



儀禮經傳通解

九十

04-72
1.021
7



1801

精製良藥
 專治百病
 功效如神
 凡患此症者
 宜早服之
 庶不致誤
 此藥之靈
 誠不可言
 也

門 13
1021
卷 7



儀禮經傳通解卷第九

學制第十六

學禮一之上

古之王者建國君民教學為先故舜命契曰

百姓不親五品不遜契音薛○舜虞帝名契臣名五品謂父子君臣

夫婦長幼朋友夫婦長幼朋友遜順也汝作司徒敬敷五教在寬五教謂父子

子有親君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信敷此五教以敬為主而寬以濟之命

夔曰命汝典樂教胥子夔求龜反胃直又反○胥長也謂元子以

下至卿大夫子弟○長上聲○疏曰說文云

胥胤也爾雅云胤繼也繼父世者謂長子也

王制云樂正崇四術立四教王大子王子王子皆造焉直

而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲栗者嚴謹之意直恐

其不足於和故教以溫寬恐其不足於敬故教以栗皆所以濟其美剛者或失之虐簡者或失之傲故教使防其過樂之為教本於詩中中以養人之情性故先言此以責其効詩言志歌永言聲依永律和聲志求長也聲謂五聲宮商角徵羽律謂十二律黃鍾大簇姑洗蕤賓夷則無射為六陽律大呂應鍾南呂林鍾仲呂夾鍾為六陰律言教之詩以宣其志歌詠之以長其言以五聲依其歌之上下以六律節其聲之清濁此為樂之法也○八徵展里反簇七豆反蕤人誰反射音亦八音克諧無相奪倫神人以和八音金石土革也言既以上文四句之法為樂則八音皆調不之相陵奪而用之祭祀朝享神人皆和矣

○王制小學在公宮南之左大學在郊以學所王制之官尚書傳曰百里之國二十里之郊七十里之國九里之郊五十里之國二十里之郊

此小學大使公卿之太子大音太夫元士之適子適丁反十有三年始入小學見小節焉踐小義焉二十入大學見大節焉踐大義焉故入小學知父子之道長幼之序入大學知君臣之義上下之位故為君則君為臣則臣為父則父為子則子按長丁丈反○尚書大傳○

後保傅篇注○程子曰古者八歲入小學十歲入大學擇其才可教者聚之不肖者復之農畝蓋士農不易業既入學則不治農然後中間自有三十五年學又無利可趨則所志可知須去趨善便自此成德後之人自童稚間已自有汲汲趨利之意何由得向善故古人必使四十而仕然後志定只營衣食却無害

惟利祿之誘最害以人○家有塾黨有庠術有序國有學

塾音熟術讀為遂○門側之堂謂之塾古者二十五家為閭同巷巷首有門門邊有

塾里中之老有道德者為左右師坐於兩塾民在家之時朝夕出入恒受教於塾五百家

為黨萬二千五百家為遂遂在遠郊之外國謂天子所都及諸侯國中○學記○大

夫七十而致仕老其鄉里大夫為父師士為

少師所謂里無尹也鄭曰古者歸教於閭里耋鉏已歲祈

樂已入歲事已畢耋音憂○祈樂當為新穀餘子皆入學

年十五始入小學見小節踐小義焉年十八

始入大學見大節踐大義焉餘子猶眾子也古者適子恒代

父而距冬至四十五日始出學傳農事立春止

上老平明坐於右塾庶老坐於左塾餘子畢

出然後皆歸夕亦如之上老太師也庶老少師也餘子皆

入父之齒隨行兄之齒鴈行朋友不相踰輕

任并重任分行如字又戶即反并必性反頌白者不提携

出入皆如之尚書大傳○天子曰辟廱諸侯曰類

宮類音判○王制○按辟與壁同廱和也天子之學水旋立如壁故謂之辟廱類亦作

泮諸侯之學東西南方有水形如半壁以其半於辟廱故曰泮宮詩曰鑄京辟廱記曰半

宮周○有虞氏養國老於上庠養庶老於下

庠夏后氏養國老於東序養庶老於西序殷

人養國老於右學養庶老於左學周人養國老

於東膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊

名也異者四代相變耳或上西或上東或貴在國或貴在郊上庠右學大學也在西郊下庠左學小學也在國中王宮之東西序虞庠亦小學也亦大學在國中王宮之東西序虞庠亦小學也亦在西郊膠之言糾也庠之言養也周之小學為有虞氏之庠制是以名庠云其立鄉學亦如之膠或作絃○糾居黜反絃音求○周王制○今按此一節詳見五學篇

禮師氏居虎門之左司王朝

日視朝於路寢門外畫虎焉以明勇猛於守宜也司猶察也察王之視朝若有善道可行者則當前以詔王○疏曰鄭知虎門是路寢門者其路寢庭朝及庫門外之朝非常朝之處司土所掌路門外掌國中失之事以教國子弟
中者去聲○教之者使識舊事也中禮禮者失也失失禮者也故書中為得杜子春秋

凡國之貴遊子弟學焉

建國之學政而合國之子弟焉

云當為得記君得失若春秋是也
子弟王公之子弟遊無官司者
○大司樂掌成均之灋以治建國之學政而合國之子弟焉
鄭司農云均調其音大司樂主受此成事已調之樂玄謂董仲舒云成均五帝之學成均之法者其遺禮可法者國之子弟公卿大夫之子弟當學者謂之國子文王世子曰於成均以及取爵於上尊然則周人立此學之官○疏曰案王制有虞氏名學為上庠下庠至周立小學在西郊者曰虞庠五帝帝摠名成均當代各有別稱若三代天子學摠曰辟雍當代各有異名但無文凡有道者使教焉死則以

為樂祖祭於瞽宗

道多才藝者德能躬行者也死則以為樂之祖神而祭之鄭司農云瞽樂人樂人所共宗也或曰祭於瞽宗祭於廟

中明堂位曰警宗殷學也泮宮周學也以此觀之祭於學宮中○疏曰案記云春誦夏弦大師詔之警宗以其教樂在警宗故祭樂祖還其在警宗彼雖有學干戈在東序以誦弦為正記又云禮在警宗書在上序學禮樂在警宗祭禮先師亦在警宗矣若書在上序書之先師亦祭於上序其詩則春誦夏弦○夏曰校殷曰序周曰庠學則三代共之校序庠皆鄉學學國

學也共之無異名也此孟子說與上○魯之下數條皆不合未詳其故○滕文公

米廩有虞氏之庠也序夏后氏之序也警宗殷學也類宮周學也庠序亦學也庠之言詳謂之米廩虞帝上孝今藏菜盛之委焉序次王事也警宗樂師警職之所宗也古者有德者使教焉死則以爲樂祖於此祭之類之言班也於以班政教也○明堂位

右法制名號之略

古者教人其立法大意皆萬世通行不可得而變革者學者不可不知若其名號位置節文之詳則自經言之外出於諸儒之所記者今皆無以考其實矣然不敢有所取舍姑悉存之讀者亦不必深究也

周禮大司徒令五家為比五比為閭四閭為

族五族為黨五黨為州五州為鄉以鄉三物

教萬民而賓興之比毗志反○物猶事也興舉其賢者能者以飲酒之禮

賓客之既則獻其書於王禮 一曰六德知仁

聖義忠和知音智○知謂明於事仁謂愛人

時宜忠謂言以中一曰六行孝友睦婣任恤

行下孟反婣音因○孝謂善事父母友謂善於兄弟睦謂親於九族婣謂親於外親任謂

信於友道恤謂賑於憂貧○疏曰九族者三
上至高祖下至玄孫旁及總麻之內也

曰六藝禮樂射御書數

禮謂五禮吉凶軍賓嘉也樂謂六樂雲門

大咸大韶大夏大濩大武射謂五射一曰白矢謂矢貫侯過見其鏃白也二曰參連謂前

放一矢後三矢連續而去也三曰剡注謂羽頭高鏃低而去剡剡然也四曰襄尺謂臣與

君射不與君並立襄君一尺而退也五曰井儀謂四矢貫侯如井之容儀也御謂五御一

曰鳴和鸞謂和在式鸞在衡升車則馬動馬動則鸞鳴鸞鳴則和應也二曰逐水曲謂隨

逐水勢之屈曲而不墜水也三曰過君表謂若毛詩傳云裼纒旃以為門表纒質以為櫛

間容握驅而入擊則不得入君表則裼纒旃也四曰舞交衢衢道也謂在交道而車旋旃應

於舞節上五曰逐禽左謂御驅逆之車逆驅禽獸使左當人君以射之也書謂六書一曰象

形謂日月之類象日月形體而為之也二曰會意謂武信之類人言為信止戈為武會合人

意也三曰轉注謂考老之類建類一曰首文意相受左右相注故名轉注四曰處事謂上下

之類人在上為上人在下為下各有其處事得其宜故曰處事五曰假借謂令長之

類一定字兩用也六曰諧聲謂形聲一也如江河之類皆以水為形以工可為聲也數謂九

數一曰方田以御田疇界域二曰粟布以御交質變易三曰衰分以御貴賤稟稅四曰少

廣以御積羸方圓五曰商功以御功程積實六曰均輸以御遠近勞費七曰盈朒以御隱

雜互見八曰方程以御錯綜正以鄉八刑糾萬民糾猶割察也謂察取鄉中

八種之過而斷割其罪也一曰不孝之

刑二曰不睦之刑三曰不婣之刑四曰不弟

之刑五曰不任之刑六曰不恤之刑七曰造言之刑八曰亂民之刑

義禮經傳通解 卷九 六

亂名改作執左以五禮防萬民之偽而教之

道禮所以亂政也禮所以節止民之後偽使上以六樂防萬

民之情而教之和樂所以導正民之情性

鄉大夫正月之吉謂建子之月受教灋于司徒

退而頒之于其鄉吏使各以教其所治以攷

其德行察其道藝其鄉吏州長以下○疏曰

兼備即為賢者也以歲時入其書入其書者言三年

則大比攷其德行道藝而興賢者能者鄉老

及鄉大夫帥其吏與其衆寡以禮禮賓之賢

有德行者能者有道藝者興賢者謂若今舉

孝廉興能者謂若今舉茂才衆寡謂鄉人之

善者無問多少賓敬也賓所舉賢者能者變

禮而厥明鄉老及鄉大夫羣吏獻賢能之書

于王王再拜受之登于天府內史貳之厥其

賓之明日也獻猶進也王拜受之重得賢者

王上其書於天府掌祖廟之寶藏者內

史副寫其書者當詔王爵祿之時藏才浪

反疏曰內史職有策命諸侯羣臣之事故

使貳退而以鄉射之禮五物詢衆庶一曰和

二曰容三曰主皮四曰和容五曰興舞以用

鄉射之禮而以五物詢於衆民鄭司農云詢

謀也問於衆庶寧復有賢能者和謂闔門之

內行也故書舞為無杜子春讀和容為和頌謂

能為樂也無讀為舞謂能為六舞玄謂和載

有主皮主皮者張皮射之無侯也主皮和容
興舞則六藝之射與禮樂與賞射之時民必
觀焉因詢之也孔子射於矍相之圃蓋觀者
如堵墻射至於司馬使子路執弓矢出誓射
者又使公罔之裘序點揚觶而語詢衆庶○
之儀若是乎○今按五物之說未詳當闕○
州長正月之吉各屬其州之民而讀灋以攷
其德行道藝而勸之以糾其過惡而戒之長
丈反屬音燭後並同○屬猶合也○若以歲時
聚也因聚衆而勸戒之者欲其善○若以歲時
祭祀州社則屬其民而讀灋亦如之春秋以
禮會民而射于州序序州黨之學也會民而射所以正其志也○疏
曰言以禮者亦謂先行射也○正歲則讀教灋如初
謂建寅之月雖以下正月讀之至正歲○黨正
猶復讀之因以此四時之正重申之○黨正

四時之孟月吉日則屬民而讀邦灋以糾戒
之以四孟之月朔日讀灋者彌親民者於教亦彌數○數音朔○疏曰鄉大夫管五州去民遠不讀灋州長管五黨去民漸親故正月正歲春秋兩社四名讀灋黨正以下去民彌親故黨正加四月七月十月為七讀灋族師又加二月三月五月六月八月九月十一月於此摠釋之法鄭春秋祭祭亦如之○祭謂雩祭求阜之神蓋亦為壇位如祭社稷云國索鬼神而祭祀則以
禮屬民而飲酒于序以正齒位壹命齒于鄉
里再命齒于父族三命而不齒國索鬼神而祭祀謂歲十
二月大蜡之時建亥之月也正齒位者鄉飲
酒義所謂六十者坐五十者立侍六十者三
豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆是
也必正之者為民三時務農將闕於禮至此

農隙而教之尊長養老見孝弟之道也黨正
飲酒禮亡以此事屬於鄉飲酒之義微失少
矣凡射飲酒此鄉民雖為卿大夫必來觀禮
鄉飲酒鄉射記大夫樂作不入士既旅不入
是也齒于鄉里者以年與衆賓相次也齒于
父族者父族有為賓者以年與之相次異姓
雖有老者居於其上齒者席于尊東所謂
遵○疏曰儀禮未亡之時篇內論正齒位之
禮其義具悉今鄉飲酒義唯有五十一已上豆
數之言此經唯有壹命已下觀禮之事二處
相兼比於儀禮篇中鄉飲酒法義理乃未足
故云微失少矣云壹命齒于鄉里者謂天子
之下士公侯伯之士皆在堂下與五十一已下
衆賓相次若子男之士不命則固在堂下矣
云再命齒于父族者以其賓在戶牖之間南
面若賓是同姓父族則與之齒也既言齒于
父族則異姓非父族不齒可知云三命不齒
者案鄉飲酒鄉射皆酒尊在室戶東房戶西
賓主夾之鄉人為卿大夫來觀禮為鄉人所
遵法謂之為遵席位在酒尊東公三重大夫

再重故注知不齒者席于尊東也所謂遵者
指鄉射鄉飲酒之遵也鄭注鄉飲酒云此篇
無下正齒位之事焉者彼是二年一貢之士直行
飲酒之禮無黨正正齒位之事案彼注又云
天子之國三命則不齒諸侯之國爵為大夫
則不齒者蓋得為卿大夫者其年必高於衆
賓是以無問命數皆凡其黨之祭祀喪紀昏
不齒以其爵尊故也
冠飲酒教其禮事掌其戒禁其黨正歲屬民
讀灋而書其德行道藝以歲時泚校比
泚臨也鄭司農云校比族師職所謂以時屬
民而校登其族之夫家衆寡辯其貴賤老幼
廢疾可任者及其六畜車輦如今小案比○
疏曰如今小案比者此舉漢法言小案比對
三年大比及大比亦如之疏曰族師至三年
為小耳
○族師月吉則屬民而讀邦灋書其孝弟

睦婣有學者月吉，每月，朔日也。春秋祭酺亦如之音

步○酺者為人物，戒害之神也。故書酺或為步。杜子春云：當為酺。玄謂：校人職。又有冬祭。馬步則未知此世所云。蟪蟪之酺與人鬼之步與。蓋亦為壇位。如零祭云：族長無飲酒之禮。因祭酺而與其民以長幼相獻酬焉。○校人教反。蟪，覓經反。酺與音餘。下步與同。祭，祭敬。○閭胥凡春秋之祭祀役政喪反本亦作祭。

紀之數聚眾庶既比則讀灋書其敬敏任恤

若○祭祀謂州社黨祭族酺也。役田役也。政若州射黨飲酒也。喪紀大喪之事也。四者及此皆會聚眾民因以讀灋法以勅戒之。故書既為暨。杜子春讀政為征暨為既。

○比

長各掌其比之治五家相受相和親有臯竒

衮則相及臯本亦作罪。衮似。○齊桓公內政

之法正月之朝鄉長復事君親問焉曰於子之鄉有居處好學慈孝於父母聰慧質仁發聞於鄉里者有則以告有而不以告謂之蔽

明其罪五有司已於事而竣竣音峻。公又問焉曰於子之鄉有

者有則以告有而不以告謂之蔽賢其罪五

有司已於事而竣公又問焉曰於子之鄉有

不慈孝於父母不長弟於鄉里驕躁淫暴不

用上令者有則以告有而不以告者謂之下

比其罪五有司已於事而竣是故鄉長退而

比其罪五有司已於事而竣是故鄉長退而

修德進賢公親見之遂使役官及五屬大夫復事公問之如初五屬大夫於是退而修屬屬退而修縣縣退而修鄉鄉退而修卒卒退而修邑邑退而修家是故匹夫有善可得而舉也匹夫有不善可得而誅也

國語齊語

右教民之法

周禮師氏掌以媿詔王以三德教國子一曰至德以為道本二曰敏德以為行本三曰孝德以知逆惡教三行一曰孝行以親父母二曰友行以尊賢良三曰順行以事師長

媿音美行

去聲知舊音智今讀如字○德行內外之稱在人心為德施之為行孝在三德之下三行之上德有廣於孝而行莫尊焉國子公卿大夫之子弟師氏教之而世子亦齒焉學君臣父子長幼之道○疏曰鄭不言王太子及元士之適子者略言之其實皆有也○今按至德者誠意正心端本清原之事道則天人性命之理事物當然之則脩身齊家治國平天下之術也敏德者強志力行蓄德廣業之事行則理之所當為日可見之跡也孝德者尊祖愛親不忘其所由生之事知逆惡則以下得於已者篤實深固有以真知彼之逆惡而自不為忍為○保氏掌諫王惡而養國子以道乃教之六藝一曰五禮二曰六樂三曰五射四曰五馭五曰六書六曰九數乃教之六儀一曰祭祀之容二曰賓客之容三曰朝廷之容四

曰喪紀之容五曰軍旅之容六曰車馬之容

養國子以道者以師氏之德行審諭之而後教之以藝儀也○祭祀之容穆穆皇皇賓客之容嚴恪於莊朝廷之容濟濟踴踴喪紀之容涕涕翔翔軍旅之容闐闐仰仰車馬之容顛顛堂堂玄謂祭祀之容齊齊皇皇賓客之容穆穆皇皇朝廷之容濟濟翔翔喪紀之容匪翼翼○嚴如字又音儼濟子禮反踴七良反闐呼檻反仰本又作印五剛反濟皇皇齊子禮反又音齊皇于況反又音往疊律悲反顛音田又如字暨其器○大司樂以樂德

教國子中和祗庸孝友

中猶忠也和剛柔適也祗敬庸有常也善

父母曰孝善兄弟曰友

以樂語教國子興道諷誦言語

興去聲諷方鳳反○興者以物喻事道讀曰導導者言古以訓今也倍文曰諷以聲節之

曰誦發端曰言答述曰語○剴苦代反倍音佩

以樂舞教國子舞雲

門大卷大咸大聲大夏大濩太武

大劉皆音泰威如字

卷音權又眷勉反又居遠反磬上昭反濩戶故反○此周所存六代之樂黃帝曰雲門大卷黃帝能成名萬物以明民共財言其德如雲之所出民得以有族類大咸咸池堯樂也堯能禪均刑法以儀民言其德無所不施大磬舜樂也言其德能紹堯之道也大夏禹樂也禹治水傳土言其德能大中國也大濩湯樂也湯以寬治民而除其邪言其德能使天下得其上也大武武王樂也武王伐紂以除其害言其德能成武功○共音恭禪時戰反傳音孚○疏曰敷土敷布也布治九州之水土也濩者即救護也救護使天下得其所也案樂記云大章章之也注云堯樂名也周禮闕之或作大卷又云咸池備矣注云黃帝所作樂名也堯增脩而用之周禮曰大咸周公作樂更作大卷更與黃帝樂立名曰雲門則

雲門大卷為一故下文分禁其淫聲過聲凶

樂而序之更不序大卷也聲慢聲淫聲若鄭衛也過聲失哀樂之節凶

不恭○大昏掌學士之版以待致諸子鄭司農

謂卿大夫諸子學舞者版籍也今時鄉戶籍

世謂之戶版大昏主此籍以待當召聚學舞者

者卿大夫之諸子則案此籍以召之漢大樂律

曰卑者之子不得舞宗廟之酌除下吏二千

石到六百石及關內侯到五百大夫子先取適

子高七尺已上年二十七到年三十一顏色和順

身體脩治者以為舞人春入學舍采合舞

與古用卿大夫子同義音

釋采音菜○春始以學士入學官而學之舞

等其進退使應節奏鄭司農云舍采謂舞者

皆持芬香之采或曰古者士見於君以雉為

擊見於師以菜為擊菜直謂蔬食菜羹之菜

月令仲春之月上丁命樂正習舞釋采仲丁

又命樂正入學習樂玄謂舍即釋也采讀為

菜始入學必釋菜禮先師也菜蘋藻之屬○

疏所居反○疏曰先鄭解舍采三家之說後

鄭皆不從者案記有釋菜奠幣又云始立學

釋菜不舞不投器舍即釋也采即菜也故以

為學子始入學釋采禮先師秋頒學合聲

也釋菜禮輕故不及先聖春

之學秋頒其才藝所為合使

聲亦等其曲折使應節奏○大師掌六律六

同以合陰陽之聲陽聲黃鍾太簇姑洗蕤賓

夷則無射陰聲大呂應鍾南呂函鍾小呂夾

鍾皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八

音金石土革絲木匏竹函胡南反匏白交反

頌者聲樂部分之名也風則十五國風雅則大小雅頌則三頌也賦比興則所以製作風雅頌之體也賦者直陳其事如葛覃卷耳之類是也此者以彼狀此如螽斯綠衣之類是也興者託物興詞如關雎兔置之類是也蓋衆作雖多而其聲音之節製作之體不外乎此故大師師之教國子必使之以是六者三經而三緯之則凡詩之節奏指歸皆將不以待講說而直可吟以六德爲之本以六律爲之音六德即大司樂所教樂德六律兼六同而言

右教子弟之法

王制司徒修六禮以節民性六禮冠昏喪祭鄉相見明七教以興民德君臣長幼朋友賓客齊八政以防淫鄭氏曰事爲百工技藝也異別五方

用器不同也度丈尺也量斗斛也數百十也制布帛幅廣狹也

俗養耆老以致孝恤孤獨以逮不足上賢以

崇德簡不肖以絀惡及鄉中老賢者逮及也

命鄉簡不帥教者以告帥音率下同

耆老皆朝于庠元日習射上切習鄉上齒大

司徒帥國之俊士與執事焉禮與去聲

觀禮焉朝猶會也此庠謂鄉學也鄉謂飲酒也

鄉禮春秋射國蜡而飲酒養老蜡仕詐反

○疏曰初時耆老聚會於庠學乃擇元日就

州學習射就黨學上齒習射習鄉各在州一處

不得同日州長職云春秋而射于州序然則射在州序而云鄉射禮者州屬於鄉雖在州

上齒之字習鄉

序亦得謂之鄉。鄉居此州更不立州學。若州有事則就鄉學也。周之十一月國家蜡祭之時黨正飲酒而養老以正齒位。若正月鄉學飲酒則無正齒位之事。不變命國之右鄉簡不帥教者移之左。命國之左鄉簡不帥教者移之右。如初禮中其見新人有所化也亦復習禮於鄉學使之觀焉。觀音與復技又反。○疏曰中猶間也。謂間一年而考校之時下云不以變屏之遠方者謂九年之時鄭注不云間年者以九年限極不須云。不變移之郊如初禮郊鄉界之外。間年也。不變移之郊如初禮者也稍出遠。之後中又為之習禮於郊學。○疏曰謂五年之時間四年下一年也。郊謂近郊也。以遠郊之內六鄉居之。若鄉民近國城及國內之人其學在國中或在公宮之右或在公宮之左。故前云右鄉左鄉。若鄉人遠國城在近郊之外者則學在近郊。其習禮亦鄉大夫臨之。

不變移之遂如初禮遠郊之外。曰遂遂大夫居遂又為習禮於遂之學。○疏曰謂七年之時間六年下一年也。案司馬法曰百里郊二百里野遂人云掌邦之野既二百里為野遂之所居故知遠郊之外六鄉州學主射黨學之主正齒位遂則縣與州同。鄙與黨同。未可知。縣正主射鄙師主正齒位以否亦應與鄉不異。而周禮不備耳。但縣鄙皆屬於遂。雖各立學。摠曰遂學。或遂之所居縣鄙不立。縣鄙之學有此事則在遂。不變屏之遠方終身不齒屏必學與鄉同。不變屏之遠方終身不齒屏必學與鄉同。

○遠方九州之外齒猶錄也。○疏曰九州之外於周則夷鎮蕃也。蓋隨罪之輕重而為遠。近之差。若王子公卿之子雖屏夷狄但居夷狄之內。畔。命鄉論秀士升之司徒曰選士選宣戀反下皆同。○移名於德行道藝者。○疏曰案鄉大夫云三年則大比攷其德行道藝而興賢者能者謂鄉人有

德行道藝者。○疏曰案鄉大夫云三年則大比攷其德行道藝而興賢者能者謂鄉人有

能者賢者以鄉飲酒之禮與之獻賢能之書

於王名則升於天府身則任官爵則下文

云大樂正論造士之秀者以告於王而升諸

司馬曰進士彼據鄉人故三年一舉此據學

者故中法年考試殷周同也然氏以為此中司

徒論選士之秀者而升之學曰俊士禮者學

大學○疏曰案內則云二十七而冠始學禮此

後士六年以二十上可使習禮身升於大學非唯

升名升於司徒者不征於鄉升於學者不征

於司徒曰造士禮則為成士○疏曰此絲

役者供學及司徒細碎之絲役也二十七習禮

舉其大綱若其性識聰明則亦早能習之

樂正崇四術立四教樂正樂官之長掌國子

樂教之於小學長者教之於大學尚書傳曰年

十五始入小學十入大學○疏曰崇順先

王詩書禮樂以造士以成是士也春秋教

以禮樂冬夏教以詩書聲亦陽也樂詩者聲

書禮者事也亦陰也五言者皆以其術相

成○疏曰鄭意以為秋教禮春教樂冬教書

夏教詩也所以詩得為聲者詩是樂章詩之

文義以樂聲播之故為聲若以聲對舞則聲

為安靜舞為鼓動舞為陽聲為陰故大胥云

春釋采合舞秋頌學合聲是也就舞之中奮

動甚若屬陽奮動靜者屬陰故記云春夏學

于戈秋冬學羽籥是也書者言事之經禮者

行事之法事為安靜故云書禮者事事亦陰

也○記云秋學禮冬讀書與此同也若不互言

而但云春夏教以樂詩秋冬教以禮書則是

春夏但教以樂詩不教禮書秋冬但教以禮

書不教以樂詩也必互言之者以下此四術不

長豐經傳通年

卷九

十六

禮秋教禮明兼有樂夏教詩兼有書冬教書兼有詩故云皆以其術相成但遂其陰陽以爲偏王太子王子羣后之太子卿大夫元士主耳

之適子國之俊選皆造焉造才早反徐七一到也凡入學以齒皆以四術成也羣后公及諸侯

將出學小胥大胥小樂正簡不帥教者以告

于大樂正大樂正以告于王出學謂九年大成而出也此所

命三公九卿大夫元士皆入學不變王親視

學亦謂使習禮以化之不變王又親爲之臨視重弃賢者子孫此習禮皆於大學也

疏曰若殷人習禮在於大學即記云瞽宗殷學又云禮在瞽宗殷之大學也若周則大學

曰東膠故鄭注儀禮鄉射云周立四代之學於國而又以有虞氏之庠爲鄉學則周之尋常習禮於殷學之中至九年爲王子不變其習禮當於東膠大學然則餘子十八入大學

嫡子二十入大學者皆是殷法也若周法立於當代大學在公宮左即東膠也又立小學於西郊即有虞氏之庠也其習書則於虞氏之學習禮樂則於殷之學習舞則於夏后氏之學故云春夏學干戈秋冬學羽籥箏若於東序春誦夏弦大師詔之瞽宗又云禮在瞽宗書在

在上下庠詩則無文鄭注云弦謂以絲播詩則習詩亦在瞽宗然詩與禮樂雖各在其學習之至十一入大學之時仍於大學之中兼習四術故此注云習禮皆於大學是周之中兼習亦習禮也禮既在瞽宗又不變王三日不舉在大學則其餘亦可知也

不齒棘依注音棘棘當爲棘棘之言偏使屏之遠方西方曰棘東方曰寄終身

不齒棘依注音棘棘當爲棘棘之言偏使棘依注音棘棘當爲棘棘之言偏使

棘依注音棘棘當爲棘棘之言偏使

棘依注音棘棘當爲棘棘之言偏使

棘依注音棘棘當爲棘棘之言偏使

棘依注音棘棘當爲棘棘之言偏使

棘依注音棘棘當爲棘棘之言偏使

棘依注音棘棘當爲棘棘之言偏使

棘依注音棘棘當爲棘棘之言偏使

棘依注音棘棘當爲棘棘之言偏使

棘依注音棘棘當爲棘棘之言偏使

棘依注音棘棘當爲棘棘之言偏使

棘依注音棘棘當爲棘棘之言偏使

棘依注音棘棘當爲棘棘之言偏使

○蕤，蒲北反。○疏曰：案漢書云：西南有大樂，

正論造士之秀者，以告于王，而升諸司馬曰：

進士。移名於司馬，夏官卿，主邦政者進士，可進受爵祿也。○疏曰：此文承王子

公卿大夫之子，下似專據王子等，其實鄉人

及邦國所貢之士，所貢於王，亦當升諸司馬，以司馬掌爵祿。司馬辨論官

材，辨其論官，其材，觀其所長，論進士之賢者，以告於王，而

定其論，各署其論，定然後官之。使守之，試守之。任官然

後爵之，命位定，然後祿之，有發則命大司徒

教士以車甲。乘兵車，衣甲之儀，有發謂有軍，師發卒。○疏曰：命司徒者，以其

與司馬相參也。○凡學世子及學士必時

凡學戶，孝反，教也。下，正學，干，師學，戈，學舞，同。○四時各有宜學，士謂司徒論俊選所升於

者，春夏學干戈，秋冬學羽籥，皆於東序也。干，盾

也。戈，矛戟也。干，戈萬舞象武也。用動作之時，學

之，籥舞象文也。用安靜之時，學之。詩云：左手執

籥，右手秉翟。○盾，食準反，又音尹，古侯反。翟，大

曆反。○疏曰：案考工記：戈廣二寸，內倍之，胡三

之，援四之，以形句曲，有子刃也。鄭云：若今雞鳴戟也。公羊傳：萬者何？干舞也。以其

用干，故知象武也。羽，翟羽也。籥，笛也。公羊傳云：籥者何？籥舞也。以其不用兵器，故象

也。小樂，正學干，大昏，贊之，籥師學戈，籥師丞也。贊之，四人皆樂官之屬也。通職，秋冬亦學以

之。政教國子，小舞，大胥掌學士之版，春入學，合菜，合舞，秋頒學，合聲，籥師掌教國子，舞，吹籥。○疏曰：此經雜多有諸侯之禮，故謂之

大樂，正小樂，正也。小舞者，謂年幼少時教之。

舞其舞即帔舞羽舞皇舞旌舞干舞人舞也
周禮唯有三篇師此云三篇師丞者或諸侯之禮
或具代胥鼓南南南夷之樂也胥掌以六樂
之法會正舞位旌人教夷樂則

以鼓節之詩云以雅以南以箏不備○疏曰
胥謂大胥東夷之樂曰昧南夷之樂曰南西
夷之樂曰朱離北夷之樂曰禁春誦夏弦大
南十一名任記云任南蠻之樂也

師詔之瞽宗秋學禮執禮者詔之冬讀書典
書者詔之禮在瞽宗書在上庠誦謂歌樂也

詩陽用事則學之以聲陰用事則學之以事
因時順氣於功易成也周立三代之學學書於
有虞氏之學典謨之教所興也學舞於夏后
氏之學文武中也學禮樂於殷之學功成治

定與已同也○疏曰上文學舞之時皆據下年
二十升於大學者若其未升大學之時則如
此文也春夏是陽陽主清輕故學聲秋冬屬
陰陰主體質故學事云周立三代之學者謂

立虞夏殷學也其虞之學制在國兼在西郊
則周之小學也夏后氏之學在上庠即周之
大學為夏之制也先師以為三代學皆立大
學小學今案下養老於東序是周之大學夏
之東序也又王制云養老於
虞庠是周之小學為虞庠也 凡祭與養老乞

言合語之禮皆小樂正詔之於東序學者以三

儀也養老乞言養老人之賢者因從乞善言
可行者也合語謂鄉射鄉飲酒大射燕射之
屬也鄉射記曰古者於旅也語○疏曰合語

謂下合會義理而語說非為祭與養老而言也
指謂鄉射鄉飲酒及大射燕射旅酬之時皆
合語爾其實祭未及養老亦皆合語也故詩

楚茨論祭祀之事云笑語卒獲箋云古者於
旅也語是祭有合語也養老既乞言自然合
語也 大樂正學舞干戚語說命乞言皆大樂正

授數說如字○學以三者之義也戚斧也語

說合語之說也數篇數○疏云舞干戚

即前經祭祀也語說謂合語之說即前經合語也命乞言即前經養老也授數者謂干戚語說乞言三者皆大樂正之官授世子及學士等篇章之數為之講說使知義理

司成論說在東序
論力門反徐力頓反注同論說課其義之深淺才

能優劣此云樂正司業父師司成則大司成以中三德三行及國中失之事也

凡侍坐於大司成者遠近間

三席可以問
遠近間並如字間徐古辨反○

分別也席之制廣三尺三寸二分則是所謂函丈也

終則負牆
欲就後席相避

列事未盡不問
錯尊者之語不敬也

凡學春官釋奠于

其先師秋冬亦如之
禮曰凡有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭於瞽宗此之謂先師之類也若漢禮有高堂生樂有制氏詩有

毛公書有伏生意可以為之也不言夏夏從春可知也釋奠者設薦饌酌奠而已無迎尸以下之事○疏云所教之官若春誦夏弦則大師釋奠也教干戈則小樂正樂師等釋奠也教禮者則執禮之官釋奠也皇氏云其教雖各有時其釋奠則四時各有其學備而行之四時在學釋奠猶若教書之官春時於庠之中釋奠於明書之師四時皆然教禮之官秋時於瞽宗之中釋奠於其先代明禮之師如此之類是也○陳祥道云奠者陳而奠之也賈公彥曰奠之

凡始立學者必釋奠于

先聖先師及行事必以幣
謂天子命之教始立學官者也先聖

周公若孔子○疏云立學為重故及先聖常典為輕故唯先師○陳祥道云學之釋奠有

常時者有非時者春官釋奠常時之釋奠也凡始立學天子視學出征執有罪反以訊馘

告必釋奠焉此凡釋奠者必有合也

國無先非時之釋奠也

聖先師

儀禮經傳通串

則所釋奠者當與鄰國合也○陳祥道云釋奠之禮有牲幣幣有合樂有獻酬大祝造于廟宜于社過大山山川則用事反則釋奠此告祭也記曰凡告必用牲幣又曰凡釋奠者必有合也此釋奠有牲幣合樂之證也聘禮觴酒陳席于階薦脯醢之獻一人舉爵從者行酬乃出此釋奠有獻酬之證也○今以有國故則否若唐虞有夔伯夷周有周公魯有孔子則各自奠之不合也○今按國故當為喪紀凶類凡大合樂必遂養老大合樂謂春入須學合聲於是時也天子則視學焉遂養老者謂用其明日也鄉飲酒鄉射之禮明日乃息司正徵唯所欲以告於先凡語于郊者謂生君子可也是養老之象類凡語于郊者謂論說於郊學○疏云郊西郊也周以虞庠為小學在西郊天子親視學而考課論說也

必取賢斂才焉或以德進或以事舉或以言

揚大樂正論造士之秀者升曲藝皆折夏之藝諸司馬曰進士謂此矣

為小技能也誓謹以待又語又語為後復論也皆使謹習其事以待又語說也○復技又反○疏曰令待後復論三而一有焉三說之說之日如春待秋時也

善則取之以有乃進其等疏曰於衆學者○曲藝不必盡善乃進其等疏曰等輩類也以其序又以其謂之郊人遠之遠于萬反○侯代之遠之者不曰後選曰郊人賤技藝於成

均以及取爵於上尊也董仲舒曰五帝名大是也天子飲酒於虞庠則郊人亦得酌于上尊以相旅○疏云上尊堂上之酒尊卑者酌於堂下之尊郊人雖始立學者既興器用幣賤亦得酌於堂上尊始立學者既興器用幣興當為豐字之誤也禮樂之器成則然後釋然後釋學之及用幣告先聖先師以器成

菜告先聖先師以器不舞不投器釋菜禮輕

舞舞則投器司馬之屬司兵乃退饋于東序

一獻無介語可也饋必一乃反本又作擯○言

者釋菜于虞庠則饋賓于東序魯之學有米

廩東序贊宗也○疏云東序與虞庠相對東

序在東虞庠在西既退饋于東序明釋菜在

於虞庠○文王世子○今按語即前經合語

之等言可也明釋菜

時未可語禮尚嚴也

學義第十七

學禮一之下

皋陶曰天叙有典勅我五典五惇哉天次叙

性各有二分義當勅正我五常天秩有禮自我

之教使西合焉于五厚厚天下

之使同寅協恭和衷哉寅敬協合衷中也言

有常天討有罪五刑五用哉五刑謂

為君臣代行天行事當同敬天命有德五服五

合恭而和順於中道也

章哉五服天子諸侯卿大夫士之服也尊卑

是衮鷩毳希天討有罪五刑五用哉五刑謂

玄五等冕服

辟大政事懋哉懋哉言命德討罪無非天意

服五刑以為政事不○孟子曰人之有道也

可以不自勉○尚書

飽食煖衣逸居而無教則近於禽獸聖人有

憂之使契為司徒教以人倫父子有親君臣

有義夫婦有別長幼有序朋友有信人之道言其

皆有三兼之性也然無教則亦放逸怠惰而

失之故聖人設官而教以成人倫亦因其固有

者而道之耳書曰天叙有典○又曰庠者養

也校者教也序者射也夏曰校殷曰序周曰

庠學則三代共之皆所以明人倫也庠以養

校以教民為義序以習射為義皆鄉學也學

國學也共之無異名也倫序也父子有親君

臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信此

晏子曰君令臣共父慈子孝兄愛弟敬夫和

妻柔姑慈婦聽禮也共音君君令而不違臣共

而不貳父慈而教子孝而箴兄愛而友弟敬

而順夫和而義妻柔而正姑慈而從婦聽而

婉禮之善物也

箴之林反婉於阮反○箴諫也從不自專婉順也○左傳

○藥共子曰民生於三事之如一父生之師

教之君食之非父不生非食不長非教不知

生之族也故一事之食音嗣長唯其在則

致死焉在君父為君報生以死報賜以力人

之道也國語○白虎通曰三綱者何謂也謂君

臣父子夫婦也君為臣綱父為子綱夫為妻

綱大者為綱小者為紀所以張理上下整齊

人道也人皆懷五常之性有親愛之心是以

綱紀為化若羅網之而百自張也所以謂三

綱

按白虎通羅網之有綱字

義禮經傳通解 卷九 二十三

網者何一陰一陽之謂道陽得陰而成陰得陽而序剛柔相配故人爲三綱法天地人君臣法天取象日月屈伸歸功也父子法地取法五行轉相生也夫婦法人取象人合陰陽有施也君羣也羣下之所歸也臣牽也事君也象屈服之形也父者矩也以度教子也子者孳也孳孳無已也夫者扶也以道扶接也婦者服也以禮屈服也五性者何謂仁義禮智信也仁者不忍好生愛人義者宜也斷決得中禮者履也履道成文智者知也見微知

著信者誠也專一不移故人生而應八卦之體得五氣以爲常仁義禮智信是也

右明人倫之義

天高地下萬物散殊而禮制行矣禮爲異也流而不息合同而化而樂興焉樂爲同也春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮長丁一近附近之近○言樂法陽而生禮法陰而成樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地敦音純別彼列反下以別之別同○故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官

矣官猶事也○人生而靜天之性也感於物

而動性之欲也言性不見物則無欲物至知知然後好

惡形焉好呼報反惡鳥路反下並同○至來

多則欲益衆形猶見也好惡無節於內知誘於外不能

反躬天理滅矣誘音酉○節法度也知猶欲

性也理猶夫物之感人無窮而人之好惡無節則

是物至而人化物也人化物也者滅天理而

窮人欲者也窮人欲言無所不為於是有悖逆詐偽之

心有淫泆作亂之事是故強者脅弱衆者暴

寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨

不得其所此大亂之道也知知義反是故先王之

制禮樂人為之節言為作法度以遏其欲○

按人為之節言人人皆為之節也衰麻哭泣所以節喪紀也

鍾鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所以別

男女也射鄉食饗所以正交接也衰七雷反

則樂樂則不樂之樂音嗣○男二十七而冠女許嫁而笄成人之禮

射鄉飲酒也禮節民心樂和民聲政以行之刑

以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣

○君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心

則易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心

生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也

易以鼓反下易慢之易同致猶深審也子讀如不子之子油然新生好貌也善心生則

寡於利欲寡於利欲則樂矣樂由中出故治心○今按韓詩外傳子諒作慈良近是天謂

體性自然神致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴

謂神妙不測威躬身也禮外作故治身心中斯須不和不樂而鄙詐

之心入之矣鄙詐入之謂利欲生外貌斯須不莊不敬

而易慢之心入之矣易也故樂也者動於內

者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內

和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其

容貌而民不生易慢焉故德輝動於內而民

莫不承聽上云理發諸外而民莫不承順德輝顏色潤澤

也理容貌之進止也故曰致禮樂之道舉而錯之天下

無難矣以上樂記

右明禮樂之義

孔子曰弟子入則孝出則弟謹而信汎愛衆

而親仁行有餘力則以學文則弟之弟大計反○謹者行之

有常也信者言之有實也汎廣也衆謂衆人親近也仁謂仁者餘力猶言暇日以用也文

謂詩書六藝之文○程子曰為弟子之職力有餘則學文不修其職而先文非為己之學

也尹氏曰德行本也文藝末也窮其本末知所先後可以入德矣洪氏曰未有餘力而學

文則文滅其質有餘方而不學文則質勝而野○愚謂力行而不學文則無以考聖賢之

成法識事理之當然而所行或出於私意非但失之於野而已○學而

曰興於詩興起也詩本性情有邪有正其為善惡惡之心而不能自己者必於是而得之

立於禮之詳可以固人肌膚之會筋骸之束故學者之中所以能卓然自立而不

為事物之所搖奪者必於此而得之成於樂樂有五聲十二律更唱迭和以為歌舞八音

之節可以養入之情性而蕩滌其邪穢消融其查滓故學者之終所以至於義精仁熟而

自和順於道德者必於此而得之是學之成也○秦伯○按內則十歲學幼儀十三學樂

誦詩二十而後學禮則此三者非小學傳授之次乃大學終身所得之難易先後淺深也

程子曰天下之英才不為少矣特以道學不

明故不得有所成就夫古人之詩如今之歌曲雖閭里童稚皆習聞之而知其說故能興起今雖老師宿儒尚不能曉其義况學者乎

是不得興於詩也古人自洒掃應對以至冠昏喪祭莫不有禮今皆廢壞是以人倫不明治家無法是不得立於禮也古人之樂聲音

所以養其耳采色所以養其目歌詠所以養其性情無舞蹈所以養其血脉今皆無之是不

得成於樂也是以古之成材也難○子思曰夫子之

教必始於詩書而終於禮樂雜說不與焉○

君子曰甘受和白受采忠信之人可以學禮

苟無忠信之人則禮不虛道○和去聲禮器

右明教學之序

儀禮經傳通解

卷九

二十七

儀禮經傳通解卷第九

儀禮經傳通解卷第十

弟子職第十八

學禮二

先生施教弟子是則温恭自虛所受是極必

其心然後能有所容極謂盡其本原也見善從之聞義則服温

柔孝弟毋驕恃力服叶蒲北反○驕而志毋

虛邪行必正直游居有常必就有德行下孟

謂虛顏色整齊中心必式夙興夜寐衣帶必

飭也朝益暮習小心翼翼一此不懈是謂

學則

右學則

少者之事夜寐蚤作既拚盥漱執事有恪拚

運反盥音管漱素茂反○掃攝衣共盥先生

乃作沃盥徹盥泚拚正席反○共音恭席叶祥倫

坐出入恭敬如見賓客危坐卿師顏色毋作

客叶音恪鄉音向○作謂變其容貌

右蚤作

受業之紀必由長始一周則然其餘則否長

丈反否叶音鄙○謂先從長始誦必作其次

則已始誦而作以敬事端也凡言與行思中

不及之各以此為後至就席狹坐則起

紀綱然後可興也後至就席狹坐則起狹坐

見後至者若有賓客弟子駿作對客無讓應

且遂行趨進受命所求雖不在必以反命

上讓叶平聲行叶音杭○駿作迅起也對客

無讓者供給使令不敢亢禮也受命為先生

必以求雖不得反坐復業若有所疑捧手問之

師出皆起至於食時

右受業對客

先生將食弟子饌饋攝衽盥漱跪坐而饋置

醬錯食陳膳毋悖錯七故反悖布內反凡置

儀禮經傳通釋

卷十

彼食鳥獸魚鱉必先菜羹羹叶音郎○先菜後肉食之次也

羹載中別載在醬前其設要方載側吏反別彼列反要ハ一

造反○載謂肉而細者遠載近醬食之便也其陳設食器要令成方也飯是為

率則既飯而食左酒右醬醬當作漿○是謂載而

辨殺皆畢又用酒以醕用漿以漱故言飯載而而食終乃言酒漿明在載外也鄭注二禮兩

引上之文皆作漿字又此上文已云載在醬前則此醬不應復在載外矣今本誤也

具而退捧手而立不叶未詳○三飯二斗左

執虛豆右執挾匕周還而戴唯嚙之視同執

以齒周則有始柄尺不跪是謂貳紀挾古怵也七所以載鼎實者戴謂再益也食盡曰嚙

旋也嗽苦簞反○三飯食必二毀斗也挾猶箸也

板作 歛

視有盡者則益之齒次序也如菜肉同盡則先益菜後益肉也豆有柄長尺則立而進之此是再益之細紀也○先生已食弟子乃徹趨走進漱

拚前板祭漱祭未詳○既食畢掃席前并搜歛所祭也

右饌饋

先生有命弟子乃食以齒相要坐必盡席聲○所謂食坐盡前恐汚席也

飯必捧擊羹不以手亦有據

膝無有隱肘既食乃飽循呼覆手擊音覽隱於靴反飽

則大伏也呼口也覆手而循之所以拭其不

也振衽掃席已食者作摳衣而降旋而鄉席

各徹其餽如於賓客既徹并哭乃還而立苦

侯反鄉音向席容還並見上立未詳○振社掃席謂振其底社以拂席之汚賓客食畢亦自徹其餽餽并謂藏去也

右乃食

凡拚之道實水于盤攘臂袂及肘堂上則播

灑室中握手執箕膺撲厥中有帚撰記注作也

並以步反○攘袂者恐濕其袂且不便於事也堂上寬故播而灑室中隘故握手為掬以

灑撲舌也既灑水將拚之故執箕以舌自當而置帚於箕中也入戶而立其

儀不貳執帚下箕倚于戶側倚箕於戶側

凡拚之紀必由奧始西南隅也俯仰磬折拚毋有

徹折之舌反○徹動也拚前而退聚於戶內

從前掃而却退聚其坐板穢時以手排板排之以葉適已實

帚于箕之適已已向已也先生若作乃興而辭

以拚未畢故辭之念止也坐執而立遂出弃之既拚反立

是協是稽協合也稽考也

右灑埽

暮食復禮謂復朝昏將舉火執燭隅坐錯總

之法橫于坐所拚之遠近乃承厥火坐上聲

所叶疏果反擲莊乙反○摠束也古者束薪蒸以為燭故謂之摠其未然者則橫于坐之

所也擲謂燭盡察其將盡之居句如矩蒸間

遠近乃更以燭承取火也

容蒸然者處下捧椀以為緒句古侯反下叶音戶○句曲也

儀禮經傳通解

卷之十

四

舊燭既盡則更使入以新燭繼之一橫一直其兩端相接之處勢曲如矩則方正不邪也蒸細薪也言稍寬其束使其蒸間可中以各容一蒸以通中火氣又使已然者居下未然者居上燭也燭也搯所以貯燭也燭也右手執燭左手正櫛有墮代燭交坐無倍尊者乃取厥櫛遂出是去者叶音渚去上聲先執燭者既捧櫛以貯櫛之餘緒遂以左手正櫛而投其緒於櫛中至其櫛漸短有墮而不可執者則後執燭者代之而交坐於其處前執燭者乃取櫛而出也棄之也

右執燭

先生將息弟子皆起敬奉枕席問所何趾倣社則請有常則否秦芳勇反倣昌六反否見

當問其所趾若若有常處則不請也

右請社

先生既息各就其友相切相磋各長其儀周則復始是謂弟子之紀友叶音以叶上章長

右退習

少儀第十九

學禮三

人生十歲曰幼學名曰幼時始可學也冠禮

云棄爾幼志是未冠前為

幼內則曰十年出就外傳居宿於外學書計
○程子曰古人生子能食能言而教之大學之法以豫為先人之幼也知思未有所主便當以格言至論日陳於前雖未曉知且當薰聒盈耳充腹久自安習若固有其雖以他言感之不能入也若為之不豫及乎稍長私意

偏好生於內衆知辯言鑠二十曰弱冠亂反

於外欲其純完不可得也始成人血氣猶未定故三十曰壯有室其

年壯可有室曰弱時可加冠於首也四十七曰強而仕強可仕也五十

曰艾服官政艾老也五十七始衰髮之蒼白六

十曰耆指使者者至也六十云耆稽父也指事

七十曰老而傳傳家事任子孫是謂宗子之

付子孫而鄭唯曰謂宗子之父者因以此以證

喪服宗子有不孤者為父有廢疾若七十而

老乃傳家事而餘人不得也非謂宗八十九曰耄

耄憊忘也春秋傳曰七年曰悼悼憐悼與耄

雖有罪不加刑焉愛幼而百年曰期期猶

願養也不知衣服食味孝子要盡養道而已

○今按期當音居宜反論語期可已矣與甚

字同周匝之義也期謂百年已周願謂當養

而已期如上句幼弱耄悼等字願如上句學

冠不刑等字○曲禮幼名冠字五十以伯仲死謚周

道也謚音示○疏曰生若無名不可分別故

有為人父之道朋友等類不可復呼其名故

冠而加字曰伯仲叔季其南年至五十一者艾

轉尊又捨其某甫之字而直以伯仲叔季別

之至死而加謚凡此之事皆周道也然則自

殷以前為字不在冠時伯仲不當五○年長

以倍則父事之倍薄亥反○謂年二十於四

為人父之端今四十七於二十者有十年以長

則兄事之五年以長則肩隨之肩隨者與之

羣居五人則長者必異席席以四人為節因

右差等

幼子常視毋誑誑見童子不衣裘裳衣去聲

狐等皮為之太溫消陰氣使不堪苦不宜裘

便易○疏曰衣猶著也童子體熱不宜著裘

太溫傷陰氣也又應給役若著裳則不便故

並不著也故童子並緇布襦袴也又曰苦謂

役使內則云二十可以衣裘帛立必正方不頌聽

習其自端

立宜正鄉一方不得

頌頭屬聽左右也長者與之提携則兩手

奉長者之手奉方勇反○習其技持尊者提

當供養技持長者故負劔辟詔之則掩口

先使學之令習便也

而對辟匹亦反如志反口耳之間曰詔

負謂置之於背劔謂挾之於旁辟詔

之謂頌頭與語口旁曰詔使之掩口而對

其鄉尊者屏氣也○疏曰劔謂挾於脇下如

帶劔也長者負兒之時頌頭與語必教之使

掩口而對恐氣觸人也○張子曰古之小兒

便能敬事長者與之提携則兩手奉長者之

手問之掩口而對蓋稍不敬事便不忠信故

教小兒且先安○童子不裘不帛不履絢無

詳恭敬○曲禮

總服聽事不麻無事則立主人之北南面見

據成服之後也。○小子走而不趨舉爵則坐祭

立飲也。○疏曰趨徐趨也。弟子不得與賓主

參預禮但給役使故宜。○尊長於已踰等不

敢問其年則已恭遜之心不全。燕見不將命

見賢遍反。○私燕而見不使擯者將傳。遇於

道見則面見已已則隱不取煩動尊者者不

不請所之往也。喪俟事不植吊亦不取故

煩動也。事侍坐弗使不執琴瑟不畫地手無

容不翳也。畫胡麥反。翳本又作萋所申反。○

手無容不弄手也。翳扇也。雖熱亦寢則坐而

將命者傳辭當跪前不可以立恐臨尊也。侍

射則約矢。庭上耦前取。次下耦又進取。一

執一若更進各得四箭而升堂。捕於要而手

弁取四矢。侍投則擁矢。投壺箭也。擁抱也。矢

故云約矢。矢於地一取以投卑。勝則洗而以請射及

者不取委於地悉執之。勝則洗而以請射及

投壺竟司射命酌而勝者弟子酌酒不勝者

飲之若卑者得勝則不敢直酌但當洗爵而

請問何所。客亦如之。亦洗而請之如卑侍之

法所以優賓也。○今按此二句皆是卑者與

尊者為耦而射及投壺若已勝而司射命酌

則不敢使宅弟子酌酒以罰尊者必自洗爵

而請行觴若耦勝則亦不敢煩它弟子酌而

飲已必自洗爵而請自不角於尊長與客飲

如獻酬之爵不敢用
不擢馬擢直也去也謂徹也
徹馬嫌勝故專之疏曰凡投壺每三馬難得若
立一馬至三馬而成勝但頻勝三馬難得若
取一馬者足以為三馬以成定勝也今若卑
者朋雖得二馬亦不敢徹尊長
馬足成已勝也○並見少儀

右品節

汜掃曰掃掃席前曰拚拚席不以鬣執箕膺

搗汜芳劍反掃悉報反拚弗運反鬣力輒反
搗見前篇○鬣謂帚也帚恒掃地不潔清
也膺親也搗舌也持箕將去糞者以舌自鄉
○疏曰汜廣也廣掃內外俱掃拚則止掃席
前也○凡為長者糞之禮必加帚於箕上
少儀
為去聲糞音奮又作攢帚之手反○掃席前
曰糞如是得兩手奉箕恭也謂初執而往時

也弟子職曰執箕膺搗厥中有帚○搗又作
搗又作葉並以涉反○疏曰膺會前也搗箕
舌以袂拘而退其塵不及長者袂武世反衣
反○謂掃時也以袂擁帚之前掃而卻行之
○疏曰拘障也當掃時卻退以一手提帚又
舉一手衣袂以拘障於帚以箕自鄉而扱之
前且掃且退故曰拘而退以箕自鄉而扱之
鄉與鄉同扱音吸呂讀如昏禮始扱一祭之
扱音初合反○扱讀曰吸謂收糞時也箕去
棄物以鄉尊○奉席如橋衡奉芳勇反橋居
者則不恭○
令左昂右低如首尾然橋井上樺樺衡上
低昂○樺又作桔音結樺古毫反○疏曰衡
橫也如橋之橫也席舒則有首尾故公食禮
云卷自末末即尾也已卷則無首尾此奉之
左昂右低故請席何鄉請社何趾社而審反
如有首尾也請席何鄉請社何趾社音止
順尊者所安也社問鄉也坐問社問社因
於陰陽○疏曰坐是陽鄉亦陽也坐是陰社亦

也陰席南鄉北鄉以西方為上東鄉西鄉以南

方為上布席無常此其順之也上謂席端也

曰東西設席南鄉北鄉則以西方為上頭也

南北設席東鄉西鄉則以南方為上頭也蓋

坐在陽則貴左坐在陰則貴右南坐是陽其

左在西北坐是陰其右亦在西東坐是陽其

左在南西坐是陰其右亦在南也然此乃據

平常布席如此若禮席則或不然也○曲禮

○見父之執不謂之進不敢進不謂之退不

敢退不問不敢對敬父同志此孝子之行也

行胡孟反○謀於長者必操几杖以從之從

荒也○疏曰凡杖俱是養尊之物故於謀議之時將就也長者問不辭讓

而對非禮也當謝不敏若曾子之為○曲禮○從於先生不

越路而與人言從才用反下同○尊不遭先

生於道趨而進正立拱手拱為有教使○疏曰

故疾趨而進就之也又不敢斥問先生與

之言則對不與之言則趨而退為其不欲從

長者而上在陵則必鄉長者所視上時掌反

不察有所○將即席容毋作作才洛反○作

問○曲禮○將即席容毋作謂顏色變也

疏曰此謂弟子講○兩手樞衣去齊尺齊音咨

問初來之法即就○兩手樞衣去齊尺齊音咨

裳下緝也謂就席之時以兩手提裳令下

緝去地一尺許恐轉足踐之○緝七立反衣

毋撥撥發揚貌○足毋蹶蹶本又作蹶求月

行遠先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越

廣敬也。在前謂當行之前坐亦跪也。遷移也。越踰也。○疏曰：坐通各跪跪名不通坐也。

虛坐盡後。空也。空謂非飲食坐也。玉藻云：徒坐不盡席。尺是也。○疏曰：古者地鋪席而俎豆皆陳於席前之地。若坐近後則踐汗席故盡前也。玉藻云：讀書食則齊豆去席尺是也。坐必安。執爾顏。安謂不動執猶長者不

及毋儻言。儻仕鑿反。○儻猶暫也。非類雜者不得。輒以乙事暫然雜之。○今按說文云：儻互不齊也。儻言儻長者之先而言也。正爾容聽必恭。正謂矜莊也。聽先生之言言毋勦。勦初交反。○勦猶擊也。謂取人毋雷同。雷之說以爲已說。○擊力敢反。毋雷同。雷發聲物無不同。時應者人之言當各由已不當然也。孟子曰：人無是非之心非人也。必

則古昔稱先主。雖不雷同又不得。○毋踐履。問乃應。○疏曰：踐蹋也。後進者不得踐先入者履也。踏猶躡也。將就坐當從下而升。當已位上上不發初從上也。樞提也。衣裳也。趨猶向也。隅猶角也。既不踏席當兩手提裳之前向席之下角從下而升就中已位也。玉藻云：升席不由前爲躡。席自是不由。席前升與此別。鄉飲酒云：賓升席自西方。注云：升由下也。升必中席。彼謂近主人爲上。故以西爲下。與此同也。○今按此是衆人共坐一席。既云當已位上即須立於席後。乃得當已位。上蓋以前爲上。後爲下也。正與玉藻義同。鄉飲乃是特設賓席一人之坐。故以西爲下。而自侍坐於先

生先生問焉。終則對。尊長之言請業則起。請

生先生問焉。終則對。尊長之言請業則起。請

生先生問焉。終則對。尊長之言請業則起。請

益則起謂尊師重道也起若今拮据衣前請也業

明說之子路問政子曰先之勞之請益曰無倦父名無諾先生名先之勞之

無諾唯而起唯于笑反○應辭唯恭於諾

侍坐於所尊敬毋餘席言先生坐一席已坐者之席端無使有餘蓋欲得親近若技持見

同等不起不為私敬○疏曰同等燭至起異

夜食至起變為饌上客起敬尊者○疏曰尊者

之而起然食與燭至起則燭不見跋見賢遍

尊者不起但侍者起也

未反○跋本也燭盡則去之嫌若燼多有厭

倦意○疏曰本把處也古者未有蠟燭惟呼

火炬為燭尊客之前不叱狗叱赤質反狗古口反

不敢倦嫌若風去聲之風去聲讓食不唾嫌

穢惡○以洗盥執食飲者勿氣有問焉則穢惡○以

上曲禮○以洗盥執食飲者勿氣有問焉則穢惡○以

辟咤而對辟咤音義見上○示不敢歆臭也

尊者洗手歆謂不以鼻嗅飲食氣也侍坐辟咤不敢以口氣及尊者○少儀

於君子君子問更端則起而對更平聲○離

也君子必令復坐○離去聲○疏侍於君也更端謂嚮語已畢更問他事○疏

子不顧望而對非禮也禮尚謙也○不顧望若

曰若指問一人則一人直對若普問眾人則

當顧望坐中恐有勝已者不得帥爾先對也

○長者賜少者賤者不敢辭不敢亢禮也賤

○侍坐於君子若有告者曰少間願有復也者僕之屬

則左右屏而待間音閑注同○告曰指或告

間有其所自也屏猶退也隱也○空去聲○疏

曰卑者正侍君子而有二人來告云欲待君子

少間無事時有所自則侍

者當自退避之不得遠也母側聽母嗽應母

淫視母怠荒遊母倨立母跛坐母箕寢母伏

斂髮母髻冠母免勞母袒暑母褰裳反倨音

據跛彼義反髻徒細反免如字袒徒早反褰

起連反○母側聽嫌探人之私也側聽耳屬

於垣母嗽應以下皆為其不敬嗽號呼之聲

也淫視流動邪睨也怠荒身體放縱不自拘

斂也遊行倨慢也跛偏任也立當雙足並立

不得挈舉一足一足踞地也箕謂舒展兩足

狀如箕古也伏覆也髻髮也母垂餘如髮也

免去褻祛也髻或為肆○為于偽反號戶高

反眈莫遍反覆芳伏反髮皮義反

祛丘魚反肆以二反○以上曲禮

○侍坐於

君子請見不請退君子欠伸運笏澤劍首還

屨問日之蚤莫雖請退可也欠丘劍反伸音

早莫音暮○不請退者去止不敢自由欠伸

以下皆解倦之狀伸頻伸也運澤謂玩弄也

也玩弄劍首則生光澤○疏曰運動也澤光澤

戶內屨常在側○然皆未通○按此章重出

者欠伸下但云撰杖屨視日蚤莫侍坐者請

於堂屨賤空則不陳於尊者之側○疏曰長

者若在堂則侍坐者脫屨於階下不得上

堂若長者則侍坐者鮮屨不敢當階為

得著屨上堂而不得入室就屨跪而

後升者○疏曰內則云屨著於堂鄭

舉之屏於側謂獨退也

就猶著也屏亦不

當階○著丁略反屏必逞反

鄉

長者而屨跪而遷屨俯而納屨謂長者送之

就近而已俯俛也納內也遷或為還○疏曰

不跪者若跪則足嚮後不便故俯也雖不並

跪亦坐左納右坐右納左今按注云長者

送之恐非是但謂雖降階出戶猶鄉長者不

敢背耳曲禮○排闥說屨於戶內者一人而已矣

右洒掃應對進退

燕侍食於君子則先飯而後已飯煩曉反小

勸也○疏曰先飯若掌毋放飯毋流歎小飯

而亟之勸昌悅反亟紀力反注同○亟疾也

備噦噎若見問也○噦於月反噎伊

結數噍毋為口容數色角反噍在笑反又作

容弄容自徹辭焉則止主人辭其徹○疏曰

客止客止○侍食於先生異爵者後祭先飯

藻○玉侍食於長者主人親饋則拜而食

類反下同○勸長者食耳雖賤主人不親饋

則不拜而食以其禮於已○凡食果實者後

君子陰陽所成火食者先君子備火齊不得

藻○玉食棗桃李弗致于核核行隔反○恭

瓜祭上環食中棄所操操七刀反○上

亦祭先圍也環者橫斷形如環也上環是寔

間下環是脫華處也○今按頭付謂壹頭所切一環也以其所生之本味最甘美又先斷而不汚故以為祭中者中環也亦甘且潔故以奉尊者所操下環為手持處以其味薄而不潔故棄之而

侍飲於長者酒進則起

不食也○玉藻

拜受於尊所

降席拜受敬也燕飲之禮鄉尊諸侯燕及大射鄉飲酒及卿大夫燕各見本篇今燕禮鄉飲酒皆無拜受於尊所之文正

是文不具耳近尊嚮長者故

席而飲長者舉未酌少者不敢飲

少者不敢飲

○不取先尊者盡爵曰酌燕禮曰公卒爵而後飲也○疏曰飲酒尊卑異爵故燕禮公執酌爵受賜爵者執散爵又曰受賜爵者以爵就席坐公卒爵然後飲與此禮合而士相見禮云若君賜之爵則下席再拜稽首受爵升席祭卒爵而侯君卒爵然後投壺爵王藻云

君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而侯君卒爵然後投壺爵皆先君卒爵者此據燕飲正禮玉藻及士相見禮謂私燕之禮故不同也○御向於長者雖貳不辭

謂侍食於長者饌具與之同也

貳謂重般膳也本為長者設辭

之為長偶坐不辭偶媿也或彼為客設饌而者嫌

右侍食

儀禮經傳通解卷第十

