

11 MAY 1933

第
六
期

光明





總 理 遺 囑

余致力國民革命凡四十年，其目的，在求中國之自由平等，積四十年之經驗，深知欲達到此目的，必須喚起民衆，及聯合世界上以平等待我之民族，共同奮鬥！

現在革命尙未成功，凡我同志，務須依照余所著，建國方略，建國大綱，三民主義，及第一次全國代表大會宣言，繼續努力，以求貫徹，最近主張，開國民會議，及廢除不平等條約，尤須於最短期間，促其實現，是所至囑！

二卷六期五月紀念目錄

國史
書冊

五月三日
可怡的五月
總理遺教

國史書冊

國史書冊

忠勇故事

美行
軍名

衛國名將故事

衛國名將故事

心

小劇場

國史之一日

五月紀念

五月三日
五月五日
五月九日
五月十五日

革命軍
大事紀

文藝之頁

文藝之頁
革命軍大事紀
國史之一日
忠勇故事
小劇場
國史書冊

表之民

照片

革命軍大事紀

國史

忠勇

故事

小劇場

國史

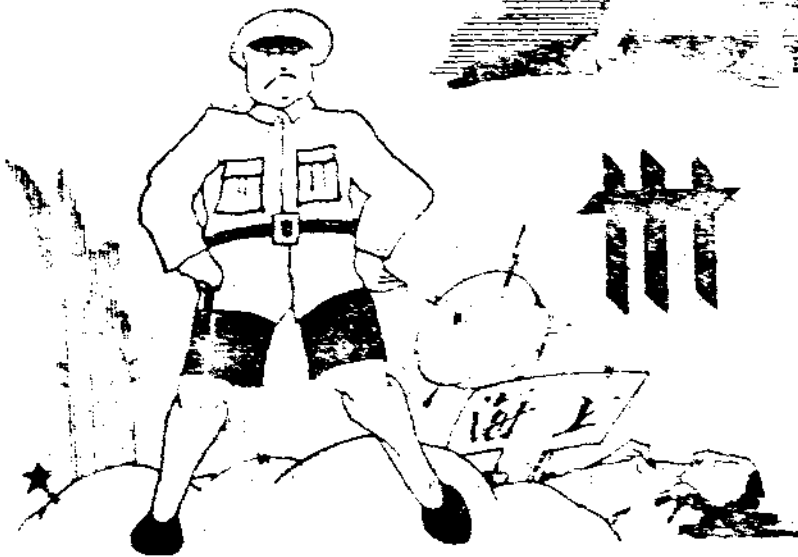
書冊

寓言書



三五

九五



卅五



！月五的怕可





▲總理遺教▼

——民族主義第五講——

一……用政治力亡人國家，本有兩種手段：一是兵力；二是外交；兵力是用槍礮；他們用槍礮來，我們還知道抵抗，如果用外交，祇要一張紙。和一枝筆；用一張紙和一枝筆，亡了中國，我們便不知道抵抗……」





▲總理遺教▼

民族主義第五講

「就第二種禍害說，中國現在所受經濟壓迫的毒，我前說過，每年要竊外國人奪去十二萬萬元的金錢，這種被奪去的金錢，還是一天增多一天，若照海關前十年出入口稅相抵，虧蝕二萬萬元，現在出入口貨相抵，虧蝕五萬萬元，每十年增加兩倍半，推算比例起來，那麼，十年之後，我們每年被外國人奪去金錢應為三十萬萬元……」





忠勇故事

裴行儉

梁中銘編繪

一個偉大的人物，不但要具有豐富學識技能，尤其是要有容人的器量，唐太宗時候有個名將裴行儉，他不但文武兼能，而且他的寬容大度的氣量，更爲別人所不能及，有一次他帶兵攻破西突厥阿史那都支，獲得一件三尺大的價值連城的瑪瑙盤，他特地拿出來給將士觀賞，怎料到那捧盤的軍吏走上石階的時候，一不留神竟把寶盤摔碎了，那軍吏非常顫慄，行儉却神色自若，好像沒有事似的，對兩旁的人說，那聲音到很清脆呵！並對那軍吏說，這不是你故意打破的，不必害怕，自後他從沒有追惜過這東西，這不是他的器量超人之處嗎？所以後來他能夠成爲一代的名將。



傳野

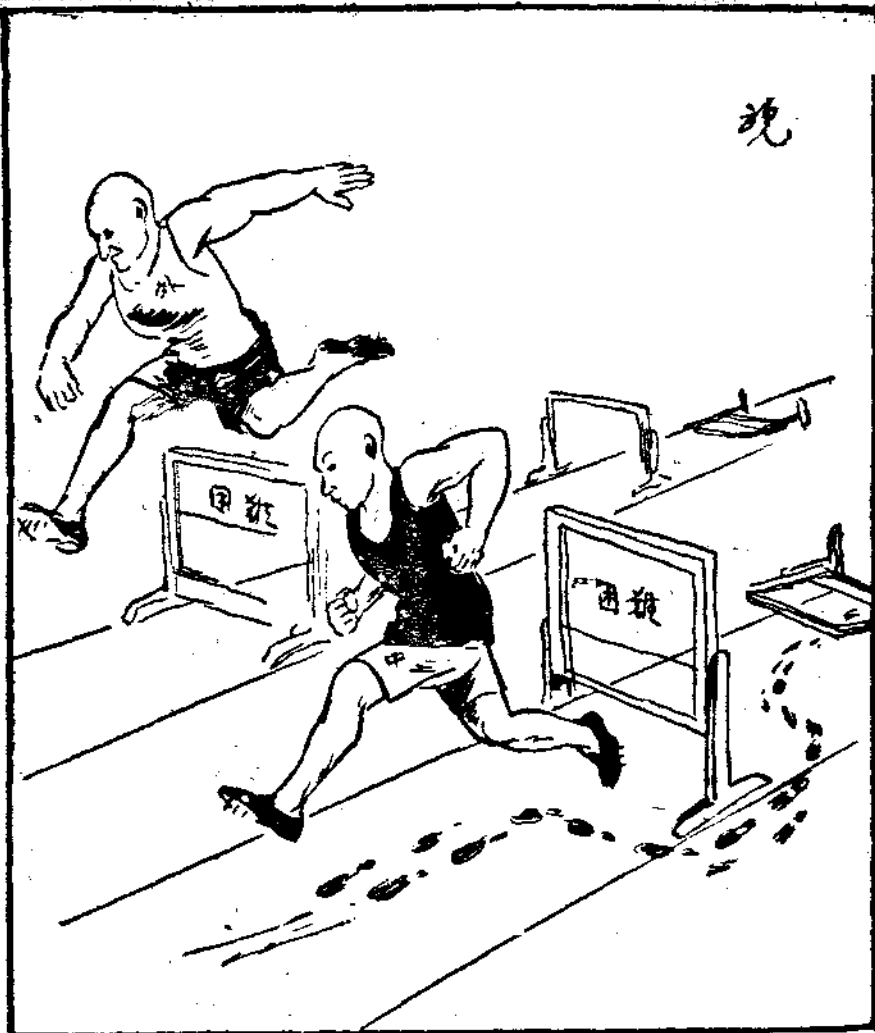
忠勇故事

洪儒珍編繪

木蘭從軍

木蘭是隨唐以前的一個女子，有一天可汗大點兵的時候，在十二卷的軍書裏，每卷都有她父親的名字，木蘭想來，父親這樣大的年紀，如何能够去打仗呢，家裏沒有壯丁，只有一個年幼的弟弟和妹妹，於是她就扮了一個男子，穿上戰袍去替代父親從軍，她曾對兵士說：「刀槍是不會傷及勇敢的人們的，怕死的人，一定會死在刀槍底下」她又說：「兵士應該死在戰場上，死在戰場上，比死在家裏好得多呢！」木蘭在戰場上，經過了十二年的奮鬥，打了勝仗回來，可汗要把她升做尙書郎，贈以勳位，她搖手不受說：「願借明駝千里足，送兒還故鄉。」她在軍中十二年之久，同伴們，却沒有一個知道她是一個弱女子呢！像木蘭這樣勇敢的忠孝女子，及到打了勝仗回來，功成身退，不圖勳位，這種偉大的精神，在中國民族的歷史上，是佔着很光榮的一頁。

晚



蔣委員長說：

「中國人看見一件應該做的事，往往沒有勇氣去幹，尤其不能硬幹，只要稍受點挫折，遇到困難或是聽到人家毀謗，便畏縮規避，不敢幹下去，我們今後要矯正這種亡國的病，認清我們的目的，見義勇為，剛毅不屈，無論遇到什麼困難，什麼挫折毀謗，不顧一切，總要硬幹到底！」

好比跳高欄，踢倒一個，也不要緊，祇要肯繼續努力下去，不一定也可以成功，如果這樣便畏縮起來，不肯再努成硬幹，苟且偷安，取巧，那一定結果永遠失敗的！

現在已不是徒呼口號
的年頭，
而是埋頭刻苦自勵的
時候！

魯迅





五·三 (濟南慘案紀念)

民國十七年四月，國軍北伐克山東，日爲援助軍閥及維持在華之特殊勢力，乃藉口保僑，出兵山東，於五月三日殺我軍民數千，焚我外交官，殺我外交官，砲轟濟南，並佔據濟南及膠濟路等地。

濟案發生之始末

日本之出兵——當國軍克南京渡江北伐，逼近魯境，日本又出兵之議，外部即提出抗議，彼置若罔聞，藉口保僑於十七年四月，先由駐津日軍赴濟，同時又遣派第六師團由青島登陸進發，分佔膠濟沿線，由田中統率，導我方針重抗議，仍未生效。

慘案之爆發——五月一日國軍入濟南，三日在濟日兵無端發射，對我軍民肆意射擊，當由蔣總司令嚴令我軍離開日軍所佔區域，並派員向日軍部，確商防止衝突，詎料日軍侮辱，日軍即以四四出射，砲轟炸擊公署民房，殺我特派山東交涉員蔡公與在署職員十餘人，同遭槍殺，侵入我軍駐地，勒逼繳械，我軍隱忍不與抵抗，七日日軍忽發通牒，開始攻擊，大肆屠殺，手軍民每次被殺者不下五千餘人。

日軍之橫暴——日兵奪佔濟南後，任意殺戮焚掠，對我華人，視若鷄犬，恣意所爲，其橫暴情形尤有甚於土匪。

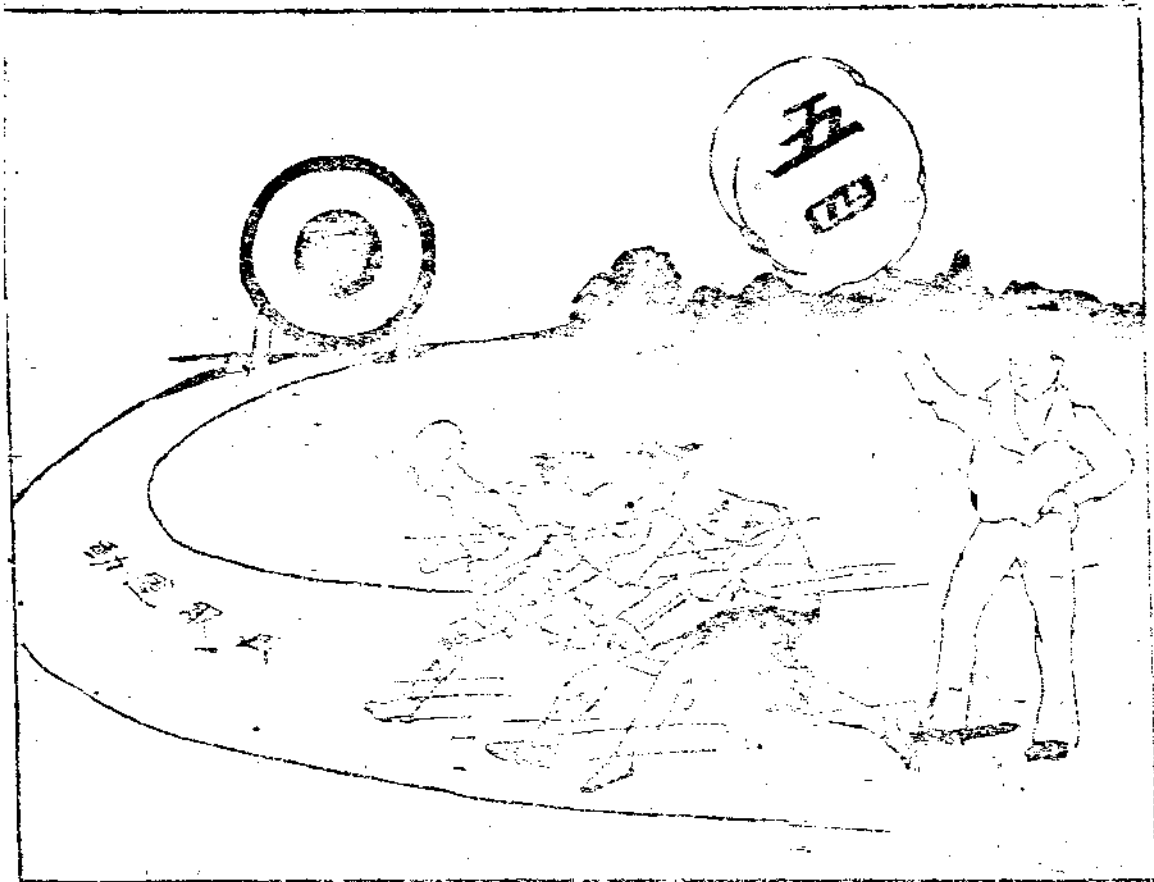
濟案交涉之經過

我國之抗議——案發生後，外長黃郛根據實事，向日提出抗議，而日本反而不顧，竟大舉增兵，以謀威脅，當時國府欲迅速求統一，故於日人所爲，祇得暫時隱忍。

交涉之波折——于正廷於六月六日任外長，即與日方正式交換意見，十月間駐滬日領天田來京談會，前後凡三次，我方均先撤退駐軍，再討論其問題，談判沒有結果，十八年一月日使芳澤來京重開談判，交涉焦點，仍在撤兵問題，二月四日在上海交換意見，遂趨接近，嗣以日方反復無常，交涉又告中斷。

最後之解決——交涉雖告停頓，然暗中仍在進行，至三月二十四日交涉形勢，始急轉直下，經一度會議後，即將濟案解決，解決辦法計有四要點：

- (一) 於互換簽字日起，兩月內日本撤出山東全部駐軍。撤軍後接收辦法，雙方各派員就地辦理。
- (二) 濟南不幸事件，認爲既往不咎，相互不課軍事行動的責任。
- (三) 組織共同調查委員會，從新調查雙方損失。
- (四) 濟案解決後，我國派留士傑等爲接收委員，於歷史上傷心慘目的悲劇，便告一段落了。



五、四、

(學生運動紀念日)

民國七年歐戰結束，開和會於巴黎，我國山東問題失敗傳至北平，學生乃於八年五月四日示威遊行，警告政府，並電世界各國主持公道，軍閥政府始終姑息，拘捕學生百餘人，全國民眾羣起援助，實屬政府屈服於愛國民氣之下，實行拒簽和約。

五四運動之起因

遠因——辛亥革命以來，內則軍閥當權，國內終於四分五裂，外則帝國主義，類施慘酷無理的壓迫，使中國降於次殖民地地位，青年學生為社會先覺份子，目擊國家危殆，遂抱定「民族自決」的信念，此種熱情積既久，勢必一觸即發，不可遏止。

近因——民八年四月，山東問題在巴黎和會失敗的消息傳來，舉國民眾無不同聲憤慨，北平學生羣感帝國主義侵略，更為憤激，聞我國代表電告「此次和會主張失敗，(一)由日本與英法諸國有青島讓與日本密約(二)當局與日本有「欣然同意」之換文」等，羣情益憤，一致認主辦各案的曹汝霖(交通總長)陸宗輿(造幣廠總裁)章宗祥(駐日公使)，為媚日國賊，於是遂有轟轟烈烈的「五四」運動發生。

五四運動之經過

北平學生發難——山東問題吃緊時，各校學生均開會討論，定五月四日下午，學生全體出校，舉行有秩序示威運動，為外交後盾，聚集三千餘人於天安門，整隊轉赴總統府要求懲辦賣國賊，拒絕對德和約簽字，內軍警阻，遂至趙家樓焚毀曹宅，痛毆章宗祥，時者政府非特不允民意，且大捕學生，愈逼愈激，至五月二十日宣布總罷課，各省學生爭先響應，風聲所播，激動全國各界同情。

全國各界響應——五四運動發生後，人心為之一震，上海首先罷市響應，杭州南京武漢天津九江山東安徽繼之。要求政府釋放所捕學生，罷免曹章陸，並查禁日貨，電阻和會代表簽字，民氣激昂，為我國有史而來所未有。

罷日國賊免職——罷課罷工罷市的風潮，波及全國，政府知民意不可侮，乃敢放被捕學生，罷免曹章陸之職，以洩眾憤，而和會中的山東問題，仍歸失敗。



！精神鬥奮理總 續繼要五五念紀

五、五

(總理就非常大總統紀念日)

民十年軍閥勾結帝國主義及反動份子欲撲滅總理在南方的勢力，同時國際共營聲浪高漲，革命勢力危急萬分，於是非常國會選總理為非常大總統，於五月五日就職，與反革命勢力奮鬥，保存國民革命一縷生機。

非常總統就職前之政局

粵政府之反動——黎元洪非法解散國會後，蒞粵議員，在廣州開非常會議，決成立軍政府，選總理為大元帥，嗣後軍政府改組採用總裁制，總理固未就職，於是大權落於岑春煊之手，岑即以桂軍閥莫榮新為廣東督軍，結合反動派排斥革命勢力，致使粵局頓為烏烟瘴氣所籠罩。

北政府之非法——張勳復辟失敗後，黎元洪辭職，由馮國璋代理，馮修改國會選舉法，產生新國會，南方各省，認不合法，先後宣布自主，從事護法運動。

陳炯明之攻粵——粵督莫榮新借名攻閩，欲乘機剷除陳部粵軍，陳乘桂軍前方部署未備，分三路進攻粵邊，旬日之間迭克名城，西江北江革命軍乘虛突起，桂軍處於四面楚歌，乃退出廣州，岑解除軍府職務，粵局遂定。

孫總理之回粵——陳炯明十一月一日入廣州，以總司令名義總督全省軍政，總理與伍廷芳等相繼離滬回粵，於二十九日重開政務會議。

非常總統就職之情形

就職之動機——當民十年軍閥勢力最澎湃，仰藉帝國主義的羽翼，欲達宰割民衆的迷夢，處心積慮，日謀撲滅革命勢力，同時，國際共營中國聲浪高漲，國家所處的地位，險惡萬分，在這反革命軍閥勢力嚴重包圍中，革命勢力，危急極點，總理因本大無畏的精神，毅然就任非常總統，負肩鉅艱，保持革命勢力與惡勢力奮鬥。

就職之經過——十年四月七日，廣州非常會議，議決中華民國政府組織大綱，選總理為非常總統，於五月五日宣佈就職，撤消軍政府，任命伍廷芳為外長，陳炯明為內長兼陸軍部長，徐謙為司法部長，唐紹儀為財長，湯光廷為海軍部長，李烈鈞為參謀部長，馬君武為秘書長，這就是當時革命的護法政府。



民三年冬，當歐戰及袁賊醜帝制時，日本派兵佔我青島進逼濟南，次年一月十八日向北京政府要求二十一條，其中侵略南滿東蒙山東福建權利甚巨，於五月七日向我提出最後通牒，以威脅賣國殘民的北京政府，是時袁賊帝制黨心！為其屈服，卒於九日簽字，但我全國民衆誓死否認。

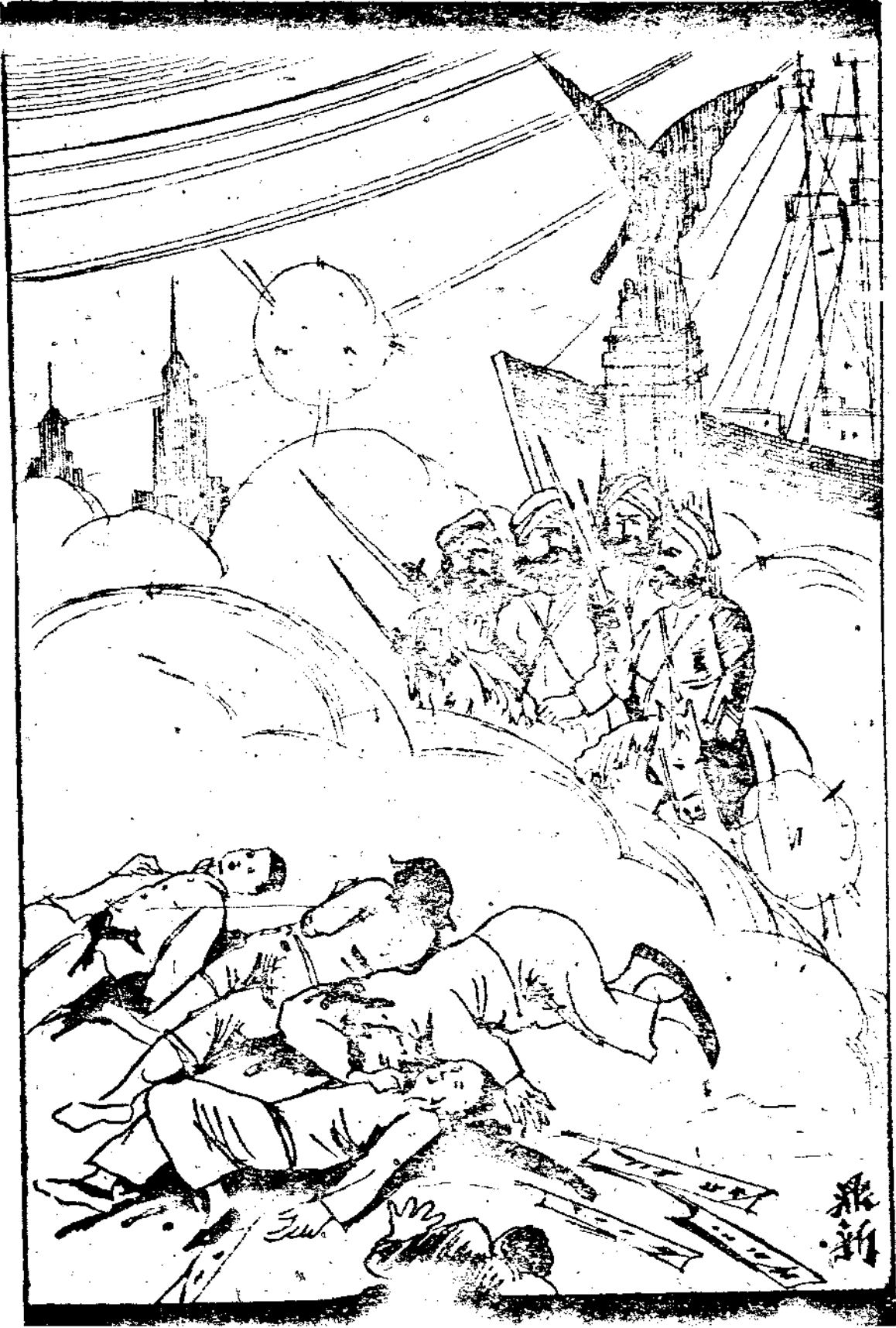
二十一條提出之原因

日本侵華時機之成熟。日自明治維新以來，即欲征服我國，迨大戰勃發，歐洲各國皆牽入旋渦，日本遂乘此機會，放胆對華侵略。日自明治維新以來，即欲征服我國，迨大戰勃發，歐洲各國皆牽入旋渦，日本遂乘此機會，放胆對華侵略。日自明治維新以來，即欲征服我國，迨大戰勃發，歐洲各國皆牽入旋渦，日本遂乘此機會，放胆對華侵略。

二十一條交涉之經過

日本要求之提出。日本於民國四年一月十八日，命駐華日使，破除國際慣例，逕向袁賊提出二十一條要求案，且囑嚴守秘密，否則更索賠償。袁賊接此條件，雖覺苛酷，然帝制正在進行，不敢拒絕，或明白宣佈中外，以期外求列強公論，內得國民援助，乃竟受人意旨，以陸徵祥、曹汝霖為談判員，秘密協商，時全國

以對外求列強公論，內得國民援助，乃竟受人意旨，以陸徵祥、曹汝霖為談判員，秘密協商，時全國沸騰，黎元洪段祺瑞均據理力爭，亦未採納，祇用「外交秘密」以搪塞國人。雙方會議之情形，陸曹二員與日開始會議，至四月十七日，談判已歷二十餘次，對日本的修正案，已大體承認，但日方仍不滿意，於二十六日向我提出修正二十一條，五月一日，中政府亦提出最後修正案，說明無效。最後修正案提出後，日方未能如願，遂決於五月七日遞最後通牒，限五月九日下午六時以前答覆，否則即取最後手段，通牒中表示讓步，聲明除福建問題外均行取消，再行協商，北京政府之承認，袁賊接到最後通牒，急於帝制之謀，率完全屈服，覆文承認，中國人民引為奇恥。日本提出二十一條，由此而成。袁賊輕承承認，可是我國民衆，却始終否認，更未經國會批准，故至今，舉國人民高呼否認，在巴黎和會中，我國提出日本追認二十一條，要求取消，列強雖置不理而失敗，然在華府會議時，日見我民氣激昂，已稍示讓步，倘我國堅持到底，二十一條的大部分，勢歸於消滅。



新報

五一卅 (上海慘案紀念日)

民十四年二月，上海日本紗廠工友要求改善待遇，公共租界當局極力高壓，遂釀成五月初旬第二次大罷工，日人槍殺顧正紅，並捕工人甚多，上海民衆於卅日羣祭顧正紅，並演講，捕房開槍轟擊，當場死者六十餘人，傷者不可數計。

上海慘案之經過

慘案之發生——時上海學生民衆憤外人的壓迫，痛心工人的慘死，於五月卅日分隊講演，英巡捕以武力干涉，將學生拘捕，性愈捕愈多，集合成隊，要求釋放拘捕學生，而英捕頭竟下令向羣衆轟擊，死傷枕籍，一時血肉橫飛，上海頓成恐怖世界。

風潮之擴大——慘案發生後，民衆益形憤慨，罷工罷市相抵制，領事團工部局既不咸分肇事捕頭，又不理我之交涉，反召萬國義勇隊及各國水兵上陸，遊行示威，重演慘劇，至九次之多。

上海慘案交涉之經過

我國之抗議——慘案發生，上海交涉員訪英領，談判未得要領，六月二日段政府向公使團抗議，措詞雖甚強硬，但無效果，外部二次抗議，公使團始表示婉借，段政府不明真相特派員調查，使團亦派員赴滬調查真象。

交涉之決裂——六月十一日我國重申抗議，並提最低條件，如懲兇賠償道歉及收回會審公堂，爲交涉根據，竟均爲使團所拒絕，交涉遂爾決裂。

慘案之結局——九月十五日，公使團向我提出「司法調查」照會，雖求我國派員同往，政府表示拒絕，全國亦通電反對，使團仍悍然不顧，十月七日開審查會，欲將慘案輕輕結束，發表宣言，結果辦法除由工部局給恤金七萬五千元外，並准總巡捕及捕頭辭職，時政府對此項辦法力加否認，令上海交涉員將賠款送還，英領亦即收回，毫無難色，足見英人對交涉認爲結果，不願開議。惟據十九年十一月上海新聞報所載消息，上海慘案被難家屬會，曾由董事虞洽卿等函請工部局撥付全部恤金十五萬元，分配被難家屬，視此慘無人道之慘案，竟得如斯結果，豈不可傷可恨！

中國

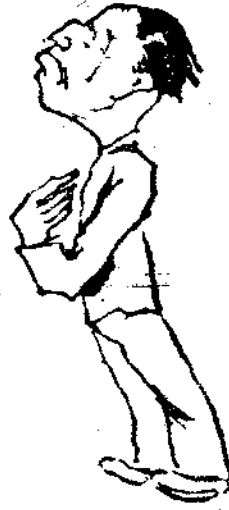
人民表情之覽



悲觀者
心灰意懶



憂鬱者
長吁短嘆



憤慨者
大聲疾呼



男人們
認真怨尤



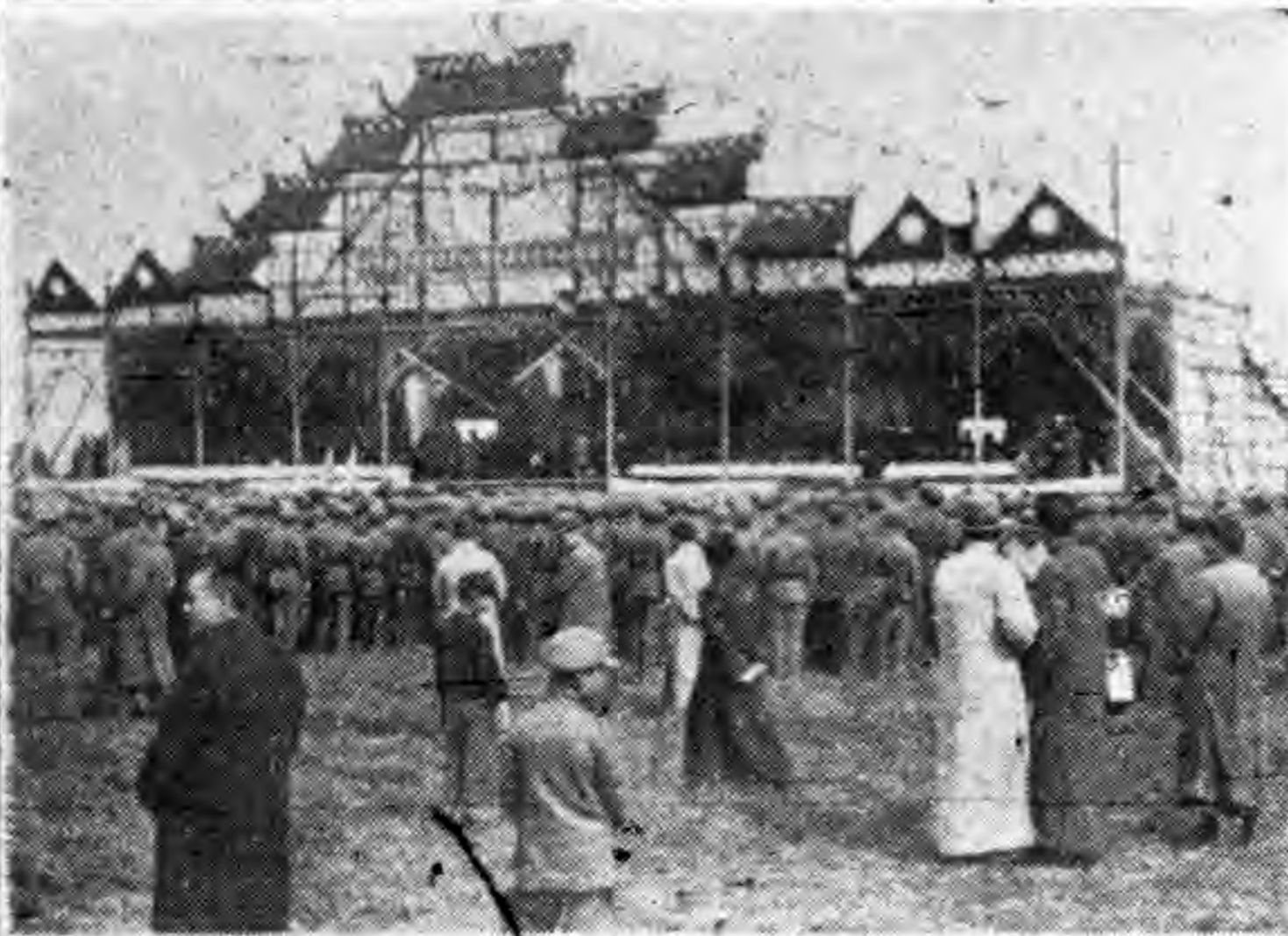
小孩們
痛哭流涕

女人們
愁眉苦臉



←全國郵電航政員工捐機
及吳興縹業小學捐贈中
華兒童第一號飛機於四
月四日在首都舉行命名
典禮會場

各片爲西玲寄



→大會主席汪院長
代表政府給獎。

←中委陳立夫代表
吳興縹業小學贈
獻捐機。



→吳興縹業小
學捐機代表
在機前攝影

↓全國郵電航政員工
及吳興縹業小學捐
贈之飛機在場中行
列。





蘇俄赤軍訓練之展望

西玲寄

→莫斯科紅場中之赤軍
陣容

↓
步兵全副武裝避毒面具
在官長指導之下練習射
擊



↓
飛機場中之空
軍行列



↑飛機在天
空演習之
陣容

←空防高射
炮在寒冬
時之演習



↓
赤軍中之特種組織
機槍車隊在紅場前
進之陣容

↑
个巨大廣場中之坦

克車隊

← 坦克車上之旗語

信號



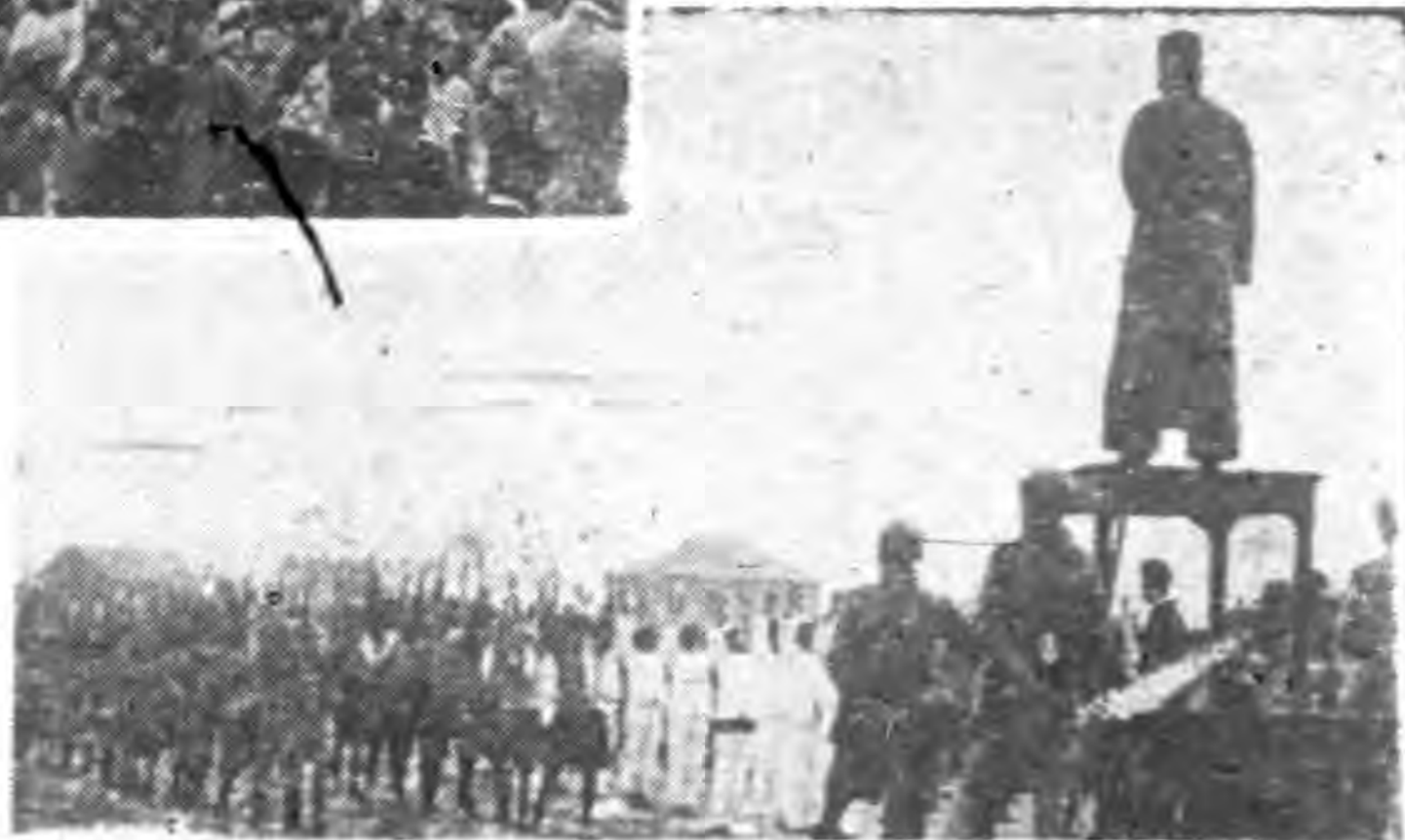
→ 講師對士兵關於遠東問題之解
釋指示圖中自日本侵佔中國東
北後海參崴地位之重要

个赤軍中之政治指導！圖為機台
中之教授手持政治講題指問旁
立之士兵是否清楚明瞭如有疑
難可隨時指問

← 首都兒童節會

場之擁擠

各片陳西玲寄



→ 太極操表演

↓
京市兒童代表石研芬贈與吳興縹業小學捐機兒童銀卅一
率以表敬意



↑ 兒童代表石研芬致答詞

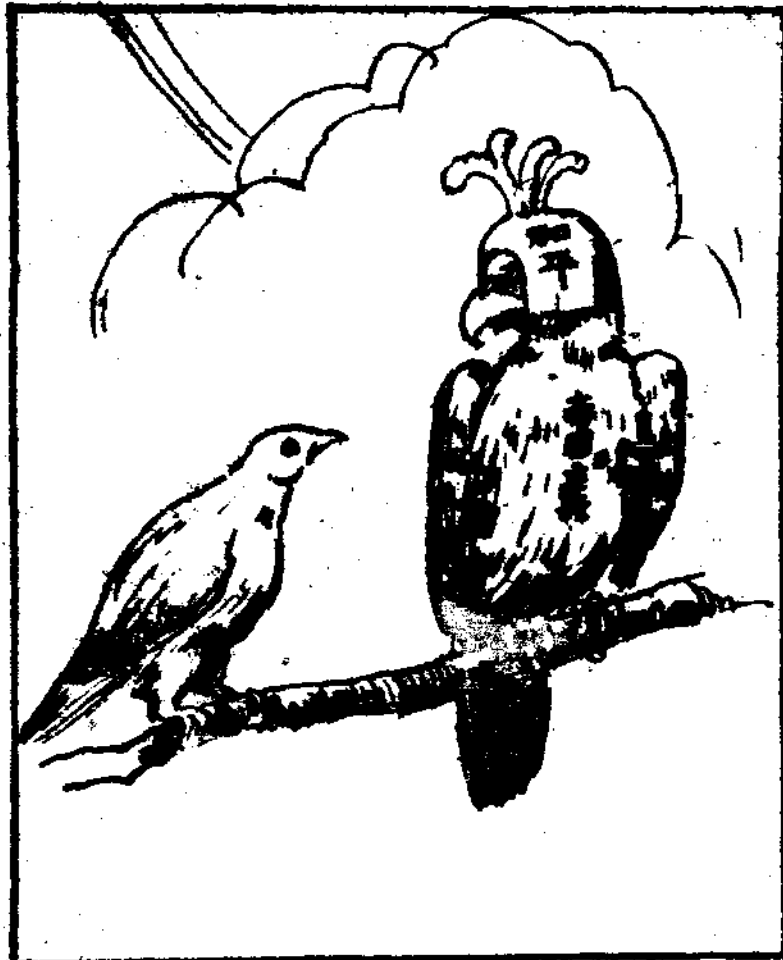
← 到會參加典禮兒童之一部





在過去，全民族，醉生夢死，而有幾乎覆亡之慘！但要不是帝國主義者屢次的侵擾，也許到此刻還不醒覺哩。

→ 鷹：你看我可像鸚鵡嗎？
鴿：你除了那假面具之外，那殺氣騰騰的
雙目，依然很令人可怕。



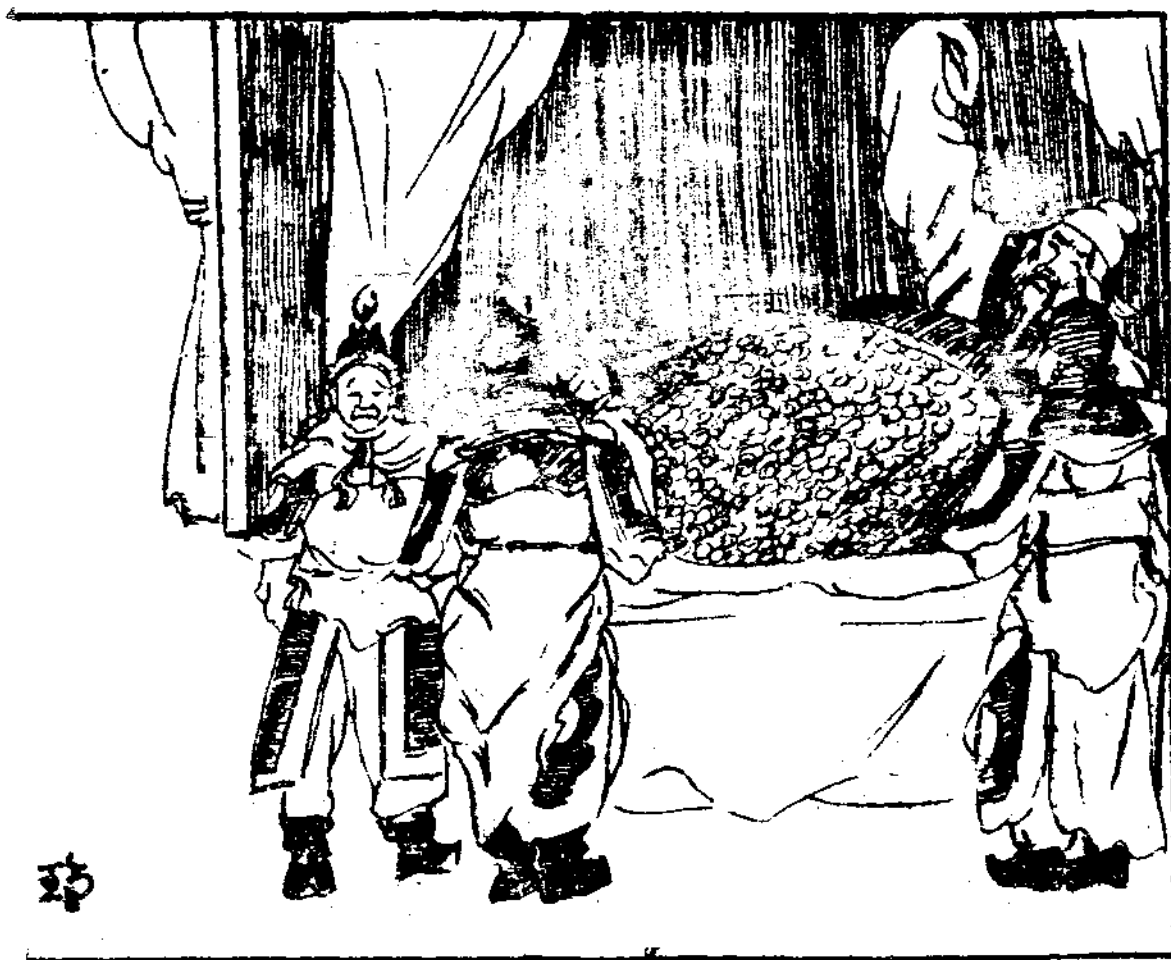
。所舉的逐角強列是，土領的族民小弱 ↑



← 小孩學會踢日本皮球了！



→ 掙斷了鐵練的狂犬！



劫

生國難日亟，國人還是那麼富貴，
 ？賣國求榮，甘為暴虎作張，
 比在東北那裏浴血抗戰的義
 軍，真有天淵的分別，爲了這
 樣，特將民族先烈的行蹟繪成
 圖畫，以羞愧甘做漢奸走狗的
 人們，

非漢奸傳

西玲繪編

宗澤 宋朝的時候，常受金人的侵
 略，宋徽宗欽命南方名將
 宗澤，只守開封，望敵無
 那時候，他守大開，與金人
 他率兵三次，每次都是請
 作戰十次，大會師，又請
 利後，兵馬會師，又請
 各路兵馬會師，又請
 一封給北道總管趙野等，請

他率兵援助，趙鼎等以為他是瘋了，沒有名義他，宗澤泣泣，只得領軍同敵人抗戰，最後敵人增加了不少的生力軍，宗澤陷於前後敵軍的包圍中；他下了一道命令說：「今日進退等死，不可不死中求生」，士兵知到必死，沒有不以一當百的，將金兵打得大敗，金將尊憚此後便不敢再來了。

康王登位後，宗澤屢次上疏請求還京，說：「自金兵再來的時候，朝廷裏未嘗命令一將，出過一師，只聽了奸邪的大臣，早上說是求和，晚上又說乞盟，終至二聖北遷，宗社蒙恥，臣宗澤以為當然會震怒，大明黜陟來再造王室，今登位已經四十日了，未聞有大號令，只聽刑部指揮說：不得在河的東西，陝的蒲解，膽播赦免文字，這豈不是扼奪天下忠義的氣，自絕於民衆嗎？臣雖是驚怯，當躬冒矢石為諸將作先鋒，但求能捐軀報國，於願足了。」高宗看了奏章，賞他的說話，但沒有聽從他，不久金將烏珠又來侵略東京，尼瑪哈佔據了西京的時候，宗澤將他打敗，捉到金將遼臣王策，探知金大內部的虛實，便決定了大舉的計劃，將各將官召來，他說：「涕淚俱流的對他們，你們都有忠義的心，應當大衆協謀滅敵人，以求奉還二聖，並立大功，諸將皆為感動，都願聽從命令，立人因為屢次作戰不利，完全退走，朝中黃潛善汪伯彥疑宗澤叛亂，命副留守在旁監視他宗澤憂憤成疾，背上生疽，將士入去問病，他還對他們說：我爲了二帝蒙塵，故有這樣的憤慨，你們能克服敵人，我死亦無恨了，衆人聽說都泣着說：敢不盡力嗎？諸將退出後，宗澤自己嘆道：「一出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟」，他沒有說到家事，只連呼三次過河！過河！過河！就死了，士兵聞知都入內慟哭，三學的士人作文哭祭他的三千餘人。



寓言畫

傻驢子

一隻驢子被攢在欄裡，看見哈叭狗天天跟着主人叫罵跳躍，主人不但不厭煩，而且給他肉吃，自念每日做着苦工，祇得着一些燕麥和乾草；很嗟嘆命苦。有一天他決心衝破欄杆，跑至主人房裡，學着哈叭狗一樣叫罵，一樣躍跳；并且把舌尖去舐主人的手和臉，主人以為驢子瘋了，努力求救，結果磨坊裡的工人都跑了來，將驢子一頓亂打，捉回了欄裡去；牠在遍體創傷之下方才覺悟到非份之想的錯誤。然而已經太遲了。

這雖然是一則滑稽的故事，但世界上這樣的人是多着哩。

寓言畫

蚊子

一隻蚊子，臨離開牛背的時候，嗡嗡地唱起歌來。同時向牛說：「你該很樂意我吧。」聽了這樣可愛的歌聲，想來是準備歡送我的了。」牛說：「你來時我還不知道那能談得上這些呢。」有許多人，往往看自己了不得，但人家還未把他放在眼裡。





← 他將給巨石墜入深海了。

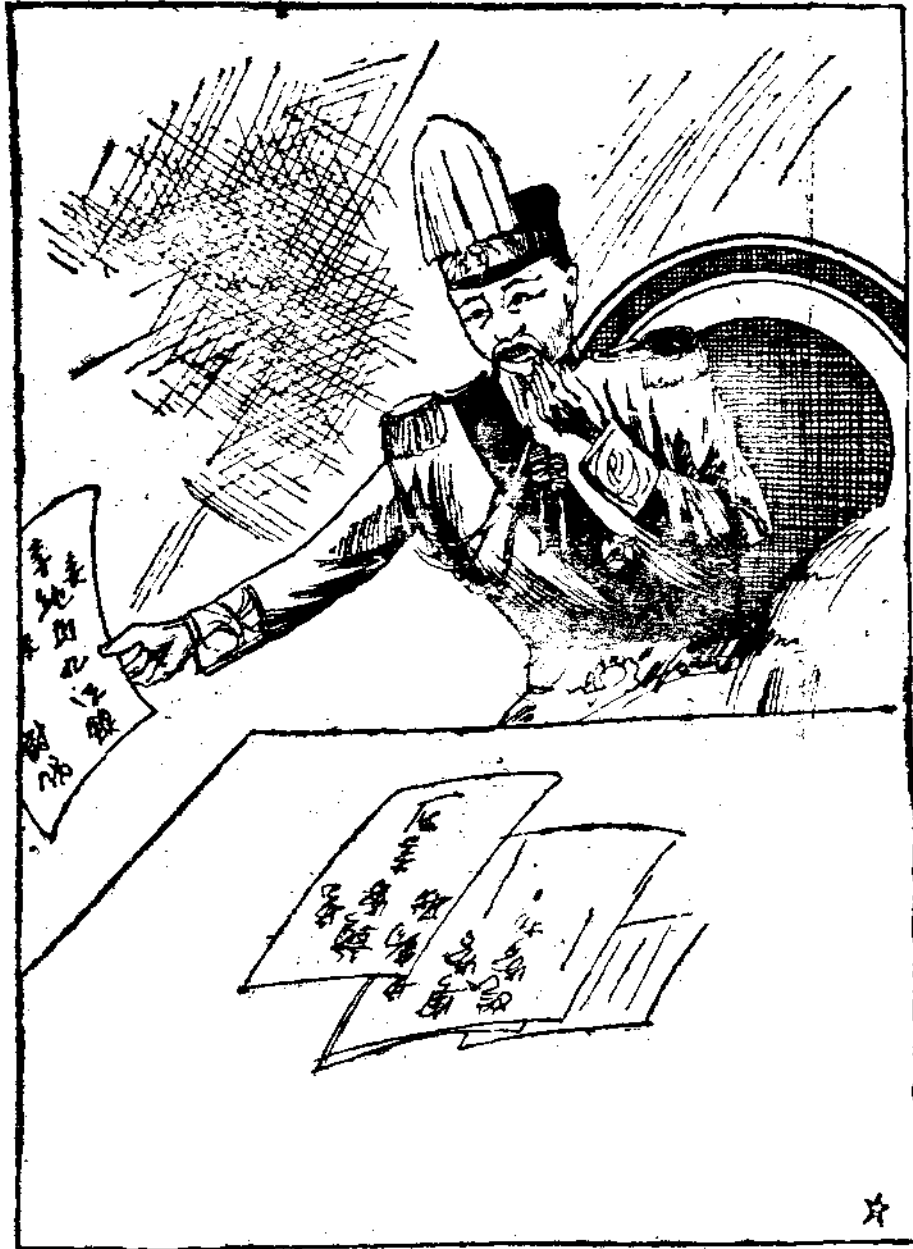
久



→ 他說：「我已塞住了漏洞
了」但是他總忘了一個更
大漏洞呢！



德國人對潭裡的人說：朋友，祇有你自己努力才可以越出這個深潭，你看！我不是已絀出來了嗎？你這樣大聲呼喊，不但不能獲得他人的同情，或許叫他們更注意你，說不定還要來一下「落井投石的」把戲呢！



國史畫冊

國史畫冊

六 黯淡的二次革命

袁世凱決定變幹了，總理孫中山，就改變過去不同的態度，主張立刻興兵討伐，重整二次革命，但是那時的國民黨份子非常複雜，意見也不能一致，而握有軍事實力的首領，不但被袁世凱牢籠，就是和部下失和，無心反抗，無力鬥爭，祇有請督李烈鈞和總理是採取同一的主張。

袁世凱爲要剷除國民黨的軍事勢力，於是藉口通電反對借款，認是不服從政府，下令免贛督李烈鈞粵督胡漢民皖督柏文蔚等職務，因爲粵皖都有內爭，袁便以武力單獨對贛，任李純爲九江鎮守使，進兵討伐，這時國民黨再不能忍耐了，再沒有猶豫的餘地了，就推李烈鈞爲江西討袁總軍司令，宣佈獨立，檄告遠近，黃興也由滬到寧，命令蘇督程德全宣布獨立，響應贛軍，由黃興爲討袁軍總司令，接着上海安徽廣東福建湖南四川，先後響應獨立，袁世凱使段芝貴爲第一軍軍長，與贛方抗爭，馮國璋爲第二軍軍長，與寧方抗爭。

戰爭開始，討袁勢力先後失陷了南京南昌，其他各地也先後被袁軍擊破。這樣具有反封建反帝制的革命戰爭，就在黯淡的徵象下消散了。（第六篇完）

名將故事

陳化成將軍

(續前)

志青編繪



第二天，英國的兵船一排排依舊進來，那位胆小如鼠的牛鑑聽到我們打勝的消息，大模大樣擺起總督的架子出了寶山的南門，大約到三里路的光景，英軍看到他的旗幟，架砲一擊，把牛鑑嚇得魂飛天外，連忙向後跑了。東祀臺的那位守將，也按兵不動，袖手旁觀，英軍曉得他是取不抵抗主義的，就集中力量攻擊西臺，化成奮力抵抗，但是槍械陳劣，英軍的砲火又猛烈無比，兼以獨力難支，殺得連招架之功也沒有了。

牛鑑既被英軍嚇跑了，除州的兵也跟着逃走，河南徐州的兵就潰散了，總兵王志元看看風勢不對，也就學牛鑑的故技，自己溜了，英軍乘機由小沙渡登陸，弄得化戎前後受敵，勢不能支，有一個參將名叫周世榮的平時化成很看得起他，這時他請化成走，化成拔劍罵他道：「奴！誤識汝！」英軍看到塘下弁兵潰散，便率大隊登塘，雙方巷戰，化成拔出佩刀接仗，受了重創，他曉得不能活了，喊了一個武進士劉國標道：「我不能復生，汝急去我首，擲體溝中，說能使一慟而絕。」

(完)





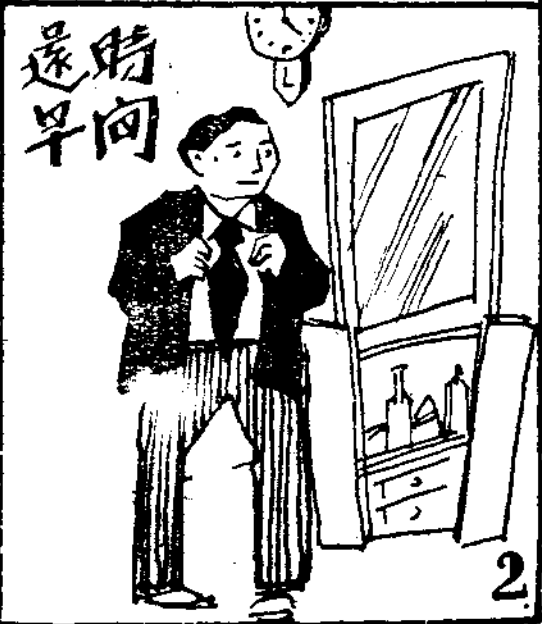
密司！
今天放假
我等你回
去玩。



今天放假
· 又得暢
遊一天 ·



不
回憶，
痛應皆停
止娛樂！



時
向
還早



G 調 五 卅 慘 案 歌 $\frac{4}{4}$ 拍

5——1—— | 25 42 1—

一) 天 昏 地 慘 滬 江 邊

$\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ 5— | 42 46 5— | $\dot{1}\dot{6}$ 5 46 5 | 25 42 1—

一) 英 日 逞 強 權 慘 殺 我 青 年 彈 如 雨 血 如 泉 人 死 奮 空 拳

二) 可 憐 小 英 豪 慘 死 爲 同 胞 被 英 日 恃 暴 力 罪 惡 無 可 逃

22 26 5— | 21 656 1— | 55 61 3— | 53 2356 1—

一) 屍 橫 大 道 前 此 仇 不 共 天 野 蠻 大 和 魂 野 蠻 不 列 顏

二) 此 仇 不 能 報 恨 大 怎 能 消 同 胞 齊 奮 起 不 屈 更 不 撓

1,2 44 24 21 | 6,1 24 1—

一) 同 胞 勿 忘 五 月 三 十 民 國 十 四 年

二) 努 力 反 抗 侵 略 主 義 重 任 在 吾 曹



大國有肉

五月十三日
五月十四日



宋子文任中國銀行長



委員會長抵黔

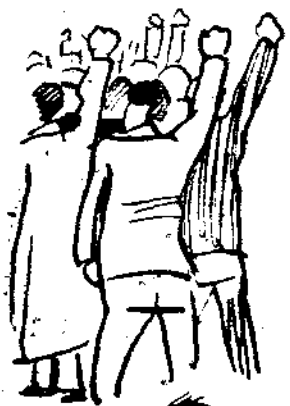
特任委員長上級



朱德陣亡



清黨八週年



黃河水險



黔省免徵田賦一年



全國兒童節歡騰



文藝之頁

之頁

二

陸放翁在現在文學上的評價

自得

陸放翁，名游，字務觀，放翁乃其號也。其生於越州山陰。其一生爲人非常浪漫，不拘禮法，故自號放翁。

說到其所生長的時代，和我們現在的時代很相似，在當時中原正被四圍的異族（夷狄之族）所侵陵，以至國破家亡，逼得宋朝偏居南隅；而現在我們的國家也是四圍受外來帝國主義者的侵略，也大有國不國，家不家之勢，其危險程度，與當前十分相似。這是無許細講的了。而當時一般貴族文人，又皆沉溺於頹廢的享樂主義，酣醉於藝術之宮，他們不講究怎樣治理國家，也不講安民之道，只是君臣相率，耽於遊樂，所以國勢日趨下流。

其所生的時代背景既是如此，而其心志決不爲當時的惡劣勢力所轉移，並且他那極強烈的愛國思想，到處都流露着，現在我們拿他的詩及詞來看一看吧！十一月四日風雨大作：

一僵臥孤村不自哀，尙思爲國戍輪臺。夜闌臥聽風吹雨，鐵馬冰河入夢來。

他的示兒又這樣的寫道：

一死去元知萬事空，但悲不見九州同，王師北定中原日，家祭勿

亡告乃翁。看他這詩是多麼慷慨激昂啊！其次我來拿他的詞來看一下；其夜遊

宮(記夢)云：

「雪曉清笳亂起，夢遊處不知何地，
鐵騎無聲望似水。想關河，雁門西，青
海際。睡警寒燈裡，漏聲斷，月斜窗紙
，自許封侯在萬里。有誰知？鬢雖殘，
心未死！」

他這樣熱烈豪放的氣慨，怎能不令人們佩服呢？

我們看過了他這樣的，豪放熱情的氣慨，就可知他的愛國觀念是如何的強了；他自己雖然已經成了將要入墳墓的老頭子了，可是他依然想念着那破碎山河的悽愴，仍不忘那恢復中原，收回故國之心志。總之，陸老先生這種極強烈的愛國思想，在當時可以說是很進步的思想，可是這種思想在現代看來，仍然是不陳腐，不落伍，而為最進步的思想。其所遺留的作品，也仍不失為極有價值的作品，而且中國現在正需要這種文藝的作品哩！

文藝之頁

青年負起時代的使命 雲嶺

——紀念「五四」而作——

青年！我可敬愛的青年！

我們有沸騰的熱血；

我們有活潑的氣韻；

我們是荒園的開拓者；

我們是斬荆披棘的樵夫。

看呀！這一片浩大的荒原，前面道途上滿載

着的毒蛇巨蟒呀！

聽啊！周遭的巨獸的暴吼，

叢林中虎狼的長嘯，

到處滿佈着惡魔的行跡，

不要只貪戀着父母的慈懷，

不要祇享受着戀情人的熱愛，

撇開了你前宵的淚痕吧！

忘掉了你昨夜的綺夢吧！

緊抓着自己熱情的火花啊，

勇猛的向前爆炸；

緊用着我們的沸騰熱血啊，

洗淨四圍的一切污濁。

「五三」烈士蔡公時先生小記

志平

流血的五月，又在時代的輪轉中帶來了。「五三」這流血的五月中更悲痛的紀念日，那是日本直接屠殺我們的一幕啊。不但屠殺我們的民眾，而且我們的外交官蔡公時先生也在他殘酷的宰割中犧牲了，他是為中華民族面死了，但是他的不會死的靈魂，一直要在中華民族復興的那天，被壓迫的中國得到了解放的那天，他才會瞑目啊。

公時先生，他是江西九江人，他的家庭很窮困，所以他幼年的生活是很克苦的。但是，他抱着奮鬥的精神和生活掙扎，他終於達到了到外國去求學的目的，回國以後，他就參加革命的生活了。

他異常聰明，而且很會說話，在他少年的時候，有一次他沒有錢繳學費，他偷偷的跑到他親戚家裡，他那位親戚被他的話感動了，就慨然的答應了幫助他的學費。他的善於辭令的口材從小就生成了，自然他是後來外交界一個有希望而又勇敢的人物啊。

他做山東特派交涉員的時候，他還只是三十幾歲的中年人呢。他隨着北伐軍担任外交的職務，九江和漢口租界的收回，他都盡了不少的努力啊。

然而現在前途充滿着希望的蔡公時先生，五月三日的那天下午，他卻被敵人殺害了。他正在交涉員公署計劃着如何同日方交涉，不意有十幾個日兵闖進他的辦公室裡去，不容他分說，就把他拖在門外先割了鼻子，再割耳朵，但是公時先生在這殘忍的苦痛之下，他一點不屈伏的在鐵蹄之下他是那樣勇敢的為被壓迫民族的解放而死在敵人槍彈之下了。雖然他的夫人郭景鸞女士異常悲痛，然而這是光榮的死啊。現在他的夫人撫養着他的孤兒在上海生活着，並且在上海辦了一個公時中學紀念他。如今這「五三」慘案是整整地七個周年了，而國難日益嚴重，我們今天來紀念蔡公時，該如何的慚愧和今後該如何的努力呢。

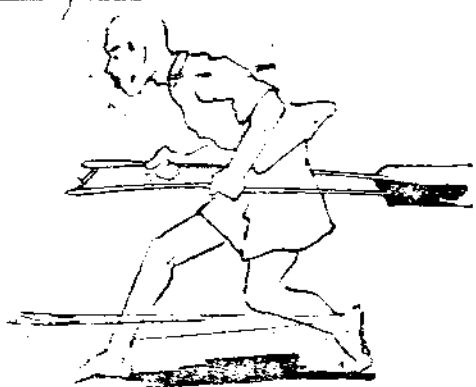


一創再創！

東拉西扯

志輯

(一) 五一勞動節日，街上仍然是有洋車夫，仍然是有赤足裸手的工人，假使向他們說：「今天是你們的勞動節日！——他們真不知你說的是什麼一回事。」



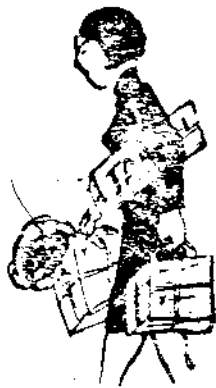
(二) 學校中的集會，如果只有女同學參加，那是不會有一個缺席的。

(三) 五三慘案，也許只有濟南的人民才知道，另外只是死者的家屬罷。



(四) 五四運動的學生領袖是羅家倫和段錫鵬等他們現在都成為名流了。

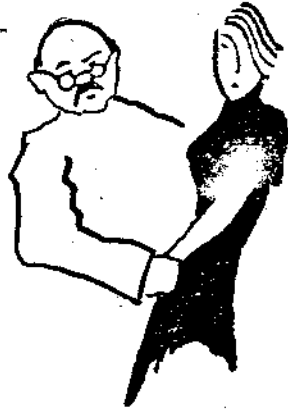
(五) 開完了抵制仇貨的紀念會出來，自己家裡的太太偏偏買了仇貨回來，還笑嘻嘻的告訴他的丈夫買得價錢便宜。



(六) 阮玲玉死了以後，有不少的影迷為她掉眼淚，還有一個湖南女子名劉飛飛者，要到上海來為她復仇。

(七) 有許多人要討年青貌美的姨太太，說是把她當做應酬品，假使上官歡喜，就叫人送過去，這也是登龍的技術之一。

(八) 北平是一個搖籃，什麼人一到這搖籃裡便懶得只想睡覺了。



(九) 有女變男之姚錦屏，各校都拒絕不收。

(十) 許多從外國留學回來的人，都說過不慣中國的生活，什麼都趕不上比外國好，大有入外國籍的口氣。



爭取新的光明

石亨

——爲迎接「五四」而作——

日子在飛，牠像一隻百靈鳥，飛過去了寒冷的冬，又揭開了翅膀拍拍地飛來了溫暖的春，春，吻開了白的海棠與紅的牡丹，又帶來了每個年青人心上的光明，一切的一切，都沐浴在渺無涯際的游泳池中，那銀色的波光，激着每一層肉體，活潑潑地，流蕩着一股活力，啊！偉大的宇宙呀！我愛你，愛你那一種美的澤色。

那光華燦爛的「五四」運動，隨着春光而來到人間了，牠送走了封建的殘骸，又建立了新的文化，牠是推開時代的巨輪，牠是醫活一國的維他命，牠授予了我們一枝輝煌的火炬，我們必須將自己的真摯更熾熱了它，去照耀這全個人類前途的黑暗。

事實是這樣，當一九一九年五七的那

六

天，在這古老的城池裏，有一群生龍活虎的青年人，他們有的是熱與力，當時環境異常的險惡，內有軍閥的混戰，政客們的掀風作浪，勞苦大眾的流離顛沛。外受帝國主義的宰割，迫得整個中國的勞苦大眾，走頭無路。近因是第一次世界大戰告一段落後，盜匪們開分贖會議於巴黎，重新來分配榨取世界弱小民族的地盤與寶藏，理當是談不到什麼公道正義。因此，却把德國掠奪我們在東三省一切的權利，因為牠是一個戰敗國，在牠的手中取出來，再分給到另一個新興盜匪的日本，我們雖屬爲主人翁，本身力量的不健全，處在被剝削的弱小民族的地位，曹汝霖，章宗祥，陸宗輿三個賣國求榮的流氓，爲着一己利益所關，竟敢喪心病狂的簽押賣身契，我英勇的兄弟們，不甘坐視祖國的淪亡，挺直了身，不避狂風暴雨的襲擊，站在時代的尖鋒，同沒落階級已陳腐的殭屍，作正

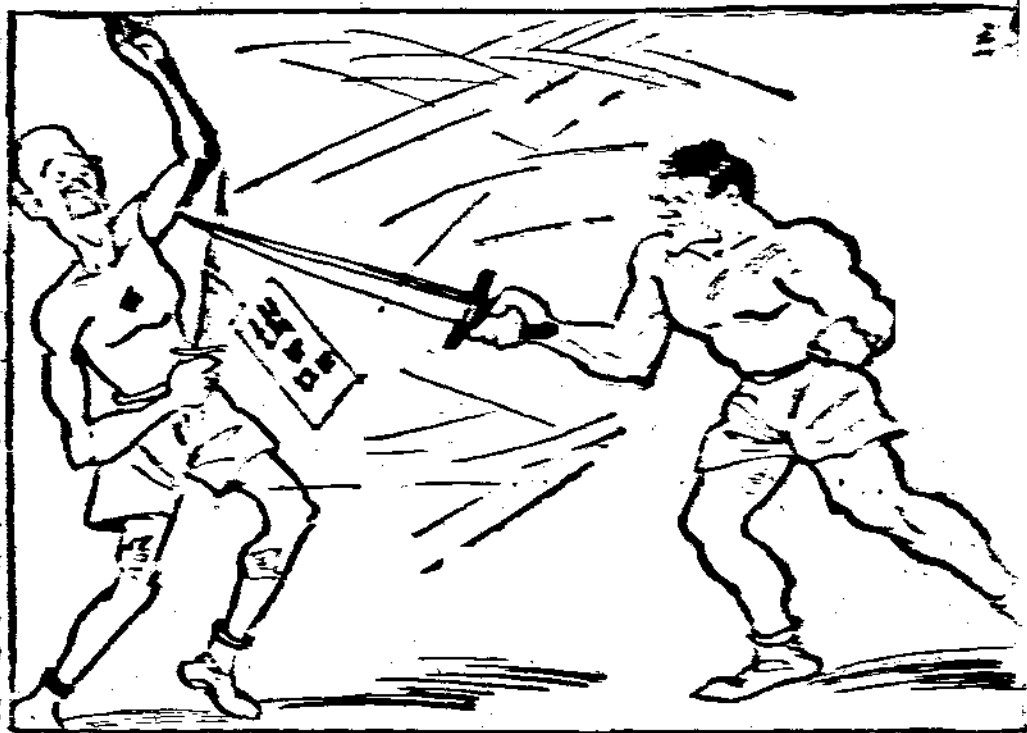
面的這層，真像是這世界的一聲驚雷之歌。
入在漫長的黑暗中長吟着這聲驚雷之歌。

新勢力，又在黑暗地帶的新生命，噴湧
過了這的夜，又走上了黑暗的夜晚，到現在
，每個人又在苦悶着，找不到生命上的源
泉，在社會經濟組織的構造上，生產力與
生產關係，已發生了衝突，無數的人們是
怎樣在饑餓與屠殺中過活，反映到政治上
是社會秩序的不得安寧，反映到文化領域
中的是新舊思想的衝突，一個是要投回到
封建的殘廢裡，一個是要站在時代的前面
去。

年青的兄弟們，我們既是社會的中堅
，我們就應當擔上解放民族的重任，在這
風雨如晦之秋，我們還應得什麼愛人，堅
定自己的意志，充實我們的活力，爲着我
們祖國的興亡，爲着我們民族的盛衰，迎
上前去，創造一頁新的歷史。

一九三五、四、廿二、作于故都。

文、藝之頁



趕快把身體鍛鍊好，換上一柄鋒利的
劍吧！否則這樣子怎和人家比劍？

七

「五九」紀念三幕劇

落暉

第一幕

時間：民國三年。

地點：北平。

登場人物：袁世凱，日本軍人，外交次長曹汝霖，駐日使章宗祥。

日開幕袁賊世凱睡在沙發上，旁邊端端正正的坐着，外交次長曹汝霖。

袁賊：（日向曹汝霖）我叫你同日本交涉撤退青島以外東各地的日兵，他怎樣答覆你。

曹汝霖：（半吞半吐的）交是交涉了，不過他……

袁賊：他怎麼哪！（一邊吸着雪茄）

曹汝霖：他說我們對他太不客氣了，何況他又借了這許多款子給我們。

袁賊：他借款給我們，我們不是有很多的報酬給他們，他現在為什麼要同我為難呢，將來我正要改做皇帝這中國就是我的天下，他有什麼要求難道我不會答應嗎？

曹汝霖：是，是！（下）

閉幕

第二幕

時間：民國四年一月十八日。

地點：北平。

登場人物：駐華日使日置益，袁世凱，全權交涉委員曹汝霖，陸宗輿。

開幕：為袁世凱之會客室

日使日置益：袁總統這二十一條件請你快點答覆我政府罷。將來你，(用目注視)大總統不會吃虧的。

袁世凱(平握着二十一條亡國滅種的條約沉思一會)這事貴政府太厲害了，容我再商量罷。

日使日置益：那我就靜候你的答覆，不過你要切對保守秘密。(下)

袁世凱：(踱着步抓着頭)馬弁，請陸曹兩委員來。

(陸曹上)

袁世凱：你看這事怎麼辦，不撤兵還事小，還要我們答應他的二十一條。

陸曹不響。

袁世凱：你看怎麼辦呢！(聲色頗厲，現出亟焦急的樣子，)

曹汝霖：報告大總統，這二十一條，不答應他是不行的，全答應了他是不可能，我們答應一部份總可以罷。

袁世凱：好好，你們趕快去和他們商量！

(幕下)

第三幕

時間：同年五月九日下午三時。

地點：北平。

登場人物：袁世凱，曹陸馬弁中國留日學生，羣衆。

九 開幕時袁世凱抓着頭髮，撲着鬚鬚，陸曹也低頭喪氣的不響。

袁世凱：(聲音粗暴)你們幹什麼，交涉了幾個月，到今天還是下着最後的通牒，要我在今日下午六時以前答覆，你看怎麼辦？

陸曹詘然不響。望望那壁上的掛鐘，正在慢慢的進行

着。

袁世凱：唉，我爲了要做皇帝也只有答應他罷！好，你們把我簽字送去。

(陸曹接在手中，諾諾而下)

馬弁：報告總統，外面街上有許多人遊行，說是要打倒賣國政府……

袁世凱：啊！(便倒在椅上)

中國留日學生(夾在羣衆中)打倒袁世凱賣國！

羣衆一：打倒賣國禍民的曹汝霖陸宗輿！

羣衆二：槍斃曹汝霖陸宗輿！

羣衆三：誓死不承認亡國的二十一條！

(幕下)

世 界 文 豪 箴 言

托爾斯泰：「凡把人類分離的東西，都是醜惡的，凡把人類聯合的東西都是美的，善的。」

福爾：「當今的虛偽主義把『愛情』高貴的本色都剝奪了，現代的拜金主義拿牠來作爲一種商品而賣買。」

高爾基：「當詩歌一經職業化了以後，牠便失去了神的一切神聖的簡潔與自然。」

葉池寬：「吐絲的蠶必先食桑葉，有志於文章者須得讀書。」

克氏：「無論什麼知識，不和實際生活相結，則沒有存在的理由。」

尼來：「智慧是一個女人，她終只愛戰士。」

厨川白村：「文藝作品所給與的，不是知識，而只喚起作用。」

易卜生：「沒有詩人能寫出他，從沒有經驗過的東西。」

阿波里納爾：「一個時代的特徵，是依據那時代的詩人和藝術家而決定的。」

雪萊：「白不醒的世界去作預言的喇叭罷。」

威爾斯：「小說是道德的考驗場，又是習慣的交易所，又是風俗的製造場，又是法律制度社會的條和理想的裁判所。」

蒲力汗諾夫：「藝術是表現人們的感情和思想。」

羅曼羅蘭：「藝術家中最偉大者是爲着萬人而鼓勵的心臟的人。」

(章右)

德國名將盧登道夫



德國名將盧登道夫

西君

德國名將與登堡死了以後，德國的人民把崇拜了。德國的人民，就是個年青的孩子也不會不知道盧登道夫。他在八六五年生在德國波生省的克茹芝尼亞地方，年幼的時候，就非常勇敢，是個很會頑皮的。孩子，也許是他沒有讀書的興趣，在他十八歲的時候，他就加入普魯斯的軍隊中去。他十八歲的時候，他是獲得長官歡喜的一位年青的入伍者。他

於是在普魯斯的軍隊中有過十一年的軍事生活，他得到極豐富的軍事學識，他在參謀部裡，盧登道夫是深得他的長官斯萊芬公爵和青年的毛奇將軍的信任，他歡喜多說話，只是埋頭的幹，如果在他決定了一件事情的時候，誰也不能動搖他的自信力。

參謀部是陸軍一個最高的軍事機關，一切的軍事計劃都從參謀部拿出來，那時從一九〇八年以後，要統治全歐洲的德國的雄心下，德國就積極的在擴張軍備，尤其是參謀部，成了一個發動的機關，盧登道夫便是這發動機關的一個工程師。祖國盡更大的努力，於是他便帶着第三十九步兵團駐在杜塞多夫地方，後來，又率一旅步兵在斯特堡地方駐紮。為十四旅步兵主官了。他又升任至第二軍的總軍需處長，不久，伍壽將軍被殺，他又調為那十四旅步兵主官了。他

那時有人這樣在德皇面前說過，盧登道夫固然是一個很好的軍事主官，然而他是一

做了母親的冰心女士



只要是讀過幾年書的青年人們誰不知道冰心女士呢？

的確她的名兒真是大，尤其是因為一個女子的緣故。要是看過早年的畫報及現在的畫報，也可以看到他的像貌。她早已是一個孩子的母親了。

她當年還到北大講過演，素來個性很強的最高學府的老年青年學生們都全體參加聽講了。只一下把北大禮堂擁擠了個水泄不通。窗台上也站滿了

就是窗外樹上也都站滿人了。女士開講了，聲音很小，坐在前四五排的都聽不很清，可是全禮堂的學生們都一陣一陣的鼓掌。雖然有極少數因聽不清楚而早退的，可是大多數皆聽到講演完畢。

她早年是個善感而不甚多愁的人，現在則成了一個身體軟弱多病的人，雖然她的生活很圓滿。

某先生曾批評中國女作家們的面貌醜俊的比較，他舉出中國女作家多人如冰心、盧隱、凌淑華、馮淑蘭、雪林、丁玲、陳學昭、白薇、等。他說以白薇長得最俊，論像貌可考第一名，冰心雖然資格老大也毫不客氣的讓她在最後了。惟白薇的身體不壯，也是美中不足。

冰心女士曾畢業北平貝滿女子中學校，後來在北平東城的燕京大學哲學系畢業，又到美國攻讀過。去歲有不教書於燕大的消息，但是她和燕大也脫離不了密切的關係。

(梅梅)

明朝

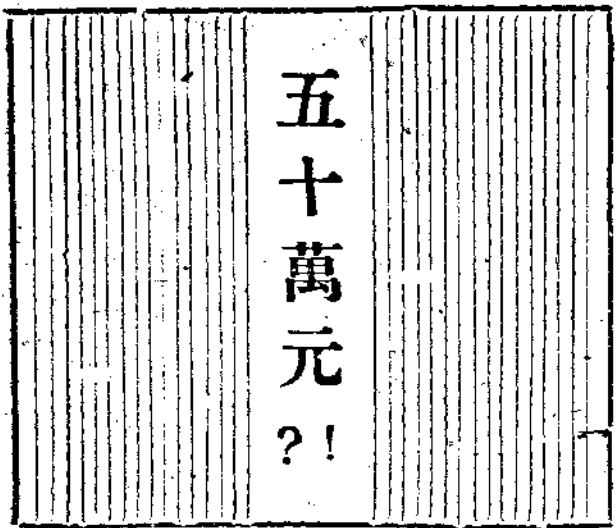
劉運時

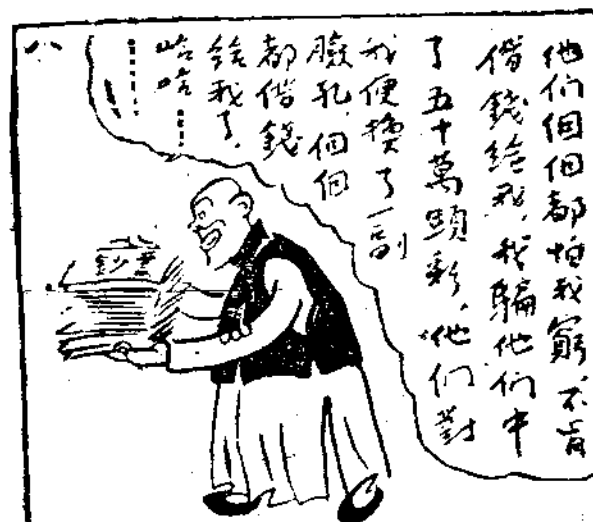
雪亮的鐙塔在我們
 眼裡燦爛，
 只要渡過黝黯的今
 宵，
 晨曦便會在明朝來
 到，
 讓血浪渲染過了我們
 的征袍，
 我們方能在勝利之
 途飲着醇醪而狂笑。

× × × ×
 明日是和平之神籠
 罩？！
 明朝是淒厲的狂飆
 怒號？！
 全憑我們玲瓏的手
 腕的力的技巧，
 我相信——只要是良
 心的抉擇，
 總不會便現實顛倒。

× × × ×
 四郊是這樣哀號；
 戰雲又彌佈在迥遭
 ，
 明日！需要抑住前
 矛去創造，
 悲苦？！歡笑？！
 我局應先期避免戰
 神的紛擾。

血戰棲霞嶺畔
 之晨寫于北平





泰吉

胡其度

凄冷曠煦的晨光，映出矮小破落的土屋的模糊的輪廓，斑駁的牆壁被光了胳膊的柳枝圍護着。屋後繞着一帶

小河，河水唱着有節奏的和平的歌曲，但在這美滿的景色裡却時常有血淋淋的人頭，和裸體的嬰兒的死屍從這裏順流而下。

自然啦，秋後的衰落的柳葉多半也給拖了去。

一俱裸體嬰兒死屍在這薄明的曙光中流過去。

很早了，泰吉和妻就不來，每逢泰吉外出的時候，就有漢子來越俎代庖。他也曾勸過她，給她講過鄉人最崇拜的貞節，也講過在家從父，出閣從夫的三從四德，雖然她當時答應了，但是一離開泰吉的眼那些瀟灑漢們又大肆活躍。他的話又有什麼用呢？他為此流過淚，起過誓，吵過嘴，用腳踢妻的小腹使胎兒落了地。但妻不改過，過後依然如故。最近泰吉給了妻最後的警告，仍然無效。他不免憤恨難痛，決心要用更有力的辦法了。



現在一把尖刀藏在他的身邊了。他從鎮上歸來，特意及早動身，順便購得一把尖刀作為對付那雙狗男女的利器。他走到土屋前，淺黃色的小門嚴緊的閉着，他合了一隻眼從門縫裏巴望了一會，心裏卜卜地亂跳。用手摸摸身邊的尖刀，舉動右手打算叩門，立刻又縮回去，覺得不妥當。他轉身沿着牆跟走去，雙手攀住柳枝，枝條輕輕的搖了兩搖，他爬上了土牆。樹尖上僅有的幾片黃葉飄落到河中了。他站在土牆上張望了一會，輕身一躍，兩手同脚一齊落地，有如四兩棉花落地一般。十步外幾乎聽不到聲響。他站起，拍拍手上的泥土，輕步向窗前去。

他皺起頭皮，屏息的傾聽，這目前的大慘殺反使這位安分守己的泰吉鎮靜下來。

突然的，他兩眼充血起來，尖刀緊握在右手。無名的烈火在他胸中燃起了！他輕輕地推動屋門，他餓虎撲食般闖過去。呀！的兩聲尖叫打破了四下的沉寂。

一會兒兩條死屍順着小河流去了，河水仍奏出有節奏的永不變調的歌曲，好似在安慰這對已死的戀人……○

母親

茅蒲

「春眠不覺曉，

處處聞啼鳥。」



我睜了睜朦朧的睡眼，
抬起頭來望了一望，
金黃色的陽光已由破窗

文藝之頁

的介紹進了來，照
在牀的旁邊，成一
個三角形。我不覺
打一個呵欠，伸了
伸酸麻的路臂，縮
進被窩，拉了拉被
子閉起眼睛，仍想
重溫舊夢。

天了，是如何的忙樂
呀——八歲的小妹妹也
在院裏喊叫起來了，
她唱不成調的小曲。
我怎麼也再睡不着了
，更不願繼續睡下去
了。

我剛一開門，便看
見憔悴的父親拿著一
個筐子，在那裏摺弄
紙錢，聽見我開門便
略略抬了抬頭，慢慢
的慈和的說：「元！
你幾年沒有回家，你
母親的病，死、都未
得見你一眼，以致她
臨終的時候，時常喊
你的名字，很巧今天
是清明節，你又在家
，這裏把紙錢已經預
備好了，吃過飯你就
去燒燒吧！」

窗外的大槐樹上
——剛一發青的大槐
樹——迎春的家雀，
很高興的唧唧喳喳
叫着，啊！這是春
的慈和的說：「元！
我本來是要起來，
可以見到碧藍的天空
，嫩綠的楊柳，聽到
雀的歡唱，小妹妹的

喜笑，不料經父親含淚的無力的說了這片沉憫而悲悽的話，使我一片熱烈之心立刻灰冷，母親的影子馬上在我腦裏出現了，過去一幕一幕的便在腦子裏演起來了。

的確我爲了生活的壓迫，在外面漂泊了四五年，母親和父親也不寫信通知我，不是不通知我，是

因爲他不知我在什麼地方，無法寫信現

在回到家裏，家中的一切都改變了，父親

的臉上多刻了幾條苦

勞的縐紋，剛會說話

的妹妹，這時也很會

安慰父親了，老草屋

的頂上也多添幾窟窿

。幼時在一塊玩的小

朋友，也都負起生活

的担子從事勞動了。

唉！唉！一切都不相

同了。吃過早飯，我提了

滿滿的一籃紙錢，慢

慢的走出家門，村莊

，走油到綠油的田野

上，青青的麥苗微微

的搖洩著，已有兩隻

蝶蝶在追逐了。不知

什麼時候天已經陰了

，這時濛濛的小雨很

淒涼的下着，三五的

人們，同樣的提了籃

子，哭喪着臉慢慢的

走著。

「清明時節雨紛紛

，路上行人欲斷魂」

。這時我才真正的懂

了古人的詩，我想那

人作這詩的時候，大

概必是身臨其景吧？

不然怎麼能這樣的確

切呢！越細嚼那詩的

意味越肯切。

在高低不平的地裏

走着，終於達到了一

個久已失修的荒涼類

垣的墳墓，牠上面萎黃的小草微微的擺動着，在乾枯的葉尖上含着欲滴的水珠。旁邊一些碎磚零亂的堆着本來掃墓是使人斷腸傷悲。何況又加上這悽慘的境况呢！我不覺熱淚直下，我臥倒在墓前，把帶來的紙錢燒灼。火焰漂搖的灼著，我的眼淚不停的消着了，深深的懺悔了，

我在我眼淚中看見你的母親——五年子嗎？母親我何嘗不願奉孝送終呢！那是爲了不得已呀！……

我不知我在此有多長的時候，經妹妹叫醒的時候，我的全身已幾乎濕透了，剛才好像是作了一個夢。我和妹妹到家的時候，父親已經做午飯了。

思故鄉 胡哨

自己，立在江岸，朔風吹，烏雲遮蔽了天日。
 亂雪隨着流水，又是往年景像！
 思故鄉——被殘殺的父兄弟！
 心頭陣陣痛難忍！
 ××××××××
 無壯士殘疾，憶舊時山河！
 我的心在跳，血在沸騰，不惜此身葬在戰火下！
 ！殺到女土城上，痛飲葡萄漿。
 ××××××××
 望寒山，淚眼迷離，古城頭何時有有旗幟？
 拚死命衝向前！
 跨過冰雪山，殺盡敵人，高唱平等歌。

十年

緒民

創編

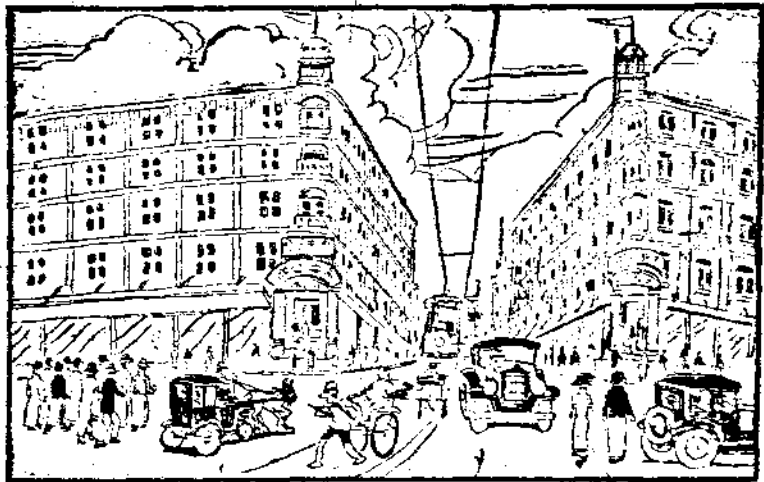
為紀念「五卅」而作。

揭開今天的日曆，便是血淋淋的五卅慘案的十周紀念了。這個紀念，我不但要如同其他國民來紀念他的祖國蒙難一樣，並且這個紀念在我生活的過程上佔有極重要的位置，牠，給了我一個生活上的轉變。

在今天，紀念五卅的這個意義之外，同時也是紀念我生活上的——一個值得紀念的轉變。

那是十一年前，那時還是一個十八歲的青年，對於人生是充滿了希望的火花，很欣喜的踏上離家的旅程，雖然父親送我上車站，我會有一剎那間的悲哀，但是當父親在我的眼中漸漸的消失了以後，我的離愁也便隨着消失了。當輪船進吳淞口看到上海那聳高的洋房，我真快樂得會要鼓舞起來，心裡想着，這一個在我心中憧憬了很大的世界大都會的上海，立刻我就會置身在牠的懷抱中了。

到了上海，汽車，電車，以及各色各樣的奔馳着的人們，使我茫然，使我覺得自己是有如一粒沙似的渺小。上海，真的是一個不可輕視的地方了。當我坐在一輛人力車上的時候，「叭」的一聲從我耳邊擦過去的汽車，我驚嚇得心裡不住的顫慄着，好像汽車會從我的身上駛過去，但是那洋車夫並沒有一點感覺似的向前跑去，我只有暗暗恨我不該坐這危險的人力車。



很幸運的考取了××大學，是的，在那時覺得大學生是多麼的榮幸啊，走在馬路上會把胸脯很自然的挺出來，似乎是要人家知道我是一個大學裡的學生。

秋天很快的便跑走了，馬路上的梧桐樹也在飄落着葉子，上海，雖然只有兩個月的住居，而上海的一切我都大概的看到了，我知道了上海是金錢的世界，我知道了怎樣用金錢去換取那種沉醉幸福生活，我也知道了外國人在上海的兇橫和中國人的被人欺侮。

有一天，我走在南京路上，看見幾個英國水兵在人行道上撞着，好像是從酒扒間吃了酒出來，那種帶着酒醉的狂態，不論是男人和女人，如果不提早讓開他們，他們便狂勇的衝過去。我正走在那幾個英國水兵的後面，看見他們有意的向一個年紀快有五十的一個中國人身上撞過去，那個人被撞得倒在地下，他還要用皮鞋踢他一下，才瘋狂地哄笑着走了。那時我心裡氣得真是說不出話來，我想同他們來拚一下，但是想想自己力量的薄弱，又在他們藉以憑障的租界上，我只有忍受了。

回到自己的屋裡，我把這種目睹的恥辱告訴他們，他們說這在上海是常有的事情，黃包車夫挨他們的皮鞋尖，他們只有忍痛的挨着，不然，還要送你到巡捕房去。我們談得非常的興奮起來，但是除了在自己的屋裡揮拳拍桌以外，又有什麼辦法呢。到了十月的一天，那天據說是法國民主紀念日，霞飛路那些中國商店都掛着法國旗為他們慶賀，我看得萬分的憤恨，那些爛醉如泥的法國水兵，睡在黃包車上大唱着他們的國歌，這種情景使我們不敢相信這是中國的土地了。

日子在上海過得愈久，愈使我不敢相信上海還是中國的土地，那些兇橫的外國兵也愈深刻的在我腦海中印下來，我想在我們自己的土地上而被外來的人所欺侮，這是多麼恥辱的一件事啊。如同那安南兵和印度阿三那樣忠實低頭於外國人的足下一樣。

不久，那是我在上海第二年的五月十五日，日本紗廠槍殺工人顧正紅，而且逮捕了許多工人，第二天我看到報紙，才知道這麼一件驚人的事情，便氣得我們每一個只要有點血氣的人都會跳起足來，立刻我們校中就召集全體同學開會，我記得在那激昂的會議中，每一個人都熱烈的舉起手來。我自願的去參加宣傳隊的工作。

顧正紅死了，上海的全市民都怒吼起來了，全中國的國民也都怒吼起來了，但是那強暴的帝國主義，他們仍然是那麼的鎮靜，好像死了一條中國人的性命只如死了一條狗一樣的若無其事。

然而，不是，就這樣可以結束了啊。在五月三十日的那一天，上海全市的學生去祭工人顧正紅，我便派在南京路去講演。

南京路，那條帝國主義的街市，在那天為中國的民衆所佔領了，我站在街頭上，我不知我在說些什麼，極度興奮的神經使我的眼淚掉下來，後來聽說有不少講演隊從南京路拘到老開捕房去了，當我們趕到捕房門口，已經是被學生和羣衆一層一層的包圍起來了，我站在外面，不知要怎樣才能衝進去。

這時英捕頭愛伏生用自來水向羣衆身上沖來，但是誰也沒有退，只聽見一片極熱烈激昂的口號聲。

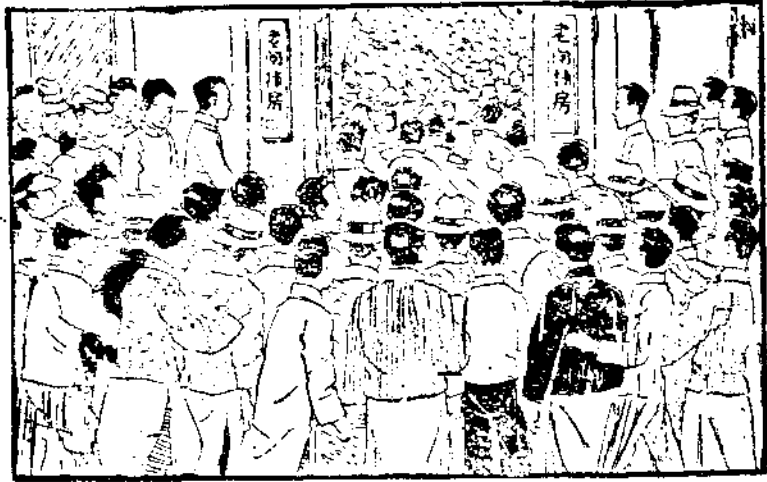
「打倒帝國主義！」

「不放出被捕的學生我們決不走！」

「我們要為顧正紅復仇！」

……





這激昂而又悲壯的喊聲，把南京路都要翻過來了，這時一切車輛都阻止住了，英捕頭看見這種形勢，便命巡捕開槍，只聽見

「拍拍，拍拍拍……」
人就如潮水一樣從巡捕房的門口湧出來，接着便是洶湧在血泊中的被難者啊，我的血管要爆炸了，我的神經麻痺了，我站在一家店簷下我不知要怎樣才好呢。

啊一陣一陣的槍聲，一疊一層的屍首，南京路成了一條血的海，流啊，血的流啊，血的海啊，帝國主義是直接的用他的槍描準被壓迫民族的身上了！

南京路是血的海啊，我們用血來沖毀這帝國主義的南京路罷！我們用屍首來堵塞這帝國主義的南京路罷！

南京路是血的海啊，你血的流啊，你血的浪花啊。

我不知是怎樣和着逃難的羣衆離開了南京路，我不知是怎樣的回到了我們的學校裡，同學們大家都悲哀得要哭起來，我們就這樣在暴力壓迫之下屈伏了嗎？

第二天南京路的屍首被搬掉了，南京路的血被洗掉了，帝國主義是用着全幅武裝的巡捕在南京路上游行着，而我們的同學有五個死在敵人的槍彈下了，有兩個失蹤了，有六個受傷了，然而南京路仍然是他們的南京路啊。

「啊，那們就這樣眼睜睜讓他們殘殺嗎？」

「起來，我們革命去！我們到革命的廣東去！」

「你殘暴的帝國主義啊，你等着我們革命的力量來摧毀你們啊！」



我便這樣的
任憤怒中和幾
位年青的伙伴
們跑到革命的
廣東去了，我
便和大學生的
生活告一結束
了。當我們在
輪船上的甲板
上，使我們都
這樣的嚷着：
「上海，當
我們再回到你
的懷中時，我
們要看不見殘
暴的帝國主義

的面孔！
——
現在不覺就是「五卅」慘案的十週年紀念了，帝國主義打倒了嗎，死難的同胞復仇了嗎，我不能答覆這兩句話，我只有在無限的悲痛中回憶那十年前的今日，北京路是血的海啊。

好男兒們！應當明白世界的大勢，國內各地的情形；請看異軍突起的

覺今日報

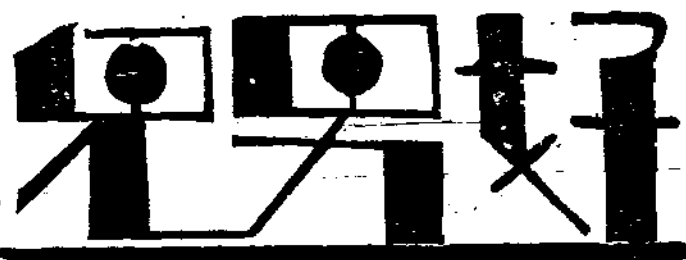
都有明確的記載；它並供給
給你以時代的知識，美好的
文藝，訂價低廉，
一月三角，五月一元，全年二元。
住址北平西單大柵欄，電話西
局一二二二一。

請看

材料豐富
言論正確

誠報

期六第卷二第



投 歡
稿 迎

——社報畫兒男好 : 者 輯 編

號八十二街右府平北 : 址 地

局書大各 : 處 售 寄

局刷印華北沿河西平北 : 者 刷 印

每月一冊 定價一角 半年五角

版出月五年四十二國民華中

母
愛
國
耻

版出社報畫兒男好