



中西
對照
京劇歌謠
一千首
第四集

第四集目錄

MG
JK49.1
Y
4

題字.....馮子利	題字.....周劍雲
俊亨人.....(南阮子).....1	元宵謎.....(旦唱二簧原板).....8
藝武牧羊.....生唱二簧慢板).....14	思凡.....小尼姑唱香雪燈).....23
琴挑.....(陳妙常唱朝元歌).....26	春香鬧學.....(春香唱一江風).....30
四季思想.....33	伶伶調.....39
探花.....45	羅裙.....48
刁劉氏.....51	道情.....55
五更調.....58	上海鸞頭.....61
孟姜女.....65	蘇州景.....68
琵琶記.....71	殉情.....73
知心客.....76	無錫景.....80
老六板.....83	快六板.....84
原板三六.....86	從軍行曲.....94
春之花曲.....96	之江弔古.....97
春遊曲.....99	遊足歌.....103
唐樂府.....102	山寺鐘.....104
楓橋下泊.....106	明妃村.....107

155155



3 1774 4626 1

— 1 —

刊彙錄目集八至一首千一譜歌劇京

【第一集】

李殿碑 珠砂症 三娘教子
 洪羊洞 瓊林宴 黃金臺
 獨木關 烏盆計 文昭關
 法場換子 八大鏡 蘇三起解
 天女散花 太真外傳

【第二集】

天水關 空城計 法門寺
 五花洞 二進宮 桑園寄子
 搜孤救孤 雙玉鼻花 叔放曹落店
 武家坡 霸王別姬 逃營寨
 揚黃妃 魚藏劍

【第三集】

貴妃醉酒 母女會 叔放殺呂
 鳳蓮巢 木蘭從軍 拆書
 上天台 烏龍院 三堂會審
 賀后罵殿 珠簾寨 汾河灣
 玉堂春 西施 賣馬
 鑼鼓譜

【第四集】

復聚人 元宵謎 蘇武牧羊
 思凡琴挑 春香鬧學 四季相思
 倚門調 換花 鴛鴦譜
 伶劉氏 道情 五更調
 上海碼頭 孟姜女 蘇州景
 琵琶記 狗情 知心客
 烏鴉景 走六板 法六板
 原板三六 戲單行曲 春之花曲
 之江帶古 春遊曲 遠足歌
 唐樂府 山寺鐘 槓橋夜泊
 明妃村 花好月圓

【第五集】

四郎探母 虹霓關 梅龍鎮
 六月雪 南天門 釣金龜
 玉堂春 一捧雪 古城相會
 蘇三起解 宇宙鋒 白門樓
 八義圖 紅拂傳

【第六集】

焚樺山 女起解 受祥台
 玉堂春 打漁殺家 祭江
 定軍山 探陰山 太真外傳
 打鼓罵曹 平貴回窯 狀元譜
 鳳還巢 戰太平

【第七集】

香羅帶 廉鵝奴 投軍別室
 千金全德 路遙知馬力 戰蒲關
 洛神 仁貴回窯 昭君出塞
 遊龍戲鳳 金鎖記 失街亭
 西湖主 飯頭亂

【第八集】

韓門斬子 舉鼎觀羞 玉堂春
 說妙計 寶蓮燈 三擊掌
 苦慧如分別 打花鼓 樓會
 (牌子)小開門 八板
 柳燕金 八又 花柳春娘
 哭皇天 夜深沉 山坡羊
 大開門 水籠吟 工尺上
 萬年歡 傍粧台 一枝花
 朝天子 柳青娘

人 襲 俊

(南 柳 子)

(工.....	<u>尺 工</u>	<u>六五</u>	<u>上尺</u>	<u>乙四</u>	<u>五六</u>	<u>工尺</u>	<u>上四</u>	<u>上工</u>	<u>尺上</u>
	3.....	<u>2 · 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>7 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>

<u>工六五仕</u>	<u>六仕</u>	<u>工六</u>	<u>五仕</u>	<u>五六工六</u>	<u>尺上</u>	<u>尺上尺</u>	<u>凡工</u>	<u>尺上四</u>
<u>3 5 6 i</u>	<u>5 i</u>	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1 2</u>	<u>4 3</u>	<u>2 1 6</u>

<u>五六凡工</u>	<u>尺上</u>	<u>四尺</u>	<u>上 工</u>	<u>尺工</u>	<u>乙 四</u>	<u>尺 乙</u>	<u>四 尺</u>	<u>乙四</u>	<u>尺工</u>
<u>6 5 4 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 2</u>	<u>1 · 3</u>	<u>2 3</u>	<u>7</u>	<u>6 · 2</u>	<u>7 6</u>	<u>2 3</u>	



六五 上 上四) 工 工尺 工 住 五六 五 〇六 工六 五六 亿五六
56 1 16) 3 32 3 1 65 6 05 35 65 72 5

見.....此.....情.....

(五 六工 尺工 六五 上尺 凡工 尺工 尺上 四尺 乙四 住工 六五
 6 53 23 56 12 43 23 21 62 76 13 56

六 六五) 工 六 工六 五 工 (工四) 六 工六 亿 五 六 五〇
 5 56) 3 5 35 6 3 (36) 5 35 7.6 5 60

不.....由.....人.....

自.....思.....

五五 六工 亿 五 五六 五 五 (六 五亿 五六 工六 五住 六五
66 53 7 6 65 6 6 (5 67 65 35 61 56

自.....嘆.....

仕 亿 五 六 工 尺 工 六 五 六 五 仕 工 六 五 伏 亿 五) 仕 五 六
 $\dot{1}$ 7 6 5 $3 \cdot 2$ 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ $3 \cdot 5$ $6 \cdot \dot{2}$ 7 6) $\dot{1}$ 6 5

他……

工 六 工 六 五 五 凡 工 尺 (上 四 上) 五 六 工 六 五 工 (尺) 仕
 3 5 3 5 6 6 4 3 2 (1 6 1) 6 5 3 5 6 3 (2) $\dot{1}$

竟……然……

獨 自……睡……

反

仕 伏 亿 五 六 (五 六) 仕 伏 仕 伏 仕 五 伏 亿 五 六 (五 六 五)
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 5 (6 5) 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $6 \cdot 2$ 7 6 5 (6 5 6)

面……

無……精……

工 五 六 工 尺 上 四 上 六 仕 工 六 五 六 工 六 五 亿 五 六 凡 工 尺 工
 3 6 5 3 2 1 6 1 5 $\dot{1}$ 3 5 6 5 3 5 6 7 6 5 4 3 2 3

六六五) 工 工尺 工 仕 五六 五 〇尺 工五 凡工 尺 工尺 工 六
 5 56) 3 32 3 1 65 6 02 36 43 2 323 5

每.....日.....裏.....

工六工六 五仕 六 (五 六工尺工 六五 上尺 凡工 尺工 尺上 四尺
3535 61 5 (6 5323 56 12 43 23 21 62

乙四 仕工 六五 六 六五) 仕 工六 六 五 工 (四工) 六 工六 亿
76 13 56 5 56) 1 35 5 6 3 (63) 5 35 7

同 姊.....妹..... 嬉.....遊

五 五 (四上) 工六 工六 五 五 六 六 工 六 五 仕 凡 工 尺
 6 - (61) 35 35 6 - 5 - 3.5 61 4 3 2

.....無.....定.....全.....不.....管.....

$\left(\begin{array}{c} \text{上} \\ \text{四上} \end{array} \right) \begin{array}{cccc} \text{五} & \text{六} & \text{工六} & \text{五工} \end{array} \left(\begin{array}{c} \text{尺} \\ \text{工} \end{array} \right) \begin{array}{cccc} \text{工} & \text{工凡} & \text{工六} & \text{五五五} \end{array}$
 $\left(\begin{array}{c} 1 \\ \underline{61} \\ \cdot \end{array} \right) \begin{array}{cccc} 6 & 5 & \underline{35} & 6 \end{array} \left(\begin{array}{c} 2 \\ \underline{3} \end{array} \right) \begin{array}{cccc} 3 & \underline{34} & \underline{35} & 6 \end{array} \begin{array}{c} - \\ 6 \end{array}$

奴 這..... 裏..... ———片..... 柔.....

$\left(\begin{array}{c} \text{〇五} \\ \underline{06} \end{array} \right) \begin{array}{cccc} \text{六凡} & \text{工尺} & \text{尺工} & \text{尺六} \end{array} \left(\begin{array}{c} \text{仕} \\ \underline{1} \end{array} \right) \begin{array}{cccc} \text{工五} & \text{六工} & \text{尺上} & \text{四上} \end{array} \begin{array}{c} \text{六仕} \\ \underline{51} \end{array}$
 $\begin{array}{cccc} \underline{06} & \underline{54} & \underline{32} & \underline{32} \end{array} \begin{array}{c} \underline{23} \\ \underline{5} \end{array} \begin{array}{cccc} \underline{36} & \underline{53} & \underline{21} & \underline{61} \end{array} \begin{array}{c} \underline{51} \\ \cdot \end{array}$

..... 情.....

$\left(\begin{array}{cccc} \text{工六} & \text{五六} & \text{工六} & \text{五仕} \end{array} \right) \begin{array}{cccc} \text{五六} & \text{工六} & \text{尺工} & \text{六六五} \end{array} \left(\begin{array}{c} \text{仕} \\ \underline{1} \end{array} \right) \begin{array}{cccc} \text{仕五} & \text{仕} & \text{仕五} & \text{仕五} \end{array}$
 $\begin{array}{cccc} \underline{35} & \underline{65} & \underline{35} & \underline{61} \end{array} \begin{array}{cccc} \underline{65} & \underline{35} & \underline{23} & \underline{56} \end{array} \begin{array}{cccc} \underline{16} & \underline{1} & \underline{16} & \underline{16} \end{array}$

..... 狀..... 公.....

$\left(\begin{array}{c} \text{五六} \\ \underline{65} \end{array} \right) \begin{array}{cccc} \text{五} & \text{五俱} & \text{乙五} & \text{六五} \end{array} \left(\begin{array}{c} \text{六} \\ \underline{5} \end{array} \right) \begin{array}{cccc} \text{六五} & \text{六五} & \text{尺工} & \text{六五} \end{array} \begin{array}{c} \text{上尺} \\ \underline{12} \end{array} \begin{array}{c} \text{工六} \\ \underline{35} \end{array}$
 $\begin{array}{cccc} \underline{65} & \underline{6} & \underline{62} & \underline{76} \end{array} \begin{array}{cccc} \underline{56} & \underline{56} & \underline{23} & \underline{56} \end{array} \begin{array}{c} \underline{12} \\ \underline{35} \end{array}$

..... 子.....

<u>尺工</u>	<u>尺上</u>	<u>四尺</u>	<u>乙四</u>	<u>什工</u>	<u>六五</u>	六	<u>六五</u>)	工	六	六	五	工
<u>23</u>	<u>21</u>	<u>62</u>	<u>76</u>	<u>13</u>	<u>56</u>	5	<u>56</u>		3	5	-	6	3

小 酒..... 渦

(<u>工六</u>)	亿	乙	亿	五	五	(<u>工六</u>)	上	<u>上尺</u>	工	<u>尺工</u>	六	六	尺
	<u>35</u>		7	-	7	6	-		<u>35</u>		1	<u>12</u>	3	<u>23</u>	5	-	2

猶..... 含..... 怒..... 意.....

<u>工六</u>	四	<u>四上</u>	<u>尺六</u>	<u>工尺</u>	<u>上尺</u>	<u>工六</u>	尺	(尺	尺	上	<u>尺工</u>	<u>尺上</u>
<u>35</u>	6	<u>6.1</u>	<u>25</u>	<u>32</u>	<u>12</u>	<u>35</u>	<u>2</u>		2	2	1	<u>23</u>	<u>21</u>

四	上	尺	上	什	亿	<u>五亿</u>	<u>五六</u>	工尺	工六	五	<u>五工</u>)	六	六	<u>工六</u>
6	1	2	1	1	7	<u>67</u>	<u>65</u>	<u>32</u>	<u>35</u>	6	<u>63</u>		5	-	<u>35</u>

我 ... 只...

五仕 凡 工 尺 $\left(\begin{array}{cc} \text{上} & \text{四上} \end{array} \right)$ 五 六 工六 五 工 $\left(\begin{array}{c} \text{尺} \end{array} \right)$ 六 五 六工
6 1 4 3 2 $\left(\begin{array}{cc} 1 & \underline{6 1} \end{array} \right)$ 6 5 3 5 6 3 $\left(\begin{array}{c} 2 \end{array} \right)$ 5 . 6 5 3

.....得..... 擁 駕.....被..... 細.....

尺工 六仕 五六 五仕 凡六 凡工 工 工 六 $\left(\begin{array}{cc} \text{五} & \text{六五} \\ \text{工五} & \text{六工} \end{array} \right)$
2 3 5 1 6 5 6 1 4 5 4 3 3 3 5 $\left(\begin{array}{cc} 6 & \underline{5 6} \\ \underline{3 6} & \underline{5 3} \end{array} \right)$

與.....溫.....存.....

尺上 四 六.....)
2 1 6 5.....)

元 宵 謎

(旦 唱 二 簧 原 板)

<u>○四合</u>	<u>上四尺工</u>	<u>尺上四</u>	<u>合四合</u>	<u>○四上</u>	<u>尺六</u>	<u>工尺乙四</u>	<u>合工</u>	<u>尺上四上</u>
<u>0 2 1</u>	<u>4 2 5 6</u>	<u>5 4 2</u>	<u>1 2 1</u>	<u>0 2 4</u>	<u>5 1̇</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 4 2 4</u>

<u>合四尺六</u>	<u>工尺乙四</u>	<u>合四上尺</u>	<u>乙四合四</u>	<u>上四工</u>	<u>尺上四</u>	<u>合四合</u>	<u>○四上</u>
<u>1 2 5 1̇</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>1 2 4 5</u>	<u>3 2 1 2</u>	<u>4 2 6</u>	<u>5 4 2</u>	<u>1 2 1</u>	<u>0 2 4</u>

<u>合合</u>	<u>上·尺</u>	<u>上·尺</u>	<u>四合四上</u>	<u>合合</u>	<u>合乙四上</u>	<u>合四凡工</u>	<u>尺工合</u>	<u>乙尺</u>
<u>1 1</u>	<u>4·5</u>	<u>4·5</u>	<u>2 1 2 4</u>	<u>1 1</u>	<u>1 3 2 4</u>	<u>1 2 7 6</u>	<u>5 6 1</u>	<u>3 5</u>

那 日

風

<u>乙尺合乙</u>	<u>四上工合</u>	<u>四上合四</u>	<u>上上</u>	<u>上四合四</u>	<u>上尺工四</u>	<u>合四乙四</u>	<u>上尺工</u>
3 5 1 3	2 4 6 1	2 4 1 2	4 4	4 2 1 2	4 5 6 2	1 2 3 2	4 5 6

波

<u>尺上四</u>	<u>合四合</u>	<u>〇四上</u>	<u>乙尺乙四</u>	<u>四合工合</u>	<u>四上合四</u>	<u>上尺乙四</u>	<u>合四上</u>
5 4 2	1 2 1	0 2 4	3 5 3 2	2 1 6 1	2 4 1 2	4 5 3 2	1 2 4

平 地 起

<u>尺乙四</u>	<u>合四乙四</u>	<u>合合</u>	<u>乙四合</u>	<u>合乙四合</u>	<u>工合四乙</u>	<u>四合工合</u>	<u>四尺乙四</u>
5 3 2	1 2 3 2	1 1	3 2 1	1 3 2 1	6 1 2 3	2 1 6 1	2 5 3 2

死 裏 逃 生 甚 慘

<u>合四凡工</u>	<u>尺工合</u>	<u>合合</u>	<u>上四</u>	<u>乙尺</u>	<u>乙四</u>	<u>四上</u>	<u>合工合四</u>	<u>上尺乙四</u>
1 2 7 6	5 6 1	1 1	4 2	3 5	3 2	2 4	1 6 1 2	4 5 3 2

悽 舅父 前來 出 主 意

<u>合四上</u>	<u>尺·工</u>	<u>尺乙</u>	<u>〇乙</u>	<u>乙四合</u>	<u>合乙四合</u>	<u>工合四乙</u>	<u>四四乙</u>	<u>尺</u>
1 2 4	5 · 6	5 3	0 3	3 2 1	1 3 2 1	6 1 2 3	2 2 3	5

我 與 母 親 兩 分

<u>尺尺·乙</u>	<u>四·乙</u>	<u>四乙上</u>	<u>乙合〇</u>	<u>〇四合四</u>	<u>乙四合</u>	<u>工合四上</u>	<u>合·四</u>
5 5 · 3	5 · 3	2 3 4	3 1 0	0 2 1 2	3 2 1	6 1 2 4	1 · 2

離

<u>上</u>	<u>四上四合</u>	<u>工合四上</u>	<u>合合</u>	<u>合四</u>	<u>合四</u>	<u>合四合乙</u>	<u>四乙尺工</u>	<u>乙四合四</u>
4	2 4 2 1	6 1 2 4	1 1	1 2	1 2	1 2 1 3	2 3 5 6	3 2 1 2

<u>上尺工</u>	<u>尺上四</u>	<u>合四合</u>	<u>〇四上</u>	<u>上上</u>	<u>工工</u>	<u>合四工合</u>	<u>四合四上</u>	<u>合合</u>
4 5 6	5 4 2	1 2 1	0 2 4	4 4	6 6	1 2 6 1	2 1 2 4	1 1

母 女

<u>合乙四上</u>	<u>合四凡工</u>	<u>尺工合</u>	<u>乙尺</u>	<u>乙合</u>	<u>四·上</u>	<u>乙四合四</u>	<u>上上</u>	<u>上四</u>
<u>1 3 2 4</u>	<u>1 2 7 6</u>	<u>5 6 1</u>	<u>3 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2 · 4</u>	<u>3 2 1 2</u>	<u>4 4</u>	<u>4 2</u>

隔 斷

<u>合四</u>	<u>上尺工四</u>	<u>合四乙四</u>	<u>上尺工</u>	<u>尺上四</u>	<u>合四合</u>	<u>·〇四上</u>	<u>乙·尺</u>	<u>乙四</u>
<u>1 2</u>	<u>4 5 6 2</u>	<u>1 2 3 2</u>	<u>4 5 6</u>	<u>5 4 2</u>	<u>1 2 1</u>	<u>0 2 4</u>	<u>3 · 5</u>	<u>3 2</u>

三

<u>四合</u>	<u>工尺工</u>	<u>上尺乙四</u>	<u>合四上</u>	<u>合合</u>	<u>尺</u>	<u>〇尺</u>	<u>乙四合</u>	<u>工·合</u>	<u>乙四</u>
<u>2 1</u>	<u>6 5 6</u>	<u>4 5 3 2</u>	<u>1 2 4</u>	<u>1 1</u>	<u>5</u>	<u>0 5</u>	<u>3 2 1</u>	<u>6 · 1</u>	<u>3 2</u>

千 里 那 廂 流 淚 這

<u>〇尺</u>	<u>四尺乙四</u>	<u>合四凡工</u>	<u>尺工合</u>	<u>合合四</u>	<u>上四</u>	<u>上工</u>	<u>工合</u>	<u>乙尺</u>	<u>乙四</u>
<u>0 5</u>	<u>2 5 3 2</u>	<u>1 2 7 6</u>	<u>5 6 1</u>	<u>1 1 2</u>	<u>4 2</u>	<u>4 6</u>	<u>6 1</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>

廂 啼 我 今 絕 少 生

<u>四合</u>	<u>工合乙</u>	<u>四四</u>	<u>四四</u>	<u>合四合四</u>	<u>乙尺</u>	<u>乙四</u>	<u>合上</u>	<u>工合</u>	<u>四尺乙四</u>
2 1	6 1 3	2 2	2 2	1 2 1 2	3 5	3 2	1 4	6 1	2 5 3 2

人 趣

<u>合四乙尺</u>	<u>四四</u>	<u>四乙尺</u>	<u>四合乙</u>	<u>四合四上</u>	<u>合四上工</u>	<u>尺上四合</u>	<u>工工</u>	<u>四合</u>
1 2 3 5	2 2	2 3 5	2 1 3	2 1 2 4	1 2 4 6	5 4 2 1	6 6	2 1

<u>四上</u>	<u>尺六</u>	<u>工尺六</u>	<u>尺工尺上</u>	<u>四合四上</u>	<u>合尺</u>	<u>工尺</u>	<u>上尺工六</u>	<u>尺上四尺</u>
2 4	5 1	6 5 1	5 6 5 4	2 1 2 4	1 5	6 0 5	4 5 6 1	5 4.2 5

<u>上尺工六</u>	<u>尺上四</u>	<u>合四合</u>	<u>四上</u>	<u>四四</u>	<u>上尺</u>	<u>四尺</u>	<u>上尺乙四</u>	<u>乙乙</u>
4 5 6 1	5 4 2	1 2 1	0 2 4	2 2	1 2	0 5	4 5 3 2	3 3

不 如 早

<u>乙四合</u>	<u>工合</u>	<u>工合四乙</u>	<u>四四</u>	<u>乙合四</u>	<u>乙乙</u>	<u>乙合</u>	<u>四上</u>	<u>凡工尺工</u>	<u>合上</u>
<u>3 2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 1 2 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2 4</u>	<u>7 6 5 6</u>	<u>1 4</u>

死 命

歸 西

<u>四合</u>	<u>工合四</u>	<u>合合</u>
<u>2 1</u>	<u>6 1 2</u>	<u>1 1</u>



蘇 武 牧 羊

(生 唱 二 簧 慢 板)

○合 工尺 上四 合 工六 尺·工 工四 合 四 合合 ○乙 四合 四上
0 5 3 2 1 6 5 · 3 5 2 · 3 3 6 5 · 6 5 5 0 7 6 5 6 1

尺 合 尺工六五 工 尺 工尺乙四 合六 工尺工六 尺工尺上 四合四上
2 · 5 2 3 5̇ 6 3 · 2 3 2 7 6 5 5 3 2 3 5̇ 2 3 2 1 6 5 6 1

合 工六 尺工凡六 工 尺 工尺乙四 合合四 上四 合 六 六五工尺
5 · 3 5 2 3 4 5̇ 3 · 2 3 2 7 6 5 5 6 1 6 5 · 5 5̇ 6̇ 3 2

上四 合 工六 尺工 工四 合 四 合 合 〇乙 四合四上 尺上 工一
1 6 5 . 3 5 2 3 3 6 5 . 6 5 5 0 7 6 5 6 1 2 1 3 -

嘆.....

六六 凡工 尺一 $\left(\begin{array}{ccc} \text{尺工} & \text{四合} & \text{四上尺} \\ \underline{2\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{6\ 1\ 2} \end{array} \right)$ 合一 四一 四上 凡一 工工
5 5 4 3 2 - $\left(\begin{array}{ccc} \underline{2\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{6\ 1\ 2} \end{array} \right)$ 5 - 6 - 6 . 1 4 - 3 3

光.....陰.....

去.....不.....歸.....

工六工尺 上 尺 工尺上四 上一 上一 $\left(\begin{array}{ccc} \text{合四} & \text{合四上} & \text{乙尺乙四} \\ \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6\ 1} & \underline{7\ 2\ 7\ 6} \end{array} \right)$ 合四上
3 5 3 2 1 . 2 3 2 1 6 1 - 1 - $\left(\begin{array}{ccc} \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6\ 1} & \underline{7\ 2\ 7\ 6} \end{array} \right)$ 5 6 1 7 2 7 6 5 6 1

工尺工六 乙四合四 上尺 工六 尺工 工四 合 四 合 合 〇乙 四合
3 2 3 5 7 6 5 6 1 2 3 5 2 3 3 6 5 . 6 5 5 0 7 6 5

合上	尺六	工一	上尺	(工尺上尺	工〇) 上工	尺工尺上	四合	上六
<u>61</u>	<u>2⁵</u>	<u>3—</u>	<u>12</u>	<u>3212</u>	<u>30</u>	<u>13</u>	<u>2321</u>	<u>65</u>	<u>1⁵</u>

夢.....幻...

泡.....影...

工尺	乙四	合一	四上	乙乙	四〇	工四	四四	四上	尺六	工尺	乙尺
<u>32</u>	<u>7⁶</u>	<u>5—</u>	<u>61</u>	<u>77</u>	<u>60</u>	<u>36</u>	<u>66</u>	<u>61</u>	<u>2⁵</u>	<u>32</u>	<u>72</u>

乙乙	四乙	合乙	四	—	—	(尺工尺乙	四合四〇	合四乙尺	四合四〇
<u>77</u>	<u>67</u>	<u>57</u>	6	—	—	<u>2327</u>	<u>6560</u>	<u>5672</u>	<u>6560</u>

尺工尺乙	四乙尺工	乙四合四	上四上〇	尺工尺上	四上合〇	工尺	工工
<u>2327</u>	<u>6723</u>	<u>7656</u>	<u>1610</u>	<u>2321</u>	<u>6150</u>	<u>32</u>	<u>33</u>

四合 四合四上 尺合 尺六 工六尺工 凡五工尺 上四 合工六 尺工
65 6561 2.5 25 3523 4632 1.6 535 23

工四 合四 合合 〇乙 四合四上) 尺尺 上上 工一 四上 尺一 尺上
36 5.6 55 07 6561) 22 11 3- 61 2- 21

老.....蘇.....武.....

工尺 (乙四合四 乙〇) 合四 尺尺 乙四 合一 合乙 四合 (工尺 工六)
32 (7656 70) 56 22 76 5- 57 65 (32 35)

.....和.....番邦.....不.....得.....

工四) 乙四 乙尺 工一 工合 四尺 乙四 凡工 尺工 合一 四四 合一
36) 76 72 3 35 62 76 43 23 5 66 5-

安.....寧.....

$$\left(\begin{array}{c} \text{合四} \quad \text{合四} \quad \text{乙四} \quad \text{合四} \quad \text{合四} \quad \text{尺工} \quad \text{六六} \quad \text{尺工六〇} \quad \text{六五工尺} \quad \text{上四} \\ \hline \underline{56} \quad \underline{56} \quad \underline{76} \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{5 \cdot 23} \quad \underline{5 \cdot 5} \quad \underline{2350} \quad \underline{5632} \quad \underline{1 \cdot 6} \end{array} \right)$$

$$\left(\begin{array}{c} \text{合工六} \quad \text{尺工} \quad \text{工四} \quad \text{合四} \quad \text{合合} \quad \text{〇乙} \quad \text{四合四上} \\ \hline \underline{5 \cdot 35} \quad \underline{23} \quad \underline{36} \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{55} \quad \underline{07} \quad \underline{6561} \end{array} \right) \begin{array}{c} \text{尺上} \quad \text{工六} \quad \text{工上} \\ \hline \underline{21} \quad \underline{35} \quad \underline{31} \end{array}$$

我……幾……次……

$$\begin{array}{c} \text{尺一} \\ \underline{2-} \end{array} \left(\begin{array}{c} \text{尺工六} \quad \text{尺上} \quad \text{四合} \quad \text{四上尺〇} \\ \hline \underline{235} \quad \underline{21} \quad \underline{65} \quad \underline{6120} \end{array} \right) \begin{array}{c} \text{尺一} \quad \text{尺一} \quad \text{尺一} \quad \text{乙一} \quad \text{四一} \\ \hline \underline{2-} \quad \underline{2-} \quad \underline{2-} \quad \underline{7-} \quad \underline{6-} \end{array}$$

登……高……山……

$$\begin{array}{c} \text{四一} \\ \underline{6-} \end{array} \begin{array}{c} \text{上一} \\ \underline{1-} \end{array} \left(\begin{array}{c} \text{上四合四} \quad \text{上尺} \quad \text{工四} \quad \text{合四} \quad \text{乙四合四} \quad \text{上尺} \quad \text{工六} \\ \hline \underline{1656} \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{36} \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{7656} \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{25} \end{array} \right)$$

尺工 工四 合四 合合 ○乙 四合四上 乙乙 四合 乙合 四 合乙
23 36 5.6 55 07 6561 77 65 75 6 57

家.....鄉.....

四○ 上一 上六工六 上一 (尺工 合四 合四上) 乙四 合四 尺一 (
60 1- 1535 1- (23 56 561) 76 56 2- (

.....望.....定.....

沙.....漠.....寬.....

乙四合四 乙○) 四尺 乙四合 (合四乙四) 乙乙 四合 合合 四合乙
7656 70) 62 765 (5676) 77 65 55 657

路哇 途遙

阻.....隔.....

(四○) 合一 合尺 乙四 工合 (四合四上 六五六工 尺工六) 合一
60) 5- 52 76 35 (6561 5653 235) 5-

長.....城

想.....

上上 上上工六 尺工乙四 上〇 工合 合四上 四合 工尺 工合 合工
11 1135 2376 10 35 561 65 32 35 53

當……初

園 白登

單……于……

(尺工 合四) 上一 上六 工尺 上一 (六工尺工 合四乙四 合四上)
23 56 1- 15 35 1- (5323 5676 561)

狂……獐……

乙四 合四 乙一 (乙四合四 乙〇) 四合 四尺 乙一 乙乙 四合 工合
76 56 7- (7656 70) 65 62 7- 77 65 35

陳……平……計……

作……傀……偶……救……了……

四合乙 (四〇) 尺尺 工尺 乙工 尺尺 乙四 合工 尺工六 合合 合四
657 (60) 22 32 73 22 76 53 235 55 56

……

主……君……

我……如……

$$\begin{array}{c} \text{上一} \\ \text{1—} \end{array} \left(\begin{array}{c} \text{乙四合四 上O} \\ \underline{\underline{765610}} \end{array} \right) \begin{array}{c} \text{上一 乙四合} \\ \text{1—} \end{array} \left(\begin{array}{c} \text{合四乙四} \\ \underline{\underline{5676}} \end{array} \right) \begin{array}{c} \text{合乙 四合} \\ \text{57} \end{array} \begin{array}{c} \text{四合} \\ \underline{\underline{65}} \end{array} \begin{array}{c} \text{工合} \\ \underline{\underline{35}} \end{array} \left(\begin{array}{c} \text{四合} \\ \underline{\underline{65}} \end{array} \right)$$

今

困·北海……

誰……人……

$$\begin{array}{c} \text{乙 四O} \\ \underline{\underline{769}} \end{array} \left(\begin{array}{c} \text{上一 尺六 工尺 上一} \\ \text{1—} \end{array} \right) \begin{array}{c} \underline{\underline{26}} \\ \underline{\underline{32}} \end{array} \begin{array}{c} \text{1—} \\ \text{1—} \end{array} \left(\begin{array}{c} \text{尺工 合四 合四上} \\ \underline{\underline{23}} \end{array} \right) \begin{array}{c} \text{乙四 合一} \\ \underline{\underline{76}} \end{array} \begin{array}{c} \text{5—} \\ \underline{\underline{561}} \end{array}$$

憐……憫……

祇……有……

$$\begin{array}{c} \text{四— 合四 上一 合一 四— 四上 尺六 工尺 乙四 合四 乙尺} \\ \underline{\underline{6—}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \text{1—} \quad \underline{\underline{5—}} \quad \underline{\underline{6—}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{26}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{72}} \end{array} \left(\begin{array}{c} \text{四合} \\ \underline{\underline{65}} \end{array} \right)$$

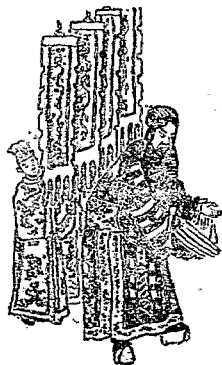
道……形……共……影……

$$\begin{array}{c} \text{四—} \\ \underline{\underline{6—}} \end{array} \left(\begin{array}{c} \text{上O 合一 四— O 工合 四尺 乙尺 四工 合一 四乙 尺工} \\ \underline{\underline{10}} \quad \underline{\underline{5—}} \quad \underline{\underline{6—}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{62}} \quad \underline{\underline{72}} \quad \underline{\underline{63}} \quad \underline{\underline{5—}} \quad \underline{\underline{67}} \quad \underline{\underline{23}} \end{array} \right)$$

珠……淚……零……零……

乙四 合四 上尺 四上

76 56 12 61



小尼姑思凡

工 調

一眼一板

(小尼姑唱香雪燈)

○ 上	上 尺	尺 上上	尺上 四	上 尺	尺 一	上 上四	合 四·
0 1	1 2	2 11	21 6̣	1 2	2 —	1 16̣	5 6̣

佛...前...燈...做...不得...洞...房...花...燭...香...積...廚...

上 四合	四 工·	合 四	四 一	上 上四	合 四·	上 四合	四 上四
1 6̣5̣	6 3̣	5̣ 6̣	6 —	1 16̣	5 6̣	1 6̣5̣	6 16̣

做...不得...玳...筵...東...閣...鐘...鼓...樓...做...不得...望...夫...

合四 上	四 一	上·四 合工	○合 上尺	一合 工尺	上 尺	上尺
5̣ 6̣	1 6̣	1·6̣ 5̣3̣	05̣ 12	—5̣ 3̣2̣	1 2	1 2

...臺...草...蒲團...做...不得...芙...蓉...芙蓉

<u>上四合</u>	<u>四·上</u>	尺·	尺·	<u>上</u>	<u>尺工</u>	六	<u>工尺</u>	上	尺·	<u>上</u>	<u>四四合</u>	工
<u>1 6 5</u>	<u>6 · 1</u>	2 ·	2 ·	1	<u>2 3</u>	5	<u>3 2</u>	1	2 ·	1	<u>6 6 5</u>	3
·	·	·	·	—	·	·	·	·	·	·	·	·

軟……褥……奴……本是……女……姣……娥……愛……又……不是……男

<u>工合四</u>	<u>尺上</u>	<u>四合四</u>	上	上	<u>四·合</u>	<u>工合</u>	四	—	四	四	<u>合</u>	<u>工工</u>
<u>3 5 6</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5 6</u>	1	1	<u>6 · 5</u>	<u>3 5</u>	6	—	6	6	<u>5</u>	<u>3 3</u>
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·

兒……漢……爲何……腰……繫……黃……縵……身……穿……直綴

<u>○合</u>	<u>工合</u>	四	<u>四四</u>	<u>○上·四</u>	<u>合四上</u>	—	<u>四</u>	—	<u>四</u>	<u>四</u>	<u>工尺</u>	<u>上尺</u>
<u>0 5</u>	<u>3 5</u>	6	<u>6 6</u>	<u>0 1 · 6</u>	<u>5 6 1</u>	—	<u>6</u>	—	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·

……見……人家……夫妻……們……耍……樂……對……對……着……錦……

<u>—合</u>	<u>工尺</u>	上	<u>工尺</u>	工	工·	<u>上</u>	<u>四四</u>	<u>六工</u>	<u>—尺上</u>	<u>尺上</u>	<u>四四</u>	<u>六工</u>
<u>—5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>3 2</u>	3	3 ·	1	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>—2 1</u>	<u>2 1</u>	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·

……穿……羅……阿呀……天……呀……不……由……人……心……熱……如……火……不……由……人……心……熱

〇工	六上	尺	
03	51	2	

如...火.....



挑 琴

六 調

三眼一板

(陳 妙 常 唱 朝 元 嘔)

上	尺	工	—	<u>II</u>	<u>IR</u>	合	四	上	—	○	尺	上·	尺	四	合
1	2	3	—	<u>33</u>	<u>32</u>	5	6	1	—	0	2	1·	2	6	5
					

長.....情.....短.....情.....

<u>工四</u>	<u>合工</u>	<u>四·上</u>	<u>四合</u>	工	○	尺	工	合	工	四	合	工	尺	—	四
<u>36</u>	<u>53</u>	<u>6·1</u>	<u>65</u>	3	0	2	3	5	3	6	5	3	2	—	6
.

那.....管.....人.....離.....恨.....

合	上	尺	工	—	<u>II</u>	<u>IR</u>	合	四	上	—	○	尺	上·	尺	四
5	1	2	3	—	<u>33</u>	<u>32</u>	5	6	1	—	0	2	1·	2	6
.							.	.							.

.....云.....心.....水.....必.....

<u>工合</u>	<u>工合</u>	<u>四上</u>	<u>四·上</u>	<u>四合</u>	<u>工·尺</u>	<u>工合</u>	<u>工四</u>	<u>合工</u>	<u>尺一</u>
<u>35</u>	<u>35</u>	<u>61</u>	<u>6·1</u>	<u>65</u>	<u>3·</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·

有.....開.....愁.....開.....

<u>一〇</u>	<u>尺·</u>	<u>工</u>	<u>尺六工尺</u>	<u>上</u>	<u>四·</u>	<u>上</u>	<u>尺工</u>	<u>尺上四</u>	<u>合</u>	<u>四</u>	<u>一</u>	<u>上</u>
<u>一〇</u>	<u>2·</u>	<u>3</u>	<u>2532</u>	<u>1</u>	<u>6·</u>	<u>1</u>	<u>23</u>	<u>216</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>—</u>	<u>1</u>

.....度.....春.....來.....

<u>四</u>	<u>—</u>	<u>—</u>	<u>〇</u>	<u>工</u>	<u>六</u>	<u>工</u>	<u>—</u>	<u>工凡</u>	<u>工工</u>	<u>尺工</u>	<u>六·</u>	<u>五</u>	<u>工</u>	<u>尺</u>
<u>6</u>	<u>—</u>	<u>—</u>	<u>〇</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>—</u>	<u>34</u>	<u>33</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5·</u>	<u>6</u>	<u>3</u>
·														

.....番.....花.....棍.....

<u>上尺</u>	<u>四合</u>	<u>合工合</u>	<u>四</u>	<u>尺六工</u>	<u>尺上四</u>	<u>合</u>	<u>工合</u>	<u>四·</u>	<u>上</u>	<u>尺工</u>	<u>尺上四</u>
<u>12</u>	<u>65</u>	<u>535</u>	<u>6</u>	<u>253</u>	<u>216</u>	<u>5</u>	<u>35</u>	<u>6·</u>	<u>1</u>	<u>23</u>	<u>216</u>
	·	·	·				·				

.....怎.....上.....我.....眉.....

合	四	—	上	四	—	—	○	工	四	合	工	合	四	·	上	尺	工	尺	上	四
5	6	—	1	6	—	—	0	3	6	5	3	5	6	·	1	2	3	2	1	6
·	·			·			—	·	·	·	·	·	·						·	

痕.....雲.....掩.....柴

合	四	—	上	四	·	四	合	四	尺	合	四	上	·	四	合	工	尺	上	尺	工	合	四	上
5	6	—	1	6	·	6	5	6	2	5	6	1	·	6	5	3	2	1	2	3	5	6	1
·	·			·			·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·

門.....鐘...兒...磬兒.....在...枕.....上.....

四	合	工	尺	—	—	工	尺	—	—	○	四	上	四	合	四	上	尺	工	五	六	工
6	5	3	2	—	—	3	2	—	—	0	6	1	6	5	6	1	2	3	6	5	3
·	·	·	·			·	·			—	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	

.....聽.....柏.....子.....座.....

尺	工	尺	上	四	合	四	—	○	合	·	工	尺	工	合	四	上	合	上	尺	上	四	合
2	3	2	1	6	5	6	—	○	5	·	3	2	3	5	6	1	5	1	2	1	6	5
·	·	·	·	·	·	·		—	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·

中.....焚.....梅.....花帳.....

<u>○四</u>	<u>合工</u>	<u>尺工合</u>	<u>工尺</u>	上	尺	—	工	尺	—	尺上	上尺	工	六	工
<u>0 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3 5</u>	<u>3 2</u>	1	2	—	3	2	—	<u>2 1</u>	<u>1 2</u>	3	5	3
.

.....絕.....塵.....果.....然是.....冰.....清

—	<u>工工</u>	<u>工尺</u>	上	尺	<u>尺六工尺</u>	上	上	上	<u>四上四</u>	合	四	—	尺上
—	<u>3 3</u>	<u>3 2</u>	1	2	<u>2 5 3 2</u>	1	1	1	<u>6 1 6</u>	5	6	—	<u>2 1</u>
.

.....玉.....潤.....長.....長短.....短.....有.....

<u>○尺工</u>	尺	工	<u>○工</u>	<u>工尺</u>	上	工	六	工	尺	上	尺	四	合	<u>工</u>	尺
<u>0 2 3</u>	2	3	<u>0 3</u>	<u>3 2</u>	1	3	5	3	2	1	2	6	5	<u>3</u>	<u>2</u>
.

.....誰.....評論.....怕.....

<u>上四</u>	<u>合·四</u>	<u>上四</u>	合	—	工	合	工	四	合	工	尺	—	—	○
<u>1 6</u>	<u>5 · 6</u>	<u>1 6</u>	5	—	3	5	3	6	5	3	2	—	—	0
.

.....誰.....評.....論.....

春 香 鬧 學

工 調

散板轉三眼

(春 香 唱 一 江 風)

(散板)	<u>六工</u> 五 五 5 3 6 6	(轉三眼一板)	<table style="border-collapse: collapse; margin: auto;"> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;"><u>尺工尺</u></td> <td style="padding: 0 5px;">上 尺</td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;"><u>工五</u></td> <td style="padding: 0 5px;">六五 仕 五•</td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;"><u>2 3 2</u></td> <td style="padding: 0 5px;">1 2</td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;"><u>3 6</u></td> <td style="padding: 0 5px;"><u>5 6</u> i 6•</td> </tr> </table>	<u>尺工尺</u>	上 尺	<u>工五</u>	六五 仕 五•	<u>2 3 2</u>	1 2	<u>3 6</u>	<u>5 6</u> i 6•
<u>尺工尺</u>	上 尺	<u>工五</u>	六五 仕 五•								
<u>2 3 2</u>	1 2	<u>3 6</u>	<u>5 6</u> i 6•								

小……春……香

——種……在……人……

<u>六</u>	工 <u>六工</u> 尺 上	工 五 六• <u>五</u>	工 <u>尺工尺</u> 上 尺	<u>六五</u> 仕
<u>5</u>	3 <u>5 3</u> 2 1	3 6 5• <u>6</u>	3 <u>2 3 2</u> 1 2	<u>5 6</u> i

……奴……上……畫……閣……裏……從……

五• <u>六</u>	工 <u>六工</u> 尺 上四	上 尺 — 工	尺 — <u>五尺</u> 仕	五 仕 五
6• <u>5</u>	3 <u>5 3</u> 2 <u>1 6</u>	1 2 — 3	2 — <u>6 2</u> i	6 i 6

……嬌……養……侍……娘……

六	六	五	一	仕	五	—	—	—	五	—	六	<u>工六</u>	五	—	仕	五
5	5	6	—	i	6	—	—	—	6	—	5	<u>35</u>	6	—	i	6

.....行.....弄.....粉.....

<u>六五</u>	<u>仕五</u>	六	工	尺	<u>工尺</u>	上	—	—	—	<u>尺工</u>	<u>六工尺</u>	<u>上尺工</u>	尺	。
5 6	<u>i 6</u>	5	3	2	<u>3 2</u>	1	—	—	—	<u>2 3</u>	<u>5 3 2</u>	<u>1 2 3</u>	2	。

調.....朱.....貼.....翠.....拈.....花.....

<u>仄</u>	<u>仕</u>	五	仕	五	。	六	<u>工</u>	<u>六工</u>	尺	上	<u>工</u>	五	六	工	尺	—	—
<u>2</u>	<u>i</u>	6	i	6	。	5	3	<u>5 3</u>	2	1	3	6	5	3	2	—	—

慣.....向.....妝.....臺.....傍.....

—	<u>上尺</u>	工	—	尺	上	<u>尺工</u>	<u>六五</u>	<u>工尺</u>	上	尺	工	六	<u>工</u>	<u>六五</u>
—	<u>1 2</u>	3	—	2	1	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	1	2	3	5	3	<u>5 6</u>

.....陪.....他.....理.....繡.....脉.....陪.....他.....理.....

<u>佢</u> <u>任</u>	<u>仕</u> <u>五</u>	六	五	—	—	六	·	<u>工</u>	尺	<u>工</u> <u>五</u>	<u>六</u> <u>五</u> <u>仕</u>	五	<u>仕</u> <u>五</u>	<u>六</u> <u>工</u>
<u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>6</u>	5	6	—	—	5	·	<u>3</u>	2	<u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>1</u>	6	<u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>

繡.....牀.....又.....隨.....他.....

六	—	<u>工</u> <u>五</u>	<u>六</u> <u>工</u>	尺	—	上	四	上	<u>上</u> <u>尺</u>	·	<u>六</u>	<u>工</u> <u>六</u>	五	<u>仕</u>	<u>五</u> · <u>六</u>
5	—	<u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>	2	—	1	6	1	<u>1</u> <u>2</u>	·	<u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	6	<u>1</u>	<u>6</u> · <u>5</u>

燒.....夜.....香.....小.....苗.....條.....喫.....的.....是.....夫.....

工	<u>六</u> <u>工</u>	尺	上	<u>工</u> <u>五</u>
3	<u>5</u> <u>3</u>	2	1	<u>3</u> <u>6</u>

人.....杖.....

四季想思

五調

一眼一板

(過門) $\left(\begin{array}{c|c|c|c} \underline{\underline{\text{乙} \cdot \text{四}}} & \underline{\underline{\text{合四}}} & \text{上} & \underline{\underline{\text{尺工}}} \\ \hline \underline{\underline{\text{7}} \ \underline{\underline{\text{6}}} & \underline{\underline{\text{5}} \ \underline{\underline{\text{6}}} & 1 & \underline{\underline{\text{2}} \ \underline{\underline{\text{3}}} \end{array} \right) \left| \begin{array}{c|c} \underline{\underline{\text{上上工}}} & \underline{\underline{\text{尺}}} \\ \hline \underline{\underline{\text{113}}} & 2 \end{array} \right| \begin{array}{c|c} \underline{\underline{\text{六仕}}} & \underline{\underline{\text{五六}}} \\ \hline \underline{\underline{\text{5} \dot{\text{i}}}} & \underline{\underline{\text{65}}} \end{array} \right|$

春季……裏……想……思……

$\underline{\underline{\text{工尺上}}} \ \underline{\underline{\text{尺六}}} \left| \underline{\underline{\text{工尺上}}} \left(\begin{array}{c|c|c|c} \underline{\underline{\text{上} \cdot \text{四}}} & \underline{\underline{\text{合四}}} & \text{上} & \underline{\underline{\text{尺工}}} \\ \hline \underline{\underline{\text{7}} \ \underline{\underline{\text{6}}} & \underline{\underline{\text{5}} \ \underline{\underline{\text{6}}} & 1 & \underline{\underline{\text{2}} \ \underline{\underline{\text{3}}} \end{array} \right) \left| \begin{array}{c|c} \underline{\underline{\text{上上工}}} & \underline{\underline{\text{尺}}} \\ \hline \underline{\underline{\text{113}}} & 2 \end{array} \right|$

艷……陽……天……

百草……呀

$\underline{\underline{\text{六仕}}} \ \underline{\underline{\text{五六}}} \left| \underline{\underline{\text{工尺上}}} \ \underline{\underline{\text{尺六}}} \left| \underline{\underline{\text{工尺上}}} \left(\begin{array}{c|c|c|c} \underline{\underline{\text{乙} \cdot \text{四}}} & \underline{\underline{\text{合四}}} & \text{上} & \underline{\underline{\text{尺工}}} \\ \hline \underline{\underline{\text{7}} \ \underline{\underline{\text{6}}} & \underline{\underline{\text{5}} \ \underline{\underline{\text{6}}} & 1 & \underline{\underline{\text{2}} \ \underline{\underline{\text{3}}} \end{array} \right) \left| \begin{array}{c|c} \underline{\underline{\text{上} \cdot \text{〇}}} \\ \hline \underline{\underline{\text{1} \cdot \text{〇}}} \end{array} \right) \right|$

回……芽……遍……地……鮮……

六工	尺上	尺四	四上四合	上上工	尺	六仕	五六	工上	尺六	工尺上
5 3	2 1	2 6	6 1 6 5	1 1 3	2	5 1	6 5	3 1	2 5	3 2 1

柳……樹……烟……我郎……呀……去……爲客……在外……邊……

(乙·四 合四 上 尺工 上·〇)				六工	尺上	尺五	〇六	工合	合上
(7 6 5 6 1 2 3 1·0)				5 3	2 1	2 6	0 5	3 5	5 1

梳妝……懶去……打呀……菱花 鏡無

四	—	尺上	四	上尺	上四合	工	尺工	六五六	工六工尺	上	(乙·四
6	—	2 1	6	1 2	1 6 5	3	2 3	5 6 5	3 5 3 2	1	(7 6

緣……可憐……我……打扮……嬌容……無……郎……見……

合四	上	尺工	上·〇	上上工	尺	六仕	五六	工尺上	尺六	工尺上
5 6	1	2 3	1·0	1 1 3	2	5 1	6 5	3 2 1	2 5	3 2 1

莫不……是 在外……別有個……女天仙

$$\left(\begin{array}{c|c|c|c} \underline{\underline{乙 \cdot 四}} & \underline{\underline{合四}} & \text{上} & \underline{\underline{尺工}} \\ \hline \underline{\underline{7}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6}} \\ \hline \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{1 \cdot 0}} \end{array} \right) \begin{array}{c|c|c|c} \underline{\underline{工六}} & \text{工} & \underline{\underline{上尺}} & \text{上} \\ \hline \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{1}} \\ \hline \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{6}} \\ \hline \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{1}} \end{array}$$

忘却……了 當初……呀……那一段……美良

$$\begin{array}{c|c|c|c} \underline{\underline{四合}} & \underline{\underline{尺工}} & \underline{\underline{上五六}} & \underline{\underline{工尺上}} \\ \hline \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{3}} \\ \hline \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{3}} \\ \hline \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{2}} \end{array} \left(\begin{array}{c|c|c|c} \underline{\underline{乙 \cdot 四}} & \underline{\underline{合四}} & \text{上} & \underline{\underline{尺工}} \\ \hline \underline{\underline{7}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6}} \\ \hline \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{1 \cdot 0}} \end{array} \right) \begin{array}{c|c|c|c} \underline{\underline{六工尺}} \\ \hline \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{2}} \end{array}$$

緣呀……我的 天………呀………

你是個

$$\begin{array}{c|c|c|c} \underline{\underline{上工}} & \underline{\underline{尺上}} & \underline{\underline{尺四合}} & \underline{\underline{五上五六}} \\ \hline \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{6}} \\ \hline \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} \\ \hline \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} \end{array} \begin{array}{c|c|c|c} \text{工} & \underline{\underline{尺工}} & \underline{\underline{六五六}} & \underline{\underline{工六工尺}} \\ \hline \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{5}} \\ \hline \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{3}} \\ \hline \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{2}} \end{array} \left(\begin{array}{c|c|c|c} \underline{\underline{乙 \cdot 四}} \\ \hline \underline{\underline{7}} & \underline{\underline{6}} \\ \hline \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{2}} \end{array} \right)$$

年輕 輕的……人呀………怎肯就把……良 心………變………

$$\begin{array}{c|c|c|c} \underline{\underline{四合}} & \text{上} & \underline{\underline{尺工}} & \underline{\underline{上 \cdot 〇}} \\ \hline \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{2}} \\ \hline \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{6}} \\ \hline \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{1}} \end{array} \left(\begin{array}{c|c|c|c} \underline{\underline{六工尺}} & \underline{\underline{上工}} & \underline{\underline{尺上}} & \underline{\underline{尺四合}} \\ \hline \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{1}} \\ \hline \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{6}} \\ \hline \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{1}} \end{array} \right) \begin{array}{c|c|c|c} \underline{\underline{五上五六}} & \text{工} \\ \hline \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{1}} \\ \hline \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} \\ \hline \underline{\underline{3}} \end{array}$$

你是個……少年………人呀………怎肯就把……良

<u>尺工</u>	<u>六五六</u>	<u>工六工尺</u>	上	$\left(\begin{array}{c c c} \text{乙} \cdot \text{四} & \text{合四} & \text{上} \text{ 尺工} \\ \hline \text{7} \text{ 6} & \text{5 6} & \text{1} \text{ 2 3} \end{array} \right)$	上	<u>〇</u>
<u>2 3</u>	<u>5 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	1		1	<u>0</u>

心.....變.....



四 季 想 思

(唱 詞)

夏季裏想思荷花香。烏雲呀蓬鬆懶梳妝。熱難當我郎呀一去不知在何方。淚如湘江水呀。點點濕衣裳。可憐奴獨坐深閨將郎望。無精無力懶去繡鴛鴦。恨不得訴出呀奴一片苦衷腸呀。我的天呀你是個沒良心的人呀。拆散我的好鴛鴦。你是個無情人呀。拆散我的好鴛鴦。

秋季裏想思丹桂飄。寒蟲呀叫得絮叨叨。好心焦牛郎呀織女年年渡鵲橋。細雨窗前濕呀。誰家弄玉簫。淒涼人再怕聽得淒涼調。黃昏呀孤雁哀叫了數聲高。欲修封情書呀有誰人寄得到呀。我的天呀。我這裏想着你的人呀。你在外面可知道。我這裏想着你的人呀。你在外面可知道。

冬季裏想思臘梅開。鷄毛呀雪片落塵埃。冷難挨我郎呀一去竟然不回來。郎在外邊冷呀奴常掛胸懷。到晚來誰人與你鋪和蓋。

癡心人肚腸癡不女裙釵。忘恩呀負義的就是你小郎才呀。我的天呀你若是一點沒良心呀。頭上自有青天在。你若是沒良心呀。頭上自有青天在。

四季裏想思正一年。忽聽呀門外像郎來。喜連連慌忙呀急步來到大門前。衣袖丹桂拖呀。雙手捧郎肩。到今日纔見冤家尊容顏。雙雙呀對對携手到大廳前。洗手呀焚檀香。一同叩謝蒼天呀。我的天呀。今日是好箇團圓日呀。了卻奴的想思念。今日是箇團圓日呀。了卻奴的思想念。

傍 傍 調

工 調

一眼一板

(過門) $\left(\begin{array}{c|c|c} \underline{\underline{乙 \cdot 四}} & \underline{\underline{合四}} & \text{上} \\ \hline \underline{\underline{7}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{56}} \end{array} \middle| \begin{array}{c|c} \text{上} & \underline{\underline{尺工}} \\ \hline 1 & \underline{\underline{23}} \end{array} \middle| \begin{array}{c|c} \text{上} \cdot \text{〇} \\ \hline 1 \cdot \text{〇} \end{array} \right) \left| \begin{array}{c|c|c} \underline{\underline{五六}} & \underline{\underline{五尺}} & \underline{\underline{仕五}} \quad \underline{\underline{六}} \\ \hline \underline{\underline{65}} & \underline{\underline{6\dot{2}}} & \underline{\underline{i6}} \quad \underline{\underline{5}} \end{array} \middle| \begin{array}{c} \underline{\underline{五六}} \\ \underline{\underline{65}} \end{array} \right|$

一子...更兒...裏呀.....月兒

$\begin{array}{c|c|c} \underline{\underline{五六五}} & \underline{\underline{仕}} \cdot \underline{\underline{(五)}} & \underline{\underline{仕仕}} \quad \underline{\underline{〇尺}} \\ \hline \underline{\underline{656}} & \underline{\underline{i}} \cdot \underline{\underline{(6)}} & \underline{\underline{ii}} \quad \underline{\underline{0\dot{2}}} \end{array} \middle| \begin{array}{c|c} \underline{\underline{仕}} \quad \underline{\underline{仕}} & \underline{\underline{尺}} \quad \underline{\underline{尺}} \\ \hline \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{i}} & \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \end{array} \middle| \begin{array}{c|c|c} \underline{\underline{仕仕}} & \underline{\underline{尺仕}} & \underline{\underline{五六}} \\ \hline \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{i}} & \underline{\underline{2i}} \quad \underline{\underline{i}} & \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \end{array} \middle| \begin{array}{c|c} \underline{\underline{五仕}} & \underline{\underline{仕}} \\ \hline \underline{\underline{6i}} & \underline{\underline{3}} \end{array} \right|$

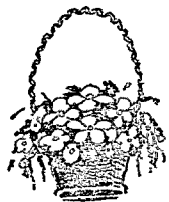
照...花...臺.....才郎.....約...定...今日...晚上...來...呀...叫丫...環

$\begin{array}{c|c|c} \underline{\underline{仕仕}} \quad \underline{\underline{〇尺}} & \underline{\underline{五}} \quad \underline{\underline{六}} & \underline{\underline{五六}} \quad \underline{\underline{工}} \\ \hline \underline{\underline{ii}} \quad \underline{\underline{0\dot{2}}} & \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{3}} \end{array} \middle| \begin{array}{c|c|c} \underline{\underline{六工}} & \underline{\underline{五仕}} & \underline{\underline{六工}} \quad \underline{\underline{尺}} \\ \hline \underline{\underline{53}} & \underline{\underline{6i}} & \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{2}} \end{array} \middle| \begin{array}{c|c|c} \underline{\underline{六五}} & \underline{\underline{六尺}} & \underline{\underline{工尺}} \\ \hline \underline{\underline{56}} & \underline{\underline{52}} & \underline{\underline{32}} \end{array} \right|$

打上.....四...兩...酒呀.....四個...的菜...碟子.....擺呀...擺下...來...

$$\begin{array}{c}
 \text{上} \\
 1
 \end{array}
 \left(
 \begin{array}{c|c}
 \frac{\text{乙} \cdot \text{四}}{7 \quad 6} & \frac{\text{合四}}{5 \quad 6} \\
 \hline
 \end{array}
 \left|
 \begin{array}{c}
 \text{上} \\
 1
 \end{array}
 \frac{\text{尺工}}{2 \quad 3}
 \right|
 \begin{array}{c}
 \text{上} \\
 1
 \end{array}
 \cdot \frac{\text{〇}}{0}
 \right)$$

....



俵 俵 調

(唱詞)

一碟大頭菜呀。二碟醃螃蟹。三碟皮蛋。四碟京冬菜呀。象牙筷子
拿雙對呀。一對的酒杯兒對面來擺開。一等也不來呀。二等也不
來。郎在外面貪戀女裙釵呀。小奴家等你你不到呀。酒冷的飯涼
呀。你也又不來。

叫聲小了環呀。快把酒來煖。奴家再去熱呀。熱小菜呀。酒又的煖
來菜又熱呀。耳聽得誰樓上二更鼓兒排。

二更子兒裏呀。月兒漸漸高。姐在房中好不又心焦呀。前思的後
想雙流淚呀。只哭得兩眼呀。賽過紫葡萄。那日你去後呀。約定在
今朝。爲什麼此刻還呀。還不到呀。膽小的又怕狗要咬吓。狹小的
路黑呀。你就怎樣跑。自從你去後呀。時刻掛心苗。算來也有數呀
數十朝呀。從來的男子心腸狠呀。只怕你半路呀。一旦把我拋。
罵聲薄情的呀。一去不回還。奴家的心腸爲你思想壞。哄死人不

要你償命呀。日後的誰人呀怎樣與你交。

三子更兒裏呀月兒正中央。姐在房中好不又悲傷呀。前街的後巷人睡靜呀。若要的相逢萬萬呀萬萬能。燈兒也不明呀被兒冷如冰。忙叫了環快把火爐生呀。熱火爐好比郎身上煖呀。叫他的幾聲呀。一聲也不應。

郎又不來臨呀。酒飯無心飲。獨坐牙床珠淚兒滾滾呀。手拿着睡鞋無心換呀。撥梭梭眼淚呀往呀往下淋呀。

記得郎有病呀奴家膽戰競。時刻差人去問你的信呀。才郎的痊愈奴放心呀。狗肺的狼心呀你卻忘了情。

四子更兒裏呀。月兒漸漸西。姐在房中好不又孤淒呀。好一朵鮮花被你採呀。半開的半落呀留呀留與誰。自從十六七呀與你相交起。並沒有個三心共二意呀。來來的往往三年正呀。那一件事兒呀得呀得罪你。想奴爹和娘呀看見笑嘻嘻。哥哥待你猶如親兄弟呀。嫂嫂全你說笑話呀。小奴家待你呀賽過姐與弟。] 吃飯

同桌坐呀。好菜先敬你。指望天長地久成夫妻呀。誰想呀你把良心變呀。可惜奴情意呀化呀化成泥。

五子更兒裏呀鼓打大天明。忽聽門外有了人聲音呀。言語好像郎君到呀。雙手的按耳呀假呀假裝聾。叫聲好姐姐呀。快快來開門。看我離鄉在呀在外人呀今日呀讓我過一宿呀。永世的千年呀不忘姐姐恩。

叫又叫不應呀。站得腿兒痛。忙叫了環快去講人情呀。今日的若把人情講呀。買幾樣物件呀表表我的心。

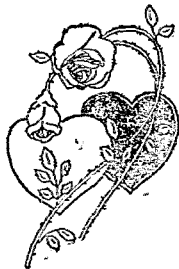
剪子鋼條針呀。絨線秤半斤。胭脂杭粉蘇州花汗巾呀。今日的說來明日買呀。說荒的調皮呀不呀不爲人。

豁辣門開放呀。兩人進繡房。一陣胭脂一陣粉花香呀。胭脂粉本是裙釵用呀。爲何的戴在呀郎呀郎身上。

二人反了腔呀。雙手拉衣裳。丫環前來勸呀勸姑娘呀。拉壞了衣裳要你補呀。倒不如輕輕的打他幾把掌。|雙膝跪當場呀。姐姐

聽端詳。從今以後不敢變心腸呀。擡貴手讓我過去罷呀。還看我讀書人相交此一場。

姐兒心中喜呀。雙手扶郎起。從今日後心腸不可移呀。你我的二人恩情重呀。海誓山盟呀永久不分離。



和 尚 採 花

工 調

一眼一板

(過門) $\left(\begin{array}{c|c} \underline{\text{上尺工六尺工}} & \underline{\text{尺上六仕 六}} \\ \hline \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3} & \underline{2\ 1\ 5\ \dot{1}\ 5} \end{array} \right) \left| \begin{array}{c|c} \underline{\text{仕五六仕}} & \underline{\text{上尺工六}} & \text{五} & \text{六五} \\ \hline \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}} & \underline{1\ 2\ 3\ 5} & 6 & \underline{5\ 6} \end{array} \right|$

亮月一出…亮…澄……澄…那 …

六 $\underline{\text{六六五}}$ | $\underline{\text{仕五}}$ $\underline{\text{六仕五六}}$ | $\underline{\text{工尺工}}$ $\underline{\text{六五六工}}$ | $\underline{\text{尺工}}$ $\underline{\text{六六仕}}$ | $\underline{\text{五仕尺工}}$
 5 $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 2\ 3}$

摩…出……家……和……尚……摩利摩化…薩……採鮮……花…呀…

$\underline{\text{大尺工尺}}$ | 上 $\left(\begin{array}{c|c} \underline{\text{上尺}} & \underline{\text{工六尺工}} & \underline{\text{尺上五仕}} & \text{六} \\ \hline \underline{5\ 2\ 3\ 2} & \underline{1\ 2} & \underline{3\ 5\ 2\ 3} & \underline{2\ 1\ 6\ \dot{1}} & 5 \end{array} \right)$

阿彌陀…佛…

和 尚 採 花

(唱 詞)

三步改作二步行那摩。一見姐兒摩利摩化薩。笑微微呀阿彌陀佛。

端張板凳和尚坐那摩。裝筒香烟摩利摩化薩。用杯茶呀阿彌陀佛。

不吃你家茶和烟那摩。今日有意摩利摩化薩。採鮮花呀阿彌陀佛。

你家丈夫可在家那摩。昨日出外摩利摩化薩。不在家呀阿彌陀佛。

二人雙雙進香房那摩。揭開紅被摩利摩化薩。採鮮花呀阿彌陀佛。

忽聽丈夫回家轉那摩。和尚一聽摩利摩化薩。心驚跳呀阿彌陀佛。

慌忙裏面鑽狗洞那摩。狗咬光頭摩利摩化薩。血淋淋呀阿彌陀佛。

和尚逃轉大殿上那摩。一見師父摩利摩化薩。作一揖呀阿彌陀佛。

師父面前罰個愿那摩。不敢採花摩利摩化薩。放寬恕呀阿彌陀佛。

師父一見心大怒那摩。犯我清規摩利摩化薩。打出門呀阿彌陀佛。

跳 槽

工 調

一眼一板

(過門) $\left(\begin{array}{c|c|c|c|c} \underline{\text{六工}} & \underline{\text{尺上尺工}} & \underline{\text{六五}} & \underline{\text{乙五}} & \text{六} \cdot \text{〇} \\ \hline 5\ 3 & 2\ 1\ 2\ 3 & 5\ 6 & 7\ 6 & 5 \cdot 0 \end{array} \right) \left| \begin{array}{c|c|c} \underline{\text{五六}} & \underline{\text{工尺工}} & \text{六} \text{ —} \\ \hline 6\ 5 & 3\ 2\ 3 & 5 \text{ —} \end{array} \right|$

目……今……呀……

$\begin{array}{c|c|c|c|c|c|c|c|c|c} \underline{\text{上五}} & \underline{\text{尺工六工}} & \text{上} \text{ —} & \text{上} \text{ 工} & \text{尺} \text{ 上} & \underline{\text{五六}} & \underline{\text{工尺工}} & \text{六} \text{ —} & \underline{\text{六五}} & \text{上} \\ \hline 1\ 6 & 2\ 3\ 5\ 3 & 1 \text{ —} & 1\ 3 & 2\ 1 & 6\ 5 & 3\ 2\ 3 & 5 \text{ —} & 5\ 6 & 1 \end{array}$

時……勢……大……呀……大……不……同……有……了

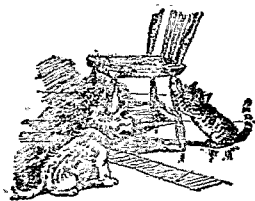
$\begin{array}{c|c|c|c|c|c|c|c|c|c} \text{尺} \text{ 上} & \underline{\text{五六}} & \underline{\text{工尺工}} & \text{六} \cdot & \underline{\text{仕五}} & \underline{\text{仕仕}} \cdot & \underline{\text{仄}} & \text{五} & \underline{\text{六五}} & \text{工} \cdot \text{尺} & \text{上} & \underline{\text{〇}} \\ \hline 2\ 1 & 6\ 5 & 3\ 2\ 3 & 5 \cdot & \dot{1}\ 6 & \dot{1}\ \dot{1} \cdot & \dot{2} & 6 & 5\ 6 & 3 \cdot & 2 & 1\ 0 \end{array}$

西……來……忘下……了……東……郎呀……情理……卻……難……容……

<u>工六</u>	<u>五仕</u>	六	<u>仕五</u>	<u>仕仕</u> ・	伋	五	<u>六五</u>	工・	尺	上	○	(<u>六工</u>
<u>3 5</u>	<u>6 1̇</u>	5	<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 1̇</u> ・	2̇	6	<u>5 6</u>	3・	2	1	<u>0</u>		<u>5 3</u>

曖曖…曖曖…嗜…郎呀…情理……………卻…難…容……………

<u>尺上尺工</u>	<u>六五</u>	<u>乙五</u>	六・	○
<u>2 1 2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>7 6</u>	5・	<u>0</u>



跳 槽

(唱詞)

好姐呀好妹。吃了什麼醋。好兄好弟爭什麼風。郎呀大量要寬宏。
愛吓愛愛嗜。郎呀大量要寬宏。

人無呀千日好。花無百日紅。做一日和尚撞一日鐘。郎呀鐘鐘撞
虛空。愛吓愛愛嗜。郎呀鐘鐘撞虛空。

自從呀一別。到呀到今朝。今日相逢改變了。郎呀另有了貴相好。
愛呀愛愛嗜。郎呀另有了貴相好。



刁 劉 氏

工 調

一眼一板

(過門) $\left(\begin{array}{c|c|c} \underline{\underline{乙 \cdot 四}} & \underline{\underline{合四}} & \text{上 尺工} \\ \hline 7 & 6 & 1 \quad 2 \quad 3 \\ \hline \end{array} \middle| \begin{array}{c|c} \text{上} \cdot \text{〇} \\ \hline 1 \cdot \text{〇} \\ \hline \end{array} \right) \left| \begin{array}{c|c|c} \text{上 尺} & \underline{\underline{工尺}} & \text{工} \\ \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{c|c} \underline{\underline{六五}} \\ \hline 5 \quad 6 \\ \hline \end{array}$

騎 在……水……驢……想從

$\begin{array}{c|c|c|c|c|c|c|c|c|c} \underline{\underline{六工}} & \text{尺} \cdot & \underline{\underline{尺工}} & \underline{\underline{六六}} & \underline{\underline{工尺}} & \underline{\underline{上五上尺}} & \underline{\underline{工六工}} & \underline{\underline{尺上}} & \underline{\underline{伍仕}} & \text{六} & \text{一} & \underline{\underline{六五}} \\ \hline 5 \quad 3 & 2 \cdot & 2 \quad 3 & 5 \quad 5 & 3 \quad 2 & 1 \quad 6 \quad 1 \quad 2 & 3 \quad 5 \quad 3 & 2 \quad 1 & 6 \quad 1 & 5 & - & 5 \quad 6 \\ \hline \end{array}$

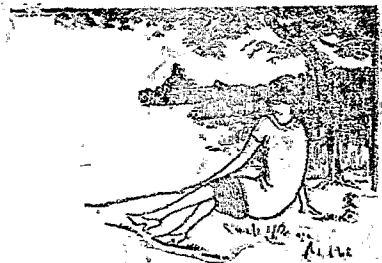
……頭……悔不……該……當……初……把夫主……謀……今……

$\begin{array}{c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c} \text{上} & \text{尺} & \underline{\underline{工六工}} & \underline{\underline{尺上}} & \underline{\underline{五六}} & \text{五} & \text{一} & \underline{\underline{五尺}} & \underline{\underline{仕五}} & \underline{\underline{六五六五}} & \underline{\underline{上上工}} & \underline{\underline{尺上}} \\ \hline 1 & 2 & 3 \quad 5 \quad 3 & 2 \quad 1 & 6 \quad 5 & 6 & - & 6 \quad 2 & 1 \quad 6 & 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 & 1 \quad 1 \quad 3 & 2 \quad 1 \\ \hline \end{array}$

朝 掬……盡……西江……水……難洗……奴……劉……氏……滿面

五仕	六	-	$\left(\begin{array}{c c c} \text{乙} \cdot \text{四} & \text{合四} & \text{上 尺工} \\ \hline \text{7} & \text{6} & \text{5 6} \\ \hline \cdot & \cdot & \cdot \cdot \end{array} \right)$	上	尺工	上	○
6 i	5	-		1	2 3	1	0

.....差.....



刁 劉 氏

(唱詞)

第一聲來怨自身。枉爲名門女千金。琴簫一曲私情約。有何面目見夫君。

第二聲來怨王文。王文作事太狼心。隔牆就送鶴頂紅。毒死奴親夫命歸陰。

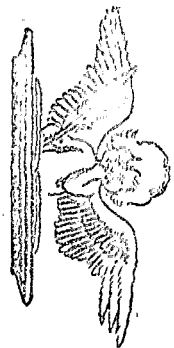
第三聲來怨玉蘭。玉蘭做事太不該。牡丹亭前書信失。害得奴身首兩分開。

第四聲來怨梅香。玉蘭害主你幫忙。如今同歸於盡死。難逃蕭何立法彰。

第五嘆來怨如今。如今後悔已無成。一失足成千古恨。再回頭已百年身。

第六嘆來勸世人。世人做事要當心。自古萬惡淫爲首。貪花愛色無收成。

勸勸女界姊妹們。一夫一妻要正經。女子貞節爲第一。禮義廉耻莫看輕。



方 鄉 道 情

工 調

一 眼 一 板

五 <u>仕 伋 五 仕</u>	六 · <u>五</u>	<u>仕 仕 伋</u>	<u>五 六 五</u>	工 · <u>尺</u>	五 <u>仕 伋 仕 五</u>	六 ·
6 <u>ī 2̇ 6̇ ī</u>	5 · 6	<u>ī ī 2̇</u>	<u>6 5 6</u>	3 · 2	6 <u>ī 2̇ ī 6</u>	5 ·

好 親..... 戚..... 莫 貪..... 財..... 貪..... 了..... 財.....

五 <u>仕 仕 伋</u>	<u>五 六</u>	<u>工 六</u>	<u>伋 仕 五</u>	<u>六 工</u>	<u>尺 六 尺 工</u>	<u>六 仕</u>	<u>五 仕 五 六</u>	<u>工 尺</u>
6 <u>ī ī 2̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2̇ ī 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 5 2 3</u>	<u>5 ī</u>	<u>6 ī 6 5</u>	<u>3 2</u>

..... 心 便..... 壞..... 如 今..... 世 道..... 大.....

上 <u>上 尺 工 六</u>	<u>尺 土</u>	五 —	五 五	伋 <u>仕 伋 仕 五</u>	<u>仕 仕 伋</u>	<u>五 六 五</u>	工 ·
1 <u>1 2 3 5</u>	<u>2 1</u>	6 —	6 6	2̇ <u>ī 2̇ ī 6</u>	<u>ī ī 2̇</u>	<u>6 5 6</u>	3 ·

更 改..... 窮..... 在..... 鬧..... 市..... 無 人..... 閱.....

<u>六</u>	<u>五</u> —	<u>六五</u>	<u>仕</u> <u>俛</u> <u>仕</u>	<u>五六五</u>	<u>工</u>	<u>仕</u> <u>俛</u> <u>仕</u>	<u>五六</u>	<u>工六</u>	<u>工尺工</u>	<u>六工</u>
5	6 —	5 6	ī 2̇ ī	6 5 6	3	ī ī 2̇	6 5	3 5	3 2 3	5 3

富……在……深……山……遠親……來……江山

<u>尺六尺工</u>	<u>六仕</u>	<u>五仕五六</u>	<u>工尺</u>	<u>上尺</u>	<u>上尺工六</u>	<u>工上</u>	<u>五</u> —	<u>六六</u>
2 5 2 3	5 ī	6 ī 6 5	3 2	1 2	1 2 3 5	3 1	6 —	5 5

還有……與……親……敗……親姪

<u>六五</u>	<u>六尺工</u>	<u>尺上</u>	<u>五</u> —	<u>五</u>	<u>仕</u> <u>俛</u> <u>仕</u> <u>五</u>	<u>六</u> · <u>五</u>	<u>仕</u> <u>俛</u> <u>仕</u>	<u>五六五</u>
5 6	5 2 3	2 1	6 —	6	ī 2̇ ī 6	5 · 6	ī ī 2̇	6 5 6

兒……來見……姑……母……大 不……該……趕他……

<u>工</u> · <u>六</u>	<u>尺</u> —	
3 · 5	2 —	

門……外……

方 卿 道 情

(唱 詞)

人家說強盜很。我偏說勢利人。他比強盜很十分。有財有勢有力量。無恩無義無情分。不管窮人死和生。發些慈悲救一救天下貧困。

我本是一書生。別老娘離鄉井。千里迢迢來投親。冷粥冷飯冷小菜。冷言冷語冷板凳。大雪寒天趕出門。險些兒性命難保。這都是姑母大恩。

官太太太勢利。見窮人真小氣。環家骨肉全忘記。雪中送炭世間少。錦上添花老面皮。富貴那有富到底。有一日窮人得志。你就要恭喜恭喜。



五 更 調

工 調

一眼一板

(過門) $\left(\begin{array}{c|c|c} \underline{\text{仕五}} & \underline{\text{六化}} & \text{五} \\ \hline \dot{1} 6 & 5 \dot{1} & 6 \end{array} \right) \left(\begin{array}{c|c|c} \underline{\text{六工六}} & \text{五} & \text{一} \\ \hline 5 3 5 & 6 & - \end{array} \right) \left(\begin{array}{c|c|c} \underline{\text{五六}} & \underline{\text{六化}} & \underline{\text{工尺工六}} \\ \hline 6 5 & 5 1 & 3 2 3 5 \end{array} \right) \begin{array}{c} \text{五} \\ \hline 6 \end{array}$

一更 一點...月...初...升

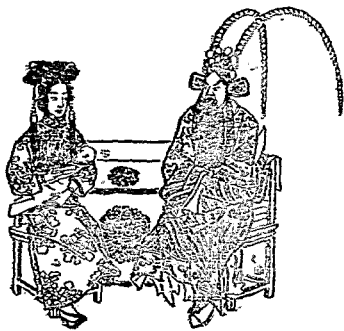
$\begin{array}{c|c|c|c|c} \underline{\text{六仕五六}} & \text{工} & \underline{\text{六六五}} & \text{仕} & \underline{\text{五仕五六}} & \text{工} & \underline{\text{六工}} & \underline{\text{六工}} & \underline{\text{上尺工上}} & \text{尺} \\ \hline 5 \dot{1} 6 5 & 3 & 5 5 6 & \dot{1} & 6 \dot{1} 6 5 & 3 & 5 3 & 5 3 & 1 2 3 1 & 2 \end{array}$

長三清信...人...呀呀得...嗒...芳名叫蓮...英...天生一副...好...人...品

$\begin{array}{c|c|c|c|c} \underline{\text{工尺上工}} & \text{尺} & \underline{\text{六仕}} & \underline{\text{五六}} & \underline{\text{尺工尺上}} & \text{五} & \underline{\text{尺尺工}} & \underline{\text{六}} & \underline{\text{尺工尺上}} & \text{五} \\ \hline 3 2 1 3 & 2 & 5 \dot{1} & 6 5 & 2 3 2 1 & 6 & 2 2 3 & 5 & 2 3 2 1 & 6 \end{array}$

會...奉...承...偷眼...睛呀...衣裳着時...新...呀呀得...嗒...花界最有...名...

<u>仕五</u>	<u>六仕</u>	五	<u>六丁六</u>	五	一
<u>i 6</u>	<u>5 i</u>	6	<u>5 3 5</u>	6	一



五 更 調

(唱詞)

二更二點月清正。滑頭閻瑞生。呀呀得哈。出身是學生。上等拆白有名聲。跑馬汛勿壳張呀。輸得乾乾淨。呀呀得哈。頓起黑良心。

三更三點月團圓。來到小花園。呀呀得哈。一心想暗算。鑽戒珠錫珠別簪。才插滿看見仔呀。眼花又撩亂。呀呀得哈。就此念頭轉。

四更四點月西墜。汽車開得來。呀呀得哈。勿用別人開。兜風兜到徐家匯。打轉同一根繩呀。老早就預備。呀呀得哈。就把性命害。

五更五點月沒雲。拆白閻瑞生。呀呀得哈。就此想逃生。上天報應明且正。逃勿成捉牢仔呀。軍法來審問。呀呀得哈。鎗斃戒後生。



上海碼頭

一板眼

<u>五六</u>	<u>工尺工</u>	六·	<u>五</u>	<u>仕五</u>	<u>佞五</u>	仕	佞	<u>六五</u>	仕	<u>佞上</u>	<u>五六</u>	<u>五五</u>
6 5	3 2 3	5 .	6	<u>1̇ 6</u>	<u>2̇ 6</u>	1̇	2̇	5 6	1̇	<u>2̇ 1̇</u>	6 5	6 6

上……海……呀……城……裏……鬧……呀……鬧……盈……盈……

<u>六工</u>	<u>六六</u>	五	<u>六五</u>	仕	<u>佞上</u>	<u>五六</u>	<u>佞六</u>	<u>五仕</u>	<u>六五</u>	<u>六工</u>	仕	<u>六仕</u>
5 3	5 5	6	5 6	1̇	<u>2̇ 1̇</u>	6 5	3̇ 5	6 1̇	5 6	5 3	1̇	5 1̇

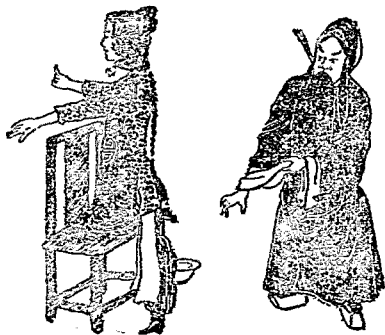
……不……知……多……少……女……堂名……嘍……呀……實在

五	<u>六五</u>	<u>工尺</u>	上	<u>乙四</u>	<u>合四</u>	上	<u>尺工</u>	上	—	<u>工六</u>	<u>五仕</u>	<u>六五</u>
6	5 6	3 2	1	<u>7̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	1	2 3	1	—	3 5	6 1̇	5 6

……來得……興……連……私……局……

六工	仕	六仕	五	六五	工尺	上	乙四	合四	上	工尺	上	—
<u>5 3</u>	i	<u>5 i</u>	6	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	1	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	1	<u>2 3</u>	1	—

曖……呀……到底……數勿……清……



上海碼頭

(唱詞)

新來呀官人。個個年紀輕。大小曲子件件能。噯呀。而且好聲音。
客人呀進門。叫呀叫高聲。外頭一見小客人。噯呀領取小書廳。噯
泡茶。噯呀先到新官人。
客人呀個個。出呀出房門。一見大爺假動問。噯呀請教是尊姓。哈
寶號。噯呀開設啥地名。
我姓呀王來。他呀他姓丁。小號開設跑馬廳。噯呀名字叫新新。丁
四爺。噯呀小號丁合興。
擺擡呀酒水。本呀本家追。勿好回頭免應承。噯呀吩咐要端正。坐
下來。噯呀請教啥芳名。
我叫呀金秀。他呀他秀金。倩芳倩芬姊妹們。噯呀漫瀾與天真。琴
月宮。噯呀還是清倌人。
你唱呀小曲。我呀我彈琴。四葦四素四點心。噯呀豁拳鬧盈盈。請

用酒。曖呀上好真紹興。

滿局呀信人。來呀來應承。配相好在秀金身。曖呀請要進房門。開
煙盤。曖呀照應又多情。

空呀心大爺。拿呀拿勿定。包子煙局勿正經。曖呀私下想偷情。有
情義。曖呀難捨又難分。

信人呀同他。到呀到天明。假情假義說私情。曖呀家當保勿成。瞞
本家。曖呀天亮送出門。



孟 姜 女

一板眼

上	<u>上尺</u>	<u>工尺</u>	正	<u>六五</u>	<u>六工</u>	尺·	<u>尺工</u>	<u>六六</u>	<u>工尺</u>	<u>上五上尺</u>
1	1 2	3 2	3	5 6	5 3	2.	2 3	5 5	3 2	1 6 1 2

正...月...裏.....來 是 新.....春.....家家.....戶.....

<u>工六工</u>	<u>尺上</u>	<u>四上</u>	合	—	<u>合四</u>	上	尺	<u>工六工</u>	<u>尺上</u>	<u>四合</u>	<u>四</u>	<u>〇</u>
3 5 3	2 1	6 1	5	—	5 6	1	2	3 5 3	2 1	6 5	6	0

戶.....點.....紅.....燈.....人.....家.....丈.....夫.....團圓.....聚.....

<u>四尺</u>	<u>上四</u>	<u>合四合四</u>	<u>上上工</u>	<u>尺上</u>	<u>四上</u>	合	〇	<u>乙四</u>	<u>合四</u>	上	<u>尺工上</u>
6 2	1 6	5 6 5 6	1 1 3	2 1	6 1	5	0	7 6	5 6	1	2 3 1

孟姜.....丈.....夫.....造.....長.....城.....

孟 姜 女

(唱 詞)

二月裏來。暖洋洋。燕子雙雙到南方。新窩做得端端正。對對成雙上華樑。

三月裏來。是清明。桃紅柳綠百草青。家家墳上飄白紙。喜良墳上冷清清。

四月裏來。養蠶忙。姑嫂雙雙去採桑。桑籃掛在桑枝上。揩把眼淚採把桑。

五月裏來。是黃霉。黃霉發水淚盈腮。家家田裏黃秧薈。孟姜田裏青草堆。

六月裏來。熱難當。蚊子飛來咬胸堂。寧可叮我千口血。莫叮我夫萬喜良。

七月裏來。七秋涼。家家窗前裁衣裳。青紅藍白都裁到。孟姜家裏是空箱。

八月裏來。雁門開。孤雁足上帶書來。閒人祇說閒人話。那有人送寒衣來。

九月裏來。是重陽。重陽美酒菊花香。滿滿篩來奴不吃。無夫飲酒不成雙。

十月裏來。稻上場。牽礮打米納官糧。家家都把官糧納。孟姜家裏身抵當。

十一月裏。雪花飛。孟姜千里送寒衣。前面老鴉來引路。喜良城上冷淒淒。

十二月裏。過年忙。家家戶戶祭祖上。人家都有豬羊殺。孟姜家中空堂堂。

蘇州景

一板眼

<u>五六</u>	<u>五仄</u>	<u>仕五</u>	六	<u>五六五</u>	<u>六五</u>	仕	·五	<u>仕仕</u>	·仄	仕	仕	<u>仕仕</u>
6 5	6 2̇	1̇ 6	5	6 5 6	5 6	1̇	·6	1̇ 1̇	·2̇	3̇	3̇	3̇ 3̇

拿隻小胡琴……呀……唱唱……蘇州景……蘇州……個景……綴……說呀

<u>仄仕</u>	五	六	<u>五仕</u>	<u>仕仕</u>	<u>仕·仄</u>	五	六	<u>五六</u>	工	<u>六工</u>	<u>五仕</u>	<u>六工</u>
2̇ 1̇	6	5	6 1̇	3̇ 1̇	1̇ · 2̇	6	5	6 5	3	5 3	6 1̇	5 3

說勿……盡……呀……讓為……末虎……丘……頂……有……名……呀……慢慢……能個……唱……

尺	<u>六五</u>	<u>六尺</u>	<u>工尺</u>	上	<u>乙五</u>	<u>六五</u>	<u>上尺</u>	<u>工六上</u>
2	5 6	5 2	3 2	1	7 6	5 6	1 2	3 5 1

呀……慢慢……能個……聽……呀……

蘇州景

(唱詞)

走進頭三門呀。看見二仙亭。五十三參參參見觀世音呀。千人末
石邊真娘墳呀。新種那個桃花紅呀紅噴噴。
叫船去遊春呀。靈巖十八景。觀音山轎子人呀人接人呀。返過御
道到范墳呀。鉢盂泉清水泡呀泡香茗。
走上一線天呀。再返上白雲。遠望個太湖白呀白騰騰呀。心中末
思想轉回程呀。岸浪那個電燈末。亮呀亮晶晶。
楓橋寒山寺呀。夜夜聽鐘聲。五百個名賢滄呀滄浪亭呀。七塔八
鐘好風景呀。寶帶橋個環洞末。數呀數勿清。
金閶銀胥門呀。觀裏鬧盈盈。御道個攤頭擺得密層層呀。殿上末
供個是三清呀。來來那個往往末。都是燒香人。
畫師倪雲林呀。巧堆獅子林。八字個寶塔共總造九層呀。護龍街
相對正山門呀。男男那個女女末。來求好時辰。

夜快出闔門呀。坐部小四輪。兜到個留園散呀散散心呀。松柏未
同春好風景呀。留園那個景緻末。頂頂有名勝。
西園大叢林呀。古刹仿靈隱。五百尊羅漢大半多裝金呀。隔壁未
還有花園景呀。放生那個池內呀。湖呀湖心亭。
城裏有花園呀。城外有戲館。新戲個佈景實在真好看呀。宴月樓
大菜一塊半呀。塊半那個洋鈔末。合呀真合算。
闔門住旅館呀。夜夜客人滿。要算個蘇臺頂呀頂暢寬呀。鐵路未
飯店大菜館呀。惠中那個來往呀。大呀大官員。
叫隻大敞船呀。蕩湖去轉轉。娘姨倌人坐子一船呀。二人未吃酒
再豁拳呀。蘇州那個景緻末。唱呀唱勿完。

琵琶記

一板眼

<u>上上</u> ·尺	<u>工尺</u> 工	<u>六五</u> <u>六工</u>	尺· <u>尺工</u>	<u>六六</u> <u>工尺</u>	<u>上五上尺</u>
1 1 2	3 2 3	5 6 5 3	2· 2 3	5 5 3 2	1 6 1 2

春季……裏……來……百草……青……奴夫……上……

<u>工六工</u>	尺上 <u>五仕</u>	六 ○	<u>六五</u> 上	尺 <u>工六工</u>	尺上 <u>五六</u>	五 ○
3 5 3	2 1 6 i	5 0	5 6 1	2 3 5 3	2 1 6 5	6 0

京……求功……名……家……中……貧……窮……無盤……費……

<u>五促</u> <u>仕五</u>	<u>六五六五</u> <u>上上工</u>	尺上 <u>五仕</u>	六 ○	乙四 合四	上 尺工	上 一
6 2 i 6	5 6 5 6 1 1 3	2 1 6 i	5 0	7 6 5 6	1 2 3	1 一

張廣才……仗……義……助花……銀……

琵琶記

(唱詞)

蔡伯喈趕攷別雙親。趙五娘暗中淚紛紛。公婆難捨親生子。再三叮囑早回程。

夏季裏來荷花香。連遭飢荒苦萬分。巧婦難做無米飯。窮極無奈把糧請。請來只够敬雙親。自己吃糠盡孝心。婆婆錯怪奴輩腥吃。二老嘸糠命歸陰。

秋季裏來正秋涼。死公婆無錢買棺方。二手空空無法想。傷心呀剪髮買銀兩。手托青絲跪道傍。苦苦哀求淚汪汪。可憐少有慈悲容。幸過張公發善良。

冬季裏來冷清清。窮苦無力做新墳。身穿白裙來兜土。描容別墳尋夫君。舉目無親苦伶仃。肩背琵琶上京城。一人身穿二重孝。不知何日見夫君。

蔣老五殉情

一板眼

<u>上上</u> · <u>尺</u>	<u>工尺</u> 工	<u>六五</u> <u>六工</u>	尺· <u>尺工</u>	<u>六六</u> <u>工尺</u>	<u>上五六尺</u>
<u>1 1</u> · <u>2</u>	<u>3 2</u> 3	<u>5 6</u> <u>5 3</u>	2· <u>2 3</u>	<u>5 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 6 1 2</u>

想起..... 從.....前.....淚紛.....紛.....奴愛寶.....從.....

<u>工六工</u>	<u>尺上</u> <u>四上</u>	合 <u>○</u>	<u>合四</u> 上	尺 <u>工六工</u>	<u>尺上</u> <u>四合</u>
<u>3 5 3</u>	<u>2 1</u> <u>6 1</u>	5 <u>0</u>	<u>5 6</u> 1	2 <u>3 5 3</u>	<u>2 1</u> <u>6 5</u>

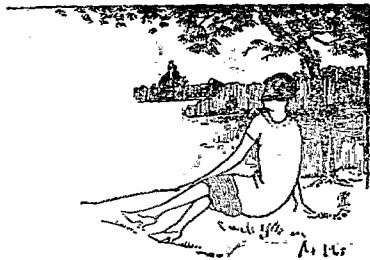
小.....苦零.....丁.....九.....歲.....就.....把.....爹娘.....來.....

四 <u>○</u>	<u>四尺</u> <u>上四</u>	<u>合四合四</u>	<u>上上工</u>	<u>尺上</u> <u>四上</u>	合 <u>○</u>	<u>仕五</u>
6 <u>0</u>	<u>6 2</u> <u>1 6</u>	<u>5 6 5 6</u>	<u>1 1 3</u>	<u>2 1</u> <u>6 1</u>	5 <u>0</u>	<u>1 6</u>

死.....舉目.....無.....親.....我靠.....倍.....人.....

六	化	五	六	工	五	一
5	1̇	6	5	3	6	—

.....



蔣老五殉情

(唱詞)

第一嘆來做養媳婦。養媳婦做人真真苦。幸虧公婆另眼來看待。
可憐他一命早歸陰。

第二嘆來嘆夫君。夫君愛賭勿成人。倘然勤儉做人家。何必要奴
蹈進堂子門。

第三嘆來嘆無錫。無錫小王真陰鷲。假情假義良心變。奴好比孤
雁落荒田。

第四嘆來嘆自身。惡勳假笑去騙人。黃連苦口心勿苦。老五苦得
無人知。

第五嘆來嘆羅炳生。羅炳生做人真多情。風月場中知心客。朋友
交着黑心人。

第六嘆來嘆東洋人。東洋矮賊害人精。炳生販賣東洋貨。可憐他
跳海命歸陰。

知 心 客

一板眼

<u>工尺乙</u>	<u>五乙</u>	尺	〇	<u>工六五</u>	<u>乙仄</u>	<u>六五</u>	乙	<u>六六五</u>	<u>乙仄</u>	<u>五乙五</u>
3 2 7	6 7	2	0	3 5 6	7 2	5 6	7	5 5 6	7 2	6 7 6

天緣……呀……巧……遇……知……呀……知……

<u>六五</u>	<u>工工尺</u>	<u>乙五</u>	尺	〇	<u>乙乙五</u>	<u>六乙</u>	<u>五乙五</u>	<u>六五</u>	<u>尺尺工</u>	<u>六工</u>
5 6	3 3 2	7 6	2	0	7 7 6	5 7	6 7 6	5 6	2 2 3	5 3

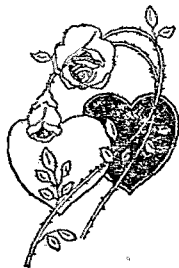
心……客……奴……的……終……身……許……了……

尺	<u>工尺</u>	<u>乙五六</u>	<u>五乙</u>	工	<u>六尺工</u>	<u>乙五</u>	六	<u>尺尺工</u>	<u>六工</u>	尺	<u>工尺</u>
2	3 2	7 6 5	6 7	3	5 2 3	7 6	5	2 2 3	5 3	2	3 2

他……郎呀……咳嗽勒……裏……困……勿……着……噯……噯……呀……郎呀……

<u>乙五六</u>	<u>五乙</u>	<u>工</u>	<u>六尺工</u>	<u>乙五</u>	<u>六</u>
<u>765</u>	<u>67</u>	3	<u>523</u>	<u>76</u>	5

咳…嗽…勒裏…困…勿………着………



知 心 客

(唱 詞)

眼淚呀汪汪。一日哭到夜。身體瘦來像根柴。郎呀苦命勒裏病來
魔。請郎中。郎呀情哥哥來勸吃葯。
自己呀曉得。有呀有日脚。吩咐冤家記記罷。郎呀不過剝子一禮
拜。有良心。郎呀日早來張格一壞。
從前呀小妹。一塊好招牌。皆爲冤家名氣壞。郎呀前世缺少你的
債。噯噯呀。郎呀今世就來還你罷。
送郎呀送到。自呀自房門。手携手兒慢慢行。郎呀爲捨這般要緊。
坐下來。郎呀小妹妹來講你聽。
從前呀待奴。這呀這般好。如今待奴冷淡了。郎呀一定又道別人
好。噯噯呀。郎呀另外別有心一條。
並勿是小妹。會呀會多心。皆爲你是年紀輕。郎呀那有許多好本
領。噯噯呀。郎呀那有許多好人心。

雖然呀。不是小妹親丈夫。一夜夫妻百夜恩。郎呀恩情比海還要深。嗷嗷呀。郎呀恩情重得百萬分。

三月呀。楊柳紫呀紫竹青。四月薔薇紅嘖嘖。郎呀到處都就好安身。嗷嗷呀。郎呀到處都就好生根。

奴死了。勸你快快收心罷。一百朵鮮花九十九朵謝。郎呀朵朵才要洋錢買。想穿了。郎呀懊惱實在犯不着。



無 錫 景

一板眼

<u>五六</u>	<u>五仄</u>	<u>仕五</u>	六	<u>五仕五</u>	<u>六五</u>	仕·	<u>五</u>	<u>仕仕</u>	<u>·仄</u>	仕	仕	<u>仕仕</u>
<u>6 5</u>	<u>6 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	5	<u>6 1̇ 6</u>	<u>5 6</u>	1̇ .	<u>6</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>· 2̇</u>	3̇	3̇	<u>1̇ 3̇</u>

我有...一段...情...呀...唱撥捺...諸公...聽...諸公...要...聽...靜呀

<u>仄仕</u>	五	六	六	<u>五仕</u>	<u>仕仕</u>	<u>·仄</u>	五	六	<u>五六</u>	工	<u>六工</u>	<u>六五</u>	<u>六工尺</u>
<u>2̇ 1̇</u>	6	5	5	<u>6 3̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>· 2̇</u>	6	5	<u>6 5</u>	3	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3 2</u>

靜靜...心...呀...奴...有末 一只...個...無...錫 景...呀...那...從頭...

<u>工</u>	<u>六六</u>	<u>·尺</u>	<u>工尺</u>	上	<u>乙五</u>	<u>六五</u>
<u>3</u>	<u>5 5</u>	<u>· 2</u>	<u>3 2</u>	1	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>

末...唱撥...諸公...聽...

無 錫 景

(唱 詞)

小小無錫城呀。從古到自今。東南西北共有四城門呀。一到子宣統三年份呀。新造那一座末。光呀光復門。
光復大鬧忙呀。造起電燈廠。四處八路造得能蹊蹊呀。日裏暗來夜裏格亮呀。勿論那男女末才呀才好行。
麵粉連絲廠呀。紗廠連布廠。廠裏做工鄉下大姑娘呀。一到末絲廠去學洋腔呀。身上那香水末。洒得噴噴香。
年輕小後生呀。見了大姑娘。走上前來眉呀眼做呀。姑娘末開口叫那後生呀。一部那馬車末。兜兜白相相。
馬路鬧喧喧呀。馬車來兜圈。東洋包車拖得一連串呀。一拖末拖到子公花園呀。要吃呀夜飯末。聚呀聚風園。
吃飽賬來算呀。思想坐燈船。西們吊橋抬起頭來看呀。大姐末娘姨個心歡喜呀。少爺呀長來末老呀老爺短。

開船到惠山呀。信人琵琶彈。小曲要唱九呀九連環呀。京調末。要
唱末天水關呀。吃酒那豁拳末。五呀五經魁。
花雕夾紹興呀。同千十二盆。四湯四炒外加四點心呀。信人末坐
定個酒來敬呀。吃酒那豁拳末。鬧呀鬧盈盈。
大少請用飯呀。蹄膀燉火腿。點菜要點免呀免底板呀。燕窩湯鷓
蛋個川東菜呀。吃飽那夜飯末。要想住客棧。
踏進啟泰棧呀。開起大菜間。當中擺起紅呀紅綠被呀。來個妓女
叫老二呀。身價那銀子末二元二。
崇寺大鬧忙呀。好像牛角浜。相面拆字讓還周志良呀。相一個面
來末一只洋呀。好比那從前末。諸呀諸葛亮。

老 六 板

工 調

流水板

<u>工</u> <u>工</u> 四尺	上 合·四	上 四上	上工 尺	<u>工</u> <u>工</u> 四尺	上 四合	上 <u>工·尺</u>
<u>3 3</u> <u>6 2</u>	1 <u>5 6</u>	1 <u>6 1</u>	<u>1 3</u> 2	<u>3 3</u> <u>6 2</u>	1 <u>5 6</u>	1 <u>3 · 2</u>

上四 合	<u>六六</u> <u>工工</u>	<u>六六</u> 尺	<u>工·尺</u> 上上	四上 尺	<u>工尺</u> <u>尺工</u>	六
<u>1 6</u> 5	<u>5 5</u> <u>3 3</u>	<u>5 5</u> 2	<u>3 · 2</u> <u>1 1</u>	<u>6 1</u> 2	<u>3 2</u> <u>2 3</u>	5

<u>六五</u>	仕 <u>五仕</u>	<u>仕五</u> 六	<u>六五</u> <u>六工</u>	尺 <u>尺·工</u>	六 <u>六五</u>	<u>六工</u> 尺	<u>尺六</u>
<u>5 6</u>	i <u>6 i</u>	<u>i 6</u> 5	<u>5 6</u> <u>5 3</u>	2 <u>2 · 3</u>	5 <u>5 6</u>	<u>5 3</u> 2	<u>2 5</u>

<u>六·尺</u>	<u>工尺</u> 上	<u>四上</u> <u>合四</u>	<u>上工</u> 尺	尺六	<u>六·尺</u>	<u>工尺</u> 上	<u>工工</u> <u>四尺</u>
<u>5·2</u>	<u>3 2</u> 1	<u>6 1</u> <u>5 6</u>	<u>1 3</u> 2	<u>2 5</u>	<u>5·2</u>	<u>3 2</u> 1	<u>3 3</u> <u>6 2</u>

上 <u>合·四</u>	上 <u>工尺</u>	<u>上四</u>	合·
1 <u>5·6</u>	1 <u>3 2</u>	<u>1 6</u>	5·

快 六 板

工 調

快 板

<u>工六</u> <u>四尺</u>	上 <u>四尺</u>	上 <u>〇上</u>	<u>〇工</u> 尺	<u>工六</u> <u>四尺</u>	上 <u>四尺</u>	上 <u>〇上</u>
<u>3 5</u> <u>6 2</u>	1 <u>6 2</u>	1 <u>0 1</u>	<u>0 3</u> 2	<u>3 5</u> <u>6 2</u>	1 <u>6 2</u>	1 <u>0 1</u>

○四合	六六	工工	六六	尺	工六	○上	四上	尺	工六	尺工	六合
06 5	55	33	55	2	35	01	61	2	35	23	55

六五	仕	伋仕	五仕	六五	六合	六仕	五六	工六	尺工	六合	○仕	五仕
56	i	2i	6i	56	55	5i	65	35	23	55	0i	6i

六	○仕	五仕	六五	仕	○仕	○仕	○仕	伋	伋	伋	伋	仕	五	伋
5	0i	6i	56	i	0i	0i	03	2	32	32	32	i	62	

仕五	六合	六工	尺	五六	工尺	仕	○仕	○仕	○仕	伋	伋	伋	伋	伋
i6	55	53	2	65	32	i	0i	0i	03	2	32	32	32	

仕	〇仕	〇五	六	•
i	0 i	0.6	5.	

原 板 三 六

工 調

流水板

第 一 段

<u>五 佞</u>	<u>仕 仕</u>	<u>仕 佞</u>	<u>五 佞</u>	<u>仕 佞 五 六</u>	<u>工 六</u>	<u>工 六 尺 工</u>	<u>六 仕</u>	<u>五 仕 六 工</u>	尺
6 2	i i	i 2	6 2	i 2 6 5	3 5	3 5 2 3	5 i	6 i 5 3	2

<u>六 五 六</u>	<u>五 尺 工</u>	<u>六 工 尺 上</u>	<u>四 上</u>	四	<u>上 上 工</u>	<u>尺 上 尺</u>	<u>尺 六 工 尺</u>	<u>六 上</u>
5 6 5	3 2 3 •	5 3 2 1	6 1	6	1 1 3	2 1 2	2 5 3 2	5 1

<u>六上〇尺</u>	<u>工六</u> <u>工六尺工</u>	<u>六工六六</u> <u>〇仕</u>	<u>五仕五六</u> <u>工六五仕</u>	<u>五六工尺</u>
<u>5 1 0 2</u>	<u>3 5</u> <u>3 5 2 3</u>	<u>5 3 5 5</u> <u>0 i</u>	<u>6 i 6 5</u> <u>3 5 6 i</u>	<u>6 5 3 2</u>

<u>上</u>	<u>上四六工</u> <u>尺</u>	<u>乙伋乙五</u>	<u>六工六五</u>	<u>仕伋</u> <u>仕六</u>	<u>五乙五</u>
<u>1</u>	<u>1 6 5 3</u> <u>2</u>	<u>7 i 7 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>i i</u> <u>i 5</u>	<u>6 7 6</u>

第 二 段

<u>乙乙</u> <u>五</u>	<u>工六</u> <u>五</u>	<u>乙乙</u> <u>五</u>	<u>工六</u> <u>五</u>	<u>乙乙</u> <u>五</u>	<u>工五</u> <u>六尺</u>	<u>工</u> <u>工六</u>
<u>7 7</u> <u>6</u>	<u>3 5</u> <u>6</u>	<u>7 7</u> <u>6</u>	<u>3 5</u> <u>6</u>	<u>7 7</u> <u>6</u>	<u>3 6</u> <u>5 2</u>	<u>3</u> <u>3 5</u>

<u>工六工尺</u>	<u>上上</u>	<u>四上 四</u>	<u>上上工 尺上尺</u>	<u>尺六工尺</u>	<u>六上</u>	<u>六上〇尺</u>
<u>3 5 3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1 6</u>	<u>1 1 3 2 1 2</u>	<u>2 5 3 2</u>	<u>5 1</u>	<u>5 1 0 2</u>

<u>工六</u>	<u>工六尺工</u>	<u>六工六</u>	<u>〇仕</u>	<u>五仕五六</u>	<u>工六五仕</u>	<u>五六工尺</u>	<u>上</u>
<u>3 5</u>	<u>3 5 2 3</u>	<u>5 3 5</u>	<u>0 1</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>3 5 6 1</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>1</u>

<u>上四六工</u>	<u>尺</u>	<u>乙尺乙四</u>	<u>合工合四</u>	<u>仕尺</u>	<u>仕六</u>	<u>五乙</u>	<u>五</u>
<u>1 6 5 3</u>	<u>2</u>	<u>7 2 7 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>1 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6</u>

第 三 段

<u>仕六</u> 五	<u>仕六</u> 五	<u>仕俛</u> <u>仕六</u>	<u>五乙</u> 五	<u>乙乙</u> 五	<u>工六</u> 五
<u>i 5</u> 6	<u>i 5</u> 6	<u>i 2</u> <u>i 5</u>	<u>6 7</u> 6	<u>7 7</u> 6	<u>3 5</u> 6

⊙

<u>乙乙</u> 五	<u>工六</u> 五	<u>六上</u> <u>六上〇尺</u>	<u>工</u> <u>六上</u>	<u>六上〇尺</u> <u>工</u>	<u>工五</u>
<u>7 7</u> 6	<u>3 5</u> 6	<u>5 1</u> <u>5 1 0 2</u>	3 <u>5 1</u>	<u>5 1 0 2</u> 3	<u>3 6</u>

<u>六尺</u>	<u>工</u> <u>工六</u>	<u>工六工尺</u> <u>上上</u>	<u>四上</u> <u>四</u>	<u>上上工</u> <u>尺上尺</u>	<u>尺六</u>
<u>5 2</u>	3 <u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u> <u>1 1</u>	<u>6 1</u> 6	<u>1 1 3</u> <u>2 1 2</u>	<u>2 5</u>

⊙

<u>工尺</u> <u>六上</u>	<u>六上〇尺</u> <u>工六</u>	<u>工六尺工</u> <u>六工六</u>	<u>〇仕</u> <u>五仕五六</u>	<u>工六</u>
<u>3 2</u> <u>5 1</u>	<u>5 1 0 2</u> <u>3 5</u>	<u>3 5 2 3</u> <u>5 3 5</u>	<u>0 i</u> <u>6 i 6 5</u>	<u>3 5</u>

<u>五仕</u>	<u>五六工尺</u>	上	<u>上四六工</u>	尺	<u>乙尺乙四</u>	<u>合工合四</u>	<u>仕伋</u>	<u>仕六</u>
<u>6 i</u>	<u>6 5 3 2</u>	1	<u>1 6 5 3</u>	2	<u>7 2 7 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>i 2</u>	<u>i 5</u>

<u>五乙</u>	五
<u>6 7</u>	6

第 四 段

<u>仕伋</u>	仕	<u>五工</u>	六	<u>仕伋</u>	仕	<u>五工</u>	六	<u>六凡</u>	<u>六凡</u>	<u>六凡六工</u>	尺
<u>i 2</u>	i	<u>6 3</u>	5	<u>i 2</u>	i	<u>6 3</u>	5	<u>5 4</u>	<u>5 4</u>	<u>5 4 5 3</u>	2

<u>六六</u>	<u>尺六</u>	<u>六工尺上</u>	<u>五仕</u>	<u>五</u>	<u>上上工</u>	<u>尺上尺</u>	<u>尺六工尺</u>	<u>六上</u>	<u>六上</u>
55	25	5321	6 ¹	6	113	212	2532	51	51

<u>〇尺</u>	<u>工六</u>	<u>工六尺工</u>	<u>六工六</u>	<u>〇仕</u>	<u>五仕五六</u>	<u>工六五仕</u>	<u>五六工尺</u>
02	35	3523	535	0 ¹	6 ¹ 45	356 ¹	6532

<u>仕</u>	<u>仕五六工</u>	<u>尺</u>	<u>乙伋乙五</u>	<u>六工六五</u>	<u>仕伋</u>	<u>仕六</u>	<u>五乙</u>	<u>五</u>
1	1653	2	7 ² 76	5352	1 ²	1 ⁵	67	6

第 五 段

<u>乙乙</u>	<u>六乙</u>	五	<u>工工</u>	<u>六尺</u>	工	<u>乙乙</u>	<u>六乙</u>	五	<u>工工</u>	<u>六尺</u>	工
<u>77</u>	<u>57</u>	6	<u>33</u>	<u>52</u>	3	<u>77</u>	<u>57</u>	6	<u>33</u>	<u>52</u>	3

<u>工六</u>	<u>工六工尺</u>	<u>上上</u>	<u>五仕</u>	五	<u>上上工</u>	<u>尺上尺</u>	<u>尺六工尺</u>	<u>六上</u>
<u>35</u>	<u>3532</u>	<u>11</u>	<u>6i</u>	6	<u>113</u>	<u>212</u>	<u>2532</u>	<u>51</u>

<u>六上OR</u>	<u>工六</u>	<u>工六尺工</u>	<u>六工六</u>	<u>〇仕</u>	<u>五仕五六</u>	<u>工五仕</u>	<u>五六工尺</u>
<u>5102</u>	<u>35</u>	<u>3523</u>	<u>535</u>	<u>0i</u>	<u>6i65</u>	<u>36i</u>	<u>6532</u>

上	<u>上四六工</u>	尺	<u>乙尺乙五</u>	<u>六工六五</u>	<u>仕低</u>	<u>仕六</u>	<u>五乙</u>	五
1	<u>1653</u>	2	<u>7276</u>	<u>5356</u>	<u>i2</u>	<u>i5</u>	<u>67</u>	6

第 六 段

轉 快 板

<u>五</u> 仕	<u>六</u> 凡	工	<u>六</u> 上	<u>〇</u> 尺	工	<u>五</u> 仕	<u>六</u> 凡	工	<u>六</u> 上	<u>〇</u> 尺	工	<u>上</u> 上	<u>〇</u> 尺
<u>6</u> i	<u>5</u> 4	3	<u>5</u> 1	<u>0</u> 2 3		<u>6</u> i	<u>5</u> 4	3	<u>5</u> 1	<u>0</u> 2	3	<u>1</u> 1	<u>0</u> 2

工	<u>上</u> 上	<u>〇</u> 尺	<u>工</u> 五	<u>六</u> 凡	工	
3	<u>1</u> 1	<u>0</u> 2	<u>3</u> 6	<u>5</u> 4	3	

古從軍行曲

<u>上上工六六</u>	<u>五五六</u>	<u>五六工上</u>	<u>工尺尺</u>	<u>上·工六六</u>	<u>五五六</u>	<u>五六工上</u>
1 1 3 5 5	6 6 5	6 5 3 1	3 2 2	1. 3 5 5	6 6 5	6 5 3 1

白日…登山…望烽火…黃昏飲馬…傍交河…行…人刀斗…風沙暗…公主琵琶

<u>工尺上</u>	<u>仕乙五六</u>	<u>五六工</u>	<u>五六凡工尺上</u>	<u>尺上五</u>	<u>仕乙五六</u>	<u>五六工</u>
3 2 1	1̇ 7 6 5	6 5 3	6 5 4 3 2 1	2 1 6	1̇ 7 6 5	6 5 3

幽怨多…野營萬里…無城郭…雨…雪…紛紛…連大漠…胡雁哀鳴…夜夜飛

<u>五六工上</u>	<u>工尺尺</u>	<u>上·工六六</u>	<u>五五六</u>	<u>五六工上</u>	<u>工尺尺</u>	<u>上·工六六</u>
6 5 3 1	3 2 2	1. 3 5 5	6 6 5	6 5 3 1	3 2 2	1. 3 5 5

胡兒眼淚…雙雙落…聞…道玉門…猶被遮…應將性命…逐輕車…年…年戰骨

五六仕

仕・五六上

工・尺上

6 5 1̇

1̇ . 6 5 1

3 . 2 1

埋荒外…空…見葡萄…入…漢家



春之花曲

<u>上·工六仕</u>	<u>五仕五六</u>	<u>凡六工上</u>	<u>尺·上</u>	<u>六六凡凡</u>	<u>工六工尺○</u>	<u>六六凡凡</u>
1. 3 5 $\dot{1}$	6 $\dot{1}$ 6 5	4 5 3 1	2. 1	5 5 4 4	3 5 3 2 0	5 5 4 4

春…花燦爛…復清…潔…如錦如雲 如…雪…好鳥啼時…花滿…枝……花開來復

<u>工六工尺</u>	<u>上·工六仕</u>	<u>五仕五六</u>	○	<u>凡六工上</u>	<u>尺一上</u>
3 5 3 2	1. 3 5 $\dot{1}$	6 $\dot{1}$ 6 5	0	4 5 3 1	2—1

春消…息…春…花好比 少年…時……少年時須…愛…惜

之江吊古曲

<u>六五六工六</u>	<u>仕佻仕五仕六</u>	<u>尺工五六工六</u>	<u>尺上尺工</u> ○	<u>六五六工六</u>
5 6 5 3 5	i̇ 2̇ i̇ 6̇ i̇ 5	2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5	2 1 2 3 0	5 6 5 3 5

滾滾驚濤浪... 赭龕...雙...峙... 天然...門戶拱... 銜錢...塘..... 弔伍胥潮頭

<u>仕佻仕五仕六</u>	<u>六工五六工六</u>	<u>上工尺上</u> ○	<u>仕仕佻仕五</u>	<u>六五六工六</u>
i̇ 2̇ i̇ 6̇ i̇ 5	5 3 6 5 3 5	1 3 2 1 0	i̇ i̇ 2̇ i̇ 6̇	5 6 5 3 5

望嚴陵灘...上... 還有錢武肅保... 障江...塘..... 有如許人物... 頓作千秋想

<u>仕仕五仕六</u>	<u>六仕佻佻佻</u>	<u>六五六工六</u>	<u>仕佻仕五仕</u>	<u>佻佻仕仕五</u>
i̇ i̇ 6̇ i̇ 5	5 i̇ 2̇ 3̇ 2̇ i̇	5 6 5 3 5	i̇ 2̇ i̇ 6̇ i̇	3̇ 3̇ 2̇ i̇ 6̇

隻手挽狂瀾...看取英雄既往...任潮流湍急...江山無恙...大名垂宇宙

六上 根任根任

5 1 2 3 2 1

一例 山高水長



春 遊 曲 $\frac{2}{4}$

<u>丁·六五·六</u>	<u>仕仕五·六</u>	<u>仕仕五·仕</u>	六 ○	<u>工工六·工</u>	<u>尺·尺尺·上</u>
3·5 6·5	1 1 6·5	1 1 6·1	5 0	3 3 5·3	2·2 2·1

桃…花紅……楊柳綠……草色青……青……再看那…菜…花…齊放…真

<u>尺·尺 尺·工</u>	尺 ○	<u>仕仕仄仄</u>	<u>仃仃仕仕</u>	<u>五·五尺·尺</u>	<u>六○</u>
2·2 2·3	2 0	1 1 2 2	3 3 1 1	6·6 2·2	5 0

像…一 片…黃…金……恰好今朝 天緣湊合…雲…淡風……輕……

遠 足 歌 ¾

<u>上上上</u>	<u>尺尺上</u>	<u>尺尺工工</u>	六·○	<u>五五六</u>	<u>仕仕五五</u>	<u>六六六工</u>	尺·○
1 1 3	2 2 1	2 2 3 3	5 - 0	6 6 5	ī ī 6 6	5 5 5 3	2 · - 0

春日兮……融……融……春風懷袖……中……快……哉……休沐日……遠足任西……東……

<u>上上上</u>	<u>尺尺六六</u>	<u>工工六六</u>	五·○	<u>仕仕佻佻</u>	<u>五六六</u>	<u>五五五佻</u>	仕·
1 1 1	2 2 5 5	3 3 5 5	6 · - 0	ī ī 2 2	6 5 5	6 6 6 2	1 ·

到郊原……陌上大家……散步氣從……容……踏青芳草……地吹面……不寒楊柳……風……

○	<u>仕仕仕仕</u>	<u>佻仕五</u>	<u>六六工上</u>	凡·○	<u>工工尺上</u>	<u>工六六</u>	<u>五五五仕</u>
0	ī ī ī ī	2 ī 6	5 5 3 1	2 · 0	3 3 2 1	3 5 5	6 6 6 ī

……少年惜春……華空氣……清新花氣……濃……少年比春……花一般……桃李正蔥

六• 〇	仕仕仕	五五六六	工工工工	六• 〇	伏伏伏仕	五五六工
5• 0	ī ī ī	6 6 5 5	3 3 2 3	5• 0	2 2 2 ī	6 6 5 3

龍……………喜吾黨…春服既成…彷彿舞雲…中……………行行重行 ……行努力…

尺尺工尺	上• 〇
2 2 3 2	1• 0

前進與無…窮……



唐 樂 府 𠄎

五—•六	五—•工	六—•仕	五—五—	五—•〇	仕 伋仕	五—六工
6—•5	6—•3	5—• $\dot{1}$	6—6—	6—•0	$\dot{1}$ • $\dot{2}$ $\dot{1}$	6—53

雲……想……衣……裳……

六五六工	尺—上—	尺—尺—	尺—•〇	工—六—	五—工—	六—六—
5 6 5 3	2—1—	2—2—	2—•0	3—5—	6—3—	5—5—

花……想……容……春……風……拂……檻……

六—•〇	工六五仕	五六工	六五六工	尺—上—	尺—尺—	尺—•〇	工—
5—•0	3 5 6 $\dot{1}$	6 5 3	5 6 5 3	2—1—	2—2—	2—•0	3—

……露……華……濃……若……

六—	五—·工	六—六—	六—·〇	工六五仕	五六工—	六五六工	尺—
5—	6—·3	5—5—	5—·0	3 5 6 1̇	6 5 3—	5 6 5 3	2—

非……羣……玉……山……頭……見……

上—	尺—上—	尺—·〇	六—工—	六—·五	上—五—	六—工—	六五六
1—	2—1—	2—·0	5—3—	5—·6	1—6—	5—3—	5 6 5

……會……向……播……臺……月……

工—	尺—上—	尺—尺—	尺—·〇
3—	2—1—	2—2—	2—·0

……下……逢……

山 寺 鐘 𠄎

<u>工工尺工尺</u>	<u>六·六六</u>	<u>五五仕乙五</u>	<u>六 工六</u>	<u>六尺〇六</u>	<u>六工〇六</u>	<u>凡凡工</u>
3 3 2 3 4	5 . 5 5	6 6 1̇ 7 6	5 . 3 5	5 2 0 5	5 3 0 5	4 4 3

斜陽……古塔……萬……籟靜……白雲……穿磴……深……復深……早暮……鐘……發深……省……天下……

<u>六工</u>	<u>尺尺尺工凡</u>	<u>六六仕六</u>	<u>尺尺尺工凡</u>	<u>六·六六</u>	<u>五·凡五</u>	<u>六·工六</u>
5 3	2 2 2 3 4	5 5 1̇ 5	2 2 2 3 4	5 . 5 5	6 . 4 6	5 . 3 5

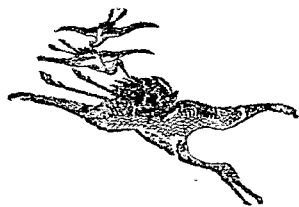
名山……僧占……領……佛說度衆……生衆……生……如……何……是……佛心……貪……癡嗔

<u>六六六凡尺</u>	<u>上一上〇</u>	<u>上工六〇</u>	<u>五凡仕〇</u>	<u>尺尺五六</u>	<u>工工〇</u>	<u>上工六〇</u>	<u>五五</u>
5 5 5 4 2	1 — 1 0	1 3 5 0	6 4 1̇ 0	2 2 6 5	3 3 0	1 3 5 0	6 6

癩習……成……念……佛……佛不靈……鏗鏗鏗……大小叩……百……八……聲……幾……

仕○	五六五六	上・上○
い 0	6 5 6 5	1 . 1 0

見……撞得塵夢……醒……



楓橋夜泊 ¾

仕伋伋	仄仕五仕	六五六工	六一	五·六	五仕伋伋	伋一 伋○	仕伋伋伋
ī 2̇ 3̇	2̇ ī 6 ī	5 6 5 3	5 —	6 · 5	6 ī 2̇ 3̇	2̇ — 2̇ 0	ī 2̇ 3̇ 5

月…落…鳥…啼…霜…滿……天…江…楓…漁火對愁…眠……姑…蘇…

伋伋仕	五六五仕	伋一	五六	五仕伋伋	仕○
3̇ 2̇ ī	6 5 6 ī	2̇ —	6 5	6 ī 2̇ 3̇	ī 0

城…外…寒……山…寺…夜半…鐘聲到客…船…

明 妃 村 𠄎

<u>上工六五</u>	<u>六一工上</u>	<u>尺·上尺工</u>	<u>五六六〇</u>	<u>工·工六五</u>	<u>六六工一</u>	<u>尺·上</u>
1 3 5 6	5—3 1	2·1 2 3	6 5 5 0	3·3 5 6	5 5 3—	2·1

羣山萬壑…赴…荆門…生…長明妃…尙有村……一去…紫臺…連朝漢…獨…留

<u>尺六</u>	<u>工尺上〇</u>	<u>什什什五</u>	<u>五六六</u>	<u>工·工工六</u>	<u>五六六〇</u>	<u>什什什五</u>	<u>六六</u>
2 5	3 2 1 0	1̇ 2̇ 1̇ 6	6 5 5	3·3 3 5	6 5 5 0	1̇ 2̇ 1̇ 6	5 5

青塚…向黃昏……畫圖省識…春風面…環…瓊空歸…月下魂…千載琵琶…作胡

<u>工六</u>	<u>五五六·工</u>	<u>尺工上〇</u>
3 5	6 6 5·3	2 3 1 0

…語…分明怨…恨…曲中論…

上海國光書店新書目錄

- | | |
|----------|--------|
| 男女聲琴法 | 一册一角五分 |
| 商人廣告詞 | 一册一角五分 |
| 電影新歌五百首 | 一册六角 |
| 現代名歌三百首 | 一册六角 |
| 最新中外名歌集 | 一册六角 |
| 世界名歌一千曲 | 一册五角 |
| 現代名歌五百曲 | 一册八角 |
| 新上海名歌二百曲 | 一册一角八分 |
| 電影新歌集 | 一册一角 |
| 民間情歌譜 | 一册一角二分 |
| 今日新歌第一集 | 一册一角 |
| 今日新歌第二集 | 一册一角 |
| 口琴吹奏法 | 一册一角五分 |
| 笛管吹奏法 | 一册一角五分 |
| 音樂曲選 | 一册一角二分 |

- | | |
|-----------|--------|
| 國歌曲集 | 一册六角五分 |
| 現代軍歌三百首 | 一册一角四分 |
| 最新軍歌集 | 一册一角五分 |
| 中國音樂辭 | 一册一角一分 |
| 大眾歌集 | 一册一角七分 |
| 京劇詠譜一千首 | 一册四角 |
| 京調工尺譜 | 一册一角二分 |
| 現代名伶平劇歌譜 | 一册一角五分 |
| 小調工尺譜 | 一册一角七分 |
| 滑稽京調大戲 | 一册一角七分 |
| 滑稽小調大戲 | 一册一角七分 |
| 新寶號的心 | 一册一角七分 |
| 時代小調一千種 | 一册四角 |
| 新上海名歌唱詞彙編 | 一册四角 |
| 上海市國語話語相彙 | 一册一角 |



上海國光書店新書目錄

- | | |
|-----------|--------|
| 青年奮鬥與成功 | 一册五角 |
| 現代青年成功之路 | 一册八角 |
| 青年修養與服務 | 一册五角 |
| 現代青年讀書指導 | 一册三角 |
| 現代青年交際指導 | 一册三角 |
| 給苦悶青年的幾封信 | 一册一角五分 |
| 世界名著代表作 | 一册八角 |
| 世界名著叢書選 | 一册一角五分 |
| 歐美十五國遊記 | 一册一角五分 |
| 甘地奮鬥史 | 一册一角五分 |
| 一個奮鬥的美國人 | 一册一角 |
| 空中正言行錄 | 一册一角五分 |
| 空庭瑣知 | 一册一角五分 |
| 小主人魯生和法 | 一册二角 |
| 上海指南 | 一册五角五分 |

- | | |
|----------|--------|
| 國語上海 | 一册六角五分 |
| 人間地獄 | 一册一角四分 |
| 女學生與的情書 | 一册一角五分 |
| 安全花選萃 | 一册一角一分 |
| 外科大全 | 一册二角 |
| 皮膚病治療法 | 一册一角八分 |
| 乳癆研究 | 一册一角八分 |
| 育兒常識 | 一册一角八分 |
| 孕婦須知 | 一册一角八分 |
| 戒烟指南 | 一册一角八分 |
| 最新胎產全書 | 一册一角五分 |
| 軍醫指南常識 | 一册一角 |
| 男女性病治療全書 | 一册一角 |
| 求孕與避孕 | 一册二角 |
| 男女種子法 | 一册一角 |