

井上淑蔭著

一絃考

武州川越 文港堂藏

一絃考叙

夫一絃之於樂者。有而取而天子
未生所玩。唯在琴瑟而已矣。吾琴瑟
之制。雖有古之。今之。其絃之有
可。故有一絃之絃。五之絃。四絃。有
五絃之絃。七絃者。十二絃者。廿五絃。而
其音也。其音之有。其音之有。其音之有。
其音之有。其音之有。其音之有。其音之有。

井上淑蔭著

一絃考

武州川越 文港堂藏

一絃考叙

夫心音之於樂者。有而取。而天子
來生所玩。唯在琴瑟而已矣。吾琴
之制。雖有古之。之矣。而一絃之音
有。故有一絃之絃。五之絃。四絃。有
五絃。七絃。有十二絃。有廿五絃。而
其音也。皆之。乃。其音。其音。其音。
其音。其音。其音。其音。其音。其音。

一編
試若一編考。原序序。予性好奇。
常若種樂始。乳十條。卷院多。通國
家多。予奔去。此。通。暖。點。者。
數十年矣。而若種樂始。乳。散。也。
其集。亦。自。款。惜。已。其。見。此。出。曰。予。秋。
而。付。予。予。善。自。給。至。十。餘。廿。餘。分。
結。之。序。也。以。今。
聖。皇。出。矣。矣。治。也。及。休。明。洋。之。聲。耳。

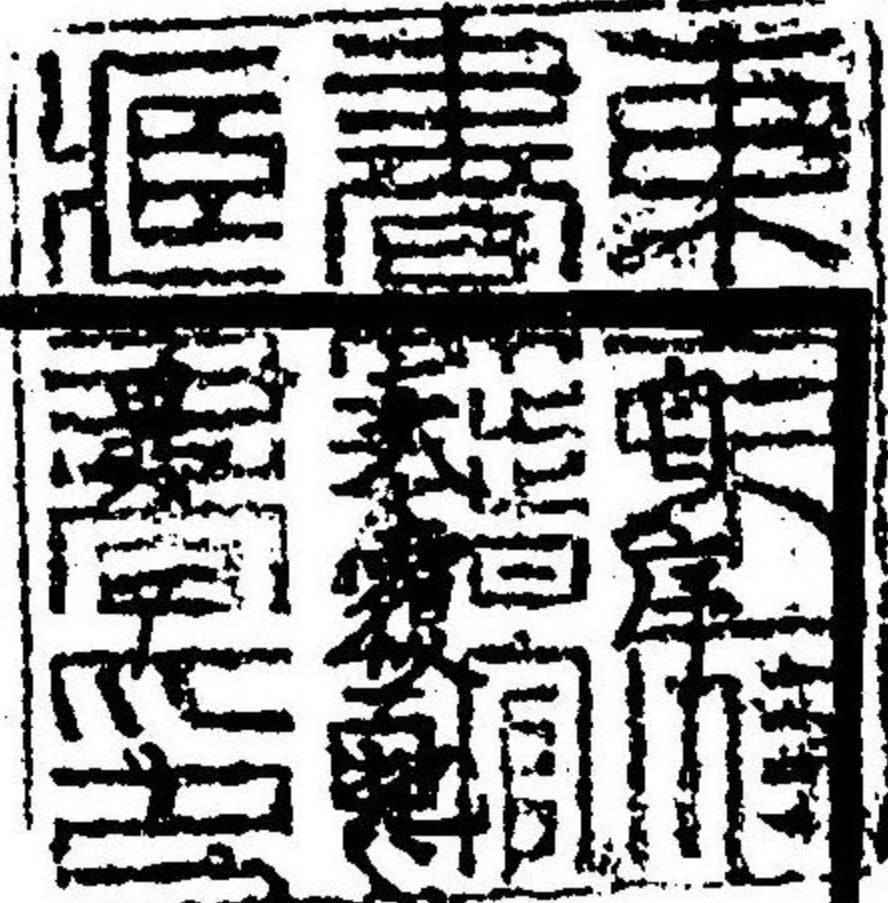
考。生。之。得。為。福。半。以。考。之。自。知。之。
知。之。重。織。以。鳴。者。其。之。得。分。以。
采。此。生。之。為。之。也。矣。矣。

時。四。月。十。一。年。初。一。月。初。三。日。居。蘇。一。酌。
之。必。紅。歌。之。標。二。之。也。之。終。之。序。後。
於。諸。考。之。矣。居。之。也。終。考。之。

常陸梅香加藤照



梅香書



載兩間ニ行ハル、物大同ナルトキハ小
小シク同ジキハ大ニ異ニシテ混同スル
コト無シ。人類禽獸蟲魚草木悉此趣ヲ出ルコト
無シ。是本大ニ定マル天理ノ然ラシムル。造物ノ
神工奇トスバク異トスベシ。今器械ノ一小事ヲ
云ム。彼此相慣ハスシテ。皇朝六絃漢土七絃ノ
彈器アリ。本邦ノ神依板。彼所ノ一絃琴共ニ
神祇降ルト。内外古典ニ昭々タリ。今又其一絃ヲ
六絃ニ換テ。神事ヲ修シ興遊ノ具トス。形状異ナ

一
後
考
卷

一
後
考
卷

リト雖モ。功用大ニ同ジクシテ。彼天理ニ適ス。益
迹用ヲ賤シメテ。功用ヲ貴ブ。人事固ヨリ然リ。方
今都下ニ弄ブニ。絃八雲ノ琴。其理亦復同一ナリ。
奚ゾ故ラニ贅論ヲ須キム。箏瑟ノ多絃モ。其用歌詠
曲調ヲ節スルノ他無シ。請フ四方ノ耆官。是ヲ瞭
察セムコトヲ。

井上淑蔭識

一絃考

權大講義井上淑蔭撰

琴ノ物ニ見エタルハ。古事記神代大元年邊ニ天
詔イハレ琴本居氏ノ記傳ニ。天トハ何ニテモ。其製ノ天
上ノ物ニ同ジキヲ云。詔琴ハ此琴ノ名ニハ非ズ。
凡テ琴ノ正シキ本ノ名ナリ。サテ其意ハ。詔言イハレ所
ト云コトナリ。云々。古ニ何事ニマレ。神ノ御心ヲ
問ムトキ。其命ヲ請申スニハ。必琴ヲ彈リ。于時其
神琴ニ降り來坐テ。人ニ著テ命ヲ詔タマフ。又同

書仲哀天段ニ天皇坐筑紫之訶志比宮將擊熊曾國之時。天皇控御琴而建内宿禰大臣居於沙庭請神之命ト有リ。日本紀ニハ神功皇卷ニ皇后親ヲ為神主。則命武内宿禰令撫琴。喚中臣烏賊津使主為審神。因以千繒高繒琴頭琴尾而請曰。ト見エタリ。萬葉集九ニ神南備神依板爾為杉乃云。トアル神依板モ此レニテ神ノ託坐料ノ板ナリ。大神宮儀式帳六月ニ。以テ十五日夜乃亥時。第二御門仁御巫内人仁御琴給互大御事請互以テ十六日。從宮西河原仁退出。云云。マク九月神嘗祭條以テ十五日。云云。以テ同日亥時。

御巫内人乎。第二御門爾令侍互御琴給互請天照座大神乃神教互即所教雜罪事乎。自禰宜館始内人物忌四人館別解除清畢。云云。マク御巫内人職掌條ニ御琴給互マク同宮年中行事六月御祭ニ。鷓尾御琴請マタ以易御琴三度ナド有リ。後ニ漢國ヨリ。此類ノ樂器渡リテ。御國ノハ倭琴彼國ノハ唐琴ト云リ。又後ニハ琴ノコト。箏ノコト。琵琶ノコト。ナド云シナリ。斯テ中昔マデハ。此倭琴ヲモ常ニ弘クモテアソビテ。殊ニ諸ノ樂器ノ中ノ最上ト定ノラレシモ。神代ヨリ深キ故アリテ。

本ヨリ大御國ノ物ナレバナルベシ。サテ上代ノ
 琴ハ。木ヲ以テモ作り。竹ヲ以テモ造リシト見エ
 タリ。木ヲ以テ造リシコトハ。應神紀ニ見エ。竹ニ
 時ヲ初ラズト云。淑蔭熟案ニ琴ノ名義詔言處ノ略
 ニハアラズ。此器ノ徳用ハ然ルコトナ
 ノレドモ。餘リニ畧ニ過タルニヤ。若ハ小音ノ義
 ニハ有ラザルカ。物ヲ愛賞テ小字ヲ冠ラセ呼ブ
 古ニ多カリ。其傍例小簾古今集ニハ誤小瓶又風
 俗小旗萬葉集ニハ借字小鈴紀釋是等ハ器財ナ
 リ小松集小柴萬葉集小篠源氏是等ハ植物ナ

リ小馬古馬萬葉集小鮎小鷹小雀是等ハ生類ナリ猶
 有ルベシ。小キ物ハ愛セララル。ガ本ニテ必小カ
 ラザルモ。賞愛シテ小某ト云。俗ニ小キヲカハユ
 ラシト云ニ同ジ。又佐ヲ添ヘタルハ。古語拾遺ニ
 鐸ヲ佐那伎ト訓ミタル。是ハ小キ鈴ニテ。小鳴ノ
 意ナルベシ。ナリヲナキト云ハ。萬葉集ニヤマブ
 キヲ。山振ト書キタルニテ知ルベシ。キト川ト通
 琴ト鐸ト推テ其意ヲ曉ルベシ。又琴ハ聲系ノ約
 リナリト云。説モ有リ。何ニカアラン。谷川氏清士モ
 詔言處ノ意ナリト。和訓栞ニ云レタリ。己大學勤

仕ノ比。生徒ノ質問ニ答ヘテ。委シク記セル物アリ。爾後神祇官奉仕ノ時。此器ノ状貌ヲ熟視シタリ。サテ古許登ト云タル物ハ。後ノ和琴ニテ。万葉集ニ「梧桐日本琴一面ト見エタル是ナリ。延喜式雅ニ「和琴一面長六尺二寸トアリ。和名抄琴瑟類二。日本琴万葉云。梧桐日本琴一面。天平元年十月七日大伴淡等附使監贈中將衛督房前卿之書所言也。躰似箏而短小。有六絃。俗用和琴二字。夜万止古止。大歌所定。有鷗尾琴。止比乃平古止。ト舉タリ。マ夕明月記。卿ノ和琴首造鷗尾之形也。ト舉タリ。マ夕明月記。卿ノ日ニ「和琴之長六尺。頭弘七寸。方五寸五分。ト云コトモ見エタリ。鴨長明ノ無名抄ニ「アル。人和琴ノ

起リハ。弓六張ヲヒキ鳴ラシテ。コレヲ神樂ニ用キタルヲ。煩ハシトテ後ノ人。コトニツクリウツセリト申傳ヘタルヲ。上總國ノ濟物ノ古キ注シ文ノ中ニ。弓六張ト書キテ。注ニ御神樂料ト書ケリトゾ。イミジキコトナリ。ト有リ。谷川氏コレヲユカシト思ヒタリケム。和歌集ニ此事伊勢禁河ノ書ニ出タリ。神樂新式ニヨレバ。全器ト成リタルハ。神功皇后ノ時ヨリコノカタ成ベシト云リト辨ヘタリ。淑菴案ニ。以上不出雲風土記ニ「飯石郡琴引山。古老傳云。此山峯有窟裏所造天下大神之

御琴。長七尺廣三尺。厚一尺五寸。又在石神。高二丈。周四尺。故云琴引山ト有リ。彼生大刀生弓矢ト並ビタルモ。共ニ弓六張ノ物トハ聞エズ。猶ヨク考フ可キナリ。又本居氏ノ説ニ記傳十後世ニハ其家ニ深ク秘テ。ヒロクハ傳ヘヌコトニナリヌルガ。遂ニ世間ニハ。タゞ名ヲノミ聞テ。如何ナル物トモ。ソノ状ヲダニシラズ。況テ彈法知人ハ絶テナク。タゞ其家ニノミ傳ヘテ。ワツカニ神遊ナドニノミ用ル。トトナリヌル。イトモ、ミクチラシク。心ウキワザナリカシ。ト有リ。實ニ然ルコ

トナリ。然レド中昔ノ物語書ナドヲ見ルニ。源氏木ヨク鳴ルワゴンラシラベト、ノヘタリ。同書繪權中納言和琴タマハリ給フ。同書少オト、和琴ヒキヨセタマヒテ。同書常オカシゲナル和琴ノアルヲ引寄セタマヒテ。同書梅頭中將和琴タマハリテ。同書上若菜和琴ニ大将モ耳ト、ノ給ヘルニ同書同ヤマト琴ニモカ、ル手アリケリト聞オドロカシ。同書若アツマヲスガビキテ。同書上若菜アヅマアソビノ耳ナレタルハナツカシクオモシロク。如此サマトニ見エタリ。又コト、云

ルモアリ。同書花未摘御コトメシテ。同書紅葉人ノ
シテ御琴トリヨセテ。同書繪合御コトメシイデ。見
同書少御コトモヲバシバシトミメテ。ナド見
エ。又キムト云ルモアリ。是ハ琴ヲ音ニ呼ブノミ
モ和琴トハ甚異ナリ。ニ同書紫若僧都キンヲミツ
編ニ圖ヲアラハスバシ。同書磨須キムノ聲ノ風ニツキ
カラモテマキリテ。同書石明ヒサシウ手モフレ
テハルカニ聞ユルニ。同書給ハヌキムヲフクロヨリトリイデタマヒテ。同
書卷同京ヨリモヲオハシタリシキムノ御コト、
リニツカハシテ。是等和琴琴ナリ。須磨ノ卷ニキ

ムヲ須磨ニ持行キタマフ事アリ。此比ハ何レモ
手トモ盡シテ調べタルサマナリ。諸説紛々タル
ニ依リ。クダクシク舉ゲタリ。自餘ノ物語書ニモ
イトく多カリ。又一絃琴ト云、彈器アリ。物語書ニ
ハ見アタラズ。好事者ノ製作タル物ニモ有ラム
カト。覺ユル物ナレド、德音堂琴譜唐本ニテ語水
定。誤水吳室林榮欺新ニ。殷師絃式ノ條陶淵明嘗
安汪夫榮簡心全校。設殷師絃。撫一絃琴則神祇降。孫登汲郡人。隱處樂
天讀易養道。居白鹿藪門二山。彈一絃琴。誓康師事
三年。又西王母。女王大真。彈一絃琴。時乘白龍週遊

四海ト有リ。是慥ナル據ナリ。國典ニハ。日本後記
ニ。桓武天皇延曆十八年秋七月。有一人乘小船漂
著參河以布覆背左肩著紺布。形如袈裟年可二十
身長五尺五分。耳長三寸餘。言語不通不知何國人。
唐人見之曰。崑崙人。後頗習中國語。自謂天竺人。常
彈一絃琴。歌聲哀楚ト見エタリ。猶古ク他書ニモ
有リヤ。松風村雨物語トカ云俗書ニ。在原行平卿
彼浦ニ謫居セラレケル時。徒然ノ慰ミニ櫂ノ折
レタルニ。烏帽子ノ紐ヲ張リテ。一絃琴トシテ弄
バレタリト云ハ。事ヲ雅ニ為ムトテ作りタル説

ナラメド却テ人ニ侮ラル、空言ナリ。櫂ハ木質
堅硬。音韻ニ適スベカラス。烏帽子ノ紐ハタ琴絃
ニ充ベキ物ニ非ス。謠曲拾葉抄ニ或云松風村雨
ノ二人ハ。元讚岐國塩飼大領ト云者ノ娘ナリ。繼
母ノ讒佞ニヨリ。此所ニ離レ来リ。田井ノ畑ト云
郷ノ。名主ノ方ニ名仕レ。月日ヲオクルト云々。准
后親房記云。鷲尾庄司家久ハ。熊王トテ生年十八
歳大カノ剛者ヲ子ニモツ。母ハ田井ノ畑ト云所
ノ美女ナリ。此里ハ松風村雨ガ出レ所ニテ。昔ヨ
リ悪女スクナシト云々。ナド實ゲニ語り傳フレ

ド。松風村雨ハ彼浦ノ景物ニテ實ノ女ニハアラ
ザルナリ。サテ彼卿ノヲハク歌ハ古今集雜下ニ。田
村ノ御時ニ事ニアタリテ。津ノ國ノ須磨トイフ
所ニコモリ侍ケルニ。宮ノウチニ侍ケル人ニツ
カハシケルワクラハニトフ人アラハ須磨ノ浦
ニモシホタレツトワブトコタヘヨト。有リ。田村
ノ御時ハ。文徳天皇ノ御世ナリ。事ニアタルハ
勅勅ヲ云ト。今ハ聊御氣色ノ惡シカリケルヲ。シ
バン避テ此所ニ籠居ラレシナルベシ。然レド文
徳實録ニ此事見エズ。帝王正統録云。行平仁和三

年配流須磨矣ト見エタリ。桓武天皇ノ延暦十
八年ヨリ。仁和三年迄ハ。凡九十年ナレバ一絃琴
此番彼天竺人ヲ最初ト定メ難シ。陶淵明ハ晋ヨ
リ來ノ人ナレバ皇朝ノ應神帝ノ御世ニ當レ
リノ世ニ流布シテ。誰モ手マサグリタノレバ彼
卿モ都ヘ贈ラレタル歌ハワクラヲ心遣リニ歌ハ
レタル。然モアルベシ。彼權鳥帽子ノ紐ヲ此器ノ
ナステ其歌ノ謠法ハ上代ヨリノ和琴ノ曲節ヲ
此器ニ移シタルモノナル可シ。六絃ハ六音ナル
ヲ一絃六所管ニテ按スレハ六音發シ七所按ス
レバ七音生ジ。十三所按スレハ十三音トナル。
是

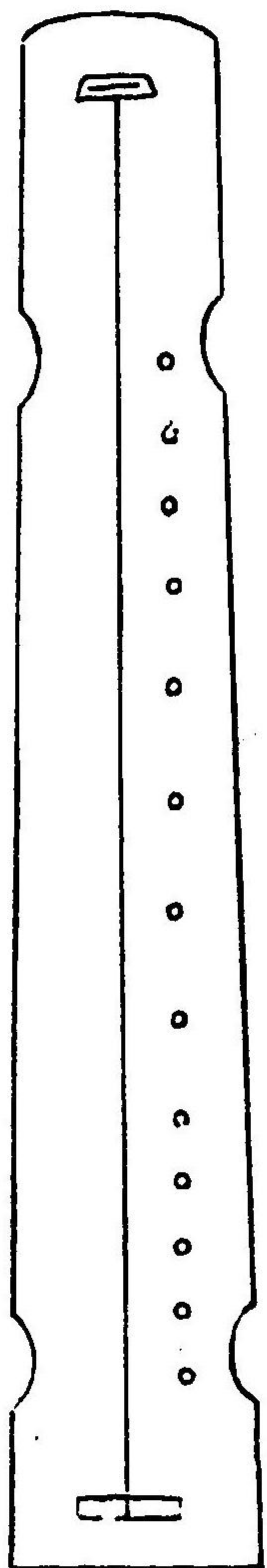
ナリ但^レ等ハ一ト五ト同然^レバ一器ニテ三種ノ音ナレバ十二音ナリ。然^レレバ一器ニテ三種ノ琴ヲ兼ル。其自在思フベシ。是此器ノ世ニ行ハルル所以ナリ其状貌上古ノ神依板ニ彷彿トシテ。神靈ノ愛給フ和漢同日ノ功德ナル物ナリ。マタ是ヲ須磨琴ト云フハ。彼松風村雨ノ浮説ヨリ云ナレバ懐カシゲ無シ。只六絃ヲムツノヲ七絃ヲナナツヲト云例ニ倣ヒテ。ヒトツヲト云ゾ嘉名ナリケル。彼古語ニモナ、云ツヲサテ是等ノ器。彈法ハ何ナラム。本居氏ノ説ニテハ。疾ク世ニ絶エタル由ナレド。上ニ奉ゲタル物語ナド。普ク弄ビタ

ルサマナレバ。中古ニモ必^ク愛タキ彈法ハ有ケルナルベシ。本居氏ノ世間ニハタ名ヲノミ聞テ。況^テ彈法知ルハ純^クテ無ク云^レト云^レタルハ。總^テナラズ。物語書ハ作^ル物ナレド。世態ニ依リテ書スル事モ多シ。風ヲ移シ俗ヲ易フル器ナレバ。風俗ニツレテ自然沿革モ無カルベカラザルニヤ。其ハ何ニモアレ。邊境遐陬ノ神社ナドニテハ。清ラナル片板^{或ハ竹ノ}ニ一條ノ糸ヲ張リテ。神樂歌ヲウタフ。甚^クフサハシキ業ニテ。絃ノ按所ワツテ和琴六絃ノ簡古賞スルニ足レリ。又^ハ近屬此器ニ二絃ヲ張リテ弄ブ。一雅人某氏京師ニ携ヘ登

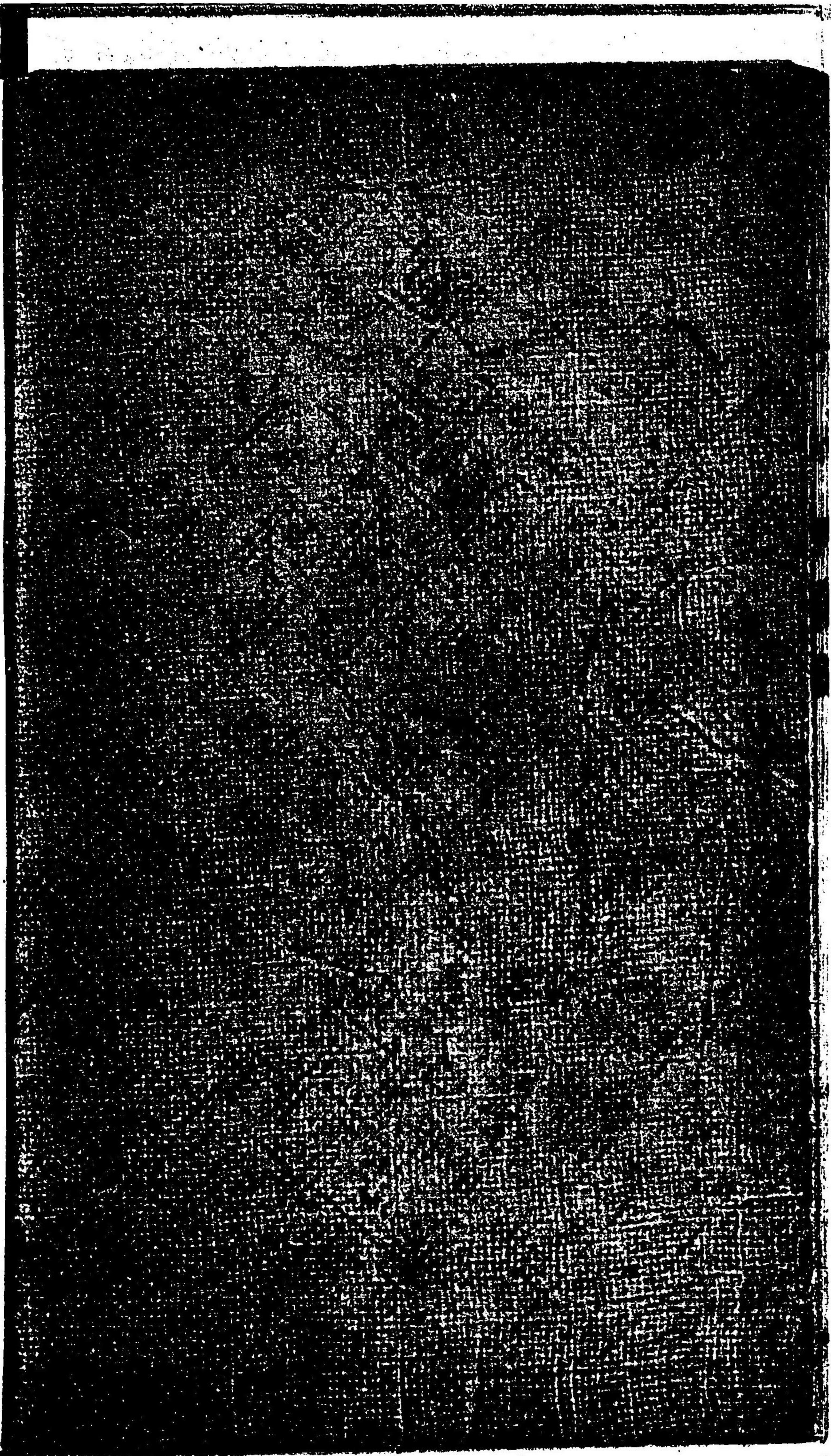
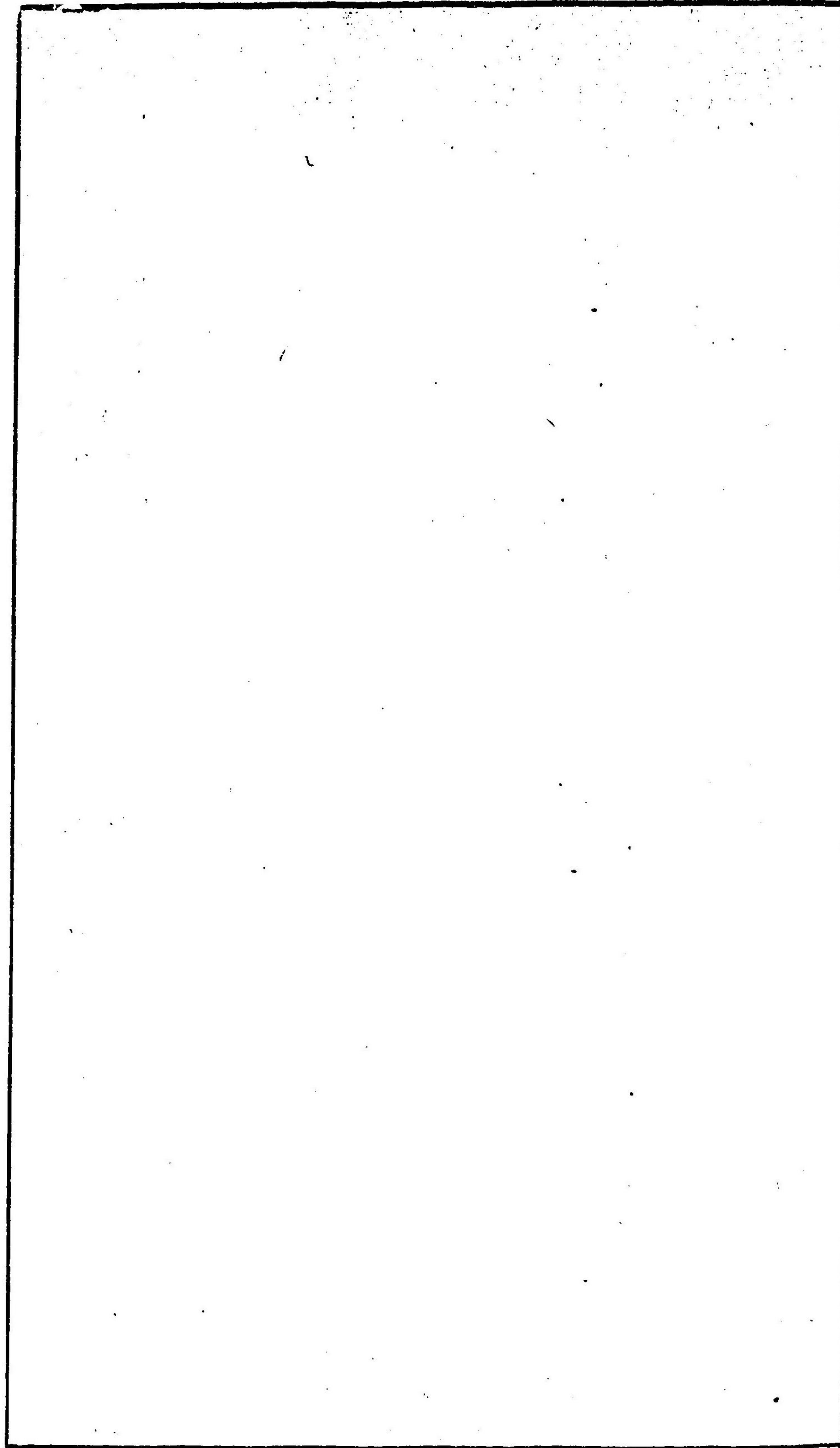
リテ之ヲ彈ク。其絃音絶妙。畏キ御簾ノモトナド
ニモ參リテ調べケルニイタク愛サセ給ヒテ。纏
頭ナド賜リ。又ヤムコトナキ君ヨリ。八雲ト云フ。辨
ヲ賜ハリ。漸世上ニ弘マリテ。文人墨客コレヲ弄
バサル者無シ。方今ハ絃モ別ニ製シテ一絃ハ紺
色一條ハ。
淺器ノ製作ハ。琴三線師ノ職ノ如クナレリ。美シ
キ唐組ノ緒ナド頭尾ニ飾リ。珊瑚瑇瑁ノ珠ナド
ヲサヘ貫クメリ。然レド是ハ貴人ノマサグリ給
フ料ニテ。普通ノ物件ニ非ズ。熟慮ルニ古ハカ、
ル可クナムアラス。漢人陶洲ノ一絃モカツラノ

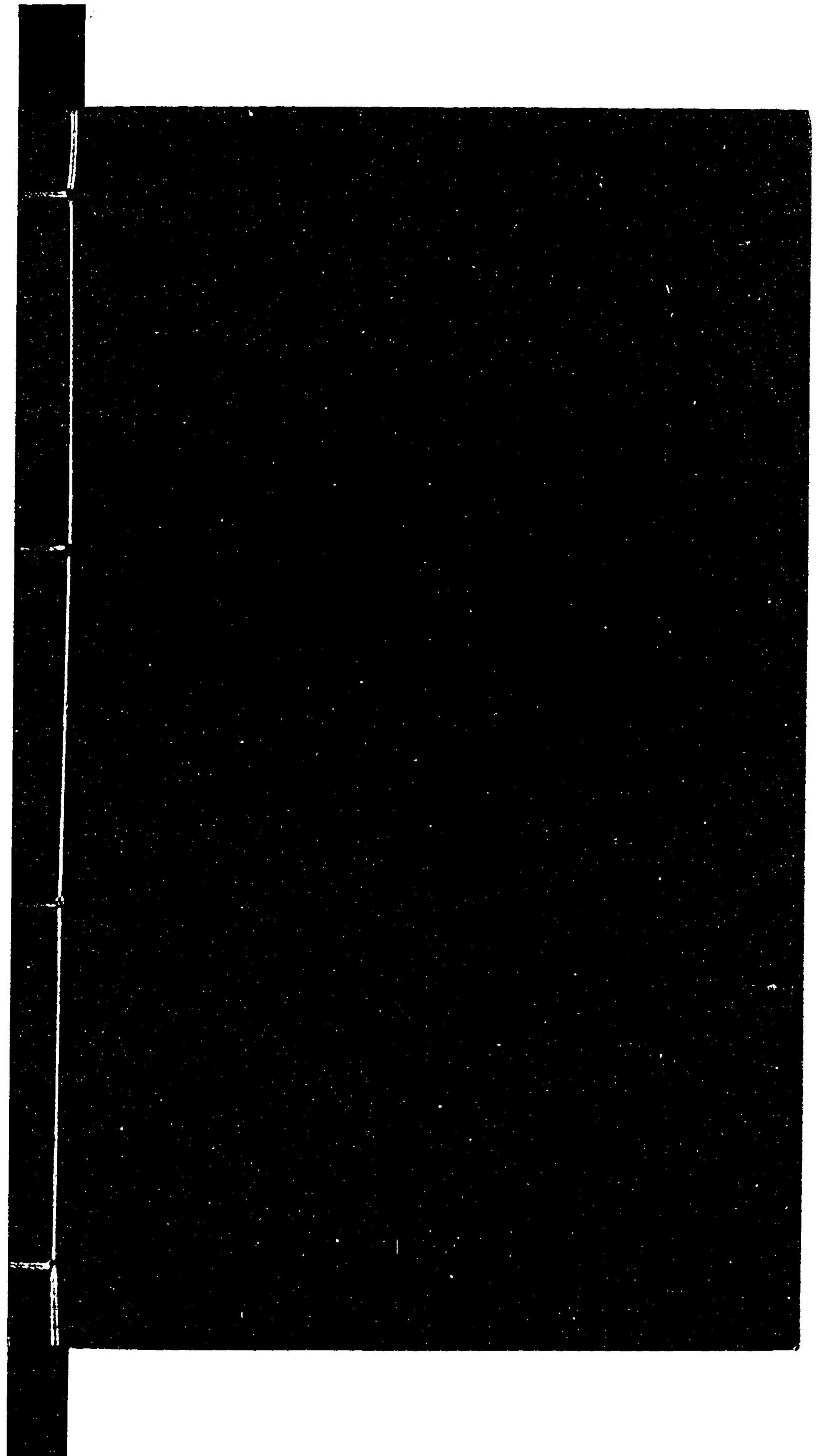
ヲトテ。草ノ蔓ヲ緒トシテ。耶モ飾リ無キ素ヲ樂
ミタリ。余官ニ登ルノ以前。人ノ許ヨリ一大竹
ヲ得タリ。周圍一尺三寸餘。即チ斧裂シ節ヲ除キ。表
面二絃ヲ張り。片板底ヲ塞ギ。軫池鳳沼龍池雁足
ヲ刻ミ。洞内二鐵線ヲ張り。雙絃ノ音韻ヲ扶ク。其
響高遠愛マベク又賞ス可シ。常ニ壁間ニ懸ケテ
幽情ヲ慰ム。二絃同音。彼一絃ノ彈法ヲ須キテ。他
術ヲ覓ルノ煩ヲ知ラズ。猶二編ニ委ク論フベシ

德音堂琴譜所載一絃琴之圖



此器ノ來由。本文琴ルガ如シ。又竹ヲ以テモ製
ルバシ。二絃ヲ張ルトキハ。近世ノ八雲琴ナリ。





8
105

074451-001-7

8-105

一絃孝 第1, 2編

井上 淑蔭/著

M11

CEI-1719





東京府立図書館

東京府立図書館

東京府立図書館				
一	〇	四	八	
二	五	架	函	類
冊	号			

TOKYO LIBRARY