

小學教材及教法

上冊





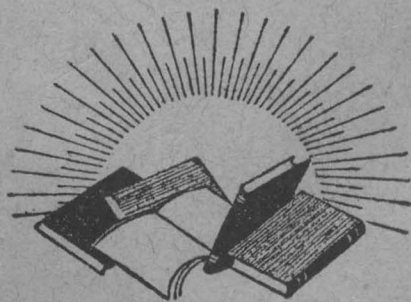
著編準標程課頒部照遵

校學範師村鄉易簡及校學範師易簡

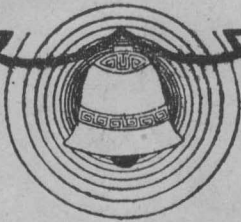
# 法學教及材教學小

冊 上

夷子俞 者著編



行印局書中正



版 權 所 有  
翻 印 必 究

簡 簡 師 師  
小 學 教 材 及 教 學 法

上 冊 實 價 國 幣 六 角 八 分

(外埠酌加運費隔費)

編 著 者 俞 子 夷

發 行 人 吳 秉 常

南 京 河 北 路 本 局

印 刷 所 正 中 書 局

南 京 河 北 路 童 家 巷 口

發 行 所

正 中 書 局  
上 海 福 州 路  
南 京 太 平 路

(178)



## 編輯大意

- 一 本書依照課程標準編輯，專供簡易師範簡易鄉村師範作教科書用。
- 一 本書分上下兩冊。上冊一半是通論，一半是各論；下冊全是各論。這樣，全體四分之一是通論，其他占全體四分之三。
- 一 本書排列次序，與課程標準項目的順序一致，以便檢查對照。實際施用時，儘可依照需要，自由活動。
- 一 使用本書時，最好和實習密切聯絡。
- 一 本書按照簡易師範簡易鄉村師範學生程度，文章力求淺顯，內容力求切實。
- 一 本書多用具體事例說明，力避空泛的討論。

# 目錄

## 上編 通論

第一章 緒論	一
第一節 教材及教學方法的意義	一
第二節 教育目標教材教法兒童環境等的相互關係	四
第二章 教材	八
第一節 小學教材的範圍和來源	八
第二節 小學教材選擇的一般原則	一二
第三節 小學教材排列的一般原則	一五
第四節 小學教材分量支配的一般原則	一九



第五節	小學教材組織的方法和原則	二一
第六節	教科書的選擇和使用	二五
第三章	教學方法	二九
第一節	教學方法所根據的重要原則	二九
第二節	問題的教學法	三八
第三節	練習的教學法	四六
第四節	欣賞的教學法	五四
第五節	發表的教學法	六一
第六節	個別學習的教學法	七一
第七節	教員的態度和教學技術	八三
第八節	教學的準備	九三

下編 各論

第一章	國語科寫字	一〇九
-----	-------	-----

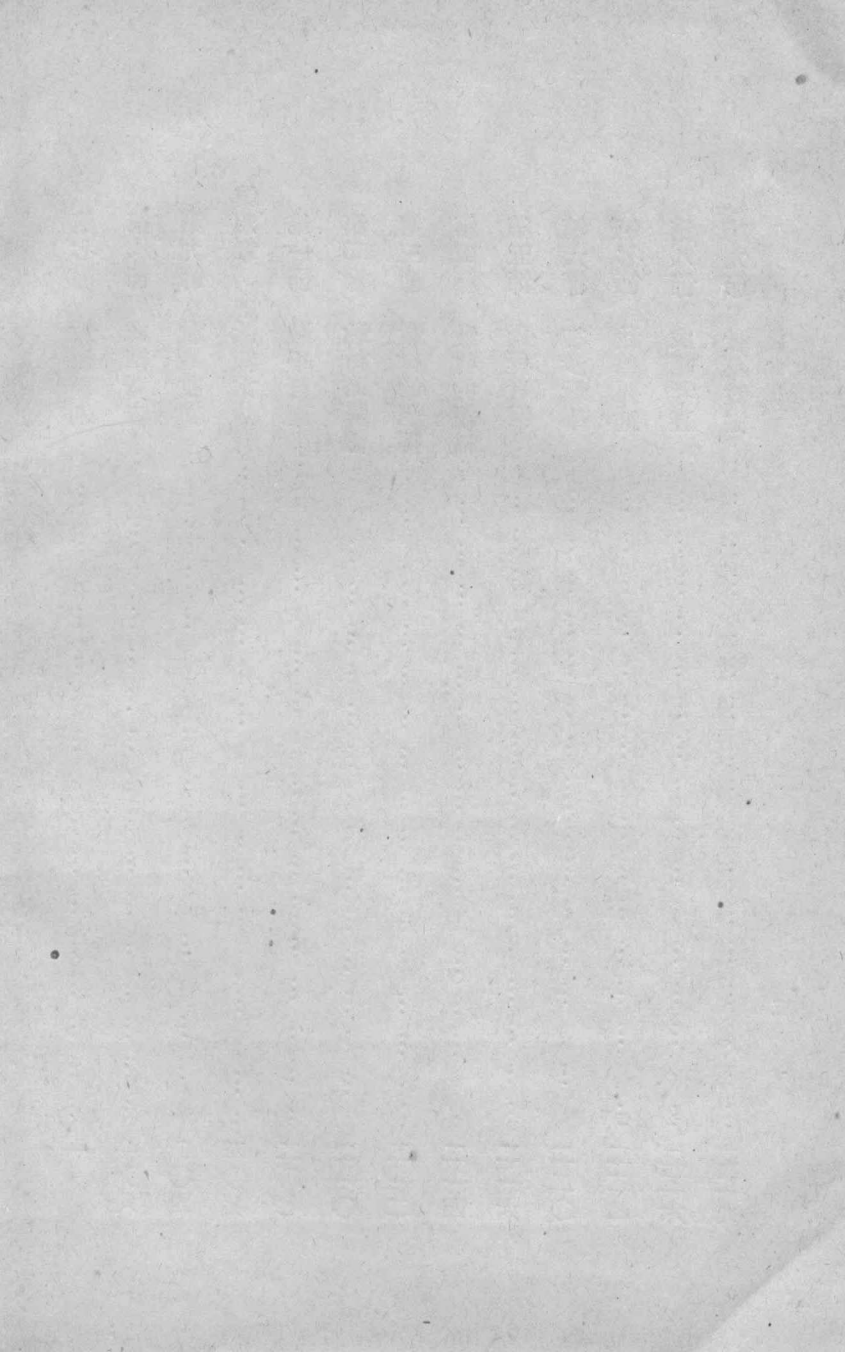
第一節	教學目標	·····	一〇九
第二節	教材的範圍	·····	一一二
第三節	教材的選擇	·····	一一五
第四節	教材的組織	·····	一一八
第五節	過程實例	·····	一二二
第六節	初步教學	·····	一二五
第七節	教學要則	·····	一二九
第八節	成績考查	·····	一三三
第九節	教具設備	·····	一三六
第二章	國語科說話與作文	·····	一三九
第一節	教學目標	·····	一三九
第二節	教材的範圍	·····	一四二
第三節	教材的選擇	·····	一四四



第四節	教材的組織	.....	一四八
第五節	過程實例	.....	一五二
第六節	初步教學	.....	一五七
第七節	教學要則	.....	一六一
第八節	成績考查	.....	一六六
第九節	教具設備	.....	一七〇
第三章	國語科讀書	.....	一七二
第一節	教學目標	.....	一七二
第二節	教材的範圍	.....	一七五
第三節	教材的選擇	.....	一七八
第四節	教材的組織	.....	一八二
第五節	過程實例	.....	一八五
第六節	初步教學	.....	一九三

第七節	教學要則	.....	一九五
第八節	成績考查	.....	一九八
第九節	教具設備	.....	二〇四
第四章	中低級常識科	.....	二〇七
第一節	教學目標	.....	二〇七
第二節	教材的範圍	.....	二一〇
第三節	教材的選擇	.....	二一二
第四節	教材的組織	.....	二一四
第五節	過程實例	.....	二一六
第六節	初步教學	.....	二二〇
第七節	教學要則	.....	二二四
第八節	成績考查	.....	二二六
第九節	教具設備	.....	二二九





# 上編 通論

## 第一章 緒論

### 第一節 教材及教學方法的意義

甚麼叫做教材？甚麼叫做教學方法？

例一：鄉村私塾先生教小孩子念三字經。先生唱「人之初」，學生跟着唱「人之初」。同樣，「性本善」、「性相近」、「習相遠」，共計四句。幾遍過後，學生高聲唱着：「人……人……人之初……初性……性本……性本善……善性……性相……相近……習……習……相習相遠」。唱到後來，可以背唱着：「人之初，性本善，性相近，習相遠」。先生以為學生已經學會背四句三字經了，因為他已經背得出來。

例二：小學教員教學生讀國語教科書。教員唱：「大狗跑，小狗跳。」學生跟着依樣的唱。大家齊聲唱，一個人一個人分別唱，

一行一行的唱，一排一排的唱熟了，大家都會得背着唱。教員以為他們齊會了。

例三：小寶寶纔會走路，但是不敢脫手。媽媽在後扶着，爸爸在小寶寶前面，距離不過二三尺，面向着小寶寶，引他走過去。小寶寶走時，媽媽放了手。這是小寶寶出世以來第一次脫了手走路。

例四：報上傳來消息，某日的正午有日蝕。轟動了全家，總動員，準備要看日蝕。燻黑了眼鏡，這是報上載的方法。眼鏡少，燻來不得法，好多人輪看，個個人覺得不方便。有人說，用面盆曬在太陽裏，看水裏的影子，容易得多了，看來也還清楚。有人發見水缸，地上的水潭都可以，不必一定要用面盆，只要靜止不使波動。熱天，已搭了涼棚。涼棚小孔中射下來光，平常是圓的，今天缺了。這發見彷彿哥倫布發見了新大陸。還有人特地用厚紙板，穿了小孔去試，結果是一樣的。

在這四例中，舉出各例的教材和教學方法來。

第一例中沒有教學方法。只是念唱，不明意義，不能真正認識字句，所以學生念唱不好算是學習。學生沒有真正學得字句，先生只好算沒有教，因為教與學是一致的。三字經不好算是教材，只好算是唱唱的材料。因為沒有真正教學生學到什麼，所以用的四句不好算是教材。

第二例亦是這樣。雖用了教科書，但仍不過是念唱，所以教科書這樣用法，也不好算是教材。

第三例有教學方法。小寶寶學會脫手走路，是一件人生很有價值的活動。媽媽的扶，爸爸的引，都能幫助小寶寶學習成功，所以可以算是教法。脫手走路，便是教材。

第四例中日蝕是教材，各人把自己發見的傳達給別人，都是教法。因為這些方法都可以幫助別人學習，大家在學習看日蝕。

凡是使自己的活動得到有益的進步的，叫做學。學有方法。方法好時得益多，進步快；方法不好時，費力大，得益少，進步沒有。幫助學生得到好的學法的，叫做教。教也有方法。方法好，稍稍幫助，學生便得好的學法；教法不好，很費力，學生仍不得好的學法。學法教法合在一起說，就是教學方法。教學時用的材料，就是教材。

本書是研究「甚麼是好的教學方法？」「甚麼是好的教材？」兩個問題。

## 【研究問題】

- 一 教材、教師、學生三者間有甚麼關係？
- 二 除開書本還有甚麼是教材？
- 三 教學方法，重在教，還是重在學？



## 第二節 教育目標教材教法兒童環境等的相互關係

教材和教法有甚麼關係？教育目標和教材教法有甚麼關係？兒童環境和教材教法有甚麼關係？

爸爸媽媽教小寶寶走路。走路是教材，教走路，有好多方法。最好的方法，就是引小寶寶在地上走。要是換一方法，叫小寶寶坐在椅子上，媽媽講給他聽走路的故事，那末，小寶寶聽來雖是快活，然而走路卻始終沒有學會。又如看日蝕，日蝕是教材，教法也有好多，最好的教法，是大家想法看。要是關在屋子裏，由一個人演講，即使講得十分動聽，外面的日蝕，大家始終沒有看到。所以，某一教材，有一個最好的教法。這是教材和教法的關係。

譬如教材是寫的字，那末教法應當使學生自己寫字，而且要三反四復的寫，寫到純熟。這叫做練習的教法。教材是劇本，那末教法應當使學生扮演。這叫做發表的教法。要是反了過來，寫的字，叫學生扮演，劇本叫學生三反四復的寫熟，不都成了笑話！又如教材是一個謎，那末，教法應當使學生用心想。這叫做思考的教法，又叫問題的教法。要是拿了謎的教材，用寫熟的教法，或者扮演的教法，

謎仍舊是個謎，沒有猜得。好聽的歌曲，是一種教材。叫學生唱唱聽聽，得到歌曲裏的美處，讚賞起來，纔是好的教法。這叫做欣賞的教法。扮演歌曲裏的妙趣，發表可以幫助欣賞。但是用不着像寫字般抄熟。一種教材，配用一種教法，教材千變萬化，教法也層出不窮。這關係不可以弄錯。弄錯了，吃力不討好，收不到教學的效果。

爲甚麼要教小孩子學會寫字？爲甚麼要教小學生學會讀書？爲甚麼要叫他們學猜謎？這是教育的目標問題。課程標準總綱裏有小學教育的總目標，這是根本。教材教法合目標的，可以用，儘量的用。教材教法不合目標的，不應當用，絲毫不得用。在鄉村裏或鎮上，有一種有錢的人，怕自己子弟出外胡鬧，把他家產化掉，他們教子弟打牌，以爲這樣可以使子弟關在家裏，守產。打牌是教材。教打牌，也有教法。起先，青年子弟或許要反抗，要不受這等束縛。有人用了循循善誘的教法，使子弟打慣了牌。論教材教法是不差。可是在教育總目標裏，違犯了第一條，實在是傷害身心的方法。因此這教材教法要嚴密禁止。所以教材教法，要跟了教育目標決定的。這關係比甚麼都要緊。教材和教法的關係弄錯，至多叫學生喫些苦，走些冤枉路，但是走路的方向是對的。目標錯了，彷彿走路的方向不對，即使坐飛機去，只有越走越遠，始終不會達到目的地的。

譬如教育部定小學課程標準、小學教育總目標第三條之(6)是發展兒童審美的興趣。我們要達到這目標，應當用美的教材，用欣賞的教法。美的教材有好多，像歌曲、故事、畫、風景、建築……等都是。在山林地方，山林就是美的風景，可以教學生欣賞。在海邊地方，海裏日出，海岸帆船，都是美的風景，可以教學生欣賞。兒童生活的環境，有城市、鄉村、山林、海邊等等的不同，教材和教法也應當跟了環境變化。硬叫山林裏的孩子看海邊日出，實在是做不通的事。山林的孩子唱伐木歌，田野的孩子唱播穀歌，海邊的孩子唱海中日出歌，各各欣賞環境裏的美，一樣的可以得到審美的興趣。這就是兒童環境和教材教法的關係。

不但是美的欣賞有這等關係，別的教材教法，也同樣有這等關係。就是認識些文字，有好多當然是甚麼環境是差不多的，但是也有好多是各地方不一律的。市鎮招牌上，大多數是些恆大盛泰裕昌茂隆……等字。然而杭州市內常見「鯨」字，蘇州市內卻多「醜」字。環境變，教材跟了改；教法卻不一定要換的。「鯨」和「醜」雖不同，教識字、教寫字的方法是差不多的。

所以教育目標是一律的，教材是可以因了兒童生活的環境變的，教法是跟了教材定的。

## 【研究問題】

- 一 譬如教小孩自己喫飯，甚麼是最好的教學法？
- 二 就小學各科目標，說明應用何種教學法？
- 三 調查家庭教育與學校教育矛盾的事實，及違反教育目標的教材教法。（像教小孩子罵人等）
- 四 各就本鄉，找一些鄉土教材。



## 第二章 教材

### 第一節 小學教材的範圍和來源

小學教材和幼稚園教材應當有甚麼區別？和中學教材應當有甚麼區別？

媽媽爸爸教小寶寶走路，走路就是一種教材。這教材小學裏用得着嗎？用不着。因為我們的小朋友個個都已學會走路了。高級中學裏有軍事訓練，軍事是一種教材。這教材小學裏也用不着，因為小學生年齡太幼小。小學教材，下面不要和幼稚園重複。沒有進小學以前，在家庭已經學會了的，小學裏不必用作教材，例如走路、吃飯、穿衣服……等。但是有的雖然在沒有進小學以前開始學了一些，不過仍舊要叫他們繼續學下去的，像識字、說話、計算……等，小學教材便繼續進行。到了小學結束，來不及學完或還沒有學的，當然只好留到中學裏去，例如算術裏的開方級數、古文、外國語等等。這是教材的一種範圍。這範圍是關於小學以前，和小學以後的，所以可以叫做前後的範圍。

假如你做了一個鄉鎮小學的校長或教師，在家屬懇親會中，好多家屬對於小學，有下面的種種要求，你將怎麼辦？鎮上巡官說，要他的兒子學兵操；和尚說，要他的小和尚學心經大悲懺；中醫說，要他的兒子念湯頭歌訣；區長說，要他的兒子學公文程式；商店老闆說，要他的兒子學驗看鈔票；算命先生說，要他兒子讀相書、萬年曆……

各人的要求，都還正當。自己熟悉甚麼，希望子女也學甚麼。我們有兩個辦法。一個辦法和從前私塾裏一樣，各人用各的教材。還有一個辦法，是用大家都要用的教材。大家都要用的，我們叫做普通的。前一個辦法太繁複，而且不是頂妥善，所以現在都用後一個辦法。

甚麼是普通的教材？

個個人應當身體好，所以要有健康的教材。個個人應當做好人，所以要有良好品性的教材。個個人應當娛樂，所以要有審美的教材。個個人應當生活，將來的職業雖然各別，但是生活也有不少共同的教材。個個人應當服勞，所以要有勞動的教材。個個人應當研究科學，所以要有科學的教材。個個人應當互助，所以要有互助團結的教材。個個人應當愛國愛羣，所以要有愛國愛羣的教材。這範圍是拿小學教育總目標做根據。個個人要學的，便是普通的教材。從這裏，便產生了公民訓練和

國語、常識、社會、自然、算術、工作、美術、勞作、唱遊、音樂、體育等許多科目。這又是一個橫裏的範圍。

### 教材從那裏去取？

拿健康的教材做個例子，當然，不是個個人完全健康的，而且健康的方法，也有好多的不同。有人吃了素，身體精神非常好；有人練了八段錦，原來的疾病完全消失；有人天天打太極拳，瘦弱失眠變成功壯健……千百年來，有好多不很健康的人，用了好多不同的方法得到康健。有的方法，因為不靈驗，所以大家丟了。有的方法很靈驗，像呼吸新鮮空氣等類，大家公認是最好的。有許多人把這種靈驗的方法，寫成文章，編在書裏。這樣，使我們得到一個極省便的採取路徑。要是沒有了書，我們要收集小學裏用的全副教材，不知要化多少時間，多少精力。恐怕做教師的終身來不及收全，還有甚麼時間來教學生？一本書裏，一篇文章裏，可以包括從前人好幾年或好幾十年好幾百年的研究，或者好多好多的研究。這種研究得來的結果，我們叫做經驗或學問。所以我們可以說，大部分的教材，是採取從前人的經驗和學問。

從前人的經驗學問，大多數已經寫在書裏。但是，也有很好的辦法，因為沒有人高興用文字寫出，所以我們採取教材時，要去調查，纔能明白。這叫做直接採取。書裏有的，叫做間接採取。例如某地

方做草紙的方法，那地方上至今還在做，但是書裏卻沒有；要是這一種教材，恰在上面所說的範圍以內，那末我們只好向當地調查，直接採取。這種教材並不很少。我們直接採取了，最好化些時間，把牠寫成文章。這樣，以後別人再要採用時，可以便利許好。

人是永遠在進步的。仍舊拿健康做例子，現在研究健康方法的人或者比從前更多；最新的健康方法，或者比從前更好，所以我們採取教材，不能忘記了現在人的經驗學問。報章雜誌，已經通行大多數寫成文章。如有不見於文章的，仍要用直接採取的方法。有時，仍要把牠寫成文章，保存起來。就是小孩子的經驗，也可以採取當作教材。例如在良好品性的教材範圍中，有一個學生，因為母親在家害病，父親田裏忙着戽水，他請了假在家侍奉母親，再做母親的事。這不是一件極好的教材？在這孩子本身，彷彿已經學過，只算是一種經驗。他這經驗，可以做其餘學生的模範——勞動，孝——供給別人學習，所以是一種教材。

總結說，教材的來源有三：從前人的經驗學問，現在成人的經驗學問，兒童的經驗。有的已寫在書裏，有的要我們直接採取。

## 【研究問題】

- 一 小學教材的範圍甚麼是縱的？甚麼是橫的？
- 二 爲甚麼要採用普通的教材？
- 三 教材那幾種宜全國一律？那幾種宜各地不同？

### 第二節 小學教材選擇的一般原則

教材爲甚麼要選擇？甚麼是選擇教材的原則？

只有一件青布衫穿的人，衣服便沒有甚麼選擇問題。到了吃喜酒時，借到了三四種新衣服，便要選擇了。家常吃飯，只有一碗煎豆腐，一碗鹹菜湯，也用不着甚麼選擇。吃喜酒時，桌上放了十大碗，便要選擇了。在小學教材範圍裏，有從前人的經驗學問，有現在成人的經驗學問，還有兒童的經驗太多了，來不及一起學完，所以要選擇。選擇，是在揀最好的，最有用的。有用的，纔是好的。

用在甚麼地方？用在我們人。我們人集合的，叫做社會。就是說用在社會。例如健康的教材有好



多，我們社會裏正要有一種驅除蚊子蒼蠅的方法，因為瘧疾霍亂等時疫，或者使我們身體虛弱，或者竟使我們死亡。社會裏要用的，纔選；不要用的，不必選。這叫做社會需要的原則。就是說，適合社會需要的，選用；不適合社會需要的，不必選。

適合那一個社會的需要？學生生活的社會，應當作為主體。鄉村裏的學生，生活在鄉村的社會裏。他們用的教材，應當選鄉村生活有關係的做主體。海邊上的小學，教材應當選海濱生活有關係的做主體。山林裏的小學，教材應當選山林生活有關係的做主體。要是沙漠附近的小學，選了山林生活的教材，學生學習時加倍的吃苦，學好了也不能用。要用的卻沒有學。所以社會需要，為指本地的社會說的。本地以外不是完全不選；是本地的做主體，本地以外的做輔助。例如在本地出產草紙的地方，製造草紙是本地社會的一種需要。選用教材時，決不能丟了這做法。別地或者別國裏，有比本地更好的製紙方法，也應當選用作為教材。學生學了，可以知道些改良的辦法。不過，本地的教材多些，詳細些，因為本地是主體。

上面所說的社會，當然是現在的社會，不是過去的社會。有種教材，雖是從前人的經驗學問，但是現在社會生活中仍用得着。例如健康教材中的細嚼緩咽，恐怕幾百年後仍舊用得着。又如良好

品性的教材中，三跪九叩、請安等行禮的方法現在已經用不着，改了鞠躬軍禮以後，跪拜請安等教材，便不必選了。所以社會需要，又是指現在說的。不要誤會，歷史仍舊可以學的。現在是主體，從前有而現在不用的做輔助。例如好多地方，現在已通行了火油燈，火油燈當然用做教材。或者附帶學些從前的油盞，和火油燈比較，可以知道些燈的進化。不過，現在用得着的教材多些，詳細些，因為現在是主體。

譬如大旱以後，電力戽水機，是某地方現在社會裏極需要的，選作教材，好像很合。若是用在低年級裏，學生經驗不夠，決不能澈底明白電力戽水機的功用和構造。在高年級裏，學生對於吸水、電動機已經有若干經驗，那末學習這教材，容易了解。這又是一個選擇教材的原則，名叫適合兒童經驗的原則。兒童經驗，因程度而不同。所以這一個原則，也要跟了學生程度變的。要是學生程度各各不同，那末選擇教材，便不能大家一樣。

上面兩個是最緊要的原則。但是一切要拿教育目標做根據，不然，又要超出範圍去了。從教育總目標，產生公民訓練和各種科目。每一科目，各有本科的教學目標。各科選擇教材時，要拿各科的目標做根據。拿公民訓練做例子，第一條養成整潔衛生的習慣。照了這目標，選擇現在社會合用的

「用鼻子呼吸。」這是各處地方都用得着的。按照兒童經驗，一、二學年起也合。

以上是總的，分別開來說，有的教材要叫學生反復練習，像認識文字、寫字、計算的方法等，選擇教材要取兒童了解意義的。（見教學通則第十六條的1）有的教材要叫學生精密思考，像日常生活中的疑難問題等，應切實指導兒童如何搜集材料，整理材料。就是說材料要由學生自己去搜集。（見教學通則第十七條的3）有的教材要叫學生欣賞，像故事、詩歌、美術品、風景等，材料最好讓兒童自己選擇。（見教學通則第十八條的1）有的教材要叫學生發表，像表演、作文、工作等，宜選擇兒童能做的，要取容易得結果，容易達目的的題材。（見教學通則第十九條的1及2）

## 【研究問題】

- 一 選擇教材有那幾個原則？
- 二 現在我國的小學裏，應選擇那一方面的教材，纔能應付將來的世界大戰？

### 第三節 小學教材排列的一般原則

甚麼叫做排列？甚麼是排列教材的原則？

譬如做廚司的預備幾席請客的酒席，選擇問題，是決定菜肴的花色和數目。決定以後，要想一個上菜肴的先後次序。炒四件等輕鬆些的，排在前面。魚和蹄子等大菜，排在後面。如有點心，夾在中間。這便是個排列問題。排列妥當，便成功了一張菜單。課程標準各科都有一張作業要項的表。這就是已經排好了的菜單。排的時候，用的原則有好多。下面一個一個的說。

看課程標準常識科作業要項表，第一、二學年，是家庭學校生活，一是家庭，二是親戚宗族隣里，三是學級自治，從家庭到親戚宗族隣里，再到學校，就是從近的到遠的。這是第一個排列的原則。

再看課程標準常識科作業要項表，第一、二學年鄉土文化，二是本地名勝古蹟和紀念物的實地觀察，及其所包含的歷史故事的講述研究。名勝古蹟紀念物是現在可以觀察的。所包含的歷史故事是過去的，不能觀察的。先觀察現在存在的，然後再講述研究過去的歷史故事。從現在到過去，是第二個排列的原則。這原則在初學時很重要。程度稍高，也可以從上古到現在，研究某一事物的發明進化。常識科作業要項表第三、四學年世界人類生活，三、生物進化大概，四、人類經濟政治生活大概，就是一個例子。

看課程標準常識科作業要項表，家庭學校生活，第一、二學年，九是衣服及附屬物的名稱功用原料。名稱差不多個個學生知道。功用有的大家已知，有的大家或者未知。原料恐怕小學生大多未知。從已知到未知，是第三個排列的原則。再看算術科作業要項表，第一、二學年，一是大小長短的認識，大多數兒童已經知道。二是輕重厚薄的認識，恐怕有半數新生向來沒有注意，尤其是輕重。這也是從已知到未知的一個例子。我們可以說，一切新教材，凡是兒童未知的，都應當拿他們已知的做出發點。例如從兒童已知的多少，引到數目，從數目引到數目字。已知的是學生的舊經驗，未知的是新教材。所以這原則也可以說，從舊的到新的。

先觀察本地的名勝古蹟紀念物，再講述所包的歷史故事。名勝古蹟紀念物，是現實的，可以觀察。所包的歷史故事是想像的。從現實到想像，是第四個排列的原則。本地的地形山川區域，是現實的，在前。本省的地形地勢山川區域，大多是想像的，在後。現實的，可以觀察。觀察是直接學習。故事只能講述。講述、讀書是間接的學習。這原則也可以說從直接的到間接的。

有的教材是事物，有的教材是事物間的關係。例如四季的景物，是事物。一年四季的循環是關係。從事物到關係，是第五個排列的原則。事物是實在的，容易體驗，所以叫做具體。關係是只能領悟，



不能體驗的，從事物中抽出來的，所以叫做抽象。媽媽、小寶寶，是具體的，人是抽象的。狗、貓、牛、羊是具體的；哺乳動物、動物、生物是抽象的。這原則也可以叫從具體到抽象。

事物可以體驗的，是實在的。代表事物的文字是比較抽象的。先教事物，後教文字。先教數目，後教數目字。從事物到文字記號，是第六個排列的原則。例如我們呼吸，是具體的事情。呼出來的氣，吹到清石灰水裏去，水便混濁，也是可以實驗的。從這等事情中，研究出一個關係來，呼出來的是碳、氧。這關係便抽象了。明白這關係以後，再把文字寫出來，或用記號記出來。這排列的次序是不可顛倒的。

同是算術科的長度，尺寸是主要的，排在一、二學年；丈比較的次要，排在三、四學年。同是量，斗升是主要的，排在一、二學年；石是次要的，排在三、四學年的前半；合更不重要，排在三、四學年的後半。從主要到次要，是第七個排列原則。甚麼是主要？要看兒童生活裏的需要而定。成年人生活裏需要的運動，或者是打球、田徑賽、游泳。但是七八歲幼孩生活裏的需要，卻是模仿運動為主。主要的標準，是跟了學生年齡程度變的。

## 【研究問題】

- 一 列舉教材排列的原則。
- 二 從各科作業要項裏，尋出各原則的應用。

### 第四節 小學教材分量支配的一般原則

甚麼叫分量支配？甚麼是支配的原則？

拿課程標準算術科作業要項表作例，第一、二學年，一到十各項，是規定在第一學年教的。先後次序，大概已經排好。一學年裏大約有四十多個星期。十項教材，決不是一律平等的，每一項教四個星期。第一項大小長短的認識，大半學生已經明白，要教一個月，不是把時間浪費？第十項和不過九的加法基本練習，共有三十六個格式，每個都要練熟，恐怕四五個星期是不夠的。又如第九項各種算術遊戲的練習，花樣無窮，做一年半也不會厭倦。其實儘可以和第十項合在一起，用遊戲的方式，練習和不過九的基本加法。同是一項作業，所化的教學時間多少不能一律。反過來說，同是一個

學期，或一個月，一個星期裏，用多少教材，不能一律，要看教材的性質而定。這就叫分量的支配。

不但是算術，無論甚麼教材，都是這樣。譬如常識科，鄉土自然環境，一、二學年的第二項冷暖的省察，分量不必多，學生大多已經明白。第三項四時景物變化的觀察研究，內中包含好多花鳥樹蟲，分量一定很多。這許多花鳥樹蟲中，有的很重要，有的不很重要。重要的宜詳細的學。不重要的可以簡略的學。詳細學，內容豐富，分量便多；簡略的學，內容省便，分量就少。這是分量支配的第一個原則。

算術科一、二學年的第一項，大小長短的認識，不好說不重要。但是和第五項十到十九各數目的認識比較起來，要容易得多。隨時辨別大小長短，不必特別練習。若要拿十到十九各數的意義寫法等弄清楚，恐怕要詳細比較研究，纔得成功。所以容易學的，分量少些；難學的，分量多些。這是分量支配的第二個原則。第十項和不過九的基本加法三十六個中，像11—，41—等容易學，練習的次數少些也不妨事。像45—，36—等比較難學，練習的次數要多；多用幾種遊戲的方法，長期練習。

再看課程標準總綱，作業範圍，各科目和公民訓練每週時數總表，也可以看出一種分量支配的情形來。支配原則，也不外上面說的兩個。國語特別多，因為裏面還有說話、讀書、作文、寫字四門算

術的分量也不少，因為又重要又難學。公民比較最少，不是容易學，也不是不重要；因為在平時學的時間實在很多很多。表後有詳細的說明，表中科目可以合併，時間多少，可以伸縮。總時數，跟了年級程度加多，就是年幼學生分量少些，年長學生分量多些。這是分量支配的第三個原則。

不論分量支配得多少，在一星期裏的支配，要看教學通則第一條。練習的，像寫字、計算等，最好分散，天天有，每天的時間卻不必多。發表的，像工作、扮演等，宜集中，一星期裏一次二次，每次時間長些。常識自然科要出外觀察的，宜集中。種了菜以後的收拾記載卻宜分散。這是排日課表的問題。參看小學行政。

## 【研究問題】

- 一 課程標準，規定各科每周教學時間，爲甚麼有有多少？
- 二 收集各校時間表，比較，研究。

## 第五節 小學教材組織的方法和原則

甚麼叫組織？爲甚麼要組織？用甚麼方法組織？甚麼是組織的原則？

拿教材選擇好，排列好，分量支配好，再顧到有甚麼可以聯絡的地方，一一聯絡好，這樣，便叫組織。組織的結果，成功一個單元，或者一個科目，或者供給一定時期裏用的一個綱要或細目。譬如作文，選擇了材料、字、詞、句……等，排列起來，支配起來，組織成功一篇有意義的文章。一篇文章彷彿是一個單元。好多單元再組織起來，彷彿編成一本書。組織教材，是爲了要使學生學習便利。這是一個組織的原則。

譬如小學生因爲記載研究溫度，發生了「爲甚麼寒暑表會得表示冷熱？」的一個問題，這一單元的教材，經過選擇、排列、支配以後，可以組成「寒暑表甚麼時候升高？」「甚麼時候降落？」「玻璃管裏甚麼東西在升降？」「用甚麼方法裝在管裏？」「爲甚麼管端要封閉？」「度數是那裏來的？」「爲甚麼有兩種不同的度數？」等小問題，和學生一一研究。這種是用問題組織的。

還有一種組織法，寒暑表的題目下，分成下列的綱目：「熱漲冷縮的原理」、「寒暑表的構造」、「寒暑表的種類」、「寒暑表的功用」等，這是用綱目組織的。用問題組織，合於我們學習的心理，所以也叫心理的組織法。用綱目組織的，亦叫做論理的組織法。組織是幫助學生學習的，所以宜用心

理的組織法。論理的綱目，彷彿書的目錄，檢查起來比較便利。學習完成以後，把結果組織論理的綱目，除一、二學年以外，也是很有價值的。因為便於檢查，可以供將來的參考。這又是一個組織的原則，叫做從心理的到論理的。學習時，要照心理的組織。完結以後，經過復習，最好若干單元總復習以後，再把結果組織成功論理的綱目。愈是高年級，愈相宜。

譬如自然科作業要項表一、二學年生活資源第七項常食蔬菜等形態生長情形等的觀察研究並試行種植，可以和工作科作業要項表製作發表第一項聯絡起來，合併組織。仍用上述問題的，心理的組織方法，還可以在需要計算時，把算術聯絡進去；需要記載時，把寫字聯絡進去；需要看書籍時，把讀書聯絡進去。更可以用作文來發表研究種植的經過和結果。就是常識科作業要項表一、二學年鄉土經濟第二項本地主要農產的觀察研究，也可以組織在內。這樣，單元的內容很廣，範圍很大，所以叫做大單元的組織法。各科聯絡組織，所以也叫做聯絡組織法。中心是本地的農作物或蔬菜的一種或幾種，例如拿稻做中心，照上述方法組織；再拿麥做中心，照上述方法組織；總復習時，再拿幾種主要作物合併做一中心。蔬菜也可以這樣辦法。這種組織，也可以叫做大單元中心組織法，或中心問題組織法。又可以把中心問題側重在設計作物或蔬菜的試種，那末，成功了設計的組



織法。這也是很合學習心理的。

像算術科的計算，國語科的寫字，教材大部分要叫學生練習純熟，組織方法，應當變換一個。例如算術科作業要項表一、二學年第十項和不過九的基本加法共計有三十六個格式。內中有很容易的，不必多練習，也有很難的，要練習很久，纔會得純熟。這等難易，各學生各各不同。我們須要把三十六個格式，編成一種或幾種測驗，把學生的情形調查一下。測驗結果，有的差不多完全會了，可以不必練習。有的或要全體練習，有的只須練習某一部分。把這三十六個格式分別難易，編成若干單元。要練習的學生，依次練習。做正的，通過，不必再反復。做錯的再反復練習，到完全不錯了，再做下一單元。這種組織法，名叫練習測驗法。這可以使能力不同的學生，各人得益，絲毫沒有浪費。組織要適合各學生能力的差別，這又是一個原則。

我們看各科的作業要項表，三、四學年，常常有若干項目和一、二學年重複。例如常識科人體生活一、二學年第一項與三、四學年第一項，都是人體器官。這等組織，名叫圓周法。和圓周法對立的，是叫直進法。例如甲乙丙丁四項教材，從一年級起，每年學一項，四年學完。這方法，一年級學的甲項，因為學生程度低，所以極簡略，四年級學的丁項最詳細。詳略不均，而且少復習的機會。用圓周組織法，

初學甲乙丙丁項，都是些淺近的。後來反復的，便加深些。這樣，圓周擴大起來。各科作業要項表，大多六學年，分三個階段，作三次圓周的循環。一年與二年間是直進的，三年到四年，五年到六年也是直進的。這就是兼用直進和圓周兩法，可以叫做螺旋法。兼顧圓周法和直進法，又是一個組織的原則。

### 【研究問題】

- 一 小學教材的組織，有幾種方法？幾個原則？
- 二 試編珠算教學細目，且說明採用何種方法？根據那一個原則？

## 第六節 教科書的選擇和使用

教科書用甚麼方法選擇？用甚麼方法使用？

教科書是教材來源的一種，其中材料經過選擇、排列、分量也經過斟酌支配，就是說已經有一種相當的組織。用那一種教科書最好？是選擇問題。但是，要看我們的用法而定。要是我們完全信託教科書，完全依照了教科書的組織使用，那末選擇時，要看牠的組織是不是完全適合我們所要的

組織。先看教科書所選材料，是不是適合現在的，本地的社會需要。適合現在的需要還不難，要適合本地的需要卻不容易。教科書是通行全國的，不是爲一個地方編的。所以要牠適合各地方，便有問題。再看書裏所選材料，是不是適合兒童的經驗。合了南方的兒童經驗，或者要合北方的兒童經驗。因爲兒童經驗是跟了他們生活的環境變的，環境有山林，有田野，有海邊，有冷的地方，有溫的地方，有熱的地方。這樣，又達到一個困難。

再看書裏材料的排列，是不是適合原則。原則有：從近到遠，從現在到過去，從已知到未知，從現實到想像，從事物到關係，從事物到文字符號，從主要到次要。這七個原則中，有好多，各地方大同小異，還沒有顯著的區別。像近的，已知的，現實的事物等等，大多要拿本地做出發點。這樣，各地方又難一律。

再看書中材料分量的支配，是不是適合原則。再看書中各單元教材，以及全書的組織，是不是用我們要用的組織法，是不是完全適合組織的原則。用這樣的標準選擇教科書，恐怕始終選不到一種合用的。每地方編一套，或者還不能解決這個困難。因爲各小學的情形，還不一定能一致。就是每一小學編一套，恐怕今年的學生不和去年一樣，明年的學生又不和今年一樣，仍舊不容易年年

適用。

這並不是難選，實在是因爲我們用法發生了錯誤。我們的教材，若是自己按照了原則，經過選擇排列，把分量支配，組織成功我們所要的幾個單元和一定期間以內用的綱要或細目，然後再選擇教科書，那便容易得多了。凡是書裏有多少可以合我們組織的，我們都可以選用。不過要叫學生買的，一定要選適合我們組織最多的一種。譬如甲教科書有十分之六七適合，乙教科書只有十分之四五適合，我們便選用甲種。

要教科書的組織，適合我們的組織是極難實現的理想。所以我們選用教科書，還有一種辦法，就是不問組織，只問有多少可用的材料。我們照了自己的組織，需要教材時，在教科書裏去找來用的先後，不一定和原書的次序一致。先用第九課，後用第三課也好，用過第二課，續用第二十課，然後再用第十一課也好。這樣，教科書給我們自由活用，只須選擇所含材料最豐富的用。

能得利用教科書的組織的，當然很好。萬一不能利用時，我們便能活用裏面的教材。也可以說，前一個標準，利用書的組織，是選擇時的第一標準。不得已時，就用後一個，作爲退一步的選擇標準。所以關於練習用的教材，我們最好選擇能照練習測驗組織的教科書。要是不能，我們宜選材料豐

富的活用。關於思考或發表的教材，我們最好選擇用問題法或設計法組織的教科書。要是不能，我們宜選參考材料充足，有良好的插圖的，開始時不用，到需要收集材料時拿來參考。關於欣賞的教材，我們最好選擇常和別的中心問題聯絡組織的教科書。要是不能，我們宜選欣賞材料豐富的活用。

內容方面的選擇如上述。形式方面要注意下列幾點。

- 一是印刷。字體大小合宜，行間有相當距離，紙張堅牢不反光，墨色濃黑，封面美麗。
- 二是裝訂。堅牢，不易損破，不易脫落，有相當厚的封面，不易使書角捲曲。
- 三是實價低廉。

## 【研究問題】

一 組織教科書研究會，比較各書局出版各科教科書，那一種最好？依照本節所述選擇標準，製表記錄比較結果。

二 爲甚麼教科書要活用？如果教科書是活頁的，和現行的教科書那一種好？爲甚麼？

## 第三章 教學方法

### 第一節 教學方法所根據的重要原則

甚麼是教學方法的重要原則？

例一：教師走上講台，先掃視了全級兒童一下，說：「大家把自然書拿出來！」級長跟著喊：「一二三！」教師等檯板的聲音安靜下來，再說：「把書翻到十二課！」在翻書聲中，教師急急轉過身來，把十二課的題目「蜘蛛」寫在黑板上，然後提高聲音說：「今天我們研究蜘蛛！」於是依着課文：「蜘蛛屬蜘蛛類。全體像暗黑色的袋。頭部、胸部、合在一起，沒有觸角和翅……」讀講。再拿出掛圖，指着給學生看。可是兒童們瞪着眼木偶般的坐着聽，看面上沒有表情，好像想甚麼似的；坐在後面幾排的兒童有的在輕輕談着自己用蜘蛛絲做的捉「知了」（蟬）的網已經壞了，課完後，怎樣重做。有的在傳字條，約同去捉蟋蟀……而「爲甚麼還不下課？」這差不多是全班兒童藏在心底裏的一句怨恨話。

例二：在上海某校三年級兒童因牛乳而研究「牛」。教師正滔滔不絕的講：「……牛角，角中空虛，表面有輪紋。有一個輪紋的是二歲半，二個輪紋是三歲半，三個輪紋是四歲半……」某兒童忽然站起來問：「牛有多少大？我們吃一碗牛乳怕要好幾



個牛吧？」同時在鄉村某校裏讀到一課「電燈和煤油燈那一種好。」先生在黑板上畫圖，手指口講。但兒童們不絕的問：「燈亮的時候燒甚麼呢？」要熄的時候要用嘴吹呢，還是用扇？」電燈上可不可以燻茶？」那末電線爲甚麼不會燒起來呢？」……」

例三：教室裏雖然坐得滿滿的兒童，可是寂靜無聲，眼睛都望着入口的室門，教師還沒有踏上講台，好多只小手已舉起來了。這是教師在昨天國語課下課時和他們預約的，今天來做幾個遊戲。教師把幾個新字寫在卡片上。把卡片用圖釘釘在黑板上。兒童手指碰得到的部位，開口說：「我們請誰先來試試？」許多小手都放了下去，不約而同的望着某一位同學，教師很機靈的說：「好！我們先請乃芬來試一下！」乃芬輕輕走出門去，隨手帶上了門。教師立刻指請一位舉手最合法的兒童，到台上用粉筆在某一個字片背後黑板上畫一個小圈。隨即走下台，把室門輕輕打開說：「請進來！」乃芬進來走到黑板前，指着一個字片說：「猴字嗎？」全體的小手搖着，表示錯了。乃芬再指另一字片問：「駱駝嗎？」全體仍舊搖着小手。乃芬指着中間的字片說：「蛇字嗎？」於是輕輕地一聲「噓！」接上一陣拍掌聲，這不要說知道給猜對了。這樣繼續玩幾次。教師又把玩的方法變化了幾次。退課鐘搖了，兒童們要求：「再來一次，否則明天再玩這個……」

例四：教師踏進教室時，兒童的算盤、鉛筆、練習簿、算術書……一切都預備好了。教師一手接着反面出好珠算練習題的小黑板，預備翻過來；一手拿着錶望着。忽然一聲「起！」小黑板翻了過來，同時全室各處的算盤響了起來。到了五分鐘，教師又喊「停！」剛巧最快的小朋友，正做完末了一個珠算題，接下去把答數揭示出來，除極少數的指明交換對答數外，其餘各自對照，由各組領袖收全對的卷子交給先生。於是教師問「今天該算書上第幾練習？」大家都很敏捷地繼續筆算練習，中間幾個算得最快的繼續再算小黑板上最後揭示的補充題。全課三十分鐘，始終在極緊張的空氣中全體練習着計算的技能。

這裏有幾個問題：

1. 小孩們自己需要知道的事情，自己需要解決的問題，自己需要做的工作，自己高興幹的玩意，對於他們的學習最有益也最容易。像例一，根本他們不曾需要知道蜘蛛的形態。如果從他們用蜘蛛絲做的捕知了網來研究，再帶研究蜘蛛，這雖然是材料的組織問題（見前第二章第五節），但捕知了的網，也許小孩們需要討論得多。這就是教學方法上第一個重要原則——自發活動主義。

2. 小孩們的學習，該從他們已知的到未知的。所謂「由近及遠」，「由具體到抽象」，也可以說，就是從他們見過、聽到過、做過的舊經驗裏，生長出新經驗新技能來。像例二，上海的某一部分小孩，根本有生以來，沒有見過牛，同時某鄉村的小孩，根本不知有電燈一類的事物。這種學習就非但困難，而且很容易走入歧途。我們該把新學習建設在舊經驗上，這就是教學方法上第二個重要原則——統覺主義，也叫類化原則。

3. 小孩有了學習的需要，這需要有人講作反應；也有人講作動機。反應是受了刺激，動機可以引起。可是有了反應，引起了動機以後，就是兒童感到需要以後，我們須得注意兒童們的過去的經驗，作為根據。同時還要注意兒童們現在的環境（見前第一章第二節）和心理背景。像例三的前一

課的預約，這是集中注意提高興味的好方法之一種。注意和興味是心理的表現。我們要兒童們興味好，注意集中，先要把他們的心理背景整理好，使適應現在的學習。這是教學方法上的第三個原則——準備主義，也就是學習律中的準備律。

4. 例三，是國語課讀書方面的新字練習，利用兒童們遊戲、競賽的方法，並且變化着使他們在不知不覺中反覆練習。例四，珠算練習，好在時間極短，因此自始至終，全神貫注的練習。其他書法和算術的技能練習，也應採用後者的方法。低年級的算術應用練習，高級的算術分數練習等，也應採用前者的方法。這是使新學習成功習慣，是學習方面的重要原則，也就是教學方法上三個原則外，應鄭重注意的。

5. 例四，珠算的題數，使最快的剛巧做完。筆算另用補充題調劑做得快的兒童。使一班計算技能快慢不同的兒童，同樣努力的學習。這也可以說適應個性的方法。珠算是拿題的多少來調劑。筆算除題的多少以外還可以在補充題內包含着繁簡，難易來調劑。但是個性的不同，不止是學習方面的能量，還有情感方面的差異。就是兒童們對於自己需要的結果有的稍有成就，即已滿足。有的卻嫌不夠。當然適應個性的方法，不止是求調劑得大家有工作做。團體作業中的分工，個別學習，彈

性編制……都是班級教學中適應個性的好方法。這是教學方法上三個重要原則以外，也應鄭重注意的——適應個性。

6. 例三、例四、遊戲、練習的進行，當然有過一次計劃。這計劃的討論，教師應在參加者或扶助者的地位。鼓勵計劃的實行，集中注意，提高興味，這是極重要的。但在計劃的開始，和在討論進行的中間，教師應認為教學方法上最重要的過程。不僅三、四兩例的練習作業如此。其他任何學習，都應有討論、計劃的過程。這是教學方法上三個原則以外，又一應鄭重注意的條件——設計的。

總之：兒童的學習，應先有自動的需要，然後教師一方面根據兒童過去的舊經驗，一方面整理現在的心理背景，使學習經濟、有效。計劃、討論，是舊經驗的表現；興味、注意，是心理的表現。最後把新學習增強感應使成習慣。因為各個的造就不同，所以在進程中要注意個性的差異。

兒童提出了問題或要求，我們知道他們需要了。如果他們有問題有要求而沒有提出，我們要想辦法捉機會（見下節），萬一他們竟沒有問題或要求時，我們該怎樣？那末我們要設法引起。引起的方法很多，最普通的由教師發問。不過發問以後，不是要兒童回答，是要兒童從教師的問題裏，產生自己的問題。譬如「屋上有霜的早晨，比沒有霜的早晨冷還是暖？」兒童的思路，或者是產生「冷了

有霜呢，有了霜纔冷？或者是「霜是甚麼變成的？」「怎會變成的？」「爲甚麼見了太陽沒有了？」要是教師發問的結果，僅是要兒童回答，那末牠的作用，不過是引起注意罷了（見下第二節）。

引起他們的需要最自然的方法是應用環境或造環境。譬如領兒童到野外去走一次，自然會發生許多問題。植樹節研究植樹的好處。下雪天玩雪，唱雪戰歌，研究雪。實在兒童們的問題，有時不能扼要，教師聽了以爲無價值的，例如某兒童的鄰居死了人，也許會問：「人爲甚麼死？」我們稍不注意，往往對他們說：「人當然都要死的，」或「病死，跌死，燒死，毒死……」如果我們說：「先來研究人怎樣纔能生，」一定有許多答案：「衣食住，」「日光、空氣、勞動，」「要有錢，」「要有職業，」所以只要學生有要求，有問題，我們除了了解他們的命意所在外，也可把所謂無甚價值的問題，引導他們學習必需的知識和技能。

造環境，在低級的教室內佈置新事物，很容易產生兒童的自發活動。譬如新掛了一張雷雨掛圖，他們就需要研究「雷響是甚麼？」「雨那裏來的？」到幾本新書大家爭着要看。到了一種新玩具，大家就急急要知道怎樣玩法。所以教室佈置要常常換。其實整個的學校佈置，也該常常變換。有時教師講故事：「黃牛踏死一只小青蛙，其餘的小青蛙逃回去告訴老青蛙。老青蛙說：『那我一定要

報仇！』到明天老青蛙召集了小青蛙說：『我的法子想好了。先來試試看。你們看這法子報得了報不了……』到此教師不講了。說明這個法子確是很好，都在書裏。這是造成看書的環境。普通以為學校裏多買書，學生就會喜歡看書；社會上多設圖書館，就可以養成全社會為好學者，這是不可能的。

小學生排隊，教師常常說：「甲隊快，乙隊更快，或是今天比昨天快，希望明天比今天更快。」如果我們換一種說法，「昨天從打鐘的第一聲起到末了一個人排好隊止共費去一分二十五秒，今天一分二十一秒。」這是造成生活科學化的環境之一。以上是說兒童的自發活動，第一，要重視兒童的發問和要求；第二，要充分應用環境和造環境。至少限度，教師希望兒童們研究某事物時，也應獲得兒童們的同意。如例一，如果教師從蜘蛛絲做的捕知了網，說到蜘蛛絲為甚黏住知了及蒼蠅等飛蟲，蜘蛛怎樣造牠的絲，我們先來研究「蜘蛛的形態好嗎？」等問句，來徵得兒童的同意。並且從觀察試驗入手，兒童們的興味一定要好得多。也許在打下課鐘時，兒童們會感到時間過得太快呢。

像例二，兒童們因牛乳而自發活動要研究牛。從開始就該調查他們有沒有見過牛。如果有從未見過牛的兒童，就是這些兒童是缺乏對於牛的實在經驗。那末前面說過：「新教學應該建設在



舊經驗上」呀。現在既缺乏舊經驗，怎樣建設起呢？但是研究牛，確是兒童的自發活動。他們確乎需要知道。我們不妨先來把他們所缺乏的舊經驗補充一下。或者先由看見牛的兒童，報告一下。必要時還得領他們到牛乳公司裏去參觀。牛吃些甚麼？怎樣搾取牛乳？問問小牛的年歲……等。

在各地手電筒比電燈要普遍得多。即使書上要講電燈，我們也不妨從手電筒討論起。如果附近有有電燈的城鎮時，可以預約作爲遠足的目的地。不但是參觀電燈，還得參觀電燈廠。回來後再研究電燈，進行一定便利得多。但在教師一方面也許要感到兩種懷疑：

1. 費了許多時間，許多力量，而調查兒童參觀所得的結果，內容並不豐富。甚至兒童對於參觀所得並不感到興味。

2. 萬一偶然空中飛過一只飛機，因此兒童要研究時，無從補充他們的舊經驗。或是因爲看見了寒暑表旁邊的晴雨計，因而要知道裏面放些甚麼，教師無從參考調查。在前者是教材的內容問題，可以參看前章各節。後者是教師的技術和態度問題，詳下面第七節。

其實最困難的，是教師不容易發現兒童的舊經驗有所缺乏。很小的孩子會告訴人幾歲，還會伸出幾個指頭。較大的小孩會數數目七、八……十九、二十，可是未必明瞭數的關係，像四比三那一

個多，數數的快慢不和拍球的速度同樣進行等。在低年級裏常常有分不清厚薄、輕重、長短、大小……等的兒童；把球摔得很遠，問人家：「我摔得高嗎？」這一半是前章各節的教材問題，一半全靠教師去發現。以上是說新教學建設在舊經驗上，教師須得留意考察兒童的舊經驗有沒有，夠不夠，沒有，或有而不够時須補充，供給他們的新經驗。

準備心理背景的方法：凡是繼續研究未完的事物時，把已經研究的部分先略述一遍。研究電燈時先從電筒入手，或從菜油燈、煤油燈、汽油燈；或是從已研究的雷電入手。研究鑽木取火時，我們從現時洋火、打火石入手。編劇本時常常提到全劇的分幕。兒童在做一件需要長時間的工作時，像造一所娃娃過年時的家，教師常常說現在已經做完了多少。這是用復習相關的事物和提醒現在學習的進程來準備兒童學習時的心理背景。

像例三用遊戲的方法來練習認識新字，並且常常變換方式；像前面說研究蜘蛛從捕知了的網入手；其他利用他們的好奇心、冒險、浪漫等興味來增強他們學習時的注意。這是利用興味來準備兒童學習時的心理背景。不過他們的興味發生了，能否注意到現正學習的事物上；或是活動的結果是否符合學習的目的，卻要特別注意。像本是研究蜘蛛，因為從捕知了網入手，因此注意遷到

知了上去了。例三的遊戲，雖然兒童只注意在遊戲上面，但結果確能把新字認識清楚了。以上是說怎樣準備兒童學習時的心理背景的方法。

## 【研究問題】

- 一 列舉教學方法所根據的重要原則，並加以簡單說明。
- 二 引起兒童自動研究的動機有那幾種方法？
- 三 研究第一學年開始，怎樣教兒童識數字，認識名字？
- 四 甚麼是兒童的好奇心、冒險、浪漫的興味，舉例說明。

## 第二節 問題的教學法

問題怎樣產生？怎樣發問和答問？

例一：某教師上社會課研究岳飛時，講到岳飛的勇敢廉潔和仁愛。「文官不愛錢，武官不怕死。」這是岳飛說的。「凍死不拆屋，餓死不劫掠。」這也是岳飛說的一個兒童搶着問：「關雲長怎樣？他也是很好的。」這小孩從岳飛想到了關雲長。另一個孩

子說：「十九路軍的蔡廷楷，甚麼地方的人？」這小孩從不怕死想到了抗戰的蔡廷楷。又有一個孩子說：「綁票匪那裏來的？」這小孩是從拆屋和劫掠想到了綁票匪。再有孩子說：「……」教師一方面遏止他們發言，一方面大聲說：「今天我們講岳飛！」

例二：教師對學生問：「現在是上甚麼課？」大家不加思索的喊「算術！」昨天講的除法，大家會了嗎？大家又喊「會了！」「被除數寫在前面呢，還是後面？」回答的聲音，有的說「前面」有的說「後面」。教師指了一個回答後面的小孩問：「被除數是寫在後面的，是嗎？」這小孩呆了。於是教師望望全體：「你們說！」「不是的！」大家的回答又一律了。這位先生在三十分鐘內，差不多有四五十個問句，平均幾乎每分鐘二句。「這式子寫錯了，是嗎？」「這個題目好算嗎？」「三減九，不夠！該到上一位去借，懂不懂？」「三乘六難道是十七嗎？」

例三：研究東北的物產的教室裏，現在正在分工做模型。有的拿洋火匣做火車；有的拿馬糞紙剪鐵路；有的用墨色塗在紙鉛紙礮上；有的在插松柏枝代森林……忽然軋軋飛過一只飛機，因為飛得低，聲音特別大。於是小孩們丟了手裏的工作跑出教室門到長廊裏仰着頭看。教師也走近窗盤向天空望去。飛機看不見了，小孩們還不捨得進來，三五人一羣在竊竊私議。教師說：「好！現在我們再趕快做我們的罷！」

例四：某兒童望了算術書上的某一個題目，自言自語說：「只有一個數目，真不好算！」於是從坐位上立起來，拿了書去問教師。教師看題目是「周圍一二·五六六四丈的金魚池，面積多少？」教師先遲疑了一回，反問：「你面積會算嗎？怎樣算法？」「半徑平方乘圓周率。」教師再問：「有了直徑，你會算面積嗎？」「會算。」「那麼圓周求直徑呢？」學生搖搖頭，其實他算過的，現在有些模糊了。教師問：「直徑求圓周，還記得嗎？」學生點點頭。教師說：「好！二尺直徑，圓周多少？你去算算看！」一會，那學生又來了。教師說：「對的！」隨即指着他的答數說：「這是圓周，直徑多少？」學生笑了，說：「我都懂了！」

在例中找得出問題來源的一部分嗎？答問的態度怎樣纔好？是不是，好不好等問題，覺得有甚麼弊病？

例一、例三，失掉了很好的機會——研究問題。我們往往在研究某問題時，發現了其他問題。如果預約作爲下一次研究問題，不是很好的自發活動教材嗎？當然問題的來源，不僅如此；從一科目產生了關涉他科目的問題。時令、環境、時事，以及其他偶發事項都有產生問題的機會。即使兒童囁喁私語中，教師如留心時，往往也發現很多有價值的問題，只要教師有捉住的技術。

發問的最低作用，是輔助教學。像看地圖時，問「北平找到了沒有？」「沿東南去的鐵路到天津看見嗎？」例四是引導和啓發兒童索解的途徑，同時還含有考查復習的作用。這種發問，我們常常使用。但因教師表示催促的態度，把作用埋沒了。

聰明的教師們最喜歡用捷徑、祕訣來回答兒童的問題。如「只要這樣一來，不是就得了嗎？」甚至「三先加上四再乘五！這很容易的，怎會想不出來的呢！」這很有把兒童當作助手的嫌疑呢！

我們不輕視兒童的問題，會用問題去引導和啓發兒童們產生問題，解決問題。再應用前節原則使兒童從復習中得到新理解，增強感應。我們每一發問，至少給兒童一個想的機會。

「是不是？」「會不會？」「好不好？」偶一用之，作爲自己的語助。一而再，再而三，不必再多，已成語病。和例一的只許教師講，學生聽，教師做，學生看，教師問（考查），學生答，有甚麼兩樣呢！一樣」是不？」「會不會？」「好不好？」如果使學生有回憶舊經驗時，像例四，學生不明白從圓周求圓面積，因此先設問，讓他回憶從半徑求圓面積，從直徑求圓面積，問他「圓面積會不會算？」再問：「只有直徑會不會算？」而接下去一定是「怎樣算法？」這纔是有效的發問。大概逢到練習課業，復習或考查舊經驗時最適用這一類的問句。如果僅僅問：「圓面積會算嗎？」「只有直徑會算嗎？」而不緊接着「怎樣算法？」的問句，這就是前面所說輔助教學的最低作用，在學習方面，絲毫沒有效益。一旦用慣了，也容易成功語病。

最有價值的發問，能引導學生做歸納的工作。譬如「植物的地下莖和地下根有甚麼區別？」這是學生們收集了荸薺、芋艿、慈菇、薑、山藥、山芋、馬鈴薯、蕪菁、蘿蔔……等，要他們比較研究的。要比較研究，必須探求根和莖的作用、形態……等，纔能決定芋艿、薑、山藥、山芋、馬鈴薯、蕪菁、蘿蔔……是根、荸薺、慈菇……是莖。因爲莖有節，莖上可長葉，根反是一個問題，學生們要收集，要探求，纔能判斷，纔有答案。在收集、探求、判斷的中間，要經過很長的工作和思考呢！



因此凡是教師發問不宜太多，像例二，簡直無思考餘地，並且既是非法問句，也毋須考慮。而答案也近乎猜，不是回答。問題不宜太狹小，譬如不是發問地下莖和地下根有甚麼區別，而逐個討論是根還是莖，是非法問句差不多。最多的效用，僅是喚起一些暫時的注意，作為輔助教學罷了。要希望學生想的問題，切不可時時催促，應耐心等候。即使是含有考查作用的問題像例四「圓面積會算嗎？怎樣算法？」如果這學生對於這個算法，有些生疏，必須加以回憶時，教師也應靜靜地等着他。切不可催促，「怎樣？」「難道已經忘記了！」甚至說：「連這個都忘了，還能算得出嗎？」等等。那是非但不容他回憶，還阻礙學生以後的發問呢！

教師對全體發問，該給全體都有思考的機會。換一句話，就是發問的內容，不要太深了，只有少數聰明的兒童，能夠對答。也不要太淺了，多數的兒童不必思考。總要使大多數的兒童肯想，要回答，並且歡喜想，高興回答。所以問句的組織要簡潔，勿太冗長。要少用術語。問句的內容要適合學生的程度，勿太深或太淺。要避免枯燥無味的問句。譬如：「為甚麼冬季吹西北風多晴，夏季吹西北風多雨；夏季吹東南風多晴，冬季吹東南風多雨？」這就嫌冗長而不簡潔。多數兒童對於這問句無法回答，也就不準備思考了。如果問一句「冬夏氣候的比較怎樣？」問句是簡潔了，可是內容枯燥，而且名

字太多。如果我們問：「你歡喜冬天還是夏天？」或「冬天和夏天，有甚麼不同？」我們推想那時全體兒童的興味如何？舉手要發表的多不多？不過後一問題，另須加以分析，如氣候上的不同，雨量上的不同等等。

從大問題，分析成許多方面，比較，研討，再歸納一個總結論，這是許多科學發明必經的過程。所以這樣發問是最有價值。而發問以後的反應是分析，思考，比較，然後纔有答語。惟有關於欣賞方面的問題，則又不然。譬如「這兩張圖那一張好？」「兩個故事，那一個好聽？」再接下去問：「爲甚麼？」那就變成理智方面的分析比較，並不是情感方面的欣賞了（詳下面第四節）。以上是說問題的產生，問題的種類和發問的方法。

發問的動向是對全體，前面已經說過。但不能讓全體同時開口對答。那末經過了相當時間，讓全體思考。然後指請某學生發表。指請的方法有人用輪流法，先甲，後乙，後丙，……挨次指請，以爲這樣可以普遍。但牠的弊病，指請過的，有我責任已盡或我難關已過的心理。沒有指請到的，以爲隔得很遠，也許此次輪不到我，不甚用心。有的教師，專指請不用心的兒童。牠的弊病，是拿發問作爲懲戒的工具。而好的學生反而沒有發表的機會。有的教師，喜歡指請優秀的學生對答，因此養成了多數

兒童的旁聽態度，以爲教師發問和我們是不相干的。有人提倡用抽籤方法來矯正指名偏向的習慣。學生要回答，高興回答的態度無從表現，漸漸養成學生的對答是機會的，前面說過：「從先生問，學生答，到學生問，先生答；再進一步到學生問，學生答。」意思是問題教學，不要集中在教師。全體是主體，教師也是一份子；或是全體的顧問。所以教師指請的次序不能呆板，不作爲督促和懲戒。除答案的內容必須斟酌指請較優秀的或較低能的外，要自然的普遍的指請。而指請的時候，該說：「我們請某小朋友報告。」「我們」是表示教師加入了全體；「報告」是表示兒童在對全體對答。

同一意義，兒童對答時的聲音語法，鼓勵他們，使全體聽得到，聽得懂（參看下面第四節）；避免兒童對教師說話的嫌疑。普通教師常常喜歡復述兒童的答語，那情形更壞。好像兒童的話，必須經教師修正，通過，轉述，纔可以給全體聽到。所以當某兒童對答時，大家不必注意，等教師修正轉述時再聽。也有喜歡立刻下斷語對或不對。我們如果調查全體兒童的態度時，往往發現奇特的情形。當某兒童對答完了時，全體的眼光立刻從某兒童移轉到教師面上。然後靜待教師的批評，或審察教師面部的表情，來一個附和的猜度。在聽別人回答時起，直到問題結束爲止，中間不會思考過，這是誰造成的錯誤？

兒童對於某問題得到圓滿的答案後，他們的愉快，真不可以言語形容。這愉快是他們最高的獎勵。所以教師遇到兒童們很好的對答時，勿遽加獎勵；像「對呀！」「好極啦！」甚至「某人真聰明！」「真用心！」「真有本事」等。反之，遇到錯誤的對答時，也勿遽加以斥責。獎勵和斥責，仍犯了教師為中心的弊病。好的回答，應當讓全體同學承認；對於低能兒童的答語，縱使錯誤，教師也應找出所以錯誤的原因，來喚起全體的同情，再引導全體來加以修正或矯正。因為學生對答的錯誤，除能力以外，大都受過去經驗和現在心理背景的影響（見前節）。

以上是說教師發問後處理兒童對答的方法。總起來說，問題的產生有多方面的。而初產生的問題，不一定要扼要，要有價值。只要教師啟發，引導得法，總可以走上正軌。教師的發問和應付學生的對答，不是隨便的，應有相當的預備。雖然不必死照預定的次序，要隨機應變，但也要相當的計劃。像例四，當某兒童請問後，教師在回答前，曾經遲疑一回，這遲疑並不是想怎樣計算，因為計算應該早經預備好；這是在計劃如何指導，纔有價值。照這樣進行教學時，教師的任務，好像使舵，只要不變方向，使討論的目的，不致遠離。教師的地位，好像議場裏的主席，只着重在提案的解決途徑。最多難得離開主席地位，發表自己的意見罷了。

## 【研究問題】

- 一 兒童學習問題的來源有幾方面？
- 二 就同學間，相互調查各人的語病，歸納起來，有多少？並互相糾正改進。
- 三 發問應注意那幾點？
- 四 學生的答，應怎樣處理？

## 第三節 練習的教學法

甚麼是小學生應該練習的作業？練習作業的時間怎樣支配最好？

例一：某校的時間表裏，支配着每周三次每次三十分鐘的寫字（中楷）課。幾位擔任寫字課的先生，常常在討論對於寫

得快先寫好的兒童，怎樣處理。有人的辦法是寫得快的叫他再寫一張。但第二張又寫好了，要不要再叫他寫？如果寫好了第一張，所餘的時間，寫第二張不夠時，如何辦法？有人的辦法先寫好的叫他們出去，省得在教室裏擾亂別人的作業。結果，先寫好的兒童

雖然走出了教室，卻分散其餘兒童的心。大家想趕緊寫完了，好出去玩。教師雖是宣言「如果寫得不好，要罰他重寫」來糾正，也毫無效果。並且他自己也覺悟，拿兒童的作業來作為處罰兒童的工具，是錯誤的辦法。有人主張先寫好的可以退到坐位後面去，看書，那裏特為設備些兒童閱讀的書籍。而所得的弊病和先寫好先出教室同。

例二：一班低級的小朋友上國語課。課文是「讀書寫字」。教師先和他看兩幅圖，一張圖意是在讀書。另一張是在寫字。然後告訴兒童們讀書。先先生讀，學生跟着讀。全體讀，一排讀，一行讀。再指名讀，全體跟着讀，一排讀，一行讀。不到十分鐘，兒童們噙跟着唱，手裏玩着，眼睛望在別處。甚至笑着和前後左右的同伴鬧。教師常常看鐘，常常交換着一人讀，幾人讀，一排讀，一行讀。好不容易下課了。再想這課書至少還要上二個三十分鐘。讓他們背，在石板上抄，到黑板上去默。但每次的時間總嫌太長。

例三：某教師上珠算課。他一向主張珠算課的目的在運用手指純熟。所以上一課就由教師唱數目，學生聽了用算盤加減。有時預先把算題寫在黑板上，叫學生們把計算的結果寫出來做個比賽。他還怕學生們用心算，所以除答數以外，要寫歌訣，題目也要抄。因此發現了大多數的學生，實在沒有會。他經過了幾次的巡視和查察，發現好多學生的指法不對。有的只用一個食指撥珠。有的雖兼用大指食指，但功用等於一指。能夠用大、中、三指而指法對的，不過二三人。於是這位教師恍然大悟。嗣後用了許多方法，許多時去矯正。可是他常常對人說：「小孩錯誤成了習慣，矯正起來，比憑空養成一個對的好的習慣，要難上十倍還不止。」

例四：某校油印一本「教學事典」，每個教師有一本，一定要照事典執行。這本小冊子中間記載的都是瑣瑣屑屑的事情，像「教師聽得鐘聲先站好，讓學生的隊伍排在教師前面，進教室先注意窗戶開關妥當嗎？窗鈎鈎好嗎？地上有紙屑嗎？兒童臉上手上有墨污麼？衣服穿整齊嗎？課間常常喊『留心姿勢！』學生說話前注意先舉手。下課時注意東西動用後放還原處。放東西要輕。紙屑拿在手裏，預備出數室時放到室門口的紙屑箱裏。在地板上用腳尖走路……」並且特殊科目像勞作、音樂、體育等須有

特殊注意事項時，也分別列舉。連課後也有同樣注意事項，如：「手指鉛筆不放到口內，噴嚏、咳嗽用手巾掩住」等。據說他們每學期開始的秩序訓練，一多一二星期就上軌道的。

爲甚麼要練習？在本章第一節裏談到過，在上面四個例中，我們也可以找出一部分小學生練習作業。像行爲和健康習慣、識字和寫字、計算技術等，這些確是小學生的練習作業，可是方法方面不可太單純。像例一，表面上似乎在力求變化，其實在兒童活動方面，只是用讀來練習。像例三，雖然兒童活動方面是變換了，但已經離開了練習的目的，在抄寫而不是練習運珠的指法，只是把時間浪費罷了。例三，還談到矯正錯誤指法的困難。其實不僅矯正珠算指法的錯誤是非常困難，其他書寫、計算……等等，如果錯誤成了習慣後，那矯正起來，更要困難哩！所以教學通則第十六條的第六則裏鄭重提出：練習課業應注意結果，「先求正確而後求迅速。」

像例一裏的問題很多，寫字應該練小楷呢，還是中楷、大楷？譬如中楷大楷寫好了，小楷會得好嗎？在低年級裏練習毛筆小楷很困難，用鉛筆練小楷如何？要不要影響到將來的毛筆書寫？這些我們或者在下編第一章裏詳細討論。還有一個時間問題。據專家實驗研究的報告，成人學習打字機時，他的注意集中最高點在五分鐘以後十五分鐘以前，換一句話就是在五分後十五分前的中間，



他的工作效率最高，過此就逐漸降低。同時還證明時時練習，每次練習時間短，和間歇練習，而每次時間加長，是前者的效率高於後者。所謂效率，當然指正確和速度。

練習的目的，是使刺激和反應的中間成功一條平坦、熟悉的捷徑。術語叫做縮結。練習有效，縮結增強。縮結增強以後的結果是使反應正確、迅速，而且持久。練習的效用有的是形成；有的是改變。例如三加三是六。在練習的開始，要一個一個的累加，順數。或實物或手指幫助計算。等到練習發生效力後，看見三加三，決不會誤為五或七，立刻就知知道六，而且以後永遠能夠這樣準確，這樣迅速。這一個我們叫牠做技術。

我們常用的字，因為用的次數多，也好說練習得多，所以不會忘記。車站上的賣票員，最熟悉火車到和開的時間，因為他天天要準時賣票，天天要查看火車時刻表，和他的辦公時間，也是練習得多，不會弄錯。電報員有好多號數，不必翻電報號碼，就知道是甚麼字，因為這幾個字常常遇到，常常翻查，不知不覺，就記得了。這個我們叫牠做記憶。

進房子要脫帽，大多民衆不大知道的。小學生進了學校，加以相當的幫助，幾個月後，回到家去，一進大門，帽子拿在手裏了，住在上海、南京、杭州等市政交通發達的地方的民衆，當穿過馬路時，先

看右邊，然後緩步從容走到路中，再看左邊，又緩步從容走到對面，一點不露慌張，因為天天練習，時時練習，所以不用思考，自然地應付過去了。這我們叫牠做習慣。

沒有這個技術、記憶、習慣，我們用練習的方法去養成。有了錯誤的技術、記憶和習慣，我們也可以用練習的方法去改變。

關於技術方面的練習，像書寫、計算、樂器的演奏、各種球類運動，前面討論過，要次數多，每次的時間要短，不能間斷，先求準確，然後求迅速。這是養成技術的重要條件。遇到錯誤而要改變綰結的練習時，臨時部分練習後，要反覆矯正。例如某兒童七加九常常誤為十五，第一次的矯正，把好多七加九的式題相間的排列在其他練習題的中間。以後逐漸減少。但改變成功準確以後，經過相當時間仍須舉行一次如開始矯正時的部分練習。以後把隔開的時間加長，如每星期一次，每兩星期一次，一月一次等。這在術語上叫做「漸離法」。漸離法，不僅用於改變綰結，對於形成綰結在好多方面，也是很有效的方法。

關於記憶方面的練習，像識字、記算術公式、常識方面的人名、地名、年代等等，這不能像技術方面的單純練習。因為記憶全靠常常應用，多方應用，帶一點自然的養成。所以在學校裏應該多找機

會練習，多造機會練習。譬如「的、了、嗎、說、狗、鳥、走、跑」……差不多國語教科書的各課裏，常常看見，就是別科的課本裏也常常碰到，學生個個都會默寫出來。字的發現次數越少，越不容易記得。那末，我們應該調查那幾個字社會最常用，必須要教學生記得的，在編教科書時，使復現的次數加多。如果硬叫學生把不容易記得的字抄十遍看十遍或讀十遍，一時也可以記得，但決不能持久，這就是強記。

普通學校裏的考試，在考試前學生拚命強記，一考完，立刻忘掉了大半。教師最喜歡揀生僻難記的材料考學生，這是養成學生博聞強記的傾向。因此為考試而讀書，為分數而讀書，為文憑而讀書的弊病產生了。記得了蜈蚣有幾對腳，可是給蜈蚣咬了，不知道怎麼辦。應當記憶的，不給學生知道，這不是辦法；應當給學生記憶的，提倡學生強記，也不是辦法。

養成習慣的方法，普通只用理解。對兒童說：「排隊要輕快整齊！」「用過東西要歸還原處！」再說明了所以然的原故。只要兒童表示懂得了，記得了，以為對於這兩件任務已完了，其實這纔是開始。實行的方法，普通每多着重在教師的嚴厲監視而忽略了兒童的自制，並且往往自己例外；例如教學生在地板上要用足尖走路，而教師的皮鞋跟，敲打得匍匐響；教學生勿亂拋紙屑，教師的房間

裏，瓜子殼吐了滿地；教學生勿隨地吐痰，教師的漱口水隨便噴在走廊外面的空地上。這就是說習慣的養成，不僅實行，還要有好的環境。監視、督察、斥責，不會使練習成功習慣。

技術把知練習成功反射作用。記憶把知練習成功永久知道。習慣把知練習成功行爲。

總結上面：練習的目的，練習的作用，練習教學的方法。方法中又說到甚麼是兒童必須練習的？練習的時間怎樣分配？練習的過程怎樣進行？兒童正在進行練習時，教師該注意那幾件事？

末了還要討論練習和興味的問題。我們聽到「十年窗下」的一句老話，常常會聯想到這是很辛苦的。因此我們很容易拿練習當作「下苦功」看待。這是因爲把練習的目標立得太遠。我們常聽見大人們鼓勵小孩子說：「練好了字，將來大了，受牠的好處正多着呢！」在小孩想來，這一個練習，要得到結果多麼遙遠！大家知道小孩的目的很容易遊移，而況要隔得這麼久的時間。這是沒有興味的一個原因。普通教師都喜歡拿兒童的成績和別個比較，即所謂橫的比較。大多數的兒童，自知要與優秀同學競爭是無望的，因此興味也沒有了。

如果我們要學生對於練習有興味，先得把目的顯現得清楚，結果要容易看得見。除了橫的比較以外，多用縱的比較，就是每個兒童自己前後的比較。譬如寫字練習，從前的目的是好，結果是將

來受用。而所謂好，全憑先生圈得多，現在用書法量表，兒童們也看得出自己寫的和量表上幾度的字差不多。並且每到某度時，立刻把目的移高一步，希望在多少時日內，進步到能和量表上高一度的字一樣好。他們也常打聽別人的度數比較好壞；同時自己可以欣幸的，雖然比我好的人多，但比從前已經趕上好多了。這樣目的清楚了，隨時可以得到圓滿的結果，同時很清楚的知道了自己的進步情形，決不再因為比不上別人而減少興味。

上面是幫助學生產生自發的興味。其他，教師替學生造些興味來，使練習的進行努力，如比賽遊戲，多多變化等，前面已提到過。只是比賽遊戲，也很容易像例三，把時間浪費在不是練習的活動的本身。譬如本章第一節例三，用遊戲的方法練習認識新字，如果定了一種規則「凡是滿幾次猜不中的，要講故事或行禮」，那末至少要化掉一部分的時間，在講故事和爭執上面。這我們叫牠興味的誤用。

還有限止時間也可以增加練習的努力。譬如告訴學生這裏有多少算題，預備在多少分鐘裏面做完。看誰做得對，做得最多。這在各種標準測驗裏常用的說明語句，比從前一味催快的結果完全相反。一味催快，徒亂人意，使學生在驚慌之餘，反而進行遲緩。用了時限，可以使學生精神興奮，注

意集中。不過前面說過，注意先求正確，再求迅速。

### 【研究問題】

- 一 技術，記憶，習慣，有甚麼不同？
- 二 怎樣養成技術？
- 三 搜集各校試題或升學指導，研究有多少須令學生記憶的材料？
- 四 養成習慣，應注意那幾個條件？

## 第四節 欣賞的教學法

欣賞和想，欣賞和批評，有甚麼不同？甚麼是適宜於兒童欣賞的？

例一：美術教師把一幅印像派作家荷蘭人谷訶畫的「生台馬利亞的海濱」用圖釘釘在黑版上。然後告訴小學生們這幅畫的名字。並說這幅畫的作者是近代三大家之一，他的地位多麼崇高。再講作者的故事：做過商人，做過牧師，後來纔專心畫圖，甚至忘記了吃和睡。最後歡喜得發了狂要殺人，割自己的耳朵，直到拿手槍自殺。兒童們聽介紹作者故事時，很注意。故事講完，一

半時間過去了。再回過來指着黑板上的名畫。說明這種畫是印象派的筆法。牠的設色、布局、光亮、天空和雲、海鷗的位置、直介紹到下計。某幾個兒童相互竊竊私議：「這畫一點不好看，爲甚先生說這樣好，那樣好！」

例二：甲邀乙同去看網球比賽。甲是最喜歡去打網球的。他在看的時候，忽而拍手，忽而喊好，忽而手舞足蹈，忽而微笑點頭，可算心領神會，興高采烈到極點了。但乙是從來沒有打過網球的，對於規則一些也不知道。他看得真是索然無味，只是人跑來跑去，把球打過來再打過去，沒有看到半場，輕輕要求甲讓他先走。甲正看得高興，沒有理會。但偶然一回頭，乙不知到那裏去了。

例三：音樂教師答應學生的要求，帶來了一只留聲機和三張「捉放曹」的片子。先教師講，曹操要殺董卓沒有成功，被人捉住，陳宮怎樣救曹操，曹操怎樣誤殺呂伯奢全家，因此陳宮看不起曹操，自己走了。這段唱的話，都是陳宮臨走前心裏想的話。隨手開留聲機。一面請一個學生發油印好的劇詞。奇怪！發現這個學生在擦眼淚。再看看，好多個呢。等到唱完，有人說：「陳宮真好？」有人說：「陳宮唱得多麼悲傷！多麼失望！」一個小孩問：「這是陳宮唱的吗？」教師說：「不這是余叔岩唱的。」於是大家說：「余叔岩好本事！他有名氣嗎？」教師點點頭。恰巧打下課鐘了。大家又要求再唱一遍。

例四：教師領着三四十個二年級小學生向田岸上走去，這是他們的出遊。有時是教師暗示，有時是學生自動要求的。但是每次出發前的目的差不多每次進步的。像第一次要求時間他們到那裏去，他們的回答是「玩」。第二次有了玩的地方。第三次有了玩的種類。這一次決定要去尋紅葉。他們雖然是在地上尋紅葉，他們也發現樹上的紅葉更美麗，更從紅葉樹背後，發現天上的彩雲，成羣在天空盤旋的烏鴉，禿樹頂上的鳥窠……教師看見他們玩得高興，跳，跑，笑，叫，拍手。站着不動的，仰着頭，張着嘴，看呆了，有幾個跟着教師，就攙了他們到處去加入。每到一處，身邊就少了兩個。回到校裏時採集了不少紅葉。從那天起，他們的教室裏，添了不少紅葉剪貼的裝飾畫。



從上面四例裏，我們看出兒童能夠欣賞的，決不就是成人所欣賞的事物，更不是專家所欣賞的事物。像例一，因為太專門化了，兒童不夠欣賞。即使兒童能欣賞的畫，最好讓他們自己欣賞，教師最多輔助暗示他們。像例三講的故事，可以幫助欣賞；而例一講的故事，與這幅畫是不相干的。聽到有人說「欣賞太淺薄，太通俗，在教育的估價上不能不懷疑」，這話對嗎？

小孩畫月亮，拚命在白紙上塗白粉，自己也感到不滿足。看到教科書上的線描畫插圖，他知道畫圈。但小心靈中一定感到真正的月亮，決無黑線圈，如果我們找到一張有月的普通油畫給他看，誰能估量他們此時的快慰嗎？所以批評、比較、僅僅增加學生欣賞的知識，決不就是欣賞。

小孩們欣賞余叔岩有本事。我們不能問「爲甚麼！」（例三）小孩們在欣賞紅葉樹背後的彩雲，我們要不要問「好看不好看？」（例四）「爲什麼？」「好不好？」是知識；欣賞只是情感。所以欣賞不宜太分析，倒是概括的好。老話說：「見仁見智。」例二中的「心領神會」，纔是真正的欣賞。

那末欣賞作業，除掉文藝、音樂、遊戲、風景以外，其他各科裏有沒有欣賞機會？課外的下棋、猜謎

……是不是欣賞？家庭的佈置、衣服的配色……是不是欣賞？（參看課程標準教學通則第十八）

每一個小孩受家庭環境的影響，嗜好的傾向，各各不同。很有好多小孩，對於課內的欣賞材料，

不能滿足他們的欣賞慾。而教師的教學，又不能不拿平常的孩子做主體，因此很容易發現所謂好的學生，反而興味索然，或竟養成驕惰等不好的性情；因此擾亂秩序，破壞規則，都是能力較高者的傑作。普通的結論，都說這幾個小孩變壞了。其實何嘗是他們變壞呢？譬如社會上沒有正當的娛樂設備，像公園、運動場、影戲館等，那末人民的休閒娛樂，只有賭和比賭更壞的消遣了。平心而論，我們也不能專責備一都分人的不長進。

在學校裏，要補救這個弊病，分兩方面設法。

1. 把課內的教學範圍擴大。譬如音樂從前只有唱歌。因為拿平常的孩子做主體，只能適用社會上通用的歌曲。實在不會唱的孩子，也許會演奏某種樂器。即使不會唱，也不會演奏，但對於音樂是高興聽的。唱唱，奏奏，確然很好。但這在小學教育上講來倒是特殊的。所謂聽聽的欣賞，實在應該普遍的訓練，我們應當把課內的教學，除唱歌以外加入了演奏和欣賞音樂，並且要把欣賞音樂作為重要的教材。又如美術從前只有畫圖。因為拿平常孩子做主體，只能把最簡單的材料給學生模臨。其實不會畫的小孩，也許很會佈置、裝飾；即使不會畫也不會佈置裝飾，但對於人家的畫、佈置、裝飾，以及社會上的建築、雕刻、自然界的風景等，很高興看看的。自己能夠做些美術作品，固然是好的。

但在小學教育上講來，倒是特殊的。所謂看看的欣賞，實在是應該普遍訓練的。我們應當把課內的教學，除畫圖以外加入了佈置、裝飾等和欣賞美術，並且把欣賞美術，作為重要教材。

2. 社會上有益的休閒娛樂，在技術上、能力上兒童能夠嘗試的，但無法加入到課程裏去，我們不妨在課外，用選科制的組織，讓兒童們自由加入。像下棋、美術字、廣告畫、絲竹……等。就是音樂課程的唱歌、體育課裏的遊戲，自然課裏的照相、美術課裏的寫生……等，為了適應優秀兒童的特殊能力，也可加入課外的選科制組織。這種組織，好多學校，已在實行，他們大多稱呼這組織叫特班。

本章第一節，曾經討論到班級教學要適應個性。關於欣賞教材，尤其需要，前面的特班組織，也是適應個性的一種辦法。

上節討論到練習需要造環境，欣賞的環境更應特別注意。因為練習的進行，要設法自然化；欣賞是純自然的。所以稍帶一些人為的分析研究，就會失去欣賞的本意。替兒童造欣賞環境，多少總和經濟發生關係。但在可能範圍內，未嘗不可使經濟踴躍的學校，也有相當的設備，如兒童欣賞的圖和書要包含故事、傳記、遊記、詩歌、謎語及肖像、名勝、風景、古蹟等。最好每校有一圖書室或圖書館。甚至就陳列教室的一隅也行。必不得已，聯合數校辦一個流通圖書櫃也好。辦法是聯絡五校或十

校每校每學期提出一二元這是任何經濟竭蹶的學校總可設法的把各校的錢彙合購置各種圖書，分裝數箱，箱數要比校數多一。每一星期或二星期輪流交換。因為圖書是彙合購置，不會重複。因此學校用錢不多，而兒童常常可以看到新的書籍。

如可供演奏的中國樂器，笛、簫、胡琴、月琴等價錢並不貴。教師自己有的，把自己的樂器公開出來，或向親友募捐一簫一笛，也是輕而易舉。教師會的，吹彈給兒童聽聽。兒童高興學就教教他，甚至教師不會時，村鎮間總有會的人，無論識與不識，總可託人介紹，請來演奏或指導。能夠設備留聲機和無線電收音機更好。留聲機可以臨時備用。收音機能夠自裝，價錢也不貴，同時可作為教師自己的進修，也是一舉兩得的事。

和兒童共同收集雜誌裏的插圖，香煙裏的畫片，裁縫舖裏衣料零角及花紙等，分類整理，像風景、動植物、社會職業活動、棉織品、絲織品、毛織品，甚至線條圖案、象形圖案……等等。再收集些花種、設計盆栽庭園裝飾。這不但可供欣賞，還可和常識、工作等各科聯絡教學。

遊戲、跳舞及運動方面的設備，欣賞教學上也是不可少的環境。好多人認為操作同樣是運動，以為勞動界不需要再有運動遊戲來調劑。甚至有人主張拿早晨的校舍清潔工作來代替早操，也

有人主張鄉村小學兒童，一天的勞動時間極多，不必再有體育課。這是不明瞭遊戲、運動與操作在兒童心理上全然是風馬牛不相干的。更不明瞭遊戲運動中間，有不少是休閒娛樂的欣賞。

上面是討論欣賞的機會、欣賞的環境，也帶到一點欣賞的教學方法。下面我們再討論欣賞教學的注意點。

上面說到過成人欣賞的事物，不一定兒童能夠欣賞。換一句話，兒童欣賞的事物，未必是成人所能了解的。一個幼稚生偶然在黑板上畫一個圈，其實僅僅把曲線彎過來，接着了幾點。我們成人看來，一只矮胖山芋，有些近似。但這幼稚生，告訴他的教師，是自己畫的皮球。教師拍拍手，表示同情，他還告訴別的幼稚生，別的幼稚生再互相傳述，說這是某人畫的皮球。於是黑板前擠滿了幼稚生，對着黑板上的矮胖山芋拍手，跳，笑，嘴裏還喊着皮球真像。這是說教學兒童欣賞的材料要兒童化。

某女士彈鋼琴是很難得的好手。某次彈奏一曲海潮名曲。起初是微微的海風和海水激盪石穴的聲音，繼而潮來了，風也漸大了。於是風浪澎湃，聲音嘈雜，好像屋子都振盪起來了。末了海潮漸定，海風漸平，又只剩了微微的海水和港水激盪石穴的聲。靜得使人像孤立在海邊，看不見屋子，更看不見彈琴的人。旁邊一個母親對她的女兒說：「某先生本領多麼好！」她的女兒說：「這樣我也會

弄不好聽我們的陳先生拉的胡琴要好聽得多呢」所謂陳先生就是她學校裏的級任先生這是說教學兒童欣賞的材料要通俗化。專門家，古典派，貴族化，不能適合兒童口味的。

教師講故事，在未講之先，最喜歡說「我來講一個最好聽的故事」拿來提起兒童的興味。不料所受的影響，反而容易把故事的價值降低。所以會講故事的人，自己決不肯誇張故事的如何好聽。會講笑話的人，人家彎腰曲背笑得喘不出氣來，講的人還是不動生色。教兒童欣賞，不是指揮，更不是示範，全要兒童內發的。這是說教學欣賞要兒童自己的，教師無法越俎代謀。最多教師做一個知的方面的介紹人。前面也談到過不能太偏於知；批評、分析，是妨礙情感的。

有時明明很好的欣賞教材，兒童化，通俗化，民衆化，但不能引起兒童的興味。這與技術有關係。（像下棋、球類運動……等）那麼我們先得訓練他們的技術。像例二，凡是兒童能夠嘗試的，比較容易助長欣賞的興味。這是說教學欣賞，要顧到兒童的技術。

## 【研究問題】

一 教學欣賞的機會有多少？就小學各科分別討論。

二 教學欣賞，應注意那幾點？

三 從前唱歌、圖畫、手工、體操，現在改爲音樂、美術、勞作、體育，有甚麼不同？

四 收集本地的歌謠、遊戲等，研究有多少可供兒童欣賞娛樂的。

## 第五節 發表的教學法

兒童學習發表該從何時起？兒童發表的方面有多少？

例一：某縣教育局開一次全縣國語演講競賽會。站在坐位後面聽的人說：「如果我們在隔壁聽，看不見講的人，我們聽見了這樣老練的話語，至少以爲是二三十歲的人纔會講呢！」還有一位說：「你看這小孩兩手交握着放在背後，不是一個小老人嗎？」他們的批評，完全表示歡喜、滿意，甚至驚嘆着學校裏教來真不容易。可是批評員的評語中有兩句評普遍的弊病：1. 態度不自然。2. 表情和說話不符合，常常脫節。

例二：二年級下期在練習作文。黑板上掛着一張彩色圖。教師指着圖上的老鴨問：「這是甚麼？」大家回答：「鴨。」「鴨在做甚麼？」在吃小狗的尾巴。」教師問：「鴨會吃小狗的尾巴嗎？」一位小孩說：「鴨是咬小狗的尾巴。」教師說：「對了！鴨咬住了小狗的尾巴。牠爲甚麼要咬住了小狗的小尾巴？」教師的指頭在圖上慢慢的移動。一個小孩搶着說：「因爲小狗要咬小鴨。」這小孩從教師指的地方，看見圖的一角，畫着四隻小鴨，撲開翅膀，正向鴨舍的門口逃去。教師請一個小孩把畫裏的故事全體講一遍。



續講別的小孩修正，重講，未了叫大家把畫裏的故事寫出來。各人的成績，差不多是一律的。「一只小狗要去咬小鴨，小鴨的媽媽去打小狗，把小狗的尾巴咬住了。小狗叫：『痛呀！痛呀！』小狗逃走了。」

例三：一年級的小孩在沙箱裏裝排雞和兔子的家。他們用棉花做雞和兔子。一個小孩說：「狗要咬雞和兔子的。我們該砌了牆，不給狗走進來。」一個小孩說：「雞和兔子要逃走的。我們砌了牆，就不會逃走了。」一個小孩說：「那末雞要餓死了。」正在用積木砌牆的小孩子們，都停了手。教師說：「我們放些米在牆裏面好嗎？」小孩們拍手了。一個小孩說：「拿白紙頭剪小了做米給雞和兔子吃。」有三個小孩去剪白紙。一面剪，一面還談話。大些的小孩說：「你的米太大了（實在是太長了）！」這個小孩回答：「這個是蟲，雞喜歡吃蟲的。」教師聽見他們把「長」說錯了，「大」她要尋個機會來矯正。剛巧一個不做事的小孩在說：「我家裏也有兔子。媽媽給牠們吃菜，吃草。教師就接上去說：『對呀！我們還要放些草在牆裏面給兔子吃。你會剪嗎？好，請你剪些草吧！』」小孩說：「還有菜。」教師說：「好！」教師用兩手比着，故意放高些聲音，讓許多的小孩聽見，她說：「菜剪得要比米『大』。草剪得比米『長』。」又減低了聲音，拿一張綠紙問：「用這種紙剪好嗎？」她在比長和大時，留心剪米的三個小孩，看見他們很注意的聽着。

例四：快要開懇親會了。學生在國語課裏要求討論預備表演甚麼？有人提出表演「賣火柴的女孩」。他還說明這個故事，是哥哥講給他聽的。於是大家要求把故事講出來。教師說：「我也有一個意思。我們定一個時期，大家收集故事講出來，再選定一個故事來編劇本好嗎？」大家贊成並決定之後，從講故事，討論分幕，分工編輯，練習表演，直到計劃佈景，化裝。中間還插入了好多唱過的歌。臨時學習了一節跳舞。在進行中間，教師做他們的助手，有時加進去一同活動。小孩的能力真強，常常有意想不到的發現。這劇本裏要用一只悲傷的歌，是賣火柴的女孩唱的，要表示牠的餓和冷，音樂教師幫忙借到「張外國歌片（How Cold）」

Leave There'，學生們一面聽了調子，一面填唱的句子。雖境得並不好，語勢卻非常清楚。預演之後，這劇本居然排在末了，作爲壓台戲呢！

從上面四例中找出說話是發表，作文也是發表。就是說話作文以外還有許多發表的方式。沙箱裝排是發表方式之一。因此推到繪畫、雕塑等，也是發表；我們都知道表演非但用說話來發表，並且還要動作表情。編劇也是用文字來發表的方式之一。平常以爲命題作文是用文字發表的僅有方式，實在這只是練習，不是真正的文字發表。信札、筆記、報告、廣告、佈告……纔是真正的文字發表。自己有意思要告訴別人，纔要發表。如果自己沒有要告訴別人的意思，人家硬要我說幾句話，寫些文字，成人也覺是苦事。所以好多人主張兒童練習文字發表，應該多替兒童們造些環境，像學校新聞、演講會、表演、各校交互通信……於是，新聞稿、演講稿、劇本、寫回信……的文字發表，變成自己確有意思要告訴別人了。（例一因爲兒童做了留聲機，不是發表。）

但也不能絕對廢止命題作文。因爲現在社會上一切考試，都採取這個方式。那末，命題作文也是文字發表的技術之一，假如我們訓練兒童，總不能讓兒童在應考時看見了題目，說一句「我沒有意思要告訴你」呀。

學校裏教學兒童的發表技術，都注重在文字方面。實在統計各人一生的應用，說話發表要繁多，重要得多，但是我們都忽略了。尤其是低年級裏，字識得不多，還不能夠應用來作爲發表工具，那時完全靠說話來訓練他們發表的技術。調過來說，即使中、高年級，如果他們的話還沒有說得清楚，文字還能寫得通嗎？

有人以爲兒童學習發表，該從小學三年起。這是他只指文字發表而言。如果說話發表，幼稚園裏就該注意教學。實際兒童本身的學習，還遠在牙牙學語的時候呢。像例四，教師差不多隨時在注意兒童的說話和矯正錯誤。平常也多鼓勵他們對全體報告、講故事……等。

教學說話發表的重要條件，除掉把自己的意思發表得清楚以外，還要使自己的說話聲音，要使人聽得到；自己的意思要使人聽得懂。對近的人和極少的人講話，不必高聲大叫。對較遠的人和許多人講話，當然不能像蚊子哼哼般的使後面的人，只見嘴動不聞語聲。

上面說明發表的種類，並說明用言語發表於人生最有用。下面來討論說話發表的機會有多少。

報告我歡喜玩甚麼，吃甚麼，我最歡喜那一種功課，我最歡喜做那一種事。要報告出「爲甚麼」

一、二年可以特定一二次，三、四年兩星期一次，也很需要。最好天天的早會課裏，留出談話時間。凡是家庭瑣屑，鄰近新聞，只要一人報告，其餘的自會源源而來，材料決不致缺乏。譬如某兒童報告：「我家的阿咪，昨天生了四只小貓，兩只是花的，一只白的，一只黑的。」別的兒童自會從貓想到狗，從狗打架想到肉最好吃……等等。這不僅可以練習說話發表——報告——還可以產生各科的研究問題。

平時的出遊，定期的旅行遠足，事後的記述，在高年級大多用文字發表，在低年級裏可以用說話發表。就是三四年，也不妨先是口頭報告加以整理，再練習文字發表。其他參觀、調查，也可以同樣多多利用。

各校都有紀念週，把紀念週延長半小時，舉行周會。各級輪流主持表演，講故事，遊戲幻術的說明，科學把戲的講述。周會終了後，各級回到自己教室裏報告批評。這可說是純粹語言發表。

現在各校都有訓導團的組織。大概把全校的學生分成許多小團體，每教師擔任一團的訓導。教師和學生常常舉行團會。團會的形式是娛樂的，像茶話會、故事會，最普通。這無形感化外，說話發表的練習機會是最自然。

其他各科採用問題教學時，不論分工合作或分團進行，都可利用「結果的報告」來練習說話發表，不過和演講會同樣是與文字發表聯絡教學罷了。

關於說話發表的教學，我們要注意，批評時不要妨礙了兒童發表的興味。譬如說：「這個故事頂好聽！可惜說話講得太輕了，我在後面聽不出，或是說得太快了，我們聽不清！」最好設法使聽的人發問關於聽不懂或懷疑的地方。這樣可以使講話的技術自然地改進。因為教師多批評，總不免使兒童生怕說錯的傾向。在兒童講話時，常常要看看教師的臉，就可以說已經受到教師批評的影響。最不好在兒童講話時，教師橫插進去，半途打斷了，提出了許多批評的問句，這不僅掃了講者的興致，還會使其餘的害怕，希望教師不要叫着他講。兒童是喜歡講話的，現在反而希望避免，這決不是兒童的錯誤。

上面專討論說話發表的教學機會和應行注意的事情。下面我們討論怎樣從說話發表教他們文字發表。普通的心理，文字發表，好像老法說「開筆」。牠的意思，是說截然入了另一境界的學習。其實我們教學不能給牠有顯明的界限。在沒有練習文字發表以前，早應有好多機會裏教學文字發表。不過此時兒童熟習的文字太少，不能單獨發表罷了。

開始教學讀書時，最好的過程是先講故事。在複述故事時，暗示兒童口述，教師寫上黑板。而黑板上寫的字句，實際就是課文。譬如課文是「小黃狗，玩皮球，好像吃饅頭。」教師不妨把課文引申講一故事。末了問：「小弟弟最喜歡誰？」「小黃狗。」「小黃狗最喜做甚麼？」「玩皮球。」「誰玩皮球？」「小黃狗，玩皮球。」「小弟弟看見小黃狗玩皮球，他爲甚麼好笑？」「好像吃饅頭。」隨時把答語寫上黑板。這雖然重要的目的在教識字，但說話可以用文字寫出來，卻是很有力量的暗示。

兒童最好問，問得太多了，教師說：「我們把牠記出來，省得漏掉。」要做的事情來不及趕完，商量好甚麼時候繼續再做。教師說：「我們把牠記出來，省得忘記。」誰是清潔幹事？誰是管排隊的？誰是理書的？……教師都好說：「我們把牠記出來。」

從前例兒童漸漸要求把他們自己講的故事記出來。從後例兒童漸漸想到用佈告來告訴別人。

利用軍棋，寫上讀過的字。起先把拿到的字，組成有意義的句子。逐漸找需要的字來發表自己的意思。最後抄上簿子，作爲最初的作文也好，作爲自己閱讀材料也好。

字彙漸富，常識研究的報告書，天天記的日記，都可作爲文字發表的練習機會。起初兒童口述，

教師記上黑板，讓兒童抄。逐漸先整理後，讓兒童各自發表，但每星期要有一次師生合作。以後兩星期一次，一月一次師生合作。實在三、四、五年，每學期也需要一二次師生合作。

例二的看圖作文，在初教學文字發表，比命題作文要容易得多，並且興味最好。在整理口頭報告時，全體定有躍躍欲試的表情。不但低級如此，中、高級也喜歡做。

上面討論說話發表怎樣過渡到文字發表，應當參互練習。在兒童只覺得會做進一步的工作，並不是另起爐竈，從新學習一件新工作。下面專討論教學文字發表的兩個問題：如何命題？如何批評？

記日記，寫便條，書信，廣告，佈告，重要在事實，不必命題。最多造成事實，促起文字發表的需要。如果硬要寫題目像「與友人勸用國貨書」等，何不用整理事實範圍的方式！在成人明知通信決不用題目，但在兒童看來，也許誤認為寫信是要題目的；如果發現普通信上沒有了題目，定會懷疑為甚沒有題目。這本是與實際不符的錯誤辦法。即使日記可以有題目，不妨也寫好以後再裝上去。像廣告前促人注意的標題，及新聞的提要，一樣是先有文章，然後有題目。這是說，學生練習文字發表，有的不必命題，就是要，也先有文字後有題目。



命題作文，常常發現文不對題的文字。牠的原因很多。題目不能兒童化，太抽象了，與環境事實隔離得太遠……像「說竹」「說菊」「讀書不忘救國」「鴉片之害」等。有時題目也許是很好的，或竟是兒童自己提出的，但成人談話，也很多會去題萬里。小孩的文不對題，自屬常事。所以與其因文不對題而刪去全文，不如換個題目。就是文字批訂，也以多多保存兒童原文為原則。整段整篇的教師改筆，兒童是得不到甚麼好處的。

學校新聞、學級新聞的組織，差不多很普遍。有的還實行印行兒童報。兒童在這一方面練習文字發表，最有益。因為他們的文字要給別人看的，所以校對謄抄，肯用心做。別字誤字自己也會改正。為要別人看得懂，不誤會，句讀符號，也會自動學習。要留心比自己年級低的人也看得懂，所以編輯徵求，也有相當的設計。因為要留心別人歡喜看，所以發表的範圍要擴大無所不包；笑話、故事、謎語、圖畫……甚麼都有。因為要引人注意，所以標題力求新穎、奇特，連書寫的美化都會注意到。練習文字發表的材料可以多到取之不盡，用之不竭。就發表者的個性和興味，也是各得其所。

例四自編劇本表演，實際上各校指導表演，不一定自編劇本，但是現成劇本，往往有許多語句，在練習表演時，兒童說來，不很自然。那麼，教師應該讓兒童修正成他們自己的言語，不必呆照劇本。

現成劇本，很有分幕太多。每幕動作少，時間短。練習時就會發現每幕佈景要五分鐘。開幕後不到二分鐘就閉幕了。所以現成劇本，不僅語句可以接受兒童的意見從事修改，就是分幕，也可以多由兒童發表意見，變更幕數。

其實兒童自編劇本，幾度練習之後，前後很多出入。這種出入，是兒童進步的表現，也可隨時修改。所以現成劇本不必呆照，自編劇本，也不必呆照。

利用表演練習發表，前面說過，不僅言語，連動作、表情、化裝、佈景等在內。但各校表演材料，每多偏重說話，術語所謂「話劇」。話劇在小學高級也不是最相宜。低級的表演材料宜多物話，多重複的動作和說話，多唱歌表情。中級表演材料，宜多歌舞。高級雖然說白可以多些，但動作不能少，動作一少，觀眾容易疲勞，因此有不歡迎的表示，要減殺兒童表演興味的。這是教師指導兒童表演應該注意的。

## 【研究問題】

一 兒童發表的方式，除說話、作文外，還有嗎？

- 二 怎樣替兒童造發表的機會？
- 三 發表教學，教師應有何種技術？
- 四 繪畫、雕塑、低年級沙箱裝排等，爲甚也包含發表的意義？

## 第六節 個別學習的教學法

同一學級，怎會程度參差不齊？新教學法的產生，爲甚麼？

一個廟宇，改爲校舍，我們決不是全部拆卸，再來重建。我們先來查看廟宇不合教室的地方有多少？光線不行，得多開幾個窗戶。空氣不夠，得多設氣窗及換氣洞。聲浪不足，得加天花板。溫度濕度不相宜，得換地板。現在是十足一個教室了，可是屋子還是廟宇的舊建築。教學法也是如此。

先生講，學生聽；先生問，學生答：這是最前的教學法。我們叫牠注入式的教學法。偶然先生們想到：「我講的，他們懂不懂？我問的，倒是他們本來懂得的，也許他們不懂的，我倒沒有問到。」因此不但先生問，學生答。現在添了學生問，先生答；漸漸又進到學生問，學生答，師生相互問答。但先生講，先生問，並非是絕對不用。

從前不叫教學，是教授，好像一件東西，先生拿來送到學生手裏。學生要不要，歡喜不歡喜，拿得動拿不動，先生一概不問。總之，我給你，你總得拿。甚至拿去，做甚麼用，也可以命令學生不用管。又好，像先生拿了食物，硬餵給學生吃。要吃，不要吃，喜歡吃，不喜歡吃，當然不問外，連吃得下吃不下，吃下去了以後，能消化不能消化，要不要引起別的病痛，都在不問之列。先生說：「我把東西給了他，把食物餵他吃了，我的責任盡了。」這我們叫牠做「以先生為主體」的教學法。

現在東西還是東西，食物還是食物。但先生沒有拿來交到他們手裏，也沒有餵到他們嘴裏；僅把東西和食物陳列在那裏。至少也要告訴他們這裏有那麼多東西和食物。還把東西的分量減輕，到剛使學生用了力氣拿得動。還把許多東西的形式變得玩具化一點。把食物揀選一下，不但輕鬆、鮮甜、營養料豐富，還把食物美化一下。於是不必先生硬給硬餵，學生會問先生要，自己動手拿來玩，拿來吃。這時教師的力氣，不是化在送和餵。他要注意誰的力量大，拿重些，誰的消化力快，多吃些。還要注意他們各個人的拿法，吃法對不對。不對的，不是幫他代拿代吃，引導他們把方法改善。還要考查各個人把東西拿來了，是否在很好的運用，食物吃下去，是否能夠好好的消化。這樣一轉變，本來拿教師做主體的教授，一變而為以兒童為主體的教學。這我們叫做「自學輔導教學法。」

自學輔導教學法的精神，不僅在兒童的自我學習（本章第一節的自發活動），還重在個別輔導。能力高的兒童得充分發展，不受別人拖累。能力較低的兒童，得到多多啓發、充、指導。教師要熟悉各個兒童學習的進程。教師在桌間巡視、考察。兒童也可以到教師那裏去質疑、問難。如果不妨礙別人作業時，兒童間也可以輕輕地相互討論、研究。用自學輔導教學法的教室裏，不很聽到教師對全體兒童的討論指導。有時走進教室，會不容易找到教師；因為他忙着部分的個別的輔導。他的熱忱，他的真摯，誰都會受他的感動。

譬如國語科讀書，從前教師先將新字寫在黑板上，教會了字音字義，再先生讀講，學生聽，先生考問，學生回答；先生命令學生讀，講全課大意等，先生寫在黑板上教學生抄。課文是照了次序上的。現在是由前一課的預約，或和別科聯絡，學生自己要讀這一課書。教師先請大家概覽全文。由兒童報告大意。或教師揭示幾個問題，由各人筆答。新字的意義，兒童自己查字典。內容研究，由師生相互討論、欣賞。

從上例我們見到自學輔導教學，課前教師應精密規定本課兒童學習的範圍和方法。上課時要熱心地輔導各個兒童。課後應考核各個兒童學習的進程，再計劃下一課的學習範圍。

一個三年級的兒童，在學年終了時的成績考查，國語五十五分，算術八十五分。普通是用平均分數的。這個學生的國語，算術一平均，恰得七十分。算是好的成績，升到四年級去了。可是他到了四年級裏，算術常覺到綽乎有餘。但國語卻常感到太深。每個學生總不免有偏，就是每個學級裏至少要分成二種程度。除掉一部分恰合這個年級的程度外，總有一部分是超過，一部分不足。不但一科如此，科科如此。材料的深淺，輕重，進行的遲速，指導的詳略，在這樣的班級組織去教學，處處都成問題。

自學輔導的教學法，雖然是個別指導，但只能說是調劑各個不同的能量，像本章第一節第四例，還沒有適應各個人的個性。譬如一個兒童在工作科裏要做一只木桌，四只木椅。正在進行得最順利的時候，受時間的限制，只能收拾起來預備去上算術。在國語科裏閱讀故事，在緊要關頭，興味最濃的時候逢到下課，也只能停止閱讀。這是不能適應各個人的興味。兒童喜歡做的工作，要多做些，常常做。但是時間表是呆定的；喜歡的不能多做常做，不喜歡的到了時候，也得強迫做。

有人想法把時間表取消了，每個教室，佈置成功特殊教室。像圖書館，專供兒童閱讀文學，及其他參考書和實驗用；遊戲室，專供學習休閒娛樂技術用的；工場，專供兒童做工的；會議處，專供兒童

討論報告講演。這我們叫牠作業室制。每年，每月，每週，教師規定各學年兒童，對於各科，應該各人完成多少工作。兒童依據教師規定，自己認定某科某月作業，從某日起開始。這我們叫牠工約。如此每一個兒童要做甚麼事，到甚麼教室，先做，後做，做多少時間，完全自由，不受時間表的限制。聰明的儘管快快的進行，多學些。愚笨的不妨按部就班的學習，少學些。不但適應了各人的學習興味，還適應了各人學習的速度。這個方法是美國柏克赫司脫女士首先在麻州道爾頓城的公立中學實行。所以我們稱牠道爾頓制。

道爾頓是制度，不是教學法。在這制度下所採取的教學法，仍是應用本章第一節各原則，要有目的的活動，要計劃，實行，要批評，欣賞，即所謂設計教學。道爾頓制的特點是作業室制和工約制。牠的長處是學習的自由，學習的進行，學生自己負責。從指定的作業綱要上產生了心理上的需要。牠的缺點，如果實行到小學裏，社會上的經濟，教師的精神，殊覺得不償失，因為兒童學習的效率確要高得多，但是社會的經濟負擔，和教師的精神消耗，還要超過牠的比率；因為需要規模較大，經濟較充裕，人才較集中的學校，纔能實施。

前面舉過一個例說，三年級的兒童升到了四年級，因為算術太容易，因此學習不緊張；國語太



深了，因此學習毫無興趣。學習不緊張，計算的技術，反而生疏了。於是這個學生因平均分數不及格，留級。我們都知道留級結果，不會好的愈留級，他所學習的材料完全重複，所以興味愈壞，學習愈不肯努力。並且教校歌紀念歌、做遊戲、出遊、常識等，儘可以全校合教，或數級聯合舉行。何必要教師做留聲機，同材料，同教法，在不同時間內分級教學呢？

有人主張某兒童既是算術很好，何不讓他學得快些，學完了隨時接學五年的算術。既是國語嫌太深，何不讓他學得慢些，或減低他程度，甚麼時候接得上，隨時還原。因此大家覺得年級應該打破。要打破年級制，先得有一種工具，就是我們怎樣估定每個兒童的成績地位。平常我們批判兒童成績，全是比較的、主觀的，不能確定某學年幾個月的成績；換一句說就是標準測驗要完備。還有既經打破了年級，各兒童的學習進行，勢必參差得很利害；我們怎樣批訂兒童的卷簿，那末先得造好可以讓兒童能夠自己矯正的工具。像算術，每節要有答數卡，每單位要有補充題，每階段要有測驗。通過了，進一階段學習，通不過，練習補充題。像閱書，每本兒童的閱讀書籍，應有提要的問題，要有對答的答案卡，要照書籍的深淺分成若干階度，每階度要有測驗。通得過，進一階度閱讀，通不過，再看第二類讀物。

這樣每一學習團體，不限同一年級。診斷測驗是牠的工具。自己校正，是牠的辦法。這也是一種制度，因為美國華虛朋在文納特卡城首先實行，所以大家稱牠文納特卡制。

教室活動，從教師主體移轉到兒童做主體。因此教科書不能依照課文的順序教學，必須活用教科書以外，還要加補充教材。打破了時間表，打破了學級編制，這樣一步步演進，目的不外乎要適應個性；要充分實施個別教學。有人採取了各種方法的優點，一方面顧到我國的社會經濟、教育制度。試行一種彈性的能力分組編制。既有班級教學的經濟，又能充分適應個性，牠可以解決普通班級教學的幾個問題。

1. 程度好、智力高的兒童，可以不受多數兒童的牽制，儘量的各個發展。

2. 特殊兒童對於某科目，因性之所近而有特殊嗜好與進步者，可以不受課程的限制和其他科目的牽制，儘量特殊發展。

3. 程度智力較低的兒童，可以不必一知半解，勉強追隨，儘可按步就班，循序漸進。

4. 留級兒童，學習重複，興趣毫無，時間犧牲而無補於學業。甚至一留再留無法補救。採用彈性的分組教學以後，可以廢除留級辦法，行政上亦解除不少困難。

5. 努力增高。因為是彈性的，所以競爭劇烈。因為是分組的，兒童自己深知某科目有餘，某科目不足。有餘多少，常思更求進步，興趣轉濃。不足多少，常思所以補充，更形努力。因之，凡有所學習，大都由於自發活動，而毋庸所謂勸勉、訓練、監督……等強迫。

或者懷疑彈性分組教學，固然效力可以增高，個性可以適應，可是地方小學總難推行。教師技術需要訓練，教學工具需要充實，推行開始，兒童是否會因不習慣而有所犧牲？

其實分組教學，並不是每科目都要分組。並且就各科目教學情形，有的本是各個進行，如作文、畫圖、書法等。有的本嫌分得太細，三年唱的歌，二年、四年，也可以唱；高級做的遊戲，中級有的也可以做；有時全校可研究一個常識問題，如紀念日、節日等。

所以分組教學，有的科目應該要分得比從前細些；有的科目比從前分得粗些；有的科目本來是各個進行，儘可不必分組；有的科目一種分組之不足，要有兩種分組。現在把某校實施分組情形分述於後。

1. 國語閱讀方面，高級段包含四到七年的程度，中級段包含二到五年的程度，低級段包含一到三年的程度，每學期開學時，大體各級段分成四組。以後各就各級段兒童學習情形，得酌量增加。

組數。但在精讀方面的差異，本來不甚顯著，所以歷來每一級段分成四組已儘夠了。

在自由閱讀方面，當然是各個進行，但也分組指導。先將兒童閱讀書籍分成若干階段，以在同一階段閱讀為一組，分別舉行介紹性質的指導。

2. 國語作文方面，本屬各個進行，即隨閱讀分組。

3. 國語寫字方面，低級段併入讀書，不特定時間。高、中級段，作為練習課業，天天有，每天十五分鐘。隨算術速度分組，調劑時間。

4. 算術了解，依教科書分組。開學時，高、中級段，各依教科書演算冊數，分成若干組，以後因智力努力的差異，逐漸增加小組。一二月後，幾於各個學習。同一冊書，演算節次，各各不同；同一節次，而演算題次，又各各不同。

5. 算術速度分組，高、中級段，另用算術測驗練習片，診斷練習基本方法，亦作為練習課業，天天有，每天十五分鐘。高級分四分半、五分、五分十五秒、五分四十五秒四組；中級分五分四十五秒、六分五秒、七分鐘三組。

6. 高級段社會、自然，中級段常識研究，因與文字閱讀有關係，隨讀書分組。但高級段有時因研

究問題不同，或同一問題分工合作，臨時分成若干小組；有時竟各個學習。

7. 勞作課宜與社會、自然、常識聯絡。為便利起見，隨常識分組。但作業仍屬各個進行，或臨時分工合作。

8. 美術大部分與勞作無可分離，宜與勞作教室同時開放。

9. 體育有生理的關係，有體格技術的關係，高級段宜有男女分組，再依體格技術分小組；中底級段可依體格技術參酌分組。最底限度，亦應依身長分組。

10. 音樂儘可班級教學，不必分組。但為調劑時間表分配起見，可隨別科目分組。對於高級段變聲期內的兒童，應改唱低音部，或暫時停止歌唱。

至於分組的工具，當然要有客觀的科學的根據；時間表的支配，應兼顧用腦的調劑；教材的內容，應有彈性的補充，這都不是十分困難的事。彈性的分組教學，不但完全小學可以採用，即鄉村單級小學亦可減少每科目要分年教學之煩，而程度齊一，當然較勝於向來的班級制。

並且彈性的分組教學，因為本來要分組，就無所謂單級、單式、複式；又因為能適應個性，不必特設甚麼天才班、低能班。只是教學法上的差異，一向只有異科目、異教材、異程度，或同科目、同教材，同

程度；而彈性的分組教學，則一變而為同科目，異教材，異程度罷了。

這裏要附帶說明，他們的教室是完全作業室制。級機關就分別設在各作業室裏，並負各該室的佈置清潔等責。教學法是採自學輔導及單元設計。他們的級不分程度，是平均分配的。譬如高級段各級，每級裏自五年上期至六年下期都有。這樣，級際比賽，甚麼都可以調劑得勢均力敵。有許多作業結果，像寫字、算術等，教師化於對答批改的時間，並不多，因為他們採用文納特卡制的精神，編製了對答用的工具和記錄成績的表格，讓兒童自己或交換的自求改正。教員只用診斷測驗來考查他們學習的進程。

## 【研究問題】

- 一 個別學習，有幾種方法和制度？
- 二 如果我將來服務的時候，採用那一種方法和制度？為甚麼？
- 三 改進的方法應是漸進的，還是悉數推翻了，從新建設？試就自己的母校（小學）擬一計劃。
- 四 參觀本地各小學，有什麼適應個別差異的教法？

## 第七節 教員的態度和教學技術

怎樣纔是好教員的態度？好教員應有何種教學技術？

例一： 私塾的先生，當了學生面，必須道貌岸然。戒尺不離手，拍得桌子震天價響。霹靂似的聲音，聯珠般的喊着：「讀呀……」這種態度和教學技術，我們都認牠是過去了。

例二： 跑進一個教室，學生坐得像羅漢殿上的羅漢，大家目視鼻，鼻視心。教師板着嚴峻的面孔，拿教鞭敲打黑板和教桌。用最響亮的聲音，講着，讀着。他的講和讀的聲音，校門口路過的人，都聽得清楚。在教室裏聽來，反是嗡嗡的餘音，在耳朵裏不絕的響。這樣的態度和教學技術，如果和私塾先生比，實在不便恭維有多少進步。

例三： 教師在講台上講，表情。他的聲音，忽高忽低，高低都很適度。他的說話不快不慢，有時加上一個短短的間歇，讓人家輕微的一笑。他的面部，好像舞台，所有故事中的喜怒哀樂，都登上他的面部，表演出來。他的全身，站在相當的位置，不讓任何部分，使人看不見。他的動作，可算得心應手，處處可以幫助語言和面部表情之不足。不要說全班的兒童聽得張開小嘴，忘了合攏來；連參觀人的腳給釘住在教室的後面，寸步難移。那位教員的態度和教學技術，人人都要稱許的。但是還有問題。

會議場上的主席，如果是有能力的，他能使全場的人個個有發言的機會，並且個個興奮着要發言。但會場上的秩序是很好的。討論的進行是一貫，而不會離題千里的。會場上爭執是劇烈的，得



到結論以後，就都冰釋了。而且爭執的時候，誰也沒有紅過臉。做教師有時要像這樣好主席的態度和技術。問題的教學，就非得有這樣的態度和技術不可。第三例的態度和教學技術在這裏就不相宜。

運動場的發令員，專管預備，動員命令。裁判員，專管成績的記錄和分數的支配。他們的舉動是鄭重的。他們的態度是公正的。他們的判斷，是精密的。所有的運動員，各盡各人的才力，努力做自己應做的事；各守各人的本分，努力維持自己的道德和秩序。做教師有時要像運動場上發令員裁判員這樣的態度和技術。練習的教學，就非得有這樣的態度和技術不可。第三例的態度和教學技術在這裏也不相宜。

第三例，在欣賞的教學裏，纔對。但也只限於故事欣賞。其他欣賞音樂，欣賞美術，欣賞建築、雕刻、自然風景……等，這種態度和技術還是不宜。因為兒童欣賞，要讓兒童自己為主，教師的活動一多，兒童活動無形地被剝削了。所以教員在欣賞教學裏的態度和技術，在能自己入勝，引人入勝。譬如散步柳堤，遐想萬千的時候，忽然近身樹上，「知了」一聲穿枝而去，不免停步目送，萬慮盡闕，把自己歸到大自然中去了。又如登高遠矚，忽從近處，三五白鶴，直上雲霄，沒入青山遠處，使人悠然意遠。

教員在欣賞教學中，能學穿枝而去的知了，能學沒入青山的白鶴，纔是好的態度和技術。

工場裏的助手，常做着工程師和工人們來不及和不會做的工作。愛迪生的公式計算，他自己不會，是助手做的。普通小工，是幫助工匠打雜差的。助手的唯一目的是助成工作。在發表的教學裏，教員就得學工場裏助手，助成兒童的作業。尊重兒童的思想和計劃，用助力來鼓勵作業的完成。如用第三例的態度和技術，仍嫌教員的活動太多，侵占了兒童活動的機會，也是不相宜的。

但是教師和兒童接觸，究竟講述和說明用得最多。那末第三例的態度和教學技術，還是佔據最重的地位。照第三例看來，態度要自然，要和氣，說話不能太快，也不能太慢，要快慢適中。要給人或欣賞的時候，該有短短的間歇。聲音要有高、底、強、弱，可以幫助講述內容的神氣。譬如緊張興奮的敘述，聲音要提高，要放大；和平神祕的敘述，聲音便要放低些，要減輕些。面部手足的表情，要和講述內容相呼應。講述時，教員站的地位和姿勢，處處和技術態度有關係。其實像第三例這樣能夠使滿教室兒童的精神，深入故事中間，這位教員的技術態度，還不止有上述各優點，一定還要有其他的條件，纔能有這樣好的結果。

成人都經過兒童的時期。可是一做了成人，把兒童時期所用的語言，都丟掉了。現在教師是成

人，教師和兒童講述，就應翻出兒童時期所用的語言來應用。譬如算術裏的「等於」這是成人習用的術語。雖然我們總要教兒童會說「等於」但在起初，不能不用「一共」「還剩」「每份有」……等話來說明「等於」這個符號。譬如：「我們怎樣會聽見聲音？」在成人只要說一句：「從空氣裏傳達到耳鼓裏。」可是在兒童必須要說明：「空氣放大到像肥皂泡、皮球一樣大的時候，人一說話，就會你撞我，我撞牠，撞到我們的耳朵裏來。」還要加上水裏逐漸擴大的波紋，還要叫兒童們把耳朵貼近桌面上，用指頭輕叩桌面，來證明空氣裏、水裏、固體的物件上都可以傳達聲音。兒童的言語是幼稚的。教員講述也要用幼稚的語言做工具，逐漸使兒童的言語進步到不幼稚。

發音要清楚。口齒含糊的人，誰都聽了要討厭的。講述條理，要層次井然。敘述得顛倒錯亂的事實，誰都聽了要感覺費力的。即使能表情，能調節聲浪，只要口齒一含糊，敘述沒有次序，聽者的興味早已沒有了。就是勉強能集中注意，也決不能使兒童跑進你所講述的內容裏面去。最生問題的是語病，像每句開頭先來一個沒有意義的聲音「嚶……」「嗯……」「或是」「那末」「所以」「等，非但減殺興味，並且還把注意分散。記得有一位先生每語必有一個「吾人」開場。某天上課，全班學生預備替他計算，看四十五分鐘有多少個「吾人」。等到一退課，大家急急的交換結果，雖然各人不同，一百

十次以上是不錯的。在當時這位先生，也許以為學生們聽得非常注意，非常高興，所以大家笑嘻嘻的拿着鉛筆不住的記錄呢！

教師講述的時候，時時要在黑板上寫一點，或畫幾筆。用線條來勾幾筆輪廓的簡筆畫，是小學教員不可少的技術。在低級可以減少因師生經驗不同而言語誤傳的困難，在高級也可以幫助掛圖、標本之不足。寫幾個字是不成問題的了。但是太小了，後面的看不見；太大了，不能容多少字，必須隨寫隨抹，隨抹隨寫。二寸見方的字，是有經驗的教師認為最適當的大小。當然重要的字再放大些，筆劃繁複的字也放大些。

普通教師容易犯的弊病，喜歡在黑板上橫豎亂寫，一眼望去，許多排列得太雜亂無章，反而眼花撩亂，看不清楚，等到寫不下去時，隨便抹去一角，寫上一些。在當時或者要求迅速，其實整理時毫無用處，反而不經濟。好的教員，他在板書時有一定的地位，一定的行列。分別主要次要，寫在高低起訖處。等到講述完畢，稍一連接，便是整理好的文字，或竟是一張表式。連橫寫，豎寫那一種方便，都計劃好的。

板書板畫以後，一回過身來，很容易剛站在板書部位的前面。把自己的身體遮住了兒童的視

線。所以有經驗的教師，板書常在黑板的中部，自己站在旁邊，儘量靠近黑板。但很留心不讓黑板上的字迹，印上自己的衣服，這很足以分散兒童注意的。尺許長的教鞭，在有經驗的教師看來，在指示板書時是必不可少的用具。

好的教師，在板書時不繼續講述。對了黑板講話，讓兒童聽從黑板上彈回來的聲浪，是含糊的，異樣的。並且前面說到過，教師的講述，不全靠言語，還要動作表情來幫助。面對了黑板講話，已經太滑稽，那裏還能顧到表情和動作！

在講述的時候，不免要看看圖，看看標本和實物。如果是大的圖和東西，那不成問題，一面指點一面看。萬一東西和圖太小了，件數多，年級高，還可以同時分別傳觀。傳觀須要有技術。在傳觀以前，如何預先說明，並且把要點記載，或畫在黑板上。然後安排好那一件從第一組開始傳觀；那一件從第二組開始傳觀。在傳觀的時候一方面怎樣維持教室秩序，不致紊亂；一方面怎樣保持傳觀的東西，不受損害。圖件少，年級低，根本不相宜用傳觀的方法。因為他們在觀察的時候，必須教師在旁指點講述。最好的辦法，還是分組到教師面前來看，兒童比較得益多些。不過看的一組以外，其餘各組

教師講述時，或者要舉行解剖和理化試驗來證明，當然最好是讓兒童們自己動手，必不得已，只能由教師動手時，準備要充分，免得手忙腳亂。最好先試一次。當時一面動作，一面說明。說明方法要扼要，隨時揭示在黑板上的要顯明，交代要清楚，隨時發問，讓他們回憶思考。每一段落要有很重要的複述和結束。轉變到另一段落時，要有有力的轉變語，使兒童注意。兒童發問，要隨時回答，這裏一定有和兒童經驗不銜接的地方。此時的教師多麼忙，真所謂五官並用，講述，板書，板畫，問答，手裏有工作，耳朵眼睛還得隨時留心教室的秩序。每個教師，在這種場合，毫無隱蔽地顯示了各人教學的技術。

低級兒童要研究「飛機怎樣會飛起來的？」教師預備了一只竹蜻蜓，一只摺紙老鷹。教師把竹蜻蜓一旋，竹蜻蜓飛起來了。教師把竹蜻蜓橫了過來問：「如果我把牠一旋，你們想這竹蜻蜓將要向那裏飛去？」「前面！」教師再把摺紙老鷹舉高了，輕輕一放手，紙老鷹向下方緩緩地滑翔過去。教師問：「如果這紙老鷹的兩翼剪掉了，能不能照樣飛？」「試試看！」現在教師稍為停頓一下，把竹蜻蜓和紙老鷹的重要功用複述一下，然後接下去說：「現在我如舉攏竹蜻蜓裝在紙老鷹上，並且不停的旋那竹蜻蜓，你們想這紙老鷹要飛多少時候纔跌下來？」末了再問：「誰會告訴我飛機怎

樣飛起來的？」

上面是講述中的另一種技術。是用比喻舉例來幫助說明。本來不容易在低級講述得清楚明瞭的事物，現在很輕鬆地透澈地使兒童了解了。這是要從兒童經驗中找尋出已知的事實來揭示了，讓他們去推想出未知的。全靠舉例切實、單純、轉折簡捷。機會好還可以聯絡工作課，也許會有竹蜻蜓和紙老鷹聯合起來的創造作品出現呢。

和比喻舉例相近的一種是形容。也是講述中重要的技術。牠的條件也和比喻差不多，要切近兒童環境的事實來作為形容的對象。譬如要形容象的力氣大，應當說：「我們操場上最大的樹，牠只要把長鼻子捲住了，拔得起來。」要形容鯨魚的大，可以說：「我們的教室，僅僅能夠放得一個大鯨魚的頭。」就是在高級裏遇到極大的數目，在他們概念以外的，我們要多多應用比喻，形容，來使極大的數目有一個清楚的概念。像月亮離開地球究竟多少遠，我們常看某種雜誌說：「我們乘火車去要幾百年，乘飛機去要幾十年。」或是「如果從地球引一根線到月亮上，我們就把這根線繞在地球的赤道上，該有多少圈數。」這種都是很好的說明方法。

劇本表演，除了劇文和許多角色的動作外，舞台上的佈景，也可以幫助劇情。戰爭的場面，要佈



置山林的背景，纔顯出戰爭的偉大。書生落難的場面，如果在雪景中表演，更顯得飢寒交迫。講述故事，也要有背景；譬如講埃司克謨人故事，冰做的房屋傢具，半年白天，半年黑夜，他們那裏的太陽，是東南西北四方移動一周作一天等。又如講到孔子的故事，就得把社會制度，以及書籍是用竹簡裝訂，全中國沒有第二部等，然後兒童深切了解當時讀書的困難與孔子博學的不容易。甚至孔子讀易，韋編三絕等事實，也容易明白。教師講述，能夠注意當時的時代背景，和各地的社會背景，這也是必要的技術。好的教員更能斟酌分量，敘述背景，不喧賓奪主，剛需要的時候敘述，適可而止。

上勞作、書法、美術等課，因為用具較多，往往容易紊亂秩序。好的教師，能預料到這種紊亂，不等發生，會預先安排好。像低級出游時，教師預知在路上要發生搶先、推擠、喧嘩，不得人家允許隨意攀折花木……等，早在出發前討論好，並推定幹事，幫助全體執行。再講述中間，也會因了當時的偶然事項，或發現兒童感覺疲勞，而臨時改變的。必要時，停止原來工作，處理目前的偶發事項。就是說好教員能夠預防將紊亂的秩序，萬一發生變故，不等到無法維持，纔改進行的方向；並且始終不用強壓手段來集中兒童注意的。

其他還有一些瑣屑的動作，也足以影響教學的：勿無意識的舞動手裏的教鞭。板書板畫以後，

勿留存粉筆頭在手指間捻轉。鄙俗而卑下的言語動作，絕對不能應用作為增加生氣的形容或表情。教師在講述時，果然要力求活潑，但也不能過分或不稱。曾有某教生實習後，得到一句「好像小熱昏」的評語，把這位教生氣得哭了。平心而論，能像小熱昏，不能算壞教員；不過品格上確是成了一些問題。這是初出道的教員很容易犯的。還有巡視桌間，往往有來去匆匆的行跡，以表示敏捷迅速。其實在好教員，會用同速度的時間，從容不迫地也可以巡視一周。他的方法是在一二兩行中間，去時看第一行，回來時看第二行。再走三四兩行中間，去時看第三行，回時看第四行。需要特別指導的，看得精細些；平常工作較好的，稍為帶望就夠了。因此別人要走四行路，他只要走兩行的路，別人普遍的巡視，也許還不及他的助力大呢。

## 【研究問題】

一 教師教學的態度，與兒童學習課業的性質，有甚麼關係？

二 教師講述的技術，應該注意那幾點？

三 教師的言語、動作，應該注意那幾點？

四 就小學各科目的教學要項討論教師該會些甚麼應用技術

## 第八節 教學的準備

怎樣佈置環境？怎樣編製教案？

如果我們回想一下，端午節的艾蓬、大蒜，掛上各家的門楣，到處聞到蒼朮的味道，街頭跑來跑去的小孩，額頭上都畫了一個王字。中秋節的月餅、藕菱。重陽節的重陽糕、重陽旗。元旦家家關了門，爆竹、鑼鼓聲音喧成一片。玩把戲、西洋景，弄得街頭巷尾，東一簇西一堆的擠着人。這都是時令節日必有的點綴。實在可以說是成人們替自己佈置好的環境。提倡國曆，在教育方面，可說是久已大聲疾呼。在行政方面，何止三令五申。但是效力所及的範圍，非常狹小。效果的維持，非常暫。這不是社會需要廢曆，不歡迎國曆，也不是國曆不及廢曆便利，實在廢曆各時令節日的環境佈置，占了勝利，環境佈置，對於成人生活的影響，如此偉大。假使我們應用環境佈置來幫助教學，我們試想，牠對於兒童學習的影響如何？

學校裏佈置環境，有全校的，有各室的；有經常的，有臨時的。「吐痰入盂」，「保持好姿勢」，「準

時到校，「課業用品帶全」，「在地板上用足尖走路」，「大讓小，男讓女」，「走路靠左邊」，「留心門窗開關好」……以及衛生習慣條文等要全校永久訓練的行爲習慣和衛生習慣，應當用圖或標語，張掛在公共處所、交通要道等適當場所。

每個學校，應當有個校園；至少也應有花壇和盆栽。三尺長四寸見方的木匣，裏面襯了鉛皮，裝泥土，種些小花草，可以做窗口裝飾。養些小動物，雞、鴨、猴、羊、鴿、兔……能有一二只籠鳥更好。養一些蜜蜂，養些池魚。這是給兒童們長期觀察欣賞的，看學校經濟能力，儘可能範圍內，盡量設置。

軒輊板、滑梯、肋木、高蹺、鐵環、籐圈、沙潭、跳高架，以及秋千、浪木、球類……等，凡是合兒童運動遊戲用的，只要經濟、堅固耐用、多變化，同時能容納多人的，應竭力設法置備。兒童最喜歡跑、跳、爬、擲、在跑跳爬擲中間，不僅鍛鍊了身體，有好多團體生活的高尚德性，在這裏養成。

看風向的風標，調查雨量的雨量計，看溫度的寒暑表，記載用的統計式的表格，門的邊緣上，漆上四五尺高的尺度，一方面使兒童隨時量量，一方面還可以矯正姿勢。有站上去就可以稱的秤最好，兒童隨時可以知道自己體重的增減。否則普通大的市秤，也可以勉強應用。這是最低限度的科學設備。有力量多多設備儀器，固然很好，否則利用廢物，設法自製標本，附近可以採集得到的動植

物，看死的不如看活的。就是自製標本，也只是兒童學習中的一過程。並且儀器，也不是陳列儲藏的東西，應該隨時應用，或隨時可以動手，利用廢物自製，甚至每人可以做了起來玩。上面都是全校的經常的環境佈置。

五月，國家的紀念日最多，我們可以定做革命月。歷次不平等條約的簽訂，用圖表揭示出來。坊間也有現成的國恥掛圖，可以應用。將近暑假，天氣熱，時疫將興，換上衛生署健康掛圖，組織撲滅蚊蠅的義勇隊。秋天，造成一些研究秋蟲、秋果、秋葉的環境。開運動會前，佈置一些增加運動興趣、矯正運動姿勢技術的環境。這是全校的臨時的環境佈置。

上面不論全校經常的、全校臨時的環境佈置，都是物質的環境。我們要提倡手腦並用，提倡神聖勞動，教師就得多動手，敲幾只釘，接換電線，修理小件損壞，舀一盆面水，安排幾張桌椅，不必動輒呼喚別人。我們要提倡節儉，教師的衣服只要洗得清潔，穿得整齊，不怕有幾個補釘。我們要提倡紀律，教師也得嚴格遵守，不能例外。諸如此類，我們都叫牠精神的環境。

至於一教室的環境佈置，最好像第六章的作業室制，又經濟，又合用。譬如四教室的初級小學，假定每級四十人，那末要設備一百六十個硯台，四十個算盤，甚至設備供一百六十人用的書寫工

作用的桌椅。如果我們佈置成功四個不同的作業室，上甚麼課，進甚麼教室，一個教室的設備，可供四級通用。並且書寫計算的教室，固然要有桌有椅；音樂遊戲討論研究的教室，有了椅，不必再有桌。勞作美術教室，桌子椅子可以減少一半，這豈不很經濟嗎？

我們假定四教室的初級小學，佈置讀書、算術、常識、工作四作業室，分別討論室內的佈置。

讀書室裏桌椅的排列，最好集團式。就是單人椅、雙人桌。桌的長度，要等於橫頭的兩倍，那末兩張桌子，併成方桌，三張四張桌子，可以併成長方桌，看各級兒童實際情形分成幾組，分坐各桌。教室的前面右面，可以掛上小黑板。教室的後面，陳列着兒童閱讀的雜誌、圖書、硯台、字典；小黑板的上面，關於注音符號、標點符號舉例等，用顯明的寫法揭示出來。在教室的出口或進口處，設置一個可以移動的揭示板，預備揭示優良的成績，和新到圖書的介紹文字。在窗與窗間壁面空的地方，還可以佈置一些圖說，或富於事實，合兒童口味的圖畫。這種圖說或圖畫要常常換。

算術室的前面，佈置如讀書室的桌椅，預備計算書寫用。後半多空些地位，預備算術遊戲用。小黑板要前右後三面都有。小黑板的中點，不要高過大多數兒童的肩膀。利用教室的角，設備三角櫥、櫃、豆囊、籐圈、皮球等算術遊戲用具，都可放在裏面。加法九九及乘法九九對照表，諸等對照表等佈

置在容易查檢的壁面上。幾何形體的標本以及秤、升、尺等實物，佈置在容易攜取的地方。但要顯明的陳列在外面，不是皮藏在櫥櫃裏。

常識教室的桌椅應當排列在教室的四周，便於討論研究，更便於觀察實驗。所有儀器、標本，以及化學藥品、機器模型，都應該陳列佈置在教室裏適當地位。上面的天花板，應利用大小皮球及檯球等佈置一個太陽系，把各行星的直徑及與太陽距離顯明的標示出來。四壁的掛圖，隨時令節氣，隨時更換；如春季掛各種花的解剖，夏季掛雷電颶風等天象圖，秋季掛各種種子果實的解剖圖，冬季掛冰、雪、霜及人工取暖等圖。大地圖應使可以自由升降。部分及分省地圖，看研究的範圍隨時變換。衣食住行演進圖，如能和兒童製作半立體模型掛在一起更好。室中應有沙箱，便裝排社會現象山川形勢等。中級音樂低級歌遊都可以借此地上課。

工作室除一部分便於縫紉繪畫須有桌椅外，其餘只須櫃式工作檯及工作凳，預備起立工作。櫃式工作檯可以利用大號裝貨木箱。工作凳也可利用肥皂箱及攔板。箱內可以儲藏材料及未完工的作品。各種工具、畫具，分類編號陳列，可以隨便攜取。工具的大小輕重，應注意兒童體力。工具的數量，至少各種工具的總數等於最多一級的人數。窗帘用黑色，使能控制光線。四周應有踞壁成績



櫥及成績揭示板、雕塑、石膏像、及絲、棉、毛織品等最好與兒童共同收集製作。或製作收集後裝飾佈置，或爲了裝飾佈置而收集製作，都是好的學習。如能設備可以幫助兒童體力的小機件更好，像磨刀器、鑽孔機、車床、搓繩編織用器、繪畫放大用器等。

上面是各作業室經常的環境佈置。如因某種學習，須引起動機而臨時添加的環境佈置；或學習進行中需要隨時觀摩的佈置，像研究青蛙而臨時養了許多蝌蚪；或掛了各種飛機圖，來引起兒童研究飛機及欣賞畫的輪流調換等；這是作業室裏的臨時環境佈置。

某校曾經來一位有經驗的參觀人，臨走時有一句極有價值的評語說：「時事揭示板及學校新聞等，掛得太高。」的確，前面對於小黑板，也曾提起：「小黑板的中點，要不高過多數兒童的肩膀。」因爲這些小黑板，預備給兒童們寫和畫的，凡是寫和畫的習慣，在壁面上時總在他自己的眼睛和肩膀之間的地位。同樣要給兒童閱讀的，牠的中點該在和多數兒童的眼睛平行地位。以此類推，凡佈置在高處的字和圖，字體應該較大，線條圖形要簡單清楚。圖形複雜，字體較小的，該佈置得低些。不僅環境佈置如此，給家長和來賓參觀的成績展覽，也要注意到這一點。

假定是一教室的單級小學，應該怎樣佈置呢？我們可以把教室劃分成功幾個部位。這劃分的

界限不必顯然。譬如討論研究的只放幾排凳子，在前面靠近講台。中間一部分是桌椅俱全，是預備書寫計算繪畫的地方。後面地方空些，預備算術遊戲、音樂遊戲的地方。工作檯，可以放在右面和後面靠牆壁的地方。這樣再把壁面櫥櫃等，按照作業類別的部位，適宜地佈置。有許多可以佈置到室外去。好在全校只是一級，比較經常的環境佈置大多數可以在室外。就是臨時的引起動機的環境佈置，也可以在室外。只有學習進行時供觀摩用的環境佈置，纔必須佈置在室內的適當地位。

總之環境的佈置要兒童化，要藝術化，要科學化，要平民化。並斟酌事實和需要，時時加以變化。用縐紙裝飾教室，是我們習見的。目的是求美觀，實際價錢既貴，並易積受灰塵。教室裏壁面上的圖表，目的是求教學便利。結果因圖釘的脫落，以致飄飄零落，使人感到不快。這也是佈置環境最容易忽略，最容易發現的弊病。怎樣佈置環境，到此可以得一個大概。下面再討論怎樣編製教案。

編製教案，是教學前的重要準備工作，也有人主張不需要。因為實際上每一教員每星期至少要擔任一千分或一千二百分鐘的課，就是每天要有二百分鐘，如果每課要編教案，時間上是不可能的。其實教案有詳有略，教生實習要詳，做了教員，不妨略些。熟悉的單元或教材，可以略些；較生疏的就非編得詳細不行。教案也應以一單元或一教材的全過程為單位，本來不需要每課編製。

教案的形式，大都採用表格式。表格式的利是不致脫漏要項，弊就是太拘束。有時嫌格子太小，寫不下去，有時嫌格子太大，無法填滿。實在如果規定了教案內容要點，格子不妨帶些彈性。譬如橫寫的教案，豎格是劃定的，橫格就不必劃定，讓編製者自由升縮。豎寫的教案，把橫格劃定了，豎格就不必劃定，讓編製者自由升縮。實際上教案宜乎橫寫呢還是豎寫？我們想，爲了也許要寫到化學公式及數字等的便利起見，還是橫寫要便利得多。

教案內容要編製的要項，不外教學前應該準備的事物。想！教學前要準備些甚麼？讀一篇故事，教師是希望兒童認識幾個新字，增加某種欣賞文字的能力，練習閱讀講述的技術；在兒童方面，多知道一個故事，因要知道這個故事，解決了幾種困難。一課算術在教師方面，希望學生學習一種新算法或矯正一部分以前的錯誤；在兒童方面，又舉行了一次計算的比賽，要準確，要迅速；或是又學到一種關於數的常識或概念。這是教學的「目的」，在教學前必須準備的。

同一個問題，在低中高各級段，所教學的內容要點，決不會一樣。譬如「總理誕辰紀念」在低級講述一點總理幼時的故事，中級就應研究總理的一生，高級應研究總理的主義事業和計劃等。這是教材或教學要點，必須在教學前準備的。有時是一種活動組織，各級段分工合作，大家稱爲中

心單元，像撲滅蚊蠅運動，娃娃過年等，總稱做教材。

教學的時候，或者要用到標本、儀器、掛圖、實物，甚至化學試驗時火柴、火酒，以及需要用到的顏色粉筆等等零星瑣屑的東西，都應該預先檢查準備，免得臨時匆忙。這也是在編製教案時，應該注意的項目，通常就叫做準備。

有的教學，從講故事或閱讀入手；有的從參觀、實驗入手；有的從計劃、分析入手；有的從學期始計劃好後，中間只須單純的練習。不僅因各科目、各問題的不同，而教學方法各異，即使同一科目，甚至同一問題，因年級不同，學習進行的程序，也有差異。這通常叫做教學過程，這在教學前必須準備編入教案的。

其他時間的預計，雖未必能與事實適相符合，但幾次之後，總不致相差懸殊。預擬兒童臨時發生的問題，雖不是呆板照了教案死做，但經過相當時日，設想不致與事實相左到如何程度。下面是一張有彈性的教案格子，為更求明瞭起見，另舉一個教案實例。教案實例，本應依教案格紙的形式排列。爲了印刷和閱讀便利計，仍照本書行列排印。

# 教學預定記載表

級 組 課 擔任教師 \_\_\_\_\_  
 月 日 共 分鐘實習教生 \_\_\_\_\_

<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; flex-direction: row-reverse;"> <span style="writing-mode: vertical-rl;">教 材</span> </div> <span style="writing-mode: vertical-rl;">學 過 程</span> </div>		準 備

簡師簡鄉師小學教材及教學法

中級丁組（即三年上期）國語教案。

日期：△月△△日

原任教師 △△△ 實習者 △△△

教材：誰肯救狼 時間 五十分鐘

（1）教學過程

a. 講故事——五分鐘

小朋友：今天輪到我講故事了。

故事內容——「有一個樹林，樹木很茂盛，有一條路從這個樹林裏通到外面的。突然間跳出一隻東西來，這隻東西是怎樣的呢？牠的耳朵尖的，眼睛骨溜溜的，嘴也尖的，身體比狗瘦些，尾巴長的，四隻腳的，是甚麼？這隻狼看上去的神氣好像很急很驚怕的樣子，東張西張，望前望後，同時又氣喘得非尋常，好像逃得很吃力的樣子，這隻狼爲甚麼這樣呢？原來有一個人和一隻狗在後面追，這個人是怎樣的？我來告訴小朋友，他穿的衣服很寬的，好像軍裝，一隻手裏提着一隻袋，袋裏有烏啦，鬼子啦，許多動物，背上呢，有一枝槍，前面還有一隻狗很快的在跑，這是甚麼人？請小朋友猜猜看！這隻狼，原來被一個獵人和獵狗在後面追。獵狗是不比平常的狗，很靈敏的，跑得很快的。這隻狼被牠們追得很急很急，所以牠嚇死了，從樹林裏跳了出來，直望一條路上逃走了；逃到甚麼地方去呢？逃到一處有房子人家的村莊上，牠正在尋找有沒有人救牠，後來逃到一處地方，有一排籬笆的，在籬笆上躲着一隻東西——耳朵會得動的，全身有毛的，眼睛綠的，骨溜溜的，面孔圓的，嘴上有鬍鬚的，叫起來咪咪嗚嗚的，是甚麼？貓，是的。狼看見這隻老貓在曬太陽，牠急急地走上去對這老貓說：『好朋友！救救我吧，狗追來了，我要去求一位先生保護我，好朋友請

你快些說說吧！」貓回答說：「你快到華文家裏去吧，華文先生最慈善，我想他一定能夠幫你的，去吧！」狼聽見貓說這話後，你們猜怎樣？牠一定要連忙走了，但是不，牠不但不快樂，不走，反而很急的搶着說：「啊呀！我不能去的，上星期我殺過他的羊子，他很恨，我不能去的好朋友救救我吧！快些說！除了華文先生外，那個是最慈善的，我去求他保護。」貓說：「……………」貓怎樣回答？

b. 默讀——五分鐘

小朋友：這隻貓怎樣對狼說，救不救狼，狼到底怎樣？那個人救牠？我不講下去了，這裏有一篇故事，能夠告訴你們得很清楚，我們看了就會知道，現在我們來看吧！（隨手發講義）

說明——「現在我發給你們一兩張講義，請每行第一人拿了一份傳到右面去，拿到的小朋友就可以開始默看，看的時候，要好好的靜靜的看，不要作聲，假如看好了，請舉一舉手馬上放下去，表示我已經看好了。我看大家都看完了，我們就開始報告，這個故事的最後，究竟怎樣？」

c. 講述大意——預定十分鐘

現在我已數過了，大多數的小朋友都已經看完了，我們就開始報告，後來怎樣？那個小朋友會講的請舉手！教者請舉手的小朋友講（分上中次各一），萬一沒有小朋友舉手，教者加一聲：「我看那個小朋友最勇敢就舉手。」那時如有舉手的，就請他講，沒有，教師可說：「請小朋友懂得多少就講多少，不一定要講完。」講不下去時可請別的小朋友繼續講下去，同時請其餘小朋友聽好，講的小朋友有沒有脫落或者講得不對（在沒有辦法時可請小朋友推舉一位小朋友出來講），講完時和小朋友共同訂正，以後再請另一位小朋友講（如小朋友再高興講，或者還有人沒有明白），可再請一二位講。

大意擬如下：「有一隻狼被獵人和獵狗追得很急；他從樹林裏跳了出來，逃到村莊上去，有一隻老貓在籬笆上晒太陽，狼求



貓說：『好朋友，請你快些告訴我，這村莊上那一位最慈善的，我被獵人和獵狗追得很急，我要去求他保護，好朋友快些說！』貓叫他到華文家裏去，但狼不去，因為他殺過華文家的羊。貓再叫他到華德先生那裏去，狼也不肯去，因為他吃過華德家的山羊。貓再叫他到華賢先生那裏去，狼因為偷過華賢先生的小羊，所以也不能去。他再哭着求貓，貓說：『那末你到華美家裏去。』但狼又因曾咬過華美家的小羊，仍不能去。在這村莊上的善人，都和狼結了怨，沒有人救他，貓只得對狼說：『那末你只好另想方法罷。』貓說完後，就走掉了。」

d. 推究新字難句——二十分鐘

現在小朋友對於這篇意思都懂了，那末小朋友有沒有新字，或者難句，請到黑板上去寫，但要請小朋友聽好，假如許多小朋友都上去寫，不是很亂嗎？我們來分寫，好不好？先請幾個小朋友上去寫，寫完後下來，再上去幾個寫，不過有的字已經在黑板上給別位小朋友寫出來了，那末要不要寫？是的，不要寫了。還有我們寫的時候，假如亂七八糟寫得出嗎？是不清楚的，那末請小朋友在（黑板上寫着的）數目下寫。寫畢，教者在每個生字填寫一個字的邊旁，好讓小朋友便利查字典。寫完，請查到的小朋友上去寫註解，寫後和他們共同訂正，應取那個解釋纔對，訂正好後，然後讓小朋友抄，抄完，教者指導讀音，研究字義。繼後問小朋友字都識了不？意義懂了不？他們如說會了，就請一位小朋友來識識看，再後等不認識的小朋友也識了。然後接下去做別種事情。

e. 表演——五分鐘（如上面過程做不了以下過程可和小朋友預約下一課再繼續）

現在小朋友，字都識啦，我們現在來看講義，這篇故事裏有幾個人物——獵人，獵狗，貓，狼四個，那末那幾個是這故事裏的重要人物（獵，貓）？我們要不要來依照狼和貓的話來說說看？就選兩人來對話（作表演的初步），說完，如有小朋友要求表演，這時教者在表演前和他們討論。

1. 這篇故事表演起來有幾幕？——（兩幕）

第一幕

2. 開幕出來甚麼佈景？——（樹林）那末我們表演時指定甚麼地方當做樹林？請小朋友自己指定。

3. 第二幕的佈景——（村莊籬笆）請小朋友指定一塊地方當籬笆（貓所繫的地方）。

4. 表演人物有幾？——（狼、貓、獵人、獵狗）。

那末我們要不要來推舉推舉好後開始表演，請小朋友推請或自認。

支配好表演人物後，開始表演，表演的小朋友，請他們留意所住地點，其餘的小朋友，請他們看好，以備表演完批評。

表演畢共同批評，等下次表演時改正。

f. 練習——默字填字或填句——十分鐘

最好小朋友自己提出要默的字來，否則教者暗示也好。

默字——擬定幾個如下

1. 慈

4. 善

7. 莊

10. 慌

13. 護

2. 躲

5. 助

8. 幫

11. 偷

14. 試

3. 恨

6. 希

9. 結

12. 鼻

教學前的準備工作除掉佈置環境編製教案以外對於教材的內容須詳細研究像新字的部首或四角號……等。有必須觀察試驗的，教師也要先事觀察實驗一遍。某校教員試驗氫，因為沒有預先試驗，臨時發覺稀硫酸不夠用，他以為注入些濃硫酸是一樣的，或者他認為臨時攪水嫌費時間，所以冒險幹一下。結果燒瓶炸破了，幸而沒有闖禍；否則如何得了。

就是平常認為當然的事，教員也不能疏忽。多翻參考書，多請教別人是有益的。像某教員在教室裏大講蛇肉做干貝的方法，把參觀人聽得幾乎氣死了。其實在某教員或者認為當然的，因為民間確有這種傳說。或者某教員聽得祖母這樣說過，母親也這樣說過，以為干貝確是蛇肉做的。這還用查參考書嗎？不料不用參考調查而認為當然的事，剛巧完全錯誤。類乎此的事情很多，不止蛇肉做干貝。一錯錯到底，影響如何，不難預料。

## 【研究問題】

- 一 照本節討論的環境佈置，分工合作製作一理想的校舍模型。
- 二 教室裏的清潔用具，放在那裏？先參觀調查，再批評、計劃。

簡師簡鄉師小學教材及教學法

三 教案應包含那幾個要點？

## 下編 各論

### 第一章 國語科寫字

#### 第一節 教學目標

爲甚麼要教寫字？

這問題太容易了。誰都知道，單單識字，文字功用只有一半，就是只會得看或讀印刷好或者別人寫好的字。自己會得寫了，可以給別人看。這樣，文字的功用，收和發，兩方面都能全備。字實在是一種代表語言的符號。在近的地方，在同一時候，彼此用言語最是簡捷。只有語音不同的人在一處，或者遇見了啞吧，纔要用文字來代語言；有時可以用手勢。啞吧用的語言，也是用手勢代表音符。

的。

距離漸遠，目光能看見而聲音達不到時，我們用旗語來代替說話。在夜裏可以用煙火、燈光、電光。這些在和啞吧用的手勢音符，同一道理。更遠，目力看不到了，有時可以裝電話、長途電話、無線電話，有時可以不必直接談話，用電報或無線電報。平常的電報，是用文字寫了交局台發的。要是學會了電報符號，不必假手文字，儘可同旗語一樣的，直接收發。

代替語言的符號方法，有好多，但是無論如何，總不及用文字來得簡捷輕便。旗語的旗、煙火用的柴草、燈光用的燈、電光用的電及燈、電報無線電報的種種設備裝置，那裏及得到紙筆的簡便？文房四寶，是紙墨筆硯。自有鉛筆自來水筆通行以來，我們只須懷中有了紙筆二寶，隨時隨地可以應用。旗語、夜光信號、電符，不是不可以學習，然而總沒有學寫字那般重要。懂得旗語、夜光信號、電符的人，比懂得文字的人要少。這又是個個人要學寫字的一個理由。

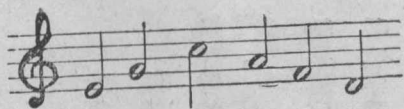
再講到恆久的保存，也要靠託文字。口說無憑；電話裏的約定，法律上沒有憑據，可以抵賴。保存恆久的方法，有圖畫，有雕刻，有留聲機錄音片，有有聲電影錄音軟片。這許多方法，又都不及文字來得省便。文字有印刷的，有書寫的。大規模的，多量的，印刷來待合算。若言簡便，還是書寫第一。要是文

字改成拼音，字母減到十幾個，那末小小一架懷中打字機不過火柴匣子般大小，這一寶可以替代現在的紙筆二寶。到那時，我們的寫字教學，一定要改作打字教學。現在，無論是及遠，無論是存久，還是用書寫的方法最簡便經濟。所以個個人應當學習寫字。

爲甚麼要寫得正確？這理由是最淺顯也沒有的。文字是大家共同約定的符號，所以一定要十分正確。凡是交通用的符號，不論旗語、夜光信號、電符都是這樣。1 2 3 等數目符號，上面的音樂符號，全世界已經一致，多少便利！一國裏用的文字，若參差不能一律，豈不是要發生糾紛混亂！

爲甚麼要寫得敏捷？這是要節省時間。現在的社會複雜，寫字的需要增加，寫得慢，耗費的時間多，或者要阻礙別的工作。就是沒有別的工作急於要做，我們能很敏捷的寫完了要寫的東西，不是可以拿空閒時間來娛樂！

### 【研究問題】



### 一 教寫字的目的是甚麼？



二 參觀調查附近小學，對於寫字教學，多少合教學目標？

## 第二節 教材的範圍

教學寫字，用甚麼材料？

照課程標準作業類別，寫字教材，分練習和認識兩類。練習是要養成成功正確和敏速的寫字習慣。練習的教材，在作業要項表中，一、二學年有四項；三、四學年有五項；五、六學年有三項。預定了若干教材，每星期排定了日課表的練習，是向來唯一的辦法。其實需要寫字的機會，隨處都有。平常不當牠是寫字教材而實際卻是一種很有力量的寫字教材，例如作文，一面在做文章，一面實在是在練習寫字。讀書有筆記，有練習，常識社會自然科也有筆記或練習，算術科也有許多用中國文字習寫的機會，差不多無論那一科都有這種需要習寫的地方。盡許多寫字的時間，在中、高年級，總計起來，不會比規定的練習時間少，或者更要多些也難說。所以這等習寫的材料，雖然是別科的教材，然而都是寫字的教材。這樣，練習方面的教材範圍，可以說是很寬廣沒有限制的。注音符號的習寫，也應當列入寫字教材範圍以內。這種符號價值很大，宜設法推行。認識和讀音方面可以列入說話和讀

書教材範圍中去，書寫練習，應由寫字負責。受過教育者，個個人會得寫熟以後，社會上用的，人便利多了，這是最有力的一種推行方法。

認識方面的教材，種類不多，只有筆順偏旁冠腳部位，行書、草書、通行字等。行書是先認識，後練習的。草書、通行字不過認識為止，不再練習。花色過多，若要一一練習，小學時間有限，反而弄得樣樣不熟。差不多全國一致的，個個人應當練到正確而且迅速，此外只須認識夠了。

一個文字，代表一個或幾個意義，有音，有形，音的方面是讀書教材的一種。形的方面，屬於寫字教材範圍以內，形是包括筆劃的多少，各筆劃的結構、運筆法、位置、筆順等等說的。例如「一」字只有一劃，「十」字便有兩劃，每一文字各有一個確定的劃數。有時，多了一劃或少了一劃，便要弄錯。例如「主」字少了一劃，便成「王」字；「日」字多了一劃，便成「目」字。筆劃多少，是寫字正確的第一個要點。

同是五劃的「主」字和「玉」不過一點的地位不同罷了。結構，就是指各筆劃的地位說的。只有極少數的字，局部的地位可以移動。例如「隣」字可以寫作「鄰」，然而「但」字卻不能寫作「食」的。和結構連帶的，名叫間架。例如「門」字，左旁要相稱，不可以寫作「門」形。這好像近

乎美觀問題，然而有好多字，間架不合了，叫看的人一時不識。例如上述的「門」字，又如「叫」字，若寫像「叫」形，「七」字寫或「匕」形，一定叫看的人疑惑不決。所以間架結構是寫字正確的第二個要點。

運筆方法，硬筆和毛筆不同。硬筆不分粗細，沒有輕重。毛筆有輕重粗細。看慣了「大」字的人，若是看見「大」一定當作裝飾用的花體字。其實，不過是運筆法和普通習慣相反罷了。通例平劃兩端重而中央輕，上例兩端特輕，中央特重。通例撇是先粗後細，上例撇先細後粗；通例捺是先輕後重，上例先重後輕。花體字不容易識，上例的「大」字也不容易識。所以運筆也和正確有關，應作第三個要點。

位置上下不可顛倒。現在廣告佈告等橫寫的很多，例如「科學的中國」五字，從右向左寫了，若從左看起，便變成「國中的學科」。無論直寫橫寫，位置要整齊。不然，歪歪斜斜變成從前的迴文詩，看的人莫名其妙，所以位置也能影響正確，應作第四個要點。

只有筆順，不過是寫時的先後次序，寫好以後，便無關係。有些小地方，影響極小。若要敏速，落筆的次序也有不少關係。忽上忽下，忽左忽右，筆尖在空間走許多冤枉路，耗費無謂的光陰。有一小部

份的筆順和字形的整齊也有若干關係。例如「大」字，若從一捺起筆，寫起來較難平穩。

## 【研究問題】

- 一 寫字教材有那幾種？
- 二 收集各種應用文字，研究行款格式。
- 三 任選二十個字，比較各同學寫法的筆順有什麼不同？

## 第二節 教材的選擇

寫字教材，用甚麼方法選擇？

規定時間的練習，教材可以單獨選擇，不必顧到別科或別的作業。但是作業要項表，一、二學年的簡易熟字，是讀書或別的科裏學過的字，所以也不必單獨選擇。熟字或者有好多，未必全體用作寫字教材，只須選其中簡易的一部份。這裏所說簡易，當然是指筆劃間架結構說的。筆劃少的字，未必一定是容易學習的。例如「七」「乙」「千」「卜」等字，筆劃不過兩三劃，形式卻不易支配，反不

如筆劃多的「日」「用」「木」「林」等字容易寫像。

三、四、五、六學年的正書中小字，範圍很廣。選擇方法，應揀最普遍應用的。例如「叩」字現在用途很少，因為叩頭已經改了鞠躬，語體中叩門可以寫作敲門了。那末「鞠躬」「敲門」便可選用。識字用的字彙，已經有好多種發表。寫字用的字彙，不能完全和識字用的一致。因為我們識的字，往往比自己常寫的字多。最好根據識字用的字彙，再加一番選擇功夫，做成一種二千到三千字左右的寫字用的字彙。選擇時拿大家常用的做標準。要知道甚麼是大家常用的，可以收集各色各樣的字，像發票、帳簿、單據、信封、信箋……等，調查統計。

大家常用的字，是全國共通的。此外還有一地方常用的，宜各地方自己選擇。姓，往往有幾個地方特別通行的，地名用字也是各地方很不一致的。地方上特產物品的名稱，特有的動物名、植物名、礦石名等等，都是各地各樣的。這等有地方性的字，在本地用途很大，差不多常要寫到，所以宜教學生練熟。其中有好多字，往往普通識字用的字彙中也沒有列入。例如海邊地方的「牡蠣」，南方的「荔」，北方的「騾」，不管普通字彙中有沒有，凡是本地常用的字，都應當選用。

五、六學年的行書，大體可以選用和正書相同的字。「簡易」的意思，和上述同，是指書寫時容

易學習說的。有少數字，行書的運筆間架結構和正書差別很大。例如「安」字，在正書，「女」的間架結構很難平穩。通例行書作「𠂇」雖要帶些圓形，實在比正書容易。這是在選擇時應當特別注意的。

學生寫錯的字，是很好的教材。注音符號，全體要學，當然不必選擇，暫時拿正書作爲練習的主體。注音符號的行書體，還沒有通行，不學也不要緊。

認識的教材，選擇也應當拿常用常見做標準。草書中有好多古怪的寫法，除若干書法專家外，沒有人識，沒有人寫，這等不必選用。

小字可以小到蠅頭般細，大字可以大到幾丈見方。這都不是大多數人常用的，所以課程標準規定的是中字，不是大字。但是大中小是比較的名詞，我們若要說得確定些，仍舊應當拿大家常寫的做標準。常寫的中字，像信封、帳簿、書、日記等的封面，不會超過一寸見方。常寫的小字，像信、日記、帳簿、發票、收條……等等，大約從二、三分寬到四、五分寬。無論正書行書，中小字的標準，應當拿這等尺寸做範圍。但實用方面，有時需要較大的字，像標語、廣告、佈告的題目等。這種教材的大小尺寸，看需要而定。作文和別科的筆記練習等，都用小字，用筆和字的大小有相當關係，鉛筆鋼筆不容易寫中

字。同是小字，用鉛筆、鋼筆寫，往往要比毛筆小些。木炭可以寫中字和大字。

### 【研究問題】

- 一 普通的教材用什麼方法選擇？
- 二 地方性的教材，用什麼方法選擇？
- 三 爲什麼學生的錯字，可選作寫字教材？

## 第四節 教材的組織

寫字教材，用甚麼方法組織？

這裏只論規定時間練習用的教材組織。實用的以及作文、別科筆記等等材料，組織要跟需要而定。一種組織方法，把形狀相似，間架結構差不多的字幾個，合成一個單元。例如「如知」作一單元；「字字」作一單元；「文交父」作一單元；……等等。這方法，太重形式，小學生不容易感到興味，這是牠的弊病。注重一種間架結構，練習容易收效，這是牠的好處。在三年級以下，學生對於間架結



構，不容易感到興味，所以利少弊多；高年級用比較相宜些。

現在通行的組織方法，不重形而重意。練習有意義的字，好像有個目標，容易發生興趣。小學往往用課本中的句子，中字大多是若干字集成的短句，像「今天下雨」「下星期起放暑假」「昨天開懇親會」之類。這方法的利弊，恰恰和前一法相反。就是句子有意義，興味較好；然而每單元裏有好多種間架結構，練習的目標分散。

第三種組織方法，是兼顧前兩法的好處，集間架結構相似而又有有意義的字，作成一個單元，例如「開門，關門，開開關關。」這樣組織，很不容易，另有一種辦法，拿第二種組織做主體，如全體或某幾個學生有特別需要時，插入第一種組織的材料特別練習。等學生成績差不多時，再照第二種組織進行。例如平時的教材是「今天下雨」，學生「今」字的頭寫不好，就用「今金合」等字叫他特別練習。這一單元，注意集中在人字頭的練習。等他寫來左右略能平衡時，再換一單元，注重有意義的詞句。這樣辦法到需要時纔用，不難喚起學生的興趣，所以二、三年級也可以用。

有人主張詞句宜特別多用物名、人名、地名、成語、格言、柬帖用字、路名、店家招牌上字、書名……等等，不一定要和別科或別的設計聯絡，仍可單獨組織。例如「靠左邊走」「王家莊」「魚行橋西

首第三家「戴小弟先生收啓」「李家村王火根拜托」「領謝」「四時結婚六時入席」「恆泰醬園雙插瓜登市」「四時鮮菓」「當心火車」「天下爲公」「衣服要整潔」「帽子要戴正」「汪家莊由此去」「天門寺由此路進」……等等，三年級以上，儘可多用，並且仍可以和上面第一種第二種相間了用。

用作文或別科筆記中的錯字別字，組織成功小字教材，叫學生練寫，是一種一舉兩得的方法。一面可以訂正錯字別字，一面練習寫字。寫成功了正的習慣，錯誤自然不會再現。仍舊要組織成功有意義的句子，要是能編成短文，把錯字別字嵌在文裏，屢次的反復，那末學生練習時興味可以格外的好。下例注意練習「要耍靜淨」四字。

耍皮球，耍靜靜的耍，要在乾淨地方耍。要靜，又要乾淨，耍來耍去，仍靜靜的。耍來耍去，球仍乾淨。乾淨的球，在乾淨地方耍。耍得很靜。

你要耍球嗎？我要耍球。球乾淨嗎？球很乾淨。耍得靜嗎？耍得很靜。誰要耍？我要耍。誰肯靜靜的耍？我肯靜靜的耍。誰要乾淨的球？我要乾淨的球。誰要把乾淨的球靜靜的耍？我要把乾淨的球靜靜的耍。

錯字別字往往各人不同，這等教材當然是各人不同的練習目標，要達到默寫時形式正確。

規定時間練習的教材，除別字錯字臨時組織外，宜每學期預先編好，按照難易，排定次序。開始時，全體默寫第一單元。如有若干學生，成績已能達到相當的程度，這單元便不必練習，進行第二單元。需要練習的學生，拿第一單元練習臨寫，經過幾天以後，再默寫一回。有達到相當程度的，也進行第二單元。常常不能達到的，研究他的缺點，用第二種組織方法的教材，插入特別練習。這樣辦法，各人各就需要的地方練習，各人各照自己的能力進行。默寫是一種測驗，臨寫是練習。這樣組織，便叫練習測驗的組織法。這是最經濟有效的辦法。

注音符號，從三年級起，不必另起爐灶，孤立組織，宜和上述各方法聯絡在一起。例如：「船來了，  
一Y 一Y Y ㄉㄨ! 「X Y ㄉY ㄉY! X Y ㄉY ㄉY! 吹喇叭。」ㄉXㄤ! ㄉXㄤ! ㄉXㄤ! 敲  
鼓。」ㄍㄨㄥ上知了唱，Xㄤ ㄉY! Xㄤ ㄉY! 「田裏青蛙 ㄍY ㄍY 叫」ㄉㄤ 一ㄉ! ㄉㄤ 一ㄉ!  
大家用力!」等等。

## 【研究問題】

- 一 寫字教材的組織，有那幾種方式？
- 二 那一種方式最好？爲什麼？
- 三 試收集容易寫錯的字，組成含有文字意味的句子，把錯字嵌在裏面。

## 第五節 過程實例

教學寫字的步驟怎樣？

寫字是一學期一過程。除掉學期開始一度討論報告，及學期終了時批評結束外，中間完全實行練習。雖然過了相當時間也有批評結束的手續，這僅僅鼓勵繼續努力的方法。以上是指平常規定時間練習寫字說的。至於實用的習寫，大都和別科和中心活動聯絡的。各科筆記納入各科過程，這裏省略了。

規定時間的練習過程：

1. 預備工具。
2. 分發範字條。

### 3 練習

4. 巡視矯正（注意姿勢、執筆法、錯字、別字、舉行個別指導。）
5. 對照量表。
6. 收拾工具。

### 實用的習寫過程：

1. 引起動機（報告別科或中心活動移交事項。）
2. 決定目的。
3. 討論（格式、行款、分工等。）
4. 習寫。
5. 巡視指導。
6. 批評選擇。

下面是平常規定時間，練習寫字的實例。

1. 材料 每逢雙十節到處都掛燈綵綵，有一番熱鬧的慶祝（旁邊注有三角符號的，是在作文日記及各科筆記中發現的）  
△ △ △ △ △ △ △ △ △ △

最普通的錯字和別字。像節字的「卩」，誤寫「下」。鬮字的「門」，誤寫「門」。祝字的「示」，誤寫「木」。都「誤寫作」多……等。

2. 預備工具 筆、墨、硯的準備，練習簿、範字條的分發，都在學期開始時討論好。有的學校桌椅排成行列的，以行為單位。有的學校桌椅排成方桌、長方桌的，以桌為單位。每桌推定誰管收發練習簿的；誰管收發範字條的；誰管硯注水的。有的學校，硯由校裏設備而桌椅的排列是一桌一桌的，又得推定管硯的幹事。在鄉村小學，兒童因農忙缺課多的學校，不用推定的方法。每單位舉二個正副幹事，排定次序，挨次輪值。總之以各方同時並進，力求節省時間。但要注意秩序，並避免因求迅速而舉動草率囿莽等不好的行動。

3. 分發範字條 如採用練習測驗的方法（見本章第四節），本過程可以省略。所有各人應寫的字條，預先調換夾好在練習簿裏。如果教師訓練幾個兒童擔任調換的工作，也可節省教師一部分的時間。但範字條在上課時，仍須預備。防萬一在錯誤時，立刻可以調正。換字條的條件，須讓兒童十分明瞭。有的定一星期一調換。有的要連續三次，沒有錯字纔調換的。有的要達到各人的標準才調換的。兒童懂得調換的條件，才能知道夾在練習簿裏的字條，有沒有錯誤。

4. 練習 教師看了時計說：「預備！」這是叫兒童注意的符號。等大家把執筆的手，肘部靠在桌上，向上舉起後，表示已經預備好了，然後說：「起！」所以要規定時間，是將來可以計算速度。但在起初的時候，第一個要正確，其次求清楚，再其次求整齊，末了才求迅速。在個別指導時，也要分別責成。像有寫錯字的，只求他寫正，不要求清楚、勻整、迅速。同樣寫得行列歪斜，大小不勻的，只求他勻整，不要求他迅速。反過來，已在力求筆劃清楚的，同時注意保存正確的技術。已在力求書寫迅速的，同時注意保存正確、清楚、勻整等技術。句逗符號，也要注意練習。

5. 巡視矯正 教師巡視桌間，不要高聲說話，高聲走路，或碰撞等妨礙兒童練習時的注意力。坐的姿勢不好，執筆法錯誤，書寫技術特別低，繼續多次有別字錯字等少數的兒童，此時教師應特別輔導他們。

6. 對照量表 練習滿兩分鐘，就喊「停！」各桌或各行依次自己對照書法量表。（商務印書館出版）每星期或兩星期應由教師批對一次。替各個兒童分別批對一次，作為測驗，並訂定標準度數。譬如某兒童連續三次達到T分數五十時，就定五十五為標準度數。或者雖是達到T分數五十，但僅一二次的，仍以五十為標準度數。

7. 收拾用具 本過程為節省時間，應與上一過程同時舉行。就是凡收發簿籍用具的兒童，先做收發的工作。讓各行或各桌其他的兒童先對量表。他們最後對量表。用具收拾好，管收發的兒童正在對照量表時，教師應視察收拾的用具有沒有放整齊，安置妥當。遇到測驗的時候，時間上比較充裕些，擇要報告或訂正普遍的缺點。全體的平均進度，以及大多數的錯字別字加以講解等。

## 【研究問題】

- 一 編一個實用的寫字教案。
- 二 參觀各校寫字教學實際情形，並且批評。

## 第六節 初步教學



### 怎樣教低年級寫字？

第一學年教學寫字，時間表上不必列出規定時間，應製造環境，來引起兒童練習寫字的動機。像黑板上記日記，抄組字遊戲的句子，創作圖說等。然後和兒童共同設計，在國語時間內抽出一部分來練習寫字。本來低級兒童上課，在一個時間，要多各方面的變化。假定國語時間為三十分或四十分。講故事、表演、認字遊戲等，每種活動，在教師的目的是一貫的。但在兒童是變化而有興味的。那末寫字約定了每天某次國語課內練習，也可作為變化活動的又一方面。

初學寫字，重在筆劃不脫漏，部位不裝錯。至於筆劃的粗細，是第二步的練習目標。所以在低級只須用鉛筆練習寫字。並且低年兒童，對於力的運用和支配肌肉的活動，本來沒有把握。用鉛筆寫字粗細不成問題。硬筆頭比軟筆頭也容易指揮得多，真所謂得其所哉了。

怎樣從用鉛筆練習寫字，過渡到用毛筆練習寫字，這確是一個問題。我們應當借重美術。在一年下期起，或二年期起，設備毛筆和溶解好的顏料，讓兒童在畫圖時，先學會了運用毛筆的技術。畫好一張圖，教師提倡他們就用畫圖的毛筆寫一個名字，題一些這張圖的意思或名稱。以後漸漸在設計或中心活動內，有一些必須用毛筆寫字的機會。再看機會，引起大家有規定時間用毛筆

練習寫字。有時兒童會自己要求用毛筆寫字，竟不需要造環境，造機會，那更容易將特定時間的練習，改用毛筆。但日記、算術及研究報告等筆記，仍一律用鉛筆，不必改用毛筆。

研墨、用筆、執筆、寫字的姿勢，在初教學用毛筆時，是重要的練習作業。因為用毛筆寫字的技術，不僅在習寫上用功夫，還須在研墨、用筆上有相當的訓練。硯內注水不宜過多過少，墨研得太淡不能寫，研得太濃又不好寫。力氣用得太大，研好後執起筆來，手要發抖。研得太急，墨汁濺得滿手滿桌，甚至練習簿上也弄得污漬狼籍。練習研墨，也許要化掉不少時間。

用筆蘸墨，兒童喜歡橫掃，筆尖容易開花，習寫的工具先損壞了。墨蘸得太飽，不能寫；蘸得太乾，一個字沒有寫完，又要重蘸。蘸得不勻，寫起來又有好多妨礙。用筆蘸墨，既要顧到多少、濃淡、勻不勻，還要注意調整筆尖。否則筆尖開了花，或成功扁頭，那更難寫。

寫完後，怎樣處理和保存筆和墨，也是重要的問題。墨沒乾，放到書包裏去，要污損書籍的。用紙包起來，黏住的紙，不容易去掉，研的墨汁就有紙屑摻雜在裏面，蘸時帶上了筆尖，又是一件麻煩的事情。筆插入筆帽時，很容易擦壞筆尖。毛筆用過一回，等到第二回用時，筆尖給墨膠結硬了，兒童喜歡放在嘴裏咬，這是不衛生的。硬在硯上擻，筆桿容易破裂。如果寫完後，放到水裏去洗去墨汁，幾次

之後，筆尖就開通了。所以磨好了墨，教師應注意教兒童將墨攪起，讓牠容易乾些。寫完了字，教師應教兒童將筆蘸些水，好好地，在廢紙上，去擦掉一些墨膠。（墨裏有膠水。墨愈壞，膠愈重。膠是附着在筆尖的浮面上。在廢紙上，順着筆毛周轉措擦，乾後不會固結。即使固結，在寫前蘸了水，很容易化開。）工欲善其事，必先利其器，小字用紫毫兼毫，中字纔用羊毫。

執筆並不是考究「正腕」「正臂」等功夫。專家的事情，小學裏不需要。小學裏所以要注意執筆，是求運用最便利。我們知道執了毛筆寫字，要使筆尖上下左右移動，全靠各手指的屈伸。所以執筆該用大指、食指、中指的第一節，三角點執住筆桿；無名指的指甲抵住在筆桿上，再以小指助無名指。手腕靠在桌上寫小字；手腕提空，手肘靠在桌上寫中字。書家提倡的懸臂，徑尺以上見方的字纔用得到。

手指執住筆桿的地位，太高了不好寫，太低了不便利。小字離筆尖寸許，中字離筆尖稍高。寫的時候，眼睛應向前下望到紙上。普通弊病，往往把筆桿豎到耳朵背後，眼從筆的前面下望到紙上，這是多麼容易使眼睛疲勞，眼睛距離紙面太近，容易養成了近視眼，和脊柱彎曲等不良姿勢，妨礙兒童的健康。這些都應在初教學時，注意訓練好，否則一旦成了習慣，往往終身不易改變的。

鉛筆也應指導購買軟硬適度的一種，最好由學校用消費合作的精神，替兒童們購置了，轉售給兒童。因為鉛條太軟，容易折斷。太硬，寫時色澤嫌淡，容易養成兒童送到嘴裏去潤的習慣，這是很不好的。

兒童初學會寫字，最喜歡隨處塗鴉。牆壁、桌面，常被損壞。教師一方面矯正，一方面把教室內小黑板掛低，允許兒童到黑板上去寫字。既可以增加兒童練習寫字的機會，又可以增加矯正隨處亂塗的效率。寫完了隨手拭去，教師稍加注意，也可以從小養成。粉筆管理得法，也可以多一個機會養成不私占公物的好習慣。

### 【研究問題】

- 一 初步教學寫字，先應注意訓練些甚麼？
- 二 搜集各種鉛筆，研究何種最適用？

## 第七節 教學要則

甚麼是教學寫字的要則？

寫字是練習的作業。上編第三章第三節談過，凡是教學練習先求正確。寫字求正確，也有相當限度。像專研究文字的小學家般拮斤簸兩，那也不必。通俗字，簡寫字，也應認爲正確。像「聽」字，寫成通俗的「聽」字，或寫成簡體的「听」字，當然也可以說對的。「都」和「多」，「代」和「帶」，「會」和「回」，「析」作「折」，「侯」作「候」等誤錯，應當注意矯正。

寫小字要臨靈飛經，寫中字要臨顏柳歐趙，這是寫字的美術。對於寫字有特殊能力的兒童不妨訓練。在普及教育的小學裏，不必普遍訓練。因爲拿社會來講，一個市鎮，一個鄉村，從數百人，到數十萬人，寫好字的人需要多少？能夠寫好字的人有多少？所以小學裏寫字，能夠達到正確、清楚、勻整，甚至只要別人看得懂，也可以。

寫字應該寫大字，還是寫小字？前面第三節已談到過。我們應當以社會上應用的做標準。那末當然小字應用，比較繁且廣，在低級裏，因爲運用肌肉，還不十分便利，稍爲放大些。有人說：「要寫小字，先須寫好中字大字。」這句話是不可靠的。照專家研究的結果，大字好的人，不一定會寫小字也好的。就那社會上寫好字的人講，做書記的，未必能寫匾對；寫屏聯出名的書家，未必個個也能蠅頭

小楷。就是說寫小字和練中字大字，不是同樣的，那末何必浪費時間多寫中字呢？

譬如一個農夫挑了農產出賣，或是一個商人出去收帳，或是一個工人，到人家去接洽工作，不免要有靠託文字記載的時候，那就得寫字。如果寫字一定要用毛筆，或只會用毛筆，多麼不便利；非向人家去借用，就必須自己帶了筆，還要帶墨和硯，還要加上水研好纔能寫。如果會用鉛筆、鋼筆寫字，就沒有這樣困難。所以在小學裏，不但要訓練毛筆寫字，初級還要訓練鉛筆、鋼筆寫字。

寫一封信，費了半天功夫；寫一筆帳，化了二三個鐘點，字也許寫得很正確，很清楚，很勻整，可是費時太多了，太不經濟。所以訓練寫字的技術，除掉正確、清楚、勻整以外，還得訓練寫得快。但是寫得快，因此寫錯了，模糊不清，行列歪斜，讓人家看不懂，不容易看，等於沒有寫，或許要重寫，便更不經濟了。

廣告、傳單、標語等是要引起別人注意的。不但要寫得正確，寫得清楚，寫得勻整，讓人家容易看，看得懂；還要寫得注目。所以在小學裏訓練寫字，對於行款，也要注意；像標題和重要的字句要放大，筆劃粗細要適當均勻等。

句逗符號，在文字方面，可幫助不少。既可以把字句分清，又可以使意義格外顯著。這一方面在

作文時注意訓練，同時在寫字時也應養成習慣。注音符號，算學裏的數字，音樂裏的五線譜，雖是在各科裏教學，但也是寫的技術，有機會，也應隨機練習。

寫字的格紙，直寫的宜用有直行，沒有橫格；橫寫的宜用有橫行，沒有直格的格紙。照社會上應用，信紙、帳簿、標語……都只有行，沒有格。投稿用的稿紙，雖用方格，目的在容易計算字數，並不提倡用方格寫字。並且能寫有行沒有格的格紙，那末有行有格的格紙，格外容易寫了。

橫寫和直寫，究竟採用何種方式？這可以說不是問題。講社會上應用，橫寫自然比直寫便利得多。因為文字中不免要提到數字和西文。西文完全是橫寫的，直寫了不容易看懂。數字用阿刺伯數字寫要便利得多。阿刺伯數字也是橫寫的。但現社會還不能完全改變以前，我們不能不雙方都練習。在作文寫字課練習用毛筆直寫；日記及各科筆記，用鉛筆或鋼筆練習橫寫。

## 【研究問題】

一 教學寫字，要注意那幾點？

二 試擬小學寫字練習簿的尺寸和格紙，比較研究誰擬的最合用？



## 第八節 成績考查

怎樣考查寫字成績？

寫字和作文、工作、美術、勞作等，都應依據平時的進程，評定成績。譬如甲兒童，開始練習時的 T 分數為二十，以後逐漸進步，至考查成績時已達到 T 分三十，教師評定的標準分數為三十五。那末，只要將甲兒童末了達到的 T 分數作為他的成績。他的年級地位，（G 分數）為三年二個月。又如乙兒童的平時成績，雖曾達到過 T 分數三十，但最後幾次又退至二十五或二十，我們就依據他的最高標準分數，降一級的 T 分數作為成績。乙童因為達到過 T 分數三十，所以教師雖評定以三十五為乙童的標準 T 分，降一級為三十。他的年級地位，也是三年兩個月。

所以工作、美術、勞作沒有整本的練習簿，應有記載成績的總表，寫字和作文，應在練習簿的前面，附三張特印的格紙預備記載平時成績。下面是寫字成績記載表。

次 數	月 日	標 準	成 績
1	/		
2	/		
3	/		
4	/		
5	/		
6	/		
7	/		
8	/		
9	/		
10	/		
11	/		
12	/		
13	/		
14	/		
15	/		
16	/		
17	/		
8	/		
19	/		
20	/		

次 數	月 日	標 準	成 績
21	/		
22	/		
23	/		
24	/		
25	/		
26	/		
27	/		
28	/		
29	/		
30	/		
31	/		
32	/		
33	/		
34	/		
35	/		
36	/		
37	/		
38	/		
39	/		
40	/		

〔註〕1. 學校放假時應該在某次裏填「放學」

2. 學生請假時應該在某次裏填「請假」

3. 因為遠足表演……等不能上課時應該在某次裏填「遠足」「表演」「演講」「大掃除」……等

表上的次數只有四十次，共附三張，計一百二十次。每學期約二十星期。照練習教學的原則，時間要短，要天天練習。共計也是一百二十次，大概可以夠用。課程標準規定，寫字時間，一、二年不獨立。五、六年為每週六十分鐘，每天平均十分鐘。每次寫八分鐘，留兩分鐘作為收發時間。三、四年每週九十分鐘，每天平均十五分鐘。每次寫十分鐘，留五分鐘作為收發時間。實際上兒童有了習慣，往往不等到上課，會將分發硯和水，甚至簿籍、範字條等，都在上課以前預備，專等教師來喊一聲「起！」

表上的月日下面有斜線的格子裏，左上角寫月份，右下角寫日期。可以教兒童每月的第一天寫月份，以後同月的日期，可以不必再寫月份。既可以省寫許多數字，看起來也清楚得多。

表上標準項，完全由教師填寫。凡兒童自己查對量表時，一概不填標準分數。成績項填每次查對量表分數。量表上面現成印就「20」「25」……等數字。此項數字即為T分數。T分數和G分數對照是：

T.	G.
5	1.7
10	2.0
15	2.3
20	2.6
25	2.9
30	3.2
35	3.5
40	3.9
45	4.8
50	5.7
55	6.6
60	7.5
65	8.4
70	9.3
75	10.2
80	10.9

前面是正書小字量表的T和G分數的對照。寫小字不僅注重質，還注重量。到可以訓練迅速

時，每次寫字終了，叫各兒童數字數，記在練習簿的格子下面。考查成績時看最近、最多的字數，對照 T、G 分數。再把質和量的 G 分數平均計算。下面是正書小字的速度量表。（以四分鐘時限計算）

字 數	T.	G.
0—4	15	1.0
5—9	26	1.0
10—14	35	1.3
15—19	40	2.5
20—24	46	4.0
25—29	50	5.0
30—34	54	6.0
35—39	53	7.0
40—44	61	7.8
45—49	64	8.5
50—54	66	9.0
55—59	67	9.8
60—64	70	10.0
65—69	71	10.3
70—74	74	11.0
75—79	77	11.8
80—84	79	12.3
85—89	81	12.8
90—94	83	13.3
95—99	84	13.5

### 【研究問題】

- 一 就本級同學，試一次規定時間的寫字比賽。交換對量表，數字數。
- 二 收集小學生正書中字，及低級鉛筆字成績，沒有量表，怎樣記分最好？

## 第九節 教具設備

寫字教學，要有什麼教具？

關於教學寫字的教具設備，似乎不成問題。其實爲鄉村小學着想，困難實在很多。硯台不容易攜帶，最好由校方購置設備。連攜帶時往往污損書本簿籍，也可免除。在低級裏，學校裏更應設備一二十枝鉛筆，忘帶或鉛筆尖斷時，可以借給兒童用，以免浪費時間。就是三、四年以上，能略備幾枝毛筆備借用更好。一方面免浪費時間，一方面仍積極訓練兒童帶全用品，妥善保管用品，勿使遺失。

舊毛筆桿，舊毛筆筆帽，切勿丟棄。把薄的一端削成鋼筆形，可以代鋼筆。再沖些紅藍水，冷卻後，加少許火酒，或普通白酒，如果濃淡適宜，也勉強好用。破石板，可以代硯台，洋鉛皮也可以當硯台用。除兒童練習簿由兒童自己購置外，校方應備些白紙，供布告、標語等習寫之用。寫書信用信箋，可以自己油印。如聯絡勞作科，自己刻板，自己用色水土法印刷，比油印的更好。在勞作方面是很多的教材。其他各科筆記，也可自己印刷，自己裝訂。即使由校方請刻字匠刻一木板，所費不多，可以久用。

範字條、活頁字帖——照偏旁、筆劃多少，重行整理過的，也應由校裏設備，交換應用。低級初學字用鉛筆練習，只要教師在黑板上寫了字樣給兒童寫。就是三、四年以上，專漆一小黑板，將粉筆層

溶在水裏代鉛粉，用毛筆蘸了寫範字給兒童臨寫也好。如果採用測驗練習法，那就非油印範字條不可。所以印刷器在小學裏是不可少的。怎樣使用蠟紙經濟，這是一個問題。中華書局有三用油印機，牠的特長是多一張絹。需要多少面積，就寫多少。不論一角、一條、一小方，寫好後向絹上一貼，都可印刷。因為印棍直接着力在絹上，所以貨較差的蠟紙，比平時要多印一倍的數量。而每張蠟紙，普通四邊都是犧牲的，現在一張蠟紙，至少可以作兩張用。因為半張蠟紙，剛夠寫整張的面積。不過絹的價錢很貴，印後必須用舊牙刷蘸了火油，輕輕刷過。否則油墨一乾，塞沒了絹的細孔，就要無用。

書法量表應張掛在教室裏的壁上。能多備幾分更好。書法速度量表，用較大的字體寫一表式，與量表並列。其地位應和多數兒童的眼部齊高。書法進度表亦應與量表張掛一處。

## 【研究問題】

- 一 研究硯的大小，在小學裏適用那一種？
- 二 收集字帖，比較研究。

## 第二章 國語科說話與作文

### 第一節 教學目標

爲甚麼要教說話？

驟然看來，好像小孩子上學時，已經會得說話，又好像說話不必專教，自然能得學會的。所以從前的小學裏說話教學很不注重。課程標準裏規定的目標，是教學生練習運用國語，使他們會得聽國語，說國語。因爲各地方的土音方言，千差萬別，同是中國人，彼此會得言語不通，這不是一件笑話？並且言語是一種表情達意的工具。彼此語言不通，情意無從表達，因此容易分疆劃界，阻礙統一。大家都學了國語，不但有可以互相談話的便利，無形中還能助成統一，精神思想的統一。

國語是統一的標準語，內含兩方面，一是聲音，一是用語和句法。聲音方面，用國音來統一。例如一種顏色的名稱「黃」，有的地方聲音像×尤，應當改作厂×尤；又如有的地方河同湖，聲音差不



多，都像「ㄨ」，應把河改作「ㄨ」；吹動的風，有的地方聲音像「ㄨ」，應當改作「ㄨ」。這一方面，應改的地方很多。用語和句法方面，用標準語來統一。例如「吃了飯沒有？」「飯吃過了沒有？」「飯吃過了嗎？」等句法，和「沒有」「嗎」「了」等用語是我們統一的標準。有的地方，不用「嗎」或「沒有」而用「ㄛ」；不用「了」而用「ㄛ」。句法也和國語不同；「飯吃過了嗎？」變成「ㄛ吃過飯ㄛ？」這種方言的差別，也不是少數。學生會得運用了國語，這種種差別，將來漸漸可望改到一致。

即使本地的土音完全和國音一樣；方言中的用語句法也完全和標準語一樣，說話教學，還是不能廢止。這是甚麼道理？小孩子的語言，跟了他的經驗發展。放任他自由學習，效力一定沒有教師指導的來得好。第一，他們的發音，有時會得錯誤。例如廟的聲音，會得像「ㄨ」；不加矯正，從此不會得改作「ㄨ」了。第二，他們的用語，有時也會得不合。例如小孩子纔聽到人家說「當然」，他便到處亂用。你問他「球玩好了沒有？」他會得回答你說：「當然！」這種似是實非的用語，若不矯正，將來不免容易招致別人的誤會。第三是詞不達意，就是說，有了意思，找不到用語。要是沒有練習的機會，我們無由教他這種用語。第四是句法。小孩子說話極容易冗長雜亂，這也應當指導他們改進的。所以教學說話，還可以幫助學生語言的發展。

## 爲甚麼要學作文？

這問題極簡單，因爲作文就是用文字寫出來的說話。課程標準裏的目標說，是養成他們發言情意的能力。說話也是發表情意的，不過用語言，不用文字。例如我們心裏想試種改良棉，要向朋友弄些可靠的種子，我們或者走去和他面談，或者用文字作一封信寄去請教。一個方法用說話，一個方法用作文。作在信裏的文，就是要說的話。不過小孩子入學以前，說話已有相當的能力，作文卻毫無經驗。這經驗就是把說話改成文字，練習慣了以後，在作文時會得直接從情意寫成文章，不必間接的先有了說話，然後再把說話改成文字。所以就終極的目標論，作文和說話絲毫沒有差別，都是發表情意。若就近一點的目標論，作文是要學生會得運用文字來發表情意；說話是要他們會得運用語言。有一種口述的作文，就是說話。

## 【研究問題】

- 一 比較寫字和作文教學的目的，有什麼不同？
- 二 參觀調查附近小學裏的作文，對於教學目標有什麼不合的地方？

## 第二節 教材的範圍

說話和作文有甚麼區別？教材用甚麼？

照前節所說，我們心裏有了意思，要告訴別人，有兩種方法，一是用言語請別人聽，一是用文字請別人讀。前者叫說話，後者叫作文。當然，說話時也包含聽話。平常說話，總是問答談話，所以兼含說和聽兩面。若是講故事、演說、報告，那末往往是說的居多。方法雖有兩個，要別人明白我的意見是一樣的。所以說話就是口頭的作文，一名口述作文；作文就是用文字代說話，可以叫做「筆談」。這不過是形式上的區別，內容材料是相同的，所以說話教材的範圍，也就是作文教材的範圍。選擇組織，都是這樣。

照課程標準作業類別，說話教材分作兩種，一是日常談話的耳聽口說，一是演說辯論報告和講述故事問答的學習。第一種隨時隨地，學就是用，用就是學，範圍沒有限制，並且也無從加以限制。我們要注意的是隨時隨地的矯正。矯正的範圍，或是發音方面的錯誤，或是用語方面的不合；或者還有某地方特別流行的粗俗詞句的改正。發音和用語，一切應拿標準語國音做標準。第二種是特

別的練習，教材範圍，見作業要項表，有有組織的語言材料，會話、故事、演說、辯論、話劇、國音注音符號和日常用語等八項。日常用語，如上述，是屬於第一種的。國音是無論用那種教材時一律應用的。此外特定練習的說話教材，計有六項。

有組織的語言材料，可以預先規定。例如：「先生來了。先生坐了。先生拿出書來。先生看書。」但是仍舊可以預先規定一套動作，做給學生看，由他們自己造句發表。有時，還可以叫他們來做動作，大家依照動作發表。若逢本地方言和標準國語不同的組織或詞句時，教材宜預先規定了的好。因為這是學生不會說的。

會話近乎演劇，宜預定一個大體的範圍或題目，句子由學生自己發表。例如定的題目範圍是「上鎮去，碰到一人從鎮上回來，」說話大約不外「早！」「早！」「上鎮去嗎？」「回來了嗎？」「買些甚麼？」「找朋友去的。」……另外，故事、演說、辯論，我們都不過做些大體的範圍或題目，材料應當由學生自己去找。他們需要幫助時，纔指點他們材料的出處。大多數可以叫他們在讀的書裏去找。這種教材範圍，和讀書相同。話劇的劇本也可和讀書聯絡。

作文教材有口述的和筆述的。口述就是說話。作業要項表裏，所列各項教材，除標點符號處處

要用外，另外的大都和說話教材類似。

單獨練習作文，學生沒有目的，感不到甚麼興趣。所以作文教材，最好和別種作業聯絡。例如書信，要有真切的需要，或因調查某地方特產物而寫信，或因交換農產品而寫信，都是計劃可以和勞作聯絡，做某種工作的計劃。報告可以和自然聯絡，把研究經過寫成報告。其他普通文，都應如此。所以作文教材的範圍是包括各科目和學校中各種作業在內。

### 【研究問題】

- 一 說話教材有那幾方面？
- 二 作文教材有那幾方面？

### 第三節 教材的選擇

說話作文教材用甚麼方法選擇？

看圖講述、圖畫故事用的圖畫、實物模型等說明用的實物模型，選擇時宜注意和兒童的經驗

接近，最好要選兒童見了自然會得產生許多說話材料的。譬如用一個兒童玩慣了的皮球，叫他們講述或者作文，因為太熟悉了，所以覺得沒有甚麼可說可寫的資料。若是球和平常慣用的有些兩樣，那末他們問常問短，自然發生好多話材。不過太生疏了，又要完全莫明其妙，要說也不知從何說起。所以要選和學生經驗接近的，而且帶幾分新奇的，圖畫亦然。日常看慣的畫，往往覺得極少談論資料。新買來的花紙，兒童便會得聚談。畫中宜含故事，多動作。靜物是很枯燥的。拿了一盆蘭花供在教桌上，叫學生做一篇「說蘭」，他們搜索枯腸，寫不滿五六句，已經完了。要是用了幾隻蟋蟀，叫他們寫，那末捉、養、鬪等等動作，都變成他們的資料。

有組織的語言材料，宜多選國音和本地土音不同的，標準國語和本地方言兩樣的。因為這是學習國音國語最好的材料。還可以搜集若干時期中學生說話作文中關於聲音或語法結構格式修辭等等的錯誤，編成一套材料，叫他們練習，這是一種切實有效的矯正方法。練習說，也可以練習作。或者先說後作。大約每隔四五星期，插入一二次的練習。這等教材的選擇，跟別種說話作文材料而定。

故事、演說、辯論等材料，應當由學生選擇，我們只須預備些題目或大體的範圍。最好和學校裏

各種活動發生關係。例如初開學時有新同學來，大家可以交換交換故事，節日、紀念日，像中秋節、雙十節、冬至節等都有相關的故事；開懇親會、組織演說會，可以學習演說等都是。讀書心得的選材問題，當然跟了讀書教材而定。會話劇本，也可以和學校各種活動聯絡。開遊藝會前，宜準備劇本，逢到有甚麼表演，可以先練習會話；遠足、大掃除、運動會、成績展覽會，都是極好的材料。

日常事項、偶發事項的記錄，可以做日記。日記材料，學生往往不會選擇，每天總不外起牀睡覺，到校回家，上課退課，吃飯遊戲，平鋪直敘，失卻了日記的功用。宜指導他們選擇一二件有價值的詳記。例如用「今天×××為甚麼請假？」「誰家裏已開始割麥？」「我們養的雞，今天孵出了許多小雞？」等問題，使他們的注意集中。每次提出二三個或四五個問題，由他們各自選用一二個。

實用文要利用各種活動的機會。例如新年時寫信賀年；運動會前做計劃書；衛生運動以後做個報告。

總之，說話作文的教材選擇問題，不重在選定材料而重在選擇機會。因為這是發表的工作，內容材料在各人自己的經驗中。教師選好了材料，強迫學生發表，是不可能的。學生自己往往不知道利用機會發表，我們應當幫助他們。所以選擇可以發表、合宜發表的機會，是教員很重大的責任。在



學生說話或作文時，若逢需要教師幫助選別材料時，當然我們也要切實指導。例如遠足以後，做一記錄，學生平鋪直敘，從出發到回校，彷彿發了一張路由單子，我們應當指導他們選擇某一部分材料，作詳細的記述；把某種不重要的行動刪除。

其他作文的命題，題目的選擇，也要顧到上述各種活動的聯絡機會。其實，題目不過是指點學生選擇的途徑。例如題目是「記運動會」，意思就是叫學生在這一種活動方面去選擇材料記述，並不是要他們把運動會詳細經過完全紀錄。若學生不分輕重的寫述了，我們不是要說他太呆板單調？我們也可以說題目就是一種引導發表的刺激。題目的選擇，不宜太狹。太狹了學生沒有多少材料可說，做出來的文容易枯。但是也不宜太寬。太寬了，學生又不容易把材料選別，結果，文冗長雜亂。例如叫小孩子用「書的功用」、「讀書的益處」、「父母的恩愛」等題目作文，內容一定不會豐富。而且大多數只會在課本中去東拉西扯的抄幾句了事。難怪他們的文上下不接！又如用「衛生」、「夏日衛生」、「我們的學校」等當文題，選材範圍又嫌寬泛。在這兩者之間，是最合的題目，像「我們動物園裏新來的兔子」、「我們的滅蠅運動」等。

## 【研究問題】

- 一 試依照時令，出幾個作文題，要適合各年級程度。
- 二 畫一張可以供練習作文的圖（創作或臨摹）

## 第四節 教材的組織

說話作文教材，用甚麼方法組織？

說話和作文教材應當組織在一起，不應當兩者分別組織。現在拿四年級秋季始業第一學期做個例子，假定一學期二十個星期，平均每星期一個單元，計共二十個單元。八月初開學時，有一個單元的普通文，題目範圍用「歡迎新同學」、「暑假中很快樂的事」等。還有一個單元在十一月上半月裏，遠足運動以後，做些記敘文。共計兩個單元。

圖畫實物模型的選擇和會話合併組織，計兩個單元。一個在九月初，題目可以用秋果、秋蟲等，用同一題目練習會話，再練習作文。還有一個單元在十一月中旬收穫時期，題目取材初冬及收穫

方面。

故事擬定三個單元。第一單元在九月中旬，題材和中秋、月亮、月餅等聯絡。也可以開始組織故事會，準備比賽。第二單元在十月上旬，題材用關於雙十節的故事。第三單元在十二月下旬，題材用關於冬至的故事。

信擬定三個單元。第一單元在九月下半月，預備創辦刊物，寫給別級，徵求稿子。第二單元在十月上半月，請各級批評刊物。第三單元在十二月末，注重新年用的信。

刊物預備出四期。第一期在九月下旬，可以利用中秋節的材料。第二期在十月末，可以出遠足專號；或移在十一月上旬，出運動會專號。第三期在十一月末，利用大掃除的機會，出一清潔專號。第四期在一月中旬，利用懇親會的機會，出一專號。

有組織的語言材料和作文裏的文法結構格式修辭合併組織，分四次，第六星期，第十星期，第十一星期，末一星期，各有一個單元。材料用作文中的錯誤作總檢討，再加標準國語的重要語的練習。

演說有兩個單元。一個單元在十月下半月，組織演說會，比賽，題目可以用遠足或運動會方面

的。或者叫他們分組，每組擇定一處遠足目的地，做宣傳的演說。第二單元在一月上旬懇親會時，這是練習對家長說話的。

列成一表如下：

八月 第一星期 記錄文（開學）

第二星期 圖實物模型的筆述和會話（秋蟲秋果）

第三星期 故事（中秋）

第四星期 信（刊物徵稿）

第五星期 刊物（中秋）

第六星期 有組織的語言材料文法結構格式修辭

第七星期 故事（雙十節）

第八星期 演說（演說會遠足運動會）

第九星期 刊物（遠足或運動會專號）

第十星期 有組織的語言材料文法結構格式修辭

十月

十一月

第十一星期 記敘文(運動會或遠足記)

第十二星期 圖實物模型的筆述和會話(初冬收穫)

第十三星期 刊物(清潔專號)

第十四星期 信(批評刊物)

第十五星期 有組織的語言材料文法結構格式修辭

第十六星期 故事(冬至)

第十七星期 信(新年)

第十八星期 演說(懇親會)

第十九星期 刊物(懇親會專號)

第二十星期 有組織的語言材料文法結構格式修辭

此外,日記平日做讀書心得和讀書教材聯絡,也可以作為日記中的一部分。

【研究問題】

- 一 照本節的表，說話和作文教材的組織，合上編第二章第五節的那幾個原則？
- 二 繼續編下學期教材大綱。

## 第五節 過程實例

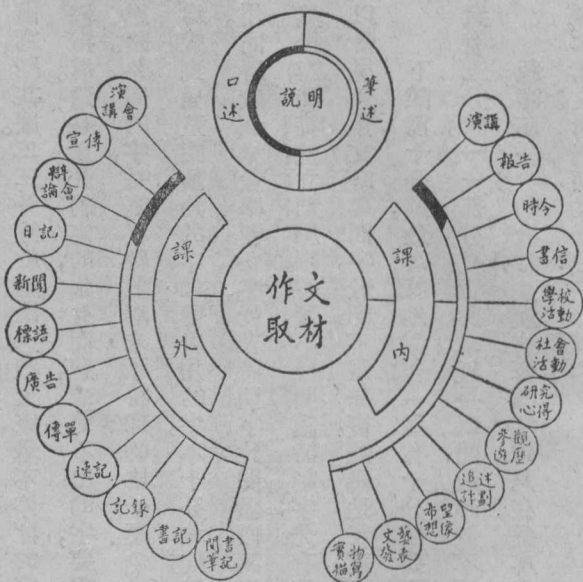
教說話和作文應用什麼步驟？

教說話，在方言與標準國語差得遠的地方，要教會說，先要教會聽。即使方言與標準國語相近的地方，偏重教會說；發音、措辭、組織、表情，都要注意訓練。中高級說話和作文是分離不開的。因為聽在低級裏，是重要的訓練。中高級雖然也要聽和說同時練習，但聽的困難，已經減少了不少。要用言語講述故事、辯論、報告以前，應先用文字起草；聽了人家用言語發表以後，也要用文字記載。

各科裏的討論、研究、發問、解答，也是教學說話的機會；每人的日記、各科的筆記、報告，也是教學作文的機會，這裏都省略了。下面有一張作文機會表，和一個實例。先找出實例所舉是利用表中那一種機會？再整理實例中的過程！

常識課裏提出了中秋問題。國語課裏也讀着了中秋賞月。於是小朋友對於月的欣賞，中秋的

故事材料，季節和月球方面的常識等，極為豐富。隨時隨地要把一肚子耳聞目見的，找機會發洩出來。遇到了作文的機會，那是雀躍地不等到討論，小朋友自己已決定要寫「中秋賞月記」。有的要把月華做詩題。有的要把中秋本地風俗做刊物稿。……



教師沒有插下去說話的機會，變成了臨時的書記。儘在黑板上把各人的意見摘錄下來：

- 中秋賞月記      月亮的故事
- 月華              我們的衛星——月球
- 中秋吃月餅      月和潮水
- 月光              中秋夜裏的熱鬧
- 月明之夜        ……



小朋友們有的交頭接耳，有的凝神思索。有的告訴別人自己預備寫些甚麼，有的打聽別人預備寫些甚麼。二三分鐘的紛擾過後，大家筆不停揮的寫起來了。教師看見有人舉手，立刻跑過去輕輕指導。這是預先約定的，如有問題，或寫不出的字，要舉了手讓教師走過來指導，避免妨礙別人的思路。要問的字，是寫在練習簿末了特印的格子裏（普通的方格子）這是教師們預先計劃好的。因為感到兒童閱讀用的字，和發表用的字，不十分相同，這樣辦法，將來收集了，可以供給統計研究之用。同時感到兒童學習新字，發表時問字，比閱讀時認字效率要高，教學要容易。因為兒童先有音義，然後認識符號，立刻應用符號，不像閱讀時認字，先有符號，再求音義，再等機會或造機會來應用。所以當兒童作文時要問字，教師不嫌繁複，誠懇地指導。

下課前十分鐘，教師特地報告：「還有十分鐘要下課了。」下課前五分鐘，教師再報告：「現在還有五分鐘。」一部分兒童要求延長時間，教師並不反對，允許他們在放學後寫完了交來。

教師第一次的批訂，並沒有修改字句。只在各本作文簿上做了許多記號。這些記號都印好在各本作文簿封面的後頁：

聲音是對的，卻不是這個字。

筆劃錯了。

脫了一個字。

兩句話接不起來了。

這句的意思看不懂。

字顛倒了。

教師看好以後和他們對作文量表。(商務書館印行)把T分數記在題目的上面。等次到第二發給兒童以前，先報告了些普遍的錯誤，然後請大家各自改正。改正好了，把T分數記載在作文簿前面特印的表格裏。再把錯字別字，寫在作文簿後面特印的表格裏。記載T分數的表格同前章第八節寫字所用。下面是記載誤字別字的表。



有勸兒童不必白費時間的，有特許在寫字課裏謄寫的。大概比較遲鈍的兒童，他們做別的功課，時間嫌不夠，至多教師允許他們在寫字課裏謄寫。工作比較敏捷的兒童，甚至允許他們帶回家去寫。有幾個兒童，因為做的是月華詩。經教師報告了關於聲韻、陪襯、烘托、比喻等問題，引起了全體小朋友要吟誦新詩的需要和興趣；就預約下次閱讀。

## 【研究問題】

- 一 編一個教標準國語的教案（三四年用）
- 二 特約附近小學，收集作文成績，試行批改。

## 第六節 初步教學

怎樣教學低年級生說話和作文？

低級教說話，應用應酬招呼等會話來訓練說的技術。講故事來訓練聽的技術。即使方言與標準國語相差很遠的地方，也可以直接國語教學。只要選材有動作，有實物，教學上是不會有困難的。

教師纔進教室，問：「俞先生來了嗎？」叫兒童們回答：「俞先生來啦。」發音有錯誤的，教師可以說：「再來。」重行走出教室，帶上了門。再推進門來，問：「俞先生來了嗎？」讓兒童們回答：「俞先生來啦。」等到大多數的兒童說得對了，接下去說：「小朋友早！」叫兒童們回答：「俞先生早！」發音不對，照樣再說。大多數兒童說得對了，再從「俞先生來了嗎？」做起，說起。再接下去說：「今天星期幾？」同樣讓兒童們回答。大多數的發音正確了，又要從頭複習起。第一次教那幾句，下次都要複習過。以後每次都要做全說全，然後講故事。

講故事的材料，最好和新教的說話相聯絡應用。像：「有一隻白貓，去拜訪一隻黑貓。白貓走到黑貓家門口，文，文，文，敲着大門問：『黑貓在家嗎？』黑貓出來開門，問：『誰打門呀？』白貓說：『是我。黑貓您早！』黑貓說：『白貓您早！』黑貓讓白貓走到裏頭。白貓看黃貓也在黑貓家裏。白貓說：『黃貓，您也來了嗎？早！』黃貓說：『是啊！我也來啦。您早！』……」

低級兒童說話，往往不完全。譬如問：「白貓去拜訪誰？」兒童的回答，往往只說「黑貓」兩個字。這是應該訓練的。我們應該再問：「誰去拜訪黑貓？」但是兒童的回答，也許仍只有「白貓」兩個字。教師就要教他們說，應該回答：「白貓去拜訪黑貓。」又像：「今天星期幾？」兒童的回答該是：「今

天星期二。」不應只有一個「二」字。這是初教說話，要求話語完全。

低級兒童年齡小，發音還有不正確和不清楚的，我們該設法編入會話裏教學練習。還有語句組織錯誤的，像「眼睛飛到灰塵裏去了」「我要小個便」「體操體不體」……這是要隨時隨地矯正的。低級兒童講故事，往往有許多語病，像「那末」「這個」用得太多了，差不多每句話有一個「那末」或每句話以前加上一二個甚至好多個「這樣」，我們也得注意矯正。

其他還有患口吃病的，這不是機能上有甚麼障礙，完全受環境和習慣的影響，在低年級裏，予以個別的矯正，很容改好的。矯正的方法，鼓勵他說得慢。先在朗讀字句時改，漸漸再說話時改。

低年級的作文應當從記錄聽見的話開始；漸漸把自己要說的話，也用文字寫出來。最好的機會是記故事，詳下章讀書的第六節初步教學裏，這裏省略了。記日記，在一年級上期可以共同記。兒童口說，教師記在黑板上。漸漸由兒童輪流到黑板上來寫。起初寫的材料是月日、天氣、溫度、風向等。後來加寫一二句今天的事。像：「我們會唱小兵丁歌」「今天俞先生講貓的故事」「我們會玩蹺板了，是張先生教的」……等到一年下期，可以各人自己記。

低級兒童自己記的日記，往往千篇一律；他們記吃的東西最多。如果第一學期，共同記載指導

得法，也許可以免掉。但是有了千篇一律的弊病，教師切不可長篇講解舉例，或是消極的責備和限制。只要尋一班中好的日記介紹，自會逐漸改良。有一位教師曾用過這個方法，而效果很好的。他看見兒童們記的都是「我今天吃餅乾。」「我今天吃山芋」……等，甚至有許多兒童天天吃山芋，就天天記山芋。倘然有一個兒童記了吃的東西以後，加上一句「先生，你今天吃什麼？」這位教師就把這本日記，讀給全體兒童聽。並且告訴大家「我也寫了一句話。」寫在黑板上請大家讀：「我吃青菜和豆腐。真好吃！」以後日記上差不多本本有好吃和不好吃等字句。隔幾時又發現一個兒童記了一句「我今天看見兩只狗打架。」教師又拿來介紹。於是全體兒童忽然大家把記的範圍擴大了。「隔壁老伯伯死了。」「阿花捉住一隻老鼠。」「我切甘蔗，割破了手指，痛呀！」……等字句，在一年下期將終了的時候，好多兒童會寫出來了。

命題作文，在低級裏難得用幾回。看圖作文，（見上編第三章第五節）是最好的教法。口述作文，再由教師記在黑板上，大家再抄寫，也是初學作文的方法。口述作文的內容和範圍，最好是輪流接講自己造出來的故事。像甲童說：「一隻黃牛看見一隻黑狗。」乙童接下去說：「黃牛說黑狗早！」丙童接下去說：「黑狗也說，『黃牛您早！』」教師可以特別提出一個「也」字說：「丙童說得好極了！」



他會說『也』爲什麼要加個『也』字？教師見到大家的思想不能開展時，參加進去接講，「黃牛問：『黑狗，你要到那裏去？』」這樣又可以有好多話好講了。

在一年上期識字不多，我們可以利用軍旗，把原來的字刮掉了，把兒童讀過的字寫在軍旗上，讓小孩自由拿幾個，把拿到的字湊成功有意思的句子；或是在許多字中間揀出要的字組句子。組成了寫在黑板上，叫大家讀。這也是一種初學文字發表的方法。

### 【研究問題】

- 一 分析本節實例，研究是什麼過程？
- 二 低年作文教學，有幾種方法？

## 第七節 教學要則

甚麼是教學寫字的要則？甚麼是教學作文的要則？

初學話的小孩，常常說：「寶寶吃糕，爸爸買，」「弟弟頭，痛呀！哥哥打，」等話。他的意思是：「爸爸

買糕給我吃，「哥哥打痛我的頭。」這種語法，組織顛倒了，不會用你、我、他等代名詞，缺了連詞。所以我們教兒童說話，第一步求說話的完整。上節也會談到過。

兒童立上講台說：「諸位！」用一隻手向前平舉畫一個半圓。「我今天來講一個故事。」先用食指指點自己的鼻子，再把食指豎起伸向前面。第一動作表明「我」字，第二動作表明「一個」。教師指導兒童說話大都採用這種方法。結果動作和說話不合拍，或動作的前後顛倒了。

還有一手撐了腰，一手做動作。或兩手的手指，在背後交握著，老氣橫秋的對別人講話。遠遠看去活現是一個小老人。聽他所說的話，每一語句中間，嵌了不少的術語和名詞。像：「我們該怎樣努力救國，」時間上太不經濟，「替國家社會爭光榮」……等。上編第三章第五節例一，演講會旁聽人的贊揚語。其實十歲左右的兒童，說二三十歲的人纔會說的話，已經不是兒童的本色。所以第二步教兒童說話，要保存兒童的自然，態度要自然，動作表情要自然，語句組織也要是兒童的話。

兒童說話，喜歡望了天花板和地板說。兒童說話，對少數人，高聲喊叫，對多數人，反而哼唧唧，兒童說話，易犯平鋪直敘，沒有表情。兒童說話，往往前後倒置。教師的指導，只要說：「你講給誰聽？」「後面的人聽得見嗎？你輕一些，他也能聽見。」「弟弟見了老虎，怎樣害怕？哥哥怎樣勇敢去救弟

弟？」究竟哥哥先打老虎，還是老虎咬弟弟？」讓兒童們想，自己改進。教師越俎代庖，替兒童計劃好，呆板地教他照樣說，照樣做，於是矯揉造作，失掉了自然。

兒童說話，遇到發音錯誤，不能採用連續單調的練習。像上節的例，如果發現「先生」兩字發音錯了，除反覆練習外，在講故事的時候，在黃貓、白貓、黑貓的下面都加先生，讓兒童們多聽到「先生」兩字的聲音。還得隨時問兒童：「白貓先生見了黑貓先生怎樣說？」「對啦，黑貓先生早。」「這是誰說的？」「對啦，是白貓先生說的」……接下去表演，又有好多機會練習到「先生」兩字的發音。這就是說，教兒童說話，要矯正發音的錯誤，應該多聽多說，有時還可以告訴他們口腔的開度，和舌的部位，像「先」字起初嘴張得很小，說了以後，立刻再張大些。舌頭不要碰到上顎，如果碰到了要讀成「ㄨㄢ」的。現在不碰到上顎，所以讀「ㄒㄨㄢ」……

在海濱一帶的兒童，不容易看到老虎。講話時不能用動作表情來使兒童認識老虎。就得用圖，再加說明牠實際的大小。像「老虎和貓有些像。可是比貓要大得多。差不多要像驢子一般大。想和驢子一般大的貓，我們能不能去抱牠，或是撫摸牠？」在山林一帶的兒童，不容易看見水族動物。講話時須先用實物的標本來給大家看。鄉僻地方兒童，見不到輪船火車等新式交通器具，能用模型

等觀察更好。因為兒童學說意義不明瞭的語句最困難。我們應該先補充舊經驗，等意義明瞭以後，再學說話。表示的方法，不能全靠動作和說明，有時要利用實物、圖型。在方言和標準國語相差太遠的地方，還要用方言來翻譯，使意義明顯。

以上好像專指教學說話的要則，其實作文的辭句要完整，遇有錯誤，要多方面的反覆練習，不能太單調。像「因為」和「所以」的用法不對，不能一個時間內練習造二十句三十句要有「因為」和「所以」的辭句。誤用的術語名詞，也應有多方面的解釋。只有姿態是專指教學說話用的。下面接說作文方面的教學要則。

譬如某兒童寫一篇「我怎樣注意夏天的衛生」辭句是完整了，次序也很清楚，但全篇的意思只說到「不衛生要生病，生了病要累別人服侍，累自己缺課，要化錢請醫生」……應當指導他說到注意衛生的方法或事實。教學作文，不僅使學生會用文字發表思想，還要注意所發表的思想能不能精當扼要？

譬如寫信、記帳……現在很有人先起草然後謄正；有草帳，有清帳。這是多麼不經濟！實際上寫一個便條，一張謝帖，誰都不起草。家用帳、信札，又何獨不然。如果用文字發表，處處要經過起草謄正

的手續，有時要變成笑話。所以教學作文，應逐漸養成不起草稿，隨即寫上作文簿的習慣。

命題作文，前面各節差不多說到的地方很多。要利用機會，要兒童先做文字再裝題目，命題只供給了發表的範圍。題目宜多，由兒童自由選擇發表。要在兒童經驗範圍以內命題。要適合兒童程度，並且有興趣；參看本章第五節。

兒童做了一篇文，很盼望知道教師批改的結果。等到發出後，如果見自己寫的，保存得很多，非常歡喜，因此再三閱讀。如果見大半被教師改削了，甚至全篇都是教師的改作，就大感掃興。不等到看完，就塞向書包裏去了；非但不願意給別人看見，連自己都不大願意翻閱。教師化了許多時間，許多精力，兒童非但毫無得益，反而減少作文的興趣，視作文如畏途。所以教師批改兒童作文，應儘量保留兒童的本意，至多幫助兒童把他們要寫的意思更寫得明白些。萬一文不對題時，寧願依照兒童的意思，修改題目。

兒童常分不清「正和真」，「終和總」，「帶和戴」，「明瞭的」，「瞭」和了解的「了」等的用法，教師矯正時，應讓兒童向閱讀書籍上去搜集有關的字句比較研究。

關於應用文字多多造環境。像和別級別校通信，演講會起草演講稿，懇親會表演編劇本，中心

活動的傳單標語，與社會自然聯絡，編研究報告小冊子，編級報和學校新聞等。

## 【研究問題】

- 一 教學說話，要注意那幾點？
- 二 教學作文，要注意那幾點？和教學說話的注意點有什麼不同？
- 三 擬作文簿尺寸及格紙。

## 第八節 成績考查

怎樣考查說話和作文的成績？

作文的成績，可以完全參照寫字。不過寫字有速度記錄，作文沒有。考查成績的目的，愈單純愈好。在對照量表時，完全注意應用文字發表的技術。寫錯字，是記憶問題。字寫得不好，是書寫問題。不要因為字的潦草、錯誤而扣作文成績的分數。我們並不提倡作文時寫字儘可潦草，儘可錯誤。平時教學當然要十分注意矯正。不過考查卻完全在測量某種知能。如果考查的目的不單純，就不能表

示某種成績的眞正成績。

本書爲多方介紹成績考查方法起見，除說明可以應用前面敘述過的考查方法外，每章介紹另一種考查方法，以便將來服務時，可以多方面的選擇，同時可以適應各地方各學校的慣例。作文成績考查，除對照量表，並依據平時學習進程外，還可以用常態分配法評定等次。普通由教師主觀的方法，隨意評定六十九分八十三分的辦法實在太不可靠。

我們可以用三個方法來證明主觀評定成績的不可靠。第一請教師報告「甲童五十九分，從甚麼地看出他剛不及格一分而不是二分或一分半？乙童六十九，丙童八十三，怎樣估定乙和丙的成績剛剛相差十四分，而不是十三或十五？同樣丁和己如何可以說明剛是大家七十分，這樣的銖兩悉稱呢？」我們想誰也不能答復這幾個問題。即使甲教師能列舉理由，也未必能和其他乙、丙、丁等教師同。一校的各級間不同，各校間更無從比較。

第二我們來選二十篇兒童作文，編定號數，另外印一評定分數的格紙。請甲教師批判，將分數記在另印的格紙上。再請乙教師去批。有人試驗過初中的英文卷子若干篇，請了十多位英文教員批分數，並且說明在甚麼年級程度的。拿十多位教師批判結果統計起來，發現了兩個大毛病。甲教



師以爲好的卷子，乙教師把牠壓到後面去了；丙教師認爲不及格的卷子，丁教師評牠七十分以上。這是一、二、拿一個學生的卷子，查着各教師所給的分數，有怎樣的差異。發現中間某生一本卷子最少的分數是三十幾分，最多的分數，竟有九十分左右。那末這一本卷子究竟該值幾分呢？

第三、我們用前面的方法，專請甲教師一個人批評，今天批評了，把分數記在另紙上，隔幾天，再請他重評一次。我們能相信他會一分都不相差嗎？不要說隔幾天，就是早晚的批判，恐怕未必能夠。早上批六十九分的晚上不會變成七十分，早上批八十三分的晚上不會變八十二分。

常態分配法，不是估定成績的價值，是分配某種成績在某集團中的地位。根據統計的結果，不選擇的團體，人數不過少時，往往合於常態的情形，可以分成三等或五等。三等分，中等常占百分之五十，中等以上和中等以下的各占百分之二十五。如果是五等分，除中等的仍占百分之五十以外，優秀和低劣常各占百分之十（也有定百分之五）上和次各占百分之十五。（如優秀和低劣各占百分之五，那末上和次各占百分之二十）。

假定有二十篇作文，教師批判時，可以選出比較好的和比較不好的各五篇，其餘的都作爲中等，好的是上，不好的是次，這是三等分。如果要五等分，只要在上五篇中選出最好的二篇作優，在

次的五篇中，選出最不好的兩篇作爲劣。

常態分配法，只分等第。人數與等第的支配也不可太拘泥。譬如某級兒童三十七人。三等分時，上九人，中二十人，次八人。五等分時，優四人，上五人，中二十人，次五人，劣三人。看成績情形，遇到在兩等之間有兩三篇作文好壞程度差不多時，不必呆照百分比的人數，可以斟酌出入。全級人數多時，一兩人的出入，更不成問題。

把平時成績的等次記錄下來，作爲結束時的根據，可以平均計算。三等分的，上作爲三點，中作二點，次作一點；五等分的，優作爲五點，上四點，中三點，次二點，劣一點。平均後大概有小數，那末，○到一作劣，一·○一到一·九九作次，二·○一到二·九九作中，三·○一到三·九九作上，四·○一到五點作優。

說話的成績考查法參看後面第十三章第七節。

## 【研究問題】

### 一 試對作文量表。

二 收二十本作文，照五等分法批閱，比較各人所批結果，有什麼不同？

## 第九節 教具設備

作文說話教學，應有什麼教具？

說話方面，能設備一照得見全身的鏡子最好，否則設備一照得見面部的也可以勉強應用。教師指導演講會，或平時姿勢表情等的矯正，讓兒童看得見自己的表情和姿態。演講會前也可令兒童對鏡練習。公民訓練調查儀容整潔，體育科矯正姿勢，也應有鏡子的設備。最好公共處所設備一較大的鏡子，各教室裏有一較小的鏡子。

應有發音部位圖解的掛圖全套，在教學時用來矯正錯誤的發音。大幅圖片，供講故事用。口述作文，看圖作文用。圖可以收集利用。因現成的很少可以應用，價錢亦較貴（如翻印油畫等）並且畫內的情景，往往與我國社會不適合。教師能夠自己繪製最好。否則收集畫報舊雜誌等剪貼應用。譬如剪一隻狗，再剪一所房屋，貼在狗的前面；再剪一隻白貓貼在屋面上。報上廣告部分的畫幅，好好利用，也能製成好多圖。

作文方面，應設置級報或學校新聞的板架。牠的地位，也應顧到兒童的身長。同樣，布告板、揭示板、時事板等，都應適量設置。

應用文格式、標點符號說明等，應列入教學過程，與兒童共同製作。其他作文時兒童應用工具同寫字。作文量表、進度表，宜掛得低。

### 【研究問題】

- 一 試編低級圖說。
- 二 收集應用文各種格式，編成整套範本。

## 第二章 國語科讀書

### 節一節 教學目標

爲甚麼要教讀書？讀甚麼書？

譬如寫字。寫小字用水筆兼毫筆，寫來又快又省力。現在還有好多人主張應該用羊毫筆。因爲學習應該要難些。學會了，學好了，再用容易寫的筆寫字，豈不更好嗎？寫大字用羊毫筆，本來很適宜，偏有人特出花樣改用雞毫。雞毫難寫，才覺得名貴。甚至連筆都不用，用手指蘸了墨寫字；用長在頭上的髮，運動着頸項來寫字。寫小字用手腕作支點，寫大楷用肘部作支點，本來是最合適的方式。多數人偏提倡懸臂。寫大字懸臂，猶有可說；寫小字也要懸臂，不是故意爲難學寫字的人嗎？工欲善其事，必先利其器，這是民衆的需要；出花樣，弄巧，是有閒階級的玩意。

現在我們來接論讀書，好多人說：「現在的書太淺了。科學書用語體文，國語書也用語體文。學

生用不着研摩，已經一目了然；用不着讀熟，背熟，誰都會仿着寫。因此十年窗下做苦功的學生，不容易看見了……」前面第一章也說過，文字不過是代替語言的符號之一，爲甚麼把學習這種符號的工作，竭力增加困難，來養成另一階級呢？要讓學生難學些，不用語體文，改用文言；不用本國譯本，改用西文原本。外國文是空間上語言符號的差異；文言文是時間上語言符號的差異。我們不把外國文譯成本國文，不把文言文改成語體文，這不是教學生學，是在阻礙學生學。小學是要求教育普及，所以我們要指導兒童學習的語言符號是語體文，而且是平易的語體文。不是文言文，更不是艱難的文言文。

從前讀書的目的是在應試做官。應試的範圍不出四書五經。所以教師只揀應用到的書，應有盡有的教給學生。現在讀書的是普遍的國民，我們總要估計大多數兒童，小學畢業後，就要到社會上去就業謀生。我們能不能應有盡有的把應該讀的書，應該識的字，一起教給每一個兒童？社會是這樣的廣闊，小學的時間，不過六年，我們那裏來得及教給兒童？社會是不斷的生長進步，我們又怎能預先去教給兒童？所以在小學裏教讀書，除掉時間上所容許而社會上比較應用最繁的字應該認識了解外，應該注意訓練閱讀的能力。要讓兒童學會怎樣解決沒有讀過的生字的音義。學會

怎樣解決不了解的詞句。怎樣在短時間內，迅速閱讀好多文字的大意。連帶學會甲種問題該閱讀那幾種圖書；乙種問題該參考那幾類雜誌。這些都是閱讀的能力，我們必須替個個兒童培養好。不僅僅讀完教科書就算畢事。

文藝欣賞，從前專屬於有閒階級享受的趣味。現在應該普遍的民衆化，來豐富民衆的精神生活。小學裏的兒童，大多數是將來社會上普通的民衆。閱讀文藝的興味，應該從小就要培養。所以除掉培養兒童閱讀的能力以外，還要培養兒童閱讀兒童文學的興味。將來長大了，纔有閱讀民衆文學的興味。

總之，小學國語科讀書的目標，應讀語體文；並應讀平易的語體文。應讀兒童文學的讀物，一方面培養他們閱讀的能力；一方面培養他們閱讀的興趣。（參看課程標準國語目標二）

## 【研究問題】

- 一 教讀書的目的是甚麼？
- 二 參觀調查附近小學對於讀書教學，多少合教學目標。



## 第二節 教材的範圍

教學讀書，用甚麼材料？

讀書教材，分精讀和略讀兩類。精讀教材，重在質的精密，略讀教材，重在量的增加。笑話、劇本、詩歌，不精讀，不容易理解，就不會欣賞。長篇故事、小說，不需要精讀，只須瀏覽大意，探求出中間事實的關鍵。也有大體略讀以後，檢出一小部分來精讀，這是教學讀書最重要的機構。

譬如閱報，國內外專電，決不會字斟句酌的去咬文嚼字，大體看過，就知道了國內有甚麼要事，國際有甚麼要聞。時事述評也是大體看過，決不會深究到文章的結構、詞句的精美，只要知道時局的趨勢和變遷。想看電影去閱讀電影廣告時，那就非要確切知道某戲院放映某片、戲院地址、票價、放映時間等不可。小品文字，常遇到猜謎及計算懸賞等，那不僅要看明白字句的意義，還得探求解決的途徑，不容稍有忽略、疏漏的。

讀國內外專電，是略讀；讀時事述評，也是略讀。略讀是求知大意，要推想將來。但略讀中間，很多必須再讀、細讀的處所。讀影戲消息，是精讀；讀小品文字，也是精讀。精讀是要知道文字中間的細節，

要研究事物間的關係。但精讀必須在略讀選擇之後。只求知道大意的略讀和只求明白細節的精讀，用到思考少，比較膚淺些；推想將來的略讀和推求關係的精讀，用到思考多，比較精審些。略讀可以培養瀏覽欣賞的情趣；精讀可以培養研究學術、解決問題的精神。實際上，略讀中揀選精讀的材料，精讀前先略讀了再決定目的，最合兒童學習的自然原則。

再看課程標準作業要項表，讀書教材有故事、童話、笑話、傳說、寓言、劇本、雜記、遊記、書信、兒歌、雜歌、謎語、民歌、短歌劇、詩歌、歌曲，這是依照文字的體裁來分的。普通文、實用文，這是依照文字的功用來分的。前節說過，從前讀書為應試，換一句話，讀書就是為了作文。現在是培養閱讀的能力和興趣。文藝欣賞，國民都需要的。學術研究，國民也都需要的。書信、廣告、傳單、標語等交通用文字，更是國民個個需要的。或者以為兒童讀書的體類太多，範圍太廣。其實體類不是教材的範圍，社會上常遇的文字，習見的文字，纔是現在讀書教材的範圍。培養閱讀興趣是途徑；培養閱讀能力是目的。凡能到社會需要的途徑，也是讀書教材的範圍。

人類思想的交通符號，語言和文字，占的地位最重要。文字比語言時間上更延長，空間上更廣闊。但在學習上總先有語言，然後有文字。所以我們教讀書總得和語言銜接。圖畫本來是文字的始

祖，也可以說是不完全的符號。我們應用人類進化的歷程，借牠來做語言和文字的媒介物。所以在初步教學讀書時圖畫也是重要的教材。不僅讀書從圖說開始，說話也從圖說開始，作文也從圖說開始，寫字也可以從圖說開始。

本來表中雖然分列說話、讀書、作文、寫字，在教學時儘可混合一起。教師拿了一張圖，講圖上的故事給兒童聽。請兒童復述是說話。把說話記出是作文。把記出來的文字認識是讀書。把記出來的文字寫到圖上去是寫字。教師拿了一張圖，請兒童看了圖造故事是作文、說話。說話記下來，認識，寫上圖去，順序雖然微有差異，兒童學習只是一件事。演講、表演，在高年級裏，也常常聯絡一起做，不必受時間表的限制。

在作業要項表內有的寫明欣賞；有的寫欣賞、演習；有的寫欣賞、吟詠、演習；有的寫熟習、運用。實在不必執而不化。美的，有文學意味的，當然要欣賞；閱讀是欣賞，吟詠演習，也是欣賞的方法。詩歌體要吟詠，劇本也需要朗讀。至於熟習運用，更不分普通文、應用文、詩歌、劇本。互相聯絡，不必分別孤立。文字還有二種輔助符號：注音符號是聲音方面的輔助符號；句逗符號是意義方面的輔助符號。要項表內標點符號的認識、熟習，列在讀書教材範圍以內。但注音符號應與說話閱讀聯絡，就是

說話、朗讀、吟詠以及其他各科，都用國語標點符號應與作文、閱讀聯絡，就是其他各科筆記，都須注意運用，不是特別教學。

其他檢查字典，也是讀書教材之一。前節說過，我們來不及把所有應識的字，完全教給個個兒童。兒童學會了檢查字典，將來就有不會讀過的字，也會認識。不過現有字典分類編排方法，實在太多。我們應該將各種字典，稍加選擇，購備數種，分別難易，漸次教兒童學習檢查。在每一種字典檢查開始，可以用遊戲比賽方法，特別教學。

### 【研究問題】

- 一 閱讀書信、小說及科學參考書，是屬於略讀還是精讀？
- 二 研究各種字典分類編排法。

## 第三節 教材的選擇

讀書教材，用甚麼方法選擇？

選擇讀書教材，課程標準有詳細的規定（見附件二）共有二條：第一條是依據三民主義；第二條是依據兒童心理、兒童生活、閱讀能力及興趣。在第一條內又分四種：第一種是關於國民革命的；第二、第三、第四是三民主義的三個方面。第二條有形式方面的標準，如第二、三、四各條；有內容方面的標準，如第一條。

照現在各小學現狀，發現很多兒童，閱讀能力很高，但看不清應用題的命意；閱讀興趣很濃，但不歡喜看社會、自然科參考書。前節談到過讀書的目的，是求知大意，推想將來，明白細節，探求關係。普通誤會了目標內「……並欣賞兒童文學……」一句話，把所有的讀書教材，過分選擇想像性的兒童文學，因此發生了上述的弊病。附件二（二）（4）（丙）規定想像性的材料和現實的材料，大約是一與五之比。

前面第一節說到過文言文是語言符號的時間上的差異。從前讀書，是讀文言文，換一句話就是學說古代語言。在無法之中用唱腔來朗讀。現在讀語體文，本來用不到唱腔，但可以說大多數小學，仍舊在用唱腔來讀語體文。奇怪！唱腔中加入了「的」、「了」、「嗎」、「呢」、「立刻全身會不舒服起來。其實朗讀在學習字音，是不可少的。可是朗讀不一定用唱腔。演講式的讀，也是朗讀。表演中說白

式的讀，也是朗讀。詩歌等的吟唱，也是朗讀。從前讀古文時唱腔式的朗讀，就不是課程標準上所說的朗讀。朗讀的意義說明了，再說明小學讀書教材的選擇，朗讀教材和默讀教材的分量，應該怎樣支配。照課程標準教學要點第十三條的規定，低年級朗讀教材要多些，中高年級默讀要多，朗讀教材要少些。並且還注明教學朗讀，是注意發音及語調，並不是讀古文式的唱腔。

以上說明讀書教材選擇標準，規定了教材的內容形式，規定了想像和現實，朗讀和默讀等的分量。現在再討論這些教材的來源。現行的雜誌、期刊、報紙，以及其他刊物、舊小說等，有很多材料，可以選錄或節錄。就可惜現行文字，專為兒童作的還不多，舊小說更有時代背景的差異，一不留意，就不能適合兒童心理。民間故事、民間歌謠，經過了長時間的流傳，當然大都是可以搜集，作為讀書教材。但今昔政體不同，社會情形各異，選擇不得法，極容易攙雜了封建思想、神權迷信、貴族化、資本主義化等遺毒到兒童的腦子裏去。本國古書裏有不少材料，譯成語體文，可以作為讀書教材；各國現成兒童讀物，譯成本國文，也可以作為讀書教材。但是也要注意空間和時間的生活環境。有好多只能意譯，加以改作，才能適用。最好我們希望多產生些兒童文學作家，來彌補兒童讀物的恐慌。但我們也有限制，最好讓多年服務初等教育者來多負些這個責任，比較容易切合我們的目標和標準。

神話、神仙故事、以及鳥言獸語等，現在比較還是好的教材。不過好的教師用來，固然可以利用來豐富兒童的想像，引起兒童的讀書興趣。但較差的教師，就不免把兒童引入歧途。譬如講兔子的故事：「狗咬斷了兔子的尾巴。兔子痛得大哭。小弟弟問：『兔子爲甚麼哭？』」兔子不說，還是哭。小弟弟說：『我問你，爲甚麼不說呢？你的耳朵聽得出嗎？』小弟弟隨手扯扯兔子的耳朵。兔子的耳朵給小弟弟拔長了，更痛得大哭起來。小弟弟不管了。兔子的眼睛哭紅了。」

上面的故事，好的教師，除讀書外，還好矯正兒童的好哭，介紹了兔子的形態——短尾巴，長耳朵，紅眼睛——較差的教師，就給兒童一個反事實的印象——兔子的尾巴是狗咬斷的，兔子的耳朵是小弟弟拉長的，兔子眼睛自己哭紅的——了。將來創作的兒童文學漸多，可以將神仙故事、鳥言獸語等減少一部分。終至神仙故事、禽言獸語的兒童文學，完全被淘汰也是可能的。可是現在還不能，因爲現在比較更好的教材太少。前時有許多人對於鳥言獸語、神仙故事會有過熱烈的辯論，一面擁護，一面痛詆，我們很希望這回就是兒童讀書教材過渡進展的動機。

一個很好的消息，今年八月教育部頒布了小學初級分級暫用字彙。「暫用」是試用後尚須修正的意思。有了字彙，不久當然還有詞彙……以後，選擇讀書教材，又多了一個根據。不論選錄、搜集



翻譯、創作，都得根據這字彙。不過字彙、詞彙所訂定的都是共同性的。其餘地方性的詞和字，像方言、土語、各本地特多的姓名、特產的物名、地名、時代性的字和詞，像時代語及標準國語用的字和詞，因正在推行而加入的，這就在字彙、詞彙以外須同時顧到的。

### 【研究問題】

- 一 搜集各本地民間故事和歌謠。
- 二 調查統計各本地的特有字彙和詞彙。

## 第四節 教材的組織

讀書教材，用甚麼方法組織？

讀書教材的組織，分三方面說。第一就兒童學習的進程方面來說，作業要項裏排列得很清楚。最初的讀書教材是故事圖。其實故事圖是整個的國語科教學從這裏出發。前面第二節裏也已說到過，進而欣賞演習生活故事、童話、寓言、自然故事。到了三、四年，除自然故事、生活故事仍繼續外，還

加歷史故事、傳說、劇本、雜記、遊記等的欣賞、表演。五、六年更進一步，不僅欣賞演習，還要理解，這是散文方面的。

最初讀的韻文是兒歌、雜歌、謎語的欣賞、吟詠、表演。三、四年除兒歌、雜歌仍須繼續欣賞、吟詠、表演外，還加民歌、短歌劇、小詩等的欣賞、吟詠、表演。五、六年更進一步對於詩歌和歌曲的欣賞、吟詠或表演。

一、二、三、四年閱讀的書，是淺易的兒童圖書。五、六年更進一步，對於兒童圖書不限淺易的，還加簡易的日報、小說。

關於輔助符號方面，標點符號，一、二年只認識，三、四年起就應理解熟習。

以上是說兒童學習進程方面的讀書教材組織法。下面再就讀書教材的分量支配來說。在附件二裏也規定得清清楚楚。文體方面，普通文自一、二年占百分之七十三，四年占百分之七十二，五、六年占百分之七十五。實用文一、二年占百分之三，三、四年占百分之十，五、六年增加至百分之十二。詩歌一、二年起，占百分之二十七。以後逐漸減少，三、四年百分之十五，五、六年百分之十。戲劇三、四年才開始，和五、六年各占百分之三。換一種看法，普通文分量，在各階段占得最多。其他，一、二年三、四年

詩歌較多於實用文，五、六年實用文較多於詩歌。

上面第一是就兒童學習進程方面來討論讀書教材的組織方法。其次就讀書教材的分量支配來討論文體方面的組織方法。現在再就文字演進方面來討論讀書教材的組織方法。本章第二節曾談到用圖畫來做言語和文字的媒介。起初純用圖畫來表示意思，言語來說明故事，以後漸進而為半圖畫、半文字，最後文字多於圖畫。這是一種說法。起初用言語說明圖內的故事，進而用圖畫幫助文字說明，再進而用文字說明圖畫，最後直接用文字來代替語言。這又是一種說法。這是文字演進的一種組織排列方法。

從前讀書，從單字入手。然後由單字進而學習詞或句。再進而學習一段一篇。這是從前人無論中外，都習用的方法。現在根據了兒童心理的研究，發現這個方法，竟是完全錯誤的。應當倒過來，從整個的思想入手。由一篇或一段的中心思想裏認識句，再由句裏認識詞或字。這是文字演進的又一種組織排列法。

兒童常喜浪漫學習。所以引起了吟詠詩的興趣，於是接二連三的讀韻文。引起了讀某文體的興趣，就接二連三的選讀某文體。這是誤解了浪漫學習。或是來一個學習實用文的中心單元，接着

把所有的實用文一起教完。這是誤解了單元學習。和上編第三章第三節第二例同一錯誤。上例的錯誤，除掉從單字單詞入手的組織方法錯誤以外，因為要練習純熟，於是用範讀、指名讀、全體讀、分行分排讀。這一種反復練習，不會發生效力的。我們應當把課文加長，但生字並不增加，使每一個字或詞，在全文內復現的次數增加。就自然的反復了多次。各種文體也應錯綜排列，很有些像算術的循環法組織。但也應活用。不但排列方法活用，即分配分量也應活用。這是文字演進的又一種組織排列方法。

## 【研究問題】

- 一 讀書教材的組織採用那幾個原則？
- 二 統計坊間所出國語教科書第一冊字彙，及每字復現次數，比較研究。

## 第五節 過程實例

教學讀書的步驟怎樣？

低級讀書教學過程

1. 講故事

(1) 教師講

(2) 小朋友復述

2. 認識

(1) 分段復述同時教師寫在黑板上

(2) 紙面上的認識和口語練習

(3) 對話練習

(4) 遊戲——字句卡的練習

3. 表演

4. 練習——默字寫字等

(註) 二年級參用中級過程。

中級精讀教學過程

1. 講故事

2. 默讀

3. 講述大意

4. 推究新字難句——查字典

5. 欣賞

6. 表演

7. 練習——默字填字填句

### 中級略讀教學過程

自由閱讀省去1.3.兩項，餘同。

1. 講故事

2. 默讀

3. 問題解答

4. 講述大意——包含札記指導

5. 欣賞

高級精讀教學過程

1. 默讀

2. 講述大意

3. 問題筆答

4. 共同訂正

5. 推究新字難句——查字典

6. 整理欣賞

7. 表演或演講

8. 練習——默字句或文法填字等

高級略讀教學過程

自由閱讀札記改第二項，除去「講述」。

1. 默讀



## 2. 講述

## 3. 討論

## 4. 札記

### 四年上期讀書教學實例

1. 動機目的 (約十分鐘) 兒童們在談話課內提出關於國慶紀念的許多問題。除分析幾個部分，一面通知別科的擔任教師，一面預約兒童在某科裏研究工作外，在本課仍是熱烈地要求教師講關於國慶紀念的故事。因此教師便介紹了華兒的教材。

## 2. 教材

華兒是生長在亞洲東面的孩子。他的家裏很有錢，田地也不少。他今年祇二十四歲，所以還要靠別人的照料。但是他的運命很不好。當他出世的時候，雖然有許多人扶養他，像孫媽媽、黎婆婆，都很專心一意地照料他。誰知過不了幾個月，有個姓袁的，老頭兒，他執意要做華兒的保護人。把孫媽媽和黎婆婆趕走，由他一人擺布。其實袁老頭兒那裏是在要扶養華兒。他不過看見華兒有很多的家產，想由他獨吞罷了。所以在華兒出世剛祇兩三歲的時候，他把真心愛護華兒的人，一個個都趕走。他便呼么喝六，把華兒所有的家產，隨意抵押給別人。拿這些錢來胡亂使用。有人勸他不要這樣，他反怪別人多嘴。可憐的華兒，他年紀又小，一點也不懂事。當時雖有以前保護華兒的孫媽媽，邀集許多同志來反對袁老頭兒。怎奈他有的是錢，找了外面許多流氓地痞。所以孫媽媽

也沒有辦法。

當華兒四歲的時候，袁老頭兒見華兒年小易欺，便叫他的一班壞朋友，組織一個壽安會。說要請袁老兒做主人，把華兒名下的一切財產，都送給他。從此僕人做了主人，主人要變成僕人了。

於是真心愛護華兒的人便大家團結起來，一起反對袁老頭兒。他們要袁老頭兒快快把一切財產還給主人。袁老頭兒不肯。他們便拚命來趕他。到華兒五歲的時候，袁老頭兒見反對他的人太多，氣憤死了。

袁老頭兒死後，甚麼問題都解決了。大家便公舉黎婆婆做華兒的保護人。但是這裏有一件事，不得不說。就是袁老頭兒想做主人時，他想結好鄰人石伯伯。石伯伯見有機可乘，便向他要分得華兒的田產。當即要求袁老頭兒簽訂二十一條密約。這事後來雖然大家不承認，可是這件案子到現在還沒有了呢。

華兒自從受黎婆婆扶養以後，一直沒有度過一天安靜的生活。因為他的家裏變亂了許多次，財產損失不少。現在已經不夠吃用了。不得不東西移借，度着十分艱難的生活。當他六歲的時候，更有一個姓張的，擁了一個滿孩子，來奪華兒的家產。幸虧許多人都起來反對，華兒的財產才不被奪去。

到了華兒七歲那一年，亂子又發生了。因為當時有個姓段的，他自以為替華兒逐去了滿小孩，在家裏鬧得亂七八糟。於是原先扶養過華兒的孫媽媽，看不過，便召集許多同志，在別地保護華兒。他們那班惡人，才不敢十分鬧。

但是從今以後，華兒的家中，更擾亂了。不是張三和李四打，就是王大和趙二打。他們為甚麼打，原來都想假裝願做華兒的保護人，暗裏想化用華兒的財產。所以他們越打越兇，華兒也就越過越窮。

直到華兒十六歲的那一年，才有許多人集合一起，他們不怕難，不怕苦，用力把盤據在華兒家裏的許多惡人，一一趕走。然後

盡力保護華兒，使他將來能夠成爲一個有學問又強健的人。

他們把原先荒廢的田地，闢出來請人墾種。以前被別人奪去的田產，一一的向他們算帳討還。隣人們乘着華兒在困苦的當兒，他們強迫他簽訂的不平等條約，也同他們理論取銷。不料隣人石伯伯，忽然硬占一大塊田地，假說是送給滿孩子的。華兒又打不過石伯伯，他就整頓起來，買些兵器，叫家裏人一起練習，預備去奪回搶去的田地。

小朋友！你知道華兒是誰？原來就是我們現在替他慶祝的中華民國。

3. 默讀（約十分鐘）在默讀前教師介紹說：「這裏有一篇國慶紀念的故事。中間是敘述一個華兒從生出來到現在的小史。這裏還有幾個問題，看誰最先看完，誰最看得明白！」

4. 問題解答（約三十分鐘）可以在默讀時，同時進行。也可以等看完了，再解答。年級較高的，就隨手解答在筆記簿上。年級較低的先口頭問答再筆記，或完全用口頭討論問答。其實就是較高年級這幾種辦法最好也輪流着用。下面是本教材的問題：

(1) 最初扶養華兒的是誰？

(2) 袁老頭兒的真名姓叫甚麼？

(3) 隣人石伯伯指誰？

(4) 給石伯伯搶去的一大塊田地是那裏？

(5) 幫了滿小孩奪華兒家產的是誰？

(6) 華兒究竟是那一個？

5. 講大意 (約二十五分鐘) 兒童們把問題解答了，要求教師訂正。教師等多數的兒童結束後，討論請兒童先講大意。於是連續推請，依次講述。講述的時候，起初是有不知道的人物或者有脫漏。以後逐漸改正、補充，到第五、六個時已是很完備、很詳細了。

6. 推究新字難句 (約二十五分鐘) 兒童提出了新字難句。新字由兒童自己查字典。難句先加以討論，教師指導解答。

7. 欣賞表演 (約二十五分鐘) 兒童把全文反復欣賞，便要求表演。先推定了劇中人物，很草率的實行表演。不料本文體裁，不是劇中人口吻，表演就此失敗了。教師就暗示兒童，討論自己編劇本。先決定表演的中心事實，分幕，預約在作文課內通力合作。預備懇親會時表演。

8. 練習 (約二十五分鐘) 實在兒童表演，一半是欣賞，一半也是練習。因為習慣了，每篇文字讀完，他們自己要求，預先圈定幾個字或詞，約定時間，比賽默寫。並且約定平均每人對多少，才算通過。否則定期再比一次。

## 【研究問題】

- 一 選一篇教材編一個教案。時間也估計好。
- 二 參觀或調查附近學校讀書教學時間和方法。

## 第六節 初步教學

這是一年下期。教師拿了一張自繪的圖畫講「小老媽媽」故事：

「有一個小老媽媽。她住在一所小房子裏。小老媽媽有一隻小牀。小牀旁邊有一隻小桌子。小桌子上面，有一盞小燈。夜裏。小老媽媽上小牀去睡了。她聽見有聲音。她說：『誰？』小老媽媽點了小燈。她看小牀底下。小牀底下，沒有甚麼，她就走出了小房間。她看小椅子底下，沒有甚麼。她看小桌子底下，沒有甚麼。小老媽媽走進了小房間。她吹熄了燈。她又上牀睡了。小老媽媽又聽見聲音了。她又下了小牀。她又點了小燈。她又走出了小房間。她又看小椅子底下，沒有甚麼。她又看小桌子底下，沒有甚麼。小老媽媽又走進了小房間。她又吹熄了小燈。她又上小牀睡了。小老媽媽要想睡。她又聽見聲音了。她又下了小牀。她又點了小燈。她又走出了小房間。她又看小椅子底下，沒有甚麼。她又看小桌子底下，沒有甚麼。她看小櫃子裏，『！』跳出來……」

教師沒有說明跳出來的東西是甚麼。兒童們等了半天，看教師沒有說，他們代說了。「一隻大

老鼠。」教師拍拍手說：「對啊！」兒童們高興了，也跟着教師拍手。教師等聲音靜下來，復問故事的内容：「小老媽媽住在那裏？」「有些甚麼東西？」「夜裏小老媽媽睡了，爲甚又起來？」「她起來做甚？先……再……末了……。」「她起來了幾次？」「她在甚麼地方找到了……？」「誰會和我一樣，把這個故事再講一遍？」讓兒童們覆講故事。教師自己做批評員。實在教師處處在幫忙：誰是口吃，誰有語病，誰說話不完全，誰發音錯誤，教師都注意着，暗示，矯正。但是故事脫漏了，完全留給兒童們自己來補充。

教師說：「這故事好玩嗎？我們要不要把牠寫了印出來？我們大家來讀這個故事。讀熟了我們再來表演……」兒童們叫起來了：「有趣！」「吾做大老鼠！」「李小仙做小老媽媽……」教師拿好粉筆，等靜下來時再寫。有幾個兒童立刻會自動靜下來，還招呼全體兒童也靜下來。兒童們回憶。教師暗示。兒童嘴裏說出來，教師寫上黑板：「有一個小老媽媽，她住在一所小房子裏……」

教師講故事，可以分段。像上面的故事可以分成三段或四段。寫出來時，也可以分段。上課時寫上黑板。下課後用整張的報紙謄寫。每字至少寸方大小。再用小張圖畫紙，把新字和新詞寫上，預備練習時應用。大多數都認識了，然後分發印刷好的小本子。

有幾個能力高的兒童，要求課外自己抄黑板上的字句。教師答應幫他改寫錯的和脫漏的字句。這時發了小本子，有的在和自己的抄本校對，有的在閱讀。教師這時所注意的，無論校對閱讀，竭力鼓勵他們不出聲，連嘴唇都不動，才是最能幹的小朋友。以後才看了小書講故事，看了小書表演，最後不看書也會表演。

實在發小本子的時候，兒童對於文字方面，早都認識了。看了書講，看了書表演，兒童的興味，在講和表演，教師的目的是注意語法和了解方面，像：「又……」「她……」等。

### 【研究問題】

- 一 試分析本節的教學過程。
- 二 統計所舉教材的字彙的復現次數。

## 第七節 教學要則

甚麼是讀書教學的要則？



本章第四節曾說過從前教讀書的方法，先認識、了解新字和新詞，然後讀全文。於是兒童在認識、了解新字、新詞時，完全是盲目的、無興味的。看本章第五節裏的實例，及第六節的初步教學，先知道故事，或先概覽全文，然後求新字、新詞的認識、了解。兒童在認識和了解新字、新詞時是需要的，自發的。是讀書教學上第一個要則，是先整個的認識，而後局部的分析。

像本章第五節舉例的教材「華兒」先讓兒童概覽全文，討論華兒是指誰；孫媽媽、黎婆婆實在就是那一個；袁老頭兒的真姓名是甚麼；鄰人石伯伯硬占華兒田產，指那一回事……等。像本章第六節的教材「小老媽媽」先讓兒童知道整個的故事，討論小老媽媽睡了，爲甚又起來；起來了幾次；最後在那裏找到……等。這都是文字的內容。內容都明瞭了，然後深究文字方面。先知道內容，好像是先引起了需要，先補充了經驗，然後新字和新詞的認識格外容易；了解格外親切；其他形式方面的探討，格外頭緒清楚。所以教學讀書第二個要則，是先內容的吸取，而後形式的探求。

從前私塾裏的讀書方法，是起先不管意義，儘快讀熟背熟。等到動筆作文的時候——那時叫「開筆」——才講解書義。現在我們都知道這是完全錯誤的。所以現在讀書認識的時候同時要了解。可是往往不等到兒童了解澈底，就責成兒童默書默字。好像教算術，兒童實在還沒有知道爲

甚麼「四的三倍是十二」教師硬教他們背「三四十二」的歌訣一樣。所以教學讀書的第三個要則，在記憶之前，先該讓童兒們理解；在記憶的時候，也用理解的記憶。

本章五節及六節，末了都有表演。表演的作用，有時是練習性質；有時是欣賞。華兒是練習的，小老媽媽就屬於欣賞。凡是文藝教材，總有好多方面，在兒童的年齡環境裏，不容易想像。表演可以把故事現實化。有動作，有佈景，有事物，都是補充想像的不足。不過通體由教師計劃，教師編劇本，或選劇本，又是一種目的。對於補充想像，應和兒童共同設計。

像第六節，教師隨機指示「她」字的意義，和「也」字的用法，這是一方面幫助兒童記憶；一方面指導簡易文法。年級愈高，揀比較複雜些的句法和連詞，像：「好似……一般，」「因為……所以……」等。但也以發現了作文、日記上的普遍錯誤以後，才相機矯正練習。這也是增進兒童閱讀和發表的能力。

以上是討論精讀方面的教學要則。至於略讀方面，除每課的教學過程中注意訓練外，初級第二學年起，應每週或間週提出相當時間，指導閱讀各種圖書。每種圖書應有問題編製在卡片上或書本的末頁。問題的方式低級採是非法；中級多選擇法；高級多填空、筆答法。或練習讀書筆記、摘錄

大意，寫些讀後感想。一方面考查了解程度；一方面訓練扼要閱讀。在閱讀時要注意兒童不出聲，並嘴唇都不動，上節也會提起過。因為默讀（不出聲的閱讀）是求知大意，求迅速。如果出聲讀，從眼睛看到文字，嘴裏念出聲音，耳朵裏聽音，才能了解意義。周折多，時間費。能夠訓練眼睛看了就明瞭意義，非但少一個周折，並且眼睛的掃視，比嘴唇的動作，也要快上好幾倍。

普通社會上閱讀信札、書報、雜誌、廣告、傳單，都要應用默讀的技術。朗讀的應用，只是讀祭文、讀祝文、讀論文，差不多是極少數人用到，並且一生難得用到。所以朗讀在教學上，除一年級多用以外，二年以上就應默讀多於朗讀。高中級，並應鼓勵兒童課外閱讀。中級多用口頭報告，如舉行講故事會等。高級多用書面報告，像讀書筆記等。

## 第八節 成績考查

怎樣考查讀書成績？

讀書成績考查，可以分兩方面：一是考查兒童的字彙。換一句話，是考查符號的認識和記憶。二是考查兒童閱讀的能力。換一句話，是考查兒童閱讀時候的了解程度和閱讀速度。本章介紹標準

## 測驗考查的方法。

現在先介紹默字測驗。說到默字測驗，我們就會想到許多難寫的字，和容易筆誤纏混的字。但這是我們受了歷來錯誤辦法的影響。默字該選擇社會通用的字，常用的字，我們該把這些字加以統計，統計的材料是「書信、帳冊、廣告、招貼、商標、招牌……」統計的結果，叫做字彙。編教科書應根據字彙，默字測驗也應根據字彙。在讀書教學過程裏的默字，與兒童共同決定，大都傾向到難字。這是以練習爲目的，不是考查性質。因爲字的難易，全爲了常見和少見。兒童覺得難的字，大概因爲書本裏複現次數較少。利用競賽來增加兒童複習的興趣，和默字測驗，完全是兩件事。

現行小學默字測驗，是中華教育改進社編製，共分兩類。每類五十個字，共一百個字。這一百個字的來源，和爲甚取這一百個字的用意，以及應用方法，詳載該項測驗說明。爲簡明起見，揀普通標準測驗應有的態度和注意點，列舉幾點：

1. 舉行測驗時，教師始終要保持和悅的態度。使兒童的心理，非但不感到不安，反而高興、努力，願意常常舉行。使測驗的結果，比較真實。

2. 舉行測驗時，最好謝絕參觀，連教師的行動、聲息，盡量免除。其他紛擾，也要周密預防。像鉛筆

等，應預備若干枝，使忘帶或中途折斷的兒童，不發生困難。坐位預先注意，勿發現了偷看而中途施行禁止或調位等。

3. 舉行測驗時，絕對依照說明書說明。毋須加油加醬。說話要快慢適度。發音要正確。口齒要清晰。

4. 計時要正確，最好用碼錶 (Stop Watch)。如有秒針的錶也好。在喊了「起」以後，立刻看錶。譬如此時為九時六分三十七秒，教師即在紙上記 9: 6. 37. 某種測驗是二十五分，再加上 35. 牠的和數是 9: 31. 37. 就是到了九時三十一分三十七秒喊「停」省得弄錯，或遺忘。但切不可記上黑板，恐引起兒童的懷疑，分散兒童的注意。

5. 分發鉛筆、試卷等，數量上勿使或少或多。但發完後，仍須勿忘發問有無缺少或多餘。

6. 填寫卷面必須注意兒童，一致進行，沒有先後，免得填錯。最有效的辦法，請兒童將執筆的右手，肘部靠住桌面上舉。左手食指，指在卷面上。教師讀到那裏，兒童指到那裏。到要填寫的地方，發令填。同時說：「寫好的舉手！」

7. 收集和分發卷簿，應採用最迅速，最有秩序的方法。譬如某教室共有八行，每行六人。教師預

先就將測驗卷每六本橫直交叉疊齊。要分發時，只須放在靠近門的一行第一位。這個兒童留下本行應得的六本外，餘傳給左面一行第一人，依次類推。同時第一人除留下自己的一本外，其餘五本向後傳。這樣從第一人拿到卷簿起到末了一人拿到卷簿止，只要有過訓練，不過三十秒鐘。既輕靜迅速，又不需往來奔走，妨礙秩序。

默字測驗，因為每個字要由教師嘴裏喊出來，沒有時間的限止。但至快每字說明讀二遍不能比二十秒再快，也不必比三十秒更慢。大約每分鐘念二字至三字的說明。全體測驗時間，加上每字念完後的間歇，大約在二十五分至三十分之間。每字的說明舉例如：「第一天，天字。就是天上的天。今天明天的天，天字。」又如：「第二，上，上字。就是上下的上，上課的上，上字。」我們平常默字，也可以仿這樣的說明。說明中的解釋要清楚，要多方面。使兒童容易聯想，而不會紊亂思想。

檢閱測驗成績，必須對照「標準」。有許多字，幾種寫法，我們都承認牠是對的。像：「喫和吃」，「荅和答」，「聽和听」，「床和牀」……等查對好了，共對幾字，記在卷子的末尾。再查「做對題數與T分數量表」查對T分數。這就是統計上的均方差值 (S. D. Value)，我們簡稱總分數。再查「班次與T分數對照表」。班次就是G，普通稱為年級地位。另根據兒童的實足年齡，查對「實足

年齡與B校正數對照表。」末了根據智力測驗計算F分數。F表示努力。

譬如某兒童默對三十個字，查T分是47。對照G分數是5.1就是五學年一學月。假定某兒童的實足年齡是十歲，B校正加十二。就T分47上加十二得59。B是同年齡分數，是拿實年十二歲為標準，就是十歲的孩子，默對卅字，相當於十二歲孩子默對四十四字。假定某兒童的智力測驗T分是55，計算F分的公式是“ $55 - 10 = 45 \div 9 = 5$ ”，那末某兒童的F是48。換一句話，某兒的默字測驗的成績照他的年齡是好的。可是照他的智力，應該還可以好些。另外還有一個問題。假定某兒童是秋季始業的。那末G分數的確定，是拿六月做標準。如果我們在二月裏測驗應當在G分數上加.4，就是說這兒童到六月的時候不止五年一個月的成績，應是五年五個月的成績。這可以查對「C校正數表」。校正過後，我們就稱牠C分數。本校的測驗，只用G就夠了。教育調查，就非用C不可。因為從甲校起測驗，依次乙、丙、丁……等到壬、癸等校測驗時，甲校的成績，又進步到相當程度了。如果不校正，那末就是用科學的測驗方法，比較性還是靠不住。

現行小學默讀測驗，也是中華教育改進社編製的，分初小和小學兩種。初小默讀測驗又分兩類，小學默讀測驗又分五類。測驗的手續比默字多一個時間的限制。其他求T、B、C、F等分數，統和



默字差不多。所差的默讀測驗題是用選擇法。每問題有四個答案，只有一個是對的，其餘都是錯的。因為要矯正機遇起見，答案中每三個錯的減去一個正的。（參看第五章第七節）然後將淨對題數查對T分數。

最近教育部頒布了初小字彙以後，默字測驗，當然有改編的必要。默讀測驗，在編製時候小學高級還教文言文，所以測驗材料內，一部分也是文言文。到現在也有改編的必要。即使將來改編以後，各種分數表亦須常常修正。推而至於各種測驗，都有同樣的時間性，不能像量長短、輕重、容量用的度量衡，可以比較永久。

### 【研究問題】

- 一 試用默讀測驗分赴附近小學實地舉行測驗，在出發前自己做被試者，請教師先行試驗一次。
- 二 試選默字用字五十個，測驗小學生，年級程度，自己決定。

## 第九節 教具設備

讀書教學，應有何種教具設備？

教科書當然是讀書教學最重要的設備。各書坊所出教科書很多，我們在經過教育部審定的範圍內，還有必須選擇比較的手續。選擇比較的方法，根據課程標準，看文體方面、內容方面是否最相近。吾國幅員既廣，而教科書為普遍銷售起見，不能不力求共通性的材料。我們還得注意那一種最適合本地的環境。其他還要顧到文字深淺、字彙多寡、裝訂形式、字體大小、插圖種類……等。經過幾方面的比較，每本材料，好的只剩一半光景。等到用時，還因和各科聯絡設計，時令環境等需要，又要補充一部分。所以教科書的選擇，並不是選擇一部完美的，這在事實上不可能。只有選擇一種可用的材料多些，作為兒童基本讀本，另外由校內多備幾種其他國語教科書，作為兒童課外讀物也好，作為教師選擇補充教材的參考也好。不過如果作為兒童課外讀物，應該比課內讀本淺。譬如課內讀第七冊，那末陳列的課外閱讀的其他教科書該是第六冊或第五冊。

其次是兒童閱讀圖書。經費充裕的學校，那是各書坊所出的小叢書、文庫等整套的圖書很多，

可以購置。其中編者也支配着高、中、低不同程度可以閱讀的圖書。也包含着欣賞、實用、參考三方面的材料。但支配情形，總不過是個大體。如果我們要顧到經濟，顧到本地情形，還是根據課程標準分類選購。真正經濟十分困難的學校，勢須採用流通圖書櫃的辦法（見上編第三章第四節六十頁），那末選擇格外要精審些，同時還要設計一個分期購置的計畫。

再其次是幫助閱讀的工具——字典和詞典——現在字典、詞典的檢字方法很多。注音、釋義也各異，用注音符號的雖然多，用反切注音，用同音字注音的還有。小學統教語體文，而字典詞典的釋義，大都還是文言，甚麼「也」，甚麼「貌」，查到了字還是不懂。有人說既是語體文，不必再有釋義。因為讀得出音，應當懂得意義，否則就不成其為語體。其實也不盡然，我們只要想每個兒童的字彙和詞彙，是逐漸在增加。當初認識一個新字或新詞的時候，當然需要從舊的字彙詞彙中去聯想，推想方能了解。而況有許多術語、專名……實在不能夠免除意義的解釋。

其他注音符號表，正在積極推行，應自製，佈置在讀書教室內容易練習檢查的地方。低級用圖說，現各書坊尚未有現成的出售，也應與說話、作文聯絡，自製應用（參看第二章第九節）。普通多用新字新詞的閃爍片，這也是練習方面的工具。不過讀書的練習，應該注重在閱讀的增加速度和

提高了解程度。增加字彙詞彙，雖然也可以幫助閱讀，似乎偏重在作文方面。現在真正練習閱讀能力的工具，反而沒有。我們很希望有這種工具產生，像閱讀練習測驗等。在沒有這種工具以前，不妨就現有兒童圖書每冊編製問題卡。問題的方式，前面曾提到過，低級用是非法，校正法，中級選擇法，填空法，高級表列法，筆答法等。

### 【研究問題】

- 一 依據各書坊圖書目錄，分別選定編製二三元至二三十元之圖書分類表。
- 二 研究各種檢字法，設計試驗，比較何種最適用。

## 第四章 中低級常識科

### 第一節 教學目標

爲什麼要教學常識？

初入學的兒童，你如果直接問他：「你叫什麼名字？」有好多兒童會回答你：「我叫弟弟。」有時還會問他的伴侶——同學——「你爲什麼不叫弟弟？」偶然發現別人沒有母親和祖母的，覺得非常奇怪。以爲弟弟總應該有母親和祖母的。年紀大些，雖然知道了自己和家，可是他所知道的自己，只不過和姊姊哥哥的不一樣；他所知道的家，只是一所屋子。至於自己的所以存在，和家庭的如何組織，在兒童是模糊的。就是在學校裏，也只是和本級的同學和級任先生最親近，對其他各級，大有漠不相關的樣子。常識科的教學目標，第一就是要指導兒童了解自己家庭、學校的環境和內容的大概，並明白自己和家庭、學校的關係。

父親天天要到外邊去做事，不論種田、做買賣、做工……等等。一天不出去做事，就要感到好多不安。家裏用的器物原料，很少是家裏自己種植製作的，可說都是別人的供給。這些供給常和社會的安定不安定有關係，也常受到水旱風雪的影響。不但如此，很遠地方鬧兵災，家裏吃的米會減一等；甚至外國人和外國人打仗，也會使自己吃的糖果，要比從前的數量減少。所以常識科的教學目標，不但指導兒童了解自己家庭、學校的環境和內容的大概；還得擴充到本鄉、本國，甚至全世界人類的環境和內容的大概。不但指導兒童明白自己與家庭、學校的關係；還得擴充到個人和社會的關係，甚至人類與自然界的關係。

年年有時疫流行，年年有許多人要肚子痛、生病。這決不是天意，也決不是命運。明明看見蚊蠅處處飛，明明吃了蒼蠅躲過的東西要肚子痛；明明被蚊子咬了要生病。但滿街滿巷是坑廁，做蒼蠅的殖民地。滿家滿宅的污水潭，培養着咬人生病的蚊子。時疫大家認為重要的問題。蚊蠅多，大家認為年時不好，人口不太平的徵象，可是偏要說：「天意」、「命運」。情願年年預備藥品施送，時時佞佛求神。做慣了，以為是當然，不成為問題了。即使偶然想到年年有許多人生病，許多人死亡，總不是好兆，也只有求神佛保佑，不會解析問題，查出問題的來因去脈。即使有人來說明了避免時疫的治本

方法，必須講求衛生。也會說：「這裏不放坑廁，糞便放到那裏去？」「蚊蠅這麼多，那裏除得淨？」「洗便桶不在河裏，到那裏去洗？」……」等等推諉的話。所以常識科教學的第二個目標，要指導兒童會發現當前的問題。不但會發現問題，並會解析問題的原因。不但會發現問題，解析問題，還要培養兒童有改進的願望和知能。

中國人常常被外國人欺侮，也是當前的問題。報紙上天天載着；街談巷語，天天講着。總不能說：「希望外國人講道德，發善心。」問題的原因，是中國人不會團結一致。「各人自掃門前雪，莫管他家瓦上霜。」煩惱都從強出頭。「這些不知互助的通俗格言，是所以不會團結一致的病根。我們不要復興民族則已，要復興民族，非剷除這一類的頹廢思想不可。所以常識科的教學目標，不但要培養兒童改造環境的願望和知能，還得擴充到一方面檢閱自身，一方面復興民族的願望和能力。

常識科教學，不是要兒童博聞強記，希望個個兒童成功百科全書。如果要這樣教學的話，教師教學的時間上既不允許；即兒童學習的能量上亦不可能。而況常識的對象，不外是自然界和當前的社會。自然界既變化不測，社會又不斷的在改進。即使教師有充分的時間，可以教學；兒童有無限的能量可以接受；但亦無法預測未來。所以常識科教學的第三目標，要指導兒童探求知識的基礎，



和探求知識的方法。所謂基礎不外從前人的重要經驗和現社會的合理習慣，作爲兒童將來探求知識的工具。所謂方法，不僅是閱讀和認識；討論調查是方法，實驗研究也是方法；考查探索是方法，搜集比較也是方法。試看社會上一問題的解決，有的要集思廣益，集千百人的心思才力，方有眉目；有的累月經年，殫精竭慮，盡一生的精力，才具端倪。他們並不是工具的不足，也不是方法的不良。因爲一事物的改造發明，不僅專恃工具和方法，還須有許多人的努力，長時間的工作，始克有濟，所以教學常識，不僅指導兒童探求知識的基礎和方法，還須養成兒童自力研究的志趣與毅力。

## 【研究問題】

- 一 常識科教學有那幾個目標？
- 二 搜集民間不合現時代的格言成語，加以論證。

## 第二節 教材的範圍

常識教學，用些什麼教材？

常識科，如果拿科目來講，包含社會、自然等科，如果拿生活來講，包含家庭、學校、鄉土、民族、國家、世界人類等類。其實這不過是說明時的便利。實際教學的時候，並不像前者的分科，也不是像後者分類。譬如前節說到時疫問題，調查記載病的經過，治療的方法，傳染情形等，是偏於社會方面的研究。實行蚊蠅的生活和撲滅的方法，蚊蠅的如何傳染疾病，則又偏於自然。實行撲滅蚊蠅時，如何組織衛生隊，如何處置沿街的坑廁和垃圾，如何清除住宅周圍的污水，如何勸導民衆勿隨地大小便，勿吃生水浸洗的食物，等是偏於社會。宣傳介紹未被傳染者如何隔離預防，已被傳染者如何治療急救，則又偏於自然。

就是拿生活分類，也同樣不能截然劃分。譬如坑廁，拿所有者來說，固然是家庭生活問題，坑廁放到街頭巷尾，就成了社會生活問題。時疫初起是家庭生活問題，傳染一廣便成一鄉的問題。如果發生在交通頻繁的地方，還連帶與附近各地發生關係。勿隨地大小便，小之是個人生活的改善，大之是全民族人人應當注意改善的生活。

河裏不准洗便桶等污物，是消極的辦法。對於飲料水的供給，將來如何改善，也是應研究的問題。煤油燈容易發生火災，並且煤油是外國貨，對於植物油燈的改良提倡，是消極的辦法。如何自己

開掘製煉煤油，如何應用安全的電光供給，也是應研究的問題。

總之常識教材的範圍，不僅當前的事物問題，與本鄉本國甚至人類的關係，也應明白認識。常識教材不僅是現在環境，更應研究到將來的改善。常識教材，不必分科分類，更應與別科打成一片。

## 【研究問題】

- 一 教學常識的教材，有那幾個方面？
- 二 試舉本鄉鄉土教材幾則。

## 第二節 教材的選擇

常識教材，用什麼方法選擇？

前節說到飲料水的供給，雖不說明將來的計劃，在討論研究的時候，自然要傾向到自流井或自來水。說到煤油燈的弊害，將來的取光計劃，自然應注意到電燈方面。其他的交通方面、取暖方面、房屋建築方面、飲食的營養方面，即使在窮鄉僻壤，在研究開始雖然從本地的作為研究起點，但研

究的終極，自應以現代最進步的做標的。要與現代生活有關並適應現階段時代的需要，這是常識科教材選擇的第一個原則。

坑廁、便桶是普遍儲放糞便的器具。坑廁加蓋，不但不應該放到街頭巷尾，就是離住宅也應有相當的距離；便桶非但不應到河裏去洗，即洗便桶的水也不應隨地亂倒。最好當然是設備抽水便桶，糞便的儲放既可通至數里或數十里外，便桶的洗滌，也連帶解決。但這在現階段時代還相離得太遠。究竟能設備者在大都市還是少數，鄉鎮更無論已。要與多數人生活有關，這是常識科選擇教材的第二個原則。

課程標準作業要項家庭學校生活類「關於生活勞動與生活資源的認識與研究」各項，鄉土生活及民族國家生活類的「經濟的研究」各項，都具有生產性。要能夠指導生產或鼓勵生產，這是常識科選擇教材的第三個原則。

前節說到組織衛生隊撲滅蚊蠅，不食生水浸洗的食物，不隨地大小便，疾病的預防，本節前面談到坑廁加蓋……等等。先是討論研究，次是宣傳介紹，最後是身體力行。要能夠指導行動，和從行動中探索問題的，這是常識科選擇教材的第四個原則。

## 【研究問題】

- 一 選擇常識教材，有那幾個原則？
- 二 將以前收集的鄉土教材，對照本節各原則，加以甄別。

### 第四節 教材的組織

常識教材，用什麼方法組織？

課程標準對於常識教材的支配標準，列有圖解。規定一年級是從家庭生活、學校生活到鄉土生活。二、三年級，從學校生活、鄉土生活到國家民族生活。四年級從鄉土生活、國家民族生活到世界人類的生活。雖然前面說過，實際上教學決不會截然的分疆劃界。但在大體上教材的出發和歸宿，不能越出這範圍。這是由近及遠的組織法。

課程標準作業要項同一家庭生活，日常燃料和使用方法的認識與研究在一、二年教學；家用電力供給和應用方法的認識與研究在二、四年教學。一、二年教學日常衣服及其附屬物的名稱、功

用、原料等認識研究；三、四年則由日常衣服擴充而為各種衣服原料，更由名稱、功用擴充而為紡織、裁製等方法的觀察研究。學校生活中，一、二、三、四年都有學級自治的設計、研究、實踐，實際上三、四年總比一、二年要組織複雜些。依此類推，凡是教材內容有深淺，或內容必須逐漸加深，因而分別在各學年教學，這叫做分期教學的組織法。

課程標準作業要項，一、二年有鄉土的政治經濟研究；而本國的政治經濟研究則排列在三、四年研究。表面上看來不過是由近及遠；實在是由一鄉一縣擴大而為全國。一鄉一縣比較簡單，全國總要複雜得多。所以這是由簡單到複雜的組織法。

課程標準教學要點第三條「……大部份常識教學，可以從鄉土問題出發，又歸宿到鄉土改進的研究……」因為本鄉兒童可以目睹，可以耳聞，有的一向習知，有的時時接觸。從可以目睹，可以耳聞，一向習知，時時接觸的出發，然後引伸到較遠的地方，較少見的事物，這是由已知到未知的組織法。

像本章第一節說起常識科應和各科聯絡。又像第二節時疫問題，有調查記載，有組織實踐，有宣傳介紹，或聯絡教學，或單元活動，並不受科目目的限制，也不依科學的分類。這統是單元的組織法。

## 【研究問題】

- 一 常識教材的組織法有那幾種？
- 二 假定本鄉發現蝗蟲，試擬一單元活動大綱。

## 第五節 過程實例

教學常識，應用什麼過程？

課程標準規定小學常識時間，一、二年級每周一百五十分鐘；三、四年級每周一百八十分鐘。以每天三十分鐘計算，一星期有五次和六次。那末我們的分配，除每周一次作為整理複習外，其餘都作為討論研究實行的時間。有的一次討論一問題，自成一單元。有的幾次解決一問題，合成一單元。每單元教學步驟，可以分成：

1. 引起動機
2. 講述或討論試驗觀察



### 3. 實行

### 4. 紀錄

下面是一個實例。問題的發生是因為兒童的書包跌到了河裏。在打撈的時候，有的浮在水面，因此一撈就着；有的沉到水底去了，就此沒有撈到。因此大家要研究為什麼東西跌到水裏，有的浮起，有的沉下。教師就和他們預約，研究「物體怎樣會浮沉。」

（預備）教師在上課前預備幾種同體積不同重量的東西，如木片、銅元、小紙匣等。清水兩盆。輪船在海洋裏行駛的畫片，魚鰾、包香烟的錫紙。

#### （第一次）

上次我們決定要研究「為什麼有的東西跌到水裏會浮，有的要沉。」現在我們先來做一種玩意兒。玩的時候要分成兩組，各在一張桌子的四周。（等兒童自認好一組，或由教師替他們分好以後，公推出一個幹事，管好水盆。）好，現在這裏有兩個木片，請這二位小朋友拿去放在面盆裏。看這木片在水裏是怎樣的？（依次將紙匣、銅元放到水裏，讓大家來觀察結果。）現在看紙匣是浮的，銅元是沉的，木片是一半在水裏一半在水面上。各位小朋友自己有沒有和木片差不多大小的東西，

放下去試試，我來在黑板上記出來。

鉛筆套——沉到水底

石子——沉到水底

絨綫球——浮在水上

小檯球——浮在水上

末了，把水盆收好，研究爲什麼木片、紙船、小檯球、絨綫球……是浮在水面；銅元、鉛筆套、石子……沉到水底。因爲木片、紙船、小檯球、絨綫球……比較輕，所以浮在水面；銅元、鉛筆套、石子……比較重，所以沉到水底。

那麼，船比銅元、石子還要重，還要載了許多人，爲什麼會浮在水面呢？現在打鐘了，下次再來試驗。

(第二次)

上次說到船爲什麼會浮在水面，誰已經想出來了？（因爲船也是木頭做的。）對啊，木頭我們試過了，是浮在水面上的，船是木頭做的，所以船也浮在水面。但是有許多兵艦，是鋼鐵做的，爲什麼也浮在水面呢？我們也試過，不是銅元和鉛筆套都是沉到水底的嗎？稍停一刻，教師把包香烟的錫紙，摺成一匣子放到水裏。（浮在水面）再把匣子捏成一團，放到水裏。（沉到水底）剛才摺成船，浮在水

面；現在捏成一團，便沉到水底，這是什麼道理呢？（中間空的）

那麼魚，怎會可以浮在水面，也可以沉到水底呢？牠比木片重，也不像匣子那空的。（教師拿出魚鏢來）魚有魚鏢。魚鏢大了，好像匣子，中間空了，浮到水面。魚鏢小了，好像匣子捏成一團不空了，就沉到水底。好罷，現在我們來回答以前的問題？（教師隨手寫上黑板）

「爲什麼東西跌到水裏有的會浮在水面，有的會沉到水底？」

1. 比水輕的東西，能浮在水面。
2. 比水重的東西，會沉到水底。
3. 又空又大的東西，容易浮在水面。
4. 又小又堅實的東西，容易沉到水底。

寫好了，大家來讀一遍。需要時，變換方法多讀幾遍。然後抄在筆記簿上，不會抄的可以不抄。

## 【研究問題】

- 一 在課程標準作業要項裏，任擇一問題，試擬教案。

二 試編一紀念日活動大綱。

第六節 初步教學

如果是第一點鐘上常識課，怎樣開始？

教師在未上課前就得注意，兒童有沒有起黑線的長指甲？多不多？有沒有拖鼻涕，用手或襟袖來揩抹；或竟用舌頭舔來吃？掉多不多？有沒有把手指、鉛筆、手帕咬在嘴裏？多不多？……

揀一個最普遍的不衛生習慣，先來矯正一下。教師應想到矯正錯誤是兒童自發的，纔最有效。所以教師進了教室，等兒童們坐好，安靜下來以後，教師說：「今天我來講一個故事給你們聽。你們聽見過講故事嗎？」「要不要？」這是教師提出了意見，徵求兒童們的同情。下面是講的故事。

有一羣小的蟲，這些蟲小到我們眼睛看不見。牠們住在一只沒有蓋的垃圾箱的角落裏。一個小弟弟放學時跑過，看見垃圾箱角落裏有兩張紅綠紙，他就去翻出來拿在手裏玩。幾個小蟲在小弟弟拿紙的時候，跑到小弟弟的手指上。小蟲看見小弟弟的指甲很長，指甲裏還有不少污黑的東西。小蟲想我們住在這裏面，一定很舒服。於是小蟲們都住到小弟弟的指甲裏污黑的髒東西裏面。

小弟弟看不見，當然不會知道。

小弟弟回到家裏，媽媽給小弟弟吃餅乾。小弟弟拿了餅乾，正往嘴裏送。住在指甲裏的小蟲，聞到了餅乾的香味，有幾個就跑到餅乾上來了。餅乾連小蟲給小弟弟吃到肚子裏去了。小蟲們到了小弟弟肚子裏，牠們說：「這裏更好，又暖，又溼潤，吃的東西又好又多。」小蟲們住得舒服，吃得好，吃得多，牠們就長得快。一個變兩個，兩個變四個，一刻兒變了幾千幾萬個。小弟弟看不見，當然不會知道。

小弟弟額上給蚊子咬一口，小弟弟覺得癢，用力的搔。偶然搔破了一些。還有幾個住在小弟弟指甲裏的小蟲們說：「我們也搬家了。」牠們從搔破的地方，跑進皮膚裏面去了。牠們覺得這裏又暖，又溼潤。吃的東西又好又多。所以牠們也長得非常快。一個變兩個，兩個變四個，一刻兒也變了幾千幾萬個。小弟弟看不見，當然也不會知道。

到了半夜裏，小弟弟覺得肚子痛，痛得非常厲害，哭着喊媽媽。媽媽請醫生來看。醫生說：「肚子裏有了小得看不見的小蟲，我們叫牠病菌。讓我診脈看。」醫生看見小弟弟有污黑的長指甲。醫生點點頭說：「這裏面還有不少病菌呢。肚子裏的病菌，一定就是這裏的病菌。趕緊剪掉牠。還要把

個個指頭洗乾淨。」醫生打了一針走了。

明天早晨，小弟弟肚子痛好了。可是洗臉時覺得額上好痛。拿鏡子一照。額上腫起一大塊，又紅，又熱，又痛。又哭着喊媽媽。媽媽再請醫生來看。醫生說：「這還是指甲裏的病菌玩的花頭。」醫生看看小弟弟的指甲，還是很長地，污黑地，沒有剪掉。醫生搖搖頭，「爲甚還不剪掉，洗乾淨呢？」醫生在額上塗了些藥走了。

教師一面講，一面看。他看見兒童們一面聽故事，一面翻看自己的手指。有好多翻看以後，立刻把兩手伸到桌子下面藏起來。教師問：「你們做了小弟弟，肯把指甲剪掉嗎？」……「好！我們明天來做個比賽，看我們有多少人沒有長的指甲？誰的手洗得最乾淨？」

第二次教師帶了剪刀上課，有好多兒童坦白地伸開了攔在桌上。有幾個舉着手要說話。他們的報告不外媽媽不肯剪，祖母不許弄剪刀……教師說：「不要緊，我這裏有。我們先要知道這裏有多少小朋友剪掉指甲，洗乾淨的！」教師請幾個小朋友，或由兒童自己推選。要請剪掉指甲，洗得最乾淨的小朋友做幹事，擔任檢查的工作。末了，教師幫沒有剪指甲的兒童，剪短，洗乾淨。然後拍拍手說：「現在我們全體沒有長指甲的小朋友了！」

以後每上課，必須先檢查手指，再繼續矯正其他項目，多了可以大家討論一個辦法，或是輪定日期，星期一查那兩件，星期二查那兩件，或是臨時預約明天查甚麼；問題一開頭，下面沒有時候會終了的。譬如講到肚子痛，也許有兒童問：「我的爸爸也肚子痛，但我的爸爸沒有長的指甲。」就可以預約接下去研究肚子痛，不細嚼緩曠是肚子痛的原因，飽食後劇烈運動也是肚子痛的原因，晚上睡覺受了凍，也是肚子痛的原因。

總括上面的意思，在低級教學常識，從實際問題出發，從故事入手，故事比假想要具體化，並且可以補充實在的經驗。因為是實際問題，可以下手做。因為是實際問題，結果容易見。不過做了以後，檢查要認真，不可稍一大意。一大意，在兒童就會感到近乎兒戲了。

## 【研究問題】

- 一 分析本節實例研究過程。
- 二 編一個拖鼻涕故事。



## 第七節 教學要則

那幾點是常識科的教學要則？

本章第五節因爲某兒童的書包，跌到河裏，發現何以東西在水裏，有的是浮在水面，有的卻沉到水底。第六節因爲發現兒童的指甲太長，太髒，而實行常常修剪指甲和時時洗手。前面各節還談到因時疫而研究蚊蠅如何撲滅，坑廁等如何改良。這是說教學常識應從生活的實際問題出發。

本章第五節，因要研究東西在水裏何以有浮有沉，先拿木片、紙匣、銅元等實驗觀察，再拿錫紙摺成匣子和捏成紙團來比較試驗。本章第二節說到組織衛生隊，實行撲滅蚊蠅，這是說教學常識應以具體的活動做進程。

坑廁多露置街頭是現實的環境；書包跌到河裏是偶發的事項，研究了指甲的不衛生，接下去實行公民的清潔訓練。其他春天研究花鳥，冬天研究冰雪，組織了衛生隊，必須要會議，舉行遊行宣傳，做旗子，寫標語，發傳單，實地撲滅蚊蠅，要配置藥水，捕蠅紙，蠅拍，子下網等工作工具。這是說教學常識應常利用環境，利用偶發事項，並和各科聯絡進行。

問題發生了以後，有的要調查搜集，有的要觀察實驗，有的要討論研究，有的要參考圖書，有的要計劃發表……並不因了書本上文字的關係，妨礙了知識研求的進展。這是說教學常識，書本僅是參考性質，除指導基本知識外，更重在使兒童獲得解決問題的能力。

在討論選擇常識教材的時候會談到要現代性。利用時事教學，最能充分發揮。本地發生了火災，一經報告，很容易引導兒童研究如何管理燈火，本地救火會組織情形，以及保險制度、滅火器具、房屋建築材料等。報告了抗敵情況，很容易引導兒童研究軍器的進步情狀，防空的組織和設備，如何募捐援助等等。所以課程標準教材要項內特列一項，並於教學要點內規定每周必須抽出若干時間講述時事。

## 【研究問題】

- 一 教學常識應注意那幾點？
- 二 試擬最近一周內時事報告，並預定從時事出發的常識教材綱要。

## 第八節 成績考查

怎樣考查常識科的成績？

考查常識成績，題目要多，範圍要廣。出題的方式，可以仿照默讀測驗，但宜用是非法和選擇法。但在低年級，識字不多，如果出題考查成績，很容易受到文字的障礙。本節專介紹低年級口述測驗法。

常識測驗答案紙

1.	21.	41.
2.	22.	42.
3.	23.	43.
4.	24.	44.
5.	25.	45.
6.	26.	46.
7.	27.	47.
8.	28.	48.
9.	29.	
10.	30.	
11.	31.	

1. 教師照樣出五十個以上的測驗式題，是非法或選擇法。

2. 油印空格答案紙，預備兒童用符號或數字做答案。

3. 測驗的時候，教師口述問題，叫兒童在答案紙上做記號。是非法，對的做「十」，錯的做「一」。

選擇法寫1、2、3等數字。做不出的畫個圈。這是最要緊的話，最好每一問題說兩遍，說完之後，即接說「做不出的畫個圈。」因為萬一不畫圈，題次容易弄錯。做第八題答案，填到了第七格裏去。下面是舉例：

甲、是非法……現在請用各人左手的食指，指到第七個格子裏。再聽我說：「蒼蠅會得傳染瘧疾的。」你以為這句話是對的，請在剛才指的第七格裏畫一個「十」，你以為是錯的，請在剛才指的第七格裏畫一個「一」。如果你不知道的，請在剛才指的第七格裏畫個圈。畫好的請拿了筆舉手。好！現在大家的手都舉起來了，請把左手食指，指到第八格裏……

乙、選擇法……現在請把各人的左手食指，指到第七個格子裏。再聽我說：「蒼蠅會傳染什麼病？第一是瘧疾，第二是霍亂，第三是砂眼。」你以為是第一個對的，請在剛才指的第七格裏寫個「1」字；你以為是第二個對的，寫個「2」字，第三個對的，寫個「3」字，你如果不知道

那一個對的，請在剛才指的格子裏畫個圈。做好請拿了筆舉手。……

3. 每次無論出多少題，不要用兩種方式。就是用是非法，一律是非法；否則一律選擇法。不要一半是非法，一半選擇法。一是省得兒童弄不清楚。二是方式不同，計分不容易。因為是非法和選擇法的難易是不相等的。

4. 測驗式試題有猜的機會，應該在做正的題數內扣去做錯的題數。扣的方法，是非法做錯一題，扣去一題，一扣一。選擇法，因為口述，答案不宜太多。多了兒童要記不清的。普通都用三答案的選擇法。三答案的選擇法每錯一題，扣去半題，二扣一。譬如某兒童做是非法口述測驗六十題。做正四十三題，做錯十二題，還有五題沒有做。一扣一，四十三扣去十二，還有三十一題。這三十一題就是淨對題數。又如某兒童做三答案選擇法六十題，做對四十三題，做錯十二題，還有五題沒有做。二扣一，四十三扣去十二的一半，就是扣去六，選剩三十七題。這三十七題，就是淨對題數。

## 【研究問題】

一 拿一冊常識教科書，編一份測驗題，用是非法。

二 拿前編是非法各題，改成選擇法。

## 第九節 教具設備

常識教學，應有那幾種教具，如何設備？

教學常識，自然方面缺不來標本、模型；社會方面缺不來地圖、圖表等。說到標本，最好自己畜養種植。因為活的比死的好。不得已而求其次，採集、觀察別人畜養種植的東西。備了標本觀察，是不得已的辦法。或者是本地看不到，或者是季節不對。但是標本製法，倒是教學常識的重要過程，這是探求知識的能力之一。所以本地即使常有的東西，不妨採集製成標本，更不妨年年採集，製成標本。

觀察模型也和標本一樣，是不得已的辦法。有實物，總以觀察實物最好。即使購置了模型，也不妨再來自行仿製。

地圖是不可少的。能各人有一份本國分省圖和世界各國圖，當然最好。如果有一張本鄉圖，一張本國圖，一張世界全圖也可以夠用。好在地圖的作用，不僅在查考，自己來繪製，也是有價值的學習。所謂自己繪製，並不是依樣葫蘆。從全圖上摘繪本鄉和別地的交通、鐵路、水道的分置、港灣、都市

的位置；物產等資源的統計；抗敵軍事的進展形勢……等等。這比各人有一份本國分省圖和世界各國圖更有意義。

古今中外名人圖像，能購置坊間印製的，固是最好。否則自己搜集整理，更有價值。舊雜誌、廢報、破書，都有很好的資料供給。雖往往掛一漏萬，不能完全，兒童探求知識的能力，可以增進極多。甚至翻閱參考書、詞典，亦應由兒童自己學習，教師力求避免越俎代謀。

依此類推，所以小學應有學校園，供兒童自己種植。應有昆蟲箱、水族箱，供兒童自己畜養。應有沙盤，供兒童自己裝排設計。應有簡單的試驗儀器和藥品，供兒童自己試驗。應有簡單的衛生應用器械和常用藥品，供兒童自己實習。應有指風針、雨量計、溫度計等，供兒童自己觀察記載。應有兒童應用參考圖書，供兒童自己參考瀏覽。

## 【研究問題】

一 學習自製儀器標本模型等。

二 試自製昆蟲箱、水族箱、畜養蟻與蛙，記載其生活情形和生長順序。