

新 師 範 講 習 科 用 書

國 文 參 考 書

全 一 冊

編 者
張 振 鏞 道 興

中 華 書 局 印 行



新師範
講習科

國文參考書

卷上

第一編 當代文

一章 章太炎先生五十有六壽序

章士釗

作者小史

章士釗，字行嚴，別署秋桐。湖南長沙人也。遜清光緒之末，習兵法

於江南陸師學堂。繼以軍國民之說說章炳麟，炳麟則大憲，俾之入上海愛國學社，而親授以訓詁經子之學焉。已而走英倫，入倫敦大學，習政治經濟；顧最精者邏輯。又通古諸子名家言，爬羅剔抉，而觀其通。自國中言名學者，嚴復而後，未之或見也。民國建，士釗主民立日報。民立日報者，國民黨之機關報也。或誣士釗故與君主立憲黨有連。士釗則發憤舍去，而自爲獨立週報。諡曰獨立者，所以揭持論不爲阿徇之旨也。誦其說者，以爲抉發時蔽，語語爲人所欲出而不能出，其文深入人心。然士釗之文，至爲甲寅雜誌而衡論彌平，析理益精，有章炳麟之雅飭而無其僻奧，比梁啟超之條暢而無其堆砌。胡適字之曰歐化的古文。其文之刊梓者，有甲寅存稿兩冊，妻吳弱男所校梓。

者也。

題解

本篇爲贈序體。昔孔子問禮於老子，辭去而老子送之曰：「吾聞富貴者送人以財，仁人者送人以言。」是爲贈言之始。蓋所以道惓惓之意，致諷勉之旨也。唐初贈言，始以序名，作者亦衆。至於昌黎，乃得古人之意。而壽序則宋以前未之見，元時偶有之，至明清而大盛。其體或駢或散，其文或阿或諛，去古人敬愛忠告之誼遠矣。

提要

文雖爲壽序，然實敘二人交誼及聚散離合之迹耳。而中間言及政見，僂馳，跡疎心親，益以徵交誼之竺。飽經憂患下數語，狀太炎之待人接物，今昔異趣，而以從容壽考一語，兜到題目。下接以一門彬彬之樂，尤爲得體。末後道及獻壽之故，并以勗勉同袍作結。劉勰所謂絕筆之言，追媵前句之旨者此也。

注釋

杜陵頭白

杜少陵詩，白頭搔更短，渾欲不勝簪。

黃興

原名軫，字克強，湖南人。佐孫中山革命。辛亥陽夏之役，以孤軍扼清

鄒容

字蔚丹，會稽人。留學日本。民國初元任國會議長。

李根源

字印泉，前陝西省長。

章太炎

廷馮軍十萬，戰績卓著。名炳麟，浙江餘杭人。詳見下。

二 歐洲十一國遊記序

康有爲

作者小史

康有爲，字廣夏，一字長素，別署更姓，廣東南海人。初以公羊學教授弟子，陳千秋、梁啟超最爲高第。公羊者，其中多非常異議，可怪之論，自魏晉以還，莫敢道焉。梁氏所謂今文學之中心也。此派健者，在清推莊存與、劉逢祿、龔自珍、魏源。至康氏益光大之。戊戌政變不成，康氏遁游歐洲，著十一國游記。近更設天游學社於海上，陳其所著新學僞經考、大同書等，以聚徒講學焉。

題解

此爲序跋體，與前之贈序不同。序跋之體有二：曰論序，曰直序。論序者，如司馬遷游俠傳序、酷吏傳序、劉向戰國策序、歐陽修宦者傳序、伶官傳序等是也。直序者，如班固諸侯王表序、韓愈張中丞傳後序等是也。古人著書，每自爲序，然後己意瞭然，無有隔閡。後世著述家，或乞聞人爲之，以取重當世。雖才如左太冲，猶乞三都賦序於皇甫士安，況其下焉者乎。

提要

文先用反筆振提，敘古人之力不從心，而後跌入己之快游大地，以傲古人。末則以考察各國之政教藝俗文物爲己任，而游之真意於是乎見。易所謂「觀國之光，利用賓於王者」，意在斯乎。置之眼底，上下五千年，攬之足下，縱橫九萬里。宋

浦江曰：「非有力者不可以游，非材有文者，縱游無所得。」誠然誠然。文氣轉卸接換，斷續起落，極汪洋恣肆之能，益之引喻設義，尤語妙天下。

注釋

史弼

元史彬曾孫，一名塔刺渾，字君佐，膂力絕人。嘗征爪哇，攻葛

博

望還復爲匈奴所得。亡歸拜大中大夫。從大將軍擊匈奴，以功封博望侯。元奘唐時

俗姓陳氏，偃師人。博涉經論，嘗游五印度，入戒賢律師之門，精窮佛典，經十餘年還國。

所重佛教。不龜手之藥莊子：宋人有善爲不龜手之藥者，世世以泝泝統爲事。客聞

今一朝而鬻技百金，請與之。客得之以說吳王。越有難，吳王使之將，冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。能不龜手一也，或以封，或不免於泝泝統，則所用之異也。

三 歐洲心影錄楔子

梁啟超

作者小史

梁啟超，字任公，一字卓如，別署飲冰室主。籍廣東新會。六歲畢五

經，八歲學爲文，九歲能日綴千言，十七歲中鄉舉。既而與陳千秋等受學於康有爲。戊

戌政變，亡命日本。雖逋逃海外，而時時以文字牖導國人，倡清議報及新民叢報。爲文

酣放自恣，務爲縱橫軼蕩，時時雜以偶語、俚語、韻語，及外國語法，皆所不禁。老輩見之，

詆爲文妖。學者競喜效之，謂之「新民體」。其文析於事理，豐於情感，使讀者如爲電

力所攝，不能自己。而世之不善學，啟超文者，學其堆砌，學其排比，而失其條暢。迨後主國風報，則漸臻潔淨，樸實說理，不似新民叢報之渾浩流轉，挾泥沙俱下矣。民國既建，累任司法總長，財政總長，在京時與陳衍、趙熙、林紓過從，因致力於詩古文詞。自歐游歸，則又捨詩古文詞不爲，而時時爲語體之學術論文，以餉遣國人焉。

題解

金聖歎曰：『小說之引端曰楔子。』楔者，以物出物之義，謂以此事楔

出彼事也。

歐游心影錄，因事中輟，書未梓行。其中最重要之部分，如大戰前後之歐

洲、中國人之自覺、巴黎和會鳥瞰、國際聯盟評論等等，關於世界大勢，蓋瞭若指掌云。

提要

文境蒼涼蕭瑟，絕似戰後景象，而因寄所託，意在言外。如『像也知道

該讓出自己所佔的位置，教後來的好別謀再造。』『你要我中用，還該先下一番功

夫，這樣生吞活剝起來，可是不行的。』『我的精髓，早已榨乾了，你還要相煎太急嗎？

』此皆予讀者以無窮感慨，無限低徊。

注釋

相煎太急。曹植詩：煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。

八股家。顧亭林日知錄云：願亭林日知錄云：八股家經義之文，流俗謂

之八股。股者，對偶名也。以反正虛實淺深扇扇立格，有破題承題起講提比虛比中比後比大結諸名，以次逐段構成者也。

四 杜威博士生日演說詞

蔡元培

作者小史

蔡元培，字子民，初名振，號鶴卿，浙江山陰人也。清季舉翰林，後奔走革命。民國成立，任第一任教育總長，後任北京大學校長。頻頻出洋考察，並喜研究哲學、通法文。民國教育設施，其改革之力為多。

走革命。民國成立，任第一任教育總長，後任北京大學校長。頻頻出洋考察，並喜研究哲學、通法文。民國教育設施，其改革之力為多。

題解

說文：『演，長流也。』演說者，推廣其義，引伸其說也。英文作 *Oration*，日

人譯為演說，我國亦沿用之。其詞以簡要暢達為主，而益以言語朗爽，姿勢活潑，則畢其能事矣。

提要

開口即提出杜威與孔子同生日，一以揄揚杜威，一以尊崇孔子。而

後論及孔子學說，與杜威思想，有異趣者，有同情者，以追憶固有之舊文明，歡迎外來之新文明，庶不令人數典而忘祖。此亦夫子之所謂溫故而知新也歟？

注釋

杜威 John Dewey

美之哲學家。其哲學之基本觀念，在「經驗即是生活」。其論思想，分作五步：一、疑難

之境。二、指定疑難之點。究在何處。三、假定種種解決疑難之方法。四、將每種假定所涵之結果，一一推想，究以何種假定解決此種困難為最適當。五、證實解決，使人信用。其學說之大概如此。

孔德 Auguste Comte

法之哲學家，為實驗哲學之開祖。分科學為抽象具體二類。又以研究科學之法，研究社會種種現象。

象，因創立社會學。生一七九八年，卒一八五七年。

達爾文 Charles Robert Darwin

英人，生一八〇九年，卒一八八二年。少學

於愛丁堡大學，於一八三一年航行海外，環游地球一周，歷五載而歸。歸而隱居鄉間，專究科學。著書曰種原論，爲倡進化論之祖。華華爲學，至老不倦。詹美士

William James

美之哲學家，生一八四二年，卒一九一〇年。其實用主義之中心意義，在彼之認識論。其說在提倡主觀，謂以客觀世界之事實推論真

理之是非者，皆皮相之見。蓋離主觀之認識作用，卽無客觀世界可言云云。

南郭惠子 南郭惠子問於子貢曰：夫子之門，何其雜也。

五 趙聾子小傳

林紓

作者小史

林紓，字琴南，號畏廬，又自署冷紅生。晚號踐卓翁，又號蠡叟。福建

閩縣人也。家貧好學，生平喜讀史記。論文崇唐宋，然亦未嘗薄魏晉。生平譯著歐美小說一百二十三種，都一千二百萬言。其文工於敘事抒情，清勁拔俗。清季士大夫言文章者，率以紓爲師法。遂以高名入北京大學，主文科，始與桐城馬其昶、姚永概相交好。紓因爲桐城張目。旣而民國興，章太炎氏之學說盛行，紓與姚馬並去大學，而易以章氏之徒。紓心不能平，斥章氏爲庸妄鉅子。迨後胡適歸自美國，倡文學革命，斥紓爲桐城餘孽。紓大憤，著小說荊生妖夢等篇以相詆。蓋紓壯歲之文，婉媚動人，實前古所未有。及其老也，好爲矜張，時傷蹇澀，而名亦漸衰矣。以民國十三年秋，卒於京邸。

題解

劉彥和曰：「傳者，轉也，轉受經旨，以授於後。」章學誠曰：「近代以錄人物者區爲之傳，敘事者區爲之記。」按傳以記人之行爲，本史家之事，司馬遷化編年爲列傳，創正史之傳體，爾後文人往往效爲之。藏之私家者，謂之家傳；敘次甚略者，謂之小傳；單序軼事者，謂之別傳，或曰外傳。本篇雖名爲傳，而意存諷刺，非傳之正體也。

提要

文亦巧者種樹之流，清勁婉媚，畏廬初集之文也。中間描摹聽決情形，神傳阿堵，詼詭極矣。結句用「神於乞」三字，以籠罩全文，尤有點睛之妙。

注釋

相術 荀子非相篇曰：相人，古之人無有也，學者不道也，故相人不如論後之論相者若嚴君平、若袁天綱，視其形，察其色，觀其神，亦不無小道焉，特非所論。
 準隆 準，鼻柱也。隆，高也。史稱漢高祖隆準而龍顏。
 開府 漢制，惟三公開府，謂開建府署，辟置僚屬也。魏晉以後，別置開府儀同三司之名，皆羊祜督荊州，以將軍而開府，後世遂稱督撫爲開府。
 方面 後漢書：專命方面，謂獨當一面也。後因稱封疆大吏曰方面。

六 演說「六書」

章炳麟

作者小史

章炳麟，字太炎，原名絳，字枚叔。浙江餘杭人也。少師德清俞樾，又

數問業於定海黃以周。嘗客鄂督張之洞幕，高睨大談，不諱言革命。爲武昌府梁鼎芬

所知將捕之，炳麟倉皇走海上，旋與鄒容同入獄。既釋出，東走日本。民國成立，曾一度爲袁政府籌邊使，以不贊助洪憲帝制，爲袁氏所幽囚。苦節艱貞，人共稱之。生平喜治左氏春秋，於南海康有爲之治公羊，心勿善也，詆諆特甚。論文最崇魏晉，次推齊梁，中年以後，究心佛典，治唯識尤有得。於小學亦精。其於文章，能深入而不能顯出，以故不爲後生小子所喜。然其析理精微，往往獨抒所見。故識者論近人治學，謂任公能窺其大，太炎能辨其微，詢非虛語也。

題解

六書者，造字之本，古有其實，周定其名。始見於周官保氏。其名稱之各異，次第

之不同，自漢以來，遂成聚訟。曰象形、會意、轉注、處事、假借、諧聲者，鄭衆、周官保氏注之說也。曰象形、象事、象意、象聲、轉注、假借者，班固、漢書藝文志之說也。曰指事、象形、形聲、會意、轉注、假借者，許慎說文解字序之說也。三家之說，許氏爲周密具足，故學者宗之。

提要

本篇解釋六書意義，淺顯明白，實便初學。結筆因六書而帶敍字體之變遷，亦簡省親切。

注釋

倉頡

黃帝之左史，生有異稟，通於神明，仰觀奎星圖曲之勢，俯察鳥獸蹄跡之跡，用點畫以指事，依物類而象形，是爲造字之始。

史籀周宣王時太史，整齊古文之異形者。小篆李斯作倉頡篇七章，中車府令趙高

學籀七章，皆取史籀大篆十五篇以教學童。隸書秦下杜人程邈所作。邈字元岑，善大篆，得罪始皇，囚於

史班固藝文志謂起於官獄多事，苟趨簡易，施之於徒隸也，故曰隸書。楷書亦曰真書，即隸之變，其筆勢者也。宣和書

法。楷書起於秦之末，天下多事，急就為之。西漢成帝時，黃門令史游作急就篇，東漢

存篆之梗概者也。草書杜度尤工此體。章帝好之，命上章表，亦作草書，謂之章草。大抵損隸之規矩，

七 鴿子 胡適

作者小史 胡適，字適之，安徽績溪人。績溪胡氏，世以經學傳家者也。適之曾

赴美留學，得哲學博士位。歸國後，任北京大學教授。倡文學革命論曰：「不做言之無

物的文字，不做無病呻吟的文字，不用典，不用套語爛調，不重對偶，文須廢駢，詩須廢律。不做不

合文法的文字，不摹倣古人，不避俗話俗字。」一人倡之，衆人和之，於是新文學之生

命以始。其意欲以白話文學之明白曉暢，救中國數千年文勝之極敝。老師宿儒，或訾

訾而呵斥之。後生小子，則羣喜其淺俗。白話文、新體詩，幾風靡一世。然求能如胡氏之

了解國故，言之有物者，則鳳毛麟角耳。

題解

此新體詩也。胡氏嘗謂：『新詩自解放詞調而出，不拘格律，不拘平仄，不拘長短，唯須講究音節。而音節一由於語氣的自然節奏，二由於每句內部所用字的自然和諧。至句末的韻腳，句中的平仄，都是不重要的事。』而同時有涇縣胡懷琛寄塵者，倡新派詩說。曰：新派者，以示與新體有別。作大江集，以與適之之嘗試集相抗。其論新體詩之短，在繁冗，參差不齊，無音節。而於新派詩，則主張用韻，須有詞采，不作浮泛空疏之語，多作古詩絕詩，不作限字和韻等詩。其詩之格律，蓋嚴於新體而寬於舊詩云。

提要

胡氏自言新詩半由詞調化出，故本篇亦頗含有詞調氣息。而體物之工，雅勝舊詩，音節亦嘹亮非常。「白羽襯青天」五字，尤高唱入雲。

八 人力車夫

胡適

提要

鴿子詩善於體物，本篇則爲社會寫真，一問一答，彌覺淒切。結句直指內務部，足食足民之責，何人負之，罪有攸歸矣。凡作新詩，以自然爲宗。自然其音節，自然其語氣，自然其意境，以視舊詩之時或刻骨傷神，削足適履者，自有解放束縛之

不同。然而粗率鄙俚以損雅潔，繁冗雜沓以失美觀者，亦時見及之矣。

九 致日本外務大臣詰問宇治軍艦闖入書

張謇

作者小史

張謇，字季直，號耆菴，江蘇南通人也。少時刻苦力學，後中光緒甲

午狀元。入民國，任農商總長。袁項城所指爲嵩山四友者，謇其一也。未幾，返故里，以南通爲模範市區，自興實業，多所成就。謇爲文學，韓柳而時澤以漢魏。書則合顏褚爲一手，凝重勁逸。民國十五年秋，以疾卒於里第。

題解

劉彥和曰：「書者，舒也。舒布其言，陳之簡牘，取象於夫，貴在明決而已。」

『古者書簡並稱，故書信之類，亦得謂之簡。惟書則長短並宜，簡則零篇寸楮爲多。簡與札以竹木爲之，而作字於其上。其後乃轉以爲書札之名，卽漢人所稱筆札是也。又曰牘，卽簡也。今謂之尺牘。書簡之體，世推諸葛武侯、王右軍、韓昌黎三家，最爲風神高遠。惟武侯右軍皆小簡，韓則多大篇。』

提要

全篇措辭，溫而厲，威而不猛。日人覩此，亦必瞠目結舌而詫曰：毋謂秦無人，是不可以威武屈也。保全國體，廻護南通，詰責強鄰，中間尤以實業教育自詡，杜

絕鷹麟虎視之妄念。語語刻骨，針針見血。吾不知日人將何辭以對也。

注釋

夏一旅而覆翼。

夏之衰也，有窮后羿篡之。羿臣寒泥復殺羿，而滅夏后。相子少康逃奔有虞，有田一成，有衆一旅，卒攘奸兇。

復禹之績。

楚三戶而亡秦。

秦滅楚，楚人爲之語曰：楚雖三戶，亡秦必楚。其後項羽引兵渡三戶津，破秦兵，卒滅秦國。

一〇 東行隨感錄

李愬生

作者小史

李愬生，名思純，以字行。四川某縣人。曾任東南大學教授。

題解

文爲雜記體。記者紀事之文也。真德秀曰：『記以善敘事爲主，後人作

記，未免雜以議論。』陳師道曰：『退之作記，記其事耳。今之記，乃論也。』蓋記者，所以備不忘，故重於敘述。然敘述之間，因事抒感，或先敘後議，或先議後敘，或夾敘夾議，無不可者。

提要

長江之險在三峽，山水之奇在川蜀。作者自四川萬縣至湖北武漢，沿

途所見，連山絕壑，長林古木，故文中描摹景色，奕奕如生。寫三峽之險，以見蜀道之難。記黃鶴之勝，不免蒼涼之感。雖淡淡着筆，而清幽夔絕。

注釋

三峽 三峽曰夔峽、巫峽、西陵峽。自四川奉節縣起，至湖北宜昌縣止，共長七百里。中有瞿塘、灩澦之險，江石悍利，波惡渦詭。

白

帝城即昭烈帝病歿處。杜甫詩，蜀主

八陣圖寰宇記，謂八陣圖在魚復縣西南七里，聚細石為之，各高五尺，廣十圍，凡六十

四聚杜甫詠八陣圖詩，功蓋三分國，名

鮑超字春雲，清奉節人。從曾國藩轉戰湖北，江西安徽所向無不克，世稱霆軍。卒諡

忠壯王嬌生地。杜甫詩，羣山萬壑赴荆門，生長明妃尚有

黃鶴樓寰宇記，謂費文禕於

此故名唐人崔顥詩，昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千

載空悠悠晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁。

官胡二公祠官文，字秀峯，清漢軍旗人。官湖北總督，與胡林翼和衷共濟，克平大難。卒諡文

張之洞字香濤，清南皮人。任督撫三十年。卒諡文襄。

成都鐵路紀念碑清趙爾豐欲收川漢鐵路為國有，川

恭人官湖北巡撫。卒諡文忠。

尹昌衡所誅。

一一 白樂天的社會文學

戴季陶

作者小史

戴季陶，始名天仇，今更名傳賢。浙江吳興人。民國初元，主民權報

筆政。議論踔厲風發，一時有名記者之目。旋為袁政府所疾，繫之於獄，而封民權報館。

後釋出，東渡日本。嗣從孫中山至廣東，現任中山大學校長。

題解 · 文為說明體。以古證今，頗饒意趣。

提要 主意在提倡和平，尊重人道，反對軍國民主義。此古來聖賢，莫不言之，

固不僅白樂天也。作者蓋亦借香山之詩，以自抒所感耳。

注釋

託爾斯泰俄之小說家，主持改良社會及宗教神秘之說，俄人頗宗仰之。

馬克斯德之經濟學家，始倡社會主義者。

白樂天名居易，號香山，詳見下。

一二

紅樹

劉靖裔

作者小史

劉靖裔，字大白，浙江紹縣人，上海大學教授，著有舊夢等。

提要

本詩所以寫自然之美，而音節絕似詞曲，膩麗二字，斟酌妥貼，不可移

易。意亦婉約多致，新體詩中之上乘也。

一三

秋意

劉靖裔

提要

七情之發，感於中者多，移於外者少。故暮春三月，雜樹生花，非不膩也，

而有對此長吁者。秋風蕭瑟，草木搖落，非不悲也，而有舉杯邀月者。悲歡之懷，各隨其處境而異。此卽本詩結句所謂「畢竟從心地」也。

一四

文莫室詩續集序

陳衍

作者小史

陳衍，字石遺，福建侯官人。少秉其兄書之教，致力於詩。後客武昌，

佐張之洞幕，始與沈子培、鄭孝胥識，投詩互贈。孝胥論詩主王臨川、柳柳州，石遺則主陳師道、梅聖俞、陸務觀。嘗謂詩莫盛於三元。三元者：唐開元、元和、宋元祐也。後入京師，補學部主事，尋充北京大學教授。入民國，仍教授大學。所著有石遺室詩話、詩集，及元詩紀事等若干卷。

題解

文亦序跋體。文莫室詩集作者王晉卿，名樹枏，新城人。其文章雅健雄深，直追韓退之、王介甫。宣統時，曾官新疆藩司。

提要

同光詩人，羣主江西派，以山谷、荆川爲宗。然而陋者或得其形貌，遺其神情，以寂寥爲精練，以寡約爲清遠，以俚淺爲沖淡，以生澀爲新裁。篇章字句之間，務爲鈎棘，不嫌重複，其敝至於此極。作者蓋有感於斯，故陳其義於此文云。

注釋

岑參 唐南陽人。肅宗時爲嘉州刺史，後退居杜陵山中。屬中原多故，客死於蜀。參善作文，詩調尤高，世稱岑嘉州。

杜甫 字子

美、唐襄陽人。詳見下。

第二編

明清文

一 司馬季主論卜

劉基

作者小史

劉基，字伯溫，明處州青田人。幼而聰敏絕人，凡天文兵法性理諸

書，一過目卽洞其要。爲人豪邁有奇氣。工詩文，文權奇宏放，詩喜爲沉著頓宕。以佐命功封誠意伯。後爲丞相，胡惟庸毒死。正德中，追諡文成。

題解

一文爲論辨類中之設論體。傳曰：「卜以決疑，不疑何卜。」卜者，灼龜以取兆也。司馬季主，漢時之善卜者也。賣卜長安東市，宋忠賈誼過之，矍然曰：「先生何居之卑也？」季主笑曰：「騏驎不與罷驢爲駟，鳳凰不與燕雀爲羣，賢者亦不與不肖同列，故寧處卑以避衆。公等喁喁者也，何知長者之道乎？」二子爽然自失。

提要

文倣屈原卜居，而寓意特深遠，於盛衰循環之道，澈底解析，以「何不
思昔者」一語，呼醒全文。夫世人類多能進而不能退，此安貧樂道之所以爲賢也。諸
葛武侯曰：「澹泊以明志，寧靜以致遠。」士大夫能以恬退爲懷，豈特一身之幸，抑國
家亦不至於擾擾矣。基知之而不能效，留侯之杜門不出，至爲明主忌，遭姦相毒，不亦
悲夫！

注釋

東陵侯 名邵平，秦時封侯。秦破，爲布衣。

著 著草，高三尺，葉細長分裂，花白或淡紅，略似菊花。古

取其莖以爲占筮之用。

鳳笙龍笛謂笙笛之聲，若鳳鳴龍吟也。

象白駝峯白同鼻，象鼻肥脆可作炙。駝背有肉峯，其味甚佳。

蜀

錦齊紈蜀產錦最佳，濯之於江，故曰錦江。紈，絹之輕者，齊地所出最佳。

二 蚊對 方孝孺

作者小史

方孝孺，字希直，一字希古，明寧海人。天性聰穎，兩目閃閃如電，鄉

人目爲小韓子。初從宋濂學，及門知名士，盡出其下。常以明王道化民風爲己任。顏其齋曰遜志。蜀獻王聞其賢，賜號曰正學。建文卽位，徵爲侍講學士。燕王陷京師，授筆札，令草詔書。孝孺不屈。燕王怒磔之，坐死者數百人。所著有希古堂稿、遜志齋集。其文雄雋豪快，絕類大蘇，而奔流急湍，一瀉千里，頗少紆徐灑澗之致焉。

題解

對者，就所問而對之也。書思對命，其義古矣。劉彥和文心雕龍有議對

一篇。其言曰：「對策揄揚，大明治道。使事深於政術，理密於事務，酌三五以鎔世，而非迂緩之高談；馭權變以拯俗，而非刻薄之僞論。風恢恢而能遠，流洋洋而不溢，王庭之美對也。」其所謂對者，主於陳明政治，是則後世之策問也。至若宋玉對楚王問，蓋設爲問答之詞，如卜居、漁父之屬，非其類也。本篇亦設爲問答之詞耳。

提要

同類之相殘賊者，蓋莫甚於人。夏二子之爲害，人莫不痛恨而深絕之。然而盈城盈野，淺弱暴寡，禽獸昆蟲之所不忍者，人且悍然爲之而不顧，是方先生之所以感慨歎歎而作此文也。驅蚊逐蠅之作，十八九言其害，而此獨不然，所謂翻陳出新者也。

注釋

二氣 指陰陽也。

天台 山名，在浙江天台縣北，仙霞嶺之支脈也。

庸狨

狨，獸名，其毛柔長可藉，其性懦怯畏人，故曰庸狨。

唇 音慘，齧也。莊子：蚊虻噬膚。

髮 音雲，棺飾也。禮：天子八髮，諸侯六髮，大夫四髮，髮形似扇，故扇亦謂之髮。

三 劉玄德三顧孔明草廬

節錄三國演義

作者小史

三國演義爲羅貫中所撰。胡應麟曰：「施某既作水滸傳，其門人

羅某效之而作三國演義。」王沂續文獻通考，則謂「羅貫，字本中，杭州人。撰小說數十種。」是貫中又羅貫之誤也。蓋小說戲曲，至元代而特盛。大抵著者素服習儒教，一旦衍爲荒唐奇詭之辭，懼爲時人所斥，故多隱其名而不肯傳。然三國演義全書本陳壽三國志，并雜採裴松之注及其他紀傳史注，運以巧思，貫串連綴，有波瀾，有變化，非尋常小說憑空結撰者比也。金聖歎評爲第一才子奇書，洵然。

題解

演義二字，始見於潘岳之西征賦，今則沿用爲小說之名。蓋謂依據史事，雜取稗官里巷之言，敷佐成文。如本篇卽自出師表中：「臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事……」一段敷演而出也。

提要

第一顧未見其人，先聞其歌，而臥龍之操守，已是可見。續寫隆中景物之清幽，候門童子之不俗，益令人想望諸葛風采。接寫崔州平對語一段，隱括後來成敗，文筆曲折作勢。第二顧借張飛數語作一反筆，愈顯玄德殷殷求賢之誠意。繼以石孟二人之歌，一爲玄德求賢寫照，一爲孔明高隱說法。而諸葛均一歌，大似臥龍身分，讀者至此，亦必以爲真臥龍矣，而孰知仍否否不然。歷歷寫臥龍之友之弟之岳父，均超軼尋常，則臥龍之爲人，不難揣測得之矣。章法曲折迤邐，殊有引人入勝之概。第三顧寫草堂晝寢，塔下侍立，將起而又眠，既覺而更衣，皆所以襯嘉賓賢主之美。若易以玄德一至，而孔明卽倒屣相迎，則文之平庸，固不堪入目，而臥龍身分，幾全失之矣。凡善讀小說者，必於此等處着眼領略。

注釋

東海老叟

太公避紂，遵東海而居，聞西伯善養老，遂往歸焉。

孟津之會

武王伐紂，不期而會孟津者八百諸侯。

牧野之戰

紂師億萬，前徒倒戈，血流漂杵，遂以克商。

高陽酒徒

沛公引兵過陳留，陳留人酈食其踵軍門上謁，使者出謝，酈生按劍瞋目叱曰：『

走復入言沛公，吾高陽酒徒也，非儒人也。』因入謁。沛公方踞牀洗足，酈生責以不宜踞見長者，因輟洗，攝衣延生上坐。生為說下陳留，封廣野君。又說齊，下七十餘城。後韓信襲齊，齊以酈生為賣己，遂烹之。

梁父吟

諸葛亮傳，亮好為梁父吟，或謂為琴曲，曾子耕泰山下，天雨雪，凍旬月不得歸，思其父母而作是吟也。

四 詩集自序

李夢陽

作者小史

李夢陽，字獻吉，別署空同子，明慶陽人也。中弘治六年進士。性傲

岸，使酒負氣，嘗謂漢以後無文，唐以後無詩，卓然以復古自命，規模漢魏，浸潤六朝，憲章盛唐。所作詩文，雄奇高古，濟以葩豔，氣魄宏大。迨王世貞、李攀龍出，復奉以為宗，而空同之名益著。然空同之詩文，專主摹擬古人，得史遷、少陵之似而失其真，為後人所詬病。要其才力之雄駿，亦足以冠一時云。所著有空同集若干卷。

題解

文體同於歐洲十一國游記自序

提要

文用客主對語之詞，以抒論詩之旨，蓋仿客難、賓戲之體者也。而結尾

極似左傳、吳季札論樂一段文字，簡練明決，不讓古人。若夫論詩之旨，主一真字，亦有

見地。蓋文學之興，始於詩歌，誦其言，咏其聲，純乎人心之自然。是故康衢擊壤、南風、卿雲、諸歌，皆所以感物吟志，情動於中而形於聲者也。後人則尚瑯章琢句，曼辭以自飾，而詩之真趣寡矣。袁子才曰：『熊掌豹胎，食之至珍貴者也，生吞活剝，不如一筍一蔬矣。牡丹芍藥，花之至富麗者也，翦綵爲之，不如野蓼山葵矣。味欲其鮮，趣欲其真，人必知此而後可與言詩。』

注釋

詩有六義卜子夏詩序曰：詩有六義焉，一曰風，二曰賦，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌。

琴操蔡邕孔衍各

桓譚有琴操二卷。

六朝吳、東晉、宋、齊、梁、陳，相繼都建康，是爲六朝。

弘治明孝宗年號。

正德明武宗年號。

五 一 獸記

何景明

作者小史

何景明，字仲默，別署大復山人。明信陽人也。中弘治十五年進士，

官至陝西提學副使。其爲人也，和而介，尙節義，鄙榮利。錢寧方貴倖用事，持畫求題，景明峻詞拒之。初與李夢陽交相得，後互相詆譏。夢陽主摹仿，景明主創造，各樹壁壘，不相下。說者謂景明之才不逮夢陽，而其詩隱逸穩稱，反爲過之。然天下語詩文者，必並稱何李。何嘗謂『詩溺於陶，謝力振之，然古詩之法亡於謝。文靡於隋，韓力振之，然古

文之法亡於韓。』其所號於天下者，正復與夢陽同失也。所著有大復集三十八卷。

題解 題名爲記，而文則爲寓言，與昌黎之雜說相似。

提要 先提明寓意，而後分敘二獸，與論卜、蚊對之先主敘事，而後闡發題意。

者不同。觀其行文簡勁，植詞廉悍，在大復集中當爲首屈。

注釋

櫻 山海經，臯塗之山有獸焉，其狀如鹿，而白尾，馬足，人手而四角，名曰櫻如。 猿 猿本字。

六 俠概

節錄南柯記

作者小史

湯顯祖，字義仍，一字若士，明臨川人。萬曆間舉進士。詩宗范石湖。

陸放翁，文慕宋景濂，力排擊李王之古文詞。尤善詞曲，所著玉茗堂四夢，曰還魂記、邯

鄆夢、南柯記、紫釵記，最有名。

題解

唐李公佐作南柯記，其略曰：『東平淳于棼者，吳楚游俠之士也。家居

廣陵郡東十里。宅南有大古槐一株。日者生與二友飲槐下，沈醉入夢。有槐安國王遣使來迎，生隨之行，入重樓，轉朱閣，升廣殿，有王者端拱高坐。生前拜。王者慰勞甚至。嗣妻以公主，委爲南柯郡長。生引其友穎川周弁爲司憲，馮翊田子華爲司農，守郡二十

載，政理民安。後有檀蘿國者，率師來犯，生命周弁禦之，師徒敗績。俄而弁疽發背死，生妻亦卒，鬱鬱不樂，頗思還家。王命吏送歸，發寤如初。夢中倏忽，若度一生，遂呼二友而告之。友將謂狐狸木媚之所爲祟，遂命僕夫荷斧斤，斷擁腫，得大穴根，洞然明朗，有蟻數斛，中有小臺，大蟻居之，卽槐安國王也。又南一穴，宛轉方中，亦有羣蟻，卽南柯郡也。其東一里，有大檀樹一，藤蘿擁織，旁有小穴，羣蟻隱聚，則檀蘿國也。生披閱窮跡，皆符所夢，感歎於懷。時生酒徒周弁，田子華，並居六合縣，生遽遣家僮疾往候之。周生暴疾已逝，田子華亦寢疾於牀。生感南柯之浮虛，悟人世之倏忽，遂棲心道門，絕棄酒色焉。贊曰：貴極祿位，權傾國都。達人視此，蟻聚何殊。『此事與邯鄲道上黃粱夢，大致彷彿，義仍採其事以爲傳奇云。』稗官廢而傳奇作，傳奇作而曲興。曲有清曲戲曲之分，清曲與詞相近，戲曲則邪正奸賢，最宜分析。凡劇中淨丑諸角，須各肖其身分口吻。故詞能盡雅而已，曲則有雅有俗。曲著於宋，章於元，而盛行於明清。其調有南北之分：北曲勁切雄麗，於促處見筋節；南曲清柔嬌媚，於緩處著丰神。北曲字多，其力在絃；南曲字少，其力在板。北曲宜和歌，南曲宜獨奏。北曲以西廂爲優，南曲以琵琶爲佳。宋人歌曲，

惟清唱而已。明清則粉墨登場，佐以說白科譚，輾轉改益，已略無音律腔調。明嘉靖間，崑山有魏良輔者，革去舊習，始備衆樂器，而劇場幾如大成，謂之崑曲。繼崑曲而起者，有弋陽腔。趁逐悠揚，杜撰百端。至清季嘉道而後，崑曲漸衰，而皮黃興矣。皮爲黃陂，黃爲黃岡，皆鄂地。此調創興於此，亦曰漢調。因其介兩黃之間，故曰二黃。二黃流行於皖，皖人變通而仿爲之，謂之徽調。嗣徽人至京者，以藝名出鄂人上。其後都人學之，改用京音，卽今之京調也。皮黃雖粗於曲，不必字字皆合宮譜，而四聲不可不講。故名伶爲之，抑揚高下，亦雅有曲之餘韻也。

提要

齊破陣一闋，慷慨嗚咽，絕肖游俠口吻。搗練子玉交枝兩闋，狂態可掬。急板令則黯然魂銷，唯別而已。以此折領起全部，故於淳于棼之爲人，以任俠嗜酒四字盡之。

注釋

龍泉

劍名。晉張華傳：斗牛之間，常有紫氣。豫章雷煥曰：寶劍之氣，上徹於天。華問在何郡，煥曰：在豫章豐城。卽補煥豐城令。煥到縣，掘獄

基入地四丈餘，得一石函，光氣非常。中有雙劍，並刻題一曰龍泉，一曰太阿。

淳于髡

見史記滑稽列傳。

淳于意

漢臨菑人。爲齊

倉公。少而喜醫方術，知人死生。嘗得罪，少女緹縈上書，請代父贖罪。文帝爲之除肉刑焉。

天長

縣名，在今安徽淮泗道。

桃葉

桃葉長，故世稱桃葉渡。在今

溪合流處。晉王獻之愛妾名桃葉，其妹曰桃根，獻之嘗臨渡歌以送之，故名。

七 一世歌

唐寅

作者小史

唐寅字子畏，又字伯虎，號六如，明吳縣人也。弘治十一年鄉試第

一家無儋石，座客常滿。詩文初尚奇麗，晚年放格，頗諧俚俗，謂後人知我不在此。善畫山水人物，無不臻妙。與祝允明、沈周、文徵明相交游，稱吳中四子。

題解

歌者放情長言，雜而無方之謂。唐虞有擊壤歌、卿雲歌、南風歌、明良喜起歌，其由來舊矣。至漢而歌始立於樂府，詩歌並稱，而其體稍異。詩言志，歌永言。詩以發感，歌以侑樂。詩主風雅，歌則不厭俚俗。然所以抒情達意則一也。

提要

「人生得意須盡歡，莫使金尊空對月。」「人生行樂耳，須富貴何爲。」「浮生若夢，爲歡幾何。」古人此種論調，卽近人所謂消極的人生觀，本篇亦具此意。對於一般醉心利祿孜孜不倦者，誦此一曲，不啻午夜鐘聲也。然遂以爲世人之常法則不可。

八 歸府君墓誌銘

歸有光

作者小史

歸有光字熙甫，明崑山人。年六十成進士，授長興知縣，用古教化

爲治時太倉王世貞元美踵何李之後，執文壇牛耳，聲望赫然而有光與二三門弟子力相舐排，目爲庸妄鉅子。世貞大憾之，其後亦心折。有光歿，世貞爲之讚曰：『千載有公，繼韓歐陽，予豈異趣，久而自傷！』而徐文長亦稱之曰：『今之歐陽子也。』有光爲文，原本經術，最好太史公書，得其神理。於敘事文尤善，然亦往往失之枯淡。要其不事塗飾，選言有序。凡寫瑣屑之事，無不遙逸橫生，情文兼至，令人咀嚼不盡者，是則深得太史公之遺意者也。著有震川文集三十卷。

題解

誌者，記也。銘者，名也。古之人有德善功烈，可名於世，沒則後人爲之鑄器以銘，俾傳於無窮。若蔡中郎集所載朱公叔鼎銘是也。至漢杜子夏勒文埋墓側，遂有墓誌。後人因之，蓋於葬時述其人世系、名字、爵里、行治、壽年、卒葬日月，與其子孫之大略，勒石加蓋，埋於壙前三尺之地，以爲異時陵谷變遷之防，而爲之誌銘。至論其題，則有曰墓誌銘，有誌有銘者是也；曰墓誌銘并序，有誌有銘而先有序者是也；曰墓誌，則有誌而無銘；曰墓銘，則有銘而無誌。然亦有題云銘而文有誌，題云誌而文有銘者，皆別體也。其爲文則有正變二體，正體惟敘事實，變體則因敘事而加議論焉。

提要

先敘世系卒葬年月，後敘府君力田之法，文筆酣恣，頗似史遷貨殖傳。

結尾數語，搖曳不盡，為桐城所自出。銘辭尤高抗古樸。姚姬傳評此文云：「作文如

小兒放紙鳶，只要綫堅牢耳，雖放至數百丈無傷也。若本無綫，雖數尺之高，亦不可得。

注釋

胡子 國於汝陰。魯昭十四年，胡子始見春秋。而昭公母夫人歸氏也。宣公 名崇敬，字正禮，為史館

城武公 名鳳，字應韶，曾任兗州城武縣知縣。令長 漢制，縣萬戶以上置令，不滿萬戶置長。

三老 漢書：十里一鄉，鄉有三老。趙過 蔡

葵 並見漢書。汝穎 二水名。在安徽阜陽縣。今縣。前元海 口萬戶之法。元泰定帝時，

集言 京師之東，瀕海數千里，北極遼海，南濱青齊，海潮日至，淤為沃壤。用浙人法築堤

屨水 為田，聽富民欲得官者，合其衆分授以田，官定其畔，以為限。能以萬夫耕者，授以

萬夫之田，為萬夫之長，千百夫亦如之。察其惰者而易之。三年視其成，以地之高下定

九 寒花葬志 歸有光

題解

題名葬志，故有志而無銘。誠以寒花一小女子，不足以當銘也。

提要

事實何等瑣屑，而歷歷寫來，涉筆成趣，不啻一幅寒閨絮語圖。「奄忽

便已十年」一語，搖曳其聲，神情悱惻，與項脊軒志：「吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。」同一酸楚。

注釋

魏孺人 崑山真義里人，父庠爲光祿寺典簿。

勃薺 勃亦作華，松滬人謂之地栗，兩廣人謂之馬蹄。

一〇 萬古愁 歸莊

作者小史

歸莊，一名祚明，字元恭，號恒軒，江蘇崑山人。明諸生，工詩文書畫。

國變後，野服終身，往來湖山。性好奇，屢易其名，或稱歸藏，或稱歸乎來，或稱懸弓。與同邑顧炎武善，時有歸奇顧怪之目。著有恒軒集、懸弓集、山游詩。

題解

此與俠概一篇同，爲曲調。惟俠概兼有說白，此則有曲無白。故俠概爲

傳奇雜劇，而此則清曲耳。

提要

曲名萬古愁，詞譜一片心，觀其瑰瓌恣肆，於古之聖君賢相，無不詆訶，

而獨痛哭於桑海之際。起結兩詩，嗚咽慷慨，傷心人語，其志也哀。昔人評爲離騷、天問一種手筆，洵非虛語也。

注釋

盤古皇 史稱盤古氏首出御世，分兩儀，生四象，爰定三辰，相厥山川。

女媧氏 伏羲同母女弟，嘗鍊五色石以補天，斷鼇

足以立四極殺黑龍以濟冀州積蘆包義即伏羲畫八卦造書神農神農嘗百草

灰以止淫水事見史記及淮南子軒轅虎習用干戈以征不享滅榆罔戮蚩尤置閭

療民疾而醫道自此始矣軒轅黃帝有熊氏修德振兵教熊羆貔貅獬廌

堯命羲和置閭女夫姚嬪二女娥皇女英於舜舜姚姓名重華在位四十八年南

法定四時成歲杜宇鳥名一名子規亦曰杜鵑崇伯子禹崇伯鯀寒家小史即

娥皇為湘君女杜宇又稱不如歸象其鳴聲也崇伯子禹崇伯鯀寒家小史即

英為湘夫人杜宇又稱不如歸象其鳴聲也崇伯子禹崇伯鯀寒家小史即

泥也后羿篡夏泥南巢桀無道湯放桀於小子履名履老農夫之野湯使人以

復殺羿而代之三宗指太宗太甲中宗七聖孟子賢聖之瑤臺萬仞紂登鹿臺

幣聘之桀無道三宗指太宗太甲中宗七聖孟子賢聖之瑤臺萬仞紂登鹿臺

因勸湯伐桀血流漂杵牧野之戰紂衆前同室鴟鴞周公弟管叔蔡叔流言於國曰

燔而死自血流漂杵牧野之戰紂衆前同室鴟鴞周公弟管叔蔡叔流言於國曰

居東作鴟鴞麥秀黍離不與我好兮周之東遷大夫行役過故宗廟宮室作詩曰彼

虞姚即虞世南、姚思廉、唐十八學士中人也。

儀陶即寶儀、陶穀、陳橋兵變、倉卒未有禪詔、陶穀出諸袖中。

醜巨君即王莽。

金滕

稿金滕周書篇名。武王疾、周公禱於三王、請以身代、史納其祝冊於金滕之匱中。王莽相哀帝、法周公輔成王、故云。

山陽表曹丕篡漢、封獻帝為山陽公。

碭山賊指朱溫。

五國城在今吉林東北部、金幽徽欽二帝於此。

皋亭山在今浙江杭縣東北、元伯顏軍皋亭山、宋君臣奉璽降之。

晉劉淵指清將多爾袞。

猛將軍指吳三桂。

一一 子華使於齊章彈詞

賈鳧西

作者小史

賈鳧西、生於明季、滑稽多智、與指柳為姓之曹敬亭齊名。

題解

論語原文：『子華使於齊，冉子為其母請粟。』子曰：『與之釜。』請益，曰：

「與之庾。」冉子與之粟五秉。子曰：「赤之適齊也，乘肥馬，衣輕裘。吾聞之也。君子周

急不繼富。」原思為之宰，與之粟九百。辭。子曰：「毋，以與爾鄰里鄉黨乎？」彈詞

者，以故事編為韻語，有白有曲，可以彈唱者也。始於董解元之西廂搗彈詞。其體近於

曲，而別無牌調之名。唱時僅用絃索，而不諧於鼓板簫笛。

提要

依照原文穿插，語妙天下，詼諧滑稽，不啻淳于、東方之流。較今世盛行

之盲詞瞎話，奚翅上下床之別。

注釋

釜六斗
四升

庾斗十六

秉斛十六

捉襟肘見 言衣不蔽體也。莊子：曾子居十年不製衣，正冠而纓絕。

捉襟而肘見。

一二 家書自敘

鄭燮

作者小史

鄭燮，字克柔，號板橋。江蘇興化人。乾隆進士。官濰縣知縣，有惠政。

爲人疏宕洒脫，工畫蘭竹。書法以楷隸行三體相參，古秀有別趣。自名其格曰亂石鋪街。詩近香山，放翁，有鄭虔三絕之目。

提要

說來何等超脫，人之好以著述自矜者，當引爲鑒。

注釋

覆瓿 漢揚雄著太玄法言，劉歆嘗觀之，謂雄曰：空自苦。今學者有祿利，然不能明易，又如玄何。吾恐後人用覆瓿也。

覆盜

左思作三都賦，陸機與弟雲書曰：此間有偷父，欲作三都賦，須其成，當以覆酒盞耳。及思賦出，機絕歎服，以爲不能加。

一三 濰縣署中寄弟墨第二書

鄭燮

提要

板橋心思之曠遠，見解之超脫，可於此書得其彷彿。

注釋

王獻之青氈 王獻之，字子敬，羲之子。少有盛名，高邁不羈。嘗夜臥齋中，有偷兒入其室，盜物都盡，獻之徐曰：偷兒，青氈我家舊物。

可特置之。

一四 登泰山記

姚鼐

作者小史

姚鼐，字姬傳，號惜抱，安徽桐城人。乾隆二十八年進士，官刑部郎中。淡榮利，有超世之志。初受古文法於伯父薑塢及劉海峯、朱梅崖，以文名重天下。論者謂方望溪文以理勝，劉海峯文以才勝，惟惜抱章法綿密，修詞雅潔，實能兼二人之長。後致仕歸養，主梅花、鍾山、紫陽敬敷諸書院講席，凡四十年。門下著籍者，有管同、吳之梅、曾亮、伯言、方東樹、植之、姚瑩、碩甫，各以所得傳授徒友，往往不絕。歷城周永年爲之語曰：『天下之文章，其在桐城乎？』由是而桐城派之傳以廣。

題解

昔昌黎作記，多緣情事爲波瀾。永叔、介甫，別求義理，以寓襟抱。惟柳子厚記山水，雕琢衆形，能移人情。本篇描摹景色，不亞柳作。泰山在山東泰安縣城北五里，古稱東嶽，亦曰岱宗，周一百六十里。

提要

文寫日出奇景，字字精確，不得移置他山。寫松雪，句法簡短錯落，風格絕高。諸家游泰山者，輒爲作記，惟此能以少勝多。良由筆力蘄絕，字烹句鍊，着墨不多，而山之奇景，固昭然若揭矣。

注釋

汝水 即大汝河。出萊蕪縣東北原山。

濟水 亦稱沈水。源出河南王屋山，東流至山東。

長城 管子，長城之陽魯也，長城

之陰齊也。

鄆道元 字善長，北魏范陽人。有水經注四十卷。

徂徠 山名，在泰安縣東南四十里。

碧霞元君 東嶽大帝之女，見山東考

古錄。祠建於宋真宗時。

擲菹 擲色賭戲，古用五子，謂之擲菹，亦稱五木。

顯慶 唐高宗年號。

一五 送錢魯斯序

張惠言

作者小史

張惠言，字皋文，江蘇武進人。中嘉慶四年進士。少好爲辭賦，嘗致力於司馬相如、揚雄之文。繼聆魯斯古文之說，始盡棄其考據駢儷之學，專志以治古文，效韓愈、歐陽修。於是陽湖古文之學特盛，世稱陽湖派。此派文字，取徑於唐宋，參加以六朝。屬辭瑰偉，聲情健茂，與桐城有少異焉。而皋文爲學，尤深於易禮。禮主鄭康成，易主虞翻。惜享年不永，未竟其學。著有茗柯詩文集、虞氏易禮說文諧聲譜等。

題解

文爲贈序體，其說明已見前。錢魯斯，名伯垌，陽湖人。工書，宗李邕，爲時所重。所居近僕射山，因自號僕射山樵。著有僕射山莊詩集。

提要

先敘魯斯之爲人，及本人與魯斯之交誼。而後折入論文之道，引魯斯

之言爲主，以道惓惓之意，以致送別之情。

注釋

劉海峯名大樞，字才甫，一字耕南，安徽桐城人。兩中順天副榜。其文以篇法之整潔，不如方望溪而意度之舂容，又視姚姬傳爲遜。著有海峯詩文集。

一六

紀言

惲敬

作者小史

惲敬，字子居，號簡堂，江蘇陽湖人。中乾隆四十八年舉人，爲人負氣，矜尚名節，與張皋文、錢魯斯相善。皋文之死也，子居聞之曰：「古文自元明以來，漸失其傳。吾向不多作者，以有皋文在也。今皋文死矣，當併力爲之。」於是專志以治古文，得力於韓非、李斯，與蘇明允相上下，近法家言。敘事似班孟堅、陳承祚。而子居自謂吾文自司馬子長出，子長以下，無北面者。著有大雲山房集。

題解

文爲記事體，而全用主客對話之辭，與前李夢陽詩集自序相似。

提要

歷敘諸事，直起直落，不着一字議論，而嘉勇貝子爲人之瑕瑜自見。如

老梅一柯，絕不牽枝帶葉，峻潔之至。結句截然而止，尤其絕大神力。

注釋

嘉勇貝子，福康安，字瑤林，滿洲鑲黃旗人。貝子，清代以授宗室及蒙古外藩之爵名。康安以功大得之。嘉勇，封號也。 貴州

苗清高宗末年，貴州銅仁府苗石柳鄧作亂，福康安未竟功而卒。

林爽文，臺灣人。肇亂臺灣，連陷多郡。福康安平之，事在乾隆五十二年。 三衢名

在浙江之上游，有二源，曰金溪，曰文溪，東北流合東陽江爲蘭溪，曰三衢。

方舟併兩船也。

嚴陵江在浙江桐廬縣南。漢嚴子陵所居故名。

諸

羅臺臺灣地名。謂以羅通道而受賜也。

方維甸屢佐康安軍事。官至直隸總督。

海蘭察以勇名。康安之功，皆海成之。貴苗之役，海已先卒。

一七

荆元傳

節錄儒林外史

作者小史

吳敬梓，字敏軒，一字文木，安徽全椒人。所著有文木山房集。又做

唐宋人小說爲儒林外史，窮極文士情態，而以琴棋書畫四士結之。吳性豪放，好施與，不事生產，以此傾其貲。醉中輒誦杜樊川「人生直合揚州死」之句。後竟困死廣陵。

題解

此爲小說中之傳體，而非正史中之列傳。小說者，出於稗官。委巷傳聞，

瑣屑細微，古人不廢。義取於莊子之寓言，起源於周末漢初。方士虞初之小說九百四十三篇，漢書藝文志載之。至唐代叢書中所收小說至一百六十四種，雖信僞參半，要均爲當代文人才士之所作也。後世院本小說，多原於唐，而白話小說，則原於宋。元代盛行戲曲，於是傳奇始著。逮至有明，作者亦好爲之。而毛聲山、金聖歎，又爲各種小說之批評家。綜明代小說之見於藝文志者，不下一百二十餘種，大都爲隨筆漫錄。蓋自劉班列小說爲一家，以迄於宋鄭樵，均謂之說部。清代四庫全書分小說爲雜事、異聞、

瑣語三目。續通考因之，定爲瑣事、瑣語二目。綜小說之體：曰筆談，曰筆記，曰偶談，曰雜記，曰隨筆，曰漫記，曰叢錄，曰紀餘，曰瑣語，曰外史，要皆統於說部。蓋中國小說，自昔之作，大約事雜鬼神，情鍾男女者爲多，故不流行於上等社會。而移風易俗之道，外國泰半得力於小說者，中國反以此而沮風氣。推其原因，則由讀者與作者，胥不知小說之功用與關係也。

提要

以一縫工而饒有書卷氣，真所謂六朝傭保，不作俗態者也。一部儒林外史，除虞育德、莊尚志、杜少卿三數人外，幾無一完人。而獨鋪敘荊元之恬淡自由，與于老者之逍遙自得。此作者深有慨於士大夫之逐逐如彼，而布衣野老，則酣嬉淋漓如此，所以愧夫天下之士也。

一八

復陳右銘太守書

曾國藩

作者小史

曾國藩，字滌笙，號伯涵，湖南湘鄉人。以平洪楊功，封毅勇侯，任兩

江總督。卒於官，贈太傅，謚文正。著有求闕齋集。其論文甚推重姚姬傳，自謂粗解文字，由姚先生啟之。然曾氏自爲文之渾灑流轉，神鋒四出，如千金駿足，飛騰飄警，濤澗注

坡，極文章之變化者，實非姚氏之所能及也。又功名振海內，氣力足以奔走天下士，前此姚氏之所磨鎔而未及者，曾氏實光大之。

題解

文為書簡體，其說明已前見。

陳右銘，名寶箴，江西義寧人。初參曾氏

幕，以知府官湖南。光緒間為湖南巡撫，務分官權與民，而尤以開通民智為急。湖南新政之推行，實自陳氏始。後以薦保楊銳、劉光第落職。

提要

風度謙謙，不愧名臣口吻。論文一段，語語中肯。萬山磅礴數語，尤為作

文要訣

注釋

吳侍郎名存義，曾任浙江學政，以清廉稱。

陳同甫名亮，宋永康人。喜談兵，有龍川文集。

葉水心名適，字正

則宋永嘉人。自負經濟，有水心文集。四章，凡九也。見書益稷傳。

龍衮九章

天子法服九章，一龍，二山，三華蟲，四火，五宗彝，皆畫以爲績。六藻，七粉米，八黼，九黻，以絺為繡。則衮衣五章，裳

第三編

唐宋元文

一

虬髯客傳

張說

作者小史

張說，字道濟，又字悅之。唐洛陽人。永昌元年，策賢良方正第一，累

遷鳳閣舍人，官中書令，封燕國公。與許國公蘇頌，並稱燕許大手筆。說爲文精壯雄邁，長於碑誌，朝廷大述作，多出其手。雖體製不甚超奇，而以宏茂廣波瀾，則兩漢之胎息也。

題解

唐人小說，著述繁夥，軼於魏晉，有敘歷史者，若張鷟之朝野僉載；有記社會者，若唐語林、芝田錄；有述鬼怪者，若牛僧孺之玄怪錄、鄭懷古之博異記；有言兒女者，若皇甫枚之步非煙傳、薛調之劉無雙傳、蔣防之霍小玉傳；有談劍俠者，若楊巨源之紅線傳、聶隱娘傳，及本篇是也。是皆爲後世短篇小說之嚆矢。虬髯客，姓張，名仲堅，以其赤髯若虬，故名。明人張伯起本此事，以作紅拂記傳奇。

提要

寫英奇亢爽之客，固非有磊落雄偉之文不可。篇中敘衛公之英挺，紅拂之巨眼，虬髯之怪特，神情氣魄，無不躍躍紙上。而以虬髯能識太宗，甘心退讓，隱寓天命在唐之旨。歷觀史宬所載，受大命者，若漢高、唐宗、宋太、明祖，虎嘯風生，龍騰雲合，固非偶然。成敗興亡之際，雖曰人事，豈非天哉！語曰：「識時務者爲俊傑。」吾於虬髯亦云。

注釋

紅拂

張姓，名出塵，楊基詩，坐中紅拂解憐才，即指此也。

楊素

隋華陰人。初仕周，後從隋高祖定天下，以功加上柱國封越國

公。然貪胃財貨，田宅千數，時議鄙之。

李靖

字藥師，唐三原人。初仕隋，後歸唐，平吳破突厥，平吐谷渾，功業甚偉，封衛國公。

劉文靜

初為隋晉陽令，與裴

寂共勸唐公建大計，取天下。迨後自以材略功勳在裴寂之右，而位居其下，意甚不平。寂譖之於高祖，誣以謀反，遂被殺。

扶餘國

一作夫餘，在長千里，南與高句麗、東與挹婁、西與鮮卑相接。

貞觀 唐太宗年號。

二 採蓮曲

李白

作者小史

李白，字太白，生於蜀之青蓮鄉，號青蓮居士。性倜儻，喜縱橫之術，

好擊劍為任俠。賀知章見其文，歎曰：『子謫仙人也！』言於玄宗，供奉翰林，甚見愛重。

嘗侮高力士，力士嫌之，摘其詩激楊貴妃。帝欲用白，妃輒沮之。既而去京，放浪四方，

北抵燕，西至岐邠，東接溟海，南極蒼梧，轉至金陵，抵潯陽。後永王璘辟為僚佐，璘謀亂，

白坐罪長流夜郎。尋赦還，卒於當塗。白所作詩，輕新俊逸，飄然而來，儻然而往，不屑屑

於雕章琢句，不勞勞於刻骨鏤心，如天馬行空，不可羈軌，一洗梁陳宮掖之風，而出以

縹緲浮雲之志。與杜甫並稱詩宗。

題解

曲者，聲音離比，高下長短之謂也，始於漢之鼓吹曲。曰曲，曰歌，曰行，皆

樂府之變也。

提要

樂而不淫，豔而不褻，情若有餘，思則無邪，蓋得風人之遺意焉。

注釋

若耶溪

水經注：若耶溪水上承嵯峴，麻谿之下，孤潭周數畝，由麻谿下注。若耶溪水至清，照衆山倒影，窺之如畫。寰宇記謂若耶溪在

會稽縣東二十八里。

三

把酒問月

李白

題解

此爲七言古詩。七言本於楚辭，至柏梁而體備。聲長字縱，易以成文，與五言略異。其體雖似樂府歌行，而貴優柔和平，循守法度，與樂府歌行之抑揚頓挫，高下隨心者，有不同焉。

提要

東坡水調歌頭

「明月幾時有，把酒問青天。」似卽脫胎於本篇首句。

「青天有月來幾時，姮娥孤棲與誰鄰。」兩語，刻畫問字極佳。今人古人四句，感慨不盡。結句亦似從魏武帝「對酒當歌，人生幾何」二語化出。蓋吟咏發於性情，初非襲古，不期而與之暗合，本不足爲病。若一味襲古人之形貌，而遺其精髓，則大謬矣。

注釋

姮娥

一作嫦娥，后羿之妻。羿乞不死之藥於西王母，姮娥竊而吞之，奔入月宮，遂爲仙子。

白兔搗藥

傳咸文中何

有白兔搗藥。俗傳姮娥宮中有兔，
舐杵上餘藥，亦得隨姮娥仙去。

四 月下獨酌 李白

題解

此爲五言古詩，其體始於古詩十九首，及蘇李贈答之作。嗣是汪洋於魏晉，汗漫於六朝，至隋而古調絕矣。唐初四傑與沈宋，承前代之弊，使事尙巧，屬辭貴麗；未嘗有高潔之思，雄大之體。陳子昂起而振之，遏貞觀之橫流，決開元之正派，於是李杜王孟，相繼而起矣。

提要

「清新庾開府，俊逸鮑參軍。」讀此詩一過，覺二語非虛。詩中以月影爲伴，形容一獨字，殊爲醒題。

五 佳人 杜甫

作者小史

杜甫，字子美，又字少陵。唐襄陽人。審言之孫。少貧，寄食於人，客游吳楚齊趙間。天寶中舉進士，不第，後以獻賦得待詔集賢院。安祿山叛，甫避亂走三川。肅宗卽位，拜左拾遺，後出爲華州司戶參軍。嚴武鎮成都，奏爲工部員外郎。乃於成都浣花里，種竹植樹，枕江結廬，縱酒嘯歌其中。後攜家避亂荆楚，出瞿唐，下江陵，泝湘流。

登衡山，寓耒陽以終。甫爲詩，涵渾汪洋，千態萬狀，深思苦吟，格律嚴明。與李白交情頗密，然論性情與詩文，則各擅其勝。李之品如仙，杜之品如聖。李豪於情，杜篤於性。李受道家之影響，杜本儒教之見地。李以才勝，杜以學勝。李斗酒百篇，有揮灑自如之概，杜讀書萬卷，極沈鬱頓挫之觀。李海闊天空而樂自然，杜每飯不忘而泣時事。二人光燄萬丈，殆不易軒輊也。

題解

詩爲五古，蓋因所見有感，兼含自寓意也。

提要

先述佳人之遭遇，後寫佳人之志節，在山出山一喻，語淺意深，逼真漢魏。結句落落穆穆，寫出幽居本色，不更著議論，而清潔貞正，意自隱然言外，詩格最超。

注釋

合昏 即檣草也。一名夜合，又名合歡花。晨舒而夜合。 轉燭 庾肩吾詩：聊持轉風燭，暫映廣陵琴。

六 石壕吏

杜甫

題解

石壕卽陝州陝縣之石壕鎮。一統志謂在陝州城東七十里。

提要

描寫黷武主義之禍害，沈痛悲苦，不堪卒讀。壯丁俱盡，役及老婦，喁喁幽咽，可泣鬼神。『安得壯士挽天河，洗盡甲兵長不用！』吾人處此兵戈擾攘之秋，一

讀此詩，能毋黯然？

注釋

河陽役

河陽縣屬孟州，有河陽橋，臨古孟津。時郭子儀兵敗，用都虞侯張用濟策，退守河陽，急征徭役。

鄴城

在今河南臨漳縣。

七 師說

韓愈

作者小史

韓愈，字退之，鄧州南陽人。其先世居昌黎，三歲而孤，嫂鄭鞠育之。

自知讀書，日記數千言。比長，盡通六經百家之學。貞元八年，擢進士第，累官吏部侍郎，卒贈禮部尚書，諡曰文。其爲學上窺姚姒，下逮百家，不主故常，無所不有。其爲文破駢儷而爲古體，棄脂粉而獨崇質素，足起八代之衰。蘇老泉稱之曰：「韓子之文，如長江大河，渾渾流轉，魚鼈蛟龍，萬怪惶惑，而抑遏蔽掩，不使自露。人望見其淵然之光，蒼然之色，亦自畏避，而不敢迫視。若夫奇詞險句，時出而走於詰屈聱牙，至與揚雄同弊，亦其過也。」

題解

說者，解釋事理也，名起於說卦。漢許慎因之而作說文，其體本屬於論辨。至後世又有名字之說，如蘇老泉之名二子說，歸熙甫二子字說，意主誥誡，而文主

質實，是屬訓體。又有贈人之說，如蘇子瞻贈張琥作稼說，意主忠告，而文主簡明，是屬序體。而陸士衡文賦，謂說焯焯以譎誑者，則世之游說及雜說似之。

提要

文以傳道授業解惑爲主。道謂修己治人之道，業謂古文六藝之業，解惑謂解此二者。韓公一生，學道好文，二者兼營，故往往並言之。末幅聞道有先後，術業有專攻，仍作雙收。

注釋

鄒子 鄒國名，少昊後。鄒子朝魯，孔子從而問官。

襄弘 周敬王時大夫，孔子嘗從問樂。

師襄 樂官，孔子學琴於師襄子。

老聃 名李耳，周守藏室史。孔子嘗從之問禮。

八

遊黃溪記

柳宗元

作者小史

柳宗元，字子厚，河東人。貞元九年進士。後坐王叔文黨，貶永州。爲

文章，雋傑廉悍，議論證據古今，踔厲風發。既竄蠻瘴，放浪山水之間，湮厄感鬱，一寓之於文。後爲柳州刺史，進士走數千里從學，經指授者，文辭皆有法則。世稱柳柳州。文名與韓退之並，而氣體有不同者。韓如高山之雄峙，大川之奔放；柳如巉巖之奇峭，激湍之幽咽。韓如平原曠野，師以正合；柳如間道斜谷，兵以奇接。韓如美玉，柳如精金。韓如

靜女，柳如名姝。韓以宏大雄肆勝，柳以縝密雋潔勝。二人之於文，亦猶李杜之於詩，所謂各有其光燄者歟。

提要

文以雙排作起，點出黃溪，眉目清楚。寫黃神祠一段，點綴景物，歷歷如繪，而以帶敘黃神事實作收。劉海峯曰：『山水之佳，必奇峭，必幽冷。子厚得之以爲文，琢句鍊字，無不精工。古無此調，子厚創爲之。』

注釋

幽 今陝西邠縣，周祖公劉所居。

永 今湖南零陵縣。

浯溪 在湖南祁陽縣西南。

瀧泉 在湖南道縣北。水行石中。

湍急故曰瀧。

莽 之世也。

漢書元后傳：莽自湖其本曰黃帝，姓姚氏，八世生虞舜，舜起爲汭，以爲姓。至周武王封舜後，滿於陳，是爲胡公。十三世生完。

字敬仲，奔齊，齊桓公以爲卿，姓田氏。十一世田和有齊國，三世稱王，至王建爲秦所滅。項羽起，封建孫安爲濟北王。至漢興，安失國，齊人謂之王家，因以爲氏。

黃皇 室主 莽女，平帝后。莽既篡漢，欲后更嫁，后誓死不從。

九 陋室銘

劉禹錫

作者小史

劉禹錫，字夢得，中山人。以進士登博學宏詞科，累官至集賢殿學

士，出爲蘇州刺史，遷太子賓客。元和初，以附王叔文被貶。韓愈、柳宗元皆與之善。禹錫爲人，倔強自傲，屢遭貶謫，而無悔悛之意。文於昌黎、柳州外，自爲軌轍。詩亦精銳，有劉

賓客集四十卷

題解

銘者名也，觀器正名也。夏殷鼎彝尊卣盤匱之屬，莫不有銘，而文多殘缺。湯有盤銘，武有十七銘，後人因之。凡山川宮室門井之類，皆可作銘。其體有二：一曰警戒，入於箴銘類。一曰祝頌，入於墓銘類。有三言四言七言雜言散文之異，有用韻者，有不用韻者。

提要

以山水引起陋室，陋室之可銘，在德之馨，一語點破。繼寫陋室中之景，人之事，觸目皆成佳趣。末引夫子何陋之言，暗藏君子居之四字於內，饒有逸韻。

注釋

諸葛廬 孔明居南陽草廬，已見前。 子雲亭 揚子雲居於西蜀，有元亭。

一〇

賣炭翁

白居易

作者小史

白居易，字樂天，唐太原人。元和進士。嘗出宰杭州。晚年放意詩酒，號醉吟先生。居香山，號香山居士。為人和平簡易，多情而不涉邪思，好佛而不為儒病。其詩根柢六經，不失溫柔敦厚之旨。變老杜之雄渾蒼勁，而為流麗安詳，清空如話，老嫗都解。傳播朝鮮，流行日本。雞林賈人，取以售之國相，率篇易一金云。

提要

此與前列胡適之人力車夫，同爲社會寫真。敘平民生活之苦況，悽愴欲絕。益以國家賦歛之苛，其能免於餓殍者幾希。按唐之賦稅，輕於宋元，惟元和年間，李吉甫撰國計簿，上之憲宗，賦率大增，毒痛民間，一至於此。然以視今日之苛稅重歛，又何如者。人民之含悲忍痛，直無可告訴耳。讀公此詩，及柳子厚捕蛇者說，得不爲之歎歎泣下耶！

注釋

南山卽終南山，一稱秦嶺。詩所謂節彼南山者是也。

一一

新豐折臂翁

白居易

題解

新豐在今陝西臨潼縣東北。漢高祖既得天下，尊奉太公，因太公嘗思豐沛舊里，鬱伊不歡，乃爲之築市井於長安，以象豐邑，號曰新豐。

提要

此與上列杜甫石壕吏，同爲描寫黷武窮兵之禍害者。聽翁云云，直是一片血淚語耳！世無鄭俠，誰爲寫流民之圖，以進於執政者？吁，可慨也！至其詩格之沈鬱，亦不讓老杜。或以太傅詩少豪放高古之趣，而嗤爲淺俗，豈知言哉！讀此二詩，宜參觀前列戴季陶白樂天的社會文學一篇。

注釋

天寶唐玄宗晚

瀘水其源曰若水，下注人金沙江，即

宋開府即宋

法持正刑賞無私與姚崇並稱。

開元唐玄宗初

楊國忠楊太真之兄，以天寶十一年拜右相，為人強辯而輕躁，祿山之反，半由國忠逼成之。

後與貴妃同誅於馬嵬。

一一一

菩薩蠻兩闋

溫庭筠

作者小史

溫庭筠，本名岐，字飛卿，唐太原人。溫彥博之孫也。才思豔麗，工於

小賦。每入試，押官韻作賦，凡八叉手而八韻成，時號溫八叉。然爲行塵雜，不修邊幅，好狎邪游，恃才傲物。時宣宗愛唱菩薩蠻詞，丞相令狐綯假溫新撰密進之，戒令勿洩，而遽言於人，由是疏之。後被貶爲方城尉。制辭有曰：「孔門以德行為先，文章爲末。爾旣德行無取，文章何以稱焉；徒負不羈之才，罕有適時之用。」後竟流落以死。庭筠於詩，綺麗綿密，與李義山並稱，而風度或不逮。詞極風雅流麗，藻思綺合，爲人所不及。蜀趙崇祚輯花間集，以溫所作菩薩蠻十四首爲之冠。

題解

唐宣宗大中初年，女蠻國入貢雙龍犀明霞錦，其使者危鬢金冠，瓔珞

被體，人謂之菩薩蠻。當時優倡遂歌菩薩蠻曲。李太白集有此詞，蓋出於僞託。否則太

白時尙未有斯調，安得預填斯曲耶？此詞一名重疊金，又名子夜歌。詞者，詩之餘也。古樂府之流別，後世曲之所由起也。濫觴於唐，滋衍於五代，而造極於兩宋。以其調有定格，字有定數，韻有定聲，止於其間填字，故稱曰填詞；或曰倚聲。萬紅友詞律載填詞圖譜凡六百六十調，千百八十體。康熙欽定詞譜載二百二十六調，二千三百六體，其繁富如此。

提要

倚聲一道，持律不嚴，則流爲句讀不緝之詩；持律太嚴，則或失之拘束，支離堆砌。總以意浮於詞，有餘不盡爲佳。吟此二詞，蹙金結繡，豔韻欲流，存溫厚之旨，而無妖冶之失；具典雅之觀，而絕纖巧之病；泱泱乎八叉之才，宜其爲花間五百闋之冠也。

一三 憶江南

李後主

作者小史

南唐李後主，名煜，字重光，初名重嘉。在位十七年。宋將曹彬滅其

國，後主降。太平興國三年七月七日，後主在賜第命故伎作樂，聲聞於外。太宗知之，大怒。又傳『小樓昨夜又東風』及『一江春水向東流』之句，并坐之，即日賜牽機藥。

後主服之前卻數十回，頭足相就，如牽機狀，俄而薨。後主在國時，與其臣馮延巳等，日事酣歌，不理國政。其自撰去國辭云：『四十年來家國，八千里地山河，幾曾識干戈。一旦歸爲臣虜，沈腰潘鬢消磨。最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌。揮淚對宮娥。』東坡譏其無悲歌慷慨之氣，直喁喁作兒女子態耳。

題解

隋煬帝詠湖上景八首，作望江南調。至唐李德裕，用此調以悼亡伎謝秋娘，因卽以謝秋娘三字爲調名。白樂天填此調，改其名曰憶江南。後人又因樂天首句，以江南好名之。

提要

詞爲感舊而作。昔日繁華，而今安在，追思故國，能毋黯然。以多少恨三字冠之，真有不堪回首之概。較劉後主之此間樂不思蜀，則李氏非全無心肝者矣。

一四

相見歡

李後主

題解

相見歡，一名烏夜啼。詞苑叢談謂南唐李後主烏夜啼詞，無言獨上西樓云，最爲悽惋。所謂亡國之音哀以思也。

提要

白太傅長恨歌：『春風桃李花開日，秋雨梧桐葉落時。』『行宮見月

傷心色，夜雨聞鈴腸斷聲。此情此景，真有「對此如何不淚垂」者。詞中曰無言獨上，曰寂寞，曰離愁，與「此中日夕，只以眼淚洗面」二語，同爲亡國哀音。後主又有詞曰：「故國夢重歸，覺來雙淚垂。」念念不忘家山，此所以不得其死也。

一五 釋祕演詩集序

歐陽修

作者小史

歐陽修，字永叔，宋廬陵人。四歲而孤，母鄭親誨之。家貧，不能得紙筆，令以荻畫地學書。後得韓愈遺集，心好之。既舉進士，從尹師魯游，迭相師友。又善梅堯臣，互爲歌詩唱和。時進士文章，務爲鈞章棘句，修知貢舉，痛抑之，風氣爲之一變。晚年自號六一居士。卒贈太子太傅，諡文忠。修爲文平淡溫潤，極紆徐委備之致。雖少年所作，無英氣，無霸氣。論者謂韓得陽剛，歐得陰柔。蘇東坡次其集而論之曰：「歐陽子論大道似韓愈，論事似陸贄，記事似司馬遷，詩賦似李白。此非予言也，天下之言也。」王安石亦曰：「如公器質之深厚，智識之高遠，而輔以學術之精微，故充於文章，見於議論，豪健俊偉，怪巧瑰奇。其積於中者，浩如江河之停蓄；其發於外者，爛如日星之光輝；其清音幽韻，淒如飄風急雨之驟至；其雄辭閎辯，快如輕車駿馬之奔馳。」此論歐

陽之文最得其似者也。

提要

寫祕演絕不似釋氏行藏，序祕演詩亦絕不作詩序套語，祇就生平始終盛衰敘次，而處處以曼卿作陪，則祕演之身分自見。通篇多慷慨嗚咽之音，命意最曠而逸，是能得太史公諸表序之神髓者。

注釋

石曼卿 名延年，宋城人。爲文遒健而詩尤工。

浮屠 亦作浮圖，卽佛陀之異譯，佛教徒之通稱也。

濟鄆 卽今山東

濟寧道
耶城縣。

一六

墨池記

曾鞏

作者小史

曾鞏，字子固，南豐人。宋嘉祐二年進士，官至中書舍人卒。鞏生而

警敏，有行義。及冠，名聞四方。歐陽修見其文，奇之。修示吳孝宗詩曰：「我初見曾子，文章初亦然。崑崙傾黃河，渺漫盈百川，疏決以導之，漸歛收橫瀾。」故曾氏初爲文，喜上下馳騁，氣象崢嶸。自遇歐陽修，方知歛而約之也。晚年湛深經術，爲文益瞻裕雅重，而光不外爍，倘所謂寓絢爛於平淡者耶？清桐城派諸人，皆宗尙曾氏。著有元豐類稿。

提要

文分兩層：敘墨池來歷一層，敘王君章而揭之一層，就事抒議，出以詠

歎，語婉而諷，足以發人深省。

注釋

荀伯子

南北朝宋潁川人。嘗為臨川內史，在郡作臨川記六卷。

王羲之

字逸少，晉臨沂人。為右軍將軍，詳見下。

張芝

字伯英，後漢酒泉人。善草書，世稱草聖。

一七

蘇氏族譜引

蘇洵

作者小史

蘇洵，字明允，號老泉，蜀眉山人。軾轍之父也。年二十七，始發憤為

學。應試不第，歸而悉焚所為文，閉戶讀書，遂通六經百家之說。至京師，時歐陽修方有大名，上所著權書衡論以下二十二篇。修大愛其文辭，以為買誼，劉向不能過也。為文得力於戰國策、史記，古勁簡至。其鍊句鍛字處，二子猶有不逮。然議論馳騁，不免戰國策士之習，此其病耳。曾子固曰：『明允為文，少或百字，多或千言。其指事析理，引物託喻，侈能盡之約，遠能見之近，大能使之微，小能使之著，煩能不亂，肆能不流。其雄壯俊偉，若決江河而下也。其輝光明白，若引星辰而上也。』所著有嘉祐集十五卷。

題解

引即序也。洵父名序，因諱序而題以引。後人遂習用之。

提要

文先敘譜例，而後推論作譜之意。敘次簡爽，不蔓不支，議論尤明切而

能蘊藉。孟子云：『人人親其親，長其長，而天下平。』今之大言愛國愛羣者，其於父子兄弟之間，爲何如乎？請一讀此文以反省之。

注釋

高陽

今河南高陽縣。帝顓頊爲高陽氏。

神龍

中宗年號。

蘇味道

趙州人，武后時爲相。

衰

生麻布製，旁及

下邊不緝者謂之斬衰。熟麻布製，緝旁及下邊者謂之齊衰。

總麻

五服之一，細麻布製，喪服輕者用之，三月而除。

一八

倡勇敢

蘇軾

作者小史

蘇軾，字子瞻，洵長子。生十年，父游學四方，母程授以書。比冠，博通

經史，日屬文數千言。嘉祐二年，與弟轍同試禮部，主司歐陽修得其文，驚喜以爲異人。曰：『吾當讓此人出一頭地。』欲以冠多士，已而疑曾子固所爲，乃置第二。仁宗得二蘇對策，喜曰：『朕今日爲子孫得兩宰相。』英宗朝，官翰林承旨。神宗朝，謫貶黃州。築室東坡，自號東坡居士。哲宗立，召還，遷端明殿翰林學士兼侍讀，後出知杭州，復貶瓊州。徽宗朝，赦還，卒於常州。高宗時，追諡文忠。軾爲文，飄忽變化，類莊子，俊逸雅健，似賈誼，圓轉周到，又與陸贄相若。自謂：『平生無快意事，惟作文章，意之所到，則筆力曲折，無不盡意，世間樂事，無逾於此者。』又謂：『吾文如萬斛泉源，不擇地而後去，在平地

滔滔汨汨，雖一日千里無難。及其與山石曲折，則隨物賦形。蓋作文如行雲流水，初無定質，但當行乎其所不得不行，止乎其所不得不止，雖嬉笑怒罵之辭，皆可書而誦之。『自來論子瞻文者多矣，不如其自言之為得要也。』所著有東坡全集一百五十卷。

題解

此為蘇氏所進時務策，詳陳訓練軍旅之道。其一曰蓄材用，其二曰練軍實，其三曰倡勇敢。按策之體有三曰制策，天子問而臣下對也；曰試策，有司策試士而令對之也；曰進策，士庶著策進上者也。

提要

扼定倡字私字立論，行文如虬龍之駕風雲而撼山岳，杳不可測。詞氣堅凝，議論透闢，曲盡人情物理，而結筆落到西戎一段，是時務策，不是倡勇論。

注釋

莛與楹 莛，屋梁。楹，柱也。莊子齊物論舉莛與楹。

決拾 決，以象骨為之，著右大擘指，以鈎弦也。拾，射鞬也。以韋為之，如今之

深入贖罪 漢武時使有罪者，伐匈奴以贖罪。

西戎 指西夏趙元昊。

一九

念奴嬌

蘇軾

題解

念奴，唐天寶時名倡，善歌，後因以為詞曲之名，又名百字令。自東坡填此詞，有大江東去，及一尊還酹江月之句，故又名大江東去，亦曰酹江月。吹劍續錄載

「東坡在玉堂日有幕士善歌。因問：『我詞比柳耆卿何如？』對曰：『柳郎中詞只好十七八女孩兒，按執紅牙拍，歌楊柳岸曉風殘月。學士詞須關西大漢，執鐵綽板，唱大江東去。』公爲之絕倒。」詞本有剛柔二派，毗剛者斥溫厚爲妖冶，毗柔者目縱佚爲粗獷。而東坡剛亦不吐，柔亦不苟，有時一洗綺羅繡澤之態，有時間含綢繆宛轉之度，使人登高望遠，舉首高歌，逸懷浩氣，超乎塵埃之外。其忠愛之忱，幽憂之隱，旁薄鬱積於方寸間者，時時流露，若有意，若無意，若可知，若不可知。後之讀其詞者，莫不畢然思道然會，而得其不得已之故，非無病而呻吟也。

提要

詞爲赤壁懷古而作，感江山之依舊，弔古人之風流，羨明月之無窮，哀吾生之須臾，蓋與前赤壁賦同其感歎。起句排鼻跌宕，如天風海雨，劈空而來，是豈嫵嫵作態者所可及。

注釋

赤壁清宋牧仲譏東坡誤以黃州赤嶼山爲赤壁，然唐杜齊安晚秋詩云：可憐赤壁爭雄渡，惟有蓑衣伴釣翁。則赤壁之在黃州也無

疑。

周郎一作東吳。

穿空一作崩雲。拍掠一作

小喬喬公二女，皆有殊色。長曰大喬，幼曰小喬。嫁孫策，幼曰小喬，嫁周瑜。

多情句

一作多情應是笑我生華髮。

二〇 虞美人

蘇軾

題解

虞美人調，蓋因項羽虞兮之歌而來。夢溪筆談謂虞美人草逢人歌虞美人詞，枝葉皆動；試以他曲則不然，亦異事也。

提要

上截祝月圓花好，下截言及時行樂，開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月，不有佳作，何伸雅懷。若東坡者，可謂不負皓月名花也已！

二一 上樞密韓太尉書

蘇轍

作者小史

蘇轍，字子由，洵次子。年十九，與兄同登進士第，累官中書舍人，翰

林學士。徽宗時，致仕，築室於許，號穎濱遺老。卒諡文定。其爲文委曲明斃，言理處精賅沈着，是其獨至。東坡謂其文汪洋淡泊，有一唱三歎之概，而其秀傑之氣，終不可沒。著有欒城集。

題解

韓太尉，名琦，字稚圭。宋英宗神宗時爲相，封魏國公。勳望爲一代冠，與

范文正並名。宋制樞密院與中書省分掌文武二柄，謂之二府。稱太尉者，樞密兼武職，同於漢時之太尉也。

提要

凡上書當路，鮮不自炫所長，以求其羅致汲引，而此獨不然，以作文養氣為主，引起名山大川京華人物，然後落到求見太尉，以盡天下之大觀，以激發其志氣而已，非懷干祿之願，意志何等高潔。

注釋

終南嵩華

終南在陝西長安縣南，嵩古中嶽，在河南登封縣，華古西嶽，在陝西華陰縣。

周公召公

周公旦，召公爽。

文王之弟，武王之弟。

方叔召虎

周宣王時名臣，王命方叔征荆蠻，召虎平淮夷。

二二

傷仲永

王安石

作者小史

王安石，字介甫，號半山，宋臨川人。博聞彊志，一過目終身不忘。議

論高奇，能以辯博濟其說，慨然以矯正一世為己任。釋經義不取一切先儒傳注。著字說，務出新意，多穿鑿附會。曾鞏導之於歐陽修，修為延譽，登進士第。及後得志，鞏不復與交。神宗朝，拜中書門下平章事，封荊國公。安石為文，運筆如飛，初若不經意，及成，見者莫不服其敏妙。其文簡鍊雄潔，拗折深峭，一種精悍之色，為他人所不易見者。著有臨川集百卷。

題解

傷者，傷仲永之不學也，非傷逝之哀詞，故文為雜記類。

提要

天才既高，加以學力，自爾蒸蒸日上。否則少時了了，大未必佳。後幅爲勉勵中材起見，不僅寄慨於仲永，世不乏自暴自棄者，一讀此文，得毋泚然而栗耶！至於文章之峭潔，自是介甫本色。

注釋

金谿 今江西金谿縣。

明道 宋仁宗年號。

先人 介甫父名益。

揚州 今江蘇江都縣。時介甫簽書淮南判

官。

二二三 十二月預賞元宵

節錄宣和遺事

題解

宣和遺事，不知誰作，敘宋江三十六人，以其在宋徽宗時，題曰宣和遺事，蓋水滸傳之所自出。按郎瑛七修類稿云：『小說起宋仁宗時，國家閒談，日欲進一奇怪之事以娛之，故小說得勝頭廻之後，卽云話說趙宋某年云云。此卽平話也。』據此，則宋世以平話爲書者必多。今惟傳宣和遺事、黃堯圃刊入士禮居叢書，爲章回體小說存於世之最古者。

提要

敘道君之驕奢淫佚，獨樂其樂，不亞於隋煬，是安得不喪身失國也哉！孟子曰：『惟賢者而後樂此，不賢者雖有此不樂也。』吾嘗疑乎是，今以此事觀之，猶

信。篇末於洋洋鼓吹之中，突現一妖異之事，尙不能反躬自省，此其所以爲昏瞶也歟！

注釋

開寶 宋太祖年號。

錢王 卽吳越王錢俶。

教坊使 唐開元二年，置左右教坊，以容伎女樂，歷代因之。宋則設官

以司其事。

二四

武陵春

辛棄疾

作者小史

辛棄疾，字幼安，號稼軒。南宋歷城人。爲湖南安撫，治軍有聲，累官

至龍圖閣待制，樞密院都承旨。德祐初，以謝枋得請，追贈少師，謚忠敏。有稼軒長短句十二卷。稼軒之詞，豪放似東坡，故世稱蘇辛，號爲北派；以與秦少游張子野柳耆卿姜白石輩之婉麗流暢，號稱南派者爲別。四庫提要云：「棄疾詞慷慨縱橫，有不可一世之概，於倚聲家爲變調。而異軍特起，能於翦翠刻紅之外，屹然別立一宗。」清王漁洋曰：「石勒謂『大丈夫當磊磊落落，終不學曹孟德司馬仲達狐媚。』稼軒詞當作如是觀。有稼軒之心胸，始可爲稼軒之詞。今粗淺之輩，一切鄉語猥談，信筆塗抹，以爲吾稼軒也，豈不令人齒冷。」

提要

上截起句極奇險，下截旖旎溫柔，魂銷意盡。劉後村云：「辛公所作，大

聲鏗鞳，小聲鏗鏘，橫絕六合，掃空萬古。其穠豔綿密者，亦不在小晏秦郎之下。誠然誠然。

二五 賀新郎

辛棄疾

題解

古今詩話謂：「蘇東坡守錢塘，湖中宴會，有官伎秀蘭後至，問其故，以結髮沐浴，忽覺困倦對座客頗恚恨，東坡作賀新涼詞以解之，卽乳燕飛華屋一闋也。後誤爲賀新郎。」而茗溪漁隱叢話辨正之曰：「東坡乳燕飛華屋一闋，調寄賀新郎，乃古曲名也。其詞冠絕古今，託意高遠，寧爲一倡而發耶？」二說未知孰是，姑並存之。

提要 ● 慷慨悲歌，是幼安本色，而音節爽亮，殊有遏雲繞梁之韻。程史謂幼安每命侍伎歌其所作，特好歌賀新郎一闋。自誦其警句曰：「我見青山多嫵媚，料青山見我應如是。」又曰：「不恨古人吾不見，恨古人不見吾狂耳。」每至此輒拊髀自笑，顧問坐客何如，皆歎譽如出一口。

二六 序牡丹

姚燧

作者小史

姚燧，字端甫，號牧菴，元柳城人。名儒許衡之徒。文法韓愈，閎肆駭

博遠過於師，爲一時宗匠。

題解

古人行文，有題以序名而文爲記事者，如李白春夜宴從弟桃李園序。

王羲之蘭亭集序，蕭穎士清明日南皮泛舟序，皆記體而非序體也。本篇亦同此例。

提要

先敘所見之名花，字句錯落有致。而以『矧酬賞有數耶』一語振開，

下文感歎之詞，卽以酬賞二字爲柱意，章法嚴緊密栗。

注釋

中統 元世祖年號。

鄧州 今河南汝陽道鄧縣。

至元 元世祖年號。

先世 父姚燧字公茂，燧之伯父，少

力學有王佐才，累官至翰林學士承旨，卒諡文獻。

金谷酒 晉石崇宴客於金谷園，賦詩不成者罰三觴。

二七

題吳傅朋書及李唐山水

虞集

作者小史

虞集，字伯生，號道園。宋宰相允文五世孫。宋亡，潛居臨川。元大德

初，入京師，拜國子助教，尋遷國子祭酒，官至奎章閣侍書學士。集爲人孝友，學問博洽，究極本原，研精探微，心解神契。經綸之妙，一寓於文。以謹嚴之法度，爲典實之詞章。健利之筆，蓋足以壓倒一時云。著有道園學古錄五十卷。

題解

題者，簡編之後語也，亦有用之於卷首者。又曰題辭。漢趙岐作孟子題

辭其文稍繁。而宋朱子作小學題辭，更爲韻語。蓋題者，取審諦之義，其體與書後相同，其文貴簡峭而明雋。李唐，字晞古，宋河陽人。善山水人物，尤工畫牛。高宗嘗題其卷上曰：「李唐可比唐李思訓。」

提要

先敘傅朋書法之佳，而後推論有宋一代書家之短長，獨抒卓見，語不泛常，寥寥數語，抵得一篇書譜。末以帶敘李唐山水作結。詳於書而略於畫，此文家側敘法也。

注釋

坡谷 卽蘇東坡

宋阜陵 卽徽宗

蔡君謨 名襄，宋仙遊人。善書，爲當時第一。

米氏父

米芾，字元章，宋襄陽人。妙於翰墨，沈著飛翥，得王獻之

薛紹彭，廣藝舟雙楫，稱宋

紹彭和靜，世傳薛孫過庭

歐陽率更，名詢，唐歐陽紇之子。善書，初做王羲之而險

體。趙子昂，名孟頫，宋宗室，號松雪道人。善書畫，書則篆隸真

林文，篆隸正行草飛白皆妙。絕嘗夢人告以上帝有命，典司文翰，遂卒。著有東觀餘論

黃長睿，名伯思，別字

二卷法帖刊誤。又有翼騷。

作者小史

施耐菴，元東都人。撰水滸傳，由宣和遺事脫胎而出，本三十六人衍爲一百八人。周密癸辛雜志，亦備載三十六天罡名號，與此書大同小異。書中描寫一百八人個性，惟妙惟肖。相傳耐菴撰水滸傳，憑空畫三十六人於壁，老少男女，不一其狀，每日對之吮毫，務求刻畫盡致，故能一人有一人之精神，脈絡貫通，形神俱化。金聖歎評之爲第五才子奇書。

提要

林沖在水滸傳中，不失爲上等人。物觀其橫遭屈事，刺配遠州，休妻絕裾而去，別無悽戀之態，的是英雄本色。然而出語莽撞，舉止粗豪，宛然一下等社會中人。描摹至此，誠不愧形神俱化之筆。

人跡罕至，其地不野，其地不野，其地不野。

然而此種情形，其地不野，其地不野，其地不野。

新要：其地不野，其地不野，其地不野。

其地不野，其地不野，其地不野。

其地不野，其地不野，其地不野。

其地不野，其地不野，其地不野。

其地不野，其地不野，其地不野。

其地不野，其地不野，其地不野。

新師範
講習科
國文參考書 卷下

第四編 兩漢魏晉南北朝文

一 弔屈原文 賈誼

作者小史

賈誼，漢雒陽人，年十八，以能誦詩書屬文稱於郡中，二十而徵爲

博士，超遷至大中大夫。文帝議任以公卿之位，大臣絳灌之屬，盡害其能，言誼年少初學，不可專任國政。於是天子以誼爲長沙王太傅。後歲餘，文帝思誼，徵還，召見宣室，夜半前席，自以爲不及，乃拜誼爲梁懷王太傅。懷王，帝少子，愛而好書，故令誼傅之。誼數上疏陳政治，深識時勢，議論剴切，文章尤筆力遒勁，氣勢雄大，帝雖不盡用，而心折其能。後梁懷王墜馬死，誼自傷爲傅無狀，常哭泣，後歲餘亦死，年三十三耳。凡所著述共五十八篇。

題解

弔祭並言，然弔文實與祭文不類，祭文對死者而言，弔文則自致傷悼之意，故用之懷古爲多。其體以急切悽惻，彷彿楚詞者爲正。劉彥和曰：「弔雖古義，而

華詞未造，華過韻緩，則化而爲賦。』

提要

起首卽含同病相憐之慨，詞溫而雅，義皎而朗，一往情深，不讓離騷。所

謂借他人酒杯，澆自己塊壘，靈均有知，當表同情。

注釋

汨羅湖南湘陰縣北有屈潭。

隨夷湯讓天下於卞隨，卞隨不受。

跖

蹠柳陌魯之大盜。

莫邪干將者與歐陽同師，善造劍。吳王闔廬命鑄劍。干將妻之名也。

康瓠瓦盆也。

鹽車伯樂善相馬，嘗過虞坂，有騏驥駕鹽車對之長鳴。

章甫薦履儀禮曰：士冠章甫，殷道也。冠當加首而以薦履，喻倒上爲下也。

蛭蟻

寒蠶也。蛭水蟲，蟻寒蠶也。

二 青青河畔草

枚乘

作者小史

枚乘，字叔。淮陰人也。爲吳王濞郎中。吳王謀逆，乘上書諫之。王不

用，卒見擒滅。漢旣平七國，乘由是知名。景帝召拜爲弘農都尉。乘不樂郡吏，以病去官，

游於梁。時梁孝王好客，門下士皆善屬詞賦，而乘尤高。孝王薨，乘歸淮陰。武帝自爲太

子聞乘名，及卽位，乘年老，乃以安車蒲輪徵乘，道死。子名臯，爲文亦極敏捷。

題解

此與下列一詩，同爲古詩十九首中之一。十九首之所感，大都在夫婦

朋友離合死生之際，而能發乎情，止乎禮，不失風人之旨。

提要

連用疊字，句法奇橫。青青鬱鬱二句，比也；盈盈皎皎娥娥織織四句，興也；結尾四句，賦也。此爲寄託之詞，未可竟作蕩婦相思解。

三

迢迢牽牛星

枚乘

提要

此爲征人思鄉之作，而引牛女爲比，以見意合則千里同心，情乖則觀面萬里。不從正面寫去，全用旁敲側擊之法，意旨深厚。

注釋

牽牛星

在天河側，與織女星相對。一名何鼓，亦名河鼓。又曰黃姑。詩：睨彼牽牛，不以服箱。

河漢女

卽織女也。詩：維天有

漢，監亦有光。跋彼織女，終日七襄，雖則七襄，不成報章。

四

難蜀父老

司馬相如

作者小史

司馬相如，字長卿，蜀郡成都人也。少時好讀書，學擊劍，故其親名

之曰犬子。相如既學，慕蘭相如之爲人，更名相如。以貲爲郎，已而去職，客游於梁孝王卒，相如歸而家貧，無以自業，乃與其妻卓文君，當鑪酤酒。相如身自著犢鼻褌，與傭保雜作。居久之，武帝得讀相如所爲子虛賦，甚歎賞，自言恨不與此人同時。左右有言

相如者，乃召相如以爲郎。後出使於蜀，略定西南夷。相如有消渴疾，稱病閒居，不慕官爵，家居茂陵，後竟以消渴卒。相如長於詞賦，嘗自論其賦曰：「合纂組以成文，列錦繡而爲質。一經一緯，一宮一商，賦之跡也；包括宇宙，總覽人物，乃得之於內而不可傳，則賦之心也。」蓋其所作，局度之開張，詞藻之瑰麗，氣韻之排宕，興趣之淵涵，純出於天籟，非雕蟲篆刻者之所能爲。揚子雲稱之曰：「長卿之賦，非自人間來，神化之所至也。」後人因稱相如爲賦中之聖。其所作散文，造語典雅，色澤濃厚，仍不免詞賦之餘息焉。

題解

難同於駁，蓋以己意不同於人者，相往復也。相如使蜀時，蜀長老多言通西南夷不爲用，唯大臣亦以爲然。相如欲諫，業已建之，不敢，乃著此篇。以蜀父老爲辭，而已詰難之，以諷天子。且因宣其使指，令百姓知天子之意。

提要

文以非常之事功，固非常人之所知，不圖取說於當世，惟思浸潤於八方，爲駁難父老之詞。高掌遠蹠，氣度宏休。中以「拯民於沈溺」至「終於逸樂者也」一段，括一篇之意，而總繳之，以見西南夷之不可不通。結用鷓鴣羅者一喻，亦所以

言非常之事，固非常情所能度也。回應上文，章法嚴密。

注釋

冉駝笮邛

皆西南夷也。史記西南夷列傳：自滇以北，君長以什數，邛都最大。自笮以東北，君長以什數，笮都最大。自筰以東北，君長

以什數，冉駝最大。

夜郎

夜郎國，在今貴州西境。

牂牁

郡名，在今貴州德江縣西。

斯榆

苞蒲，斯榆國名。苞蒲，夷種。

沫若

水名。

沫水出蜀西，若水出廣平。

靈山

鑿山通道，置靈道縣，屬越雋郡。

孫原

孫水名，即今四川之安寧河，源出冕寧縣。

五 滑稽列傳

司馬遷

作者小史

司馬遷，字子長，父談，為太史公。遷生龍門，耕牧河山之陽。年十歲，誦古文。二十而南遊江淮，上會稽，探禹穴，窺九疑，浮沅湘，北涉汝泗，講學齊魯之邦，過

梁楚以歸，仕為郎中，奉使巴蜀，還為太史令。既而以論李陵事，下腐刑，乃紬金匱石室之書，上起黃帝，下止獲麟，作史記百三十篇。其文辨而不華，質而不俚，深於情，激於氣，得於名山大川之涵養，故感慨悲歌，騁姚疎宕。劉向揚雄，皆稱之為良史之才，而後人則尊之為文中之聖。

題解

滑稽有三說：一說滑，亂也，稽，同也。言辯捷之人，言非若是，說是若非，能

亂同異。楚辭所謂將突梯滑稽，如脂如韋是也。一說讀為骨稽，流酒器也，轉注吐酒，終

日不已。言出口成章，詞不窮竭，若滑稽之吐酒，揚雄酒箴所謂：鷓夷滑稽，腹大如壺是也。一說滑稽猶俳諧，滑讀如字，稽音計。言諧語滑利，其智計疾出也。三說並見史記滑稽列傳索隱。

提要

滑稽至鄙褻，乃從六藝說入，此即太史公之滑稽處。而以「談言微中，可以解紛」八字，為一篇之要領。於淳于髡傳分作三段：初以大鳥喻而朝諸縣令，次以穰田喻而益齋黃金，終以飲酒喻而以罷夜宴。於字句之間，有用韻者，有不用韻者，輕新俊逸，別具一種風格。兩用其後百餘年句，轉入優孟優旃，文脈聯絡不斷。於淳于髡則以滑稽多辯一語為綱，於優孟則以多辯常以談笑諷諫一語為綱，於優旃則以善為笑言合於大道二語為綱。總之不離乎談言微中，贊語亦近滑稽。

注釋

甌窶

高地狹小之區。

汗邪

低田也。

鞞鞞

鞞，收也。鞞，臂捍也。鞞同鞞。四字謂斂袖而曲跽也。

目

貽疑視不移。

湊楫前木也。

陸楯

階陸下之執戟者。

雍

古九州之一。書黑水西河惟雍州，今陝西甘肅二省也。

陳倉

在今

陝西寶雞縣東，當雍梁之衝，為攻守要地。

函谷關

在河南靈寶縣南，關城在谷中，深險如函，故名。

六 封燕然山銘

班固

作者小史

班固字孟堅。年九歲，能屬文，誦詩書。及長，博貫載籍，九流百家之言，無不窮究。所學無常師，不爲章句，舉大義而已。父彪，字叔皮，好述作，嘗潛心史籍之間。以爲司馬遷作史記，自太初以後，闕而不錄，乃採摭遺事，傍貫異聞，作後傳數十篇。未竟而卒。明帝命固續父前業。固潛精積思二十餘年，起高祖，終孝平王莽之誅，十有二世，二百三十年，爲紀表志傳凡百篇，名曰漢書。後世斷代爲史，託始於此。世之譏固者，以謂始元以前，出於太史公之書，始元以後，取父之作，而八表及天文志，又爲妹昭所續，自作者無幾矣。以此詬固，未免過刻。要之固與遷並爲良史之才，以史論，遷史材少，勑始難，故多疏略；固因襲多，範圍短，故甚明密；以文言，遷疎爽，固整鍊；遷氣直而骨重，遷韻逸而固體閑；遷寄微情妙旨於文辭蹊徑之外，固約微情妙旨於文辭蹊徑之中；二人之奇情壯彩，實足踵起齊美也。

題解

燕然山卽今外蒙古賽音諾顏部之杭愛山。范蔚宗後漢書：「竇憲遣客刺殺齊王子都鄉侯暢，發覺，憲懼誅，自求擊匈奴以贖死，乃拜憲車騎將軍，引兵北伐，大破北單于，遂登燕然山，刻石紀功而還。」

提要 勒功刻銘，何等鄭重，若在今人，必鋪張揚厲，以為洋洋灑灑之文。此特

以簡勁之筆，凝鍊之詞，古樸之氣出之。此古人筆法所以可貴也。結尾及銘詞，均氣足

神完。

注釋

永元 漢和帝年號。

竇憲 字伯度，以女弟為竇太后，故稱元舅。

耿秉 字伯初。

南單于 時北單于大亂。

南單于等乃上書漢庭，願併力北伐。

八陣 雜兵書，八陣者，一曰圓陣，二曰方陣，三曰

浮沮陣，八雁行陣。

積鹵 沙磧鹵池，並在今蒙古地。 溫禺 匈奴同姓大臣，賜號

于子弟次第當為單于者也。

尸逐 匈奴異姓大姓名號。 涿邪安侯 涿邪山名，安侯河名。

冒頓 為頭曼單于之太子，以鳴鏑射殺頭曼，遂

自立，冒頓死，子稽粥立，號曰老上。

龍庭 單于諸長，以五月大會龍城，祭其先天地鬼神。

七 短歌行

曹操

作者小史

曹操，字孟德，沛國譙人。少機警，有權數而任俠。舉孝廉為郎，後進

丞相，封魏公，加九錫。子丕篡漢，追諡曰武皇帝。操詩文豪放，霸氣稜稜，一如其人，成於

咄嗟之間，不費推敲之力，有嗚咽叱咤之概，少風流閒雅之致。昔人謂即令以文字與

鄴下諸子相角逐，亦當讓此老出一頭地。蓋其多材多藝，誠亂世之奸雄，亦文界之怪

傑也。

題解

此歌行之正體，猶有古樂府之遺風焉。

提要

釀酒臨江，橫槩賦詩，固一世之雄也。首八句對景興懷，次八句詠主賓之樂，明明如月八句，感往思來。月明星稀四句，喻客子之無依。結尾四句，表牢籠宇內之意，隱隱以周公自比，心事如見。

注釋

杜康 字仲寧，杜康造酒，見博物志。

越陌度阡 風俗通載里語曰：越陌度阡，更為客主。

吐哺 周公相成王，一

沐三握髮，一飯三吐哺，以接待天下賢士。

八

典論論文

曹丕

作者小史

曹丕，字子桓，操長子。操卒，嗣為魏王。尋逼漢獻帝禪位，是為魏文

帝。不天資文藻，下筆成章。然雄武遠不逮操，一變乃翁沈鷲傑悍之氣，而為便娟宛約。亦頗有徘徊俯仰之情焉。

題解

不著典論，曾自敍之，以貽孫權。又別寫一通與張昭。此即典論中之一

篇也。論者經綸世務，言之有倫理也。劉彥和曰：「論之為體，所以辨正然否，窮於有數，

追於無形，迹堅求通，鈞深取極，乃百慮之筌蹄，萬事之權衡也。故其義貴圓通，辭忌枝碎。必使心與理合，彌縫莫見其隙；辭共心密，敵人不知所乘；斯其要也。是以論如析薪，貴能破理，斤利者，越理而橫斷；辭辨者，反義而取通。覽文雖巧，而檢跡如妄，唯君子能通天下之志，安可以曲論哉。』其說最爲近是。

提要

第一段提起論文總冒，以審己度人爲主。說來平心靜氣，恢然有餘，頗

合帝王度量。下評鄴下七子之文，各有短長，抑揚盡致，意極平允。再次提出氣字，文境開展。末段推重文章，歎人之不能強力，詞旨悲壯。結仍收到七子，若惜若諷，筆極蘊藉。

注釋

傅毅 字武仲，漢茂陵人。章帝時爲蘭臺令史。與班固同典校書，早卒，著詩賦等二十八篇。

齊氣 齊俗迂緩，文亦有此累。

張蔡 張衡，蔡邕。

揚班 揚雄，班固。

唯幹著論 幹著中論二十篇。

九 與楊德祖書

曹植

作者小史

曹植，字子建，操第三子。初封臨淄侯，後封陳王，卒諡曰思。十歲善

屬文，援筆立成，甚爲武帝所愛。後因奪儲之故，幾遭不測。每欲自求試用，終不能得，抑鬱以薨。植文筆富豔，才思敏捷，世稱繡虎。謝靈運嘗言：「天下文章只一石，子建獨得八

斗所作慷慨雋爽，無子桓柔媚之態，絕孟德英霸之氣。骨格奇高，詞彩華茂，情兼雅怨，體被文質。昔人謂曹氏父子，孟德如驍將，子桓如美媛，子建如貴賓，得其似已。所著詩文曰曹子建集，凡十卷。

題解

楊德祖名修，太尉彪之子。聰敏博學，自魏太子以下，並與交好。後曹操以修前後漏言，乃收殺之。

提要

論作品藻獨絕，可與上篇參觀。評量時人，銖兩悉稱。先論衆人，緊接自己，然後歸到功業不建，退而立言。氣度雍容，絕無褊狹之態。以八斗之才而虛懷若谷如此。後人志驕氣溢，少有所得，即欲自矜於人，是亦劉季緒之徒耳。安得進於君子之大道。

注釋

吾王謂操也。

靈蛇隋侯見大蛇傷斷，以藥傅而塗之。

荆山楚人卞和得玉於荆

山之中，以獻楚王。

此魏德璉汝南人。近許都，故曰此魏。此

八紘淮南子曰：九州之外，乃有八澤。八澤

之外，乃

鍾期俞伯牙善鼓琴，鍾子期聽之。伯牙志在高山，子期曰：美哉巍

劉季緒

名修，表子官

丁敬禮名廩，沛人。與兄儀齊名。文帝即位，

田巴齊之

咸池黃帝

六莖顛項所作

逐臭呂氏春秋曰：人有臭者，其兄弟妻妾無能與居。自苦而居海上。人有悅其臭者，晝夜隨而不去。

一〇〇 爲曹公作書與孫權 阮瑀

作者小史

阮瑀，字元瑜，陳留人。少受學於蔡邕，宏才卓逸，不羣於俗。曹操辟

爲司空軍謀祭酒，筭書記之任，有優渥之言，翩翩然至足樂也。常從操外出，操使作書與韓遂，瑀卽馬上具草呈之；操欲有所定，而竟不能損益。

題解

孫權，字仲謀，承父兄餘業，兼六郡之衆，兵精糧足，據有江東。既與劉備破操於赤壁，後又與備和親。操恐二人併力難圖，故作書勸權來歸。

提要

當敗軍之後，勸人來歸，措詞倍難於尋常。書中先明起釁之由，次示招徠之意，末開効命之途，周旋廻護，言之款款，絕不矜張，亦無沮怍。其揣情測理，多洞中心腹之言，出於人情所必然者，非浮言之所能及。結語絢染有生色，尤多遠神。

注釋

盧綰燕王盧綰，爲漢高祖功臣。後陳豨反，其裨將降，言燕王使使通

英布卽黔布，封淮南王。漢既誅彭越，淮南王恐，賁赫爲布

劉馥字元穎，操任馥

張

勝勝有故於胡

牛後蘇秦爲楚合從說韓王曰：臣聞

鄭武取胡鄭武公欲伐胡，先

娛其意。因而問於羣臣曰：「吾欲用兵，誰可伐者？」大夫關其思對曰：「胡可伐。武公怒而戮之。」曰：「胡兄弟之國也。」子言伐之何？胡君聞之，以鄭親己，遂不備。鄭人襲胡，取之。設爵延橫，上恐其久為亂，使赦橫曰：「橫來，大者王，小者侯。」指河誓鮪，陽朱鮪守之。上令岑彭勸鮪降，鮪懼，誅上。

指水曰：「河水在此，吾不食言。」姑蘇麋鹿，臣今見麋鹿游姑蘇之臺也。輔果姓智氏，從智伯伐趙，勸智伯殺韓魏二主。智伯不從，果知其必敗，出即易姓為輔氏。

穆生焉。穆生游楚，楚王戊常為設醴，後忠設越為三軍陣。越子吳，吳子禦之笠澤，夾水而謀反。吳王鄒陽聽，乃去之梁，從孝王游。

或右鼓譟而進，吳師分以禦之。越以三軍潛涉，當吳中軍而鼓之。吳師大亂，遂敗之。漢潛夏陽，臨晉，信乃益為疑兵，陳船欲渡。

至於臨晉，而伏兵從夏陽以木盟渡軍，襲安邑。魏王豹驚，張兵迎信，信遂虜豹而歸。左吳，淮南王安之謀反也，其臣左吳。

元隗囂之將，說囂曰：「天水完富，天下士馬最強。」元請一彭寵，寵自負功德，光武接之。

妻及親吏皆勸寵反。後詭勝所梁臣韓安國泣諫，王乃令出之。詭勝皆自殺。王為蒼頭子密等所殺。

寶融，字周公，心向光武。隗囂遣張玄游說融，不聽。獻交州，孫輔為交州刺史，與曹

卒。豫章，詔遣劉繇為揚州刺史。繇畏補袞，仲山甫補之。牽復，易曰：牽

一 救國論 諸葛恪

一 救國論 諸葛恪

作者小史 諸葛恪，字元遜，瑾長子也。少有才捷，吳主權甚愛之。父恐其非保

為曹公作書與孫權 救國論 仇國論

家子，嘗嘆曰：「恪不大興吾家，將大赤吾族也。」後領丹陽太守，治盜甚能。孫亮卽位，恪時爲太傅，違衆專征，百姓騷動，而性復剛愎，矜己陵人，驕恣跋扈。孫峻與其主亮謀，置酒請恪殺之。

題解

建興二年，恪欲出軍伐魏，諸大臣以爲數出罷勞，同辭諫恪。恪不聽，中散大夫蔣延，或以固爭扶出。恪乃著救國論諭衆意。

提要

起卽噙住非兼并天下不能救國，下文援古證今，歷言玩敵怠寇之非。其志匪不可嘉，其意匪不可取，毋如國計民生之疲敝何！荀子曰：「攻戰之本，在乎壹民。」故善附民者，是乃善用兵者也。後之奮其私智，好爲功伐，而不顧民生者，當以元遜爲戒。

注釋

諸袁卽袁紹袁術及紹子袁尙袁譚等。

景升兒子景升，劉表字。表死，其子琮降於曹操。

家叔父謂諸葛亮。

公孫述

王莽之亂，述據成都，領四川之地。其臣荆邯等勸述建帝號，以圖進取。述遂稱蜀帝。後光武遣吳漢討滅之。

一二

仇國論

譙周

作者小史

譙周，字允南，巴西西充國人也。幼孤，與母兄同居。旣長，耽古竺學。

家貧，未嘗問產業，誦讀典籍，欣然獨笑，以忘寢食。研精六經，尤善書札，頗曉天文。而不以留意諸子文章，非心所存，不悉徧視也。仕蜀，爲中散大夫，後遷光祿大夫。魏鄧艾伐蜀，周勸後主出降，世以此少之。

題解

後主時，姜維爲大將軍，軍旅數出，百姓彫瘁。周因與尙書令陳祗論其利害，退而書之，謂之仇國論。

提要

用辯難駁詰之辭，申言軍旅數興之非，審時揆勢，度理揣情，徒勞而無功，誠不如休養生息之爲得。其識見自在諸葛元遜之上，固未可以偷情詬之也。

注釋

因餘蜀承前後漢之肇建曹氏因利乘便，崛起中周人養民周人，指文
王武王三分天下有其二，以服事殷。瓦解言解散如瓦自裂也。史記，盟津卽孟

一三 弔魏武帝文

陸機

作者小史

陸機，字士衡，吳郡人。祖遜，吳丞相。父抗，吳大司馬。機少襲領父兵，

爲牙門將軍。年二十而吳滅，退隱舊里，與弟雲勤學。積十一年，譽流京華，聲溢四表，被徵爲太子洗馬。至太康末，與弟雲俱入洛。太常張華素重其名，一見如舊相識，曰：「克

吳之利，不如獲二俊。』後事成都王穎，穎起兵，假機後將軍河北大都督，牽秀等忌之，譖機有異志，遂被殺。雲亦遇害。機天才秀逸，辭藻宏麗，張華嘗稱之曰：『人之爲文，常恨才少，而子更患其多。』然才雖多而氣則弱，故宏瞻有餘，風骨不足。著作頗富，晉書稱其詩文凡三百餘篇，而連珠五十，爲四六文之濫觴。

提要

敘事若嘲若諷，若憐若惜，固一世之雄也，而今安在哉！弔辭歷敘生平，

間以議論，文婉而韻，始終用六字句，規矩整齊，自是平原本色。謝混謂陸士衡文如披沙簡金，往往見寶，信然。

注釋

元康 晉惠帝年號。

建安 漢獻帝年號。

季豹 操妻卞夫人生四子，丕、彰、植、彪。杜夫人生季子豹及高城公主。

銅爵臺 建安十五年建。

脯糒 乾肉爲脯，乾飯爲糒。

西夏 指蜀漢建安二十四年三月，操自長安出斜谷，劉備因險拒守，五月引軍還長安。

鎬京 周之舊都。

嶧澗 嶧函，澗池，在洛陽西。

洛汭 建安二十五年正月，操崩於洛陽。

總帳 凡布細而疎者謂之總。

一四

蘭亭集序

王羲之

作者小史

王羲之，字逸少，導之從子。年減十歲時，其從父大將軍敦，甚愛之，

恆置帳中眠。敦嘗先出，羲之猶未起。須臾，錢鳳入，屏人論逆節事。羲之覺，既聞所論，知

無活理，乃剔吐汚頭面被褥，詐熟眠。敦論事造半，方意義之未起，相與大驚。曰：「不得不除之。」及開帳，乃見吐唾縱橫，信其實熟眠，因得全。於時人服其智。後爲右軍將軍，會稽內史。工書法，草隸爲古今之冠。論者稱其筆勢如龍跳天門，虎臥鳳闕，飄若飛雲，矯若驚蛇。嘗親書所作蘭亭集序，最爲後世所重。惟唐以後已無真本。

題解

明宋濂蘭亭觴詠圖記略曰：「蘭亭觴詠圖一卷，首列王羲之；次郡功

曹魏滂，大令王獻之，散騎常侍郗曇，滎陽桓偉，餘杭令謝籐，侍郎謝朓，潁川庾友，王凝之，王渙之，行參軍事邛邱旄，餘杭令孫統，琅琊王友，謝安，行參軍曹茂，府主簿任凝，左司馬孫綽，行參軍楊模；又次爲王肅之，鎮東司馬虞說，任城呂系，府主簿后綿，參軍孔熾，參軍劉密，王玄之，王彬之，郡五官謝繹，王微之，府功曹勞夷，行參軍徐豐之，張岑令華者，徐州西平曹華，王蘊之，鎮國大將軍掾卜迪，司徒左西屬謝萬，彭城曹誣，任城呂本；再次爲上虞令華茂，山陰令虞谷，中軍參軍孫嗣，陳郡袁嶠之，行參軍王豐之；共四十二人。清標雅致，浮動於左樽右俎間，卽此圖可想見當年之盛會也。」

提要

先敘集會之樂，下乃發揮感慨。著眼在「死生」二字，觸景興懷，俯仰若有

餘痛。但義之賦性曠達，故雖蒼涼感歎之中，自有無窮逸趣。

注釋

修禊

禊，除不祥謂之禊。古恆於三月三日，臨水洗濯，以除不祥。

彭殤

莊子，莫壽乎殤子而彭祖爲天。

一五

桃花源記

陶潛

作者小史

陶潛，初名淵明，字元亮，晉尋陽人。侃之曾孫也。家貧樂道，遊觀山

水，徜徉自適。仕彭澤令八十餘日，卽賦歸去來辭，決絕仕進。與妻翟氏躬耕自給，夫唱於前，婦和於後。晉亡後，更名潛。世稱靖節先生。梁昭明太子序其集云：「淵明文章不羣，辭彩精拔，跌宕昭彰，獨超衆類，抑揚爽朗，莫之與京。橫素波而傍流，干青雲而直上。語時事則指而可想，論懷抱則曠而且真。加以貞志不休，安道苦節，不以躬耕爲恥，不以無財爲病。自非大賢，曷能與道汗隆，孰能如此乎？」

提要

文以寓志，以陶公之襟懷灑落，宜有此飄然而來，悠然而往，出塵絕世

之作。豈志深軒冕而泛詠臯壤，心纏幾務而虛述人外者可比？本無此境，憑空結撰，能使讀者神往，悠然動遺世之念，則其筆端真有仙雲繚繞之妙。

注釋

太元

晉武帝年號。

武陵

屬湖南常德府。

漁人

名黃道真。

劉子驥

名麟之。

一六 登大雷岸與妹書

鮑照

作者小史

鮑照，字明遠，東海人。事宋文帝，爲中書舍人。帝好文章，自謂人莫

能及。照悟其旨，爲文章多鄙言累句。人咸謂照才盡，實不然也。所作詩文，以俊逸之筆，寫豪壯之情，發唱驚挺，操調險急，雕藻淫豔，傾眩心魄。史稱其文甚遒麗，信然後官臨海王子頊荊州前軍參軍，爲亂兵所殺。所著有鮑參軍集十卷。

題解

大雷在今安徽安慶道望江縣。照妹名令暉，工文詞。照嘗答孝武云：「

臣妹才自亞左芬，臣才不及左思耳。」

提要

首述羈旅之苦，語多鬱結而意自激昂。下寫一路游記，寓情於景。敘沿途山原江湖，皆爲景物之靜態，故點明方位，以醒眉目。而運意深婉，鑄詞精縟。末後波瀾一段，魚鳥一段，則爲景物之動態。煙雲變幻，盡態極妍。全篇分類敘述，有提掇，有頓挫，筆意動宕而雄闊。洋洋六百餘言，詭麗輻輳，辭氣紛紜。

注釋

五洲 江中有五洲相

九派 江自廬江灣

地門 河圖括地象曰：武關

水化之蟲 淮南子曰：水居之蟲，不疾

野塵 莊子：野馬也，塵埃也。

修靈 修遠也。靈，

怨靈修之

浩蕩兮。廬山在潯陽縣南首，周高士匡俗隱，遜潛居其下，故又稱匡廬。

溲小水入大水也。

釐碎也，莊子：釐萬物而不為。

海鳴

金樓子曰：海

鵬斑白文，亦謂之文鵬。

魚鮫說文曰：鮫魚皮可飾刀。

水虎襄沔記曰：沔水中有物如三四歲小兒，甲如鱗，秋曝沙上，膝頭似

燕箕興化縣志曰：紅魚頭圓秃如燕，其身圓扁

虎掌爪常沒

象鼻北史曰：真臘國有魚名建同，四足無鱗，鼻如象，吸水上噴，高五六丈，無

拆甲大戴禮曰：甲之蟲三百六十，而

如鏡

雀蛤雀入大水為蛤，雉入大水為蜃，見禮記。

反舌即百舌鳥，禮記：反舌無聲。

逆鱗史記：龍

之為物也，可擾狎而騎也。然其喉下有鱗徑寸，人有撻之，則必殺人。

一七

恨賦

江淹

作者小史

江淹，字文通，濟陽考城人。於宋舉秀才，於齊為豫章王記室，於梁

天監中為金紫光祿大夫，卒贈醴泉侯。淹少而沉敏，六歲能屬詩。及長，愛奇尚異，厲志

竺學。泊於強仕，漸著聲譽，初為宣城令，罷歸，宿於冶亭，夢一丈夫，自稱郭璞，謂曰：「我

有筆在卿處多年，可以見還。」淹探懷中得五色筆以授之。爾後為文，絕無佳句。故世

傳江郎才盡。淹駢體文差足與明遠頡頏，而奇峭幽潔，或不逮云。

題解

賦者，鋪也。鋪，採摛文，體物寫志也。其始創自荀卿。宋玉、唐勒皆競為之。

漢賈誼枚乘司馬相如揚雄張衡之流，著作尤盛。宋齊梁陳，加以四六，則古賦之體變

矣。逮乎李唐，更限以律，專事駢偶，試士用之。其法愈密，其體愈變。劉彥和曰：「賦也者，受命於詩人，拓宇於楚辭……蓋觀物興情，情以物興，故義必明雅。物以情觀，故詞必巧麗。麗詞雅義，符采相勝。如組織之品，朱紫、畫繪之著，玄黃、文雖新而有質，色雖糅而有本。此立賦之大體也。」

提要

總起總收，布局團結。中間分類平敘：先寫帝王之恨，次寫列侯之恨，名將之恨，美人之恨，才子之恨，高士之恨，貧困之恨，榮華之恨。筆法簡勁，悲思淋漓。世事循環無端，枯榮同歸一盡。亟讀數過，不異冷水澆背，熱心頓解。

注釋

拱木 左傳：秦伯謂蹇叔曰：爾墓之木拱矣。

趙王 淮南子曰：趙王張敖，遷流房陵，思故鄉，作山木之謳。聞者莫不流涕。

李

君陵 漢李陵

明妃 即昭君，王嬙，以觸文帝諱，改明君。

敬通 馮衍，字敬通。漢明帝以衍才過其實，抑而不用。

中散 嵇康，叔夜，拜中散大夫。因

坐呂安家事被殺。

遷客海上 匈奴徙蘇武北海，無人處。

流戍隴陰 齊人婁敬，戍隴西。

一八

枯樹賦

庾信

作者小史

庾信，字子山，南陽新野人也。幼而俊邁，聰敏絕人倫。博覽羣書，尤

好春秋左氏傳。父肩吾，爲梁太子中庶掌管記。信爲抄撰學士。父子出入禁闥，恩禮特

隆。元帝時，奉使西魏，遂留長安。魏亡入周，爲弘農郡守，遷驃騎大將軍，開府儀同三司。周主明帝武帝，並雅好文學，信特蒙恩禮。至於諸王，亦與信周旋款至，有若布衣之交。羣公碑誌，多相託焉。信雖位望通顯，常有鄉關之思，乃作哀江南賦，以致其志。至隋開皇元年卒。信早歲文章，多夸誕，好綺豔，與徐陵並稱。既羈滯北地，重以飄泊之感，調以北方清健之音。故中年以後，一湔齊梁宮體，而特見風骨。唐杜甫稱之曰：「庾信文章老更成。」又曰：「庾信平生最蕭瑟，暮年詩賦動鄉關。」蓋信暮年之作，始變綺麗而爲清新也。

題解

朝野僉載曰：「庾信羈留北方，文士多輕之。信作枯樹賦以示之。於後無敢言者。時溫子昇作韓陵山寺碑，信讀而寫其本。南使北來，問於信曰：「北方文字何如？」信曰：「惟有韓陵山一片石，堪共語。薛道衡盧思道，稍解把筆。自餘驢鳴狗吠，聒耳而已。」枯樹賦有碑，唐貞觀四年褚遂良所書也。

提要

文亦鄉關之思所爲作也。起句曰：「此樹婆娑，生意盡矣。」結句曰：「樹猶如此，人何以堪。」借殷桓之語以發己意。中間對題抒寫，寓憤銜悲，風格遒勁，植

詞典雅，足以上摩漢魏之壘。

注釋

殷仲文 陳郡人，初為桓元參軍。元敗，以先投義軍得免。以素有名望，自謂必當阿衡朝政。出為東陽太守，意甚不平。

白鹿

燉煌地多古松。

青牛 樹神記，謂武王伐雍州，大神樹將倒，樹中流血，化作一青牛，入豐水中。

建始 建安二十五年，曹操在洛陽起建始殿，伐

大梨木

睢陽 梁孝王在睢陽郡作苑，方三百里。

嶰谷 黃帝使伶倫自大夏之西，昆侖之陰，取竹於嶰谷，斷兩節而吹之，以為黃鐘之宮。

雲門

黃帝之樂，言木中含抱律呂之音也。

比翼巢鴛 宋康王埋韓憑夫婦宿昔，有鴛鴦一雙，恆棲梓上，音聲感人。

匠石 莊子，匠石之齊

見樸社樹，觀者如市，匠石不顧。

古度 樹也，不花而實，子皆從皮子出，大如安石榴，正赤，初時可煮食也。見晉顧微廣州記。

平仲君遷 劉成曰：平仲之

樹實白如銀，君遷之木，子如瓠形。

大夫受職 始皇封泰山，風雨驟至，避於松下，因封為五大夫。

將軍坐焉 馮異不爭功，伐嘗坐樹下，聽諸

將論功，軍中因號大樹將軍。

白木之廟 東海密縣有白松，相傳軒轅黃帝葬三女於此。

枯桑之社 搜神記：載南頓張助種李於空桑中，反復

生李，人或取之，以愈目疾，托言有神，後助過此，驚曰：此有何神，樹我所種耳，因斫去之。

小山叢桂 淮南王招隱詩曰：桂樹叢生兮山之幽。

扶風

長松 劉琨扶風行曰：繫馬長松下。

細柳 周亞夫屯兵細柳營。

桃林 左傳：晉侯使詹嘉以守桃林之塞。

建章 赤眉焚西京，建章宮被燬。

千里槎

嚴君平見黃河與天漢通，因知黃河每年有浮槎。

金谷 晉石崇有金谷園。

河陽 潘岳為河陽令，滿縣皆栽桃花。

司馬 桓溫北征，經少時，所種柳樹皆十圍，蹇然歎曰：木猶如此，人何以堪！

木蘭辭

題解

木蘭古之孝女。易男子裝，代父征戍。古樂府有木蘭篇，不著何代人。程大昌演繁露，據可汗大點兵語，以爲隋唐人。然何承天姓苑已言木蘭任城人。承天在隋唐之前，則程說不可據。時鮮卑君長，已有可汗之稱，亦非起於隋唐也。獨異志載木蘭花姓，商邱人。與姓苑言任城人又異。

提要

起句卽景生情，描寫一德性純潔之女子，絕無脂粉膩麗之氣。以下歷敘代父從軍，論功行賞，重返故鄉，章法簡勁，結喻尤新穎有味。

注釋

可汗 讀如克寒，猶曰單于。如蠕蠕突厥，回紇，其君主皆曰可汗。 燕山 在今京兆薊縣東南。

第五編

周秦文

一

關雎

詩周南

題解

周公相成王，制作禮樂，乃采文王之世，風俗所及，民俗之詩，被之管絃，以爲房中之樂。而又推之以及於鄉黨邦國。所以著明先王風俗之盛，而使天下後世之修身齊家治國平天下者，皆得以取法焉。蓋其得之國中者，雜以南國之詩，而謂之周南。言化自北而南也。所謂風者，上以風化下，下以風化上；主文而譎諫，言之者無罪，

聞之者足以戒，故曰風。關雎，后妃之德也。風之始也。所以風天下而正夫婦也。義取雎鳩之生有定耦而不相亂，耦常並游而不相狎，以喻太姒有幽閒貞靜之德，文王相與和樂而恭敬。此綱紀之首，王化之端也。

提要

孔子曰：「關雎樂而不淫。」子夏曰：「關雎樂得淑女以配君子，憂在進賢，不淫其色，衷窈窕，思賢才，而無傷善之心焉。」匡衡曰：「妃匹之際，生民之始，萬福之原，婚姻之禮正，然後品物遂而天命全。是以孔子論詩，以關雎爲始。」詩分三章，每章先言他物以引起所詠之辭，而致其好逮之意焉。

注釋

荇菜

一名接余。根生水底。莖如釵股。上青下白。葉紫赤。圓徑寸餘。浮在水面。

琴瑟

琴五絃或七絃。瑟二十五絃。

芼

熟而薦之也。

二 無逸

尙書

題解

孔子觀書於周室，得虞夏商周四代之典，乃斷自唐虞之際，下迄秦穆，芟煩翦浮，舉綱撮要，定爲尙書百篇。三千之徒，並受其學。蓋所以宣王道之正義，發話言於臣下也。故其所載，皆典謨訓誥誓命之文，謂之尙書者，以其爲上古之書也。而無

逸一篇，周公所以告戒成王者也。

提要

文先提無逸之總綱，次引小人為戒，次申殷鑑以儆，次言法祖遵先，次明不知無逸之害。末則承上文而總結。文法完密，辭句樸茂，語意尤剴切詳明。諄諄垂教，不愧古大臣之風度。

注釋

中宗

太戊也。殷中世之主。

高宗

武丁。

亮陰

音諒闇。信默不言也。小乙崩，武丁守喪三年不言。

舊勞

於外武丁父小乙使之久居民間，勞於稼穡，與小人出入同事。

祖甲

湯孫太甲也。其次在中宗高宗之前，而列之於後者，以德不及二君也。

壽張

也。欺誑也。

三 七月

詩豳風

題解

豳在禹貢雍州岐山之北，原隰之野。唐虞之際，棄為后稷而封於郃，及

夏之衰，棄稷不務，棄子不窋，失其官守，而自竄於戎狄之間。不窋生鞠陶，鞠陶生公劉，

能復修后稷之業，民以富貴。乃相土地之宜，而立國於豳之谷焉。十世而太王徙居岐

山之陽，十二世而文王始受天命，十三世而武王遂為天子。武王崩，成王立，年幼不能

蒞阼，周公旦以冢宰攝政。乃述后稷公劉之化，作七月流火一篇，以戒成王。謂之豳風。

而後人又取周公他作及凡爲周公而作之詩以附焉。

提要

既作無逸以戒，又爲七月以儆，誦先人之駿烈，詠世德之清芬，其忠君

愛國之忱，非所謂鞠躬盡瘁者耶？詩分八章，章十一句。首章爲總提。前段言衣之始，後段言食之始。自二章至五章，言蠶績狩獵之事，以終首章前段之意。六章至八章，皆言農圃飲食祭祀燕樂，以終首章後段之意。要之告以一絲一粟，當思來處不易，兼以仰觀星日霜露之變，俯察昆蟲草木之化，以知天時，以授民事。女服事乎內，男服事乎外，上以誠愛下，下以忠利上。父父子子，夫夫婦婦，養老而慈幼，食力而助弱，其祭祀也時，其燕饗也節。此七月之義也。

注釋

流火日曰大火。時至七月，暑氣漸退，日由南方而西流矣。 一之日謂斗建子月。一陽之月。 二之日謂斗建

之月變月言日者，言是月之日也。後皆倣此。

鶩發風寒也。

栗烈氣寒也。

倉庚黃鸝也。

蠶白蒿也。所以育小蠶。

公子

斷公之子也。

萑葦即兼也。

鵙即伯勞鳥。

豨豶一歲之豕。三歲之豕。

斯螽斯螽，莎雞，蟋蟀，一物也。隨時變化而異其名。

公子

也。苴，麻子也。

重穆先種後熟曰重，後種先熟曰穆。

冲冲冰之意。周禮，正歲十二月令斬冰。

凌陰冰室也。

壺即瓠也。

叔苴叔，拾也。

四 漆洧 詩鄭風

題解

漆水發源河南密縣東北聖水峪。洧水發源河南登封縣東陽城山。東流至新鄭縣，會漆水爲雙泊河。春秋時鄭地也。鄭衛之風，皆爲淫聲。然衛人猶多刺譏懲創之意，而鄭人幾於蕩然無復羞愧悔悟之萌。是則鄭聲之淫，有甚於衛矣。故孔子曰：『放鄭聲，遠佞人。鄭聲淫，佞人殆。』獨以鄭聲爲戒而不及衛者，蓋舉重而言也。詩可以觀，豈不信哉。

提要

漆洧，淫詩也。而孔子不刪者，曰：思無邪也。曷言乎思無邪？曰：言之者無罪，聞之者足以戒。知漆洧之非禮，則贈芍貽蘭，固士君子之所羞爲。於是乎夫婦正而人倫理矣。唯今也褻裳執袂，歌殘自由之調；野田草露，唱徹戀愛之聲。坤德若斯，乾綱終敝，一讀此詩，又不禁爲之廢書三嘆也。

注釋

蘭 卽蘭也。左傳：蘭有國香，人服媚之。

芍藥 亦香草也。暮春開花，大而美豔。色有紅白紫數種。

五 召陵之師 左傳

作者小史

左丘明，魯人。或曰楚左史倚相之後也。爲魯太史。受經於孔子。孔

子據行事，仍人道，因興以立功，就敗以成罰。假日月以定曆數，藉朝聘以正禮樂，上起隱公，下至哀公之獲麟，歷十二君，據魯親周故宋，其文辭約而指博，上明三王之道，下辨人事之紀，別嫌疑，明是非，定猶豫，善善惡惡，賢賢賤不肖，存亡國，繼絕世，補敝起廢，撥亂反正，以載之空言之不如見之行事之深切著明，於是而作春秋。其有所褒諱貶損，不可書見者，口授弟子。弟子退而異言，丘明恐弟子各安其意，以失其真，故論本事而作傳。明夫子不以空言說經也。或先經以始事，或後經以終義，或依經以辯理，或錯經以合異，具論其語，成春秋左氏傳。其文豔而富，婉而暢，直而不肆，深而不晦，精而不假，淳蓄而閒雅。自後儒展轉注釋，聚訟紛紜，或譏其誣謬，或詆以浮夸。甚有謂左氏非丘明者，好奇立異，互相射彈，亦見其惑也。

題解

春秋經曰：「四年^僖春王正月，公會齊侯宋公陳侯衛侯鄭伯許男曹伯侵蔡。蔡潰，遂伐楚，次於涇。夏，楚屈完來盟於師，盟於召陵。」

提要

齊侯霸業已成，惟荆楚未帖服，故假侵蔡爲名，乘楚不備。然究不敢與楚決戰以損威重也。於是以義責楚，以禮招楚，一味張皇。而楚使忽而異順，忽而詭諧，

忽而嚴厲，隨機應變，乃屈完折服齊桓，非齊桓能籠絡屈完也。君子曰：凡人能善保威權者，決不輕用其威權。於是乎召陵之師為多事矣。

注釋

召陵

在今河南開封道鄆城縣西四十五里。

風馬牛

牝牡相誘曰風。言牝馬不能誘牡牛也。

西至於河

桓公塞八流以自廣。蓋九河故道，在今德景之間。今猶曰古鬲津。是齊之西界，當至今山東臨道德縣而止。穆陵，今山東膠東道臨胸縣。關。無棣，今置縣，屬山。

昭王

周昭王南狩，民有獻膠舟者。王乘之而渡，漢水中流膠解，王溺焉。

涇

在召陵之南。方城

山名，在今河南汝陽道方城縣東北四十里。

六 泓之戰

左傳

題解

春秋經曰：「二十有二年，公夏，宋公衞侯許男滕子伐鄭。冬十有一月，己巳朔，宋公及楚人戰於泓。宋師敗績。」

提要

齊桓公圖霸數十年，尚不敢輕窺荆楚。宋襄乃欲以卵擊石，多見其不知量也。子魚老成謀國，諫以安分守己，不聽。告以出奇制勝，又不聽。是誠不屑教誨也已。觀宋襄之迂闊，與趙陳餘之自稱義兵，不用詐謀奇計，同一可笑。子魚之論，以君未知戰，一旬壓倒。再從不阻不鼓，說到不重不禽。復從不重不禽，說到不阻不鼓。層層駁

知戰，一旬壓倒。再從不阻不鼓，說到不重不禽。復從不重不禽，說到不阻不鼓。層層駁

詰，句句斬截，痛快之至。孫子曰：『知己知彼，百戰百勝。不知己不知彼，每戰必殆。』其宋襄公之謂乎？

注釋

泓，水名，約在今河南開封道柘城縣北三十里許。

胡考，元老之稱。

七

城濮之戰

左傳

題解

春秋經曰：『二十有八年，公春，晉侯侵曹，晉侯伐衛，公子買戍衛，不卒。』

春，晉侯侵曹，晉侯伐衛，公子買戍衛，不卒。

成，刺之。楚人救衛。三月丙午，晉侯入曹，執曹伯，畀宋人。夏四月己巳，晉侯齊師，宋師，秦師，及楚人戰於城濮。楚師敗績。楚殺其大夫得臣。』

師，及楚人戰於城濮。楚師敗績。楚殺其大夫得臣。』

提要

文章妙用，全在多作開合，以見擒縱之奇。此篇則開合之至奇極變者，

如齊秦未可則一開，宋人之畀則一合。楚子入申則一開，伯棼請戰則一合，宛春告釋

又一開，曹衛告絕又一合。至子玉怒從晉師似竟合矣，又退三舍着實一開，使讀者目

光隨之一閃一落，急不得就。方落到次於城濮，以爲今而後可以徑寫戰事矣。忽然接

寫晉侯聞輿誦而疑，則又開。再寫夢搏而懼，則又開。然後跌落鬥勃請戰，晉侯觀師，着

實合。而以敘戰終焉。一路無數峯巒，層層起伏。文章鉅觀，其是之謂乎？至寫晉文之誦，

則純用綿針泥刺之筆。如首尾兩德字，何等冠冕。中間楚子亦許之為有德。究其所謂德者，不過情偽盡知而已。明明背惠九讐，則託之於漢陽諸姬。若說皆獎王室，則又明明供稱必得諸侯。至於舍舊謀新，明明冷諷，伏己鹽腦，分明心虛。子犯雖勉為解說，實則左右支吾。尤妙在起手從魏顛二人一口喝破，便是借他人之酒杯，澆自己之塊壘。而首尾偏以上德德攻，極口稱贊，把無數詭計負心，一齊瞞過。晉文固腹中鱗甲，而左氏亦皮裏陽秋，春秋極變詐之局，自應有此極巧妙之文。此之謂化工肖物而已矣。

注釋

五鹿

在今直隸大名道濮陽縣界。

歛孟

衛地。在濮陽東。

襄牛

衛地。在今河南開封道睢陽界。

申

今河南汝

陽道南

穀地。

城濮

衛地。在今山東東臨道濮縣南七十里。

鄆

邱陵險阻名。

有莘

約在山東濟寧道曹縣界首。

衡

雍在今河南開封道滎澤縣南十五里。去此西北三十二里。有王宮故城。城有踐土臺。

孟諸之麋

宋藪澤。約在今河南開封道商邱縣東北。與虞城縣接界。

處。水草之交曰麋。

息即今河南南陽道息縣地。

連穀地。

八 殺之戰

公羊傳

宋襄作者小史

公羊高，齊人，嘗受春秋於卜子夏。著公羊傳。大指明於解經，疏於

徵事。傳義不傳事，與左丘明之傳事不傳義者殊旨也。其文辨而裁，顧多異義，可怪之。

論如張三世，正三統，紂周王魯，受命改制諸說，在公羊初無明文。蓋導始於董仲舒之春秋繁露，暢言於何邵公之公羊解詁。至清儒莊存與、劉逢祿等，皆爲公羊張目。而近人康有爲益闡發公羊之學，以倡言政治革命。一時驚新政者，皆喜言公羊矣。

題解

春秋經曰：「三十有二年公冬十二月己卯，晉侯重耳卒。三十有二年

春王二月，秦人入滑。夏四月辛巳，晉人及姜戎敗秦師於殽。癸巳，葬晉文公。」

提要

秦穆利令智昏，忠言逆耳。然晉襄親死不葬，衰絰從戎，亦不得爲無罪。

是以公羊兩貶之。其旨嚴正，其辭簡勁。

注釋

滑今河南河洛道偃師縣南二十里有緱氏城爲滑國地。

殽在今河南河洛道洛寧縣北六十里。

宰上即冢上也。

揖師揖其父於師中，爲甲冑不拜。

九 邲之戰

公羊傳

題解

春秋經曰：「十有二年宣春，楚子圍鄭。夏六月乙卯，晉荀林父帥師及

楚子戰於邲。晉師敗績。」

提要

左氏敘此事以晉爲主。而此以楚爲主。重予莊王之筮禮而薄利，還師

而佚寇，不誦詐，不矜功，不怙亂。視城濮戰中之晉文，復乎遠矣。而威弱辟強，無以自立。兩語，尤有豪氣。文無左氏之絢爛層疊，而渾厚高雅，固當過之。

注釋

邲 在今河南開封道鄭縣東六里。

杆 承水器也。荀子：擊圓杆而水方。

茅旌 以茅爲旌，祭祀執之，以導神者。

鸞刀 刀環有鈴者。古祭祀割牲用之。

一〇

鄆陵之戰

左傳

題解

春秋經曰：「十有六年公夏六月，晉侯使欒黶來乞師。甲午晦，晉侯及

楚子鄭伯戰於鄆陵。楚子鄭師敗績，楚殺其大夫公子側。」

提要

第一節有勝矣，與第二節楚懼不可用也對。一勝一敗，已定一篇之局。

三節晉師濟，楚師至，文子欲反，與四節遇於鄆陵，文子不欲戰對。紆憂外懼，照定首尾

落筆。五節范匄趨進，與六節楚子登車對。一於楚陣之壓，晉軍也，不用實寫，而於卻至

口中論出。一於晉陣之疏行首也，亦不用實寫，而於楚子眼中望出。虛實互用，結構尤

奇。七節賁皇以萃王卒策楚必敗，與八節筮史以射其元決王必敗對。先作伏筆。九節

違淖掀淖，晉幾陷而幸出，與十節中目中項，楚已傷而不辱對。則此文之正面矣。以下

零敘戰日許多閒文，章法忽變。十一節與十八節對，卻至遇楚子之卒，欒鍼遇子重之旌，一則問弓，一則承飲；一稱君子，一表暇整；一則肅使而退，一則免使而鼓。言詞舉動，色色映帶，是遙對法。十二節韓厥從鄭伯，與十三節卻至從鄭伯對，一從後追，一從前遮。十四節石首內弳，與十五節唐苟請止對，一欲去旗，一欲免君。十六節養由基再發盡殪，與十七節中車折軾對，一以射，一以搏，皆連對法。連對在中間，遙對在兩頭，自成一一大片段。由是而十九節子反命吏，與二十節賁皇徇師對，一是發狠，一是使乖。二十一節楚乃宵遁，與二十二節晉三日穀對，一收楚敗，一收晉勝，一則歸咎於天，一則惟命不常。二十三節子反請死，與二十四節文子祈死對，一則伏罪，一則懼禍。天益其疾，又自與起首晉國之憂，首尾遙對。一憂於未戰之先，一懼於既勝之後。通篇得雙管齊下之妙。而其對寫尤巧者，則中間伯州犂以公卒告王，苗賁皇亦以王卒告，一實一虛。一承上，一起下。整整對伏，而又總寫皆曰國士在且厚不可當也，以一筆作兩對。分明以此數句爲全文中腰轉捩，合而論之，城濮用開合，此篇則純用聯對，相其才情機法，真如瀛洲之木，一葉百影。如何之樹，隨刀改味。神化無端，筆妙極矣。

注釋

武城

在今河南汝陽道南陽縣北。

汝陰

汝水出河南河洛道魯山縣北。蓋楚鄭之界。

鄆陵

今河南開封道鄆陵

縣。

瑕

楚地，約在今安徽淮泗道蒙城縣境。

韎韐

附注也。韎韐，赤色韐也。韐，注戎服。

一一 道德經

節錄老子

作者小史

老子者，楚苦縣厲鄉曲仁里人也。姓李氏，名耳，字伯陽，諡曰聃。周

守藏室之史也。孔子適周，問禮於老子焉。老子修道德，其學以自隱無名為務，無為自化，清靜自正。居周久之，見周之衰，乃遂去。至關，關令尹喜曰：「子將隱矣，彊為我著書。」於是老子乃著書五千餘言而去，莫知其所終。

題解

經也者，恆久之至道，不刊之鴻教也。老子閱世久而富於經驗，其所言

悉得於天道人事物理之會通，吾國哲學之濫觴也。道德經共八十一章，言道在無為，言德貴柔弱，無為者，為之至也。柔弱者，強之和也。其文奧，其旨微。

提要

第一章明道之有名無名，同歸於玄。玄者，非有非無，亦有亦無，不可思

議，大道之奧。侯官嚴復曰：「不言無物而曰無欲，蓋物之成，必有欲者，物果而欲因也，棄果言因。於此等處，見老子精妙，非常智之可及也。」第二章言形氣之物，無非對待。

非對待，則不可思議。故對待爲心知止境，知止境則生而不有，爲而不恃。故聖人玄以自處。嚴復曰：「人惟自知拘虛，大其心，擴其目，以觀化而後見對待之物，論無不可齊，而悟力最要之所在也。」第三章言聖人之玄以處民。嚴復曰：「虛其心，所以受道。實其腹，所以爲我。弱其志，所以從理而無所撓。強其骨，所以自立而幹事。」總此三章，以玄爲經，以有無爲緯，此則道德五千言之蓋領也。絕學無憂一章，言衆人之有爲有欲，而我獨無爲無欲，以異於人。猶唯阿之相差，善惡之相對也。嚴復曰：「絕學固無憂，顧其憂非真無也。處憂不知，則其心等於無耳。非洲駝鳥之被逐而無復之也，則埋其頭目於沙，以不見害己者爲無害。老氏絕學之道，豈異此乎？」孔德之容一章，以恍惚二字，形道之體。恍惚者，視之不見，名曰夷。聽之不聞，名曰希。搏之不得，名曰微。三者雖不可致詰，然其中有象有物有精有信焉。嚴復曰：「有象之物，方圓是也。有物之物，金石是也。有精之物，草木蟲人是也。以夷希微之德而涵三有，甚真故可觀妙，有信故可觀微，爲一切之因而有果可驗。物之眞信，孰逾此者。」

注釋

玄嚴復曰：玄，懸也。凡物理之所通攝，而不滯於物者皆玄也。

道嚴復曰：老謂之道，周易謂之太極，佛謂之自在，西哲謂之第一因，佛

又謂之不二法門。萬化所由起訖，而學問之歸墟也。微歸終也。

一二 夾谷之會 左傳

題解

春秋經曰：「十年春，王三月，及齊平。夏，公會齊侯於夾谷。公至自夾

谷。齊人來歸鄆、讎、龜陰田。」

提要

文分三段，皆以夫子當頭。以知禮而無勇一語，反觀下文之由禮而顯勇。第一段直兵萊人。第三段徑責梁丘。不逼緊齊侯者，使之知難而退也。否則齊侯老羞成怒，轉成僵局矣。是以君子貴乎揣情度勢，則行所無事。

注釋

夾谷 今山東濟南道萊蕪縣有夾谷峪

龜陰 龜山，在山東濟南道新泰縣西南。濟南道泗水縣東北。

鄆 今山東濟

寧道阜城縣。

秕稗 穀不熟曰秕，稗草名，以喻政之不善。

一三 柏舉之戰 穀梁傳

作者小史

穀梁赤者，魯人，亦受學於子夏。著穀梁傳。其指亦在解經。往復詰

難以盡其義，與公羊同。間亦有斥公羊之非者。蓋穀梁晚出，因得監省公羊之違畔，而或取或不取，或非之，或兼存之。然公羊穀梁皆解正春秋。春秋所無者，公穀未嘗言之。

而左氏敘事見本末，則有春秋所無而左氏爲之傳者焉，有春秋所有而左氏不爲傳者焉。故漢儒謂左氏不傳春秋，而推本公穀以爲真孔子之意也。又謂穀梁爲魯學，公羊爲齊學，以推尊穀梁焉。要之公穀守經，左氏通史，其體異爾。而三傳之義，則皆出之口受者也。

題解

春秋經曰：「四年定春三月，公會劉子晉侯宋公蔡侯衛侯陳子鄭伯

許男曹伯莒子邾子頓子胡子滕子薛伯杞伯小邾子齊國夏於召陵，侵楚。夏四月庚辰，蔡公孫姓帥師滅沈，以沈子嘉歸，殺之。五月，公及諸侯盟於臯鼬。秋七月，公至自會。楚人圍蔡。冬十有一月庚午，蔡侯以吳子及楚人戰於柏舉。楚師敗績。楚囊瓦出奔鄭。庚辰，吳入郢。五年夏，於越入吳。」

提要

於平鋪直敘之中，有聲情激越之辭。觀昭王之引咎自責，父老之同仇

敵愾，此楚之所以得不亡也。

注釋

臯鼬 鄭地。今河南臨潁縣。有城高亭，卽臯鼬故邑。

柏舉 今湖北麻城縣東北有柏子山，縣東有舉水。柏舉之名，蓋合山水而

得之。

南郢

楚都。今湖北荆南道江陵縣地。

於越 卽越國。於讀發語聲。

一四 兼愛上 墨子

作者小史

墨子名翟。魯人。或曰翟其姓也。爲宋大夫。善守禦。汎愛兼利而非

鬪。以繩墨自矯。其道大毅。日夜不休。以自苦爲極。或曰。並孔子時。或曰。在其後。學儒者之業。受孔子之術。以爲其禮煩擾而不說。厚葬靡財而貧民。久服傷生而害事。故背周道而用夏政。欲變文而反之質。其生平足迹所及。則嘗北至齊。西使衛。又屢游楚。前之郢。後客魯陽。復欲適越而未果。墨突不黔。此其驗矣。至其止魯陽文君之攻鄭。絀公輸般以存宋。而辭楚越書社之封。蓋其犖犖大者。勞身苦志。以振世之急。權略足以持危。應變而脫屣利祿。不以累其心。所學尤賅綜道藝。洞究象數之微。有墨子書七十二篇。今存者五十三篇。或曰。墨爲學問道術之稱。非其姓也。其爲學始於大禹。傳於史佚。至墨子而益發揚。爲一時之盛。世乃以其學稱其人。故曰墨子。其以墨爲宗旨。與儒道名法陰陽縱橫雜農諸家同。故與八家並列而稱曰墨家。

提要

以治亂起。以治亂結。篇法渾成。以愛之反爲爭。爭之果爲亂。故文先從

亂之所自起。推勘而入。得建瓴之勢。次則闡發愛字之真諦。在於不自愛而愛人。具絕

大犧牲之願力。更提出一利字，以明亂之所自始。觀此則墨子之主張，與孟子之言仁義而去利，未嘗不相合。孟子乃深惡痛絕之，斥爲墨子兼愛，是無父也。得非門戶之見中於其間乎？

一五 非攻篇 墨子

提要

文以攘竊殺人爲喻，一層進似一層，層層勸進。而攻之當非，不待言而自明。卽小以見大，可謂罕譬而喻。臨末又以黑白甘苦，別樹一喻，尤妙在通體出以反詰，警切動宕，信足關善陣善戰者之口，而發其猛省。俞蔭甫曰：「墨子惟兼愛，是以尙同。惟尙同，是以非攻。惟非攻，是以講求備禦之法。」

一六 胠篋 莊子

作者小史

莊子，蒙人也。名周。與孟子同時。其學無所不闕。然其要大歸於老

子之言。著書內外篇十餘萬言。通天地之統，序萬物之性，達死生之變，而明內聖外王之道。上知造物無物，下知有物之自造也。其言宏綽，其旨玄妙。以天下爲沈濁，不可與莊語。以卮言爲曼衍，以重言爲真，以寓言爲廣，獨與天地精神往來，而不傲睨於萬物。

不謹是非以與世俗處。其書雖瓌璋而連狝無傷也。其詞雖參差而俶詭可觀焉。

提要

文以胙篋喻竊國。胙篋者并其匱篋而負之。竊國者并與其聖智之法

而竊之。然而胙篋者誅竊國者侯而侯之門仁義存焉。則是非竊仁義聖智耶。要其歸

於絕聖棄智大盜乃止。若嘲若諷視墨子非攻。又是一種蹊徑。蓋莊子詼詼墨子平實

一為諧喻，一為莊論，故不同也。

注釋

緘滕皆繩也。

田成子齊大夫陳恆也。魯哀公十四年，陳恆弑齊簡公於舒州而盜其國。

桓弑齊簡公於舒州而盜其國。

魯哀公十四年，陳恆弑齊簡公於舒州而盜其國。

龍逢關龍逢，夏之賢臣。

臣桀為不道，作酒池糟丘。龍逢極諫，桀囚而殺之。

比干紂之諸父，諫紂不聽，紂剖其心。

萇弘周之賢臣。魯哀公三年，周人殺萇弘。脰，刎也。

子胥子胥，諫夫差，夫差不從，賜屬鏹劍以死，而投其尸於江。靡，糜也。

趙不與吏怒，乃以趙厚酒易魯薄酒。奏之楚王，王怒發兵圍邯鄲。

魯酒薄楚會諸侯，魯趙俱獻酒於楚王。魯酒薄，而趙酒厚。楚之主酒吏求酒於趙。

離朱即離婁。古之明目者。黃帝離朱，亡其玄珠，使離朱索之。朱

能視於百步之外。見秋毫之末。

工倕堯時巧匠。

畢弋免網曰畢。繳射曰弋。

漸毒猶深害。漸漬之毒，不覺深也。

頡滑不正之語也。

解垢詭曲之辭。

惴栗謂無足蟲。

肖翹翹，飛屬。

種種謹慤之貌。一云淳厚也。

役役鬼貍之貌。一云有為人貌。

噤噤，少知而芒也。一云壯健之貌。

一七

有為神農之言者許行

孟子

作者小史

孟子，鄒人，名軻。生有淑質。夙喪其父，幼被慈母三遷之教，長師孔子之孫子思，治儒術之道。通五經，尤長於詩書。道既通，游事齊宣王，不能用。適梁，梁惠王不果所言，則見以爲迂闊而遠於事情。當是之時，天下方務於合縱連橫，以攻伐爲賢。而孟子乃述唐虞三代之德，是以所如不合。退而與萬章之徒，序詩書，說禮，述仲尼之意，作孟子七章。語約而意盡，不爲囁刻斬絕之言，而其鋒有不可犯者焉。

提要

陳相見孟子，孟子開口發吻，若爲問訊遠人之語，頗不著要。若有意，若無意，不知其中皆有關鍵，是之謂急脈緩受。因其有並耕之言，卽曰『許子必種粟而後食乎？』此句以本位爲閒筆，緊接衣冠兩項，奚不自織，逼出對方害耕一語。陳相一認自織害耕，孟子已占勝着。然且不說破，猶將器械易粟，厚蓄其勢。陳相自認害耕猶不足，必更逼至不可耕且爲。且自將並耕二字折倒，然後順勢駁以治天下亦不可耕且爲。中間歷引堯舜益禹之功德，故不必以耕見長。惟說及后稷，卽不免與耕字有關。卽立時以教字抵住。以見教民之益，尤甚於並耕。閒閒將后稷捲過。觀其蹈瑕抵隙，機鋒犀利，咄咄逼人。朱子以爲熟讀孟子七篇，其筆勢如鎔鑄而成，非綴輯所就。誠哉是

言也。

注釋

滕今山東滕縣。

饗殮朝曰饗，夕曰殮。

率天下而路謂導天下之人，羸困於道，事煩疲而功不成。

九

河一徒駭，二太史，三馬頰，四覆釜，五平縣，六簡，七絜，八鈞盤，九高津。

濟源出今河南濟源縣，西王屋山，北流經山東入直隸，為大清河。 淮源出河南桐柏山，東注泗水，出山東。

流入徒駭河。

汝漢漢水，源出陝西至漢口入江。

淮泗淮水，源出河南桐柏山，東注泗水，出山東之陪尾山。

五穀稻、黍、稷、麥、菽。

放勳唐堯之號。

缺舌即博勞鳥也。鳴聲甚惡。

荆舒荆即楚，舒春秋小國，地近楚。

蕞五倍也。

一八

揣篇

鬼谷子

作者小史

鬼谷子或云姓王名詡。戰國時隱居潁川陽城之鬼谷，因以自號。

長於養性治身，蘇秦張儀師之，受捭闔鈞鉗揣摩之術十三章。晚乃益出七術，險整峭薄，言益奇而道益陋。使人狂狃失守而易於陷墜。

提要

起即提明量權揣情之要。下乃分承量權揣情之道。量權其實，揣情其

主也。故結筆側重揣情而略量權。

一九

說趙王

蘇秦

作者小史

蘇秦者，東周雒陽人也。東事師於齊，而習之於鬼谷先生。出游數

歲大困而歸。兄弟嫂妹妻妾竊皆笑之。秦慙自傷，乃發周書陰符，伏而讀之。期年，揣摩成，西游秦。秦方疾辨士，乃東之趙，出其揣摩之術，說六國諸侯合縱以擯秦。趙肅侯封秦爲武安君。其後縱約解，秦乃出游燕齊。齊大夫多與秦爭寵而使人刺殺之。

提要

蘇秦之說六國，各揣其情以爲長短之說。此篇以安民爲主，勸之以擇

交，聳之以厚利，恐之以與秦之害。擘畫形勢，瞭如指掌，自然動聽。次則舉趙之強以悅肅侯之心，而後言三晉之不相救，卽三晉之所以亡。詞雖游說，論實高明。更次按天下之地圖，以徵秦勢之孤，六國之力厚，則合縱之利，連橫之害，不待著龜而可決矣。最後則進以尊主廣地強兵之計，明言縱親擯秦之策。胸中計畫天下，如博塞之布子置路，如大將之登壇指揮，自足令趙王委心輸誠，非善於揣情而何？秦誠不愧爲鬼谷之賢徒也已。

注釋

奉陽君

肅侯弟，名成。蘇秦初至趙，不悅於奉陽君。

雲夢

楚澤名，今已涸。卽湖北安陸縣等地。

封地

封疆以內之地。

湯沐之邑

古者天子於諸侯，賜以湯沐之邑。以其邑之所入爲湯沐之資。

河外

河之南邑，若曲沃、平周等。地。平周在今山西介休縣。

宜陽

在今河南宜陽縣東。

軹道

在今陝西咸陽縣東北。

南陽

今河南沁陽縣。

淇

今河南淇縣。

漳

漳分清濁二水，清出山西平定縣，濁出山

西長子縣至河南涉

縣合潭村合而為一。

番吾 即蒲吾故城。在今

常山 即恆

清河 即濟

一夫受田百畝，三夫三百畝。

洹水 源出山西黎城縣，由河南

雲中 在今山西大

成阜 今河南

三夫之分

西。北。午道 當在趙之

博關 亦名博陵。今山

武關 在今陝西

渤海 畱入遼東半島

海內

二〇 說楚懷王 張儀

作者小史

張儀者，魏人也。始嘗與蘇秦俱事鬼谷先生學術。蘇秦自以不及

張儀，儀學而游說諸侯，見辱於楚相，被掠笞。其妻曰：「嘻！子毋讀書游說，安得此辱乎？」

儀謂其妻曰：「視吾舌尚在否？」其妻笑曰：「舌在也。」儀曰：「足矣。」時蘇秦已

相趙，使人感儀來謁。儀來，以非禮待之。怒，乃西入秦。蘇秦發金幣車馬，使人微隨張儀，

與同宿舍，稍稍近就之，奉以車馬金錢。儀因此見秦惠王。惠王以為客卿，舍人乃告儀，

奉蘇君命，陰給君資，今君已用事，請歸報。儀曰：「嗟乎！此吾在術中而不悟，吾不及蘇

君明矣。為吾謝蘇君。蘇君在，儀終不令秦謀六國也。」及秦死，儀乃出連橫之策以說

楚。於是縱散約解，諸侯爭割地賂秦矣。及秦惠王卒，諸侯復合縱。儀出相魏卒。

提要

蘇之說趙合縱也以揣情，張之說楚連橫也以量權。故先張秦兵卒之強，權勢之盛。而後以羣羊猛虎爲喻，襯強弱之不相敵。然雖張秦而亦不宜貶損楚，故下文又言兩虎相搏。至論秦兵之速，諸侯之緩不濟急，尤危聳動聽。孰吉，孰凶，孰危，孰安，孰好，孰憎，孰利，孰害，不難一索而得。毋怪懷王之舉國以從也。結勸以交質和親，幣重言甘，欺態畢露。辯士之舌尖，誠不啻英雄之劍尖，美人之眉尖也。吁，可畏哉！

注釋

河東 今山東河東道地。

巴蜀 今四川嘉陵道及東川西川二道。

汶山 即岷山。在四川茂縣西北。

扞關

在今湖北長陽縣西。蜀伐楚，取茲方，楚作扞關以禦之。

竟陵 今湖北天門縣。

黔中 故城在今湖南沅陵縣西。

巫郡 故城在今四川巫山縣。

漢中 今湖北鄖陽縣後。秦置漢中郡，則兼統陝西興安南鄭諸地。

藍田 今陝西藍田縣。

泗上諸侯 宋魯邾莒等國。

二

卜居

屈原

作者小史

屈原者，名平，字靈均。楚之同姓也。博聞彊志，明於治亂，嫻於辭令，

爲楚懷王左徒。上官大夫譖之，王怒而疏屈平。平乃憂愁幽思而作離騷。其文約，其辭微，其志潔，其行廉，其稱文小而其指極大，舉類邇而見義遠，其存君興國而欲反復之，一篇之中，三致意焉。懷王死，令尹子蘭短屈原於頃襄王。遂被放逐。被髮行吟澤畔，顏

色憔悴，形容枯槁，於是懷石自投汨羅以死。漢劉向哀集原及宋玉所著，謂之楚辭。

題解

居非住宅之謂，乃從也，就也。蓋因當世之人，習安邪佞，違背正道，故陽為不知二者之是非可否，發為取舍之詞，以警世俗耳。

提要

文以心煩意亂不知所從八字，為一篇之根。下文八用寧將兩句疊演，如波浪翻空，上下呼應，而語氣低昂，句法錯落。人或以為此篇下截用韻，上截不用韻，不知上截用韻，皆在乎字之上，殆無一句不然，細玩自得。

注釋

太卜掌卜之官。

策著莖也。

惓惓誠實傾盡之貌。

媿以言求媚也。

慄謹飭貌。

喔咿嚅唳強笑語貌。

突梯藉此進階之意。

脂韋脂肥澤，韋柔軟。

絜楹攀援之意。

抗軛軛，車前橫木。抗，猶並駕也。

黃鵠一名天鵝，似雁而大。

千鈞三十斤為鈞。千鈞，三萬斤也。

黃鐘樂器之大者，而音極闕。

二二 對楚王問

宋玉

作者小史

宋玉，楚人，屈原弟子，為楚大夫。憫其師放逐，乃作九辨招魂等篇，述其志以悲之。又作神女高唐好色三賦，皆寓言托興，有所諷也。

題解

假問答之詞，亦本卜居之格。其後轉相倣效，乃有客難賓戲解嘲諸作。

至昌黎進學解而大變矣。古人文體，各有原委，要以變化爲貴。

提要

正言所不能盡意者，以喻言出之。意想憑空而來，絕不下一實筆。而騷情雅思，絡繹奔赴。以音曲爲喻一層，先分後總，詞極委婉。以鯤鳳爲喻一層，先總後分，神極高遠。結處兩層比喻，一總收住，對出不響之故，更不多綴一辭，筆力老到。

注釋

遺行行爲失檢也。

屬聚也。

商羽流徵五音曰宮、商、角、徵、羽。今用五音協律，相錯成聲，曲之最高者也。

崑

崑山名。在今新疆西藏分界處。

碣石山名，近海濱。今直隸昌黎縣附近。

孟諸商數澤名。今河南商邱縣東北。

二三

白馬論

公孫龍子

作者小史

周公孫龍好爲堅白同異之辨，與鄧析惠施相應，撰公孫龍子三卷。其大旨疾名器乖實，乃假物託喻，冀時君之悟而正名實。故諸史皆列之於名家。原本十四篇，今存六篇。

提要

以馬爲命形，白爲命色，故曰白馬非馬。是母以異於卵有毛雞三足也。太史公所謂其言雖不軌，倘亦有牛鼎之意乎？

注釋

繁弱夏后氏之良弓也。左傳：封父之繁弱。亦作蕃弱。

孔穿字子高，孔子後。戰國高士。嘗著儒家之語十二篇，名曰闢言。平原君

嘗謂公孫龍曰：君無復與子高辨事，其
人理勝於詞，公詞勝於理，終必受誦。

二四 天論篇 荀子

作者小史

荀卿，趙人，名況。方齊宣王威王之時，聚天下賢士於稷下，尊寵之。

若鄒衍、田駢、淳于髡之屬，甚衆，號曰列大夫，皆世所稱，咸著書刺世。是時荀卿有秀才，年五十，始來游學。諸子之事，皆以爲非先王之法也。荀卿善爲詩、禮、易、春秋，道守禮義，行應繩墨，安貧賤，疾濁世之政。亡國亂君相屬，不遂大道，而營乎巫祝，信禳祥，鄙儒小拘，如莊周等，又滑稽亂俗。於是推儒墨道德之行事興壞，序列著數萬言，凡三十二篇，號曰荀子。荀卿後，孟子百餘年。孟子道性善，荀卿以爲人性惡，故作性惡一篇，以非孟子。至齊襄王時，荀卿最爲老師。齊尙修列大夫之缺，而荀卿三爲祭酒焉。

提要

先闡發天道何親吉凶由人之旨。次則列舉天職、天功、天情、天官、天君。

天養天政之說，總以清順者吉，暗逆者凶，守道卽所以守天。星墜木鳴一段，合左傳所謂妖由人興也。人無釁焉，妖不自作。人棄常，則妖興。故惟修德可以止妖。末段仍言理平豐富，在人所爲，不在天也。若廢人而思天，雖勞心苦思何益。持論精闢，可爲不勤人。

事但求天功者之暮鼓晨鐘。竊嘗觀乎英人赫胥黎氏之論天也，以爲天不可獨任，要貴以人持天。以人持天，必究極乎天賦之能，使人治日卽乎新，而後其國永存，而種族賴以不墜，是之謂與天爭勝。其說與荀子此篇，如出一轍也。

注釋

黨見頻見也。言如朋黨之多。

並世起謂一世之中並起也。

二五

難勢

韓非子

作者小史

韓非者，韓之諸公子也。喜刑名法術之學，而其歸本於黃老。爲人

口吃，不能道說而善著書，成韓非子五十五篇。博辨明透，引繩墨，切事情，明是非，其極慘礪少恩，皆原於道德之意。與秦丞相李斯，俱事大儒荀卿。斯自以爲不如非也。秦王見孤憤五蠹之書，曰：『嗟乎！寡人得見此人，與之游，死不恨矣！』李斯曰：『此韓非之所著書也。』秦因發兵急攻韓。韓王遣非使秦。秦王悅之，未信用。非遽毀非於秦王，下吏治非。斯使人遺以藥，非求見王，不得，遂自殺。秦王後悔之，使人赦非，則已死矣。

提要

一言勢位之可乘，以龍蛇蠚螳爲證。一應以勢位之不可乘，惟材能之

足恃，亦以龍蛇蠚螳爲證。頂接上文，嚴緊密栗。再言天下之始必待賢能，再應以賢能

不常有，則中人之資，未始不可以爲治。設喻新穎，解說明透，立意深入，陳詞顯出，誠妙於駁難者。太史公曰：「閭巷之人，欲砥行立名者，非附青雲之士，惡能施於後世哉？」韓昌黎曰：「龍弗得雲，無以神其靈。」失其所憑依，信不可歟？然則勢位果可乘耶？果不可乘耶？曰：賢者得之，則爲民造福。不肖者得之，則爲虎傅翼。曰：何以別其賢不肖？曰：賢者之於勢也，不强求，不苟得。得則兢兢以憂，夙夜匪懈。不肖者之於勢也，始則孳孳以求，得則欣欣以樂。觀於其憂樂之間，則可以判矣。

注釋

騰蛇

亦作騰蛇。山海經謂之飛蛇。淮南子謂之奔蛇。

臧獲

奴婢也。海岱之間，罵奴曰臧，罵婢曰獲。燕之北郊，民而墾婢謂之臧。

女而嫁奴謂之獲。

王良

春秋時晉之善御者。呂覽高注謂卽左傳中之郵無政。國語作郵無恤。

奚仲

湯相。仲虺之先。爲夏車正。世謂奚仲始作車。

第六編 中國文學史論略

此由著者融會貫通，原始要終，尋其枝葉，究其所窮，侈而盡之約，博而御之精，盡與上列五編之讀文，融合爲一。庶使受教者循源索流，既得涵養文學之興趣，且以觀察文運之嬗變。則此一編也，抉隱發微，提要鉤玄，卽以爲執古御今，藏往知來之嚆矢也。

緒論

提要

先分狹義廣義二目，以明文學之定義，而後言史，而後言文學史。在推往古已然之迹，明方今未來之變，以革新舊文學，建設新文學，提綱挈領，籠罩下七章之大旨，故曰緒論。

注釋

梁昭明太子 姓蕭，名統，字德施。武帝之長子也。生而聰睿，讀書數行並姓。恆自討論，填籍集古今人文章得六十卷，名曰文選。古
人總集推 為弁冕。
狙丘稷下 田巴，齊之辯士，坐於狙丘而議於稷。
師 即鄆食其說齊降漢。
曲逆 陳平封曲逆侯。
梁元帝 名繹。武帝第七子。初封湘東侯。景亂，繹討平之，乃即位。
仲連 即魯仲連。說辛垣衍不帝秦而卻秦。

食其

一日而下七十餘城。
於江 共六卷。元帝在藩時以金樓子自號。
劉勰 字彥和，東莞莒人。竺志好

事舍人。後為僧，改名慧地。
文心雕龍 共五十篇。上論文理。說文篇，為十五篇。分五百四十部。為文九

千三百五十三，重文一千一百六十三，注十三萬三千四百四十一字。

二 中國文學變遷之大勢

提要

事異世變，文學隨之而畫分五時期。自唐虞迄戰國為上古，自兩漢迄南北朝為中古，自唐迄元為近古，自明胡清兩代為近世，而以民國為當代，并略敘各

時期文學上之特點，以推演自然變遷之大勢焉。

注釋

焦循 字理堂。江蘇甘泉縣人。博聞強識，於學無所不通。文學柳柳州。有雕菰樓集二十四卷。

姚虞 姚燧集。 歸唐

歸有光 唐順之，字應德。號荊川，武進人。

方姚 方苞，姚姬傳。苞字靈皋，號望溪，桐城人。為文以理勝，而才或不足。

沈宋 沈佺期，字雲卿。善屬文，尤工七

言。宋之問，字延清，性輕薄。詩文多媚態。

溫韋 溫飛卿，韋莊，韋字端己，蜀人。為詞婉秀，不減飛卿。

朱陸 朱熹，陸九淵。熹字元晦，婺源人。以學問發為文

章。九淵，字子靜。人稱象山先生。

王李 王世貞，字元美，號鳳洲。李攀龍，字子鱗，號滄溟。

三 上古

提要

論上古之文學，當然以六經為主體。本節即從六經中絕幽探源，而後

知中國之文學起於歌謠。有歌謠而後有聲詩。有聲詩而後有韻文。有韻文而後有其他諸體文。詩歌主於音節，而不主於句之奇偶。歷引詩書為證。由此可知古人之文，純出於自然，發於天籟。次論古人之用韻，亦至無定。詩歌固常有韻，而間有不用韻者。散文不必有韻，而竟有用韻者。蓋衝口而出，自為宮商。次論古今語言之變遷。今之所謂文言，在古人則為白話。更畫分孔子以前為白話文學時期，孔子以後為文言文文學時期。其說皆發人所未發，其指則直貫至當代一章。

注釋

康衢歌

其詞曰：立我蒸民，莫匪爾極。不識不知，順帝之則。

擊壤歌

其詞曰：日出而作，日入而息。鑿井而飲，耕田而食。帝

力何有於我哉。

卿雲歌

其詞曰：卿雲爛兮，糺縵縵兮。日月光華，旦復旦兮。

南風歌

其詞曰：南風之薰兮，可以解吾民之慍兮。南風之時兮，可以解吾

財兮。

明良喜起歌

其詞曰：股肱喜哉，元首起哉。百工熙哉。又曰：元首明哉，股肱悅哉。萬事靡盬。葛

天八閼

敬一曰：載民，二曰：玄鳥，三曰：遂草木，四曰：奮五穀，五曰：依地德，八曰：總萬物之極。

阮元

字芸臺，清儀徵人。

四 中古

提要

本章先論南方文學與北方文學之別，而後言北方文學全盛於漢以前，南方文學全盛於漢以後。更推論三國之變例。其說皆獨闢蹊徑，不同恆言。末則就

六朝人文筆之分而言，以見本期文學之由散而整。

注釋

章學誠

字實齋，清浙江會稽人。著有文史通義。

張蒼

漢初陽武人。

叔孫通

漢薛人。為博士。

李延

壽唐相州人。著有南史八十卷，北史一百卷。

江左

即江東也。

呂氏春秋

秦呂不韋纂，共二十六卷。

干寶

字令升，晉新蔡人。

鄭

樵字漁仲，宋莆田人。學者稱夾漈先生。

劉安

即淮南王。

王褒

字子淵，漢蜀人。

鼂錯

漢潁川人。

劉向

字子政，本名更生。

謝靈運

宋陽夏人。玄之孫。襲封康樂公。故世稱謝康樂。

顏延之

字延之，宋臨沂人。與謝靈運齊名。

永明

天監

梁武帝年號。

徐陵

字孝穆，東海剡人。先仕於梁，後仕於陳。

李諤

隋趙郡人。字士恢。達世務。

虞翻

字仲翔，三

國餘姚人。

駱統字公緒，三國吳人。

韋曜字弘嗣，吳郡人。

華覈字永先，三國吳武進人。以文學稱。

陳壽字承祚，晉安漢人。

沈約字休文，梁吳興人。

王融字元長，齊瑯琊人。

謝朓字玄暉，齊陽夏人。字

城太守，故世稱謝宣城。

魏慶之字醇甫，號菊莊，宋建安人。有才名。嘗種菊千叢，觴詠其間，不求仕進。

五 近古

提要

本章略文章而言詩詞。蓋唐宋八家之文，皆主破整為散，洗脂崇質，不過反之於六經兩漢而已；非有能新倡造也。而詩詞之興，則以本期為大成。詩則有律句絕句之體，詞則有南派北派之別，足為此期之特彩云。

注釋

貞元 唐德宗年號。

元和 唐憲宗年號。

李觀 字元賓，李華之從子。

李翱 字習之，唐趙郡人。文辭渾厚。卒

諡曰文。

皇甫湜 字持正，唐新安人。元和進士。

江總 字總持，濟陽人。先仕梁後入隋，位至開府。

薛道衡 字玄卿，初仕於南齊，後仕

於北周，入隋為司隸大夫。楊帝忌其才而殺之。

盧思道 字子行，先仕於齊，後仕於隋。才學兼著。

張志和 唐高士，別號玄真子，金華人。

楊

慎人。著作極富。卒諡文憲。

趙崇祚 字弘基，事後蜀孟昶為衛尉少卿。

陸務觀 名游，字放翁，宋山陰人也。所著有劍南集。

老學庵筆記。

晏殊 字同叔，為宋賢相。諡元獻。子亦工詞。

柳永 字耆卿，初名三變，宋崇安人。官至屯田員外郎。著有樂章集九卷。

秦觀 字少游，一字太虛，號淮海居士。

周邦彥 字美成，宋錢塘人。自號清真居士。著有片玉詞三卷。

姜夔 字堯章，自號清溪道人。有白石道人詩集。

章，別號白石道人，宋鄞人。著有白石詞五卷。

張炎，字叔夏，號玉田，又號笑樂翁，宋臨安人。

王千秋，字錫老，號審齋，宋東平人。著有審齋詞，風格秀拔。

劉過，字改之，號龍洲道人，宋廬陵人。

六 近代

提要

本章先言文而後言詩詞。明文初則有何李一派，後乃有歸氏一派。清

文則分桐城陽湖二派。詩則於明中葉有七子，於清末造分唐宋。詞則明無聞，而清有常州派浙江派之別。常州宗前期之北派，浙江宗前期之南派。

注釋

洪武，明太祖年號。

永宣，永樂、明成祖年號。

楊士奇，名寓，以字行。為明宣宗時名相。世稱南楊。

弘正，弘治、明孝宗年號。

劉大櫟，字耕南，一字才甫，號海峯，清桐城人。

李兆洛，字申著，清武進人。著有養一齋集。

龔自珍，字璣人，號定庵，清仁和人。著有定庵集。

魏源，字默深，清邵陽人。著有聖武記。

張裕釗，字廉卿，武昌人。著有濂亭集。

吳汝

綸，字擘父，清桐城人。著有易說、詩說、詩文集。

錢謙益，字受之，號牧齋，常熟人。崇禎時尚書。入清仍授原官。

吳偉業，字駿公，號梅村，明太倉人。明亡入清，多悲涼之作。

龔鼎孳，字孝升，號芝麓，合肥人。

曹溶，字秋岳，號倦圃，一字潔躬，秀水人。明崇禎進士。入清官御史。著有靜惕齋集。

王士禎，字貽上，號阮亭，別號漁洋山人，清新城人。

朱彝尊，字錫鬯，號竹垞，清浙江秀水人。

施閏章，字尚白，號愚山，清宣城人。著有學餘

查慎行，字悔餘，號初白，清海寧人。

宋琬，字玉叔，號荔裳，清萊陽人。著有安雅堂集。

趙執信，字仲符，號秋谷，清山東益都人。厲

鶚字太鴻，號樊榭，清錢塘人。著有樊榭山房集。

沈德潛字確士，號歸愚，清長洲人。

袁枚字子才，號簡齋，清錢塘人。著有隨園集。

蔣士

銓字心餘，一字若生，清鉛山人。趙翼字雲松，號甌北，清陽湖人。

翁方綱字正三，號覃溪，清大興人。

葉燮字星期，號已畦，清嘉善人。

山先生稱橫。舒位字鐵雲，清大興人。

王曇字仲瞿，清秀水人。

孫原湘字子瀟，清昭文人。

張問陶字號船山，清遂寧人。

黃景仁字漢鏞，一與字仲則，著有兩當軒集。

洪亮吉字稚存，號北江，清陽湖人。著有卷施閣集。

曾燠字庶蕃，一字賓谷，著有賞雨茅

閣樂鈞字蓮裳，為翁方綱弟子。

王又曾字受銘，號穀原，清秀水人。著有辛老屋集。

吳錫麒字聖徵，一字毅人，著有正味齋集。

許宗彥字積卿，一字固卿，又字周生，清德清人。著有鑑止水齋集。

郭麐字祥伯，號頻伽，清吳江人。著有靈芬館集。

馮敏昌字伯求，號魚山，清順德人。

羅浮草堂集。胡亦常字同謙，一字豸甫，清廣東人。著有賜書樓集。

張錦芳字榮夫，號藥房，清順德人。著有逃虛閣詩鈔，南

文鈔。黃丹書字廷授，號虛舟，清順德人。著有鴻雪齋詩文鈔。

堅字介卿，號石鵬，番禺人。詩古道光清宣宗年號。

何紹基字子貞，號媛叟，清湖南道州人。祁寯藻字叔

穎，又字淳甫，號春圃，晚號觀齋，清壽陽人。著有穠欲亭集，勤學齋筆記。

王闓運字壬秋，湖南湘潭人。著有湘綺樓集。

鄧輔綸字彌之，新陽人。著有穠欲亭集。

白香亭。陳維崧名其年，號迦陵，清宜興人。著有湖海樓集。

李良年字武曾，清秀水人。與兄繩遠，弟符

詩文集。陳維崧名其年，號迦陵，清宜興人。著有湖海樓集。

李履恆字若士，一字道久，號東心，清武進人。著有思賢閣寫韻齋諸集。

過春山字葆中，號湘雲，清吳縣人。丁履恆字若士，一字道久，號東心，清武進人。著有思賢閣寫韻齋諸集。

陸繼輅字宗章，柳年二十九而卒。

有崇百藥齋集。左輔字仲甫，一字衛友，號杏莊，清陽湖人。著有念宛齋集。

董士錫字晉卿，陽湖人。張惠言之甥。

周濟字叔

荆保緒，字君
荆溪人。夢窗，即吳文英，字君特，宋四明人。

七 當代

提要

本章言文則有前期桐城之餘流，有本期獨闢之通俗文言，歐化古文，白話詩文。言詩則有宗六朝及中晚唐者爲一派，有崇南北宋者爲一派，有不主一代，自漢魏唐宋以迄元明，無不取法者爲一派。而白話之興，幾欲篡文言之統而代之。蓋本期感歐化之潮流，中國文字，無閉關自守之可能矣。

注釋

黃侃

字季剛，湖北蕪湖人。爲章太炎弟子。

馬其昶

字通伯，安徽桐城人。

姚永概

字叔節，其昶妻弟。

易

順鼎

字仲頌，一字實甫，自署曰懺綺齋。又號眉伽，晚號哭庵，湖北龍陽人。

樊增祥

字雲門，號樊山，湖北恩施人。

陳三立

字伯嚴，晚號散原，老

義寧人。

鄭孝胥

字太夷，號蘇戡，福建閩縣人。著有海藏樓集。

朱祖謀

字古微，又字滙尹，浙江歸安人。著有彊村詞。

況周頤

字夔笙，號蕙風，臨桂人。

王國維

字靜庵，海寧人。著有靜庵文集，人間詞。

吳梅

字麗菴，一字靈鵞，長洲人。著有霜崖詞。

陳師道

字履

常，一字无已，號后山，宋彭城人。

陳與義

字去非，號簡齋，宋洛陽人。

陳傅良

字君舉，號止齋，宋瑞安人。

趙師秀

字紫芝，號靈房，與徐璣、徐

照翁卷稱爲四靈。

徐照

字道暉，一字靈暉，號山民。

徐璣

字文淵，一字致中，號靈淵。

翁卷

字續古，一字靈舒。

嚴羽

字儀卿，一字丹

丘，號滄浪逋客，明邵武人。著有滄浪詩集。

范梈

字亨父，一字德機，家貧少孤，爲清癯不勝衣。詩逸宕而有遠情。

揭傒斯

字曼碩，性孝友，虞集稱其

作如美
女簪花。
鍾惺字伯敬號退谷明竟陵人。
譚元春字友夏與惺共倡竟陵派。
孟郊字東野唐武康人卒諡貞曜。
樊宗師

南陽人。
唐盧仝號玉川子唐濟源人好品茶甘露之變為宦官所殺。
梅堯臣字聖俞宋宣城人著有宛陵集。
謝翱字臯羽一字臯

父號晞髮道人。
楊維禎字廉夫別號鐵崖以詩擅一時號鐵崖體。
倪元璐明上虞人天啓進士京師陷自縊死諡文正。

黃道周字幼平號石齋明漳浦人。
王鵬運臨桂人著有四印齋集。
陳獻章字公甫明新會人學者稱白沙集。

景定山先生有莊定山集。
莊

八 餘論

提要

本章首言古人僅有文苑傳而無文學史，僅有文學作品之集，而無文學作業之史。後言文學史之定義，應如何折衷取裁，以回應首章，而補其所未及者，故曰餘論。

日餘論

注釋

范曄字蔚宗南北朝宋之順陽人。

蔡邕字伯喈東漢陳留人。為中郎將故世稱蔡中郎。

孫楚字子荆晉中都人。

習鑿齒襄陽人。字彥威晉陽人。

吳兢唐浚儀人。貫知經史。著有武后實錄。不避權貴。世稱董狐。又撰貞觀政要大唐春秋等書。

孔稚圭字德

珪齊山陰人。字彥安。

任昉字彥昇梁樂安人。

王僧孺六歲能屬文。好墳籍。聚書至萬餘卷。與沈約任昉家相埒。

元結字次山。後魏之

寶進士。唐天

張籍字文昌。唐烏江人。

杜牧字牧之。唐萬年人。著樊川集二十二卷。

宋濂字景濂。明浦江人。

姚鉉字實

之宋合肥人。太平興國進士。

呂祖謙字伯恭，宋隆興進士。

眞德秀字景希，學者。

蘇天爵字伯修，元眞定人。學者稱滋溪先生。著

黃宗義字太沖，號南雷，餘姚人。世稱梨洲先生。

嚴可

均字景文，號鐵橋，清烏程人。著有鐵橋漫稿。

姚椿字春木，一字子壽，江蘇婁縣人。著有通藝閣集。

王先謙字益吾，清湖南長沙人。

梅鼎

祚字禹金，明宣城人。以古學自任。

劉知幾字子元，唐彭城人。嘗著

李慈銘字悉伯，

清會稽人。著有白華絳柑閣詩初集。

越縵堂日記、湖塘林館駢體文鈔等。

號蕤客。

新師範講習科國文參考書終

