

বিত্তার জগৎ



ORGAN OF THE CALCUTTA STATION

ALL-INDIA RADIO

Vol. VIII No. 21

Monday, 1st November,

Two Annas

৮ম বর্ষ, ২১শ সংখ্যা]

সোমবার ১লা নভেম্বর, ১৯৩৭, ১৫ই কার্তিক ১৩৪৪ • [মূল্য দুই আনা



স্বর্গীয়

উমাপদ ভট্টাচার্য্য

মৃত্যু—

১১ই অক্টোবর, ১৯৩৭

ফটো সেনোলা মিউজিক্যাল প্রোডাক্টস কোম্পানীর সৌজতে প্রাপ্ত



572

VARTA OR PERTRIX L. T. BATTERIES.

ARE EQUALLY AS GOOD
AS EACH OTHER AND ARE THE BEST
OBTAINABLE FROM ALL RADIO DEALERS

Pertrix type PZ2
2 Volt 35 AMP. Hour Capacity

OR

MAIN DISTRIBUTORS FOR NORTHERN INDIA

RADIO SUPPLY STORES,

3 DALHOUSIE SQUARE,

CALCUTTA.

VARTA

Type

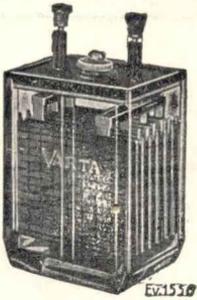
L3

90 AMP. HR.

intermittent

Volt

L.T. CELL



EV1550

পৃথিবীর
বিখ্যাত
জি, ই,
রেডিও
শুনিয়াছে



MADE IN U. S. A.

572

কি ?

এই সেটে কলিকাতা, বম্বে, দিল্লী ও সারা পৃথিবীর
গান শুনিতে পাইবেন। আওয়াজ বেশ জোর ও
স্পষ্ট। এসি/ডিসি উভয় কারেন্টেই চলিবে।

পূজাস্থ সকলের সুবিধার জন্য
২৬৬ টাকার স্থলে দাম ২৩০ টাকা।

আপনার রেডিও
খারাপ হইয়াছে ??



ভাবনার কোন কারণ নাই। রেডিও—রেডিওগ্রামো
বা এমপ্লিফায়ার বাহাই খারাপ হউক না কেন
আজই আমাদের দোকানে পাঠাইয়া দিন। অল্প
খরচায় অতি সুন্দররূপে মেরামত করিয়া দিব।

সহজ কিস্তীবন্দী হিসাবে ও পুরাতনের বদলে নূতন বিক্রয়ের ব্যবস্থা আছে

এন. বি. সেন & বাদার্স

১১ নং এসপ্ল্যানেন্ড, ২১ নং চৌরঙ্গী

(লিগুসে ষ্ট্রিটের মোড়)

ফোন কলিং ৩৩৪৫

নূতন ১৯৩৮ মডেল

পাইলট্ রেডিও

২৭৩ ২৭৪



অল
ওয়েভ
রেডিও
“দি ষ্ট্যাণ্ডার্ড
অব এঙ্গেলেস”



পাইলটের বিক্রয় পৃথিবী ব্যাপী

উৎকর্ষের জন্ম পাইলট্ জগদ্বিখ্যাত

আমাদের নূতন কাটালগ ও মূল্য তালিকার জন্ম লিখুন।

আপনার সহরে আমাদের এজেন্সী লিউন

চিকাগো টেলিফোন এণ্ড্ রেডিও কোম্পানী লিঃ

= ভারতের প্রাচীনতম রেডিও প্রতিষ্ঠান—

বোম্বাই :

১২৯ এসপ্লানেড্

পোঃ বক্স ৪৫৯

২০, সৌরঙ্গী রোড, কঃ কান্তা

টেলিগ্রাম :

“চিফোন”

ফোন ক্যাল ১৯৫৬

“বেতার জগৎ”র নিয়মাবলী

গ্রাহকগণের প্রতি

“বেতার জগৎ” পাক্ষিক পত্র। প্রতি ইংরাজী মাসের ১লা ও ১৬ই তারিখে “বেতার জগৎ” প্রকাশিত হয়। বেতার জগতের নগদ মূল্য দুই আনা। পুরাতন বেতার জগতের প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ চারি আনা। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য সডাক ২ টাকা। ভিঃ পিঃ তে কাগজ পাঠানো হয় না। “ম্যানেজার, বেতার জগৎ”—এই নামে মূল্য পাঠাইতে হয়। “বেতার জগতে”র কোন বিশেষ সংখ্যার বেশী মূল্য নির্দিষ্ট হইলে বার্ষিক গ্রাহকদিগকে অতিরিক্ত মূল্য দিতে হয় না। যে সংখ্যা হইতে গ্রাহক-শ্রেণীভুক্ত করা হয়, সেই সংখ্যা হইতে গ্রাহকদিগকে সম্পূর্ণ এক বৎসর কাগজ দেওয়া হইয়া থাকে।

গ্রাহকগণ প্রতি পত্রেই যেন তাঁহাদের গ্রাহক সংখ্যাটি উল্লেখ করিতে বিস্মৃত না হন। নূতন কেহ গ্রাহক হইতে ইচ্ছা করিলে তাঁহার পত্রে “নূতন গ্রাহক” এই কথাটি উল্লিখিত থাকিলে ভাল হয়।

লেখকগণের প্রতি

বেতার জগতের জন্ম রচনা ও তৎসংক্রান্ত পত্রাদি “সম্পাদক, বেতার জগৎ” নামে প্রেরিতব্য। কোন রচনা অকমনোত্ত হইলে তাহা সম্পাদকীর দপ্তরে সর্বত্র রক্ষিত হইবার সম্ভাবনা কম। এজন্য লেখকগণ অনুগ্রহপূর্বক নকল রাখিরা রচনা পাঠাইবেন। কোন রচনা অমনোত্ত হইলে তাহার কোনও কৈফিয়ৎ দিতে সম্পাদক অনিচ্ছুক।

বিজ্ঞাপনদাতাদের প্রতি

বিজ্ঞাপনের হার

কভার প্রথম পৃষ্ঠা প্রতি সংখ্যায়	৩০
” দ্বিতীয় ” ”	২৫
” তৃতীয় ” ”	২৫
” চতুর্থ ” ”	৩০
সাধারণ ” ”	২০
” অর্ধ পৃষ্ঠা ”	১১
” সিকি পৃষ্ঠা ”	৬

বিজ্ঞাপন বন্ধ করিতে হইলে বা কোনরূপ পরিবর্তন করিতে হইলে অন্ততঃ সপ্তাহকাল পূর্বে “বেতার জগৎ”র ম্যানেজারকে জানাইতে হয়। বিজ্ঞাপন বন্ধ হইবার সঙ্গে সঙ্গে ব্লক ফেরৎ লওয়া উচিত। ছাপাখানার আকস্মিক ছুঁটমায় কোন ব্লক ভাঙ্গিয়া গেলে বা হারাইয়া গেলে আমরা তাহার জন্ম দায়ী নহি। বিজ্ঞাপন সংক্রান্ত যাবতীয় বিষয় ম্যানেজারকে জানাইতে হয়। অর্থাৎ তাহার নিকট প্রেরিতব্য।

বেতার জগতের বার্ষিক মূল্য বা বিজ্ঞাপনের টাকা জমা দিয়া সঙ্গে সঙ্গে ছাপাখানা প্রাপ্তি-স্বীকার পত্র লওয়া কর্তব্য।

ম্যানেজার “বেতার জগৎ”

অনু-ইণ্ডিয়া স্ট্রিট

১নং গার্ডিয়ন, প্লেস কলিকাতা।

Telephone—Regent 818

819

Telegram—Airvoce, Calcutta



৮ম বর্ষ]

সোমবার, ১লা নভেম্বর, ১৯৩৭, ১৫ই কার্তিক ১৩৪৪

[২১শ সংখ্যা]

আমাদের কথা

পরলোকে গায়ক উমাপদ ভট্টাচার্য

বেতারের জনপ্রিয় গীতশিল্পী, আমাদের পরম বন্ধু উমাপদ ভট্টাচার্য মহাশয় গত ১১ই অক্টোবর সোমবার ৬মহা-সপ্তমীর দিন প্রাতঃকালে অকস্মাৎ লোকান্তরিত হয়েছেন!

মৃত্যুকালে তাঁর বয়স চুয়াল্লিশ বৎসরও অতিক্রম করেনি। এত শীঘ্র এমন আকস্মিক ভাবে যে তাঁর দেহাবসান ঘটবে একথা আমাদের কল্পনার অতীত ছিল। এবারের অনুষ্ঠানেও তাঁর গান গাইবার কথা ছিল কিন্তু নিয়তির এমনই পরিহাস যে তাঁর নাম অনুষ্ঠান তালিকায় প্রকাশিত হওয়ার পরিবর্তে তাঁর তিরোধান সংবাদ প্রকাশ করতে হোলো। বেতার ও গ্রামোফোনের ভিতর দিয়ে তিনি যে শুধু রসিক সাধারণেরই চিত্ত হরণ ক'রে গেছেন তা' নয় তাঁর অন্তরের ঔদার্যের গুণোতিনি যাঁরই সংস্পর্শে এসেছেন তাঁরই অন্তরে তাঁর স্মৃতিকে চির দিনের জন্ম মুদ্রিত ক'রে রেখে গেছেন। আমরা তাঁর শোক সম্বন্ধে পরিবারবর্গকে আমাদের আন্তরিক মহাভুক্তি জানাচ্ছি। বারান্তরে তাঁর ব্যক্তিগত চরিত্রের মহানুভবতাও সঙ্গীত কলার প্রতি তাঁর প্রগাঢ় অল্পরাগের বিস্তারিত বিবরণ দেবার ইচ্ছা রইল।

সেবার সার্থকতা

অন্যত্র চিত্তাকর্ষক অনুষ্ঠান ছাড়া এবারে ৮ই নভেম্বর সোমবারের সন্ধ্যা অনুষ্ঠানে মধ্য যুগের উত্তর ভারতীয় সাধক কবিগণের জীবনী অবলম্বনে এবং হিমাংশু কুমার দত্ত স্বর সাগর মহাশয় ও তাঁর সম্প্রদায় কর্তৃক প্রদত্ত সঙ্গীত সহযোগে 'সেবার সার্থকতা' সম্বন্ধে আলোচনা করবেন, শান্তি-নিকেতনের অধ্যাপক ক্ষিত্তি মোহন সেন শাস্ত্রী মহাশয়। পূর্ব পূর্ব বারের মত তাঁর এবারের আলোচনাও যে শ্রোতাদের তৃপ্তি দেবে তাতে সন্দেহ নেই।

অভিনয়

এবারের অনুষ্ঠানে এমন ছুখানি নাটক অভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়েছে যা একসময়ে বাংলার রঙ্গালয়ে অগণিত দর্শক আকর্ষণ করেছিলো। প্রথমখানি ৬ ফৌরোদ প্রসাদ রচিত 'চাঁদবিবি' এবং দ্বিতীয়খানি ৬ গিরিশ চন্দ্র প্রণীত "পাণ্ডবের অজ্ঞাত বাস।" ছুখানি নাটকই এ, আই, আর শিল্পীগণ কর্তৃক যথাক্রমে ৫ই ও ১২ই নভেম্বর তারিখে অভিনীত হবে।

বিজ্ঞপ্তি

[কন্ট্রোলার অব ব্রড্‌কাষ্টিং]

অল্ ইণ্ডিয়া রেডিওর মাস্ত্রদায়িক বাঁটোয়ারা

নিউ দিল্লী, ৭ই অক্টোবর, ১৯৩৭

অল্ ইণ্ডিয়া রেডিওর মাস্ত্রদায়িক বাঁটোয়ারা সম্পর্কে বিভিন্ন পত্রিকায় সন্দেহ উত্থাপিত হইয়াছে। প্রকৃত সংখ্যার অনুপাত সম্বন্ধে অজ্ঞতার জন্মই সম্ভবতঃ একরূপ ঘটিয়াছে। এজন্য সাধারণের অবগতির জন্ম বাঁটোয়ারার প্রকৃত হিসাব নিয়ে প্রদত্ত হইল। ইহাতে গবর্নমেন্ট অব্ ইণ্ডিয়ার হোম্ ডিপার্টমেন্ট হইতে নিযুক্ত, কন্ট্রোলার অব্ ব্রড্‌কাষ্টিংএর অফিসের কেরাণী কর্মচারীগণ ব্যতীত অল্ ইণ্ডিয়া রেডিওর সকল শাখার মাস্ত্রদায়িক বাঁটোয়ারার অনুপাত (বিজ্ঞপ্তি প্রচারের তারিখ পর্য্যন্ত) দেখা যাইবে।

১। মাস্ত্রদায়িক বাঁটোয়ারা সম্পর্কে গবর্নমেন্টের নির্দেশের প্রয়োগ হইতে মুক্ত পদ :-

	মুসলিম	ইউরোপীয় ও আলোইণ্ডিয়ান	পার্শী	ভারতীয় খৃষ্টান	হিন্দু	শিখ
(১) হেড কোয়ার্টারের কর্মচারী	১	২
(২) সংবাদ সম্পাদক	...	১
(৩) স্টেশন ডিরেক্টর	২	...	১
(৪) স্টেশন্ এঞ্জিনীয়ার
(৫) সহকারী স্টেশন ডিরেক্টর	১	২	...
(৬) প্রোগ্রাম ডিরেক্টর	১	১	২	...
(৭) রিসার্চ এঞ্জিনীয়ার	১	...
(৮) সম্পাদক ইণ্ডিয়ান লিস্নার	...	১
(৯) সহকারী ইন্টেলেশন এঞ্জিনীয়ার	২	...
মোট ..	৪	৫	১	২	১১	...

২। মাস্ত্রদায়িক বাঁটোয়ারা সম্পর্কে গবর্নমেন্টের নির্দেশের প্রয়োগ হইতে অমুক্ত পদ :-

(১) প্রোগ্রাম এ্যাসিস্ট্যান্ট	৪	১১	...
(২) প্রোগ্রাম শিফটার্স (প্রবেশনার)	২	১	২	...
(৩) সহকারী এঞ্জিনীয়ার	১	১	১	...	৭	...
(৪) টেকনিক্যাল এ্যাসিস্ট্যান্ট	৩	...	১	৩	২৩	...
(৫) টেকনিক্যাল প্রবেশনার	৬	...
(৬) বেতার পত্রিকার সহ-সম্পাদক	১	২	...
(৭) বোধক ও অনুবাদকারী	৩	১	২	...
(৮) কেরাণী কর্মচারী (কন্ট্রোলারের অফিস ব্যতীত)	১৫	১	২	১	১৭	২
(৯) মেকানিক, মোটর ড্রাইভার ও টেলিফোন অপারেটর	১	...	১	২	৭	১
মোট...	২৭	৩	৫	৮	৭৭	৩
সর্বমুদ্র মোট...	৪	৮	৬	১০	৮৮	৩

ছোটদের বৈতক

বিজয়ার কামনা

ভাই বোন বত পরিচিত আর

অপরিচিতার হাতে

পাঠান্ন মোদের প্রীতি বিজয়ার

নেবে কি মনের সাথে ?

আমরা তোমাদের অরণ ভাই ও অশোক ভাই

ছোট ভাই বোনেরা,

ছোট ভাই বোন তোমাদের সবে

চিনি না তো আমি ভাই,

তবুও ডালায় এনেছি সাজিয়ে

মোর শুভ কামনাই ।

তোমাদের হাতে তুলে দিয়ে

আজি নিজেই ধন্য মানি

সুন্দর হোক পরম পুণ্যে

আজি বিজয়ার বাণী ।

তোমাদের আসরের বোন অমিতা—বর্দ্ধমান

বিজয়ার প্রীতি নিয়ে

আসিয়াছি আমি

বরষের পুণ্য দিনে

শুভাশীস্ কামী ।

ভাই বন্ধু সবে মিলে

কোলাকুলি করি,

এ আনন্দ লভি যেন

বর্ষ বর্ষ ধরি ।

কাশীনাথ দত্ত (কল্দগ্ন)

কোন বই ভাল লাগে

...আমাদের সব চেয়ে গীতা পড়তে ভাল লাগে। কেন

যে ভাল লাগে তা ঠিক বুঝতে পারি না, তবে যখন মন

খারাপ হয়ে যায়, কিছু ভাল লাগে না, তখন গীতা পড়লে

আর পে রকম মন খারাপ থাকে না। সেই জন্মে আমরা

রোজ সকালে গীতা পাঠ করি। আমাদের খুব ছোটবেলা থেকেই আমাদের মা গীতা পাঠ করে শোনাতেন, সেই জন্মেই বোধ হয় অত ভাল লাগে।

...উমা ও উষা

আমার দেশবন্ধুর জীবনী পড়তে বড় ভাল লাগে আর ভাল লাগে ডিটেক্টিভ উপন্যাস।...ডিটেক্টিভ উপন্যাস ভাল লাগে এই জন্মে যে কত না রহস্যই তাতে থাকে এবং সেই রহস্য ভেদ করতে গোরেন্দাদের কত না পছন্দই অবলম্বন করতে হয়।...

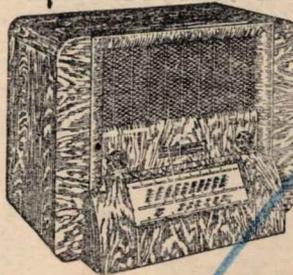
বকুল বসু

আমার ভাল লাগে সব চেয়ে Highroad of History কারণ এই বইতে king Arthur এর সমস্ত জীবনী লেখা আছে। রাজা আর্থারকে আমার বড় ভাল লাগে। তিনি

"His Master's Voice"

ALL-WAVE RADIO

(BRITISH)



MODEL 486
(AC/DC)

5 Valves UNIVERSAL,
Superhet, Wave range
16 to 2000 meters, 2
speed tuning, 3 position
tone control & Volume
Control Set
Concentrically.

Rs. 265/-

PAYMENTS EXTENDED TO 12 MONTHS

Full particulars from :—

L. C. SAHA, LTD.

RADIO DEPT :—3/4, LINDSAY STREET,

Hd. Office :—5, Municipal Market, West,

Branch :—183, Dharamtala Street,

Calcutta

যখন ছুঁখ পেতেন তখন তিনি ভগবানকে ডাকতেন. কখনও তিনি কর্তব্যচ্যুত হন নাই।

মালতী রায়

আমি অনেক বই পড়েছি কিন্তু সব চেয়ে লেগেছিল ভাল একখানা খুব ছোট বই।...বইটার নাম “ছোটলোকের ছেলে।”...সেই বইটাতে ছিল যাঁরা জগতে বড় হয়ে অবিরত জগতের হিতে নিজেদের নিয়োজিত করেছেন, তাঁদের ছোট বেলায় কি কঠোর দারিদ্র্যের সঙ্গে সংগ্রাম করতে হয়েছিল, তার গল্প।

মাষ্টার তাঁরা

...যে বইতে মানুষের মনের ভাল দিক গুলো ফুটে উঠে, যে বইতে শেখবার জিনিস আছে, আর adventureএর বই আমার খুব ভাল লাগে। কিন্তু কেন তা জানি না...

মাগরিকা

...ভূগোল আমাদের পড়তে খুব ভাল লাগে কেন না আমরা অনেক দেশ-বিদেশের খবর তাতে আমরা জানতে পারি। সেই সঙ্গে নানাদেশের নানারকম আচার ব্যবহার জানতে পারি। আর যদি গল্পের বই ধরেন তা হলেও আমাদের সব চেয়ে ভাল লেগেছে শার্লক হোমসের ডিটেক্টিভ গল্প। এই বইতে শার্লক হোমসের নানারকম বুদ্ধি দেখে বিস্মিত হয়েছি আর সেই সঙ্গে আনন্দও পেয়েছি...

তুফান, রমা ও কল্যাণ

...আমার রমায়ণ ও মহাভারত পড়তে খুব ভাল লাগে। এই বইখানি চিরস্মরণীয় হয়ে আছে। আমার খালি খালি পড়তে ইচ্ছা করে।...

মীরা নাগ

আমার ভারতের ইতিহাস খুব ভাল লাগে.. যখন রাণী লক্ষ্মীবাই রাণী পদ্মিনী, অযোধ্যার বেগম ইত্যাদির জীবন পড়ি, তখন গর্বে ও আনন্দে মন ভরে ওঠে...একথা ভাবতে আনন্দে বুক ভরে যায় যে তাঁরা আমারই এই ভারতবর্ষে জন্মেছিলেন।

কণিকারানী মুখার্জী

...আমার ঠাকুরমার ঝুলি পড়তে ভাল লাগে।

সুনীল কুমার মল্লিক

একরত্তি গল্প

কোন বাড়ীর এক গিন্নী তাঁর চাকরকে তেল কিনতে দিয়েছিলেন এবং সেই সঙ্গে বলে দিয়েছিলেন যে একটু ফাউ আনবি। চাকর দোকানে গিয়ে তেল কিনে দেখে যে পাত্র ভরে গিয়েছে। ফাউ নেবে কোথায়? অনেক ভেবে চিন্তে সে তার পাত্রের সব তেল ফেলে দিয়ে, শুধু ফাউটুকু নিয়ে বাড়ী চলে এলো।

নতুন ধাঁধা

না পেলে খুঁজে মরি,

পেলে ফেলে চলে যাই।

প্রদোৎ কুমার মুখার্জী

কুমারী সুসমা মুখার্জী

কুমারী এণারানী

—ভাটপাড়া

কোন পদবী আকাশে দেখা যায়? কোন পদবী মকদ্দমায় দেখা যায়? কোন পদবীকে লোকে ভয় পায়? কোন পদবী বারে দেখা যায়?

শৈলেন ও তপেন

বেতার সংবাদ

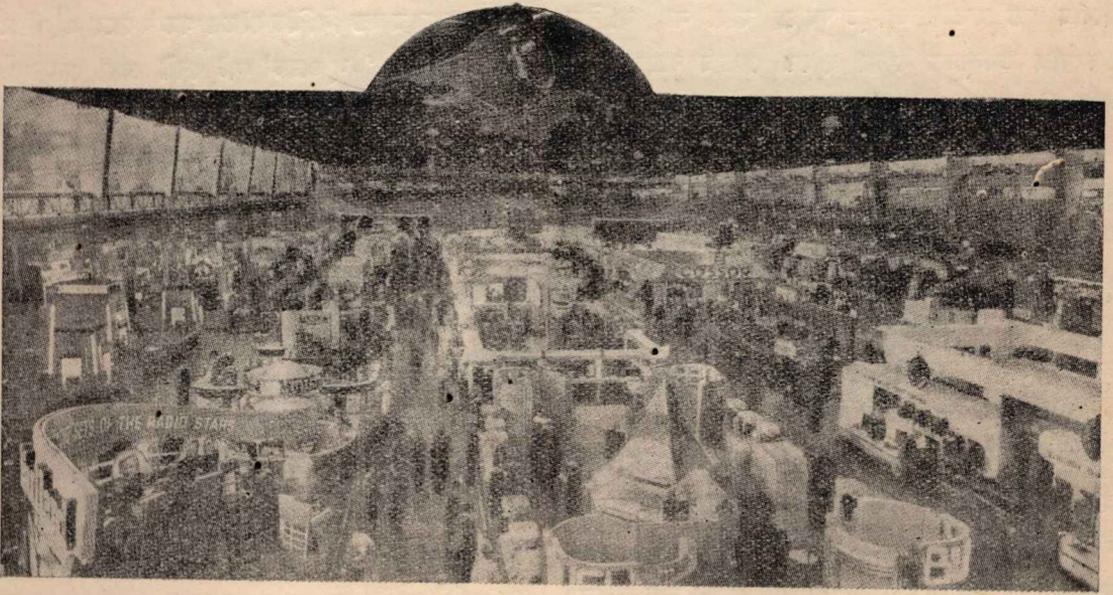
শ্রীশ্রী চন্দ্র চৌধুরী

এ বৎসরের রেডিওলিম্পিয়া

বিলাতে প্রতি বৎসর সেপ্টেম্বর মাসে একটি বড় রেডিও প্রদর্শনী হইয়া থাকে। লণ্ডনের বিখ্যাত হল অলিম্পিয়াতে উহা হয় বলিয়া উহার নাম দেওয়া হইয়াছে “রেডিওলিম্পিয়া”। সারা বৎসরে বেতার জগতে এবং বেতার যন্ত্র নির্মাণে যে সমুদয় উন্নতি ও নূতনত্বের প্রবর্তন হয়, রেডিওলিম্পিয়াতে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। সেজন্ত বেতার সেবীদের নিকট এই প্রদর্শনী খুব উল্লেখযোগ্য একটা ব্যাপার।

বেতারের প্রথম অবস্থায় বেতার শ্রোতাদের অনেকেই

এই ব্যাপারটা আমাদের দেশের বেতার শ্রোতাদের মত বিলাতের বেতার শ্রোতার মধ্যেও পরিলক্ষিত হইতেছে। অথচ বেতারযন্ত্রের ব্যবহার ও বেতারের প্রসারের জন্ত বেতার শ্রোতাদের মধ্যে বেতার সম্বন্ধে কিছু কিছু বৈজ্ঞানিক জ্ঞান থাকা একান্ত প্রয়োজন। গত পনের বৎসরের মধ্যে বেতারের অসাধারণ উন্নতি হইলেও উহা এখনও একেবারে সর্কাস্থান্ডর অবস্থায় পৌঁছায় নাই। বেতার নির্মাতাদের গবেষণা ও চেষ্টার ফলে প্রতি বৎসরই বেতার যন্ত্রের দ্রুত উন্নতি হইতেছে। ১৯৩২ সনের বেতার যন্ত্রের সহিত বর্তমান ১৯৩৭ সনের বেতার যন্ত্রের কোনো তুলনাই চলিতে



বেতারের বৈজ্ঞানিক তথ্য ও বেতার যন্ত্রের নির্মাণরীতি সম্বন্ধে অনেক বেশী সংবাদ রাখিতেন। কিন্তু জগতে বেতারের প্রসার যতই বৃদ্ধি পাইতেছে সাধারণের মধ্যে বেতার সম্বন্ধে জ্ঞানও অনেক কম দেখা বাইতেছে।

পারে না। কিন্তু বাঁহারা বেতারযন্ত্র ব্যবহার করিবেন তাঁহারা যদি এই সকল উন্নতির মন্থ ও মূল্য বুঝিতে না পারেন তাহা হইলে নির্মাতাদের উদ্ভমণ ও বজায় থাকিবে না। এই কারণে বিলাতের বহু বেতার সংক্রান্ত পত্রিকা

সাধারণ বেতার শ্রোতাকে বেতার যন্ত্রের নির্মাণরীতি সম্বন্ধে আরও উৎসাহী হইতে বলিতেছেন; সেই সঙ্গে বেতারযন্ত্র নির্মাণাদিগকেও ক্রেতা ও শ্রোতাদিগকে বেতারের বৈজ্ঞানিক তথ্য আরও বিশদ ভাবে বুঝাইয়া দিবার জ্ঞান অল্পরোধ করিতেছেন।

এই প্রসঙ্গে আমাদের দেশের বেতার শ্রোতাদের সম্বন্ধে ছুই একটি কথা বলা যাইতে পারে। আমাদের দেশে অনেকেই বেতার-যন্ত্র কিনিয়া থাকেন। কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে কতজনের বেতার-যন্ত্র সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণা আছে? এমন কি অনেক বেতার ব্যবসায়ীও কোঁতুলনী ক্রেতার প্রণের উত্তরে যন্ত্রের উৎকর্ষ অপকর্ষ সম্বন্ধে সন্তোষজনক বিবরণ দিতে পারেন না। ইহার একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক। অনেকেরই ধারণা আছে, যে যন্ত্রে ভ্যালভের সংখ্যা যত বেশী তাহা তত উৎকৃষ্ট। ব্যবসায়ীরাও যন্ত্রে সাতটা বা আটটা বা দশটা ভ্যালভ আছে এই কথা বলিয়া ক্রেতাদের নিকট নিজের যন্ত্রের শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণ করিতে চান। প্রকৃতপ্রস্তাবে কোন যন্ত্রে কি প্রকারের ও কোন কার্যের জ্ঞান কতটা ভ্যালভ আছে তাহা না জানিয়া কেবলমাত্র ভ্যালভের সংখ্যা হইতে বেতার যন্ত্রের শ্রেষ্ঠত্ব সম্বন্ধে কিছু বলা যাইতে পারে না। আমেরিকান যন্ত্রে সাধারণতঃ বিস্মিতে নিশ্চিত যন্ত্রের অপেক্ষা ভ্যালভের সংখ্যা বেশী হয়; কারণ আমেরিকান বেতারযন্ত্র নির্মাণাতারা প্রত্যেকটি কাজের জ্ঞান স্বতন্ত্র ভ্যালভ ব্যবহার করেন, সেই স্থলে ইংলণ্ডের যন্ত্র নির্মাণাতারা ছুই তিনটি কাজের জ্ঞান একটি জটিল ভ্যালভ ব্যবহার করেন। ইহার জ্ঞান কম ভ্যালভ গড়েও বিদ্যাতী যন্ত্র অপেক্ষাকৃত বেশী ভ্যালভ যুক্ত আমেরিকান যন্ত্রের সমানই হইয়া দাঁড়ায়। এই ত গেল ভ্যালভের প্রয়োজন সম্বন্ধে একটি ভ্রান্ত ধারণার কথা। ইহা ছাড়া বেতারযন্ত্র সম্বন্ধে অল্প ভ্রান্ত ধারণাও অনেক আছে। বহু স্টেশন ধরিতে পারিলেই আমাদের দেশে অনেকে বেতার যন্ত্রের চরম উৎকর্ষ হইল বলিয়া মনে করেন। অথচ সম্প্রীতজের নিকট স্রবের উৎকর্ষ না হইলে কেবলমাত্র স্টেশন ধরা ব্যর্থ বলিয়া মনে হয়। বেতারে স্রবের উৎকর্ষ অপকর্ষ অনেক সময়েই স্টেশনের ধরিবার ক্ষমতার অক্ষমতার

সহিত যুক্ত নয়। সেইজন্য বহু স্টেশন ধরিতে পারিলেই বেতার যন্ত্র উৎকৃষ্ট হইল এই ধারণা করিবার কোনও হেতু নাই। কেবলমাত্র স্থানীয় স্টেশন (অর্থাৎ ৭৫ মাইলের মধ্যস্থিত স্টেশন) ধরিবার উৎকৃষ্ট যন্ত্রের দাম সাধারণ 'অল্-ওয়েভ' সেটের দামের ছুই তিন গুণ হইতে পারে এই সংবাদ অনেকের নিকট নূতন ঠেকিতে পারে।

এই বৎসরের রেডিওলিম্পিয়ার কথা বলিতে গিয়া এই সকল প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবার কারণ এই যে, বেতার যন্ত্রের উৎকর্ষ অপকর্ষ সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণা না থাকিলে এই প্রদর্শনীতে যে সব নূতন যন্ত্রের পরিচয় পাওয়া যায় তাহার মূল্য বিচার করা সম্ভব হয় না, পক্ষান্তরে এই সকল নূতন অর্থহীন বলিয়া মনে হয়। এই বারের প্রদর্শনীতে বেতার যন্ত্রের যে উন্নতি দেখান হইয়াছে, তাহার বিশদ বিবরণ সহজ বাংলায় দেওয়া সম্ভব নহে। তবে মোটামুটি এই কথা বলা যাইতে পারে, গত বৎসরের প্রদর্শনীতে যে ধারা পরিলক্ষিত হইয়াছিল এইবারে তাহারই আরও একটু প্রসার হইয়াছে। ইতিপূর্বে অধিক সংখ্যক বেতার যন্ত্র কেবলমাত্র মিডিয়াম ও লং ওয়েভের জ্ঞান নিশ্চিত হইত। গত বৎসরে এই নিয়মের ব্যতিক্রম হইয়া 'অল্-ওয়েভ' সেট বেশী দেখা দেয়। এই বৎসর শুধু অল্-ওয়েভ সেট নয়, অল্-ওয়াল্ড সেট পুরাতন মিডিয়াম ও লং ওয়েভ সেটকে প্রায় স্থানচ্যুত করিয়াছে। এই বারের প্রদর্শনীতে যে সকল দামী সেট দেখান হইয়াছে, সেগুলি প্রায়ই উৎকৃষ্ট 'সুপারহেট' উহাতে স্থানীয় ও দূরস্থিত স্টেশন দুইই সহজে ধরা যায়। স্মরণ্য এক নেটেই ছুই কাজ চলে। ইহা ছাড়া এই বৎসরের সাধারণ সেটেও একাধিক শর্টওয়েভ ব্যাণ্ড ধরিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। এই সকল সেট অবশ্য বড় সেটের মত এত নির্ভরযোগ্য নয়; তবু সাধারণ অবস্থায় এই সকল সেটেও ইউরোপের স্টেশন ধরা কঠিন নয়। ইহা ছাড়া এই বৎসরের সেটের আর একটি বৈশিষ্ট্য নীচের দিকে ওয়েভ-রেঞ্জের বিস্তার। ইতিপূর্বে কোন মিটারে নীচের ওয়েভ কোনো বেতার যন্ত্রেই প্রায় থাকিত না। এইবারে অনেক সেটেই তের মিটার পর্যন্ত পাওয়া যায়; কোনও কোনও যন্ত্রে ৭ মিটার, এমন কি ৫ মিটার পর্যন্ত আছে। ভারতবর্ষ হইতে ইউরোপের বেতার

ষ্টেশন শুনিতে হইলে ১৬ মিটারের নীচের ওয়েভের বিশেষ প্রয়োজন। আমাদের প্রাকৃতিক অবস্থান ও অবস্থা এইরূপ যে যোল ও অধিক মিটারে অনেক সময়েই ইউরোপের ষ্টেশন ধরিতে পারা যায় না, কিন্তু ১৩ মিটারে সেইসব ষ্টেশনই বেশ স্পষ্টই শুনিতে পাওয়া যায়। সেই জন্য ভারতবর্ষ হইতে যাহারা বিলাতের বা ইউরোপের অন্যান্য দেশের ষ্টেশন

প্রয়োজন। এ যুগে এরোপ্লেনের চলাচলের জন্য এই সকল তথ্য একেবারে অপরিহার্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এই কারণে এরোপ্লেনের উদ্ভাবন হওয়ার পর বায়ু বিজ্ঞান বা মিটিং-রোলজির বিশেষ উন্নতি হইয়াছে। বেতারের দ্বারা আবার এই বিজ্ঞানের আরও উন্নতি সাধন করিবার চেষ্টা হইতেছে বায়ুমণ্ডলের অবস্থা নির্ণয় করিতে হইলে উহার উচ্চতম



ধরিতে চান তাঁহাদের সকলকেই ১৩ মিটার পর্যন্ত ওয়েভ-রেঞ্জ আছে এইরূপ যন্ত্র কিনিতে বিশেষ ভাবে বলা হইয়াছে। বলা বাহুল্য আজকাল এইরূপ যন্ত্রের কিছু মাত্র অপ্রভুল নাই।

বেতারের দ্বারা আকাশের অবস্থা নির্ণয়

নদী ও সমুদ্রে জাহাজ চলাচলের জন্য বায়ুমণ্ডলের অবস্থা ও বড়-বুড়ির সম্ভাবনা আছে কি না তাহা জানা

স্তরে কি বটিতেছে, তাপমাত্রার কি তারতম্য হইতেছে সে সম্বন্ধে সংবাদ সংগ্রহ করা একান্ত আবশ্যিক। এই তথ্য সাধারণতঃ সংগ্রহ করা সম্ভব নহে কিন্তু বেতারের সাহায্যে উহাও সহজ হইয়া উঠিতেছে। একটি বেলুনে প্রাকৃতিক অবস্থা নির্ণয়ের যন্ত্রপাতির সহিত বেতারযন্ত্র যোগ করিয়া শূণ্যে ছাড়িয়া দেওয়া হয়; উহা অবশ্য দড়ির দ্বারা মান-মন্দিরের সহিত ক্রম থাকে। এই বেলুন ক্রমশঃ উপরে

উঠিতে আরম্ভ করিলে শূন্যমণ্ডলের অবস্থা অলুযায়ী নির্দেশক যন্ত্র চলিতে আরম্ভ করে; সঙ্গে সঙ্গে এই সকল যন্ত্রে কি স্থিতি হইতেছে তাহাও বেতারের সাহায্যে মান-



মন্দির হইতে বুঝা যায়। সঙ্গে চিত্রটিতে এইরূপ একটি বেলুন শূণ্যে ছাড়িয়া দেওয়া হইতেছে উহা দেখান হইয়াছে।

বেতারের সংখ্যা

“বেতার জগতে” নানাদেশের বেতার শ্রোতার সংখ্যা বছবার দেওয়া হইয়াছে। এইবারে বেতার যন্ত্রের সংখ্যা দেওয়া গেল। যুক্তরাজ্যের বাণিজ্য বিভাগ জানাইয়াছেন যে, যুক্তরাজ্যে এখন ৮ কোটি বেতার যন্ত্র ব্যবহৃত হইতেছে। গ্রেট ব্রিটেনে বেতার যন্ত্রের সংখ্যা ১কোটি ও জার্মানীতে ৮২ লক্ষ। ইহার পর একটা প্রকাণ্ড ফাঁক, কারণ চতুর্থ স্থান ফ্রান্সের এবং ফ্রান্সে বেতার যন্ত্রের সংখ্যা মাত্র ২৬ লক্ষ। ভারতবর্ষের তুলনায় এই সংখ্যা খুব উচ্চ হইলেও প্রথম তিনটি দেশের তুলনায় সামান্য!

দরিদ্র বেতার শ্রোতাকে সরকার হইতে সাহায্য

জার্মান ডাক বিভাগ ঘোষণা করিয়াছেন যে, ৮ লক্ষ বেকার ও দরিদ্র ব্যক্তিকে বিনামূল্যে বেতার লাইসেন্স দেওয়া হইবে।

স্পেনের যুদ্ধে বেতারের ব্যবহার

স্পেনের গৃহযুদ্ধে কামান বন্দুক ছাড়া বেতারেরও ব্যবহার পূর্ণোচ্চমে চলিতেছে। দুই পক্ষই ট্রেঞ্চের উপর বড় বড় লাউডস্পীকার বসাইয়া অপর পক্ষকে নিরুপস্থিত করিবার চেষ্টা করিতেছে। ইহার ফলে লাউডস্পীকার গুলি ক্রমে বৃহদায়তনের হইয়া দাঁড়াইয়াছে। বাঁহারা ঘটনাস্থলে গিয়াছেন, তাঁহারা জানাইয়াছেন যে, বেতার ব্যবহারের ফলে যুদ্ধক্ষেত্রে একটা অভাবনীয় গণ্ডগোলের সৃষ্টি হইতেছে।



স্বরলিপি

কথা—শ্রীইন্দ্রিরা দেবী

স্বর ও স্বরলিপি—শ্রীপদ্মজ কুমার মল্লিক

গান

সুন্দর হৈ

তব পথ চেরে কাটে বেলা
 এই নিবিড় সাঁঝে তোমার লাগি আমি একেলা ।
 আসিবে তুমি এ মম হৃথে
 ডাকিবে কাছে লবে গো বৃকে
 হৃথের সাঝ সুপের হবে সাজ হবে সব জালা ।
 আমার এ দেহ নব শ্রাণ পাবে
 বাণী হারা কণ্ঠ কী হৃথে গাবে
 যখন তুমি মোর নয়ন চুমি কথা গো কবে
 মিলন হবে তোমার সাথে সফল হবে মালা ॥

গা	-।	•	•	ক্ষা	পা	না	ধা	পা	-।	-।	-।	-।	-।	-।
সু	ন্	দ	র	-	-	-	-	হে	-	-	-	-	-	-

সা	রা	গা	গা	গা	গা	গা	-।	মা	ধপা	-।	মা
ত	ব	প	থ	চে	য়ে	কা	-	-	টে	-	বে

গা	-।	-।	-।	(-।	-।)	গা	রা	গা	গপা	পা	ক্ষা	পা	-।
লা	-	-	-	-	-	এ	ই	নি	বি	ড	সাঁ	ঝে	-

পধা	ধা	ধনা	ধুপা	ধা	-।	ধনা	না	-।	সাঁ	ধা	সাঁ
তো	মা	-র	লা	গি	-	তা	মি	-	-	এ	কে

না	-	ধা	পা	ক্ষা	গা	
লা	-	-	-	-	-	

{	গা	পা	পা	পধা	ধা	ত্রা	না	-	পা	ধা	ধরা	সী
	আ	সি	বে	তু	মি	-	এ	-	-	ম	ম	-হু

না	-	-	না	ধা	পা	পা	ধা	না	সী	রা	-
খে	-	-	-	-	-	ডা	কি	বে	কা	ছে	-

সী	রগী	রা	সী	রা	-	}	স'গী	রা	সী	না	ধা	-
ল	বে	গো	বু	কে	-		হু	খে	র	সী	-	ঝ

সী	না	ধা	পক্ষা	পা	-	সা	-	রা	গা	ক্ষা	পধা
হু	খে	র	হ	বে	-	সা	ঙ	গ	হ	-	-

পা	-	-	-	-	-	সা	-	রা	না	সা	-
বে	-	-	-	-	-	সা	ঙ	গ	হ	বে	-

গা	রা	পা	পমা	গা	রা	
স	-	ব	জা	লা	-	

{	পা	গা	-	রা	সা	না	সা	-	-	-	-	-
	আ	মা	র	এ	-	দে	হ	-	-	-	-	-

না	সা	রা	গা	রা	গমা	মা	-	-	-	-	-
ন	ব	প্রা	ণ	পা	-	বে	-	-	-	-	-

গা	পা	পা	পা	ধা	পা	পা	-	-	-	ধা	না
বা	ণী	হা	রা	কণ্	-	ঠ	-	-	-	-	-

মধা	পা	মা	গা	রা	গমা	গা	-	-	-	-	-
কী	হু	খে	-	গা	-	বে	-	-	-	-	-

}	গা	পা	-	ধা	না	সী	ম'রী	-	-	-	-	-
	য	খ	ন	তু	-	মি	মো	-	-	-	-	ব্

সী	সী	রী	রী	গী	ম'গী	রী	সী	না	ধা	পা	-
ন	য়	ন	চু	মি	-	ক	থা	গো	ক	বে	-

পা	পা	ধা	পা	ধা	নসী	না	-	-	-	-	-
মি	ল	ন	হ	-	-	বে	-	-	-	-	-

পা	পা	ধা	পা	রী	সী	না	-	-	-	-	সী
তো	মা	ব্	সা	-	-	থে	-	-	-	-	-

সী	না	ধা	পা	মা	গা	রা	রা	রা	রা	রা	রা
ম	ফ	ল	হ	বে	-	-	স	ফ	ল	হ	-

রা	-	গা	ক্	পা	-		
বে	-	মা	-	লা	-		

বেতার বিচিত্রা

প্রবর্তনা—বাণীকুমার

রচয়িতা—মতিলাল রায়

সঙ্গীত-পরিচালক—কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ

* * *

অনুষ্ঠান :- বুধবার - ৩রা নভেম্বর - সন্ধ্যা ৭টায়

মায়া ও মুক্তি

সৃষ্টির প্রথম কথা এই অনুষ্ঠানের তথ্য। অনন্ত মহাকাশ (ব্যোম) আপনার মাঝে আপনি ধ্যান-মগ্ন, সেই অসীম অন্তরের আকাঙ্ক্ষার অনাহত সঙ্গীত রূপে ছড়িয়ে গিয়ে সর্বপ্রথম চেতনার সৃষ্টি করলে। এই চেতনা সকল ঐশ্বর্য্যশালিনী পৃথিবীর নিয়ন্ত্রাতা। তারপর জীব-সৃষ্টির প্রাক্কালে ছ'টি বিভিন্ন-মুখী শক্তি আবিভূতা হলো। তারা বিশ্ব-জগতের ওপর আপন আপন প্রভাব বিস্তার

ক'রবার চেষ্টা করতে লাগলো। ছ'জনার শক্তি-পরীক্ষার কেন্দ্র হলো—নবজাত মানব। এই ছই বিভিন্নমুখী শক্তি—মায়া ও মুক্তি। মায়া মানবকে পৃথিবীর বুকে টেনে রাখতে চায়, মুক্তি চায় অনন্তের পানে নিয়ে যেতে। মায়া ও মুক্তির দ্বন্দে দেখানো হয়েছে—এক শক্তি অশক্তির কাছে পরাজয় স্বীকার করেনি।—এই হলো অনুষ্ঠানের মারমর্শ্য।—ছন্দে ও গীতে এই অনুষ্ঠানটি ভাব-সমৃদ্ধ।

*

*

*

অন্তর-লক্ষ্মী

রচনা ও প্রযোজনা—বাণীকুমার

সঙ্গীত-পরিচালনা—শৈলেশ কুমার দত্তগুপ্ত

সঙ্গীত-প্রয়োগ—তারক নাথ দেব নায়কতায়

বতার অর্কেষ্ট্রা

* * * * *

অনুষ্ঠান :- বুধবার—১০ই নভেম্বর—সন্ধ্যা ৬-৪৫ মিঃ

কার্য-সংযোগ-স্থল—সমুদ্র-তীর

একটা ক্ষুদ্র প্রেমের কাহিনী। যে মৃত্যুঞ্জয় প্রেম নর-নারীকে চিরন্তন বন্ধনে বেঁধে রাখে—সেই প্রেমই এই অনুষ্ঠানের ভিত্তি।

এক নির্ভর-হীন অতিথির সমুদ্র-তলে জাহাজ ডুবি হয়। যখন সেই অতিথি সমুদ্র-তীরে এসে উঠলো—সেই সময় রক্ষা প্রবল হ'লে ছুটে বেড়াচ্ছে। ঠিক সেই মুহূর্তে এক নারী—সাগরিকা তা'র নাম,—অতিথিকে দেখতে পেলো। ইঠাৎ নারী ব'লে উঠলো—

ঝড়ের মাঝে কোন অতিথি

এলো সাগর কূলে

প্রথম দেখায় পরাণ আমার

উঠলো কেন ছলে!

প্রথম সাক্ষাতেই নারীর বৃকে অনুরাগ জেগে উঠলো। অতিথি নারীর দরদ-পূর্ণ কথা শুনে জীবনে আশার বীজ বপন ক'রলে।

ওগো নারী—ব্যথার ব্যথী,

শোনালে কী ভাষা!

যেন আমার অচিন্তনের

অপূর্ব কোন আশা!

অতিথি সাগরিকার কাছে বর্তমান জীবনের কাহিনী শুনিতে দিলে। সে তা'র জীবনে চিরদিনই নারীর প্রেমে বঞ্চিত হ'য়ে এসেছে। অতিথি বুভুক্ষু অন্তর নিয়ে শুধু এই খোঁজে দেশে দেশে ঘুরে বেড়িয়েছে। আজকে বৃষ্টি চির-আকাজ্জিত অন্তর-লক্ষ্মীর দেখা মিললো। তথাপি তা'র মনে দ্বিধা জেগে উঠলো। নারীকে তা'র অতীতের কাহিনী শোনালে—পূর্বে তা'কে মধুরিকা নামী এক সুন্দরী নারী অন্তর দিয়ে ভালবেসেছিল। মধুরিকার পিতার ইচ্ছা ছিল—মধুহাসের সঙ্গে তা'র বিবাহ দেওয়া। মধুরিকার মন তা'কে চায়নি। শেষে চক্রান্তে প'ড়ে মধুরিকা অতিথির মিথ্যা মৃত্যু সংবাদ শুনে সাগর জলে প্রাণ বিসর্জন দেয়। এই কাহিনী ব'লতে ব'লতে অতিথির বুক বেদনায় ভ'রে গেল। সাগরিকা মহানুভূতি প্রকাশ ক'রে এই একান্ত অসহায় ব্যাথাতুর ব্যক্তিটিকে বরণ ক'রে নিলে। কিন্তু সাগরিকার বাল্যসাথী সুমন সাগরিকাকে অত্যন্ত ভালোবাসতো। অতিথির আগমনে দন্দ বাধলো। শেষে সুমনেরই পরাজয় হোলো। অতিথি হোলো জয়ী।

এই অনুষ্ঠানের এই হোলো রেখা-চিত্র।

পটসংলাপে, গানে, সঙ্গীতে ও পারিপার্শ্বিক শব্দ প্রয়োগে এই “বিচিত্রা”টি রচিত।

চাঁদবিবি

স্বর্গীয় পণ্ডিত ক্ষীরোদ প্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ প্রণীত

অভিনয় রজনী শুক্রবার, ৫ই নভেম্বর—সন্ধ্যা—৭-৪৫

পরিচালক—বীরেন্দ্র কৃষ্ণ ভদ্র

আদিলশা	মোশী বান্দ
সন্তোষ সিংহ	উবাবতী
ইব্রাহিম শা	মরিয়ম
বীরেন্দ্র কৃষ্ণ ভদ্র	পদ্মাবতী
রঘুজী	তাজ
দীরেন দাস	গীতাদেবী
মল্লজী	
শিবকালি চট্টোপাধ্যায়	অগ্ন্য ভূমিকায়
দেলোয়ার খাঁ	প্রফুল্ল চক্রবর্তী, নারায়ণ চন্দ্র নাথ, উমাপদ বন্দ্যোপাধ্যায়,
তুলসী লাহিড়ী	অনিল সিংহ, প্রফুল্লবালা, সাবিত্রী ইত্যাদি
হামিদ	চরিত্র পরিচয়
রঞ্জিৎ রায়	পুরুষগণ
এখলাস খাঁ	আদিলশা
মণি মজুমদার	ইব্রাহিমশা
মিয়ান মঞ্জু	বাহাজুর
বিধ্বনাথ চক্রবর্তী	মল্লজী
নেহাঙ খাঁ	বিজাপুরের সুলতান
বিধ্বনাথ ঘোষ	(চাঁদ বিবির দেবর পুত্র)
মুরাদ	আমেদ নগরের সুলতান
মধুসূদন চট্টোপাধ্যায়	(চাঁদবিবির ভ্রাতৃপুত্র)
মিরজা খাঁ	ইব্রাহিমের পুত্র
জীবন মুখোপাধ্যায়	আমেদ নগরের পাঁচ হাজারি
বাহাজুর	মনসবদার (পূর্বে বিজাপুরের সুলতানের
মুকুলজ্যোতি	মনসবদার ছিলেন)
চাঁদবিবি	দেলওয়ার খাঁ
নিভাননী	এখলাস খাঁ
	নেহাঙ খাঁ
	মিয়ানমঞ্জু
	রঘুজী
	আমেদ নগরের বৃদ্ধ ওমরাহ
	আমেদ নগরের হাবসি সর্দার
	ঐ
	আমেদ নগরের উজীর
	নেহাঙ খাঁর রেসমদার পরে
	মল্লজীর অল্পচর

হামিদ বিজাপুরের সেনাপতি
 মুরাদ সম্রাট আকবরের পুত্র
 মিরজা খাঁ মুরাদের সেনাপতি
 নাগরিকগণ, পথিক, চরণ, মাওলী সৈয়দগণ, বিজাপুরী
 সৈয়দগণ, আমেদ নগরী সৈয়দগণ, মোসাহেবগণ ইত্যাদি

শ্রীগণ

চাঁদবিবি আমেদ নগরের ভূতপূর্ব
 সুলতান কতা ও বিজাপুরের
 ভূতপূর্ব সুলতান আলি
 আদিলশার পত্নী। বর্তমান
 সুলতানের অভিভাবিকা।

তাজ বেগম আদিলশার পত্নী
 মরিয়ম ইব্রাহিমশার পত্নী (আদিলশার ভগ্নী)
 যশোদা (চাঁদ বিবির প্রতিপালিতা) মল্লজীর স্ত্রী
 ফয়জান বাইজী

নর্তকীগণ, নাগরিকগণ, ইত্যাদি

প্রথম অঙ্ক.

প্রথম দৃশ্য

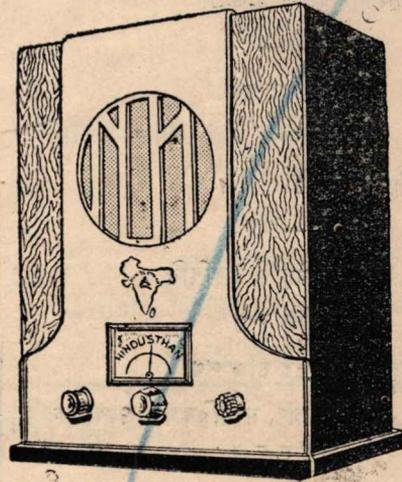
আমেদ নগরের উপকণ্ঠস্থ বনে হাবসি সর্দার নেহাঙ খাঁর
 ছাউনীর সম্মুখ
 সময় সন্ধ্যা
 নেহাঙ খাঁ, রঘুজী, নেহাঙ খাঁর গুপ্তচর, নেহাঙ খাঁর
 সৈনিক

দ্বিতীয় দৃশ্য

আমেদ নগরে মল্লজীর প্রাসাদ
 সময়—রাত্রি
 রঘুজী, যশোদা, দেলোরার খাঁ, ও মল্লজী

হিন্দুস্থানের নূতন নিবেদন

হিন্দুস্থান রেকর্ড
 ২৭৫



মডেল নং
 এচ, জি, ১ইউ

৩ ভালভ
 এ সি এবং ডি সি
 উৎকৃষ্ট মুক্তি
 ও নির্ভর-যোগ্য
 কয়েল স্পীকার
 কম্পোনেট

মাত্র ৯০ টাকায় এমন অপূর্ব

রিসিভার

পূর্বে আর কখনও দেখেন নাই

হিন্দুস্থান কলিকাতা



তৃতীয় দৃশ্য

আমেদ নগর—এখলাস খাঁর প্রাসাদ

সময়—রাত্রি

এখলাস খাঁ, মল্লজী, এখলাস খাঁর সিপাহিগণ, দেলোয়ার খাঁ,

মিয়ান মজু রঘুজী, যশোদা, চাঁদবিবি, ও মল্লজী

চতুর্থ দৃশ্য

আমেদ নগরের তোরণদ্বার সম্মুখ

সময়—গভীর রাত্রি

নেহাঙ খাঁ, সৈনিক, রঘুজী, মিয়ানমজু, চাঁদবিবি,

এখলাস খাঁ ও রক্ষীগণ

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

বিজাপুর রাজ প্রাসাদ

সময়—উষা

তাজ, আদিল, মজু ও চাঁদবিবি

দ্বিতীয় দৃশ্য

আমেদ নগরের রাজ পথ

আদিল, হামিদ, নাগরিকাগণ, নাগরিকগণ, ও পথিক

তৃতীয় দৃশ্য

আমেদ নগর—মরিয়মের কক্ষ

বাহাছুর, মরিয়ম, বাদী, যশোদা

চতুর্থ দৃশ্য

আমেদ নগর বেগম মহল-দংলয় উদ্ভান

হামিদ, রঘুজী, আদিল, মল্লজী, যশোদা, বাদী ও বাহাছুর

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

আমেদ নগর

ছত্র মঞ্জিল—অভ্যন্তর

ইব্রাহিম, ফয়জান, মোসাহেবগণ ও প্রহরী

দ্বিতীয় দৃশ্য

আমেদ নগর—মল্লজীর প্রাসাদ

মল্লজী, যশোদা, দেলোয়ার খাঁ, ইব্রাহিম ও রঘুজী

তৃতীয় দৃশ্য

আমেদ নগর—মরিয়মের কক্ষ

মরিয়ম, বাহাছুর ও ইব্রাহিম

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

এখলাস খাঁর প্রাসাদ

এখলাস খাঁ, নেহাঙ খাঁ, ও মিয়ানমজু

দ্বিতীয় দৃশ্য

বিজাপুর—রাজ প্রাসাদে চাঁদ বিবির চিত্র শালা

চাঁদ বিবি, আদিল ও তাজ

তৃতীয় দৃশ্য

পর্যন্ত

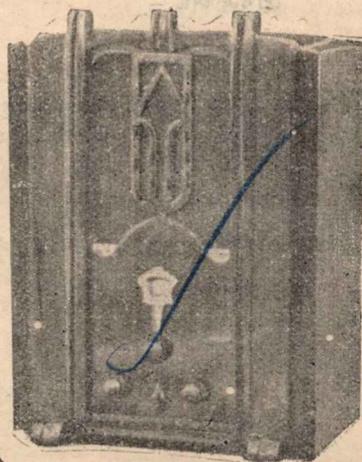
যশোদা, রঘুজী, ইব্রাহিম, মল্লজী, ও মাওরানী দৈনিক

চতুর্থ দৃশ্য

ভীমানদীর তীর

হামিদ, সেনানী, আদিল, চাঁদবিবি, রক্ষীগণ ও রঘুজী

গীতলা রেডিও

শ
ট
ও
য়ে
ভ
পা
ও
য়া
যা
য়

(মডেল ৩৭ বি)

বোসেস্ রেডিও লেবরেটারী।

২৮।১এ রামকান্ত মিশ্রী লেন, কলিকাতা।

ফোন—বি, বি ৪৭২৩

পঞ্চম দৃশ্য

শিবিরান্তান্তর

ইব্রাহিম, সৈনিক, মরিয়ম, বাহাছর, ও যশোদা

ষষ্ঠ দৃশ্য

আমেদ নগর রাজ প্রাসাদ

মল্লজী, অলুচর, রঘুজী, মিয়ানমঞ্জু ও দৈত্যগণ

সপ্তম দৃশ্য

আমেদ নগর দরবার গৃহ

মল্লজী, রঘুজী, মিয়ানমঞ্জু, দৈত্যগণ, চাঁদবিবি, ও বিজাপুর

দৈত্যগণ

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

রণস্থল

ইব্রাহিম, বাহাছর, চাঁদবিবি, মল্লজী, আদিল ও তাজ

দ্বিতীয় দৃশ্য

আমেদ নগর—প্রাসাদ

দেলোয়ার খাঁ, মরিয়ম ও যশোদা ।

তৃতীয় দৃশ্য

আমেদ নগর তোরণ সম্মুখ

এখলাস খাঁ, আদিল, সিপাহিগণ, যশোদা, ও চাঁদবিবি

চতুর্থ দৃশ্য

• আমেদ নগর ছুর্গের বহিরাংশ

মিরজা খাঁ, দৈত্যগণ, মুরাদ ও মিয়ানমঞ্জু

পঞ্চম দৃশ্য

রণস্থলের অপরাংশ

আদিল, হামিদ, মল্লজী, যশোদা, মুরাদ, মিরজা খাঁ,

ও মিয়ানমঞ্জু

ষষ্ঠ দৃশ্য

আমেদ নগর দরবার গৃহ

চাঁদবিবি, মিয়ানমঞ্জু, বাহাছর, মল্লজী, যশোদা,

মরিয়ম, আদিল ও মুরাদ

ব্রাহ্ম-দ্বিতীয়ার

দ্বারিকের মিষ্টান্নই বাঞ্ছনীয়

পূজার উপচারে

সামাজিক অনুষ্ঠানে

প্রীতি-সম্মিলনে

সকল ক্রিয়াকর্মে

কর্মকর্তাকে

প্রশংসিত করিবার

ভার লইয়াছে

দ্বারিক

বিশুদ্ধ ও পবিত্ররূপে প্রস্তুত করিয়া
যথা-নির্দিষ্ট সময়ে সমগ্র বস্ত
সরবরাহ করা হয়।

কলিকাতায় প্রায় সর্বত্র
দোকান আছে।

পাণ্ডবের অজ্ঞাতবাস

স্বর্গীয় মহাকাবি গিরিশ চন্দ্র ঘোষ প্রণীত

অভিনয় রজনী শুক্রবার, ১২ই নভেম্বর—সময়—৭-৪৫

পরিচালক—বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র

শ্রীকৃষ্ণ

ধীরেন দাস

যুধিষ্ঠির

বিভূতি মুখোপাধ্যায়

ভীম ও ব্রাহ্মণ

বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র

কীচক

সন্তোষ সিংহ

অর্জুন

শিবকালী চট্টোপাধ্যায়

দ্রোণদী

উষাবতী

সুদেষ্ণা

পদ্মাবতী

উত্তরা

অগ্ন্যাগ্ন ভূমিকায়

মণি মজুমদার, বিশ্বনাথ ঘোষ, প্রফুল্ল চক্রবর্তী, জীবন মুখোপাধ্যায়, নারায়ণ চন্দ্র নাথ, উমাপদ বন্দ্যোপাধ্যায়, অজিত চট্টোপাধ্যায়, অনিল সিংহ, সত্যীশ দত্ত, বিশ্বনাথ চক্রবর্তী, প্রফুল্লবালা, মুকুলজ্যোতি ইত্যাদি

চারিত্র পরিচয়

পুরুষগণ

শ্রীকৃষ্ণ, যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেব, অভিমহু্য, কীচক, বিরাট, উত্তর, ভীম, দ্রোণ, কৃপ, অশ্বথামা, দুর্য়োধন, দুঃশাসন, কর্ণ, শকুনি, সূশর্ম্মা, কীচকের শত ভ্রাতা, ব্রাহ্মণ,

গোপদ্বয়, দূত, রক্ষী ও সৈন্যগণ

দ্রৌগণ

দ্রোণদী, সুদেষ্ণা, উত্তরা, কিরণ-কিঙ্করীগণ, নারীগণ, হাড়িনী ও পরিচারিকা

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

রাজসভা

বিরাট, যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন, নকুল ও সহদেব

ARCTURUS

RADIO VALVES

Used all over India and 78 Foreign countries.

Dealers and Servicemen.

Why risk customers' goodwill and your profits. Sell and recommend Arctur² endorsed by engineers, manufacturers and users.

Stockist & Sole Agent

AHMED A. FAZELBHOY

IMPORT & EXPORT

MEHTA BUILDING

55 Canning St. Calcutta.

Phone Calcutta, 3448.

দ্বিতীয় দৃশ্য

দরদালান

সুদেষ্ণা, উত্তরা ও দ্রৌপদী

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

উপবন

কীচক, দ্রৌপদী ও সুদেষ্ণা

দ্বিতীয় দৃশ্য

মরোবর

দ্রৌপদী, কীচক, কিরণ-কিঙ্করীগণ

তৃতীয় দৃশ্য

রাজসভা

নিরাট, যুধিষ্ঠির, সভাসদগণ, দ্রৌপদী ও কীচক

চতুর্থ দৃশ্য

নাট্যশালা

উত্তরা ও অঙ্কুর

পঞ্চম দৃশ্য

রক্ষনশালা

ভীম ও দ্রৌপদী

ষষ্ঠ দৃশ্য

উপবন

কীচক ও দ্রৌপদী

সপ্তম দৃশ্য

শয়নকক্ষ

অঙ্কুর, উত্তরা ও সুদেষ্ণা

মেগাফোন রেকর্ড

নভেম্বর মাসের নূতন রেকর্ড

শ্রীমতী লাবণ্য ঘোষ (এ্যামেচার)

J.N.G. { জাগো হে দেবতা

5163 { মন্দিরে মম কে গো

শ্রীমতী অনন্তবালা বৈষ্ণবী

J.N.G. { গোর কেন আমার হ'লো না

5164 { হরিনামের ধ্বনি

শ্রীহরিপদ শীল

J.N.G. { নয়নে লাগলো যারে

5165 { দিন ছপুরে করে আমার

শ্রীযুক্ত ভবানী চরণ দাস

J.N.G. { পরাণ বন্ধু মোর জাগো—'শশিনাথ'

5174 { বৃন্দাবনের বাণী আমার—'শশিনাথ'

শ্রীযুক্ত নিম্মলচন্দ্র বড়াল বি, এল,

J.N.G. { নিতৃত অন্তরে আছে দেবালয়

5166 { পুণ্য হৃদে যার বসতি তাঁহার

শ্রীমান সুখলাল মালাকার

J.N.G. { ঐ শোনা যায় বন্ধুর বাণী

5167 { আমি তোমার ভুলিব কেমনে

মেগাফোন ড্রামাটিকপার্ট

J.N.G. { ভীষ্ম-দৃশ্যভিনয় ১ম খণ্ড

5168 { ভীষ্ম-দৃশ্যভিনয় ২য় খণ্ড

শ্রীমতী কানন দেবী

J.N.G. { আজ সবার রঙে রঙ মিশাতে হবে—'মুক্তি'

5173 { তার বিদায় বেলায় মালাখানি—'মুক্তি'

মেগাফোন ব্লু লেবেল রেকর্ড মূল্য ২।০

নিউ থিয়েটার্স মেগাফোন রেকর্ড মূল্য ২৫।০

অষ্টম দৃশ্য

নাট্যশালা

দ্রোপদী, ভীম, কীচক, হাড়িনী, স্নদেষ্ণা, বিরাট ও দূত

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

নাট্যশালা

উত্তরা, অর্জুন, দ্রোপদী, উত্তর ও স্নদেষ্ণা

দ্বিতীয় দৃশ্য

প্রাস্তর

উত্তর, অর্জুন, কর্ণ, দুর্যোধন, দ্রোণাচার্য, অশ্বথামা

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

রাজসভা

যুধিষ্ঠির, অর্জুন, ভীম, সহদেব, উত্তর ও বিরাট

দ্বিতীয় দৃশ্য

দরদাশান

শ্রীকৃষ্ণ ও দ্রোপদী

তৃতীয় দৃশ্য

পুরী অভ্যন্তরস্থ পথ

সৈন্যদ্বয়, ব্রাহ্মণ, নারীগণ, দ্রোপদী, স্নদেষ্ণা, অভিমন্যু, বিরাট

যুধিষ্ঠির, শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন

সম্পাদক—শিবকালী চট্টোপাধ্যায়

তত্ত্বাবধায়ক—বিপ্লবচক্রবর্তী

পরিদর্শক—সোমেন্দ্র নাথ দেব

কর্মসচীব—রণবীর আইচ

সঙ্গীত পরিচালক—ধীরেন দাস ও রণজিৎ রায়

ঐ মহায়ক—রাজেন সরকার

অসিত মুখোপাধ্যায়

সতীশ দত্ত

পাইওনিয়ার রেকর্ড



"MUSIC IS LIFE"
TRADE MARK
P. R. & M. V. LTD.

- 280
- কুমারী নীলমারাণী দত্ত
এলরে কে এলরে
NQ 27 {
হৃদয় আমার হারিয়ে
মিসেস্ বেলারাণী সেন
NQ 28 {
তোমারি তরে সাজিয়ে
মম গোপন বাণী
ফারোদ গোপাল মুখার্জী
NQ 29 {
ঐ যে দূরে নদীর কিনারায়
মন রে তোর এ কোন
শ্রীকমলা দেবী (হাজরা)
NQ 30 {
সুখের সাররে
রাই আজ কেন হেন
পাইওনিয়ার ক্লাব কর্তৃক অভিনয়
NQ 31 "OLD FOOL" Ist & 2nd Part
(Comic)
কুমারী পুষ্প ঘোষ
N 32 {
কালো ওড়না গায়ে
ওলো চাঁপার কলি

The Pioneer Records &
Musical Varieties Ltd.
44, Chittaranjan Avenue, Calcutta

কলিকাতা স্টেশন

অনুষ্ঠান-পত্র

(সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত)

৪৭৭

প্রোগ্রাম পরিবর্তন সাপেক্ষ

লং-ওয়েভ ৩৭০'৪ মিটার

শর্ট-ওয়েভ ৪৯'১০ মিটার

কলিকাতা সময়

সোমবার, ১লা নভেম্বর, ১৯৩৭

২টা

বিজ্ঞার্থী-মণ্ডল

১৫ই কার্তিক, ১৩৪৪

(ক) “যে সব বড় লোকদের আমি
দেখেছি” (১)

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

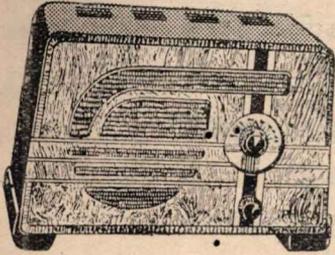
— ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞাসাগর
বোগেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়
(চন্দন নগর)

১১

সময়-জ্ঞাপন

(খ) বিজ্ঞাসাগরের জীবনী হইতে গল্প
নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়

সঙ্গীতাদি (ইংরাজী)



২৪/

QUICK!

১৯৩৭

মডেল “ফিলেক্স” সেট

খুব সুবিধা দামে বিক্রয় হইতেছে
A.C. D.C. AC/DC. or Battery চালিত

যাহা ইচ্ছা শীঘ্র লউন।

“রেডিও-সাপাই”

৩নং ডালহৌসী স্কয়ার

কলিকাতা।



২-৩০	গ্রামোফোন রেকর্ড ভবতোষ ভট্টাচার্য—ধর্মসঙ্গীত সতী গুপ্ত—আধুনিক দেবেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—ভজন মুন্সী আমেদ হোসেন—সারেঙ্গী	৮ ১৫	বক্তৃতা—স্বাস্থ্য রক্ষা (১) —নাক, কাণ, ও গলা জৈনিক চিকিৎসক
৩টা	কণ্ঠ-সঙ্গীত সুশীল চক্রবর্তী—কাব্য-সঙ্গীত	৮-৩০ ৮-৪৫	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা) কাওয়ালী মস্তান গামা
৩-১৫	চিত্তরঞ্জন দত্ত—আধুনিক	৯-৫	ভজন ও গজল রাধারাগি
৩-৩০	সময়-জ্ঞাপন	৯ ২৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
	—	১১টা	সময়-জ্ঞাপন
	সাক্ষ্য অনুষ্ঠান		—
৫-৩০	সময়-জ্ঞাপন পল্লীমঙ্গল আসর		God Save the King Emperor
৬টা	বালিগঞ্জ সঙ্গীত সংসদ কর্তৃক সঙ্গীতানুষ্ঠান		শেষ —
	ব্যবস্থাপনা—পাঁচুগোপাল চট্টোপাধ্যায় শিল্পীবন্দ— শৈলেন্দ্র কুমার চট্টোপাধ্যায়—খেয়াল আশুতোষ মল্লিক—রাগ প্রধান বাংলা ছলান চন্দ্র ধর—আধুনিক বাংলা কার্তিক চন্দ্র দাস—কীর্তন বিনয় মাধব মুখোপাধ্যায়—স্বরোদ মীরা রায়—ভাটিয়ালী মঞ্জুলিকা সুর—আধুনিক বাংলা দেবীরাগি সিংহ—লোক-সঙ্গীত কবিতা রায়—আধুনিক বাংলা কৃষ্ণকুমার মিত্র } বেহালা ও প্রভাত কুমার ঘোষ } ম্যাণ্ডোলীন পাঁচুগোপাল চট্টোপাধ্যায়—সেতার	১টা ২টা ২-৩০	মঙ্গলবার, ২রা নভেম্বর, ১৯৩৭ ১৬ই কার্তিক, ১৩৪৪ — দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান সময় জ্ঞাপন সঙ্গীতাদি (ইংরাজী) গ্রামোফোন রেকর্ড সুশীল দত্তগুপ্ত—ভাটিয়ালী সন্তোষ সেনগুপ্ত—কীর্তন বীণা চৌধুরী—প্রেম সঙ্গীত বীণাপাণি দেবী—ভজন বক্তৃতা—“চৈতন্য চরিতামৃত হইতে শিক্ষা” পণ্ডিত হারাণ চন্দ্র চক্রবর্তী
৭-২০	সাধন-সঙ্গীত ছায়া দেবী চট্টোপাধ্যায়	২-৪৫	কণ্ঠ ও যন্ত্র-সঙ্গীত শীলা বাগ্‌চী—কাব্য-সঙ্গীত
৭-৪৫	কাব্য-সঙ্গীত সুপ্রসন্ন চক্রবর্তী	২-৫৫	নির্মলা মজুমদার—আধুনিক সত্যরঞ্জন চৌধুরী—রাগ প্রধান
৮টা	শান্তি সরকার	৩-৫	

৩-১৫ সৃজিত নাথ }
 বিমল দত্ত } গীটার ও ফ্লুট

৩-৩০ সময়-জ্ঞাপন

৯-৫ ইংরী
 রেণুকা রায়

৯-২৫ ইউরোপীয় প্রোগ্রাম

১১টা সময়-জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

God Save the King Emperor.

শেষ

৫-৩০ সময়-জ্ঞাপন

ছোটদের বৈঠক

বুধবার, ৩রা নভেম্বর, ১৯৩৭

১৭ই কার্তিক, ১৩৪৪

- (ক) পত্রাবলী ও উত্তর মালা
- (খ) এডি ক্যাণ্টরের অনুকরণ
 - মাষ্টার অজিত
- (গ) গান—ছায়া হাজারী;
- (ঘ) কোথা থেকে আসে? (৫)
 - কাগজ
 নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়
- (ঙ) গান—উমা চন্দ

১টা দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান
 সময়-জ্ঞাপন
 সঙ্গীতাদি (ইংরাজী)
 ২টা গ্রামোফোন রেকর্ড
 তুলসী দাস পালা

৬-৩০ পালা কীর্তন—বলহাসুরিতা
 গোবিন্দ গোপাল মিত্র ঠাকুর,
 • • নব গোপাল মিত্র ঠাকুর ও
 তাঁহাদের সম্প্রদায়

শরতে শুভ্র-মাধুর-বিকাশে

“কোরাল”

282



৭-৩০ কাব্য সঙ্গীত
 শিউলি সরকার

৭-৪৫ অর্কেস্ট্রা—বহ্নীসজ্জ
 পরিচালনা—সুব্রেন্দ্র লাল দাস

৮টা ধর্ম সঙ্গীত
 উত্তরা দেবী

৮-১৫ বক্তৃতা—গৌরবজনক অকৃতকার্যতা (৬)
 -প্রথম নেপোলিয়ন
 শচীকান্ত গুহ

প্লিসারিন সাবান

ত্বক মক্ষণ রাখিতে ও
 অঙ্গের লাভণ্য বাড়াইতে
 অপ্রতিদ্বন্দী

৮-৩০ আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)

৮-৪৫ গজল
 হাস্‌মৎ (গোয়ালিয়র)

কলিকাতা সোপ।

২-৩০	সাহিত্যিকের পোর্টফোলিও থেকে (১) —অপ্রকাশিত কবিতাবলী রাধারাণী দেবী	৮-৪৫	কাওয়ালী ও গজল রামনিহোর শর্মা
২-৪৫	কণ্ঠ সঙ্গীত জয়ন্তী চট্টোপাধ্যায়—আধুনিক শরদিন্দু বোষ—ধর্মসঙ্গীত	৯-৫ ৯-২৫ ১১টা	দাদ্রা ও নাট আব্দুর বাংলা ইউরোপীয় প্রোগ্রাম সময়-জ্ঞাপন
৩টা	বজ্র সঙ্গীত দক্ষিণামোহন ঠাকুর—সেতার		— God Save the King Empero r শেষ
৩-১৫	সময়-জ্ঞাপন		—
৩-৩০	সময়-জ্ঞাপন		—
	সাক্ষ্য অনুষ্ঠান সময়-জ্ঞাপন		বৃহস্পতিবার, ৪ঠা নভেম্বর, ১৯৩৭ ৯৮ই কার্তিক, ১৩৪৪
৫-৩০	পল্লীমঙ্গল আসর	১টা	— দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান সময়-জ্ঞাপন
৬টা	বেহালা ফনীন্দ্র বসু		সঙ্গীতাদি (ইংরাজী)

৬-১০	প্রাচীন সঙ্গীত—বাংলা টপ্পা পঞ্চানন সরকার	
৬-২৫	হাসির গান হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	
৬-৪০	কাব্য-সঙ্গীত ও তুংরী (বাংলা) চিত্তরঞ্জন রায়	
৭টা	‘মায়া ও মুক্তি’ রচনা—এন্ এল্ রায় প্রযোজনা—বাণী কুমার সঙ্গীত—কৃষ্ণচন্দ্র বোষ	
৮টা	বেতার অকে প্ত্রী পরিচালনা—তারক নাথ দে	
৮-১৫	বক্তৃতা—ধর্ম মন্দির (৩) কলিকাতার ভোট মন্দির বি, গাঙ্গুলী	
৮-৩০	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)	

Guarantee after repair is our speciality

এবারে আপনার সেট খারাপ হইলে অমুত
পাঠাইয়া বুঝা অর্থ নষ্ট ও কাল-
ক্ষেপ করিবেন না।
আমাদের নিকট হইতে মেরামত করাইয়া
বারবার মেরামতি খরচের হাত
হইতে নিশ্চিন্ত হউন।

রেডিও ভয়েস প্রডাক্টস্

১৪ নং হারিসন রোড (দ্বিতলে)

ফোন—বি, বি, ৪৬৬৩

২টা	বিদ্যার্থীমণ্ডল	৭টা	অকে'ষ্ট্রা—যদ্বীদজ্ব
	(ক) আমাদের শহর (১)	৭-১৫	শ্যামা সঙ্গীত (টপ্পা রীতিতে)
	—কলিকাতার কথা		ভবতোষ ভট্টাচার্য্য
	নীরদ চন্দ্র চৌধুরী	৭-৩৫	টপ্পা ঠুংরী
	(খ) আবৃত্তি		প্রভাবতী
	মত্যেন্দ্র নাথ দত্তের	৭-৫৬	ক্লারিওনেট
	“আমার মনের মতন শহর”		নৃপেন্দ্র মজুমদার
	নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়	৮-১৫	বক্তৃতা— ভারতীয় সংস্কৃতির রূপ
২-৩০	কণ্ঠ সঙ্গীত		ডাঃ মহেন্দ্র নাথ সরকার এম এ,
	গৌরহরি দাস—রাগ প্রধান		পি এচ ডি
২-৪৫	ছায়া দেবী—ভজন	৮-৩০	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)
৩টা	পাঁচালীর আসর	৮-৪৫	কাওয়ালী ও গজল
	পরিচালনা—গৌরমোহন মুখোপাধ্যায়		আব্বাস উদ্দীন
৩-২০	যন্ত্র-সঙ্গীত	৯-৫	গজল ও ঠুংরী
	দক্ষিণামোহন ঠাকুর—সেতার		কমলা বালী
৩-৩০	সময়-জ্ঞাপন	৯-২৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
		১১টা	সময়-জ্ঞাপন
	সাক্ষ্য অনুষ্ঠান		
৫-৩০	সময়-জ্ঞাপন		God Save the King Emperor
	পল্লীমঞ্চল আসর		শেষ
৬টা	অকে'ষ্ট্রা—যদ্বীদজ্ব		
	পরিচালনা—সুরেন্দ্র লাল দাস		শুক্লাবার, ৫ই নভেম্বর, ১৯৩৭
৬-১০	কাব্য সঙ্গীত		১২শে কার্তিক, ১৩৪৪
	বীণাপালি (২)		
৬-২৫	মিশ্র ঠুংরী (বাংলা)		
	অসিতকুম্মুখোপাধ্যায়		দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান
৬-৪৫	রবীন্দ্র সঙ্গীত	১টা	সময়-জ্ঞাপন
	গোপাল সেনগুপ্ত		সঙ্গীতাদি (ইংরাজী)

রেডিও, লাউড স্পীকার, হেডফোন, ট্রান্সমিটার ইত্যাদি অল্প খরচায়, নিখুঁতরূপে অল্প সময়ের মধ্যে আপনার মনের মতন করিয়া নূতনের ছায় মেরামত হয়। ২৪ ঘণ্টায় ডেলিভারি। ৬ মাস গ্যারান্টি সমস্ত রেডিও ব্যবসায়ীর দ্বারা উচ্চ-প্রশংসিত, একমাত্র মেরামতকারক

অটোমেটিক ওয়ার্কস্

১১১, লোয়ার সারকুলার রোড, কলিকাতা ফোন ক্যালকাটা ৩৬৮১। কেবল হাঁসপাতালের সম্মুখে।

২টা	গ্রামোফোন রেকর্ড	৭-২৫	আবহাওয়া ও বাজার দর (ইংরাজী)
	রাবেয়া খাতুন—ইসলামী সঙ্গীত	৭-৩০	সংবাদ ও ঘোষণা (ইংরাজী)
	মুরদীন আমেদ— " "	৭-৪৫	অভিনয়-রজনী
	আব্বাস উদ্দীন— " "		এ, আই, আর প্লেগার্স কর্তৃক
	পিয়ারু কাওয়াল— " "		ক্ষীরোদ প্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ প্রণীত
২-৩০	বক্তৃতা—বিভিন্ন যুগে ইসলাম সংস্কৃতি (২) —মধ্যযুগ		“টাদবিবি”
	এম্. গোলাম মোস্তাফা বি, এ বি, টি		পরিচালনা—বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র
২-৪৫	মজ লিস্ (বিচিত্র অনুষ্ঠান) ব্যবস্থাপনা ও পরিচালনা—কাজী গোলাম আকবর	১০-৪৫	সময়-জ্ঞাপন
৩-৩০	সময়-জ্ঞাপন		

God Save the King Emperor

শেষ

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

সময়-জ্ঞাপন

ছোটদের বৈঠক

(ক) “ভাই ফৌটা”

রসনা ও প্রবোধনা—ইন্দিরা দেবী

সঙ্গীত—বিমান ঘোষ

(খ) পত্রাবলী ও উত্তরমালা

ভজন

জি, কে, লাল সিং

নাট

ইক্বাল হোসেন

খেয়াল (বাগেশ্রী ও সাহিনী)

মাষ্টার সুলল

দেহতত্ত্ব

হরিমতি

হার্শোনিয়ম

বসির খাঁ

আবহাওয়া ও বাজার দর (বাংলা)

সংবাদ ও ঘোষণা (বাংলা)

পূজার সময় প্রিয়জনকে ডোয়ার্কিনের বাজবন্ত্র
উপহার দিয়া আনন্দ দান ও লাভ করুন।



পূজোপলক্ষে নির্দিষ্ট মূল্য হইতে শতকরা ১০
টাকা বাদ দিতেছি। আমাদের ক্যাটালগে যে মূল্য
ছাপা থাকে তাহাই আমাদের আসল বিক্রয় মূল্য, ইহা
মনে রাখিবেন। যে সকল ফার্ম মোটা কমিশন
(শতকরা ২৫ টাকা হইতে ৫০ টাকা) দ্বারা ক্রেতা
সাধারণকে প্রলুব্ধ করেন তাহাদের ক্যাটালগের মূল্যের
মত আমাদের মূল্য “ক্ষীত” রাখা হয় না।

সচিত্র মূল্য তালিকার জন্য আজই লিখুন।

DWARKIN & SON.

11, ESPLANADE, CALCUTTA.

	শনিবার, ৬ই নভেম্বর, ১৯৩৭	৬-১৫	রসকথা
	২০শে কার্তিক, ১৩৪৪		আশু দে
	—	৬-২০	কাব্য-সঙ্গীত
			ভবানী দাস
১টা	দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান	৬-৪০	রসকথা
	সময়-জ্ঞাপন		আশু দে
	সঙ্গীতাদি (ইংরাজী)	৬-৪৫	নাট্য সঙ্গীত
২টা	গ্রামোফোন রেকর্ড		মন্তোষ সেনগুপ্ত
	কৃষ্ণচন্দ্র দে—ফিল্ম সঙ্গীত	৭-৫	রসকথা
	হরিমতি— " "		আশু দে
	মৃগাল ঘোষ— " "	৭-১০	ঠুংরী
	রঞ্জিত রায়—কমিক.		আভাবতী
২ ৩০	বক্তৃতা - কালচক্র (৬)	৭-৩০	"স্বরের জাগরণ"
	—রোম		রচনা—বীরেন মুখোপাধ্যায়
	মনোমোহন ঘোষ		সংগঠন—ধীরেন্দ্র চন্দ্র মিত্র
২-৪৫	বিশেষ সঙ্গীতানুষ্ঠান (ছপ্পরের সঙ্গীত)		সঙ্গীত সঙ্গতি—স্বরেন্দ্র বাল দাসের
	ব্যবস্থাপনা— এস, এন, চ্যাটার্জী		পরিচালনায় বন্দীসজ্ব
	শিল্পীগণ—		শিল্পী বৃন্দ—
	বকুল দত্ত		রাধারানী
	রমা বটব্যাল		অনিল দাস
	বেলা মুখোপাধ্যায়		সমরেশ চৌধুরী
	অনিমা "		জটায়ুর পাইন্
	যতীন "	৮-১৫	বক্তৃতা—আমাদের প্রতিবেশী (৩)
	নীলমনি ঘোষাল		—ইরান
	মন্তোষ ঘোষ		উপেন্দ্র নাথ ভট্টাচার্য
	আশু মল্লিক	৮-৩০	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)
৩ ৩০	সময় জ্ঞাপন	৮-৪৫	"রমজান কাসিদা"
	—		আবদুল জালিল ও তাঁহার সম্প্রদায়
	সাক্ষ্য অনুষ্ঠান	৯-২৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
৫-৩০	সময়-জ্ঞাপন	১১টা	সময় জ্ঞাপন
	পল্লীমঙ্গল আসর		—
৬টা	বেহালা (ইমন্ কল্যাণ)		God Save the King Emperor
	প্রতাপ ব্রহ্মচারী		শেষ

রবিবার, ৭ই নভেম্বর, ১৯৩৭

৯-১০

ভজন

২১শে কার্তিক, ১৩৪৪

বীণা চৌধুরী

৯-১০

ইউরোপীয় প্রোগ্রাম

১১টা

সময়-জ্ঞাপন

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

৯টা

সময়-জ্ঞাপন

God Save the King Emperor

ধ্রুপদ (রবীন্দ্রনাথ রচিত)

শেষ

অনিল বাগ্‌চী

৯-২০

সাধন সঙ্গীত

কঙ্কাবতী

সোমবার, ৮ই নভেম্বর, ১৯৩৭

৯-৪০

সেতার (ভৈরবীর আলাপ ও গৎ)

২২শে কার্তিক, ১৩৪৪

গোকুল নাগ

১০টা

মিশ্র ঠুংরী

কমলা বালা

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১০-২০

কীর্তন

কৃষ্ণচন্দ্র দে

১টা

সময়-জ্ঞাপন

সঙ্গীতাদি (ইংরাজী)

১০ ৪৫

সঙ্গীত শিক্ষাদান

পঙ্কজ কুমার মল্লিক

১১-১৫

আলোচনা (অভিনয় প্রসঙ্গ)

স্পেক্টেটর

১১-৩০

ইউরোপীয় প্রোগ্রাম

১টা

সময়-জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৬টা

সময়-জ্ঞাপন

চার্চ সার্ভিস (ইংরাজী)

৭-৪৫

সানাই (সন্ধ্যার রাগিনী)

আলি হোসেন ও তাঁহার সম্প্রদায়

৮-১০

বাংলা গান (রাগ প্রধান)

রথীন চট্টোপাধ্যায়

৮-৩০

আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)

৮-৪৫

খেয়াল (জয়জয়ন্তী) ও ঠুংরী

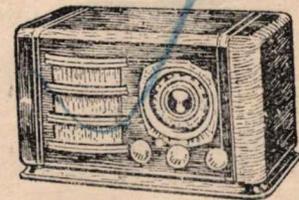
ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায়

ক্রম-সংশোধন

কোন সেটকে সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া যদি আপনার ধারণা
হইয়া থাকে, তাহা হইলে আপনার সে ডুল শুধরাইবে—

২৪৬

গ্যারড্

পাশাপাশি রাখিয়া, সারা বিশ্বের প্রোগ্রাম শুনিয়া
তুলনা করিয়া দেখুন।

মেট্রো রেডিও কোম্পানি লিমিটেড্

৯৭ ডালহাউসী স্কোয়ার কলিকাতা,

ফোন—ক্যাল ১৯৬১

২টা	বিভার্থী-মণ্ডল (ক) যে সব বড় লোকদের আমি দেখেছি (২) কেশব চন্দ্র সেন যোগেন্দ্র কুমার চট্টোপাধ্যায় (খ) কেশব চন্দ্রের জীবনী হইতে গল্প নৃপেন্দ্র কৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়	৭-১০	সেবার সার্থকতা মধ্যযুগের উত্তর ভারতীয় সাধক কবিগণের জীবন কাহিনী (সঙ্গীত সহযোগে) আলোচনা—ক্ষিত্তি মোহন সেন শাস্ত্রী (শান্তি নিকেতন) সঙ্গীত—হিমাংশু দত্ত সুরমাগর ও তাঁহার সম্প্রদায়
২-৩০	সঙ্গীতানুষ্ঠান বাবস্থাপনা—ইন্দিরা দেবী শিল্পীগণ— বিমান ঘোষ—রবীন্দ্র সঙ্গীত শান্তি মুখোপাধ্যায়—আধুনিক লতিকা মিত্র—ভজন তরুণ সংসদ—সম্মিলিত যুগ্মসঙ্গীত নারায়ণ চৌধুরী—আধুনিক গীতা দেবী ও নিখিল চট্টোপাধ্যায় } দ্বৈত সঙ্গীত নির্মল ভট্টাচার্য্য—কীৰ্ত্তন বীরেন মুখোপাধ্যায়—এস্রাজ	৮টা ৮-১৫ ৮-৩০ ৮-৪৫ ৯-৫ ৯-২৫ ১১টা	বেতার-অর্কেস্ট্রা পরিচালনা—তারকনাথ দে বক্তৃতা—দেশ বিদেশ (২) —ইটালী প্রীতি গুপ্ত আবহাওয়া ও সংবাদ(বাংলা) ভজন ও দাদরা ছুটু মুখোপাধ্যায় ঠুংরী ও কাওয়ালী জমীন্দারী থা ইউরোপীয় প্রোগ্রাম সময়-জ্ঞাপন
৩-৩০	সময়-জ্ঞাপন — সাক্ষ্য অনুষ্ঠান		— God Save the King Emperor শেষ —
৫-৩০	সময় জ্ঞাপন পল্লীগঙ্গল আসর		
৬টা	কাব্য সঙ্গীত গোকুল মুখোপাধ্যায়		মঙ্গলবার, ৯ই নভেম্বর, ১৯৩৭ ২:শে কার্তিক, ১৩৪৪ —
৬-২০	লোক-সঙ্গীত আশালতা রায়	১টা	দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান সময়-জ্ঞাপন
৬-৩৫	ঠুংরী (বাংলা) বিনোদ গাঙ্গুলী	২টা	সঙ্গীতাদি (ইংরাজী) গ্রামোফোন রেকর্ড
৬-৫০	সাধন সঙ্গীত পারুল চৌধুরী		গোপাল সেনগুপ্ত—রবীন্দ্র সঙ্গীত পারুল সেন—আধুনিক

২-১৫

কণ্ঠ সঙ্গীত (বাংলা লঘু চালের)

হেনা বন্দ্যোপাধ্যায়



হেনা বন্দ্যোপাধ্যায়

২-৩০

বক্তৃতা—চৈতন্য চরিতামৃতের শিক্ষা

পণ্ডিত হারাণ চন্দ্র চক্রবর্তী

২-৪৫

দ্বিপ্রাহরিক সঙ্গীতানুষ্ঠান

রবীন্দ্র সঙ্গীত—ইন্দুমতী ভড়

আধুনিক বাংলা—গীতারাণী মিত্র

ধর্ম সঙ্গীত—সাবিত্রী রায়চৌধুরী

৩-১৫

দ্বৈত যন্ত্র সঙ্গীত

জিতেন দাসগুপ্ত—পিরানো

প্রিয়লাল চৌধুরী—ক্রারিওনেট

৩-৩০

সংস্কৃত-জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫-৩০

সময়-জ্ঞাপন

ছোটদের বৈঠক

(ক) লীলাবতী (রূপকথা)

—গগন চট্টোপাধ্যায়

(খ) পত্রাবলী ও উত্তরমালা

(গ) চার্লিচ্যাপ্লিনের অলুকেরণ

—মষ্টার অজিত

(ঘ) গান—কুমারী রমারাণী বোষ

৬-৩০

হাসির দ্বৈত-সঙ্গীত

উষাবতী ও রঞ্জিত রায়

৬-৪৫

ফেডারেশন অব ইণ্ডিয়ান মিউজিক

এণ্ড ডাপিং কর্তৃক

সঙ্গীতানুষ্ঠান

বাবস্থাপনা—প্রণবশ চন্দ্র সিংহ

শিল্পীবৃন্দ—

উমা মিত্র—থেরাল (বাগেশী)

মঞ্জুলা মুখোপাধ্যায়—চুংরী

মীরা লাহিড়ী—বাংলা

উষারাণী বিশ্বাস—

আভারাণী—

নমিতা রায়চৌধুরী—

রেণুকা সাহা—সেতার

কণিকা চৌধুরী—প্রভৃতি—কীর্তন

সাবিত্রী খাণ্ডেলওয়াল—বাংলা গান

৮টা

অর্কেস্ট্রা

—যন্ত্রীসম্ম

পরিচালনা—সুরেন্দ্র লাল দাস

৮-১৫

বক্তৃতা—অপ্স কল্পনা (১)]

—দৈনন্দিন জীবনে

নলিনী চক্রবর্তী

৮-৩০

আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)

৮-৪৫

ঠুংরী ও গজল

মস্তাক হোসেন

৯-৫	কাওয়ালী	২ ৪৫	কণ্ঠ-সঙ্গীত
	হরিমতি		অমরেন্দ্র নাথ বোষ—আধুনিক
৯ ২৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম	৩টা	পবিত্র নারায়ণ বোষ—কাব্য সঙ্গীত
১১টা	সময়-জ্ঞাপন	৩-১৫	সন্কারাণী সেন
	—		দেবরাণী সেন
	God Save the King Empercer	৩-২৫	যন্ত্র সঙ্গীত
	শেষ		হরিগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়—ফ্লুট
	—	৩-৩০	সময়-জ্ঞাপন

বুধবার, ১০ই নভেম্বর, ১৯৩৭

২৪শে কার্তিক, ১৩৪৪

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১টা	সময়-জ্ঞাপন
	সঙ্গীতাদি (ইংরাজী)
২টা	গ্রামোফোন রেকর্ড
	ইন্দুবালা—রাগ প্রধান
	কমল দাসগুপ্ত—আধুনিক
	কনক দাস—রবীন্দ্র সঙ্গীত
	কৃষ্ণচন্দ্র দে—নাট্য সঙ্গীত
২-৩০	বক্তৃতা—সাহিত্যিকের পোর্টফোলিও
	হইতে (২)
	—একটি গল্প
	শ্রীপ্রভাবতী দেবী সরস্বতী

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫-৩০	সময়-জ্ঞাপন
	পল্লীমঞ্জল আসর
৬টা	গম্ভীরা গান
	তারাপদ লাহিড়ী
৬-১৫	টপ্পা (শ্রামাসঙ্গীত)
	কালীপদ পাঠক
৬-৩৫	ট্রামপেট্
	রামপ্রসাদ
৬-৪৫	বেতার-বিচিত্রা
	“অন্তর লক্ষ্মী”
	রনো ও প্রযোজনা—বাণীকুমার
	সঙ্গীত—শৈলেশ দত্তগুপ্ত
	সঙ্গীত—তারকনাথ দেব পরিচালনায়
	বেতার অর্কেষ্ট্রা

১৯৩৭

১৯৩৭

সার্ভিস

সস্তায় সকল রকম রেডিও সেট্ ও পার্টস্।
পাইকারী খরিদারের বিশেষ সুবিধা। পুরাতন সেট্
অভাবনীয় সস্তা দরে নুতন করিয়া দেওয়া হয়।

৫৪ বহুবাজার স্ট্রীট (সেন্ট্রাল এভিনিউ ও বহুবাজার জংশন)

ফোন বড়বাজার ৪০২৫

১৯৩৭

১৯৩৭

সার্ভিস

৮-১৫	বক্তৃতা —বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা শ্রীমাংপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস চ্যান্সেলর)	২-৩০ ৩টা	কথকতার বৈঠক পরিচালনা—অমূল্য ভট্টাচার্য্য কণ্ঠ সঙ্গীত কালীপদ মুখোপাধ্যায়—আধুনিক রাধারাণী দাস—কাব্য সঙ্গীত
৮-৩০	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)	৩-১৫	সময়-জ্ঞাপন
৮-৪৫	হিন্দুস্থানী গান (লঘু চানের) গোলাম মহম্মদ খাঁ	৩-৩০	—
৯ ৫	রতনলাল	—	সাক্ষ্য অনুষ্ঠান
৯-২৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম	—	সময়-জ্ঞাপন
১১টা	সময়-জ্ঞাপন	৫-৩০	পল্লীমঙ্গল আসর
—	—	—	সানাই
—	God Save the King Emperor	৬টা	গোপাল ঘোড়াই
—	শেষ	—	তরুণ সঙ্গীত সম্মিলন কর্তৃক
—	—	৬-১৫	সঙ্গীতানুষ্ঠান
—	—	—	ব্যবস্থাপনা—পঞ্চানন মুখোপাধ্যায় —শিল্পীগণ শোভারাণী ভৌমিক—বাউল শোভা রায় চৌধুরী—ধর্ম সঙ্গীত করণমা সেন—খেয়াল (পুরিয়া) পূর্ণিমা দে—ঠুংরী রাগু দে—ভাটিয়ালী সুশীল কুমার বসু—খেয়াল (কেদারা) মত্যেন্দ্রনাথ ঘোষাল—খেয়াল (মেঞামল্লার)

বৃহস্পতিবার, ১১ই নভেম্বর, ১৯৩৭

২৫শে কার্তিক, ১৩৪৪

—

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১টা	সময় জ্ঞাপন সঙ্গীতাদি (ইংরাজী)
২টা	বিজ্ঞাথা মণ্ডল সন্তোষ সেনগুপ্তের ব্যবস্থাপনার সঙ্গীতানুষ্ঠান

২৪৪

গৌর



মার্কী

গৌর পিওর অয়েল মিল

গৌর মার্কী বিশুদ্ধ ও খাঁটী সরিষার তৈল

আচার্য্য শ্রীর প্রফুল্লচন্দ্র রায় পরিদর্শিত, পরীক্ষিত ও উচ্চ প্রশংসিত, গভর্ণমেন্ট
রসায়নাগারে বিশুদ্ধ বলিয়া প্রমাণিত।

আচার্য্য পি. সি. রায় বলেন ..“গৌর পিওর অয়েল মিলের” সরিষার
তৈল সাধারণে নিঃসংশয়ে ব্যবহার করিতে পারেন।

প্রোঃ—অশীর্বাদ প্রার্থী **গৌরমোহন সাধুখাঁ** ৬৭৪০ ষ্ট্রীট রোড, কুলপীঘাট কলিকাতা ফোন—বি,বি, ৩৯৬৫
ফোন—হাওড়া ৩৫৭ ডিপো—১। হাওড়া পুলের পূর্ব দক্ষিণ কোণে ২। ১৬৫ বহুবাজার ষ্ট্রীট (বসুমতী বিল্ডিংস)
৩। ভবানীপুর জগুবাবুর বাজার (পদ্মপুকুর রোডের উপর) । লেক রোড বাজার।

জীবন উপাধ্যায়—চুংরী
বিমল কর—বাংলা গান (রাগপ্রধান)
আলি আমেদ—সেতার
পঞ্চানন মুখোপাধ্যায়—তব্‌লাসঙ্গত

৩-৫

“সুখী পরিবার”

শিক্ষণীয় অনুষ্ঠান

সময়-জ্ঞাপন

৭-৩৫

লোক-সঙ্গীত

আব্বাস উদ্দীন আমেদ

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৭-৫৫

সারেঙ্গী (ধুরিয়া মল্লার)

ছোট খাঁ

৫-৩০

সময়-জ্ঞাপন

৮-১৫

বক্তৃত্তা—“লাইম্‌ লাইটের আলোকে”

নীরদ চন্দ্র চৌধুরী

ছোটদের বৈঠক

(ক) পত্রাবলী ও উত্তরমালা

৮-৩০

আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)

(খ) বন্দিনী টাঁদ—রূপকথা

বি, কে, আঢ়া

৮-৪৫

টপ্পা ও ভজন

রামকিষণ মিশ্র

(গ) আমার সঙ্গে চিড়িয়াখানায়

চলো (২)

৯-১৪

ইউরোপীয় প্রোগ্রাম

(শব্দ প্রতিক্রম সহযোগে)

১১টা

সময়-জ্ঞাপন

নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়

God Save the King Emperor

শেষ

শুক্রবার, ১২ই নভেম্বর, ১৯৩৭

২৬শে কার্তিক, ১৩৪৪

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১টা

সময়-জ্ঞাপন

সঙ্গীতাদি (ইংরাজী)

২টা

গ্রামোফোন রেকর্ড

ইসলাম সঙ্গীত

২-৩০

পবিত্র কোরাণ পাঠ

ইবনী আমেদ

২-৪৫

কণ্ঠ-সঙ্গীত

রণজিৎ কুমার চৌধুরী—রাগ প্রধান

২-৫৫

পরিমল কুশারী—বাউল

পুজার আনন্দোৎসবে

KB গ্রামোফোন
শুলভ মূল্যে দুর্লভ সম্পদ

২৪৭

স্থম্পট ও স্থমিষ্ট

স্বরম্যবুধো অতুলনীয়।

শ্রেষ্ঠ উপকরণে নির্মিত

ভিতরের গঠনে ও বাহিরের

অবয়বে অনিন্দ্যসুন্দর

মূল্য ৬০ টাকা ও তদুর্দ্ধা

সকল কোম্পানীর রেকর্ড, সকল প্রকার রেডিও সেট ও ফোটোগ্রাফির যাবতীয় সরঞ্জাম বিক্রয়ের ব্যবস্থা আছে। সন্তোষজনকরূপে রেডিও সেট যেরামত করা হয়।

তেঁডাস বুরো

৮২, শ্যামবাজার স্ট্রিট,

ফোন বড়বাজার ৩২০৬

৬-২০

সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজের ছাত্রগণ কর্তৃক

২টা

সঙ্গীতানুষ্ঠান

শিল্পীবৃন্দ—

রবীন্দ্রনাথ বসু—রাগ মূলক

সুশীল কুমার দেব—কাব্য সঙ্গীত

কিশোরী মোহন বিশ্বাস—বাংলা

লঘু চালের

২-৩০

কামরুদ্দীন আমেদ—বাংলা

রাগ-প্রধান

অজয় কুমার বর্দন—ত্রিপুরা ফ্লুট

২-৪৫

৭-৫

আবহাওয়া ও বাজার দর (বাংলা)

৭-১০

সংবাদ ও ঘোষণা (বাংলা)

৭-২৫

আবহাওয়া ও বাজারদর (ইংরাজী)

৭-৩০

সংবাদ ও ঘোষণা (ইংরাজী)

৭-৪৫

অভিনয় রজনী

এ, আই, আর আর্টিষ্টগণ কর্তৃক

স্বর্গীয় গিরিশ চন্দ্র ঘোষ প্রণীত

“পাণ্ডবের অজ্ঞাত বাস”

পরিচালনা—বীরেন্দ্র কৃষ্ণ ভদ্র

তারকনাথ দেব পরিচালিত বেতার

অর্কেস্ট্রা সহযোগে

১০-৪৫

সময়-জ্ঞাপন

God Save the King Emperor

শেষ

শনিবার, ১৩ই নভেম্বর, ১৯৩৭

২৭শে কার্তিক, ১৩৪৪

দ্বিপ্রাহারিক অনুষ্ঠান

সময়-জ্ঞাপন

সঙ্গীতাদি (ইংরাজী)

গ্রামোফোন রেকর্ড

মাণিক মাল—নৃত্য সঙ্গীত

বীরাজ ভট্টাচার্য্য—কিন্ম সঙ্গীত

প্রবোধ রায়

বেলা মজুমদার

লোক সঙ্গীত

সরোজ মুখোপাধ্যায়—ভজন

বক্তৃতা—বিভিন্ন যুগের ইসলাম সংস্কৃতি

—বাংলার প্রথম স্ত্রীশিক্ষা

বেগম শামসুর নাহার

সঙ্গীতানুষ্ঠান

ব্যবস্থাপনা—সবিতা বন্দ্যোপাধ্যায়

শিল্পীগণ—

দেবপ্রাতা সেনগুপ্ত—বাংলা লঘুচালের

রণজিৎ কুমার রায়—কাব্য সঙ্গীত

করণা চট্টোপাধ্যায়— ” ”

নভেম্বর মাসের সেনোলার এই অনবদ্য
রেকর্ডগুলি শ্রবণ করুন

শ্রীমতী শোভনা সেন (রংপুর) এর কীর্তন

Q. S. 247

কুমারী সুপ্রভা ঘোষের ভজন

Q. S. 248

শ্রীসুশীল চক্রবর্তীর আধুনিক গান

Q. S. 249

শ্রীবেণুনাথ ঘোষ (বশোহর) এর পল্লীসঙ্গীত

Q. S. 250

শ্রী বন্দে আলী মিঞা রচিত
ও সেনোলা নাট্যপরিষৎ প্রবোজিত

রাবেয়া নাটক

Q. S. 251-253

১টা

	তারক নাথ পাঠক—কাব্য সঙ্গীত		সুকৃতি সেন
	পঞ্চানন মৈত্র—রাগ প্রদান		হরিমতি
	ইলা চৌধুরী— „ „	৮-১৫	বক্তৃতা—অতীতের সন্ধানে (৪)
	ছন্দাল চন্দ্র কর—ভজন		—অতীত্রিয় বাদ
	ননী দাসগুপ্ত—লোক সঙ্গীত		এম, এল, রায়
	রামকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় „ „	৮-৩০	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)
	বংশী বদন মল্লিক— রাগ প্রদান	৮-৪৫	ভজন
৩-৩০	সময়-জ্ঞাপন		হরেন চট্টোপাধ্যায়
	ফুটবল ম্যাচ রীলে		উমাবস্তু প্রভৃতি
	—ইন্সটিটুট্ করিষ্টিয়ান্ বনাম	৯-২৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
	মহামেডান্ স্পোর্টিং	১১টা	সময়-জ্ঞাপন
	ঘোষক—বার্টি মায়র		
৪-৩০	সময়-জ্ঞাপন		

God save the King Emperor
শেখ

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫-৩০	সময়-জ্ঞাপন
৬টা	পল্লীগঙ্গল আসর
	রবীন্দ্র সঙ্গীত
	হরিপদ চট্টোপাধ্যায়
৬-১৫	বাংলা গান (রাগ প্রদান)
	*বীণাপাণি (মধুপুর)
৬-৩৫	ক্লারিওনেট্
	রাজেন্দ্র নাথ কার
৬-৫০	ভটিমানী ও খুংরী
	কুমার শচীন দেববর্শ্মণ
৭-১০	কীর্তন
	বাবুল রাণি
৭-৩০	“নবরস”
	রচনা ও সংগঠন—সুরনাথ মজুমদার
	সঙ্গীত সঙ্গতি—সুরেন্দ্র লাল দাসের
	পরিচালনার যত্নসজ্জ্ব
	—শিল্পীগণ
	কৃষ্ণদাস ঘোষ

ইন্ডি রেডিও

বেতার-যন্ত্র ব্যবহার করিহা গৃহকে
আনন্দ মুখর করুন।

অপূর্ব গঠন কোশলে, স্বরমাধুর্যে শীর্ষস্থান
অধিকার করিয়াছে।

D.C. অথবা A.C. Set—১০০ টাকা হইতে

ALL WAVE—৩০০ টাকা ও তদূর্ধ্ব।

পুরাতনের বদলে নূতন ও

মাসিক কিস্তির ব্যবস্থা আছে।

সবিশেষ ভানুসন্ধান করুন—

ফোন বড়বাজার ৩৯৮৪

ইণ্ডিয়ান রেডিও কর্পোরেশন

৫২।১।১, কলেজ ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

রবিবার, ১৪ই নভেম্বর, ১৯৩৭

১১-৩০

ইউরোপীয় প্রোগ্রাম

২৮শে কার্তিক, ১৩৪৪

১টা

সময়-জ্ঞাপন

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

৬-৩০

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

সময়-জ্ঞাপন

সময় জ্ঞাপন

সারেঙ্গী

চাচ্চ'মার্ভিস্ (ইংরাজী)

চামু মিশ্র

ভজ্জন (শ্রীমানসঙ্গীত)

রেকর্ড সঙ্গীত

৮টা

উত্তরা দেবী

আঙ্গুর বাল্য

কাব্যসঙ্গীত

সাংগীত—রবীন্দ্র নাথের

৮-১৫

মীরা রায়

(বীণা-যন্ত্র সহযোগে)

মেতার (বাগেশ্রী)

সত্য বন্দ্যোপাধ্যায়

৮-৩০

শোভা কুণ্ড

রাগ গীতি

৮-৪৫

আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)

মৃগাল কান্তি ঘোষ

ফিল্ম, সঙ্গীত

বাংলা গান (রাগ প্রধান)

৯টা

বিনয় গোস্বামী

হরিমতি

এম্, এচ্, খাঁ

ধ্রুপদ ও হোরি (টোড়ী জাতীয় রাগ)

৯-১০

দাদরা ও নাট

লালিত মোহন মুখোপাধ্যায়

বীণাপাণি

সঙ্গীত শিক্ষাদান

৯-৩০

ইউরোপীয় প্রোগ্রাম

পঙ্কজ কুমার মল্লিক

১১টা

সময়-জ্ঞাপন

আলোচনা—অভিনয় প্রসঙ্গ

God Save The King Emperor.

স্পেক্টেটর

শেষ

বিবাহ বা যে কোন উৎসবে

সখের থিয়েটারের অভিনয়ে বিশ্ব সাধারণ হজলরে

গান, নেপথ্যের যন্ত্র সঙ্গীত ও যে কোন প্রকার শব্দের ব্যবস্থার জন্ম—

কলিকাতার শ্রেষ্ঠতম এম্প্লিফায়ার সাপ্লায়ার

মিঃ ডি. সি. মল্লিকের

সঙ্গে পরামর্শ করুন।

৩ নং মদন দত্ত লেন, বোর্ডজার, কলিকাতা।

সোমবার, ১৫ই নভেম্বর, ১৯৩৭

২৯শে কার্তিক, ১৩৪৪

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

সময়-জ্ঞাপন

দক্ষীতাদি (ইংরাজী)

বিদ্যার্থী-মণ্ডল

(ক) বাংলার ভূগোল (৪)

— বঙ্গ দেশের নদনদী

পশুপতি চট্টোপাধ্যায়

(খ) গান—বিষ্ণুনাথ দাস

কণ্ঠ সঙ্গীত

লাল মোহন ঘোষাল—আধুনিক

মত্যাচরণ মিত্র—কাব্য সঙ্গীত

৩টা

৩-১৫

৩ ৩০

৫-৩০

৬টা

৬-১৫

জগদীন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—রাগ প্রধান

বন্ত্র সঙ্গীত

সুজিৎ নাথ—গীটার

চামু মিশ্র—মারেঙ্গী

দক্ষিণা ঠাকুর—শ্রমাজ

সময়-জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

সময়-জ্ঞাপন

পল্লীমঙ্গল আসর

কাব্য সঙ্গীত

গঙ্গাধর মুখোপাধ্যায়

বাউল ও ভাটিয়ালী

রত্নেশ্বর মুখোপাধ্যায়

এমবি অরকার এও মন্ত্র

মন্ত্র এও গ্রাণ্ড মন্ত্র অব লেট বি. অরকার
একমাত্র গিনি স্বর্ণের অলঙ্কার এবং স্বোপার বামনাদ নিম্মাতা



২৭৩



আমাদের নিজ কারখানায় প্রস্তুত একমাত্র গিনি স্বর্ণের নানা প্রকার আধুনিক ডিজাইনের গহনা সর্বদা বিক্রয়ার্থ মজুর থাকে। অর্ডার দিলে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে তৈরী করিয়া দেওয়া হয়।

— মজুরী সুলভ —

এ পত্র লিখিলে নূতন ডিজাইন-সমন্বিত আমাদের নূতন বি ২নং ক্যাটালগ পাঠান হয়।

ফোন
বড়বাড়ার
৩৭৩৩

৩২৪ ৩২৪ ৩ নং বড় বাজার স্ট্রীট কালিকাতা
বড় বাজার ও আমহারি স্ট্রীটের মোড়

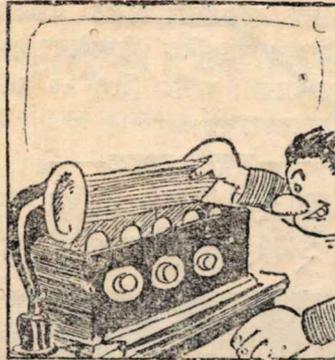
টেলিগ্রাম
ট্রিলিগ্যান্ট

৬-৩৫	বেহালা অক্ষয় দত্ত	৮-১৫	বক্তৃতা—দেশ বিদেশ (৫) —রাশিয়া
৬-৫০	বাংলা গান (রাগ প্রধান) বীণাপাণি (মধুপুর)	৮-৩০	প্রীতিগুপ্ত
৭-৫	রবীন্দ্র গীতি সতী দেবী	৮-৪৮	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা) সঙ্গীত কলাভবন কর্তৃক
৭-২০	ফিল্ম সঙ্গীত রুমঃ চন্দ্র দে		সঙ্গীতানুষ্ঠান (শেবাংশ)
৭-৪০	অর্কেস্ট্রা — যম্বীসজ্ব পরিচালনা—সুরেন্দ্র লাল দাস		হিন্দুস্থানী গান (রাগমূলক ও লঘুচালের) রবীন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় বুদ্ধদেব বন্দ্যোপাধ্যায় রুপাময়ী ” শান্তিলতা ”
৭-৫৫	সঙ্গীত কলাভবন কর্তৃক সঙ্গীতানুষ্ঠান ব্যবস্থাপনা—গিরিজা শঙ্কর চক্রবর্তী ভক্তিরঞ্জন রায়—লঘুচালের বাংলা সতীশ চন্দ্র ভৌমিক— ” ” ”	৯-২৫ ১১টা	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম সময় জ্ঞাপন — God Save the King Emperor শেষ

বিশেষ দ্রষ্টব্য

১৯৯ডি কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট ঠিকানায় ক্যালকাটা গ্রামোফোন সেলুনে

“বেতার জগৎ” পাওয়া যায়



বিনামূল্যে ৫০ টি

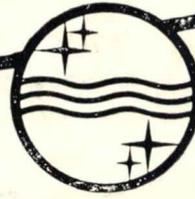
ফিলিপ্‌স্‌ রিসিভার

PHILIPS

২৭৫
২৭৬
ফিলিপ্‌স্‌ রেডিও স্টেশন পি সি জে-তে
বিশ্বায়জনক বিরাট অনুষ্ঠান

১৩ ঘণ্টা জি এম, টি,
ওয়েভ লেংথ
১৯.৭১ ১৬.৮৮ মিটার

৮ই ডিসেম্বর, ১৯৩৭



এই কাগজটির প্রতি লক্ষ্য রাখুন কিংবা
আরও বিবরণাদির জন্য নিকটস্থ
ফিলিপ্‌স্‌ ব্যবসায়ীর সহিত সাক্ষাৎ করুন।

P.C.J.I.

বেতারের বহুল প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে

বেতার জগৎ

শিক্ষাপ্রদ প্রবন্ধে
চিত্তাকর্ষক গল্পে
বেতার-আলোচনায়
অভিনয়ে নাটকের প্রোগ্রামে
পক্ষকালের অনুষ্ঠান পত্রে
বৈচিত্র্যপূর্ণ চিত্রসম্ভারে
বেতার-জগৎ
প্রত্যেক বেতার-শ্রোতার
অবশ্যপাঠ্য পত্র

বেতার-শ্রোতৃবৃন্দের
ঘরে ঘরে
আবালবুদ্ধবনিতার
কাছে
সমাদৃত হইয়াছে।
বেতার-জগতের বিজ্ঞাপন
ব্যর্থ হইবার নহে
কারণ

প্রতি সংখ্যা দুই আনা
—
বার্ষিক মূল্য দুই টাকা
—
ভিঃ পিঃ তে কাগজ পাঠানো
হয় না
—
বার্ষিক মূল্য অগ্রিম দেয়

যাঁহাদের ঘরে বেতার-যন্ত্র, তাঁহারা ই বেতার জগতের গ্রাহক
এবং

তাঁহারা ই বাজারের যাবতীয় সামগ্রীর ক্রেতা

“বেতার জগৎ”—কার্যালয়

অল্-ইণ্ডিয়া-রেডিও

১ নং গার্ডিয়ান প্লেস, কলিকাতা

Phone—Regent 818.

Regent 819.