

诗人玉屑

一函
四册

詩入玉屑卷之四

風騷句法

五言

萬象入壺

上接下
下連上

野曠天低樹江清月近人

石梁高瀉月樵路細侵雲

重輪倒影

上下接連

落日下平楚孤煙生洞庭

波光搖海月星影入城樓

新月驚鰲

上接下

金波麗鳩鵲玉繩低建章

曉雲僧衲潤殘月客帆明

衣袞乘龍

下連上

卷幔來風遠移床得月多
水涵天影闊山拔地形高

真人御風高步清虛

白露明河影清風淡月華
露彩方泛灩月華始徘徊

常娥奔月脫棄塵九

看竹雲垂地尋僧雪滿舡
鑿池寒月入掃地白雲生

公明布卦推究物情

馬倦時啣草人疲數望城
犬迎曾宿客鷓護落巢兒

東方占鵲精窮物理

芥泥隨燕背花粉上蜂鬚
魚爛綠吞餌蛾焦為撲燈

陶壁飛梭雷電交馳

江声秋入寺雨氣夜侵樓
雪埋寒樹短雲壓夜城低

碧海求珠採撫故實

舜耕餘草木禹鑿舊山川
卿月升金掌王春度玉墀

華林擷芳搜捕事迹

山藏伯禹穴城壓伍胥濤
鷗眠陶令醉鶴唳屈原醒

閑雲惹碧入遯景

石縫銜枯草查根漬古苔
林迸穿籬筍藤飄落水花

遊絲拖翠景逐人

石角鈎衣破藤枝刺眼新
步壑風吹面看松露滴身

怪石籠雲物對景

春波何恨綠白鳥自由飛
夕寒山翠重秋靜鴈行高

晚山銜日景對物

寒禽栖古柳破月入微雲
曉來山鳥鬧雨過杏花稀

風轉斷蓬寄迹

高鳥黃雲暮寒蟬碧樹秋
十暑岷山葛三霜楚戶砧

鱗麴涸轍窮命

萬事已黃髮殘生隨白鷗
不爨井晨凍無衣牀夜寒

龍吟虎嘯飛動

野雲低度水簷雨細隨風
亂雲低薄暮急雪舞回風

鶴盤鳳翥變動

林花掃更落徑草踏還生
泉聲到池盡山色上樓多

枕石漱流抱道

貌將松共瘦心與竹俱空
雨中耕白水雲外斲青山

拂塵破暗修行

觸風香損印雷雨磬生衣

瓶殘秦地水錫入晉山雲

月浸梨稍

明白

蘿月掛明鏡松風鳴夜絃

小蓮娃欲語幽筍稚相携

泉飛雲竇

清爽

露館濤驚枕空庭月伴琴

雪殘僧掃石風動鶴歸松

獨鳥投林

幽居

門靜眠山鹿堦閑立水禽

秋草閑三徑寒塘獨一家

孤鴻出塞

旅情

客愁連蟋蟀亭古帶蒹葭

鳥聲非故國春色是他山

曉粧呵鏡

晦明

水暗蒹葭霧月明揚柳風

綠水明秋日青山隔暮雲

夜筵滅燭

池光不受月野氣欲沉山

雪深迷郢路雲暗失陽臺

文豹隱霧

安時

尋泉上山遠看笋出林逢

紙窻明竟曉布被暖知春

靈龜曳尾守分

風落收松子天寒割蜜房

草閣平春水柴門掩夕陽

絕壁垂藤攀仰

鳥道挂踈雨人家殘夕陽

遠水靜林色微雲生夕陽

佩印還鄉喜悅

罷扇風生竹移床月過庭

乘舟泊山寺着履到漁家

江南芳信春

柳色煙中遠鶯聲雨後新
風輕粉蝶喜花暖蜜蜂喧

河朔劇飲夏

乳燕並頭語紅葵相對開
清風醒病骨快雨破煩心

宋玉生悲秋

晚花惟有菊寒葉已無蟬
氣爽衣裳健風踈砧杵鳴

袁安高卧冬

凍餅粘柱礎宿火陷炉灰
凍泉依細石晴雪落長松

啓明戒旦早

林殘數枝月髮冷一梳風
路明殘月在山靜宿雲收

長庚告昏晚

踈鍾吟落照歸路指平蕪
牛羊歸徑險鳥雀聚枝深

蜀錦舒空畫

風暖鳥聲碎日高花影重
窺魚光照鶴洗鉢影搖僧

承露擎虛夜

露竹偷燈影煙松護月明
微雲淡河漢踈雨滴梧桐

珠樹敲風風

慢隨雲葉動高逐桂枝生
幽澗迷松韻閑窻動竹聲

寶髻簪花花

紫蠟粘為蒂紅酥點作粧
落時猶自舞掃後更聞香

寒梅欺雪雪

宿浦入迷徑歸林鳥失巢
客帆迷古渡蕃帳隱平沙

澄江浸月月

影開金鏡滿輪抱玉壺倩
流處水花急吐時雲葉鮮

一氣飛灰

青門弄煙柳紫閣舞雲松
白髮千莖雪丹心一寸灰

二劍凌空

池綠苔猶少林黃柳尚踈
拔青松直上鋪碧水平流

三星共色

晚菓紅低樹秋苔綠遍墻
古壇青草合往事白雲空

四瑞效靈

鴨頭新綠水鴈齒小紅橋
柳庭垂綠穗蓮浦落紅衣

五色捧筆

石苔縈棹綠山菓拂舟紅
浪花吹更白嵐色染還青

麟角表瑞

虎嘯夜林動鼉鳴秋澗寒
燕靜銜泥處蜂喧抱藥回

老蚌含珠

宮鶯嬌欲醉簷燕語還飛
隨蜂收野蜜尋麝採生香

荆山鑄鼎

破海鯨波息登山豹霧開
柱穿蜂溜蜜棧缺燕添巢

商嶺採芝

小池兼鶴靜古木帶蟬秋
將軍分虎竹戰士卧龍沙

連珠散彩

醉上山翁馬寒歌窸戚牛
寒草煙藏虎高松月照鵬

衆星環極繼体守文

北斗承三獻南風入五絃
冕旒當翠殿幢戟滿彤庭

堊氣橫天除舊布新

業定商周鼎功包天地爐
風塵三尺劔社稷一戎衣

爰除荆棘禁暴

箭飛瓊羽旗動火雲張
鼎魚猶假息穴蟻欲何逃

蕩滌腥羶禦戎

落日黃雲動陰風白草翻
邊月隨弓影胡霜拂劔花

王民鼓腹謳歌

湛露浮澆薰風起舜歌
漢典方寬律周官正採詩

白鶴棲松高尚

石壁藤為路山窻雲作扉

水痕侵岸柳山翠借厨煙

玄蟬飲露

清縈

白石磨樵斧青竿理釣絲

籬下黃花菊丘中白雪琴

鷓鴣巢林

隨分

酒熟憑花勸詩成倩鳥吟

無竹栽蘆看思山疊石為

精衛填海

辛若

藻密行舟澁灣多轉楫頻

棧懸斜閉石橋斷却尋溪

雷公拭劍

晶熒

木落寒郊迥煙開疊嶂明

沙明連浦月帆白滿舡霜

蓮女遺簪

棄置

寶劍依塵席陰符寄藥囊

雨拖金鎖甲苔卧綠沉槍

明鑑張空追感

古殿吳花草深宮晉綺羅

行人問宮殿耕者得珠璣

竹敲寒夢悽愴

寶箏橫塞鴈怨笛落江梅

風葉亂辭木雪猿清叫山

火浣重燒始終

皂鷗寒始急天馬老能行

落日心猶壯秋風病欲蘇

隴水分流向背

巢許山林志夔龍廊廟珍

白日依山盡黃河入海流

揮毫染素入畫

鷺巢橫卧柳猿飲倒垂藤

千峯隨雨暗一逕入雲斜

炫紫奪朱逼真

拂黛月生指理髮雲滿梳
雙眸剪秋水十指剥春葱

麋鹿相親

山林

亂藤遮石壁絕澗護雲林
籬落生孫竹門庭上女蘿

梟鸞同處

憎愛

惜花愁夜雨病酒怨春鶯
惜蜂收蜜少嫌蠹曝書頻

洞庭搖櫓

双句有声

霜猿啼曉夢巖鳥和秋吟
秋風吹渭水落葉滿長安

蟾輪輾空

双句無声

孤舟依岸靜獨鳥向人閑
流年川暗度往事月空明

天仙搖珮

上句有声

興闌啼鳥喚坐久落花多
山虛風落石樓靜月侵門

阿香挽車下句有聲

音書秋鴈斷機杼夜蛩催
澄潭寫度鳥空嶺應鳴猿

鶯轉喬林先聞後見

海風吹不斷江月照還空
林晚鳥爭樹園春蝶護花

鴈陣驚寒先見後聞

塔影挂青漢鐘聲和白雲
晴虹橋影出秋鴈櫓聲來

金鱗躍浪双句俱動

浴鳧含藻戲鷺鷥帶魚飛
鏡好鸞空舞簾踈燕誤飛

秋水涵虛双句俱靜

竹裏柴扉掩庭前鳥雀行
蕭散烟霞晚淒清天地秋

香斷金猊先動後靜

笙歌歸院落燈火下樓臺
衆鳥高飛盡孤雲獨去閑

高僧出定先靜後動

野花寒更發山月暝還來
秋盡蟲聲急夜深山雨重

竹影掃塵動中有靜

聽錫樵停斧窺禪鳥立槎
雲穿搗藥屋雪壓釣魚舡

潭底遊犀靜中有動

古木花猶發荒臺雨尚懸
庭閑花自落門閉水空流

飛鳥度池動中有靜靜中有動

日出衆鳥散山暝孤猿吟
風轉雲頭歛煙消水面開

齊學楚語借聲

閔河一柶旅楊柳十東風
卷簾黃葉下鎖印子規啼

句欲得健

壯節初題柱生涯獨轉蓬

獨鶴歸何晚昏鴉已滿枝

字欲得清

月生初孝扇雲細不成衣

粉墻猶竹色虛閣自松聲

意欲得圓

霄漢愁高鳥泥沙困老龍

草枯鷹眼疾雪尽馬蹄輕

格欲得高

花枝臨太液燕語入披香

無瑕勝玉美至潔過冰清

聲律為竅

別來頭併白相見眼終青

花濃春寺靜竹細野池幽

物象為骨

雷霆驅號令星斗煥文章
露濃金掌重天近玉繩低

意格為髓

勲業頻看鏡行藏獨倚樓
感時花濺淚恨別鳥驚心

諧會五音清便宛轉宮商迭奏金石相宣謂
之聲律摹寫景象巧奪天真探索幽微妙與
神會謂之物象苟無意與格以主之才雖華
藻辭雖雄贍皆無取也要在意圓格高纖穠
俱備句老而字不俗理深而意不雜才縱而
氣不怒言簡而事不晦如此之作方入風騷

七言

百川歸海朝會

九天閭闔開宮殿萬國衣冠拜冕旒
香飄合殿春風轉花覆千官淑景移

雙龍輔日掖庭

清洛曉光鋪碧簾上陽霜葉剪紅綃
金鑪香動螭頭暗玉佩聲來雉尾高

鴛鴦成行侍從

鰲頭忽憶黃金闕鳳背還吹碧玉簫
毫端蕙露滋仙草琴上薰風入禁松

錦繡相鮮富貴

簾箔垂珠光不夜
林花剪綵景長新
紅珠斗帳櫻桃熟
金尾屏風孔雀開

鵬翼摩天

雄健

陳兵劔閣山將動
飲馬珠江水不流
汴水波濤喧鼓角
隋堤楊柳拂旌旗

鶚翥秋碧

道勁

擘開華嶽連天色
放出黃河到海聲
挿天蟠螭玉腰闊
跨海鯨鯢金背高

般輸運斤

精巧

樽當霞綺輕初散
棹拂荷珠碎却圓
林花春雨胭脂落
水荇牽風翠帶長

逸少揮毫

物象

魚吹細浪搖歌扇
燕蹴飛花落舞筵
樹頭蜂抱花鬚落
池面魚吹柳絮行

洛神凌波

映帶

煙開翠扇清風曉
水泛紅衣白露秋
靈胥引水清穿市
神禹分山翠入簾

文君織錦

富艷

觸散柳絲迴玉勒
約開蓮葉上蘭舟
絲飄弱柳平橋晚
雪點寒梅小院春

文虹垂天

精彩

細水浮花歸別澗
斷雲含雨入孤村

江月轉空為白晝
嶺雲分暝與黃昏

紫電掃巖炫轉

春入水光成嫩碧
日勻花色變鮮紅
殘日花間浮暖艷
斷雲樓外卷輕陰

玉壺含冰

洞微

千里好山雲乍歛
一樓明月雨初晴
野色更無山隔斷
天光直與水相通

古鏡重磨

晦明

飢鳳羽毛寒不鍛
卧龍頭角老方高
驥雖老去壯心在
鶴縱病來仙骨清

遼鶴思歸感懷

殊方日落玄猿哭，舊國霜前白鴈來。
踈燈自照孤帆宿，新月猶懸雙杵鳴。

晴鷗點岸

閑靜

掛冠傲吏垂綸坐，絕粒高僧擁衲眠。
老鶴巢邊松最古，毒龍潛處水偏清。

珷玞象玉

比並

草螢有耀終非火，荷露雖圓豈是珠。
滿砌荊花鋪紫毯，隔牆榆莢撒青錢。

玉葉飄空變態

黃蜂衙退海潮上，白蟻戰酣山雨來。
鶯鷺驚鳳輦穿花去，魚畏龍顏上釣遲。

篆香裊碧着莫

流水帶花穿巷陌夕陽和樹入簾櫳
拂石坐來衫袖冷踏花歸去馬蹄香

芳洲拾翠

引用

盃酒英雄君與操文章微婉我知丘
詩成白也知無敵花落虞兮可柰何

行雲度月

隱見

嘉樹倚樓青瑣暗晚雲藏雨碧山寒
風吹藥蔓迷樵徑水暗蘆花失釣舡

貧女理粧

随分

好鳥迎春歌後院飛花送酒舞前簷

飛來白鷺即佳客相對好花如美人

晚霞成綺相似

蜃散雲收破樓閣虹殘水照斷橋梁
魚下碧潭當鏡躍鳥還青嶂拂屏飛

晴雲駐彩容色

睡融春日採金縷狂發秋霞顫翠翹
皓齒乍分寒玉細黛眉輕蹙遠山微

唾成珠玉碎藻

翰林風月三千首吏部文章二百年
詩篇落處風雲動筆力停時造化閑

妙入丹青模寫

水隔澹煙疎柳寺路經微雨落花村
雲藏島外啼猿樹竹鎖橋邊賣酒家

穩步康莊

平易

睫在眼前長不見道非身外更何求
無可柰何花落去似曾相識燕歸來

長嘯雲煙

高致

青山有雪諳松性碧落無雲稱鶴心
共閑作伴無如鶴與老相隨祇有琴

霞襯赤城

神仙

來時一見蟠桃熟別後三驚碧海乾
六甲風雷藏寶籙一壺天地雜靈砂

雲集金田禪律

秋水靜於僧眼碧
晚山濃似佛頭青
瓶添澗水盛將月
衲挂松枝惹得雲

藕折輕絲飄蕩

閑聽鶯語移時立
思逐楊花觸處飛
紅粉尚留香幕幕
碧雲初斷信沉沉

梅損瓠犀

情味

花邊馬嚼金銜去
樓上人垂玉筍看
窻殘花月人何處
簾捲春風燕復來

女夷鼓歌

春景

柳絲嫋嫋風縵出
草縷茸茸雨剪齊

梅無驛使飄零盡草怨王孫取次生

祝融御轡夏景

園林換葉梅初熟池館無人燕孳飛
綠香熨齒冰盤菓清冷侵肌水殿風

蓐收執矩秋景

林間煖酒燒紅葉石上題詩掃綠苔
風荷老葉蕭疎綠水蓼殘花寂寞紅

玄冥乘坎冬景

雨被北風吹作雪水愁東海亦成冰
冰堅九曲河聲斷雪擁千峯嶽色低

碧落吹簫上句有聲

風引漏聲來枕上月移花影到窓前
睡輕可忍風敲竹飲散那堪月在花

清江鼓瑟

下句有聲

蒼苔路熟僧歸寺紅葉聲乾鹿在林
一溪晚綠浮鷓鴣萬樹春紅叫杜鵑

散耀垂文

双句可觀

千竿碧立依林竹一點黃飛透樹鶯
粉蝶園飛花轉影彩鴛雙泳水生文

鏘金戛玉

双句有聞

羌管一聲何處曲流鶯百轉最高枝
深秋簾幕千家雨落日樓臺一笛風

歸雲入洞先動後靜

野蒿自發空臨水
江燕初歸不見人
綠竹挂衣涼處歇
清風展簟困時眠

蟄蟲應雷先靜後動

放魚池涸蛙爭聚
棲燕梁空雀自喧
簾箔可垂嫌隔燕
釣竿慵把恐驚魚

綠樹吟鶯景對物

菓燕養雛渾去盡
江花結子已無多
樂意相閑禽對語
生香不斷樹交花

彩禽入鑑物對景

映堦碧草自春色
隔葉黃鸝空好音

寺隔江聲秋月上樓依野色夕禽邊

龍吟雲起

比附對

夜樓少共鷄爭樹曉浴先饒鳳占池鶴
若非琥珀休為枕不是琉璃莫作屏簾

虎嘯風生

比類對

初分隆準山河秀乍點重瞳日月明畫
翼薄乍舒宮女鬢蛻輕全解羽人尸蟬

蘭艾同畦

愛憎對

蛇蝎性靈生便毒蕙蘭根異死猶香
風却有情偏動竹雨渾無賴不饒花

鳥獸先知巢穴對

湘潭雲盡暮山出巴蜀雪消春水來
雷霆入地建溪險星斗逼人梨嶺高

葛藤相連疊韻對

解凍池塘風浙瀝迎秋郊野月嬋娟
鷓鴣刷毛花蕩漾鷺絲拳足雪離披

鄧艾稱名疊語對

雲頭灑灑開金餅水面沉沉卧彩虹
青春背我堂去白髮欺人故生

詩人玉屑卷之四

詩人玉屑卷之五

口訣

三不可

危稹逢吉曰詩不可強作不可徒作不可苟作強作則無意徒作則無益苟作則無功驪塘文集

八句法

方回言學詩於前輩得八句法平澹不流於淺俗竒古不鄰於怪僻題詠不窘於物象叙事不病於聲律比興深者通物理用事工者如已出格見於成篇渾然不可鑄氣出於言外浩然不可屈尽心於詩守此勿失

王直方

四不下八條並釋皎然述

氣高而不怒力勁而不犯情多而不暗才賡而不踈

四深

氣象氤氳由深於體勢意度盤薄由深於作用用律不
滯由深於聲對用事不直由深於義類

二要

要力全而不苦澁要氣足而不怒張

二廢

雖欲廢巧尚直而神思不得直雖欲發言尚意而典麗
不得遺

四離

欲道情而離深僻欲經史而離書生欲高逸而離闊遠
欲飛動而離輕浮

六迷

以虛大為高古以緩慢為淡佇以詭差為新奇以錯用
意為獨善以爛熟為穩約以氣劣弱為容易

七至

至險而不僻至竒而不差至苦而無迹至近而意遠至
放而不迂至難而狀易至麗而自然

七德

識理高古典麗風流精神質幹體裁

三多

歐公謂爲文有三多看多做多商量多僕於詩亦云

三偷

詩有三偷偷語最是鈍賊如傳長虞月光太清陳主
日月光天德是也偷意事雖可罔情不可原如柳渾太
液微波起長楊高樹秋沈佺期小池殘暑退高樹早涼
歸是也偷勢才巧意精各無朕迹蓋詩人偷狐白裘手
也如嵇康目送歸鴻手揮五絃王昌齡手携雙鯉魚目
送千里鴈是也李淑詩苑類格

十難

下四條並陳永康吟窓雜錄序

一曰識理難二曰精神難三曰高古難四曰風流難五
曰典麗難六曰質幹難七曰體裁難八曰勁健難九曰

耿介難十曰悽切難

十易

氣高而易怒力勁而易露情多而易暗才贍而易踈道
情而易僻思深而易澁放逸而易迂飛動而易浮新奇
而易怪容易而易弱

十戒

一戒乎生硬二戒乎爛熟三戒乎差錯四戒乎直置五
戒乎妄誕六戒乎綺靡七戒乎蹈襲八戒乎濁穢九戒
乎砌合十戒乎俳諧

十貴

一貴乎典重二貴乎拋擲三貴乎出塵四貴乎瀏亮五

貴乎縝密六貴乎雅澗七貴乎溫蔚八貴乎宏麗九貴乎純粹十貴乎瑩淨

二十四名

詩訖于周離騷訖于楚是後詩人流為二十四名賦頌銘贊文誄箴詩行詠吟題怨嘆篇章操引謠謳歌曲詞調自操而下八名皆是起於郊祭軍兵吉凶苦樂由詩而下九名皆屬事而作雖題號不同而悉謂之詩元稹集

初學子蹊徑

初學

初學作詩寧失之野不可失之靡麗失之野不害氣質失之靡麗不可復整頓

呂氏童蒙訓

寧拙無巧寧朴無華寧粗無弱寧僻無俗詩文皆然

山詩話

學古

大槩學詩須以三百篇楚辭及漢魏間人詩為主方見古人好處自無齊梁間綺靡氣象也

呂氏童蒙訓

東坡教人作詩曰熟讀毛詩國風離騷曲折盡在是矣

僕嘗以此語太高後年齒益長乃知東坡之善誘人也
許彥周詩話

李詩須是熟看古人詩求其用心處蓋一語一句不苟
作也如此看了須是自家下筆要追及之不問追及與
不及但只是當如此李久之自有箇道理若今人不李
不看古人做詩樣子便要與古人齊肩恐無此道理陳
无已云李詩如李仙時至骨自換此語得之漫齋語錄

晦庵誨人李陶柳選詩韋蘇州

作詩須從陶柳門庭中來乃佳不如是無以發蕭散冲
澹之趣不免於局促塵埃無由到古人佳處也如選詩
及韋蘇州詩亦不可不熟讀

晦庵誨人李六朝李杜

作詩不李六朝又不李李杜只李那峽嶼底今便李得十分好後把作甚麼用

作詩先用看李杜如士人治本經然本既立次第方可看蘇黃以次諸家詩

陵陽誨人李韋詩

公每勸讀韋蘇州詩且云余晚年酷愛此詩後有書見抵猶云多讀杜陵韋柳也

室中語

又讀少陵詩李古人詩

嘗有一少年詩益公諭之令熟讀杜少陵詩後數日復來云少陵詩有不可解者公曰且讀可解者

室中語

杜少陵作八句近體詩卒章有時而對然語意皆卒章之辭今人效之臨了却作一景聯一篇之意無所歸大可笑也室中語

一日有客携所業謁公客退公觀之竟語僕曰此人多讀東坡詩大率作文須摹古人摹古人尚恐不至古人况摹今人哉其不至古人也必矣室中語

呂居仁誨人

楚詞杜黃固法度所在然不若徧考精取悉為吾用則姿態橫出不窘一律矣如東坡太白詩雖規摹廣大摹者難依然讀之使人敢道澡雪滯思無窮苦艱難之狀亦一助也

向背

李老杜詩所謂刻骨不成尚類鵞也李晚唐諸人詩所謂作法於涼其弊猶貪作法於貪弊將若何黃魯直與趙伯充書

李詩當以子美為師有規矩故可李退之於詩本無解處以才高而好耳淵明不為詩寫其胃中之妙耳李杜無成不失為功無韓之才與陶之妙而李其詩終樂天耳后山

近時李詩者率宗江西然殊不知江西本亦李少陵者也故陳死已曰豫章之李博矣而得法於少陵故其詩近之今少陵之詩後生少年不復過目抑亦失江西之

意乎江西平日語孝者為詩旨趣亦獨宗少陵一人而已余為是說蓋欲孝詩者師少陵而友江西則兩得之矣

漁隱

悟入

作文必要悟入處悟入必自工夫中來非僥倖可得也如老蘇之於文魯直之於詩蓋盡此理矣

呂氏童蒙訓

須令有所悟入則自然度越諸子悟入之理止在工夫勤惰間耳如張長史見公孫大娘舞劍頓悟筆法如張者專意此事未嘗少忘胸中故能遇事有得遂造神妙使他人觀舞劍有何干涉非獨作文孝書而然也

呂居仁

去陋

作詩淺易鄙陋之氣不除大可惡客問何從去之僕曰
熟讀唐李義山詩與本朝黃魯直詩而深思之則去也
許彥周

忌俗

陳叅政去非少學詩於崔鷗德符嘗問作詩之要崔曰
凡作詩工拙所未論大要忌俗而已

忌隨人後

文章必自名一家然後可以傳不朽若依規畫圓準方
作矩終為人之臣僕古人譏屋下架屋信然陸機曰謝
朝花於已披啓夕秀於未振韓愈曰惟陳言之務去此
乃為文之要若溪漁隱曰學詩亦然若循習陳言規摹

舊作不能變化自出新意亦何以名家魯直詩云隨人作計終後人又云文章最忌隨人後誠至論也

宋子京筆記

勤讀多為

頃歲孫莘老識文忠公乘間以文字問之云無他術唯勤讀書而多為之自工世人患作文字少又懶讀書每一篇出即求過人如此少有至者疵病不必待人指摘多作自能見之此公以其嘗試者告人故尤有味茗溪漁隱曰舊說梅聖俞日課一詩寒暑未嘗易也聖俞詩名滿世蓋身試此說之效耳東坡

陵陽謂詩本於讀書

公一日見謂曰余老矣固願與後生東說西話但近年

人家子弟往往恃其小有才更不肯讀書但要作詩到
古人地位殊不知古人未有不讀書者大可憫嘆耳

陵陽論詩本於學

范季隨嘗請益曰今人有少時文名大著久而不振者
其咎安在公曰無他止學耳初無悟解無益也如人操
舟入蜀窮極艱阻則曰吾至矣於中流棄去篙榜不施
維纜不特其退甚速則將傾覆矣如人之詩止學也

藝熟必精

昔梅聖俞日課一詩余為方孚若作行狀其家以陸放
翁手錄詩藁一卷為潤筆題其前云七月十一日至九
月二十九日計七十八日得詩一百首陸之日課尤勤

於梅二公豈貪多哉藝之熟者必精理勢然也

劉後村文

不可彊作

或勵精潛思不便下筆或遇事因感時時舉揚工夫一也古之作者正如是耳惟不可鑿空彊作出於牽彊如小兒就學俯就課程耳

呂居仁

詩文不可鑿空彊作待境而生便自工耳每作一篇先立大意長篇須曲折三致意乃可成章

山谷

不可泛泛

文章貴衆中傑出如同賦一事工拙尤易見余行蜀道過籌筆驛如石蔓卿詩云意中流水遠愁外舊山青膾炙天下久矣然有山水處皆可用不必籌筆驛也

詩與

不可費力

黃魯直與郭公甫曰公做詩費許多氣力做甚此語切當有益於學詩者許彥周

不可作意

朝來庭樹有鳴禽紅綠扶春上遠林忽有好詩生眼底
安排句法已難尋此簡齋之詩也觀末後兩句則詩之
為詩豈可以作意為之耶小園解后錄

不露斧鑿

有意中無斧鑿痕有句中無斧鑿痕有字中無斧鑿痕
須要體認得漫齋語錄

不可露斧鑿粘皮骨

作詩貴雕琢又畏有斧鑿痕貴破的又畏粘皮骨此所以為難李商隱柳詩云動春何限葉撼曉幾多枝其有斧鑿痕也石曼卿梅詩云認桃無綠葉辨杏有青枝恨其粘皮骨也能脫此二病始可以言詩矣

不可粘皮着骨

亭亭思婦石下閱幾人代蕩子長不歸山椒久相待微雲蔭髮彩初月輝蛾黛秋雨疊苔衣春風舞蘿帶宛然姑射子矯首塵冥外陳迹遂亡窮佳期從莫再脫如魯秋氏妄結桑下愛玉質委泥沙悠悠復安在此賀方回作望夫石詩也交游間無不愛者余謂田承君云此詩可以見方回得失其所得者琢磨之功所失者大粘着

皮骨耳承君以為然 王直方詩話

言其意不言其名

東坡曰善畫者畫意不畫形善詩者道意不道名東坡詩曰論畫以形似見與兒童隣作詩必此詩定知非詩人禁商

不可太着題

世有青衿集一編以授學徒可以諭蒙若天詩云戴盆徒仰止測管詎知之席詩云孔堂曾子避漢殿戴馮重可謂着題乃東坡所謂賦詩必此詩也 漫叟詩話

得其短處

學古人文字須得其短處如杜子美詩頗有近質野處

如封主簿親事不合詩之類是也東坡詩有汗漫處魯
直詩有太尖新太巧處皆不可不知呂氏童蒙訓

詩意貴開闢

凡作詩使人讀第一句知有第二句讀第二句知有第
三句次第終篇方為至妙如老杜莽々天涯雨江村獨
立時不愁巴道路恐濕漢旌旗是也室中語

詩要聯屬

大槩作詩要從首至尾語脉聯屬如有理詞狀古詩云
喚婢打鷓兒莫教枝上啼々時驚妾夢不得到遼西可
為標準室中語

次韻

公平日雖有次韻詩然性不喜為嘗云古人不和况次韻乎

室中語

詩貴傳遠

又云人生作詩不必多只要傳遠如柳子厚能幾首詩萬世不能磨滅僕曰老杜遣興詩謂孟浩然云賦詩不必多往々凌鮑謝正謂此也

室中語

又云詩雖細事然古人出語必期於傳故少陵有老去新詩誰與傳清詩句々自堪傳將詩不必萬人傳之句

詩有正邪

公云詩道如佛法當分大乘小乘邪魔外道惟知者可以語此

室中語

得人印可

韓子蒼云作詩文當得文人印可乃自不疑所以前輩
汲汲於求知也

遺珠

自成一家

李詩須是有始有卒自能名家方不枉下工夫如羅隱
杜荀鶴輩至卑弱至今不能泯沒者以其自成一家耳

室中語

詩不可言什

詩二雅及頌前二卷題曰某詩之什陸德明釋云歌詩
之作非止一人篇數既多故以十篇編為一卷名之為
什今人以詩為篇什或稱譽他人所作為佳什非也

詩有力量

詩有力量猶如弓之斗力其未挽時不知其難也及其挽之力不及處分寸不可強若出塞曲落日照大旗馬鳴風蕭々悲笳數聲動壯士慘不驕又八哀詩汝陽讓帝子眉宇真天人虬鬚似太宗色映塞外春此等力量不容他人到

許彥周詩話

焚詩

余每見舊所作文章憎之必欲燒棄梅堯臣喜曰公之文進矣僕之詩亦然

宋子京筆記

詩人玉屑卷之五終

Vertical column of text on the right side of the page, containing several characters that are partially obscured by dark ink smudges.

Vertical column of text in the middle of the page, containing several characters.

Vertical column of text on the left side of the page, containing several characters.

詩人玉屑卷之六

命意

摠說

凡為詩當使揖之而源不窮咀之而味愈長隱居詩
詩當使一覽無遺語盡而意不窮魯子固

以意為主

魏文帝曰文以意為主以氣為輔以詞為衛

先意義後文詞

詩以意義為主文詞次之意深義高雖文詞平易自是
奇作世人見古人語句平易做做之而不得其意義便

入鄙野可笑劉貢甫詩話

老杜劔閣詩云吾將罪真宰意欲剗疊嶂與太白搥碎黃鶴樓剗却君山好語亦何異然劔閣詩意在削平僭竊尊崇王室凜々有義氣搥碎剗却之語但一味豪放了故昔人論文字以意為主砦溪詩話

古詩之意

詩者不可言語求而得必將觀其意焉故其譏刺是人也不言其所爲之惡而言其爵位之尊車服之美而民疾之以見其不堪也君子偕老副笄六珈赫々師尹民具爾瞻是也其頌美是人也不言其所爲之善而言其容貌之盛冠佩之華而民安之以見其無愧也緇衣之

宜兮敝予又改爲兮服其命服朱希斯皇是也東坡

詩之爲言率皆樂而不淫憂而不困怨而不怒哀而不
愁如綠衣傷已之詩也其言不過曰我思古人俾無訖
兮擊鼓怨上之詩也其言不過曰土國城漕我獨南行
至軍旅數起大夫久役止曰自詒伊阻行役無期度思
其危難以風焉不過曰苟無飢濁而已至於言天下之
事美盛德之形容固不言而可知其與憂愁思慮之作
孰能優游不迫也孔子所以有取焉謝顯道說

晦庵論詩有兩重

陳文蔚說詩先生曰謂公不曉文義則不得只是不見
那好處如昔人賦梅云踈影橫斜水清淺暗香浮動月

黃昏這十四字誰人不曉得然而前輩直恁地稱嘆說他形容得好是如何這箇便是難說須要自得他言外之意須是看得他物事有精神才好若看得有精神自是活動有意思跳擲叫喚自然不知手之舞之足之蹈之這個有兩重曉得文義是一重識得意思好處是一重

有渾然意思

江西之詩自山谷一變至楊廷秀又再變遂至今日越要巧越醜差楊大年輩文字雖要巧然巧中自有渾然意思便巧也使得不覺歐公早漸要說出然歐公詩自好所以喜梅聖俞詩蓋枯淡之中自有意思歐公最

喜朝士送行兩句云曉日都門道微涼苑樹秋又深喜
常建兩句云曲徑通幽處禪房花木深自言平生要李
不得今人都不識此意只是要闕事使難字便謂之好
文字晦庵

誠齋論句外之意

詩有句中無其辭而句外有其意者巷伯之詩蘇公刺
暴公之譖已而曰二人同行誰爲此禍杜云遣人向市
賒香杭喚婦出房親自饌上言其力貧故曰賒下言其
無使令故曰親又東歸貧路自覺難欲別上馬身無力
上有相干之意而不言下有戀別之意而不忍又朋酒
日歡會老夫今始知嘲其獨遺已而不招也又夏日不

赴而云野雪興難乘此不言熱而反言之也唐人云葛溪漫淬干將劍却是猿聲斷客腸又釣臺如今亦有垂綸者自是江魚賣得錢唐人長門怨錯把黃金買詞賦相如自是薄情人崔道融云如今却羨相如富獨有人間四壁居

陵陽謂須先命意

凡作詩須命終篇之意切勿以先得一句一聯因而成章如此則意不多屬然古人亦不免如此如述懷即事之類皆先成詩而後命題者也

室中語

作詩必先命意意正則思生然後擇韻而用如驅奴隸此乃以韻承意故首尾有序今人非次韻詩則遷意就

韻因韻求事至於搜求小說佛書殆盡使讀之者惘然不知其所以良有自也室中語

思而得之

古人為詩貴於意在言外使人思而得之故言之者無罪聞之者足以戒也近世詩人惟杜子美最得詩人之體如國破山河在城春草木深感時花濺淚恨別鳥驚心山河在明無餘物矣草木深明無人矣花鳥平時可娛之物見之而泣聞之而恐則時可知矣他皆類此不可徧舉迂叟

不帶聲色

王維書事云輕陰閣小雨深院書慵開坐看蒼苔色欲

上人衣來舒王云若耶溪上踏莓苔興盡張帆載酒迴
汀草岸花渾不見青山無數逐人來兩詩皆含不尽之
意子由謂之不帶声色

意在言外

聖俞嘗語余曰詩家雖率意造語亦難若意新語工得
前人所未道者斯為善也必能狀難寫之景如在目前
含不盡之意見於言外然後為至賈島云竹籠拾山果
瓦甌擔石泉姚合云馬隨山鹿放人逐野禽棲等是山
邑荒僻官况蕭條不如縣古槐根出官清馬骨高為工
余曰工者如是狀難寫之景含不尽之意何詩為然聖
俞曰作者得於心覽者會以意若嚴維柳塘春水慢花

塢夕陽遲則天容時態融和駘蕩豈不在目前乎又如
溫庭筠鷄聲茅店月人迹板橋霜賈島怪禽啼曠野落
日恐行人則道路辛苦羈旅愁思豈不見於言外乎金

陵語錄

冷於陂水淡於秋遠陌初窮到渡頭賴是丹青不能盡
畫成應遣一生愁右行色詩故待制司馬公所作也公
諱池是生丞相溫公梅聖俞嘗言詩之工者寫難狀之
景如在目前含不尽之意見於言外此詩有焉

有不尽之意

鮑當孤鴈云更無聲接續空有影相隨孤則孤矣豈若
子美孤鴈不飲啄飛鳴猶念羣誰憐一片影相失萬里

雲含不尽之意乎

老杜補遺

宮詞云監宮引出暫開門隨例雖朝不是恩銀鑰却收金鎖合月明花落又黃昏斷句極佳意在言外而幽怨之情自見不待明言之也詩貴乎如此若使一覽而意盡亦何足道哉

漁隱

詩要有野意

人之爲詩要有野意蓋詩非文不腴非質不枯能始腴而終枯無中邊之殊意味自長風人以來得野意者惟淵明耳如太白之豪放樂天之淺陋至於郊寒島瘦去之益遠予嘗欲作野意亭以居一日題山石云山花有空相江月多清暉野意寫不尽微吟浩忘歸人多與之

吾終恐其不似也

休齋詩話

狀索寞之意

淇川人楊萬畢字通一梧桐夜雨詩云千里暮雲山已
黑一燈孤館酒初醒索寞之意盡於此詩史

立意深遠

李義山錦瑟詩云錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年
莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚
藍田日暖玉生煙此情可待成追憶只是當時已惘然
山谷道人讀此詩殊不曉其意後以問東坡東坡云此
出古今樂志云錦瑟之為噐也其絃五十其柱如之其
聲也適怨清和案李詩莊生曉夢迷蝴蝶適也望帝春

心託杜鵑怨也滄海月明珠有淚清也藍田日暖玉生
煙和也一篇之中曲尽其意史稱其瑰邁竒古信然

素雜記

細

用意精深

贈同遊詩喚起窓全曙催歸日未西無心花裏鳥更與
盡情啼山谷曰吾兒時每哦此詩而了不解其意自謫
峽川吾年五十八矣時春晚憶此詩方悟之喚起催歸
二鳥名若虛設故人不覓耳古人於小詩用意精深如
此况其大者乎催歸子規鳥也喚起聲如絡緯圓轉清
亮偏於春曉鳴亦謂之春喚冷齋昇按此詩喚起催歸
固是一鳥名然題曰贈同遊者實有微意蓋窓已全曙

鳥方喚起何其遲也日猶未西鳥已催歸何其蚤也豈
二鳥無心不知同遊者之意乎更與我盡情而啼早喚
起而遲催歸可也

句中命意

詩有一篇命意有句中命意如老杜上韋見素詩布置
如此是一篇命意也至其道遲々不忍去之意則曰尚
憐終南山回首清渭濱其道欲與見素別則曰常擬報
一飯况懷辭大臣此句中命意也盖如此然後頓挫高
雅詩眼

語新意妙

退之征蜀聯句云始去杏飛蜂及歸柳嘶蜚語新意妙

詩曰昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏記時也
茗溪漁隱曰山谷亦有去時魚上冰歸來燕哺兒之句
雪浪齋日記

措意

陳克子高作贈別詩云淚眼生憎好天色離腸偏觸病
心情雖韓偓温庭筠未嘗措意至此許彥周詩話

含意

陳無已云山谷最愛舒王扶輿度陽焰窈窕一川花謂
包含數箇意王直方詩話

委曲

司空圖唐末竟能全節自守其詩有綠樹連村暗黃花

入麥稀誠可貴重又云四座賓朋兵亂後一川風月笛
聲中句法雖可及而意甚委曲

許彥周詩話

說愁意

予絕喜李頎詩云遠客坐長夜雨聲孤寺秋請量東海
水看取淺深愁蓋作客涉遠適當窮秋暮投孤村古寺
中夜不能寐起坐悽惻而聞簷外雨聲其爲一時襟抱
不言可知而此兩句十字中盡其意態海水喻愁非過
語也

隨筆

用意太過

東坡跋李端叔詩卷云暫借好詩消永夜每逢佳處輒
參禪蓋端叔詩用意太過參禪之語所以警之云

東坡工於命意

東坡和貧士詩云夷齊耻周粟高歌誦虞軒祿產彼何人能致綺與園古來避世士死灰或餘煙末路益可羞朱墨手自研淵明初亦仕絃歌本誠言不樂乃徑歸視世嗟獨賢此詩言夷齊自信其去雖武王周召不能挽之使留若四皓自信其進雖祿產之聘亦爲之出蓋古人無心於功名信道而進退舉天下萬世之是非不能回奪伯夷之非武王綺園之從祿產自合爲世所笑不當有名偶然聖賢辨論之於後乃信於天下非其始望故其名之傳如死灰之餘煙也後世君子既不能以道進退又不能忘世俗之毀譽多作文以自明其出處如

吞客難解嘲之類皆是也故曰朱墨手自研韓退之亦去朱丹自磨研若淵明初亦仕絃歌本誠言蓋無心於名雖晉末亦仕合於綺園之出其去也亦不待以微罪行不樂乃徑歸合於夷齊之去其事雖小其不爲功名累其進退蓋相似使其易地未必不追蹤二子也東坡作文工於命意必超然獨立於衆人之上非如昔人稱淵明以退爲高耳故又發明如此詩眼

意脉貫通

打起黃鶯兒莫教枝上啼幾回驚妾夢不得到遼西此唐人詩也人問詩法於韓公子蒼子令參此詩以爲法汴水日馳三百里扁舟東下更開帆旦辭杞國風微北

夜泊寧陵月正南老樹挾霜鳴窅々寒花承露落氤氳
茫然不悟身何處水色天光共蔚藍此韓子蒼詩也人
問詩法於呂公居仁居仁令參此詩以為法後之學詩
者熟讀此二篇思過半矣小園解后錄

唐人嘗詠十日菊自緣今日人心別未必秋香一夜衰
世以為工蓋不隨物而盡如酒盞此時須在手菊花明
日便愁人自覺氣不長東坡亦云休休明日黃花蝶也
愁也然雖變其語終有此過豈在謫所遇時感慨不覺
發是語乎予寓吳江值重九有鬢綠心事隨時改依舊
在天涯多情惟有籬邊黃菊到處能華詩人讀之凄然
以為有含憤意休齋

造語

誠齋論造語法

初學詩者須用古人好語或兩字或三字如山谷猩猩
毛筆平生幾兩屐身後五車書平生二字出論語身後
二字晉張翰云使我有身後名幾兩屐阮孚語五車書
莊子言惠施此四句乃四處合來又春風春雨花經眼
江北江南水拍天春風春雨江北江南詩家常用杜云
且看欲盡花經眼退之云海氣昏昏水拍天此以四字
合三字入口便成詩句不至生硬要誦詩之多擇字之
精始乎摘用久而自出肺腑縱橫出沒用亦可不用亦

可

陵陽論荆公造語

劉威有詩云遙知楊柳是門處似隔芙蓉無路通意勝而語不勝王介甫用其意而易其語曰漫上芙蓉難覓路蕭上楊柳獨知門室中語

陵陽論用禪語

古人作詩多用方言今人作詩復用禪語蓋是厭塵舊而欲新好也室中語

語要警策

陸士衡文賦云立片言以居要乃一篇之警策此要論也文章無警策則不足以傳世蓋不能竦動世人如老

杜及唐人諸詩無不如此但晉宋間人專致力於此故失於綺靡而無高古氣味老杜詩云語不驚人死不休所謂驚人語即警策也童蒙訓

忌用工太過

詩語大忌用工太過蓋鍊句勝則意必不足語工而意不足則格力必弱此自然之理也紅稻啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝可謂精切而在其集中本非佳處不若暫止飛鳥將數子頻來語燕定新巢爲天然自在其用事若宓子彈琴邑宰日終軍棄繻英妙時雖字字皆本出處然比今日朝廷須汲黯中原將帥憶廉頗雖無出處一字而語意自到故知造語用事雖同出一人之手

而優劣自異信乎詩之難也蔡寬夫詩話

語不可熟

韓子蒼言作詩不可太熟亦須令生近人論文一味忌語生往往不佳東坡作聚遠樓詩本合用青山綠水對野草閑花此一字太熟故易以雲山煙水此深知詩病者予然後知陳无已所謂寧拙毋巧寧朴无華寧粗无弱寧僻无俗之語爲可信復齋漫錄

點石化金

王君玉謂人曰詩家不妨間用俗語尤見工夫雪止未消者俗謂之待伴嘗有雪詩待伴不禁鴛瓦冷羞明常怯玉鈎斜待伴羞明皆俗語而採拾入句了無痕類此

點瓦礫爲黃金手也余謂非特此爲然東坡亦有之避
謗詩尋醫畏病酒入務又云風來震澤帆初飽雨入松
江水漸肥尋醫入務風飽水肥皆俗語也又南人以飲
酒爲軟飽北人以晝寢爲黑甜故東坡云三盃軟飽後
一枕黑甜餘此亦用俗語也西清詩話

簡妙

唐人有詩云山僧不解數甲子一葉落知天下秋及觀
元亮詩云雖無紀歷志四時自成歲便覺唐人費力如
桃源記言尚不知有漢無論魏晉可見造語之簡妙蓋
晉人工造語而元亮其尤也唐子西語錄

綺靡

溫庭筠湖陰曲警句云吳波不動楚山碧花壓欄干春
晝長庭筠工於造語極為綺靡花間集可見矣更漏子
一詞尤佳其詞云玉鑪香紅蠟淚偏照畫堂秋思眉翠
薄鬢雲殘夜長衾枕寒梧桐樹三更雨不道離情正苦
一葉葉一聲聲空階滴到明漁隱

詠物詩造語

詠物詩不待分明說盡只髣髴形容便見妙處如魯直
醑醑詩云露濕何郎試湯餅日烘荀令炷爐香義山雨
詩云撼撼度瓜園依依傍水軒此不待說雨自然知是
雨也後來陳无已諸人多用此体呂氏童蒙訓

東坡詩云賦詩必此詩定知非詩人此或一道也魯直

作詠物詩曲當其理如猩猩筆詩平生幾兩屐身後五車書其必此詩哉同上

作不經人道語

盛次仲孔平仲同在館中雪夜論詩平仲曰當作不經人道語曰斜拖闕角龍千丈澹抹墻腰月半稜坐客皆稱竒絕次仲曰此句甚佳惜其未太乃曰看來天地不知夜飛入園林總是春平仲乃服其工

句中眼

唐詩有曰長因送人處憶得別家時又曰舊國別多日故人無少年而荆公東坡用其意作古今不經人道語荆公詩曰木末北山煙萋萋草根南澗水泠泠綠成白

雪桑重綠割盡黃雲稻正青東坡曰春畦雨過羅紈膩
夏隴風來餅餌香如華嚴經舉果知因譬如蓮花方其
吐花而果具藥中造語之工至於荆公山谷東坡盡古
今之變荆公江月轉空為白晝嶺雲分暝作黃昏又曰
一水護田將綠遶兩山排闥送青來東坡海棠詩曰只
恐夜深花睡去高燒銀燭照紅粧又曰我攜此石歸袖
中有東海山谷曰此詩謂之句中眼學者不知此妙韻
終不勝冷齋夜話

筆力高妙

沙草則衆人所謂水邊林下之物所與遊處者牛羊鷗
鳥耳而荆公造而為語曰眠分黃犢草坐占白鷗沙其

筆力高妙殆若天成凡貧賤則語言不爲人所敬信歲寒則無如松竹魯直造而爲語曰語言少味無阿堵冰雪相看有此君其語便韻禁鬱

務去陳言

有一士人携詩相示首篇第一句云十月寒者余曰君亦讀老杜詩觀其用月字乎其曰二月已風濤則記風流之蚤也曰因驚四月雨聲寒五月江深草閣寒蓋不當寒五月風寒冷佛骨六月風日冷蓋不當冷今朝臘月春意動蓋未當有春意雖不盡如此如三月桃花浪八月秋高風怒濤閏八月初吉十月江平穩之類皆不繫月則不足以實錄一時之事若十月之寒境無所發

明又不足記錄退之謂惟陳言之務去者非必塵俗之
言止為無益之語耳然吾輩文字如十月寒者多矣方
當共以為戒也詩眼

下字

誠齋論用字

詩有實字而善用之者以實為虛杜云弟子貧原憲諸生老伏虔老字盖用趙充國請行上老之

有用文語為詩句者尤工杜云侍臣雙宋玉戰策兩穰苴盖用如六五帝四三王

陵陽論下字之法

僕嘗請益曰下字之法當如何公曰正如奕棊三百六十路都有好着顧臨時如何耳僕復請曰有二字同意而用此字則穩用彼字則不穩豈率於平仄声律乎公

曰固有二字一意而声且同可用此而不可用彼者選詩云庭臯木葉下雲中辨烟樹還可作庭臯樹葉下雲中辨烟木至此唯可默曉未易言傳耳室中語

陵陽論下字

因謁公公云已同路公弼作詩送令伯叔器名均於案間取以相示曰雒邑風流餘此老故家文献有諸孫可爲紀實內有句云船擁清溪尚一樽僕曰船擁清溪擁字有所自不公曰何故獨問擁字僕曰蓋不曾見人用耳公曰李白送陶將軍詩將軍出使擁樓船非一船也

響字

潘邠老云七言詩第五字要響如返照入江翻石壁歸

雲擁樹失山村翻字失字是響字也五言詩第三字要響如圓荷浮小葉細麥落輕花浮字落字是響字也所謂響者致力處也予竊以為字字當活活則字字自響

呂氏童蒙訓

一字師

蕭楚才知漂陽縣張乖崖作牧一日召食見公几案有一絕云獨恨太平無一事江南閑殺老尚書蕭改恨作幸字公出視藁曰誰改吾詩左右以實對蕭曰與公全身公功高位重姦人側目之秋且天下一統公獨恨太平何也公曰蕭第一字之師也

又

鄭谷在袁州齊已携詩詣之有早梅詩云前村深雪裏
昨夜數枝開谷曰數枝非早也未若一枝齊已不覺下
拜自是士林以谷爲一字師陶岳五代補

改一字

壁門金闕倚天開五見宮花落古槐明日扁舟滄海去
却將雲氣望蓬萊此劉貢甫詩也自館中出知曹州時
作舊云雲裏荆公改作雲氣王直方詩話

一字用意

錢內翰希白晝景詩云雙蜂上簾額獨鵲裊庭柯裊一
字最其所用意處然韋蘇州聽鶯曲有時斷續聽不了
飛去花枝猶裊裊已落第二矣復齋漫錄

一字之工

詩句以一字為工自然穎異不允如靈丹一粒點鐵成金也浩然云微雲淡河漢踈雨滴梧桐上句之工在一淡字下句之工在一滴字若非此兩字亦烏得為佳句也哉如陳舍人從易偶得杜集舊本文多脫誤至送蔡都尉云身輕一鳥其下脫一字陳公因與數客各用一字補之或云疾或云落或云起或云下莫能定其後得一善本乃是身輕一鳥過陳公歎服余謂陳公所補四字不工而老杜一過字為工也如鍾山語錄云暝色赴春愁下得赴字最好若下起字便是小兒語也無人覺來往下得覺字大好足見吟詩要一兩字功夫觀此則

知余之所論非鑿空而言也

漁隱

妙在一字

李太白詩吳姬壓酒喚客嘗見新酒初熟江南風物之美工在壓字老杜畫馬詩戲拈秃筆掃驪駒初無意於畫偶然天成工在拈字柳詩汲井漱寒齒工在汲字工部又有所喜用字如脩竹不受暑野航恰受雨三人吹面受和風輕燕受風斜受字皆入妙老坡尤愛輕燕受風斜以謂燕迎風低飛乍前乍却非受字不能形容也至於能事不受相促迫莫受二毛侵雖不及前句警策要自穩愜爾

詩眼

歐陽公下字

歐陽永叔詞云堤上遊人逐畫船拍堤春水四垂天綠
楊樓上出秋千此等語皆絕妙只一出字是後人着意
道不到處

侯鯖錄

東坡下字

東坡作病鶴詩嘗寫三尺長脰瘦軀闕其一字使任德
翁輩下之九數字東坡徐出其藁蓋闕字也此字既出
儼然如見病鶴矣東坡詩叙事言簡而意盡惠州有潭
潭有潛蛟人未之信也虎飲水其上蛟尾而食之俄而
浮骨水上人方知之東坡以十字道盡云潛鱗有飢蛟
掉尾取渴虎言渴則知虎以飲水而召灾言飢則蛟食
其肉矣

唐子西語錄

善用俗字

數物以个謂食為喫甚近鄙俗獨杜子美善用之云峽口驚猿聞一个两个黃鸝鳴翠柳却遶井桐添个个臨岐意頗切對酒不能喫樓頭喫酒樓下卧梅熟許同朱老喫盖篇中大槩奇特可以映帶之也

忌重疊字

白樂天寄劉夢得詩有歎蚤白無兒之句劉贈詩曰莫嗟華髮與無兒却是人間久遠期雪裏高山頭白蚤海中仙菓子生遲于公必有高門慶謝守何煩曉鏡悲幸免如斯分非淺祝君長詠夢熊詩注云高山本高于門使之高二字意殊古之詩流曉此唐人忌重疊用字者

甚多東坡一詩有兩耳字韻亦曰義不同三山老人語

倒一字語乃健

王仲至召試館中試罷作一絕題云古木森々白玉堂
長年來此試文章日斜奏罷長楊賦閑拂塵埃看盡墻
荆公見之甚歎愛爲改作奏賦長楊罷且云詩家語如
此乃健

下字人不能到

霄漢瞻佳士泥塗任此身只一任字即人不到處自衆
人必曰嘆曰愧獨無心任之所謂視如浮雲不易其介
者也繼云秋天正搖落回首大江濱大知並觀傲睨天
地汪汪萬頃奚足云哉

下雙字極難

詩下雙字極難須使七言五言之間除去五字三字外
精神興致全見於兩言方為工妙唐人記水田飛白鷺
夏木轉黃鸝為李嘉祐詩摩詰竊取之非也此兩句好
處正在添漠_上陰_上四字此乃摩詰為嘉祐點化以自
見其妙如李光弼將郭子儀軍一號令之精彩數倍不
然嘉祐本句但是詠景耳人皆可到要之當令如老杜
無邊落木蕭_上下不尽長江袞_上來與江天漠_上鳥雙
去風雨時_上龍一吟等乃為超絕近世王荆公新霜浦
溆綿_上白薄晚林巒往_上青與蘇子瞻浥_上爐香初泛
夜離_上花影欲搖春此可以追配前作也

石林詩卷終

詩人玉屑卷之七

用事

三易

沈隱侯曰文章當從三易易見事一也易識事二也易讀誦三也邢子才曰沈侯文章用事不使人覺若曾臆語祖孝徵曰沈詩云崖傾護石髓此豈用事耶昇按坡詩神山一合五百年風吹石髓堅如鐵乃嵇康王烈事則崖傾石髓非不用事也

詩不貴用事

夫屬詞比事乃為通談吟詠情性何貴用事思君如流

水既是即目高臺多悲風亦唯所見清晨登隴首尤無
故實明月照積雪詎出經史古今勝語多非補假皆由
直尋大明泰始中文章殆同書抄邇來作者浸以成俗
遂乃句無虛語語無虛字拘攣補衲蠹文已甚詩品

不可有意用事

天下書雖不可不讀然謹不可有意於用事

却掃編

使事不為事使

荆公嘗云詩家病使事太多蓋皆取其與題合者類之
如此乃是編事雖工何益若能自出己意借事以相發
明變態錯出則用事雖多亦何所妨故公詩如董生只
被公羊惑豈信捐書一語真桔槔俯仰何妨事抱甕區

區著此身之類皆意與本處不類此真所謂使事也

安祿山之亂哥舒翰與賊將崔乾祐戰潼關見黃旗軍數百隊官軍以爲賊上以爲官軍相持久之忽不知所
在是日昭陵奏陵內前石馬皆汗流子美詩所謂玉衣
晨自舉鐵馬汗常趨蓋記此事也李晟平朱泚李義山
作詩復引用之云天教李令心如日可待昭陵石馬來
此雖一等用事然義山但知推美西平不知於昭陵似
不當耳乃知詩家使事難若子美所謂不爲事使者也

蔡寬夫詩話

反其意而用之

文人用故事有直用其事者有反其意而用之者李義

山詩可憐半夜虛前席不問蒼生問鬼神雖說賈誼然
反其意而用之矣林和靖詩茂陵他日求遺藁猶喜曾
無封禪書雖說相如亦反其意而用之矣直用其事人
皆能之反其意而用之者非學業高人超越尋常拘攣
之見不規匕然蹈襲前人陳迹者何以臻此藝苑唯黃

放翁仕於蜀海棠詩最多其間一絕尤精妙云蜀地名
花擅古今一枝氣可壓千林譏評更到無香處當恨人
言太刻深此前輩所謂翻案法蓋反其意而用之也小

園解后錄

昇案黃白石作雪詩云說道羞明却不羞日

光玉潔共飛浮天人曾次明如洗肯似人間只暗投蓋
世謂雪之夜落爲羞明此反其語而用之與用海棠無

香事如出一律尤覺清新

用事要無迹

杜少陵云作詩用事要如禪家語水中着鹽飲水乃知
鹽味此說詩家秘要藏也如五更鼓角声悲壯三峽星
河影動搖人徒見凌轢造化之工不知乃用事也彌衡
傳擗漁陽搯声悲壯漢武故事星辰動搖東方朔謂民
勞之應則善用事者如繫風捕影豈有迹耶西清詩話

事如已出天然渾厚

江鄰幾善為詩清淡有古風蘇子美坐進奏院謫官後
死吳中江作詩云郡邸獄冤誰與辨臯橋客死世同悲
用事甚精嘗有古作云五十踐衰境加我在明年論者

謂人莫不用事能令事如已出天然渾厚乃可言詩

用其事而隱其語

蕭文真能書善畫於扇上圖山水咫尺之內便覺萬里
爲遙老杜戲題山水圖云尤工遠勢古莫比咫尺應須
論萬里乍讀似非用事如男兒既介冑長揖別上官用
介冑之士不拜婦人在軍中兵氣恐不揚用軍中豈有
女子乎皆用其事而隱其語

作詩須飽其材料

李商隱詩好積故實如喜雪詩班扇慵裁素曹衣詎比
麻鵝歸逸少宅鶴滿令威家又洛水妃虛妬姑山客謾
誇聯辭雖許謝和曲本慙巴一篇中用事者十七八以

是知凡作者須飽材料傳稱任昉用事過多屬辭不得
流便余謂昉詩所以不能傾沈約者乃才有限非事多
之過坡集有全篇用事者如賀人生子自鬱蔥佳氣夜
充問喜見徐鄉第二雛至我亦從來識英物試教啼看
定何如戲張子野買妾自錦里先生自笑狂身長九尺
鬚眉蒼至平生謬作安昌客畧遣彭宣到後堂句句用
事曷嘗不流便哉

兩句用一事

律詩有一對通用一事者更尋佳樹傳莫忘角弓詩乃
左傳韓宣子聘魯嘗賦角弓及譽嘉樹魯人請封植以
無忘角弓介甫久諳郭璞言多驗老比顏含意更踈乃

景純為頽含筮含曰年在天位在人修己而天不與命也守道不回性也自有性命無勞暮龜

碧溪

用自已詩為故事

用自已詩為故事須作詩多者乃有之太白云滄浪吾有曲相子棹歌声樂天須知菊酒登高會從此多無二十場明年云去秋共數登高會又被今年減一場過栗里云昔嘗詠

遺風

著為十六篇盖居渭上醞熱獨飲曾效

淵明體為十六篇又贈微之云昔我十年前曾與君相識曾將秋竹竿比君孤且直盖舊詩云有節秋竹竿也坡赴黃州過春風嶺有絕句後詩云去年今日關山路細雨梅花正斷翫至海外又云春風嶺下淮南村昔年

梅花曾斷菟又云柯丘海棠吾有詩獨笑深林誰敢侮
又有竹詩云吾詩固云爾可使食無肉若溪

用其意用其語

有意用事有語用事李義山海外徒聞更九州其意則
用楊妃在蓬萊山其語則用鄒子云九州之外更有九
州如此然後深穩健麗

妙於用事

元祐中元夕 上御樓觀燈有御製詩時王禹玉蔡持
正爲左右相持正叩禹玉云應制上元詩如何使故事
禹玉曰鰲山鳳輦外不可使童子厚笑曰此誰不知後
兩日登對 上獨賞禹玉詩云妙於使事詩云雪消華

月滿僊臺萬燭當樓寶扇開雙鳳雲中扶輦下六鰲海上駕山來鎬京春酒沾周宴汾水秋風陋漢才一曲昇平人盡樂君王又進紫霞杯是夕以高麗進樂又添一杯俟鯖錄

不拘故常

韋應物詩云心同野鶴與塵遠詩似冰壺徹底清又送人詩冰壺見底未為清少年如玉有詩名此可謂用事之法蓋不拘故常也黃常明詩話

用事天然

東坡最善用事既顯而易讀又切當若招持服入遊湖不赴云頗憶呼盧袁彥道難邀罵坐灌將軍柳氏求書

峇云君家自有元和脚莫厭家雞更問人天然竒特漫
叟詩話

用事清切

東坡和李公擇詩云弊裘羸馬古河濱野闊天低糝玉
塵自笑飡氈典屬國來看換酒謫仙人爲蘇李也用事
親切如此它人不及也

用事的當

東坡自揚州召還郊禮後有次韻蔣穎叔錢穆甫從駕
景靈宮二詩一云歸來病鶴記城闌舊踏松枝雨露新
半白不羞垂領雪軟紅猶戀屬車塵雨收九陌豐登後
日麗三元下降辰粗識君王為民意不才何以助精禋

王仲至和之末云誰知第七車中客天遣歸來助慶裡
坡稱歎久之蓋漢倪寬川人自揚州太守召來坡亦川
人自揚州太守召來漢武帝郊禮回至渭橋上見一婦
人洗乳于渭水上帝遣問之婦人曰第七車中客知我
也上使使問是倪寬寬奏曰天上長乳星祭祀不潔即
見帝慄然坡時為尚書亦乘車在駕前藜藿野人詩話

用事精確

夏文莊守安州言公兄弟尚在布衣文莊異待之命作
落花詩言公一聯云漢臯佩冷臨江失金谷樓危倒地
香子京一聯云將飛更作回風舞已落猶成半面粧余
觀南史宋元帝妃徐氏無容質不見禮以帝眇一目知

帝將至必為半面粧以似此半面粧所從出也若回風舞無出處則對偶偏枯不為佳句殊不知乃出李賀詩云花臺欲暮春辭去落花起作回風舞前輩用事必有來處又精確如此誠可為法也

漁隱

余襄公有落花詩云金谷已空新步障馬嵬徒見舊香囊可亞二宋

三山老人語錄

諺云去家千里勿食蘿摩枸杞山谷嘗賦道院枸杞詩云去家尚勿食出家安用許時同賦者服其用事精確漫叟詩話

用事精密

魯直善用事若正爾填塞故實舊謂之點鬼簿今謂之

牽絆死死如詠猩猩毛筆詩云平生幾兩屐身後五車
書又云管城子無食肉相孔方兄有絕交書精妙穩密
不可加矣當以此語反三隅也類苑

荆公送吳仲庶待制守潭詩云自古楚有材醜醜多美
酒不知樽前客更得賈生否賈誼初為吳公召置門下
後謫死長沙其用事之精可以為法王直方詩話

叙事詳盡

熙寧元年有司言日當食四月朔上為撤膳避正殿
時方微雨明日不見日食百官入賀是日有皇子之慶
蔡持正為樞副獻詩前四句曰昨夜薰風入舜韶君王
端御正衙朝陽輝已得前星助陰沴潛隨夜雨消其叙

四月一日避正殿皇子慶誕雲陰不見日食四句盡之
當時无能過之者筆錄

用人名

前輩譏作詩多用古人名姓謂之點鬼簿其語雖然如
此亦在用之如何耳不可執以為定論也如山谷種竹
云程嬰杵曰立孤難伯夷叔齊食薇瘦接花云雍也本
犁子仲由元鄙人此雖多用善於比喻何害其為好句
也漁隱

用經史中語

大率詩語出入經史自然有力然須是看多做多使自
家機杼風骨先立然後使得經史中全語作一体也如

是自出語弱却使經史中全語則頭尾不相勾副如兩
村夫拊一枝畫梁自覺經史中語在人眼中不入看也
漫齋語錄

皆用古語

荆公賦梅花云肌冰綽約如姑射膚雪參差是玉真莊
子曰藐姑射之山有神人居焉肌膚若冰雪綽約若處
子樂天長恨歌曰中有一人字玉真雪膚花貌參差似
兩句皆用古語但易一如字尔東平雜錄

一字不奇

熙寧初張揆以二府初成作詩賀荆公公和曰功落蕭
規慙漢第恩從隗始詫燕臺以示陸農師農師曰蕭規

曹隨高帝論功蕭何第一皆撫故實而請從隗始初無
恩字公笑曰子善問也韓退之鬪雞聯句感恩慙隗始
若無據豈當對功字也乃知前人以用事一字偏枯爲
倒置眉目反易巾裳蓋謹之如此茗溪漁隱曰荆公春
日絕句云春風過柳綠如縹晴日蒸紅出小桃余嘗疑
蒸紅必有所據後讀退之桃源圖詩云種桃處處惟開
花川原遠近蒸紅霞蓋出此也

西清詩話

不可牽彊

詩之用事不可牽彊必至於不得不用而後用之則事
辭爲一莫見其安排鬪湊之迹蘇子瞻嘗作人挽詩云
豈意日斜庚子後忽驚歲在己辰年此乃天生作對不

假人力石林詩話

不可牽出處

蘇子瞻嘗兩用孔稚圭鳴蛙事如水底笙歌蛙兩部山中奴隸橘千頭雖以笙歌易鼓吹不礙其意同至已遣亂蛙成兩部更邀明月作三人則成兩部不知謂何物亦是歇後盖用事寧與出處語小異而意同不可盡牽出處語而意不顯也

石林詩話

晦翁詩

先生言阿骨打初破遼國勇銳無敵及旣下遼席卷其子女而北肆意蠱惑行未至其國而死因笑謂趙昌父曰頃年於呂季克處見一畫卷畫虜酋與胡女並轡而

語季克苦求詩某勉爲之賦末兩句云却是燕姬解迎

敵不教行到殺胡林正用阿骨打事也

此詩首兩句云傳聞姑覲欲南

侵愁殺窮邊猛將心

誠齋論用經語

詩句固難用經語然善用者不勝其韻李師中云夜如何其斗欲落歲云莫矣天無晴又山如仁者靜風似聖之清又詩成白也知無敵花落虞兮可柰何

誠齋論用事以俗爲雅

有用法家吏文語爲詩句者所謂以俗爲雅坡云避謗詩尋醫畏病酒入務如前卷僧顯萬探支闌入亦此類也

誠齋論使事法

詩家借用古人語而不用其意最為妙法如山谷猩猩毛筆是也猩猩喜着袂故用阮孚事其毛作筆用之抄書故用惠施事二事皆借人以詠物初非猩猩毛筆事也左傳云深山大澤實生龍蛇而山谷中秋月詩云寒藤老本被光景深山大澤皆龍蛇周禮考工記車人蓋圜以象天軫方以象地而山谷云丈夫要弘毅天地爲蓋軫孟子云武成取二三策而山谷稱東坡云平生五車書未吐二三策

陵陽論用事

使事要事自我使不可反爲事使僕曰如公太乙圖詩

不是峯頭十丈花世間那得蓮如許當如是耶公徐曰
事可使即使不須強使耳室中語

誤用事

唐人以詩爲專門之學雖名世善用故事者或未免少
誤如王摩詰詩衛青不敗由天幸李廣無功緣數竒不
敗由天幸乃霍去病非衛青也去病傳云其軍嘗先大
將軍軍亦有天幸未嘗困絕意有大將軍字誤指去病
作衛青耳李太白山陰道士如相訪爲寫黃庭換白鵝
乃道德經非黃庭也逸少嘗寫黃庭經與王脩故二事
相紊杜牧之尤不勝數前輩每云用事雖了在心目間
亦當就時討閱則記牢而不誤端名言也

西清詩話

古今詩話美方諤上廣守詩鱗去溪潭韓吏部珠還合浦孟嘗君不知珠還合浦乃後漢孟嘗不可以孟嘗君遷就也復齋漫錄

失事實

杜牧華清宮詩云長安回望繡成堆山頂千門次第開一騎紅塵妃子笑無人知道荔枝來尤膾炙人口據唐紀明皇以十月幸驪山至春即還宮是未嘗六月在驪山也然荔枝盛暑方熟詞意雖美而失事實遜齋閑覽用事失照管

荆公桃源行云望夷宮中鹿為馬秦人半死長城下指鹿為馬乃二世事而長城之役乃始皇也又指鹿事不

在望夷宮中荆公此詩追配古人惜乎用事失照管為
可恨耳高齋詩話

用事未盡善

摩詰山中送別詩云山中相送罷日暮掩柴扉春草明
年綠王孫歸不歸蓋用楚詞王孫遊兮不歸春草生兮
萋萋此善用事也余舊記一小詞不知誰人作云楊柳
青^上着地垂楊花漫^又攪天飛柳條折尽花吹尽借問
行人歸不歸古樂府有折楊柳云曲城攀折處惟言久
別離又云攀折思為贈心期別路長又云曲中無別意
併是為相思皆言折楊柳以寄相思之意不言其歸則
前詩用事為未盡善也

漁隱

用事重疊

韓熙載云風柳搖又無定枝陽臺雲雨夢中歸他年蓬
島音塵絕留取樽前舊舞衣此詩旣言陽臺又言蓬島
何用事重疊如此詩載小說稱為佳句余謂疵病如此
殆非佳句也

率爾用事

古人作詩引用故實惑不原其美惡但以一時中的而
已如李端於郭曖席上賦詩其警句云新開金埒教調
馬舊賜銅山許鑄錢乃比鄧通耳既非令人又非美事
何足算哉凡用故事多以事淺語熟更不思究率爾用
之往又有誤

西齋話紀

壓韻

工於押韻

寇萊公延僧惠崇於池亭分題為詩公探得池上柳青字韻崇探得池鷺明字韻自午至晡崇忽點頭曰得之矣此篇功在明字凡五壓不倒公曰試口占曰雨歇方塘溢遲回不復驚暴翎沙日暖引步島風清照水千尋迥棲煙一點明主人池上鳳見爾憶蓬瀛公笑曰吾柳之功在青字而四壓不倒不如且已古今詩話

巧於押韻

作詩押韻是一巧中秋夜月詩押尖字數首之後一婦

人云蚌胎光透殼犀角暈盈尖許彥周詩話

古今詩用韻

謂字有通作他声押韻者泛引詩及文選古詩爲證殊不知蔡寬夫詩話嘗云秦漢以前字書未備既多假借而音無反切平側皆通用自齊梁後既拘以四声又限以音韻故士率以偶儷聲病爲工然則字通作他聲押韻於古詩則可若於律詩誠不當如此余謂裴虔餘之詩落韻又本此耳李林新編

落韻

裴虔餘云滿額鵝黃金縷衣翠翹浮動玉釵垂從教水濺羅襦濕疑是巫山行雨歸廣韻集韻韻略垂與歸皆

不同韻此詩為落韻矣

漁隱

不可強押韻

前史稱王筠善押強韻固是詩家要處然人貪於捉對用事者往往多有趁韻之失退之筆力雄贍務以詞采憑陵一時故間亦不免此患如和席八絳闕銀河曉東風古掖春詩終篇皆叙西垣事然其一聯云傍砌看紅藥巡池詠白蘋事除柳惲外別無出處若是用此則於前後詩意無相干且趁蘋字韻而已然則人亦有事非當用而鑪錘驅駕若出自然者杜子美收東京詩以櫻桃對杖杜薦櫻桃事初若不類及其云賞因歌杖杜歸及薦櫻桃則渾然天成畧不見率強之迹如此乃為工

耳蔡寬失詩話

古詩不拘韻

世俗相傳古詩不必拘於用韻余謂不然如杜少陵早發射洪縣南途中作及字韻詩皆用緝字一韻未嘗用外韻也及觀東坡與陳季常汁字韻一篇詩而用六韻殊與老杜異其他側韻詩多如此以其名重當世無敢訾議至荆公則無是弊矣其得子固書因寄以及字韻詩其一篇中押數韻亦止用緝字一韻他皆類此正與老杜合茗溪漁隱曰黃朝英之言非也老杜側韻詩何嘗不用外韻如戲呈元二十一曹長末字韻一篇詩而用五韻南池谷字韻一篇詩而用四韻客堂蜀字韻一

篇詩而用三韻此特舉其二三耳其他如此者甚衆今若以一篇詩偶不用外韻遂為定格則老杜何以謂之能兼衆體也黃既不細考老杜諸詩又且輕議東坡尤為可笑六一居士云韓退之工於用韻其得韻寬則波瀾橫溢泛入傍韻乍還乍離出入回合殆不可拘以常格如此日足可惜之類是也得韻窄則不復傍出而因難以見巧愈險愈竒如病中贈張十八之類是也譬夫善馭良馬者通衢廣陌縱橫馳逐惟意所之至於水曲蟻封疾徐中節而不蹉跌乃天下之至工也且退之於用韻猶能如此孰謂老杜反不能之是又非黃所能知

重押韻

退之詩好押狹韻累句以示工而不知重疊用韻之為病也雙鳥詩押兩頭字杏花詩押兩花字茗溪漁隱曰讀皇甫湜公安園池詩亦押兩閑字日夜不得閑君子不可閑蓋退之好重疊用韻以盡已之詩意不恤其為病也

孔毅夫雜記

杜子美飲中八仙歌曰知章騎馬似乘舡又天子呼來不上舡一曰眼花落井水底眠又長安市上酒家眠一曰汝陽三斗始朝天又舉觴白眼望青天一曰皎如玉樹臨風前又曰蘇晉長齋繡佛前又曰脫帽露頂王公前此歌三十二句而押二舡字二眠字二天字三前字

近時論詩者曰此歌一首是八段不嫌於重用韻也某按子美此歌以飲中八仙歌五字為題則是一歌也此歌首尾於舡字韻中押未嘗移別韻則非分為八段蓋子美古律詩重用韻者亦多况於歌乎如園人送瓜詩曰沈浮亂水玉愛惜如芝草又曰園人非故侯種此何草草一篇押二草字也上後園山脚詩曰蓐收困用事元冥蔚彊梁又曰登高欲有往蕩析川無梁一篇押二梁字也北征詩曰維時遇艱虞朝野少暇日又曰老夫情懷惡嘔泄卧數日一篇押二日字也夔府詠懷詩曰雖云隔禮數不敢墜周旋又曰淡交隨聚散澤國遶回旋一篇押二旋字也贈李八秘書詩曰事殊迎代邨喜

異賞朱虛又曰風煙巫峽遠臺榭楚宮虛一篇押二虛
字也贈李邕詩曰放逐早聯翩低垂困炎厲又曰哀贈
竟蕭條恩波延揭厲一篇押二厲字也贈汝陽王詩曰
自多親棣萼誰敢問山陵又曰鴻寶全寧秘丹梯庶可
陵一篇押二陵字也喜薛璩岑參遷官詩曰栖遲分半
菽浩蕩逐浮萍又曰仰思調玉燭誰定握青萍一篇押
二萍字也寄賈岳州嚴巴州兩閣老詩曰討胡愁李廣
奉使待張騫又曰如公盡雄雉志必在騰騫一篇押二
騫字也子美詩如此類甚多雖然子美非翔意為此者
盖有所本也按文選載古詩曰晨風懷苦心蟋蟀傷局
促又曰音響一何悲絃急知柱促一篇押二促字也曹

子建美女篇曰明珠交玉体珊瑚間木難又曰佳人慕
高義求賢良獨難一篇押二難字也謝靈運述祖德詩
曰段生蕃魏國展季救魯人又曰外物碎所賞勵志故
絕人一篇押二人字也又南圃詩曰樵隱俱在山由來
事不同又曰賞心不可忘妙善冀皆同一篇押二同字
也又初去郡詩曰或可優貪競豈足稱達生又曰畢娶
類尚子薄遊似邴生一篇押二生字陸士衡擬古詩曰
此思亦何思思君徽與音又曰驚飈褰反信歸雲難寄
音一篇押二音字又豫章行曰汎舟清川渚遙望高山
陰又曰寄世將幾何日曷無停陰一篇押二陰字阮嗣
宗詠懷詩曰何當行路子磬折忘所歸又曰黃鵠游四

海中路將安歸一篇押二歸字江淹雜體詩曰韓公淪
賣藥梅生隱市門又曰太平多懽娛飛蓋東都門一篇
押二門字王仲宣從軍詩曰連舫踰萬艘帶甲千萬人
又曰我有素餐責誠愧伐檀人一篇押二人字古人詩
自有体格杜子美亦倣古人之作耳韓退之贈張籍詩
一篇押二更字二陽字又岳陽樓別竇司直詩押二向
字又李花詩押二花字又雙鳥詩押二州字二頭字二
秋字二休字又和盧郎中送槃谷子詩押二行字又示
爽詩押二愁字又義魚詩押二銷字寄孟郊詩押二奧
字此日足可惜詩押二光字白樂天渭村退居詩押二
房字夢遊春詩押二行字寄元微之詩押二夷字出守

杭州路次藍溪詩押二水字遊悟真寺詩押二槃字其餘詩人如此疊用韻者甚多不可具舉意到即押耳奚獨於飲中八仙歌而致恠耶子瞻送江公著詩曰忽憶釣臺歸洗耳又曰亦念人生行樂耳自注曰二耳義不同故得重用蓋子瞻自不必注

和韻工妙

東坡和柳子玉岡字韻詩至七篇云屢把鉞刀齒步光更遭華袞照龐涼乃用曹子建七啓兮步光之劒華藻繁縟及左傳龐涼冬殺事雖第一韻人所更易而七篇未嘗改又貫穿精絕如此黃常明詩話

為韻所牽

寰宇記載西施事云施其姓也是時有東施家西施家
故李太白詩自古有秀色西施與東鄰而東坡代人贈
別乃云絳蠟燒殘玉笋飛離歌唱徹萬行啼他年一舸
鳴夷去記取儂家舊姓西豈為韻所牽耶

丹鷓集

屬對

六對

唐上官儀曰詩有六對一曰正名對天地日月是也二曰同類對花葉草芽是也三曰連珠對蕭又赫又是也四曰雙聲對黃槐綠柳是也五曰疊韻對彷徨放曠是也六曰雙擬對春樹秋池是也又曰詩有八對一曰的名對送酒東南去迎琴西北來是也二曰異類對風織池間樹虫穿草上文是也三曰雙聲對秋露香佳菊春風馥麗蘭是也四曰疊韻對放蕩千般意遷延一介心是也五曰聯綿對殘河若帶初月如眉是也六曰雙

擬對議月眉欺月論花頰勝花是也十曰回文對情新
因意得意得逐情新是也八曰隔句對相思復相憶夜
夜淚沾衣空歎復空泣朝朝君未歸是也詩苑類格

誠齋稱木天金地之對

廬陵村落地名何山有金地寺壁間有廬陵丞某人留
題云今朝憩息來金地何日翱翔到木天觀者歎其的
對後美中再入館職唱和云見說木天猶突兀暫時金
地亦清閑是時南渡之後駐蹕臨安百司官寺未立暫
寓一僧舍爲秘書省而汴京本省猶未毀美中此聯朝
士歎其親切

陵陽謂對偶不必拘繩墨

掌與公論對偶如剛腸欺竹葉衰鬢怯菱花以鏡名對
酒名雖為親切至如杜子美云竹葉於人既無分菊花
從此不須開直以菊花對竹葉便蕭散不爲繩墨所窘
公曰枸杞因吾有雞栖柰汝何蓋借枸杞以對雞栖冬
溫蚊蚋在人遠鳧鴨亂人遠如鳧鴨然又直以字對而
不對意此皆例子不可不知子瞻岐亭詩云洗盞酌鵝
黃磨刀切熊白是用例者也

巧對

荆公詩草深留翠碧花遠沒黃鸝人只知翠碧黃鸝爲
精切不知是四色也又以武丘對文鷁殺青對生白苦
吟對甘飲飛瓊對弄玉世皆不及其工小村以錦字對

琴心荆公以帶眼對琴心謝夷季以鏡約對琴心亦荆
公爲最精切近時洪駒父以青奴對黃妳黃妳出金樓
子青奴山谷兩名也予讀國史補得銀鹿後以對子建
集中金瓠濕螢出李長吉集乾鵲出西京雜記予以濕
螢對乾鵲又王存以河魚對海鳥人以爲工

雪浪齋
日記

屬對精切

潘子真爲予言晉公詩綠楊垂手舞黃鳥緩声歌樂府
有大垂手小垂手前緩声後緩声故予用之其屬對律
切如此

洪駒父詩話

對偶親切

帝與九齡雖吉夢山呼萬歲是虛声此樂天作開成大

行挽詞對事親切少有其比也 王直方詩話

銖兩不差

晚唐詩句尚切對然氣韻甚卑鄭祭山居云童子病歸去鹿麕寒入來自謂銖兩輕重不差有人作梅花詩云強半瘦因前夜雪數枝愁向曉來天對屬雖偏亦有佳處 詩史

無斧鑿痕

文之所以貴對偶者謂出於自然非假於牽強也潘子真詩話記禹玉元豐間以錢一萬酒二壺餉呂夢得夢得作啓謝之有白水真人青州從事禹玉歎賞爲其切題東坡得章質夫書遺酒六瓶書至而酒亡因作詩寄

之云豈意青州六從事化爲烏有一先生二句渾然一
意無斧鑿痕更覺有功復齋謾錄

一字不苟

晉公自朱崖內徙浮光清逸尚幼侍曾祖母壽安縣君
歸寧陶商翁其族姪也亦自義柳來晉公一日循江湄
散步見舟行戲爲語曰舟移水面曲令諸甥對之陶應
聲云雲過山眉展予以謂水實有面眉以况山虛實不
等當作雲過山腰細規模雖出一時不甚超卓然前輩
屬詞之切教導後生亦自有方

潘子真詩話

老杜對偶

天闕象緯逼雲卧衣裳冷先生詩該衆美者不惟近體

嚴於屬對至於古風句對者亦然觀此詩可見矣近人論詩多以不必屬對為高古何耶少陵詩正異

不可參以異代

荆公詩用法甚嚴尤精於對偶嘗云用漢人語止可以漢人語對若參以異代語便不相類如一水護田將綠遶兩山排闥送青來之類皆漢人語也此法惟公用之不覺拘窘卑凡如周顥宅作阿蘭若婁約身歸窳堵波皆以梵語對梵語亦此類嘗有人面稱公詩自喜田園歸五柳最嫌尸祝擾庚桑之句以為的對公笑曰君但知柳對桑為的然庚亦自是數蓋以十千數之也

石林話

佳對

杜詩有自天題處濕當暑着來清自天當暑乃全語也東坡詩云公獨未知其趣耳臣今時復一中之可謂青出於藍蒼溪漁隱曰東坡此詩戲徐君猷孟亨之皆不飲酒不止天生此對其全篇用事親切尤為可喜詩云孟嘉嗜酒亘温笑徐邈狂言孟德疑公獨未知其趣耳臣今時復一中之風流日有高人識通介寧隨薄俗移二子有靈應撫掌吾孫還有獨醒時皆徐孟二人事也又王直方詩話載蔡寬夫天啓為太學博士和人治字韻詩有先生萬古名何用博士三年冗不治與此相類亦佳對也

漫叟詩話

的對

唐許渾題孫處士居云高歌懷地肺遠賦憶天台極為
的對真誥曰金陵者洞墟之膏腴勾曲之地肺注云其
地肥故曰膏腴水至則浮故曰地肺餘話

奇對

對句法人不過以事以意出處備具謂之妙荆公曰平
昔離愁寬帶眼迄今歸思滿琴心又曰欲寄荒寒無善
畫賴傳悲壯有能琴不若東坡奇特如曰見說騎鯨遊
汗漫亦曾捫虱話辛酸又曰龍驤萬斛不敢過漁舟一
葉從掀舞以鯨為虱對龍驤為漁舟對大小氣焰之不
等其意若玩世謂之秀傑之氣終不可沒

借對

沈佺期回波詞云姓名雖蒙齒錄袍笏未換牙緋杜子
美詩飲子頻通汗懷君想報珠以飲子對懷若亦齒錄
牙緋之比也東坡

荆公和人詩以庚桑對五柳黃耆日對白雞年

漫叟詩話

根非生下土葉不墜秋風五峯高不下萬木幾經秋以
下對秋蓋夏字聲同也因尋樵子徑偶到葛洪家殘春
紅藥在終日子規啼以子對紅以紅對子皆假其色也
閑聽一夜雨更對栢巖僧住山今十載明日又遷居以
一對栢以十對遷假其數也

禁齋

詩家有假對本非用意蓋造語適到因以用之若杜子
美本無丹竈術那免白頭翁韓退之眼穿長訝雙魚斷

耳熱何辭數爵頻丹對白爵對魚皆偶然相值立意下
句初不在此而晚唐諸人遂立以為格賈島卷簾黃葉
落開戶子規啼崔峒因尋樵子徑偶到葛洪家為例以
為假對勝的對謂之高手所謂癡人面前不得說夢也
蔡寬夫詩話

不可泥對

荆公云凡人作詩不可泥於對屬如歐陽公作泥滑滑
云畫簾陰又隔宮燭禁漏杳又深千門千字不可以對
宮字若當時作朱門雖可以對而句力便弱耳王直方

退之古詩故避屬對

退之作古詩有故避屬對者如淮之水舒又楚山且叢

叢是也唐子西語錄

詩人玉屑卷之七

蔡東夫詩話

為知繼烈以世贈之高平河館殘人面前不野編夢也
為開瓦子賦和聖師因尋熱子野野匪甚非家為國必
向不非此亦知意謂入道立必為林實品卷第黃業
耳燕商結燒繼與機自覆機魚背問燕林直立意不

詩人玉屑卷之八

煨煉

總論

詩最難事也吾於他文不至蹇澁惟作詩甚苦悲吟累日僅能成篇初讀時未見可羞處姑置之明日取讀瑕疵百出輒復悲吟累日反復改正比之前時稍稍有加焉復數日取出讀之疵病復出凡如此數四方敢示人然終不能奇李賀毋責賀曰是兒必欲嘔出心乃已非過論也今之君子動輒千百言畧不經意其可貴哉唐

煉字

作詩在於煉字如老杜飛星過水白落月動沙虛是煉中間一字地折江帆隱天清木葉聞是煉末後一字酬李都督早春詩云紅入桃花嫩青歸柳葉新若非入與歸二字則與兒童之詩何異葛常之

煉格

煉句不如煉字煉字不如煉意煉意不如煉格以聲律為竅物象為骨意格為髓金針格

鍊意

世俗所謂樂天金針集未鄙淺然其中有可取者鍊句不如鍊意非老於文學不能道此又云鍊字不如鍊句

則未安也好句要須好字詩眼

煉韻

陳君節字明信言煉句不如煉韻余以為若只覓好韻則失於首尾不相貫穿

王直方詩話

旬鍛月煉

唐人雖小詩必極工而後已所謂旬鍛月煉信非虛言小說崔護題城南詩其始曰去年今日此門中人面桃花相映紅人面不知何處去桃花依舊笑春風後以其意未完語未工改第三句云人面祇今何處在蓋唐人工詩大率如此雖有兩今字不恤也取語意為主耳

筆談

句中有眼

汪彥章移守臨川曾吉甫以詩迓之云白玉堂中曾草
詔水晶宮裏近題詩先以示子蒼子蒼為改兩字云白
玉堂深曾草詔水晶宮冷近題詩迥然與前不侔蓋句
中有眼也古人鍊字只於眼上鍊蓋五字詩以第三字
為眼七字詩以第五字為眼也

詩貴造微

小律詩雖末技工之不造微不足以名家唐人皆盡一
生之業為之至於字字皆鍊得之甚艱但患觀者滅裂
不見其工耳若景意縱完一讀便盡此類最易為人激
賞乃詩之折揚黃華也譬若三館楷書不可謂不精麗
求其佳處到死無一筆此病最難為醫也

筆談

求其疵而去之

詩在與人商論求其疵而去之等閑一字放過則不可
殆近法家難以言恕矣故謂之詩律東坡云敢將詩律
闢深嚴予亦云詩律傷嚴近寡恩大凡立意之初必有
難易二塗學者不能強所為往往捨難而趨易文章罕
工每坐此也作詩自有穩當字第思之未到耳

唐子西語錄

剩一字

皎然以詩名於唐有僧袖詩謁之然指其御溝詩云此
波涵聖澤波字未穩當改僧怫然作色而去僧亦能詩
者也皎然度其去必復來乃取筆作中字掌中握之以
待僧果復來云欲更為中字如何然展手示之遂定交

要當如此乃是又郡閣雅言云王貞白唐末大播詩名
御溝為卷首云一派御溝水綠槐相蔭清此波涵帝澤
無處濯塵纓鳥道來雖遠龍池到自平朝宗心本切願
向急流傾自謂冠絕無瑕呈僧貫休休公曰此甚好只
是剩一字貞白揚袂而去休公曰此公思敏取筆書中
字掌中逡巡貞白回忻然曰已得一字云此中涵帝澤
休公將掌中示之二說不同未知孰是

同上

老杜

桃花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛李商老云嘗見徐
師川說一士大夫家有老杜墨迹其初云桃花欲共楊
花語自以淡墨改三字乃知古人字不厭改也不然何

以有日鍛月煉之語漫叟詩話

陵陽謂少陵改詩

賦詩十首不若改詩一首少陵有新詩改罷自長吟之句雖少陵之才亦須改定

室中語

樂天

冷齋夜話云白樂天每作詩令一老嫗解之問曰解否嫗曰解則錄之不解則又復易之故唐末之詩近於鄙俚又張文潛云世以樂天詩為得於容易而未嘗於洛中一士人家見白公詩草數紙點竄塗抹及其成篇殆與初作不侔若溪漁隱曰樂天詩雖涉淺近不至盡如冷齋所云余舊嘗於一小說中曾見此說心不然之惠

洪乃取而載之詩話是豈不思詩至於老嫗解烏得成詩也哉余故以文潛所言正其謬耳

皮日休

百鍊為字千鍊成句

歐公

老杜云新詩改罷自長吟文字頻改工夫自出近世歐公作文先貼於壁時加竄定有終篇不留一字者魯直長年多改定前作此可見大畧如宗室挽詩云天網恢中夏賓筵禁列侯後乃改云屬舉左官律不通宗室候此工夫自不同矣

呂氏童蒙訓

東坡

東坡作蝸牛詩云中弱不勝觸外堅聊自郭升高不知
疲竟作粘壁枯後改云腥涎不滿殼聊足以自濡升高
不知回竟作粘壁枯余以為改者勝王直方詩話
清詩要淘煉乃得鈇中銀坡詩

山谷

魯直嘲小德有學語春鶯轉書窓秋鴈斜後改曰學語
轉春鳥塗窓行暮鴉以是詩文不厭改也東臯雜錄

山谷與余詩云百葉細桃苦惱人又云欲作短歌憑阿
素丁寧誇與落花風其後改苦惱作觸撥改歌作章改
丁寧作緩歌余以為詩不厭多改王直方詩話

荆公

王駕晴景云雨前初見花間葉雨後蕪無葉裏花蛺蝶
飛來過墻去應疑春色在鄰家此唐百家詩選中詩也
余因閱荆公臨川集亦有此詩云雨前不見花間葉雨
後全無葉底花蜂蝶紛紛過墻去却疑春色在鄰家百
家詩選是荆公所選想愛此詩因為改正七字遂使一
篇語工而意足了無鑿斧之迹真削鐫手也漁隱

王平甫

嶺下保昌縣沙水村進士徐信言東坡北歸時過其書
齋煮茗題壁又書一帖云嘗見王平甫自負其甘露寺
詩平地風煙飛白鳥半山雲木卷蒼藤余應之曰精神
全在卷字上但恨飛字不稱耳平甫沉吟久之請余易

余遂易之以橫字平甫歎服大抵作詩當日煅月煉非
欲誇竒闢異要當淘汰出合用字此建中靖國元年正
月五日甲子玉局老書而趙德麟以為陳知默詩東坡
必不誤矣遺珠

王仲至

王仲至召至館中試罷作一絕題於壁云古木森又白
玉堂長年來此試文章日斜奏賦長楊罷閑拂塵埃看
畫墻舊云奏罷長楊賦亦荆公所改王直方詩話

韓子蒼

公嘗賦送冝黃丞周表卿詩云昔年束帶侍明光曾見
揮毫對御床將為驛驢已騰踏不知鷓鴣尚摧藏官居

四合峯巒綠驛路千林橘柚黃莫戀鄉閔留不去漢廷
今重甲科郎表卿既行久之乃改對字作照字蓋子瞻
送孫勉詩云君為淮南秀文采照金殿注云君嘗攷中
進士第一人也改峯巒綠為峯巒兩橘柚黃為橘柚霜
改莫戀鄉閔留不去作莫為艱難歸故里益見其工又
題辛仲及鬪牛圖詩云好事誰如公子賢斷縑求買不
論錢後改云千金買畫亦欣然亦於卷中斷取舊詩別
題室中語

詩不可不改余在龍安道中嘗作五言詩其初云雨時
萬木翳雨後羣山開後改為未雨萬木翳既雨羣山開
與其初大段不同室中語

論用工之過

天下事有意為之輒不能尽妙而文章亦然文章之間
詩亦然世乃有日煨月煉之說此所以用功者雖多而
名家者終少也晚唐諸人議論雖淺俚然亦有暗合者
但不能守之耳所謂尽日覓不得有時還自來者使所
見果到此則采菊東籬下悠然見南山之句有何不可
為惟徒能言之此禪家所謂語到而實無見處也往往
有好句當面蹉過若吟成一箇字撚斷數莖鬚不知何
處合費許多辛苦正恐雖撚尽鬚不過能作藥杵声中
搗殘夢茶鐺影裏煮孤燈句耳人之相去固不遠哉蔡

寬夫詩話

精亦然也。其目雖具。然之端。此所以用也。昔者。雖多而
天不專育。意蓋之。雖不謂。及後。而文章亦然。文章之間
其初大。備用。工之。過。

泂龍襲

誠齋論泂襲

句有偶似古人者亦有述之者杜子美武侯廟詩云映堦碧草自春色隔葉黃鸝空好音此何遜行孫氏陵云山鶯空樹響壠月自秋暉也杜云薄雲岩際宿孤月浪中翻此庾信白雲岩際出清月波中上也出上二字勝矣陰鏗云鶯隨入戶樹花逐下山風杜云月明垂葉露雲逐渡溪風又云水流行地日江入度山雲此一聯勝庾信云永韜三尺劔長捲一戎衣杜云風塵三尺劔社稷一戎衣亦勝庾矣南朝蘇子卿梅詩云祗言花是雪

不悟有香來介甫云遙知不是雪爲有暗香來述者不
及作者陸龜蒙云慙勤與解丁香結從放繁枝散誕春
介甫云慙勤與解丁香結放出枝頭自在春作者不及
述者

誠齋論淵明子美無已詩相似

淵明子美無已三人作九日詩大槩相似子美云竹葉
於人旣無分菊花從此不須開此淵明所謂塵爵恥虛
罍寒華徒自榮也無已云人事自生今日意寒花祇作
去年香此淵明所謂日月依辰舉俗愛其名也

誠齋論東坡介甫詩流麗相似

東坡云春宵一刻直千金花有清香月有陰歌管樓臺

人寂寒鞦韆院落夜深深介甫云金爐香盡漏聲殘剪
剪輕風陣陣寒春色惱人眠不得月移花影上欄干二
詩流麗相似然亦有甲乙

東坡

歐公自揚州移汝州作西湖詩云綠芰紅蓮盡舸浮使
君邦復憶揚州都將二十四橋月換得西湖十頃秋後
東坡復自汝移揚作詩曰二十四橋亦何有換此十頃
玻璃風用歐公詩也

侯鯖錄

陵陽論山谷

一日因坐客論魯直詩体致新巧自作格轍次客舉魯
直題子瞻伯時畫竹石牛圖詩云石吾甚愛之勿使牛

礪角牛礪角尚可牛閑殘我竹如此體制甚新公徐云
獨漉水中泥水濁不見月不見月尚可水深行人沒蓋
是李白獨漉篇也室中語

誠齋論山谷詩

山谷集中有絕句云草色青青柳色黃桃花零落杏花
香春風不解吹愁却春日偏能惹恨長此唐人賈至詩
也特改五字耳

賈云桃花歷亂杏垂香
又不爲吹愁又惹夢長

山谷取唐人詩

唐朱晝喜陳懿老至詩云一別一千日一日十二憶苦
心无閑時今日見玉色廼知山谷五更歸夢三百日一
日思親十二時之句取此

復齋漫錄

山谷倣歐公詩

永叔送原甫出守永興詩云酌君以荊州魚枕之蕉贈
君以宣城鼠鬚之管酒如長虹飲滄海筆若駿馬馳平
坂黃魯直送王卽詩云酌君以蒲城桑落之酒泛君以
湘纍秋菊之英贈君以黥川點漆之墨送君以陽關墮
淚之聲酒澆胸中之磊塊菊制短世之頽齡墨以傳千
古文章之印歌以寫從來兄弟之情近時孝者以謂此
格獨魯直為之殊不知永叔已先有也

漁隱

簡齋

鄭谷蜀中海棠詩一首前一云穠麗最宜新着雨妖饒
全在欲開時然歐公以鄭詩為格卑近世陳去非嘗用

鄭意賦海棠云海棠默又要詩催日暮紫綿無數開欲
識此花竒絕處明朝有雨試重來雖本鄭意便覓方力
相去不侔矣山谷亦有紫綿揉色海棠開之句

復齋漫錄

吳可

韓子蒼喜吳可小詩東風可是閑來往時送江梅一陣
香殊不知張芸叟荼蘼詩云曉風亦自知人意時去時
來管送香吳取此耳

復齋漫錄

同機軸

老杜雨詩云紫崖奔處黑白鳥去邊明而江碧鳥逾白
山青花欲燃之句似之贈王侍御云曉鶯工迸淚秋月
解傷神而感時花濺淚恨別鳥驚心之句似之殆是同

一機軸也葛常之

有家法

杜審言子美之祖也則天時以詩擅名與宋之間相唱和其詩有綰霧青條弱牽風紫蔓長寄與洛城風月道明年春色倍還人之句若子美林花帶雨臙脂落水荇牽風翠帶長又云傳語風光共流轉暫時相賞莫相違雖不襲取其意而語脉蓋有家法矣塵史

暗合子美

王元之本學白樂天詩在商州嘗賦春日雜興云兩株桃杏映籬斜裝點商州副使家何事春風容不得和鶯吹折數枝花其子嘉祐云老杜嘗有恰似春風相欺得

夜來吹折數枝花之句語頗相似因請易之元之忻然
曰吾詩精詣遂能暗合子美耶更為詩曰本與樂天為
後進敢期杜甫是前身卒不復易蔡寬夫詩話

模寫東坡

西清詩話記其父蔡元長喜周邦彥祝壽詩化行禹貢
山川外人在周公禮樂中乃模寫東坡藏春塢詩年拋
造物甄陶外春在先生杖屨中復齋

承襲其意

燕燕于飛差池其羽之子于歸遠送于野瞻望弗及泣
涕如雨此辭可泣鬼神矣張子野長短句云眼力不知
人遠上溪橋東坡送子由詩云登高回首陂隴隔惟見

烏帽出復沒皆遠紹其意許彥周詩話

用其意

范季隨曰僕嘗往外邑迎婦故公有詩見寄云萬里投
殊俗餘生老一丘常憐之子秀能慰此生愁只欲連墻
住胡為下邑留黃塵詩思盡乞與四山秋孫內翰見謂
曰此詩卒章豈用詩思人間盡今將秋景求之意耶室
中語

取其意

晁元忠西歸詩安得龍山潮駕回安河水水從樓前來
中有美人淚韓子蒼取其意以代葛亞卿作詩云君往
江濱起畫樓妾居海角送潮頭潮中有妾相思淚流到

樓前更不流唐孫叔向有經昭應溫泉詩云一道泉回
繞御溝先皇曾向此中遊雖然水是無情物也到宮前
咽不流子蒼末句又用孫語也復齋漫錄

意同辭異

天街小雨潤如酥草色遙看近却無最是一年春好處
絕勝煙柳滿皇都此退之早春詩也荷盡已無擎雨蓋
菊殘惟有傲霜枝一年好處君須記正是橙黃橘綠時
此子瞻初冬詩也二詩意同而辭殊皆曲尽其妙漁隱

辭同意異

予初喜杜紫微南山與秋色氣勢兩相高語已乃知出
於老杜千崖秋氣高蓋一語領畧尽秋色也然二家言

崑崖間秋氣耳猶未及江天水國氣象宏闊處一日雨
後過太湖泊舟洞庭山下乃得句云木落洞庭秋或云
此蹈襲楓落吳江冷語第變冷為秋則氣象自不同彼
記時耳是安知秋色之高盡在洞庭裏許乎此淵源自
楚騷中來九歌云洞庭波兮木葉下其陶寫物象宏放
如此詩可以易言哉 休齋

即舊為新

庾信宇文盛墓誌銘云受圖黃石不無師表之心學劔
白猿遂得風雲之志牧之題李西平宅詩云受圖黃石
老學劔白猿翁亦即舊為新之一端也 潘子真詩話

摹擬

許昌西湖展江夢成宋元憲留題云鑿開魚鳥忘情地
展盡江湖極目天之句皆以謂曠古未有此語然本於
五代馬殷據潭州時建明月圃命幕客徐仲雅賦詩云
鑿開青帝春風圃移下姮娥夜月樓用古句摹擬詞人
類如此但有勝與否耳

西清詩話

剽竊

余舊見顏持約所畫淡墨杏花題小詩于後仍題持約
二字意謂此詩必持約所作比因閱唐宋類詩方知是
羅隱作乃持約竊之耳詩云暖氣潛催次第春梅花已
謝杏花新半開半落閑園裏何異榮枯世上人古之詩
人如王維猶竊李嘉祐水田飛白鷺夏木轉黃鸝僧惠

崇爲其徒所嘲云河分岡勢司空曙春入燒痕劉長卿
不是師兄多犯古古人詩句犯師兄皆可軒渠一笑也
漁隱

相襲

公嘗有詩送李節夫云治声臨穎復臨川籍甚臨江已
預傳僕曰正似王介甫同官同齒復同科朋友婚姻分
最多公笑曰偶爾

室中語

一日因論詩珪粹中曰魯直清江引渾家醉着蓬底眠
舟在寒沙夜潮落說盡漁父快活公曰醉着二字是用
韓偓漁翁醉着無人喚

室中語

一日有坐客問公曰全用古人一句可乎公曰然如杜

少陵詩云使君自有婦而無車馬喧之類是也室中語

襲全句

東坡送人守嘉州古詩其中云峨眉山月半輪秋影入
平羌江水流謫仙此語誰解道請君見月時登樓上兩
句全是李謫仙詩故繼之以謫仙此語誰解道請君見
月時登樓之句此格本出於李謫仙其詩云解道澄江
淨如練令人還憶謝元暉蓋澄江淨如練即元暉全句
也後人襲用此格愈變愈工

漁隱

依仿太甚

東坡作藏春塢詩有年拋造物甄陶外春在先生杖屨
中而少游作俞充哀詞乃云風生使者旌旄上春在將

軍俎豆中余以為依仿太甚

王直方詩話

屋下架屋

南方浮圖能詩者多士大夫鮮有汲引多汨沒不顯福州僧有詩百餘篇其中佳句如虹收千嶂雨潮展半江天不減古人也茗溪漁隱曰此一聯乃体李義山虹收青嶂雨鳥沒夕陽天所謂屋下架屋者非不經人道語不足貴也

古今詩話

着力大過

開簾風動竹疑是故人來與徘徊花上月空度可憐宵此兩聯雖唐人小說其實佳句也鄭谷詩睡輕可忍風敲竹飲散那堪月在花蓋與此同然論其格力適堪揭

酒家壁與爲市人書扇耳天下事每患自以爲工處着力太過何但詩也

石林詩話

不約而合

退之心訝愁來惟貯火眼知別後自添花臨川云髮爲感傷無翠葆眼從瞻望有玄花又又欽江摠文才妙自歎震翻骨相屯又云久諸郭璞言多驗老比顏含意更踈韓我今罪重無歸望直去長安路八千求叔今日始知予罪大夷陵此去更三千柳十年顛顛到秦京誰料今爲嶺外行五十年江海別常輕豈料今隨寡婦行柳直以踈慵招物議休將文字趨時名王直以文章歸潤色未應風月負登臨柳卜一年前南渡客四千里外北

歸人又一身去國六千里萬死投荒十二年蘇七千里
外二毛人十八灘頭一葉身又五更歸夢三千里一日
思親十二時皆不約而合句法使然故也若溪

古人亦有所祖

樊宗師墓銘云惟古於詞必已出云云後皆指前公相
襲真是如此子虛大人賦全倣遠遊而屈子心事非相
如所可窺識故氣象自別淵明歸去來辭千古絕唱亦
是祖歸田賦意此類甚多只如退之平淮西碑全是尚
書句法秋懷詩全是選詩体漫塘錄

祖習不足道

江淹擬湯惠休詩日暮碧雲合佳人殊未來古今以爲

佳句然謝靈運圓景早已滿佳人猶未適謝玄暉春草
秋更綠公子未西歸即是此意嘗怪兩漢間所作騷文
初未嘗有新語直是句句規模屈宋但換字不同耳至
晉宋以後詩人之辭其弊亦然若是雖工亦何足道蓋
當時祖習共以為然故未有譏之者耳

述者工於作者

詩惡蹈襲古人之意亦有襲而愈工若出於己者蓋思
之愈精則造語愈深也魏人章疏云福不盈身禍將溢
世韓愈則曰歡華不滿眼咎責塞兩儀李華弔古戰場
曰其存其沒家莫聞知人或言將信將疑娟娟心目
寢寐見之陳陶則曰可憐無定河邊骨猶是春閨夢裏

人蓋工於前也

隱居語錄

述者不及作者

梅堯臣贈鄰居詩有云壁隙透燈光籬根分井口徐鉉亦有喜李少保卜鄰云井泉分地脉砧杵共秋声此句尤閑遠也同玉林云按唐于鶴有題鄰居詩云蒸梨常共竈澆薤亦同渠二公之詩蓋本乎此

不泐襲

太白云解道澄江靜如練令人還憶謝元暉至魯直則云憑誰說與謝元暉休道澄江靜如練王文海云鳥鳴山更幽至介甫則曰茅簷相對坐終日一鳥不鳴山更幽皆反其意而用之蓋不欲泐襲之耳

漁隱

不蹈襲

太白俠客行云事了拂衣去深藏身與名元微之俠客行云俠客不怕死怕在事不成事成不肯藏姓名二公寓意不同復齋漫錄

陵陽云目前景物自古及今不知九經幾人道今人一下筆要不蹈襲故有終篇無一字可解者蓋欲新而反不可曉耳

室中語

奪胎換骨

摠說

山谷言詩意無窮而人才有限以有限之才追無窮之意雖淵明少陵不得工也不易其意而造其語謂之換骨法規摹其意而形容之謂之奪胎法如鄭谷詩自今日人心別未必秋香一夜衰此意甚佳而病在氣不長西漢文章雄深雅健其氣長故也曾子固曰詩當使人一覽語盡却意有餘乃古人用心處荆公菊詩曰千花百卉彫零後始見閑人把一枝東坡曰萬事到頭都是夢休休明日黃花蝶也愁又李翰林曰鳥飛不盡暮天

碧又曰青天盡處沒孤鴻其病如前所論山谷達觀臺
詩曰瘦藤拄到風煙上乞與遊人眼豁開不知眼界闊
多少白鳥去盡青天回凡此之類皆換骨法也顧况詩
曰一別二十年人堪幾回別其詩簡緩而意精確荆公
與故人詩曰一日君家把酒杯六年波浪與塵埃不知
烏石岡頭路到老相尋得幾回樂天詩臨風抄秋樹對
酒長年身醉貌如霜棄雖紅不是春東坡詩兒童悞喜
朱顏在一笑那知是酒紅凡此之類皆奪胎法也

冷齋
夜話

誠齋論奪胎換骨

有用古人句律而不用其句意者庾信月詩云渡河光
不濕杜云入河蟾不沒唐人云因過竹院逢僧話又得

浮生半日閑坡云慙勤昨夜三更雨又得浮生一日涼
杜夢李白云落月滿屋梁猶疑照顏色山谷篔簹詩云落
日映江波依稀比顏色退之云如何連曉語祇是說家
鄉呂居仁云如何今夜雨祇是滴芭蕉此皆以故為新
奪胎換骨

白道猷曰連峯數千里脩林帶平津茅茨隱不見雞鳴
知有人後秦少游云菰蒲深處疑無地忽有人家笑語
聲僧道潛云隔林彷彿聞機杼知有人家在翠微其源
乃出於道猷而更加鍛鍊亦可謂善奪胎者也 庚溪

意同辭異

鄭毅夫云夜來過嶺忽聞雨今日滿溪俱是花語意清

絕項在澄江見一詩云坐見茅齋一葉秋小山叢桂鳥
聲幽不知疊嶂夜來雨清曉石楠花亂流狀霽後景物
語不凡也或云司馬才叔作詩選載在何正平詩中上同

當有別意

杜陵謁玄元廟其一聯云五聖聯龍袞千官列鴈行蓋
紀吳道子廟中所畫者 徽宗掌製 哲廟挽詞用此
意作一聯云北極聯龍袞西風拆鴈行亦以鴈行對龍
袞然語意中的其親切過於本詩茲不謂之奪胎可乎
不然則徒用前人之語殊不足貴蘇子美云峽東滄淵
深貯月巖排紅樹巧裝秋非不佳也然正用杜陵峽東
滄江起巖排石樹圓之句耳語雖工而無別意

藝苑雌黃

點化

尤更精巧

詩選云朱喬年絕句春風吹起籜龍兒戢戢滿山人未
知急喚蒼頭斲煙雨明朝吹作碧參差蓋前人有詠筍
云急忙且喫莫踟躕一夜南風變成竹喬年點化乃爾
精巧余觀魯直已先有此句從斌老乞苦筍云煩君更
致蒼玉束明日風雨皆成竹前詩並蹈襲魯直也漁隱
玉林云按白樂天筍詩云且喫莫踟躕南方吹作竹亦
襲此語耳

用古人意

詩家有換骨法謂用古人意而點化之使加工也李白詩云白髮三千丈綠愁似箇長荆公點化之則云綠成白髮三千丈劉禹錫云遙望洞庭湖面水白銀盤裏一青螺山谷點化之云可惜不當湖水面銀山堆裏看青山孔稚圭白苧歌云山虛鍾響徹山谷點化之云山空響筦絃盧仝詩云草石是親情山谷點化之云小山作友朋香草當姬妾學詩者不可不知此

精彩數倍

山谷黔南十絕七篇全用樂天花下對酒渭川舊居東城尋春西樓委順竹窻等詩餘三篇用其詩畧點化而已葉少蘊云詩人點化前作正如李光弼將郭子儀之

軍重經號令精彩數倍此語誠然韻語陽秋

點化古語

徐陵鴛鴦賦云山雞映水那相得孤鴛照鏡不成雙天下真成長會合無勝比翼兩鴛鴦黃魯直題畫睡鴨曰山雞照影空自愛孤鴛舞鏡不作雙天下真成長會合兩鳧相倚睡秋江全用徐陵語點化之末句尤工隨筆

句優於古

吳僧錢塘白塔院詩到江吳地盡隔岸越山高陳後山詩話鄙其語不文曰是分界堠子耳及後山在錢塘仍有句云語音隨地改吳越到江分此如李光弼用郭子儀旗幟士卒而號令所及精采皆變者也程素之攷古編

精語攝其哥

吳謝靈運白答劉語匠工吳

白劉外古

兩長卧對鯉妹工全用俞刻語照外之末白次工
山巖照遠空自愛孤鶯飛舞不於雙天不真汝身會合
不真汝身會合無觀此翼兩燕燕黃曾直眼盡舞舞曰
俞刻驚驚規云山巖知水浪卧對孤鶯照餘不汝雙天

成尋春而照外古語

軍重聖觀冷辭逐樓奇此語熾然煎鼓舞妹

詩人玉屑卷之九

托物

取况

詩之取况日月比君后龍比君位雨露比德澤雷霆比刑威山河比邦國陰陽比君臣金玉比忠烈松竹比節義鸞鳳比君子燕雀比小人

誠齋論比擬

白樂天女道士詩云姑山半峯雪瑤水一枝蓮此以花比美婦人也東坡海棠云朱唇得酒暈生臉翠袖卷紗紅映肉此以美婦人比花也山谷醑醑云露濕何郎試

湯餅日烘荀令炷爐香此以美丈夫比花也山谷此詩
出竒古人所未有然亦是用荷花似六郎之意

托興

子美登慈恩寺塔詩譏天寶時事也山者人君之象泰
山忽破碎則人君失道矣賢不肖混淆而清濁不分故
曰涇渭不可求天下無綱紀文章而上都亦然故曰俯
視但一氣焉能辨皇州於是思古之聖君不可得故曰
回首叫虞舜蒼梧雲正愁是時明皇方耽于淫樂而不
已故曰惜哉瑤池飲日宴崑崙丘賢人君子多去朝廷
故曰黃鵠去不息哀鳴何所投惟小人貪竊祿位者在
朝故曰君看隨陽鴈各有稻梁謀三山老人語錄

托物以寓意

詩人詠物形容之妙近世爲最如梅聖俞媚毛蒼蒼磔
不死銅盤蠹又釘頭生吳雞鬪敗絳幘碎海蚌抉出真
珠明誦此則知其詠芡也東坡海山仙人絳羅襦紅綃
中單白玉膚不須更待妃子笑風骨自是傾城姝誦此
則知其詠荔支也張文潛平池碧玉秋波瑩綠雲擁扇
青瑤柄水仙宮女闢新粧輕步凌波踏明鏡誦此則知
其詠蓮花也如唐彥謙詠牡丹詩云爲雲爲雨徒虛語
傾國傾城不在人羅隱詠牡丹詩云若教解語應傾國
任是無情也動人非不形容但不能臻其妙處耳蘇黃
又有詠花詩皆托物以寓意此格尤新奇前人未之有

宋敏仲刊本作笙
蕭木翠翠嶽

也東坡謝杜沂遊武昌以酴醾見惠詩云淒涼吳宮闕
紅粉埋故苑至今微月夜笙簫來絕嶽餘妍入此花千
載尚清婉山谷詠水仙花詩云凌波仙子生塵鞮水上
盈盈步微月是誰招此斷腸菟種作寒花寄愁絕詠桃
花絕句云九疑山中萼綠華黃雲承鞮到羊家真筌蟲
蝕詩句斷猶託餘情開此花余嘗因庭下黃白菊花相
間開遂效此格作詩詠之曰何處金錢與玉錢化為蝴
蝶夜翩翩青絲網住芳叢上開作秋花取意妍金玉錢
事見杜陽雜編唐穆宗時禁中花開夜有蛺蝶數萬飛
集花間宮人以羅巾撲之無有獲者上令張網空中得
數百遲明視之皆庫中金玉錢也古人有詠玉簪花詩

云燕罷瑤池阿母家飛瓊扶上紫香車玉簪墜地無人
拾化作東南第一花

漁隱

托物

梅聖俞有續金針詩格張天覺有律詩格洪覺範有禁
嚮此三書皆論詩也聖俞金針詩格云詩有內外意內
意欲盡其理外意欲尽其象內外意含蓄方入詩格如
旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高旌旗喻號令日暖
喻明時龍蛇喻君臣言號令當明時君所出臣奉行也
宮殿喻朝廷風微喻政教燕雀喻小人言朝廷政教纔
出而小人向化各得其所也如島嶼分諸國星河共一
天言明君理化一統也天覺律詩格辨諷刺云諷刺則

不可怒張怒張則筋骨露矣若廟堂生莽草巖谷死伊
周之類也未如花濃春寺靜竹細野池幽花濃喻媚臣
秉政春寺比國家竹細野池幽喻君子在野未見用也
沙鳥晴飛遠漁人夜唱閑沙鳥晴飛遠喻小人見用漁
人比君子夜不明之象言君子處昏亂朝退而樂道也
芳草有情皆礙馬好雲無處不遮樓芳草比小人馬喻
勢利之輩雲喻諂佞之臣樓比釣衡之地若此之類可
爲言近而意深不失風騷之體也其說數十悉皆類此
覺範禁齋云杜子美詩言山間野外事意在譏刺風俗
如三絕句曰楸樹馨香倚釣磯斬新花藥未應飛言後
進暴貴可榮觀也不如醉裏風吹盡可忍醒時雨打稀

言其恩重材薄眼見其零落不若未受恩眷時雨比天
恩以雨多故致花易壞也門外鸛鷓久不來沙頭忽見
眼相猜言貪利小人畏君子之譏其短也自今以後知
人意一日須來一百回言君子蒙以養正瑾瑜匿瑕山
藪藏疾不發其惡而小人未革面諂諛不知愧耻也無
數春笋滿林生柴門密掩斷人行會須上番看成竹客
至從嗔不出迎言唯守道爲歲寒也前輩多法其意作
之如韓稚圭詩曰風定曉枝蝴蝶鬧雨勻春圃桔槔閑
又蔡持正詩曰風搖熟果時聞落雨滴餘花亦自香亦
以雨比天恩也桔槔比宰相功業之就已退閑矣時公
在相州作熟果比大臣黜落時公在安州覺範舊遊天

覺之門宜其論詩之相似也余謂論詩若此皆非知詩者善乎山谷之言曰彼喜穿鑿者棄其大旨取其發興於所遇林泉人物草木魚蟲以爲物物皆有所託如世間商度隱語者則詩委地矣

漁隱

子美托物

杜子美詩有冷蘂踈枝半不禁語固佳矣而不若山意衝寒欲放梅爲尤妙又荷葉荷花淨如拭此有得於佛書以清淨荷華喻人性之意故梅之高放荷之清淨獨

子美識之

休齋

諷興

興與諷異

自古工詩未嘗無興也。覩物有感焉，則有興。今之作詩者，以興近乎諷也，故不敢作。而詩之一義廢矣。老杜萬
首詩云：兩旬不甲拆，空惜埋泥滓。野菷迷汝來，宗山實
於此。皆興。小人盛而掩抑君子也。至高適題處士蔡園
則云：耕地桑柘間，地肥菜常熟。為問葵藿資，何如廟堂
肉。則近乎諷矣。作詩者苟知興之與諷異，始可言詩矣。
古今詩話

戒諷謗

詩者人之情性也非疆諫爭於廷怨忿詬於道怒鄰罵
座之爲也其人忠信篤敬抱道而居與時乖逢遇物悲
喜同牀而不察並世而不同情之所不能堪因發於呻
吟調笑之聲胷次釋然而聞者亦有所勸勉比律呂而
可歌列于羽而可舞是詩之美也其發爲訕謗侵陵引
頸以承戈披襟而受矢以快一時之忿者人皆以爲詩
之禍是失詩之旨非詩之過也

山谷

詩有補于世

錢惟演爲洛師留守置驛貢花識者鄙之蔡君謨加法
造小團茶貢之富彥國嘆曰君謨乃爲此也坡作荔枝
歎云我願天公憐赤子莫生尤物爲瘡痍雨順風調百

穀登民不飢寒爲上瑞君不見武夷溪邊粟粒芽前丁
後蔡相籠加吾君盛德豈在此致養口腹何陋耶又不
見洛陽丞相忠孝家可憐亦進姚黃花補世之語不能
易也嘗愛李敬方汴河直進舡詩云汴水通淮利最多
生人爲害亦相和東南四十三州地取尽膏脂是此河
此等語皆可爲炙背之獻也 碧溪

有三百篇之旨

聶夷中河南人有詩曰二月賣新絲五月糶新穀醫得
眼前瘡剗却心頭肉孫光憲謂有三百篇之旨此亦爲
詩史 詩史

歐陽公詩

慶曆中西師未解晏元獻公爲樞密使會大雪置酒西園歐陽永叔賦詩云須憐鐵甲冷徹骨四十餘萬屯邊兵晏曰昔韓愈亦能作言語赴裴度會但云園林窮勝事鐘鼓樂清時不曾如此合開孔溪談苑

荆公詩

荆公送呂望之赴臨江詩云黃雀有頭顱長行萬里餘想因君出守暫得免苞苴詩纔二十字耳崇仁愛抑奔競皆具焉何以多爲能行此言則虜生類以飽口腹刻疲民以肥權勢者寡矣

秋後竹夫人詩

呂居仁詠秋後竹夫人詩云與君宿昔尚同牀正坐西

風一夜涼便學短檠墻角棄不如團扇篋中藏人情易
變乃如此世事多虞祇自傷却笑班姬與陳后一生辛
苦望專房晁無咎詩不見班姬與陳后寧聞衰落尚專
房居仁用此語也

漁隱

聞蟬詩

吳興陸蒙老嘗爲常之晉陵宰頗喜作詩時州幕官有
好讒謗同列者一日同會忽聞蟬聲幕官謂陸曰君旣
能詩可詠此也陸辭之不可因即席爲之曰綠陰深處
汝行藏風露從來是稻梁莫倚高枝縱繁響也應回首
顧螿娘因以是譏之其人愧而少戢

庚溪詩話

歸燕詩

張九齡爲相有謗匪躬之誠明皇怠於政事李林甫
陰中傷之方秋明皇令高力士持白羽扇賜焉九齡作
賦以謝曰苟效用之得所雖殺身而何忌又曰縱秋氣
之移奪終感恩於篋中又作歸燕詩貽林甫曰海燕雖
微眇乘春亦暫來豈知泥滓濺只見玉堂開樓戶時雙
入華堂日幾回無心與物競鷹隼莫相猜林甫知其必
退恚怒稍解

明皇雜錄

啄木詩

治平中有吉州吉水令忘其姓名治邑嚴酷有野人馬
道爲啄木詩諷之曰翠翎迎日動紅觜響煙蘿不顧泥
丸及唯貪得食多才離枯朽木又上最高柯吳楚園林

闊汪又爭柰何令見其詩稍緩刑時人目曰馬啄木
翰
府名談

贈釣者詩

范希文有贈釣者詩曰江上往來人盡愛鱸魚美君看
一葉舟出沒風濤裏不徒作也同上

紅梅詩

毗陵薦福寺紅梅閣士大夫多留題惟程給事致道嘗
有詩其畧曰春風如醇酒着物物不知居然北枝後迨
此白日遲春風日浩蕩醉色回冰肌所恨培雪根向來
歲寒枝差池弄芳晚坐令頰色移頰色固嫵媚清香無
故時意新語妙又有規戒不苟作也庚溪詩話

御柳詩

陳恭公執中以衛尉寺丞知梧州驛遞上疏乞立儲貳
真宗嘉其敢言翌日臨朝袖其疏以示執政歎獎久之
召爲右正言然爲王冀公所忌一日 真宗賦御溝柳
詩宣示宰相兩省皆和進恭公因進詩曰一度春來一
度新翠光長得照龍津君王自愛天然色恨殺昭陽學
舞人

東軒筆錄

夏雲詩

章子厚謫雷州過小貴州南山寺有僧奉忠子厚見之
已而倚檻看雲曰夏雲多竒峯真善比類忠曰曾記夏
雲詩甚竒曰如峯如火復如綿飛過微陰落檻前大地

生靈乾欲死不成霖雨謾遮天

初月詩

夏鄭公竦評老杜初月詩微升紫塞外已隱暮雲端以爲意主肅宗也鄭公善評詩者也吾觀退之煌煌東方星柰此衆客醉其順宗時作也東方謂憲宗在儲也

居詩話

于瀆詩

于瀆爲詩頗干教化對花詩云花開蝶滿枝花謝蝶還稀唯有舊巢燕主人貧亦歸

盧懷杼情

唐備詩

詩曰天若無雪霜青松不如草地若無山川何人重平

自矜道學者
流豈足以言
坡當時因被
罪直是異黨
羅後進還原
其在豈有識
涉彼黨同伐
之鳥可引以
詩話也此書
理密不似魏
何以自穢

道題路傍木云狂風拔倒樹樹倒根已露上有數枝藤
青青猶未悟又曰一日天無風四溟波盡息人心風不
吹波浪高百尺皆協騷雅同上

温厚之氣

作詩不知風雅之意不可以作詩詩尚譎諫唯言之者
無罪聞之者足以戒乃為有補而涉於毀謗聞者怒之
何補之有觀東坡詩只是譏誚朝廷殊無温柔崇厚之
氣以此人故得而罪之若是伯淳詩聞者自然感動因
舉伯淳和温公諸人禊飲詩云未須愁日暮天際乍輕
陰又泛舟詩云只恐風花一片飛何其温厚也

龜山語錄

規誠

子美詩

杜子美送嚴武還朝詩公若登台輔臨危莫愛身勸以
伏節死義也 三山老人語錄

魏野詩

魏野贈王文正公詩西杞東封都了畢好來相伴赤松
游贈寇萊公詩好去上天辭將相却來平地作神仙勸
之使退也近世士人與上官詩無非諛辭未聞有規勸
之語如此者 同上

又啄木詩云千林啄如盡一腹餒何妨有詩人規誠之

風歐公詩話

規勸

韓魏公初罷相出鎮長安或獻詩云是非莫問門前客
得失須憑塞上翁引取碧油紅旆去鄴王臺畔醉春風
公以為然即請守相州召溪漁隱曰先君有言近世士
人與上官詩無非諛詞未聞有規勸之語者或者獻詩
於魏公勸其辭分陝之重而為畫錦之榮可謂能規勸
矣幕府燕閑錄

白戰

禁體物語

詩禁體物語此學詩者類能言之歐公守汝陰與客賦
雪詩於聚星堂舉此令往往坐客皆閣筆但非能者耳
若能者則出入縱橫何可拘礙鄭谷亂飄僧舍茶煙濕
密洒歌樓酒力微非不去體物語而氣格如此之卑蘇
子瞻凍合玉樓寒起粟光搖銀海眩生花超然飛動何
害其言玉樓銀海退之兩篇力欲去此弊雖冥搜竒誦
亦不免縞帶銀盃之句杜子美暗度南樓月寒深北渚
雲初不避雲月字若隨風且開葉帶雨不成花則退之

兩篇殆無以過之也 石林詩話

歐蘇雪詩

六一居士守汝陰日因雪會客賦詩詩中玉月梨梅練
絮白舞鵝鶴銀等事皆請勿用詩曰新陽力微初破萼
客陰用壯猶相薄朝寒稜又風莫犯暮雪綫又止還作
驅馳風雲初慘淡炫晃山川漸開廓光芒可愛初日照
潤澤終為和氣燥美人高堂晨起驚幽士虛窓靜聞落
酒壚成徑集餅罌獵騎尋蹤得狐貉龍蛇掃起斷復續
猊虎團成呀且攫共貪終歲飽麩麥豈恤空林饑鳥雀
沙墀朝賀迷象笏桑野行歌沒芒屨乃知一雪萬人喜
顧我不飲胡為樂坐着天地絕氛埃使我曾襟如洗滌

脫遺前言笑塵雜搜索萬象窺冥漠穎雖陋邦文士多
巨筆人人把矛槩自非我爲發其端凍口何由開一噓
其後東坡居士出守汝陰禱雨張龍公祠得小雪與客
會飲聚星堂忽憶歐陽文忠公作守時雪中約客賦詩
禁體物語於艱難中特出奇麗爾來四十餘年莫有繼
者僕以老門生繼公後雖不足追配先生而賓客之美
殆不減當時公之二子又適在郡故輒舉前令各賦一
篇詩曰窻前暗響鳴枯葉龍公拭手行初雪映空先集
疑有無作態斜飛正愁絕衆賓起舞風竹亂老守先醉
霜松折恨無翠袖點橫斜祇有孤燈照明滅歸來尚喜
更鼓暗晨起不待鈴索掣未嫌長夜作衣衾却怕初陽

生眼纈欲浮太白追餘賞幸有回飈驚落屑模糊檜頂
獨多時歷亂瓦溝裁一瞥汝南先賢有故事醉翁詩話
誰續說當時號令君聽取白戰不許持寸鐵自二公賦
詩之後未有繼之者豈非難措筆乎漁隱

谿堂雪詩

西南地温少雪余及壯年止一二年見之自退居天國
谿堂山深氣嚴陰嶺叢薄無冬而不雪每一賞旣必命
諸子賦詩爲樂旣而襲蹈剽畧不免涉前人餘意因戲
取声色氣味富貴勢力數字離爲八章止四句以代一
日之譚且知余之好不在於世俗所爭而在於雪也仍
效歐陽公體不以鹽玉鶴鷺爲比不使皓白繁素等字

聲石泉凍合竹無風夜色沉沉萬境空試向靜中閑側
耳隔窓撩亂撲春蟲色閑來披氅學王恭姑射羣仙避
迨逢只爲肌膚酷相似遶庭無處覓行蹤氣半夜欺凌
范叔袍更兼風力助威豪地爐火暖猶無柰怪得山村
酒價高味兒童龜手握輕明漸碾捨旗入鼎烹擬欲爲
之修水記惠山泉冷釀泉清富天工呈瑞足人心平地
今聞一尺深此爲豐年報消息滿田何止萬黃金貴海
風吹浪去無邊倏忽疑爲萬頃田五月京塵渴人肺不
知價直幾多錢勢高下橫斜薄又濃破窓踈戶苦相攻
莫言造物渾無意好醜都來失舊容力萬石千鈞積累
成未應忽此一毫輕寒松瘦竹本清勁昨夜分明聞折

聲玉局文

蒲鞋詩

劉章子克明江左人事湖南馬氏有蒲鞋詩云吳江浪
浸白蒲春越女初挑一樣新纔自繡窻離玉指便隨羅
襪上香塵石榴裙下從容久玳瑁筵前整頓頻今日高
樓鴛瓦上不知拋擲是何人

誠齋霰詩

雪花遣汝作前鋒勢頗張皇欲暗空篩瓦巧尋踈處漏
跳階誤到暖邊融寒聲帶雨山難白冷氣侵人火失紅
方訝一冬喧較甚今宵敢嘆卧如弓

詩人玉屑卷之九