

中華童子界

民國三年十一月第五期



●中華童子界三年十一月第

五號目錄

初學塗鴉(英國名畫)

三潭印月風景(毛筆練習畫)

我之童子時代(戴克敦)

愛犬(修身談)

柏林之小學兒童(修養談)

南洋蠻人界(地理談)

龜形算術(數學談)

水戲奇觀(理科談)

說蟹(動物談)

菊之種子(植物談)

燃水奇聞(幻術)

兒童笑話集(雜談)

腹中之戰爭(兒童小說)

獄中王子(兒童劇)

童子俱樂部

▲作文懸賞

▲習字懸賞

▲圖畫懸賞

▲特別懸賞

▲讀者成績

▲學藝顧問

袖珍日記

每冊定價一角六分
鉛筆另加五分

袖珍日記。取其攜帶便利。苟形式笨重。即不適用。本局精製此項日記。式樣極為靈便。附入各件。如本年陰陽曆對照表。收發書信表。出入款目表。禮制禮服。食物養生。却病要言。急應治療法。十餘種。均切實用。布面洋裝。異常精美。

袖珍英文日記

每冊定價四角
鉛筆另加五分

此項日記。仿袖珍本式。陰陽曆並列。全用英字排印。專供游歷外洋。及中外學校研習英文諸君之用。紙張堅潔。式樣精美。印刷亦極清晰。附有出入款目表。置諸懷中。無論舟車旅行。均稱便利。布面洋裝。並可裝配鉛筆。

普通日記

每冊定價五角

普通日記。篇幅較袖珍本約三倍大。每日一頁。可以隨意記錄。記日雖用陽曆。頁旁仍註陰曆。以便對照。每頁上欄。按時綴以前賢詩句。下欄選錄中外名人格言。以助修養。體例非常完善。並附各種表件。均切實用。

日

曆

每組一角六分

居家檢查。日曆最便。本局所製日曆。其特色有五。●每日一頁。用過即可揭去。極為便利。●一頁分上下兩欄。上欄陽曆。下欄陰曆。無偏廢之病。●陽曆用黑墨印。陰曆用紅墨印。非常清醒。●陰曆有節氣。詳誌無遺。不勞檢閱曆書。●格式印計。並皆佳妙。懸掛座右。亦極美觀。

新制
五彩
中華修身掛圖

全三輯

每輯定價一元二角
五折實售六角

本圖依新制中華初等小學修身教科書一二三冊繪畫。共分三輯。專供秋季始業初等小學第一學年之用。內容編置悉以教科書為準。其中排列之次序。及人物之佈置。與教科書絕無異同。內容優美。純以彩色印成。期於修身之中。兼寓美育之旨。恰合兒童之心理。圖中要旨。備載新制初等小學修身教授書中。教員懸掛課堂。按課講授。便利無窮。

體操姿勢圖

十二幅 定價一元

欲求體操完備。必先講求姿勢之端正。普通體操圖。但有當效姿勢。而無當戒姿勢。稍一不慎。恐學生誤會。反礙衛生。是圖每授一式。有正當之姿勢。以為之法。并附一不正當之姿勢。以為之戒。洵體操圖中別開生面者。不惟學校應備此圖。即我國民講求體育者。亦宜急觀為快。另有硬紙圓筒。將圖裝入。最便攜帶。

新編中華小學教科書

春季始業第一善本

教授書全足供參攷

教育部審定

新編中華 小初 修身八册 每册折售 三分	新編中華 小初 國文八册 每册折售 五分	新編中華 小初 算術八册 每册折售 五分	新編中華 小高 修身六册 每册折售 三分	新編中華 小高 國文六册 每册折售 五分	新編中華 小高 算術六册 每册折售 四分	新編中華 小高 歷史六册 每册折售 四分	新編中華 小高 地理六册 每册折售 四分	新編中華 小高 理科六册 每册折售 四分
----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------

採一取一經一訓

注一重一實一用

教育部定章各學校一律秋季始業惟社會習慣仍有春季始業者本局新編本各科均遵小學校教則編輯最合春季始業之用於部章極為適合

每一年兩册

五折出售

中華
初等小學珠算教科書

顧樹森編

全一册定價一角二分

部定學制。初等小學第四年。兼授珠算加減。是書按照初等小學第四年程度編纂。材料豐富。分量適當。與筆算相輔而行。教材亦互相聯絡。末附應用簿記。及簡易單位乘除。尤便自修補習之用。

中華
高等小學珠算教科書

顧樹森編

全三册 每册定價一角五分

是書三册。每學年一册。適合三學年之用。書中教材分配均勻。深淺合度。講解明晰。立法精當。應用問題。尤注重實用。足使兒童熟習日常之計算。增進生活必需之知識。第一第三册末附家計簿記。及商業簿記。為從來珠算教科書所未有。尤為特色。

清季六十年歷史
慈禧太后一生事實

慈禧外紀

全一冊

定價一元二角

有清末葉。開中國未有之局。主之者實爲慈禧太后。其一生事實。大之關係中國之存亡。小之亦足見宮闈之逸事。顧以忌諱孔多。從無紀實之書。邇年雖有一二小冊。亦復一鱗一爪。未具全豹。識者引以爲憾。本書爲英人濮蘭德。白克好司。二氏所著。詳述慈禧一生事實。凡其家世狀況。幼時生活。被選入宮。三次訓政。以逮其終。無不紀載翔實。纖細靡遺。其特色有四。一。無忌諱。此書出於外人之手。遇事直書。毫無顧忌。其中政變詭局。宮庭奇聞。有爲吾人所不知者。二。富趣味。宮庭逸事。宗室瑣聞。大半皆小說材料。閱之令人忘倦。三。插圖多。慈禧太后。大阿哥。以及宮嬪宮殿照片。凡十餘幅。其尤可貴者。爲慈禧太后之畫。李蓮英之字。內務大臣景善之親筆日記。皆從來所未見。四。考證確。此書原本。間有訛誤。外間不全之譯本。尤不堪卒讀。本書經譯者陳君冷汰貽先。昆仲博采各書。參以見聞。爲之詳加考證。期無謬誤。五。定價廉。全書四百餘頁。凡二十萬言。定價六元二角。

中華教育界

本雜誌以研究教育促進文化爲宗旨凡有關於教育之學理事實足以助人研究發人深省者或撰或譯隨時擇要刊登

每月一冊定價壹角預定全年價洋一元郵費每冊二分

中華實業界

本雜誌專爲振興吾國實業起見採輯各項方法極切實用不特工商各界人人宜購卽官紳士夫有志實業者亦當手此一編

每月一冊定價二角預定全年價洋二元郵費每冊二分

中華小說界

本雜誌材料豐富文筆雅潔多採短篇小說以快閱者之目長篇小說按期接登不令間斷封面五彩精印尤爲優美

每月一冊定價二角預定全年價洋二元郵費每冊二分

營業要目

- (一) 發行初高等小學中學師範及女子學校教科教授參考用書
- (二) 發行月刊教育實業小說兒童雜誌畫報及各種新小說
- (三) 發行教育法政專門用書
- (四) 編輯中外字典及科學辭典
- (五) 發行童話及尺牘類書
- (六) 承印書籍股票招貼地圖傳單商標鈔票等件
- (七) 發售文具儀器理化藥品及機器銅模鉛字紙張

中華書局廣告

上海拋球場
中華書局總發行所

北京 保定 石家莊 太原 西安 武昌
 天津 奉天 長春 濟南 成都 開封
 南京 重慶 長沙 常德 漢口 南昌
 杭州 溫州 福州 廣州 雲南 徐州
 中華書局分發行所

本局出版圖書約計一千餘種刊有書目函索即寄



初學塗鴉 (英國名畫)



三潭印月風景(毛筆練習畫)

我之童子時代

戴克敦

我今已非童子矣。然迴思童子時代之狀況。頗覺醞醞有味。茲姑就我所記憶者。畧述於後。藉博閱者一粲。當亦我親愛之童子所樂觀也。

我家後園有池。養魚甚多。我每日課罷。輒往釣魚。初時。屢釣無獲。日久漸熟。每釣必有所獲。乃持歸。養之缸中。久之。缸小魚多。不能容。仍放之池中。惟於魚鰭上。各繫一白絲線。以爲識。他日。果於水面見一游魚。拖一白線。知即爲我所放者。乃大樂。一日。忽釣得一龜。龜受痛。頭縮不肯出。欲爲脫釣。竟無法去之。許久。繩斷。龜墮池中。因念龜口中鈎未去。不餓死。亦必爛死。頗爲懊喪。乃

罷釣者月餘。

我七八歲時。終日在書房讀書。罕與外接。知識有限。卽尋

常日用之物。亦多不識。我祖父因常取我所罕見之物。令我

辨識。有誤者。輒告我。猶憶當時見香蕉。則呼爲半生之茄

子。廣東甘蔗。則呼爲青竹竿。萁菜。則呼爲小荷葉。芋艿

葉。則呼爲岸上荷葉。鱔魚。則呼爲小蛇。類此者甚多。因

思昔人有詩云。小時不識月。呼作白玉盤。又有人不識駱駝

爲何物。而呼爲馬背腫。幼稚無正確之知識者。其情狀大都

如斯耳。

我又好博。凡紙牌竹牌骰子象棋圍棋之屬。無不好。好之無

不學。漸亦稍識其門徑。新年正月。有客來宿吾家。因得暢

爲各種博戲。我樂甚。每日必追隨入局。歷三日無間。然吾母深惡之。一夜博罷。歸睡。已過十二時。吾母獨坐燈下。愀然不樂。謂余曰。汝博已三日。每夜必遲睡。今已過十二時。尙不速去睡耶。汝年尙小。已如是好博。將來長大。不將爲一博徒耶。我甚爲汝憂之。我聞之。慄然若有所感。明日遂不復博。

有傅姓老嫗者。年老而性耐。每值我輩弟兄課罷。則領吾輩至各處遊玩。然好睡。小坐卽齁齁作響。非撼之不醒。欲懲之而苦無術。一日天大熱。嫗又睡去。忽思得一法。取燈草數十根。寸斷之。一端蘸唾。黏其面上。更取火柴一根。向燈草燒之。數十根立時盡燃。徐徐達於其面。嫗面上痛癢

難禁。忽驚醒。不知何故。急以手拍面。則點點皆燈草灰。滿面盡黑。我輩乃大笑。嫗始知爲我輩所弄。自此不敢輕睡。

卽偶睡。亦必以衣蒙首。防我等惡作劇矣。

我十歲喪母。其時尚不知哀痛爲何物。惟當時適讀唐詩。至感時花濺淚。恨別鳥驚心句。胸中若有所感。遂到處寫此二句。又每當課罷歸來。夜中將睡。覺房中寂然無人。忽忽若有所失。恆呼母不止。繼之以泣。雖旁人勸止。亦無益也。日久。哀稍減。然偶聞他人喚母聲。即覺怦怦心動。輒爲黯然。

我十一歲時。頗好東塗西抹。作不規則之文。鄰有陳姓夫婦。種菜爲生。待養媳頗刻。時鞭撻之。一夜。又大肆其虐。

始而詬誶聲。繼而鞭撻聲。繼而哭泣聲。久久不止。我夜聞之。頗憤憤。幾不成寐。早起。作討惡姑文一篇。而自稱爲大司馬大司寇。我祖父見之曰。童子非官。烏得自稱大司馬大司寇。答曰。嘗讀書。見大司馬治兵。大司寇理刑。我將以兵縛惡姑來。以刑治其罪。故自稱大司馬大司寇耳。今既不能自稱。或仿古人假王假將軍之例。稱假大司馬假大司寇如何。我祖父笑而頷之曰。童子又發書癡矣。明日乃以文投入鄰家。冀其悔改。其實菜傭不識字。烏解文義。卽識字。亦奚憚一十一齡之童子耶。然一時義憤所激。固有不能已於言者。迄今思之。殊可笑也。

● 愛犬

愛犬

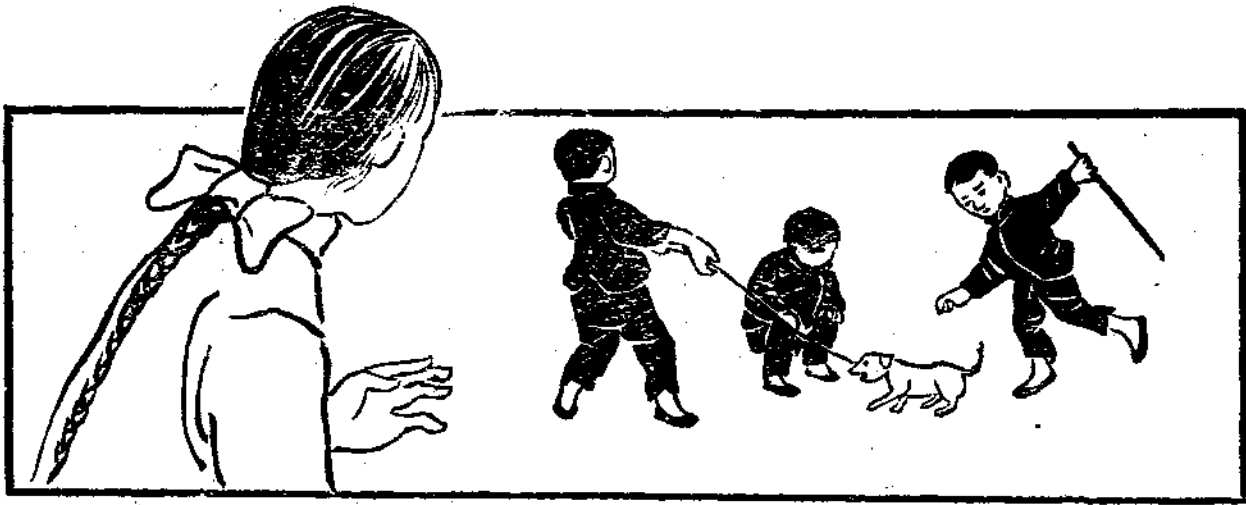
六

▲雲姑之日曜日記

有一天。我到舅母處去。遊玩過久。回家時已經不早。路上急急行走。只見街心有三箇男孩。在那裏玩弄一隻小犬。我走近看時。方知是把繩縛在小犬頸中。三人用力拉著。那犬身體很小。看來生得還不滿一箇月。嗚嗚悲鳴。形狀頗苦。孩子們只自喝道。爲何不走。一壁還用棒打著。

我佇立旁觀。見小犬非常可憐。卽道。你們三位。須知畜生無過。宜加愛護。不可欺侮他的。還是放了罷。一人答道。這是人家拋棄的小犬。不打緊的。另有一人道。我們的事。用不著你來多嘴。如此一來。我也不能再說了。

我無法可施。只得轉身再走。那知走不到一丈路。小犬又是一聲悲鳴。這聲音入我耳中。很覺悲傷。於是再回轉去。向一箇年紀最大的道。



愛犬

這小犬可以送給我麼。那小孩聽了。很覺躊躇。向其他二人看著。那二人齊聲說道。憑空怎麼送給他。那時我恰巧一點東西也沒有帶。左思右想。無可設法。忽然看見自己手中提著一包茶食。是舅母贈我的。即道。那麼。就把這一包茶食送與你們。你們把小犬讓與我罷。說畢。打開包來。把茶食分給三人。三人得了茶食。便笑盈盈的放了小犬。他們又將小犬牽至我面前。我即道。如此。我來帶他回去。即忙解去了繩。再將包茶食的手帕。包了小犬的足。抱他起來。孩子們拏了茶食。也不即吃。呆呆的只自向我瞧著。我乃謝過三人。然後回去。



愛犬

小犬就不再叫。只管雙目炯炯。很怪訝的向我臉上
瞧著。我見了更覺可愛。撫撫他的頭。他雙眼微閉。
愈加安靜了。我安慰他道。你不是尋不著你父母
麼。大約肚子也餓了。等我回到家中。就給你吃東
西。我走到半路。忽見對面母親迎將上來。我即叫道。母親。今天還
了。母親道。爲何弄到這箇時候。我等著你。不見回來。所以打算來
接你咧。你怎麼手中捧了一犬。不怕嚇麼。說時。還皺著眉頭。十分
不快。我就把原因說明了。再道。看他可憐。還是留在我們家中養養
罷。母親道。既如此。就養在我們家中。須慎重的飼養纔好。我便很
快活的與母親一同回家。此時父親已歸。我又向父親說明了理由。父
親亦稱讚不置。

我快樂得吃晚飯也忘掉了。將脚桶中滿盛熱水。替小犬洗浴。父親擊



愛犬

了一隻木箱來。說道。將他養在這箱中罷。母親也拌了一碗飯來道。快些給他吃。我將他洗完。就令他吃飯。只見他吃著很有滋味。一碗飯吃得乾乾淨淨。一點也不賸。吃完之後。躺在地上。似乎很疲倦。就把他睡入箱中。他兩眼忽開忽閉。頗有睡眠之態。我再撫著他的頭道。從此以後。將你養在我家。每天有好東西給你吃。你切莫啼哭悲鳴。

說罷。我便去吃飯。一壁談那舅母家中的話。飯時。我聽得犬汪汪的叫。卽棄了碗箸。又過去探望。父親母親笑著道。雲姑宛如自己有了小孩子咧。吃飯也沒有工夫了。飯畢。再去觀看。他就爬出箱來。與我遊戲。很爲愉快。玩了一回。仍舊將他輸入箱中。無奈他還不肯睡。兩隻前足。擱在箱邊上。我暗想。今夜日記還沒有寫咧。只得對小犬說道。你好好的躺在裏頭安睡罷。再撫了一回小犬的頭。回到書房中去寫日記。母親只是來催著。說你爲何還不想睡。我只得大略寫了一點。一看時辰鐘。已打十下。必須再探望一回小犬。然後去睡。這小犬還沒有名字。替他提箇什麼名呢。不免待我睡在牀上。細細的想罷。

●柏林之小學兒童

諸君。你們年幼的人。總想長大後。成箇偉大人物。替國家盡力。但

是用著什麼方法。方始可以達到目的呢。第一要有智識。是不必說。涵養德性。也是極重要之事。然而照現在一般的狀況看來。都是只向智識一方面研鑽。德性一層。竟毫不注意。諸君應該曉得學校中的修身科。無非是涵養德性。所以無論什麼地方的學校。沒有不注意於此科。然而修身一科。單單靠著學校中教員所教的。竟無甚用處。受了教師的訓誨。必須實行纔好。但是僅在學校中實行。家庭間一點也不注意。仍舊徒然。修身乃修養自己之身體。所以不問在什麼地方。絲毫也不可忽略。身體總要修養的。修身的第一件事。是養成習慣性。一舉一動。不可不使他有良好的習慣。若舉動十分亂暴。自己還視爲常事。如此行爲。憑你生長在高貴之家。決不能稱他是箇高尚的人。文明的人。我書至此。就想起昔日在德國參觀小學校的事來了。我看了柏林的小學校。心中却頗爲感動。

我去參觀之時。恰巧生徒們在外庭排作數列。然後由廊下。走入內庭。預備體操。當時生徒數百人。步伐活潑。足音一律。走完外庭。踏入廊下時。忽然靴聲一變。大家都把足尖行路。以防腳聲過大。妨礙他人。於是肅然行入內庭。我見了這態度。不覺大爲驚異。本來歐美的學校建築。與我國不同。非但沒有板壁。那些牆壁。都是巨磚砌成。十分堅厚。聲浪頗不易傳達。然而他們仍很小心。在廊下通行。必用足尖走路。各成習慣。全體生徒。都守此規則。不敢稍犯。叫我怎能不佩服呢。

若生徒有事。要進教員室去。先在門上。輕叩數聲。等先生在門內呼喚可以進來。方始推門而入。然後徐徐閉上。戰戰兢兢的進去。我見了。也很欽佩。

這些事情。只消自己平日。略爲留意。自然養成習慣。不致惹起他人

的惡感了。倘使在那牆壁薄弱的校舍。或是用板壁的房屋。全校生徒。整列往來。不是要同地震一般了麼。如此天天鬧得不堪。精神也弄得昏亂了。諸君。你們須留意。以後切不可有粗暴的舉動。但是在運動場上。或是郊外運動。又與人多地窄的地方不同。須非常的活潑敏捷。我再希望諸君。不問在內在外。與人交接與否。均宜留心。現在若不留心。將來成人後。或家庭間。或社會上。就有許多困難了。所以不是早早養成良好的習慣不可。

歐美人家居住的房屋。往往一宅內。合住五六家。總是多數人相集一處的。所以在家中也與在學校中鬍鬚了。無論何人。一舉一動。不可粗暴。譬如開門時。聲震全屋。或行走時。足聲過高。妨礙了同居的人。就要被房主勒令遷居。一點也不能通融。這都是賃屋的一定規則。憑你出了怎樣昂價的房金。也須受此裁制。諸君於家庭間。既沒有

這種束縛。更宜自己留神。否則學校中習了修身一科。無從實行。也是徒然的。

●南洋蠻人界

南洋之蠻人。雖尙未開化。處於半人半獸之間。然其美術則頗為發達。於彫刻尤甚。其精巧有足令人驚異者。且因土人種族之不同。而各有所長。

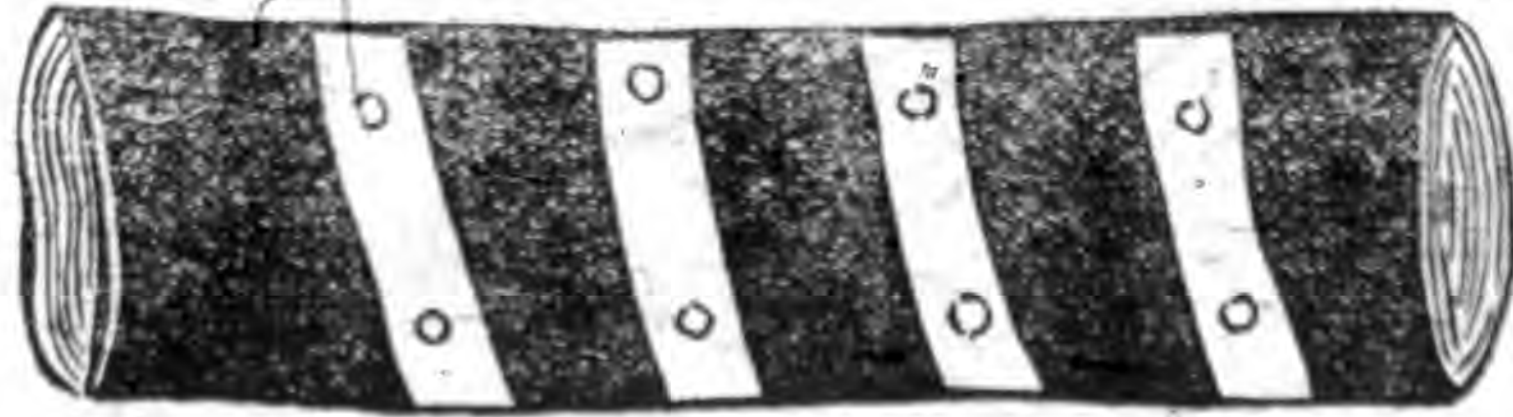


麻利人少之

南洋各處。以新西蘭地方為最富。地係英屬。氣候溫和。風光明媚。為世界。中財產平均額（每一人）最多之處。

是處土人。為麻利種
族。現已逐年減少矣。

麻利人所最擅長者。為



黥術。觀

濠洲圖中所載

面相。即

土人。可知其梗

概。彫刻

一道。為其絕技。

之爭。今尚流行。

棺俗習慣上。不無變更。

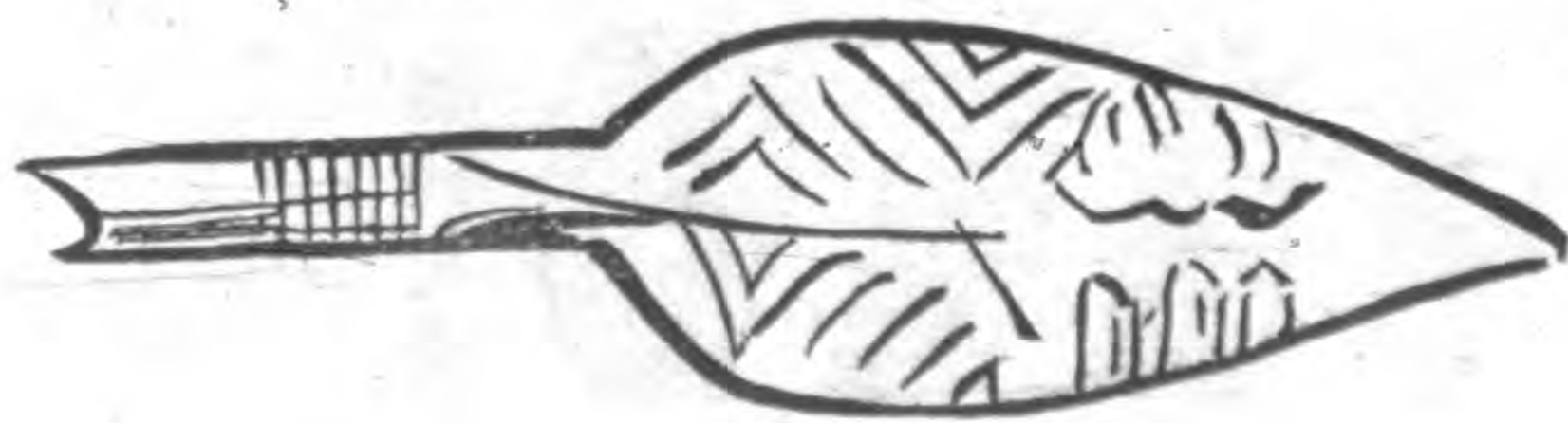
濠洲土人。

雖不若麻利人之彫刻精密。

其於石類之彫刻。



麻利人之老翁



黃二色。

南洋蠻人界

亦頗工細。

墓碑等物。

精益求精。

棺木乃中空之獨木所成。

外塗赤

猶 義 尼 亞 土 人 之 漿

土人性殊怠惰。不急

之務。置之不顧。甚

至遺物於地。不屑鞠

躬俯拾。竟以足指挾

之。是故足力甚強。

遠勝他族。然一旦出

外捕獸。則其使槍之

動作。反極勇敢敏捷。

有非吾人所能想像

者。



一六

麻 利 人 獨 木

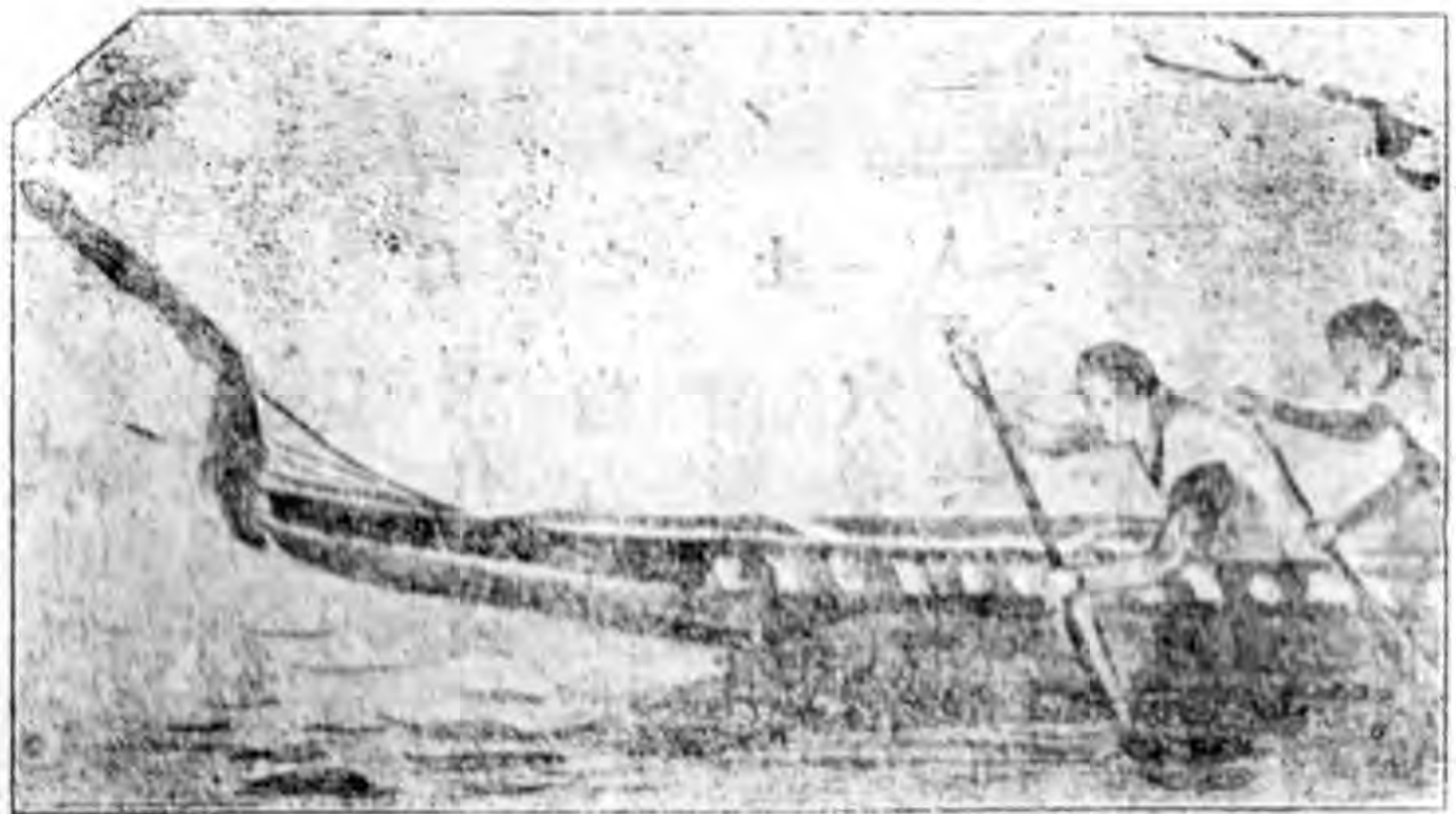
南太平洋之島民。以製造獨木舟著名。其中尤以沙洛夢島為最。惟足乘八人以上者。須費二年。始克工竣。彫刻亦甚巧。臨海而居者。必彫人首於柱。以為可驅除邪魔也。新海蒲刺依島。凡主人身死。其門口必飾以木彫人體。而裝骷髏於上。以為紀念。蓋其妻子欲示不忘也。



南洋
土人
所畫
之手

南洋
土人。
咸喜赤
黃白黑。

南洋蠻人界



舟 之 競 爭



斐 琪 島 之 土 人

青則不甚愛。赤色

最視為神聖。彫刻器

具。多用石鑿貝殼。

亦有用袋鼠或鯊魚之

齒者。斐琪人則以鼠

齒彫刻。凡巖上或洞

穴等處。常見土人之

繪畫。濠洲則畫手與

動物為多。

距該洲

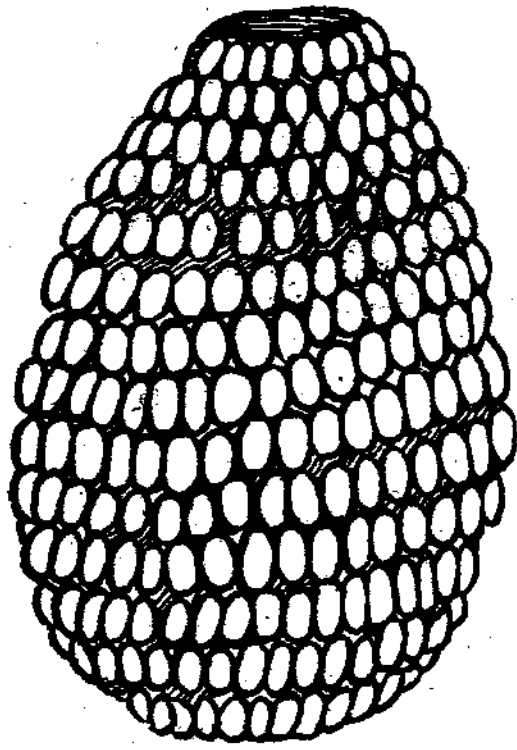
西部霞克

地方六十

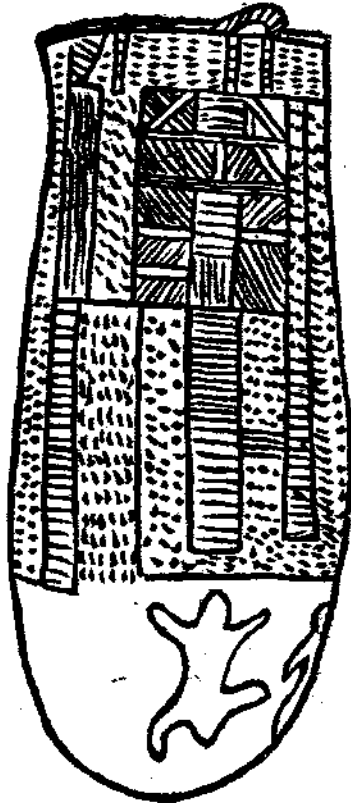
彫刻之花紋



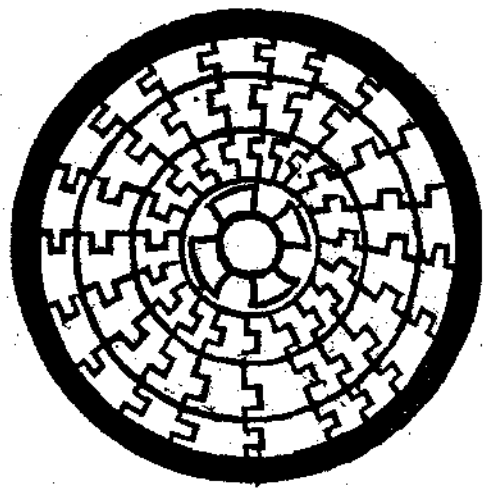
南洋蠻人界



南洋土人婦女之頸飾

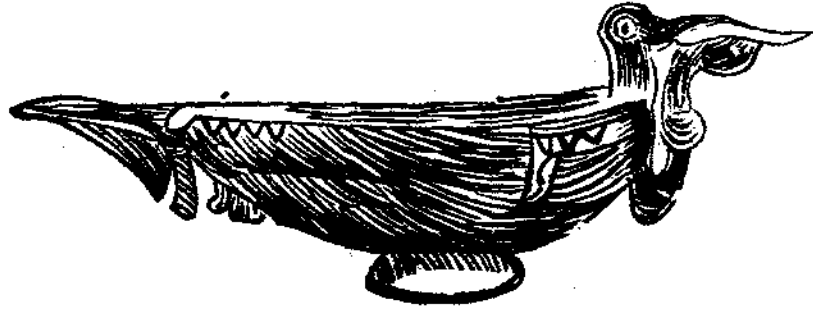


南洋少女所編之籠



貝殼所製之額飾

里許。有一洞穴。洞中繪有赤色之手。洞頂復有直徑一尺五寸之圓形。亦係赤色。詢之士人。咸瞠目不知所對。或謂昔日土人以此洞穴為



食 器

圖中之箸。為南洋

沙洛夢島土人啖菓

時所用。柄上彫刻。

模仿人形。其鳥形食器。

亦係木彫。內塗一種液汁。誠美術上極有

沙洛夢島土人木製菓箸



月神所居之所。蓋謂其穴居過久。故飛向天空矣。然繪手不獨濠洲已也。美洲亦然。即濮爾諾之酋長。其署名亦用手形。是更不可思議。袋類網類毯類等。皆婦人所工作。原料乃植物之纖維。亦有使用貓皮者。北部君士蘭特所製之籠。彩色鮮麗。為婦人工藝品中之最精巧之物。婦人頸中。往往飾以豆類。此外用貝類蟹骨毛髮等製成之裝飾品亦不少。又有以貝殼之一部。精密彫刻。而為婦人之額飾者。

價值之物。

諸君。彼等蠻人。雖半人半獸。尙未開化。第其美術及彫刻之技術。

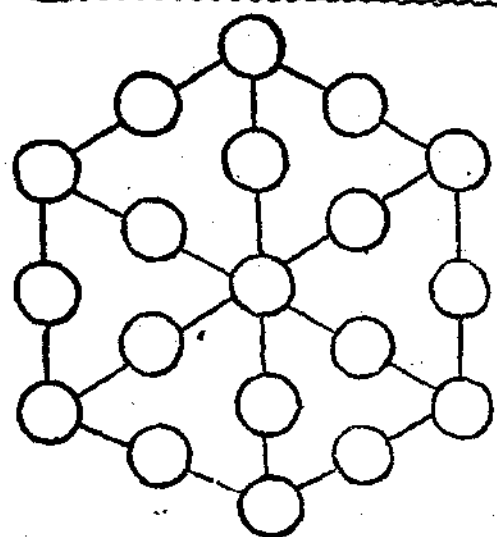
實足令人欽佩。

吾人聞蠻人之名。輒致想像其猙獰狀態。實則不然。彼等性頗柔順。

且富於美術心。決非凶暴之徒也。

● 龜形算術

諸君。今天來教你們一種龜形算術的遊戲。先如第一圖。畫十九箇圓



圈。列成龜形。圓圈之中。填寫自1至19之數字。

填寫之法。却有幾條規則。龜形凡六邊。每邊三圈。

無論那一邊。這三圈內。必須適成數二十三。

不但六邊要如此。每一角到中心的一條綫上。這三

圈內。也須合成二十三數。不是很有趣的麼。諸君

龜形算術

不妨試試。把他排列起來呢。

有幾箇人一見此法。以為無甚難處。就慢慢的排

列起來。起初的一二處。自然容易。均能適合二

十三之數。一到第四邊第五邊。就難了。不是多。

定是少。總不能自由自在的排列咧。諸君姑且

看我來排列起來。處處俱是二十三。實在有趣。

到底那龜形的周圍。用些什麼數字呢。最上方的頭部。寫1字。右前

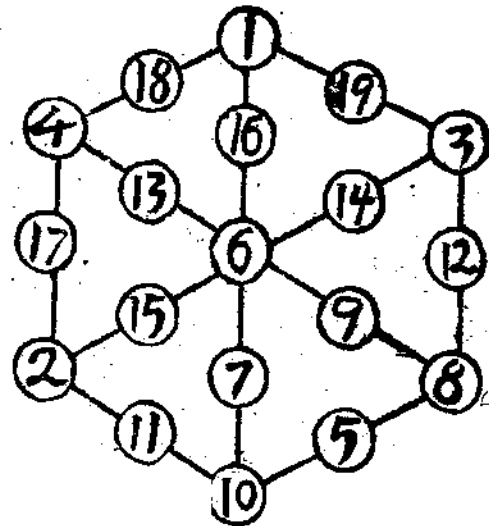
足處。填寫3。二者之間用19。三數加起來。

1 19 3

果然是二十三。再看左面的數字。

1 19 3

三數也是二十三。右面前足與後足之間。數也適合。



$$3 + 12 + 8 = 23$$

左面前足與後足之間。也是如此。

$$4 + 17 + 2 = 23$$

右面後足與尾之間。三數亦為二十三。

$$8 + 5 + 10 = 23$$

左面後足與尾之間。三數亦為二十三。

$$2 + 11 + 10 = 23$$

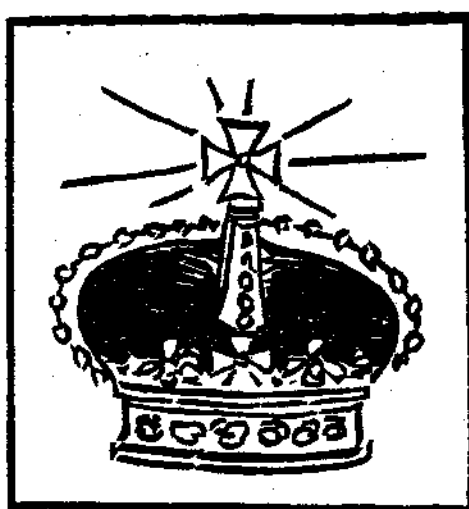
你們想想。到處全是二十三。不是奇事麼。

六邊已完。此刻再看六角至中心的六綫。

$$1 + 16 + 6 = 23 \quad 6 + 7 + 10 = 23$$

$$3 + 14 + 6 = 23 \quad 6 + 15 + 2 = 23$$

$$4 + 13 + 6 = 23 \quad 6 + 9 + 8 = 23$$



水戲奇觀

共計十二條綫。沒有一條不是二十三。真是極有趣味的算術遊戲。諸君演算起來。恐怕非但不知厭倦。連中途要停止也不願的咧。

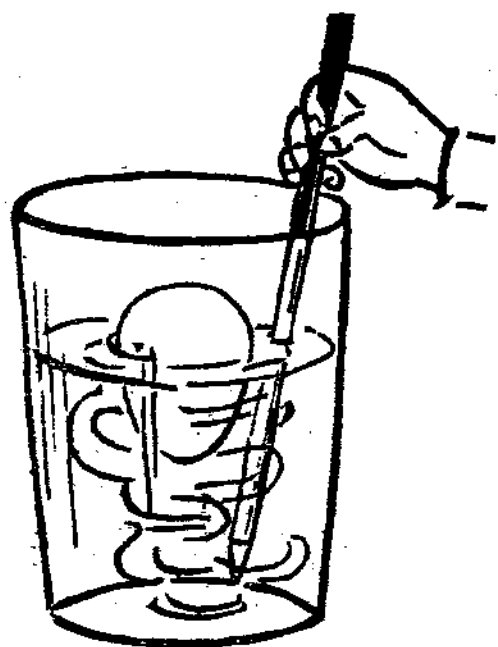
●水戲奇觀

凡人在水中游泳時。將石運入水中。石頓時重量減輕。再使石一出水面。離開了水。石即忽然加重。什麼理由呢。這叫做阿爾克美代原理。凡水中之物體。必定減輕這物體所占水之重量。把他實驗起來。譬如拏一塊六斤重的石。運入水中。石的重量。就不到六斤了。那麼輕去多少呢。假如石的容積是一立方尺。就要減去一立方尺水的重量。倘若六斤的石所占之水。有二斤重。如此六斤減去二斤。便

成四斤。這原理。在一千五百年前。是箇希臘大學問家阿爾克美代氏發明的。當他發明的時。却有一段趣史。有一天。國王忽然召阿爾克美代氏去。說朕有金冠一具。你替我看看。是否純金。阿爾克美代氏聽了。頗覺困難。金冠是否純金。那裏可以曉得。或者工匠渾著他種廉價金屬在內。也未可知。所以他退了出來。大費腦力。再三思索。別無妙法。到晚間。便去洗澡。他將身踏出浴盆中。那時滿滿的一盆水。就溢將出來。阿爾克美代氏一見。不覺狂喜。赤條條的跳將出來。叫道。知道了。知道了。後來他就把金冠擺入水中。稱他所溢出水的重量。與金冠的重量相比。金冠重十六倍。若是純金。金冠應重二十一倍。現在祇有十六倍。可見混有他物。於是奏明國王。召了工匠來。在國王面前。將金



冠溶解。果然有銀混在其內。國王即將工匠處罰。重賞阿爾克美代氏。凡汲水之時。將要離水。手中忽重。也是此理。



設將一鉛桶。汲了半桶海水。上面輕輕加半桶河水。須在鉛桶邊上。襯一手巾。河水由手巾瀝下。方始海水與河水。能不混合。河水占上半桶。海水居下半桶。可見海水重於河水。海水既重於河水。海水中人體必定容易浮起。要實驗時。祇消用一深玻璃杯。若無海水。鹽水更佳。先把鹽一點兒一點兒加入水中。用箸亂攪。使他溶解。等到鹽的渣滓。停在杯底。就可以曉得鹽的溶解。已停止了。於是照上法。輕輕加淡水於上面。不使二者混合。鹽水在下。淡水在上。若把一箇雞卵輕輕放入水中。就可以做種種有趣味的實驗。再把竹箸攪攪。更

爲好看了。

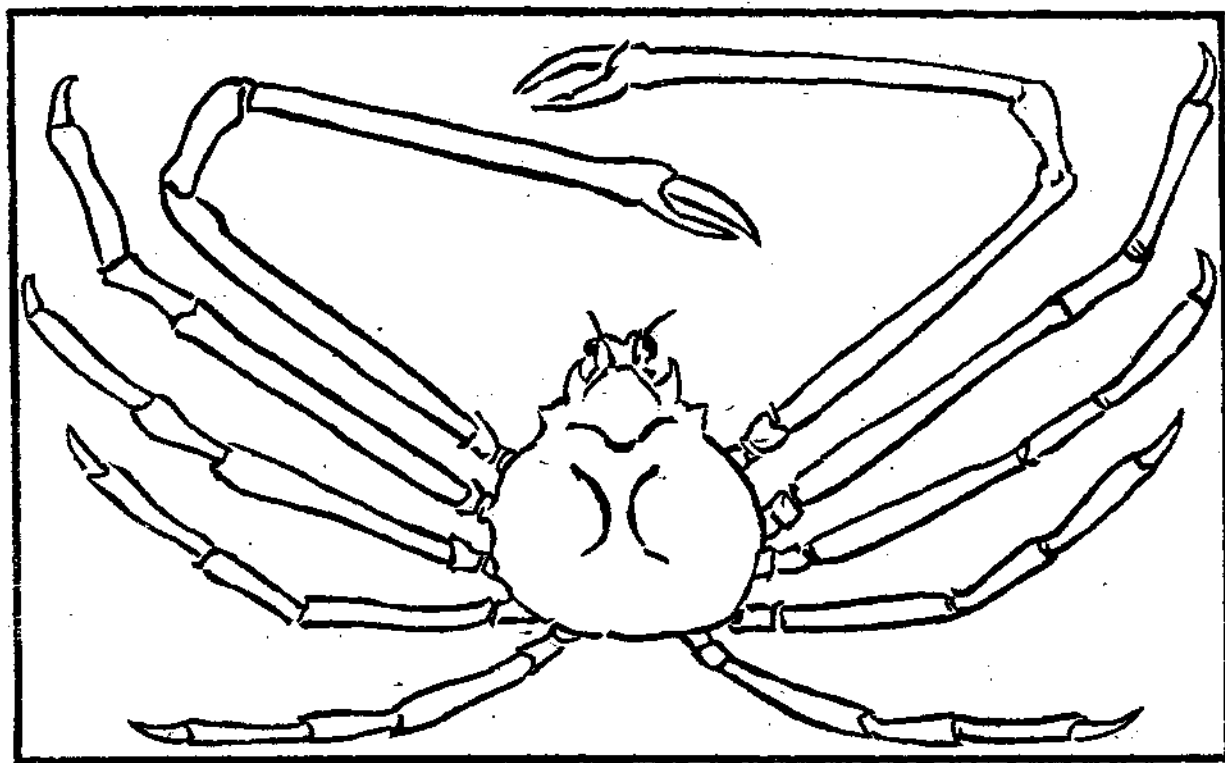
●說蟹

蟹的棲處甚多。山中只消是潮溼之處。也有他的居處。就是極高的山上也有。真是吾人所想不到的。平原上。也在卑溼之處。河邊上。往往到處瞧得見他掘著洞。圓而常扁的。

走到海邊去看看。其數更多。種類又各各不同。不獨在海邊。深的海底裏。也有蟹棲著。所以蟹的住處。不限場所。範圍極廣。到處都有。人人可見。從來沒有人沒有瞧見過蟹的。

此刻姑且來檢查檢查蟹的身體。我們人類。祇有一對手臂。蟹却有一對螯。還有四對腳。他的八隻腳。大家知道他是橫行的。蟹的橫行。用著八隻腳。究竟如何走法。我們不能不研究。細細的觀察他。覺得蟹實在不是毫無次序。僅把八腳亂動的。若是亂動。恐怕

(一) 種 種 之 蟹



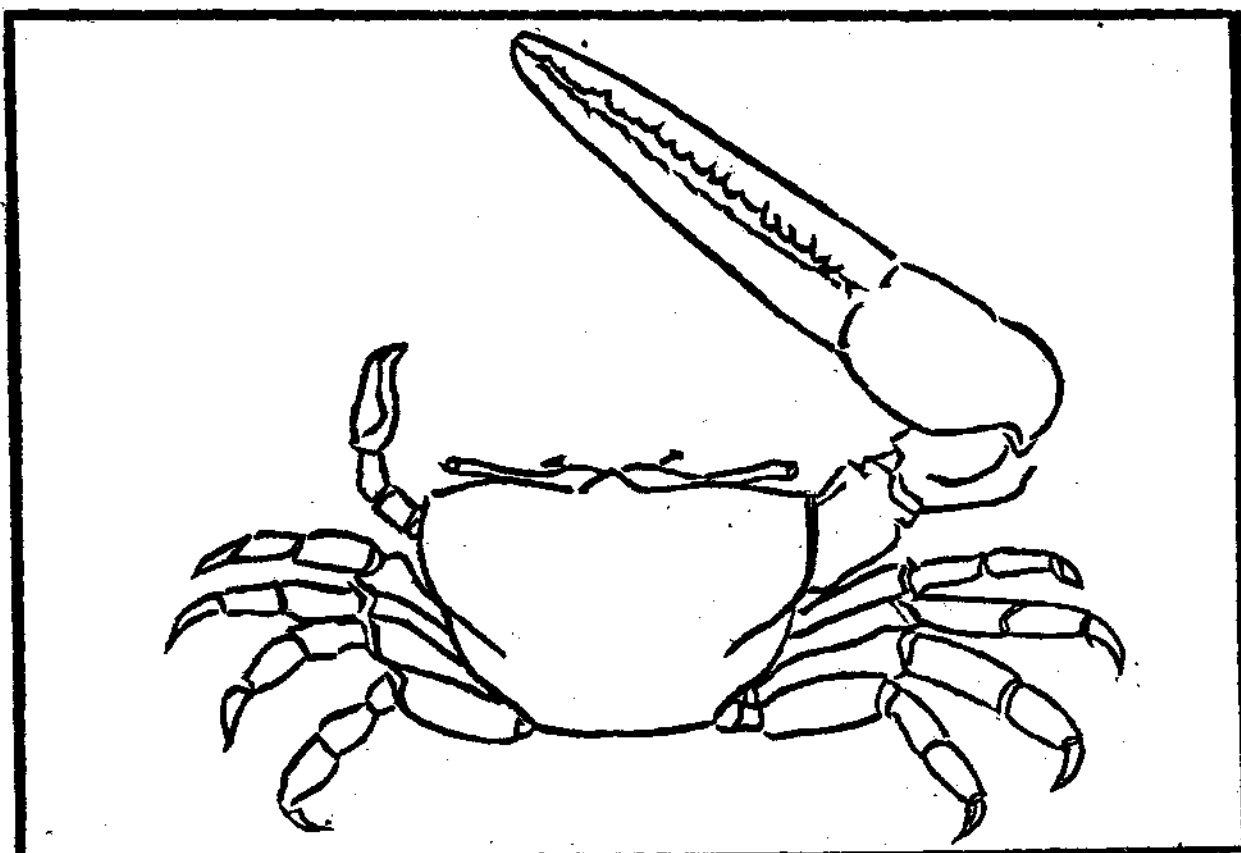
說蟹

反不易走。就是我們人類步行。腳的動法。也有規則。先用左足。其次右足。以後一左一右。挨次行動的。

蟹的八隻腳如何走法。那一腳先行。那一腳後行。若看著活動的蟹。決計不容易明白的。他在走的時候。也難看清楚。須在他慢慢開步之時。方始瞧得出。蟹的行動。實是時時刻刻守著一定的規則運用的。諸君如欲研究蟹用何種方法生活。也很有趣。試往近處有蟹的地方去

蟹 之 種 種 (二)

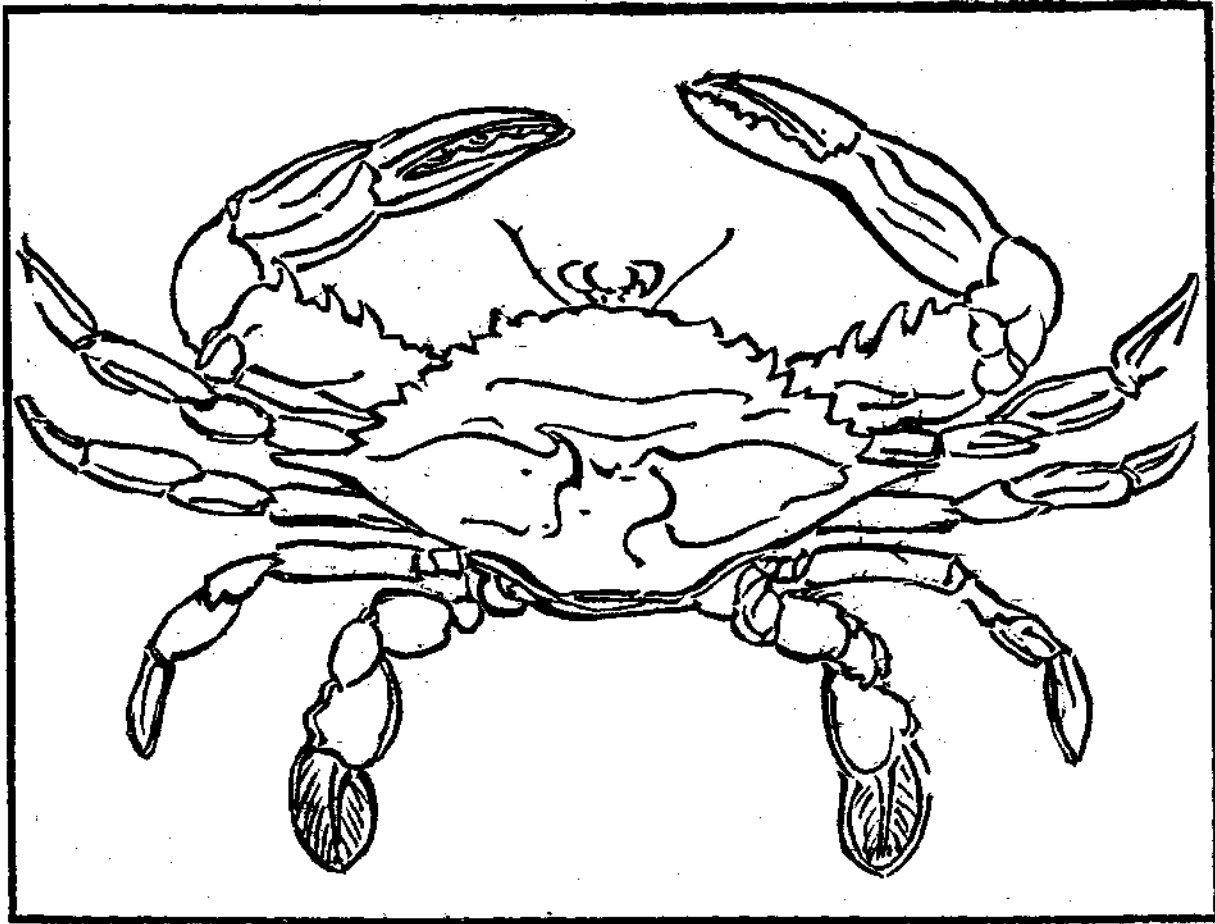
說蟹



看看。蟹怎樣的取食物。所吃是
何種東西。吃法又是如何。須一
樣一樣的把他研究。

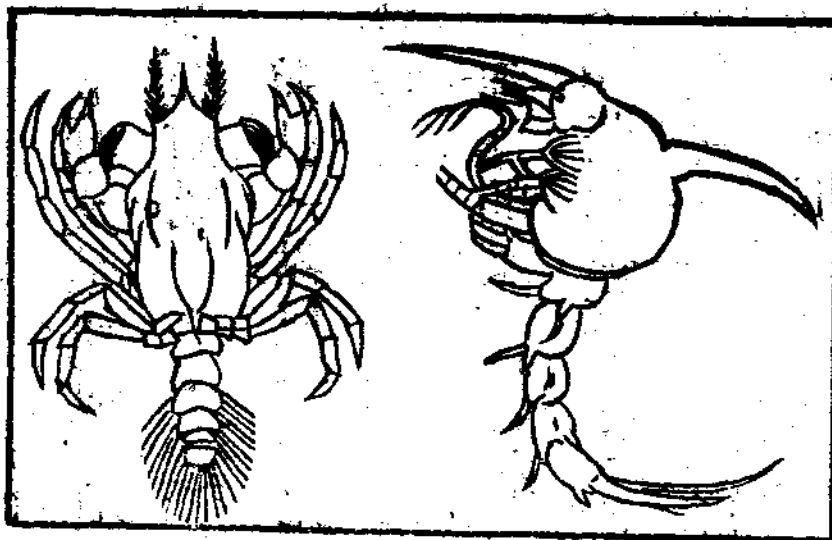
海邊的蟹。將沙一點兒一點兒送
入口中。然後做得小糰子一般的
吐將出來。河邊的蟹。只見他用
二螯。把苔類任意抓來亂吃。如
此看來。蟹的食物。不是吃苔類。
便是在沙中吸取。他的食物。
也因著住處的不同。各有變異的。
分別蟹的雌雄。大概都知道的。
翻過來。看他的腹部。就能曉得。

(三) 種 種 之 蟹



說蟹

蟹之形成未



雄的腹殼甚狹。雌的極廣。
蟹類與蝦類相似。蝦的尾頗細
小。若將他折曲於甲下。便像

腹殼之形。若把蟹的腹殼剝開。延伸於下。宛如蝦形。所以科學家說蟹是蝦所進步的。雌蟹的腹殼間。藏著卵子甚多。蟹的螯。力甚強。且可自由活動。不會捕捉。就要被他弄痛了。蟹的眼睛。與他種動物絕然不同。生在一箇柄上的。這柄可以豎起。可以倒臥。但是他的眼光。能看若干距離呢。諸君何不試驗試驗。一定很有趣的。

●菊之種子

我們栽種菊花。往往都用苗來分植。用種子種的極少。菊花的種子。生在什麼地方呢。那花的中央。有無數小瓣。小瓣的基部。各有一粒種子。花瓣的基部。能生出種子來。不是很希奇的事麼。欲詳細說明。勢必要先講菊花的構造。

菊花我們當他一朵的。其實不是一朵。是許多的花集合著。變成這種樣子的。這一羣花。是一箇團體組織。其中各有職務分擔。因此各花

的形狀。自有不同。所以通常菊花的細長花瓣一瓣。實是一朵花。與一朶梅花杏花相似。這細長花瓣一瓣之中。也應有五瓣。不過合在一起。看看不像一朶花。像一瓣罷了。諸君倘若不信。姑且細細觀察這一瓣花瓣的基底。方知中央有蕊。實與普通的一朶花無異。

菊花周圍全體的花瓣。都負有長大其瓣使他美麗而足以引誘昆蟲之任。被他們包著的中央無數小花瓣。因此退化。一齊變成筒形。不易奪目了。這小筒瓣。以分任生殖為主。等周圍的花瓣。引誘了昆蟲來。他們便借著昆蟲之力。做成種子。所以菊花的種子。在那小筒形花瓣的基部。

菊花實是多數的花。相集一處。協力同心。去達他們一定的目的。一朶花也有團體組織。不是奇事麼。中央的花瓣。全是做那雌雄蕊的事業的。如此說來。每一花瓣的基部。有一粒種子。也不足奇。照他的

作用上說起來。不過是蕊的根上生出種子罷了。



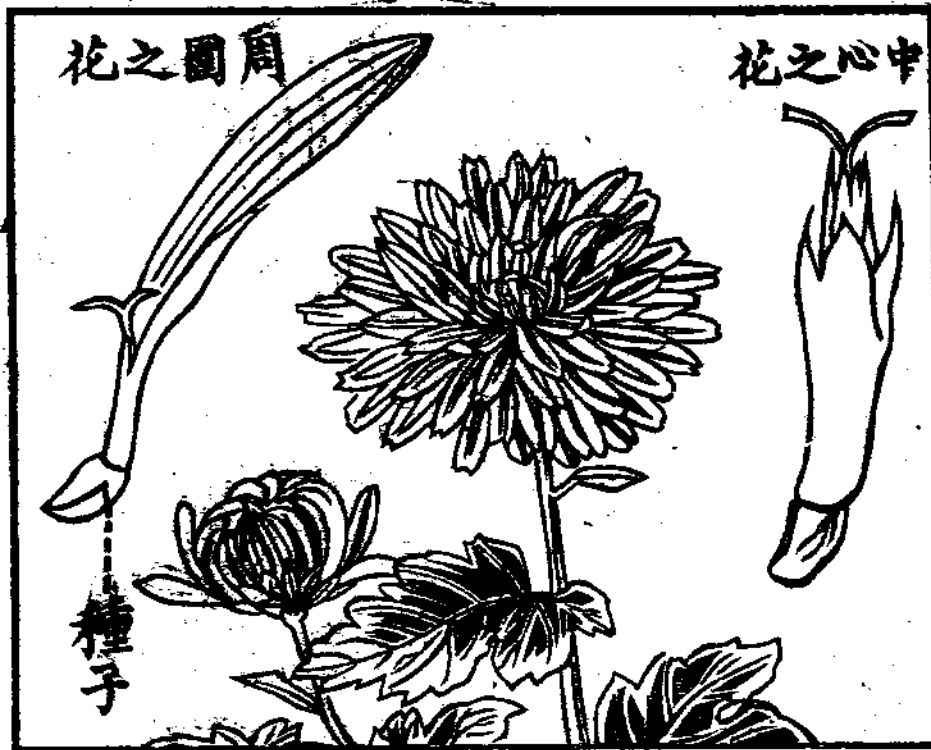
筒形的花瓣中。雖各有雌雄蕊。也有雌蕊多發達的。也有雄蕊多發達

菊之種子

有人說。菊花既是各種花的集合花。周圍的花瓣。自然也是一花。周圍的花瓣。也應該能生種子。不錯不錯。周圍的花瓣。雖可以生種子。不過他們分擔的職務不同。生種子的職務。專委任在中央花瓣上。那中央花瓣。相集甚緊。花瓣捲成小筒。雌雄蕊高高抽出。粗看時。不當他是花瓣的。這小

菊之種子

的。其分擔各異。不問如何。



種子的生成。總是中央花瓣的責任。

三四

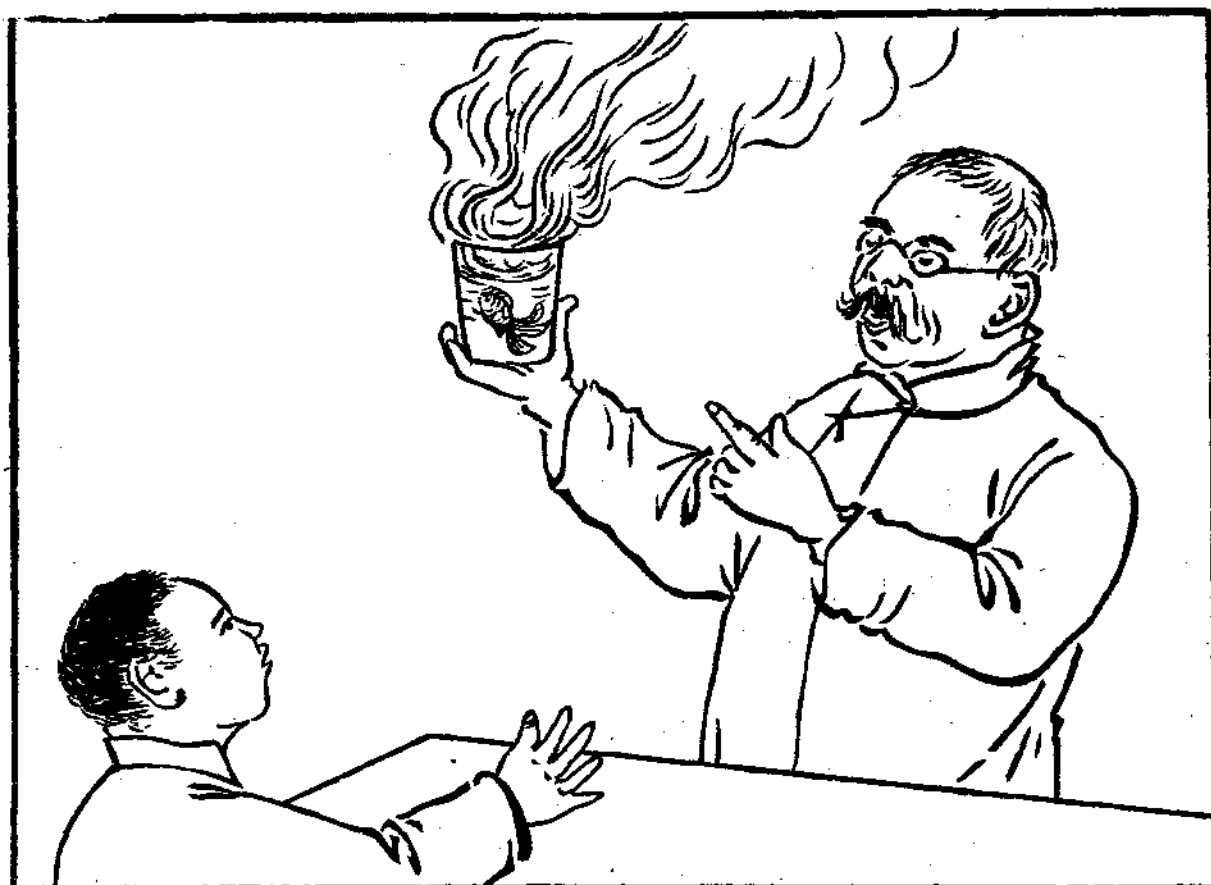
佈菊花種子時。多則須在地上。少則盆中亦可。最好在地上劃了區域。先使泥土鬆軟。然而總不如盆中少種些的好。無論盆中地上。方法相同。因為種子很小。總宜灑得稀薄。不可有重疊等事。先將盆中泥土弄鬆。表面使他平坦。於是灑在上面。灑畢。再灑細泥在上。使他遮沒種子。或者將盆中泥土弄平後。把指頭輕輕劃綫。然後種在綫上。再行

灑細泥。畢後。用噴壺灌水。下種須在春分前後。早些果真很好。不過有些危險。選了溫暖之處。

將他下種。等他的苗漸漸長大。到陽歷六月光景。就分植。若能於發芽後。指頭可以拈苗時。將他移植。更加好了。只消費這一點兒力。一到秋間。籬邊庭外。紅黃紫白。開得便好看煞人了。

●燃水奇聞

諸君。你們看這一杯水。不是燒著麼。那水中。却好好的有一條金魚。在那裏游泳。豈非一件奇事。你們看了火焰盛得如此。必定以為發熱很甚。那裏可以捧在手中呢。不對不對。水與杯子。是不容易傳熱的。設如一箇小玻璃管中。盛了水。上部憑你怎樣的熱。下面一點也不會溫的。就是上部沸騰起來。下部也不會熱。總而言之。水與玻璃。是不易傳熱的。



燃水奇聞

那麼。水怎麼會燃燒呢。其實燃燒的並不是水。倘使水能燃燒。到失火之時。也不能用水去救火了。此刻的水能燃燒。

其間却另有一樣東西。說了出來。

諸君不過一笑而已。這樣東西。就

是揮發油。（凡油之易於變氣者曰揮

發油）揮發油比水輕。所以浮在

水面上的。二者決不混合。一點火。

揮發油便立刻燃燒起來。只消離

了三四尺。就瞧不出水與揮發油的

顏色不同了。宛如真的水在那裏燒。



燃水奇聞

所以金魚所在之處。也沒有一點兒油。水是熱的不良導體。因此上面只管燃燒極甚。水總不會熱。金魚安然游泳。金魚既無恙。捧杯的手。自然更不覺熱了。倘使沒有揮發油。可用普通的火油與沸水。但是火油與沸水。極易混合。沸水就能分開。此刻有箇懸賞問題了。這杯中之火。如何可以使他熄滅。諸君必定以爲一吹就滅的。那知憑你人多。吹了不但火不能滅。反燃得盛些。

有時火油中燃了火。弄得失火。那時最忌的是吹。你看我只消用手帕在杯上一蓋。火就滅了。所以油上有了火。切不可吹。那時應用何種方法。諸君須記著。

萬一點洋燈時。急欲點火。偶然不小心。將洋燈打翻。火星飛入油中。油上全是被火燃著。宛如火海一般。那時不必驚慌。只須把被褥等物。向火上一蓋。立刻消滅。萬勿用扇。或是澆水。

●兒童笑話集

▲鞋之交換

哥哥道。我的鞋子。已經嫌小。穿不著了。還是送給你罷。弟弟道。多謝多謝。將來等我的鞋子大了。自己不能穿。也送與你便了。

▲必定到府

甲童道。我哥哥結婚。你怎麼不賀喜。乙童道。失禮之至。從此以後。

你哥哥若再結婚。我必定到府賀喜。

▲父親快窮

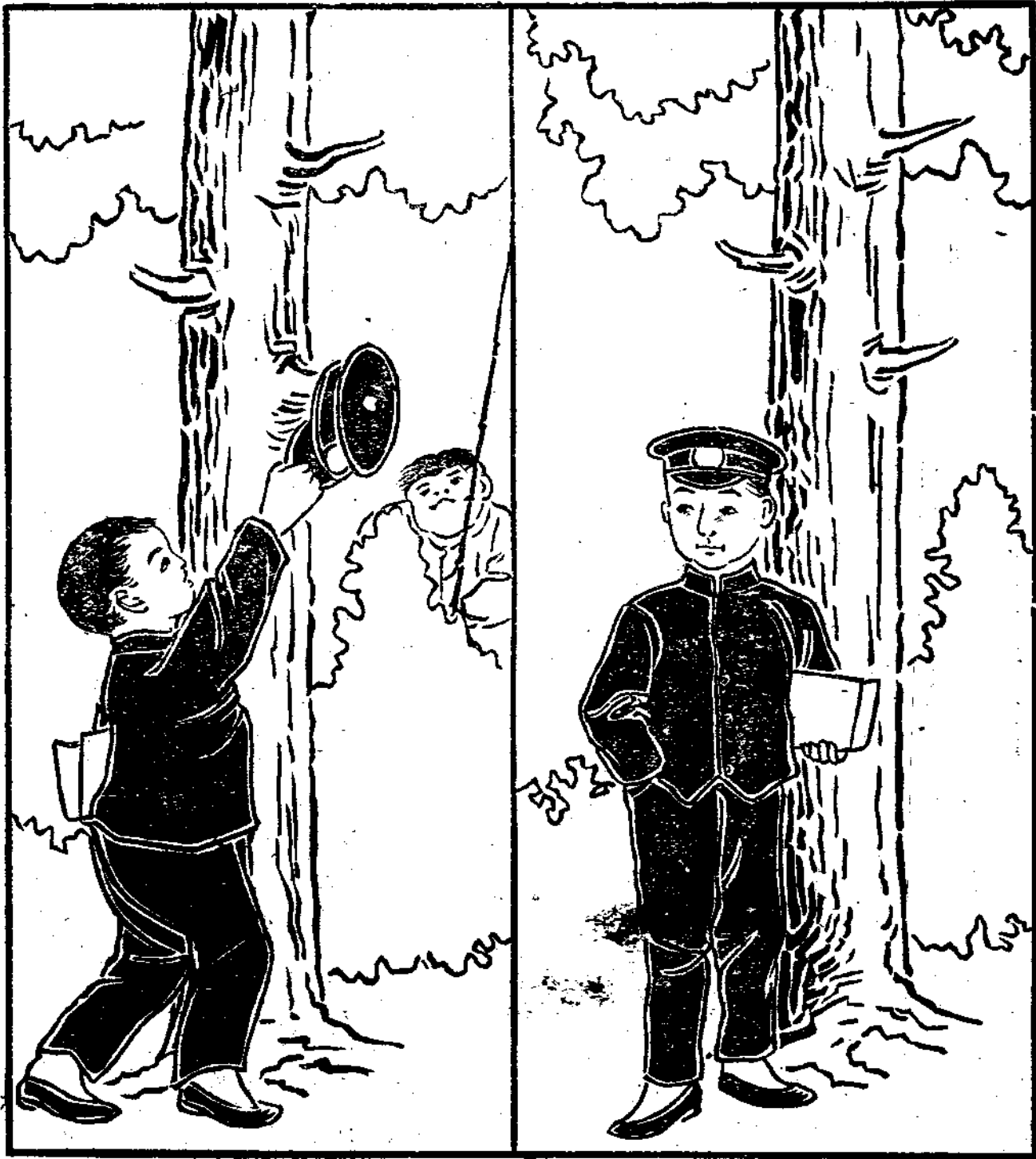
父親向兒子說。大凡偉人。幼時必很窮困。兒子聽了。忽然哭將起來。說道。父親要快些窮起來纔好。像現在這樣有錢。我決不能成偉人的了。

▲長他一歲

叔叔問道。金兒與玉兒。不是同年的麼。金兒道。到了明年正月裏。我多了一歲。便長玉兒一歲咧。

▲穿夏衣

母親向兒子道。今天天氣忽冷。你往幼稚園去。恐怕要受寒的。還是加上一件棉衣罷。兒子道。我棉衣不要穿。要穿夏衣。母親急問何故。兒子道。穿夏衣時。必定是很熱的。



寓意畫

四〇

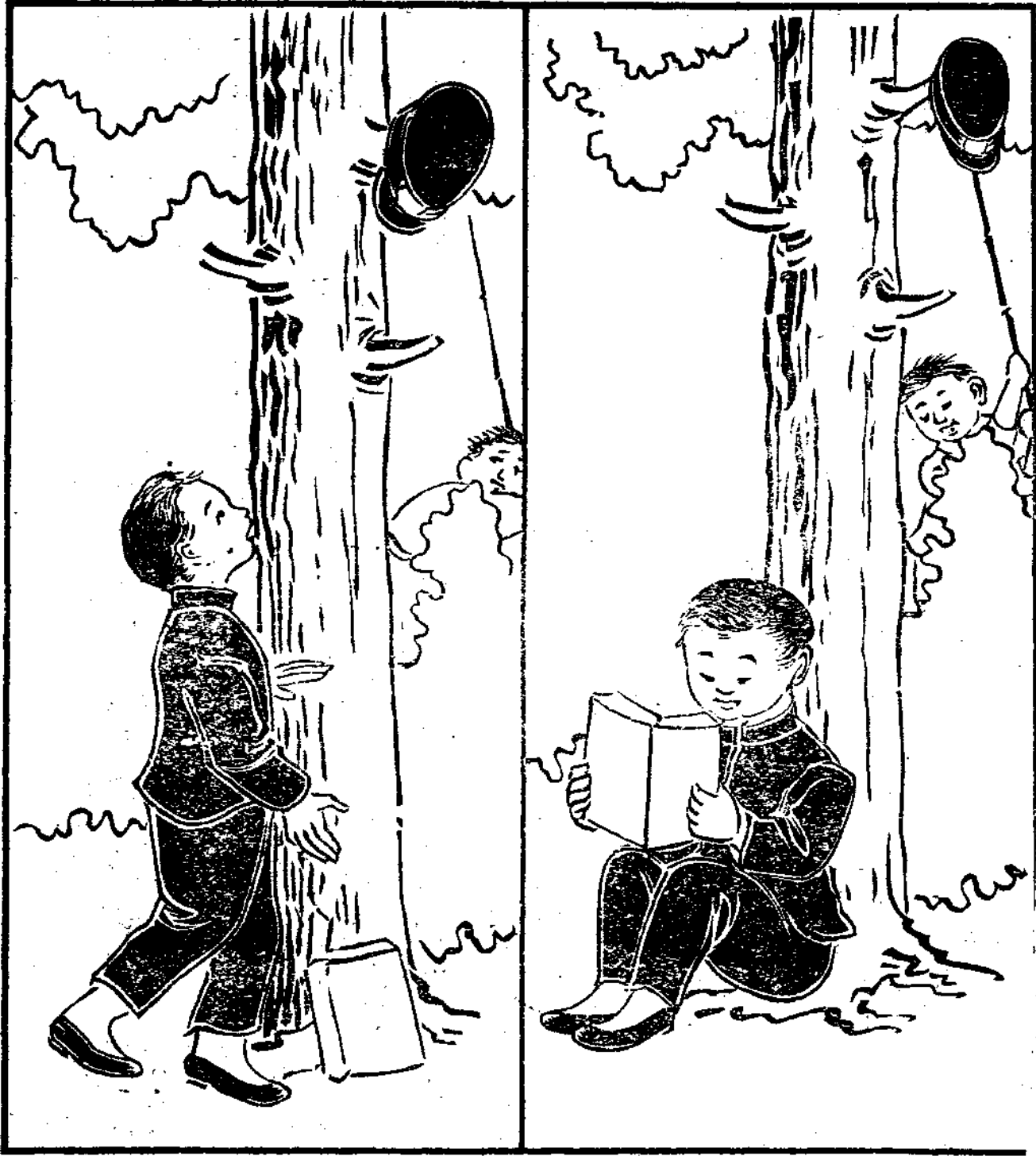
(一) 休息

下罷

(二) 帽子掛

在樹枝上

寓意畫



四一

(四) 哎喲不
能拏了

(三) 看了一
回書



著了。却說張家的孩子。躺在榻上。吃煨山芋。吃了一回。不知不覺。竟睡

兒童小說
腹中之戰爭

腹中之戰爭

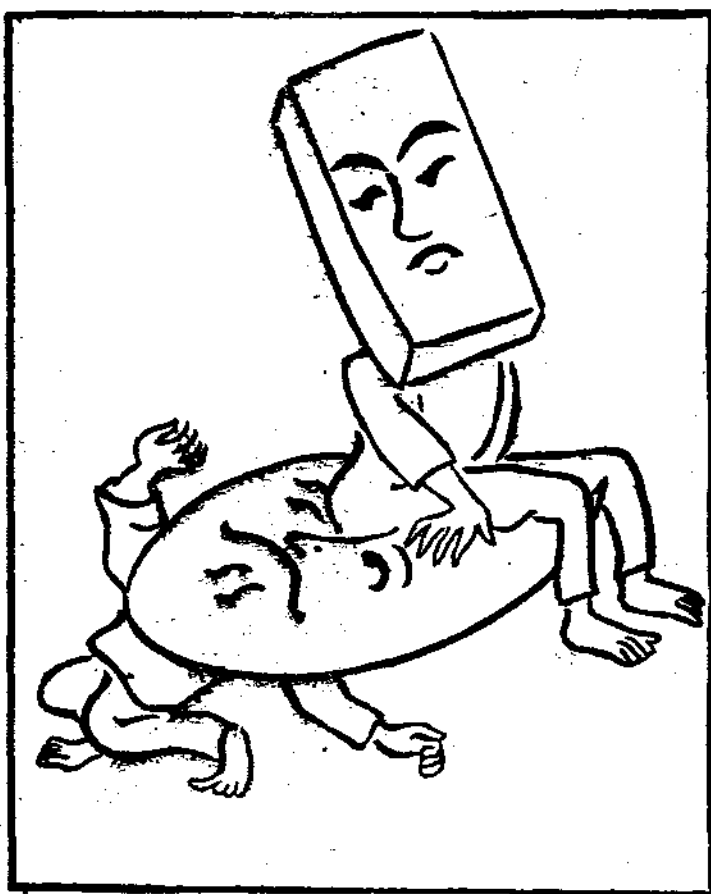
四二

那煨山芋先生。到了張孩腹中。暗想今夜姑且暫宿一宵。待我先來尋箇穩妥的地方。預備安睡纔是。他在暗中摸索。忽聞爭鬧之聲。只聽得一箇叫道。什麼人。敢坐在我頭上。那人答道。你是什麼東西。第

一人道。我先要問你。怎麼你倒問起我來。那箇答道。我是蜜糕。第

一人道。原來是蜜糕。我原覺得很

甜。你這不中用的東西。來此何幹。蜜糕道。你出口便罵人。是何道理。快些通名。那人道。我說出來。恐怕你要嚇的。我是燒餅。蜜糕道。燒餅麼。怪不得有些葱油氣。你這種卑賤的東西。給我坐坐。也應該的。燒餅道。你別大言不慚。



我到底是先進大門三日大。勸你還是縮在一隅。別做聲罷。蜜糕道。我與你。身分不同。我是貴族。你是平民。你見了我。應該退縮一旁。噁噁不休的。成何體統。燒餅道。此地不是講身分的所在。今天張家的官官。到李家官官處遊玩。我出來陪他。張官官見了我。頗為合意。即忙將我們的朋輩一連吃了五六箇。所以張官官

的腹部。今夜由我借宿。你若多開口。就要趕你出去。蜜糕道。我是在張官官的學友王官官家裏的。今天張官官到王家遊玩。我本在盆中。



箇喊起來道。你們在此。鬧些什麼。還不靜些麼。二人忙道。一箇奇

張官官見了。卽一口把我吞下的。張官官是很愛我的。燒餅道。胡說。張官官所愛的。除我之外。還有何人。蜜糕道。張官官最喜的是我。你再多嘴。莫怪我要老拳奉敬了。燒餅笑道。你身體如此柔輒。敢說大話。二人正在爭鬧。忽聽得又是一

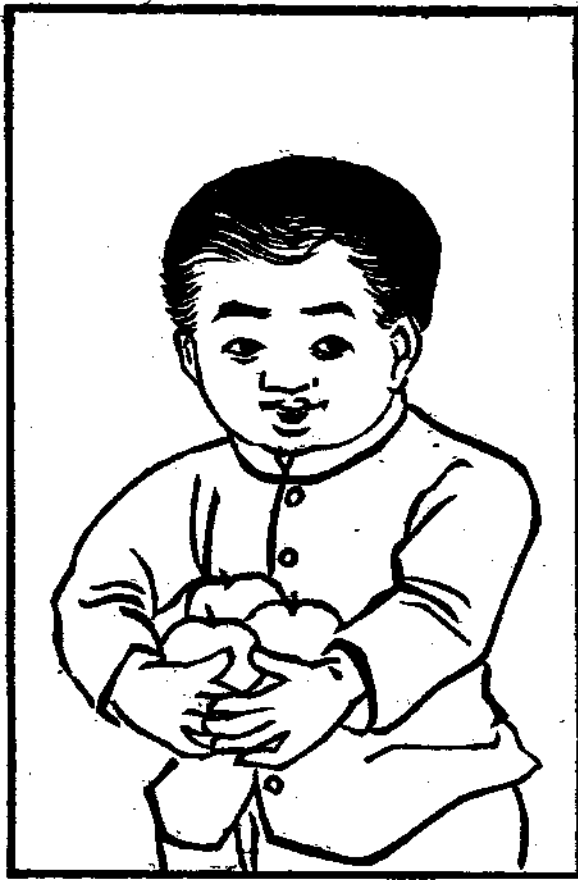
怪的東西跳進來了。你是什麼人。那人道。我是橘子。二人問道。你這橘子。從那裏來的。橘子道。我麼。今天乃趙家的小官官生日。來客不少。我也與同胞數人。供在客室內。張家的官官。來做趙家的客人。他見了我輩。剝了皮就吃。



物不能與看戲的客人比的。你不過是水菓罷了。怎麼對著我。敢大模

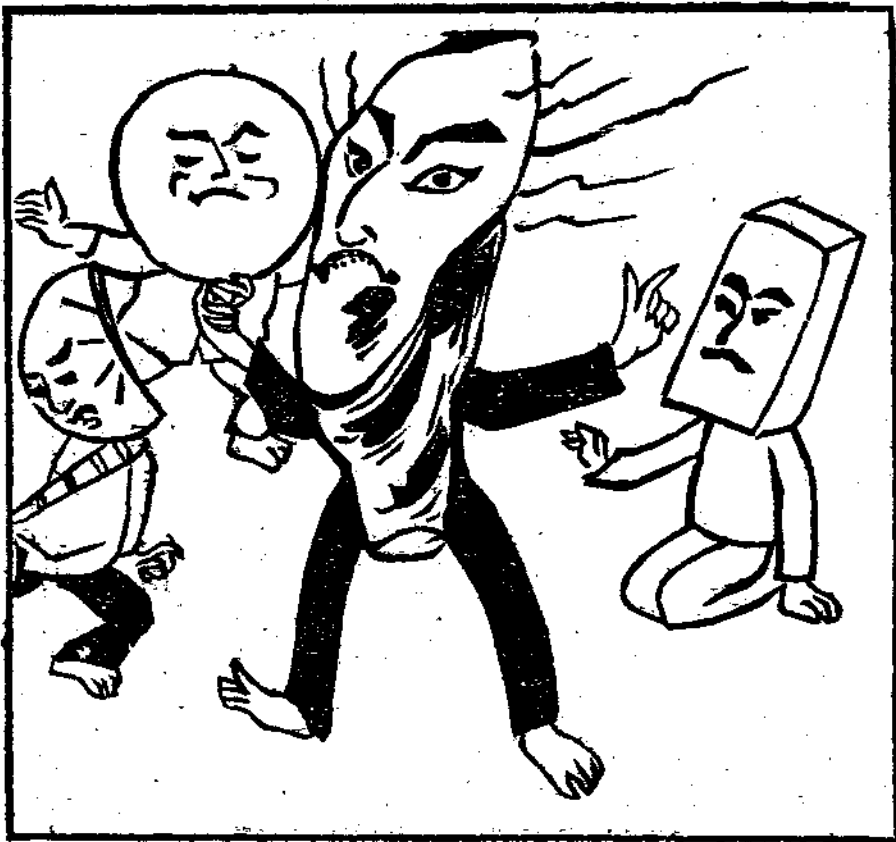
二人道。如此你也要來與我們爭奪位置麼。橘子道。平日我也不管。今天確是我第一箇先入張官官腹內。譬如看戲。先到的客人。必定任意選擇最好的位置的。你們姑且退下。我要睡了。蜜糕道。不對。食

大樣。還是快些變成小便出去罷。燒餅兄。對不對。燒餅道。誰與你來稱兄道弟。你們二人。快些出去。我要睡咧。蜜糕道。你好無禮。



貴族對著平民。稱兄道弟。平民快活也來不及。真是不識抬舉的臭東西。燒餅道。蜜糕是各種東西混合而成的。實是箇雜種。蜜糕道。你別罵人。我與平常的茶食不同。出身也高貴。是稻香村的。并且還是米粉做的。與你那種烘焦的臉。滿面麻子。一肚臭葱。是絕然兩樣的。橘子勸道。且慢。你們二人。一甜一鹹。自然不會和睦了。只管鬧著。我實在有些頭痛。還是安靜些罷。燒餅道。橘子橘子。你這種酸東西。我生平最不喜歡。你一近我身。我就要腐爛了。橘子怒道。你

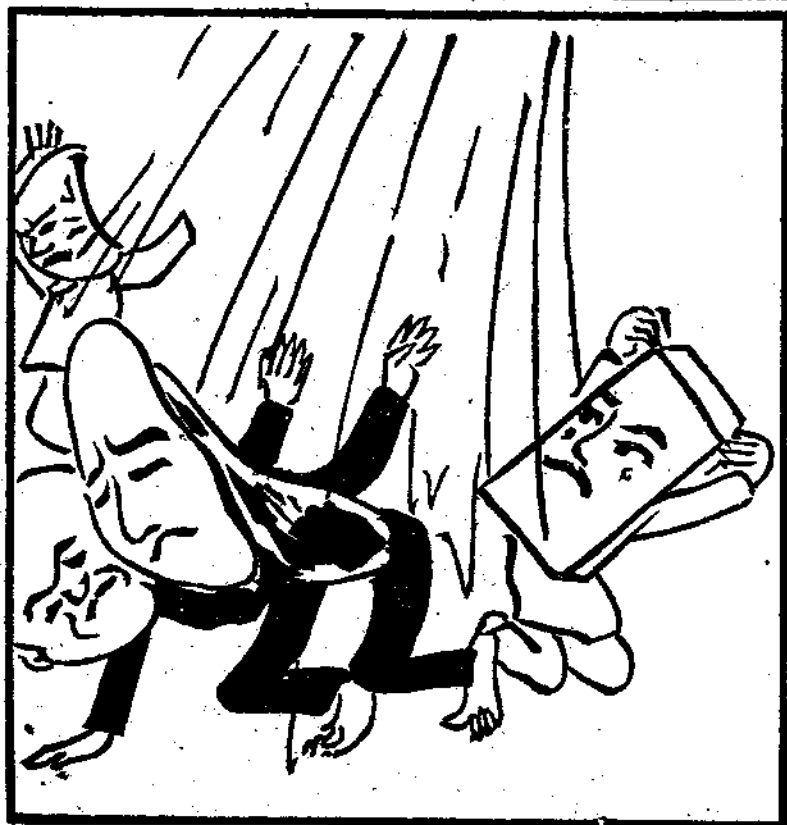
們太瞧不起人。你們生存世上。究竟有何用處。自冬至春。沒有我。就不成事。正月裏。更爲要緊。水菓店裏。占上位的。總是我輩。現



子道。原來是箇下等的東西。

煨山芋先生道。你們別瞧不起我。我是

在在張官官腹中。只好忍耐著。與你們同坐談談。一到外面。你們就沒有與我交友的資格咧。雪糕道。你別吹法螺。到了夏天。你總要爛起來了。三人鬧了半晌。忽然有人叫道。誰敢再鬧。莫怪一齊趕你們出去。大家聽了。不覺愕然。都道。又是一箇來咧。又喝道。來者何人。那人道。我是煨山芋先生。橘



腹中之戰爭

四八

張官官乳母的得意人物。今夜官官吃了三箇睡的。我雖不及你們高貴。我的氣力。却大得非常。天下無敵。你們若不退出。莫怪我要動手毆打的。於是四箇人互相打架。鬧得不堪。不料劇鬪之時。驟然間。

降下一陣苦水來。那蜜糕燒餅橘子山芋。一箇一箇嘗了苦水之味。大家便不敢再鬪。都從後門逃走了。這一夜。張官官夜半忽然腹中大痛。苦楚異常。幸虧急急請醫診治。吃了藥水。到明天方始痊愈。

兒童劇 獄中王子 (續九月第三號)

第五幕 老鴉山林中

王子將小鴉送還林中。上了樹。一看巢中。那奇異的指環。竟在其內。於是拿了回去。父子就此恢復昔日之榮華。

第五幕 就是此處。臺之中央。一大杉樹。

獄中王子

左右樹亦甚多。下面雜草叢生。亂石滿

地。王子抱小鴉而上。禁子自後呼之。

(禁子)你究竟要走到那裏呢。

(王子)自然是方纔拾的地方。

(禁子)那是不行。往那邊去一走。

四九

獄中王子

回來要日暮了。何必一定要送
到他巢中。你父親又瞧不見的。
不如就拋在此地罷。你回去
時。父親問起來。不妨由我來
做證人。

(王子)那是不行。與其拋棄路旁。
還是我自己飼養的好。若不是
送往巢中。使他到父母旁邊。
我出來也多的。

(禁子)隨便你罷。我還有事。不來
跟你了。

(王子)那麼你先回去。我路已認得。

五〇

一箇人也可以走的咧。

(禁子)你做完了事。早些回來。

(王子)父親母親等著。我也決不往
別處去的。

(禁子)那麼我去了。

禁子退下。王子自言自語。

(王子)說起了父親母親。這小鴉的
父母。也等著。待我快去送還。
急急走至大杉樹下。

(王子)方纔確是在此地拾的。這上
面定有他的巢。

王子擡頭看時。即聞鴉聲。



獄中王子

(王子)是了是了。待我送上去。

王子將要上樹。恐小鴉在懷中。緣樹時
易於受傷。乃負鴉於背。然後上樹。到
樹上巢邊。將小鴉送入。老鴉大喜。把
羽翼一陣亂撲。就有一件東西落下去了。

(王子)還了他。我安心咧。他的父
母非常喜歡。我回去講給我父
親聽。一定也快活的。

王子自言自語的下樹。一到地上。看看
方纔落下來的的是什麼東西。那知就是那
奇異的指環。

(王子)呀。是一隻指環。或者是我

五二

父親落去的也論不定。倘然是
的。定有魔力。待我來一試。

王子把他在自己指上一轉。頓時小人
出現於眼前。

(王子)果然不錯。

(小人)殿下有何貴幹。

(王子)你真真來了。這一向你不能
來。我父王就遭著災難咧。

(小人)我都曉得。只因陛下忘了我
的說話。仍舊出來打獵。以致
指環落去。被老鴉拾著。藏在
集中的。

(王子)爲何這指環仍能還我呢。

(小人)陛下的心。已經改變。對於

小鴉。也有慈悲心了。

(王子)那是快活極了。既如此。你

仍舊可以聽我的話麼。

(小人)都可以聽。

(王子)那麼你將我父親母親救出牢

來。送他們回宮。

(小人)是是。

小人走上山頂。向下面把手一招。不多

一刻。那國王王后已換著舊時裝束。率

領衆將。一同走來。王子非常快活。急

急趕過去。

(王子)父親。母親。小鴉已好好的

送還了。王子抱住父親。

(王子)因此老鴉贈我這件東西。

王子將指環呈上。國王喜極。

(王)指環回來了麼。慚愧啊慚愧。

此時佈景忽變爲王宮。大家歡

呼萬歲。

(閉幕)

(終)



▲作文懸賞

題 我最愛之教師

字數以一百字爲限。違者不錄。優等者贈以極有趣味之品物。

諸君欲應此懸賞時。須將答案謄清。旁註姓名住址年齡。及某校第幾年生。

投寄上海東百老匯路八十八號中華書局編輯所中華童子界社。

不限時日。愈速愈妙。滿一百卷開榜。過遲無效。原稿概不退還。贈

品由本局備郵寄奉。

▲習字懸賞

題 試各書姓名

讀者各書自己之姓名三字或二字。每字約銀圓大小。寫作一直行。違

者不錄。優等者贈以極有趣味之物品。投寄方法同上。

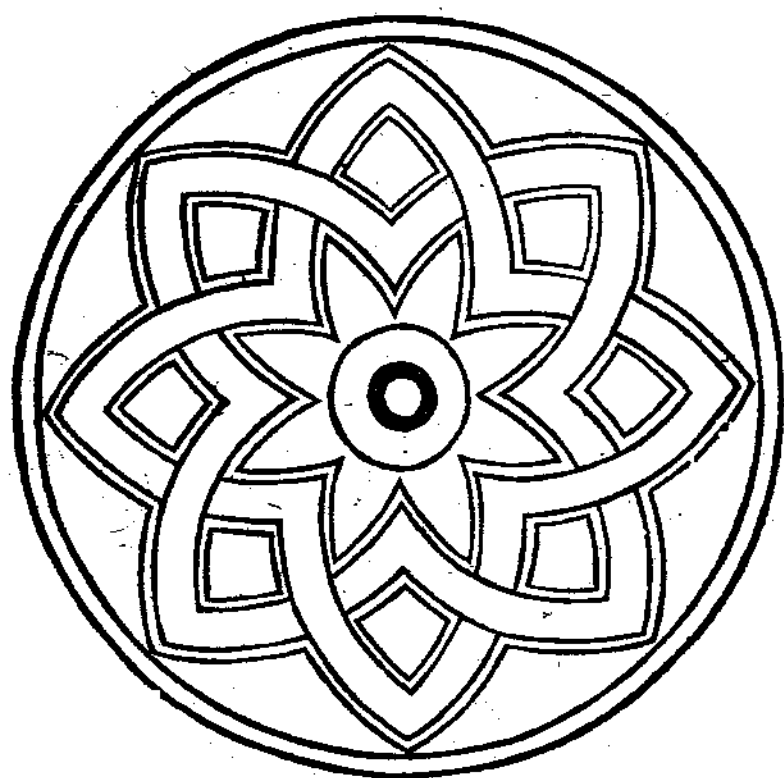
▲圖書懸賞

題 臨小孤山風景(見中華童子界第三期)

為度以闊三寸長五寸紙。毛筆鉛筆隨意。不用彩色。旁註校名。優等者贈以極有趣味之物品。投寄方法同上。

▲特別懸賞

試以上圖描下。施以彩色。然後投寄。優等者贈以相當之物品。投寄方法。與上三種同。



讀者成績

五六

▲讀者成績

●子產爛辭令論

竇耀文

春秋之時。長於外交才者。其惟子產乎。夫以鄭一小國。介晉楚兩大之間。事楚則晉爭。事晉則楚爭。其不可一朝居也明矣。得子產而相之。使晉楚不敢加兵。是果何術而致此。曰惟子產爛於辭令故。蓋國際交涉。先以禮折之。而後以誠示之。則人未有不服者。況對於內而修其國政。安其人民。正所以禦外侮而弭外患也。觀其壞晉館垣。其辭嚴義正。使晉君臣上下。皆傾心畏服。則辭令之於國事。豈小補哉。吾獨怪後之外交者。一遇外人有所要素。不能據理力爭。惟有唯唯稱是。若此者。不論其媚外與畏外。而國體以辱。國權亦因之喪失矣。聞子產之風。其亦可以少愧矣乎。

●游覽足以補助學問說

竇耀文

人不能不讀書。讀書不能不休息。休息之時。卽游覽之時也。雖然。游覽有可以

澄衷學校高等科史封演

武	多	霸	逢	盟	弊
下	世	起	滅	何	煩
俊	寔	魏	魏	遵	刑
心	晉	困	踐	約	起
密	楚	橫	土	法	翦
勿	更	假	會	韓	頗

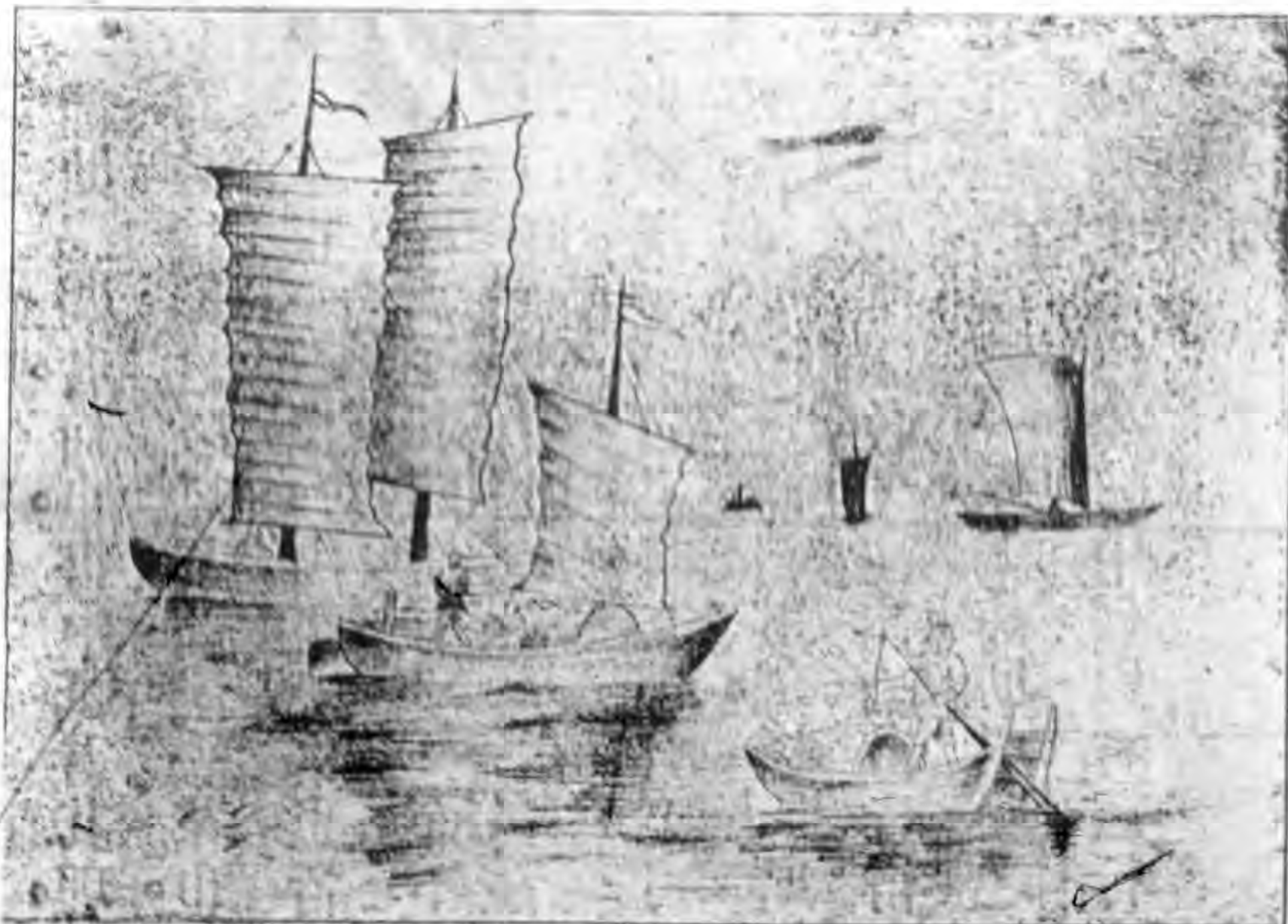
讀者成績

補助學問者。何也。書中祇言其理。而游覽則可以見其狀況。一花也。一木也。一石也。一山也。一水也。皆有學問寓乎其間。使專讀書而不出戶庭一步。何以知其實在之情況哉。況乎讀書之時。其理有不可解者。每於游覽時得其理。游覽時之所見所聞者。又往往讀書時得其證。則游覽一舉。誠補助學問之妙用也。不然。學校中何以有旅行之舉耶。

●漢文帝以柔御天下論

澄衷學校高等三年級生 程壽慈

伊古以來。治國之君。類皆以剛強御天下。蓋國之所以治者。賴剛。不剛則法不行。法不行則國不治。故歷代之君。未有不以剛強御天下者。若以柔御天下。則恐有所不能。乃吾閱史至漢之文帝。則有以柔御天下之略。而可稱為空前絕後之聖主焉。何則。漢當文帝之時。歷聖相承。國勢亦強。即有外族覬覦。固不難大興問罪之師。揚國威於境外。以貽聖武之名。乃不謂匈奴桀驁。凌駕中國。漢



澄衷學校高等科張嘉劬

之邊民。胥受其害。而帝反卑辭遺書。厚以繪絮。以滿其欲。屈萬乘之尊。以俯就夷狄之君。非但不加之威。而反厚之以恩。吾意匈奴於此。當亦輕視中國。而更肆天驕之志矣。乃文帝之世。人民之安居樂業。不受匈奴之患。比之武帝之世。蓋勝之遠矣。南粵王趙佗。掠漢邊地。帝乃復其墳墓。召貴其兄弟。夫漢當其時。一統天下。普天之下。莫非王土。率土之濱。莫非王臣。彼趙佗者。特一舊吏耳。竟敢據天子之土地。是誅之已有餘辜。雖削其墳墓。夷其親族。可也。帝乃反爲加恩。而佗亦去帝號。俯伏稱臣。吳王濞。包藏禍心。稱病不朝。帝乃賜之几杖。重親親之義。不忍加以罪也。而濞亦不敢發難。然則帝之以柔御天下也。固何如哉。夫柔道之治國也。治法之最難者也。惟鄭之子產。尙亦有焉。然子產猶剛柔並用。而其效力之所及。祇一國也。而帝則待宗族夷狄。以及外藩僭竊之邦。惟以柔制之。而天下以治。則其柔道。又豈子產之所可及哉。吾知文帝之世。吁俞之聲。當復見於茲。而非三代以下之君。所可及其萬一者也。乃或者曰。宋仁宗明

孝宗亦以柔御天下者也。豈祇文帝一人而可專美於前乎。不知二君治國。雖亦以柔。究難與文帝並美。是亦燕噲之效堯舜也。而適見其不知量也。蓋有文帝之才。而後能行文帝之事。無文帝之才。而亦欲效法文帝。鮮有不敗其國者。吾於是知漢之文帝。三代以下一人而已。

●暑假補習說

吳縣縣立第三高等小學二年級生 龔寶善 (年十一歲)

時屆炎夏。火傘高張。教室授課。悶熱殊甚。諸生理埋首讀書其中。蚊蠅四集。汗流浹背。洵匪衛生所宜。於是各學校競言暑假。每當仲夏之月。相率定期考試。以甄別諸生一學期內學識之優劣。修習之勤惰。試畢。一律罷課。實行放假。於是。一般幼稚無識之學生。咸嬉遊自若。笑逐顏開。一若暑假期中。無所事事。任意遨遊可耳。予曰。豈其然歟。所謂暑假者。以其時暑熱甚酷。聚諸生於一室。恐妨礙衛生。故聊為放假。非竟可拋荒學業也。苟當清晨涼夜。微颺吹爽。或日暑已退。披襟風前。展卷窗下。修習科學。溫古知新。未始無補。吾願同學。幸勿辜負此。

大好光陰也。

●竹說

雲南昆明勸學所
高等小學一年生 張 基

基獨坐。念無可供寂者。乃與弟三人。荷鋤持筐。訪竹於螺山之上。載之歸。植之圃中。朝夕玩對。自樂也。他日霜雪降。百花零落。而竹乃聳然獨茂。青青可愛。古人謂松竹梅為歲寒三友。誠不誣也。

●燕巢

夏城鄉初等小學
第一校第四年級 顧 和 全

麥隴風和。杏塢日麗。畫棟雕樑間。呢喃對語者。非隔歲別離之燕子乎。燕時鳥也。秋去春來。來時銜草和泥。作巢樑上。或檐端。巢成生卵。解卵成雛。覓食以哺。長教之飛。學成乃去。與旅居之人無以異。夫燕猶人耳。勤勞不輟如此。蓋為其室家子孫計也。彼世之無所為計。而亦勤勞如燕者。果何為哉。

●蚊

夏城鄉初等小學
第一校第四年級 姜 繼 尙

今夫貪得無厭。而終至自斃者。非僅人也。物亦何獨不然。觀彼飛蟲。不有蚊乎。

時當夏夜。結隊成羣。乘人不備。傷人之身。飽其所欲。可以已矣。乃無知足之心。往往暗中伺人。施其毒吻。不知人已懲前毖後。防患於微。蚊再難施其狡詭伎倆。故人一舉手之勞。即爲蚊喪身之日。吁可慨矣。然而可慨者。豈第無厭自斃之蚊耶。

▲學藝顧問

(問)彩色鉛筆亦與黑鉛筆質地相同否。(公羊洵)

(答)彩色鉛筆。乃以顏料煉至堅硬者。兒童使用鉛筆。往往以舌舐之。此惡習慣也。不可不改。彩色鉛筆。含毒者頗多。萬勿任意以舌舐之。

(問)煤氣燈內所用之煤氣。其製造法若何。(公羊洵)

(答)煤氣係蒸燒煤而成。此氣之重。得空氣四分之一。故亦可用於輕氣球。

(問)老年人何以齒落髮白。(湯柏年)

(答)年老則體力衰弱。不能若壯年時代之儘力補充其齒牙毛髮之養分。

矣。

(問)地球儀何以必傾斜。(楊成)

(答)地球自轉。而依橢圓形之軌道環繞太陽時。地軸與軌道面之垂直綫。常作二十三度半之角度。向一定之方向傾斜。故地球儀亦仿之。

(問)地球之形。或謂球體。或稱卵形。究以何者爲適當。(蔣浩)

(答)雖爲球體。實非完全之球體。蓋南北二極略平。遂成橢圓體矣。

(問)太陽與月。自人目觀之。大小似相等。何以有異。(蔣浩)

(答)太陽之直徑二百十二萬四千里。月之直徑五千三百十六里。大小相去甚遠。其所以人目不見其異者。實距離之遠近使然也。地球至月。平均距離爲五十八萬七千四百里。地球至太陽。平均距離爲二萬二千八百九十萬里。

(問)空中飛行機。如何能動。(葉兆良)

(答)以發動機使推進機急速迴旋也。如迴旋之數過少。即不能飛。發動機之燃料。爲一種煤油。

(問)幻燈器械。以畫片倒插幕上。即能正映。其故安在。(葉兆良)

(答)光綫通過兩凸面鏡時。必生倒像。凡幻燈器械。拍照器械等之口。皆裝有兩凸面鏡。故須倒置。

(問)蜘蛛能吐長絲不已。豈其極小之身體中。具有似捲綫器之物乎。(趙學書)

(答)其體內有似蛋白之透明液。此物一出體外。接觸空氣。即凝固成絲。

(問)蛙之卵。有形似寒天之物包之。其故安在。(錢東玉)

(答)此物用以保護其卵。不致爲魚類鳥類所食。

(問)鼻夜間可以視物。視力似爲極強。何以晝間反不見一物耶。(周里仁)

(答)鼻之視力固強。其晝間不能見物。亦若貓之眼中虹彩忽伸忽縮。入瞳孔之光不能調節故也。

THE CHUNG HWA JUVENILE MAGAZINE

民國三年十二月二十五日初版



編輯兼
發行者
中華童子界社

印刷者
中華書局
上海虹口東百老匯路

發行所
中華書局
上海拋球場

分售處
中華書局
北京天津奉天漢口廣州常德
南京南昌杭州溫州開封成都
長春長沙濟南保定太原重慶
福州雲南西安徐州武昌

特等(底封面外頁)上等(封面裏頁及編者前後其餘各頁)

廣告				定價表		
普通	上等	特等	等地	郵費	價目	冊數
一面	一面	一面	地位	一分	一角	一冊
半面	元十	四二	一期	六分	五分	半年六冊
元十	元六	元十	半年	二分	一元	全年十二冊
元三十	元八十	元一百	全年	惠先須費		
元五十	元一百	元二百				

●中華童子界三年十二月第六號內容預告

阿爾朋尼亞王之子女

女孩騎木馬圖

現今交戰各國之軍人

飛來峯風景

我之所有物

飛行機之歷史

不可思議之算術

彩色淺說

長壽與短命

空中飛翔之蠅場

書法不良之害

水色變換之奇法

兒童笑話集

知更雀

幼虎失敗

童子俱樂部

▲四大懸賞

▲讀者成績

▲學藝顧問