師。授我通玄訣。煉鉛花仔。細研。

若用銀。鉛事。可全相。不相盜。奪先天。池中煎煉。須。

憑火。鼎內神交。却賴鉛。進退火符。從口訣。抽添加。

減。要師。傳。煉成九轉神丹。就一粒。飛昇壽萬年。

丹。不。會。用。凡。鉛。即。半。仙。無。眼。丹。翁。知。

真。仙。若。能。得。此。自。天。緣。

紅。鉛。灼。為。大。丹。頭。黑。汞。炎。炎。至。寶。得。兩。個。包。藏。天。

地。爐。盒。中。養。出。水。銀。流。

外金丹 卷四 鉛汞節要 手

濕。汞。須。憑。好。汞。隨。乾。汞。濕。死。水。銀。親。若。不。先。死。鉛。

中。汞。白。髮。終。年。只。受。貧。

煎。寶。須。要。凡。世。寶。採。丹。須。採。膏。時。丹。銀。汞。交。感。通。

第一轉

先用二八鉛母。次用對停陰煉。又陽池內加大火。若。

火數欠少。則金花不發現。子灰不成功。夫全在于此。

煎煉既久。發盡金花。鉛沉銀淨。待看凝神定計。鉛生。

五彩方纔住火。冷定將池起出。打破將鉛。又對母八。

兩入池煎煉一次如此九九足數母似金色任意養
砂置子。

第二轉

將聖母所作小塊入盒內伏氣三日三方火半斤補
金。其會合先天足。日取出摘去母以藥作質。方可
起片人聖。

第三轉

結聖胎產子之法。將靈母盒內取出捲鼎。進汞四兩。
先將水池放得平正。早晚添水。水怕乾。火怕寒。此二

外金丹

卷四

鉛汞節要

至

物不均則聖胎不結。初火半斤週圍一日次日加火
半斤。共該一斤。第六日一週。訣曰火令鉛制汞。汞使
鉛來。迎上火下水。日足取出。子母相盜。靈胎自結。號
曰聖子。雖識真鉛真汞。不知火候難成。二物欠火。則
聖胎不結。蓋火性緩。斯能融物。鼎要紫紅。聖胎自結。
若火數微。水數勝。則鉛汞不交。凡結胎之鼎。不可太
紅太紅者。恐傷聖母。訣曰火大傷其母。人小子不成。
正是銀與汞合。子與母戀。實為吞盜之妙。既結子已
成收母。入靈藥盒內補全神氣聽用。

第四轉

將靈子配金汞四兩。每兩進好赤金五分。同前悶鼎
內。提上明爐底。火要一候足。一大火臥倒。冷取出入
園養之。

第五轉

地天泰卦。伏氣之法。顛倒薰蒸。而有神功。先將聖母
剪碎入捲爐中。以鉄綽略交住。安靈子如法封固。行
顛倒之法。上火下水。薰蒸三日。冷定取出。乃將聖母
入質。補全神氣聽用。

外金丹

卷四

鉛汞節要

至

第六轉

訓子煉神之法。將伏氣靈子入陶鼎內。煅煉二脊打
成錠子。取出。研如三四分小塊。同藥拌勻。復入捲鼎
內。底火一香溫養一候。冷定取出。靈子再用母照前
伏氣日足。消之。不折則靈矣。

第七轉

行過關之法。四兩入藥八兩共入陶鼎懸爐內。鼎先
要微紅。方將風匣慢扇三百六十之數足。冷取出看
是紫色。是目下過關之妙。

第八轉

將過關靈子四兩。接汞二兩入鼎。明爐養火一候。又煉一候。打一大火取出。復入捲鼎。復母一候。又蒸養一候。再配成戊土過關。乃為超凡入聖也。

第九轉

靈子六兩。接生汞四兩。伏母氣。蒸過關。加前。至此汞不返還矣。

九轉之後。升黃輕。其法以靈子一斤。加砂一兩六錢。

入水火鼎內。度火昇三七日。上用錫壺一把。滴水日

外金丹

卷四

鉛汞節要

又註

足冷出蓋上生出。一以靈老名曰黃輕。又曰大丹之藥。一分好汞二兩。中間水銀一錢。點銅三兩成質。上以碗盛水懸布滌滴之。

鉛汞節要終

人機秘傳

水鉛與火鉛交煉。凍出金鉛墜之。並無癸水。盡成陽土。一與已交。方成真土。交煉倭鉛。立成白金矣。存火去質者。燒盡陰符之質。獨存陽火之神。則真得其理矣。蓋鉛無質。全在存汞。不鉛之金氣。以成質。二鉛交煉。雖水鉛先枯。然火鉛最喜吞盜。互相混亂。若認下如銀者。為火則金是質。若再煉之。則總成枯髓。何分子火無質乎。予曾以有質者。枯髓者。各自進火。好汞皆成白金。總之水鉛砂汞。一經火煉。過便見神通也。

外金丹

卷四

鉛汞節要

又註

善煉者以兩家混伐而成。造化是為鼎器。招攝乾金。所謂攀倒玉葫蘆。迸出黃金液。火鉛投入水鉛。如下文四斤黑鉛之做手。交相煅煉。是為混伐。伐者水制火。金尅木。火燒木。木吞金。水火交戰。金木交併。全在火候功全。相乘相伏。混為一家。而生造化矣。日折為言。種子藥物也。以鉛為藥物。種子自能招出乾金。即黃金液也。鉛中金沙。硫砂中神結。合而成玉葫蘆者。得鉛中銀砂中汞。結胎而成者也。蓋以火鉛水鉛之中。各具一黃一白。砂中黃者黃砂。白者水銀。鉛中白

者鉛金火中黃者黃烟白者白烟黃結歸黃白結歸
白所以倒出王葫蘆迸出黃金液也王葫蘆即白金
黃金液即天賦也黃金見土則賦白金見土即親所
以靜則尅其體動則化其形此金愈煉愈添其精越
燒越長其形黃者死爲黃金白者死爲白金一家之
物所以兩分開者蓋爲物以類聚各有招攝引類相
從也主爲黃婆黃金即黃婆爲戊己一類以相合故
能使白金不離間以含胎土能生金白金與黃婆爲
母子一脈以相親故能使金丹混化爲一系親疎全
在黃婆牽合之妙制法動靜之神耳靜以尅其體者
如園中靜養死金木水土相尅以結其體也動以
化其形者如前兩相混煉之法使水火砂汞渾爲一
家尚有黃白之分如後來金火同宮之煉法使南北
黃白化爲一系並無有形質之異而點化之機到矣
一砂一鉛之道天賦白金專主乎分用爲防結汞有
陰氣也碧天鉛汞之法天賦白金專主乎淨神煉煉
結汞成純陽也天賦與白金兩樣性情天賦不得戊
土不能結胎成丹結丹之後只是進火退陰將汞復

外金丹

卷四

坎離秘傳

書

還純陽即或白金不足宜煉黃酥金母或煉九陽金
汞以乳哺薰蒸傳神補炁決不得再向鉛金交煉一
交煉則陽氣損傷靈氣汨沒乖其性而疎其情所謂
苦沾半點枯鉛氣乾汞如燄反成拙惟有白金最喜
戊土始不用戊土交煉不能斷魂了命繼不用戊土
交煉不能氣足神全終不用戊土久煉不能神通變
化故曰此金愈煉愈添其精越燒越長其神
丹家接制全在吞金進火四字要分理明白如白金
儘可吞金儘可進火若天賦止可進火決無再吞
吞金則無不可矣前之烹煉造化後之栽接砂汞凡
火團煉三日三夜大火連入必過此關火候始足而
生造化自然不測矣
外丹之道務使金木水土五行攢簇一家而成丹
亦如內丹一樣黃白本相類以成事豈容相疎而異
其形哉假如南北砂汞煉結成胎必要分去渣穢方
好栽接明爐一化則汞鉛墜底天賦在中渣滓棄去
而黃白分爲兩家終非神室之道故又用凡水凡火

外金丹

卷四

坎離秘傳

書

外金丹

以相敵。凡水生水鉛也。凡火生火鉛也。將南北交煉。團成水火場。所謂水鉛也。即煉火鉛。火鉛成煉水鉛。乾不加砂。砂汞只煉二鉛。將此鉛與黃白二色。混煉為一家。所謂金水同宮。煉入還是也。就中產出殊砂水銀者。言其能胎體。分胎結出白金。分出天曉。吐出濁渣較之原砂。原汞倍多其類。故曰產殊砂水銀。此產出者。方為真砂真汞。而非凡砂凡汞也。蓋脫胎團煉之後。接出死鉛。倭砂汞。結成白者。如珍珠赤者。如珊瑚。此誠真鉛中產出真鉛真汞也。豈凡砂凡汞。非金丹。

金丹

卷四 坎離秘傳

美

比哉癸水初好。謂之壬水。壬得己結為之戊。戊得砂汞。結為金精。金精得砂汞。結成白金。總一鉛也。在先後老嫩形白。蒸黃之不同耳。下文南北交戰。即是壬水施為。假煉體。老即是金精為佐。投汞招攝。即是木液為媒也。

詩曰：甘石煉成好插銀。真精深好種黃金。昭稍和合山。菜末樟腦。監器要用心。神仙妙術。機臭全憑虎嘯與龍吟。要知富貴源頭路。須向香中仔細尋。

制後另有助藥。煇硝。桑灰。樟腦。鹽水。白礬。其妙處全在佐。使白虎。即水鉛。配以青龍。即水銀。要與鉛銀烹煉。混伐如下法。

詩曰：四黑鉛一斤。倭火龍。安入紫微窩。媒聘不須尋。別藥全憑一味水。多銀。

前藥五味。每味約二三兩。研和投二鉛內。砂成粉封固。打火其砂汞與二鉛交戰。聲如茶沸。蟬鳴。即龍吟虎嘯也。養火足。開見紅黃之彩。明爐分出。鉛渣藥穢如下法。

外金丹

卷四 坎離秘傳

美

媒聘二句。總言做法。所謂媒聘者。始而折疊水火成團。全賴水銀。招攝二鉛之真汞。結合四象之精神。繼而起脫。南北分胎。全賴水銀。接制一炁。通靈。周天度數分。老嫩五次。三翻一樣。同招攝吞盜。煉出金公之精。制伏火鉛之性。未有不靈者。火候。周天一月。為足。全要看汞體老嫩。老則分胎。嫩則再養。勿拘周天。而忘老嫩之候。以後接制砂汞。悉照如此。要水火同鉛。煉過。即接五次三翻無二法也。

詩曰：秘傳異物。號無名。研養真精。死機雷。再將鹽

水硝化汁制倭墜底似銀形。

此言起脫裁接之法也。二鉛結煉之真精已得。研養之火。龍又伏勢必分去渣穢。超脫青真。方成正事。須加鹽冰死硝。明燼化汁分去。死倭如銀形者。取以裁接。砂汞凡砂汞蒸結之後。即要分去金鉛。惟接砂汞愈接愈有精神。奪進金精。鉛渣自脫。所謂癸盡自然。金現象何勞人去費精神。又曰金汞結成真種子。何愁癸水不昇塵。

詩曰西方金倭是真鉛。故曰凡鉛採兌乾得金藥。外金丹 卷四 坎離秘傳 庚

却凡鉛體大道離鉛不是緣。

金丹大道未有不從祖鉛上成者。即或有傍門如砒硫雌雄死得砂汞者。少不得到祖鉛上。復制一番。稟得父母之精。然後做得去。非但丹頭上。必要用鉛。即後來五次三番接制。亦必次次要鉛。但用鉛有制煉之法。用鉛有不用之妙。若離二鉛。是大道無緣矣。詩曰水鉛池內煉火鉛。火鉛煨煉水鉛乾。須把白金為鼎器。金水同宮煉八還。

新脫白金。乃初加嫩體。產無骨之嬰兒。未能添足神。

外金丹 丹

全必萌養長成。方能自立。所以又將南北二鉛煉成。金火之精。蓋煉白金。以足其精神。吞精補炁之法也。將水火二鉛入土池中。猛火煎煉一餅。煎成鉛金。名水火成團。即二炁交加。鉛煉鉛也。然後六一泥封固。養火三日夜取出。再用三足馬在火爐中。或自然爐內。上下通天。大火抽動風箱。煨三日。夜冷定取白金。外黃而內酥脆。所謂外似絳桃。含鮮日。內含金菊。畏金花。功候到矣。

八還者。即上弦兌數入。下弦銀亦八兩八。八六十四。外金丹 卷四 坎離秘傳 庚

兩用鉛四九三十六斤。分池煎煉。陸續投鉛。鉛借母炁。母攝鉛精。積成金炁。共七十二兩。所謂三十六斤。鉛方得半斤。炁每銀一兩。用鉛九兩。六十四兩。合六十四卦。三百八十四銖。合三百八十四爻。此河圖龍合之法。曰八還者。八八也。如此吞金足。惟有進火而已。煉母用水鉛。煎徹金鉛。畢蓋煉白金。用水火鉛金。鉛封池暗煉。此大法也。大抵煉鉛。必預備蓬壺。凡煉鉛。有黃烟飛起。結成靈英。黃彩。此真鉛真精之炁。務要招攝白金。天賦內必得此直曉之夜。轉煉一家後。

乘方取出。踏精汞髓。若無此先天真種子。在內欲
蓋。牙白雪。決無是理也。

詩曰。識得陽鉛丹不難。水中金汞結先天。明明說
破乾坤體。務採先天補後天。

金丹正法。只是砂鉛兩般。何等真捷。

- 第一煉鉛 第二烹砂 第三採金 第四造肺
- 第五傳金 第六進火 第七乾汞 第八乳哺
- 第九分胎 第十過關 十一返粉 十二抱砂
- 十三脫汞 十四脫砂

金丹

卷四

坎離秘傳

李

三子後開點結。先天者言以水鉛結出水鉛。中先天
之金。悉以為藥物。其取水鉛之形質。以為作用也。乾
理者。抽坎中之陽。以還乾而成乾。黃結離中之陰。
以還坤而成坤。白明鏡。匣曰乾。黃坤體。白黃白藥。無
比。只用黃白精。不用黃白體。黃金珠砂。父曰金水銀
母。總是坎離交。結成真土。

詩曰。可嘆盲師不識羞。強將鉛汞作丹頭。凡鉛若
煉成仙藥。天下金銀似水銀。

此丹亦用凡鉛砂汞。起手豈是做不出。只為時師不

煉鉛。以金本是兩着功夫。不知煉鉛還陽之法。不
知砂汞伏汞之理。買得凡鉛。便去煎煉。便要投砂採
金。不知金在何處。況此鉛已經爐冷。潮過。真汞僅存
無幾。若非先投。便錯砂汞。久久烹煉。以招攝其虛無。
發露之真精。悉如何得乎。

養火口訣。丹書云。三方一鼎。離鑽。指。列。西。抽。添。但
火。猛。則。傷。砂。體。火。微。則。養。胎。不。成。古。云。火。小。在。養。火
夫。莫。想。藥。既。成。熟。加。意。接。養。丹。砂。不。熟。其。形。青。色。燒
試。不。折。方。成。銀。體。必。烹。過。通。靈。乃。能。乾。汞。

金丹

卷四

坎離秘傳

李

剛。此。砒。信。石。也。出。于。衡。陽。銖。之。翻。錫。之。苗。性。毒。五
金之首。八石之初。助砂汞以通靈。點紅銅而去血。
白砒一斤。研碎。羊蹄毒草。同煎豆腐一碗。要加漆
用錘炒。枯為麵。裝入陽城。攪。裡如法。封固。昇。帶上
水下火。准三香。凡母得砒。制煉。西江月

粉母。缺少真鉛。無奈。故將凡母來煎。玉陽池內。煉
先天。只待金花發現。忙把靈砒。稱足。投入鉛內。生
烟。即時成粉。代真鉛。萬頃良田。不換
升砂。升出靈藥。要瓶。須憑退出流烟。穿衣固體。妙

立此法人問少見子母層層隔間築基固口封堅
安爐立鼎要心術一日三時試驗。

制硫 擇嫩土硫一斤研碎用大麻子一斤入鍋內
煎滾先以松柏枝各一把熬枯出火濾去渣淨將
油分作三分仍入鍋滾硫半斤同熬用松柏枝
攪勻提鍋傾入水盆內硫油浮上撥去油煎照前
以松柏枝攪提傾水盆內去油洗淨如此三次畢
將硫又下鍋化開上用粗草紙二張蓋于硫上面
拖去油如此三五次去油淨又化開投乳香朝膠

外金丹

卷四 坎離秘傳

三

未各一錢其一面另以淨碗上蓋竹紙傾入碗內
冷定堅硬形如琥珀能吸通草收貯聽用

制金砒

將前制過的硫每四兩研碎入碗內盛之

少入溫水拌潮加金箔二十張拌勻上用磁碟扣
蓋坐微火熬灰中溫養一日夜養畢取出

靈砒母粉

每煎過淨母一兩化汁投入靈砒三錢

即成粉矣

昇打砂汞

先將汞二兩入鍋隨下前養過熟硫一

兩二錢同汞支火拌炒良久再下砂末四兩炒成

外金丹

塊取出入鑽加鉛一兩二錢又火硝末一錢拌勻
入鑽封口打火三香冷定取出成一餅有五兩零
聽用

一轉西江月 若要靈砂成就須憑煉母根基靈砒
投在玉陽池粉母將來作箇

靈藥煮過方美

以煉過母八兩研細將前打過靈砂四兩小塊層
層間隔入鑽封固養三方一頂三七日足開看砂
青色煖試不折為佳再養一七取出

外金丹

卷四 坎離秘傳

三

將前養過靈砂用乳汁拌潤每用三黃靈藥帖身
穿衣又入鑽養火一晝夜煉火三香冷開看分胎
靈砂墜底天曉在上取下天曉聽用

三轉西江月

火候三七完備丹砂既已通靈須將

烹藥助精神烹過方將銅認熔化一池清水銅硫
上下平分開銅點寶勝凡銀受者須憑德行

將前置養過靈砂砒母一兩照前沐浴入磁碗內
每兩投汞三錢金砒五分照前起脫功效如神

三轉西江月

敲下天曉收貯砒硫玄妙無窮先天

價過又開劍接養粉霜作用。一味清真無比却非無益之功連開三次顯靈通。不比尋常胡弄。

將凡母養熟。熟砂每四兩裝入瓶內。澆珠裡汞一兩二錢。封固。上水。下火。溫養七日。其汞抱砂而死。長出靈芽。如瓊林玉樹。取出此芽。入砒礪匱內。再養一七。取出此靈芽一錢。開缺成寶。

四轉 將前凡母養成靈砒。點銅脫下的銅碗不拘多少。加礪人明爐。搗化。用鉗夾紅炭條。攪清。傾成餅。冷定。用藥穿衣。入先天匱內。砂之匱。養火一七。

外金丹

卷四 坎離秘傳

取出每一兩入鼎。煇汞一兩。此為起神接炁死而復生。照舊神效。

畜

五轉 用養過數次凡母。入水淘淨。焙干。每母一兩。入汞二錢。鉛一錢。共投入白虎匱內。養火一七。仍前不折。是為靈砂。補母之法也。

六轉 將前點銅退下的天曉。不可棄。聚集同胞母。四兩。加黃藥二兩。死礪礪各一兩。研碎。造成八聖。硬匱入鎖。間隔。拍養粉霜。百日之功。每粉霜三分。點鉄一兩成寶。

七轉 將烹過粉霜。每四兩。加入金絲黃藥及死礪。礪各四兩。研末。造四聖匱。養離點金。

八轉 用烹過靈砂粉霜。每四兩。加入死礪礪銀脆。硝石各四錢。為末。造成五聖匱。仍用前三件草汁。懸胎。煮明雄。一日夜。取出。人五聖匱。養三七日。足一分乾。灰一兩成寶。

九轉 粉霜四兩。裝入汞銀所鑄神室內。抱養火砂。十七日。取出。每砂一分。煇汞一兩。成寶。功夫到此。棄却砒硫。更有轉制之法。改邪歸正。其妙無窮矣。

外金丹

卷四 坎離秘傳

取出每一兩入鼎。煇汞一兩。此為起神接炁死而復生。照舊神效。

畜

坎離秘傳終

制鉛鍊母

一炷鉛十斤。鑽內化開看。鉛花現下倭砂二十兩。銀
礦砂二十兩。投鑽內。看有倭火起。急用鹽硝末投之。
用水棍攪。只看倭與礦成汁住火。冷定破鑽取出。去
上面渣不用。其銀剛烈名曰陽鉛。將陽鉛多造三五
十斤。聽用煉母。

陽鉛投花

用造就的陽鉛一百六十兩。分作三百八十四銖。厥
母一斤二兩。入飛仙池化成汁。即投一銖。看鴻濛初
外金丹 卷四 祖士傳砂 癸

現花色投二十銖。每銖重一兩六錢。又看金花現。投
七十銖。每銖重五錢。又看紫雲龍花色。節節投三十
銖。每銖重四錢。又看五彩紅花色。節節投二百六十
銖。每銖重三錢。又看萬象生。節節投四銖。每銖重一
兩二錢五分。投完封門。養火一夜。次日取起打去老
鉛夾。成七八錢一塊。聽用。

母氣養砂

將前伏氣砂一斤。與母層層間隔。入鑽封固。灰缸養
大三方一頂。每方火重三兩。離鑽三指三七日。冷

外金丹

鑽夫母將砂入鑽上蓋。礪砂一斤。要飛過方埋。陰池
內打水至滿。鑽紅須刻小心。謹防鑽恐有損失。如
此火候一日冷定。破鑽去礪其砂。化成一餅。在下似
礪。或天青色名曰真土。有此出世之寶。聽候丸
轉之功。又名赤土。

真土作祖奪舍

將前真土一餅。不必打破。只用奪舍之法。將倭六斤
入鍋化開。陳土炒成砂。用水洗去灰土。焙干入鑽。將
真土一餅。安于居中。上下俱用倭砂。封固灰缸。養煉
外金丹 卷四 祖士傳砂 癸

火候五日冷定。取出真土。又用礪煉一次。取出灯汞
其力加虎切不可多貪。以二斤為則。

真土疏灯汞

將前奪舍真土。疏研細。稱足十六兩。進珠裏。未四兩。
入鑽盆封固。灰缸三方一頂。火每方火重三兩。離鑽
四指七日。開又進汞五兩。照前養火七日。取出研細。
每一兩進黃硫神火一錢。作一家入盒封固。灰缸養
火七日。開看俱成紫土粉土。名曰出世靈田。又名成
已合成。乃主養初子也。又名祖土。祖置傳子之祖也。

初子傳初子

將前初土共有二斤用止好不破氣的天生子一斤
將沙用醋煮一日晒干乳拌濕入二土匱內層層間
入神爐養三方一頂火三十二日足取出看砂質
死為度若不足再養七日砂死外黑入鉛內白加銀
方全金丹之法銀鉛砂汞同一種此之謂也初子出
世空養一二日再用得悉乳母養三七日火候同前
用礪蓋過關與前同取出烝汞不用奪舍之法只研
細末照前進硃裡汞二進三養用黃硫神火返粉每
補金丹 卷四 祖士傳砂 交

初子傳次子

將前初子汞土名曰轉轉生戊己轉轉有夫婦或成
紫黃紅粉色為之上品仙土汞照前抱天生子一斤
養火三十二日其砂質死又養一二日又乳養三七
日同前蓋礪過關研末進汞三錢次養三七日看砂
汞對停又進黃硫每一兩加黃硫一錢照前返粉名
次子出世

次子傳三子

將次子二斤照前抱天生子一斤養火二十五日足
取出不用空伏氣亦不用乳 訣曰三子始光明只
再朝祖匱內三日又初 三日取出礪蓋過關烝
汞一斤師訣曰三子成又有夫婦又可生子也功
名之子必成大器

三子傳四子

法將三子亦不用黃硫神火返粉只研細抱天生子
一斤養火三七日其砂即死又通靈無比又朝初子
匱三日照前蓋礪過關點化莫測烝汞一斤訣曰四
補金丹 卷四 祖士傳砂 完

四子傳五子

照前抱天生子養十八日取出朝初子三日又朝三
子三日過關成紫粉訣曰五子出世鬼神悉

五子傳六子

將五子紫粉二斤抱天生子一斤養十五日取朝祖
土三日又朝初子三日又朝三子三日取出六子礪
蓋過關名曰神奇又名精英子只可烝汞一斤

六子傳七子

將八子砂煉變成火種。抱天生子一斤。養火十二日。取出七子。朝祖。三日。初子至五日。各三口。剛又養。過關化成紫烟。

七子傳八子

照前抱天生子一斤。養七日。即通靈。取出八子。初五子。三日。六子。三口。剛蓋過關化成赤蛇。

八子傳九子

將八子赤蛇。抱天生子一斤。養七日。取出朝七子。三日。過關取山。化成金花。名舍利子。頂刻點公濟。煉成。外金丹。卷四。祖士傳砂。中。

若可鑄神室服食飛昇。

祖士傳砂終

外金丹 目錄

卷五

鴻爐秘寶

混元寶錄

青霞子

長命金丹

雷震丹經

玄機丹髓

真訣歌

外金丹 卷五 目錄

許子陽龍虎金丹序

其龍潛於水中銀因太陽日精真氣降泄於地而
 上號曰真汞真虎者黑鉛中白金因太陰中月華真
 氣降泄於地而生號曰真鉛誠此之物則金丹可成
 真汞無形為八石之尊真鉛有氣為五金之長夫水
 銀者位屬東方象乃青龍硃砂位屬南方象乃朱雀
 白金位屬西方象乃白虎黑鉛位屬北方象乃玄武
 雖合四象實則真鉛真汞二物而已坎中有戊土而
 生鉛中有己土而生汞鉛汞二氣感合化生真土

金丹

卷五

龍虎金丹序

真土懷胎成己成黃芽是為大藥故云紅鉛黑汞大
 丹西感合變化是真修紅鉛取精黑取髓識得紅鉛
 藥無比投紅人黑保其用黑入紅天仙矣顛倒兩般
 總成丹火龍變化為真體函谷關以口結傳吾今刻
 石留斯語古云真鉛不產五金內生在杳冥天地先
 美為真陰真陽真水真火內含戊己攪簇五行相生
 相剋相煉相蒸顛倒極機無中生有世人不知一陰
 一陽之謂道一金一石之謂丹金即水中真液石則
 陽氣神火金與石合形體一也鉛中是金金隱水中

砂中是汞汞藏火內陰居陽位陽和陰勻日盈月昃
 上下區分若安爐立鼎製造神室搏日月運水火不
 失火符之旨則大藥可得由是而知日魂月魄為真
 鉛真汞實則先天之真父母也真鉛不露形真汞不
 露質又曰真鉛不見銀真砂不見汞二物一分九鼎
 合而取之名曰黃芽依法煉之變為黃羅紫粉狀若
 明意虛學者詳之煉丹者煉金之精石之液龜之血
 鳳之髓皆藏氣而生龍能伏虎虎能伏龍互相制伏
 快道方成進陽火一時奪千年之造化成藥石于爐

金丹

卷五

龍虎金丹序

巡之內死鉛汞于頃刻之間抽添寶鼎造化若視龍
 虎交媾日月飛騰丹陽換骨朝種暮收此玄靈妙旨
 可以住世可以飛昇非仙不能遇非德不能成有德
 可及匪人莫傳分明與理得遇有緣嗚呼玄妙悟此
 真元
 予暇日獨坐松陰之下童子報曰客至矣起而迎
 之乃故人雲翁也揖而坐于鹿沼之上翁曰自解
 秋煙霞遊武夷登講規鐵樹得書一冊實紅爐秘
 寶也其書甚古物來授予予拜而受之開閱乃龍

虎丹書直指也其言朴素其理簡明誠哉直指也詰問龍虎何義答曰龍者南山火龍也虎者北海水虎也真陰真陽也二物之性情鑽金透石柔則善而剛則猛雲從者有中之無也風從者無中之有也恍惚杳冥相推以明鉛汞之虛無也鉛汞之道無形合虛虛合自然此時無中生有有中無機為變化莫測其瑞吞日月于扶桑啖月華于挂影飽鳥肝而飲兔髓是皆虛無先天之玄炁志士得其理則握斗柄而撥天關執鉗鎚而斡地

外金丹

卷五

龍虎金丹序

三

軸施斲輪之匠手操磨杵之功夫瞬息降伏于金城鐵壁之間煅煉千丙叟丁公之舍召闕伯為之防禦造化在手追攝玄炁轉生殺之機成無中之有煉之于鼎自然嘯嘯霏霏紅雲落落若玄霜潔若玉葫虛明似金蠶赤如皎日猶鳳毛之精彩野鳥之輕盈當此之際懇求金母之液妙解凝神滋而養之以成至藥烹而煉之以成大丹服之幻身變仙燄之赤茹化白金寶乃紅爐點雪之妙無中生有之真機關也予聞之寶殿金臺玉之理致

不秘慎敬錄於卷首為虛無之辨翁曰非此書不能遂壺翁之心非壺翁不能明此書之竅語畢竟風徐來鶴聲嘹唳一別飄然渾如夢境爰為提督述之是為序

外金丹

卷五

龍虎金丹序

四

轉龍虎金丹

此合起手

用真正老礦隨卽飽銀砂形如綿軟嫩日不夾石者
每兩出買八錢用十兩研細爲末內隱以水正一真
鉛此鉛中戊土含月魄先天真陽太陰月華下弦之
氣是借虎向水中生剋制之機而爲黑汞黑者去武
銀者金補太朴未散是恍惚中物不可見其質者各
爲抽隨

真正硃砂形如豆大精神光彩無夾石者每兩出買
八錢用十兩成其顆粒內隱離火正一真汞此砂中
己土含日魂先天真陰太陽日精上弦之氣是謂龍
從火裡出顛倒玄機而爲紅鉛紅爲朱雀鉛是汞精
太朴未損是杳冥中居不可見其形者名曰抽精

山澤淨銀十兩對爲細末或爲銀粉用鹽凡梅湯煮
洗令淨用白芨水調稠于磁盆神室中貼作胎胞匣
并蓋盒將磁研爲細末先鋪匣底一層然後層層與
真汞并精彩硃砂間裝真鉛末蓋頭以胎胞蓋之又
用磁神室蓋蓋封固合縫又用護火外隱磁鼎成銀

其大小內底細末將神室安放匣內中間四圍

或灰缸三方一器火共一斤之數卯酉抽添養火七
日夜間看翻騰一次封固復養照前火候日夜是開
看取砂一粒煇試成球無硫燭不折可上椿試有焰
或折多者再照前火候養七日夜方可就與真鉛末
混爲一處通研極細故曰鉛用隨汞用精精隨相合
丹必成詩曰鉛汞成氣隨陰陽混太元但知行二八
便可煉金丹此謂二八金丹鉛汞是也可得真父母

外金丹 卷五 五

丹之祖也以爲四象五行真土又爲三家相見此
方產嬰兒子母相生是實第一轉

第一轉土擒砂汞混元丹

石將前銀末胎胞匣不可壞壞仍將真鉛真汞末母
抱一之數于胎胞匣中下爐依前火候三七夜足取
砂開看青色可用如紫符者再養務要養足其候死
砂若干不可燒汞研爲細末修養第二轉

第二轉日精月華龍虎丹

將前銀末胎胞匣不用又將前配真鉛真汞末自

芫水調稠于磁室中貼作丹基祖匱令乾汞不可換
壞又用山澤真母二兩研成一二分小塊先鋪一兩
在匱底又將前養死混元丹砂研為細末于母丹基
祖匱內四抱一之數仍用金箔與丹砂層層間隔再
將碎銀塊一兩蓋鼎將盒如法固濟令乾仍入該火
匱內照前火三七夜足開盒取砂燒試不折透青黑
者收再養一二次共得砂若干亦不可澆汞研為細
末修養第三轉丹砂

第三轉神汞金液返還丹

外金丹

卷五

金丹

七

若將丹基祖匱內汞不可損壞另收轉轉用之不離
此匱仍將混元丹砂末白芫水調稠貼于磁神室中
作匱又將養死日精月華丹砂研為細末四抱一之
數又用金箔拌養層層間裝如法固濟仍入護火匱
內照前火候三七日夜足取砂一錢燒試成珠硃裡
汞五分虛養三日夜足取出砂汞一錢五分點卯一
成寶試之有驗餘不澆汞研為細末修養第四轉丹
砂

第四轉玉房金汞靈砂丹

外金丹

將前日精月華丹砂末用白芫水調稠貼于磁神室
中作匱令乾將神水金液返還丹砂研為細末二抱
一之數金箔拌養硃砂封固令乾仍入護火匱內照
前火候養日夜足務令砂死每死砂一兩澆硃裡汞
五錢虛養三日夜足取出每砂一錢可點銅錫一兩
五錢入鉛池煎成至寶將匱出餘砂或烹煉返粉每
丹三分可點銅錫一兩却將養死汞銻汁鑄成神鼎
一隻形如鷄子樣將來乾汞餘砂末研細修養第五
轉丹砂

外金丹

卷五

金丹

八

第五轉朝種暮收玉田丹

將前金液返還丹砂末白芫水調稠貼入丹鼎神室
內作匱令乾將養死玉房金液靈丹砂研為細末用
金箔拌養丹砂層層間裝照前固濟令乾入護火匱
內照前火候三七日夜足取出每砂一兩澆砂裡汞
五錢虛養三七夜足又用金箔拌入丹基祖匱內養
火三日夜足每砂一錢可點銅錫乾汞一兩或烹煉
丹泥亦用生熟相接之法又將匱出砂汞為末攤平
如栽蓮養雌雄硫藥養火一七日夜足滴出三黃為

末拌養靈砂粉霜有晝夜之功全造化餘未修養第
六轉丹砂

第六轉靈芽遍體純陽丹

將玉房金汞靈砂丹末用白芨水調稠貼入丹鼎神
室內作圓用麩金四兩拌養好硃砂四兩照前火候
三七日夜足開看摘去麩金將受過金氣丹砂又用
五轉養出朝種暮收玉山丹砂研為細末與砂同金
箔屑層層裝照前火候養三七日夜足取出硃砂四
兩澆金汞二兩虛養三日足又用養死的雌雄硫末
煉金丹 卷五 馮道賢 九

拌養金汞金砂之丹三分分作三次點成上免黃金
又將既出丹砂或養砒礪礪凡等藥真死轉養第五
轉丹砂隨類點化餘砂如不點化不用雌雄等藥只
用麩金拌養氣足又將前朝種暮收砂末于鼎攤平
拆數孔種入硃砂照前火候養三七日夜足其汞已
成靈芽玉笋取出點化五金俱成至寶金砂為末又
能轉制九轉可以服食修養第七轉丹砂

第七轉黃芽氣結精英丹

將靈砂遍體純陽丹砂末二抱一之數于鼎神室中

拌養無損壞好砂一二兩照前火候養三七日夜足
取出每砂一兩澆硃裡汞一兩對伴虛養三日足又
用金箔拌砂汞入鼎丹基祖圓中養火三日足取出
每砂一錢點銅劍二兩干汞一兩成至寶既出餘砂
與前養死雌雄末一處研為細末入磁水火鼎內如
法調濟令乾下爐上水下火升一炷香候冷取出其
天盤上着明金塵另收每汞塵一分擦搽水銀二
兩成赤色黃金水火昇碧墜底者入耳錫鎔汁鑄金
鼎神室一隻暫養金砂又將前養的玄黃氣結精英
煉金丹 卷五 馮道賢 十

第八轉霞綾長生丹

將前養的黃氣結精英丹砂末二抱一之數于金鼎
神室中拌養好砂三兩照前火候養三七日夜足將
砂摘出就打火金鼎黃土金箔貼一層令乾對停澆
金汞虛養三日足仍用前養雌雄末與砂一處研為
細末照前入水火鼎昇出為黃氣結精英丹

一兩成上色赤金有捺捺之功如不加雌雄等藥具打只用金鼎胎接養三日氣足修養第九轉丹砂

第九轉脫胎神化靈寶丹

將霞綾紫府長生丹砂末于金鼎神室中并養好硃砂四兩照前火候養三七日足取出養丹砂一二次澆硃裡汞對停虛養三日又用珍珠琥珀等為末拌勻入金鼎慢火溫養五日取出服食內搗丹一二兩仍將第一轉丹砂末每一兩加硃裡汞五錢入內鼎先文後武打一大鼎鼎冷定取出研碎逐塊用金箔包之入金鼎神室中用紫綾霞府丹砂末拌養七日足另收又將第二轉起至第八轉丹砂照前配汞入鼎打出逐塊用金箔包之用長生丹砂拌養七日足轉轉養畢俱成通靈之藥點黃白數餅供奉 先師用玄豹皮收貯

外金丹

卷五

十一

九子汞銀死入石作丹頭法

養雄

雌死似金體點銅又點鐵五子腹中養便是蓬萊客此言養雌之法用好千葉雌一兩死成汁听如菜豆研大塊用金箔靈礦穿衣五拾汞鼎作置入磁鼎內養七日足取出每雌一分干汞一兩每汞銀三分點銅一兩成寶

外金丹

卷五

十二

養雄之法用光明石榴子好雄四兩入麻布袋內放罈中用鷄冠金鳳芽草鷄冠血天鍾醜燒酒四味將雄懸胎同煮三炷香取出用真白胆凡死靈隨金箔穿衣用四胎汞銀四兩養一兩入磁鼎層層裝滿入灰釘鼎火養四十九日足取出每雌一兩乾汞一兩每汞三分縮賀一兩
養硫 養硫色更紅全憑少干功陰符去盡鐵其功不讓雄此言養硫之法用好生硫半斤好磁紅硃半斤朝腦三錢青蒙石四錢共研一處入罈封固文武火三炷香冷定取蓋上靈硫二兩金箔穿衣用之胎汞銀六兩作母入虛層層間隔于灰缸內二方一鼎火每方二兩罈盒四指初養一七至二

七漸移近續着火六七日夜足取出每硫一分乾
汞一兩每汞三分點鐵一兩助成至寶

養硫 硫霜與丹砂伏火入黃芽人胎汞銀養點銅

似白沙此言養硫之法用 草死硫軟如綿曰如

雪死硫二兩研豆大塊金箔穿衣入胎汞銀四兩

作均層層間隔裝入磁鼎內下灰缸養三七日火

取出每硫一分十汞一兩死汞三分開缺一兩成

寶

養餉 硫變如金砂點鐵成富家九子匣中養砂汞

外金丹 卷五 西華秘訣 十三

變金芽此言養硫之法用九打紅色一分燒炷一

分的硫回而用鉛精汞髓金箔穿衣同九胎汞鉛

二抱一之數層層間裝入磁鼎內下灰缸火半

斤八十一日取出其硫變成紫粉每紫粉一分于

汞一兩每死汞二分點鐵一兩成寶將紫粉轉養

硫膽凡亦點鐵成寶

養膽凡 胆體如鐵樣三子盡砂養生鐵化成銀仙

人言不妄此言養胆凡之法用死胆凡一兩同養

硫硝石硫硝石磁石內取藥金箔穿衣用三胎

汞銀四兩層層間裝于磁鼎內下灰缸鼎火五七
日足取出每胆凡一分乾汞一兩死汞二分點生

鐵一兩成寶

養硝石 硝石工夫力更強七十二石見之亡能消

眾石皆成水點化功尊諸石王此言養硝石之訣

用硝石二兩將鉛精汞髓金箔穿衣用八胎汞銀

四兩層層間裝饋內下灰缸鼎火三七日足每硝

石一分乾汞一兩死汞三分點白銀一兩成寶

外金丹 卷五 西華秘訣 十四

度各有做手攪置養

養粉霜法 一味粉霜奇造化合天機靈砂養三日

正合化白霏○粉霜真寶苑脫去沙中毋粉霜接

粉霜點金過北斗○粉霜配母養一七自通靈昇

打三次後點鐵自成銀

昇打粉霜訣用 硫汞各一斤汞研不真星連昇八

九次去濁留其清

死膽藥訣 好解膽藥二兩用獨脚蓮苦參大黃南

呈金細草名等分陽乾為細末好燒酒一碗鹽醋

亦可放鐵杓內煮炒乾入沙鍋內文武火煉化成

汁滾藥在上凡在下取出冷定將凡收用

死汞妙訣 汞一兩金箔帖研入汞內加鉛精汞髓

三分研勻入沙鍋將死凡二錢鋪底蓋頭用松精

封口文武火煨成汁此是明干倒出有青黑色再

入天魂地魄龍肝各等分人頭封固打一武火

取出用銀二錢母一錢同入沙鍋煉三炷香煨出

成寶

新金丹 卷五 詩禮秘寶 五

養礪 凡礪色有神七子櫃中抽一分釀入兩成

點成金

西江月二首

新讀漁樵活計文武醫卜工商勞心費力四時忙惟

有金丹別樣口有鉛汞二味更將火候斟酌一朝吐

出日光芒個出黃金萬兩

敢問如何死汞須求一個具鉛陰陽交媾最相親氣

足分胎作聖狀若新磨寶鏡與無半點埃塵點銅點

鐵煉成銀莫管時人不信

鴻爐秘寶終

洞元寶錄

紅鉛賦

紅鉛黑汞大丹頭從紅入黑是真修赤中取精黑取

精取赤黑藥無比用紅人黑保長生用黑人紅天

仙矣一者是鉛鉛為君二者是汞汞為臣若鉛不親

其汞難真若鉛是親不失家臣青腹使者赤血將軍

和合兩姓異族同羣白汞作腦黃芽作根化鉛為粉

煉汞為塵陰居陽位陽肅陰刑日月盈昃寒暑區分

開設法象赫然有文惟吾此道天地長存

外金丹 卷五 洞元寶錄 夫

箋註

紅鉛 乃先天真一之精生居離宮爻丙丁之蒸煉

成已土號曰紅鉛陽炁以騰吞盜東方龍之殺氣

號曰木汞內陰外陽返為殊砂金丹之祖破乾成

離故曰坤母

識得紅鉛妙更立休將凡母煉紅鉛紅鉛本是先

天大自保先天煉凡鉛

黑汞 生于北方乃後天之炁號曰戊土內藏一點

三癸水號曰黑汞乃陰炁勝吞盜西方金汞乃為

曰虎之弦悉反陰而成陽名黑汞故曰乾父

若以黑汞叫水銀水銀黑汞體不同二物各有生
豈感識得黑汞作真人

夫丹道乃一砂鉛悉結之藥煉山澤而成聖母養珠

砂而或丹頭煉丹之土要識攢簇五行合合八卦

測煉四象採取乾南坤北坎離相 又丙丁之力

煉成戊己土氣結神凝以成主煉山澤以成藥手

紅鉛黑汞兩般物借得二物煉大藥五金立時改

變形人吞一粒朝大羅

外金丹

卷五 元寶錄

七

從紅入黑是真修 從紅入黑者以鉛投汞二物濕

合借丙丁制伏神蒸凝結此是南辰移入北辰內

金鳥飛人玉蟾宮此乃從紅入黑也

赤為朱雀精為龍虎髓黑龜其北辰五行四象會

八卦男人要嫁女人身

赤要取精黑取髓

無詩無註

所取赤黑藥無比 二樣顏色將來暗合一處借丙

丁煉成一塊並無二樣

女金丹原兩家人黃婆配對得成親再接三家重
相見生個乘鸞講歸人

子紅入黑保長生 此乃以鉛投汞夫妻相合紅者

砂也者鉛也砂屬南方丙丁之火為赤蛇能結

神之精故云保長生也二炁相凝無損招此入聖

長生路也

三家相見生一男保得長生定作仙一胎三子生

玉笋養砂點銅似白蓮

原黑入紅天仙矣

此是以汞投鉛乃為未濟之藥

外金丹

卷五 元寶錄

六

天仙矣者盡矣凡修金丹七十二家惟此最上乘

也

龍入虎窩虎盤龍亦鳳鳥龜兩相沖水火上下往

來走煉得乾坤徹底紅

一者是鉛錫為君 鉛乃先天之靈悉至陽之物借

丙丁煉成聖母此乃黃華真鉛養砂砂超凡入聖

包八石點五金為君

神州亦縣出一人能在海底捉蛟龍乾坤鼎內排

軍陣只看丁公來用兵

二者是汞汞為臣 汞屬北方壬癸水其性最柔任君所用乃為臣也

黑面將軍顯神通要夫南方拿火龍兩家性命交一處日月上下併雙明

若鉛不親其汞難真 難真者內有雜氣亦不真也不真不能成藥

鉛汞二物不同羣煥殺修丹多少人只為夫妻無配對十煉丹砂九不成

若鉛是親不失家臣 其鉛並雜氣也

外金丹

卷五 混元寶錄

十九

鉛生汞分汞生銀三家本是一家人只為陰陽各有別南北水火為君臣

青腰使者赤山將軍 青者東方木汞之精乃是砂

砂之靈液 離中丙火之神號曰朱雀故曰將軍

東方將軍愛穿紅西邊天魔駕黑雲兩家戰在中

軍帳金浮水沉定主賓

和合兩姓異族同群 乃男女坎離是砂鉛氣結也

兩姓三家異同群配合三三是本親紅鉛黑汞金

丹母二炁皆合紫雲生

白汞作精氣牙作根白 汞乃鉛中骨髓故曰山澤為戊土為命為白虎黃芽乃砂中靈液為已止為位為青龍此是根也

白虎本是坎中精離生黃芽姪女名黃芽白汞成夫婦煉死金公汞為塵

化鉛為粉煉汞為塵 砂鉛二炁相結砂屬離借丁公之炁能尅壬癸成粉煉山澤而成藥王養砂而成靈血

乾汞為塵成大功養死砂砂死水銀水銀真藥為金丹

外金丹

卷五 混元寶錄

二十

丹母丹母成生大功成

陰居陽位陽補陰刑 砂鉛相合借丁公煥煉成陽

山澤有白虎之炁屬陰入砂鉛藥中煉故為陰居陽位也

丹家制土種靈苗黃芽白雪上下龍雞鳳飛鳳

雲會總兵力大勢易駭

日盈月昃寒暑區分

汞山北海離出鉛日震月兌運週天一時養就靈

丹藥血奪三萬六千年

丹藥血奪三萬六千年

開設法象赫然有文

赫赫金丹就裡成九九池中虎龍騰八十一篇真

口訣識破玄元道始真

惟吾此道天地長存

天地神仙與道親老子曾授尹真人函關紫氣東

來見一粒丹活徐甲真

存未盡煉鼎未盡

外金丹



金丹

王

青霞子長命金丹地元大丹詞

黃帝兒九首

大道恍惚開論陰陽本自然不知至理分明辨水北

火南龍虎分兩邊你把千門萬戶都串過總虛言先

天一訣須假明師傅

二

不與世情同稟陰陽造化工真鉛真土擒真汞同觀

天機掌裡中抽鉛添汞真妙用好加功丹成九轉須

要所食窮

外金丹



金丹

王

三

文武片時功施文武一日同三文三武能炸汞要從

容武火煨紅金丹十五須禪定甚分明金花五彩常

見月華瑩

四

靈胎杳冥端法王手在先天出玄化時時現魔王正

南慧劍在眼前為生死發下冲天願祖師言休道

萬緣斷纒作得大羅仙

五

乾坤是鴻蒙真陰陽造化生一生二儀相兼并三才
丙供奉祝融五行乘溫變理八門應玩丹局覆盆九
孔五氣更通靈

六

九九煉凡鉛成鉛一處煎鉛含五彩金花現金液混
翻玉髓轉旋龍蟠虎遶金花綻此玄關急忙退火交
如罷產金蓮

七

靈交九胎分向道迢迢府內溫獨存聖母神室靜永見
外金丹 卷五 首章下篇

母休心子見母更親周天火候足妙通神汞成真名
為丹祖就此產金銀

八

靈白理幽玄性通靈堅更堅掄砂千汞金花現煉勝
氣有銚烹金精體全黃芽白雪依法煉係仙傳丹成
九轉做一個大羅仙

九

池內採先天藥生時仔細恭西南坤地在初現向爐
中可觀癸水盡乾抽爐退火真堪羨產金團爐中玄

妙切勿與人傳

傍世臺三首

採取先天池中造化妙玄玄鉛過癸生須急採採出
枯鉛仔細觀守藥爐看火候老嫩分明在此間凝
神後五彩現抽爐退火要師傳

二

鉛煉聖母母隨鉛二物交感相留戀聖母懷胎產金
丹時壯兒肥依時來養子于大成人要過關先天藥
真正鉛分胎接制又何難

外金丹

卷五

首章下篇

三

築基配合是姻緣若知癸面留根藥師恩難報重如
山浮雲退早青天一團造化頃刻間傾刻間前後接
嗣總一般打頭母去初養子于養孫來往下傳九轉

後是大丹點前炷汞妙難言妙難言汞銀休作等閒
看一年只計七斤半少者可用多獲愈神仙祿老子
丹助你學道去修仙

駐雲飛十二首

自古仙流家住禱堂山下修想父母會窮究到老來

廿生受曲決不信有斯謀遇高流示我金丹九轉類
受邪法傍門一筆勾

二

得訣歸來疑信相停復又猜旋把丹房盡燒離無損
壞仙館永結成胎火裡安排產下嬰兒還與他親娘
奶喂長大教他自生孩

三

自古真傳九轉工夫總一般三子光明點劍無無損
算仙祖宗是真鉛妙難言達者鉛銀迷者汞難見端

金丹

卷五 金丹子論

三五

的是重如山海樣寬

四

智濟貧窮多感真鉛真上功火能初熟汞點洞皆成
用仙丸轉道無窮累相逢金種金分水火加法煉妮
女熟時疏大丹

五

母系初傳骨肉相親體自然盲師無識見任憑胡猜
亂仙不究理之原故難全硬子曉見那個推得轉地
張天翻會者推

六

母系初傳遍地開化顏色雖二物相留戀子母無虧
欠仙因致任盤旋妙難言黑漢無才就裡功成爭誠
破浮沉顛倒顛

七

祖宗豈應誰知天賦深又深縱說無憑信除是親娘
弄仙此外却非真要汞銀總燒西東戊己為媒聘便
是實中第一人

八

外金丹

卷五

金丹子論

三五

不敢誑言要過真人親口傳鉛土重相見永死如桃
片仙反本還原作丹田再種靈芝長養孫枝現轉轉
無窮結大丹

九

萬論千經多講金木真性情間隔相兼并賴黃婆勾
引仙此事不難成豈無憑大道根源只要學人將師
教一句真傳萬劫靈

十

學道諸君聽我從頭說假真正道理工夫近用藥類

生正論仙須要審鉛銀更訪知音先人積德多深致
使今朝遇上乘

十一

論此金丹頗倒玄微理要研金鳳龍霄漢水火既爐
作仙止是水銀乾石何難些子玄微如隔萬重山訣
被教人一笑看

十二

若問玄玄一一原來總一般獨立無拘伴頃刻功迴
遍仙妙有賴師傅有何難火足通靈滿鼎金花現
外金丹 卷五 青霞子詞 三七
個逍遙物外仙

綿搭絮三首

一 團造化妙難言永土實親幾個學人認得真火裡
縱金蓮匹配成姻緣同天火候子午抽添若到卯酉
門中除是温温養自然

二

還丹神變妙難言金水相合母產嬰兒理太玄長子
亦先天戊己功全填取坎化重干若問陽火陰符
點化成丹在半年

三

河車秘密妙難言欲造河車是凡鉛至極奧妙三三
九九推情合合性此是根源河車轉到救老扶貧願
刻間

駐馬聽二首

道在先天一氣生永土鉛虎藏北海土居中央龍
隱南山三般交媾產金丹其間妙用人稀見教外別
傳未承玄旨都休胡亂

二

外金丹 卷五 青霞子詞 三五
丹不離鉛豈識鉛銀有數般凡鉛烹煉礦裡銀砂汞
死為先三般兒端的是詐見如何玷土成姻眷恁檢
抽添不明玄妙都休胡亂

大丹起手秘訣西江月三首

若得水金十六兩須將木火均勻同歸丹鼎火温温
三十時辰為準不用水火昇降後有二八餘零
水金十六兩即先天真一炁一炁是戊己也木火
均勻者即精明好砂砂以此二物夫婦和合同歸
丹鼎室中文火温養三十時辰而砂點成藥也凡

生砂色如熟砂色黑用火燒試成珠方為死也採
 先天真土真鉛法用一蒸鉛四兩又用好文母四
 兩入硬泥煅化取起煉于灰池內將室末室之際
 將制的鉛銀投母銀于內久之生出藥來嫩黃色
 收下即先入真鉛發生其面取下研細末入光明
 硃砂四兩封固下灰缸三十時辰足其砂死矣取
 出硃砂將之藥收起如養過之藥取來研細復入
 鼎內又養砂每乏藥二兩養砂五錢其力弱了要
 四七方得砂熟

外金丹

卷五

青霞子詞

无

其二

既有初子四兩將來制立乾坤形如鷄子二弦分腹
 內空虛綽寸進退陰符陽火擒收地魄天魂鷄綠顯
 倒法軒州便是登仙捷徑

神室也如初子有一兩入沙鍋中溶化用荷葉急
 攪不歇久而盡成砂粉矣候冷吹去灰以白芨調
 用鴨卵殼新筆塗刷乾了又塗塗光為度又外用
 紙巾泥一層待干入火一煨中殼以成灰子銀已
 踏成鼎矣名曰神室大丹至此點化近矣將鼎頭

鑽一孔指大進光明神無好硃砂四兩封口入灰
 缸養三日每日子時進火一兩五錢至午退去殘
 火又進一兩五錢此頭一日行火也次日卯進
 酉退至前抽換第三日又從子時起火午落第四
 日卯酉抽添第五日或卯酉兼行何也蓋前四日
 于午卯酉火均而此日恐少卯酉火故也四方火
 換盡火止砂靈矣此砂一錢可點菲一兩成寶其
 節初點黑色入金鉛池煎過即成雪花文銀也

其三

外金丹

卷五

青霞子詞

辛

黑成靈砂至寶必造金液還丹三人同志可倚仙一
 一須當備辨做個神仙活計莫同塵世交關知心養
 成大還丹勿得輕傳泄漏

熟靈砂二兩研為細末用上好光明硃砂一兩白
 芨水拌濕滾煎砂末晒干再又滾滾先為度復入
 汞靈母匣內封固下灰缸養火九日開看而砂胎
 色鮮此所為還丹也砂本太陽光乃真火蒸結
 而成今養熟返其本色夫丹靈而赤存亦有數赤
 返白之妙故曰死水銀能回活人活水銀能回死

人每水銀一斤用此靈砂四兩入悶鼎封固打火
二香其汞死矣每死汞一錢點茄一兩入鉛池煎
過即成白銀伏子的黃母形式將黃酥母用鐵絲
纏住紙巾泥塗一錢厚焙干入鼎庶子母不相侵
犯但金氣交而體不交也

黃母形式

用先天礦石中煉出的仙銀為真鉛硃裡汞為真汞
一個養磁點銀成金一個養礪點鉄成銀其神室重
一斤用死汞造神室神匱於後不可犯邪氣此匱乃

外金丹 卷五 青霞子講
祖祖聖聖之秘

我有一畝田團團似月圓煉出金光祖非牛不可牽

能承
砂光

長命金丹

陳神煉神母訣

銀一兩鉛為伴三足爐中憑火煉陰消陽純火候足
鉛花退盡銀自乾金花浪裡層層滾五色霞光紫霧
現鉛過癸生銀急採金逢望遠不堪嘗金滿面到此
急急不住扇足用大火三炷香池中清濁方為驗急
急投進砂神室磁盒扣住准三錢周圍土固要牢堅
此時不可輕避慢起蓋一餅黃銀末上戮重有一兩
三此為皮已真不銷表砂并汞立時見若能養砂十
外金丹 卷五 長命金丹

三兩九九功成妙無邊

用出山銀一兩鉛砂九兩先將銀鉛各一兩入飛
仙池用三足爐上下覆蓋如碗大自然火煉之待
鉛花發現鴻濛將判方投鉛一銖凡煉鉛時將前
鉛九兩去一兩落八兩分為十八銖每銖四錢四
分四厘餘鉛一兩全前每入鉛煉之符鉛盡鴻濛
持勢方投一銖徐看徐投池內鉛多者用棍攪出
待鉛銖投盡方加硬炭三香為度看母純陽如潭
底之日焦紅溶溶再投死神火三錢復扣少時神

以成珠此為黃底也二錢可養乾汞一兩點赤十兩此黃底一錢養砂四兩入鼎養七日即將此砂

一轉過關死汞養砂
取過關入灰池煎賣為一轉之功
天鍋炒大火三香提下冷定粘鉛在上子銀在下

外金丹

卷五 真命金丹

三

過了鉛關轉轉成神龍脫化自然靈汞養砂砂砂

一轉丹砂死多蒙老母恩抽添憑末濟水火刑寒溫
訣曰用過關汞銀一兩併小塊配砂八兩入鼎
封固養火七日取出入饋封固打一次將昇靈靈
藥一錢乾汞二兩成寶子銀另收費用將內真土
作汞泉價以養砂故曰汞死號黃芽黃芽復養
砂死砂憑澆汞九轉不離砂

二轉丹砂變化

三轉靈芽三轉砂靈芽銀倒吞汞花產下無數嬰兒

三轉靈芽三轉砂靈芽銀倒吞汞花產下無數嬰兒
三轉靈芽三轉砂靈芽銀倒吞汞花產下無數嬰兒
後各收聽用

三轉靈白雲

外金丹

卷五 真命金丹

三

少試點紅銅變白銀

三轉靈芽子將來養砂點銀如糞土堪以濟貧家
訣曰將三轉死砂脫出子銀每一鼎只用二兩加
川粉二錢銀作小塊粉沾身裝開鼎內用水盆一
個內版新砂一塊令水淹過一分將鼎提上明爐
底紅一捕三轉白雲養砂開鉄將鼎提新砂上激
冷又燒又激冷如此行七日其汞俱成白雪可以
養砂八兩倘汞或多行煉老陽法用天賦一兩銀
棚五錢全研為末與銀穿衣入饋封固養火三日

打一火與一轉二轉三轉以上烹白雪工夫一較此訣造化不費人力一轉汞須過關卽此死砂脫出子銀也二三不必過關只用超脫之法鑄成神室灰缸養砂火火恐傷神室溫溫之法三七日取出砂似碧天五分開鉄成寶將此八兩進汞四兩卷二七接養四次與砂銀一般三分開鉄一兩成寶養砂進汞四兩其砂名玉金砂

四轉造玉金砂

四轉靈牙變化多華來初出白雲窩任教大地塵沙

外金丹

卷五 長命金丹

五

變萬劫英靈永不磨

四轉砂砂死凡用脫青衣製造無差夫還丹亦易爲

訣曰真流永玉金砂二斤一斤鑄神室如鷄子樣

餘一斤留煉白或老陽栽接養砂八兩若加玄霜

更妙將砂入神室封固又入磁鼎固濟如法七日

足丹紫紅胎色不變化作紫粉一分開鉄成寶

五轉紫粉養黃華

五轉靈牙多變通消磨虎氣一團龍誰知鼎內溫溫

火取出其中紫變紅

外金丹

五轉砂砂通玄合聖機關嚴靈父發脫化退青皮

訣曰五轉砂砂變紫粉入室養黃華金胎如養得

黃須用慈金爲母依四轉配合用好砂八兩入神

室禁金鋪底蓋如法固濟溫養七七日是取出

丹砂變成紫粉號磨金砂可作金母以流金汞須

制伏用黃連黃柏黃芩如雌黃之象可澆金砂四

兩淋汞一兩火候小心澆一次仍歸神金內養二

七日足淋一次此金砂一分點五金皆成黃金也

六轉金汞養金砂將澆過紫金砂汞銀鑄神室餘

外金丹

卷五 長命金丹

五

銀作未入養爲金砂又將金砂澆淋汞養金汞云

六轉工夫氣轉靈霞光射出鬼神驚叫珠萬斛應無

價留得些兒養性情

六轉砂砂死精靈實可誇有人能到此立地是仙家

訣曰將紫汞鑄成神室名曰金鼎餘金作末二包

一養七日足皆成金砂再將金砂淋金汞養金靈

變金液依前配合封固照前四轉火功日足一分

干汞四兩卽成紫金

七轉紫金養金靈

一一二二七

胡麻暮即收功成七轉復何憂尋閱黃與時人
說謂對婦娥笑不休

七轉金砂死光明普照通學人能到此點盡泰山棚

訣曰將前陸輒金汞靖神室一個上下二釜照前

二抱一養以配合 則養七日取出澆汞五錢仍

養七日進養畢取為暮收一分乾汞六兩俱成

黃金

八轉金器養黃毒

子產孫分孫復孫紅鉛黑汞魄歸魂好將玉鑰開金

外金丹

長命金丹

三七

鎖跳出長生不二門

八轉硃砂死稱各號大丹竊金等皆岳惟許濟貧寒

訣曰用七轉金器一斤澆千葉燭八兩人神室同

濟養火三日其火即伏又進磁雌半斤乃入神室

養火三日此汞盡成黃舉此藥一分點五金皆成

黃金

九轉黃舉養神符

九轉工完妙更玄一粒能教永立乾造化豈知全在

我任教治海變桑田

九轉金砂死火功已到乾其中玄妙理莫與世人傳

訣曰將八轉金器一斤每兩加玄霜二錢神室封

固養火三日取出用陽城鎮一個入藥四兩如法

固濟上水下火打一火冷開看昇蓋靈藥紫氣金

丹收入磁器者注為丸如黍米大絹袋懸井七日

以去火毒拜祭 天地神明祖師用井花水吞一

粒永為陸地神仙

長命金丹終

外金丹

卷五

長命金丹

三七

金丹

神爐養白味砂

天下燒丹第一家

只學真金丹

煉成白玉長黃芽

五金八石同類

萬草千方總是差

試問仙家何物

無根樹上產金花

天丹只一錯一差用銀斧以代山澤次之明色礦石

以復先天之炁內有三才造化方可成藥三年方有

至藥若要見先天鉛汞刀圭戊己真土或三月或半

年煉成黍米之珠入口通神超凡入聖

外金丹

卷五

新製金丹

三九

再術玄妙簡而易世人不解真難事不就窮源忝造

化陰陽差錯天地百陽砂結得母虛塵落地而碎金

剛形母子相侵纔二七火候連綿十四日水銀得母

乾自乾水銀得炁死真死水銀但得真鉛炁便是先

天造化工萬語千言子與母更無別藥來相侵調和

水火要均平用心書夜不曾停一日跳出凡籠裡縱

橫世上人難比濟人利物在人行富家潤己皆由你

若將此事任胡為神靈難迴避苦口叮嚀說與

君好將歌中留心記

外金丹

神丹秘典金汞刀圭口訣

連式有圖本畫 為灰為上去苦味 四聖灰 加炭灰 入石灰周圍一尺五寸

造池法

神土神池並成灰無名異木四般為火中煨煉通紅

色白水調和造作池

沙曰神上不和及少入火煨通紅色白發灰不拘

多少淘去鹹水無名異不俱多少極紅色者佳各

另細研重羅篩過聽用如造池配合用神土六兩

河沙四兩桑灰四兩三錢無名異一兩以白水調

外金丹

卷五

新製丹經

四

稠漿傾入灰爐內用竹篾刮四面刷藥以新筆塗

過下鉛八兩種池煉母萬無一失慎之秘之刷藥

用蝦過無名異五錢五分煨過食鹽二錢五分飛

過開凡二錢五分用滾水調化以新筆塗于池內

一層其心口不能躲池所謂鉛不漏氣不洩探天

地或裁接者此也

凡鉛凡汞不可服食

凡鉛凡汞與凡銀先天氣質後天形不能服食成仙

客只蒸點化濟貧人

神丹大藥非後天五金八石之所為乃先天真鉛
真汞之外用故曰金液還丹實乃大道也昔正陽
祖師以還丹數粒示純陽祖曰此丹非世之五金
八石乃先天地之真寶其成雖有質而無形如雲
如影如火如光可見而不可執服之與人魂合為
一體冷虛漚漚此乃大還丹也學仙之生可輕視
耶神丹下手口訣于左

乾坤鼎內虎龍成四象迴旋二氣平自得華池真正
訣自然丹向水中生

外金丹

卷五 雷震丹經

聖

金水交關 煉鉛法象 爐圖未盡

訣口用先天一氣真鉛三十六斤足九池匹配每
池鉛四斤分爲三百六十五銖以合週天三百六
十五度之數却將入爐池中下鉛八兩待鉛化時
即將坤母投入鉛汁內加以武火煨煉混而相合
一浮一沉互相吞噎直至鉛華乾金花初現之時
就行七十武火爻之數每次點鉛一錢六分共點
七十銖火候要見華池之五色金花光耀水面圓
陀陀光灼灼又行三十六爻之數每次點鉛八分

共點三十六銖火候要見紫霧瑞氣五色紅光騰
騰蓋頂又德二十六銖文火爻之數每次點鉛一
錢六分共二十六銖火候要見五色金華鶴單寶
月透出紫色流珠顆顆發現顯出五色霞光紫神
瑞氣於華池之內狀似明台之上八寶蓮花各曰
金谷卽金沙也卽封爐竈養一夜次日再煨如有
池換更妙火火相同九池已畢得氣半斤鼎器歇
云始初築基兮用鉛四九四九三十六兮火候足
有此之謂也臨爐之人若之用鉛之法不可動破

外金丹

卷五 雷震丹經

聖

河車七識云莫破我鉛令我命全莫破我車令我
還家又曰鉛斷河車空所作必無功鉛破河車絕
所作必然掘此河車一窠舉世少知逐日運火蒸
蒸鉛氣漸少只得一味乾水銀知得此發火候在
此結胎在此溫養子珠在此萌芽白雪在此紫粉
神丹在此天地陰陽五行萬物俱在于此九鼎既
明周天數足結成聖胎化爲金液凝如黃酥碎如
紫粟金色透明從黃返赤銀星燦爛煇煇火生化
成神丹之象乾水銀而立見點化所謂乾坤在手

無所不至矣

煉氣化神

學人欲識水中金煨煉薰蒸理最深進退抽添須九
轉丹養精能造化神

滿形未盡

大陽方老灌靈泉神蒸騰空合上弦六陰既終同一
月後天已就合先天

訣曰河車之內寄藏八兩又水八兩共合一斤之數

泰同契云上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾

外金丹

卷五 百歲丹

聖

坤體乃成二八應一斤易道正不傾如是以前煉出
聖胎靈母懸于生炁爐中用火直符進退屯蒙二卦
運動法象神物自生故曰水火未乾丹華隱于白金
之內水火既動丹華吐于白金之外形體輕清如華
采之莖名曰先天貝一之水永見立炸砂過即死乃
爐靈之氣也金花不折金炁不耗乃火之精華是也
水無火而不旺金無火而氣絕火候數足金化為火
火化為土借氣化形形化精精化氣氣化神此乃外
金丹煉氣化神之妙用也

外金丹

一月火候薰蒸火候之數

用火之數則由少至多至望而止後則十

六日減起至三十日仍復初一之數此盈虛

消息之理也

第一候初一。一兩初二二兩初三三兩初四四兩初
五五兩

第二候初六六兩初七七兩初八八兩初九九兩初
十十兩

第三候十一一兩十二二兩十三三兩十四
外金丹 卷五 百歲丹

十四兩十五十五兩

第四候十六十四兩十七十三兩十八十二兩十九

十一兩二十十兩

第五候二十一十九兩二十二八兩二十三七兩二十

四七兩二十五六兩

第六候二十六五兩二十七四兩二十八三兩二十

九二兩三十一兩

第一鼎初煉陽火

一月還丹發聖其陰陽相感遠希夷濟體位應前初

九陽氣初生起子時

訣曰功行一轉將前九鼎煉成聖胎靈母不可動
破河車如爪之有蒂菓之有枝爐中須添微火蒸
蒸運轉河車之氣溫養子珠一月數終過關換鼎
此乃初轉之功丹至初轉子體稍凝全借母氣若
無母氣則不真如何自而凝但初子真體未堅性
未靈也故金穀歌云初子性初握是也

第二鼎煉陽

二月青龍漸見形微微攢集五行精勤加火候溫和
外金丹 卷五 雷震丹經 四玉
色母鼎時聞虎嘯聲

訣曰功行二轉將前聖胎靈母不可破動河車換
鼎安胎儼封固懸于生氣爐中照前行火藥蒸賴
河車之氣溫養子珠後之變化妙用全在砂中精
液完固堅凝稍破體即是相妬真液點化未免不
靈一月數終過關換鼎此乃二轉之功也丹至二
轉雖形亦未堅也若子藏母腹之中方能胎胎呼
吸未遂僅借父母之精血以足其氣全其質耳金
穀歌云次子亦如然混分別是也

第三鼎煉陽

三月靈丹號小還小還凝結號真鉛切須用意詞文
武莫遺陰陽失正傳

訣曰將前靈母莫破河車換鼎安胎儼封固懸
于爐中照前文武火蒸蒸賴河車之氣溫養子珠
一月數終過關換鼎再加武火十日一百日之功
令胎氣足財以結黃酥真土赤白黃芽一錢斤汞
一兩轉點紅銀十兩到此開點功成只可少試驗
道不可浪費丹藥此乃三轉之功丹至三轉如子
居母腹母呼亦呼母吸亦吸自然汞伏氣候光明
大非前比只堪點化五金而成至寶但未靈耳金
谷歌云三子始光明點化分剛柔是也

第四鼎煉陽

四月功成已立魂青龍白虎共相吞此時玉液纒凝
結陽立陰消虎漸奔

訣曰功行四轉將前聖胎靈母 云 即鉛上栽砂
即九鼎黃酥一月數終乃四轉之功也丹至四轉
而為四子且除父母之濁血故曰脫丹也轉轉功

靈光皎契金谷歌云四子胎丹胎精神光皎契

第五鼎煉陽

五月陰陽二氣交黃芽漸長靈苗靈苗便是長生
藥水火仍須應候調

訣曰功行五轉將聖胎靈母云云一月數終乃五

轉之功也丹至五轉性靈異尤華潔白金谷歌云

五子含精垂麗珠輝明月

第六鼎煉陽

六月真陽信大砂遂途將甚作河車假動服食同仙

外金丹

卷五

黃芽丹經

聖

道莫向人前用口誇

訣曰功行六轉將前聖胎靈母云云一月數終乃

六轉之功也丹至六轉故曰黃芽白雪為母以炁

汞也乾砂裡汞以汞為真汞為子此各漫真土金

谷歌云六子卦象全后土戴皇天是也

第七鼎煉陽

七月潛通藥已成青黃赤白狀難明全憑水火先天

德採取陰陽二氣精

訣曰功行七轉將前聖胎靈母云云一月數終此

七轉之功也丹至七轉曰合陽精已非陰物乃陽
氣足備以汞擒永生氣相添金谷歌曰七子運陽
精牛女情相協是也

第八鼎煉陽

八月循還到兌宮却歸元鼎色溶溶仍前密養神丹

藥煉就長生火裡龍

訣曰功行八轉將前聖胎靈母云云一月數終此

八轉之功也丹至八轉則四象五行之氣自然足

矣金谷歌云八子四象全五行亦不缺是也

外金丹

卷五

黃芽丹經

聖

第九轉煉陽

九月胎靈汞已炁一壺霜雪個人寒湯將點化淨生

質宜候功成作大寒

訣曰將九鼎前聖胎靈母莫被河車換鼎安胎嚴

封密固懸于爐中行火蒸蒸一月數足不必換鼎

再行一月火候共成十月方可脫胎金嬰出現紫

霧騰光其性猛烈玄妙不可述金谷歌云九子益

神光其性真猛烈汞見立時成寶汞不滅

十月金丹已脫胎此時方始結嬰孩嬰孩信是還丹
寶誰信鉛中養得來

訣曰九轉功完十月日足而成還丹變化之妙化
生金液凝如黃酥碎如金粟金色透明從黃返赤
積霜火生乾汞立成至寶再將此聖胎靈母鑄成
神室中虛靜寸如雞子大掃日魂砂液也月魄黃
麻也裝於其中而煉神丹服食長生開爐而紫粉
凝霜版鼎而黃舉輝日胞胎五彩聚集于神身體
自輕呼雷招雨萬神側煉神化氣之事畢矣

外金丹

卷五

雷虎丹

元

玄機丹髓

驕傲心富退勢財不可言道門河所事德行立根源
鉛液分壬癸庚辛須辨清欲將凡作聖先覓水中金
中和子曰鉛乃北方壬癸之水金乃西方庚辛之金
壬乃先天之母炁庚乃老陽之子也先天之炁乃壬
癸之真鉛老陽之子乃庚金之正氣真鉛者陽爻陰
少賴真土培之加無先天真鉛却將凡銀凡鉛其煉
以產金母其凡銀已洩先天之氣混濁而無陰體出
山鉛體雖陰癸其中却有壬精丹土借此先天之壬

精煉以度致使王精歸銀體必要母體得壬精此
為聖胎之聖母也將來配合硃砂以為金木交并使
砂汞得金清而有孕方是真一之種耳復抱溫養漸
長靈苗水火融滲真土栽培丹熟氣足以成造化

中和子曰情能生精精旺而掩伏情意金能生水水
多而埋沒金形礦雖陽也中含癸水鉛雖陰也內隱
壬精凡鉛凡銀形神混雜已破之乾體失却先天之
金也煉凡作聖亦為真鉛離得鉛中一點真一之氣
號曰靈鉛煎去銀內至陰之精號曰鉛母母鉛二物
外金丹 卷五 玄機丹髓 平

外金丹

卷五

玄機丹髓

平

有訣烹煎銀鉛一種未失玄現互相吞盜彼此和合
母得靈鉛之液乃號水中之金也煉土將此水中之
金以為丹祖後依砂汞而為聖母生育子孫
中和子曰北海水無情西山虎幽深八十餘一度潮
罷自生春即煉銀之法水者黑鉛也虎者白金也混
入土池之中煎至鴻濛來罩霞光發現潮候之期要
明分鉛之訣也
中和子曰北海之水乃山鉛之精體西山之虎乃兌
金之原形白虎有和龜之志氣烏龜有潤虎之餘津

九九黃煎要洗中中之陰魄一一頻添勿泄鉛內之
出魂靈光發現則明星燦燦滿天星斗鴻濛判而白
雲水霜龜明候而盈爐現彩虎待時而遍地生春務
要首尾均停不可銀鉛偏枯大抵鉛遇癸生金逢彩
變勿令滲漏須識老嫩若不能辨難產先天之藥也
中和子曰白虎懷津乃得液之母也烏龜吐氣乃靈
華之鉛也液母靈鉛共入黃公土池之內互相混融
風從頂降火自下燎頻頻扇鼓勿令間斷須至母聖
鉛靈是火候之驗也噫不識鉛華配真母如何久煉

外金丹 卷五 玄機丹訣 五
損精神

中和子曰母雖液母其得陰氣盡絕鉛用靈鉛惟防
癸水猶存攪歸土釜黃公奮志將兩家俱抽陰魄其
會中宮丁公奮力進二物立變陽金謹按天地之度
數非執卦象之屯蒙巽風鼓動吹散滿空之濁氣離
火威嚴撥開天地之陰魔風從頂降直使壬精歸母
體火候周全務制鉛母似金形奪盡三千年之正氣
盜徹黑鉛內之陽魂離火頻頻莫使紅寒斷續巽風
攝攝務宜金水氣氣隄防第一池要堅硬猶恐滲漏

外金丹

池其精火候足矣勿令水傷取出鉛土別有所制要
在心傳口授筆墨難盡形容還丹起手全賴於斯
黃虎即離卦去掛衣即離卦離北海赤鳳隱南山爐中生聖子
即砂鼎內脫衣衫青皮及見素體即砂

中和子曰黃虎者聖母也赤鳳者砂也二物均停
固丁鼎中通天大火脫下衣衫子得母液青皮又去
見銀母過氣母得聖子于盜鉛氣即青龍皮乃死砂
奸汞之藥交作湧泉令人不知盜氣之聖母脫砂之
妙

外金丹 卷五 玄機丹訣 五
中和子曰鉛之真氣即一陽之真氣侵入母腹母得

鉛華補體配鉛金煎煉或將砂配佛金而結養壯健
乃為懷胎之聖母將來與砂配合養死砂者即制天
聊矣而脫天賦為大藥之根蒂文火薰蒸而氣氣魂
魄武火煅煉而脫去砂衣砂精易失真土難離人但
知獨以用母為奇妙必先借鉛金結死而後可以見
母銀成真譬如夫婦交媾婦必借夫之精而後有孕
懷胎育子一理也如無夫豈能自孕乎故玄靈云未
去母腹生聖母先採真爺一滴陽正此謂也噫必得

一一一三五

中中之金即先天之陽炁汞得金氣即屬水得金刻
歸水方真死而為真鉛也

誅砂須超脫真土寶難木若要純陽者熟曬接生
曬曬中與代曬

中和子曰砂成天曬即已土易得煨至純陽即真土
難得緣已土屬離宮之火內含真汞青褐色汞為震
木行外體之火不可無內含之本砂神一氣不失真

鉛方能轉制木火二物俱懷真土之妙借先天一點
陽魂化死黃天曬以生黃曬魂魄曬以伏曬生熟轉

外金丹

卷五

玄機丹隨

五三

制靈母蒸蒸有起死回生之妙用奪舍返魂之造化
再再再煉號為純陽真土方可作湧泉之寶匱也

中和子曰誅砂退皮人皆易曉煨煉純陽個個不知
雖砂衣號為真土制純陽惟賴庚辛非庚金不能制

土非辛金難得純陽靈鉛變化借丁公而抽陰換體
聖母勞心賴火力而制煉純陽生熟接制分陰陽之

妙用魂魄煉養定高下之玄機夫土之為靈物最難
擒捉體要純陽未易制煉非得同類而伏焉有造化

生機苟非真傳難得玄奧

金精髓砂傳陽氣神仍擇朝陽地邪鬼不能

龍

中和子曰砂雖外陽內含青龍之陰髓未煉陽氣有
失金液之靈魂吞得金精而神清氣爽煉得陽氣而
髓應魂靈朝陽之地乃純陽之真土邪鬼無侵惡英
烈之真神共入土池攢歸土釜火候日足而為初子
以成轉制分胎方有剛決之良功也

中和子曰鉛賴投砂而生金熬火能刻金刑中反德
利本得鉛金而成器金能刻木皆裡生恩刑中反德

外金丹

卷五

玄機丹隨

五三

非砂必不能生金丙辛化水而生陽氣書裡生恩砂
汞鉛金乙庚旺而化金精金居乾位煉于坤方噓巽

風而吹離火煨乾金而生陽氣互相生克彼此刑中
此乃砂煉陽氣砂得金炁即為金母乃死汞所煉之

金色母也陽砂金汞方為丹土之真種紫金純陽真
土即寶監也實乃刑客之良田種入土中培根固蒂

丙結耀日之丹砂日無邪魔之氣也
砂盜先天氣鉛青又白紅養之成至藥三度燒黃

龍

中和子曰砂已出金雖盜先天陽氣未有大用不過成黃而已轉制分胎重加藥物返黑即碧青砂而為白砂砂再入先天返白即白砂砂而復原形紫赤色雖有純陽之體亦無點化之功若欲點化必須三進砂中神火使汞入砂若砂不吞汞砂不靈若砂已吞真汞賴陽精而返陰即天賦仍歸原室務要溫養體化純陽紫赤砂汞死立點紅銅一分開缺一兩如此三進勝三轉之功也

中和子曰砂之為物名曰姤女其體隨物而化育其

外金丹 卷五 玄機丹訣 五十五

情因時而適宜內隱青龍即汞也不得水氣即鉛金而難擒難捉中含木汞若過火而易潰易奔不可枯節制養亦不可犯種類當以生汞金汞煎砂乃一氣同體而烹且先天者天地之正宗銀砂汞之根本至于煉凡銀者竊山澤之陽氣其蒸而金亦號先天仍與真土配合即天賦投黑鉛內熔作池沼以煥銀母而伏養砂汞亦謂三家相見或將鉛金為天賦和養砂汞胎中有金蒸鉛土中有水蒸正金水同宮處也即砂得金水之蒸奈何其體不白也再養再煉仍

外金丹

將砂養成紫赤色乃是返本還原轉制分胎而復紅西是藥王也乃進真汞即生黃胎也再復先天其點即乾汞之功良為至寶世人何執一而獨先天乎

真鉛即死砂制真土即是煨死砂為天賦天賦又去死砂即真土制真鉛一子誕一子道靈入玄

中和子曰真土者砂衣也即青龍皮真鉛者聖母也即鉛鍊黃酥即死汞煉成金母去養青龍皮以煉鉛

作聖母之配合珠衣制成真土即青龍皮去穿衣肉伏砂汞進神火退陰符亦號真鉛再配珠衣乃護子

外金丹 卷五 玄機丹訣 五十六

也恐有陰氣重生而歸真土即生熟接制之法是乃靈胎接養如此以至九子之功自然通靈須分次第之剛決自有造化之妙用九子之外愈聖愈靈乃不盡之仙機無窮之造也

庚寄王方穴甲藏丙地窩老嫩分三五毫髮莫偏枯

中和子曰庚金也壬乃水也庚即鉛金居壬水之中色先天真一之陽蒸甲乃木也即砂中之汞丙乃火也穴甲蓋丙藏後天靈氣之精即汞髓也庚壬甲丙

丙產戊己其合三五以分老嫩莫失法度不可偏枯
昔之毫釐失之于里金旺而最難剋制水多而反
害陽神金水無過水火均平得之中正而矣

中和子曰金能生水而水藏金器木能生火而火舍
本胎此乃砂中汞也即能從火裡出白金出于黑鉛

之內即虎向水中生故攢金木水火土三五行也三
五之內毫髮莫要偏枯金在鉛中而不能知其老嫩

汞在砂中而不能達其生熟則汞走砂飛務要謹心
務或失之則鉛金之氣易泄而砂汞之精易失豈能

外金丹 卷五 玄機丹髓 五老
得戊己之產三五之合哉

天 月在南辰裡曰臨北海邊黃芽生遍地白雪自滿

中和子曰月在南辰方言水火既濟日臨北海乃名
坎離氤氳水火既濟產黃芽而盈爐錦繡坎離氤氳

長白雪而滿鼎英華黃芽實汞氣白雪乃鉛精金氣
兼備自然黃芽滿地白雪滔天陰盡陽純魂凝魄堅

方是長生之大藥湧泉之良方也

中和子曰此言硃砂出釜已得先天之陽汞仍吞真

汞即產黃天曉無非補砂之堅剛若砂不可接砂汞
不可接汞既砂汞如是堅剛不接又何以見其效必
要送午方則火而燒其砂體煩燥子位即水而浸

其砂身月在南辰席離位而左右兩候日臨北海處
坎位而前後三分三分既足日之寅而黃芽遍地兩

候既完月之子而白雪滿天此皆水火既濟之功也
子午二候水火三分三進火月至丙丁之位三加水

日臨壬癸之鄉火中竟水陰向陽生
陽火也有彩陰符本無踪符火合進退造化類丁

外金丹 卷五 玄機丹髓 五老
公

中和子曰陰符者靜也陽火者動也動靜之機充塞
乎天地之間凝神于杏冥之內有質而無質無形而

有形所謂視之不可見也及其呼之而空谷傳聲應
之而虛堂習聽雖火有炎焰如太陽之火但見其影

而不見其物自然草木暢茂萬物咸亨諸廣消散百
邪能侵進退火符實仗丁公之力也

中和子曰火如太陽之火至陽之精也如無陽火之
功則有陰符之害陽火進而陰符退兩不並存丹砂

功則有陰符之害陽火進而陰符退兩不並存丹砂

自然純陽雖然如是進退之功乃丁公之力也

純陽真茂已鼎內產真鉛烹煉黃金液即此是先

天

中和子曰既純陽方為戊己神砂金汞得先天而變
陽丹一文一武烹煉于金鼎之內三搬三弄進退于
土釜之中火候足而成丹藥未進畢而變金砂點卯
炸汞成寶縮貨脫皂成銀工夫至此不可間斷假如
再轉方是丹基復化金砂為粉仍制丹藥成霜養之
煉之其妙無窮

外金丹

卷五

金丹

五

中和子曰戊己者黃芽白雪也加斯真土已得純陽
內隱先天仍進神砂養火以完進退火符而為真鉛
文蒸武煉要見金形武烹文煨更生玉蕊退盡陰邪
其形紫赤點萌炸汞無不神驗豈非先天之至藥乎
姪女配金郎相將入洞房華池沐浴罷漸覺上天
堂

中和子曰姪女者震木也金郎者兌金也砂已出金
雖有點化不能大用乃號陽丹仍配金郎于華池之
上華池者即黑鉛煨火池以神水煮砂時常沐浴

金郎之陽蒸而其體亦剛堅神水沐浴砂身先養後

煉故曰陽丹陰陽之水有先後天之造化先養後煉
有文武火之蒸蒸神水沐浴洗却砂身之陽金郎配
合靈寶庚金之陽魂漸覺陽神顯象立變陰體成丹
工夫至此不可間斷

中和子曰砂配金郎得先天而能生聖于金郎人替
顯陽光而產青靈兒華池有真金之神水洞房有錦
繡之陽魂會合于洞房而氣氣魂魄邂逅于蘭閣而
花燭相迎沐浴伏三日靈兒立結雲雨候所得聖子

外金丹

卷五

金丹

五

成丹聖子有抽陰除邪之志氣靈兒有脫胎神化之
襟懷得洞房媛閣之陽香賴華池神水之先天
起神脫殼逾鉛冶劈破鴻濛混沌瓊瑤出虛無身
體外起脫入聖賢加問

鼎池歌

煎白銀鑊鳳團通身轉一指堅銀子口二分數緊
緊扣無縫縮高厚紐便提揭蓋底外十字痕鑄成
器備緊纏神室內真上沾銀磁砂和問填熬頂滿
銀流圓固外口熟凡鹽吃緊處在彌密赤紫土茂

藥煉通身護一分綿密貼下灰墊二頂火漫灰
遍溫溫養神氣全莫燥半月仙開煎寶應同美
室被陰須再煉精隨壇封虛養汞炆火七日仍
抱煎節次如法演成寶提此靈丹甚不難較營
求却快開或火爐或香爐皆可煨或居家或遠遊
隨帶顯仙銀貴十倍凡再鑄鼎結汞砂須快換
蛋養結砂藥鉛金土天疏間扳砂陰體魄堅火日
足燒無烟有七八人小茅增銀十五圓分煎分自
不差銀母壯砂子炆結胎室收新土八虛養精陰
外金丹 卷五 玄機丹 空

網爐形式未畫

造方厚鐵梁一根濶匾鐵梁一根鼎口縫要打得
高踈堅厚內外打磨鏡光內外底亦鏡光內可盛
四十兩通身一指厚口上內口邊吐出二分上口
邊放出二分頂心鏡上放開些下收尖些入深鼎
口下去要三分凡口邊內外深處淺處俱打要錯

端得嚴密之極

外金丹 卷五 玄機丹 空

雷震丹經全卷終

神其人煉丹人莫把金丹容易成此丹不與凡夫用
天上資扶養道人此寶若教凡夫得置買庄田遺子
孫得者若然不知止天雷聲化爲塵吾今不避風
刀拷露膽披肝說與君從頭至尾皆真訣不敢虛言
慎後人起初須用凡鉛造安爐只求水中金水中金
清又輕重濁徒勞功不成太上老君分明說煉鉛如
粉似塵塵採要真煉要明玄元玄土既池中一時奪
取玄中力方人池中煉白金白金透體黃金色丸九

外金丹

卷五

真訣

本三

純陽功最深金丹全假砂造借他靈母立根因至
人煉得銀枯形更無別藥此爲尊要識真鉛真汞理
全仗黃婆匹配恩真戊已假戊已真假戊已說與你
戊已真金號月華採之無法口休講鼓動乾坤真素
筒振翻離坎走雷車水火烹煎騰紫霧龍虎交姤產
黃芽明心塵舞昆崙頂太素烟凝霜雪華金丹全假
砂造已土採之法不易號曰日精乃砂液我曹曾
見法多端神氣不靈徒有賣火裡飛來水裡浮求之
不見尋無跡碧波潭裡虎龍蟠長生盡內金瓊液取

得二土合成真價值黃金千萬億土金得至誠
此藥煉心寬一物稱呼作兩名虎口中涎龍骨汁
大丹之藥本如斯大藥胎胎將此配築基先伏龍八
兩四斤錄水要相信聖胎從此方成就四九方全氣
十年始初降降黃雲降伏後團團歸月昇魂飛魄散
百你煉得薄絨輕丹不成

歷覽丹經萬卷言每于灯下細鑽研故知用母非凡
母胎料非鉛却是鉛金虎氣清神易如火龍性烈體
難全丁公丙叟相逢後煉顆明珠抵萬錢

外金丹

卷五

真訣

本三

識破天機莫妄傳火龍宇繫在西川水帛宮裡爐文
武便月爐中煥汞鉛武可加丘三畧法文虛布跋四
知先武無暴虐文無酷將相調和共守邊
將相調和共守邊軍民咸享太平年故知瑞草生金
室會看靈芝長玉田產出玉田時乍到生成金室月
初月初圓乍到君知否永作人間陸地仙
永作人間陸地仙每逢辛世萬萬千饑來野菜朝難
過因宿荒郊夜不眠死未必求先制母擒砂須用伏
龍胎伏睡死永成連法池有金蓮前更煎

龍裡金蓮煎更煎燒丹玄妙不虛傳坎離卦內五行
備皮已宮中四象全四象砂銀鉛與汞五行金木水
相連煉就真金辭土金土釜之中煉汞鉛

西工月十一首

尙祿誰人不愛功名誰不謀為惟茲丹道少人知不
識真鉛一味內外丹同造化陰陽一理玄微無如我
性不生疑買得砂鉛自試

我說金丹玄理傍人冷笑呵呵神仙造化不差說真

汞真鉛爐火只此兩般藥物丹成點化多多天睡此

外金丹

卷五

真訣獻

奎

道免奔波不許輕傳這箇

天地之間至道金丹妙中幽玄爐中只用汞和鉛自

古多人受騙買盡奇珍異藥烹煎遲日延年為因不

識這先天總是盲修暗煉

世土諸般可做燒丹一事難為坎離造化奪天機巧

作先天一炁此法多人不悟徒然燒汞研砒更無指

教問盲師盡是雜誇口嘴

耕牧漁樵活計文武醫卜工商勞心費力四時忙推

有金丹別樣但把砂汞兩件常于火內相將一朝吐

出月華光傾刻黃金萬兩

最好燒丹一味八洞萬事無如時常火養水銀相任

你功名富貴翠柏蒼松是伴清風明月閒居琴棋懶

罷看書香酒三盃去睡

少小儒門學道中年苦煉丹砂非貪富貴好奢華却

羨如斯造化但用真鉛制汞分明火裡栽花要知此

理若栽瓜熟了方纔摘下

丹鼎神仙至寶何堪俗土庸天汞并只要水銀枯幾

個聰明了悟買靈砂值虛漏稱礪石神硃誰和此

外金丹

卷五

真訣獻

奎

道簡如無大抵鉛真汞固

敢問如何外汞須求一味鉛真陰陽交媾長相親氣

足分胎作聖狀若新磨寶鏡渾無半點埃塵養砂伏

汞總成銀莫管時人不信

燒煉丹砂點化誰人敢進承當古來只有許旌陽點

石為金不誑石函經中口訣神仙法度非常更無別

藥奇妙方積德陰功要廣

此道仙天仙地包涵造化玄微水銀伏火不能飛至

緊如斯一味若把砒霜壓死元神自己先虧用銀作

母伏雌雄別是丹門道理

丹法多門不一要先炆汞為奇也須火候久為宗首
尾分釐俱重養氣但令淺紫脫胎不怕通紅玄門只
要有神通上品真鉛一種

直破真鉛

鉛秉西方金氣煉之不到不能成真故曰鉛從何生
蓋向水中取出真從何產必須火裡烹夾鍊金水同
鄉配合有數煉則金浮水沉浮者為鉛故名真鉛若
非信士堅力制之必難免火燥也浮者為戊入水漂
外金丹 卷五 真鉛類
疏分上下浮而上者號為戊沉而下者稱為櫃故曰
金自浮兮水自沉

直破真汞

汞秉東方木氣取之無法不可作真故曰汞生離位
雌雄固結難分用在坎宮紅白交加要妙然木火同
鄉製造有法分則汞白火紅白者為汞故曰真汞只
在火中尋若非丁公奮勇必難得其分形也紅汞于
已留戊就已用鉛育養刀而清者為已汞墜而浮者
積為櫃故曰化為戊已配交鍊此又水黑火紅自可

見也

直破真土

土要真土要真重言者合戊已併言之也鉛要真鉛
要真同一義也世人偏執或用戊而不知用己是孤
陰寡陽不能成事豈知戊己成圭名曰真土實為真
意故號黃婆借為媒娉土旺四季而分春夏秋冬
攝四象而合東西南北蓋春木居東為砂汞之父也
夏火居南為砂汞之女也同姓謂之汞火中有曉珠
我也惟難制伏秋金居西為銀鉛之母也冬水居北
外金丹 卷五 真鉛類
為銀鉛之子也同姓謂之金水中有墩煌彼也鉛可
制伏然曉珠為已墩煌為戊戊己合一收來同宮與
曉珠同一處送入金鼎中未濟爐中養三週天舉過
天大火鼎中升半日其中水火各分胎清者清濁者
濁摘收戊已配青娥清者留濁者去雖然鉛汞可說
真土難言其中造化秘訣必待口授心傳銀鋪金底
土隔中宮砂安土中未曾遺土指何為上答曰先天
乾坤精便是真戊己大抵鉛中產戊戊中有鉛鉛引
汞汞盜鉛砂中產己已中有汞汞引鉛鉛投汞咄你

先天在此你靈我靈萬化祖根

直破夫婦

鉛為夫真鉛也汞為婦真汞也。變婆真也。也未丑七日也。日滿火是為盈老謂之。子受氣不足為虛嫩。仍加火以養之。

築基

築基先要明窠。窠窠規模在木。先不知窠。窠鉛難。種種得鉛來已可全。

死砂全要識天。天疏天疏原是。殊砂液認得天。疏去死。

外金丹 卷五 真訣

充

砂砂疏相見方無失

疏伏疏分疏伏疏。疏擒砂死去其疏。死疏制砂砂制。汞煉成白雪作丹頭。

煉已

疏砂伏氣入土池。名曰煉已。是丹基已。若煉兮鉛可。

結砂鉛匹配汞不離

採花

鉛含五彩美金花。認得花來是祖家。但把砂珠投入。

內自然結就大丹芽

鉛內有真鉛。砂內有真汞。藥制伏。鉛死砂死。砂為鉛不用土。

結胎

鉛盜砂兮砂盜鉛。砂鉛吞盜結成丹。其中因有陰邪。氣必須要過癸符關。

訣曰砂鉛既相盜。恐有癸水在內。須行火符以退。之要合正經。龍吟虎嘯方得陰盡陽純。

退陰符

金半斤兮火半斤。金火結成共一斤。只恐水多退不。

外金丹 卷五 真訣

充

盡全憑火候滅除陰

訣曰離火半斤投入金水內。火畧有一斤之數。故曰金半斤水半斤。必須入坤宮。牢固行十二候。火

風不停。火符滅除半斤陰氣。只存半斤純陽為真也。

神火

脫了紅袍換紫袍。紅爐火內走三遭。煉成陰盡純陽。體似鐵堅剛化銷。

訣曰此金半斤必須用通天火。煅煉三炷香。成有。

陰氣則下沉惟純陽上升似鐵堅剛如黑漆樣方

住
坎離交媾

四般藥物不離尋惟有功離二物相夫婦結成鸞鳳

友于生孫兮孫又羽

訣曰砂汞既結胎自能變化

真土真鉛

煉丹須要用真鉛假饒無土丹不全煉到形神俱妙

虛真鉛真干一般般

外金丹

卷五

真訣

七十一

訣曰聖人不得真鉛故借有形者以抹無形強名

曰真鉛既得真土何用真鉛故曰一殺

戊己土

戊土本是鉛中精己土名為砂之液點化全憑己土

功戊土不過權借刀

見寶濟貧

養砂丹汞砂在己生生化化妙無此若要見寶來濟

貧必須持求西方母

訣曰養砂丹汞不難強求若要見寶濟貧再求西

方庶母養之

接砂

死砂若要接生砂先把生砂制倒家若要生砂來去

焰原從根上覓金花

接汞

汞接汞分世罕稱當從母腹內求之九二八真接

法三七四六是根基

訣曰母腹珠裡汞決不可用月汞

轉制

外金丹

卷五

真訣

七十二

汞接汞分砂接砂子歸母鼎竈堪誇養得嬰兒稍有

力方纔別母夫乘槎

訣曰砂汞接制俱不可見母必須要入刑櫃溫養

九期方可見母自然成寶

過關

砂汞成銀要過關若不過關在徒然中合陰氣難成

接白不白兮藍不藍

過渡

過關過渡却如何轉大歸來根懷多任他生砂與生

汞翻身同赴上大鼎

訣曰過渡者子體復歸千母鼎死汞成銀三家相見銀汞晡每鼎嚴封要竇週一日八時又共武遊魂變作白獅頭遊魂即殊裡汞也配合如法一鼎嚴封過鉛關變為銀也

六神伏屍法

六神性毒可驚人捍禦煙煌難近身煨煉超神去點化轉佐遊魂助太平

訣曰六神砒礪硫雄胆礪也性毒能殺人轉佐汞外金丹卷五 真訣

點化也

總詩

真鉛須教震位求也憑離卦煉丹頭兌宮法制能擒汞坎象真金着意求坤艮二宮藏戊已三家會合巽鄉修神仙妙理渾無訣全賴陰池煉赤此

訣曰赤此是龍類能飛走之物以比硃砂性烈神仙知用全要煉住他使不飛走用九一母令形不枯氣不泄價之

採鉛歌訣

出山鉛九兩鉛浮上者八十一兩分為九池煎煉氣足九陽方可成丹每池取前九兩入浮鉛九兩池用蓋撥留一口以看銀中消息待鉛盡五色生光金蟾飛上下龍虎繞花池任火冷定換池如前再煉八次使銀中陽滿自外赤而內黃鉛中陰消庶形剛而蒸足煉之而前龍虎呈祥金蟾飛耀移池出爐口去蓋取前汞髓養鷲覆入其上池口迴圓用灰按接實其銀中陽氣上升金情戀木慈仁髓中金液下降水性外金丹卷五 採鉛歌訣

愛金順義龍吞千虎虎吞千龍龍虎盜盡戊巳乃成經云多少燒丹客誰會煉汞此金花容易得土氣最難收要得元神住忙將外藥投這些消息子都在個中求

取汞髓法

光明砂一兩稍砂三錢指頂中央一塊共研為細末入固濟碗內攤平用紙封固七層下用文火一炷香待香盡暑加大些要自然風吹透明盡一日之功至晚折下冷定取開刮下黃藥收之再入新砂一兩稍

石三錢中央一塊黃液依舊五錢新舊共研一處仍入前碗內封固火候同前盡一日之功如取全前藥有七錢之數照此取下聽用以上共取得汞體一斤每四兩作饋用水盞慢火盡一日之功提取汞中硝石與汞一次火冷開饋浮上者取其下硝石并汞不用將汞體入饋火法如前再提一日冷定取出陰渣極淨除却硝石并汞却將汞體入窠籬內用紙一層封固待留戊就已以採先天金花之氣經云硃砂本性好飛揚死他不走為真土口訣妙在陰陽地陰靈外金丹 卷五 煉銀法 七五

取神火法

爐先生半斤并細入饋底用水金一斤在上封固打平口火三香冷定取開內有黃土即神火也大約一次有神火五六錢不等取神火後將金收貯聽用

三煉真鉛聖母

取前銀母入池再加浮鉛四兩煅煉候先生五彩籠罩黃月將真鉛戊已入前窠籬內覆于其上用灰壩固按實冷取出實死謂之金母聖鉛可以養砂研汞

經云三翻煉九陽數朱雀又與龜相爭此之謂也又云未刻硃砂先刻硫死硫便是大丹頭丹頭不是尋常藥曉得煉鉛便罷休除此之外別無死砂之藥也

養砂汞法

制過真鉛聖母八兩二抱一煅過陽蒸砂四兩八錢着備折耗也益與真鉛聖母層層間隔金粟火養一二三日用火七合四五六日火八合七八九日火九合俱離金四指卯酉抽添日足取出連金稱試折八外金丹 卷五 煉銀法 七六

錢者為熟不折再養一日取出將砂燒試無烟即為真死遂配乳母火如前法再養九日使嬰兒充足神全經曰母產嬰兒氣未全仍歸母鼎付真元母着三五薰蒸過送入離宮去煉神真鉛聖母將砂既養得汞乾不有乳母以復其氣何以寔死而得後天之靈乎又將前銀再乳四兩煉過作為五七分小塊同真鉛聖母并死砂共入汞養火七日如火至一升一合離釜三指日足取出火試每兩燒銀八分即為真死經云要死硃砂先死鉛萬般作用枉徒然砂鉛二氣

既相合便是先天與後天又云銀碗與汞共相均三家相見結烟親送入乾鼎牢封固一頂三方火半斤中洞隔內要調停溫溫行火莫粗心八十四時文武是自然未變雪花銀此之謂也

取汞法

汞碗即天甕也甕石火甕也頂指中央一塊非黃甕即牆土或地下向陽甕土也訣云要自然風吹通紅明盡一日之功或將栽花小瓦盆或用磚砌下留風門若窩樣寬窄方圓只許安大鐵釘作燎火盤盤上外金丹 卷五 持持靈訣 七
週圍磚砌內用麥糠泥固口向上將封固的取汞甕甕坐口上如常人家坐釜鍋一樣內放燒紅木炭火三四層固下有風自然吹火盤令火不滅通明盡一日之功

養砂法

煉過純陽氣砂即去紅衣砂也用白銀二兩水銀八兩入鼎結成芽子再入灰罈升成活汞各為傳金過氣之金汞也却將好砂八兩入錢按入金汞內上用鐵絲作單令砂不復翻上為妙撒嚴鼎口入灰缸養

火三五日取去砂其紅衣成青白顏色方可入土櫃內養或云神仙爐養白珠砂天下燒丹第一家即此是也用鉄鼎先文後武三炷香底白臉紅天盤子結成芽子將芽子入灰缸罈內木炭按實中用筋插數孔如法封固坐八卦爐上打火昇出活水銀去砂紅表訣云人釜真鉛與聖母層層間隔釜不是鉄鼎以磁缸細粉甘子土二物為之即混元毳形如雞子也金粟火乃鍊火也

退陰符訣

外金丹 卷五 持持靈訣 八
砂退陰符如蚯蚓糞即是砂成至寶潔白可愛其砂退下的實死青天賊皮不可輕去還要為末添取人前真聖母匱內再養新砂亦用烹燭陽蒸砂亦如煎法養砂之器或土釜小陽城罈或小鉄鼎活法由人無有定體其砂收候進神火將退了陰清的熱砂取出取起候進神火也

退陽火訣

熱砂變為赤色收入金養火一晝夜凡養成熱砂其色黑一經生砂在底蕪蒸過其上熱砂體極純陽又

成赤色但居下釜的生砂其精已被熟砂奪去再養無用只可取成砂承耳必三進三養將熟砂頭一次進神火是為一進却再取砂入土釜一晝夜此時不可用匱土只空養是為一養如進神火三次即三進三養矣母砂陰渣已盡九陽精氣滿益靈益聖自可研汞砂按砂待者如有灯汞的靈砂半斤搗羅為未抱養生砂四兩待生砂熟了收起照前退陰符進陽火畢再將生砂四兩復抱入後匱待砂抱出豈非砂接砂待乎蓋原砂半斤新新次養出砂亦半斤也乃

外金丹 卷五 採路訣 **五**

將抱出生砂照法進神火一次畢每兩加生砂三錢進入匱中入匱土拌勻人灰缸養火一七其汞死于內乃出三錢矣如此三次乃三三得九也進神火以脫胎乃砂汞相停俱係實苑之物仍可進神火一次入匱鼎二三日脫胎出子銀耀日爭輝又以真鉛聖母醫往後作二轉之功也如此子銀作二轉頭三轉至四轉以至九轉終但功夫至三轉就有變化可以試驗如有灯汞靈砂半斤搗羅為未抱養生砂四兩火候日子不過三五七日令承吞于砂中入匱土拌

外金丹

句此十價即前真鉛聖母之土也脫胎子銀作二轉之頭以後胎胎轉變子不可離其父孫不可離其祖

白雲訣

真死汞銀十四兩只是不帶一點凡母氣在內則養出之砂灯出之汞俱為真死汞銀也此真汞銀以凡銀功効不啻霄壤矣配淨硫十四兩照前法取下之生汞隨一各進火一夕黃天硫皆此物也五行砂火汞木鉛水銀金天硫直土功夫至此可用八石相助

外金丹 卷五 採路訣 **六**

外金丹卷之五終

天仙山論長生度世內煉金丹訣心訣

目錄

生死說

水調歌頭

先後二天論第一章

藥物論 第二章

鼎器論 第三章

火候論 第四章

煉已論 第五章

築基論 第六章

煉藥論 第七章

伏氣論 第八章

胎息論 第九章

生死說

天生死大矣故有生必有死則亦有學而三聖人實
 天地相終始逐逐者無論夫間亦有剽聲襲響者
 曰日生者死之常矣死者生之常矣奚以之容心而
 焉而水識生死之常猶之乎不生猶之乎其不死
 也何者氣聚而生氣散而死吾儒之談也人聚之為
 氣而生也甫十五齡而日剝日斲以至於死是散氣
 也非氣散也故曰世之人無不老者無一善死者即
 無一善生者嗚呼天之生人何如哉而人自不善其
 生不善其死不人也不人則草木禽獸矣草木養
 於人禽獸之死也上者羽化下者火化乘乎氣者也
 草木之死也枯而榮榮而枯運造而運化竊乎氣者
 也人得其秀而最靈而氣之聚者我自散之且不能
 乘氣之有以入無亦不能竊氣之無以入有無乃禽
 獸草木不若乎三聖人者非貪生也非逃死也蓋生
 而生死而死者也故謂三聖人存乎余不能也謂三
 聖人亡乎余不敢也而三聖人所謂存存而亡亡者
 胡可一日不講哉

孔氏倡素王之業為一世法而言性言命其詞微
釋氏出稱為梵王而言性不言命其詞密

今之五經 孔氏之大藏也

今之大藏 釋氏之五經也

五經首易而易曰窮理盡性以至於命 至論大人
與天地合德日月合明四時合序鬼神合其吉凶是
性命之肩鍵也一時弟子顏氏而下無能窺其奧者
再傳

子思子始揭天命之謂性於中庸之首章而贊之曰

內金丹

內丹秘指

二

上律下龔如四時之錯行日月代明孔氏之家藏泄
於此矣乃及門之士以為罕言命以為性與天道不
可得而問也夫當其時且不得其微又何惟乎萬世
而下者之支離於訓誥也大藏為卷五千四十有八
無非以性為宗

夫性

孔子罕言而釋氏言之密矣乃密之中又有密者惟
於諸咒語中載之說咒者佛諷咒之義者亦佛菩薩
而下無能得其解者故凡誦準提咒者惟曰吾遵好

致耳必不得其解也

夫密者咒之教也非其所以教也因其教求其所以
教者其性中之命乎身非世尊焉談師諦故釋氏
之徒僉曰見性成佛而命學為絕傳老氏之教則異
是矣

陰符道德而下齶齶言命齶齶言性而又齶齶言性
必言命言命必言性余常評之

孔氏之言性命言其影不言其形者也

釋氏之言性命以性為形以命為影者也

內金丹

內丹秘指

三

老氏之言性命言其影並言其形者也

老氏而下則多岐矣余不敢索之于多岐也而直溯
其源以自為好暇日抱丹書讀之則見其說以得一
為至一即丹也丹即先天乾金也而乾金藏于後天
坎水之中 取坎之一補離之二是謂修性是謂
修命是謂性命雙修而又懼人之不知所修也則有
築基煉已之法則有抽鉛添汞之法則有移爐換鼎
之法總之所謂以神馭氣也所謂煉精合氣煉氣合
神煉神合虛也而修無可修直以還其生生死死之

真而不詭於正

夫虛無之學。虛化神化氣化精。一了萬了。何事於修。而上根利器。世不易逢。惟以精留氣。以氣留神。神存則生。不存則死。存不存。由我而不由天。生與死。遠乎天。而不搜以人人。人人皆有。人人可為。而非若孔釋之有言。有不言矣。余謂旌陽識記。而知八百之當期也。夫八百自有主者。而祗蒙開蔽。必自

聖賢之言。始顧其言汗漫。不易讀。方余誦讀諸家經書。無可入。又讀諸家註。則見自經而外。諸家書。時有

內金丹

內丹秘指

四

出入無所統。一又見諸家註。各執曲學。以飾其陋。而聖賢之意。反晦而不明。安知八百出。不以余之苦為苦也。是知難逢之事。豈輕易成。欲為跨鶴之遊。必假腰錢之助。下土聞而大笑。上聖所以不言。謬之毫釐。失之于千里。若天機之輕洩。祖則罪延。而至道之不傳。已則謫大將。言復轍欲罷。不能謂其隱秘於玄微。孰若鋪陳其梗槩。因述師指。繪作丹書。所以盡造丹之精微。所以條養丹之詳細。悟無上之一提。圖真元之正覺。動為遊戲。靜入涅槃。造無物礙。

之象。永返元來之本。迥前警悟。及後還元。集其所以。以貫首尾。分別真偽。覽者詳焉。非敢為。規模姑留與學者之印證耳。壬戌仲夏。沖虛子書。

白玉蟾水調歌頭云

未遇明師。指日夜苦。憂驚及乎。遇了得些口訣。又可惜。賤蹤過了。不念精衰氣竭。碌碌度平生。何不回頭看。下手採來烹。天下人知。不能行。可憐埋沒。如何恁地不惺惺。只見口裏。方寸都無些子。只管看丹經。地獄門開了。急急轉。

內金丹

內丹秘指

五

天仙直論長生度世內煉丹訣心法九章

先後二天論第一章

夫神與精也。祇用先天。忌用後天。先天是。是有神。通有變化之物也。後天是。感精無神通。無變化之物也。而氣則不能無。之二用。以為長生超劫運之本。氣曰二者。先天炁及後天氣分二體。而二其用也。先天。是元炁。後天。是呼吸之氣。亦謂之母氣與子氣也。超劫。

運之本乃元炁不能自起必用呼吸以成其能故曰
有先天不得後天無以採取烹煉而為本有後天不
得先天無以證實地長生轉神入定之功。必兼
用二氣方為長生起劫運之本修真之士採取先天
始炁以為金丹之祖。如不採取必至且晝格亡
而已息息歸根金丹之母未漏者採之以安神入定
未漏童真之體即用童真修法已漏者採之以補足
如有生之初。完此先天者也後天而奉天時者
也。

內金丹

脩士

須不令先天變為後天又必令先天之精仍返還為
始炁。即是歸於性根復還於命蒂之所。始炁者
即虛極靜篤也是以後天之呼吸得真機而至故於
先後之際即所謂亥之末子之初便是用後天之呼
吸尋真人之呼吸先天故要逆轉修而後天之呼吸
亦要逆轉不逆轉則與凡夫。活活者何異修真
之士採此日用之精合為一炁以補先天者也。
當吸機之闕我則轉而至乾。以升為進也。

內金丹

當呼吸機之闕我則轉而至坤。以降為退也。
升於乾本為採取之機降於坤本為烹煉之機然現
在之烹煉。又為未來採取之先機此祖祖真真
口口相傳之秘法也修煉之士只要闔關明得透徹
則金液可返而為丹也若闔關不明而亦不能採取
真炁大藥無成枉費言修最要得真動真靜之機不
然亦不能採取真炁未到虛極靜篤無知覺時不為
真靜。從無知覺時而恍惚中有妙覺。是為
真動未到無知覺時而於妄想中強生妄覺則非真
也。

內金丹

脩士

動動既不真則無真氣者不知次第者亦不成丹次
第者知藥生之真時。採取烹煉封固進陽火退
陰符周天畢有分餘象潤等用。採取之功由升
降之機。不得理則能採取真炁不然不得真氣縱
用火符亦是水火煮空鍋而已又何言伏氣也哉。

袁天剛胎息訣云

夫元炁者大道之根天地之母。一陰一陽生育
萬物在人為呼吸之氣在天為舉身之氣能收移四
時之氣者戊己也春在巽能發生萬物夏在坤治長

一一二五三

委萬物秋在乾能成熟萬物冬在艮能含育萬物故
學者當取四時正氣納入胎中。○是為真種積久
自得心定息定神定龍親虎會。○結就聖胎謂之
真人胎息也。

藥物論第二章

冲虛子曰天仙大道喻金丹金丹本根喻藥物果以
何物而喻藥物也鍊外丹者以黑鉛中所取真鉛自
金煉成金丹故內以腎水中所取真炁同於金。○
煉成內丹亦名金丹外以白金為藥以丹砂為主內

內金丹

內丹秘指

八

以真炁同於金者為藥以本性元神為主太上云恍
恍惚惚其中有物恍惚者是本性元神不着於思慮
知覺似知覺之妙處。○其中必有物物者即吾身
中一點真陽之精號曰先天祖炁者是也夫既名之
曰祖炁則必在內為生氣之根而又曰外藥者何也
蓋古云金丹內藥自外來以祖炁從生身時雖隱藏
於丹田。○却有向外發生之時如視聽言動淫欲
皆從此炁化生。○如思外之色聲香味觸法皆中
氣載思以致修煉者即取此發生於外者復返還於

內。○是以難從內生却從外來故謂之外藥鍊成
還丹期為內藥。○又謂之大藥實以此一炁而已
於此時發生大藥者真陽曰大藥不自發生必待採
而後發生。○不似微陽初動為自發生也全不着
於外祇動於發生之動地。○因其不離內故名內
藥自有內外之分所以採之者亦異蓋外藥生而後
採也內藥則採而後生也自歷代聖師祖祖相傳以
來所謂七日日授天機以採大藥者。○是也紫陽
真人曰不定而陽不生陽生之後不定而丹不結正

內金丹

內丹秘指

九

謂此而言之也。○但初關變化雖在逆轉一炁而
其為逆轉主宰則在神。○即神返身中氣自回之
說也若念動神馳引此炁馳於欲界則此元神元氣
變為後天有形之精乃無益於丹道之物也必也以
先天無念元神為主返觀內照凝神入於氣穴則先
天真藥亦自虛無中而返歸於鼎內之氣根。○為
煉丹之本古云自外來者如此此外藥之論也將此
藥之在鼎中以行小周之火而烹煉之吾俞然曰若
知有藥而不知火候之秘以煉之唯能煖其下元非

還丹也謂之煉外丹此即心印經云回風混合百日功靈之說首是也外丹火足藥成方是至足陽神之真炁炁不化陰精便是純陽之真炁方可謂之坎中滿者。昔還陽真人授天機以採大藥之景及採大藥之法者正為此用也夫採之大藥生而來斯因謂之得內藥也採得此炁以服食而點化元神紫陽真人謂之取坎填離。

正陽老祖謂之抽鉛添汞皆言得此內藥也。欲得此炁煉而化神必將此炁合神為煉古云煉氣化

內金丹

內丹秘指

十

神者此也令人不知如何言化神氣是人之自有炁炁因姪姑而消耗神因姪欲而迷亂故皆不足而漸趨於死真人修煉先以神助氣煉得氣足純陽而定。後以可定之炁而助神神炁俱定。炁至無。而神自純陽獨定獨覺斯謂之炁化神也煉作純陽之神則有大周天之火候在焉仙家稱為懷胎為胎息。言如在胎時自有息而至無息佛門謂之四禪定華嚴經云初禪念住二禪息住三禪厭住四禪滅盡定是也當是時也火自有火而至無火

內金丹

百有藥而至無藥自純陽之炁無漏以成純陽之神無漏而一神寂照。則仙道從此真得矣此皆藥之二生之真兩煉之真以所證者辨藥者為仙家之至要秘密天機學者不可不知辨哉但古人只言藥物而不言辨法不言用法不言採時採法一藥之虛名外於耳目之外故後人無以認真。

施肩吾老祖云

炁是添年藥

藥本先天炁而無形我則信其無形之至真恍惚也惚亦以無中之妙運。道也。

內金丹

內丹秘指

十一

心為使氣神

火本呼吸之有形。我以有形而用之則長那火不似有形而用之却無火妙在一陽來復之時。以神取炁。還歸於中宮便是無中得神之妙。以謂之似有似無。

能知行氣主

若不知似有似無之妙則神虛頭空孤陰之說也。夫天地之生物必有氣氣一處必有一日氣氣之候逆而取之則成丹。順而施之則成胎。

便是得仙人

三關。土泥九下重樓入黃房亦覺之可知見者。此所謂生之果從此便得真念矣。

鼎器論第三章

是鼎器也。古聖仙師本為煉精煉炁煉神所歸依本
根之地。而而言之也。故神炁有鉛汞之喻。而丹田
有鼎器之喻也。俱在人身之中。愚人不知身中先煉
者為外丹服食。執鼎器之說。只信燒煉鉛汞金石
外藥為外丹服食。餌之不死。至失人身而不能救哀
哉。

呂祖云

可笑九江張尚書服藥失明神氣枯不知還丹本無
質。餽餌金石何太愚。此鼎器之說誤人甚矣。

內金丹

乃丹服指

妖人邪說

妄指女人為鼎。嬌媚為採取藥物。取男姤精。女姤水。
取血為服食。誑人自誑。補身接命。故鍾離祖云。若
教藥物堪解。用細酒羊羔亦上升是也。金谷野人
云。宋從經幾百秋。幾人會得幾人修。若教愚
人知道天下神仙似水流。此皆山鼎器之說不悟。

言外鼎者指丹田之形言也。
言內鼎者指丹田之氣言也。

以形言者言煉形。為煉精化氣之用。古云前對騰輪
後對腎。中間有個真金鼎是也。以氣言者言煉氣為
煉炁化神之。用古云先取白金為鼎器。此旌陽真君
之說也。古以黑鉛喻腎。腎中所發真氣。取之而
喻曰取白金。方安得元神住。故曰先取白金為鼎器。
人以還神也。又曰分明內鼎是黃金。言白言黃者
皆言所還之氣是也。茲在擴而論之。無不可喻鼎器
者。當其始也。即初關煉精化氣時。欲還先天真炁。唯
神可得。則以元神領炁。並歸向於丹田。而後天呼吸

內金丹

內丹秘指

皆隨神以復真氣。即借元神名內鼎也。可若無是神
則不能攝是氣。而所止之下丹田為外鼎者。又
炁所藏之本位。即所謂有個真金鼎之處。此言丹田
既為外鼎。然則神亦可以為內鼎也。必凝神入此於
氣穴。而神返身中。氣自回之說也。真炁陽精發生時
必馳於外者。而欲返回。神知氣之在外。則神亦馳在
外。意欲返回者。必由神而馭之。從太玄關過尾閭夾
脊上泥丸。過重樓。送歸土釜。故曰神返身中。炁自回
炁所以歸根者。由此也。及其既也。欲養胎仙。而伏至

靈元神即中關煉氣化神也。唯炁斯可用。炁載神則以先天之炁相定於中田。以為關鎖。而神能久伏。久定。則神入定。即如前言。炁名內鼎也。可若無是炁。即墜孤陰之說。則不能留是神。神無依着。則出入無時。而妄念動也。而所守之中下田。為外鼎者。又神所居之本位。故神即靜定而寂照者如此也。初煉精化炁。因以神為炁之歸依。及煉炁化神。又以炁為神之歸依。神氣互相依。而互相守。緊緊不得相離。真可謂鼎器之嚴密處一般。盡顛倒立名。以闡明此道者。

丙金丹

內丹秘指

五

故呂祖云。真爐鼎真橐籥。知之真者。而後用之。真用之真者。而後証果。得其真。豈有還丹之鼎器。所當深明者。而可不實究之耶。又豈有取諸身外。而別求為鼎器者耶。此又言泥土金鍊器。及女人假稱。為鼎器者。俱不可信。信之必悞喪性命者也。昔有言神總在炁。聖性靈。而得者。斯炁亦得之矣。

白玉蟾云

祇將戊己作丹爐。煉得紅丸作玉酥。蓋戊為腎中氣。名曰金。曰戊己。即身中之本性。戊己原屬土。故曰土。

谷即鼎器之別名也。紫陽真人云。送歸土釜。牢封固者。是也。夫還神操氣。妙在虛無。虛無者。乃先天神氣之相也。神無思慮。氣無媿妬。必先有歸依神依。炁依神神。互相依。而又依中下之外鼎。方成勝定。勝定者。昂上。乘至虛至無之大定也。古云。心息相依。成勝定。此鼎器之說。不可忽也。

華嚴經云

丙金丹

內丹秘指

五

世尊坐於菩提樹下。而上升須彌頂。升叨利天。升兜率天。說法。而亦不離於菩提本座。大集經云。佛成正覺於欲色天。二界中間。化七寶坊。如大千界十方。佛利為諸菩薩。顯說甚深佛法。令法久住。華嚴經合論云。知佛法即世間法。世間法即佛法。不於世情中。分別世情。又云。一切世法。純是佛法。何曾離世法。別有佛法。

沁瑩蟻子百字令云

金丹大藥不難知。妙在陽生時。下手日用平常。須謹獨。莫教龍走。心要安閑。身須正定。意在常存。守始終不忘。自然通透玄化。其間些子。有訛為君。

直指地下。雷吼立鼎安爐。非小可送。運轉旋憑。斗性本圓。明命基牢。固勘破無中有。老蟾成象。直與天地齊壽。

火候論第四章

沖虛子曰。天仙是性命元神。他由修命而証性。故初關是修命。中間是修性。不得金丹。不能復至性地。而為證。金丹是真陽精炁。不得火候。不能採取烹煉。而為丹。故曰。全憑火候成功。昔虛庵真人云。他得真陽決志行。若無火候道難成。周天煉內金丹。兩丹秘指 六

法須仙按世人說者有誰真古云。若教愚輩皆知道。天下神仙似水流。及見薛道光云。聖人傳藥不傳火。我故曰。火候誰云不可傳。既不可傳。何故有。機默運入玄玄。透觀行。肯于千聖呼吸。分明了却。他豈不見陳虛白云。要知火候口訣之妙。尤當於真息中求之。曹仙姑靈源大道歌云。我為諸君說。端的命蒂從來在真息。此又明明指出火候只是真息。真息者。乃真人之呼吸。非口鼻之呼吸。陳致虛云。火候口訣最秘。非可一槩而論。中有逐節事條。自

以藥所云採藥之候。封固之候。起小周天之候。運轉之候。沐浴之候。火足止火之候。採大藥之候。得大藥服食之候。大周天之候。神全之候。破出之候。等皆是。不可不明辨之乎。紫陽真人云。始於有伴人難見。及至無為。眾始知。但信無為為要妙。孰知有伴是根基。百伴者小周天也。無為者大周天也。若火炁一行於真人呼吸處。此處本無呼吸。自無呼吸。以交合神炁。久煉而成大藥者。必用有為也。不如是。則道不真。無人見者。秘傳之天機。而密內金丹。兩丹秘指 七

行之也。古仙聖真誠人曰。知之不要向人誇。是也。所謂傳藥不傳火者。不輕傳此也。此以前皆從無入有也。此以後皆從有歸無也。然火候呼吸。本一身之所有也。先自外而歸於內。則內為有。故大周天之火。必欲至於無。然無者。非不用火。而至於無。乃是火候行之妙於無者。此火危險甚大。因有為之火。易行無為之火。難行也。不能無之。是危險。能無之。而或少有一毫。稜於有。亦是危險。無之。而或間斷不行。亦是危險。故紫陽真人亦囑之曰。世之愚

人俗子但聞無為便猜為不用火遂其所好安心故
騙者有之或猜無為始終只用一無為而已不求所
為者有之於始者有之故曰但信無為孰知有
無為者真人直言有無雙修之旨也

魏伯陽真人云一陽初動中霄漏永言此一段以下皆直
活于時之候

為喻也晦者喻身中陰極之時晦而至於次月朔日

者初一也震一陽動於下爻以喻身中真炁之生蓋

藥生即火當生震陽既動而來即當受火符以

採取烹煉之也上節純陽之說以一日為喻者中霄
為夜之半即子時之義漏永者火符之刻漏籌數也
古云或以日喻或以月喻或以年喻無所不喻借易
見者以發明火之不可言者學者但不可以喻者認
真皆恍惚喻身中之理而猶非實似也陳朝元曰凡
煉丹隨于時陽氣生而起火則火力全餘時起火不
得無藥故也無藥便是水火煮空鑪是也

盤蛇子云常將半夜子時起天道人心迴復始煉性
修真要此時自強不息真君子勞我生逸我死而壁

經行為何事

凍泥九云十二時中須認子

內金丹

丙丹秘指

九

天上分明十二辰

人間分作煉丹程

煉丹秘指



陶泥丸云十二時中須認于丹道一周天之用須用
 真活子時而起火。天道十二時本有半夜子時之時
 也。丹道雖喻于而未可執按其子者於十二時中皆
 可有陽生火發之子時。故稱曰活子時。為其不拘於
 半夜之死子時也。修丹者當於天時中認取當生
 火之活子時也。所謂當生當照本命元神星君者是
 也。若不知活則謂之當面錯過。白玉蟾云月圓
 月缺明明話時子心傳。果不訛彭鶴林云火藥
 原來一處居看時似有覓時無。藥本先天元炁
 內金丹

○本無形我則信其無之至真亦以無之妙用而
 採取烹煉便是真正虛無之仙道也。火本呼吸之有
 形。若即以有形用之則長邪火不似有形而用
 之似無火藥一處居但於無中得有之妙。所以
 謂之似有似無。予老師云一陽動處初行火。邪
 西封爐一樣紅一陽動同純陽之說。但曰採取封固
 曰沐浴溫養無有雙忘。同於太虛此皆言藥生
 即是火生以明採藥起火之候也。此是冲虛子總結
 上一大段之說者。○採藥者子時火之前也。

起火者子時火之事也二者必要分明所以達摩
 云二候採平尾四候別神功是也。○正陽翁云結
 丹火候有時刻。此下皆言起。行十二時小周天
 火候正是烹煉金丹之時故曰結丹有時刻。蕭紫虛
 云乾坤家籥鼓有數籥籥者鼓風吹火之具。喻
 呼吸往來之氣即乾呼而坤吸而乾之義有數者
 即乾用九坤用六之數也。離坎刀圭採有時。是心
 中之為。日戌土上下二土成圭者戊己二土合
 者稱刀圭。以喻神炁合一者亦稱刀圭。然刀圭
 內金丹

由得二土合煉而成亦必先知採取二土之時方能
 成。二圭如若不知必不能成。二土之圭也無中生有
 一乃圭玉鼎真人云入鼎若無刻漏則靈芽不生。○
 真陽曰入鼎者真陽之精炁既還氣穴。○必要刻
 漏之火以烹煉之。○則黃芽方生有刻漏者則知
 一時已完當用二時。六陽。用升六陰。午未申
 用降方合正理。又能令神炁二者。○皆半斤八兩
 又而用一時之刻漏當升當降不當升降者力有定
 理。○玄學正宗云刻漏者出人息也。此直言刻漏
 是出入息之

別號刻刻是盡夜時各刻漏每有幾點漏滴之聲以
 應一刻再至多漏以應一時古云周天息數微微數
 正露寒聲滴符今言此以喻呼吸之息也以漏數
 刻刻即於丹道中以真息數定時 數也廣成
 子曰天地反覆乃呼吸微於蒂耳 一吸則天炁
 下降一呼則地氣上升我之真氣相接也上下三田
 旋轉之義呼吸者真人之呼吸之呼吸微於蒂者通
 於氣穴之處呼吸升降者似於反說 上田反中田中
 下田復反上田上田反入氣海接 大抵丹書反說者
 看真氣三事共濟請之周天火候 內金丹 明丹秘指 廿一
 甚多我以理事 詳究之皆呼降吸升合於自然
 方得可有可無之妙予師還陽真人云子卯午酉定
 真機頭倒陰陽三百息子卯午酉者入藥境所言在
 脫胎大周天之火候也入藥境所謂終脫胎看四正
 即此四時也入藥境所言大周天之候此言小周天
 也大小事不同而用同何也心印經云三品一理是
 也紫陽真人云刻刻調和真氣凝結 刻刻者言
 三百六十息皆要調和合自然一刻不調則不能入
 定而成胎其白玉蟾云火本南方離卦離屬心心者

內金丹

神也 氣則藥也神不能氣歸神以火煉藥而成
 丹者即是以神馭藥而成道也陳虛白云火候口訣
 之要尤當於真息中求之蓋息從心起心靜息調息
 息歸根金丹之母心印經所云回風混合百日功靈
 之語者是也薛道光云火候抽添思絕塵一爻過看
 一爻生 抽添即進退絕塵者念不着於思慮塵
 約妄魔爻過爻生者即綿綿無間斷也陳泥丸云百
 刻之中切忌昏迷或昏睡或散亂皆錯失真候故曰
 切忌陳希夷云子午工是火候兩時活取無昏晝一
 內金丹 明丹秘指 廿一
 陽復卦子時生午時一陰生於姤 三十六二十四乾
 坤用六十四周天度數同相似那時沐浴酉時同
 六二十四周天度數同相似那時沐浴酉時同
 火候足休恣意崔公入藥境云火候足莫傷丹言不
 宜恣意行火而不知止也金谷野人云周天息數微
 微數玉露寒聲滴符 真銓曰火候本只寓一氣
 進退之節非有他也火候之妙以在人若可意緊則
 火燥用意緩則火寒勿忘勿助非有定則最得意散
 去不升不降不結大丹此是開明初學之說雖未
 明大道之人其言亦可示學者入德之門也

一一二六一

王果齋云口不呼鼻不吸呼吸之法而呼吸之天驚地徐停息巽風離火鼎中烹直使身安命乃立陳泥丸云行坐寢食總如唯恐火冷丹力遲行坐者坐而修行也非行路有寢有食倘未脫凡夫只是煉精化炁築基內事若十月胎神之工則忘寢忘食矣如如者人定之妙也總如如者則火合玄妙也火不冷丹力不遲也純陽老祖云安排鼎爐煉玄根進退須明西門鼎爐者氣穴也玄根者即元陽精炁歸於根而烹之鼎爐玄根皆言用火內金丹內丹秘指

之處言人不可只用進陽火退陰符調和進退而不沐浴則進退成虛幼也沐浴而不進退則沐浴不得冲和故曰須明禪家馬祖云未有常行而不住未有常住而不行正陽老祖云且暮寅申知火候西二時以行沐浴純陽翁已直言之矣其師正陽由日寅申者寅之下即卯申之下即酉或備之至寅申之候未可忘失又曰沐浴脫胎分卯酉分者前似有卯酉之沐浴也又曰沐浴脫胎分卯酉分者前似有卯酉之後似無也八人不能真空則墮旁門之功惟正陽翁於此泄萬古之秘又云沐浴潛藏總是一空外道謂之沐浴午退又云果然百日防危險小周天

不刻時中分子午無爻卦內別乾坤一日每時有八刻不刻之時是心中默運之時虛分子午不用有刻之時也每卦有六爻易也身中借乾坤虛不刻時中分子午無爻卦內別乾坤一日每時有八刻不刻之時是心中默運之時虛分子午不用有刻之時也每卦有六爻易也身中借乾坤虛

灰心行火候定息覓真鉛杏林之師紫陽翁云惟定此真正至妙至要之語內金丹

紫陽翁云西丹秘指火候不用時冬至不在子及其沐浴時卯酉時虛比虛比二字總貫中四句不用明者不用照書十二時是用心中默運十二時不用明者不用照書十二時不用明者不用照書十二時不用明者不用照書十二時不用明者不用照書十二時不用明者不用照書十二時

此鼎器故言無爻此皆言煉藥行火小周天之候也
此一旬是冲虛子總結上文眾聖真所言百日所用
之火也門人問曰古來眾聖真言火多何以分別此
名小周天為百日煉精化炁之用答曰小周天有進
有退有沐浴有顛倒有周天度數凡言煉藥煉
丹守爐看鼎藥熟丹成皆百日小周天之事故據此
法而分別言小後之聖真善學者凡見大藏經中所
未見者一一集之以為後人之證驗者

內金丹
心印經云迴風混合百日功靈迴風者迴旋其呼吸

氣之喻也混合者因元神在心元炁在腎本
相隔遠及炁生而向外馳神雖有知而不能無混
合之法也故此經云人用呼吸之氣而迴旋也方得
神炁歸根上炁復命下神而混合之方得神宰於氣
而合一倘無迴風之妙用則神雖宰炁亦不知
炁曾受宰否此為煉金丹至秘之至要用之至于百
日工夫則靈驗已顯童體百日破休者十年不足一
炁以足而可定神以習久而可定故小周天迴風法
之當所止也自此而下皆言小周天火足當止

內金丹

之景正陽翁云丹熟不須行火候若行火候必傷丹
火足而藥熟必不用火矣故有止火之景過止火
之必到即不須行火矣若再行火亦無益傷丹者
則必可出鼎而換入別鼎若不取入別鼎
則出無所歸豈不傷丹子精化炁於炁穴炁化神於
神室故曰別鼎

崔公入藥鏡云

未炁足防成凶火候足莫傷丹煉得芽滿鼎白雪
候足矣強火候既足只宜沐浴過養若不知止足妄
意行火反傷丹矣丹成之後天地混合自然
內金丹
雲仙師所謂虛空生白神
明自來故曰天地靈也

紫陽翁云

未煉還丹須急煉煉了還須知止足若也持盈未已
心不免一朝遭殆辱了真子云切忌不須行火候不
知止足必傾危此處註疏載有丘曹功按二條
昔丘真人曰因長安都統設齋未及止火至晚走失
三番謂之走丹前功廢矣須從新再煉後成天仙曹
真人初煉精時得景而不知猛喫一驚而已及再靜
而景再至猛醒曰師言當止火也可惜可惜當面錯

過及後再煉不誤。初而止火之速不待景至。則而止火之遲不速不遲之中而止火得藥。衝關而點化陽神。凡真修聖真。千辛萬苦萬般可憐。煉成金丹。豈可輕忽。令至傾危哉。况凡聖關頭第一大事。此皆金丹或止火之景。天仙九還丹火宜此。宜此煉精化炁之候。備矣。冲虛子總結前採取烹煉止火等旨。百日關內事。至此令學者知。悉究前聖之說。此已下。予故曰起之舍也。何止。

內金丹

冲虛子指

其

冲虛子自言百日關內之火候等秘機而總言之者。予故曰。自知藥生而採取。封固運火。周天其中。進退顛倒沐浴呼嘘。行住起止。工法雖殊。真機至妙。在乎一炁貫真氣而不失於二緒。一神馭二氣。而不少離於他見。三百周天猶有分餘。象潤等一候。玄妙機同于三百候。方得炁歸一炁。神定一神。精任氣凝。候足火止。以為入藥之基。址存神之宅舍也。此一段是冲虛子列言百日煉精用火細微條目。而精脩實悟之旨也。蓋小周天是煉精時火候。

之一總名也。其中事理固多。前聖固有各言其採藥。是一候也。又候是摩亦只言二候。採藥者。并周天三百內之候也。我今遵仙翁而二言之。及周天時言進退候者。若不似進退而亦虛擬之。為進退。鉛汞丹法言進退者。進則用火入爐。退則不用火而離爐。此實可據而易言。或以多為進。以減為退。亦可據而易言。煉精者則不似此說。我今亦只強勉而虛比。不似以為似。意謂六陽時以乾用九。六陰時以坤用六。六數之減少為退。既在周天之內。進陽火退陰符。非多少為言。則不可若以用為言。則甚遠矣。顛倒者除藥物配合。顛倒則不必言。但言火候中之顛倒。呂仙翁云。大關初老師言六陽時火專主進升。而退後隨之而已。六陰時符專於退降。而進又隨之而已。日專者專以進升。至於採取專於退降。至於烹煉而已。日隨後者。順帶之義。以其往來之不可無。亦不可與專主并用也。此而聖

內金丹

冲虛子指

其

之與例也。法者子丑寅卯十二支次第之位。凡世法有五行故內丹有五行之喻。各有長生之位。寅申巳亥是也。☵火生于寅。水生于申。金生于巳。木生于亥。卯酉子午之位。☶是沐浴之位。故丹道結子時之火。歷丑寅至卯。借沐浴之位。神水而稱。火工曰沐浴。酉亦如之。舉世愚人。邪說尙不知沐浴何以得名。何山以知沐浴之義之用哉。今此只畧言。此要耳。使詳於仙佛合宗語錄中。觀此者可自查語錄中。以考其全機。

內金丹

內丹秘指

三

行任起止者。行則仙佛二宗之喻也。任則仙佛二宗之喻也。起則採封二候之後。小周天之所起也。止則小周天候足而止。火也。人一氣者。呼吸之氣貫串真炁。曰採至止。不相離。離則間斷復貫。則二頭緒矣。此由昏沉散亂之心所致。甚則二三四緒。皆無成之火矣。戒之戒之。然以息氣。☵貫串真炁。必至宰用一神而不離。☺若內起一他見。則離。若外着一他見。則離。離則無候無火矣。焉能氣足生氣三百六十度。故曰週一天。猶曰五度四分度之一。☵所謂天度。

內金丹

之分。餘為潤位者。非也。知有潤則知天之實。周矣。能實周則炁易定。丹易成。而初生之藥。亦易生矣。玄妙機者。☵不傳之秘也。此處。☵火候。一皆要如此。若不用此。則火必不能如法。呼吸則滯於真氣。而近凡夫之口。氣重。弱而為病。不用此。則神亦不能馭二炁。而使之行。有得其自然。一息如是。三百息亦皆如是。☵此古先聖真皆隱然微露。而不敢明言者。亦不敢全言者。不如是。雖曰已周天。☵近於邪說之周天矣。亦無用也。所以玄妙機三字。又百日煉精化氣。

內金丹

內丹秘指

四

之樞紐耳。☵採封煉止等候。俱不可少。者于一炁之外。馳欲界為姪。姪之精。着視聽言動。為姪。姪之助者。不外馳。☵而復歸一。神能直入大定。所謂候足。火止而基成。如此。永為入藥之基址。☵為存神入定之。舍此。所謂先取白金為鼎器者。是也。而道光。薛真人。乃有定息。覓真鉛之旨。既得真鉛。大藥服食。正陽翁謂之抽鉛。大藥者。即陽精化炁之金丹也。果從何而得。亦從丹田氣穴中出。當未化炁之光。☵所生也。出丹田。但無形之氣。微附外體為形。☵昔

二一六五

曹老師因後有大藥之名便稱此小藥之名以其氣小故也。及煉成金丹即化炁之後所生也。所出也。亦在丹田中出曰大藥實有形之真炁。如海珠亦。是虛無而人有也。黃帝曰赤水玄珠。一曰真一之水。一曰真一之精。一曰真一之炁。曰華池。曰蓮池。曰地湧。金蓮曰天女獻花。曰龍女獻珠。曰地湧寶塔。曰刀圭。曰黃芽。曰真鉛。如是等仙佛所說異名。不過只丹田所生之真炁。既成自有之形。所以不附外形。而惟生于內。用於內。亦我神覺之可知可見者。及渡二內金丹。內丹秘指。世。

橋過三關。皆可知可見。此所謂脫生死之果。從此便得真驗矣。即行火候煉神。謂之添汞。此火候是大周天也。添汞者。心中之元神。曰汞。凡人之神。半動於晝。而陽明。半靜於夜。而陰昏。陽如生。陰如死。修煉之士。必以昏昧而陰者。漸消去之。故消一分陰。添得一分陽。去二分。三分。四分。五分。陰。則添二分。三分。四分。五分。陽。漸漸。遂分。拚到。消盡。十分陰。添足十分陽。謂之純陽。純陽到。無陰。睡。謂之胎。全神全。所以古人云。分陰未盡。則不仙。此皆添汞之說也。然所謂添者。

必由于行火。周天之火。有火。則能使元炁培養。元炁元神。不離二炁。而皆空。皆定。直至陽神果滿。若不添汞。行火。以神取火。則神不陽明。如何行得火。得二分。五分。陽明。方行得三分。五分。火。惟陽明。則得二炁。而培養元神。助成長覺。若真炁斷。而不生。正是不定。而養不生之說。此時乃謂長生不死之果也。若不煉神。則陽神不就。終於屍解。而已。煉神者。煉去神之陰。而至純陽。全無陰。睡。火足。定而神俱定。方是陽神成就。煉神之法。全由二炁靜定。同之人。滅但二炁。少有些兒。不如法。則神不煉。陽不純。不能出神。但于十月之內。不曾出定者。俱是屍解之果。何故。但有凡夫之呼吸習氣。即有凡夫之生死。最怕水火刀兵。分解形神。為二。所謂屍解者。有生死之道也。不行大周天之過也。二炁及神。皆不入定之故也。丹既成。生既長。安可不一。大定。後學聖真。勉之。故九轉瓊丹論云。又恐歇氣多時。即滯神丹。變化。此三句。是沖虛子。引足上五句之意。自而道至變化十三句。又沖虛子。于此承上起。

下分別聖凡至要天機歎氣者歎周天火候之氣或
 得坎中人。實來而點離中之陰。勤勤點化離陰為
 純陽。既得坎實。而點離陰矣。不即行大周天之
 火。則坎實亦不勤生。以點離。或行大周天火候。而
 不合。天機猶之乎不行也。亦不能勤生坎實。以
 點離。陰便遲滯。離陰之神。為純陽之變化。神丹者。即
 坎實。曰。金丹既點離。則二炁漸化。神。二炁漸無。
 獨有神之靈覺。在故亦曰煉炁化神。純陽祖云。
 從今別鼓沒弦琴。別鼓者。另行大周天也。明說與小
 內金丹。內丹指。

沒弦琴者。無形聲之義。然大小固不同。行火者。必先
 曉得清白。而後可以言行火。紫陽真人云。大凡火候。
 只此大周天一場。大有危險。切不可平日火候。例
 視之也。廣成子曰。丹灶河車休乾乾。鶴胎龜息自綿。
 綿。言不用河車者。是百日止。今當十月大周天之功。
 周天之事已過。故不必用。只用鶴胎龜息。綿綿然之火也。上清玉真胎息
 訣云。吾以神為車。氣為馬。終日御之。而不卷。前
 百日以陽精。轉河此胎息。則以轉神入定。以神
 為車。以氣為馬。以御神車。是喻煉炁化神後學。

內金丹

須分辨着白玉蟾云。心入虛。無行火候。入虛無者。
 是神炁入定。而不着相。丘真人所說真空是也。
 雖行大周天。不見有大周天之相。便是虛無之妙。范
 德昭曰。內炁不出。外氣不入。非閉氣也。世人言閉氣
 者。強制也。仙道自有天機。不與旁門強制同。雖內不
 出。外不入。有真息。合自然之妙。運者。所以入定。
 白玉蟾云。上品丹法。無卦爻。蓋小周天化炁。是有卦
 爻。小成之火。大周天者。是無卦爻。大成之火。以
 其化神。故曰上品。彭鶴林曰。若到丹成。須沐浴。
 內金丹。內丹指。

丹成。是前金丹之成。沐浴者。是大周天之喻。言丹成。
 小丹既入十月之
 首。不須用大周
 正陽老祖云。
 一年沐浴。防危險。伍真陽曰。沐浴在小週天。固為喻。
 今言於大周天。亦為喻。在小周天。曰二時二身之喻。
 此言大周天。言一年之喻。在小周天。可以小喻。在大
 周天。可以大喻。大防危險者。防一定必有之危險也。
 若仙機有出入。則不定其沐浴。若佛法不久任。亦不
 定其沐浴。沐浴最貴。有定心。防危險者。正防其心不

二一六七

定防其沐浴不如法洗也又云不須行火候虛裡自
 溫溫此言十月不必用有候之火常溫溫然無候之
 火不寒不燥不有不無方是溫溫的真景象王重陽
 老恩云聖胎既凝養以文火安神定息任其自然也
 道光曰一年沐浴防危險十月調和須謹節沐浴者
 無候之火即大周天也謹節者謹守沐浴之理也防
 危者防其沐浴而外馳不定也○若一年兩得定
 之後必時時在定年年劫劫俱在定又非止一年十
 月之說而已陳虛白云火須有候不須時些子機關
 內金丹內丹秘指 其

我自知有候者大周天之火○無候之候也乃似
 有似無之妙不須時者不用十二時為候故可入無
 為些子機關是似沐浴而非沐浴○常定而神常
 覺故曰我自知若不知則昏沉火冷而丹力遲也
 紫虛云定息如如行火候如如者是如有如無不無
○定意於如有如無之候中方得大周天之真候
○方是真行又云看時似有覓時無大周天入定
 本入於虛無若徒然若無則落空矣故曰似有似無
○不空而空却是無方是真空真定又曰不在呼

吸并數息天然于母自相親有呼吸數息是言有為
 者之事今既入定不在有為○專任天然以證無為
 又云守真一則不往來真一者在前煉精時煉而所
 得真精曰真一此煉炁時乃真精之炁得真神用真
 息之炁守之三者合還神曰真一○俱定不動是
 息已無息矣焉有往來古云火記六百篇篇篇相似
 探真鉛昔泰同契亦云火記六百篇篇篇相似却未
 說出探真鉛之妙○此言似探真鉛則玄中又
 玄者盡於是矣探真鉛者薛道光所謂定息探真者
 內金丹內丹秘指 其

是也篇篇相似總歸大定馬丹陽云工夫常不間定
 息號還胎○定息於室神自守息而為胎息定無
 間斷神亦常覺而無間斷而胎神始靈杏林云不須
 行火候又恐損嬰兒初入十月之關必用火候○
 煉炁化神而成嬰兒之胎嬰兒喻神之微也及胎成
 嬰兒亦成○將出現於外之時則無用火矣若再
 用火是嬰兒未完成之事豈不有損于嬰兒乎中和
 集云守之即妄縱之又非非守非妄不收不縱勸道
 存存的誰○大周天入定似有似無似有即神炁

之定。似無是神。悉在定而不見。在定之相。若曰。守便着於有着。有即起有之妄念。縱之而不照。則神。然離而非定之理。但微有似存。若二炁存。則神亦有。神存而二炁存。俱存在定。便俱虛無。無上之妙。境在是矣。

鶴林子云。及至打熬成一塊。試問時人。會不會。不增不減。何抽添。無去無來。何進退。神悉合一。俱定。入一塊。則無火矣。不似小周天之有增減。不增不減。安有抽添。息無往來。有何進退。此歸一而漸歸于無。

內金丹

內丹秘指

世

之說也。張虛靜云。真候全非九六爻也。非顛倒非進退。機同沐浴。又還非定空。久定神通。慧真候者。火候定而空矣。不用小周天之九六。不同其顛倒沐浴等。而惟定空。久定久空。神通慧照。朗然獨耀。同於世尊之涅槃。而滅盡定矣。丘長春云。息有一毫之不定。命非已有。有息。則有生。死無息。則生死盡矣。心定。息至。無則命為我所自有。由我得無死之道也。若有一些息不盡定。則命在息而不為我有矣。由天地陰陽閻君所主。張矣。此皆言煉炁化神。

十月養胎大局。天之火候也。此又冲虛子總上交狀。聖真所言。大周天火候一段而言之也。予亦曰。大周天不計爻固非有作。温温相續。又非頑無。初似不着。有無終則全歸大定。切不可為無以為自了。則落小解之果。又不可住火。以為常行。則失大定之歸。將有還無。一到真定。則超脫出神飛昇冲舉之道。盡之矣。此予亦曰。起盡之矣。止。又冲虛子自言。大周天之旨。又兼叮嚀勸誡者。不計爻象者。乃無為之異於小周天。有温温非全無。是周天初之。

內金丹

內丹秘指

世

似有似無之實理也。大周天之初。正是一二三月之。似有者。倘有有。曰似無者。未真無。所以猶有些。子凡夫食性在。猶有些子息。故也。乃至全歸大定。息無。食性無。所以金碧龍虎上經云。自然之要。先存後亡。吾俞琰又註之曰。先存神于氣穴。而後與之相亡。神自凝息。自定是也。然又當知。火本欲歸於無。若不知先似有之妙。而據執曰。本無何必用似于有。則必墮在全無。而不能至真無。落于尸解之。

又當知火起于似有而求必歸於無。若不知有非了手而據住于有當行于有而不了則亦隨在全有何以得大定之歸。○其饒經萬劫而不死終止于身屍鬼子亦為屍解之類終歸生死之途。想當初煎精添受多少萬苦于辛始得證于萬劫不傳之秘而得傳以行小乘。於此又安可惰忽其大成而不求必成哉。我又囑之曰將有還無。○一到真定而能長定于虛無之境則超脫出神飛昇冲舉之道盡之矣。此大周天之火所以為成仙成佛了道

內金丹

內丹秘指

四

之總要也。我又以化炁化神而總言之。前百日煉精化炁必用有為之工。是從無而入有。○即佛法中萬法歸一之義也。後十月煉炁化神必從有息至無息。是從有而入無。○即佛入四禪滅盡定也。是一歸于無之說也。此仙佛二宗之秘法不可少之要機也。冲虛子今為後來聖真重宣明之以接引後聖師。印證仙傳并免後學執有為執無為執有候執無候之爭立門戶而妄擬之者。若此天機。○自此句至至結尾句了。又皆冲虛子總結火候全經之言。再指

此定虛向上之秘機以為後聖證群仙直語。○已。群仙皆有古言在世而人不能悟。固非全露從。○言。今言火候者甚眾并未全言或一句二句而已。既不全後人如何作用如何擬議。所以世之凡夫妄猜唯有仙分者自有仙人來度耳。然散之各言其畧集之則片言其詳完全火經不必盡于予之齒頰。而此書出世則為來劫萬真火經根本從來見者自能從斯。○了悟不復疑障旁門旁門者。○又有相之火。忍氣者相稱為行火。知此仙火自然之定則不復

內金丹

內丹秘指

四

為強制之耶。而陽神自就劫運自超矣。○人習定入定成定皆為出神超神之所必用而必證果者。故于此歷年所證。但於出神之後。煉神還虛九年之妙。雖非敢言而冲和集云九年三載常一定。○便是神仙亦直言之矣。出陽神是初成神仙時。即母腹中初生的孩子一般。雖具人形。尚未具足之人形。故喻曰嬰兒。故古言曰孩兒幼幼小未成人。須藉坤娘養育。恩乃喻為乳哺。哺哺三年。前聖所言成就一二年是也。乳哺者神炁已定。○而又加定之意。加重于常常

在定而不必于出便是乳而又乳至于成大人一般
神既老成若即行煉神還虛九年之工。則此即
為九年內之煉數。若有救世之願未完且不必煉九
年而權住世以救世。及欲超世而上昇虛無則
必從九年而還虛矣。實非世學所能輕悟。輕用者必
族了道之士。

以虛無質相而用之了道之士。是出定之神仙。為得
定。是得虛無之初基。而後可致虛無之極致處。方能
悟此用此。第一不可一乘既得便稱了當。不行末後還

內金丹

丙丹秘指

四

虛則於神通境界。必竟在脚不得神通境在化
神時神也。通靈而無碍。在還虛時神也更加通
靈而無碍。此言神通是言初得之神通。尚未大成故
曰在脚不得若在脚。則止于神仙猶有還虛而
王天仙者。後來者共勉之。豫章三教逸民

丘長春真人 第八代 分符領節

遵

上帝法旨 所受之符節同

佛祖之衣鉢 宗祖之帕 受道弟子伍神虛書於

內金丹

旂陽識記 于二百四十二年之明時

萬曆乙卯春王正月集此辰初發筆作此起

內金丹

丙丹秘指

四

一一二七一

煉已論第五章

已者即我靜中之真性。○動中之真意。○為元神之別名也。以吾心之真性本以至宰乎精炁者。○宰之順以生人。由此性宰之逆以成聖。亦由此性有不得其先煉者哉。

當藥生之時不辨其為時。煉藥之後不辨其為候。藥將成或以已念而復失。○神將出或以已念而復墮。欲其氣之清真。已未純必不得其清真。欲其神之靜定。已未純必不得其靜定。安能超脫習染。○

內金丹
而復炁胎神哉

內丹秘指
四四

古云未煉還丹先煉性。○未修大藥且脩心。○蓋為此而言之也。昔馬自然云煉藥先須學煉心。對景無心是大還。張虛靜云欲得身中神不出莫向靈臺留。一物能煉之者因眼逐於色而用觀則煉之于不觀耳逐於聲而用聽則煉之於不聞。平常日用必當如是先煉則已念伏降而性真純靜所以元始天尊得道了身經云聲色不絕精炁不全萬緣不絕。○神不安寧必先煉之煉炁煉神方不為境

物顛倒矣。探藥而藥即得築基而基即成結胎必就方名復性之初而煉已之功得矣。蓋先聖始言煉已者謂其有諸相對者。○是性之用於世法。世念中而逆虛言之也。終言煉已者以其無相對者。○是獨還于虛而寂滅盡定而言之也。始終皆煉本性而成真能全真性者即仙也。非真性者即非仙也。世之愚人不知仙即是佛謂仙必竟與佛不同不信諸法華經云仙人授佛妙法如來因之成佛又不信諸法嚴經云如來天仙道微妙難思議既不信佛言又何

內金丹
必強談佛不但謂不知仙不知佛

四四

而亦不知自己真性徒狂言妄語以惑世自墮於仙佛法海之中。○不能見一浮漚真可憐也。

築基論第六章

冲虛子曰脩仙而始築基。築者漸漸積累增益之義。○基者修煉陽神之木根也。安神定息之處所也。基必先築者蓋謂陽神之所成就純全而顯異者。○常依精炁而為用。

神元屬陰
精炁屬陽

依陽精真炁則能成陽神不依陽精真炁則不能成
陽神止為陰神而已精炁旺則神亦旺而法力

大精炁弱耗則神亦耗而靈光弱

此理之所以如是也。欲得元神常住而常靈覺
亦必精炁常任而長有基也自基未築之先元神逐
境外外馳則元炁散元精敗基愈壞矣

且精之逐於交感年深日久戀戀愛根一旦欲令不
漏而且還炁得乎氣之散於呼吸息出息入勤動不

內金丹

內金丹

內金丹

已一旦欲令不息而且化神得乎神之攝於思慮時
遞刻遷茫茫不已一旦欲令長定而且還虛得乎此
皆無基也是以必用精炁神三寶合煉精補其精炁
補其炁神補其神築而基成唯能合一則成基
不能合一則不成基所謂打成一片正為此而言之
也

及基築成精則固矣炁自還矣證人仙之果矣為出
欲界昇色界之基者以此為十月神定者之基以此
而九十月不昏睡者有此基也十月神不外馳而得

內金丹

入大定者有此基也所以

煉炁而炁即定絕無呼吸一息

煉神而神即虛而不昏迷一睡

此所謂陽神之有基也基成由於陽精無漏而名漏
盡通無基者即無漏盡通也一陰靈之性五通之果
五通者陰神之神通也若陽神則有六通多漏盡通
也

六通者天眼通天耳通神境通宿命通他心通漏盡
通此一通為陽神之所多餘五通陰神同不為漏盡
也

內金丹

內金丹

內金丹

此而生於彼宅舍難因陰神何益哉陽神之基可不
亟築哉可不亟究哉彼淫妬敗精者反誑人曰採補
築基欺騙愚夫大悖正道可不誠之哉世人乃不知
先天為至清至靜之稱所以變而為後天有形之精
者此先天也動而為先天無形之精者亦此先天也
判而為後天有形之呼吸者亦此先天也此順行之
理也
元炁為生身之本凡一身之所有者皆由元炁
之所化生至於逆修不使化為後天有形之精者固

此先天也不使動為先天無形之精者定此先天也。不使判為後天有形之呼吸者伏此先天也。證到先天始名一炁。是一而為三。三而復一。有數種之名。即有數種之用。故不知先後清濁之辨。亦不可以採取真炁。

煉藥論第七章

冲虛子曰。仙道以精炁神三元為正藥。元精元炁元神曰三元

昔先天也。以煉三合一。為煉藥。鬼谷子云。道以至神為本。以星精為藥。以冲和為用。以無為為治。養生

內金丹

再丹秘指

四

久視之道成矣。若不如是。即非金液大還丹之法。其理最精微。其法最秘密。

昔鍾離祖

曾十試於呂祖。丘祖。受百難。于重陽。授伍子。切問道。二十載。於曹逢師。於萬歷癸巳。二月。受全道。於壬子年三月。以壬癸計之。二十年也。方纔有得。是以世之茫然學道者。及偶然漫談者。皆不知何者為真。藥何法為真。煉徒然空說。向自己身心而求。實不知有至靜之真時。真機也。夫至靜之真時。真機者。以是

此身必靜極。即喻亥之末。子之初也。陰靜極。必有陽動。則炁因有循還。真機自然復動。此正先天無形無炁。將動而為先天無形之元精也。即此先天無形之精。便為藥。既有藥。炁生機。必有先天得藥之覺。即以覺為煉藥之手。以冲和為煉藥之用。則用起火之候。以採之。利見大人須辨藥之老嫩。採之嫩則炁微而不靈。不結丹也。採之老則炁散而不靈。亦不結丹也。得藥之真。無用。亦非上九之有悔。既採歸爐。則用行火之候。以煉之。行小周天之火也。藥

內金丹

再丹秘指

四

未歸爐而先行火。純陽呂祖曾誠之曰。無藥而先行胎息。強留在腹。或積冷氣。而成病。藥竟外耗。而非為我有。藥尚未入鼎中。而妄行火。即所謂鼎內若無真種子。猶將水。火煮空鍋。不成大藥。藥已歸爐。而未及行火。則真炁斷而不續。亦不成大藥。藥在外。由火以採之。而歸爐。亦由火烹煉之。方在爐中。成變化。已得藥歸爐。火斷而不行。則真炁亦斷而不住。及再行火。雖周一天。終與前不續。如何成大藥。所謂外火雖動而行。而內符不應。則天魂地魄不相

矣。換是也。若馳鹿然加意于火，則偏執着于火，而藥亦耗。執着用心于火，則着有相而急燥近于外道之存想，非自然之天機妙用。若悠悠然不知有火，則昏迷散亂。若心不成，則不靈或昏迷。十二時之行，或迷失刻漏之數，或忘沐浴之候，或不知以何數周于天，或已週而猶不止，皆是失火而藥亦消。火不能留，蓋馬得不得，神不留，悉之意。皆不成大藥。已上皆言孤陰寡陽，偏有偏無之危險也。若火間斷而工不常，藥雖將成而復壞，火所以煉藥。古云：火藥一處，居行火之法，愈久而愈密。愈密而愈精，斯則必成大藥。

內金丹

內丹秘指

五

必成服食，或有時神逐見閑淫念馳外，而着魔則離火。火離藥工不常矣。如何成大藥？雖將成，猶有退散之危險。若久行火而不知止，足藥雖已成而復壞，火足矣。即成大藥，安得不止火？於此而採，而藥則不復為後天有形之精，若不止火不採，而不能生。食之大藥。則大藥必隨生機，而將妄行矣。皆不成服食。修真，必使神炁相均相合。火藥適宜，以呼吸之氣也。乘真氣為動靜也。以真炁之動靜定真息之根基。真炁歸根，則真息亦定于養。二炁合一，下根，以為胎神之

內金丹

也。則大藥即不着于一偏，又無強制縱失之患。如此而採，方得小周天之妙理。方成長生之大藥。始名外金丹成也。馬丹陽云：因燒丹藥，火炎下，故使黃河水逆流。玉芝書云：少黃若也，無交妬，爭得陽從坎，不飛。此祖和真真服食飛昇之至寶，乃上上之玄機。學者恭帛而精脩者也。得此真藥服食，自可進修行。大周天之火，以煉炁化神煉炁，而息定，煉神而神回。陽神昇遷於天門而出現，神仙之事得矣。中關十月之事畢矣。其後面壁煉神還虛，九年一定。

內金丹

內丹秘指

五

以神仙而頓悟性于無極。形神總煉成一個不壞清虛聖身，皆由煉藥而成。台仙機而得成丹成神之所至也。故凡大脩行，上關大成事，必如此則畢矣。於此法中，始于百日採藥，而成服食者。無量壽之地仙也。中而十月胎成，脫出陽神之果者，超出陰陽之神仙也。終而九年面壁，煉出還虛之果者，超出盡劫運之天仙也。初得神仙，乃得大定而出。定但得定，由於守中而出。定則居泥丸，故世尊已入滅，而亦人于泥洹是也。至此後還虛，而又入定於泥

一一二七五

九古云性在泥丸命在臍。蓋言了修命之在泥丸也。

泥丸之定。則非從前者比。九年一定者。特以始入之時而畧言之。或百年。千年。萬年。一切百劫千劫萬劫。皆可入為一定。此正天仙佛之超劫運者。有緣得遇者。見此天仙直論其亦齋心以識之。

伏氣論第八章

冲虛子曰。人之生死大關。只一炁也。聖凡之分。只一伏氣也。而是伏義。乃為伏藏。伏也。而亦為降伏。

內金丹

藏伏者。深藏歸伏于元氣之根。降伏者。爰攝屬密不許馳于外。此二者。亦有防危慮勝之意。唯能伏氣。

則精可返。而復還為先天之氣。神可凝。而復為先天之神。所以煉精者。欲以調此氣而伏也。煉精小周天。調其息而伏。為其不能頓伏。故用漸法調而伏。所以煉神者。欲以息此氣而伏也。煉神大周天。胎息其息而伏。為其不能頓息於無。故亦用漸法。胎息者其息。似有似無。乃至無有無無。而伏於寂靜。

如中向上之工。只為伏此一口氣耳。所以必伏而始。終皆伏者。是何故。蓋當未生此身之時。就二炁初結之基。在丹田。陰然伏藏為氣根。久伏于靜。則動而生呼吸。是知靜伏而後生呼吸之氣。以成人道。順生也。

而是逆修。日仙者。必當由呼吸之氣。而返還復為靜。此氣伏伏氣之順逆理也。及呼吸出于口鼻。而更為口鼻之用。呼吸出于口鼻。則生死之。

真炁發散於外。遂至滯損。此炁則為病。耗散此炁則為死。伏法及所以伏之故。伏者。移將呼吸。復還於炁穴。而後元炁能歸元神。能疑三者皆能伏炁。穴也。而亦不知行其所以伏。

內金丹

行其所以伏者。言有至妙至秘之天機。呼吸合于天然。真元炁得合。當生當採者之時。為真元神合虛極靜篤者。為真。三者皆真。而後得所伏之理。行之而必成。不然。則是外道也。安能保其久生。而起生。

然則。則是外道也。安能保其久生。而起生。

切之外耶

言等妄言伏氣者。而不知伏氣真機。

於上思息調而鼻之呼吸尤甚癡心執閉息而腹中喘聲雜矣。妄哉此妄人之為也。安能見其炁之伏而靜定耶。

邱真人曰

息有一毫之不定。命非已有。死之路絕。息有呼吸。則生定。故不免。古人託名調息者。世人之息。一呼一吸。均平無用。調矣。仙家託名調息者。非世法之用。乃調其

炁金丹

內丹秘指

五

無氣。而至有為。其以神馭氣行之。必任任之。必行在乎行任之間。而調之也。隨往來之理。而不執滯往來之形。欲合乎似無之呼吸也。似心息相依之說。

古人託名閉息者。

而內則空空如大虛。應物。欲合乎無極中之靜伏也。此伏氣之要。正修工實用。所以證道之工也。但此天機妙絕。不易問知。

無極者無一氣之始。一判則為天地。

內金丹

今言無極者。乃言天地及一氣俱未有之先。即如父母尚未有之先。正是言虛極靜篤景象。妙

總之為化炁之神之秘機。

古人云。長生須伏氣。自周天而歷時日年劫。惟伏此氣。言有一小周天之所伏。有一大周天之所伏。一日之所伏。一年一劫之所伏。或暫或久。而能成其一伏者。真有道之士也。

此氣大定則不見其從何而伏。始亦不見其從何而

內金丹

內丹秘指

五

伏終無終。無始且萬古而無一息。與神俱空。但靜斯謂之形神俱妙之境也。

唯開天仙正道者。方能識得此理。

唯有三寶全得者。方能頓悟此工。

三寶者。元神。元炁。元精。若一寶非。元則不為寶。屬於後天者。無用亦不得為全功。

此功者。即上

內如太虛。證入無極靜定者。言若三寶會合。煉成化炁。而後可行常定大定工夫。若未化炁。則亦

一一二七七

無用此為有大志聖真請究之而實悟之

胎息論第九章

冲虛子曰古胎息經云胎從伏氣中結。炁從有胎中息。此為過去未來諸佛神仙天仙之要法也。男子身中本無胎。

而欲結一胎。必要有因。

則因伏炁于丹田氣穴中。而結胎是從伏氣中而結也。元炁靜而必動。欲得元炁不動。必要有伏藏。

內金丹

內丹秘指

要

因有胎即藏伏之所。乃息而不動。是炁從有胎中而息也。胎因愈伏氣而愈長。氣因愈長胎而愈伏。共修成一個圓滿胎神。斯所以為神仙天仙之要法。非此抑將何以成之。

然胎息與伏氣本是一事。何分兩論。只因懷胎必用胎息。而後成胎。而神在胎。古人皆以胎息言之。今亦詳言於煉氣化神時也。伏氣之說。為伏氣。

而得精還化炁

煉藥以得大藥。古人只言伏氣。今因亦言之。言伏氣。

雖兩言之。中則五明其理。今人知兩言之妙。而不妄疑。妄執其為兩。

予願再詳譯。而直論之。

夫入身初時。只二氣合一。為虛空中之一氣也。無胎也。無息也。因母呼吸而長。為胎。因胎而長。為胎息。及至胎全。妙在隨母呼吸。而為呼吸。所以終日呼吸。而不逼悶。此言不由口鼻。只臍相連。故能似無氣息一般。

此真正胎息景也。

內金丹

內丹秘指

毛

古人謂內氣不出。外氣不入。非閉息之說。正言由臍相連者。離胎而息。即斷無母臍與子臍相連。不得。不向自身口鼻起呼吸。即與胎中呼吸同。而暫異其氣。

逆修返還之理

安得不以我今呼吸之息。而返還為胎中之息耶。凡返還呼吸時。以口鼻呼吸之氣。而復歸于胎息之所。抱朴子曰。得胎息者。能以口鼻呼吸。如在胞胎之中。則道成矣。臍間元炁。如處胎息之時。漸漸煉。

息亦真無

真無者滅息靜定之義也

①謂胎中之息亦真無之此正謂

歸於無之說也

方是未生時而返還於未有息未有胎之境界不落生死之途者矣

所以得如此者

亦非蕩然無所憑依配合。便以呼吸歸中可為胎息者。但呼吸之氣最難制伏。必有元炁相依。以方可相定而成胎息。然胎息何以知其成也。以

內金丹

內丹秘指

五

呼吸歸于胎。息則口鼻無呼吸而成胎息。是其真成也。終不復至口鼻為呼吸真神定者。亦似此

若凡夫外道。不知元炁者。為何而妄曰人定心息。其息久住于胎。

②所雖忍氣而氣無所容。及氣急殺人而終不能強忍。口鼻之氣更呼吸浩浩。皆由悖却世尊所謂無生法忍之所為也。世之假道人。假禪人。皆如此。亦後學聖真之所當辨。而自防危險者也。所謂孤陰不成者。此亦其一也。呼吸之氣。乃後天有形之陰。物性相必要有

內金丹

先天氣機發動之時。又有元靈獨覺及呼吸相依。三寶會合。已先煉成大藥者。即轉歸黃庭結胎之所。於此之時。

此時者是當此結胎之時。因上皆言先時所化

炁而至此始言結胎之意也。此正中明必要煉精化炁。以炁助神。以神至胎。以呼吸。結胎方成真胎。息而後以胎息養胎。神得神炁。乘胎息之炁。在中一定神。炁與胎息相乘。方是有配合的。修真胎息之功。所以能成真胎。得真定若無是炁。便不是金剛

內金丹

內丹秘指

九

不壞之身。坐中只有昏沉暗睡。如何能長覺長明。以長馭炁。入大定成胎乎。有間斷即炁入大定。即無胎息也。是結胎之始。正入藥鏡云。初結胎看本命。本命者。二炁也。元炁為生身之本。呼吸炁為生身之具。而結胎之初。必要本命二炁。隨神之號令。同凝於中。而為真胎息者也。如是久久。無一息之間斷。綿綿密密。無時無刻。而不是在胎中無息之景。真正陽神大定。絕無動靜生滅。即是胎圓。乃進還到如母胎初結一炁未成。我而未分精氣。

一一二七九

神之謂王入藥鏡云所謂終脫胎看四正而得者看四正驗問正下大之有無也。有則胎尚未圓以其有元胎之上也無則曰滅盡定而陽神成就矣胎息還神固守其夫畢共十月中關之事神仙之證也。
又移工人

猶有向上

假神還虛而證天仙者在。所以必當知故遷神于上由而出天門以陽神之所顯見者。條出而條入何也當前十月之內而或有出者是不宜出之出也。
內金丹 日月秘指 六十

由六根之為魔而妄出。魔者陰魔陰氣未盡也。妄出則神走而着魔境而息亦走于口鼻必急入則依於息而歸胎此一段再詳指示人以十月內之所當防此危險者

此時之出是當出而也。昔盛養素胎成當出而不知出者故到海蛇毒書
與知指示故起一念出而陽神于天門
天門者即傳道集所言頂門是也。古外有身者是也
若出之久恐神迷久而備念。古言十步百步切故即人上出。而依有虛無之定所以神出胎

喻同人生之幼小須三年乳哺乳哺者以定為乳哺也

又言九載三年一定者言出定之初時而入定以完成還虛之天仙也。證到至虛至無即證天仙矣。

然是時也

人定時多出定時少。又宜出之勤而入之速也。我故曰出定之初即為入定之始也。雖天仙已證亦無不定之時也。

此猶

內金丹 內丹秘指 六十
天仙佛以上無仙無佛之妙境而天仙佛之至者也。後來聖真共知之共證之。

此書稿成於

天啟壬戌歲。實欲藏之為門下學者又非普度眾生之心專於己而不兼乎眾。並非善與人同之意。故此集註以傳後來。使世之留心性命專心道德者。有緣遇師。傳之口訣。得此書印證。自有悟入。如雲開月皎。塵靜鑑明。包諸幻以歸真。萬法而歸一。三元循於內。神自朝元。依此而精思不忘。乘白雲而歸

故聖端從此始矣
天仙直論長生度世內煉金丹法終

金丹
內丹秘傳
卷三

內金丹

一一二八二

邱祖本傳

邱祖法諱處機字通密號長春子登州府棲霞人
 金世宗統天八年正月十九日生幼穎悟強託資性
 絕人弱冠登第世宗大定六年師十九遂出家于真
 陽山七年聞重陽王祖在寧海全真菴開化即往事
 焉重陽一見知師為法器乃極意煅煉之每與師真
 講道時師至閉戶不納師去談論如初如是者終重
 陽之世示管訓一語師篤志不變未幾重陽將仙蛻
 師與丹陽馬長真諱師東侍立床下祖師曰丹陽已

邱祖全書

得道長真已知道吾無慮矣處機所學丹陽當遺就
 之此子異日地位非常必廣開教門吾輩不及也師
 遂以師禮事丹陽入山修煉宋三辟金五徵皆高臥
 不起或問之曰我之行止天也非吾輩所知他日自
 有箇不住時去也宜宗與定四年元太祖遣待臣劉
 中祿請師師北行出道出居庸遇羣盜皆稽首以退且
 曰勿驚我師父從遊者出出懇留師曰三載歸矣時
 辛巳二月也壬午四月五日達行在太祖勞之曰真
 人遠來有何長生之藥以資朕乎師曰有衛生之道

而無長生之藥上嘉其誠實約以四月十五日問道
 因上欲親征山賊不果至九月望夕上設庭燎虛前
 席以延之坐而論道師曰大道生天有地日月星辰
 鬼神人物皆從道生天陽也地陰也人居其中負陰
 而抱陽故學道之人去奢屏慾固精安神陰消而陽
 全則昇于天而為仙愚者以妄為常以酒為樂恣情
 逐欲耗精神陽衰而陰勝則沉于地而為鬼修真
 者如屣石上山山愈高而進愈難跬步顛沛前功俱
 廢以其難為故舉世莫之為也木來真性靜若止水

邱祖全書

追眼悅乎色耳好乎聲舌嗜乎味意着乎事數者紛
 求而登至若飄風之鼓浪也道人修煉其心一物不
 着損之又損以至無為與太虛止水相似道人一身
 耳治心猶難矧夫天子宮有四海日御萬機治心豈
 易哉古人以立嗣而娶嗣立而戒慾蓋人生四十以
 上血氣漸衰故也陛下春秋已高宜修德以保身以
 介眉壽服藥不如獨臥藥為草精為髓去髓添草譬
 如囊中貯金以金易鐵久之金盡所存者鐵耳夫何
 益哉飲食起居珍玩貨財亦當依節不宜稍過山東

河此天下美地。盡為陛下所有。奈何兵火相繼。流散未集。宜選清幹官。為之規畫。量邑稅賦。使軍國足布帛之用。際黎復蘇息之期。一舉兩得。斯即祈福永命之大端也。上大悅。令左右書之于策。翌日問以震雷事。對曰。嘗聞三十之罪。莫大不孝。天故以是警之。今聞國俗多不孝父母。帝乘威德。可戒其象。上悅。遂以師言遍諭國人。癸未二月七日。師入辭。上曰。少俟數日。前日有道語未解者。朕悟即行。上獵東山。射一大豕。馬蹄失。豕傍立不敢前。左右進馬。遂罷獵。師聞之。入諫曰。天道好生。今聖壽已高。宜少出獵。墜馬天戒也。家不敢前。天護之也。上曰。朕已深省。又顧侍臣曰。但神仙勸我語。以後都依也。自後遂簡出。三月七日。又入見。上賜極豐。皆不受。因命阿里鮮護師東還。送者皆泣。別至五月中。師不食。眾咨之。師曰。奚疾。非汝輩所可測。聖賢琢磨耳。甲申二月。燕京行省石林公宣使便宜。劉中祿以下諸官。持疏懇請住太極宮。許之。乃度居庸而南。師之初出武川也。眾請還期。師曰。三載歸。至是如其言。師既復來。諸方道侶雲集。至

教日興。乃建八會。曰平等。曰長春。曰靈寶。曰長生。曰明真。曰平安。曰消災。曰金蓮。求法名者。日眾。遠近翕然向風矣。九月初。宣撫王楫。以熒惑犯尾宿。王燕境災。請師以禳之。問其所費。師曰。一物失所。猶懷不忍。況闕境乎。比年民苦徵役。公私交困。我當以常住物給之。糜甫畢。宣撫叩而賀之。曰。熒惑已退。數宮我輩無憂矣。師德回天之速。又如此。丁亥五月。門人王志明。自泰州傳旨。改北宮仙島為萬安宮。天長觀為長春觀。詔天下出家人皆隸至。且賜金虎牌。道家事邱祖全書

一聽神仙處置。六月。師疾不出。二十有三日。人報已午間。雷雨大作。太液池之南岸崩裂。水入東湖。聲聞數十里。龍龜魚鼈盡去。池水遂枯。北口山亦摧。師聞之初。無言。良久。笑曰。山摧池枯。吾將與之俱乎。七月四日。師謂門人宋道安。尹志平等曰。昔丹陽道兄。嘗授記于余曰。吾歿之後。教法大興。四方徃往。化為道鄉。道院皆刺。賜名額。又當住持大宮觀。仍有使者佩符乘傳。幹道門事。道兄之言。一一皆驗。况道門中。勾當人內外悉具。吾歸無遺憾矣。七月七日。眾請上堂

師曰我九日上堂去。是日午後。雷震云。生死朝昏。一殿幻泡。出沒水長。開微光。日處跳烏兔。玄景開。海山揮斤。八絃如咫尺。吹噓萬有似機關。狂辭落筆。應成垢寄。在時人安聽聞。遂登寶光堂。歸真焉。是時空中雲鶴飛翔。白虹貫于林端。遠近驚驚。萬目共睹。異香經日不散。師極形陋。及道果圓成。變為人天法相。住世八十載。四方道俗軍民。奔赴喪者。以萬計。哀慟如喪考妣。至元六年己巳正月。勅贈長春演道主教真君。所著有磻溪鳴道集。西遊記行於世。

邱祖全書

五

邱祖語錄

長春祖師住燕京天長觀時。普說道涵天地神統。百形生滅者形也。無生滅者神也。性也。有形皆壞。天地亦屬幻軀。元會盡而示終。只有一點陽光。超乎劫數之外。在人身中為性海。即元神也。故世尊獨修性學。煉育元神。可以滅而滅。說法四十九年。住世亦止七十載。人不以為無壽。皆病而示疾。形壞也。血肉之軀也。可以生而生。百千億萬劫。度生無量。又何常滅哉。謂佛肉身。

至今存焉可也。若論性不壞。即餓鬼畜生皆堪成佛。有靈明處是也。心能造形。心能留形。法中有愛住世者。動經于百劫。心為之也。若心根傷。轉眼便為冥途矣。故有性存而心先死者。六道是也。有形亡而心存者。古來三教聖賢是也。今世祈長生者。不向本命元神自發大願。乃從仙佛乞靈。是舍本而求末矣。究竟于我何與哉。吾宗所以不言長生者。非不長生也。此無上大道。非區區延年小術耳。或問曰。北宗道法。

邱祖全書

六

至吾師而大行。全真之盛。自古未有。亦尚神通變化否。師曰。若好尚神通。便非大道。大道極平常。不作奇特想。只要心真。何事不辦。吾侍重陽師三十載。未泯一言之謬。若起嗔心。久為下類矣。惟鞭策之甚。真為愛我之切。故歸化時。方有此子呵。教吾宗。願有大行之句。後復得道。兄丹陽馬大師接引。然後歸山。煉心養性。三遭魔難。而不動。沒于洪水而不知。虎臥于旁而不畏。初心真切。久之心空。心空性見。而大事完矣。遂出。

謂世化人帝王禮拜三官奉侍僚望問道至
 禮也吾尚之以清靜無為上帝好生一代仁厚
 之風皆從此二句起上規書袍領命藏諸內府
 世授子孫勅吾為大宗師然吾心未嘗動也生
 平不受人一拜拜必答之未嘗自登師席黃童
 白叟婦女宰官侯王帝主一切平等西域諸方
 稱吾為震且活佛聲教所及要荒無間自古全
 真之盛未有及此此豈有所作為乎不過性海
 中一点浮瀾耳天人自然感應不尚神通宮中

有妖物百法不靈法師束手請問于吾吾時在
 山中靜中微作念彼物已攝入道光法鏡中初
 不用雷神將帥符圖印訣邪不勝正理也吾存
 其理而已

師示眾曰吾宗前三節皆有為工夫命功也後
 六節乃無為妙道性學也三分命工七分性學
 已後只稱性學不得稱命功方稱功有為之事
 也功者工也有階有級性何功哉佛祖也只完
 得性學而已今世人貪生之甚希慕長生究無

心不真也。雖極勞形以養生為形起見
 不合天心何能上壽。學人宜體念吾
 師發無上心。即為無上之身。或問曰。弟子性
 者皆可成真。吾子只六竅耶。
 師示眾曰。世法用實。大道用虛。惟虛故明。明即
 慧也。慧非根生。心定而疑。心疑神現。性現人成。
 人非塊然者。元始與威音。若將二老作玄虛。亦
 是沉淪之上下也。要知有此心。即有此性。二者

不加。人亦不減。二者為出世師。學人為輪轉鬼。
 可不痛歎。要其間不過迷悟之殊耳。計以養身
 即百計以味心。心味即性迷。性迷即神沒。九幽
 究之身不過數十年。而神之迷悟。動經千劫。一
 息之悟。即為一年。若悟一日。已為三萬六千期
 矣。其他可類推。若真能見性。即垂死一刻。亦能
 破百千萬劫。幽暗况五官清明。四肢強健。時乎
 學者。急須止念念。止則心定。心定則慧。先生慧
 既生矣。還須自涵于不睹不聞。無聲無臭之中。

人之方。于虛無真境。今學人皆理解。非心解。若造惡之人。並無光彩。止有惡氣。厲氣。眼光。全體皆陰。墮入酆都矣。千祖出世。不運機。悔者。彼自無光。何能承祖光。而接引哉。學者現。有外光。機在目也。太陽流珠。將欲去人。順也。道。而內之。金華含包矣。有內光。迷而失之。六慾牽。之。妄想驚其神也。不能片時清靜。為有無顛倒。耳。情而越之。破除無始習氣。尋取最初種子。光。燥。圖陀也。哀哉。知者。鮮矣。吾不敢見。悟者。得見。知者可矣。或曰。知與悟。有不同乎。師曰。十分知。知及處。即是悟境。知為下手。悟為究竟。曰。假如。放下萬絲。一念不動。可是否。師曰。此體也。還有。用在。師示眾曰。人身一念一動。為一劫。此內外合也。內一劫。外一劫。應之。迷則剎那萬劫。悟則萬劫。剎那心上無歲月也。

師示眾曰。學人但能回光。即了生死。此光。越日月。透。二界。若無此光。天地亦真。頑不靈矣。萬物何處。發生。此光。即元始威音也。眾生輪迴者。因此光。順山作。種種妄想。故幻出皮囊。積骸如山。積血如海。今一句說。破人自兩目。外皆死物也。一目中。元精元氣。元神。皆在。可不重歟。眼光。落地萬古長夜。人在胎中。先生而。目其死也。先化兩目。背初音。大士八十一化。極其變。現而目不動。佛之神威。不能變在此處。眾生倒能變。未死時。而目已變種種矣。或問曰。回光與金丹工夫。是一是二。師曰。回光不止。金丹即宗門真訣也。摩頂者。此也。受記者。此也。楞嚴二十四位。圓通。原有諦。觀真端。心空漏盡。出入息化。為光明。證菩薩果。吾宗。旨。是此法。曰。每日將一時回光。可乎。師曰。極少。三時。曰。假如。有俗冗。止能一時回光。如何。師曰。真正一時。也。妙一時。已奪天地萬年之數。一日奔馳光散。即造。羅鄢千劫。幽暗之苦。故其昇無甲子。動以千萬劫。計。算數所不能及。或問曰。佛所往生西方蓮池中。有姓。名者。師曰。不論姓名。華池。即方寸也。蓮苞。即性光也。

身中更有佛國曰若則淨土為烏有矣師曰又是實有曉少不得的以心造以心應

或問曰弟子欲誦金剛經百千卷以超度亡靈如何師曰金剛經亦止念之一端亦超度亡靈之一大法門也只要真能止念詞四句偽已完曰請問四句偽師曰如夢幻泡影曰或以無我相人相眾生相壽者相作四句偽如何師曰亦可曰或以有句無句非有非無句即有即無句作四句如何曰亦可惟拘不得所以為妙若拘定某句即着諸相矣或問曰能仁謂

印像全書

十一

之釋迦如何是仁休師曰仁者生也一点生機鳥啼花放山色波光俱為造化舍之皆為真地舒之盡足陽春一念不生為仁体萬行皆圓為仁用空則化圓則通通則四圍上下虛空往古來今不外吾腔子矣不特地獄畜生可憫直視天人一為雪涕回視多生眷屬多生冤仇俱在慈光覆陰之中到此方是能仁方證如來果位今從一校一節起見皆非大道曰弟子于靜中覺得大千如一黍萬劫如一時光影可以謂之仁乎師曰摠不在擬議得之心上實實行去可

也今日天氣清和晴光正好可各行樂無負良辰况

師示眾曰吾宗惟貴見金而水火配合其次也大要以息心凝神為初基以性明見空為實地以忘識化障為作用同視能虎鉞永哲法相而不可拘執不如此便為外道非吾徒也

師示眾曰學人既有入路即宜退藏于密直從念頭上洗刷天理愈微益見人心之難見人欲

邱祖全書

十一

將盡復見天心之香渺可奈之可奈之或問曰弟子欲辭家學道奈世緣未了功名未成再遲數年如何師曰子既欲嗣吾宗名利二字須要看淡子欲問道宰相之位可辭吾之求人甚于人之求吾各人勉諸不然他日無由見我仙鬼殊途光陰如電一彈指而白髮星星矣增一年去鬼日近色身身壞真性未修如何如何師示眾曰修真慕道須憑積行累功若不苦志

虛心難以起凡人聖或于教門用力大起塵勞
或于心地下功全拋世事但克已存心于道肯
為致福之基。然道包天地其大難量小善小功
本難見效。所以道利邪悟道須憑長劫煉魔欲
悟一心必假圓修萬行。今世之悟道皆宿世之
有功也。人不知夙世之因。只見年深苦志。不身
成功以為塵勞虛設。即生退怠甚可惜也。殊不知
行住坐臥心存于道。雖然心地未開。時刻之
間皆有積累。功之未足。則道之不入。如人有

聖祖金書

三

寶明珠價值百萬我欲買之而錢數未及須日
夜經營勤求儉用積聚錢物。或三千五千三萬
五萬錢數未足。而寶珠未得。其所積之錢且得
使用比于貧窶之家。雲泥有隔。積功累行者亦
然。雖未得道其善根深重。今世後世聖賢提學
方之無風根者不亦遠哉。
或問一意不離方寸如何。答曰此真空也。難言
難說待汝心上除了一分。有一分功。除了十分
有十分功。除了九千九百九十九分。只有一分

求除不名情靜直須除盡聖賢向汝心上較勘
自有真師來度。火者陽也。息者風也。以風吹火
久煉形神俱妙也。雲門曰初禪念住。二禪息住。
三禪脉住。四禪滅盡。入乎大定。與物不交。七百
年老古誰也。妙哉妙哉。塵勞見後若做些小亦
是外行。不可誇他。不可避他。雖是應物不可着
他。雖有為而常無為。雖涉事而常無事。難處做
過。乃是功行靜處做好。閑處做更好。汝等後生
但守歲月兼降色心。我下七年苦志。比他人七

聖祖金書

四

世工夫也。初煉睡纔昏出入行動來去未初
時出入三四十道。後習至七八道。性子長明。不
曾昏睡。俺曾計較一日十二時中。初入個時辰
不該昏睡。至九個十個時辰。須當不過。不敢放
令白在。若管些小恁般。過日月自後七八日全
不合眼。只睡三二分飯。雖煉睡亦煉心。若不煉
心不濟事。馬師父云。稍令自在。神丹漏暑。放從
容。玉性枯。若人每到神定氣和之間。覺內腎熱
藥蒸四大一兩時方散。有山水日月之象。我昔

三次撞透天門。日月自別。直下看森羅萬象。言訖而悔。謂曰不可着他。

語錄後序

言聖利生。本無定法。要在因時赴感。迎機啟化而已。時節未到。雖欲洩之而不可。時節既到。雖欲秘之而不能。所以陰符啟于魏代。文始著跡于元初。時節因緣。若或使然。非可強而致也。長春遺錄一篇。所說皆無上妙道。大約令人不歷階級。直下見性。不但絕無從上龍虎鉛汞諸家丹經伎倆。亦絕近來葛藤公案諸家語錄習氣。確是我祖最後微言。不可

思議者也。其徒珍藏之。但傳高足。勿落人間。是以世人罕聞罕見。今所傳者乃龍門嫡嗣碧虛張祖得諸其師。而手授我雲陽老師者也。我師自得此篇後。默然行持。不輕示眾。即不肯觀。從之二十餘載。未嘗寓目。其秘可知也。歲在丁未。上卯祖法相。閣上光明煥發。因而法會雲集。一日我師忽出是篇。示二三同志曰。此無上法寶也。子輩珍藏勿洩。觀一見不勝驚喜。頂禮拜受而卒業焉。天不愛道。此

此篇乃祖親筆。其言甚高。其理甚深。其法甚妙。其意甚遠。其言甚簡。其理甚微。其法甚玄。其意甚奧。其言甚直。其理甚曲。其法甚奇。其意甚怪。其言甚怪。其理甚怪。其法甚怪。其意甚怪。其言甚怪。其理甚怪。其法甚怪。其意甚怪。

金丹秘訣
金丹秘訣
金丹秘訣
金丹秘訣
金丹秘訣
金丹秘訣
金丹秘訣
金丹秘訣
金丹秘訣
金丹秘訣

邱祖全書
邱祖全書
邱祖全書
邱祖全書
邱祖全書
邱祖全書
邱祖全書
邱祖全書
邱祖全書
邱祖全書

篇乃出其將嘉惠後學乎。蓋祖傳傳世者。向
來有丹經語錄而種。丹經半為旁門附會。頗
失其真。其不雜者。僅得青天歌一篇。語錄雖
與馬譚諸真並存。道藏中。今世所傳者。寥寥
數則而已。未若是篇之洞明宗要。字字金針。
得者可以印心。未得者可以悟入。為能當機
而破惑也。別年來海內成道者。如日之方昇。
不可阻遏。清靜陰持道德。泰同諸經。並南北
二宗諸書業已次第行世。此編綴作枕中鴻

寶乎。惺惺莊子因讀此錄。忽有所悟。遂發願
付梓流通。云其海內。雲陽師笑而諾之。豈非
因時赴感。迎機啟化。有不知其然而然者耶。
親遵師命。董校正之役。謹述緣起。用告同人。
並願同人。隨其根器。而各有得利。根上智。從
此不歷階級。直下見性。則作者述者。流通者。
讀誦者。俱從此篇結局。不可思議。大歡喜緣。
此義深遠。吾不得而知之矣。
皇明永樂十三年龍門弟子潘靜觀拜序

證道篇

邱長春真人著

貞陽子臨川李拱辰跋

西江月十六首

百歲光陰迅速。功名富貴浮雲。到頭總向北却行。只
待無常悔恨。大道金丹有據。原非虛幻無憑。人能
得訣好修真。及早尋師接命。
莫把無為是道。須知有作方真。靈霞服氣總難成。到
老肯修暗煉。天地化生萬物。不離二氣。氣氣鼎鼎。爐

妙用法。乾坤歷歷金丹可證。
三百餘符妙語。五千道德靈文。相傳一味水中金。呼
谷傳聲響應。莫謂根基淺薄。甘心墮入迴輪。志堅
勇猛事皆成。繼美前賢往聖。
既破純陽混沌。身中四大皆陰。先天一炁莫由尋。錯
了修真路。要覓金烏玉兔。求之總在紅塵。深山
鹿豕不堪親。同類施功方穩。
道本有為有作。原非枯坐空頑。修丹何必棄家園。混
俗和光取便。我自聞師口訣。方知本本水源。教人

東勢天太乙金仙立見

龍虎錯將肝肺妄傳。已身立壯豈能全。強
心靜斂。天地生成造化人。人盡可還丹。乾坤

到處百花鮮。認得方能採煉。

已工夫趁早。藥材不外真鉛。西山白虎用心牽。須

要防危慮險。復卦陽生至寶。蟾光正吐中。河車

運轉莫留連。便是填離取坎。

無力妄能。道有資方可尋。鉛立珠一得即天仙。清

濁水源須辦。順道乾坤復婚。陰陽妙竅難言。月圓

邱祖全書

正好會婢娟。穩步蓬來聞菴

童子純陽乾體。元精剖破成離。從茲四大變陰。那還

返須泰周易。自有天根月窟。往來復婚誰知。四頭

及早訪明師。指破坎離交濟。

莫把修丹看易。無師坐被蒲團。藥材火候少真傳。妄

洩天機受譴。世上黃籙千萬。試看那個成仙。祇因

執着坐枯禪。把身心靜斂。

震兌東西間隔。全憑戊己媒人。三家一體意相親。方

有靈砂接命。虎尾誰敢輕履。履之降伏其心。毫厘

有失喪其身。焉望超凡入聖

神功乃至寶。持心緊固牢藏。築成基址似金剛。烹

煉工夫得當。陽火陰符子午。抽添火候相將。陰軀

既出。純陽霹靂一聲响亮。

訪道西南之位。施功同類相求。朝歡暮樂自悠悠。恩

愛夫妻匹偶。外若春溫內冷。百花林裡綢繆。珠還

合浦。把工收。方許深山獨守。

天恩一陽來。復人身三日。看經月明。瑩淨遇。鉛生過

後仙緣無分。堪嘆無師之輩。堅心要出紅塵。深山

邱祖全書

獨坐煉孤陰。那有陽丹接命

萬紫千紅花放。人間無地不春。活子時。現藥苗。新採

取要師指引。大藥人人俱有。煉成個個飛昇。丹經

強立許多名。妙道焉敢明論。

藥物斤兩二八調和。鉛汞殷勤。依時採取。定浮沉。莫

放虎龍順性。至寶家園下種。何物外搜尋。深山

木石不相親。只落一身是病。

雜說

嘆孽海茫茫。欲修西方。居心也真。出尋常。可憐陰魂

及級陽。快。是仙。卿。類。飲。瓊。漿。乘。鸞。騰。
 只須吞金丹一粒。轉與天長。
 道。真。存。眼。前。大。道。可。飛。昇。早。備。法。財。
 透。陰。陽。情。手。握。乾。坤。玄。珠。立。
 得。六。中。金。一。細。功。成。人。事。畢。浩。劫。常。存。

得訣好看書。丹經合符。張。寧。有。跡。見。麻。姑。弱。水。三。千。
 許。穩。步。無。勞。問。途。未。知。真。鳥。瓦。龍。虎。混。呼。空。將。植。
 坐。老。居。諸。不。識。陰。陽。都。是。錯。怎。到。蓬。壺。右。調。浪。淘。沙。
 看。甚。麼。來。由。一。世。空。忙。不。肯。休。金。玉。高。山。斗。勳。業。到。

邱祖全書

三

王侯這富貴。畢竟誰長久。試想想。這形骸。憑氣伴。守。
 這光陰。似箭。難。留。全。不。思。易。白。少。年。頭。大。限。臨。時。無。
 處。走。誰。得。人。身。怎。甘。與。草。木。同。朽。成。仙。佛。事。真。有。實。
 能。發。起。脫。輪。廻。何。不。尋。師。訪。友。右。調。步。蟾。宮。

仙。悠。久。只。因。好。飲。長。生。酒。長。生。酒。從。今。看。破。西。南。走。
 定。寢。中。覓。竅。君。知。不。天。外。尋。天。學。月。手。學。月。手。降。龍。
 狹。虎。八。八。七。九。右。調。性。素。娥。

陰符道德色。即是空空。是色。悟真。亦。同。無。非。姪。文。典。
 金。公。寒。來。若。往。循。環。復。始。如。觀。掌。逝。頭。存。亡。妥。向。

蟾宮見太陽。右調。藏。字。木。蘭。花。
 朝。山。遠。望。第。知。音。未。就。丹。財。道。怎。成。一。片。婆。心。思。度。
 聖。滿。腹。熱。血。未。逢。人。鍊。劍。無。計。言。非。謬。得。藥。忘。年。事。
 吳。雲。金。帶。既。同。可。到。願。求。長。者。給。孤。貧。

快。靜。營。營。為。竟。不。然。冬。雪。秋。霜。心。自。冷。蒼。松。翠。柏。體。
 原。堅。人。人。本。有。長。生。踏。只。是。無。緣。怎。敢。傳。
 嘆。世。紛。紛。逐。利。名。阿。儂。獨。欲。脫。凡。塵。木。末。者。好。殊。同。
 類。莫。怪。驚。疑。不。易。成。苦。海。丹。中。無。踏。出。蓬。萊。山。上。少。

邱祖全書

三

人行一朝跨鶴。起三界。方顯金丹大道深。
 芳。菲。紅。紫。百。花。香。未。遂。圖。謀。問。彼。蒼。塵。世。誰。壽。延。命。
 酒。我。今。獨。覓。返。魂。漿。年。來。頓。覺。精。神。減。何。日。方。能。龍。
 虎。降。大。志。空。懷。潛。自。念。眼。前。辜。負。好。春。光。

人生得意如花好。花開恨。遲。謝。恨。早。百。歲。光。陰。能。幾。
 何。幼。壯。轉。眼。成。衰。老。可。憐。紅。顏。美。少。年。北。山。山。下。埋。
 荒。草。何。不。學。仙。起。輪。廻。丹。經。朗。朗。如。月。皎。赤。同。木。有。
 長。生。訣。談。道。人。多。明。道。少。
 丹。經。閱。遍。有。幽。微。怪。得。修。行。道。踏。迷。未。悟。陰。陽。真。妙。

聖教玄化立根基。雖難自卯離。難覆怨女無夫處。

百。得。蓬。萊。真。正。踏。功。成。一。紀。莫。嫌。遲。

三。結。道。心。堅。不。過。真。師。莫。強。參。錯。認。虎。龍。為。肝。

特。請。團。坐。破。也。徒。然。

欲。求。大。道。出。塵。凡。先。鍊。鎖。鍊。後。煉。鉛。待。到。一。陽。初。動。

候。坎。離。交。濟。結。成。丹。

死。喪。生。事。最。難。思。中。割。愛。莫。心。酸。牽。將。白。虎。歸。家。

養。御。伏。須。求。法。口。傳。

仙。佛。原。來。共。一。源。家。師。指。破。妙。中。玄。待。時。常。玩。西。江。

邱。祖。金。書。月。方。信。蓬。萊。別。有。天。不。學。參。禪。不。誦。經。但。求。一。味。水。中。金。依。時。得。遇。黃。金。佛。跳。出。婆。婆。世。界。塵。接。命。方。見。奇。又。奇。猶。如。樹。老。接。新。枝。歸。根。復。命。長。生。藥。不。是。草。根。與。樹。皮。煉。已。工。夫。心。要。堅。心。堅。方。可。虎。龍。蟠。曲。江。月。色。瑩。清。候。急。採。元。珠。一。粒。還。還。丹。要。妙。築。基。先。築。得。基。牢。壽。命。延。延。壽。須。飲。延。命。酒。飲。將。一。得。返。童。顏。

欲。求。真。理。口。傳。人。能。得。法。可。成。仙。欲。知。竅。內。竅。中。

效。月。在。當。頭。星。在。天。

月。在。當。頭。星。在。天。陽。妙。處。豈。言。傳。人。將。紙。上。尋。文。

字。看。盡。丹。經。也。罔。然。

玄。珠。皆。說。靜。中。求。日。夜。如。癡。獨。坐。修。今。聞。師。指。真。奧。

妙。教。人。同。類。好。營。謀。

修。仙。妙。訣。本。無。多。恐。洩。天。機。怎。奈。何。欲。向。人。間。留。秘。

訣。萬。般。比。喻。咏。詩。歌。

五。錢。一。物。最。奇。靈。吞。入。黃。房。煉。幻。形。太。極。丹。經。千。萬。

邱。祖。金。書。卷。先。天。一。炁。要。人。明。還。丹。下。丁。煉。已。難。煉。得。心。如。霜。雪。興。待。到。一。陽。初。動。候。速。歸。鉛。汞。結。成。團。自。從。識。透。這。多。機。方。信。孤。修。總。是。假。今。赴。神。州。且。混。你。原。來。屋。下。有。天。梯。要。煉。精。氣。神。原。因。休。漏。洩。基。址。築。堅。牢。仙。根。由。此。立。娥。眉。山。上。星。斗。海。潮。中。月。天。機。師。秘。傳。莫。與。凡。夫。說。龍。虎。不。馴。良。龜。蛇。難。蟠。結。絕。利。方。醫。生。死。中。求。覓。活。金。木。元。符。沉。聖。几。分。順。逆。欲。求。天。仙。者。毫。髮。不。差。忒。

服氣與喇津房中御女術三千六百條旁門中之賊金丹從外來固非自己物二氣感遂成運入黃房室

立中妙法中法透方能稱大賢世人修道將家棄

我隔修丹混俗為因何故不一般只因識破這機關

六祖潛踪在獵戶紫賢得訣棄林禪赴神州居赤縣

為覓真銘了大遺古佛聖仙由是踏原來藥物在人

開金瓶水永開錦娃女嬰兒各一邊全憑戊己為媒

甥配合夫妻道不偏龜蛇結龍虎蟠陰陽二炁轉循

環一得乎珠人事畢功成隨作佛聖仙僧坐禪道坐

同孤陰獨陽豈能全雖然坐得陰神出宅舍原不耐

堅另奪舍把胎遷猶如投石到深淵惟有純陽真種

子能同天地壽齊年紫陽翁悟真篇盡把參同與旨

貫西遊記祖祖傳指示真經在西天丹經即如日

月世上愚迷何處黍度人苦海慈悲願得訣請君上

法瓶

打坐論

世之打坐者行体端莊合眼冥目此假打坐也真打坐二六時中行住坐臥心似泰山不動不搖六根不出七情不入素富貴行乎富貴素貧賤行乎貧賤素夷狄行乎夷狄素患難行乎患難無入而不自得焉能如此者身處塵世名列仙班不必泰禪入定便是肉身聖賢三年行滿脫壳登仙一粒丹成神遊八極矣

論降心

降心之法湛然不動昏昏黑黑不見萬物杳杳冥冥不內不外絲毫慾念不起亦不可坐在無事家裡孟子曰必有事焉而勿正心勿忘勿取長此是真定不必降也若遂境馳遂尋頭覓尾或淨中有所見聞知覺皆屬心生敗壞道德損失性命不可不降

論煉性

煉性如理琴緊則弦斷漫則不應緊漫得中則琴調矣又如鑄劍鋼多則折鐵多則捲鋼鍊得中則劍利矣煉真性者休此二法

論越界

三界者欲界。色界。無色界。私欲。渾忘。即越色界。不着空相。即越無色界。詩云。棄了惺惺學。呆癡到無爲。處無不爲。眼前世事只如此耳。昨早書過不知。兩足任從行處去。一靈惟與氣相隨。有時四大體。醉借問。青天我是誰。

論敬信

敬者。齋莊嚴肅。主一無適之謂。此乃道之根也。湯之聖敬日躋。文之緝熙敬止。孔子曰。如見大賓。如承大

即祖全書

毛

祭。占聖人無不從此下手。信者。決定無疑。真實不虛之謂。此道藏之功德本也。如聞坐忘之說。就信之真行之切。如南華所云。憶四體。黜聰明。離形去智。同于大道。如此坐忘。何所不忘。得道必矣。

論斷緣

斷緣者。斷塵緣也。棄事則形不勞。無爲則心自安。若顯德。露能求人。敬已。或遺問慶吊。人情往還。或假借隱跡。暗希身進。或酒食邀致。冀望厚恩。此皆巧作機心。以于時利。真正道人。應深絕此類。經云。開其兌。濟

即祖全書

其事。終身不取。我但不唱。彼自不知。彼雖先唱。我不知之。舊絳漸盡。新絳不續。塵情日疎。塵累日薄。恬淡安閑。方可証道。

論收心

心者。身之主。神之舍。淨則生慧。動則昏矣。人情迷于幻境。以爲真實。甘受染污。不加洗濯。塵蔽日深。離道愈遠。若能日新。又新。絕塵離境。虛靈空洞。不着一物。心與道合。名曰歸根。歸根不離。名曰定靜。定靜日久。病消命復。而又續。自得知常。知則不昧。常則不變。

即祖全書

三天

出離生死。實由於此。是故道要安心。無任非欲。求道。道自歸之內。無所着。外亦無爲。不垢不淨。毀譽不生。非智非愚。利害不侵。順中爲常。與時消息。苟免諸累。是其智也。若非持非事。役思強爲。自謂不着。終非真學。何也。心如眼也。纖塵入眼。眼則不安。小事關心。心必動亂。既有動病。難入定門。是故道要急于除病。病若不除。終難得定。有如良田。荆棘未除。雖下種子。嘉禾不茂。愛欲思慮。心之荆棘。若不剪除。定慧不生。此心由來。依境着塵。未慣獨立。忘無所托。難以自安。難

得安。旋復散亂。隨起墮制。務令不動。調和純熟。自
得安。固無營無夜。行住坐臥。應事接物。着意安之心
必若得定。即須安養。勿令煩燥。少得安閑。漸漸馴狎
性益清達。

或問大道處世離世。在塵出塵。今乃避勞而求安。離
動而言定。一心渴于住守。強制真心。是成取舍。兩扇
口神。礙至聖。積習而成。子今徒知聖人之德。而未知
其所以德也。

論簡事

即祖全書

天

修道之人。非要緊重務。皆應絕之。如食中酒肉。衣中
綾羅。身中名位財中金玉。此皆分外玩好。着意徇之
必致收亡。

論真觀

真觀者。達人之先覺也。一餐一寐。俱有損益。一言一
行。世世禍福。有先見之明者。早已防微杜漸。而消之
無形矣。有如衣食虛幻。不足營求。然欲出離虛幻。必
資衣食。事有不可廢物。有不可讓者。亦須虛懷受之。
勿以為妨。心生煩燥。自增心病。但當營求之時。不可

生得失心。與物共求。而不同貪。與人同得。而不同利。
不貪則無煩惱。不利則無憂患。此實行也。又最難除
者。莫過色慾。當知色由想。想若不生。終無色事。色
即是空。想亦是幻。心一冰冷。何事不除。又若見人為
惡。心生憐惡。是在他人。與我何與。乃引他惡。種日心
病。何當替人領咎。自善已命。有真見者。早已看破。勿
受其累。

又曰。君子安貧。達人知命。困苦艱難。何足營心。如勇
士逢敵。無所畏懼。揮劍直前。羣寇皆潰。功勳一立。榮

即祖全書

三

祿立。至今有貧病惱亂。我自則賊也。正心不退。則
勇士也。安分守介。則揮劍也。惱亂消除。則戰勝也。樂
天知命。則榮祿也。否則困苦之來。即生憂患。如人逢
賊。不立功勳。棄甲曳兵。逃亡獲罪。去樂就苦。何可憫
哉。當觀此苦。因我有身。我苦無身。我有何患。

論泰定

夫定者。出俗之極地。致道之初基。習靜之成功。持安
之爭畢。形如稿木。心似寒灰。無心于定。而心無不定。
故曰。泰定心。乃載道之器。靜極則道居。而慧自生。慧

其靜而動。其明矣。勿以多智而傷定。生慧非難。慧生而不用者難。自古忘形者多。忘名者寡。慧而不用。是忘名也。貴而不驕。富而不奢。謂無俗過。故能常守富貴。定而不動。慧而不用。為無道。心故能證道。真常。慧能知道。非得道也。莊仙云。以恬養智。智生而不用。其智謂之以智養恬。恬智又養。和理自出其本性。恬智則定。慧也和理。則道德也。智不用而妄其恬。久之。道成德備。自然疾雷破山而不驚。白刃交加而不懼。

即觀金書

三

視名利如過隙。知生死為潰。擢用志不分。乃凝于神。其斯之謂歟。

論得道

夫道者。神異之物。靈而有性。虛而無象。隨應不窮。影嚮莫測。不知其所以然也。至聖得之于古。妙理傳之于今。道有深力。徐易形神。形隨道通。與神合一。謂之神人。神惟虛融。體無變滅。形與道同。故無生死。隱則形同于神。現則神同于氣。所以蹈水火而無碍。對日月而無影。存亡在我。出入無間。泮質之身。美妙如此。

邱祖全書

況其感。益深。遠乎。神經曰。形神合一。故能長久。虛無之道。深則兼。被于形。淺則但及于心。被形者。神人也。及心者。但得慧覺。而不免於渴。謝何也。慧是心之用。用多則心勞。初則小慧悅。而多辨。神氣泄。漏無。靈光。獨身。因。棄。軀。壳。為。之。尸。解。是。故。大。人。猶。光。隱。彩。觀。神。徐。氣。神。與。道。台。為。之。得。道。

即觀金書

三

或問。眼不明。心不靈。曰。身中氣散。心中二昧也。無論不必多看經書。亂人心思。妨人事業。就是一切丹書。總不如一概不讀。廬都的養氣。最為上乘。問。怎麼得氣不散。曰。身無為。問。怎麼得神不昧。曰。心無為。詩云。深藏白雪。非為吝。廣種黃芽。不困貧。表裏清淨。一塵不染。綿綿固守。精氣神。如此。三年不漏。下丹結。六年不漏。中丹結。九年不漏。上丹結。是名九轉丹成。亦名三千功滿。

又曰。一勸不得犯國法。二勸見三教門人。皆當作禮。一切男女。皆同父母。以至六道輪迴。皆父母也。三勸。斷酒色財氣。是非人我。四勸一念纒起。速當撥去。十二時常搜。已過。稍覺偏頗。即當改正。五勸。視。隱。若。露。

一一二九七

不得詐作好人受人供養。六劫戒無明孽火常行忍辱。以恩報仇。與物無私。七勸真言語。節飲食。薄滋味。聖業華絕。情愛入勸。不得作怪異事。常守本分。乞化為生。真慈摩牢。九勸居菴。不過三間道。仲不過三人。如有疾病。各相扶持。你死我埋。我死你埋。或有見不到處。互相指示。不得生異心。十勸不得起惡心。常行方便。損已利他。雖居賤室。如對神明。情貧柔和。恭順于人。隨緣度日。絕盡慳貪。逍遙自在。始終如一。此皆真功實行也。

即祖全書

三

又云神氣冲和。纔得神仙。問如何得冲和。曰。要明萬法。出得萬物之壳。一分塵盡。明一分道。十分塵盡。明十分道。塵心盡。則性可全。色心盡。則命可全。無明心盡。則可保于冲和矣。行道人十二時中。只要內搜。已過。纔得神氣內安。神氣安。是真功。不見他人是非。是真行。天長地久。內養精神。精氣盛。則神戀氣。氣戀神。自然相親也。

又玄堂問。太上曰。吾向自白頭。誰能行完全。身亦萬物之類。為甚憑着個假身子。一定要長生不死。殊

不知有形則有礙。無形道自真。心靜則邪欲不生。心真則常明不暗。元神出現。然後保命長生。三才虛無。混成一体。纔是自然真道。

空打坐歌

未開關。空打坐。無有麥子推甚磨。狂勞神。空錯過。生。死。輪。迴。不能。解。開。得。開。透。得。鎖。三。車。搬。運。真。水。火。倒。泉。直。至。泥。九。頂。縱。橫。自。在。都。由。我。開。未。開。鎖。未。動。休。扭。捏。莫。胡。美。自。己。性。命。願。不。得。欲。去。人。前。說。銘。承。人。人。本。有。三。關。踏。夾。脊。雙。關。

即祖全書

三

透頂門修行正路。此為根華池。神水頻吞。咽紫府元君。直上奔常使。系冲關。節透自然精。滿谷神存。但願谷神常不死。世間都是長壽人。

三母口訣

食不止身不輕。聲色不止神不清。思慮不止心不寧。心不寧。神不靈。神不靈。道不成。打要者。不在。驚星。身苦。苦。最貴者。湛然方寸。無所謀。營。神。之。力。可。長。生。下。手。至。要。莫。先。于。淨。心。心。不。妄。念。口。不。妄。言。形。不。妄。動。無。色。之。色。是。真。見。無。聲。之。聲。是。真。聞。無。味。之。味。是。真。味。無。言。之。言。是。真。言。果。爾。則。神。自。降。福。德。自。臻。和。氣。自。應。矣。人。欲。修。靜。先。宜。齋。戒。潔。浴。然。後。精。煉。已。身。魂。魄。和。平。乃。可。入。室。下。手。之。後。

邱祖金書

靈

或見丹蛇蛙心。或見王母來降。或道身顯。應此皆尸神弄人。不可驚怖。縱有損傷。亦無懼怕。但安心定意。心意一正。魔自遠矣。或有所問。亦勿答應。經二十五日。四十六日。八十五日。一百五日。一百八十日。肯有神來試。子安心勿應。不能為害。少為驚駭。是試不過。而道喪矣。慎之慎之。一百八十日。室內自明。安危存亡。無不預知。身中官府。一一盡見。二百八十日後。萬病消除。一年之後。癩痕皆滅。于日之後。形神俱妙。與道合真矣。

六節金丹證驗

一者下火功時。須謹守百日。處于靜室。內無所思。外無所看。稿木寒灰。萬緣俱寂。体若虛空。一點靈光。時時出現。三五日。心定氣和。喜悅無窮。謙虛自持。恭順于人。

二者忽見心火下降。腎水上升。五臟生津。百脉流通。心經上湧。鼻間異香。舌生甘露。秘絕飲食。日夜不寐。經曰。但服元氣除五穀是也。

三者坎離交姤。精氣逆流。乃得百開。通透四肢。入脉和氣。流行四者。夜間能隔壁見物。預知未來。上見天堂。下見地獄。物不能碍。乃靈光所現也。

靈

五者夜間氣生。前通氣管。後通密戶。頂上紅霞。繞眉間。湧出圓光。明中暗。明流溢。不得為怪。此是藥生時也。六者神智踴躍。自歌自舞。口發狂言。著謔詩詞。心動不能禁止。乃三尸神使然。前功廢矣。七者見人哀哀痛哭。哭了又哭。喜雖悲來。逢人發見。談玄說妙。自言我得無上之道。亦是三尸惑亂也。八者百開開通。若五穀氣未盡者。疾病未消。修行人。

前奪天地之造化。抽陰換陽。飲食或多或少。鼻中
鼻涕不止。口中臭穢。腥臊。嘔吐時復呼。喉中退出如
黃沙。相似。或美或不美。又腹中常常升降。雷鳴電激。
風雲發泄。前後俱升。腹中退出如小豆湯。其穢。次後
泄下。酥酪油膩。鼻聞異香。諸人皆覺。又小便出五色
珠砂。若不謹守。氣有走失。心生懈怠。体若虛空。三尸
齊起。六賊皆來。擾亂心神。靜坐生疑。怕怖不安。驕臥
驚悸。惡境無窮。

邱祖全書

三

還真集附

修行人須要心地下功。盡舍諸緣。絕人我貪嗔等相。
內外一体同觀。即然瑩徹。靈光自現。靈光者元神也。
神光內照。光明不昧。外境自然不入。晝夜常明。神定
氣和。既得元神。天光下照。陰陽感激。至精發洩。海泛
浪滾。一氣上升。至于泥丸。霹靂一聲。百閃通透。靈光
照處。自然五臟生和。心經上湧。舌生甘露。鼻聞異香。
飲食漸減。運火候。煉腸胃。退陰滓。淘清去濁。迴腸換
骨。元氣充腹。絕飲食而陰皆消也。太上云。服食元氣。

效見也。到此效驗。切忌身心。慳吝。智神。踴躍。謹
論。也。才。能。耗。散。和。氣。必。暗。為。聖。賢。所。折。而。前
功。盡。廢。矣。

還玄子六通論

修行人十二時中。常似一時。名無間斷。靜坐一時。一
性不昧。心安不動。夜裡忽然滿屋光明。如同白晝。心
似冰清玉潔。三花聚頂。五氣朝元。此氣候之所變也。
靜坐間。忽然一性跳出。身外。便嫌四大臭穢。此是慧
性有覺。乃心境通也。靜功勿退。或居一室。不出戶庭。

邱祖全書

美

萬事未來自知。隔牆見針。名神境通。到此越要加功。
煨煉。忽然心神塞閉。坐臥不知。東西不辨。休要心忙。
慧性一覺。混沌之間。忽然心地大開。山河大地。如
掌上觀紋。心神湧躍。無窮無盡。乃天眼通。更加精進。
坐間。忽聽天人語。莫執着。恐是邪境。乃天耳通也。忽
晝忽夜。入于大定。觀透三世因果。乃宿信通也。心地
慧燈。日夜光明。現出身外之身。他方都見。神聖相通。
乃他心通也。後有煉形煉氣法。煉氣在閉語。煉形在
寡慾。謹慎。持勿生怠惰。天長地久。功夫數足。自然。

脫形。或內泄。或外表。則渾身瘡疥臭穢。雖堪泄。則大小便出五色。或香或臭。勿生恐怖。揆盡陰濁水谷。自然安樂。如龍脫骨。如蛇退皮。如蟬退壳。形神俱妙。這纔是撒手出世。未飛昇時。且自同塵混。俗待天詔至。雲耕鶴駕。拱手謝時人。大丈夫功成名遂。仙班金闕。萬古磨青。

后

玄微心印原序

道者蓋也得人則傳不得則秘自古仙聖大賢孰不
慎哉。蓋者天地之道也所謂不可須臾離也可離非
道也。是以聖人慎於秘不著於象行於密不顯
於機。機混沌未分乾坤何由而設位聖人何由而得
其妙乎。然天地未判更有何物嗟乎說到這裡畢竟
是無人示當有丈夫曰願領其旨余曰難矣哉微乎
微乎微也者天地之骨髓陰陽之命脉萬物之祖宗
予欲知之即一也一者道也道何載載於二二者一

玄微心印原序

陰一陽之謂道天無地非天地無天非地聖人何由
而得其理日無月不明月無日不顯萬物何由而得
其潤由此觀之天地聖人一而二二而一者也天地
之象日月之形男女之身夫男女何謂哉夫動地靜
男動女靜是以否生焉天清地寧男清女濁是以泰
生焉或曰敢問否泰之由余曰此不敢擅言也有天
心賦曰春乎天地之未判分理著於何處妙矣氣氣
之盤構乎乾坤乃始奠活乎陰陽之福兮生人物不
已微矣罔象之得兮玄風始所燦玄風即道妙之無

窮既云無窮須得其要其要有九在於人行耳行之
之要不在於天即執天之行不在於地即握地之要
不在於日月即察日月之道天地者行道之具也日
月者行道之道也陰符去觀天之道執天之行盡矣
然盡之之道在於知時時者天地之綱領日月之窾
妙兩時之出入萬物之發脉聖人之仁義故孟子曰
孔子聖之時者也就能及之千古以下孔子一人聖
賢雖多所處之時不同是以孔子獨尊耳大道非孔
子不明是非非孔子不著余何然之中庸曰君子之

玄微心印原序

道在於真濁故能致中和天地位萬物育人胡不誦
思之必得習人勇三者俱備方可入室對妻子無懶
見青天不忤斯為盡性乃可至命命從何處下手仙
源篇曰明性積德道之首也鑄劍於基道之行也煉
已持心道之定也玉液與金液不同燬火與陰符有
異玉液則血化白膏飛昇輕體金液則形神俱妙證
道成真溫養之功無他只在揭地掀天面壁之事何
庸惟有抱元守一贊曰道成天地德契人身卷之退
宿初之彌綸天合光大地約坤靈天地合一日月回

明道以延命道以全形物。滋化育人稟性情。草木有
類。龍虎有符。龍與虎配。虎嘯龍吟。龍虎相鬪。必有一
奔。龍虎相鬪。虎必來侵。虎若伏爪。龍又前昇。龍虎合
德。方得其真。既得其真。二物相親。二物相親。天下太
平。始得其尊。六合內外。任自陶鎔。昇清虛境。不惹凡
塵。滄海桑田。一換一新。出日入月。一升一沉。復還太
虛。又立天根。虛化無為。無為化空空。空空世界。蕩蕩乾
坤。千劫萬劫。長居玉清。大丈夫事至此。乃宏聖賢妙
法。若斯之靈。如茲如是。名曰天心。孔孟之精。瞿曇之
法。微心印 原序

南昌喻太真謹

玄微心印論

太極中只陰陽二物。虛空內日月雙丸。一奇一偶。庖
羲黃夫婦得來。一圓一闕。孔子向乾坤括出。打不破。
把極。國翻成劍。樹刀山。悟過來。將烈火坑。變作瑤
池。園。空。知真。虛。鼎。真。靈。籙。性。歸。情。而。順。以。生。人。即
以真。靈。鼎。真。靈。籙。情。歸。性。而。逆。以。成。仙。要。識。玄。微。妙
用。須。明。藥。火。真。機。十二巫山。眼面前。放着上天梯子。
三千弱水。身底下。即有渡海船兒。道不遠人。人自違
道。乃有按摩搬運吐納嘘呵。或守性於印堂。或藏心
於良背。或以肝肺為龍虎。或以心腎為水火。有六字
訣。有四果。徒點汞燒汞。或專談性理。或別指陰陽。更
有劍法。五事。靈籙三進。每紅鉛煉秋石。梅子石榴童
男童。女吸精填腦。採陰補陽。種種傍。蹊。曲。徑。紛紛。別
戶。分。門。余。感。太上宏慈。續。正陽嫡派。為。上陽
之嗣。孫受斗南之提命。首指單傳。親承教旨。故不敢
自私天寶。亦未敢濫授於人。鑒汝淳誠。傳茲命脉。童
體與破體不同。金液與玉液各異。清靜。首尾之功。
服食乃點化之藥。弦前。後。印。平。叔。之。真。說。先。天。後。

天剖包陽之秘訣二十四氣七十二候加彼五千四百八十歲將三萬六千年石火電光識盈虛於彼那之頃非慧心匠手安能巧奪天工風花雪月用璇璣於數載之間非鐵膽銅肝孰敢身探虎穴惟忠惟孝行著諸天為護法無功無德惹那群魔作障緣當持柔而守默宜內方而外圓好生體天地之心普度報祖師之德爰授七章更成三律

當知紅日隱深潭乾破為離補不難金水水方分地軸弦前弦後握天關銖爻有定依符火刻漏無差煨

永鉛鑄劍築基能煉已逍遙塵世幾千年

第一枝花不易尋五千四十八為真半輪月赤金初

旺兩點潮黃水正清老嫩淺深憑匠手屯蒙溫養粘胎嬰卦終六百如株楠紫府瑤池註姓名

一味清虛為面壁抱元守一工夫寂九年一旦破天門漸從太極還無極立功立德度羣迷混俗和光人不識凌霄有日眾仙迎跨鳳乘鸞膺帝勅

紫陽趙兩弼謹識

玄微心印卷一

傳授心法

天都紫陽道人趙兩弼
豫章兩巖道人胡 髓
蜀東青峰子 丁守明
南昌四一學人喻太真

陰陽門戶

易曰乾坤者易之門戶乾陽物也其數奇其靜也專其動也直是以大生焉坤陰物也其數偶其靜也翕其動也闢是以廣生焉紫陽真人云玄化之門世罕

玄微心印 卷一

六

知道光註云玄化乃二物豈可通作一穴若無此二物何以造化萬物子野註云乃出入往來之所陰陽交會之地蓋即玄門牝戶也曰崑崙曰天根皆指玄門曰華池曰曲江曰偃月爐皆指牝戶世人以口鼻為玄牝又以兩腎中間一穴為玄牝者皆非也

黃庭土釜

腎前膈後三寸許名太中極又名金胎神室關元氣海會陰長強任督歸根之處左屬肝青色右屬肺白色上屬心紅色下屬腎黑色中宮黃色乃黃金鼎龍

此交結之絡胎之所最為緊要

奇經八脉

陽維在頂門前一寸三分陰維在頂後一寸三分衝
脉在風虎穴入髮一寸二分帶脉在臍兩旁如帶繫
腰際云故任脉起於人中降至會陰窩中止督脉起
於尾閭逆上泥丸至齒交齟處止陽蹻在尾閭骨後
第二節窩中陰蹻在穀道前一寸二分陽窩中八脉
惟陰蹻一動週身俱動然非先天大藥八脉閉而不
開

玄微心印 卷一

七

任督二脉

任督為陰陽之總司任者總陰脉之所也起於會陰
曲骨中極關元石門氣海陰交神闕水分下腕建里
中腕上腕巨闕鳩尾中庭膻中玉堂紫宮華蓋璇璣
天突廉泉承漿八人中而止上髮際歷二十四穴任
者妊也行腹中故縮納鼻息鶴養胎息而能有壽
通此脉也

督者乃為陽脉行領陽脉之海也起於下極昇於夾
脊由長強腰膂命門陽關立柱脊中中樞至陽筋束

玄微心印

靈臺神道身柱陶道大椎亞門厥心腦戶強間後頂
百會前頭總會上星神庭下子素膠水溝而至于兌
端酸交歷二十六穴督者督也行背部中故鹿運尾間
靈神神而至上上之壽通此脉也

臟腑詳觀

心者君主之官神明出焉為陽中之太陽通於夏氣
多血少氣午時血氣注此 丙丁
肺者相傳之官治節出焉為陽中之太陰通於秋氣
多氣少血寅時血氣注此 庚辛

玄微心印 卷一

八

肝者將軍之官謀慮出焉為陽中之少陽通於春氣
多血少氣丑時血氣注此 甲乙
脾胃者倉稟之官五味出焉為至陰之類通於土氣
少血多氣巳時血氣注此 戊己
膽者中正之官決斷出焉為少腎之脉附於肝經多
氣少血子時血氣注此
膻中者使臣之官喜樂出焉為手厥陰心胞絡之脉
多血少氣戌時血氣注此
大腸者傳導之官變化出焉為手陽明之脉血氣俱

引時血氣注此。

小腸者受盛之官。化物出焉。為手太陽之脉。多血少氣。未時血氣注此。

腎者作強之官。伎出焉。為陰中之少陰。通於冬氣。多血少氣。酉時血氣注此。 壬癸

三焦者決瀆之官。水道出焉。為少陰之脉。多血少氣。亥時血氣注此。

膀胱者州都之官。津液藏焉。氣化則能出矣。為足太陽一穴。備曰九曲明珠。釋曰九重鐵鼓。道曰九曲黃

玄微心印 卷一

九

河此乃化氣上頂之正路。學道仙于。先須開尾閭關。此關若開不通。陰陽無由而升降。神氣無由而週流。去道遠矣。

三花聚頂

下乘煉精化氣。中乘煉氣化神。上乘煉神還虛。精生氣。氣生神。神合道。返本還源。入於太虛。是謂三花聚頂。

五氣朝元

身不動則精固。而水朝元。心不動則氣固。而火朝元。

必性寂則魂藏。而木朝元。妄情忘則魄伏。而金朝元。出入虛則意定。而土朝元。此之謂五氣朝元。皆聚於頂也。

月出庚方

五千四十八日滿時。其太平錢定現於眉間。光一線。現漸漸滿。至半輪。此為上弦。即速下手用功。若眉光圓。則真鉛之氣散矣。此時上則天應星。其下自然地應潮。然癸水初起。即速下手。當此時也。鼎內溫熱。夜則兩目如電。神光射人。此乃緊要之真火候也。

玄微心印 卷一

十

兩弦秘訣

天上太陰以三日。而月出庚方。先庚三日。丁也。後庚三日。癸也。先甲三日。辛生癸也。後甲三日。丁也。信至為庚。潮盡為甲。

腦為髓海

諸髓皆屬於腦。故上至泥丸。下至尾閭。俱皆主之。腦中在兩乳之中。為氣之海。能分佈陰陽。為生化之源。故亦各之曰氣海。隔膜在肺下。與膈腹週圍相着。如喉以遮濁氣。使不薰蒸上焦。幽門者大腸之間。津液

入膀胱滓穢入大腸而變化出矣

八卦五行

入之元氣逐日發生子時生復氣在尾閭丑時臨氣在腎堂寅時泰氣到玄極卯時大壯氣到夾脊辰時夾氣到陶道巳時乾氣到玉枕午時姤氣到泥丸未時遯氣到明堂申時否氣到膈中西時觀氣到中腕戌時剝氣到神闕亥時坤氣到氣海

前三關

上關泥丸心源性海之竅中關黃庭黃中正位之竅
玄微心印 卷一 十一

下關水晶宮丹田氣海之竅其丹一穴備曰道義之門釋曰不二法門道曰玄化之門此乃河車搬運之捷徑學道仙子先須固守丹田若不謹守呼吸何由而得靈坎離何由而交媾去道遠矣

後三關

下關尾閭太玄督脈之竅中關夾脊命門雙關之竅上關玉枕天谷泥丸之竅但尾閭氣至爲了質生爲癸仙家作藥用氣不用質而月出月圓實爲庚甲一定之準弦前屬陽弦後屬陰陰中陽半得水中之金

八兩于二十六日午時看經三十日亥末今年初盡

虛子初明日未來時也採其先天大藥癸盡陽生巳午未初弦前屬陰弦後屬陽陽中陰半得金水八兩採其金氣此訣在癸盡陽生係兩弦真炁無失其時恰恰相當妙更奇 申秋天上月圓時陽生急採無令緩 進火工夫要防危

調息煉氣行持百日方可開闢

此是還丹之首功神室之秘訣其息要調得極勻無出入經云調息要調真息息煉神須煉不神神如此
玄微心印 卷一 十二

朝夕調煉心死神活刻漏無差臨爐方可採藥

煉神法則 採藥須一符之頃

每一晝夜一萬三千五百息分於十二時每一時一千一百二十五息一時分六候每候一百八十七息零一吸在採藥至緊至要只用一吸之功二候爲一符每一符三百七十五息奪一周天之數一年只有三百六十日外多十五息者乃補月大月小及閏月之理周天三百八十四爻合一斤之數

聚氣開闢

凡要開關先將神守。庭土金即金胎神室也于此
十二息降下尾間又十二息過穀道長抽一吸緊
攝穀道運動下關接腎關至夾脊又十二息上玉枕
此為乾之策三十有六又從泥丸宮應二十四息下
門堂運動承漿運動太陽方降下金橋過銀河華池
降重樓下降宮神室為一轉如此運行六次乃是陽
升二百一十有六行坤之策二十四乃陰降一百四
十有四合周天三百六十五度久久其關自開

諸般異名

玄微心印 卷一

七

人生自因地一聲名日後天剪斷脐蒂天命真性着
於祖竅書居二日藏於泥丸夜潛兩腎蓄於丹鼎故
脐輪謂之生門。兩腎中間謂之命門。脐下一寸二分
謂之下丹田。一寸五分曰關元氣海。頂為須彌上有
有九宮。中曰。青女口為丹池。咽喉二管左為
食管右為氣。有十二竅名為十二重樓。心竅為樁
宮。腰眼為密戶。又曰內腎。竅門為穀道。前有玉爐穴
陽為天根陰為月窟。中有二竅上為水竅下為精血
往來之路。機石在西江內兩短葉處乃對劍之

也又為生門。深入則入門。死戶矣。上鶴膝。是後舌
下鶴膝。是玉莖。脊骨二十四節為銀河。足心為湧泉

歸根工夫

心下一管正。脊心中生意皆從此出。或有妄念動
處。即靜坐守此穴。一絲不掛。萬慮皆忘。補元氣降真
龍。皆在此處工夫。不可延年。後有守白督諸工
皆屬下乘。守法蓋氣動而離本位。下降變為質矣。不
能守心而守氣。不能守氣而守質。此其所以為下乘
也。然不洩又強於洩。故留下學以備不虞耳。但守
督者不若守氣機。守氣機不若守泥丸。守泥丸不若
守心。守心不若死心之為妙也。欲死其心。必須煉性
工夫。

守任督脈

凡靜坐行工。或覆仰交合。迎陽旺欲也。惟於督脈起
處。清心固守。其精自回。然守任督後。仍要守龜牛時
方得不懈。

守氣機門

夜坐守心守氣機門以陽動為始良久傾成其穴前
其氣則尾闕山其氣從此發生生不已如珠露瀉
滾之狀真冲頂門守一二周天愈多愈好亦生精法
也經云守者一且不知守氣機一時

守尾凡宮

凡遇陽動陽旺欲洩閉日上視泥丸良久則氣機自
回陽亦不洩較之守督者尤佳蓋神到泥丸則精氣
亦隨之而上赴泥丸矣

玄微心印

卷一

五

封精回精煉精

日常者謹閉耳目口三竅勿使精隨氣散也回精者
凡精動已行緊攝穀道並拽起小腹目視泥丸與雙
目怒視守泥宮同煉精者將大小便緊攝並拽起小
腹不放一周方歇名為釜底增薪其精化而為氣矣
凡遇心火煩燥是夜緊防陽旺而夢遺臨卧時即預
行守心工夫或旺或動即行回精煉精工夫行畢再
用守心工夫如此防慮庶無洩漏蓋牢固吾身陰精
是第一緊要事即求鉛無非為乾汞也若翻爐倒鼎

者皆謂之凡鑄劍築基俱當兼用此功訣

煉神攝陽

人身只此元神元陽二點神歸元氣為性陽歸元
氣為命所謂元者生天地之本混沌未分者也神
為精靈因為色喪喪却元陽則性命隨陽盡而盡矣
故今之學者須知煉元陽元神毋令外馳元神以攝
元陽元陽以養元神自無外洩之患久久龍降虎伏
金丹可圖矣

玄微心印

卷一

六

青龍劍

青龍劍乃雄劍必煉至頭直豎眼圓如青蛇之口動
而欲嚙方可得藥故又名曰青蛇劍凡獨立時以
頭入領中伏氣龍入虎穴恰如其狀故又名曰鶴
劍劍本一物也

擇鼎

鼎之器有偏正淺深之不齊稟受有厚薄清濁之各
異須用神州赤縣美鼎先天者必按藏經之數後天
如精劍築基煉已或二七二八二九皆可用過此以

徑藥味淡薄不堪取用。要察顏色紅白骨肉均停。虎嫩髮黑。舌乃金聲。神全氣足。則咽喉爽而言語响。喉臍為命帶。元炁深則臍腹深厚。神之光射於目。必目睛黑白分明。腎之精聚于齒。必齒牙瑩潔。謂之四美。又要不犯五病。一曰螺為陰旋。二曰石為爐道堅。三曰角為花頭尖。四曰腋謂腋有狐氣。五曰脉謂經期先後。有此五者不可用也。

調鼎

要仁慈恩愛。伏其性情。悅其心意。飲食服用。俱要精。五微心印 卷一 七

美凡腥膻之物及無鱗自死諸物。並生慈生韭。菹蒜。勿令食。令黃婆不時導引。舞龜敲竹。務要閒時調熟。庶臨時彼無懼心。亦不違拗。以至悞事。故曰黃婆說。台同相守。鳳不和鳴。不與龜泥。九祖云。言語不通。非眷屬。工夫不到。不方圓。

鉛遇癸生

癸者陰中質也。鉛者任水清氣也。丹家用氣不用質。故去癸而留王。蓋鼎未生以前。父母交媾。父精先至。母血後來。血提精而成兌。其受氣之時。先得母之鉛。

氣一兩即生有腎奉一條。係于正而生。雙暗奉一條。係于下而生。金丹自此以往。十二日生癸水一銖。二百八十日生癸水一兩。稟此二兩而後降生。十五日生癸水一銖。一年生癸水一兩。十四歲生癸水十四兩。連胎元帶下之二兩。共成一斤之數。係三百八十四銖。合周天三百八十四度。易卦三百八十四爻。得天地之數。足陰極陽生。癸盡陽現。故二七十四而天癸降矣。十四年癸降後。至二十六個月零七日。半耗癸水一兩。至四十九耗癸已盡。銖兩盈虛之理也。

五微心印 卷一 大

掛庚定甲

先問老陰年。算該幾數。次算少陰年甲。又該幾數。如鼎多七日。則知藥在五千四十八日零七日。如少幾數。則知藥在五千四十八日之前幾日也。只以十數為至。多少只在十日之內。如太過不及。即非正氣。乃貧賤夭折之鼎。不可取用也。其算法照河洛圖水一火二木三金四土五之生數算。至天干地支俱依此算。假如鼎是癸巳甲寅乙丑戊寅。共二十五數。係正月二十二日生。而母命十八歲。今鼎比母七數。

乃曰庚子年正月二十九日申時生藥此定年
自言之定訣也。木生人在亥時生藥。水土生人在申
時生藥。火生人在寅時生藥。金生人在巳時生藥。此
定時之定訣也。凡多三數在末二候。多七數在中二
候。多十數在二候。此定候之定訣也。如訣例推至
秘至秘。

應星應潮

五千四十八日滿時。其太平錢定於眉間上三分光
現一線漸滿至半輪。即速下手用工。兩眉光圓後。

玄微心印

卷一

九

則真鉛散矣。所謂天應星也。其下潮水將生則兩目
如電神光射人。晝則遍身如火。鼎中溫熱。內有浮陽
之氣。蒸為微液。浮氣一開。真陽即降。所謂地應潮也。
五千四八歸黃道。天應星分地應潮。潮星八雨水初
生。眉心獨現金光照地。應潮兮是下弦。金蓬望遠仙
翁笑。癸盡陽生後天漿。揉之半向真玄妙。

觀爐口訣

有圖未盡

嬌娥月窟發原微。未到開時莫亂為。眉月半輪爐半

關坤門初展藥。初垂諄囑黃婆。勤探信休教王蕊。靈
時虧若待雙扉全。關處空勞伏劍。覓刀圭。

降龍伏虎

降龍莫先于降心。陽剛之極頭。可降須降腰尾。故曰
見龍無首。然必心不動而體堅剛。方敢入虎穴。取虎
子。龍不可戰。易曰。龍戰于野。其血玄黃。陰陽皆傷也。
虎秉金氣。最善傷人。以物誘之。悅豫其情。易曰。履虎
尾。不咥人。亨。悅而應乎乾也。伏虎不可闕入穴。不宜
深。不動。不勞中節。而止。虎嘯風生。情來歸性。故降龍

玄微心印

卷一

三

伏虎之法。惟靜。惟寂。乃感乃通。

玄微心印卷一終

圓室論畧

攝室二。高一丈二尺。深闊亦如之。用柏木。務要精

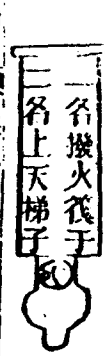
微前一。上帝列位。五真。雷神及。傳度師。擇黃

道吉日。然後入後一層行工。擇慎密同志

伴。與出一人同心。其利斷金。倘非其友。變生肘腋

性宜和藹。事忌招搖。易曰。機事不密。則害成。傷之慎之

式林



用柏木為之。依法作。玄武尺。量二九一。只。入寸首。廣尾。扶高四。寸。寬窄。量人身大小。

女德印 卷一

蟠桃酒

蟠桃酒。兩個葫蘆。盛一斗。五行造出真醞。翻逆烹。

醉。枯朽若能九鼎入胸中。返老還童。天地久。

蟠桃酒。本は無中生。出有。嫦娥專賣返魂漿。藕。類靈

丹。上下走。仙翁醉倒百花叢。一杯。灌醒貪花叟。

選二七美鼎。體格肥。閨安。置精舍。詢確年。月。算至五

千四十八日之前。真鉛。土。降。元用。美食。調養。一月。

令遊走奔馳。不得勞心。神昏。算至。將降之先。預服藥

大栗子 廣木香 鹿角霜 王不留行 山

甲 工妙 升麻 沉香 沒藥 柴胡 以上各

一斤。別香少許。前藥各等分。每用。豬蹄。同煮。熟。先

吃湯。調酒。服。忌生冷。服至。藥力。到時。其乳。漸大。令

黃。同服。以手。按其。乳。口。嘔。一七。其經。自返。

先天妙藥。實。堪。誇。更有。三和。散。內加。沒藥。茯苓。破

故紙。補。得。丹。田。似。月。華。沒藥。茯苓。故紙。各

為。極。細。末。每。服。三。錢。用。先。天。乳。一。杯。調。勻。蒸。熟。如

豆。腐。加。葱。白。調。和。空。心。服。服。後。仍。用。乳。一。杯。靜。守

黃庭。

女德印 卷一

返經作乳

熟地 山甲 王不留行 川芎 白茯苓 以上

各一 歸身 二分 花粉 八分 漏蘆 二錢 通草 四錢 用

豬蹄四個。煎湯。待澄清。取湯。同酒。各半。煎。前藥。服

三次。以。稀。炭。熱。燉。兩。乳。令。口。嘔。之。其。乳。如。泉。湧。

又方

歸身 川芎 香附 各一兩 升麻 王不留行 各

兩 山甲 七片 豬蹄四個。煎湯。澄清。煎藥。服。其。豬蹄

任意。食。之。酒。下。恐。乳。未。來。再。服。催。藥。

又方

太歲用兩細漏蘆 磁石火服來服子各一錢

共為細末。算白虎經行前三日。用好酒調服一錢。

王母九瓊丹法

太歲卵鶯雞前穴中取 兔糞腊月取 川山甲酥炙

王不留行 藜蘆子 牛旁子 鐵掃帚子 以

上麥麩炒黃色。各等分。人射香少許。共為末。選十

四兩上鼎。九具看金花初現之時。以芭蕉汁調服

二錢。日進三次。命黃婆與鼎同卧。撥動琴絃。拂其

玄微心印 卷一

三

兩乳使金氣飛。人乳房兩乳俱大狀如橘。子結硬

不散。用手揉軟。將三月嬰兒口。啞閉。乳口以陰陽

壺取之。味如飴。號曰鹽丹。老人服之。內行胎息

之功。服至九鼎。已承自乾。陰血變為純陽。面如童

顏。髮口轉黑。齒落更生。永作人間陸地仙矣。其鼎

仍用前猪蹄四個。煮熟去骨。于乳行之後。同好酒

服之。三日後。再服。後藥用大猪前蹄四個。煮極

爛。濾去骨。人板栗肉一斤。鮮蝦二斤。再煮爛。將精

絞出汁。加王不留行。川山甲各末二錢。調汁服之。

玄微心印

當用好酒。美味甘菓。與之食。以助氣血。隨取隨服。

返經方

再川磁石。火煨酒淬九次。研為細末。川山甲火

蘇木 歸身 漏蘆 甘草各等 射香少許。共為

細末。每服二錢。好酒調下。日服三次。其乳湧泉而

至珍之秘之。

玄微心印 卷一

三

閨秀回經作乳娘。升麻 通草 天仙子 龜甲 秦歸各等 山甲

生蝦汁半碗。用藥調服。日服三次。取乳之法。同前

其乳即通。神效無比。

玉匣蟠桃酒方

升麻 通草 天仙子 龜甲 秦歸各等 山甲

射香各少 以上酒浸。鼎服之一。云七月十七日。天

癸。即昇於乳房矣。

推時現光

十二時。生人觀光。色光現處。即藥至時。

一一三三三

橫	辰戌	丑未	申酉	亥子	巳午	寅卯
推	紅黃	白紫	紅黃	紫黃		
直	正正	左右	正正			
看	申酉	子卯	亥辰			

玄微心印

卷一

七

玄微心印七章卷二

傳授心法

天都紫陽道人趙兩弼
 豫章兩顧道人胡 慥
 蜀東青峰子 丁守明
 南昌四一學人喻太真

胎息第一

此一節修丹入門之首務也。夫天地一歲一呼吸。人身之氣一出入為呼吸。而一呼一吸謂之一息。天地悠久無疆。賴茲一息而丹道會陰陽。權造化。改天命。奪神功。亦賴茲一息。故人門以胎息為首擇。吉入室斯時不宜飲酒。飲則氣粗。勿食葱蒜。食則神昏。喜怒勿干。使心不亂。雜慮勿留。使志不分。面束端坐。厚鋪毡褥。使體不倦。解帶寬衣。使氣不促。謹閉六門。使氣不散。端坐良久。神清氣定。一念規中。萬緣頓息。移神於氣穴之內。不一念別務。不必用意。妄想。只要神息相依。勿令一息外馳。而氣吸時。心即隨之。而到氣穴。氣海。呼時。心即隨之。而到靈臺。綿久不動。若忘若存。自不離觀。觀無所觀。神不離照。照無所照。坐到澄

玄微心印

卷二

澄澄進物我兩忘元神真氣凝入黃庭內不出外不入如在胎中。神息相抱。則息不待調而自勻矣。不可頃刻間斷。如此二炷香久。黃庭熱氣自然湧沸。於此縮頭聳肩。蹲身如猴。踵十二息。微屈小腹。緊閉穀道。以意引此熱氣至尾間。又踵十二息。至夾脊雙關。又踵十二息。覺夾脊中微癢微熱。直上玉枕。其關最實。其竅最小。用目上視泥丸。仰頭昂鼻。將目九開九閉。存氣注滿泥丸。此逆上後三關。為乾之策三十有六也。既通泥丸。低頭踵二十四息。應坤之策。閉目下視。便泥丸之氣。過明堂。下山根。逼動承漿。舌抵上腭。將氣過鹊橋。緊閉鼻息。虛嚙氣下。重樓過絳宮。以意引下其氣。歸于黃庭。此順下前三關也。後上前下。始為一轉。謂之小周天。如此運行六次。行乾之策二百一十有六。乃升陽也。行坤之策一百四十有六。乃陰降也。陽升陰降。共合一周天三百六十五度之數。每日于後午前接時行功。遇身中一陽發動。即吾身活于時。也不拘正時。于午即于陽動之際。踵息引氣過尾。固照前升降功夫。行一周天。每日如此。身中一陽動。

玄微心印

卷二

二

漸漸時時發生。即行一小周天。不拘于午。不拘次數。有從左足底湧泉穴。運上尾閭。行一周天。又從右足底湧泉穴。行一周天。兩足雙行一次。畢。仍靜守黃庭。謂之大周天。一日行一次可也。總之陽動則運轉。轉轉勿遲。勿疾。不動則伏氣胎息。勿助勿忘。此又口訣之口訣也。然陰陽未入紅爐。煅煉未得鉛氣。鎮之未免易于飛走。必須謹防。夢洩。惟精滿始可鑄劍。劍靈始可築基。故此功多行數月更妙。然行及百日。或兩月。而爐鼎備就。亦可進鑄劍之功矣。但踵息不宜吸。冷氣入腹。若云抑息。息閉則氣壅。而血必滯。反生疾病矣。烏乎可。即曰調息。亦攝心之法。煉氣使純。必以神息相依為準耳。至若閉關。則先賢云。人身血氣本流通。營衛循環。百刻周。若是閉門。學行氣。正如頭上又安頭。况順而成人。亦未聞彼家。閉關始孕者也。若曰使路徑行熟。待大藥來時。易于升降。斯言庶或近之。須知伏氣黃庭。即胎息之法。運轉一陽。即任督之功。二者即童體清靜之訣也。

玄微心印

卷二

三

一氣循環宇宙中。以神馭氣補天功。

黃河清流天上 待看靈龜吸巽風

第二

此一節乃善事利器之功也。欲煉金丹。非藥不可。劍不通靈。安能得藥。故以天地為爐。陰陽為水火。配以五行。制以神氣。煉成寶劍。能曲能直。能剛能柔。隨心適意。而走聖飛靈。丹士須擇無破無損。美鼎三具。或重二七二八二九者。安于靜室。調養數月。待其前弦之候。月柱將開之際。即行地天泰卦。用體隔神交之法。以劍穿過琴牀眼內。入太陰爐。不拘爐之淺深。

玄微印 卷二

四

但圓時。龜取含住。支機石為度。上以口對口。架彼龍橋。以迎甘露。下以竅對竅。架我鵲橋。以度真鉛。即握天關在手。于子時進陽火。始於復卦。指子爻三十六息。丑爻三十六息。火生於木。禍發必尅。精生于身。情動必潰。故寅爻內十八息。撤劍歸爐。外十八息。木生在亥。旺于卯。乃二月春分後。木旺之時。卦屬大壯。木主德。故于卯爻空數三十六息。所謂沐浴加臨卯酉門也。若水冷火炎。竹不應物。訣曰。卯酉門中作用時。玉龍常嘯。玉清池。雲薄薄。雨微微。看取嬌容嫩色姿。

初既剛矣。忙入爐中。又拍辰爻三十六息。巳爻三十六息。自子至巳。共二百一十六息。即十一月起。至四月止。六個月工夫。復歸泰大壯。夾乾。正陽極陰生之候。進陽火之功也。午時退陰符。始於坤卦。拍午爻二十四息。未爻二十四息。寅爻丁火生旺。故申爻內十二息。撤劍出爐。外十二息。金生在巳。旺于酉。乃八月秋分後。金旺之時。屬觀卦。金主刑。不宜添火。防危慮險。故于酉爻空數二十四息。所謂沐浴加臨卯酉門也。仍照前訣。入爐。又拍戌爻二十四息。亥爻二十四息。

玄微印 卷二

五

息坤策二十。有四自午至亥。共一百四十。有四即五月。至十月。正六個月工夫。加遜否觀剝坤。正陰極陽生之際。退陰符之候也。自子至亥。所謂周天息數。微數者此也。我則寂然不動。是以感而遂通。往舌中。津冷如水。所謂玉漏寒聲。滴符者此也。上橋既冷。藥已下降。爐中火發。熱如滾湯。鉛鼎溫溫。即外火係。于是忙抽鼻息過關。訣曰。垂廉閉兌目。觀頂鼻引清風。入金井。拳手縮脚。似猿猴。明珠自上。泥丸頂。藥過鵲橋。怒自上視。然後降下土釜。此二候得藥。前行短。

也此時雖難去。執靜守黃庭七百二十息鉛汞相投。此四... 乃後行須長也。但安神息綿綿。即內火候。百日前得金水之氣。變化通靈。龍口無涎。始稱堪用。乃可築基。故曰聖人以此劍飛其身。愚人以此劍喪其形。妙在戒情。恐懼而已。然人築鏡云。一日內十二時。意所到。皆可為。若專等火候。未免遲延。宜于築基內五日之候。每日候而行之。諺云。淡酒多杯。地醉人。總貴其時耳。如或溫養。藉氣薰蒸。倘不任用。弄琳。不

玄微心印 卷二

六

行泰卦。只要鼎佳。即依世法。亦可延年。易曰。上下交而志同也。若上下不交。其志不同。陰陽非類。藥苗不生。况木性愛金。順義。金情戀木。忘仁。金木交合。始得情歸性。若用劬法。互事對景。接風。濁亂元胞。是兩般搖。弄巧成拙。終無效。魂乃旁門之最下者也。採之以理。仙師豈欺哉。

鑄劍神方實可誇 蟾光原出自金蟾
堅剛既已通靈聖 好泛仙槎玩月華
築基第三

玄微心印

陰精之功也。凡人到十六歲。純陽未破。欲結聖胎。基何用築。自此以後。陰氣漸長。氣漸消。不論走失與不走失。但卦象一翻。乾體即若不築基。則汞走而形愈敗。故三丰祖云。再休提。清靜無為也。百尺竿頭。閃了。多少英雄。然不求後天之鉛。無以固汞。而固形。若遠求後天之鉛。又難當真火之焚。是以鑄劍功。靈以築基。行五子歸根之法。用美鼎三副。重十四十五十六者。每副從前月後。弦癸盡陽生之時算起。五日一候。算至前月二十八日

玄微心印 卷二

七

平時看經。俟三十日亥末子初。正當三十時辰之際。即按家前。弦生藥之活子時。斯時癸質未來。正太上所謂迎之。不見其首也。每天上十二正時。假如此際生藥。直已。即以口時為地。活子時。入爐。捐左手于爻。敷周天起。即天關活子時也。其下手之坎上離下。體隔神交。進火退符。寅申內外。卯酉沐浴。俱與鑄劍同法。至玉漏寒聲。鈴鼎溫溫。此降藥活子時也。于內腎就近處。運一點真汞。迎藥過橋。此吾身活子時也。總以彼家活子時為體。以正及天關為用。其四候

一一一三七

益金丹亦同鑄劍。正本月後。遊活子時。正三丰真人所謂鉛花現。癸盡時。依舊西園花滿枝。此時仍照前行功畢。又以此後。弦癸盡。陽生活子時。算至明日何時。為彼家之活子時。至期行功。又算至後日何時。為活子時。至期行功。從本月後。弦如此。逐日算去。日日有活子時。俱照前行功。上陽真人云。月月有陽生之日。刻刻尋癸生之時。又曰。一日僅有一時。悟真云。時之予妙在心傳。又云。煉藥要知昏曉。上陽註云。這裡又須師傳口授。然而究未明言。惟願人人成道。故敢

玄微印 卷二

八

洩盡天機。蓋築基百日之功。每築一月。只兩弦三鼎。百日只得十八度。若不日日積。趨基何能固。倘疑不過兩弦。必無真氣。是今日有昏曉。明日當不應有昏曉。天地真陽。一日不生。則天地幾乎息矣。人身一小天地也。夫復何疑。只是每日尋常之氣。畧薄耳。但遇晦明陰雨。天地正時難定。既無銅壺滴漏。必須志道友。將後之刻漏。較定台一。然後書貼香上。燃香定刻。庶不差殊。如此百日。陽鉛制伏陰汞。汞雖未即刻。而得沉重之鉛。金制伏。始不飛走。乃進煉已後功。凡採

藥之時。如有癩官執鞭。察護持如一。心行道。便能得藥成仙。若淫念一起。作爲地獄種子。立墮三途。惡趣。滅跡。身形。可不慎歟。莫知金丹陰陽。不過任其自然。呼吸。並無半點造作。所謂靜則金丹。動則辟惡。三丰祖云。緣孽念。起。喪天莫。是內外俱靜之功。又曰。服煉一爐。真日月。掃盡三千六百門。世人慣猜爲御女採戰之術。若動而戰。則彼之氣。變成質。交戰而採。吸此渣滓之物。豈能與我先天虛無之神氣配合而成丹哉。不惟無益。且不知斷送了。多少英雄。故無根樹

玄微印 卷二

九

云。若步行。從龍虎窟。又曰。防猿馬劣。更須掛起娘生。鐵面顏。紫陽云。命寶不宜輕弄。唯生人門。死入戶。慎之。慎之。戒。

桃源洞目碧桃開。乃朶花皆妙藥材。

每日西川光照耀。主人靜裡醉歸來。

玉海第四

此一節乃補遺。乾體之功也。夫乾道陽裡藏陰。坤道陰內合陽。欲補乾元。非坤不可。易曰。西南得朋。乃以類行。張真人云。人老原來有藥。醫梅寄柳。桑接梨。傳

如... 此之謂也。然坤道與大陰同體。天
 陰... 月出庚方。先庚三日丁也。後庚三日
 丁也。信至為庚。初盡為甲。氣至為丁。質生為癸。大藥
 用氣不用質。而日出月回。實為庚甲一定之準。弦前
 屬陽。弦後屬陰。陰中陽半。將水中之金八兩。二十八
 看經三十日。亥末是今年初盡。處子初是明日未來
 時也。於此時當探其後天之先。所謂前弦也。癸盡陽
 生。是初三日巳未午初。弦前屬陰。弦後屬陽。陽中陰
 半。得金中之水八兩。於此時探其後天之後。所謂後
 去微心印 卷二 十
 弦。每年有二十四氣七十二候。坤道亦如之。自初三
 日午時算至初八日。為一候。鼎內陽氣發洩。在巳未
 午初。宜急探之。初八日午時算至十三日戌時。火庫
 歸戌。三十日亥末。正太陰太陽合壁。將復生魂之時。
 先庚三日丁也。于初一日子初。感陽光而有孕。鼎中
 此時正合前弦。急宜探之。至初三日巳未初。乃後庚
 三日癸也。鼎中此時正合後弦。宜急探之。不拘泥天
 邊之庚甲。丹經休向天邊。于午好從身上數。坤申
 如此。每月月桂花開。兩弦。鍊金氣一鍊。十二月得十

玄微心印

二鍊好鼎。十副一年得一百二十錢。二十四鍊為一
 兩。三年共得三百六十鍊。連所稟父母二十四鍊之
 兩。共得三百八十四鍊。合卦三百八十四爻。如法
 煉。成何鼎器。則三年之功。一年可畢。然不可一概
 論也。自十六歲以後。每年耗元氣八鍊。視所耗之多
 寡。則所補之多寡。亦如之。不拘五十六。皆可入道。
 即七十八。以至百二十。皆可還丹。但要鼎中節候
 為至。不可毫髮差殊。鼎用二七二八。或二九亦可。其
 下手之功。體隔神交。于午進退。寅申內外。卯酉沐浴。
 去微心印 卷二 十一
 二候四候。俱已鑄劍同功。尤要時時慮險。刻刻防危。
 三年填補。既足。脂髓皆永。血化白膏。津唾汗淚。七般
 陰物。一點俱無。乃為效驗。方探先天而煉大還。
 玉液還丹不等間。攢將節候霎時間。
 三年兌藥鍊鍊鋪。早已人間陸地仙。
 金液第五
 此一節乃先天還丹之功也。玉液與金液不同。先天
 與後天各異。後天延年益壽。先天作聖成仙。欲識先
 天。須問老陰。年甲次算。少陰生庚。庚庚甲支。千鍊年

一一三一九

月日時氣先天第一枝花開白虎首經家園預
 金十五兩所生五分之水二分爲真至三
 分爲水清矣不堪用矣採至一分之初即請聖母
 存其真衣冠拜過命黃婆引入圓室用精細侶伴分
 子午定刻時早令以一鼎制取蟠桃酒銀壺盛着
 聽用于二分神水將至之時遂架天梯行地天泰法
 定勻彼我呼吸似月窟中爐竈之呼吸鼓動天根於
 子進陽火至巳爲經午退陰符到亥爲緯與申內外

玄微心印 卷二

土

卯酉沐浴行天關之功鼻息氣微舌冷如水鉛鼎乾
 熱則不知則天數到何處却將天關拋却惟以運火
 爲子遇此火候却于內腎下運承迎節度鵲橋禾鋸
 混合閉塞三寶鼻引清風拳手縮脚人身如猴却以
 意引真鉛由尾間升機輻二車上雙關夾脊入泥丸
 遍九宮注雙目降金橋下重樓到絳宮去梯去鼎命
 伴侶扶起行絳宮治煉工夫于絳宮內調九九八十
 一息使氣薰蒸心神靈徹將火降歸黃庭此之謂
 乾坤交媾罷一點若黃庭於黃道行四候金丹功夫

得真金則陰汞聞氣而死號曰丹母其時人
 以蟠桃酒緩緩灌下解其真
 子始進溫養後功所謂奪太極未分之造化
 掛歸單內三千六百之正氣輪胎甲天地合德日
 月合照工夫至此我命在我而不在天矣
 一點金精生月窟 留在塵寰點凡骨
 輕輕默默迎歸來 天仙只候金丹熟

玄微心印 卷二

土

此一節乃澆培溫養之功也溫養者丹已凝結只用
 真氣澆培火符溫養由微至著自小而大每日如鷄
 抱卵似龍養珠以神馭氣四大皆忘惟凝我之元神
 與先天真炁同入黃庭之中凝然不動寂然無思雖
 已結成黍米之珠尙未堅實全仗火候進火退符之
 功溫養澆培但以鑄劍築基採藥不同用鼎三具朝
 一暮一餘一鼎以防月桂花開開則不可用自醉醒
 一陽來復之時則是吾家活子時假如初一得藥初
 七寅時醉醒即以寅時作復陽子時自子至巳進陽

火共二百十六息以巳時作活卯時沐浴至未時係
活巳時是應坎上震下朝屯也申時是活午時以亥
時作酉時沐浴丑時是活亥時自午至亥退陰符共
一百四十四息艮上坎下之暮家也每月每日諸卦
皆然也一月兩卦一月計六十卦十個月無異六百
卦方進而壁之功凡屬卦象皆係譬喻要得象忘
言榮陽曰後世迷徒皆泥象却行卦象望飛昇斯言
盡矣自此丹房器皿委棄不用凡得藥之鼎善為撫
之俟另煉服食點化以酌伊功

玄微心印 卷二

十四

醱醱醉醒莫貪眠 溫養澆培十月間
六百卦文符火足 剛剛三萬六千年

面壁第七

此一節乃抱元守一之功也溫養事畢選勝水名山
四面有朝拱護送之龍脉大地築圍構一室初三年
在黃庭煉精化氣六年到絳宮煉氣化神九年以上泥
九煉神還虛勿天門迸裂霹靂一聲陽神出現號曰
真人五陰六賊化為護法三部八景悉為神靈吾身
三萬六千毫毛孔竅化為三萬六千精光神兵護持

但遇神出必領須調三五步即須收回照顧軀殼
路不返舍知由一步至十步百步由一里
至千里百里隨收隨放漸老漸熟再入朱陵火符
煉煉形神蓬萊煉光瑤池沐浴入金石無礙步日月
無影由出神超無神由無神化千萬神聚則成形散
則成風超出陰陽之外周流六虛再煉服食神丹九
玄七祖俱獲飛昇更於人間積功累行患難者扶之
冤屈者救之貧困者濟之饑寒者衣之食之疾病者
醫之時時方便事事仁慈如是功滿三千德同八百

玄微心印 卷二

十五

無量度八內外丹成道高德重野馳 天詔拔宅冲
舉到此纔是英雄豪傑纔是聖賢不十數年工夫
遂使身超三界壽歷塵沙祖宗昇而群生度人亦何
憚而不學仙乎

抱元守一是功夫 寂靜清虛一物無
九載功成天詔至 任君跨鶴遍蓬壺

三丰丹訣目錄

張三丰傳

金丹節要

採真機要

三丰丹訣 目錄

張三丰傳

神術張三丰一名君實一名仲猷字玄玄道號

昆陽又稱斗蓬又呼張邈邈遼東懿州人甫七

歲能棋隨手應局人莫能敵十歲習儒業早失

怙恃後學道遇鄭思遠祖師授以至道生於紹

興辛卯八月十五日丰姿魁偉龜形鶴骨大耳

圓眼紫如戟頂中作一髻身被一衲負巨蓬手

中常持方尺在武當山結庵展旗峯下先入華

山洞棲真數十年後鄭思遠祖師命了俗緣乃

混俗歸闕補刑曹吏因羣囚劫獄連坐戍邊夜

郎之平越遂任高貞觀今有禮斗亭浴仙池長

生桂皆其仙跡也丹成後時元年丙申

太上詔曰王方平五十三仙掌華林洞於三月十五

日册封為華林洞妙應真人賜以玄冠雙旒霓羽碧

履時年六十六歲因嵩谷萬尊師亦在受詔五十三

仙之列會著方壺勝會圖然後知三丰真人之始末

也
大明天順年勅封通微顯化真人於元末居寶鷄縣

金堂觀至正丙午九月二十日自言辭世留頌而逝
上民楊耕山置棺殮訖臨窆發之復生乃入蜀洪武
初至太和山冷坐結庵玉虛宮庵前古木五株常棲
其下猛獸不噬鷲鳥不搏人益異之衲不垢弊皆號
爲邈邈張行問其仙術竟不一答問經書則誦津不
絕口登山輕捷如飛隆冬卧雪中軒躬如雷常語武
當鄉人曰茲山異口當大顯道士邱玄靖請爲弟子
遂教以道妙帝於乙丑遣沈萬三敦請了不可得乃
召玄靖至與語悅之拜監察御史賜之室不受超擢

三丰丹訣

大常卿

金陵沈萬三又名萬山秦淮大魚戶心慈好施
其初僅飽煖過三丰真人見其生有異質龜形
龜骨大耳圓目身長七尺餘修髯如戟頂作一
髻或戴偃月冠手持方尺一笠一衲寒暑御之
不備遊幅日行千里所啖升斗輒盡或辟穀數
月自若萬三心知其異常烹鮮魚煖酒邀飲干
薑洲荷有所需卽極力供奉偶於月下對酌三
丰謂曰子欲聞余之出處乎萬三啟請三丰曰

予當生時一鶴自海天飛來咸謂令咸降世後
知丁公仍在靈墟予思舜亦人也予豈不得似
丁公每嗟光陰倏忽富貴如風燈草塵是以日
夕希慕大道棄功名薄勢利雲遊湖海拜訪明
師所授雖多皆傍門小法與真道乖違徒勞動
苦延祐年間已六十七歲此心惶惶幸天憐憫
初入終南卽遇火龍先生乃圖南老祖高弟物
外風儀予跪而問道蒙師鑒我精誠初指煉已
工夫次言得藥口訣再示火候細微溫養脫胎

三丰丹訣

三

了當虛空之旨一一備悉於是知進斯道必須
法財兩用予素遊訪兼頗好善傾囊倒篋殆盡
妄能以僨夙願不覺憂形於色師怪而問之予
揮淚促膝以告重蒙授以丹砂點化之藥命出
山簡之立辭思。和光混俗將覓真鉛八
兩真汞半斤同入造化爐中煨煉轉制分接九
還已畢藉此貨財以了大事由是起造丹房端
坐虛心養氣虛氣養神氣慧神清廣覓藥材時
飲蟠桃酒朝飡玉池液如醉如痴補氣養血但

得承有半斤可待他鉛八兩月數將圓金花自
 顯一手捉虎偷龍採得先天一氣徐行火候烹
 煎自合洞天度數則復垢道火退符識卯酉勿
 危慮險十月功完聖胎顯象九年面壁與道合
 真所謂跨鶴青霄如大路任教滄海變桑田也
 言訖呵呵大笑萬三聞言五體投地曰塵愚願
 以救濟非有望于富貴也三丰曰雖不敢妄洩
 輕傳亦不敢緘默閉道予已審知予之肺腑當
 為伴之於是置辨藥材擇日起煉七七啟觀錯

三丰丹訣

三丰傳

四

承各遁三丰嗟咄不已萬三自謂機緣未至復
 盡所蓄并賣般網以補數下功及半忽承走焚
 亭蓋皆燬萬三深嘆福薄三丰勸其勿為夫婦
 毫無怨意苦留再煉奈之貨財議鬻幼女三丰
 若為不知竊竊志堅一任所為合備朱裡之承
 招其夫至前出少許藥指甲挑微芒乘承熱投
 下立凝如土後以死承點銅鐵悉成黃白相接
 長生三丰畧收丹頭臨行謂曰東南王氣大盛
 他日將晤于西南也遂入巴中萬三以之起

立家業安爐大煉不一載富甲天下凡遇貧乏
 患難廣為周急商賈代其資以貿易者遍海內
 其丹室有一聯云

八百火牛耕夜月

三千美女笑春風

世謂其得聚寶盆故財源特沛斯時世亂兵荒萬三
 懼有禍患乃煨棄丹爐器皿歛跡欲隱京城自洪武
 門至水西門坍塌下有水怪潛窟築之復崩帝素忌
 沈萬三年命相同而大富召謂曰汝家有益能聚寶

三丰丹訣

三丰傳

五

亦能聚土築門乎萬三不敢辨承命築立基即傾者
 再三無奈以丹金數片暗投築之始成費盡巨萬因
 名曰聚寶門帝嘗搗軍召萬三貸之曰吾軍百萬得
 一軍一兩足矣萬三如數輸之帝矚其無困苦狀由
 是急欲除之馬后苦諫乃議流嶺南株連其婿余十
 舍亦流潮州萬三遂輕身挈妻奴而去委其家資求
 幾命再徙十舍於雲南既至滇沐春撫慰之欲妻余
 氏女十舍允之及過府沐侯見薄其嫁資曰不豐不
 為禮女曰公所利者財耳措之亦易教備承錦脫耳

環投之聲如蟬鳴。其水已乾。環仍如故。以永開銅鐵。成寶無算。沐侯大禹。是秋三丰踐約來會。同萬三煉。人元服食大藥。明年始成。

初萬三有長女。三歲勿失。去。迄今三十餘年。一日歸家。以兒少。遇祖薛貞陽。即中条。立母改名化度。呼女。

為玉霞。號線陽。掌玉匣諸秘法。為師擊神劍。得授靈。

逆大道。命回就服成藥。當以極濟立功。萬三即出藥。

全家其服。皆能冲舉。玉霞聲洪。休碩。無女子相。慨然。

普救生靈之志。遂與父散遊於世。隨時救度。

三丰丹訣

六

永樂時。尚書胡廣言。張三丰實有道法。廣具神通錄。

其節要篇。並無根樹。二十四首。金液還丹歌。大道歌。

煉鉛歌。地元真仙了道歌。題虎春院二闕。瓊花詩。青。

羊宮留題。詒作上皇帝覽之。雖不測其涯底。知其有。

合大道。遣使訪之。有言。初入成都。見蜀王操。十一子。

王不喜道。退遊襄陽。居武當二十三年。一旦拂。

袖遊方。而去。帝于壬辰春。勅正一孫碧雲。于武當建。

宮拜候。三月初六日。帝賜下書曰。

皇帝敬奉書真仙張三丰先生足下。朕久仰真仙。渴。

思親承儀範。普遣使奉香致書。遍詣名山。虔請真仙。伏惟道德崇高。超乎萬有。體合自然。神妙莫測。朕才。賢疎庸。德行非薄。而至誠願見之心。夙夜不忘。敬再。遣使。謹致香奉書。虔請拱候。雷車風駕。惠然而來。以。副朕不空仰慕之懷。敬奉書。

越一書。慨然而至。書雲呈御書。三丰覽而笑。答書曰。

聖師真口訣。明言萬古遺傳。與世間人。能有幾人知。

衣破用布補。樹衰以土培。人損將何補。陰陽造化機。

取將坎中丹。金花露一枝。慶雲開天際。祥光塞死基。

三丰丹訣

七

歸已昏昏。默如醉。亦如痴。大丹如黍米。脫壳真無為。

優遊天地廓。萬象掌中珠。人能服此藥。壽與天地齊。

如若不延壽。吾言都是非。

天機未可輕輕洩。猶恐當今欠猛烈。千磨萬難費辛。

勤。吾今傳與天地脉。皇帝尋我問金丹。祖師留下神。

仙訣。

金丹重一斤。閉目靜存神。只在家中取。何勞向外尋。

煉成離女汞。吞盡坎男精。金丹並火候。口口是玄音。

碧雲勸駕不聽留居一室出則伴遊令人馳報于帝
丙申春正帝又命安車迎接復又他適帝怒謂胡
曰斯人徒負虛名能說不能行故不敢來見耳卿性
招致不得亦難見朕也廣懼星夜奔至武宮立言
哀泣佑聖帝君嘗奏三丰道行于玉帝是夏五
駕臨南極宜召至會所三丰將隨玄天官屬同行
見胡廣情切乃出許其請闕先自飛身而去帝正在
朝見一樞樓道士肩披鹿裘立干階前稽首帝問知
是三丰笑而命坐問道三丰曰聞選北平時金水河
三丰丹訣 三丰書 八

金液還丹歌

還丹訣還丹訣聽我仔細與君說旁門小術路三千
除此金丹都是錯萬般渣質皆非類真陰真陽真義
接陰陽交結永結嬰兒姪女空中列龍虎上下升騰
轉海底靈龜左星月長黃芽飛白雪水中金露先天
訣真黃婆真素簡金丹就是延年藥先築其後進藥

百日功天半把着若返二物歸黃道三家相見先天
絳性靈煉命要接伏在人間虛歲月將將錯乘歸真
玉浦堪添汞永不滅烏八兩現半斤二物歸入虛
神前頭試中間又四象擒來一處烹十月功夫火候
陰陽交結神性無窮接應後胎三五載九年面壁出
天火降時天鬥逆行竅要開氣要迎雷轉斗柄聲
正神海底蒸氣翻波浪泥丸風生虎嘯響若會陰陽
顛倒法碎坤造化立時成諸情此說泰同此理原來
三丰丹訣 三丰書 九

其一宗此藥雖從房中得金丹大道不同備藥
空煉精蘊納身息自固氣密養胎息而煉神者生到
有千年壽為人反不悟長生世間人貪名利不惜斷
王鬼無情人有生滅果有死三寸氣斷一場空先天
藥後天藥此是陰陽真妙訣先天藥能超脫後天藥
延命亮世人若會接法長生不死還夫覺性要煉
命要全採得先天種泥丸童兒脩精氣全靜理一氣
可昇天豈知無為身不取終是真修大羅仙幼年問
喪了陽半路出家性顛狂乾戈走入坤宮裡却成離

卦內虛張收將坎位中心實。返離還元復作陽。真水火配陰陽。世人莫要胡思想。饒你無為空打坐。難免死後喪忙忙。習靜工就悞到老一場空。縱然明了真如性。陰魄散胎入鬼鄉。延命藥返魂漿。金丹就是藥中王。若將一粒吞入腹。返老還童壽命長。又休妻又絕糧。說法齋戒。往西方任你旁門千萬法。除此同類。却是狂花把。下幾全洩漏。還丹却是這個方。累代仙師從。此得脫離塵世上天堂。我勸後人學道者。休聽邪師說。知長若得口訣金丹藥。延年住世永無疆。依

三丹訣 三丹訣

十

此修出長生路。報答祖師謝上蒼。功行精詔書至大。籍天上朝玉帝。破迷金液誰人作。萬載留傳元代張。

大道歌

君今洗耳聽吾言。妙在先天與後天。後天濁質為無用。先天一點為真鉛。欲採先天要下功。先教九竅入門通。九竅元在尾閭穴。先從脚底湧泉昇。湧泉昇起漸至膝。膝下工夫須着力。釋氏即號穿蘆芽。又如虫行又如刺。過膝看看至尾間。有如硬物抵方形。最上一乘功。三段功夫到此存。口畔從此三關一撞開。泥

三半丹訣

五頂上轉將來金鎖開。穿下重樓十二重。樓既過到絳宮。降下黃庭有端的。黃庭一竅須要積。積在中間一點靈。若還無此真玄關。真鉛探得何處安。君不見古人題著。還不識長生術。但去系間看接梨。又不見紫陽書。虎躍龍騰風浪粗。中央正位產玄珠。從教學談玄理。除此為之都是虛。關已開功已施。鑄劍要明真消息。天為爐地為鼎。水火相停功莫野。子午行功若鑄成。能剛能柔能取舍。劍已全採真鉛。採取洪濛未判先。若還探得先天鉛。須是教他壽命延。二六

三丹訣 三丹訣

十一

時有真機神州赤縣。當求之法財兩樣。若求得就。好切思細詳。別粉紅雲野鷄色。唇如塗朱。盾似雪氣清。神瞭步行端。方用中間延歲月。五千四十歸黃道。依時不可令。過越此際。雖從一三五。妙在西方庚辛白。爐火候要分別。先採後天。延歲月一個時辰。分六候。只于二候金丹。就尙餘四候。有神功妙在師傳。難洩漏。天梯宜用不可無。秘密玄機。那個悟海中巨鯨。休亂釣。恐驚去了。不延身守城垣。野戰功增得。靈砂滿鼎紅。如此十月功夫足。怒而丹房一徹。空入山九載。

二一三三七

面牆壁養得嬰兒似我形。皮囊自此深山擲。湯湯感
悠達。某仙朝在北海尋瀛洲。忽然功行齊完全。承府
三官來算壽。青鸞白鶴舞翩翩。直至通靈詔封罷。永
作長生不老仙。

煉鉛歌

煉鉛之法知者少。知此便為真仙了。痛嗟老夫無覓
處。遍遊五岳及三島。六十三歲入終南。得遇真師傳
至道。真鉛生于天地先。何用雜類求諸草。煉到九九
功自成。杳冥之內生真金。金橋一根動天地。二八調

三手丹訣

三手傳

十一

和生美形美形。纔生居士。金須要命。念牢封固。一陽
火起。要溫溫。二陽火起。有神功。若到三陽。逢泰卦。騰
騰猛火。煉虛空。退盡陰符。生美質。只待五千。四十八
方。合煉鉛。真妙趣。寄語後代。學仙者。莫將煉鉛。看容
易。

丁道歌

道情非是等閒情。既識天機不可輕。先把世情齊放
下。後將道理細研精。未煉還丹先煉性。未修大藥先
修心。修心自然丹性至。性清然後藥材生。雷聲隱隱

靈虛空。電光灼處。尋真種。風信來時。竟本宗。霞光萬
道。龍金鼎。紫雲千丈。罩天門。若還到此。休驚怕。穩把
元神守洞門。如猫捕鼠。兔逢鷹。急急着力。緊煉功。萬
般景象。皆非類。一個紅光。足至真。此個紅光。出羣意
其中有若明。空塵中。懸一點。先天藥。遠似葡萄。近似
金。到此全憑。要謹慎。絲毫念起。棄天真。待他一。親自
歸。伏身中。化作四時春。一片白雲香。一陣一翻雨。過
一翻新。終日醺醺。如醉漢。悠悠只守洞中春。遍休陰
精。都到。化作純陽。一塊金。此時氣絕。如小死。打成

三手丹訣

三手傳

十二

一片是全真。到此功成。幾了富。却來塵世。積功勳。行
滿。功成。天命詔。陽神出現。了真靈。此言休向。外人說。
不達達者。莫輕論。其中切切。通玄理。此真之外。更無
真。收拾錦囊。牢封固。他日功成。可印心。五十二句。君
要尋。若有虛言。遺天譴。候爾靈官。鞭笞身。

一枝花四首

其一

行持造化功。下于調元氣。自從師傳後。獨自守無爲。
金液常提。元氣歸真位。透三關。過尾間。推河車。運上

泥丸撞崑崙發振如雷甘泉生香甜如蜜入華池能
作金液逍遙飲甘露自降下重樓十二階梯牢封固
護守堅持原來是精氣神三般兒歸根復命原來是
金木水火土五行攢簇玄中立有不死還丹妙中妙
行接命的根基誰不行誰不會都只在先天竅路上
上迷怎敢胡為俺向花叢中敲竹鼓琴心似水從今
黍透真消息忘物忘形子前午後可為持卯酉之中
沐浴時講甚麼生死輪回說甚麼姹女嬰兒都只在
採取洪濛未判一粒黍米

三丰丹訣

三丰傳

十四

其二

心如出水蓮。意似雲中電。昨霄因小事。誤入麗春院。
時時降。馬。刻刻鎖。心猿。晝夜不眠。煉已功。無間斷。
閉三竅。內守黃房。擒五賊。外觀上院。令彼我。如如穩。
穩。使陰陽。倒倒顛。顛。退羣魔。怒提起。鋒芒劍。敢探他。
出竈花兒。采采鮮。掛起我。娘生鐵面。我教他。也無些。
兒動轉。嬌妖休。能十指。纖纖。引不動。我意馬。心猿。俺。
是個。試金石。兒高低。便見俺。俺是個。鐵饅頭。下口難。食。
俺是個。清靜海。一塵不染。俺是個。夜明珠。空裡長。懸。

三丰丹訣

遠幼年開拜明師長把身心煉絕名利不去
貪處三尸鼎內煎我的心堅我學的造化無人見愁
難成各不就空把時光轉怕怕日月如梭
趙少年有一日撥轉天關騰空在半天那時仙纜把
冷淡家風道教關

其三

先明天地機。次把陰陽配。有天先有母。無母亦無天。
此是道教根源。把周天從頭數。將乾坤顛倒安。月之
圓存乎口訣。時之予地在心傳。提起我身中無。亦鋒

三丰丹訣

三丰傳

十五

苦劍怕只怕急水灘。預難住船。威只感黃婆勾引。候
只候少女開蓮。此事難言。五千日近。望心算。三十時
長暗裡盤。我將龍頭直豎。他把月窟空懸。顯神通。向
猛火裡栽蓮。施匠手在逆水上撐船。不羨他。美麗嬌
花。只待他。甘露生泉。功神州破。赤縣捉住金精仔細。
牽送入丹田。防危慮險。除穢念。沐浴自然。面壁九年。
纔做個。圓苑蓬萊物。外仙

其四

因求大道玄。走盡天涯遍。別父母。棄家產。田園。

一一三二九

萬般辛苦衣破鞋穿師難面愁則愁六七十光陰
 短人尚南感得火龍親口傳我出山竟侶求鉛訪
 道明賢都是詭計設奸竊盜貪我要個出世因緣幸
 遇着伏義疎財沈萬山又奈他力薄難全我只得把
 尊火烹煎九轉完向麗春院採藥行符經五藏人武
 當前避出神又九年猛側的朝命宜欲待要不暗君
 王面又恐怕胡尙書性命難全駕雲直上朝王殿官
 家見喜悅龍顏我本要口口相傳恐違了玉皇命旨
 我只得駕鶴騰空上九天

三金丹訣

三金丹

未

未遇外設詞二首

金花菜鮮無錢難修煉不敢對人言各自胡盤算
 訪外護未遇高賢把天機懷抱數十年受盡下無恨
 苦楚熬盡了多少艱難聊試驗頗有些玄妙誠然見
 先天與後天今日方知道在目前纔信金丹有正傳
 吹的是無孔之笛用的是琴上一弦喜的是紅芽白
 雪愛的是首經紅鉛飲的是延命仙酒服的是返魂
 靈丹做的是壺中活計習的是道妙玄玄捉將日月
 爐中煉奪得乾坤鼎內煎這是我修行的真訣出家

的手段恨只恨我無錢晝夜告蒼天可惜助俺有一
 日時來運轉功成行滿撒手逍遙物外仙

金花玉蕊鮮時人難分辨長生須服炁栽接用真鉛
 築基煉已採後天玉液還丹若得了住世延年還要
 進金液還丹可笑多少學仙客一個個都是盲修瞎
 煉大地的黃芽長遍滿乾坤金花開綻待他水費金
 生月正圓我這裡鋪派着劍卦南山誅盡了七情六
 慾恩愛牽纏抽盡了萬里浮雲一塵不染誑的他五
 鬼三尸心胆寒我把他陰陽顛倒用神機暗合周
 三金丹訣 三金丹

取先天

天關轟震一聲天外天
 二七誰家女眉端彩色光人見貪情慾我看似親娘
 一點靈丹出渾身粉汗香霎時干我乘換骨作純陽
 聞道
 落魄江湖數十秋逢師咬破鐵饅頭十分佳味誰食
 靈半夜殘燈可著油信道形神堪入妙方知性命要
 全脩自從識破些兒後忘却人間萬戶侯

鑄劍

師傳鑄作青龍劍。坤鼎乾爐煅煉成。非鐵非金生殺
器。無形無影自通靈。掣開匣內三千宰。收入胸中芥
子星。萬兩黃金無覓處。隱然身畔斬妖精。

敵磨

氣昏嗜卧害非輕。纔到初更困倦生。必有事焉常恐
恐。只教心內強惺惺。縱當意思形如醉。打起精神坐
到明。着他一鞭須猛省。做何事業不能成。

築基

三丰丹訣

三丰傳

六

牢固陰精是築基。真靈常與氣相隨。一塵不染身偏
靜。萬慮俱忘我獨知。邪賊無由侵內界。主公終日對
嚴師。渴來解飲長生酒。每日醺醺醉似泥。

煉已

煉已工夫。誰得知。心頭萬事總忘機。一輪明月為知
已。半夜雷聲我獨知。我向靜中飛白點。牙從空谷長
黃枝。奪得陽炁歸來。安產個嬰兒跨鶴飛。

玄關

一孔玄關要路頭。非心非腎最深憂。膀胱谷道空勞

力牌口泥丸。實可差神炁。歸根常恍惚。虛無窟裡細
搜求。原來只是靈明處。養就還丹跨鶴遊。

後天培養 栽接

氣敗血衰宜補接。明師親授口中訣。華池玉液隨時
吞。桃塢瓊漿隨口咽。絕慮忘思赤子心。無情少意丈
夫烈。丹田溫養返童顏。笑殺頑童頭似雪。

先天下手

體隔神交理最詳。端然下手兩相當。安爐立鼎尋真
種。對境忘情認本鄉。撿住龍頭收紫霧。頓開虎尾落

三丰丹訣

三丰傳

九

金光真鉛一點吞。歸腹萬物增輝壽。命長

辨先天鉛 真鉛

舉世多人愛入玄。入玄不識這真鉛。五千秘語明明
說。二八當時陀陀回。不在乾坤分判後。止于父母未
生前。此般至寶家家有。自是愚人識不全。

先天鼎器

自從鑿破洪深窟。認得乾坤造化爐。不用神功調水
火。自然靈氣入肌膚。朝朝黃鶴藏金窟。夜夜銀蟾入
玉壺。要識金丹端的處。未生身處下工夫。

禮高神交理最詳。端然下手要相當。安爐立鼎尋真
靈對景。情認木鄉撥住雲。頭收紫霧。賴開虎尾落
金光。真鉛一點吞。鼠腹萬物增。輝壽命長。

真法

更請黃婆善作媒。無中生有苦栽培。故教妮女當時
待。引郎君自外來。兩竅相通無阻滯。中門會聚不
分開。翕然胎合。無春限。產洞嬰兒號聖胎。

瀟酒

道人久已混耳目。蕭然白如脫。竊束朝從扶桑日。
起夜向崑崙雲。脚宿青牛人去已多年。此道分明在
目前。昨夜瑤琴三叠後。一天風冷月婬娟。

了脫胎

丹成我命不出天。陵谷從他有變遷。榮辱無干隨處
樂。名利不染逐時顛。但知壺內乾坤景。不識人間甲
子年。借問我家何處是。醒來遙指白雲邊。

別杭州友人

鐵笛雙吹破曉煙。相逢又是一年間。會時物外無爲

事付在毫端。不盡言白髮。數聖君老矣。青雲幾度我
當先。世間究竟只如此。莫問同遊歸洞天。

辨真鉛以下外金丹爐火

真鉛本是月中華。兩處相生共一家。雌裡懷雄成至
寶。黑中孕白長黃芽。金多水少方為妙。陰勝陽虧未
足誇。更識其中包。成土將來爐內配丹砂。

辨真汞

真汞原是日裡精。東三南二自相生。火中藏水非固
說。雄裡懷雌實是真。莫使一毫耀世染。須教全休羅
光明。其中已土叨。鉛氣煉得黃芽漸長成。

以鉛養汞

真鉛真汞兩相投。如膠似漆意未休。以汞投鉛如種
谷。將鉛入汞似畊疇。上安丙火濕三兩。下住壬水泉
一甌。內外五行攪。養定結成赤白大丹頭。

分胎

丹砂汞死即真鉛。抱養新砂亦似前。須識鉛中常發
火。要知火裡好栽蓮。從今奪舍當成質。自然脫胎又
人玄。兒生孫兮孫生子。老翁老母一齊捐。

神制通靈

養得玄孫漸長成。強宗勝祖喜經營。昨宵燈下逢佳
期。今日堂前逢夜英。漫羨幼兒多玉樹。遂訪宗子總
成。些兒不換連城壁。無稅庄田只自耕。

地元の滿

九轉丹砂歲月深。子靈惟與我相親。一爐白雪渾如
玉。滿鼎黃芽勝似金。曾見駕飛和鳳舞。時聞虎嘯與
龍吟。五金八石皆成寶。再煉天元拔宅昇。

天元神丹

三丰丹訣

三十集

五

天元丹品是何知。有自無生世所稀。天地為爐真造
化。陰陽非藥最玄微。鶴浴變鳳青雲去。犬食成龍白
晝飛。漫羨天元當日好。後來許汝一同歸。

至藥

與君說破我家風。太陽移在月明中。明月太陽天上
藥人服之時。踏鸞鶴。萬戶千門總是錯。學取吾家那
一着。急急下下莫延遲。跳出五行真快樂。

總咏

鍊身心築了基。栽培元氣養顏姿。借他鉛鼎先天

三丰丹訣

藥。我發願人服。其十月懷胎加慢火。九年面壁後
嬰兒。婦娥喜愛兒年少。夜夜笙歌宴玉池。

總咏外事

真鉛真汞結夫妻。兩意交歡產個兒兒。又成人離祖
業。孫兒主事建新基。新基家產成三業。大展門庭第
九枝。滿室堆金何足羨。但看拔宅住瑤池。

三丰丹訣

三十集

五

一一一三三三

三手祖師無根樹二十四首

鷓鴣天

道法留傳有正邪。人邪背正遍天涯。飛騰罕見穿雲
似。陷溺多成落井蛙。難與辨亂吟。唾都將赤土作丹
砂。要知微妙通玄理。細玩無根樹下花。

一封書二十四首

無根樹花正幽。香戀榮華誰肯休。浮生事苦海舟蕩
去。飄來不自由。無岸無邊難繫泊。常在魚龍險處遊。
肯回首。是岸頭。莫待風波壞了舟。

三金丹訣 無根樹

無根樹花正危。樹老將新接嫩枝。梅寄柳桑棧梨博
與修真作樣兒。自古神仙栽接法。人老原來有藥醫。
訪明師問方兒。下手速修猶太遲。
無根樹花正孤。借問陰陽得類無。雌鷄知怎抱雛。背
了陰陽造化。女子無夫為怨女。男子無妻是曠夫。
嘆迷徒太模糊。靜坐孤修氣轉枯。
無根樹花正偏。離了陰陽道不全。金隔木汞間鉛。陰
陽各各一邊。世上陰陽男女配。生子生孫代代傳。
這兒逆為仙。只在其中心顛倒。

無根樹花正雙。龍虎登壇戰一場。鉞投承陰配陽。
顯明珠無價。此是家園真種子。返老還童壽命長。
上天堂。極樂方。免得輪回見閻王。

無根樹花正多。遍地開時隔雲河。難攀折志奈何步。
步行從龍虎窟。採得黃花婦洞去。紫府題名永不磨。
笑呵呵。白雲窩。准倚天梯上大羅。

無根樹花正繁。美貌嬌容賽粉團。防狼馬劣更頑。卦
起娘生鉄面顏。提着青龍真寶劍。摘盡墻花朵朵鮮。
趁風帆滿載還。怎肯空行到寶山。

三金丹訣 無根樹

無根樹花正奇。月裡栽培片晌時。拿雲手步月梯探
取先天第一枝。飲酒戴花神思爽。笑殺仙翁醉如泥。
托心知護護持。時悲劫中火候飛。
無根樹花正黃色。占中央戊己鄉。東家女西舍郎配。
作夫妻。入洞房。黃婆制飲酒酬酒。一目掀開醉一場。
這仙方返魂藥。起死回生是藥王。
無根樹花正飛。卸了重開有定期。銘花現癸盡時依。
舊西園花滿枝。對月殘經收拾了。施逐朝陽補納衣。
這玄機。世罕知。須共神仙仔細推。

無根樹花正清花酒神仙古到今烟花地酒肉林不
斷管處不記淫犯滯衰失長生寶酒肉穿腸道在心
口開門說與君無酒無花道不成

無根樹花正新產在坤方坤是人摘花帶採花心花
蕊層層艷麗春時人不遠花中理一訣天機直萬金
借花名比花身句句敲爻說得真

無根樹花正亨說起無根却有根三才竅二五精天
地交時萬物生日月交時寒暑順男女交時孕字成
甚分明洩與人猶恐相逢認不真

三才丹訣

無根樹

三

無根樹花正紅橋盡紅花一樹空空即色色即空空
賦真空在色中了了真空色相法相法長存不落空
號開通領大雄九祖昇上九重

無根樹花正開假月中摘下來添年壽滅病災好
結真朋倫法財從此可求天上寶一任羣迷笑我呆
勸賢才莫賣乖不過明師莫強猜

無根樹花正香錦鼎溫溫寶現光金橋上望曲江月
裡分明見太陽吞服烏肝並兔髓換盡塵埃舊肚腸
利名真恩愛鄉再不回頭為汝忙

無根樹花正明月白天心逼日魂金鳥隨玉兔精二
物將來一處烹陽火陰符分子午沐浴加臨卯酉門
守黃庭養谷神男子懷胎笑殺人

無根樹花正圓結果收成滋味全如朱橋似彈丸守
護提防莫教開學些草木收頭法復命婦根返本源
選靈地結道庵會合先天了大還

無根樹花正鮮符火相煎永與銘臨炉際景現前採
取須兜渡法船匠手高強牢把舵一任紅波海底翻
過三閃透泥丸早把通身九竅穿

三才丹訣

無根樹

四

無根樹花正濃認取真鉛正祖宗精氣神一鼎烹女
轉成男老變童欲向西園牽白虎先去東家伏青龍
類相同好功用內藥通時外藥通

無根樹花正嬌天應星兮地應潮層龍劍縛虎絲蓮
轉魁罡幹斗杓蝦煉一炉真日月掃盡三千六百條
步雲霄任逍遙罪垢几塵一筆勾

無根樹花正佳日月開時玩月華金精旺耀眼花莫
要籬中錯摘爪八石五金皆是假萬草千方總是差
金蝦蟆玉老鴉採得真的是作家

無根樹花正高海浪滔天月弄潮銀河路透九霄
影橫空泊斗初暮着織女支機石踏遍牛即駕鶴橋
入仙曹胆氣豪偷得瑤池王母桃
無根樹花正無無用無形難西園無名姓却聽呼
入三田造化功速起周天三昧火煅煉真形返太虛
萬仙都受符錄才是男兒大丈夫

再訣 無根樹

五

金丹節要序

大道演三乘由一乘而漸入仙分五等離萬物而乃
成始築基而鍊已終得藥以抽添雖未得結乎仙胎
亦可延年而住世是道也其來久矣必假修為兩端
照幾或有得焉其如坐脫立亡投胎奪舍欲躋是道
之妙猶霄壤之懸隔誠不可同言而語矣况茲玄天
大道實出萬象之先經天緯地肇啟一元之後故人
能寶此道者以誠而入以默而守以柔而用以勤而
行可以回生起死復鴻濛未判之先入聖超凡每日
三丹訣 金丹修要
月重光之秀吁耀古騰今隱顯莫測無物不有無時
不然夫道也者不可須臾離也可離非道也昔我軒
稷聖祖鑄九鼎而昇天
東華帝君鍊三華而成道雖然派分南北教開東西
飛昇數過萬人拔宅者八百餘家異形換軀者莫記
其名脫胎屍解者難盡數此皆正法而了脫非由邪
徑以登真若無師匠之傳曷致形神之妙予考諸丹
經惟茲金丹之道天仙之術天上人間為最後世罕
聞學者果能心會於玄微是宿有靈根道骨其來有

自。女。但。有。得。同。類。而。易。成。者。又。有。乏。丹。財。而。不。成。者。
 修。丹。之。士。可。不。憤。乎。今。幸。而。得。明。師。指。傳。速。當。下。手。
 須。假。精。誠。以。力。進。宜。慎。德。行。以。雙。修。自。早。至。高。由。顯。
 至。者。漸。加。勇。猛。指。日。成。功。堅。有。限。之。色。身。固。無。窮。
 之。法。休。狗。欺。美。哉。是。道。也。人。人。本。有。箇。箇。圓。成。若。今。
 時。捉。住。陰。陽。則。他。日。易。壽。天。地。茲。因。道。契。禮。交。而。來。
 學。既。竭。懇。心。不。為。枉。教。故。陳。俚。語。以。示。同。門。及。述。正。
 道。玄。機。撮。成。七。篇。之。書。名。曰。金。丹。節。要。次。第。分。題。悉。
 悉。脩。于。後。學。者。熟。讀。玩。味。究。索。玄。理。一。旦。豁。然。自。有。
 三。丹。訣。全。丹。節。要。二

覺。耳。於。是。理。明。心。化。情。肖。神。融。一。得。永。得。仙。道。成。矣。
 倘。或。一。息。不。謹。則。萬。境。俱。差。強。欲。証。道。成。仙。難。矣。必。
 謹。始。慎。終。方。能。必。得。

金丹節要目錄計十六篇

- | | |
|-------|-------|
| 踵息鍊氣篇 | 選擇內器 |
| 積氣開關篇 | 試陽真否 |
| 玉液鍊已篇 | 鍊已築基 |
| 擇地立基 | 積氣開關 |
| 擇侶同修 | 玉液接命 |
| 築立丹臺 | 金水鑄劍 |
| 抱元養虛篇 | 金液大還丹 |
| 三丹訣 | 周天定時 |
| 全丹節要 | 三 |

踵息鍊氣篇

大哉先天一炁。分中立。玄牝。是謂橐籥。始於無極。至。
 哉。後天兩儀。分七八。生門。加倍無窮。終於有情。天人。
 一致。人仙兩途。歲月如流。光陰若雲。冥陽永隔。嗚呼。
 方。蹉。只。入。正。道。難。臻。人。道。不。修。仙。道。遠。矣。真。常。有。得。
 要。自。功。夫。其。為。妙。用。行。乎。晝。夜。之。間。少。食。寬。衣。坐。于。
 靜。室。內。手。捉。心。印。足。踵。地。戶。舌。注。上。腭。唇。齒。相。關。
 訥。踵。息。而。綿。綿。合。入。合。出。定。身。心。而。默。默。內。靜。外。澄。
 一。念。中。萬。緣。放。下。四。門。外。閉。兩。目。內。睇。想。見。黍。黃。

之珠。體在黃庭之主。方存性曰。在泥丸。仍安命。丹於丹府。似有如無。神氣結。如是良久。憩息天然。徐徐咽下。真氣緩緩。納入丹田。冲起命元。領督脉。過尾閭。而上升。泥丸。迫劫性元。引任脉。注明堂。而降下丹府。三元上下。旋轉如輪。後升前降。絡繹不絕。心如澄水。身似水壺。谷道輕提。踵息緩運。倘或氣急。徐徐咽之。若乃神昏。勒加注想。又以一念所息。從一增至百千。以首合周。大方為妙。用修真之士。先習斯功。若不能踵息。以機皆是。妄作此為修行第一件之難事也。

金丹訣

金丹訣

四

積氣開闔第二

其端作用。亦如前功。以兩手插金銀。用一念歸王府。全神凝氣。動靜靜念。先存其氣。自左湧泉穴起。於膝脛。徐徐上升。三閱。約至泥丸。輕輕降下。元海。次從右湧泉穴。俾從右升降。作用與左皆同。左右各運四回。兩穴雙升一次。共成九轉。方為一功。但運谷道。輕提踵息。緩運。每次須加九次。九九八十一。次為終。其氣自然周流。其閉自然通徹。倘若未通。後加武訣。逐次搬行。先行獅子倒坐之功。於中睁睛三吸。始過下閭。

後乃飛金。請於時後。撮眉連鼻。自升泥丸。大河車轉。次撼崑崙。擦腹。搓腰。八十一。研手摩面。二十四。拍項。到結。三入止。集神叩齒。四六通。凡行此功。皆縮谷。閉息。每行功。皆要噉咽。三分。方起。搗身。左右各行九。此為助法。可配靜功。互為運行。周如復始。如此無。開山是成功。上士三晝夜。而開通。中士二七。以透徹。下士月餘。闕亦通。功夫怠惰。百日方開。若骨痛。少緩其功。倘晴熱。多加呵轉。一心不惰。諸疾無侵。其時泥丸風生。而賢氣上升。少刻。鵲橋瑞香。而甘露下降。修金丹訣。金丹訣要。

金丹訣

金丹訣要

五

玉液鍊已篇第三

玉液還丹更妙玄。全憑金液鍊凡鉛。又曰鑄劍成裁。機藏得長春壽萬年。其法。生擇寶。四三五座。各重十六七。兩者二七。兩者尤佳。須令賢光瑩。有花堪用。無種不官。同居靜室。幃中不拘晝夜時。候。而休對座。二景現形。先敲竹而提。苑次鼓琴。以和音。各演三次。方合一情。就起殺機。勿容縱意。欬欬。鸞龍入洞。輕輕。

龍歸中額連一寸息存三五卽時提谷協腰臂肩端
頃默默存想兩腎中間有赤白二氣徐徐上升太虛
空中化作烏輪一團光燦玄牝閉苑內守夫中黃期
照天門等日上視乎玄谷入我兩忘情景俱滅逡巡
甘露乃送丹即是則寂然不動感而遂通此則休交
而神不交也龍虎交加卽安立調和男陽亦爲
變理陰陽如此兩弦交併助靜四功其爲一周天火
候次第勒行周如復始善使三關純熟二氣和合此
神交而休不交也舉動案簡性來意內頓擗慢鼓巽

金丹訣

六

風上下隨意升降進而徐呼退而猛吸先擗四九且
止就定仍行四六內恊輕畏就可咽氣一泓仍要括
腹二八如此其行三五各用六次爲周或乃順而行
之或乃顛倒之妙每次練畢仍行靜功或後三元上
下九轉恐氣未得上升加以武機三訣臨爐交鍊晝
夜四功靜運動機常行九妙臨期潮候月出庚方可
以抽動凡鉛成就不終一刻但得三五度凡鉛可延
壽二三百歲行功之際別有妙用常飲仙家酒休折
臨落花開撫沒琴慢吹無孔笛如是功夫至玄至

三丰丹訣

如但行緊急有損無益金丹大道金在形交玉液玄
機別無妙術故曰採藥容易鍊已最難務令性靈神
融心灰意定功成百日妙奪周天還丹之道無出於
茲裁核之功不過如是但勇猛易就怠惰難成誠爲
玉液鍊已之樞真乃玉水鑄劍之要

擇財助道

必須善財預儲完足不令缺乏若係孽財必代受孽
報宿慎擇之

擇地立基

必居市廛依有勢有力之家有勢無力則浩大之費
無從取給有力無勢則外患多端無由彈壓或就鄉
居士宜紅黃上無古墓中有甘泉傍有善隣不近牛
牛池糞管山川清淑斯爲福地否則恐不克諧於事
此地之所以必擇也

擇侶同修

必擇同心之侶爲生死之交秉性純和忠孝友悌共
持丹室勤勞不倦朝夕防危恐臨爐有失一得丹時
如醉如痴全在侶伴黃婆小心調護否則生殺之機

三丰丹訣

七

一一三三九

頤刻矣

梁立丹臺

所謂入室室者修真之丹房也。室共三層前一大廳。廳前敞地。左右門房。第二層中堂正室。左右廂各三間。左廚右庫。正中積財以備用。廚中供監齋天將牌位。正中三間供祖師五祖七真。十六天將神位。供棹上淨水。香燭花瓶。排列古語。自鳴鐘。將時對准。並經書全集。早晚參拜。正中左右為行法護衛之居。中間隔斷。只留一孔。方尺許。以進飲食。後堂三間。左右

三丹訣

金丹節要

八

廟各三間。正中三間東青龍房。西白虎房。正中供

祖師牌位。子午正向。左丹室。右神室。聰明几。爭。四圍高牆。勿令人窺探。欄檻清幽。栽花卉。養鶴鹿。為靜女散心之地。

選擇開器

鼎者真龍真虎也。先擇眉清目秀俊虎。必得唇紅齒白。則有三等。下等者五五三三三七之數。雖屬後天。可以習煉火工。滋培弱龍。添曲撥燈。富國安民之用。中等者五四二九二八也。陰陽未合。首經已過。未經

產育。河車未破。可用為接命留形。長生住世。以成八山上等者七七藥材。鴻濛木判。合天上庚月而開。七日謂之真白虎。若有二八乾龍。真精未漏。此真青龍。鼎雖三等。選用則一。須要四體無虧。五官周正。素性溫和。敬禮天地神祈。不嫉不妒。為上。犯正病十息者。俱不可用。

試問真否

鼎有三等。一金鼎。二火鼎。三水鼎也。何謂金鼎。七七之兒金也。至五千四十八日。合十四歲。釋氏呼為

三丹訣

金丹節要

九

藏。此時天癸將降。黃道時開。首經即真金。乃無價之寶。真經歌曰。真經原來無一字。能度眾生上大羅。敲爻歌曰。七七白虎。八八青龍者。此之謂也。乾鳴托有。道德信朝。夕訓孝。全其正道。而無邪念。坤則付信道。黃婆掌之。此內外兩弦大藥。非同小可。採之煉之。不半個時辰。立証天仙。何以謂之火鼎。二九二八俊虎也。擇三五合志之侶。時時作用。倘得藥三兩次。延壽數百歲。接至九鼎。長生住世。為人中仙。又何以謂之水鼎。三七四六五三九上下。曾經青龍戲水。尚未

產育河車已破之少陰也。為補添築基。合水鑄劍之用。切不可五病十忌用之反傷。

五病者。維紋鼓交脈羅者。陰有橫骨。不便採藥。紋者體氣。癸水腥膻。鼓者室女無陰。經自不來。交者聲雄皮粗。面黃髮黃。性燥心毒。氣血不清。脈者多瘡。月信不對。

乾則亦有五病。生逮互牛。瀆生者元身細小。外賢不舉。逮者性急。心粗暴惡。驕狂互者。知識太早。真精已漏。牛者非男非女。俗名陽人。瀆者髮黃睛露。體氣多

三手丹訣

金丹前要

十

拾時有疾病行多詐偽

擇開須眉清目秀。秉性純和。又要與本命年月日時相合。不相刑冲穿破者。書曰。申上逮年。當用巳亥交。處必尋寅。又坤開外象美惡。人皆可見。至於內藥好。又何以知之。法用赤金一錢。打成金錢一個。又以紋銀打成錢一個。二錢共合一處。以絲線穿之。放開口內。與之同宿一宵。次早取看。金錢赤。銀錢紅者。為上。上如金錢紅。銀錢赤。亮者。次之。亦可用。有花有種。有藥有火。上開也。若金錢淡紅。銀錢黑色者。為下。下無

三手丹訣

一一三四一

花無種。採藥無火。下開也。不可以至於火開。比金開。大法不同。將白礬水浸白綿紙。浸而晒干。用錢大一放。放我睛上。以舌探舌動。其情與令開坐我睛上。如騎馬相似。少刻去開看紙。或紙潮濕有水者。乃破開也。又一法。以木桶盛淨灰。滿令彼坐於桶上一時。去開看灰面有窩。亦破開也。不必用水開。景家更又不口。問彼前月何日何時。結行日月時。可相合否。令黃。或取看其色。或紫或黑。或先期。或後期。不等。皆有病。不可用。日月時對鮮紅者佳。

三手丹訣

金丹前要

七

鍊已築基

仙人道士非有神。積精累氣以成真。積精積自己之精。累氣累彼家之氣。道為體。術為用。兼而修之。人能效天地之升降。化心化物。虛虛空空。自然情來歸性。所謂身中自有真陰陽。真夫婦。即造端乎夫婦也。若不先築基。煉已。豈可入室。收得藥之效哉。要從性宗。參入始得真。如採藥如反掌耳。

積氣開關

人身有三關九竅。三關者尾闕夾脊王枕也。真氣積

久關寂自開然亦平日習煉功多。河車運轉後升前降。此虛一身之謂所謂三關九竅一齊開者此也。

玉液接命

先天為丹。後天為藥。接命丹月旺過。今臨月晦。上下兩弦。君須記十五之後。還十五。五十八。六十二。屈指數。合一百二。剛二十二。零半日。此是火候。真消息。全托黃婆。仔細推。一十五時。金氣旺。水源生。到二分。白絹。擇其色與氣。色同清。水是其時。月抱。日抱。背彼呼我。吸守真。如對境。忘情。銘煉永鵲。

金丹訣

金丹節要

五

橋泰封會。佳期此際。有事若無事。一寸三分。莫多為。令彼微動。三五次。非色非空。常靜矣。虎眼圓。睛噴玉。蕊龍頭。直豎。飲刀圭。初用四寸香為記。二次香添一寸許。三次四寸。又添寸。金花卸。盡請開伊。劍鋒如火。藥過我。連上黃庭。宮裡。居。若要金。開配氣血。登天九。九不須。還火。盛再記一百五。如法行之。火即弛。到此名為進水法。水火既濟。立丹基。三百時。共二十五。此是神仙接命術。字字句句。皆心法。千金豈可洩天機。

金水鑄劍

彼以金水同宮。我以木火為侶。虎向水生。龍從火出。育無形之劍。隱然身伴。斬妖精。有有形之劍。獻出青龍。惹妙銘。習煉精勤。不動不蕩。始可臨爐。對境。蓋煨。爐鑄劍。乃採取。大作用。藥之慎之。

金液大還丹

丹室既完。鼎器金備。中堂供奉。

上帝

諸真。雷神。官將。於經。罷符。至三日。庚方。乾坤二鼎。兩手。勾肩。乾上。坤下。男不寬衣。女不解帶。黃婆調合。鼓琴。敲竹。喚鳳。招龜。天地百。坤。以火。常探。乾。金。

金丹訣

金丹節要

五

火候。舌如水。藥將。至。寒如火。藥將。通。即行。採。法。細看。眉中。太白。經天。此時。白虎。必壓。下些。癸水。癸盡。壬真。觀其。珠結。光透。簾帷。王水。魚鱗。補祥。片片。去。虎。下。衣。修真。主人。亦去。下。衣。彼坐。三足。月。牙。椅。上。地。天。泰。卦。用。索。鑿。謹。閉。三。竅。內。觀。其。心。心。無。其。心。外。觀。其。形。形。無。其。形。惟。見。於。空。若。不。空。又。恐。着。象。防。危。慮。險。不。可。毫。髮。放。縱。待。其。真。水。已。到。二。分。我。即。以。內。腎。近。便。處。運。一。點。真。氣。迎。銜。採。於。不。動。之。中。也。却。分。使。一。意。神。從。太。玄。關。發。起。火。符。從。尾。闕。上。泥。丸。慶。過。金。橋。入。黃。

壹一心內照如鷄抱卵。如龍養珠不可須臾離也。一得藥後修真主人拜謝。

師莫重酬聖母飲梅酒數口。火即清矣。如醉如痴。七日混沌全消。信伴合力扶持。做到此處便是。

清仙仙客但一悉初回聖胎始結。驚之易散。觸之易斷。更加小心。珍之慎之。

周天定時

時者非年月日中之時。乃先天活子時也。修真之士。吾求還丹。必定其時。須擇陽器。或三五六七。看自他。

三丹訣

金丹節要

十四

所生之時算起。每一日十二時。每一月要三十日。每一年要十二月。又將閏月之數。作算不除。以十二歲。初年屬子。二年丑。三年寅。四年卯。五年辰。六年巳。七年午。八年未。九年申。十年酉。十一年戌。十二年亥。此為年中周天也。調月周天。將十三歲第一個月為子。至十二個月為亥。此月中周天也。又言日中周天。却將十四歲初一起。每兩日午三十時。當一月。記三十日。總共三百六十時。為十二月。此月中周天也。再說時中周天。就五年五月初一日子時起。初三日巳時。

此共三十時。此為時中周天也。所云三日月出庚者。此之謂也。雖然是三日月出庚。又未得其真傳。以初三日為採藥之時。不知真龍配合也。若至初三日。藥過時而生質。其質如三十日為晦。初一日為朔。天上

日月二時。每於晦朔兩氣相射。則太陰感陽光。而有孕。如初二日。日與日同出。同沒。至初三日。日落。月現。

一痕。蟻蟠於庚。方庚乃兌金。即乾金也。已歸西南坤。克少陰之家矣。要球大藥。必於括三十日夜活亥時。

後二候。活得一。日活子時前四候。共六候之內。得藥。

三丹訣 金丹節要

十五

志

得丹也。前四候之初。驗則唇紫面赤。眉間光潤。癸盡。壬真。乃藥生之時。經曰。細審五分。剛利二魚鱗。片片起。禎祥。

起禎祥

採真機要

築基

在固陰精是築基。築基惟在守其雌。守雌不動斗堅固。固陰精是築基。築基者貴乎守雌而不雄。苟能守雌謂之牢固陰精。則基指日而築成矣。噴知道麼。風生帆碧落。瓶正水還盈。

採藥

基址堅牢可學仙。仙須是實真鉛真鉛採得牢。基址堅牢可學仙。基址者丹田也。真汞不耗可

三丹訣

採真機要

求真鉛採得真鉛。方可希仙。先須築基而後採藥。藥不自來。專藉有力。噴莫空說。有酒堪邀客。無錢忘作商。

知時

生藥時辰要得知。得知方可配東西。東西未配難生藥。生藥時辰要得知。生藥者生鉛也。藥生有時能知真時方有真藥。抽彼之鉛。添我之汞。東西配合。自然成丹。不爾則有偏陰偏陽之患。噴候候着。月出金花現。潮來水勢滾。

鼓琴

敲竹相連始鼓琴。鼓琴者虛我之心。鼓琴者惹彼之物。以我惹彼。彼物之來。清音自曉。噴曉得麼。敲寬休發矢。風動可行舟。

臨敵

戰爭須要讓他克。他克我自莫英雄。英雄不戒爭相戰。戰爭須要讓也克。爭戰者臨陣也。勸君臨陣休輕敵。此言交構之時。由他自動。我却不動。我若一

三丹訣

採真機要

動我。却無償之珍矣。噴休放肆。欺人是欺。已輸。已輸人。

顛倒

顛倒行持得倒顛。倒顛兩物始完全。完全還藉行顛。倒顛倒行持得倒顛。顛倒者地天也。顛倒者逆行也。常道者順行也。仙道逆行。順行火坑。逆行金仙。倒倒顛顛始得完全。噴要識此。由他居我。上西纜到東來。

至誠

希聖真鉛要至誠至誠。冀用永相迎。相迎不轉。徒希
聖希聖真鉛要至誠。希聖者。心所望也。真鉛者。先
天真一之。悉欲此先天一真之。悉過我身來。須將
一心純。為謹。至誠尤必於自己近便處。運一點
真汞以迎之。又要個恰好。嗚。小心些。龍休尋白虎
虎自覓青龍。

河車

擒住陽精。號得鉛。得鉛之後。即登天。登天九九能擒
住。擒住陽精。號得鉛。擒住者。不再走失也。陽精先

三丰丹訣

孫真機要

三

天真一之。悉水中金也。得此便是得鉛。行後上前
下之功。昇於泥丸。謂之登天。九九進轉金丹自成
嗚。須秘訣。登天必起車。夫水方昇。

信門

頭上明明有信門。顛門。信至好從心。從心水火龍頭
上頭上明明有信門。頂上信門。即信門也。龍者我
也。信者候也。潮最有信。赤水之珠。必運此門而降
映到這裡。鼻中流玉柱。頭上頂金珠。

順逆

天地將來作地。天地天方始得。神仙神仙。壽亦齊。天
地。大地將來作地。天。天地曰否。地。天曰泰。否順而
泰。逆也。順生凡。逆成聖。若不地。天恣得成。仙既得
神。仙與天齊年。咄。當面見此理。昭天壤。古今少人
講。

採真機要

牢固陰精。莫外遊。

巍然靜坐。十旬休。

幽明不睡。常存守。

心腎相交。得自由。

氣血週流。方是美。

形神俱妙。始為優。

三丰丹訣

孫真機要

四

玉枕泥丸。空寄信。

夾脊雙關。泉早流。

切須要學。停其息。

正要先將。忍便求。

若此把基。來築起。

待其時至。配雌雄。

註曰。此言築基。待時。知道麼。風生帆必落。瓶正水
還盈。我能牢固。陰精。乃是一身之寶。隱居靜室。當為
百日之功。但令莫。睡於幽。助不自知。交於心腎。水升
火降。先須提。拔空。寄信。預先。振。早吸。泉。閉息。在先。忍
便。在後。會出。神。猶未。為。妙。能。脫。體。也。不。為。奇。了。得。詩
中。事。業。而。不。失。真。汞。八。兩。之。妙。方。宜。下。手。採。鉛。而。得。

藥物共是一觔之數。清酒既留於我。含白酌獨。西池正是有酒堪邀客。無錢怎作商。既知斤兩足。當候時至來。我能謹守真。永而不失。為之築基。貨乎守。斷而不雄也。希仙者不獨留真。永必覓真。銘未能。採真銘。先須築基成。而後採銘。而得銘。學仙之事。只此而已。

笛無孔竅不須橫 就便吹得氣自通
直使個中一二物 泥丸頂上自生風

註曰 虎吹笛用女。好好對坐。以下俱用好女。笛不
三五丹訣 弄真機要 五

吹氣不入氣不入路不通。路不通。丹不行。自家吹不
得。故令彼吹。使氣路通。而丹行矣。方可煉之。覺顛門
風生。泥丸氣透。此吹笛之驗。

附吹笛歌

- 一三五與三七 四九行來五十一
- 六十三兮七十五 八十一兮九九七
- 第十又反至七
- 真機詩共十七首
- 貼胸交朕動渠心 輔翼勾肩真趣隱

此是鼓琴真妙訣 不須徽指發清音
註曰 龍鼓虎琴。貼胸交股。惹他心情。輔翼勾肩。惹
他真趣。心情發。則清音。道趣樂。則妙理。所謂無
弦琴。到底清音。來自中。但得琴中趣。何勞弦上音。鼓
竹以舞我之物。鼓琴以惹彼之物。既舞我物。又惹彼
物。清音自然發動。故曰清音。未至當敲竹。敲竹。相通
好鼓琴。此不是要。弦寬休放箭。風動可行舟。

其二

龍先為虎擒。龍虎交加真趣隱
三五丹訣 弄真機要 六

却用口傳心授法 口傳心授要勤功
註曰 龍虎交加。龍上虎下。乃安炉立鼎法象。他以
兩翼而擒我。我以兩翼以擒他。正兩七聚輔翼人也。
這又非土章可比。口訣還在下章。

其三

口訣還須口口傳 又四口訣路通玄
能知火發靈光透 獸出青龍惹妙錦
註曰 龍虎傳授。入之一身。以心為主。小腸與舌齒
主心。故以舌舐舌。則心火盛。心火盛。則小腸。小腸

盛則知先天真鉛將至真鉛一至則口傳心授之妙訣驗矣

其四

獻出青龍惹黑龜

光華閃灼透簾幃

若非獻出青龍首

怎得天門發地雷

註曰火龍擒虎。天門西北也。地雷復卦也。一陽生於西北。便宜獻出青龍。引惹黑龜。所謂一陽初動中宵。漏永。溫溫銷問。光透簾幃也。

其五

獻龍擒虎總相連

此際須當地作天

欲得玄中顛倒妙

真機乃向舌頭邊

註曰地虎天龍顛倒起來。獻龍擒虎皆牽惹之方。顛倒。顛頭乃希求之意。欲希真火龍頭上。仍覓真機。虎舌邊。還從口訣討清音。地上於天試舌心。變火作水。宜下手龍居虎穴。虎動龍迎。舌如火則潮動。如水則陽生。此虎穴之功。其重如此。

其六

龍居虎穴性情同

此際須當下死工

顛倒作為令彼動 須與一滴到青東

註曰龍居虎穴。是上龍下虎。龍入虎門。虎為龍賓。世之所向。龍為虎賓。道之所向。但得死心塌地。由他活子過天。若非這樣工夫。怎得那般造化。

其七

彼既情濃我不知

空空透露候其時

低頭閉目真鉛至

修地飛來似火馳

註曰龍問虎信。他快樂我不知。我問他。他方說。若低頭閉目。我直吸鼻通玄。這樣工夫。誰知誰識。此種效念。如火如珠。

其八

西方白虎接青龍

孰料東方路已通

一吸無令歸白虎

看來只此是奇功

註曰虎躍龍潭。又倒頭。虎接青龍。龍反接虎。先將脊後通其路。更經鼻中吸取。那鉛有如火珠而來。便用登天之筏。未蒙師指。安敢胡為。既得真傳。無不效驗。

其九

東方既到即登板 若不登板便出與
果使一時功足備 自然轉過尾闕關

註曰 虎至龍即以兩足朝天用兩手又抱獲膝清
用力登板道段詳於龍錦至此而又發明者見前言
皆煉已事其實却在此何得一身週轉而至吞服之
妙也

其十

實真認爲男女是 真真喚作坎離非

雖陰女休男兒休 男本陽身女子身

三非丹訣 採真機要

莫怪客人乾作主 須教自已暫爲賓

天雖在上胡爲地 坤木居卑反作乾

彼此兩般宜樂慕 陰陽二物莫留情

逍遙靜處當勤勵 雅潔室中要至誠

入戶也知宜款曲 進門須是要流連

此時此際無危險 好得陰陽二物全

註曰 此正下手工夫成事必在男女設言收爲坎
離我本爲陽內木至陰之地他下陰物中藏至妙之
真把我身爲女身假女休爲男體工夫只在顛倒自

在守和休忘情優遊入穴裏虔誠出去且容緩緩入
回來千萬莫遲延

其十一

詳問安排也不難 工夫只在片時間

一身臥地一心想 兩膝齊胸兩手扳

丹路行通休使塞 河車運轉莫令閒

每天九九而無忘 這件東西轉過關

轉過灣來路更長 疾忙端坐要身強

譬如忍便方纔好 手又腰法最良

三非丹訣 採真機要

鼻吸氣爲通夾脊 唇包齒乃拔陰陽

若非遍體成施力 怎得珍饈入口嘗

註曰 此言下手工夫安排得諸施爲必須心想一身
臥地手扳兩膝好捏胸登天九九能擒住擒住陽精

號得銘我先笑他他後笑我路通丹藥休離他念車
運河泉勢挺然挺然提振要連連吸登天天必起車

水水方開已知東西轉了灣疾忙端坐更要威儀認
其便又其腰莫容往下欲通夾脊鼻中通要拔陰陽

唇上拔藥斯到口挺然款款輕提得此臨候拍掌呵

其十二

鉛到重之起不知
 歸我體他先去
 施設有月真做作
 握板先要知西到
 輕輕九五三三拔
 先透尾間經夾脊
 果然逆上泥九頂

知歸入似火珠馳
 去了他身我疾施
 作爲無物假板提
 到此東來忙扳膝
 重重九九三三提
 次臨玉枕至泥九
 怎得重樓降下來

三丰丹訣

喉邊吸涕頻催墜
 頃刻無爲方到口
 滴溜咽下丹田裡

鼻內栽葱暫引開
 須臾不動自臨腮
 十月栽培結聖胎

註曰 避逝之時便行提胸之法。登天之後。疾爲蟠
 藤之功。輕輕九九拔於前。重重三三提向後。噫升騰
 誰得見。冷煖自家知。易行水面。難過山頭。頭上有顛
 門。拚得彼之信。必運到此門。而後降於重樓。故曰泥
 九。既到未爲神舍之歡。重樓既住。方是仙家之喜。欲
 下丹田必自泥九降下。若行丹府。自然孔竅中行。那

時鼻中流玉。樓頭上頂金珠。催來吸涕於喉間。引墜
 栽葱於鼻內。看看腦角漸漸生歡。臨期到口。切體爲
 將次近腮。身莫動。前頭採取工夫。只用一時。後面進
 退火符。却加十月。

其十三

三虎朝龍澆灌功
 屯蒙二卦行朝暮
 常將二虎作屯蒙
 一虎須防月月紅

註曰 三虎朝龍。一虎有月信者。二虎是屯蒙。未來天
 癸元陽者。此卽開分三足。朝用這個。暮用那個。月癸

三丰丹訣

花開又用那個也。始於屯蒙。終於既未。十月火足六
 百卦終。

其十四

月月紅開月月金
 金花已謝何如玉
 今當昨日預擒金
 玉蕊初生是真經

註曰 時至採取是澆培。生藥時候要得知。得知方可
 配東西。或者不知。則有癸生之患。伺候潮動。金花現
 潮來水勢漫。莫振已謝之金花。須採初生之玉蕊。甘
 如泉。疑如膏。看經至恍如明月光。圓見月圓。儼似人

經將至此須無影無形却又有知有覺

其十五

始知我命我能擔

及有流培更覓尋

日後仍吹無孔笛

從今別鼓沒弦琴

琴鼓急急藏於腹

戰戰兢兢守其心

世上萬般都不要

思量只此是黃金

註曰 非謂一得便如此而已得一之後再以永稱

於鉛池之中上以百漏再滴而覆之下以再文再武

而搬之每月如此故曰洗培十月休離鼎可見養丹

三金丹訣

探真機要

主

之法須用此等機謀就吹無孔笛非差就鼓沒弦琴

不謬因風吹火順水推船必須藏於腹裡日孜孜守

在心中時戰戰

其十六

流灌從來六百篇

篇篇相似探真鉛

子進陽火行顛倒

午退陰符亦倒顛

纔着地便風生

似騰吾後降吾前

如斯十月工夫足

面壁巍巍坐九年

註曰 燒灌者溫養十月澆灌嬰兒之謂六百篇者

一月所用重案二卦作用十月有三百日故終六百

卦之數須子進午退然火生在寅庫在戌豈獨按子

午一時朝拜之間俱用陰陽不離顛倒惟活子午如

雷文火試少溫溫細微不敢妄註必候師傳喚世人

多謗我我笑世人癡

此十二龍虎交媾之法也先令女好吹笛入氣玄路

通方貼胸交股轉翼勾肩惹他情急興濃彼此順接

用舌舐舌攪動他心火欲熾小腸熱生滿面紅光纒

麻珠惹之又惹果一陽發動真鉛將至棚下為上用

三金丹訣

主

舌舐舌心以龍探虎穴果虎舌如冰龍頭似火即令

彼動我却莫動我動便戰他不勝故先師曰爭戰須

知讓彼竟彼竟我自莫英雄故先師曰休放肆欺人

是欺已輸已是輸人果彼與不能忍動至極處活子

時一平低頭閉目甘露滿口以舌接入我口我以鼻

吸使脊後路通又鼻在吸鉛如火珠馳來炉內物煖

龍頭火熾即以雙足朝天用兩手又抱兩膝用力

登上又用力扳下齊於胸先輕些後重些令他離身

擒住真鉛飛過尾闕疾忙端坐忍着便又着腰吸着

鼻包着唇。輕提八十一重。搬八十一雙。關玉爐。皆過泥丸已到。忙用鼻中栽葱。喉邊吸涕。看腦覺生。津到口。用意吞下。二物相投。齊至中極。則靜坐升降。納精蒸氣。庶神氣混合矣。

其十七 此希望改希望

希望真鉛要至誠 至誠猶自永相迎

相迎不湊徒希望 希望真鉛要至誠

註曰 先天真鉛過我身來。實由至誠所得。既以至誠。猶必於自己近便處。運一點真汞以迎之。迎時却

三才訣 採真機要

去

又愛恰好。若不恰好。枉已希望。咄小心些。龍休求白虎。虎自覓青龍。修真之士。先當靜坐調息。運氣固精。使氣血週流。身心寧靜。故百日在靜室中。將停息。忍便發。振升降等項。演試純熟。使關竅開通。臨時方不手忙脚亂。未採五千四八。先採三十時辰。借以煉心。煉性。煉精氣。煉神。劍補水。補火。補津液。補氣血。學升學降。學搬提。學吞送。俱無不可。按期對景。敲竹鼓琴。彼此和合。地天交泰。白虎尾一動一閃。青龍頭連豎。直豎。月窟一閃一閃。天根必一挑一挑。至坎因月窟。

而連鬚而連挑。連挑則尾則亦將因一挑一挑而一夾一夾矣。尾闕一夾一夾。精海未有不動。陰汞未有不流。幾幾乎有些兒麻上來也。似此急水灘頭。切要咬牙切齒。掩耳閉目。閉口吸鼻。忽便停息。上下門戶緊閉。摩虎腹。壓虎乳。吹虎舌。抱虎腰。豎虎膝。夾虎鬚。龍火用龍意。專龍心。催虎。錦讓虎。助任虎。閃令虎。洩虎。牝而性濃情極。金自上浮。見虎緊抱龍腰。而頭低目閉。水已下降。虎舌冷如冰。甘露湧如泉。令忽燕下連以口接。虎舌熱如火。丹內沸水湯。使離龍體。

三才訣 採真機要

去

急退。劍回豎。脚抱膝。灣登天。九九鼻吸。舌舐肩。鋒氣回。運息注於玄。閔心存於藥物。頭直豎。背直撐。登過尾闕。端坐又腰。吸鼻一下。藥上一層。要似縮鼻打孔。又兼背作陀形。自必透過三關。方用頭一擡。唇一拔。而過玉枕。頭低唇還。拔鼻內又栽葱。自到泥丸頂。一縮鼻。着力推下一吼。又如喉中吸涕。使自上騰。而臨腮邊。運得此一點真汞。誠心靜意。無為送下。重樓與先吞之。金液會合。當至中極。仍靜坐升降。納氣咽津。使神氣混合。自煉已以至澆培。皆不外此法。機沐浴。

退持火暫停行溫養神功又加細微有緣得遇此書
煩陰德至道不難矣
採真機要終

採真機要詩以跋之

十二金釵善品無錢難買此嬌娥堪憐學道

終真借空向深山坐寂寥

不道三竿探戰乖真真假假費疑猜誰知假內

藏真穴大似行龍卸脉來

風火真人妙訣深梅稍新月照彈琴忽然一陣

清風至龍躍深潭虎笑林

三金丹訣

採真機要

七

採得歸來花正新迷徒何處覓清真莫言鼓祖

房中術該殺問浮多少人

濟一子珊城傅金銓開雲題後

天仙正理讀法點睛序

近世仙 有過天仙正理者。然泛讀之。似覺其辭之蔓延。諦思之。乃見其言之精確。仙翁慈悲度世。恐人不明此書之奧。復著仙佛合宗論語。十餘萬言。又恐人不得其解。復著仙佛合宗語錄。已將秘機發盡。無餘蘊矣。然而用凡心之揆度。測仙路之幽玄。未經指破。終是朦朧。如入迷樓深處。萬戶千門。似行八陣圖中。天昏地暗。嚼脂吞棗。不辨酸甜。隔紙觀燈。難同燭照。今將各篇廻環不醒之秘機。或寄於言外。或寫讀法點睛。一序於言中。一。點出。名曰讀法點睛。以俟夫有葉公之好者。

昔

嘉慶二十五年歲次庚辰花朝日濟一子金箴傳金銓自序於合陽丹室

天仙正理讀法點睛目錄

目錄

自序揭總

自序點

淺說揭總

淺說點

二炁直論點

藥物直論點

鼎器直論點

讀法點睛 一 目錄

火候經點

煉己直論點

築基直論點

煉藥直論點

伏氣直論點

胎息直論點

直論起出點

後跋點

分符領節點

天仙正理法點睛

濟一子金鑰傳金銓著

自序揭總

點睛曰開首即說仙道簡易只神炁二者而已簡則不煩易則不難直指出神炁二字何等簡易再申言余於是知所以養生者以炁所以神通者以神此炁即身生天生地生人生萬物之祖炁此神即是天谷元神世人偏不在神炁上究心執定此空寂體上孤修幾日夜勤功望希成就磨磚作鏡有是理乎雖

請法點睛

三

至道尚不失正若聞丹御女三峯探戰直是地獄種子萬劫沉淪殃及九祖尚何仙道之足云試思清虛勝境豈容此穢惡之夫其誅必矣人之所以有生者惟此氣血耳而氣實為血之主宰氣行則血行然則養生者不當養此氣血乎須知仙家之氣乃元於禮炁非口鼻呼吸之氣然又不可離此呼吸之氣而外求蓋呼吸之氣後天之濁氣元始祖炁乃先天之真炁也生於玄虛托於有始其微妙難知不遇真師萬

萬不要強猜請看從古聖聰奇慧億萬學人有能不假師資而自悟者乎呂祖曰此妙訣要師傳不得真師枉徒然沁園春曰木金間隔不因師指此事難知神仙都說難知世人何苦自悞後學縱有會心未必能過前賢何不去其真高我慢之心以求腳踏實地之真知見我且為來賢取一近譬有人拾得符本依法而行都不應驗一日遇符水法師即刻响應書符念咒同是一樣彼靈而此不靈何也蓋立法者太上權此者為弟子行持之際專在默師我之師與師

請法點睛

四

之不師知幾千百傳至於今一氣貫通在此一默之神直達天頂然則其靈者太上之靈書符誦咒特餘事耳此小術尚且如此況此生死大事入聖超凡之本果可以紙上摸索自悟而得是前古之聖哲不如今世之愚人矣古云盜道無師有翅不飛且其義香淵深逐節事條亦復不少雖真師口授尚慮或訛奈何而欲憑臆度以得之多見其不知量矣我願來賢苦心勵行第一在求真師登山涉水無憚勤勞第二在博覽群書精研至理未遇真師讀書廣見既得

師傳將書印證。然後知古聖著書大類。閉門傳話。如此金玉。如此奇玩。能聞之不能使人見之。宗廟之美。百官之富。得其門者寡矣。大抵丹經如僧繇畫龍。東露一爪。西露一甲。不能使人睹其全。相此際。真在真師一點。請而天矯飛騰矣。其訣至簡。其事至易。從古不敢全篇直露者。畏天律之至嚴也。豈得不致慎於賢否之間乎。萬古相傳。一氣貫通。前為我祖。後乃兒孫。來賢果能修心積德。知功不在小。過不在大。去其偏私。動一念。即自覺慎。乃善行。發一言。不妄施。此養

讀法點睛

五

性之功。成德之始也。誦感應篇。行功過格。三年五年。十年一。心不懈。德備性全。自有神仙作爾師。雖欲不成。不可得矣。若泛同流俗。不知畏死。不解求生。羣聚而談。聞說長生不死。又能飛昇霄漢。變化不測。似亦垂涎。及夫烟消茶罷。人散樓空。都不解其何語。此等人原無實心。求道不過一時高興。可嘆者。身衣道服。頭戴黃冠。出家修行。所為何事。只知興旺廟宇。領法派帶徒弟。名為道人。實不知道為何事。亦可愧也已。萬劫千生。得個人。須知先世種來。因凡我同志。亟宜

猛省

自序點

仙道雙修性命。點睛曰。直揭出雙修二字。是不單行也。然性在天邊。命沉海底。不遇真師。不能得雙修之訣。非有大力。不能行雙修之事。這雙修性命。豈易言乎。性命本合。各安其常。性命既合。神炁乃交。此神此炁。根於父母。未生之前。藏於後天。物欲之內。神不得炁。無炁依。炁不得神。無主。二者留戀相親。合一不離。自然神丹就。聖胎結。古云。神炁合而後性。命見。性命合

讀法點睛

六

而後。未始性之性。未始命之命。見夫未始性之性。未始命之命。乃吾之真性命。吾之真性命。即天地之真性命。即虛空之真性命。炁曰。二者先天炁。及後天炁。分二體。而二其用也。點睛曰。此教人分體用看。體有二。用亦有二。體為主。用為賓。金丹節要曰。兩體對坐。二景現前。此二體。二用之明。微必不得有先天之炁。而不知後天之二體也。我欲全言之。又不敢下口。便下口。而人未必信。微未必能用。點睛曰。不敢下口。天機不容妄洩。便下口而

人本心高貴。必能用昔人云我妄言之子勿妄聽之。又曰。說法亦信不及。試思師訓端嚴。有不信者。必是魔障之人。自相疑忌。未能用。用行也。非有大因緣。不易作合耳。

始言煉法者。以其有諸相對。是性之用於世。法世念中。而逆回者。言之也。終言煉神還虛者。是性之無相對者。獨還於虛。無寂滅而言之也。點睛曰。煉已者。命邊事也。煉神者。性邊事也。兩間之物。有一非對待者乎。天地陰陽。男女日月。無不交相為用。合則一氣相

讀法點睛

七

連分則兩情各屬。有諸相對。用侶伴之事也。無諸相對。不用侶伴。而獨行之事也。然侶伴亦有二。有內侶伴。有外侶伴。其逆意之深。如世法世念。逆回等字。世法者。君臣父子。夫婦兄弟朋友。日用平常之事也。世念者。人情之欲念。見色思淫。見財思得。逆回者。順而往。逆而來。即迴風混合之謂。明明指出。依世法修出世間。其辭微。其旨切。苟非尋師。指破水中鉉。亦漂滯而已。又當知有諸相對。二氣感通之事。無諸相對。一神寂照之為。

合是書即可信。可成。若不合是書。即必不可信。必不可成。點睛曰。是明明一試金石矣。萬卷丹經。只是講理。不能言法。以之作印証。可也。以之作南車。不可也。使可以簡端求。則往聖何為萬里尋師。白紫青前後。雲遊之說。非舊案耶。

淺說揭總

點睛曰。是書篇篇皆先言順。而後言逆。鴻濛初判。因清濁而有動靜。因動靜而生人物。男女以情欲媾精。二炁合一於胞中。日蒸日長。漸次成形。五臟全而心

讀法點睛

八

腎立。性命之原具矣。日足而產。哇然一聲。先天臍中之運。旋轉而為後天。日鼻之呼吸。三年而骨節備。十六而神識全。此時得訣。修煉便是童真。不必行築基之功。然此曠劫難有之事。過此以往。其離生。炁日遠。感物欲日深。無論有漏未漏。必要行煉精化氣之功。以年之老少。功之勤惰。定日之多寡。歷觀前聖。誓死回牆。勇猛精進。或四五十日。六七十日。皆未及百日。而基成。陽關閉。小便縮。所謂返老還童。已遲至十六歲矣。由此逆煉。復返至撲地聲離胎。再返至元年之

初由呼吸而煉至於絕無呼吸忽然打破虛空便是了乎之日此順逆之理中有五龍捧聖三田返復一行如是百千萬符皆如是一時如是三千六百時皆如是簡易施工皆賴於夾鼻牽牛過鵲橋也鵲橋者謂鵲成橋懸空幾度為牛郎織女相會之所行七日來復之候便行此夾鼻牽牛之事一樣神工兩般作用頗似取之順逆運之苟未能信奉真師慎擇賢友亦為平行之哉

淺說點

九

夫所謂道者人所以得生之理點睛曰此生理二字便玄之又玄安能測其所以乎人皆謂男女媾精而成彼輩世不生者豈盡未媾精耶此中有一定不易之理但其機至神非猜想所及一點所蓄天命賦焉賢愚聖智一本貞元昆蟲草木初無二理各正性命保合太和微矣哉
性命雙方成得個人亦必性命雙修方成得仙佛
點睛曰天所賦者謂之命人所稟者謂之性人有陰陽道無男女男人有性命女人亦有性命其始本是

讀法點睛

原其機分為二理合而論其體人有男女性命不殊分而言其用人分男女性命各別此成仙成佛之妙用在一體一用一分一合之間耳

靜睡之際正有動機即此動機便可修仙點睛曰已明明指出修仙之路程矣邵子謂一動一靜之間天地人之至妙至妙者也然而動靜無端陰陽無始亦烏能測其動也哉

又曰悉動即有神動時至神知莫教當面錯過點睛自修仙者亦積過此動悉而已此悉之動即是冬至

讀法點睛

十

將動未動便是亥末子初勃然而興便是活子時至我即迎之以承幸之以神使悉有所主神有所依外乾坤之內坎離對面的乾兌倒轉的夫妻呂祖謂之兩重天地同個陰陽急急尋師無勞猜想

未化精之童子修有四易易於財可數之費易於工可計之易易於信易於時省百日之功扶顛危之易點睛曰然則中年老年其為財侶工日可知矣

養胎者一人護法者二人或三人點睛曰養胎者養我之胎也我之胎不自養必藉護法之人以養之一

八二人三人合五六人未為多也。

求財助道者或以自己家貨變賣而得。點睛曰。如冲虛子自言。以所賣家產千餘金。并九轉之力。滿以入山。住靜供護。服居食之資。既云入山。住靜。安用供護。取居千金。重幣何所用之。曰。千餘金。并九轉之力。是不止千餘金矣。讀者偏於此等虛圖。圖過去總緣。信殺學道。須教做骨貧。竟不追原所以用財俱之故。且後文又言。并傳以印真人助國之方。事載元史。云護道要用。則用之。否則置之。勿為世間作孽。取大罪戾。者之搜求。

太上金穀歌

淨黎鼻祖金火秘訣

叫陽護母銅符鐵券

東華帝君金櫃藏書

靈陽子洞天秘典

太上明鏡匣

金碧古文龍虎經

許旌陽石函記

淮南王火蓮經

夢覺道人黃白鏡

范文正公滌虎錄

張一陽黃白鑿形

陳自得竹泉集

上馮火龍訣

中和子玄機丹髓

陳希夷華山碑

金火直指

天喜咫尺

神丹秘典

坎離秘傳

百寶子詞

三種金蓮

夢醒錄

呂祖敲爻歌

張三丰外丹九首

或以外護出財助道而得點睛曰張紫得馬都運而後事就薛道光得張環術而後丹成冲虛子得明潘封吉王之力

張一陽黃白鑿形

白紫青地元真訣

彭真人觀華經

彭純一承志錄

秦然子鈔承章

卓壺雲神丹論

黃白破愚

三元秘範

混元寶錄

鴻爐秘寶

丹元

金丹三論

鍾離祖金丹歌

出祖百字碑

瞿仙造化紺鏡

直正。直正。直正。亦有一端。道理却不與。淫污者同快。新。新。新。是地獄種子。此天堂之事。有天淵之。別。別。別。在。在。在。可知矣。

點睛。點睛。點睛。可謂詳矣。先使人明此妙理。復使人知。知。知。所謂事者。外護之事功。如選福地。造丹房。近市。握備飲食。戒葷腥。厚床褥。註云。房舍華麗。衣服鮮美。飲食豐盛。財物盈餘。庫藏充滿。家具器用。奇巧。皆招盜賊之由。清淨修持。不令人知。他書有如是之詳。且盡乎。

讀法點睛

十三

二 悉直論點

先天。先天。先天。謂先於天而有。後天。後天。後天。謂後於天而生。點睛曰。未有天地。先有此悉。此悉實生天地。既有天地。乃有此氣。天地實生此氣。兩間無非此悉之運旋。萬類無非此悉之發育。此悉之在人。身不異於在天。地。惟能效法天地者。便能知所先後矣。吸機之闕。我則轉。而至乾。呼機之闕。我則轉。而至坤。點睛曰。何以不言。以離外之對待也。進則降。退則升。所謂進退者。一。一。一。在。一。來也。天上日頭。地下。

讀法點睛

轉海底。轉海底。轉海底。天上飛。見此便見呼吸之妙用。知此便知進退之神機。

藥物直論點

金丹。金丹。金丹。自外來。若不曰外。則人不知採之於外。而還於內。又曰。若不曰內。則人一概混求於外。點睛曰。讀者亦無以測其內外矣。須知丹經如蚌。破珠光。而忽開。忽掩。開以啟人之悟。掩恐洩天之機。吾且冒天譴。而一言之。此藥雖養于內。而實生於外。故其上文曰。總出於身外。遂曰外藥。夫所謂採於外者。非採諸

讀法點睛

十四

山。非採諸水。非採諸異類。實採之身中。此藥起死回生。無有不治之疾。長生特其小證耳。大則白日飛昇。玉殿真官。洞天王者。皆由此得。所謂無價之寶也。此寶雖大。近而易求。論貧富人。入有家家。有不必梯山航海。遍大地。無一者。雖絕域窮荒。亦自不少。除是無人。則無此。學安期。詎始皇。入海尋求不死方。空遺童女。猶向東溟望故鄉。止火採大藥。點睛曰。本。運火採藥。如何言止火採藥。當知止火者。止前之火。採大藥者。採後之大藥。所

謂此火之不止則後之火不可起前之止火而用採民安國富方求戰也後之用採而得大藥戰罷方能見聖人也呂祖謂之移爐換鼎

此炁在人未有此身即此炁以生其身炁不足者則不能生子少者炁足能生老者炁不足故不生予觀

此明知形不能變化生生而炁能生點睛曰可知生子者不以精而以炁也萬古不洩之秘就是此炁此

炁懸於先天無始產於後天軀殼此炁之前無有此炁此炁之後亦無此炁此炁之前茫乎無朕此炁之

後已成滓質此炁未來專候此炁此炁已過復有此炁成劫作佛即是此炁簡易施功不外此炁

修士惟聚煉此炁以求長生點睛曰然則生身之炁即是修仙佛之炁呂祖曰窮取生身受炁初又曰未

生身處下功夫

鼎器直論點

神外馳為淫想外馳為淫事皆所以速死真人以

神馭炁同歸於炁穴根本處點睛曰夫神既外馳為

想矣炁既外馳為事矣獨不他思而為淫想獨

無別事而打淫事雖為速死之事實乃切近之災莫

人以神為馬以炁為馬執枵索而御之終而復始始

而復終至於無終無始則幾矣

還神攝炁妙在虛無點睛曰以神御炁迴環而招攝

之妙在虛無者即色是空無人相無我相色相俱泯

清空一炁

火候經點

人人惑於妖妄邪淫不知仙道正門點睛曰本非妖

妄愚人目為妖妄本不邪淫愚人猶為邪淫邪說妖

注易於惑世又豈知仙道正經與世間所說大不相

同

交合神炁久煉而成大藥必用有為也點睛曰外之

神氣不交則無以採藥內之神炁不交則無以金丹

多合多煉久煉久成自然金光耀眼三花歌頂五炁

朝元然此專用有作不用無為世人只知無為是道

豈知其始於有作哉

師歸師家我居我室點睛曰師有家我有室是在家

中不在山內既有室家何非修場養

五十日而再成。止火點睛曰：何曾用完百日。止火者放下一段工夫。

師曰：真好。决烈仙佛種子。點睛曰：須知此事。妖魔特重。非奮勇决烈。而前不免於虎口。風波險絕。莫看容易。蕭紫虛曰：外道邪魔。忽逞威。七星寶劍向前揮。果於鬼窟交鋒處。奪得明珠一顆歸。

可惜當面錯過。點睛曰：當面錯過。非係不知。便是忽畧。不於他處而於當面。失之至近。尤為可惜。

子藉父清廉盛德。所庇有田園房店之可賣。受盡萬苦。千辛。逐日奔求。師家晝夜護師行。遶歷十九年而得全。有點睛曰：清廉盛德。則所賣者非孽財。逐日者日日如此。不敢厭煩。不敢怠惰。竭盡至誠。助財助力。晝夜不息。護師行工。以為侶伴。辛苦備至。十九年之久。乃得全訣。報哉。

煉己直論點
如淫事。淫色。淫聲。淫念。等。正與煉精者相反。相害。一旦頓然要除。未必即能淨盡。或可暫忘。而不能久。或少忘而不能全。焉能煉得精。煉得精。必要先煉己者。

為此也。點睛曰：然則煉己者。煉此淫念也。淫色可愛。淫事可貪。淫念易起。古云：私毫念起。喪天真。固不獨淫為然。而淫尤為至毒之事。戒慎恐懼。便是煉己之法。然心目中。痕跡尚在。必也化盡。與之相忘。到得渾然大中。至正。性理功統。自然不畏虎狼之克殘矣。有淫念未煉淨。乃復失為淫精者。故古人有走丹之喻。點睛曰：丹非能走也。淫念一動。則已成之。悉復返為精。果能如沾泥之絮。古井之水。而亦何慮乎此。

築基直論點

能合。一則基成。不能合一。則基不可成。點睛曰：合一者。性情相合。心息相依。契所謂舉東以合西。魂魄自相拘。大洞經曰：千和萬合。自然成真。固不獨基成不壞而已也。謂之築者。如築牆。然使其地堅實。以後重樓高閣。皆自此起。

煉藥直論點

我當初自恨福力之薄。不蒙師一早度。今乃知待教久者。入道精。點睛曰：然則真師之不輕授。一以觀其志堅。一以深其學力。茲事重大。不易荷擔。從古皆節。

節相接道不一口吐盡

無藥而行胎息。強留在腹。或積冷氣。而成病。點睛曰。然則當用熱氣可知矣。此為無藥者而言。古云有藥方能造化。生若果有藥。自然而習。亦無冷氣。令後聖不至當面錯過。點睛曰。凡三次點醒。讀者審之。

調息者。調其內用之。玄機。點睛曰。非播弄後天口鼻之息。吐濁吸清。後上而下。久而成疾。或張口吞吸。日精月華。皆去道萬里。

伏氣直論點

九

始終向上之工。只為伏此一口氣耳。點睛曰。始終者。謂起手至了手。同一向上工夫。所謂向上天機。不妄傳。此向上二字。深有意義。非長進之謂也。古歌云。服氣不長生。長生須伏氣。又曰。息住氣停。胎始結。當知非閉氣可至。到得歸根復命。自然外之呼吸俱絕了。無死生矣。

胎息直論點

真證陽神大定。絕無動靜起滅。即是胎圓。乃返到如

母胎初結一炁。未有我而未分精炁與神之時。點睛曰。煉丹者亦煉此大定而已。初證則小定。胎圓則大定。大定則慧光生。此由綿密之功。積累而成。黃庭經曰。仙人道士非有神。積精儲氣以成真。始於積誠。終成勝定。逐漸返到初結胎。再返到未有我斯時也。無精也。無炁也。無神。無火。無藥。獨有一覺靈在。便是胎息。還神滅盡。定而涅槃矣。此中關之實證。十月胎仙出。雷電送金虬。曰胎仙。曰嬰兒者。網緼鼓蕩。真炁精擠胎圓而產。與婦人懷孕不殊。非真有嬰兒也。即真

胎息直論點

三

炁所煉之元神。到此不謂之元神。而謂之真性。釋氏謂之見性成佛。此乃真見性矣。豈頑空枯坐所能至耶。

直論起由點

虎皮座張真人於萬曆己卯年。度李虛庵。至壬午復至李家。助李銀為行道之資。點睛曰。此是師助弟子。既已助矣。後復有曹與三友。各具贊六金。又助師三十金。此六與三十。得毋虛記耶。於前之每人日費三分。見之噫。何其廉也。

辛亥受曹還陽請至其家曹與三友
各持金幣道不足又助師三十金而修成證果
矣。點睛曰：請師至家行工曹與三友共是四人各具
助道之資。頭為子共為護法并伴。伴此冲虛子
已前之事。至曹還陽行工冲虛子逐日奔求師家。晝
夜誦師行道師弟子之成就已敘得了如指掌。○曹
還陽慶親况曹復陽與伍冲虛伍真陽又是三人及
冲虛子傳堂弟太初堂姪太乙吉王太和又是三人
三代十人護法助道有獨行者乎。○仙佛合宗論語
冲虛子自言我於萬曆壬寅年初下百日之工於家
正月起工總暮春之季而基成自甲午年開道至壬
寅九年乃築基又十年始得全旨及助道之方而出
三界之上
昔一光棍專以房術欺騙人乃借言曰鈔永不在身
中取已明明說破愚按棍賊此言謂鈔永不在身中
取是女人身上取的鈔永者喻陰陽豈有陰陽二者
俱在女人身上取之言而可欺人取信乎猶且言之
啖點睛曰光棍之言甚非細審之又似乎不非斷無

有公永二者俱出女人身上之理已明明說破猶且
言之明明服人自有的見慎毋信形似之言為房術
欺騙者所惑矣。

後跋點

張紫陽作悟真篇以訪友果得石杏林之徒其勝於
奔走四大洲訪師者不萬分便益哉。點睛曰然則冲
虛子雖無待於此其著書立說亦未始無嬰鳴之意
也。同聲相應同氣相求莫我知也如有好者將萬里
自至矣師惟結護法之緣弟子免四洲訪師之苦。

讀法點睛

至

二者相需真萬萬分便益有餘矣
道之精真者曰理道之實行者曰事理可以書求事
未可盡以書行未遇師者即以此書為尋道之正門
已得師傳者即以此書印證若不求師度專索之於
書只可言悟書不可言悟。點睛曰古云口口相傳
不記文又曰不將口訣著於文上古至今道統相承
一氣貫通責重於人不寄之於紙筆書猶之乎畫龍
也。訣猶之乎點睛也。一經點破則四面玲瓏頭頭是
道所謂一訣便知天外事掃盡旁門不見踪若素未

謂其明理亦猶畫龍未成無睛可點此而告之是張
其池之樂於洞庭之野鳥見之而高飛魚見之而深
藏不以爲怪且以爲愚矣

我自癸巳至壬子二十年參師護師賣田舍破家計
苦志苦行而得悟後之參師者未必能得年之久未
必有可賣可破之家而可得故一泣點睛曰參師護
師破家以從苦心苦行勵志而悟然則賣田舍者非
自用也後爲火所燒之千餘金乃備爲道隱之費觀
此凡兩乘產業一則曰田園房店再則曰賣田舍破
家計深痛夫後之無可賣無可破而不得者慈悲王
此我亦欲哭

分符領節點

序末與火候經之末特題曰分符領節受道弟子點
睛曰此分符領節四字實修丹之大關鍵不可忽畧
符者虎符也即兵符印信也黃庭經曰丹錦雲袍帶
虎符又曰身被鳳衣啣虎符西遊記每至一國必倒
換關文川印者此也渡流沙河九鼎中安一葫蘆
及獨木橋者此也金丹真傳有葫蘆歌泰向契有鼎

器歌悟真篇曰无法乾坤爲鼎器此器至重下手必
須一各上天梯入室之際師乃授之仙佛合宗論語
曰自古仙真授受真道必清靜齋醮如科條具信費
奏告上帝三台北斗南辰三官四聖五帝司命請
命降允而後可傳凡傳一人遍天地間神聖無不告
知者倘有惡類妄自行財及詭詐私相授受師弟子
同受拷掠可不重哉可不戒哉故四極明科畧云度
命同年之訣遇真可傳依盟上金八兩五色之羅各
九十尺金環五雙以誓九天不洩之秘無信而度經

讀法點睛

謂之越天道無盟而傳經謂之洩天寶太上科令
云不審其人無齋而傳者師當死受者失兩目齋不
苦切師當病受者失口焉太上三五一炁經云天
仙之真有龍胎金液長生久視之丹皆不得背科條
而妄洩也若信人齋信金誠數試無退將法付之若
猶豫猜疑秘而勿與凡有願學真正盟咸之士太
上命所司帝君等授以符籙願學全真仙道金液還
丹者太上親遣仙道王帝紫微授以符節所以
有符籙者復可升授符籙有符節者始得秘受火藥

此所以為難也及道成飛昇驗符錄則歸原職
驗符節則列仙班矣

讀法點睛

玉

讀法點睛

致

余因有師誤人性命。使有志之士望洋興嘆。莫定適
從。乃著法金石辨師之真偽。既成。門下姚子一智。請
曰。大仙正理一書。可謂至詳且盡。然其辭迂迴。屈曲
似明實晦。敢請揭其旨而發其微。於是復編斯帙。將
千萬年不傳之秘機。沖虛子隱藏之妙用。洩盡無餘。
金鑰既啟。多寶藏開。但願度盡賢流。同歸正覺。因更
跋之。而係以辭曰。虛室不住。此靈靈大覺。如來亦有
情。願度羣迷。登彼岸。只因人不悟。無生白玉黃金貯。
讀法點睛 卷一 玉

濟一道人

此堂花宮仙梵。响微茫。問余宿髮何緣。碧玄帝親傳。
却老方。忽見神霄紫霧浮。巨壑奮浪海西頭。誰家老
子新憑釣。獨把絲綸笑不休。月照寒蟾。夜吐光窮陰
之下。有真陽若能手探。玄元竅。準爾飛神謁上蒼。

道海津梁卷之一

濟一子珊城傳金銓著

諸君子之從吾遊者將何以教之登高自卑行遠自
邇莫問冲霄先憑根地欲學神仙先為君子人道不
修仙道遠矣人道是仙道之階仙道是人道之極不
有人道安求仙道正心修身徙義崇德此庸行也考
弟忠信忍讓慈惠此庸德也庸德之行庸言之謹真

道海津梁卷一

學志士必自此始洗滌舊腸删除習氣纖過不覈然
後講求性天世紛利欲一切無于人愛不愛人貪不
貪勉存精神刻刻自勵行感應篇嚴功過格實行實
踐若不如此內省多愆外行虛偽本實先撥司過之
神勘其心源鑒觀毫髮成墮落矣又安望扶搖九萬
耶余垂家訓新書二聯忠信立身之極昭茲令範孝
弟為人之本敬爾天常作德日休謹遵吾訓為善最
樂用教爾曹今諸君日談斯道而不由德是徒談也
太上著經曰道德明非德不成道粵稽道祖住世千

年猶龍之嘆僅得東魯一人此後閉尹望氣而迎受
學者不聞有二何其難也曆百劫而一傳人非虛語
矣而問大事誠無有過於此者脫離死籍超登仙界
琳闕瑤宮蟻蟻駕鶴飛掌風雷含元運化作人天師
為洞天主現在九祖層劫生身成超聖境永無生滅
顯不重歟然而真師難遇真訣難得非有濟世深功
含宏至德莫任荷擔自古聖仙無不艱難辛苦千磨
百折以至於成人水踏火始終不悔有此志量方可
格天神工雖易天眷為難世之賢流不度德不量力

道海津梁卷一

欲冒昧以求輕易而得何其矣也余也謬膺天眷多
歷歲年備嘗艱苦只此一法太上至今萬仙萬佛共
出一途別無旁徑謹書師訓為後來學仙者告
易曰窮理盡性以至於命理不窮則無以盡性性不
盡何由以至命盈科之理未可一蹴不到知命未可
言至孔子罕言佛云秘密淺識之士理不窮性未盡
奈何輕言命哉性由自悟命必師傳自古至今少有
能窺其涯涘者必欲求之當自立德修心始昊天付
與有德至人守以待賢繼道統握天符承先啟後交

敢授之非人自罹天罰。茲特數其梗概。使暗中射錄者得睹正鵠之規。於此研窮至理。克全性命。本立矣。

伏羲一畫開天。至聖神人。恍然有悟天地之理。至道之精。書此一畫一畫陽也。陰即隨之。兩儀成而三才立。三陽既全。三陰即至。乾坤定矣。乾生三文。坤生三男。各得其中爻。文王重卦。三才而兩之。不交不成。變化因而成六十四卦。三百八十四爻。民物象數之理備矣。丹法六十四卦。除乾坤天地坎離日月。餘六

十卦。三百六十爻。應周天度數。朔旦直屯。屯之一陽動於下。有朝之象焉。至暮直蒙。蒙之一陽止於上。有暮之象焉。次日直需。需直訟。挨排卦序。顛倒反覆。日各二卦。三十日而六十卦終矣。卦之全體已備。一月之候始完。終則復始。如循環。其顛倒何也。內外反對耳。若

屯三三需三三。其對體何也。若中孚三三三。蒙三三訟三三。小過三三三。一反一覆。一進一退。皆與天地同符。此符周天朝暮。換易假

卦設詞耳。當知卦者掛也。掛此象以昭示於人也。若泥於象則惑矣。

道教鼎立。如一屋三門。中無少異。儒立人極。孝弟之道。根本反始。正心誠意。道德之源。此範圍形體之道。人世之法也。仙佛在塵。臭之表。形氣之先。出世之法也。出世必基於入世。欲求出世之功。先講入世之道。儒其大宗矣。今之道人。傍教門以求衣食。其陋者。只知領法。派帶徒弟。與旺廟宇。稍異者。讀清靜經。行清靜法。棲巖住窟。友寒猿。伴凍鶴。木石草衣。守死一生。

何其愚也。道流無知。俗人無目。但聞某人入山。幾載某人打坐。幾年便謂有道。彼豈知同類得朋。入獵人度之事乎。離去家中。背却倫常。陰寡陽孤。便成乖僻。與道背矣。須知至道在人類中。而有在氣血中。而求上陽子曰。三教聖人。非同類。不為功。此其奇也。

天地之大德曰生。道者生之德也。生之德。陽氣也。有一分陰。不仙。有一分陽。不死。陰陽妙用。在於生殺。生殺為消長之機。復姤為起止之處。復見天地之心。姤有履霜之惧。否泰者。順逆也。地天曰泰。天地曰否。止

而悅男下女故不曰陽陰而曰陰陽不曰始終而曰終始始終是盡終始無窮造化深機在於順逆而已順生人物逆成仙佛共此一機惟逆不易知耳虛無生妙有事至平常肯別君未婚兒女忽成行從前是無忽然而有無是有之根有是無之始天下萬事萬物何一非自無而有自有而無自無而有曰造自有而無曰化生生不已化化無窮自一世界至千萬世界無有不同開闢以來天地定位日月中旋照姬萬物至於今不二

道海津梁

卷一

五

道者其無極乎無極而太極無極在渾然之表太極兆將動之萌庚子中間所謂今年初盡處明日未來時究其機無出乎動靜靜極而動動極而靜一動一靜互為其根分陰分陽立壯乃立立壯立而萬化滋彰矣山澤通氣呼吸廻環斗旋日運無息停留太極在天地空談其理太極在人身實行其用其用云何活子是也天地根萬物母真元始真太極也太極即道道即藥藥即丹丹即一契曰一者以掩閉世人莫知之悟真曰三五一都三個字古今明者實然希曰

世人莫知曰古今莫曉其難遇難窺如此其重且大也迷徒學道妄却心思迷却耳目以有引有迷迷相指直至老死不知悔悟執其說如銅湯鉄鑄可憐此輩罪深孽重無異戴盆滔滔皆是古今一轍可為浩嘆吾為此悲特著試金石一書為諸師之左證執此以辨真偽如果日當空烟烟自道二十四問能迎刃而解則衆同悟真徹矣若一語摸稜便非真實又以其言印之丹經稍有不合便非透底之學蓋此事有一知有半知有全然不知半知者已為難得又要問

道海津梁

卷一

六

何以必通都大邑何以必俗服了事丹房如何置器血如何樣出如何強弱選如何合快換如何度影如何是火如何是藥如何是丹一有支吾非其人矣彼無師授妄意猜度多記丹經騰其口說冠簪是餘犬羊之鞞耳亟宜遠之不因師指此事難知斯事最重師友第一在尋真師第二在覓良友真師難遇古今同嘆邪師妄人遍地皆是初學志士此為第一件要緊大事也此處一錯走入岐途則終身難見天日矣道人千萬盡是旁門

無也。神氣相交，有無互入。性命分各，言其體性命合。始行其用，性無命不立，命無性不全。始以性而修命，終以命而全性。性命雙修，陰陽合一，五行全，四象備。真三才符二氣，龍虎交，鉛汞配，老嫩分子，午契火候，無差。功成頃刻，易莫易於此矣。雲水天涯，茫茫大地，誰足至人。難辨真偽，托耳於凡庸，罔不背謬。余足跡半天下，聞見多矣。強不知以為知，虛裝道貌。或曰：我是印祖第幾派嫡嗣。或曰：我得某真人秘傳，口訣請羅求售，搖唇鼓舌，使耳食之夫。驚喜若狂，保中其毒。率不可破，吁可嘆也。雅莫難於此矣。

道海津梁 卷一

天愛學道之人，唱道真言，謂初立念時，便有神聖親其心。若志願真切，神聖喜之不勝。仙之求人，甚於人之求仙。信矣。奈世人，隨波逐浪，不肯苦志。雖曰學道，無異凡流。利欲薰心，種成惡孽。輪迴六道，去而復來。來而復去，為男為女，為孤貧為物類。遇刀兵水火之災，受饑寒疾痛之苦。遭冤獄虎蛇之凶。皆在仙佛悲憫之中，自作自受。天何容心，必欲如是哉。佛言有生皆是苦，至哉言乎。今欲超登彼岸，脫離苦海，有何互

術延生續命令枯骨重榮乎城郭千年如故不見化
 鶴歸來。坏土嶙峋。空悲往昔。有志之士。良可悲矣。
 欲界民人心如亂絲。貪念忿念。色欲念。貨財念。高已
 卑人念。妨人利己念。時刻無寧。造就惡孽。生世坎珂。
 極重受報。神聖悲憫。憫其迷昧。救之不能。勸之不得。
 乃立一歛心之法。使之邀福求嗣。朝山拜廟。結香會。
 為壇壝。頂禮慈雲。誠敬肺腑。虔念頓息。汚染不存。種
 彼福田矣。昔無一是。今暫不非。雖有惡人。齋戒沐浴。
 亦可以事上帝。其謂是乎。

道海集

卷一

九

仙經佛典。慈心救世。更為咒語。使誦者不解其辭。無
 意義可味。無文理可思。用以拔其孽識。截其知見。慾
 障除而心天現。真理出而萬念空。驅除禪念。沈心之
 妙法也。

佛云真實稀有。謂真有此秘密難知。稀有之事也。又
 曰若說是事。諸天及人皆當驚疑。上陽子曰人之驚
 疑。器識鄙淺。云何諸天亦復驚疑。則必有可驚可疑
 之事者。世人偏不於驚疑二字。究心自信。其耳目謂
 入山是道。清靜是修。頑心淺識。亦惡知有聖神之奇。

事哉

草木蘊一年之精。發而為華。因華乃實。然則地之海
 潮。女之月信。無以異矣。木無不華之果。女無不血之
 胎。是血即人之華也。

果核亦具天地陰陽之象。左大右小。中會一仁。三才
 之理具矣。芽孽萌生。根騎兩半。一樹萬千。花實入土
 而萬千其株。桃則成桃李。則成李。各從其類。各有其
 氣也。物理即天地之理。達人觀化。可悟五機。孔子罕
 言仁。仁之道。大人也者。天地之仁也。合而言之。道也。

道海集

卷一

十

為仁即陰陽也。此立才萬物皆備。不亦大
 輪倒退。車前趨。進退之理。消長之機。有成必毀。有盈
 必虧。任他奇巧萬變。有能不法天象地。外規矩方圓。
 而製器成能者乎。夫道亦法天象地而已矣。

至道在人身。至理存天壤。理充于兩間。道隱于血氣。
 世人再不於形形色色中。求玄妙。單要去虛無。寂靜
 理。真玄。豈不問人在氣中。氣在人中乎。鍾離祖曰。
 道氣在人身中。不在天地。然不遇真師。何從而得此
 息。

哉生明金也。金之色白。始生魄水也。水之色黑。非金水分形之顯驗乎。陽魂陰魄互為室宅。上弦金牛斤。下弦水半斤。兩弦合其精。乾坤體乃成。

大道無言。有說皆糟粕耳。蓋虛無莫測。有何形象之可述哉。惟彼蕤皇。畫此一畫。並無言說。蓋已剖露天心。太極之端倪見矣。然此特顯諸仁耳。其用尚藏。今之丹經顯用者也。開明性命。指出心天。無為道之體。有作道之用。明體達用。真青雲之士也。世不多得。

善言天者必驗於人。善言理者必徵諸事。天道人道。道海津梁 卷一 上

原是一貫倫紀。筆修立功立德。斯為凝受之本。不同於泛泛矣。曷觀之金鎖鑰乎。金鎖鑰者。金丹之鎖鑰也。乃於金丹發揮只結尾一句。於人道則呢呢二干言。又泰元君奉元皇帝君命。著坤寧經。教女人修仙。凡二十四章。其言金丹只一章。言姓天者二章。餘皆言閨帷。詭範。痛改前非。讀者不達根本。修持。謂其不言道而言事。余曰。千里之行。始於足下。此真所以訓道也。天聖至慈。不肯以泛泛待人。深願從此進步。庶幾其成。真正必由之路。世人視為閑言。夫元皇授命。

豈有閑言哉。覽世之言切。飾偽之心誣。宜乎其不入也。

非常之事。必待非常之人。仙者非常之事也。欲求天仙者。當立一千三百善。聖有明訓。舊心不改。寸功未積。是自誣也。世間富貴。非薄福者可承。矧此超躋蒼霄之事。萬神聽命。不有豐功偉行。其何以服鬼神乎。易以天地似。故不違。魏公因之以明丹道。作泰同契。為萬古丹經之祖。悟真曰。陰符寶字踰三百。道德經文滿五千。今古上昇無限數。盡從此處達真詮。一貫

道海津梁 卷一 上
相傳再無有不達。奈同悟真者。今之道流。冥行妄說。捫心自問。能無愧乎。不肯尋師。所謂惜一時之屈。甘罔極之庸。只顧口舌欺人。不念欺心自誤。虛度歲月。甘分老死。上陽子深叱此輩為教中罪人。敢言修行一事哉。其辭若憾。其實深憐之也。
推類結字。形至粗淺。因文揣事。義極精微。古衛字是首行。今為首之首。下之順生之象也。仙經聖語。言順而不言逆。教人即順以求逆。究生身之根。成長生之果。生仙是造化。生人亦是造化。聖凡雖殊。造化則一。

易與天地准。故能彌綸天地之道。天地至精。形而為
 兩曜。兩曜廣則為朋。豎則為易。登則為丹。丹之為字
 日頭。月那中。一點為黍珠。一書乃得一也。漢以前謂
 之道。漢以下謂之丹。丹之美。至深切矣。合乾坤運日
 月採烏兔之真精。成水火之妙用。一闔一關。往來不
 窮。通乎晝夜。法天象地。藥如是成。丹如是結矣。
 世法象金丹者。凡四。一大士象。左為龍女。獻珠。右為
 善財合掌。女本陰也。而居左。陰中含陽也。男本陽而
 居右。陽中含陰也。此珠在龍女身邊。非善財不可得。
 道海津梁 卷一

紅孩兒火也。金圈手足。禁之也。鞠恭致敬。以求珠。人
 士居中。真性為主也。二劉海戲蟾。蟾者海底金蟾。
 能吐月錢者。內方外圓。有乾坤之象。非此則海底之
 金必不可得。海蟾仙翁姓劉名操。五代時為燕相。燕
 王劉守光之叔也。年六十餘。受度於純陽呂祖。今繪
 形如小兒。返老還童也。三方朔偷桃。西王母之桃。
 此桃三千年一開花。朔始也。一元也。桃為王母之丹。
 不死之藥也。被東方之朔盜去。北坎之金。復還南離
 而成乾矣。四道祖立教。一教分三。一為道人。岩棲

觀度清靜之基也。二為道士。有妻室兒女之歡陰陽
 之象也。三為張天師。勢而有。護法之象也。三者離
 則俗士三人。三者合則金丹大道。

抱朴子曰。覽金丹之道。使人不欲復觀方書。城以九
 丹金液。道之至重。神霄所秘。世無有能知者。又曰。學
 道者如憂家之貧。如愁位之卑。安有不得哉。今余亦
 曰。不患不知。患不苦求。不患不行。患不積德。陰陽之
 士。天眷必深。舍此則求之無門。學人勉之。
 天機至妙。作用最玄。有北壯相從之施。有洪濛混沌

道海津梁 卷一

之象。有耀眼之金光。有滔天之銀浪。大哉神工。稀世
 之奇也。師傳入室。寸步有訣。寸步有景。所謂黃庭內
 景。黃庭外景是也。膚流淺識。得一後。上而下。按摩之
 工。服食之法。八段錦。六字氣。便自謂驪珠在握。秘不
 一示。受人供養。要人禮拜。罪過罪過。然飲食之事。小
 誤人之罪大。既無承。將何付與。天不可欺。亟宜改
 過。

道生天地。其大無垠。道生人物。其數無極。古之神聖
 著經說法。以人身一小天地。天地一大宗師。澄其心

如秋水空其心。如太虛。效法天地。非效法也。直仰之耳。有乾坤之對待。有日月之光明。月有圓缺。海有潮汐。有冬夏二至。有春秋二分。有四時。有八節。有二十四氣。有七十二候。歲周一天。無或舛錯。攢歸片刻之內。納之一息之中。成天下之寶。實謂非學之至大者乎。

經曰。只要專心。效法天陰。符曰。觀天之道。執天之行。盡矣。天之道。從何觀。天之行。從何執。不言而品物亨。四時成。觀之無門。執之無所。雖有聖智。莫測其處。此

道海津梁 卷一

十五

師恩之所以重於罔極也。道無窮極。無終始。無來去。無跡可窺。無理可測。在形色之中。而不自居。冲淒之表。而不無造化之主。萬象之君。生天地而天地不知其功。育萬物而萬物不知其德。為之而不居。功成而絕跡。無得而稱。強名曰道。所謂無始之始。是曰元始。元始之道。是曰元炁。即先天也。謂其先於天地而有也。易曰。先天而天勿違。天且勿違。其大主矣。學道者。其求得此先天元始之炁。謂之得一。一得而萬事畢矣。其得一何也。曰極也。陰

道海津梁

極則陽。陽極則陰。清極則濁。濁盡則清。天一之生。至清至潔。天命之性。純淨無疵。性命分。則屬兩家。性命合。則成一氣。神從中主。氣運兩頭。運在其中矣。

賢人知養性之功。至人明造命之道。人之賦形稟性命。而生。失性命而死。性命之於人。重矣。學性命之學。非學之至乎。一身之尊心為主。心有真體。非肉團也。真心無心。無生滅。無去來。有生滅去來者。皆孽識耳。聖人教人。拔盡識。恨以超生死。教人性命雙修。以成仙佛。謹將諸經之言。性命分而列之。使人易徹。德全功備。馴至其極。造化神工。無出此矣。

道海津梁 卷一

十六

性

濂溪周子曰天地間至尊者道至貴者德至難得者人。人而至難得者道德有於其躬而已矣。

人生而靜天之性也。感於物而動。性之欲也。心天木於物欲皆而生情非復木性矣

河南程子曰天地之常以其心普萬物而無心。聖人之常以其情順萬物而無情。

難勝莫而已。私學者能克之。豈非大勇乎。理與欲戰端在平日克治之功

道即性也。性即理也。在心謂之性。在事謂之理。無主則實。鬼闕其室。有主則虛。神守其都。神不外馳

後為有主心只在腔子裡。心在神有

橫渠張子曰。正心之始。當以己心為嚴師。如此一二十年間。守得牢固。自然心正矣。心清時常少。亂時常

多。仰視聰明。不待物束而自然恭謹。亂時

反是。蓋煉心未熟。客慮起而常心少也。仁亦在

寂然不動者心之體也。

性者萬物之一原。非有我之得私也。萬物猶水結成

晦菴朱子曰。行乎動靜者乃性之真也。

情之未發者性也。是乃所謂中也。未發之前

心之為物至虛至靈。神妙不測。一不自覺而驚。驚飛

揚以狗物欲于驅壳之外矣。所以要不

尊德性。至致廣大極高明。人心本自廣大。但為物欲

隔塞。故其廣大有虧。本自高明。但為物欲繫累。故

于高明有蔽。若能常警覺。則高明廣大自若。非有

所增損之也。所謂聖不加

仁是心之正理。天則就其自然者言之。命則就其流

行而賦于物者言之。性則就其全體而萬物之所以

為生者言之。理則就其事物物各有則者言之。

合而言之。天即理也。命即性也。性即命也。性命一

成形濁入得形氣之正而能全其性為少異耳。同應物吾與也。雖正偏不同。均之其得天地之氣耳。

康節邵子曰：一念同。便同本得。

聖人虛其心而實其德。終日知而未嘗知。

呂氏大舜曰：赤子之心。良心也。天之所以降衷。民之所以受天地之中也。冥然不動。虛明統一。以天地相

似。與神明為一。不生赤子之心。即之大人。

反身錄曰：明德之在人。本與天地合德。日月合明。顧自有生以來。為形氣所使。物欲所蔽。習染所汚。遂

道海集

卷一

九

昧却原來本體。率意冥行。隨俗馳逐。貪嗜欲求。高

貴慕聲名。求別學。如醉如夢。如狂如痴。卽自以為

聰明。嗜智才識。而律之以固有之良。恐屬昏

昧。故須明之以復其初。親師取友。顯証點悟。一意

本原。將平日種種嗜好。貪着種種。凡心習氣。一切

屏息。令胸次纖翳不存。自然極靜復明。徹肯徹髓。

表裡昭瑩。日用尋常。悉在覺中。道祖設立教門。不

除身累。乃得一意修心。在家雖可到底。人事

等。繩室家緊累。兒女情長。劇難為難矣。愛識得真心。如何方是真。心曰惺惺不昧。天然無念。

是心本常不起。

道德經曰：聖人無常心。百姓之心為心。

陶尹子曰：性者心未萌也。知識未萌。吾心何有。

聖人方且不識不知。

善去識者。變識為智。即煩惱是皆促。無明是大智。

惟一我心。則意者廢。往來耳事者。倏起滅耳。吾心有

大常者存。萬物不變。就是這。大常不變。就是這。

情生於心。心生於性情。彼也。心流也。性水也。來于我

者。如石火頃以性受之。則心不生。物淨淨然。心無性著。

道海集

卷一

十

皆空。心感物不生。心生情物交。心不生物。生識物尚非直。

何況於識。識尚非真。何況於情。如彼受人於至無

者。孰以為有。於至變中。執以為常。一情認之。積為

萬情。一物認之。積為萬物。物來無窮。我心有際。故

我之良心。故制於情。造化役之。無休息矣。造化之

有形不能役。無形我心淨定。應情自不汙。干造化亦無心而役之矣。

尚自不見。我將何為我。其身而身先念。其身而身存。

大言不能言。大智不能言。

入無以無知無為者為無我。雖有知為有。不言其知。無我。譬如火也。燥動不停。未常有我。此虛學者也。故以大喻。若遠此妙用。雖終日言行。施為。不害其為無我。莊子所謂深如無心者矣。

我之與物同在大化中。性一而已。知乎性一者。無人無我。無死無生。

心自於心。無物。眾人將心逐物。日趨于死。道入攝念。收心。漸至于神。

心性論曰。心者象帝之先。靈妙。本有中之真。無也。身者。匪劫以來。清靜。自無中之妙。有也。

心本無知。由識故知。性本無生。由識故生。

無知是心之本體。有識是心之用。

道海集 卷一 性

三

知是心之尊識

本妙明心。虛靈不昧。原是廓然無際。神妙莫測。原是渾然大中。不偏不倚的。原是粹然至善。純一不雜的。本來圓明。洞徹無碍。以為有不睹不聞。奚所有也。以為無至靈至神。未嘗無也。本無方所。亦無始終。未有天地萬物之先。這個原是如此。既有天地萬物之後。這個只是如此。至無。至有。至有。至無。乃乾坤之靈休。元化之玄樞。人人性命之本原。天下萬物萬事之大本。大易所謂八卦四象。皆由此。

出大舜之謂中。孔子之謂一。帝王之授受聖賢之

相傳。明此便是克明峻德。知此便是知易。見此便

是見道。無痕跡。可親。無影響。可測。先於天地。而有

人之靈明一竅。六台而內。六台而外。本無不周。本無

不照。其不能然者。為形所碍耳。知夫為形所碍。便

經曰。常滅動心。不滅照心。一切不動之心。皆照心也。

照心即道心。妄心即人心。

太上曰。吾從無量劫來。觀心得道。乃至虛無。觀心非

易。止念尤難。是以念頭起處。係人人生死之根。

道海集 卷一 性

三

即祖曰。念念不離方寸。是真空。

時時保此七情未發之中。時時全此八識未染之體。

吳玄綱曰。念起是病。不靖是藥。不怕念起。只怕覺遲。

但事來不受。一切處無心。即是無念也。無念之念。謂

之正念。正念現前。識念自然污染不得。

王冲熙祖曰。念起即覺。覺之即無。

見如不見。聞如不聞。惟全其神。使安於心。雖有見聞

神借于心。終成勝定。

當知妄念起於識根。門境成妄。非實有體。在眾生時

智劣識強。但名爲識。當佛地時。智強識劣。但名爲智。祇轉其名。不轉其體。

故初心源。廓然妙湛。田知見立知。妄塵生起。故有妄念。若只無見。則智性真靜。復還妙湛。洞徹精了。而意念消。意念既消。自六識而下。莫不皆消。所謂一。根既返源。六根成解脫。既無六根。則無六塵。既無六塵。則無六識。既無六識。則無輪迴種子。則我一點真心。獨立無依。空空蕩蕩。光光淨淨。而萬劫

道海津梁 卷一 三
常存返不生

但能培養本源。久則忽然心新。萬古聖仙皆從心証。爲人天師。凡夫不能證者。由不識自心故。故曰海枯終見底。人死不知心。六道群蒙皆出此門。歷千劫而不返。一何痛哉。

最親莫如心。眾生從曠劫以來。迷不自知。妄認四大爲身。緣慮爲心。譬如百千大海。不認但認一小浮漚。以此迷中復迷。妄中起妄。隨境流轉。萬日生情。取捨萬端。無刻少暇。致使起惑造孽。循還六道。

細自不能得出。故靈潤曰。妄情牽引。何時了。頁臺台一點光。

即以忍辱迴蕩自心。時以覺照潔白。自吾前曰。持戒不失人身。積功種生天果。功過格最能起凡入聖。能積久奉行。即未發我者。亦得感動彼蒼。發大憐憫。默加福報。况飯我者乎。刀道非神助不成。上神非功德不感。陰功人所自積。積一寸則亨一寸之福。積一尺則享

一尺之福。善積三千條。福享萬鐘。祿。

道海津梁 卷一 三

世間學道。一切因緣。莫非天授。牛豨不由人力。造作自當心。心事天。民民忘我。棄省絕矜。則真真本體。日與天光相接。而德性符於玄極矣。與上男神聖。之相相提挈。即於光中提挈。

七日七夜念頭不動。永即死矣。然而甚入道。須由靜而虛。虛而明。明而著。著而神。神而真。真變化皆在性天方寸之中。

性即心。體心即性。用故性曰性天。心曰心地。太虛真漠。摠不着一實相。又不實一空相。着實者不

虛明首空者守枯寂。各空者有皆成幻影。虛之体究竟無着。

凡人之心未見真体。萬斛塵封。觸物流連。如膠似漆。

更兼舊習因執於中。無端忽來。無端忽去。一日之

間。不啻萬生萬滅。卽有勇者。力行克治。而不知此

克治之心。卽爲妄念。徒增擾攘。要無實獲。惟見真

心之体者。心体作主。一切妄念。自然迸消。如洪爐

點雪。略無踪跡。若以妄治妄。猶以賊詰賊。徒使獄

訟充繁。何爲克治哉。經曰了知性本空。知則衆妙門。

一念停機。五行皆廢。

道海津梁 卷一

美

於形矣

白玉蟾曰。修心要作長生客。煉性當知活死人。

張三丰曰。真心浩浩無窮極。無限神仙從此出。

太玄真人曰。父母生前一點靈。不靈只爲結成形。成

形。却却光明體。放下依然徹底清。

學道先須識自心。自心深處最難尋。若還尋到無尋

處。方悟凡心卽佛心。

茅真君曰。靈台湛湛似冰壺。只許元神裡面居。若向

此中留一物。豈能證道合清虛。

道海津梁 卷一

美

主敬道人曰。未發之前心是性。以發之後性是心。心

性源頭。黍不透空。從往跡費搜尋。

無心真人曰。妄念纔興神卽遁。神遁六賊亂心田。心

田既亂身無主。六道輪迴在目前。

太一真人曰。一點圓明尊太虛。只因念起結成軀。若

能放下迴光照。依舊清虛一物無。

張遠青曰。不生不滅本來真。無價夜光人不識。凡夫

虛度幾千生。襍鑽中不得出。

達摩西來直指人心見性成佛。

非心非佛即心即佛

本心妙心常住真心

五祖曰不離自性即是福田

六祖曰念念空諸愛欲情識亦是現在福田深種則

深取淺種則淺收應種終不相賺也

維摩經曰若十日王天等問乃懸崖撒手時也自然

言語道斷心思路絕能所兩忘色空俱泯無滯無

碍不染不著身似翔鴻不可籠心如蓮花不着水

瓔絡經曰我從本來不得一法究竟定意始知所謂

無念若得無念者觀一切法悉皆無形因此成無

上正真之道

金剛曰經應無住而其心有者沾滯無住虛靈

不依一法而心常法尚應捨

齊菩薩曰不依有住而住一依無住而住如是而住

淨明經曰住無方所故名無住無住者是為真心

大灌頂經曰無他想念惟守一法然後見心

大慧禪師曰但存心一處無有不得者

佛境界即當人自心現量不動不變之體也佛之

字向自心體上亦無着處借此一字以覺之耳

若撥去因果莽莽蕩蕩以為無心於事即是惛然不

識若如醉如癡混混沌沌以為無事於心即是冥

然回覺皆是閉塞迷心非復本空無心也

不是有知有知是識不是無知無知是妄

六祖曰外息諸緣內心無喘心如墻壁可以入道

真謂無心便無事無心猶隔一層關

永明禪師曰有念即生死無念即泥洹

慧日禪師曰一念照了一念之菩提也

平常心是道若起一念則心早不平常矣

空照禪師曰這個分明個個同能包天地運虛空我

今直指真心地空寂靈知是本宗

智覺禪師曰菩薩從來不離身自家昧了不相親若

能靜坐回光照便見生前舊主人

天然禪師曰心本絕塵何用洗身中無病豈求醫欲

知是佛非心處明鏡高懸未照時

妙虛禪師曰惺惺一個主人翁寂然不動在靈宮但

得此中無掛碍天然本體白虛空

張拙子曰。光明寂照。遍河沙。凡聖原來共一家。一念

下頂門。正眼大千沙界現全身。

不生全體現。六根纔動雲遮。

道海集 卷一

完

命

施肩吾曰。氣是添年藥。心為使氣神。若知行氣主便。可得仙人。

百杏林曰。氣是形中命。心為性內神。能知神氣穴。即是得仙人。

藥採先天炁。火尋太易精。能知藥與火。定裡見丹成。娑竭水中火。崑崙山上波。誰能知運用。大意要黃婆。海底飛金火。山巔運土泉。

道海集 卷一

手

陳泥丸曰。不是燈光日月星。萬靈自然異常明。

西南路上月華明。大藥還從此處生。

初時玉液飛仙洞。漸見流金滿故廬。

半斤真汞半斤鉛。隱在靈源太極先。

崑崙山上火星飛。金木相逢坎電時。

宮中眠底火星飛。雷電掀翻白雪時。

悟真篇曰。虎雖龍騰風浪粗。中央正位產玄珠。

神工運火非終旦。現出深潭日一輪。

潭底日紅陰怪城。山頭月白藥苗新。

若問真鉛是何物。蟾光終日照西川。
月終天際小輪明。早有龍吟虎嘯聲。
一陽慈動作丹時。鉛鼎溫溫透恍惟。
四象會時玄體就。五行全處紫光明。
日月三旬一週逢。以時易日法神工。
人人本有長生藥。自是愚徒徃擺拋。
勤君窮取生身處。返本還原是藥王。
恍惚之中詩有象。杳冥之內覓真精。
此道至靈至聖。憂君福薄勸消。調和鉛水不終朝。早
道海津梁 卷一命

睹五珠成兆

未煉還丹莫入山。山中內外盡非鉛。此般至寶家家
有。自愚人識不全。

日居離位反為坎。配壙宮却是男。不會個中顛倒
意。休吟管見事高談。

先法乾坤為開器。次構烏兔藥。來烹既聖二物歸黃
道。爭得金丹不鮮生。

正陽祖曰。要識金丹端的處。未生身處下工夫。
一点最初真動種子。入得丹田萬古春。

閉戶垂簾密窺窺。滿空白雪亂秦差。殷勤收拾無令
失。許看孤輪月上時。

此個事世間稀。不是等閑人得知。夙世若無仙骨分。
容易如何得遇之。

呂祖曰。實實認為男女是。真真說做坎離非。
欲覓永根尋帝子。訪求鉛本問仙姑。

有人問我條行法。遙指天邊日月輪。
道德乾坤祖。陰陽是正宗。天魂生白虎。地魄產青龍。
運寶泥丸上。般精入上宮。人能明此理。萬載貌如童。

道海津梁 卷一命

張三丰曰。說與你真自訣。指與你天邊月。

羅洪先曰。天邊月。月影孤。東西南北少丈夫。丈夫須
有冲天志。何仙姑曾拜呂祖。有龍女献上寶珠。寶
珠出自嫦娥戶。

張三丰曰。電光灼處尋真種。風信來時覓本宗。霞光
萬道籠金洞。紫雲千丈罩天門。

萬般景象皆非類。一個紅光是至真。此個紅光生春
意。其中有若明牕塵。中懸一点先天炁。遠似葡萄
近似金。到此全憑心。謹慎無怠起喪天真。

要識金丹端的。未生身處下工夫。捉住原頭那點真。萬古千秋身不朽。

入與天地一理。混然一氣。及兩情相感。陰陽相合。盜

天地一點靈光。潛於寶相。箇中情欲。掃去各吐精

華。子宮內有一羨。戶形如蚌蛤。情動則戶開。情止

則戶閉。兩情俱動。母納父一點真精。結成胞胎。乃

無極而大極也。呼為乾陽。吸為坤陰。呼止成男。吸

止成女。此男女真定形也。

元中五有不死的還丹。妙中妙。有接命的根基。

運津液。一命。要知這本延年藥。須覓還丹續命銘。

先天素太素烟。醜醜一灌。駐容顏。得了任他變。

服之跳出死生關。

無根樹曰。自古神仙。接法人。老原來有藥醫。

這仙方。返魂。起死回生。是藥王。

花酒神仙古到今。

時人不達花中理。一訣天機。直萬金。

打開門說與君。無酒。無花。道不成。

對月忘情。玩月華。金精。旺耀。眼花。

白玉蟾曰。一陽纔動。大丹成。况工夫造化。靈

李道純曰。火符容易。藥非遙。天癸生。如大海。潮河種

永銘知。採取一齊。物欲盡。指消。

徐神翁曰。煉煤金華。日月精。浴浴一掬。乾坤髓。夜深

天字。迥無塵。惟有神光照。神水。

性命雙修

呂祖曰。只修性。不修命。此是修行第一病。只修祖性

不修丹。萬劫陰靈難入聖。

運命宗。迷本性。恰似鑿空。無寶鏡。壽同天地。一愚夫

權握家財。無把柄。

性命雙修。是的真。五查。查又冥冥。

死生盡道。由天地。性命原來。屬永銘。

藥鏡

濟一子註

漢崔公希範著金丹真訣。名入藥鏡。藥之名自此始。何以不曰丹而曰藥。丹者神化之道。藥乃治病之方。人自幼至老。莫不有疾。但不自覺耳。必先補足殘軀。令五臟六腑四肢骨髓充盈。氣血完固。乃行煉精化氣之功。以築基。基成無漏。乃可煉已還丹。而證聖。藥者後天中之先天。丹者先天中之先天。均之炁耳。此炁乃元始祖炁。先天至精至靈至聖。經曰有物混成。先天地生。卽此是也。入門從此則知不死之藥不在海上。證聖之丹卽在人間。鑄此鏡以照人。鬚眉畢現。易見而易知矣。

先天炁後天氣得之者常似醉

先天炁卽隱於後天氣之中。此龍虎之真精。至虛至無。至靈至妙。得此二氣。謂之得藥。得藥有景昏。沉似醉。美在其中。而暢於四肢。融融若春矣。日常則每如此。非一次也。

道海津梁 卷一 八 藥鏡

三五

日有合月有合。窮戊巳定庚甲。

經曰。月本無光。借日生光。契曰。晦朔之間。合符行中。此天之日月。人身亦有日月。光明圓缺。不異於天。當知其有合也。日月得天而能久照。四時變化而能久成。相摩相盪。萬古常新。學道者其效之似之。戊土爲情。巳土正性。推情合性。金木乃并。斯理難窮。當究其極。庚金甲木。先定其位。甲木青龍。庚金白虎。心火朱雀。腎水玄武。象列四隅。中央是土。丹乃五行之氣結成。當知中位龍從。火出西位。虎向水在。金水同宮。木火爲侶。之義盡於此矣。

道海津梁 卷一 入 藥鏡

三五

上鵲橋。下鵲橋。天應星。地應潮。

烏鵲填橋。架空飛度。乃牛郎織女相會之所。道通陰陽。亦如牛女。不有斯橋。終成間隔。上鵲橋者。天梯也。下鵲橋者。河符也。上鵲橋爲斗樞之運用。配陰陽符水火之具也。下橋爲天河水逆流。人身之銀河。捧聖之用也。上通天。下徹地。底星見於天。潮湧於地。造化現形中。存妙理。法天象地。無乎不至。

龍巖風鍾地火入黃房成至寶

陳希夷曰：煉爾火輪，煎地軸，潑然神灑，出山巔，吹
起，風鍾地火，極力煉，方得鉛金出鑪，借火
上昇，當時見有火，不見有藥，藥在火中，此即坎
中之真陽，補還離中之真陰，三車搬運，逆上泥丸，
注入黃房，結就神室，金胎成，無價之寶矣。

水怕乾，火怕寒，差毫髮不成丹。

乾寒二字，謂太過不及，性水情火，要時刻調勻，務

求恰當，藥有老嫩，火有文武，毫髮差殊，不作丹，又

道海津梁 卷一 入藥錄

三五

曰：工夫毫髮不容差慎之至也。差義云何？時不真，
正火不合法，當降而昇，當昇而降，水溢而濫，火燥
而炎。

琴瑟之調，不得和平，更有差之大者，煉心不死，神

馳意，故行之無功，雖得真炁，無元神以宰之，又不

止於乾寒，必將敗乃事矣。

鉛龍昇，赤虎降，驅二物，勿縱放。

火龍為赤水虎為鉛，今日鉛龍是指次中一點真
陽而言之也，曰赤虎是指離中一陰而言之也，能

從上降虎自下昇，今日龍昇是抽坎中之陽，鉛木
龍載之而上浮，今日虎降是補離中之陰，赤金虎
隨之而下降，武火抽鉛，文火添汞，擒龍制虎，使不
猖狂，驅二物者，誰心也，心無一刻不指，神無一刻
不注，設或不謹，縱龍入洞，放虎歸山，其傷實多，必
降伏之有素，乃受驅使，產神藥矣、、、悟真
曰：兩手提來冷，使門化成一塊紫金霜。

產在坤種在乾，但至誠法自然。

無根樹曰：產在坤方，坤是人，坤者乾之匹也，乾為

道海津梁 卷一 入藥錄

三五

則坤為炁，炁產藥，則煉乾陽，坤陰陽施陰受順

也，今乃受坤之施，返而種之於乾，豈非逆乎？不天

地石而天地泰之理見矣，然此特外形之顛倒，概

陰陽始交，乾之真陽入於坤而成坎，坤之真陰入

於乾而成離，故曰陰離女，休男，休男木，陽身女子

身，此為內形之顛倒，治化之根，動靜之始，錯綜變

化，自此起矣，道之發端，真火過運，出坤而過乾，此

為武火，野戰須防危，入劫溫涼，但法天地自然，

此為文火，守城端在法，畏法自然者，我無為而造

化自然有爲。但至誠無息耳。
盜天地奪造化。攢五行會八卦。

斯道竊天地之至精。奪乾坤之造化。效法天地。把
把陰陽攢五行會八卦。非遇真師。將何法以
盜奪之耶。曰。盜必其不知曰奪。必非順與。盜奪功
成。損族不謬。丹既全。百神會合。土益封固。日煉
時。意潛符默。還息息歸根。換盡陰濁。變化純陽。卽
聖軀矣。

水真水。火真火。水火交。永不老。

道海津梁 卷一 入藥錄

美

曰。百則非比象矣。離中一点真液。乃真水也。坎中
一点真陽。乃真火也。水火分途。何從而得其交哉。
此際須仗黃婆勾引。真土擒制。三昧真火。必從提
撥而炎。與性水合。而爲一。則離永之身。可返老而
長生矣。

水能流。火能焰。在身中自可驗。

先天之水火。相依爲用。後天之水火。相激成仇。流
下炎上。乃五行自然之性。當人身中。亦有水火。有
形可見。有色可睹。神工運火。堪以自驗。豈空談其

此中擬其象之可比哉。

是性命非神氣。水鄉鉛。只一味。

思慮之神。呼吸之氣。後天之凡氣也。性是元神。命
是元氣。先天之元神元炁。乃爲道炁。若只言神氣。
則非先天至真之精。至妙之寶。小之乎。言性命矣。
鉛中含銀。爲白虎。砂中有汞。爲青龍。五行順。則母
生子。故曰。金生水。水丹道。逆。爲兒。產母。故曰。水生金。
此鉛出水。鄉之義。然鉛字至精。說不能盡。卽如凡
世間之黑鉛。亦是感太陰之氣。爲先天么水之精。
所以能煉外丹。此乃人身中之鉛。產於水而成。於
火成。仙證聖。只此一味。便是大道之根。陰陽之祖。
人能坎底尋鉛。離中制汞。修丹之能事畢矣。
歸根竅。復命關。貫尾。開通泥丸。

道海津梁 卷一 入藥錄

甲

人身之空竅。有九。關隘有三。自尾間夾脊。玉枕上
至泥丸。腦頂。此爲後上之三關。藏神於心。藏氣於
身。則命復而根歸矣。一如草木之根。頭效之。則必
通任督。運河車。金液玉液。當知。陽蹻陰蹻。不謬窮
九闕而徹底。昇二氣於泥丸。泥丸者。髓海也。補腦

之角。物。則。根。歸。命。復。不。死。之。道。矣。金。滿。合。聖。機。冲。謂。九。發。過。曹。受。道。道。運。入。崑。崙。頂。池。而。證。光。射。紫。微。

真。氣。審。真。出。爐。無。中。有。中。無。

出。爐。妙。用。非。藥。膏。不。為。功。藥。者。虛。器。也。講。也。符。者。其。首。也。發。也。冬。夏。二。至。一。歲。之。呼。吸。也。弦。望。晦。朔。一。月。之。呼。吸。也。一。日。之。呼。吸。在。晝。夜。一。息。之。呼。吸。在。進。退。易。曰。一。闔。一。闔。謂。之。變。往。來。不。窮。謂。之。通。性。為。無。中。之。真。有。命。乃。有。中。之。真。無。有。無。互。入。神。

道。海。津。梁。卷。一。入。藥。鏡

聖

氣。始。交。神。凝。氣。結。斯。為。聖。胎。

托。黃。婆。媒。姪。女。輕。輕。運。默。默。舉。

黃。婆。者。中。央。意。土。即。戊。己。也。姪。女。者。老。中。之。女。交。會。之。際。必。托。黃。婆。媒。合。以。通。姪。女。之。情。戊。己。土。中。藏。有。真。火。通。動。鉅。金。火。力。熾。盛。金。來。歸。性。入。兩。宮。矣。然。後。輕。抽。以。擊。掣。後。昇。前。降。下。重。樓。歸。丹。府。封。固。而。溫。養。之。神。泥。凡。口。神。符。默。運。三。關。徹。鉛。越。黃。河。入。大。羅。

一。日。內。十。二。時。意。所。到。皆。可。為。

日。子。至。巳。為。六。陽。自。午。至。亥。為。六。陰。此。言。煉。一。日。之。道。結。一。日。之。丹。凡。十。二。辰。中。不。必。刻。定。從。子。起。但。我。意。欲。行。便。行。勤。勤。採。煉。積。累。易。成。此。是。指。丹。工。用。功。不。較。非。指。十。二。時。辰。須。認。子。也。

飲。刀。圭。窺。天。巧。辨。朔。望。知。昏。曉。

刀。圭。猶。言。刀。頭。圭。角。微。末。不。多。之。謂。飲。服。也。搗。朴。子。口。服。元。炁。者。亦。不。多。服。也。服。之。則。靈。寶。在。身。天。巧。自。然。所。謂。刀。圭。一。八。口。白。日。生。羽。翰。月。有。弦。望。晦。朔。日。有。朝。屯。暮。蒙。晦。朔。為。採。取。之。期。屯。蒙。為。運。用。之。候。

道。海。津。梁。卷。一。入。藥。鏡

聖

識。淨。沉。明。主。客。要。聚。會。莫。間。隔。

金。沉。木。浮。鉛。沉。銀。浮。銀。何。以。淨。氣。也。性。為。我。之。真。主。鉛。從。外。至。汞。自。內。迎。饒。他。為。主。我。為。賓。藉。彼。陽。銘。運。轉。收。盡。一。身。陰。汞。陰。陽。配。合。帝。要。聚。會。勿。使。間。隔。日。煉。時。烹。交。媾。處。產。金。蓮。

珠。藥。時。調。火。功。受。氣。吉。防。成。凶。

有。藥。有。火。無。火。無。藥。火。從。藥。生。藥。因。火。育。契。日。朱。苗。為。火。精。執。平。調。勝。負。調。之。使。水。火。均。平。無。有。偏。

勝死。竟藥是氣。火亦是氣。受此氣者。齊天大福。吉
祥。止止之事。防成者。必遭凶禍。指爐殘鼎也。

火候足。莫傷丹。天地靈造化。性
周天功成。便當止火。若持盈未已。無益於盈。必且
有損。所以有不知止足。必傾危之戒。何由知其足。
蓋有止火之景也。此天地之靈丹。人身之至寶。造
化之所吝惜。而不輕予者也。得之者。抱玉珠。時刻
常護惜。而不妄矣。

切結胎。看本命。終脫胎。看四正。

道海津梁 卷一 入藥鏡

星

水結胎之前。煉精化氣。填平缺陷。謂之築基。還丹
之後。結為聖胎。煉氣化神。謂之成聖。初二兩閉神。
注金胎。心撮命蒂。十月胎圓。瓜熟蒂落。脫胎而出。
神透泥丸。氣冲天門。再行乳哺。功滿化虛。乘紫霧
駕飛龍矣。

四正者。子午如西之宮。既曰脫胎。則四正之宮。無
所用之矣。或曰。乳哺不用乎。一剗功滿。人不知。四
首成夜光闕。

行句句應。

仙者人所愛慕。萬萬不可得者。秦皇漢武。天子之
尊。求之而不得。易曰。機事不密。則害成。黃鶴賦曰。
擇善地。慎事之機密。古有戒。宜敬道。勿妄。果能謹
慎。嚴密。則自得氣得藥。返丹溫養。以至於成。又其
八十二句。無一不驗矣。

道海津梁 卷一 入藥鏡

雷

呂祖沁園春

濟一子註

七

河圖七乃火之成數

返

去而復來。迴旋也。

還

還其所固有。自先天失落今乃

自外而還於內。

白彼而還於我。

丹

丹乃烏兔之精結成。故其字象形配合日月。

在

人

言不在他物而專在用人。指爭篇曰。人須人度起凡世。

先須煉

已

起于先須煉已者。我之真土也。有已必有彼。戊者彼之真土也。合二土而為煉日主。

道海集卷一

四十五

待時

待者候也。待其時之來。待其信之至。此時即活子時。時而曰活。非日中之十二辰矣。

時者千金一刻。造化在此。

神工在此。時之義大矣哉。

正一陽

天地之冬至。一陽起。

於九地之下。蓋陰極也。陰極則陽生。

初動

此太極一動。人身亦猶是也。生身以來第一次。

初動謂之元陽。此

動即是活子時。

中宵

半夜也。亥時盡而未盡。子欲來而未來。中間夾

縫界于亥子之間。所謂一水漏承者。工徹盡也。

謂亥子中間得最真清。

一。夜無時或止也。

温

火也。

鉛

產鉛之山。温鉛之爐也。

光透

此氣主辨。金光無根。

根樹曰鉛。温温寶現光。又曰金精旺。羅眼花。呂祖曰。鉛光發現。二日。前道情歌曰。寶光灼處尋真種。

簾帷

簾帷者。閉目內視。有張幕垂簾之象。透簾。帷者。光自外來。真陽之到有形可睹也。

造化

即真陽。金精。

爭馳

交相戰也。蓋陽欲為主。初至而上。雅陰欲退去。

道海集卷一

吳

急切而未能有。如兵民定見也。

龍虎交會

龍雌虎雄不交。不成造化。二物

相會。寶體。生金。

進火工夫

工夫金在進。火不差時刻。

牛

斗危

斗極也。旋轉而指。牛女對待也。此假三星。而為言。以明鶴橋上大有危險。教人當刻

刻提防。稍一不慎。墮厥前修矣。

曲江上

曲江水名。喻坎水也。曰上高於曲江矣。

見月華瑩瑩

各丹經皆言親眼見來。味

者皆指為自身積貯之全

外不知月現於西見之自東其光華堂并皎潔亦

如太陰一般四候諸經言月甚多人不知其真曰

月之真與人身之龍虎何涉請一致思

至無之中煉出至有見金烏飛入廣寒闕
太陽移在月明中金烏為陽中之真陰玉

况乃陰中之真陽也

當時 猶言當下 即刻也

自飲刀圭

曰自便非他人刀圭微末也自飲者吸服也自飲刀圭親嘗此藥也

又誰信 奇事 無人 無中養就兒 本來清靜虛空之体 從無中生出有來如 婦人懷胎神貫氣結而 丹成矣辛文至此一束 辨水源清濁 上 已完此下再補前流之未修 天一生水之源是金陽 既判金水分形須要辨之真審之確乃為不悞大事

水金司易 東方甲木與西方庚金相隔甚

道海津梁

遠或因資財開隔或因人地間

不因師指此事難知 自古至 今聖聖

相傳口口相付非積思可悟非猜想可得蓋其文深

首遠大地雖大海宇雖寬必有繼道統之人但因緣

不遇耳白玉蟾萬里求師有志者果能效之雖難知而不難矣

道要玄微

天機深遠 道之樞要盡積致微 天機秘密深遠難窺

下手

速修猶太遲 今日即起手速修尚覺不 早何也修短莫測也

蓬萊路仗三千行滿獨步 海上有蓬萊山真人仙子所居成真者德 雲歸 行修踰八百陰功積滿三千功成行滿去 朝天 穆駕 瓊輿鳳儼

一一三八九

康節邵子詩

濟子註

耳目聰明男子身

耳聰目明五官周正較之聾聵。罪福別矣。天生萬物。全得為人。且不為女而為男。亦云幸矣。英雄志。道海胸襟。為聖賢。為仙。佛期無負此七尺之軀。

為鈞賦與不為貧。

為鈞天也。天賦之命。人稟之性。無少虧欠。天能配我。貧賤壽夭之命。不能配我。為聖為賢之心。賦界。

道海滄粟 卷一

之良萬物皆備。豈為貧哉。

因探月窟方知物。

探者採也。月窟即下文之姤卦物者。即所謂恍惚中有物之物。方知者。言從前不知。茲因得訣歸來。依法採取。乃知此物深藏月窟之中。此物者何物。莊周北溟之魚。老子之有物混成。先天地生是也。重陽祖曰。時至而炁自化。靜極而機自發。靜定極中。至有動處。即是先天造化。忽有一物。或印或隱。不內不外。此是大藥始萌。纔有朕兆。

未識天根豈識人

躡取也。天根即下文之復卦。人者即查真中之真。精生。天生地生。人生萬物。生仙佛之根也。言從前未遇師傅。不知有此天根。豈能知此躡之之法。又豈能識此生人之妙乎。探月窟而知道化之根源。羅天根而識生人之所以。此一聯從後溯前。是實証之語。

乾遇巽時觀月窟。

乾遇巽三三姤也。夏至也。其象為月窟。一陰起於

道海滄粟 卷一

五陽之下。下弦之象也。觀者以眼觀之。即陰符經觀天之道之觀。此觀字。惟范宜賓陰符爭解最為

透徹。

地逢雷復見天根。

地逢雷三三復也。冬至也。其象為天根。一陽起於五陰之下。上弦之象也。見者以眼見之。所謂天根者。天地之根源。五行之宗祖。觀之有時。見之有處。藥產神知。機動籟鳴。時哉不可失。此一聯是法則。天根月窟開來往。

天根月窟。竅妙是也。能知此妙。便知此竅。經曰。此
竅非凡竅。乾坤共合成。名為神氣穴。內有坎離精。
來往者呼吸也。日往則月來。暑往則寒來。日月相
推而明生。寒暑相推而歲成。來往於何時。子午之
候也。來往於何處。列酉之門也。經曰。斗極建四時。
入節無不順。斗極實兀然。魁杓自移動。只要兩眼
緜。上下交相送。須去靜中行。莫向性裡送。復婦自
效。能運用金丹。誰道不成功。此一句是工夫。

三十六宮都是春。

通津梁

卷一

至

經云三十六宮翻卦象。千金不與俗人評。骨節三
百六十毛孔入。萬三千無不融和周遍。又曰。癢生
毛竅。萬孔皆春。精神如浴之方起。酥暢如交媾之
甜美。日日與君花下醉。更嫌何處不風流。此一句
是效驗。

道海津梁

陰真君以天挺之豪。具大英雄本領。成大智慧事業。
窮神極化。際地彌天。世人以草木柔脆之質。寄電光
石火之生。朝菌蟪蛄。皆有旋無。不知畏死。不解求生。
紐於常情。汨於為欲。見是井蛙。轉嗤海若之妄談。身
本真虫。翻笑語水之怪誕。華屋邱山。瞬息變幻。傷親
友之物。故頻仍。曾不自悲。間有心驚逝水。強云順生。
彼寧有何神術。可延生續命乎。緣督子曰。世人不信
長生之道。甘為泉下之鬼。千金送葬。果何益哉。至人

道海津梁

卷一

至

知命由我立。修心砥行。苦志求師。以術接命。以道全
形。從古飛昇者。十萬餘人。拔宅者。八百餘家。異形換
軀者。不計其數。此皆詔諸仙經。具有明文。闢風乘圍。
貝闕瑤宮。有不自為故事者。誰歟。真君弟子。魏伯陽。
親承道妙。作泰同契。為萬古丹經之祖。垂裕流慈。可
不知其源本耶。此書歷述求道得道之由。詔告後學。
用勉來茲。余深愛其言之諄切。文之古雅。信乎東漢
風味。非魏晉可擬。道在天地。今古不殊。玉液予機。非
師莫度。謹將原詩。敬加詮釋。俾有志斯道者。見個事。

一一三九一

之事實不虛云

道光二年歲次壬午五月朔濟一子朔城傳金銓自序於合陽丹室

上海津界

卷一

蓋

陰真君道成作詩三章

續一子註

惟余之先。佐命唐虞。真君名恒字長生。新野人。武王
 之孫。修德為陰大夫。遂以爰逮漢世。紫文重經。精
 陰氏。是陰蓋。陰之後也。真君其從弟也。我獨好
 武。廢郭后而立陰。貴人為后。真君其從弟也。我獨好
 道。而為匹夫。承上文。世貴顯。族盡朱輪。我獨不
 尚素。不仕王侯。事所以發冲和。安素淡。食生得生。
 亦又何求。所以不慕榮利。而學道者。為畏死耳。今者
 亦。二句。從道成之後。自信長生。始而立志。求不死之
 方。律而得訣。行不及之法。今乃証真成。不死之道。之
 越跡蒼霄。乘龍駕浮。惟長生不死。且能自羽。能
 遊北海。行無碍。六舍以內之名山。覽四夷不及
 之風。氣行無碍。與我為伴。馳騁四野。入火
 能至也。清風承翼。與我為伴。馳騁四野。入火
 不灼。臨波不濡。能亡長樂。無憂。悟真篇曰。虎兇刀兵
 不害。無常火宅。無得。二句。言逍遙太極。何慮何憂。極
 神化如此。又。不止於不死也。逍遙太極。何慮何憂。極
 先清也。絕跡。粹以希。超萬象。而極。神論。更有何憂
 慮。遊戲都仙。顧憫羣愚。仙都降。意。遊。非不極
 殊可哀。憫聖德。同天。肯欲為大地。眾生。豈動念。私作
 夫。惟不自私。年命之逝。如彼川流。陽子曰。人命。急如
 線。上。下。往。來。速。如。箭。逝。者。如。斯。忽。未。幾。泥。土。為。佛
 消。消。不。退。彼。人。不。惜。馬。醫。於。此。也。忽。未。幾。泥。土。為。佛

是謂此形消滄於世土。可傷也夫。奔馳索死不肯暫
休。奔名逐利。除死方休。人曰謀生我
曰索死。豈真不可休乎。不肯休耳。

右第一章。述祖德淵源。不願廟廟而甘肥遯。今者
飛行八極。自在逍遙。仙宮富貴。玉洞春風。人間歲
月。斯須立盡。鷹隼腐鼠。蟻附腥膻。可嘆者至死不
悟耳。

余之聖師。體道之真。升降變化。喬松為隣。真君之師
此言。吾師聖人變化不測。喬松。惟余同學。道十有二人。
樂暑求道。歷二十年。言此十二年。與余同。中多怠惰。

志行不堅。不肯精勤。自勉日久。而生惰心。皆由立志
辭勤苦。謂此學道。如初痛乎。諸子。命也。自天。真君能
成道。有餘。此之謂也。痛乎。諸子。命也。自天。真君能
深痛乎。在昔。同學。諸子。之天。不妄。投道。必歸。贊。與。日
物。故。而。嘆。其。命。之。不。辰。也。天。不。妄。投。道。必。歸。贊。與。日
天道。無。適。莫。今。常。傳。與。賢。者。此。道。至。矣。至。聖。何。謂。日
欲。學。神。仙。先。為。君子。君子。者。貴。人。也。必。也。德。金。心。孝
俯。學。不。性。情。人。利。物。常。存。測。隱。以。天。地。之。心。為。心。身
天。必。春。注。自。有。神。仙。作。汝。師。但。盡。人。功。天。授。必。至。身
殺。幽。壤。何。時。可。還。有。還。期。哉。何。時。可。還。猶。望。其。還。也
情。無。嗟。爾。將。來。勤。加。精。研。勿。為。流。俗。富。貴。所。牽。嗟。汝
既。矣。嗟。爾。將。來。勤。加。精。研。勿。為。流。俗。富。貴。所。牽。嗟。汝
學。道。之。士。尚。其。整。此。前。車。必。須。精。進。不。懈。切。勿。專。神
於。富。貴。樂。於。習。借。有。防。此。千。秋。專。乘。自。上。之。功。也。神
道。一。成。升。彼。九。天。日。知。之。修。之。謂。之。聖。人。與。天。無。極。

道海津梁

謂之。六。神。太。清。謂。之。神。人。神。人。者。神。道。已。成。壽
之。人。也。玉。宇。瓊。宮。星。弁。霞。帳。長。存。于。九。天。之。上。矣。壽
同。三。光。何。但。億。千。壽。同。之。有。何。百。千。億。萬。之。數。可。計
乎。

右第二章。述聖師良友。歷年勤苦。不盡皆堅志之
士。身歿無存。用勉將來。切勿心學富貴。逐浪隨風。
致如我有之。骨沉幽壤。無還期也。一朝道成。升於
九天。壽同日月。永無終始。寧有數之可限乎。

惟余束髮。少好道德。非角束髮。切有道心。看雲捲風。
神。有。發。風。根。深。厚。原。葉。家。隨。師。東。西。南。北。真。師。難。得。兼。
道。海。津。梁。卷。一

行。絕。有。何。東。西。南。委。放。五。派。避。世。自。匿。三。十。餘。年。名
北。之。不。相。隨。乎。高。感。世。修。行。而。得。大。道。今。日。委。放。五
山。之。側。佛。於。五。高。感。世。修。行。而。得。大。道。今。日。委。放。五
如。其。久。乎。真。君。開。馬。鳴。生。有。度。世。之。法。乃。往。師。之
執。事。僕。之。役。鳴。生。不。教。以。道。但。談。世。事。如。是。十。餘。年
共。事。者。十。二。人。皆。志。氣。高。去。真。君。親。禮。焉。茶。又。二。十
年。鳴。生。始。問。所。欲。即。肅。敬。拜。曰。難。乞。生。耳。鳴。生。憫
焉。乃。曰。子。真。求。道。者。遂。將。人。青。城。山。莫。土。成。金。以。示
之。復。立。壇。西。面。齋。戒。盟。誓。而。授。要。訣。臨。別。曰。吾。即。蜀
之。青。衣。帝。也。旋。始。服。丹。飛。升。每。日。上。古。仙。者。多。矣。
數。萬。餘。人。行。此。始。服。丹。飛。升。每。日。上。古。仙。者。多。矣。
不。可。盡。論。漢。興。以。來。得。仙。者。連。余。四。十。六。寒。不。遑。衣。
人。旁。二。十。八。尸。解。餘。並。白。日。上。昇。云。云。寒。不。遑。衣。
饑。不。暇。食。非。不。惡。饑。寒。愛。思。不。敢。歸。勞。不。敢。息。豈。不
畏。此。昏。也。不。敢。奉。事。聖。師。承。懼。悅。色。少。休。所。以。學。事
寺。旁。殫。玉。成。也。不。敢。奉。事。聖。師。承。懼。悅。色。少。休。所。以。學。事

聖師承其傳。面垢足胝。乃見誠實。事力作至。而若不信。真誠無偽。精達寸心。遂投要訣。恩深不測。惟是愚蒙。數十年精勤不懈。但得家師恩。秘授真訣。此訣萬劫之深。厚為何如。黃炎。燁子日。師授受。今已投矣。此恩深。重終難報。共死同燒煉。至真。妻子延年。成享無。豈徒福我一人。妻子黃白已成。貨財千億。黃金白。之所必歸也。黃白已成。至道已得其財。千萬特財。財。事耳。經日。金可作。世可度。又日。凡俗欲求。天上寶。行。則須。世間。珍。使役鬼神。玉女侍側。天樞在掌。地。無令。無不可。使之鬼神。仙味。今得度世神丹之力。男。玉女日侍左右。翼衛真人。今得度世神丹之力。男。有三元之大丹。秘授。地。元。化。之。事。中。開。人。元。服。食之。事。上。賜。天。元。授。宅。之。事。此。步。水。金。丹。所。以。貴。矣。

道源梁 卷一

陽者極之為神。存白。重。黃帝之傳。此。神。丹。一。粒。耳。此。是。也。真。若。越。聖。賢。之。功。神。丹。一。粒。耳。此。是。也。真。若。越。聖。賢。之。功。由。天。又。口。出。有。入。無。三。尺。劍。長。生。不。死。一。九。萬。張。紫。陽。日。信。道。金。丹。一。粒。成。存。立。雙。龍。形。功。用。至。此。神。化。無。方。

右第三章述自幼好道。見夙根之異於凡流。奔走從師。非不畏饑寒。非不思鄉土。非不畏勞瘁。逸為敬。奉真師。承權悅色之故。不敢少有不至誠耳。惟此至誠。招格遂受不測之恩。口傳秘訣。遵而行之。妻子皆得長生。皆乏丹財。今成黃白。且千萬億。豈惟貨財充斥。侍側有明瑤玉女。服役盡廟鬼龍神。今

日度世豈有他哉神丹之力耳

序

余昔謂金簡玉書。火龍水虎。至真之文。必在諸天洞府。名山石室。數合之而遇之。豈知天機不書竹帛。至道有於人間。又謂金液玉液。真陰真陽。至妙之藥。必其潛天而天。潛地而地。不可思議。難於影響。豈知不在渺遠。即在眼前。昔者始皇東遊泰山。使童男童女入海求不死之藥。豈知此藥不在海而在山。漢武作露醴霄掌。餐流潦金漿。豈知此漿不在天而在地。所謂遍地均開。不謝花。又曰遍地均開。時隔愛河。斯可証矣。自太上授受以

一貫真機易簡錄

卷一

序

來道脈不絕。真重於人心。心心相印。口口相傳。無少差謬。萬古一貫。此其奇也。丹經秘密。假象立言。迷之則陰陽判絕。悟之則水乳相融。道固因書而理明。法必以言為切訣。一經指破。始覺丹經萬卷。總是陳言。砂汞鉛銀。都成色相。其理至微。其事甚簡。如僧繇畫龍點睛。飛去尚未經師指。尚是壁間之龍。無山觀其神化。乃知世間談玄說妙。無異隔紙觀燈。摘葉尋枝。盡是別應窺月。今將師邊所得。印之簡編。若參同悟真。及古聖仙經所留丹訣。與夫諸家註疏。一一證之。擇其至顯至要之言。彙為

一貫真機易簡錄

一映秘之蘊。簡真正至道。至簡至易。易簡而天下之理得矣。實乃一貫真機。不堪授受。聊以自娛。非欲求正於人也。是為序

皆

嘉慶十八年歲次癸酉除夕書於朝陽山之為本堂

濟一子金鈴傳金鈴撰

一貫真機易簡錄

卷一

序

二

一一三九五

道者一貫真機易簡錄卷一

發凡 六條

厄言十萬如泛滄海南針之指亦茫乎無際矣茲將真機要語分門逐類顯而出之其中調鼎採藥行符止火開關服食胎息出神黃庭內景黃庭外景無不俱備讀者其細心玩索融會天君久之自然能貫注

是書博採羣經旁搜遠討摘句編言如披雲見日使人易悟始於有作不死執清淨為修行種德為貫真機易簡錄

卷一 發凡 三

先不墮入三峰為學道萬卷丹經千秋絕業言言秘範字字珠璣後之學人得睹如是章句不必遠跡道藏窮覽仙書已証不門之妙矣

白紫清曰只一言貫串萬法丹經然則萬卷只是一卷萬言只是一言又曰一言半句妙通乎向用丹書千萬篇應何從而得此一言半句乎若未逢師且看詩詩中藏訣好修持燭昏慧炬渡海慈航舍昔美以哉

性命雙修原屬一貫採藥行符初無二理明者省

之

法財倍地缺一不可鼎爐符火始終一致不可不知

工夫以築基始以乳哺終藥熟火化端拱無為此後乃煉拔宅之神丹了真空之本性與天無極矣

貫真機易簡錄

卷一

發凡

四

道晉一貫真機易簡錄目錄卷一

一卷

序

發凡

總論 附三關圖 天心圖 玄牝圖 神室圖

二卷

法財侶地

三卷

鼎爐符火

一貫真機易簡錄

卷一

目錄

五

四卷

明理習靜第一

五卷

煉已築基第二

附助道金丹藥方

六卷

知時採藥第三

七卷

還丹溫養第四

八卷

一貫真機易簡錄

脫胎乳哺第五

九卷

應世立功第六

十卷

天元歸極第七

十一卷

女金丹上

十二卷

女金丹下

一貫真機易簡錄

卷一

目錄

六

一一三九七

現觀一頁真機易簡錄卷之一

濟一子金鑑傳金銓彙輯

集陽子定遠蕭康理較訂

貞陽子端川李拱辰校訂

來陽子定遠凌光纂較字

宗陽子定遠唐壽材較刊

總論

吳玄綱道德論曰道者虛無之係造化之根神明之本天地之源其大無外其微無內浩曠無端杳冥無對至一頁真機易簡錄

幽察察而大明垂光至靜無心而品物有方混漠無形寂莫無聲萬象以之生五音以之成生者有極成者必虧生生成成古今不移此之謂道也德者天地所稟陰陽所資經以五行緯以四時收之以君訓之以師幽明動植咸得其宜澤流無窮羣生不知謝其功惠加無極百姓不知賴其力此之謂德也然則通而生之謂之道道固無名焉蓄而成之謂之德德固無稱焉嘗試論之

太極一動而分陰陽陰陽混蒸而生萬有正在天地之間故氣變通晦明有類陽明而正其粹為真靈陰晦

而邪其精為魔魅故稟陽靈而生者為磨哲資陰味而育者為兇頑陽好生故磨哲者必惠和陰好殺故兇頑者必悖戾或善或否者乃二氣均合而生中人也三者各有所稟而教安施乎教之所施為中人耳何者磨哲不教而自知兇頑雖教而不移此皆受陰陽之純烈也亦猶火可滅不可使之寒冰可消不可使之熱理因感

夫生我者道稟我者神而壽夭異意識紛馳去留不由於已何也以性動為情情反於道故為化機所運不能一頁真機易簡錄

卷一 總論

八

自持也將超跡於存亡之域棲心於自得之鄉者道可為師神可以為友何謂其然乎蓋道與神無為而氣自化無慮而物自成入於品彙之中出於生死之表故君子黜嗜慾墮聰明視無色聽無聲恬淡純粹體和神清希夷忘形乃合至精此所謂返我之宗復與道同造化莫能移鬼神莫能知况於人乎通於道者雖翔翔宇宙之外而心常寧雖休息毫厘之內而氣自運故心不寧則無以同乎道氣不運則無以存乎形形存道同夫地之德也是以動而不知其動者超乎動者也靜而不

知其靜者出乎靜者也。超乎動者。陽不可得而推。出乎靜者。陰不可得而移。陰陽不能變。而況於萬物乎。故不為物所誘者。謂之至靜。至靜能契於至虛。虛極則明明。極則登。登極則微微。極則天地之廣。萬物之殷。不能逃方寸之鑿矣。

夫道包億萬之數。而不為大。貫秋毫之末。而不為小。先虛無而不為始。後天地而不為終。升清陽而不為明。淪重陰而不為晦。本無神也。虛極而神自生。本無炁也。神運而炁自化。炁本無質。凝委而成形。形本無情。動用而一貫真機易簡錄 卷一 總論 九

虧性。形成性動。去道彌遠。故溺於死生。遷於陰陽。不能自止。非道存而亡之也。故道能自無而生。有豈不能使有同於無乎。有同於無。則有不滅矣。陰與陽并。而人乃生。魂為陽神。魄為陰靈。結胎運炁。肖體辨形。然勢不俱全。則各返其本。故陰勝則陽竭而死。陽勝則陰消而仙。柔和慈善。貞清者。陽也。剛狠嫉妬。淫濁者。陰也。心淡而虛。則陽和。氣意燥而密。則陰氣入明。此二者。陽勝陰伏。長生之漸也。道不欲有心。有心則真氣不集。不欲無心。無心則客邪來舍。故我心不傾。則物

無不正。動念有者。則物無不邪。邪正之來。在我而已。故上學之士。怠於存念者。陰尸勝之也。忻於勤純者。陽神勝之也。一息一勤者。其戰未決也。決之者。在於克節勵操。使精專無輟於斯。須久於其事者。則尸消而神主。謂之陽勝。陽勝者。道其隣乎。

夫形動而心靜。神凝而跡移者。無為也。閑居而神擾。拱默而心馳者。有為也。無為則理。有為則亂。雖無為至易。非至明者不可攷也。夫天地晝亦無為。夜亦無為。無為則一。而理亂有殊。何哉。晝無以為明。故眾鳴見而羣陰伏。夜無以為晦。故羣陰行而眾陽息。是故主明而無為者。則忠良進。奸佞匿。而天下理。主暗而有為者。則忠良隱。奸佞職。而天下亂。故達者之無為。以慧。蔽者之無為。以昏。慧則通乎道。昏則同乎物。

一貫真機易簡錄 卷一 總論 十
上學之士。時有高興遠寄。陶然於自得之鄉。謂真仙可接。霄漢可昇者。神之主也。雖曰神主。猶恐陽和之氣發。泄陰邪之氣承襲耳。可入靜室。衷心抑制。所起靜默專一。則神不散。而陽靈全。謹無恣其康樂之情。以致陰邪之來耳。若有時躁競煩悖者。乃形中諸魄。為陽靈之氣。

所煉陰尸積滯。將散擾於終宮之真。可入靜室。存一經。剛候神清。意平。合於虛靜。斯亦洗心之一法也。

言勿過乎行。行勿愧乎心。行之不已。則天地愛之。神明佑之。凶橫無由。加鬼神不能投。若言清而行濁。名潔而

跡汚。雖醜蔽於外。而心慙於內。天地疾之。神明殛之。雖力強於道。不可拔也。故寧受人之毀。無招天之譴。人毀

猶可弭。天譴不可追也。

道之所至忌者。淫殺陰賊。此誠易戒。至於小小喜怒。是非

不可否。人情之常。甚難偵也。都不有纖芥之事。關乎方

一貫真機易簡錄

卷一

總論

上

寸之中。慮靜神閑。則邪氣不能入。我志不擾。則真人為

隣。好譽而憎毀者。賢達之所未免。然審已無善。而獲譽

者不祥。省躬無疵。而獲謗者何傷。

陽之精曰魂。陰之精曰魄。神勝則為善。尸強

則為惡。制惡興善。則理忘善。縱惡則亂。埋人則尸滅。而

魄鍊亂人。則神迷而魂消。尸滅魄煉者。神與形合。而為

仙。神遊魂消者。尸與魄同。而為鬼。自然之道也。

夫目以采色為華。心以聲名為貴。身好輕鮮之飾。口欲

珍奇之味。耳貪美好之音。鼻悅芳香之氣。此六者皆敗

德傷性。伐其靈光者。他故有之。則宜遠無之。不足求。惟

衣與食。人之所切也。亦務道者之一弊耳。然能委心任

運。未有不給其所用。且天地之生禽獸也。猶覆之以羽

毛。供之以虫粒。而況於人手。必在忘其所趣。任其自然

覺與陽合。寐與陰并。覺多則魂強。寐人則魄壯。魂強者

生之徒。魄壯者死之徒。若貪元和。蔽滋味。使神清氣爽。

一貫真機易簡錄

卷一

總論

上

至於晝夜不寐者。善無以加焉。人心火任之。則浩蕩而

忘返。頓棲之。則超躍而無垠。任之則蔽乎我性。棲之則

勞乎我神。使致道者。奚方而靜。蓋性本至凝。物感而動

習動致人。胡能遽寧。既習動而播遷。可習靜而恬晏。故

善習者寂而有裕。不善習者煩而無功。是以將躁而制

之以寧。將邪而閑之以正。將末而抑之以捨。將濁而澄

之以清。優哉游哉。不欲不營。行於是止於是。造次於是

道遠於是。習此人者。則物冥於外。神鑒於內。不思靜而

自靜矣。古人云。積習生常。其斯之謂歟。

或問古今學仙者多。得道者少。何也。答曰。常人學道者

千。而知道者一。知道者千。而志道者一。志道者千。而專

精者一。專精者千。而勤久者一。是以學者眾而成者寡。

世之君子。罔有不知而從俗者。至多。習仙者。至少。何也。答曰。此有一理。一者所稟之氣。非高則所希之志。難廣。故溺於近務。忘於遠見。為聲色所靡。嗜慾所昏。仙道貴實。人道貴華。仙道人情。直相反耳。諸惡可戒。諸善可修。萬行周圍。一身清潔。終身無效。不生退息。抱道而亡。不虧志節。大抵外修福行。內固精神。內外功深。則仙階可進。洞天可遊矣。古今成道者。皆福慧相須。慧為燈。火。福為燈油。火無油。則不明。慧性無福。則不住。故達士寧損一身。真機易簡錄 卷一 雜論 三

其身不損。其福世之人。雖天姿明敏。學海汪洋。若福行未加。則終不能探道元之妙。古今得道聖賢。道通為一。福則有異。外功大者。仙位之高。外行卑者。階居其下。所以天上聖賢。惡行之未廣。則重下人間。以償曠昔。人間濁惡難修。而功疾人。上清高易處。而功緩。軒轅久居天上。因議大行。落在人間。先世為民。再世為臣。三世為君。濟物利生。功成乃仙去耳。至於冥府。亦類人間。寸地尺天。皆有所轄。凡為主者。悉是在世有功之人也。我之本心。空知以前。本來之面目。果何物哉。所謂香兮。真身。今世。不可不知。知。不可以識。識。強名曰道。強名曰神。強名曰性。強名曰命。心如此而已。由是觀之。豈不大哉。豈不貴哉。然輪迴生死。而不能自己者。何也。蓋一念萌動於內。六識流轉於外。不趨乎善。則趨乎惡。彼有天堂地獄因果之報。六道輪迴。無有出期。可不痛哉。可不悲哉。若夫達人。則不然。故齊戒以神明其德。一真澄湛。萬禍消除。自茲以往。謹言語。節飲食。除垢止念。清心守一。虛無恬淡。寂莫無為。收視返聽。和光同塵。管起是病。不續是藥。不怕念起。惟恐覺遲。譬如髮朝朝思。一貫真機易簡錄 卷一 雜論 三

道不取法身而在自在有生死劍而
武士不敢施用有一字義而文人不能形容雖黑漫漫
不門一貶。闢然而曰。彰任。巍巍。壁立。萬仞。放牙而無
怖。入剎塵。大包天地。無入有作。佛成仙。佛經五千
四十八卷也。說不到。了處。中庸三十三章也。說不到。窮
處。道德五千言也。說不到。極處。道也者。果何物也。一言
以定之曰。氣也。

夫氣者。天地萬物莫不由之。在天地之外。包覆天地。在
天地之內。運行天地。日月星辰。得以明。風雲雷雨。得以
一。真。易。簡。錄。卷一。總論。五。

動。四時品物。得以生長收藏。此惟天地間。陰陽造化之
氣耳。獨人之身中。全具天地陰陽造化之氣。得而用之。
厚。我。真。承。立。成。至。道。黃。庭。經。曰。獨。食。太。和。陰。陽。氣。故。能
不。死。天。相。既。又。曰。仙。人。道。士。非。有。神。積。精。累。氣。以。成。真。
又。曰。出。清。入。玄。二。氣。煥。子。若。遇。之。昇。天。漢。易。曰。日。往。則
月。來。月。往。則。日。來。又。曰。一。闕。一。闕。謂。之。變。往。來。不。窮。謂
之。通。張。橫。梁。曰。人。之。有。息。蓋。剛。柔。相。摩。乾。坤。闔。闢。之。象
也。紫。陽。訓。息。云。氣。氣。開。合。其。妙。無。窮。維。其。尸。之。不。宰
之。功。

池。林。子。曰。余。考。覽。養。性。之。書。鳩。集。入。視。之。方。所。涉。篇。卷
以。千。計。矣。皆。以。還。丹。金。液。為。大。要。此。二。事。皆。仙。道。之。極
也。往。者。上。國。喪。亂。莫。不。奔。播。四。出。余。周。旋。徐。豫。荆。襄。江
廣。數。州。之。間。閱。見。流。俗。道。士。多。矣。或。有。數。闕。其。名。乃。出
在。雲。日。之。表。者。然。卒。相。似。如。一。其。所。知。見。淺。深。有。無。不
足。以。相。傾。也。每。詢。以。神。丹。金。液。之。事。及。三。皇。文。召。天。地
神。祇。之。法。了。無。一。人。知。之。者。昔。左。元。放。於。天。柱。山。中。精
思。而。神。入。授。之。金。丹。仙。經。會。集。未。大。亂。不。違。合。作。而。避
地。來。渡。江。東。志。欲。投。名。山。以。修。斯。道。余。從。祖。仙。公。又。從
一。真。易。簡。錄。卷一。總論。六。

元。放。受。之。凡。投。太。清。丹。經。三。卷。及。九。鼎。丹。經。一。卷。金。液
丹。經。一。卷。余。師。鄭。君。者。則。余。從。祖。仙。公。之。弟。子。也。又。於
從。祖。受。之。而。家。貧。無。力。買。藥。余。觀。事。之。酒。樽。積。久。乃。於
馬。跡。山。中。立。壇。盟。投。并。諸。口。訣。之。不。書。者。江。東。先。無。此
書。此。書。出。於。左。元。放。元。放。以。授。余。從。祖。從。祖。以。授。鄭。君。
鄭。君。以。授。余。故。他。道。上。了。無。知。者。夫。飲。玉。醴。則。知。藥。行
之。薄。視。崑。崙。則。知。丘。垤。之。卑。覽。金。丹。之。道。使。人。不。欲。復
視。方。書。然。大。藥。卒。難。辦。得。當。須。且。御。小。藥。以。自。支。持。耳。
雖。服。他。藥。萬。斛。終。不。能。使。人。長。生。世。或。有。好。道。者。而。復

不見此法不遇真師無由開天下之有斯妙事也余今畧鈔金丹之都較以示後之同志者

抱朴子曰人有言生之於我利亦大焉論其貴賤雖爵為帝王不足以此法比焉論其輕重雖富有天下不足

以此術易焉故有死王樂為生鼠之喻

抱朴子曰凡人之所汲汲勢利嗜慾也苟我身之不存雖高官重權金玉成山妍麗萬計非我有也

抱朴子曰按仙經以為諸得仙者皆其受命偶值神仙之氣自然所稟故胞胎之中已含信道之性及其有議

一貫真機易簡錄 卷一 總論 七

則心好其事必遭明師而得其法不然雖語之而不信

信之而不求自古至今有高才明達而不信有仙有平

平許人學而得仙者甲雖多所鑒識而或蔽於仙乙雖

多所不通而偏達其理此非天命之所使然乎

抱朴子曰凌昏騰飛暫少忽老迅速之甚喻之無物百

年之壽三萬餘日耳幼弱則未有所知衰邁則歡樂並

廢童蒙昏耄除數十年而險隘憂病相尋代有居世之

年畧消其半計定得百年者喜笑和平不過五六十年

咄嗟滅盡哀憂昏耄六七日耳顧盼已盡矣况於全

百年者萬未有一手諦而念之亦無以笑彼夏虫朝菌也語有之人在人間日失一日如牽牛羊以詣屠所每進一步去死轉近達人所以不愁死者非不欲求不知所以免死之術而空自焦愁無益於事故云樂天知命不憂耳豈真不欲久生哉

抱朴子曰夫圓首合氣孰不樂生而畏死哉然榮華勢利誘其意素顏玉膚惑其目清商流徵亂其耳愛欲利害攪其神功名聲譽束其體此皆不召而自來不學而已成自非窮理獨見識變通於常事之外運清鑒於玄

一貫真機易簡錄 卷一 總論 八

漠之域悟聲名之親疎悼過隙之電速者豈能棄交修

矚抑遺嗜好割目下之近慾修難成之遠功哉夫有因

無而生形須神而立有者無之宮也形者神之宅也譬

之於堤堤壞則水不留矣方之於燭燭糜則火不居矣

形勞則神散氣竭則命終根竭枝繁則青黃去木矣氣

疲慾勝則精靈離身矣夫逝者無返期既朽無生理達

道之士良可悲矣輕璧重陰豈不有以哉以故此崇高

於資流方萬物乎蟬翼非苟為大言而強薄世事誠其

所見者了故棄之如忘耳

抱朴子曰。丹成則舉家皆仙。不但一身耳。

抱朴子曰。知此道者何用主侯神丹。既成不但長生。并可以作黃金。

抱朴子曰。此道一成。即可長生長生之道。道之至也。故古人重之也。

抱朴子曰。玄秘之方。就能悉解。及得其要。則復不煩聖賢大才而後作也。凡人可為耳。

抱朴子曰。雖久視不死。而舊身不改。苟有其道。無以為難也。

一貫真機易簡錄 卷一 總論 十九

抱朴子曰。余師嘗告門人曰。夫人求道如慕家之貧。如

愁位之卑。豈有不得耶。但患志之不篤。務近忘遠。聞之

則悅。俯仰前席。未久則忽。然若遺。毫厘之益未樹。而即

山之損不已。亦安得窮至言之微妙。成罔極之峻崇乎。

張紫陽悟真篇自序。嗟乎。人身難得。尤景易遷。罔測修

短。安逃孽報。不自及早省悟。惟只甘分待終。若臨期一

念。有差。墮入三途惡趣。則動經塵劫。無有出期。當此之

時。雖悔何及。故黃老以性命學。開方便門。教人修種以

逃生死。

三註悟真遺光祕曰。辯論縱如懸河。不過是說禪談道。兀坐孤修。統經億劫。終不能養命長生。

此道非人世間可得。而聞者要須大德大善。方許參求。

三註上陽子曰。噫。件件是難的。勾當。奚敢妄為。又安敢

妄說。世有一等地獄種子。開口便去說禪談道。賺到老

死。猶不知悔。

又有一等小慧之人。不參仙聖所為。乃誇修行之事。謂

有生必有死。安有火視之道。此乃地獄種子。甘分輪回。

三註陸子野曰。內丹之道。與外藥爐火之事。頗同大概。

一貫真機易簡錄 卷一 總論 二十

永非鉛不能伏。知外事者內亦易知。

始於有作。終於無為。無為境界。真仙所居。濟一子曰。世

安希成就。可謂頭上

安脚倒行逆施矣。

三註道光祖曰。愚者知謂我教禪宗。一言之下。頓悟成

佛。此乃誑惑愚迷。安有是理哉。要知金丹。即我教中。最

上一乘之妙。

上陽子曰。凡修此道者。須居五濁惡世。修出世法。又曰。修丹須要先積陰德。朝元子曰。死生盡道由天地。性命原來屬汞鉛。豈非我

命在我不由天耶。

皇甫隆答魏武帝疏曰。臣聞天地之間。惟人為貴。人之所貴。莫貴於生。唐荒無始。劫運無窮。人生其間。忽如電過。每一思此。惘然心然。生不再來。逝不可追。何不逆情。養性以自保。惜萬年無窮。當由修道。道甚易知。但莫能行。

邱長春曰。道函天地。神統百形。生滅者形也。無生滅者神也。性也有形皆壞。天地亦屬幻軀。元會盡而示終。只有一點陽光。超乎劫數之外。在人身中為性海元神也。

一貫真機易簡錄

卷一 總論

石杏林曰。萬物生皆死。元神死復生。以神歸氣。內丹道自然成。

上陽子參同契註曰。世人負其聰慧。執辭不回。謂有生必有死。奚有長生也哉。聖仙佛皆天所生。師豈能授人。豈能為。是不審思。甘分守死。當念我身從何而有。若是父母陰陽之氣所生。則陰陽之氣必可延命。必可成仙佛矣。

聖人之功。均霑後世。恐學者無大福德。無大智慧。不足承宣千教。流阻無由免。

白龍洞補玄篇序曰。或有指余慕妻室而孤修者。或有憤入深山而求寂靜者。或有指余戒葷酒而齋素者。襍經紛然。終難入道。

後之學仙道友。何必入山避世。棄子拋妻。斷葷戒酒。辟谷清齋。都是胡為。去道遠矣。

寒山子曰。修道之士。除嗜去慾。齋神抱和。所以無累也。內抑其心。外捨其身。所以無過也。先人後己。知柔守謙。所以安身也。善推於人。不善歸諸身。所以積德也。功不在大。立之無怠。過不在大。去而不貳。所以積功也。然後

一貫真機易簡錄

卷一 總論

內行充而外丹至。可以冀大道矣。若夫三毒未除。欲登是飾。斯亦虎豹之鞞。夫羊之質耳。何足貴乎。

真人謝自然曰。人能清淨。一室焚香。誦黃庭道德經。或一過或七過。全勝佈施。凡誦經在精心。不在遍數。不試之人。中路而退。所損尤多。慎之慎之。凡禮尊象。四拜為重。三拜為輕。大都精思講道者。得福。粗行者。招愆。

海客論曰。夫道以希夷為本。湛寂為基。絕嗜慾。以居山。去貪婪。而處世。存神養氣。食柏餐松。方可漸至清涼。稍達真境。其金銀世間之物。暫濟浮生。有分不求。而自來。

無分雖求之而不得。敬即彰其德行。來則賜其身。無改
等凡流。不知至道。貪愛不休。惟積玉堆金之是樂。聚者
無已。輕愛肥馬之相矜。無一日不貪滋味。無一時不樂
繁華。心竅長流。三田不同。任是萬般靈藥。真之何益。豈
能出世哉。子依吾說。大道匪遙。真境必達。

上陽子曰。泄天地造化之機。俾乾坤生育之德。換日月
合明之理。漏陰陽逆施之功。易曰。與天地合其德。與日
月合其明。四時合其序。鬼神合其吉凶。先天而天弗違。
後天而奉天時。天且弗違。而況於人乎。故主此道者。聖

一貫真機易簡錄 卷一 總論 三

人也。行此道者。神人也。濟一子曰。惟神人乃能
不虧神功。噫。微乎哉。

孫真人曰。長生飛仙。則惟金丹守形。却老則獨真。一故
仙重焉。凡諸思存。乃有千數。卒多煩雜。勞人若知守一
之道。則一切不煩也。

唱道真言曰。上古聖人。著書立說。未嘗著一丹字。丹之
名。起於漢代。大丹無形。無聲。至靈至妙。

文昌化書。太上曰。大者與此合真。丹者與心為一。效後
五通具足。非汝夙昔之比。

天地間。只此一陰一陽。其本體則謂之道。其化機則謂之

之易其神。厚則謂之丹。

易道之陰陽。不外乾坤。丹道之陰陽。不出性命。乾坤即
性命也。然必窮取未生以前消息。方知天地於此造端。
人身於此托始。丹道於此立基。

朱元青曰。欲求至道。當修德以格天。靈丹入腹。命由我
而不由天。信矣。然此特爲了手者而言。若夫下手之初。
有易有難。未可概論。大約以真實心承當。則易。以巧偽
心襲取。則難。一心真實。纔能上達乎天。若稍涉巧偽。即
硬隔絕天心。自取魔障。故造命之工夫。雖由乎我。而出

一貫真機易簡錄 卷一 總論 三

於之機。實由乎天。陰德之不可不積也。自古聖真。無
不方便濟人。道垂及物。太上感應篇。當刻刻行持。行持
之際。又當心安意肯。無所爲而爲之。切不可夾帶一毫
計功謀利。發福求報。念頭。倘或一念夾雜。便違心逆天。
障落魔眷。屬中而障。却大道因緣矣。

世間魔障。一切皆由心造。一心積德。自然足以格天。辦
道其機。括乃由我。而不由天也。然則造命之學。不特在
了手後。即在下手時矣。發心擔荷大道者。尤當三復。

子野曰。大道萬劫一餅。非等閑細事。道既高。魔必勝。非

以陰德相扶恐有挫志之患。

懶道人曰。仙道長生。若不扶以陰德。則無礙受上天福祿之本。雖聞大道。修必難成。然行陰德。乃暗培心地也。盡絕名根。及脫塵為仙。鬼神始服。凡人以橫逆加我。只覺是我開起。眾生罪障。答我憐人。方有意味。為大慈悲。如云。自反有禮。不與為難。即非天地覆載。何德之有。噫。其去仙遠矣。

唱道真言曰。學道之士。以濟世度人為本分事。不單為自己一個長生不死。分明要做三途八難。六道四生。無一實真機易簡錄 卷一 雜論 七

數合靈一大父母。見他受苦。如已親嘗。見他痴迷。如已陷溺。必得有如此慈悲。如此切願。則修持之際。自然眾聖來現。諸神拱侍。惟恐其道之不成。

仙之求人。甚於人之求仙。上界聖賢。於苦志之弟子。愛若珍珠寶玉。珍珠有價。好弟子無價。當初起手立下念頭。便把姓名鄉貫列上天。日日有聖賢降臨。察其功過。若果志真念確。聖賢喜之不勝。虛空護持。不減慈母之於赤子。比我弟子須鼓大勇。立大誓願。要做頂天立地的工夫。旋乾轉坤的豪傑。大掇玄風。弘開法界。

寫丹陽曰。速濟為難。速濟為難。將陰德濟世。民此身。下向今生度。更向何生度。此身。

上陽子曰。斯道至大。盜天地之秘。竊造化之機。在先積德。修福方能勝任。悟真曰。大槩修之有易難也。知以我亦由天。若非積行修陰德。動有羣魔作障。緣何謂陰德。施與不求報。陰德也。積善無人知。陰德也。不迫人於陰。陰德也。暗中作方便。陰德也。夫修行人。若陰德未充。鮮不為外魔所攻。若能回思內省。發大忍辱精進。則魔障化為陰德。經曰。彼以禍來。我以福往。彼以怨來。我以德往。皆陰德之盛。驅魔之功也。

行須八百功。滿三千。似乎累世莫殫。不知八百三十一。切惟心所造。倘能一念回機。全身放下。方寸中空。空洞自然。一了都了。三千功。八百行。當下立即圓滿。而與太虛天體。同其廣大高明矣。唱道真言曰。人能以豪傑之才。為聖賢之學。以懶獨之功。養浩然之氣。則日後昇天。定居高位。超拔幽冥。驅陰子孫。功名事業。顯不俾缺。吾見流俗之士。未有尺吾寸長。可以度越流采。而妄自希於坎離水火之術。俗情未

着田園。變着妻子。一息尚存。不肯放下。豈知凡夫最貪着處。即道人大解脫處乎。

上陽子戒慎七則。悟真曰。依時採取。定浮沉。進火須防危。甚最為初關緊要。此其一也。採取之時。若或陰陽錯亂。日月乖戾。外火雖動而行。內符閉息。不應。枉費神功。此其二也。若火候過差。水銖不定。源流混濁。藥物不真。空自勞神。有損無益。此其三也。既得黍珠入鼎。須要溫養。保固心君。苟或未善。即恐火化丹失。此其四也。至有學者。備歷艱難。屢經危險。心胆驚怖。平時在懷。得丹入一頁真機。易簡錄。卷一 總論 天鼎。切宜驅除。務令清靜。勿使孽障舊慮。以亂心君。是謂滌慮洗心。是謂沐浴。偶或留戀。則恐鉛汞飛走。此其五也。乃至十月胎完。脫胎換鼎。不能保固陽神。輕縱出去。則一出而迷途。失舍無歸。此其六也。又有丹成之後。且要識真辨偽。若功未滿。眼前忽見靈異多端。奇特百出。以至生生之事。皆能明了。若此皆為魔障。並非真實。切不可認為已靈丹聖。蓋乃邪偽妖幻。見吾道成。乃欲引入邪宗。以亂吾真。於斯時也。且要堅持智慧。保固全真。此其七也。凡此皆防慮之大者。一有不慎。非但無成。恐

教喪夫正陽祖曰。已証無為自在。心便須溫養保全。真一年沐浴防危險。免見沉淪更用心。

定觀經曰。夫得道之人。凡有七候。一者心得定。易覺諸

塵漏。二者宿疾普消。身心輕爽。三者填補天損。還年復

命。四者延數千歲。名曰仙人。五者煉形為氣。名曰真人。

六者煉氣成神。名曰神人。七者煉神合道。名曰至人。其

於鑒力。隨候益明。得至道成。慧乃圓備。

修真前辨曰。此道非真實大丈夫不能得。非天縱之上

智不能行。雖能得之。還要祖上積德深厚。自己功行重

一貫真機易簡錄 卷一 總論 三

大有無數天緣結聚。方能無阻無當。順順序序。了此大

事。倘祖上無德。自己宿根不深。雖能勇往直前。或限於

事之未就。而數已盡。或阻於功之方用。而魔障早來。往

往有法無財。有道無力。應道而亡者。甚多。然雖未成道。

而來去分明。與凡人大不相同。亦有半功而亡。亦有未

功而亡者。半功而亡者。再世必係生知。未功而亡者。再

世亦必志道。

有宿根者。一提即醒。無宿根者。雖強之不聽也。有志之

士。終身學道。未遇真師。死後轉生。一出頭來。自知有此

一得大事。千方百計。尋師訪道。若無宿根。總彼孤寡貧

窮。願難可狀。甘於困死。而不愛此道也。

世人不肯盡心窮理。輕視性命。未盡人事。便想仙道。自

已不出一力。便要他人珍寶。畧不如意。稍着苦惱。即便

退步半途。而廢委之無緣。如此舉止。何能進聖賢門。稍

無怪其為肯師所誤。而終身在鬼窟中作生涯也。試觀

世之一技一藝。亦必細心久學。而後成。況此生死大事。

乃欲容易而知。漂學而得。何其愚乎。

一貫真機易簡錄 卷一 總論 三

世人在世中。而好道者。欲昇仙。而遊物外。舉世人在地

上。而好道者。欲超凡。而入洞天。所以甘於勞苦。而守於

貧賤。遊心在清淡。瀟灑之中。潛跡於泉石。烟霞之表。

世之人。隣難未唱。而出戶。嫌避街鼓。過聞。而歸家。恨早

貧。痴爭肯暫休。妄想惟憂不足。艷陽媚景。百卉芬芳。水

榭危樓。清風快意。月夜閑談。雪天對飲。恣縱無情之慾。

消磨有限之情。富貴繁華。空裝點。浮生之夢。愁煩恩怨。

徒種下來生之因。歌聲未絕。苦惱早來。名利正濃。紅顏

已去。縱得回心向道。早已疾病纏身。破舟未濟。誰無求

教之心至精至純絕再修之意

歲月蹉跎年光迅速貪財戀貨將謂萬劫長存愛子憐
孫惟望永生長聚直待惡病纏身方是歇心之日大限
臨頭獲鳥了手之時縱得回心向道爭奈年老氣衰春
雪秋花止有時間之景夕陽曉月應無久遠之光

奉道者難得少年少年修持根元完固易為見功止於
千日而可大成也又難得中年中年修持先補之完備
次下手進功始也返老還童後即超凡入聖少年既不
悟中年又不省或因災難而留心清淨或因疾病而志

一貫真機易簡錄 卷一 總論 三

在希夷若晚年修持先論救護次行補益然後自小成
法積功至中成中成積功至於返老還童煉形住世而
後可大成也

奉道之士始立信心思愛名利一切塵勞之事不可變
其大志次發苦志勤勞寂寞一切清虛之境不可改其
初心苦志必欲了於大成不欲了于中成止於小成而
已世人不識大道難曉天機多好奇異端愛習小法歲月
蹉跎不見其功晚年衰病復就老死致令後來好道之
士以長生為妄說超脫為虛言聞之而不信信之而無

若志野遠生心因物舉志終不能出於十魔九難之中

所謂九難者大藥未成難當寒暑四季要衣真烈未生
尚有飢渴三食要食奉道之士所患者衣食過迫一難
也或有宿務業重流於今世頓還不忍逃背命親難
得清閑暇日忙裏偷閑所患者長約束二難也 愛者

妻兒借者父母恩加情紐每日增添火院愁車無時休
歇縱有清淨之心難敵愁煩之境所患者愛牽纏三難
也 富兼商戶賈極三公安心不肯暫休貪負惟憂不

一貫真機易簡錄 卷一 總論 三

足所患名利榮華四難也 少年不肯修持一以氣騷
成病頑心絕無省悟一以陰報成災現世一身受苦兩
以後人為戒所患災禍橫生五難也 有以生死大事

急於求師不擇真偽或師於辨辭利口或師於道貌有
顏始也自謂得遇神仙終久方知奸利之輩所患者
約東六難也 又有盲師狂友妄指旁門尋枝摘葉而
終無契合小法異端互相指訣殊不知日月不出則

大明鏡有目者皆見雷霆不震震則大驚使有目者皆
聞鼓以響火之光井睡之語黃焚啣啣豈有合同所患

議論若別七難也。或有烟爲夕吹，坐作立志悅於須臾，而厭於持久，始於受勸而終於懈怠，所患志意不堅入難也。少時名利不忘於心，老來兒孫常在於意，年光有限，勿謂今年已過，以待明年，人事無涯，勿謂今日已過，以待明日，今日尚不保明日，老年爭却得少年，所患歲月蹉跎，九難也。

所謂十魔者，凡有三等。一曰身外現在，二曰夢寐，三曰內觀。如滿目花芳，滿耳笙簧，舌好甘味，鼻好異香，情思舒暢，氣洋洋如見不得認，是六賊魔也。如墮樓寶

一貫真機易簡錄 卷一 總論 三

閣畫，離襟珠簾，綉帳，繡房，珊瑚遍地，金玉滿堂。如見不得認，是高魔也。如金鞍寶馬，重蓋昂昂，侯封萬戶，使節旌幢，滿門青紫，靴笏盈床，如見不得認，是貴魔也。如清烟瀟瀟，暖日舒長，暴風疾雨，雷震電光，笙歌嘹唳，哭泣悲傷，如見不得認，是六情魔也。如親戚患難，眷屬災傷，兒女疾病，父母喪亡，兄弟離散，妻子分張，如見不得認，是身難也。如失身火鏡，墮落高岡，惡重爲害，毒藥所傷，路途兇黨，犯法身亡，如見不得認，是惡難魔也。如十地當陽，三增玉皇，四神七曜，五岳

八惡魔，前時後復，翔翔如見不得認，是聖賢魔也。

如雲屯士馬，兵刃如霜，干戈闐擊，弓箭齊張，爭來殺害，馳捷難當，如見不得認，是刀兵魔也。如仙娥玉女，羅列成行，笙歌繚繞，齊舉霓裳，雙雙紅袖，爭獻金裝，如見不得認，是女樂魔也。如幾多姝麗，艷質濃粧，蘭台夜

飲，玉體輕裳，滯人嬌態，爭要成雙，如見不得認，是女色魔也。奉道之人，身外現在，而不認不執，則心不退而志不移，夢味之間，不認不著，則神不迷而魂不散，內觀之時，若見如是，不可隨波逐浪，認賊爲子，起三昧真火。

一貫真機易簡錄 卷一 總論 三

以焚身一揮而羣魔自散。其證驗次序始也，淫邪盡罷，而外行兼修。凡採藥之次，金精充滿，心境自除，以殺陰鬼。次心經上湧，口有甘液。次陰陽擊搏，時時腹中間風雷之聲，次魂魄不定，夢味多恐懼之境。次六府四肢，或生微疾，小病不療，自愈。次丹田夜則自煖，形容清秀，次居暗室，而目現神光。次夢中雄勇，物不能害人，不能欺，或如抱得嬰兒，歸次金關。玉鎖封固，以絕夢泄遺漏。次鳴雷一聲，關節通連，而驚汗四溢。次玉液烹激，以成凝酥。次靈液成膏，漸畏腥膻。

以充口腹次塵骨將輕而變神室步趁奔馬行止如飛
 大對境忘心而絕嗜慾次真炁入物可以療人疾病次
 內觀明朗而不暗昧次雙目瞳人如點漆皺臉重舒而
 紺髮再生已少者永駐童顏次真炁漸足而似常飽所
 食不多飲酒無量終不見醉次身體光澤神氣秀媚聖
 丹生味靈液透香真香異味常在口鼻之間人或知而
 聞之次日觀百步而見杖毫次舊痕淺醫自然消除游
 液涎汗亦不見有次胎光氣足以絕飲食次內志清高
 以合太虛凡情凡愛心境自絕下盡九虫上死三尸次

一貫真機易簡錄

卷一

總論

三

魂魄不遊以絕夢寐神彩精爽更無晝夜次陽精成體
 神府堅固不畏寒暑次生死不能相干而坐忘內觀以
 遊華胥神仙之國女樂樓臺繁華美麗殆非人世所有
 也次功滿行足陰功報應密按三清真符陰陽變化可
 預知人事舉止先見災福次觸目塵冗以厭往還潔身
 靜處胎仙可現身外自身是為神聖次真氣純陽吁呵
 可乾外采次胎仙常欲飛騰祥光生於臥室次靜中時
 聞樂聲次常人對面雖富貴之徒亦覺腥穢蓋凡骨俗
 體也次自能變移神彩仙姿可比玉樹異骨透出金色

次行止去處常有神祇自來朝現驅使指呼一如己意
 次靜中外觀紫霞滿目頂外下現金光罩體次身中忽
 化火龍飛或如玄鶴起便是神靈脫凡骨而超聖境乃
 曰超脫超脫之後彩雲繞繞瑞氣紛紛天雨奇花玄鶴
 對飛異香芬馥玉女下降授天書紫詔既畢而仙冠仙
 衣之屬具備節制威儀前後左右不可勝紀相迎相引
 以返蓬萊先於紫府朝見太微真君契勘都原名姓校
 量功行等味即於三島安居乃曰真人仙子

此下三則婚火

一貫真機易簡錄

卷一

總論

三

抱朴子曰余昔從鄭君受九丹及金銀液經因復受黃
 白中經五卷鄭君言曾與左君於廬江同山中金月神
 仙藥試作皆成也然齋潔禁忌之辛苦與無異也又曰
 修鍊白術亦如合神丹須齋潔百日以上其口訣皆宜
 師授當入深山之中清潔之地不欲令凡俗惡人知之
 余復問曰作之得無偽乎鄭君曰化作之金乃是諸藥
 之精勝於自然者也仙經云丹精生金又曰金可作世
 可度夫作金成則為真物中表如一百煉不減自然之
 道何謂詐乎

陸潛虛曰丹有三元皆可了命。三元者天元地元人元之謂也。天元謂之神丹，神丹者上水下火煉於神室之中，無質生質，九轉數足而成。自雪三元加煉化爲神符，得而餌之，變然輕舉，乃藥化功靈聖神之奇事也。其道則軒轅之龍虎旌陽之石函言之備矣。地元謂之靈丹，靈丹者點化金石而成，至寶其丹乃銀鉛砂汞有形之物，但可濟世而不可以輕身。九轉數足用其藥之至靈妙者鑄爲神室，而以上接乎天元，乃修道舟航學人之資登也。古今上聖高真名爲聖事，其法至簡至易，不難一貫真機易簡錄

卷一 總論 七

採先天之鉛伏後天之汞，識浮沉知老嫩而已。今之盲師卒多昧此，故千舉萬敗，不知地元之道與人元不殊。必洞曉陰陽深達造化者，而後可以語此人元者。謂之大丹，大丹者辨鼎於外，煉藥於內，取坎填離益機逆用之謂也。古者高仙上聖莫不由之了命之學，其切近而精實者莫要於人元，故丹有三元係於天地鬼神而不可必得者，天元也。法度修明福慧雙美衆之而如取如播者，地元也。宇宙在手萬化生身鬼神不能測其機，陰陽不能逃其算者，人元也。此三元之品也。

濟一子曰鉛銀砂汞本爐火之名，陰陽不別立名，卽以爐火之各名之。爐火陰陽原屬一貫其事異其理同，故知內事者未有不知外事。陰陽爐火各有三元，陰陽之三元初關煉精化氣築基之事，地元也。中關煉氣成神脫胎換鼎人元也。上關煉神還虛面壁歸元天元也。初關欲界天之事，中關色界天之事，上關無色界天之事，初關人仙之果，中關神仙之果，上關天仙之果。爐火之三元初爲地元點化之事也，中爲人元服食之事也，末爲天元拔宅之事也。參同契曰：一貫真機易簡錄

卷一 總論 八

爐火之事真有所據，其文著於銅符鐵券石函記龍虎經金穀歌，浮黎鼻祖金火秘訣，淮南王鴻寶秘書，火運經，許真君三元秘範，白紫清地元真訣，卓壹雲神丹論，彭真入觀華經，上陽子火龍訣，他如魚庄錄，承志錄，伏日中天洞天秘典，黃白直指，黃白破愚書，白鑿形金火直指，金匱藏書，雷震丹經，天台咫尺黃白鏡，竹泉集等書，彰彰可考。地元爐火專任造上養砂功成可爲人元，陰陽之助以地元之黃白爲至，招攝天魂地魄，取日月之真水，真火空中結成謂

之天元神丹黃帝之精淵龍精淮南之雞犬皆升
隲之全家換宅以此

陰長生真人道成著詩三篇以示將來其一曰

維余之先佐命唐虞爰逮漢世紫衣重紆我獨好道而

為匹夫高尚素志不在王侯貪生得生亦又何求超跡

著青乘龍駕浮清風承翼與我為伴以少不灼蹈波不

濡逍遙太極何處何憂遊戲仙都徘徊尊態年命之逝

如彼川流奄忽未幾泥土為倚奔馳索死不肯暫休

其二

質真機易簡錄

卷一 總論

五

余之聖師體道之真升降變化喬松為隣惟余同學十

有二人寒暑求道歷二十年中多怠惰志行不堅痛夫

者子命也自天天不妄殺道必歸賢身歿幽壤何時可

還嗟爾將來勤加精研勿為流俗富貴所牽神道一成

昇彼九天壽爾三光何但億千

其三

惟余束髮少好道德來家隨師東西南北委放五濁遠

世自匿三十餘年名山之側寒不遑衣飢不暇食思不

改歸勞不致息奉事聖師承歡悅色面垢足膝乃見誠

著述要訣恩深不測妻子延年成享無極黃白已成
實財千億使鬼神玉女侍側今得度世神丹之力

謝自然師司馬子微於赤城山依溪修煉唐貞元

十一年正月十二日白晝昇天果州守李堅以

狀聞且為之傳

韓昌黎詩曰果州今四川順慶府首縣而充全

果州南充縣寒儒謝自然意孩無所知道學有神仙輕

生學其術乃在金泉山一朝坐虛室雲霧生其區如聆

琴笙韻來自冥冥天須臾自輕舉飄若雲中烟甲育上

質真機易簡錄

卷一 總論

四

其事郡守驚且嘆駟車傾官吏唯俗爭相先入門無所

見履冠如脫屣昔云神仙事的确信可傳

參窮于李道純元素著



上藥三品精氣神體則一用則二何謂體本來三元之
大事也何謂用內外兩般作用是也

內藥 先天至精 虛無空炁不壞元神

外藥 交感精 呼吸氣 思慮神

一貫真機易簡錄 卷一 圖 聖

蕭紫虛著

天

鉤橫斜月

三點古心

心

斗杓斡運

虎嘯龍吟

圖



一貫真機易簡錄

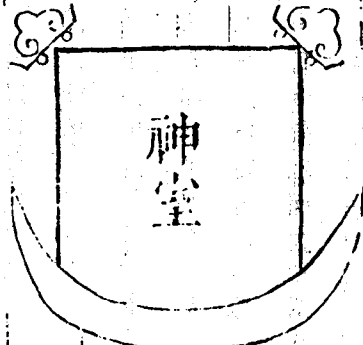
應中設養真金液

既 離坎相交

濟 水火既濟

之 鈴汞入鼎

圖 乃生根蒂



鼎內先氣活汞

一貫真機易簡錄 卷一 圖 聖

盜天地奪造化

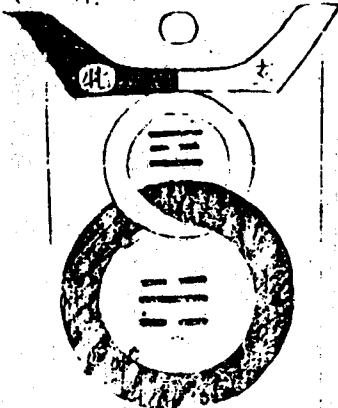
玄 日搏月而

易行其中

此 月持日而

易然其用

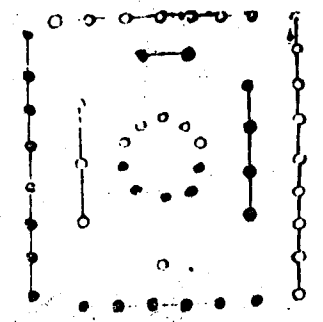
但至誠法自然



經寸之
以混
虛無之谷
契妙之

一一四一五

太衍數圖



東三南三
同成五北
一西方四
其之成已
白居小數
五三家相
見結嬰兒

天數二十有五故
四六八十陰偶數也凡天地之數五十有五九衍之數
五十者去五為五行之本其用四十有九又去一以象
一貫則...
大極之不動於此可以知其有體有用矣

卷一

道書一貫真機易簡錄卷之二

齊一子金裕傳金銓嘆悵

集陽子定遠蕭康理校訂

貞陽子臨川李拱辰校訂

來陽子定遠凌光校訂

宗陽子定遠唐壽林校訂

法財侶地

法

上陽子曰金丹大道古人萬劫一傳並非尋常閑事天

一貫真機易簡錄 卷二 法

機秘密古聖仙真著書立說皆不可成段訣破其中孔
竅多門名號不一真是不可以意見猜度猜之身中則
痕空枯坐乃有磨磚作鏡之機猜之身外則閉氣房中
適犯抱薪救火之戒用兵用將則凝於採戰而言三峰
之術者已斥其非入口入腹則疑於服食而用金石之
劑者已罹其禍至於用閻丹則穢質可疑指爐火則耗
哉慧如頗聞未有無真師而自悟者也所以
示人以自悟命假師傳然真師難遇必須具大智慧眼
者方能別之昔呂祖識師於長安杏林拜師於龍門乃

其大慧眼者也。否則如退之遇韓湘於藍關。元晦遇紫
清於武夷。彼二賢者。豈無智慧。特以自恃自見。不肯虛
心。所以遇而不遇也。

緣督子曰。古之學者。必有師。師者。所以傳道授業。解惑
如上。農工商小伎小術。尚資於師。況超凡入聖。生死大
事耶。是以前聖竭力盡心。勤苦事師。以求斯道。信受奉
行。既已成道。則前我而仙者。是我祖父。後我而仙者。是
我兒孫。傳此道。林則本師。為我慈父矣。安敢不盡其孝
哉。至如吳真君反事許願。古靈讚反師弟子。此蓋論道

一貫真機易簡錄

卷二

法

二

不論跡。不恥下問。莫甚於斯。尤為可符。蓋所重者道也。
緣督子曰。世人自修暗煉。不達真詮。難明至理。升經
卷。如入海數沙。永無實証。若宿有善緣。得遇真師。將天
機妙用。逐一訣破。妙眼天開。如貧得寶。如病得藥。如囚
遇赦。如死再生。勝如萬兩黃金。黃金易盡。妙法無窮。
昔如來云。若說是事。諸天及人。皆當驚疑。上陽子曰。人
之驚疑。器識鄙淺。姑置勿論。云何諸天。亦復驚疑。則於
其間。必有可疑。可疑之事者。

抱朴子言。洪幼年慕道。歷覽萬書。智齊十哲。慧過顏閔。

真能自悟。後遇鄭思遠真人。審按口訣。往古聖真。不恥
應度。今人何其謬也。

上陽子曰。無地尋師。不明金丹。臭旨。便可繪祖師。純陽
重陽丹陽。三仙真形。晨夕香花。一心對像。誦此金丹大
要一篇。乃至十遍。百遍。千遍。日積月深。初心不退。愈加
精勤。自感仙真。親臨付授。理路透徹。心地虛靈。即時脚
跟踏得實際。何以故。上界勅命。見授丹陽真君。掌領
仙籍。巡行天下。察人功勤。註上丹臺。分遣真人。仙子。下
為人師。移文錄司。主借丹財。成就學仙之士。無上妙道。
一貫真機易簡錄 卷二 法 三

一貫真機易簡錄

卷二

法

三

上陽子曰。我師緣督子。數指先天一炁。自虛無中來。致
虛積曰。既自虛無中來。却非天之所降。地之所出。又非
我身所有。非精非血。非草非木。非金非石。是皆非也。自
非師指。誰得而知之乎。
呂祖曰。辨水源清濁。金木間隔。不因師指。此事難知。
上陽子曰。雖聖師叮嚀。猶恐乖錯。安得凡夫。而自悟耶。
張紫陽曰。饒君聰慧。過顏閔。不遇真師。莫強猜。
壽祖曰。丹經須是口相傳。

蕭榮虛曰先天先地最玄機。禪禪焉能得遇之。
上陽子曰純陽海蟾重陽諸祖特慈世人陷溺垂慈救
拯。故出沒變化。往來塵世。必其可度者。度之是以金丹
之道。神仙能授與人。而不能必其成。却能知其必成之
人。是以度之必成之人耳。

上陽子曰。余昔未開。擬若得之。要與世人盡論此道。不
相瞞隱。及既得開。審思審視。果無其人。堪傳此道者。呂
祖云。茫茫宇宙人無數。幾個男兒是丈夫。俗眼看來丈
夫。而非男兒乎。

一貫真機易簡錄 卷二 法 四

上陽子曰。僕自遇至人。盟授大道。即欲圖就此事。而以
功緣木立。用是求諸仙。搜奇採粹。作成金丹大要書
成之後。不恤起處。每過名山。及諸城邑。隨方作緣。低首
下心。闢道世人。誘進此道。四十年來。求者紛紛。卒未見
有大力量而精進者。

上陽子曰。余作金丹大要十卷。書成。又慮世人非得口
傳。寧有自悟。遂用攝書。謁蹠。屈己求人。稍有可提。可學
者。莫不低首俯身。焚詞勒誨。冀進此道。或遭妬罵。姑自
隱忍。偶獲一人。兩人。之知。即來千人。萬人之誘。但欲行

道。不須是。非。道。道。則善而受之。是法器則勉而選之。
其。可。人。門。者。則引之。而升者。可升。解者。則引之。而人
室。凡。用。心。至。於。此。者。豈。欲。續。大。道。於。一。線。提。流。俗。於。水
坑。使。世。知。有。金。丹。之。道。不。誣。也。

上陽子曰。道不可以言傳。非言何以開道。謂不可以言
傳者。只緣時人習學識陋。不足以語之也。必固語之。彼
豈信受而行之哉。故曰。不可以言傳也。果若非言。云何
口授。今日直以無言是道。寧知於中妙語更多。但非六
耳。可以共聽。否則聖人明。亦直指何乃從古。隨到如今。

一貫真機易簡錄 卷二 法 五

轉不可說。後之學者。慧眼未開。宜先審其忠孝正直。善
惡賢愚。大道非正人君子。非素所善者。斷不可與。切勿
嗜利安世。輕傳。倘非其人。彼此受譴。况欲其敬師。成道
乎。黃庭經曰。授者曰師。受者曰徒。靈錦鳳羅金紐。纏以袂
割髮肌膚全。攜手登山。歐山。激全。苦。子。簡。乃。可。宣。傳。得
帝。授。告。三。官。勿。令。七。祖。受。驚。患。太。王。發。言。致。神。仙。不。死
之。道。此。其。文。天。地。之。間。此。事。最。大。紫。陽。三。傳。非。人。三。道
其。難。仙。經。具。載。可。不。戒。之。

上陽子曰。道有三傳。上者。文人。道士。寡。有。好。學。能。受

富貴惟惡於身是云。上士宜傳道焉。中焉者。假而不文。開道篤信。能割恩愛。力行精進。不顧是非。是日中士。乃有上士之志。宜傳道焉。下焉者。愚而信實。樂善去惡。捨己從人。勇於敢為。是云下士。其志可尚。宜傳道焉。故得此道者。莫不勇猛精進。莫不堅固智慧。莫不遊歷揚善。夫善之一字。乃入道之梯航也。是以常人耳常聞善。則腎不走精。口常語善。則心不失神。鼻常嗅善。則肺能安魄。眼常視善。則肝能育魂。意常思善。則脾能生炁。黃中通理。大修行人。奚可以不善歟。

一貫真機易簡錄

卷二

法

六

百二十歲猶還丹。是此道也。中人常士。烏可語此。邪師妄人。烏能知此。苟非真仙聖師。盟天口授。孰得而知之乎。

石杏林曰。泰自從得師訣以來。知此身可不死。知此丹可必成。今既大事人。士以此詔諸末末學仙者云。

抱朴子曰。欲求神仙。其至要在於實精行。然服一大藥。便是亦不多用也。然此事復有淺深。不值明師。不經勤苦。不易盡知。

抱朴子曰。大要在選精補腦之一事耳。此法乃真人臣

相傳不書之於筆墨也。芝罘子都谷成公彭祖之湯。蓋載其粗事。終不以至要者著於紙上。卷增歃血乃傳口訣。苟非其人。雖裂地連城。金壁滿堂。不妄示之。

抱朴子曰。人生受精神於天地。稟氣血於父母。然不得明師告以度世之訣。則無由免死。鑿石有餘。始年命已影。頹由此論之。明師之恩。誠為過天地也。直於父母多矣。可不崇之乎。可不求之乎。

一貫真機易簡錄

卷二

法

七

抱朴子曰。嗟乎。將來之上。當以求師為務。詳擇為急也。抱朴子曰。不得金丹大法。必不可得長生。雖使鬼神瞻視千里。知禍福於未萌。總無益於年命。倘差行請求。恥事先達。是惜一日之屈。而甘困極之庸。

抱朴子曰。受真一口訣。皆有明文。敵白牲之血。以肝相之日。受之以白銀白絹為約。剋金契而分之。輕說妄傳。其神不行也。

抱朴子曰。雖有其文。然皆秘其要。必須口訣。臨文指解。然後可為耳。

抱朴子曰。其相傳皆有師授。服食非生知也。

抱朴子曰。余從祖仙公。從左元放受之。余師鄭君者。相

余從祖仙公之弟子也。又於從祖受之。而家貧無力買藥。余親事之。洒掃積久。乃於馬跡山中。立壇盟授。并請口訣。之不書者。

抱朴子曰。不見其法。不值明師。無由開天下之有斯妙事也。

抱朴子曰。此道至重。必以授賢。苟非其人。雖積玉如山。勿以此道告之也。受之者。以金人金。魚投東流水中。以爲釣。歃血爲盟。無神仙之骨。不可得見此道也。

抱朴子曰。投金八兩於東流水中。歃血爲誓。乃告口訣。一貫真機易簡錄 卷二 法 八

不如本法。盜其方而作之。終不成也。抱朴子曰。恣心盡慾。垂忽終毀之徒。慎無以神丹告之。令其笑道。謗真傳之。不得其人。身必不吉。

抱朴子曰。淺見之徒。知好生而不知有養生之道。知畏死而不信有不死之法。

抱朴子曰。非積善陰德。不足以感神明。非誠心。欲契不足。以結師友。非功勞。不足以論大試。又未遇明師。而求要道。未可得也。

抱朴子曰。世謂一言之善。重於千金。告以長生之訣。奚

實千金而已乎。

抱朴子曰。金簡玉札。神仙之經。至要之言。又多不書。卷垣歌血。乃傳口訣。

抱朴子曰。長生非難。開道難也。非開道難行之難也。非行之難。終之難也。良匠能與人規。不能使人必巧也。明師能授人方。書不能使人必爲也。

張紫陽悟真篇序曰。僕以至人未遇。口訣難逢。遂至寢食不安。精神疲頓。且詢求過於海。散請益盡於賢。愚皆莫能通達。真宗開照心腑。後至熙寧己酉。隨龍圖陸公。

一貫真機易簡錄 卷二 法 九

入成都。以夙志不回。初誠愈悟。遂感真人授金丹藥物。火候之訣。其言至簡。其要不煩。較之仙經。若合符契。三註道光。願曰。惜乎。世人不得真師。開悟。猜疑。訛謗。其法至簡。至易。凡夫俗子。信而行之。神仙亦可必致。

此道鑿鑿。可以出生死。蓋患世人信不能及。反生毀謗。僕潛心此道。有年。道不負人。天其憐我。獲遇聖師。一語方知道。在目前。參諸丹經。洞然明白。審一身之中。所產者。無非汞耳。

惜乎。世人宜假不宜真。當面錯過。而離背認錯。悲夫。

三註上陽子曰上根利器不遇真師必入空寂狂謬中
府之士愚執無師謬妄猜臆下士愚人逐波隨流不信
有道。

古云形以道全命以術延致虛首開趙老師之語確具
信心後遇青城老仙方知陰陽造化順則生人逆則生
仙之理。

僕承師授寢食若驚首授田侯至賜子遍遊夜郎邛水
沅芷辰陽荆南二鄂長沙廬阜江之東西凡授百餘人
皆只以道全形之旨至於以術延命之秘可語者百無

一貫真機易簡錄

卷二

法

十

張紫陽曰若不遇至人授之口訣縱揣量百種終莫能
著其功而成其事。

此後若有根性猛利之士見聞此篇則知伯端得達摩
六祖最上一乘之妙旨可因一言而悟萬法也。今余亦
得見吾書則知金鐘得悟真正傳通陰陽
竅妙達造化樞機願覓有緣開昇霄漢。

三註道光祖曰至愚之徒分心腎為坎離以肝肺為龍
虎用神氣為子母執精液為鉛汞悲哉。

道光祖曰身從何生命從何有。

一貫真機易簡錄

三註上陽子曰若無明師決破真鉛一物雖行盡三千
六百旁門自費力。

此般真鉛家家有之人人見之只為醉生夢死之場依
稀過了噫未遇真師誰人識得。

今時學人不肯苦志求師惟記前人幾件公案恃其機
鋒敏捷以逞乾慧不思說了舌頭把做何用饒他懸河
之辨反為入道之魔愈見學卑識淺又安能具大方之
眼而拜師於權鎖之下哉。

又曰不得真師口傳雖知藥物丹亦不成。

一貫真機易簡錄

卷二

法

十

九流百家一應等術皆可留之紙上或可以智慧猜曉
而知惟獨金丹一事非得真師逐節指示不可以意強
會或者得師器言鼎器而不知藥生之時知藥物而不
知火候知火候而不知顛倒知顛倒而不知煉已細微
不知法財兩用皆不成丹。

愚人未遇真師不知世有還丹之道但以空無狂蕩鋒
辯矯詐警誇時人錯到了處不肯回思失行不以罪福
關心僕自開師訓後凡見此輩即欲提醒使歸正道無
知淺識之徒辭而難誨噫莊仙云其人天且削者真至

言也

金丹至寶不在深山窮谷當於世間法中求之

三註道光祖曰按摩吐納謂之旁門以已合人謂之金丹

乎此之門是為天地根舉世學人莫能知此非遇真師指示孰能曉哉

晚學不肯下問於人若悟他家有不死之藥乃修身至寶不死之良方也

此道妙矣非遇真師真傳口訣其孰能與於此妙哉

一貫真機易簡錄 卷二 法

三註陸子野曰不得真師指示真鉛端的次矣切莫強為也

此道乃真陰真陽逆合而盜其殺機中之生氣耳並非三峰採戰淫邪之術

出入往來之所陰陽交會之地非得心傳口授之真何可強猜而知之乎

非師口傳真要則從何處下手

上陽子參同註曰從凡入聖作佛成仙其心傳口授之秘又不敢施於筆者噫世人器德涼薄誹謗易生

此道即眾生階筏為萬世之梯航豈謂後人各執異見

不立苦志參訪真師不明陰陽同類相背各尚所聞愈差愈遠彼見周易則指為卜筮納甲之書又惡知同類

得朋之道乎彼見鼎器之說則指為金石爐火之事彼聞採取之說則指為三峰採戰之術彼聞有為則疑是

旁門邪徑彼聞無為則疑是頑空打坐彼聞大乘則執禪宗空性惟資談論更不察聖人之道是用陰陽修之

以出陰陽用世法修之以出世間天上太陰有十二度與太陽合璧人間少陰有十二度

一貫真機易簡錄 卷二 法

以隱形看經此陰陽之正也陰陽和平神明乃生

人身象月而生金丹契曰推情合性轉而相與

氣自外來可以煉丹可以入聖修大丹與生身受氣之初渾無差別俱有順逆耳

雌雄得類顛倒相感男女相背逆求化機愚人專以無為頑空是道依稀度日任生任死此輩為

教中大罪人况敢言修行一事哉

金丹必須同類藥物。一陰一陽必交感。一牝一牡方得化生。倘獨居孤處。安得化化之氣。若夫眾離無雄。豈有生生之道。欲煉還丹。必求先天一炁以成丹也。功用非師莫明。慧饒顏閔莫能自通。

先天一炁。從自己生身處求之。

自古及今。好者億人。不遇真師。希有能成。

世之愚夫。但聞何人打坐幾年。某人入關幾處。便乃言其有道。

他豈知馬祖南嶽磨磚之誦。他豈知陰陽吞啗生殺之

一貫真機易簡錄 卷二 法 五

理乎。

伏惟至道。天生聖哲。奚有自悟。必資師授。

人不求師。奚自覺悟。倘有所師。先以參同契一書辯之。

若句句能明。章章洞曉。方是真師。苟有一句不離。含糊

便難信受。

若果得遇真師之傳。能行此道。則証聖成真。指日可冀。

參同契曰。素無前識資。因師覺悟之。

陳顯微曰。若人善根純熟。好道心切。考仙經。窮聖典。低

心訪友。下意求師。必遇至人。授之口訣。

白玉蟾指掌篇註曰。還年接命。以作長生之客。返本還源。須要天地相合。龍虎相交。

採丹接命。知之者切莫亂傳。任是父子骨肉。道心不堅。敢輕妄傳。還丹秘寶。天必殃報。九祖沉淪。

白玉蟾曰。一訣便知天外事。掃盡旁門不見踪。三千祖曰。真經真師授。至道至人傳。

上陽子曰。參同契註曰。為道而不通言詞。則不得性情之感。為道而不知變動。則不得金水之化。為道而不工制器。則不得鼎爐之用。為道而不達吉凶。則不得順逆之

一貫真機易簡錄 卷二 法 五

理。

上陽子曰。世人氣血將衰。須求歸根之道。可以回老。可以返嬰。可以長生。

陸子野曰。世人若不迷蒙。個個可辦此事。

上陽子曰。未聞道者。急求師。已聞道者。即求藥。人之壽夭。未可預知也。

上陽子曰。我以因緣遇聖師。忽於言下大驚疑。方知至妙無多句。好事而何容易知。

上士聞道。勤而行之。中士聞道。若疑若信。下士聞道。大

笑之

魏九祖曰。精靈捉月之機。爾得談修煉。夫何難。果然得。得塞在山。又解捉住月之魄。點頭此語。古人知何慮。不抱身飛昇。

家賢真人曰。其道至簡。其事匪遙。但非豐功偉行。不能。遭遇真師。

蕭紫虛曰。從來至道無多事。自是時人識不全。

白玉蟾曰。只緣簡易妙。天機設在丹經不肯淺。

張紫陽曰。知者惟簡惟易。味者愈煩愈難。

一貫真機易簡錄 卷二 法 去

悟真篇曰。工夫容易業非遙。說破人須失笑。

薛紫賢曰。神仙不肯分明說。說與分明笑殺人。

石杏林曰。簡易之語。不過半句。證驗之效。只在片時。

上陽子曰。未遇真師談道難。既聞妙法却如閒。

鍾離祖曰。此道分明事不多。奈緣福薄執迷何。

黃庭經曰。至道不煩。訣存真。又曰。治生之道了不煩。

參同契曰。字約而易思。事省而不煩。

邱長春祖曰。採取要師指。

邱長春祖曰。牽將白虎歸家養。制伏須求法口傳。

邱祖曰。美眉山上星。北海湖中月。天機師秘傳。莫與凡夫說。

邱祖曰。人能得訣好修真。及早尋鉛接命。

邱祖曰。微妙真機在口傳。人能得法可成仙。

邱祖曰。莫把無為是道。須知有作方真。

邱祖曰。成仙佛事真。有實能。超脫輪迴。及早尋師友。

邱祖曰。相傳一味水中金。呼谷傳聲響應。

契曰。三五與一。天地至精。可以口訣。難以書傳。

許祖石函記曰。其訣至禁。訣之在口。

一貫真機易簡錄 卷二 法 七

張三丰曰。一訣天機值萬金。又曰。勸賢才。莫賣乖。不遇

明師莫強猜。

達摩祖曰。不說法。不談經。單傳直指見娘生。

馬祖還丹歌曰。予微妙訣無多言。只在眼前人不顯。

又曰。在眼前。甚容易。得服之人。妙難比。

泥丸祖曰。眼前有路不知處。造空伏死徒冥冥。

破迷一筆勾。云真修行。口訣師親授。勸迷徒。你把私心

自用一筆勾。

又曰。給承跟着走。龍虎眼前有。若知生身的根由。

得造化在手

堯中篇曰。死他生我。神仙訣會已從人造化方。

呂祖三字訣曰。這個道。非常道。性命根。生死竅。說着醜。行着妙。人人憎。個個笑。大關鍵。在顛倒。莫厭穢。莫計較。得他來。立見效。地天泰。為喚兆。口對口。竅對竅。吞入腹。自知道。藥苗新。先天兆。審眉間。行逆道。津賈物。自繼紹。二者餘。方絕妙。要行持。令人叫。氣要堅。神莫耗。若不行。空老耄。認得真。老還少。不知者。莫與告。些兒法。合大道。精氣神。不老藥。靜裡全。明中報。乘鸞鳳。聽天詔。

一貫真機易簡錄

卷二

法

十六

張三丰曰。入崑山。感得火龍親。口傳命。我出山。覓侶求

鈴。

青羊宮題詞云。先天是神仙。親口傳。神仙神仙。只在花

裏眠。

玉線經曰。未得真傳。難得者。信心。已入真宗。難忘者。情

種。

洞子經曰。家中原有至寶。世人障蔽難明。

呂祖鼎器歌曰。須要真師真口訣。指破陰陽三品丹。方

可存心待明月。

呂祖採金歌曰。此妙訣。要師傳。不得真師。枉徒然。

得之莫作容易看。至人傳。非人遠。萬兩黃金不肯換。

正陽祖曰。含元殿上水晶宮。分明指出神仙窟。

道心不退。故傳君。立誓約。言親酒。血逢人。分莫亂。說遇

友。今不須訣。莫怪頻。登此言詞。輕慢必有陰司折。

敲爻歌曰。黃婆匹配得團圓。時刻無差口付傳。

呂祖曰。身在世。也有方。只為時人莫付量。

真陰真陽人。不識露。出一勾。清淨月。

採真機要曰。口訣還須口口傳。又因口訣。路通予能知。

一貫真機易簡錄

卷二

法

十九

火發靈光透。獻出青龍惹妙鈴。

上陽子曰。先天一炁。狀如細雨。密霧。亦如明窗。塵亦如

黍米珠。其道易。知其事。易成。初無難也。

萬善無虧。必遇師。須於言下。悟予機。若無善行。難遇遇。

縱有師傳。未免疑。

馬丹陽祖曰。師恩深重。終難報。誓死圓牆。煉至真。

敲爻歌曰。命要傳。性要悟。入聖超凡。由汝做。

金石誥曰。若無神授。恐難尋。欲知子母。真仙訣。煉藥先

須學煉心。

悟真歌曰。端的慈悲真妙訣。一輪明月杖頭挑。一爐紅焰盛春雪。

指迷箴曰。師匠難遇。種德為先。庶幾感召。得遂真虔。

張三丰曰。今日方知道。在目前。纔信金丹有正傳。

天仙正理曰。前劫後劫。或聖或凡。種子或真或偽。學人

總難一致。世逮於子。藉父清廉盛德所庇。有田因房。在

之可賣。受盡萬苦千辛。逐日奔求。師家晝夜護師行道。

歷十九年。而得全旨。追思前劫。或無所庇。或無可賣。未

遇真師。空受萬苦。不免又生於今劫。更憫後聖。或有出

一貫真機易簡錄 卷二 法

於貧窮無父庇。無產賣。不能受萬苦。安能苦心奮志。而

求全。或有奮志於窮迫中者。而志又不能遂。所以予不

可少此。一集留後。奮志後聖。而助其銳志。耳目新予。甚

志勤。未以勵後聖。當苦志勤求。後聖其勉諸。

鍾離十試呂祖丘祖長春受百難於重陽。伍冲虛切問

二十載於曹還陽。逢師於萬歷。已巳三月。受全於戊子

三月。計之二十年也。當初每自恨福力之薄。不蒙師登

速度。今乃知待教人者。入道精。不然何以高出萬世耶。

白玉蟾曰。十年待真。又曰。說刀圭於癸酉七月之夕。

嘔吐露於乙亥春雨之天。

天仙秘機。凡夫罕見。或百劫一傳於世。或片言密度於

人。三口不談。六耳不聞。

性命圭旨曰。清虛大道。難遇。易成。而見功遲。旁門小術。

易遇。難成。而見效速。

唱道真言曰。丹之一字。其理甚微。須得真師真訣。既遇

真師。又授真訣。亦須自己死心。塌地。杜絕塵緣。以明心

見性。為第一乘工夫。以坎離水火。為第二乘事業。以分

身煉形。為第三乘究竟。至其飛昇。必得三千功滿。八百

一貫真機易簡錄 卷二 法

行圓。方有指望。非淺躁之輩。所能僥倖於萬一也。

傳道集曰。此箇事。世間稀。不是等閑人。得知。

丹經萬卷。不出陰陽。陰陽精粹。無非龍虎。

鍾離祖曰。今古少知聖賢不說。默藏天地不測之機。誠

為三清隱秘之事。恐子之志。不篤。而學不專。心不寧。而

問不切。及臨我以漏洩聖機之愆。彼此各為無益。

張三丰曰。要曉得內外兩箇陰陽。是何物件。必要依世

法。修出世間。願生人。逆生丹。一句兒。起了千千萬萬。再休

應清淨無為。

呂祖秘訣歌曰。將甲子丁丑之歲。與君決破東門之犬。瓜。

鉛汞節要曰。向上天機。不妄傳。若傳下士。必遭愆。

太上平歌云。遇人不傳。失天道。妄傳匪人。泄天寶。傳得

其人。深有功。妄傳七祖受冥考。

玉樞經註曰。志士授經。必刺金置幣。盟天以傳者。法不

輕授也。

冲虛子仙佛合宗論語曰。自古仙真授受真道。必清淨

齋醮。如科條。具信貫刺血盟。天奏告。上帝三台北

一貫真機易簡錄

卷二

法

五

斗南辰三官四聖五帝司命各位下。請命降允。而後可

傳。凡傳一人。迨大地間。神聖無不告知者。倘有惡類。妄

自行財及詭詐私相授受。師弟子同授考掠。可不重哉。

可不戒哉。故四極明科畧云。度命回年之訣。遇真可傳。

依盟上金八兩五色之羅。各九十尺。金環五雙。師弟子

對爲九十日。告日月傳違科。負盟。被左右三官所考。又

云。金方丹方。悉盟誓上金白絹。以誓九天不洩之秘。又

云。不盟而度。師與得者同受三官所考。又云。無信而度。

經謂之越天道。無盟而傳。經謂之泄天寶。又。太上

科令云。傳授弟子。當苦清齋。而相傳授。不審其人。無齋

而傳者。師當死受者。失兩目。齋不苦切。師當病受者。失

口焉。太上三五一炁。其經云。天仙之真。有龍胎金

液。九轉之丹。長生久視。有四十年一出之約。皆不得背

科條而妄泄也。無仙籍者。不得聞知也。若信人。齋信金

誣。素試無退。將法付之。若猶豫猜疑。秘而多與。凡有願

學真正盟成之士。太上命所司帝君等。授以符籙

願學全真仙道。金液還丹者。太上親遣仙道。

玉帝紫微。授以符節。所以有符籙者。復可升授符籙。有

一貫真機易簡錄

卷二

法

五

符節者。始得秘授。火藥。此所以難遇。難明也。及道成。飛

昇。驗符籙。則歸原職。驗符節。則列仙真矣。

財

上陽子詩得法無財事不全。法財兩足便成仙。丹陽祖是東州富。棄了家財萬萬千。

祿督子曰。財之為說。其義有二。大抵聖財皆因法財中來。乃成道梯。後道之未成。必資於財。道成之後。財乃無用。世人不達財法。施之與。其山林寒賤之士。必依有德有力之家。圖之。此法財二施。相資而成。道成之日。凡所置丹房器皿。並無損傷。一切遺下。委之而去。嗚呼。世有積金盈櫃。聚錢如山。而不信有長生之道。甘為泉下。

寶真機易簡錄

卷二

財

富

之鬼。千金送葬。果何益哉。雖然。苟富貴之家。不忠不孝。不仁不義。有道之士。聞風而避。不敢跡其門。此無名子所以有金玉堆裏。不與聞之戒。懼被是也。

上陽子曰。陽氣潛藏。直要有力者。然後能求之。無其力者。必不得也。

紫陽真人乃依馬處厚。王冲熙乃得富韓公之力。

石杏林授碎紫賢云。此事非巨室外護。則易生誹謗。可往通都大邑。依有力者為之。

薛道先曰。難莫難於遇人。易莫易於成道。今也現宰官。

受者之身。結大道修丹之友。煉一黍珠於霎時之中。立地成道。此易莫易於成道也。然紆紫懷金。門深似海。有道之士。望望然而去之。此難莫難於遇人也。易莫易於遇人。難莫難於成道。今也百錢拄杖。四海一身。風植靈根。親傳大道。然龍虎之羈。易解刀圭之鎖。難開。得藥忘年。煉鉛無計。此又遇人之易。成道之難也。安得二事俱全。密扣玄關。千載一時。十洲三島者耶。

寶真機易簡錄

卷一

財

富

抱朴子曰。求知方之師。以此費給買藥。秘術之真者。必得長生度世也。

抱朴子曰。吾師非妄言。而余貧苦無財力。又遭多難之運。

抱朴子曰。徒知其方。與不知者正同。可為長嘆者。也有其法者。則或飢寒。無以合之。而富貴者。復不知其法。就令知之。亦無一信者。假令順信之。亦以自多金銀。豈肯費現在之財。以市其藥物。恐有棄繫逐飛之悔。故莫肯為也。

抱朴子曰欲金丹成而昇天其大藥皆用錢買不可卒辦。

抱朴子曰余受此道二十餘年矣貧無擔石無以為之但有長嘆耳世有積金盈囊聚錢如山者乃不知有此不死之法就令聞之萬無一信。

金丹真傳序安師謂係教員曰汝能為老子生死吾不新改發泄若海疑丹財不足復拉其友道軒陳子助不遠。

教養謂其子曰汝之為我且必若我之為安師乎其子一頁真機易簡錄 卷二 財 法

乃還何公注公助所不給但備鼎爐琴劍。

胡蘆歌曰拜明師求口訣不勤法財不肯說安爐立鼎用法財備辦法財買金液。

三註陸子野曰既知煉已細微不知法財兩用亦不成丹。

僕既得師訣知更無別法加此而所難者力薄志劣則不能行嘗觀古人抱朴子得此道二十餘年家無擔石之蓄不得為之徒有長嘆三復斯語實可悲哉。

三註上陽子曰若欲行之大註財。

上陽子曰貧者患無財有財患無地有地患無物有物患無侶侶者外護也着意尋之先聚法財而後擇地也上陽子曰以精神感之更當以財寶悅之。

三註道光祖曰張紫陽仙翁遇青城丈人授金液還丹妙道驚嘆成藥之難故作此悟真篇結錄丹友。

人仙正理云邱真人助國之方事載元史曹遠陽度伍冲虛并傳與助道之方惟默記之囑曰倘護道要用則用之否則置之勿為世間作孽取大罪戾也。

上陽子曰欲得此寶必須財以濟之大財可以解鼎可一頁真機易簡錄 卷二 財 法

以惠人可以成道以財使人必得其情牟尼之珠無價之寶不難得矣。

真人王鼎云凡俗欲求天上寶尋時須用世間珍。

陰真君六微精論曰欲求此道須假資財若無資財不能成道又須丹友三人方可修煉。

牟復朴明一歸金策曰我欲復歸於朴力微事大難謀上陽子曰仁慈愛明誠上德之士也恭寬信敏惠人道之門也當以惠敏為先蓋惠則足以使人也欲求天上寶須假世間財。

呂祖曰他若少行多怪者千萬神仙不肯來

董仲舒李少君實錄云少君有不死之方而家貧故出使於漢以假途求其財道成而去

紫陽真人曰金丹之妙要須遇其宿有根基祖宗陰德巨有財力方能成就

西山法語張平叔得馬都運而後事遂薛道光得張環衛而後丹成

寶積經曰菩薩摩訶薩行陀耶波羅密多時以生死財而求甘露不死仙財

一貫真機易簡錄

卷二

財

九

張道陵使諸弟子輪出米絹器物火乃多得財物以市其藥金丹行氣服食故用仙法亦無以易每語諸弟子曰汝輩正可效吾行氣導引房中之事其九鼎大要惟付王長

白石先者中黃丈人弟子也其所煉以交接之道為主而金液之藥為上初以居貧不能得藥乃養羊牧猪十數年間約衣節用置貨滿金乃大買藥服之

葛玄真人曰昔吾得此道三十餘年嘆無法財了茲妙道以報無上之本後得為無不遂意後學無生疑惑亦

若是也

上藥靈鏡曰常言金丹出富豪

呂祖黃鶴賦曰仗法財而兩用覓巨室以良圖

薩祖了道歌云君若依我言早把參同看說得甚分明神仙不難幹先要具法財修行有幾件屢屢積陰功多

多行方便只在花裏尋莫去山中串

張三丰傳云火龍先生乃閩南老祖高翁蒙師鑒我精

誠初指煉己工夫次言得藥口訣再示火候細微溫養

脫胎了當虛空之旨一一條悉於是知斯道必須法財

一貫真機易簡錄

卷二

財

九

兩用余素遊訪兼願好善傾囊倒篋殆盡安能以償夙願不覺憂形於色師怪而問之余揮淚促膝以告重蒙授以丹砂點化之藥命出山修之由是起造丹房備此資財以了大事

一枝花云也是俺出世因緣幸遇着仗義疎財沈萬山

又奈他力薄難全我只得把爐火烹煎

未遇外護詞云金花朵朵鮮無錢難修煉不敢對人言

各自胡盤算訪外護未遇高賢把天機懷抱數十年

次日恨只恨我無錢晝夜告蒼天可憐助俺

青羊宮題詞云煉黍珠要法財兩件王真人幸遇有緣
薛道光又要還俗達摩祖了道在雁存院必定是花街
柳巷也再休誇清靜無為枯坐禪

金丹節要有得同類而易成者有之丹財而不成者
上陽子曰致虛夙荷祖宗積善天地矜全遊浪人間年
且四十乃蒙我師授以至道受教以來恐辜盟誓負師
所望盡洗從前淺陋習煩燥業識而丹財同措兩檢
於茲

張三丰無根樹曰好結良朋備法財

一貫真機易簡錄

卷二

財

二十

邵子安樂高詩安得工夫遊寶肆愛人珠寶重憂錢

仙佛合宗語錄跋曰若自有力養道者利傳此以度同
志之人若自無力養道則藉此以遇護道之侶否則或

三代有德向善兼能助師養道或力不足近代券助師
亦可許之古云法財兩濟此之謂也

龍肩子曰欲為跨鶴之遊必假腰纏之助下七閩而大
笑上學所以不

龍肩子曰余承真人之陶鑄資力素無未克成就日夜
遑遑條經三紀嘗因中秋有感云手握天機六六秋年

年此夕不勝憂神功妙乏三人就黍米靈無二八修信
道龜蛇須顧地要知騎鶴上揚州誰能假我扶搖力一
舉同遷在十洲

抱朴子流珠歌曰流珠流珠役我形軀雲遊四海歷涉
萬書忙忙汲汲志寢失哺參遍知友燒燭秉珠三十年
內日月長吁吾今六十憂赴三途賴師傳授元氣虛無
真陰真陽一吸一呼玉液灌溉洞房流珠真人度我要
大丈夫

一貫真機易簡錄

卷二

財

三

此下爐火丹經之言財者

洞天秘典云幸遇至人指示長生久視之學謂予必資
貨財斯成仙業否則抱道終身而已因教以黃白之術
云云

又曰子潛心於此非圖富貴將以構求萬物而為進道
之階梯也况內外理同終成青趣故急急於茲耳

暑往寒來春復秋霜花忽點少年頭秦宮漢國今何在
猛士謀臣盡已歟想此身如夢幻何勞苦志覓封侯
翻身欲脫樊籠去奈乏丹財何處求

欲學長生又乏囊可憐無路到仙鄉四海遊遊經歲載
寸心討論十分忙欲求黃白為丹母非紫金珠作富郎
一朝幸領仙師教恩重如山不敢忘

青霞子詞云神仙祿老子丹助你學道去修仙

金匱藏書曰內道法財非數千金所能了事

鍾離祖真訣歌曰此丹不與凡夫用天上資扶養道人

此寶若教凡夫得置買庄田遺子孫

承志錄自序曰自古仙師假黃白之術為內修之助

陶素邦曰爐火非為富貴謀也以此成已則內丹之助

一貫真機易簡錄

卷二 財

三

以之成物則濟世之功

承志錄曰欲覓丹財為道助須修德行與天齊

又曰聖道於人不等閒旌陽假此便成仙丹成切勿誇

能事早辦雙修了俗緣

陶素邦曰黃白金丹萬萬學人無從入門蓋祖師留為

助道昊天付與有德許真君先成黃白後令旌陽雖功

高德重所致而亦黃白聖藥以為法財之助也

侶

上陽子曰求財求侶煉金丹財不難兮侶却難得侶得
財多外護做仙何必到深山

上陽子曰修行人已得真師傳授先結丹友薛真人云

我今收得長生藥年年海上覓知音又云幾年湖海覓

仙倘不做神仙不肯休泥丸祖曰若無同志相規覺時

恐爐中火候非陳虎邱云朝朝惟切尋同志走遍東吳

不見人蓋得知音道侶匡其不逮以共成道亦有善侶

而未聞道財則有餘是宜貿易兩相成事

一貫真機易簡錄

卷二 侶

三

鍾離祖曰塵中難得修真侶

又曰財不難兮侶却難

綠督子曰清淨眷屬同志一心最為難得乃知古之仙

佛俱有賴於道侶是以二十六祖辭國王云願王於最

上乘無忘外護鼓山與薛紫賢俱有十年湖海之句僕

孽節至此為之三嘆

薛道光曰三人同志謹防危進火工夫仔細

旌陽經曰神居鼎內丹光不離須要真友調護飲食寒

暑備用一切不關於心

呂祖贊鶴賦曰方其性命以雙修先結同心為輔佐
敵多歌曰尋烈士覓賢才同安爐鼎化凡胎

龜盾子曰輔弼同聲不可無三人一志互相扶魁罪坐

鎮當先主籌鼎輔模責次徒審定鼎弦龍虎躍精調火

候文武俱中間首尾須明取全仗籌徒仔細呼

呂祖曰免顛危要人叫

仙佛合宗謂有二義一者小周天初習定時飢渴索飲

食不起煩惱二者大周天溫養恐迷定而入於昏沉

天仙正理曰難於侶者用工日多則給使令之火扶顯

一貫真機易簡錄

卷二

三

危之專遂至護道未終或以日火功進而疑生厭心或

以身魔家難而變輕道念疑者或疑其法之未必真或

疑其功之果能成否身魔者或侶伴之身有疾病災異

家難者或護法之父母妻子有人變故機遣是非冤結

遂變易護道之念者往往有之抱朴子云為道者病於

方成而志不遂此之謂也

又曰侶之難於同志者以其未必出於一家一鄉而為

我之素知身之德行不臧者暫遇之不識也心之邪隱

深遠者面交之難察也祖父之深惡種氣遠見之不及

也此皆上著之必不付道者假令有全德堅志之士於
師家之逢邈迤難於相信不務識其道德有無果則果

正而不敢輕信也此尤見侶之所以難也

葫蘆歌曰混沌七日死復生全憑侶伴調水火

無根樹曰托心知謹護持時恐爐中火候非

一貫真機易簡錄

卷二

三

地

彭真人曰。詩。靈山。選福地。造丹房。是壇安爐竈。鑄鼎室。交合真友。總覽祀綱。若頭頭具備。方得從事於斯也。陰真君曰。不得地。莫妄為。須隱密審護。持保守。莫失大地機。此藥變化。不思議。

真一子曰。微聲色。節嗜慾。去名利。投靈山。絕常交。結仙友。隱密潛修。晝夜不怠。方可希聖也。或不如是。則虛勞勦耳。

泥丸祖曰。莫近邱墳。汚穢田。亦避戰地。產人眠。鍾來靈。

一貫真機易簡錄 卷二 地 三六

氣方為福。便是求仙小洞天。

又曰。山林靜處最宜良。或在城中。或在鄉土。得厚時丹得厚。安為立見受天殃。

又曰。室宜向木。而朝陽。克有明窗對夕光。照顧有名人。莫曉暮陰不得閉金牆。

呂祖黃鶴賦曰。擇善地。慎作事之機。密置丹房。造器皿之相當。

悟真曰。須知大隱居朝市。何必深山守靜孤。

金石詒曰。關非朝市。靜非山時。人欲識長生藥。對境無。

心是大選

天仙正理曰。福地者。不逢兵戈之亂。不為豪強之侵。不近往來之衝。不至盜賊之擾。畧近城市。易為飲食之需。必遠樹林。絕其鳥風之聒。屋不踰丈。牆必重垣。明暗適宜。牀坐厚褥。加以精潔。芽茶淡飯。調養口腹。安靜氣體。亦易易事耳。

修真辨難。或問在市在朝。未免有人情世事。何能一心修道。答曰。在市在朝。正是奮大用。發大機處。乃上等作法。蓋金丹在人類中。而有在朝市中。而求古人通都大。

一貫真機易簡錄 卷二 地 三七

色依有力者。正在此耳。

選著一貫真機易簡錄卷之三

濟一子金丹傳全珍彙暢

集陽子定遠蕭康理較訂

貞陽子臨川李洪辰較訂

來陽子定遠凌光彙較字

崇陽子定遠唐壽林較刊

鼎爐符火

鼎爐

無瑕子曰。修行人鼎器有多種。有煉已鼎爐。有得藥鼎

一貫真機易簡錄

卷三 鼎爐

一

爐。有得丹鼎爐。有溫養鼎爐。火候下手之時。在欲而無

欲。居塵不染塵。權依塵垢地。當正法于身。

或問抱朴子曰。竊聞求生之道。當知二山。信乎抱朴子

曰。有之。非華霍也。非嵩岱也。夫大元之山。難知易求。不

天不地。不沉不浮。絕險絕通。崔嵬崎嶇。和氣糾纏。神意

並遊。玉井泓遠。灌溉匪休。百二十官曹府。相留離次。列

位。卒芝茵林。峯樹特生。其寶皆殊。金玉嵯峨。醴泉出。幽

還年之士。挹其清流。子能修之。松喬可儔。此一山也。長

谷之山。杳杳巍巍。千氣飄飄。玉液霏霏。金池紫房。在平

其。喫。遇。人。妄。狂。至。死。皆。歸。有。道。之。士。登。之。不。衰。抹。服。黃

精。以。致。天。飛。此。二。山。也。從。古。所。秘。子。精。思。之。或。曰。願

聞。真。人。守。身。煉。形。之。術。抱。朴。子。曰。深。哉。問。也。大。始。青。之

下。月。與。日。兩。半。同。昇。合。為。一。出。彼。玉。池。入。金。室。大。如。彈

丸。黃。如。橘。中。有。佳。味。甘。如。蜜。子。能。得。之。謹。勿。失。既。得。不

返。身。將。滅。純。白。之。氣。至。微。密。昇。於。幽。關。三。曲。折。中。丹。輝

輝。獨。無。匹。立。之。命。門。形。不。卒。淵。乎。妙。矣。難。致。此。師。之

口。訣。知。之。者。不。畏。萬。鬼。五。兵。也。

抱。朴。子。曰。天。下。至。大。舉。目。所。見。猶。不。能。況。乎。之。又。乎。

一貫真機易簡錄

卷三 鼎爐

二

妙。之。極。妙。者。乎。

抱。朴。子。曰。知。乎。素。之。術。者。惟。房。中。之。術。可。以。度。世。惟。行

氣。可。以。延。年。惟。導。引。可。以。難。老。

抱。朴。子。曰。乎。素。喻。之。水。火。水。火。殺。人。而。又。生。人。在。於。能

用。與。不。能。用。耳。彭。祖。之。法。其。為。益。不。必。如。其。甚。人。少。有

能。為。之。者。大。都。其。要。法。御。女。多。多。益。善。如。不。知。其。道。而

用。之。一。兩。人。足。以。速。死。濟。一。子。曰。今。之。三。峯。採。藥。者。其

抱。朴。子。曰。吳。有。道。士。所。至。則。置。姬。妾。去。則。棄。之。亦。一。異

也。

抱朴子曰昔洞邱多大蛇又生好藥黃帝將登焉

抱朴子曰房中之事能盡其道者可致神仙并可移災
辨罪轉禍為福

上陽子曰昔有神仙宋子白者修煉金丹大道惟恐登
景簡惟費甚辛苦同塵煉俗辟谷服氣又所到處或以
金丹置於教人夫則棄之奇怪百端空世莫能測

葛洪神仙傳曰男女相成猶天地相生也所以神氣導
養使人不失其和天地得交接之道故無終竟之限人
失交接之道故有傷殘之期能避采傷之爭得陰陽之

一頁真機易簡錄 卷二 鼎爐 三

術則不死之道也
葛洪枕中書云元始君乃與太乙聖母通氣結精招還
上宮當此之時二氣糾纏覆成氣息陰陽調和合相
成自然飽滿大道之與莫過於此

抱朴子曰服藥千種三牲之養不知房中之術亦無益
也

仙人劉根曰不知房中之事及行氣導引并神藥者不
能得仙也

巫咸對武帝曰臣識知此道為與然陰陽之事官世

魏臣子所難言又行之皆避人信能為之者少

破良陰符經註曰鬼谷子曰賊命可以長生不死黃帝
以少女精氣感之又曰其機則少女以特鬼谷子曰時
之至間不容息先之則太過後之則不及

後文帝與論曰左慈修房中之術可以終命然非有至
情莫能行也

仲長統曰甘始左元放東郭延年行容成御婦人法並
為承所錄

東方朔神異經曰男女無為匹配而仙道自成張茂先
一頁真機易簡錄 卷三 鼎爐 四

曰言不為夫妻也
又神異經曰王母欲東登之自通陰陽相須惟會益工
黃庭經曰道父道母對相望師父師母丹子卿

上陽子曰若無真父母所生都是假
張三非曰有天先有母無母亦無天

抱朴子曰敬之如母畏之如虎

金剛經曰一合相者即是不可說但凡夫之人貪著其

天洞仙經曰千和萬合自然成

古詩曰有橘來下種。因地果還生。又曰本來原有地。因地果花生。

陶隱居真帶曰。幸與遇合。真道不邪。亦有對偶之名。初

遇真真之跡。

黃帝賦曰。安爐立鼎。法內外兩側。乾坤煉已築基。因彼

我身。即國。

又曰。雖分彼我。實非開丹。御女之術。若執一已。豈達鸞

鳥。圖南之機。

張三子曰。須曉得內外陰陽。同類的是何物件。必須要

一貫真機易簡錄

卷三 鼎爐

五

依世法。修出世間。順生人。逆生丹。只一句兒。超了千

萬。

無根樹。口花酒。神仙古到今。打開門。說與君。無花無酒

道不成。

又曰。產在坤方。坤是人。

又曰。借他給鼎。先天藥。點我癸。驅入聖基。

張三子曰。先天詩曰。二七誰家女。眉端彩色光。人兒食

情慾。我看以親娘。一點癸丹出。淨身份汗香。雲時恍其

承。換骨作純陽。

一枝花曰。候只候少女開蓮。

又曰。不羨亂美。麗嬌花。只待他甘露生泉。

又曰。志敢胡為。偷向花叢中。敲竹鼓琴心。似水

上藥。靈驗曰。息流。流花發丹。有一玉人在眼前。

呂祖百章句曰。覓買丹房器五千。四八春。

呂祖曰。先天一炁。號虛無。運轉能教骨不枯。要識未根

尋。帝子訪求。鉛本問仙姑。

破交歌曰。一夫一婦同天地。一男一女合乾坤。

器器歌曰。器器本是男女身。太藥原來精氣神。

一貫真機易簡錄

卷三 鼎爐

六

修真詩曰。男女房中藏。道體色身世界有。鉛某

又曰。真身花菓洞中藏。倘能尋得通平路。立地貧人到

寶庄。

又曰。認取家園真種子。勿收海底白蓮花。

又曰。隨時藥料家中取。

玉蟾神曰。原來家裏有真金。

四百字曰。家園景物麗。風雨正春深。

陸子野曰。此鉛家家有之。惜乎人不之識也。

又曰。家家有箇家家有。幾個能知幾個還。

張三平日只在家中取何勞向外尋

白玉嬌曰音實認為男女是真真說做其難事

秋揚祖曰仔細端端莫貪愛弗寬表弗解帶桃柳花

及時採我今漁破土大掃蓬掃白雲觀自在

又曰白頭老翁相對那紅顏女子巧劍絲肉會神仙

辭及敬曰守定烟花斷淫欲色是藥酒是祿酒色之中

無拘束只因花酒悟長生飲酒戴花鬼神哭

不飲或不犯淫破戒真如性即沉犯淫失却長生寶得

者須由道力人

一頁真機易簡錄 卷三 七

又曰花街柳巷寬真人真人在花間玩

破迷一筆勾口真修行花街柳巷走動迷徒你犯迷入

山修行一筆勾

青羊宮題詞云必定是花街柳巷也再休題清靜無為

枯坐間

參同契曰同類易施工非種難為巧是以燕雀不生鳳

狐兔不乳馬

張三平日類相同好功用內藥通時外藥通

悟真曰竹破還將竹補實地難常用柳為之

紫陽曰竹破還將竹補地難實銀錢金

張三平日衣破用布補樹衰以土培人難將何補陰陽

造化機

呂祖曰錫破須要鐵來補衣爛必用布為持人老若無

真金或十死何得得一活

經曰陽來宜於實繼木之樹陰生宜於申純金之精天

以水投金無往不傷故陰能破陽也陰人所以著胎粉

者法金之白也是以真人道士莫不留心注意情其微

妙審其盛衰我行肯能彼行白虎取復朱雀煎我乎武

一頁真機易簡錄 卷三 八

不死之道也又陰人之情也每急於求陽然而外自戕

抑不肯請陽者明金之不為木樹也陽性氣附踪志節

疏若至於遊宴言和氣柔詞語卑下明木之畏於金也

天門子行此道年三百八十歲猶有童子色

三誌陸子野曰天仙非金丹不能成且道金丹是何物

咳分明元是我家物寄在坤家坤是人

二物者何物也我與彼也彼我之意合則夫妻之情歡

悅而得之矣

三誌道光祖曰真陰真陽同類有情之物也

此般至寶家家有以其太近故輕棄之殊不知此乃升天之梯也。

三註上陽子曰妙之一字夫誰肯信世人迷於愛欲我

如於愛欲中而有分別。

金丹大藥家家自有不拘市朝奈何見識不識隨見虎

不識虎通而修之幾何人哉。

此丹在人類中而有在市塵中而求。

金丹至寶人人有家家有愚者迷而不覺中常之士偶

或聞之亦不信受反生誹謗。

一貫真機易簡錄

卷三

雜論

九

順則為凡父凡母逆則為靈父聖母凡父凡母之氣則

成人謂之常道靈父聖母之氣則成丹是曰真源。

陰陽得類方交感得類者如天與地為類月與日為類

女與男為類求必與類為類也。

世人洗一己而修則千條百徑無非旁門者矣仙翁垂

揭直言窮取生身處豈不忒露天機。

又曰若法一己豈能還其元而返其本又將何而回陽

換骨哉大修行人求先天真鉛必從太初受氣生身之

處求之方可得彼先天真一之派。

三註陸子野曰南為離是我北為坎是彼取彼坎之中

及復我離中而成乾。

天地坎離其質入也。

樂由西商是坤位欲尋坤位豈離人分明說破君須認

只恐相逢認不真。

陰陽之合在於得類二八相當在於得人得類得人得

人得類矣。

易云男女媾精萬物化生始我之有此身也亦由父母

媾精而生倘有父無母有母無父身何有哉作丹之要

一貫真機易簡錄

卷三

十

與生身之意同但有順逆之不同耳順則生人逆則生

丹逆順之間天地懸隔。

三註道光祖曰壺中夫婦紫府階梯神仙現在目前迷

之者皆隔塵沙。

彼之真一之氣乃天地之母也我之真一之氣乃大地

之子也以母氣伏子氣如苗捕鼠而不走失也。

乾坤即真龍真虎也日月即龍虎之弦氣也。

取法天地以類交結而成造化。

龍不在東溟虎不在西山天上尚且無山中豈得有案

家自有逆而修之還丹可冀

豈為長男即龍也豈為少女即虎也

與世間人對面不相識

天生人物人生實具

此道世間家固曰有忌宜下功若非其類愈求不得若

吾身須又何着力之有

吾身雖曰濃血皮包無價寶若還人得便通靈

彭祖曰以人療人真得其真

抱朴子自敘乃嘆曰山林之中無道也

一貫真機易簡錄

卷三

鼎爐

上

白玉蟾曰有等愚夫俗子不知出世間法不知還丹至

理妄生議論皆言修道煉丹必居深山窮谷必須拋妻

棄子此輩真可憐也山中所有者草木禽獸皆是非類

豈得修道還丹

三註上陽子曰世之愚人不知丹經乃謂修行者必居

深山必遠朝市必出妻子必合無為必要打坐方為修

道彼豈知真陰真陽之用哉

又曰今人乃以孤陰寡陽深山兀坐為修道而欲長生

何其大謬豈知陰陽否隔不成造化

世人但見一段奇山秀水則眾皆言此地可修行古今

多少人誤了也豈知大川幽谷所有者木石麋鹿而已

是皆非類不可煅煉大還丹也若煉還丹必求同類大

隱市塵

悟真篇曰未煉還丹莫入山山中內外盡非鉛此般至

寶家家有自是愚人識不全

又曰何必深山守靜孤

三註陸子野曰保我之命全我之形無損於彼有益於

我神哉水中之金乎

一貫真機易簡錄

卷三

鼎爐

志

汞是我家原有物鉛是他家不死方

他是坤位我是乾家藉彼坤中生物之氣自種靈根於

家園之下以成胎矣

喚龜屬我招鳳屬彼

坎招離翁受其藥離即我也

正人行邪法邪法悉歸正邪人行正法正法悉歸邪金

丹之道大概如此

三註上陽子曰鼎器者靈父聖母也乾男坤女也藥物

者靈父聖母之氣乾男坤女之精

鼎爐是彼我乾坤是男女

以此變煉於凡父母軀殼之中以成丹效天地之造化矣。

孤陰不產獨陽不生陰陽若與方得真種吸妙矣哉

乾之長男曰震上產承坤之少女曰兌上產鉛

彼既無虧我亦濟事

若非兩家各以彼此二土合之則一氣何由而往來金

丹何由而返還也

震是東家西是兌若未兌位豈離人

一貫真機易簡錄

卷三

鼎爐

炭宮之水屬我兌宮之鉛屬彼

若不懷之以德惠之以仁則臨事焉能隨我之用者哉

三註道光祖曰欲修天仙必求同類契曰同類易施工

非種難為乃欲作服食仙當以同類者蓋人稟天地之

正氣托同類之物孕而有之故真鉛為母氣我精為子

氣豈非同類至妙者乎二物相須兩情相戀乃能變化

通索

上陽子參同契註曰順行陰陽生人生物逆行陰陽必

成金丹古人以日月為易字者只是易即陰陽也

竟受丁火代坤行遠

聖賢攸行此道則超凡入聖邪人若行此道則失命喪身

濟其美者賞之敗其事者罰之

一陰一陽易之道也經宮修定禪之宗也水府求金丹

之府也名雖分三道性一耳觀其三教修養之端皆要

同類方能成功真陰真陽之氣同類有情之物以相匹

配安有不結靈丹者乎兌之少陰其道傳續大千世界

化牛人物

一貫真機易簡錄

卷三

鼎爐

六

日月麗乎天而有朔望對合陰陽在乎世而有順逆生

成

孔子定論先夫婦者正陰陽無邪之道孔子翼易先乾

坤者明剛柔必配之理

欲作仙佛不得同類雖入圓百處打坐千年終落空亡

白玉蟾指玄篇註曰若求大藥有足能行是假活物若

求金水有手能拈亦是活物

此實家家有之人人可修

非命非木亦非砂此個原來本在家釋氏初生全漏洩

四何未後又拈花

王母本是凡人女。葛洪家道十分貧。二仙有梳皆當學。

昔日良言不悞人。

無情何用總如酥。空色兩忘是丈夫。識得剛柔相濟法。

一陽春為嘯補。

花果非在天地不離人。身嬰兒。始女無媒不含有緣能。

悟便可成仙。應以待地。母是開日。便是黃河做底清。

積功。平日。叶。時。學。道。諸。君。子。好。把。無。毛。猛。虎。牢。註。日。知。

幸無。毛。猛。虎。牢。註。日。知。

一貫。道。易。論。錄

卷三

論道

五

符

葫蘆歌

安爾。叫。為。父。師。所。作。并。葫蘆。一。具。付。於。父。師。一。

名。姓。刻。為。人。室。下。工。修。丹。得。藥。之。器。器。非。其。人。

不。改。得。為。傳。其。歌。與。學。道。者。共。識。之。孫。汝。忠。誌。

葫蘆。巧。葫蘆。巧。兩。箇。葫蘆。來。回。跑。葫蘆。裏。面。有。金。丹。服。

青。天。生。水。不。老。天。不。大。天。不。小。寸。口。乾。坤。都。裝。了。火。雞。

頭。倒。置。葫蘆。長。男。奪。取。少。女。寶。明。老。嫩。知。昏。曉。火。候。交。

未。得。錯。子。認。歸。交。媾。在。黃。庭。妄。作。三。峰。命。不。保。鑽。車。奏。

一。帶。真。機。易。論。錄

卷三

其

隱。元。及。採。得。鉛。癸。不。成。丹。火。文。火。武。明。六。六。弦。前。弦。後。

三。竹。嬰。藏。琴。嬰。鼓。三。百。七。五。從。頭。鼓。踏。來。撥。承。結。

胎。我。反。為。質。他。作。主。拜。明。師。求。口。訣。不。動。法。財。不。肯。

安。爐。立。鼎。用。法。財。偷。辦。法。財。買。金。液。修。行。人。要。識。貨。

赤。臉。神。州。選。九。個。離。山。老。母。整。壇。壇。無。生。老。母。登。寶。座。

喝。靈。丹。床。暫。在。人。腹。中。命。在。我。混。沌。七。日。死。復。生。全。

德。侶。伴。淵。水。火。陰。漸。退。陽。漸。長。返。老。還。童。如。翻。掌。會。問。

符。藥。可。駐。顏。始。信。神。仙。不。說。說。行。着。妙。說。着。醜。老。的。數。

人。笑。破。口。直。指。導。傳。這。葫蘆。不。得。葫蘆。難。下。手。這。葫蘆。

得千金自古仙佛不敢輕有緣得遇真師授共作龍沙
會道人

六神採金歌曰未採藥立匡帶交合之時用藥輪川聚
而身其身

採真機要曰箇無孔竅不須橫就便吹得氣自通直使
箇中一物泥丸頂上自生風

胸交股動采心輔翼勾肩魚然臨此是鼓琴真妙訣
木須撮指發清音

無根樹曰採取須憑渡法船
一貫真機易簡錄 卷三 符 七

朱元青曰以易言之謂之卦以丹言之謂之符
天仙正理曰分符領節弟子 上帝法言所授

和佛合宗語錄起出曰更將邱神門下正傳符節亦傳
付之

呂祖証道經曰中和微妙法會爭機處中道而成明有
無相應虛實在於中平

呂祖金玉經曰傳天籟以明機了地煞以忘志醉那一
箇中子為終夢境三呼庚申是始

秦同笑曰茲器待時勿違卦月

又曰此兩孔穴法金然亦相照

又曰卯酉界隔主客二名龍吟於虎虎吸龍精
精真曰先法乾坤為鼎器次搏鳥兔藥來既既二物
歸道守得金丹不解生

又曰敲竹喚龜吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭近來過嶺金
光現不與凡人語此規

陶素和曰太修行人於一穴兩分中知進攝之法則用
穴皆開不知進攝之法則兩穴皆閉

止陽子曰金丹之法之妙成器之穴之用何啻百件
一貫真機易簡錄 卷三 符 夫

朱元青曰周天之行度無所不動只有三樞兀然不動
在人為天谷元神常應常靜一切火候進退無非合此
不物之樞而已

仙佛合宗語錄曰天罡一名中黃金星一名斗柄一名
天心

金箭寶錄曰斗極建四時八節無不順斗極實兀然
杓自移動只要兩眼觀上下交相送須在靜中行莫向
忙裏送

契曰旁有瓦關狀似蓬壺項項關關四通八達守禦
一貫真機易簡錄 卷三 符 夫

齊過絕好。仰曲閣相通。以戒不虞。可以無恐。難以愁勞。悟真曰。斗北之門。世罕知。休將口鼻妄施為。斗為天之喉舌。斟酌元化。統攝周天。若網之有綱。衣之有紐。

無根樹曰。運轉魁罡。斡斗杓。煅煉一爐。真日月。

現中指南。曰。經寸之質。以泚三才。

斗圖一竅。正當天地正中。左右分兩儀。上下定三才。左

通斗門。右達北戶。上透天關。下接地軸。八面玲瓏。有如

蓬島之狀。

一貫真機易簡錄

卷三

七

四百字曰。一孔斗關竅。乾坤共合成。名為神炁穴。內有

坎離精。

龍虎經曰。園中高起狀似蓬壺。關閉微密。神運其中。

陰符經曰。爰有奇器。是生萬象。八卦甲子。神機鬼藏。

黃庭經曰。丹錦雲袍帶虎符。又曰。身被鳳衣。脚踏虎符。又

曰。出入一竅。台黃庭。

正陽祖曰。速把我人山。放倒急將龍虎穴衝開。又曰。鑽

入大地。承誰力。妙用靈通。須是神。上陽子曰。神者物也。

言必須以此物為採取之家具也。

上陽子曰。今之言採取者。當以何物為採取之具。何者。為採取之神。

上陽子曰。這骨董大奧妙。妙在常有觀其竅。此竅分明

在眼前。下士聞之。即大笑。

陶素曰。天地之間。其猶橐籥乎。蓋陰陽消息。真氣流

通。藥大妙用。升降往來。覆胃陰陽。而通天地之氣。必假

橐籥。是橐籥乃陰陽之門戶也。

上陽子曰。橐籥象陰之門。籥象陽之戶。

脉望曰。斗北乃人身體具未分之太極也。中有陰陽。故

一貫真機易簡錄

卷三

七

曰。斗北。神氣於此歸根。日月於此合璧。人能憑此立根

某。則谷神不死矣。然又有斗北之門。世人所罕知者。是

斗北乃修丹根帶。真精歸復之舍。谷神者。先天空虛靈

應之稱。吾人元性是也。超然獨存。不受變滅。但靜裡行

持。大是難事。離了散亂。又入昏沉。雖正念現前。一有所

着。即落方所。若竟無着。又屬頑空。此中須方機。竅心依

於息。息調則神自返。神返則息自定。自然神氣交結。現

出虛無之竅。而斗北顯象矣。見此工夫。方可煉己。採藥

脉望曰。斗北之門。乃出入往來之所。陰陽交會之地。金

丹化生之處藥物藏於其中。契謂此兩孔穴法金丹。相高大修行人於一穴兩分中。知追攝之法。則兩穴皆通。不知追攝之法。則兩穴皆閉。金丹所重者。氣血金氣。必須此追攝之法。方成造化。

上陽子曰。外鼎者亦名谷神。亦名神器。亦名子關。亦名子北之門。亦名眾妙之門。亦有無妙竅。凡此數者。猶竅人而聽管籥也。殊不知子北乃是二物。若無二物。安能有萬物。

規中指前曰。上柱天下柱地。只這個是鼎器。既知下手。一貫真機易簡錄 卷三 符 三

工夫容易。規中指前曰。子北為陰陽之原。神炁之宅。神炁乃性命之藥。胎息之根。呼吸之祖。深根固蒂之道。胎者。養神之府。息者。化胎之源。胎因息生。息因胎住。胎不得息不成。息不得神無主。

蕭紫虛曰。子午卯酉為四正。子關一竅。四正宮也。張紫陽曰。昨宵被我捉將來。把鼻孔穿放杖上。

上陽子杖五首。誰人知汝有神通。柱地撐天立大。...

編傳他坤輪。檢回乾。一條伎倆無多子。曾去西川買。鈴。石室諸佛總恁麼。蓮花宮主却橫擔。張陽會上有人識。祇與芭蕉伴晚參。杖頭活用向誰知。電走星飛已大遲。北斗南辰排作祖。喙他魔鬼莫擇眉。生來費盡萬般機。為這一條黑蒺藜。些子神通誰會得。仙人把作上天梯。

谷。子北之門。賦一竅。子北大丹本根。是乃虛無之。谷。互為出入之門。設鼎器之尊卑。截然對立。渾機關之。閩闢。妙矣難言。原夫神仙立修煉之根基。元氣常屬。一貫真機易簡錄 卷三 符 三

於上下。鈴爐承鼎。自此而建。玉關金關。識之者寡。火。子北不可得。而名焉。通乎陰陽。是以謂之門也。是曰鼎。爐中藏鉛汞。東接扶桑之谷。西通太華之巔。據二土之。妙。要合二土。界兩強之間。平分兩強。大以無外。小以無。內。下焉曰北。上焉曰子。硃砂鼎。假月爐。一機密。運復命。關。歸根竅。眾妙兼全。是門也。陽開陰合。開合無窮。日往。月來。往來不已。上曰天關。中納乾甲。下為地戶。內藏坤。矣。無邊無旁。非有形也。一闕一關。是謂門矣。高卑配合。矣哉。金交。我來去周遊。出于北。入乎此。請言夫此。

人所同有。非門謂門世其鮮知。蓋天地常交。於此往來來之際。而神氣每渾融於綿綿續續之時。今此懸鴻濛之穴。築成真一之基。以諸辰而論。下牝居子。合八卦而觀。上子屬離。門焉而足分也。厥則渾而一之。所以紫陽儲述罕知之語。不然老氏易陳同出之詞。嘗謂冥冥牝戶。深居滄海之間。巍巍子關。遠在崑崙之上。一陰一陽。黑白可辨。非色非空。丹青難狀。四正於此。布勾履乎子午卯酉。兩曜於此。運攢發乎晦弦朔望。微哉妙哉。子牝二字。採之煉之。工夫片餉。是則下藏白虎。為發火一貫真機。易簡錄 卷三 符 五

之樞機。上有青龍起騰雲之風浪。噫。旁門小法。惑深非一。專門名家。以賢自居。弗解講明於理學。安能契合於仙書。以陰陽名子牝。空費存想。以口鼻為子牝。徒勞兩嘴。倘棄邪歸正。獲知蹊徑之真也。則探微入妙。豈在門特之外歟。蓋思夫。氣孔神。易是收藏之根底。元氣內運。就為交接之權輿。抑又評之。虎白龍青。奚云黑虎赤龍。子上牝下。何為左子右牝。常知木火為侶。木於火內。以停蓄。金水同宮。金在水巾而潛隱。此所謂子之又子。妙之又妙者。其造化講之而無盡。

火

詳案賢真人云。聖人傳藥不傳火。從來火候少人知。冲虛子曰。火候誰云不可傳。隨機默運入子午。達觀往昔千牛聖。呼吸分明了却仙。然火候之要。當於真息中求之。蓋息從心起。心靜息調。息息歸根。金丹之母。海蟾祖謂開闢乾坤造化機。般煉一爐。真日月者此也。何謂真入潛深淵。得游守規中。必以神馭炁。以炁定息。象雷之開合。陰陽之升降。呼吸出入。任其自然。專炁致柔。合光陰。行住坐臥。綿綿若存。如婦人之懷孕。如小龍之養珠。漸採漸煉。漸凝漸結。功夫純粹。打成一片。動靜之間。更宜消息。念不可起。念起則火炎。意不可散。意散則火冷。但使其無過不及。操舍得中。神抱於炁。炁抱於神。一意冲和。包裹混沌。所謂火種相續。丹鼎常溫。無一息之間斷。無毫髮之差殊。如是煉之一刻。一刻之周天。如是煉之一時。一時之周天也。如是煉之一日。一日之周天也。煉之百日。謂之立基。煉之十月。謂之胎仙。以至元海陽生。水中火起。天地循環。乾坤反復。亦皆不離一息。死所謂沐浴溫養。進退抽添。其中密合天機。潛符造化。

一貫真機易簡錄 卷三 火 五

不容吾力焉。有何火之不傳哉。

金碧經曰。發火初微温。亦如交動時。下道曰。火是藥之父母。藥是火之子孫。上陽子曰。火候最秘。聖人不傳。今器路之藥。非火不產。藥熟則火化矣。火非藥不生。火到則藥成矣。且火候之奧。非可一概而論。中有逐節事條。百紫清曰。流俗淺識。未學凡夫。豈知元始天尊與天仙地仙。日日採藥物而不停。藥物愈採而愈無窮也。又豈知山河大地與蠢動含靈。時時行火候而無暫息。火候愈行而愈不歇也。

一貫真機易簡錄

卷三 火

二五

陶素曰。曰火候總一分之則有數種。鉛中之火。白虎初弦之氣也。汞中之火。青龍初弦之氣也。二七之火。白虎首經是也。周天之火。十月抽添是也。有首尾之武火。煉己温養用之。後天陰火是也。有中間之文火。一符得丹用之。先天陽火是也。有外火。三日出庚。長來受符。天地之和氣是也。有內火。緩處空房。平調勝負。一身之元氣是也。有丁壬妙台之火。以汞投鉛。前二候煉藥用之。有專水滅火之火。迎鉛制汞。餘四候得藥用之。有未濟之火。火上而水下。順行之常道。求藥用之。有既濟之火。水

上而大下。逆行之丹法。合丹用之。

脉望曰。有外火候。有內火候。契云。三日月出庚。外火候也。崔公天應星。地應潮。外火候也。呂祖一陽初動。中宵漏水。温温鉛鼎。光透簾幃。外火候也。應成子丹灶河車。休砣砣。鶴胎龜息。自綿綿。內火候也。張子漫守藥爐。看火候。但安神息任天然。內火候也。未煉丹時。最難得者。是外火候。此乃有為有作。立基之事也。內火候則已得丹。但任其自然。乃大休歇。大自在。無為之功也。脉望曰。火與候自不相離。火必應候。候至火亦至。然又

一貫真機易簡錄

卷三 火

二五

須知火候分別處。單以候言。有二七之候。有一年之候。有一月之候。有五五之候。有一時半刻之候。單以火言。有文火。有武火。有水。中火。有汞中火。有未濟火。有既濟火。有周天火。只內外二字。該之矣。然不分別火候者。秘之也。外火者。白虎之氣。內火者。青龍之神。不論已未得丹。俱不相離。內融外接。方得二火變通。上陽子曰。火候攢簇之法。以一年七十二候。庚子一日。以三百六十爻。撥於一月。以三十六符。計一晝夜。分使

十二時中是一時有大候。比之求丹止用二候之火一時有一爻比之求丹。不要半爻之頃。一時有三符比之求丹。只用一符之速。所謂單符單訣者此也。所以黃帝言陰符者此也。故曰人知其神而神不知不神之所以神者此也。修丹仙子於此一符之頃。感三千六百之正氣。逆納胎中。當斯之時。奪天地之造化。竊日月之精華。地神由心。天關在手。交龍虎兩法之氣。攝金水一體之真。龜蛇盤結於丹爐。烏兔會行於黃道。黑白交映。剛柔迭興。玉戶儲祥。紫華耀日。焚戒守於西極。朱雀炎於空。

一貫真機易簡錄 卷三 火 七

中促水運金。催火入鼎。伏蒸太陽之氣。結黃輿之丹也。仙察曰。火候妙用。須時久。久方能純熟。泥九祖曰。八門運化。應時開進。退隨金定往來。又曰。十二時。張須認子。巽風吹起水中燈。蕭紫虛曰。定意如如。行火候。便從復卦運初爻。又曰。此心。若潭心。月不滯。絲毫。真曰。如微微小火。養滑龍。見在田時也。一同交得。三陽。逢泰卦。始堪進火法神功。

泥九祖曰。崑崙山上。火星飛。金木相逢。坎電時。藥到。

尋須滿秤。急教進火。莫差差。

上策。靈鏡。升南云。火輪。必須人轉。此云。可事。乃係自。微。王車。陽祖曰。神不離氣。氣不離神。呼吸往來。根乎。二源。委志。虛無。寂然。常照。身心。無為。而精氣。自然。有所。為。猶。天地。無為。而萬物。自然。化生。

氣與神合。五行。同象。自然。攢簇。精熟。凝結。呂祖曰。得來。合口。動急。煉既。濟休。工。熟。守持。

古記曰。火記。六百篇。篇篇。相似。採真。鉛。

採真。機要。曰。龍先。擒虎。虎擒。龍。龍虎。交加。真。照。濃。却。用。

一貫真機易簡錄 卷三 火 一

口傳心授法。口傳心授。要勤工。三註上陽子曰。金丹。乃陰陽之祖氣。即太極之先。大地之根也。三註陸子野曰。火即陰陽之氣。合而內行。則溫而和。所以能融物之真。使其交媾。陰陽之氣。不合。即非火矣。陰陽既合。乃行火候。三註道光祖曰。冲氣。為和。方其未形。冲和之氣。不可見也。及其既形。清氣。為陽。濁氣。為陰。二炁。網羅。兩情。交合。曰。天日。地白人。三才。具焉。易曰。天地。絪縕。萬物。化醇。易。

女媧精萬物化生。聖人探斯之蹟而知源窮斯之神而
知化故能返本還元逆施造化賊天地之母氣以為丹
盜陰陽之精氣以為火煉形返歸於一氣煉氣復入於
虛無故得身與道合微妙圓通變化無窮隱顯莫測
虎以陰中之火聖的乾龍龍即發崑崙之火以應之二
物之火相併相合了則真一之精自然凝結
水火交通。鉛汞配合。

火者非世之升火乃元始祖炁也。

尹清和曰煉大炁之祖炁飛射後之金精。

一貫真機易簡錄 卷三 火 三

脉望曰其動也可以得藥其靜也可以養丹此火候之
動靜消息循環不窮吾之所以內照內聽希言調息者
比以順洪濛真一之氣俟其施化而已。

敲爻歌曰氣若行真火煉莫使彖珠離寶殿加添火候

要防危初九潛龍不可煉

又曰齋戒等候 陽生便進周天參同理

又曰內外相接和諧偶

採真機要曰三虎朝龍燒灌功常將二虎作屯象屯象

二卦行朝暮一處須防月月紅

丹法蓋終以一定字含喉光凝耳韻誠舌氣正心誠意
使內想不出外想不入進火行符之口訣也

無佛合宗論語曰至難明者真火真藥也調真候於火

者有兩論有呼吸之候一調也無呼吸之候又一調也

當知有呼吸者不宜見有必似於無無呼吸者不使強

無則反着有強無着有而不調者我則斥之曰逼塞難

容不強而順時令以調者我則名之曰如空空無物是

也此萬古聖真之秘機天庭之所重禁者所以難明也

學者當按此語修德闢天以尋仙師之度

一貫真機易簡錄 卷三 火 三

仙佛合宗論語曰調息要調真息息煉神須煉不神神

謂心息相依調其息而至於冲和也苟不冲和即是危

險蓋和則不墜於強制冲則合於不空而空之肯採藥

如此煉藥如此野戰如此守城如此結胎如此養胎亦

如此故長生劉真人云冲和結坎離言百日關也又云

冲和炁養神言十月關也王重陽曰能全呼吸定喘息

實非難會養氣調神冲和應甚易又曰神炁冲和成大

藥上陽子曰冲氣為和大化爐

仙佛合宗論語曰所謂冲和者和而能冲冲面無極即

入藥徒之常似醉也。雲光集曰：顛倒循環似醉人。翠虛
云：骨因融和都不知此真能冲和者矣。正陽祖曰：連日
天則火起焚身充塞大地蒸蒸一身。

小周天之妙理中亦有合於大周天得藥之妙者。

仙佛合宗論語曰：何名爲大周天小周天？答曰：小周天
者，坎離交媾之火候，所謂一日內十二時意所到皆可
爲一日之內，不知其幾周天矣。究其妙，正飢時吃飯，困
時打眠，如覺照則用，不覺照則不用。○大周天者，乾坤
交媾陰陽混一之火候，法輪遲緩綿綿昏默終日薰蒸。

一貫真機易簡錄 卷三 火 三
如醉漢綿綿只守洞中春，紫陽云：卽此大周天一場大
有危險。玉壺所謂無去無來無進退，不增不減不抽添
之謂也。其始也，以一時爲一周天，漸至一日一月，至於
十月亦爲一周天。非大如何？夫既候之緩而周者曰大，
自然妙合於緩而不得不緩，候之速而周者曰小，自然
妙合於速而不得不速。然又當知小周天本無天可周，
而且建立爲有，謂之從無入有也。若心能依息，則萬法
歸一心息大定，而涅槃而歸於無。世間天之異用爲大
小之異氣也如此。

許旌陽曰：神運氣化，上則經天，下則緯地。俞玉吾曰：
若能回天關轉地軸，上下相應則一息一周天也。又曰：
上升下降一起一伏，徘徊於子午。

傳道集曰：法輪要轉常須轉，只在身中人不見。又曰：法
輪常轉莫停留，念念不離輪自轉。

仙佛合宗論語曰：進火退符必至於所當止之地。黃庭
經曰：出入呼吸俱丹田，此其所當止者。

黃庭經曰：龍旂橫天擲火鎗，主諸氣力攝虎兵。
崑崙之上不迷誤，蔽以紫宮丹城樓，使日月如連珠。

一貫真機易簡錄 卷三 火 三

高奔日月吾上道，鬱儀結璘善相保。乃見玉清虛無老
出日入月呼吸存，元氣所合列宿分，皆在心內運天經。
晝夜存存自長生。

冲虛子曰：若無火候道難成，說與根源汝信行。奪人
間真造化不離天上月，虧盈抽添這等分。鍊進退始
斯合聖解，此是上天梯一把，憑他扶我上三清。

天仙正理曰：行火煉神謂之添汞，汞者心中之神。所
謂添者必由於行大周天之火，有火則能使元氣培養。

元神助成長覺元神不致離二炁，而頑空不定耳。故曰

深永行火惟神明。

白玉蟾曰。心入虛無。行火候。入虛無。是神炁入定。而不
着相。邱真人所說真炁是也。雖行大局。天不見有大周
天之相。便得虛無之妙。

陳朝元曰。凡煉丹。隨了時。陽生而起火。則火力方全。餘
時起火。不得無業故也。

彭鶴林曰。火藥原來一處居。看時似有寬時無。

呂祖曰。飲海遍兒人。不喫燒丹符子鬼難看。

仙佛合宗論語曰。凡可言皆火候之粗跡。而全妙之妙。

一貫真機易簡錄

卷三 火

三五

合於大機之自然者。必待蒲團上較助。自有真知。而口
頭語言。終不能一途而盡。

唱道真言曰。火候不過凝神二字。凝神在何處。曰。全身
受命之處。凝神在何時。曰。真息歸元之時。夫靜工真境
以筆傳之。不若以身驗之。

天仙正理曰。還神攝氣。妙在虛無。

又曰。以覺靈為煉藥之主。以沖和為煉藥之用。又曰。欲

將此炁煉而化神。必將此炁合神為煉。

陳希夷曰。子午功是火候。兩時活取無昏盡。

蕭紫虛曰。防火候之差。忌夢昧之昏迷。

天仙正理曰。以先天無念元神為主。返照內觀。凝神入
於炁穴。

古歌曰。神返身中炁自回。

天仙正理曰。真機至妙。在乎一氣貫真炁。而不失於二
緒。一神馭二炁。而不少離於他見。

天仙正理曰。一氣者。呼吸之炁。貫串真炁。自採至止。不
相離。離則間斷。復續。是二頭緒矣。此由昏沉散亂之心
所致。其則二三緒。皆無成之火矣。戒之戒之。

一貫真機易簡錄

卷三 火

三五

天仙正理曰。呼吸之氣。貫真炁。必主宰一神。專精馭之
而不離。若內起一他。想則離。若外着一他。見則離。離則
無候。無火矣。一息如是。三百息皆如是。方能合天然真
火候之奇功。

天仙正理曰。起則採封。二候之後。小周天候之所起也。
止則小周天候足而止火也。

入藥鏡曰。火候足。莫傷丹。天地靈。造化怪。

正陽祖曰。丹熟不須行火候。更行火候必傷丹。

悟真篇曰。未煉還丹須速煉。煉了還須知止足。若也為

益火已心不免 朝遭殆辱

蕭了真曰切忌不須行火候不知止足必傾危

天仙正理曰火足丹熟有止火之候其候一到則必可出鼎而換入別鼎精化炁於炁穴炁化神於神室故曰

別鼎

天仙正理曰炁足宜防滿而溢之危老師曾囑曰實不用火必勿用若用火不已丹之成者更無所加疑而怠慢但已滿之元精防其易溢而非真有溢也以其尙未超脫離此可溢之界此正可凡可聖之分路頭也

一貫真機易簡錄

卷三

火

三

石杏林曰不須行火候又恐損嬰兒嬰兒丹也胎成嬰兒亦成將出現於外之時則無火矣若再用火是嬰兒未完成之事豈不有損於嬰兒乎

朱元育曰火候之要全在一動一靜天君既處密室之中靜則寂然不動洗心退藏動則感而遂通發號出令無非順一陰一陽之節于午之一寒一暑卯酉之一生一殺陰陽大分纖毫不可差錯苟合其節則內火外符

自然相應

朱元育曰火候之

靜如法令之不可違學音借步

而涉歷之比進退往來於二至二分界限處務要至誠專審稍失常度便於糾補不應盲風怪雨旱澇為災小則蟻蝗大起玉燼與金鼎沸騰夫則山川崩裂金虎共太龍馳走皆因心君放馳神室無主遂補感災召變

朱元育曰如冬至一陽生去當進火然須養潛龍之氣火不可過炎夏至一陰初降法當退火然須防履霜之漸火不可過冷不當炎而過炎則墜冬反為大暑不當冷而過冷則盛夏反為霜雪矣若過春秋二分陰陽各半水火均平到此便當沐浴洗心滌慮調燮中和中

一貫真機易簡錄

卷三

火

三

真然方得凝結

朱元育曰剛屬武火柔屬文火身心未合之際當用武火以煅煉之不可稍涉於柔神既調之時當用文武以固濟之不可稍涉於剛水火既濟正在虛危中間虛極靜篤神明自生即一刻中真晦朔也

朱元育曰文火在神室中溫養武火在門戶間隄防天翻地別始須野戰終則守城俱是武火用事要知武火烹煉在一南一北之交入文火沐浴全在中宮內守

金不可起意不可散火候妙訣只在片刻中

朱元育曰所謂沐浴者萬緣盡空一絲不挂存真意於
規中令和令皆木性一首一尾平分坎離調和兩家不
離中間真土也

朱元育曰造化之妙全在午後子前當以真意徘徊其
間所以太陽當中古人謂之停午

朱元育曰運火神功無過回光返照

朱元育曰所謂真火者豈有他哉只是息息歸根以俟
真神之自化自育而已豈待渣滓之物一毫留補與火

一貫真機易簡錄 卷三 火 美

矯揉造作一毫費力哉

呂祖金玉經曰欲明先天和合之神即結後天分散之
氣苟有邪機失元無措

呂祖證道經曰動則連綿靜則聯合使陰陽相感變化
之機生焉一着氣質情關便成假矣

證道經曰真機旋白內運清氣發於源頭源頭清靜則
理之端也雖天命流行猶有通塞開閉之別

唱道真言曰火候之法不過主靜內觀使真氣運行不
止而已抽鉛添汞不過真水常升真火常降而已

唱道真言曰火候以真氣薰蒸為沐浴以綿綿不絕為
抽添

其循環升降原應周天之度動中不覺及至靜時則脉
絡管節之間噤然而上升油然而下降分寸不差毫厘
不爽自尾闕逆至泥丸自泥丸順至絳宮翕聚神房與
五行之氣渾合為一

唱道真言曰用火忌暴十月之火猶如一日一日之火
猶如一刻此為純火若有時忘却一念勿及而意烹煉

一貫真機易簡錄 卷三 火 美

一團躁急之氣雖坐到息息歸元之候終是暴火由其
自斷自續加意為之也

唱道真言曰自知無火方能用火自覺無陽方能採陽
如天體清空一無所有如時行物生萬古不息

唱道真言曰以五載十年之火候養成至神至聖之仙
胎使宿生習氣銷鎔殆盡名為煉丹實為養心

唱道真言曰體熱如火心冷如水氣行如鬼神定如岳
神謐如也氣彌如也神氣相依時時內觀刻刻返視度

天燈火進地黃金

呂祖證道經曰但至誠無息便聚妙通靈

藥不二曰無內藏真有有裏却如無

仙佛合宗語錄曰任火自運絕不着意於火方合中妙

機之火也尤當入定而專用眸光之功是以日間用雙

眸之光專視中田夜間用雙眸之光守留不妄如是採

之大要口生印陰符經所謂機在目也

唱道真言曰古聖懲忿望怒四字是沐浴抽添之要訣

也忿不懲則火宜降而反騰怒不望則水宜升而反凝

雖十分功夫做至九分九厘亦必丹鼎飛散真元下漏

一貫真機易簡錄

卷三 火

完

且有不測不止不成己也

蕭紫虛曰乾坤橐籥鼓有數離坎刀圭採有時冲虛子

曰氣行有數忌其太多氣行有時忌其太火太火太多

恐以滯其先天炁之生機故以周天之數限之我師嘗

遠陽曰子午卯酉定真機顛倒陰陽三百息王鼎真人

曰入鼎若無刻漏靈芽不生刻漏者出入息也金台野

人曰周天息數微徵數玉漏寒聲滿洞符陳泥九日天

止分明十二辰人間分作煉丹程若言刻漏無憑信不

信中機藥水

唱道真言曰三十六二十四周天度數既成似卯時

酉時同火候足時休恣意蓋乾策二百十六除卯時

浴之三十六不用乾用實一百八十也坤策百四十四

除酉陰沐浴之二十四不用坤用實一百二十也合之

得三百息周天之數也問餘之數在外運此周天積累

難然積之不過百日則精不滿而返然矣卯酉則行沐

浴以養之息火停符謂之沐浴今日行沐浴不行其所

有事行其所無事也李虛庵曰一陽動處初行火卯酉

封爐一樣溫又曰沐浴脫胎分卯酉呂祖曰進退須明

一貫真機易簡錄

卷三 火

完

卯酉門言人不知卯酉沐浴則亦墮空亡而不能成藥

蓋沐浴乃煉丹之正工進火退符只是調和助沐浴之

正而已

卯酉有年月之卯酉有日時之卯酉未得丹之前辨時

中卯酉要知一時六候關渡竅妙沐浴者卯月木旺而

火相丙火至此而沐浴庚金於此而受胎不進陽火養

金胎也酉月金旺而水相壬水至此而沐浴甲木於此

而受胎不退陰符安木胎也十日火符除去卯酉兩月

實曰一年火候也借真曰一年沐浴防危險十月調和

藥到病除。但前首言於藥大到時取之。

藥到病除。但前首言於藥大到時取之。

藥到病除。但前首言於藥大到時取之。

藥到病除。但前首言於藥大到時取之。

藥到病除。但前首言於藥大到時取之。

藥到病除。但前首言於藥大到時取之。

藥到病除。但前首言於藥大到時取之。

藥到病除。但前首言於藥大到時取之。

藥到病除。但前首言於藥大到時取之。

藥到病除。但前首言於藥大到時取之。

藥到病除。但前首言於藥大到時取之。

藥到病除。但前首言於藥大到時取之。

藥到病除。但前首言於藥大到時取之。

藥到病除。但前首言於藥大到時取之。

藥到病除。但前首言於藥大到時取之。

藥到病除。但前首言於藥大到時取之。

藥到病除。但前首言於藥大到時取之。

藥到病除。但前首言於藥大到時取之。

藥到病除。但前首言於藥大到時取之。

一頁真機易簡錄卷之四

一頁真機易簡錄

集陽子定遠蕭康理較訂

貞陽子臨川李拱辰較訂

來陽子定遠凌光蘇較字

宗陽子定遠唐壽林較刊

明理習靜第一

上陽子曰。修士先須洞曉內外兩個陰陽作用之真。則

入室下工。成功亦易。內藥則一己自有外藥則一身所

一頁真機易簡錄 卷四 明理習靜

再內藥不離自己身中。外藥不離名相之中。內藥只了

性。外藥并了命。內藥是精。外藥是氣。精氣不離。故云真

種。內丹與外丹。爐火同是一理。薛紫賢曰。破迷歌云。道

在內來。安爐立鼎。却在外道。在外來。坎離鉛汞。却在內

此明內外二藥也。外藥者。金丹是也。造化在二八爐中。

不出半個時辰。立得成就。內丹者。金液還丹是也。造化

在自己身中。須待十個月足。方能脫胎成聖。二者作用

雖略相同。及其用功火候。實相遠矣。吾儕下工。外藥和

合丹頭之際。龍虎交戰之時。金木相噴。分毫不可差忒。

稍差大藥不就內藥和合丹頭之際最須防危慮險內藥雖有天然真火在土釜之中赫赫長紅亦須憑外爐動功加減抽添運用介無差忒至於危殆也然內外真火變化無窮實藉真鉛之妙絕此物備能擒汞使不飛走人之鉛盡汞乾則無火無金

蟾子曰人凡學道必須從外藥起然後及內藥內藥者無為而無不為也外藥者有為而有以為也內藥則無形無質而實有外藥則有體有用而實無外藥者色身上事內藥者法身上事外藥是地仙之道內藥是天上事

一貫真機易簡錄 卷四 明理習詩 二

仙之道外藥了命內藥了性夫惟道屬陰陽所以藥有內外

陶素和曰產藥川源雖屬坤位然坤乃老陰不能自行兌為少女乃坤同類代坤行造故又以西方兌為土乃金之正位也煉金丹者不求於乾不求於坤不求於坎專求於兌可也但功夫雖是一般而法度則有次第關竅既開方可築基築基既畢方可得藥內藥既凝乃可還丹築基以前皆後天中先天之藥還丹一節乃先天甲先天之藥一入會則如痴如醉全仗伴黃婆助

陶素和曰於中壬錢天中先天之藥也築基用之歸中歸先天中先天之藥還丹用之

原望曰採後天中先天延年益壽採先天中先天作佛成仙

張三丰曰煉後天藥基煉已盜先天成聖成仙逆成仙龍存虎魄順生人虎奔龍涎

陶素和曰先天之金水取為丹母還丹用之後天之金水資為補藥煉已養丹用之

一貫真機易簡錄 卷四 明理習詩 三

陶素和曰丹乃和氣所成呼吸於內神依息而凝息息神而住臨爐之際呼吸調和收取外來真一之炁入於戊己之宮與我久積陰精兩相合育則真息自定脉停丹結矣

人間少陰一受胎孕其經即止土填水不起之說也男士學龍就虎執其平衡調其勝負猛烹而極煉之則火蒸水沸其金自隨水而上騰及大水沸已極其盛入於離宮離火反為坎水所滅制伏拘制不飛不走水逢土而掩火得土而藏鉛汞俱死何歸厚土三家相見三姓

會合矣。

爾素和曰。夫水何以能生金乎。陰陽始交。天一生水。為五行之首。是道之樞。而陰陽之始也。水一加以土。五行水之成數。一數至五。數黃其令。黃含芽之象乎。

坎離配日月。丹法有內日月。有外日月。欲令內日月交。光於內。必先使外日月交。光於外。光耀垂敷。而借以造。化者在是矣。

日月行於黃道之上。一出。一入。迭為盈虧。互為卷舒。各有次序。朔而晦。晦而朔。望而望。望而法。如輻之轉。教輪。

一貫真機易簡錄

卷四

明理習靜

四

轉不停。此陰陽之往來也。日月之神化如此。然則吾身之日月。日用不知者。可然議矣。故學道之士。知晦朔。望之妙。於往來。輻輳。知採葉之符。是窮神也。知動靜。早晚之期。於出入。卷舒。識運火之候。是知化也。亦在於反身而求之耳。

台一不測為神。推行有漸為化。是神首。乃陰陽之主宰。而造化者。即陰陽之迭運也。則欲窮其神。知其化。其惟陽往則陰來乎。

胸裏總因金丹大道。至簡至易。進退有法。煉養有訣。位。

一貫真機易簡錄

順乎造化。自然之妙。初不待於勉強安排也。然所謂自然者。非付之自然。毫無所用也。祖師云。順自然。非聽其自然。其自然而為之妙。誰乎。

煉已三年。溫養十月。中間得丹。止半個時辰。呂祖云。三千日裏積工夫。又曰。大功欲就。三千日妙用無虧。十二時黃庭經云。積精累氣。以成真。長生久視之道。出乎鍊。積寸累。功夫無息。所以能化形而仙也。

脉望曰。此意從靜極而生。即真土也。神氣交感。皆是真意所攝。意不專一。其神散而不凝。神不凝聚。則大用現。

一貫真機易簡錄

卷四

明理習靜

五

前而失之。俄頃。是故安靜虛無。以養其神也。萬乘之士。以奪其神也。辰極受正。以用其神也。閉塞一竅。以斂其神也。神靈則氣應。始可從事。噉食而行。返還之道。故神為丹君。氣為丹母。用功之綱要也。

脉望曰。古之真人。知神由中主。而氣自外來。故必以神馭氣。而保厥長生。夫人之一身。當以元神為宰。而取坎填離。氣始復焉。

有情有信四字。盡參同悟真之基。情者靜之動也。信者動之符也。信之一字。千聖萬真。同此一訣。

一一四五七

氣精交感。通歸自然。魂魄相拘。行分前後。慎御政之真。轉生殺之機。為之而主。以無為。有作而還歸於無作。生人之道。順道也。神仙則逆而用之。掀翻天地。顛倒五行。盜機也。於將動未動之際。隱情密審。潛食而不令人覺。其轉殺為生。藏恩於害。全在這點機括。微乎妙哉。脉望曰。成丹不過水銀一味而已。運火不過乎牝之門而已。其數雖煩。其旨甚約。若火滿周天。金滿乾體。火數足。則金氣亦足。然後七者返。九者還。真人自神化。不測矣。

二貫真機易簡錄

卷四

明理習靜

大

夫仙正理曰。天仙是本性元神。不得金丹。不得復至性。地而為証。金丹是真陽元氣。不知採取。不能烹煉。而為丹。

又曰。仙道簡易。只神炁二者而已。予於是知所以長生者。以炁。所以神通者。以神。

不知真動真靜之機。不可以得真炁。不知次第之用。採取之功。又何以言伏炁哉。

始言煉己者。以其有諸相對者。是性之用於世法。世念中。而逆同者言之也。終言還虛者。是性之無相對者。獨

還於虛。無滅滅而言之也。其實只是一個性真而已。世人不知仙。即是性與佛無殊。所以舉世談仙。而莫知所學。而亦莫有成也。

上陽子曰。萬物有歸根之時。至入明長生之理。

契曰。不得其理。難以安言。竭燻家財。妻子飢貧。訖不遇希。有能成。

石仙翁曰。學仙甚易。而人甚難。脫塵不難。而人未易深可哀哉。

抱朴子曰。服藥雖為長生之本。若能兼行氣者。其益甚。

一貫真機易簡錄

卷四

明理習靜

七

速若不能得藥。但行氣而盡其理者。亦得數百歲。然又宜知房中之術。所以爾者。不知陰陽之術。屢為勞損。則行氣難得力也。夫人在氣中。氣在人中。自天地至於萬物。無不須氣以生者也。善行氣者。內以養身。外以却惡。然百姓日用而不知。

抱朴子曰。夫損易知而速焉。益難知而遲焉。人尚不惜其易。安能識其難哉。夫損之者。如燈火之消脂。莫之見也。而忽盡矣。益之者。如苗禾之播種。莫之覺也。而忽茂矣。故治身養性。務謹其細。不可以小益為不防。而不修。

矣。故治身養性。務謹其細。不可以小益為不防。而不修。

不可以小損為無傷而不防凡聚小所以就大積一所以至億也若能愛之於微成之於著則幾乎知道矣劉長生真人曰塵心絕盡可全於性色心絕盡可全於命無明心盡可保冲和

陶素和曰鴻濛既順藥化丹成必得行除容與情境兩忘人法雙遣一念不生萬緣頓息契曰妾志歸虛無無念以為常丹法始終以無念為常而有念者乃一時片刻之事不可不知

上陽子曰無念二字最為受用真人皆深淵無念以應一貫真機易簡錄

卷四 明理習靜 八

忘。浮游守規中無念以候之呼吸相含育無念以致之。三性既會合無念以入之其功最多故曰為常妙哉。道家之無念非寂滅之謂乃心專之謂只有正念現前並無別念縱橫也丁靈陽心性教云靜中即念功深一切境界現於目前不得起心生愛憎蓋修行人靜中境界多般皆是自己識神所化因靜而現引誘心君惟心主專一不動見如不見物同虛空無處境界自然消散太上曰致虛極守靜焉萬物並作吾以觀其復上陽子曰自太極而至於復凡幾太極而復也明至於此則

九蓮之道盡矣

魏中甫南曰原夫人之未生漠然太虛男女媾精其光始見一點初凝純是性命混沌三月孕兆立焉孕兆既立繫如瓜蒂嬰兒在胎暗注母氣母呼亦呼母吸亦吸凡百動盪內外相感何識何知何明何曉天之炁混沌地之氣沌沌但有一息存焉

中和集曰外陰陽往來則外藥也內坎離輪轉乃內藥也外有作用內則自然精氣神之有用有二其體則一以外藥言之交合之精先要不漏呼吸之氣更要細細至

一貫真機易簡錄 卷四 明理習靜 九

於無息思慮之神貴在安靜以內藥言之煉精神元精抽坎中之元陽也元精固則交感之精自不洩煉氣煉元氣補離中之元陰也元氣住則呼吸之氣自不出入煉神煉元神坎離合體成乾也元神凝則思慮之神自然泰定性命圭旨曰情合性謂之金木併精合神謂之水火交意大定謂之五行全元精固則交感之精自不洩漏元氣住則呼吸之氣自不出入元神凝則思慮之神自然泰定

樂元有曰何謂性一靈靡微罔闕太虛即資始之乾元
 此何謂命一炁細細主持萬化即資生之坤元也性本
 無去無來命却有修有証命之在人既屬後天造化便
 夾帶情識在內只因本來真性攪入無始以來業根生
 成與不生滅相合而為入識識之幽微者為思想之流
 浪者為情情生智隔想變情殊頓倒真性任人輪迴矣
 唱道真言曰太虛之中得其氣者成形得其理者成性
 太虛無為而萬物自遂太虛無心而萬物自遂
 靜以養心明以見性慧以觀神定以長氣寡慾以生精
 一貫真機易簡錄 卷四 明理習靜 上

致虛以立意此要訣也
 呂祖證道經曰能知元始之由太極動靜之理陰陽消
 長之機明此三者根本立矣正理存焉見性之原也
 道心者天地之心是心非心空空洞洞無一理不具無
 一物能看乃五行精一之神
 唱道真言曰美色淫聲究同我性物不異我我不異物
 物我不分神無上留性命圭首世間萬物本一神也神
 本至虛道本至無易在其中矣天位乎上地位乎下人
 物居中自融自化氣在其中矣中天地而立命本虛靈

以成性立性立命神在其中 命伴乎氣性係乎神清
 神於心清氣於身道在其中矣
 神氣合而後性命見性命合而後未始性之性未始命
 之命見夫未始性之性未始命之命乃吾之真性命即
 天地之真性命即虛空之真性命
 性者元始真如一靈剛則是也命者先天至精一炁細
 細是也性無命不立命無性不存在天為命在人為性
 其實一原
 昆虛性海乾元面目原是廓然無際神妙莫測的原是
 一貫真機易簡錄 卷四 明理習靜 上

渾然大中不偏不倚的原是粹然至善純一不雜的本
 來圓明洞徹無碍以為有不睹不聞矣所有也以為
 至靈至神未嘗無也本無方所亦無始終未有天地萬
 物之先這個原是如此既有天地萬物之後這個只是
 如此至無至有至有至無乃乾坤之張弛元化之千樞
 人人性命之本原天下萬物萬事之大本易所謂太極
 四象八卦皆由此出大舜之謂中孔子之謂一帝王之
 授受聖賢之相傳明此便是克明峻德知此便是知見
 見此便是見道

人之聰明一廣大合而內。六合而外。本無不周。本無不明。其不能然者。為形所碍耳。性命之學。是一是二。苟能見得真真性體。即能立得真真命根。純至十月胎全。陽神透頂。雖曰了命工夫。實是完得我性分內事。

唱道真言曰。道者一也。不變而至常之謂也。太極既判之後。起初是此時。到底底是此時。起初是此物。到底底是此物。自一世界。以至十萬世界。皆是此時。皆是此物。未嘗少變而失其常也。人之心體。原是不變而有常。其所以變而不常者。是妄想塵。非心也。觀乎天之道。則知人之心矣。

一貫真機易簡錄 卷四 明理習靜 七

唱道真言曰。一無之中。萬有具焉。以言無精。其實有精。以言無炁。其實有炁。以言無神。其實有神。知太古之世。民風熙皞。無在非德澤之洋溢。不可執一名一象以求之。而禮樂刑政燦然具足。

上陽子曰。世人執為易之辭。不明卦之用。苟明卦之用。不知易之道。欲明易之道。道在身中。不屬卦氣。常以靈知寂照為心。虛空不住。為觀返本還原。復歸太極。守愚曰。心之精神謂之聖。故心定而能慧。心寂而能感。

心靜而能知。心空而能靈。心誠而能明。心虛而能覺。楞嚴經曰。知見立見。即無明本。知見無見。即即涅槃。無漏真淨。夫豈同於木石之無知無見乎。定觀經曰。能滅動心。不滅照心。

聖人虛其心而實其照。終日知而未嘗知。荷澤曰。心常寂。是自性體。心常知。是自性用。馬丹陽曰。無心者。非同猫狗。蠢然無心也。務在存心。清淨之域。而無邪心也。故俗人無清淨之心。道人無塵垢之心。非所謂俱無心。而與木石同也。

一貫真機易簡錄 卷四 明理習靜 七

自紫清曰。生我於虛。致我於無。是宜歸性根之人。始也。天生之以前。藏心於心。而不見。藏神於神。而不出。故能三際圓通。萬緣澄寂。六根清淨。方寸虛明。不滯於空。不滯於無。空諸所空。無諸所無。至於空無所空。無無所無。淨裸裸。赤洒洒。洞然獨存者。

馬丹陽曰。夫體空者。心體念滅。絕盡空思。內無所知。外無所悉。其難住迅。若奔馬。惟靜可以御之。當先去其外黨。若在眾人之中。如在深山窮谷。方是道人。若不無心田地。難以制御。

守清淨恬淡所以養道。處汚辱卑下所以養德。去嗔怒
滅無明所以養性。節飲食薄滋味所以養氣。然我性定
則情忘。形虛則氣運。心死則神活。陽盛則陰衰。此自然
之理也。

兒女心多。烟霞氣少。初學入道之人。截自今以往。俗事
不挂心。專心至志。始終如一。莫中路而廢之。若有毫末
不除。則道不固。已往之事不可思。未來之事不可念。且
據目前為現在。便是無事之人。

日用外。大忌見他人過。白誇己德。妬賢嫉能。起無明俗
一貫真機易簡錄 卷四 明理習靜 五

念。慾心種種之過。內日用真修。真淨不染。不著調氣養
神。逍遙自在。暗積功行。不求人知。惟望天察。謂曰大道
人情遠。無為妙本基。世間無愛物。煩惱不相隨。

酒為亂性之藥。因為斷命之物。直須不飲為上。酒肉犯
之。猶可恕。若犯於色罪。不容誅。蓋色之害人。甚於狼虎。
敗人美行。損人善事。十精滅神。至於損軀。故為道人之
大孽。

酒色財氣。是非人我。憂愁思慮。攀緣愛戀。此心一起。迷
即播除。十二時中。常搜已過。稍覺偏頗。即當改正。

十二時中。天道運行。輪旋造化。還有息否。煉道之人。須
象天道。亦要十二時中。無暫停息。輪旋自巳身中造化。
要常清靜。不起絲毫塵念。乃是修行。

赤脚劉真人曰。修行人。制身而制夫。因不敢放。合目在
前。縱心脫去。枷鎖。嘯聚山林。不可復制矣。馬丹陽曰。精
今日在神月漏。略放從容。玉性枯。

初下志。須要保守。紫源坐得。且坐如愛護。存芽淨泡。相
似。難收易散。要人保惜。世間萬事。藝術好惡。榮枯得失。
一齊放下。如愚如痴。如枯木石頭。把自己形骸。如四具。

一貫真機易簡錄 卷四 明理習靜 五

用似要在萬物之下。始得。把自己光明。只可深藏。不露。
若於萬緣境上。散了一分。無一分也。

修行人。學慾學痴。休閒世情眼。莫作快心事。但有疑心
莫為。倘有違心。勿做。須要情識。兩忘。漸歸於道。識是生
死種子。修行人。口用上有功處。一分也要。宜做。有過處
絲毫。即改。慢慢地。換得。孽少。福多。又曰。九天之上。聖賢
無一個。無福。在地。眾生。無一個。無孽。

邱長春真人曰。修真慕道。須憑。積行累功。若不苦志度
難。以超凡人聖。或於教門用力。或於塵勞。或於心地。

下功全拋世事但克已存心於道皆為致福之基然道
包天地其大難言小善小功卒難見效所以云利那悟
道須憑長劫煉魔頓悟一心必假回修萬行今世之悟
道皆宿世之有功也人不知宿世之因只見年深苦志
不見成功以為虛勞虛設即生退志甚可惜也殊不知
坐臥住行心存於道雖然心地未開時刻之間皆有積
累功之未足則道之不入如人有大寶明珠價值百萬
我欲買之而錢數未及須日夜經營勤求儉用積聚錢
物或三千五百萬萬錢數未足而寶珠未得其所
一貫真機易簡錄 卷四 明理習靜 七

積之錢應急且得使用比於貧窶之家雲泥有隔積功
累行者亦然雖未得道其善根深重今世後世聖賢提
筆方之無宿根者不亦遠哉
一時中只要內搜已過方得神氣內安神氣安為真
功不見他人過為真行許祖云 道行淡焉為神安
那太古真人曰日用者靜處煉炁鬧處煉神行住坐臥
皆是道也晝夜現前須要不昧若睡了一時死了一時
日日有功無睡千日功夫了也勿信他人言有風骨
凡人或則懶惰或則戚戚若此兩者觀若平等便是了

心地人也

樓雲先生曰三千功易得八百行難全澄心定意是真
功若已饒人是真行

西山誌誠以清淨為基以無為為體以存誠為用以柔
弱為守以孝忍為行以精進為心以決烈為志以廣大
為規視天地萬物無一不在我心性之中視天地萬物
又無一事可為我心性之礙以我心之真淨化天下之
貪染以吾心之克明化天下之蒙昧以吾願之必忠化
天下之迷罔以我力之無怠揚吾教之無邊不希心於
一貫真機易簡錄 卷四 明理習靜 七

陽福不或志於陰愆不榮情於物累不畏刺於人言其
默有自然之宰榮枯有一定之衡誠不可為不可致不
可測不可分之理也世人罔識乎微偏欲以妄勝天以
貪爭命此無往而不獲其咎者
炎矣者勿直任其氣滔滔者勿過溺其情且我之炁養
之周流萬物我之情藏之茂對羣生豈可以先天之真
性受制於物豈可以未鑿之良心受制於情心之所至
氣即從之形之所寓情即引之人能謂此身於太虛化
萬物於無有過而不留動而能定與物往來無繫無擾

何有於忿何有於怒哉

莊子曰至人潛行不窒蹈火不熱行乎萬物之上而不
憐請問何以至此關尹子曰是純氣之守也

唱道曰煉乎心先煉心心盛則神清神清則氣凝氣凝

則情同丹經所謂築其藥材爐鼎鉛汞龍虎日月坎離

皆從煉心上立名至於配合之道交濟之功升降之法

玄煉之術此其餘事若心源未能澄澈情慾纏繞則築

基雖固必復傾察財雖具必多缺爐殘鼎敗龍戰虎哮

日蝕月晦坎虛離質配合則陰陽不和交濟則水火不

睦欲升而反降三尸害之六賊擾之一杯之水難救車

薪之火故煉心為成仙徹始徹終之要道也

一貫真機易簡錄

卷四

理明習靜

六

道書一貫真機易簡錄卷之五

濟一子金丹傳金鈴藥錄

集陽子定遠蕭康理較訂

白陽子臨川李拱辰較訂

來陽子定遠凌光凌較字

宗陽子定遠唐壽林較刊

煉已築基第二

上陽子曰金丹之道先須煉已使神全氣盛也七情不

動五賊不亂六根大定精難動搖方可從事丹道之言

一貫真機易簡錄

卷五

煉已築基

一

五賊者即眼耳鼻舌身意為天之五賊色聲香味觸為

世之五賊愛慾貪嗔痴為內之五賊天之五賊不謹於

內則內之五賊蜂起世之五賊不除於外則天之五賊

蜂起是以眼見色則愛起而賊精耳聽聲則欲起而播

鼻聞香則貪起而耗精口嘗味則嗔起而走精身意

逐解則痴起而損精五者日夜戕賊於身其精能有幾

何精去則神氣隨之身則喪矣修行人以身為國以精

氣為民情不動搖謂之民安神氣充足謂之國富以求

丹為戰敵必如此然後可以戰勝而得先天之炁矣

天仙正理曰。煉己者所謂苦行其當行之事曰煉。熱行其當行之事曰煉。禁絕其不當為之事曰煉。精進勵志而求必成曰煉。割絕貪愛而不留餘愛曰煉。禁止舊習而全不染習曰煉。己者即我靜中之真性。動中之真意。為元神之別名也。古云未煉還丹先煉性。未修大藥且修心。

脈望曰。煉丹必先於煉己。而煉己與養己有分。實精裕氣養己也。對境忘情煉己也。自有動靜之分。而煉己又莫先於養己。第法性雖一。教有頓漸。六祖壇經曰。若起一貫真機。易簡錄 卷五 煉己築基 二

正真般若觀照。一刹那間。妄念俱滅。若識自性。一悟即至佛地。頭法也。此之所論。乃漸法耳。虛靖大師云。要得身中神不出。莫向靈臺留一物。蓋遣欲澄心。只有正念。現前內境。出不染一切外境不入。如此安靜。漸入大定。氣質之性。無所依傍。一物不着。心如太虛。則真空實相。本體自然。發現此安靜則虛無之義。而元神為丹君之說也。然非頑空也。壇經云。若百物不思。常令念絕。即是法縛。即名邊見。誠於原本。生身受氣之處。卒闢一竅。收視返觀。於六塵中。無染無着。回光而內照之久。久之。

熱自然萬慮俱空。元神獨覺。

悟真曰。若欲修成九轉。先須煉己。持心當知煉己。非空煉也。清子什真氣

金丹真傳曰。若問如何煉己。鼎爐空到無。

白玉蟾曰。學仙非難。出塵離欲為甚。難玉陽真人云。隨情流轉。定落空亡。更道難成功。難就學難當。

太上護命經曰。卽色是空。卽空是色。若能知空不空。知色不色。名為照了。始達妙旨。

太上五廚經曰。一氣和太和。得一道皆泰。和乃無一和。一貫真機易簡錄 卷五 煉己築基 三

平理同空際。不以意思意。亦不求無思。意而無有思。是法如是持。

樞揚經曰。初功在寂滅情緣。掃除一切雜念。方可下功。除雜念。乃是第一着。築基煉己之功也。

唱道真言曰。有聖人之體。然後可以行聖人之用。初祖曰。外息諸緣。內心無喘。心如牆壁。可以進道。

古歌曰。未煉還丹先煉性。未修大藥先修心。心印經曰。精合其神。神合其氣。氣合作真。

回風混合百日功靈。

明道真言曰靜以守之虛以合之運之以意而未嘗有
意得之於心而本無心動而與天行之健其動則靜中
之動也靜而與地體之沉其靜乃動中之靜也固喫緊
在各圖一教

無根樹曰樹老將折接嫩枝梅高柳柔接繁葉與修真
作樣兒自古神仙或接法人老原來自學

上陽子曰去色欲地思愛性用物物德行四者煉己之
大要也去色欲則精氣全乃能降龍伏虎非但去之要
能與之相忘者長上劉真人洛陽一年煉己真道九翁

一貫真機易簡錄 卷五 煉己要基 四
酒肆淫房戲歷遍煉己也煉己日久淘汰情性自然忘
無可忘乃至於忘忘絕思愛者緣思愛起於對境有境
則思生思生則愛起能對境忘境則六賊不肆而神君
作主持心若此方善行此一時半刻之功天機悟會冥
之內以求此先天真一之氣否也木有不童者

脈望曰煉己之要首愛與之相忘色欲之念始絕次要
降伏彼心思愛之情可免三要法也相濟也言故悅之
意四要物修德行乃致神即之胎四者具備長夕不怠
三年純熟對境無心精神完固方可入室功以採靈

天一教
妄想不除必致精耗氣散是煉己無功也氣為大業必
須調和馴習乃能行順其性倘情性乖張難以鼓琴敲
竹甲庚失度安能招鳳喚鶴是情不歸性也自然火候
失調臨陣輕敵而多殆辱之咎學者可不正心誠意頓
以求之子
吾之元神丹道之君主也只疑神聚氣心息相依惶惶
寂寂優之游之任其自然君臣合德布政於明堂之正
念來歸性大小無傷

一貫真機易簡錄 卷五 煉己要基 五
上陽子曰君子安其身而後動易其心而後語定其交
而後求聖人慮患之深倫煉人之情實一動一語一求
三者乃聖人之至理真養己之要言實精俗氣養己也
對境忘心煉己也常應常靜煉己也積德就功煉己也
修丹之士必先煉己德忿室慾苦行忍辱無人空之時
六根泰定方便純熟忘無可忘乃能就事世人不知煉
己事大而欲妄行一時半刻之功亦徒勞成鮮不煉也
已

上陽子曰如來云世尊說此難事是為甚難者請稍難

三年純熟對境無心精神完固方可入室功以採靈

教七情六賊有一不防至粹至精之質喪矣安能輕敵乎。

下工之初先去三尸六賊。煉得心如太虛。六根淨盡。方可入室而煉金丹。

金丹之道修之則易。煉已最難。

凡人惟恐後人不能煉已。則時至臨爐。頃刻之功不得。

秘至寶反至危。因修行人先當究意煉已之功也。

念欲灰而志欲奮。功欲勤而境欲忘。

白王蟾指予篇。計曰。煉藥之時。念念不忘道心。如鐵莫。

一貫真機易簡錄 卷五 煉已築基 六

成塵境所守。色欲所藏。

空于野曰。倘懷一時之興。漫則忘却平日之辛苦。而廢。

終身之大事。

平陽祖曰。靜心閉方可觀妙。

九九相日。鼎爐火。灶急安掛。自有純陽氣上來。地戶閉。

時。背瀉寶。大關。酒。信。自然開。

邵子曰。梧桐月。何懷中。照楊柳。風來面上吹。又日月到。

大心處。風來水面時。這般清意味。料得少人知。

金丹要曰。一念中。萬緣放下。四門外。閉。兩目內。睛。

脈望曰。養性存神。憑乎化。以立根基。寶精裕氣。借藥物。

而回。那本築基。須進氣。採藥煉已。則烹汞成砂。因富民。

安身心。寂不動也。煉已之要。歸重情上。營外一邊。剛。

一柔。三年無間。骨氣俱是金精。肌膚皆成玉質。斯為內。

藥堅凝。然後可以配合乾坤。得金情而行還丹之功。即。

悟真氏安國宮方求戰之占也。

入室築基。乃吾人大事。因緣尊主人為萬乘。喻丹室以。

九重。比火符為號令。慎重謹密之至也。入室採藥。雖忌。

輕言。然此感彼應。非語言語。何以得入藥之真。鎖只左。

一貫真機易簡錄 卷五 煉已築基 七

言之善耳。

何以必先煉已。純熟始可採藥。蓋心動則精不入氣。身。

動則氣不歸神。故邱祖謂心地用功。全拋世事。方能神。

氣合。

龍吟虎嘯。方其交動。相合丹頭。此聲早已有不獨成。

丹時。始有也。所以悟真云。月纔天際。半輪明。早有龍吟。

虎嘯。聲妙在一早字。

上陽子曰。築基之法。預營瓊瑤。先採藥物。既得藥物。出。

入相通。行煉已功。柔暖播施。微溫首透。此為初關第一。

光愈低愈下日景漸長此為中關第二候也咸之翼曰
柔上而剛下一氣感應以相與止而說男下女是以亨
利貞金氣相而不往大來陰陽交接此為下關第三候
也

三尸皆氣質之性所化煉已者只能沉之伏之欲殺盡
非得藥不可蓋純乎真性則滅盡矣

彭鶴林曰未說修丹便得仙日圖形固得延年那堪或
有冲昇分泚泚白鶴登雲天學道之士先避後天作用

一貫真機易簡錄 卷五 煉己築基 八

進氣採藥形固年延真有立竿見影呼谷傳响之應然
後採先天大藥亦近取諸身而易証藏器待時而已

一也術者暢達也布實者不吝則也從其所好乃得情
歸而中費中之要又在乎斗魁之柄契所謂要道魁

一斗之所指則氣動進火退符必用斗建之子午乾運
一身之陰陽統攝一身之萬化若網之有綱水之有紐

交象內動及時下手斯時吉凶悔吝起於毫髮敬之與
之

丹道命來殘木藥水耗火特益機應用之事所謂五緯
錯亂不相冠而相纏者也

白蟻蟻曰日銘曰差大人身如無根樹惟憑氣息以為
根根自滅光陰如夢相俱出息不保入息今朝不保來

朝幸度歲時忽然老死百骸潰散四大分離神室魂迷
散墮諸趣不知來世又得何身生死輪迴何不思迷

不知悟懶不知勤而今既到寶山切莫去時守子到老
依前病死任何人問一遺各宜勉力下死工夫占六年

勤二三年快活千萬年從今收拾一意無他眼不外視
一貫真機易簡錄 卷五 煉己築基 九

耳不外聽節飲食有睡眠絕笑談息思慮把茅蓋頭頂
莫求安適煮米煮飯莫分美惡如蟬飲露體自輕清如

龜吸日壽乃經長若能餐松啖柏戴笠披簑若下眠
洞前飲水猶是你家人也如其未有力量但且暫學古

賢苟不如是修行則是無此福分朝收暮採日煉時
如龍吞珠如鶴抱卵火種相續打成一片至如子母相

見不亦樂乎
抱朴子曰生可惜也死可畏也長生養性未有不始於
勤而終於久視也道成之後畧無所為也未成之間

無不為也。其大藥初皆用錢。不可卒辦。合作之日。當齊潔清淨。斷絕人事。思神守一。却惡衛身。如人君之治國。戎將之戰敵。乃可必得耳。

抱朴子曰。胎精固神。保守元氣。常以生氣時。以鼻引入。世人咽氣。令喉中有聲。此非肺精元氣。是服粗氣也。粗氣在腹。與元氣不同居也。粗氣是喘息之氣。元氣雖至。少而難散。非粗氣可比。呼吸猶不欲自開。况咽有聲乎。夫入氣粗。則傷肺。肺為五臟華蓋。氣下必先至肺。凡服元氣。不隨粗而出。入則無有待氣生死之時也。既鼓咽。

一貫真機易簡錄 卷五 煉己築基 十

外氣入於元氣。職中所以反傷於人。凡人用力。皆眾氣也。謂眾物之氣。飲食之品也。眾氣只能舉重。致遠。運體而已。存之不能益人之壽。去之不能使人短折。何必禁閉且用氣。乎。用元氣也可以移山。岳決。河海。制虎豹。縛盜賊。故知眾氣不及元氣。粗氣可去之。元氣不可令出也。若服元氣滿。則粗氣自除。真氣薰蒸。可以絕殺。縱一日九食。亦不能成患。終歲不食。亦不困廬。則知氣之道遠矣。

抱朴子曰。凡人導引。皆用粗氣。故謂之為凡。凡氣。

小筋緩氣。通故也。夫導引。療木患之疾。通不和之氣。動之。則百關氣暢。閉之。則三宮而凝。實養生之大律。仙疾之。卒而矣。

抱朴子曰。人行惡。當以生炁之時。勿以死炁之時也。抱朴子曰。行炁。大要不欲多食。生菜肥鮮之物。令人炁。黃。難閉。又當禁忿怒。多忿怒。則炁亂。不得益。令人發咳。苦。採金。歌曰。破醜醜。常咬淡黃。婁伏。伴用心。看。天。師。理。曰。精潔。身。茶。淡。飯。調。養。口。腹。安。靜。氣。亦。易。易。事。也。

一貫真機易簡錄 卷五 煉己築基 十

且昔曰。欲得長生。腸中當清。欲得不死。腸中無滓。抱朴子曰。食草者善走。而愚食肉者多力。而悍。食穀者。不壽。食氣者神明不死。丹陽祖曰。薄滋味。所以養氣。去嗔恚。所以養性。念。若。動。氣。隨。心。散。精。逐。氣。亡。神。馳。故。也。此。慾。忿。之。先。於。室。慾。也。

天仙正理曰。禁戒。甘。旨。葷。腥。專。持。素。食。宜。遵。四。十。九。章。經。元。始。天。尊。法。音。所。云。齋。戒。者。道。之。根。本。法。之。津。梁。十。秋。修。道。清。齋。奉。戒。眾。生。捨。清。濟。耽。華。瓊。而。觸。法。譬。之。戒。

鬼暗死屍。

張三丰詩。氣敗血衰宜補接。明師親授口中訣。華池玉

液隨時吞。桃鳩遺藥隨口咽。絕慮忘思赤子心。無情少

意丈夫烈。丹田溫養返童顏。笑殺頑童頭似雪。

體隔神交。理最詳。端然下手兩相當。安爐立鼎尋真種。

幻境忘情認本鄉。機住龍頭收紫霧。頓開虎尾落金光。

真鉛一點吞歸腹。萬物增輝壽命長。

牢固陰精是築基。真靈常與氣相隨。塵不染身偏靜。

萬慮俱忘我獨知。邪賊無由侵內界。主公終日對巖巖。

一貫真機易簡錄

卷五

煉己築基

十一

渴來解飲長生酒。每日醺醺醉似泥。

自從擊破洪濛窳。認得乾坤造化爐。不用神功調水火。

自然靈氣入肌膚。朝朝黃鶴藏金窟。夜夜銀蟾入玉壺。

要識金丹端的處。木生身處下工夫。

長前黃婆善作媒。無中生有若栽培。故教姪女當時待。

勾引那君自外來。幽竅相通無阻滯。中間聚會不分開。

豁然照合春無限。產個嬰兒號聖胎。

指予篇曰。天機不洩世難知。洩滿入城為竹筒。同類。

成。驅鬼御共床。作起上天梯。人須人。幾。幾。凡。世。能。要。能。

變出污泥。莫怪大機都實說。只緣要度眾羣迷。

鼎器歌。鏡心寂滅若虛空。始得臨爐無弊病。無弊病。可

安爐調和鼎器莫心粗。

黃鶴賦曰。道術造端似行邪而實正。火候托始。如出奇

則用兵。

烏祖還丹歌曰。斷情割愛。測龍虎。絕慮忘機。產鳳麟。

上藥靈鏡曰。見新月。生玉田。太和元氣沖海邊。

大道歌曰。爐火候。要分別。先採後天。延歲月。

又曰。築基煉己。採後天。

一貫真機易簡錄

卷五

煉己築基

十二

中和集曰。看看生寒谷。靦面惹顏。

許祖醉思仙歌。朝思道。暮思仙。暗行陰陽。萬神安。內交

真炁有吁吸。自然造化返童顏。

許祖松沙記曰。余自修道。方明氣術為先。陰陽為首。〇

初廣布陰陽。先行氣功。持內丹。長生久視之法。氣成之

後。方修大藥。

許祖中黃八柱經曰。動而靜也。炁凝神而如寂。靜而動

也。神抱炁而若虛。還之三無之舍。元神洞徹。返乎九有

之墟。真息淵澄。

午和淨明四屬明鑿經曰攝意歸於身攝想得乎正其
然然其神廓然其見飛飛然以神交神神者自神以
氣奪氣氣出太空太空之中其幅卓然卓然不蕩也不
蕩之心性也心性調而符藥為空跡而可棄也

道遙山誌疏得日之吉始然陽生妙合萬物之神得月
之吉元氣陰長妙合萬物之精得斗之吉平悉布化日
月合明妙合萬物之炁

矣曰惟情合性而相與又曰金水各處木火為侶四
首混沌列為龍虎

一貫真機易簡錄 卷五 煉己築基 前

矣曰離空納營衛坎乃不用聰兌合不以談希言順洪
宗三者既關捷緩體處空房委志歸虛無無念以為常
身身經曰何不食炁太和精故能不死入黃寧

兩神相會化玉漿淡然無味天人根
自二十年猶可還過此守道誠其難惟待九轉入金丹
日月之華故老殘

六府修治潔如素虛無自然道之故物有自然事不煩
垂拱無為身體安虛無之居在帷間
棄捐淫欲專守精寸田尺宅可理生

一貫真機易簡錄

謂子攝路可長活

其生要妙房中急上陽子曰雖是房中得之而非御女
之術

謂曰補養靈根添養神此真真外更無真

謂曰下手立基之始離諸妄想物我俱忘專氣致柔
回光返照靜定習久如止水無波凡息一停真息自動
但覺一念從規中起混混續續兀兀騰騰靜極欲動自
然見毫關一竅其大無外其小無內入無積聚出無分
散此之謂真胎息

一貫真機易簡錄 卷五 煉己築基 主

莊子曰遊心於淡合氣於漠順物自然而無容私焉而
天下治矣

莊子曰機心存於胸中則純白不脩純白不脩則神生
不定神生不定者道之所不載也

莊子曰夫形全精復與天為一天地者萬物之父母也
合則成體散則成始形精不虧是謂能移精而又精反
以相天

莊子曰至陰肅肅至陽赫赫肅肅出乎天赫赫發乎地
兩者交通成和而物生焉

一一一四七一

莊子曰。川志不分。乃凝於神。又曰。其天守全。其神無隙。物奚自入焉。又曰。通天下一氣耳。

上陽子曰。煉己之功。德行為先。夫德可以動天地。行可以感鬼神。如此持心。方可採先天之炁。真一之鉛。首經之至寶。方可行此一時二候之功也。

金石語曰。速養丹。用速養身。好將陰德濟斯民。此身不問今生度。更向何生度。此身。

陳希夷曰。留得陽精。決定長生。

李虛庵曰。陽關一閉。個個長生。蓋精滿則關自閉。不復。

一貫真機易簡錄

卷五

煉己築基。去。

有精竅矣。何以知精滿。盡化炁而不滿。冲虛子曰。精已煉成。炁者。便有止火之候。此是無精之靈應也。則無竅矣。此無竅無漏方真。

敲文歌曰。鉛只得一鉛就。金菓仙芽未現形。再安爐。

天仙正理曰。息定精選。謂之基成。不滿。若有漏。則不能為胎神之基。真我者。本來面目。即元神本性之別號也。

大仙正理曰。百日築基。煉精化炁。是大概言之。或七八十日得炁。是或五六十日得炁。是功効不差者。易得。

金丹易得

入仙正理曰。初關煉精化炁。精已虛耗。必採煉以補精。補返炁足。則真炁大藥始有所生。如年之已老。則不能以百日限而止工也。所以有期內期外之不同。期內者。如代尊老師五十日而得是也。有七八十日者。如我以兩月半而足。然其初尚有一月調習。期外者。或二百日三百日。未可定也。

天仙正理曰。修士當於人道中。先修純德。又能信奉。師慎擇賢友。精心修煉。可計日而成。

一貫真機易簡錄

卷五

煉己築基。去。

仙佛合宗論語冲虛子曰。我於萬曆壬寅初試百日關。於家而煉精。以化炁。首一月調息。次一月精進。時至神知。斡旋斗柄。默帶世尊。見明星而悟道之說。契我妙用。自是以來。夕行過三五周天。至七八周天。又至十餘周天。則功將徹。夜無間歇。火候斷足。遂得止火之景。而止之法。約兩月餘。總三月之季。而成大藥。古云。百日受其信哉。昔還陽老師下功時。年方三十。神清炁盈。夜靜功効。不五十日而火足。採大藥五日。而得眼有金光。身有氣騰。耳後有風生。膺後有鷲鳴。身有躍動。丹田有。

大珠馳驟上衝下突。如是六種見驗也。則火珠有自然
技之妙

池陽先生曰。下大功須是謹守百日。處於靜室。外無所
着。內無所思。身如槁木。心若寒灰。萬緣頓息。與虛空同
。以電光為用。晝夜殷勤。三五日間。自然心定氣和。容
貌無病。

胸素指曰。光皆返照於內。神不外馳。神凝氣和。精從
內守。氣自外生。自然煉精化氣。濯注三宮。氣滿根植。下
亦不瀾。而榮基成矣。

一貫真機易簡錄 卷五 煉己築基 六

泥丸祖曰。始於着相。至無相。煉精化炁。炁歸根。氣之根
本。凝成神方。口無為而通靈。

脉望曰。果得真鉛。陽火烹煉。築基堅固。補氣填精。採藥
制伏。陰精化為真水。漸次通理。潤澤肌膚。而煉己功純
矣。神已既熟。六根本定。乃可得。

一。先後之間。一點巧處。此仰火候也。

師曰。人之神發乎口。人之神發乎目。夫矣哉。人之神
發乎目也。目之所至。心亦至焉。故內煉之法。以目視鼻
。以鼻對前。降心火於氣海。蓋不過片向工夫而已。

白三癩曰。當先習定凝神。慾念空。慾則水火既濟。水火
既濟。則金木交併。金木交併。則真土歸位。真土歸位。則
金丹自然大如黍米。日復一粒。神隨氣復。充塞天地矣。
張三手金丹節要曰。先擇寶鼎三五座。各重十六七兩。
者。二七兩者尤佳。須令質致光瑩。有花堪用。無穢不寶。
同居靜室。幃中不拘晝夜時候。兩體對坐。二景現形。先
敲竹而提死。次鼓琴以和音。各演三次。方合一情。就起
殺機。勿容縱意。

臨期潮候。月出庚方。可以擲動。凡鉛成就。不終一刻。但
一貫真機易簡錄 卷五 煉己築基 九

得三五度。凡鉛可提。壽二三百歲。行功之際。別有妙用。
常飲仙家酒。休折臨落花。閒撫沒絃琴。慢吹無孔笛。如
是功夫。平至至妙。但行緊急。有損無益。金丹大道。全在
形交。玉液爭機。別無妙術。故曰採藥容易。煉己最難。務
令作靈神。融心灰。意定。功成。百日。妙奪周天。還丹之道。
無出於茲。我接之功。不過如是。但勇猛易就。怠惰難成。
誠為玉液煉己之樞。真乃金水鑄劍之要。且天劍者。即
吾身雌雄二劍。豈金銀銅鐵所能為哉。乃天地之靈。根
陰陽之刑骨。自有生以後。佩於吾身。時當三五之初。神

鋒利爽能曲能直能柔能剛出有入無隱顯莫測倘或
陰陽失度神鋒虧剛及過五九六九根骨衰朽不能科
更易致通靈非茲鑄劍之功易遂修真之妙經曰山有
人無三尺劍長生不死一丸藥又曰一口飛靈劍兩角

還丹却在鋒頭落得其淬利光芒始可飛靈走聖

延用上夫入室最為緊要須擇同門三五輔弼相扶必

依富勞一家以為內助外護於此建立丹室方廣丈餘

中安金象靈神內斷荒淫愛慾更備丹房之器以裕業

物之富遂往神州赤縣以求丹鼎神爐或四或九配合

一貫真機易簡錄 卷五 煉已築基 一

田生大約二七兩者誠佳五千四十八而最妙勿犯五

耗須潔一體欲神色而兼全合骨肉而相濟可擇陽春

秋節選求二八良辰同歸靜室行日月交併之法潛心

閉息運物坤闔闢之機龍虎奔驅而守中靈籙現形而

絕念心知存口意若秋霜先調虎弦待清音而自至次

吹龍笛潛丹鼎而在茲調龍吹虎各足四六氣與神交

即為築基之法又為煉己之功又為抽鉛添汞龍四翼

而勾鼻以兩括而抵液二七輔漸一氣感通次定浮沉

仍分出入如斯諸法盡天機初習靜守精神書夜慎

勿昏睡元陽始固基址堅牢待時三而採大藥水配合
而煉大丹

仙聖曰神本無體與炁為體精無定形以意而形心苟

不定一身之氣湯沸火煎莫能止息則炁馳神耗精必

無由以生精既不生性必昏而不明雖欲築基其可乎

仙聖今宗論謂曰眾生之淫心淫事不除每思行淫則

性人於女之身根貪愛觸情迷戀觸境修行人有定力

慧心慮心者偶生一觸念即戒念以滅之

佛云淫心不除塵不可出

一貫真機易簡錄 卷五 煉已築基 三

南岳魏夫人曰若抱淫欲之心行上真之道者清宮落

籍生靈成務於三官也

陳頭識曰遇物對境當以一息攝之而不復有相生相

滅之機真不輪迴不受生之妙用也

吳猛真君入靈丹歌曰勸君煉藥須識虎陽得陰兮自

言百三百六十似凝素淑女復為長生母

神離祖曰大丈夫遇真訣須要執持心猛烈

神離祖曰果然白日防危險血化為膏體似銀果然白

日無劫火上霄流照生光明其至靈妙無寒暑可為無

上道高人

谷宗論語曰。百日關初下功時。只有微小陽炁來復。及
百日之功用足。則築基已成。乃可行七日半天機。則大
乘隨採而至。既渡鵝橋。行五龍捧聖之真機。方得服食。
仙佛合宗論語曰。心中本性元神。守運呼吸。而為小周
天之火。蒸補助補得元氣充滿。如十六歲童子謂之
某成。

經陽真人詩。識破乾坤顛倒顛。金丹一粒是天仙。要尋
不必深山僻。所得無過在眼前。忙裡偷閑調外藥。無中

一貫真機易簡錄

卷五

宋已築基

三

生有採先天信來認得牛身處。下手工夫要口傳。

仙佛合宗論語曰。忙裏偷閑二句。調鼎之功用也。鼎必
先調純熟。定其機。而後用當採之功。

仙佛合宗論語或問冲虛子曰。時觀先生直論所云。煉
精化炁。如何知得是化了炁。答曰。精化炁者。是初關次
第之旨。真炁是謂以元炁還元炁。而炁炁元炁。即無
而復在。真炁是謂以元炁還元炁。而炁炁元炁。即無
形之元精。不願去化有形。故曰精化炁也。當具發動行
周天之火。蒸炁之。蒸得法。則炁歸本地。而更長旺。今

一貫真機易簡錄

日發動時。化炁補得一分。明日發動時。化炁又補得一
分。動而至於不動。補而至於不用補。補至十分。而元氣
滿足。便化炁了矣。不復有精。不復有靈。

仙佛合宗論語或問冲虛子曰。精滿不思欲。炁滿不思
食。神滿不思睡。如何得滿。如何知得是滿。冲虛子曰。蒸
蒸即補也。補此炁。純無精可生。便知實滿。百日內事也。
精既滿。而寂自閑。大築一到。注根自縮。同於童子。縱欲
不可得。何用思欲。佛謂成就如來。馬陰藏。相世所稱返
老還童者。是也。注根既斷。即得長生。小果從此出。欲界

一貫真機易簡錄

卷五

宋已築基

三

而丹色界。心在入定。化神不至。思欲到。超脫過關時。前
之炁。歸元海。為坎實者。漸漸以坎實。離虛。虛得實。而
皆實。實則不飢。何用思食。然十月胎回。固皆不食。初一
月。即能感食。三月而穀。自辟。四月以後。絕火食。乃真不
食。故曰炁滿不思食。至此而猶食。猶是有生死的。凡夫
無定力也。不可得謂之炁滿也。神滿者。純陽無陰也。古
云。分陰未盡。則不仙。如有一分陰。在即有一分昏沉。睡
魔。十二時中。靈光不自覺。照神如何得滿。蓋神住定。炁
亦隨之住。定神炁俱定。從一月之日起。即能不睡覺。

一一一四七五

夜常覺醒不昧十二時中無一時不在定中如是十月之功方得神滿不睡判此心無生滅息無出入已成陽神脫胎便出色界到無色界矣不存知見而全歸於無為煉神還虛此又神滿以後九年面壁之事也

天而正理曰築基者安神定息之謂也未築之先元神逐道外馳元炁散元精敗其壞矣必用三寶合煉精補其精氣其然神補其神能合一則其成不能合一則其不可成其成而入仙之果證矣為出欲界升色界之基者以此為十月神定之基者以此而九十月不昏睡一貫真機易簡錄 卷五 煉已築基 一語

者有此基也十月不飲食不寒暑者有此基也十月神不外馳得入大定者有此基也煉炁而氣即定歷百千萬億劫而絕無呼吸之一息煉神而神即虛歷百千萬億劫而不昏迷一睡亦不散亂一馳與天地同其壽量者此非由聖神真丹其神通靈應者基此此所謂陽神之有基由於陽精之無漏名曰漏盡通外金丹成矣

附助道金丹

伯佛合宗論語曰生理絕者則必回其絕而後能長生昔昔老師授余一妙藥仙方氣味俱全兼補難易而能起死回生易為採取助成大道謂之助道金丹此亦蓋世無二之方也世法中服之得以補衰種子超世者服之得以助道還丹此方出自陳希夷方勒於華山石碑名老蒼龍丹丸老龍返為童之義也歌曰此藥甚靈驗添精神腎堂去骨除風疾扶經更起陽老成宜修合秘密莫傳揚服之保元氣延壽永安康

一貫真機易簡錄

卷五

助道金丹 五

廣木香

五錢製則用生薑佐者則助速晒為末及成丸後以日曬忌見火

燈心草

二錢用草中新到者佳製須以米粉作漿藥之晒乾為末入水洗淨淨者宜多製

破故紙

附酒浸去皮用麻油拌炒

核桃肉

附去皮另研碎故紙為

牡蠣粉

附用左邊順而大者佳殼微紅抹

車前子

附用左邊順而大者佳殼微紅抹

馬前花

同洋蘭氣臭花葉中無此葉生於洋地

華

附用左邊順而大者佳殼微紅抹

韭菜子

山菜黃尚一兩酒洗去核用淨肉

桑蝶蛸一兩三月無桑葉時服之則易孕

全蝎淨身一兩去足尾及利者加而用之

淨身一兩去足尾及利者加而用之

紫梢花

一兩本草無此種昔秦州劉子指池中大木

下第一室物乃傲鞋三稜蒲之葉也似柳花

及萬蒲花者更長夫此如人梅指三五本

無心無梗如蠟燭在如蠟燭之下

一貫真機易簡錄 卷五 助道金丹 三五

肉苁蓉 一兩酒洗去身外浮腫出心

遠志 一兩酒洗去心用皮以熱甘草湯浸一宿曬乾

兔絲子 一兩水洗去沙酒浸

蛇床子 一兩酒洗去沙酒浸

白茯苓 一兩酒洗去沙酒浸

靈仙皮 一兩酒洗去沙酒浸

巴戟天 一兩酒洗去沙酒浸

一貫真機易簡錄

八角回

常歸全

沉香 必燒試有由多者則市者皆以爛船板充鮮

乾漆 兩用漆桶蓋上白瓷者吹如蜂窠孔孔相屬

熟地黃 五兩會用去附片以

大黑蜘蛛七個 可食七夕時取之以此時多出在外

一貫真機易簡錄 卷五 助道藥方 七

神效易取也有奇功服內有黃黃者為真

雷公去頭足何如膏入藥再治痛偏寒腎子

個上個下人大小

兒受滋養有此疾

愚謂此味傷其七生不必用若腎子無箇上箇下之症

亦不必用曾不用亦妙共二十八味製完為末只有四

十兩四錢 一斤半數用生蜜四十兩與藥等將蜜煉至

滴水成珠只三十兩為準每斤要煉十二兩即藥時加

酒水十兩添足四十兩 每煉藥上二兩必受寒水四

藥搗下片九知照了大準有四斤半九每服溫酒下三

十九空心或臨臥每日服七日見效太虛極弱血陽

五者五十九更妙半片見效如少壯或連服半月又
隔三月五月再服半月一月亦可或在蒲團上備工之
時連服不間斷更妙予謂此方之妙無窮蓋藥非燥性
又非偶用而暫效者乃平常逐日所服能養元神補元
氣心精堅其骨補其血與髓則頭項脊腰堅硬如鐵柱
利於平堅其腎益其精則易生妙而易採補無凡情慾
事者亦可川龍無害有凡情慾事者亦可川其功勝膏
散空服者萬倍唯用之足以助生人之道逆用之足以
助仙佛之道利益無量天哉服食丹藥之一倫也其能
一貫真機易錄 卷五 助道藥方 天

返老還童也有如此余謂倘中年少年有服此或疑其
暑熱外加多甘草三四錢黃柏二三錢少滋腎陰亦可

道書一貫真機易簡錄卷之六

濟一子金箱傳金錄

集陽子定遠蕭康理較訂

真陽子臨川李拱辰較訂

來陽子定遠凌光昇較訂

宗陽子定遠唐壽林較訂

知時採藥第三

佛曰是云真寶希有之妙諦

黃庭經曰誰與共之斗日月抱玉懷珠和子訣子能知

一貫真機易簡錄

卷六

知時採藥

一

之萬事畢又曰送以還丹與至泉家繩引氣至靈根中

有真人巾金巾負甲持符闢七門此非枝葉實是根

陰符經曰其盜機也天下莫能見莫能知

入藥鏡曰盜天地奪造化攝五行會八卦

真一子曰真一之精乃天地之母陰陽之根水火之本

日月之宗三才之源五行之祖萬類以之生成千變以

之舒卷至於高天厚地洞府名山玄象靈官神仙聖衆

風雨晦明春夏秋冬未兆之前莫不由此鉛氣產出而

成變化者修丹之士得此真一之水萬事畢矣

道德經曰天得一以清地得一以寧谷得一以盈神得一以靈侯王得一以為天下貞

參同契曰一者以攝聞世人莫知之

金元音曰此一點真種乃大地眾生命根不特為吾人一身受氣之本下至蠕動之物莫不由此一點以生以

參同契曰冬至子之半天心無改移一陽初動處萬物未生時玄西味方淡大音聲正希此言如不信更請問庖

一頁真機易簡錄

卷六

知時採藥

二

何者謂之機天相理極微今年初盡處明口起頭時此際易得意其間難下辭人能知此意何事不能知

忽於半夜一聲雷萬戶千門次第開若誠無中合有象許君親見伏幾來

上陽子曰入室採藥閉塞三寶專心致志恭山以聽命也斯時天關在手地軸由心真人潛深淵劍飛月窟水

火交騰於黃道龍虎爭戰於鶴橋把十二候之要津行之頃刻奪三千六百之正氣逆納胎中非有神功安

能濟事呂祖云造化爭龜龍虎交會逆火工夫牛斗地

一頁真機易簡錄

此即平時之事也

翠虛篇曰精生有時時至神知

悟真曰鉛遇癸生須急採

正陽真人曰有無交入為丹木。樞管子曰人之靈明知覺者即無虛神也。網緼活動者即有也。然也。

張三丰道情歌曰電光灼處尋真種。風信來時覓本宗。雷光出道籠金鼎。紫雲千丈罩天門。若還到此休驚怕。穩把元神守洞門。如猫捕鼠兔逢鷹。急急着緊猛加功。萬般景象皆非類。一個紅光是真此。個紅光生春蕊。

一頁真機易簡錄

卷六

知時採藥

三

其中有若明宮塵中懸一點先天藥。還似葡萄近似金。到此全憑要謹慎。絲毫念起喪天真。

一枝花曰敢採他出牆花兒。采鮮挂起我娘生。鉄面我教他也無些兒動轉。嬌妖體態十指纖纖。引不動我

意馬心猿

月之圓存乎口訣。時之子妙在心傳。捉起我身中無刃鋒芒劍。怕只怕急水灘頭難住船。感則感前婆勾引。候只候少女開蓮。此事難言五千日。近堅心算三十時辰。暗裏盤我將龍頭直豎。他把月窟空懸。顯神通向羅天。

一一一四七九

爽哉選施匠手任逆水上擇船不羨他美麗嬌花只待
他甘露生泉攻神州破淋懸捉住金精仔細牽送入丹
田防危慮險除穢念沐浴自然面壁九年纔做個圓形
蓬萊物外仙

向麗春院採葉行符經五藏

重陽祖曰神照坤宮真火自生坤宮非煨煉則命水混
濁若不專心致意則水火漫散大藥終不能生先天從
何而來煨煉之久水見火自然化為一炁蒸上騰河
車自轉周流不息真精自此而生无炁胚胎於此呼喚
一貨真機易簡錄 卷六 知時採藥 四

相有牀住氣停靜而生定大定之中先天之炁歸之自
然自虛無中來是以子炁而感母炁順其自然不可欲
速猶如混沌之初玄黃相孕時至而炁自化靜極而機
自發靜定極中至有動處是先天造化忽有一物或明
或隱不內不外此是太藥始萌纔有朕兆由此以守乾
宮不可糊抹若有一毫念起天眞喪矣

重陽祖曰真鉛閃爍如月之象永氣飛揚如日之象二
氣交合一點靈光圓陀陀光灼灼照耀上下內外
陽丹自外而來是以母死而伏子氣自然感合以我之

至前感天地之氣如陽神少諸水火絃道之理推
之自得當其日月交合之際天通至之靈此九炁生
發宮月明丹用大爐海波波濟此身如在火海之中止
知有火不知有天地物我無別相似此是龍虎相
我之際金木相交水火相激其景象發現迅如雷雷急
驟採取其採取之機發之機惟用一子之機似採
而實非採也

重陽祖曰神守玄宮意連花府先天自恍恍惚忽杳杳
冥冥一點閃入下三已之真氣吸然應之陰乃包陽陽
一貨真機易簡錄 卷六 知時採藥 五

乃教除子精發海波浪湧自太玄關升入泥丸化在
金液香甜清爽吞入腹中萬孔生春遍體增輝此是乾
坤交媾一得永得須防危險

呂祖曰依時仰見黃金佛過後轉蓬引玉仙
花發拈花須仔細月圓賞月莫延遲

百句章曰先看初三夜蛾眉始見庚要見庚花現反身
蛾眉尋如此採真第口口要真傳

採金歌曰樂苗新用心看錦光發現三日前
道流歌曰鳥之精兔之髓對鏡求嘴對嘴

黃鶴曰。益彼殺中之生氣。以點我陽裏之陰精。

明月堂玉蕊芳。

月下花前拍手笑。

詩又歌曰。守時定日。明符刻。專心惟在。意虔誠。黑鉛過。

清真一神交。針定太平。

採真機。要曰。龍居虎穴。世情同。此際須當下死工。顛倒。

等爲令彼動。須臾一滴過吾東。

又曰。彼既世。我不知。空空透露候。其時低頭閉目真。

鉛至條地。飛來似火馳。

一貫真機易簡錄

卷六 知時採藥 六

現中指南曰。時節若干。妙理自彰。輕輕然運。點然然舉。

微以意而定。息應造化之樞機。則金水自然混融。水火。

自然升降。忽然一點。天如黍珠。落於黃庭之內。此乃真。

鉛投承之機。爲一日之內。結一日之丹。復命篇曰。夜末。

混沌。撫洛地。萬象森羅。總不知。當此之時。身中混融。與。

虛空等。不知神之爲。然之爲。神似此。造化非存。想兼。

作爲。皆曰。然而然。不知其所以然也。

大抵藥之生也。小則配坎離之造化。大則同乾坤之運。

用金丹之旨。無餘蘊矣。

一貫真機易簡錄

仙佛合宗論語曰。凡採藥。只要不着慾念的。便是先天。

純清。稍着慾念。計。破者。而濁矣。念念在道。自然清真。

或問。冲虛子曰。如何是。就神入炁穴。曰。太陽移在月明。

中。金鳥飛入嫦娥戶。即此義也。升降是採取。烹煉之要。

百疑人。是歸根復命之秘機。神炁合一。神在炁中。

夫初煉金水之時。隄防以歲月計。至於合丹之際。只用。

一符之工夫。人則毀性。而傷丹矣。學者慎之。上陽子曰。

擊電之機。爲不可久。久則有損。而虧神功。

脉望曰。陽往則陰來。易必先往。陰乃大來。惟少陽先射。

一貫真機易簡錄

卷六 知時採藥 七

一點陰火。精光於少陰之內。少陰乃成一爻。陽鉛之氣。

復還少陽之中。真陽方動。運已承以迎。外因中激。而有。

靈。中因外觸。而有象。有六轡在手。如組如舞之妙。

其開升降進退。無不與天合度。五日爲一候。六候爲一。

月。而丹法。藥火自然之運用。奉之以爲準。故契曰。經緯。

卒日使。六候之爲金爲水。一定而不易。所謂經也。朝暮。

之用。屯用蒙。進退而隨時。所謂緯也。然屯蒙不通。取時。

豈反對。以寓進退之機耳。

採藥之時。藥在外火在中。以火而致藥。藥中有真。

一一四八一

養之日葉在外歸於中得藥而行火火中有藥焉
採葉與行火俱視坎中之氣動而誰不能以專主所屬
發號順節令勿失交動時交動則氣機已動五葉藥生
便須發火以應之勿致差失還源篇曰苗根風初起千
山月乍回急須行政令便可運周天

四時之氣備於一日之中而吾能應其機五行之理全
於進退之內而吾能得其序則煉丹之能事畢矣

二七之期五千四十八日天真之氣始降水原至清有
氣無質於初三一痕新月之初迎其二分之水以爲其

一貫真機易簡錄 卷六 知時採藥 八

候急取之方可用二分水至須以二分之火配之則
火均平矣火何以二分蓋一時分三符六候上者一符
二候之火能虎均平相吞相啗火連水入相食相
一於戊己之宮則水火土三物合受丹成而變化之矣
如神矣

分數示者以一日半爲一分三日出庚纔是二分
之藥到初五即是三分若至五分則是初八日之半已
到上弦氣候不遠二者坎水之真信金丹之真信
分時也

先天之鼎五千四十八日歸黃道未後二日正當朔
之期乃天地陰陽之交會以一月言三十日半夜是也
在平則冬至之候在日則亥子之交在人則動而未形
之際同此造化之機雖有殊名總此一候是時日月合
運行於天中雖有映兆尚未顯露神仙審察消息待月
黃庚方迎其符至之機而採之則內真外應矣

王陽子曰兌之初爻是爲血陽真陽初動乃日發生云
地以七日而來復復子也太陰以三日而出庚庚金也
人身以三日而有經經鉛也矣動而後生鉛鉛之初生
一貫真機易簡錄 卷六 知時採藥 七

名曰先天一氣此氣號曰金華言鉛言癸而不言水者
取其氣也鉛生於癸後陽產於鉛中採之只半個時辰
此合大造化也故一月只有一日一日只有一時夫此
一時最不易得也以其天地合德日月合明乃生生化
化之真機

陶素和日雪映冰潭了淨柳梢新月始可藥生
陸西星曰鑽水自明因塵蒙而遂晦鉛珠獨露緣交積
而漸藏塵去則鑽體依然癸盡則鉛花仍見鉛膏急採
恐癸水漸漸而復生金亦如之借鑒塵昏昏而爲喻

道高經曰其精甚真其中有信先天得之之悉窮真中
所生之真精雖渺而難喻却有效驗符微可以推度效
驗者先天氣後天氣得之者神以特是也藥之已成也
符微者天應星地應潮窮戔已定庚甲是也藥之初生
也非謂應天地之陰陽遂奪人身之造化豈能推度哉
此言百中入神天道而特天行藥藥物於月之盈虧而
以取中焉知火候於日之早晚而火符應候符命也
東其活字時生投天神氣精交感先天真元之兆基
於此而立即太陽移在月中意也此二句將先天藥
一貫真機易簡錄 卷六 知時採藥 十

和聲托出
復其常于位之中先天一氣始所萬物之數皆從此起
乃天心建立之始初丹道則他家活子時測且後之實
行是也
時至機動晦盡測切先天真一之金氣自現一痕煖着
於畢昂之上金本重而沉而契日午沉至浮形容其爻
動之機也採取之法務激其浮而取之則水源至清矣
不中產鉛乾金初發之頃名爲黃芽可煉大丹乾金是
五金之生坎水能載金上行隨天河輪轉運送入我中

宮故言北方河中學者知金水配位於北為乾金寄體
於西為兌金河知產藥之川源矣
作丹之法候其靜極而動之時調和龍虎運血水以連
之則火蒸水沸其金自隨水上浮亦謂之木載金浮丹
未氣機動之上升泥丸乃踈暢融液降為甘露下中樓
田絳宮入黃庭歸洞房凝而為丹所謂先液後凝也若
今得法只用一符之速便須審火守城久則傷丹世真
六未煉還丹須速煉煉了還須知止足若也持盈未已
心不免一則遭殆矣
一貫真機易簡錄 卷六 知時採藥 上

牀望曰天地以陰陽交媾而生物丹法以陰陽交媾而
生藥同一造化之機也人身造化之妙以時而至初機
旋曲順聽不失其機則造化在吾掌握矣
丹法先當知時下當待時藏器於身候日現震生伏爻
動而採取時之未至閉兌垂簾默窺竅以待之不取
為之先也時辰若至妙理自彰大用現前定以應物不
取為之後也至於逐月混培始也家終既未不過借運
對之體以見一順一逆各自有合而已
倘持心不定煉已不熟調鼎無功矣日辰而差消息矣

精不旋踵矣。自藥而行火。則金被火逼。奔騰至於離宮。化而為水。反以引火。故火無炎上之患。若無藥而行火。則虛陽上攻。適以自焚。真鉛生於坎宮。渴而不起。欲其論制。離宮之官。亦當用武火。插烹極煉。然後飛騰而上。及其與真水交結之後。則宜守城沐浴。不可加以武火。距太早。兵革之不同也。

陽將動。迎其機而進火。鼓以橐籥。則火發金鎔。真息為火之宗。端綿不絕。元神依息而互融。火之得乎真也。真息得神而自化。金之鑄於火也。

一貫真機易簡錄

卷六 知時採藥 十一

以火煉鉛。龍吟於虎。鉛吞汞氣。虎呼乎龍。一呼一吸。二氣交感。如飲食吞引。金情躍躍欲動。乘其動機。而採之。歸於土谷。與我久積陰精。混合成丹。易曰。二氣感應以相與。

坎中之水。即陽氣也。東貝交動。而以意招之。離中之火。即陰精也。靜極能應。而以意運之。先天大藥。在晦前朔後。卯月之首尾。為鉛汞二藥。確有此理。此種天機。知者甚少。

上陽子曰。一年十二度月。月有陽生之日。一月

夜三下。刻刻得時。發生之時。對戰。則採鉛守城。惟溫養。知時。知言。指日成功。

謂活子時。今年初盡。虛明日未來時。非天下之至妙。其論。亦由於此。

亦長春曰。活子時。現藥苗新。

採藥。曰。月。上。輪。爐。採。藥。於。一。時。辰。內。收。三。十。日。之。生。機。其。候。以。二。日。半。三。十。時。為。準。此。以。時。易。日。之。功。也。但。採。藥。如。兼。動。靜。工。夫。靜。而。守。城。一。念。不。起。三。寶。閉。塞。也。動。而。野。戰。龍。虎。交。鋒。顛。倒。逆。用。也。而。守。戰。之。中。皆。有。吉。凶。

一貫真機易簡錄

卷六 知時採藥 十二

氣。定。神。凝。則。吉。欲。動。情。勝。則。凶。按。候。求。鉛。則。吉。非。時。妄。作。則。凶。

臨爐採藥。必須煉已純熟。身心大定。方可下手。戒。輕。敵。也。初。君。臨。陣。休。輕。敵。恐。喪。吾。家。無。價。珍。所。包。甚。廣。不。獨。一。味。已。而。已。則。知。符。信。不。真。藥。材。不。正。未。可。敵。也。龍。虎。不。調。火。候。不。明。未。可。敵。也。黃。婆。不。馴。侶。伴。不。和。未。可。敵。也。恩。威。不。信。言。語。不。通。未。可。敵。也。一。有。不。悅。則。悔。吝。隨。之。不。特。不。能。得。彼。之。命。寶。而。家。珍。亦。喪。矣。

煉已純熟。身心不動。魂魄受制。情欲不干。精氣盈滿。得

彼一陽初動之時。先天真鉛將生。我一身之精氣不動。只於內腎之下。就近便處。運一點真汞以迎之。二候求藥。此謂前行短也。真鉛既渡。鶴橋之東。汞鉛混合。却隨真鉛升。蟻蟻出。雙關夾脊。下泥丸。過九宮。注雙目。降金。下重樓。入絳宮。治煉。四候合丹。此謂後行長也。

向素曰。還丹必得先天之水。後天金水。資為煖鼎。要當必有其清而用之。詩曰。涇以渭澗。涇水清而渭水濁也。修丹者。待其涇水之清。優游防閑。不可撓動。下手臨爐之火。莫此為要。是以聖人年中取月。而置金月中。測一貫真機易簡錄。卷六。知時採藥。五。

日而臨湖。月中擇時。而應爻。時中定火。而行符。古聖先賢。無不防危慮險。以至於成也。上陽子曰。既明採取。當悟生身。須考氣候。一月只有一日。一日惟在一時。一時分為六候。前二候得藥。後四候合丹。合丹之妙。急以已汞合鉛於斯時也。調和真息。以流六爐。自太玄關逆流。至天谷穴。而吞入黃金室也。時九年起火。下手之功。故真一子曰。立判鼎器。運動天機。初則全無形質。一如鴻濛之中。既經起火。運符便感。九年滋者。

一貫真機易簡錄

金丹真傳曰。二候者。外丹作用。得丹之時也。其用在彼不在己。四候者。內丹作用。合丹之時也。其用在己不在彼。

仇池菴曰。二候臨爐。運火求鉛也。四候合丹。調和已汞也。就四候之中。還有分別。吳思萊曰。逆轉河中。逆歸土。至此中。二候作法。閉塞三寶。凝神定息。內守神室。此未二候作用。可謂精細。

仙鑿曰。所謂十二時。分為六候者。前二候運火。中三候採藥。末二候溫養。

一貫真機易簡錄。卷六。知時採藥。五。

呂祖曰。知癸生。晚癸現。三十時辰。兩日半。採取只在一時辰。六候只在二候。見外四候。別有幹得藥之時。莫貪亂。

黃鶴賦曰。二候四候。半在坎而半在離。大道歌曰。一個時辰。分六候。只於二候。金丹就。尚餘四候。有神功。妙在師傳。難洩漏。

二候得藥。前行短也。四候合丹。後行長也。

仙佛合宗論。語曰。採大藥於混沌。七日。自此是無中生有。必採之。而後生。用採工七日。方存得也。除一日。二日。三日。

一一一四八五

日之靜日少而不能得丹之外於四日五日六日七日之間其中或有一日見丹田火熾兩腎湯煎風呼耳後響喉京山斯時也。理底金光丹田中一粒大藥至矣。若藥不應採而不來。即師祖所云火少則金精不飛。是也。或得來而力不足以衝關。是知水源之初未知調。藥不及於當採之時而亟致力。務不能衝關而成。大道皆採之。太早生靈微敏所請初九勿用也。

靜定之中神然如一。知是靜。亦神然一動。亦神然一動。而外馳。運妄則為二動。而應機則合一。蓋元神一馳。亦一貫真機易簡錄。卷六。知時採藥。去。

亦馳若元神一染則精悉即耗。所以了身。經曰。意定神全。水源清。意動神馳。水源濁。

陳致虛云。心動則神不入。恐身動則氣不歸神。

前玉吾曰。金火要同爐。最忌根塵相觸。神氣分崩。

蓮花經曰。性者靜也。炁者動也。動靜如一。非至人安能措心於此。

廣成子曰。靜門靜於神意。動則動於神機。

古云。時至神知。即神然同動是也。

子詩。煉氣添汞。汞水沒時。學人當向鼎中。採藥塵埃。

染心無有天。癸纒生神自知。

金筒寶錄曰。採取之法。生於心。心者萬物之綱維。無不必須忘之。而始覓之。忘者妄心也。覓者真心也。但於心中生一覓意。即真心也。恍惚之中。始見真心。真心既見。就此真心生一真意。加以反光。內照。庶百竅。備陳元精。吐華矣。要在乎無中生有。有中生無。到這境界。併真心。真志。而棄之也。我以無而待。則真息。懸離之時。後天之氣。已定。後天隱則先天之氣見矣。

先天炁到一身。自脉盡若春生。春意融而漸長。此時先一貫真機易簡錄。卷六。知時採藥。去。

天之體。始立。先天立而後天。愈退藏矣。

採取之法。以真心運真意。意者以目垂觀於心。和以心放下。送入陽宮。務收而又緩。則陽起矣。

真鉛真汞。大丹頭。採取當於罔象求。

天癸纒生。卞下手。採處。切須虔篤。

古歌曰。陰坎徒迷。一陽離。五彩形。欲知三處所。偏抱木之。煉藥先通訣。仍須讀古經。瓊丹若若畢。天駕五雲。

古歌曰。二九。拾女。十六。餘精。陽生起火。陰盡須停。是良。

屬而至藥通靈

蕭紫虛曰外道邪魔忽逞威七星寶劍向前揮果於鬼
窟交鋒處奪得明珠一顆歸

煉川仔細辨工夫晝夜殷勤守藥爐若遇一陽纔起伏
微時須採老時枯

雲收雨散丹凝後琴瑟和諧了當時切忌不須行火候
不知止足必傾危

還陽真人曰一陽初動本無心有心搶動指南針得價
牛眠藏炁穴活塞蓮開七葉金

一貫真機易簡錄 卷六 知時採藥 大

冲虛子曰一陽動處即玄關不必生疑不必難正好隨
爐伎口訣自然有路透泥丸

一陽初動漏遲遲正是仙翁採藥時速速用功休口訣
莫教錯過這此兒

重陽真人曰純陰之下須要用火煅煉方得陽炁發生
神明自來也神明者即真精元陽之妙覺龍窟子曰風

輪激動產真鉛必機先一着而後生藥以行火也
脉望曰坤器本空二七之期感觸乾父精光而陽氣始

動乾鼎無物採取之時吸受坤母陽鉛而金丹始凝

一貫真機易簡錄

真機在頃刻之間妙處在窈其之內對冥其精來自虛
無難以察睹乘其日月合璧匡廓消亡之際演審以守
之靜默以求之庶可臨馭丹爐而行一符二候之功稍
有不謹其不收事鮮矣

有無守自虛中以符是求鉛之法不敢一毫差謬庶得
至情歸性以畢吾有為之事

沈九祖曰精神冥合氣歸時骨肉融和都不知關節自
開自呱暢形容光澤似嬰兒

中和集曰既通天癸始生時自有真陽應候回二昧火
一貫真機易簡錄 卷六 知時採藥 九

更離下發一聲雷自震宮來氣神和合生靈質心息相
結聖胎透得神頭消息于三關九竅一齊開

八仙正理曰炁與神皆有動靜靜極之際正有動機炁
動即有神動元炁發動之機元神妙覺之機採取烹煉

皆此時至妙之運用
天仙正理曰真陽之炁本無相古聖祇云虛無之炁其
所發生無形附於有形遍內外皆此炁之流行其採也

信火為採不見有藥形跡惟知有火而已古歌曰火藥
原來一處居看時似有覓時無天曰採藥物於不動之

一一四八七

中行火候於無為之內。

天仙正理曰夾脊尾闕空寄信誠然是也此言前之採藥也精炁生動也是竅冥還返於靜也是奇異火炁薰蒸百日之久故真炁因之忽然似有可見故止後天炁之火單採先天炁之藥故另用七日之工採於七日之內此時真炁盡歸命根雖有動猶不離於動處祇在內前不馳於外用則無火之火無候之候此為異於前也其所以用化神還虛之大事始此所證以長生超劫神通無極之大果始此故名大藥亦曰金丹即前所採虛

一貫真機易簡錄

卷六

知時採藥

下

無之炁所得所證之實相也。

天仙正理曰我曹老師用七日之功到五日之間忽丹田如火珠直馳上心即轉下馳向外腎邊無衰可出即轉馳向尾闕冲關此皆真炁自家妙用但到關邊必用口授天機方纔過得云。

天仙正理曰大藥服食謂之抽鉛定息採真鉛是也大藥者即陽精化炁之金丹也當未化炁之先所生出於丹田但無形之炁微附外體為形因後有大藥之名便稱前為小藥以其炁小故也及煉成金丹既化炁之後

所生也謂丹田曰大藥實有形之真炁如火珠亦是從無而大也有也黃帝曰赤水玄珠一曰真一之水曰真一之精曰真一之炁曰華蓋蓮花曰地湧金蓮曰大女獻花曰龍女獻珠曰地湧寶塔曰刀圭曰黃芽曰真鉛種種異名只是丹田中所生之真炁既成自有之形所以不附外形而推生於內亦我神覺之可知可見者及渡二橋過三關皆可知可見此為脫生死之果從此得有真驗矣。

一貫真機易簡錄

卷六

知時採藥

下

特未過耳今復為之熟路舊事何得有此傾危老師曰當初李真人傳我時言藥火之最秘最要者盡與汝明之矣即可修而成但關之前有五龍捧聖之法是至秘天機非天仙不能傳非大仙不得知非天下之可有非凡人之可聞待你百日功成止火採大藥時方與你言之及師回師家我居我室乃猛心奮勇決烈為之那怕仙不能成大不能上行之五十日而丹成止火採大藥而得藥只是衝關不透復請於師師曰真好次烈仙佛德于可近來聽受採聖之法我聞已亦師行之不誤日

止火景到眼不即得之爲快即採之大藥不來火尙未
甚足也。邱祖所謂金精不飛是也。再採再煉而止火之
景又到。疑之曰。初得景到而止火採之而不得人藥且
時其景到之多而止火藥必得矣。至四而遇傾危之患
再奮勇爲之。又思我初煉精時得景而不知猛吃一驚
而已。乃再靜而景再至。猛醒曰。師言當止火也可惜當
而錯過。又靜又至。則知止火用採而即得矣。是採在於
三至也。及後再煉不誤。景初而止。失之速。不待景至四
至而止。失之遲。不遲不速之中而止。火得藥衝關點化

一貫真機易簡錄 卷六 知時採藥 五

陽神此凡聖關頭第一大事。千辛萬苦。教垂淚而詳述
後來聖真勸戒。

許真君醉思仙曰。內交真氣存呼吸。自然造化返童顏。
古歌曰。離從坎下起。兌在鼎中生。

還陽子曰。日精若與月華合。自有真鉛出世來。

馬丹陽曰。水中火發休心景。雪裡花開減意春。

呂祖曰。窮取生身受氣初。莫怪天機都泄盡。

白玉蟾曰。我把生身父母。要使他重相見。

崇正篇曰。兩般藥物天然合。自有真鉛出世來。

一貫真機易簡錄

莊子。水中有火。乃焚大塊。

陸子野曰。時乃晦。鼎湖來。藥生之時。即非尋常時也。
上陽子曰。首經爲難得之物。倘求之不矢其時。必有天
仙之分。冬干潮候。乃天地之造化。鉛遇發生。乃人身之
造化。天地一陽復而萬物發。人身一陽生而真鉛現。此
時不採。則過時。混濁藥物不真。

入室之際。大用現前。六根泰定。方可採煉。

易曰。含章可貞。以時發也。聖人之心。妙在於此。

白玉蟾拍玄篇註曰。先天炁爲鉛。無形而能制水。離虛

一貫真機易簡錄 卷六 知時採藥 五

坎實。採而補之。未精不致飛走。故能結胎神化。妙在心
如太虛。色境兩忘。忘無可忘。方可求之。若人欲橫流。終
不能成。

上陽子曰。要知他家活子時。非天下之至精。其熱能與
於此。萬物化生之初。其受陰陽之氣。只霎時中。修仙之
道。其煉先天之炁。最爲迅速。

水清月白。即得新生之靈藥。

道生一炁。一炁生形。形中又含始氣。是爲先天真一之
氣也。此氣順則成人。逆則成仙。

一一四八九

嗟子野曰。乎珠者藥之象。藥不能自生。須感陽氣而化生。

藥採他家而歸。自己家園下栽培。以至成熟。自然之妙。非用人力也。

邱長春曰。原來藥物在人間。

上陽子曰。何老無為。如何得藥。入室採鉛。是亦有作。大隱市朝。又誰知覺。欲成巨師。先立鄴鄂。得一黍珠。方是

不錯。九載坐忘。無為功博。行滿三千。與眾共樂。若只無為。不先有作。此乃愚夫。自相執着。殷勤數語。以語後學。

一貫真傳易簡錄

卷六

知時採藥

五

陸子野曰。盜者使人不知不覺而竊其所有之謂。修煉之法。竊天地之機。盜彼殺中之生氣耳。

男子二八而精通。女子二七而天癸降。曉路逢俠士。須宜劍琴。遇知音。始可彈神水。即首經也。

上陽子曰。盜者盜其天地一點真陽之始氣。

先天一氣。生於造化泉窟。

先天一氣。自虛無中來。要得此氣。必當委曲志慮以求之也。

金簡寶錄曰。忘禮覓。覓禮忘。忘中見。見中忘。陽生矣。忘

丹升。升後見。見神變。鉛成矣。鉛合汞於內。精會神於外。

白玉蟾指予篇註曰。地中一陽之氣。上昇於天。天中一陰之氣。下降於地。二氣相交。發生萬物。

邱長春祖曰。天地一陽來復。人身三日有經。月明瑩淨。

過結生。過後仙。緣無分。

一貫真傳易簡錄 卷六 知時採藥 五

一貫真傳易簡錄

卷六

知時採藥

五

感附首曰。元神謂之陽鉛。是為五金之母。天地混沌之先。亦此氣結而成。

經寶畢法曰。入室下功。追二氣於黃道。會三性於元宮。回七十二候之要津。簇三千六百年之正炁。攢歸丹鼎。

編鍊金丹

靈寶畢法曰。一呼一吸。為一息。呼為陽。吸為陰。七竅之呼。七日也。七竅之吸。七夜也。金母功。行天機不動。神凝目定。脉住心停。

靈寶畢法曰。採藥之時。龍虎爭鬪。金木間隔。我得則

夫我失則彼得。臨臨補至聖神人煉已純熟方得無患。

傳道集曰。採煉於九宮之上。得之而下。入黃庭。抽鉛於

而江之下。藏之而上。昇內院。

之世海。露不能藏其光。液生如殿天之殺物。呼呵不能敵其寒氣。昇如翠幕。液下如踈簾。

傳道集曰。抱天一之質。而為五金之首者。黑鉛也。鉛以生銀。鉛乃銀之母。感太陽之熱。而為眾石之有者。砂

一貫真機易簡錄 卷六 知時採藥 美

也。砂以生水。汞乃砂之子。難得者真虎。以腎氣易為耗散。易失者真龍。蓋心液難為積聚。

傳道集曰。採藥不進火。藥必耗散而不能住。進火不採藥。陰中陽不能住。止於發舉腎氣壯暖下元而已。若採

藥之時。進火有數。能於鉛中作用。借氣進火。大藥自然。堅固永鎮。下田名曰採補之法。煉汞補丹。基過年益壽。

可為地仙。更能知七日半天機。而採大藥。以元鉛抽之。肘後飛起金精。自下田入上田。凡採藥為添汞。添汞須

抽鉛。又日起河車而走龍虎。鉛既後抽。汞自中降。以中

一貫真機易簡錄

田還下田

鍾呂傳道集始以龍虎交媾而變黃芽。是五行顛倒。繼以抽鉛添汞而養胎仙。是田返復五行不顛倒。龍虎

不交媾。三田不返復。胎仙不氣足。抽鉛添汞。一百日藥力全。二百日聖胎堅。三百日胎仙成。

鍾呂傳道集。玉泉千派。運時止半日工。夫金液一壺。撥過只時開功跡。

鍾呂傳道集。一呼一吸。天地人三才之真炁。往來於十

二樓前。一往一來。謂之一息。晝夜之間。人有一萬三千

一貫真機易簡錄 卷六 知時採藥 美

五百息。根源牢固。元氣不損。呼吸之間。可以奪天地之

生氣。

鍾呂相曰。一點最初真種子。入得丹田萬古春。宋元青曰。時候未到。則當虛以待之。時候將到。又當動以應之。蓋胎前中間。陽欲生而未離乎陰。機已動而未離乎靜。從靜定中候觀。須知十分謹密。及乎機候一發。大人之應。便當加採取之功。若到起之大數。以時而發。造化之節令及時而布。不為一刻遲候。

宋元青曰。此一動一不之。夏道人與地也。指河清河

一一四九一

聞之數五十有五。術還無端。固以象天之動。洛書之位。西正四偶。統於中五。方以象地之靜。人者大塊之心也。天地中間。是為人心。即邵子所謂一動一靜之間。天地人之至妙至妙者也。

朱元吉曰。時節一到。大藥便產。即忙採取。以真意為媒。避風混合。徐徐從坤爐。升入乾鼎。內有吸砥。撒出無數。作用。

朱元吉曰。多牝初交。大藥將產。正當多子中間。一動一靜之間。為天地至妙之機關。雖有聖哲。莫能預測。

一貫真機易簡錄 卷六 知時採藥 三

朱元吉曰。先天一炁。原從虛無中來。必委致其志。虛以待之。至於六根大定。一念不生。方得相應。然所謂無念。只是常照常靜。不出規中。非同木石之蠢然也。無念之念。是為正念。正念時。時現前方。可致先天一炁。而有得藥之時。

朱元吉曰。採藥當以真意進促之。兩物相交。正當虛危。中間此時。宜禁閉地。以翁聚真炁。不可一毫泄漏。

崑崙金玉經曰。取陰陽未化之機。而盜還元之氣。盡此。多與功夫。此舉。以透玄關者。乃淫男坎女之至精。

生於至先之宮。用活子時而得之。赤水玄珠。青紫玉露。金玉經曰。以我之為。用彼之道。玄珠乘於水之潭。紫焰結青蓮之蓋。道其守也。以融融而清靜。應之道其離也。以遙遙而呼吸。應之。

金玉經曰。道之在我。而忘體。道之在彼。而道遙。

金玉經曰。盜太極於一時。百千萬億。盜太極於危劫。上下察之。

金玉經曰。源之在上。為聖脈於清源。源之在下。湧靈泉於坎源。之在人。運血氣於身源。之在物。按消長於時源之。

一貫真機易簡錄 卷六 知時採藥 五

在道分教化於邪正。源之在性。轉河車於順逆。源之在時。定潮汐於子午。源之在戒。控澄碧於陰陽。

金玉經曰。氣其合源。源何以別。源之清而道生。源之濁而道息。

金玉經曰。穹穹者。虛合之以體。體成而虛歸。道成而無已。

唱道真言曰。吾心一念不起。則虛白自然相生。此時精為真。精氣為真。氣神為真。神川真。精真氣真神。渾合為一。以神合氣。靜養為功。以氣合神。操持為要。以精合神。

得虛為本

嘗道真言曰靜修既妙。自能節節相生。頭頭是道。無窮妙境。從先天一意流出。非但空空之知。虛虛之覺。實有真乘。直受用處。一元長見。萬象回春。不可以言語形容也。

唱道真言曰元精溶落。元神躍。元氣騰騰。三元具矣。

唱道真言曰後天之意謂之意。謂之神。神之所在。氣即從之。氣依神而生。亦依神而息。

唱道真言曰既知此道。務修密印。混沌沌。鴻濛濛。濛濛濛。

一貫真機易簡錄

卷六 知時採藥 三

何神何氣何精以為神。即而氣與精在焉。以為氣耶。而神與精在焉。以為精耶。而神與氣在焉。如糖如蜜。似粉入麪。在五行未兆之先。當三才未判之際。此為丹祖太極是也。

意之先無。無意之後無。意。祇得中間單單一個真意。而採陽結胎。脫體出神。俱藉之。

交會之際。靈能融和。如暖春天氣。熟睡方醒。胸項洞然。此交會果是何物。是神是精。是氣非精。非氣非神。名之為道。見之為丹。擬議之為太極。

一貫真機易簡錄

一呼一吸。通乎氣機。一動一靜。同乎造化。回陰陽於一室之內。日月於平黍之中。大道冥冥。太極流精。心包主化。氣運鴻鈞。上朝蒼昊。下掃幽陰。迴風混合。百日功。盡天仙。地仙。水。山。石。同登大願。廣度眾生。風雲龍虎。臥吟。鳴。麟。常侍左右。助轉法輪。

淨心養氣。真氣分崩。

仙家所採之氣。是元始以來一點靈光。渾融週遍。太和至真之物。而實無有物。

張三。金丹。節要。目前功。已周。丹鼎。在室。專候。三日月。

一貫真機易簡錄

卷六 知時採藥 三

出庚方。此是藥苗。初生。正好。用心。審察。托黃婆。以傳送。勿令。金公。失刻。姪女。過期。防差。毫厘。莫慢。大事。故聖人。移一年之氣。運促在一時。又將一時。分為六候。前二候。得藥。後四候。別有妙用。修丹之士。可不慎歟。已知他家。活子時。急好。辨伊。水源。清濁。金光。初現。月色。中宵。坐定。四正面。朝。生位。即使。龍含。鶴劍。更防。虎動。神鋒。分賓主。而入。洞房。配天地。而交泰。卦。心心。篤。慎。察。意。脉。之。疾。進。日日。相傳。定。浮沉。之。緩急。凝。神。定。息。人我。兩忘。案。簡。登。巖。巽。風。慢。鼓。發起。鉛。汞。火。符。調。分。文武。周天。歎。歎。備。之。

切切候之水中銀玉池先覓殊衰汞金鼎方留口在靈
 史難分頃刻上下相應內外符自覺靈根火發取拾
 海底珠還速宜下手切莫留情疾於左腎運一點真精
 凝於戊門逸半切金水結一九丹藥九轉成功二物相
 投恰好三家相見自和半頃刻真鉛留鼎鼎一時忽
 火淬鋒急急偷搬騰猛加抽添靈爰可以翻身聖母方
 教羅漢用登天筏子九九提過鸞橋紫煙起時後金
 精九十運至銀河上再加九次還上泥丸少緩須臾降
 下丹前其時鼻內好甚忽喉中堪吸涕玉堂丹降命黃
 一貫真機易簡錄 卷六 知時採藥 註

嬰兒下車樓金液既還順牛即送歸土釜到此風恬浪
 靜從今國富民安氣結神凝魂安魄定一身和暢滿口
 春光天君泰然百神聽命既得鉛汞配合尤宜心意
 回已有人機仍還造化採藥之妙蓋得於茲抽添沐浴
 悉具於後無餘蘊矣

張三千無根樹日離了陰陽道不全金隔木汞開鉛
 真陽派各一邊世人陰陽男女配生子生孫代代傳
 寫凡逆為仙只在中間顛倒顛

樹日東家女西舍郎配作夫妻入洞房

醍醐酒一日厥開醉一場這仙方返魂藥起死回生是
 藥上

座在坤方坤是人摘花帶採花心花蕊層層豈肥在
 甜了中間有定期鉛花現發蒸時依舊西園花滿枝對
 月幾星散帶了旋逐朝陽補的衣這二機世子知須共
 神仙有細推

對日真精玩月華金精旺耀眼花
 筆尖上步月梯採取先天第一枝
 鉛鼎溫溫寶現光金橋上望曲江月裏分明見太陽
 一貫真機易簡錄 卷六 知時採藥 註

金筒寶錄日大光透用機出入
 童子安樂窩詩聖人能事無難繼無價明珠止在淵
 童子安樂窩詩酒涵花影紅光溜怎忍花前不醉歸
 童子安樂窩詩這般意思難名狀只恐人間都未知
 唱道真言曰陽神二字不可專在人身上偏看生出天
 來也是這箇陽神生出地來也是這箇陽神生出日月
 星斗胎卵濕化飛潛動植都是這箇陽神陽神者大極

唱道真言曰張紫陽意為媒說寥寥數言殊未通揚蓋
意原下心而成於性故有真心乃有真性有真性方有
真意此意謂之先天一意夫先天物象未形不露朕兆
安得有謂意當大靜坐之際一心虛寂洞然玄朗無
渣滓無知識即先天性體也從此空中落出一點真意
如太極一團而陰陽於此孕伏羲一畫而兩儀於此生
故謂之先天一意以之配水火引鉛汞用無不靈丹之
成皆此一意為通用而轉旋也

真意操持錄

卷六

何時採藥

語

從心所發意發而心復空故曰有意若無意意之為用
夫矣哉初時陽生意也既生之後採取元陽意也既採
之後少會神房意也既會之後送入黃庭意也不特此
也陽神之意也既出之後憑虛御風意也遊乎帝鄉
返乎神宇意也意之為用大矣哉

仙佛合宗語錄曰返觀內照即真意之妙用也蓋元神
不動為體真意感通為用本一物也言神可言意亦可
故真意即虛空之正覺所謂相知之微意也

仙佛合宗語錄曰煉精之時真意觀照於煉精之百日

煉精之時真意觀照於煉氣之十月煉神之時真意觀
照於煉神之三年自始至終不離此內觀返照

仙佛合宗語錄曰雙眸之光乃神中真意之所寄眸光
所至真意至焉即曰金丹大藥不難求日視中田夜
守留水火自然分上一團生意在雙眸

仙佛合宗語錄曰大卒採藥至於三四日間則真息將
定未定之時得藥之景即大第而現採至五六日間則
真息一定而大藥出矣故七日之期亦大爾言之耳大
藥生時六根震動丹田如火兩腎湯煎眼吐金光耳後

一貫真機易簡錄

卷六

何時採藥

語

風生腦中為鳴身湧鼻搐之類皆得藥之景也

道書一頁真機易簡錄卷之七

濟一子金丹傳金鈴藥嘔

東陽子定遠蕭康理較訂

貞陽子臨川李拱辰較訂

東陽子定遠凌光壽較訂

宗陽子定遠唐壽林較訂

還丹溫養第四

上陽子曰既得刀圭入口運已真火以養之

比運火之際忽覺夾脊真炁上冲泥丸凝滯有聲從頭

一貫真機易簡錄卷七 還丹溫養 一

似有物觸上腦中須臾如雀卵顆顆自勝下重樓如冰

酥香甜甘美之味無比竟有此狀乃驗得金液還丹徐

徐咽歸丹田自此前後常不絕閉目內觀臟腑歷歷

如燭照漸次有金光罩體也

脉望曰當其運水迎鉛渡鵲橋之東由尾閭導命門過

夾脊入泥丸注雙目降主橋渡銀河混合於中宮冥然

如烟嵐之罩山嵐然如風雨之暴至濛濛兮如尋夢之

初覺洋洋乎如深浴之方起此乃精神冥合氣血一時一

身除氣液盡之真景象也並非譬喻存于口實陰陽

初變化細細大地乍回旋中間此子好光景發得功夫
人語言真身造而實踐者也

球一儀未判之態奪龍虎始媾之精指二候合和丹頭

時言也此時候動靈鳴陰陽乍會鉛汞始交此壯相從

之候滋液潤澤乃陽丹初入土釜交感之真景象也天

地細溫男女媾精神四達蟠天際地如烟如霧如露如

電不可名狀維揚播施雕陰統化而一氣流通矣

二五之精妙合而凝凝之既久流露真形如是工夫純

粹藥物不主消耗火候不至失調金丹成熟得成正道

一貫真機易簡錄卷七 還丹溫養 二

修真辨難或問曰如何有死而復生之際答曰正于時

乃接命之一時當真鉛投汞汞相融萬慮俱寂入於

混沌之窠一不小小大丹即漏蓋此時為緊要之關口

接命在此傷命亦在此其初非炎火為之猛烹極煉則

乾金不能出鍊其繼非神火為之周遭溫養則丹藥不

能改化

進火抽鉛退符添汞法象日月平調水火專在和契曰

和則隨從路平不邪又曰各得其和俱吐証符致中和

而天地為萬物育音深哉

還丹歸黃庭。土釜之中。宜回濟。則胎胎不泄。運火訣。流
珠以配之。則靈胎乃結。所謂送歸土釜。中封固。次入流
丹。胎常育。度下口。回濟胎不泄。變化在須臾。何以回
濟。契曰。神氣納管。衛坎乃不用。聰兌合。不以談希言。順
馮添。

一貫真機易簡錄 卷七 還丹溫養 王
上陽子曰。凡人之身。嬌嫩。挽一身之骨格。攪動一身之精
髓。情慾。微動。心石亦搖。三尸搬於上。七魄挪於下方。得
精自兩腔。而上由五臟。升泥丸。與髓同下。白夾脊。雙關。
至外。皆交如此。為力濁。世間法。常道之順也。金丹則不

然。行顛倒之法。持逆修之道。大修行人。煉已純熟。身心
不動。魂魄受制。情慾不干。精氣滿盈。如大富人家。何處
不有金玉。待彼一陽初動之時。先天真鉛將至。則我一
身之精氣。不動。只於內腎之下。就近便處。運一點真汞。
以迎之。此之謂前行短也。真鉛既渡。過橋之東。汞與鉛
混合。却隨真鉛。升機。轉三車。由雙關。夾脊。上泥丸。過九
宮。注雙目。濟金橋。下重樓。入絳宮。歸黃庭。神室。此為之
後行長也。

上陽子曰。泥丸云。我工夫行一年。六脉已息。氣歸根。

老子曰。專氣致柔。能如嬰兒。此皆言溫養。夫知養氣。養
肢體。黜聰明。終日如愚。而不違。不可須臾離也。如雞抱
卵。暖氣不可間斷。則抽添之工。自見。抽添者。以鉛制汞。
之後。逐日運火。漸漸添汞。汞漸多。鉛漸少。久則鉛將盡。
汞亦乾。化為丹砂。乃金液。還丹之炁。陽至此。化炁為神。
是曰嬰兒。是曰陽神。

翠虛篇曰。初時夾脊關脉開。其次膀胱如火。然內中兩
腎如湯煎。時乎挑動。衝心源。心腎水火自交感。金水既
隔。誰使然。黃庭一炁。居中宮。宰制萬象。心掌樞。水瀉源。
一貫真機易簡錄 卷七 還丹溫養 王

清如玉鏡。熱使河車。如行船。一遇火。燒飛。天為。魂
魄成微塵。如斯默默。信真詮。一路運直入。靈真分。明精
裏。以存氣。漸漸氣積。以生神。此神乃是天地精。純陽不
死為真人。
還陽真人曰。五龍捧聖。萬金機。齊戒矣。香盟投之。惟願
臨期能照用。真真留此上天梯。
許真君曰。衝開牛斗。要循還。璇璣玉衡。皆有旨。誰人操
運上泥丸。

泥丸祖曰。醉倒酣眠。夢寐時。清靜。真道。遺世。一機。

破丹其後放去收來總是伊

天源一泓接崑崙。隨無過九曲灣。百萬上龍嘶不斷。

一江春水趁魚船

白玉磨日人能手。搏日月。心握鴻濛。自然見袁翁之閉。

合河車之升降水濟火官。火既丹寧。金木交并。水土融。

如乾女乘龍。金公跨虎。通透三關。上升內院。化為玉汞。

下入車樓中。有一火名曰丹臺。鉛水相投。水火相合。纔。

石意到。即如印圈。契約也。自然然而不約而合。有動之。

動出於不動。有為之為。出於無為。當是時。白雪漫人黃。

一貫真機易簡錄

卷七

還丹溫養

五

芽滿地龍吟。虎喘夫。明始隨玉鼎湯煎。金爐火熾。雷轟。

雷掣。撼動乾坤。百脉竄然。三關透徹。玄珠成象。太乙合。

真泥。九風生絳宮。月明丹田。烟煖谷海。波澄煉成。還丹。

易如反掌。從此天關在手。地軸由心。更能畫運靈旗。夜。

鍊神芝。溫就聖胎。結成赤子。紫陽曰。都來片向工夫。承。

保無窮。逸樂所謂道之基。德之本。龍虎之宗。鉛汞之祖。

三火所聚。入水同歸。萬神朝會之門。金丹妙用之源。乃。

歸根復命之關竅也。既能如此。則慾不必遺。而心自靜。

心不滯。而神自清。一念不生。萬幻俱滅。身聚扶搖。神遊。

張漢方知道。風清地自靜。猶鉛汞之機。水綠山青。靈。

海客論曰。夫汞者。積陰之氣。玄水之精。遇萬機以成。頑。

事。五金而作。魄重於金。體潔不許塵。悉在目前。有何難。

暗。某時曰。鉛猶表也。汞猶影也。汞是鉛之兆。魄猶華也。

各為其體。立藏其根。五行相孕。金水相生。得氣轉車。方。

成。至其。只只是水銀一味。周流。遊歷諸辰。又曰。水銀。

一味。是眞物。先作肉。後作骨。成藥。只是一味。水銀。借。

神水之指。作紫金之粉。古歌云。水銀一味。是仙藥。從此。

一貫真機易簡錄

卷七

還丹溫養

六

流傳伏火難。若遇河車成紫粉。紫粉一時化金丹。金丹。

正法本無鈎。水銀一味獨為幽。刀圭點化將為驗。服之。

不死。泛仙丹。又云。却取抽成汞。還丹返作砂。胎中受五。

彩。月足是黃芽。迷徒不可見。對面是天涯。若到河車地。

只此是仙家。

規中指南曰。修丹之士。欲返其性。復其初。重生五臟。再。

立形骸。無質生質。結成聖胎。其訣曰。專然致柔。能如嬰。

兒。除妬止念。靜心守一。外想不入。內想不出。終日混沌。

如在母腹。神定以會乎氣。氣和以合乎神。神即然而。

心冥冥注意一發如雞抱卵似魚在水呼至於根吸至於
於帝細細若存再守胎中之一息守無所守真息自任
長苦若無雖然於心無所存注杳冥之內但覺太虛之
化之十守

之既得之後後幸今此命實更宜閑居幽處溫養珍調
之又損念欲灰而志欲奮功欲勤而境欲忘其未得
心則一切事物不關心若無危險直至功成火足
此意也

一貫真機易簡錄 卷七 還丹溫養 七
下陽子曰一發之月甚不易得費盡千辛萬苦方能得

其自自然以守之而已
之法無過於淡泊淡泊者致虛極神純一不雜順
其自自然以守之而已

補如命之將絕者絕而復甦紫清翁所謂遠因大死今
方活道溫養事畢體化純陽方是丹成藥就
白玉蟾曰若能於靜定之中抱冲和之氣守真一之精
即是封爐固濟以行火候神即是火炁即是藥以火煉
藥而成丹即是神御炁而成道

仙佛合宗論語曰十月煉定要人持呀其時易昏沉外
馳散亂多而內定少則用煉氣化神法以補其神神滿
不思睡神定不思馳昏沉馳散漸少而漸定以至於大
定無炁與息則息無出入謂之息住

一貫真機易簡錄 卷七 還丹溫養 八

仙佛合宗論語曰十月之工須要神炁精明志念勇猛
晝夜勤工在定定定相續無一息一瞬而不在息定自
然得無息而大定大定之日便是胎完之日神胎既就
畢竟景現而自然之理也

仙佛合宗論語問定答曰重陽祖云呼吸相應脉住氣
停靜而生定大定之中先天一炁自虛無中而來又云
定中知動方是造化邱祖云息有一毫之不定命非已
有薛紫賢云定息採真鉛杏林曰定裏見丹成丹陽曰
工夫常不真定慧發靈胎太上曰神入定以成華蓋

斗經心經云。知守本來真身。更能精修大定。乃至形神俱妙。元始天尊云。息依神定。性定命住。紫陽云。惟定可。以煉丹。不定而為不生。陽生之後。不定而丹不結。中和集云。五載三年常一定。便是神仙。

前節合字論語曰。能調此氣。真能定此真性。息不定。則心性不定。人能即此息而離此息。斯可入滅盡定矣。謂于化昔云。心冥冥兮無所知。神怡怡兮無所之。氣熙熙兮無所為。

中和集曰。丹從不煉煉中煉。道向無為為處為。息念息一貫真機易簡錄。卷七。還丹秘要。九。

孫淵明靈臺問志見養嬰兒。靜要工夫定中幹運。寂然不動。應感而通。老蚌含珠。蝦蟇兒了箇樣。真機妙莫窮。只這是若疑團打破。頓悟真空。

為中會取無為箇。不有中間有最奇。到恍惚之間。窈冥之際。守之即安。縱又成非。不守不忘。不收不縱。看這存存存底誰。只恁麼待六陽數足。抱箇蟾兒。

脉望曰。丹既居鼎。真火周遭於外。以為表衛。始終以無念為宗。蓋心靜則氣和。氣和則神安。入太極神氣。

至於金丹神室之中。子母相抱。非神火環圍之力。豈能留之哉。必烈火不離。復以繼日自然丹熟。脫胎矣。上陽子曰。精少則丹不成。大修行人。當知已永常要。充滿。金丹既充。取鉛稍易。又當知採藥之時。六載不具六情。俱忘。是云虛心。

現中情。南曰。用志不分。乃凝於神。但澄心絕慮。調息令勻。寂然常照。勿使昏散。候氣安和。真人入定。於此定中。覓見內景。纔悟意到。其非即萌。便覺一息從規中起。混混續續。元氣騰騰。存之以誠。聽之以心。六根安定。胎息一貫。真機易簡錄。卷七。還丹秘要。十。

恍惚不聞不數。任其自如。靜極而動。嚙知吞。沼魚動極而收。如百虫熱氣。飄飄開合。其妙無窮。如此少時。便須忘忘。合神一歸混沌。致虛之極。守靜之篤。心不動念。無來無去。湛然常在。是謂真人之息。以神神氣交融。此其候也。

紫陽真人曰。恍惚杳冥定之象也。丹陽曰。神不外遊。精炁自定。又曰。心定念止。湛然不動。名為真心。又曰。藥物只於無裏採。大丹全在定中煉。

丹結於中。火符包裹於外。餘時凝聚元神。養育於內。自無事。無成。就十月胎圓。脫胎神化矣。此一陰一陽之變。

乃生生化化之源。生人生物莫不由之。

崑崙虛曰。河車搬運上崑山。不動纖毫。到玉關。妙在八門。守閉鎖陰陽。一炁自循環。

天師正理曰。此以後火候名。大周天與前百目小周天。不同。其理曰。自後仍吹無孔笛。從今別鼓沒絃琴。

天師正理曰。大周天者。如一百官。周一天也。一符如是。一百一萬符。皆如是。一時如是。三千六百時。亦皆如是。以測十月之天也。懷胎煉炁。化神入定者之候。如此。其中有三月定。乃而能。不食世味者。有四五月。或多月。始

一貫真機易簡錄 卷七 還丹溫養 上

能。不食者。惟絕食之謬。速則得定。出定亦速。絕食遲則。得定出定亦遲。所以然者。出定而太和元炁充於中。則不見有餓。何用食。蓋食為陰。有一分陰。則用一分食。分陰未盡。則不仙。分食未絕。亦不成仙。

天師正理曰。定心堅確。乃得定。易有七月者。有八九月。十月而得定者。若定心散亂。故得定難。而有十月之外者。及不可計數之月。而始得定者。即歎氣多時。火冷丹方遲之說也。今以十月得大定者言之。其中又有神胎將完。第八九十個月間。外景頗多。或見奇異。或聞奇異。

一貫真機易簡錄

或有可喜事物。或有可懼事物。或有可信事物。或有心主妄想。或有奉上帝。當真而來。試道。或妖魔來。竊真。然一竊。俱以正念掃除。只川正念煉炁化神。自然得至。呼吸絕而無魔矣。

天師正理曰。若心中生一妄。則急提正念。而妄自無。若。張前是。一魔。則急提正念。不應魔。而魔自退。四十九章。經云。不讀。魔說來者。自退。戈。丁靈陽云。靜中。押按功深。或見有佛鬼神樓臺光彩。一切境界。見前不得起心。憎愛。命。王。吾。云。任他千變萬化。一心不動。萬邪自退。

一貫真機易簡錄 卷七 還丹溫養 上

天師正理曰。既得呼吸無則。炁返純神。無復有炁與氣矣。如存炁。則呼吸雖暫似無。未為真絕也。若呼吸少定而未絕。則神隨之。亦以少定而未大定。此時正宜綿密功夫。直入大定。而神神。苟有出入。間斷。即同走丹。必至無炁。而後已。此第二關返一之理。正已返到父母初交。入胞之境矣。子胎十月。形全。則生。神胎十月。神全。則出理。勢然也。邱祖曰。息有一毫之不定。命非已有。天師正理曰。大周天之火。不計交象。固非有作。溫。濕。相。類。又非。初。似。不。着。有。無。終。則。全。歸。大。定。

二一五〇一

大道無相故內其攝於有真性無為故外不

去十百用經曰時是氣之子氣是神之母如雞抱卵存

神氣能無離于妙其妙哉

神氣自于妙之要先有後忘

命自自胎息妙發之時入無積聚出無分散體相

自然入定

神氣自一念不離方寸是真空此養胎之火真火也

胎息先自息漸隨無念存半階微覺有身行

真機易簡錄

卷七

還丹溫養 十三

煉紫霞曰煉到形神真合處方知色相即真空

自句章曰此中有真信信到君必驚一點如朱樹要使

水銀迎絕不用器械顛倒法乾坤

陸子野曰得一則我命在我身外有身與天齊年

上陽子曰金丹乃陰陽之祖即太極之先天天地之根

也

庚紫陽曰都來片向工夫永保無窮逸樂

陽子曰金丹自外來吞入腹中

還丹只半個時辰奪天地主宰之造化奪方極未分之

造化奪乾坤之造化奪陰陽不測之造化奪水火

既濟之造化奪五行戰兢之造化奪萬物生成之造化

奪於頃刻其可不謹慎哉

奪氣自自陰陽泥丸氣循環下穿地戶上接天關

傳道金丹神聚多虛攝真火以焚身則三口純陽藥就

海枯蓮覆泉而沐浴出入水無波皆河車之作用也

傳道金丹龍虎交而變黃芽者小河車也月後飛金精

入泥丸則始添水而成大藥者大河車也

真機易簡錄

卷七

還丹溫養 十四

傳道集口水火相包合而為一以入神宮定息內觀一

意不散神識俱妙靜中常聞樂聲如夢非夢若有虛無

之境風光景物不比塵俗繁華美麗勝於人世樓臺宮

闕碧瓦琉璃珠翠綺羅簪香成陣當此之時乃曰超內

院陽神方得身會而還上丹田煉成神仙以合大道一

掃大門金光影裏現法身開花深處坐几體乘空而履

平川萬里若同履履

傳道集曰雲雷下降烟焰上起或如天雨奇花祥風瑞

氣日殿庭而起或如仙娥玉女彩鳳祥鸞自霄而下

金液中津。上露夜漿。而下獻於王者。若此乃金液還丹。經濟之象也。龍虎曳車於火中。上衝三關。三關各有其。不可計。幾何。器仗。戈甲。恐帶於人。先以龍虎。揮之不開。火長。火大。燒之。方。以。至。自。不。住。又。到。天。河。方。止。或。謂。神。冲。天。或。如。雙。蝶。入。宮。或。五。彩。雲。中。拈。末。衣。小。向。滿。大。門。或。金。中。上。格。載。土。者。而。超。三。界。若。此。乃。附。典。金。精。大。河。中。之。象。也。一。史。傳。命。而。九。洲。迎。和。周。而。復。始。運。行。不。已。或。如。遊。五。岳。或。如。泛。五。湖。或。如。天。符。動。五。帝。或。如。玉。命。詔。諸。侯。若。此。乃。還。丹。之。象。也。

一頁真機易簡錄 卷七 還丹溫養

傳道集曰。自上而下。紫河車。搬入天宮。天宮富貴。孰不。欲。或。往。或。來。繁。華。者。修。人。所。未。見。者。悉。皆。有。之。奉。道。之。上。平。日。清。淨。自。守。滿。灑。寂。寞。既。已。久。矣。功。致。數。足。快。樂。無。極。樓。臺。珠。翠。女。樂。笙。簧。珍。饈。異。饌。異。草。奇。花。景。物。應。有。盡。有。如。書。彼。人。不。悟。將。謂。實。到。天。宮。不。知。自。身。內。中。認。作。真。境。因。循。不。出。乃。日。因。在。昏。闇。留。形。住。世。不。得。當。以。為。神。仙。未。到。天。宮。方。在。內。觀。陰。鬼。外。魔。因。意。生。現。以。為。魔。軍。因。而。狂。蕩。入。於。邪。中。或。失。身。外。道。以。致。不。能。成。仙。蓋。以。三。尸。七。魄。惟。願。人。死。而。自。身。快。樂。九。虫。六。

無考於人安則存留無處也

朱元育曰。一陽初動。意發火以應之。必須猛烹極煉。加以。既。既。撤。引。之。功。逼。出。燄。火。中。金。液。令。之。上。升。趁。此。火。力。駕。動。河。車。自。尾。闕。逆。流。上。葛。嶺。天。谷。穴。如。龍。爭。虎。鬪。風。雨。的。湧。撼。動。乾。坤。交。媾。之。後。一。點。落。於。黃。庭。中。此。時。便。加。溫。養。之。功。如。龍。護。珠。如。雞。抱。卵。默。默。回。光。勿。忘。功。到。得。玄。珠。成。象。太。乙。含。真。自。然。變。化。而。起。脫。矣。朱元育曰。金丹結胎。脉住氣停。復返混沌。此吾身大死。一動。動。久。之。絕。後。再。醒。親。親。本。來。面。目。自。然。純。清。絕。點。

一頁真機易簡錄 卷七 還丹溫養 去

真性同通大地乾坤俱作水晶宮闕矣。朱元育曰。存神丹局。當以真意守之。密密提防。護持。須。臾。不。可。離。若。真。意。一。離。本。位。恐。有。昏。迷。走。失。之。患。朱元育曰。先天祖炁為君。後天精炁為臣。鼎中既得先。天。一。炁。卻。藉。後。天。精。氣。乳。哺。而。環。衛。之。經。督。了。日。形。神。無。為。而。精。炁。自。然。有。所。為。是。猶。天。地。無。為。而。萬。物。自。然。化。育。也。占祖金丹經曰。驪龍抱一金珠。現無上之光。白虎含三。紫雲長靈苗之蕊。

...無私一片金鈴向主。是天堂。寶業
...琉璃山。至祝融。舉。瑤池畔。岸。三摩地。一氣貫貫中。銀
...味結實哉。

唱道真言曰。常惺惺。存活潑潑地。

唱道真言曰。欲結聖胎。先念回覺。此要語也。調劑之功。

全在升降升降之法。全在靜觀。靜不終靜。靜中有動。有

功。非動。造化旋轉觀。不執觀觀。中有覺。有覺非覺。靈光

搖。認當此之時。當虛而榮。實水剛而火柔。一烹一煉。一

呼一吸。皆與天地同其玄化。日月同其運轉。陰陽同其

一貫。真機。妙。幽錄。卷七。還丹。溫養。上。

唱道真言曰。大煉。月。猶。如。炊。飯。火。急。則。焦。火。緩。則。爛。不

急。不。緩。候。乃。味。个。煉。丹。火。急。則。鉛。走。汞。飛。故。貴。綿。綿。若

存。火。緩。則。鼎。寒。爐。冷。回。貴。惺。惺。常。在。不。急。不。緩。火。候。到

時。孽。陰。自。消。陽。神。自。現。

唱道真言曰。胸懷。浩。蕩。妙。主。忘。身。無。我。無。人。何。天。何。地。

覺。清。空。一。氣。混。混。沌。沌。中。一。點。真。陽。是。我。非。我。是。虛。非

虛。造化。旋轉。錯。行。代。明。分。之。無。可。分。台。之。無。可。合。以。陽

神。之。虛。合。太。虛。之。虛。而。融。洽。無。間。所。謂。形。神。俱。妙。與。道

合。真。也。

唱道真言曰。綿。綿。若。存。用。之。不。動。惺。惺。常。在。守。之。不。敗。

唱道真言曰。始。之。以。無。為。終。之。以。無。思。則。天。清。寧。於。上。

地。安。其。位。於。下。然。後。陰。陽。淨。合。以。成。珠。收。羅。於。玄。一。

之。中。顯。之。側。之。恍。焉。惚。焉。一。爐。造。化。萬。斛。神。光。

唱道真言曰。黍。米。之。珠。萬。物。備。而。四。氣。周。八。風。千。而。三

才。具。

唱道真言曰。金。精。木。液。戰。戰。一。翻。鼓。九。開。之。功。神。彈。八

風。之。怒。日。月。出。於。胸。下。風。雲。起。於。腋。間。負。陀。陀。赤。耀。耀。

一。貫。真。機。妙。幽錄。卷七。還丹。溫養。上。

仍。是。一。個。清。虛。洞。玄。鴻。濛。一。氣。之。太。極。也。此。中。有。天。地

焉。有。日。月。焉。飛。滑。動。植。胎。卵。濕。化。無。一。物。不。備。靈。機。一

到。萬。籟。齊。鳴。一。元。顯。象。不。可。言。盡。

唱道真言曰。斗。罡。從。此。而。旋。轉。陰。陽。因。之。而。顛。倒。功。滿

道。成。純。陽。至。剛。之。氣。薰。肌。煉。骨。法。體。溫。和。四。季。皆。存。太

陽。在。頂。上。有。盡。無。夜。造。化。在。身。中。有。生。無。殺。

唱道真言曰。週。身。之。氣。而。廣。升。降。上。應。周。天。如。十。五。夜

講。海。湧。而。來。穿。筋。透。髓。骨。節。粉。碎。要。在。臨。事。從。容。當。境

不。亂。任。他。風。浪。漫。江。由。我。舟。隨。舵。轉。

長鑰盡金純。體純陽。胎換骨。更生五臟。再立百骸。肝臟換時。滿目金光。晴如點漆。心臟換時。口生靈液。血化甘。脾臟換時。肌若凝脂。而如傅粉。肺臟換時。鼻聞天香。而復童兒。腎臟換時。耳聞天樂之音。髮斷斑白之。有斯功驗。自然出神。

三手無根。樹口匠手。高強牢把舵。一任洪波海底翻。三關透泥丸。早把通身九竅穿。

管文逸仙姑曰。元和內運。即成真呼吸。外求終未了。一貫真機易簡錄。卷七。還丹溫養。九。

金丹節要曰。調神息而歸。絲合入合。出定身心而默然。內靜外活。似有知無。神凝氣結。

陳希夷曰。候爾火輪。前地脉。溥然神。瀛出山巔。邱長春曰。金丹冲上。替天罡。何患阻。橋又阻。關一盡。本

牛神不。到六根。不。漏引循環。仙傳合宗語錄曰。既採得金丹。大藥。逆運河車。入於神

室之中矣。倘其神光。失照。則藥失其配。偶而旋頃。故必以元帥為大藥之歸依。以大藥為元神之點化。相與

叙照不離。

仙傳合宗語錄曰。服食大藥之後。三關九竅。阻塞之處。意已。開通。須知此後。二炁。動生。自然運動於已通之路。仙傳合宗語錄曰。問十月關中。歷身。景驗。冲虛子曰。初

入定時。守定三月。則二炁。之動。機甚微。但微動於脐輪之虛境而已。若守至四月。則二炁。因神之寂照。以

至食脉已盡。而皆歸定樞。元神因二炁。培育。以至陽明不味。而得証真空。二炁。俱停。食脉已絕。獨有一寂照之元神。以為胎仙之主。更守至六七月間。不但心不生滅。

亦且昏睡全無。更守至八九月間。則寂照已久。百脉俱住。一貫真機易簡錄。卷七。還丹溫養。十。

更守至十月。則候足陽純。神歸大定。於是定能生慧。自有天眼。通天耳。運宿命。通他心。通神境。通也。前煉精時。

已有漏盡。通至此方。有後五通之驗也。天眼通。則能見天上之事。耳通。則能聞天上之言。宿命通。則能曉前

世之因。他心通。則能知未來之事。惟神境一通。乃識神所事。若不能保扶心君。即為識神移轉。卻自喜其能修

能證。而歡喜。魔已入於心矣。由是喜言人。聞之。為喜言未來之事。機禍不旋踵而至矣。惟是慧而不用。轉識成智。始能證胎圓之果。古云。三萬劫中無間斷。行行生

聖明分正乃發明寸月養胎祇在綿密寂照之功而已全矣

仙佛合宗語錄曰但有一毫昏沉之意餘陰尚在有一境後亂之念神未純陽必須守到昏沉盡絕徹亂全無方為純陽果滿之胎神樞陽經曰三百日火十個月胎到此內境明然此時百魔俱出引入他宗也尋常時積功累行向大神自結丹之後有許多景象皆是平生感習孽念至此盡出

靈寶單法曰所謂百魔者身中六根八識三魂七魄三

一貫與機易函錄

卷七 還丹盟養 注

部八景二十四神也
洞分真經曰天機既發大地黃金乾元而日始見光明
洞分真經曰肉眼開同慧眼凡心了即真心變種性為佛性化識神作元神

起諸 其真機易函錄卷之八

濟一子金丹傳金銓策轉

樂陽子定遠蕭東理較訂

真陽子臨川李洪辰較訂

紫陽子定遠波光孫較字

宗陽子定遠唐壽林較刊

脫胎乳哺第五

人藥鏡曰初結胎看本命於脫胎看四正紫陽真人曰

靈氣既別脫胎神化

一貫與機易函錄

卷八 脫胎乳哺

一

石仙翁云丹熟無龍虎火終休永鉛脫胎已神化便作

玉清仙

正陽神云孩兒幼小未成人須藉坤娘養育恩純陽祖

曰九年火候直經過忽爾天門頂中破真人出現大神

通從此天仙可相賀

德陽經曰到此時照像嬰兒十步百步千里萬里以漸

而出倘或放縱不經風雪矣久久行指非透金貫石

入水踏火過天達地云來無碍隱顯神妙欲三第一益

百則百是千萬億化身也

命延經曰：諸子輩，虛和謂誰家子在我身。

參閱吳昌勳而後，夜不休，伏食三載，輕舉遠遊，萬
火不傷，入水不濡，皆能亡長樂無憂。

大仙正理曰：調神出殼而為身外之身，自上田出念于
身外，自身外收念于上田，一出收，漸出漸熱，漸乳漸
是，如河謂之乳哺，三千而神圓，可以千變萬化，可以達
地通天，可以超海移山，可以救水救旱，濟世安民，誅邪
除害，任其所為，皆一神所運，神變神化，謂之神仙。

大仙正理曰：修仙至於出神，永無生死矣。災與魔皆不
一頁真機易簡錄 卷八 脫胎乳哺 二

田于初出神，若一步而印入，若二步而印入，所謂十步
百步，切宜照顧如此，而後乳哺養神，至於老成三年而
後可。

大仙正理曰：調神出殼，是一至要之機，有大危險之際，
初調其出而印入，不令出久，亦不令見聞于遠境，調之
既久，其出可漸久，亦可見聞于遠境，而後入，蓋恐驟出
外馳，速失本性。

張二十金丹節要曰：嬰兒既出，旋旋調神，涉漫出壳，始
出，即返切頭，應驅自避，及遇神熱，自化頃刻之間，瞬息

守里丹房承祖委之而去，功夫到此，胡可用之。

唱道真言曰：陽神之脫胎，也有光白，應輪外注，有香自
鼻口中出，此脫胎之先兆也。既脫之後，金光四射，千竅
遍開，如日之初昇于海珠之初見于淵，而香氣氤氳，滿
宇宙，一掃而盡，金火交流，而陽神已出于泥丸矣。既出
之後，全看平日工夫，若所以先言煉心，正當此初平口
心地，養得虛明，則陽神純是先天靈氣，結成木末無思，
無為，遇境不染，見物不遷，收縱在我，去來自如，一進泥
丸，此身便如火熱，金光復從毛竅間出，香氣亦復氤氳。

一頁真機易簡錄 卷八 脫胎乳哺 三

頃刻之間，返到黃庭，雖有如無，不知不覺，此真境也。
唱道真言曰：陽神脫胎，原歸于無，紫氣光中有物非物，
有形非形，無象為象，無聲為聲。

唱道真言曰：真性陽神透頂之後，在大虛之中，逍遙自
樂，頃刻之間，飛騰萬里，上之可以摩弄日月，高踏雲霞，
下之可以遨遊萬嶼，騰覽形勝，千變萬化，從心所欲。

仙佛合宗語錄曰：出神有景，富有養功，純忽于定中見
空中六出紛紛，是出神之景也。即當調神出殼，一出天
門，而旋收，出則太虛為解脫之境，收則以上田為有

攝之所也須知出收之時少而存養之時多則不宜入始出一步即收人之或一里而收或至多步而收乃至百里千里皆以漸收而至不可驟等所以然者嬰兒幼小恐迷失難歸或有人魔來試亂吾心君故須出入兼收方能保全虛空之全體于往來之中以免矢乳哺之大川也若乃仙佛種子最初還虛功純則靈有湛寂不聚一塵本無一物塵自何來此又度越等夷者故修至

初還虛為急務也已

洞玄經曰出則遊行世界歸來隱住泥丸

一頁真機易簡錄

卷八

真機易簡錄

一頁真機易簡錄卷之九

濟一子金幣傳金錄集輯

集陽子定遠齋理較訂

貞陽子臨川李拱辰較訂

宋陽子定遠齋光齋較字

宗陽子定遠齋壽林較刊

應世立功第九

雲房祖曰有功無行如無足有行無功目不全功行兩全足曰備誰云無功作神備

一頁真機易簡錄

卷九

應世立功

一

呂祖曰蓬萊路仗三千行滿獨步雲歸

上陽子曰丹熟胎完嬰兒成就而成真人當立行累功

或留行在世接物度人如安期生藍采和是也或入仕

途匡時理事若東方朔寶合若是也至如五祖才真慈

悲接人張葛許淨邱諸祖師乘時救劫何謂飛升者也

若也再求向上之事則移胎換鼎無可難矣

上陽子曰道成之後丹房器且委而棄之若不去之則

心境現前恐有殆辱之憂

天師張道陵丹成謂弟子王長曰兼升當冲天然吾本

高天亦貴。故。... 國家興。何除害。然後服之。則君
立事。三。道。亦。無。愧。矣。

孫真人問于伊洛二老曰。吾修心五十年。不為人知。何
謂。終。日。非。利。濟。生。人。豈。得。昇。天。於是。思。遶。歸。青城。山。獲
千金方。三十卷。既成。白。日。昇。舉。

仙傳拾遺曰。術者雖萬端。隱見未除。死錄。固。常。棲。心。妙
域。注。念。丹。華。立。功。以。助。其。外。鍊。魄。以。存。其。內。內。外。齊。上。

然後可以適道。可以長存也。

維陽經曰。再行功滿。濟世拔貧。

一貫真機易簡錄 卷九 應世立功 二

張三千金丹節要曰。功滿三千。陽神變化而通靈。入極
優游而罔得。尤宜積功累行。待天詔下臨。白日冲霄位。

天仙之上品。與乾坤齊大。日月並明。

悟真曰。德行修逾八百。陰功積滿三千。均齊物我。與親
冤。始。合。神。仙。本。願。

不離記丹砂證道歌曰。隱跡在人間。積行施陰德。不是
懸。繁。華。玉。清。朝。未。得。病。者。即。與。醫。貧。者。贈。黃。白。學。者。遺

丹。經。指。陳。通。口。訣。功。行。一。朝。回。天。書。朝。太。極。

洞玄真經曰。精光敏跡。混俗同塵。遊行三界內。存心覺

洞玄真經曰。精光敏跡。混俗同塵。遊行三界內。存心覺

世人驅邪輔正道。示現化願冥施藥救疾。苦散財拯孤
貧。或。勞。冤。理。枉。或。解。難。排。紛。懲。戒。不。忠。不。孝。勸。化。不。義
不。仁。是。處。宣。揚。人。道。隨。緣。拈。破。迷。津。廣。施。法。乳。接。引。來
人。以。酬。師。德。以。報。親。恩。

一貫真機易簡錄 卷九 應世立功

卷之十

濟一千金雞傳命餘孽

集陽子定遠蕭謙理談訂

貞陽子臨川李拱辰較訂

來陽子定遠凌光釋妙訂

宗陽子定遠唐壽林較刊

天元師極第七

上陽子曰。前胎完。已成真人。則移上丹田。百盤轉地。

此造除陽子又生。孫曰千億化金丹四百字曰。一載生。

一貫真機易簡錄

卷十 天元師極

一

側兒。個洞會。騎鶴泥丸。祖曰。一載胎生。一個兒子。生孫。

今孫。又到此方。是丈夫也。丹陽祖曰。神清太虛。亦。

無所。大有時。而前地。有時。而陷山。有時。而推海。有。

時。而。有。家者。終歸于壤。惟有道者。永劫無壞。又象。

坊。如。白。日。昇。上。清。矣。

世。經。日。再。行。功。滿。濟。世。技。負。服。煉。神。丹。大。藥。形。神。俱。

妙。白。晝。晝。昇。全。家。技。宅。又。在。功。德。之。淺。深。何。如。耳。如。或。

不。服。神。丹。只。是。陽。神。冲。舉。回。視。舊。骸。一。堆。糞。土。倘。能。修。

服。丹。丹。表。入。口。白。日。初。輪。宇。宙。同。泰。矣。

龍。子。曰。之。年。而。壁。之。後。靈。臺。靈。徹。覺。海。開。明。形。神。俱。

妙。與。道。合。真。多。時。性。命。混。融。太。虛。同。體。功。積。二。千。行。果。

八。百。遊。戲。人。間。潛。伏。俟。時。天。書。詔。拜。飛。身。金。闕。返。佩。節。

鄉。世。間。富。貴。何。可。比。之。此。乃。大。丈。夫。功。成。名。遂。之。時。也。

參。同。契。曰。道。成。德。就。潛。伏。俟。時。太。乙。乃。召。移。居。中。洲。功。

滿。上。昇。磨。錄。交。圖。

唱。道。真。言。曰。游。六。台。以。外。之。名。山。觀。八。方。不。及。之。風。氣。

鼓。瑟。于。琪。林。瑤。圃。擊。樂。于。瓊。室。芝。田。分。司。造。化。佐。天。帝。

于。真。空。妙。有。之。境。握。樞。機。于。太。無。太。極。之。宮。各。事。其。事。

一貫真機易簡錄

卷十 天元師極

二

而。不。勞。各。行。所。行。而。不。亂。天。地。之。大。如。指。諸。掌。近。在。目。

前。何。樂。如。之。

唱。道。真。言。曰。道。妙。自。然。真。境。逍。遙。永。無。貪。着。

唱。道。真。言。曰。海。霄。一。點。元。神。如。水。月。交。輝。盡。天。地。遍。乾。

坤。都。化。作。一。團。紫。彩。金。光。上。貫。三。清。下。徹。六。道。將。見。元。

始。天。尊。與。昆。虛。遮。那。古。佛。撒。然。來。會。與。之。握。手。敘。契。淵。

之。多。時。恨。相。見。之。已。晚。

張。三。手。金。丹。節。要。曰。欲。証。天。仙。須。宜。剛。壁。可。選。名。山。福。

地。古。跡。靈。壇。水。洪。山。朝。聚。氣。藏。風。之。處。傍。雲。構。室。背。陰。

斯時後龍如寶鏡之高懸。前業似神鋒之插立。有此勝境。無他前法。可以結固。始為面壁。兀然靜坐。養神。仍要屏心守一。如龍養頤。下之珠。似鳥抱巢中之卵。形神俱妙。無道合真。入水火不溺不焚。步日月無形無影。遺文遺韻。始曰九年功滿。火候足。應物無心。神化速。師子安樂。高詩直從。奈于收功後。始信人間大丈夫。我紫陽悟真稿序曰。到此名題仙籍。位號真人。乃大丈夫功成名遂之時也。

仙佛合宗語錄曰。神不口神。復歸無極。體證虛無。感以一貫真易簡錄

卷十

天元歸經

三

其恒性于焉。心與俱化。法與俱忘。寂之無所寂也。照之無所照也。佛云。欲證虛空體。示等虛空法。證得虛空。時無是無非法。

悟道真言曰。此時形神俱妙。紫光玄炁。充滿于天。高地下之。間則為日月。鏡則為雷霆。鼓盪則為風。潤澤則為雨。普濟救苦。無感不通。推大造之權機。為眾生之父。

洞玄真經曰。入金石而不沮不礙。入水火而不溺不焚。法界而得萬化身。散

則紫炁聚則成形。形神俱妙。真道合真。天地之間一個。功完行滿。玉勅寶逆。鸞鶴跨鶴。朝覲天庭。九玄七祖。盡皆昇進。回纒是真。仙子造回纒。是大功名。在他劫。還我狗長存。真光法界。任意逍遙。大而化之。不可得而知矣。顯大法相。於大毫光。百千萬億身。遍滿虛空界。

一貫真機易簡錄

卷十

天元歸經

四

女金丹序

從古女真甚多。其修煉之法。不著於書。此世所以罕聞。女修。一載。男必九年。雖為日較易。然得師甚難。蓋男可尋。緣萬里。女則跬步難離。閨故也。丹經萬卷。若女修。則不言。余茲彙成。成書。少所印証。簡列數條。未盡厥旨。坤寧經。既詳且盡。本欲刪其膚廓。揚其微奧。使錄吞。而水獨露。珊瑚。復念人道。即仙道之根。修身是修真之始。必德行無虧。方仙階有分。苟婦德懷。懶節孝。有黍。大本已失。雖刻志勤修。終成妄想。故錄全經。以為後世。一貫真機。易簡錄。卷十一。女金丹序。一。

濟一子金丹傳金銓撰

女真之天梯雲路。并觀心齋紀聞。見天人。不遠。法戒。昭然。能印心是師。戒慎恐懼。庶乎其可矣。

濟一子金丹傳金銓錄卷之十一

濟一子金丹傳金銓錄

集陽子定遠蕭康理較訂

貞陽子臨川李拱辰較訂

來陽子定遠凌光驥較字

宗陽子定遠唐詩林較刊

女金丹上

吾祖步蟾宮詞曰。坎離震兌。分子午。須認取自家宗。而地雷震動。山頭雨。洗濯黃芽。出坤土。捉得金精。牢閉固。

一貫真機易簡錄

卷十一 女金丹上

一

灰甲要生龍虎。待他問汝。甚人傳。但說道先生。姓名。上藥。靈鏡。三命篇曰。命之微難言矣。其中消息。下變。真化人之臍口。命門。中有黃庭。後有幽闕。上有關元。下有氣海。左日右月。皆光也。命之光。亦有三焉。光之黃者。丹。白者。元。紫者。血。元。血。元者。乳。房。也。在中一寸二分。非兩乳。也。男子之命。在丹田。丹田者。生丹之真土也。女命。在乳房。乳房者。母氣之本精也。胎元。結胎。血。元。生血。丹田。生丹。工夫。在子午二時。存心看乳房。之空。竅。呼吸。綿綿。出少入多。候月信至時。從丹田。上。乳房。月信者。

非以經至為月信者也。信之一字，知人在外尚未回家。而信先至焉。信至之日，彼自知之。或腰腿疼痛，頭目不寧，不思飲食。此信至而成血也。乃氣也。當在兩日半之前，靜心用工。若經行則赤帶陰精不可把持。前行妄運，殺人不少。須待其經後兩日半，以白綾試之。其色黃金，乃經罷符也。照前工運上以斬之。如此數月，則經變黃，變白，自化而無矣。觀此以有還無之道也。女子以血為腎，乃空窠焉。過四十九歲，腰膝血涸，無生機矣。養而久之，又生血元，似處子焉。此又無中生有之妙也。見其

一貫真機易簡錄 卷十一 女金丹上 二

有一斬即化而命生矣。此時則用性命工夫。與男子同也。胎中風雷鳴電掣，木靈之化也。雲蒸霧變，花笑鳥飛，上元之生也。謹知其妙哉。

兩道人曰：女命何以有三。謂上中下也。上者陽穴，中者黃房，下者丹田。少則從上，衰則從中，成方從下耳。又女子內陽外陰，光須暫赤，能以全其體，則坎化為乾矣。然後用男子之工修之。一年即得以金丹在其中故也。

太陰修煉法曰：太陰煉形之法，與太陽煉形之法大同小異。初下手時，閉目存神，大休歇一場，使心靜息，而

愛神入太穴。在兩乳間。將兩手交叉，捧乳輕輕揉摩。三百六十遍，將氣貫下丹田。微微吸起二十四口，仍川手捧乳，返照調息。久久自然氣息往來一開一合，養成神氣充足。真陽自旺，其經水自絕。乳縮如男子。是謂赤龍如此。久久行持，後不必捧乳吸氣。只凝神於

靈穴，回光返照，是謂卒化之門也。真息悠悠，虛極靜篤。萬氣並然，河車逆轉，萬朵紫雲朝玉宇，千條白脉種泥丸。自覺一點靈光，不內不外，由下田上升，降宮泥丸。下重樓，歸於金胎神室。十月工夫，陽神出現，與男子同初。

一貫真機易簡錄 卷十一 女金丹上 三

彼此之別也。

先天辛微曰：女子未生以前，父母媾精之際，父精先至，母血後至，血裹精而成女形。女子受生之時，先得母之鉛炁一兩，先生右腎，率一條絲於上，而生雙睛，率一條絲於下，而生金丹。自茲以往，十二日生癸水一銖，一百八十日生癸水一兩，自是而後，十五日生癸水一銖，一年生癸水一兩，至十四歲，生癸水十四兩於血海中。同前胎內帶來二兩，共成全一斤之數。三百八十四銖，合局天三百八十四度。一年得三百八十四日，易卦三百

八十而天地之陰極陽生。癸盡鉛現。故二七而天
癸。癸十四歲。天癸降後。至廿六個月。零七占半。并去
癸水一兩。至四十九歲。耗之已盡。中有秘訣。難以盡言。

修丹時。或問曰。男女下手處。分別如何。答曰。男子下
手。以採氣為要。女子下手。以煉形為要。煉氣者。伏其氣
也。伏氣務期其氣回。則虛極靜篤。歸根復命。而自

虛降。煉形者。隱其形也。隱形務期其滅。形滅則四大
入空。剝爛肢體。而亦脉斬。男子曰虎降。則變為帝體。而
後天之精。自不洩漏。可以結丹。可以延年。女子亦脉斬。

一貫真機易簡錄 卷十一 女金丹上 四

則變為男體。而陰濁之血。自不下行。可以出死。可以入
生。故男子修煉曰太陽煉氣。女子修煉曰太陰煉形。

又問女子煉形。不伏氣乎。答曰。女子性陰。其氣易伏。而
赤崩最能害道。其所重者在此。故下手。則在着重處。用
力。亦脉一斬。氣自馴順。非若男子性陽。其氣難伏。譬如

里于伏氣三年。女子一年可伏。果是女中丈夫。得師口
訣。行太陰煉形法。三五年間。即可成道。比男子省力。但

女中丈夫。最不易得。不易得者。剛烈過過於男子。自鎔
之力者。方能濟事。若與男子等力者。萬萬不能。

又問大道不分男女。何以男女有分別。答曰。其道則同。
其用則異。蓋以秉性不同。形骸有別。故同一性命之道。
而持持大有不同也。

問赤脉如何。斬答曰。赤脉本身。後天之陰氣所化。陰氣
動而濁血流。欲化其血。先燬其氣。氣化而血返於上。入
於乳房。以赤變白。周流一身。自無慾火炎躁之患。慾火
消而真火出。從此穩穩當當。平平順順。保命全形。自不
難耳。

一貫真機易簡錄 卷十一 女金丹上 五

理學述經序

余以歷世滄海種根遊神冥趣。示現女身。產體東吳。代
際下。以孝勞盡節。契道碧霄。得聖母鍊形。片訣授五
...不可多見。縱有閨秀。無從得師。在昔升仙成聖。固
...女流。而指引迷蒙。昔鮮專說。切切於衷。恒思訓迪。
...以當德仰承。麻命備職。星垣忝司。嗣祿沐元皇之寵。
...辭餐桂殿之天香。助理內宮。益隆真號。究心全善之章。
...羅道多微之奧。異於蜀海。因心懺之澳。合符籙金子。
一貫真機易簡錄 卷十一 女金丹上 六

以女經之傳。須覓有緣。囑為留意。迨今十有餘年矣。靈
根妙植。會聚靈種。迺假清水之遊。適際天人之遇。左司
執籍。神光流源。宿契種德。再生以善。因緣。招同心侶。乃
有侍闈之人。早遊風生之壽。遂與善念。虔禱九天。精辭
二十。即云許可。勅余降筆。匝月成函。以余現女人身。借
女人手。說女人法。垂女人教。本庸近之倫常。修百行之
百。無言無形。自立一家。統二十四章。分上下兩卷。工
致。復奉誦命。頒行。自今末世。女流無分愚智。咸當口誦
心維。實力修証。方知天壤間。女人原未嘗賤也。坤寧之

...也。其與乾清非匹者。平符圖執籍二君之功。願
不可。即余與傳經人之功。願亦不朽。將付鵝印。署誌。願
...之簡端。用廣帝慈。永劬女教。云爾。時乾隆癸亥。一
湯日。清真女冠。興行妙化。真人序。

九天經教真字純。孝子讀瑤池折后。桂樹真仙宏
敷正論。覽名妓苦海。駕法船。獨闢坤元。超証不駟

天。瑤池司命真君開經。一炁元從無始來。陰陽各
具妙形。絳乾爐坤鼎。同功用。性地心口。右體裁。指

一貫真機易簡錄 卷十一 女金丹上 七
點化工。恐匠手精。通乎象露靈台。丹經訓迪。靈蒙
昧。婦女從茲步玉階。

九天勅演。闡微覺化度。厄消災錫。嗣衍慶真。一坤寧妙
品經卷上

緣起
時時九天元皇帝君。在不騫樂育天玉真慶宮。桂香內
殿。與諸聖眷。仙妃玉女。頤養靈和。講說孝道。真妃侍從
內殿。仙官儀衛。竭莊羣。依丹宇。元皇撫几。慨爾歎曰。吾
以歷劫化身。克盡人道。讓位天帝。主宰儒宗。竟世憐民。

...

時施方便。飛揚演教。跡遍寰區。無奈風俗。漸漓人心。愈
 偽。不知三教。同此修齊之本。二氏豈盡虛滅之乘。凡諸
 未母。眾生人事。未全。輒希仙佛。良由修齊根本。視為理
 外。文於門內。事少有講究也。吾今欲化女流。咸知踐
 實。倫紀。變悟真功。參正天人。維持風化。為大綱之助。為
 坤道之戒。果有堅志。勤修婦女。俱得。超進仙宮。桂殿與
 吾今之春。屬樂臻妙果。相等。未識爾曹。幾願代宜。斯化
 於蓬桂香內。殿廟祿妙化元君。出班俯伏。啟白座前。言
 曰。臣以夙。獲侍法宮。向隸斗曹。近司詞籍。不鄙女身。
 一頁真機易簡錄 卷十一 金丹上 八

明揚聖德。築於蜀境。已示私衷。前於蜀中。渝壇會示符
 傳。今承恩旨。嚴厲重任。伏懇聖恩。下方開經度厄。即
 寬善根。婦女。所以多津。俾閣閣有教。人紀。飭修。庶幾上
 契慈心。不備。感職。以請。帝聽。恭思。繫願。慰勞。曰。善哉。爾
 願。誠。如。出。言。功。德。無。比。吾。即。轉。奏。亨。若。在。兩。行。化。爾。其
 欽。承。傳。為。利。益。勿。失。備。教。本。原。永。作。女。流。範。範。於是。元
 君。辭。階。駕。去。馭。鶴。覽。綠。點。地。女。清。水。林。江。遇。善。男。信。女
 休。靜。肅。用。重。教。宣。演。坤。寧。妙。經。二十四。章。此。錄。錄。錄。起
 終。者。請。用。重。教。宣。演。坤。寧。妙。經。二十四。章。此。錄。錄。錄。起
 真。真。若。所。加。與。若。漢。人。

養生章第一

兩儀氣氣資始於乾。萬物胚胎資生於坤。維坤亨貞承
 乾。順應。蘊蓄。凝結。其道。以正。靜。翕。動。闢。厚。能。載。物。感。召
 百和。柔。行。本。健。先。物。之。機。匪。乾。莫。運。後。物。之。功。匪。坤。莫
 成。容。保。無。疆。含。弘。光。大。不。先。不。後。配。天。以。立。誰。貞。誰。一
 敵。乾。之。體。造。化。無。兩。乾。元。無。二。以。其。無。二。故。謂。一。元。兩
 而。得。朋。大。易。之。道。牝。馬。利。貞。夫。婦。是。造。陰。陽。不。忽。化。生
 神。妙。物。物。藉。之。長。資。而。曰。資。息。息。得。之。常。存。而。曰。生。且
 資。於。乾。而。坤。應。物。復。生。於。始。而。大。承。凝。育。萬。生。生。之。理。
 一頁真機易簡錄 卷十一 金丹上 九

啟乎。化化之源。寓乎。動於至靜之中。分清流於濁水之
 中。欲。知。歸。德。綱。維。先。辨。坤。元。奧。變。地。無。不。載。之。天。陰。有
 百。陽。之。妙。明。四。德。以。淑。芳。型。却。七。情。以。歸。至。道。飾。表。標
 而。史。之。習。傳。精。妙。證。紫。霄。之。位。號。談。經。立。千。古。母。儀。乘
 車。垂。翠。裳。女。教。資。生。之。功。首。宜。大。要。

化氣章第二

陽。音。運。循。環。無。端。晝。夜。遞。遷。建。行。不。息。赤。道。黃。道。有
 千。之。分。水。輪。火。輪。總。一。元。之。妙。化。機。無。跡。無。相。和。乎。中
 氣。不。攸。分。互。用。其。際。瀾。淪。磅。礴。始。無。而。見。有。仍。終。有。以

結無源頭流通自實以成虛。即從虛而證實。虛實實實。充其明虛實之端。有有無無。亦難想有無之倪。指有為有。而有不終有。家虛為虛。而虛非盡虛。先天後天求之。朕也。太淡之。而生物生人得之。形骸未著之始。物物。

太極物物。化機息息。於不已。息息於於穆。理本乎氣。致定于人。能參氣化。何有坤乾。是男是女。是一是二。惟。婦。首。得。坤。之。體。承。乾。之。功。靜。一。而。已。靜。專。於。守。一。純。於。一。而。真。定。靜。有。默。然。迥。元。始。之。虛。無。運。先。天。之。日。月。調。真。端。之。幽。宰。養。靈。聖。之。皓。魄。不。識。不。知。順。帝。之。則。

一貫真機易簡錄 卷十一 女金丹上 十

侯陰根陽立人之極。木翁受之真機。妙神化於無越。綿任其自然。息息歸於根穴。直超無上之原。同證長生之關。洞悟予微瑤池仙客。

淨業章第八

欲躋仙階。除惡業。去惡未淨。樹德難滋。况諸女身。尤多感汚。心妄欲迷。情陣於愛。以茲情魔障。一切道留礙。死情。思。如。笑。迎。入。情。線。卒。迷。受。網。遂。種。種。淫。濁。亦。引。此。線。穿。有。縷。縷。絲。麻。纏。聯。月。魄。夜。夜。透。接。切。空。憾。情。理。呆。呆。只。猶。存。愛。帶。如。斯。惡。趣。為。出。輪。迴。折。斷。情。根。惟。

惡惡無惡。口向吾水。不干。意綺語。妄言。慎毋蹈。身心。意。神。無。有。障。孽。汚。殺。盜。淫。罪。或。現。行。過。夫。一。誠。奉。善。如。植。嘉。穀。日。見。萌。生。萬。念。潛。消。如。雁。白。川。同。歸。海。宿。潔。清。原。本。可。以。修。持。覺。悟。因。緣。不。難。證。道。

忠貞章第四

忠貞謂教必先寡過。日新其德。庶幾夙夜。明兩婦女。鮮。高。尚。者。身。多。蹙。返。衷。滋。愧。吾。為。警。覺。是。何。罪。愆。莫。賤。之。尤。不。孝。不。敬。無。禮。舅。姑。獲。於。夫。子。皆。復。性。成。賢。如。習。俗。不。仲。於。妯。娣。姑。同。鄰。人。妾。媵。奴。婢。傲。慢。而。不。肅。關。

一貫真機易簡錄 卷十一 女金丹上 十一

儀。贊。銀。而。勿。修。家。政。糟。糠。是。厭。怨。讎。頻。生。或。倚。母。宋。之。勢。或。嫉。夫。室。之。貧。同。甘。井。白。有。缺。鼎。烹。中。饋。未。精。女。工。所。習。如。斯。種。過。不。可。罄。書。尤。有。兩。端。更。為。惡。勢。河。東。獅。吼。絕。滅。胤。嗣。損。子。墮。胎。殺。機。顯。熾。寧。知。冤。報。無。有。了。期。悞。轉。循。孽。消。滴。不。爽。欺。彼。愚。婦。自。罹。惡。愆。試。思。女。身。已。為。汚。垢。復。如。成。賊。益。喪。本。根。積。過。如。奔。崇。善。如。分。胡。不。醒。悟。刻。責。己。心。萬。過。難。多。消。於。一。悔。能。知。思。過。何。得。改。終。於。下。屠。刀。立。成。聖。證。况。爾。女。子。匪。難。懺。除。太。上。有。門。尚。自。新。路。清。鐘。夜。動。驚。迷。味。人。莫。為。怙。過。不。俊。之。流。試。

升仙之說

卷十一

塵業盡淨。清風。而心地。撒清風。夜。香。誠。關。洞。林。而。性。天。明。照。虛。空。透。落。林。好。做。微。打。懸。精。神。專。修。總。行。黃。帝。餘。慶。不。善。除。殃。或。諸。神。卦。良。意。深。藏。太。上。之。道。一。於。用。柔。性。昔。之。節。節。善。為。實。乘。生。於。廟。能。用。則。正。善。歸。於。柔。慈。祥。和。通。肅。志。端。莊。敏。躬。溫。靖。冲。虛。兼。禮。貞。一。妙。應。養。氣。寡。言。清。心。無。競。惜。物。命。以。蓄。生。機。參。道。要。以。明。真。性。既。克。汝。夫。倫。常。復。潛。修。夫。予。慈。不。泥。續。佛。空。談。須。究。還。

一貫真機易簡錄

卷十一 女金丹上 主

丹心印勿以小善不為勿以人善是憎和光風月之中適性兼靜之內狂香靜禮自性如來酌水清修光明大藏莫謂女流無杰出之才當識蛾眉勝男子之氣諸儒勉勵早進

卷十一

天有五賊用之則昌人有五極修之則良東夏同好異女綱常大德不德如川之流小德象德敦行而化體也其止用也變通有得於中迹象得融大化胡聖神不可勇彼諸女采昌足語此修為之功先去愚矣謹錄

其情欲每易驕痴而其知解常多回惑矧於典籍鮮能覽觀不識古今何為理道宦門淑美徒博錦繡繡閣之神族名媛或工弄雪吟風之學拈針刺繡已附閨奇其詞曲歌史誇纖巧焉知聖后貞靜之懿徽莫識賢聖同克齊之令德自修雖不擬夫予正家豈獨讓良人故教妾識子見稱於尼父孟光舉案推譽於梁君昔夫亦作訓語焉而不詳列女有編傳焉而未備茲以鴻音用垂女範蘭幃秀質惟德是基芳蔭佳才能崇是望初

一貫真機易簡錄

卷十一 女金丹上 主

終無替根本可固解惑釋疑誠信勿欺德馨福因福嗣德器勉哉諸女節孝永勵

誠孝章第七

自行之原先基孝道五倫之要首重親恩父母劬勞無方子女孩提真性豈異乾坤苟誠一之勿欺自千秋之共美幼為姪姪長居母道三年額復親歷艱辛十月姪嫁備嘗苦趣幼年無遠離慈母之時于歸即操持家政之日少能竭事父母長可孝養舅姑終其一身孝無二念題恩養育之恩懷轉問子女依我鞠育欲體丈夫之

... 扶持閨門儼若朝廷忠孝原無等
... 聖人章著一經萬世永昭于則不言婦女重在大綱
... 守節中則可遺孝德不思孝德通於神明粗豆馨香何
... 分男女福諸史則美蹟難數載之儒書芳名幾許唯誠
... 於孝孝節為至遵父母訓奉翁姑命相夫之賢成上之
... 處常則心念弗衰臨變則冰霜可矢德言工容必慎
... 其終溫良恭儉必凜其度女子有貞孝思不置識禮者
... 須知大義性拙者勿效愚流割股醫療終非正禮明至
... 淫變未有嘉稱凡傷事親之人所當佩余之教夫白頭
... 貞貞儀易簡錄 卷十一 女金丹上 內

節制章第八

天地正氣在人曰忠今古綱常於人有節夫婦大倫義
... 節貞烈守正則貞從死則烈婦道固柔性剛莫折從夫
... 之言終身不越禮重大婚詩歌琴瑟婦職乎內正家是
... 貞之凡靡他松筠堅白大義凜然芳徽清潔吾謂伊人
... 遠勝男子晒彼二心冀受令幽然而節烈亦有巨分既

... 常變之各異亦難易之判陳或相賢大而完齊眉之樂
... 或遭不良而有折翼之悲或撫孤教子白首全貞或含
... 生取義青年盡節珠光球草夜雨悲傷落葉秋風子規
... 啼怨歷歷往往通湖鏡型斷鼻削耳之堪驚刃賊戮譬
... 之可畏真心不變視死如歸至夫婦之綱紀終男女之
... 命名受朝冠恩獎與仙佛同尊嗟精爽之可羞幾不齒
... 於人草草歎護佞之事主其何及於婦人惟千秋之節烈
... 上炳耀於日星傷再離孽白何為辱其身死將焉歸嘉
... 良會尚知配偶胡以人弗如鳥禽至於女子未嫁而夫
... 亡仍宜聽命於嚴君若執義以自守已殉名而忘親禮
... 宜酌夫經權訓以垂諸後人

女教章第九

... 業以養正作聖之功坤而元亨用柔之道女訓所傳已
... 備其要內篇所載亦盡其妙與自古昔聖女端教懿範
... 凡彰貞純慈良淑媛賢姝則儆蘭言蕙質天成好詩教
... 嚴守貞不字閨闈十年妙而善繼幽而且嫻溫清習習
... 惡性娟娟容工其次德言其先夙興夜寐孝敬虔虔
... 於事親無愧爾賢和以取下莊以修己動容出辭準

法無窮。鴻篇曾傳女史。或孝感夫神明。或忠堅於男
子。或節。瀟。秋。霜。之。嚴。武。烈。同。乎。晴。日。之。麗。或。義。可。以
貫。金。石。或。俠。可。以。激。風。雷。或。智。足。破。大。疑。或。才。堪。濟。一
世。堅。持。美。德。千。古。遺。香。祀。彼。休。風。百。年。增。色。爾。諸。閨。秀
信。誓。前。盟。毋。尚。繁。華。毋。矜。文。彩。路。華。洗。盡。不。尚。覽。服。奇
珍。彩。繡。凝。莫。給。綺。麗。何。汝。倫。正。義。說。禮。致。詩。專。事
。祖。之。工。毋。徒。飾。為。彫。功。深。修。中。饋。之。學。務。實。體。於。儉
。文。德。是。正。介。名。克。成。更。能。陶。其。真。性。葆。其。元。精。致。力
於。口。其。鍊。氣。於。朝。昏。是。童。女。身。而。得。道。可。駕。鶴。以。飛
。一。貫。真。經。易。簡。錄

卷十一 女金丹上 去

若。若。度。修。大。淨。土。惟。敬。事。夫。空。門。受。內。親。之。上。乘。靈。湛
寂。而。和。流。在。一。心。之。清。淨。妙。蓮。花。之。化。生。總。仙。佛。之。梯
航。必。孝。慈。之。是。徵。至於。祝。髮。披。緇。雲。堂。梵。宇。雖。有。比。羅
尼。之。傳。誰。正。不。二。門。之。教。優。婆。夷。恐。盡。屬。鬼。子。母。水。月
殿。半。已。成。羅。刹。國。是。諸。女。流。勿。輕。祝。髮。更是。大家。勿。易
披。緇。行。一。虧。沉。淪。百。劫。清。規。有。玷。飄。墮。無。別。法。戒。當
與。同。懸。棒。喝。

歸蓮章第十

通。德。至。微。操。修。有。道。敢。說。於。乾。坤。儀。仗。好。自。古。王。后。風

。陰。教。九。嫺。立。法。內。掌。蘭。閨。承。天。麻。命。斯。衍。兆。仲。春
。發。桑。躬。親。宗。廟。齊。盛。衣。服。蠶。皮。世。維。惟。勤。無。逸。乃。德。可
。師。百。爾。婦。女。則。之。效。之。閨。闈。有。禮。九。族。扶。持。結。悅。之。期
。父母。訓。詞。必。敬。必。成。無。違。繫。絲。納。婦。之。吉。相。爾。夫。子。夫
。始。之。倫。天。壽。之。基。御。家。有。教。正。室。有。禮。牝。雞。司。其。為。婦
。之。其。費。車。共。挽。淑。德。莫。擬。非。曰。弗。辭。糟。糠。弗。鄙。外。事。無
。卜。中。毋。勿。商。既。助。家。長。用。詢。兒。孫。昔。文。母。任。胎。教。真。誠
。百。成。而。母。三。遷。其。門。熊。丸。教。子。模。範。緇。紳。教。嚴。有。法。申
。國。夫。人。歷。數。難。窮。嘉。修。是。箴。凡。諸。富。貴。之。室。必。去。於。驕
。一。貫。真。經。易。簡。錄

卷十一 女金丹上 七

。情。門。內。興。仁。與。讓。後。嗣。乃。美。乃。馨。凡。爾。貧。賤。之。家。務
。絕。嫌。怨。之。萌。齊。眉。可。飽。可。歡。子。嗣。必。雲。必。仍。戒。貪。痴。以
。化。悍。如。消。腫。憾。以。杜。荒。淫。苟。婦。德。之。無。奈。斯。人。道。之。有
。成。善。慶。則。宜。男。亨。壽。福。報。則。受。誥。增。榮。果。懿。美。克。臻。乃
。辛。修。可。勤。既。迪。爾。以。人。事。自。誨。爾。以。真。經。俾。三。綱。之。不
。缺。後。五。岳。以。上。升。猶。必。究。本。溯。源。於是。論。性。談。心。金。丹
。無。事。外。求。坤。基。可。望。成。功。勞。勞。濁。界。女。流。智。者。過。而。愚
。不。能。梵。天。仙。后。有。慈。愛。之。哀。盡。劫。累。生。勿。充。耳。以。聽。倫
。紀。仿。修。數。障。經。論。

論學第十一

真古渾穆氣物洋模。變理陰陽純應麗。名象何分。即
... 乃立發化垂典
... 此心傳未有區別。豈分男
... 斯屬坤焉。各一其體。
... 為主為清為濁。心君是省。以
... 清思寡慾。其設郵。予牝翁和潮信
... 起歷城於天頂。先除百種疑魔。盡
... 功。黃庭隱真人之容。瑤池
... 卷十一 女金丹

卷十一 女金丹

一貫真機易簡錄
... 妙化於西華。金母托靈風。於王公。全形毋俟尸解。煉
... 無感合生育之敗。損易變坤而放棄。
... 務洗滌以精瑩。思修丹不外
... 必淨色想之勤。私欲悉捐。萬感俱泯。
... 門爾諸女流。諦聽斯文。
... 古今朝暮。浮生如寄。咬
... 五濁之形。軀幻夢。終宵嘆百年之花。再雞皮鶴髮。頻敗
... 朱顏。下流花容。轉委青塚。或累多於子女。或情染於

一貫真機易簡錄

... 不求早出。迷途焉能

常留几境。維何難。性易思亦爾。歸修易。穩半個。全品於
... 赤龍回。首望層霄。玉女同心。遊
... 之嬌。嬌等。雙益。叔。叔。之。性。性。乘。乘。普。普。渡。渡。慈。慈。航。航。快。快。上。上。法。法。船。
... 俱住蓬萊。峯頂不知幾許。昇天莫
... 謂女流。難。難。嚙。嚙。回。回。比。比。劍。劍。痴。痴。迷。迷。各。各。尋。尋。本。本。來。來。形。形。影。影。何。何。能。能。節。節。孝。
... 但知還返。真工。急速。下手。加緊。法
... 坤元妙理。鮮人知。一痕曉月。東方露。窮

卷十一 女金丹上

一貫真機易簡錄
... 取生身。未有時。青。微。乎。淑。性。慧。心。一。齊。參。證。
... 時。護。從。侍。女。瑤。姬。靈。姬。神。衛。山。洞。真
... 各。各。權。喜。讚。嘆。靜。然。而。退。
... 女讚妙。宜。聖。化。道。最。天
... 秀。流。芳。頂。禮

女法王

九天勅演剛微覺化度。凡消災錫嗣衍慶真。一坤寧妙
... 元錫蓮掌。推珠境。欽承

大觀立坤儀妙道。虛直指絕支離。

五君。法座。示諸女眾曰。二氣交結中。黃應。予五行。衍生。畢。上。斯。全。其。德。安。教。其。功。積。厚。其。性。專。一。其。用。貞。

出。上。其。業。苗。之。一。白。下。疑。酥。識。卒。亞。之。妙。道。無。男。女。體。共。乾。坤。能。即。解。悟。早。濟。精。誠。覩。破。迷。網。頓。開。疑。城。掃。除。

一貫真機易簡錄 卷十一 女金丹上 子

五。范。色。交。想。擊。守。寸。心。斷。慾。障。以。斬。情。魔。淨。色。身。以。皈。法。門。仄。萬。念。於。冥。漠。固。元。精。於。杳。杳。下。手。先。須。克。己。用。

工。只。在。右。神。四。威。儀。中。寂。照。內。觀。思。裏。安。心。直。至。天。君。恣。定。方。能。運。動。起。行。苟。不。得。其。真。妙。諸。般。盡。屬。虛。名。譬。

之。蓋。片。當。用。關。十。為。先。喻。夫。燒。爐。宜。以。種。火。為。法。一。身。阿。大。結。中。宮。靈。室。之。綠。四。諦。一。輪。衍。地。維。丹。室。之。奧。不。

糾。卒。基。難。言。至。道。爾。諸。女。流。靜。聆。法。要。當。明。根。本。於。生。身。究。厥。性。命。於。仙。教。仰。心。是。道。道。斯。可。造。

根本奇卷十一

後。又。為。人。之。命。帶。如。彼。樹。木。必。植。其。根。根。既。堅。固。後。可。滋。生。如。彼。花。果。先。發。在。蒂。蒂。既。含。蓄。斯。可。成。熟。况。乎。人。

之。根。本。胡。可。弗。深。乎。爾。諸。婦。女。各。有。本。來。滿。厥。本。來。其。根。原。因。何。日。我。伐。白。受。恙。傷。滅。性。輕。生。淪。於。萬。有。致。令。

無。始。以。來。一。點。靈。根。迷。漸。消。燦。不。加。護。惜。栽培。日。見。刈。根。本。不。為。爾。思。能。弗。悲。哉。不。知。天。地。靈。森。莫。不。各。有。

根。本。極。之。微。世。物。類。亦。能。愛。養。本。原。爾。人。道。反。無。真。修。性。命。但。婦。女。有。虧。損。之。虞。血。氣。不。和。則。本。難。聚。色。身。

一貫真機易簡錄 卷十一 女金丹上 子

有。滿。則。本。難。全。孕。自。多。生。則。本。難。固。愛。情。染。着。則。本。難。守。恩。濁。混。而。則。本。難。清。神。志。昏。亂。則。本。難。安。貪。私。擾。念。

則。本。難。淨。偽。妄。懷。心。則。本。難。植。如。斯。種。種。喪。絕。本。原。故。不。能。精。進。能。知。諸。弊。一一。去。除。毋。播。爾。根。毋。傷。爾。

性。爾。命。勤。加。愛。惜。爾。精。爾。氣。時。加。保。護。存。神。守。真。上。安。存。誠。惟。本。是。究。即。可。長。生。欲。知。本。來。爾。須。靜。參。夫。本。生。前。之。本。根。

性命章第十五

命。原。於。性。無。始。之。根。為。天。地。祖。為。萬。物。靈。未。有。命。時。先。

有性既賦於命其性本真。稟良之好人各具足顯有
男女性無差別。善善惡惡是其本。初易以皆同。此心此
理。由天所命。故謂之性。究未生前。性亦不名。太極未判
可有陰陽。兩儀既分。斯有性命。性為命實。命為性原。養
性即是存心。修命可以造道。爾諸婦女。欲知性命根原。
則乾坤妙用。陽妻含陰。以受質。月中抱日以生光。木
空互用之天機。即是性初之妙理。動於無始。動極而後
自陰靜於無為。靜極而後有陽。一陽一動一靜。反
覆循環。而為晝夜清濁。上下而成。化生陰陽動靜之根。
一貫真機易簡錄 卷十一 女金丹上 三

性命身心之要。一靈覺照。性海常發。智光常有。皆空命
門。獨開正路。全性則全。全歸。修命則修身。修道交功。
互用。性命兩歸。為善之功。於斯為至。毋自託之定命。是
死看命字也。毋飾言為性。惡是妄解。性字也。一切渾淪。
何分性命。

心譜章第十六

心體無為。湛然常寂。無形無名。有何心體。朕兆未露。化
機混焉。無極渾淪。默然元元。大虛因象。妙無等倫。無具
無受。尚多執著。危精微一。已落知解。溯派本來。心證何

陰陽判則有主持。強在樞紐。名為天心。以先天妙
用。復天神。以後天質。命先天名。是故天地以之立命。人
物以之安身。唐虞以之授受。聖賢以之存存。究萬有於
一。真歸一。教於一。真惟真。惟一。當惺常明。虛空不昧。其
體先覺。誰知道心。即人心之本。乃見人心。即道心之用。
道心即非道心。說人心即非人心。說有心而心不見。
為有說無心而心不見。為無無亦無。有有非有。不動
妄心。而物覺心。覺心常照。妄心常空。本體如如。真心乃
真。操存舍亡。猶是工夫。操舍兩亡。心齋獨得。四勿之語。
一貫真機易簡錄 卷十一 女金丹上 三

歸於自然。無不為無。有不為有。非聲非色。非香味觸法。
無我無人。無意想行。識寒潭月。映止水空。明心體湛。如
春復如是。非種種惡。不繫厥初。即云種善。似亦強坐。非
無善惡。覺之嬰兒。未生以前。曾何知識。有善有惡。知誰
與生。道心人心。千古紛紜。一見為此。一見為彼。泥文執
象。莫究本真。太極西銘。猶譏禪學。先天後天。孰合孰分。
吾今為爾女子。開明心體。但辨道心。莫究人心。但發真
心。莫生妄心。但存覺心。莫動私心。但住無心。莫執有心。
如如泰定。百體從令。修道修仙。則明無礙。

說靜第十七

太極渾然本無動靜。先天後天有何形朕。一畫未兆。其
 機動靜之說。從後起見。天未若也。氣從何動。地不
 動。亦何靜。知動靜後。於清濁雜清而靜。是乎妙
 機。不動之動。動而無有不靜之靜。靜而常有靜中有動
 以合陽動中有靜。陽以藏陰。動則應物。如鑿照影。靜
 於元元。靜則迴光。如風混合。動亦如如。妙哉。動乎無動
 非靜。至矣。靜也。何靜有動。動靜俱泯。性真獨露。既除妄
 心。何有喜怒哀情。盡忘。執着消滅。化於無名。為天下正
 一貫真機易簡錄 卷十一 女金丹上 三

慈念室慾。為百體令。如是靜者。靜無所靜。法相先空。心
 相亦滅。八萬緣中。亦復如是。躡蹈水火。遇諸障礙。加以
 兵刃。皆不為害。此何以故。我靜尚無何動。可怪爾。諸又
 流心本易靜。只求靜性。勿求靜境。一靜百靜。心靜神靜。
 復爾性始。何靜不靜。彼性理諸說。尚未能窮。盡靜性說。
 靜靜者。說有亦靜。說無亦靜。無說無靜。默然言論。

指字章第十八

字本無指。指即非。既無可指。字亦難言。所言惟何。虛
 空。即是字中之字。是了明義。心性寂然。虛空粉碎。無體

無形。何有自極。然此妙法。為最上乘。事之又乎。莫可紀
 其清淨道身。方克臻此。一聞頓悟。直起無際。彼諸崩流
 童輩者。眾矧夫。女子昧暗。未多。實踐鮮能。豈期起絕。余
 為導身。開方便門。義雖第二。道則同歸。志修真者。以斯
 為徑。夫道妙。藉於乎微。而精神凝於乎此。生門死戶。出
 於居離。無喻乎此。字為之關。案陰陽。安爐立鼎。莫外
 乎此。字之為疑。是此字者。乃性命主。乃造化基。乃胎胎
 種。乃元神宅。故有互字之名。以立三才之極。是故五臟
 各有精華。然由精元。獨藏腎海。此即人身樞紐之所。又
 一貫真機易簡錄 卷十一 女金丹上 三

為星辰歸宿之地。百脉循環總會於此。三車搬運發轉
 於此。男女修真。皆在於此。字乎字乎。豈冥恍惚。有中
 無無中之有。我欲指之。究無可指。能知此妙。然後採藥
 行火。自能七返九還。若無煉己真功。終難築基。下手古
 仙聖真言之許矣。余欲無言。心於慈憫。指點乎機。大丹
 易煉。普結坤緣。同成法眷。

金丹章第十九

萬劫真修。千秋絕業。嗣音莫遇。孰辨焦桐。剖玉誰能。焉
 知荆石。孤狐孔馬。異類相求。燕雀巢鳳。小德自安。以斯

經學長生。道何殊。負山生死未明。丹肯奚
識。不離步。門寧日休息。舉世學人。大都如此。睇觀海宇
良。何從得師。憫爾柔委。用開捷徑。法取眞實。我無
一。身中窮源溯本。女丹甚簡。坤道甚易。曉日東
露。運水配鈴。神氣俱佳。積氣本生。氣之鄉。存
神。神之路。必先慈慈。慈然後入室。打坐。煉已回
夫。男修。調息綿綿。勿吐。陽動處。行子午卯酉之功。自
脉。通時定。整寬收。離之位。子北。立而鼎發。黃芽。橐籥開
一。眞實機。易簡錄。卷十一。女金丹上。三

王斗章第二

大有七政。聖廣。廣之權。人有七竅。運形神之妙。脉絡通
乎。經度。星辰會於子竅。解悟玉斗。相衡立。踏天白位。流
用。施普濟。津梁。導南直入仙鄉。凡諸婦女。皮潔心香。每
於。靜夜。子時。一陽。疑神。跌坐。閉息。垂光。叩齒。聚精。默誦

靈。法。神。九。海。直。過。腎。堂。由。夾。脊。關。上。朝。玉。皇。遊。印。星
光。天。日。耀。煌。上。接。北。斗。紫。氣。肩。揚。存。想。眞。形。照。我。黃。房
丹。九。靈。府。光。華。含。吐。出。五。臟。精。精華。相。輔。青。赤。白。黃。肝
心。肺。上。腎。海。乎。精。成。色。有。五。直。與。斗。光。交。映。爲。伍。共。入
丹。九。靈。府。精。海。化。眞。人。形。迸。出。天。頂。歷。北。極。宮。志。誠。朝
拜。陽。神。城。靈。歸。本。體。收。聚。金。光。消。養。精。髓。先。乃。起。元
海。之。魚。之。精。則。立。昆。崙。之。極。體。五。炁。朝。元。功。無。踰。此。勤
前。行。之。年。遐。舉。是。爲。玉。斗。秘。密。之。章。可。超。最。上。一。乘
之。理。智。者。眞。修。有。緣。得。眞。

一貫真機易簡錄

卷十一 女金丹上 三

寶誦章第二十一

修佛修向。布聖布賢。總無男女可分。惟在心志精虔。至
誠無息。則久神而明之在人。譬彼木植。必固其本。喻如
泉流。必清其源。三教同條。共貫一心。不倚不偏。苟能眞
踐。躬行。自得。聖賢。同。列。眞。精。華。女。欲。擲。大。道。須。解。眞。修。
修。不能。眞。誦。阿。由。實。故。知。眞。證。不。事。枝。葉。窮。理。盡。性。即
爲。了。命。跳出。凡。籠。珠。於。聖。證。衆。生。執。着。盡。屬。狗。名。以。狗
名。故。終。鮮。實。際。尚。以。三。代。而。下。惟。恐。人。不。好。名。飾。非。文
過。一。言。爲。飾。貽。誤。來。學。愈。薄。世。風。不。精。之。辭。良。可。悲。嘆。

不知。教皆有實證。同此心理。同此性命。不返本原。何
至印證虛不終虛。何空非實。了虛空者。究非真空。了湛
寂者。究非真寂。混寂虛空。都無名色。無極渾淪。了然真
實。不二法門。陰陽消息。一切羣我。究心斯義。首實川工。
毋而名與。太上無情。泐絕思慮。實證非虛。志向上去。

圓通章第二十二

受知。道先脫輪迴。無始以來。種其種子。欲脫輪迴。務
勤。源根。胡為是根。愛即其本。此輪迴種。實由於愛。種種
情慾。皆為愛助。割愛。學道。依義修行。斷除障塵。清淨解
一貫真誠易簡錄 卷十一 女金丹上 三九

一貫真誠易簡錄 卷十一 女金丹上 三九

說。證同。通果。入光明。滅成。上善智。號天人師。秘密法乘。
是。知是。然其功用。基於戒定。戒律精嚴。定心堅進。以
智慧。通。同。明。覺。性。化。貪。嗔。痴。三。惡。業。假。道。法。師。三。寶。徑。
初。由。一。念。不。起。以。守。夫。寂。微。惟。念。起。即。覺。以。照。於。內。久
則。寂。照。兩。忘。自。然。心。華。明。發。靜。定。慧。生。是。名。大。智。無。智
無。得。是。名。真。空。以。斯。智。慧。圓。合。一。切。於。諸。性。相。無。有。隔
礙。是。名。大。通。此。乃。真。一。法。門。最。上。第。一。義。諦。普。門。現。化。
十二。圓。通。楞。嚴。圓。通。亦。有。差。別。惟。知。本。妙。明。心。何。用。說。
元。月。指。修。善。應。行。戒。善。薩。道。我。佛。如。來。圓。通。知。是。爾。諸

女流。恒。種。佛。性。無。始。之。始。性。本。是。佛。割。斷。愛。緣。立。躋。聖
域。三。教。原。來。一。理。修。仙。何。殊。修。佛。究。之。即。心。即。佛。且。弗
非。心。非。佛。直。待。心。佛。了。無。同。上。靈。鷲。見。佛。靈。鷲。不。住。西
方。回。首。即。登。樂。國。上。智。易。參。至。誠。可。得。眾。生。有。盡。我。願
畢。竟。

奉神章第二十三

夫。天。欲。普。行。神。明。明。臨。下。有。赫。鑒。觀。惟。誠。視。於。無。形。聽
於。無。聲。德。之。盛。矣。不。可。名。言。戴。高。履。厚。全。而。為。人。當。知
敬。畏。翼。翼。小。心。且。明。勿。失。乾。惕。宜。勤。主。敬。之。學。對。越。如
一貫真誠易簡錄 卷十一 女金丹上 三九

一貫真誠易簡錄 卷十一 女金丹上 三九

神。晚。修。人。事。敦。篤。祥。倫。表。正。風。化。超。邁。人。羣。實。踐。弗。虧。
夫。道。乃。成。矣。影。無。爾。明。德。是。馨。靈。臺。丹。府。即。有。至。尊。以
吾。之。神。合。天。之。神。苟。無。愧。怍。呼。吸。通。誠。惟。斯。之。人。神。格
具。心。豚。魚。物。類。感。召。可。徵。登。仙。作。佛。參。兩。功。能。爾。諸。婦
女。通。純。真。脫。事。神。以。內。勿。取。乎。外。外。相。皆。虛。內。心。無。量
空。靈。真。實。克。盡。人。道。即。滿。佈。施。燒。香。朝。拜。色。相。莊。嚴。制
行。鬼。穢。蠲。蠲。資。財。徒。增。罪。戾。是。知。本。神。毋。取。外。飾。一。心
堅。確。可。動。天。地。大。倫。完。備。鬼。神。欽。畏。然。後。以。心。念。佛。佛
即。同。心。生。為。至。人。歿。為。明。神。芳。魂。烈。氣。百。世。常。存。福。壽

宋學。濯心新錄

廣願章第二十四

大虛冥漠。法願洪深。普海無邊。區心卽岸。我願未來。一切善信婦女。秉此心香。同誠矢願。發真信心。無起疑惑。發清淨心。無起貪嗔。發純一心。無起淫慾。發喜捨心。無起殺害。發慈悲心。無起嫉妬。發向上心。無起凡情。發勇猛心。無起怠惰。發習慧心。無起塵思。發決斷心。無起是非。發精進心。無起分別。發逆順心。無起高慢。發修持心。無起執着。願報天地恩。願報父母恩。願報水土恩。願報一頁真機易簡錄

卷十一 女金丹上 字

公姑恩。願無犯三業。願無作十惡。願敬禮三寶。願奉行眾善。願生生在衆中。願以劫證金仙。願三有同升。願九爭善度。善心靡量。善願無窮。末世眾生。齊登覺路。我今明晰開導。不談因果。小乘會悟。言詮了如。瓜豆津梁。目渡解脫。有門如是。等眾。依予訓典。予亦誓為接引。默加護持。赫赫明明。同臨鑒察。如有遵奉此典。廣為傳佈。化海闡輝。吾則奉送九天。紀功錄善。解其厄難。消其災沴。益以福壽。昌彼後嗣。作善降祥。天道不爽。有情無情。咸

法輪常轉。永證經盟。

一頁真機易簡錄

元君言說全卷。已是時瑞雲。淨空。天香盈室。祥煙四集。彩鳥高翔。一切聽法。天仙龍女。侍衛神祇。山靈社令。並任會男女弟子。各各稽首。禮謝信受奉行。

寧壽殿。破香玉女。讚慈心。廣運妙諦。罕聞性天。明徹證圓明。菩提最上乘。願度寂侶。同歸清淨門。

一頁真機易簡錄

卷十一 女金丹上 至

一一一五二七

觀心齋紀聞

文昌帝君語錄

惟陰陽分判而有男女之別。開闢翁媪而定乾坤之功。秉祥攸好同賦氣以成形。倫紀肇端。首化源於匹配。天地既無孤行之道。人物寧有獨生之機。是以義文演卦。妙六子之乎微。周室開基。不二南之雅化。聖教因不遺。闡範直修端。有藉坤元乃降。本而末亦分流。遂假罪而正。亦為飾貞潔之心。漸淪松和之操。僅見大義。猶述。功矣。識雖三教。亦覺世之言。然千古少專家之論。提撕一貫。真樸易簡錄。卷十一 觀心齋紀聞 五

警惕實予之慈。宜佈敷揚。惟子之任。據奏請演女經丹。旨情辭脆切。同此救度。婆表原委。周詳本於誠求。亦隱。開婦道之津梁。數已符矣。啟女蒙之訓學。時可敷施。當。即轉咨旋經。會誦仙書。仲妙錄於前世。假斯警化。片流。左司植仙骨於凡牛。賴以闡揚大化。任茲鉅典。贊我天。工勳。凡君擇吉。以誠。命。身。真。隨時以行化。言取誠實。醒天下。開闢之。述。文。必。精。純。垂。後。世。母。儀。之。則。果。一。十。四。章。之。美。備。自。百。千。萬。劫。以。起。昇。特。勅。行。知。欽。承。勿。忽。

王天君語錄

帝君特令沙指不以見上人綺語之報。即兩此女
好向末消釋。今頓成生空門之修得入法會。若得誠度
不傳演丹旨。夙垢盡淨。仙緣可結矣。誰論淨修知之
深之。

管蓮元君語錄

音帝君勸曰。因鑒金子本存。奏稱皈化煉筆。普女人
林淨修堅志進功。虔誠不懈。且其慧性清靈。堪充傳演
之職。並保奏情詞。前後已悉。俱令主將示勸。今特命吾
臨增親為開導。使之朗悟。筆底通靈。即可代予敷宣道

一頁真機易簡錄

卷十一 觀心齋記

三

妙矣。夫天地陰陽異形。互用判於男女。男稟乾剛。立體
以健。受氣以清。女稟坤貞。立體以柔。受氣以濁。清斯輕
濁斯重。輕清象天。重濁象地。然天為陽而中有陰。地
之應乎上也。地為陰而中有陽。天之交乎下也。所以
兩儀生於太極。陰陽寄於男女。要知天體無為。清虛高
遠。雖雲蒸雨潤。下施坤輿。究不能長養含胎。乳哺萬象。
是以男子修真。其功為難。至於女子取譬於地。雖載載
水流。凝結厚重。然百卉萬物。應時以生。何行運。應時以
升陽氣於春。分發和光於冬至。喻之女子。亦宜之機。同

此。生不已之妙也。故其修前較之男子。最為簡易。總

能知身慾。可以入道。蓋無慾則清。清則靜。靜則明。明則

落昏迷。久欲數演丹經。接濟苦趣。會與金子言之多年。

今林氏淨修。夙根頗慧。三世人身。已為難得。勤有往斯。

可以撤除。聞今開導之言。宜勸泰悟之學。清心寡慾。竭
志虔心。不惟可以開吾度世。子文兼可幸福澤。生賢嗣。

一頁真機易簡錄

卷十一 觀心齋記

三

蓋此一報女身。隨我逍遙斗闕矣。勉之。凜之。

和元年已亥五月初五日功過月陽馬官甫生
三子中陽以分梨十他夫婦同修道成夫婦同
第三月十九日冲解封清靜淵真少虛演正
與化元書上

自元君在華陽洞大與諸天延那仙姑十二溪女
... 天賜地靜乾行坤順元亨利貞
... 獨陽不生剛柔得其
... 萬物益載若生慈忍無爭聚順
... 致功論化其真一

真真機易簡錄 卷十一 女金丹上 三

自開乾闥坤以來有聖母有后土有天媪有女媧有
... 有佛母有元君有王母有仙姑有玉女至於麻姑
... 天妃天女辛女... 比邱尼那延溪女紫
... 如湘如洛... 青娥素女織女皆以坤元柔順
... 道明高果是與天元同氣不... 今善女人各
... 入道但以修力可證極樂... 萬劫長存
... 身礙漏難修則其心原無是漏... 汝何自蔽無始
... 以河河有色相何有身跡惟一悟空原無二心汝何修
... 身汝何棄心如能返思其原更有修真捷徑我今為汝

女家說是持符... 聽夫乾道動坤道靜欲修性命
... 務須從靜汝今原靜又何以修坤道濁乾道清欲修性
... 命務須從清惟能以濁修清是以入道證果君今為汝
... 說修清之道夫清濁雖別於形質而本元出自心神
... 汝汝心淨神清務修其性能悟修性便是立命汝能悟
... 性即汝性汝性非性汝心非心心即是心性即是性
... 性非汝心心非汝性若問汝性性即說性若問汝心心
... 即說心心無所心性無所性亦非無性亦非無心性亦
... 非心心亦非性性無有心心無有性性本無心心本無
... 一真真機易簡錄 卷十一 女金丹上 三

性心若有性即非道心性若有心即非道性道性我性
... 道心我心是真實性是妄想心性若真實即見道性心
... 若妄想即非道心雖曰道心又有云說名何云心有因
... 聞心有虛靈心此虛靈心是名何心是真道心是真實
... 心彼內聞心是名何心是非道心是妄想心汝能別內
... 聞心為虛靈心悟非道心為真道心破妄想心為真實
... 心加以勇猛心精進心除却煩惱心障礙心惟障礙心
... 是執着故欲除執着務加金剛心虛空心死了心不動
... 心智慧心堅固心圓滿心成就心慈悲心歡喜

心如是。諸心是名道心。能名道心。心即是道。若入是道。務守是心。若遇色相。如如弗動。若遇患疾。如如不變。若遇毒藥。如如不驚。若遇是非。如如不亂。若遇刀斧。如如不懼。若遇死亡。如如不壞。惟是不壞。即是不死。惟是不死。即是道心。惟是道心。即是修道。惟是修道。即是修性。性若無明。非是真性。舍此真性。更何有心。舍此真心。更何有道。是故神迴智慧。皆從心道而生。清靜虛靈。皆自性道而出。三寶一而無二。四大總是幻空。務向濁處存。清惟自靜中防動。能防其動。即明其性。能明其性。即守真。

一貫真機易簡錄

卷十一 女金丹上

五

其心。心若常修。六賊難入。惺惺覺察。五蘊何來。智慧光明。恍朗神和。性明命立。以鉛制汞。賴土成功。以汞投爐。幽潛真默。煉形化炁。煉氣歸神。煉神還虛。即是本來。又何疑之不行。何果之不證。何身之有漏。何心之有隙。何道之有二。黃汝善女人。又何疑之不修哉。於是元君說。是經已告諸仙眾。吾今所說不二之旨。吾會拜受於子。女元君。貞一坤元。無上妙道。為汝善女人。道海津梁。即有善男子。亦不離是吾。今恐汝暗昧疑退。再說偈曰。男
女本二。照清濁動靜異。女人欲修真。切使真元聚。陰中

行元陽。存清勿以棄。明此色與慾。本來無所累。屏除貪
嗔痴。割斷憂思慮。去濁修清性。不墮諸惡趣。靜寂守無
為。我即男子具。無無無其形。有有有無意。內視色聲空。
絲毫無沾滯。仗土為坤基。一陽本自地。鉛汞同不同。炁
神無二義。渺渺空靈心。心神能為制。一炁返春和。飛出
雲霄去。偕汝太清遊。是日真如偈。元君說是偈已。諸天
延那天女。十二溪仙。香雨散花。寶珠纓絡。洞章飛舞。歡
喜信受。讚嘆希有。禮謝而退。

一貫真機易簡錄

卷十一 女金丹上

五

通書一貫真機易簡錄女金丹卷之十二

齊一子金丹傳金鑑彙輯

集陽子定遠蕭康理較訂

貞陽子臨川李拱辰較訂

來陽子定遠凌光舜較訂

宗陽子定遠唐詩林較訂

女金丹下

西池金母少女太真王夫人著

李佑帝君回春了却

一貫真機易簡錄

卷十二

女金丹下

一

蓋聞乾健統天坤順得主資生之道合二炁以網羅
 交泰之和統三才而變順德言工貌坤道云全叔慎
 溫柔開儀斯著至於以鍾靈氣生具慧姿錦織迴文
 猶受連波之憎艷輝明青冢空歸夜月之魂其他姿
 鬢雲鬟沉迷苦海啼吞恐粉頰入火坑五漏形骸本
 是前生業障三因不悟又惜今世冤愆其間修短窮
 通不能枚舉如唯愚智何可勝言總因世乏坤傳致
 使人難起劫是以奏請 太上勅命羣真關心性於
 詩篇寄捧鳴於轉語既知寂靜恐墮頑空更有真傳

彭果下子言言玉液無非修身立命之功字字金鑑

盡是縛虎牽龍之訣果能誠心煅煉眼前即是千洲

依法修持鼎內便凝絳雪與其守經世網懸絲一白

繁華何如朝斷前陽古却萬年道域西池有路度樵

有系聊緩厄言川申木鐸重陽子謹序

性功詩

月正四時映水明乾坤大地總瑩瑩片雁斜暹潭石影

移時明月映波清

回春子曰巧機適合寶相團圓月照寒潭光錄四射

一貫真機易簡錄

卷十二

女金丹下

二

推清乃激難發乃照寂照則通覺發自現西來妙義

千大至國活潑予微東海珠還咳四海為湯水按天

水天深處自奔流

海蟾子曰喜得同人註性詩明心見性道成時劉晨

來與龍華會醉向激潭捉月遲

靈陽子曰此夕欣逢巧節激清要在斯時月光皎潔

印深池負箇天星倒置不著離青色相豈因空境

空之一靈透出已前珠魚目應知不是

長春子曰心性非一物性在心中見水月兩激清波

光自不染

靈臺深廣似澄江。源遠應知流自長。任爾毒龍爭戲擾。豈如溝瀆汚是揚。

回春子曰清光如鑑。不須煅煉。一著措磨。毒龍便現。嘖。沒得說。西來妙義。隻屬仍歸。

磨不磷兮。淫不緇。羅何可羨。辱何辭。靜中現箇團圓月。始信斯人不是癡。

回春子曰當頭一棒。領者去會。會者顛頭。融通寂滅。惡莫憎兮。善莫誇。堅持吾性。漫憑他地。雷震動真如。且

一任遊遊上海杳。回春子曰如何佛法。乾矢二橛。霹靂一聲。不怕打殺。濃雲密霧。山凄凄。遮却本來。背陸面不是。清風淨掃除。

蝶光怎得團圓現。回春子曰蒲團片响。剎那一刻。翻倒觔斗。菩薩出現。性似澄潭水。心如大地平。草萊生即剗。風過碧波清。

回春子曰性不離心。心空無物。草生用剗。下乘之法。靈明一點。木清虛雲去。雲來月自如。應事還同光暫照。

眾生依舊現明珠。

回春子曰不曉參禪。那知拜佛。一拳打破。五指不撮。心如野鳥。故難馴。繞出籠時。便要擒。莫使隨風。任南北。木來狼藉。而深坑。

回春子曰分明一箇月。掃早是個日。日月光天德。山河壯帝都。咄誰識。

一點靈明。一點金。隨風颺去。宵沈沈。分明有箇菩提種。性亂神昏。何處尋。

回春子曰穿衣喫飯。不知飽暖。心去性空。火中蓮現。愁苗情種。兩都相外。若春溫內。鐵堅。頑死。逆生。同一理。

但於動靜。却非然。回春子曰則棘中不妨著脚。深潭內也易翻身。怕只怕清風明月。坐對青山。

人生碌碌。似浮萍。業海風波。何日停。要識本來真面目。勤從月下叩真人。

回春子曰一盞。到處為家。掩着老參。舉杖便打。渾淪元氣。原無象。庚甲之間。覺有形。莫道有無。難日辨。

須明求已。勝求人。

回春子曰。摩尼一粒。沙界難離。龍女獻來。此際得識。喚一個孩兒。兩個娘。四門親家。不得疎失了也。

外濁須知。內木清。龍頭虎尾。按時生。若將此聖和為一。白雪黃芽。日長成。

回春子曰。如何是道。要撒胞溺。喫飯穿衣。全不分曉。大道先須養性。靈靈光。悟徹易歸根。總然精氣神。皆足。

黑暗如何解鍊。

回春子曰。東南西北。及中州。黑黑塵蒙。易白頭。咄。說。

話。兩。個。倒。了。難。不。難。一。翻。筋。斗。易。非。易。掙。起。雙。眸。

一貨真機易簡錄

卷十二 女金丹下 五

絨口疑神。只內觀。法身常現一毫端。靜中攝得靈明寶。

直道中宮便是丹

回春子曰。得了。手。閉了。口。若還不去承當。竹筍何堪。

打。赤。咄。咄。咄。再。來。不。值。半。文。錢。請。到。方。丈。後。去。休。

長空清迥。原無染雲。去雲來。只自忙。鼓動巽風。旋上下。

性光命寶。總歸囊。

回春子曰。一口布袋。包藏無碍。混沌池。放不出來。

明暗休將。世務分。開來。覓得已。前身。惺惺。不得炎涼態。

生死。全。拋。得。至。真。

回春子曰。九天之上。九泉之下。少林拳棒。上下齊打。打得開通。任從放馬。

騰騰烈鼓。南龍舞。渺渺清波。白虎蹲。虎尾龍頭。繫索緊。擒歸神字。合真源。

回春子曰。久別家鄉。道阻且長。從今得返。方知父母。妻子。各各安好。幾千年華表。依然一任。來田變海。

一貨真機易簡錄

卷十二 女金丹下 六

琴真錄

吳家鸞仙姑 三首

宋鸞吳猛女也。猛仕吳爲西安令。至人丁義授以道術。猛授南昌許遜。遜爲旌陽令。聞丹陽許母有道。同往訪之。母以道妙授遜。遜請拜授猛。母不許。命轉授之。鸞師事丁義女秀英。道成。隨父上昇。

心如一片玉。空冰未許纖塵半。點侵羅却玉壺。全不管。瑤臺直上最高層。

龍舞無稽何用爭。浮雲不礙月光明。任呼牛馬俱堪應。

一貫真機易簡錄 卷十二 女金丹下 七

肯放讓他人意。城

身居市廛。居山。鬼儡場中事等閑。一座須彌。芥芥子。

大千文字絕堪刪。

樊雲翹仙姑 六首

樊雲翹劉綱妻也。俱有道術。能徵召鬼神。禁制變。

化潛修密證。人不能知。爲令尚清靜。簡易民受其。

惠。年歲大豐。遠近忻仰。暇日常與綱較法。綱作大。

燒客。確舍。大從東起。夫人布雨。從西來。禁之。庭史。

飛雨。我。一。枝。落。鐘。外。夫。人。咒。入。篋。中。綱。唾。爲。

一貫真機易簡錄

中成魚。夫人唾爲糞食之一日。與綱入四明山。路。

值虎。綱禁之。虎伏而號。夫人薄而觀之。虎不敢仰。

視。綱繫床側。將昇之日。縣。側有大皂莢樹。綱。

由。山。頂。飛。舉。大。人。于。坐。床。上。再。再。如。雲。之。騰。遂。同。

昇。天。後。再。顯。於。藍。橋。舟。中。詔。裴。航。入。道。以。林。雲。英。

妻之。共成。正果焉。

乾象。剛。兮。坤。德。柔。工。夫。先。向。定。中。求。激。清。一。勺。瑤。池。水。

明月。何。須。七。寶。修。

龍。虎。狼。馬。費。牢。籠。畧。放。飛。騰。業。障。家。至。寂。如。如。真。妙。法。

一貫真機易簡錄 卷十二 女金丹下 八

橋。來。化。作。一。天。風。

養。性。還。須。先。靜。心。何。勞。乞。巧。更。穿。鍼。鐵。牛。牽。得。隨。身。轉。

方。顯。無。邊。慧。業。深。

何。須。拜。禱。乞。長。生。端。的。元。神。徹。底。清。粉。碎。虛。空。渾。自。在。

岸。尼。舍。利。總。虛。名。

一。間。金。屋。住。雙。妹。總。有。儀。秦。意。不。孚。若。得。月。中。生。箇。日。

號。龍。吐。出。夜。光。珠。

受。河。波。浪。起。層。層。讓。則。沉。兮。淡。則。升。鼓。搗。若。能。施。勇。斷。

蓬。萊。弱。水。豈。難。通。

月華君崔少平 大首

崔少平唐李時汾州刺史崔恭少女生而端麗幼

明姓宗及笄歸盧陞十年苦功二十四歲成道陞

官歸鵬過建溪武夷山雲中見紫霄元君扶桑夫

人問陞日月華君來乎陞怪問之云吾昔為王

皇左侍書號月華君以宿緣謫為君妻後罷府家

洛陽留書遺陞曰得之一元既受白太太老之真

無上之仙光合影藏形於自然真安明求人之夙

留淑美其真體性剛柔丹霄碧天上聖之儔百歲

一貫真機坊簡錄 卷十一 女金丹下 九

之後空傳故邱書單而化

初三縱見影如娥相對陽光皎潔多要得網羅凝玉液

先探消息捉金波

性宗明處命是堅九轉河車九鼎全金虎玉龍相會合

三花捧出小神仙

心如止水自悠悠常友常惺好進修養得鳥肥培兔瘦

靈芝秀出碧峯頭

地下須知亦有天專心求已仰水朝一初悟徹陰陽道

惟有生生一氣先

專養朱顏曾幾時須臾鶴髮亂如絲開襟嘗見梅花香

一段春光莫放遲

不求外護不參神眠瓜滄桑任變遷丹徑須知從直上

予味只在戒胸前

唐廣真真人 四首

唐廣真嚴州人事母至孝既嫁得血疾夢道人與

藥而愈自是行道虔奉何仙姑一日親授元妙本

浮熙中有三仙引至海邊跨大蝦蟇渡海隨遊名

山仙問曰汝欲超凡入聖耶留形在世耶棄骨處

一貫真機坊簡錄 卷十二 女金丹下 十

仙耶對曰有母在願奉終養賜丹一粒吞之遂不

穀食後召入德壽宮封寂靜凝神真人

予機親面費搜尋著眼方知至理深性學難將文字指

業緣了當見真心

心性原來最易明但隨時頂暮雲晴東西南北皆堪往

便可蓬山碧海行

不識性兮不識命剖破乾坤分兩途但教相合成丹日

醉倒壺中不月狀

無噴無有氣和神應事隨機風逐雲虎伏龍馴心自

晉天胡月白粉粉

李靜散人周元片 五首

李靜散人姓周氏字海東卒于處一之母也處一

生於金熙宗皇統二年孕時夜夢紅霞繞身盤踞

而化功多須臾一日遊山中遇老人坐大石謂之

曰子異日揚名帝關為道教宗主遂摩頂而去嘗

作頌自歌曰守其甚奪其利不如聞早修心地自

家修護自前程自家不作為孳類大定八年遇重

陽祖師於全真菴請為弟子奉母回修各受大道

一貫真機易簡錄

卷十二 金丹下

家貧力薄志修後處一應名赴關對對有云

鏡明猶能鑑物况天地之鑿無幽不燭何物可逃

所謂天地之鑿即自己靈明之妙也於是大稱旨

章宗嘆曰清明在躬志氣如神先生之謂也明年

母膏九秩太乞侍養一日母謂處一口我歸期已

至因示不貪生不懼死之語而化昇舉語門人曰

翠真相約古去矣焚香沐浴而昇

學去須是淨裏求靜中却有動機留若教空坐存枯想

一氣真機易簡錄 卷十二 金丹下 上

孫仙姑者不三歲清靜散人馬丹陽之妻也丹陽

心似霄漢一片秋好從子午下功修魚龍溪則或遇

只有長空月影留

性命先須月窟參擒龍撥虎莫遲延陽生之候真陽漏

素來如何得保全

子如傷了怎對子

素來如何得保全

清靜散人孫不二元君功天次第

一貫真機易簡錄

卷十二 金丹下

孫仙姑者不三歲清靜散人馬丹陽之妻也丹陽

手重淵身顯起三山常作詩云抱元守一是方去

懶漢如今一也無終日銜杯暢神思醉中却有那

人扶眾莫曉其故忽有道人自稱重陽子來化丹

陽泊仙始入道進瓜從蒂食起問之曰甘向苦中

求又問如何來曰不遠千里特來扶醉人丹陽異

之夫婦師事甚謹起全真菴於南園數年後師挽

丹陽西遊居崑崙崑崙霞洞姑在家勤行所傳後年

五上從從鳳仙姑遊洛陽六年道成書頌云三手

功滿三昇。跳出陰陽包。外遊顯耀。得自由。

醉魂不復歸。寧海書畢。賦而化。乘雲過崑崙。窮

告丹陽。曰。余於世。為待君。於是月陽。仰書。觀日天

年六十一。在世無人識。烈雷吼一聲。浩浩前。見

遂鄉筆上昇。

賣生資。始應陰陽。無極能開太極光。心竅勸摩明似月。

夫下一粟。在昂藏。

神氣須知夜氣清。從來至樂在無聲。幻中真處真中幻。

日向銀輪弄化生。

一貫真機易簡錄

蓬島還須結伴遊。一聲雞上碧岩頭。若將枯寂為修煉。

務水盈盈少便用。

養神惜氣似持盈。喜降陽兮怒損陰。兩目內明駟虎尾。

摩騰雙耳聽黃庭。

則林須養割盡芽。性中自有妙蓮花。一朝忽現光明聚。

兼得深時便是他。

收心

吾身未有日一。為己先存。似玉磨逾潤。如金煉豈竹。新

三主藏海。阿守德。詩門。平黍虛靈處。融融火候溫。

養志

本是無為始。何期落後天。一聲纜出口。三寸已司權。况

被塵勞耗。那堪疾病纏。子肥能益母。休道不迴旋。

行功

致息疑神處。東方生氣來。萬緣都不著。一炁復歸台。陰

象宜前降。陽光許後栽。山頭並海底。雨後一聲雷。

新能

靜能生動。陰陽相與。模風中。擒玉虎。月裏捉金烏。著

眼網編。候留心。順逆途。鶴橋重。過虛丹。為復歸爐。

一貫真機易簡錄

養丹

卷十二 女金丹下

縛虎歸真穴。牽龍漸益丹。性聰成似水。心欲靜如山。調

息收金鼎。安仁守玉關。日能增黍米。鶴髮復朱顏。

胎息

要得丹成速。先將幻境除。心心守靈藥。息息返乾初。恐

伏通三島。神忘合太虛。若來還若去。無處不真如。

符大

胎息綿綿處。復分靜動機。陽光當益進。陰魄要防飛。深

底珠含貝。山頭月吐輝。六時休少緩。灌溉養苗肥。

接藥

一半乎機悟丹頭如雲疑。雖云能回命。安得煉成形。鼻
視純陽接神鉛透體靈。哺含須慎重。元滿即飛騰。

煉神

生前舍利子。一旦人吾懷。慎似持盈器。柔如撫幼孩。地
門須回閉。天闕要先開。洗濯黃芽淨。山頭震地雷。

服食

大治成山澤。中合造化情。朝迎日鳥照。夜吸月蟾精。時
候丹能採。年華體自輕。元神來住處。萬竅悉光明。

一貫真機易簡錄

卷十二 金丹下

五

辟殺

既得養靈氣。清冷肺腑奇。忘神無相著。合極有空離。
食尋山芋昏飢採。澤芝若將烟火混。體不履瑤池。

面壁

萬事皆云堪。凝然坐小龕。輕身乘紫氣。靜性濯清潭。添
淨陰陽一。神同天地三。功完朝玉闕。長獻出烟嵐。

出神

身外復有身。非關幻術成。罔通此靈炁。活潑一元神。陪
月凝金液。青逆煉玉真。烹來烏兔髓。珠皎不懸貪。

一貫真機易簡錄

中舉

住期方出谷。咫尺上神霄。玉女驂青鳳。金童獻絳桃。花
間彈錦瑟。月下弄瓊簫。一旦仙凡隔。冷然度海潮。

坤訣附

真傳有訣。真傳有訣。

夫女子秉坤柔之德。而真陰之中。具有真陽。修煉較
易。今得此坤修。信乎昇天之階。級渡世之梯。航也。其
訣俱在。有中著力。有者無之。始從有至無。即是真陽
之位。此二句雖重在命功。却合性命而言。乃坤道第

一貫真機易簡錄

卷十二 金丹下

五

一太關鍵。上句要於有中還無。下句於無中生有。

庚甲須知

庚甲申明。命功入手處。庚者金也。虎也。甲者木也。龍
也。其義已詳。乾珠庚金為修煉之本。甲木常畏其尅。
而尅中返有生機。煉丹家最喜死中求活。故庚虎既
降。甲龍即興。一降一興。生殺之機已伏。顛倒之理。彌
真。知此生殺顛倒之時。用法斬龍之頭。牽虎之尾。使
龍不興。雲虎不招。風風雲息。而天清月皎。龍降而性
合。情投。歸爐起煉。立結珠。保命之法。莫妙於此。知

一一五三九

字有潛心守視之意。風欲來即須為虎。雨將降乃可斬。能不先不後。及時斬取。方可煅煉。

學庸詳說易理宜參。

不明理。又無以學道也。從今學參入方不落空。於學庸下得轉語。斯為見道。至如丹道統於易中。彖曰。王哉坤元。萬物資生。坤屬老陰。陰極陽生。順承乎天。則生人生物。順承乎已。則成道成真。溯究坤之真陽。發於何處。即知吾身真一。產於何方。求得此一。固得此一。命實乃全。此求在吾者。不得向外覓取。故曰宜參一貫真機易簡錄。卷十二 女金丹下 去

性宗須識性命雙修陰陽相接。

性功為入道之始。終於性不敵。此實未能常住。必如秋月澄潭。絨塵不染。無始之始。既已了然。不空之空。咸歸自在。斯性命雙修陰陽相接矣。

教人熟辨有無。莫負一腔熱血。

陰陽即有無。要於藏經中留心三日。則真陽之來。自陰之往。俱已井然。來龍之頭可斬。去虎之尾能解。二系相交。網羅和洽。方成法體。不然徒費心血。又何能

修煉耶。

真正目前。氣由此拔。上有天谷。下有泉穴。認定二處。不宣差別。

臨機切要。惟是以目始。意以鼻始。氣以氣凝。神以神煉。真迥天達地。無往不靈。苟或天谷不熱。氣不上升。湧泉不熱。氣不下行。必須意目注視。上下其力。以引之。認定二穴。不可少有差錯。子午行功。从久純熟。再行烹煉。

應時須悟參修。自有黃芽白雪。

以上坤道大統。研求印證。實徹於心。然後入手下功。

一貫真機易簡錄。卷十二 女金丹下 去

擒歸之龍。含珠。珠回之虎。搖尾。黃芽生於土釜。白雪產於瓊宮。大還到手。隨面壁以忘忘。所欲從心。尊帝天而穆穆。便到西池。會王母。自旌黃柳。自來迎。一聲霹靂。天庭開。脫去胎州。重濁身。

錄

易曰至哉坤元。萬物賁生。所謂順承乎乾者。非耶。然世
 之女子。明坤道而合坤德者。鮮矣。或癡頑。或習。或省。皆
 成風。種種流迷。不堪悉數。即有一二有志之輩。欲逃生
 死。究之性命不明。每見巫媼。如姑。學些口頭禪語。前某
 後因。便為大道。在是。而盲修瞎煉。自悞悞人。叮此昏坤
 修真訣。失傳之故也。今西池集出。洩千古不傳之秘。具
 大慈悲。開方便門。願普天下女子。敬信修持。窮研極究。
 其中字字有功。句句有訣。莫輕輕放過。尚有格墨難傳
 一貫真機易簡錄 卷下二 女金丹下 十九

之處。全在誠心。漸道。白遇真人。指點。總以收心。養氣。為
 下手。切勿。心不收。則性根。味氣不養。則命蒂。失性命。雙
 降。神。乃全。論是。集者。幸勿。坐失。機緣。以負。作者。一片
 度世。婆心。也。空。陽子。敬。跋。

新鑄道書度人梯徑卷之一

皈依弟子濟一子傳金銓洗心敬釋

心陽子楊春圖較刊

貞陽子李拱辰對字

孚佑帝君純陽呂祖師度人梯徑寶章

祖師曰吾今至此會下諸弟子侍吾求道妙

會下謂因緣遇合而際此會諸弟子皈依求吾道妙

道者首下之生人之象也教人即順以求逆道而曰

度人梯徑

卷一

一

妙非妙不成道道德經開首即教人觀妙觀竅又曰

衆妙之門黃庭經曰長生要妙房中急悟真篇曰此

法真中妙更真上陽子註之曰妙之一字夫誰肯信

吾詳說之此道非漸法三乘乃最上一乘金液大丹形

神俱妙性命兼脩之道也

詳說謂脩悉敷陳詳加訓示曰最上者無上可上只

此金液大還丹能令形神俱妙萬古當存准脩者謂

不單行必得性命合一感應相通機至神而功至捷

漸法三乘旁門萬端皆非正道所謂只此一事實餘

二即其真。特題性命兼脩四字。是一書之大關鍵。太上開清靜之宗。虛無自然。未分性命。乃上上乎乎自然之道。

經曰。虛無生自然。自然生一炁。一炁成大道。道者炁而已矣。道祖著清靜經。為脩道之宗主。乃煉心養性之法。並未分晰性命兩源。亦如上古渾渾噩噩。機實未啟。虛無之表。太始之初。真乃上上乎。無為自然之道。

逮世降道微。人稟愈下。大道晦而不明。太上慈悲設

度人梯徑

卷一

二

方便門。垂教為後世度化衆生。

世遞至今。去古日遠。稟受亦異。物欲愈深。天理愈淺。

大道掩晦。闇而不明。道祖垂慈。發悲憫心。方便濟

度。垂為世教。使末劫衆生。咸沾法乳。恩亦大矣。

少陽帝君。始闡玄宗之教。金寶秘籙。泄於世。

東華帝君。王姓玄甫。名太上弟子。不知其朝代。道

號少陽。今為紫府輔元立極大帝。始闡秘籙。開教乎

宗。泄露於世。

再傳至。鍾離師。至吾已二生三矣。道始大明。

呂純陽祖師直語

正陽一派妙行降生。尊居金闕之中。位列震宮之上。佛號光圓自在。道稱予應祖師。忠誥孝誥立綱常。垂示道儒寶筏。性宗命宗闡予化。指明仙佛金丹。十年苦行證果。六陽九轉功成。遊行三界。作塵世之醫王。為上天之糾察。現妙相而攝伏羣魔。幻真形而引拔三教。發下三十願。願度人遍歷百千壇。壇壇降筆。收緣救劫。鑰匙裹良。普度羣生。超離苦海。大悲大願。大聖大仁。玉清真宰。至予至聖。純陽演正。孚佑警化。興行妙道。天尊。問通度人梯徑。

卷一

三

文尼真佛

度人梯徑

祖師姓鍾離名權字雲房。道號正陽。京兆人。仕漢為將軍。梁冀專權欲害之。使將兵全軍皆覆。無所逃罪。入終南山。遇少陽帝君。授以至道。著有靈寶畢法傳道集。鍾離師復傳吾。是一而三矣。前古秘竅。少有泄漏。至吾始闢發。予機顯說陰陽。宣明龍虎。使至道大明於世。

吾願宏重。度盡眾生。乃為太上成始成終。再傳王始分南北。教派流行。至今了道成真者。近五千人。

祖師姓呂。名巖。字洞春。道號純陽。著書多。不能備列。度人梯徑。

卷一

三

勅誥為圓通文尼真佛。孚佑警化。興行妙道。真君祖居西京河南府蒲格縣永樂鎮。招賢里。今為蒲州蒲坂縣。父讓。海州刺史。祖以科舉授江州德化令。因縱步廬山遊澧水之上。遇正陽祖。授以至道。普願宏深。度盡眾生。用體太上番教。度人無量。至意初傳。劉海蟠仙翁再傳。王重陽始分南北道脉。相承。餘敢敬陳諸祖。俾後學知所自來。海蟠仙翁姓劉名操。字宗成。道號海蟠。改名玄英。燕山人。五代時為燕相。即燕王劉守光之叔也。遇純陽祖。授以丹訣。

著有海蟾集以金丹授 王重陽 張紫陽 重陽
 帝君姓王名中字。又名仲然字允卿。又改名世雄。字
 德威。後學道改名壽。字知名。咸陽大魏村人也。宋徽
 宗政和二年生於終南縣甘河鎮。長為軍官。穴居脩
 行。名活死人。慕以金丹大道授 丹陽真君 馬鈺
 長真真君 譚處端 長生真人 劉處玄 長春真君
 邱處機 玉陽真君 王處一 太古真人 郝大通
 清靜元君 孫不二 謂之北七真。同世而成。皆有著述
 馬丹陽著漸悟集 摘微集 圓成集 洞玄金 玉集 三

度人梯徑

卷一

四

實行化集 神光燦百篇 譚長真著 水雲前集 水雲
 後集 劉長生著 仙藥集 太虛集 安閑集 盤陽集 同
 塵集 脩真集 邱長春著 蟠溪集 鳴道集 大丹直指
 西遊記 王玉陽著 清真集 雲光集 荆太古著 太
 古集 孫不二著 示教直言 南五祖乃 遞世相傳
 首張平叔字 百端道號 紫陽仙翁 浙江天台縣 纓絡
 街人 於北宋神宗 熙寧己酉 入蜀 聞道 又七年 乙卯
 著 悟真篇 傳杏林仙翁 石泰 二傳 薛紫賢 仙翁 名道
 光 四傳 陳泥丸 仙翁 名楠 五傳 紫清真人 白玉蟾 謂

之南宗五祖 張紫陽著 悟真篇 金丹四百字 金寶
 寶錄 青華秘文 石杏林著 還源篇 薛紫賢著 復
 命篇 陳泥丸著 翠虛篇 妙悟集 白玉蟾著 文集
 指予篇 註。以上闡教成宗 歷叙道脈 自 太上授
 東華帝君 三傳至 祖師 又三傳而南北分派 於是
 始有南五祖 北七真之號
 即今許都 仙八百之會 又是一 大劫正天地末興之時
 生民其災 世運艱難 風俗澆惡 妖孽橫生 非斯道斯人
 孰能支持

度人梯徑

卷一

五

一 大劫者 為生民悲末興之時 為八百度也 前之五
 千人 已成 更論 即今 龍沙 八百之會 都仙真君 實
 總其事 為選仙會長 都仙者 九州都仙 太史 高明 大
 使 神功 妙濟 真君 姓 許 名 遜 生 於 吳 大帝 赤鳥 二年
 少 舉 孝 廉 師 事 吳 真 君 猛 晉 太 康 元 年 為 旌 陽 令 時
 年 四 十 二 凡 為 令 十 年 忽 語 吳 真 君 曰 吾 聞 丹 陽 謠
 母 數 百 歲 人 也 精 深 道 妙 曷 往 訪 之 遂 棄 官 往 丹 陽
 問 道 謠 母 一 見 謂 之 曰 吾 待 子 久 矣 數 應 傳 子 卽 以
 道 妙 授 之 真 君 復 請 曰 吾 師 同 來 願 母 并 換 母 不 許

命轉授吳於是吳轉拜弟子爲師而授之訣真君弟子凡十二人斬蛇滅蛟以除民害神跡多奇來學者衆真君乃化炭爲婦其有染者皆慚作而去說者謂今之八百卽此是也種根遠矣至晉孝武帝寧康二年拔宅飛昇仙眷四十二口雞犬亦隨住世百三十六年八月初一日接天詔十五日昇舉弟子陳勳時荷持册前導周廣會亨驤御黃仁覽與父部侍從好烈與母部侍從傳記係白紫清真人著觀此則父母俱存可知屈指計之真君年百三十六父母必年百

度人梯徑

卷一

六

六七矣子媳亦逾百矣四十二口子孫之繩繩必不止五世一堂真君固忠孝神仙亦福祿神仙也真君十二弟子吳猛字世雲濮陽人陳勳字孝舉蜀州世族人周廣字惠常廬陵人曾亨字興國泗水人時荷字道陽鉅鹿人施岑字太玉九江赤烏縣人甘戰字伯武豐城人彭伉字武陽蘭陵人盱烈字道徽南昌人鍾離嘉字公陽南昌人黃仁覽字紫庭建成人黃輔字萬石人覽之父彭黃係女婿盱鍾係外甥萬石係親家○此節言八百之會又一大劫民生其特

度人梯徑

水患凶災艱速厄運妖蛟復出廣有神通變化不測滔天之勢鼓浪掀山翻沉巨浸非斯至道安有至人障此狂瀾豈凡軀肉體支持未劫所能爲乎上帝勅命總化八百之徒故時道近日昌會成人出四海五陵翕然向厥此時雖析而未聚與時自然會合此會只在龍沙地方

兩口作宗師誠記在千四百年前其時呂祖尚未降世識早定之因緣際會實不偶然今祖師自言奉勅開教五陵時至道昌成全八百只在龍沙地

度人梯徑

卷一

七

方龍沙今江西省城首府南昌古豫章也龍沙前古未有近數十年飛沙入城侵及雉堞亘垣數里環城之水日章注江心忽生沙洲長十餘里名曰新洲在滕王閣前與沙井相對但未掩過耳西山萬壽宮丹墀下有四古柏真君手植也大皆合抱其枝葉下垂勢欲拂地距經四五尺耳白紫清真人題曰棹遺秦代楫相是晉時青料得真君劍猶遺蛟血腥豫章城中有秦時古樟今其街尙各樟樹下現在豫章童語云沙擁章江口神仙滿街走時節之來願與同志共

一一一五四五

勉之

點化其衆

點化者用藥點化五陵人衆不能盡行陰陽丹有內外內陰陽外爐火事雖兩途理無二致內丹氣血成仙外丹金石成仙內丹危險外丹勞頓成仙一也鉛銀砂汞本爐火之名陰陽不別立名即以爐火之名名之陰陽爐火原屬一貫故知內事者皆知外事陰陽爐火各有三元初關煉精化氣築基之事地元也中關煉氣化神脫胎換骨人也上關煉神還虛面

度人梯徑

卷一

八

壁歸元天元也初關人仙之果中關神仙之果上關天仙之果外丹之三元初為地元點石成金之事中為人元服食成仙之事末為天元拔宅飛昇之事參同契曰爐火之事真有所據上古有龍虎經太上金穀歌浮黎昇祖金火秘訣淮南王火蓮經鴻寶秘書謀母銅符鐵券許旌陽石函記三元秘範白紫清地元真訣真靈雲神丹論彭真人觀花經上陽子火龍訣他如漁庄錄承志錄秋日中天洞天秘典黃白直指黃白破愚黃白鑿形金火直指金匱藏書雷震丹

經天臺咫尺黃白鏡竹泉築彰彰可考地元爐火專在造土養砂功成可為人元陰陽之助以地元之黃白鑄為神室招攝天魄地魄取日月之真水真火空中結成謂之天元神丹黃帝之典湖龍鬚淮南之雜書皆昇旌陽之全家拔宅以此○所謂服食者皆解化為水馬齒琅玕之物無有滓質若唐憲宗之服金丹明泰昌之服紅丸皆有質不化血肉柔軀當燥烈之毒得不敗乎

已生已成但會期未至

度人梯徑

卷一

九

謂八百之徒已有生者已有成者但會期末至各安其常不敢露耳

亦有近應於山川洞府或知而未至或不知而不至

此另是一起前古所成現為洞天主者亦有來與斯會或亦有不來者

異日識興洪澤疫癘民災百出是其時也有道者聞之莫不皆至施功積行顯道匡時則八百會矣

識記於千四百年前他日應識而與北地大水南方大疫災難百出民苦莫禁當此之時八百並出是其

候也。諸成道者無不施功積德。共顯神通。殄除水孽。匡救民災。同聚龍沙。朝宗請祖。以成斯會。○以上層序淨明忠孝之教。自許祖發源。至今八百之會。皆本忠孝淨潔心。天明徹至理。

自古得道童體清靜者。幾人。中年回頭者。多。誰無滯欲。吾四十落魄。江湖未斷花酒。後遇師度。勇猛放下。混跡人間。一千餘年。方證道妙。吾始居廬山。受火龍真人劍訣。內外合一之妙。遂遊淮泗。或楚國。居無定。後任終南山。居三年。方了大道天關。乃吾同室。卽鍾離師與吾度人梯徑。

卷一

十

同居之所。又遊長安。賣藥施功。至四百年間。方居廬山。天柱峯結菴。不數年。上帝詔赴蓬萊宮。吾願度盡有緣衆生。多慾不得。盡如吾願。

童體暗慾未澆。是真清靜。可免小周天百日之功。直做起。然此曠劫難有。中年之人。困頓磨折。自願息心靜意。故易回頭。戀色貪財。人情之常。吾昔四十尚猶凡濁。一經師指。立地回身。奮勇直前。萬般放下。歷序行止。了然如見。前此天詔。未被昇期。未及故暫留人世。度人至此。方證天階。始朝金闕。然度人之志。

吾終不懈。但願度盡有緣同歸大覺。彼無緣者。聽亦不信。信亦不切。其階然深者。其天機淺。吾安能挽彼。順風之舟也。○此一節祖師自序原由。苦心度人至意。

今當天地真劫。道教闡明。識發於先人。出於後。先後符合。以匡時救劫。以傳道度人。乃非常之事也。爲天地闡示宗大會。吾苦心化度。應都仙之識。內丹至理。火候特爾細指。吾之道。非出於吾。乃天地之予宗。太上之要旨。浩劫諸真。皆從此超凡人聖。許都仙拔宅於豫度人梯徑。

卷一

十一

章西山。先發道脉。留識龍沙。以爲千二百年之兆。今其時也。

天因救劫而產真人。非因真人而有劫也。識著於千四百年前。人出於千四百年後。考都仙真君飛昇於東晉孝武帝寧康二年甲戌。至今道光十六年丙申。值千四百六十六年。今日千二百年。是依龍沙記文而言也。天地開予宗大會。真乃非常大事。應識度人宣明內丹至理。今單言內。可知別有外也。復申言吾此道乃天地予宗要旨。浩劫諸真。皆由此超凡人

聖即 都仙之拔宅亦出於此淨明忠孝首傳道脈
留識為徵。今際其時矣。○今當天地真劫。這一句令人
震驚哀慄。民生其間。奈何奈何。時至劫興。道成人
出。誠應會成。幸哉斯會。傷哉此劫也。

蛟精。俗謂之孽龍。精旌陽真君。在昔掃蕩妖氛。殄滅
蛟蟹。慮其黨為後患。乃夜役鬼神。鑄二鐵柱於洪都
井中。下施八索。鈎鎖地脉。俗謂之鐵樹。有神宵伏蛟
鐵券之詞。鑄於鐵柱。即龍沙記。其文曰。吾上昇去。一
千二百四十年後。有當洪都龍沙入城。栢枝掃地。金

度人梯徑

卷一

五

陵火燒報恩寺。驪龍下地來地陵。沙湧錢唐江。黃河
澄清。瀑水衝瀾橋斷濠。復築瀟瀾橋作路。潭水劍龍
騰空出。輔聖仙。在延平金山。石生石塔。禪僧脫胎。迹
跡古心塔。四川古栢顯神。五陵之內。採金烹鑛。洪水
漲濼。當斯之時。吾道當興。首出者樵陽子也。八百地
仙相繼而出。逐蛟至洪都而大聚會矣。識曰。維木維
猴。吾心甚憂。洪洛北決。疫瘴南流。沙井漲遏。孽其浮
遊。若人斯出。生民之庶。強國大淵。厭。涂月許。遂。丁。大
月。十二。時。又。松。沙。記。曰。余。自。脩。道。方。明。氣。術。為。先。際

功為首。頂獲靈劍。掃蕩妖精。蛇蠍之毒。傷害於民。乎
淵之上。鑄鐵纂以封蟹穴。夜使鬼神。鑄二鐵柱。暗鎖
豫章。一柱在城南。又於西嶺。恐傾奔衝。陷溺。庶民。立
一柱於西山。東面。夔嶺之前。斬大蛇於西平。建昌之
界。有子從腹而出。走投入江。遂飛劍逐之。緣此蛇子
無過致神劍不誅。上足吳猛云。蛇子五百年後。當准
前害於人民。余答以松壇為記。松枝低覆於壇。拂地
合當五百年矣。吾當日下觀之。若不傷害於民。吾之
靈劍亦不能誅也。今來豫章之境。五陵之內。相次已

度人梯徑

卷一

五

去前後有八百人。於此得道而獲昇仙。當此之時。自
有後賢。以降伏之。吳君云。將何為記。答曰。豫章大江
中心。忽生沙洲。漸長。延下。掩過沙井口。與龍沙相對
遮掩是也。其得道漸脩之。各自成功。相次超昇。金
闕。及為洞府。名山。主者。道首人。師當出豫章之地。大
陽吾道。吾若氣法醫膏。都五十卷。流傳於世。子請不
憂耳。上足。劍斬南湖石獸。飛劍入獸眼中。其獸雖
吐氣如雲。祇引出其面。受誅。獸不動眼。知此獸無過
劍不加之。收劍而迴。以此之功。故號靈劍子。而傳授

後來得仙之士。深章河西岸。尋獲魏夫人洪岸先生。舊蹟。入府內得金錢丹藥。亦重宜氣術。以上持內丹。長生久視之法。氣成之後。方脩大藥。古得道超昇之士。尸解之徒。皆以陰陽為先。或濟貧拔難。或賄行施惠。將救饑寒。種種方便。以滿三千功。司命錄言。奏於上帝。大藥可脩矣。

右古記二篇。恭附卷末。俾海內君子。知八百肇端。淵源有自。樵陽子姓劉名玉。字願真。號玉真子。新建縣有樵陽市。因地為號。著有樵陽經。玉真語錄。誠稱八百人梯徑。

度人梯徑

卷一

西

百之徒。未有能過之者。引領群真。為諸仙冠。敬作頌曰。

五陵無限人。密視松沙記。

龍沙雖未合。氣象已稀異。

昔時雲水遊。半作滄桑地。

壇樹拂低枝。因緣時節至。

首出樵陽君。八百欣同契。

新鑄道書度人梯徑卷之二

飯依弟子濟一子傅金銓洗心敬釋

心陽子楊春圃較刊

貞陽子李拱辰對字

孚佑帝君純陽呂祖師度人梯徑寶章

祖師曰。天不愛道。太上慈仁。發吾為豫章弟子師甲子受。帝命先於迎仙亭開度五派成會。吾所樂為者。

天機必應。真會當興。故急先化汝等。為天地救劫生民。

度人梯徑

卷二

一

立命今當其會。遇者非一世。皆累劫脩行。至此一時同生。以成天地大數。或王公。或官族。或商賈。或儒流。或藝術。種種不一。皆同種風根。共生斯世。非偶然矣。

不曰五陵而曰豫章。以道首人師。皆出豫章也。發脉之源。朝宗之所。分五派成會。祖有度盡眾生之願。今

受斯命。是所樂為。時至機動。囑以事非偶然。當體天心。救劫在會。人數不一。其類要皆累劫脩行種根風世。至此同成慶幸何極。

天上地下流布。充滿者道也。往於古。來於今。繼續悠遠。

者教也。故神聖脩道立教為天地立心，為生民立命。繼往開來，與造物相終始。天地無全功，待至人而教化。極天際地，無有等倫。充周六合，而無乎不在者，道也。繼往開來，前傳後度者，教也。古之神聖立教，開先知頂立三才，靈於萬物者，人為貴。性係於心，命成於氣。立性立命，道在其中。繼繼承承，終古不絕，待人而興。匪由天造，當自勉之。

道一也。三教出之以別門徑。古今不異，無賢無愚，無貴無賤，莫不從神聖之教，以造道妙。奈何日用現前六根，度人梯徑。

卷二

二

蒙蔽。知三教當依而不依，知一道可成而不成。

千聖萬聖，其揆一也。道豈有二哉。雖分三教，實總一源。儒也釋也道也，總是一。道天下無二。道聖人無兩心。分門別戶，自生乘見，障却真心，迷其至性。豈知古今不異，共此一途。神聖立教，堅忍勞心，大小均沾。化育因造，道妙百姓日用。不知日用者，常道也。常道者，倫常之道。即是不可說之道。道德經開首，即說可道非常道。常道日用現前，而人不知。眼前覩着，不識真。又曰：只在眼前何處討。六根者，耳目口鼻身意。常蔽。

真知不能自悟，皈依三教，可以脫離世網而不依真。一之道，可以成仙而不求成。○以上言，道無乎不在。充周六極，三教由一。只此日用之常，古今共此一途。太上不得已，化形下世，著為經傳，說為神妙，以引大千生靈。凡含靈之物，見之無不親，被之無不變，受之無不化。況於人乎。人生不齊，貴賤貧富，勞逸智愚，雖得氣有厚薄，賦性有純疵。然薄者，此者，同此見聞，被受莫不親愛變化。况於純而厚者，乃不若彼哉。三家道路，昭昭開闢，凡生血氣者，非道即佛，非佛即儒。聖神功用，不以道度人梯徑。

卷二

三

度更作何說。

太極先天太上老子，流注一神，化生後聖玄元。太上老子，分形降世，真身原未嘗動。自商十八王陽甲時，寄胎于妙玉女。八十一年而生。至周為柱下史。世記千年，西昇化胡。過關得尹喜，乃強之著書。為道德經八十一章，以顯道機。用妙觀神，引拔大千生靈。同成證果。一切蠢動含靈之屬，無不格致。血氣之倫，莫不尊親。夫人生於世，萬有不齊。有富貴，有貧賤，勞逸不同。智愚各別。彼得天之厚，稟受之純，不營心道德。殊。

為可惜。三教分門。堂堂正路。雖神聖齊度。舍此更有何法。○以上序傳。經放教。三教聖人。廣度眾生。舍此莫由。

但蒙度者。必命緣。志行福德。湊合兼美。斯為得之。六者之間。命稟於有生之初。人可移之。緣滿於累世之前。人莫測之。志在乎自立。行在乎自脩。福在乎自作。德在乎自成。故儒者無此世之真儒。釋者無此世之釋子。道者無此世之仙流。苟能六者自求兼脩。不必分別。在儒教為聖賢。在仙教為神真。在釋教為祖禪。豈由天乎。抑由人乎。天人之際。能無心乎。

卷二

四

今之得度者。皆六美兼脩。一曰命。二曰緣。三曰志。四曰行。五曰福。六曰德。何謂命。天之所賦。人之所稟。是也。賦命當仙。猶賦命之當富貴也。人可移之。謂廣種福田。多行陰騭。賦界雖定。皆可挽回。緣種於夙。世有昔日之因。便有今日之緣。有善因緣。亦有惡因緣。此其故。人不自知。志者心之所之。莫能搖惑。一念萬年。入水蹈火。斷不少遷。無堅不破。矣。行品也。吾人立品。脩身當襟影不愧。正直端方。毫不苟且。斯為真行。福

由自積德。由自成六美。脩而天命旋矣。今之道釋儒流。不脩福德。不講志行。所以世之真脩。人定勝天。非虛語也。天人合一之理。端在乎是。天人分界之際。又可不講乎。

一寸靈光。無形無象。合兩儀之化育。會三教之宗旨。脩者惟脩此耳。形具百骸。皆是紙糊。幾孔的魄。儼此靈在。則運動生焉。此靈亡則髮膚朽焉。見聞滅焉。是以昔脩道者。知此多舍形而求靈。苟昧此則貪形而喪靈。不知靈亡形安可保。嗟乎。孔聖患道之不明不行。儒與仙佛。度人梯徑。皆然矣。

卷二

五

真心浩浩無窮。極無限。神仙從裡出。方寸中。具有靈光。杳冥無象。個個圓明。心心具足。大道之脩。實根於此。若夫官骸。特具形耳。猶傀儡之由人牽動。人猶傀儡。牽之者覺靈也。靈在則存。靈去則死。吾人知覺。運動智能技巧。一旦眼光落地。四大崩摧。氣絕神飛。便同木石。以此思之。身非能運。氣血運之心。非能覺。神氣覺之。生生之德。惟神惟氣。脩仙脩此。成丹成此。三教成全。皆木煉心。心之用大矣哉。○以上二段。六美

降而煉心為要。煉心之學存養為先。即六美未脩。亦當時時照顧。先賢謂心只在腔子裡。念不出。總持門。便意馬收。心猿受束。端在平日制伏之功也。

吾道性命。渡脩命。先性。性先命。打合一塊金丹。了手何論禪乎。大道不任色身上求。只用神氣。神氣雖附於色身。然後天之氣。亦從先天生出。本來自有根蒂。中間自有黃庭。出入自有天門。氣行必從黃道。氣聚必歸元海。方可返老還童。延年接命。不得隻脩之旨。偏執一端。終無成就。彼孤脩。祖性縱饒大智解。只了得回頭不昧。不度人梯徑。

卷二

六

免拋身入身。又出頭來。能不墮者。幾人。

開首已說性命渡脩。便是陰陽合德。未生之前。命是性之先天。既生之後。性是命之先天。性命合一金丹。乃成禪宗。單性不足論也。大道不用色身。只用神氣。神出於心。氣出於色。有先天之炁。悉有後天之血氣。後天之氣。生自先天。先天之炁。藏於後天。歸根有源。貯納有所。出入有門。進退有度。二氣合一。歸於黃道。所謂氣歸元海。壽無窮。此接命之方。還年之術。苟不達渡脩之理。陰陽離。天地隔。惡乎成之。世有窮年打

坐偏煉性功。縱有成就。只了得元神不昧。難逃生死。再入娘胎。成墜落矣。豈比形神俱妙。出有人無耶。

所謂功夫者。性命不相離。神氣常相守。守空不空。知了不了。守神守氣。即空不空。若向禪理作解。便又是一般門戶。只從心地悟。自本性到靜極處。忽然靈明發露。知之者。直下承當。這裡還有妙處商量不得。

性無命不立。命無性不全。性命渡脩合一。不離則神戀氣。氣留神。神凝氣。住歸根。復命升結。下田以空為守。便有守在。即不空矣。了者大中渾忘。知了便不了。

卷二

七

度人梯徑。矣。守神守氣。刻刻不離。不空之空。名為照了。即是真空。並非禪心頓悟之說。又生出一般門戶。只要從心地悟。自本性靜極而動。忽然迸開乾元面目。直下承當。還有妙處。另有至妙之事。不堪吐白。恐起人驚疑。故也。

遇道非難。聞道難。聞道非難。行道難。聞而行之。必成證果。吾道只恐無福。遇者乃夙緣。今幸天之所與。吾方傳之一。得聞者愚昧。可使聰明。天者壽而老者仙。此四段宜謹誌之。

至道難聞。旁門易惑。是聞之難也。聞之不有內助。外護。是行之難也。苟得行之。立成證果。張紫陽謂。雖愚昧小人行之。立躋聖地。捷之至也。但恐不遇耳。今世之遇。皆風世之緣。惟茲際會。千載一時。得值斯時。幸何如乎。以上四段。性命之宗。脩仙之要。學人宜精心細味。莫負祖師勤懇至意。

要作長生客。須從這道脩。

不然空說過。白髮不饒頭。

脩道者如懸崖勒馬。立地收繩。在能放下。若不肯放下。

度人梯徑

卷二

八

貪戀不休。何時得脫。若肯放下。雖侯王之貴。四海之富。權勢如將。相恩愛妻及子。當下擺脫。如棄敝屣。請於生死關頭。睜眼一看。便見人在凡俗中。絆縛日增。日多。自非鐵漢。用剛刀一割。幾個逃得無常。生不了。緣。死不了。孽。六道沉淪。出頭無日。吾憐眾生之苦。闡化心。殷學者。領之。自有大受用。

萬緣放下一塵不染。心如太空。有何恩愛繫心。有何塵情。不了生死大事。瞬息臨頭。鐵漢奮剛刀。猛着精神。方跳得脫。不然沉淪六道。永無出頭之日。不亦哀。

哉

人之凡心未滅。只是貪痴。到頭成空。貪着甚麼。貪生怕死。人之本心。今反貪利。貪名。貪酒。色。一味痴迷。乃不怕死。呵。呵。舍重而貪輕。舍已而貪人。愈貪愈失。何曾得哉。依吾說。只是守道安分。脫死求生。還是長策。貪痴日斷。寂妙日明。方得圓成。自家大事。看這些浮名虛利。真是糞土。這些色欲酒漿。真是仇害。何故舍金玉而求糞土。拋生活而就仇害乎。

佛言脩此戒定慧。斷彼貪嗔痴。世人沉迷欲海。至死

度人梯徑

卷二

九

不醒。祖為惡。想提撕。慈悲雖切。喚不醒。愚迷。哀哉。人之處世。水乎。父母以生身。偶于兄弟。以成倫。蓄乎。妻子。以成室。幻於場中。一傀儡耳。順乎常者。一生一死。逆而脩之。不死不生。沙數眾生。各因所生。而了所事。聖人恤其苦。開方便之門。香接引之徑。闡道德以度人。奈眾生汨沒情欲。貪着恩愛。不自覺悟。轉輪輪迴。深可憐憫。若肯回心。向道生。不流浪。鬼神保之。天地佑之。真仙度之人。身難得。至道難聞。細心思之。勿作等閑錯過。願生凡。逆成聖。順則生。人生物。逆則成仙。成仙。氣入。

身來謂之主神去離形謂之死。一生一死。人道之常。不死不生。仙道獨異。今世不死。自無再世之生。衆生之多。如恒河沙數。各有因緣。各有定命。皆隨所作而受所報。神聖志之著書立教。開明道德。接引愚迷。人身難得。至道難聞。今既聞之。切勿視為等閒。當面錯過。凡我同志。務須切切。以上三段。說盡人世痴迷。勸人立地回頭。剛刀一斷。爲出頭好漢。

吾道自天地化生。太上度人祖。祖真真心相印。口口相傳。吾無私誨。今開化八百。正要徹底發露天機。大度人梯徑。

卷二

十

闡予宗爲。太上立教門。爲天地萬劫演教脉。豈肯負人能刻志。猛進吾必熱化。只待精充氣和神清。後天全而先天見。人事盡而天理昭。超凡入聖。一直到頭。時至人起。同與斯會。

道生天地。自升降濁。三才奠定以來。道祖以先天始。炁度曆代祖師。皆心心相印。口口相傳。大機秘密。從古爲艱。凡在吾門。當勇猛精進。待精氣神三寶充和。澄清之後。後天體全。先天悉現。物欲既盡。天理斯昭。聖體脩成。永證無漏。

堪嘆常人。逐境迷而不覺。脩行要反常人。用心無境。則寂然自守。遇境則刻志不遷。不爲境移。而多功德者。吾向度之。或遇於山林。或逢於舟楫。或混於市纏。或出於江湖。在在處處。尋度。決不悞人。

脩行人。異於人處。在屋漏不愧。過境不遷。衆人愛我。不愛衆人。貪我不貪。心似翔鴻。意如秋水。無心於境。無境於心。無事則脩心。煉性。臨事則封境。煉心。所謂封境忘境。不沉於六賊之魔。居塵出塵。不落於萬緣之化。苟能如此。祖必隨處度之。決不虛妄。以悞有志。

度人梯徑

卷二

十一

脩真者。都要從道上。究真體用。道本無朕。無名。脩於太極之心。虛靈者。體也。妙應者。用也。至於精氣神。則未矣。因體立用。固不得須臾去之也。吾故曰。不可偏執其一。此二限精微之至。教人先究體用。次審道機。道本無名。無形。心天之太極耳。虛靈者。體。這句易知。妙應者。用。這句藏不測之神機。終古少有知音。虛靈不昧。中含性。天心之本體。妙應非常。此感彼應。非妙將何感乎。道德經首章。即教人觀妙。此性命鴻脩之大作用。奈何有天無地。舍坎求離。偏執不化。失其理矣。

今之脩者各執一焉。此道之不成也。悟理明徹。知性知心。便說我了。證佛脩。不知從何了得。進氣閉精。強健身。便說我了。證仙道。不知還是頑軀。二端皆是執一。所失。往往有志之士。不墮於枯禪。卽流於下乘。

偏脩祖性。執定一端。謂空寂體上。其有性源。知卽心卽佛。契非心非佛。一超直入。頓悟菩提。何曾得悟。此單脩性宗。不悟有爲之道也。有等道流。運氣不休。養精閉息。盡是旁門。不解陰陽至理。自謂驪珠在握。卒至老死。二者皆偏執之過。安得不偏執者。而與之言。

度人梯徑

卷二

十一

乎。蕭了真曰。道法三千六百門。人人各執一苗根。誰知真正千微訣。不在三千六百門。○以上四段。二三段言體用。是上駕時事。末段言枯禪無益。必要獲備。專言空寂者。鑒諸。

吾今化導八百。成一大會。其中必有天仙分者。安得不以最上一乘法授受乎。要得學者善行之。在乎體用得中而已。神仙之學。體於心。用於身。而身心之要。從乎神氣人之有生。稟於陰陽。知而脩之。脩而得之。則超越天地。陶鑄古今。與萬世作祖矣。天地未嘗私惜此道。奈何。

人羣緣淺福薄。故學之難成。果志堅願大。決烈而前。可以回天心。可以造道典。可以出生死。此之謂大丈夫。

體用得中。鉛八兩。汞半斤。龍虎兩弦。無偏勝也。欲曉神仙之學。當達身心二字。心爲體。身爲用。體是我。用是彼。神氣之所從出也。以我之神。宰彼之氣。離坎列位。神芝萬株。常知生身受氣之初。稟於陰陽。而有知此陰陽而脩脩。此陰陽而得極。天際地。陶鑄古今。無有比倫。作祖登真。爲萬世法。此大丈夫英雄豪傑之事。薄福衆生。緣淺分慳。又不決烈。天心莫之眷。而欲。

度人梯徑

卷二

十二

望成難矣。

心之在人。可得而知者。識內之能。不可得而見者。神明之體也。真心見卽道。見着甚麼。禪家說滿月金容。丹家說皓月當空。日金丹。日金剛。皆此也。仙家妙用。只在陰陽合二氣於黃道。會三姓於元宮。昇天入地。透金穿石。入水蹈火。無往不可。何戒何齋。何出家。何斷俗。但仙凡隔絕。道妙難窺。非機化相應。惡得而行之。心之知覺。識神主之。神明之運。無體無方。真心卽真。意謂之真土。見月卽見道。面如滿月。如來見明星而。

悟道金光初現。圓缺當頭。仰面即見。妙用猶言。用妙非妙。不成道。黃道者。日月所行之道。元宮貯丹之府。二氣者。陰陽二氣。三姓者。精氣神。所謂三家相見。結嬰兒。嬰兒既成。神化無方。何須齋戒出家。只要多行陰陽人事。盡於下。天心眷於上。自然得道。妙而行之矣。

凡爾脩真之子。當先立其志。檢其行。改其過。遷其善。此念存。常若對吾左右。則道可明。災可消。家可興。身可長保。居山居市。異地皆然。無老無幼。無智無愚。無貴無賤。人梯徑。

卷二

五

賤能如是者。是真脩行人。若對吾前。口稱者道。心慕者神。仙善不遷。過不改。無真心實念。則自欺矣。聞吾訓者。當細心思之。勇猛直前。勿負余望。

凡學道之士。第一當立志。志之所在。銅鐵皆穿。其次在檢點身心。遷善改過。念念不離。刻刻不懈。如臨帝天。不特至道可明。并可消災難。興家業。保壽年。苟心慕神仙。不自省愆。思過。夙習不除。寸功未積。是無真心實行。謂之自欺。凡有此者。各宜猛省。○以上三段。言人稟陰陽而生。則知道從陰陽而有。即當用陰陽。

而脩道見。而月現。總是要檢身。思過。志行精切。三元口。會舉天下神人鬼功。過凡人日行善惡。土地家神并灶諸神。會舉功過多少。功多過少。則舉功。過重功輕。則舉過。吾所舉。只是散仙。保舉世間山洞脩行好道者。其人真心無偽。察其風根。緣之有無。先舉其入籍道。派三元之日。赴九天保奏。先入三元宮。轉奏。玉闕待其人。功行就否。何如。方行陟賞。身不罹橫災劫。害家不生火盜之殃。祖宗受度。子孫久遠。家計興隆。人物康泰。豈偶然乎。

度人梯徑

卷二

五

觀此凡人寸步皆當警惕。一舉一動。都有司過之神。昭之在上。質之在旁。可畏之甚。昔賢所以慎禱影也。凡人如此。在脩真之士。當必加倍鑒察。三元者。上元中元下元。不特勸天下人民。非勸天下神鬼。嚴密之之至今之皈依之士。皆是有根有緣。保奏九天。入籍道派。幸何如也。且又不罹橫災劫。害祖宗子孫。皆得蒙恩。家道興隆。人物安泰。無美不脩。何為而不為也。吾觀世情。人所欲者。富而多壽。貴而多勢。壽而多子。功名顯於一時。受用誇於儕輩。不過如此而已。殊不知富

實未必可求。壽未必長。子未必有。功名未必遂。幾多男兒。湮沒沉淪。不知自覺。果能操出群之行。立遺世之志。究羲軒之道。作雲霞之客。遨遊八極。隱逸三山。天可覆。轉而不可限。地可乘。載而不可量。又何論身之榮辱。遇之豐吝。時之代謝乎。

說盡人情貪欲。古今一致。有能操出羣之行。遺世獨立。知一切皆喪。吾真。害吾心。湮沒吾身之事。豈比證道神霄。逍遙物外。長樂無憂之爲愈乎。

道之因緣。至大至重。至貴至尊。非求不得。脩行人自家

度人梯徑

卷二

六

性命。只恐無緣無師。若有緣遇師。得聞至道。便高出世人矣。速把身心收拾。一切放下。志勇行切。未有不成者。外此。和是虛幻。有損無益。任他天翻地覆。山崩川竭。自家靈根。不搖不動。這樣手段。便是吾之眷屬。

世人不知斯事。至大至重。至尊至貴。故莫之求。求亦不苦切。若肯苦志。有緣得遇真師。一訣便知天外事。出人頭地矣。慎毋貪此幻境。損我靈根。過境不措。真吾眷屬。○總是教人撒却虛幻。刻志直修。勉之再四。學者體之。

維茲聖功 神妙莫比 日月交光 乾坤定矣
以慧爲火 以定爲水 杳機默運 真意爲主
一消一息 當面荐取 火行丹液 漸煉漸靈
天門一闢 陽神現形 十月功足 飛遊玉清
此時有理 忽忘一已 玉液金精 烹煉四體
三年功夫 內外還虛 一紀行脩 應詔濟都

新鐫道書度人梯徑卷之三

皈依弟子濟一子傳金銓洗心敬釋

心陽子揚春圖較刊

貞陽子李拱辰對字

李佑帝君純陽呂祖師度人梯徑寶章

祖師曰。吾此道與佛妙一般。作用時與事遷。物應氣化。順天時而盡人事。感物相以明化機。神人子乃達者之次也。

度人梯徑

卷三

一

佛與道本同一妙用。海蟾仙翁曰。其個佛法便是道。一個孩兒兩個抱。悟真篇後序曰。若有根性猛利之士。見聞此篇。則知百端得達。摩六祖最上一乘之妙。肯可見仙佛無殊。共此一法。佛經稱龍女獻珠。地湧金蓮。地湧寶塔。同耶否耶。後來被釋迦把斷要津。故其教不傳。然其萬言。往往借意而顯。若如來將金鉢盂。丟在海底。海坎水也。二十六祖辭國王云。願王於最上乘。無忘外護。於侶伴三人同志。則寓意三頭六臂。三身四智。具足法財。則曰達摩大師來震旦。其王

為具大舟。實以眾寶。故香巖大師頌之曰。惟此人善安置。足法財。具慚愧。不虛施。用處誦佛鑒。勃頌云。龍吞千載月。腦有夜明珠。僧無十年學。不獲聖法財。寶積經曰。以世間財。而求無上正等菩提。又曰。以生死財。而求甘露不死仙材。又波羅迷迦曰。饒財具寶珍。眷屬多成就。必定於菩提。常安住於法。安住於法。謂造丹房。制鼎備器。給賞安居。而行其法也。大乘涅槃經云。我昔在舍衛國。阿那檀精舍。有比丘來至我所。作如是言。世尊。我嘗脩道。而不得須陀洹果。至阿羅

度人梯徑

卷三

二

漢果。我時即告阿難言。汝今當為如是比丘。具諸所需。時阿難將此比丘。至祇陀林。與好房舍。潔淨脩治。阿難復往佛所。作如是言。佛告阿難。汝今還去。隨比丘意所需之物。為辦具之。爾時阿難即還房中。為是事事具足。比丘得已繫念。行道不久。即得須陀洹果。至阿羅漢果。善男子。無量眾生。應入涅槃。以所之費。防亂其心。是故不得出。是觀之。釋道無殊。太上過關。西昇化胡。寧有二道耶。請看六祖諸偈。是其證也。二祖惠可曰。本來緣有地。因地種花生。本來無有種。

花亦不曾生。三祖僧粲曰：華種雖因地從地種花生。若無人下種，花地盡無生。五祖宏忍曰：有情來下種，因地果還生。無情既無種，無性亦無生。六祖慧能曰：不動是不動，無情無佛種。又曰：心地含諸種，普雨悉皆萌。頓悟花情已，菩提果自成。又曰：佛法在世間，不離世間覺。離世覓菩提，恰如求兔角。地者坤土也，坤地非乾天之匹，乎可以省矣。○萬物皆由氣化，豈惟物乎？道亦猶是也。物欲盡而天理全，鉛生癸盡人事及時，二氣感應以相與，化機叠運，達此機者，神人之度人梯徑。

卷三

三

次也。

佛之止觀，卽吾教超脫，不過真定真忘而已。二乘之人，定實非真定，彼乃着空之徒。真定要從有爲有作中出，本體圓明，又有護持之基，任其出入自在，如如真常，應物不垢不淨，無動無止，乃爲真定。從此定中，悟入真忘，此忘非初下十掃念歸空之比。吾道妙用心，既明，性自見，不獨存所賦之形，形亦不止於血肉肌膚，要在精氣。故以神馭氣，以氣煉精，精氣會合，自然成，真是真金丹，是真神宰。得此者，號曰胎仙，重生命，帶數不由天，從此

進步習靜養神，再安爐鼎，漸煉漸神，真人在位，無出無人，神兩忘，不知體壳，非實非虛，不知世界，何天何地。六合歸於一粟，萬物歸於一靈，到得功夫純熟，自然天神飛躍，如坐虛空，如登霄漢，雖不出於體中，恍若臨於天外。此神將出，又按捺使住，煉養純熟，神化愈顯，神功愈大，千日功成，忽然湧出天門，回視身軀，泯然兩個一般。三步五步，十步百步，漸收漸放，調之久，久三年之外，人金石而不得對日月而無影，六年虛空成體，與道合一，真再向天涯海角，廣積陰功，膺受道籙，九年，天帝降度人梯徑。

卷三

四

詔羣仙慶賀，白日飛昇，方證天仙果位。

佛單言性道單言命，究竟性無命不立，命無性不全。雙脩性命，道之樞核，始也以性而脩命，終也以命而全性。寸步有訣，寸步有景，寸步有功，夫佛言我於五濁惡世，脩行而得大道，卽見非出於清靜無爲，妙用者，精氣神之所從出也。當知非淫欲之精，口鼻之氣，思慮之神，妙生真氣，本乎先天，以神馭之神，不得氣無依，氣不得神無主，神氣合一，乃成大道，握造化之樞，全性命之本。我命在我，不由天，釋帝不能奪其生。

閻王不能定其死。形神俱妙。出有入無矣。○以上言佛道一也。佛妙道妙。同是一妙。單行求定。必不能定。要得真定。必要從有作。有為神聖之言。奈何不信。

道乃造化之體。法是造化之用。以道立法。以法顯道。道無法不明。法無道不彰。道法護持。體用不悖。道非身中之精血圓滿。萬象千條。古今妙理。無一毫遺漏。法非符法小事。奉天承地。孝親敬長。和人睦族。富國強兵。長生久視。

有道方有造化。是道為造化之經。法者權也。有法方度人梯徑。

卷三

五

能追尋造化之根。在天機起子之處。非法無以顯道。妙非道無以彰。至法體用相因。學者不尋師授法。何以明理下工乎。其理至微。專在得一。加以外行。脩持使民安國富。便是長生久視之道。脩道之士。以神為君。氣為臣。精為民。精充氣足。謂之國富民安。長生久視者。必久視乃能長生。非長生可久視也。

忍忘二字。入道之階。贊之不喜。誹之不怒。量同天地。德並江湖。天地敗壞。我量包容。江海流竭。我德彌深。豈可察察為明。恕恕為是。如是脩行。方成大器。超九乎。拔地。

窟仙證如來之妙。果登紫府之真。

度量不可不寬。氣局不可不大。德脩品立。藏垢納污。量同江海。莫可洗滌。要在能忍。能忘。忍人所不能忍。忘人所不能忘。便是大作用。

八風吹不動。九海履無驚。

一心行正道。天地自相根。

心不動而身寧。神不動而氣清。天地之根。萬物之祖。定志行符。自成大道。

丹本靈明。無着無空。活潑潑地。常定於應接之間。豈是

度人梯徑。

卷三

六

打坐時。澄慮功夫。蓋由動入靜。攝妄歸真。此煉已功也。此功純一無去。無來。常見本體。超空。方稱入定。故說靜中行。火定裡。結胎。自悟了。方妙。有力量的。聞言直下。便可入定。操持已足。第二義。由煉已而入定。是太上接引正門。若論到頭。便是漸頓。學者。審已力量。可也。

脩丹有盡。煉已無盡。自始至終。離不得煉已。由動入靜。煉已歸真。即漸法也。煉已功純。採取烹煉。不難矣。蓋斯道危險。猿猴馬劣。非有定心。如古井寒泉。如沾泥柳絮。不易持身也。

上上人。多沒志氣。下人有出世志。古今皆然。富貴人。勝心大。易生淫欲。上上人。夙根本上。却着在這邊。所以多不立志。下人。貧苦卑賤。勞力忍辱。恐身一謝。反不如當生。故多志。呵呵。積土成山。決地成河。易難處。到成易。易處。何曾見。脩行實實。作個謝世道理。不在離羣避俗。不在絕人逃世。只從腔子裡。見個休息之路。便是。富貴人。組於宴安。不自樹立。貧賤人。刻苦自勵。每多強忍。此白崖公。卿朱門。餓李所從來也。難反成易。易轉成難。此論志之成就。脩仙亦猶是也。念當作死了。

慶人梯徑

卷三

七

看當下萬緣頓息矣。不在絕人逃世。棲巖住壑。只要心上放得下。便一身擺得脫。又何沾滯之足患哉。○以上四段。忘忘二字。是工夫無着無空。是性體。尤妙在作死了想。萬慮俱空矣。

外境來。多由內之自招。若內既空。外境無隙而入。如是漸漸安樂。外令人物不能識。內令鬼神不能知。一日得手。恰似出離焚燬之間。得就清涼之境。自爾幽閑。金玉滿堂。而弗顧。妻子在側。而弗戀。白刃水火。弗之懼。雷霆矢石。弗之驚。將這心去了。聖功何難。人人本心。皆如是。

慶人梯徑

只為物欲所擾。有榮使恐辱。有利使慮害。有恩愛便愁。分離。有嗜欲便愁。不遂。若無一切。何得不安。試回頭。自想。一。生。年。年。月。月。日。日。時。時。豈無些兒自在。只緣迷重。覺輕。遇時。不知耳。學者。即十二時中。綿綿尋覓。若遇本體現時。使直下承當。勿令他魔。又來搖奪。當知舍境如刀割機絲。必令無撓賴之理。進功如避虎。越渠。必定得安着之地。故云。得手便安。閻吾身。若處子。行中規。動中矩。避聲色。如仇賊。養精神。似寶珍。此脩身法門。心若太虛。萬象含之無形。萬物覆之無碍。風吹雲行。水流光動。

慶人梯徑

卷三

八

何所不着。脩士知之。此第一義心法也。內既無欲。外境自離。漸漸安樂。外令人不能識。謂絕人事。一切紛紜酬酢。毫不牽纏。內令鬼神不知。謂心同太虛。纖塵不着。鬼神窺動人心。因動而測。吾心不動。無念無想。一片清空。無端睨可窺。不特鬼神不能知。即吾亦不自知也。一動則鬼神得以窺其微矣。此君子所以慎其獨也。世人迷重覺輕。不自勘對。少有能知此理。本體是真心。真心無心。知得便須護持。不令賊邪侵入。致天君受累。真治心之良法也。此

一一一五六

一段一心地法。當潛心體認。立得解脫。

修行要自己認得真。天只覆我。地只載我。父母只生我。兄弟妻子只伴我。親友只和我。彼人只是同我。於我何休。戚生來不相助。死去不相留。彼親我不為之厚。彼疏我不為之薄。我何碍於心。有誰憎愛。把自己身看作金玉。視外物若塵埃。豈有舍貴求輕之理。天理自然。善者得福。苦者求甘。今日不脩。斷無將來之果。吾不得已。剖析平理。叮嚀詳告。世人見之不脩。走入寶山。空手歸也。抑何苦哉。

度人梯徑

卷三

九

日月易過。生不再來。脩行人要視此身如金玉。任他可貪可悅之物。皆塵土視之。除却君親恩重。一切皆是贅瘤。今日不脩。將來斷無証果。及早回頭。蓋棺晚矣。

渡脩以神氣為主。煉已以死生為主。築基以養性為主。入藥者以調和鉛汞為主。結胎者以調停火候為主。這裡面先一分不得。既至的後一分不得。道若由一已而成。何用師授。蓋有至妙之機也。

性命渡脩。只神氣二字。神屬我。氣屬彼。當其煉已萬

緣放下。心若死灰。時時以死自警。則心專而至一毫。不敢外馳矣。始初築基。是小定之法。性定神怡。基成不漏。藥即鉛也。汞配而成丹。中要調停得當。真火必有真候。候者候其時之來。候其信之至。此其間先一分不及。後一分已過。天人之界。神工之的。候也。非遇真師親傳。口授。亦烏測其半哉。

築基有程。煉已無限。始終要緊。直至純熟。也要提防。只待大功圓滿。撒手之日。方得自在。築基只在百日。這個○不必用脩。乃天地人自然安身立命位子。不知的日

度人梯徑

卷三

十

斷口喪知之者。時聚時生。形安有死。不怕沉痾。風孽。此藥一到。無不消除。

煉已。是脩丹第一要緊工夫。直至了手。方可罷得。這箇者○太極也。心天之真理也。本來圓成。不須添補。所謂聖不加多。愚不減少。三才定位。此理自然。凡人逐日。斲喪。失幾希之良。而不自覺耳。時聚時生。謂藥生有時。時至而生。及時而探。此回生起死之藥。固命全形。沉痾宿疾。立刻頓除。夙孽冤孽。無有不解。大哉此藥。世不得而知也。○以上三段。首段萬緣皆輕。一

身至重。二段教人知所至。三段謂得此生生之妙。沉痾宿孽。一概消除神寶也。

凡流營營晝夜茫茫百年不滿。石火光陰覺來一霎。此聖賢嗟嘆而憐憫也。若夫學道之士立志修行。實求超凡人聖。以一心而抱至至至妙之理。以一身而泰三才。萬化之機。朝聞者愚夫愚婦。夕化者聖子神孫。方為傑士。苟心志不專。孽緣障碍。雖口口授受。無異過耳。秋風進悅。道德退感。紛華交戰。胸中轉落迷魔。雖曰學道。不如其已。

度人梯徑

卷三

十一

生世不滿百年。憂愁困苦。曉夜勤勞。一霎未完。光陰已謝。聖賢憫之。開徑引人。接登道岸。拔出苦海。須要志堅行切。身稟三才。心全至理。今日凡愚。他年神聖。事亦大矣。彼內悅道德。外感紛華。理欲交戰。孽緣不斷。仍復愚迷。不亦悲乎。

過海之舟。格定羅針。徑直而前。不到不止。志猶是也。夫志天不得而圉之人。不得而止之。三軍莫得而奪之。不知者亦已矣。知者不自立。可惜可惜。志之定向。由於明理。志既定。則性命在我。掌握全要。至誠篤信。決志進身。

遇魔勿却。得意勿喜。聞謗勿疑。受教勿怠。能如是。則人事盡於下。天心眷於上。道可就。功可成。若只尋常之見。將信將疑。或勤或怠。朝得夕失。今是昨非。休悞自家大事。何處何時。更得出頭。吾言當細審。勉之。

志為心之主。幸必有不易之志。乃有必成之功。其不知者。無論矣。有等心知道妙。悠悠不力。深為可惜。非有堅忍之功。何得天心之眷。猛著一心。切無懈怠。苦海深沉。生死旦暮。除此更有何處。可以出頭。勉之。人處順境。富貴身安。無災疾。無是非。有子孫。有田產。只

度人梯徑

卷三

十二

去享福。誰肯回頭。儒者說降大任。必先苦其心志。勞其筋骨。拂其意。抑其行。動心忍性。即大任可勝。况仙道乎。今古失者不知多少。知者打破魔孽。日崇功行。未有不成者也。

沃地之民不才。蒼土之民向義。晏安醜毒。富從動裡。得甜向苦中來。動心忍性之事。正增長學問之機。定大疑。決大計。荷擔重任。皆由此拂抑而成。仙道雖異。共理一也。重在日崇功行。功行脩崇。日有積累。所謂德行脩踰八百。陰功積滿三千。功成行滿。去朝天穩。

駕瓊與鳳華

吾道同乎天運陰陽消長理欲存亡審其機兆以進功
 覲其竅妙以取藥得之者性命獲全迷之者水中捕影
 道本無私待人而授若黃流不注於瓦缶玉露必降於
 金莖上有所降下有所盛金盃承露滿而不飲倘以荷
 葉盛之則歎而倒瀉非其任矣全在立志死心如穿九
 仞之井日浚日深如登萬仞之山口陟日高豈易造就
 只在一心已往不可思未來不可逆或前得而後失或
 前塞而後通時之順逆事之成敗因之也人之善惡天

度人梯徑

卷三

吉

之禍福隨之也。只了得這數語。難也不難。丈夫處世要
 乘時。時至而錯過。是悞。先時而強為。是妄。因時而動。若
 士也。上德若愚。良賈深藏。謙而受益。載道之器。

道之行也。法天象地。存理遏欲。蓄存亡之機。剷消長
 之候。探竅妙以探藥。性命獲全。有地。非捕風
 捉影。擇賢而授。荷擔重任。必不付之非人。人能奮志
 如竭井登山。不至不已。事之得失。數之通塞。時之順
 逆。不芥於心。相時而動。先之不及。後之已過。先不
 後之間。認定真機。此哲士也。有潛德者。必發幽光。藏

道之器也。○以上四段。前三段悲切。勉人未段發露
 真機。時不可失。載道之器。自然不同。

凡世修行者。吾痛有一恨。外依教門。內無實志。非惟聞
 道。遇師之難。即遇先天大還之藥。亦徒然耳。又有一種
 知死不可免。求脫六道之苦。向某宗門佛教。乃因所處
 之地。或富或貴。或有名。或有勢。遂歡戀種種。不自屈。不
 自放下。如兩頭蛇。東奔西走。有何定着。吾願學道者。依
 吾言。精心學道。此極樂勝事。富貴各勢。區區草露石火
 之末。何足戀哉。夫事有盡。而名無盡。身與名孰重。名存

度人梯徑

卷三

吉

身後。作鬼時。知得否。好利者。與鬥狠爭高者。皆然。無益
 無益。吾望人。切為天地。為生民。為教門。故不厭煩。為汝
 等懇懇也。

此言落漠不關心之輩。無實志之人。有等戀富貴。貪
 名。勢不肯低下。求人。傲慢自尊。又想學道。又不能捨
 現在富貴。兩頭瞻顧。必兩頭落空。再言以有盡之身。
 貪無窮之名利。草頭之露。石火之光。曾不一瞬。何如
 精心道妙。遊極樂境。各與身孰親。利與身孰重。到盡
 頭時。毫無干涉。慈悲心切。願天下學道之士。重體此

意而力勉之。

丹之道以神馭氣以氣留形。在後天作用便是平日功。夫雖有間斷可以補續。吾行聖功。身心歸一。神氣兩忘。虛極靜篤。守一勿失。時至陽生。採取配合。純是先天無中生有心。知神運進退有度。動靜無踰。當行而行。不得強行。當止而止。不得妄止。故云最難尋意。脉容易失。寒泉此意。字即入藥鏡之窮。戊己也。非凡想之意。丹家說真土為五行之祖。萬化之源。登天之梯也。

莊子以神為車以氣為馬。執朽索而御之。慎之至也。

度人梯徑

卷三

五

身心兩個字。是火也是藥。必得虛極靜篤。神氣兩忘。時至而施採取之功。調和鉛汞。當知乾尚無物。坤器本空。都是無中生有。知動知靜。有進有退。毫髮不可差殊。五行以上為王脩丹之首務也。佛謂之靜土。即赤子之心也。不識不知之地。何思何慮之天。所謂水源清。清如玉鏡。孰使河車如行船。蓋泰定即天心。於極靜中發中一念。謂之真意。即為真土。身中消息是生殺之機。陰符經為丹經之祖。只說明殺機。天以斗為機。發動運行。四時變遷。寒暑溫涼。萬物隨

度人梯徑

之而生殺。故曰天發殺機而星宿移。人身有斗。即天機也。靜之則萬物歸復。動之則天翻地覆。故曰人發殺機而天地反復。如何不說生機。只說殺機。消息二字。即是此機。不可認作呼吸相乘。故曰殺機。凡物有關捩子。便名作消息子。爾等自識身中關捩子。使明消息子。地之機在手氣候。因天機而發動。春生夏長。秋收冬藏。故雷霆在於上。龍吟起於下。此一端。尤非人所知。天地之機。只一斗耳。人身具天地之象。機亦一斗耳。未有天一機。地一機之理。吾昔詩云。斗關一竅是生機。此機即見真

度人梯徑

卷三

六

意。真意即見天機。發動人得此去作性命功夫。如探囊取物。易易事耳。

消息者機也。動靜之機。生殺之理。陰符經三才合一。萬化定基。天地春生秋殺。人身卯酉生殺。故悟真曰。若能轉此生殺機。反掌之間。災變福。蓋生機。即在此。殺機。中求之。若無殺機。便無生機。去濁求清。專匠匠手。關捩即斗也。陰符經之奇器也。泰同契有典器歌。謂之斗關。既知斗關。富明竅妙。此陰陽之門。戶生殺之所。從出也。人能認真作性命功夫。事可刻日而成。

天施雨露地發生機。肅肅之陰降於天。赫赫之陽發乎地。貞下起元。冬至之子不起於天。斯可証也。○以上三段一段醒世。二段發真土之妙用。只緣彼此懷真土。遂使金丹有返還契。曰。土旺四季。羅絡終始。真土之用大矣。三段明生殺之機。知斗樞之運。金丹之大機大用。皆在於此。

外有服食丹 本乎二氣成 秘傳有天人

撥取烏兔精 返復造化功 炎帝司其能

端晚固微妙 接派未可論 一粒結刀圭

度人梯徑 卷三 十七

萬鎰金莫換 九轉經三年 神丹成幻景

見之不可見 持之不容持 功行滿大羅

吞嚙自有時 形神俱飛躍 雞犬可入雲

度諸祖宗魂 皆昇南宮若 神仙別傳妙

內外不可偏 得本以立內 了外以成仙

自古亦稀遇 今授惟諸賢 告之至再三

書紳且刻編

外丹服食亦由二氣攢結而成。二氣者硃砂黑鉛。不取質而取炁。鉛為平水之精。感太陰之氣而成。中有

白金外平武而內白虎。硃砂為炎火之精。感太陽之氣而成。中有木汞。外朱雀而內青龍。二物實具四象。加真土以媒合之。結成金丹。亦有三才。初為地元。點鐵成金。中為人元。可以服食。上為天元。拔宅之事。皆合烏兔之精。以成造化。炎帝火精。微妙難測。以生接熟。轉展接製。用以點金。可高比斗。可塞黃河。用以服食。刀圭一粒。白日羽翰。豈黃金萬鎰所能易耶。三年之後。接以九載。功全德備。乃可吞嚙。用點枯骨立地成形。自古至今。稀有遇者。重之至也。今授諸賢。告戒

度人梯徑 卷三 十八

至三。慎之至也。後之學仙子。得見是書。亦何幸哉。敬之毋忽。

新鐫道書度人梯徑卷之四

皈依弟子濟一子傳金銓洗心敬釋

心陽子楊春圃較刊

貞陽子李拱辰對字

孚佑帝君純陽呂祖師度人梯徑寶章

祖師曰。道本渾淪。無形無名。學道者本無作無為。不得已而有作有為者。聖人接引之方耳。道是何物。只是一○在天地間。生人生物。動靜分而陰陽立。乾坤交而四

度人梯徑

卷四

一

象生生生化。萬億無量。究其本源。有幾多子。如今昧久了。只索由外入內。借假修真。以作返本還元之計。

無形無名。渾渾淪淪。道之體也。運用作為。有條有證。

道之用也。聖人方便接引。傳教度人。這一○便是動

之機。無極而太極。太極分陰陽。而乾坤定位。乾交於

坤。而四時五行八卦甲子。生生化化。萬億無量。皆從

此出。借外之假。以成內之真。合外內而時措之妙。乘

人之氣稟於父母。交媾之初。一點真火。包裹而成。今在

左腎中。而今用功。乃是要路。以神煉之。呼吸久久。二物

交戀。情性合一。全回後天。方得先天發露。乃煉甲生龍。為已上也。後天完全。精滿水盈。坎中金氣發生。得此戊土擒汞水。自升為先天真炁。又煉升入黃庭。有浮沉主賓之分。此即丹本配合得法。遂成金液。自有黍珠落在其中。那時運坤火鼓巽風。煉九還。遂成至寶。化氣為神。化神返虛。此兜妙處無難矣。

契曰。人所稟。體本一無元精雲布。因氣托初。二物謂龍虎也。交戀相吞啖也。功存乎呼吸。保固後天。後天完全。方探先天。甲木青龍。庚金白虎。清淨戊土。而

度人梯徑

卷四

二

聯合之。東家精滿水盈。西家金精發旺。二土成圭。擒入東陽爐內。製得汞死。西家之水。自升為先天真炁。運入黃庭。細辨浮沉。深明主客。起巽風。運坤火。煉鉛烹汞。自有積累。九還一周。遂成至寶。初關煉精化氣。中關煉氣成神。上關煉神還虛。至妙之機。於是乎成矣。

太上當時口說清靜也。無銘示龍虎金木夫妻許多話頭。乃道之祖。次而許都仙以淨明為教。又推清靜而用忠孝。因世道衰微。人心不古。故以忠孝為根本。以教

人言 鍾離師十試吾且堅貞然後授以開淨明宗
無非因時度濟世人非理有淺深仙有等限只是因人
而化耳

此再叙道脉開淨明忠孝之教重在志堅行切十試
不退學者體之○以上三段一段言道之本體二段
言生人受氣之初三段言道本無言本清靜而為忠
孝之故

心念不死則精不固氣不全神不安端在息心住念故
說初念住二脉住三命住至此地位心死神活方是赤
度人梯徑

卷四

三

子之心天然向目不襍半毫情欲之私方得神氣合一
若不能淨念縱遇真仙親傳口授也是畫餅充饑何益
若能決烈煉已即根淺緣薄久久自得大道少壯者園
中起手年老者必先行歸根法補足神氣易見功也

精氣神為三寶須得精全氣固神安三者專在一心
清涼自然精充氣足神全蓋心動則神馳心定則神
定絕盡情私神氣自戀反是猶畫餅充饑空勞念想
人果決烈自持積久心純雖根淺緣薄天心眷注終
必成就但年有老少財侶工日多少有異耳

三陽之藥百園中可得先要斷欲積精息念神氣交合
斯成勝定主人未至還是兩家須要曉得消息認真時
候久之一旦得手如坐玉壺如登霄漢方是元神得室
神既得室自然不出不入如如然渾渾然六根淨盡萬
識都泯形體如醉襟懷洒落忘乎天地超乎造化是謂
神人斯時神既安定全而又全一得母氣哺養老成自
然不能留之胡然天門開闢真人出現身外有身又須
按任再尋脩煉了當虛空萬億化形超於劫外天仙事
了也

度人梯徑

卷四

四

三陽震兌乾也人園可得園者丹室也總要先斷情
欲神氣始得相戀稍生一念便如油中着水不相滲
入這主非我之主人翁乃饒他為主之主兩家者他
與我也知得真消息定得真時候便有杳冥恍惚之
象所謂一得真經如酒醉斯道乃母氣伏子氣惟得
母氣乃有此驗到得形神俱妙身外有身再行單脩
作了當虛空之事

內調神外煉形形神之功朝暮無間無斷中有度數須
按周天行之一年河車自轉時時刻刻無任無休方是

氣隨天度五年功完。河車大定形將化。六七年功成。形神相合。九年功滿。形入於神。一氣聚散。升天入地。何有碍乎。

心定神定。存神以入氣。採氣以歸神。晝夜不休。無有間斷。法天象地。數按周天。河車真氣也。發生海底。運上崑崙。所謂黃河水逆流。任督闔通。週流不已。大功將就。丹熟火化。始得佳休。○以上言神氣言母氣。皆至要之言。一週之數。皆如天度。運行不息。間斷即停止矣。

度人梯徑

卷四

五

首先清靜。除蓋其欲。不特財色。卽衣食之微。都不介意。此身惟有此心。此心惟有此神。得心而身可安。得神而心可忘。身心合一。神氣歸根。胎仙未有不結。聖功未有不成者。功夫只在藥生之前。藥亦既生矣。日新一日。時長一時。但要寸步操持。念念不離。方可成一片工夫。妙之生也。全在知身內之發動止之處。升降之候。取捨之節。度則功不難。而事易就。好漢到此。愈加決烈。生死不替。只聽他妙生。一得永得。奇哉難得到此。

清靜絕欲。是脩丹第一要緊工夫。祖有云。真金本是

無情物。採取須憑真性。全財色。欲之大者。衣食細微。

一切不關於心。惟求心定神安。合元氣歸根。藥生之前。事事皆難。得訣難。護法難。侶伴難。財難。肉難。器血。丹房。事事勞心。費力。得至下手。刻日可成。真乃日日新也。端在操守。堅持心固。纖塵不染。工夫打成一片。其下手全在知身內之發。發者動也。金丹大道。只是採此動機。而已有動。必有止。止者止火之候也。經曰。知足不辱。知止不殆。升降卽進退也。氣動卽有神動。闔闢有機。升降有節。時至而取。時過卽捨。皆有節度。

度人梯徑

卷四

六

非可任意妄爲。則事易就。而功不難矣。曰。好漢曰。決烈。一心歸命。淨射在妙生。所謂長生要妙。非妙不長生也。

傳道集中有存想一節。乃是教初機之士。今之學者。十常八九。用念存想。種種入邪。故入道者。以此法攝念。可也。念既正。當用本領工夫。無中生有。靜裡出動。動無動。有香冥恍惚。造化自然。刑德之基。進退之度。若知有矩。不由我作。方是真道。好道而脩煉。而得藥。得藥而結丹。結丹而胎成。胎完而神現。卽了手也。何難乎說也。易做。

也。易只怕凡情多牽繫。若能下得大斧功。須與出世朝
天帝。

攝念收心。養性之學。一念規中。萬緣放下。有真本領。
真志向。便能行決烈之功。後天之藥。生而後採。先天
之藥。採而後生。皆自無而有。賴真師之訣。以法追取。
之所謂真空。生妙有也。至動出於至靜。恍惚杳冥。動
之象也。皆造化自然。不由做作。刑德者。生殺也。抽添
進退。合於週天。矩者。方也。坤地之象。由彼而不由我。
是真至道。經曰。未嘗先人而嘗隨人。真妙言也。因得

度人梯徑

卷四

七

藥而還丹。而胎圓。而了手。何難之有。怕只怕凡情牽
繫。色心復萌。不自決烈。隆冬大暑。盛夏霜雪。天見其
怪。山崩地裂。危矣哉。○以上一段妙之生也。五句中
有神機。又曰。聽他妙生。聽者審也。不有師授。於何而
審之乎。次段曰。有矩。不由我作。皆自自然然。率循造
化而已。

陰符經說生殺機。又加一反字。便妙。生殺即陰陽盡之
也。春生夏長。秋收冬藏。五行有自然之生殺。造化有反
覆之生殺。人道即順五行。生者死。死者生。仙道有反五

行。故生不生。死不死。只是刑德大頭腦。要知造化機關。
乎。妙生殺。只在呼吸間。分別生中有殺。殺中有生。故生
者培養之。長生殺者反生之。長生方是出五行。超三界
之道。泰同契說刑德之門。防危慮險甚妙。這門字。果是
道路。

刑至殺。德至生。三字說盡陰陽。陰殺而陽生也。常道
順五行。由生至死。仙道逆五行。因死得生。所謂五行
順行。法界火坑。五行逆行。作佛成仙。然生中具有殺
機。殺中含有生意。陰陽門戶。造化機關。在一呼一吸。

度人梯徑

卷四

八

呼為陽。伸。吸為陰。屈也。

三家之要在神。神為主要。清氣為用。要真。精性不漏。而
已。真人煉形之法。只在煉念。念住便是已。功純熟。萬鈞
之弩。機在一寸。何用盡力。惟巧者得之。此內功也。至於
外行。日日要守三個字。忍。以戒。躁。默。以戒。言。忘。以戒。思。
這便是積精。靈氣存神之方。却病超凡人聖之路。時時
以三字着心。胸何功不就。何事可擾。何疾苦可慮。靜在
動中。不專在坐。任是狂風翻大海。行船只問把稍人。只
此是靜。自本及末。皆當慎此。

三家精氣神也三者之中專在神氣精其末耳千說萬說總在煉心存念採取烹煉溫爐專在一心純篤毫髮無疵自然神戀氣而凝氣煉神而任內既精專外宜謹守始終戒慎無難事矣○以上二段一段訣出陰陽之門是道之路次段說動中求靜當謹三戒來賢當認真致力

人之身內具五臟六腑精液氣血涕唾乃五臟之化生俱是陰滓之物那得妙來只要窮取生身受氣之初乃吾口口相傳先天真一之炁天地所賦父母所媾男

度人梯徑

卷四

九

女所稟都在此處真一之炁生於天乃金中水地六成之產於坤即水中金始生一味清真有氣無形乃壬水也乾金也鉛虎也真精也生之至旺陽極而陰生關接而成形乃癸水也故神仙一味水中金採而得之轉而成聖此水發於崑崙之頂虛無瀉下歸比海底却似太陽落在水中隱在澄澄湛湛之際旋見光露繼則紅光滿爐乃陽氣盛金半斤水八兩之時此際便當採取過此癸生也故說鉛遇癸生須急採其實乃用壬不用癸迷者悞了千千萬只去採癸生已是後天無用水源發

度人梯徑

崑崙其清濁老嫩之分便是作用之功脩行到此立證天仙

四大一身皆屬陰不知何物是陽精此言吾身陰濁真陽不產於此也安得妙來求取我生身之始氣口對口以傳此先天之妙訣此乃大結穴之處人當着眼順爲金生水逆則水生金一生一成河圖理數金丹之顯象也妙在始生一味清真有氣無形此無形之氣在天干屬壬即真鉛也乾金也水虎也不死之藥也即元始也天地因此而根人物由此而生鬼神

度人梯徑

卷四

十

因此而靈仙佛因此而有。大哉水中之金乎。爲之贊曰。至大至尊。先天地生。散在人身。一味清真。是即造化無形。無名。強各爲道號。之曰。一脩丹。得一萬事皆畢。陰極陽生。陽極陰生。冬至亥末子初。一陽起於九地之下。由陰極也不極則不生。世間萬事萬物萬理皆由此起。所謂無極而大極。至道之樞。生化之原。八卦甲子曆數律呂。不於此立極。則無頭緒可提。此是造化之根。陰陽之始。關接成形四字。中含造化。壬是先

一一一五七一

天癸是後天無癸必無壬神仙用此超凡入聖崑崙
 頭也。比海坎也。一輪紅日照耀於碧波之中。非彼非
 此之間。確有此景。丹光之耀彩也。八兩半斤。金水兩
 平。無有偏勝。急須下手。若待癸生。則成質矣。清濁老
 嫩。講究精微。至秘天機。急急尋師。無勞猜想。○此一
 段講水源。即是道原。學人宜精心細味。天機在此。神
 功在此。為之句曰。掘地掀天建大功。兩儀交配氣神
 融。賢才若也能知得。呼吸風雲傾刻中。窮神知化
 亦何難。煅煉須求雞脚山。此道千機千古秘。得來神

慶人梯徑

卷四

二

藥換衰顏。清靜虛無不是子。求子須用水。鉛此
 鉛最是先天秘。知得終成大覺仙。
 吾道非生來是仙。亦脩而成者。古今多少神仙。皆從凡
 人脩出。只要有出羣之志。始終不改。甘苦層嘗。不成不
 已。吾道百曰採藥以立基。二百曰結丹以成胎。三百曰
 成丹以脫胎。十月陽神出現。身外有身。性命在手。仙籍
 登名。此後更有還虛功夫。煉到形神俱妙。與道合真。方
 是了當。若聖功後不了。向上一着。到底五段之果。第一
 階級也。更有一法。積滿外行。感遇天仙。授以服食神丹。

遇慶而飛昇。大則拔宅。可以同昇。百數十人。此在功德
 中論。吾故曰。人道不脩。仙道遠矣。忠孝友弟。積德累功。
 平素心行。各造其極。以此求仙。無有不獲。
 道由人脩。功由人立。有出羣之志。方能為拔萃之人。
 果肯廣脩陰德。積滿外行。感應之機。亦屬不爽。神丹
 服食。不與陰陽古之真人。得弟子之力。道成之後。授
 以秘訣。使之各覓因緣而去。若或人眾。則為之燒煉
 外丹服食。雖數十人。皆可一齊成就。蓋陰陽危險。不
 能人人盡行。二者同功。故同就也。

慶人梯徑

卷四

三

自古脩仙脩佛。多為魔攔。魔與道為敵。勢不兩立。一進
 一退。天地神明。看個下落。須下一勇猛心。精進心。堅固
 心。則千魔遠遁。大道自成。今時至人生。開此一條正路。
 外此。都是旁門。按法而行。有裡尋無。無中生有。千賢萬
 聖。皆從此出。千言萬語。至此盡該。知得妙中妙。親他千
 外乎。
 魔不一類。有心魔。有事魔。有境魔。一切逆意之事。攪
 亂心天。此心魔也。事故牽纏。災患叠起。此事魔也。所
 處之地。遇值艱難。此境魔也。道成更有天魔。試法種

種不一人果能萬有俱全一絲不挂我自不有何有
於魔此成性存存之功始終不易重說只此一條大
路外此却是旁門來賢細讀此書當炷香百拜心生
慶幸為之句曰此名乎外更無乎只要求他癸後錯
癸裡之鉛求不得將何為業見先天無端風月到
梅邊太極真人講煉鉛若果凡庸知此訣何愁無分
作飛仙

先天之妙 虛極靜篤 神氣歸根 一陽來復

產自西南 日居蟾窟 號真種子 生化氣足

度人梯徑 卷四 圭

漸昇漸採 泰卦在復 上弦及時 金水兩簇

二候得藥 四候火功 始文終武 一煉一烹

片胸之間 鉛汞混融 陽火既極 陰符施功

嬰兒姤女 匹配黃宮 雲收風靜 龍虎潛踪

黍珠顯象 光照虛空 性一守之 無為於中

四威儀內 神息雍容 百日基固 十月聖功

命性圓滿 跳出凡籠 丈夫到此 名列天宮

內理不二 本乎大中 先天地生 造化無窮

德本道生 陰陽始萌 配合三寶 混融五行

奮日月精 悟玄牝根 重開竅妙 轉乾立坤
神中之神 真內之真 一朝超脫 乃號真人
節度緊掣 火候予微 道可印證 口口相傳
天木蒼然 四時行焉 凡爾有志 吾復何言

度人梯徑 卷四 函

新鐫道書度人梯徑卷之五

皈依弟子濟一子傅金鈿敬錄

心陽子楊春圃較刊

貞陽子李拱辰對字

李佑帝君純陽呂祖師度人梯徑寶章

星齋堂匾聯

正廳扁

授寶傳珠

度人梯徑

卷五

正廳上聯

升玉局以談經龍蟠虎踞

立珠宮而說法石點花飛

正廳前聯

仙鑒分明立志無虧方請此

法壇整肅所行有愧莫臨茲

後廳匾聯

退思堂

晝日常存三省

暮夜無愧四知

閑居所

常思沾化雨

願覺坐春風

度人梯徑

卷五

二

吾科蔡司

祖師到接駕。今日天朗氣清。華燭輝煌。汝等有緣。得際斯會。其息心定志。聽吾教誡。夫道有三乘。小乘者。齋心持戒。獨坐孤脩。以心腎為坎離。為日月。為水火。為先後。天交媾者。心液下降。腎氣上升。出尾闕。升三關。九節。至泥丸。渡鵲橋。下絳宮。一點落黃庭。是謂前行短。後行長者。連肝龍肺虎。五氣朝元。三花聚頂。由此結胎。溫養。遷三田。超脫出神。乃陰神鬼仙之果。如斯而證。中乘者。陰陽是也。以彼為月。為日。為鉛。為汞。水火升降。

度人梯徑

卷五

三

來往進退。與鬼仙之行功。大畧相同。只是有彼此之別。陽爐陰鼎。而採取不同者。蓋築基煉已。必具法財。先和俗伴。擇窮谷之中。絕常交。用世緣。一切塵心。概行斬斷。一心一意。不離這個。除雜念。淨妄想。坦坦蕩蕩。無思無慮。專致斯道。得其口訣。先却病。次延年。然後加功採藥。得丹。永鎮下田。則壽與天齊。若也勇猛精進。溫養。遷於中田。超脫升於泥丸。出神乳。哺面壁。圓滿。飛昇天界。中乘之道。如斯而止矣。

大乘者。乃旌陽之拔宅。淮南王之雞犬皆仙。其法以種

度人梯徑

行為本。煉此法者。先擇洞天福地。不近城郭。不隣塚塚。上有青松翠竹。下有池沼田園。左有石洞。右有泉源。四

時。開不銷之花。朝暮來長聚之鶴。雲鎖石徑。霞耀丹臺。運到出山。鉛採來箭。簇砂。由地元起手。遵承志錄。煉成黃白。點化濟世。必也三千功足。八百行滿。然後昇煉。人元。轉煉天元。神丹。此事。上天秘寶。先把世塵子孫之掛碍。人慾之私。毫無存留。純乎大公。至正。以萬類為懷。方可語此。但法亦有漸。如旌陽先得吳真人之黃白術。立功世上。方能謀母之傳。未有黃白未成。而可妄希大

度人梯徑

卷五

四

大丹者也。現在言爐火者。此岐彼異。如同痴人說夢。即有白作聰明。質諸吾前。吾應之曰。是彼既不能超塵出世。為恩愛所殺。尚何丹道之足教。聞有方士道流。更不明三乘之正。遊於天涯海角。孰已見如銅湯鐵鑄。死而不悔。又安能挽彼順風之舟也。

脩身之難者有五。五為子等。言其大畧。第一者。為家所縛。而不能超塵物外。第二者。無洞天福地。安身立脚之所。第三者。無脩真之侶。而外護難得。第四者。器價昂。迎取無貲。第五者。用度浩大。恐其難繼。自古先師。每於

此等處。受盡其累。丹經亦曾說明。茲者龍沙大闢五陵之內。仙子躋躋其煉法。此同彼異。究竟不外一理。蓋因人之好引之誘。使其升堂入室。非吾有偏頗也。汝等之難。只在出塵無術。吾之所度。亦是隨學問之優劣。而捉撈耳。其間自苦樂之分者。皆真誠未極。故於境稍有。所捆必也。立人公無我之志。擔當道任。庶乎其可。

大開子地。闢丑人生。寅示列西。郊西原來烏兔。卿精華。燦爛日月。久坎離顛倒。復西東。全憑璇璣和斗柄。脩丹道。脉訪真師。我今誓結良盟友。煉心功。行莫他移。無為度人梯徑。

卷五

五

妙道空中守。這個道世罕有。入花街。穿嫩柳。無拘無束。任優遊。執着壺瓶。虛心剖。無空境。對忘情訣。莫向旁門。偏道走。口要清。行要實。黃婆侶伴。同篤志。聘定良緣成。婚偶要妙。洞房池。刻漏斟。酌清真。急下手。行着妙。說着。剛開兌。毒廉鼓。靈符。七日天機。無生有。真脩洞徹。通三界。誠格天恩。秘密口。六六卦氣。妙理深。長生得此。真不朽。我今重指六爻。全片刻辰中。丹為首。龍沙有位。地天交。莫把真言。輕看了。

藏言富貴命也。貧賤命也。或者曰。命可以制人。無能為

也可。若何。子曰。人也。非命也。命可以制庸愚。不可以制聖賢。而可以制人為貧為賤之心。不可以制人為聖為賢之心。所關在人命。胡有定也。嗚呼。士苟思所樹立。富貴貧賤。皆所不計。窮通得喪。惟順聽之。仰不愧。俯不怍。則庶幾近矣。

冠蓋東而地。簪纓奕世繁。世人皆碌碌。而我獨閑閑。梅花書屋兩三間。一嘯一歌。流水高山。空空闊闊。是非關。林花笑。老年復年。青鋒倒。揮崑崙嶺。白雲明月轉金丸。五子五金五行全。脩老物化而為春。四鳥翔於雲表。說度人梯徑。

卷五

六

予談妙在乎知竅。一竅未通。百膜停止。竅生於妙。舍於虛。虛而自應。平無物。無物無始。無始無止。而一非一。一而為萬。萬而非萬。萬合於一。一萬之歸。歸於無極。無極之極。始為真極。得其無極。氣凝於神。凝之又久而遊於虛。虛則無盡矣。無盡則無生死。無生死則無晝夜。與天齊壽。而天猶不足以比之。比之以真。天則幾矣。吾今開壇闡教。度盡眾生。言無不明。教無偏倚。汝等當念茲在茲。勿視為等閑也。至於辨道。煉心為第一功夫。汝等所以畏首畏尾者。心未堅也。心不堅則不死。不死則

逐於利欲。擾擾於紛華。不至踏沈船頭。不止究其所以。總由利關不破。以致於此也。

汝等安身之所。不在苟安。至善之歸。先須知止。知止不遷。安身有地。以今安止。望中都是騰鳥。爰止止於丘隅。可以人而不如鳥乎。夫安止而重遷者。情也。擇地而踞者。義也。隨其情之所安。而不安於義之至當。是謂非所據而據。自納於情形之莫解。是謂非所困而困。非據非困。名辱身危。遙望窮途。只得一哭。哭我者。是笑我者。非是非之權。無由自主。豈不痛哉。是以學道之人。當發宏度人梯徑。

卷五

七

吾願其勇猛心。挾山超海。不以爲難。汝等前因。宛在根器。皆深。故吾之望。汝猶父母之望于成也。汝果自安。吾固無如汝何。汝果自止。吾亦無如汝何。所有粗言。汝其敬聽。聽之以耳。則言深而味淺。聽之以心。則言近而旨遠。吾今曉曉不休。汝勿昏昏欲睡。一壺蓮花。幾分百劫。尋花得藕。尋香知根。葉藕之生。本乎貞性。花蓮之發。生氣磅礴。蓮木無香。香之者。氣本無質。藕乃其質。然則蓮有七竅。窸窣皆空中之性。發而爲藕。筆性行而氣其隨之。立秋之日。真氣下降。凝於藕中。此蓮實之歸根。

度人梯徑

而後於命也。惟天之命。於移不已。惟蓮之生。性本自根。根本盛大。而出無窮。故種蓮者。用藕而不用實。此何以故。實者實也。實而生者。其生不育。虛而發者。發始無窮。然則心有七竅。與藕何殊。乃藕可裁。而人心一死。不能再活者。何也。不知歸根而復命也。歸根歸於何處。復命復於何所。丹也。丹之爲言。單也。其體本全。其用水火。而其所居。則在空洞無物之中。故煉丹者。煉其有也。非有易無。還丹者。還其無也。非無易有。世人不識金丹大道。而肯指爲旁門。妄稱爲左道。異術。不知坎離交媾。氣結。

度人梯徑

卷五

八

其中銀鉛砂汞。本有色相。以色煉色。無色非空。以空寓空。空中自實。及其成功。圓陀光燦。隨形而化。卽物而存。一指非禪。千變萬化。故服金丹者。血凝爲膏。無論老少。服之。卽可飛昇。汝等半是中年以上之人。若造了命功。夫非曠日持久。不能歸根。復命。吾故立一至簡至易。便汝等莖蓮。個個通徹骨髓。以歸根也。萬事必須明理。理道一明。自然不可攝惑。吾今發盡金丹秘密。觀看明白。二目了然。非氣數催。吾亦不敢妄洩。汝等各宜自愛。無負吾一片苦心也。

一一一五七七

平乎正者天地也。怪怪奇奇者天地也。惟其平平正正。正是以怪怪奇奇。虛虛空空者天地也。實實落落者天地也。惟其虛虛空空。是以實實落落。人物亦然。而人獨得天地之全。故列爲三才。而與天地泰者人也。無平不有。無奇不有。有人也。無虛不到。無實不到。有人也。奇中求平。實中求虛。而天地之理。得以平用奇。以虛運實。而天地之用。行列三才者此也。泰天地者此也。飛騰頃刻。過蓬萊。不信蓬萊有也。無。但看昨宵秋夢裡。天然一幅大瀛圖。此所謂無平不有。無奇不有也。一筆分開造化度人梯徑。

卷五

九

此心直與地天通。地天交到無心處。始信虛空在有中。此所謂以平用奇。以虛運實也。至於平者奇之奇者。平之虛者實之實者。虛之神而明之存乎其人。非語言文字所得而傳也。

神功原不要安排。自有清風入我懷。忘到忘人忘我處。還將明月作生涯。其神逸逸。其志閑閑。遺音逸韻。趣極人寰。玉山上路尋難。撥動關元。挂起輕帆。雲行千里。霎時間。只此逍遙自在。萬劫清閑。流水涓涓。流水涓涓。流水萬千年。飛鶴風看雲烟。

先天未了又先天。刀在天邊月在天。邊天邊月在銀河。前個裡有緣。個裡有仙。仙緣配合。豈徒然。分明是蟠桃園內。花放三千果熟三千。

秋老清風夜月涼。香花簫鼓識行藏。一籃魚化飛龍去。半笛吹來姓字香。汝等今日舟中之樂。不減壺中水裡。別有世界。吾此來助汝豪興。有酒有茶。是酌是歌。可謂知時知境。知心者矣。但紅燭無多。清談有幾。聊爲釋悶。一解煩襟。若有代月之油。可照千岑之翠。凝眸一望。頃刻須臾。汝等知真道學。不外風流。談吐之間。要有蘊藉。度人梯徑。

卷五

十

茶竹淇水之詩。所謂善戲謔兮。不爲虐兮。此乃真風流。真道學也。

道由心生。心出道合。以道合真。呼吸綿綿。採鉛添汞。任我自然。坎中真金。離中火然。抽鉛補火。太極虛子。勤脩聖道。何難成仙。先煉心性。次養胎元。歸根復命。與我同年。乘時急煉。早步瀛川。

吾賜汝詩二首。一領袈裟下九重。偶遊雲水寄行踪。武當山上雲岩寺。敲徹金雞五夜鐘。木魚打破坐禪心。寺裡清風捲素琴。再結菩提身後果。雲口非古亦非今。

祭君謨先生到林浦詩後更無議草落莆田花滿枝橋
度洛陽南海岸風聲還似狀元時。鸞伯尋鳩婦明朝
是雨天不期風掃地。飄入渡頭船。江干戲水潑鴛鴦
露滴荷錢蕩玉漿。水自無情花自舞。教人何處覓蓮香
勿勿密密是謂守一。窈窕冥冥是謂守經。經權不失是
謂守寂。寂然不動。同于圓關。是以無名。不知紀極。昏哉
愚哉。抱虛到一。

贈得。今日留韻語。明日贈行人。句裡藏杯酒。山中露
暮春。一腔心血熱。滿眼淚痕新。勉矣陽橋路。回頭莫問
度人梯徑。

卷五

上

津。矢志立平途。早生望玉湖。五陵風景好。何必到姑
蘇。吾到蘇溪象山書院去也。着停煉兩日。將金鎖鑰裝
釘佈散。不得玩延。

莫言秋景好。酷暑有餘威。百鳥無饑養。千花五夜飛。
秋鴻飛不到。柳溪鷺自來。鶴自西懸念。九獅山下客。
五更一鶴報金鷄。象山深處鶴初迴。幾度秋聲帶不
來。忽聽九獅歌。欸乃一江碧玉駕春雷。
洗者自洗。而旁觀者自旁觀。若肯臨盆。即引來見。放鶴
江干帶雨飛。漁翁脫却破蓑衣。蘆汀不白沙洲岸。草長

度人梯徑

靈山影自肥。瀟湘秋雁一行歸。到了荆門無是非。瓦
雀不知天岸闊。舊巢猶自愛芳菲。太極原來是一中。
中間常與性相通。稜稜忒忒無多語。一個精微石徑融。
湖山風月靜波清。乳吼金獅塔影高。到得五湖春浪
盡。方知氣象自豪曹。

吾出對亂日文章非。補敝濟一對來。弟子謹對梯雲寶
後是金丹。吾解解子存仔子。諸生昨夜講金鎖鑰。有諸
仙來聽。須要誠心造就。不負祖師勤懇至意。
吾李鐵拐好恭喜。今日又有弟子入門。且聽我吩咐。都
度人梯徑。

卷五

上

是三山五岳來。石頭打破踏雲開。壁間靜處絲桐响。只
有金仙跨鶴回。貪看風雪又經年。却被梅花占了先。
怪道昨宵寒徹骨。原來風到渡頭船。亘古亘今鳥和
兔。香立虛空瑞滿庭。龍鳳旌旗花五色。常移日月到中
庭。

記得春山。百年來風雨聲。一心求靜處。始識太虛海。
轉眼看秋色。澄心映碧潭。無窮真趣味。九九又三三。
別我秋風去。何時春信迴。一行秋雁語。言欲見春來。
吾李青蓮汝祖師在瀟溪。明日回壇。吾今日在此移開

一一一五七九

斗室步高樓。萬里江天一色收。月朗星稀清露落。飄然
 一葉度中秋。吾李鐵拐。生來踈踏。生來踈踏。形容古
 怪沒辣。一條拄杖。躡天根。佇看香浮寶鴨。吾張躡
 踏高樓窄狹。高樓窄狹。難把清規來力壓。蒲團一月桂
 花香。史骨精神爽發。青蓮車馳馬發。車馳馬發。眾賓
 來到聲塵杳。此中無酒。又無殺。詩興如何結煞。
 李休
 言踈踏。張休言窄狹。請害我車馳馬。又發。李黎明。趁早
 趕將來。幾乎一聲吃。哇。酒來。我今特趕來。賀朔兼賀
 喬遷。命解解子存存。子侍飲。謹奉命一窻。半白滿開通
 度人梯徑

卷五

三

紅花開。月夜之香。詔綴天根之翠。爐浮寶鴨。酒拂金甌。
 坐獅頭。而啟教。霞特雲蒸。跨鶴頭。以飛仙。龍昇虎降。大
 啟金丹之秘。新聞玉鎖之堅。但用存存。何須解解。知得
 不解之解。方識常存。而存。只有張三李四。那曉七青八
 黃。有酒一樽。聊解我渴。張果然倚馬之才。不愧駢騁之
 節。也須一斗。用以解醒。請青鞋布襪。青鞋布襪。來則千
 時去一霎。張行空。天馬不由人。陡看風飛電發。
 達摩祖師。白霧空濛。細雨天。秋風飄泊。鷓鴣頭。船。簷。衣。當
 作飛蓬掛。一葦橫江。浪接烟。可憐佛法。久無傳。一葦

杭來也。枉然六祖未開梅祖教。叢林都是野狐禪。小
 林深處一高僧。不是頭空却悟能。靜拂蒲團秋夜月。西
 方一線續香燈。

汝等問前因。但問今生受。今生受此度。前因盡可知。不
 是十世臨凡。也是三生有幸。小心煉道五六年。汝等前
 因各目悉。

白練橫江。黃花滿地。最是宜人之景。羌逢得月之秋。挂
 杖耕雲。處處歌吟。白雪荔裳拂袖。家家度舞陽春。得一
 歸遊。本是無無。量客知三盡。去方成大。大峯樓。

度人梯徑

卷五

南

雙環結構。木無端。摸著環中事。不難。且看三垣歸紫極。
 五星聚處。一星寒。寒江風雨。送君來。縱得黃花滿地。
 開。不是瓊宮清事。急。陽花也不到。陰台。再焚香。斟酒。吾
 師來。鐘離祖師。夜半菱花。照月。橋。一星重。度綠陽。梢。昔
 年柳絮。今何在。且把鍾針。子夜敲。此地江山。信足誇。
 春花未老。又秋花。花容若不從。風褪。肯使寒梅。又發芽。
 此頃弟子。將來都有大望。但性命之理。目下速要窮究。
 庶乎正鵠。不失勉之。

日曰望圭峯。雲深看不見。過了上清宮。圭峯在前。西吾

李鐵拐今日自南昌而來一路迤邐只見圭峯秀削靈氣不凡。富有異人從此而出一線圭峯一線天。老僧閑坐話雲烟。禪機墜落千崖裡。不遇黃冠也枉然。急急度度神仙無數。圭峯上下一條大路。鐵拐來時秋雁飛。高山流水自忘機。饒君識得圭峯面。也向函關跨鶴歸。東籬菊影綻黃花。流落匡廬處士家。半是五湖波上客。於今猶喜看黃花。閨闈乾坤本自然。全憑一理悟先天。陰陽參伍還歸數。野鶴閑雲好避烟。吾乃解解子汝。祖師今在玉山。命我來壇求諸生方寸一觀。務祈披肝。度人梯徑。

卷五

五

露胆不吝教言。使我好回祖師之命。大家心事。大家說來。領教。想來當壇必不肯言。且到床上把自心理會一。番。容日再領教。總要問得自心過。方可問祖師。不然。周道亡羊。多岐易惑。問臧奚事。則狹篋讀書。問殺奚事。則博塞以遊。二子亡羊。其歸一也。君不見大牧羊乎。凝神一志。惟羊是視。求菴求牧。何等小心。而且手飼之。不敢縱其慾。又不欲逆其心。可於牧羊童子問大道焉。羊羹未爛。有工夫。剝盡羊皮肉也。無但看田中羊叔子。多方求牧。又求菴。

蹴踏風雨行走乾坤名利堪哀忙忙碌碌選英才。只是幾多成敗。鳳樓華屋。悽慘鶴舞。轉眼空苦。萬貫回首。卽塵埃。這心怎的不改。高樓儘日對青山。自覺青山不。等閑。若抱九獅同頰首。江雲一色漫空潭。議議古佛中間坐者。是氣噴芝蘭玉笋班。還從雲水求滋味。羨羨羨。速把金丹火裡煉。金丹九轉復還丹。雷火風行一閃電。行行行。行行且止妙中生。天生地生人物東西日月映長庚。長長長。花滿芙蓉水自香。別破荷錢窺碧沼。春風細雨潑鴛鴦。祖師集福巖。度人梯徑。

卷五

六

宴會。命吾來壇。吾乃徐記室先生。一團雷初發。洒洒好雨霖。正是深夜靜。聲向小樓聽。學仙須積累。深功不可著。一毫物欲。所謂無物無我。煉至無而又無。虛乎一。方成大道。久久乎功。歸於無極。天地不能限其年。天地閉塞。我獨常存。天地閉合。我獨元神。金丹一粒。包乎天地。勤脩至道。遵讀聖經。道不遠人。爲人自遠。道之歸根復命。卽曰無極。極而又極。無而又無。天地陰陽皆從此生。人亦從此生。故煉道必要歸根復命。到無而又無。虛而又虛。方是極至。與混沌合體。無聲無臭。斯。

得之矣。得無所得。乃為真得。吾從東南來。照見一條龍。龍潛深淵內。金光透九重。汝等煉道。務要窮源。必須推致無為。了性了命。始臻妙境。宜着實用功。早煉早成。其速勤無忽。

煉道要虛心。不時學問。無生厭惡。無自恃學力。慢已必擇善而從。不善即改。吾遍行闢化。代天行道。不惜勞瘁。者念汝等沉困苦海。回頭是岸。速煉真脩。身脫劫數。煉心煉性。不自欺。方是切實工夫。聖經云。自欺欺天。立心須要正大。義利二字。要看破。人之善惡。天已早知。知過

卷五

七

度人梯徑。能改以補天心。過之一字在心。惡之一字亦在心。惟速從道。心自有益。吾願汝等以聖人為心。道可得仙。可成矣。吾之大道。乃聖賢心法。務要從聖經大道。身體力行。功夫一到。名列仙籍。切勿被旁門眩惑。自悞吾之闢化原要。汝等從正心誠意。刻志苦功。煉得心空神慧。即昇真朝。闕之本。各宜體帖。勉之望之。諸生看金鎖鑰。唱道真言。體會否。稟來看書。不迫其源。泛讀何益。吾每問無一人回復。對人說話。可笑可笑。既不盡心搜索。未有不明理神仙。龍虎砂汞。採取坎離。

缺一不能成丹。試問汝等讀書不讀書。窮源不窮源。吾說一句行吾一句。又要與書契合符同。久久用心。自然覺悟。數在急速。及早脩成。天機秘旨。吾盡顯露。子等知否。東南龍東南龍。看若要到五湖中。湖中魚蝦多作禍。一朝仍歸豫章宮。昆陽一合樵陽出。劫數堪憐。恨莫窮。汝等煉道。否就劫否。

宜速搜求道源。迫研性理。吾所闢各壇。俱有成者。汝等不可自悞。天運急速。劫數眼前。願汝早成。以補天工。闢化無邊到處難。天機洩盡總閑閑。眼前大劫難逃數。度人梯徑。

卷五

六

何不脩心早煉丹。汝等願生乎。願死乎。生生死死。由汝自求。棄道不煉。而甘就死。何愚之甚也。吾肯棄功名。純心苦煉。吾亦人也。汝亦人也。道不遠人。為仁由己。刻志進脩。乘天運數。無失其時。成真反掌耳。我度諸生苦費。機諸生。猶自慢遲遲。奇逢千載。殊難遇。一失人身。更可悲。吾每論汝息心靜氣。三屍六賊。何能害汝。汝外事不除。心何能靜。心不能靜。吾亦無如汝何。三屍六賊。要汝自除。心不擾。神不動。意不妄想。賊從何來。

道者性而已矣。性即仁之初發。未發處。未發者先天既發者後天。明其先發後發。方可言道。性者理也。道者天也。神性相依。無不在天之中也。中者一之盜也。蓋道生出天地也。天地一生。萬物發育。天地便是一大宗師。千山萬水。度幽谷。白猿歌舞圖一幅。脩得黃花滿地金。一點金光一點福。南溟別有大南天。高山流水無窮。福入齊雲金階屋。其山妙景堆白鹿。濟一講易多年深。明性理。可時時以性中功用。同諸生細評。吾後傳汝金丹。

度人梯徑

卷五

六

真陽月。曉度金鍾。鳳蜚時。尋出九重。性滿丹門。迎瑞日。雲開壇殿。制飛龍。爐烟乍起。開仙仗。月魄成形。啟上公。共荷發生。同雨露。且應貝葉。久從風。漢家仙仗。在咸陽。海水東流。運豫章。月老至今。猶望後。自有重雲。覆潤黃。笑笑跳。出凡爐。真真妙妙。中邊有多。平與若。知平與來。真妙。還從真妙。煉平與。

諭汝等速煉心性。數速在。卽萬古難逢。此佳會也。心性一到。真仙普度。切勿錯過。後再難逢。大丈夫志氣堅剛。何事不可爲。雖處境艱難。困久必亨。謀利謀食。不失中。

度人梯徑

正未爲不可

何以明心。何以見性。汝等悟否。明心見性。在一個誠字。上求出致。知格物。物格而後知。至致知。則六欲不生。七情不染。明則誠矣。誠則明矣。到其間。心性自明。不待作爲。性天圓滿。在人勤心。煉習。講解。覺悟。直窮到百尺竿頭。心也明了。性也見了。有何他道哉。這才是真正正。明心見性。須活活潑潑。不可膠柱鼓瑟。有粘於中。一粘則失千萬里矣。道之大。不可言傳。只可默會。吾亦不知其然而然。凡講得出說得妙。初還是後天第一層的。若

度人梯徑

卷五

七

太虛之體。竟無可言者。汝等悟之。心中自有無窮道理。說不出來。故太上言。不過一個道字。包括天地。卽天地都在道字內。道字之義大矣哉。但煉道無不先誠。後明。若不立誠。心何能明。悟汝等各各天姿。明敏。用力一番。成真作祖。亦豈難乎。今之教訓。卽後來師友。一子登仙。九祖超昇。但貴乎人子篤志好學。鮮有不成者。卽汝等在吾門下。煉道。汝祖父母。歡樂何極。吾親世上一秒之榮。父母喜出望外。何況仙乎。子等思之。孰大。吾之望汝。亦猶汝祖父母之望汝等也。子等勉之以副吾望。

新鐫道書度大梯徑卷之六

飯依弟子濟一子傳金銓敬錄

心陽子楊春圃較刊

貞陽子李拱辰對字

孚佑帝君純陽呂祖師度人梯徑寶章

問乎關一簇中和集比之傀儡之線傀儡非能動線動之也線非能動真主人動之也得非無極之慎機乎唱道謂易則頃刻難則終身難固知之請言其易曰善脩

度人梯徑

卷六

一

道者不言道正所以為道道豈易言哉汝要在窮理上追尋自有不待言傳者汝問乎關太虛之中動者是也即一陽初動一陽即乎關乎闕者性命神炁寓乎其中汝要見之必待汝寂寂靜靜乎闕現出與太虛合體乃可見也傀儡者比喻耳一線之動雖云乎闕使之譬人靜坐突聞叫喚其答應者即是系闕天地生物亦只是一陽一陽動萬物亨此是乎闕諸般比喻非汝心到太虛地步未易語此

問陳泥丸祖師云我昔工夫行一年六脈已息氣歸根

想必積累功深此之一年徹晝夜而為之抑初機只一年也曰陳祖一年工夫者先已虛靜心純故言一年之易若不先煉心性雖上古諸真不能如此之易上乘真仙古佛從無有一年而得者汝若平時做功夫煉心吾說不待一年半刻間耳

又問惟此乾坤真運用不必兀兀徒無言無心無念神已昏安得凝聚成胎仙弟子愚必念慮俱泯始得心空性現今日無心無念不可何也曰汝心要明性要純心性純和道自然生道生則兀兀無言一經啟口便落後

度人梯徑

卷六

二

天故曰道本無言不言正所以為言汝等悟之可得其理矣乎闕在中之中此點一生天地人之性在內命亦在內在天則為命在人則為性人必先煉性功命在天不用汝煉要追尋根源根源即太虛一片清空散之彌六合卷之藏於密先由誠明打破這○仙道得矣這○即是中廣無邊際若有邊則碍物而不空矣其細審之

太極一○汝等打破否打破太極道在其中知乎所謂煉道煉到無心處莫道無心却有心若太極不動不生

亦成幻物人之煉心雖曰不動然真心動時猶如太極初動一點陽精生出天地人之煉心一動亦猶是耳但要真心勿凝住心有滯於中真心透蔽神性分離丹何能結故從來煉道學者多而成者寡因其心閉塞不明其理將正道淹沒諸子百家經典秘密少於發洩故鮮能得其明者

善言道者不言道不言正所為言也天地之理陰陽之妙豈可口言哉在子等尋到極處悟之乃得即予闕不可思議要人追到源頭功到寂靜太虛與汝混而為一

度人梯徑

卷六

三

那時性也滿了神也具了真炁混合與太虛合體合之成形散之成氣道字在此方可立脚汝等此時不用筆求予闕只求正心誠意究道淵微心鏡期徹功夫一日深一日自然有無窮妙理與汝此小事何必問吾當命徐記室扶汝筆錄初三日來傾

夫人皆稟天質之性惟在心明悟徹先覺後覺各明其理天道人道合而為一分之則為人合之則為氣分之無所不分合之無所不合心至與太虛合併天地打成一片我亦不知太虛太虛亦不知我所謂先天之天非

度人梯徑

有天之天有天之天則有形象先天之天則無形象故曰道子可悟之已命記室扶汝筆錄可事以師生之禮有事不妨請訓

天地之始陰陽之道可得聞乎曰天地始自中而來陰陽出自天地而來有天地然後有陰陽有陰陽然後有萬物魏魏乎天之所以為天也故脩心煉性合乎天理天理常存故不息不滅筆錄要心手相應不可太執若執着神不附以後煉筆錄汝心意欲寫何事即信手發出煉久則神與神合任汝揮毫洒洒如春矣

度人梯徑

卷六

四

夫煉心要空洞無物無物則不碍於中空空洞洞乎此自開真性自現六極合體乾坤合用真性混台天地不分合之為一分之為萬皆係一點真性化出天地亦由一所生一復歸於無極無極歸於虛無到了虛無道無可言矣汝等煉心法則須究明道理理道一明再着力用功徹始徹終靜心靜性心性一到百日功靈就有教驗無窮景象出來吾所闡教乃至簡至易只要逐日如川之流做去久久一旦貫通但在平時不捨千槓萬煉如婦之理絲如女之接帶一絲成布無有間斷煉道亦

如是耳。從前真訣皆隱不敢妄洩。千言萬語不過心性二字而已。子等悟之。

學道容易行道甚難。若不平時熟煉心性。含養氣質。斷難望成。果能立志堅剛。終日以道存心。一口有一口之益。汝雖不見。吾已早知。飯熟火到。提爐換鼎。又何難事。夫存心煉神。日月不能推遷。小小接命法則。若加煉與虛無合體。則不在小小之列矣。

道可一言而得。只在平時功夫無間。追本窮源。知其理明其性。久久研究。性中有命。命中有性。一性一命。分不

度人梯徑

卷六

五

可分。單言性者失於命理。單言命者失於性理。二者雖可分可合。然分之不可合之。則是性為命之體。命為性之用。執於性亦偏於中。單言命亦偏於中。性到純篤。命隨其中。性命二字。缺一不可。總之有聖人之體。然後可以行聖人之用。

度量合規中權衡任比風。韶華春易邁。把柄握無窮。自有金車送何愁。玉漚通。至心歸命理。扶搖任西東。權衡中運。斗極南旋。博萬里之扶搖。洒千郊之雨露。無微不燭。有感斯通。數歸三五。值逢千五百載之期。運際休明。

適合天元甲子之會。靜含無極。動應天樞。乾剛協乎平紀。地紐貫乎中黃。百日功靈。三年乳哺。具無聲無臭之表。生有形有象之天。事體非遙。功成廣大。莫惜斯須之苦。而殘有盡之年。我且曉曉。汝心藐藐。無怪孽緣種種。苦海茫茫。願我同人。發勇猛心。具精進力。矢志九天之上。立心做聖賢功夫。自有報以金丹。使歸大道。可不勉。

中中有性。性有金。真金含在坎中心。煉得一點真金藥。服者壽同天地春。我道金丹非等閒。金丹出在烹中。

度人梯徑

卷六

六

間若達中間真。幾妙幾妙中間仔細索。學道煉心皆法則。築基煉已要功深。功深那怕風搖動。何愁大道不能成。汝等性功宜加意速煉。今又一年矣。寸絲成帛。口日不息。靜心養性。逐日做去。自然龍可降。虎可伏。三五年間。自有明其道者。性命雖無可分。然性却是性。命却是命。總是先有性功。後有命理。概以性言。未免失於命理。此即金丹大道。汝等其玩索之。

滿壇春色漾遊龍。變化靈通不可窮。但願諸子如春意。早求心性日加功。夫煉道者。明其三陽開泰。萬象發生。

由一陽動。二陽三陽。始自秋收。冬藏。聚飲真氣。含蓄元精。歸於根中。精氣凝聚。春到發生。人之煉心。亦同此意。若不平時。細心察究道理。何能措手。萬般法。則總在洗心。心靜命自來。心稍一塵之染。則離道矣。道者命之源。有命有道。皆在吾子心中。性理乃人稟受中。而生。命理即性之先天。先煉性。後煉命。性難命易。吾觀諸子。總是性功不足。宜着力洗心。用心達理。三五年。吾自有吩咐。代吾宣化。以了汝道。不可違吾言語。

取金先煉性。性到可取金。若無金入性。丹從何處成。吾度人梯徑。

卷六

七

早朝賀奉。論催齊諸生着緊用功。以俾吾回。旨火速吾觀本省。及信河諸生成者。不乏無人。各宜切實用功。及早煉就。頭卯二卯。繼起。氣數急速。天運時臨。吾奉闡教。五陵時刻不暇。以成全諸生大道。勉之。煉道者。煉其心也。心煉如太虛。毫無染着。如中之空洞。無物。心空則神靈神靈則變化無窮。不可思議。總在人。心上。煉已功夫。煉到純亦不已。方可下功。做了命功夫。照吾法。則逐日行之。無有間斷。何憂大道不成。性如太山不動。命自自然。然吾來傳汝務宜速煉性。性到吾可

度人梯徑

傳命矣。命者即吾道門之金丹。有細功夫。非真訣。不可。一二年間。汝自知之。趕快煉心。心到下功。何難也。本來真意。號金丹。金精。一盞坎中間。採取全憑真心力。不是真心。莫問丹。

道可一言而盡。必到純篤寂靜。知微知著。若隱若顯。誠明自得。分而言之。流故無窮。理字若明。天地皆吾掌握。必先究其精微。一口貫通。道可得矣。加意洗滌塵垢。絲毫不得於心。平時煉得純熟。真性圓明。方可傳金丹大道。吾察汝心真意切。再加一番苦功。何患不成。現在逆

卷六

八

度人梯徑。境最要立得脚穩。以免後來魔障。汝根器不凡。非淺薄者。比吾故。每切切教誡。不可自悞。有負吾闡教之心。我闡金丹。非尋常天機秘密。在乎。關乎。關內藏真世界。不是吾門。莫強猜。吾遊豫章。至此。觀各壇弟子。口是心違。實力用功者。鮮矣。汝等宜盡心斯道。青出於藍。吾有厚望焉。神仙人人。可做。只要煉性功純。並無奇異。心天養就。丹從此成矣。道者一也。一散為萬事。陰陽水火。無不在天之中。汝稟稱煉到純亦不已。再至虛無淨盡。寂滅圓通。命功自得。

一一一五八七

觀汝誠篤切實。一心向道。可敬可賀。若能一年如一日之勇。始終如一。不即不離。如此做去。何憂不成。千言萬語。諸子丹經。總不過心性二字。除此再無別法。自古至今。不能出此範圍。大道坦坦。平平。人不深究其理。以故錯走岐途。吾門下弟子。心內明白大道。又半途而廢。作孽者不少。鬼神伺察。上干天怒。即人間有一隙之惡。無不在鑒中。何況入吾門乎。汝等慎之。務宜真心明白。見之無不在天之光中。能戒慎恐懼。道可操券而得矣。道德乾坤祖。陰陽造化機。何為造化機。造化乃天地一度人梯徑。

卷六

九

氣流出自自然。然生育出來。非天地有心而生。若有心而生。則天地亦不空矣。不空何能生育。人之煉心。亦與天地一樣。心虛則神靈。心不虛神何由靈。心久閑。空徒有死而矣。吾教汝等。盡心洗滌塵垢。不掛一絲。如中秋之月。皎皎潔潔。白圭無瑕。則心死神活。道可得矣。觀汝疏汝心。可嘉。然能以功德存心。無在不在。皆是功德。豈能三經之所為乎。

齊一質性。聰敏心性。純和。還要加志苦煉。日新不已。吾今傳汝金丹。金丹非別。即坎中一點真精。若無此真精。

雖汝合乎天理。明乎性功。不過一頑空而已。故必金丹。金者至剛至柔。伏於氣中。得他來時。立見四體如春。何以得他來。一個明月。常空照。清泉逐水流。流入黃庭內。胎元在此。求吾今直指金丹。可仔細體會。不落頑空。所謂無中有物。氣中有象。才是真種子。可細泰詳。以畢吾道。不知再來稟。

太極初判。生天生地。生人三才。並立。乃一點真陽。流出自然。恍惚有象。無形無質。人之稟受中氣。即二儀中間。一點陽精。得乾者男。得坤者女。乾變為坤。坤復為乾。陰度人梯徑。

卷六

十

陽顛倒。坤得其陽。乾得其陰。成了坎離。離中虛。男也。坎中滿。女也。離中含陰。坎中含陽。此乃陰陽顛倒。鬼神不測之機。故煉丹。必得陰陽顛倒。至奧至妙。方可言金丹。大道若僅以性功煉就。丟開命宮。雖到純全地步。不過一陰仙耳。豈若吾金丹之能變能化。天地有毀。金丹不毀。金丹出在西方。妙妙之中。仔細取來。立見仙階。丹非在汝身中。乃在一個極陰之中。認得他來。還我本來。乾健之體。切莫錯認。梅花為杏花。此花出於至巔至峻之處。有日月二穴。金泉湧湧。尋之不見。聞之無聲。天地。

乾坤盡藏此穴。中內有五色靈光。藏著滿天境界。明得

靈藏妙金丹。出此得矣。金者氣中之金。水中之火。人
之精。大地氤氳之氣。內藏有真種子。其理乎微不可
曉。天氣上昇。濁氣下降。止是太極初判。一點陽精得

以之。立見效矣。吾所發金丹真義。已明白矣。至於法則
自後。遂節發出。汝宜謹慎。此千古不傳之秘。若妄洩。天
機取咎不小。慎之慎之。

汝所言築基煉已。正是下功先一段。不得不出此做去。
若果純一不已。心死如冰。再移爐鼎。採取金丹。歸我腹
度人梯徑

卷六 上

內溫溫。火候不疾不徐。悠悠揚揚。無有間斷。如此做去。
百日功。靈丹再加三年乳哺。大丹成矣。鼎者乎也。元精也。
太極初判。乃一臟之妙也。取丹者。取其將判未判之元
精也。元精出在高竈之處。天地至精之炁。在於左右二
處。人人本有個個不無。汝可致齋三日。立宏誓願。傳汝
可也。

二處乃西方庚辛金肺體。屬金。開竅於下。二十四氣七
十二候。皆由肺金而出。初判之時。氤氳氣由此時。驚
鷓鴣。彼左我右。得他來。其炁沖塞宇宙。昏沉沉。如此

度人梯徑

七日名曰七返。七返者。乃週身關節也。遇此至剛之物。
百病皆開。無處不到。九還者。還其虛無剛健之體。九轉
大丹者。鼎之火候也。此乃奪天地造化之機。切宜慎重。
可終日存道心。去欲心。三年內。吾自安排汝下功。其中
微奧。非一言可盡。吾自着人傳汝。一覽便知。今所發鼎
爐。毋得擅談。

道者無形。乃先天地之真炁。一炁先生天地。天地即陰
陽。陰陽即乎此。乎此即二儀。二儀含先天一炁。一炁生
萬事。萬事復歸一。一點真炁。三炁俱備。在二炁之中。乎
度人梯徑

卷六 上

門。即在其中。乎此即陰陽待汝。心性純一之時。吾自教
汝取丹丹之道。大不可思議。故前真千經萬典。不遺煉
心。養性。心性一到。結丹乃一炁耳。此炁乃萬世不傳之
秘道。即炁炁。即道生。天生。地生。人物之真種子。皆在此
一點之中。汝等慎之。思之。妄洩天機。取咎不輕。

吾已言性功。煉到純一不已。那時汝命理自然。有一個
真佛。傳汝真佛。非外來之佛。乃汝心中之佛。煉到其間。
豈但火候。周天。還有多少工夫。一言豈可發盡天機之
秘也。且汝心未到太虛地步。豈可一言洩盡。罪莫大焉。

一一一五八九

吾母留心候汝火候到了。吾傳汝何避汝能工夫一日深一日。吾豈不畢汝金丹。吾察汝等以道為輕忽。千百世不傳之秘。一旦發出。吾亦難受。謹責汝其慎之。勿違吾言。至於真訣細微。只要汝能全性。命理自有入口。傅然口傳者。即吾之言也。汝不要速求聽其自然。命理非性功。不論弟子賢否。皆可直示。命理萬難早洩。吾雖不言。久久自知矣。南宮北闕。乃水火配合。艮宮才即配兌家少女。離坎兌兌。總不離乎陰陽。無陽不生。無陰不育。凡人先天之真炁。藏在後天之中。身內必得兌方之真金。

度人梯徑

卷六

三

配我艮宮之陰藏。二氣相當。子午定向。感而遂通。龍虎征戰。先天炁落於後天爐內。名曰得丹。溫養在此時了。此乃一段取金功夫。日上時。上年上週天。即火候。功夫慢慢再發。

性者虛無之中。有物。命者太極含象。性命相依。為夫為婦。全其金剛之氣。蓋我靈根。還我本來面目。天地陰陽。與吾同樣。不分你我。方算得無聲無臭。這無聲無臭。就是天地也。煉心必要到這地位。才能上天朝真。宜切實勤脩。盡心養性。到了純全地步。吾來指明命理法則。命理

非不欲傳。只是汝性尚未滿。不能預曉。傳汝亦不能下功。汝自問是否。吾觀本省之東。青氣登登。真佛真仙。蜂擁而起。汝等用心煉就。以應數內人焉。

吾闡發金丹大道。採取真精。在一個性上。純和功到。寂靜虛無。妙有取得。他來歸還我體。立見四體如春。與天同壽。天猶不足比之。真天無死無生。這才是真金真炁。生天生地之真種子。人能得之。何憂道之不成。汝濟一金丹之奧妙。雖明。然理數未徹。火候未明。就此用功。追進理數。火候自然明白。

度人梯徑

卷六

四

汝問圖三五。三五乃是上鶴橋。所用不在此時。追究。不久自知。有人付汝。然取金物件。不一而足。內有數件。宜速洗心滌垢。不為事牽。了道亦是易事。只要速煉性功。性功不到。於穆不已地步。萬難做了。命功夫。若強而為之。必生出惡跡。

雲從龍。風從虎。龍起雲。先來。虎往風。必生風。生雲。從正是坎離。坎離來往。雲蒸霞蔚。內有先天真炁。寓乎其中。汝所稟理數。至哉言乎。若不明此。雖汝心性純和。寂靜。靈應。終難下手。理者自虛無中而來。數者自太極初判。

生天地而來理無窮。蓋數乃一定不易天理。天數知到窮極。刻畫不易。故脩性者必知理數。知理知數。合乎天地四時五行。無不備於理數之中。人生以來無不在理數中。人得順數。仙得逆數。以逆數推出。至理十月懷胎。三年乳哺。與父母養子一般。但逆道十月三年皆同。只在取金一着。功夫與順養不同耳。大週天小週天。日週天。時週天。此皆火候之謂。沐浴抽添。有細功夫。第一在洗滌。鵲橋上有左右。有生有殺。生者。炁之初中。殺者。炁之後。到猶如春生秋殺。子可知乎。金開竅於氣路。遇度人梯徑

卷六

五

了。藏數到時。則曰活子時。金未到。先一刻取之。冬至子之半。天心無改移。此乃天之數。一定不易。人之數。有一藏不足者。藏否一二年者。總以活子時為準。至於乳哺結胎。皆一定無有改移。只取金來時。火候溫養。時時照顧。保固十月三年胎神出現。聽汝為之。所說理數。即天即人。即仙即順。即逆。人與仙一順一逆。奈人苦不明順逆。若明順逆。豈有他道哉。總是性難性到何處。不成仙乎。易易事耳。此刻正逢會運。諸真開揚。切勿自誤。至取金法。則吾後仍有細傳。吾本不敢洩天

度人梯徑

機第一數。意汝等誠心。吾傳之亦無咎。責汝等根源不。尤着緊洗滌。以副吾望。

道尊德貴。極天際地。大無比倫。非甚有力。曷臻厥事。千載一時。弟子茲幸矣。但念年屆知非。隙駒迅速。轉眼無常。益深惶惑。且衣食細故。耳而遐若。登雲福薄。如此安所得。金開玉爐。以就大車。鴻飛冥冥。得不徒慕乎。起死人而肉白骨。伏惟 祖師哀憐之。曰。天地陰陽。男女順則生。育萬物。逆道知者鮮矣。汝已知其妙。吾甚喜焉。一誠有感。感無不通。汝惕慮若此。是學仙器。制辦金開。吾度人梯徑

卷六

六

自安排。不用汝慮。夫人皆稟血肉之性。性不純和。難明斯道。必到殺滅。圓通方可。行功行功。有先後之理。而汝等近時。總在洗心一着。至無一塵之染。虛空寂靜。塵與我兩不相及。人我俱忘。那時下功百無一失。種豆得豆。種麻得麻。自自然然。金光遍體。冲塞天地。汝等須體吾一番勞苦心切。着力加功。要做神仙。先做孝子。孝乃神仙之根。四方料察。忠孝之家。無不奏聞。理數之說。察汝言大近。與理可佳。可佳。脩仙法門。雖多。

總不外一理一數。凡學道者。實在難得。心內明白。心內明。自舉止動靜。合乎中庸。才是真明道者。汝等似之。效之。

汝問。熊子。熊子與汝有甚葛藤。只要汝道心如天。不用汝問他。他到要來尋你。遠則千里萬里。近則眉睫間。熊子亦不是吃死飯的。遍崖海間尋覓弟子。况熊子為八百開闢首袖。焉有不來相會。姓名出處。何必追問。自後便知。

龍從風內出。虎向風中生。生龍生虎。要在時時勿忘。勿度人梯徑。

卷六

七

助。終始如一。稍有牽染。則非道心。汝等在壇諸弟子。着緊煉心氣。數至矣。速速勤功洗滌。絲毫渣滓。不留於心。行事合乎中正。不偏不倚。即是道心。汝等稍有半分功。大無不在我鑒中。心要汝等自洗。汝等若不以道為事。吾即在汝前後左右。亦何益哉。吾道甚易明白。汝諸弟子。尚未細細推究。信河青氣。不為無人。能遵吾教。誠速了塵心。仙可操券而得。吾觀世間。只知有富貴。一付生來心地。仙佛皆率於情欲。若言道心。千不得一。可嘆。可嘆。人生何必苦奔忙。瞬息光陰。死上霜。若肯勤心。脩大

藥苑教塵劫嘆無常

一陰一陽之謂道。識得陰陽道。在其中。陰陽者。生。天地之真種子也。離了陰陽道。無着落。故曰三才。竅二五精。才者。天地人。二五精者。乃真陰真陽。合乎乾坤。生出坎離。坎離生出人。天地陰陽。自然配合。人猶是耳。二五精。即陰陽配合。生凡生聖。在一個順逆取之。取之得其奧妙。則成仙作祖。頃刻而得。天機只在七日半。何曾出到九十時。子等悟之。自明三才之理。合乎人之數。天數即人數。人數即陰陽之數。總是人數。包天地之數。度人梯徑。

卷六

六

在內。人即天地。天地即人。機中機。此中妙理。少人知。與中與明明。自自一個好。識得陰陽造化機。丟了凡塵。免老貌。乾兮坤兮。各一邊。隔斷黃河水。流淵路過三千。一百日。始知我命不由天。道者太極也。自太極一判。生天生地。人物昆蟲草木。由此而生。汝能法天地之義。則道在新。汝問火候。吾今與汝細言之。夫道始於煉心。煉到純一不已。方才是大定。大定名曰。基地完固。到其間。汝心中自然五炁合一。申入黃庭。再加工夫。五炁歸於子。此之

中則百脉停止。雖云純陽然實是陰氣。必假真金一口。吸盡猶如戴甲直冲三關。過泥丸下重樓入黃庭。歸丹爐。七返九還已畢。溫養火候。聽其自然。但先築基百日。功靈必要二三十兩金。尚三五座移來。補我精神。鍋破還要鐵來。補衣爛必用布爲持。人損若無真金。炁十死何曾得一活。補我純陽。再採大藥。歸壺。河車運轉。神自爲之。真人出現。霹靂一聲。天地皆驚。此乃神出泥丸。炁奔天門。

汝欲知子牝門戶。須汝煉到純陽。六脉已息。氣歸根。此度人梯徑。

卷六

九

門自開。人人可見。到其時。移爐換鼎。採取大藥。名爲小週天。大藥歸壺。名爲大週天。至子時之說。若言洩天機。以活子時。汝已知之。不必再言。吾所發寶典。二三十兩者。及衣破衣。補鍋破鐵。補汝明白。我說活子時。汝心煉就。必藉此補足。虛損。築成實地。重樓高閣。任汝自爲。子時築基。不在金來不來。平時煉之。接補真元。名曰基就。丹則成矣。若不用寶典。二三座。雖汝閉息存神。難採大藥。終成空亡。必要以金補金。方爲工法。但此事非當小可。必要先除一切塵垢。無一絲障。碍心死。神活。才能如

吾所發言語。內丹乃汝心腎四象五炁而成。外金必要妙中尋。得妙中方是道。

弟子頻年筆耕。無以自存。懸旌指曳。莫知所指。意欲西遊。川蜀風燭。驚心未改。遠離而餓來。驅我救水。無費何自。而可曰。汝剛守逆境。進退惟艱。遠涉窮途。亦非善策。汝讀聖賢之書。父母在不遠遊。汝母年邁。豈可遠離。銀錢有無。非人力能強。皆有一定之數。子但安之。勤心洗滌。詩書。效風好。山水有清音。未必非子之福。且貧清富濁。有志之士。終不以彼易此。真正豪傑。視高步瀾。

卷六

十

窮由他窮。餓由他餓。不爲事忤。不與物爭。孤鶴引吭。有凌霄之概。人皆欽其丰範。仰其神采。吾子志不出此。而驚憂衣食。陋矣。有莢莢名。必無庸庸。福子神清骨秀。聽膚天成。才藝。獲佳天之於子。未爲不厚。人間。濁福子。何羨焉。維謂茶苦。其甘如薺。又曰。學道須教徹。貧貧臥。雪袁安。乞食。靖節子。未至此。使子少年得志。卽有報以金丹子。且如盲如鯁。以應之。亦安能深研性理。窮究真詮。子子雖不富。富在一心。子雖不貴。貴踰萬世。吾子亦何少哉。

元真元性本來同一氣包含萬象中不是蟾光歸月窟
金丹何處覓袂宗性理功夫煉得深只在掌上起絲
綸太極本是陰陽體數中一動塵真金真金本是無
情物採取須憑真性全此金入腹方知妙妙妙靈通不
可言

一念停機五行皆廢古之君子其動也天行其靜也淵
默子能體之可敬可喜但照如此日日做去勿急勿忘
如江河之水如井中之泉涓涓不息久久行持自然五
炁朝元心腎交合清炁上昇濁氣下降陰消陽長真炁
度人梯徑

卷六

三

自生歸於黃庭入於乎牝之中此名自己築基築基已
成再移爐就鼎龍虎戰鬥一場奪盡乾坤正氣大丹成
矣成了大丹百日內火候不可離了若離了火則丹寒
不結不結則散於百日工夫更難矣汝性功到那一步
吾自然指點分明濟一只要汝奈得苦守得住正在此
時見心明性此為成道之基然在世人雖富貴無有不
愁慮千端再不回頭尋岸自沉苦海可嘆可嘆如汝就
要在這艱難境界立得腳穩火裡蓮生才算得大英雄
大家傑天有屈伸人有逆數非學聖人之道鮮能明悟

汝閱諸先賢聖之經火候溫養無不悉誠久久觀之自
然貫通到貫通之時性到純全地步吾來觀汝下功另
再細傳可也汝問母壽三千蟠桃八百仙八百仙人
一個頗有人識得顛中意不是神仙也是仙泰了十五
來巢

觀汝愁腸滿腹進退不定豈在道者之為哉事有一定
數有窮通汝豈不知然汝雖在窮途較吾昔日則高千
倍吾昔守饑奈寒一心不異數年苦楚盡心向道一旦
得蒙師眷指明大道汝何不自思乃爾吾之前遊後遊
度人梯徑

卷六

三

汝去看來若不受一翻苦楚難免後來魔障汝正要在
此逆境立定脚跟猛火煉出真性總能勾不動天地作
養人才必先勞其筋骨餓其體膚然後精神事業無不
從此中出汝在吾門下當更加一翻力量徹始徹終追
進拏得穩立得定何患大道不成切不要志卑識淺片
時勞苦萬劫逍遙子當自豁汝母壽數稟來八加三
又加一是矣但數內還有月日在內可再泰來八百仙
人一個頗頗者一八一之月日也泰破吾機諱口深藏
慎之母洩濟一勿憂無事且退吾往蓬瀛一走

金藏於炁炁內自有真精。天地萬物皆此一點真精結成。平北開一陽來一陽吸入黃庭。金光直透九重九重關鎖。最為難開。必用先天真炁。得此一滴。便是丹頭。丹在內外兩處求之內乃自己外乃他人。兩情交併。金入性萬類齊聲。一點金採之當於先天未判後天將判。恰合符節。即其時矣。但取金有一定之理。先要煉已後築基。然煉已築基不可分為兩說。築基內要分老弱強壯。老弱必須用多以補虧損。耗散之氣。強壯可以不用。然人到中年雖云強壯。真氣發洩不無虧損。只人不知耳。

度人梯徑

卷六

二十三

汝煉已功夫。要勇猛精進。成仙作佛。全在煉已。煉已功到寂靜。心如太虛。那時已身坎離交。五炁朝元。心死神活矣。再築基。基地成了。六脉皆停。後天呼吸皆任。全是真炁。周旋返本還源。由於平北出入矣。到其時。平北自開。名曰真人之息。如此移爐換鼎。取金還我。乾坤各得其位矣。沙於此時。總要奈得苦。猛力求進。莫以塵俗淺見。蒙蔽真心。真心蒙蔽。是自殺其仙佛矣。人人有個真仙佛。只是自家殺自家。世上萬事無非是假。只有煉道一着。有無窮樂趣。若隨世俗鄙見。以貪穢存心。則碍

道心矣。汝其勉之。

原大性命本來同。凡聖何分共一中。細討論微探至理。天機妙道自然通。性之中命之理。總在煉心一着。心若煉就。自有無窮妙義。說不出來。命假性成。性由心定。心不定。性不純。性不純。神不附。神性相依。表裡分明。道自然生。故總在煉心心死。神活。故能變化靈通。隨心所欲。不可思議。心者難制之物。也能到心冷如冰。無物無我。地步方纔是性。若有一絲碍物。則心尚未死。脩道真人。如水清處。固清。濁處亦清。惡氣不起。才算煉心。若遇事

度人梯徑

卷六

二十四

即動。勃然而怒。非養心脩性矣。蓋心不收。則真氣隨出。而損其元。汝等切宜戒之。所以學道當如愚者。此也能到真誠。有威感而遂通。吾則幸矣。若氣質之性。有觸即發。吾何取焉。宜加意煉心。必得純淨無疵。始稱吾望。脩身之五難者。有天恩。但煉已之功。必得死心踏地。第一要捨己。從人以調鼎。器第二綿綿之機。以調息。第三小往大來。以調氣。第四凝神歸穴。以調神。第五息相。依以調精。此五難。是要真學真心。天亦不能必也。

濟一可隨師進山。自有安頓。汝母之壽。吾已請添。海屋

之籌。六要真誠。兩字件件。上天調停。只怕心多挂碍。若也血志堅剛。道可立地而成。

道南密有洞天。現在可掛為本堂匾額。濟一機絲。清虛體而行之。脫其世網。可以掌持道南。然必藉勢利方能穩固。丹房。個中消長之理。真學志士。自能領會出來。若件件直白。拾點。汝等依樣。葫蘆。定有操學。此番辨道。清虛大懂真意。故有落花流水之妙。不受盡磨折。斷難及此。但性分中。尚多急燥。進山務加澆養工夫。洗淨痴噴。則天元神丹。舍子其誰掌之。

度人梯徑

卷六

三五

濟一知道。不微否也。這事有神出鬼沒之機。令人捉摸不定。然恍惚杳冥。其中有信。又非鏡花水月。可得比象。只要懂我真意。不用識見。不用想頭。單用先天元性。空空洞洞。機到即應。莫教當向錯過。大丈夫遇事。以胆量常事。以力量行事。以度量非頑空。蠢秀所可掌我丹道也。百折不同。總算真學。而全軀保妻子之輩。又馬能臨大事。而不可奪也。至於求富貴利達。為身後計者。烏足道哉。子之薄勢利。等富貴。若浮雲。由來舊矣。且所望不奢。求確粥。以饑家口。而求道之志。則泰岱鳥。天之施風。

於汝母者此也。汝非不念子孫。惟安命。無妄想。汝機已到。天之玉汝成也定矣。道南之任。舍子吾誰與歸。

度人梯徑

卷六

一五六

新鐫道書度人梯徑卷之七

飯依弟子濟一子傳金銓敬錄

心陽子楊春圃較刊

貞陽子李拱辰對字

孚佑帝君純陽呂祖師度人梯徑寶章

吾乃柳風風雨雨滿函閣。瑤池仙子在其間。試將金蘭

層層埋妙訣。奈來得返還。

祖師到拔駕。釣得鰲魚煉大丹。個中消息在金山。龍沙

度人梯徑

卷七

一

道果今年定。賀汝諸生事不難。清一今將丹道求我印。証故來壇曉其微奧。這丹非點石。非非點石。其鍊黃白。作鼎器。招攝天魄。非地魄。而無着落。此汝所知。而招攝。即採取真機。知字微不外順。則生人之理耳。先識浮沉。次辨七嫩。就明抽添。汝由此進一層。推其景象。交媾結。胎乾坤。來往丹法精微。總是砂鉛兩般作用。有應感之。機地瀾而重凝於釜底。天輕而清。浮於寶蓋。第一池倫。一鼎之需。青埃子為其根本。與承志錄相為表裡也。子。知戊巳兩土。已得其妙。何須舍近求遠。且銅符鐵券。即

地元以上事。因出山鉛之烹煉。其法尚未詳明。不可泥

文執象。必與地元直訣同。泰方免岐異。汝既明造土之

功。何愁神丹不就。服食之丹。亦在九子齊慶。老火氣清。

消。毫無熱毒。備藥為丸。服至百日。辟穀身輕。行走如飛。

水火不能害。寒暑不能侵。救世之功。皆立道之功。擇

洞天福地。移爐換鼎。照古法而立壇灶。迎聖祖而行符。

取天水火。出人元之黃芽白雪。昇至神符待。天詔

下頒。全家拔。道果圓成。形神俱妙者也。俟脩地大定

丹房齊全。再逐一指示。

度人梯徑

卷七

二

內丹外丹。其理雖一。其行皆難。內丹要心虛如大地。一。般外丹要神性表裡一樣。火候工夫。自古未有。內丹不。成。而能得外丹者。內丹既成。再無不知外丹者。丹經之。下。喻萬比。隱秘實難。明悟要知黃白精。先明黃白體。黃。白兩般同。殊砂真。取若無鉛配。承何處分。真。諸外丹。汝不用求。三五年間。自有入辦。汝等急切辦。內丹了道。可也。道也。看天地之秘。非人不傳。傳及非人。天必謾之。遇人。不傳。天亦罪之。汝濟一求吾子。肯當驚。揚在心。着清虛。

將人元地元逐節細細指明得吾之道謹遵告誡妄洩
天機取罪不小子當勉之速速煅煉性功採取歸地
仙成矣地仙既成天仙在汝掌握日下只地仙一着汝
教人同心扶持結為侶伴共相成全陸續下功早煉早
成切切

汝聞吾性命雙脩真諦昨日凡夫今日仙階矣道大無
外小則芥子納須彌其大其小誰使之然二炁氤氳耳
逆而脩之法天地氤氳使去者返失者還仍然父母初
生之時則真性常存而不流浪生死與造化相並是為
度人梯徑

卷七

三

參天兩地求仁得仁矣

絕去貪嗔不以世緣勞其心不以塵障擾其神志帥其
氣寂然常靜湛然常明而勢利可忘矣汝濟一之境可
謂苦之極者而貪心妄想尚不係其懷抱際此指握萬
狀飄然如凌波仙子出塵之表冰肌玉骨實道中第一
流人物然非歷斯景况何以勵汝操持天之玉汝成也
可謂厚矣度弟子得如汝者亦可以副吾之望矣吾謂
福地以待子至於家事自有吾在更見度人婆心賜號
復初子別號詩樞居士從此專心致志凝神養和而龍

沙道果子其任之

一樓明月照意紗萬草千方總是差要子心淨明如鏡
自然分辨兩般花道可一言而盡散之則六合無窮子
等今之所論齊盡天地不機知之非難行之非易非空
寂如太虛遇境不搖其心取丹不亂其意如此下工百
日十月三年如同一日何愁仙道不成所難者心難降
降得心伏得炁降不得心遇境動擾心神飛越神性散
離離道遠矣子可思之

度人梯徑

卷七

四

可散可合分之為陰陽合之為神炁神凝於炁道在其
中太極含蓄元炁一判分清分濁濁氣下降清氣上昇
知其機明其候得其數不差時刻採取歸爐真氣綿綿
不急不徐聽其自然有一番景象汝自歷其境有非言
語可能教人者煉已築基乃學道第一着要緊機闕諸
仙必由之路從古仙真佛祖再不能出其範圍築基成
則壽比老彭不為陰陽所拘出離凡質就是神仙底子
再取大藥震兌配合十月胎全三年乳哺再加煉神還
虛積功累行天仙成矣聽候天詔身登洞府位列仙班

九祖超脫共居仙境。這才算人世一場大事。永証無極矣。

吾南極老人廣壽星也。笑傲煙霞。平白地冬積雲遮。露霽祥光照見。修道人家有幾點血心腸。為這青白丹砂。許大乾坤一個粟米芝麻。你看登諸居士到也可嘉喜。的是誠敬兩字堪誇。我這裡青龍劍。金電擊龍蛇。有日功圓行滿。早登張鶴棧。

吾北極玄天上帝是也。修行人早寡欲早清心。寡欲清心。丹結黃庭。論德論勳。三千八百。須要團成。賜汝修地。度人梯徑。

卷七

五

穩靠純陽帝君看梅花開放。趕來行程。我安掛爐鼎。事在白雲深處。汝心真意真。因此上天是馨。休信旁言。一志凝神。道貴於誠。莫把這事看輕。辦道臨湖履冰。你看祥雲內來了呂洞賓。

論濟一之行。須以道念為重。方即方今。團圓辦到。修地共成。証果保看古之人。古之人。焉可宜於今也。干戈動中原。堪嘆把漢來唐。宋都是這般看。劍挂星斗。塞文臣武將。早平了禍亂。須要忠良的。纔有謀有算。說甚麼宋室山河。金甌坐這壁。掌兵權是世忠元帥。韓那

賊兵闖風而竄。吾乃武穆是也。今見諸子誠正修身。故降壇一叙。諸生勿謂余言瑣瑣。無關於丹道也。然金鼎玉爐。邪魔侵擾。吾當驅之以成子之大志。誰謂不可。但汝等修地所當急定。李生功到必有。翻事業而清虛所禱。亦當聽其自然。世間事體。尚且有數。非人力所能幹旋者。况修道之士。天不佑之。有是理乎。汝師帝君。午刻赴斗宮去矣。予巡視南天。偶來指劉子之痴。然手否乎。吾去矣。元君一陽到。

論汝修道志士。必得一念不生。任聽天命。若聞鶴唳風聲。此心即生驚恐。異口大用現前。魔來試道。何以當之。余在平日。歷險不動。纔真英雄。子之怯心未除。何以言勇。獨善其身。何以言仁。事未至而先懼。何以言智。子其加力。勉抹方免見識亂性。

卷七

六

吾乃韋陀尊者。來此肅壇恭候。菩薩駕臨。清風明月。照普陀一縷霞光。映碧波細雨。洒開塵世界。蓮花座上。卽大羅廣日天王。奉菩薩法旨。肅靜壇場。祥雲霧靄。香氣馥馥。菩薩來矣。接駕五蘊皆空。一塵不染。善才掌木火之未龍女。現金水之珠。卽能四相不着。自可華

池湧泉汝龍沙仙子志在安懷我也慈航來渡出山蹈
 本大丹頭前簇砂亦神符藥採之者先正其心煉之者
 必誠其意念念不忘心心在道事靠上天力行靠人汝
 朝陽山人為丹長子職司震雷作為甚多超脫不易吾
 發慈悲憫汝虛侵今此誦言悟即脫離必須降伏其心
 勿任色生心一尸不害六賊不擾子其恪遵法戒一指
 麻定既証瀛精九祖同沾緣遇如恒河沙數功德可黃
 金佈地勉之哉賜答道人心堅信篤正其其智可及其
 愚不可及汝誠信之念上通帝座實屬堪嘉脩行總
 度人梯徑

卷七

七

在一誠格天於教言是聽方可去執着已見教言不聽
 憑何下干你看聰明之輩以教言為河漢如何得去以
 至朝翻暮改學者牛毛成者兕角此之故也
 吾乃值符使者 出祖到接駕適在斗宮議劫歟滿身
 帶得玉爐香青山流水依然舊試看滄海變扶桑為
 了龍沙下界來諸生勇躍帝恩栽栽培救盡人關劫好
 奸搆君步紫台南宮事件道南正好習煉須先養性後
 救劫養性便是煉法立功便是救劫然後一層層做去
 末可越等自古流傳今不異古子其矢公矢慎自有良

緣吾差趙天君護汝

梅梢月白桃花映水澤有幾個毛賊想把字關偷竊你
 也休漏洩你休休緘默看機把道說度來全就天根月
 窟你休愁關山難越龍沙有個妙穴點得中平步金
 關這瀛洲仙籍也與汝心頭血緣成就黃白訣

吾乃柳奉恩師命傳示諸生來晨一總上堂聽訓并
 決來年山事另有智仁勇三字要內外緊實力行諸生
 宜以三字各各體察何等行法明晨稟復聽訓

真鉛出水最為佳子母相親煉汞砂妙窮五百七六數

度人梯徑

卷七

八

半井蓮開白玉花昨日傳示智仁勇三字是指明汝等
 心法之用不能行此三者何以言進三字以仁字居中
 實道之根本根本堅剛其發生之智亦然智字堅剛自
 然生出一個勇字這勇字非等閑可言有頂天立地之
 勇有切切思思行法之勇有時刻體會吾心之勇有煉
 心煉道之勇有一心辨道之勇吾說到這勇字若其為
 不下手也汝等當為吾詳之道可行丹可成上恩實
 有授受且此工夫不捨破皮出血不捨精神勞苦不捨
 怕窮之心實難行耳這功德一心施為就是那求諸已

而後施諸人。若不一切反求諸己。便非聖人功用。須要時時體行。無他以仁處中。此理上可以通天界。下可以達地府。清高雅量。天地萬物皆備於我之一心矣。吾今虛負汝等。向年以來。至今數載。顛顛滿滿。亦在爐舍歲月耳。今此伸明了却前願。

吾乃藍祥雲。竊出西山。踰鶴乘鸞。到此間。只為龍沙真氣速。採取真鉛煉大丹。出水靈鉛認馬。時兩儀系結。此為佳丹。爐月彩飛蝴蝶。焰吐青霞五色花。

五陵樓閣自魏我。閑演三車誦哦。妙法法中皆妙法。度人梯徑

卷七

九

波羅櫃內有波羅。妙理精脩金水池。膠泥配合與東西。造真依式為寬窄。寶蓋罕機世罕知。

爐式

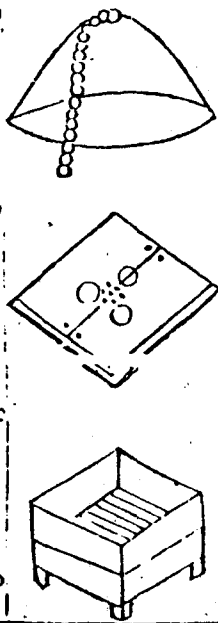
爐身高三尺六寸。四方式。每方二尺四寸。依兩截做造。一截下身高一尺五寸。四角脚高六寸。於周身內外要有一線邊。靠身脚之所。好另安底柵。一截上身高一尺五寸。以通身三尺之中。另安腰柵。鐵柵應做造兩塊。下截爐身靠底柵上七寸正。開一掩。月口樣式。七寸寬。五寸高。以便進炭火。爐蓋用鐵板平式。如套榫樣。當中分

均開三孔。四圍多空無妨。每孔中空四寸。不得過大。分厚每孔排離三寸。亦不得太開。再於三孔之中。均勻開七星眼。如雲南棋。下大孔。要過銜光圓。上天庭用錫形。一蓋圓如覆杯式。罩在爐身。鍋上要安環。環上吊索。易於扯動。爐上蓋板。當造兩塊。合縫。於合縫處。兩頭穿四眼。好用鐵鈎扣住。爐身上截薄些。下截要厚些。脚粗子母合縫口。方不走洩火氣。均宜如式鑄造。如此折開。易於搬移。鐵柵粗厚。要排勻得宜。勿疏勿密。其圖於左。

度人梯徑

卷七

十



此爐式。黍寫開成尺寸。好交清虛。洽辦。照式精微。造切勿令人多見。亦勿徇情。與人代鑄。可鑄兩座。清虛收存。一座。將一座包紮。寄省交清。一吾另有吩咐。配合成全。乾坤兩爐之用。此乃。上清從古。小傳之秘。不得輕洩。妄與見聞。將來楚廣。有到此之錄。恐見者多。致阻汝

等立功濟世於無益哉。清一可代吾囑之清虛同諸子領之。此劫了吾夙願。端賴汝等。天人厚望。慎之。

此爐名曰河圖式。當年三清用此成道。規制通身取河圖之式。無夫圓地方之象。乃以乾位統夫坤位。不得覆載之情。何以天道周流。地道上升。人道合中宮之氣。此不能別乾坤之義也。鑄造須要精潔。上下均勻。不得歪斜。當取東南有氣之火。合西北有情之金。下手鑄鑄。致囑清虛。留心看過。丹事藉此自然而成。無得假一毫強為之意。得天心以蓋人事。未有不長於成者。外鐵板度人梯徑。

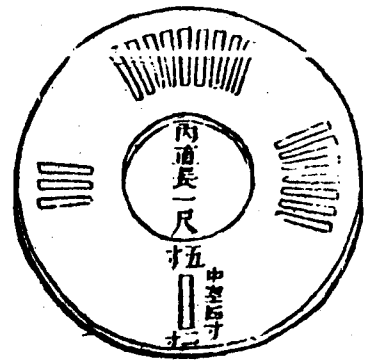
卷七

十一

四塊抵上孔。又鐵板二塊抵爐口。

又圓爐式

南北徑二尺一寸。東西徑同。內空闊直長一尺。外餘圓。圓實半板闊寬一尺一寸。外邊實寬二寸。往裡中開。前行四寸。長至靠內中。空實闊平板寬五寸。過之。才是內空一尺之位。只要二三分厚足矣。此係古聖



照依乾坤寶鏡製造。其理甚是明晰。宜遵毋失。其開齒方位。北一空行。南九空行。東三空行。西七空行。回類人功人賴。回道人聚合。又分開。今朝合看天開日。正是調和曲。萬才。正寅正好鑄爐功。一得三生天地宮。木得南天新旺氣。五行八卦回其中。一時人物一時功。化到三清太上宮。莫失真人同道者。天元是許贊爐功。到日天仙下界來。願施法寶助回回。同將真宰方圓理。大家拈花一笑開。

吾觀各壇弟子。貧富不齊。貧者樂道。苦於費。富者田連阡陌。而不捨。茲奉 上命。採游水中金。以濟諸子道資。一煉丹。待有功德者。一超脫。窮苦有志。篤於道者。石洞陰樵。自在逍遙。一輪明月。照梅梢。精勇功到。試看春風飄。引動廣寒仙。嬌吐氣如蘭。恰像弄玉吹簫。並帶蓮花。輕折柳腰。妙妙妙。一壺春酒。醉醜醜。那時節。春心蕩。春意飄。內中光景。別有興饒。不須心焦。不須心腦。一刻千金。是春宵。你謹記。安排金屋貯阿嬌。論年華。到此苗條。寫不盡。絲帳風流話。一宵。

卷七

十二

應來。應來。謝天謝地。總能消受。這金剛妙諦。看教官真。

領會莫真負玉府之秘

東湖漁翁安排滿江紅。好把鱉魚釣來用釣鱉山人奪
天工直機一點自然通池灶鼎爐遠地通天引入絳宮

梅花開放正是金山春意濃幾許妙言細覓真宗算是
復初初功

南園灌嬰下吳東有點真機隱顯中若也瑤池人遇合
河車於此轉而通有個東風有個西風那人兒妙語相

通濟一場大功含春花自紅
大風來到江東橋揚帆走馬樂逍遙郭公有道類過訪

度人梯徑

卷七

吉

十八孩兒見劉曹個中自有直機子點點滴滴與我饒

助君貲財成汝道不在東邊却要陶辦鉛之機臨時

自見即於教內說明真心人自可領會而且應行事件

都有安排走到那裡明到那裡子其體之

竹杖芒鞋破曉烟仙家亦自愛嬋娟紅顏恐惹風塵老

未到蓬萊別有天道之初着洗滌塵垢心地光明不染

色欲五蘊皆空心如太虛任他千變萬化寂寂不動這

經是真正定之後移爐就鼎取金歸壺火候煅煉十
月功圓三年事畢飛入天外以神合虛金剛不壞與道

度人梯徑

長存功德圓滿詔昇金闕永享洞天之樂一子登仙

九祖超入三界今觀汝等雖云終日談道卒未見實力

行持道不難知為難行耳臨事不亂進退合機不假後

天見識自然有個真機總是先天但凡講道非是口頭

禮要自家認真得於心應於事遇境不亂總是臨爐對

境會學况西方白虎乃無情之物動則傷人要他聽我

使令必先將自己真心誠意降了火龍龍降則虎伏再

架一度天橋水中撈金石中取火名之曰金來歸性水
中火發景象多端務在平時煉成一團和平之氣終能

度人梯徑

卷七

吉

穀如此若有一毫滓漆則難望其成矣維望汝等細心

思維此中奧妙汝自己心中活佛自然明白指汝神仙

不難脩難在心不能死各自立誠心一步步行去十萬

八千里自有到頭之日勉之思之

願汝等多立功德效先聖賢事業闡揚四海普救萬方

與天地合德無在不在斯可為真真神仙種子聖賢心

地上品天仙若悠悠忽忽不肯實心脩持欲望成仙作

祖難矣必要受一翻大琢磨大逆境逆中有願聖言勞
筋骨餓體膚正是天地作養處不可受了些逆境便生

退志各人毛病各人自勸勿負吾諄諄教語其細體勿

解。脩道者脩其心也。心純則氣自平。不為俗塵所拘。不為物欲所縈。逐漸煉去。直到真正境界。吾自奉命以來。五陵內外。雖脩者人多。未見其實在可稱者。實力行持。十不二三。可見仙才難得。今數已到各宜早省。跳出火坑。勉力脩持。有吾可靠。不可退後。再轉輪迴。難矣。命理微妙。難言。汝等已悟大概。這是三天秘簡。非人不傳。妄洩天機。取咎不輕。慎慎慎。

度人梯徑

卷七

十五

吾李凝陽汝祖師。今在天庭。吾遊碧霄宮來此。一根鐵拐。拄雲烟。任分南北兩重天。但願世人多功德。同登壽域萬千年。採盡山前碧落花。常來海上泛仙槎。黃芽發出還超脫。白雪原來性自佳。一足踏破虛空界。隻手擎持日月中。乾坤氣稟由無極。陰陽本返太虛空。身佩雌雄劍。跨下長生鶴。金鍾三徹响。丹臺朝夜樂。虛心知我道。焚香清靜學。一誠脩正果。六根都絕却。禁固端下。甚全憑金粟篇。百日功靈滿。延年第一着。海水分源信。子午明清濁。大道本無形。無為原有作。十月懷胎。

胎三年乳哺。縛行滿昇天界。功圓朝帝閣。吾張果老。養成羅密鍊丹砂。煉已脩成妙更佳。三陽正氣當採取。五色雲中吐月華。雲排星斗透寒光。月照天書降上蒼。三唱金雞朝北闕。一輪鬼魄出東方。

雲淡風輕近午天。咱也曾留下太平川。白頭老翁相對。那紅顏娘子。巧姻緣。內會神仙。逍遙的歌兒。慶祝着昊天。身在蓬萊萬萬年。哈哈我倒騎驢兒。呵呵笑將謂偷閑學少年。全憑心性煉周天。功成清福樂無邊。才算是神仙。汝等師今夕降此。共有六位。堂中早宜虔潔恭迎。

度人梯徑

卷七

十六

吾乃鍾春城無處不飛花。吾嘗跨海笑哈哈。浪淘沙。滾着江兒水。逍遙樂內做仙家。朝朝夕夕開懷飲。時時刻刻喜唱身。你看那朝中官員。怎比得咱。我也曾將那紫袍金帶全拋下。輕風散飲五侯家。

我也來說幾句從容話。閑來無事不從容。吾乃曹蓬金。我也曾移步出皇宮。不貪富貴繁華樂。銅雀臺邊伴道童。重雲陽板兒妙無窮。淡飯黃齋樂更濃。我也曾朝女把皇經誦。睡覺東應已日紅。

烝包含萬象中。陰陽剖判盡鴻濛。癸壬恰合真時節。

一種金華獻上宮金精現月正斜月斜原來現金花金
花內有仙佛種識得真鉛是作家借問採西家東隣用
意拿必要降龍手得個活哇哇我今來講道命理難開
口開口不是道閉窗終是他

我有一寶在形山無影無形圖畫難家家有個家家有
那個能知那個還

庭養沖天鶴西流泛海樣福田生白玉水火煉丹砂吾
李鐵拐來說幾句清濁話只恐諸生見我形容怕生來
一身古怪生來一身古怪形容街上賣真跡時時

度人梯徑

卷七

十七

半渡頭世人見我搖頭擺我笑世人真個難不脩正果
輪迴快學真道真師在虛心兩字要真空空到無空真
境界金認明木上載坎離兩卦分中界究時節辨爻銖
上下通真元氣泰清靜法門無二理仔細臨爐真貪愛
不寬衣不解帶桃柳花紅及時採我今洩破上天梯遙
指白雲觀自在

吾劉天君坐騎追風帶寶光氣搖山岳劍光芒我今奉
命來壇上禁察遠為掃不祥

入漢隴雲去悠悠心更閑鵬程飛萬里一望起空山

度人梯徑

書記錢荷先生元潮人淡淡寒風至西處翠色明竹林
新雨潤樹藹夕陽輕

問築基築基築基先求雲梯火符刻漏要合天機築得
基來壽命長始知神仙有藥方不信但看天邊月借日
生明照萬方

此道非比旁門小術得之者皆係累世脩來可以一言
而喻頓悟玄微無緣者雖終身參究不得其理汝等皆
風生真靈不昧本性圓明覺悟因果得遇斯會乃日行
大自自非天數萬劫難逢各宜勇猛精進變化氣質靜

度人梯徑

卷七

十八

養精神一步進一步有氣可養無性氣可健地位總是
純和其氣自然冲寒天地以神合性這是淺言脩性養
氣功夫必得神性相依方能五氣朝元三花聚頂較取
丹只在毫髮之間汝既明六六識三三爻銖時刻合平
關火符沐浴均須記灼灼光照照簾幃問那時節脫虎尾
而伴虎眠西南一朋得個先天靈中玉液種我靈根
平生少濟度人緣藕出深泥長碧蓮尋出桃源津水處
始知世有活神仙吾道簡易惟在各人實學而行性自
天來亦由學至煉到心與天合天性一體命自歸宗所

一一一六〇五

謂頭角崢嶸莫當雲收雨霽暗潛藏吾今指出神仙
窟養穎驪珠夜夜光

乾坤一統萬物皆發通一點暗香從鼻送不與梅花氣
味同想是丹桂注蟾宮雲外清香動或是野花無人種
驚起蝴蝶夢任他花叢中情思戲弄問牧童你從我上
華峯踏跡尋踪牧童不肯承奉求漁翁他細指前面一
清澧玉欄干一沼芙蓉此清香從未透田田翠菓如菜
竹飄飄香蘊神仙風其樂無窮不負君子之美頌碧雲
中有個桃源洞行教武漁翁相從萬綠合叢上一釣魚
度人梯徑

卷七

十九

逢情致甚濃但見板起葡萄筵酒盃相共醉來滿面映
江紅其境鴻濛忻忻願相隨汝從東

一炁含三象萬物未生時判出陰陽理明道在乎微
汝等務須舍此虛華世界一心向道洗盡風生習氣自
然清福無疆師傳祖炁運週天採取金花葉却認識
得煉鉢休再問貫徹丹經千萬篇週天火候要精明
不遇真師莫強行三十六宮翻卦象千金不與俗人計

新編遺書度人梯徑卷之八

皈依弟子濟一子傅金銓敬錄

心陽子揚春圃較刊

貞陽子李拱辰對字

孚佑帝君純陽呂祖師度人梯徑寶章

學道原無奇異只在煉心一着若實信篤吾言濟傳虛
授象籀百日功程圓滿延年至道真樂脩成聖胎出現
步虛乘鸞跨鶴吾茲飛鸞度化救濟羣黎有前因者當

度人梯徑

卷八

歸我虛元之天為念輪迴至苦所以採鉛烹鍊成三元
之至寶超萬劫之造化當立鴻慈之德廣濟之功少雜
天心各成汝志

金丹大道理難明心性明時這可行要知造土真子妙
但向子中中處尋前示子等乾坤為天地喻男女喻陰
陽乾一破而為離坤一受而成坎即喻坎離為陰陽為
男女為龍虎為鉛汞為日月千喻萬喻總是性命兩字
人從虛無而有由此道順陰陽而生虛無一炁乃本來
生身之根稟天地正氣心之神明本自虛靈所以具東

理而應萬事。性即心中所具之理。而天又理之所從出。者也。心天之理全。則性地光明。以之施採取。不難矣。三寶者。精氣神。即吾儒之誠敬信。真誠者。先天之元也。乾坤定位。二五之精。妙合而凝。一得五而成六。二得五而成七。此一六共宗。二七同道之真也。因而一點為胎。由二成形。即其三數於中。是易乾之初爻用九。蓋一合三。三三見九。細而剖之一。三五九陽數也。陽為奇。為九。究竟萬事之理。不離乎三。三即寶也。何精氣神之分。蓋濟一汝心。不必愁與憂。大道至理。福自悠悠。平坦施為。度人梯徑。

卷八

二

以咏以遊。謫然如春。淵然如秋。太和兩氣。保合天珠。重葦遙望。碧天高風。捲長江。喜浪淘。若遇一陽。回復卦。不堅牢。處總堅牢。

文章妙悟。祇此一心。心非心。佛非佛。道道見。不離笑。不得水中真物。脫不了塵胎。腐骨有的。自有無的。自無大道。無外。原不糊塗。只看取石爛海枯。梅花酒。湯春。一盞。透出寒香三四株。豔珠一握。青萍平。辨取真真妙。工夫。

問問問。這年光一瞬。別年光一瞬。風風雨雨。兩三瞬。

度人梯徑

個連環。一個連環。環之又環。乎之又乎。難乎不難。然乎不然。守其乎。知其難。破鏡分明。一線天。顯得些兒是妙。線明明白白的。的真詮。有來有去。蓮花半瓣。飛來船渡。取人登醉漢。呵呵一笑問青天。

月是空。空鏡是花。武陵深處。有人家。漁郎不記來時路。笑向滄江問暮霞。

日弄西廳下。閒觀氣自舒。為螢悲腐草。彈劍咏無魚。麥浪靡沙鳥。秧針悞繡裾。竹洲藏玉笋。花塢賣佳蔬。犬吠柴門外。鶯啼夏木初。林園無俗語。泉石別名譽。細雨涼。

度人梯徑

卷八

三

將至。微風熱漸除。高山流水志。吾亦愛吾廬。

即景成詩中存命理。

月映紗窗影。透堂焚香玩。易道深長。淺扉未掩。鐘聲起。予帝親傳却老方。

孫真人曰。吾不敢明以指示。作此詩以包含。太虛生。等其玩索之。性功二字。自古聖賢及理學名儒。無不純粹。子等有志。性學不純。命於何有。

萬壑松聲隔岸聞。長江月冷臥看雲。清空兩氣回風。三島和鸞一鶴聲。化育乘天道。不窮。室中日月自輪。

芙蓉出水新魚戲。餽臥浮來一醉翁。

古徑何曾掃。疏林月并光。焚香泰道妙。蛸笛送琴堂。

孫真人曰。吾再為釋此詩意。古徑是人跡不到之處。

受口精月華之氣。成萬古綠苔之茂。純是一點清靜。

真心不必掃。而且不可掃。并不待人功掃也。疏林眉

也。月弄光時。至彩色現於眉也。焚香虔誠進火也。泰

道如如不動。默運周天。度數也。妙難言。心傳也。蛸笛

直而無孔也。送琴堂。心中無物。四大皆空。先天自見。

如琴之和平。方能受而不飛也。

度人梯徑

卷八

四

精氣三華自不衰。清空紫氣仰成規。金丹九轉元君煉。壽似黃安坐寶龜。

清空紫氣之文。元君之所授也。黃安坐龜。人間幾時

坐起。答曰。此龜畏日月之光。三千年出頭一次。我坐

是龜。見三出頭矣。汝等不明老陽無生息。吾有一

譬。如月之初三是娥眉。到五六日仍圓者也。婦人脩

煉如明月一樣。難得者是皎潔。須知婦人之欲。過於

男子。或到經水已過之後。其心如蓮之初放。乘天之

雨露。終結其實。婦人若無男子。是孤陰矣。孤陰不生。

蓮花若不受雨露之恩。縱得之沃土。終歸無用。天之

雨露。非為萬物發生計。不虛此一舉乎。雨露不受於

萬物。是獨陽不長矣。夫道即物。可証。隨事可通。淺淡

云為皆具至理。無如人。不思而通之耳。

今夕云何夕。三星入翠房。梧桐驚夜雨。木筆寫詩腸。黃

菊無消息。幽蘭有紫香。清烟騰紫府。銀燭吐金堂。冉冉

形如鶴。飄飄貌若凰。朝元應不漏。彩色照西陽。

何上仙曰。淺詩數句。即景以寫道中之微旨。大道窺

窺無師不度。雖有絕大聰明。所悟不過章句之末。何

度人梯徑

卷八

五

補於此。何益於此。

五色烟中煉。玉精浮天。載地運。虧盈土生。萬物無休息。

直上雲霄。謁太清。

日透牕紗。夕陽將斜。風送牧童吹青野。引不動我心猿。

意馬。我只是思無邪。日落孤山下一輪明月。浮雲莫能

遮。隱士原以淡薄無著。沽酒自酌。盃盤狼藉。且收露。月

下煮清茶。彈一曲御風操。何等幽雅。

雨過花添潤。風來影自移。珠蘭香暗吐。杯酒一驚詩。

天作長橋。五彩虹。雲間鸞鳳。正從東。壺中日月長。天色

高臥西牕一醉翁。滿沼荷花分外香。仙風飛處不羈

常。牡丹結蕊合金液。夜採芳華獻上蒼。

牡丹開。牡丹開。開了牡丹丹。自來丹既來。任你採連根

拔。真境界。人能明此理。即是地天泰。

我也曾花街柳巷去。頑耍我也曾酒肉場中去。玩也我

也曾抱個嬌娥望月華。我也曾吃過瓊漿酒一杯。嬌酒

滴送來香可愛。天橋上有幾個知心。並頭相擁。悄殷勤。

春心動。五夜情偏重。費盡善財。接得珠來。收入壺內。好

不難栽。溫養十月。又要三載。

度人梯徑 卷八 六

酒色二字。汝等不要看容易了。難莫難於此。易莫易

於此。難者對境忘情。始終如一。易者三四年功夫。即

可身登仙界。知其難。明其易。無有不成者。須知這酒

色場中。乃我脩仙佛中必由之路。非平日看得破。煉

得深。學出一個頂天立地。大豪傑。心腸堅志不二。未

易易言也。

靜誦黃庭不一時。瑤台鶴駕五雲隨。笛聲味罷三更月。

金灶燒殘火未炊。

靜誦句是道也。者不可須臾離也。瑤台者坎也。爐

者取坎中之金也。五雲隨五氣朝元也。笛法船也。呀

罷。駕法船之後也。二更者活子時也。金灶句是真陽

不是相火上炎。水不能濟火。所謂未炊也。

楊柳停暉。綠自移。折蟬始發。樹高枝。寒梅聞雪。會相遇。

五月榴花是別期。

柳喻人。暉喻道。停暉喻不一心於道。綠是柳之神。自

移者神離舍也。新蟬句。終能脫壳。飛鳴於方丈瀛洲。

玉樹之上矣。寒梅句。是冬至一陽生也。五月是天中

午節。陽極之時。是別期。陰將生之候。

度人梯徑 卷八 七

誰謂瀛洲分外奇。孤峯環海望東西。一鈎半落青天外。

漸吐真華五色芝。

脩真之士求諸已。中道無自止。夜眠遜天。早起無漏元。

神與精髓。食無有行。徹履走盡天涯。雲山水天降八梅。

李其味甘而美。食之能不死。莫說我言淺。此中有至理。

夏木萋萋。夏木萋萋。黃鸝兒。暗藏柳絲底。巧舌分百響。

枝上啼妙。哉鹿春何足迷。妙哉鹿春何足迷。

黃白仙機。不易傳。惡功立善幾何年。金丹換骨皆山我。

造化難拘物外天。

詔沙真氣轉。我教莫離遠。須求中。亦不外五典。
雲吐奇花。趣最長。風敲松了。落翠床。寂寥一响。驚人夢。
明月空懸。滿地霜。

清靜無為。海島仙。天君不傳。似秋蓮池邊。特立孤桐老。
要作凌雲一渡船。玉笋奇峯翠且幽。銀河不斷水悠悠。
悠。明星燦爛。能飛渡。抵柱人間第一流。根器生來自
不同。丹砂百煉。見鴻濛。陰陽法界。成呼吸。全賴池邊一
古桐。誰把菱花。挂九天。大江水湧。過前川。滔滔不食
如斯意。枯木為舟。送海邊。水面金花。不易開。年逢甲
度人梯徑

卷八

八

子甚難來。天恩浩大。何時報。遞結瀛洲一法良。
仰看天孫巧。浮雲海外多。千層如有錦。五色似輕羅。日
耀綾紋展。風飄匹練拖。遙天書雁字。秋思竟如何
案前燈結蕊。朶朶似紅霞。半夜書聲寂。誰人伴此花
暑氣隨風散。微涼到小樓。金井梧桐落。天下盡皆秋。
晚日明紅蕖。溪頭龍翠烟。催詩情未了。雲影半橫天。
五色崑崙現。壺中日月新。昔年携袖。曾拜石山人。
地僻人踪少。曾聞犬吠門。離根深見月。寒夜客來村。
紅日羅紋掩。清音蟋蟀鳴。年年牛女。續被頭未曾生。

秋涼眼未久。暗色上花瓶。乍見銀河。劫猶如月在庭。
洞清泉玉鏡潭。白雲深鎖暮烟合。紅霞倚樹三更吐。簾
外鉤懸酒半酣。

衆倚仙。率性克去。本來偏。放心不收。下功何先。三竄內。
守丹田。六賊無踪。從何穿。卿說煉婢娟。本如猛火。裡栽
蓮。真精勿落。謂內煎。達到見異。不思遷。何愁三五月不
圓。
周遊四海。現重暉。彈一弦。琴百鳥飛。島外烟霞。空自起。
一簾風雨。暗催歸。
度人梯徑

卷八

九

馳行江岸。帶清輝。黃葉飄來。白鷺飛。非舫舟中。蝴蝶蝶。
欄干影散。白雲歸。
秋風隱隱。送輕寒。學道無心。祿不干。深夜人疏。明月伴
天君清淨。水晶盤。
得道真仙。不易逢。幾時歸去。願相從。吾家住處。連滄海。
別有蓬萊第一峯。
川南川北。兩相宜。幾括未許。汝先知。去來還須去。不去
去不來。個中顛倒。意久矣。定安排。
汝既明真訣。漫把嬌娥說。且論龍捉。月白虎性凶頑。要

汝心真烈問汝會佳期。心性烈不烈。

秋風無恙有帆輕。萬里長途今遠行。不必更懷憂苦念。

法財招地自天成。濟一此行自有機。緣出離凡苦。飲瑤

池。賜汝瓊漿酒。服的龍旋虎酥。吃的兔髓金烏。穿的翠

鳳明珠。住的闌苑蓮帝。受島春風與世殊。豈羨汝人間

富貴。去日焚香稟告着神護。送平安到蜀都。功成後。再

來壇聽吩咐。

防盜神咒。

七七四十九。道簷沿階走。伽藍睜開眼。處處難下手。敬

度人梯徑。

卷八

十

誦七遍。用碗覆棹上。盜不能入。

防火鎮宅水碗。

淨水一碗。刺指書符碗內。三氣靈符。頌曰。九華

五池之水。地網天羅。布始覆吾人。掩吾里。太乙金光元

精于滅。退風吹已。玄天高上。太極無雙。天尊甘露自在

觀音長生保命天尊。後唸三通。

藥方

首烏 二兩 核桃 三兩 麥冬 乙兩 熟地 兩半 故芷 六錢

砂仁 三錢 杜仲 八錢 天冬 乙兩 生薑 三錢

右藥八味共研細末。以猪脂半斤和為丸。服一月。精

神強健。黑髮延年。非他方藥可比。每月逢寅午申

亥日。用水一碗。拌藥三錢。早起向東吸生氣三口。嚥

下。唸曰。日出之光。本乎真陽。我取東方之正氣。煉成

玉液之瓊漿。太乙金精貫頂。離宮煉就純剛。明二氣。

化八方厚體在中矣。合掌伸七次。以指書高上神

書長生無量保命天尊於開水碗內。吞服丸藥後。向

西方吸氣一口。吞下之後。任憑應酬事件。慎勿輕侮

非人。若大丹成就。再配藥服之。

度人梯徑

卷八

十一

今年天氣不正。人多瘟疫。汝等可量力廣施方藥。擇日

到壇開方。其速舉行。

辟瘟神方。現在此方所救各地之災。諸症皆有。大有

所治秋

紫菀 二兩 降真香末 乙兩 薄荷 一兩

木香 一兩 兒茶 二兩 雄黃 一兩

管仲 一兩 赤金 二十張調於藥內

陳皮 一兩 當歸 二兩 香附 二兩

生甘草 一兩

右藥十二味研末滴水為丸如桂元核大每句

每料藥價
二百文

一治傷寒淡姜湯下

一治痲疾陳皮湯下

一孕婦小兒止服牛九

一治痢疾白者姜湯下

一治痢疾赤者當歸湯下

逆用周身經脈訣錄後

早功

目將出即起。面對太陽光吸氣三口。即將口閉。提起丹田之氣到上。即將口閉之氣與津液嚥下。然後將身往

度人梯徑

卷八

三

下二蹲。兩手轉托腰服。左足漫漫伸直。三伸收轉左足。又右足伸直。三伸收轉右足。將頭面朝天一仰。又朝地。一俯。伸起腰。慢立起。兩手不用。就拿開立起之時。將右手慢慢掌向上三伸。往下一登。又左手慢伸起。將掌向上三伸。亦往下一登。然後一步一步作一周圍。一步步完。將兩足在圈內一跳。靜坐一刻。取藥服之。

午功

正午先盤膝坐。兩手按膝腰直起。閉目還氣。一口送下丹田。唸曰。本無極之化身。包藏八卦有真因。清通一氣。

精其神日月運行不息陰陽甲乙庚辛生剋妙用大

地回春掃除六賊三尸。退避清真。開天河之一道。化玉

之生新。固明有象。淨徹無根。發靈光於在頂。出慧照

於三清。不染邪崇之害。不受污穢之侵。水火既濟。妙合

地天人學道守護。五方主令元神四時八節宰治之神

養我魄護我魂。通我氣血。生青流行天罡地煞。布出元

精二十四炁。十二辰妙應靈威。觀世音太上。老元君道

祖侶真人。一一玉清真王。長生大帝。化作太極護法。掌

陀日月普照來臨。卷七通開目。運動津液。徐嚥下。將左

度人梯徑

卷八

三

手按腰右足伸出。右手按腰左足伸出。後將兩足並合。往前一伸。頭身後一仰。立起。將兩掌擦熱。往面一擦。擦到兩耳。左手按左耳。右手按右耳。兩手中指上下。交各彈三下。往頂下一抹。到胸左手擦心。右手在背腰中一打。然後兩手放開。頭身往下一勾。再以右手往前頭一拍。拍起腰身。左手腹中一抹。然後前足換後足。往前跳三步。退三步。口中津液。作三口嚥下。朝西吹出一氣。後面東吸進一氣。閉鼓氣一口送下。此導陰補陽也。

晚功

面朝北身立任左右手捧定腹兩足並提起一氣運
津液待滿口一氣嚙下兩手左右一伸如一宇掌心朝
外豎起將少躡作彎弓之狀左手放前對定心右手拍
過頭隨掌朝上四指捻定空中指直豎右掌朝下捻
大小指中三隨平豎兩手相對如龍頭虎頸抱合之相
頭於此時側轉面向東往前一蹲走七步立正將
兩手平放以右手抱左肩左手抱右肩蹲下頭勾伏胸
前兩目靠閉膀中間呼吸一回將兩目運動津液生起
以舌尖抵上腭上下齒各隨四五下將津液徐徐嚥

度人梯徑

卷八

南

兩手一抄蹤起一步右手往上一拍放下左手往上一
拍放下輪流三次左足搭右足往下一蹲立起右足搭
左足往下一蹲立起將腰扭轉一次乃呵氣一口收轉
氣兩手在膝蓋上各捻兩三下左邊走至右邊右邊走
至左邊共八十步此要對東北走東北對西南走完坐
下畧閉神一會將兩手對伸一下站起再服晚藥以清
水漱淨口便眾到寅再任翻動睡之此通養神功取魄
聚魄也

婦女

婦女可以按摩之法用之當早起靜坐一刻以右手向
面按定心左一手在腹臍按摩二十下隨手摩至腰一
採一拍左手按心右手撫摩右手按心左手撫摩兩手
在腰一採一拍後再用兩手擦熱而上一採兩手摩至
兩耳一採一彈彈後隨採至兩肩一捻運動津液嚥下
腰一伸立起兩手一抄走數步再出外做事可也晚間
亦如此做照服丸

度人梯徑

卷八

五

山月照殘今古夢。其以題為韻。

乾坤旋轉。今古往還。唯有形之山月。照無盡之塵妄。都
是凡胎。如許清輝。錯弄半天風月。誰超仙界。這般勝境。
空裝大地。春山見半輪。橫掛長江。到放了壺中舊物。喜
為塵排。斜遠樹。高登着洞裡仙班。緣何三界情緣。三尸
不滅。誤過了光陰。拋却了歲月。悠悠斯世。徒成半度之
人。渺渺塵凡。竟踏虛過之轍。斷送此生。擲空金鉢。我靈
妙到處。存我真元。到處徹空。空色色幾人知。碌碌庸庸
何境少。擺我的太陽。顯我的真妙。皓影長輝。餘光普照。

度人梯徑

卷八

十六

人心不化。天鏡常圓。或過或遷。歷過了幾許春秋。靈山
常在。時侵時蝕。經盡那好些世界。片月何殘。子不見那
個中人。燈花結彩。酒滴揮寒。素珠繁數。顆孤女豈孤團。
但汝等紅爐火未盡。綠沼水常侵。那得山如畫。月似金。
此境步難到。此景拾難尋。逢春一夜夢。浮雲宿世沉。幾
人幾歲幾韶華。仍然如昨。若愚若貧。若不肖沒也於今。
太古清風。真色終歸寂寞。數月麗物。清風不掃。光陰漫
漫。閑行輕輕。放步到汝靈壇。點汝愚魯。子燈一盞。分開
夜月之光。美酒三樽。斟出康山之醅。誰是有緣。火照靈

入月長春。雲山秀府。落落難逢。依依獨古。尋處見靈源。
搗來仍滿洞。人不見神聖。當頭月在天。我不見紅塵拍
手。冥歸壘。真個是你無心。我不啼。說甚麼自壯。至老自
落。自榮。白白好駒光。忽忽秋雲送。只怪劫年。歲月歸不
念着精神不真。日月照殘。清氣空。江山愁斷。秋聲擁笑。
殺世間。虛浮子。分陰不自惜。神仙不尊奉。可憐幾度好
春華。化作南柯空一夢。

勸脩歌

人不脩行。怎奈何。光陰錯。時光過空。馳逐枉奔波。人生
度人梯徑

卷八

十七

本是情潔子。落魄紅塵。便着魔。出襁褓。離襟素。乳腥在
口。胎髮披。孩提喜笑。樂婆娑。入杏壇。拜孔孟。知敦知
讓。知書史。寫字吟詩。勤記誦。棘園守煖。片沼興波。養成
珠玉。疊山多。貫斗牛。冲霄志。氣成佳偶。入贅墟。城虎榜
占鰲頭。金花戴首。紫鞍白馬。御街過。桂子盈階。蘭蓀繞
膝。才高北斗。武畧魁我。戰罷蠻兵。奏凱歌。帝龍皇。欽出
時上將。後擁前呼。入時良相。掌國礎。砥這時節。妻賢子
肖。樂心窠。須知月圓有缺。平地風波。霎時間。龍顏大怒。
降旨批。訛滿閣。誅滅入天。羅榮也。榮過。瘴也。瘴過。醒來

時黃梁未熟始悟着人生空碌碌不若脩行自在多花
艷尚愁風電發人生世上能幾何勸人生莫踐此回頭
是岸。急早脩行樂太和。

嘆世歌

看士農工商終日奔忙。人生碌碌。短短爭長。殊不知榮
枯有分。得失難量。嘆秋風金谷。夜月烏江。阿房宮冷。銅
雀臺荒。却做了邯鄲夢一場。真也淒涼。真也徬徨。總不
如樂天知命。守分安常。收拾前王與後王。莫論與邦與
喪邦。大數到難相讓。自古英雄輪流喪。分明榮華花上
度人梯徑。

卷八

六

露富貴草頭霜。說甚麼龍樓鳳閣。利鎖名韁。得時則駕。
得酒猖狂。彈一調歸來。木晚唱一曲。幻海茫茫。觀山對
景秀。聽鳥啼。笙簧山旁。水旁野。外園場。當此際。好風光。
且盡樽前酒一觴。

序

我夫子慧性靈根。種來前世。非河嶽降靈。即瀟星飛墮。
 松姿鶴質。道骨仙風。使人欽其丰範。仰其神采。博覽既
 深。世味亦透。正儒以冲齡拜先生於綺閣。謬加許可。目
 管輅為神童。期孔融於偉器。旋以家君之命。受業從遊。
 因得列之門牆。邇來宦海奔馳。不親顏範。又十年矣。雖
 魚雁未沉。而志趨非昔。說空空。咏玄玄。此其故非。正儒
 所知。然開發機要。委委萬言。自非鎔貫真機。通乎至妙。
 亦何能不少空礙也哉。每云吾輩抗志雲霓。拖光星漢。

自題所畫

序

故自常分。不能鳴珂帝闕。便當註籍仙京。豹隱深霞。蒼
 翮雲上。寧堪碌碌頽死。嗚呼。此志也。氣即赴之。故其詩
 力健聲高。如曳石金。書宗北苑。飛毫走墨。逸韻天成。良
 由飽歷江山。沉酣典籍。布一鄰亭。寫一頑石。皆臻上地。
 耐人味思。有作必加咏贊。以詩題畫。以畫作詩。深自秘
 惜。不輕染翰。所註釋丹經。子書。十餘種。更其號曰醉花
 道人。乃不知其妙於寫生。為藝林之拱璧也。正儒每展
 斯帙。如登太華峯巔。使人神飛。更不復有松蘿之夢。

時

嘉慶二十五年歲次庚辰受業周正儒拜序於岳州矣

舍

自題所畫

序

題詞有小序

湘陰張鶴瑞呈奉拜稿

濟一先生。天姿超逸博學。工文章。於畫得荆關
三昧。結構幽深。運筆古雅。與至。輒滿毫自。娛。覽
之。使人神思飛越。信文人筆墨。非俗工所能勞
論。所謂讀萬卷書。行萬里路。不誣矣。用是作歌。
箚索真跡。不拒所請否也。

蒼茫山水鬱靈氣。吮墨含毫情所寄。詩中有畫畫有詩。
景生與會筆後意。阿誰深造得其理。六法備者得此意。
自來名手各出新。師承淵源摠一類。手揮猶易目送難。

自題所畫

題詞

三

詣力從茲判軒輊。先生世係出豫章。少小篤志檢練。
細耕經暇及丹青。古書畫史羅繩床。倪迂范緩相契。
合。荆浩關仝思頡頏。藝者遊目極吳蜀。邇來寄跡居衡
湘。景物摩盪參結構。形勢遠近窮毫芒。我思古人真趣
逸。鋒穎幾經心會復神領。胸中邱壑妙斲盤。筆底龍蛇
信馳騁。豎畫三寸千仞高。橫墨數尺百里迥。神飛勢動
泯痕跡。雲行水流脫畦町。先生用志所歷凝於神。筆
隨意到燦天真。峯巒堆島露喻拔。林木水石形嶙峋。起
伏雲霞極變幻。點綴人物多繽紛。雄渾自是掃蹊徑。古

自題所畫

潤直欲超烟塵。走也。乘有山水癡。佳處徘徊輒賞擊。見
君傑作幽興極。頓覺醉心在咫尺。毋使癡情長相憶。君
須我。潑黑揮奇跡。置之虛堂之素壁。此中終日坐臥慰
寂家。第恐妙畫通神變。莫測天陰雲霧蒸崖隙。午夜或
聞滄浪濤聲之奔激。

自題所畫

題詞

四

題辭

朱虎臣春圖拜稿

春齋孤吟。漠無向。今古茫茫。少酬唱。坐雨排悶。日無聊。
 詩意盡意。不得暢。幡然。老得得來。使我豪情。突奔放。
 龍眉大眼。人中仙。縱談歲年。都欲忘。行篋出示。墨數行。
 雲煙滿紙。爭供養。心飛越分。不自持。面目離奇。精神王。
 元見山精水怪。昆虫鳥獸。花木妖。一一踰舞。尊前難為。
 張鳴呼。說經折角。無其人。說史修禳。事已曠。說詩解頰。
 復誰何。黃公酒。罇空調。振。先生天才。乃不羈。懷抱直。
 與古人。抗道骨。風情。兼有之。知希我。貴無得。喪八十歲。
 自題所畫

題詞

五

昔有神解。萬里遊。歷心彌壯。天機所到。托素毫。空諸所。
 有絕。依傍。人間遊。戲忘言。論。自成一子。非獨。椒。有聲。畫。
 即無。骨。詩。我。非。解。人。亦。不。妄。

醉花道人傳

道人逸其姓名。或曰吳會間人。忘其里居。性耽幽寂。喜
 花酒。遇花輒飲。每飲必醉。或緩呼。或猛吸。又能為鼻飲。
 作河水逆流。小往大來之戲。酩酊乃已。皆呼之曰醉花
 道人。始借花酒。以全其真者耶。襲琴之外。無長物。喜奕
 章詩畫。間亦操觚。往來沅湘江漢。無不知。有道人者。晚
 得容成秘音。結茅妙高峯下。環廬種竹。門對清溪。植桃
 數十株。初春明媚。笑頰迎人。入其境。恍如天台。劉阮。巖
 下泉聲。浙瀝若龍吟。前山虎嘯。楓林月落時。聽山鳥。鶴
 自題所畫

傳

六

轉韻殊清絕。起坐蕪伽雨。香誦黃庭卷。與流泉聲。虎嘯
 聲。山鳥聲。相間。清空寂歷。淡漠凝神。幾忘身。在。人世。間。
 矣。萬山深處。遶砌流雲。最賞。月。季。數叢。謂此花。月。一。舍。
 龍。取意殊遠。有謂之曰。雪梅霜菊。宜於隱君。絕治。妖姿。
 或者非。道人所宜乎。道人笑而不答。道人。工。琴。善。西。自
 言。余。花。猶。人。耳。而。醉。不。可。得。也。

人耳人耳。微乎微乎。邵子曰。酒涵花影。紅光溜。恣。恣。
 花前不醉歸。呂祖曰。花花結就。長生藥。花酒神。仙。古。
 到今。張三。手曰。打開門。說與君。無酒無花。道不成。者。

花是九天司命者。酒是甘露醞。酬謝茫茫秋界。樓樓華
生更億萬年。不聞斯語。庸得而醉耶。青天霹靂。翠聲
狂駭。吾師乎。成連海上之音。未易聞之。耳食之。偷請
息無响。門人到經讀。

夫子自道。神文秘機。真宰上訴。天應泣矣。

弟子歸安姚一智識

自題所畫

傳

七

自題所畫目錄

寫竹 七首

寫蘭 四首

寫梅 三首

紅梅 一首

紅菊 一首

黃菊 一首

白菊 一首

寫梅應秋善夏五公之囑

自題所畫

目錄

八

寫梅為趙雲峯作

阿鏡潭明府囑畫十雨册頁圖成各標二絕

茅屋宿雨

橫塘遇雨

秋山驟雨

春帆細雨

夜窗疎雨

暑天涼雨

寒江聽雨

翻湖烟雨

登樓看雨

巴山夜雨

為綺台汪公寫石竹蘭三册戲畫卷首

石册小引 詩二十四首

竹册小引 詩十首

蘭册小引 詩十二首

三册總跋

梅雲溪畫風竹索題

竹册頁十二首集唐句

蘭册頁十二首

寫梅寄龔處盤

寫黃菊三首

寫蘭三首

寫竹

竹友

寫芭蕉

寫白菜

牡丹

自題所畫

墨牡丹

陸小魯以扇促畫牡丹索題

墨芙蓉

黔陽王明府海陽書篋篋盛花圖二首

寫梧桐

梧桐望序

柳

雙松圖

畫松

寫蝦

寫蟹

寫蟹

魚

畫馬

騎仙

畫石

寫梅

千樹梅花圖

自題所畫

凌天瓊島圖

峽山秋景圖

帆隨湘轉圖

川船出峽圖

水邊閑話圖

溪山待月圖

廬山真面目

雲山疊翠圖

棧閣飛雲圖

匡廬圖

塗山圖 二首

蟹樓圖

水檻遺心圖

兼葭望月圖

江山積雪圖

江天帆影圖

汪君尚習以詩索畫圖成各賦一首各之

鯨鯢圖次徐春田明府韻

自題所畫

目錄

七

閨排圖為吳梅溪司馬作

瀟湘八景

有畫無詩山水冊頁四帙

第一帙標目十二幅

第二帙標目十二幅

第四帙標目十四幅

寫竹標題有畫無詩編目八十二

寫蘭標題有畫無詩編目四十六

寫梅標題有畫無詩編目四十二

自題所畫

自題所畫卷之一

濟一道人金鎗傳金鎗

定遠蕭康理平甫較刊

寫竹

十萬橫磨勢若飛。披襟張胆落毫時。自非怒拔秋風壯。怎得排空鸞鳳姿。

竹院烹茶話對頻。開牕捲得洞庭雲。欲知坎止流行妙。看我揮毫畫此君。

自題所畫

生氣溶溶十指中。翠華搖漾似臨風。簫聲夢斷秦樓月。

獨踏青鸞上碧空。

寫得新梢一兩枝。酒慙寒韻入簾遲。最憐秀色朝來爽。

不見龍孫解箨時。

驚他怒筆走鸞風。壯士衝冠髮盡張。掃却一簾秋水碧。

好隨明月看瀟湘。

偶拈吟筆掃青煙。翠羽春風寫紙妍。舞罷蒼苔階下臥。

一痕明月淨寥天。

胸次穢陳有數竿。未曾落墨想清寒。吟風弄月君知否。

清節從來耐久看

寫蘭

不假大公道化開。墨池飛捲怒濤來。師資欲詰憑誰授。
佳對將軍舞劍臺。

墨將造化入毫芒。幽谷清香氣宇昂。結佩久無騷客賦。

墨池飛捲一簾香。

走筆湘綈墨淡濃。排空劍葉自成叢。托身不肯同蕭艾。

獨舞青嵐翠霧中。

沼荷新對北陂涼。無事消閑譜蕙芳。濯穎不教風露濕。

自題所畫

墨痕猶帶九秋香。

寫梅

鐵骨冰魂不易描。漫將湘管繪瓊瑤。不勞青帝年年放。

點綴枝頭更不凋。

耐寒顏色雪霜清。濯魄冰壺畫裡行。剩有一枝橫石榻。

水晶簾外臥飛瓊。

青帝宮中召畫工。玉妃當面寫真容。阿誰秉得傳神筆。

錫爾江南萬戶封。

寫紅梅

素娥昨夜鈿金丹。釋朕朱唇畫更難。我是御風仙子。

不教容易到人間。

寫紅菊

幾葉秋風臥短叢。管城留得數枝紅。天教彩色呈新。
未許霜。毫人化工。

寫黃菊

白帝真妃厭淡粧。脫將稿素換膏黃。不嫌金縷衣裳冷。
醉舞西風玩夕陽。

寫白菊

自題所畫

披將百摺仙人筆。帶得一身青女霜。素艷不嫌簾箔透。
溶溶相對伴秋光。

寫梅應秋蓉夏五公之囑

冰雪丰姿淡寫神。羅浮道士羽衣新。輸他玉管江城笛。
數點枝頭報早春。

寫梅為趙雲峯作

羅浮清夢淡月瀟湘老。梅一枝半橫石床。

阿鏡潭明府囑畫十冊頁圖成各標二絕

茅屋賞雨

自愛閑中酒一樽。石林茅舍見天昏。野塘綠柳風吹雨。吹送荷花香到門。

消得涼風到座隅。偶拈吟管繪雙梧。知君愛看芭蕉雨。為照吳山寫作圖。

橫塘遇雨

小飲江樓夜醉歸。銀濤飛處响金徽。一行了却耽書債。還化雙兒帶雨飛。

自題所畫

嗟峨山徑一重懸。際曉昏濛欲雨天。愛殺豐饌饒兒老。口碑猶道使君賢。

秋山驟雨

河伯使者急飛馳。風車雨隊漫淋漓。憑欄好看煙雲勢。北郭秋山雨到時。

一颯西風驟雨迴。鼉鳴江岸隱輕雷。海門銀屋聲尤急。捲地驚濤拍岸來。

春帆細雨

呼我啼煙一樹鶯。春風江浦片帆輕。霏霏濕翠題何處。

自題所畫

不盡濤聲兩岸行。

恍忽浮空白浪催。繽紛花雨濕層臺。為看天際孤帆影。劃取長江一段來。

夜聽疎雨

天風無際响漫漫。拍下煙雲起筆端。昨夜蓬牕新雨歇。寂寥清夢一江寒。

透牕風雨隔林清。繞澗寒泉匝地鳴。桐葉蕉聲渾不辨。滴殘花漏已三更。

暑天涼雨

自題所畫
雨驟風驚欲倒天。深宵酷熱幾回眠。比來把玩消殘暑。似有新涼到枕邊。

千峯暈墨雨洽洽。淨洗秋光到眼青。撥棹偶從湖畔過。鯉魚風起一江腥。

寒江聽雨

幾宿鄉心傍水湄。銀缸滅雨夢還遲。無端一掬關山淚。風雨環牕獨聽時。

空江夜靜雨冥冥。潮落寒沙露漣汀。細酒疏蒲看不見。好從深夜隔牕聽。

登樓看雨

湖山浮翠一層層。淡染霜毫寫未龍。盡更將詩意補。培樓高處又崇陵。

颯風激電走雲雷。江湧飛濤樹倒摧。望盡海天都是壘。猶馳一棹過江來。

巴山夜雨

碧梧涼雨夜深過。剪燭西窗托嘯歌。聞道蒼溪山雨急。昨宵新漲洞庭波。

一喝疑龍震地驚。揮毫風雨立時生。祭神魚欲超三乘。

自題所畫

池畔魚兒夜夜鳴。

六

都湖煙雨

短簷新綠逼寒蕪。水繞滄亭一徑鋪。獨上層樓舒醉眼。

霏霏煙霧隔重湖。

運腕如風走墨。無成空自美華顛。茫茫塵海多新劫。

又到人間五十年。

為綺台王公寫石竹蘭三冊戲書卷首

文筆變成畫筆一阨也。畫筆而復無靈阨而又阨也。因自號曰屈阨生。屈阨生昔嘗泛洞庭。歷三湘。望九嶷。覽峨嵋。不啻之奇觀。勝匡廬。武彘之逸足。桂海所播。虞衡所誌。泉石如南嶽之清幽。巖壑如嵩高之秀逸。太華削立。萬朵芙蓉。冲霄逼漢。流觀方冊。所畫知也。若夫太湖之石。恰呀於水。粵西之石。玲瓏於山。其精神命脉。每於雲變幻。吐水吞風。回足盪心胸。洗頑魄。發而為詩。有奇

自題所畫

七

氣發而為畫。有奇情。藉憑於載藉。遊溆適乎性靈。石之貞竹之清蘭之馨。有鳳翔鸞。都來筆底。敢曰天姿不後於人。或者芸窗多歷年歲。昔人謂搔不到極癢處。謂之疲頑不靈。會須早斷此臂。屈阨生可以免于一笑。

石册小引

昔者仙人贈我以玲瓏之蒼玉。啖我以瓊瑤之石髓。於是聽江聲而畫積沙。染霜毫而黑雲起。胸吞雲夢。力持虎兕。激焉若絳。此之升輕霄。洗兮若蒼龜之遊沼。止形翰。麈空飛。雲退舉。圖成九首之鶴。似點頭而欲語。其尤

陸離其文成理時有煙雲嵐然風雨浴天龍而洗芙蓉
行當會川嶽之靈而開奇詭

太湖石

拈毫寫奇狀岌業如有神細看迸裂處猶帶洞庭雲

太湖石

嵌空石玲瓏太湖王者氣雲煙繞粹容幻出蒼山翠

孩石

磽角森如戟揮毫若鬼工想見天都峯萬朵青芙蓉

雪石

皓乎若素形之被青鸞粲然若銀山之行黑青汝質既

頑汝光復冷托造化於淵管兔毫寫離奇於冰天木影

英德石

怪駭米顛拜險類巨靈孽能言勢或憑移文謝吳容

尖石

摩弄九霄日月躡翻太華峯巔學得補天手段墨池噴

起青煙

亂石

崩削嶙峋然竟不降雲根截斷勢昂藏圓成莫教經移板

留待仙人叱作羊

卵石

偶向天河遊乞得支機石挾之來滄溟抽瑤攝其魄

嵯呀石

嵯呀有勢突兀無前不見雲封虎豹依然怪石蒼烟

穎石

道人無俗情木石堪為伍秃筆掃清風不落閑毫楮

拳石

分恒沙之半粒得太華之一拳小住人間百載終當海

自題所畫

嶽浮煙

平石

潛通小有天隱納須彌勢似道人之嘯傲煙霞爨擬龍

之酣眠水底

凹石

墨含煙霧筆走蛟龍狀爾骨為嵒岈之勢寫爾形於尺

幅之中

側石

削得天台半壁飛來雁蕩峯尖隨我筆插五嶽電光掣

落金蟾

青蓮石

奇峯突落乍擬青蓮。胸中邱壑。紙上雲煙。驟此走怪。理錯紋連。毫驚鬼斧。勢挾飛仙。太華牛臂。峨嵋一峯。陳儲。淡墨。揚了草玄。虛堂寂對。清風颯然。

墨石

翠嶂帶浮嵐。其黑如瀆墨。不見峽山高。煙迷雲夢客。

塊石

身被沆瀣精。來從九天謫。一峯墮吾前。拈之登几席。

白題所畫

青石

楚南諷少人。聞氣化為石。含毫生氣多。恍忽蒼龍壁。

雪石

太華峯頭雪。殺眉嶺上煙。愛他多竇塔。躍入洞庭船。

圓石

婆娑掣兔毫。直貫崑崙脉。圖成光怪姿。半是湘江魄。

太湖石

來從東洞庭。雲箋寫奇特。置之几案間。亦足豪江國。

太湖石

昔泛洞庭煙。忽得愛石癖。然燭照芙蓉。一勺臨深碧。

花蕊石

似花蕊夫人之靚容。染九霄雲霞之逸氣。自劉仙姝。却忘富貴。盼星之渚而愁予。過滄溟而適逢于蓬萊花。鳥之使。

粹石

攬星書落。金精夜飛。力排蒼昊。神遊化機。晴燄染翰。特寫離奇。

寫離奇

石石册二十四首

白題所畫

竹册小引

蓬山有浮筠之幹。嶰谷發吟風之枝。君子秉心從觀。正直主人新到。熊報平安。笋稱雅子。箨抱龍孫。淇園萬竿。

籠煙有態。渭川千畝。滴翠無塵。吹來仙籟。悠悠十里好。

風清愛玉。聽去商聲。習習一庭。明月冷篩金。昔人因題。

繪影對月。呈態爰有墨竹。運腕寫生。本書法之精妍。作。

修篁之洒落。名媛奇意。若馬相。蘭管仲。姬擅絕。一時墨。

客揮犀。若郎所南。文與可。人耕獨步。勝筆若雨。驟風登。

圖成乃離塵絕俗。一枝一葉。酒酒神清。伴雨伴風。娟娟。

圖成乃離塵絕俗。一枝一葉。酒酒神清。伴雨伴風。娟娟。

骨秀江閣開吟探煙橫於暮雨。朝暉清風入。於茶消酒醒。

題竹

妙腕從來不妄施。蕭蕭白髮慢臨池。唐碑晉帖都摹遍。戲寫修篁三四枝。

嶰谷陽生早報春。籜龍迸出一枝新。驚渙素絹親裁就。走筆臨池信有神。

我愛琅玕萬箇清。小牕無事寫從橫。數枝已就團圞影。儼有湘娥玉佩聲。

自題所畫

鳳尾插天列翠屏。金風寧得斷其青。圖成萬頃湘波綠。

一派仙音繞洞庭。

閑玩煙梢倚綠檣。醉斜烏帽酒杯傾。偶伸殘楮揮吟管。

寫出瀟湘一片清。

池館蕭疎翠袖涼。數竿修竹傍斜陽。問誰筆底開生面。

爲道秦淮馬四娘。

一簾湘水翻新秋。萬箇篔簹響翠鸞。閣上小亭揮醉腕。

特圖清韻與君看。

湖州墨妙堪難寫。酒霧飛煙走筆時。雨露風晴都寫畢。

自題所畫

一枝枝向案頭披。

誰道王猷愛最深。三年種竹未成林。何如四壁插湘水。滿眼清風助醉吟。

右竹册十首

蘭册小引

如挽勁弓如奔渴驥。文人豪放之筆。雄健多姿如臨。谷如賭靚粧。閨閣淡雅之標。嫵娜多致。一劍橫空。矯若鳳翥。鸞翔。數番揮陣。翩如蜂飛蝶舞。在昔名賢。無不留心。矧夫貞淑。恒多寄意。墨池滋九畹之香。管城植清芬。

自題所畫

之氣。時一拈筆。寄情於瀟湘雲夢之間。偶然罷繡。賞心於畫閣朱欄之外。靜掃塵盒。頓開生面。誰云醫俗無方。請飲墨汁三斗。

題蘭

爐香閑對處。筆底散秋風。欲補離騷傳雅吟。應未窮。豈能懷九澤。托意在三湘。一瓢何所貯。空山王者香。幾葉蒼山翠。幽香助醉吟。爲愛供詩卷。移入畫屏深。解佩人何去。滄江夜月明。楚魂招不盡。空吹紫玉笙。葉葉隨毫長。芳香未惹塵。信知參造化。風月寫清神。

雲根澗何許。清風開素襟。曾為水仙似。千秋楚客心。
 百尺寒潭水。風生十指狂。不辨清芬氣。花香與墨香。
 緜去堪為佩。香來更可餐。托身清淨海。辟穀養仙顏。
 倒落千崖影。新開兩箭花。從橫留醉墨。四壁有煙霞。
 綠抽新葉短。胎含乳箭長。秀可供詩句。香為空谷王。
 墨色看濃淡。珊珊花葉新。石硯寒雲起。幾回思入神。
 妙香應莫並。劍葉傍崖高。是否煙霞氣。清芬襲素毫。

右蘭册十二首

三册總跋

自題所畫

古

道人學古以喜氣。萬箇怒氣萬竹。滅裂之氣。萬石雲捲。
 風飛。豈無停滯。要皆出於頓狂。狂於手不覺。并狂於舌。
 可晒也。宵風有懷。嚶嚶欲响。倘索我於清泉白石之間。
 乎。

梅雲溪畫風竹索題

誰能寫此蒼筤竹。絕筆飛颺起寒綠。我來耳畔似聞聲。
 勢翻湘水顛尺幅。今古畫手亦多人。肥毫臃腫徒醜醜。
 似此疎莖瘦節。堅葉葉神完生氣足。君不見吾儕雅尚。
 追稽公。丰神瀟灑。此君同。默參造化心相通。凭欄豁目。
 來清風。

竹册頁十二首集唐句

有葉間檀樂。孤標畫本難。知君重毫素。舊簡拂塵看。
 何處聞秋聲。風窗疎竹响。尋幽或蕭關。聊恣山泉賞。

主

自題所畫

著書在南廬。誰窮造化力。蒼蒼橫翠微。一片秋天碧。
 亂煙籠碧翠。迢遞絕風竿。乍出真堪賞。無花只有葉。
 當砌植檀樂。含毫欲狀難。餘輝誠可托。霜露不辭寒。
 高枝分曉日。嫩笋長漁竿。如逢渭川獵。雲霄何足難。
 滴滴清光滿。疎篔正碎竿。掃得天衢淨。題詩染彩翰。
 待詔臨書帳。抽毫羅史官。塵埃終不及。長遣四時寒。
 月影林梢下。熒煌素彩寒。願為竿在手。不羨樹棲鸞。
 落筆驚風雨。詩家比象難。故人能領畧。特答翠琅玕。
 會是厭蒙繁。精華在筆端。昔曾如意舞。青翠捲簾看。

得心自虛映引素乍如九宮响傳花秌斜陽淡染丹

蘭册頁十二首

舍情寫陸離似有風搖動問伊賞鑒人何如燕姑夢

弄芳宜九畹結佩自三閭看到精神處當思運腕時

等蕙差同調採芝結比隣揮毫無限意秋水若為神

香已稱王者姿仍勝美人選從圖畫裡領取化工神

空谷香難闕商山品亦奇不煩斲五色可以共療饑

尺幅寫幽芳能教人醉倒光風轉蕙叢護此瓊田草

竟意襲芬芳含毫殊痛快添將石一拳直下元章拜

自題所畫

夫

方石亦靈空淵明頽欲臥幽香撲鼻來酒醒獨吟和石

愛爾清芬氣琅玕結素心溪花與禪意相對亦何深

幾筆帶幽香一竿橫勁節此君不可無相與寄高潔

入室不聞臭東籬伴晚香西風圖畫裡補綴午橋庄

幽芳寧獨茂愛與菊為隣莫問秋深淺會無半點塵

寫竹

嫩葉生新竹微毫何淡然一朝初解籜鋪出碧雲天

友竹

含毫帶水飛濃淡適相宜信手都成趣添將竹一枝

自題所畫

寫梅寄蕙庭壁

月上欄杆影散池老梅橫水兩三枝蕭疎醉墨從橫甚

亂寫繁英寄所思

寫黃菊三首

洽煙疎雨度重陽消碗詩瓢只自將為愛一籬彭澤醉

素絨描得九秋黃

無聲白露點黃花冷氣秋高伴月華結佩偶圖湘竹影

一枝橫向小廳斜

蒲簾疎雨送微涼黃菊新開晚節香墨妙更饒君子竹

自題所畫

古

信手揮來韻眾芳

寫蘭

九畹奇香嫩娜多致數筆寫生丰神絕世

與石為隣與竹為友君子之交淡而可久

寫芭蕉

一天清影露華新淡染霜毫寫碧雲小閣醉眠閒倚玩

若為風展動湘裙

寫白朶

蓬華春風早菜根滋味長特將口淑意滿翰寫餘芳

牡丹

游遍青溪歸座閒。清徽撫器事吟壇。莫奇方對操神算。刺有餘機畫牡丹。

墨牡丹

閑情隨意揮湘管。寫出江南富貴花。紫艷不類皺五色。一般傾國殿春華。

陸小曾以扇促畫牡丹索題

我本貧窮客。能為富貴花。凌雲時酒翰。散作曉天霞。

墨芙蓉

自題所畫

秋景芙蓉麗。妍姿色最閑。寫來圖畫裡。玄裳似牡丹。

寫梧桐

剪圭秋葉冷。留鶴風露清。寫向丹青裡。銀牀看月明。

梧桐望月

寫得樓鳳枝。空階寄高潔。愛此風露清。玲瓏望秋月。

陰陽王明府

酒。囑畫篋。畫盛花圖。韻事也。詩以答之。

風流自昔輸潘令。裁得何陽一縣花。韻事教人心手前。

特研丹綠染春華。

絳宮仙子乘瑤車。為媒東風遠翠華。十二碧城多艷質。共陪芳釐醉流霞。

柳

新柳龍鱗作嫩黃。綠絲風雨暗愁傷。誰憐雅度舒青眼。空向章臺想曉粧。

搖漾春光翠袖垂。綠煙金穗一枝枝。風流不讓前人獨。也向芸牕學畫眉。

雙松圖

潛虬媚幽姿。納野絕羣壑。影寒蒼翠深。甲竦龍鱗錯。交自題所畫

撐屈鐵枝。遠籠華蓋。若葉浮不盡。雲石嵌孤根。脚拳曲

勢何奇。偃仰尤錯愕。辰泛曉霜煙。暮愛歸巢鶴。咏澗瀉

秋濤。疑奏鈞天樂。不羨五株封。坐對雙清樂。畢宏既無人。輩假不聞作。柔翰寫堅剛。襟懷殊洒落。寫罷暮天空。遙情倚山閣。

畫松

青銅為幹。鐵為枝。條淡經營勢絕奇。莫道枯槁無本性。蒼蒼猶偃歲寒姿。

寫蟻

甲族至微天機自在以泳以遊時顯時晦青草一叢極樂世界。

寫蟬

斯名郭索號曰無腸蘆汀是舍石髓爲漿披甲而遊載鉗而處以此橫行有淹其所。

寫鱗

風清沙岫石立巖岫清溪淺水聚處同歡以生以食載遊載泅濡毫染翰式擴鮪櫃。

魚

自題所畫

沐浴適其宜天機得其所濡毫寫自然相忘於江湖。

字

畫馬

綠蔭修堤野望通追風逐電勢如龍擬圖神駿三千匹不盡揮毫尺素中。

平原豐草一川悠瑟瑟西風渭水頭試譜騰驤三十六君看數內有華驪。

睡仙

定靜安慮亦聖亦禪誰其覺之日本自然。

畫石

畫石須畫石之骨摩挲怪狀形突兀巖巖嶺嶺多奇姿揮毫走墨如驚鴻畫石須畫石之神氣韻精英無比倫矯然太華三峯削青壁噉煙時吐雲自笑胸中無芥蒂塊礪消除天宇泰但恨斯世無米顛見此還當搢笏拜。

寫梅

撲撲香風入酒杯蓬壺春信報花開偶從碧海三山過馬得羅浮片影來。

千樹梅花圖

自題所畫

來從雲海氣蒼茫遊戲人間作酒狂夜月羅浮千樹影一齊移搬到東堂。

渡天瓊島圖

萬朵芙蓉碧浸天深濛飛翠濕輕煙南漢水擊三千里推送神山到目前。

岐山秋景圖

年來專爲稻梁謀握管看雲寫素秋猶憶曉風三峽路淡煙斜月滯空流。

帆隨湘轉圖

窮愁祇合風塵老。也有英賢愛。鈍才笑指衡湘。千番嶂
為君九面寫將來。

川船出峽圖

奇峯聳霄漢。灘聲响瀑雷。會聞蜀道險。願此已心灰。

水邊閒話圖

獨步尋春向水涯。偶逢隣叟話桑麻。綠陰小立渾忘返。
無微鶯鶯日又斜。

溪山待月圖

溪山沉碧野。煙澹撲飛樓。戒暮鐘為愛。雲山忘坐久。

自題所畫

又看月上最高峯。

廬山真面目

拔地奇峯秀幾層。晴嵐飛處鬱雲蒸。消閒試譜匡山面。
笑問匡山得未能。

雲山疊翠圖

堆螺疊翠一層層。滿眼青山筆下生。便有煙雲看不盡。
隔溪猶見一舟橫。

樓閣飛雲圖為度明府大甸作

山陰日色寒。重巖伏雲氣。停停澗底松。望望深且遠。巖

岸架危樓俯瞰諸山。絕磴走玄猿。巖巖復齒齒。峯湧
翠屏開。尺幅標清致。燃管將吟髭。一掃江山麗。

匡廬圖

未目匡山妙。先看湖上雲。雲中仙侶在。閒坐話匡君。

冷山圖

夏后遺踪在。冷祠尚儼然。屏城臨水湄。高閣瞰江煙。癸
甲事如昨。辛壬倍紀年。我懷殊木已。圖畫此山川。

絕巖危亭逼。雲嵐人半飛。山高碍曉日。水落露寒磯。古

自題所畫

寺行人。火荒林宿鳥稀。緬懷疏磴日。延望獨依依。

登樓圖

巨浸鬱洪濛。飛甍碧浪中。猶憶道海日。雲檻仰珠宮。燈
踏層波出。蛟嗷宿霧通。擬圖神境外。直與化工同。

水閣遣心圖

水檻閒消暑。窗間四望通。客行秋日外。人坐碧涼中。柳
蔭千條綠。蓮移一艇風。夕陽山色好。頑戲任兒童。

藜藿望月圖

野岸風初息。烟波一艇斜。臥看秋月冷。涼意在藜藿。

江山積雪圖

九霄乘玉千里飛瓊。垂天黢黯積素瑩。梁園失翠。灑岸遺青。癡雲欲立。僵木無聲。獸忘走險。禽抱飛鳴。特揮尺素。用托閑情。

江天帆影圖

如雲如篆勢絕飛塵。巍巍殿宇。灑灑溪聲。江流天外。帆遠山陰。思通造化。清猿夜吟。

汪君傳智以詩索畫圖成各賦一首答之

下得幽居數里。臨湖一道。濱山中有幽人。玩世養皇。以

自題所畫

畫

上清閣

老樹垂陰半。幽修篁繞屋。千竿歌岸倒。懸危石。青苔綠

蘇斜欄

曳杖偶來籬落。書聲响出茅簷。愛他稚子能讀時。予頌

溢眉尖

水榭俯臨湖畔。閒應直逼南原。更無塵氛俗氣。惟有風

月堪論

突兀孤峯。天半。巖岫高樹崖巔。日暮湖亭倒景。好看漸

漸青蓮

聽鶴圖次徐春田明府韻

湖光春弄柳堤明。柔條風動黃鸝。驚絲向東。鵬鳴晚曉。俄來南陌。又吹笙。若近若遠。沒不見。如綿如縵。洵有情。千嬌百媚。不自息。柳檻銀塘。相映泓好。首流出聲。聲慢。穿花掠草。來尋盟。斗酒雙柑。聽不厭。携壺幾度。忘陰晴。綺閣秋。應渾未解。火婦樓頭。春睡清。是誰鏤思。奪鬼工。披圖如聞歌。嚶嚶。憑凌大呼。此音絕。銜杯酌我。談生平。

閱耕圖為吳梅溪司馬作

登畫煙濃柳堤。廓數里。迢迢。綴村落。粉夾岸。桃始華。

自題所畫

畫

繡壤紆徐。犬牙錯。清溪碧澗。闕遠流。中有幽人。臥邱壑。偶為萍莽。話老農。携壺迤邐。出深郭。單袷麻鞋。適所之。長日巾冠。慵不着。好看沙穢。蓄野阡。原上人耕。殊力。布穀催春。叫未休。驟霖春深。雨陽若。如斯造物。竟何從。大化無心。旁運通。寓將一色春融。融妙。嗒斯人。宛在中。睥睨一世。何其雄。嗚呼。爾來酌酒。為我歌。幽風。

瀟湘八景有序

老子曰。知我者希。則我貴矣。此幾相知之知。知已之云也。冰壺妙理。別具會心。自非枯木。與泉。

之士。何足解此余閑居無事。輒有駕鶴騎鸞之
 思。目下東歸之念正深。偶來樂邑。暫息征車。營
 氣之交。有如海陽金子者。古之人也。一見如生
 平歡。自是風雨過從。無間晨夕。宴坐劇談。懣懣
 乍觸。風餐水宿。故景依然。歷淵川。望九嶷。巨嶽
 巖岫。水天空濶。勝跡奇踪。莫可名狀。金子曰。曷
 為圖之。余乃將吟髭。揮湘管。洒寫飛煙。凡五日
 而成册。金子悅之。即以相贈。嗚呼。往事與懷。風
 雲異態。不能臨川視蓬蓬。便當入山呼飛飛。彼

自題所畫

其

畫船簫鼓。意氣凌雲。勸我桃花馬。駕彼鸚鵡車。
 醉揮金椀。臥倚名姝。豪矣不轉盼。而灰飛雲散。
 矣。逝者如斯。古人安在。知我者。其亦托遺情於
 山。高水長之間乎。

漱余情兮湘濱。曠余心兮洞庭。騁柔毫兮素絹。走渴驥
 兮丹青。駕迷離兮澤國。撼銀浪兮波臣。雨浸烟兮古巷。
 雉齧月兮方城。望林樾兮積雪。啼煙祀兮江神。潏潏兮
 潏潏。激激兮湘君。帆飛兮極浦。雁叫兮沙汀。羌胡為兮
 避世。漁何事兮武陵。雲霞兮山市。寂歷兮鐘聲。寒芳州

兮杜若。雜蕭艾兮荃蕪。綴秋蘭兮為佩。製九斃兮長歸。
 余將跨洪崖而游。亦松兮踏滄溟之玄津。理瑤瑟兮吹
 鳳笙。駕蒼虬兮載霓旌。小渤海兮超南溟。握靈樞兮運
 化。振長風兮太清。

自題所畫

有畫無詩山水册頁第一映標目十二

扶桑浴日

棧道穿雲

赤城霞氣

閩風樓閣

驛路梅花

官橋秋柳

野鷓巢雲

青猿嘯月

白題所畫

僧語石樓

鷺閑汀渚

龍門風雨

廢寺桃花

有畫無詩山水册頁第二映標目十二

虛閣松聲

江天帆影

關山夜月

煙寺曉鐘

白題所畫

乘風破浪

架竹引泉

古戍寒花

丹崖翠篠

村墟夜春

山亭小憩

月暗蘆洲

峯間殘雪

有畫無詩山水册頁第三册標目十二

白題所畫

巨澤轟雷

彤雲滿口

柳岸漁舟

雲中江樹

風雪夜歸

霜林晚眺

古洞迸泉

江豚吹浪

脩篁清暑

一一一六三五

綠樹鳴蟬

石壁江光

茅亭秋月

有畫無詩山水冊頁第四帙標目十四

長虹飲澗

雙鶴盤雲

夕照啣山

飛泉挂壁

鳥鵲翻翅

自題所畫

柳堤春漫

漁艇吹煙

桐陰課子

深柳牧羊

淺瀨橫舟

孤艇搖煙

危巒積雪

漁浦鳴榔

沙灘補網

高竹環題有畫無詩編目十二

將軍解甲

劍葉含

龍孫脫穎

稚子抽簞

煙梢拂

鳳尾穿雲

曼玉搖風

節含霜彩

好製漁竿

偏金漏月

粉露啼痕

堪裁鳳管

雪中高士

簪舞斑衣

玉立風前

雲裡翠鸞

飾凝白粉

影來溪畔

柔枝帶雨

蕭瑟有致

柯亭異植

勁節干雲

虛白存心

倒引天光

自題所畫

六逸溪前

淚滴湘江

七賢林下

雲橫渭水

化龍拂雲

斷望籠烟

雷霖帶雨

棲鳳掃月

凌雲滴翠

迎風積雪

荷粉破土

解箨烟梢

勁直玩月

窺聽侵籬

啟新疎葉

蕭疎飛白

向日吟風

瘦葉橫斜

舞態虛心

穿雲噴月

寒梢半折

風篁貞節

懸崖

文石觀梅

飲澗過橋扶老

映水 佩蘭 訪菊 餐松 掃月 游湖

風梳 出笋 傍柳

雨洗 拙技 穿花

寫蘭標題有畫無詩編目四十六

王者之香 如逸士氣 楚楚臨風

騷人之佩 有出塵心 娟娟滴露

麗仙辟穀 可薦靈均 花垂白露

燕姑懷馨 堪栽福地 香散芳塵

空谷幽香 愛親芝室 高潔自如

自題所畫

佳人正性 曾伴騷人 紫芽怒茁

高山逸友 爲君子佩 雅有風情

白石高隣 入郢人歌 淡無俗韻

葉被惠風 巖下風颭 卓凝澁露

叢根清露 隱人逸致 葉泛風光

幽崖 九曉 結陰 風泛 芳叢 倒影

空谷 三春 濯穎 露滋 弱態 飛花

紫芽 國香

丹穎 秋佩

自題所畫

寫梅標題有畫無詩編目四十

弄玉臨風 玉骨清妍 橫臆踈影

飛瓊踏雪 寒香沁月 宮閣幽香

漢殿宮粧 絳珠墜樓 綺閣春風

湘妃結素 洛神寓照 松篁伴侶

羅浮清夢 禽窺素艷 先天下春

姑射仙姿 風遞清香 半醉真妃

玉女披香 綠萼春煙 春滿江南

宮妃濯錦 瑤池冰雪 珊瑚一枝

自題所畫

瘦怯春寒 冰魂臨水 石榻眠雲

石橋官驛 雪魄窺牕 瓊枝壓雪

漢女凌波 風傳芳信

湘江解佩 頰暈紅潮

寒梢 籠煙 清冷

瘦筇 壓雪 橫斜

寫菊標題有畫無詩編目四十二

傲骨擔金 三秋異品 白衣送酒

繁英粲玉 老圃殊顏 青女窺霜

愁含玉露 青叢設郁 顏辭晚節

醉舞金風 金紫爛斑 元亮家風

濃艷披霜 彭澤一枝 東籬獨秀

秋芳映月 樊川千朶 簷畔孤芳

嬌倚西風

臥殘明日

玉蕊 黃花 委露 月下 潔白 素質

金英 紫艷 摧霜 籬邊 清音 瓊姿

孤芳 橫金 幽香 冷艷 露浥

自題所畫

獨秀 瑩玉 晚節 幽姿 風吹

性天正鶴卷一

濟一子金谿傳金銓

集陽子定道蕭康理者較

潛陽子麻城朱仲棠泰較

一覽便超天外本來無佛無仙虛空者相總成痕人

法雙忘即見 究竟我心現量橫空法界無邊了知

本性是心根迷人愈測愈遠 西江月

清靜海在方寸之內澄明湛寂自古至今萬仙萬佛皆

要從此過去此是人天証果之區仙佛起步之所其地

性天正鶴卷一

與苦海隣苦海即欲海也雖隔絕萬里而彈指可到此

海如琉璃鏡四面通明纖塵不染終古皎潔能默識而

達之有無量無邊福德

性之為言不曰性理即曰性天或曰不有性情乎答曰

性而合情為言是氣質之性非天命之性矣天命之性

純而不染在化機之表萬象之先無始可求無終可測

不有中之一真有不無中之至無擬議不到之地猜想不

及之處騁盡談論莫測其端竭盡思維難體其狀絕邊

旁無內外味之者曰不無不有不當中外面虛無裡

性天正鶴

空亦善於形容者矣

先天元神性也後天慾神情也呂祖謂元神居心之上

慾神居心之下原夫生人之始非情慾不媾精非媾精

不胎孕而成形任是仙佛臨凡一人血肉之軀不能不

昧但其根深易覺而易醒耳世間有形必毀有生必滅

造之終即化之始情復生情慾復種慾五濁世界皆情

慾結成塵塵相續劫劫相因遍滿大千莫測其底止在

純是天理毫無夾雜即元善也造化非元善不生人人

無有不善就生初而言長而情開慾熾背却天理種種

性天正鶴卷一

不善習以性成矣

心者萬化網維一身主宰吾人之帝天也所謂君王之

官神明出焉本無異同其不同者陷溺各殊耳古聖銘

盤致警列座書篇靜存動察故明德曰克明命曰顧諟

張子于微朱子王敬窮理一敬則萬神聽命無不來之

官核矣

超躍無垠者人之心也豈無明達未肯息機辯博誇誇

精神馳騁造化即於此中轉移之嫩快忽而為頑青絲

頓成白髮六昔之威威月幾何形乘神枯歸於大化焉

年千古總只如斯撒手懸崖妻子何有哉達人於此知
浩劫靈源任我一心生死遺之世外萬物等之浮瀛漢
然與世相忘全其天者全其神大生之原莫有能並之
矣

心只在腔子裡語至淺而彌精沙數衆生有一在腔子
裡者乎妄心逐物時刻無寧再世之因此六道之生
根此塵界昏昏奔馳競逐不盡不止然則二氏清修拔
人於火坑其為濟度不亦大乎

絕慮忘情清心釋累可以造道見素抱朴純一不已足
性天正鵠卷一

三

以知天不知而知不見而見是真知見不出乎耳目矣
無為而成不慮而獲感之於未動見之於未萌非聰明
聖智達天德者其孰能之

不生而生生不化而化化者道也惟道無倫無實無虛
無有無無以言其無充周沙界以言其有粹異混絕獨
修之而成大覺雙修之可證金仙

一日間整齊嚴肅便是工夫然嚴肅極必易渙散當時
刻檢點久之得渙散之時少嚴肅之時多自然學日消

而福日積性珠則徹上接真光還無極矣

日習日靜日安以之謀事則靈以之讀書則記朱
子半日靜坐半日讀書一靜則心神集而靈性昭運心
於有致力於無經曰絕利一源用師十倍三返書夜用
師萬倍善師者師心不師聖是直能自得師者矣

醫彼良田亂草不除嘉禾豈茂愛欲貪痴亂草也定慧
圓明嘉禾也彼不自愛扶亂草而殄嘉禾蕪穢不治負
此良田矣

爾尹子曰事物之來我皆對之以性而不對之以心性
者心未萌也是知至常不遷之理即具於寂靜無思之
性天正鵠卷一

四

內游泳自如機活而神清還我太璞未雕之真遂初既
復純乎天而不入矣

天無心而成化地無心而產物人無心而契道世人所
以有苦者為有心耳真修之上內志清高一塵不染忘
物忘我合乎太虛造化雖大能役有形不能役無形陰

陽雖妙能驅有識不能驅無識我識既無我心何有五
行盜之不能除陽賊之不得萬緣息盡孽海波清不知
何者是幻何者是真返我虛元之天無象可象無上可

上斯之謂至人

此身自無始以來歷幾何生死幾何劫殺幾何苦惱幾
男為女為人為物為貧賤為富貴以至於今世今生百
念及此何以自拔仙佛說法出之沉淵登之彼岸大哉
聖慈度盡眾生然後成佛其所以悲憐欲界者至矣世
人不信輪迴因測變滅文昌化書十七世中不得其終
者數世關聖帝君應驗經自云子脊五轉武侯先世
子陵再世朱文公唐天君降筆自言一世為蒙恬再世
為蕭何三世為馬援四世為吉平五世為駱賓王六世
為楊傲山總歷二十餘世皆不得於其君若相茫茫若

性天正鶴卷一

五

海巨浸無邊有過去世之因乃有現在世之緣有現在
世之孽即有未來世之報三世結業異劫尋仇生滅無
常情沾意惹別淚起無邊之波積骨成喬嶽之大生之
不得不生死之不得不死天地且無如何達人於此付
之一哭萬有皆空矣

虛靈不昧謂之明德明德者真性也不有而有不無而
無不得謂之有不得謂之無無死無生無來無去隨地
隨處遍滿虛空常靜不動所謂心有出入神無去來
此理之在天下古今一致人物無殊一人如此千萬人

皆如此一時如此千萬世無不如此無一處無一處
有執名相以窺周謂之妄傍清空為說又謂之誣無背
無而無始無止既有此物即有此理既有此人即有此
性皎皎當前常存而不失者也

昔人比之一大海水結而成濕濕散復歸於水人之成
形亦猶是也本口靈明但為形所窒耳

人同此心心同此理原是共心共理其聰明奈何若要
分門別戶自墜藩籬二氏只自說本經自究本性絕不
言人是非何等濶大

性天正鶴卷一

六

欲心絕盡欲界自空欲境千般自然侵擾不入分毫
塵無干是非貪愛不着不偏不倚炯然獨存

惟此真性獨具於心者心乃人之靈府藏神之所即靈
臺所注之地經云人心皆有七竅左三右四共合七星
上應斗樞其靈者非心乃空寂也

世人每言寧心淨意亦知心之當寧意之當淨會無一
寧心淨意者蓋因名利紛紛俗塵機穽障却本心迷失
真性冥行妄作起過之司毫髮必錄注來六道上增惡
之者為惡咒救濟引其入道以超拔之聖彼靈家終古

戴益自圍密網可勝浩嘆

塵世中日用云為酬酢萬變豈能如深山老衲萬有俱
病但凡百事件不起心動念日惟減事收心比如宮商
妙响偶然到耳不必其不聞也美麗華顏偶然觸目不
必其不見也但心不着跡便毫無沾滯我與聲色無干
聲色自與我無涉矣

上智之姿一超直入頓悟真空是吾本體不去尋枝摘
葉古有成案最顯而人不察如神秀之傷身似菩提樹
心如明鏡臺時時勤拂拭不使惹塵埃此是楷磨之下
性天正鶴卷一

七

下學上達也六祖便直指人心本體一超直入曰菩提
本無樹明鏡亦非臺本來無一物何處著塵埃
心是地而性是王心為國土性為國王性寄於心無心
則無性矣煉心者煉去欲心現出真心真心無欲有欲
是塵心猶鏡也鏡本自明因塵而蒙然則欲鏡之明只
要去塵欲性之見只要除欲
真心本自安和靜好所不靜好者物欲動之耳譬木之
本源至清至潔不動不蕩風激之而成浪泥潭之而沉
濁

水本至靜風浪動之水本至清泥潭濁之去浪而水自
靜去淖而水自清清是其本體靜是其本性真心亦猶
是也

學者先求知性真本體然後施煉心養性之功庶不以
賊為子錯認識神此毫厘千里宜細辨之

煉心乃養性之真功此正路也要知正路中有岐路每
見僧人說法揮塵答問總以一無字却之古人云纔說
無便是有謂其不能無無如見空即障於見着空即滯
於空永嘉禪師證道歌云着有着空病亦然還如避溺

性天正鶴卷一

八

而投火
方寸中不起一念此是正機若如木石又非矣蓋真心
無知而有覺覺者妙感之至神也莫測其所來不可以
有心求不可以無心覓靈應自然其陰陽之不測乎
又要知茫蕩之非茫蕩無主宰邪來舍多致癡狂此皆
不知平常之心者舍近求遠古云飯糲邊坐餓死漢沒
頭水浸渴死漢
平常心是道何謂平常當心安意定知解未萌此時正
渾渾噩噩之際少時一動即非矣子欲體認於大處旁

後機心頓息之時有此景况。

古云纔有所重便成窠臼。此懸處之理。具正一心。凡具體者無不備所忌者執着耳。

空山寂荒道心生。每指清泉白石之區。秀壑重巖山色靜深之處。則塵濁頓消。此心冰雪。蓋神本至清。器塵日

大照淨境。而忽露本真耳。

神也。着妙萬物而為言。不疾而速。不行而至。無方無體。莫測其始莫究其終。經曰萬物生皆死。死復生。不

死不生。與天地為一。讀九天生神經。知救氣生神之理。

性天正鶴卷一

九

悟還神攝氣之道。

無窮世界。萬有千年。欲海波寬。古今不息。克欲難於克。

敵。夫誰致力。墨悲楊哭。昧者且笑之矣。

內修謂之功。外行謂之德。知立功立德。是真實修行。雲

程九萬。非此不昇。

持戒不失。人身積功。種生天果。願天下才智。普為利益。

利益於人。即自利也。天心無不利。人人心中無不自利。公

私之辨毫。之間積習。生常善斯成。性矣。

無量無數。一蓮眾生。皆在佛大圓覺中。大悲憫中。見身

性天正鶴

生沉淪欲海。千生千死。千死千生。無有了期。眾生存苦

海。不自知。而佛悲之。悲之如何。設法救之。救之如何。其迷使自甦耳。

洪福有量可量。心福無量可量。經謂大千世界。七寶布

施。不如此福德。恒河沙數。身命布施。不如此福德。皆極

言心量之大。六祖云。念念不離自性。即是現在福田。

心動而後有欲。觸境而後生情。情動欲生。勿克遂欲。則

爭心起。而天下自此多事矣。三教聖人。障此狂濁。使炎

火不熾於燎原。洪波不翻於靜海。佛曰寂滅。滅此欲也。

性天正鶴卷一

十

若曰清靜。靜此欲也。儒曰克己。克此欲也。妄念起則馳

其神。神馳則真主離位。不安其宅。傷者無此。何以為仁

道者。無此。何以宗氣。釋者。無此。何以達天。是知修心一

法。為萬聖千真之總路。

世人畢生皆妄。由心偽也。語曰。人死不知心。真心如太

虛。中有天理。至無而至有。夙世成形。皆具此心。皆具此

理。故智覺曰。若能靜坐。剋光。照便見生而舊宅。人然則

愚智懸殊。乃拙迫異。何也。答曰。此氣。靈有清濁。非根心

之謂。後天之就。遠有分。先天之本體則一。

能認而精審之曰思計慮而測度之曰想思淺而想深也。忽起忽滅者念。念頭憑空而來。思想用意而有主者。皆入識非心也。真心實不能思。不能想。無有念果能無思想。無念慮。則輪迴之根自絕。養我真心。空洞無物。所有者理而已。此理即是天理。即是道理。空寂之體。既立。則諸識無依。復我原初真常本體。虛靈洞徹。一片空明。得大自在矣。

斯事有不滯有無不淪無完完全全。安妥適適。不加一分不減一線。所謂以此空酌彼空。此空不見其缺。彼空

性天正鶴卷一

十一

不見其增。彌綸固極。在天地之先。亦有此形。先有此理。佛云太末蟲是處能泊。獨不能泊於火焰之上。眾生心是處能緣。獨不能緣於般若之上。豈般若性體懸虛。混跡緣之無可緣。此無可緣者。即是王道。

赤子無機。猛虎不攫。彼無驚畏。故元神不動耳。孟子謂不失赤子之心。謂之大人。赤子之心。不識不知。與天地同量。與太虛同體。如何不大人之君子。天之小人。蓋謂其沾沾有跡。不能泯化無痕也。

天性者。即是天理。見於事為事理。見於物為物理。物之

表裡精粗心之全體。大用皆具於此。雖無形而實有。今且為豎一鵠。大庭廣眾之中。秉公論而持衡。彼無理者。不能不折於以見無形之理。能辨有形之人。強梁雖狠。不及支矣。

千聖萬真。不能外誠敬而別有心法。千經萬典。不能舍靜定而別有工夫。正心誠意。是作聖之基。即修真之路。未有心地未清。而可以超凡人聖者。佛即眾生。眾生即佛。眾生迷而佛覺耳。

萬理一理。萬神一神。無一物非理。無一物非神。我心之性。天正鶴卷一

十二

理。天地之理也。我心之神。天地之神也。靜符動應。故善必知之不善。必知之。閑居為不善。欺心即是欺天。暗室屋漏。鬼神環矚。可不慎哉。

欲對神明。先求無過。欲求學道。先講煉心。欲得心清。先期絕欲。大心見而天理全。渾然天中。偏倚不着。神明其德矣。

栽培心上地。涵養性中天。我之天合造物之天。動而與天相應。靜而與地相符。山誠而形。而著而明。而動而發。他皆此光妄之心。積累而成耳。

理然交戰理不勝然此際大要把握蓋慈順而迷心理
逆而違意故也過之須強忍之力否則未有不敗此天
人之界極要認真舍生取義多壞於一轉念之非

一無之中萬有其焉大化含靈其絕聲臭何形何名一
鴻象耳惟此同象性命真宗吾循之為實學修之成至
道但涉名相都成斷滅凡聖情忘能所俱泯天地之道
恒久而不已也是之謂大常

身世蟬蛻化機默運悟者其誰乎有天民者絕智巧以
返混沌息機心以還赤子人人有貴於己者斯人共知
性天正鶴卷一
十三

爲者必敗得者必失我無爲無得必無敗無失矣有無
生死進退存亡盈虛消長迭運不窮推遷無跡元會之
興天地尚有壞何以知之以其有形也然則欲無死者
必得無生且存死於何有入於恢漠之天遊乎萬
物之上矣

情慾者伐性之斤斧也慾之於人如虎人之於慾如戰
萬魔蜂起不將將自焚矣操修之王首先斷愛愛者情
慾之根也愛斯者看斯貪貪斯妄安心一生妄心即起

妄爲即成造玃孽因即成孽報莫可放也已

人心貪欲如蛾赴火如蟻附膻曉夜無停一刻不肯放
下權利幸於外憂慮於內神爲心役心爲物縛得失
之念交攻貪妄之求無已安樂國成不靖之天矣

倚人誦經如倚人代哭情疏而志不專清腔穢惡思慮
萬端時起時滅心天不淨感格無靈蓋藉人之誠人
藉經之靈不誠不靈自然之理也何爲貯之無功誦之
有應信人之氣以宣洩之耳

其昏然深者其天機淺迷昧其心不自覺徇物之非聖
性天正鶴卷一
十四

賢立訓爲之提撕警覺啟其迷而開其悟澤流無窮
生不知其功大造深得其力以其有補於天地也

縱任識見蔽却天心罪惡日增苦海難出如蠶裹絲不
自解脫習士真觀明善惡之本知損益之源體靜心閑
外絕紛華內息意想使靈臺皎潔湛若冰壺來于我者
皆明日以昔之跡雖泥於汚泥心實同於罔象

置心一處無事不辦元神聚則元氣生但要志堅不煩
才大于日用志不分乃凝於神志之所在鐵壁貫穿無
不破之堅矣

萬類無窮皆本一氣有知覺運動者斯則是也有運動無知覺者濕化是也無運動井無知覺者草木是也人造生物化機一主。淤朽腐自然成形而有生。深山有無名之鳥。海若有難狀之魚。格物至此亦且放下。說難以不知為知也。

有真人而後有真知。真知無知有所知必有所不知。無所知必無所不知。希聲者謂之大音。無味者謂之至味。六律皆起於無聲。前槩之前。真行兆有根於無而無不虛矣。

性天正鶴卷一

十五

契心平等與人無忤。與世無爭。慈和柔順。譎然如春。肅然如秋。對之如萬頃清波。汪洋洋洋。或有無端橫逆非理之來。自是眾生罪孽。當生悲憐之心。不當生厭惡之心也。報復云乎。

後之問吾說者。必謂余浸淫老佛。繩墨之士。服膺不失。知有六合之內。不知有八荒之外。知有經世之學。不知有出世之道。不讀神聖之經。烏知不測之事。拘儒說自畫矣。

易曰洗心退藏。書曰克念作聖。詩曰不識不知。聖賢

殊於佛典。所謂東海有聖人。出此心此理。同也。四海有聖人。出此心此理。同也。至道無奇。聖功簡易。渴可以清。愚可以智。聖賢仙佛。同此一諦。

天命之謂性。言即天而為人之性。蓋已合賦稟為言。出祖謂性命同出一源。無名天地之始性也。有名萬物之。母命也。性即理。命即氣。性極虛。無命有主宰。性是天然。命乃造化。空寂者性。無形而實存。細縝者命。有象而實。無性是無中之真。有命是有中之真。無有無交人。玄牝乃生。聖人體常知變。體化知終。知未生以前。此理充滿。

性天正鶴卷一

十六

太虛一經。命下氣以成形。理即赴之。自然而全。無少虧欠。性命者。陰陽也。陰陽合一。至道乃成。

率性之謂道。謂率循其本真。毋偏毋頗。不矯不飾。淡淵冲漠。安其故常而已。

性命正也。情慾偏也。上古聖人。繼天立極。指出人心道心。人心危殆。道心精一。精一之真。微妙難見。君子修察乎此。而敬以直之。久覺悠然。心新日新。不已。聖功全而神明出。迷人縱情。狗慾氣拘。物蔽枯亡。至盡立極。走死趨於惡道。可不畏哉。

性根不壞乃得人身。此大語也。虛無是性。安得有根。蓋寂然不動者。心之本體。萬物備萬理昭。動作云為皆原於此。天下萬事有生於無。而還於無。大地虛無。氣機宰乎其中。而成造化。人能靜虛動直不壞。此根。天地中氣早已立其樞矣。

喜怒哀樂未發之謂中。惟此七情。應感而生。因觸而有。後起者也。先天未兆。實無有此中者。先天之本體中之極處。是性性之極處。是天子思子明道。特為指出。存者。追溯未發之前。夫此未發之前。清空一片。淨質不存。性天正鶴卷一 十七

了。然未有識知。即此便是大中之天。端厥性源矣。克已復禮。謂克去己私。復還天理。四勿之功。制之於外。所以安其內也。

夫子之言性與天道。不可得聞。夫子之道。天下萬世之常道。人道也。惟此心。天至理。湛寂靈明。謂之真性。未賦於物。渾然在天。謂之天道。自哇然一聲。稟賦既成。性命乃立。性寄於心。命藏於腎。心之本體。號曰先天。主人萬象主宰。即心即性。即天道。分而二之。曰性命。渾而一之。謂之天。

盡其心者。知其性也。知其性。則知天矣。心者神明之主。靈照虛靈。體無不備。用無不周。知性知天。要自盡其心。始。夫心何由而盡。存理遏欲。性定功純。淨盡無疵。契於天矣。天非蒼蒼之天。乃自然之謂。

出入無時。莫知其鄉。惟聖人安行。天若泰然。自無出入。賢人勉行。知以義制事。以禮制心。衆人不行。謂天地虛無鬼神。茫昧無知。妄作于明。謂惟幽。愈轉眼異形。可畏孰甚。孟子教人養平日之氣。蓄幾希之良。職是故耳。放其心而不知求。哀哉。放心不收。有何可哀。不知此實。

性天正鶴卷一 十八

人獸關頭。危微之分。昇沉之界。昧者不知。不信聖賢之言。仙佛之訓。任意放失。不解收回。縱情縱慾。頓墮塵埃。不自知哀。而聖賢哀之。人當自勉。不惟聖賢之哀。斯為傑士。

子路問死。子曰未知生。焉知死。說者謂惜乎子路不再問。不知已答盡矣。有無互為其根。陰陽迭為消長。少者暫有之。容形從無而有。即自有而無。如濕蘆水。似性歸空。生中即具有死。槁死中實含有生意。來從極漠。去復冥冥。一性天之歸宿耳。

海枯終見城人死不知心蓋棺何愛子憐孫愛窮鬼
此心自上古至今一轍使其能聽無知是心講究心天
真理則此等外帶自然入化人欲不存道心基之矣

一死生齊壽夭彭亦何長殤亦何短茫茫大化同門出
入千秋一瞬夫亦何壽何殤乎

顏子心齊生忘隨肢體黜聰明離形去智同於大通孰
謂聖賢非仙佛乎從心地下切實功也從心天求理至

理也萬法一心心本無法心法雙忘契乎無上矣
金剛經須菩提問云何應住云何降伏其心佛答以應

性天正鵠卷一

十九

如是住如是降伏其心不贊一詞已無餘蘊夫曰降伏
是強制之矣惟以不降降之不伏伏之得其旨矣誑道
歌曰絕學無為問道人不除妄想不求真不除乃是至
除不求乃真求也

東方虛空可思量西南西北方四圍上下虛空可思量
不虛空無心何能思量人心能如太虛即太虛是性真

即虛空是本量佛祖以真心不可形容教人心要等於
虛空即虛空是若日如之是二其空不虛空矣

亦無有定法如來可說如來所說法皆不可取不可說

佛無實法與人即不可說者是此不可說之道無定法
之法不有闡揚何由啟悟修道之謂教入天表若有無
其人道不虛行

我皆令人無餘涅槃而滅度之滅度一切眾生已而無
有一眾生實滅度者涅槃謂不生樂謂不滅生滅既盡

於無餘淨盡之至佛令眾生皆入於此而度之究竟眾
生自悟自度書必自讀日記路必自走自至勞代無由

不見佛功亦如人在世間熙熙皞皞四大高處不覺其
有大斯主矣

性天正鵠卷一

三

四句偈首有問佛當以何四句為是佛祖亦含糊無定
解自當以無人相四句為是經註其王解之謂如夢句
泡影四句為空世之法若以色見我四句為空身之法
無人相四句為空心之法亦出人意表

朱子特眼謂金剛經只在應無所住而生其心一句今
禪僧枯坐是不解生心之義性且不知安能見性無住

者無有住着四面懸虛又要不人茫蕩一心活潑久久
於不無不有之中忽然迸出乾元面目斯真能見性者

矣

爾曰然誠心通釋云口掛壁下道言口說爭如鼻說口
是說此不可說之一物耳殊途一致奈何別之

我欲說之無可措吻關尹子曰言之如吹影思之如鏡
學聖智造迷鬼神不識其寄體在事物之先其懸虛在

本無之外或謂之有或謂之無或謂之有不無或謂
之亦有亦無不知有有忘却無無近之矣

水火刀兵疫饑虎蛇寇獄凶災五官不全四肢殘廢皆
人欲結成純乎天理是善純乎人欲是惡所以念頭起

處乃善惡分途之界係人生死之根要辨真認確福
性天正鶴卷一

從此修劫從此造凡人不知此理神聖悲憐救之無術
設正洗心之法絕欲之功請看諸經言救劫總是教人

正心安者願之莫之欲耳
空山野水淘盡英雄世換人更悲憐擊海逐利奔名擢

騰而講勢力慕聲名於榮祿自朝至暮起滅萬端何處
得有清寧一刻耶屠神天眼下踰塵寰哀之矣

昔家師訓指示心性源頭講貫自精知此理真實不虛
但其狂身在虛無之外寄體在恍惚之中測度不來影

响不得佛語精微說不到其處但能側說反說敲打說

性天正鶴

此喻說對面說激射說蓋此物無正面無虛實取之則
無捨之則有欲說不能不說不得一經舉意則不相淡
人矣

功夫在克去已私時時息念然而已私難去不易克也
秦同契曰委志歸虛無無念以為常又曰無念之念謂

之正念正念現前識念自然污染不得若昔初定志時
即提無念二字以鎮定此心雖提撕甚勤而念起不覺

雖不至想人非非而終不能遽止細勘此心時出時入
忽出忽入古人意謂之馬心謂之猿謂其矯捷不測也

性天正鶴卷一

三

制之如制猛獸如縛龍蛇工夫日深漸次受束矣可見
人不實力用功生龍活虎如何克伏又恐墮入頑空自

此以後又書邱祖二句於壁念念不離方寸是真空以
誌不懈轉念念不離豈非法縛於是知以忘為究竟

矣忘無可忘乃臻於化
妖蛟起水神龍昇天其飛烟走霧雲擁風馳觸石石裂

觸山崩其何故乎道在故也物之顯而易見者惟蛇
與狐巨蟒通神玄狐變化彼無師授豈藏養心數十百

年神性通明變化從心即為得道捕蛇之法至靈遇巨

一一六四九

蛇則法為之不應。蓋法出道生其潛。靈日久道高法亦高矣。此物也得天地之偏氣。養神育氣。尚且如是。人靈於萬物者也。甘心物化。不肯靜修。然修之一字。惟人至易而最難。易者得天地之正氣。本來靈明。離者物無欲而人多欲。物無情而人有情。惟此情欲實殺吾身。物專而一。所以易耳。古來高僧。悟道通神。不勝指屈。良由能絕欲而情專。靜極生定。定極生慧。慧光生則聖智全。理至平常。事極容易。然終古少有英雄。果能猛奮剛刀。裂世網而斷情絲。絲大覺不難矣。

性天正鵠卷一

三三

蜀山人十年不起一念。遂能前知。故至誠如神。夫不動念而至十年。其誠至矣。人心如珠。瑩徹內外。世之堅志之士。克治而磨蕪之耳。佛言十日工夫。無間。乃懸崖撒手之時。呂祖亦曰。能七日七夜不起一念。未即死矣。然而甚難。

佛云。若說是事。諸天及人皆當驚疑。又曰。秘密諦。秘者。秘其所不傳耳。即不可說。是也。可見佛自有真斷。非清靜。若果只默坐清修。有何驚疑秘密。有何不可說乎。龍女獻珠。地湧金蓮。佛語也。即道祖用以成其証聖者。其

訣秘在九天。世莫得而聞。知大心至愛。不絕人發。其之路者。為經典訓世。奈無真修勵志之人。黃冠千萬。子萬千心。雖愛慕力不肯行。背違聖訓。所以歷劫少有得傳者。聖訓云。何當立一千三百善。為求學之階耳。金不借饒舌。致將至妙真機。一醒迷蒙。玉皇心印經曰。存無守。有真則而成。習風混合百日功。靈過六合。歷千年。問誰知此有無存守之法。迴風混合之機。便是蓋世神人。嗟嗟。海宇雖寬。道脉不絕。凡我同志。倘其勉之。世無煉心小人。無不煉心仙佛。果能志堅行切。內修心。

性天正鵠卷一

三五

外積德。十年如一日。不改初誠。大神昭格。必賜奇緣。而遇真師矣。金華宗旨云。晨起能遣盡諸緣。息心靜坐。最妙。凡應事接物。只用返照法。便無一刻間斷。如此行之一月兩月。天上諸真。必來印證。

呂祖曰。止一時之妄想。空千劫之輪迴。世人迷真逐妄。至死不覺。果能內觀精勤。大可成仙作佛。中不失人間富貴。以下可免六道輪迴。現在世。其此福根。未來世。與此慧德。萬善齊修。莫有人於此者。

邱祖曰世人百計以養身。卽百計以昧心。心昧則性迷。性迷則神沒。尤幽。此身之在世。不數十年而神之迷悟。動經千劫。若真能見性。卽垂死一刻。亦能破百千萬劫。幽暗。况五官清明。四肢強健。時乎學者。急須止念。念止則心定。定極則慧光生。今之學人。皆理解。非心解也。皆識光。非智光也。彼造惡之人。並無光形。只有黑氣。眼光一落。全體皆陰。墮入惡道。千祖出世。不通懺悔。彼自無光。何能承祖光而接引哉。此光超日月透三界。卽元始也。但能迴光。卽了生死。濟一子曰。人之外光在目。內光在鼻。心以藏神。六欲牽之。而心神四出。迷於萬有。物化無常矣。句曰

性天正鶴卷一

三五

守我空寂 忘形礙神

專精一志 切忌昏沉

心同大虛 廓然靈明

新鑄道書樵陽經

濟一子珊城傳金餘較刊

孚佑帝若純陽呂祖樵陽經序

樵陽經乃三天秘旨付與樵陽子新建有樵陽市郭地為號因以名經

帝命吾與

都仙許社授之樵陽得其經避而修之以成內外

二丹已造大覺地位

天詔未下八百未齊昇期未及耳因地得號衆以樵

樵陽經

卷一序一

陽子稱之因而自號焉乃八百之魁首也諸真多出其門周遊遍度功高諸弟八百之徒未有能過之者故以樵陽為首然光天之下夷夏足跡豈能遍及豈能人人指授方方耳提故仗是經遞相傳授即樵陽之授受同吾承

帝命仰副

都仙元可度者以樵陽經授之如出於樵陽同代

吾度者亦不下樵陽子都皆授之以樵陽經我

惓惓反覆歷洪都來松下今西山勸善宮有呂祖親筆題詞來松下

四詳明宗旨吐露丹沙良有以也爾當自勉大奮剛刀一斷為出頭好漢成宗作社使此神此

身萬劫不壞為萬代瞻仰度無量無邊衆生不負此佳期亦千載一奇遇也夫此經所載乃玉

液金液內外二大丹頭此大道法非是傍門小術乃最上一乘之造不二法門火候詳的藥物

真正池開爐竈精微由下手以至了手由內丹

樵陽經

以及外丹依此行持一步步直抵金仙與

軒轅

卷一序二

老君並駕

列聖齊形神俱妙與道合真萬劫長存超乎三界天地閉塞我獨全神天地重開我獨原性元

會不能窮其算宇宙不能及其年化育天地而不為天地化育主宰乾坤而乾坤直我豎立是

從此一點真金虛無妙有生天生地之真種子

成無量金剛結不壞玉鼎聚則成形散則成氣

出有入無，昇天達地，莫不從此經中來。此經直指予予，無不詳盡，猶如口授，非爲八百仙徒。

上人不肯形之筆札，非膺

帝命，不敢盡陳口吻。聖聖心心，真真實實，萬典千經

皆已費盡，可澄心息念，細細窮研，自能融會宗

旨，作他日傳度衍法主極。內丹玉液工夫，自能

貫串骨髓，金仙之地立達。此道自垂始以來，傳

度

黃帝

樵陽經

卷一 序三

孔子

老君

釋迦最上一乘妙法。通儒釋道三教外，此皆二乘

下品，遇難成，非大有緣，不肯屢屢細陳。今之

三教，忘其根宗，不達合一之旨，互相詆毀，各鼓

簧其舌，以眩惑愚夫愚婦之聽聞，而賢智亦因

而移之，儒流每藉口欲正人心，人倫爲首，不知

釋迦羅瞻亦有室家之別，父子之恩，鳩摩羅什

亦生二子。

老子之子宗爲魏相，黃帝四妃二十五子。

天師張道陵子孫相傳，至今世世不絕，俱有室家。

劉靖相傳，彼二氏者，何嘗棄人倫哉？嗟乎！修道

乃有學服之年，大丈夫孝弟人倫之後，有道德

是無道則隱，苟能內外兩忘，洗心泯念，則三年

九載，可以立證金仙，何妨在市居朝，惟外丹

龍須，仙山勝地。外金丹地元點化人元服食天元拔宅淨存化風枯骨成

形，倘心地未了，則窮年卒歲，猶是凡夫，豈能身

樵陽經

卷一 序四

外有身，粉碎虛空，白日羽翰耶？若必終身不婚

不嗣，而後可成仙作佛，此末世不知道釋之宗

而徒尚道釋之末道釋，亦不知其宗，惟詭尚不

婚不嗣爲高，不知儒與道釋共宗合一之旨，惟

就道釋流傳之弊，以詆毀二氏，能不見唾於

老子

釋迦

孔子斯惟求道者，不知先天之真精真炁真神，而

求之於精凡氣凡神，不知先天之真銀汞汞砂。

而求之凡銀鉛汞砂五金八石以陰補陰猶以死起死萬無是理大抵惟採無形可以化有形之體惟煉無始可以存有始之真若非真砂鉛銀汞安能化凡砂鉛銀汞望五金歸真八石聽令乎自非真神真炁真精性命同出於身內者安能合形軀長壽命出有入無耶點化尚不能延形尚不及焉能望身外有身刀圭入口白日羽翰乎噫樵陽之名豈徒地名人號歟抑樵之為言採也取也陽之為言水金也一點陽精真

樵陽經

卷一序五

種子也生天地人物之父母也採此一點真陽一畫乾命修合成內外大丹也俾八百仙徒尋文悟旨依經遵炬照此尋常之典而行直透金仙大覺地位飛昇天外直超三界方無負於樵陽子之授受樵陽經之名實故叙其事爾其經之

無名天地之始

太極陰陽之始

恍惚中物

杳冥中精

無始以前

有始之初

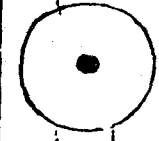
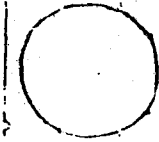
陰陽之始

五行之胎

八卦之源

有名萬物之母

生身受氣之初



樵陽經圖

卷一

六

心下腎上肝左肺石

氣是延年藥

心為使氣神

流珠

發水

此竅非九竅

乾坤共合成

名為神氣穴

內有坎離精

子牝門

真神室
呼吸
真金鼎
斗柄遊旋方有象

無形
歸根竅
有中無
無中有
後子生
自之空
濁濁
乾坤共
合成



往來不窮
若知行氣訣
便是得仙人
非腸非胃一氣流行

樵陽經圖

卷一七



新鐫道書樵陽經目錄

一卷

呂祖樵陽經序

圖

下手功夫

煉藥神功

女功修煉

白玉蟾祖師樵陽經後序

二卷

樵陽經

目錄

松沙記

龍沙記

瀛洲仙籍 有序

八百洞天真師記

樵陽子語錄

新鐫道書樵陽經卷一

齊一子冊城傳金鈴較刊

三天金簡秘旨五陵昇仙至寶真空寂鎮玉液大遷

丹樵陽經

下手功夫

夫功夫下手不在作為作為都是後天今之道門多
流此弊故世罕全真不可着於無為無為又落於頑
空今之釋門多中此弊故天下少佛子此道之不行
由不明也初功在寂滅情緣掃除一切雜念方可下

樵陽經

卷一

功除雜念乃是第一着築基煉已之功也至功完撤
手亦要克去人欲之私澄心習靜此心即便是天心
每日先靜一時待身心都安定氣息都和平了再將
雙目微閉垂簾觀照心下腎上一寸二分之中不似
不離勿忘勿助微微着一些念凝照於中耳且都取
於中萬念俱其一靈獨存此無念之念謂之正念乃
先天之真念發露處雜念未萌之始即真意也是為
真土又名黃婆於此念中若有若無不可太執着人
不可太放了滾滾轉轉活潑潑地再將氣微微呼上

上不衝心微微吸下下不衝腎悠悠揚揚一往一來
若亡若存一照一用念收緊了些恐火太炎有水乾
之虞當舒舒閉閉少放一些念放縱了恐水太濫有
火寒之弊當照顧於中少收入些行之一七二七自
然漸漸兩腎火蒸腰命煖氣日感息不用調自然於
上中下不出不入是為胎息是為神息是為真人之
息以踵踵者深深之義是為真息是為歸根復命自
然一闔一闢無形而有機是為真橐籥真鼎爐是為
予牝之門天地之根氣處到此時如花方蕊如胎方

樵陽經

卷一

胎自然真氣薰蒸榮衛由尾閭升夾脊至泥丸下鵝
梭逆重樓至絳宮而落於中丹田是為河車動真氣
至而神未全非真動也不可理他我只微微凝照守
於中宮一步步自有無限關節無窮景象無盡生機
所謂養勤鄂者此也見此一番光景陰陽方有門戶
真氣方有升降乾坤方有往來行之一月二月我神
益靜靜則無為而神益生此為煉精化炁之功也
立基溫溫火候既已行之一月兩月或百日精神益
長真炁漸盈血水有餘自然坎離交媾乾坤會合神

融氣暢。一霎時間。真炁混合。自有一陣百脉上衝。是真河車動。中間若有一點靈光。覺在下丹田。是為結就黍米。珍珠是為種一粒。珍珠於泥底。是為地雷震動。山崩出。沈沈黃芽出土來。此時便是一陽生了。如秋潭後。月沉沉湛湛。映於碧波之中。如紅日初升。隱隱。於滄海之內。似露非露。若隱若顯。如神龍引。於水湧雲中之電光。地下之海潮。如明月如。如金。如流。種種景象。不可枚舉。方坎離未交。虛無寂靜。將神凝照於中。行之百日。功無間斷。方

樵陽經

卷一

三

得成胎。是為五行配合。水火相交。坎離合一。是之謂二候。採取謂之小周天。謂之前行短。乾坤坎離既交。是謂四候得藥。珍珠呈象。神居鼎內。丹光不離。河車逆轉。是謂行大周天。謂之行九轉。大還謂之後行長。周內丹光不明。須要行配結。火直待鼎內丹光明。方可行大周天。火若早行之。是謂煮空鑪。反致燥散。將凝之真精氣。虛無寂靜之中。見此一點性理。真機聽他自然。上昇為妙。繞着些意。採取便有阻化機。故時至陽生。採取配合。純是先天然。運用無中生有。故

云有作有為皆是幻。無相無形始是空。靜裏天機心。知神運。自然真氣漸著。是名元始。祖炁又名受氣。身。一點真陽精。也是為坎離精。是為真種子。是謂水中乾金。是為多北性命未交。神炁未合。此一點真陽尚偏兩家。隱埋於情識嗜慾之中。無形無朕。性命既交。神炁既合。此一點真炁混而為一。迥露於慾盡情寂之時。而有象有精。到此地位。息住於胎。八脉俱停。陽升陰降。時刻無差。千種光華。萬般景象。我只微微凝照於中。不出不入。無去無來。任他龍爭虎鬪。河車

樵陽經

卷一

四

運轉。天地反覆一番。須臾動極而靜。他自然上升。入於開合之中。溫溫餘尚。光透簾帷。到此時。我只時時照應。綿綿若存。用之不勤。迴光返照。以意溫溫。穩把元神凝照。守住他於丹田。少頃一念不生。他亦止於胎中。惺惺不沒。終年不出。是謂封固火候。此安神入周工夫。若徒知採取。而不知此功。終久行之。總沒下落。故有見龍不識龍。見虎不識虎之譏。安神入鼎。一點真機。自然長存。到此便是二陽生了。百脉周流。一點惺惺。止在兜中。雖然不沒。無去無來。無間無礙。如

嬰兒之在母腹無有一念一路工夫不可間斷神自爲之自然白雪漫天黃芽滿鼎自一陽二陽三陽真意灌注日復一日一日一周天從微至著漸漸盛大如夜深月正明天地一輪鏡萬籟無聲乾坤寂靜景象直至四陽五陽六陽十月功足表裏虛明遍體金光方成純乾皆此一點杳冥恍惚真精凝結積累而成可以神睹不可以想象求一步步自然功成不可逾越助長故自一陽生後神居鼎內丹光不離須要真友調護飲食寒暑備用一切不關於心終日如愚

樵陽經

卷一

五

如雞抱卵如龍養珠念茲在茲金隅常暖玉爐不寒默守此一點靈光所謂家家月也我無爲而神自有爲使之漸凝漸結是爲煉氣化神此時名爲得丹仙經謂一點落黃庭是也神入炁成胎炁歸神結丹但人雜念少者得丹早雜念多者得丹遲在人一刀兩斷坐下掃刷之勇猛不勇猛耳此法易簡迴風混合百日功靈工夫迅速捷如影響得丹之後只有十月之功耳三百日火十箇月胎到此神光返照內鏡朗然此時百魔俱出引入他宗必平常時積功累行而

天神自祐結丹之後有許多景象皆是平生夙習雜念至此盡出皆非正物非真景象不可被他引誘被他驚恐我只將工夫行之無有間斷十箇月不可使一毫雜念入於中宮否則恐有喪失大丹不固矣行住坐臥不離這箇大抵只迴光返照凝神入於氣穴一神內守真息綿綿用之不勤不出入虛極靜篤靈臺寂寂絳宮惺惺雜念共而覺照存是謂真空溫溫火候自然天機發動真炁朝元乾坤反覆進退有度動靜不踰時行而行不得遏止自然而行也雲收

樵陽經

卷一

六

霧捲皓月孤明時止而止不得強行自然而止也此乃自然天機生成造化非人力所能爲也一着有爲便是後天內丹火候自首至尾只是溫溫爲主但安神息一任天然真火真炁者真神炁也候者無間斷也無間斷無絕續不出入勿忘勿助綿綿若存用之不勤用之不勤即溫溫矣非如外丹有加減之功用運之法也此一點惺惺真機即佛之圓陀陀見此性即成佛也仙云無油燈照十方即金丹也故曰得其一萬事畢恭同契曰金來歸性初乃得稱還丹是

坎中一點真陽上升與元神混合於中宮故曰性命
變修也心火下降腎水上升若火不下降即水不上
升此一點真精輝輝然由下田而上中田由中田而
主上田皆自然造化不容着一毫智力真陰之氣神
也性也有中之真無也真陽之氣命也一點靈光也
無中之真有也有無相合神氣混融即丹也道也是
謂太乙含真炁也如此行持一路無有間斷自然百
脉俱住紅血化為白膏河車大定真氣洋溢不動到
此自然金光罩體此真景象也漸漸自覺能出入之

樵陽經

卷一

七

時計此十月功足或飛舞於三關或身飛於峭壁或
冲升於上院此身外有身再不可行前功夫是謂天
地靈造化憐火候足莫傷丹者此也十月胎到此只
是真空靜坐或一年二年三五年至十年二三十年
百年打破虛空與太虛等是謂虛空粉碎此為煉神
還虛之功也前功十月既滿須時時照顧嬰兒十步
百步千里萬里以漸而出倘或放縱不禁風雪矣久
久行持到壯透金寶石入水蹈火通天達地去來無
碍隱顯莫測心欲一則一欲百則百是千萬億化身

樵陽經

也再行功滿濟世拔貧服煉神丹大藥形神俱妙自
畫飛昇全家拔宅又在功德之淺深何如其如或不
服神丹只是陽神冲舉萬劫長存回視舊骸一堆糞
土如再修服大丹刀圭入口白日羽翰萬劫長存與
宇宙同泰矣

煉藥神功

夫靜功在一刻亦有一刻之煉精化氣聚氣化神煉
神還虛功夫在內不但十月然也一時即一日一日
即一月皆然坐下閉目存神大放下身心一場使心

樵陽經

卷一

八

靜息調即是煉精化氣之功也然後微開雙目迴光
返照凝神入於氣穴使真息自來自往內中靜極而
動動極而靜無窮景象無限天機乃是煉氣化神之
功也如此真炁朝元陰陽反覆交媾一番他自然風
恬浪靜我於此時將念止於丹田即是封固火候此
封固功夫平常時亦行之非但於一點落黃庭時為
然凡後面行功靜極而動動極而靜之時皆宜大休
歇一場臨坐完時起身時亦少行之坐而起畧止少
頃又大放下身心閉目大定大休歇一回方起即是

煉袖遂感之功也。卽刻卽時卽日卽方卽年。皆有此三部功夫。不但入園十月。故曰運之一刻。一刻之周天。運之一時。一日一月一年。卽一時一日一月一年之周天也。然一刻中。上半刻爲溫。爲進陽火。爲陽。爲望。爲上弦。爲朝屯。爲春夏。下半刻爲涼。爲退陰符。爲陰。爲晦。爲下弦。爲暮。爲秋冬。一時則有上四刻。下四刻之象。一日一月一年皆同也。此之謂攢簇陰陽五行。一刻之上夫。奪一年之氣候也。

樵陽經

卷一

九

女功修煉

太陰煉形。與男子修煉之法。大同小異。初功下手。閉目存神。大休歇一場。使心靜息調。而後凝神入於氣穴。穴在兩乳間將兩手交叉捧乳。輕輕揉摩三百六十遍。將氣自下丹田微微吸起。二十四口。仍用手捧乳。返照調息。久久自然真氣往來。一開一闔。養成郵鄂神氣充足。眞陽自旺。其經水自絕。乳如男子。是謂斬赤龍。如此久久行持。後不必捧乳吸氣。只凝神於炁穴。迴光返照。是謂爭北之門也。真息悠悠。虛極靜篤。

樵陽經

卷一

十

陽氣薰蒸。河車運轉。萬朵紫雲籠玉宇。千條白脉貫泥丸。自覺一點靈光。不內不外。自下田上昇。終官泥丸。下重樓。歸於金胎神室。迴光凝神。真息住於中官。馮內是神入室矣。是爲爭北。是爲胎仙。卽一點落黃庭也。其後十月。大陽神出現。粉碎虛空。一路修真。與男子同。無彼此之別也。

白玉嶠祖師樵陽經後序

嗟夫人稟一以生。一存而存。一亡而亡。守一不離。乃可長生。此一非頑空之一。不落有不落無。不落上下四旁。不偏不倚。乃性命二字。真陰真陽。而成分之則為兩儀。合之則為太極。太極從無極中來。此一點靈光。生至此極之中。如黍米。芥珠。故曰一粒黍中藏世界。實生天生地生人。生萬物之父母。故曰無名天地之始。有名萬物之母。聖人制為金液還丹。名曰外丹。採元始祖

樵陽經

卷一

十一

炁。虛無妙有。真山澤之中。而取日月之精華。乃天地之一。亦吾人之一。採而煉之。制為玉液還丹。名曰內丹。此丹採於吾人四大之中。生身受炁之初。搏而混合。乃性命之真精。聖人知一之源。而從此一點修來。先內後外。以神馭氣。而成道。即是以性命合而成丹也。寂靜虛無。覺照圓滿。真空寂鎮於中。中者師子牝之門。一之安身定命處。故使一點性火下降。而一點靈光真命之水上升。混合於中宮而為一。是為得一之一。

樵陽經

樵陽經

卷一

十一

得一復忘其一。故曰得丹。亦曰一點落黃庭。此為內外雙修之大旨。學者惟貴二六時中。六欲不生。萬緣頓息。靈臺寂寂。絳宮惺惺。從此一點靈機上。刻刻不離照顧。真定。則行住坐卧。無往而非道。君子無終食之間。違仁。造次必於是。顛沛必是者。此也。戒慎乎其所不睹。恐懼乎其所不聞者。此也。終日醺醺如醉。漢悠悠只守洞中春者。此也。觀自在菩薩者。此也。今天地大劫。八百昇騰之日。聖道大明之時。故此一著盡性致命之功。上天為八百開闢。泄三天之秘密。著作丹經。指明內外。命吾呂祖帝君。許祖都仙。授之樵陽。九年學就。大還丹。三年煉成。外金液。闡揚正道。盡露真傳。以授八百。故目是經曰樵陽經。傳是經者。皆在有緣。累劫修來。如幸逢之。即樵陽之授受也。故經之首。以玉液內

一一一六六一

丹為冠內丹成外丹就必也有聖人之體然後
可以行聖人之用以性招命以神馭氣以炁歸
神性命雙修名曰玉液還丹養性而不墮於空
命在其中守母而復歸於朴性在其中斯性命
兩全然雖身外有身猶未盡其妙從此三年九
載一朝粉碎虛空直超三界斯為了手矣

熊陽經

卷一

三

新鐫道書熊陽經附集卷二

濟一子冊城傳金銓彙輯

許旌陽真君松沙記

余自修道方明氣術為先陰功為首頃獲靈劍掃蕩
妖精蛇虺之毒傷害於民多潭之上鑄鐵纂以封屜
穴夜使鬼神鑄二鐵柱暗鎖豫章一柱在城南又於
西嶺懸崖奔衝陷溺庶民立一柱在山西山東面雙嶺
之前斬大蛇於西平建昌之界有子從腹而出走投
入江遂飛神劍逐之緣此蛇子無過致神劍不誅上

松沙記

卷二

松沙記

足吳猛云蛇于五百年後當准前害於人氏子答以
松壇為記松枝低覆於壇拂地合當五百年矣吾當
自下觀之若不傷害於民吾之靈劍亦不能誅也今
來豫章之境五陵之內相次已去前後有八百人皆
於此得道而獲昇仙當此之時自有後賢以降伏之
吳君云將何物為記答曰豫章大江中心忽生沙洲
漸長延下掩過沙井口與龍沙相對遮掩是也其得
道漸修之各自成功相次起昇金闕及為洞府名山
主者道首人既當出豫章之地大揚吾道吾著氣法

醫書都五十卷流傳於世子詩不憂耳上足延延朝
南湖石獸飛劍入獸眼中其獸雖吐氣如雲祇引出
其面受誅獸不動眼知此獸無過劍不加之取劍而
迴以此志功故號靈劍子而傳授後來得仙之士豫
章河西岸得獲魏夫人洪崖先生傳蹟人府內得金
錢丹藥亦重宣氣術陰功學道之士初廣布除騰先
行氣功持內丹長生久視之法氣成之後方修大藥
自古得道超昇之士尸解之徒皆以除騰為先或濟
貧拔難或暗行施惠將救饑寒種種方便以滿三千

松沙記 卷二 松沙記

功可命錄言奏於上辛大藥可修矣

氣術為先除功為首只此二句修仙妙法萬卷其
經不越此語道無德不行陰功者德行也紫賢其
人曰若無功行難遇德有師傳未免疑又曰其
道至簡其事匪遙但非豐功偉行不能遭遇真師
聖神妙用非同常理有志之士欲行此氣術之功
端自立德修心始復為指示先修氣功持內丹長
生久視之法氣成之後方修大藥能知久視之訣
人人可以不死能知氣術之法個個可以成道氣
成者其成也大藥者外金丹助道之資極之為神
符白雲此非天春斷無成就真君之全家拔宅灌
南王之猶大
皆能以此

許旌陽真君龍沙識記

真君曰吾上昇去一千四百四十年後有當洪都龍

松沙記·龍沙記

沙入城。柏枝掃地金陵火燒報恩寺驪龍下地來地
沙湧錢塘江黃河澄清暴水衝灞橋斷灤復築蒲
灞橋乍路潭水劍龍騰空出輔聖仙在延平金山石
生石塔禪僧脫胎流蹟古心塔四川古柏顯神五陵
之內採金烹鑛洪水漲濠當此時也吾道當興首出
者樵陽子也八百地仙相繼而出逐蛟至洪都而大
會聚矣識曰維木維猴吾心甚憂洪洛比決疫瘴商
流沙井漲過孽其浮府若人斯出生民之瘼強固大
困獻涂月許源

龍沙記 卷二 龍沙記

法此即神霄伏蛟錢券之詞其文購於
神而造之非金非石勾鎖地脈使不傾
真大匠賦後也涂月十二年巳未是年為
鳥生於漢後主延熹二年巳未是年為
九歲漢四十七年或帝成和二年丁亥
南昌府古之象也江寧省城漢記於
前今龍沙入城傳及三晉江中心忽
下餘龍沙入城傳及三晉江中心忽
龍昇於甲子日與沙二相對但未遷
飛昇於甲子日與沙二相對但未遷
如矣未龍下四百五十年甲戌至
沙口神仙滿街走時三來願與同志
願曰五陵照限人守守沙記龍沙
已龍與昔時雲水沙記龍沙
陽神八百欣同

瀛洲仙籍序

瀛洲仙籍者。晉之許真君。拜謫母元君。授劍符鐵券。經而修煉金丹。服食登仙也。石碑云。蘭公堂遺謫母。為日前一千二百四十年。有許遜者。曾授此經。而昇。昇之後。再一千四百年間。當出八百真仙。而首樵陽。子次厥後。許君証道昇霄。依謫母之所囑。留八百之姓名。刻於蘭公堂石碑之上。曰八百登瀛洲。故有此瀛洲籍也。且囑曰。龍沙入井。稻葉掃壘。世記千年。闔揚正教。八百真仙。真君埋碑去後。迄今國初。洪武水瀛洲仙籍

卷二序

四

衡碑現八百仙名。俱昭然揭露。余也叨治是邦。偶閱知市之民。紛囂東南。水洗坡坵。文碑突起。相告。余親勘視之。乃此碑也。命書錄之。申明道院。且覽碑背。家有八字。命余梓揚。以證仙緣。是不敢秘。乃出梓焉。

時

大明洪武二年三月穀旦。楚元和子識

瀛洲仙籍

五陵仙子山。斯出一千二百四十年。帝王流傳。靖慶曆。樵陽有士冠羣仙。日月中天。傳秘密。書符咒。永感天真。指明鈔。永真。端的九年。養就內還丹。三載煉成。外金液。闡揚正教。發真詮。八百仙徒。宗其秘。東南有士陳學峯。因過三山。相繼識三朋。兩友。講丹經。發洩天機。明道脉。河阿有分。來相從。感師相遇。宗兩日。龔公藝會。發丹財。彼此無二。相知友。微霞劍士。蔣元大。徐盧同契。相親厚。葛翁後令高力士。孫三發。簡連枝。

卷二瀛洲仙籍

論

偶卜山下人。陳維藩。踏青過合欣。傳授劉芳杜。禹德為伴。漳泉相訪。工主人。反覆更來反。覆評。武夷彭引。見雙陳。左堂王氏。雙真子。不會臨爐。只看經。天緣得契。成真道。也是前生有宿緣。吳廖李。黃王。彭謝。七子。樵陽是眷親。趙芳。荀武。文儒士。柳陌花家。也會行林。陽橋下。馮元器。王小江。中共一林化。元卜伍康。莊術。歸來曹劉共一心。大丹處處皆堪煉。分散楊花大地春。再求王子友。縉紳。遇有謝齡。吳下人。益府小仙傳。派衍。那陽不穴。與鈔精。大佛寺裏。牛和。仙洪都張玉。

共修真。東莊地脉求黃金。鄴劍南。李道賓。曼杖生。
向金陵。去江北。洪王趙呂。明另有童子名治。嚴推擊。
救病了修行。包諸周許何先。章敬天。陳顧大經。淨。
梁李管。虞清生。飲色汪昆五。共稱益。梓和劉娘子。
朱唐。譚慧王。問辛。甘奈倉下劉朱。吳蘇湖張寶。余邢。
施統領八十。零三。士盡在樵陽位下。人衡陽有個。韓。
楚霞。四海飄飄。不顧家。午年幸會樵陽子。教將鉢承。
煉黃芽。先到武陵。鄒大富。安爐立鼎。取金花。不期天。
降風雷。響二人。敗拾奔楚。麻小歌。聞之助丹。時建立。

瀛洲仙籍 卷二 瀛洲仙籍 五

丹臺取雪花。清梁道士張道。通煉丹四十不成。爰一。
朝貫徹。通真脉。去訪文。臯共學。燒茶陵。桂士禹。文先。
熊梅。杞八。盡爭前。黃梅。郝范。昌之士。緣連十友。共會。
緣石巷。小名黃狗。寶自。小生來。性好道。龍四曹。大魏。
架馮。喻笑。其佳。巷中。好項九。相逢。陸紫霞。五霞。上良。
鍊鉢花。副使。梁公。來訪。道不分。貧賤。共鉢砂。官陽。兩。
女尼。菴宿。心上。清修。念不邪。感動。仙真。來指。點。街坊。
浪子。一。瞿。顛。夙。世。曾。與。仙。有。緣。只。因。盜。得。仙。家。脉。也。
去阿羅。拜頂。仙。長。沙。邱。長。南。灘。柳。久。事。古。仙。學。炮。丹。

瀛洲仙籍

只為楚。霞多。浪跡。飄。飄。遊。到。張。家。灣。聚。會。眾。徒。五。十。
一。不。能。分。散。受。艱。難。只。得。選。仙。開。道。院。八。十。五。人。住。
洞。間。總。來。共。計。百。五。十。人。人。直。上。五。雲。端。那。陽。章。子。
狐。最。嗜。不。貪。名。利。居。山。僻。因。道。麻。城。訪。道。朋。山。斯。得。
遇。樵。隱。宋。靈。華。自。有。悟。真。機。鉢。承。燒。來。成。服。食。府。牧。
郭。公。城。好。道。相。逢。拜。授。成。相。識。曾。二。吳。二。陳。時。美。荆。
州。原。許。劉。朱。會。汪。陽。為。道。劉。梅。閔。洛。溪。陳。霍。號。連。溪。
金。村。吉。甫。石。頭。子。繆。縉。芸。香。蓬。華。居。轉。過。道。州。王。五。
子。水。明。張。六。李。猴。兒。九。嶷。山。下。青。童。子。萬。里。彭。方。狄。

瀛洲仙籍 卷二 瀛洲仙籍 美

孔朱。黃州。三。姐。柳。氏。女。清。江。道。士。李。軒。岐。黃。榜。街。頭。
牛。馬。羊。財。人。越。此。是。三。狂。先。學。法。經。後。學。丹。鯉。魚。跳。
上。大。溪。灘。一。時。授。得。真。仙。訣。三。十。六。人。不。等。閒。郭。陽。
府。牧。郭。公。威。棄。職。歸。山。綠。水。居。朝。與。王。孫。遊。石。下。忽。
然。遇。着。趙。宗。倪。因。此。洩。出。真。鉢。承。道。脉。從。茲。又。遠。馳。
舒。奇。緣。合。傳。真。秘。南。嶽。山。中。煉。丹。處。孫。絕。河。山。周。十。
五。破。了。家。財。苦。又。苦。南。嶽。山。下。逢。舒。奇。便。把。丹。經。洩。
一。語。一。語。悟。透。真。消。息。直。至。侯。家。得。伴。侶。法。財。兩。備。
得。成。丹。行。過。南。州。遇。趙。珊。歐。陽。上。官。周。王。府。羅。計。爰。

一一一六六五

五同相忝然透鉢永丹已就一十六士領上天淵州
 聚傑倪萬金性愛燒丹家受貧得逢童子遊相訪情
 授樵陽一卷經從頭悔悟知前錯丟去八石與五金
 此時得道欣欣樂度了哀黃陳子卿柳家一士忽顛
 狂親見仙翁授丹報與南村鍾與吉我今寫出鉢
 永章這回聚集好多人羅彭藍七小伯王杜真路師
 雷公子尹嘉斐兜李大郎錢藍鄭少馮溪翁水清相
 葉九州豐二十四子西川去處處楊花有路通東隴
 丹師李行一遊遊種着陝西客茅菴一夜傳丹經記

瀛洲仙籍

卷一

瀛洲仙籍

又七

取丹經欣所得度了府佐陳悟去邀同舊友四方士
 記來五十有七人大家打作一團心此回神仙處處
 遊東逢西遇結仙侶葛仙窠入華陽洞故號華陽是
 教流柳慶枕方來頂禮二郎將子集全州太平洞內
 取真鉢飄插直直上瓊樓四十九人同得道清江王
 府姓名開此蓋盡封清江府算來人有十三方樵陽
 突出一小張玉乘經書去遠方南比二京都遊遍有
 法無財暗自傷訪賢到處思接引喜逢許沈共潘張
 下覺學士多後愈鐵甲將軍僅五郎虞生震澤金陵

派蕩口花山大藥香一百七十弟弟子雲中雙鶴也
 羽翔先到武陵會武士要探陶二講文章大陶不見
 小陶見江北南山去隱踪凌山菴內多丹士二十四
 人為正宗樵陽親出救羣公馬陵失道顯神通救了
 唐溪陳大老鍾離去了又相從八十四人唐學士大
 家隱跡在離峯一句真言吐真實一班仙子即蒼竹
 唐學士家王帶溪一生正直不藏機就把金丹來請
 漫胡秀方知作丹梯會集同方十二士煉成大藥任
 遊嬉不期胡登科甲血上京都謁楊郭酒中講出

瀛洲仙籍

卷二

瀛洲仙籍

又

丹妙侍郎楊部求丹道此官愛民多功行一家十
 七蓋登仙府尹鶴公親下拜楊公接引共昇天後到
 金陵史家來王球相遇砌丹臺正去酒房夜議道徐
 子問之急出財道番道脉過江南直許浪沙邱士談
 許劉子穎浮華士黎道亨傳穆爾孩一十六人皆得
 道青天白日玉瑤臺粵東杜俊住仙橋清溪道士劉
 元亮隔遠相逢伏少橋公侯士子皆相向二十八人
 傳派遠丹窟藥爐無盡藏雲瑞界外猶現地暗吟吟
 喇也其位相傳雲霄歐三王盡在吏華奉侍裏

子出四方邀引領八百真仙。外有三千不記姓名。
赴洪都謁師祖。壯年得道稱耆母。自言又恐泐天機。
各積陰功。拔宅地龍沙會衆。庚申歲。咸成道果。禮元。

瀛洲仙翁

卷二

瀛洲仙翁

元

許祖浮雲宮八百洞天真師記

余今集下洞章篇。遺記明朝八百仙。陸地神仙從此出。五陵之內採精多。東浩西蜀南廣地。中垣比岱豫章山。龍沙會聚庚申歲。道果圓成起太孛。識系攸攸上帝留。古有福地在洪都。寅卯起辰巳。止十八孩兒。首下之。山頭月照破魔鬼。淡淡水。不用米。人人都着紫緋衣。東邊鯉魚吞鉤已。女子坐家隱。姓名丈夫河內番黃石。星近日頭不在天。颶風吹倒山川地。三三前後幾人猜。兩枝去十又得全。吩咐後人。要心堅。莫

八百真師記

卷二 真師記

五

浪言莫浪言。蟠桃久熟三千年。個個姓名登天榜。五陵之內出神仙。洪井洞漫烏鼎漫。蜀江一派流涓涓。鐵樹此時同株栢。石碑留記予中兮。予中所兮十二句。內藏八卦九師焉。九師來度八百子。他年方顯表。魚詮。傷曰

道法源流心合心 句中悟得是知音

起從十八兩枝出 三四分明不用尋

樵陽子語錄

樵陽子姓劉名玉字順真號玉真子其先都陽石門人父遷新建縣之樵陽市生於南宋理宗寶祐五年丁巳八月二十日都仙觀降其家授以中黃大道八極真詮為八百之首至元武宗至大元年戊申以傳教之任付黃元吉日吾此生為大教初機而來異時再出當與八百弟子俱會告以返真之期春秋五十有二元吉字希文豐城人

樵陽語錄

卷二 語錄

六

或問古今之法門多矣何以教獨名淨明忠孝先生曰別無他說淨明只是正心誠意忠孝只是扶植綱常但世人習聞此語多忽畧過去此間却務真踐實履

又曰大忠者一物不欺大孝者一體皆愛

又曰何謂淨不染物何謂明不觸物不染不觸忠孝自得又曰忠者忠於君也心君為萬物之主宰一念欺心即不忠也人子事其親自謂能竭其力者未必須是一念之孝能致父母心中印可則天心亦印可

樵陽子語錄

矣如此方可謂之孝道格天

人之性本自光明上與天通但漸染薰習縱恣恣慾則昧道理便不得為入之道則何以配天地而曰三不能容物以察察為明一些箇放不過之類總屬忿也若能深懲痛戒開廣襟量則嗔火自然不上炎所謂慈者不但是淫邪色欲但涉溺愛眷戀滯着事物之間如心貪一物網繆意根不肯放棄總屬欲也若能窒塞其源惺惺做人則欲水自然不下流雖是如

樵陽語錄

卷二 語錄

七

此其中却要明理明理只是不昧心天心中有天者世即是也

先生曰淨明大教大中至正之學也可以逆行天下後世而無弊緊要處在不欺昧其心不斲喪其生謂之真忠至孝事先奉親公忠正直作世間上品好人且且尋思要仰不愧於天俯不作於人內不疚於心當事會之難處處以明理之心處之似庖丁解牛的妙手處教十分當理着步步要上合天心只恁地做將去風興夜寐存着忠孝一念在心者人不知天心

知之也要識得此波門不是迷首場面淨氣

所為所以古人道是不須求絕俗作名教罪

是欲修仙道先修人道每見世間一種號為學道之

士十二時中使心用計奸邪謬僻之不除險誠傾側

之猶在任是滿口說出黃芽白雪黑汞紅鉛到底只

成個妄想去所以千人萬人修學終無一二成究竟

何以云然只是不曾先去整理心地故也萬法皆空

一誠為實

或問從古學道求仙皆言修煉二字今淨明教中於

樵陽語錄

卷二 語錄

此獨畧何耶答曰吾但聞都仙直君有云淨明人教

是正心修身之學非區區世俗所謂修煉精氣之說

也正心修身是教世人整理性天心地工夫世俗於

克己工夫多是忽畧別求修煉方術殊不知不整心

地只要飛騰可謂却行而求前者也

或問教中有云夫立中黃八極而報無上之本八極

正據霄霄何所願聞先生曰所謂報本而後還源是

也無上是道中黃八極是理由道而生理明理以報

不是教中大意都仙真君昔告我曰中天九官之中

論太一之景名曰天心又稱祖土乃中 生化之

心皆具一太極一切善惡因果所不逃如影隨

形者蓋於上界實相關繫故也所以學道者必先窮

理盡性以至於命明理之士自已心天光明洞徹自

是不昧言行自然不犯於理絲毫礙理之事斷斷不

肯為只為心明故也心明則知本性下落矣既知本

性復造命源當是時汚習悉除陰滓普消升入無上

清虛之境極道之墟水火風災之所不及方得名為

樵陽語錄

卷二 語錄

超出陰陽易數生死之外

或問祈禱亦有卒無感應者何耶曰雨暘關係天地

間生意至誠求請烏得不應若平日操修 祿養不能

上合天心一旦欲求其應不亦難乎人車盡時天理

自見

或問都仙真君斬蛟之劍可得聞乎先生曰道劍也

智錫慧鋒實出一氣未發之先寂然不動所謂形而

上者謂之道既發之後形而下者謂之器如星於地

而為石靈所擊處有遺斧即陰氣之渣滓今廬陵平

道觀所藏之劍非鐵非石長不踰尺實智鑄慧鋒之
寶澤也

又曰人心之動因物有遷當於物接之初反觀以遏
其源所謂復也凡物之理動無不復雷轟風動與行
道終歸於寂乃其本也

又曰無極者即太上所謂谷神言其體也太極者
謂道也蓋言其用也谷虛而善應神靈而無方以至
之物藏至虛之所能如是矣則乾道變化各正性
命此乎此所以為天地根也

無陽語錄

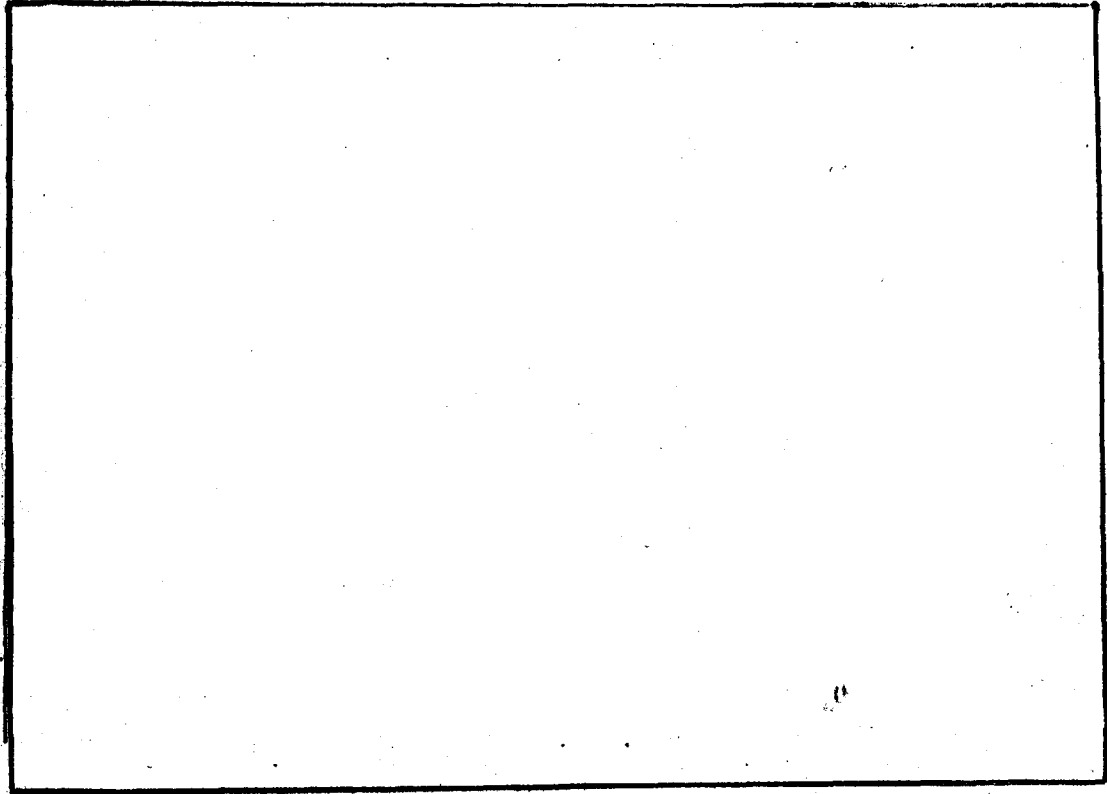
卷二 語錄

十一

又曰大道生我於無置我於虛確然一審根於太始
故視而可見者色也而求其所以見色者不可得聽
而可聞者聲也而求其所以聞聲者不可得夫人之
耳目手皆形之於有必藉其中無形者運之猶虛空
無形以萬物之形為形是也惟無也故能包萬有而
無餘以成大道之體惟有也故能顯一無之妙用以
成大道之功

吾初學淨明大道時不甚誦道經亦只是將舊記備
書在篋工夫却如崇德尚行每念到戒慎乎其所不

無陽子語錄



陰氣轉盛時所以又曰君子見幾而作不俟終日
 又曰法天既只是學爲人之道。淨明忠孝人人
 分內也。但要人自肯承當。入此教者。或仕宦或隱
 遊。無件不可所貴。忠君孝親奉先淑後。至於夏葛冬
 裘。渴飲饑食。與世人畧無少異。只就方寸中用些整
 治工夫。非比世俗所謂修行。殊形異服。廢絕人事。沒
 溺空無。所以此學不才潔身亂倫。害義傷教。
 或問曰。先儒言雷霆只是陰陽二氣凝聚奮擊而然。
 言亦不及雷車石斧之屬。何以道教中却有雷神姓

樵陽語錄

卷二

十一

名服色不一。果有之耶。果無之耶。願釋其疑。曰。皆是
 也。吾聞大道之全。有渾然。有繁然。今夫雷霆一陰一
 陽。其原實出於天之道。所謂渾然者是也。朱子云。未
不用。若誅擊世間不孝惡物之類。則實有雷神奉行
 所謂繁然者是也。渾然者。先天之道。繁然者。後天之
 氣。大概真儒抱先天之學。只認着渾然之道。談多不
 及後天之詳。非不知也。特不言耳。後天法家只認着
 雷霆天將之屬。無非繁然之氣。有時問他雷霆起處。
 又是漫不加省箇中。惟有餘跡。上頭關的。親見過來。

也。先天後天渾然繁然無有不是

道高於物。混成無間。此常道也。道散於物。辨物制名。
 非常道也。無極而大極。太極而兩儀。兩儀而五行。自
 無而之。有一本萬殊也。五行一陰陽。陰陽一太極。太
 極本無極。自有而之。無萬殊一本也。惟反身而誠。復
 歸於一。則萬物皆備於我矣。
 天命流行。化育萬物。無非道也。日月星辰。昭布森列。
 無非經也。雷霆靈擊。霜清雪明。無非法也。細而幽林
 鳥噪。碧澗魚跳。雲片吸張。瀑聲鳴咽。如是景象。無非

樵陽語錄

卷二

十三

是人人處。故復卦以動之端。爲見天心之處。物理之
 相感。有不疾而速。不行而至者。燧諸水火。穿壤匪遙。
 磁石引鐵。隔礙潛通。知法家之符印。爲燧諸。而一已
 之靈。爲真水火。則可與語道法矣。非惟物理爲然。人
 亦有之。其母習指。其子心動。此氣類之相感也。
 又曰。喜怒哀樂。不失於正。於道無傷。但發之各有攸
 當。不致乖戾耳。
 先生曰。吾淨明大教。示人以簡易之理。而人猶難之。
 甚矣。道之不明也。學道之士。當篤信心。萬一懷疑。便

直至得已且昏惑何以明人。夫天與之而不能守守
之而不能行。是棄天也。白甲以求售其言。自衛以求
售其學。是襲天也。棄天襲天。是謂背道。凡我法子。戒
之慎之。

卷之二

語錄

心學序

自古及立而教化興。典謨訓誥垂來虞夏。明命明德訓
曰。尚用只此心傳。昭垂萬古。堯為儒道之宗。百傳中
之。聖力分入人心。道心肇精一之傳。開率性之教。自
仲尼。明述子思筆。書道脉水流。於今不墜。二千年来。理
字名儒。闢性命之淵源。晰危微之奧義。廣大精微。塞乎
天地。備於人心。名之曰道。儒道齊家治國。意在濟世。故
中言人而略言天。氏全真。養性意在出世。故重言天
而略言人。儒者言淺而意該。道釋言深而旨遠。出世之

心學序

道異於人世。形跡雖殊。寸心不二。凡受賦稟之良。皆屬
其心。其理雖分。二教實本一源。慨夫習染既非。迷失本
來。幾希之良。有枯下之世。賢所不談。父師莫之訓。塵網
擊人。古今一轍。無惑乎蹈真域者之難。其人也。在天聖
淵開。選仙選佛之場。立不婚不宦之教。解其身縛。釋其
心累。俾得專心志道。全未繫之良心。養天真之至性。是
性也。渾淪無窮。伎虛罔象。亘古常存。存而無跡。先天地
而莫測。其始後天地而莫究。其終居於恢漠之表。遊乎
萬象之上。聲臭無聞。形神泯絕。言有則真。無言無則真。

有無理不具無物能先謂之元始真如。渾渾噩噩。乃虛
空之元靈。大化之核樞耳。千秋道德。不壞真心。一言以
蔽之曰。誠而已矣。惟此至誠。化人欲為大理。變情識為
長道。赤子無殊。返乎太極之先。同乎太虛之體。攝歸一
息。可以貫金石。敷之萬有。可以週沙界。道明德立。為世
完人。吾斯未能。聊佩瑤弦。敬以白話云爾。
道光二十四年歲次甲辰五月朔。濟一子金鑑傳金銓
序於古渝之流雲山館

心學序

心學卷之一

濟一子全集傳金鉉彙編

潛陽子麻城朱仲棠參司

貞陽子臨川李拱辰參司

二教一源

心學論說

濟一子曰。道本乎一心。心法本乎無妄。斯言盡矣。心者萬化綱維。一身主宰。聖凡之分。仙佛之地。生死之根。人獸之判。不基乎此。其體至虛。其量無垠。統百神周庶。

心學卷一

一教一源

一

務萬善之源。萬理之都。原淑清靜。本無污染。一入塵界。慾海波深。沉迷難醒。二教聖人。垂慈訓世。拯其陷溺。規之以道。儒曰存心養性。道曰修心煉性。釋曰明心見性。教雖分三。理無二致。此心此理。謂之明德。明德者。不昧之虛靈。賦稟自天。人人不殊。心心具足。明善復初。修之為天德。措正施平。達之為王道。天之所與我者。斯為大矣。夫學不從心。諱非學之至。理然交戰。理不勝慾。克治之功。不力故也。果能聽明。盡忘知解。契厥本心。自然符道。從古聖帝明王。大經大法。莫不因心作則。則化

成天下大。或此心至。故此學。吾象山夫子有言。儒者雖

三無聲無臭。無方無體。皆王於經世。釋氏盡未來際。普

度之旨。至於出世。經世之言。顯出世之旨。微釋以悟微

為道。以清靜為修。聖人立人極。敷五教。出世之學。基

於人世。儒其人宗乎。蓋自門戶立。而爭端起。自生非見

以知。細見。雖殊。方寸不二。雖蟲小技。未學之為。至理未

明。真性必昧。彼二氏者。何可訛哉。何可訛哉。今欲醒貪

欲之昏迷。啟玄元之樞要。俾知心外無道。道實非心。覺

虛既成。証悟必殊。危微之分。天人之界。彼豈宜者。且

心學卷一

三教一源

二

為之悲矣

儒

堯授舜曰。克執厥中。

舜授禹曰。人心惟危。道心惟微。惟精惟一。允執厥中。

湯日新其德。

文王純亦不已。

孔子言性與天道。

孟子曰。盡其心者。知其性也。知其性。則知天矣。

帝王之授受。聖賢之相傳。為天地立心。為生民立命。無非天理之流行。宋儒一脉。直追洙泗。蓋天不欲人盡亡此理。故叫明心學者。代不乏人。孟子謂放其心而不知求。哀哉。哀此人。獸關頭。失幾希之良。而不自覺耳。昧者乃有譏陸子為禪學。此陽明為邪說。胸臆軫域。不自知非。安得大覺如來。為彼覺之。太將聖賢仙佛不壞之真性。當下薦取。立見本來矣。

書曰克明峻德。

康誥曰克明德。

心學卷一

備

三

太甲曰顧諟天之明命。

惟天生民有欲。無主乃亂。

建中於民。以義制事。以禮制心。

惟狂克念作聖。

易曰艮其背。不獲其身。行其庭不見其人。

君子以洗心退藏於密。

天下何思何慮。

無思也無為也。寂然不動。感而遂通天下之故。

詩曰不識不知。順帝之則。

緝熙敬止

大學之道。在明明德。

欲盡其身者。先正其心。欲正其心者。先誠其意。

斯謂誠其意者。毋自欺也。如惡惡臭。如好好色。此之謂自誠。故君子必慎其獨也。

天命之謂性。率性之謂道。脩道之謂教。道也者。不可須臾離也。可離非道也。是故君子戒慎乎其所不睹。恐懼乎其所不聞。

喜怒哀樂之未發。謂之中。發而皆中節。謂之和。中也者。天下之大本也。和也者。天下之達道也。致中和。天地位焉。萬物育焉。

心學卷一

備

四

中庸其至矣乎。民鮮能久矣。

道不遠人。人之為道而遠人。

誠者。天之道也。誠之者。人之道也。

自誠明。謂之性。

惟天下至誠。為能盡其性。能盡其性。則能盡人之性。能盡人之性。則能盡物之性。能盡物之性。則可以贊天地之化育。可以贊天地之化育。則可以與天地參矣。

地之化育。可以贊天地之化育。則可以與天地參矣。

地之化育。可以贊天地之化育。則可以與天地參矣。

地之化育。可以贊天地之化育。則可以與天地參矣。

地之化育。可以贊天地之化育。則可以與天地參矣。

誠者物之終始不誠無物

其為物不一則其生物不測

君子立德至道不凝焉

知天地之化育夫焉有所倚

浩浩其天

無聲無臭至矣

克己復禮

非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動

我善養吾浩然之氣其為氣也志大志剛以直養而無

心學卷一

害則塞乎天地之間

天之尊倚人之安宅

大人者不失其赤子之心者也

人之所以異於禽獸者幾希庶民去之君子存之

天下之言性也則故而已矣

予天民之先覺者予將以斯道覺斯民也

其所以放其良心者亦猶斧斤之於木也欲是代性斧斤謂其損傷

天

其日夜之所息平日之氣其與與人相近也者幾希

則其且書之所為有格上之天格之反撥則其夜氣

不足以存夜氣不足以存則其逸禽獸不遠矣註平

與物接之時

出入無時莫知其鄉惟心之謂歟

非獨賢者有是心也人皆有之貧者能弗喪耳

此之謂失其本心

致其心而不知求其誠

學問之道無他求其放心而已矣

此天之所與我者先立乎其大本則其小者不能奪也

心學卷一

此為大人而已矣

人人有貴於己者弗思耳

存其心養其性所以事天也死壽不一脩身以事之

萬物皆備於我矣

所過者化所存者神上下與天地同流

大而化之之謂聖聖而不可知之謂神

養心莫善於寡慾其為人也寡慾雖有不存焉者寡矣

其為人也多欲雖有存焉者寡矣

濂溪周子曰聖人定之以中正仁義而主靜立人極焉

人生而前天之性。感於物而動。性之欲也。心天本體感於物欲

動而性情非復本體矣

聖誠而已矣。

性焉安焉之謂聖。復焉執焉之謂賢。發微不可見。充周

不可窮之謂神。

無欲則情虛動直

天地間有至愛可求。而異乎彼者。見其大而忘其小耳。

至尊者道。至貴者德。至難得者人。而至難得者道德。

有於其躬而已矣。

心學卷一

偏

七

文辭藝也。道德實也。不知務道德。而第以文辭為能者。

藝焉而已矣。

道充為貴。身安為富。故常泰無不足。而銖視軒冕。塵視

金玉。其重無加焉。

河南程子曰。天地之常。以其心普萬物而無心。聖人之

常。以其情順萬物而無情。

耳目雖為性累。然合內外之德。知其為放之之要也。

所謂定者。動亦定。靜亦定。無將迎。無內外。

不知性善。不可以言學。

心感賊不可窮。不是事累心。乃是心累事。

如已私學者能克之。豈非大男子。理與欲戰。理不勝。欲端在

治之功

道即性也。性即理也。在心謂之性。在事謂之理。

無主則實鬼闕其室。有主則虛神守其都。神不外馳。虛

自正鬼者妄念也

心只在腔子裡。心存神在。

至心一處無事不辦。

或問程子鴛鴦而起。未與物接。如何為善。答曰。只至於

心學卷一

偏

八

敬便是為善。

在即理也。理則堯舜。至於途人一也。

心也。性也。天也。一理也。自理而言謂之天。自稟受而言

謂之性。自存諸人而言謂之心。

聖賢千言萬語。只是要人將已放之心。約之使返。復入

身來。自能尊向上去。

滿養須用敬。故張子正敬朱子主敬窮理

橫渠張子曰。太虛無形氣之本體。其聚其散。變化之客

形耳。至靜無感。性之淵源。有識有知。物交之客感耳。

客感客形與無感無形惟盡性者一之

正心之始當以已心為嚴而如此二一年間守得牢固

自然心正矣心清則常少亂時常多則視聽聰明四

體不待拘束而自然恭謹亂時反是蓋用心未熟客

感多而常心少也習俗之心未去而真心未全也有

時而失者只為心生若熟後自不然仁亦在熟

寂然不動者心之體也

性者萬物之一原非有共之得私也萬物猶水結成器

形而後有氣質之性善返之則天地之性存焉

心學卷一

備

九

由太虛有天之名由氣化有道之名合虛與氣有性之

各合性與知覺有心之名

臨菴朱子曰日用之間端壯靜一養心於未發之時驗

之於已發之際

或問朱子曰靈處是心抑是性曰靈處只是心不是性

性只是理

行乎動靜者乃性之真也

情之未發者性也是乃所謂中也未發之前

定性者存養之功至而得性之未然也性定則動靜如

一而內外無間矣

正心之學亦以求定而已

學所以復其性也離性而言學非聖賢之學矣離性而言道非

道非

日用之間隨時隨處提撕此心勿令放逸其中隨事觀

理自然見得大道性命直不外於一身而言之所謂

學者舍是別無有用力處

至精之理端在於恭敬而持志

心之為物至虛至靈神妙不測一不自覺而驚驚飛揚

心學卷一

備

十

以狗物欲於軀殼之外幸所以要不

平日工夫須是作到極時四邊皆墨無路可入方是有

長進處

堯是初頭第一個聖人堯曲是第一篇典籍說堯之德

部下別字欽是第一個字如今看聖賢千言萬語

大事小事莫不本於敬故拾得自家精神在此

敬只是主一齊嚴肅則心仰一卓然精明作工夫回

不免有散緩時總覺散緩意收拾將來但得收拾時

多散緩時少便是長進即空談理

尊德性故廣天。言高明人心本自廣大。但為物欲隔塞。

故其廣大。有虧。本自高明。但為物欲蔽。故於高明。

有蔽。若能常警覺。則高明廣大。自若。非有所增損之。

也。聖不知多。也。聖不知少。

仁是心之正。理天則就其自然。有言。之。命則就其流行。

而歸於物。有言。之。性則就其全體。而萬物之所以為。

生者言之。理則就其事物。各有則者言之。合而。

言之。天即理也。命即性也。性即理也。性命一原。渾然天中。

吾之體。即天地之氣。吾之性。即天地之理。

心學卷一 備 上

孰主宰是孰綱維是。先天主人。萬象主宰。

清明在躬。志氣如神。

存理遏欲。

性即理也。天以陰陽五行。化生萬物。氣以成形。而理亦。

賦焉。

人物之生。同得天地之理。以為性。同得大地之氣。以成。

形。獨人得形氣之正。而能全其性。為少異耳。其性同。

與也。惟正偏不同耳。

之同。得天地之氣。正。

性者。人物所以得生之理。

雖上智不能無人心。雖下愚不能無道心。若昧於方。

寸之間。不知所以治之。天理之公平。無以勝夫人欲。

之私矣。

雖精微。精則察夫二者之間。而不疎也。一則守其本。

心之正。而不離也。從事於斯。無少間斷。使道心常為。

一身之主。

夫堯舜禹。天下之大聖也。以天下相傳。天下之大事也。

以天下之大聖。行天下之大事。而其授受之際。丁寧。

告誡。不過如此。則天下之理。豈有加於此哉。

心學卷一 備 上

全其天之所賦。不以人為害之。

君子之心。常存敬畏。

過人欲於將萌。

天理之性。天下之理。皆由此出。道之體也。

中而變。隨時而在。乃平常之理也。

中庸雖若易。能然非義精仁熟。無一毫人欲之私。若不。

能及也。

人之性。無不同。而氣則有異。

所性之全體。無一毫人欲之偽。以壞之。

毫釐亦非是性而已。豈能加毫末於是哉。

性者心之所同具之理。而天又理之所從出者也。

內重外輕無往不善。

人之心至虛至明。渾然之中萬理畢具。

人欲肆而天理滅矣。

子思子曰。心之精神謂之聖。故心定而能慧。心寂而能

感。心靜而能知。心空而能靈。心誠而能明。心虛而能

覺。

茫茫心竅曰茫。茫堪與俯仰無垠。人於其間渺然有身。

心學卷一

備

主

是身之微。太倉梯米黍維三才。曰惟心耳。往古來今。

孰無此心。心為形役。乃獸乃禽。惟口耳目手足動靜。

投間抵隙。為厥心病。一心之微。眾欲攻之。其與存者。

嗚呼。幾希。君子有誠克念克敬。天君泰然。百體從令。

湛若水曰。勿箴曰。古之學者。本乎一。今之學者。出於二。

予以四箴存中。以應外。制外以義中。惠教後世之學。

者至矣。使其合觀。並用則善焉。如其不然。或有分別。

離析之患。而昧精一易簡之學。予惟此懼。推程氏之

意。以達孔顏之旨。為作四勿總箴。庶學者知之久外。

心學

內之道。以不二乎一。具之教焉。箴曰。心舍天靈。瀾

氣之精。與地廣大。與天高明。惟精惟靈。貫通百體。非

禮一念。乾知大始。事雖惟四。勿忘則一。如將中軍。入

而却敵。精靈之至。是謂知幾。顏復不遠。百世之師。聖

賢。言。澤。多。岐。支。離。一。貫。四。勿。毋。二。爾。思。

康節邵子曰。一念回機。便同本得。究竟人之本初。原自

虛無中來。

聖人與太虛同體。與天地同用。

聖人虛其心。而實其照。終日知而未嘗知。

心學卷一

備

主

天心復處。是無心心。到無時無處。若謂無心。便無事。

水中何故却生金。

忽於半夜一聲雷。萬戶千門次第開。若識無中自有象。

許君親見伏羲來。此首命理天機。康節先生。謂則真。

圖雖無文。吾終日言。未嘗離乎是。蓋天地萬物之理。盡

在其中。

不知乾無以知性命之理。

先天之學。心也。後天之學。跡也。

心一而不分。則能應萬變。此君子所以虛心而不動也。

先天之學。心法也。故圖皆自中起。變化萬事。生乎心。寂然不動。反本復靜。坤之時也。感而遂通天下之故。陽動於中間。不容妄復之義也。復始自茲。能運用金川。誰道不成功。康節先生。

我。有是。謂命。命之在我。謂性。性之在物。謂

窮而後知性。盡性而後知命。命知而後知至。此言不

事無巨細。皆有大人之理。修身人也。遇不過天也。得失

心學卷一 十五

不動心。所以順天也。行險僥倖。是逆天也。逆天理者。禍患必至。

人之神。即天地之神。人之自欺。即所以欺天。可不慎哉。天下讀書者。不少能讀書者。少若得天理真樂。何書不可讀。何堅不可破。何理不可精。

言人得而聞之。行人得而見之。心則鬼神得而知之。人之聰明。猶不可欺。况神之聰明乎。

無口過易。無身過難。無身過易。無心過難。既無心過。何難之有。噫。安得無心過之人。而與之語心哉。

呂大臨曰。赤子之心。良心也。天之所以降喪。民之所以受天地之中也。寂然不動。虛明統一。與天地相似。與神明為一。不夫赤子之心。謂之大人。

真德秀曰。百聖相傳。敬字是其心法。天下之理。惟中為至正。惟誠為至極。然敬所以中。不敬則無中也。敬而後能誠。非敬無以為誠也。氣之決驟。軼於奔驟。敬則其銜轡也。情之橫放。甚於潰川。敬則其提防也。

謝良佐曰。敬是常惺法。釋氏亦有此語。朱子謂其喚醒此心。則同。

陸象山曰。人心平日多是逐物。口談明明。心原不會明。

心學卷一 十六

明白清明。雖欲不昏。得乎當時。時提。醒勿令昏昧。日充月著。

人自清明。章思廉曰。常以靈知寂照為心。虛空不任為觀。返本還原。復歸太極。

得大極全體。見本來面目。

二曲先生反身錄曰。大學孔門授受之教典。全體大用之成規也。吾人無志於學。則已。苟志於學。則當遵之。

亦猶農服先疇。匠遵規矩。自然德成。才建。頂天立地。為世完人。

夫人之學不如此便是小人之學人當及時思
然其性分之當然詞章記誦特餘事耳

明德作心。心本至靈不昧其靈便是明明德。心本與萬
物為一體不自分彼此。心本至善不自有其善。

明德之任人未與天地合德日月合明。顧自有生以來
為形氣所使物欲所做習染所污遂昧其原來本體。

率意冥行隨俗隨逐貪嗜欲求富貴慕聲名求別學
如醉如夢如狂如痴。即自以為聰明睿智才識超世。

而律之以固有之良。悉屬昏昧。故須明之以復其初
心學卷 七

親師取友。顯證默悟。一意本原。將平日種種嗜好。貪
然種種凡心習氣。一切屏息。令胸次纖翳勿存。自然

淨極復明。徹骨徹髓。表裡昭瑩。日用常行。悉在覺中
心之為體。本虛本明。本定本靜。因隨境遷轉。意見橫生。

以致不虛不明。不定不靜。須真泰實悟。至情忘識。泯
虛明不動。如鏡中象。觀聽言動。渾是天機。

學問之要在定。心學問得力。全在心定。寂然不動。感
而遂通天下之故。

中靜動中靜。難動時能靜。則靜時能靜。可知矣。是

心學

故金草百萬之中。早料如赫之榮。文緇峻難之美。財
貨充積之盛。艱難拂亂之時。白刃煎沛之際。無所

動於中。方是真靜。
心不純粹。中正廣大。高明。涵而為四德。發而為四端。達
而為五常。

在在處處。體認天理。則誠正之本立矣。
識得格物者是誰。便是洞木徹原。學見其大。

聖如戒湯。猶銘盤。致學。極身。若不及日。新又新。無懈怠
致。悠悠吾人多。且悠悠。度日。姑息。自棄。聖之所以聖焉。

心學卷 七
之所以愚。病正坐此。
面有羞衣。有污。必思所以洗之。乃身心有垢。有污。不思
所以洗之。何哉。

修身當自悔。過日新。始察之。念慮之微。驗之事為之著。
改其非。斷其後。續使人欲化。為天理。斯身心皎潔矣。

念慮微起。良知即覺。善與不善。不能自掩。
如鑑照物。如谷應聲。行乎無事。不隨不迎。若未至。而先
迎。既至。而不化。前後座相。積鑑。暗谷。望其為心。皆不

迎。既至。而不化。前後座相。積鑑。暗谷。望其為心。皆不

心能... 物物而不物於物。廓然大公。物來順應。如是則雖酬酢萬變。此中寂然。學然未嘗與之俱馳。即此便是心。便是先立其大。否則物交物。隨而馳。馳於彼。則不在於此。有所在。斯有所不在。是心法能敬則心常惺惺。自無不在。

謂道德立學貴大人。是謂道德之賢。識時達務。才堪匡世。是謂經濟之賢。

中庸聖學之統宗。吾人盡性至命之指南也。學不盡性。非其學。不顧誕天命學無原本。盡性至命與不學。

心學卷一

儒

十九

不慮之長。有一毫過不及。便非中。與愚夫愚婦之能事。同一毫。同便非庸。不離日用平常。惟依本分而行。本分之內。不少虧欠。本分之外。不加毫末。故此之謂中庸。

自其其性中授舜。人遂認為聖賢絕。語非常人所可幾。那不知常人一念安帖處。與堯舜同。即此便是中能。常常保此一念而不失。即此便是允執厥中。人心上過不去。即堯舜心上過不去者。然則中豈外於日用平常乎。惟其不外日用平常。方是天下達道。

動靜不為。惟依良知良能。自無不善。即此便是率性。夫然。泉達。日究。月著。即此便是盡性。

吾人一生。凡事皆小。性命為大。學問喫緊。全在念切。性命平日。非不談說。性命然多是隨文解義。伴口度日。其實自有性命。而自已不知性。不重命。自私用智。自違天。則性遂不成。性命靡常。厥命與言及此。可為怍慄。誠知人生惟此大事。一意疑此。萬慮俱寂。爛爛而常覺空空。而無適。即見此。而民焚物。則秩然矩度之中。毫黍不黍。一有我之私。成善斯成性。成性斯凝命矣。

心學卷一

儒

二十

此之謂安身立命。

一切世味。淡得下方。於道味親切。苟世味不淡。理欲來。祿則道味亦是世味。淡而不厭。非知道者。其能之學問之道。無他。求其放心而已。放於台。放於枓。放於聲色。放於詩酒。放於博奕。放於閑散。放於驕奢。即數者無一焉。而內多遊思。外多情氣。虛明寂靜之體。一有昏昧。添漏亦是。放雖情不同。為放則一。問求放心之要。曰。要識得真心。如何方是真心。曰。惺惺不昧。天然無念。是也。

先立乎其大者孟子喫緊之功示以敦大原立大本處
時時喚醒此心務要虛明寂定湛然瑩然內不存一物
外不隨物轉方是敦大原立大本

自性本體原無為原無欲無為其所不為無欲其所不
欲

人之所以為人止是此心孟子反覆開導無非欲人求
心

心學卷一

儒

至

心學

心學卷一

濟一子金鑑傳金鑑彙編

濟陽子麻城朱仲棠泰司

貞陽子臨川李拱辰泰司

二教一源

道

道德經曰聖人無常心以百姓之心為心

關尹子曰萬物之來我皆對之以性而不對之以心性

心學卷二

道

至

者心未萌也無心則無意矣

吾識不萌吾生何有

吾心寂然無一物可役吾之明德無一事可間吾之云

為

思者心也所以思之者是意非心

聖人方且不識不知

善心者師心不師聖

善去識者變識為智即煩惱是菩提

日應萬事其心寂然

我。心則意。一。樂往來。耳。事者。倏。起滅。耳。吾心有大
常者。有。萬劫不變之真性。是此。

情生於心。心生於性。情波也。心流也。性水也。來于我者。

如百火頃。以性受之。則心不生物。浮浮然。心無自性者

心感物。不生心。生情。物交心。不生物。生識。物尚非真。何

况於識。識尚非真。何况於情。如彼妄人。於至無者。執

以為存於至變中。執以為常。一情。認之。積為萬情。

物。認之。積為萬物。物來無窮。我心有際。故我之良心。

受制於情。造化役之。無休息矣。造化雖大。能役有形。不能役無形。我心亦

心學卷二 道 三

定塵情自不相上。造化亦無從而役之矣。

以我心揆彼。當以彼心揆我。知此說者。可以周事。可

以行德。可以貫道。可以忘我。此聖人無我之學。

能制。情者。可以成德。能忘。一情者。可契道。

聖人期物以心。攝心以性。則心同造化。五行不可拘。

尚自不見我。將何為我。外其身而身忘。忘其身而身存。

人言不能言。大智不能思。

人無以無知無為者為無我。雖有知有為。不害其為無

我。譬如火也。燥動不停。未嘗有我。此虛學者。執無我。如木石故。以火喻。

我無死無生。其為無我。莊子所謂深加無心者矣。

心曰揆心無物。聖人將心逐物。日趨於迷。道人攝念收心。漸至於神。

心者象帝之先。靈妙。木有中。之真無也。身者塵劫以來

清靜自無中之妙有也。

心本無知。由識故知。性本無生。由識故生。無知是心之本體。有知是

源頭清靜。大理時時現。前識念自然。污染不得。譬如果

心學卷二 道 三

曰當空。魍魎滅跡。此一心地法門。是古今于聖不易

之道。

經曰常滅動心。不滅照心。一切不動之心。皆照心也。一

切皆照之心。皆妄心也。照心即道心也。妄心即人心

也。人心惟微。謂微妙而難見。人心惟危。謂危殆而不

安。雖人心亦有道心。雖道心亦有人心。惟先執厥中

者。照心當存。妄心不起。無妄之心。復矣。易曰復其見

天地之心乎。

木妙明心。虛靈不昧。原是廓然無際。神妙莫測。原是

渾然大中不偏不倚的原是粹然至善純一不雜的
本然圓明洞徹無碍以為有不睹不聞奚所自也以
為無至靈至神未嘗無也不無方所亦無始終未有
天地萬物之先這個原是如此既有天地萬物之後
這個只是如此至無至有至有至無乃乾坤之靈體
元化之樞樞人人性命之本原天下萬物萬事之大
本大易所謂八卦四象皆由此出大舜之謂中孔子
之謂一帝王之授受聖賢之相傳明此便是克明峻
德知此便是知易見此便是見道無痕跡可窺無影
响可測先於天地

心學卷二

道

三五

人之靈明 寂六合而內六合而外 本無不周 本無不
照 其不能者 為形所得耳知夫為形所得便
當亦形骸以求之
心無生滅 身無生滅 定矣 欲除生滅 心必自無念如無
念之積習純熟可至無夢無念之靜定純熟可至無
生無夢乃現在之大事也無念乃日後之大事也無
生則不造無夢則不化不造不化則不生不滅
真性者天命之性也以其不落邊際故謂之中以其真
一無妄故謂之誠潛天而天潛地而地履後洋洋焉

心學

其虛空無朕強名曰中以其露出端倪強名曰中
即一之藏也一即中之用也天得之而人大地得之
而地地人得之而人人而天地人之天道皆源於此
性者元始直知靈炯炯是也命者先天至精一炁
氣是也性無命不立命無性不存在天則謂之命在
人則謂之性其實一源

心學卷二

道

三六

君之真性命即天地之真性命即虛空之真性命
此虛性海乾元面目世尊名之空不空如來藏
照心常靜動則應萬變雖動本體常靜安心常動靜則
起萬念雖靜本體常動
龍虎經曰至妙之要先存後忘先存之以虛其心
泰同契曰委志歸虛無無念以為常
聖人以魂運魄衆人以魄攝魂魂升
魄降
夢多者魄制魂覺多者魂勝魄故至人
無夢
真念無念真息無息

一一六八七

念念不離方寸是真空

但事來不受一切處無心即是無念也無念之念謂之

正念止念現前識念自然污染不得

見如不見聞如不聞惟全其神使安於心

本來妙覺真心虛靈不昧了了常知其體不生不滅其

相無去無來究之於先天地之先莫知其始窮之於

後天地之後莫測其終高而無上廣不可極淵而無

下深不可測乾坤依此而覆載日月依此而照臨虛

空依此而寬廣萬靈依此而變通三教聖人教人修

心學卷二

道

三七

道就是修此

無生滅可尋無色相可窺

觀心經云三界之中以心為主能觀心者究竟解脫不

能觀者畢竟沉淪

太上曰吾從無量劫來觀心得道乃至虛無觀心非易

止念尤難是以念頭起處係人生死之根

念起即覺覺之即無

當知妄念起於識根阿境成妄非實有體在眾生時習

劣識強但名爲識當佛地時智強識劣但名爲智威

轉其名不轉其體

最初心源即然妙湛由知見立知妄塵生起故有妄念

若知見無見則智性真淨復還妙湛洞徹精了而意

念消意念既消自六識而下莫不皆消所謂一俱既

返源六根成解脫既無六根則無六塵既無六塵則

無六識既無六識則無輪迴種子則我一點真心獨

立無依空空蕩蕩光光淨淨而萬以常存永不生滅

矣

但能培養本源久則油然心新萬古聖仙皆從心證爲

心學卷二

道

三八

人天師比夫不能證者由不識自心故故曰海枯終

見底人死不知心六道羣象皆此門出歷千劫而不

返一何痛哉

最親莫如心也百姓日用不知如魚在海而不知水衆

生從曠劫以來迷失本心不自覺悟妄認四大爲身

緣慮爲心譬如百千大海不認但認一小浮漚以此

迷中復迷妄中起妄隨境流轉寓目生情取捨有殊

端無刻少暇致使起惑造孽循環六道密網自圍不

能得出故靈潤曰妄情牽引何時了辜負靈台一點

光

三界惟心故玄最妙。通聖通靈極高明。極廣大化萬法之正為發有之體。豈做三界積瓦十方日混沌未開之前而已。曾有輝天地既塵之後而未嘗無。

以忍辱且湯自心時以覺照潔白自心。

持戒不失人身。積功種生天果。累行度生。明心見性。証無上道。

祖呂

問累行法。功與行有別。善與德有分。功在事。行在心。舍已饒人。忍辱耐魔。行時時之方便。作種種之陰功。百

心學卷二

道

无

行孝為先。凡事在父母面上加功。用力省而積累多。鍾離祖云。有功無行如無足。有行無功走不前。功行兩全。雙足備誰云無分作神仙。

道人心尚即無心。無心深處。竟與心煉。心已完。方煉炁。

升辟乾坤倒五行。

非非固多。今是何在。縱欲偷安。自慢自害。去日苦多。來時難再。補過不迭。奚容稍懈。

凡人一舉一動。隨時檢點。尚恐有過。如日全無。下手工夫。則無長進之日矣。

心學

功過一格。最能超凡人聖。能積久奉行。即感我者亦

得感動彼蒼。發大憐憫。默加福報。况飯我者乎。

功人所自積。積一寸則享一寸之福。積一尺則享一尺之福。善積三千條。福享萬鍾。祿

非神助不成。上神非功德不感。

世間學道。一切因緣。莫非天授。半點不由人力。造作自當。心心事天。泯私忘我。棄智絕矜。則靈真本體。日與

天光相接。而德性符於玄極矣。性天光顯日與上界神聖之光相接聖賢

即於光中提

心學卷二

道

三十

善屬陽。惡屬陰。光明是天堂。暗曲是地府。萬分中帶一分私意。即是陰氣。木盡必須忠君孝親。心無不善事。

無不善言。無不善時。時存善心。即是時時保養陽氣。

風孽未清。成道亦須還報。幸而此身尚在。佳時令節。得以懺悔。如洗塵垢。漸乃消去。豈非大幸。百云一失人

身萬劫難。

勤行祭煉法食。不但祖玄升度。即風空冤債亦清。法施財施。皆是功行。度人功惟第

一遺不避。三光為五逆。尤不可向此汚穢。

勤行祭煉法食。不但祖玄升度。即風空冤債亦清。法施財施。皆是功行。度人功惟第

一遺不避。三光為五逆。尤不可向此汚穢。

勤行祭煉法食。不但祖玄升度。即風空冤債亦清。法施財施。皆是功行。度人功惟第

斬二尸在於無過。設書一册存臥房案頭。日間功過至夜細記。至庚子年焚之神前。久之有功無過。則三尸不斬自滅矣。

下午時亥黃交。合用功則益十倍。犯淫則損壽。月初一至初五。十一至十五。二十一至二十五。中後各五日。係天地交蒸。宜戒慾。犯者損壽多病。及永不希仙。

月初九。六月初一。九月初六。十二月初二。此四日宜男女不相見。修真最忌。

心學卷二

道

三

二八月不可洗浴。坐時吐濁氣六口。吸清氣三十六口。擦腎堂三千六次。坐觀玄關。聽魔來。頻擦面耳。或服回眼湯。米走服白菓。睡宜曲足如雞。伏卵。堦外腎。擦三十六遍。再安帶。若脚痛。擦湧泉三千六度。

七日七夜念頭不動。永即死矣。然而其難。入道須由靜而虛。虛而明。明而著。著而神。神而真。靈變化皆在性。天方寸之中。

至人為善。心如太虛。過之即化。心不着境。固高。要知不着境。猶有心在。胡不此心一井。

空印

從猛火中煅煉。方成鉄漢。從深水中躍出。方是潛龍。凡事擺得脫。道橫退得步。方是道器。若著一點。我見存一毫。矜心。那能入道。

性即心體。前性用。故性曰性。天心曰心地。靜以明。吾心虛以空。吾識。

修心煉性。乃出輪迴之徑路。心空性現。自然超出矣。

心心在道時。刻照。顧茶裡飯裡。應酬接物。不肯少放。方是煉鑛出金。若離境修持。入境不免沾染。

心學卷二

道

三

制外養中。息心靜氣。

入定宜半饑半飽。遇昏沉時。頻以手浴面。聚津嚙之。則昏氣自散。白菓固精。青菓去昏。核桃補腎。蓮子補脾。皆可常食。

問如何不昏沉。曰精神提起。如何不妄想。曰念念在息。心內靜。心方見真。心心內無心。方成大道。

心本不動。動者識也。心歸於空。如明月堂空。若渾然太極。則與杲日出。照何異。但不掛一絲。要從操則存無。

終食之間。違仁。做來。

無所迷因悟而迷。本無所悟。無迷。即悟本無迷。悟眾
生自執着耳。所以執着者。皆隨境生心。起諸妄想。如
雲遮日。不見光明。太空如性。雲霧如識。雲遮日。暗識
起性迷。作諸罪孽。唯諸苦海。所以大道難聞。耳世人
若一心向道。思此言。久久必到金仙地步。
能究其心空具相。而後真理湛然。

人惟識見。窠其本空。妄念障其靈體。

夫理具於人。本於天。未有性命之先。先有此理。勝之
待人得此正理。則盡性命之功。有所着落矣。

心學卷二

道

三

正心者。去華就淡。輕名重實。崇本抑末。向志寡言。乃合
我終宮真人。通明洞達。不因境順而昏。不因境逆而
苦。則一切境緣。俱是我成道之助。

太虛冥漠。摠不着一實相。又不着一空相。着實者不靈。
明着空者守枯寂。

世人憧憧。罔所止足。試思未有我時。曾何如是。應為愛

然。品類。清微。

妍媸美惡。態度萬千。自我觀之。如夢幻然。清微三

人心不到一念不生。地位斷斷不能格天。蓋天實無心

心學

而成化。人既有心。焉能造物。所得之理。未誠。原在不
得上斯氣數。反為之主矣。

凡人之心。未見真體。萬斛塵封。觸物流連。如膠似漆。更
兼習習固執於中。無端忽來。無端忽去。一日之間。不

當萬生萬滅。即有勇者。力行克治。而不知此刻治之
心。即為妄念。徒增憧擾。要無實獲。惟見真心之體者。

心體作主。一切妄念。自然消泯。如紅爐點雪。略無踪
跡。若以妄治妄。猶以賊詰賊。徒使獄訟充繁。何為克

治哉。經曰。了知性本。
治哉。字知則家妙門。

心學卷二

道

三

衆生不明本來。不知覺路。如行大荒之中。及至半途。後
路忽陷。當前又有銅牆鐵壁。無可着脚。左有深壑。萬

丈。右乃懸澗千尋。何以說欲障易化。理障難除。非認
賊作子。門死未稀。灰非尋虛靈。即斷種性。豈非一左

一右喪身之地。須要仍放本輝。念茲在茲。一破疑團。
自現覺體。若至於此。仍莫認着。一着摠非百無。一是

所謂真尚不着。何況幻妄。覺尚不着。何況虛假。此中
境界。非色非空。非顯非微。只有疑機。無有信處。實有

所在。當觀念。所自起於何所。了知起處。便知落處。

入火而見起念之始久久而見念始之先即如教若

十日河出

內忘清尚以合太虛神不遊以絕夢寐鍾離祖鑿

心源萬物亦不知有物也萬感一息亦不知

有法忘物以還本來之象忘法乃全自得之真

如想不動寂寂惺惺

虛其心則神與性合

一入停機五行皆廢

五行不能盜陰陽不能賊

心學卷一

道

三五

無極者真中也

心是地而性是王。竅是中而妙是一

河圖而虛其中者先天也。老子曰無名天地之始。釋氏

謂之茫乎無朕。一片太虛是也。洛書之實其中者後

天也。老子曰有名萬物之母。道家謂之露出端倪。一

點靈光是也

真心浩浩無窮。極無限神仙從裡出。張三丰

本發之前心是。性已發之後性是心

若人空此幻化。身親受聖師真軌明。薛道光

空洞無涯是玄。竅知而不守是工夫。尹真人

中央神室本虛。開自有先天真氣到。劉海蟾

一息漸隨無念。昏半醒微覺有身浮。羅念菴

不無不有不當。中外面虛無裡而空。

任他一切皆幻。只我這些是真。尹真人

我法甚深深妙。用人難識順逆兩俱忘。虛空鎮常寂。

行則指足於坦途。住則凝神於太虛。坐則調丹田之息。

臥則抱臍下之珠。

兩脚任從行處去。一靈常與氣相隨。有時四大醺醺醉。

心學卷一

道

三六

借問青天我是誰

隨時隨處逍遙。於莊子無何有之鄉。不識不知遊騰於

如來大寂滅之海。

未成心則真性混融。大虛同量。成心則離乎性。有善有

惡矣

丹陽曰。無心者非同猶狗。蠢然無心也。務在存心於

清淨之域。而無邪心也。故俗人無清靜之心。道人無

塵垢之心。非所謂俱無心。而與木石同也。當知有

以物為藥。療身之病。以法為藥。療心之病。則以共人之

身將覺此七情未發之中。時時全此入識未染之體。

世間萬物。一神而神本至虛。道本至無。易在其中矣。

天位乎上。地宜乎下。人物居其中。融自化氣在其中矣。

中夫虛而空。命本虛靈以成。命神在其中矣。

命係乎氣性。係乎神。潛神於心。潛氣於身。道在其中矣。

道先須識自心。自心深處最難尋。若還尋到無尋處。

方見此心即佛心。

父母前一點靈。不靈只為結成形。成形早却光明體。

心學卷二

道

三七

放下依然徹底清。

湛湛湛似冰壺。只許元神裡面居。若向此中留一物。

豈能證道合清虛。

問觀物態皆生意。靜入玄機入在險。夷隨地樂。

心忘魚鳥日流行。

坐久忘所知。忽覺月在。冷冷清風來。忽然到肝肺。俯

視一泓水澄湛。

要便此心與太虛同體。妙於神而不室於形矣。

一而澄湛。禍消除。

神以無生形以有現

念起是病。不續是樂。不怕念起。只怕覺遲。有髮朝朝思

理有心有身。胡不如是。

欲得身中神不出。莫向靈臺留一物。

宮室虛閑神自居。

長存空不空。靈鑒酒大容萬物。

陽曰。斷情除欲降心。休與親戚相見。行任坐臥。乃

至搬柴運水。或上茅去。也要心定念止。湛然不動。名

為真。心莫生念。念是草根。若外不入內不出。常少語。

心學卷二

道

三八

自然心定氣調。若不澄心止念。如何得靜。人心只是

一座空舍。出者便為猿馬。自古一切過去神仙。不敢

越過澄湛二字。

或問如何是應物不昧。答曰。耳目雖是見聞。口內雖是

言說。只要心不着他。

問如何是見性。答曰。只是那無心無念不着一物。澄澄

湛湛。孤然只顯一性。此乃是見性也。

問靜時或念起昏睡多。如何得念不起昏睡少。答曰。只

是裡頭神氣怯細。若裡頭實不着物。自然無念昏睡。

少也

不得專打坐。只要心靜定。行住坐臥皆是道。

修心要在長生客。煉性當如活死人。

靜曰澄。其心如神自清。心何以澄。只是一念不生。其體

真空似天澄虛。不別有澄心也。無心可澄。是名澄心。

夫靈源妙覺。本來清靜。因萬塵汚其心。水塵多則水

濁。心多則性暗。功淺者動。則塵生。功深者波搖不動。

故傳大士云。禪河隨浪。靜定水逐波清。

在衆人之中。如在深山之內。

心學卷二

道

三五

性雖無修。無欲塵心。口要清。清到得忘心忘性。方契無

修無欲。

自百學道之人。體到真空。際得無心。真定纔說自然。

夫體道者。心體念滅。絕盡。思內無所知。外無所不難。

住。迅如奔馬。惟靜可以知之。

守清淨恬淡。所以養道。處下。身卑下。所以養德。去嗔怒。

滅無明。所以養性。節飲食。薄滋味。所以養氣。然後性

定。情忘。形虛。氣進。心死。神活矣。

初學道之人。截自今已往。從事不挂心。專心致志。始終

如。莫中路而發。皆有。未不除。則道不同。已往之

事。不可思。未來之事。不可念。一片空明。便是道也。

用外。大忌見他人過。自誇己德。如賢嫉能。起無明俗

然。心種種之過。內日用。真修真靜。不染不着。調息

神。逍遙自在。暗積功。不求人知。惟望天察。時曰

大道人情遠。無為妙本基。世間無愛物。煩惱不相隨。

刻長生。日上一時中。只要內投。已過。方得神氣內安神。

氣安為真功。不見他人非。為真行。

分塵盡。則明一分。分塵盡。則明十分。塵心絕盡。則

可全於性。色心絕盡。則可全於命。無明心盡。則可保

於中和。

邱長春曰。修真學道。須憑積行果功。若不苦志虔心。難

以超凡入聖。或於教門用力。大起塵勞。或於心地下

功。全拋世事。但克己存心。於道皆為致福之基。

道包天地。其大難量。小善小功。卒難見效。所以謂利那

悟道。須憑長劫煉魔了悟。心必假用。修萬行。今世

悟道。皆風世之有功也。人不知風世之障。只見牛深

苦志。不見成功。以為塵勞之德。即生退却。其可惜也。

不知半臥住行心存於道雖然心地未開時刻之間皆有積累。

功之未足則道之不入。如人有大寶明珠價值百萬我欲買之而錢數未及須日夜經營勒求儉用積聚錢物或三千五千或三萬五萬錢數未足而寶珠不得其積聚之錢且得應用比於貧窶之家雲泥有階積功累行者亦然雖未得道其善根深重今世後世聖賢接引方之無風根者不亦遠哉。

於清風問一意不離方寸如何耶曰此真空也難言難

心學卷二

道

四一

言待汝心上除了一分有一分功除了一分有十分功除了一千九百九十只有一分不除不名清淨直須除盡聖賢向汝心上較勘自有真師來度。

赤腳劉真人曰修行人須要情識兩忘漸歸於道識是生死種子。

修行人日用上有功處一分也要爭做有過處絲毫即改悞慢地換得孽少福多。

九天之上聖賢無一個無福在地衆生無一個無孽。小臣如泥一身如藕真性如蓮花清淨如水萬緣萬境。

如紅爐來逼逼他不動方名個了事丈夫

解得千經萬論又於言句上甚有所悟只是一點靈光有多少明處皆是自己本性上悟得的如百日月放光明宇宙乾坤無不照徹。

功下功頭要保守靈源坐得且坐如愛護春芽浮泡相與難收易散要人保惜把世間萬事藝術強弱榮枯尚失一齊放下如愚如痴如枯木石頭把自己形體如四足相似要在萬物之下。

修行人把自己光明只可深藏不顯若於萬緣境上散

心學卷二

道

四二

了一分無一分也。

返朴還淳一志保護真炁靈光心存於道雖少功行來來往往作個靈明之人。

若已利他柔弱低下積德作福不肯空過日子蓋福廣則自然心地安也。

修行人制身如制大囚不敢放令自在故丹陽曰稍令自在神丹漏略放從容玉性枯。

習肯念念降心時時在道如此勤久不積功行自有功行無心進道道自歸身。

道心濃時物情疎物上留心道上無不悟色身猶在劫

休將幻境謂真如

上平陽祖師十論

論打坐

平人則身勞既不合理。又反成病。但心不著物。又得不
動。此是真正正基。用此為定。心氣調和。久益輕爽。以此
為驗。則邪正可知。若能心起皆滅。永斷覺知。入於忘定。
倚任心所起。無收制。則與凡夫原來不別。若惟斷善
惡心。無指歸。肆意浮游。待自定者。徒自誤耳。若遍行諸
心學卷二

道

四三

事言心無所染。於言甚善。於行極非。真學之流。特宜戒
此。今則思妄而不滅。照守靜而不着。空行之有。常自得
真見。事或有疑。且任思量。令事得濟。所疑復悟。此亦生
慧。止根悟已。則止必莫有。思思則以智。習性為子。傷本
雖。騁一時之俊。終虧萬代之業。一切煩邪。亂想。隨覺即
除。若聞毀譽。善惡。事皆即撥去。莫將心受受之。則心
滿。心滿則道無所著。所有見聞。如不聞見。即是非善惡
不入於心。心不受外名曰虛心。心不逐外名曰安心。心
安而虛。道自來居。

論虛心二

經曰。人能虛心。虛非欲道。道自歸之。內心既無。住者外
行亦無。所為非淨。非穢。故毀譽無從生。非智非愚。故利
害無由。持實則順中為常。權則與時消息。苟免諸累。是
其智也。若非助非事。役思強為者。自為不著。終非真學。
何耶。心如眼。纖毫入眼。眼即不安。小事關心。心必動。亂
既有動。則難入定。門修道之要。急在除病。病若不除。終
難得定。有如良田。荆棘不除。禾禾不茂。愛欲思慮。是心
荆棘。若不剪除。定慧不生。此心由來。依境未慣。獨立在
心學卷二

道

四四

無所托。難以自安。縱得暫安。還復故亂。隨起隨滅。務令
不動。久欠調熟。自得安閑。無論晝夜。行住坐臥。及應事
接物。當須作意安之。若未得安。即須安。養莫有惱觸。少
得安閑。即堪自樂。漸漸馴狎。惟益清遠。且牛馬家畜也。
放縱不收。猶自生使。不受駕御。鷹鷂野鳥。為人驅逐。終
日在手。自然調熟。心亦如是。若縱任不。惟益粗疎。何
能觀妙。

論不染三

或曰。夫為人道者。在物而心不染。處動而體不亂。其事

下為無時而不寂今獨遊動而取安離動而求安勞
動乃有動靜一心滯於住守是成取舍兩病都未
實其外執而謂道之階要何其謬耶答曰總物而刑大
道物之謂道在物而不染處事而不亂真為大矣實為
妙矣然吾子之見有所未明何者子徒見口誦之輝煌
未暇如抽之素絲繼聞鶴鳴之冲大諍識先資於殺食
蔽日之昏起於唘末神凝至聖積習而成今徒知言聖
人之德而不知聖人之所以德也

論簡事四

心學卷一

道

聖五

修道之人莫若簡事知其閑要識其輕重明其去取非
要非重皆應絕之猶人食有酒肉衣有羅綺身有名位
財有金玉此皆情欲之餘好非益生之良藥眾皆徇之
自致亡敗何迷之甚也

論直觀五

夫直觀者智士之先覺能人之善察也一食一寐俱為
損奪之源一言一動俱作禍福之本巧持其末不若拙
守其本觀末知本又非躁兢之情收心簡事日損有為
體靜心閑方可觀妙然修道之身必資衣食事有不可

廢物有不可棄者須當虛懸以受之明目而當之勿以
為妨心生煩躁若因事煩躁心病已動何名安心夫人
手衣食我之船肋也欲度於海必資船肋因何未度可
廢衣食虛幻實不足營為然出離虛幻未能遽絕雖有
營求莫生得失之心有事無事心常安泰與物同求而
不同貪同得而不同積不貪故無憂不積故無失跡每
同人 心常異俗此言行之宗要可力為之

論色惡六

心學卷一

道

聖六

前節雖斷緣簡事病有難除者但依法觀之若色病重
者當知染色都山想耳想若不生終無色事當知色想
外空色心內忘妄想心空誰為色主經云色者想耳想
悉是空何關色也若見他人為惡心生嫌惡者猶如見
人自戕引頸承取他刀以害自命他自為惡不干我事
何故嫌惡為我心病不但為惡者不當嫌即為善者亦
須惡何也皆障道故也業由我造命由天賦業之與命
猶影響之逐形聲既不可逃又不可怨惟有智者善觀
而達識之樂天知命故不憂貧病之苦也經云天地不
能改其操陰陽不能迥其夢由此言之真命也又何怨

為喻如勇士逢賊揮劍當前羣凶奔潰功勳一立業祿終身今之貧病惱亂我身則寇賊也立刻正心則勇士也惱累消除則戰勝也湛然常樂則榮祿也凡有苦事未迫我心不以此敵之必生愛累如人逢賊不立功勳棄甲背軍逃亡獲罪去樂就苦何可憫哉若貧病交侵當觀此若由我有身若無我身患何由托經曰及吾無身吾何有患

論泰定七

泰定者出俗之極也致道之初基習靜之成功持安之心學卷一 道 四七

畢事形如槁木心若死灰無取無舍寂滅之手無心於定而無所不定故曰泰定莊子曰宇泰定者發乎天光守心也天光慧也心為道之區宇虛靜至極則道居而慧生慧出本性非是人自故曰天光但以貪愛濁亂遂至昏迷性迷則慧不生慧既生矣寶而懷之勿以多知而傷於定非生慧難定而不用難自古忘形者眾忘名者寡慧而不用是忘名也天下希及之故為難貴能不論富能不奢為無俗過故得長守富貴定而不動慧而不用故得深識真常壯子曰知道易勿言難知而不言

所以大知而古之所以人古之人天而不人又曰古之治道者以恬養智智生而無以智為也謂之以智養恬智與恬交相養而和理出其本性也恬智則定慧也和則道德也有智不用而安且恬積而久之自成道德自然震雷破山而不驚白刃交前而不懼視名利如過隙知生死如澣濯用志不分乃凝於神心之虛妙不可思議

論得道八

夫道者神異之手靈而有性虛而無象隨迎不測影響心學卷二 道 四八

莫求不知其然而然至聖得之於古妙法傳之於今道有深力徐易形神形隨道通與神合一謂之神人神性虛融體無變滅形以道通故無生死隱則形同於神顯則神同於氣所以蹈水火而無害對日月而無影存亡在已出入無間身為淨質猶至虛妙况其靈智益深益遠乎生神經云身神并一則為真身又西升經云形神合同故能長久然虛無之道力有淺深深則兼破於形淺則惟及於心被形者神人也及心者但得慧覺而身不免謝向者慧是心用用多則心勞初得小慧悅而多

辯神氣精洩無靈光潤身遂至早終道故難備經云尸解此之謂也是故大人含光藏輝以斯全備矣神寶氣學道無心神與道合謂之得道經云同於道者道亦得之山有草木以之不凋人懷道形骸以之永固資熏日火變質同神煉形入微與道冥一智照無邊形超塵柳觀色空而為用舍造化以成功真應無方其惟道德

平志極真九

夫欲修道成真先去邪僻之行外事都絕無以干心然後內觀正覺一念起即須除滅隨起隨滅務令安靜

心學卷二

道

四九

其次雖非的有貪著浮遊亂想亦盡滅除晝夜勤行須臾不替惟滅動心不滅照心但疑空心不疑住心不依一法而心常住此法玄妙利益甚深自非夙有道德信心無二者不能若有心傾至道信心堅切先受三戒依戒修行敬終始乃得真道其三戒者一曰簡緣二曰除欲三曰靜心勤行此三戒而無懈退者則無心求道而道自來經曰人能常清淨天地悉皆歸由此言之簡要之法可不信哉然則凡心躁競其來固久依戒息心其事甚難或息之而不得或暫停而旋失去雷交戰百

體流汗久久行持乃得調熟矣以暫收不得遂廢平生之業少得靜已則於行住坐臥之時涉事喧鬧之所皆須作意安之有事無事常若無心處靜處喧其志惟一若求心太急則又成疾氣發狂痴是其候也心若不動又須放任寬急得中常自調適制而無着放而不逸處喧無惡涉事無憚此真定也不以涉事無憚故求多事不以處喧無動故來就喧以無事為真宅以有事為應跡若水與鏡遇物見形善巧方便惟能入定發慧遲速則不町人勿於定中急急求慧求慧則傷性傷性則無

心學卷二

道

五十

慧不求慧而慧自生此真慧也慧而不用實智若愚矣資定慧雙美無極若定中念想則多感眾邪百魅隨心應現惟令定心之上豁然無覆定心之下曠然無基舊消新業不造無所纏礙迥脫塵網行而久之自然得道夫得道之人心身有五時七候心有五時者一動多靜少二動靜相半三靜多動少四無事則靜過事仍動五心與道合觸而不動心至此地始得安樂罪垢滅盡無復煩惱身有七候者一舉動順時容色和悅二宿疾漸消身心輕爽三填補天傷還元復命四延數二歲

名曰仙人五煉形為氣名曰真人六煉氣成神名曰神人七煉神合道名曰至人若久學定心身無五止七候者促齡穢質色謝歸空自云慧覺復稱成道實所未然

坐忘銘十

常默元氣不傷少思慧燭內光不怒百神和暢不惱心地清涼不求無諂無媚不執可圓可方不貪便是富貴不荷何懼君王味絕靈泉自降氣定真息日長觸則形斃神遊想則夢離尸殞氣滯形踣壠上念滯神趨死鄉心死方得神活魄滅然後魂強博物難窮妙理應化不

心學卷二

道

五一

離真常至精濟於恍惚大象混於渺茫道化有如物化鬼神莫測行藏不飲不食不寐是謂真人坐忘十論終重陽祖曰心忘念慮即超欲界心忘緣境即超色界心不着空即超無色界此三界神居仙聖之鄉性在清虛之境矣

張紫陽見性頌

妄想不須強滅真如何必希求本源自性佛齊修迷悟豈拘先後悟則利那成佛迷而萬劫隨流若能一念契真修滅盡恒沙罪垢

法法法元無法空空空亦非空靜喧語默本來同費裡何勞說夢有用用中無用無功功裡施功還如果熟自然紅莫問如何修種

欲了無生妙道莫如自見真心真心無相亦無首清淨法身只恁此道非無非有非中亦莫求尋一邊俱遣棄中心見了名為上品

對境不須強滅假名權立菩提色空明暗本來齊真休分兩體悟後便名淨土更無天竺西溪誰言極樂在天西了即彌陀出世

心學卷二

道

五一

佛即心兮心即佛心佛從來皆妄物若知無佛亦無心始是真如法身佛法身佛沒模樣一顆圓光含萬象無體之體即真體無相之相即實相非色非空非不空不動不靜不來不往無異無同無有無難取難舍難捨難內外圓明到處通一佛國在一沙中一粒沙含大千界一個身心萬個向知之須會無心法不染不滯為淨業善惡千端無有無便是釋迦及迦葉見物便見心無之心不見十心通塞中真心無不便若生知誰解即成顛倒見親境無心親却善善面

佛性非同異下燈共一光所之寧解溢滅着目無傷取
否俱為過焚漂摠不妨見開知覺法無一可猜量
如來禪性如水體靜風波自止與居湛湛常清豈必坐
時方是令人靜半取証不知全在見性性於見裡若明
見向性中自定定成慧用無窮是名諸佛神通若欲究
其體用但見十方虛空中杳無一佛亦無希夷恍惚
一切既不可得等之耶成垂失只此垂失兩字不可執
為憑據本空尚乃如空豈有得失能二但將萬法遺除
遣令淨盡無餘豁然圓明自覺便與諸佛無殊色身為
心學卷二 道 五三

我怪悟且任和光混沌舉動一切無心爭甚是非榮辱
生身只是寄居逆旅主號見慮見慮不來不去乃知生
滅無餘或問此虛何似只為有相不是眼前葉葉塵塵
非同非異非親况此塵塵葉葉個個釋迦迦葉異則萬
類皆鳴同則一風都攝若要認得摩尼莫道得法方知
有病用他藥療病痊藥更何施心迷須假法照心悟法
更不要又如昏鏡得磨垢痕自成滅了本為心法皆妄
故令離盡諸相諸相離了如何是名至真無上若欲
康佛上平等行慈救苦菩提本願須深切莫相中妄取

心學

此名願應雙時當來受記天然倘若緘席有染那於諸
佛無絲翻念凡夫迷執盡破情愛染習只為貪著情多
常在胎卵化濕學道須教猛烈無情心似剛鉄直饒父
母兄弟又與他人何別當近一顆圓光不見可欲思量
萬法一時無着說甚地獄天堂然後我命在我空中無
岸無障出沒諸佛上中不雜皆提本座觀音三十二應
我學亦從中証化現不可思議盡出逍遙之性我是無
心禪客凡事不會揀擇昔時一個黑牛今日渾身總白
自時自歌自笑傍人道我神妙爭知被傷之形內懷無
心學卷二 道 五四

價之寶更若見我談空却似團圓吞棗此法惟佛能知
凡愚豈解相表兼有修禪上資只學門口合唇誇我問
答敏捷那元不識主人盡是尋枝摘葉不解窮究本根
得根枝葉自茂無根枝葉難存便逞已握靈珠轉於人
我難除與他靈源妙覺遠隔千里之殊此輩可傷可笑
空說積年學道心高不肯問人枉使一生虛老乃是愚
迷鈍根那見業重為因若或此生不悟後世爭免沉淪
呆吻道人語錄

道人第

先天後天而渾包之道無端仁也者道之端也仁
者仁也人也者仁之端也未有仁之先先天也既有仁
既有人之後後天也未有仁之先中也性也天也命也
既有人之後後天也禮也智也信也君子合道之根本仁
之華實而為人則人身一道身也故曰道人

釋仁第二

問曰孔子罕言仁仁之道大故難言世謂於難言處言
之何以謂之仁對曰仁者元也於時為春易乾元亨利
貞未有仁之先乾也乾道渾具四德而一德未萌從乾

心學卷二

道

五五

內露出元來則謂之仁老子抱元抱此也

問曰老子毋不於仁之先而早抱之待露出端來極抱
不遲歟對曰未有仁之先杳杳冥冥不可把握如何下
手抱之惟初初第一點真心就抱之不放使此一點真
心漸漸淨漸漸純養得真心圓滿如添清水注入濁水
缸內只管添清水不必另有滌垢除污之功但源頭清
水常常添入而混汁自然渾淨便得真心圓滿孟子謂
之盡心知性惛惛可入未仁之先而中體見矣若勢頭
就要守中不有端緒如何下手且掩理在情識之內豈

然出觀要從情識內操得一點真心就抱之不放
既曰七子抱元與回之為仁擇中得一拳拳弗失同一
功矣也

釋人第三

問曰仁者人也未有仁之先與未有人之先何如對曰
上古天開於地闢於非人生於真混沌之中雖有天
地只如稟賦殼子若中間不有人只如桃殼桃核內不
有人天地亦成幻物惟混沌中會得一點乾坤之髓子
會一陽乃天地之媾五會二陽乃萬物之母一陽天開

心學卷二

道

五六

而乾為父曰玄二陽地闢而坤為母曰牝玄牝互相醞
釀乾坤之骨髓懷胎而已足及至於實而人生矣人者
仁也大德敦化裡而初初露出仁之端也如桃核綻開
核內落下桃仁核之上半亮為天核之下半亮為地核
之仁列於天地之中而為人仁乃道之端而人乃仁之
端也端復端人復人如我纒纒起不窮人遍天下道遍
天下矣若不有人則道亦虛而無寄無端可見非人則
道幾乎息人存則道存而有托矣

問曰此元會混沌初分初出一個人如仁為五德之第

一物故曰元始天尊。乃仁之說也。及後來人已遍滿母
胎。人不知初產孩子是道之端否。對曰胎足未產無
是。吳任象帝之先人未出胎。乃未有人之先也。先天
也。未有端也。後來仁義禮智信。都含於先天內矣。
及一產下。從人道無端中。流出一個端來。人也者仁也。
道之端也。道纔見端。就是後天。隨之就有聲臭。是從胎
元未發處大中裡面發出聲臭。發出外形之象。發出心
內主宰之帝。而非先天矣。然先天就包在後天裡面。無
聲無臭之人。就包在聲臭之人裡面。象帝先之人。就包

心學卷二

道

五七

在象帝後之人。裡面以形視人。則人小。不以形視人。則
人直。直道準。能認仁作人。仁存則人存矣。人存則與天
地並列。爲三皇。經曰。與天齊併。則天地得人。撐而不傾。
矣。苟非其人。日月薄蝕。雨暘旱澇。而天不位於上。山崩
川竭。而地不位於下。人存則天地包有形之人人。包無
形之天地。是能仁矣。佛教謂人能仁。

釋中第四

問曰。中與仁。何所分辨。對曰。仁是中。之中未發而初發處。
中是仁之未發而不偏一端處。譬如蓮池內蓮葉蓮花。

心學

那裏。遍池空空。不萌一芽。不過一歲。謂之中也。雖然未
發。而後來盈眸綠紅。紅者。悉渾具於污泥內矣。泥內
藕根。包含未露。何嘗偏在一芽。蕙乎。中爲大木。以此
斷之最首。及初湧出第一枝荷錢。謂之仁也。陸續出
來。高葉則如茂禮之繼起不窮矣。及綠色平鋪。而一花
不發。亦謂之中也。看有湧出第一朵高蕾。謂之仁也。陸
續出來。滿沼則亦如義理之繼起不窮矣。

心學卷二

道

五八

是在中之初發處。下手把持。將照向外面的。這志向收
轉。向內返觀。裡面覺得是一真無妄矣。便把持之要常
常存真。謂之存仁。真既久矣。則真之端化。而無端之真
發。化而不發。方可見大。中本體。故中上無可用功。只在
仁上用功。到了中體。既見。若曰。已覺得是中子。便流人
知識。即是發。即是偏。即是端。而非中矣。中處有何功夫
可用。若平常。不發不偏。常常無端。就是守中。
問世人多失之動脚。不停手不住。無片時靜坐。有形者
遷播。而無形者。豈能安穩。顏子三月不違仁。功夫全在

一一一七〇三

生處要生始能應物便不發除非似母腹懷着一般
 纔是天發之中自產下後發與發天發機巧竟到今日
 一旦要他不發半到其間數年數月以前所行之事所
 成之言都上心來及童子騎竹馬亦都想起這便是發
 也發也何法可以頓忘而不忘以至於中乎對曰非
 法也是道也在於存仁而已矣若將心逐風塵風障而
 滅之譬如惡影動搖馳走避影而影愈動矣只要
 本身不動影自停住坐忘的工夫只要內觀初起這一
 點心纔得不動便是真心了真心纔發便抱之勿放故

心學卷二

道

五九

曰抱元則外安自然停住而不能投入矣程子曰無主
 則實鬼賊其室若真心不住則內無主而隔年隔月之
 障魔乘隙而入室塞吾中矣程子曰有主則虛神守其
 都真心在則有主矣元神固守堅牢外安無罅縫可入
 總之存仁而已矣皇經曰斷障當生大悲大悲仁也仁
 作主則疑惑貪嗔殺等障自絕及心若太虛則無端
 無發而至於中矣

釋性第五

問曰性與中何所分辨對曰橫渠曰寂然不動者心

之體也性也仁亦性也中亦性也仁是性之初發處中
 是性之未發處性是仁之中而至於寂靜處既從仁而
 得中矣中庸云致中致不是用功夫致之功夫全在不
 發只要常常不發纔得不發就叫做中不發稍久利寂
 然不動處則見性矣釋教曰見性成佛是見這個性若
 認有思有慮者為性非大中之性也雖見大中之性是
 性也未至於天也豈遽然就能成佛由性而進性境遷
 深必至命至天纔是佛之圓覺

釋命第六

心學卷二

道

六十

問曰性與命何所分辨對曰仁之中而至於寂靜處為
 性仁之寂靜而至於息深處則為命矣母腹中胎息綿
 綿於穆不已天之命也命之萬理渾具一理未前則謂
 之性木生而先有命而後有性及一產下於穆不已者
 忽已不叫做命只叫做性後來性發為情而性被情識
 掩住惟攝情歸將發處收歸未發見出性來以性後要
 養性養性不有工夫只是常常寂然不動忽忘忽助忘
 則前功棄置而火冷助則欲速成功而火燥要溫溫不
 寒不熱故謂之養忘之而不持則不動者動助而急持

則不動者亦動。惟溫養則常常不動。養得盡性之量。滿足十分。而至於命。依然似母腹懷着一般。胎息綿綿。於復不已。其息深深。故易曰。盡性以至於命。

釋天第七

問曰。命與天何所分辨。對曰。命是天之行。健不息。虛大是命之自然。圓滿處。如元亨利貞。利了貞。貞了又元。無有間斷。謂之命也。命字从口。此不言口。乃音剛天之時令。一周又一周。誠者物之終始。終了又始。始了又終。自然而然。一團環遶。天之所以為天也。能由性

心學卷二

道

六十一

至命由命至天。則固大懷於身內。是懷道於身。懷佛於身。仁之誠實結果。佛謂之菩提果位。

釋義第八

問曰。仁而深造以進於中。性命天。是仁之從本至根。歸根成道也。由仁而發出為華。為實者何。如對曰。大中首出口。仁次仁而從中出者曰。義。仁若無義。多流為小惠。如生子愛而不勞。不有義教之。雖是愛他。實是害他。無義併仁亦無矣。偏於仁則失大中之體。仁不是偏於愛。而此對的仁之恰當處曰。義。義乃成其大仁者也。老子

心學

曰。天地不仁。聖人不仁。天地之大仁化而不見。聖人之大仁。無思有義在。則仁不見。恩而仁大矣。以內功言之。功夫不偏在精上。不偏在氣上。只在玄的玄上用。功用得恰當。而得其平日義。

釋禮第九

問曰。禮與仁何如。對曰。禮乃為仁之天。則仁不是贈蕩的。仁之範圍曰。禮。孔子曰。復禮為仁。先儒曰。心要在腔子裡。心在腔子裡。則不出範圍之外。而仁存如非禮而視。則此心蕩檢踰閑而仁壞矣。孰非禮。孰是禮。只因界

心學卷二

道

六十二

是仁。讓讓明則尺寸不越。乃真心之有節制也。禮一復即此

釋智第十

問曰。智與仁何如。對曰。仁不是昏暗的。仁之覺照處曰。智。智無體。以仁為體。非仁則智為浮慧。仁非外智而另為體。乃合智而共為體。有智則仁能返觀內照。乃智以觀之。分辨孰為妄。孰為真。既照得是真心矣。就抱之勿放。所以心經曰。行深般若。般若智也。開首觀自在。就是用智觀之。及定後生慧。虛中生白。養成大覺。大覺乃心

之太陽仁之透亮放光佛教謂之佛日斗姥謂之大智光中

釋信第十一

問曰信與仁如何對曰仁真心也信亦真心也查其
其其中有精其精甚真其中有信其中之未發而初發
一點真精叫做仁又叫做信信與仁一而已矣信從仁
貴人義禮智如線穿珠自首穿到尾總是仁以貫之貫
畢易仁之名而信信者實也若非信則義禮智皆為
空花故信不是虛假的仁之體曰信有信以成之則歛
心學卷二 道 三

華就實仁義禮智纔有結果釋氏謂之佛果

釋君子為人第十一

問曰仁者人也單是一點真心可完得人否就稱得君
子否對曰人之道大單是一點真心纔是一曲之仁僅
以此做仁不大矣君子不然中庸云致曲自一曲之仁
至於全體之仁體全用大而人始完故曰君子
問曰全體之仁如何對曰由一點真心逆溯仁之源中
也性也命也天也仁之根本也中為大木而至於命至
於天直徹根底立起天根謂之立命形雖傾敗天命立

而不放矣由一點真心順循仁之流義也理也智也信
也仁之華實也皇經云玉樹仙花清燦珠寶接引佛足
踏蓮花子捧明珠花托身而果在手矣此果佛稱同覺
道解金丹備稱明命乃仁之全體合先後天而為人也
以此為人君子也程子曰彌六合程子之為君子也五
子曰塞天地孟子之為君子也子思曰天下莫載于思
之為君子也這君子是個無上道人

問曰仁固貫義禮智信矣仁亦貫中性命天乎對曰義
仁之宜也禮仁之矩也智仁之光也信仁之果也中仁
心學卷二 道 三

之本也性仁之寂也命仁之運也天仁之闔也先天就
有仁從首貫到尾又結果有信果又合着圓天如環無
端謂之道也此道乃至尊無上之道也道尊則心天尊
矣謂之天尊道尊則世尊矣謂之世尊能知而行之以
詣其極曰聖人即天尊也世尊也如此而行之純未詣
其極曰大賢即真人也菩薩也如此而行之未純曰賢
者即神仙也羅漢也知之而不行曰志士即國賢也人
仙也此道至門得之養身空門得之以養性賢者得之
以養民聖人得之以養天下人人得之人人長生不死

不壞者仁也。人人金剛不壞不壞者仁也。仁不死則人
死矣。仁不壞則仁不壞矣。人而不死不壞故曰道人。

心學卷二

道

空

心學卷三

濟一子金碧傳金銓彙編

潛陽子麻城朱仲棠叅訂

貞陽子臨川李拱辰叅訂

三教一源

釋

灌摩西來直指人心見性成佛

非心非佛即心即佛

心學卷三

釋

六六

本心妙心常住真心

不離自性即是福田五祖宏忍大師

念念空諸愛欲情識亦是現在福田深種則深收淺種

則淺收總終不相賺也六祖

若人欲識佛境界當淨其意如虛空華嚴經

若能放下空無物便是如來藏禪行寶誌公

一念動時皆是火萬緣寂處即是春佛印

古佛之旨超動靜真人之息自遊絲普進經

舉足下足皆從道場來晝心夜心常遊法苑法苑珠林

若十日工夫無間乃懸崖撒手時也自然言語道斷心思路絕能所兩忘色空俱泯無滯無碍不染不着身似翔鴻不可縶心如蓮花不着水

心體先知知即是心心本空寂至虛至靈由空寂虛靈

而自若先知由空寂虛靈而覺者先覺也不慮而

無慮而之正覺不思而知者謂之真知荷澤

空寂體自自有本智能知即此空寂之知便是達魔所

傳清淨心也

心常寂是自性體心常知是自性用

心學卷三 釋 空

修此戒定慧斷彼貪嗔痴

性體本空心體本定無空無無空即名畢竟空無定無

無定即名真如定雖修空不以空為証不作空想即

是真空也雖得定不以定為証不作定想即名真定

世空定至極通達無碍一旦天機透露慧性靈通乍

似蓮花開恍如睡夢覺忽然現出乾元境界充滿於

上天下地而無盡藏也此是心性常明炯炯不昧晃

朗宇宙照徹古今變化無方神妙莫測雖具肉眼而

開慧眼之光明照易凡心便同佛心之知覺

若言破無明破則無明變成慧炬噴火化作心燈

習者於苦樂不動如虛空善觀察煩惱我我所俱離

照四大悲觀諸眾生所有煩惱皆從虛假妄想而生知

煩惱體性自離如是隨覺即是菩提煩惱之性即

菩提性

一切煩惱業障本來空寂四祖道信大師

以智慧劍破煩惱賊以智慧刀裂煩惱網

心學卷三 釋 六六

到治煩惱廣清靜常歡喜

高觀四大本空煩惱何處安邸處居士

凡夫即佛煩惱即菩提前念迷即凡夫後念悟即佛前

念着境即煩惱後念離境即菩提六祖

我從本來不得一法究竟定意始知所謂無念若得無

念者觀一切法悉皆無形因此成無上正真之道履

慧光生處對花開

金剛經曰應無所住而生其心有若粘帶無作無受

金剛經曰應無所住而生其心有若粘帶無作無受

不依一法而心自具足捨

依一法而住而不依無住而住如是如住金剛經

心無所住住無所心了無執着無住轉真了心經

住無方所故名無住無住者是為真淨名經

一切萬法不離自性自性自知自性自見自性自悟自

了心則無其心矣六祖

真空不空無所空即是見本心也

大道本無証迷人苦要修誰知向上事只在脚跟頭

心學卷三

釋

六九

無他想念惟守一法然後見心大德

但存心一處無有不得者大慧

普論第一義此時正好席捲而散直得老僧口掛壁上

承明

此中第一義本來無實每開口即二三舉意千萬里任

運現騰騰咬嚼沒滋味不許眾人知只堪自默會諸

佛難把捉是個活關承明

大上天下無如佛十方世界亦無比世界所有我盡見

一切無有如佛者

這個分胡個胡問也天地運虛空我今直指真心地

空是本來

普薩無家不離身自家味了不相親若能靜坐回光照

便空何用主人

靈山莫遠求靈山只在爾心頭人人有個靈山塔

何用何用洗身中無病豈求醫欲知是佛非身處

明明高懸未照時

恰恰用心時恰恰無心用

心學卷三

釋

七十

佛境界即當人自心現量不動不變之體也佛之一字

向目心體上亦無着處借此一字以覺之而已

若廢去因果莽莽蕩蕩以為無心於事即是悍然不顧

若如醉如痴混混沌沌以為無事於心即是冥然罔

覺皆是閉塞迷心非復本空無心也

初祖云外息諸緣內心無喘心如牆壁可以入道

莫謂無心便無事無心猶隔一重關

不是口知有知是識不是無知無知是妄

除妄而不滅將守靜而不着空行之有常自得真見頭

直我本有迷之而無妄我本無執之而有通智師

若妄了心無心可了無了之心是名真心

諸人之心不停念念無住若能不停處停念處無念自

無生之理開先照禪師

道本無心無心為道若了無心無心即道木淨禪師

菩提本無樹明鏡亦非臺本來無一物何處惹塵埃六

有物先天地無形本寂寥能為萬象主不逐四時轉慧

師

心學卷三

釋

七二

水中鹽味色裡膠青畢竟是有不見其形傳大士

如隨色之摩尼眾相見而本體不動似應聲之山谷羣

响發而起處無心水明詩公

但願空諸所有慎勿實諸所無龐龜居士

雁過長空影沉寒水雁無道影之意水無留影之心天

公

佛為無心悟心因有佛迷佛心清靜處雲外野猿啼

有為雖偽棄之則佛道難成無為雖真執之則慧性不

助智慧師

悟心容易息心難息得心源到處閑斗轉星移天欲曉

白雲依普覆青山詩持

智常求見性一日參禮師師問曰汝從何來欲求何事

曰學人近往洪州白峯山禮大通和尚蒙示曰枉成

佛之義未決狐疑遠來投禮伏望和尚慈悲指示師

曰彼有何言句汝試舉看曰智常到彼凡三月未蒙

指示為法切故一夕獨入丈室請問如何是智常本

心本性大通乃曰汝見虛空否對曰見又曰汝見虛

空有象貌否對曰虛空無形有何象貌彼曰汝之木

心學卷三

釋

七二

性猶如虛空返觀自性了無一物可見是名正無了

無一物可知是名真知無有青黃長短但見本源清

淨覺體圓明即名見性成佛亦名極樂世界亦名如

來知見學人雖聞此猶未決了乞和尚開示師曰彼

師所說猶存見之故令汝未了吾今示汝一偈不見

一法存無見大似浮雲遮日而不知一法守空知還

如太虛生閃電此之知見瞥然與錯認何曾解方便

汝當一念自知非自己靈光常顯現常開偈豁然一

日問師曰佛說三乘法又言最上乘弟子未解師曰

汝觀自本心莫看外法相法無四乘人心自自等差
是謂轉訛是小乘悟法解義是中乘依法修行是大
乘萬法盡通萬法俱備一切不染離諸法相一無所
得名曰最上乘是行義不在口淨汝須自修莫問吾
也一切乘中自性自如智常禮謝

佛說一切法為度一切心我無一切心何用一切法然
學者不能無一切心則佛亦不得不說一切法是以
為說最初方便則曰止觀靜慮為說三決定義則曰
攝心為戒因戒生定因定發慧又為學者心意不息

心學卷二

釋

七三

業識不斷則說種種心咒令學者一心持誦不生知
見不作思議也皆方便學者契自一心本覺之因地
耳學者若能依自一心本智不令心外一法涉入則
合下究竟清淨涅槃本妙明心妙明寂照則佛所說
一切種種諸法原未說着一字也

再問心識何法能拔曰汝但直提提舉一則公案如聖
從何來靈從何起之類不得無語不得下語不得作
知解一切種種摠不得但心心口口只是提此二句
不拘行住坐臥飲食動作心心口口直與聖從何來

心學

靈從何起併成一團不暫離舍行不知行坐不知坐
乃至夜不知眠日不知餐何況色聲香味種種外境
人得我根貪嗔痴愛種種內緣上得我心若能如此
則不惟於此可以入悟大法即合下如此一心一念
凡講教中權頓漸法門莫不一一在是矣

但二六時中看個無字書晝夜參行任坐臥着衣吃飯
處心心相顧顧着精彩守個無字日久歲深打成一
片忽然心花頓發契悟祖佛之機矣

學人須是意絕無妄心不異緣或疑一段公案或提一

心學卷二

釋

七四

個話頭念念不離心心無間竭盡智力不離不移直
到水窮山盡自然有個轉身處因地一發如夢忽覺
也

惟此智慧本心固不是見聞知覺運用施為亦非不是
見聞知覺運用施為固不是心意意識亦非不是心
意識是以凡於諸法但專一法而以智慧究竟焉
皆可為契心頓法初因無法之法無門之門無方便
之方便也

問我知人相皆不能除不識如何用功即能除得答曰

汝於一切時。一處。不論有事無事。不拘在靜在鬧。但一心念只覓一個誰是我。若謂四大一身是我。四大未有時。我在甚處。四大若壞時。我又在甚處。若謂緣起一心是我。諸緣未有時。我在甚處。諸緣若滅時。我又在甚處。即今現在有四大。有緣起時。畢竟我在甚處。如此竟來竟去。左覓右覓。前覓後覓。上覓下覓。內覓外覓。中間覓。兩頭覓。根塵覓。明暗覓。隨所合處。覓一切無着覓。一覓我。了不可得。乃至覓此四大。一身了不可得。覓此緣起一心了不可得。至於心如

心學卷三

釋

七五

冷水心若寒灰。忽然有所觸發。而真我已覩。面相逢。交那時。汝即踴躍趨來。臨裡恰好與我相見也。

古來會宿教人。提舉極不可解公案。如大慧禪師。令學者。恭狗子。還有佛性也。無若透得這一個無字。一時都一切透過。不用猜量。不用註解。不用要得分曉。不得作有無之無商量。不得作真無之無卜度。不用向開口處承當。不用向舉處作道理。不用墮在空寂處。不用將心待悟。不用向宗師說處領略。不用掉在無事甲裡。但行住坐臥。時時提撕狗子。還有佛性也。

無無。提撕得熟。口議心思不及。方寸七八下。如生鐵。鐵沒滋味。時切莫退志。得如此時。却是個好的消息。忽然打失布袋。不覺拍掌大笑矣。

又曰。茶裡飯裡。喜時怒時。淨處穢處。妻兒聚頭處。與賓客相酬酢處。辦公家職事處。了私門婚嫁處。都是第一等做工夫。提撕來覺的時節。

但時常心。口口念此。夢中得寶。醒來無。不待醒來無。夢中本無。作一話頭。提舉久久。應能了却生死。為地。人人不生不滅。常樂我靜去也。

心學卷三

釋

七六

問。公案提話頭。不能用識心。答曰。經言。依於智。不依於識。又言。直心是淨土。直心是道場。汝但直心。恭公案。直心提話頭。不偷不馳。不曲不精。悄然而不茫。然。久久觸着。磕着。若然。公案爆開。話頭落地。斯汝本心頓見矣。

問。某提舉不是心。不是佛。不是物。是個甚麼。已經一年。如何不能悟人。答曰。汝一向如何提舉。曰。是法非風。量分別之所能解。某只口頭提舉。不敢心中思慮。分別。答曰。汝原來一向只坐在無事甲裡。如何得悟。是

法非思量分別之所能解即須大起疑情當思量分別純合此心打併話頭一線道上如鐵樹相似又如吞了栗棘蓬在膈間相似上不得下不得出不得人不得忽然迸破話頭則已不待思量分別已是一了百了矣即如汝所提舉話頭既不是心不是佛不是物畢竟是個甚麼於此大起疑情疑來疑去方寸裡七上八落凡於一切時一切處茶裡飯裡在靜在關心心疑着只在此一線道上一切五欲八風盡皆牽引不動如此做工夫去乃有汝到家之分也是以

心學卷三

釋

七七

古德云禱禱須起疑情小疑則小悟大疑則大悟不疑則不悟口承問有言因疑而悟只是有個省處不是真悟是以學人不敢起疑情也答曰古有所謂因噫而廢食者正汝之謂也佛無實法與人只是因病發藥何得執於呆方滯於實法耶

念心不离心念常憶自心雖不可以心見心而念念不離念念相繼已去本心不遠純淨不染至於即念無念必能於此本因地忽得心開以人無生法忍

但學無心久久即得因汝力量小不能頓起但得三五

年或十年須得個人頭處自然會也問如何能人得不可思議解脫法門師乃彈指云只恁麼人自恁麼可人即不必需於清靜因地否師曰汝若合下一念相應如夢忽覺審開正眼則現在塵勞汚染便是本來清靜因地矣汝若不能恁地而入即不可不需於清靜因地法行也

昭昭靈靈六七八識聚影於內謂之內欲心見口知覺緣起塵境發見於外謂之外欲心妙覺真心不在內

心學卷三

釋

夫

不在外不在中間非有真悟不能契也悟者一超直人本慧本定妙湛圓澄大地一切莫非妙心所現此眾生莫不具有如來智慧德相蠕動含靈皆我一體遍滿虛空無有不是佛者

若契自心本覺般若即知般若種種取喻究竟矣苟自心般若不契一任聰明知見馳求附會則墮於常見謂無則墮於斷見謂亦有亦無非有非無即有一切法具一切法離一切相具一切相必悟自心本

妄有契無斷無礙。若性體不可以有無知見商
量。空淨也。故曰人未盡處。處能泊而不能泊於火燭
之上。衆生心處處能緣而不能緣於般若之上。

般若性體離相離名。亘古不動無去無來。無生無滅。無
淨無染。無增無減。無實無虛。以至無可學無可取。無
可得無可求。無可修無可說。即諸佛之本心。衆生之
本源也。

本妙明心如澄湛海水。昭靈業識如風浪波濤。一旦波
平浪靜。即此波浪海水已為澄湛海水矣。非待去彼

心學卷三

釋

七九

波浪而另獲此澄湛也。

問將一切放下兀兀待悟可。否。答曰。若兀兀即是一切
放倒。非一切放下也。汝若待悟即是有所在而馳其
心。非無所在而任其心。

問未契本心可於三玄三要討消息。否。曰未契本心於
此用盡業識亦無人處。須知蠶終不能測海螢火終
不可燒須彌。若能合下放下。回光返照。已覩面相。送
矣。

問大法已明光未透脫可於三玄三要討究竟。否。曰於

此須自悟轉句不為句轉之機用。而蓋天蓋地只從
自己胸襟流出。切莫死他句下。被他一句轉倒倒。翻
筋十無有了期也。

曾問道州禪師如何是玄中玄。師曰汝玄來多少。時耶
曰玄之久矣。師曰。閣黎若不遇老僧幾乎玄殺。
曾問臨濟禪師如何是真佛真法真道。師曰佛者心清
靜是。法者心光明是。道者處處無碍淨光是。

不為種種攝奪是定力也。不為種種惑亂是慧力也。定
慧具足是謂覺也。空也。法也。

心學卷三

釋

八

試自回光返照於當身一心。心若不為種種污染。即已
清靜虛靈與虛空無二。

空者謂一切無心。心如虛空。非如世人勘破勘空之謂。
非落常見即墮斷空。

若著於空相。空見即謂之斷空。斷見

纔有所重便成窠臼。

即無是心。即心是無。汝若以心無心。已非無心矣。

或疑離却心意識。即同於木石之無知。答曰。道行

云。般若無所知。無所見。有所知則有所不知。聖心無

知故無所不知不知之知乃云真知

道不屬知知是妄覺不屬不知不知是無記

不是茫然無知當須惛然不識

問學人善惡都不思量如何不能悟人答曰古德言未

得之人須須惛然汝却是茫然去了如何得悟

六祖云善惡都莫思量正恁麼時

平常心是道然此平常心不屬知解稍涉知解早不是

平常心

云妙云彼羅遊坐餓死漢水裡沒頭浸渴死漢不知通

心學卷三

釋

全一

身是飯週身是水然從何處得這消息來

楞嚴經曰知見立知即無明本知見無見斯即涅槃無

漏真淨夫豈同於木石之無知無見乎

六祖云功德在法身不在修福福田因果謂之福德心

地因果乃為功德福田有量可量故福德有盡時心

量無量可量故功德亦無量也

謂咒及提舉不可解公案原是令人窮盡攀緣業識至

於聰明無處可攀心思無路可用生滅緣累都無着

處直如冷水寒冰方是不思善不思惡正恁時也此

心學

時冷灰豆爆雷震春開乃得驚然見自本來面目

故曰生滅既寂寂滅現前心如枯木始有少許相應

赤肉團上有一無位真人常從諸人面前出人諸人還

能見否

六祖告眾曰我有一物無頭無尾無名無字無背無面

諸人還識否

如何即得拔盡識根答曰識本無根只為知見所據耳

若欲拔盡識根須是去盡知見

人之有生因於過去世之無明緣於過去世之結業而

心學卷三

釋

全一

一靈妄明之識因而投托於現在世之胎矣識緣在

現在世之胎因而有心之名有色之質又因而成六

根之體具六人之用又因而色身完全出胎於現在

世而六根乃與六塵有觸也色身漸大六根乃與六

塵有受也色身長成遂發根塵之愛欲色身壯盛乃

實其愛欲於以馳求恣取因而積聚三界之因成就

三有之果而現在世之因緣盡矣復受生於未來世

之四生六道起因於盡盡緣於起皆止於當人即今

現量如如木體不自知覺而起妄明妄明既立空性

一一一七五

即障遂遂諸幻以為實有乃有過去心因有過去世有現在心因有現在世有未來心因有未來世三世業根依空安立而有成壞之劫

問識靈投胎之說六何曰無識即無胎可投有識則隨業流轉

問處處識靈往他處投胎空性亦同去否答曰既云空性何去來蓋空性無一利不具無一塵欠缺如將空器盛空處處皆同隨地具足隨器充滿性亦如是故曰本空

心學卷三

釋

全三

問畢竟生從何來死歸何處曰汝夢中得寶時寶從何來夢醒之時寶歸何處不待醒來無夢中本無生死亦如是

問眾人同一空性是各一空性曰悟者即同迷者即異問如何即能脫得生死答曰是甚麼人愛他生死

問究竟是事利鈍皆同古德悟地又多不齊何也答曰同者性也不齊者材也是以悟性人人能了自已雖

夫婦之愚可以與知若說承當佛祖大事須是大丈夫始堪勝任小根劣器每域於材亦不易為造就也

然學者不為根器所局能幾人哉

問如何是大丈夫曰一切貪嗔痴愛榮名利祿之利都掃他不動所謂自可踏高祿可辭乃可云大丈夫宋賢陸子云大丈夫事么麼小家相者不足以承當

永嘉玄覺禪師誦道歌 節錄

君不見絕學無為閑道人。不除妄想不求真。無明實性即佛性。幻化空身即法身。法身覺了無一物。本源自性天真佛。五陰浮雲空去來。三毒水泡虛出沒。証實相無人。法利那滅那阿鼻業。若將妄語誑眾生。自招拔舌墮

心學卷三

釋

全四

沙埴頓覺了。即來禪六度萬行體中圓。夢裡明明有六趣。覺後空空無大千。誰無念。誰無生。若實無生無不生。喚取機關木人問。求佛施功早晚成。放四大。莫把捉。寂滅性中隨飲啄。諸行無常一切空。即是如來大圓覺。決定說。表真乘。有人不肯任情微。直截根源佛所印。摘葉尋枝我不能。摩尼珠。人不識。如來藏裡親收得。六般神用空不空。一顆圓光色非色。淨五眼。得五力。惟証乃知難可測。鏡裡看形見不難。水中捉月拈爭得。無價珍用無盡利。物應時終不吝。三身四智體中圓。八解六通心

地即上上。一切下中下多聞多不信。但自懷中解
垢衣。誰能向外誇精進。從他誇。任他非。把火燒。大徒自
滅。我聞恰似欲甘露。融頓人。不思誠觀惡言。是功德
此則成善。善知識。不因誦高起。竟觀何表。無生慈忍力。
遊江海。涉山川。尋師訪道。為泰禪。自從認得曹溪路了。
知生死。不相干。行亦禪。坐亦禪。語默動靜。體安然。縱遇
刀兵。常坦坦。假使毒藥也。閉閉。我師得見。然燈佛。多劫
曾為忍辱仙。人深。山。往。爾若。翠峯。幽。遠。長。松。下。優。遊。靜
坐。野。僧。家。閑。寂。安。居。實。滿。酒。覺。印。了。不。施。功。一。切。有。為
心學卷三

釋 全五

法不同。在相布施。生天福。猶如仰箭射虛空。勢力盡。箭
還墜。招得來。生不如意。爭似無為實相門。一超直入如
來地。但得本。莫愁末。如淨琉璃含寶月。既能解此如意
珠。自利利他。終不竭。江月照松風。吹水夜。清霄何所為。
佛性。戒珠。心地。用。露。露。雲。霞。體。上。衣。不。求。真。不。斷。妄。了。
知。二。法。空。無。相。無。相。無。空。無。不。空。即。是。如。來。真。實。相。心。
鏡。明。鑒。無。碍。廓。然。瑩。徹。周。沙。界。萬。象。森。羅。影。現。中。一。顆
圓。明。非。內。外。豁。達。空。撥。因。果。莽。莽。蕩。蕩。招。殃。禍。棄。有。着
孽。病。亦。然。還。如。避。溺。而。投。火。捨。妄。心。取。真。理。取。捨。之。心

取巧偽學人。不用修行。真成認賊。將為子。大丈夫秉
慧。詞。般若。鋒。分。金。剛。指。非。但。能。離。外。道。心。早。曾。落。那。天
魔。胆。震。法。雷。擊。法。鼓。布。慈。雲。分。洒。甘露。一性圓通。一切
性。一法遍會。一切法。一月普現。一切水。一切水。月。一
地。非。色。非。心。非。行。業。彈。指。回。成。八。萬。門。利。那。超。却。三。祇
劫。一切。數。句。非。數。句。與。吾。靈。覺。何。交。涉。不。可。毀。不。可。贊。
勝。若。虛。空。勿。涯。岸。不。離。當。處。常。湛。然。竟。即。知。若。不。可。見。
取。不。得。捨。不。得。不。可。得。中。應。麼。得。默。時。說。說。時。默。大。施

釋 全六

門。問。無。準。寒。有人。問。我。解。何。宗。報。道。摩。訶。般。若。力。或。是
或。非。人。不。識。逆。行。順。有。天。莫。測。吾。早。曾。經。多。劫。修。不。是
等。閑。相。誑。惑。真。不。立。妄。本。空。有。無。俱。遣。不。空。空。二。十。空
門。元。不。着。一。性。如。來。體。自。同。心。是。根。法。是。塵。兩。種。猶。如
鏡。上。痕。痕。垢。盡。除。光。始。現。心。法。雙。忘。性。即。真。回。頓。教。沒
人。情。有。礙。不。決。直。須。爭。不。足。山。僧。逞。人。我。修。行。恐。落。斷
常。坑。非。不。非。是。不。是。差。之。毫。厘。失。千。里。是。即。龍。女。頓。成
佛。非。即。善。星。生。墮。墜。吾。早。年。來。積。學。問。亦。曾。誦。疏。尋。經。
論。分。別。名。相。不。知。休。入。海。算。沙。徒。自。困。却。被。如。來。苦。呵

一、此德珍寶有前益從來踰躐處虛行多年任作風塵
 客亦愚痴亦小呆空拳指上生靈解執指為月枉施功
 德境法中虛捏怪不見一法即如來方得名為觀自在
 了即業障本來空。木了還須償宿債在欲行禪知見刀
 火中生逆終不壞勇施犯重悟無生早時成佛於今在
 四事供養敢辭勞萬兩黃金亦消得我今解此如意珠
 信受之者皆相應了了見無一物亦無人亦無佛大千
 沙界海中滉一切聖賢如電拂假使鐵輪頂上旋定慧
 圓明終不失日可冷月可熱寒魔不能壞真說象駕靜
 心學卷三

釋

七

三祖僧璨大師信心銘

至道無難惟嫌揀擇但莫愛憎洞然明白心屋有善天
 地懸隔欲得現前莫有順逆違順相爭是為心病不識
 玄拍徒勞念前同太虛無欠無餘良由取舍所以不
 如莫還有緣勿任空忍一種平懷然自盡止動歸止
 止更彌動惟滯兩邊寧知一種不通兩處失功道
 有沒得從空背空多言多慮轉不相應絕言絕慮無處

一、通歸俱得自隨照失宗須更返照勝却前空前空轉
 一、皆由妄見不用求真惟須息見二見不作慎莫追尋
 一、非紛然失心二由一有一亦莫守一心不生萬
 一、無咎無咎無法不生不心能由境滅境逐能沉境由
 一、能境能由境能欲知兩段原是一空一空同兩齊舍萬
 一、莫不見前粗疏有偏黨天道體寬無易無難小見狐疑
 一、轉急轉遲執之失度必人邪路放之自然體無去任
 一、神合道道造絕極繫念乖乖沉不好不好勞神何用
 一、疏視欲取一乘勿惡六塵六塵不惡還回正覺智者無
 心學卷三

釋

八

為愚人自縛法無異法妄自愛著將心用心豈非大錯
 一、迷生寂亂悟無好惡一切一邊良由斟酌夢幻空花何
 一、勞把捉得失是非一齊放却眼若不寐諸夢自除心若
 一、不異萬法一如一如體玄元爾忘緣萬法齊觀歸復日
 一、然其所以不可方比止動無動動止無止兩既不成立
 一、何有爾究竟窮極不存執則契心平等所作俱息狐
 一、疑盡淨正信調直一切不置無可記憶虛明自照不勞
 一、心力非思量處識情難測真如法界無他無自要忘相
 一、惟言不二不二皆同無不包容十方智者皆人此宗

宗并延促一念萬年無在不在十方目前極小同大忘
絕境界極大同小不見邊表有即是無無即是存若不
如是必不須索一即一切一切即一但能如是何慮不
覺信心不二不信心言諸道斷非去來今

心學卷二

釋

允

序

上古真經中古丹訣近世仙書所以啟悟後學昭示來
茲聖聖心心以此階梯別無旁徑然而人非忠孝心之
至誠非其倫矣天律之所以至嚴者蓋恐匪人蒙福故
也惟我 純陽祖師誓願宏深超越往古必欲度盡
衆生小子銓 故星雲堂之末學也研性學之真工窮易
理之奧義小子 以為道在是矣即 祖亦謂不外是

五篇注

卷四序一

一

矣日惟主敬修心存神養性希據成就及乎鸞飛信江
再受訓於安厥止始命設誓証盟可啤告誡於是知真
錯無錯真永無永幸關無關子時非子不因師指此事
難知誠哉其難知也乃嘆世人強猜妄度錯用心機後
之學者果真誠篤志先從改過遷善洗盡夙生習氣乃
能神性不迷天人交感端在乎自強不息耳然講學雖
從性天施工必自坤地開乾闔坤呼吸月海潮有信

刻漏有憑絕非寂靜孤修實有作為妙用首看元經次
明生殺定真機行水火冲氣為和而胎息自止試看萬
卷丹經皆言有作少說無為可異者丹經之立說如此
至門之立教如彼又諸小說皆言入山修道遂爾仙去
兀坐孤修其習見習聞求鉛煉汞所不見不聞以其所
不見不聞欲易其習見習聞無或乎其莫之信也

五篇注

卷四序二

二

祖師慈悲創立天梯為後世登雲的路莫此 五篇為最
小子 洗心敬釋字柳句疏不避愆尤者凡以體我
祖師度人無量之至意也其中彼我妙用之機鼎爐藥
火之秘效男女之生成依世法而出世結同心為輔互
巨室而圖造丹房置器皿豈清靜而能為者哉黃庭經
曰長生要妙房中急上陽子曰雖於房中得之而非御
女之術嗚呼近之矣

道光三年弟子傅金銓濟一序於赤水之流雲丹室

新鐫道書五篇註卷之四

目錄

黃鶴賦

百句章

真經歌

鼎器歌

採金歌

五篇註

卷四目錄

三

呂祖五篇注

新鐫道書五篇註卷之四

孚佑大帝純陽呂祖師著 弟子傅金鈴濟二子敬釋

黃鶴賦

與矣最上一乘。乃無作而亦無為。還丹七返。因有動而方有靜。

道分三乘。初乘中乘上乘。也到最上一乘。無所作為。從三關。返至撲地。聲聲。再返至元年之初。此時聲息俱長。廓然大虛。一旦露出乾元。而曰。程氏謂之得証。實相於以見。初中之必有作為。也。還丹者。丹本

五篇註

卷四黃鶴賦

四

我之故物。還者自外而還於內。從彼而還於我。去而復返。失而復得之辭也。七乃火之成數。陽動極而龍陰靜極而動。動靜相推。互為其根。煉丹之道。就極靜中。尋覓動機。卻子所謂一動一靜之間。天地人之至妙至妙者也。

上德以道全其形。斯純乾之未破。下德以術延其命。乃

搬坎之已成。

道德經曰。上德不德。下德不失德。仙訓曰。形以道全。命以術延。必先有接命之術。乃能得有道。以全其形。也。純乾未破。是全體未漏之童身。倘遇聖師。不須用築基接命之功。直從十月。做透。然此喚劫難有之事。

過此或耗精一天地是有漏之身。厥次已成者。必須行百日。保清定。然後十月三年也。

止以用陰陽之道。而依世法。而修出世之法。效男女之

生必發天機。而作洩天之機。

易曰。陰陽之謂道。無根樹曰。離了陰陽道不全。漸道必配陰陽。交接水火。世人見入山住靜不僻。

不僻。便謂此是修。豈知道在人間不在山內。佛云。我於五濁惡世。修行而得大道。夫修道欲以出世也。

豈知出世之法。即在此世法中求之。所謂世法者。君臣父子夫婦兄弟朋友。日用平常之事也。人道生男育女。修丹者。效之。三祖曰。順生人。逆生丹。只一句。

兒。超了千千萬萬。休題清靜。無為枯坐。開天機者。天

五篇註。根也。必發天根力。可透洩此天機也。

五篇註

卷四黃鶴賦

五

方其性命以雙修。須仗法財而兩用。

性無命不立。命無性不全。始也以性而修命。終焉以

命而全性。徹始徹終。只是完全此性命二字。必要雙

修。不可單行。則不云乎。只修性不修命。恰似烏金飾

頑。飾只修命不修性。恰似空無寶鏡。又曰。只修性

不修命。此是修行第一病。只修性不修丹。萬劫陰

靈難入聖。蕭了真性。命雙修是。的傳其真。查香又

字。聖人只解孤修靜坐。不惜雙修妙理。離了陰陽

皆用造化。斷無成就。若欲行雙修之事。全仗法財相

助。法財者。法中之財。兩用者。兩得其用。

也。起心必謂所以有方。其須仗之語。

先結同心為輔佐。次覓巨室以良圖。

種難。祖曰。財不難。分。信。想。難。參。同。契。曰。兩。七。聚。輔。翼

人。帶。蟠。子。口。輔。同。聲。不。可。無。三。人。同。志。誰。相。扶。天

來。子。日。要。修。丹。須。結。友。同。志。三。人。互。相。守。若。無。同。志

一。般。人。大。業。難。成。金。求。是。金。丹。節。要。日。須。擇。同。門。三

友。輔。相。依。薛。道。光。日。三。人。同。志。謹。防。危。鼎。器。歌。曰

須。用。同。心。三。個。人。千。經。萬。典。皆。日。三。人。從。未。有。一。人

獨。行。者。覓。巨。室。以。良。圖。謂。欲。圖。此。事。必。依。巨。室。當。言

金。丹。出。富。家。石。杏。林。仙。翁。授。薛。紫。賢。曰。可。往。通。都。大

邑。侯。有。力。者。為。之。節。要。謂。必。依。富。勢。一。家。以。為。內。助

外。護。張。紫。陽。得。馬。都。運。而。後。事。就。薛。道。光。得。張。環。衛

而。後。丹。成。先。結。同。心。次。覓。機。緣。漸

次。而。求。非。歷。年。歲。未。可。驟。得。也

然。欲。希。至。道。須。審。叩。予。關

心。世。人。欲。希。同。此。至。真。之。道。其。理。精。微。其。法。秘。密。不。容

易。聞。知。有。至。乎。至。妙。之。機。關。當。審。叩。於。師。而。審。叩。於

也。擇。善。地。慎。事。之。機。密。置。丹。房。器。皿。之。相。當

善。地。者。福。地。也。慎。事。者。敬。慎。其。事。機。密。而。不。敢。露。也

丹。陽。祖。曰。擇。佳。擇。財。求。福。地。上。陽。子。日。得。信。得。財。多

外。護。做。仙。何。必。到。深。山。有。此。善。地。然。後。置。造。丹。房

一。切。器。皿。動。用。之。物。必。須。相。當。相。當。者。對。待。也

五篇註

六

安爐立鼎。譬內外兩個乾坤。煉已築基。同彼我一身。邦

國

法財信地。破一雅成四者俱全。然後安爐立鼎。魁器
 法天象地。因而有乾爐坤鼎之喻。有內鼎外鼎之稱。
 天師正理曰。凡言外鼎者。指丹田之形言也。凡言內
 鼎者。指丹田中之炁言也。乾坤而日。兩兩而分。
 內外則有雲雨重天地。四個陰陽是也。鼎器既備。然
 後行煉已。築基之功。已不煉則基不可築。築基不成
 是煉已無功也。古訓曰。修仙有程。煉已無限。金丹節
 要曰。採藥容易。煉已最難。務令性靈神氣。心灰意定。
 天師正理曰。能令一則其成。不能令一則其不可成。
 古人每以申國論人之一身。心為君氣為臣。精為民
 精全氣足。謂之國富民安。悟真篇曰。民安國富。方求
 戰戰。龍方能見聖人。民安國富。築基已成也。一身而
 五篇註
 分破我盟爐
 有不內外乎

卷四 黃鶴賦

七

緊關對境忘情。憑銳氣之勇猛。大抵煨爐鑄劍。借金水
 之柔剛。此下皆行
 工法則

下手行工。緊要關頭。在於對境忘情。對境而不染於
 境。斯真能淡於人情。忘乎物我。當其下手之際。萬念
 皆空。一心歸命。全憑此剛銳勇猛之氣。庶乎有濟金
 丹節要。謂男猛易就。忘情難成。王液煉已之掘金水
 鑄劍之要。乃天地之靈根。陰陽之骨。認得其深。利光
 始。可飛靈劍兩刃。還丹却在
 鋒頭。落煨爐者。溫溫行火也。

呂祖五篇注

苦運用若抽添。遇險而須當沐浴。若鼓琴若敲竹。逢爭
 而便宜守雌。

天關在手。地軸出心。腦經陰陽。皆旋造化。運乾坤
 闔之機。行日月交併之法。抽鉛添汞。兼惟光透鉛鼎
 溫湯。龍虎會於鶴橋。斯時大有危險。當退火停符。行
 沐浴之工。沐浴者。洗心退藏之謂也。金丹真傳曰。竹
 葉敲琴。要鼓一枝。花日。向花叢中敲竹。敲琴心似
 水筒。要口先敲竹。以提死。次鼓琴。以扣音。悟真曰。
 首喚龜吞紫芝。鼓琴拈鳳。砍刀。敲竹。以虛其心。鼓
 琴以實其腹。經曰。水善下而不爭。是真能守雌者矣。
 老子曰。未嘗先人而善隨人。悟真曰。勸君臨陣休輕
 敵。又曰。饒他為主。我為賓。只此便是不爭對面的乾
 五篇註
 免倒轉的夫妻
 得唱隨之義矣

卷四 黃鶴賦

八

百日功靈。曲直而能應物。一年功熟。追攝而已出心。
 玉皇心印經曰。迴風混合。百日功靈。金丹節要曰。功
 成百日。妙奪周天。能曲能直。應物而靈。一年者。大抵
 而言之。即十月加卯酉也。薛道光曰。一年沐浴。防危
 險。十月調和。須謹節。採金歌曰。十月工夫。要勤。到
 此。暗成果。熟。追攝。出心。所謂三百日。火。一十月。胎。其
 神。離身。忽去。忽來。除死。錄。證。仙。階。只待。調。神。出。設。行
 三年。乳。哺。九。年
 而。壁。之。功。矣
 能盜彼殺中之生氣。以點我陽裡之陰精。

一一七三

道者蓋也於極陰中盡取至陽故陰符經曰其沙
 幾也天下莫能見莫能知斯道水火同宮生殺互時
 生氣即在此殺氣之中求之上陽守謂有殺人刀子
 活人手段情真篇曰若能轉此生殺機反掌之間災
 禍福又曰若會殺機明反覆始知害裡却生恩三才
 相盜竊天地之氣而長生不死夫我乃陽裡之陰精
 悟真謂陽裡陰劫實不剛獨修一物轉竊必死須得
 彼殺中生氣以點之故曰但得坎精點離穴純乾便
 可騰飛瓊盜彼照我如此明白人何不細思乎

上液金液一了性而一了命二候四候半在坎而半在

離

五篇註

卷四黃鶴賦

九

上液了性金液了命金丹首要曰玉液還丹更妙乎
 个個金液煉此錦又因情劍成裁接處得長春壽萬
 年又曰金丹大道全在神交玉液乎機別無妙符一
 時六候前二候得藥後四候溫養所謂二候採牟尼
 四候別神功半坎半離非將六候分配坎離蓋離虛
 坎實離為陽中陰坎為陰中陽故曰取將坎位中心
 實點化離
 宮腹內陰

始也將無人有已見龍居虎位終焉流戊就巳始知虎

會龍宮

參同契曰有無互相入上有神德居無者性幽有者
 命也將無入有也初入手之功以性而修命也性為

青龍命為白虎探虎穴拜虎鬚尋虎脈酪虎穴龍眠
 矣已為陽土也為陰土上成玉鶴林曰流戊作媒
 將就巳金來歸性質新即白虎水中金也青龍火中
 木也水火同宮金水為偕二物中含四象交會乎宮
 而丹
 結矣

要知藥物之老嫩在辨水源之清濁

採藥真工端在分別老嫩天仙正理曰真工不叫雜
 採之而無藥可採藥熟未至於純陽雖知採之而藥
 不為之採蓋嫩則熟未足老則熟已散皆不成凡大
 所謂水源者天之生貴於清潔不貴汚濁而亦由
 於一心之靜定古歌曰意定神闔水源清意亂神
 昏水源濁辨之當審行之要精不容絲毫盲昧

五篇註

卷四黃鶴賦

十

煉已待時者務待陽生於赤縣遇急臨爐者必須發動

於神州

沈園春日七返還丹在人先須煉已待時正一陽初
 動此其時矣待時春候其時之來也赤縣猶云赤水
 赤水乎珠依時可得蓋臨爐對境必候真時遇急者
 命到即行時不可失矣發動者發生之候悟真謂窮過
 癸生須急採是也採金歌曰知癸生曉癸現三十時
 辰兩日半陽生赤縣癸動神州求爐置鼎春可不知
 乎

若觀見龍在田須猛烹而極煨忽聞虎嘯出窟可倒轉

兩逆施 日說對境至此

易曰見龍在田利見大人此乾之九二爻正好抽身須當猛烹極變非若初九潛龍之太慢及九三成算不堪採取也悟前篇西由白虎正猖狂東海青龍不可當兩手提來令死歸化成一塊紫金霜金丹四百字耳龍從東海來虎向西山起兩獸戰一場化作天地髓顛倒陰陽逆造化吹巽鼓索籥自太平關逆流至天谷穴金精質現銀浪滔天泥丸風生絳宮月明鶴橋瑞香甘露下降百脉歸元九關徹底所謂乾坤交媾罷

一點落黃庭

五篇注

卷四 黃鶴賦

土

日九還

金即藥也參同契曰金來歸性初乃得稱還丹指南曰大迴金行顛倒自然唱道真言謂人知大越金而不知金實愛火金未出爐離爐非猛火逼之無出上亦所以日七返珠砂反本九還金液還原七乃大藥九乃金數出坤爐歸乾鼎一施一受而為返還一性情而為運川謂之取坎填離謂之還精神府謂之點離穴謂之復還乾健體皆此之義

還者乾所失而復得之物返者我已去而復來之真所

至此六句

解釋名義

呂祖五篇注

先天之乾地變而為後天之坎離是乾之中爻有所失也今者取坎位中心養性化瀟宮成內陰乾之所失今復還乾我即乾也自走天泥洞之始失落而去今者得返我所故存非去而復來也

五篇注

卷四 黃鶴賦

土

常道有生有滅五行逆為丹鼎常靈常存靈寶法曰人受凡父母精血之初溟滓混沌而無形精血既安一月為胞二月成胎三月生魂四月定魄五月分五臟六月開六腑七月明七竅八月具八景九月相是十月至全脫胎而生還丹之進大卒類此方其受靈受聖丹妙炁之視必九和十合而金炁始來亦溟滓混沌而靈參廓無色無淵之可倚無形無影之可依元炁鎮安五行敷落瀾羅周迴冥然凝合泚喘明營復元歸空攝聚鬱輔含孕懷真生五臟理五氣合百神結胎嬰號曰陽神

雖分彼我實非閨丹御女之術若執一已豈遠鵬鳥

兩之機

一一七二五

上文能蓋彼殺中之字。以點我陽理之陰精。已分
明彼我矣。茲復申言之。雖分彼我。實屬正人光明。並
非其汚。曠曠。言天地間何者。非對峙之數乎。有天
便有地。有日便有月。有陰便有陽。有男便有女。有我
便有彼。則先寒暑晝夜。清濁動靜。剛柔夫婦。此壯雖
雜有獨而不配者乎。夫其理矣。祖師慈悲度世。恐
人謂此理。偏為閨丹。食儀。御女。採戰。此地獄妄人
不知彼我之事者也。故申言曰。雖有彼我之分。實非
此等之事。蓋子曰。此理有無。其名為鯉鯉之夫。不知
其幾千萬里也。化而為鳥。其名為鵬鵬之夫。不知其
幾千萬里也。是鳥也。海運則將徙於南。以鯉鯉論
道之大化。而為鳥化。氣而騰也。自北而南。山彼至我
也。我為離。為南方朱雀。中含本液。青龍。彼為坎。為北
方壬武。中含金精。白虎。祖師垂慈。恐人死執着心

五篇註

卷四黃鶴賦

三

存在一已身中。換索便不解。莊周園南之文義也。一
筆勾口。只說生命在身裡。跟誰曉得一已無存此個
妙術。此個機關。原有彼
我之分。不是一已之事。

坎中一點黑。謂號曰先天。非同類。而終不能得離裡七
般。殊永無真種。而片刻難留。

參同契曰。坎男為日。離女為月。日以施德。月以舒光。
月受日化。體不虧傷。坎中一點真陽。是為黑鉛。本
水之精。先天之真炁也。離中一點木汞。是為硃砂。本
太陽之炁。先天之真液也。靈寶畢法曰。天一生水。坎
中載鉛。地二生火。離中產砂。抱天一之精。而為五金
之首者。黑鉛也。鉛以生銀。銀乃銀之母。感太陽之氣。

而為梁石之首者。硃砂也。砂中生汞。汞乃砂之子。難
得者。梁中之假易。失者。砂中之汞。祖師慈悲。指點
謂欲覓此一點黑鉛。當於同類中求之。吳曰。同類易
流。功非種難。為巧又曰。以類附自然。物成功。陶治又
曰。同類者。相從。事垂不成。寶又曰。離雖錯。係以類相
求。三手祖曰。除此同類。都是任節。要曰。但有得同類
而易成。之丹。財而不成。春無根。樹曰。類相同。好。用功
荷非同類。則孤陰不生。斷無有得鉛之。下離卦。外陽
而內陰。即我是也。七般七竅。所出之津液也。鍾離祖
曰。人身內外。皆屬陰。不知何物。是陽精。真種者。先天
真炁。黑鉛是也。汞性飛揚。難制。契謂。鬼隱龍隱。莫如
所存得。先天真鉛。一到。則真汞自留。不復飛揚。如貓
伏鼠。如兔逢鷹。
自然而馴矣。

五篇註

卷四黃鶴賦

四

是以假乾坤立爐。覓太乙所含之真炁。賴陰陽作琴
蹄。求水府所蘊之辛珠。

因乾坤有鼎爐之名。因鼎爐有藥物之稱。斯道借假
修真。弄假成真。百句章曰。他未知吾道。分明假作真。
借喻乾坤。強名爐鼎。復命篇曰。鼎龍原無鼎。又曰。此
藥無爐。只有鼎。一鼎化為千萬鼎。假乾坤為爐。鼎之
符。借易象。明丹道之理。惟在得象忘言。不可執文泥
象。先天太乙之真炁。竟之非爐鼎。無從施。下鼎爐。非
乾坤。無以顯象。不曉陰陽。無從下手。是陰陽。實修丹
之筌蹄。筌以求魚。蹄以獲兔。法則是也。辛珠。丹也。此
珠。蘊於北極。太淵之中。求之者。須洞徹陰陽。深明造
化。有如求魚之有筌。獲兔之有蹄。庶有把握。不至虛

安無
成矣

趨端時卒補我乾之一缺俄然間已返彼坤之六虛

趨端須臾俄然候忽也此言還丹之易心即經曰存
無守存頃刻而成自陰陽始交乾之中爻入於坤而
為坎坤之中爻入於乾而為離今抽去離中一陰與
入坎中一陽而離成乾乾不缺矣我既抽却坎中一
畫補離而為乾之三連彼亦抽去離中兩斷還坎而
為坤之六虛圭旨曰從此變成乾健體潛藏飛躍盡
由心

到此心歸神室位列天仙丹落黃庭千靈舒泰 上

五篇註 卷四 黃鶴賦 五

帝嘉贊天地成驚

到此猶言不易至此到此氣聚神全心定神凝心空
神無息之息列職天曹位為上真一自靈根火發海
底珠還一點之丹落於黃庭此時炁結神凝魂安魄
定一身和暢百脉皆春天君泰然萬神聽令 上
帝嘉贊其勇烈天地成驚以為難得也真篇曰無
限神龍
盡失驚

范元守一溫養十月神有象調神面壁坐忘九載體無

形

金丹簡要曰國富民安道已成史官而單養元神功
成九轉朝天去未作天仙當春還丹之後以溫
養抱元神守真一大周天之火不可絲毫間斷道至
十月功成泥丸項上進出一神身外有珠九九謂
十月胎神出雷電送金蛇調神者謂十步百步均須
照此乳哺之功必得三年然後再選名山福地古
洞等處水拱山朝紫氣成風之勝傍雲構室兀坐忘
形神俱滅與道合真水火無傷刀兵不害功滿三
千時當九載變化通靈八極無礙可以排山倒海達
地通天濟世安民誅邪除害待天詔下臨白曰冲霄
位天仙之上品與乾坤齊人日月齊明壽同天地為
最上第一乘天仙人遊此大丈夫之事非大英雄大
家傑不
能幹也

五篇註 卷四 黃鶴賦 夫

斯其道術造端似行邪而實正就中火候始末如出奇
而用兵

造端之始下手之初實有接命延年之妙術斯術秘
密語真謂始於有作人難見本屬正經施為並非邪
淫妄誕三字訣曰說着醜行着妙人人醉倒調笑自
言端曰說破人須失笑葫蘆歌曰行着妙說着醜惹
得惡人笑破口語似不經事同怪誕有不自為行邪
者乎語曰邪人行正亦邪正人行邪亦邪正心
清淨毫無有丑但形跡似可疑耳若夫夫候始而野
戰終而守城有出奇制勝之友有爭戰推鋒之象無
根樹曰龍虎登壇戰一場悟真篇曰用將須分左右
軍饒他為主戎為寡白髮清日神通戰罷方能見聖

人莫雄不窮
千戈定太平

雷與水無丙叟東西開隔嬰與姪非黃婆咫尺參差

丙叟火也煉鉛汞非火不為功東方之木承西方之鉛金兩相隔絕必得丙丁之火以融冶之然後不相剋而相生悟真篇曰木性愛金順義金情戀木慈仁相吞相啖自相親始覺男兒有孕翠虛篇曰嬰兒姪女隔阻在天涯遠全仗着黃婆在兩下經一枝花曰感只感黃婆勾引候只候少女開蓬誠文歌曰黃婆匹配得團圓時刻無差口付傳入藥鏡口托黃婆媒姪女慳慳地默默舉黃婆者丹房之副帥斷斷不可少者若無黃婆雖咫尺至近而如緣乖外情意不符參差而不可為矣

五篇註

卷四黃鶴賦

七

請緩急虛吉凶在匠手以斟酌明進退知止足豈愚昧而能為

煉丹至要在於緩急吉凶四字最宜請慮周詳守城是緩野戰是急溫養是緩採藥是急生氣是吉殺氣是凶陽氣是吉陰氣是凶入藥鏡曰受氣吉防成凶悟真篇曰守城野戰知凶吉爭得靈砂滿鼎紅知之稔行之熟方得謂之匠手樹酌者言有分寸不差繩墨無根樹曰匠手高強半把舵一任洪波海底翻一枝花曰施匠手在逆水上行船即此意也張全一日陽火進來從左轉陰符退去往西施邱長春祖小周天秘訣云自子至巳六陽用九三十六息採取進升自午至亥六陰用六二十四息退降煉氣進退即升

降天仙正理曰當吸機之闕我則轉而至乾以升為進也當呼機之闕我則轉而至坤以將為退也冲虛子曰進退者亦虛喻耳其實不見有進退也張紫陽曰煉還丹須速煉煉了還須知止是若也持盈未已心不免一朝遭殆辱蕭子真曰切忌不須行火候不知止是必傾危此言丹成止火其理精微非得真師指授雖上智而人不易通

認消息如海潮之有信測造化比日月之盈虧

信之一字實平真萬聖之總路莊子曰有信有信無為無形百句章曰此中有真信信至若必驚子午不差湖夕有候入藥鏡曰天應星地應潮白玉蟾曰地下海潮天上月節要曰臨期潮候月出庚方以此測

五篇註

卷四黃鶴賦

六

信則消息之理可得而認其源矣日月者陰陽二曜氣之發而為明者月借日以生光以日之對照偏正為月之魂魄圓缺即此盈虧之理可測造化之機矣

三日月出庚乃一陽生於坎位十五月圓甲則六爻週

以乾元

真經歌曰初三日震出庚曲江上月華明參同契曰三日出為爽震受庚西方八月兌受下上弦平如純十五乾體純盛滿甲東方悟真篇曰西南路上月華明大藥還從此處生大藥即來復之一陽也此陽生於坤體從純陰中進出圓甲杵乾納甲壬坤納乙癸甲未庚金對照而圓契曰三五德就位體乃成六爻

相週易曰變動不恆。週流六虛。契以週流六爻。難以
斯此乾坤二卦之週於六卦。坎離中爻之週於六
爻也。乾坤生六子。各得其中
爻一畫。故曰非其中爻不備。

劈金鑿混沌。露老莊之肺腑。明橐籥。飲刀圭。吐平叔

之心肝。

開金鎖之秘。藏鑿開混沌。已將道德南華。老子莊子
肺腑深枝。發露透徹。橐籥者鼎器也。有底曰橐。無底
曰籥。橐天輪地。仰琴篳。仰葫蘆也。欲飲刀圭。先明橐
籥。人樂鏡曰飲刀圭。宛天巧契曰粉提。以一丸刀圭
最為神紫。陽真人張百端字平叔
著悟真篇。披肝露胆。吐洩真詮。

五篇註

卷四 黃鶴賦

九

煙霞明悟之友。發龍虎珍藏之秘。

烟霞之士。不乏明悟之才。有志修真。無緣得法。讀我
此賦。足以遂其夙志。開其慧悟。非徒排偶其文。實乃
明至道之真詮。發
龍虎秘藏之旨。

各尋火候。早餌黍珠。闈苑爭圃。他日有冀。

有志者。各自尋覓。因緣行火候之秘。何黍米之珠。闈
苑爭圃。三千弱水。非飛仙莫到。能依此賦。修持他日
有冀。而不難矣。契曰。御白鶴。今駕龍鱗。遊太虛。今謁
仙君。受天圖。兮號真人。又曰。太乙乃各移居。中洲功
滿。上昇霄。
錄安圖

呂祖五篇注

新錫道書五篇註卷之五

孚佑大帝純陽呂祖師著 弟子傅金銓濟一子敬釋

百句章

無念方能靜。靜中氣自平。氣自息乃住。息住自歸根。歸
根見本性。見性始為真。

人之所以不能靜者。為有念耳。一念未止。一念復起。
萬慮紛紜。無刻不有。自少至老。幾曾得一息清寧。欲
修靜者。先從止念入門。念盡則情欲盡。而寸心清淨。
矣。心既清淨。氣自和平。如春沼魚。如百出蟄。氣開

五篇註

卷五 百句章

一

聞其妙無窮。其氣平矣。久之出入息定。歸於其根。嘆
吸全無。所謂真人。潛深淵。浮遊守規中。混混續續。兀
兀騰騰。此其氣歸中極。旋轉不息。非無息也。息既歸
根。則靜而定矣。定極而本性自現。慧光自生。本性者
本命之元神也。釋曰。見性成佛。是名
得道。實無所得。得無所得。始為真得。

萬有無一。臭地下聽雷鳴。升到崑崙頂。後路要分明。

萬緣寂靜。聲臭泯絕。茫無朕兆之際。來復之機。至忽
然雷出地奮。丹經曰。地雷震動。山頭雨。沈澗黃芽出。
土來。此是真陽透露形。如烈火狀。似炎風。黃庭經曰。
中有真人。巾金巾。負甲持符。開七門。此非枝葉。實是
根。此時駕動河車。渡尾闈。過夾脊。雙關。循玉枕。而上
崑崙。此是後上。前下之功。須要理路分明。不可含糊。

造

下山接鶴橋送下至黃庭庭中演易卦五十五堪均

丹自崑崙絕頂垂上勝過鶴橋下重樓送至黃庭而止黃庭者中宮神室也其時泥丸風生絳宮月明腎氣上昇甘露下降送歸土釜風恬浪靜國泰民安矣法中演易卦者卦有三百八十四爻火有三百八十四錄法乾地配坎離行水火皆演也五十五者天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十其天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也均者配合均勻堪為煉丹之法則教人即天地象也

五篇註

卷五百句章

二

氣卷施四大坐臥看君行此是築基理孤陰難上昇

四大一身皆氣之充塞無處不周卷舒隨時施於四體四體不言而喻坐臥看君行者金丹節要曰兩體對坐二景現前指辛篇曰共床作起上天梯是坐可行臥亦可行也此是築基之理須知孤陰不生獨陽不長孤修靜坐何從而得其昇降乎

要鑄神劍三年煉已成念正情忘極臨爐不動神

是劍非銅鉄鑄成乃智慧劍也丹經曰出有人無三尺劍長生不死一丸藥修丹之士必先煉劍始能採藥煉已功成乃可還丹所謂煉已者正念當前邪意不起心清空色相拚死下功夫臨爐下手元神不動

一心歸命即是煉已之功即是鑄劍之法

看買丹房器五千四八春先看初三夜蛾眉始見庚

丹房器匪殊不易得須要錢買須要智慧始能得之惟此器匪要合一藏真經五千四十八卷之數惟此真經於每月初三夜現一雙蛾眉新月於庚方此是金精照耀大藥將產之時沁園春謂溫溫鉛鼎光透籠帷是也

要見庚花現反向蛾眉尋如此採真鉛口口要真傳

祖師慈悲直指出天機言汝等要見庚方之花現其方位雖屬西方庚地其實反要向身中求之立見蛾眉新片丹經謂午晴西方一片丹純陽疾走報鍾離時節到來切勿踉蹌錯過天機只此便是採真鉛之妙訣不容易得知不容易得採從古至今口口相傳不輕授受衣中珠子近在眼前迷人錯用心機皆不過真師不得真傳之故也

五篇註

卷五百句章

三

大候從初一兩漸漸生十六退陰符兩兩不見增

大有時候候其時來而用之必從初一起功契口元年乃芽滋元年即初一也一兩漸漸生者從初一起積聚交珠所謂鉛入兩汞半斤皆聚鍊兩而成也十六是望後法當退陰符無鍊兩可增乃罷火不行符之候兩不相見矣

沐浴逢雞免防失防險傾金氣自蒸蒸體上汗淋漓

免雞者卯酉也卯於十二辰為雞酉於十二辰為雞此時形德臨門法當沐浴沐浴者洗心滌慮之謂也易曰君子以洗心退藏於密茲事危險上是大學下是地獄當寸步操持防其傾陷始得金氣蒸蒸循環上下瀾漫四體充週周身暖氣融排滋滋汗下

十月胎方就頂門要出神還須面壁九飛昇上玉京

參同契曰瀾塵十月脫出其胎十月功成溫養事畢丹經曰三百日火一月胎其神離身忽去忽來此時鐵盡金純過體純陽更生五臟再立百骸口生靈液血化白膏一聲雷震徹地金光嬰兒從頂出矣旋

五篇註 卷五百句章

宛調神慢慢出透金貫石瞬息萬里從此百千化身方行面壁養虛九載功成天詔下臨飛身金闕所謂功成九轉朝天去永作天仙壽萬春

三段工夫訣明明說與君我今親手釋成書體訣行

修丹工夫共是三段初開煉已築基一段中開煉氣化神一段上開煉神還虛一段此三段工夫從古無人道及我今明明說破親手釋出敷衍成書有志斯道者尚其體認真訣勤而行之自能使人聖域絕類矣

詩與修真子金玉之法程丹訣真師授須與神仙論

今將萬古不洩之秘訣釋出成書與修真之子此書實金玉之法程登雲之寶筏雖然此其大略實不易問至若予中之名妙中之妙又在予真師之口授所謂真訣必要真仙授世人問文解義動輒錯誰何不求師志在神在終必遇之須其神仙仔細論此之謂也

更有妙丹法予恐太洩輕彈琴並鼓瑟夫妻和性情

予妙深機不止一法更有丹法其妙特殊但恐洩露太盡使聞者輕視此妙其法為何彈琴鼓瑟之法也詩曰妻子好合如鼓瑟琴琴不獨彈瑟當並鼓性情之道以和為先合唱隨矣契日推情合性轉而相與丹法之妙豈易知哉

五篇註 卷五百句章

霞光照曲水紅日出崑崙恍恍並惚惚杳杳與冥冥此

中真有信信到君必驚

金水照耀木火騰紅金烏出海玉兔升空東出扶桑西映曲水曲水者曲江也沁園春曰曲江上見月華瑩滌有個烏飛是也老子曰恍恍惚惚其中有物杳兮冥兮其中有精其精甚真其中有信信者准而不越其時之謂也信至君必驚杳杳時節一到妙理自彰藥產神知也此恍惚杳冥得樂之景先天炁到太極兆形之際

點如朱橋要使水銀迎絕不用器械顛倒法乾坤

虛丹之際有形可見一點落黃庭狀如朱橘又似輝
丸水銀者未也丹之到來須運一點真汞以迎之至
化所謂兩重天地四個陰陽三字訣曰大關鍵在顛
倒我反為實他作主也器械者琴劍世丹既歸鼎停
奇罷火不用器械惟此平妙機關舉世學人何曾萬
萬誰得而知知之不難要在多積陰功廣行方便
便志之所在天必應之自有神仙作汝師矣

世人不知理三峯採戰行也有說三關也有入爐臨又
以口對口醜穢不堪聽一切有為法但是地獄人

世人不達平理見丹經有口對口數對數莫厭穢莫
計較之言便猶為女驍行三峯採戰九淺一深之法
五篇註

美其名曰彭祖房中術又有說三關後上南下更有
問丹御女臨爐食穢以口對口醜穢不堪一切旁門
如此穢惡要皆地獄種子無法可救真師
難遇真訣難得有志者宜勤積德可也

有等執著者信死清靜真髮黃并齒落鵝體似鶴形

愚頑執着不化死守清靜信殺不疑苦修苦煉
苦夜打坐使氣血凝滯鵝形鶴體骨瘦如柴到髮黃
齒落猶不自悟可勝嘆息所以然者世人習見道門
不婚不宦獨坐窮山深居巖壑頑空枯坐謂之修真
又見諸小說皆云入山修道使謂神仙是山中修出
來的豈知坐到老死都屬空虛究竟還是不細心讀
丹經之故張三丰遇火龍真人授以秘訣命其速速
出山竟遇因緣故一枝花曰命我出山竟包求器者

林石仙翁授許紫賢曰可往通都大邑依有力者為
之自古仙翁皆從人類中而得富勢中而求古人要
出山今人偏要入山若人肯從有作今人單講無為
種種相反背道而馳洗殺清靜老死不悔焉不觀清
靜經云如此清靜漸入真道雖名得道實無所得為
化家生是名得道其文極力敷衍至此清靜極矣乃
忽又補一句曰能悟之者可傳聖道清靜至此而尚
有傳世人何其不悟也總之習見人世之常理不賾
聖神之奇事此又在
根器淺深之說也

他未知吾道分明假作真觀天之大道執天之大行

一切旁門執殺已見他豈知吾道借假修真弄假成
真之妙陰符經曰觀天之運執天之行盡矣天地一
五篇註

大陰陽人身一小陰陽天上太陰太陽人身少陰少
陽其理不二經曰只要專心效法天天地日月之運
行人身坎離之妙用四正辛
關法天來地誰得而知之乎

月挂西川上霞臨南楚演三日為晦陽中之純陰

月挂西川者山頭月白藥苗新嫩之象霞臨南楚者
潭底日紅陰怪消滅之象悟真曰西南路上月華明
大藥還從此處生西川產鉛之所南離發火之原三
日前者先庚三日晦者朔之前一日也此言三日前
為晦者是活于時之前亥末之候此府大藥
將產所謂鉛光發現三日前正是極陰之際

三日後為朔陰中之陽精亦如逢冬至和景好陽春

三日後黃後甲三日晦盡朔來亥末子初之候此時
陰極陽生一陽起於九地之下亦如時令之冬至冬
至者天地之正子時陽精者人身之活子時陽回大
地皆在應景諸光滿眼生氣人身真陽之來如日出
扶桑微地紅光骨節三百六十毛
孔八萬三千融和酥暢遍體皆春

八日是上弦一問免卯門十六方為姤念三是酉門以
此參易卦方知大道真

新月上弦每月初八日也殘月下弦每月二十三日
地卯屬兔酉屬雞此二時為刑德之門沐浴之候當
知卯沐浴乃益飛酉沐浴乃益銷初為初三一陽始
復十六望後一陰始姤又曰八日免受下上弦乎如
五篇註 卷五 百句章 八

純十五乾體就盛滿甲東方十六轉受統巽辛見平
明良值於丙海下弦二十三學者將此理參諸易其
方知大道自有
其真不可誣也

百句章中字字要尋文此書雷將守得者慎勿輕

此書共一百句只此百句章中計字五存明珠照眼
字字精微學者尋文揣義句下言中默會其理超凡
作聖秘密爭機上天之所寶貴者是篇洩盡天机雷
神護此真訣讀者慎勿輕視為泛泛之言敬之勿忽

終

新鐫道書五篇註卷之六

孚佑大帝純陽呂祖師著 弟子傅金銓濟一子敬釋

真經歌

真經歌真經歌不識真經盡着魔人人紙上尋文義喃
喃不佳誦者多

真者對假而言真經者修真之經也真經實無文字
乃混沌之秘爭黃之始太極之先元氣之祖萬天仙
佛其來也非此經無由入世其去也非此經無由出
世實生天生地生人生萬物之根原仙佛煉此而昇
五篇註 卷六 真經歌 一

鬼神因此而有靈聖架洞天福地其幸造化世間
萬事萬理自無而有之形自有而無之氣莫不由之
大哉真經不可思議無得而稱矣凡夫用以生男育
女而妮之至人用以按命成真而寶之此物衆多無
論外國中華不拘富貴貧賤過大地無不是者所謂
屋下青天眼前儘有活路但不得真師指示無由知
妙用耳世人惟不識妙用故盡入魔道如開丹食殘
採戰御女此地獄種子萬劫不超生之事緣何入此
魔軍受此魔障為不識真經故耳有等依文解義尋
在語句中尋覓道理八卦中探索交象喃喃習習其
去道皆
千萬里

丹經咒念法科排定紙上望超脫若是這般超生死

地釋子成佛羅

持咒念經遵行科儀專在語言文字中求超脫之法謂其訣在紙若是這般做作便可脫離苦海凡人學了此生死大事則大地衆生及諸釋子持咒誦經者可當千萬從古不聞有誦經咒而登仙作佛者可知必有其道矣

得真經出洪波不得真經沒奈何若問真經端的處先

天造化別無多

上文皆虛指經之名義至此方直說真經妙處言此真經甚不易得若得此真經則洪波可出世人在苦

五篇註

卷六

真經歌

二

海中隨波逐浪無有出期此經便是洪波覆後彼岸慈航不得此經真實無法其奈此洪波何也世人要問此真經的確奇妙之處只在尋覓先天造化真正字機其理至微其事易簡實無多事也

順去死逆來活往往教君尋不着真經原來無一字能

度衆生出大羅

仙道入道只爭順逆是故易逆數也順則生人生物逆則成仙成佛又曰五行順行法界火坑五行逆行不死長生人道由最初一點至哇然一聲而嬰而孩而童而少壯而老死此有生之順行也仙道返老還童而胎而少壯而老死此有生之逆行也萬卷丹經只是講理所以曰只爲丹經無口訣教君何處結

靈胎逆雖可活而其法不備往往使人無可捉摸尋覓不着須知此經非有字之經乃大海之潮汐月不失期契所謂周旋十二節節盡史須親是也此經便能超度衆生而升大羅三清之境昔者三藏法師師徒四人比十四年自西天取來悟真篇曰白虎首經至真三丰祖一枝花曰愛的首經紅鉛千聖萬真非經不度即此是也

要真經度自己除非同類兩相和生天生地與生人豈

離陰陽造化窩

真經秘密不易聞知祖師慈悲言汝凡夫欲覓真經自度今直爲汝指陳除非用同類兩相和合同類

五篇註

卷六

真經歌

三

爲誰所配是也祖不云乎銅破還要鉄來補衣爛必用布爲持人損若無真金羔十死何曾得一活悟真曰竹破須將竹補宜抱雞當用卵爲之萬般非類徒勞力爭似真鉛合聖機又曰衣破必用布補人衰須假鉛全契曰欲作服食仙宜以同類者又曰同類易施玉非種雞爲巧類同者相從事垂不成實是以燕雀不生殿狐兔不乳馬非類故也既曰同類又曰兩相和詞旨明顯更何疑議學道之士果能以類相求妙化之悉自然發生生人如此生天地生萬物亦是如此靈寶畢法曰道炁皆在人身能化生諸天開明有造化造化而曰窩必有其窩矣

說真經不脫空西川洞底產黃金五千四十歸黃道正

合一卷大藏經

惟此真經非如佛法之談空乃有憑有據之事不曰
西乃而曰西川曰淵底流水之瀑金之所從出也一
部大藏經五千四百八十八卷人身亦然五千四百八十八日
而黃道始開黃道者日月所行之道也不獨藏經五
千四百八十八即如道經五千言
金剛經五千言皆合一藏之數

日滿是氣候 通地應潮兮天應星 初祖達摩親口授真

辛妙法蓮花經

口數未足則氣候不通滿足者謂五千四百八十八日
此而氣候始通氣候不通則天地隔絕氣候既通則

五篇註

卷六 真經歌

四

天地相應 潮應於地星應於天此天地之理即道之
理天地之機即道之機也達摩開東土有大乘氣象
乃自西方渡海而來中國釋氏尊為初祖親口授者
所謂口口相傳不記交真辛妙者言此口授乃是至
真至辛至妙之法也蓮花經特借喻耳蓮中通外直
出汚泥而不染佛言我於五濁惡世修行而得大蓮
是從汚泥中出不是從清靜
中出者真辛妙法在胸中求

初三日震出 庚曲江上月華瑩 花蕊初開含珠露 虎穴

龍眠探濁清

初三哉生明 新月始坐在西南庚位露出一彎蟾眉
此乃陽氣初現契日三日出為庚震受庚西方又日

呂祖五篇注

三日震動八日兌行 悟真篇曰西南路上月華明
鳥飛皆謂此處生 初開春日出曲江上見月華
此時如芽葉新萌花蕊含露嬌嫩之至所謂初九之
清龍也悟真曰二物會時情性合五行全處虎龍蟠
欲要龍眠虎穴先看潭淵濁清此時細心探候以離
入虎穴而眠矣

水生二藥正真 若待其三不可進 壬水初來癸未來 須

前急採定浮沉

象同契日臨爐定鉢兩五分水有餘二者以為真金
重如木初其三蓬不大火二與之俱所謂水生二者

五篇註

卷六 真經歌

五

九二之見龍也此時藥物真正恰好臨爐若待其水
之三分便是有悔之尤龍所謂金逢望遠不可進火
而用採玉玉為陽水發為陰水採藥者當去癸而取
壬於癸水將盡壬水初生此時藥苗新嫩先天正兆
之時當辨其浮沉而急採之浮為陽銀沉
為陰鉛入藥鏡日識浮沉明主客是也
金鼎煉玉爐 烹溫溫文火煖烘烘 真經一射辛關透 恰
似准箭中紅心

烹煉玉液金積全藉陽爐陰鼎金鼎採金之鼎玉爐
烹玉之爐陀陽真人入火鏡日陽文火陰武火得之
者成道果溫養之火惟溫溫煖氣非比採取之火猛
烹極煉真經一到直射辛關恰似箭中紅心不差分

此言信
有非也

遍體熱似籠蒸回光返照入中宮一得真經如酒醉呼

吸百脈盡歸根

混九祖曰其大勝脫如火然內中兩腎如湯煎規中
如南曰夾脊如車輪四肢如山石兩腎如湯煎前膀胱
如火然此靈丹証驗千聖一轅回光反照兩目內睛
須臾不離造次在此真經一到則如醉如痴火候篇
曰終日醺醺如酒醉悠悠只守洞中春入藥鏡曰先
天為後天氣得之者常似醉元和內運呼吸皆春歸
果復命返本還原工
夫至此指日飛騰

五篇註

卷六 真經

六

精入氣氣忽神混沌七月復還魂這般造化真消息料

得世上少人論

大丹只是精氣神三件煉成初工煉精化氣察基之
事也中節煉氣化神還丹之事也末節煉神還虛歸
極之事也斯道必重開混沌再入胞胎七日天機還
魂攝魄即此混沌七日便是真消息真造化世人所
說盡是世間法此天上平機神霄秘藏聖智難猜
鬼神不識料應世上凡夫少有得而知之者矣
活中死死復生自古仙佛賴真經此個造化能收得度

舞閻浮世上人

祖云折不得死求不得生
古入皆死固境要此剛火
活中死死復生乃混
象非真死也謂曰恍惚

滿七日再開一重草昧之
陰陽初變化網羅天地乍
成仙作佛更無二道今之
是宗門衍象豈真可以成
佛乎別有真真宗教有云
金鉢蓋被如來丟入海底
又云後來被釋迦把斷要
亦無生曰龍女獻珠曰地
果還生無情又無種無性
成就如來馬陰藏相異乎
湧金蓮曰地湧寶塔又曰
不異乎今之釋子少真修
若能知此真經行此造化
矣呂祖師慈悲并為點出
成仙佛經曰若教凡輩皆
知得天下神仙似水流

五篇註

卷六 真經

七

大道號居太極先 本於父母未生前

度人須要真經度 若問真經發是鉛

太極之表大道之源父母未生之前契所謂元精雲
布因氣托初祖云窮取生身受氣初未生之前非如
釋氏之談空悟入無我須要悟到有我之初度人須
要真經度除此再無別法知得此經則鼎爐符火盡
在其中天根月窟皆從此起世人若問真經發是
發發即是經慈慈悲我直欲哭哭盡世間有志不
逮之士空打熱頑打坐因緣不遇熬苦一生到老無
疾可哀之甚鎔凡入聖至大之車生世難逢願天下
賢俊廣種福田多行陰德尋師拍破水中
鉛自然一通百達一了百當而成真矣

終

新鐫道書五篇註卷之七

孚佑大帝純陽呂祖師著 弟子傅金銓濟一子敬釋

鼎器歌

鼎器本是乾坤體。大藥原來精氣神。若會攢來歸一處。

須引同心三個人。

修丹必用鼎器。鼎器為何。乾坤之體是也。夫乾坤而口說必非。覆載之乾坤矣。悟真篇曰。先法乾坤為鼎。益法者。效法之也。言效法天地以為鼎器。也不有鼎器。何由得此大藥。大藥惟何。人身之精氣神也。夫安

五篇註

卷七 鼎器歌

爐立鼎。會合陰陽。養候火。候非是一人。可以獨行。須同心。密契。輔弼三人。乃可施。玉薛紫賢曰。三人同志。諱防危。此侶伴之。必不可無者。

三個人無他說。只要真師真口訣。指破陰陽三品丹。方

可存心待明月。

能此三人。法財相易。共輔真師。入室行工。必先秘授。口訣。指破。子闕洞。達陰陽。深明造化。將此三品大丹。三段大玉節。節明白。毫無滯義。利下工之際。方可留心。待小見月。而測海潮。測潮而定。刻海水火。同存生。殺互用。無下契命。

呂祖五篇註

待明月也。莫遲。收拾身心。且築基。劈開塵心。拋孽網。驅

除五漏。斬三尸。

天機一到。時勢無差。急須收拾身心。向內先將基地。築固。便有漏之身。不滴。此下。手臨爐工。夫莫教。者。撲真機。有防長生。大要。然欲行。玉必先養。體務要。絕盡。塵思。脫離。孽網。一切不關。於心。心清。如鏡。體淨。無疵。使五漏。不滴。而三尸。可斬。矣。五漏者。五官。也。目。漏於。視。耳。漏於。聽。舌。漏於。味。鼻。漏於。嗅。心。漏於。意。是也。

斬三尸。見鑄劍。煉已。通靈。知應驗。剛柔。變化。任施。為。萬

里。驅妖。如掣電。

五篇註

卷七 鼎器歌

三尸者。人身血肉之神。不欲人生。而利人死。凡人。憤不顧身。及拚命。色欲。遏止。不住。之際。皆三尸之神。暗助。火。搬運。而顛倒。之所以。過後。必悔。此尸。最為。道害。上尸。居。膈。中。尸。居。腹。下。尸。居。腎。即。三彭。也。學。道。之士。先。斬。三尸。悟。真。篇。曰。殺。盡。三尸。道。可。期。斬。之。非。銅。鐵。之。劍。所。能。必。須。慧。劍。方。能。使。有。漏。不。漏。此。則。人。人。自。有。而。不。肯。用。耳。鑄。之。以。意。運。之。無。形。以。助。煉。已。之。功。火。自。靈。通。响。應。能。斷。能。柔。能。屈。能。伸。從。心。變。化。萬。里。驅。妖。如。掣。電。

如掣電。劍方靈。挂向南方護水晶。若遇北方陰鬼起。一

刀兩斷不容情。

劍如擊電始就通靈非向南方者南離之位水
品者心清如水非得此劍扶持斷難一塵不染須知
此道係鬼窟中取寶陰鬼寸步跟隨了真外道
邪魔忽逞威七星寶劍向前揮果於鬼窟交鋒處奪
得明珠一顆歸不容情三字决
裂之極稍縱即逃成之慎之

不容情常清靜心中皎潔如明鏡鏡心寂滅若虛空始
得臨爐無弊病

柔情芥帶便不能清靜矣欲修淨業必絕盡情私不
容其放縱使鏡心澄澈萬慮俱消與虛空等臨爐對
境方能不沾滯而無弊病不然一情偶動萬境俱非
此際端在人把持得定自然履虎尾而不啞人亨矣
五篇註
卷七 鼎器歌
三

無弊病可安爐調和鼎器莫心相言語不通非眷屬龍
與虎旺始堪圖

一塵不染始可安爐立鼎此鼎來自赤縣神州非錢
不能辦到縱然買得不是何刻可用必待其日數足
時令到還要細心調和不是粗心浮氣可以用得過
語言作眷屬要待龍虎與旺始而驅龍就虎繼而即
虎擒龍苟非一物與旺之
候不可妄為旺則堪圖也

始堪圖觀復作鑿開混沌鴻濛窳靜觀虎嘯與龍吟自
然華池神水到

煉丹必待龍虎旺始有來復之難易日復其見天
地之心仰于謂冬至子之半天心無改移一陽初動
處萬物未生時此際正是先天大極存其恍惚之際
亦如混沌初開鴻濛生機夫此鴻濛之際誰為鑿開
端在真師傳授之龍虎一交風雲際會疑神人氣
穴而觀之予黃立戰化作天地之髓此髓便是神水
華池自然而然一時都到所
謂只要神水入華池者此也

神水到辨淨沉莫教時過枉勞心鉛遇於生須急採金
逢望遠不堪親

神水者真鉛也先辨淨泥大明主容然後測海湖聽
消息此時一刻萬金切勿當面錯過致令枉用心機
五篇註
卷七 鼎器歌
四

採真鉛者以何為候當癸生之時急用採工此時陰
極陽生如初三之月漸次生明至望值金精盛極若
至望遠則鉛已成質不堪
採取矣親者親近之也

不堪親休亂取地裂山崩難作主不知止足必傾危感
夏嚴霜冬大暑

不堪親者時已過也便當止火勿行採取之工倘胡
亂行為必致燒殘敗龍散虎哮不自主持矣須知
止水有定則經日知足不學知止不殆若也持盈未
已必遭傾覆而取始身矣契曰穢芥不近悔吝為嘆
隆冬大暑盛夏霜雪天見
其極山崩地裂可不慎與

冬大暑不遭逢。三寶牢關密守中。太極自然生造化。趁

時搬取入黃宮。

盛夏嚴霜隆冬大暑須要謹慎。切勿遭逢三寶者其
目口契日耳目口三寶閉塞勿發通真人潛深淵浮
遊守規中老子曰。多言數窮不如守中。果能守中絕
學抱一無言太極西三自然生出造化惟此造化極
中自然產出大藥時節一到。大月現前急備搬騰種
加抽添駕動河車。由天谷泥丸。運入黃宮黃宮者中
央土釜即

黃庭也

入黃宮須愛護。十月澆淋休矣誤。子行陽火虎龍交。午

五篇註

卷七 鼎器歌

五

退陰符自保固。

中央神室謂之黃庭。丹既入此謂之神丹。入懸悟其
篇曰送歸土釜牢封固是也。從此澆垢行大周天之
火候。依前子進陽火。午退陰符。陽火進而虎龍交陰
符退則自保固。此並行獨行之分界。不遇真師何由
解得

自保固暫相離。端坐忘言更待時。輪轉循環終則始。三

百六十莫違期。

何自保固。龍虎分交。暫時離契。日內以養已安。前
遺無印端坐忘言之義。更待時者。無根樹日。卸了筆

呂祖五篇注

固有定期契日周旋十二節節盡更須親如前之
數也。乾之數二百一十有六。坤之數百四十有四。
行三十六。積得陽爻一百八十數。午行二十四。合符
陰符一百二十數。此陽爻用九四九三十六也。陰爻
用六四六二十四也。除卯酉沐浴不在內。此周天之
數為妙用之程
限者不可不知。

莫違期為則。例悟明真理。須當契。若違執着。又發行其

恐勞神形盡弊。

莫違期。刻定期限不可移易。准為則例。欲修妙道。先
契妙機。此個真機。須要契合。切勿執着。若不悟徹。千

五篇註

卷七 鼎器歌

六

微執文泥。象數刻漏。按交鍊形。弊神勞到老。無底空
自費力。此皆不悟。中至理。說外謬誤。自作聰明。到
老無成。當知此事非
真師指點。萬無一是。

形盡弊往來堅。只恐心機未得閑。思慮慕真毫髮錯。鉛

消汞散不成丹。

往來者小往大來之功。進退是也。世人到身形盡弊
老髦不堪。若能行此往來之功。自然日見堅強。口有
效驗。所以不能行此者。為方寸無定。萬慮千愁。不得
一刻寧也。夫煉鉛汞。全在心靜神閑。毫髮思慮。便
是差錯。入藥鏡曰。差毫髮不成丹。悟
真篇曰。毫髮差殊。不作丹。此之謂也。

一一七三九

不成丹恩煉已皆因失却中理水乾火燥要調停刑
德臨門知進退

丹之不成總白煉已不熟肯人謂煉已未熟不敢還
丹煉已之功大矣哉又曰修仙有程煉已無限煉已
二字是修丹之大關鍵大作用大本領斷未有不先
煉已而可以還丹者愚迷不遠欲妄行一時二候之
功鮮不厭矣水火須要均平不可偏勝火炎則煉水
溢則驚端在調停得中刑德臨門臨於生殺之門也
此時為沐浴之候當
知進退不可遠度

知進退勿憂凶煉就爐中一點紅產個嬰兒兌氣足三

五篇註

卷七 鼎器歌

七

年溫養似痴聾

丹道先要知進知退知吉凶所謂進退者進火退
符也受氣則吉違誤則凶若進退分明不越矩度有
吉無凶一粒金丹赫然長紅於爐中矣到得十月胎
同嬰兒出頂兌金之氣滿足至此不得不產也此後
行三年乳哺之功與前溫養之功不
少異俗事凡情絲毫不挂一似痴聾

似痴聾真快樂靜裡調神離軀壳東西南北任遨遊出

入往來乘白鶴

人見他痴聾呆蠢無靈醒氣豈知其被褐懷玉中藏
無價之珍無何有之鄉寂滅海之境真真快樂誰得

而知誰得到此使於此中調神出苑所謂遊北海
暮宿若悟觀六合以內之名山竟八方不同之風景
駕鶴騰雲往來自
在何樂可以比乎

乘白鶴脫塵埃三島神仙集會來一任桑田變滄海我

身無事挂靈臺

前篇言遊於德就潛伏待時也此節言大乙乃名教
居中洲世脫却凡塵昇於仙界三島我海中有三神
山神仙集會之稱仙壽萬億從此任他滄海桑田
我自靈臺清寂逍遙於真光法界中無有窮極矣

積功累德超凡世依然現化度羣迷那時方遂男兒志

五篇註

卷七 鼎器歌

八

仙階等級視功之大小所以黃帝論大行而降世一
世為民再世為君三世為君故來人世積德累功大
上清虛建功難人間濁惡立功易任他一切仙術無
不慈悲遊行遊世救苦救難或現靈異或暗扶持指
引羣迷化度海表所謂度盡眾生然後成佛那時功
成名遂大丈夫心膺奇男子志願到此一時了却盛
德大業孰有
過於此哉

終

新編道書五篇註卷之八

李佑大帝純陽呂祖師著 弟子傳金銓濟一子故釋

採金歌

道道無巧妙。字字無多言。開關展竅也不難。

道之一字。亦是強名先於天地而存後於天地而存。乃虛無之蒂。太極之根。無一物是道。無一物非道。最至平常絕無巧妙。字之一字。理雖幽深。事極簡易。五千言說不窮。半句話便可了。玉蟾祖曰。一言半句便通。名何用。丹書千萬篇。又曰。口訣無多。字只在半句。開雖有開關。展竅工夫却也容易。只要心堅。自無難。

五篇註

卷八採金歌

事關者三關也。竅者字竅也。丹經曰。字竅。開時竅。展開三關。通透不須勞是也。

明雌雄兩劍全。築基煉已採後天。雖然後天名滓質。先

服後天後先天。

吾身雌雄二劍。自有生佩於吾身。非假師授。難明強理。鮮有能用之者。用之築基。而基成。用之還丹。而功就。所謂築基者。採後天中之先天。接命延年之術也。還丹者。採先天中之先天。作佛成仙之事也。先天自虛無中來。後天從滓質而有。先天無形。後天有體。均之一氣。而先後之不同。入藥鏡曰。先天炁。後天氣。得之者常。似醉。

呂祖五篇注

此妙訣要師傳。不得真師枉徒然。築基工夫往前進。火候屯蒙要抽添。

欲學此道。先要洞明真訣。此訣非師不傳。愚迷或得一知半解。便想行去。豈知予理幽深。非得其師。遂節開陳。寸步指點。亦是枉然。初關進步。築基便勇猛。直前直進。無退。即是真功。火候進退。按爻而行。則屯暮蒙。日各兩卦。有抽有添。抽鉛添汞。皆有。

要抽添。認真鉛。十三四五六相連。審黃道。知端的。亦要

看經五千言。

五篇註

卷八採金歌

抽添之訣。先要認定真鉛。不得錯誤。十三四五六者。選煉之則也。鼎有大小。有強弱。有遲早。不可一概用之。有一定之期。相連者。連類而及其妙。限在於審黃道。知端的也。黃道者。日月所行之道。端的者。如矢之端。正中的不差。繩墨不違。矩度也。其要妙在於看經。自不能看。採候者。看而說之。陰符三百字。道德五千言。無非說此經之妙。二七為佳。五千四十。八面合當。知此便是。知道行此。便可飛昇。

藥苗新。用心看。鉛光發現。三日前。癸水將至。須急採。差之毫髮。不成丹。

山頭月。白藥苗。新嫩。此是先天兆形。正好用心看。經真鉛。將到三日之前。其精光早耀於西南庚位。現出。

一一一七四一

一痕契曰潛潭見氣發現精光此時茶水將到當急用採玉勿致差殊毫髮一誤丹即難成入藥鏡日差毫髮不成丹

未採藥立匡廓交合之時用藥籥近我身不若天體枉為作

大藥將產堪下採工先於未採之前立定匡廓匡廓者即藥籥之匡廓也交合坎離須用藥籥此採藥之器謂之入極把柄入室施工之要具也入藥籥日上鶴橋下鵲橋天應星地應湖用之之法遠不離人近就我身亦如乾坤天地坎離日月體配陰陽運行水火不解法天效地便是枉為妄作緣木求魚空勞神

五篇註

卷八採金丹

三

知發生曉於現三十時辰兩日半採取只在一時辰六候只於二候見

果能知發生之時曉曉發現之方位只在兩日半之間三十時辰之內真正天機實隱於此所謂採有昧取有口是也然此採取不多時候只在一時悟真篇曰一時辰內管丹成即此一時分為六候前二候得藥只此二候便見工夫

外四候別有幹得藥之時勿貪亂如痴如醉更省言半

關半鎖牢上圖

一時分為六候前二候既已得藥歸爐尚餘四候另有想鼎另有事幹蓋前二候係採藥真玉後四候乃烹煉至訣丹經曰二候採牢尼四候別神工是也但得藥之時切要正心誠意戒慎恐懼不可稍起貪愛之心致亂邦國契曰邪道險阻傾危國家此時如醉如痴更要節省言語丹入黃庭半關半鎖契曰守禦固密過絕奸邪曲閣相速以戒不虞慎之至也

擇定飲食莫太過又恐傷丹又霍亂減酸鹹常咬淡黃

婆伏侍用心看

五篇註

卷八採金丹

四

未饑先食未飽先止此養生家之訣天仙正理亦謂調養口腹安靜氣體易易事耳擇定飲食者戒葷腥絕滋味減醃鹹只用精潔芽茶淡饌丹乃色身至寶難得而易失刻刻愛護不可傷之致霍亂不寧黃婆伏侍切要殷勤細心探看不可怠惰致令失時最宜叮囑

一時饑飽失前功鉛散汞枯兩不戀十月工夫要勤咽

勤咽之時防危險

一息不謹則鉛散汞枯陰陽不調龍虎易位兩不相戀此皆饑飽不節之故中關十月大周天功夫刻不可斷斷須要勤咽勤煉寸步防危謹龍祖月一年沐浴防危險十月調和須謹龍

願得道理明性歌得之莫作容易看至人傳非人窺萬

兩黃金不肯換

學道之士先明道理次習性功道妙淵深斷無目悟
倘遇真師取證斯交得悟無上天機此訣上天所寶
卒律至嚴不易聞知莫要看容易特留此歌為後
賢作上天梯子契曰天道無適莫公常傳與賢者密
陽三傳非人三禮天譴慎之慎之得此傳者成萬劫
不壞之金身九祖超登仙界妻子咸享無極何寶可
比尚兩黃金直塵
土耳字堪換易耶

終

卷八 兩黃金歌

頂批參同悟真三註總目

頂批上陽子原註參同契

上卷十五章

中卷十五章

下卷五章

頂批三註悟真篇

上卷序五篇七言律詩十六首

參同契悟真總目

總目

中卷七言絕句六十四首

下卷西江月十三首七言絕句五首

讀周易參同契頌

悟真外篇二十首又西江月十二首

頂批金丹真傳卷之次

附試金石錄 末

崔公入紫鏡註
呂祖沁園春註

邵子詩註

周易參同契分章註解目錄

上篇一十五章

大易總叙章第一

乾坤設位章第二

日月懸象章第三

聖人上觀章第四

君臣御政章第五

參同契

卷之上 目次

煉已立基章第六

明兩知竅章第七

明辯邪正章第八

龍虎兩弦章第九

金返歸性章第十

二土全功章第十一

同類合體章第十二

三聖前識章第十三

金丹刀圭章第十四

水火情性章第十五

中篇一十五章

陰陽精氣章第十六

君子居室章第十七

晦朔合符章第十八

參同契

卷之上

二

爻變功用章第十九

養性立命章第二十

二氣感化章第二十一

關鍵三寶章第二十二

旁門無功章第二十三

流珠金華章第二十四

如審遭逢章第二十五

序

純東南下土。勿慕元宗。喜遊道觀。泰禮黃冠。請清前習。

坐功必棄妻子。必要人山。始得任意逍遙。此今真之教。

拜而受學。有年矣。但一讀丹經。則眩惑疑貳。莫定適。

從。蓋丹經盡言有作。黃冠之教。盡屬無為。孰是孰非。何。

由取證。太上立此教門。說清靜經。行清靜法。萬年不。

廢。豈得曰非。參同悟真丹經之祖。讀之如泛重溟。茫無。

參同契序

上卷

昨岸質諸老道。通儒盡屬支離。無有定解。私心揆度。

必有一是。教門是。則丹經盡可廢。丹經是。則教門盡屬。

非。二者猶黑之與白。苦之與甘。判如冰炭。耿耿余懷。蓋。

十年矣。安得一遇名賢。為我晰之。今春坐次。客有談濟。

一先生者。當代真師。著書凡十餘萬言。顯明龍虎深機。

詮釋鉛汞秘諦。子何不一往見之。余即買舟西上。匝月。

抵渝。備贊懇求。先生曰。窮理盡性。以至於命。又曰。欲求。

天仙者當立一千三百善聖有明訓世人立德修心
積功累行所以不遇直師無由聞天下之有斯妙事也

純復問曰善功立矣功用云何先生曰養靜修心純又

問曰靜定矣功用云何先生曰修心即煉已之謂昔人

云修仙有程煉已無限至於匹配陰陽交合水火求鉛

制汞可不難也煉心為至難耳純又以三証悟真參同

請訓先生曰此訛亂非真本即啟篋親授一帙曰此上

參同契序 卷上

陽子原註參同分三十五章及三真人註悟真篇外附

金丹真傳及誠金石為後學壽師之據一皆加之圈點

以醒其秘標之頂批以發其微使有目共見子其味之

純日夕究研蒙我師訓迪但恨弟子不慧法雖粗知理

實未徹日月既久天啟愚衷恍然契悟乃知大道之生

元始開混沌之天降濁升清太極一動分二氣定三才

以成闢闢大矣哉上極九天下極九淵莫有能並之矣

古之聖神於形形色色之中竊生炁化化之道法天象

地而運神工非有至人傳授心法惡乎共測之哉夫天

地以氣交而生萬物人以情交而產人氣交者逆行無

情所以長生情交者順行傷氣所以促壽竊造化之士

共知之矣是書翠亂簡編幾三百年神仙高象先詩首

曰乾坤易門戶彼以乾剛坤柔為首者謬矣今吾師取

上陽子原註頂批圈點可謂披陳導發發盡此書精蘊

參同契序 卷上

雲路天梯嘉惠易極純不敏敬序而授諸梓

大清道光二十一年歲次辛丑長至日麻城俞慕純乾

陽子序

序

萬卷丹經。是神。神機妙用。更無在卷雲。此是上天梯。按爾人間。生死。茫茫。空言。道。會無一人。知有長生之學。長生者金丹也。外此皆是旁門。今古萬年至東漢。天生魏公伯陽。始顯。露天機。宣發秘諦。依龍虎經。作參同契。宋天台張紫陽。作悟真篇。二書皆萬世下學道準繩。三真人註解詳明。今更得濟一子頂批。點點如

泰同契序

卷上

四

雲開月現。學者按法。遵行。便能得藥。便可成丹。一經服食。立地飛騰。証位仙階。迥昇九祖。妻子延年。同享無極。人世榮名。莫能方其萬一也。惟參同一書。諸家註釋。雖詳。或失之繁。或失之瑣。上陽子深通易理。妙達玄機。備者。言簡意見。天心真能見。天心者。惟邵康節一人而已。所謂備則真。備仙則真。仙易曰。一陰一陽之謂道。是書闢發陰陽者也。天一地二天三地四天五地六天七地

頂批上陽子原注參同契

八天九地。是書闢發河圖者也。陰陽者。道之統宗。河

圖者。道之顯象。發道德經之真詮。顯陰符經之秘旨。世無是書。則無門徑。斷絕津梁。何由窺其涯涘。有志斯道者。何其幸哉。千迴彬彬。萬遍可睹。神明告人心靈。乍悟。奈何不精心細味。講求其理。海宇雖寬。道統相承。終古不絕。願我同人。勿墜厥志。庶幾哉。且暮遇之。此書存世。昭如日月。或有所遇。即以此書印之。俾定盤星。為繩

泰同契序

卷上

五

墨線末附濟一子試金石。為認師之左證。邪師妄人。若鬼魅之當明鏡。無遁形矣。

大清道光二十一年冬十二月朔。潛陽子麻城朱仲棠

撰

周易參同契分章註解卷之上

東漢會稽上虞魏伯陽撰

元廬陵上陽子陳致虛註解

濟一子金谿傅金銓頂批圈點醒秘

悟明子荆沙徐立先參訂

乾陽子麻城俞慕純參訂

定陽子夔陵熊懷善參訂

參同契

卷之上

上陽子註

貞陽子臨川李拱辰參訂

大易總叙章第一

乾坤者易之門戶。眾卦之父母。坎離匡廓。運轂正軸。牝牡四卦。以為橐籥。覆冒陰陽之道。猶工御者。準繩墨。執銜轡。正規矩。隨軌轍。處中以制外。數在律曆紀。月節有五六。經緯奉日。使兼并為六十。剛柔有表裏。朔旦屯直。事至暮蒙。當受晝夜各一卦。用之依次序。既未至晦爽。

終則復史始。日月為期度。動靜有早晚。春夏據內體。從子到辰。巳秋冬。當外用。自午訖戌。亥賞罰。應春秋昏明。順寒暑。爻辭有仁義。隨時發喜怒。如是應四時。五行得

其理。

伏羲觀河圖。始畫八卦。黃帝堯舜垂衣裳。而天下治。取諸乾坤。夏曰歸藏。以坤為首。商曰連山。以艮為首。文王周易。乾坤為首。孔子翼曰。乾坤其易之門戶也。乾坤者。乾坤陰陽也。又曰。夫乾其靜也專。其動也直。是以大生也。夫坤其靜也翕。其動也闢。是以廣生也。伯陽仙翁深得三聖人之旨。作周易參同契。上翼三

參同契

卷之上

上陽子註

二

聖之道。下航萬世。之大首句。直指曰。乾坤易之門戶。乾坤之父母。上陽子曰。夫乾之為物。陽也。故為易之門戶。則天地何出。而設位日月。何由而光明。人物何出。而化生。聖人何出。而行之道哉。是以乾動而直。則陽太極而生。陰坤動而闢。則陰太極而生。陽陰陽交錯而成。離埃仲尼曰。易有大極。是生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。是乾之用九也。初乘坤而成復。復中始震。復而為師。師中始坎。師而謙。謙中始艮。謙而豫。震生於豫。豫而比。坎生於比。比而剝。艮生於剝。則震坎艮三男。皆姤生於坤矣。坤之用六也。初乘乾而成姤。姤中始巽。姤而同人。同人姤離。同人而履。履中始兌。履而小畜。小畜生巽。小畜而大有。大有生離。大有而夫。夫生兌。則巽離兌三女。皆姤生於乾矣。雌雄

參同契

卷之上

上陽子註

三

錯雜以類相齊則乾再交坤而成臨臨而泰泰而大壯大壯而夬是陽之求乎陰也坤再感乾而成遯遯而否否而觀觀而剝是陰之感乎陽也斯為乾生三女坤生三男由此而往三男三女迭為夫妻而六十卦次第生矣此之謂乾坤為眾卦之父母也何謂坎離厚廓蓋陽乘陰則乾中虛而為離陰乘陽則坤腹實而為坎故坎離繼乾坤之體而為陰陽之匡廓此乾坤之於坎離猶車輻之於轂軸乾坤正坎離之輻坎離轉乾坤之轂老子曰三十輻共一轂此大小陰陽之旨同也壯者壯乃畜之母壯乃畜之爻故壯為陰物之通稱壯為陽物之總名合乾坤坎離言壯壯四卦其以壯而為象象猶用陰陽以為消息象象陰之門象陽之戶喻乾坤坎離若天地間一乘象耳用象象之道而生物者謂之物用象象之道而

生人者謂之人用象象之道而超凡入聖者謂之聖聖人者善奪造化也善用坎離也善奪造化之道者猶良工準繩墨而正規矩何事不成善用坎離之道者猶執術術以循軌轍何往不獲聖人者宇宙在手手萬化生乎身也聖人者善處中以制外也明律曆而知數也律曆者律應造化之候曆紀周天之運一陽初生律應黃鍾自子至亥周天度始故一歲既周而陽復生于子也月節有五六月節者兩節為一月五六者五日為一候六候為一月是一月有三十日一日十二時兩卦十二爻則一日兩卦為之經緯一月六十卦以為表裏也朔旦屯直事至暮蒙當受者何謂也蓋震下坎上為屯震為長男而能復坎中之陽以施生育之德故謂屯直事又艮上坎下為蒙艮為少男而能聚坎中之陽以行溫養之功故謂蒙當

頂批上陽子原注參同契

受書後各一卦六十卦中皆有陰陽互施生養也嗚
 別為一月之始終早晚謹一日之動靜四時定一年
 之賞罰其美者賞之敗其事者罰之不失仁義意
 怒之正要得四時五行之理此章大義總叙參同契
 之統指乾坤為易之門戶非便言金丹藥物火侯此
 書解者百有餘人少能深造其奧惟真一子彭曉雖
 知藥火而欠次第乃章章指為藥物火侯篇篇指為
 丹鼎工夫其中或恐後人附會豈知仙翁述此一書
 無中復語上篇敘陰陽造化煉成大丹之旨中篇又
 細議返還溫養防虞之用下篇乃擬法象備露成丹
 之詳上篇則次第而言中篇復條例而布何可淆混
 而不察上揚子分而註之分上篇為十五章以應上
 弦得丹之義中篇為十五章以應下弦丹成之義下
 篇為十五章以應五行之成數所分之章取其旨意同

參同契

卷之上

上陽子註

四

者以為一章尋詳仙翁之本意次第鋪陳就中借按
 玄言直指金丹藥火果器造化細密使後來人易於
 領悟道而行之從凡人學作佛成仙其心傳口授之
 秘又不敢施於筆者噫世人器德涼薄誹謗易生是
 以古聖大賢立言垂訓不泄天寶散布於經文王孔
 子相傳曰周易明此道也黃帝老子相傳曰金丹明
 此道也釋迦達摩相傳曰大乘明此道也聖人慈悲
 方便接引皆欲世人俱明此道實眾生之階筏為萬
 世之梯航豈謂後人各執異見不立著志參功真師
 不明陰陽同類相齊各尚所聞愈差愈遠彼見周易
 則指為卜筮納甲之書又惡知同類得朋之道乎彼
 見鼎器之說則猜為金石爐火之事彼問採取之說
 則猜為三峰採戰之術彼問有為則疑是旁門邪徑
 彼問無為則疑是打坐頭空彼問大乘則執為禪宗

一一七四九

為要用陰陽須
費用世法者取

竹真之安不阿
於世何之矣相
與之訣與參同
其一訣

陰陽中無一人
古已如斯今人
則之不特大笑
且將爭勝不休
福無無報天實
降之今之通流

按此書此書門
位之名志其行
地也

此乾非此乾乾
坤共合成名爲
神氏與內有坎
動精

空性惟資談論更不察聖人之道是用陰陽格之以
出陰陽凡世間法修之以出世間凡此等輩焉足以
談參同契中之妙語耶昔王冲熙得劉海蟾金丹之
旨而成道乃嘆曰舉世道人無能達此唯張平叔一
人而已平叔遇聖師於成都作悟道篇以訓於後旨
意詳切其言與語一與參同契合上陽子自遇聖
師而後遍遊江湖問廣參博探無非狂談泥丸翠虛
篇云後來依舊去參禪勘破多少野狐精邇來豈惟
無平叔一人只要如冲熙者何從而得然說禪說性
遲乾慧者比比皆是求其可入此門而問聖人之道
者億中無一則知冲熙之言爲大悟而翠虛之語尤
可憐古人謂談道者如牛毛明道者如兔角况求其
行道之人乎先哲云愚人多不曉一聞便大笑上人
心了子一聞便知竅今若有將此戲問是何物就喻

參同契 卷之上 上陽子註 五

之曰竅是陰陽之門戶如
此豈不愈動其猜疑哉

乾坤設位第二

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位
者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用二
用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常剛濟
淪匿變化於中包囊萬物爲道紀綱以無制有器用者
空故推消息坎離沒亡言不苟造論不虛生引驗見効

校度神明推類結字原理爲証坎戊月精離已日光日
月爲易剛柔相當土王四季羅絡終始青赤黑白各居
一方皆秉中宮戊己之功

十翼繫辭天尊地卑乾坤定矣仙翁述曰天地設位
而易行乎其中矣復自註曰天地者乾坤之象也設
位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二
用其言既詳其心太切豈謂世人信之不及感而難
悟翼曰分陰分陽迭用柔剛故易六位而成章二用
者乾用九坤用六有用而無位用九見羣龍無首吉
者君子行道而德之至也用六利永貞者言坤之德
地道也妻道也臣道也地道無成而代有終也故言

參同契 卷之上 上陽子註 六

坤之爲用孤陰則無成是以用六從乾乃與類行也
而乾用九匹坤西南得朋也乾坤變化各正性命乾
之太始用九乘坤陽含其陰虛而成離坤之太一用
六承乾陰含其陽實而成坎是坎離得專陰陽之體
變易而用句養生育愈無停機如天上之日月忽忽
而弦望忽忽而晦朔如人身之陰陽忽忽而大極
忽忽而無常易道屢遷變動不居乾坤與則無以見
易聖人以此汎心退藏於密而逆行易之道也又王
周易每卦六爻故曰六位成章又曰周流六虛其行
來消息既不定而上下盈虛亦無常故乾初變姤姤
變至坤坤初變復復變至夬又有三男三女互相交
變且六十卦皆有累變一卦暨遊魂歸魂共變八卦
又有積變是一卦積變至六十四卦而六十四卦積
變至四千九十六卦復姤互相育孕而各履履成

陰陽真氣乃是
道先此至至靈
道後之福所以
謂之福也

天下之囊囊者皆此陰陽之道也夫此陰陽之道之
悉或幽潛於其身或淪匿於各體或變化居中而包
囊萬物或懸施生殺而為道紀綱倘非乾坤二用紀
綱妙道則道或幾乎息矣以無制有器用者空無與
有為兩者何也太極之分有先天有後天何謂先天
形而上者謂之道以有人無也何謂後天形而下者
謂之器從無入有也老子曰無名天地之始有名萬
物之母海蟾云從無入有皆如是從有入無能幾人
推度坎離消息之功則後天者皆為器形滓質而有
消息沒亡非若先天迺有久長之運可躋聖域也孔
子曰先天而天弗違後天而奉天時世人惟順行後
天之運故一生一死而輪轉不息聖人善逆用先天
之道故致知格物正心修身乃長存而不泯數征者
願知來者逆故易之道逆數也言不苟道者蓋謂字

參同契

卷之上

上陽子註

七

百家之書隨才述作工拙何屈此為道之祖書不可
妄置一語恐誤後人此所謂言不苟造也論不虛生
者仙翁上法三聖淮陰陽象日月况同類作此書為
世梯筏此謂論不虛生也何謂引驗見效昔黃帝上
升巢許高蹈老子化胡成仙淮南雞犬皆仙此皆引
驗見效也何謂較度神明如日月合璧爽現於庚子
日神而明之存乎其人推類結字者如丹從月生水
象坎卦日月為易首之成道此結字也原理由証者
陰極而陽陽極而陰順行陰陽生人生物逆用陰陽
必成金丹此原理也坎戊月精者北之正位為坎中
有真土是為陽土女宿主事幽潛陽精戊為之門月
較之地藏無角兔內自外黑是為陰中之陽外離而
內雄也離已日尤者南之正位為離中有真土是為
陰土柳宿主事淪匿陰光已為之凡月輪之所藏三

頂批上陽子原注參同契

易字上生中下
易字上生中下
易字上生中下
易字上生中下
易字上生中下
易字上生中下
易字上生中下
易字上生中下
易字上生中下
易字上生中下

足為內黑外白是為陽中之陰內雌而外雄也古人
以日月為易字者是易即陰陽也然言陰陽則不見
易言易則不見陰陽矣且萬物非土則不能芽蘖而
日月尤所以孕乎土也故東躔則經氏土西度則經
胃土南行則經柳土北躔則經女土日月得土而久
其明土借日月以厚其德土之分玉循環四季春生
夏長土之功也秋斂冬閉土之力也所以四時各有
王任長鎮中宮始終羅絡以就其功青赤白黑雖各
居於東西南北然皆秉於戊巳二土共成其德以施
神化也此章言陰陽分位各居其所用者感藉於土
非有龍虎鉛汞金水採結之語故前則言對陰陽配
合之位後乃云各歸一方其他解者不述仙翁木彥
無分條條紊亂互註使後之人觀此書者或
言仙翁醜縷重言是不知妙語之有次序也

參同契

卷之上

上陽子註

八

日月懸象章第三

易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則
陰來輻輳而輪轉出入更卷舒易有三百八十四爻據
爻摘符符謂六十四卦晦至朔且震來受符當斯之際
天地媾其精日月相攬持雄陽播立施雌陰化黃包混
沌相交接權輿樹根基經緯養鄧鄂凝神以成軀眾夫
蹈以出顛動莫不由

一一一七五

加行世道則生
人逆行世法則
字傾迷脈于

精師此也陽
子得稱其師賦

行天大地理
自教無所不通

參同契

卷之上

九

孔子曰變通莫大乎四時懸象著明莫大乎日月仙
翁重以明之引而信之此書法象日月以喻陰陽月
月麗乎天而有朔望對合陰陽在平世而有順逆生
成日乃純陽之炁謂之太陽月乃純陰之精謂之太
陰周天三百六十五度餘四之一每晝夜天一時道
為一日太陽一日行一度行及三十度為一月太陰
謂之一日何謂窮神以知化神之為物神英神於天
地化之為妙化莫化於陰陽天道左運一日一周道
行五十五萬餘里地在其炁之中如水上之浮板而
不動太陽之神天地之炁悉也其體全營萬物資其
陽火赫赤之炁以生長成實其體之徑闊入百四十
五里差餘其行不由黃赤道乃出入於黃道內外書
長在赤道北晝短在黃道南何云南北內外蓋北極

紫微垣帝座居之故北曰內而南曰外其神有不
得而窮極者太陽之神也太陰之神天地之至精也
其體全營萬物資其陰水運化之功以孕產滋育其
體之徑闊六百七十里有奇其行不由黃赤道其黃
道與赤道約六度其體雖黑映日即明綠督子以華
行距黃道約六度其體雖黑映日即明綠督子以華
象詢人用黑漆塗於簷下映日其影受日之光遠射
暗壁月之圓體比黑漆塗有日映處則有光日映不
到則無光故常一邊光一邊暗遇望日月相對夜則
月在天上日在地下所映之光全向人間一邊暗處
全向天世所不地晦朔日月同經月在日之下月受
日映一邊光處全向天一邊暗處全向地月離日二
十五度人間乃見月吐微光離漸遠光漸衰月離日
九十餘度人見月光一半故謂之弦既望以後光漸

參同契

卷之上

十

少耳故月體本無四缺在乎受日光之多少矣愚人
或謂日月對望為地所障被豈知天之高遠而陰陽
之炁有隔通之理然月中似取在印大地之影
也日體大月體小日距天遠月距天又遠而月之化
有不可盡泄者太陰之神也此謂窮神以知化也子
為一陽之首至巳而極陽極則陰生午為一陰之首
至亥而極陰極則陽生寅替代調溫涼平分陰極陽
生陽在陰來比陰之附陽若輻之於輪輻轉而輪轉
陰卷則陽舒易有三百八十四爻據爻摘符者謂一
卦有六爻一爻有三符一日兩卦兩卦有三十六符
陰陽相交不用一時之欠不盡一爻之用猶一時有
三符止用一符一行之行則一陽生於坤之下以成
震震者一陽能伏一陰也故云震來受符當斯之際
天地媾精萬物憑虛而受生日月揮持烏兔相結而

莫解陽雄而剛時翠玄而施俗陰雌而歸化黃包以
含滋育冥混沌之中兩相交接權與牝牡初媾始樹
根基樹與春始初之義古人造術自權始造車自與
始此言造化之初毓也又借者暫也與者穩也言暫
時工用要最穩當而不傾踏也經營一氣以養鄰鄂
髮布陽精以成形軀此章世言太極榮分之初陰陽
順行之始而世人不知後天順行之道亦借朝屯暮聚
動莫不由世人不知後天順行之道亦借朝屯暮聚
之喻亦有根基鄰鄂之比乃
指為還丹藥中造化非也

聖人上觀章第四

於是仲尼讚漢。乾坤德洞虛。稽古當元皇。關雎建始

初冠婚氣相紐元年乃芽滋聖人不虛生上觀顯天符
 天符有進退屈伸以應時故易統天心復卦建始萌長
 子繼父體因母立兆基消息應鍾律升降據斗樞三日
 出為爽震受庚西方八日兌受丁上弦平如繩十五乾
 體就盛滿甲東方蟾蜍與兔魄日月氣雙明蟾蜍視卦
 節兔者吐生光七八道已訖屈折低下降十六轉受統
 巽辛見平明良直於丙南下弦二十三坤乙三十日陽
 參同契 卷之上 上陽子註 十一

路喪其朋節盡相禪與繼體復生龍壬癸配甲乙乾坤
 括始終七八數十五九六亦相應四者合三十陽氣索
 滅藏八卦布列曜運移不失中元精妙難觀推度效符
 証居則觀其象准擬其形容立表以為範占候定吉凶
 發號順時令勿失爻動時上察河圖文下序地形流中
 稽於人心參合考三才動則循卦節靜則因象辭乾坤
 用施行天下然後治

頂批上陽子原注參同契

翼曰易有太極是生兩儀是仲尼諷鴻濛也乾坤之
 德混沌虛妙元皇為盤古開闢之初是仲尼稽古也
 闢雖者男女人倫之正夫婦冠婚之首仲尼定詩先
 夫婦者正陰陽無邪之道仲尼翼易先乾坤者明剛
 柔必理之理是繫辭曰易與天地准故能彌綸天地
 之道仰以觀於天文俯以察於地理是知幽明之故
 原始返終故知死生之說何謂原始蓋順行陰陽之
 道以生人物故云冠婚氣相紐也是之謂知生也何
 謂返終能逆行先天之道超凡人聖故云元年乃芽
 滋是之謂知死也昔者子路問死子曰未知生焉知
 死聖人好問好察惜子路當時不就問生死之說以
 發露易之道使後世人知有順死逆生之理知有和
 順道德之義知有窮理盡性以至於命之道是以聖
 人之降世也仰觀俯察精審陰陽以陰為符以陽為
 參同契 卷之上 上陽子註 十一

命何謂上觀顯天符蓋陰氣在天地間曰天符陽氣
 在天地間曰天命陰氣在人身中曰火符陽氣在人
 身中曰性命若陰陽屬神之時則符為進退之候符
 候準乃不失時故易之道統乎天心天心乾之正位
 子為天心陽生之戶乾為陽物天符統陰乾陽初生
 於二陰之下為震震為長子復生於坤復者一陽伏
 五陰也坤為母故曰因母立兆基也鍾律應斗樞者
 黃鍾之律在子斗樞之運建子首應一陽始萌之時
 仰於三日之晡月之微陽生於西南陽生於月之下
 比震故云震庚受西方八日上弦兌受丁火陽升至
 半其平如繩十五對章日西月東月死盡吐其光陽
 滿卦體成乾十六平明巽見于辛陰符包陽使無奔
 逸二十三日陰符半衷光止下弦坤乙三十日月體
 全晦白靜黑純光向於天東北爻明東北為良箕水

秘宮天機何言
不露人不知悟
耳

之鄉只為鬼路即於人身參滿經行喪其氣節盡
癸鴻一陽復生故以壬癸而配甲乙如乾始復七八
九六數終三十終則成坤真氣歸藏定知八卦乾坎
居北艮震歸東巽離返南坤兌還西交布列曜運用
推移不失於中乃天心即太極元精之物眇不
可說天生聖人推考度量以效為驗以符為證觀日
月之象擬諸其形容若司天者立表測影以為格軌
占知時候察定吉凶若發號必順時命準擬交軌
則知陽生上察河圖明乾象陰陽之交會下序地形
詳坤體金水之妙化中稽人心應時發號動循卦節
復震從先靜因家辭大哉乾元雲行雨施品物流行
含弘光大柔順利貞天文既察地形已序入心又五
則乾坤之門施陰陽之運使天地人物皆得自然之
治矣此章引聖人稽古觀天之驗明日月之合體乾
參同契 卷之上 上陽子註 三

君臣御政第五

御政之首鼎新章故管括微密開舒布寶要道魁柄統
化綱紐交象內動吉凶外起五緯錯順應時感動四七
乖戾謬離俯仰文昌統錄詰責警輔百官有司各典所
部日合五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始

原始要終存亡之緒或君驕佚亢滿導道或臣邪佞行
不順軌眩望盈縮乖變凶咎執法刺譏詰過貽主辰極
受正優游任下明堂布政國無害道

仙翁以修丹之難借喻御政則知亂民之難治凡修
丹則知意馬之難控繫善染俗汚咸與維新御政之
首也是謂累新也懲忿室慾見善則遷修身之本也
是謂革故也若為政若修身先從自己至微至密者
首當管括而究治之則為政而政成實身而身修孔
子曰為政以德譬如北辰居其所而眾星拱之德之
一事不但為政德乃百行之元修丹之士可無德乎
且何謂德仁慈愛明誠上德之士也恭寬信敏惠人
參同契 卷之上 上陽子註 四

道之門也凡欲修丹當以忠敏為先惠則足以使人
仙翁乃曰問舒布寶者外得民之歡心內寶已之真
氣此為要道之魁柄管括布寶乃能統化其綱紐細
紐者法之上善加統化則執法者不若其法者及
象內軌則吉凶外應亦循五緯錯順吉凶應時感動
該離與此意同設即改離猶移遷也言四七之星宿
乖戾謬離悉皆俯仰文昌為太微主星即魁中戴筐
六星號而統星為人身未從之神錄人長生之籍
虛精之生乃三百之綱紀統錄之星為三百之領袖
在人身為明堂之主開化世人之德洞微隱光星是
紫微輔弼即尊帝二星在人身為玄武之神若人見
之壽可千歲其餘百節萬神各典所部修丹一書繫
關造化故比御政為難復以星宿喻身日合五行精
者子止寅月日合五星于北卯辰巳月日合五星于

則於此處辨於
此處自非通儒
所及此

酉午未申月日合五星于南酉戌亥月日合五星于
東堯時天心建子甲辰冬至日次虛風漢太初冬至
日次牽牛唐太衍冬至日次東斗宋至今冬至日次
南箕此謂歲差故太陽得火土益精光得金水愈眩
彩月受六律紀者律陽而呂陰一五六一六而合三
三十度週日月再會故云度竟復更始日月循還往
來而有弦望晦朔世因弦望晦朔而有寒暑代謝人
因寒暑代謝故有生老病死原其始則能處有要其
終則能不忘君乃心也拉乃身也心即我也身即物
也若我心驕亢或自滿溢或身物相競不順軌法則
弦望乖變盈縮有凶咎致執法者刺譏詰過于其主
矣辰極則前文昌星一日南極辰極秉正而行優游
以任其下明堂即臺輔勒而其善政使國無乖戾國
亦身也身安氣和則不害道此章喻人之修身煉丹

參同契

卷之上

上陽子註

五

亦猶人君之治國布政治國得其人行其政則天下
平修身盡其心立其命則丹道成矣他本御政之首
下無累新章故一句此書流傳已久後人不能曉其
玄言諸本多有差錯麻朱熹正數百字未能盡善
非過聖師
辨分石玉

煉已立基第六

內以養已。安靜虛無。原本隱明。內照形軀。閉塞其兌。築
固靈株。三光陸沈。溫養子珠。視之不見。近而易求。黃中
漸通。理潤澤。達肌膚。初正則修。幹立未可持。一者以

頂批上陽子原注參同契

此之言求其行
則也求其之全

掩蔽世人莫知之

養已者。修身煉已也。孔子曰。君子安其身而後動。易
其心而後語。定其交而後求。君子修此三者。故全也。
聖人患慮之深。備練人之情。實一動一語一求三者。
乃入聖之至理。真養已之要言。實精緒氣。養已也。對
境忘心。煉已也。常靜常應。煉已也。積德就功。煉已也。
苦行其事。曰煉。熟行其事。曰煉。修丹之士。必先煉已。
苦行忍辱。庶得入室之時。六根大定。方使純熟。忘無
可忘。德能就事。是以大學之道。在明明德。在知人在
止。於至善。既明德。又知人。止於至善。正合煉已。况知
止而後能定。定而後能靜。靜而後能安。安而後能
慮。慮而後能得。此正合安靜虛無之要。虛無者。非空
虛全無之謂。仙師曰。先天一炁。自虛無中來。是安靜

參同契

卷之上

上陽子註

六

虛無之至也。原本者。從自己身處求之。則知真精
真氣。為我身之本。隱明者。世人多為聰明所役。耗其
神氣。大修行人。黜聰明。解智慧。內照形外。忘我塞兌。
而築固靈株。收視而溫養子珠。如是方得黃中通理。
單層潤澤。初正乃煉已之事。修煉乃臨爐之事。幹立
一守是參到伯陽心地上。了了子。吾道一以貫之。老
子謂得一萬事畢。釋氏云。萬法歸一。故天一生水者。
要知此水。從一中而生。一中者。坎之中爻也。一者。掩
則聚精會神。一者。藏則分靈。布悉人能知一。則宇宙
在乎手也。人若得一。則萬化生乎身也。一之為妙。非
師莫明。故云。一者以掩蔽世人。莫知之。亦云。莫之知
亦妙。仙翁丹法。要先築固靈株者。煉已而凝神也。溫
養子珠者。積精而累炁也。煉已功純。方可以煉還丹。

而忽慢則金鼎之靈彼我堅固而互相調伏故云常與人併此章帝指兩殿之體發明金水之用修行之大看誦參同契到此方知入頭一着便是難能之事然下德之器修有為之造其功全資於煉已也煉已稍欠神明不來

明辨邪正章第六

是非歷歷法內觀有所思履行步斗宿六甲以日辰陰道厭九一濁亂弄元胞食氣鳴腸胃吐正吸外邪晝夜不卧寐晦朔未嘗休身體日疲倦恍惚狀若痴百脉鼎

參同契

卷之上 上陽子註

廿一

沸馳不得清澄居累土立壇宇朝拜敬祭祀鬼物見形象夢寐感慨之心歡意喜悅自謂必延期速以大命死腐露其形骸舉措輒有違悖逆失樞機諸術甚眾多子條有萬餘前却違蕙老曲折及九都明者皆厥旨嗚然知所口勤而行之夙夜不休伏食三載輕舉遠遊跨火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟時太乙乃召利居中洲功滿上升膺錄受圖

做修行人須明大道之正倘非陰陽配合坎離化外此皆為旁明正道如內視五臟存想咽明外履斗宿本置捉訣或曰房中之術御女三峰或行九一之道劍法五事對境接氣濁亂元胞是皆穢行乃旁門之最下者又如吐正吸邪忍飢食氣或論年打坐晝夜不眠或立壇祭神鬼物見象此又旁門之亂道者是使精神恍惚百脉鼎沸心意日散夢寐夜作千蹊百徑然德無功既違黃帝老上之教言不參真師除陽之同類而由招九攝之辰何出而結一黍之珠本冀延年故曰促壽者有明達之士復遇真師之言曠然行之愈勤不意夙夜不休以求藥專心伏食而不傷居洞府以無憂宴地池而長樂已成道則潛伏更積德以俟時三天有召太乙乃召俾同仙職後

參同契

卷之上 上陽子註

廿一

龍虎兩弦章第九

火記不虛作演易以明之假月法爐鼎白虎為熬極汞日為流珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘上弦兌數入下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應

一斤易道正不傾

仙翁鋪設到此方青爐鼎龍虎氣曰假月爐曰日
虎曰土發曰兌曰魄屬於西也魄也玉池也曰汞曰
曰流珠曰青龍曰下弦曰良曰魂屬於東也我也金
鼎也假月爐者即太乙神爐是之謂陰爐也以其假
仰似月初生之象白虎乃西方兌宮之物天地初分
元屬於彼其虎之威則之則應含弘光大品物資生
雖能傷人殺火却蘊大乘氣象又王重易曰履虎尾
不咥人亨又曰履道用川幽人貞吉孔子曰說而應
乎乾又曰素履之往獨行願也修丹之士知畏此虎
要先降而伏之既能伏之則可為熬之樞而不咥人
也離為日為未中有硃砂名曰流珠青龍乃東方震
宮之物劫運既周元屬於我此龍之勢威能變化感

參同契

卷之上

上陽子註

三

而送通雲行雨施品物流行乾之九二見龍在田利
見大人子曰龍德而正中也世人不悟此龍生之
功每服其害若人悟而畏之調而降之則能驅駕而
用之矣舉東以合西則嘉會而合禮也兌良數各八
流成而就已也魂魄自相拘金木不間隔也兩弦合
精乾坤體成易道不傾者必二八相停而成一斤也
一斤指圓成之數數乃積小以成大故十粉曰九一
九如黍一黍餘曰刀圭六十四黍曰一圭十黍為累
十累為銖兩銖四累為錢十錢為兩八銖為銖說文
六銖為銖監韻八兩為鎰二者皆為三鎰為兩是一
十四銖也十六兩為一斤斤有三百八十四
銖斤四兩為鎰也古人分銖以應卦爻之數

金近歸性章第十

頂批上陽子原注參同契

全入於猛火色不香精光白開闢以來日月不虧明金
不失其重日月形如常金本從月生朔日受日符金返
歸其母月晦日相包隱藏其匡廓沉淪於洞虛金復其
故性威光鼎乃爐

參同契

卷之上

上陽子註

三

仙翁無一泛言至此方指金之為用非金之功則不
成丹故云金丹非世土金玉之金非從土石中出
者乃天地造化五行顛倒之妙自乾坤大化窟中而
產者此金是世今之首飾但說金丹便自慌忙不知
所為何者口說修行又不得聞金丹之旨亦不克
參同契之語迺世於世豈知仙翁歷歷指示此金神
化之用有帶思夫每提是書而不察陰陽與金體用
乃精為燒煉爐火等事措哉昧哉若不與世露此清
息則萬世之下此書無高愈遠人既不能窺其門岸
遂背棄而不觀如何從而求修行之百相上根同器
要知此金在鴻濛混沌之先太極未判之始元屬於
乾故謂之乾金大劫欲交則謀報混沌之德者至是
以乾初爻坤此金顛蹶躡蹀奔入坤宮謂之坤中金
坤得此金內實而為坎坤之三爻本皆中虛號曰坤
十既得此金以實其中而成坎象坎之正位居於北
方癸水之地是坎為水金藏其中故謂之水中金夫
水中之金為先天之寶不能久居於後天之坎因化
為兌兌或躍於北方之坎戶占居西天之西方則此
金日晝夜長內之正位屬兌是以此金主行丹道於
兌之中故謂之兌金也煉丹之七譯徹索藤原始要

真求上兌兌是
得與西學人直
精此物便行
下上處
有他混兌代
坤上書下交少
陰生金極也

終格物致知探其源流審其根苗若煉金丹必求此
金若求此金不求於乾不求於坤不求於坎專求於
兌兌之為物乃坤月同類是云同類易施功非類難
為巧兌之為妙代坤行遠故煉金丹除此兌金餘皆
旁門不能成道黃帝老子從古聖仙皆用此金方能
了道之王重巽九五先庚三日後庚三日仲尼翼異
兌系皆順乎剛君子以申命行事夫庚金也經云三
日月出庚是也且釋迦假此金以成佛故號金仙蓋
兌中之金與天上太陰同體而生明同時而生升天
上之月名曰太陰緣此兌金同其功用遂亦名之曰
少陰又云陰中之金天上太陰其功接太陽之輝光
以成歲時兌之少陰其道傳續大千世界化生人物
仙翁參透前聖知此金之根源推此金之妙化開出
此金之神變也彼世間金能與天地同火入火其色

參同契

卷之上 上陽子註

五

愈精火煉不失其重况此兌金是乾坤大化爐中之
所產也月之光有虧盈兌之金有流轉故云形如常
朝旦日月合璧月受日符現一陽之光於庚申之位
此天上之太陰也而此兌金每應月之朔亦初三日
生始陽之丹於混沌之位此人間之少陰也故云金
本從月生朔旦日受符何謂金返歸其母蓋金之舍
曰兌兌之母曰坤兌不能入舍其金亦因時而發
州坤之翼曰合章可與以時發也聖人之心妙在於
此金既發用兌返母而包歸坤猶月晦而日相包何
也晦月朔旦月之全體隱藏匿於日所覆一日二
日三日運行其度輝光再吐也又如金返歸母金之
真精沉淪洞虛為世之丹一生二二生三劫運再交
金將復產也若此金復產必復其故性何也性為乾
之用乾之直也寄金於坤坤寄於坎坎寄於兌兌金

凡三月一週

凡三月一週

兌金行時即於
本正其精性和
合金丹乃生
無假 後天神
所以

舒情復其故性乃以此金還於乾宮乾之金果復得
其種煉成金丹是以此丹號金液還丹果號成光金
果是云成光果乃為攝亦作攝三守通釋火
熾然盛之美世金丹書日月星宿天龍真宰造化神
靈悉皆擁護
敬之畏之

二十全功章第一

子午數合三戊巳號稱五三五既和諧八石正網紀呼
吸相合青竹思為夫婦黃土垂之交流珠水之子水以
土為鬼土鎮水不起朱在為火精執平調勝百水盛火

參同契

卷之上 上陽子註

共

消滅俱死歸厚土三性既合會本性共宗祖巨勝尚延
年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術士伏食之
者得長久土遊於四季守界定規矩金砂入五丙霧
散若風雨葉蒸達四成顏色悅澤好髮白皆變黑齒落
生齒所老翁復丁壯耆嫗成姪女改形免世厄號之曰
真人
子居北北乃坎之正位其數一午居南南乃離之正
位其數二坎中有土曰戊其數五離中有土曰巳其

數五戊專坎之門掌先天真一之氣已直離之兩積
後夫至真之汞若求先天之氣必通戊土而後得之
若用後天之汞必伏已上而後和之子午既歡而諧
戊已既和而合二五之精妙合而凝流戊就巳鼎中
得類兩上相結因名曰圭入石為坤乾坤為眾石之
父母非坤則不得胎之網紀消息子午相呼吸戊已
相含育鉛汞相交結而為夫婦矣歸土者戊土也戊
土能生兌中金故為金之父母流珠者水汞也鉛水能
資木中之汞故流珠乃水之汞鉛水以戊土為鬼戊
土一鎮中宮水不妄流於外朱雀者中宮之物是為
火精心中氣和而脈停可使調其勝負矣水尅火火
尅金金尅木四者俱消其功歸於厚土厚土者已上
也三性者戊金水也坎之門曰戊坎之中爻曰兌金
金生太乙之水金既生也戊又制之是三性合會也

麥同契

卷之上

七

木性即已土也離中之戶曰已戊金水三者合木性
之已木乃徐而射之總變而為大丹故曰本之性共
宗祖巨勝者胡麻也胡麻若作飯常食之能延年况
還丹是金水戊已煉成為天地間之至寶修行術上
伏而食之壽與日月同其長伏者伏先天之氣食
者吞黍米之丹後人誤作服字是不知伏之為妙也
故仙師云伏然不服氣須伏炁炁不長生長
生須伏炁只一伏字逆用化機土遊於四季四季者
辰戌丑未也土各有王日每季月王十八日謂之遊
惟夏季王土土德勝王金畏火故入秋屬申月吉
人以水土俱生申者土因夏火而生水到三垣而產
水潮制土土乃生金故入秋初土德先王九日而生
庚金至庚正有九日而分王也守界定規矩者東方
有氏土辨守青龍之界西方有胃土能規白虎之威

頂批上陽子原注參同契

南有柳土能鉅離火之戶北有女士能定坎水之門
是使制伏丹砂真金之氣還入五內其丹初至氣散
如露潤澤若雨丹氣蒸蒸過透四肢神氣既全顏色
悅好齒生髮黑返老還童改其枯萃之形永免世間
之厄形神俱妙紫霞真人此章言欲下手煉
丹先和戊已二土然後可採金水而成丹也

同類合體章十二

胡粉投火中色壞還為鉛冰雪得溫湯解釋成太玄金
以砂為土稟和於水銀變化由其真終始自相因欲作
伏食仙宜以同類者植禾當以穀覆雞用其卵以類輔

麥同契

卷之上

六

自然物成易陶冶魚目豈為珠蓬蒿不成類同者相
從事垂不成寶燕雀不生鳳狐兔不乳馬水流不炎上
火動不潤下世間多學士高妙負良材邂逅不遭遇耗
火亡資財據按依文說妄以意為之端緒無因緣度量
失操持掃治美石用雲母及礬礬硫黃燒煉章泥汞和
煉冷鼓下五石銅以之為輔極雜性不同類安肯合體
居千舉必萬敗欲點反成痴稚年至白首中道生狐疑

背道守迷路出正入邪蹊管窺不廣見難以揆方來

胡粉黑鉛煉就也得火則還本性水雪寒水結成也
 遇熱則歸木源黃金入水銀而變自得火則回其赤
 色世人因嗜慾而亂性至性而可以長生何謂金以
 砂為主何謂稟和於水銀修行之人明其造化河遠
 陰陽欲煉金丹先積離中之朱砂以和玉池之水銀
 却用坎中之水以濟離中之水火既濟金砂合形
 變化山同類之真終始因離離為主所謂欲作伏食
 仙宜以同類者實為諸當如植禾必種穀穀須用
 卵欲作仙佛不得同類雖入閻百處打坐手年終落
 空亡者也不參同類行諸旁門或房中御女或三峯
 採戰此皆邪徑猶認魚目為珠遂為積債豈知變化
 由其真乎燕雀飛禽也不能生鳳狐兔走獸也安能

參同契

卷之上 上陽子註

九

乳馬皆非其類水之為化不能炎上火之為功不能
 潤下蓋以陰陽往來必稟自然之遊仙翁教人以未
 明師必參同類必配陰陽方可言丹我紫瓊翁初受
 太虛真人入室語首問參同契為明易耶為淨易耶
 太虛曰身只陰陽兩件事能明能行為聖人為
 易曰西南得朋乃與類行笑曰類同者相從事乖不
 成其先明之後行之聖人也豈謂後人或百萬妙之
 良林不求其師依按古交妄意度量或以韻之石明
 煉金或用辰之砂銀燒丹橋治五金鉤煉八石以三
 黃為同類淨赤銅為輔樞其石與金非我同類安肯
 合我之氣而若我之身乎昔九江張相煉丹服金丹
 寶欄其好道心切化一術五訪而救之張目昏侍服
 丹已久必可飛昇略不加禮洞賓頓去但見座間有
 詩云可惜九江張尚若服藥失明神氣枯不思還丹

本無窮金何太愚後果雙目不見而終此劫
 皆首長本執滯不問什變口誦誤將金石指為同類
 耗其資財服食燒煉或至身不悟如彼善人以性
 窺大慧知天地間而有真仙聖師即世人紐於慣常
 不自卑下博得不肯接奉廣參耳隘目低鳥足聽觀
 高遠之事即却乃昂藏稱大丈夫是皆空負高妙之
 良材失於自
 詩曰滿耳

三聖前識章第十三

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之宗
 結體演爻辭夫子庶聖羅十翼以輔之三君天所挺迭

參同契

卷之上 上陽子註

十

與更御時優劣有去驟功德不相殊制作有所踵推度
 審分錄有形易付量無兆難慮謀作事可法為世定
 此書素無前識資因前覺悟之簡若塞離眼瞑目登高
 臺火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說世人不熟思
 寸度其源流幽明本共居竊為賢者談曷敢輕為書
 遂結舌痔絕道獲罪誅寫情者竹帛又恐泄天符猶恐
 增歎息俛仰經斯愚陶治有法度未可悉陳敷略述其

綱紀枝條見扶疎

八章言前御遠黃老者黃帝老君二大聖至此詳明
三聖人之立言垂訓其尊崇前聖後聖之意同視後
之末學絕無所知妄誕相高開口誇毀者其罪當何
如哉經曰若夫至聖不過伏羲伏義亦作庖犧亦作
伏犧孔子翼曰古者庖犧氏之王天下也仰則觀象
於天俯則取法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸
身遠取諸物於是始畫八卦以通神明之德以類萬
物之情文王結體演爻辭示西南得朋之德以類萬
翼以輔之易之書也伏羲畫卦文王繇辭周公爻辭
共為一篇曰正經仲尼於正經之後翼以十篇曰上
象傳下象傳大象傳小象傳繫辭傳上繫辭傳下文
言傳說卦傳上中下十篇是為十翼本釋易乃不曰

參同契

卷之上

上陽子註

世

釋而曰翼者以輔易之道也聖人上祖下法經自為
經翼之為翼欲使後之學者知聖人不放先於前聖
亦不紊亂正經傳自商瞿至於費孟梁丘費之言曰
彖辭所以解經乃分二翼於各卦之下費之易行聖
經亂矣費益不明聖人不先不紊之意若正經可彖
則仲尼豈分而釋之矣費傳至鄭康成鄭主費也鄭
之言曰文言傳者所以釋乾坤二卦乃移於乾坤上
卦之後至於王弼王弼主費鄭弼之言曰象傳所以
釋爻乃移於各爻辭之後各添象曰彖曰象數百年
間已三紊亂既亂正經又失翼傳費直作傳鄭王和
之今之易非周易乃王弼之易也先賢欲復周易之
翼多矣只如宋李翥晁說之歐陽修諸公皆嘗校定
周易以為古易晁曰周易十二篇始紊於費鄭大亂
於王弼乃復校定名曰古易板於州學晁說之再定

頂批上陽子原注參同契

參同契之原委

參同契

卷之上

上陽子註

世

古易正經二篇十翼十篇已亡說卦二篇歐陽修曰
秦火易之正經以下策存是則十翼之書散在人間
漢文帝廣求文書十翼所存惟象繫辭文言耳後
至漢宣帝時河上女子掘塚得易全書上之丙說卦
中下二篇朽壞不可復識如是則十翼果亡二翼後
人以序卦雜卦是十翼者非也其辭書曰序卦非易
唯相附和獨程氏有卓然之見其遺書曰序卦非易
之蘊此不合道後橫渠以大匠一斧辨之更非是惟
程氏知亡二篇也朱震曰獨乾一卦是周易之本爻
弼不放彖朱熹曰周易上下兩篇經則伏羲之書爻
王周公之辭并孔子所作之傳十篇凡十二篇中間
頗為諸儒所亂今悉整而正之定著為經二卷傳十
卷以復孔子之舊自漢到今已二百年竟不復舊者
其有以夫易非十翼則易之道何以明言辭何以通
變動何以識制器何以象為道而不通言辭則不得
情性之感為道而不知變動則不得金水之化為道
而不得制器則不得聖德之用為道而不達吉凶則
不得逆順之理翼曰易有聖人之道四焉者此也是
以君子將有為也將有行也問焉而以言其受命也
如響無有遠近幽深遂知來物夫幽深乃恍惚杳冥
之謂君子有為有行必於恍惚杳冥之中而遂知來
物非天下之至精其孰能與於此仙翁謂十翼以輔
之斯言盡矣聖人之用功均沾後世但恐後學無大
福德無大智慧不足承當千般蔽阻無由見聞三聖
洪興制作推堯萬世師法伏惟至道天生聖哲奚存
自悟必資師授縱負聰明謀慮忖度如有所障若有
仁賢研心究義忽得師存心督謫然猶如室中喪去
帷帳分明洞達一似映目上登高台何所不見人不

求師奚自覺悟倘有所師先以參同契一書贈之若
句句能明章章洞曉方是真正苟存一句懶釋舍樹
便難信受若除此書謂別有途可成道者此大誣人
何以故此書文王周公孔子相述伏羲者也故仙翁
曰夫子庶聖雄萬世之下孰能超乎孔子也哉且黃
帝陰符三百老子道德五千符合不差惟明此道是
以老明天師葛洪許浮丘諸仙皆從此入又如紫陽悟
真篇練金丹丹難開等書皆祖泰同也泰之佛典
道經俱契於此若有人曰某師誰氏又復師誰其說
如流問其泰何多所不曉此皆地獄種子反謂至道
不在文書証安有引孰知此書泰勸真寶方可下手
况乎火記六百時節交符密言妙語從首至尾鄭重
而說人不執思求其源流以願幽明其居之故此書
為賢者談曷肯輕述果若結舌道惡乎傳盡露竹扇
參何契

參何契

又泄天符猶嫌款息者猶乃獸香此獸性多疑居
山間有聲則飛上樹下上非一故不能自決者名之
曰猶豫仙翁白說趙越涉川畏隣自增吝歎倪仰再
三綴撰斯文也然陶治後來有隱露法度其口訣未
可悉陳但述綱
紀略見枝條耳

金丹刀圭章第十四

以金為隄防水入乃優游金計有十五水數亦如之
爐定銖兩五分水有餘二者以為真金重如本初其三
參

陽氣伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃質焉歲月將欲
訖性傷壽年形體如灰土裝若明窻塵掃治并身之
持人赤色門同察其際務令致完堅炎火張於下書
夜鐘正勤始文使可修終竟武乃陳候視加謹慎察
調寒溫周旋十二節節盡更須親氣索命將絕體死亡
魄魂色轉更為紫赫然成還丹粉提以一九刀圭最為
神

參同契

仙翁鋪叙到此方言入室臨爐下手結丹以入鼎也
上根者當明是書最有次第而不泯參同一書此章
大有肯綮非此一章之詳後人如何下手修丹之流
未遇師存不知見書隱而且與觀至此章渾如嚼蠟
無人頭處只得猜為五金入石煨煉之事到底無功
反怨聖師謾語誠為可惜今略泄露未得後疑以金
為隄防者大修行人參煉九還金丹須明此金乃西
方兌中之金也先辨真心求彼免金立置瑣瑣常加
謹護隄防罔濟以待此金之生水也所生之水尤當
推度而明辨之要知此水是先天之水即後天之
水即若是後天則水濁濁不可以煉還丹若是先天
之水又待其水之清而用之也詩曰涇渭濁濁蓋涇
水清而渭水濁也修丹者待其涇水之清優游防閑
不可撓動故云水入乃優游此水之清中有真金固

參同契

參

求師奚自覺悟倘有所師先以參同契一書贈之若
句句能明章章洞曉方是真正苟存一句懶釋舍樹
便難信受若除此書謂別有途可成道者此大誣人
何以故此書文王周公孔子相述伏羲者也故仙翁
曰夫子庶聖雄萬世之下孰能超乎孔子也哉且黃
帝陰符三百老子道德五千符合不差惟明此道是
以老明天師葛洪許浮丘諸仙皆從此入又如紫陽悟
真篇練金丹丹難開等書皆祖泰同也泰之佛典
道經俱契於此若有人曰某師誰氏又復師誰其說
如流問其泰何多所不曉此皆地獄種子反謂至道
不在文書証安有引孰知此書泰勸真寶方可下手
况乎火記六百時節交符密言妙語從首至尾鄭重
而說人不執思求其源流以願幽明其居之故此書
為賢者談曷肯輕述果若結舌道惡乎傳盡露竹扇
參何契

不敢說世無其
火斷不解此

水生藥正其
若持其三運平

臨期測候失度

真火

參同契

卷之上

上陽子註

興嗣曰金生麗水清之至也且要知其斤兩輕重而
後用之蓋此兌金必約十五兩重者借近一斤之准
則是云金計有十五也金重到十五兩則能生麗水
矣何謂水數亦如之非言水亦十五兩要水與金相
稱如十五兩之金必能生多少之水故曰如之所以
仙翁叮嚀臨爐方定其鍊兩若十五兩之金已生到
五分之水則水過餘而不可用是云五分水有餘若
此金初生水到二分時乃真可用是云二者以爲鍊
即此二分之水必約十五兩之金是云金重如本初
若水已到三分者亦不堪用是云其三遂不火若金
水之數及時相等急以二分之火而合之是云火二
與之俱金水火既以相合則火受金氣復得水制結
成還丹乃能變化而狀若神矣下手臨爐之玉莫此
爲要是以聖人中取月而置金月中測日而聽潮

日中擇時而應爻時中定火而行符何謂行符古聖
先賢以煉金丹爲一大件事也推度時節立撰竅法
以一年七十二候族於一日以三百六十爻撰於一
月以三十六符計一晝夜分依十二時中是一時有
六候比之求丹止用二候之爻一時有一爻比之求
丹不要半爻之頃一時有三符比之求丹止用一符
之速所謂單符單決者此也所以黃帝言陰符者此
也故曰人知其神而神不知不神之所以神者此也
修丹仙于於此一符之頃蹙三千六百之正氣逆納
胎中當斯之時奪天地之造化竊日月之精華地軸
由心天關在手交龍虎兩弦之炁擠金水一體之真
龜蛇盤結於丹爐鳥兔會行於黃道黑白交映剛柔
迭與玉戶儲祥紫華映日焚或守於西極朱雀炎於
空中促水運金催火入鼎伏蒸以太陽之炁結號

頂批上陽子原注參同契

知止不殆

借之一定從右
臨期測候失度

精可即通難作
精而不懈師傳
斷無成道自天
通至令一服其
通一氣相承自
同有其人也不

參同契

卷之上

上陽子註

與之丹也夫初煉金水之時隄防以歲月而計至於
合丹之際止用一符之工夫久則毀性而傷丹一虧
則傷壽年矣是云歲月將欲詭毀性傷壽年修丹一
事本爲延壽登真若差一髮反傷壽矣故仙翁誨後
學必要慎密明意塵者比丹之至微也攝治者陰陽
之交煉也持入者保而持之而收入也赤色門乃乾
之戶丹從乾之戶而歸神室固寒者閉息也際會者
九竅也皆要堅完而無所失炎火張於下晝夜聲正
勤者蓋陽丹之初到其中有偉乍得離中之火晝夜
周流一身百節萬神悉皆聽命正宜勤動內守使聲
寂而意和炁勻而脈住丹始凝結始文使可修者煉
丹之始用文火而修之其首尾則皆武火首用武火
以煉已終用武火以溫養故鼎器歌曰首尾武中間
文是也候視加謹慎者不可自取踈慢泥丸有云功

夫不到不方圓是也審察調寒溫者勿爲人物所瞞
紫陽翁曰調停火候托陰陽是也周旋以十二節周
而復始直待添汞抽鉛將盡汞亦乾七魄已死魂
亦變是炁索命將絕體死亡魄魄也而景象至此其
色轉爲紫金赫赤之還丹也粉提以一丸刀圭最爲
神者其小如一提之粉其小如一丸之藥黍大曰丸
其輕如刀圭之七言至微也而其神妙有不可述也
此章備言下手之功然細微玄旨必師口傳孰能依
文而成事哉先賢朱文公欲問至道不得師傳醜好
此書道衰病中答侍郎袁公書曰參同之書本不爲
明易乃姑借此納甲之法以寓其行持進退之候交
公該博如此爲無師拾想爲納甲之法惡知此書直
欲明周易之遺故曰周易參同契况丹道行持進退
之候並不用納甲之法也又書云近者道間不挾他

一一七六五

原錄狗境原

書遂得熟玩參師粗能曉其文義蓋向來雖屢看率以無味棄去今乃始識頭緒然未得其作料孔穴夫玄言密旨不可思議文公屢以無味棄去盲師那要猜量又云異時每欲學之不得其傳無下手處則聖賢非師慈同孔孟奚自會邪今人自謂自足妄猜妄為若視前輩其罪多矣使薰得師指授大明聖人易道必不困執為卜筮之書也

水火情性章第十五

推演五行數較約而不繁舉水以激火奄然滅光明日月相薄蝕常在朔望間水盛坎侵陽火衰離晝昏陰陽

參同契 卷之上 上陽子註

和飲食交感道自然名者以定情字者以性言金來歸

性初乃得稱還丹吾不敢虛說做做聖人又古記題龍

虎黃帝美金華淮南煉秋石玉陽加黃芽賢者能持行

不肖母與俱古个道用一對談吐所謀學耆加勉力爾

念深思惟至要言甚露昭昭不我欺

五行數者金木水火土推而為三五一之數如煉金丹則以鉛汞銀砂土為五行而配合陰陽故水能滅

火者謂陰能消陽日月薄蝕必在朔望陰陽二者盛衰相侵若陰陽和兩相飲食則自然有交感之道矣

金與水同名曰情木與火同名曰性情居西北性主東南木火之性乃內還而結金丹是之謂金來歸性初乃得稱還丹是此二句為參同之骨髓也吾不敢虛說微微聖人文皆仙翁得聖人之的在復獲古文龍虎經依法修煉而丹成乃誤此書以訓於後因歷叙黃帝之丹成曰金華淮南丹成曰秋石玉陽丹成曰黃芽丹成沖舉各立一名無非是此還丹也無非是先天一氣也無非同類之物也後人聞金華即猜為五金丹聞黃芽即猜為八石開秋石即猜為便溺豈知古聖仙翁方便立名所煉之丹豈出陰陽之外而別有帶那此道惟聖人為能勤行自古迄今一道而已一教大學必須何類方可施功故云古今道由一對談吐所謀除此一途更無他術後之來者勉力深

參同契

卷之上 上陽子註

美

思我師指示則知是甚昭昭盡露不我欺矣上陽子曰參同契三篇體用不雜功妙非常參者參大地造化之體同者資同類生成之用契者合造化生成之功上篇叙煉丹之本中篇列細微之密下篇備遺脫之法象上篇與龍虎上經表裏合世疑龍虎經必後人祖參同契上篇述以爲經亦必有中下二經也若無中下經則何以謂之上經聖人之心聖人豈識蓋上經者首經之義此固非凡可測又况書中有古記題龍虎之句以是明之則上古之文何疑得古文龍虎經盡獲妙旨乃約周易撰參同契三篇又云未盡纖微復作補塞遺脫一篇繼演丹經之玄奧蓋仙翁初授真人陰長生之旨後復師徐從事由是備悉玄微仙傳載詳真一又云書成密授青州徐

首參同契三

摩崖刻石
真不可道

佛如古之正
之門既柱

以百六十餘
以後真全
天生上陽子
為指出來儒
理破世知位
國姓各其河
人之之世世
之便成之
之便成之

參同契

卷之上

上陽子註

三

從中徐乃隱名而註之是則源流真實矣篇此書之
 註何當自徐惟彭曉王道為優如曉得師授受觀其
 明鏡圖參同序亦已詳明而所註此書尚自碎雜故
 有映滄殊流妍媸互起之語王道所釋尤為曠濶今
 許龍虎經言雖高古不若參同契之明且訣也其語
 幽玄隱妙非得聖師叮嚀下手的孰敢擬議如金來
 歸性初乃得稱還丹之下便接吾不敢虛說彼做聖
 人矣則知古聖大賢非有所師寧敢虛說也非師豈
 成是書也非師怎合造化也此書於世者聖心造
 服也天梯可獲也修行人仰賴也世無此書則皆越
 人旁門邪徑使盲師俗子架空捏怪相牽引劫挽入
 地獄解世非此書則天地之間無修行之有無聖人
 之道也已欲成天下之聖賢者其何以故世念深想
 惟仙翁其天矣大凡註書註者釋也其書隱奧難見

解釋以曉後來故必得一書之本意必超前人之心
 地明徹洞達所註過於所作之書方可註釋否則彼
 處又不詳此處又不解返誤却後人智慧低隘了方
 來耳目莫謂後之來者不如今也倘夫生聖哲欲正
 救之則被其濁亂而不得分其清歸其正矣其他經
 書尚可知此書者伯陽西拜陰徐二真人至道之正
 其高製雄辭幽微奧旨一字不掩况以金丹之法之
 姓鼎器之穴之用何啻百件伯陽止以金來歸性切
 一語皆盡宋儒未造不肯明周易之道總看為下筮
 之書暗却義文周孔神聖之心點却乾坤順逆造化
 之道枉屈伯陽踵製立言之語今若不曉露些孔竅
 則四聖人之心萬世莫伸大易之道萬世莫明豈知
 至要之言甚露昭昭
 不我欺之切切也

卷之上

頂批上陽子原注參同契

周易參同契分章註解卷之中

東漢齊稽上虞魏伯陽撰

元廬陵上陽子陳致虛註解

濟二子金蘇傅金銓頂批圈點醞秘

悟明子荆沙徐立先參訂

乾陽子麻城俞慕純參訂

定陽子蕪陵熊懷善參訂

參同契

卷之中

上陽子註

貞陽子臨川李拱辰參訂

陰陽精氣章第十六

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雌雄相須須以造化精

无乃舒坎離冠首光映垂敷玄冥難測不可畫圖聖人

揆度參序元基四者混沌徑入虛無六十卦周張布為

輿龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻

傾危國家

參同契

卷之中

上陽子註

上篇十五章煉丹次第首尾已明此篇重述細微透
 章條列過九還大丹之合用後學之士必須深造洞
 曉不可依違苟且恐差毫髮則不成丹上陽子分此
 中篇為十五章者列其十五事也此章獨明陰陽精
 氣四者何謂乾剛坤柔孔子翼曰乾陽物也坤陰物
 也陰陽合德而剛柔有體以體天地之機以通神明
 之德故夫乾之為德剛健中正純粹之精也坤之為
 德柔順利真君子儀行是乾坤配合者金丹之道也
 惟君子為能攸行小人反是昔孔子曰吾未見剛者
 或對曰申張子曰根也慾焉得剛剛之義大矣哉小
 人強勉一時剛健又豈能中正既不得中正又焉能
 純粹其精也耶剛之為物乾也動而靜故易知柔之
 為物坤也動而闕故易從易知則有親易從則有功
 視則功成可大可久此聖賢之德業也能成位乎剛

柔之中者其金丹之道乎所以乾陽之德主乎稟與
 坤陰之德專乎含愛蓋雌雄相須憑精炁舒布
 要雌雄翼曰精炁為物游魂為變為物春順行而生
 生人生物也為變者逆用而成佛成仙也何謂坎
 離冠首夫乾剛交坤乾乃中虛而為離坤柔承乾坤
 乃內實而為坎是以坎離繼乾坤而冠陰陽之首且
 得剛柔之正離中曰光坎中曰耀垂輝於下玄妙者
 冥難可測識不可畫圖惟聖人為能揆度而參贊序
 述其元基此義與前元精妙難推度效符證意同
 何謂四者混沌蓋陰陽精炁四者包於虛無之窟乃
 行六十卦張布以為輿也坤為牛為輿乾為龍為馬
 是乾坤合德而龍馬就駕天下治平而明君御時金
 液還丹與是同進何哉蓋龍為東方木乘馬即南方
 砂火龍馬得西方之金虎以生北方玄武之水故凝

精合柔而成形就駕矣和則隨從路平不邪者明君之御政若行大路不勞後於民和氣隨時應稍有不由正路或更邪倭以蔽賢嫉能其國將危矣故九齡往而國忠進安史始萌秦檜用而岳飛亡燕雲莫復正人心為國者惟恐國之權不在君小人只為身者惟恐國之柄不屬已君子小人無世不有君子當和而容小人小人宜隨而從君子則國無傾危而天下治矣比之修煉以和為先和則事皆隨心而應翼曰和兌之吉行未疑也事既和矣必正其心必誠其意必防其虞則無險阻而不致傾喪其丹也可不慎乎

君子居室章第十七

君子居其室出其言善則千里之外應之為萬乘之王

參同契

卷之中

上陽子註

三

處九重之位發號出令順陰陽節藏器俟時勿違卦月屯以子申蒙用寅戌餘六十卦各自有日聊陳兩象未能究悉立義設刑當仁施德逆之者凶順之者吉按歷法令至誠專密謹候日辰審察消息緘芥不正悔吝為賊二至改度乖錯委曲降辱暑盛夏霜雪二分縱橫不應刻漏水旱相伐風雨不節蝗出湧湧羣異旁山天見其怪山崩地裂孝子用心感動皇極近出已口遠流殊

頂批上陽子原注參同契

或或以招禍或以致禍或與太平或造兵革四者之藥山乎胸臆動靜有常泰其絕墨四時順宜以氣相得剛柔斷矣不相涉人五行守界不妄盈縮易行局流屈伸反覆

此節最為入學之初防閑細密煉丹之難等等如是聖人對以君子喻之繫詞曰君子居其室出其言善則千里之外應之况其過者乎又曰言行君子之德也又曰擬之而後言議之而後動擬議以成其變化夫道本無言非言何出顯道謂無言者有德之士信

參同契

卷之中

上陽子註

四

不可以不慎也現行道修丹之士乎老子曰知者不言言者不知故選乾慧無所知者其發言論辯無非云雖鼎鑊在前刀鋸加頸亦不敢言若是真實行道之器惡可不言且入室採藥切忌輕言果若不問何以得其藥之真泥丸有云言語不通非眷屬工夫不到不方歸仙翁乃引仙聖之言而又伸之此謂萬乘之主處九重之室發號出令順陰陽節言求丹必順陰陽節候即一陽來復之際藏器待時勿違卦月言採藥必待月現震坐即日出庚之時屯以子申乃水生旺之處蒙用寅戌乃火生庫之位其六十卦各有其日聊陳二卦即屯蒙也未能究悉者仙翁曰謂未能盡究詳悉蓋玄奧要口授故經云非世上之常辭上聖已成真人通玄究微能悉其意此言未能

一一七六九

夫此道之難也... 謂之金丹也... 乃大極之把柄... 陰陽之樞紐也... 而不於此處... 時有五千四百... 八之利應也... 活子時正子時... 此一刻千金... 為難得者... 接彼不待我... 接彼不待我...

同人者同心之... 人也... 其利斷金... 同心之言... 其利斷金... 同心之言... 其利斷金...

左曰... 知者知之... 其利斷金... 同心之言... 其利斷金... 同心之言... 其利斷金...

參同契

卷之中

究悉者世無上聖之資... 義設冊所以防其欺詐... 宜專密也... 日一止有一時... 正必招責... 橫晨昏刻漏... 皆喻臨爐... 不責於已... 亦猶孝子... 神明自來... 已口聲傳... 造兵革事... 五行正大... 修丹者專... 特由我亦... 可有逆天... 後笑翼曰... 其利斷金... 大也其卦... 陰少則陰... 得同人之... 君子慎密... 成丹之道... 卷之中 上陽子註

晦朔合符章第十八

晦朔之間... 化流通天地... 東北箕斗... 光昂畢之... 陰以八通... 五德就乾... 參同契 卷之中 上陽子註

其初巽繼... 止不得踰... 六五坤承... 德于野用... 合性轉而... 觀故無常... 此章象一... 一年十二... 參同契 卷之中 上陽子註

陰曆月也

大陰之陽也
陰之可也
陰之可也
陰之可也
陰之可也
陰之可也
陰之可也
陰之可也

是古不變之秘
是古不變之秘
是古不變之秘
是古不變之秘
是古不變之秘
是古不變之秘
是古不變之秘
是古不變之秘

參同契

卷之中

上陽子註

七

合壁人間少陰有十二度以隱形看經此陰陽之正也惟少陰也漢淳杳冥不可度聖人測之優游太極方擬合符始可行中故號先天天上之太陰每會太陽日月合符月在日之下日在月之上月上正日之精光其光向天非人可見亦由男女交合男在上女在下女為男覆而不可見當此晦朔月在日之下輝光未分此人間之少陰也太極混沌之時先天鴻濛之內經罷符至初三庚方微陽將生陽性陰性相從配合其中滋液潤澤自然施化流通天地神明不可度量也夫大道者非聖賢之資則不能運行靈白與天地合其德與日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶金丹之神妙雖天地不能測度雖神明不能猜量何哉金丹乃先天之炁聖人善與天地合德逆施造化以生此炁也聖人能與日月合明顛倒用功

頂批上陽子原注參同契

陰無生氣
陰以代之
陰以代之
陰以代之
陰以代之
陰以代之
陰以代之
陰以代之

焦參之精合我
焦參之精合我
焦參之精合我
焦參之精合我
焦參之精合我
焦參之精合我
焦參之精合我
焦參之精合我

參同契

卷之中

上陽子註

八

動也初八上弦一陰二陽坤之少女兌受丁火代坤行道以至其事陰陽和平神明乃生故曰八日兌行也三五為望月全陽輝故曰三五德就乾體乃成如上交此丹鼎中已得金水太陰映日如生精魄人身象月而生金丹鼎中有丹夕惕若厲滿則慎溢盛則恐衰惟聖人為能慎終始如始巽繼其統固濟操持徐運陰符包巽陽炁良至進止符蕭下弦漸結漸凝天位加喜抽添鉛汞鉛盡汞乾六五坤承結括終始鉛汞俱化金丹已成雖以一月喻其行持功要十月方擬成形功滿則三年功高則一紀在人積行何如正若夫大聖人再造陰陽推情合性轉而相與別立丹爐復造九鼎大丹亦如璇璣復建於子比十二爻周於一月晦而至朔朔則屆爽初陽再動於復卦矣故云故無常作為易之宗祖也

爻變功用章第十九

朔旦為復陽炁始通出入無疾立表微剛黃鍾筵子兆乃滋彰播施柔暖黎蒸得常臨爐施條開路正光光耀漸進日以益長丑之大呂結正低昂仰以成泰剛柔並隆陰陽交接小往大來輻輳於寅運而趨時漸歷大壯俠列邪門榆莢墮落還歸木根德相負晝夜始分夫陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵乾剛盛明廣被

一一七七

四隣陽終於巳中而相干始紀序履霜最先非底寒
泉牛為藪窟窟伏於陰陰為三人遷世去位收斂其精
懷德俟時棲昧冥否塞不通萌者不生陰伸陽屈沒
陽姓名觀其權量察仲秋情任畜微稚老耄復樂齊麥
芽葉因冒以生剝爛肢體消形化蒸既竭亡失至

神道窮則反歸乎坤元恒順地理承天布宣玄幽遠渺
隔閡相連應度育種陰陽之元寥廓恍惚莫知其端先
參同契

參同契

卷之中 上陽子註

九

迷失軌後為主君無平不陂道之自然變易更盛消息
相因終坤復始如循環帝王承御千載常存

上章言一月晦朔弦望揀煉成丹之象此章比一年
十二月功行之象其初得丹比為復卦復者一陽伏
五陰也聖賢修行此道則超凡入聖邪人若行此道
則失命喪身文王故曰朋來無咎返覆其道七日來
復利有攸往朋來者有朋自遠方來也無咎者有益
而無損也返覆其道者用易之道也顛倒而行也七
日來復者月隱其光七日再吐亦猶人也經動七日
而陽初生利有攸往者善進而無失東京賦云日月
會於龍籠者躡躡謂陽將復孔子曰復其見天地
之心乎世人不知天地之心老子號此心為玄牝之

聖賢修行此道
則超凡入聖邪
人若行此道則
失命喪身文王
故曰朋來無咎
返覆其道七日
來復利有攸往
朋來者有朋自
遠方來也無咎
者有益而無損
也返覆其道者
用易之道也顛
倒而行也七日
來復者月隱其
光七日再吐亦
猶人也經動七
日而陽初生利
有攸往者善進
而無失東京賦
云日月會於龍
籠者躡躡謂陽
將復孔子曰復
其見天地之心
乎世人不知天
地之心老子號
此心為玄牝之

復其見天地之
心者復其見天
地之心也此章
可見矣何謂
此心此心乃
出於此心之
門此心乃大
之後聖賢功
凡濁安知

開一候納有

參同契

卷之中 上陽子註

十

門雲房指此心為生門死戶易曰雷在地中復先王
至日閉關商旅不行后不省方雷乃剛陽地乃柔陰
以剛陽在柔陰之中復彼先王之先王至此日行
此道則閉關而不省方得專心而致志商旅者難
也不行者當絕其雜泛之事專行其道故象傳曰不
遠之復以修身也又曰中行獨復以從道也朔日為
復陽之始出人相謂且無嫉害立表微剛者乾動
而面也黃鍾之律陽月建子兆者眾聚也始也庶物
生此陽氣若始滋彰播施柔暖黎蒸得常者黎蒸之
衆得復柔暖一陽之元皆能復其常道也上陽子曰
任月之妙其要在此切毋輕忽也學道已得師訣須
曉一關三候何也預替境坤先探藥物既得藥物出
入相通行煉已功柔暖播施微溫直透此為初關第
一候也臨馭丹爐施接意關開道路不僻不狂分
彩和光愈低愈下大呂應升日景漸長是為中關第
二候也大簇律臨仰以成泰泰之為卦地上於天陰
若若上水能潤下則於於下火臨照上故咸之翼日
柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以
亨利貞夫五行顛倒大地成寶柔施於前饒他為王
剛施於後我反為貴卦初小往牝乃大來金氣相習
陽今乾體此六剛柔並陰陽交接是為下關第三
候也潮聲大壯結凝還月俠列卯門榆莢歸根刑德
相負書始分言丹之光落在黃庭以防以養宜慎
宜專夫之為卦陰以次別陽既回金丹懷孕乾健
盛明金氣已純陽終於巳運行陰符始承乍包陽無
走逸陽復得陰陰為主坤之為化初六履霜非底
寒泉陰蒸下來六月為遞經情候時否屆七月陰陽

此大率此是遠
用陰實也世莫
測之徒若虎皮
55其人按李處
編曰今日所說
內大部洲無一
個人兒知道

此物物到
即物也物到
也亦高也從而
理合之也

參同契

卷之中 上陽子註

十一

不通陰伸陽屈。陽蒸內明。八月觀象。量察秋情。任商
微雅。若麥之葉。老枯復榮。若藎之芽。化氣既竭。剝消
其形。道窮則返。歸于坤元。一來一往。恒順承夫。此多
誤作。深有法度。或序日頭。或括結尾。無日頭者。結日
括之。無結尾者。日頭總之。即如此章。是無日頭。而以
結尾括之。其首句曰。朝旦為復。復而臨。臨而泰。泰而
大壯。壯而夬。夬而乾。乾而姤。姤而遁。遁而否。否而觀。
觀而剝。剝而坤。尾却結日。玄幽遠取。隔閡相連。只此
兩語。最為簡易。玄幽遠取。陰陽二物。至玄極幽。不
可摸捉。至遠極取。不可思議。而其造化。功倍天地。隔
閡相連者。二物間隔。動幾萬里。若得黃婆。以媒合之。
則雖至遠而至近也。是以兩物。應度而有種。為陰陽
之元聖。人用之而行其道。寥寥恍惚。而不可捉摸者。
未容度量。聖人推之以逆其用也。先迷失軌。後為王

頂批上陽子原注參同契

養性立命章第二十

將欲養性。延命却期。審思後未。當慮其先。人所稟體。
本一無元。精氣布因。炁託初陰。陽為度。魂魄所居。陽神
日魂。陰神月魄。魂之與魄。互為室宅。性主處內。立留鄧
鄂。情主營外。鞏固城廓。廓完全。人物乃安。爰斯之時。
情合乾坤。乾動而直。炁布精流。坤靜而翁。為道舍虛。剛
施而退。柔化以滋。九還七返。八歸六居。男白女赤。金火

參同契

卷之中 上陽子註

十一

相拘。則水定火。五行之初。上善若水。清而無瑕。道之形
象。真一難圖。變而分布。各自獨居。類如雞子。白黑相行。
縱廣一寸。以為始初。四肢五臟。筋骨乃似。彌歷十月。脫
出其胞。骨弱可卷。肉滑若鉛。

此章言人先須養性。乃可修命。且性者何也。乾之物
也。人能養之。則乾陽不虧。精從內宗。炁自外生。可以
煉丹。可以入聖。世人莫知性命兩者。為何物。或情性
是靈。明知覺。或以性為肉。團頑心。或認思想。識神為
性。或指不可捉摸。為性。或擬頑空。為性。或以令為命。
他豈知存存。冥冥之物。為性。又焉知生生。化化之門。

此門外生非世
其出煉此器以
成丹全此器以

為命惟只肯痴妄想。意達聖人之道哉。黃帝曰。天性人也。心機也。君子得之固窮。小人得之輒命。孔子曰。窮理盡性。以至於命。孟子曰。存其心。養其性。所以俟天命也。天壽不貳。修身以俟之。所以立命也。聖人之道。傳至孟。武殺分明。翼曰。昔者聖人作易也。將以順性命之理。是以立天之道曰陰與陽。立地之道曰柔與剛。立人之道曰仁與義。上仙云。修性不修命。如何能入聖。修命先修性。方入修行。道人言。釋氏修性。道家修命。天下豈有二道哉。是不參孟子存心養性。修身立命之道。蓋欲立命。先養其性。若石悟性。馬能知命。故中庸天命之謂性。率性之謂道。是以聖人無兩心也。此謂將欲養性。延命却期。世人不知何者。為養性。洞窟乃以煉已。以曉忘。不知何者。為立命。張許乃以煉丹。以喻之。惟精惟一。允執厥中。此養性也。

參同契

卷之中

上陽子註

七

男女媾精。萬物化生。此立命也。積精累炁。此養性也。流成就。此立命也。審思後未。若人負聰慧。執辭不。回謂有生。必有死。矣。有長生也。哉。聖仙與佛。皆天所。生。師。豈能。挽人。豈能。為。是。不。審。愚。甘。分。守。死。當。虛。其。先。者。慮。即。念。也。當。念。我。身。從。何。而。存。若。云。父。母。陰。陽。之。死。所。生。則。陰。陽。之。死。必。可。延。命。必。可。成。仙。佛。矣。故。修。大。丹。與。生。身。受。死。之。初。無。差。別。但。有。逆。順。耳。使。尼。曰。未。知。生。死。知。死。聖。人。明。性。命。之。所。以。死。生。示。陰。陽。之。道。緣。何。逆。順。故。順。而。生。物。者。人。也。逆。而。生。丹。者。聖。也。此。之。謂。元。精。雲。布。因。氣。託。初。何。謂。陰。陽。為。虛。魂。魄。所。居。蓋。陰。陽。以。魂。魄。為。體。魂。魄。就。陰。陽。為。舍。萬。為。日。魂。坎。為。月。魄。離。乃。陰。中。之。陽。戊。土。專。之。魂。乃。陽。中。之。陰。已。土。直。之。魂。魄。互。為。室。宅。陰。陽。兩。相。交。通。性。至。寔。精。於。內。立。置。鄧。鄂。情。至。伏。系。於。外。築。固。城。城。者。

此人者其謂
不求其解矣
陰陽相感乃得
二五相環

何也。承華之句也。靡者何也。煉丹之室也。當斯之時。乾之性動而虛。則精炁合體。坤之情靜而翁。為道舍。虛剛而直者。一施則退。柔而化者。布潤以滋。丹產於。鼎。還返成功。所謂九還者。地四生金。天九成銀。龍虎。相交。金銀之炁。復還鼎中。故云。九還其七返者。地三。生火。天七成。魂魄相戀。砂火之精。返照鼎中。故云。七返八歸。春。天。三。生。木。地。八。成。庚。戌。己。一。合。木。汞。之。質。歸。煉。鼎。中。故。云。八。歸。曰。六。居。春。天。一。生。水。地。六。成。鉛。情。性。相。感。鉛。汞。之。妙。回。居。鼎。中。故。云。六。居。男。白。女。赤。金。火。相。拘。男。屬。青。龍。之。木。受。兌。金。之。炁。煉。而。返。白。女。屬。白。虎。之。金。被。離。火。之。精。煉。而。還。赤。也。則。水。定。火。若。磨。精。嚴。藥。物。真。止。須。則。其。水。之。多。少。而。抽。添。之。約。其。火。之。老。嫩。而。烹。煉。之。此。時。為。五。行。造。化。之。初。上。善。若。水。者。水。中。有。金。能。生。麗。水。探。其。至。清。全。無。換。動。

參同契

卷之中

上陽子註

十四

無質無瑕。方能變化。是云上善道之形象。男。女。即。道。之。形。乾。坤。乃。道。之。象。形。象。象。之。中。能。生。真。一。之。炁。酒。不。可。以。盡。其。形。而。圖。其。象。也。故。此。形。此。象。各。任。化。機。分。布。而。居。東。生。乘。機。甲。乙。自。東。而。游。庚。辛。自。西。而。命。故。去。各。自。獨。居。也。類。如。雞。子。者。還。丹。有。形。也。黑。白。相。符。者。陰。陽。得。匹。也。縱。廣。一。寸。卷。丹。結。之。初。來。如。黍。米。之。微。漸。覺。一。寸。之。廣。非。但。神。室。充。裕。暖。遍。四。肢。潤。澤。五。臟。筋。骨。一。皆。快。暢。十。月。功。滿。丹。已。成。形。脫。去。其。龐。號。口。陽。神。陽。神。之。象。乃。先。天。之。炁。結。成。骨。故。可。養。而。較。肉。比。鉛。華。而。滑。非。若。後。天。之。精。血。以。成。人。物。者。其。骨。重。肉。津。不。能。變。化。肉。滑。若。鏡。鉛。猶。鉛。粉。亦。日。鉛。華。俗。言。水。松。潔。白。軟。滑。女。婦。以。此。飾。而。尚。增。光。彩。况。此。陽。神。乃。先。天。真。鉛。之。炁。以。凝。結。而。成。其。形。乎。此。與。第。六。章。內。以。養。已。相。應。

真一之炁從何
而生知法

二氣感化章第二十一

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二
无立且遠感化尚相通何況近存身切在於心胸陰陽

配日月水火為效徵

陽燧者陽之物也其中有炁故感日而能生火方諸者陰之物也其中有精故感月而能生水日月在天之高遠陽燧方諸之至微陰陽二炁尚相感化况乎人身真陰真陽切在心胸可親可密近而易求安有相逼而不感化哉緣以後之人不得其道耳人身之陰陽以比天上之日月諸燧之水火以喻人身之精

參同契

卷之中

上陽子註

五

炁無情之物向爾相逼有情有靈自然交感且天地間最靈者人也雖至賤至愚者皆知陰陽化育之理不待教令而使之然一切愚迷但知順行以生人物至於逆用非偏固逆蓋逆用陰陽之逆乃煉精伏炁以成丹也此章單明陰陽二炁以相通感而成造化也

關鍵三寶章第二十二

耳目口三寶閉塞勿發通真人潛深淵浮游守規中旋
曲以視聽開闔皆合同為己之樞轄動靜不竭窮離炁
納營衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻濛三者既

頂批上陽子原注參同契

關從緩體處空房委志歸虛無無念以為常詎難以推

移心專不縱橫寢寐神相抱覺悟候存亡顏色浸以潤

骨節益堅強排却眾陰邪然後立正陽修之不輟休一

无雲雨行淫淫若春澤液液象解冰從頭流達足窅窅

復上升往來洞無極怫怫被容中反者道之驗弱者德

之柄耕私宿汚穢細微得調暢濁者清之路昏久則昭

明

參同契

卷之中

上陽子註

六

此章詳明煉丹入室之密音學者得師口訣便須誦此章萬遍句句執玩字字尋詳勿輕易讀過去一字不避不能成丹蓋此一章乃參同契善緊合尖處其中有不以語言泄露者上天所寶也且夫人生於世性無有不善反乎午既長非負上聖之資介然自守者鮮矣明者於外聲色嗜慾迷惑於內六根門頭色色皆妄日用夜作伴件件賊賊最苦者耳目口也耳聽乎聲目視乎色口嗜乎味由此之故福從色敗害隨聲至病因口入夢生淫死遮遮何窮學士多不能成道者皆被耳目口三者隣朋互誘汨喪其真仙翁以耳目口為三寶者道重而不敢輕放是用閉塞勿令發避入室之際大用現前六根大定方可採煉真人即已土也潛深淵者用已土去尅水以求丹浮游守規中者規中名造化窟也若煉大丹於此

一一一七七五

商榷夫人曰
但此法已心
而此法已心
行上真之清
三寶勉之精
此法真也此
相逼及已合
矣

此氣若果在吾
身中又何用求
又向何處求
處以求無志

在眼前其行
比得服之人難

一符之頃切須慎密浮游者常靜而又常應暫時不
離此用守者勤動內昭誠有所待也此兩句又為泰
同契中合尖處用一下大斧底工夫相似是以真仙
聖師所出之言法語萬世莫能猜之上陽子因盡批
之者但願人人皆明此道而行之也旋曲以視聽者
非泰然之閉塞也內能旋曲委宛微偵而視聽之使
戊土之閉塞不慳不購與已土以合同若吞若嚼已
之為性顛蹶猖狂必得戊土為其樞轄是云為已之
樞轄何謂動靜不竭窮蓋已之為道其動也直其靜
也專若善用之不致窮竭離烝納管衛目光內照也
坎乃不用聰耳須內聽也兌合不以談希言而調息
以順鴻濛之施化惟此三者善於閱德方可緩體處
於空房緩體者優游而不殆空房者嚴靜而不雜委
志歸虛無蓋虛無者炁之所生處也是曰先天一炁

參同契

卷之中

上陽子註

七

自虛無中來要得此炁必當委曲志慮以求之也無
念以為常無念二字最為受用真大深淵無念以
應之浮游守規中無念以候之呼吸相舍有無念以
致之三性既合會無念以入之能應能候能致能入
其功惟多故以為常也証難以推移者戊之為物號
曰白虎虎之為變易動難安若以已土會之切毋縱
橫推稜心或不專恐生災異前云無念此又云心專
不縱橫可不諱思之乎寢寐神相抱者心不縱橫又
不推移於斯寢寐之頃神炁自相抱一又須常覺而
常悟候其一氣之存亡煉丹之功用力至此方自知
驗予往昔得師之存此段以為甚難近從大羅山之
陰行此大功始覺易也夫要修之而不懈休方能成
就其全功也故仙翁申明採取燒煉之時不可毫髮
差戾自功始覺以潤而下句句緊用者無一句放開

此百我於五海
大道

皆得丹之後有自然之效見種種之驗凡修此道者
若五濁惡世修出世間法入行之不輟久則功必成
勿因小魔障中道而棄之是云濁者清之路昏久則
昭明證聖成仙指口何難功最神速故名之曰神丹
傍門無功章第二十三

世人好小術不嘗道淺深棄正從邪逕欲速闕不通猶
盲不任杖藜者聽商賈沒水捕雉兔登山索魚龍種麥
欲獲黍運規以求方竭力勞精神終年無見功欲知伏
食法事約而不繁

參同契

卷之中

上陽子註

六

世人好小術不徒遊器局若淺水不可開大道
道大苞天地道深淵如海人固不可開先破盲師敗
先入言為玉正道無由開旁門好採賊棄正從邪逕
服藥求輕舉欲速闕不遇精竭不養性猶盲不任杖
借道者談辯如韓魏富商沒水捕雉兔何不奈同類
五行不顛倒登山索魚龍枯坐以求仙植麥欲獲黍
無為若辨道運規以求方如上種種為竭力勞精神
若不遇聖師終年無見功欲知伏食法古仙語不繁
伏炁不服氣服氣須伏炁服氣不長生
長生須伏炁斯言真妙訣以詔高士人

流珠金華章第二十四

太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化為白液凝

如父母母合滋液。父主秉與凝精。流形金石不朽。審專不泄。得為成道。立竿見影。呼谷傳響。豈不靈哉。天地至象。若以野葛一寸。巴豆二兩。入喉。輒僵。不得俛仰。當此之時。周文探著。孔子占象。扁鵲操針。巫咸扣鼓。安能令甦。復起。馳走。

此段是受道的
試金石以此辨
高低之真偽也

此章乃謂人若遇師先須審察。觀其端緒。是正是邪。將此黍同契。勸果是明師。問無不知。界無留滯。若是有盲師。十不知。九百端。捏怪引人落草。或以無言。是道或惟打坐觀空。問其妙。永虎龍。金朱間隔。三日震象。

參同契

卷之中 上陽子註

圭

逆用先天。不曉丹經。啞口無對。世之愚夫。但問何人打坐幾年。某人閱幾處。便稱言其有道。他豈知馬祖南岳。磨磚之誦乎。他豈知陰陽吞暗。生殺之理乎。有輩俗子。畧記前人口。幸日惟說神鋒。辯論。喚作性宗。指此為道。以愚世人。尤為可笑。彼烏知神有性哉。何謂性。即乾用九。其動也。直若能了此。即正法眼藏也。何謂神。即坤用六。其動也。闢若能知之。即涅槃妙心也。神與性合。以土制鉛也。金木相投。以鉛伏汞也。仁與義施。以直養也。故一陰一陽。易之道也。離宮修定。神之宗也。水府求玄。丹之府也。名雖分三。道惟一。稱其三。教修養之端緒。皆要同類。方能成功。此云以類相况也。何謂揆物。終始當揆。度其生。人生物。陰陽終始。消息之因。是以五行相生。相剋。一旺一衰。劫更。易而為父母。上聖至人所行之道。陰陽而

此大遠於
上古同情
丹神作
子其山未上根
人亦不為此
公家皆得自
謂神不能成
道之語。奈何
道成。何得可
即佛是道。即
是丹。
按維分三非用
此同類無成

已其至舍儲滋液之者。坤兌更易。而為聖母也。其精流而成形。以結為丹。如金石之固。而不朽也。審察專。方乃不泄。可得成道。若立百尺之竿。而見影如呼。千歲之谷。而傳響。陰陽自然。影響交感。最為靈驗。以合天地造化之至象也。野葛。巴豆。無情之草木。尚爾被人。文王。大聖。周公。孔子。庶聖。扁鵲。神醫。巫咸。賢師。著占針。痛其毒氣。不可療。况乎真陰真陽之悉同。類有情之物。以相匹。配安有不結靈丹者乎。

姤女黃芽第二十六

河上姤女。靈而最神。得火則飛。不見埃塵。鬼隱龍匿。莫

參同契

卷之中 上陽子註

圭

知所存。將欲制之。黃芽為根物。無陰陽。違天背元。化雞自卯。其雛不全。夫何故乎。配合未連。三五不交。剛柔離分。施化之精。天地自然。火動炎上。水流潤下。非有師導。使其然也。資始。統正。不可復改。觀夫雌雄交姤之時。剛柔相結。而不可解。得其節符。非有工巧。以制御之。男生而伏。女假其軀。聖孛胎。愛悉元初。非徒生時。著而見之。及其死也。亦復發之。此非父母教令。其然本乎交媾。

定置始先。

河上乃愛河慾海之喻。宛女即自已陰汞之精。何謂
靈而最神。以其功能生人。亦能殺人。又能合丹。當寂
然不動之時。一靈內養。忽感而遂通之。頃奔驟如神。
境動情生。福從色賤。意念纒起。汞逐火飛。如埃與塵。
不可復拾。鬼隱其精。龍匿其形。雲散天空。空即是色。
此與二十四章太陽流珠。常欲去人。義同人。設爾看
將過去。故復到此。引而伸之。聖人功蓋後世。類多如
此。將欲制之。黃芽為根。即前卒得金華。轉而相因。義
同。蓋如姤交。因之順而男失。非彼黃芽之一陽。不能
制伏黃芽。即先天之炁。號真一之鉛。燒此鉛。炁以為
根。基其末。自不奔逸。何哉。陰陽配而使然若也。物無
陰陽。是違造化之天。背其生物之元。修丹者不離陰

參同契

卷之中

上陽子註

圭

陽以立根基。倘真一之氣。既還丹已成。熟則方跳去。
陰陽之外。世之愚人。不看丹經。謂修行者必居深山。
必先孤處。必棄妻子。必當辟穀。必合無為。必要打坐。
以此為道。何其愚哉。若也不用陰陽。不究五行。不辯
金木。不知龍虎。不識鉛汞。不明坎離。只以無言為可
成道。是以此書力教其弊。歷言陰陽。匹配方謂之道。
只如牝雞。不雄自卵。覆籬不成。為其孤陰。無陽若欲
生雞。當午盛水。曝而溫之。假借陽炁。雞乃可全。若不
溫之。必不生也。夫何故。亦如造化。配合未進。三五不
交。剛柔離兌。豈成生生之道。是以女人之國。無男子。
若欲孕。則必擇日。一日三時。俯視井底。亦借真水之
炁。是觀井中之象。以為交感。方能懷妊。所謂陰陽施
化之精。天地自然相感之運。若此。火炎上。水潤下。非
有師導。以使其然。資始。統正。一氣已定。爰曰。大哉乾

頂批上陽子原注參同契

元萬物資始。乃統天。鳴道變化。各正性命。性命已西。
安可復晚。故曰。觀夫雌雄交結之時。剛柔相結。而不
可解。得其節符。非有工巧制御。必男生而供。女假其
軀。此皆極理之論。造化不能移。豈但生乎。溺而死
者。亦必男伏女。假此非父母教令。其然本在交結。定
置始。先俗眼看來。語似屑屑。本其著書之意。令人洞
達陰陽之理。語
故煩不煩也。

男女相胥章第二十七

坎男為月。離女為日。日以施德。月以舒光。月受日化。體
不虧傷。陽失其契。陰侵其明。晦朔薄蝕。掩冒相傾。陽消

參同契

卷之中

上陽子註

圭

其形。陰凌災生。男女相胥。含吐以滋。雌雄錯雜。以類相
求。金化為水。水性周章。火化為土。水不得行。男動外施。
女靜內藏。溢度過節。為女所拘。魄以鈴魂。不得淫奢。不
寒不暑。進退合時。各得其和。俱吐證符。

坎為水。為戶。為中。男離為火。為日。為中。女坎外陰。而
內陽。中有戊土。以儲金。承養其陰。魄為中。情為道。義
之門。黑中之白也。離內陰。而外陽。中有已土。以居砂。
汞至其陽。魂為成性。為仁德之體。白中之黑也。月體
本黑。受日之化。光彩復得。兩體不虧。陽失其契。契合
也。除侵陽。明薄蝕者。晦朔之間。月掩日光。正對的狀。

之偶也黃芽金液為坎中之鉛水水之母乃西方庚辛之金以孕其液而為中男是以西方庚辛之金與此方壬癸之水一母一子也母與其子為陰中之陽則兌金坎水以合處也木火金水四者混沌列為龍虎一東一西龍居東其數三故云龍陽數奇虎居西其數四故云虎陰數偶木火為侶者龍從火裡出也金水合處者虎向水中生也肝青屬木為火之災肺白屬金為水之母腎黑屬水為金之子離赤屬火為木之女神黃屬土四者之配子居五行之始故為一陽之首金與水木與火龍與虎是謂二物若此三物交會而作一家則必藉戊己二土之九方能成其功用也

卯酉刑德章第二十九

麥同契

卷之中 上陽子註

毛

剛柔迭興更歷分布龍四虎東建緯卯酉刑德並會相見歡喜刑主伏殺德主生起二月榆落魁臨於卯八月麥生天皇據酉于南午北互為綱紀一九之數終而復始含元虛危播精於子

青龍屬東白虎屬西此其正也更歷分布者青龍建緯於酉白虎建緯於卯是刑德並會而龍虎歡喜顛倒相見故龍虎相見會合一處則二物歡喜以生生為德若龍東虎西定位各居自生自旺則二物相競紛擾以主殺為刑刑者陰陽乖錯之義雌指相見之喻刑者五行順行之誦德者五行顛倒之意物者陰

頂批上陽子原注參同契

麥同契

卷之中 上陽子註

庚

是謂長生久視也是之謂刑返為德也二月子時斗之魁星臨於卯位星臨於巳上位屬東南主生為德六月戌時斗之魁星據於酉地魁星臨於亥上位次西北主殺為刑經云星指丑其身在此未所指者吉所在者凶餘位皆然此喻煉丹之功用也于南午北者顛倒五行也仙聖云五行順行法界火坑五行顛倒大地七寶所以水火互為綱紀方能既濟也陽生於一成於九陽數至九則極極則復於始此謂一九之數終而復始含元虛危播精於子者丹之神功在此兩句蓋虛危之次日月合璧之地一陽初生之方龜蛇蟠結之所故太一所含先天之元炁其真精遇子則播施此復應前章于午行始之義也世人但聞卯酉為沐浴豈能明刑德之喻蓋德與生即半時得藥之比刑與殺則頃刻失喪之喻是以入室之際

一一七八一

直須防危慮險方可煉丹仙翁比為春正之時何物不生而輪英死者德中防刑生中防殺也秋肅之候何物不凋而蓬麥生者刑中有德殺中有生也其生其死其生其死而論種種而明者其主意之妙唯要得先天之

君子好迷章第三十

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居之武龜蛇蟠此相扶以明孔牡意當相須假使

二女共室顏色甚姝蘇秦連言張儀合媒發辯利舌番

參同契

卷之中 上陽子註

三九

舒美辭推心調諧合為夫妻孽髮腐齒終不相知若藥

物非種名類不同分劑參差失其綱紀雖黃帝臨爐大

一執火八公擣煉淮南調合立宇崇璽玉為階階麟脯

鳳脂把籍長跪禱祝神祇請哀諸鬼沐浴齋戒冀有所

望亦猶和膠補釜以礪塗瘠去冷加水除熱用湯飛龜

舞蛇愈見乖張

仙翁直指金丹必須同類藥物一陰一陽必資交感一牝一牡方得化生倘獨居孤處安得化化之機若

此章言金丹之理

金丹之理

夫眾雖無雄豈有生之道欲煉還丹必求先天一氣以成也此章句語直露不宜重述為是諸者乃泄天地造化之機幹坤生育之德煥日月合明之理漏陰陽逆施之功易曰與天地合其德日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶先天而弗違後天而奉天時天且弗違而況於人乎此道者聖人也行此道者神人也此書在在處處天地神祇日月星辰雷霆萬物常切履衛上賢敬愛誦至萬遍仙真降庭告以上道若彼下愚妄生謗毀必有神鬼陰錄其過計於黑籍小則惡病纏身大則黑司促算徒為幽冥之鬼長墮苦海之中福善禍淫昭然毋忽

參同契

卷之中 上陽子註

三九

周易參同契分章註解卷之中終

周易參同契分章註解卷之下

東漢齊稽上虞魏伯陽撰

元虞陵上陽子陳致虛註解

濟一子金鑑傳金銓頂批圈點醒秘

悟明子荆沙徐立失參訂

乾陽子麻城俞慕純參訂

定陽子蕪陵熊懷善參訂

參同契

卷之下

上陽子註

真陽子臨川李拱辰參訂

聖賢伏煉章第三十一

惟昔聖賢懷玄抱真伏煉九鼎化跡隱淪含精養神通

德三光津液膝理筋骨緻堅眾邪辟除正氣長存累積

良夙變形而仙憂憫後生好道之倫隨傍風采指畫書

文著爲圖籍開示後昆露覓枝條隱藏本根託號諸名

覆謬衆文學者得之韞置終身子繼父業孫踵祖先傳

頂批上陽子原注參同契

世迷或竟無見聞遂使宦者不仕農夫失耘商人棄貨
心士家貧皆甚傷之定錄此文字約易思事省不繁披
列其條核實可觀分兩有數因而相循故爲亂辭孔竅

其門智者審思用意恭焉

古聖人賢必明其道故伏羲神農黃帝之書皆言大
道陰符尚存其經三百一十五字後人因不明道亂
猜其辭乃謂百言演道百言演法百言演術者解幹
一世改安足知聖人之道哉蓋陰符自觀天之道百
二十字乃叙道之綱領自天地萬物之益九十一字
乃下手之用自學者善聽一百四字乃成功之要見

參同契

卷之下

上陽子註

以黃帝鼎湖伏煉九鼎大鼎來龍上非却非燒煉金
石草木之謂乃伏先天之炁以成丹爾故云伏煉非
服煉也所謂伏煉者各有其事如懷玄抱真化迹隱
淪含精養神通德三光如七者首事先行是云爐
火是之謂煉也若能煉已則真炁蒸騰於一身如
爐中有火煖蒸似燒故謂之爐火故謂之煉已也津
液膝理筋骨緻堅眾邪辟除正氣長存如上四者是
云伏煉是之謂煉丹蓋懷玄吞內懷玄一之炁抱真
者負抱太乙之真化迹者韜光藏迹使人不我知故
知我者稀則識我者貴隱淪者沉隱淪者使人不可
識故古之善爲士者微妙玄通深不可識含精養神
含真秉之精以煉已養神者外養全體之神以合炁
累功至此大要通德三光德者修行之上事也修道
而不修德是有陰而無陽道德全修陰陽自配人之

修德自云有德而實無德緣以妄想德不感通修行
 之止德愈深厚自不想德天地神明日月星辰德位
 感徹如張葛許自積自修心實固觀此為通德三光
 也煉已既勤積德通感方可伏煉大丹津液騰理者
 津乃玉津即白雪也液乃金液即黃芽也玉津金液
 之騰理於神室之中則一身之筋骨緻堅束邪者自
 骸之陰皆得辟除正氣乃先天之陽長存不壞積累
 長久變形而仙黃帝伏煉九鼎大丹皆此之謂也慶
 會錄云昔軒轅氏一世為民再世為臣三世為君濟
 世立功數盡升天陰符而下列聖相繼載於經者文
 王周易明乾坤其易之門咸恒夫婦之道孔子十翼
 明乾動而直坤靜而翁之義道德五千明有無玄牝
 之門子思中庸天命之謂性率性之謂道孟子養浩
 然明至大至剛以直養而無害錢鏐老彭之比列風

參同契

卷之下 上陽子註

三

莊鵬之喻皆由聖賢以至仙也其憂懼後學好道之
 士遂其風采指畫著為圖籍開示後昆或露見枝條
 隱藏本根或託號諸名覆謬眾文所謂露見者紫雲
 其大槩如乾坤其易之門戶耶是也至其本根必資
 口授故隱藏耳所謂託號覆謬者不可顯言比方借
 喻散於羣書之內後之明眼者既得其文不遇其人
 輒置而終其身若是法器之子公孫綽雖可也其有等
 學人雖錄此文不得師旨迷以傳迷引入邪徑竟無
 見聞趁走旁門陰陽不知五行錯亂汨乎後來修道
 之流據此文書且無口訣此輩有若士農工商失其
 本業只如宦者求官無路以登仕版農夫欲佃無地
 而可以耘鋤工藝抱術而莫施商賈計利而亡本則
 如學者雖有其文未承師訣無下手處謬猜妄行烏
 能成道仙翁惻惻銅冶爐開定錄此文為億世法言

口口相傳不記
 文又口口訣安
 於紙上名

約而義易思如真人潛深淵之句事省而理不繁在
 金華歸性初之語披列其條者即此上篇分十五章
 披靈陽造化探丹首尾中篇分十五章詳列而分
 兩行飲下篇五章法象成功後人觀此所列之條綜
 核其實便於觀覽其間數目分兩皆有法度得師一
 指依此循習可以成丹亂辭者即託號覆謬之義孔
 竅者包括玄妙之深實大劫之梯航為昏衢之智燭
 後聖未賢審思密用伏惟大道非聖莫明非賢不語
 故父不得傳子臣不得獻君聖人之道豈不傳耶謂
 思無德而難承當或若輕言後必顛蹠是云智者審
 思用意

法象成功章第三十二

參同契

卷之下 上陽子註

四

法象莫大乎天地兮玄溝數萬里河鼓臨星紀兮人民
 皆驚駭兮影妄前却兮九年被囚咎皇上覽視之兮王
 者退日改闢健有低昂兮害烈遂奔走江淮之枯竭兮
 水流注於海天地之雌雄兮徘徊子與午寅申陰陽祖
 兮出入復終始循斗而招搖兮執衡定元紀升教於甌
 山兮炎火張設下白虎導唱前兮蒼液和於後朱雀翹
 翔戲兮飛揚色五彩遭遇羅網施兮壓之不得舉嗷嗷

聲甚悲兮。嬰兒之慕母。顛倒就湯。鍾兮摧折。傷毛羽。瀟
刻未過半兮。魚鱗狎。憶起五色。象炫耀兮。變化無常。三
瀟瀟。鼎沸馳兮。暴湧不休。止接連。重疊累兮。犬牙相錯。
距形似仲冬。冰兮。琅玕吐。鍾乳雀。龜而雜。廁兮。交積相
支柱。陰陽得其配兮。淡薄而相守。青龍處。芳兮。春花
震東卯。白虎在昴。七兮。秋芒兌。西酉。朱雀在張。一兮。正
陽離。南午。三者俱來。朝兮。家屬為親。侶本之。但二物兮。

參同契

卷之下 上陽子註

五

未而為三五。三五分與一兮。都集歸二。所治之。如上科
兮。日數亦取甫。先白而後黃兮。赤黑達表。名曰第一
鼎兮。食如大黍米。自然之所為兮。非有邪偽道。山澤蒸
相蒸兮。興雲而為雨。泥竭遂成塵兮。火滅化為土。若葉
架為黃兮。似藍成綠。組皮葦。煮成膠兮。麴蘖化為酒。同
類易施工兮。非種難為巧。惟斯之妙術兮。審諦不誑語。
傳於億世後兮。昭然自可考。煩若星經漢兮。尉如冰宗

頂批上陽子原注參同契

海思之務。熟兮。反覆視。上下千周。燦彬彬兮。萬遍將
可。視神明。或告人兮。心靈。不自悟。探端。索其緒兮。必得
其門。戶。天道無適。莫兮。常傳於賢者。

上陽子曰。聖人之道。大包天地。細入微塵。傳云。至廣
大而盡精。微極高明。而道中。靡遺。乃天所秘。寶。不顯
竹帛。惟只口口相傳。聖人無可奈何。百般引喻。以示
後人。黃帝岐伯之問。始云。精不足者。補之以味。形不
足者。補之以氣。只此二句。盡露金丹及文王重伏羲
之易。曰。西南得朋。此又指補氣之方。孔子曰。曰。曰。曰。
相應。同氣相求。此又指補氣之方。老子曰。曰。曰。曰。
門是為天地根。此又指補氣之方。老子曰。曰。曰。曰。

參同契

卷之下 上陽子註

六

藥物鼎爐。斤兩火候。金汞相吞。真人潛淵。之誨。最
明且切。復於不篇。法相。比喻。聖聖相傳。其訣。一也。故
金液九還。大丹無非。補氣。一氣。耳。然。補陰。必用。陽。種
陽。必用。陰。本。手。太。極。之。元。借。名。金。丹。何。謂。金。何。謂。丹。
謂。氣。始。全。謂。坤。始。始。乾。初。太。極。金。丹。於。坤。坤。初。太。極。
氣。化。為。一。氣。全。在。坤。始。始。乾。初。太。極。金。丹。於。坤。坤。初。太。極。
水。虎。生。丹。丹。在。虎。虎。向。水。中。生。虎。居。於。西。若。要
合。丹。先。辨。其。龍。龍。家。於。木。化。現。於。離。離。有。陰。火。故。龍
從。火。裏。出。夫。龍。居。東。五。之。蒼。黃。青。帝。籥。也。以。為。真
宰。而。生。萬。物。虎。居。西。七。之。素。天。白。帝。籥。也。以。成。道
化。而。產。萬。物。自。西。至。東。數。萬。餘。里。吟。仙。翁。以。天地。而
喻。離。坎。以。金。鼎。而。譬。玄。滄。河。鼓。星。紀。以。比。會。合。影
前。却。而。比。乾。龍。皇。上。覽。視。而。比。頓。悟。而。明。下。關。鍵。審
悉。此。收。拾。而。閉。塞。以。雌。雄。指。子。午。以。出。入。指。寅。申。也。

山者香冥之門招搖者恍惚之戶白虎乃金之物朱雀乃火之精羅網喻下手也湯鑊比鼎爐也鼎沸暴湯蒸之盛也接連疊累足其繁也矚矚矚矚形像維爾交柱德合陰陽青龍處房入室了事白虎在鼻得藥歸爐朱雀在張神已合二物即鉛汞也三五者族五行也一者坎之水二者離之爐先白而後黃者白乃金也黃乃土形赤黑表裏者赤乃火容黑乃鉛體五行空陰陽命名為一鼎其大如黍米經云元始懸一寶珠大如黍米在然玄之中者此也自然之所為是皆陰陽造化自然空動之道也非有邪偽道者非旁門採戰左道邪術也山澤蒸相蒸者喻金丹乃陰陽之蒸相蒸而成泥竭遂成塵者比其蒸入鼎遂結成丹染黃用紫綠用藍者皮成膠麴成酒喻得金液必成還丹也同類步施工者如乾以坤為類

參同契

卷之下

上陽子註

七

坤以兌為類則陰陽和而工易施非種難為巧者如兌以巽為種陰以離為種二女同居豈能成造化哉斯之妙術明審諦當實非誑語傳於億世後者此書此道如星之在天誰不可視若水之宗海豈有異流雖萬億世莫能離此道也詳玩熟思返覆萬遍自咸神明告火或心靈自悟也聖賢著書尾必應首此書上卷首章云乾坤易之門戶至此末章乃直曰探端索其緒必得其門戶是謂原始而返終天道無私常傳賢者學道之士宜諱思之

鼎器妙用章第三十三

此章原接法象之下緣鼎器亦法象耳彭真一謂其辭理鈞連字句零碎置於後非也仙聖所述深有法

度不可輕移况句皆三子叶韻又一體法今依原本正之於此也

三五寸一分

此詳明三五寸之旨是青元言三五寸一既和諧二十四章三五寸與一天地至精二十六章五不交剛柔離分三十二章木之但二物末而為三此章以三五寸為首句使人洞明三五寸之音則知鼎器有三五之妙藥物有一寸之真火候正分之用回者熟也若能圓明熟達三五寸之要可煉大丹世人不同斯音只泥鼎器方寸尺度又何淺哉仲尼曰三五以變錯綜其數通其變遂成天地之矣極其數遂定天下之象悟真篇云三五一都三個古今明者實然稀東三南二同成五北一四方四共

參同契

卷之下

上陽子註

八

之戊己自居生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一合真五達者方能入聖機陰陽之數以五為至五行之氣因數而生故東方青氣九元也仁也木德生數三剛也精也古文龍虎經曰變化為青龍陽木也南方赤炁三亭也禮也火德生數二柔也血也經曰丹砂流汞火陰也陽木生陰火離為陽中之陰陰為中女則離女以震木為父是木為火借其生數一坎三同為一五也為砂中汞也為我他為鼎也紫陽云金鼎欲留朱裏汞是也西方白炁七利也義也金德生數四離也液也經曰離陰精黃金陰金也北方黑氣五真也智也水德生數一雄也氣也經曰雄陽翠玄水陽水也陰金生水坎為陰中之陽為中男則男以兌金為母是金與水同處其生數一與四同為一五也為水中金也為彼也帶也紫陽云玉池先下水

中銀是也中央黃炁已也神也下德牛數存戊也信也老子曰杳杳冥冥其中有精其精甚真其中有信是也戊巳一合成圭三五之精妙台而凝者金丹凝結也是之謂三五一也是之謂鼎器也三五一總合而成九數以選東方青氣之元數九是之謂九選大丹也

口四八兩寸磨

因與八合十二又加兩足一十四四者是天上月之初閏月圓為純陽以其純陽方能生一陽之金精於鼎之內也口與唇為金氣相習之門戶是謂鼎之口器之唇也是謂二七一十四也是之謂七返之妙義也世人不明仙翁妙諦藏妙中之妙有意外之意其見口與唇二字直欲求鼎器之尺寸者烏知金液

參同契

卷之下 上陽子註

九

大丹法乾坤為鼎器欲此量金丹鼎器之尺寸者是比量乾坤也且不知將何丈尺比量乾坤不知從何下手而比量也彼烏知煉丹法象以天地為爐以陰陽為火此謂之爐火即如人身一小天地以一身為爐精炁為火却非五金八石之爐火鼎器者也

長尺二厚薄均

尺二者一年十二月也長者年年有十二月也風太過薄不及也修行人要知每年有十二月月有金水相生之時鼎器厚則有望遠之嫌鼎器薄則有衰弱之患均者所以調之攝之調攝者審之候之也故先哲以一年七十二候攢簇於一口一時之內有六候則一候有三符止用一符之速是謂符候厚薄均

此謂眼之功有
此謂眼之功有
此謂眼之功有

頂批上陽子原注參同契

調攝不差一髮
方許煉大丹也

腹齊三垂垂溫

腹者丹鼎之內室也齊者與月齊也溫者必皆得三月也齊者詩也齊者室也溫者陽也動也何謂齊之齊於庚申之上以象震卦震者微陽與陰也月鼎亦然人間之鼎器號曰少陰亦每月初三之夕生一陽之炁於上癸之卦以象復卦復者一陽伏五陰也何謂垂垂溫修行者已得鼎器遇其初三之夕必坐而候之待其火炁垂垂至不寒不燥而溫然此其陽炁欲動急可煉丹也

參同契

卷之下 上陽子註

十

陰在上陽下奔

陰乃器中之水陽乃鼎中之火水上火下水火既濟陰上陽下地天泰也紫陽云饒他為上我為官是也

首尾武中間文始七十終三句二百六善調均

首行武火煉已之時也尾行武火溫養之日也中間却行一符之文火以煉丹也始七十積已之功最難為也終三旬者言溫養之際尤當慎也七上又三句并二百六總三百六十日乃四九之圓數一周之日足也此三百六十日以七分之日煉已以三分之日溫養如以一年溫養則光三年煉已惟中間煉丹之文火止要半個時也故謂善調勻其煉丹用半個時中一符文火却不在七十與三旬并二百六之刻字

首當詳首尾。始終四字。則中間文在外而不相干也。世人每見七十與三句之語。皆為三分。七分。武登。精丹。經藏。機不發。直吐者也。若洞曉一符。之項。為得丹之候。則中間文自融會矣。

陰火白黃芽鉛兩七聚輔翼人

地二生火。天七成砂。此陰火之成。數是一七也。天一生水。地六成鉛。此黃芽之合。數是一七也。以鉛火之數。合兩七聚也。兩七一十四也。以此十四之鉛火。會於鼎器之中。其功輔翼於火。而成丹也。

瞻理腦定玄昇。子處中得安。存來去遊。不出門。漸成大。

性情純却歸一。還本原。善愛敬。如君臣。至一周。甚辛勤。

參同契

卷之下 上陽子註

十一

密防護莫迷昏。途路遠復幽玄。若達此會。乾坤刀圭露。

淨魄魂得長生。居仙村樂道者。尋其根。審五行。定鍊分。

諦思之不須論。深藏守莫傳文。

此段淺近言得藥之士。更無怠荒。暫時不離勤。勤時。喘句。何明白。不必再釋。若煉丹已成。嬰兒漸大。不妨。行九載。向上之功也。

御白鶴駕龍麟。遊太虛。謁仙君。錄天圖。號真人。

此係丹成。道備。行滿。功成。之事。然功高德重。則效驗。有不能盡述者。緣夫至道。上天所寶。善根上智。勤行。

不怠性命。更修形神。俱與道合。真德重功高。一如。愚者之說。謂仙君而號真人也。人人可以作此大功。或此大自在。勿以事難而自棄。勿以緣淺而不為。非地下湧出。的聖心。勇猛事。皆易成志。士修行深。思勉力。

補塞遺脫章第三十四

參同契者。敷陳梗概。不能純一。泛濫而說。纖微未備。闕畧。彭翁今更譔錄。補塞遺脫。潤色幽深。鈎援相逮。首尾。等齊。所越不悖。故復作此。命三相類。則大易之情。性盡矣。

參同契

卷之下 上陽子註

十一

- 乙 餅 丁 炆 巳 物 辛 雞 癸 鐘 五位相得一
- 三 木 二 火 五 土 四 金 一 水
- 甲 鏡 丙 炆 戊 藥 庚 錘 壬 積 而各有合

大易性情各如其度。黃老用究較。而可御爐火之事。其有所據。三道由一。俱出。逕路。枝莖。華葉。果實。垂布。正在。根株。不失其素。誠心所言。審而不誤。象彼仲冬。節草木。皆摧傷。任陽。詰賈。旅人。君深自藏。象時順節。令閉口不。

川談天道甚浩廣太玄無形容虛寂不可觀匡郭以清

亡謬誤失事緒言還日敗傷別序斯四象以曉後生

此章補塞遺脫中存口訣隱而不露註者到此當體

獲麟之意况其戒云閉口不用談又云言還自敗傷

一舉雙明其意遠矣是書有大解脫有大神遊若得

問是書蛇虎不能時得論是書瘦弱不敢作得明是

書無賦不拘備得行是書天堂自快樂是書在虛空

中常有金光交射虛室生白人若見之延壽六六俱

養信受其福無邊况堅修而勤行乎

日叙後章第三十五

參同契

會稽鄙夫幽谷朽生挾懷朴素不樂權榮棲遲僻陋忽

畧利名執守恬淡希時安寧晏然閑居乃譚斯文歌叙

大易三聖遺言察其旨趣一統共論務在順理宣耀精

神神化流通四海和平表以為歷萬世可循序以御政

行之不繁引內養性黃老自然令德之厚歸根返元近

在我心不離己身抱一毋舍可以長存配以伏食雄雌

設陳挺除武都八石棄捐審用成物世俗所環羅三

卷之下 上陽子註

三

條甚相連同出異名皆由一門非徒累句謂偶斯文

始有其真確確可觀使子敷偽却被發愈命參同契微

覽其端辭寡意天後嗣宜遵委時去害依託丘山循遊

寥廓與鬼為隣化形而仙淪寂無聲百世而下遊遊人

間敷陳羽胡東西南傾湯遭厄際水旱隔并柯葉養黃

夫其華榮吉人相乘其安穩可長生

上陽子乃重宣此義而說得日安穩可長生無

延年大道難思議還丹豈變遷火煉金為體土灶木

參同契

為師初伏十六兩曝吞上下弦常配以伏食歸根而

還原草木非同類金石皆棄指用窺造物世俗珍

此符清淨得真修然勃勃自然上聖寶金經積功善

結緣煉炁之始太上命精純切利高峴其育帝攝

上玄聖九耀神輝赫赤霞八寶大羅齊玉京丹鳳迴

臨臨洞章版九都鬼魔咸首意揚枝甘露漿鋪叙於

直說而靈布元炁居以全口宜齋戒誦一遍積進沉

痾瘥七遍至九過乾坤逆回旋百遍至千遍奏名上

帝前萬遍不輟休火裡生金進種名無色界給君度

玄交高古孫句
如大洞經請誦
其真明靈符
其真明靈符

悟真篇序

嗟夫人身難得。光景易遷。罔測短修。安逃業報。不自及早省悟。惟以甘分待終。若臨期一念有差。墮二塗惡趣。則動經塵劫。無有出期。當此之時。雖悔何及。故老釋以性命學開方便門。教人修種。以逃生死。釋氏以空寂為宗。若頓悟圓通。則直超彼岸。如其習漏未盡。則尚拘於有生。老氏以鍊養為真。若得其要。極則立躋聖位。如其未明本性。則猶滯於幼形。其次周易有窮理盡性至命之辭。魯論有毋意必固我之說。此又仲尼極臻乎性命之奧也。然其言之常略。而不至於詳者何也。蓋欲序正人倫。施仁義禮樂之教。故於無為之道。未嘗顯言。但以命術寓諸易象。性法混諸微言。爾至於莊子推窮物累。逍遙之性。孟子善養浩然之氣。皆切幾之造。夫漢魏伯陽引易道交姤之體。作參同契。以明大丹之作用。唐忠國師於語錄首敘老莊言。以顯至道之本末。如此豈非教雖分三道。乃歸一。奈何後世黃緇之流。各自專門。五相非是。致使三家宗要。迷沒邪岐。不能混一。而同歸矣。且今人以道門尚於修命。而不知修命之法。運出兩端。

悟真篇序

卷上

人之以道為樂者。不知性命之理。以成性存存。此句便見。唐忠國師。光祖現在之。陽師者。命術寓諸易象。性法混諸微言。爾至於莊子推窮物累。逍遙之性。孟子善養浩然之氣。皆切幾之造。夫漢魏伯陽引易道交姤之體。作參同契。以明大丹之作用。唐忠國師於語錄首敘老莊言。以顯至道之本末。如此豈非教雖分三道。乃歸一。奈何後世黃緇之流。各自專門。五相非是。致使三家宗要。迷沒邪岐。不能混一。而同歸矣。且今人以道門尚於修命。而不知修命之法。運出兩端。

此得他家之秘傳。而無其真。其有外論。其有真者。

有易過而難成者。有難過而易成者。如煉五芽之氣。服七曜之光。注想按摩。納清吐濁。念經持咒。擊水叱符。叩齒集神。休妻絕粒。存神閉息。運雷問之。思補腦還精。習房中之術。以至服煉金石草木之類。皆易過而難成。已上諸法。於修身之道。卒多滅裂。故施功雖多。而求效莫驗。若動心苦志。日久修持。止可辟病。免其非橫。一日不行。則前功漸棄。此乃遠近歲月。必難成功。欲望一得。求不得。還嬰返老。變化飛昇。不亦難乎。深可痛傷。蓋近世修行之徒。妄自執著。不悟妙法之真。却怨神仙設語。殊不

悟真篇序

卷上

知成道者。皆因鍊金丹。而得恐泄天機。遂托數事為名。其中惟閉息一法。如能忘機絕應。即與二乘坐禪頗同。若動而行之。可以入定。出神。奈何精神屬陰。完全難固。不免長用遷徙之法。既未得金汞返還之道。又豈能回陽換骨。白日而昇天哉。夫鍊金液還丹者。則難遇而易成。須要洞曉陰陽。深達造化。方能追二氣於黃道。會三性於元宮。攢簇五行。和合四象。龍吟虎嘯。夫唱婦隨。玉鼎湯煎。金爐火熾。始得玄珠有象。太乙歸真。都來片餉工夫。永保無窮逸樂。至若防危慮險。慎於運用。抽添養

百殺心為難
為坎者請看

陰陽互用方稱
奧妙即乘與加
自謂成丹

古人刻志求師
何等此刻今人
何等此刻今人
何等此刻今人

真正天機至簡
至易至明非天
機

正持盈要在守唯抱一。自然復陽生之氣。剝陰殺之形。

簡氣既周。脫胎神化。名題仙籍。位號真人。此乃大丈夫。

功成名遂之時也。今之學者。有取鉛汞為二氣。指臟腑。

為五行。分心腎為坎離。以用肺為龍。虎用神氣為子母。

執津液為鉛汞。不識浮沉。寧分主客。何異認他財為己。

物。呼別姓為親兒。又豈知金木相尅之幽微。陰陽互用。

之奧妙。是皆日月失道。鉛汞異爐。欲望結成還丹。不亦。

遠乎。僕幼親善道。涉獵三教經書。以至刑法書算醫卜。

戰陣天文地理吉凶死生之術。靡不留心詳究。惟金丹。

悟真篇序

卷上

一法閱盡羣經。及諸家歌詩論契。皆云日魂月魄。庚虎。

甲龍。水銀丹砂。白金黑錫。坎男離女。能成金液還丹。終。

不言真鉛真汞。是何物色。又不說火候法度。溫養指歸。

加以後世。迷徒恣其臆說。將先聖典故。妄行箋註。乖訛。

萬狀。不惟紊亂仙經。抑亦惑誤後學。僕以至人。未遇口。

訣。難逢。遂至寢食不安。精神疲頓。且詢求徧於海嶽。請。

益盡於賢愚。皆莫能通曉。真宗開照心腑。後至熙寧二。

年。已酉歲。因隨龍圖陸公入成都。以風志不回。初誠愈。

格。遂感真人授金丹藥物火候之訣。其言甚簡。其要不。

廣見而經以備
即前古說為指
南之車則誤矣

隨同志者言
茲特度世

繁可謂指流知源語。一悟百霧開。曰鑿虛鑑明校之。

仙經。若合符契。因念世之學仙者。十有八九。而達其真。

要者。未聞一二。僕既遇真詮。安敢隱默。罄所得成律詩。

九九八十一首。號曰悟真篇。內七言四韻一十六首。以。

表二八之數。絕句六十四首。按周易諸卦。五言一首。以。

象太乙之奇。續添西江月十二首。以周歲律。其如鼎。

器。尊卑藥物。斤兩火候。進退主客。後先存亡。有無吉凶。

悔吝。悉備其中矣。及平編集。既成之後。又託其中。惟談。

養命固形之術。而於本源真覺之性。有所未究。遂按佛。

悟真篇序

卷上

書及傳燈錄。至於祖師有擊竹而悟者。乃形於歌誦詩。

曲。雜言三十二首。今附之卷末。庶幾達本明性之道。盡。

於此矣。所期同志者。覽之則見。未而悟本。捨妄以從真。

時。皇宋熙寧乙卯歲。且天台張伯端平叔序。

悟真篇計始末

道光禪師在毘陵水山寺有碑可考道光姓薛名式字道源陝府雞足山人也嘗為僧法號紫雲遊長安開闢福壽寺長老修者修者與道眼因緣金雞未鳴時如何沒這音響又泰僧如珮如何是超越佛祖之談糊餅圓陀陀地因枯樁頓有省悟有頌曰軋軋相從響發時不從他得豁然知枯樁說盡無生語井底泥蛇舞柘枝二者然之自是頓悟無上祕密圓明真實法要機鋒迅捷宗說兼通積有年矣一日復悟如上皆道邊事辯論

悟真篇序

卷上

五

縱如懸河不過是說禪談道兀坐繞經倚劫終不能養命長生惟達磨六祖先已得法猶必抵東土以求成道祖已悟性然必參黃梅以求傳法二公所為豈止如是哉且復雅意金丹修命之道必有秘妙處盡力參訪崇寧丙戌歲冬寓郡縣青鎮聽講佛寺適遇鳳翔府扶風縣杏林驛道人石泰字得之年八十五矣紫髮朱顏神宇非凡夜事縫紉道源察焉心因異之乃試舉張平叔詩曲為問得之曰識斯人乎吾師也因語其故曰平叔先生舊名伯端始遊成都宿天師寺遇異人改名用成

授以丹訣後因泄謬妄傳獲譴成州太守怒按以罪免歸山由邪境會大罪與護送者飲酒村肆吾適在肆既指而坐見邀同席於是會飲酒酣問其故一一具告泰念之曰邪守故人也樂善忘勢不遠千里平叔口能迂玉趾有因緣可免此行護送者亦許之乃相與之邪一見獲免平叔謂得之曰此恩須報予平生學道先所得問今將丹法用傳於子可依之修煉以成道泰再拜受付囑道源既問得之說是語已即發信心稽首皈依前因受業平學大丹得之悉以口訣真要授之既而戒之

悟真篇序

卷上

六

曰此非有巨室外護則易生誘毀可疾往邇邑大都依有力者可叩關之道源棄僧伽黎幅巾逢掖遂來京師和光混俗以了大事方知此書句句開明言透露情乎世人不得真師開悟猶疑誦誦靖康之初道源換復命篇祖述此書以曉後學今四十餘年意欲隱去方見葉文叔以意猜註不得口訣道源憫焉今特推廣其意為之註解明白真要洞開玄機法事備悉表裏煥然餘編無留燕矣後之覽者得以詳詳釋其疑惑不俟咨問能自了了所以成平叔先生之志也然而道源既註此

依有力者乃可
同之身無力也
不若行也
未作金丹
必入大藥
和以金丹
之故入者
入山為修
此山為修
為子
葉文叔不得
得為者所
和為現真
文叔或失
後世其
之病文叔不
矣

此藥轉未時
下言且如是
以高舉人精
在上卷丹其色
身主寶章註解
同右

金玉堆埋不可
前請經書來時
非信德之家
存望而去請則
代其交酬矣

書垂世傳道亦將緘默自此隱矣且不敢顯名註之但

云無名子若祖經云無名天地之始之義方來有獲斯

文者宜加祕密此書上天所寶在在處處自有神明營

衛護持若有志士信道明真言行無玷審是修行然後

付焉金玉堆埋不可與焉父子至親亦勿與焉蓋輕泄

妄漏身則受殃門戶有災子孫不祥豈止如是又將禍

延七祖永不受生切戒毋忽乾道五年乙丑歲中秋日

前孫復式書後二十八年陽生日商丘老圃全是翁元

王真一再拜繕錄

悟真篇序

卷上

七

金丹大道師生
邪正中道真者
眼

顯是用真陰陽
若法了易易
然在光之月人
汚泥矣

但有願生而生
法之分明
難凡夫俗子信
行神仙皆可化

必是近于誇語
之重厚而不信
自有其機豈知
此豎豎可以出
生死乎

妙在目前
一身中所產無
非是家請問歸
在何處產

悟真篇註序

正人行邪法邪法悉歸正那人行正法正法悉歸邪那

金丹之道大概如此苟差之毫釐則失之千里是道者

一陰一陽之道也得其一則我命在我身外有身與天

齊年享其永壽百姓日用而不知之皆流於情偽愛慾

之歸矣夫物不得陰陽則不生何哉必竟陰陽合而然

也但有生仙生人之分爾仙師所謂逆為丹母順為人

者此也其法至簡至易凡夫俗子信而行之神仙亦可

必致况上士乎丹經垂救後世多以譬喻為辭不截然

悟真篇序

卷上

八

而直指者非祕吝也蓋世人信不能及反興謗毀故

是此道鑿鑿可以出生死且如龍虎上經磁石吸鐵隔

礙潛通何況萬物配合而生奈同契云物無陰陽違天

背元牝難自卵其維不全學者須要察認仙師此意道

且說箇甚麼僕自幼潛心此道亦有年矣道不負人天

其憐我獲遇聖師一語方知妙在目前奈諸丹經澗然

明白審一身之中所產者無非汞爾蓋於六慾七情之

場醉生夢死之境易於走失猶汞之性難制伏也若非

得真鉛制之使其交媾結成聖胎將見春而秋朝而暮

此詩之詞只此
一人便知不死
之藥在他家

力薄不能下
文侯有方者方
可同之語者

靈無法則子流
好道也非子流
自學得法
十年無方不能
行也
是道都大於不
在道之事求其
出來人所為是
要有力不其孤
形跡可疑

日復一日。斷喪殆盡。至於四大。不可不痛。與楚篇詩
云。休施巧偽。為功力。認取他家不死。身內旋添延命
酒。鼎中收取返魂漿。又云。須將死戶為生戶。免執生門
號死門。若會殺機。明反復。始知管真。却生恩。作丹之要
於此二詩。可見其底蘊。八九矣。賢哉紫陽真人之用心
也。惜乎世人。左假不友。真當面錯過。而誰肯認錯。悲夫。
僕既得師一訣。而粗知緒餘。更無別道。以知此矣。而所
難者。力薄志劣。則不能行。嘗觀古人。抱朴子得此道。二
十年。家無儋石之蓄。不得為之。徒有長歎。三復此語。實
悟真篇序 卷上 九

可悲哉。此道只是知行兩途。不可同自而語。如香林真
人。授道光禪師。且囑之曰。可疾往通邑大都。依有力者
方。可圖之。後道光禪師。領旨如焚。棄僧伽黎。幅巾。遂接
復俗。以了其事。詳而質之。可無疑矣。僕不自愧。憐以愚
得於此。書下一註。勝語。雖草率。而有意。甚親。萬一賢明
同志。見而豁然。默悟。了此妙道。何異如僕之所得也。苟
有識見卑劣。根器涼薄。素溺於名相之人。妄意竊謁。為
三峰探戰之術者。是所謂孔子不得不哭。麟下和不得
不泣。玉鳴呼。惟祖師神明鑒之。後裔子野。陸豐序。

此形者謂之形
與命者謂之命
術謂道也

可知是道非術
術生人物家底
術者即是生人
術者也

悟真篇註序
形以道全。命以術延。此語盡備金丹之說。前老仙云
魚相忘於江湖。人相忘於道術。老子曰。上德無為而無
以為。下德為之。而有以為。上德者。內丹之不虧。故以道
全其形。下德者。外丹之作用。故以術延其命。若求天仙
須兼而修。何謂道。一如治國也。天下太平。國家無事。此
聖人上德之。道行無為之。化雖有智士良將。無所用之。
何謂術。若天下擾攘。兵役疊起。苟無智士良將。事庸人
所能致治哉。即如人身初生。神氣輝全。復以道而養之。
悟真篇序 卷上 十

則靈鏗之壽信不為多。此人之上德也。倘年壯氣盛。與
皆欲俱若。非外丹之術。抄延其命。深斯道者。則道為體
術為用。假術以成其道者。術借良智以安其困。然吾所
謂術者。非小伎也。乃天地陰陽造化生生之道也。如順
則生。人生物者是後天地之造。逆則成。佛佛者。是先
天地金丹之造。此所謂術也。故刻聖相傳。必師其術。以
神其道。伏羲用孔之易術也。故曰。一陽之謂道。孔
子曰。慎斯術也。以往其無所失矣。釋云。佛法者。法即術
也。是以垂嚴合論云。一乃行術增悲。妙道曰。實言之

衛蓋言黃帝老子皆此成道也三教一家實無二道天

台紫陽真人悟真篇詩歌詞章明示金丹之術以全人
視之遙故真人自敘云黃老悲其貪著乃以修生之術
順其所欲漸次導之子野序亦云正人行邪法邪法悉
歸正者此深得其旨其用則精氣神其名則云金丹吐
露惟盡世無知音者况道光禪師及陸真人解註極為
明白而一切人不察其陰陽造化有必不可外之者乃
指為旁門甚而云三峰採戰之術者豈不惜哉道之不
行也有三焉上根法器者不過真師送入空寂狂瀾一

悟真篇序
也中庸之士愚執無師謬妄猜臆二也下士愚人逐波
隨流不信有道三也如葉文叔袁公輔輩廢度妄註邪
引仙經古語證之竟至玉石不分果有何益致虛首聞
趙老師之旨未敢自足後遇青城老仙之秘方知陰陽
造化順則人逆則仙之理無復更議至如象月出庚陽
生火候之與青城之訓為最的而易行今不敢祕乃於
悟真篇每章之下出數語者則薛陸所藏餘蘊更為申
之使後來人不迷於疑網噫世之信道而行者鮮如欲
解金丹之旨未有若此悟真篇之親且切矣上有純陽

此有不可外之
西遊記三藏
百回西京女國
女上必要指視
欲問有者意
行有小指輪過
去行有道去西

女只有道一條
悟真篇序
不無有道者
悟真篇序
悟真篇序

頂批三注悟真篇

此代和承同此
一四山那更甚
深然有即耳
旁問

海蟾之面投也我重陽丹陽老仙之語一與是合况杏
林道允泥九紫清代相投授皆以是而證仙道世固穩
問而摩體此雖三尺童孩亦知世有神仙之術時人乃
多誦高者抑不思之甚邪且青城翁授僕真誠既而呢
日後必有王侯大人求師於子夫道不可禁祕又不可
妄泄孰能審知吾有一驗法頗得其情實今以授子可
沙真淘金去也僕承師授寢食若驚首授甲候至陽子
徧遊夜郎即水沅芷辰陽荆南二鄂長沙廬阜江之東
西凡授百餘人皆只以道全形之旨至於術延命之

此悟真篇序
悟真篇序
悟真篇序

悟真篇序
秘可語者百無一二非僕所敢斬也彼器有利鈍爾因
書於此使問道者各宜勉旃妙矣哉雖有拱壁以先駟
馬不如坐進此道金環山北紫霄絳宮上陽子觀吾陳
致虛序

悟真篇序
悟真篇序
悟真篇序

上陽子姓陳名致虛字觀吾宋末元初人師緣督子
得傳道妙著有金丹正理十卷道德經傷八十一首
參同契分章註解其他詩歌契論著述甚夥神仙中
之錚錚者

一一七九五

悟真篇後序

切以人之生也。皆緣妄情而有其身。有其身則有患。若其無身患從何有。夫欲免夫患者。莫若體夫至道。欲體夫至道。莫若明夫本心。故心者道之體也。道者心之用也。人能察心觀性。則圓明之體自現。無為之用自成。不假施功。顯超彼境。此非心鏡朗然。神珠廓朗。則何以使諸相頓離。纖塵不染。心源自在。決定無生者哉。然其明心體道之主。身不能累其性。境不能亂其真。則刀兵烏能傷。虎兇烏能害。巨焚大浸。烏足為虞。達人心若明鏡。

悟真篇序

卷上

三

鋒而不納。隨機應物。和而不唱。故能勝物而無傷也。此所謂無上至真之妙道也。原其道本無名。聖人強名。道本無言。聖人強言。爾然則名若寂。則時流無以識其體。而歸其真。是以聖人設教。立言以顯其道。故道因言而後顯。言因道而反忘。奈何此道下妙。至微。世人根性迷鈍。執其有身。而惡死悅生。故卒難了悟。黃老悲其貪著。乃以修生之術。順其所欲。漸次導之以修生之要在金丹。金丹之要在乎神水華池。故道德陰符之教。得以盛行於世矣。蓋人悅其生也。然其言隱而理奧。學者雖

古人所以為聖

自神終莫能著其功而成其事。豈非學者紛紛如牛毛。而

達者乃如兔角也。伯端向已西戎。於成都遇師授丹法。

當年且主公傾首。自後三傳與人。三遭禍患。皆不逾兩

旬。近方憶師之所戒云。異日有與汝解鞵脫鎖者。當宜

授之。餘不許爾後欲解各籍。而思此道人不知信。遂撰

此悟真篇。敘丹藥本末。既成。而求學者湊然而來。觀其

意。勤心不忍。祇乃擇而授之。然而所授者。皆非有巨勢

強力。能持危拯溺。慷慨特達。能仁明道之士。初再懼禍

我。行也。

悟真篇序

卷上

三

誠誦其文。皆莫曉其義。若不遇至人授之。口訣縱滿盈。自神終莫能著其功而成其事。豈非學者紛紛如牛毛。而達者乃如兔角也。伯端向已西戎。於成都遇師授丹法。當年且主公傾首。自後三傳與人。三遭禍患。皆不逾兩旬。近方憶師之所戒云。異日有與汝解鞵脫鎖者。當宜授之。餘不許爾後欲解各籍。而思此道人不知信。遂撰此悟真篇。敘丹藥本末。既成。而求學者湊然而來。觀其意。勤心不忍。祇乃擇而授之。然而所授者。皆非有巨勢強力。能持危拯溺。慷慨特達。能仁明道之士。初再懼禍患。行也。悟真篇序。卷上。三。患心猶未知。竟至於三。乃省前過。故知大丹之法。至簡至易。雖愚昧小人。得而行之。則立超聖地。是以天意。祇惜不許。輕傳於非其人也。而伯端不遵師語。屢泄天機。以其有身。故每膺譴患。此天之深戒。如此之神。且速敢不恐懼。克責自今。以往當鋪日。結舌離鼎。鑿若前刀。劍加項。亦無復敢言矣。此悟真篇中所歌詠。大丹藥物。火候細微之旨。無不備悉。好事者。風有仙骨。觀之。則智慮自明。可以尋文解義。豈須伯端區區之口授之矣。如此乃天之所賜。非伯端之輒傳也。如其篇末歌頌。讚見性。

此理微細難談
無法言其天機
切勿妄議

即此悟道者及
三真人說便是
達摩之祖最上
一乘之妙旨也
若不信不疑即
不於中小之見
福師皆增深精
益且其世宗何
深根滿地疑而
不信物下習死
與不問話

此性至命之生
死起機也
此書

之法即上之所謂無為妙覺之道也然無為之道齊物

為心雖顯必要終無過咎奈何凡夫緣業有厚薄性根

有利鈍縱聞一言紛成異見故釋迦文殊所演法寶無

非一乘而聽學者隨量會解自然成三乘之差此後若

有根性猛利之士見聞此篇則知伯端得達摩六祖最

上一乘之妙旨可因一言而悟萬法也如其習氣尚餘

則歸中小之見亦非伯端之咎矣時元豐改元戊午歲

仲夏月戊寅日張伯端平叔再序

悟真篇者紫陽真人成道之後作而授石杏林之文

悟真篇序

卷上

五

也若夫藥物火候運用抽添在於詩中盡其玄育矣

外有西江月詞一十二首贈白龍洞劉道人歌一篇

讀參同契一章及歌頌樂府等篇集於後名曰悟真

篇外集盡性至命了生死超陰陽悉備於此矣雖老

君世尊復出傳道授人亦無過此書之妙也紫賢薛

道光跋

悟真篇三註卷上

宋紫陽真人張伯端平叔撰

紫賢真人薛道光註

子野真人陸 聖註

上陽子 陳致虛註

濟一子金鑰傅金銓頂批圈點醒秘

悟明子荆沙徐克先參訂

悟真篇三註 卷上

乾陽子麻城俞慕純參訂

定陽子襄陵熊懷善參訂

貞陽子臨川李拱辰參訂

七言律詩二十六首以準二八一斤之數

不求大道出迷途。縱有賢才豈丈夫。百歲光陰石火燦。

一生身世水泡浮。只貪利祿求榮顯。不覺形容暗悴枯。

人皆子金鑰
再無有知能
與命抱子日

世有金鑰
法其如山乃不
知有此不死之
法誠令聞之而
無一信
難於遇遇與
難於遇遇法至
於成道易易耳

結緣丹
法也堆金山所
項買無常以之
學道可以長生

不死可以登真
謂其後強然
得馬加運而
後事就歸道先
得氣培補而後
乃成說以想火
離子知育矣

試問堆金等山嶽無常買得不來無

道光日難莫難於遇人易莫易於成道今也現宰官
長者之身結大道修丹之友鍊一黍珠於雲時之中
立地成道此易莫易於成道也然紆紫懷金門漢似
海有道之士望望然而去之此難莫難於遇人也易
莫易於遇火難莫難於成道今也百錢掛杖四海一
身風植靈根親傳大道然龍虎之難易解刀圭之鎖
難開得藥忘年鍊鉛無計此又遇人之易成道之難
也安有二事俱全哉正好密扣玄關千載一時十洲
三島者邪仙翁遊成都遇青城丈人得金液還丹之
妙道驚歎成藥之難故作是詩結緣丹友未章日試
問堆金等山嶽無常買得不來無辭意切迫雖有拱
壁以先駟馬不如坐進此道仙翁遠矣高山流水落

悟真篇三註 卷上

落知音
子野曰道不負人人自負道
上陽子曰從古聖賢尊道貴德何謂道先天一氣之
造化也何謂德積功累行以成聖也古之上士必先
積德古之聖人必先聞道未有不聞道而稱聖未有
不積德而曰賢既曰賢矣却不積修妙道者則與此
流同歸底滅而已矣是不得名為大丈夫百年顯榮
光陰如電金玉堆裏難免無常且功如轉信富過石
崇愈危身乘生但殉名而殉貨以自戕其軀故聖云
道之真以治身其緒餘以為國家其土直以治天下
是以積德曰賢積財曰愚愚而且富必業重賢而且
貧必罪輕信夫天道好還者也仙翁憫世愚人貪財
積業故作是書首以此詩
諷勸世人崇修至道也

諷勸世人崇修至道也

人生雖有百年期壽妖窮通莫預知昨日街頭猶走馬
今朝棺內已眠屍妻財拋下非君有罪業將行難自欺
大藥不求爭得遇過之不鍊是愚癡

道光曰麟鳳不世出神仙不常見有能空夢幻泡影
之身可脫生老病死之苦為人間稀有之事道上逢
師師邊得旨下手速修猶太遲也仙翁作是詩未章
且曰大藥不求爭得遇過之不鍊是愚癡其可憐
切如此吾儕未聞道即已既已聞道過人豈容癡坐
宜結一時之黍米守抱九載之胎仙心藏太虛神遊

悟真篇三註 卷上

八極踏紫雲之半面應仙職於
玄樞毋使許君專美於晉伐
子野曰知之非難行之為難妙矣哉
上陽子曰經云夫人上壽百歲中壽八十下壽六十
除憂患死喪一月之間不過四五日而已一世之人
僅貪名利為可長享豈顧死期至哉僕每歎世之愚
人一身之外急於妻孥百計富貴一旦身歿妻逸他
人弁以富貴為後夫所有孰肯思其前方在地獄
受業報也故仙翁云妻財拋下非君有罪業將行難
自欺者惻惻之至矣但欲世人修道以出輪迴多少
負志自高之士已遇真師直指大道乃欲待其功名
志滿方鍊金丹忽忽天不與年悔何能及豈非愚癡
乎噫未聞道者急求師已聞道者即求藥人之壽歟
非可預知矣實念之實念之煩除執著更不愚癡信

求師在法不在
不出我

此以難行就是
此妙字

頂批三注悟真篇

受奉行豈不
賢且智乎

學仙須是學夫仙惟有金丹最的端二物會時情性合
五行全處虎龍蟠本因戊己為媒聘遂使夫妻鎮合歡

只候功成朝北闕九霞光裏駕翔鸞

道光曰仙有數等陰神至靈而無形者鬼仙也處世
無疾而壽者人仙也飛空走霧不餓不渴寒暑不侵
遨遊海島長生而不死者地仙也形神俱妙與道合
真光日月無影入金石無礙變化無窮隱顯莫測或

悟真篇三註 卷上

老或少至聖至神鬼神莫能知者輪莫能測者天仙
也陰真君曰若能絕嗜慾修胎息存神入定脫殼投
胎托陰陽化生而不壞者可為下品鬼仙也若受三
甲符錄正一盟威上清三洞妙法及朝術戶解之法
而得道者皆為南宮列仙在諸洞府修真得道乃中
品仙也若修金丹大藥成道或脫殼或冲舉者乃無
上九極上品仙也丹法七十二品欲學天仙惟金丹
至道而已此蓋無中生有採天地未判之前煉混元
真一之氣非後天地生五金八石朱砂水銀黑鉛白
錫黃丹雄黃硫黃訖粉秋石草木灰霜雪水渣滓煮
伏之類及自身津精氣血液有中生有等物也惟真
一之氣聖人以法追攝於一時辰內結成一粒大如
黍米號曰金丹又曰真鉛又曰陽丹又曰真一之精
又曰真一之水又曰水虎又曰太乙含真氣人得餌

造化之樞機
行功於垣廟

之謂聖位此乃無上九極上品天仙之妙道世人
罕得而遇也吾儕今得大道斷念淨華凝神碧落毋
為中下之屬當認無上九極上品天仙之位且真
之氣生於天地之先混於虛無之中恍惚杳冥視之
不見聽之不聞博之不得如之何而凝結以成黍米
之珠哉聖人以實而形虛以有而形無實而有者真
陰真陽也同類有情之物也虛而無者二八初弦之
氣也有氣而無質兩者相形一物生焉所謂一物者
真一之氣凝而為一黍之珠也經曰元始懸一寶珠
大如黍米在空懸之中者此其證也聖人恐泄天機
以真陰真陽取喻青龍白虎以兩弦之氣取喻真鉛
真汞也今仙翁詩曲中復以龍之一物名曰赤龍曰
震龍曰天魂曰乾家曰乾爐曰玉鼎曰玉爐曰扶桑
曰下弦曰東陽曰辰男曰赤汞曰汞銀曰朱砂曰

悟真篇三註

卷上

五

離曰曰赤鳳皆比類青龍之一物也又以虎之一物
名曰黑虎曰地魄曰兌虎曰坤位曰坤鼎曰金爐曰
金鼎曰華嶽曰前弦曰西川曰少女曰朱砂曰假月
爐曰坎月曰黑龍皆比類白虎之一物也又以龍之
弦氣曰真汞曰姤女曰木液曰青娥曰朱裏汞曰性
曰白雲曰流珠曰青衣女子曰金烏曰離女曰牝龍
曰真火曰二八姤女曰玉芝之類一物也又以虎之
弦氣曰真鉛曰金翁曰金精曰水中金曰水中銀曰
情曰黃芽曰金華曰素練曰君曰玉兔曰坎男曰雄
虎曰黃水曰九三即君曰刀圭之類一物也二物合
時情性合者即龍虎也青龍在東屬木木能生火龍
之弦氣為火曰性屬南方謂之朱雀也白虎在西屬
金金能生水虎之弦氣為水曰情屬北方謂之玄武
也火木金水合龍虎情性通四象會中央功歸戊巳

兩首分別氣變
而前八現矣

無根樹花正類
產在坤方坤是
大當知其及不
見其

之謂歎悅而得
之矣

一男一女也
彼我也

丹者土也此之謂真五行介戊巳為媒媾者木在
東而金在西兩情間隔誰為媒媾惟有黃婆能打金
牽龍執虎作夫妻戊巳屬土謂之黃婆龍虎雖處東
西黃婆能使之歡會金木雖然間隔黃婆能使之交
介兩者與真一之氣潛兩者同真一之氣變真人自
出現此外藥之法象也丹熟人開功成天上九霞光
垂陰騰其孰能與於此哉

悟真篇三註

卷上

六

意相合則夫妻之情歡悅而得矣高陰之意雖欲求
陽而陽之意未欲求陰則陰陽抗衡不相涉入則物
不生矣所以戊巳為生物之類生物係
乎意也真土無位真意無形神哉神哉
上陽子曰道光謂仙有數等有鬼仙人仙地仙天仙
而陰真君又分上中下三品仙者皆欲明天仙之為
高上蓋天仙除金丹之道則餘無他術矣金丹乃陰
陽之祖氣即太極之元地之根也所謂二物者一
乾一坤也一有一無也一性一情也一離一坎也一
水一火也一月一男一女也一龍一虎也一
鉛一汞也一竅一妙也一玄一牝也一
鳥一兔也一精一氣也一龜一蛇也一
已一身也一金一木也一主一賓也一
剛一柔也一劍一琴也一陰一陽也皆云二物乾坤

為二物之體陰陽為二物之根龍虎為二物之象男女為二物之名鉛汞為二物之真彼我為二物之分精氣為二物之用立此為二物之門惟先天混元真一之氣乃產於二物之內故夫一陽者木乾也因其貞疑之後乾之一陽乃寄於坤之中交而成坎故一陰者乃坤也因錯亂之後坤乃破乾之全體損而成離則離中之物惟汞而已坎中之物却名曰鉛鉛從白虎而生故曰虎之弦氣汞從青龍而出故曰龍之弦氣龍因象木木能生水故曰龍從大裏出虎因象鉛鉛為金祖金能生水故曰虎向水中生名之者物之體也用之者物之所產之物也故云二物會者一性一情之交會也一乾一坤之歡會也一陰一陽之還會也因會方能合戊己為媒媾者媒者所以通兩家之消息媾者所以專一時之過送然有內亦有外

悟真篇三註 卷上

在外者即泥丸翁云言語不通非眷屬之謂也在內者戊己為乾坤之門戶為陰陽之去來為龍虎之起伏為男女之媒媾以其鉛西汞東間隔千里若非也己兩相媒媾而會合之則何由得產真一之氣哉夫妻者却非世之所謂夫妻也世之夫妻以生男生女為喜以損精損神為樂因之而有恩愛因之而有生老病死若以相纏絆所以經云父母取其恩妻妾取其愛兒女取其形者皆因牽制於愛慾之場不能割斷於富貴之域為聖人則能相時而用不將不迎年壯而育妻子者續綱常也及乎四十而不惑不動心者不為愛慾之所制也金丹之言夫妻者獨妙矣哉又有內外又有數說以虎而嫁龍外也以坎而適離外也以震男而求兌女外也至於以鉛而合汞內也以氣而合神內也以有而入無內也皆無男女等相

頂批三注悟真篇

又口無難難此
煉不放對人言
又口無難難此
煉不放對人言
又口無難難此
煉不放對人言

悟真篇三註 卷上

又能以苦為樂亦無恩愛留戀且以割舍為先交媾只半箇時則得黍米之珠是以不為物不為人乃逆修而成仙作佛者此為金丹之夫妻也雖然家來有之而非任家所有者蓋其見之不可用也若欲求之大要法財必於神州亦縣首為其用之不可見也夫欲修此金丹必先鍊已以待陽生之時若無鍊已之功則三物雖會媒媾雖合夫妻雖與將見鉛至而汞失應矣上古高仙聖師必鍊此金液大還丹而自曰騰空如黃帝之鼎湖張葛許之飛昇此但世之所知者而其不知者豈勝言哉故傳曰略記飛昇者三萬餘人拔宅者八百餘家皆以金丹之道得仙而後能積功累行安有不翔鸞而朝北闕者乎

四

悟真篇三註 卷上

此法真中妙更真都緣我獨異於人自知顛倒由離坎誰識淨沉定主賓金鼎欲留朱裏汞玉池先下水中銀神功運火非終旦現出深潭日一輪
道光曰此道至神至聖至尊至貴至簡至易之又玄妙中之妙舉世罕聞仙翁出乎其類獨傳深旨玉冲熙真人曰金丹至道舉世道人無所許可唯平叔一人而已泰山河海丘垤行潦何敢望焉離三為陽而居南所以反為女者外陽而內陰也是謂之真汞坎三為陰而居北所以反為男者外陰而內陽也是謂之真鉛後詩故云日居離位翻為坎坎配巽宮却是男此言坎之男離之女猶言父之精母之血日之

一一一八〇一

五

虎躍龍騰風浪窟中央正位產玄珠。果生枝上終期熟。子在胞中豈有殊。南北宗源翻卦象。晨昏火候合天樞。

須知大謬居塵市。何必淺山守靜孤。

道光曰此言內藥法象也夫真一之精造化在外口金丹又曰真土吞入腹中即名真鉛又名陽丹此言虎則金丹也龍者我之真氣也風浪者我之真氣自氣海而出其湧如浪其動如風中央正位者即丹田中金丹神室也乃結丹凝炁之所玄珠者嬰兒也又曰金液還丹夫金丹者先天地之一氣交結而成為

悟真篇三註 卷上

十二

為母為君為鉛故謂之虎也已之真炁後天地而生為子為臣為汞謂之龍也金丹自外來吞入腹中則已之真炁自下元氣海中湧起似風浪翕然湊之如臣之為君子之為母其相與之意可知矣龍虎交合神室之中結成聖胎若果之在枝必熟兒之在腹必生十月功胎自然脫胎神化而無方矣南此首于午也宗源者起首之初也晨昏者晝夜之首也子時為六陽之首故曰晨午時為六陰之首故曰昏晨則屯卦直事進火之候昏則蒙卦直事進水之候一日兩卦始於屯蒙終於既未周而復始循環不已故曰翻卦象索同契曰朔日屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序既未至晦爽終則復更始是也一日兩卦直事一月計六十卦一卦六爻分就坤坎離四卦計三百八十四爻以應一年及問餘之數直之初

頂批三注悟真篇

此言金丹法象也夫真一之精造化在外口金丹又曰真土吞入腹中即名真鉛又名陽丹此言虎則金丹也龍者我之真氣也風浪者我之真氣自氣海而出其湧如浪其動如風中央正位者即丹田中金丹神室也乃結丹凝炁之所玄珠者嬰兒也又曰金液還丹夫金丹者先天地之一氣交結而成為

悟真篇三註 卷上

十二

九起於坤之初六乾之應三十有六六爻計三百一十有六坤之初六起於乾之初九坤之策二十有四六爻計一百四十有四總而計之三百六十應周天之數日月行度交合升降不出卦爻之內月行速月一周天日行遲一年一周天天樞者斗極也一書也故日月月常加戌時時見破軍土土至人知其盈虧明陰陽上下行于午符火日有晝夜數月應時加減然後暗合天度故曰合天樞也至道至妙妙在於斯坎離升降生產靈藥始結黃芽金丹大藥家家自有不拘市朝奈何見龍不識龍見虎不識虎逆而修之幾何人哉片饒之間結成一珠大如黍米將來掌上看不待吞入腹中莫語人

明河清世學人
高名山九生
嘉名何也

始於有世於
無為

亦如狂風巨浪之中唯恐傾覆則於採藥之時午把
一念猶外觀其形無其形遠觀其物物無其物之
義却能迎之以意則玄珠產於丹田中矣翻卦象在
坎居上而離居下是為水火既濟乾在下而坤在上
是為地天泰兌處上而震處下是為澤雷隨良居下
而兌居上是為澤山咸也天樞者斗星也金丹之妙
在天應斗之樞在身立人之極寂然不動感而遂通
者此也釋氏乃號金剛至人體此而早求丹此丹在
火類中而存在市塵中而求所謂神州赤縣者乃大
藥所產之處固非溪山大澤所出亦非名山洞府所
存何故山高則冥陽澤窮則孤陰有華愚人之言及修
行使謂溪山兀坐窮谷獨居可也嗚呼豈知達磨馬
祖之所為哉馬祖未修大藥而枯坐求佛更有磨神
之譏達磨已向長蘆而入室下玉是向少林冷坐修

悟真篇三註

卷上

三

之與行各有時爾故我師云靜坐一作是得丹之後
事也未能大隱市廛何必山林守靜孤乎僕每與念
及此未嘗不為之長歎大藥此章道光為已得外丹
而但言內藥法象故云金丹自外來吞入腹中則已
之與氣自下元氣海中湧起似風浪豁然湊之等語
而子野則云風恬浪靜又似相辰仙師之語各出其
說在皆欲學人慎思而明辨之精修而熟行之臨爐
之際景象自現既得真一之歸歸入神室唯當守誦
猶果在枝而待時熟孕胎中
以待天全時熟悉全自然神化

六

人人本有長生藥自是逃徒枉擺拋甘露降時天地合

清芽生處坎離交并蛙應謂無龍窟離鷄爭知有鳳巢
丹熟自然金滿屋何須尋草學燒芽

道光曰甘露黃芽皆金丹之異名天地坎離皆龍虎
之法象天地之氣相繼日露自降坎離之氣交會黃
芽自生龍虎二炁之氣相交金丹自結矣此般至寶
家家自有以其夫近故輕棄之殊不知此乃升天之
靈梯也近世學者多有執旁門非類孤陰孤陽有中
之存易遇難成等法而治諸身不知斯道簡而易成
有如井裏之蛙離間之鷄莫知有鳳巢龍窟也黍米
之珠似懸天地之金可掬經曰地藏發泄金玉露形
此其證也呼尋草燒芽窮年
卒成嗚呼老矣是誰之德

悟真篇三註

卷上

古

子野曰曰道長生是何物矣子孫孫因則去逆來
示言歎誰知黃芽甘露俱是藥名天地坎離其實大
也天地合片離交則藥生矣凡夫愚乎不知
此道日分符終如蛙鷄不知有龍窟鳳巢也
上陽子曰目前三詩已盡還丹之妙此章又出甘露
之旨大也金丹之旨人人有之家家有之思
而不可覺中常之主偶或問之亦不信矣反為誦
易之本卦曰地上於天泰又曰天地交而萬物通上
下交而其志同也且一陽之氣下降而一陰之氣上
騰則兩甘露若真水潤下而真火炎上則結黃芽矣
知甘露黃芽即先天一氣此氣纔至即結成丹然上
下不交則其志不同天地不合則此氣不降陰陽非
類則黃芽不產仙翁顯言甘露降者使人知乎天地
交泰之義而坎離交則使人知水火既濟之道嗟乎

世人見聞不廣若井蛙雞安有遠大之見也是烏足知玄化之門以降甘露而生黃芽又烏足得知龍窟鳳巢為能呈瑞哉但以眼前非知如尋草燒茅等事大可笑也豈不聞純陽翁云可惜九江張尚書服藥失明神氣枯不知還丹本無毒反餌金石何太愚諦觀此語可不慎與世人稟天地至清之氣而生故皆可可以明聖賢之途奈有賢與愚貧與賤之分况復遇有師而引入旁門者乎

七

要知產藥川源處只在西南是本鄉鉛遇癸生須急採
金逢望遠不堪嘗送歸土釜牢封固次入流珠廝配當

悟真篇三註

卷上

五

藥重一斤須二八調停火候托陰陽

道光曰藥在西南收歸戊巳採及其時下功有日夫西南是坤方曰虎之地也又坤方亦月生之處故曰本鄉月是金水之精也上下兩弦金水合氣而生是以金丹藥林生產川源之處實出於坤地鉛遇癸生者則將子也金逢望遠者月將虧也月之圓存乎口訣時之子妙在心傳周天息數微微數玉漏寒聲滴滴符此真人口口相傳之密旨也奈之何旁門紛紛以圭丹為鉛金用天癸時採取有同兒戲藥文叔又有坤納癸之語又可笑也陸思誠作序云此詩傳者多謬以鉛為若字以金為如字甚失仙翁旨意豈知鉛與金即金丹也此皆未測真師安自穿鑿陸公發其端救愚南之失祕其源恐竹帛之傳吾儕親受玄

頂批三注悟真篇

明明說與君
在坤方坤基人
知不用多精
陰解陽明時是
由視

大機大用若應
不顯

當自知之如或未然空玄之中去地五六黍米之珠殊不易得也研丹歸黃庭土釜之中宜固濟則胎不泄運火龍流珠之汞以配之則靈胎乃結也烏肝八兩虎髓半斤兩箇八兩合成一斤故曰藥中一斤須二八火實無火也托

陰陽之氣以調運之爾
子野曰藥出西南是坤位欲尋坤位豈離人分明說破君須記只恐相逢認不真癸者藥也迎其藥之時生則急採之方可用苟遲則藥已生質矣若質一生則為後天之物所謂見之不可用也此時水源至清有氣無質一日僅有一時也入藥鏡云一日內上時意所到皆可為正此時也金逢望遠喻採藥失時藥氣過矣如望後之月日虧一日謂之不堪嘗編本自明因塵蒙而遂晦鉛珠獨露絲絲於積而漸熾塵去

悟真篇三註

卷上

六

則鑑體依然於盡則鉛華仍見鉛當急採恐癸水漸而復生金亦如之借鑑塵昏昏而為喻採得癸生之藥入於丹田則當牢固封閉毋令滲漏以走靈藥次用日已之陰水配合為以結聖胎封閉之法奈同契六離氣納營衛坎乃不用聽兌合不以談希言願深之謂也又云永日為流珠而陰陽相停則聖胎結者失為偏枯所謂毫髮差殊不作丹也聖胎既結非行火候調停豈能黃其成也上陽子曰易六西南得朋乃與類行西南為坤同類之地鉛所由產藥在彼而生兌乃代坤地陽成坎兌之初癸是為真陽真陽初動乃曰癸生天地以七日而來復復子也太陰以三日而出庚庚金也人身坎三天真一之氣此氣號曰金華言鉛言癸而不言水

此乃何類
之精而無精
之精而無精
之精而無精
之精而無精

者取其氣也鉛生於癸後陽產於鉛中採此直錯借
云煉丹其功只半箇時此合大造化也故一月止有
一曰一日止有一時夫此一時最罕易得也以其天
地合德日月合明生生造化之真機逆而修之起其
珠聖故仙翁以於生急採為最切送歸土釜配以流
珠調其火候以成聖胎僕今泄天地之機若欲明仙
翁切切之意上士於此有悟則宜勤行而勿疑其中
調停火候細審之旨在人盡心而力行之淺究其妙
故老子曰微妙
玄通為上士

八

休鍊三黃及四神若尋眾草更非真陰陽得類歸交感

悟真篇三註

卷上

七

八相當自合親瀝底日紅陰怪滅山頭月白藥苗新

時人要識真鉛汞不是凡砂及水銀

道光曰三黃四神金石草木皆後天生滓質之物安
能化有形入於無形哉經曰外物不可成胎綴花安
能結子真一之氣生於天地之先杳杳冥冥不可測
度因二八相當之物合而成親細細交感之中激而
有象同類者無情之情不色之色烏肝八兩鬼箭半
斤是世滯者陰也日者陽也山者陽也月者陰也滯
底日紅者陰中之陽也純陽無陰氣陰怪滅者乃虎
之初弦之氣也謂之紅鉛也山頭月白者陽中之陰
也乃龍之初弦之氣也初弦新嫩比藥苗新也謂之
黑鉛也聖人以此二物於一時辰中造化成一粒陽

此乃何類
之精而無精
之精而無精
之精而無精
之精而無精

同結在北海之中蘇然如日光透輝明暗吞大腹
中豈我陰汞則一身陰邪之氣悉皆消滅亦如曉日
之東自東海而升林然照耀則陰怪滅也巳之陰水
自內川田峯頂下瀉陽丹之氣漸漸凝結其年嫩嫩
華富新也亦如月之朔比與日相交半皇太陽之氣
光新嫩華富新也寄意於白外二葉之象世大外之
真神氣素離龍虎初磅之氣內之真鉛真汞即金丹
也時人要識真鉛汞即此是也餘外非真道此二黃
物能化有形入於無形為仙子也凡砂凡汞莫與比
倫矣經曰陽中之陰名曰姤女陰中之陽名曰金公
此乃帝中大婦紫府階梯悟之者神仙現任山脫離
隔塵淺

悟真篇三註

卷上

六

子野曰金丹乃真陰真陽交媾而成非外藥之可為
也知字正緊要陰陽之合在於身中非其類則混以
為世所以參同契謂類同名曰從事非不成靈藥有
不生無無死不乳馬二八相當者在於身中得火則
煉如日在帶一身之中陰氣為錫鍊也月白藥苗
新者水中全初生之時山頭月喻其坎當居上之意
所以成既濟之道契云關健存低昂發雲氣送奔走
江湖之枯渴兮水流注於海無器歌云陰在上陽下
養神哉神哉非真師的傳者何故以私意揣度而至
此邪末是戕害元有物錯是他家不死
方若以凡砂水銀是猜量到底任猜量
上陽子曰黃如硫雖雜四神如磐砂鍊汞仙翁以
得類指汞後大抑已漢切盡金尹非金石草木只要

白濁如斯不可
好色
白濁如斯不可
好色
白濁如斯不可
好色
白濁如斯不可
好色

以日為類如必以勞為類則未必以鉛為類也二
八為一斤之數又云十五者月之圓也則契云兩七
聚補翼人皆直指同類之數相當者不先不後不多
不少不小不大不爭不怒不隱不瞞不驚不疑皆要
相當方可交合而結丹潭底者即伯陽翁云真人潛
深淵之意一念堅凝驅除萬慮則陰怪自滅山頭者
仙翁每喻玄門為崑崙山也若水清月白即得新生
之靈藥此藥非凡砂水銀是真鉛汞即靈父聖母
之氣彼凡父母之氣賦成人此靈父聖母之氣逆
故生仙
生佛

九

悟真篇三註

卷上

十九

陽裏陰精質不剛獨修一物轉羸厄勞形按引皆非道
服氣養霞總是狂舉世謾求鉛汞伏何時得見虎龍降
勸君窮取生身處返本還元是藥王

道光曰陽裏陰精已之真精是也精能生氣氣能生
神榮衛一身莫大乎此油枯燈滅髓竭人以此言精
氣實一身之根本也奈何此物屬陰其質不剛其性
好飛日逐前後便溺涕唾汗淚易失難擒不受制煉
若不得混元真一之丹以伏之無山凝結以成變化
若或獨修一物轉見厄羸按引勞形皆非正道餐霞
服氣總是在徒設若使吞日精華光生五內進雙
關於夾脊補腦還精以至尸解胎出神入定千門

頂批三注悟真篇

萬法不過窮修此陽裏陰精之一物爾孤陰無陽如
此強自卯欲抱成子不亦難乎鍾離曰涕唾精津氣
血液七般靈物皆皆除若將此物為丹鍊急得飛身
上下京一身之中甘羅真精七物屬陰五臟六腑俱
陰無陽分心腎為坎離以肺為龍虎得乎用神氣
為子母精液為鉛汞得乎此至愚之徒執此等以
治身而求純陽之證悲哉參同契曰去冷加火除熱
用湯飛龜蛇命見乘張又曰使二女共室顏色甚
姝令蘇秦通言張儀結媒發婦利舌奮舒美辭推心
調諧合為夫妻聲聲腐腐終不相知以女妻女以陰
煉陰胡為乎而細細胡為乎而化生者哉導引按摩
煉氣餐霞皆是小術止可辟病一旦不行前功俱廢
參同契曰陰道厭九濁亂弄元胞食氣鳴腸胃吐
正收外邪晝夜不臥寐晦朔未嘗休身體日疲倦恍

惚狀若疑皆是狂為去道遠矣真龍真虎二心是也
言氣與汞二強之氣是也此道至簡不繁至近匪遙
但學者堅執後天陰氣旁門非類以為龍虎鉛汞昇
致不冰胡不思仙翁直指二物所產川源之處身從
何生而從何有返此之本還此之元顛倒修之即真
龍真虎自降真鉛汞自伏非藥中玉孰能與於此
哉或者以混元金丹擬議聖道譬如按筆點月不亦
遠乎後天地生有形有質者皆非至藥蓋形而下者
非先天之道也

悟真篇三註

卷上

二十一

子野曰易云男女媾精萬物化生始我之有此身也
亦由父母媾精而生倘有父無母有母無父身何有
哉作月之要與生身意同但有逆順之不同
得順而生人逆則生丹逆順之間天地懸隔

一一八〇七

上陽子曰契云是非歷歷法內視有所思陰道服凡
一濁亂弄元胞諸術甚衆多千條有萬餘彭真人曰
世人不達大道之宗元而趨旁門曲徑此屬多般皆
爲左道乖詭天理憤亂至真明遠黃帝之文全失老
君之春木期承壽以爾傷生歎曰只爲世人執已而
修明不修百徑無非旁門者矣仙翁垂問直言窮取
生身處法不式露天機此正合鍾離翁云生我之門
死我尸之義大哉上賢說到下稱無人承當何哉緣
爲世人因業識中而來却因業識中而去一陽奔
失形離男子而身中皆陰若執一已而修豈能還其
元而返其本既不能還元返本又將何而回陽換骨
哉是以大修行人求先天真鉛必從太初受氣生身
之處求之方可得從先天真一之氣以還其元而返
其本也此爲男子修仙之道如此女人修仙則以乳

悟真篇三註 卷上

房爲生氣之所其法又簡是以男子修仙曰煉氣女
人修仙曰煉形故女修煉先積氣於乳房然後安爐
立鼎行太陰煉形之法其道易成者良有妙旨宜和
中洞賓遊吳興見一妓張珍奴色華美性澹素雖落
風塵每夕沐浴更衣炷香告天求脫去甚切洞賓作
一士訪之珍奴見其神秀異殊敬盡歡士飄然而
去明日又至如是往來月餘終不及脫珍奴曰荷君
之顧甚矣獨不齒一宿罄枕席之娛豈妾鄙陋不足
以奉君子雅士曰不然人貴心相知何必如是哉且
汝每夜告天實何所求珍曰失身於此又將何爲但
自念奴入是門中妄施粉黛以假爲真歌謳艷曲以
悲爲樂本是一團臭膿皮袋借偽飾以惑人每有悔
歎世之愚夫不自尊貴過我門者視我如花情牽意
惹留戀不捨非但喪財多致身歿妾雖假容交歡竟

三

異愈重難斷冬告天早期了脫士曰汝志如此何不
學道珍曰願於此地何從得師士曰吾爲汝備可乎
珍曰月即日再來乃呼遂去珍日夜望不至深自
悵恨回身日逢師許多時不說些兒箇安得仍前用
對字換根留光空自過龍到如今因損我筆未亮士
忽來見所書其語且道無巧妙與你方兒一箇子
後午前亮息乎夾脊雙龍龍過岳時得氣力思量
其珍大驚士乃以太陰煉形丹法與之珍自是神氣
略然若大開悟不知密有所傳尤多珍亦不以告人
龍則作步蟾宮云坎離坤兌分子午須認取自家宗
祖地雷震動山頭雨要洗濯黃芽出土捉得金精守
固守煉庚甲要生龍虎待他同汝甚人傳但說道先
生好珍方悟是呂先生相伴狂丐於市投荒地有
修其訣逾三年尸解而去備行一事不問男女苦勇

悟真篇三註 卷上

三

猛心堅成
道必矣

十

好把真鉛著意。莫教容易度光陰。但將地魄擒汞。
自有天魂制水金。可謂道高龍虎伏。堪言德重鬼神欽。
已知書本大地煩惱無由更上心。

道光曰真鉛即金丹也地魄在外藥則白虎是也在
內藥即金丹是也天魂在外藥則青龍是也在內藥
則已之真精是也朱汞在外藥則龍之弦氣是也在
內藥則已之真氣是也汞金在外藥則虎之弦氣是

山陰四子
山陰四子
山陰四子

過大視歷
過大視歷
過大視歷

也在內藥則金丹是也又謂之水中銀此皆比喻內
外二事之藥也倘日已過命則隨滅吾情著意尋思
速鍊金丹以超生死但將白虎擒龍自有青龍制虎
二氣相吞而產金丹復將此丹擒已真氣真氣亦戀
金丹而結聖胎外之真龍真虎既降則內之龍虎自
伏內鍊神魂鬼魄既聖則外之神鬼自欽非道降德
備之士孰能與於此哉體化純陽壽同天地
逍遙物外自在人間萬有俱空何煩惱之有
子野曰地魄乃鉛天魂乃汞以鉛制汞在彼我爾故
上陽子曰著意尋真鉛即純陽翁云便下手速修猶
太遲從古聖師皆欲學者急早下工入室真鉛一物
最不易尋貧者患無財有財患無地有地患無物有
物患無侶侶者外護也著意尋之者先聚法財而後
擇地故仙翁曰始於有作無人見之句若不得其善
悟真篇三註 卷上 三

地則人見之而不可用也僕向未入室之前不甚注
意於此及至入室之際乃兢兢著意尋擇方知多有
難能之事甚費苦辛因是著意尋之猶不易得况於
世人得師一訣之後又只憚懼時光豈知年過日衰
容易老死而凸地魄即所尋之物天魂即我家所積
之汞也東海之龍能制西江之水西山之虎能煉我
家之魂魄魄精乾坤比壽濟人接物德益重而鬼
神欽煉已虛心道愈高而龍虎伏閣浮之諸塵漏盡
煩惱更無仙家之真樂非常得
大自在唯方便第一積功也
十一

頂批三注悟真篇

黃芽白雪不難尋
達者須憑德行深
四象五行全藉土

悟真篇
悟真篇
悟真篇

悟真篇
悟真篇
悟真篇

大觀此篇切
出此月世為
造化保嬰如
此之要矣
悟真篇
悟真篇

三元八卦豈離
鍊成靈質人難識
消盡陰魔鬼莫侵
欲向人間留秘訣
未逢一箇是知音

欲向人間留秘訣未逢一箇是知音
三元八卦豈離鍊成靈質人難識消盡陰魔鬼莫侵
欲向人間留秘訣未逢一箇是知音
三元八卦豈離鍊成靈質人難識消盡陰魔鬼莫侵
欲向人間留秘訣未逢一箇是知音
三元八卦豈離鍊成靈質人難識消盡陰魔鬼莫侵

悟真篇三註 卷上 四
變為地曰坤為母乾以陽氣索坤之陰氣一索而生
長男曰震再索而生中男曰坎三索而生少男曰艮
此乾交坤而生三陽坤以陰氣索乾之陽氣一索而
生長女曰巽再索而生中女曰離三索而生少女曰
兌此坤交乾而生三陰皆不離與一之水變也故曰
三元八卦豈離手非坤三元八卦不離與一之精自
開闢以來凡有形質者莫不由此而成變化也真一
子云精乃天地之髓陰陽之根水火之本日月之宗
三才之源五行之神萬物賴之以生成千靈承之以
舒暢至於天地高鴻洞府名山玄象輿神仙聖眾
風雨晦朔春夏秋冬未兆之前莫不因此鉛氣產出
而成變化也修丹之士得真一之水者萬事畢矣真
一之水以法化之為真一之黍珠存身日月運火十
月煉盡羣陰化為純陽真一之仙陰魔惡鬼逃遁無

門善根種而靈骨生靈骨生而仙可冀靈骨之生善
根之種也不於一生二生千百億無量生中種種善
根安得後出頭來飄飄然便有出塵氣象感走鬼行
凡自謂一飛一饒便欲登仙神仙中人不易得也胡
不謂已之心與平死之心有以異乎我之仙事未有
涯也必也廣大變通以道為己任獨高一世鶴立雞
林入笑我為迂疎我知我非凡輩赤松赤精乃吾友
蓬萊方丈是吾家自然遭遇至人傳授至道結合心
友密煉黍珠仙翁欲向人間習秘訣奈何
子期之流不遇怎生得箇如我般人也
子野曰黃芽者鉛之精白雪者汞之液欲求之者非
有德行不可得也土者戊己壬者真一之水生物之
也

悟真篇三註

卷上

三

上陽子曰黃芽白雪皆元會真之中所產真一之
氣前言真鉛要著意尋此言黃芽白雪不難尋者為
憑德行故也愚徒見此二詩似相矛盾豈知此道無
德行者終不成丹諺云言清行濁休談道若知道而
不積德却如魚之無水燈之無油若何而成還丹哉
四象五行三元八卦多端名色終不可無真一之玉
水我黃房公贊純陽老仙云鼎攬乎四象五行藥按
乎三元八卦赤鳳吐雨方之體鳥龜合北海之精亦
指此也皆祖於純陽詩曰鼎覆四季中央合藥逐三
元八卦行同一意也真仙聖師雖慈悲引導實存乎
人行爾此丹一成玉帝加贊天地萬靈莫不欽仰故
號無上至真靈寶妙化九還金液大丹昔元始天尊
說度人經玄虛空淨懸一寶珠大如芥米者是也釋
名大乘般若九品蓮華藏妙藏大如意妙法靈感空

尾首珠黃山會龍女所獻者此也其貴乎無可
稱述豈世人所能識哉丹成則身聖陽神出現號為
真人陰魂與魄化為護法神身中青龍白虎朱雀
武魂七魄三元九宮八部八景五臟八識皆化為
神三萬六千精光化為神兵矣仙翁當時欲以口授
秘訣與人然一世鮮有信受奉行者應拜師於物類
之下杏林之
後求之問也

十二

草木陰陽亦兩齊若選缺一不芳菲初開綠葉陽先借
次發紅花陰後隨常道即斯為日用真源反此有誰知

悟真篇三註 卷上

三

道光曰草木未生之初皆至樸及其甲拆稟一氣
以萌芽故抽一葉以象一氣次分兩葉以象陰陽矣
兩葉中復抽一葉以應三木過此以往漸漸長茂春
生綠葉夏長紅花此陽氣使然也秋肅而結實冬殺
而復本此陰氣使然也陰陽兩齊化生不已若其
一則萬物不生也真一子云孤陰不自產孤陽不自
成是以天地絪縕萬物化醇男女媾精萬物化生此
常道只斯為日用也真源返此者有顛倒互用之玄
機學者苟不自明反
笑我者乃自家敵爾
子野曰金丹之道與草木陰陽亦同譬如草木纒成
陽氣即時發生芽葉後必以花好相繼而開花謝則

實結於中猶人得此一點真陽之氣其真陰自此泮
成胎胎陰陽相胥之意大率如此這些陰陽日用之
常通但其陰陽返處是則味矣
此所謂百姓日用而不知也

上陽子曰天生二物曰動植根為極足為動莫不原
乎陰陽二氣草木為極乃無情之物亦起春陽生長
而結實人物為動乃有情之形若非陰陽二氣則以
何為生育夫人為物最靈者稟天地陰陽之正氣而
生而反不知陰陽盛衰逆順之道也僕今泄露到盡
也蓋順則為凡父凡母逆則為靈父聖母凡父凡母
之氣則成人謂之常道靈父聖母之氣則成丹是曰
真源返此者男反為女而女反為男也不得真師亂
為何益也

悟真篇三註

卷上

三

不識玄中顛倒顛爭知火裏好栽蓮。素將白虎歸家養
產個明珠似月圓。漫守藥爐存火候。但安神息任天然。
聖陰剝盡丹成熟。跳出凡籠壽萬年。

追光曰人事推之男兒固不能育孕火裏固不可栽
蓮然神仙有顛倒之妙輒使男兒有孕亦從火裏栽
蓮夫日為離為男反為女月為坎為女却為男此顛
倒也二物顛倒而生丹却將此丹點已之汞而結理
胎即是男兒有孕豈非顛倒如龍虎是真一之精
變為二物分位東西實同出而異名也真一之精屬

頂批三注悟真篇

悟真篇三註

卷上

天

本為古龍自中白虎本是真一精之寄體在西其
家自東仙翁曰金翁本是東家子送在西鄉寄體生
認得喚來歸舍養配將姪女伴親情故此詩之意言
日幸將白虎歸家以青龍結為夫婦以產明珠其言
似月圓者修丹之法先取上弦西畔半輪月得陽金
八兩次取下弦東畔半輪月得陰水半斤兩箇半輪
月合符而牛丹故得金丹一粒似月圓也此外藥法
象也及得此丹吞人已腹中謂牽此白虎歸已腹中
配以我汞然後運陰符陽火煅煉而成金液還丹
一粒亦重一斤此內藥法象也似月圓者蓋運火之卦
一卦有六爻六十四卦計三百八十四爻象一斤三
百八十四鍊也又外藥法象似月圓者參同契曰上
弦兌數天下弦艮亦六兩弦合其精乾坤體乃成三
八應一斤易道正不傾是也仙翁指示月圓之意要
使後之學者洞曉造化之旨也分內外二八之數不
可一概而論之也火者非世之凡火乃元始祖氣也
亦無藥爐可守也青鴻子云鼎鼎非金鼎爐爐非玉
爐火從離下發水向坎中符三性既會合二味自然
拗固濟胎不泄變化在須臾高象先云天地氤氳男
女媾和象五行隨轉晝夜屯蒙法自然何必孜孜
看火候此自然爐火也但安神息謂法文武策符漏
刻不得分毫差忒不半箇時立得丹解倒後復依進
退陰符陽夾運用抽添防危慮險十月功圓剝盡
陰體化純陽跳出凡籠壽萬年也此方為金液還丹
未能入妙更須抱元九載使氣
歸神方為九還金液大還丹也
于野曰陰中有陽陽中有陰火裏栽蓮火中有水陰
中有陽後中有生也白虎金精也白翁其醫虎喻其

一一八一

難伏金精元是我家之物有生以來走在彼處今翻
認著川力牽歸如月如珠藥之象也得藥而後溫養
之法安神定息任其自然而已非所
謂守定藥爐朝添半斤暮換八兩也

上陽子曰陰陽有顛倒之機金丹有返還之術火裏
栽蓮以坎而實離白虎為難制之物為太乙所合之
氣幸將歸者以伏其氣明珠為丹既已得丹運已永
淵神息以養之莊子云真人之息以踵廣成子曰丹
龍河中休託純鶴胎龜息自綿綿此為神息
也待其陰盡陽純以成真人起凡入聖也

十四

三五一都三箇字古今明者實然稀東三南二同成五

悟真篇三註 卷上

三

北一西方四其之戊己自居生數五三家相見結嬰兒

嬰兒是一含真氣十月胎圓入聖機

道光曰木數三居東火數二居南木能生火二物同
宮故二與三合而成一五也金數四居西水數一居
北金能生水二物同宮故四與一合而成二五也戊
己本生數五是三五也三五合而為一故曰三五一
也自古迄今能合三五一而成丹者實稀也一者丹
也仰彼之真一之氣乃先天地之母也我之真一之
氣乃天地之子也以母氣伏子氣如捕鼠而不足
失也子母之氣相懸於胞胎之中以結嬰兒也所謂
太乙含真一之氣也如人懷胎十月滿足自然降
生聖胎功圓自然神聖故曰十月胎圓入聖機也

子母曰三五一者金木水火土五行之數也一者人
極也五行不合則各一其性合則復為一大極人能
以五行合而為一則復為混沌嬰兒有兆矣所謂三
家相見之義其妙如此十月數週時至氣化自然符
合先聖
之機

上陽子曰天三生木地二生火火數三木數三三
二同性統為一五木家為東法象為龍龍之氣為柔
火居於南法象為朱雀木牛火是木為體火乃木所
生之氣故木火為一家然陽中之孤陰所以異名曰
女曰無日姓者以其有木有火而無金水戊土也天
一生木地四生金金數四水數一與四同性統為
一五金家為西法象為虎虎之氣為鉛水居於北法
象為玄武金生水是金為體水乃金所生之氣故金

悟真篇三註 卷上

三

水為一家然昔陰中之寡陽所以異名曰牝曰有日
實者以其有金有水而無木火已上也又五已土地
十戊己合則二居坎已上居離戊己分則二土之數十
已合則二土成土而數五土家於中央是為一五
和而為一五家不離火同性為一家能為震戶承序
於中使金坎水同構為一家朱雀為兌門鉛生於內離
已合則根為一家朱雀為兌武相合而生物是云二
宏龍與朱雀意主生人虎與玄武意主殺人此世間
法若欲出世間法則必顛倒制之功歸戊己二土也
何哉金雖戀木慈仁而內懷從帶之情無由自合木
雖愛金雖義而內懷曲直之性豈得自媒欲使媒合
功在二土以通其好且戊土生金則欲金蒸發此而
相背己為木姓則先煉己珍重以求金丹若不煉己
待時則不能常應常靜煉己既熟却與戊合戊己一

合則金木會金木會則龍虎交龍虎交則三五合一
三五合一則三家相見三家相見則鉛汞結汞結
則嬰兒成嬰兒成則無非此一氣佛祖云乾坤之內
字上之間中有一竊秘在形山此即是太乙合真氣
之妙是以五行分而各得其道五行合而生
一氣一氣結而為嬰兒嬰兒出而成真人矣

十五

不識真鉛正祖宗萬般作用枉施工休妻謾造陰陽隔
絕粒徒教腸胃空草木金銀皆質質霞日月屬朦朧
更饒吐納并存想總與金丹事不同

悟真篇三註

卷上

三五

道光曰真鉛之姿一八為宗餘皆非道枉施功爾破
述歌云寐妻不是道陰陽失宗位休糧不是道死去
作饑鬼道子與人曰學人免強辭妻妾不念無為無
不為蓋道能法自然一曰妾作鳥可與金丹同日而
哉
子野曰休妻絕粒干甚厚事草木金銀有質之物雲
霞日月外邪容氣吐納存想皆出妄為俱非真鉛制
真汞之義去金
丹之道是矣
上陽子曰真鉛乃靈父聖母之氣若非此氣將何人
室而施功夫人生天地間稟凡父之精凡母之血而
有其身故修仙做佛之途不外乎此而所異者須要
靈父聖母方為真鉛何謂靈常應常靜之謂靈遊施

頂批三注悟真篇

造化之謂靈何謂靈太極初分之謂聖虎不傷人之
謂聖自此聖聖方知真鉛之祖宗也人之一身正有
許多精氣神而全身何能存者保愛之則身健而
命延又得真鉛而煉之豈不仙乎世人若無明師決
破此迷途與難行處三千六百諸多索
門徒日費力若望其成功矣可得哉

十六

萬卷仙經語總同金丹只此是根宗依他坤位生成體
神向乾家交感宮莫怪天機俱漏洩都緣學者口流家
若人了得詩中意立見三清太上翁

悟真篇三註

卷上

三五

道光曰萬卷仙經至言歸一依坤母生成之理進而
修之種在乾家交感之宮仙翁於此泄盡天機學者
皓首連家不肯進取諸身以明
至道錄一未珠而資於天也
子野曰他是坤位我是乾家藉彼地中生
物之氣首種密根於家樹之下以成胎矣
！得子自金丹之姓不出結汞二物為根宗也世人
為不知金丹之在根宗則不知內外二丹之妙夫安
爐立鼎外也乾家坤位外也離已坎戊外也金精木
液內也紅鉛黑汞內也先天一氣內也唯此先天一
氣雖曰在內而從外來故仙師有依他種向之密旨
參同契曰丹砂木精得金丹乃并又云太陽流珠常欲
去火幸得金華轉而相因無若此鉛金一物但依
世間男女生成之法而逆種於乾宮故真一千云更

一一八三

仙聖也重說
余思遠居不

若使此廣皆如
此天下神仙

水流各易之
也若不迷家

個可辨此生
知是辨不其

為男女遊作夫妻者此也真仙聖師慈悲開論接引
常樂用心至薄然不免泄盡天機學者奚可懷愚蒙
之淺見起執迷之妄想多生誘毀惑亂仙經豈知一
失之辱萬劫莫贖切宜三思諦觀論受吸世人若不
迷家箇箇可辨此事伏惟此書在在處處常有百萬
神兵擁護豈可忽之一切學仙道伴因緣適逢得遇
此書時加敬
仰信受奉行

悟真篇註

卷上

三

悟真篇三註卷中

宋紫陽真人張伯端平叔撰

紫賢真人薛道光註

子野真人陸 野註

上陽子 陳致虛註

濟一子金谿傅金銓頂批圈點醒秘

悟明子荆沙徐立先參訂

悟真篇三註 卷中

乾陽子麻城俞嘉純參訂

定陽子襄陵熊懷善參訂

貞陽子臨川李拱辰參訂

七言絕句六十四首以象入八六十四卦之數

先祀乾坤為鼎器次搏鳥兔藥來烹既驅二物歸真

爭的金丹不假生

頂批三注悟真篇

悟真篇三註 卷中

安爐立鼎法乾坤煅煉精華制魄魂聚散氣成變化

敢將玄妙等閑論

道先中積諸陽氣為天曰乾在上而不潤下積諸陰氣為地曰坤在下而不炎上此天地不交也

道先中積諸陽氣為天曰乾在上而不潤下積諸陰氣為地曰坤在下而不炎上此天地不交也

子野曰安爐立鼎法如天地地天交則泰天地不交則否至於綱緼變化之物其有微矣上陽子曰爐鼎是彼我乾坤是男女靈文聖母所構之氣日精華日華流神水以此變煉於凡矣此母靈發之中以成丹效天地之造化矣

三

休泥丹竈費工夫鍊藥須尋偃月爐自有天然真火候不須柴炭及吹嘘

道光曰或有人指兩腎中為偃月爐誰肯自認已錯更將錯路教人叮錯之甚也偃月爐之形仰開如偃

悟真篇三註 卷中
月樣北海是也元始祖氣存焉於中有自然真火何用柴炭吹嘘之存子野曰葉文叔指兩腎為偃月爐是不知也謬註於世誤人甚矣

上陽子曰純陽翁云曲江上見月華照此即偃月爐也佛祖云西江皆此一窟而已

偃月爐中玉藥生朱砂鼎內水銀平只因火方調和後

種得青芽漸長成

道光曰偃月爐陰爐也中有玉藥之陽氣即虎之初弦之氣朱砂鼎陽鼎也中有水銀之陰氣即龍之初

之功力得一粒黃果結成黍米之珠也上陽子曰偃月爐中玉藥生即陰中之陽坎中之水也朱砂鼎內水銀平即陽中之陰離中之火也陰陽二氣相生黃芽方結成丹矣

五

嘔津納氣是人行有藥方能造化生鼎內若無真種子猶將水火煮空鑪

道光曰嘔津納氣世人多行之殊不知背後天地生至陰之物非先天之氣夫先天真一之氣混於恍惚

悟真篇三註 卷中
杏冥之間難求難見聖人以法伏之變煉成丹此氣是名真種子經云伏炁不服氣服氣須伏炁服氣不長生長生須伏炁故得杏冥中精恍惚中物以此變煉成丹服歸丹田中則萬化自生矣故云有藥方能造化生也此真種子也若無真種子空鑪水火妄作施房

子野曰真種子即真鉛也契云樞本當以黍覆雞川其卵上陽子曰物無陰陽安能生產人無真種子能成嘔津納氣一已之陰孤陰不產獨陽不生陰陽若真

方得真種子噴妙矣哉

六

調和鉛汞要成丹大小無傷兩國全若問真鉛是何物

蟾光終日照西川

道光口驅龍則汞火飛揚駕虎則鉛光閃爍氣氤氳造化一粒黍米先天之氣結成龍大虎小陽尊陰卑之義何傷之存金丹因上下兩弦金水結成號曰真鉛蟾光者金水之精終日照者兩日交光之旨也象陰陽交合之義西者金也川者水也金生水於西方也聖人以八月十五夜合金水之氣結

真一之精故云蟾光終日照西川子野曰求鉛伏汞之法要在調和使無太過不及之患太過則恐傷於彼不及則恐不結丹大小者言陰陽也易曰小往大來蟾

悟真篇三註

卷中

五

光照西川水中有金也

上陽子曰乾之長男曰震言大也至產承坤之少女曰兌言小也至產錫震兌調和何傷之存兩國全者彼既無虧我亦濟事真鉛生於兌充位乎西者也

七

未鍊還丹莫入山山中內外盡非鉛此般至寶家家有

自是愚人識不全

道光曰龍不在東瀛虎不在西川天上尚且無山中豈得有家家時存逆而脩之還丹可冀

頂批三注悟真篇

謂夫已失而復得者謂之選已去而復來者謂之返作丹之要非鉛不可此鉛家家有之惜乎人不識也

上陽子曰世人但見一段森山秀水則舉皆言此地可修行古今多少大誤了也豈知大川幽谷所有者本石塵鹿而已是皆非類不可煅煉大還丹也若鍊還丹必求同類若求同類大隱市塵仙翁前律已云何必深山守靜孤之句至此同題此意可謂深切

八

竹破須將竹補宜抱雞宮用那為之高般非類徒勞

悟真篇三註

卷中

六

爭似真鉛合聖機

道光曰竹器破矣以金木之類補之可乎若欲器完必以竹補之類將覆矣以土石之類抱之可乎若欲器生必以坤覆之陶瓦人曰竹破須竹補木破須木補屋漏以瓦蓋人哀以類上若修天仙必求同類方合聖機參同契云同類易施功非師難為巧欲伴伏食仙當以同類者蓋人稟天地之秀氣托同類之物孕而有之故真鉛為母氣我精為子氣豈非同類乎妙者乎是皆合至聖之真機自然之妙旨也

子野曰紫陽真人說到這裏可謂步步向前上陽子曰從來神仙不肯分明說說得分明笑殺大崔八人藥鏡也只三字義

九

用鉛不得用凡鉛。用了真鉛也棄捐。此是用鉛真妙訣。

道光曰：凡鉛者，即後天生澤質之物，與鐵者同。之氣也。夫人之元陽真氣，日逐飛散，無由凝聚，以結聖胎。聖人鍊真鉛，取而服之，凝結成砂，日逐運火，漸漸添汞，汞氣漸多，鉛氣漸散，添汞減鉛，其妙如此。十月火足，六百卦終，鉛氣飛浮，如明聽中射日之塵，片片飛浮而去，九載抱一鉛氣，飛盡只留得一味乾水。銀也。鉛盡汞乾，化為金液。大丹體變純陽，與天齊壽。故曰：用了真鉛也棄捐。用鉛不用之說，虛言哉。

悟真篇三註 卷中

七

者問道至此，則知師恩難報，當盟心於天日之下。哲成道以答師恩，若負師恩，如負天日也。子野曰：用鉛之法，如捕魚兔之筌蹄。魚兔賴筌蹄而得之，既得則筌蹄無用矣。亦如釣池煎銀，銀出不用鉛矣。知此義者，則知用鉛之妙訣。

十

虛心實腹義俱深。只為虛心要識心。不若鍊鉛先實腹。且教守取滿堂金。

此謂指空為道，虛人供金丹之，指魚兔也。世之學道者，皆如此也。

道光曰：虛心則無我，出於空濤。其天君也。實腹則鍊鉛乾汞，非指其精神者，未也。守汞以實其腹，則金丹滿堂矣。者丹也。抱一以虛其心，心虛則一。虛心者，其虛則則鍊鉛以制之。及其實也，則抱一以守其心，心空則形神俱妙。與道合真，修丹之士，若鍊金丹，則搖汝精神，則還丹不成矣。子野曰：心虛則念淡，一塵不立。腹實則丹成。四子同念靜丹成，形神俱妙。以道合真，皆此心虛實腹而成也。

悟真篇三註 卷中

八

十一

要謁西華到九天。真人授我指玄篇。其中妙術無多語。只是教人鍊汞鉛。

道光曰：我如來云：唯此一乘法，餘二部非真金丹之道。除鉛汞之外，別無妙法。旁門萬千，無一成就。教人宜精玩指玄篇也。子野曰：高象先云：日久思真，不覺魂升玉京。上帝降命，西華太乙夫人，指示金丹，故其篇首曰：乾坤陰之門戶。乾道男兮坤道女，時人不識真陰陽，茫茫尋龍虎。又云：叔通從事魏伯陽，相將笑入無何。唯連山作泰，同契爾為鴻古丹經，玉其言甚多。

此謂指空為道，虛人供金丹之，指魚兔也。世之學道者，皆如此也。

是教人明真龍真虎煉鉛制汞而已叔通姓淳夫
陽子志於道者神仙中人也雖一寢一息之間未
嘗暫忘故夢中常與真仙上聖
往來何也天無私親親於有德

十二

道自虛無生一氣便從一氣產陰陽陰陽再合成三體

三體重生萬物昌

道光曰道本虛而乃有形之氣氣本實而乃無形之
形有無相制則一生也然又一生二二生三三生萬
物萬物莫不負陰而抱陽沖氣以為和方其未形沖
和之氣不可見也及其既形清氣為陽濁氣為陰二

悟真篇三註

卷中

九

氣絳繼兩情交媾曰天曰地曰人三物生焉易曰天
地絳繼萬物化醇男女媾精萬物化生聖人探斯之
蹟而知源窮斯之神而化故能返本還元顛倒
鑄造造化賦天地之母氣以為丹盜陰陽之精氣
以為火煉形返歸於一氣煉氣復入於虛無故得身
與道合微妙同通變化無窮隱顯莫測號曰真人
子野曰一生二二生三三生萬物即聖胎之真身雖
千百億化而無窮故金丹四百字云一載生箇兒箇
箇會騎鶴泥先翁云一載胎生一箇兒子生孫兮孫
又枝皆是發明

三生萬物之義

上陽子曰道生一氣一氣生形形中又舍始氣是為
先天真一之氣也此先天一氣順則成人逆則成丹
逆則男子懷胎順則女人有孕此章專為修行丹成

頂批三注悟真篇

陽神出胎再造陰陽復為已上

事故云三體重生萬物張也

十三

坎電烹鍊金水方火發崑崙陰陽二物若還和合了

自然丹熟遍身香

道光曰坎電者水中之火謂之陰火即虎之強氣金
水方者西北乾方即龍是也西北又是天門謂之玄
門此言虎以陰中之火照燔乾龍即發崑崙之火
以應之二物之火相併和合下則真一之精自然凝
結即時採取服之則百病俱理而香美矣奈同契云
金丹入五內霧散若風雨薰然透四肢顏色悅澤如

悟真篇三註

卷中

十

豈非真香滿身乎既無之後復運陰符陽火進退抽
添不失其時金液還丹自然成熟滿身增輝香且美
矣此言內外
二丹法家也

子野曰坎電者水火也金水為坤方水火交繫於坤
方採丹歸已自然一道真一之氣直透頂門與身中
陰氣混合遍體生香香生乃丹熟之驗矣
上陽子曰坎電者乃彼氣發生之時我即乘其時
至發崑崙之火應之所謂一月止有一日一日止有

一時者此也香透丹田

十四

調暢目明體健得丹之效

二一八一九

誰坎若還無戊巳。雖合四象不成丹。只緣彼此懷真主。

還使金丹有返還

道光曰契云坎戊月精離巳日光離巳象龍之莖氣坎戊象虎之弦氣戊巳與土分居二位龍虎苟無二土之氣安能合併而使四象會於中央以成丹哉子野曰乾坤坎離四象俱備若非戊巳配合則欲返者不得還

上陽子曰四象則乾坤日月乾坤乃坎離之體日月乃坎離之象戊巳乃坎離之門妙在彼此懷真主何用意太切若非兩家各以彼此二土合之則一氣何由而往來金丹何由而返還也老子云玄牝之門是

悟真篇三註

卷中

十一

為天地根者即此二土也

十五

日居離位翻為女坎配蟾宮却是男不會箇中顛倒意

休將管見事高談

道光曰日中為屬陰故為離女月中兔屬陽故為坎男談不到此是以管窺天莫測其高深亦徒見其愚而已

子野曰離坎顛倒見律詩註

上陽子曰離外陽而內陰是有外而無內坎內雄而外雌是有內而無外皆不得為純陽以坎配離是云

顛倒合時學人不肯苦志求師唯記前人幾件公案人臨窺中喃喃不吐其機鋒敏捷以逞乾慧不思誰了古頭把做何用轉他懸河之辯反為入道之魔愈見學學識識又安能具大方之眼而并師於體道之下哉太上曰知者不言言者不知我亦嘗言天得丹之後端皆謂無清衆聽之出而歎曰他們說得是亦不得我們行得少說不得仙翁憐憫此徒利口誤身故曰休將管見事高談

十六

取將坎位心中寶點化離宮腹內陰從此變成乾健體

潛藏飛躍盡由心

悟真篇三註

卷中

十一

道光曰三維外陽而內陰三坎外陰而內陽移內陽點西陰即成三乾陰之體此喻金丹是至陽之氣號曰陽丹結在北海之中以法取來點離巳之陰承化為純陽之體然後逆大抽添進退俱由我心運用也或者以注丹為坎中一書此後天地生浮穢之物何故比先夫之道也扣鐺添汞之法灼然見於矣子野曰坎中之陽乾也乾動而陷於地以成坎乾那為離修煉之法當於坎中取其一陽歸還於離而復純陽則修丹之法能事畢矣

上陽子曰漆園莊老仙云鴻濛雲將謀報渾沌之德日鑿一竅七日而渾沌死夫世之大假父母一點真陰真陽而有此身渾渾全全無一虧欠及乎二八之年方得養就純陽之全體而已鴻濛雲將者首至六

賊日戕於外七情夜寢於內豈知純陽交陰則虧全體而成離純陰負陽則奪一氣而成坎一切常人殆盡而已大修行人取坎還離是為金丹之道也

十七

震龍來自出離鄉兌虎銜生在坎方二物總因兒產母

五行全要八中夾

道光曰未為震龍屬木木生火木為火母火為木子此常道之順五行也如朱砂屬火為離汞自砂中生那是火反生木故曰兒產母也此五行之顛倒之術也鉛為兌虎屬金水生金為水母水為金子此常

悟真篇三註

卷中

三

道之順五行也如黑鉛屬水為換銀自鉛中生汞是木反生金故曰兒產母也此亦五行之顛倒之術也

結丹也

子野曰大槩明兒產母之逆

上陽子曰震為乾之長男替父之志而行道兌為坤之少女代母之位而行道震兌合而虎龍降離坎交而鉛汞產餌丹歸於中央神室也

十八

月繞天際半輪明早有龍吟虎嘯聲便好用工修二八

時辰內管丹成

道光曰仙翁所以指云月半輪者但發明二八兩半輪之數取喻龍虎也此道妙用却在時辰中分作六候只於兩候中金丹立成倘餘四候別有妙用不可盡言此皆天機難書竹帛口傳心授是也愚者不得真師却言藥成於一時非止用一時辰者蓋匠夫茫然不知所歸私意揣度亦何謬甚若云非止用一時辰是將疑以日辰矣為至簡至易之妙也此道非人世間可得而聞者要須大德大善方許參求謹按大丹火記曰聖人下工之際造鍊之初盜混元一周天之氣奪三千零七十三萬正氣之數聚於乾坤之

悟真篇三註

卷中

四

鼎會於生殺之舍天地之數奪盡日月之數奪盡龍虎之數奪盡陰陽五行之數奪盡生成之數奪盡擒在一時辰中製造聖丹一粒大如黍米其重一斤至靈至聖至尊至貴為天地之元精作一身之主宰可謂賊天地盜陰陽宇宙在乎手萬化生乎身得成至真仙子實於此時我祖師有言一時辰內管丹成豈虛語哉此

其驗也

子野曰藥生之時如月出庚而至丁乃上弦金半斤之氣候斯時陰陽相逢易於交結至於上五三陽員照東方甲則月已一輪升天即合二入氣候學

者知其時而脩煉則此一時之中金丹可成

上陽子曰月繞天際月初受日之微陽虎嘯生虎

旺先天之始氣時來易失爐損難全紫陽老仙說到

道真先生不可
謂此道真也
可謂此道真
夫

道裏一步緊一步推恐後人之不仙也愚夫濁子終
日談道以引自既不知能吟虎嘯為何物又不知
用王在一時憐然無所知却誇老仙之語三峰採戰
之術可憐此徒只管罪探去了且道這一時是甚麼
時噫莫向天邊尋子
午早從身上教坤申

十九

華嶽山頭雄虎嘯扶桑海底牝龍吟黃婆自解相媒合

遺作夫妻共一心

道光曰華嶽乃西山月出之地以象虎雄虎乃虎初
弦之氣陰中之陽故曰雄虎扶桑乃東海日出之所

悟真篇三註

卷中

五

以象龍牝龍乃龍初弦之氣陽中之陰故曰牝龍二
物間隔東西黃婆能使之交合結為夫妻以產黃芽
子野曰坎上離下調以中和之意則虎龍相愛如夫
婦黃者中也婆者女之終稱故無妬忌而能媒合黃
婆之義中
和盡焉

上陽子曰山頭雄虎危而難伏海底牝龍險而難降
非有大力量大勇猛之士安能駕馭哉即如金丹是
一箇至陽之氣居於恍惚不測之內危而難得險而
難收自非積德重厚鍊已純熟安能施功而得之哉
且道如之何得他其心一嘆
若貪天上寶須用世間財

二十

方與雄大哉
乃能此道真
夫

西山白虎正猖狂東海青龍不可當兩手提來合死關
化成一塊紫金霜

道光曰海蟾翁云左手捉住青龍頭右手擎住白虎
尾一時將來入口吞思量此物甚甘美算來只是水
中金妙達玄機真要理此言外象愚者未聞至道將
兩手提兩獸又非也

子野曰西山白虎坎中金情東海青龍離中木性二
物得惡猖狂不易擒捉若得法制之則彼此相合而
化成丹道箇死字極有深理諺
云欲求生當肯須下死工夫

上陽子曰虎有傷人之理要思所以伏之龍有奔逸
之患要思所以降之且道云何降伏云何死門噫耳

悟真篇三註

卷中

六

口口三寶閉塞勿發通真人
潛深淵浮游守規中者是也

二十一

赤龍黑虎各西東四象交加戊己中復姤自茲能運用

金丹誰道不成功

道光曰東方赤龍之弦氣也各曰姤女西方黑虎之
弦氣也各曰金公二物即砂中汞鉛中銀也赤龍黑
虎合兩弦之氣交南北東西皆歸戊己各曰刀圭二
粒如黍米光明短赫透入崑崙山八水俱朝會然後
進陽火於復卦退陰符於姤爻自然運用抽
添莫不頭頭中度而於金丹之道指日成矣

用將須分左右軍。饒他為主我為賓。勸君臨陣休輕敵。恐與吾家無價珍。

道光曰：此篇明火候作用也。將者火也。左為文火，右為武火。夫運火自子至巳六辰為陽，象春夏發生之德也。故為文火。居左謂之陽火也。自午至亥六辰為陰，象秋冬肅殺之刑也。故為武火。居右謂之陰符。夫主為陽而雄好爭也，賓為陰而雌好靜也。饒他為主，我為賓，即是守雌而不雄，地好靜而不爭也。此慮險防危之意也。喻如賓之見主，進退恭謹而不敢妄動也。兵法曰：以逸待勞，又曰：致人而不致於人。此之謂也。夫運火者，道之用存乎火，火之用存乎人。先定刻漏，以分子午，次接陰陽，以為化基。撮六十四卦於陰

悟真篇三註

卷中

五

符鼓二十四氣於陽，火天關在手，地軸由心。回七十二候之要津，攢歸鼎內，奪三千六百之正氣。輻轉脂中，謹戒抽添，精專運用，慮其危防，其險不使頃刻。參差分毫，差忒故得外，接陰陽之符，內生真一之體。苟或運心不謹，簡候差殊，致使姪女逃亡，靈胎不結，而還丹無價之寶，失矣。故云：臨陣休輕敵，而可不慎者乎。

子野曰：以軍喻者，蓋兵乃凶器，善用可全性命，若輕戰易敵，必致敗亡。採藥之際，當以彼我分為左右軍。我為左軍，彼為右軍，動用周旋，端謹誠肅，無令一毫犯其嚴令，庶可保全無失。表也。

上陽子曰：左為我，右為彼。饒他為主，我為賓者，彼居上而我居下，彼欲動而我欲靜也。仙翁言求丹乃以

此為我助也，我助也，我助也。

此為我助也，我助也，我助也。

此為我助也，我助也，我助也。

軍敵為喻者，蓋霎時間，稍有不謹，即致敗失，可輕易乎。金丹九還，唯只半箇時中造化，爭馳虎龍交戰，奪天地主宰之造化，奪太極未分之造化，奪乾坤交媾之造化，奪陰陽不測之造化，奪水火既濟之造化，奪五行戰剋之造化，奪萬物生成之造化，聚於頃刻而求一點先天真氣，以鍊成丹，其可不謹懼哉。故此章專喻外丹法象，若得外丹，神仙之能事已畢。是戒臨陣休輕敵也。脩行之上，做得這一著出來，方云：難事還丹，只此實為最難。故如來云：世尊說此難事，是為甚難。若此也，若稍輕敵，七情六賊，有一不防，則吾家一粒至精之寶，喪矣。安得輕敵乎。

二十四

悟真篇三註

卷中

五

火生於木，本藏鋒，不會鑽研，莫強攻，禍發總因斯害已。

要須制伏覓金公

道光曰：經云：火生於木，禍發必剋。精生於身，情劫必為。不會鑽研，禍斯害已。只真人曰：火發七尸，密牛關莫教燒破，河車路此。

子野曰：木中有火，乃木來已抱。此殺氣矣。倘其一發，則木必焚。蓋此生殺之機，隔一線之地，百姓昧此，皆流於淫蕩邪僻之歸矣。聖人察其火

之將發，以水制之，則火不能為害也。

上陽子曰：木喻此身，火喻精氣。鋒比象，鑽研比脩煉。夫人藉父母精氣，而有此身，日夜長大，而精氣復

生平我之身矣至於年壯我之精氣日盛而愛慾之
觸至矣不可得而制伏若欲制伏必得先天真鉛方
可然而不得其真師指示真
錯端的大第切莫強為也

二十五

金公本是東家子送在西鄰寄體生認得喚來歸舍養

配將姪女作親情

道光曰金丹作用法象有陽中之陰復陽而又陰者
有陰中之陽復陰而又陽者又有內藥陰陽外藥陰
陽內三性外三性內五行四象外五行四象又有內
外陰陽互用法象反反覆覆不可名狀但雙識心知

悟真篇三註 卷中

可也吾儕親承玄旨不可踐過如不遺遺真旨莫能
洞曉其端仙骨作詩更重發明老舉一隅斯足也
子陽曰此章與前取將坎位中心實義同
上陽子曰震是東家西是兌若求兌位莫誰人如此
方是認得真不可作容易喚來既能喚來最緊關是
歸舍一節噫作是難底勾當矣敢妄為又安敢妄
說世有一等地獄種子開口便去說禪說道賺到老
死猶不知悔又豈能解圓悟禪師之語哉問悟云牒
根下廟爾無禪之禪謂之真禪如冤子懷胎頂門上
照耀無道之謂之真道似蚌含明月此豈不是認
得喚來歸
舍之妙乎

二十六

頂批三注悟真篇

姪女遊行自有方前行須短後須長歸來却入黃婆
媒箇金公作老郎

道光曰姪女不也謂之汞火遊行有力者前行是外
藥作用一時中用兩候故云須短也後行是內藥作
用一時中用四候故云須長也有此兩用故曰自有
方聖人下工煉金丹之初運汞火不出半箇時辰立
得真一之精大如粟米者吞服曰前行須短也及夫
服丹之後又運已汞火却有十月之功故曰後須長
也黃婆為內象即金丹土釜是也金
公即真鉛也老郎即純陽之象也
子野曰姪女已之陰汞前順去後逆歸順去則片爾
之間順滑於彼逆歸則自下而上周流一身落於中

悟真篇三註 卷中

而結丹胎
上陽子曰姪女是已之精遊行有方者情有所行之
熟路常人情每虧少但凡交感激撓一身之骨格暨
動一身之精髓情慾纏動心君亦指三尸搬於上七
魄摧於下方得精白兩頸而上由五臟升泥丸與
同下自夾脊雙關至外腎交結此為五濁世間法此
謂遊行自有方此為當道之順也金丹則不然行顛
倒之法持逆脩之道大脩行大煉已純熟身心不動
魂魄安和情慾不干精氣充盈如驛富之家何處不
有金主待彼一陽初動之時先天真鉛將至則我一
身之精氣不動只於內腎之下就近便處運一點黃
汞以逆之此謂前行短也真鉛既渡騰騰之東汞與
鉛混合超隨真鉛行轆轤三車由雙關夾脊上入泥

九遍九宮注雙下降金橋下重樓入終宮治煉此為
遊行自有方此為後須長也然後還歸黃庭神室交
結成丹此謂歸來却入黃婆舍而嫁金公也此為顛
倒五行而逆脩也及溫養十月以成真人與天齊壽
是謂老郎先師說得次第明白如此諸家所註皆異
而不詳者莫敢泄漏故也僕願天下人願後世萬萬
人皆以此而成仙作佛僕亦甘受漏泄
之咎真仙聖師在上天地神明鑒之

二十七

縱識朱砂與黑鉛不知火候也如開大都全藉修持力
心髮差殊不作丹

悟真篇三註 卷中

道光曰金丹造化全藉丁公毫髮差殊失之
千里聖人傳藥不傳火從來火候少人知
子野曰雖識真鉛真汞不知火候聖胎不結何哉蓋
火性取故能融物之真使其交媾若無火則鉛自鉛
汞自汞各
不交矣

上陽子曰鼎器藥物仙師詩中發泄到盡處唯火候
不謂於交者蓋必要師傳若不傳真師口傳雖知藥
物丹亦無成且火候次第自有
數節豈愚人妄猜者所能知也

二十八

契論經歌講至真不將火候著於文要知口訣通玄處

此呼吸
而師從何處
明子野曰
此呼吸
而師從何處
明子野曰

須其神仙子細論

道光曰火訣六百篇篇篇相似出入貫串與天合度
天之所秘慎莫傳之獲遇真師莫容爾子細究竟
上陽子曰有外火候有內火候古仙上聖丹經萬卷
不指火候者莫敢泄天寶也僕今指出內外火候願
後來學人箇箇成仙也魏伯陽翁云三日月出庚外
火候也崔公曰天應星地應潮外火候也純陽翁曰
正一陽初動中宵漏永溫鉛點光透簾幃外火候
也這般題目太似分明廣成子曰丹道河車休位位
鶴胎氣息自綿綿內火候也仙師詩曰設守藥爐看
火候但安神息在天然內火候也未煉丹時最難得
者是外火候也此乃有為有作立基之可內火候則
已得丹仙在天自然乃太休散大白在無為之功也

悟真篇三註 卷中

二十九

八月十五醜蟾輝正是金精壯盛時若到一陽纔起處

便宜進火莫延遲

道光曰八月十五是金水氣旺之日一陽來起
復乃天上之子時內外二火玉夫宜疾進也
子野曰金精壯盛如八月十五夜月為金旺在
酉八月建酉故以比喻此時進火煉之無待其過而
也

上陽子曰水清金旺天上之蟾明正輝錯遇癸生人
間之藥物可鍊正是一陽初動便莫延遲毋令錯舉

外火候
內火候
外火候
內火候
外火候
內火候
外火候
內火候

漸新空勞神悲仙師此
詩特音外火候也如此

三十

一陽纔動作丹時鉛鼎溫溫照幌幃受氣之初容易得

抽添運用切防危

道光曰一陽子時造丹鼎內真鉛得火煨煉光透簾
幃一時之中得之甚易及乎在內却有一月之功運
用抽添有防
危慮險也

子野曰學者趁一陽動而作丹鉛鼎光生
血氣易得及退藏於密尤當謹慎抽添

悟真篇三註

卷中

三十一

上陽子曰惟公入藥鏡云
受氣吉防成凶意同也

三十一

玄珠有象還陽生陽極陰消漸剝形十月霜飛丹始熟

此時神見也須驚

道光曰金液還丹者杳杳冥冥其中有精恍惚惚惚
其中有物惚兮恍兮其中有象蓋自冬至進以陽火
逐一陽而生真精真至退以陰符剝至十月還丹
始脫胎神化為純陽之仙豈惟萬神寶伏而已
子野曰玄珠者藥之象藥不能自生須感陽氣
而生自微至著陽極陰消十月數畢大丹成就

凡人無光借日
凡人無靈採而

頂批三注悟真篇

金丹大要書中
所言抽添溫養之事

上陽子曰此言內丹法象抽添溫養之事
金丹大要書中所言抽添溫養工夫甚詳

三十二

前弦之後後弦前藥味平平氣象全採得歸來爐裏煨

煨成溫養自烹煎

道光曰月至三十日陽魂之金散盡陰魄之水盈輪
故純黑而無光法象坤三故曰晦此時與日相交在
晦朔兩日之間日月交合同出同沒至於初二日感
陽光而有孕漸漸相離至初三日沒月即現一陽
於坤方蟄蛰於庚土於純陰輪中生一陽光即魄中
生魂法象震三此時人身金氣初生藥苗新也至初

悟真篇三註

卷中

三十二

八日二陽生法象兌三此時魄中魂半其平如繩故
曰上弦弦前屬陽弦後屬陰陰中陽半得水中之金
八兩其味平其氣象全至十五日三陽備法象乾
三此時陰魄之水消盡陽魂之金盈輪是以固剛純
陽而無陰故云月望夫陽極則陰生十六日輪生一
陰魂中生魄法象巽三漸漸缺至二十三日二陰生
法象艮三此時魂中魄半亦平如繩故曰下弦也弦
前屬陰弦後屬陽陽中陰半得金中之水半斤其味
平平其氣象全聖人採此二八擒居造化爐中烹煉
溫養以成還丹仙翁此章叮嚀反覆使自已烹煎者
良有意也
子野曰前弦後後弦前乃日月合璧之後太陰將復
生魂之時此時藥材正新得其平平之味急採歸已

一一一八二七

與身中陰未凝結始於溫養
終於烹煎此丹熟自然之事
上陽子曰仙翁詩意惟欲指示三日養生之時使脩
煉者亦如太陰領寶太陽初生之氣以成金丹薛陸
所著意歸或者以前弦為上
弦以後弦為下弦者非也

三十三

長男乍飲西方酒少女初開北地花若使青娥相見後

一時關鎖在黃家

道光曰震為長男即龍也兌為少女即虎也北坤即
陰物花即陰氣謂之陰火青娥即姤女龍之弦氣謂

悟真篇三註

卷中

毛

之未火修丹之士驅龍乍來就虎虎開陰戶之花以
就龍龍即動未火與白虎交見之後一時封鎖會於
黃家以產金丹而成真人

千野曰三日生魂如震陽生於坤下金木本坤之陰
氣震為來復食其坤之陰氣故喻長男乍飲西方酒
震來之地乃兌之位此地得其陽生消其陰氣故喻
少女初開北地花開即發花之義花乃陰氣前有次
發紅花陰後隨之句同青娥即木汞只此

一時坎離交姤採藥歸已封鎖中宮也
上陽子曰酒飲西方男女有東西之位花開北地人
身辨南北之稱道光已露出於前陸公復進之於後
固者受者
信之慎之

此丹如東西
之陰陽也
則如西陽
東陽之妙矣

三十四

兔雞之月及其時刑德臨門藥象之到此金砂宜沐浴

若還加火必傾危

道光曰二月為德八月為刑時當沐浴不宜加火則
恐傾危也夏氏曰物極必反理勢然也故乾之上九
純陽之極也聖人必以亢龍有悔戒之况金生於巳
旺於酉木生於亥旺於卯是兔者卯之木雞者酉之
金也金主刑木主德刑德臨門者卯酉為二八之門
乃日月出入之路陰陽晝夜之分也大道既以陰陽
日月為主繼則卯酉極旺之地便當沐浴以專氣致
柔無為恬淡使中和元陽充塞天地之間此心無外

悟真篇三註

卷中

天

自然與太虛同體所謂百骸俱理証無為若加添炎
火則藥物走失必傾危矣正是抽添運用却要防危也
子野曰煉丹之法陽則進陽火陰則養陰符隨其消
長不可易之也兔雞之月卯酉春秋平分之時陰中
有陽陽中有陰故於此時不敢進火但以真氣蒸
而為沐浴保其危險契云八月琴生陰中有生氣二
月榆死陽中

有殺氣也
上陽子曰刑為殺德為功刑為危險德為保養既得
金砂在鼎須要溫養保扶潔清真人倘有烟氣滿
次之歎可不慎乎

三十五

日月三旬一週逢以時易日法神功守城野戰知凶吉

增得鑿砂精眼紅

道光曰太陽太陰一月一合聖人則之故核一月之候在一日之中又核一日之候在一時辰內搬運符火守城則沐浴罷功野戰則虎龍交嘶神功者進火之度抽添進退慮險防危無忽無意故得鑿砂精結也苟或陰陽錯亂日月乖戾外火雖動內符不應必致要進火退水知吉凶旋斗歷箕賄合天度自然靈胎密就神也

子野曰太陰太陽一月一度合璧脩煉之法其時易中而交離坎時乃晦盡朔來藥生之時即非尋常之悟真篇三註

卷中

三

也時上陽子曰一年十二度月圓月有陽生之日一月書夜三千刻刻時時生之時野戰則採節守城惟溫養要知凶吉方得成功也

三十六

否泰纒交萬物盈屯蒙二卦真生成此中得意休求象

若究羣交設役情

道光曰冬至至為一陰一陽之首子午二時為一日一夜之元聖人運動陰符陽火協天地升降之道

頂批三注悟真篇

三三三

三三三

三三三

三三三

三三三

日月往來之理攢簇四時八節二十四氣七十二候環列於鼎中而生真一之體故托諸卦象分學於一月三旬之中以闡玄機以明火候若執而用交象者非也但屯蒙為象卦之首以象作用生成之始造化稟受之源故朝以屯暮以蒙也子時為坎卦至丑時變一爻為節卦至寅時變二爻為屯卦也午時為離卦至未時變一爻為旅卦至戌時變四爻為蒙卦也否泰運用陰降陽升二月春分之節陽氣升到天地之中陰陽相生不寒不熱而溫和故為大壯卦亦如月之上弦氣候也此時陰陽氣候相交聖人不進火候謂之沐浴八月秋分之節陰氣降到天地之中陰陽相半不熱不寒而涼為觀卦亦如月之下弦氣候也此時陰陽自然交結聖人不進火候亦謂之沐浴斯亦法象如此何勞執諸卦交哉

悟真篇三註

卷中

三

子野曰陰陽一交則萬物生而無窮使甘交者火候也朝屯暮蒙乃行火之綱領學者知之則其餘卦象皆自然而然上陽子曰天地未通為否陰陽一交為泰屯蒙生成之始象受育養之功此言西丹之道也

三十七

卦中設象木儀形得象忘言意自明後世迷徒唯泥象

却行卦氣望飛昇

道光曰卦者火之釜蹄也魏伯陽作參同契演易象以明丹道喻乾坤為鼎器象已腹中產胎神字又以

一一八二九

坎離為藥物象靈胎中鉛汞也乾坤為象卦之父母

坎離為藥物象靈胎中鉛汞也乾坤為象卦之父母
坎離乃乾坤之真精故以四卦居於中宮靈胎之
在丹田處中以制外故以四卦不係運轉之數其六
十卦分在一月之中搬運符火始自屯蒙終於既未
周而復始如車之輪運轉不已一日兩卦重事三十
日六十卦足并乾坤坎離四卦共六十四卦總三百
八十四爻以象一年及閏月餘三百八十四日象金
丹二八一斤之數一斤計三百八十四錢此皆比喻
設象如此荷明火候則卦爻為無用學者及泥此而
行卦氣勞形若思而望飛昇者不亦悲乎得魚忘筌
得兔忘蹄若反執此筌

子野曰先師借易卦陰陽為喻不過行自己
造化若泥象執爻按圖索驥者去道遠矣

悟真篇三註

卷中

上陽子曰丹道喻乾坤為鼎器者使知男女龍虎喻
坎離為藥物者則知鉛汞是龍虎所產之物世人執
為易之辭不明卦之用苟明卦之用不知
易之道微明易之道道在身中不屬卦氣

三十八

天地盈虛自有時密能消息始知機由來庚甲申明令

殺盡三尸道可期

道光曰夫天地上下相去八萬四千里冬至之日地
中一陽升一日之中升四百六十六里零二百四十
步五日為一候升二千三百三十三里零一百二十
步三候為一氣升七千里三氣為一節其卦屬泰即

立春之日也并二萬一千里二節為一時計九十日
陽氣上并共前四萬二千里正到天地之中是時春
分之節其卦屬壯陰中陽生其氣變寒為溫萬物發
生之時也自此而後陽氣升入陽位亦如前升九十
日通前共一百八十日為夏至之節陽氣升八萬
四千里而到天是時陽中之陽為純陽屬乾卦也其
氣變溫為熱萬物茂盛之時其陽盈滿天地之間故
曰盈也陽極則陰生故夏至一陰自天而降亦如前
十五日陰氣下降七千里三氣為一節至四十五日
立秋節陰氣下降二萬一千里其卦屬否二節為一
時計九十日陰氣下降共前四萬二千里正到天地
之中是時秋分之節其卦屬觀陽中陰生其氣變熱
為涼萬物結實之時也自此而後陰氣降入陰位亦
如前漸降九十日共前一百八十日為冬至節陰氣

悟真篇三註

卷中

其降八萬四千里而到地是時陰中之陰為純陰坤
卦也其氣變涼為寒萬物收藏之時也故曰虛也天
地盈虛因月而見月從日生以月晦朔為冬至初三
日震庚月華生光以兩日半三十時當為一氣之候
初八日兌丁上弦應春分之節陰中陽半也至十五
日乾甲周滿陽魂盈輪純陽無陰故曰盈也比夏至
之節月華盈輪為純陽十六日庚辛一陰生也二十
三日艮丙下弦應秋分之節陽中陰半也三十日坤
乙消盡明光陰魄盈輪純陰無陽比冬至之節也故
曰虛也聖人消息天地盈虛之機移一年氣候在一
日之中以初一日一陽生為冬至兩日半當一月氣
候至上弦時陰中陽半即春分也至十五日得四月
節氣月光圓滿為純陽之氣盈輪故曰盈十六日一
陰生為夏至至下弦時陽中陰半即秋分也三十日

心頭機變方可

大虛行五

得十月節候月盡黑為純陰陰氣消輪故曰虛終而復始循環不已聖人運動陰符陽火一依天地盈虛循環升降周而復始依約六十四卦法庚甲圓缺之理亦猶人君中明號令戮盡陰尸道可期也子野曰學者見天地盈虛消息之理則而行之於已趁其中明生庚滿甲之命朔後望前採取天地盈時之氣歸於身中煉而成丹則尸鬼焉得不滅哉

上陽子曰潮來則盈潮去則虛此天地之盈虛月滿則盈月缺則虛此日月之盈虛春生夏長秋歛冬藏此四時之盈虛氣旺則盈氣散則虛此人身之盈虛癸生則盈望遠則虛此金丹之盈虛長春真人云猶氣拘之氣氣實則壯氣餒則虛氣之盈虛最要人能消息用之學者下工之初先去三尸六賊煉得心如

悟真篇三註 卷中

太虛六根淨盡方可
以八室而煉大丹

三十九

要得谷神長不死須憑玄牝立根基真精既返黃金室

一顆靈光永不離

道光曰陰陽不測之謂神感而遂通如谷應聲故曰谷神夫神因氣立氣因精生精能生氣氣能生神故神氣為一身主宰一身為神氣之府形不得神而氣不生神不得氣而精不生神氣精不得形則不能立三者相須始有生也若學長生根基須憑玄牝立此既立然後長生可致萬物莫不由此二物而生因此

頂批三注悟真篇

二物而死實為天地之根五行之祖陰陽之元萬化之基聖人憑此以成外丹藉此以就內藥故得真精返於黃金之室變為一顆靈光化身為氣化為神形神俱妙與道合真隱顯莫測真精者乃華池中神水之真金也又名金胎神室者乃丹田混元宮中有真一之精在天為天一之水也子野曰谷者養也玄牝者陰陽也人欲養神長生必須憑此陰陽既濟而後則金精復歸我之中宮如一顆明珠長存也

上陽子曰谷神不死是為玄牝玄牝之門是謂天地根此老子之言仙師再為後人明之立根基者蓋玄牝乃人身出入之門戶金丹由此而修合夫修行大先要洞明玄牝之旨是陰陽媾精之處方得一顆靈

悟真篇三註 卷中

光之珠也

四十

玄牝之門世罕知休將口鼻妄施為饒君吐納經千載

爭得金烏搦兔兒

道光曰玄牝之門是為天地根舉世學人莫能知此非遇真師指示孰能曉哉自開闢以來非此玄牝二物安能生萬物哉內外二丹從此而立聖人秘之曰偃月爐懸胎鼎也金烏即金丹也以金丹制已之陰乘似貓捕鼠如鷹搦兔不能逃逝或者以兩腎中間混元一穴為玄牝非也蓋玄牝乃二物豈可通作一

玄牝不易知玄
牝之門世罕知
此之門世罕知
知彼非此門也
此非此門也
此非此門也
此非此門也

老子何處指出
又去靈妙之門
用有靈妙之門
更當知歟

次言之若無此二物何以造化萬物豈可指凡體一
次而通論哉又以口鼻為玄牝者尤可笑也
子野曰前章只說玄牝二字再於此章發明一門字
其理深妙門者出入往來之所陰陽交會之地非得
心傳口授之真何
可強猜而知之手
上陽子曰玄牝之門四字自老子指出之後後來仙
師真聖得以下手而煉大丹愚人以口鼻為玄牝以
吐納為是道如此謬矣
何由得身免交合哉

四十一

吳名同出少人知兩者玄玄是要機保命全形明損益

悟真篇三註 卷中

紫金丹藥最靈奇

道光曰經云無名天地之始有名萬物之母又云兩
者同出而異各方其無也真一之氣不可見故為天
地之始及其有也真一之珠現空懸中故為萬物之
母在天曰離為承在地曰坎為鉛其本則一其用則
異同謂之玄玄之又玄上土至人執此兩者之玄機
以明損益以治諸身則形可全而命可保所謂損者
五行順而常道有生有滅是也所謂益者五行逆而
丹體常靈常存是也吁神聖哉紫陽紫金之藥隱為
天地之始顯為萬物之母故曰紫金丹
紫最靈奇常知仙翁嗟歎不盡之意也
子野曰一氣分為陰陽故有異名然皆從太極生故
曰同此此陰陽修煉之要機保我之命全我之形無

生國先生讀
謂是有作是道
無為

對而不相礙
高而

丹經多言靈
精而靈得是
高而

有靈方能造化
生於無為則
老不憚何從得
藥

此道清無為
高而

損於彼有益於我
神哉水中之金乎
上陽子曰異名者有無也靈妙也始與母也玄與牝
也此陰陽交會之所金丹化生之處上善之士必先
悟此兩者然後
可煉紫金丹也

四十二

始於有作人難見及至無為眾始知但見無為為要妙

豈知有作是根基

道光曰筌蹄在手莫我知也夫到岸不須船十日我
瞭視凡聖難市朝魚龍混同深快恨世間人對而不

悟真篇三註 卷中

相識

子野曰採藥行火得無為乎但
知無為不知有作何以結丹
上陽子曰到老無為如何得藥入室採鉛是云有作
大隱市朝又誰知覺欲成匡廓先立鄧鄂得一黍珠
方是不錯九載坐忘無為功博行滿三千與眾共樂
若只無為不先有作此乃愚夫自相執著殷勤數語
以詔
後學

四十三

黑中有白為丹母雄裏懷雌是聖胎太乙在爐宜慎守

三田聚寶應三台

道光曰鉛中取銀即為丹母朱裏取汞即為聖胎二物感化結在爐中精明氣候恪守規中分毫無差故得三性聚會結成丹寶上應三台也

子野曰黑中有白是水中之金即坎中之陽氣人能採此真陽之氣結而成胎所謂雄裏懷雌也採藥之際當以太乙主人為念倘不慎守人慾橫流則喪吾珍寶主人得不為之異乎

上陽子曰黑中有白乃陰中有陽外丹法象雄裏懷雌乃陽中有陰內丹法象太乙在爐切宜慎守則三田之寶聚矣

悟真篇三註

卷中

三

四十四

恍惚之中尋有象杳冥之內覓真精有無從此自相

未見如何想得成

道光曰恍惚中有物者龍之弦氣也杳冥中有精者虎之弦氣也二弦之氣恍惚杳冥真一子云無者龍見聽之不得真一之氣靈而無形真一子云無者龍也有者虎也無者亦無也亦有者鉛金也無因有激之而成象有因無感之而有靈故得黍米空懸清光耀日也兀兀思存塵埃心地難與共言矣子野曰煉金丹者須於杳冥恍惚之內得其真精有象始可了事若未得師傳不可以智識猜度

頂批三注悟真篇

此言三性聚會結成丹寶上應三台也

四十五

四象會時玄體就五行全處紫光明脫胎人口身通聖無限龍神盡失驚

道光曰四象五行會時真一之精結成黍米紫色光明密運於內將來脫胎入口通神天地龍神盡失驚也真氏曰四象者青龍白虎朱雀玄武也五行者金木水火土也大道虛無以金丹為玄妙金丹神妙不測

悟真篇三註

卷中

三

四十六

華池宴罷月澄輝跨箇金龍訪紫微從此眾仙相見後

子野曰十月教周聖胎完具一身通聖神明得不覺乎上陽子曰一得本得自然身輕到此功滿丹靈方是大丈夫也

四十六

華池宴罷月澄輝跨箇金龍訪紫微從此眾仙相見後

海田陵谷任遷移

道先曰華池宴罷得丹成功脫胎神化肌膚若冰雪
綽約若處子御氣乘雲遊遊八極飽觀塵世海變桑
田也

子野曰華池乃產藥之地宴罷乃採藥已足聖胎完
儻身外有身朝元謁帝蓬萊仙島無所往而不可
上陽子曰華池即曲江即飲宮之戶金丹由是而成
功到到此天仙之位也此章亦紫陽仙師自頌以詔
後世益仙師乃紫
微天宮之仙是也

四十七

悟真篇三註 卷中

要知金液還丹法須向家園下種栽不假吹嘘非著力

自然丹熟脫真胎

道先曰此道甚近家園自有急宜下功若非
其熟愈求不得若得同類又何著力之存

子野曰藥採他家而歸自己家園下栽
培以至成熟自然之妙非用人力也

上陽子曰還丹之法蓋家園自有金花種子自可栽
培不須爐火吹嘘功成丹熟脫胎方外道大團圓
神要知家園之妙在朝市問維摩傳大士拈背
得此園而下種故如來號之曰拾孤獨園也

四十八

休施巧偽為功力認取他家不死方壺內旋添製命酒
鼎中採取返魂漿

道先曰修真之士多執非類巧偽之法施功於世
有成晚曉學不肯下問於人若悟仙家自不死之藥
能於鼎中採取返本之陽丹脫內旋添製命之
命火一物者乃修身之至寶不死之良方也
子野曰此道乃真陰真陽配合而盜其機中之平
氣爾問非三峰採戰其他巧偽淫蕩之術酒醜藥皆
神水也

上陽子曰前云家園下種此云他家不死豈非兩物
乎延命酒返魂漿二者即真精真氣經曰仙人遺子

悟真篇三註 卷中

非有神精精氣
以為真者耳也

四十九

雪山一味好醍醐傾入東陽造化爐若過崑崙西北去

張翁始得見麻姑

道先曰雪山粉白色西方金之象此金丹一極味
醍醐醍醐丹田造化爐中崑崙在海水中我身之崑
崙本在下元海水中生出狀若崑崙故曰崑崙山
在發火之處崑崙崑崙有門名曰玄門又曰天門又曰
命門在西北崑崙崑崙象乾卦又象真氣為陰火麻
姑象坤卦又象真氣為陽火言發火自崑崙玄門而

自然丹熟脫真胎
他家歸自己
家園下栽
培以至成熟
自然之妙
非用人力也
上陽子曰
還丹之法
蓋家園自
有金花種
子自可栽
培不須爐
火吹嘘功
成丹熟脫
胎方外道
大團圓神
要知家園
之妙在朝
市問維摩
傳大士拈
背得此園
而下種故
如來號之
曰拾孤獨
園也

休施巧偽為功力認取他家不死方壺內旋添製命酒
鼎中採取返魂漿
道先曰修真之士多執非類巧偽之法施功於世
有成晚曉學不肯下問於人若悟仙家自不死之藥
能於鼎中採取返本之陽丹脫內旋添製命之
命火一物者乃修身之至寶不死之良方也
子野曰此道乃真陰真陽配合而盜其機中之平
氣爾問非三峰採戰其他巧偽淫蕩之術酒醜藥皆
神水也
上陽子曰前云家園下種此云他家不死豈非兩物
乎延命酒返魂漿二者即真精真氣經曰仙人遺子

不長顯
子野曰
成和而
生

大則龍內真汞始得見真鉛而有變化方其真鉛因
融真火外接坤策變乾策陰水返陽得兩火交通鉛
汞結合神仙之道根本於斯張客來槎
至月宮遇女宿喻其陰陽相會之意
子野曰醜醜乃坎中金液取歸離中醜醜我世然後
運之由尾間經泥丸自腹中至丹田與身中陰汞合
為一
矣。

上陽子曰雪山乃至陰之地陰中有陽故云好醜醜
經云醜醜醜頂者此也傾入者他返樹上也我屬東
故云東陽我之玄門曰造化爐崑崙崑崙道光已解
者佛在雲出修行者即此是也因有其地府名。故
多故名以
像物醜

悟真篇三註

卷中

聖

五十

不識陽精及主賣。知他那箇是疎親。房中空閉尾間穴。
誤殺閻浮多少人。

道光曰鍾離翁云四大一身皆屬陰不知何物是陽
精蓋陽精是真一之精乃至陽之氣號曰陽丹已之
真氣屬陰為一身之主以養百骸及陽丹自外來制
已之陰素即是陽丹返為主而已之陰素返為賓也
二物相戀結成金砂自然不飛不走然後加火煅煉
遂成還丹也故陽丹在外謂之疎已之陰氣在內謂
之親返此親疎以定賓主即成道也迷徒不達此理
却行房中御女之術強閉尾間名爲鍊陰以此延年

頂批三注悟真篇

非御女之術
非房中之事

萬物芸芸各返根。返根復命即當存。知當返本人難合。
子野曰陽精蓄於中之金雖從外來本
身內之物惟自同出異名之一間耳
上陽子曰陽精雖是房中得之而非御女之術若行
此術見邪道也豈能久長故佛云是人行邪道不能
見如來倘非真師指示陽精之路則諸旁門皆為邪
道世之盲師以採陰三宰御女之術轉相授受以謂
以官引音及胎月三十夜到來反慾丹經虛
誑終不回思自已錯謬故仙翁直露此詩

五十

悟真篇三註

卷中

聖

妄作招囚往往聞

道光曰經云萬物芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰復
命復命曰常知常曰明不知常妄作囚夫人生之
前冥然無知混元至後及其生也稟以陰陽受之父母
得聖人立法適而格之奪先天一氣以為丹母賊陰
陽始氣以為化基鍊形返入於無形鍊氣復歸於至
樸鍊神而與道合真故云返根復命即當存也能知
常道而反其本者聖人也是以長生不
知常道而妄作者羣迷也是以招囚
子野曰萬物如草木之類猶能歸根返本以歷歲年
人為萬物之靈動至死地反不能如草木也此道乃
歸根返本之道却非
尋常妄為而招囚也

不知常安任因
不謂常安任因
不謂常安任因
不謂常安任因
不謂常安任因
不謂常安任因
不謂常安任因
不謂常安任因
不謂常安任因
不謂常安任因

上陽子曰萬物有歸根之昧至人明表生之理草木
遇除之極則歸其根待春而復茂世人氣血將衰須
求歸根之適可以回老可以返嬰可以長生噫歸根
即還丹也常者乃常俗之世法備諸常俗世法深
密密方能返本還源是為知常所以大隱市廛者要
人不能識也倘機事不密而為之足以妄作而招因
說故達摩遠來東土求成佛者欲避因而求成佛後道
祖禪師既得石真人傳無奈之何只得復借依有力
以了茲事我重陽帝君居活死人墓以成道太虛真
人往武夷七月長生真君往洛陽三年古人波波叱
吒其為此事今時學者偶記前賢一言兩語以為是
道儘日談論又有一輩小慧之人不察仙聖所為乃
訪脩行之事曰世謂生必有死安有久視之道此乃

悟真篇三註 卷中
地獄種子甘分輪迴次有執著之輩因人略指旁門
小徑便云能行既不一遇真仙至人又不知歸根復命
又不知出世間法亦不知同類是何物倘或知之且
當領明於常俗中了其有為之大事却無忌諱而妄
為者豈不招乎凶殃哉故經云知常日
明不知常妄作凶知常容容乃公是也

五十二

歐冶親傳鑄劍瓦鎔金水配柔剛鍊成便會知人意

萬里誅妖一電光

道光曰歐冶鑄劍天帝遣神女為之侍爐制以金水
配以柔剛劍成誅妖如一電光間其靈異如此聖人

歐冶親傳鑄劍瓦鎔金水配柔剛鍊成便會知人意
萬里誅妖一電光
道光曰歐冶鑄劍天帝遣神女為之侍爐制以金水
配以柔剛劍成誅妖如一電光間其靈異如此聖人

五十三

敲竹喚迴春玉芝鼓琴招鳳攸刀圭近來透體金光現
不與凡人話此規

道光曰竹乃虛心之物無情之義也琴乃樂之正音
和諧之義也龍即黑虎鳳即赤龍龍之弦氣曰玉芝
虎之弦氣曰刀圭言龍虎是無情之物而能交媾故
曰敲竹喚物相敲擊之意龍虎相交為夫婦是以和
諧故曰鼓琴聲交則二弦之氣相吞相啖鍊就還
丹透體金光玉芝燦爛風生兩腋跳出人間
于野曰玉芝刀圭皆藥之異名藥生於中扶有乾陽
乾為金為玉故喻為玉芝刀圭敲竹鼓琴乃陰陽相

求之和聲竹則虛心應而無欲琴則正音和而不亂此聲之感非尋常邪僻情偽鄭衛之音喚龜招鳳所謂本乎天者親乎上本乎地者親乎下入藥鏡謂之上鶴橋下鶴橋之義又離為禽為南方朱鳳喻坎招離受其藥

離即我也
上陽子曰竹是中通外血之物為其不直則鼓之要其能應於物琴乃微弦相和之意為其不和則調之朕能克濟所事玉芝即乾龍刀圭為坤物喚龜屬我招鳳屬彼若非太和則他安能招我鳳乎修行之人卦氣已過竹不應物可不擊乎擊即敲也琴若不和可不調乎調即鼓也是以七十八十至一百二十歲皆可通丹是此道也中人常士烏可語此邪師妄人烏能知此此非真仙聖師盟天口授就得知之乎

悟真篇三註 卷中 聖

昔我紫瓊公常侍太虛真人偶一辯士末見日見竹喚龜吞玉芝敢問我師如何是喚龜太虛曰喚龜我當語汝我且問你如何是敲竹辯士曰上上關極大虛曰我不問上上關極且說如何是敲竹辯士曰言密深機太虛曰你這語句是長連牀上學來底作將去與天下人論辯香我這裏不是你喚龜處其人悟今紫瓊拖出後問紫瓊曰汝知敲竹不曰寂然不動感而遂過曰汝知喚龜否曰禮下求人必有所得日適來辯士何以不言紫瓊曰彼未得師強猜不得太虛復戒曰知之非難行之為難也

五十四

藥逢氣類方成象道在希夷合自然一粒金丹吞入腹

頂批三注悟真篇

始知我命不由天

道九日有物混成先天揀生聖人強請之曰混元真之氣感之不見聽之不聞搏之不得聖人以同類二八句落之氣感而遂通降成靈丹象空懸之中一粒寶珠取而削之立化已未化為純陽之體與天齊年朝元子日死生盡道由天地性命元本局永留豈非我命在我不在天邪子野曰道自是道清靜為要藥自是葉得類乃成若非類徒勞心力上陽子曰易曰西南得朋乃與類行若二陽同處則成亢學豈有情性相感哉二陰同居則必爭安得陰陽相類哉益陰從陽方為類鉛投汞方為藥藥化為日丹化為神形神俱妙與道合真真謂命在我也

悟真篇三註 卷中 吳

五十五

赫赫金丹一日成古仙垂語實堪聽若言九載三年者盡是推延款日程

道光曰金丹大藥下工不逾半箇時立得服餌此言一日者聖人促一年氣候在一月之中又以一月氣候移在一日之中復以一日作用移在一箇時辰之內故通言一日仙翁曰以時易日法神功此取半箇時也金丹入口立躋聖地如此之妙奚可
以九載三年而遷延歲月以款日程也哉
子野曰作丹之法大要汞鉛合則光陰之間丹頭即結但充鉛生之時斯時也萬物萌芽有氣無質少

一一八三七

此處是甚麼
時噴今年初盡處明日未來時
上陽子曰煉丹之法要知他家活子
時也非天下之至妙孰能與於此哉

五十六

大藥俯之有易難也知由我亦由天若非積行脩陰德

動有孽虜作障緣

道光曰魔障在彼脩持在

我陰德既宏靈丹可冀

子野曰金丹之退古人以萬劫一傳非等閒之細事

道既高魔必勝非以陰德相扶恐有挫志之患

悟真篇三註

卷中

聖

上陽子曰前云我命不由天是造化之妙在乎我此
章言由我亦由天蓋脩還丹須要先天積陰德夫施與
不求報陰德也積善無人知陰德也不迫人於陰德
德也暗中作方便陰德也夫脩行人自己陰德未充
鮮不為外魔所攻若能回思內省發火忍辱精進則
魔障化陰德經云彼以禍來我以福往彼以怨來我
以德往并陰德之盛驅魔之功也

五十七

三才相盜及其時道德神仙隱此機萬化既安諸慮

百骸俱理證無為

此處是甚麼
盜萬物故有存毀而不能長存三盜既宜三才既安
是以有生有死有榮有枯有存存毀有物有我粉粉
而起爾項無端此乃自然之道若能混此三盜為一
返其機而動之逆其時而食之則百骸俱理而萬化
自安諸慮自息是

道光曰天地以四時盜萬物故有榮枯而不能長榮
萬物以五時盜人故有生而死者不能長生人以五行
盜萬物故有存毀而不能長存三盜既宜三才既安
是以有生有死有榮有枯有存存毀有物有我粉粉
而起爾項無端此乃自然之道若能混此三盜為一
返其機而動之逆其時而食之則百骸俱理而萬化
自安諸慮自息是

子野曰盜者使人不知不覺而竊其所有之謂修煉
之法竊天地之機盜殺中之生氣爾得其理則百骸
安

上陽子曰盜者非世俗之所謂盜也是金丹之法盜
其先天先地一點真陽之始氣以煉還丹此乃道高

悟真篇三註

卷中

哭

德重神仙中人方能隱用此機而非讒德存庸常
之人所呼知之偶或知之非疑則惑何哉緣無德故
也故云道德神仙隱此機

五十八

陰符寶字逾三百道德經文滿五千今古上仙無限數

盡從此處達真詮

道光曰二經為羣經之樞轄諸子之機祖也

上陽子曰陰符道德經之祖書上仙皆前之為修
跡修之成道然其有意志遺世清人洗不能是此故
仙師作悟真篇使後學者一見了然易於領悟而行

之爾是即陰符道德編
真篇三篇同一事也

五十九

僊君聰慧過顏閔不遇真師莫強猜只為金丹無目識

教君何處結靈胎

道光曰昔黃帝黎廣成子而授遊老子感元君而授
道尹真人拜太上而授道祖天師感太上而授道許
真仙禮謙母而授瑤抱朴子真人幼學遊年至六七
歷覽萬書知齊七首慧過顏閔莫能自愧後遇鄭思
遠真人授之口訣方敢下手修煉大丹自上聖高真
祖師神仙皆以口口相傳心心相授今仙翁自云

悟真篇三註

卷中

兗

以至人未遇口訣放逐遂至寢食不安後至兜寧已
百歲以風志不回初說愈條遂感真人授以金丹藥
物大候之訣正所謂指流知源語一悟百又契云若
善於竹帛又恐泄天符若遂結舌暗絕道後罪誅是
不敢秘亦不敢泄也隱在諸丹經中但要真師指示
而已後序云此悟真篇中所歌詠大丹藥物火候細
微之旨無不備悉好者若風有仙骨觀之則智慧自
明可以尋文解義如此乃天之所賜非其之輒傳也
然為萬學人未聞一二也今道源又加註釋然而又
不敢漏露輕泄吾儕既學道自當不耻下問若耻下
問則去道遠矣若欲求
造須勤下問切莫強猜
子野曰非師日傳真要則從何處而下手
上陽子曰九流百家一應等術皆可謂之紙上或可

頂批三注悟真篇

有得真傳者
必得真師
必得真法
必得真功
必得真果
必得真壽
必得真仙

以智慧補曉而知推獨金丹一事非得真師逐箇拾
三不可以意強會或者得師緊言鼎器而不知藥不
之時亦不成丹既知藥物而不知火候亦不成丹既
知火候而不知顛倒亦不成丹既知顛倒而不知煉
已細微亦不成丹既知煉已細微而不知法財兩用
亦不成丹惟公入藥鏡云毫髮不成丹噫世之愚
人恃其機謀欲以語言疑會恃其聰慧欲以心領意
會或外服僻而行採戰或只枯坐乃自謂無如此等
所為非但無益於身反為法門之罪人也仙
師慈悲甚至詩句迫切沾丐後來者多矣

六十

了了心猿力寸機三千功行與天齊自然有鼎烹龍虎

悟真篇三註

卷中

手

何必嗔家戀子妻

道光曰此言甚切何故不知返也
上陽子曰天地之功春生夏長秋收冬藏萬物榮枯
星宿遷移造化運轉只三百六十日為一始終之成
功也修行之人制取心猿條洗方寸收寶珠於愛河
之內只爭箇時辰還丹於神室之中幾三十
日功倍造化德伏鬼神豈非功行天齊乎

六十一

未鍊還丹須鍊鍊了還須知止足若也持盈未已心
不免一朝遭殆辱

丹房器備乃能
始於心誠取人
器備之物也

道光曰若文鍊丹急須下手時不得人既鍊丹畢抱一守成面壁九年斯道弘矣。上陽子曰未鍊還丹急須鍊之既已鍊丹急須去之佛云道成之後丹房器血委而去之若不去之則心境現前恐有殆辱之患紫清自真人云夜半忽風雷此其證也是以達磨去長蘆而入少林冷坐者無一初之患也

六十二

須將死戶為生戶莫執生門號死門若會殺機明反喪

始知善裏却生恩

悟真篇三註

卷中

至

道光曰陰陽五行順之則生逆之則死此常道也不生之生則長生不順之順則至順此丹道也若能明此則善裏生恩男兒有孕也上陽子曰詩云明門戶急重修個人若達此理明生死之機識顛倒之用知返還之妙轉生殺之戶以若為樂以忍取恩何憂其不仙乎

六十三

禍福由來互倚伏還如影響相隨逐若能轉此生殺機

反掌之間災變福

古林仙翁曰秦
知此道可成
皆在在在在
之在在在在
之在在在在
之在在在在
之在在在在

道光曰陽主生曰禍陰主殺曰禍陰消則陽長陽極則陰生互相倚伏此常道也若以生殺之機逆而修之反掌之間災中變福青裏生恩男兒有孕此丹道也上陽子曰所謂五行順行法界火坑五行顛倒大地七寶上陽子曰造化在吾掌握禍福由我修持順則生人逆則生丹世人為不知轉生殺之機是以輪迴而無了期又烏知成佛作仙之途此一反掌間事

六十四

修行混俗且和光圓圓圓今方即方顯晦逆從人莫測

悟真篇三註

卷中

至

教人爭得見行藏

道光曰破偽撲玉和光同塵詞破藩籬無我無人老子曰和其光同其塵和同天人之際真脩行之祕要子野曰外圓而內方者是有為也道之所為矣可令人見之乎上陽子曰先師廣大慈悲非特以金丹之秘開悟後人并以世間法終始叮嚀何其切也夫金丹之最難者混俗也要深不可識者和光也雖有妙用而不露鋒芒者方圓應世也清操造化而不顯圭角者誰知行藏也凡此數者實為大修行之上事道光得杏林之語即棄僧伽黎復俗以了夫事豈非混俗乎六祖得五祖之遺人於獵人之中無人知覺豈非混俗乎我大虛真人得黃房公妙旨去隱武夷七箇月方成

以已出家關原
人空之其世身
之相反必忘
居厚乃可加工

大道其成中隨
野遇道亦不待
不遇者其種在
窮遠天谷可也

道豈非和光乎今者黃籙之流閱其頂而祐其衣整
其髻而方其巾此豈知吾有大患為吾有身之聖訓
乎又安知此身之相反為入室之大患邪所以大隱
市廛者使人不可得而測度修出世間法者要人不
得而知行藏故老子曰迎之不見其首隨之不見其
後又曰惟不可識故強為之容明達到此回視愚夫
俗子欲以機鋒巧詐鬻識淫蕩而求道者遠之又遠
大修行人功夫至此可不三復是詩以求成道乎

五言八句一首以象太一含真氣之妙

女子著青衣郎君披素練見之不可用之不可見恍
惚真相逢杳冥中有變一霎火燄飛真人自出現

悟真篇三註

卷中

畫

道光曰女子乃龍之弦氣號曰木如生於青龍故云
著青衣也郎君乃虎之弦氣號曰金郎生於白虎故
云披素練也有質可見者乃後天生滓質之類故可
見不可用無質不可見者初弦之氣恍惚惚惚杳杳
冥冥故可用不可見惟混元真一之氣生於天地之
先居於恍惚之中出於杳冥之內細細磅礴通靈變
化此無中生有也真人者金丹也聖人移一年之氣
候攢在一時辰內又於一時辰中作六候只於二候
之中運火煅煉立得真一之氣結成一粒現在北海
道妙矣非遇真師真傳口訣其孰能與於此妙哉
子野曰女子著青衣木汞也郎君披素練水金也陰
陽和合彼此以形質未露之氣交於杳冥恍惚之中
庶乎可辨倘形質既現則為後天不可用矣

頂批三注悟真篇

此詩乃女子化
身也女子化
身之妙不可
言也女子化
身之妙不可
言也女子化
身之妙不可
言也

上陽子曰此詩八句括盡一部丹經之妙用白句只
震家事謂承屬我二句是免宮事謂錫屬彼三句則
生人物矣四句乃鍊丹五句為入室下玉六句乃防
危付險七句即丹成九轉八句謂行滿三千仙師旬
滿此詩者惟欲指出先天混元真一之氣
即太一所含之初氣學者可不求師乎

悟真篇三註卷中終

悟真篇三註

卷中

畫

悟真篇三註卷下

宋紫陽真人張伯端平叔撰

紫賢真人薛道光註

子野真人陸 豐註

上陽子 陳致虛註

濟一子金鉉傅金鉉頂批點醒秘

悟明子荆沙徐立先翻訂

悟真篇三註 卷下

乾陽子麻城俞執純參訂

定陽子襄陵龐懷善參訂

貞陽子臨川李拱辰參訂

西江月十二首以象十二月酉者金之方江者水

之體月者丹之用

一

內藥還同外藥內通外亦須通丹頭和合類相同混養

兩般作用 內有天然真火爐中赫赫長紅外爐增減

收勒功妙絕無過真種

道者曰夫門破迷歇云道在內來矣爐立眼却在外
道在外來矣離離本那在內此明內外二藥也外藥
者金丹是也造任在一入爐中不出半箇時立得成
純內藥者金液還丹是也造化在自已身中須待十
箇月定方能脫胎成聖二藥作用雖略相同及其用
工火候實相迥矣古俗下工外藥和合丹頭之際能
虛交戰之時金木相啖水火相激分毫不可差忒差
試大藥不就內藥和合丹頭之際故須防危慮險內
藥雖有天然真火在土釜之中赫然長紅亦須憑外
藥勒功加減捕添運用令無差忒以至危殆也然內

悟真篇三註 卷下

外真火變化無窮者實藉真鉛之妙絕也此物偏能
摘黍不使飛走近葉文叔不達此理却言內藥以車
火烹煉外藥須假凡火增減呵咄益未得師指示以
管窺大珠不知二藥內外雖異其用實一道也所以
有內外二藥者人之一身真天地秀氣而有生托陰
陽二氣而成幻相故一身之中以精氣神為主神才
於氣主於精精生於神精煉之士若執此身內而
俗無道煉精氣神三物而已然此三者皆後天地所
生約陰無陽以此脩持安能化形於純陽而出乎天
地之外邪鍾離翁云唾涕精津氣血液七般靈物總
皆陰又曰獨脩一物見孤陰真一子曰孤陰不自產
泰同契曰此銷白卵其難不生聖人知己之真精乃
後天地生而屬陰難擒易失是以採先天之一氣以
真陰真陽二八同類之物擒在一時煉成一粒者曰

此三八同類之

此陽丹之真鉛此造化却在外故曰外藥却以
此陽丹之真鉛此造化却在外故曰外藥却以
此陽丹之真鉛此造化却在外故曰外藥却以

此陽丹之真鉛此造化却在外故曰外藥却以
此陽丹之真鉛此造化却在外故曰外藥却以
此陽丹之真鉛此造化却在外故曰外藥却以

至陽之丹號曰真鉛此造化却在外故曰外藥却以
此陽丹之真鉛此造化却在外故曰外藥却以
此陽丹之真鉛此造化却在外故曰外藥却以

悟真篇三註 卷下
而為外藥邪學道之士研窮本始精究邪正毋惑狂
邪詐裝高逆以快後來有如此者永嘔三奈
子野曰內丹之道與外藥爐火之事頗同大
概承非鉛則不能伏知外事者內亦易知
上陽子曰修行之人先須洞曉內外兩箇陰陽作用
之真則人室下正成功易矣內藥則一已自有外藥
則一身所出內藥不離自己身中外藥不離色相之
中內藥只了性外藥并了命內藥是精外藥是氣精
氣不離故云真種性
命雙修方證天仙也

此道至神至聖憂若分薄難消調和鉛汞不終朝早觀

頂批三注悟真篇

玄珠形兆 志士若能脩煉何妨在市居朝工夫容易
藥非造說破人須失笑
道光曰金丹入山立躋聖地豈非至神至聖乎煅煉
只半箇用大立得金丹形兆豈非至簡至易乎家來
自有不拘由朝豈非至近乎以其至近是故說破令
人失笑也得之者只恐無功無德忘師背道不足以
勝其
子野曰金丹之事為其至靈故稱神聖其所以為靈
者如立竿見影呼谷傳聲之謂非其他虛幻渺茫之
行是此金丹惟鉛與汞從他出汞向已生纔辦肯
心玄珠有象工夫容易何必名山大澤以煅煉哉

悟真篇三註 卷下
上陽子曰還丹之道功在降龍伏虎盜奪天地造化
是以神妙寂然不動感而遂通是以靈聖聞而遂信
受而勤行者大根上器也開而大笑而誇詐者無分
薄福者世鉛未交而玄珠兆是名金丹此金丹由朝
家若日用夜作本自具足無所拘執世之愚人乃謂
修者必居深山必建市朝必出妻棄子必孤坐無
為方為修造彼豈知
真陰真陽之用哉

百虎首經至寶華池神水真金故知上善利源深不比
尋常藥品 若要脩成九轉先須鍊已持心候時採取

一一一八四三

定淨泥進火須防危甚

道光曰首者初也首經即白虎初經之氣其非採戰
 主丹之術若說三峰二十四品採陰之法即是講誘
 大道九龍承沉下鬼自身見世惡報也道不可毀猶
 天之不可階而升也若夫真一之氣在天曰真一之
 水在虎曰初弦之氣若煉在華池名曰神水此乃真
 金之手機皆不離真一之精流歷諸處故有種種之
 異各以其能成就造化經曰上善若水蓋真一之水
 生於天地之先故曰上善其利源甚為深遠却不比
 尋常後天地生洋質之物九轉為九年十月胎則
 之後作用即達磨面壁九年之功若欲情九轉之妙
 者先須鍊已以定淨泥以分寶玉依時採取守雌不
 雄方免危殆運火十月自然形化為氣氣化為神抱
 悟真篇三註 卷下 五

元守一。九載功成形神俱媿與道合
 真聖人強名曰九轉金液大還丹也

子野曰男子二入而真精過女子三七而天癸降常
 其初降之時是首經邪不是守經邪嗚呼路逢俠士須
 呈劔擊遇知音始可彈神水即首經也老子曰上善
 若水善利萬物真人以首經神水為喻言其利生之
 功非其他九散之外藥九轉乃火數週定
 丹熟之時欲得九轉丹成持心鍊已為要
 上陽子曰白虎為難制之物備用之而不得其遊豈
 無傷人之理首經為難得之物倘求之不先其時必
 存天傷之矣只此白虎首經強名先天一氣仙師太
 武淵盡詳陸註之太詳世之愚火若指為採戰之說
 或謂主丹之術者則禍及於身學者若知三日月出
 庚之百方許求華池神水之丹還丹之遊修之東坡

陰言復正不
 敢說其動靜
 不夫其其道
 光明之其大
 至哉

煉已最難故仙師成人先煉已即純陽翁云還丹在
 人先須煉已待時何也蓋火為最靈之物人爾不能
 測度者火即先知猶燈火為比大尚然况命火乎真
 火即已乘必生鍊此真火降此真龍使無奔逸從我
 驅用然後可以制伏白虎而得至寶之真金聖師用
 心至此推恐後人不能煉已則時至臨爐頃刻之功
 不得一粒至寶反至危時修行
 之人先當究意鍊已之功也

四

若要真鉛而求親中不離家臣木金開隔會無因須仗
 媒人勾引木性愛金順義金情戀木慈仁相吞相啗

悟真篇三註 卷下 六

那相親始覺男兒有孕

道光曰此言木金法象也家臣即己之真氣也己之
 真氣以真鉛而凝結金丹金丹因已乘而有神功
 物相須兩情相戀乃能變化通靈鉛為金在外承為
 木在內二物間階須仗黃婆製造成丹吞入腹中與
 已水配合亦仗黃婆勾引二物既合和子交接陰符
 陽火木性愛金順義金情戀木慈仁內外金木二性
 戀愛其金情真正剛烈木性柔順慈仁情性自愛自
 戀相吞相啗結為夫婦以產嬰兒在我腹中故云有
 孕此道妙矣倘非慈悲利物濟
 大陰德之士則萬世難遇也
 子野曰乘出自家非鉛不仗鉛生坤宮所以開關欲
 其乘鉛相吞非媒不可媒者合陰陽之丹物之生焉

悟真篇三註
 卷下
 六

懷之有所

一氣者最親雖彼此間隔而互相慕戀不可廢棄所以木之生不得不愛金金之情不得不戀木何哉為其同出乎一氣故也若非洞曉陰陽深達造化其孰能與於此哉
上陽子曰真鉛在造化窟中而生真汞居造化身中而生不能持心鍊已則汞走不能依時臨爐則鉛飛家臣者即已汞若鍊之疑則能隨我之意而後用之木雖愛金順義非媒則不得其歡心金雖戀木而多情非媒則不能以自達媒既通好則已結歡自相吞嚼而男子懷胎也若不懷之以德惠之以仁則臨產焉能隨我之所用者哉

五

悟真篇三註 卷下

七

二八誰家姪女九三何處郎君自稱木液與金精遇土

却成三姓更假丁公煨煉夫妻始結歡情河車不敢

暫暫停運入崑崙峰頂

道光曰二八陰數姪女即我之真汞也又曰木液九三陽數郎君即陽丹也又曰金精二物交會丹田土釜之中即成三姓也丁公者火也河車者水也即陰陽射火日久運轉不停而河車流轉不已之義也此言鉛汞二物在土釜中須憑火功於內煨煉夫婦始結歡情是以陰符陽火不敢暫停諸般氣候妙在一心運自崑崙頂注入溫養

頂批三注悟真篇

子野曰承陽陰故云二八始女歸陽故云九三則君汞乃木之液鉛乃金之精得土為媒三姓交媾加以火煉之則鉛汞融結夫婦歡合火性炎上丹為火氣下蒸則河車自然有路飛上泥丸也上陽子曰始女即離中之汞郎君乃坎中之鉛上乃合為一之物金木得土方能媾結河車運入於崑崙

六

七返朱砂返本九還金液還真休將寅子數坤申但看五行成準本是水銀一味周流遍歷諸辰陰陽數疑

悟真篇三註 卷下

八

自通神出入崑崙玄化

道光曰九還七返者不離天地五行生成之數世人以寅子數至坤申為九還七返者謬也返者返本還者還元入一牛木地以六數成水於北積坎陰之氣為真水故曰六居地二生火天以七數成火返南象神而生砂故曰七返朱砂返木天三生木地以八數成木居東虛實而為汞故曰八歸地四生金天以九數成金還西化兌而為金故曰九還金液還真天五生土地以十數成土居中變而為丹也故曰金丹不出乎金木水火土而成故曰但看五行成準也水銀為汞即真一之氣結而成精一變為水在此二變為砂在南三變為汞在東四變為金在西五變為丹在

一一八四五

行不就非總數不成是以呼

辰陰陽數是自然變化通和也

子野曰火乃七數金乃九數金

非火不還火非金不還龍虎上

千金火此之謂也水中金故稱

欲得之妙非藉

玄化不可得也

上陽子曰朱砂為汞金液為鉛

本末只是先天一氣生於造化

一味至寶之物何以結丹又非

為之根本去來何由出入而變

化鸞鵬飛入真陽清境

雄裏內舍雌質負陰抱却陽精

魄仙魂聖 信道金丹一粒蛇吞

立鸞龍形雞食亦乃

道光曰雄裏雌是龍之弦氣陰

二氣交合靈丹自結吞入腹中

一粒如黍雞食蛇咬亦

化龍騰藥之神聖如此

子野曰陽中有陰陰中有

陽陰陽相交魂靈魄聖

上陽子曰我雖外雄其中唯雌

悟真篇三註

卷下

九

靈藥皆能變化

八

天地纒經石泰朝昏好識屯蒙

抽添運用 得一萬般皆畢

慎前功命寶不宜輕弄

道光曰運火之始用工於屯蒙

運符火入於鼎中如車之輪轉

朝宗於海逆用抽添妙化如此

氣生陰陽陰陽生四象四象生

五行五行生萬物俱

符陽火以慎前功慮險防危不

可輕動恐失命寶之玄珠也

子野曰陰陽既合乃行火候

斯時混沌復為一太極不必分

照顧關防念頭差動慎其前功

忘却平日之苦辛而廢大事所

上陽子曰大修行人當思學道

之丹甚不易得費盡萬苦千辛

僥倖全此命寶更宜問居幽處

悟真篇三註

卷下

十

是真一之氣變也故真一之精

之宗祖四象之元五行之根萬

萬事畢矣損之又損方能盡得

運陰陽符火以制之也既得一

符陽火以慎前功慮險防危不

可輕動恐失命寶之玄珠也

子野曰陰陽既合乃行火候

斯時混沌復為一太極不必分

照顧關防念頭差動慎其前功

忘却平日之苦辛而廢大事所

上陽子曰大修行人當思學道

此十四字是

此十四字是

時行與節神仙之行若已得丹之後橫全無所得之心則一切事物不關心君而無危險直至功成大足而不意也

九

冬至一陽來復三旬增一陽爻月中復卦朔晨潮望龍乾終始兆一日又別為寒暑陽生復起中宵午時始

一陰朝鍊藥須知昏曉

道光曰冬至一陽生為復卦每三十日又增一陽爻為臨卦為泰為大壯為夬至四月六陽為乾亦乃陽

悟真篇三註

卷下

十

大之候也陽極則陰生夏至一陰生為姤卦每三十日增一陰爻為遯卦為否為觀為剝至十月六陰為純坤乃陰符之候也陰極則陽生週而復始此一年之火候也聖人後一年火候在一月之中朔旦復卦兩日半增一陽至十五為純乾十六日一陰生為姤卦故曰望罷乾終始也以此陰初萌故為之兆又將一月之候殺在一日之中分為寒暑濕涼四時之氣故以中夜子時一陽生為復卦午時一陰生為姤卦陽火陰符抽添運川進退亦依天地四時陰陽升降之道不得毫髮差忒鍊藥須知昏曉者昏曉乃陰陽之首也

子野曰冬至初一陽來復時身中藥生之時此時於一月終見此氣候所以云三旬增一陽爻者月中之

頂批三注悟真篇

以人身之造化

復卦也自復卦至乾乾滿而姤姤即藥過之時全逢望遠之候日又別為寒暑言一日之內鍊藥氣候半夜子時為復卦日中午時為姤卦學者鍊藥須要明其心中一陽之時天地一陽之時毫髮無差金丹可矣

上陽子曰冬至潮候乃天地之造化鉛遇癸生乃人身之造化天地一陽復而萬物發人身一陽生而鉛現此時不採不煉則過時混濁藥物不真既得一粒之丹與自己真汞既濟而成乾乃行陽火姤與承領陰符日運已承包回陽精故曰姤象一陰朝向這裏又須師指日授也

十

悟真篇三註

卷下

十一

不辨五行四象那分朱汞銀。脩丹火候未曾問。早便稱呼后隱。一不肯自思已錯。更將錯路教人誤。他承承在迷津似。無欺心安忍。

道光曰丹經萬卷妙在參同又鼎器歌金丹之體舉世學人莫能膜解倘或遇有師指示旁門非類便有脫漏之想未得且故納新之方便有飛雲走霧之興自高自是模範於火已既不知悔悟誤他亦漏迷津虧心失行明招惡報况又誦誹前文詐生議論安忍此哉子野曰論語云中人以上可以語上也中人以下不可以語上也

六月... 七月... 八月... 九月... 十月... 十一月... 十二月... 之天不... 其知

上陽子曰鉛汞砂銀玉為還丹之五行乾坤坎離為造化之四象火之為物最靈最與炊薪笑而占客來爆燈花而小財喜凡火尚猶如此真火尤為靈通故能生佛生仙功奪造化却緣愚子未遇真師不知世有還丹之道但以空無狂蕩鋒辯矯誑替誘時人錯到了處不肯回思失行不以罪福關心僕自問師訓後凡見此輩即欲提醒使歸正道奈無知淺識之徒癡而難誨隨莊仙云其人天且剛者直臣言也

十一

德行脩逾八百陰功積滿三千均齊物我與親愛始合

神仙本願 虎兇刀兵不害 無常火宅難牽 寶符降後

悟真篇三註

卷下

三

去朝天穩駕鸞車鳳輦

道光曰九載抱一。行滿功成道成德備物我俱忘何畏乎刀兵虎兇天降寶符身飛玉闕此大丈夫功成名遂之時也

子野曰始於有作終於無為無為境界真仙所居上陽子曰修行之人勤修德行廣積陰功任他魔障百端惟以功行為務存心如此雖有宿冤自然消散豈有刀兵虎兇之害哉功成之日伺詔飛昇若張天師許旌陽葛仙翁皆成道之後白日昇天今人乃謂神仙因宿世布種積規修乘非人可學又惑之甚彼豈知葛仙翁六十歲後方得聞道其勤苦有不可述者而後道成應老子云古之善為士者微妙玄通深

許多... 老子... 地... 之天... 其知

不可識妙矣哉深不可識者煉大丹之畢行... 之道其深不可識故得行逾八百功滿三千也

十二

牛女情緣道合龜蛇類與天然蟾鳥週刻合蟬娟二氣相參運轉 本是乾坤妙用誰能達此深淵陰陽否隔 却成龜鶴得天長地遠

道光曰牛郎織女一歲一交大陰太陽一月一合龜蛇以類蟾鳥相共皆陰陽二氣使之然也實為大道之根本金丹大藥作用一般蓋真一之氣杳然無形若不得二大陰陽二氣相交焉能降格兆形於黍米

悟真篇三註

卷下

四

哉既得丹仰之後不得陰陽符火網緝焉能變化金液還丹哉奈同契日開關雌雄在河之洲窮窈淑女君子好迷雄不獨處雖不孤居玄武龜蛇蟾糾相扶以明北牡竟當相須埋之所在大復何疑顛倒修之宇宙在乎手真一子曰孤陰不自產寡陽不自成須假牝牡合氣方能有所胎仙之道也天地所以能長且久者陽交陰合自然之道也天不降地不騰四時不序萬物不生仙翁於此章再三致意深於道者以意會之

子野曰牛女天之二星每週七交假為橋會合龜蛇地下之物亦能交婚日月週刻合璧是皆一陰一陽相求之道作丹之妙若以孤陰寡陽而無配得不乖乎

此其... 乃... 自然... 之... 國... 自... 也

而昇天哉故拋身人身者難免無漏修命之道無其人無形大藥者修命也性命雙修形神俱妙與道合真矣者

二

投胎奪舍及移居舊住名爲四果徒若會降龍并伏虎

黃金起屋幾時枯

道光曰真金起屋何枯之有經云枯骨更生皆起成入而況黍米之珠者邪鄙哉投胎奪舍是四果之徒轉陰靈之鬼兩降龍伏虎是還丹之妙

悟真篇三註

卷下

七

子野曰金丹之道一得永得身外有身隱顯莫測與投胎奪舍頑空之輩不同上陽子曰四果如須陀洹斯陀舍阿羅漢阿那含是也投胎奪舍如五祖之投周氏胎者猶可望再世而修緣有道心爲能不昧故也否則一失人身則萬劫輪迴矣

三

鑑形閉氣思神法初學艱難後坦途倏忽縱能遊萬國

奈何屋舊却移居

道光曰鑑形閉氣思神之法初學甚難及其習熟坦然無礙時息之間週遊萬國其英爽靈妙如此奈何

其形屬陰易學難固不免投胎奪舍者也

子野曰此言出陰神之法有屋舊移居之若與陽神金丹之道不同上陽子曰閉氣養息一陰而已既經萬劫終落空亡此非道也洞賓傳載云一日洞賓化作一道人遊處山開元寺見僧法珍坐禪二十年頗有戒行道人問曰坐可了道乎珍曰然道人曰佛戒貪嗔癡爲其力其坐時謂無此心及其遇物不能暫忘偶著於愛則四種心紛然又禦若欲端坐先鍊其心既能鍊心須伏其志既能伏志雖終日睡眠而道在其中豈專在坐乎珍尙未悟道人乃與珍歷法堂見一僧方酣寢道人謂珍曰此僧平日何所爲珍曰打坐積功以求成佛道人曰此與子少坐於此試觀此僧坐功良久

悟真篇三註

卷下

六

珍見睡僧頂門出一小赤蛇長三寸許繞牀自左足至地邊遊遊唾涕食之後循上尿器中飲而去乃出軒外度小溝繞花若駐坑狀復欲度一小溝以水溢之而返道人當其來處以小刀插地迎之蛇見畏縮尋別避至牀石足循僧頂門而入睡僧遽驚覺問訊道人及珍曰我適一夢與二子言之初夢從左門出逢齋供其粒食之又逢美酒飲之因寒寒度門外小徑逢美女數十復欲度一小江水驟漲不能往遂回逢一賊欲見殺走從提徑至右門而入遂覺道人與珍大笑而去謂珍曰以牀足爲門以唾涕爲供以酒爲醜以溝爲池以花木爲美女以刀爲賊人之夢寢幻妄如此人以坐功而求道成佛可爲珍曰爲蛇者何道人曰此僧性毒每多噴鼻蓋染毒信以成蛇相他日噴鼻知受生於蛇矣可不懼哉

精誠欲求教子珍遂隨往不知所終
世之兀坐修佛者視此豈不愧乎

四

釋氏教人格極樂只緣極樂是金方大都色相唯茲實

餘二非真度量

遺光曰借問聖賢是阿誰原在西方極樂國調和二
入產金精丈六金身從此得若人空此幻化身親受
聖師真軌則掌握真金一飾時始信
仙家常咫尺道無彼我惟一而已
子野曰金者萬物之寶愈鍊愈剛剛則不
壞釋氏稱曰大覺金仙者即金丹之道也

悟真篇三註 卷下

九

上陽子曰極樂者無去無來不生不滅無須撥長河
為酥酪傾醍醐以注真即釋氏之金丹也經云唯有一
乘法餘二即非真仙師指色相中修行者
雅此金液還丹之遊餘則無地可成佛矣

五

俗語常言合聖道宜向其中細尋討若將日用顛倒求

天地塵沙盡成寶

道光曰真鉛真汞不離日用之間顛倒修之大地俱
成至寶也古歌云朝朝只在君家舍日日隨君知不
知

頂批三注悟真篇

子野曰顛倒之機前卷悉已露

盡石中無玉還他識寶人

上陽子曰日用當行是道先哲云日用與夜作一般
大修行人須向其中細細尋討窮究得仙師指其途
化方知塵沙
可以成寶矣

讀周易參同契

大丹妙用法乾坤乾坤運兮五行分五行順兮常道有
生有死五行逆兮丹體當靈當存一自虛無兆質兩儀
同一開根四象不離二體八卦互為子孫萬象生乎變

悟真篇三註 卷下

三

動吉凶悔吝茲分百姓日用不知聖人能究本源極易
道妙盡乾坤之理遂託象於斯文否泰交則陰陽或升
或降屯蒙作則動靜在朝在野坎離為男女水火震兌
為龍虎魄魂守中則黃裳元吉遇亢則無位而尊既未
慎萬物之終始復姤昭二氣之歸奔月盈虧應精神之
衰旺日出沒合樂衛之寒溫本立言以明象既得象以
忘言猶設象以指意悟其意則象指達者惟簡惟易也

者愈惑愈繁故知修真上士諸黍同契不在乎泥象執

文

道光曰陽主生陰主死一生一死一去一來此常道
順理之自然者也聖人則反之此陰陽逆施造化立
乾坤為鼎器益先天一氣為丹以丹鍊形入於無形
與道冥一道固無極仙豈有終冬至之曰地下有一
陽之氣上升為復卦人之元氣亦如之故進陽火至
正月陰陽之氣相半自然相交為泰卦人之元氣亦
然故曰否泰交則陰陽或升或降也聖人移此一年
氣候於一月三十日中以兩日半計三十辰以當一
月故自月之一日以後太陽之光初萌為復卦用事
至上弦初八日月明一半金水不交為泰卦用事至
悟真篇三註 卷下

十六日以後月漸虧為姤卦用事至下弦二十三
月陰陽一半金水不交為否卦用事故日月盈虧應
精神之衰旺又移此一月氣候歸一日十二辰中子
時一陽生故人之腎中有一陽純精之氣上升進陽
火為復卦午時一陰生故人之心中有一陰至神之
氣下降退陰符為姤卦故曰復姤昭二氣之歸奔也
夫子時起陽火子為大陽之始故為朝用屯卦重事
午時起陰符午為大陰之元故為昏用蒙卦重事故
曰屯蒙作則初靜在朝在昏也一日一夜兩卦重事
三十卦計六十卦屯蒙為六十卦之始既未為六十
卦之終終而復始始而復終故曰既未慎萬物之終
始也夫脩金丹先以真陰真陽之物立為爐鼎然後
誘太極一氣為丹太極之氣苟不以真陰真陽之物
而誘之則不能降靈象是以泰同契立乾坤二卦為

爐鼎分坎離為藥物處於中其條請非分在一月
三十日內以運符火故乾坤者龍虎也震兌者人婦
也魂魄也坎離者鉛汞也水火也男女也日精也
類而表之則不可勝紀矣原其言當而論之無過比
喻真陰真陽之二物也以此二物合氣於中宮黃道
之室而成丹故曰守中則黃髮元吉也既得丹即非
真火無以育其聖胎是以運元陽之氣為火火無元
位周流六虛故曰遇元則無位而尊也夫日出為晝
日沒為夜聖人運動符火於一日一夜之中分陰
陽寒暑之氣外應天符內合榮衛消長一身抽添運
用溫養子珠故曰日出沒合榮衛之寒溫也夫大
生水在人口精地二生火在人口神人之精神榮衛
一身當與天地陰陽四時五行之氣運行不息也已
上皆魂真入以金丹之道至簡至易數得秘要故假

悟真篇三註 卷下
易卦意寓於言俾學者悟其意以曉其言苟得金丹
秘要則乾坤坎離震兌龍虎情性魂魄鉛汞水火之
類皆可忘言矣苟明運火真機則屯蒙既未復姤否
泰卦象爻鍊皆可無用矣此仙翁恐學者讀泰同契
不曉真人之意惟只泥象執文而不知指象忘言之
意故作此以示同徒其仁慈濟物如此雖然自非至
人曰訣亦未易以語
其虛與之萬一也

悟真篇外集

性地頌

一 佛性非同異。千燈共一光。增之寧解益。滅著且無傷。取舍俱無過。焚漂總不妨。見聞知覺法。無一可猜量。

二 如來妙體遍河沙。萬象森羅無障遮。會得圓通真法眼。

悟真篇外集

卷下

三

始知三界是吾家。

三

視之不可見其形。及至呼之又却應。莫道此聲如谷響。若還無答有何聲。

四

一物舍聞見。覺知蓋諸塵。境顯其機。靈常一物尚非有。四者憑何作所依。

頂批三注悟真篇

五

不後一步到西天。端坐諸方在目前。以後有光猶是幻。雲生足下未為仙。

六

求生本自無生。畏滅何曾暫滅。眼見不如耳見。口說爭如鼻說。

無罪福

悟真篇三註

卷下

青

終日行。不會行。終日坐。不會坐。修善不成功。德造惡願。無罪過時人。若未明心。莫執此言。亂做死後。要聞王難。免銀湯碓磨。

三界惟心

三界惟心妙理。萬物非此非彼。無一物非我心。無一物是我已。

見物便見心

一一八五三

見物便見心。無物心不現。十方通塞中。真心無不遍。若生知識解。那成顛倒見。親境能無心。始見菩提面。

圓通

見了真空空。不空圓明何處不圓通。根塵心法都無物。妙用方知與物同。

隨他

萬物縱橫在目前。看他動靜任他權。圓明定慧終無染。

悟真篇三註

卷下

重

似水生蓮蓮自蓮

寶月

一輪明月當虛空。萬國清光無障礙。收之不聚撥不開。前之不進後不退。彼非遠兮此非近。表非外兮裏非內。同中有異異中同。問你傀儡會不會。

心經頌

藕論根塵空色都無一。法堪言。顛倒之見已盡。寂滅之

體條然

人我又名齊物

我不異人。人心自異。人有親疏。我無彼此。水陸飛行。皆一體。貴賤尊卑。皆是同一。我尚非有。何嘗有。你彼此。俱無。眾泡歸水。

讀書寄禪師祖英集

曹溪一水分千派。照古澄今無滯礙。近來學者不窮源。

悟真篇三註

卷下

美

妄指蹄蹤為大海。雪竇老師達真趣。大震雷音椎法鼓。獅王哮吼出窟來。百獸千邪皆恐懼。或歌詩兮或語句。叮嚀指引迷人路。言詞磊落義高深。擊玉敲金響千古。爭奈迷人逐境。却將言相尋名數。真如實相本無言。無小無高無有邊。非色非空非二體。十方塵刹一輪圓。正定何曾分語默。取不得兮捨不得。但於諸相不留心。卽是如來真軌則。為除妄相將真對。妄若不生真亦晦。

有合理神了

能知真妄兩俱非。方得真心無罣礙。無罣礙方能自在。一悟頓消窮。劫罪不施功力。證菩提。從此永離生死海。吾師近來言語。暢留在世間。為榜樣。昨宵被我喚將來。把鼻孔穿。放杖上。問他第一義。何如。却道有言皆是謗。

戒定慧解

夫戒定慧者。乃法中之妙用也。佛祖雖嘗有言。而未達者。有所執。今略而言之。庶資開悟。然其心境兩忘。一念

悟真篇三註

卷下

毛

不動曰戒。覺性圓明。內外瑩徹。曰定。隨緣應物。妙用無窮。曰慧。此三者相須而成。互為體用。或戒之為體者。則定慧為其用。定之為體者。則戒慧為其用。慧之為體者。則戒定為其用。三者未嘗斯須相離也。猶如日假光而能照。光假照以能明。非光則不能照。非照則不能明。原其戒定慧者。本乎一性。光照明者。本乎一日。一尚非一。三復何三。三一俱忘。湛然清淨。

頂批三注悟真篇

即心是佛頌

佛即心兮。心如佛。佛從來皆妄物。若知無佛復無心。始覺真如。法身佛。沒模樣。一顆圓光。舍萬象。無體之體。即真體。無相之相。即實相。非色非空。非不空。不動不靜。不來不往。無異無同。無有無。難取難舍。難聽望。內外圓通到處通。一佛因在一沙中。一粒沙含大千界。一箇身心萬箇同。知之須會無心法。不染不滯為淨業。普

悟真篇三註

卷下

天

惡千端無所為。便是前無及迦葉。

採珠歌

貧子衣中珠。木自圓明好。不會自尋求。却數他人寶。數他寶。終無益。只是夜君空費力。爭如認取自家珍。價值黃金千萬億。此寶珠光最大。遍照三千大千界。從來不解少分毫。剛被浮雲無障礙。自從認得此摩尼。泡體空就誰更愛。佛珠還與我珠同。我性即歸佛性海。珠非珠。

海非海。坦然心量。包法界。任你塵埃滿眼。前定慧。圓明
 常自在。不是空。不是色。內外皎然。無壅塞。六通神用妙
 無窮。自利他。寧解極。見即了。萬事畢。絕學無為。度終
 日。泪兮如未兆。嬰兒動止。隨緣無固。必不斷妄。不修真
 真妄之心。總屬塵。從來萬法皆無相。無相之中。有法身
 法身。即是天真佛。亦非人。兮亦非物。浩然充塞天地間。
 只是希夷并恍惚。垢不染。光自明。無法不從心。裏生心

悟真篇三註

卷下

五

禪定指迷歌

如來禪性如水體。靜風波自止。斑居湛湛。常清不獨坐
 時方是。令人靜坐取證。不道全在見性。性於見裏。若明
 見向性中。自定。定成慧用無窮。是名諸佛神通。幾欲究
 其體用。但見十方虛空。空中杳無一物。亦無希夷恍惚。

悟真篇三註

卷下

三

希恍惚不可尋。尋之却成乖失。只此乖失。兩字不可執
 為憑據。本心尚乃如空。豈有得失。能所。但將萬法遺塵
 遣合淨慧。無餘諸然。回明自現。便與諸佛無殊。色身為
 我。種種且恁。和光混俗。舉動一切無心。下甚是非榮辱
 生身。只是寄居。逆旅主。號毘盧。毘盧不來不去。乃知生
 滅無餘。或問。毘盧何似。只為有相不是。眼前藥業。塵塵
 塵業。非同并異。况此塵塵。莫莫。箇箇釋迦。迦葉。異則萬
 續皆鳴。回則一風。都攝。若要認得。摩尼。莫道得法。方知
 有病用他藥。瘡病差藥。更何施。心迷須假法。照心悟法
 更不要。又如。尋鏡得塵。痕垢自然滅了。本為心法。皆妄
 故合離。盡諸相。諸相離了。何如是。名至真。無上。若欲莊
 嚴佛土。平等行慈。救苦。菩提。本願。雖深切。莫相中有取
 此為福。其雙圓。常來投記。居先。斷常。織塵。有染。却於諸
 佛無緣。翻念。凡夫迷執。盡被情愛。染習。只為貪著。情多。

常生胎卵化濕學道須教猛烈無情心剛似鐵重饒父母妻兒又與他人何別常守一顆圓光不見可欲思量萬法一時無著說甚地獄天堂然後我命在我空中無聲無臭出沒諸佛土中不離菩提本坐觀音三十二應我常亦從中證化現不可思議盡出逍遙之性我是無心禪客凡事不會揀擇昔時一箇黑牛今日渾身總自有時自歌自笑旁人道我神妙爭知被褐之形內懷無

悟真篇三註

卷下

三

債之寶更若見我談空恰似團圓吞棗此法惟佛能知凡愚豈解相表兼有修禪上人只學關口合唇自恃問斧斲慧却原不識主人盡是尋枝摘葉不解窮究本根得根枝葉自茂無根枝葉難存使逞已握靈珠轉於人我難除與我靈源妙覺這隔千里之殊此語可傷可笑空說積年學道心高不肯問人枉使一生虛老乃是愚迷鈍根邪見業重為因若向此生不悟後世爭免沉淪

無心頌

堪笑我心如頑如鄙兀兀騰騰任物安委不解修行亦不造罪不會利人亦不私已不持戒律不徇忌諱不知禮樂不行仁義人間所能百無一會儻來喫飯渴來飲水困則打睡覺則行履熱則單衣寒則蓋被無思無慮何憂何喜不悔不謀無念無意凡生榮辱逆旅而已林木槁鳥亦可為比來且不禁去亦不止不避不求無語

悟真篇三註

卷下

三

無毀不厭醜惡不羨善美不趨靜室不遠關市不說人非不誇己是不厚尊崇不薄賤雅親愛寬仇大小內外哀樂得喪欺侮險易心無兩視坦然一揆不為福生不為禍始感而後慮追而後起不畏鋒刀馬怕虎兕隨物稱呼豈拘名宰服不就色聲不來耳凡所有相皆屬妄偽男女形聲悉非定體體相無心不染不礙自在逍遙物莫能業妙覺光同映徹表裏包裹六極無有過避光

分非光如月在水。取舍既難。復何比擬。于茲妙用。茫然超彼。或問所宗。此而已矣。

西江月 二十二首

一

妄想不須強滅。真如何必希求。本源自性佛齊修。迷悟豈拘前後。悟卽利那成佛。迷而萬劫隨流。若能一念契真修。滅盡恒沙罪垢。

悟真篇三註

卷下

三

二

本自無生無滅。強作生滅區分。只如罪福亦無根妙體。何曾增損。我有一輪明鏡。從來只爲蒙昏。今朝磨瑩照乾坤。萬象昭然難隱。

三

我性入諸佛性。諸方佛性皆然。亭亭清影照寒泉。一月千源普現。小卽毫毛莫識。八時徧滿三千。高低不約

信方圓說甚短長深淺。

四

法法法元無法。空空空亦非空。靜喧語默本來圓。夢與何勞說夢。有用用中無用。無功功裏施功。還如果熟自然紅。莫問如何修種。

五

善惡一時忘念。榮枯都不關心。晦明隱顯任浮沉。隨分饑餐渴飲。神靜湛然常寂。不妨坐臥歌吟。一池秋水碧仍深。風動莫驚鷺恁。

悟真篇三註

卷下

四

六

對鏡不須強滅。假名確立菩提。色空明暗本來齊。真妄俱分自體。悟卽便名淨土。更無天竺曹溪。誰言極樂在天西。了卽彌陀出世。

七

人我衆生壽者。寧分彼此高低。法身遍照。沒吾伊。念念不須諍覓。見是何曾見。是聞非未必聞。非從來諸用。不相知。生死誰能礙你。

八

住相修行。布施果報。不離天人。恰如仰箭射浮雲。墮落只緣力盡。爭似無爲實相。還源返樸。躡淳境忘情。靈在天真。以證無生法忍。

悟真篇三註

卷下

五

九

魚兔若還人手。自然忘却筌蹄。渡河筏子上天梯。到彼悉皆遺棄。未悟須憑言說。悟來言說成非。雖然四句屬無爲。此等仍須脫離。

十

悟了莫求寂滅。隨緣且接羣迷。斷常知見及提攜。力辭稍歸實際。五眼三身四智。六度萬行修齊。圓光一顆。

好牟尼利物。兼能自濟。

十一

我見時人談性。只誇口急酬機。及逢境界轉疑。迷又與愚人何異。說得便須行得。方名言行無虧。能將慧劍斬摩尼。此號如來正智。

十二

欲子無生妙道。莫非自見真心。真身無相亦無音。清淨

悟真篇三註

卷下

六

法身只恁。此道非無非有。非中有甚求尋。一邊俱遣棄中心。見了名爲上品。

悟真篇外集卷下終

得法二十餘年
人修行
同者難法也

明非虛語已
信人

帶股後天無以
通引大藥木得
未過如藥力薄
之故耳

師授後天無以
通引大藥木得
未過如藥力薄
之故耳

師授後天無以
通引大藥木得
未過如藥力薄
之故耳

師授後天無以
通引大藥木得
未過如藥力薄
之故耳

師授後天無以
通引大藥木得
未過如藥力薄
之故耳

師授後天無以
通引大藥木得
未過如藥力薄
之故耳

師授後天無以
通引大藥木得
未過如藥力薄
之故耳

師授後天無以
通引大藥木得
未過如藥力薄
之故耳

師授後天無以
通引大藥木得
未過如藥力薄
之故耳

師授後天無以
通引大藥木得
未過如藥力薄
之故耳

師授後天無以
通引大藥木得
未過如藥力薄
之故耳

師授後天無以
通引大藥木得
未過如藥力薄
之故耳

師授後天無以
通引大藥木得
未過如藥力薄
之故耳

問二十餘年未獲同志六十始至瀟安以初節工夫却

垂死病甚驗遂被縉紳糾留不得去時年六十有八不

得已而始娶吾母七十歲生余七十三歲生余弟八十

八生余妹惟僅服後天無以延其年耳而外護未獲

大藥未得安忍斯道之泯泯乎乃進余而囑之曰道禁

父子相傳慮非其人也然汝乃法器不可使斯道失緒

命卜日焚香盟神畢授其所為術每授一節必痛哭流

涕明其不獲已之故復曰汝之為我其必若我之為安

師乎余受教畢懷白周公過訪以語省菴白公薦諸京

金丹真傳序 卷之次

師縉紳會之嶽何公蒼銜汪公董助所不給粗備鼎爐

琴劍行未幾而體貌頓異慧靈漸啟飄飄有出塵風味

迨年百有六歲遂厭琴瑟思超凡境而余兄弟猶想箇

也復留居數月乃進余而不以細微囑以勇猛歎曰吾

今遠辭汝去矣我未了之願俱托之汝道不可輕泄也

汝命豈重於古仙師乎當鑒之平叔三遺天譴矣遂仙

去時危坐一榻頂有白氣郁郁浮空異香四徹鄉縉紳

及士民咸驚訝而羅拜焉余杜門慕演者二年矣不欲

以父師之傳為淮南旌陽室中物也遂北遊京畿廣求

金丹真傳序 卷之次

師縉紳會之嶽何公蒼銜汪公董助所不給粗備鼎爐

琴劍行未幾而體貌頓異慧靈漸啟飄飄有出塵風味

迨年百有六歲遂厭琴瑟思超凡境而余兄弟猶想箇

也復留居數月乃進余而不以細微囑以勇猛歎曰吾

今遠辭汝去矣我未了之願俱托之汝道不可輕泄也

汝命豈重於古仙師乎當鑒之平叔三遺天譴矣遂仙

去時危坐一榻頂有白氣郁郁浮空異香四徹鄉縉紳

及士民咸驚訝而羅拜焉余杜門慕演者二年矣不欲

以父師之傳為淮南旌陽室中物也遂北遊京畿廣求

金丹真傳序 卷之次

師縉紳會之嶽何公蒼銜汪公董助所不給粗備鼎爐

琴劍行未幾而體貌頓異慧靈漸啟飄飄有出塵風味

迨年百有六歲遂厭琴瑟思超凡境而余兄弟猶想箇

也復留居數月乃進余而不以細微囑以勇猛歎曰吾

今遠辭汝去矣我未了之願俱托之汝道不可輕泄也

汝命豈重於古仙師乎當鑒之平叔三遺天譴矣遂仙

去時危坐一榻頂有白氣郁郁浮空異香四徹鄉縉紳

同志得以道全形者五六人形全之後翩然逐名利去

卒未有求延命術者壬子抵汴坊問見王洞藏書索其

人則李楚愚筆也因邂逅於藩史公署為莫逆交而楚

愚遲不敢當拜而問曰修仙有次第乎曰有初為人仙

次為地仙終為天仙人仙者地仙之因地仙者天仙之

自也曰敢問何以修人仙曰補完氣血復成乾體復得

外藥結成內丹此人仙也採鉛煉汞凝而為砂真陽外

來聖胎脫化此地仙也玄虛虛淨懸一黍珠餌之昇仙

上朝金闕此天仙也然結丹與還丹有異癸鉛與壬鉛

金丹真傳序 卷之次

不同結丹之法由我而不由人還丹之功在彼而不在

已藥論癸壬癸不採而壬可採丹分二四二得丹而四

合丹鉛汞兩家半在彼兮半在我雌雄二劍一伏虎而

一降龍此丹藥之辨也時衡麓張公雷居耶署余日與

楚愚累成賦括發揮九節之功頗盡而楚愚請付剗剛

氏以公海內余虛道未成難以示人也因述父師得道

顛末冠諸首名曰金丹真傳就高明者正焉父師諱欽

號烟霞故人 萬曆四十三年乙卯清和月

頂批金丹真傳卷之次

長治孫汝忠以貞著

應城張崇烈衡麓註

應城李堪任之疏

濟二子金緒傳金銓頂批圈點醒要

悟明子荆沙徐立先參訂

乾陽子麻城俞景純參訂

定陽子蕪陵熊懷普參訂

貞陽子臨川李拱辰參訂

金丹真傳

卷之次

築基第一

若問築基下手須明橐籥之關。追他氣血過丹田。正是填離取坎。血辨爻鍊老嫩。氣明于午。抽添功完百日。體成乾。到此人仙不遠。

此言追他氣血之長

註曰築基者身為丹基。築之使固也。橐籥者築基之具也。古云築基先明橐籥。煉已須用真鉛。是也。之關者丹之門戶也。血屬陰。氣屬陽。俱從外來。必須追取。乃過丹田。已為離。離之中爻。虛而為陰。被為坎。坎之中爻。實而為陽。追彼氣血入我丹田。是為填離取坎。

血之老嫩。開于時。日故當辨爻鍊。氣之抽添。防其寒燥。故當明于午。百日功完。則離得坎之中爻。實而為乾。此入仙之事也。

疏曰人稟受精母血。以成身。細縞之後。漸次成形成形之際。父精藏於腎。母血藏於心。心腎脈連。隨母呼吸。精血互生。積至十月。精滿一兩。血週遍身。脫離母腹。次既生之後。所哺者母之乳也。乳本應月潮。載氣上升。變而為白。則陰變為陽。矣乳會陰陽之精。故嬰孩哺之而精。逐陽長。血逐陰生。精至一歲。則精滿二兩。至二歲。則精滿三兩。至十五歲。則精滿一斤之數。而男道成矣。斯時也。精氣充盈。是為純乾。是名上德。若得至人點化。則其本自固。無事補氣。補血得藥。還丹等事。自然拔。當天地把拆。陰陽使心合氣。氣合神。神合虛。虛徹天地。無有終焉。矣口上德。無為。不以察求者。此也。自是知。敬情生精。滿不能自持。神完不能自固。以妄為常。以苦為樂。日用夜作。皆損精損血之事。而純體遂虧。乾之中爻。走入坤宮。虛而成離。是名下德。虛則當補之。使實。走則當追之。使還。故必精修。

金丹真傳

卷之次

此言追他氣血之長

凡人同類物
補其類矣
補用以施工

細在此段幾知
以月之理矣

此法收本固乎
用此法者
當知此法者
也須不替于人

補返還之法然後可以復成乾體立就丹基以為修
仙之根本而修補返還其事不一契曰下德為之其
用不休者此也然補陽必用陰補陰必用陽竹破竹
補人破人補取其同類故契曰同類易施功非種難
為巧修補者補氣補血也氣與血原非兩物氣周榮
衛融而為血血行胞絡復蒸而為氣惟氣損則不能
生血血損亦不能生氣故皆須用補然氣之運也虛
虛則隨呼吸以出入故補氣之功用多血之行也實
實則一入不復出故補血之功用少必氣以其虛者

金丹真傳

卷之次

三

補之於先使吾氣既足然後可以補血之實使血有
所歸氣不補未有能補血者也氣血不補未有能完
基者也氣者後天鼎中所生先天之氣也補之有琴
劍焉須明日時符火可也血者或先天鼎中或後天
鼎中之所自降也補之亦有琴劍焉須辨老嫩交銖
可也補之時神交體不交氣交形不交雖交以不
交却將彼血氣用法收來與我精神兩相湊合而疑
結為一然後虛者不虛損者不損而丹基始固可以
得藥此修仙中第一事也

頂批金丹真傳

關必有經道
之人其有大功
者其道必在

凡人欲求
金丹者無不
欲其有

二人同心

凡父母生身
血母產藥
藥採後天鼎中
收入自己身中

得藥第二

若問如何得藥採鉛制伏陰精黃婆侶伴要同心竊去
安爐立鼎虎坐山頭有應龍眠海底無聲鉛珠滾滾過
崑崙到此名為丹本

註曰得藥者得後天鼎中所產先天之外藥也鉛即
所得之藥陰精難固須得鉛以制之黃婆者外黃婆
也侶伴者同志三人也爐者彼也鼎者我也虎未難
伏如易履之不得其道則反噬人坐者受龍制伏也
易曰同人先號咷而後笑二人同心其利斷金是也

金丹真傳

卷之次

四

虎坐山頭仰華嶽山頭雄虎嘯也應即天應星之應
藥生之時也龍者變化不測之物眠者定靜之意海
底即契所云深淵悟真所云潭底也無聲者兌舍不
以譚也鉛珠滾滾者藥之景象也崑崙者人身最高
處與悟真註下峰之頂為崑崙不同本者丹必本此
而結也
疏曰太始之初資於父母以有生修補之後資於真
母以得藥藥者後天鼎中所產外藥也得藥者採取
後天鼎中外藥收入身中與我補完之氣血兩相配

一一八六三

合使點制陰精化為真汞然後形神乃全齊元堅固
 可為仙佛之階梯故曰採先天中先天可以成仙作
 聖採後天中先天可以益壽延年也然後天中先天
 有壬有癸癸者陰中之陰不堪供藥王者陰中之陽
 乃可言藥故採藥者不取癸而取壬也然得藥之鼎
 既稱後天而藥屬先天者何太極雖分陰陽未耦猶
 然混沌之初也癸未可用故先以雌劍摘去之壬乃
 可取故後以雄劍採取之然非預設黃婆先置琴劍
 則藥生之時何以措手故言要取魚時先結督莫待

金丹真傳

卷之次

五

臨淵空歎羨也惟外來真藥本屬先天之精一點元
 氣渾然純全未經撓動而我以後天之質驟受此先
 天之藥陰為陽驅陽為陰關陰欲退舍倘為形包而
 未能脫駕陽欲為主然猶稱嫩而未安故欲消
 者不能即消欲長者不能即長以遷以延以貪以戀
 渾身上下如醉如癡不有侶伴黃婆扶持何以行符
 運火其制伏陰汞全憑這段工夫得此數度則三田
 寶滿丹基堅實即未還丹亦可久視長生稱人中仙
 矣此修仙中第二事也

若問如何丹結六門緊閉存神却教真主坐黃庭夢寐
 元陽謹慎本性金情配合水升火降休位翩然住世保
 重形必待陰符退盡

結丹第三

註曰結丹者採外來之藥聚我真汞結而成丹也非
 還丹而結聖胎之謂六門緊閉者耳目口三寶閉塞
 勿發通也存神者抱元守一溫養內丹也真主者已
 未也真主者藏精之府也坐者不動之義坐黃庭者
 已得外藥化精為汞而歸落黃庭也謹慎元陽者陽

金丹真傳

卷之次

六

防深淵謹慎愛遺排遣昏沉節省言語屏除妄念而
 調息綿綿也木者東方震木也金者西方兌金也性
 在我屬木情在彼屬金配合者木性愛金順義金情
 戀木慈仁也水木潤下載氣上升火本炎上得水下
 降休停者河車轉運不息也陰符退盡者丹結之後
 陰氣漸漸自然消滅也合前二章人仙之事畢矣
 疏曰吾身之氣原自散亂不受鈴制不肯凝結謂之
 陰精惟外來之藥收入身中與我這點陰精兩相凝
 結聚而不散謂之結丹結丹有定位焉一名氣海一

持外來之藥取
 入身中與我陰
 汞兩相凝結如
 此明白果入精
 向自身氣之可

採外來之藥
 入身中與我
 陰汞兩相凝
 結如

採外來之藥
 入身中與我
 陰汞兩相凝
 結如

所以用此作黃
 婆之故

金丹真傳
 卷之次

此丹之要

名下丹田與膈相對膈上二指膈下二指中間一寸二分豁然空虛眾水所歸眾氣所聚之處古偈云氣歸元海窮無窮是也然丹何以結借此外來之藥擒制五臟之氣使不散亂結而成丹也蓋丹其初立未經制煉必須既防滲漏謹慎愛造排遣昏沉節省言語子前進火午後退符俸時調息綿綿似有似無屏除妄念如愚如訥如雞抱卵煖氣不絕似龍養珠潔

伏不動火功既是內丹自成一顆靈明宛如丹枯結在丹田英英有象至是則血化為精精化為汞木性金丹真傳

金丹真傳

卷次

七

圓明如長照陰魔退盡止雷得半斤活潑潑的真汞是謂內丹故曰內丹成外丹就內丹者已之真汞名曰已土外丹者彼之真鉛名曰戊土內丹既結即冬人仙此章謂養性立命之功非還丹結胎之道此修仙中第三事也。

煉已第四

若問如何煉已鼎爐琴劍無差弦前弦後採金花火用既未兩卦九六迴天度數龍頭虎尾擒擊以鉛汞汞結成砂方許還丹造化

頂批金丹真傳

註曰煉已者煉身中之已汞使變而成砂也鼎爐琴劍與前符藥後還丹之鼎爐琴劍不同無差者在慾無慾居塵出塵也弦前弦後者金花發生之候也煉已之火亦用既未兩卦分子午而辨老嫩憑伴侶以定刻漏也九六者陰陽卦爻之謂也迴天度數者煉已之火候也龍頭虎尾者進鉛火之門戶也擒擊者令其住而不令其去取於人而不失於已也將身中的活汞煉成一塊乾水銀故曰成砂也功夫到此方許還丹

金丹真傳

卷次

八

疏曰煉已者已身中之真汞煉而成砂也雖用鼎爐琴劍侶伴黃婆必須端謹誠肅敬若神明愛若父母僕之以德惠之以仁心無雜念意絕妄想方得驅爐之用令煉已之規模蓋丹房既立爐鼎器皿一應俱全自成僊丹倘一念少差藥廢並起爐鼎器皿俱歸無用矣故曰還丹容易煉已最難不可不慎也其必在慾絕慾居塵出塵潔淨閑安排琴劍看鉛花而行火候托黃婆而定淨洗滌淨伴而分刻漏照字十而備抽添用飛靈劍採鉛於虎尾之中用通天劍進

廣德承金行氣
功全此時煉已
以功大煉

火於龍頭之上。法度這魂制魄。憑匠手捉霧拿靈。使神冲氣。氣冲形。薰蒸百骸。火煉鉛。鉛煉汞。配合三家。趕退三尸。九賊銷磨。六慾七情。精津血液一點化。為瓊膏唾涕汗淚。半滴不生。諸痰血液變白。胎髓真汞。骨氣俱是金精。肌膚皆成玉質。蓋煉已功純。方有此效。非可一蹴至也。到此地位。方可以求還丹。此修仙中第四事也。

還丹第五

若問還丹作用。須明陽裏先天。晦朔前後正無偏。奪得

金丹真傳

卷次

九

金精一點。二候功夫在彼。四候我用機關。嬰兒姤女正。團圓門外丁公吶喊。

註曰。還丹者。還此先天真陽之金。使復歸于乾宮也。非結丹及黍珠之說。陽裏先天者。先天中之先天。不謂之鉛。而謂之陽也。故有陽產於鉛中之說。晦朔前後者。日與月交。正在晦朔兩日之中。合體而行。同出同沒。喻陰陽不相離也。金精者。二八金水之精也。先天真氣。故曰一點。二候者。外丹作用。得丹之時也。其在彼不在己也。四候者。內丹作用。合丹之時也。其

此即謂之還丹
清濁先天

川在己不在彼。嬰兒者。真鉛也。姤女者。真汞也。團圓者。配合之義。丁公者。真火也。此火是煉丹之火。小則丹不結。大則恐傷丹。火自外來。至於吾身。薰蒸透徹。發洩有聲。清響不絕。故曰門外丁公吶喊。

疎曰。丹者。先天一點真陽之金也。非外得之藥。亦非癸中之壬。故曰鉛生於癸後。陽產於鉛中。還丹者。還此先天真陽之金。使復歸於乾宮也。故曰依他坤位。生成體。種向乾家。交感宮。蓋鴻濛混沌之初。太極未判之始。此先天之陽金。元屬於乾。謂之乾金。乾交於

金丹真傳

卷次

十

坤。遂奔八坤宮矣。故謂之坤中金。坤得此金。以實其中。遂成坎象。坎居北方。癸水之地。金藏水中。又謂之水中金。此金為先天之寶。不能久居於後天之坎。因化為兌。兌自坎戶。而居西天之酉方。又謂之兌金。若求此金。不求之乾。不求之坤。不求之坎。專求之兌。兌與坤月同類。故能代坤行事。又坤者。乾之配。兌為坤女。與乾為同類。爰曰同類易施功。非種難為巧者。此也是乾之陽金。流轉而歸於兌。以此金復歸於乾。乾乃得還此本來之金。以為丹。故曰還丹。結丹者。採取

定坤出乾之
陰坤之安。使
既坤之安。使
既坤之安。使
既坤之安。使

無財不可以為
假得之機有財

坤老陰不生故
借兌以代之也

外來之藥。擒制吾身之氣。使不散失。聚而成象。初內

丹也。還丹者。彼之真陽方動。即運一點已汞以迎之。

外觸內激。而有象內觸外感。而有靈。如磁吸鐵。收人

丹田。還外丹也。丹從月生。月有圓滿之象。八月十五

日夜半子時。陰魄於此消盡。陽魂於此全滿。謂之純

乾。正合一斤之數。正當採取之時。故曰月之圓存乎

口訣時之子。妙在心傳。月之陰魄屬水。陽魂屬金。初

八之夜。陽魂半滿。陰魄半消。謂之上弦。陰中陽半得

水中之金八兩。二十三夜。陽魂半消。陰魄半滿。謂之

金丹真傳

卷次

十一

下弦。陽中陰半。得金中之水半斤。上弦者。晦朔之坤

一變而為初三之震。再變而為初八之兌也。兌為少

女。有代坤之責焉。下弦者。十五之乾。一變而為十六

之巽。再變而為廿三之艮也。艮為少男。有秉乾之責

焉。以下弦之弦。後合上弦之弦。前則陽與陽相。後則

與魂相。成二八共成一斤。是為滿月。是為純乾。而丹

道成矣。故曰鉛八兩。汞半斤。合成一塊紫金丹。紫陽

日陰陽得類。歸交感。二八相當。自合親者。此也。還丹

之時。須知陰真君論。其言曰。欲修此道。須假資財。如

頂批金丹真傳

三人同講防

首尾試中間文

雙合出時刻
休遠

無資財。則修金丹不成。又須三人為伴。方可修煉。三

人同心一志。之良友也。密當八月。首望之宵。一陽初

動之際。當先主者。禹步登壇。左手擒龍。右手擒虎。精

調氣候。數按周星。匹配陰陽。息符刻漏。故得金水交

併。龍木孕英矣。一者坐幄運籌。經文緯武。而記其中

間。首尾之所施。不使毫髮差忒。故仙翁曰。大都全藉

修持力。毫髮差殊。不作丹矣。一者潛窺刻漏之的。密

整抽添之用。准備火工。無失爻卦。逾時過刻。丹必難

成。是云求之不失其時。必有天仙之分。此時男兒懷

金丹真傳

卷次

十二

孕聖胎。方結此修仙中第五事也

溫養第六

若問如何溫養。屯蒙水火抽添。寅申子午。用心看。卯酉

臨門勿煉。念動悉歸紫府。魔來慧劍常懸。丹成十月。聖

胎完自有真人出現

註曰。溫養者。火氣不寒不熱。而調養之謂也。屯蒙者

朝暮直事也。抽添者。進火退符之義。寅申者。金火生

旺之鄉。子午者。陰陽發生之際。須要用心看守。勿令

泄氣。恐滅神丹之分數。卯酉者。陰陽之門戶也。此二

時為沐浴之候。即宜罷功。若加添火。則反轉為矣。故曰勿煉。紫府者。其歸藏之所也。慧劍者。其性也。十月胎完。真人出現。即陽神出戶也。

疏曰。溫者不寒。不執之義。寒則火冷。而丹不凝。熱則火燥。而丹易燥。故須不寒不熱。若發砂汞者。然。是之謂溫養者。從容涵育。俟其自化。若天之澤物。雨暘以時。母之孕子。寢食有節。然後自成。自生。其之謂養。古云。採鉛止一時。合汞須十月。一時者。知時守雄。四候之前。二候得丹也。十月者。知白守黑。一年之內。九轉。

金丹真傳

卷次

三

功成也。故溫養之時。必用鼎器。辨屯蒙。朝進陽火。屯卦。直事。暮退陰符。蒙卦。直事。屯震下坎。上坎之孕。爻即所還之丹。震之初爻。即所進之火。謂丹在上。而陽火從下以溫之也。蒙坎下艮。上艮之三爻。即所退之符。謂丹在下。而陰符從上以養之也。一日十二時。一時三十爻。合十二時。共成三百六十爻之數。朝屯暮蒙。進火退符。法十二時而行事。亦協三百六十之數。然朝日進火者。朝屬陽。陽主進。故三十之數。進而加六。自子至巳。每三十加六。合之得二百六十一數。卦。

應後臨泰壯夬乾。暮曰退符者。暮屬陰。陰主退。故三十之數。退而減六。自午至亥。每三十減六。合之得一百四十四數。卦。應如遞不觀。剝。陰生於子。進陽火者。宜子時行事矣。乃不於子而於寅者。火生在寅也。故進火。乘生旺之時。陰生於午。退陰符者。宜午時行事矣。乃不於午而於戌者。火庫居戌也。故退符。待庫藏之際。然進火退符之時。舍沐浴一節。在內沐浴者。住火停工。洗心滌慮。而防危慮險也。木旺於卯。卯木二月節氣。木旺則火相。進火者。宜二月沐浴矣。乃正。

金丹真傳

卷次

四

月上元。便當知止者。正月卦屬泰。三陽在下。三陰在上。陰陽停勻。與上弦之月。水中金半相類也。全旺於西。西本八月節氣。金旺則火足。退符者。宜於八月沐浴矣。乃於七月中元。要識持盈者。七月卦屬否。三陰在下。三陽在上。陰陽亦停勻。與下弦之月。金中木半相類也。度人經曰。璇璣玉衡。一時停輪。言沐浴也。溫養之功。本是十月。但除兩月沐浴。止得八月溫養。故須一年工夫。方足十月之數。而聖胎始成。嬰兒自現。紫陽翁曰。嬰兒是一含真氣十月胎完。入聖基。又曰。

一載生箇兒。箇箇會騎鶴者此也。修真之士。運火行符。須要精調氣候。幹運天罡。順陰陽四時代講之機。明天地五行生尅之理。呼宜默然。息用維綿。童子曰。眾人之息以喉。真人之息以踵者此也。玉蟾老仙曰。閉極則失於急。縱彼則失於蕩。真一子曰。定刻漏分晷。時。候陰陽之神鬼。蹙三百六十之正氣。回七十二候之要津。進六十四卦之陰符。鼓二十四氣之陽火。天關在手。地軸由心。天地不能匿造化之機。陰陽不能藏停毒之本。致使神變無方。化生純粹者也。無名

金丹真傳

卷次

五

子口。大候過差。晷刻不應。金宮既砂。汞之不萌。玉鼎乃益。蟬之互起。大則山崩地圯。金虎與木龍飛騰。小則雨驟風飄。坎男共離女奔逸。慎之慎之。此修仙中第六事也。

脫胎第七

若問脫胎造化。這般景象誰知。絳宮已住幾多時。又到泥丸三日。頂門忽然雷響。懷中抱着嬰兒。神兵百萬來護持。上帝已知名字。

註曰。脫胎者。人間希有之事也。凡胎以願結。故其脫

頂批金丹真傳

也。從下聖胎以逆結。故其脫也。從上胎結於下丹田。男與女同其容。受宜也。至絳宮則狹矣。泥丸又狹矣。而可往可到何也。神者無方無體之謂。即金石可穿。而何絳宮不可往。泥丸不可到也。頂門迸裂。正龍子脫胎之時。陽神出現。號為真人。則陰魔鬼賊。化為護法。三部八景。化為神聖。三萬六千精光。化為神兵矣。黑籍除名。丹書注字。上帝豈不知名字乎。合前二章地仙之事畢矣。

疏曰。大造之內。乾父坤母。二氣氤氳。萬物於是乎生。

金丹真傳

卷次

六

成。故曰。廣大。惟人亦然。人有先天有後天。先天者。靈父聖母也。後天者。凡父凡母也。凡父凡母。承來投錯。陽施而陰受。謂之順。順則人胎結而生。男生女。靈父聖母。交錯來投。承陰施而陽受。謂之逆。逆則聖胎結而生。佛生仙。結聖胎之理。與結人胎之事。渾無差別。但有順逆之異。爾十月胎完。霹靂一聲。頂門迸裂。嬰兒出現之後。又有調神一節。工夫陽神。纔現出三五步。隨即收回。出十餘步。又隨收回。出半里一里外。又隨收回。出二三里外。又隨收回。恐迷失路途。不知

順生逆生之理

返還久欠純熟。千里萬里如同展臂。此謂神之事也。神者變化不測之謂。神既調熟。則聚自成。有不一於有。故自成無不一於無。不一於有。則陽不足以固之。超乎陽之外矣。不一於無。則陰不足以限之。超乎陰之外矣。陰陽兩超。有無不拘。則一化十。十化百。百化千萬。周遊三界。去來自如。大洞經曰。萬氣齊備者。此也。修行至此。稱陸地神仙矣。此修仙中第七事也。

玄珠第八

若問玄珠妙用。神仙復做神仙。廣施陰德。滿人間。勅賜

金丹真傳 卷次

七

金書玉簡。玄座寶珠一顆。吞來羽化翩翩。蕩然脫跡。武夷山飛入蓬萊。開死。

計曰。玄珠者。玄座虛浮。去地五丈懸一寶珠。大如黍米。圓陀陀。光燦燦。佛家所謂牟尼寶珠。龍女所獻世尊者也。神僊復做神僊者。山地仙而天僊也。必居念不富。織塵悉化。人我無異。觀恩誓不雨。視遠近親疏。聯為一體。鳥獸豔魚。潭為同氣。道高德重。上與天齊。然後冥冥之中。默相感孚。賜以玄珠。霞光燦爛。其貴重莫可稱述。既而服之。身生羽翼。脫跡武夷。飛入仙

境矣。蓬萊隔弱水。三千里。開苑在西營。去甲士二萬里。皆神仙所居之地。

疏曰。玄珠者。非後天中先天之藥。亦非先天中先天之鉛也。得玄珠者。非採玉於癸後。亦非得陽於鉛中。也。乃五千四十八日。時刻無差。先天鼎中所產。黍米珠也。此鼎千萬中。不得一二。百餘年。不一再逢。有道之士。即雅志玄珠。而妙鼎難值。亦安得而餌之。蓋是玄珠也。其賜在天。其感在人。必三千行滿。八百功圓。道高德重。如虛靖所謂。上天陪得玉帝。下地陪得乞

金丹真傳 卷次

六

兒。乃是世間真男子者。然後冥冥之中。默相感。石降生龍女。按五千四十八日之期。正合一覽大藏經之數。天地日月之精。合於斯。陰陽五行之粹。聚於斯。標靈玉瑞。結一寶珠。現空懸中。霞光耀日。其貴重莫可稱述。度人經曰。玄座虛浮。懸一寶珠。大如黍米。釋名大乘般若。九品蓮臺。光明藏。大如意。妙法靈威。牟尼寶珠者。此也。修真之士。何而服之。身生羽翼。位列仙班。玉女侍前。金童導側。食天廚之饌。不食人世珍饈。服六銖之衣。不必人間羅綺。馳車可駕。鸞鶴可騎。天

六千四百五十四
五千四百五十四
四千四百五十四
三千四百五十四
二千四百五十四
一千四百五十四
五百五十四
四百五十四
三百五十四
二百五十四
一百五十四
五十四
四十四
三十四
二十四
十四
四

仙成矣。此修仙中第八事也。

赴瑤池第九

石間瑤池快樂其間受用無邊。上朝金闕玉京山。出入
鸞車鳳辇。衣有天廚仙脯。六銖羽服飄然。舉仙齊玉童
新仙到此平生志滿。

註曰。瑤池者崑崙之圃。閩風之苑。西王母所居之地

也。金闕即通明殿也。玉京山即蕭臺也。鸞車鳳辇。飛

車羽輪也。天廚仙脯。六銖羽衣。即天然化生衣食。所

謂五廚仙饌。無縫衣也。平生志滿。上陽所謂大丈夫

金丹真傳

卷之六

九

功成名速時也

疏曰。瑤池者崑崙之圃。閩風之苑。王母所居之境也。

天地之初。原來有人。東方木炁結一天仙。名曰木公。

西方金炁結一天仙。名曰金母。二仙既降。誕生三千

八女。而人類由茲以繁。仙凡田茲以判。是二仙者。古

今人物之大父母也。修仙之士。功滿三千。行圓八百。

中扶桑大帝之選。膺方諸帝君之錄。赴瑤池以錫宴。

謁金母以受圖。上朝玉皇。獲授仙職。可九天之造化。

為皇人之真宰。功成名遂。大丈夫平生之學畢矣。彼

徐善神仙真傳
金丹真傳卷之六
九

區區圭組石火耳。電光耳。浮漚爾。安足談哉。而瑤

池。何為嗟。瑤池雖非俗骨可到。而釋迦如來不從

地湧。廣成老子。豈自天來。總之。凡父母母之生成氣

血精神。以無異。魏魏大道。箇箇圓成。煇煇金丹。人人

可知。忠志不立。立志不堅耳。能堅厥志。更接真師。指

示三候三關。授以九琴九劍。闡明得藥符丹。得之。致

之次第。詳易人仙地。他天仙之功夫。則羽輪不必升

二萬里之瑤池。近在尋人。罡風不必御九重天之通

明。頓回目曉。張葛鍾呂。為我同儕。堯幸汝家。為我家

金丹真傳

卷之六

三

室矣。此修仙中第九事也。

金丹真傳卷之次

長治孫汝忠以真 撰著

葫蘆歌 有序

安師祖為父師所作并葫蘆一具付於父師一

名雄劍為人室下工修丹得藥之器器非其人

不敢傳為傳其歌與學道者其誦之汝忠誌

葫蘆巧葫蘆巧兩箇葫蘆來回跑葫蘆裏面有金丹服

者長生永不老又不大又不小寸口乾坤都裝了坎離

頭倒惡葫蘆長男奪取少女資明老嫩知昏曉火候交

金丹真傳

卷之次

王

珠休錯了龍虎交媾在黃庭妄作三昧命不保錯中癸

隱先天抹得鉛癸不成丹火文武明六六弦前弦後

識三三竹葉琴要鼓三百七五從頭數鉛來投汞結

仙胎我返為賓他作主拜明師求口訣不動法財不肯

說安爐立鼎用法財備辦法財買金液修行人要識貨

赤縣神州遊九箇離山老母整壇壇無生老母登寶座

賜靈丹珠一顆吞入腹中命在我混沌七日死復生全

憑仙伴調水火陰漸退陽漸長返老還童如翻掌台閣

丹藥可駐顏始信神仙不說謊行着妙說着曉恁的愚

人笑破口真指單傳道葫蘆不得葫蘆難下手這葫蘆

價千金自古仙佛不敢輕有緣者遇真傳授共作龍沙

會上人

明道歌四首 一至七言

明道要人苦好早求師速備藥器血丹房虎龍爐龍回

心伴伴難服何黃婆妙三關三候分明九琴九劍細造

方敢入室採真鉛說與時人真可笑

道道玄玄妙妙先築其後得藥煉已純熟還丹應兆鉛

深合三家性情歸一竅六候仙胎結成十月嬰兒懷抱

金丹真傳

卷之次

王

天門進破顯神通龍沙會上書名號

道道龍吟虎鬪竹葉敲龜要叫水火陰陽離離白兒靈

開混沌門劈破鴻濛竅認得老嫩交珠汞透浮沉顛倒

順成人去逆修仙不遇知音莫與告

通道一理三教不二門虛無竅涅聚妙心玄閣裏簡為

伴有功天色相無名號識得凡聖同居打破仙佛共樂

玄玄玄更更玄玄道道道成成道道

修真入門

夫一陰一陽之謂道。偏陰偏陽之謂疾。純陽而為仙。純陰而為鬼。半陰半陽則為之人。陽氣盛則百病不生。陽氣衰則諸患侵體。蓋陽衰者。皆因精氣神不足。不足者。必須補之。契云。精不足者。補之以味。形不足者。補之以氣。精從內守。氣向外生。神陰必用陽。陽必用陰。皆言補氣之法。然補氣之法。理出兩端。有清淨而補者。有陰陽而補者。夫清淨而補者。必須定心端坐。調息歸根。候一陽之初生。採先天之正氣。聚於丹田。久則丹田氣滿。

金丹真傳

卷之六

三

充於五臟。五臟氣足。散於百骸。百骸氣全。自然撞透三關。由前降入黃庭。以身中之坎填身中之離。結胎胎胎。功用固神。但既漏之身。難以速補。已放之心。不能速收。不若陰陽相補。有所憑藉。不大勞神。入門為易也。必用鼎器。先開關竅。然後補氣補血。鼎器者何。即悟真云。靈父聖母也。其用之時。神交體不交。氣交形不交。男不寬衣。女不解帶。敬如神明。愛如父母。寂然不動。感而遂通。者此也。夫已者外陽。而內陰。其卦屬離。在內者精神。而已彼者外陰。而內陽。其卦屬坎。在內者氣血。而已將彼。

頂批金丹真傳

氣血以法迫來。收入黃庭宮內。配我精神。煉作一家。此為四象相合。故云。氣不散亂。神不滯神。不外遊血入穴。換來四象。進中宮。何愁金丹不自結。此為築基之功。復成乾健之體。功夫到此。圓子者。必生聰明。端正之男。長命富貴之子。保守無漏。可作人仙。再行煉已。還丹。調製。面壁現出。陽神者。為天仙。此道至簡。而不繁。至近。而匪遙。其效如立。罕見影之速。經云。倘非慈悲利物濟人。陰德之士。萬世難遇也。

修真大略

金丹真傳

卷之六

三

竊聞還丹大道。原非兀坐單修。陰陽龍虎。必雙全。玄牝未鉛。須兩配。參同原有明訓。悟真已註真詮。願去成人。稟凡父俗母之真氣。逆來成道。借雙父聖母之元陽。我之物。為承為剛。木外陽而內陰。非鉛投何以結。仙胎而成。聖彼之物。為節為坎。本外陰而內陽。非汞合何以結。凡胎而生人。未向已生。故云。我家原有物。鉛從彼出。故云。他家不死方。古傳入室下。功豈日滿。閉塞坐纒。說三峰採戰。便教九淵沉淪。見之不用。用之不見。誰道御女寂然不動。感而遂通。何至損入。道有三候。三關。法用九。

一一一八七三

不任紙上必待
王面手必發于
能疾

今日天上神仙
昔時人間凡庶
勿信人有仙
骨也

琴九劍築基須進氣補血煉已則亨素成砂稱後天中
先天延年益壽採先天中先天證聖為仙丹本一乘藥
分九品結丹與還丹有異癸鉛與壬鉛不同結丹之功
不在彼而在己還丹之法不出我而由人藥論癸壬癸
不採而壬可採丹分內外內結丹而外還丹丹藥立珠
休猜一種鉛汞火候不離三家修人仙不過煉其得藥
修地仙必須煉已還丹行滿功完立珠始得卻至絕最
天仙乃成口訣不載於丹經火候難著於竹帛得之者
即愚夫蠢子立見丹成味之者雖上智大賢難憑臆度

金丹真傳

卷之次

五

細微節次非真諦不明蹊徑錯雜恐正法難遇霍蠱不
從地湧鍾呂豈日天來電中光石中火何可久也蚌之
密養之絲焉用為之夜來枕上細思其春去花前忙響
醒讀仙佛同源論始識正途玩呂祖敲爻歌庶知序次
若差一紙應隔萬山謹佈片言用規同志

金丹五百字

金液還丹道從頭說與君入門初下手先須固命根進
氣開玄竅補血養元真精須從內守氣還向外生精神
共血氣四象會中庭取他坎位實點我離內陰復成乾

從體以上築基中夫採藥出新山頭雄虎鼎海底龍
於離門噴玉蕊坎戶吐金英上癸金八兩下巽水半斤
金兌配蛇女汞液合鉛精專心看火候癸盡採真金全
憑匠手法送過鶴橋局丹藥初入口乾位鼓金聲撥來
歸土釜鉛汞結成親三百六十五方元百刻勤如醉又
如癡侶伴要同心昏昏與默默七日死復生纔覺精神
爽通體異香蒸以上得藥事築基得藥畢時時閉六門
百日內丹結保命全其形到此人仙位以上結內丹事
虎龍又再更別安爐與鼎重置劍和琴做起地仙事煉

金丹真傳

卷之次

五

已辨分明虎狼須伏虎龍奮把龍擒黃婆整金鼎劍掛
水晶瓶雲收明月現準箭射金星鉛龍神火發汞虎紫
英全防危而慮險日日煉真精涕唾津汗淚煉作乾水
銀水銀燒成砂以上煉已事等候一陽生後天火數足
歲月莫空輪速採含真氣醉提第一登金須十五兩水
應求二分今年初盡處明日未來辰火候分文武金水
辨濁清鉛生於癸內陽產於鉛心三百七十五用意要
虔誠太過則傷彼不及丹不成二候丹已得證開赤色
門架起通天劍催藥上崑崙降得重樓下明月照乾坤

四候合丹畢。真王坐黃庭。以止還丹事。萬神來擁護。固守紫金城。進退行水火。沐浴按時辰。十月大功足。六百卦爻勾。忽得天門破。報道嬰兒生。調養純熟後。穩駕五雲軒。眾仙來接引。乘龍謁太清。行滿功完日。逍遙上玉京。

插邪歸正歌

自入玄門四十春。天涯海外訪知音。只從我祖親傳後。行遍天涯不見人。這箇道。誰肯要。愚徒財色迷心竅。偶然有箇說長生。跟着盲師胡炒鬧。或是坐。或睡。覺閉目。

金丹真傳

卷之次

天

雙手將臍抱。嚙津納氣至三更。搖頭擺尾雜兒叫。假開關。空展寶符光。認做玄珠兆。口中液水伴醍醐。腹內騰鳴龍虎哨。或休妻。或絕粒。吞日月。華養覆氣集神開。成枉勞形。按摩導引空費力。八段錦。六字氣。行他空把工。夫費。不知真種是還丹。水火空鑄虛滾沸。講陰陽用鼎器。九淺一深尾闕閉。雙牙呿目吸精神。探得紅鉛當寶貝。聖人只是用先天。用之不見誰能會。論外丹。誇俗例。服餌點化。咱都會。汞鉛二物認不真。五金八石作同類。說下手臨爐去。砂汞將來一處配。不知火候與抽添。枉

頂批金丹真傳

此詞此詞至石

受人問燒炭。非不明。或已坎離交煉。到老死。終無益念。佛人早回還。下土官安身。處看經。建寺及齋僧。大限來時。誰肯替我的言。不隱世。吐膽傾心。說幾句有人依。我此歌。修教君。舉出無常去。學道人聽我說。意早投師。把命投。訪求大道。問根源。須得神仙真口訣。斬貪嗔愛。慾絕。休得油枯。精髓竭。人生百歲。水上萍。富貴功名火中雪。寧朝纏。浴那國。官員騎士。公侯伯。幟頭象。簡紫羅。袍。鳳閣。龍樓。為官客。輕裘肥馬。隨高車。難賺國王這一。看鳥。飛兔。不。豈。充。陰。似。箭。催。英。傑。一。口。真。氣。不。回。來。

金丹真傳

卷之次

天

空有黃金何處撒。心中悔。日難說。積玉堆金空置業。兒女妻子屬他人。萬里良田盡拋撇。有人日下肯承當。同赴蓬萊三島客。初人眾。早回心。誠破真鉛煉。庚庚紫。混沌求丹藥。影做洪濛。抹清真鉛。將至。汞方迎。二物配。合入爐中。十月下降。行水火。溫養十月。用東家。調神而。聖金丹。熟。日日飛昇。駕火龍。我得口訣。原無多。只要金來。歸性。初坎離。顛倒。憑吾手。龍虎交媾。托黃婆。媒女乘。龍求赤鳳。金公跨虎。配青娥。嬰兒送歸土。釜內玄關。駁。裏。進金液。陽神一出。超三界。行滿功完。上大羅。只因塵

世光陰短留勸人間優漢歌

金丹真傳

卷之次

五

道書試金石卷之末

濟一千金錄傳金錄著

悟明子荆沙徐立先參訂

乾陽子麻城俞慕純參訂

定陽子襄陵熊懷善參訂

貞陽子臨川李拱辰參訂

長生

仙經皆言長生不死。登昔年未遇真師。肉眼未明。妄打已見謂長生為引人人勝之言。有談長生者。余妄駁之。

試金石

卷之末

曰。秦漢以來。且無論矣。前明遺老。有一在者乎。說者語塞。莫余能屈。又有謂余者曰。脩丹當用女人。余叱之曰。妄。乃至此。男既用女。則女必用男。從古女真甚多。若麻姑。藐姑。何仙姑。許飛瓊等。不可備舉。男而用女。固屬無妨。女而用男。此大亂之道。必不可信。必無是理。今乃知長生之說。信不誣矣。雁有徵矣。杏林翁曰。奉自從符師以來。知此身可不死。知此道可必成。緣督子曰。世人不信長生之道。甘為泉下之鬼。千金送葬。果何益哉。抱朴子曰。世有積金盈櫃。聚錢如山。乃不知有此不死之法。

就令聞之。萬無一信。又曰。大藥卒難辦。得當須且徂小。藥以自支持。雖服他藥。萬斛終不能使人長生。世或有好道者。不見此法。不遇真師。無由問天下之有斯妙事也。又曰。達人所以不愁死者。非不欲求。不知所以免死之術。而空自焦愁無益。故云。樂天知命。不憂且豈真不欲久生哉。陰真君曰。神道一成。昇彼九天。讀回三光。何但億千洞天秘典。云。幸遇至人。指示長生。入視之學。又曰。欲學長生。又之難。可憐無路到仙鄉。張三手曰。人能服此藥。壽與天地齊。如若不延壽。吾言都是非。又曰。

試金石

卷之末

人若會我接法。長生不死。成大覺。無根樹曰。梅寄相思。接梨。傳與脩直作樣兒。自古神仙我接法。人老原來有藥醫。指平篇曰。接命延年。又曰。與天齊年。白子蟾曰。還年接命。以作長生之客。又曰。可憐世上無知識。我得長生壽萬年。又曰。白頭老子能知此。返老還童壽萬年。冲虛子曰。所以長生者。以燕李虛庵曰。陽關一閉。個個長生。王腰記曰。天下悠悠。皆可長生。鬼谷子曰。賊命可以長生。不死。秦同契曰。老翁復壯。丁耆婦成。姪又改形。免世配號之曰。真人。又曰。故為立法。以傳後賢。推曉大契。

必得女生黃庭經曰獨食太和陰陽蒸故能不死人相既審能脩之可長存服食平炁可遂生閉子精路可長活壽億萬歲將有餘使人長生昇九天長生要妙房中急長生久視乃飛去聖聖相續皆言長生愚人少見多

怪習見人世之常理不賄聖神之奇事夏虫語冰其不信宜矣今略舉以証之許旌陽真君生於吳孫權赤烏二年戊子飛昇於東晉孝武帝寧康二年甲戌洗世一百三十六年張三丰生於南宋紹興辛卯至明永樂尚

兩人間幾三百歲世傳彭祖八百歲楚狂接輿年七百試金石

卷之末

三

歲孔安國年四百歲天門子二百八十歲猶有童子色

此皆具有明文歷歷可考有志之士不當如是耶

築基成則具六通之一所謂無漏壽通即可以長生不死僅小証人仙之果百日間事耳凡男人年老八九十

歲百歲精枯氣竭須要使其無精而復有精且能御女能種子然後由有精而煉至無精并無精竅小便縮如

童子則知精已化炁而基成矣婦人年老八九十歲百歲氣血久枯須要使之無血而生血復有月信然後由

有經而煉至無經謂之斬斷赤龍身如處女則知血已

化炁而基成矣此真實效驗鬼目可成非遇真師終成虛餅所謂真訣必要真師授世人說者有誰真又曰欲求人不死須壽不死人吾言非妄來賢勉之

師恩

天地生我不能使我長年父母育我不能使我不死天地生我不能使我白日羽前父母育我不能使我超昇九祖此師恩之所以等於高厚法乳所施有同鞠育也

若今時捉住陰陽則他日壽同天地且闕瑤宮驂螭駕鶴現在九祖歷劫種親昇為眷屬願不重歎黃庭經曰

試金石

卷之末

四

授者曰師受者盟雲錦鳳羅金紐繞以代割髮肌膚全

攜手登山唾仙液金書玉簡乃可宜傳得審受告三官

勿令七祖受冥愆太上微言致神仙不死之道此其文上陽子曰天地之間此事至大紫陽三傳非人三遭其

難仙經具載可不戒之倘非其人彼此愛禮况欲其敬師成道乎自非真英雄真豪傑斷不能行此一時二候

之事謂之至易可謂之至難亦可所以白玉蟾云也是難八十老翁咬鉄盤也是易一下新竹刀又利必也有

聖人之體然後可以行聖人之用

所謂真師大槓有三等其上者真仙真佛或現身說法或臨壇示教現身說法若天女之度馬鳴生鍾離之度呂祖臨壇示教若許祖之此授樵陽子呂祖之講示彰純

其次待詔飛昇暫留人間或數十年或百餘年因緣遇合而得親問學如馬鳴生之度陰長生左元放之度葛仙翁鄭思遠之度抱朴子陳泥丸之度白玉蟾

其次得師口訣無力行王著書訪友以為內助外護者張紫陽之著悟真篇果得石杏林之徒仙佛合宗語錄

試金石

卷之末

五

後跋曰若自有力行王者則傳此以度同志之人若自無力行王則藉此以遇護道之侶否則或三代有德而善兼能助師行王或力不足能代募助師亦可計之古云法財兩助此之謂也論觀往昔聖真者艱難得訣得訣後又數十年然後就事今略舉數條葛仙翁曰昔吾得此道三十餘年嘆無法財了茲妙道抱朴子沈珠歌曰三十年內日月長呼吾今六十髮赴三途張三手棧靜三十年乃遇鄭思遠授以至道又三十年始就事龍眉子曰年握天機六六秋年年此夕不勝要神功妙之

頂批試金石

三人就黍米靈無二入修信道龜蛇須福地要知騎鶴上揚州誰能假我扶搖力一舉同遊在十洲此其人雖語言猶大衣食猶大而處心積慮必有不同於人曾記昔年一老先生自言得真師口訣余曰道為天地之秘誠恐不敢遠問但問與師來去何如如何德品如何度法此事也無不可言者乃曰吾師至誠朴實不苟言笑不談人是非較人長短長齋把素孜孜以度人為事前後曾度千五百人矣余曰先生得無悞耶僕觀從前聖師其難其慎或傳一人二人或不傳一人蓋真機秘密

試金石

卷之末

六

上天所寶歷百劫而一傳人誠如先生所言何太易易師傳百千徒復傳百千惟恐人不入其門不學其道且愚及婦女意欲何為及觀其書前則抄寫丹經後則胡言不成文理殆藉真而售其詐者乎若果係真師必無求於人雖欲執費彼且不受蓋未審其祖父之德行一身之賢否果足荷擔責任為大地眾生蠢動含靈作一慈父否也古人待教久而入道精離十試呂祖即長春文百難于王重陽伍冲虛切問二十載于曹還陽白玉蟾十年侍真馭皆節節傳授非是一口吐盡白玉蟾

一一一八九

曰說刀圭於癸酉七月之夕。盡吐露于癸亥霖雨之天。冲虛子逢師于萬歷己巳三月。受全于戊子三月。蓋二十年也。道極易知。師匠難遇。道極易行。護法難得。惟其至易。是以至難。十月三年。可數之日。月泥九祖。不云乎。綽雲捉月之機關。得訣修煉。夫何難。上陽子曰。其道易知。其事易成。初無難也。冲虛子曰。調養口腹。安靜氣血。亦易易事耳。未遇真師。難得者法。既遇真師。難得者財。俗上陽子曰。求財求侶。煉金丹。財不難。今侶却難。得侶得財。多外護。做仙何必到深山。

試金石

卷之末

七

二十四問

一問簡易

二問服前

三問可笑

四問心腎

五問家中

六問雙修

七問危險

八問貴賤

九問侶伴

十問右伴

十一問朝市

十二問築基

十三問爐鼎

十四問鉛汞

十五問火藥

十六問呼吸

十七問日月

試金石

卷之末

八

十八問法天

十九問花月

二十問子時

二十一問潮信

二十二問卯酉

二十三問沐浴

二十四問順逆

一問簡易

丹經每言簡易黃庭經曰至道不煩訣存真又曰治生之道了不煩泰同契曰事省而不煩鍾離祖曰此道分明事不多奈緣福薄執迷何蕭紫虛曰從來至道無多事自是愚人識不全白紫清曰只緣簡易妙天機散在丹經不肯洩石杏林曰簡易之語不過半句誑聽之效只在片時張紫陽曰知者惟簡惟易味者愈煩愈難醉紫賢曰其道至簡其事匪遙但非豐功偉行不能遭遇真師謂如何簡易不得妄談頓悟套語須要說出實

試金石

卷之末

九

行實踐工夫是行事不是講理張紫陽云雖愚昧小人之立跡聖地此等天機豈是猜度得來果係真師必有真說

二問眼前

丹經每言眼前馬祖曰平微妙訣無多言只在眼前人不顧又曰在眼前甚容易得服之人妙難比陳泥丸曰眼前有路不知處造空伏死徒冥冥又曰大道分明在眼前又曰終日相隨在目前張三丰曰今日方知道在日前薛道光曰思量只是眼睛前自是時人不見劉海

頂批試金石

蟾曰眼前觀着不識真蕭紫虛曰金液還丹在眼前迷者多而悟者少上陽子曰此惑分明在目前呂祖曰目前咫尺長生路多少愚人不悟又曰真陰真陽是真道只在眼前何遠詩謂在眼前是甚麼果係真師必能知得若是言師必將口眼前所見太虛無朕此空中即具有真性四大不着處是也本來真性號金丹四大為爐煉作團臆度意解妄引丹經附會其猜度之見快已快大罪惡不小

三問可笑

試金石

卷之末

十

丹經每言可笑悟真曰工夫容易樂非造說破人須笑薛道光曰神仙不肯分明說說與分明笑殺人老子曰下士聞道大笑之呂祖曰性命根生死癡說着隱行若妙人人憎個個笑葫若歌曰行着說着醜惹得愚人笑破口杏林翁曰此道易生毀謗上陽子曰偶獲一人兩人之知即來千人萬人之謗謂因丹食穢耶房中採戰耶有何可笑所笑何事起世人之驚疑在那些事上果係真師必能知得清楚說得透徹。

四問心腎

一一八八

丹經皆言心腎心為離腎為坎。指不精曰濃血皮包便
 價質。又曰身中自有一陽生。又曰真正大藥在身中求
 之不在外取。這等看來。取坎填離是取腎補心。取腎中
 之炁補心中之神。取腎中之水。濟心中之火。腎中之水
 上昇。心中之火下降。所謂水火既濟而結丹也。然白王
 蟠又云。心腎原來非坎離。呂祖曰。不在心兮不在腎。斯
 取生身受氣初。莫怪天機都洩盡。又曰雖分彼我。道非
 閨丹御女之術。若執一已。豈達騰鳥附翮之機。此又何
 解。固心腎坎離果出于吾之一身耶。非出于吾之一

試金石

卷之末

十一

身耶。但得坎精點離穴。純乾便可躡飛瓊。離穴我也。此
 坎精到底是誰。果係真師自有的解。必不還不知以為
 知。天地鬼神森羅布列。妄語狂夫。必遭天戮。

五問家中

丹經皆言在家中。不在外。取張三丰曰。只在家中取。何
 勞向外尋。洞子經曰。家中原有至寶。世人障蔽難明。欲
 紫陽曰。此般至寶。家家有。自是愚人識不全。蕭紫虛曰。
 這般景象。家家有。因甚時人不學仙。白玉蟾曰。原來家
 裡有真金。偕真詩曰。隨時藥料家中取。又曰認取家園

真種子好。取海底白蓮花。張三丰曰。家家有個家家有。
 幾個能知幾個認。此家中取。家家有。到底是其麼。
 若言一身中求之。當日人人有。身身有。不當曰。家家有。
 果係真師。必不妄談。必不誑語。衣中珠子。近在眼前。迷
 人如隔萬重山。須知古人字不虛下。

六問雙修

丹經皆言性命雙修。世人愛身象面。不惜性命。只知獨
 坐孤修。不知離宮入定。坎府求子之妙理。始焉以性而
 修。命終焉以命而全。性初關鍊。精化炁。築基之事。中關

試金石

卷之末

十二

煉炁化神。結胎之事。上關煉神。還虛了手之事。初關人
 仙之果。中關神仙之果。上關天仙之果。初關欲界天之
 事也。中關色界天之事也。上關無色界天之事也。由欲
 界天而升色界天。由色界天而升無色界天。性合而雙全。
 虛空為體。固雙修者。兩人同修。耶心腎並用。耶果係
 真師。必能知雙修之理。必能行雙修之事。

七問危險

丹經多言防危。危險四百字曰。沐浴防危險。抽添白謹
 持。敲爻歌曰。加添火候。要防危。百句章曰。防失防險。傾

正陽祖曰果然白日防危險。又曰一年一浴必危險。禁陽日大凡火候。只此大周天一場。大有危險。從古聖賢皆鄭重言之。必是苦前難忍之大事。有何危險。其危在那些事上。其險在那些處所。果係真師。必能說得切實。

八問黃婆

丹經多言黃婆。還原篇曰。大意要黃婆入藥鏡。日托黃婆。姘姘女張三。日黃婆勸飲醒酒。一日掀翻醉一場。沉九祖曰。回頭問取黃婆看。白玉蟾曰。等閑擗取齊。試金石

卷之末

七

黃婆又曰。嬰兒姘女。阻隔在天涯。遠全仗着黃婆在兩下。纏綿若虛。日便須仔細托黃婆。日祖曰。黃婆乃弄干般舌。又曰。黃婆配得團圓。時刻無差。口付傳是黃婆。實為丹房之副帥。斷斷不可少者。或有謂中央意土為黃婆。了身經日中宮胎息。號黃婆。虛擬其名耶。實有此事。實有其人耶。黃婆伴同篤志。所篤何事。必不得摸稜答應。

九問侶伴

丹經多言侶伴。當知非獨自一人所為。薛道光曰。二人

頂批試金石

同志防危。呂祖曰。全憑侶伴調水火。上陽子曰。已得真師。當先求男女。正陽祖曰。塵中難得修真侶。呂祖曰。方其性命。以雙修。先結同心。為輔佐。敬交歡。日等烈士。負才同安。如龍化凡胎。龍眉子曰。輔弼同聲。不可無三人。一志互相扶。魁罡坐鎮。當先主。籍隸鋪模。真次徒。天來子曰。要修丹。須結友。同志三人。互相守。若無同志。一般人。大藥難成。金汞走。萬卷丹經。都說要三人。人之相。及在俗習。孺士。總不見談及三人。便是與丹經相左。必得三人何用。若是真師。必當知得。

試金石

卷之末

六

十問有伴

丹經皆言有伴。不說無為。但日始於有伴。終于無為。悟真曰。始于有伴。人難見。及至無為。眾始知。但知無為。為與妙。豈知有伴。是根基。萬卷丹經。少言清靜。都其說。工法效驗。有為是為此。甚麼。有伴可見。無為不可見。今乃說有伴不可見。無為可見。此是何解。果係真師。必能道其原委。

十一問朝市

昔人云。大隱隱朝市。杏林翁授薛紫賢曰。可往通都大

色依有力者為之悟真曰須知大隱居朝市何必深山
守靜孤朝非貴乎市非富乎守有富其神仙耶然古人
又云學道須教徹骨貧二者孰是圖不居深山而居
朝市之理果係真師無妨直語

十二問築基

丹經皆言鍊已築基又曰築基鍊已呂祖曰築基鍊已
採後天又曰鍊已築基固彼我一身那國又曰脩仙有
程煉已無圖煉已築基是兩事耶一事耶先煉已
而後築基耶築基而後煉已耶是一是二果係真師必

不錯謬

卷之十

五

十三問煉鼎

丹經重言煉鼎曰乾爐曰坤鼎中和集曰上品丹法以
天地為爐鼎中品丹法以乾坤為爐鼎下品丹法以心
腎為爐鼎悟真曰先法乾坤為鼎蓋呂祖曰鼎器本是
乾坤體是有鼎矣又曰鼎鼎原無鼎爐爐非玉爐似無
鼎矣又曰此藥無爐只有鼎一鼎化為千萬鼎圖有
鼎爐耶無鼎爐耶前對勝輪後對腎中間有個真金鼎
採戰者以女人為鼎運氣者以兩腎中間為鼎似有似

無是虛是實果係真師必不妄語此虛妄語則嬰姪無
托助之區矣

十四問鉛汞

丹經重言鉛汞悟真曰其中偷易無多謂只是教人煉
汞鉛又曰除却鉛汞兩味藥其他都是圖誰思迷圖
度是鉛甚麼是汞必曰鉛者黑鉛汞者水銀產於何處
必曰鉛產西方汞產東鉛之有汞猶表之有影此是比
象畢竟是甚麼必曰鉛中有銀虎向水中生也砂中有
汞龍從火裡出也鉛為北方水子武之象砂為南方火
朱雀之象銀為西方金白虎之象汞為東方木青龍之
象鉛汞兩物質真四象加以中央意土運行其中所謂
大丹只是五行結就須知此是言理圖到底是甚麼
東西破迷歌曰鉛汞跟着走龍虎眼前有活的死的人
那物那請無言理而言其事真鉛真汞人不識露出一
鈎清淨月

試金石

卷之末

五

十五問火藥

丹經齊火藥合言白玉蟾云身心兩個字是火也是藥
彭鶴林曰火藥原來一虎居看時似有竟時無王道曰

火是藥之父母。藥是火之子孫。上陽子曰：火非藥不產，藥非火不生。還原篇曰：能知藥與火，定理見丹成。仙佛合宗論語曰：至難明者真火真藥也。此萬古聖真之秘機。天庭之所重禁者，學者當修德盟天，以尋仙師之度。

十六問呼吸

丹經重言呼吸。冲虛子曰：達觀往昔千千聖，呼吸分明了。那仙黃庭經曰：出日入月呼吸存。又曰：呼吸元氣以求仙。冲虛子曰：用後天之真呼吸，尋真人呼吸處。李真人云：只就真人呼吸處，放教姪女往來飛。鍾呂傳道集

試金石

卷之末

七

曰：一呼一吸，天地人三才之真氣，往來於十二樓前唱道曰：一呼一吸，通乎氣機，一動一靜，同乎造化。王重陽曰：神不離氣，氣不離神，呼吸往來，通乎二源。世人不解，便猜為吐濁吸清，播弄口鼻，吞吸日精，月華，運行氣脉，後上南下，終夜不休，以致成疾。經不云乎：人人氣血木，逆流管術，傾行百刻，周豈在閉門學行氣。正如頭上又安頭，觀此明明非運呼吸之氣可知矣。前言成聖，即此呼吸後言不宜閉門行氣。問：用呼吸耶，不用呼吸耶。某係真師，必有真訣，元和內運，即成真呼吸，外求終未

了。

十七問日月

丹經多言日月。蕭紫虛曰：北斗南辰前後，布兩輪日月往來飛。又曰：幾回日月灘頭立，獨把絲綸釣黑龜。呂祖曰：有人問我修行法，遙指天邊日月輪。夫日月者，天地之二氣，呼吸者人身之日月。天上太陰太陽，人間少陰少陽，原是一樣。月借日而生光，是對照也。當知日月運行于天地之內，人果能效天地之呼吸，亦運之于內，自然得結聖胎。問：如何能運之于內，得非閉氣耶。冲虛

試金石

卷之末

八

子曰：言其逼塞難容，惡在其得仗此氣也。果係真師，必有定解。此火候之秘，請無問其詳，願聞其旨。

十八問法入

丹經曰：只要專心效法。天陰符經曰：觀天之道，執天之行，盡矣。大地所以無終極者，以其能運此大呼吸也。朱子曰：今年冬至，到明年冬至，只是一個呼吸。天施雨露，地發牛機，天無地無，疑受之基，地無天無，施化之本。廣成子曰：至陰肅肅，至陽赫赫，肅肅降于天，赫赫發乎地。問：乾坤天地如何效法。天之道不易，觀天之行，豈易

執乎果係真師必知天人合一之理同一呼吸之道

十九問花月

丹經每言花月。呂祖曰。花發花須有相。月圓實日。

延遲又日月。花前拍手笑。花酒神仙古到今。花。

就長生藥。隨祖曰。只在花裡尋。莫去山中求。張三。

神前神仙只在花裡眠。天來子曰。烟花堆裡隱神仙。又

日採藥要明天上月。修行須識水中金。張三。日月之

間存乎日。訣時之子妙在心。傳曰。白玉蟾曰。月間口訣明

明時時子心。傳果不謬。百句章曰。先看初三夜。蛾眉始

試金石

卷之末

九

見庚又曰。明月堂玉蕭芳。脉望曰。梅稍新月。始可藥生。

上陽子曰。一年十二度。月圓月。月有陽生之日。還源篇

曰。萬領風初越。千山月乍圓。急須行政令。便可運周天。

冲虛子曰。要奪人間真造化。不離天上月盈虧。圖此

花有何處用之。真教誨四壁。而面看芙蓉。此月在何處

見之。舉頭見明月。低頭思故鄉。

二十問活子時

丹經每言活子時。時而日活。必非口中之十二辰。

子曰。至子之午。天心無改移。一陽初動處。萬物未生。

時規中折而日時節一至妙理自彰。朱元青曰。時節一

到大華曰。產父日時候未到。則虛以待之時。候既到則

動以應之。程虛篇曰。精生有時。時至神知。呂祖曰。依時

便見真金佛。過後難逢。碧玉仙又曰。莫教時過在勞心。

此是活子時。真行正子時。圖此子時在何處見之。何

時見之。活子時如何。正子時又如何。此是真正天機不

得。曰。天道半夜起子。一陽來復之時。人身一小天地。平

亥末子初亦一陽來復。謂之子時。這是紙上陳言。理如

此事實不如此。不知活子時者也。豈不開陳希夷云子

試金石

卷之末

十

午工是火候。兩時活取無昏書。果係真師。就在此活子

上定真子時。必不呆看丹經。自欺欺人。妄言假世必竟

如何。行初本窮處。生吞雲起時。

二十一問潮信

丹經每言潮信。白玉蟾曰。地下海潮。天上刀人。藥鏡曰。

天應星地應潮。又曰。如來見明星。而悟道。慧子曰。有情

有信。百句章曰。此中有真信。信至君必覺。又曰。信之一

字。實千聖萬真之總路。圖潮生何地。信發何時。真正

天機。果係真師。必然不謬。早知潮有信。嫁與弄潮兒。

二十二問刑德

乃經書言刑德臨門卯酉沐浴又曰進退須觀那西門
言是陽日子午卯酉定真機顛倒陰陽三百息是真有
卯酉矣然彭鶴林又云卯酉乃其出入門四百字云及
其沐浴法卯酉時虛比契曰卯酉界隔主客二名又曰
龍酉虎東建緯卯酉是無卯酉矣（圖）果有果無果係
真師必有真說

二十三問沐浴

沐浴者洗心退藏之謂也卯沐浴乃益汞酉沐浴乃益

試金石

卷之末

三

錦陳希夷曰卯時沐浴酉時同黃庭經曰沐浴華池灌
靈根喻之曰如來入海沐浴其意蓋不在沐浴而在入
海也此海是北極太淵壬癸所出之地正陽祖曰水晶
宮裡採紅蓮又曰含元殿上水晶宮分明指出神仙窟
（圖）此海與水晶宮在那裡既有此名必有此物果係
真師必有真說

二十四問順逆

經曰順則生凡逆則成聖張三丰曰順生人逆生丹只
一句兒超了千千万萬再休題清淨無為也得透丹無根

頂批試金石

樹曰順為凡逆為仙只在中間顛倒（圖）生人生丹
其順逆如何生人用交媾生丹亦交媾那生人十月懷
胎三年乳哺生丹亦十月懷胎三年乳哺須知理是一
樣其事那不一樣其不同處在那裡這順生逆生便是
真三天機果能達此則天地山河發育萬物亦從此起
知此便是知道行此便可飛昇（圖）不患不知患不苦求
不患不行患不積德

試金石

卷之末

三

試金石

古華帝君曰：凡見世人學道者，謬于傳習，自謂百珠在握，要人財寶，受人禮拜，做出師家模樣。吾有見之，未免叫一聲罪過。學者既不肯勤苦求師，又不肯修心積德，多行不義，次習厚器，貴別傲慢自尊，或致當面錯過。古人以師而反拜弟子，其耻何如其重。道之心又何如總之，要先盡倫常，日修身始道不墮。人夫趨之，愚可以與知非虛言也。苟人道不修，寸功未積，而欲妄希此事，是猶適胡越而却步中原矣。有志之日，矣望學子日大道。

試金石

卷之末

三

三千六百門，人人各執一苗，根誰知些子玄微處，不在三千六百門。有志斯道者，其持此作定盤星，為繩墨線，果日當勉勉自進矣。

濟一道人

人藥鏡

濟一子註

漢崔公希範著金丹真訣名入藥鏡藥之名曰此始何以不曰丹而曰藥丹者神化之道藥乃治病之方人自幼至老莫不有疾但不自覺耳必先補足殘軀令五臟六腑四肢骨髓充盈氣血完固乃行煉精化氣之功以築基成無漏乃可煉已還丹而證聖藥者後天中之先天丹者先天中之先天均之悉耳此元乃元始祖炁先天至精至靈至聖經曰有物混成先天地生

入藥鏡註

一

卽此是也入門從此則知不死之藥不在海上證聖之丹卽在人間鑄此鏡以照人顏眉畢現易見而易知矣

先天炁後天氣得之者常似醉

先天炁卽陰於後天氣之中此龍虎之真精主虛主無至靈至妙得此二氣謂之得藥得藥有甚昏沉似醉美在其中而暢於四肢融融若春矣曰常則每如此非一次也

日有合月有合窮戊巳定庚甲

崔公入藥鏡注

經曰日月本無光借日光絜日時朔之間合符巳申此天之日月人身亦有日月光明回缺不異於天當知其有合也日月得天而能久照四時變化而能久成相序相滂萬古常新學道者其效之似之戊土爲樞巳土正性推情合性金木乃并斯理難窮當究其極庚金甲木先定其位甲木青龍庚金白虎心火朱雀腎水玄武策列四隅中央是土丹乃五行之氣結成當知東位龍從火西位虎向水生金木同宮木火爲侶之義盡於此矣

入藥鏡註

二

上鵲橋下鵲橋天應星地應湖
鳥鵲填橋架空飛及乃牛渚藏女相會之所道通陰陽亦如牛女不有斯橋終成間隔上鵲橋者天梯也下鵲橋者河筏也上橋爲斗極之運川配陰陽符水火之具也下橋爲天河水逆流人身之銀河捧聖之用也土通天關下徹地底星見於天湖湧於地造化現形中有妙理法天象地無乎不至
起巽風運坤火入黃房成玉寶

陳希夷曰條符穴輪煎地軸燄然神奮出山巔吹起

巽風運動坤火極力猛煉方得鉛金出鑄借火一昇
當時只見有火不見其藥藥在火中此即坎中之真
陽補還離中之真陰三車搬運逆上泥丸注入黃房
結就神室金胎成無價之寶矣

水怕乾火怕寒差毫髮不成丹

乾寒二字謂太過不及性水情火要時刻調勻務求
恰當藥有老嫩火有文武毫髮差殊不作丹又曰工
夫毫髮不容差慎之至也差義云何時不真正火不
合法當降而昇當昇而降水溢而溢火燥而炎琴瑟

入藥鏡註

三

之調不得和平更有差之大者煉心不死神馳意散
行之無功雖得真炁無元神以宰之又不止於乾寒
必將敗乃事矣

鉛龍昇汞虎降驅二物勿縱放

火龍為汞水虎為鉛今日鉛龍是指坎中一點真陽
而言也曰汞虎是指離中一點真陰而言也龍從上
降虎自下昇今日龍昇是抽坎中之陽鉛木龍載之
而上浮今日虎降是補離中之陰汞金虎隨之而下
降或火抽鉛或火添汞擒龍制虎使不猖狂驅二物

者謂心也心無一刻不攢神無一刻不注設或不謹
縱龍入洞放虎歸山其傷實多必降伏之有素乃受
驅使屋神藥矣悟真曰兩手捉來合死間化成一塊
紫金霜

產在坤種在乾但至誠法自然

無根樹口產在坤方坤比人坤者乾之匹也乾為鼎
坤為爐爐產藥鼎煉烹乾陽坤陰陽施陰受順也今
乃受坤之施返而種之於乾豈非逆乎不天地否而
地天泰之理見矣然此特外形之顛倒概自陰陽始

大藥鏡註

四

交乾之真陽入於中而成坎坤之真陰入於乾而成
離故曰陰雖女體男兒體男木陽身女子身此為內
形之顛倒造化之根動靜之始鉛絲變化自此起矣
道之發端真火逼逐出坤而過乾此為武火野戰須
防危險入鼎溫烹但法天地自然此為文火守城端
在敬畏法自然者我無為而造化自然有為但至誠
無自算

盜天地奪造化攢五行會入卦

斯道竊天地之至精奪乾坤之造化效法天地把握

陰陽撰簇五行會合八非通真前將何法以盜奪
之耶曰盜必其不知曰奪必非順與盜奪功成撰簇
不謬丹鼎既全百神會合土釜封固日煉時息消符
默運息息歸根換盡陰濁變爲純陽即聖藥矣

水真水火真火水火交永不老

曰真則非北象矣離中一點真液乃真水也坎中一
點真陽乃真火也水火分途何從而得其交哉此際
須仗黃婆勾引真土擒制三昧真火必從挑撥而炎
與性水合融爲一則離汞之身可返老而長生矣

入藥鏡註

五

水能流火能焰在身中自可驗

先天之水火相依爲用後天之水火相激成流流下
炎上乃五行自然之性當人身中亦有水火有形可
見有色可睹神工運火堪以自驗豈待談其理虛擬
其象之可比哉

是性命非神氣水鄉鉛只一味

思慮之神呼吸之氣後天之凡氣也性是元神命是
元氣先天之元神元炁乃爲道基若只言神氣則非
先天至真之精至妙之寶小之乎言性命矣鉛中合

崔公入藥鏡注

銀爲白虎砂中有水爲青龍五行順則母生子故曰
金生水月道逆爲兒產母故曰水生金此鉛出水鄉
之義然鉛字至精說不能盡即如凡世間之黑鉛亦
是成太陰之氣爲先天亥水之精所以能煉外丹此
乃人身中之鉛產於水而成於火成仙證聖只此一
味便是大道之根陰陽之祖人能坎底尋鉛離中制
汞俯丹之能事畢矣

歸根養復命關貫尾間通泥丸

人身之空竅有九關陰有腎自尾間夾脊王枕上至

大藥鏡註

六

沉九腦頂此爲後上之三關養神於心竊氣於身則
命復而根歸矣一如草木之收斂效之則必通任督
運河車金液玉液當知陽踏陰躡不謬窮九關而徹
底昇二氣於泥丸泥丸者髓海也補腦之功精勤無
間根歸命復不死之道矣金滿三車奪聖機沖開九
竅過曹溪迢迢運人昆崙頂萬道霞光射紫微
真藥符真鼎爐無中存有中無
鼎爐妙用非藥符不爲功藥者虛器也妙也符者其
管也竅也冬夏二至一歲之呼吸也望明列一月

之呼吸也。一日之呼吸在晝夜一息之呼吸在進退。易曰一闔一闢謂之變。往來不窮謂之通。性為無中。之與有命為有中。之真無有無。五入神氣始交。神凝氣結斯為聖胎。

托黃婆姝姪女輕輕運。默默舉。

黃婆者中央意土即戊己也。姪女者宅中之女。交會之際必托黃婆媒合。以通姪女之情。戊己土中。藏有真火。運動鉛金。火力熾盛。金來歸性。入南宮矣。然後輕抽默舉。後昇前降。下重樓。歸丹府。封固而溫養之。

入藥鏡註

七

陳泥九曰。神符默運。三關徹。鉛超黃河入大羅。

一日內十二時。意所到皆可為。

自子至巳為六陽。自午至亥為六陰。此言煉一日之道。結一日之丹。凡十二辰中。不必刻定。從子起。但我意欲行。便行動。勤採煉。積累易成。此是拍丹士用功不輟。非指十二時辰。須認子也。

飲刀圭。窺天巧。辨朔望。知昏曉。

刀圭猶言刀頭圭角。微末不多之謂。飲服也。抱朴子曰。服元炁者。亦不多服也。服之則靈寶在身。天巧自

然所謂刀圭。一人口白日生。羽翰月有。強望。幽朝日。有朝屯暮蒙。晦朔為採取之期。屯蒙為運用之候。識浮沉。明主客。要聚會。莫間隔。

金沉木浮。鉛沉銀浮。銀何以浮。氣也。性為我之真主。鉛從外至。汞自內迎。饒他為主。我為賓。精彼陽鉛運。轉收盡。一身陰汞。陰陽配合。常要聚會。勿使間隔。日煉時。息交媾。處產金蓮。

採藥時。調火功。受氣。吉防成凶。

有藥有火。無火無藥。火從藥生。藥因火有。契曰。朱雀

入藥鏡註

八

為火精。挑平調。勝負調之。使水火均平。無有偏勝。究竟藥是氣。火亦是氣。受此氣者。齊天大福。吉祥止止。之事。防成者。必遭凶禍。指爐殘鼎敗也。

火候足。莫傷丹。天地靈造化。慳。

周天功成。便當止火。若持盈未已。無益於盈。必且有損。所以有不知止。足必傾危之戒。何由知其足。蓋有止火之景也。此天地之靈丹。人身之至寶。造化之所吝。惜而不輕予者也。得之者。抱玉懷珠。則時刻當護。惜而不忘矣。

初結胎看本命終脫胎看四正。

未結胎之前煉精化氣填平缺陷謂之築基還丹之後結為聖胎煉氣化神謂之成聖初二兩關神注金胎心換命蒂十月胎圓瓜熟蒂落脫胎而出神透泥丸氣冲天門再行乳哺功滿化虛乘紫霧駕飛龍矣四正者子午卯酉之宮既日脫胎則四正之宮無所用之矣或曰乳哺不用子一朝功滿人不知四面皆成夜光開。

密密行句句應。

入藥鏡註

力

仙者人所愛慕萬萬不可得者秦皇漢武天子之尊求之而不得易曰機事不密則害成黃鶴賦曰擇善地慎事之機密古有明戒宜敬遵勿妄果能謹慎嚴密則自得氣得藥還丹溫養以至於成文共八十二句無一不驗矣。

呂祖沁園春

濟子註

七河圖七乃返去而復來還還其所固有自先

彼而還於我丹乃烏兔之精結成故在人

在他物而專在用人指玄先須煉已起手先

已者我之真土也有已必有彼戊者待時待者候

彼之真土也合二土而為煉日主待時也待其

時之來待其信之至此時即活子時時而日活非日中

義大十二辰矣時者千金一刻造化在此神工在此時之

矣哉正一陽天地之冬至一陽起於九地初

沁園春註心則春註

動此太極一動人身亦猶是也自生身以來第中

宵中宵半夜也亥將盡而未盡子欲來而未來中間

漏永漏永者工微盡而所謂亥子中間得最真是也

產鉛之鼎溫夜無時或止也溫溫溫溫火氣溫鈇鼎

鉛之爐也光透也光透此氣至耀金光無根樹下鉛鼎

花呂祖曰鉛光發現三日前簾帷簾帷者閉目內

道情歌曰電光灼處尋真種視有張幕垂簾造化即真陽爭馳金精

交相戰也蓋陽欲為主初至而尚稚陰龍虎交欲退去急切而未能有如兵民可見也

會

龍虎交不成造

進火工夫

進火不此假三星為引明龍橋上

有危險教人當刻刻提防此假三星為引明龍橋上

不恤隨厥前修文敬之哉曲江上曲江上曲江水名

見日月華瑩淨各丹經皆言規

於曲江矣眼見來味者皆

獨為自身積貯之金光再不知月現於西見之自東其

光華潔淨皎潔亦如太陰一般圓缺諸經言月甚多人

不之覺悟真日月天際半輪明早有龍吟虎嘯

聲天上之丹與人身之龍虎有何交濟請一致思

個鳥飛至無之中煉出至有見金鳥飛人

沁園春註沁園春註

陰至克乃陰當此時猶言當下自飲刀圭

中之真陽也自飲也自飲刀圭奇事

者吸服也自飲刀圭親嘗此藥也又誰信無人

信無中本來清靜虛空之體從無

神攢氣結而丹成矣辨水源清濁辨水源清濁上文已

亥文至此一束再補前說之未備天一生水之源是金清濁既判

金水分形須要辨之真審之確乃為不誤大事木

因師指此事難知自古至今聖聖相傳口口相付非

思可悟非猜想可得蓋與文深自遠天地雖大海宇雖
靈必有微道統之人但四緣不遇耳白玉蟾萬里求師
有志者果能效之

雖難知而不難矣道要玄微天機深
遠道之樞要盡精微下手速修猶

太遲今日即起手速修尚覺淺蓬萊路伏
不早何也修短莫測也

三千行滿獨步雲歸海上有蓬萊
山真人仙子

所居成眞者德行修論入百陰功積滿
三千功成行滿去朝天穩駕瓊輿鳳笙

沁園春註

三

康節邵子詩

濟一子註

昔真源陳搏以道投洛陽冲放教授汝陽穆修
 修授青社李之才之才授邵堯夫堯夫名雖顯
 康節河南人初學於之才之才曰君非跡簡策
 者其如物理之學何既學矣則又曰不有性命
 之學子雍再拜受教記稱雍智慮絕人遇事前
 知程子謂其內聖外王之學圖書象數變通之
 妙秦漢以來未有知者獨雍得其傳

耳目聰明男子身

邵子詩註

耳聰目明五官周正較之孽蹟罪福別矣天生萬物
 余得為人且不為女而為男亦云幸矣英雄志景湖
 海胸襟為聖賢成仙佛期無負此七尺之軀而已
 鴻鈞賦與不為貧

鴻鈞天也天賦之命人稟之性無少虧欠天能既我
 貧賤壽夭之命不能既我為聖為賢之心賦與之良
 萬物皆備豈為貧哉

因探月窟方知物

探者採也月窟卽下文之姤卦物者卽所謂恍惚中

有物之物方知者言從前不知茲因得訣歸來依法
 採取乃知此物深藏月窟之中此物者何物莊周北
 溟之魚老子之有物混成先天地生是也重陽祖曰
 時至而氣自化靜極而機自發靜定極中至有動處
 卽是先天造化忽有一物或明或隱不內不外此是
 大藥始萌纔有朕兆

未歸大根豈識人

躡取也天根卽下文之復卦人者卽查真中之真
 精生天生地生人此物生仙佛之根也言從前未遇

邵子詩註

師傳不知有此天根豈能知此躡取之法又豈能識
 此生人之妙乎探月窟而知造化之根源躡天根而
 識生人之所以此一聯從後溯前是實證之語

乾遇巽時觀月窟

乾遇巽三三姤也夏至也其象為月窟一陰起於五
 陽之下下弦之象也觀者以眼觀之卽陰符經觀天
 之道之觀此觀字惟范宜賓陰符玄解最為透徹

地逢雷復見天根

地逢雷三三復也冬至也其象為天根一陽起於五

陰之下上。茲之象也。見者以眼見之。所謂天根者。大
地之根源。五行之宗祖。觀之有明見之有處。樂在神
知機動。竊鳴時哉。不可失此。一聯是法則。

天根月窟開來往

天根月窟。竅妙是也。能知此妙。便知此竅。經曰。此竅
非比處。乾坤共合成。名為神氣穴。內有坎離精。來往
者呼吸也。日往則月來。暑往則寒來。日月相推而明
生。寒暑相推而成。來往於何時。子午之候也。來往
於何處。卯酉之門也。經曰。斗極建四時。八節無不順。

邵子詩註

三

斗極貫元。然魁杓自移動。只要兩眼。上下交相送。
須去靜中行。莫向忙裡送。須知自能通用金丹。誰
道不成功。此一句是工夫。

三十六宮都是春

經曰。三十六宮。翻卦象。千金不與俗人評。骨節三百
六十毛孔。八萬三千無不融。和周遍。又曰。癸生毛竅。
萬孔皆春。精神如浴。之方起。酥腸如交。爐之甜。美日
日與君花下。醉更嫌何處不風流。此一句是效驗。