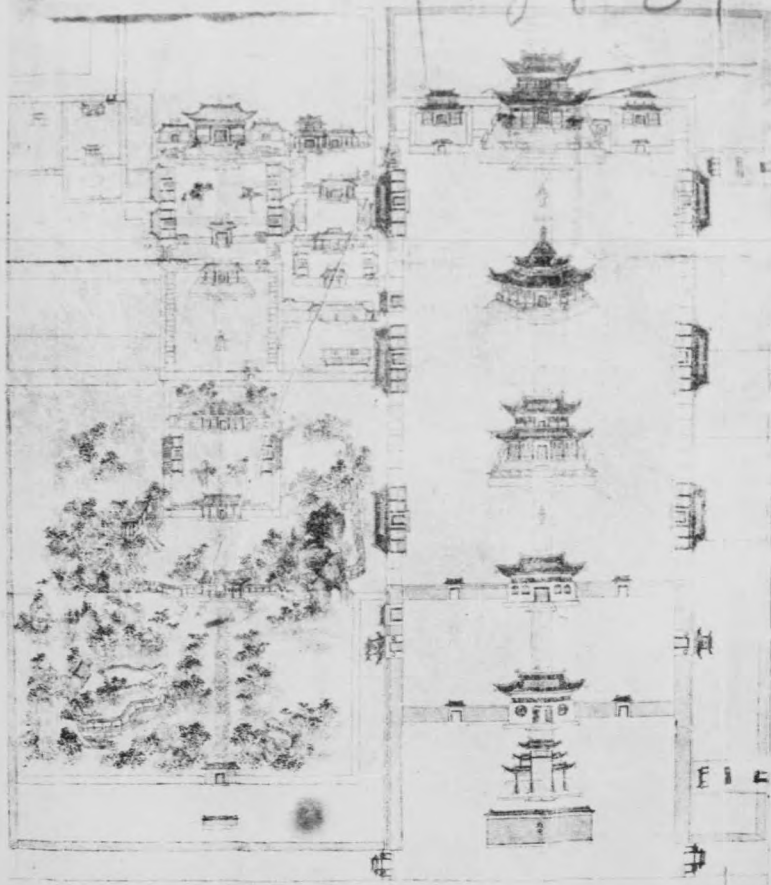


料資考參及領綱動活學教學小

寺國相

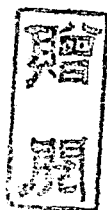
李 子



版出部版出區驗實育教封開

MG
G623.41

32



馬靈泉編

相
國
寺

開封教育實驗區出版部出版



3 1764 3372 4

序言

城市之所以異於鄉村者，由於工商與農之區別。欲使人類適應環境，進而控制環境建造環境，先以了解環境為主。所需乎教育者，即在使如何能了解其環境，尤貴於小學教育培其基。城市缺乏大自然之供給，因職業各別，人爲之表現，較爲複雜。處此複雜社會之中，而不從複雜之現象，以求學習生活，此教育之所以與社會隔離也。固知此種複雜現象，決非一二設計教學所能盡其用。苟爲社會中心所在，必爲教學上最重要而且最適當之單元。相國寺爲大衆

工商薈萃之所，具有悠久之歷史性；其遺留之古代建築，亦足以動人觀感。關於特殊事實，另有專編。其涉及教學上之參考者，屬馬靈泉君搜考調查，輯成若干篇，並加訂正，庶幾便於留心城市社會者之省覽云爾。

中華民國二十四年三月

京山李步青廉方識於開封教育實驗區

相國寺目錄

封面(百年前之相國寺圖縮影)

序言

攝影	百年前之相國寺圖……………一幅	勅修相國寺匾額……………一幅
	重修相國寺碑記……………一幅	千手千眼佛……………一幅

教學活動綱領……………一頁

導言……………一頁

目錄

甲・高年級	一一一
乙・中年級	一一三
丙・低年級	一一三
丁・調查應用表格	一一三
參考資料	一一三

第一 相國寺之過去記載……………一一四

一 命名由來……………一一四

二 建置沿革……………一一三

- (一) 唐代之相國寺
- (二) 宋代之相國寺
- (三) 金元明諸代之相國寺
- (四) 清代之相國寺
- (五) 民國以來之相國寺

三 繁盛狀況……………三二一頁

- (一) 關於王室者
- (二) 關於民間者

四 金石及藝文……………三二一頁

- (一) 金石
- (二) 藝文

第二 相國寺(中山市場)之現在狀況……………三二二頁

一 建築概況……………三二七頁

二 工商業概況……………七—二四

- (一)工商業統計
- (二)營業狀況
- (三)生活狀況

三 遊藝概況……………一四—一五

- (一)椰子戲
- (二)越調戲
- (三)大鼓書
- (四)墜子書
- (五)說平書
- (六)唱道情
- (七)寶藝(武術)
- (八)幻術
- (九)相聲
- (十)日光電影
- (十一)洋片
- (十二)其他

四 雜業概況(醫卜星相)……………一五—二〇

- (一)醫
- (二)卜星相

五 管理概況……………二六一—二六六

(一) 中山市場管理處 (二) 保安警察隊 (三) 民衆教育館 (四) 攤販同業公會

第三 相國寺附近之著名場所……………二六—二六

一 人民會場……………二七一—二七六

二 河南第一國貨商場……………二七六—二七〇

三 河南全省第一商場……………二七一—二七三

四 開封商會事務所……………二七三—二七四

五 鐵佛寺——(開封消防第一分隊)……………二七四—二七五

六 中山圖書館……………一七—一七

第四 關於相國寺之傳說……………一七—一八

一 相公相婆的傳說……………一七—一八

二 釋迦佛顯聖的傳說……………一八—一九

三 傳授衣鉢的傳說……………一九—二〇

四 開鑿魚池的傳說……………二〇—二一

第五 附錄……………二五—二六

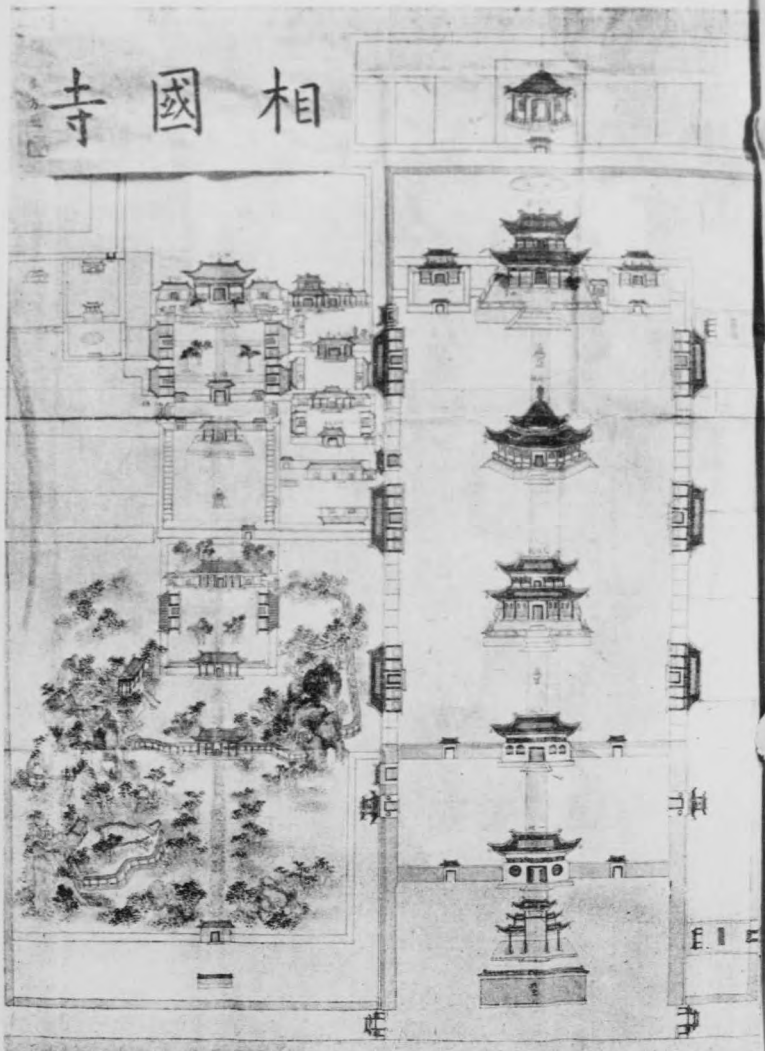
一 相國寺僧侶組織概況……………二五—二六

二 每年一度之百日道場·····	一八六—一八七
三 坐化成佛之學林·····	一八八—一九九
四 改建中山市場時之概況·····	一九九—一九〇
五 念初和尚事蹟略述·····	一九〇—一九一
六 河南博物館現存相國寺遺物一覽·····	一九一—一九六
「附」 中山市場平面圖（據中山市場管理處原圖仿製）	

目

錄

凡



相國寺

百年之前相國寺圖

相國寺全國僅百年前寺內有丈依據
當時建築形式繪製。原圖長五尺，
寬四尺，現由舍初知尚收藏。

寺國相修勅



一 之 蹟 墨 隆 乾 清

一、勳修相國寺三藏經，清乾隆十年書，木刻，藏於民國十六年，墨蹟現存河南博物館。

重修相國寺碑記

伊古興作必書非備廢舉墜者弗善然徒惜其廣與堅焉而曰備之舉之其事無裨乎政理其功莫致乎官師雖極之通

都大郭靈山福地驟聞臨重光而制不可以興於備即制備而傳之不可以要於久開封相國寺者沿北齊建國寺故

址洎唐始易今名宋元代加危飾閣堦為招提殿及明季以河水灌城奄就額隨罕還舊觀歲庚午朕恭奉

安輿巡幸河南咨牧采風興亭成秩有如營堦陽總太室展精禋也自姬文涇蕩衛武淇源以迄嵇隱孫臺鄒富岳祠葺治勿

遺跡封式也秀覆都亭繁臺尼園民散墟蕪斯存時亦流詠行編無示法戒也至僧祇初地則香山少林爰逮大生會善

寶光白雲諸寺壇直經涂所司汎掃潔齋用供頓息而茲寺獨以久第不降求違即亭符典宜若有待越丙戌撫臣阿思

哈以中州士氓所和會古剎志乘所表彰環顧斤新舍從輿望又言臣撫若司統轄道府已下官分隸遼瀾其以時挖鏹

法事大府或採樵密計會識至省者既不應聽其越在禁肆而寺中故多別院館斯儼斯公私文以為便鳩工其曷可滿

乃俞其請文公等之羨萬全其下春桐子來匪奸匪棘以是年四月經始訖戊子十月落成而後道門廣辟宮宮曼廡名

聖慈祝 釐下為民祈祐皆於是乎在且巖之繪圖四阿餘垣界道淨宇菴區罪畫標置寓舍若者開歸之屬若者彰銜懷之屬若者

南汝陳許之屬於以聯官即佐政理集思廣益和衷協恭懋衷即治臻乎大當一舉而賦象善則尤其可書者而豈特觀

皇夫國使行香編林讚頌遠徵洛陽伽藍之記東京夢華之錄而已哉記成並題殿額以賜惟寺名為歷代所仍不復改

署云

乾隆三十三年歲在戊子孟冬月御筆

清乾隆墨蹟之二

重修桐園寺碑記，清乾隆手書，長
一丈六尺，寬四尺許，碑毀於光緒
十六年，墨蹟現存河南博物館。



佛 眼 千 手 千

千手千眼佛，高可四丈，木胎鍍金，相傳為一椽白葉樹刻成，全身共為四面，每面形狀均同，建置於八角殿，即今之美術館，茲之所攝乃其一面也。

相國寺

教學活動綱領

導言

相國寺裏所容積之民衆活動，在悠久歷史上，常保持其複什的社會性。其建築遺跡，亦足以表見古代工程之闊大。故本綱領之教學目的，在使兒童就相國寺內部所有之事實及現狀，由觀察而發現社會問題，兼取得生活常識。教學重心，高年級以有目的之調



查統計與研究，記述其所觀察的現狀。中年級在使集注於建築與工商業之現狀，從事於簡易之調查統計。低年級則由遊覽而使認識事物與工商狀況。活動範圍，應以一級為單位，即數級同時出發，而活動計劃，亦宜各自獨立，適應其可能程度。所附調查表格，供中高級學生使用，俾其觀察精確，記載扼要。總之，活動之實質雖為學生，而活動之推進則在教師。如何而達到教學目的，如何而把握教學重心，如何而決定研究事項能適合兒童程度，如何而使用調查表格能表現個中真象，則在教師之熟覽本教學綱領，適應時機而自由運用之。

甲、高年級

一、開始活動

1. 教師於適宜時機，詢問學生對相國寺之印象。
2. 曾遊相國寺者，各自發表遊覽相國寺之所見及疑難問題。
3. 整理談話所得及所提問題，尋求解決方法。
4. 決定赴相國寺實地考察研究。
5. 規定出發日期，準備出發。

二、準備活動

A 共同方面：

1. 預定考察要項。(參看(三))

高 年 級

2. 擬製各項調查表格。(參看附表)
3. 擬製出發及轉回路線圖。(分別擬製，共同討論決定)
4. 劃分小組，分配工作。
5. 討論各組應特別注意事項。
6. 準備一切應用器物。
7. 出發前集合，重申考察注意，並檢視所帶物品。

B 個人方面：

1. 準備鉛筆及速記本。
2. 準備繪畫用具。

3. 審視考察要項，預定個人之特殊活動。

4. 準備個人特殊活動之應用工具。

三·實際考察

A 沿途的考察：

1. 沿途經過街市之注意與記載——分別記其經過次第，街道名稱，重要機關及鉅大商店等。（應用表一）

2. 沿途重要場所之參觀與記載——分別記其名稱，所在地，建築形式，建立年月，建立意義等。（應用表六）

B 相國寺內部的考察：

1. 重要建築物之觀察與記載——分別記其名稱，舊日名稱，所在地，建築形式，建立年月及內部陳設等。(應用表二)

2. 前代遺物之觀察與記載——如千手千眼佛記其名稱，品質，所在地，形狀大概等。(應用表三)

3. 工商業之調查與記載——如飲食品，布莊，玩具，或其他工商業等，任選一二種或分組調查，分別記其所售商品，營業人數，商品質料，商品來源，價格約計等。(應用表四表五)

4. 遊藝之調查與記載——如大鼓書，梆戲，幻術，武術，或其他遊藝等，任選一二種或分組調查，分別記其名稱，所在地，場所佈置，及所用工具等。

5. 各機關團體之參觀與記載——分別記其名稱所在地，建築形式，建立年月，建立意義等。（應用表六）

6. 實業館樓上俯視遠眺，各高大建築物及街市之辨認與記載。

7. 相國寺四至之觀察及面積大小之推測與估計。

8. 自由繪畫或作其他個人之特殊活動。

四·整理研究

A 報告考察結束：

1. 各組整理調查表格及筆記本。

高 年 級

2. 分別作口頭或文字報告。

B 補充研究：

1. 關於相國寺歷史的研究。

⊖ 根據建築物之觀察報告，因而補充說明相國寺之建置歷史，並講述相國寺過去之繁盛狀況，藉以推想前代社會尊崇佛教之一斑。（參看建置沿革及繁盛狀況）

⊖ 根據前代遺物之觀察報告，因而補充或介紹，現存河南博物館之相國寺遺物，研究各種遺物之形狀品質及雕刻繪畫與堆塑之精巧，藉使明瞭前代社會文物美術之大概。（參看相國寺遺物一覽）

2. 關於相國寺地理的研究。

⊖ 根據附近重要場所之參觀報告，因而討論各場所所在之方向，藉以證明相國寺在開封城內所居之位置。

⊖ 根據四至及面積之觀察報告，因而研究相國寺古今地域大小之變遷。（參看本書轉錄之相國寺紀略）

⊖ 根據沿途經過街市觀察報告，因而統計經過的街道，估計相國寺與學校之距離，討論學校在相國寺之某方隅。

3. 關於相國寺的社會情形之研究。

⊖ 根據工商業調查報告，分別研究討論相國寺飲食品，布疋，或玩具等工商品之品質來源及其用途，藉以推論民衆之需要。（參看工商業概況）

①根據遊藝調查報告，分別研究相國寺各種遊藝之概況，進而考究開封民衆娛樂之一般。（參看遊藝概況）

②根據機關團體之參觀報告，分別研究其規模性質等，藉使明瞭相國寺之管理概況。（參看管理概況）

五·結束活動

1. 選擇最佳記載表格，揭示保存，供衆參考。
2. 選擇最佳記錄筆記，澄清揭示，供衆參考。
3. 選擇最佳繪畫，或其他個人特殊活動之成績，陳列展覽，供衆閱覽。
4. 作文字報告，敘述此次考察相國寺所見事物之大概情形，以便遇機作更深之研

究。

5. 整理個人應用之調查表格，記錄本，及其他工具，分別裝訂保存，以便遇機參
考。

6. 記述個人對於此次考察相國寺之感想。

乙·中年級

一·開始活動

1. 教師於適宜時機，詢問學生對相國寺之印象。

中 年 級

2. 曾遊相國寺者，述說遊覽相國寺之興趣。
3. 徵求大家意見，是否願意遊覽相國寺。
4. 決定赴相國寺實地遊覽觀察。
5. 規定出發日期，開始準備。

一一·準備活動

A 共同方面：

1. 預定觀察要項（教師視情形之便，與學生共同討論，決定觀察類似下列之各項。）

⊙ 相國寺在什麼地方？

- ①相國寺有什麼高大的建築？
 - ②相國寺有什麼好玩和好吃的東西？
 - ③相國寺有什麼好看和好聽的遊藝？
 - ④相國寺有什麼機關或團體？
 - ⑤相國寺東南西北各方隣接什麼街道？
 - ⑥其他臨時提出之問題。
2. 擬製各項調查表格。(限於較高年級)
 3. 擬製出發及轉回路線圖。(分別擬製共同討論決定)
 4. 劃分小組認定工作。

5. 討論各組應特別注意事項。

6. 準備一切應用物品。

7. 出發前集合，重申觀察注意並檢視所帶物品。

B 個人方面：

1. 準備鉛筆及速記本。

2. 準備繪畫用具。

3. 審視觀察要項，選定自己特別留意之事項。

4. 準備個人特殊活動之工具。

三、實地觀察

A 沿途的觀察：

1. 沿途經過街市之觀察注意或記載——注意或記載其經過次第，街道名稱，重要機關及鉅大商號等。（應用表一）

2. 沿途重要場所之參觀注意或記載——如河南第一國貨商場，河南全省第一商場，中山圖書館，人民會場，開封商會事務所等，因時機地域之便，任選一種或分組參觀。注意或記載其名稱，所在地，建築形式，建立年月，建立意義等。（應用表六）

B 相國寺內部的觀察：

1. 工商業之調查注意或記載。(下列各項分組調查，或任選一項指導調查。)

⊖ 飲食之調查注意或記載——就興趣及能力所及調查若干種，注意或記載其名稱，味別，原料，製作方法，價格約計，及是否清潔衛生等。(應用

表八)

⊖ 布莊之調查注意或記載——就興趣及能力所及，調查若干家，注意或記載其所售物品之名稱，品質，顏色，花樣，布面寬度約計，及每尺價格等。

(應用表九)

⊖ 玩具之調查注意或記載——就興趣及能力所及，調查若干種，注意或記載

玩具之名稱，品質，形狀，玩的方法，及價格等。（應用表十）

④其他工商業之調查注意或記載——視當時情形，指導調查。

2. 遊藝之調查注意或記載。（下列各項分組調查，或任選一項指導調查。）

①幻術之調查注意或記載——注意或記載其名稱，所在地，場所佈置，所用工具及表演內容等。（應用表七）

②武術之調查注意或記載——注意或記載其名稱，所在地，場所佈置，所用工具及表演內容等。（應用表七）

③其他遊藝之調查注意或記載——視當時情形指導調查。

3. 高大建築物之觀察注意或記載——如大雄殿，八角殿，藏經閣等，任選一種或分組觀察，注意或記載其名稱，舊日名稱，所在地，建築形式，建立年月

等。(應用表二)

4. 千手千眼佛之觀察注意或記載——注意或記載其名稱，品質，所在地，高度，及形狀大概等。(應用表三)

5. 各機關團體之參觀注意或記載——如民衆教育館，中山市場管理處，保安警察隊，工商攤販公會等，任選一種或分組參觀，注意或記載其名稱，所在地，建築形式，建立年月，建立意義等。(應用表六)

6. 東南西北四方隣接街道之調查注意或記載。

7. 自由繪畫或作其他個人之特殊活動。

四·整理研究

A 報告觀察結果：

1. 各組整理參觀調查表格及筆記本，或當日所得之印象。
2. 分別用口頭或文字報告。

B 補充研究：

1. 關於相國寺歷史的研究。

⊙ 根據建築物觀察報告，分別研究相國寺各建築物之高大狀況，及所用磚瓦木石材料，藉以推想古代建築工程之偉大。

⊙ 根據千手千眼佛之觀察報告，分別研究其高度，質料，雕刻情形等，藉以證明前代藝術之精巧。

③ 講述相國寺建築的歷史。

④ 講述相國寺有趣的傳說。

2. 關於相國寺地理的研究。

① 根據附近重要場所參觀報告，討論各場所所在之方向，藉以證明相國寺在開封城內所居之位置。

② 根據沿途經過街市觀察報告，統計經過的街道，約計相國寺與學校之距離，討論相國寺在學校之某方隅。

3. 關於相國寺的社會情形之研究。

① 飲食品之研究——根據飲食品之調查報告，分別作飲食品之種類，原料，味別及是否清潔衛生之統計研究，藉使明瞭相國寺飲食品之大概，以增進對飲

食品之常識。

㊟布疋衣料之研究——根據布莊調查報告，分別作衣料種類，資料，價格等之統計研究，藉使明瞭相國寺布莊所售物品之大概，並作中下級社會衣料之研究。

㊟玩具之研究——根據玩具調查報告，分別作玩具之種類，資料，玩的方法及價格等之統計研究，藉使明瞭相國寺所售玩具之大概，並作價值大小及利害之深究。（如口吹玩具之易傳染疾病等。）

㊟幻術之研究——根據幻術調查報告，分別研究其所用工具，場所佈置及表演內容等，藉使明瞭相國寺幻術之一般，及其動作靈活敏捷之技巧。

㊟武術之研究——根據武術調查報告，分別研究其所用工具，場所佈置及表演內容等。藉使明瞭相國寺武術之一般，及練習武術之功用。

⊕其他社會觀察之研究——根據其他工商業遊藝之觀察報告，相機指導，作統計及研究。

五·結束活動

1. 選擇最佳記載表格或筆記本，揭示保存供衆參考。
2. 選擇最佳繪畫或其他個人特殊製作，陳列展覽。
3. 作文字報告敘述此次遊覽相國寺之經過大概。
4. 整理個人應用之表格，筆記本，及其他工具，分別裝訂保存，以便遇機參考。
5. 準備向他級同學或自己父母姊妹報告。

丙·低年級

一·開始活動

1. 教師於適宜時機提出下列問題：

- ① 你們遊過相國寺嗎？
- ② 相國寺在甚麼地方？
- ③ 相國寺裏面有甚麼好看的东西？
- ④ 相國寺裏面有甚麼好玩的東西？

低年級

⑤相國寺裏面有甚麼好吃的東西？

2. 根據日常所知或舊日遊歷所得，談論上列問題。
3. 決定出發實地觀察，證驗上面所談之是否真實。
4. 決定出發日期，開始準備。

二·準備活動

1. 預定觀察要項（略如上述）。
2. 準備應用工具（鉛筆筆記本畫本等）。
3. 邀請其他老師參加。

4. 準備個人願作事項之應用工具。
5. 決定出發時間。
6. 推舉各種領袖（如分隊長、響導等）。
7. 全體集合討論出發途中應有之注意。

三．實際考察

A. 沿途經過的觀察：

1. 街市名稱及方向。
2. 各街之特殊建築，機關，或較大店舖。

低年級

3. 總共經過的街道。

B. 相國寺前門的觀察：

1. 相國寺前門朝着什麼方向？

2. 前門附近有甚麼特別物品（木牌坊石獅及棋杆等）。

3. 前門附近有甚麼生意（補襪底婦女及售賣飲食品等）。

C. 相國寺內部的觀察：

1. 建築物的觀察（下列各種可因應時宜任選一二種指導觀察）。

⊖ 民衆會場的觀察：

● 民衆會場周圍大小的約計。

● 民衆會場內部的陳設。

● 陣亡將士紀念牌的觀察：

● 牌的高低低的觀察。

● 牌的形狀的觀察。

● 牌的各面文字的認識。

● 自然科學館的觀察：

● 館外的觀察（月台，欄杆，屋頂顏色等）。

● 館內的觀察（各種動物標本之認識與觀察，各種礦物的認識與觀察，各

低年級

種生理模型的認識與觀察，各位革命烈士遺像的認識與觀察等）。

④美術館的觀察：

●館外建築形式的觀察（八角，琉璃瓦等）。

●館內各種美術品的欣賞與觀察。

●前代遺物的辨認與觀察（銅頂銅佛頭等）。

●千手千眼佛的觀察（高低，形式，質料，顏色等）。

⑤實業館的觀察：

●館外的觀察（月台，對聯，樓房等）。

●館內的觀察（各地各種實業產品之認識與觀察等）。

③登樓俯視與眺望（寺內各部之辨認，遠近高大建築物之辨認等）。

2. 工商業的觀察：

①各種工商業之辨認與記憶。

②玩具之特別欣賞與觀察（都是些什麼玩具？我最愛那一種？）。

③禽鳥金魚之特別欣賞與觀察（禽鳥名稱顏色之認識，那一種金魚最可愛等）。

④飲食品之特別觀察與認識（飲食品名稱，我最愛吃的一種？）。

3. 遊藝狀況的觀察：

①賣藝者之欣賞與觀察（場所佈置，所用工具，最精采的表演是什麼？）。

① 幻術之欣賞與觀察（場所佈置，所用工具，最精采的表演是什麼？）

4. 各機關團體的觀察：（任選下列一二種指導觀察）。

① 民衆教育館的認識與觀察。

② 中山市場管理處的認識與觀察。

③ 保安警察隊之認識與觀察。

④ 工商攤販公會之認識與觀察。

D. 自由繪畫。

E. 作自己預定之願作事項。

四、整理研究並結束

1. 追述回憶(集合談話，依下列問題爲範圍，作追述回憶的欣賞談話。)

① 相國寺在開封城的那一方面？

② 往相國寺都經過些甚麼街道？

③ 在相國寺裏面，我們看見了那些高大房屋？

④ 在相國寺裏面，我們看見了甚麼動植物標本模型？

⑤ 在相寺裏面，我們看見了甚麼好看的東西？

⑥ 在相國寺裏面，我們看見了甚麼好玩的東西？

㊸ 在相國寺裏面我們看見了甚麼好吃的東西？

㊹ 在相國寺裏面我們看見了那些最稀罕的東西或事情？

㊺ 在相國寺裏面，我們看見了甚麼機關或團體？

2. 補充研究。

㊻ 相國寺開始建築的時期，距現在約多少年？

㊼ 相國寺有什麼有趣的傳說？

㊽ 相國寺改爲中山市場的經過。

㊾ 相國寺大部遺物現在存到什麼地方。

3. 結束活動。

① 推選代表，用口頭或携信函往謝彼邀請前往幫忙之老師。

② 選擇自由繪畫，揭示觀覽或裝飾教室。

③ 整理此次遊覽相國寺所得之印象，準備於紀念週或週會時，向他級同學報告。

。

④ 整理此次遊覽相國寺所得之印象，準備歸家向父母兄弟姊妹報告。

丁·調查應用表格

表一・沿途經過街名記載表(中高級)

經過次第	街道名稱	舊日名稱	大概情形	有何特點	其他

年 月 日

記載人

表二・重要建築物觀察記載表(中高級)

名稱	舊日名稱	所在地	建築形式	建立年月	內部陳設	其他

年 月 日

記載人

表三・前代遺物觀察記載表(中高級)

名稱	品質	所在地	形狀大概	其他

年 月 日 記載人

表四・工商業營業狀況調查記載表(高級)

工商業名稱	所售商品	營業人數	營業狀況	其他

年 月 日 記載人

調查應用表格

表五・工商業商品調查記載表(高級)

工商類別	商品名稱	商品質料	商品來源	價格約計	其他

年 月 日 記載人

表六・重要場所及機關團體參觀記載表(中高級)

名稱	所在地	建築形式	建立年月	建立意義	其他

年 月 日 記載人

表七・遊藝狀況調查記載表(中高級)

		名稱	所在地	場所佈置	所用工具	表演內容	其他

年 月 日 記載人

表八・飲食品調查記載表(中級)

		名稱	原料	滋味	製作方法	價格	是否清潔衛生	其他

年 月 日 記載人

調查應用表格

表九·布疋衣料調查記載表(中級)

		品名
		品質
		顏色
		花樣
		布面寬度
		每尺價格
		其他

年

月

日

記載人

表十·玩具調查記載表(中級)

		名稱
		品質
		形狀
		玩的方法
		價格
		其他

年

月

日

記載人

參考資料

第一 相國寺之過去記載

一·命名由來

相國寺位於開封城內南部，為民衆之交易與遊觀場所，歷朝建制雖有變遷，仍保持其複什的社會性。茲為研究之便，先述相國寺命名之由來。

相國寺原為七國魏公子無忌故宅（註一），北齊天保六年，始即其地建國寺，後廢（註二）。唐朝初葉，為歙州司馬鄭審宅。睿宗時，遊方僧慧雲，睹審後園池中有梵宮影

，以爲不可思議之境界，遂發願募緣易宅，復置寺，並鑄彌勒佛像高一丈八尺於其中。適睿宗以舊封相王即位，因御書牌額，賜名「大相國寺」(註三)。是爲相國寺得名之始。

相國寺得名之經過，各志書所言甚詳，而於改稱賜額之歲月，則記載頗不一致。據唐李邕大相國寺牌云，「……此寺伽藍古廢，建國有濮州之像，自安業而來，……延和初，載奉詔改爲大相國寺，復置額焉。」汴京遺蹟志引郭若虛圖畫見聞記云，「睿宗親感夢於延和元年七月二十四日，改舊建國寺爲大相國寺，御題牌額。」永樂大典寺宇部引刊誤志云，「……相國寺在開封府開封縣，唐延和元年立額。」宋東京考引王氏畫苑云，「唐中宗神龍二年，有汴州安業寺沙門慧雲，往濮陽成寺，得彌勒瑞像樣高一丈八尺。後歸寺鑄成，欲於安業寺安置，乃爲本寺僧衆嫉而拒之。慧雲乃於安業寺東偏別營建國寺以安之。睿宗延和初，建國寺被毀，其像將遷入安業，忽有瑞光。會官吏敷

奏，尋勅改建國寺爲大相國寺。後賜御書額，乃省安業寺屬焉，則今之京師左街大相國寺是也。」是皆以唐睿宗延和元年改稱賜額者也。東京考引舊祥符縣志云，「慧雲行脚泮城，夜宿繁台，見城中有異氣，入睹歙州典午鄭審宅園中，有梵宮影，參差殿閣儀象兜率。慧雲喜曰：「吾聞知華嚴經說，琉璃地上宮殿之影，此不可思議之境界也。遂發願募緣易宅，鑄聖像高一丈八尺。當睿宗卽位，掘得古碑，乃北齊建國寺基。慧雲卽像，顯放祥光，人爭瞻捨，奏聞，勅建賜額相國寺。」李濂汴京遺蹟志寺觀篇相國寺下云。「睿宗景雲初賜額爲相國寺。」祥符縣志詞祀志云，「大相國寺在縣治東，齊天保六年建，名曰建國寺。唐景雲二年，改爲相國寺。」是皆以唐睿宗景雲中改稱賜額者也。縣志金石志以唐延和初改稱相國寺說爲不當，復爲說以駁之云，「按舊志載唐景雲二年改爲大相國寺，與圖畫見聞志所載年月不合。睿宗延和元年三月，卽傳位元宗，改元先天，則七月宜稱先天元年，不應稱延和矣。當以舊志景雲二年爲是。」案唐朝大相國寺碑，爲李邕所作。邕爲玄宗時人，與睿宗年代相距甚近，見聞自較真切。大相國寺碑載延

和初改稱，常不至有所舛錯。其所謂「初」，而未指明月份或即在三月改元以前也。圖畫見聞志所稱「七月」雖無從稽考，但爲唐延和初改稱，則可證明。

二·建置沿革

(一) 唐代之相國寺

相國寺自唐睿宗命名以來，經玄宗肅宗各朝，均有建置，並皆精巧。汴京遺蹟志引圖畫見聞志云，「明皇天寶四年，令匠人邊思順修建排雲寶閣。」永樂大典引刊誤志云，「唐肅宗至德中，建東西隅普滿塔，各高三丈餘。於時相國寺之規模建置，乃視昔爲備。」遺蹟志復引陳后山談叢云，「相國寺樓門，唐人所造，國初木工喻浩曰，他皆可能，惟不解卷簷爾，門內兩井亭，近代木工，亦不解也。寺之十絕，此其二耳。」圖畫

見聞志云，「大相國寺碑，稱寺有十絕。」所謂十絕，唐時建置居其大半。茲錄圖畫見聞志所稱相國寺十絕如下：

大相國寺碑，稱寺有十絕。其一，大殿內彌勒聖容，唐中宗朝僧慧雲於安業寺鑄成光照天地爲一絕。其二，睿宗親感夢於延和元年七月二十七日改故建國寺爲大相國寺御書牌額爲一絕。其三，匠人王溫重裝聖容，金粉肉色並三門下善神一對爲一絕。其四，佛殿內，有吳道子畫文殊維摩像爲一絕。其五，供奉李秀刻佛殿障日九間爲一絕。其六，明皇天寶四載，令匠人邊思順修建排雲寶閣爲一絕。其七，閣內西頭，有陳留郡長史乙速令狐爲功德主時，令石抱玉畫護國除災變相爲一絕。其八，西庫有明皇先勅車道政往於闐國傳北方毗沙門天王樣來，至開元中封東嶽時，令道政於此依樣畫天王像爲一絕。其九，門下有瓊師畫梵王帝釋及東廊障日內畫法華經二十八品功德變相爲一絕。其十，西庫北壁，有僧智嚴畫三乘因果入道位次圖爲一

絕也。

洎唐昭宗，相國寺佛閣被災。據舊唐書五行志云，「大順二年十月，汴州相國寺佛閣災。是日晚，微風震電，寺僧見赤塊在三門椽簾網中，周繞一匝而火作。良久，赤塊北飛，越前殿飛入佛閣網中，如三門周繞轉匝火作，如是三日不息，訖爲灰燼。」是唐代相國寺建置之盛況，僅持續百餘年而已。

關於閣與塔之建置，汴京遺蹟志及祥符縣志，俱謂唐明皇所建者爲資聖閣。其東西兩塔，亦謂爲明皇所建，與圖畫見聞志及刊誤志所載不同。案唐明皇建資聖閣，僅明李濂汴京遺蹟志有此說。宋人所載，惟云排雲閣而不及「資聖」二字，宋代距唐代較近，所述自較明人爲確。且據永樂大典刊誤志資聖閣下，有云，「按寺舊有重閣高三百尺，敵揚州西靈塔，唐大順初災，後唐長興二年復修構，咸平中改曰資聖。」是唐明皇所建者爲排雲閣，後被火焚，至宋真宗咸平中，因重修而改名資聖，殆可徵信。又閣名排雲，

其高可知，證以刊誤志所謂高三百尺，亦名實相副，與後來「資聖」之名，不相涉也。宋宋敏求東京記謂，資聖閣爲宋眞宗景德五年賜名，查景德四年後，卽改爲大中祥符元年，根本無所謂景德五年，其說不攻自破。

遺蹟志謂唐明皇築東西塔，東塔曰普滿，西塔曰廣願，茲據考證，亦有異議。據刊誤志謂東西隅普滿塔，唐肅宗至德中建。永樂大典事物紀原引宋朝會要云，「開寶六年，太祖修西塔，曰廣願。」又據宋史五行志云，「宋太祖開寶六年三月丙子，幸相國寺，觀新修塔。」是該兩塔原俱名普滿，至宋太祖重修後，而始改西塔爲廣願，殆甚明悉。

(二) 宋代之相國寺

宋代自太祖開國以來，以迄南遷，傳位凡九代，其對於相國寺建置修葺，見於志書者，有太祖太宗眞宗仁宗神宗徽宗各朝。蓋以相國寺逼近京畿，且對釋教倍加尊崇，故

建置範圍特大，而規制亦獨隆也，茲依次分述如下：

祥符縣志載清劉昌重修相國寺碑記有「宋藝祖復加修葺」之語，惟未指明修葺情形，亦不詳其歲月。永樂大典寺宇部事物紀原引宋朝會要云，「開寶六年，太祖修西塔。」宋史五行志云，「太祖開寶六年，三月丙子，幸相國寺，觀新修塔。」由上以觀，則相國寺在太祖時曾加修葺，自可證明，是爲宋太祖對相國寺之建置。

汴京遺蹟志引宋朝燕翼詒謀錄云，「太宗至道二年，命重建三門，爲樓其上，甚雄麗。宸墨親填書金字額曰大相國寺，五月壬寅賜之。」宋宋白重修相國寺碑記，記宋太宗重修相國寺之經過及其形勢甚詳，載於祥符縣志祠祀志，以上兩書均足爲太宗修建相國寺之證明，是爲太宗對相國寺之建置。茲摘錄宋白重修相國寺碑記如左：

……岳立正殿，翼舒長廊。左鐘曰樓，右經曰藏。後拔層閣，北通便門。廣庭之內，花木羅生。中廡之外，僧居鱗次。大殿辟容，卽慧雲師所鑄彌勒瑞像也。

前樓衆聖，卽穎川郡所迎五百羅漢也。其形勢之雄，制度之廣，剝削之妙，丹青之英，星繁高手，雲華名工。外國之希奇，八方之異巧，聚精會神，爭能角勝，極思而成之也偉夫。觚稜鳥跂，梅梁虹伸。繡栢文楣，璇題玉砌。金碧輝映，雲霞失容。瑋鐸玲瓏，咸韶合奏……

汴京遺蹟志寺觀篇及祥符縣志卷十三祠祀志云，「眞宗咸平四年，增建翼廊，三門前樓，迎取銅羅漢五百尊置於閣上。」永樂大典寺宇部引事物紀原轉錄宋會要云，「咸平五年，名後閣曰資聖。」是爲眞宗對相國寺之建置。

相國寺之銅羅漢，有謂太祖時取自廬山東林寺而置於資善閣者，有謂眞宗時迎自穎川郡而置於三門前樓者，據宋東京考引石林詩話云，「相國寺羅漢，本江南李氏時物，在廬山東林寺。曹翰下江南，盡取其城中金帛寶貨運百舟私盜以歸，無以爲名，乃取羅漢五百頭每舟載十許尊獻之，紹因賜於相國寺。」宋史曹翰列傳，所載亦同。永樂大典

引周密癸辛雜識云，「……資聖閣雄麗，五簷滴水，廬山五百羅漢在焉，國初曹翰所取者也。」宋東京考樓閣志云，「資善閣在府治東北相國寺內……閣上有銅羅漢五百尊。」是皆主持前說者也。汴京遺蹟志及祥符縣志皆據宋白重修相國寺碑記，原文見上，是主持後說者也。據上兩說銅羅漢迎取之來源及歲月，以及設置處所，俱不相同，似有疑義，其實此爲兩事，證以夢華錄云，「寺三門閣上並資聖門，各有金銅鑄羅漢五百尊。」清宋繼郊作相國寺八角琉璃殿重裝羅漢歌云，「我聞曹翰載自東林寺，長江萬里押綱至，廬山錫飛卓夷山，資聖五簷想風致。又聞咸平芝蓋來潁川，三門金榜鎔金填。」則相國寺銅羅漢爲前後共迎取兩次，其數目共爲一千矣。然據宋白相國寺碑記云，「三門前樓，卽潁川郡所迎五百羅漢也。」案宋白爲太宗時人，遠在眞宗以前，如太宗時卽已迎取潁川郡羅漢，則眞宗自無由迎取矣。以無從考證，姑並誌之。

永樂大典寺字部引刊誤志云，「……其南有仁濟寶奎二殿（東曰仁濟，立銅人式並

刻鍼灸圖經於右，有仁宗御篆夏竦撰序。西曰寶奎，有仁宗飛白書，章得象篆額，晏殊撰記，寶奎北有經藏天聖初降真宗御集。（其西法華院有佛牙碑，（按佛牙碑，賈昌朝書，御製，韓琦立右，趙概篆額，王珪撰序並書。）按賈昌朝韓琦趙概王珪俱仁宗時人，其爲仁宗時之建置可知。又永樂大典引宋東京記云：「仁濟殿，天聖八年建，後與寶奎殿同賜名也。」祥符縣志金石志云：「太宗御書大相國寺額伏，周必大平園集，仁宗摹太宗御書大相國寺額於石卽寺爲殿而藏之，御書飛白名曰寶奎殿。」是爲仁宗對相國寺之建置。

汴京遺蹟志寺觀篇述相國寺沿革云，「神宗元豐中，增建東西兩廂，又立八院，東曰寶嚴，寶梵，寶覺，慧林。西曰定慈，廣慈，普慈，智海。」宋東京考引續文獻通考云，「……元豐中，詔開相國寺六十四院爲八禪一律。」是爲神宗對相國寺之建置，永樂大典寺宇部事物紀原轉引宋會要則云，「神宗熙寧間重修，飭併諸院爲八……」與前兩說不符，未知孰是，然其歲月雖所載各異，而爲神宗時之建置則一也。

神宗時，相國寺各殿牆壁，皆當時名人繪畫，「其精工妙技，爲古今絕手。」據宋東京老引王氏畫苑云，「神宗勅高益畫相國寺廊壁……經時圯剝，上惜其精華，將營治之，紹高文進曰，丹青誰如益者。對曰，臣雖不及，請以蠟紙模其筆法，復移於壁，毫髮較益，當無差失。遂與李用及李象坤翻傳舊本於壁，盡得益之骨氣，文進自畫後門裏東西二壁五台峨眉文殊普賢變相，及後門西壁神大殿後北方天王等。」汴京遺蹟志引圖畫見聞志云，「……其牆壁皆高文進等畫……東門之南，王道真畫給孤獨長者買祇陀太子園因緣，東門之北，李用及與李象坤合畫牢度叉鬪聖變相。西門之南，王道真畫誌公變相十二面觀音像。西門之北，高文進畫大降魔變相，今並存之，皆奇跡也。其餘四面廊壁，皆重修後復集同時名手李元濟等，用內府所藏副本小樣重臨倣者，然其間作用各有新意焉。」東京夢華錄云，「相國寺大殿兩廊，皆國朝名公筆跡，左壁畫熾聖光佛降九曜鬼百戲，右壁畫佛降鬼子母建立殿庭供獻樂部馬隊之類。大殿衆廊，皆壁隱榭殿人物莫非精妙。」是可知當時壁畫之精巧矣。

永樂大典引能改齋漫錄云，「大相國寺舊榜，太宗御書寺十絕之一，政和中改爲宮，御書賜額舊榜，遂爲高麗使乞歸。其後復改爲寺，御書仍賜今額。」按政和爲徽宗年號，能改齋漫錄謂政和中改爲「宮」，是相國寺在徽宗時曾一度改稱矣。又所謂其後復改爲寺，惜能改齋漫錄未指明歲月，無改稽攷，然爲徽宗時對相國寺有所修建，則可證明。是爲徽宗對相國寺之建置之建證。

宋太宗眞宗仁宗各朝對相國寺建置之形勢，與夫佛殿閣塔之名稱及其內容設施，永樂大典轉引刊誤志所載尤詳，前已節錄，茲更錄全文如左：

相國寺在開封府開封縣，唐延和元年立額……至道中增修，（修寺記宋白撰）宋太宗御題額。（寺額記呂夷簡撰）正殿北資聖閣。（按寺舊有重閣高三百尺，敵揚州西靈塔，唐大順初災，後唐長興二年復修構，咸平中改曰資聖。又重建三門，至道元年造。）其南仁濟寶奎二殿。（東曰仁濟，立銅人式，並刻鍼灸圖經于石，有

仁宗御篆夏竦撰序。西曰寶奎，有仁宗飛白書，章得象篆額，晏殊撰記。寶奎北有經藏，天聖初降真宗御集。）其西法華院，有佛牙碑，太宗真宗仁宗御製聖偈贊。（按佛牙碑賈昌朝書御製，韓琦立石，趙概篆額，王珪撰序並書，又寺之東廡，有真宗御製法音集箋注題名記晁文莊公撰。）東西隅普滿塔。（按普滿塔，唐至德中建。寺舊有僧慧雲鑄彌勒像，睿宗書寺額，王溫裝佛並善神，吳道子畫文殊維摩，李秀刻障目，遼思順造排雲閣，石抱玉畫變相，車道政畫天王，環師畫梵王帝釋，僧智儼造位次圖，世以此爲十絕。又有玉階石鑑，李邕書，韓幹畫，亦皆絕倫。又據汴州記有田神功李仲真今失其所。）塔傍羅漢院有桂籍堂。（案新賜第進士多集於此。）□□□御書，並顯名云云。（寺中又有設粥院記，宋綬撰。資聖閣新院記，李淑撰。浴堂記，吳育撰。）

(三)金元明諸代之相國寺

相國寺在金元明諸代，建置甚少，金元尤屬僅見。據各志書所載，詳略不一，而大致略同。茲歸納述之如下：

相國寺在金章宗元世祖時，屢加修葺，歲月失考。因遭兵燹，多燬於火。泊明洪武二年，勅命重修，增置僧綱司於其內，併南北大黃景福三寺入焉。成化二十年，更賜名崇法寺，名稱於是乎中變。嘉靖三十三年，萬曆三十五年，相繼重修，始稍復舊觀。迨崇禎十五年，闖寇引河灌城，復蕩成巨浸，舉璇題碧甃鱗次翼舒者，俱化爲黃沙白草矣。金元明三代之建置，汴京遺蹟志，祥符縣志及清劉昌重修相國寺碑記所載止此，然亦可覘變遷矣。

明代相國寺之狀況，如夢錄街市紀中有一段記載甚詳，茲摘錄如左：

相國寺卽七國魏公子無忌故宅。山門五間，三空六開兩稍間四金剛。前有石獅一對，閃牆匾書大相國寺，唐睿宗御筆。山門東西兩石塔，各高三丈餘。二門五間。

，內坐四大天王。大殿地基大三畝六分，純木攢成，不用磚灰，九明十一暗，四六榻扇。上蓋一片玻璃瓦，脊高五尺，獸高丈許，銅寶甃高大無比。匾曰聖容殿，元時不花丞相親筆。左右兩配殿，左有伽藍殿，右有香積廚。鐘樓內懸大銅鐘一顆，聲聞最遠，所謂相國霜鐘汴梁八景之一也。大殿佛像，俱景籐胎銅胎。又有自來佛不知其數，後遺失幾尊，餘俱被祥符縣令某寄寓竊去。殿內有碑一通，上刻張平山畫布袋佛背面觀音菩薩，俱李夢陽題讚，左國璣書，稱爲中州三傑。殿內東西角有匾一面，綠地金字，上題西江月一首，前四句失記，以下是崆峒文驚海嶽，國璣書振天涯，平山神畫道子佳，中州三傑無價。（康熙間相國寺災碑燬於火，郭世寧重刻於城外東南國相寺在今中殿內左側）此殿正上六梁，前後柱共七十八根，結構奇巧，傳爲神工，中原一寶也。東丹墀有宋重修相國寺碑，高二丈餘，至道二年翰林承旨宋問撰（碑燬無存）後有傑閣三間，高四丈，周王所建，上坐大慈悲菩薩。西側立揚和夫婦，卽俗所謂相老相婆也。後有地藏王殿五間，再後俱是僧居，前後約二

三百家。每日寺中有說書算卦相面，百藝逞能，亦有賣吃食等項。僧人專下過往官員及大商茶客清客等衆往還，擺酒接妓，歌舞追歡。大門東，有老婦人與人洗漿衣服，縫紉補綻，熱鬧無比。

(四) 清代之相國寺

清代建國之初，人心仍思故明，清代君主藉尊崇佛教，廣修廟宇，以安定人心。故相國寺歷有清一代，建置亦多。茲根據冊籍，依次敘述其建置經過如下：

順治十八年，巡撫賈漢復重修，並增建放生堂，仍名大相國寺（註四），是爲相國寺恢復舊名之始。賈漢復重修相國寺之概況，由劉昌重修相國寺碑記「殿之高五丈，廣九楹，椽題輪奐，龍象莊嚴，其雄麗較倍昔日」數語中，可以想見。至放生堂增建經過則詳胡士梅相國寺創建放生堂碑記中，照錄如左，俾觀全豹：

乾竺鄒魯之教，幾中分震旦國，兩氏弟子，樹幟角勝，老死不相往來，而儒者立說，復思入其人，火其書，並掃瞿曇氏之教，歸之烏有。然終唐之世，浮屠之利日益盛，歷五代而宋而元而明，千餘年其盛不少衰，衰矣無難輒盛，則儒者亦聽之而已。今大中丞賈公以誦法鄒魯起家，鎮撫中原之三年，勸耕耘，脩文事，躬節儉，禁宰殺。大梁遺民流離而散處者，收魂魄歸里井，近且烟火萬家，漸復古名都會。公讀禮之暇，過相國寺遺墟，憑弔徘徊，不勝象教淪沒之歎。適大司空瀛洲劉公方伯文侯徐公及諸君子雅有同志，多方勸募，共襄厥事，取梓材陶瓦之沉河伯宮者，復相國寺舊觀。仍以竹頭木屑關寺西隙地置放生菴。烏革鞏飛莊嚴世尊像，南面巋然，稱相國附庸云。菴葺百步許，復鑿一池，雜樹槐榆檉柳，青翠無炎埃。公出俸錢，日市禽之塌翼者，獸之折足者，兔離網羅近刀俎者。置豐草長林間。鱗物之點額暴腮困於豫且者，縱之使悠然一泓清水中。或且曰，公既誦法鄒魯矣，胡爲復問津乾竺？余曰，成湯解網，固金人未夢以前事，卽尼山之不射宿，與子輿之仁釋鷃鯨

者，果與瞿曇放生有歧道乎。他若放龜渡蟻，瑣屑不勝書，在今稗官家艷談之，未嘗以迹近浮屠，抑居下媿。且羣言折衷於六經，天地之大德日生，鳥獸魚鱉咸若，雜見於周易尚書之文者，亦在貝書未束之日也。又何河漢於放生之舉乎。若公者，固合鄒魯乾竺而一之者，豈如兩氏弟子，立幟爭勝，老死不相往來耶？抑聞之，刳胎殲卵，麟鳳不至其郊，由公放生之意推廣之，種種胎卵濕化長養生成，必且有音中笙簧之鳥，不食生物不踐生草之獸，飛啄寢訛於郊圻者，以彰公仁民愛物之德意，姑俟於他日驗之。

自賈漢復重修後，遂歲傾頽，迄乾隆時，不過百餘年，而寺已坍塌殆盡，僅存大殿。藏經樓亦頽敗不整，佛像傾欹，僧衆止棲息於放生堂數椽，餘成荒圃，半爲水窪（註五）。

乾隆三十一年，阿思哈爲河南巡撫，以寺基不宜終使廢棄，且以該寺隙地甚廣，宜建各郡行館，以資憩息，乃題准動用國庫萬金，以事修築。同時，由寺僧出外募捐，得

通省官紳士庶踴躍樂輸，寺工遂有成局（註六）。更以廟工餘力於寺西建別院曰祇園小築雜置亭池樹石花草以供憑眺。落成之日，復由乾隆御製重修相國寺碑文並御書「勅修相國寺」及「古汴名藍」匾額賜之。（現「古汴名藍」已佚失，僅勅修相國寺及碑文墨蹟存河南博物館見本書前端照片）。至阿氏重修之狀況，則寺以內爲山門，爲鐘鼓樓，爲接引殿，爲大殿，爲羅漢殿，最後爲藏經樓，以觀音地藏二閣副之。西院各配殿以及戒壇方丈，哀焉大備。各郡行館，同時告竣，星羅棋布，次第井然（註七）。其建置之盛，於此可見，然相國寺之基址，以傍建行館，而規模遂狹矣。

嘉慶一朝，無新建置，然其初年於相國寺之規模形勢，尙保持原有狀態，當時相國寺之狀況，可於常茂徠相國寺紀略中見之。茲照錄於左，以供參攷：

相國寺紀略

此寺舊基周圍五頃四十畝，南至祥符縣治東街，北至鼓樓西街，東西至兩馬道，東馬道北抵鼓樓，西馬道臨縣署馬廄。四周紅牆，牆外周遭溝渠與寺內陰溝俱會於寺外，東南流注蔡河。前有過街兩坊：俱石座石柱，上爲飛簷斗拱。東坊曰「中邦福地」，西坊曰「梁苑香林」，字俱作陰文突起。街北大照壁，壁內牌坊壹座，一高一低，瘦削如三峯高聳，御書「勅修相國寺」五字，陰文突起。坊內石獅一對。東西兩掖門八字六閃，牆俱水磨細磚壘砌，黃土塗飾。

正中向南大門五間，中一間開九釘九帶。由大門而二殿，而正殿，而八角殿，而藏經樓，俱巖山轉角，飛簷四出。院中宏敞，角路三道立輒作斜紋，青石夾砌。正殿以北，俱黃綠琉璃瓦，椽題上簷瓦俱有立佛，一瓦一尊。大門朱戶，紅花塗牆，正中供彌勒佛，兩壁哼哈二神將。彌勒龕後，向北當門關聖立像。過大門東西銅鼓石基高三尺許，四面飛簷，上下丹塗，銅鐘高約八尺，萬餘斤，鼓圍約丈餘。

正北爲二殿，五間，中門三開，雕花榻扇，紅花塗牆，內供接引佛，東西兩壁坐風調雨順四大王，向北當門供韋馱。殿外東西兩掖門與大門同。

過此則北有正殿七間，中五間開重簷覆宇，榻扇雕鏤極工巧。簷端有純皇帝賜巡撫畢沅「福」字，匾曰「大雄寶殿」。內供佛像，龕上匾曰「古汗名藍」純皇帝御筆也。殿後，向北當門壁上，畫觀音大士像，高丈餘，筆極奇古，惜漫漶僅餘款識「關中王席珍敬寫」七字。殿前石台，基高五尺，周遭及月台，俱白石闌干。月台三面及殿後向北俱青石階級。正南階螭龍盤繞。殿前東西兩配殿，遙若朝拱，各五間，石基高五尺，廣廈修簷，下有闌干。東殿供日生佛，匾曰「心鏡無塵」，西殿供彌勒佛，匾曰「真實不虛」。

大雄寶殿北爲八角殿，俗呼八角琉璃殿。東身石基高五尺，附簷，周遭遊廊，下安雕闌。南北兩門當門俱供佛像。向南當門立佛一尊，進內東西旋轉，迂迴周折，左

右羅漢五百尊，形態如生。中一院大約三四畝，當院中八稜亭聳起，高出四圍之上，內立四面千手千眼佛，高丈餘。亭頂立金寶餅，高五尺餘，一周鈴鐸，面南模一佛字，大幾五。八角外殿，東西俱配殿。大雄殿兩配，東曰戒堂，匾題「皆大歡喜」，西曰齋堂，匾曰「人天供養」。內一聯云：「世間惟有修行好，天下無如喫飯難」。巡撫馬慧裕書。簷下，門北側，木闌內，一石幢刻尊勝陀羅尼真言，已漫漶，可辨者，遷其柩左驍尉公之柩於開封之祥符縣魏陵鄉，及其母永安縣君趙氏云云，元祐五年歲次庚午二月廿有六日立石。

八角殿後，正北，崇樓高起，爲藏經樓，下簷匾曰「龍藏莊嚴」，上簷匾篆書「藏經樓」，樓上有經數廚，右有多寶佛塔一座，八角十三層，純木雕成，嵌空玲瓏，高約二丈餘。左有藥師佛鐙一座，高與塔等，寺僧云藥師成道時，火焚自身，徧體發出寶光，如百盞明燈，照數百步。西壁塑老夫婦二位像，卽俗說所謂相公相婆也。

樓外四周雕闌，下層周遭修度如遊廊，俱有石闌干。樓後下臨養魚池，大十餘畝，樓前月台高六尺許，石板爲闌。月台後，有井一，樓左右地上夾樓，各爲高閣，各三間，閣前有院，院前有門，與樓勢若兩翼，一色水磨雕甍，東院門額曰「甘露凝香」，西院額曰「蓮鑑慧鏡」，兩額門額上刻就人物，雕空玲瓏，工細與大門外照壁同，藏經樓前東西俱有配殿，式與前同。東配供佛，西配爲客堂，自大雄殿東配殿，北至藏經樓東配殿，自大雄殿西配殿北至客堂，中間俱連綴以房廊，一色雕檣，客堂北側向西一角門，過門路西，有向南火神廟。東牆而北，西折至廟後，北去數十步；有門，門外卽鼓樓西街，一折而東至藏經樓後養魚池北岸。路北正對藏經樓，有卸碑亭。亭八稜，一色黃琉璃瓦，四周飛簷，簷角翹歧，寶餅秀聳，高五六尺，內立純皇帝賜河南巡撫何裕成詩。碑亭前有垂花大門，過此而東，出門卽東馬道街。又八角殿前西配殿北有過門，門外數步，路北大門一間，匾曰「心空及第」，巡撫長白阿思哈書，內有戒壇，僧人傳戒所也，過此門折而西北，又過一門，爲僧院

，正北佛殿五間，月台高五尺，台下東西兩廂，俱是僧寮。及茶房碓磨房，西南隅兩門，南通香積廚，西通放生堂，月台東側一門，匾曰「清淨覺地」，門內卽方丈院，東與戒壇相通。香積廚房極寬大，當門供阿那佛，卽僧之靈神也。鑑周圍約丈五尺，蒸籠十三層，緣梯而上。木案長丈許，闊六七尺。

放生堂在西隅門外路北，外門一間，題曰「放生堂」，內養鵝鴨鹿豕，聯云「園也而無殺機看魚躍鸞飛罔或戕乃物性，舍之卽爲仁術聽鹿鳴鶴唳各得全其天年。」過此而西，出街門，卽西馬道街。

又大門內鼓樓北側，向東大門一間，公寓大門也，爲過往冠蓋宿止之所。進內向南二門三間，二門內東西兩門，俱玲瓏石堆作山景，鋪石子作甬道，內間以高低碎石，宛如山徑。正北穿堂五間，四開飛簷，面面櫺窗。後有正室五間，再後爲寢堂，俱甃瓦圓脊，修簷廣廈，玲瓏榻扇。穿堂東南，依玲瓏山北有方亭一座，四角曲柱

，下爲雕刻木闌。亭後自南而北，一帶遊廊，前俱雕簷，內塗粉壁，壁上啓牖，或作便面，或爲方勝，俱水磨細磚，雕鏤各色花卉。穿堂西，俱作四尺方牖，牖內或作海棠花，或作梅花。

接至西山之北，依西山傍一門，上題「祇園小築」。過此則有玲瓏大山，下開曲徑，以便登眺。山頂一方石，刻基杵，四面各有石礮，南臨池作秋葉式，壘石爲岸。池西精舍三間廣廈修簷。由山之東脚下，向南，石板橋橫互池上。過橋當道立一石，高五方尺，猗猗奇古；勢若迎人。石後一帶遊廊，自下而高，迤邐循池畔向西南，抵亂山下，出遊廊，得一山亭，高踞山頂，亭外立一石，約六七尺，上磨尺許，方面，以便留題。池北岸大山之北，有妙香閣五間，橫互南北，重簷飛廈，四面櫺窗，周遭林木，登閣南望，可以編覽山水之勝，此皆嘉慶初年景象也。

自後日見彫敝，；又數年，復改公寓正門於相國寺街西，其中堂廡，半非昔日雅觀

。又自道光二十一年河決，因拋磚石護城，輦玲瓏山石及寺中石闌，俱投於水，奇峯峭壁，爲之一空，寺地淤沙三尺餘，廊廡亦漸頽敗，周遭紅牆，俱變爲市廛民居。御碑亭又於咸豐元年六月二十一夜，被迅雷震倒，碑斷數節，地基復爲人侵佔，無過問者。

據常茂徠所云，相國寺自嘉慶末年卽日形頽廢，其後雖經重修公寓正門，（公寓卽乾隆時所修之行館）改建於相國寺街西，而其中堂廡，半非昔日雅觀矣。

道光二十一年，黃河決口，因搶險護城，遂不惜毀相國寺之建築而投諸水，常茂徠謂：「道光二十一年，河決，因拋磚石護城，輦玲瓏山石及寺中石闌，俱投於水，奇峯峭壁，爲之一空，寺地淤沙三尺餘，廊廡亦漸頽敗，周遭紅牆，俱變爲市廛民居。」當時頽廢情形，可以想見，道光二十七年，祥符縣修葺前後各角門，門牆粗具無復昔日宏

麗（註八），咸豐元年六月，相國寺乾隆御碑亭，被迅雷震倒，碑斷數節，地基復爲人侵佔，無過問者（註九），是爲相國寺頹廢最甚之時期。

同治八年，官又修補，臨街舊有紅牆一道，今易磚牆，東西約長丈餘，中間紅門（註十），然均因陋就簡，牆內尙一片草萊，碎壁縱橫，較昔日莊嚴富麗景象，相去遠矣。自時厥後，間有修補，大抵縣官與當地之所謂善士，合力締造，維持現狀而已。

（五）民國以來之相國寺

民國成立以後，百端待理，對於寺觀廟宇，自不願糜費修築，而於拜佛祀神一事，則主信教自由，不加干涉，故相國寺至民國成立後，據故老傳說，時有善士醮資修建之舉。一方面因遜清未造，諸處信佛教之官宦富紳，紛紛向相國寺捐施地畝（註十一），而相國寺之財富，日益增加，其佛殿僧舍之稍見皎敞者，亦嘗不假外力，由寺僧自行招工

碎修。但均仍舊觀，無偉大之建置也。

民國十六年，馮玉祥主豫，逐寺僧，移佛像，修築道路，改造佛殿，改稱「中山市場」，遂成現狀。

沿革既明，更舉歷代修建及其頽敗狀況，撮要列表，以資查考。

相國寺歷代修建頽敗一覽表

朝代名	帝王名	年號	年	月	修建及頽廢狀況	備考
唐	睿宗	延和	元年	七	改建故建國寺為大相國寺御書賜額	
	玄宗	天寶	四年		修建排雲寶閣	
	肅宗	至德			建東西隅普滿塔	
	昭宗	大順	二年	十月	相國寺佛閣災	

朝代名	帝王名	年號	年	月	修建及頽廢狀況	備考
後唐	明宗	長興	二年		復修相國寺佛閣	
宋	太祖	開寶	二年		取廬山東林寺五百羅漢置相國寺	
			六年	三月	修西塔改名曰廣願	
	太宗	至道	二年		勅建三門前樓御書金字大相國寺匾額修建正殿鐘樓藏經樓及後閣	
	真宗	咸平	四年		增建翼廊，改名後閣曰資聖迎穎川郡五百羅漢置於閣上	
	仁宗	天聖	八年		建仁濟寶奎二殿與佛牙碑	
	神宗	元豐			增建東西兩廂立八院	
	徽宗	政和			改相國寺爲宮	

	清					明	元	金	
高宗	世祖	思宗	神宗	世宗	憲宗	太祖	世祖	章宗	
乾隆	順治	崇禎	萬曆	嘉靖	成化	洪武			
卅一年	十八年	十五年	卅五年	卅三年	二十年	二年			
四月									
二閣並建行館築祇園	修建山門鐘鼓樓接引殿	闖寇引河灌城寺被淹沒	重修	重修	改名崇法寺	勅命重修置僧綱司合併南北大黃景福三寺於內	修葺	修葺	復改爲寺御書仍賜今額
哈重修	河南巡撫阿思	復重修							距改宮時不久

相國寺過去之記載

朝代名	帝王名	年號	年	月	條建及頽廢狀況	備考
	仁宗	嘉慶			日見彫敝	常氏謂嘉慶最後數年
	宣宗	道光	廿一年		河決寺沒於水淤沙三尺 周遭牆垣變為市廛民居	祥符縣修葺
	文宗	咸豐	元年	六月	御碑亭被雷震倒碑斷數 節寺基為人侵佔	
	穆宗	同治	八年		修補	縣官修補
民國			十六年	十一月	碎修 逐僧，移像，改建為中 山市場	由寺僧及善士 主持 馮玉祥督豫時 所為

三·繁盛狀況

相國寺自建設以來，迄今千三百餘年，其間修建增置，雖無代無之，而建築之宏麗，規模之廣大，香火之旺盛，事蹟之繁多，則惟以有宋一代爲最。終宋一代，據典冊所載有關相國寺之事蹟，除建置外，有所謂行幸，降香，祈雨，賜宴，觀燈，禮佛，遊樂，交易，等項。茲以宋代爲代表，除建置盛況已見於建置沿革一節，不再贅述外，姑就以上各事實，分爲王室與民間兩類，敘述其繁盛狀況如左：

(一)關於王室者

據宋史宋代君主列傳所載，關於太祖者有，「開寶六年三月丙子，幸相國寺，觀新

修塔。」又云：「太祖幸相國寺者凡五」。關於太宗者有，「太平興國二年春正月丙子，幸相國寺，還御東華門觀燈。」「雍熙四年十二月幸建隆觀相國寺祈雪。」關於真宗者有，「咸平元年五月甲子，幸大相國寺祈雨。」「咸平四年二月丁巳幸相國寺上清宮祈雨。」「景德四年八月壬寅，幸相國寺，同年十一月乙巳，幸相國寺。」「祥符五年九月，幸相國寺上清宮，射於宜春院。」又云：「自咸平三年九月幸相國寺後，又幸者凡九。」關於神宗者有，「熙寧四年春正月，幸大相國寺，御宣德門觀燈。」「熙寧七年春正月壬子，幸大相國寺，御宣德門觀燈。」關於哲宗者有，「元祐元年春正月久旱，幸相國寺祈雨。」由宋代各君主因降香，祈雨，觀燈而行幸相國寺次數之多觀之，相國寺在當時規制之隆，概可想見。

歐陽修歸田錄云：「仁宗嘉祐八年上元夜，賜中書樞密院御宴於相國寺羅漢院。」大清一統志云：「遼金使人朝見訖，翌日詣大相國寺燒香。」東京夢華錄卷六云：「十

月初十日，尚書省宰執率官教郎以上並詣相國寺罷散祝聖齋筵。」宋史禮志第六十五卷聖節篇云：「建隆元年，羣臣請以二月十六日爲長春節，正月十七日於相國寺建道場以祝壽，上壽退，百僚詣寺行香。」禮志第六十六卷游觀篇云：「天子歲時游豫，則上元幸集禧觀相國寺，御宣德門觀燈。首夏……大祀禮成，則幸太一宮集禧觀相國寺恭謝，……其事蓋不一焉。」是可知宋代君主對相國寺，非僅偶然遊樂，且並列入祀典，製爲禮儀矣。

(二)關於民間者

宋白重修相國寺碑記云：「……若乃龍華春日，然燈月夕，都人士女，百億如雲綺羅繽紛，花鬘環絡，巡禮圍繞旃檀衆香仰而駭之，謂兜率廣寒撮歸於人世。又若天仗還都，鳳樓肆赦，千乘萬騎，流水如龍，旌旗蔽空，歌吹漚渭……」東京夢華錄卷八

及東西塔院惠林智海寶梵競陳燈燭，光彩爭華，直至達旦。」即可見遊樂之一斑。明如夢錄節令禮儀紀云：「自初一日後，民間赴相國寺蕭牆街聽談古說因果，」尚沿宋代遺俗也。

關於交易盛況，據遺蹟志引燕翼詒謀錄云：「東京相國寺，乃瓦寺也，僧房散處，而中庭兩廡可容萬人，凡商旅交易皆萃其中。四方趨京師以貨物交售轉售他物者，必由於此。」永樂大典寺字部引范石湖大全集相國寺詩云：「傾簷缺吻護奎文，金碧浮圖暗古沉，聞說今朝却開寺，羊裘胡帽趁時新。」東京考引塵史云：「都城相國寺，最據衝會，每月朔望三八日即開，技巧百工列肆，罔有不集。四方珍異之物，悉萃其間，因號相國寺曰破賊所。」祥符縣志古蹟志引使燕日錄云：「寺通闔闔，每月八次開寺，聽商賈貿易。」又引北行日錄云：「相國寺如故，每月以三八日開市。」汴宋竹枝詞詠相國寺交易云：「到門蠻語學京腔，僧院繁華號破賊，朔望才過又三八，貨贖人滿信陵坊。」其

交易之繁盛有如此。如夢錄街市紀相國寺云：「每日寺中有說書算卦相面，百藝逞能，亦有賣吃食等項，熱鬧無比。」其風習至明猶然。茲更錄夢華錄相國寺萬姓交易一段，以見當時交易之詳情如下：

相國寺每月五次開放，萬姓交易。大三門上皆是飛禽猫犬之類，珍禽奇獸，無所不有。第三門，皆動用什物，庭中設彩幙露屋羹舖，賣蒲合簾席屏幃洗漱鞍轡弓劍時果脯臘之類。近佛殿，孟家道冠王道人密煎，趙文秀筆及潘谷墨占定。兩廊皆諸師姑賣繡作領抹花朵珠翠頭面生色鎖金花樣幘頭帽子特髻冠子條線之類。殿後資聖門前，皆書籍玩好圖畫，及諸路罷任官員土物香藥之類。後廊，皆日者貨術傳神之類。寺三門閣上並資聖門，各有金銅鑄羅漢五百尊佛牙等，凡有齋供，皆取旨方開。三門左右，有兩餅琉璃塔。寺內有智海惠林寶梵河沙東西塔院。出角院僧舍各有住持僧官，每遇齋會，凡飲食茶果動便器皿，雖三五百份，莫不咄嗟而辦。

四·金石及藝文

(一)金石

相國寺舊存歷代金石，原甚衆多，據李濂汴京遺蹟志云，「余少時曾讀書相國寺僧舍中，見大殿前有古碑二十餘，多可觀者。」是可知相國寺金石，在明代猶多存留者。其後遭明季兵火及河流入城，古刻遂盡，而清代重修寺碑，民國十六年，又爲馮玉祥焚燬，致更蕩然無存，現所餘者，僅寺之西南隅公共廁所前牆壁內，砌有石碑三通，然亦僅出地三尺，剛現碑首。其中有一碑，略現字跡，極目辨認，始窺得「乾隆」二字，餘則陷土中不可考矣。茲爲研究參考計，爰將歷代重要金石名稱，散見於各種志冊者，分

別記其名稱，時代，撰者，存沒，及所載書名，彙列左表。

相國寺歷代重要金石存沒表

金石名稱	時代	撰者或書者	存沒	所載書名	備考
大相國寺碑	唐玄宗	李邕	碑沒 文存	永樂大典	
大相國寺碑	宋至道二年	宋白	碑沒 文存	祥符縣志	
大相國寺額	宋至道二年	宋太宗	沒	祥符縣志	
重修相國寺碑記	明正德十五年	李夢陽	沒	祥符縣志	
修慧林禪院碑記	清順治十六年	徐化成	碑沒 文存	祥符縣志	
重修相國寺碑記	清順治十八年	賈漢復	碑沒 文存	祥符縣志	
重修相國寺碑記	清順治十八年	劉昌	碑沒 文存	祥符縣志	

創建放生堂碑記	清順治十八年	胡士梅	碑沒 文存	祥符縣志	
重修相國寺碑記	清乾隆三十七年	阿思哈	碑沒 文存	祥符縣志	
祇園小築詩序	乾隆三十一年	陳浩	碑沒 文存	祥符縣志	
御製重修相國寺碑記	乾隆三十三年	清高宗	碑沒 文存	祥符縣志	墨蹟存河南博物館
勅修相國寺匾額	乾隆三十三年	清高宗	額沒 文存	祥符縣志	墨蹟存河南博物館

(附註)清代道光而下，據河南博物館館長關百益先生云，尚有數碑，惟以受風雨剝蝕，實多漫漶，不可辨認，經相國寺改組後，遂更無從攷究矣。

(二)藝文

相國寺歷史古遠，建築偉大，歷代文人墨客，往遊而詠歌者，頗爲繁夥，茲依據時

代先後，選錄如左，以資參考：

登相國寺閣

唐 劉 商

晴日登臨好，春風各望家，垂楊夾岸路，客思逐梅花。

秋雪過相國寺詩

宋 劉 敞

六花飛舞滿長安，古寺樓台石玉攢，長眉老僧見客語，兩年秋雪就中寒。

相國寺詩

宋 范成大

傾簷缺吻護奎文，金碧浮圖暗古塵，聞說今朝却開寺，羊裘胡帽趁時新。

資聖閣登眺

金 李獻甫

高閣凌雲眼界寬，野烟碧樹有無間，天邊孤鳥飛無盡，陌上行人去不還。魏國幾回時事改，汗堤千古夕陽間，愁來重倚欄杆望，崧少西頭是故山。

相國寺鐘

金祝簡

寒雞縮頸未鳴晨，已聽春容入夢頻，未必佛徒知警戒，祇能喚起名利人。

登相國寺資聖閣

元陳孚

大相國寺天下雄，天梯縹渺凌虛空，三千歌吹燈火上，五百纓纓烟雲中。洛衲已掩西墜日，漢津空送南飛鴻，闌干倚遍忽歸去，颯颯兩鬢生秋風。

登相國寺資聖閣

元許有壬

傑閣當年瑞霧氤，亂餘金碧半塵昏，豈知象教移中土，猶揭雄名護國門。法界冷沉梁苑

月，寶香難返汝陽魂，傷心五嶺騰烟語，舉世從風莫與論。

登相國寺藏經閣

明顧祿

金碧殘層炫曉霞，梵王高閣壯中華，上塵絳閣三千界，下瞰紅塵十萬家。伏虎神僧翻貝葉，乘鸞仙女散瑤花，何因證得無生果，來向雲中駕鹿車。

登相國寺樓

明釋宗泐

冬日大梁城，郊原四望平，雲開太行碧，霜落蔡河清，欲問征西路，兼懷弔古情，夷門名尚在，無處覓侯嬴。

早春相國寺雪集

明李濂

冒雪尋幽入梵宮，凍雲台殿暫停驄，飛花撲面諸天外，素影侵盃浩劫中。亂點袈裟堪作

晝，密隨錫杖故翻風，飄殘柳絮春猶淺，開遍梅花景不同。郵客歌腔知獨妙，梁園賦筆許誰工，寒天拉友瞻龍象，塵世勞生嘆蓼蟲。酒半談諧嘲佛印，詩成匆遽和天童，自憐淨社攢眉客，原是康衢鼓腹翁。坐濕襟袍吟更苦，起登樓閣興何窮，須臾席上雙瓶盡，轉覺人間萬事空。清暹塔光還簌簌，潤宜麥秀定芃芃，無思從泛尋安道，且聽鳴鐘謁遠公，日暮醉歸誇勝會，青蓮回首玉玲瓏。

相國寺東院卽事

清方象瑛

雜遝輪蹄內，偏宜小閣清，捲簾延月色，隔院落鐘聲。啁雀驚初定，虬籐影漸橫，晚涼多靜意，差慰客中情。

遊相國寺有感

清錢 綸

古寺雖經廢，殘基歷歷明，沙痕侵梵座，苔色接孤城。衣狗渾成夢，滄桑類轉萍，偶來

憑眺者，惆悵不勝情。

相國霜鐘（大梁雜詠之一）

清胡介禮

秋霄漏漸長，微寒添被擁，高下唱鄰雞，斷續鳴階蚤。佛火琉璃光，老佛忽驚悚，脫身離布衾，有花繭出蛹。披衲上危梯，鯨魚僵手捧，殘年力本微，氣懾蒲牢恐。百八聲入雲，嚴城何洶洶，移時羣動作，凌兢相接踵。趨風人民勞，戴星官吏冗，豪筵酒正渴，點酥進乳湏。試出郭門看，腰鎌遍霜隴，我聞發三省，案牘防堆壅。

相國寺八角琉璃殿重裝羅漢歌

清宋繼郊

寶地琉璃接慧海，六十四院鬱鴻彩。兜率天降諸應真，鳳鶩觚稜勢崔嵬。六花簷葡環纓綬，髻肉旋螺色不改。菩提座拱雙鶴飛，紫翠窻度何爽塏。猶憶河溜侵南薰，寺橋停漲漾繡紋。龍宮連棟積流闊，貝多羅樹籠水雲。阿耨達水浸纔隱，粵烽警傳越茲蠹，阿育

天王因曉兵。璇題碧甃墮鷗吻。須彌孔中建法輪，重完金剛不壞身。琉璃平鋪廣堂敞，六根滌淨無纖塵，東西塔院轟相向，更喧法鼓起龍藏。香纓寶絡森五百，琤鐸玲瓏映金碧。天風芻筍遠界開，黃幡丹鐘天際來。石橋幻踪嚴追陪，星綵高手徵長才。彈指華嚴見樓台，龍虎隱見神化裁。位置纏等上下台。睟容殊狀心慈悲。無勞禪月凝胚胎，法華變相無不該。我聞曹翰載自東林寺，長江萬里押網至。廬山錫飛卓夷山，資聖五簷想風致。又聞咸平芝蓋來潁川，三門金榜鎔金填，象教莊嚴翼衆聖，文楣繡栴開法筵。茲殿何爲闢八面，八方風雨翕青甸，琉璃地影騰寶光，布地金施雲霞綯。華鬘迴環衛聖容，曉霜輕轄開鯨鐘，羅漢院宇還舊觀，綺宴遙記鼇山紅。人世變遷詎有定，頓從初地悟因應，雁王鹿女知識超，佛花吹雨灑松磴，絳節重迴舍衛城，赤髭白足珠幢迎，就中應祝第十三，籊驥霧吐雲潭潭，信陵坊古民居夥，琉璃燈燃舍利墮，更參涅槃聲聞思，福田重證羅漢果。

(註一)見永樂大典寺宇部相國寺誌

(註二)見汴京遺蹟志寺觀篇

(註三)見全前

(註四)見祥符縣志祠祀志

(註五)見全前

(註六)見縣志曰思哈重修相國寺碑記

(註七)見全前

(註八)見祥符縣志祠祀志

(註九)見全前

(註十)見全前

(註十一)根據相國寺僧人談話

第二 相國寺（中山市場）之現在狀況

一·建築概況

相國寺，舊基周圍五頃四十畝（註一），以人事變遷，範圍逐漸狹小。現在之四至爲：東臨河南第一國貨商場，東北臨馬道街，北臨魚池沿街，西臨縣馬號街，西南臨人民會場，南臨東西大道，卽相國寺前街。

相國寺係舊日名稱，民國十六年，改爲中山市場，惟居民仍沿襲舊名，呼爲相國寺。

寺大門前，有牌坊一座，高約三丈，簷瓦雕簷，石基石柱。牌坊上部，繪中山遺像

及黨國旗，中部綴木刻「中山市場」四字。兩傍石柱，鐫「世界人類平等」「中國民族自由」對聯。牌坊上原懸清乾隆御書「勅修相國寺」匾額，前面尚有高大照壁，照壁兩側，更有過街兩坊，東坊額曰「中邦福地」，西坊額曰「梁苑香林」。今則「勅修相國寺」易以「中山市場」，其照壁及過街牌坊，均已拆去，兩匾額現存河南博物館。

牌坊前，有崗樓一座。牌坊兩側，各豎旗竿一株，高與牌坊相等，旗竿上半，懸三面三角木牌，每面均書「中山市場」等字。每旗竿附近，更置有佈告牌，「靠左邊走」牌。牌坊後，石獅一對，東西相望，狀頗猙獰。牌坊下，常坐老婦多人，爲人縫補襪底並售賣破碎布片。

距牌坊數武，正北有大門五間，高大宏敞，爲相國寺山門，昔時正中供彌勒佛，兩壁塑哼哈二神將，彌勒佛龕後，向北當門刻關聖立像（註二）。十六年毀移神像，新造玻璃門窗，內置棹椅，周懸革命領袖像片，陳列各處報紙，名人格言，四時花草，及黨義

書籍，改爲平民休息處（註三）。今則由中山市場管理處分租與商民，爲茶園及飯館。

大門左右，各有甬路，縱貫相國寺正院全部，甬路兩傍，均小工商業攤販店舖。

過大門，爲中山市場公園，園爲十六年建置，廣約四十方丈，周圍加設欄杆，四面各留出口，以便遊覽。各出口上部均懸「中山市場公園」等字。園內正中，有縱路一條，分該園爲東西兩部，各設花池八個，水缸四個，長椅十餘。東西園中央，各有草亭一座，內設石棹靠椅，供遊客休憩啜茗。園內隙地，雜種樹木，花池中遍栽花草，佈署整潔。

公園前面東西兩轉角間，各有崗樓一座，站立警察，以維秩序。公園兩側，東西兩甬路傍，各有便門，東西對照。東便門額曰「簡單樸素」，通國貨場南部，西便門額曰「整齊清潔」，通人民會場後院。

公園後，復有廣場，東西各張布棚賣藝。廣場兩側，各有高樓，高約三丈，大可半畝，爲舊時之鐘鼓二樓。鐘樓上高懸銅鐘，高約八尺，重萬餘斤（註四），霜天聲聞最遠。

。所謂「相國霜鐘」汴梁八景之一者卽此。(註五) 鼓樓上中架巨鼓，圍約丈餘(註六)。十六年移鐘毀鼓，改爲東西民樂亭，分設茶社書場，任人憑眺。現均改爲飯館矣。

民樂亭後數武，有東西路，兩端各有便門，東便門額曰「禮義廉恥」，通國貨場北部。西便門額曰「孝弟忠信」，通人民商場。

再北，廣厦五間，爲舊時相國寺二殿。內供接引佛，東西兩壁坐風調雨順四天王，向北常門供韋馱(註七)。十六年，改爲平民演講處，由教育廳佈置一切，各機關逐日派員演講，並以留聲機助興。又曾一度改爲仇貨陳列所。現歸河南民衆教育館管理，改爲民衆會場。場內正西爲講演台，台上設棹椅黑板，正中懸黨國旗及中山像。台下置長靠椅數十張，便民衆入座聽講。台之右下角，設棹一張，爲管理員辦公處。每日下午，有通俗講演。

穿民衆會場而北，有較寬甬路，立碑作斜紋，兩傍各建瓦屋十間，大半爲算命者所

厝。其瓦屋兩端及中間，各有東西橫路，通東西兩大道，與縱路交叉作田字形。

再後爲自然科學館，卽舊時所謂大雄寶殿。殿前有月台，台高三尺，長約七丈，寬約三丈，周遭俱白石欄干，東西南三面及殿後向北，俱青石階級，正南台下，中央鑄銅龍盤繞傾斜甬路，兩傍有石階三級。拾級登台，台上立碑鋪地，中央砌大方青石一塊，面積約六方尺，高與地平，俗呼爲影面石。相傳每年四月八日，河南巡撫例須蒞寺燒香，以大殿供有萬歲牌，不敢進內，僅於影面石後鋪墊跪拜云。

月台上，東西兩角間，各有石塔一座，爲十七年所建，塔爲方形，高約三丈，東塔上部，周圍鑄「利他主義」「光昭日月」「主義之花」「精神不死」等字。中部正南面鑄「國民軍聯軍陣亡將士紀念碑」，西面鑄「殺身成仁」。下部石基四面共鑄「爲國捐軀」四字。西塔上部，周圍鑄「完成革命」「英靈宛在」「義烈垂著」「氣壯山河」等字。中部正南面鑄字與東塔相同，東面鑄「雖死猶生」與東塔「殺身成仁」對照。下部石基周圍共鑄「喚起國魂」四

字。東西兩塔之頂端，均刻石獅作臥狀，上部與中部之間，均刻青天白日旗。月台上周圍原植有各種樹木，石塔下之兩短方柱形石碑，上鐫「中華民國十七年植樹節陳維新陳湘石手植」等字樣，此爲紀念植樹而設，今僅存槐柳各樹矣。

月台後廣廈七間，重簷覆宇，屋頂爲黃綠琉璃瓦，四角俱懸鈴鐸。昔時簷端，懸「大雄寶殿」金字匾額，殿內供佛三尊，龕上匾曰「古汗名藍」，爲清乾隆御筆。殿後向北當門壁上繪觀音大士像，高丈餘（註八），十六年，改爲革命紀念館，內部分爲六部四亭，陳列革命戰爭勝利品及爲革命犧牲者之遺像遺物（註九），舉凡舊時之匾額佛像，皆已無存。今改爲自然科學館，歸民教館管理，簷端懸「河南省立民衆教育館」巨匾，其下復懸「自然科學館」字樣，兩傍所懸「表彰先烈忠勇發揚革命精神」對聯，則係革命紀念館遺物。

自然科學館容量寬大，周圍均設玻璃窗，空氣及光線，頗充足。館之南北兩門，各有隔扇六枚，中央兩枚關閉，左右四枚開放爲出入口。前後入口處，各有一人，負管理

之責。其前方一人，手執鉛筆，據紙簿，專記觀衆數目。館內共分博物理化衛生三部，各部標本模型，分陳於八角式及長方式玻璃櫃中。路線以玻璃櫃及鐵絲紅繩接連爲之，沿路設「請勿動手」木牌甚多，周圍復設木欄干，上插鐵鉤，防遊人入內攫物。沿室四周，更陳古代動物，人類模型，及革命偉人之石膏遺像。

各部陳設，最引人注意者爲：動物部之吊睛花斑巨虎，丈餘長蛇，身長七尺許白熊與礦物部中原公司所贈之四尺高三尺寬二尺厚炭礦。

自然科學館前，東西各有較高房屋五間，爲舊時大雄寶殿配殿。據前寺僧念初云：「東爲字紙寮，專以收儲字紙。西爲行堂寮，爲僧人養病室。」現俱租與商民，東爲新華茶園，西爲天德祥布莊。

科學館前方及後方西側，均有便門，前便門頂作山字形，上繪黨國旗，下題「人民商場」。民國二十一年八月建築，通入人民商場。後便門，題「振興實業」四字，通「振

興商場」。

靠自然科學館東西兩側，皆木建小房，上敷鑲鐵，東側爲茶園及命館，西側爲國貨小商店。

過自然科學館，中央有磚鋪甬路一條；兩傍各有瓦房九間，前建木廈，西面居中三間，爲「開封中山市場工商攤販同業公會辦事處」。

更北，有偉大建築物，呈八角形，周圍玻璃隔扇，外建遊廊下安雕欄，房頂一律琉璃瓦，卽俗所謂八角琉璃殿，舊時殿南北兩門當門俱供佛像，進內東西旋轉，迂迴周折，左右羅漢五百尊（註十），形態不一，俱弈弈如生。十六年，改爲河南美術館，移羅漢於河南博物館，但今所存者甚少，證以念初和尚所云：「五百羅漢，大半泥塑，移時多有損毀」，其或然歟。

美術館前後兩門，正中均以木柵間隔，分爲左右兩部，左爲入口，右爲出口。入口

處，有一人執鉛筆，記遊覽人數，與自然科學館相同。館內周圍張黑幕，防光線刺目，下設木欄，禁遊人入內。壁上及案頭，均陳列各種美術品，計分圖畫，西畫，刺繡，雕塑等類，山水，花卉，油畫，水彩，木炭，粉畫，及石膏細工等大小共數百件。

館內東側地上，置有大銅佛頭，西北角有形似飯鍋之銅質物二及銅頂一。念初和尚云：「大銅佛頭，係藏經樓樓上準提佛頭，其似飯鍋等各物，爲初建八角亭時設計之銅頂，嗣以該物較小，不甚美觀，改建銅瓶於其上。」其他尚有銅頭數枚，傳爲十殿閻君之頭，係由城隍廟移來者。

美術館中央復有一院，大約三四畝，院中八角亭聳起，高出四圍之上，亭頂立金寶瓶，每角均懸鈴鐸。亭內立四面千手眼佛，高約二丈許，滿身貼金，相傳佛像爲一棵大白菓樹刻成，佛像下爲碑台，亭外爲石基。每隔一角，均有石階，四面可登。

美術館外，周圍均就遊廊搭木棚，覆鐵，爲雜貨商及算命者所居。

美術館前，亦有舊時東西兩配殿，殿各五間，據念初和尚云：「東曰戒堂，爲和尚受戒處。西曰齋堂，爲聚餐之所。」今東西兩配殿，均租與商人，爲貿易場矣。

美術館後，共有縱路五條，均可達實業館。其最外側爲東西兩交通大道，中央一條爲由美術館至實業館通路，路爲磚鋪，作斜紋形。中央路兩側，復有小道。每條道路兩傍，均建木屋多間，大半售洋布土布之類，其雇客多爲鄉農及中下層階級。美術館與實業館之間，共有東西橫路三條，與中間三縱路交叉，接最外兩交通大道，遊人迂迴遊觀其間，頗稱便利。

更北，卽實業館，爲舊時藏經樓。樓前有月台，台高五尺，東西長約八丈，寬約五丈，東西南三面原均有磚砌短牆，高二尺許，現東西牆均圯毀，惟南牆尙存。台下東西南三面均有石階五級，遊者拾級可登。

台中央留丈許，爲往來走道，走道兩側，設佈告牌及民國日報張貼欄。佈告牌外側

均張小布棚，下設茶攤，煙攤，及售零星食物挑担，其偏西處有鹹水井一口，附近攤販即汲取其水洗滌器具。西部張廣大布棚，棚下爲宣讀「宣講拾遺」處，宣讀者爲同心善社社員，全係義務性質，每日上午十時即開講，下午六時始散，聽講者多爲老年婦女。月台東部與藏經樓東西樓下爲回教人開設之茶園，藏經樓東柱下掛有河南民教館所製之「河南民衆教育館民衆茶園」木牌，每日由民教館推流動書車於其內，並安設報架懸掛各種報紙，任茶客閱覽。又置管絃樂器，供茶客娛樂。

實業館爲六丈餘之崇樓，寬深各約八丈，略呈四方形，門窗均改裝玻璃，樓頂簷瓦高脊，覆宇修簷，其排角處，上部各設琉璃獅子作飾，其下各設鈴鐸，隨風飄蕩，叮噠有聲。舊時，樓下簷匾曰「龍藏莊嚴」上簷匾篆書「藏經樓」(注十二)，樓上正中爲準提佛像，西側有經數廚，東側住僧人，專司看守佛經。十六年，佛身毀鑄銅元，今佛頭存美術館，藏經樓匾額存博物館，佛經則歸河南圖書館保管。樓下正中塑地藏王菩薩像，東

有多寶佛塔一產，八角十三層，雕木爲之，嵌空玲瓏，高約二丈餘。西爲藥師佛燈，高與塔齊，寺僧云，藥師成道時，火焚自身，徧體發出寶光，如百盞明燈，照數百步。西壁塑老夫婦二位像，卽俗所謂「相公相婆」也（註十二），十六年改爲實業館，以上各物，今均無存。

常藏經樓改實業館時，由建設廳負責，修理一切門窗榻榻（註十三），樓上簷懸「實業館」匾額，樓下左右柱上懸馮玉祥及劉鎮華所撰金字對聯，均紀念實業館落成而作。馮聯爲：「萬彙資觀摩誦禹貢幽詩要踵前徽涵國恥，四時共俛仰對青天白日毋忘主義重民生。」劉聯爲：「萃農工商鑛之菁英資篋承筐百尺岑樓瞻富有，爲衣食住行謀建設修文假武兩河民衆樂昇平。」

實業館改建情形，十七年河南省政府宣傳處所編之開封新建設一覽，記載最詳，茲照錄如下：

沿革——實業館爲藏經樓舊址，十六年十一月奉省政府馮總司令振興實業意旨令籌備實業館，卽以此樓作地址。當時卽擬定河南實業館徵求陳列品簡章，通告各界同胞，自由選送，並訓令各縣縣長督同建設局長，照章搜集，限一月內送齊。一月二十日，又分函各省建設廳及各大學，請贈送農工商鑛等物模型，或標本，以便陳列瀏覽。三月二十六日，建設廳第二科科长萬晉，赴上海專事搜集各種陳列品，藉資觀摩，以收提倡實業與改進實業之效。

設施——本館係上下兩層樓室，下層置玻璃櫃數十具，排列整齊，內置各種實業品，計分有十七類，卽化裝類，工藝類，農產類，雕刻類，草編類，農具類，刺繡類，礦產類，藥材類，銅錫類，文具類，棉織類，絲繭類，磁品類，絲織類，食品類。每類之中，無美不備，使人一望而增許多實業上之知識。樓上，概皆放置較大之物品，如大甕，大帳，大鐵製品，木製品，竹製品，以及極大的標本——如西

伯利亞北極大白熊等，亦皆應有盡有。

籌備及成立日期——民國十六年十一月，奉省政府訓令，由建設廳主辦，籌備實業館，尅日進行，當即勘定中山市場藏經樓舊址，從事籌畫。於是年十二月五日，即開始動工，至十七年一月三十一日，此館乃正式成立云。

實業館樓下，寬敞宏大，中央正北，有洋灰台階八層，階上東西各有樓梯，可供上下，樓上周圍有木欄干，防遊客失足滑墜。登樓圍繞一周，極目四望，開封偉大建築物，畢現眼簾之中。

實業館於民國二十二年，改歸河南民衆教育館管理，調查時未曾開放，據該館負責人云：「館中各陳列品，以爲日較久，大半損毀，不堪供人觀覽，故暫停開放，現正呈請臨時費，以便購換新物」云。

實業館前，東西各有高房五間，爲昔時配殿。據念初和尚云：「東爲上客室，外方和尚雲遊至此，卽在此地住宿。西爲客室，有外方雲遊僧來，相國寺執客僧卽與在此室盤道，投機時，始得在上客室留宿。」十六年改上客室爲「平民游藝館，設置各種球類棋類及樂器，供遊客娛樂。客室則改爲平民圖書館，設置各地報紙及各種書籍，供民衆閱覽。

民衆教育館接收後，改東室爲圖書室，室內滿懸各種標語，名人遺像，及中國國恥地圖，北首三間，設成人閱覽部及兒童閱覽部，靠東壁設玻璃屏風一座，內裝「五三」日軍在濟南慘殺同胞之暴行照片多張，覽之令人髮指。東窗下置玻璃櫃一具，滿儲各名人石拓碑帖，西窗下置流動書車，車作銳三角形，兩面各有深斗若干，可直豎書籍，下面四角有輪，可以推動。據圖書室負責人云：「流動書車每週出發三次，每次均於下午一時後，載適合民衆閱讀書籍多冊，停留於通衢及熱鬧處所，供人閱覽」。南首兩間，設

書架十數具，分類陳列各種雜誌及各種書籍，計共一百五十餘種，兩千餘冊。

西室由民教館改爲民衆學校教室，門首懸「省立民衆教育館工商施教區民衆學校」木牌，全室南首三間爲教室，北首二間爲儲藏室，中以布幕作隔，儲藏室雜置民教館破舊匾牌及革命紀念館圖畫像片等物。教室可容五十人，學生有兒童成人各一班，均本市場內之小工商業者，及工商業者之子弟或店徒。民衆學校教員，則由民教館職員輪流担任。

實業館樓之兩側，各有高閣三間，東爲觀音閣，西爲地藏閣，十七年改爲兩實業分館，分列外國及外省一切實業出品（註十四），今則東閣爲民教館職員臨時宿舍，西閣爲民教館臨時辦公處。昔時閣前有院，院前有門，與樓勢若兩翼（註十五），今僅東閣大門尙存，爲民教館廚房。

東閣東側，原爲古寶林寺，十七年，開闢新式便門，南接東交通大道，東通馬道街。

以利民衆遊覽及商民營業，今福地春飯館及編紮竹鳥籠處，卽其遺址。

西關前，有交通路，向北直達魚池沿大街。

實業館樓後，建有向北房屋十間，爲茶園估衣攤及售賣金木器具小兒玩具店。按樓後原爲養魚池，經十六年填平後，東首建公共廁所，正北建中山舞台，台東西長九丈，寬四丈五尺，距今七年內，曾一度爲菜場，爲造胰工場，爲賣藝場，爲同樂戲園。現仍爲同樂戲園，惟前爲京劇，今則唱越調耳。由同樂戲園門前，向北約兩步，卽中山市場後門，門上建半圓形木柵欄，上繫木圓牌四枚，曰「中山市場」。

魚池沿街北，正對藏經樓，有御碑亭爲乾隆御筆，現爲周姓私宅。

民衆學校教室北側向西，有角門，出門向北爲一窄路，今名魚池沿胡同，通魚池沿街。兩傍均飯館銅器店及小工商業者所居。路西回南有火神廟，火神廟後院舊時爲大鼓書場，今改建永安戲園，調查時，尙未落成。火神廟正南，原有道院，十六年，收歸公

有，旋復由佛教會租爲念佛堂，民衆多借其地做佛事。出角門向南，復有路西通中山市場西角門。

美術館西側，有便門，上部白灰粉飾，墨書「中山市場」四字，民國二十二年公安局長題。出該門向西，不數步，有十字口，由此向北，路東有甜水井壹口，爲市場內民衆聚資所挖鑿，全市場飲料，卽取給於此井。再北卽與中山市場管理處大門相遇，管理處大門，舊時匾曰「心空及第」巡撫長白阿思哈所書，內有戒壇，僧人傳戒所也（註十六）。再後爲望經樓，亦供有佛像，現全部改爲中山市場管理處。由管理處向西，有通路，直達市場西角門，通路兩傍，均賣家常食品，管理處西隔壁，舊時，爲僧院，正北佛殿五間，爲西大殿，供觀音菩薩。殿前月台高五尺，台下東西兩廂，俱是僧寮及茶房碓磨房，西南隅兩門，南通香積廚，西通放生堂，月台東側一門，匾曰「清靜覺地」，門內卽方丈院，東與戒壇相通（註十七）。十六年全寺改組，房屋易形，現西大殿遺址，爲永樂戲園

，放生堂遺址，爲國民戲園。國民戲院東側，爲保安警察隊駐在地，卽前相國寺方丈院，現保安隊後院，尙有清光緒二十年建立之豫升和尙復興相國寺石碑。據念初和尙云：「方丈屋內，原藏銅磁佛像及古玩字畫甚多，均頗珍貴，今皆大半遺失，現存河南博物館者，皆十七年公安局遺棄之物，尙不及總數之半也。」

放生堂之西，原爲相國寺馬號，今爲煤廠。

由十字口向西，爲舊時之香積廚，據常茂徠相國寺紀略云：「廚房極濶大，當門供阿那佛，卽僧之靈神也。鑪周圍約丈五六尺，蒸籠十三層，緣梯而上，木案長丈許，闊六七尺。」現改修東西路一條，兩傍均設家常便館店舖。

十字口向南，據常云，原爲花園，蓋卽所謂「祇園小築」者（註十八），十七年改建大舞台，演京劇，後改爲「世界電影院」。十九年夏，電機失火，焚斃觀衆多人，建築均成瓦礫。廿一年八月，公安局卽其地修建振興商場，同時由商人聚資租人民會場後院，

建人民商場，與振興商場銜接。其銜接處，有木欄干及磚建圓門爲界限。

振興商場與人民商場之建築，均爲瓦房，天空中覆木版作棚，其中央有交通縱路，北通中山市場，南通人民會場。兩商場之東西兩側，各有斜路，中間復各有東西橫路三條，均與中央路交叉與斜路相通，四通八達迂迴曲折，民衆遊此，均稱便利。場中商業以布業居多，振興商場西斜路上，有京大鼓書場，每日上午十時後即開幕。

永樂戲園與保安隊之間，復有向南窄路一條，直達縣立第四小學校後壁（昔爲將軍廟），路南端有男女公共廁所各一。路兩傍，賣零星食物，路西側，有墜子書場數家。總觀相國寺全場，範圍廣大，建築雄偉，交通便利，商業繁夥，爲開封唯一之熱鬧場所。清劉昌重修相國寺碑記云「開封諸郡之綱領，相國闔省之觀瞻」信不誣矣。

（註一）見常茂徐相國寺祀略

（註二）見全前

(註三)見十七年河南省政府宣傳處刊印之開封新建設一覽

(註四)見相國寺紀略

(註五)見如夢錄

(註六)見相國寺紀略

(註七)見全前

(註八)見全前

(註九)見開封新建設一覽

(註十)見相國寺紀略

(註十一)見全前

(註十二)見全前

(註十三)見新建設一覽

(註十四)見全前

(註十五)見相國寺紀略

相國寺之現在狀況

(註十六)見全前

(註十七)見全前

(註十八)見祥符縣志祠寺志陳浩感園小築詩序

二·工商業概況

(一)工商業統計

中山市場內，固定居民，共四百五十一戶(魚池沿胡同不在內)，人口共二千一百三十五人，其中除極少數住戶外，均以工商爲業，種類極其複雜。市場內原有市民自行組織之中山市場攤販同業公會，會將各營業舖戶，按地域劃分段落。劃分段落方法，係自該寺前門，依次向後排列，每段家數不等。其分段及推舉代表意義，原爲每月收捐方便

，並無工商業分類統計，茲依次逐段調查，列表如下：

表一——各段工商業統計表

第二次	第一						段次
6	7						以屬家數
飯舖	電料	煤舖	木器	紙烟	油茶舖	饅舖	種類
包子，大米飯，麵條，油饅，稀飯，菜 豆麵丸子，饅頭，各種蔬菜，菜	各種手電筒，電池，電料。	煤，炭，石灰。	各種木器家俱	各種紙烟	油茶，火燒，燒餅，包子，稀飯。	饅頭，花捲，麵條。	所售物品
6	1	1	1	2	1	1	家數

相國寺之現在狀況

第五段			第四段				第三段			
11			10				8			
梳篦	碎貨	飯舖	茶館	理髮	煤舖	飯舖	掌鞋	理髮店	木器	時貨
各種木梳篦子	洋鹹，胰子，洋襪，毛巾，零星什物。		茶水	見前	見前	見前	修理破鞋，兼售鞋釘。	各種假髮兼剃髮	見前	各種日用品化妝品
1	4	4	1	1	1	7	1	5	1	1

第		段 六 第							段	
		14								
成衣店	布舖	飯舖	布舖	碎貨	時貨	茶館	成衣店	胰子舖	織工廠	布舖
見前	見前		見前	見前	見前	見前	新製成衣	洋鹹、胰子、雪花膏。	板帶、褰腿、綫繩、毛巾、帶子之類。	各種洋布土布呢絨之類
2	2	2	2	2	2	1	4	1	1	1

第 八 段							第 七 段			
9							9			
眼 藥	茶 館	布 舖	估 衣	膏 藥	胰 子	藥 舖	書 舖	帶 子 舖	時 貨	飯 莊
各種眼藥	見前	見前	破舊衣服	狗皮團魚膏	見前	調經種子丸	各種書籍	同織工廠		各種應時菜肴酒席便飯。
1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1

第十段			第九段					第八段		
6			9							
帶子舖	理髮	胰子	刀剪舖	鞋舖	書舖	時貨	帶子舖	布舖	梳篦	眼鏡舖
			各種銅鐵器具，銅日用品刀剪之類。	布夾鞋，棉鞋，油鞋。	見前		見前		見前	眼鏡
1	1	2	1	1	1	1	1	4	1	1

相國寺之現在狀況

第十一段										
12										
第一監獄 售品處	鳥籠	玩具	鞋舖	飯莊	時貨	磁器	飯舖	帶子舖	眼鏡	茶館
	各種鳥籠及各種鳴禽	木製，鐵製，樹膠橡皮製，等等玩具。	見前	見前		各種磁製飯碗，茶杯，茶壺。調羹，酒盅。			見前	
1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1

十第	段五十第			四第 段十	段三十第				段二十第	
	7	6			6	10				9
鳥籠	布舖	時貨	鳥籠	布舖	洋機	金魚	布舖	刀剪舖	茶攤	涼粉挑
			見前		各種線織襪子			見前		調涼粉，炒涼粉。
1°	3	2	1	6	1	1	4	4	4	5

相國寺之現在狀況

十二第		段.九十第				段八十第			七第	段六
10		8				8			5	
鑲 牙	鞋 舖	梳 篦	鞋 舖	碎 貨	飯 莊	鑲 牙	碎 貨	襪 子 舖	布 舖	布 舖
見前						磁牙 金牙				
1	4	1	1	5	1	1	1	7	5	6

參
考
資
料

第		段 二 十 二 第					段 一 廿 第			段
		6					4			
茶	捲	茶	畫	梳	帶	茶	碎	布	飯	碎
湯	煙	葉	匠	篦	子	館	貨	舖	舖	貨
江米飯。	手製紙煙	各種茶葉	各種裱成神像掛圖							
1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	4

相國寺之現在狀況

二 第		段 四 十 二 第					段 三 十 二			
		7					8			
酒 館	飯 莊	帶 子	書 攤	雜 貨	茶 館	飯 舖	涼 粉 挑	茶 館	毛 巾	碎 貨
			各種唱書，故事，標點小說之類。	火柴草紙煙之類						
1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1

參 考 資 料

八 〇

二 第			段 六 十 二 第				段 五 十			
			9				6			
碎 貨	鞋	洋 釘 舖	鑲 牙 刻 字	雜 貨	鞋	飯 莊	布 舖	昏 煙	畫 匠	頭 盔
		各種銅鐵絲編物，洋釘，鞋釘。								戲衣，頭盔，花靴，木槍，木刀。
2	2	2	1	1	1	2	4	1	1	1

第十二段						第十七段				
16						11				
假首飾	洋釘	鞋	書舖	布	眼藥	時貨	布	飯莊	眼藥	刀剪
女人頭簪，耳圈，小兒帽子，手鐲。										
1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1

參考資料

第九十二第						段八				
13										
碎貨	刀剪	藥舖	書攤	布	牛肉湯鍋	鐵絲	襪帶	洋襪	胰子工廠	梳篦
		狗皮團魚膏				各種鐵絲編物	膠皮襪帶			
2	2	1	1	4	1	1	1	5	1	1

第三十段									段	
13										
眼藥	碎貨	飯舖	鑲牙刻字	帶子	鞋	鑲牙	玩具	刀剪	織工廠	時貨
									各種線絲毛巾	
1	2	1	1	1	2	1	3	1	1	1

參考資料

相國寺之現在狀況

第二十三第				第三十一段						
8				11						
刀剪	洋機	鳥籠	書舖	鳥籠	電影	膏藥	布	碎貨	刀剪	年畫
					以日光映影片					大小年畫，畫屏，美人畫。
2	3	1	1	1	1	1	2	4	1	1

段 三十三第										段
段 四 十 三 第										
10										10
雜 貨	飯 莊	胰 子	鞋	估 衣	稀 飯 鍋	茶 館	梳 篦	刀 剪	碎 貨	蟲 藝
										各種鳴禽，叫哥哥。
2	1	2	1	2	1	1	1	1	8	1

三 第		段 六 十 三 第						段五十三第		
		16						9		
鐵絲編物	書 攤	帽花領章	洗玉石	洋鐵	洋襪	藥	碎貨	銅器舖	飯舖	碎貨
		各種銅質鐵質領章，帽花。	洗琢玉石器具	洋鐵茶壺澡盆之類		梅蘇丸 治咳嗽糖		銅杓，銅壺，銅鍋，銅燈之類。		
2	2	1	2	1	4	1	7	2	4	3

相國寺之現在狀況

三第	段八十三第					段七 十				
	14					14				
照 像	飯 舖	酒 館	洋 襪	紙 煙	銅 器	碎 貨	刀 剪	粉 舖	麻 雀 牌	頭 盔 戲 衣
								官 粉， 雪 花 膏， 頭 油 之 類。		
1	8	1	2	3	1	4	1	1	2	1

參
考
資
料

八
八

第	段 十 四 第								段九十	
	8								6	
煎包	麵條	年畫	包子	錢店	骨器	油饅	古玩	鳥籠	茶館	飯鋪
	機器麵條			兌換銀元	頭刷，頭簪，牙籤之類。		各種古玩古物			
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4

第十 三四	段 二 十 四 第					段 一 十 四				
	11					9				
12	紙 煙	茶 館	理 髮	雜 貨	飯 舖	雜 貨	茶 館	碎 貨	煤	古 玩
										見前
1	1	1	3	2	4	1	1	1	1	4

參
考
資
料

第五段	第四十四段								段
12	15								
理髮	油饅稀飯	包子燙麵	牛肉湯鍋	水餃麵條	燒餅油饅	理髮	酒館	茶館	舖飯
12	2	3	2	2	1	1	1	3	11

以上係根據寺內攤販同業公會底冊統計，其挑担，攜籃，擺攤，售賣零星物品隨時

相國寺之現在狀況

移動，及估據市房而未會入會者，尚不在內。又如第一段寺前門之電池廠及三十五，三十六，三十七，三段魚池沿胡同一帶之商號，現雖不屬中山市場，然以加入公會，較有利益，尚未退出，故亦列入。此外尚有戲園四家，游藝場三家，大鼓書兩家，說評書八家，墜子書場七家，及算掛二十八家，揣骨談相一家以另為系統，統列入後面游藝概況及雜業概況內，暫不提前敘述。茲為查閱方便起見，列各段工商業總表如左：

表二——各種工商業總表

煎包子，1	稀飯鍋	飯舖	類別	家數
麵條	油饅稀飯	飯莊	類別	家數
1	2	9	類別	家數
燒餅油饅	包子	饅舖	類別	家數
1	5	1	類別	家數

相國寺之現在狀況

理髮	電料	木器	鞋	襪帶	織工廠	碎貨	捲煙	茶葉	茶湯	水餃麵條
23	1	2	14	1	2	52	2	1	2	1
布	蟲藝	磁器	掌鞋	鑲牙	帶子	雜貨	涼粉	酒館	茶館	牛肉湯
48	1	1	1	3	7	8	7	3	16	3
梳篦	鳥籠	眼鏡	刀剪	鑲牙刻字	洋襪	玩具	時貨	紙煙	茶攤	油茶
6	6	2	14	2	22	5	12	7	4	1

錢店	照像	帽花領章	電影	洋釘	畫匠	毛巾	藥品	胰子	類別	家數
1	1	1	1	4	2	1	5	7	成衣	家數
品處	第一監獄售	古玩	麻雀牌	銅器	假首飾	頭盔戲衣	書舖	眼藥	類別	家數
1	5	2	3	1	2	4	5	6	估衣	家數
金魚	骨器	粉舖	洗玉石	年畫	鐵絲	書攤	煤	估衣	類別	家數
1	1	1	2	2	3	4	3	3	家數	家數

以上共六十九類，四百二十八家，觀各業家數之多寡，即可覘開封民衆之需要。茲

再按性質相近之商業，分類歸併，依次羅列，得表如左：

表三——工商業分類統計表

類 別	包 括 項 目	備 考
飲 食 類	(1) 飯莊 (2) 飯舖 (3) 零星食品 (4) 茶館茶攤 (5) 酒館	
家 庭 日 用 品	(1) 時貨 (2) 碎貨 (3) 雜貨 (4) 梳篦 (5) 鐵絲編物 (6) 銅器 (7) 木器 (8) 骨器 (9) 刀剪 (10) 磁器	
服 飾 類	(1) 假首飾 (2) 成衣 (3) 估衣 (4) 鞋 (5) 襪子 (6) 襪帶 (7) 帶子染織工廠 (8) 頭盔戲衣	
布 疋	(1) 布	
化 裝 品	(1) 胰子 (2) 粉 雪花膏	
書 籍	(1) 書舖 (2) 書攤	

相國寺之現在狀況

燃 料	電 料	嗜 好 品	照 像	裝 飾 品	古 玩	娛 樂 品	工 藝	清 潔 衛 生	玩 具	藥 品
(1)煤	(1)電料	(1)紙煙(2)捲煙(3)茶葉	(1)照像	(1)年畫	(1)古玩	(1)金魚(2)蟲藝(3)麻雀牌	(1)洗玉石(2)刻字(3)畫神像(4)鳥籠(6)帽花領章	(1)理髮(2)鑲牙(3)眼鏡	(1)玩具	(1)藥品(2)眼藥

錢	
店	
(一) 錢店	
明、	說
2. 電影移列游藝概況內	1. 第一監獄售品處包括木器內

(二) 營業狀況

中山市場各種商業，均小規模經營，無所謂巨商富賈及雄厚資本。一部分商業，如布疋及時貨，表面上，貨物雖滿櫃盈架，裝璜鮮豔，然考其究竟，貨物多由各批發處除來，俟售出後，始將貨款交還，故實際資本亦屬寥寥。各業所售商品，多本省出產及國貨，所謂舶來品頗少。所估房屋，多則五間，少則一二間，門面及設備，均低小簡陋，遠不若繁華街市之富麗。其內部組織，除少數商號有所謂「掌櫃」「司賬」「夥友」及「學徒」，分工合作外，其餘大半皆由一二人經營，舉凡出納賬款，售賣貨物，接應顧客，

整理器物，以及商務主持計劃等等事項，恆一人合併担任，亦有由父子或夫婦共同經營者。貿易方面，前以社會秩序安定，且因中山市場爲開封名勝之一，故遊人繁夥，營業尙不蕭條，近則受農村凋敝影響，各業門前，均甚冷落，每年惟冬季營業稍佳。蓋市場之一般消費者爲鄉農，春夏秋各季，正值農忙，無暇進城遊覽並購物也。各業盈利，平均不過百分之五，有時因貨物急於出手，顧主給價略較成本爲高，即行售出，然對於重叟鄉愚，輒索價奇昂，恆超出定價數倍，且常以劣貨充上品，以膾造作真物，不具常識及不善還價者，卽爲所欺。以上係中山市場一般營業狀況，茲再依據工商業分類統計表（見前），依次擇要敘述，以見各業經營一斑：

1. 飲食類

● 飯莊

中山市場內之飯莊，規模較大，所佔房屋，均在十間左右，其室內陳設及桌櫈器皿，亦頗清潔。內部組織，則有所謂經理，司賬，廚帥，雜務，及堂倌等名目，經理及司賬，通常皆由一人充任，爲飯館中之最有權力者。廚帥又分大廚師與二廚師，大廚師掌管烹調菜肴，二廚師掌管治理麵食，因職務不同，例須二人分任。雜務專司清潔食堂，洗刷器皿，生火，挑水，剝葱，洗菜等雜役。堂倌專司招待顧客，運送菜肴，並傳達報告顧客之意旨，奔走於爐灶與食堂之間，雜務及堂倌，則三數人不等。故每一飯莊之職員，有多至十餘人者。所售菜肴，葷素粗細皆備，製作均中客意，幾與鬧市中各大飯館相埒，尤以製「干絲湯」，「鍋貼豆腐」，「燒豆腐」，「扒豆腐」，「蘭花豆腐」及「干絲湯」等素菜爲最著名，所謂「干絲湯」，係以豆腐乾切成細絲，佐以鷄汁爲之，其細如髮，味亦鮮美，市場內福地春最著名，各飯莊不能及也。又有所謂天津包子，內實豬肉，餡係白色，麵皮柔薄，味亦鮮美，市場內飯莊，亦多製之。各飯莊所製菜肴及麵食，既頗精美，而又以售入現款概不賒欠之故，取價甚廉，通常友朋三五人，至館中聚餐，雖所食甚奢，結果每

人亦不過耗費五角左右，以故每飯莊食客頗多，每日營業收入，有多至百餘元者，實市場內首屈一指之商業也。各飯莊既收飯資，又例索小費，其多寡純視顧客意旨，並無定數。小費名爲酬勞堂倌之奔走供應，實則自經理而下，均亦分取，而有能力之堂倌，則分取較多。蓋飯莊顧客之能否招徠，大半由於堂倌之能否善爲酬應，故堂倌之地位雖低，而其關係則甚大也。著名之飯莊爲「福地春」，「一分利」，「十錦齋」，「快來買」及「天樂樓」等。

㊦ 飯 舖

飯舖規模狹小，設備簡單，桌檯器皿清潔美觀方面，較飯莊爲差，組織亦不若飯莊完備。通常經理即兼廚師，此外不過再收用三二堂倌而已。所售食品，以麵飯爲主，肉肴甚少，卽有亦甚粗陋。食品種類，約分葷素包子，大米飯，麵條，油餅，饅頭，燒餅

油饅，小米稀飯，湯麵角，菘豆麵九子，水餃，餛飩，牛肉湯等。味尚可口，價更低廉，每人每餐，費錢五分亦能果腹。餐後之小費食客付則稱謝，不付亦不強索，故工人販夫，每日赴市場就餐者甚衆。飯舖中規模最大營業最盛者，首推「秦家大米飯」，該飯舖售賣大米飯，各種肉肴，扣碗，肉丸及豆腐。大米飯每碗銅元十五枚，扣碗每碗五分，肉丸及豆腐則每銅元五枚市一枚，以物美價廉，每日營業最多數達五六十元。營業歷史，已達數十年，開封城內外馳名云。

㊦ 零星食品

售零星食品者，門面房屋不過一二間，所設桌椅，僅足容五七人安坐，設備雖特別簡單，而器皿尚頗雅潔。所售，有茶湯，藕粉，桂花饅頭，蓮子稀飯，熟梨，熟棗，江米糕，糖炒栗子等物，俱係甜味食品，味皆可品，而尤以蓮子稀飯及糖炒栗子爲最受人

歡迎。蓮子稀飯爲用江米煮成，內含山藥，百合，蓮子及白糖，食時再加圓肉，（桂圓肉）葡萄乾，青梅，山楂糕等物，名曰八寶蓮子稀飯，每碗銅元三十枚。糖炒栗子爲以生栗入煤和糖汁之混合物中炒成，柔甜而香，每兩銅元八枚，以其價廉物美，且富於養分，故嗜食者甚多。經營此類商業者，多爲回教中人。門前懸有小牌，上書「清真」二字，並繪有小茶壺形者，卽其特徵也。市場中零星食品，尙有瓜子花生香蕉糖等物，以其係攜籃流動售賣，茲不論述。

四 茶館茶攤

茶館爲一較大房屋，內設桌子十餘張，木椅數十把，並火爐茶壺茶碗之屬。茶客啜茗，納錢三百，卽可踞坐談天，或靜觀遊人往來，卽自朝至暮，亦不再索第二次茶資。其容積雖不十分寬敞，却亦比較清雅，故有在其中開會議事，排難解紛，亦有在其中休

息假寐，終日不去者。冬日在室內營業，夏日則於室外搭席棚，移桌椅於室外，可稱冬暖夏涼，惟茶葉則甚淡薄，如欲改泡上品，則須增加茶資。每年營業以夏季爲佳，每日收入，約二元左右。

茶攤設攤更爲簡單，普通皆張布棚，或並布棚亦無之，僅設破桌一張，洋鐵茶壺數把，粗磁茶碗十餘個而已。其營業以賣開水爲主，賣茶副之，開水每銅元五枚一壺，茶每銅元兩枚一碗，開水售於附近商販，茶則售於市場遊人，每日收入最多不過五六千文，一遇天雨，即須停止營業，生活頗苦。

酒館

酒館在中山市場，專門經營者，僅有三家，餘皆於雜貨店中附帶銷售。所售飲料，有蒸酒，乾酒，玫瑰露，鳳頭仙等名目，原料俱爲高粱。蒸酒與鳳頭仙兩種成色相同，

僅顏色有紅白之分，價目俱貳毛四分一斤，零售壹百貳拾文一兩。乾酒中水的成水較少，酒力最強，爲酒中上品。玫瑰露則係於酒中加糖及玫瑰香味製成，飲之微甜並感玫瑰香氣，價目均三毛六分一斤，零售壹百八十文壹兩。大批購買至五斤以上者，價目稍廉，惟市場中遊人，多在飯舖中飲酒，由堂倌持壺往購，每次多則一斤，少則數兩，很少一次總購五斤者。一般勞動工人及有酒癖者，更常據酒館櫃台，購酒細飲，並不佐以菜肴，故酒館中「坐上客常滿」也。市場內酒館酒價，因有同行規則，不敢貶價出售，故與其他酒館價目相同。惟所售之酒，均由大酒館批發而來，或由老號分莊在此，並非就地自造，且亦無所謂「佛手露」及「五加皮酒」裝置成瓶者，爲不同耳。

2. 家庭日用品

●時貨

時貨規模狹小，類由三二人合力經營，所售均四季日常應用之物，多爲本國自造，間亦有舶來品，惟質皆中下等，絕無特優者，以主要顧主爲農民及下層階級，根本不需要上等物品，縱卽備置陳列，亦難銷售也。舊日時貨貨價不一，由商人隨意討索，其索價恆超出實價數倍，顧主以其半數相還，卽爲所欺。近已較好，然亦非所謂「不二價」一言堂」也。

㊦ 碎貨

碎貨規模，較時貨更小，一人獨力經營者居多，所售物品與時貨舖略同，惟爲毛巾牙刷便帽………等零碎瑣小之物，無較大及珍貴者。其他營業方法，亦與時貨舖相同。

㊧ 雜貨

雜貨所售貨品，爲火柴，黃紙，麻刷，小木器等物，均甚適用，惟每種貨物，少則銅元數枚，多亦不過三千文。以物價太廉，每日營業收入無多。

四 梳篦

木梳多批發自新鄭通許各縣，大小不等，以棗梨木製成者佔多數，黃楊木者較少，以其價昂而銷路較小也。市場內自製木梳者，僅有兩家，自製竹篦者較多。其製作手續，略爲先以毛竹取其青皮，破成細篾，繫以細線，次用寬約五分厚約二分之兩竹板，蘸以魚膠，前後粘緊，再以鐵銼銼其兩面，至適當尺度，以琉璃珠磨光，並於兩端加骨板即成。手續頗繁，製作極慢，每人每日至多不過成十餘只，每只售價不過四五百文。梳子以多係由外地運來，每只售價，約一角左右。營此業者，在昔日因男女均蓄髮，銷路尚廣，今則除鄉間婦女尚應用外，城內婦女多數剪髮，用者頗少，即用亦以市場內所製

者不甚美觀，多由時貨莊購蘇州梳篦，或角質及化學質者，營業情形，大為冷落矣。

鐵絲編物

營此業者，名為鐵絲舖，實則所售以鉛絲為多，貨物均由五金店大批購來，有所謂鉛絲，洋釘，鞋釘，等物。鉛絲粗細不一，價目亦異，細者較貴，粗者次之，門市售賣，以斤為單位，每斤由一毛餘至二毛餘不等，不足一斤者由斤價折合。又常以鉛絲編製各種器物出售，其所編器物，有箄籬，鼠籠，及門戶上所用之彈簧等。箄籬大者售洋二毛，小者僅售六分。鼠籠每個一毛五分，彈簧每個三分左右，其他器物，亦可照指定樣式編製，每一器物價目工料各半。洋釘亦以斤為單位，大釘每斤一毛二分，小釘每斤二毛。鞋釘樣式不一，亦分大小，大鞋釘每個銅元二枚，小鞋釘銅元一枚，此種鞋釘，多釘於油鞋底，近以社會人士，多穿膠鞋踏泥，銷路甚差。此外又售一種鞋釘，為鷄腰形

，專釘之於鞋後跟，意在防鞋之倒跟，此種釘大者每個銅元四枚，小者銅元三枚，均立時釘成，頗稱便利。

六 銅器

銅器商分兩種，一種爲專門批發他人之貨物而轉售於顧客者，一種爲自行製造兼出售者。貨物爲銅臉盆，銅燈，銅箱式件，銅鍋，銅壺，烟袋，烟袋鍋，銅鎖，銅勺，銅鏟，鞋拔，刮漿刀，銅煖鍋之屬。貨色有生銅熟銅之分，價目分按斤出售與按件出售兩種。其按斤出售者，爲較重貨物，每斤約四毛左右，按件出售者，因形狀大小費工多少而異。又有專製銅鼓洋號出售者，銅鼓每個五元，洋號分馬號步號兩種，每對均售五元左右，音皆響亮而正確。銅器商所售貨價，恆較自製出售者爲昂，以其多經一次轉運之勞，必須多剝一層利潤也。

㊦ 木器

木器商亦係手工業商人，自製自售，貨物爲桌櫈靠椅之屬，質料普通爲楊柳桐榆各木。其樣式多模倣西洋傢具，呈具舊式者絕少。手工常甚粗陋，耐用程度亦差，惟價目稍廉耳。木器樣式美觀，堅固耐用者，爲第一監獄售品處出售之物，其所製爲寫字檯，梳裝台，桌椅坐櫈等，西式傢具，爲第一監獄內犯人所製造，原料雖亦楊柳各木，而料乾工精，頗受歡迎。

㊧ 骨器

骨器原料，爲獸類之骨，較大器物，必須用牛馬腿骨製造，以其質堅而耐用也。其所製物，爲頭刷，筷子，骰子，及各種細小骨飾物。頭刷爲紅色，栽以人髮或豬鬃，據

云係以朱紅煑成，紅色深入骨質以內，永不退色。精者每個售洋五分，粗者每個不過一百餘文而已。筷子長短，就骨之大小爲之，每雙售洋一毛左右，骰子則每付六枚，僅售錢二百文，故各物製作手續甚繁，銷路復不見佳。營此業者，終日勞働，尙難獲利也。

五 刀 剪

刀剪舖貨物均由市場外大商號批發得來，絕無自製者，所售貨物，除各種刀剪外，餘均與銅器舖所售者相同。

六 磁 器

磁器舖所售貨物，爲飯碗，茶杯，茶壺，帽筒，花瓶，酒杯，菜碟，筆筒，漱口盂，胰子盒，烏食罐等物，多由市場外磁器店批發，據云多來自江西，或天津與廣東，以

規模狹小，伙食及消耗無多，取利甚微，然以生意冷落，亦難多所盈餘也。

3. 服飾類

● 假首飾

假首飾原料爲銅質，分黃白兩種，貨色高下不等。貨物種類，約爲婦人頭簪，耳圈，壓髮針，手鐲，戒指，及嬰兒帽字（帽上所綴之字）虎頭，八仙人，手鐲，手鈴之屬，據云大部分來自廣東，每件價目，由二百文至兩三千文，昔日城市婦孺，尙多購買，今則專售於鄉農矣。

● 成衣

相國寺之現在狀況

業成衣者，以綢或布按照普通人身材製成新衣，售於顧主，所售衣服，爲衫，褲，襖，馬褂之類，質料無最優者，每件成衣，定價甚低，商人所圖者，以碎布零頭，結補成整個成衣，使成本較小而已，又其購買衣料，爲大批整購，貨價較廉，故較有利。

目 估衣

業估衣者，專售故舊衣服，其貨物來源，多由當典批發而來。當典內抵押之衣服，業經過期，無人回贖，即大批售於估衣商，由估衣商轉售於民衆。在昔日當典業發達時，估衣舖貨物有其來源，且買來價目低廉，名雖爲估衣，而衣服之樣式，亦頗入時，並無不美觀處，一般人利其省事省錢，可應急需，故購買者頗多，今則開封當典，倒閉已久，估衣舖貨物貨物來源斷絕，且衣服多已過時，或破敝不堪，又以各機關職員多御制服，銷路遂以大減，其主要顧主僅爲鄉農及下級民衆而已。各估衣商營業情形，大抵如斯，不僅市場內估衣舖然也。

四鞋

營鞋業者，多於舖內且造且賣，間亦有另設作房（製造處）而專於市場內設肆出售者。貨物種類，有所謂夾鞋與棉鞋，貨物資料，鞋面分絨，布，呢三種，鞋底則有皮製者或布製者，價均低廉。貨價最高者不過兩元，最低者僅售四角，據鞋商云：「售鞋一雙，多者盈利二角，少者恰夠成本。」問以爲何貶價至此，則答「各家競賣，行市如此，無可如何。」商業凋敝，此其一斑也。

五襪子

營襪業者，昔日多售布襪，今以無人穿着，改售線襪，亦曰洋襪，貨物多由織襪工廠整購，絕少自行織造者。普通每雙襪子，不過售洋一毛五分，售價可謂至廉，然以操

此業者過多，供過於求，未易發達也。

六 襪帶

襪帶質料，多爲膠皮，係利用廢物，由破敝之黃包車及腳踏車裏帶（卽車胎）改製而成，亦有專門用膠質製成者，惟後者較薄，不若前者之厚韌耐用耳。每付銅元三四枚，用者甚稱便利，較時貨莊所售絲製襪帶，每尺三四角，每付需洋五角左右者，便宜多矣。

七 帶子

帶子舖所售物品，以板帶，裹腿爲大宗，線繩，腿帶，子彈帶，及各種寬窄小帶次之。板帶，腿，子彈帶，多售於軍人，各種線繩及寬窄小帶，則作捆紮纏物之用。每

種貨物由銅元三四枚至銀洋三四角不等。營此業者，多購紗線，自漂自染，夏季營業狀況較差，秋冬稍好，其規模較大者一家，有擰繩機器一架，係由滬上購來，價約五十元，每日可製繩百丈，相當於十人之成績，機器業進步，而手工業將日被淘汰矣。

頭盔戲衣

業頭盔戲衣者，其招牌上稱戲裝舖，所售物品爲拂塵，雉鷄翎，帽盔，鳳冠，蟒袍，靠子，朝靴，絨纓，鬚鬚，冕旒，槍，刀，劍，戟，馬鞭之類，俱戲劇中應用之物，各物價值最貴者，爲蟒袍，靠子。蟒靠以金線繡成之緞質者，每套售洋四十元，以花線繡成之布質者，每套亦售洋十六七元。拂塵多以馬尾製成，每只售洋二元左右，雉鷄翎係取自雉鷄之尾，最長者每對售洋一元八角。其頭盔及鳳冠，則以厚紙糊成而貼以金紙並綴玻璃珠，玻璃鏡及絨纓，每項售洋一元至二元不等。槍，刀，劍，戟，均爲木製，

而貼以金銀各紙，鐵製者甚少，每件售洋一元左右。其餘朝靴，鬚鬚，絨纓，冕旒之屬，則各視質料高下及費工大小而異其定價。據該業負責人談云，所售貨物，雖頗有利，而開封戲班無多，且所謂京戲班，多分向天津及上海購物，所製者僅售於各梆子戲班中。各梆子戲班，每購器物一件，非至破敝不堪，即不再購新物，故營業收入仍屬寥寥也。

4. 布疋

■ 布

營此業者，往時均推布車，停於市場內銷售零碎布頭，營業贏利，始改租市房，其貨物分國布洋布土布各類，間亦兼售呢絨綢緞，惟均由各批發處賒購，俟貨物售出，始能將貨款繳還，故該業貨色驟視之雖頗覺豐富，然每種均少成疋者，僅各貨略備，以示

齊全而已。國布以紅藍花綠各單色布居多，土布則有白粗布與印花藍粗布，各布價值最低者每尺六分，最高者每尺亦不過二毛，購買者，皆鄉間男女及城市下級民衆，所謂中產階級者，多不購物於此，以其貨物質料太差，很少適意者也。

5. 化妝品

● 胰子

該業所售胰子，多爲洗衣之用，然亦有用以洗臉者。貨物質料分上中下三等，顏色分白黃藍三色，以白色者爲最貴，每打價洋五毛，零售每塊四百文。黃色者較次，每打價洋三毛五分，每塊二百五十文。藍色者最次，每打價洋二毛五分，每塊二百文。其製作原料，據云係用牛油合燒鹼熬煎而成，可以洗油去垢，誠家庭必需品也。惟一般民衆

赴市場內零購者較多，大批整購者甚少，銷路不見發達耳。

② 香粉 雪花膏

業胰子者，類皆製造香粉雪花膏及生髮油，據該營業人談稱，粉之製造法，爲鉛粉加香料，雪花膏爲硬脂酸，甘油，酒精……加香料，生髮油爲玫瑰油橙皮油，橙花油，斑蝥精，加香料，俱分上中下三等，價目亦別。不過其所謂最上品，亦難趕得上大商號所售賣者，惟貨價較低廉而已。雪花膏生髮油銷路普遍，用者頗多，粉則鄉間婦女尙有敷用者，城市婦女則敷用絕少矣。

6. 書籍

● 書舖

書舖所售書籍，均從城內大書店及鄭州洛陽等縣印刷處批發而來，書籍種類，分小說，鼓詞，應用技術，戲劇，科學，文學，應用文，圖畫，連環圖……等類，內容方面，以「神怪」，「武俠」，「愛情」，「淫穢」，「滑稽」者爲多。往購者多爲小學及初中學生，與一般所謂粗識文字之羣衆。各書售價不一，視願主身分而異，蓋願主如爲城市羣衆，則按照定價或依預定折扣出售，如爲鄉村老農，則必高抬書價，大施其敲詐之術也。書舖之連環圖，近並不出售，僅可租閱，其租金依各連環圖之內容價值與租閱時間之長短而不同。其租閱手續，爲如欲攜回家中閱讀，則須繳押金四角至八角；再依租期長短收取租金，如在當地閱讀，則僅付租金一百文。各幼年學生以各書所言皆怪誕奇特，故每日租閱者頗多。

書攤

相國寺之現在狀況

書攤所售書籍，營業情形，均與書舖相同，惟規模較小，僅設小攤。天如陰雨，即停止營業。

以上書商營業情形，本文僅言其一般現象，至所售書籍對於民衆教育之關係，及如何注意與改進等，俱詳本區出版之相國寺特種調查之一民衆讀物調查中。

7. 藥品

● 藥品

營此業者，分售膏藥，全鹿丸，百花精，梅蘇丸，咳嗽糖，及調精種子丸等藥，據各賣藥者云，膏藥原料爲虎骨熊掌乳香等，專治筋骨疼痛，麻木不仁，及各種寒症。全鹿丸爲以鹿筋，鹿骨，鹿肉，鹿血合製，治氣虛，哮喘，氣悶，氣厥，頭昏，腹脹，下痿，

經脈不調……等症。鱗片爲由鱗吐氣於石之凝結物，碾成細末，性極清涼，可治惡瘡，毒癩，及眼昏耳聾各病。百花精爲揀採百花嫩蕊製成，有病者服之可却百病，無病者服之，亦延年益壽。梅蘇丸爲以薄荷白糖合製，可消渴生津。咳嗽糖爲以各種治咳嗽藥加生薑紅糖合製，服之可治咳嗽膈胃口，並可消食化痰。調經種子丸爲紅花當歸等藥料配製，婦女服之可使經調受孕。各賣藥者，類皆舌齒便利，善言雄辯，口講指畫，滔滔不絕，聆其所言，其所售藥，直無異仙丹，四周觀衆，多有紛紛購買者。以上各藥，有無特效，未嘗購試，不得而知，惟以各賣藥者，既不諳生理，其製作時又不經消毒手續，服之病不加重，已屬萬幸，如云因此獲瘥，恐更屬渺茫矣。各賣藥者櫃台上，每置猴頭骨，鹿角，熊掌，蛇皮龜甲等物，是蓋以此眩耀鄉愚而表示葯中含有此等貴重原料也。

服藥

眼藥舖經售各種眼藥，以珍珠清涼散及八寶撥雲散為著名，所謂八寶撥雲散者，卽原料內含有琥珀，珍珠，冰片，麝香，熊胆，瑪瑙，珊瑚，石蟹，八種物質也。其他各種眼藥，亦均不能離冰片珍珠。所治眼病，為怕光，羞明，雲翳，氣朦，風火爛眼，老年昏花等症。各藥按瓶出售，每瓶售錢二百至四百文，赴藥舖點眼者，分文不取，以吳同春、董三多兩眼藥舖規模為大，其藥品原料，均由禹州藥材行大批購來，關於眼病原因，亦略能診斷，惟所言異乎今日所謂科學的醫學耳。

8. 玩具

● 玩具

玩具舖規模不大，而陳設華麗，所售貨物，為木刀，木槍，木砲，木鋼鞭，木棒槌

，小火車，小汽車，小銅鼓，小飛機，喇叭，口琴，面具，毬子，皮球，皮人，洋囀囀，活動電影，各種膠製小動物，各種帶彈簧活動玩具等。就顏色分之，有紅，黃，藍，白，花，綠，各色。就質料言之，有所謂木製，紙製，鐵製，洋鐵製，銅製，皮製，及膠製。就玩法言之，可大別爲眼看，耳聽，口吹，手舞，手掣，腳踢各種。就價目言之，則每件最少者僅二三百文，最多者亦不過五七角。玩具舖門前，五光十色，紛然雜陳，頗足以刺激一般兒童，而誘其購置，惟以教育眼光觀之，各物類多僅能引起兒童一時快感，而未嘗兼含啓發智慧，訓練感覺，練習技能之教育價值，且其貨物來源，頗多由日本購運，口吹玩具，更有害於衛生，缺點殊多，尙有待於改進也。

9. 清潔衛生

●理髮

相國寺之現在狀況

市場內之理髮業，以用剃刀剃髮者居多，新式理髮者甚少。其營業項目，分剃髮，刮臉兩項。剃髮普通每人銅元六十枚，刮臉僅收銅元四十枚。赴理髮舖內剃髮或刮臉者，除削去毛髮刮垢磨光外，尚可得到去眼屎，挖耳茨，修鼻毛等諸便利。去眼屎，修鼻毛，雖有害衛生，然一般人以當時頗覺舒服，故樂爲之。理髮業營業狀況不佳，賴售假髮維持。其所售假髮。係積存初次剪髮之剩餘者，或購買散髮整理編製而成，分假髮與辮繩兩種，假髮爲一縷，售錢八百，辮繩爲三縷，售錢一千，均售於鄉間婦女。習理髮者，更有善按按摩術與接骨術者。所謂按摩術，係自頭面後頸，經肩胛，肚腹，脊背，以至四肢，依次按摩，兼輕施捶敲，勞動過度及身體稍有不適者，一經按摩能使全身輕鬆，或略發燥汗，頓覺痛苦若失，神志清爽。所謂接骨，爲小兒有四肢脫臼或骨被撞斷碾碎者，能捏送使復原位或接其斷及碎處。以上兩種技術，頗含醫療性質，爲理髮者之副業，昔時精此技者頗多，今則寥若晨星矣。

鑲牙

業鑲牙者兼爲人補眼。鑲牙種類，分鑲金牙，鑲磁牙，鑲寶石牙各種，工作內容，則有所謂鑲滿口，鑲單個，鑲螺絲牙鑲雙釘牙，鑲橫空牙，及填補牙縫之別。鑲牙價目，按質料高下與費工大小而不同。一般市民往鑲磁牙者頗多，其鑲牙手續，略爲先以膠質物令顧主緊咬，以得其所缺牙齒之形狀，次依式製橡皮托嵌以購來製成之磁牙，最後置於顧主所缺牙齒之縫隙中，如有不合適處，以腳車錯之卽成。所鑲牙齒，因左右各牙齒擠緊之故，亦頗堅牢，惟通常不能食黏質食，恐被其粘脫也。鑲磁牙者每日必須去下洗刷一次，否則牙垢存留，發惡臭味，麻煩殊甚。所鑲者究不若原有牙齒之便利也。又所謂鑲螺絲牙，及雙釘牙，係牙齒僅餘下半，以螺絲狀磁牙撐補其缺，或以雙釘釘補之，皆不用橡皮托。業鑲牙者，亦營洗牙拔牙各工作，價目各爲一元，惟手術不佳，前往

洗拔者不多耳。所謂補眼係以磁質之假眼珠，填補壞眼內，僅形式相似，而作用毫無，補者絕少。

目眼鏡

售眼鏡者，每多於商號門前，設小攤，或陳一玻璃盒，內置眼鏡十餘付，待價而沽。專門開設店舖者甚少。眼鏡類別，有所謂遠視鏡，近視鏡，與平光鏡，質料分水晶，茶晶，與燒料石（即玻璃質）三種，惟均無極佳者。燒料石眼鏡每付實價不過五六角，水晶質者每付實價在一元五角左右。營該業者，道德極差，每以玻璃質充水晶，索價又甚高昂，不識貨物高下者，即爲所欺。更有一事足述者，即每一眼鏡攤，均有一人，與售眼鏡者共同設局詐騙顧客，名曰「誘子」，其詐騙方法，爲誘子手持一鏡，向售鏡者求售，反復論價，誘子曰，此鏡係以一元五角購來者，今以急賣，如給洋一元，即售。售

眼鏡者則曰，汝物只值九角，今給汝九角，如不賣，當作罷論。誘子卽掉頭而去，此時遊人如以爲售眼鏡者尙給價一元，該物或不甚差，趕上誘子，付以一元購去，則詐騙術已售矣。蓋誘子所持之鏡，實在所值，不過四五角，如售洋一元，卽高出所值一倍也。惟方式經久不變，遊人多已知其底蘊，不受其欺，故以此法售出眼鏡者無多，僅鄉愚及初次來省之學生，間爲所騙而已。

10 工藝

● 洗玉石

洗玉石者，係以鋼輪洗琢各種玉石，能改造玉石形式，凡，方，圓，平，直，鉤，灣，曲折，均能照指定方式洗琢，所洗玉石種類，爲瑪瑙，珊瑚，琥珀，翡翠，以及各

相國寺之現在狀況

種貴重寶石等物；洗琢工價，依所洗物之價值，與需要工夫之大小而定。

⑤ 刻字

營刻字業者，專刻各種名章，能刻篆，隸，真，草，及仿宋各種字體，所刻質料，分玉，牙，銅，石，及化學質各種，刻玉章牙章及銅章者，每字工價二毛，石章每字五分，化學質每字僅二分五厘。願主刻章者先付半價，當日可取，每日平切可刻七八枚，贏利六七毛。

⑥ 畫神像

習畫神像者，兼習裱工。畫神像手續，係於礬宣紙上，先打底稿，經修正後，再塗顏色，後以厚紙裱成中堂形狀，即成，間亦有於神像衣服上，粘貼碎金者。所畫神像，

通常三層，最上層爲觀音菩薩，中層爲關帝，下層爲福神及財神，每軸售洋數毛，貼金者較貴，售洋一元。昔日迷信風盛，銷路較廣，今則科學昌明，供神像者頗少，遂不得不兼爲花轎舖繪畫並裝璜花轎上之裝飾品，以維持生活。

四鳥籠

鳥籠以圓細竹篾爲之，工細美觀，需工亦甚久，其售價依大小粗細而不同，通常黃雀籠每只不過數毛，百靈鸚鵡八哥籠較貴，每只售洋三四元。據製鳥籠者云：各籠之樣式及裝璜，均可隨願主意旨照式製造，其最優而價最貴者爲籠底之支架由檀木細雕而成，鳥食碗水碗及籠頂長鉤，均白銅質。若皆鑲以寶石，則價值更無定矣。每籠之製造，粗者兩三日即成，細者需時五七日不等。

帽花領章

業領章者，製售各種帽花，領章，並定製各種藍白磁牌。帽花爲鐵質，其製法爲先製鋼模，次剪鐵以鐵槌敲砸於鋼模中，即得帽花形狀，再漆以紅藍白各色磁漆，鐸以鐵絲即成，每枚售錢一百文，每百枚僅售錢四百文。所製粗劣，既不美觀，並不耐用，故銷售無多。領章上各花係銅質，爲三角及五角形，製法同帽花，惟顏色爲本色不上磁漆，每枚售錢二三百文。又各種藍白磁牌，如各住戶門首所懸門牌及人力車上所釘之牌，皆能依式仿製，營該業者，昔爲銀匠，製各種首飾，今以首飾已受淘汰，始改操此業，然銷路仍未見發達也。

11 娛樂品

●金魚

業金魚者，其金魚以由城外花園中購來者居多，自養者頗少。價目大者較貴，每對可售數元，形狀普通而小者，每條不過二百文。據談，金魚之佳者，爲身具特點，如龍眼，龍背，鳳尾，絨球，虎頭，望天……等等。龍眼爲眼睛突出，特別巨大，龍背爲脊無脊鰭，鳳尾爲尾鰭特別巨大，散開如扇面，絨球爲頭上生兩肉瘤，如龍球然，虎頭爲頭特別大如虎狀而尾較小，望天爲眼生頭之上部，而不在頭之兩側。以上各特點，每魚具有一種者尚多，兼有數種者甚少，魚之顏色，有紅，黑，花各種，其花紋整飭奇特者，價目亦昂。各魚遊於水中，優游暇豫，清雅美觀，人多喜購，以供消遣，惟如不諳養魚之術，每易致死耳。

●蟲藝

相國寺之現在狀況

蟲藝內容，包括禽鳥昆蟲等物，常售賣百靈，鸚鵡，八哥，黃雀，鸚鵡，畫眉以及叫哥哥，知了之屬，多由鄉民捕來，轉售於業蟲藝者，更轉售於顧主。百靈，黃雀，鸚鵡，甚為普通，鸚鵡畫眉及八哥，則較難得，其價隨禽鳥身體之構造，羽毛之顏色，以及鳴聲之好聽與否而定其高下，據云佳者常售洋數元，較劣者亦售洋五六毛。叫哥哥及知了則每個不過售錢百文而已。

麻雀牌

雀麻牌以竹及骨合製。骨面厚而竹較薄者為佳，每副由二元至十餘元不等，其製法係以骨板磨平，用魚膠粘附於竹板上，骨面刻圖形字體即成。每副製造時間，約需一週，需要特佳者，尚須定製。該業營業甚為忙碌，值此實行新生活之時，尚有此種專售賭具者，似當取締之。

12 古玩

●古玩

古玩店名爲售賣古玩，實則古物及珍品絕少，所售多破舊器物如桌，椅，床，櫃，貨架，衣服，碗碟，玉石首飾，銅磁香爐，……等件，均廉價購自破落戶，轉售於顧客，或係由人寄售，古玩商從中剝取一層利潤而已。

13 裝飾品

●年畫

年畫爲寬約尺半，長約一尺之長方形石印圖畫，質爲磅紙，色分五彩，係各書店由

相國寺之現在狀況

大津上海運來，由營年畫業者整批售來而轉售於一般民衆者。其天津畫顏色不甚鮮豔每張售錢一百文，上海畫較爲美觀，每張售錢二百文。各畫內容，均取材於各種小說及戲劇，略爲虬蟠廟，溪皇莊，桑園會，水漫金山寺，盤絲洞，三娘教子，蘆花蕩，三戰呂布等。年畫鋪牆壁，滿貼各畫，五光十色，華麗異常，一般民衆，頗爲歡迎，尤其兒童最喜購買。年畫在昔日，多爲木版，並非石印，顏色不調，紙質亦劣，今則大爲進步。營年畫者，兼售各種山水，花草四扇屏及美人圖，每套值洋二毛，每至年關，營業較佳，其他各時期，則營業甚爲冷落，頗難維持現狀也。

14 嗜好品

■ 紙煙及捲煙

業紙煙者，貨物均由城內各紙煙店批發而來，每次批發至多不過百餘盒，整箱批發者絕少，各種紙煙，每盒贏利銅元數枚至十數枚，利潤甚微。捲煙係自製香煙出售，爲手工業商人之一，原料爲煙絲及盤紙，煙絲由開封南關煙絲行中購來，每元二三斤至五六斤不等。盤紙每盤六斤，價約十二三元。盤紙上，間有石印之外國文，多模仿哈德門前門等字樣。捲紙煙者，每日可捲二千餘枝。每枝香烟，售銅元一枚，贏利兩文制錢，每捆五十枝，售銅元四十枚，贏利八十文，每日售煙一千五百餘枝，贏利三千文左右。

茶葉

業茶葉者，貨物亦多由城內茶葉店批發而來，貨物種類，總分薰葉與素葉，名稱有香片，龍井，竹蘭，毛尖，花大芳等名目，價目每斤由三毛二角至四元八角不等，茶葉爲嗜好品之一，人多嗜購。惟市場中之茶葉舖，則以資本小貨色低之故，往購者不多，

即購亦係零購三五百文，整斤購買者甚少，營業亦頗蕭條。

15 燃料

■ 煤

煤商多爲河南鞏縣人，所售煤，炭，石灰，均河南本省產品，所售煤多爲李豐煤與鞏縣煤，李豐煤內炭塊甚多，燃燒力大且頗耐久，市民多購用之，每元約購二百斤。鞏縣煤質均細末，毫無炭塊，性最黏，亦曰黏煤，價較李豐煤低廉，小商號及手工業者多購用之。炭分石炭與木炭兩種，石炭外有光澤，亦頗耐燃，價目因塊狀大小而不同。木炭以產自北山者爲佳，每斤售錢三百文，每篋二百餘斤，售洋六元左右。石灰亦分南山灰與北山灰兩種，北山灰質白而乾，價較昂貴。煤炭灰均爲日用必需之物，營此業者，

狀況尙佳云。

16 照像

■ 照像

市場內照像館營業內容，分電光放大，美術照像，與其他各照像館相同，定價亦相等，惟實際付價時，可稍爲活動。近以營業蕭條，僅維持現狀而已。

17 電池

■ 電池

相國寺之現在狀況

電池廠開設在中山市場前門，本不在中山市場之內，因其亦加入工會，故對其營業狀況，亦略為敘述如下：

電池廠經售各種手電筒，電池，電線，乾電池，無線電收音機，及各種電器，以國內製造者為多，舶來品較少。手電筒分二節，三節，五節三種，價自由七八角至七八元不等。乾電池大者多用於理化試驗並供給電報電線電鈴之用，每只一元。小者則用於手電筒，外國造者每節二毛，中國造者每兩節僅售洋兩毛左右。該電池廠能自造電池及無線電收音機，電池外形頗仿美國永備牌電池，每兩節售洋一毛五分，無線電收音機除磁石，接線柱，線圈，須配製外，餘均自製，每架售洋兩元二毛。據該業負責人談，電池兩節贏利約五分，收音機每架贏利約四五毛，營業狀況頗佳。

●錢店

營錢業者，其商品爲現洋及鈔票。普通每銀洋一元，兌銅元八千文，如向錢店收買，則每元須納錢八千二百，每元贏利不過二百文，每日收洋不過二十元，所獲利潤，祇此而已。市場外各大錢店，尙可利用銀價漲落，躉遲賣快，從中漁利，市場內錢店，則無此眼光與資本，故兼售粗紙，火柴，紙煙，各雜貨，以資維持。

(三)生活狀況

中山市場之工商業，生活均簡單樸素，茲分飲食，衣服，睡眠起居三方面，叙述如下：

甲、飲食方面：各工商業每日兩餐，飲食類皆粗礪，普通店舖，每飯僅有饅頭稀飯

，佐以蔬菜下咽，絕少肉肴，其手工業者及小商販，則多臨時購買食物充饑，並不起火，所買食物，不過花捲（高粱麵粉與麥粉合製）鹹菜之類，亦皆粗簡異常。夙昔所謂正式商店於每月初一十五兩日，必備酒席，酬勞夥友之舉者，市場內各工商業絕無此例也。

乙、衣着方面 工商業所著衣服，盡爲布質，多由家屬自製，其客居開封者，則託同鄉於進省時順便將衣物帶來頗少由當地製備者。手工業商人及學徒，則多不着長衣，冬季僅御短襖一件。所穿衣服，又多污穢破敝，經久尚不洗換，故清潔衛生方面，甚爲欠缺。

丙、睡眠起居方面 各工商業者，睡眠多無床鋪，有櫃台者，晚間即宿於櫃台上，否則席地爲鋪。每日工作，約在十二小時以上。手工業者，則黎明即起，夜半始睡，每日除飲食抽烟及睡眠，爲休息時間外，餘皆盡力操作。夥友大概如是，學徒生活更苦，因學徒於致力學習該業外，尚須執洒掃，奔走，挑水，治餐諸役，其性質幾等於役僕，

俗所謂「徒弟徒弟，三年奴婢，」信不虛也。

三、遊藝概況

中山市場遊藝項目，計有（1）椰子戲，（2）越調戲，（3）大鼓書，（4）墜子書，（5）說評書，（6）唱道情，（7）賣藝（即玩武術），（8）幻術，（9）相聲，（10）日光電影，（11）洋片……等項。類皆供人耳目之樂，視聽之娛，往各遊藝場觀聽者，多爲工商羣衆及一般有閒階級，亦間有所謂衣冠楚楚爲業餘之娛樂者。各種遊藝，雖被人視爲小道末技，而表演遊藝者又皆無普通學識；然其歷史來源均甚久遠，學習研究亦頗費時日，非短時間內，能以深造，所演技術，亦頗能吸引遊人，令人讚嘆不置，訓致嗜好成癖。惟設備簡陋，多不清潔，言語動作亦失之鄙俗，爲其所短，

尙有待於改進也。茲依次敘述各種遊藝之概況於後：

椰子戲

椰子戲爲河南省中部土調，在中山市場內營業者，計有永安，永樂，國民，同樂，各舞台，其內部組織及營業方面，頗有條理，可資研究。茲分爲營業歷史，組織系統，營業情形，表演內容，藝員生活等項，依次敘述：

(1)營業歷史、各椰子戲在中山市場開設舞台營業者，始於民國十五年，計其歷史，最長者已有九年，最短者亦有六年，觀其演唱之能繼續如此其久，即可知椰子戲爲河南民衆嗜好之篤。適合需要，殆非偶然也。

(2)組織系統 組織方面。普通分前台與後台兩部。前後台各有「老闖」一人負責管理。前台老闖，司管理茶役，售票，印戲報，及對外交涉各事宜。後台老闖，司聘請

演員，編排戲目，及檢場，飲場各事宜。前台，老闖以下，尙有賬房男女茶役，及司把門，燒火者多人。後台除老闖外則有演員四五十人不等。亦有前後台各設主任一人，於主任上復設總理者，實際則職責相等，僅名稱不同而已。

(3) 營業情形 各舞台營業資本，均屬寥寥，最多者約爲五百元，最少者不過百餘元。營業時間，分日夜兩場，日場上午十時半開演，夜場下午六時半開演。劇資分坐票與站籤兩種，坐票男女票價相同。俱八百文，站籤則係立而觀者，僅售於男觀衆，每籤二百文。亦有定男票爲八百文，女票爲七百者。觀衆除付劇資外，尙須附茶付資四百文，或小費若干，爲司茶役者所收受。每日營業收入，最多者達五十元，最少者僅二十元左右。每日收入之數，前後台按成分配，前台得十分之二，後台得十分之八，各舞台分賬辦法，大致略同。各舞台又常被入邀請至府第中表演，名曰「堂會」。每次會堂價目，三五十元不等，專主潤綽者，於付戲價外尙給賞金，則係額外收入矣。觀衆人數多寡，依

舞台中角色好壞與所演戲劇適合觀衆脾味與否而不同，平均上座約五百人左右，其中池座以工商界人士佔最多數，各機關公務人員及學界，於來復六夜間及來復日往觀者，亦頗不少，站籤中則以工商小販及勞動者居多。

(4)表演內容 各梆戲舞台所演戲劇，據各藝員所云，共有四五百齣，多取材於歷史與傳說，戲劇內容性質，有屬於忠孝節義者，有屬於禮義廉恥者，亦有屬於猥褻淫靡神怪迷信者，如按形式分類，則有所謂文劇，武劇，與諷刺滑稽劇。按板眼分類，則有正板，快板，散板……等。其淫靡神怪各劇，現經戲曲編審委員會與公安局通告禁演後，均已捨棄不演，所餘者不過百齣而已。所演各劇類皆口授，並無據本，蓋藝員多目不識丁者，縱有劇本，亦無所用也。劇詞明白通俗，尤切合鄉農口吻雖婦人孺子亦皆能明瞭，尤能隨時代環境而變化。各藝員表演，均甚賣力，各名角尤能設身處地，細揣劇情，動作表演維妙維肖，其演悲劇，能令人潸然出涕，演喜劇，能令人眉開眼笑，演武劇，能令人奮然神往，演奸臣，則令人切齒咬牙，其唱做之佳可見一斑，而梆子戲得到

大衆擁護之原因，亦由此可知矣。

(5) 藝員生活 各舞台有男藝員亦有女藝員，各藝員生活之優劣，依薪金多寡而不同，藝員薪金，謂之包銀，按期議額，每期四個月，以新年，端陽，中秋爲界。每期包銀最多者，可達三百餘元，次者百數十元，最下者，卽所謂底包，無包銀，僅有伙食而已。包銀無論營業優劣，均不得縮減。各藝員於得到包銀外，至結賬時，尙可分取紅利，每份紅利之多寡，則視賺錢多寡而定，各藝員飲食衣着，以收入無多，均甚樸素，卽所謂台柱名角，每月收入約百元者，其生活亦不奢侈，蓋來自田間環境與習慣使然也。著名之藝員爲：永樂之陳素真，金玉美，張國興；國民之司鳳英，史彩雲；永安之馮雙枝，王潤枝，王玉貞，楊金玉，彭海豹等。

◎越調戲

相國寺之現在狀況

越調戲河南南部各縣多演唱之，亦常稱之爲南陽調，相傳創始於越王勾踐。其舞台組織，營業概況，藝員生活，及表演之賣力等等，均與梆子戲大致相同。惟所用樂器，稍有差別，戲詞及韻調亦異。又所演偏重文劇，如劉公案，彭公案，王子龍私訪，大名府，李天保弔孝等等，多取材於近代小說或歷史，是亦與梆子戲相異之點也。

目 大鼓書

大鼓書分梅花大鼓與梨花大鼓兩種，梅花大鼓亦名京大鼓，相傳起源自北平。梨花大鼓亦名山東大鼓，相傳起源自山東。其演唱時，俱以皮鼓及絃樂器等配合，間亦演舊劇清唱並時曲小調。惟梅花鼓演唱者係手搖木板，用四絃佐唱，（亦有再加三絃者）梨花鼓演唱者係手搖銅片，用三弦佐唱。其唱詞及韻調，亦各有差別，餘如詞曲內容，演唱情形，演唱價目，演員人數及生活，與聽衆界別等，則大致略同，茲依次敘述於後：

1. 詞曲內容 多取材於三國志及紅樓夢等書，詞曲名目，有單刀赴會，古城會，諸葛亮招親，諸葛亮祭燈，寶玉探病，黛玉葬花……等。

2. 演唱情形 每日上午九時即開始演唱，下午五時始閉幕。演員演唱時，歌喉嘹亮，悠揚曲折，其唱哀怨曲時，亦能如怨如慕，如泣如訴，令人心神向往。

3. 演唱價目 遊人入內聆唱者，例須納茶資五百文，靜坐品茗聽書。每演唱一段，即收書資一次，每段約演唱二十分鐘，每次須付書資一二百文，每日收入在昔時可達十餘元，近以營業不佳，每日僅收一元左右。聆客指定演唱某段詞曲者，名曰「點戲」。點戲價目一元。

4. 演員人數及生活 演員有男演員與女演員，人數五人至七人不等，演員生活，極為清苦，女演員於唱畢歸家後，尚躬自操作家事，據云僅賣藝而不賣身也。

四 墜子書

說墜子書者，以形似三弦，下張板面，用弓抽拉之二弦樂器，（卽墜子）配合佐唱。唱時並拍木板，或敲鑊鈸。演員亦有男演員與女演員，以女演員爲多，所唱寶玉探病，蘇三起解，獨占花魁，等曲，多屬公子多情紅顏薄命等性質，亦間唱滑稽曲，如「二大三喜，兩口對燈，」等。曲詞則未免俗而傷雅，遠遜於大鼓書，然以其能迎合一般社會羣衆之心理，亦頗受歡迎，吸引聽衆能力，殊不弱也。餘如茶資，書資，出演堂會與演員生活等等，均與大鼓書大同小異。

五 說書

說評書者，多張蘆棚，下設長檯數十條，供聽衆至棚下聽書，中央置一掉，雜陳鷺堂木，茶壺茶碗等器物，由說評書者據棹高坐其中，周圍聽衆，則散坐於長檯上，靜聆

講述。所說多取材於西遊記，濟公傳，彭公案，史公案，七俠五義等神怪俠義小說，有時亦加以杜撰及附會。每敘一事一物，或述一人，均能道其原因，經過，結果，或人物之詳細形狀，性格，及衣着。口齒伶俐，語句清晰，音調高下疾徐，運用自如，既能迎合聽衆之心理；復能以面部表情，時或加以滑稽言詞以深固聽衆之印象而增加興趣，其說至重要處，則猛拍驚堂木以喚起聽衆之注意，口講指畫，滔滔不絕，周圍聽衆則專心致志，傾耳靜聽，雖空中有鴻鵠飛至，亦不暇關弓而射也。每說十餘分鐘至緊要關頭，輒忽戛然而止，手持小柳條籬籬，挨次向聽衆索錢，付以銅元五枚，即去而之他。一般勞工羣衆及所謂文盲者，以所說饒興趣，增智識，而書資低廉，故咸趨之若鶩，各擇其所願聽者而聽焉。每一評書場棚下，聽衆均層層包圍，環坐聽講，非至夕陽下西，說評書者宣告停止時，即不散去，是可知舊小說入人之深，而說評書者吸引力之大矣。惜所說內容，多杜撰附會，與事實不合，常與人以虛玄空幻之印象，是其最大之缺點也。

唱道情

唱道情者，左肋挾蒙皮之竹筒，左手持木板一對，唱時以右手拍竹筒，左手擊板，唱聲與竹筒木板之聲，互相應和，所唱多某公子投親，某清官私訪，某家屬或某動物告狀之類，其場所設備，演唱時間，所索唱資，均與說評書大致略同。

考道情原於元曲之黃冠體，爲樂歌體裁之一，亦有詞係離塵絕俗而爲道士所歌唱者。近今則多歌唱俚俗之鼓兒詞，去昔時之所謂道情遠矣。

賣藝（玩武術）

賣藝者，於廣場上，豎木椿，繞以繩，周圍置長檯，供遊人坐觀，中置武器木架二具，上插長槍，大刀，三節棍，九節鞭，及虎頭雙鉤之屬。徒衆四五人，短裝窄衣，舉

動輕捷，開始時，每人先練幾趟拳脚，次即開始對打，先空手對打，次用器械對打。最精采者爲單刀破花槍，白手奪刀，滾槍，三換刀等。

賣藝者於玩畢一套時，卽向觀衆索錢，遊人可隨意向場內丟擲，數目二百，一百，五十文不等。以觀衆此來彼去，不甚固定，故每日收入無多，平均約三元左右。

賣藝者於演武術外，兼售大力丸，據云服之可壯筋骨，長氣力，每丸爲一付，每付四百文，觀衆購者亦頗有其人。惟不知效力如何耳。

幻術

幻術本爲一種巧妙手術，並非真能無中生有，點石成金，然表演起來，眼疾手快，乾淨爽利，如天衣之無縫，直令人信以爲真，驚奇讚嘆而不置，茲敘述中山市場幻術之概況於下：

幻術表演者，演員多爲幻術家之子女或其徒弟，所演幻術，恆恃其特製之器具，並用許多滑稽語及閒話，以轉移觀衆之注意，俟觀衆注意集中於他方時，輒以迅速手腕，表現其預先宣佈所變之器物，而博得羣衆之掌聲。如不令其使用特製器具或不許說其他閒話，則將束手無策，然爲技亦巧矣。所演幻術，約有數百套，以九蓮燈，空碗水溢，空中取水，取魚等，爲最受觀衆歡迎。

幻術場之設備，係於空地張布棚，設司閘，遊人欲觀覽者，納錢二百，始得進內，然亦有不付錢而窺覽者，觀衆爲流動體，且進且出，每觀衆最多可達千人，每日收入最多十餘元，最少者二元左右。

幻術，於固定時間表演外，亦常受人邀請，赴潤人府第中，作喜慶筵前之娛樂。每次收入之多寡，除事先接洽外，其額外賞金，則視事主之揮霍與否而定。

演幻術者，亦常表演各種柔術，如踢腿，打筋斗，下軟腰之類，其尤驚人者之技術，

爲「頂十大碗」，表演者爲不滿十歲之幼童，以頭頂大碗十枚，來往走動，復作跪倒，臥倒，金鷄獨立，翻身打滾各姿勢，而碗絲毫不動，現以該幼童改業，此技無人能復演矣。

演幻術者，又常以各種幻術表演方法，用文字一一詳細敘述，印成單張，零星售賣，每張列幻術兩套或四套，售錢二百文至四百文，價廉而有趣，購者頗爲衆多也。

相聲

相聲爲一種巧妙的對白，及精刻的做效，言語雋俏，其表演士農工商，醫卜星相，各色人等之神情，或做效牛丑且淨之演唱時，類皆笑貌聲音，維妙維肖，其發滑稽論調時，復能令人闐堂大笑，前仰後合，表演能力堪稱絕技焉。

相聲所演節目，分文學，科學，宗教，戲劇各類，每類中又分各目，如文學類中有

雙人，古代名人傳略，春秋地理圖，歪講四書全集等名目，科學類中有飛機發明史等名目，戲劇類中有戲埋，評劇，無稽之戲，大部戲迷傳，各省花鼓雜腔等名目，其他如生理瘋話，江湖黑幕等，共計四百餘種。

演相聲者、以技術巧妙，言詞滑稽而典雅之故，除一般羣衆外；文人學士亦多往聽，每日收入約五七元左右。

●日光電影

日光電影，係利用太陽光線之反射，以放映活動電影，其設備用照面鏡一具，收受日光，由凸透鏡通過，映射於銀幕上。其電影機殊甚簡單，電影片多爲各電影院所會演過者，惟嫌破敝耳。營業時間，爲上午十時至下午三時，過此則日光已弱，不堪利用，其場所，面積狹小，每場僅可容二三十人，每人納錢一二百文，即可觀覽一次，每日收

入約一元左右，現以營業不佳，已經停演矣。

西洋片

演洋片者，所演之片，多爲照片，間亦有畫片，其接眼處置放大鏡，以照片或畫片輪流填置其中，遊人納錢一百文即可對放大鏡，集中視線觀覽。片多戰爭情況，各地風景，及珍異禽獸，亦有男女裸體畫片，近以公容局查禁，該項遊藝已絕跡於中山市場矣。

其他

其他尚有演口技者，以口手發生模仿各種禽獸鳴叫。玩禽鳥者，以小紅旗擲空中，令小鳥飛追銜來……茲以多已改業，不再記述。

以上所述，不過各種遊藝之一般情形，僅示人以普通概念而已。至各遊藝產生之原因，產生之時代，與其變遷沿革以及與民衆娛樂之關係，宜行改進之要點等等，則請參看本區出版之相國寺特種調查之二民衆娛樂調查一書。

四·雜業概況（醫卜星相之流）

中山市場內，除執工商業及靠表演遊藝生活者外。尙有醫卜星相雜業。據以上各業者，類皆逞口才，善雄辯，恆窺測對方之意旨，以爲奉承或詐嚇之根據，聆其所言，直無異手到病除或未來先知，令人不由不信不能不從而不得不納資請其治療或占卜。惜此等人僅能游刃於該業範圍之內，而不能以其口才便技向他處應用也。茲分述其內幕於後：

醫

市場內醫生，有醫眼醫牙，醫筋骨疼痛，醫面痣，醫腳各種，其眼，牙，及筋骨疼痛各醫，多以賣藥爲主！實施手術者頗少，且其內幕已見前工商業概況中，茲不贅述，獨去面痣及治脚病者，常當場治療，云能立起沉痾，茲依次分述之：

甲、去面痣

去面痣者，多於牆壁上懸一面痣圖，註明面痣生於某處者主妨父母，某處主妨嬌妻，某處主妨子女，某處主終身不利，某處主身陷縲紲，某處主遭人兇殺……等，圖前置一小桌，雜列小玻璃數個，上標去癩膏，去痣膏，至上雀癩散等！各藥原料，據談爲酒精，石灰，加雀糞，無論何種刺癢及面痣，一經敷藥其上，不過一小時，即行除消，惟忌食醋及葷，否則即落疤痕，每去一癩，銅元二十枚，每去一痣，銅元十枚，一般

相國寺之現在狀況

趨吉避凶，及以面痣爲醜之民衆，往請診治者頗多。

乙、治脚病

治脚病者，於地上張一小方布單，上陳多數小瓶，瓶內裝拔毒防腐止癢生肌各藥，布單中央置一銅盤，盤內雜置脚指甲及狀如釘形，色呈橙黃之細小乾肉，據云係從病人脚上拔取而出者。銅盤附近更列有各種長短寬窄不同之小鋼刀，備割瘡剝肉之用，每日專爲人醫治脚上各病如刺癢，疔毒，雞眼，脚濕氣，各症，兼爲削去脚上長厚指甲，故亦有呼之爲「割脚者」。其醫例因病之輕重而不同，最多者爲醫治「脚漏」，定價五元，最少者爲醫治「雞眼」，定價一毛，實則病人多與之當面議價，其實際獲得，常較定價爲少也。其治脚上刺癢或雞眼等症，係先以刀挖出，或敷以藥腐蝕之，然後再敷生肌之藥使長新肌，其手續略同西醫，惟消毒方面甚差，難免因器具及手指之不潔，致傷口染入

病菌，而轉生他病耳。

卜星相

卜所以卜人事之休咎，星所以占命運之否泰，相則因人而貌與身體之構造，而斷定其一生之遭際，三者名稱雖不同，而爲事前預知，告人以趨吉避凶之術者則無二致，故操此業者，於以上三種技術，均兼習之，亦即社會人士統名之爲「算卦者」是也。

中山市場之有算卦者，歷史頗遠，據如夢錄云，「每日寺中有說書算卦相面百藝逞能，」是可知算卦者在明代已盤踞於相國寺內，距今已數百年矣。民國十六年馮玉祥改造相國寺，下令嚴格取締，算卦者曾一度絕跡，然爲時不久，又復原狀，現以省會公安局之禁止，改名爲「代寫書信」，然實際則仍爲人占卜，與前固無少異也。

算卦者，多於敞棚下設方桌，桌上雜陳籤筒，圓形木子，筆硯，字捲（測字用）及曆

書，占卦，相面各書籍，門首多懸臥龍隱士命館，賽水鏡命館，賽管略命館……布額，其營業定價爲相面，合婚，批八字，擇吉均爲一元，占卦一毛，測字六百，各算命館大致相同。其爲人占卦相面時，言語多模稜含糊，從任何方面解釋，均似有理，又善觀察窺測問卜者之神色態度與心理，而隨機應變。其言人之過去經歷，多謂事不隨心，常受小人陷害。其言未來事實，則謂至若干日後，一交某運，必萬事亨通，榮華富貴。至其發言之次序，則先正色危言聳人之聽問，次以幸賴「貴人相助」之語，與人以安慰，最後復勉以謹慎從事或急速進行等語。蓋事後其言果驗，自可得人之稱頌，卽不驗，亦必歸咎於問卜者之作事不慎與進行不速，固與算卦者無與也。况避禍求福，人之恆情，一卜以決疑，「自古已然，人如事事如意，又何至向人問卜，算卦者，對羣衆心理，揣摩入微，故發言易使人信，並非其所占所相之必靈也。此外又有所謂「坐地不語」者，令人先以石筆石板，暗書自己父母兄弟子女之有無及其人數，坐地不語者，則細相人面然後振筆而書，出示後兩相符合，萬無一失，是蓋取助於「誘子」（卽助手）又賣卜之最下

者矣。

五·管理概況

中山市場管理方面，有中山市場管理處，保安警察隊，民衆教育館，與攤販同業公會四處。前三處爲政府設立，後一處爲市場內市民自動組織。茲依次分述其概況如下：

(一)中山市場管理處

中山市場管理處，在市場西北部，爲昔時戒壇舊址，於民國十七年中山市場建設完成時，即行成立。內設主任一人，辦事員四人，工夫及勤務共十人，主任由公安局局長委任，爲公安局附屬機關之一，司查勘市場內建築工程，修築道路，廁所及陰溝，並全

市場整理之責。入中山市場管理處大門，正北有樓房三間，即管理處職員辦公室，靠辦公室東隔壁，有平房三間，爲工夫及勤務住所，東部有廠棚數間，爲花窖，兼存放清道車及掃帚簸箕等器物。

(二)保安警察隊

保安警察隊位於中山市場管理處之西，佔房舍約三十餘間，爲舊時相國寺方丈所居之地，亦於民國十七年成立。全隊設隊長一人，警察百人，因分駐於省黨部，現駐市場內者僅五十餘人。市場內各衝要處由保安警察隊設置崗位十餘，每日派警察輪流值崗，負全市場治安，及排攤解紛之責，此外更設衛生警察及便衣警察，司督促市場內市民清潔衛生及偵察扒手竊盜事宜。

(三) 民衆教育館

民衆教育館，創始於民國十九年七月，原名河南教育館，設立於城內西部之城隍廟。二十二年二月，改名河南省立民衆教育館，規模始大，每年經費總數爲一萬二千二百八十元，按月由河南教育款產管理處支取，嗣以原有館址借與黃河水利委員會，始遷入中山市場。

民衆教育館設館長一人，由河南省政府教育廳委任，爲河南省立社會教育機關之一。館長下設總務，教導，展覽各部，每部下又分設各股，並有活動事業，編輯，各種設計，經費稽核，工商施教區各委員會之組織。職員則有主任，幹事，助理幹事等名目。

民衆教育館所佔房舍，有民衆會場，美術館，自然科學館，實業館，圖書室，民衆學校及實業館兩側之樓房等處。所作事業，分語文教學，公民訓練，生計指導三組，每

組內又分固定的與不固定的活動事項，其實施詳細狀況，俱詳該館中山市場工商施教區計劃大綱內。

(四) 攤販同業公會

攤販同業公會，爲市民自動組織之民衆團體，成立於民國十七年夏季，以聯絡市場內各業情感及謀各業之共同利益爲宗旨。其始，組織甚爲簡單，嗣經中國國民黨開封縣黨部多次指導，始有詳明之簡章，組織亦漸完備。

攤販業公會之正式負責者，爲執行委員會與監察委員會，執行委員會由執行委員十五人候補執行委員七人組織之，互選五人爲常務委員，更由常務委員互選一人爲主席，與各常委共同負責處理會務。監察委員會由監察委員五人，候補監委三人組織之，並互選一人爲常務監委，處理日常監察事宜。執行委員與監察委員，俱爲名譽職，由會員大

會選出代表後，由各代表複選之。其組織頗爲嚴密。

攤販業公會之職責，如視其簡章所云，則條目紛繁，甚爲苛細，惟按諸實際，則以爲市場商民排難解紛並謀其共同利益爲主要任務。市場內商民欲入會者，須經會員介紹並須繳入會金，入會金按商號門面及資本大小與營業狀況，分甲，乙，丙，丁，戊五等。甲等一元，戊等三毛，已入該會者，即不必再入總商會或本幫同業公會。市場內商號以入該公會每月納捐較少，即遇有特別捐款，亦攤派公允，無畸輕畸重現象，故參加者甚多，幾於全體入會焉。

攤販業公會之經費，即由會員每月所繳會費內開支，會費亦分甲，乙，丙，丁，戊五等，惟甲等會費不過二毛，戊等會費，則僅收一百文，每月會費總共收入五十餘元，除繳商會捐十八元教育捐七元，並付書記及勤務薪工洋十六元外，餘十餘元，作辦公費。

參 考 資 料

以上係攤販同業公會概況。其詳細情形，則詳該會章程中。

第二 相國寺附近之著名場所

一·人民會場

相國寺西南隅，臨人民商場，原係粟大王廟舊址，民國以來，曾改爲河南省立第三小學校。十七年，國民軍總司令馮玉祥爲擴大喚起民衆工作，推廣社會教育，始移運救苦廟所存之木料瓦石，建斯場所。開始建築時，名「國民大戲院」，其後始易今名。現人民會場屋頂，以白漆所書之「國民大戲院」字跡猶隱約可見。人民會場門首，上部牆壁內，砌大自動鐘一個，兩側分懸「人民會場」四大金字，據云係當時馮玉祥手書。各柱上懸鄧哲熙、鹿鍾麟、薛篤弼等人所撰對聯。前面東西兩角，各有半圓多角式小亭，

爲演劇時售票場所。

會場建築形式，係長方形，四面共設大門有八，以便出入。上下共分三層，可容萬人。其中正面向南，築一大講台，台後有橫長形套室，以便演劇化裝及休息。會場內原設有暖氣管和電扇，惜因無專人管理，現已多半毀廢。

會地後面，建有高約十丈之鐵筋洋灰水塔，以保火險。平時並用以沖洗器物，儲水烹茶，現已久置不用矣。

會場西方，有向東房屋數間，爲人民會場管理處，會場演劇時，入場券非經管理處蓋章，不生効力，據云商民租賃會場演劇，並無租金，僅按售票多寡，依比例抽紅，戲票經管理處蓋章，蓋恐商人舞弊也。

民國二十一年，人民會場由商人梁子恪承租，設立河南廣智院，梁原曾聲明擬開發西北文化；於籌設電影戲劇外，並同時設立圖書館，孤兒院，平民學校等。惟嗣後僅演

舊劇，其他事業均置之不談，於是於本年（二十三年）七月，復由公安局收回。當廣智院演劇時，曾邀來許多北平名伶如李萬春，言菊朋，時慧寶，馬連良等，均先後來汗演唱。本年七月間，省賑委會爲演劇賑災，曾邀梅蘭芳來汗演劇十日，當時轟動開封全城民衆，竟有借債購票往觀者，人民會場門前，人山人海，仰首翹足，爭看梅郎下裝時儀容，頗極一時之盛云。

人民會場後面，原有空院，建有機器房及廁所，二十一年一併租與利民工廠，就原有房屋改造，並新建煙突及機器房，夏季製人造冰，春秋各季經營電鍍五金及磨光事業，營業尙屬發達。

一、河南第一國貨商場

相國寺之東，臨河南第一國貨商場，出中山市場公園東側便門，即直達國貨商場內部。

國貨商場，原名勸業場，建築於民國九年，係河南督軍趙倜命實業廳長陳善同負責修造，落成後即由實業廳負責管理之責。十八年實業廳改名建設廳，由張鈞充建設廳廳長，改修勸業場大門後，即改稱「河南第一國貨商場」。

國貨商場之建築形式，為長方形，東臨馬道街，大門向東，門首懸「河南第一國貨商場」橫額。內部樓房兩層，上下商號櫛比。樓下，南北縱列木架四行，兩傍均設國貨商攤，因西隣相國寺，故遊人甚夥，各種貿易亦頗獲益。

商場樓上，正西方，有屋兩間，為河南第一國貨商場經理處。經理處門外，房上簷，懸「通商惠工」匾額，為陳善同所題。處內設主任一人，由建設廳職員兼任。勤務四人，負場內清潔及晚間懸燈之責。

三·河南全省第一商場

第一國貨商場（以下簡稱西商場）對面稍斜，即河南全省第一商場。（以下簡稱東商場）該場建築於民國十一年，係由商人集資合股修建。場內設經理一人，由股東會共同推選，負管理全場之責。建築形式，完全仿照西商場，亦上下兩層，惟其模狹小，地形曲折，較西商場稍覺遜色。

樓上東北角，有實業社商場經理處。據云實業社原擬興辦各種實業，嗣因資本不足，僅建一商場了事。

東商場因為受農村破產狂潮捲洗，同時又無中山市場為之烘托陪襯，故其中各種商業，遠不如西商場之繁盛。樓下雖有若干商攤，亦係苟延殘喘，暫維現狀。樓上除經理

處，廬山照像館和陽春國劇社佔據東方一面外，其餘門戶外扇，均懸「招租」字條，商業凋敝，可見一斑矣。

四·開封商會事務所

開封商會事務所，以圖謀工商業及對外貿易之發展，增進工商業公共之福利爲宗旨，會址在馬道街中間路西，與河南第一國貨商場爲比鄰，其成立時期甚早，組織亦甚完備，所屬同業公會四十有五，爲開封較大之民衆團體。茲根據觀察及與該事務所總務主任賈松園君談詢結果，分別敘述其狀況如下：

(一)沿革 開封商會成立於遜清宣統二年，當時爲會長制，係由各業會董票選產生，民國十年前，曾一度於會長下設立商事公斷處，以排解商人之糾紛，公斷處處長及評

議員均由會董中互選充任，旋復取消。十八年，國民政府商會法及施行細則公佈後，遂變會長爲主席，增設執監委員會，改爲今日之組織。

(2) 會場建築 大門內爲會議廳，寬敞清雅，設長椅三十餘張，可容六十餘人。議廳南院有瓦屋四間爲祕書室。議廳後，有屋三所，正北爲會議室及招待室，西爲總務股辦公室，南爲常務委員辦公室。

(3) 組織 最高權力機關爲會員大會，閉會期間爲執行委員會。執行委員人數爲十五人，由會員大會選舉之，執行委員產出後，互選五人爲常務委員，更由常務委員互選一人爲主席，與常務委員共同處理日常會務。此外又有監察委員會由監察委員五人組織之，亦互推一人爲常務監委，處理日常監察事宜。主席下，設總務，祕書，調查三股，每股設主任一人，職員若干人。

(4) 經費及捐款 該事務所經費，取給於各業會員所繳月捐，各會員月捐多則三元，少則五毛，依呈報營業資本之多寡而分別規定，每月收入約八百五十元，職員薪金佔六百餘元，餘爲辦公費。如遇有特別捐款，如黃河捐款賑災捐款等，則以營業稅爲標準，按比例攤派。

商會事務所內尙附設有全省商會聯合會，以各縣商會主席爲會員，其組織及職員之產生方法，均與開封商會事務所相同，會期每三個月開常務會議一次，每半年開全體會員大會一次，會費係由各縣商會分別繳納，辦事人員，則均由事務所職員兼任。以上兩團體之內幕，俱詳商會法及施行細則中。

五、鐵佛寺

鐵佛寺在開封商會事務所之北，即舊日之慧林禪院，爲相國寺十大禪院之一，昔時寺內供奉鐵質佛像，終有宋一代香火甚盛。明季黃河入城，鐵佛寺亦遭淹沒，清順治之十六年，重加修葺，有正殿三間，及東西廂房各三間。民國十六年，馮玉祥逐僧移像，令在該地辦理開封消防事業，即今之開封消防第一分隊駐在地也。

消防隊成立於民國二年，當時係由警察廳抽派各區警士若干人組織，駐於相國寺後街官醫院，（今之產科學校）內。民國十六年，消防總隊移駐南門內之泰山廟，第二分隊移駐共和北街迤東之夙蜡廟，第一分隊即移駐於鐵佛寺。

消防第一分隊，共有警士二十餘人，隊長一人，與消防總隊及第二分隊，同屬於省會公安局，辦理全城消防事宜。該隊於無火警時，尚須受學術兩科訓練，學科爲黨義及消防要義，於每日上午講授。術科爲鐵槓，石鎖，磚子，大刀及國術，於每日下午操練，全隊有救火機兩架，其水管撓鉤等救火器具，平時均放置車上，如發現火警或接得鼓

樓上瞭望警士報告時，卽立刻集合，馳赴火場撲救。其救火時，警士皆頭帶銅帽，身衣水浸之帆布衫褲，雖在嚴冬，亦皆如此。以言其救火時之工作情形，則均勇往直前，奮不顧身，警士中常有因救火而受傷者，其急公好義之精神，誠可敬佩。惟設備甚簡陋，其救火車尚須警士推拉，爲辦理最欠完善之處，蓋警士一面挽車，一面奔馳，及奔至火場，已筋疲力盡，雖施救甚勇，而成績殊較差也。

六，中山圖書館

出東鐵佛寺街西口向北行，遙望東北方高樓聳峙，踞十字口東側，卽所謂「中山圖書館」也。圖書館原名鼓樓，開始建築年代失考，惟知明清兩代，屢經重修。民國十七年，始改爲中山圖書館。

圖書館高約十丈，上下共三層。其基部以磚砌成甕門，通東西大道，甕門兩側，復修有環抱馬路，交通異常便利。甕門東西壁上及甕門下，久爲全市廣告日報等集中張貼處所。現以裝璜新奇，標目醒豁，刺激特強，更不容行人不停足注視。商人營業進步，於此可見。

甕門東側有木門，門內鋪磚作階，拾階而登，可直達中山圖書館門前。館外周圍呈四方形，每邊長約十丈。西南隅置大鐵鐘一個，傳係由曹門外十方院移來，每有大火，即撞鐘示警。北面建有天橋，直達其下之閱報室，兒童閱覽室及辦公室。南面有木梯可更上一層樓。

圖書館館門向西，門前有劉鎮華題字。館內書籍千餘種，棹凳數十套，几淨窗明，閱覽頗稱適宜。由圖書館南面登梯，升二層樓。樓上分南北兩部。南部爲開封新聞記者聯合會，北部爲消防隊辦公室。其周圍遊廊，即消防隊瞭望台。消防隊派警士一人，輪

流值崗，攜望遠鏡，晝夜梭巡，一有火警，觀察屬實，即趕速以電話通知鐵佛寺所駐之消防分隊，即刻馳往撲救。二層樓距地面高約七丈，故全市房屋瞭如指掌，任何街道失慎，均不至就誤救護，開封市消防工作，尙著成績。三層樓東西簷下，各懸巨匾。東匾爲「無遠弗屆」西匾爲「聲震天中」。該兩匾原懸樓上，民國十七年移存河南博物館，本年暑假始復懸原處。

再上則由二層樓中央建一高塔，上懸四面大自動鐘，全城時刻都依作標準，晚間內燃電燈，遠處亦可望見。

第四 關於柑國寺之傳說

一·相公相婆的傳說

從前柑國寺藏經樓下，有一對老夫婦的塑像，據說是相公相婆，這裏面倒有一段有趣的故事。

據說在唐朝時代，有一個賣豆腐的，名叫楊和，家中只有他和他的妻子。他們夫婦倆生活簡單，吃齋念佛，每日賣豆腐賺的錢，除留一部分作生活費外，其餘掃數購買金銀紙鏤，在佛前燒化，表示他們拜佛的誠敬。

「行好事自有天知」，楊和這麼一來，早驚動了陰曹閻羅。閻羅以爲楊和焚化金銀

紙鏹，並未指明用途，只好將他暫且存在金庫。楊和每日焚燒冥錢，大概有四五十年，陰曹府裏的金錠銀鏹，也早已堆積如山了。

後來唐朝的皇上唐太宗，魂遊地獄，地獄中的窮鬼餓鬼，紛紛上前，扯着唐太宗的衣襟，要求施賑。唐太宗這時，那裏帶有金錢，一時急得滿頭流汗，手足無措，當時還是閻羅想出辦法，打開金庫，把楊和夫婦存的金銀，統統取出來，借給唐太宗放賑，才算了事。

當唐太宗要還陽的時候，閻羅教唐太宗到陽間償還楊和的金錢，唐太宗自然答應了。不過等到唐太宗還陽後，好容易打聽得着楊和夫婦的住處，用大馬車裝了金銀元寶，親去還賑的時候，楊和夫婦，莫明其妙，驚惶失措，皇上臨門，以爲是天降的大禍，早已氣絕身亡了。

太宗無可如何，就封楊和夫婦爲相公相婆，用還賑的錢，蓋了一座大寺院，供奉彌

陀佛，又塑相公相婆的像供奉着，因為是用相公的錢蓋的寺，於是就起名叫做「相公寺」。後來因為年代長久，寺院多有坍塌，朝廷方面又拿錢修蓋，所以才改名叫相國寺。

註：本段根據念初和尚口述

一一·釋迦佛顯聖的傳說

宋太祖剛做皇帝的時候，心裏想道：「佛教有什麼靈應，能教民衆普遍的信仰？我一定要廢去佛教，」想罷，就脫了滾龍袍，改穿老百姓穿的衣服，獨自個偷偷的出了皇宮，往相國寺去了。

當時天已黃昏，宋太祖走到相國寺裏，遠遠望見一個禿頭醉漢，躺在地上，嘔吐狼籍，並且破口狂罵，也不知是在罵誰，宋太祖從醉漢的傍邊走過，心中很是惱怒，不料忽然被那醉漢攔腰抱住，說道：「你不要起壞心呀，天黑了，恐怕有人要害你，你趕快

回去吧！」宋太祖聽了這些話，非常驚惶，趕快恭恭敬敬作了一個大揖，那個醉漢才撒手了。宋太祖回到宮裏，偷偷的叫了一個貼身侍衛。教他到相國寺再看看那個禿頭醉漢還在那裏嗎！並且把他吐的東西拿來，侍衛回來報告，說是醉漢已經不在那裏，吐的髒物却帶來了。宋太祖睜開眼睛看時，那裏是什麼嘔吐物，原來都是御香，從此宋太祖便也誠心信佛，不敢再說廢佛教了。

註：本段見汴京遺蹟志卷一藝條鐵園山叢談

二、傳授衣鉢的傳說

相國寺裏的方丈，在很早的時候，據說并不是由執事的和尚依次序上陞，而是由老方丈的慧眼靈氣，查看出寺內和尚誰有夙根誰有道德，就傳給誰的。大概是第一代方丈

吧，當他將要圓寂的時候，（圓寂就是死去）寺內和尚，聚集了一大堆，都請問老方丈，衣鉢傳給誰，老方丈不慌不忙的答道：「有人」。就瞑目了。大家因為老方丈僅僅說「有人」，並沒說出姓名和法號，所以還都是莫明其妙。正在爲難的時候，忽然有一個遊方和尚（就是無一定住處的和尚）來寺請求容納，大家問他的法號，他回答「友仁」，於是大家都說是「方丈」來了，大徒弟便雙手捧着老方丈遺下的袈裟木魚，遞給友仁，請他當相國寺第二代的方丈。說也奇怪，當友仁受大家拜賀的時候，鐘鼓二樓上的鐘鼓，無人擊撞，忽然自鳴，後來有人說：相國寺前幾代的方丈。都是菩薩轉世，所以才

有那樣的靈應呢！

註：本段根據念初和尚口述

四·開鑿魚池的傳說

關於相國寺之傳說

相國寺藏經樓後面的公共廁所同樂舞台，就是從前的養魚池。養魚池開鑿的時期，據說是在前清乾隆時代，乾隆做皇帝的時候，不是曾經幾次下江南嗎？有一次大概是乾隆十五年吧，他駕幸江南，路過河南開封，就到相國寺裏面降香。他在相國裏遊覽了一周，對於建築的雄偉，香火的繁盛，佛像的生動，自然贊嘆不置，不過後來有些善看風水的人，覺得相國寺氣餒太盛，不久必出活佛，對於皇家，將有大大的不利，就把這些話告訴乾隆皇帝。乾隆一聽見對於皇家有大不利的話，那能不慌，就趕快叫那些會看風水的先生，想破除的方法，後來有位看風水的先生，想出在藏經樓後面挖一畝多大的大魚池的方法，乾隆皇帝便連忙下聖旨，限急速挖成，於是魚池成功，而相國寺的風水也被打破了。

這種傳說，到現在，相國寺的老和尚還說得津津有味，但是要問他是否真有其事，他却說：「我也是聽人家說的呢！」

註：本段根據念初和尚口述

第五 附 錄

一·相國寺僧侶組織概況

相國寺常住有僧侶三百餘人，如無相當組織，其雜亂無章，尙何待言？故其內部組織，頗爲嚴密。據寺僧云，全寺唯一領袖，卽爲「方丈」。方丈以下，有「監院」及「副司」。監院掌管全寺一切雜務，等於機關中所謂庶務。副司掌管全寺出納賬目，等於機關中所謂會計。監院及副司以外，尙有：1.「班首」，於誦經時作衆僧領袖。2.「唯諾」，誦經開始及終尾時，司敲磬之責。3.「點座」，司管理齋飯及安排座位。4.「糾察」，司管理寺內全體僧人之行動，猶如學校中之訓育主任。5.「執客」，專司招待來

賓及雲遊僧人。以上除執客爲二人外，其餘各職，均由一人担任，連前監院副司，共爲八大執事。全寺戒律森嚴，秩序井井，僧侶中竟有如此之嚴密組織，亦至堪驚異矣。

二·每年一度之百日道場

按佛門規律，僧人例須受戒。所謂受戒，即講習僧人禮儀戒律，亦含有宣誓服從信條之義，受戒後，即如云已獲得充當僧人資格，從此雲遊四方，任何廟宇，均可容納食宿。惟受戒手續，雖係每一僧人所履行，而戒場之設立，並非任何廟宇之權限。據云，必廣大之廟宇；與所謂有道德之高僧，方能開設戒場，收納僧人，傳受戒律。故戒場一經設立，各方僧人，竟有跋涉山川，不遠千里而來者。

相國寺戒場開放日期，爲每年臘月初一日，每屆開放之前，消息傳出，各方僧侶雲

集，各納戒費三千伍百文，登記註冊。大門前，懸「安壇受戒百日道場」八枚大字，戒堂內滿設長凳，上舖坐墊，佛前燈燭香紙之類，均事先設備妥當，專候戒期到臨。

屆時，衆僧各服自製新袈裟，魚貫入場，由老方丈領導禮佛誦經，并講禮節信條，每晝夜舉行六次，每次儀式均極隆重，戒場中僧侶五六百人，俯首聽講，絕無聲息，嚴肅氣象，可見一斑。

戒場原定百日，惟因晝夜進行，實際五十日即滿原限。最後舉行「燃燈」儀式，所謂燃燈，即每人頭頂，各置以糞泥製成之圓墊九枚，上燃油紙捻，同時挺身下跪，虔誦佛經，油紙捻燃燒愈烈，誦經聲音愈大，有時紙捻燃盡，傷及頭皮，頭上即餘數個疤痕，惟通常紙捻未值燃盡，即行熄滅。

每僧例須受戒三次，第一次名「沙彌戒」，第二次名「比丘戒」，第三次名「圓滿菩薩戒」。前兩次戒僅跪聽說法而已，並不燃燈，其禮節儀式，亦不若第三次之嚴重。

三、坐化成佛之學林

相國寺僧人，每值有坐斃者，卽以兩缸上下合扣，置屍體於其中，停於上客堂。三年後，於某夜間，開缸查驗，如屍體不化，卽謂成佛，寺僧卽將到處宣傳，募化金錢，爲之修築神龕並金塑遺體；有時且以木棍由死者肛門插入，支持屍體，作跌坐狀，以惑觀衆。如屍體已壞，則絕不聲張，卽移至城外掩埋。此蓋寺僧藉機詐財之舉，社會人士，習於迷信，固未易洞悉其奸也。

民國十年冬，相國寺執客僧學林，功程圓滿，於入定時圓寂蒲團，衆僧當經照例處置。十三年十一月，查驗時，屍體均已枯乾，並未融化，於是衆僧湧騰，謂爲成佛，奔走呼號，傳爲奇事。好事者，更爲聚資修造神龕，於屍體上滿貼金葉，置上客堂佛像側。一時善男信女，趨赴頂禮膜拜，求藥求子者，絡繹於途，頗極一時之盛。十七年，改

建中山市場，於是此坐化成佛之學林，亦浮厝於城外矣。

四、改建中山市場時之概況

相國寺廟宇廣大，佛像衆多，一般達官顯宦，善士富翁。赴寺進香禮佛者，均慷慨解囊，踴躍輸捐，或捐金錢，或施房產。或捐地畝。故相國寺財富，日益增加。同時以房租地產之收入，消費不完，更以之購置房地，而相國寺遂展轉愈加富厚。統計改造前該寺收入，除每日零星向寺內各攤販收取租錢不計外，計有魚池沿街馬道街，縣馬號街相國寺前街各街房屋，每月約收房租兩千元，地產有城南沃地二十四頃，城西沙地十八頃，每年南鄉供糧，西鄉供柴，寺僧終歲吃著不盡。其富厚有如此。

民國十六年冬，河南民政廳廳長薛篤弼，奉國民軍總司令馮玉祥之命，督同警察廳長關樹人，秘書阮藩儕，南區署長涂秉衡，負責改設中山市場。以破除迷信命令，昭示

寺僧，勒令他遷，同時恐寺僧抗不交代，復派軍警多人，大施包圍，當付每僧大洋十元，即日遣散，除佛像，碑文，匾牌，大半焚燬外，其餘現款，賬簿，器具什物，以及方丈室內之字畫古玩等物，均運歸公安局收存。地產則以南鄉者撥歸省救濟院收養貧苦民衆，在西鄉者撥歸開封縣教育局辦理縣地方教育，房產前屬中山市場，現則除市場內部外，餘均由政府標賣矣。

當時相國寺方丈名叙慧，監院名本空，副司名念初，官廳方面，以三人爲寺內領袖，不能不略施小惠，遂以南鄉沃地一頃，相國寺西角門外瓦房一處，作彼等生活之資，而大名鼎鼎之相國寺遂從此改稱矣。

五、念初和尚事蹟略述

以上傳說及附錄，多據念初和尚口述。念初姓陳名本一，開封人，六歲卽出家爲僧

，十四歲，入相國寺，受戒。十年之間。由小和尚依次升爲執客，大執客，班首，最後升副司，管理全寺銀錢出納事宜。民國十六年十一月，馮玉祥廢相國寺，念初被逐，移居於縣馬號街十四號。由政府給寺產三十三畝，作養老費。念初離時，攜「相國寺全圖」歸家，本書卷首所刊，即念初攜歸之物也。

六、河南博物館現存相國寺遺物一覽

大磁冰盤	三個	高底銅碟	五個
白地藍花磁飯碗	八個(破)	連座銅人	二個
銅鐘	四個	白石像	二個
小銅香爐	三個座(一個)	石墨床	乙個

附 錄

一九一

瓦像	三個	方木印匣	乙個（內石印五塊）
小銅像	乙對	長木印匣	乙個（內石印二十塊）
小木人	乙個	文具盒	乙個
小石人	乙個	裝經小皮箱	乙個
小銅像	乙個	木刻如意	六柄
大孔雀明王經	全卷（代布套）	銅如意	乙柄
佛籤	全卷（代鋼盒）	木漆茶船	兩個
陀羅尼經	乙卷（代套）	木刻碗	八個（代銅碗）
檀木箏筒	三個	藍花磁茶船	八個

大磁蓋碗	乙個	明磁藍花碗	二個
八仙人物碗	乙個	乾隆磁十景盤	四個
高底藍花碗	乙個	乾隆磁高底碗	四個
博古碗	乙個	乾隆磁藍花碗	二個
藍花康熙磁盤	七個	明磁高底大碗	四個
乾隆磁藍大海碗	一個	明磁高底大盤	四個
鈞瓷碗	乙個(破)	瓦樓	乙個
鈞瓷碗	乙個(破)	武裝木刻像	乙個
乾隆菓盤	乙個	瓦斛	乙個(以上三件二十年新增)

附錄

豆綠磁罈	乙個	白地藍花磁香爐	乙個
大藍磁花盆	四個（六方式）	白地藍花磁爐	乙個
圓花盆	乙個	白地藍花磁蜡台	乙對
竹節式水仙花盆	乙個（有南木座）	白地藍花磁香筒	乙對
小圓花盆	乙個（有南木座）	石心鏡	乙座
長方式藍花盆	乙個	天然木筆筒	兩個（一個有座）
大口雞紅瓶	乙個（有座）	嵌玉如意	三個（有南木盒）
白地青花瓶	乙個	雄精如意	乙個（有南木盒）
雞紅大香爐	兩個	綉花戰坎	乙個

綉花鎧裙	乙條	藍瓶小香爐	兩個(有二座)
豆綠色磁鼓	乙對	醬色磁水盂	乙個(有座)
龍泉大香爐	乙個(有楠木架)	樹根刻像	乙個(有座)
熱鑿花瓶	乙個	豆紅磁人	乙個(有座)
鱈魚青瓶	乙個(破口)	銅佛像	乙個(有龕)
硃砂瓶	乙個(有座)	藍花磁小香爐	乙個(有座)
茶色刻花瓶	乙個(有座)	銅鐘	乙個(有架)
宋磁觀音像	乙個	磁像	乙個(破 有龕)
白磁佛	兩個(有座)	磁壽星	乙個

附 錄

天球儀 兩個(有架)

童泰階花卉條山 乙軸

大小銅佛 三個(連座)

乾隆御筆 (勅修相國寺匾額)二件
(重修相國寺碑記)二件

石像 乙個

何秋圃山水中堂 乙軸

抱瓶人 二個

鏡框山水屏 乙堂(四扇)

大香爐 六個(五個有座)

竹簧刻屏 乙副(二扇)

徐世昌對 乙付

通景梅花幅 乙堂(三軸)

扇面條山 乙軸

布地圖 乙幅

榮慶蘭花卉中堂 乙軸

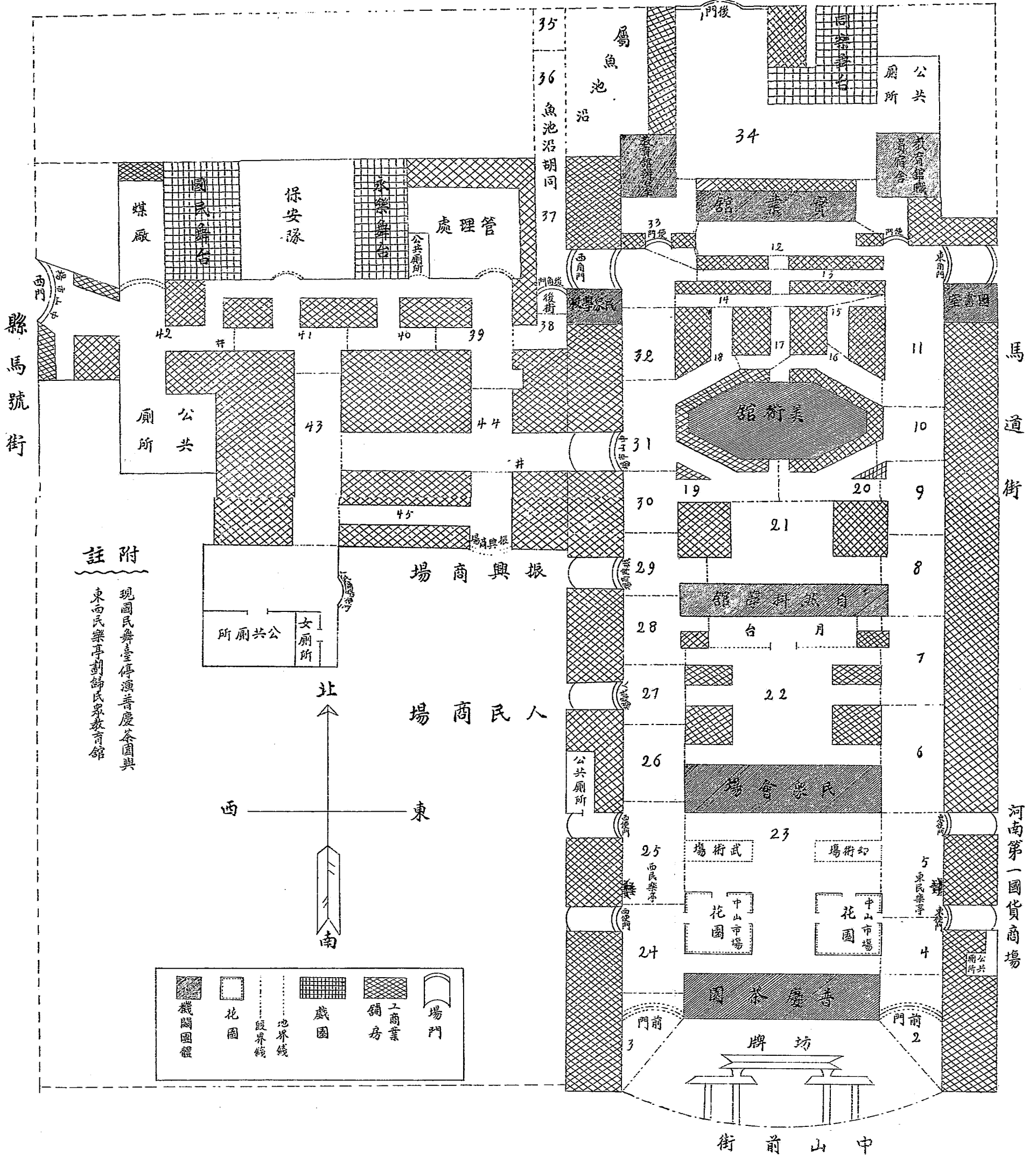
蒼景榆對 乙付

共計一百七十九件

中山市場地圖

(製處理管場市山中二十二年國民)

魚池沿街



附註

現國民舞臺停演普慶茶園與
東西民樂亭劃歸民衆教育館

- | | | | | | |
|------|----|-----|----|-----|----|
| | | | | | |
| 機關團體 | 花園 | 地界線 | 戲園 | 工商業 | 場門 |

河南第一國貨商場

中山前街

勘誤表

教學活動綱領														頁數	題目	行政	字數	錯誤	更正
一七	六·中山圖書館	一	二	出東鐵佛寺……	出鐵佛寺……														
一六		五	二	地	場														
全	其 他	一	一三	生	聲														
全	全	三	一九	容	安														
一五	洋 片	一	一三	問	間														
一四		七		每觀衆最多……	每日觀衆最多……														
一三		八	二七	據	劇														
一二	茶 葉	七		尚須附茶付資……	尚須附付茶資……														
一一		三	九	嘻	喜														
一〇		一	九	崑	崑														
〇九		一	三〇	琉	旒														
〇八	表 內	二	一〇	琉	旒														
〇七	估 衣	五		貨物貨物	貨物														
〇六		四	一〇	(6)	(5)														
〇五		三		掛	卦														
〇四		八	八	排	挑														
〇三		四	一五	舖	舖														
〇二		二	二五	圖	國														
〇一	附 註	二	三	實	字														
九	表 內	六	一	(漏)	重														
八		六	二九	廊	廊														
七		一	二三	東	東														
六		一	二五	轉	傳														
五				錯 誤	更 正														
四				錯 誤	更 正														
三				東	果														
二				四二	二四														
一				各種動物標本……	各種動物標本……														
〇				各種植物標本……	各種植物標本……														

李廉方先生著

改造小學國語課程

第一期
方案

定價四角

是書爲闡明國語教材教法之唯一巨本。全部課程根據環境觀察，從日常活動與常識啓示，取得文字工具；輔以兒歌與故事畫，增進其想像力。所有方法與教具之運用，皆以最新原理產生最有興趣之式例。綜合教學與單科教學，皆便適用。誠小學教師人人必讀之書！

代售處：

開封商務印書館中華書局豫郁文書莊開明書店統一派報社四方雜誌社及本區杏花園鎮出品合作社。

第二期
方案

定價五角

本書繼續第一期方案而作，內分課程組織，教學方式，鉛筆習字，反復故事，國音符號，及部首與音系字等專篇研究，由認字過渡于讀書之程序，統一知識與工具，建築確實基礎，內容精詳，方法完善，打破課本，打破孤立科目，打破被動與形式教學；實爲唯一創作。有志改造中國初級教育者，亟應人手一編。

總經售處：開封教育實驗區出版部
開道街

廢除教本，取銷班級，
縮短學年，增加效率的
開封實驗教育季刊
！第一卷第一號出版了！

要 目

季刊誕生	李東旭
寫在本區教學實驗報告之前	李廉方
大花園實驗學校的初步介紹	李秉德
大花園實驗學校第一團教學報告	鄭孟芳
大花園實驗學校第二團鉛筆習字實驗 報告	王建亭
大花園實驗學校第二團算術教學報告	王文光
大花園實驗學校第三團自由閱讀實驗 報告	王蔭普
杏花園小學實驗準備工作報告	馬固生趙作安王滋和
本區第一期自製教具報告	于祥文
兒童科學館工作報告	張英涵孫樹葵
欄花會參觀記	張履謙
筱莊農村訪問記	張履謙
大花園實驗學校的批評	
衛生教育委員會二十三年度學校衛生實施計劃 大綱	

每册三角半年六角全年一元二角
開封教育實驗區出版部出版
開 封 河 道 街

相國寺

中華民國二十四年三月出版
全一册 定價四角

編者 馬靈泉

審訂者 開封教育實驗區教材部

出版 開封教育實驗區出版部

承印 新時代印刷局

小學教學活動綱領及參考資料

代售處

開封教育實驗區杏花園鎮出品合作社
開封西大街路北
開封各大書局各派報社

11

