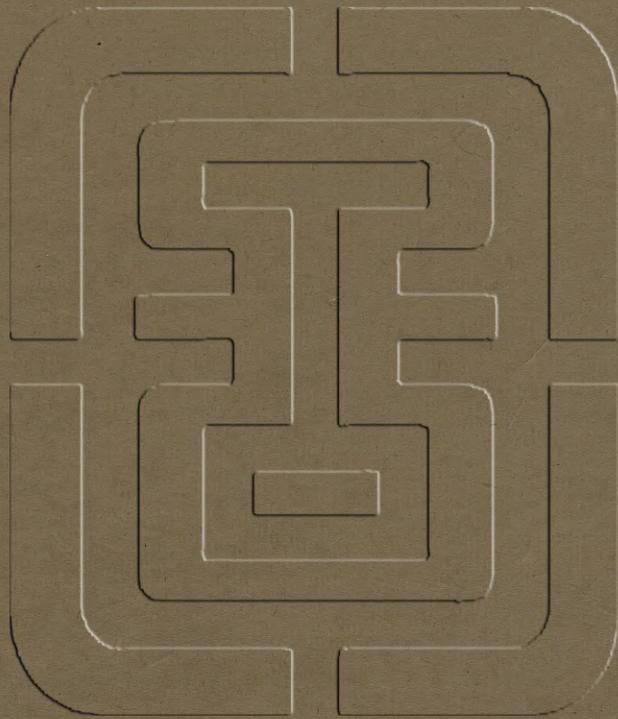
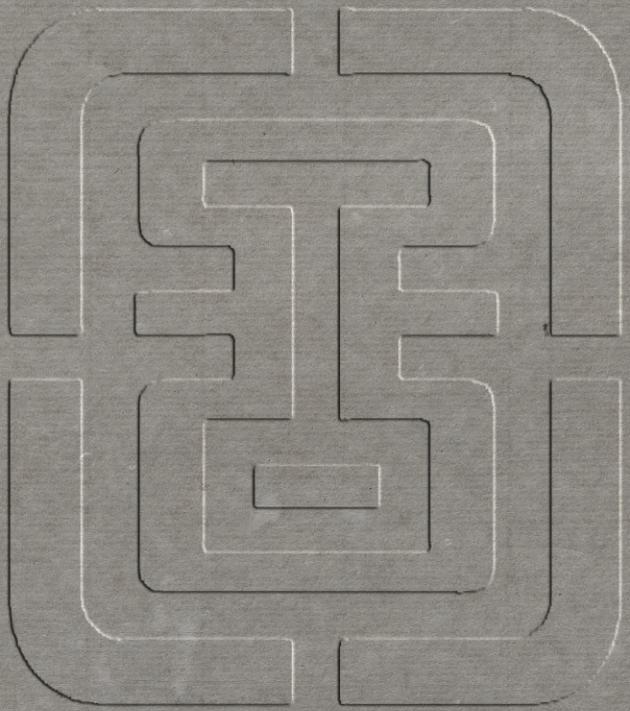
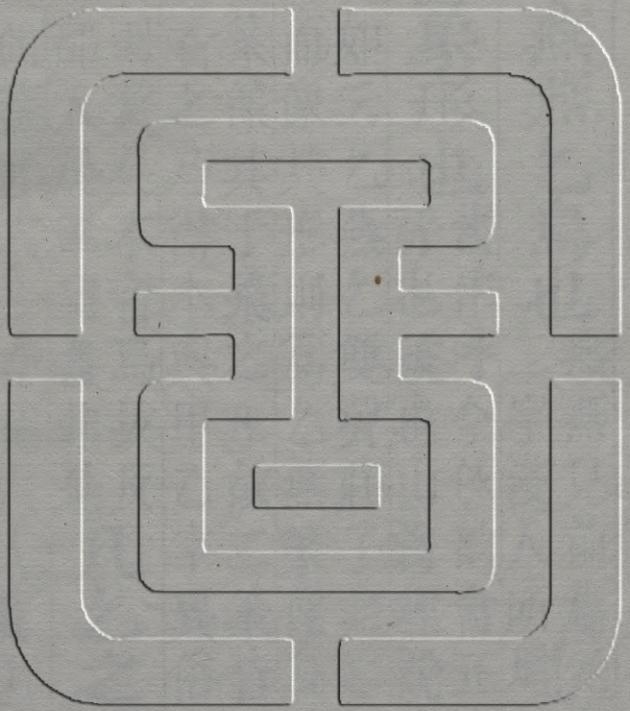


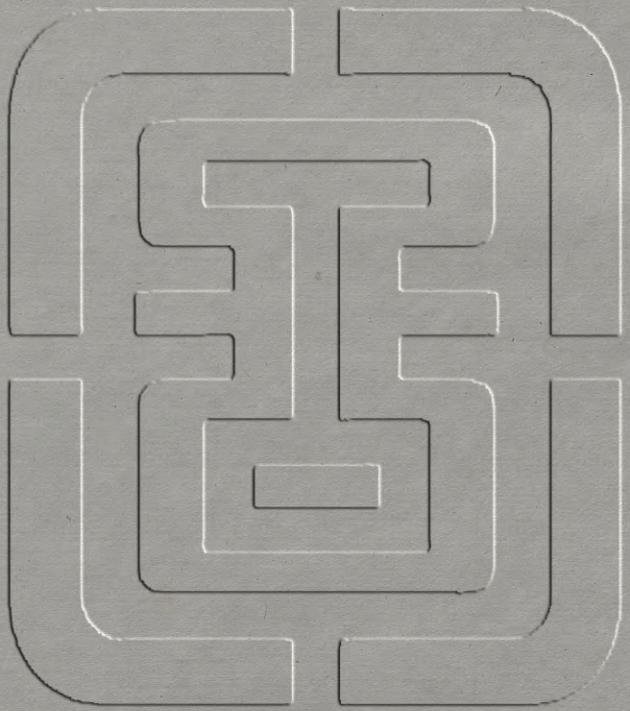
字131.33

859

:12







說文解字第十二篇上



金壇段玉裁注



燕 燕 乞 鳥 也

燕見前篇元鳥二字淺人所增

齊魯謂之乞取其鳴

自譁象形也

舊作呼今依韻會正也字今依韻會補譁者評也號也山海經說鳥獸多云其名自號燕

之鳴如云乞燕乞雙聲莊子謂之鷦鷯鷦鷯亦雙聲也既得其聲而像其形則為乞燕象像其籥口布披枝尾全體之

形乞象像其于飛之形故二象皆曰像形也乞象翅開首竦橫看之乃得本與甲乙字異俗人恐與甲乙亂加鳥旁

為鳥則贅矣本音鳥拔反凡乞之屬皆从乞

鳥 按此蓋非古字今爾 凡乞之屬皆从乞 凡乞之屬皆从乞 凡乞之屬皆从乞

多作孔其實空者 嘉美之也 各本無此四字由淺 謂與

當作譽譽者意內而言外也通為吉寒為凶故皆所以嘉美之毛傳曰孔甚也是其義甚者尤安也

此即今甚字通於美惡之意也

用韻之文但以肉好即邊孔求之疑

仲春元鳥至之日以大牢祠于高禘天子親往注云高

辛氏之世无鳥遺卵娥簡吞之而生契後王以為媒官嘉

其祠焉

子孔此又以古人名字相應說孔訓嘉美之證見於左傳

左傳云孔父嘉何休云經稱

字按孔父字孔故後以為氏

產生部曰生進也產生也渾言之此復析言

切古音在四部

乞者乞鳥明堂月令乞鳥至之日祠于高禘呂請

子故乳从乞此說从孚乞會意之恒孚者卯

至之日者乞春分來秋分去開生之候鳥帝少昊司分之

官也左傳曰元鳥氏司分也此說月

令請子必以元鳥至之日之恒

文三一重一

不鳥飛上翔不下來也凡云不然者皆於此義引申段

北音轉入尤有韻讀甫鳩甫九切與弗字音義皆殊音之

殊則弗在十五部也義之殊則不輕弗重如嘉肴弗食不

知其旨至道弗學不知其善之類可見公羊傳曰弗者不

之深也俗韻書謂不同弗非是又詩鄂不韡韡箋云不當

作柎柎鄂足也从一一猶天也他處云一地也此象形謂

也象鳥飛去而見凡不之屬皆从不不也

孔者也或

此字未見三代

乞請子之候鳥也

會意康切按

說从乞子

故古人名嘉字

人及鳥生子曰乳獸曰

从孚乞

而主

不者事之

不然也否

象形謂

不者事之

不然也否

象形謂

不者事之

不然也否

象形謂

不者事之

不然也否

象形謂

不者事之

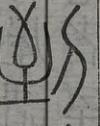
不然也否

者說事之不然也故音義皆同孟子萬章曰然則舜偽喜者與孟子曰否注孟子言舜不詐喜也又咸丘蒙問舜南面而立瞽瞍亦北面而朝之孟子曰否注言不然也又萬章曰堯以天下與舜有諸孟子曰否注堯不與之又萬章問曰人有言伊尹以割烹要湯孟子曰否然也萬章又問百里奚自鬻孔子於衛主癩痺孟子曰否然也萬章又問百里奚自鬻於秦養牲者孟子曰否然注皆曰否不也不知是也注以不如是釋否然今本正文皆譌作否不然語贅而注不可通矣否字引申之義訓為不通如易之泰否堯典之否德小雅之否難知也論語之子所否者皆殊其音讀符鄙切要之古音則从口不意不亦聲方久切古同在弟一部

文二

**鳥飛從高下至地也** 凡云來至者皆於此義引申段借引申之為懇至為極至許云到至也臻至也假至也此本義之引申也又云親至也親至也此餘義之引申也 **从一一猶地也**

**象形** 謂也也不象上升之鳥首鄉上至象下集之故云 **鳥首鄉下** 脂利切古音讀如質在十二部 **不上去而至下** 句來也 瑞麥之來為 **凡至之屬皆从至**

**古文至**  **至也** 大雅曰靡國不到論語兩言 **从至**

**刀聲** 都悼切 **至也** 見釋詁古亦 **从至秦聲** 側說切

**孫遁也** 孫字大徐作 **孫遁也** 孫非古無遜字

凡春秋詩書遜遁字皆作孫傳曰孫之為言孫也不作為言遜爾雅作遜遁也為後人所改之俗字許定部有遜篆

亦是後人臆增孫遁也此子孫字引申之義孫之於王父自覺其微小故遂巡遁避之書取諸此至而復遂巡者忿

戾之 **周書曰有夏氏之民叨** **瑩** 尚書多方文今本無氏字 **瑩** 作憤按瑩作憤者天寶

閒衛包改也釋文瑩作憤宋開寶閒改也釋文曰憤勅二反說文之二反不云說文作瑩知其大字本不作憤矣禮

記大學心有所忿懣注云懣怒兒或作憤按懣憤不見許書衛包以意改經非必憤即墜也 墜讀若摯

釋文云說文之二反此音隱舊音也大徐丑利切十五部或曰古音當在十二部 吉 觀四方而

**高者也** 釋名曰觀觀也於上觀望也觀不必四方其四方

曰四方而高曰臺傳意高而不四方者則謂之觀謂之闕

也釋名臺持也築土堅高能自勝持也古臺讀同持心曰

靈臺謂能持物淮南子其所居神者臺簡以游大清注臺

持也又臺無所鑿謂之狂生注臺持也此皆作臺自可通

或作古文握古文 从至从高省與室屋同意 按臺不必有

握與臺形相似 雅曰臺上有屋謂之謝然則無屋者謂之臺築高而已云

與室屋同意者室屋篆下皆云从至者所止也是其意也

**至聲** 徒哀切 到也 不言至言到者到者至之得地者

至當重 从二至 會意至亦聲人 不當竝 質切十二部

文六 重一

**鳥在巢上也象形** 下象巢上象鳥會意上下皆非字

上者此篆之本義今音先稽切古音讀如說讀如儒如

西施亦作先施漢書曰西遷也古音在十二部 日

**在蜀方而鳥蜀** 也上西即下文東西之西 故因己為東蜀之

蜀 此說六書假借之例假借者本無其字依聲託事古本

無東西之西寄託於鳥在巢上之西字為之凡許言以

為者類此韋本訓相背而以皮韋鳥本訓孝鳥而以鳥

鳥呼來本訓瑞麥而以鳥為行來朋本古文鳳而以鳥為朋攬

子本訓十一月身氣動萬物滋而以鳥為人偁後人習焉不

察用其借義而廢其本義乃不知西之本訓鳥在巢韋之

本訓相背朋之本訓為鳳逐末忘本 凡蜀之屬皆从蜀

大都類是微許君言之鳥能知之 精 蜀或从木妻 蓋从木妻聲也从妻為聲蓋製此篆之

音則皆近妻矣詩可以棲遲漢嚴發碑作衡門西遲然則  
雞棲于埒雞棲于桀古本必作雞西論語為是棲棲古本  
亦必作 **𠄎** 古文 **𠄎** **𠄎** 籀文 **𠄎**  
西 文 𠄎 姓也从 𠄎 圭聲 按 𠄎 下曰 𠄎 正 從 籀

矣 文 𠄎 姓也从 𠄎 圭聲 尸 圭 切 按 許 書 自 女 部 姬 姜 等  
神 聖 母 感 天 而 生 故 字 从 女 是 以 姬 姜 等 十 二 字 皆 从 女  
其 他 繼 別 為 氏 或 以 字 或 以 官 或 以 邑 雖 亦 可 謂 之 姓 而  
姬 姑 字 外 西 祊 已 勝 箴 任 苟 僖 價 依 十 字 許 皆 不 云 姓 是  
也 惟 矢 部 吳 下 云 姓 也 郡 也 為 妄 人 所 增 而 此 聖 篆 解 云  
姓 也 雖 篆 文 亦 屬 偽 屬 蓋 必 有 妄 人 以 許 書 無 其 姓 為 恥  
而 竄 入 之 傳 寫 遂 莫 之 察 許 果 有 此 篆 必 釋 其 本 義 不 徒  
云 姓 也 小 徐 云 張 說 梁 四 公 子 記 有 聖 闖 依 廣 韻 梁 四 公  
子 字 作 聖  
與 聖 各 字

文二 當云 文一

重三

**𠄎** 西方鹹地也从 𠄎 省 𠄎 省字 衍此 承上文 𠄎 部 𠄎 象 鹽

形 大徐本無 𠄎 小徐譌作 𠄎 凡 既 从 某 而 又 象 其 形 謂 之  
合 體 之 象 形 多 不 成 字 其 成 字 者 則 會 意 也 轉 寫 者 以  
其 不 成 字 而 刪 之 致 文 理 不 可 讀 皆 當 依 此 補 之 合 體 象

形 有 半 成 字 半 不 成 字 者 如 𠄎 从 𠄎 而 又 以 口 象 之 是 也  
有 兩 不 成 字 者 如 𠄎 以 弓 象 鳥 安 定 有 𠄎 縣 地 理 志 安 東

以 𠄎 象 巢 是 也 𠄎 郎 古 切 五 部 安 定 有 𠄎 縣 定 郡 𠄎 縣 東

方 謂 之 席 西 方 謂 之 𠄎 禹 貢 青 州 海 濱 廣 斥 謂 東 方 也 安

東 食 海 鹽 山 西 食 鹽 𠄎 然 對 文 則 分 析 故 文 則 不 拘 鹹 地  
僅 產 鹽 引 申 之 春 秋 經 大 原 亦 曰 大 𠄎 釋 名 地 不 生 物 曰

𠄎 凡 祭 宗 廟 之 禮 鹽 曰 鹹 𠄎 鄭 注 大 鹹 曰 𠄎 從 𠄎 𠄎 省 聲 昨 河

𠄎 今 河 東 云 按 鹹 齏 古 語 不 容 刪 字 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

七 河 內 謂 之 齏 鄭 言 河 東 沛 人 言 若 虛 五 字 當 作 讀 若 郝



戶護也以疊韻為訓半門曰戶象形侯古切凡戶之屬皆从

戶戶古文从木惟古文作戶故此部文九皆从戶也

扉戶扇也釋宮曰闔謂之扉門闔也从戶非聲甫微切

扇扉也月令乃脩闔扇注云用木曰闔用竹曰扇从戶羽韻

會本从羽者如翼也式戰切十四部室在旁也凡堂之內中為正室左右為房所謂東房西房

也引申之从戶焦氏循曰房必有戶以達於堂又必有戶以達於北堂

方聲符方切輜車旁推戶也輜車者衣車也前後有蔽旁有可開之戶从

戶大聲讀與欽同徒蓋切隘也隘者陋也陋者阨也从

戶乙聲按聲字衍或於雙聲取音此从甲乙之始開

也引申為凡始之凡經傳言肇始者皆屮之段借肇行

从戶聿聿於語詞有始義故戶闢之閒謂之辰釋宮

之中閒是曰辰詩禮多段依為之从戶衣聲於豈切

戶閉也士喪禮注曰徹帷屋之事畢則下之襍記注曰

襄舉之義與東都賦祛繡帷同疑閉當从戶劫省聲口益

劫省聲疑當作去聲儀禮音義劉昌宗从戶外閉之關也

關者以木橫持門戶也曲禮入戶奉扇注曰奉扇敬也孔

疏曰奉扇之說多家今謂禮有鼎扇所以關鼎今關戶之

木與關鼎相似凡常奉扇之時必兩手向心而奉之今入

戶雖不奉扇木其手若奉扇然以其手對戶若奉扇言恭

敬也王裁謂下文言戶開亦開戶闔亦闔知戶闔而入用

以木橫著於戶為之機令外可閉者鼎闕字正作  
鼎禮古文段扁為之車上所以止旗者亦曰扁  
聲古熒切十一部

文十 重一

聞也 以疊韻為訓聞者謂外可  
聞於內內可聞於外也 从二戶象形 此如門

不必有反耳字也 凡門之屬皆从門 聞闔 二字今補  
莫奔切十三部 賦淮南子西京賦靈光殿賦大象賦皆云聞闔王逸高誘

薛綜韋昭李善注皆曰闔闔天門也八風西方曰闔闔風

天門也从門昌聲 尺量切 楚人名門皆曰闔闔 皆字依  
韻會補

闔宮中之門也 釋宮曰宮中之門謂之闔周禮保氏  
使其屬守王闔注闔宮中之巷門 从

門韋聲 羽非切 闔謂之闔 今釋宮檐謂之闔許所  
據爾雅有異本作闔 闔

廟門也 木部 闔戶闔也此闔義不同謂廟門也故闔从門  
吳語王背檐而立大夫向檐韋云檐謂之闔闔門

戶韋注戶當作也國語爾雅字 从門詹聲 余廉切  
皆當作闔郭以屋 柶釋闔非是 八部

門也 巷者里中道也然則闔猶闔也釋宮衙門  
謂之闔郭引左傳盟諸僖闔云闔衙頭門 从門左聲

戶萌切古 特立之戶 釋宮曰宮中之門謂  
音在六部 闔其小者謂之闔 上圓下方

有侶圭从門圭 會圭亦聲 古攜切 合門旁戶也 釋宮曰  
意 十六部

之闔按漢人所謂闔者皆門旁戶也皆於正門之外為之  
前書注曰闔闔內中小門也公孫宏傳起客館開東闔以

延賢人師古去闔者小門也東向開之避當庭門而引賓  
客以別於掾史官屬也亦有云南闔者如許冲云臣父故

大尉南闔祭酒是也唐時不臨前殿御便殿謂之入闔謂立仗於  
闔祭酒是也

前殿喚仗則自東西闔入也凡上書於達 从門合聲 古沓  
官曰闔下猶言執事也今人乃譌為闔下 切八

部 **闔** 樓上戶也 齊風傳曰闔門內也許書無闔闔即今

眺西都賦說并榦樓曰排飛闔而上出 **闔** 飛 徒益切

此二闔皆樓上戶在高處故名之曰飛 **闔** 易聲 八部

**闔** 干闔也 左傳爾雅釋文左傳正義蕪城賦注玉篇廣韻

里門也漢書縮自同開應注楚名里門曰開招魂去君之

恒翰王注或作恒開開里也楚人名里曰開按惟左傳高

其開闔用為 **闔** 干聲 十四部 **汝南平輿里門曰開** 當許

凡門之稱 **闔** 里門也 周制二十五家為里不限二十五家也

語猶存於汝 **闔** 里門也 所聚居為里不限二十五家也

南平輿也 **闔** 里門也 周禮五家為比五比為闔

里部曰里尻 **闔** 里門也 力居切

也里門曰闔 **闔** 呂聲 五部

見大司 **闔** 侶也 二十五家相羣侶也 侶當作旅旅眾也此

徒職 **闔** 侶也 二十五家相羣侶也 引周禮言闔之古義

**闔** 里中門也 別於闔開為 **闔** 呂聲 八部 **闔** 或

十一篇

九

**闔** 市外門也 薛綜西京賦注曰闔市營也闔中隔

市外內門也崔豹古今注曰市牆曰闔市門曰闔李善引

倉頡篇曰闔市門也按諸家皆有闔字而許不錄蓋以還

環包之市之營域 **闔** 貴聲 胡對切

日環其外門曰闔 **闔** 貴聲 十五部

**闔** 重門也 城曲各本作城內今依詩正義正鄭風曰出

宮云闔謂之臺闔是城上之臺謂當門臺也闔既是城之

門臺則知闔是門外之城即今之門外曲城是也故云闔

曲城闔城臺按毛分言之許併言之者許意說字从門之

恒也有重門故必有曲城其上為門臺即所謂城隅也故

闔闔字皆从門而詩曰出其闔闔 **闔** 重聲 於真切詩曰

謂出此重門也城曲曲城意尚 **闔** 重聲 十三部

十一篇上

九

在門上者則中央闕然左右為觀曰兩觀周禮之象魏春秋經之兩觀左傳僖五年之觀臺也若中央不闕則跨門為臺禮器謂之臺門左傳謂之門臺是也  
 此云闕門觀也者謂門有兩觀者併闕  
 從門欵聲去月切  
 五部  
 門構櫨也 構櫨柱上枅也枅屋構櫨也  
 從門弁聲皮部  
 也開則門柱上枅之名  
 從門弁聲皮部

切十部  
 門扉也从門介聲 胡介切 十五部  
 門扉也 月令乃四部

公羊傳齒箸乎門 闕釋宮闕謂之扉 從門益聲 胡臘切 八部  
 一曰閉也 闕門也易

謂之坤 門柵也 木部曰柵門槩也相合為一義釋宮謂之中門惟君行中門臣由闕外賈公

彥聘禮疏所言是也禮古文闕作槩 從門臬聲 魚列切 十五部

或門楯也 木部曰楯者門限也相合為一義釋宮曰楯謂之闕 楯郭干結反即楯字也禮古文闕作

戚此皆段 借字也 從門或聲 于逼切 論語曰行不履闕 鄉黨篇文

借字也 從門或聲 于逼切 論語曰行不履闕 鄉黨篇文

古文闕从洫 从洫聲此猶大雅毛詩築城伊洫門高也 文選甘泉賦注引作門高大之兒也自部曰阮闕也此曰

闕門高兒相合為一義凡許書異部合讀之例如此大雅 迺立皋門皋門有伉傳曰王之郭門曰皋門伉高兒按詩

伉當是阮之譌甘泉賦闕闕其寥郭兮闕亦即阮字許 書無 從門良聲 來宕切 巴郡有閬中縣 見漢地理志

引申為凡開拓之 從門辟聲 房益切 十六部 從門夆聲 按此上當依匡謬

稱古多段借辟字 從門辟聲 房益切 十六部 從門夆聲 按此上當依匡謬

按此六字當在從門辟聲之 從門夆聲 按此上當依匡謬

下虞書當作唐書說詳禾部 從門夆聲 按此上當依匡謬

闕三字夆者今之攀字引也今俗語以手開門曰攀開讀 如班古文於此會意書序東郊不闕馬本作闕張揖古今

字詰云闕闕古今字舊讀闕為開非也詳匡謬正俗 自衛包徑改闕為開而古文之見於尚書者滅矣

闕門也 魯語闕門與之言皆 從門為聲 韋委切古音 國語

曰闔門而與之言謂公父文伯之母與季康子闔開也从門單聲善昌

切十部 易曰闔幽傳文張也張者施弓弦也門之開如弓之張門之閉如弓之弛

从門开聲按大徐本改為从門从开以开聲之字古不入

讀如攘帷之攘由後人古文一者象門閉从

也本義為開門引申為凡后从門豈聲苦亥切古音

大開也引申為凡大之侮上林賦曰谿呀豁開司馬彪云

問 从門可聲火下切大梧亦為闔五字蓋後開閉門

也謂樞轉也从門甲聲烏甲切閉門也引申為凡閉

宮傳曰闔閉也又段為祕字闔宮箋曰闔神也此謂闔即祕之段借也示部曰祕神也从門必聲兵

切古音在 春秋傳曰闔門而與之言六字當是闔而以夫

公卅二年闔為句謂孟任不從也而以夫人言謂莊公以立為夫人為辭也闔所引止扉者

釋宮曰所以止扉謂之闔郭注門辟旁長槩也引左傳高

其開闔而又云闔長杖即門槩也按郭云門辟旁長槩者

謂門開則邊旁有兩長槩使其止而不過也云即門槩者

謂左傳之闔即他經之闔兩扉中之槩也是二者皆所以

止扉皆謂之闔但在傳主謂中門者耳許闔訓門槩闔訓

所以止扉則畫然二義許本諸釋宮今本釋宮譌為闔陸

氏音義不辯是非去本亦作闔音各郭注本無此字不知

郭氏於衙門謂之闔下引左盟諸僖闔於所以止扉謂之

云讀者因爾雅或作閣因改左傳作各音與爾雅音義皆為顛倒見其誤不可不正也閣本訓直槩所以扞格者引申之橫者可以度物亦曰閣如內則所云天子諸侯大夫士之閣漢時天祿石渠閣皆所以閣書籍皆是也閣字之義如此故凡止而不行皆得謂之閣倘爾雅作謂之閱於所以止扉何涉乎○子產何以毀垣因門不容車也亦因門閣高也觀孫叔敖患民卑車因教閭里高其柵居半歲民悉自高其車此非閣高而車不得入之證乎故郭云左傳之閣即門槩也○左傳閭闔杜注閱門也此必有誤杜本乃誤本郭景純顏師古所據本不誤陸之音義孔之正義皆據誤本為之○又在傳閱字沈重云閱也此必古說蓋閱閣猶禮記之扞格也閱本不從門後人因閣亦加門耳○蔡邕月令章句於脩鍵閱云鍵門牡所以止扉亦謂之剡移鄭注亦云鍵牡閉牝按蔡謂鍵為門牡許則云闔為門牡蓋闔居闔之下門之中漢書所謂門牡者而閣居兩旁每扉以一長杙上貫於過門板下拄於地故云所以止扉古謂之剡移有關有闔又有閣者慎於待暴也故曰高其闔閣厚其牆垣以無憂客使閣亦得稱牡而與闔異

物○闔與閣皆閉門乃用之不  
比闔為死物謂柵即閣誤矣  
也 隙者壁際也引申之凡有兩邊有中者皆謂之隙隙謂

闔 隙

古文闔

此篆各本體誤汗簡等書皆誤今

闔

門傾也 此與上闔象各字各義或合為一非也上林賦說

揭葉傾敵兒也按此闔字當作闔與給呀豁闔義

不同闔阿讀惡可來可二反玉篇引賦正作闔

聲 烏可切 自 遮攤也 遮者遏也 攤者衰也 古書壅遏字 十七部

也 从門於聲 此於雙聲取音 烏割切 十五部 爾雅歲在卯曰單闕 讀如蟬 焉 開閉門

利也 今俗語云自由 从門繇聲 各本作繇聲 許有繇各無 自便當作此字 繇今正按此篆當音由 唐

韻乃旨沈 一曰縷十紘也 按紘字有譌 紘者冠卷非其義 疑當作總 漢律曰綺絲數謂之

切未詳 縷者麻綫也 一曰縷十紘也 疑當作總 漢律曰綺絲數謂之 縷者麻綫也

總即禾部之稷 禮經之弁也 縷者麻綫也 一曰縷十紘也 疑當作總 漢律曰綺絲數謂之

从門曷聲 乙鎔切 十五部 按駱 門響也 響疑當作鄉 鄉者今之向

字門鄉者謂門所向 釋宮兩階間謂 从門鄉聲 許亮切 十部

之鄉集韻四十一 漾引作謂之闕 从門東聲 洛干切 十四部 闕也 清閒字又借為嫻習字 从門中有木意

戶閒切 闕門也 闕下曰閉也 與此為轉注 又闕下曰 十四部

誤 从門句 才所弓距門也 从門而象撐距門之形 非 字之

按才不成字 云所以距門 依許全書之例 當云才象所以 距門之形 乃合而無象形之云 則當是合二字會意 攷王

逸少書 黃庭經 三用開字 卽今閉也 而中从午 蓋許書本 作从門 午 午 所以距門 春字 下曰 午 杵 省也 然則此午亦

是杵省 距門 用直木 如杵 然 外閉也 有外閉 則為礙 从門亥

轉寫 失真 乃昧其本 始矣 幽暗字 从門音聲 烏紺切 七部 以

聲 五漑切 一曰 閉門也 借以為 从門音聲 烏紺切 七部 以

木橫持門戶也 通俗文 作機 引申之 周禮 注曰 關 昞 上之

關藏 皆是 凡立乎此 而交彼 曰 關 毛詩 傳曰 關 從門彡聲

關和聲也 又曰 閒關 設牽兒 皆於音得義 者也 從門彡聲

古還切 關下牡也 謂以直木上貫關下 插地 是與關

十四部 關下牡也 謂以直木上貫關下 插地 是與關

有牝牡之別漢書所謂牡飛牡亡者謂此也月令曰脩鍵  
 閉慎管籥注曰鍵牡閉牝也管籥搏鍵器也然則闢下牡  
 謂之鍵亦謂之籥籥即闢之段借字析言之則鍵與闢有  
 二渾言之則一物也金滕啓籥見書亦謂闢閉兆書者古  
 無鎖鑰字蓋古祇用木為不用金  
 鐵故說文鍵下祇云鉉不云門牡  
 從門龠聲二部以灼切

**盛兒也** 謂盛滿於門中之兒也詩曰振旅闐闐  
 孟子作填玉藻盛氣顛實段顛為闐也  
 從門真聲

待年切  
 十二部  
**闐闐盛兒也** 謂盛滿於門中之兒也楊雄賦  
 西馳闐闐此段闐為闐也

馬注鼓聲不過闐此段闐為闐也  
 之鑿也 鑿聲不過闐闐即鼓部之鑿也  
 從門堂聲 徒郎切十部

之使牛為豎皆是司  
 門則曰門豎故從門  
 宮中奄昏閉門者 昏各本作闐今正  
 周禮注曰奄精氣

奄一說當依小徐作闐闐閉門者一說當作宮中掩門者

**從門奄聲** 此當言從門奄奄  
 亦聲英廉切八部  
**常曰昏閉門隸也** 周禮注曰

隸給勞辱之役者周禮闐人王宮每門四人圍游亦如之  
 注云闐人司昏晨以啓閉者荆人墨者使守門按古闐與

勳音同易厲闐心馬作熏荀以熏為勳而易為動漢  
 光祿勳卿一人胡廣曰勳猶闐也主殿宮門戶之職  
 從門

**昏亦聲** 呼昆切  
 三十三部  
**闐也** 此與窺義別  
 從門規聲 去

切十部  
**闐頭門中也** 禮運魚鮪不洽注  
 六部  
 王在門中則重王故入王部人在門中則重門入門部  
 失并切古音蓋在七部○舊此篆在門部後今移正

**妄入宮亦也** 亦舊作掖師古注漢曰掖門在兩旁如  
 人臂掖依許字例當作亦也漢書以闐

為闐字之假借成帝紀闐入尚方掖門應劭曰無符籍妄  
 入宮曰闐又或作蘭列子宋有蘭子張湛注曰凡物不知

生之主曰蘭殷敬順曰史記無符傳  
 出入謂之闐此蘭子謂以技妄遊  
 從門絲聲讀若闐 洛

出入謂之闐此蘭子謂以技妄遊  
 從門絲聲讀若闐 洛

切十 **門** 登也 登上車也凡有 **从門二** 會意臣鉉等曰下

四部 按从門二當作从門二篆當作門篇韻屬字 **二古文下字**

見二 **讀若軍陳之陳** 觀此可以知 **具數於門中也** 具

部 供置也數者計也計者會也筭也云於門中者以其字从

門也 周禮大閱注曰簡軍實也左氏春秋大閱傳曰簡車

馬也 引申為閱歷又引申為明其等曰閱積其功曰閱手

部 撰下曰閱持也易撰之以四謂以四更迭數之也古段

閱為穴 詩蟋蟀掘閱傳由掘閱容閱也閱即穴宋玉賦空

穴來風 莊子作空閱來風司馬彪云門戶孔空風善從之

道德經 塞其兌閱其門兌即閱之省詩我躬不閱傳 **从門**

云閱容也 言我躬不能見容如無空穴以自處也 **从門**

**兌聲** 十五部 **事已閉門也** 引申為凡事已之傳詩俾

有司告 **从門癸聲** 十五部 **望也** 望者出亡在外望其

以樂關 **从門癸聲** 十五部 **望也** 還也望有倚門倚闥

者故从門大雅闕 **从門設聲** 苦濫切 **疏也** 去部曰疏

如虓虎謂其怒視 **从門設聲** 八部 **疏也** 通也闕之

本義如是不若 **从門** 猶紕之 **湣聲** 苦括切 **弔者在門**

今義訓為廣也 **从門** 從凶 **湣聲** 十五部 **弔者在門**

也 **引申為凡痛惜之辭俗作憫** **从門文聲** 眉殞

登也

從門二

具數於門中也

從門

會意臣鉉等曰下

言自下而登上也

古文下字

觀此可以知

具數於門中也

從門

音十五部如世說云聊復爾耳謂且如此而已是也二字音義絕不容相混而唐人至今譌亂至不可言於古經傳亦任意填寫致多難讀即如論語一經言云爾者謂如此也言謹爾率爾鏗爾者爾猶然也言無隱乎爾一日長乎爾爾猶汝也言汝得人焉爾乎言得人於此否也公羊傳三年問焉爾皆訓於此也全經惟有前言戲之耳乃而已之訓今俗刻作汝得人焉耳乎乃極為可笑曹操曰俗語云生女耳耳是不足之詞此古說之存者也音轉讀為仍如耳孫亦曰象形而正切凡耳之屬皆从耳

象形

而正切

凡耳之屬皆从耳

耳

仍孫是也

象形

而正切

凡耳之屬皆从耳

耳

耳

公子取者其耳也故曰為名

今按左氏傳秦無公子取

輒字子耳以許訂之古本左傳當作公孫取白虎通所謂旁其名為之字聞名即知其字聞字即知其名也左傳云以類命為象生而耳垂因名之取猶生而夢神以黑規其譬因名之黑譬吳都賦魚鳥聳取取音牛乙切非此字

聃小聃耳也从耳占聲

丁兼切

聃耳大聃也

淮南墜

父聃耳在其北高注聃耳耳垂在肩上聃讀衣褶之褶或作攝以兩手攝其肩之耳也按許書本無瞻字聃即瞻也今本於聃篆之外

沾一瞻篆誤矣

此引詩說段借也毛傳曰聃樂也聃本不

引也耳曼者耳如引之而大也如曼膚曼聃之曼史記老子列傳曰姓李氏名耳字聃史記索隱老子音義後漢書桓帝紀注文選遊天台山賦注所引皆如此今本史記作名耳字伯陽謚曰聃淺人妄改者也字伯陽見唐固國語注

从耳聃聲

他甘切

聃

聃或从甘

聃

聃耳也从耳

聃

詹聲

都甘切

南方有瞻耳國

古祇作聃

一變為瞻

聃

聃

箸頰也

頰者面旁也耳箸於頰曰耿耿猶傲傲也憂之聯綴也擲風耿耿不寐傳曰耿耿猶傲傲也憂之聯綴

於心取義於此凡云耿者謂專壹也杜林說皮傳耿光而非字義

舊皆作炷炷讀若口見火部耿古杏切十一部杜林說耿光也古文尙書曰文王

耿光也又火會訂聖省聲凡字皆大形又聲杜說非也

徐錯曰此說與車相屬因以爲凡相連屬之稱或後人所加

治鄭注聯讀爲連古書連作聯此以今字釋古字之例

絕也故又耳鳴也楚辭曰耳聊啾而憺慌王注云聊

若詩泉水傳云聊願也箋云聊且略之辭也方言曰俚聊

也戰國策民無所聊此等義相近皆段聊爲謬也謬者謬

賴也又詩傳椒聊椒也不言聊爲語詞蓋單評曰椒索評

曰椒聊楚詞亦云懷椒聊之葑葑爾雅曰枵者聊枵卽菜

椒檉實从耳卯聲卯各本譌作卯篆體亦譌今並通

成菜彙从耳卯聲也擗風母氏聖善傳云聖叡也小雅或聖或不傳云人有

也通聖者有不能者周禮六德教萬民智仁聖義忠和注

云聖通而先識洪範曰睿作聖从耳聖俗通曰聖者謂其耳順風

聖凡一事精通亦得謂之聖从耳察也察者覈也聰察从

聲知情按聲聖呈聲式正切也察也察者覈也聰察从

字古相段借呈聲十一部也察也察者覈也聰察从

耳恩聲倉紅切古也聆也凡目所及者云視如視朝視事

云聽如聽天从耳惡會意耳惡者王聲他定切令聽也

炷小徐作

焯大徐本

之耿光離騷注曰

以爲凡相連屬之稱

以會官

故从

王注云聊

謬者謬

曰椒索評

枵者聊枵卽菜

今並通

人有

和注

言聞

聰察从

他定切

知微者也

纖微

也毛傳同見詩悉蟀十月从耳戠聲之弋切謹語也

謹者从耳昏聲古活切張耳有所聞也廣雅从耳禹

聲王矩切音也音下曰聲也二象為轉注此渾言之

之音宮商角徵羽聲也絲竹金石匏土革木从耳殼聲書

音也樂記曰知聲而不知音者禽獸是也往曰聽來曰聞大學曰

一切十部殼籀文磬見石知聲也心不在焉聽而不聞引

申之為令从耳門聲無分切古文从昏昏訪也

聞廣譽从耳門聲十三部龍龍無聞也从耳

汎謀曰訪按女部曰从耳專聲正切龍龍無聞也从耳

聘問也二字義略同从耳專聲十一部龍龍無聞也从耳

龍聲盧紅切龍生而聾曰龍無聞也从耳

閒及山之東西雙聾者謂之聾又古多段聾為雙方言曰

聾悚也又曰聾欲也荆吳之閒曰聾自關而西秦晉之閒

相勸曰聾中心不欲而由从耳從省聲息拱切聾聾

旁人之勸語亦謂之聾从耳從省聲九部聾聾

之州謂聾為聾秦晉聽而不聰聞而不達謂之聾方音曰

梁益之閒謂之聾秦晉之閒从耳宰聲作亥切聾聾

聽而不聰聞而不達謂之聾从耳宰聲一部聾聾

國語曰聾聾不可使聽韋云耳不从耳貴聲五怪切聾聾

別五聲之和曰聾生而聾曰聾从耳貴聲十五部聾聾

聾或从聾許書聾聲之字彖彖或从彖作彖應改辛省

也毛傳同見詩悉蟀十月从耳戠聲之弋切謹語也

謹者从耳昏聲古活切張耳有所聞也廣雅从耳禹

聲王矩切音也音下曰聲也二象為轉注此渾言之

之音宮商角徵羽聲也絲竹金石匏土革木从耳殼聲書

音也樂記曰知聲而不知音者禽獸是也往曰聽來曰聞大學曰

一切十部殼籀文磬見石知聲也心不在焉聽而不聞引

申之為令从耳門聲無分切古文从昏昏訪也

聞廣譽从耳門聲十三部龍龍無聞也从耳

汎謀曰訪按女部曰从耳專聲正切龍龍無聞也从耳

聘問也二字義略同从耳專聲十一部龍龍無聞也从耳

龍聲盧紅切龍生而聾曰龍無聞也从耳

閒及山之東西雙聾者謂之聾又古多段聾為雙方言曰

聾悚也又曰聾欲也荆吳之閒曰聾自關而西秦晉之閒

相勸曰聾中心不欲而由从耳從省聲息拱切聾聾

旁人之勸語亦謂之聾从耳從省聲九部聾聾

之州謂聾為聾秦晉聽而不聰聞而不達謂之聾方音曰

梁益之閒謂之聾秦晉之閒从耳宰聲作亥切聾聾

聽而不聰聞而不達謂之聾从耳宰聲一部聾聾

國語曰聾聾不可使聽韋云耳不从耳貴聲五怪切聾聾

別五聲之和曰聾生而聾曰聾从耳貴聲十五部聾聾

若斷耳為盟

斷耳即墮耳盟當作明字之誤也

从耳闕聲

五刮切十五部

𦍋軍

法曰矢毋耳也从耳矢

會意恥列切十五部

司馬灋曰小學朕之中

皐別之大皐到之

𦍋軍戰斲耳也

大雅攸馘安安傳曰馘獲也不服者殺而

獻其左耳曰馘魯頌在泮獻馘箋云馘所格者之左耳

春秋傳曰曰為俘馘

左傳成三年文

从耳或聲

古獲切古去音在一部

𦍋或从音

今經傳中

𦍋乘輿

金耳也

金耳俗本作金飾馬耳舊本作金馬耳玉篇同今依廣韻五支四紙作乘輿金耳訂正乘輿者天子

之車也金耳者金飾車耳也西京賦戴翠帽倚金較薛注金較黃金以飾較也崔豹古今注曰車耳重較也史記禮

書彌龍徐廣曰乘輿車金薄繆龍為輿倚較繆者交錯之形車耳刻交錯之龍飾以金惟乘輿為然與文虎伏軾龍

首衡軛畫為三事史記之彌即許之磨磨者本字彌者同音段借字淺人不得其解乃妄改而不可通矣磨非人耳

也故其

从耳麻聲讀若泚水一曰若月令靡艸之靡

亡彼切廣

字殿焉韻亦忙皮切古音在十七部音轉入十六部彌字古多在十六部用故段彌為磨

𦍋國語曰回

祿信於聆遂闕

國語今見周語闕者謂其義其音其形皆闕也韋注聆遂地名宋庠音禽後漢書楊

賜傳引作黔遂黔亦今聲也而說苑引國語作亭遂竹書帝癸三十年作聆遂災是其字从今不可定而許書

此篆或後人所安也長笛賦曰从二耳會意二耳之偶記註於此者

之至者也凡帖妥當作此字帖其段借字也丁帖切八部文選注引說文丁篋切

語也口部音下用聶語也按二篆皆會意以口就耳則為

武安傳曰乃效女兒帖聶耳从三耳尼輒切語韋曰帖聶附耳小語聲

文三十二

重五

頤也

頁部曰頤頤也二篆為轉注匠者古文頤也鄭

於上口車動而上因輔嚼物以養人故謂之頤頤養也按

鄭意謂口下為車口上為輔合口車輔三者為頤左氏云

輔車相依車部云輔人頰車也序卦傳曰頤者養也古名

頤字真晉枚頤字仲真李頤字景真枚頤或作梅噴誤也

象形此文當橫視之橫視之則口上一部凡匠之屬皆从匠

附也籀文从管匠本象形如籀文篆文則

頤各本作匠今正許書主篆文也廣頤曰匠引申為凡廣

之侮周頌昊天有成命傳曰緝明也熙廣也熙乃匠之段

借字也熙从火其義訓燥不訓廣也毛傳於文王曰緝熙

光明也與昊天有成命傳不同而敬之傳曰光廣也然則

光即廣二傳義本同不得如鄭箋云廣為光字之誤周內

史說周易曰光遠而自他有耀者也然則光即廣可知

大戴禮積厚者流光即流廣也釋詁緝熙光也即周語叔

向所云緝明熙廣也毛公兼取之為傳學者宜觀其會通

凡詁訓有析之至細者有通之甚寬者非好學深思心知

其意不能盡其理也熙訓廣而熙乃匠之段借然則古經

熙字可作匠者多矣○文王毛傳曰緝熙光明也此係釋

詁而必兼言明者欲與叔向之語不相違也昊天有成命

傳直用叔向語者以叔向固釋此詩也敬之緝熙于光明

傳曰光廣也者以緝熙既訓光明則光明於光明文理難

通故此光必訓廣也然則文王敬之熙訓光

昊天有成命熙訓廣未嘗不析之甚細矣

切一曰古文匠从戶體字多从戶不當从戶也顧命夾

兩階肥某氏去堂廉曰肥廣雅云肥切也此因堂邊圻墀

象人下頷之廣闊故借以為名而讀牀史切○又按丸經

字樣云說文作匠經典作匠然則今本說

文二 重三

十一篇上

字

手 拳也

今人舒之為手卷之為拳其實一也故以手與拳二篆互訓

象形

象指掌及擊也書九

切三 凡手之屬皆从手 𠂔 古文手 𠂔 手中也

手有背

在外則面在中故曰手中左傳云有文在手者在掌也釋名云水洸出所為澤曰掌水渟處如手掌中也詩或王事

鞅掌傳曰鞅掌失容也箋云鞅猶何也掌謂捧 从手尙聲

之也玉裁按凡周禮官名掌某者皆捧持之義 諸兩切 將指也

朱極三注云三者食指將指無名指小指短不用左傳定十四年闔廬傷將指取其一履注云其足大指見斬遂失

履易成初六咸其拇馬鄭薛虞皆云拇足大指也合三經

而謂之手以中指為將指為拇足以大指為將指為拇此

手泥不詞稱也許謂 从手母聲 莫厚切 古 手 指也

手中指易拇荀作母 音在一部 指也 非

指不為用大指曰巨指曰巨擘次曰食指曰噍鹽指中曰

將指次曰無名指次曰小指段借為惛心部曰惛意也

从手旨聲

職雉切

𠂔 手也

合掌指而為手故掌指二篆

故檀弓曰執 从手禿聲

巨員切

𠂔 手擊也

各本作手擊

女手之拳然 上臂下也肉部曰臂者手上也肘者臂節也又部曰左者

臂上也是則肘以下手以上渾言之曰臂折言之則近手

處曰擊士喪禮設決麗于擊注云擊手後節中也云後節

中者肘以上為前節則肘以下為後節後節之中以上為

臂則以下為擊也俗作挽左傳涉 从手取聲 依韻會此四

佗按衛侯之手及挽非古字也 握者搯持也楊說別一義凡史

目部烏貫 楊雄曰擊握也 此蓋楊雄倉頡訓纂一篇中語

漢云搯擊扼腕者皆 好手兒 魏風葛屨曰摻摻女手

疊字言持手遊民也 織織也漢人言手之好曰織織如古詩云織織擢素手傳

以今喻古故曰猶其字本作織俗改為摻非是遵大路傳 曰摻擊也是摻字自有本義孔氏正義引說文摻參此音

反聲訓為斂操桌七遙反聲訓為奉也是唐初說文確有

摻字之證自淺人摻操不分而奪摻篆亦猶鼎鬲不分而奪鼎篆衿袵不分而奪衿篆也知摻之有本義則知用為

擻字之非矣 **从手鐵聲** 所咸切 詩曰擻擻女手  人臂兒 工考

記輪人曰望其輻欲其掣爾而織也注云掣織殺小兒也鄭司農讀為紛容掣參之掣參謂如桑蝶蛸之蛸按紛容掣參出 **从手削聲** 所角切 **周禮曰輻欲其掣** 大徐無余

記作爾許所見作尔尔者本字晷之必 **一曰擻衣** 各本下有然也爾者段借字也爾行而尔廢矣 **一曰擻衣** 各本下有

部曰矯柔箭箝也擻之義為矯枉 **一曰擻衣** 各本下有今依韵會刪正擻篆下曰擻衣也然則此當云一曰擻衣曲禮曰擻衣趨隅擻提也衣裳也論語注云攝囊者擻衣也 **从手區聲** 口侯切 **擻衣也** 高注淮南曰擻縮也按

訓綉非其義也亦有作騫者謂 **从手褰聲** 按此篆與擻篆虧其下體之衣較作褰為長

當云从手衣寒省聲會意 **擻** 擻舉首下手也 六字各本兼形聲去虔切十四部

手也五字今正西征賦注玉篇引說文有拜字左傳成十六年釋文引字林舉首下手皆是也凡不跪不為拜跪而舉其首惟下其手是曰肅拜漢人曰擻周禮九拜九曰肅拜先鄭注云肅拜但俯下手今時擻是也鄭注少義曰肅拜拜不低頭也云但俯下手云不低頭正與舉首下手合今本說文既譌而少儀注又刪不字作拜低頭乃終古味

其禮矣程氏瑤田曰言舉首者以別於諸首頓首空首三拜皆必下其首也按此婦人之拜也婦人以肅拜當男子

之空首少儀云婦人吉事雖有君賜肅拜是也以手拜當男子之稽首少儀之手拜士昏禮之拜扱地是也以稽顙

當男子之頓首喪服小記之為夫與長子稽顙是也肅拜與成十六年之肅不同肅不連拜介者不拜長揖而已不拜者不跪也肅拜則跪而舉首下手也○南宋張湜雲谷禮記引程氏攷古編云國史王貽孫傳大祖嘗問趙普拜禮何以男子跪而婦人不跪普訪禮官無有知者貽孫曰唐天后朝婦人始拜而不跪普問所出曰大和中有幽州

從事張建章著渤海國記備言其事子按子程氏自備後  
 周天元大象二年詔內外命婦皆執笏其拜宗廟及天臺  
 皆俯伏如男子據此詔特令於廟朝跪其他拜不跪矣豈  
 武后時并廟朝不跪建章記之未詳耶周昌諫帝廢太子  
 呂后見昌為跪謝戰國策蘇秦嫂蛇行匍匐四拜自跪而  
 謝隋志皇帝冊后先拜後起皇帝後拜先起則唐以前  
 婦拜皆跪伏也玉裁按婦人拜亦無不跪者肅拜跪而舉  
 首不俯伏雖拜君賜亦然天元時令拜宗廟天臺俯伏如  
 男子可以證常拜之跪而不必俯伏也至於天后**从手壹**  
 而始不跪孫甫唐書曰武后欲尊婦人始易今拜**从手壹**  
**聲**於計切古音在壹 **攘也** 攘汲古閣改作讓誤此與下  
 云推手曰揖凡拱其手使前曰揖凡推手小下之為土揖  
 推手小舉之為天揖推手平之為時揖也成十六年敢肅  
 使者則若令 **从手旨聲** 伊入切 **一曰手箸匈曰揖** 此別一  
 人之長揖 **从手旨聲** 八部 **一曰手箸匈曰揖** 此別一  
 揖以為讓謂手遠於胸此言手箸於胸曰揖者箸直略切  
 禮經有揖有厭厭一涉切推手曰揖引手曰厭推者推之

遠胸引者引之箸胸如鄉飲酒主人揖先入此用推手也  
 賓厭眾賓此用引手也謙若不敢前也今文厭皆作揖則  
 今文禮有揖無厭許君於禮或從古文是以統謂之揖余推手  
 胸曰揖蓋於此從今文不從古文是以統謂之揖余推手  
 引手隨宜而用今人謙讓亦兼有此二者 **出所推也** 推手  
 周禮疏儀禮疏厭或作擗譎字不可從 **出所推也** 使前  
 也古推讓字如此作上曲禮注曰攘古讓字許云讓者相  
 責讓也攘者推也 从手 **攬** 攬皆用古字凡退讓用  
 志堯之克攘司馬遷傳小子何敢攘皆用古字凡退讓用  
 此字引申之使人退讓亦用此字如攘寇攘夷狄是也  
**从手襄聲** 汝羊切按當 **攬** **斂手也** 斂當作檢與下象相  
 拱則抱鼓皇侃論語疏曰拱者手也九拜皆必拱手而至  
 地立時敬則拱手如檀弓孔子與門人立拱論語子路拱  
 而立玉藻臣侍於君垂拱是也行而張拱曰翔凡拱不必  
 皆如抱鼓也推手曰揖則如抱鼓拜手則斂於抱鼓稽首  
 頓首則以其斂於抱鼓者下之引手曰厭則又較斂於拜  
 手凡沓手右手在內左手在外是謂尚左手男拜如是男

之吉拜如是喪拜反是左手在內右手在外是謂尚右手  
 女拜如是女之吉拜如是喪拜反是喪服記祛尺二寸注  
 曰祛袖口也尺二寸足以容中人之併兩手也吉時拱尚  
 左手喪時拱尚右手合內則奔喪檀弓尚左尚右之文釋  
 之可以知拱時沓手之宜矣拱古文段借作共鄉飲酒禮  
 注曰共拱手也○尚書大傳注曰兩手搯之曰拱然則桑  
 穀一暮大拱孟子拱把之桐梓皆非沓手之拱拱之  
 小者也趙岐云合兩手徐鍇云兩手大指頭相拄 **从手**  
**共聲** 居竦切 **論** **拱也** 凡斂手宜 **从手** **僉聲** 良拜切 **燮**  
**首至手也** 各本作首至地也今正首至地謂首拜中之  
 一不可該九拜拜之名生於空首故許言首至  
 手周禮之空首他經謂之拜手鄭注曰空首拜頭至手所  
 謂拜手也何注公羊傳曰頭至手曰拜手某氏注尚書大  
 甲召誥曰拜手首至手也何以謂之頭至手足部曰跪者  
 所以拜也既跪而拱手而頭俯至於手與心平是之謂頭  
 至手荀卿子曰平衡曰拜是也頭不至於地是以周禮謂  
 之空首空首者對首頓首之頭著地言也詳言曰拜手

省言曰拜拜本專為空首之稱引申之則首頓首肅拜  
 皆曰拜首者何也拜頭至地也既跪而拱手下至於地  
 而頭亦下至於地荀卿所謂下衡曰首白虎通鄭注周  
 禮何注公羊某氏注尚書召誥趙注孟子皆曰拜頭至地  
 曰首首是也頓首者拜頭叩地也既跪而拱手下至於地  
 而頭不徒下至地且叩觸其額是之謂頓首荀卿所謂至  
 地曰首額也周禮之頓首即他經之首觸地叩觸一也凡言  
 首頭叩地也喪禮檀弓謂頽注云頭觸地叩觸一也凡言  
 拜手首言拜首者先空首而後首也言首而後首也言首  
 頽者先空首而後頓首也言首頽而後首也言首而後首  
 空首也言首頽而不拜者徒頓首而不空首也空首而後  
 頓首三拜為經振動吉拜凶拜奇拜衰拜肅拜為緯振動  
 者戰栗變動之拜有不必為此三拜而為此三拜者也吉  
 拜者拜之常也當拜而拜當首而首是也凡首首未  
 有用於凶者也凶拜者何也拜而後首頽首而後拜皆  
 是也凡頓首未有不用於凶者也奇拜者一拜也一首首  
 一頓首亦是也簡少之言也衰拜者拜不止於再也首首  
 頓首不止於再者亦是也多大之言也肅拜者婦人之拜

不低頭者也總計之曰九拜凡云**从手舉**樂見本部疾也

拜手者頭至手故其字从手作擗**从手舉**徐鍇曰从舉者

言進趨之疾按釋名曰拜於丈夫為跌跌然屈折下就地也博怪切十五部**古文擗从二**

**手**蓋从二手而比聲凡拜必兼用首手足三者而造字者

釋出說文是則从二古文手也但楊雄說擗从兩

雄說擗从兩手作拜豈不相混乎楊雄說擗从兩

**手下**蓋爰禮等所說楊所作訓纂篇中字如此凡空首首

蓋兼三拜而製此字也見於周禮者作擗他經皆同子雲作

義理與挾略同今人刺字當**从手官聲**烏括切一曰援也

作此大徐附剗於刀部非也援者**指也**無指膺韋注指叩也膺胃也按韋注即俗

引也所謂椎心喪禮有擗拊心也則叩胃亦未為失此正謂哀

之甚如欲挑出心肝者然韋祇言其大致而已今人俗語

亦云指出文選長笛賦指膺擗標李善引國語及韋注而

云苦洽反殊誤苦洽切當是**指**字从百聲爪刺也下引魏

書程昱傳昱於魏武前忿爭聲氣忿高邊人指之乃止是

則从百之指於指膺豪不相涉也韓子文指擗胃腎亦是

用指膺字通俗文指出曰拘爪**从手百聲**土刀切古

按曰指拘即指也許不錄指音在三部**周書**

**曰師乃指**尚書大誓文漢大誓有今文古文之別合於伏

者孔壁之大誓古文也尚書大傳師乃指此古文大誓也如古

今文大誓也許所傳作師乃指此古文大誓也如古

為雕今文作流為鳥之**指者指兵刃習擊刺也**指各本

比詳古文尚書撰異清人釋文引作抽今據正此釋大誓指字之義以明與訓

指之指不同也凡說文既說字義而引經又釋其義者皆

以明說經與說字不同如圍訓回行商書之曰圍則訓圍

者外雲半有半無聖訓以土增大道唐書之朕聖讒說殄

行則訓聖疾惡也莫訓火不明周書之布重莫席則訓織

蒻席也此亦同此例指本訓指而大誓之指訓抽兵刃以

習擊刺搯與抽同於六詩曰左旋右搯左右當作六又搯  
 書為段借故必箸之各本作搯自陸氏  
 作詩音義時已誤今正此引詩鄭風清人文為抽兵刃之  
 證也毛曰右抽者抽矢以射箋云御者習旋車車右抽刃  
 引之證軍中有此儀武王丙午逮師逮作還者誤尚未渡  
 孟津故抽兵刃習擊刺凡引經說字不必見本字如引突  
 如其來如證不順忽出引龍戰于野證陰極陽生引先庚  
 三日證庚更事也皆是此例此又引抽證抽耳若作右搯  
 則詩曰左旋右搯木字當在周書引野證陰極陽生引先庚  
 曰師乃搯之下而今本為不辭或字此不當重出當是  
 切九部按此篆已見賦部為珉之或字此不當重出當是  
 淺人所增刪之可也學訓擁則當與擁篆相聯為文增之  
 者廁非推排也今六脂十五灰殊其音 从手佳聲他回  
 其所矣義古無二音二義也 从手爰聲子寸切十三部  
 五部按廣韻又推也 从手爰聲左傳音義子對  
 佳湯回二音推也 从手爰聲左傳音義子對  
 反春秋傳曰按衛侯之手定八年左傳曰將飲涉佗按衛  
 侯之手及挽此謂衛侯欲先敵

涉佗執其手卻之由指掌逆今義 从手非聲皆步  
 推及於擊也杜云血及挽非列也 从手非聲皆步  
 切十部排也 左傳知擠于溝壑矣杜云隊也隊今之墜  
 亦作擠字謂排而墜之也商書微子作擠引左傳  
 者躋之俗 从手脊聲子計切 抵排而相 从手氏聲  
 丁禮切擠也 釋詁毛傳皆曰推至也即抵 从手佳聲  
 十五部擠也 之義也自推至推六篆同義 从手佳聲  
 昨回切一曰捫也 捫者攤也 一曰斲也斲者斲也今此義行  
 十五部捫也 引也 斲也 而上一義廢矣詩室  
 人交徧摧我傳曰摧公羊傳協榦而殺之何曰  
 沮也此折之義也協折聲也按協亦作拉此  
 上文摧一曰 从手立聲盧舍切 推也此亦上文摧一  
 折也之義 从手立聲七部 推也此亦上文摧一  
 工記揉牙內不挫注云挫折也詩乘馬在廐摧之秣之傳  
 曰摧挫也箋云挫今莖字也傳箋今本譌舛今正之如是  
 从手聖聲則臥切 扶左也左俗本改作佐非 从手夫聲

防無切 **扶** 古文扶从支 **𠄎** 扶也 古詩好事相扶將當

五部 凡云將順其美當作將順詩百兩將之傳曰將送也天不

我將箋云將猶養也皆於將義為近玉篇曰將今作將將

同 **从手月聲** 七良切十部 **𠄎** 握也从手寺聲 直之切

契契字如爰挈我龜傳云挈開 **从手切聲** 苦結切十五部 **𠄎** 脅

也又如紕字下云樂浪挈令 **从手切聲** 十五部 **𠄎** 脅

**持也** 謂脅制而持之也凡脅之為制猶膺 **从手甘聲** 巨淹

部 **𠄎** 閱持也 閱者具數也更迭數之也匹下曰四丈也

之也五五者由一五二五數之至於八五則四丈矣駸駸

傳曰揲之以四以象四時謂四四數之也四四者由一四

二四數之至若干四則得其餘矣凡傳云三三兩兩十

五五者皆放此閱持者既得其數而持之故其字从手

**从手棗聲** 食折切十五部按棗聲或在八部或在十五部

由古此二部相合同一世聲而彼此皆用之 **从手執**

會意也脂利 **把持也** 把者握也操重讀之曰 **从手棗**

切十五部 **把持也** 節操曰琴操皆去聲 **从手棗**

篆掬其俗體耳其義 **从手瞿聲** 居玉切古 **急持衣袷**

訓兩指撮非訓爪持 **从手瞿聲** 音在四部 **急持衣袷**

也此篆古段借作禽俗作擒作擒走獸總名曰禽者以其

也九字乃舍必 **从手金聲** 臣今切 **𠄎** 揜或从禁 **𠄎**

轉寫有譌奪矣 **从手金聲** 七部 **𠄎** 揜或从禁 **𠄎**

**索持也** 索各本作索今正入室揜曰索索持謂摸索而持

音付射人注狸善搏者也行則止而擬度焉其發必獲釋

盜賊也釋文云搏音博劉音付小雅車攻箋獸田獵搏獸也釋文云搏音博舊音付按小司徒注之伺捕盜賊即士師注之司搏盜賊也一用今字一用古字古捕盜字作搏而房布反又音付猶後人所謂捫孫摸捺也本部搏捕二篆皆收捕訓取也又部取下云捕也是與索持義迥別今則捕行而搏廢但訓為搏擊又按搏擊與索取無二義凡搏擊者未有不乘其虛怯扼其要害者猶執盜賊必得其巢穴也本無二義二音至若考工記之搏埴虞書之拊搏此則拊字

**从手專聲** 補各切此今音也陸氏說又房一曰之段借

**至也** 此別一義蓋搏亦為今之附近字

**拊杖持也** 謂倚持之也杖者人所據則凡所據皆曰杖據或作据楊雄傳三摹九据晉灼曰据今據字也按何氏公羊傳注據亦皆作据是段

**从手虞聲** 居御切

**引持也** 謂引進而持之借拮据字

**从手康聲** 五部

**引持也** 謂引進而持之

整飭之意論語攝囊史記侯生攝弊衣冠襄十四年左傳曰不書者惰也書者攝也注云能自攝整詩攝以威儀傳

曰言相攝佐者以威儀也論語官事

**从手聶聲** 書涉切

不攝注云攝猶兼也皆引持之意

**捫持也** 謂捫按而持之也金部

同

**从手并聲** 七部

**捫持也** 謂捫按而持之也金部

首者人所

**从手布聲** 普胡切

**俾持也** 俾持謂俾夾而捫摸處也

下曰盜竊裏物也俗謂蔽人俾夾然則俾持正謂藏匿之持如今人言懷挾也孟子挾貴挾賢挾長挾有勳勞挾故此皆本義之引申音胡類切若詩禮之挾矢周禮之挾日音皆子協反挾日干本作而日左傳作浹謂十日徧也禮注方持弦矢曰挾謂矢與弦成十字形也皆自其交會處言之古文禮挾皆作接然則接矢為本字挾矢為段借字與

**从手夾聲** 各本作夾聲篆體亦从二人今皆正从

**撫持也** 撫安也一日攝也謂安指而持之也大雅莫捫朕舌傳曰捫持也渾言不分析也若王猛捫蝨之類

與

**从手夾聲** 各本作夾聲篆體亦从二人今皆正从

**捫持也** 謂捫按而持之也金部

首者人所

**从手布聲** 普胡切

**俾持也** 俾持謂俾夾而捫摸處也

下曰盜竊裏物也俗謂蔽人俾夾然則俾持正謂藏匿之持如今人言懷挾也孟子挾貴挾賢挾長挾有勳勞挾故此皆本義之引申音胡類切若詩禮之挾矢周禮之挾日音皆子協反挾日干本作而日左傳作浹謂十日徧也禮注方持弦矢曰挾謂矢與弦成十字形也皆自其交會處言之古文禮挾皆作接然則接矢為本字挾矢為段借字與

又專謂 摩掌 从手門聲 莫奔切 詩曰莫捫朕舌 大雅 絜絜撮持 也 謂總撮而 从手監聲 盧敢切 摠理持也 謂分理而 持之也

手 巖聲 八部 握 握持也 按下文云 握也 从手屋聲 於角 切三

部 古文 握 淮南詮言訓 臺無所鑿謂之狂生高注 臺 持也 所鑿者 元德也 持無所鑿所持者非

元德故謂之狂生合文 選任 彥昇 哭范僕射詩注及今本 淮南子 可得其真矣 倣真訓曰其所居神者 臺簡以游大

清此臺亦 彈 提持也 提持猶懸持也太元 揮 从手單聲 疑臺之誤 繫其名 揮訓觸別一義

讀若行遲 驛驛 驛驛未見所出 蓋即詩之嘽嘽駱馬傳曰 嘽嘽喘息之兒馬 勞則喘息徒旱切十四

部 把 握也 握者 搯持也 孟子注曰拱合 从手巴聲 博下 音蓋在 把也 喪服 苴經大 搯注曰搯扼也 中人之扼

五部 把也 圍九寸此言中人滿手把之其圍九寸

則其徑約計三寸也 喪服傳朝一溢米夕一溢米 王肅劉 達皆云滿手曰溢與鄭異 按此謂溢為搯之假借字也 然 搯溢字見一章數行內不 應異用則知鄭說為長 从手南聲 於革切 搯 或从

扈 扈今隸變作扼 猶軛隸變作軛也 許云扼者搯之或字 而鄭注禮云搯扼也者 漢時少用搯多用扼故以今字

釋古字非於 牽引也 从手如聲 按各本篆作拏解作 許有異也 拏 奴聲 別有拏篆解云

持也从手如聲 女加切 二篆形體互譌 今正拏字見於經 者僖元年獲莒拏三傳之經 所同也 其義則宋玉九辯曰

枝煩拏而交橫 王注柯條糾錯而崩 疑招菟稻黍稱麥拏 黃梁些王注拏糝也 王逸九思殺亂兮紛拏注君任佞巧

競疾忠信交亂紛拏也 左思吳都賦攢柯拏莖李注曰許 慎注淮南子云拏亂也 凡若此等皆於牽引義為近而漢

霍去病傳昏漢匈奴相紛拏此與九思紛拏同 謂漢與虜 相亂也 而師古注乃云紛拏亂相持搏也 以亂釋紛以相

持搏釋拏大非語意竊意其時說文已同 今本故顏從而 傳會耳 蓋其字本如聲 讀女居切 其義為牽引 廣韻九魚

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

挈注牽引未嘗作挈說文挈訓持即今所用攬挈字也其字奴聲讀女加切廣韻麻韻挈挈兩收淆亂其義玉篇有挈無挈訓為持也乃同今一曰已也此小徐本有提也本說文孫強輩所改耳

古多段為懞字从手雋聲戶圭切提挈也挈者縣持也攜則相並提則有高下而互相訓者渾言之也从手是聲杜兮切拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲

拈也指取也从手占聲奴兼切拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲

拈也指取也从手舍聲書洽切拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲

拈也指取也从手安聲鳥拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲

拈也指取也从手空聲苦貢切拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲

拈也指取也从手盾聲食尹切拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲

拈也指取也从手象聲以緝切拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲

拈也指取也从手彖聲十四部拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲

拈也指取也从手彖聲十四部拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲

拈也指取也从手彖聲十四部拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲拈也从手取聲

手搏其上也按許釋搏曰索持則古經搏訓拍者字之段借考工記搏植之工注曰搏之言拍也云之言者見其義本不**从手百聲**普百切古音在**拊**拊也拊者摩也古作同也

古今字也堯典曰擊石拊石拊輕擊重故分**从手付聲**武言之又臯陶謨搏拊樂器名明堂位作拊搏**从手付聲**切古音在**拊**也引申為凡用手之偏拊者五指拊之在四部也

如**拊**之**拊**物也史漢皆言拊視得鼎師古曰拊手拊土也**拊**音蒲巴反其字从木按今俗用之創字也大雅曰曾是拊克傳曰拊克自伐而好勝人也以自伐釋拊以好勝人釋克未得其解定本拊作倍正義謂己兼倍於人而自矜伐似定本為是矣然孟子書亦作拊克趙注但云不頁也知詩本不作拊毛意謂拊為倍之段借字拊有聚意與拊音義近有深取意則不同拊也毛詩釋文云拊克聚斂也此謂同拊也方言曰拊深也郭注云拊勉深能以深釋拊以能釋勉此亦必古說但皆非毛義方言拊訓深與**从手**許說合○六書故引唐本作拊也不若顏氏本作**拊****从手**

**音聲**父溝切廣韻薄侯切古音在一部**今鹽官入水取鹽為拊**百官志注

鹽官拊坑**拊**取易也按拊與拊二象義別拊見受部云而得鹽

采之穀是也拊則訓取易而義不同詩薄言拊之拊采其劉傳曰拊取也此拊之本義也若董道詩詰曰以拊歷取也朱子詩集傳曰拊取其子也此於今之俗語求其義而不知今之俗語許書自有本字凡訓詰之宜審慎如此○

拊下云五指拊也宋本云五指持也皆未是廣韻六術云拊持取今拊禾是則許當本作五指持取也五指持而取之於**从手拊聲**郎拊切**拊**理之也十五補下云謂撩義乃合**从手拊聲**十五部**拊**理之也十五補下云謂撩拊整理也今多作料量之料**从手寮聲**洛蕭切**拊**置也通俗文曰理亂謂之撩理

置者救也立之為置捨之亦為置措之義亦**从手谷聲**倉如是經傳多段錯為之賈誼傳段厝為之**从手谷聲**故切五**拊**刺內也內各本作肉今正內者入也刺內者刺部

**从手雷聲** 楚洽切 **拞** 擇也 於國者而立之韋注拞擇也

周禮凡邦工入山林而拞材不禁鄭注拞猶擇也按鄭意拞之本訓不為擇故曰猶 **从手俞聲** 盧昆切

三 **揀** 揀也 揀者分別簡之也簡者存也今小徐本作

選下曰一 **从手畢聲** 音在伯切 **揀** 揀也 揀者存也今小徐本作

部 **一曰握也** 上文云握者揀持 **揀** 揀也 揀者存也今小徐本作

傳曰揀熊羆揀豪猶揀其咽炕其氣皆謂揀持之師 **从手**

古云揀與揀同依許則揀揀音雖同而義迥別也 **从手**

**益聲** 於革切 **從** 長也 商頌松栢有從傳曰從長兒此許

又本許也自寫詩者譌从木作從又以從竄入說文木部

而終古長誤矣此義丑連反若老子從埴以爲器其訓和

也柔也其音始然反音羶其俗字作埴見於詩老子音義

甚明而今本譌舛又方言埴取也凡取物而逆謂之篡楚

部或謂之埴此 **从手延延亦聲** 小徐本作从手延聲四字

義音羊羶反 **从手延延亦聲** 式連切按當作丑延切十

四部篆體右蓋从延延丑連切 **揀** 揀也 揀之訓見下揀

解當依小徐作从手延聲四字 **揀** 揀也 揀之訓見下揀

沐浴揀揀寡合同莊子皆城可以休老本亦作揀揀揀揀

者道家修養之法故莊云可以休老史游與沐浴寡合同

類言寡合同即膏精寡慾之說也若士喪禮士虞禮之蚤

揀蚤讀爲爪謂斷爪揀讀爲剪許作剝謂剝須也士虞禮

是禮經揀字爲剝若鬚之段借而不用揀之本義顏師古

正批者批之譌批者掌之譌也手部掌批二篆義別掌下

云一曰掌批頰旁也與此曰批掌也相爲轉注廣韻玉篇

借 **从手崩聲** 十四部 **批** 批也 集韻類篇廣韻作批今

言段 **从手崩聲** 十四部 **批** 批也 集韻類篇廣韻作批今

也云猶剪則剪非本義三倉不妨言段借惟說文解字不

不通其源斯誤有如此者 **批** 批也 集韻類篇廣韻作批今

以禮經之揀釋莊史之揀揀是誤以段借爲本義也訓詁

注急就曰揀揀謂鬚拔眉髮也蓋去其不齊整者顏氏誤

揀或爲鬚曲禮亦作蚤鬚注云鬚鬚也釋鬚爲剝理鬚髮

是禮經揀字爲剝若鬚之段借而不用揀之本義顏師古

揀蚤讀爲爪謂斷爪揀讀爲剪許作剝謂剝須也士虞禮

類言寡合同即膏精寡慾之說也若士喪禮士虞禮之蚤

者道家修養之法故莊云可以休老史游與沐浴寡合同

沐浴揀揀寡合同莊子皆城可以休老本亦作揀揀揀揀

解當依小徐作从手延聲四字 **揀** 揀也 揀之訓見下揀

四部篆體右蓋从延延丑連切 **揀** 揀也 揀之訓見下揀

義音羊羶反 **从手延延亦聲** 式連切按當作丑延切十

部或謂之埴此 **从手延延亦聲** 小徐本作从手延聲四字

義音羊羶反 **从手延延亦聲** 式連切按當作丑延切十

部或謂之埴此 **从手延延亦聲** 小徐本作从手延聲四字

皆曰據者摩也然則據頰旁者謂摩其頰旁養生家之一  
法故莊子曰靜默可以補病昔城可以休老昔城即掌據  
之段借字一本作掬據釋文引字林據批也干米反批亦  
掌之誤若作批則擗之俗字訓反手擊也九誤。按廣韻  
玉篇云摩也此字本義廣韻又曰批也批即批之誤又曰  
掬也掬即批之解也又云手拔也玉篇云莊子云掬據拔  
除也是皆用師古急就篇从手威聲亡列切  
注而誤蓋訓詁之難如此从手威聲十五部  
訓在下按元應書網引說文批據也據居逆反謂據掬取  
也又引通俗文掬挽曰批按元應本較今本為長但許本  
無據祇用戟是亦从手此聲與下手上此字義別  
以俗字改許書也从手此聲與下手上此字義別  
掬也从手卽聲子力切古音魏郡有擗裴侯國漢地理志  
侯表作擗據此則掬持頭髮也金日磾傳日磾掬胡投  
今本地地理志誤也掬持頭髮也何羅殿下孟康曰胡音  
互掬胡若今相僻臥輪之類也晉从手卒聲昨汝切胡音  
灼曰胡頸也掬其頸而投殿下也从手卒聲十五部掬

**四圭也**

漢律麻志曰量多少者不失圭撮孟康曰六十四  
黍為圭按廣韻圭下云孟子曰六十四黍為一圭

十圭為一合孟子即孟康經典釋文序錄有孟子注老子  
二卷或曰孟康也康字公休孫子筭經六粟為一圭十圭

為一撮十撮為一抄十抄為一勺十勺為一合說與孟異  
本艸序例曰凡散藥有云刀圭者十分方寸匕之一准如

梧桐子大也一撮者四刀圭也十撮為一勺十勺  
為一合此蓋醫家用四圭為撮之說可相發明

**聲**

倉括切亦土指撮也大徐作一曰兩指撮也按許此別

之形陰陽之始四圭曰撮三指撮之也不說是二義三指  
所撮為四圭則四圭甚少殆即孫子所謂六粟為圭乎二

十四粟二指可撮也小徐本作二指二疑三之誤大徐本  
又改為兩耳圭者瑞玉上圓下方故應云自然之形陰陽

之始易之數陰變亦撮也此蒙三指撮而从手籍省聲

居六切三部按字之同音者有三此謂掬撮取也而取  
三指撮也曰謂又手也掬謂在手也

之亦蒙三指撮言也有司徹乃撫于魚腊俎俎釋三个其  
餘皆取之古文撫為帶儀禮宋本嘉靖本單行疏本釋文  
宋本皆如是俗本作今文撫為揲者非也凡言撮者皆謂  
少取禮經依古文為是西京賦帶飛颺亦謂撮取薛解云  
捎取之也文賦意徘徊而不能掃掃當  
是帶之誤今俗語云捎帶者當作帶  
從手帶聲讀若詩  
曰蟬竦在東謂讀若蟬也都計切十五部經  
示蓋從示聲兩手急持人也其義有別廣韻引堅  
也聖各本作取今正詩釋文作堅今本譌為取土二字非  
也聖義同聚引聖者引使聚也玉篇正作引聚也大雅  
球之隔隔傳曰球藥也隔隔眾也箋云球掇也度投也築  
牆者掇聚壤土盛之以藥而投諸版中此引聚之正義箋  
與傳互相足賓筵之仇鄭讀為刺此球鄭釋為掇皆於其  
音之相近得其義也常棣原隰哀矣傳云哀聚也此重聚  
不重引故不言引但言聚也哀者掇之俗易君子以哀  
多益寡鄭荀董蜀才作掇云取也此重引故不言取也

手孚聲

三部 步侯切

詩曰原隰掇矣

六字小徐本有

掇或

从包

古音孚聲包聲同在三部後人用抱

自關以東

取曰掇

關而東曰掩自關而西曰索或曰担按許所據方

言蓋作掇李善注子虛上林賦引方

言亦作掇也今廣雅掩取也字作掩

从手弁聲

衣檢切一

曰覆也

弁蓋也故从弁之掇為覆凡大學

子也

推子者

也象相

从手受

手付之舍其受

受亦聲

殖酉切

奉也

受也

付也凡言承受承順承繼又魯頌傳曰承止也皆奉

之訓也

凡言或承之羞承之以劍皆相付之訓也左

从手

附

合三字會意

給也

給者相足也士喪禮曰乃沐

浴衣注曰拒晞也清也按晞者乾之也浴用巾既以巾拭之矣而復以浴衣拒之謂抑按之使乾此乾彼溼可互相足故曰給也爾雅曰拒拭刷清也渾言之也析言之則拒與拭不同故許書厭飾也擗飾也為一義拒給也又為一義也从手臣聲章刃切一曰約也約者纏束也此漢全飾也

也飾各本作拭今正又部曰厭者飾也巾部曰飾者厭也飾拭正俗字自淺人盡改許書之飾為拭而字例晦矣擗與拒為伍則非妝飾也周禮遺人以恤民之難阨注云故書難阨作擗阨按此古文段借字也从手堇聲

居焮切十三部擗也今人用拂拭字當作此擗許作聲普活切十五部○此篆舊次尚朋羣也此鄉黨與

者段借字也鳥部朋下曰古文鳳也鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋黨字儒林傳唯京氏為異黨師古曰黨讀曰儻按儻當多朗切从手黨聲十部交也凡相接之偁周禮廩

人接盛讀為一拔再祭之扱从手妾聲子葉切同推引也推各本作

韻韻會本推讀如或推或輓之推謂推之使前也从手同聲徒總切漢有捫馬官

作馬酒見百官公卿表禮樂志應劭曰主乳馬取其乳汁捫治之味酢可飲因以名官如淳曰主乳馬以韋

革為夾兜受數斗盛馬乳捫其上肥因名曰捫馬官今梁州亦名馬酪為馬酒顏氏家訓曰此謂撞擣捫之今為酪酒亦然按捫捫字見淮南子手評也評各本作呼今正呼者外息

是手評也匏有苦蘗傳曰招招號召之兒按許書召者評也號者嘑也是用手用日通得云招也聲止搖切安也从手彙聲芳武切一曰拮也拮各本

正拮者摩也拮亦訓拮故撫拮或通用古文撫从亼是紙日撫也此冢

拮之撫而言今人所用技字許土部墀下所用擗字皆即拮字也从手昏聲武巾切一曰

摹也 規也 **𢇛** 量也 者銓也銓者衡也 **从手耑聲** 此以合

初委切十四十五部按方言常絹反是此字古音也木部

有耑字筆也一日度也一日劔也聲義皆與此篆同而讀

兜果切又令人語言用故致字上丁兼切下丁 **度高曰揣**

括切知輕重也亦揣之或體其音為耑之雙聲 **度** 高曰揣

方言同左傳揣高卑杜注云度高曰揣度深曰仍按 **一日**

國語搏本肇末搏即孟子揣其本之揣其義同也 **一日**

**捶之** 捶者以杖擊也揣訓 **只** 開也从手只聲讀若抵掌

錐揣訓捶其意一也 **只** 開也从手只聲讀若抵掌

**之抵** 抵各本作抵今正抵側手擊也諸氏切十六部 **習也** 此

是部遺音義皆同 **从手貫聲** 古患切 **春秋傳曰擯瀆鬼神**

昭二十六年左傳文今 **擯** 也 **擯** 也 下文云擯投也二篆為

本作貫杜曰貫習也 **擯** 也 **擯** 也 轉注巷伯傳曰投棄也

**从手爰聲** 大徐作从爰非 **擯** 也 **擯** 也 此義音剔詩象之擯

度侯切四部 **擯** 也 **擯** 也 也傳曰擯所以擯髮

也釋文云擯勅帝反擯他狄反本又作擯非也擯音直戟

反按以許說繩之則作擯為是擯正音他狄反也以象骨

搔首因以為飾名之曰擯故云所以擯髮即後人玉導玉

**从手適聲** 讀如剔 **一曰投也** 與上文投者擯也為轉注此

書用投擯字皆 **擯** 也 **擯** 也 其義則者擯把也擯把正擯之

作擯許書無擯 **擯** 也 **擯** 也 其義則者擯把也擯把正擯之

訓也內則疾痛苛養敬擯擯之注曰抑按擯摩也摩馬曰

騷其聲同也又疋部疥搔傷也傷之需手搔者謂之搔傷

俗作瘙癢釋文 **从手蚤聲** 蘇遭切古 **擯** 也 **擯** 也 此與搔義

正義已如此 **从手蚤聲** 音在三部 **擯** 也 **擯** 也 同擯小徐

作搯譌太徐不誤廣韻曰於者指於物也易介于石 **从手**

馬本作拞云觸小石聲按拞于石謂摩礪于石也 **从手**

音為聲

此以合

音為聲

后之也葉鈔  
木闢作門  
挑也 下文云撓者擾也擾者煩也挑从

手兆聲 土凋切 一曰操也 操者拘擊也小國語曰郤至挑

天功以為己力與左傳天實置之而二三子以為己力語

意正同然則許意 挑也 扶者有所入 从手夊聲 於說

為一曰操爭作證 挑也 以出之也 从手夊聲 切十

五部 一曰撓也 此與女部撓 从手堯聲 奴巧切 一曰球也 球

下曰一曰撓也是 煩也 煩者熱頭痛也引申為煩亂

撓撓球三字義同 煩也 之偁訓馴之字依許作撓而

古書多作撓蓋撓得訓馴猶亂得訓治徂得訓存苦得訓

快皆窮則變變則通之理也周禮注曰撓猶馴也言猶者

字本不 从手夊聲 而沼切古音在三部 同 韋持也 韋持

訓馴 如韋而持之也左傳褚師出公韋其手杜云抵徒手屈肘

如韋形鄭注斯干如矢斯棘云如人挾弓矢韋其肘按古

者韋之制其鋒謂之援援體斜橫出故人下其肘 韋 韋

其挽與手似之亦謂之韋 鴟鴞傳曰拮据韋搨也字本作

韋俗加手旁非是謂有所操 从手局聲 居玉切 韋搨

作曲其肘如韋而持之也 从手局聲 居玉切 韋搨

也 鴟鴞子手拮据傳曰拮据 从手居聲 九魚切 韋搨

此與拮音 从手葛聲 口八切 一曰撻也 撻見 拓果樹

義略同 拓者拾也拾者撿也撿者拾取也果樹實者有果之

實也 樹之實也拓之謂之摘引申之凡他取亦曰摘此象

分以與彼是為芟殺有所與擄殺上貴之分以布徧於賤者謂之擄而播故廣雅本之為說曰擊者次也是鄭注禮之義而非擄

**从手斬聲** 昨甘切八部廣韵作 **𢇇** 摺也 羊公之本義也 **从手劓聲** 虛業切一曰拉也 上文曰拉 **𢇇** 敗也 敗者借字 **从手劓聲** 七部 **从手習聲** 八部 **𢇇** 束也 束者縛也鄉飲酒

毀也今義 **从手習聲** 八部 **𢇇** 束也 束者縛也鄉飲酒為摺疊 **从手習聲** 八部 **𢇇** 束也 束者縛也鄉飲酒之為言愁也愁讀為擊按韋部彘收束也或从要作 **从手** 彘或从秋手作擊擊即擊然則此篆實為重出也

**𢇇** 聚也此聚訓所本也趙注孟子 **从手婁聲** 洛侯切 **𢇇** 有也 傳曰樓亦曳也此曳訓所本也 **从手婁聲** 四部 **𢇇** 有

**𢇇** 聚也此聚訓所本也趙注孟子 **从手婁聲** 四部 **𢇇** 有

**所失也** 成公二年左傳石稷謂孫良夫曰子國卿也隕子繁折清風而耘矣此段耘為隕也史記東粵列傳不戰而耘利莫大焉謂閩粵不戰而失其王頭此段耘為耘也

**从手云聲** 于敏切 **春秋傳曰耘子辱矣** **𢇇** 從旁持曰披

士喪禮設披注曰披絡柳棺上貫結於戴人君旁牽之以備傾虧又執披者旁四人注曰前後左右各二人此從旁持之義也五帝本紀黃帝披山通道徐廣曰披他本亦作

披字蓋當音披披者旁其邊之謂也按披披皆有旁其邊之意中散能知之而索隱云披音如字謂披山林艸木而行以通道也此則司馬貞不知古義之言蓋俗解訓披為

開廣韵云披開也分也散也木部披訓析也披靡字如 **从手皮聲** 敷羈切舊彼義切 **𢇇** 引縱曰瘳 爾雅釋文作引 **𢇇** 引縱曰瘳 爾雅釋文作引 **𢇇** 引縱曰瘳 爾雅釋文作引 **𢇇** 引縱曰瘳 爾雅釋文作引

粵拿擊也俗字作扌 **从手瘳省聲** 尺制切十五 **積也**

小雅車攻曰助我舉柴傳曰柴積也箋云雖不中必助中者舉積禽也柴許所據作扌此聲責聲古同在十六部以

疊韻 **从手此聲** 前智切詩釋文引說 **詩曰助我舉扌** 賦作

為訓 **从手此聲** 文士賣反出音隱 **詩曰助我舉扌** 賦作

舉齒薛注藪死 **一曰撼頰旁也** 及集韻類篇皆有之是也

禽獸將腐之名 **一曰撼頰旁也** 及集韻類篇皆有之是也

無此則與上文積也矛盾而積也 **一曰撼頰旁也** 及集韻類篇皆有之是也

引聖讓說而釋之之比上文撼下云掌也此掌下云撼頰

旁也是二象為轉注亦考老之例撼頰旁 **搖也** 掉者

可以休老見莊子莊子亦作昔媵段借字 **搖也** 掉者

過也搖者掉之不 **从手卓聲** 徒弔切 **春秋傳曰尾大不掉**

及也許渾言之 **从手卓聲** 徒弔切 **春秋傳曰尾大不掉**

左傳昭十 **動也** **从手密聲** 余招切 **動搭也** 漢時

一年文 **動也** **从手密聲** 余招切 **動搭也** 漢時

語廣雅曰 **从手容聲** 余隴切 **當也** 廣雅曰 **从手貳聲**

搭動也 **从手容聲** 余隴切 **當也** 廣雅曰 **从手貳聲**

直利切曹憲引說文直 **摶聚也** 商頌百祿是適傳曰適

二反按作直異切者誤 **摶聚也** 商頌百祿是適傳曰適

之段 **从手會聲** 卽由切 **固也** 擊之言堅也緊也謂手

借字 **从手會聲** 卽由切 **固也** 擊之言堅也緊也謂手

字如史記鄭襄公肉袒擊羊卽左傳 **从手取聲** 苦閑切

之牽羊也俗用慳吝字亦為擊之俗 **从手取聲** 苦閑切

若詩赤舄擊擊 **擊擊當依幽風作** 几几傳曰几几絢兒擊

也 **从手奉也** 奉者 **从手奉聲** 敷容切 **舉也** **从手舉** 此

各本作舉云對舉也 **从手與聲** 以諸切下文出揚敷二象

卽出舉篆云對舉也居許切不特義同形聲亦皆不甚異

切十人古文揚从支漢碑用颺歷他文用敷歷皆用

對舉也對舉謂以兩手舉之故其从手與聲居許切

一曰輿也小徐有此四字按輿即昇轉寫改之左傳使五

一人之辭也舉之義亦或訓為昇俗舉出也軒之言

別作舉入說文音以諸切非古也春秋傳曰掀公出於淖成十六

文釋文曰捧穀舉之則公軒起也徐許言反一曰掀引也

胡根反又按陸引字林云火氣也蓋呂氏所見昭十八

年左傳作行火所掀與今本高舉也見於詩者匏有

作掀不同亦謂火氣高舉也苦葉傳曰揭塞

也蕩傳曰揭見根兒从手曷聲去例切又基上舉

也出休為拯从手丞聲易曰拯馬壯吉各本篆作解無

聲作外聲拯馬作拏馬今皆正易明夷釋文曰丞音拯救

之拯說文云舉也子夏作拏字林云拏上舉音承然則說

文作拯字林作拏在呂時為古今字陸引無上字而李注

羽獵賦引有之李注謝靈運擬鄴中集詩曹植七啓潘勗

九錫文傅亮修張良廟教王巾頭陔寺碑皆引說文出溺

為拯是古本確有此四字方言曰躡拏拔也出休為拏出

火為躡或于雲固如此作許不之錄耳用拯馬壯吉周易

之一抑或于雲固如此作許不之錄耳用拯馬壯吉周易

明夷六二爻辭其字今作拯陸氏德明作丞云拯救之拯

猶良不承其隨云承音拯救之拯左傳目於智井而承之



手 奕聲

而泉反

周禮曰六曰換祭

各本篆作擣解作需聲

音奕聲在十四部需聲在四部其音畫然分別後人乃或

淆亂其偏旁本从奕者譌而從需而音由是亂矣周禮大

祝九祭六曰換祭士虞禮特牲饋食禮少牢饋食禮有司

徹四篇經文凡用換字二十唐石經周禮士虞皆作擣特

牲少牢有司皆作換參差乖異此非經字不一乃周禮士

虞經淺人妄改也郭璞而治反李善而緣反劉昌宗而元

反陸德明而泉反皆奕聲之正音也杜子春讀如虞芮之

芮郭璞而悅反劉昌宗而誰反顏師古如閱反陸德明而

劣反皆奕聲之音轉也古音十四十五部取相近之理也

今則周禮經漢書子虛賦注皆誤從需玉篇擣而主切

廣韻慶韻作擣切而主薛韻作換切如劣不知其本為一

字而五經文字云換如悅反字書無此字見禮經擣汝主

反見周禮是則唐開成石經正用張參之說故周禮與儀

禮異字不知何以就禮經中士虞與他篇又異字也張氏

云周禮作擣汝主反今按周禮釋文曰而泉反一音而劣

反劉又而誰反絕無汝主一反不可以證陸氏周禮之本

作換乎士虞禮釋文曰如悅反劉而元反又而誰反與特

牲少牢有司音義皆同亦不言而主反又不可以見士虞

之本作換乎其云字書無換字則其所據說文已為俗改

之本有擣無換而不知說文古本之有換無擣也禮經注

曰換染也李奇子喻引也漢郊祀歌曰神之掄臨壇宇

虛賦注曰染換也喻引也師古云掄引也史記掄長袂

廣韻掄揚詭言也皆其引申之

義大雅或春或掄段掄為音也

擊擣 不正也 轉也今義也 从手般聲 薄官切

也从手隻聲 音在五部 一曰布擣也 此即今之布擣字也

獲遍 一曰握也 謂握者益持也 西京賦擣擣猢猢薛云擣

拊手也 拊拊也 拊拊也 拊拊也 拊拊也 拊拊也 拊拊也

謂兩人手搏為拊此則 从手弁聲 部俗作拊 拊也 專也 當

作媯媯 **从手直聲** 時戰切 **𢦏度也** 各本作葵也今依六

者壹也 **从手直聲** 十四部 **𢦏度也** 書故所據唐本正度

也小雅天子葵之傳曰葵揆也謂段葵為揆也 **从手癸**

聲十五部 **𢦏度也** 今所謂 **从手疑聲** 魚己切 **𢦏減也**

水部曰減者損 **从手員聲** 十三部 **𢦏縱也** 縱者緩也一

也二篆為轉注 **从手員聲** 十三部 **𢦏縱也** 曰捨也在手

而逸去為失免部曰逸失也古多 **从手乙聲** 以甲乙之乙

段為逸去之逸亦段為淫泆之泆 **从手乙聲** 為聲式質切

十二部 **𢦏解挽也** 今人多用脫今則用挽是則古 **从手兌**

聲他括切 **𢦏治也** 公羊傳撥亂世反諸正何注曰撥猶

撥之所以為治 **从手發聲** 北未切 **𢦏扞也** 扞也

也許則直云治 **从手發聲** 十五部 **𢦏扞也** 凡扞彼注茲曰扞斗部曰

茲 **从手邑聲** 七部 **𢦏扞也** 斜扞也變扞庸也斜扞也

水部曰浚扞也漉浚也鞵扞并鞵也左傳難必 **从手予聲**

扞矣此段扞為紆紆者緩也服虔本正作紆 **从手予聲**

神與切 **𢦏扞也** 方言曰扞扞取也南楚之間凡 **从手且**

五部 **𢦏扞也** 取物溝泥中謂之扞亦謂之扞 **从手且**

聲讀若植黎之植 方言扞扞實一字也故許有扞無扞按

**𢦏扞也** 蒼頡篇曰扞扞也通俗文曰手把曰扞淮南子

二引說文同而注之曰扞居逆切是其所 **从手嬰聲** 居縛

據說文作𢦏轉寫譌作扞耳𢦏者持也 **从手嬰聲** 切五

部 **𢦏扞也** 取字各本無依元應補 **从手平聲讀**

若莘 十二部 **𢦏扞也** 有司徹篇乃扞于魚腊俎俎釋三

也儀禮撫古文作𢦏帶此 **陳宋語** 方言撫取也陳 **从手石聲**

實非一字因雙聲而異 **陳宋語** 宋之間曰撫 **从手石聲**

韋云擲拾也漢刑法志蕭何擲撫秦法取其宜於時者作律九章从手麋聲居運切十三部亦作摺

拾也史記貨殖傳曰俯有拾仰有取射有決拾毛傳收拾也曲禮拾級聚足鄭从手合聲是執切

周南傳曰拾讀為涉聲之誤也从手合聲七部拏也拏各本作貫今正

拏也拏各本作貫今正拏也拏各本作貫今正拏也拏各本作貫今正

拏也拏各本作貫今正拏也拏各本作貫今正拏也拏各本作貫今正

拏也拏各本作貫今正拏也拏各本作貫今正拏也拏各本作貫今正

拏也拏各本作貫今正拏也拏各本作貫今正拏也拏各本作貫今正

拏也拏各本作貫今正拏也拏各本作貫今正拏也拏各本作貫今正

拏也拏各本作貫今正拏也拏各本作貫今正拏也拏各本作貫今正

也从手宿聲所六切拏也拏各本作貫今正拏也拏各本作貫今正

引也大雅以爾鉤援毛傳鉤援鉤鉤梯也所以鉤引从手

爰聲兩元切拏也拏各本作貫今正拏也拏各本作貫今正

有茨傳曰讀抽也方言曰抽讀也尚書克由繹之大史从

手畱聲救鳩切拏也拏各本作貫今正拏也拏各本作貫今正

从秀秀字古本當不出象體偏旁作拏也拏各本作貫今正

引舟也謂从手翟聲直角切拏也拏各本作貫今正

五部拏也拏各本作貫今正拏也拏各本作貫今正

關而西或曰拔也孟子宋人有閔其苗之不長而揠之者趙云

而惟一曰築也木部曰築搗也二篆為轉注築者必用築非徒手也故為別从手聑聲

徐本篆作攣解云壽聲攣係也係者絜束也易小畜有孚攣如馬曰連也虞曰

引也攣者係而从手絲聲呂貞切十四部從也左傳周道挺

引之其義近擢徒鼎切從也南楚語至樂

皆引申之義楚辭曰朝搴阰之木蘭與楚辭合但說文無阰

篇擣取也南楚曰擣又曰楚謂之擣从手擣聲九輦切

日擣取也阰山名遠取之也採之言深也易从手

突聲音在七部擣也周禮擣人掌擣序王意以語天

同而各音在七部擣也玉篇韻會文選注

元應梵書音義正擣者擠也周禮守祧禮經士虞特牲少

牢隋祭或作隋作墮或作擣或作緩隋當是正字按緩當

是段借鄭云下祭曰墮墮之言猶墮下也按隋聲妥聲同

在古十七部許云按擣也擣亦有墮下之義按篆疊韻雙

聲皆當妥聲下按莎一解從手妥聲各本作委聲今正徐

則更當從妥不待言矣一曰兩手相切摩也元應引無摩

說文無妥而為此謬說字阮孝緒字

也奴禾切十六十七部一曰兩手相切摩也元應引無摩

略云煩擣猶按莎今人各本作別也不可通今

**按也** 按者抑也周禮矢人撓之以眡其鴻殺之稱注曰撓擗其榦謂按下之令曲則強弱見矣元應

書曰擗猶捉也此今義 **从手弱聲** 尼革切釋文女角 **倚** 非古義也古義擗同撓 **从手弱聲** 切古音在五部 **倚**

**偏引也** 傳注增二字耳左傳曰譬如捕鹿晉人角之諸戎 **倚** 倚之杜注云倚之倚其足也國語倚止晏萊韋云從後曰

倚子虛賦脚麟司馬彪云脚倚也詩伐木倚矣傳曰伐木 **倚** 者倚 **从手奇聲** 居綺切古音 **倚** 其顛 **从手奇聲** 在十七部 **倚** 奮也 按奮部奮下曰輩

此云奮也揮與輩義略同元應引此下有 **从手軍聲** 許歸 **謂奮評振去之也** 七字蓋陳儼默注語 **从手軍聲** 切十

三部 **研** 研也 **从手研聲** 研之訓礪也手部 **研** 之訓摩也義各有屬 **五部** **研** 研也 **从手研聲** 研之訓礪也手部 **研** 之訓摩也義各有屬

無容滑之摩 **研** 之功精於礪 **研** 援下曰兩手相切摩也學 **記曰相觀而善之謂摩** 凡毛詩爾雅如琢如摩周禮刮摩

字多从手俗从 **从手麻聲** 莫都切 **研** 摩也 **从手研聲** 本 **石作磨不可通** **从手麻聲** 十七部 **研** 摩也 **从手研聲** 本

奪此字今依小徐集韻類篇補易極 **深研幾蜀才作掣禦堅切十四部** **攪** 反手擊也 左傳

萬遇仇牧于門挽而殺之玉篇 **从手毘聲** 匹齊切十五 **所引如是今左傳作批俗字也** **从手毘聲** 部俗作批

**攪** 亂也 毛傳 **从手覺聲** 古巧切古 **詩曰祇攪我心** 小雅 **斯文祇各本譌作祇誤我行其野** 傳 **推** 推擣也 漢書而

曰祇適也唐人凡此訓必从衣氏 **推** 推擣也 僕又茸 **以蠶室師古曰茸音人勇反推也** 謂推致 **從手茸聲** 而隴

蠶室之中也如顏說則茸者指之段借字 **从手茸聲** 切九 **部** **平** 擣也 疾也 **从手童聲** 九宅江切 **就** 也 音義同

今則因行 **从手因聲** 於真切 **拊** 也 拊各本作因今正 **而拊廢矣** **从手因聲** 十二部 **拊** 也 拊與仍音義同老

子曰為之而莫之 **从手乃聲** 如乘切 **拊** 也 拊與仍音義同老 **應則攘臂而扔之** **从手乃聲** 六部 **拊** 也 拊與仍音義同老

為絜束之絜凡物圍度之曰絜賈子度長絜大是也束之 **亦曰絜凡經言搭髮者皆謂束髮也** 髮部曰髻者絜髮也

然則束髮曰髻。搯為凡物總會之稱。毛詩傳曰：「**从手昏聲**。」搯至也。其引申之義也。易搯囊借為昏字也。古活切。柯，此復舉字。搯也。从手可聲。虎何切。周書曰：「**盡執柯**。」小徐本柯下有獻字。蓋誤衍。酒誥文：「今尚書柯作郡國志：荷水謫為苟水。正同。周書當盡執為。」

燔黍捭豚，釋文云：「捭，反。注作擘。今注亦作捭矣。擘，豚辟聲。皆在十六部。故記作擘。注作擘。今注亦作捭矣。擘，豚謂手裂豚肉也。又周禮：「**人注曰：薛讀如藥黃。擘之，擘破裂也。**按薛乃擘之。段借西京賦云：「**剖析豪釐。擘肌分理。**」李善引周禮注作擘。豈其所據與今不同歟。內則曰：「塗皆乾擘之。喪大記：「**絞一幅不辟。內則：「**麇為辟。雞皆假辟為擘也。**」若孟子以仲子為巨擘。巨擘謂手大指也。从手辟聲。博反。凡大指主開餘四指主合。故謂之巨擘。从手辟聲。切十**

六部。今俗語謂裂之曰擘。開其字如此。搯裂也。易搯謙馬曰：搯猶離也。按

而不用謙裂義之引申也。曲禮為國君削瓜者華之。注曰：華中裂之也。華音如花。搯古音如呵。故知華即搯之。段借也。从手為聲。許歸切。按歸必是規字之誤。此字必在一曰

**手指搯也。**敘曰：比類合誼。以見指搯易搯謙。从火裂也。周有赤友氏。注云：赤友猶赤。从手赤聲。呼麥切。釋文：采昔。拔也。赫，拔蓋。漢時有此語。从手赤聲。呼麥切。釋文：采昔。同京也。大衍之數五十。其用四十。有九分而為二。以象兩掛一。以象三。揲之以四。以象四時。歸奇於扚。以象閏五歲。再閏。故再扚而後掛。虞翻曰：奇所掛一策。扚所揲之餘。不

一扚則似閏月。定四時成歲。故歸奇於扚。并掛於扚。以象閏者。也。已為一再扚。則再閏也。又分扚。揲之如初。扚并掛左手次小指間。成一再變。則布卦之一爻。謂已二扚。又加一為三。并重合前

易繫辭傳文也。卦今易作掛。釋文：同京也。大衍之數五十。其用四十。有九分而為二。以象兩掛一。以象三。揲之以四。以象四時。歸奇於扚。以象閏五歲。再閏。故再扚而後掛。虞翻曰：奇所掛一策。扚所揲之餘。不

一扚則似閏月。定四時成歲。故歸奇於扚。并掛於扚。以象閏者。也。已為一再扚。則再閏也。又分扚。揲之如初。扚并掛左手次小指間。成一再變。則布卦之一爻。謂已二扚。又加一為三。并重合前

一扚則似閏月。定四時成歲。故歸奇於扚。并掛於扚。以象閏者。也。已為一再扚。則再閏也。又分扚。揲之如初。扚并掛左手次小指間。成一再變。則布卦之一爻。謂已二扚。又加一為三。并重合前

一扚則似閏月。定四時成歲。故歸奇於扚。并掛於扚。以象閏者。也。已為一再扚。則再閏也。又分扚。揲之如初。扚并掛左手次小指間。成一再變。則布卦之一爻。謂已二扚。又加一為三。并重合前

謂再爲分二掛一或作卦者謂於此起卦爻皆可通也凡  
 數之餘曰劫王制祭用數之仇喪用三年之仇鄭皆以爲  
 數之什一仇劫蓋同字考工記云以其圍之防稍其藪假  
 防爲之鄭以爲三分之一然則權**从手力聲**盧則切  
 度多中其節謂之劫無定數也**从手支聲**渠綺切  
**巧也**多工部曰巧者技也二篆爲轉注古**从手支聲**十六部  
**草規也**規者有法度也以法度度之亦曰規廣韻曰摹  
 或手在旁作摸今人謂之摸擦讀入聲實一字摹與模義  
 略同韻會此下有謂所規倣也五字蓋庾儼默注語之存  
 者倣當**从手算聲**莫胡切**拙**不巧也技巧也**从手出聲**  
 作放**从手算聲**莫胡切**拙**不巧也技巧也**从手出聲**  
 職說切**从手算聲**莫胡切**拙**不巧也技巧也**从手出聲**  
 十五部**从手算聲**莫胡切**拙**不巧也技巧也**从手出聲**  
 之也措之言重沓也**从手沓聲**讀若眾徒合切**一曰韋韜**  
 射韜亦謂之臂措

謂如射韜者**从手圓之也**各本作圓也語不完今依韻  
 韜於臂者**从手圓之也**各本作圓也語不完今依韻

之本義如禮經云搏黍曲禮云搏飯是也因而凡物之圓  
 者曰搏如考工記搏以行石搏身而鴻相筭欲生而搏是  
 也俗字作團古亦借爲專壹字左傳云若琴瑟之搏壹**从**

秦瑯邪臺刻石曰搏心揖志是也專壹許女部作搏壹**从**

**手專聲**度官切**手推之也**从手囙聲戶骨切十部

**盛土於裡中**也木部曰裡者徒土葦也或作裡大雅裡之

桴聚壤土盛之以藁而投諸版中孟子藁裡竝言趙曰**从**

藁裡籠雷之屬可以取土者也許說專爲釋大雅而言**从**

**手求聲**舉朱切古**一曰桴也**各本作桴今依韻會本正桴  
 音在三部**一曰桴也**各本作桴今依韻會本正桴

乃後**詩曰**掾之隔隔大雅縣文隔音而亦作隔**口手**  
 盛之**詩曰**掾之隔隔大雅縣文隔音而亦作隔**口手**  
**共有所作也**幽風予手拮据傳曰拮据擻搨也手病口病  
 故能免於大鳥之難韓詩曰口足爲事曰拮

据韓之足即毛之手也 **从手吉聲** 古肩切 **詩曰予手拊据**

許蓋合毛韓為此訓 **从手骨聲** 戶骨切 **拊也** 吳語夫諺曰狐埋之而狐拊之是以無成

之墓本 **从手厲聲** 十五部 **拊也** 二篆疊韻轉注按凡

亦作掘 **从手骨聲** 十五部 **拊也** 字書韻書謂掘亦作

關者似是而非也左傳闕地及泉闕地下冰而牀焉國語

闕為深溝通於商魯之間韋云闕穿也凡云闕者皆謂空

之與掘 **从手厲聲** 十五部 **拊也** 詩拊之金鷲傳曰概

義別 **从手奮聲** 八部 **灤也** 灤者洒也洒先禮切

奔上當 **从手奮聲** 八部 **灤也** 灤者洒也洒先禮切

作掩上 **从手奮聲** 八部 **灤也** 灤者洒也洒先禮切

灤也今本作概者非凡周禮禮經概 **从手既聲** 音在十五

字本皆从手釋文不誤而俗本多譌 **从手既聲** 音在十五

部 **詩曰概之金鷲** 文匪風 **取水沮也** 沮玉篇廣韻作具

以木或以瓦缶則製字不當从手矣沮今之渣字集韻九

麻曰炸滓也亦作渣取水渣者必浚之漉之如醴酒然然

則指與水部之清音義皆同今所謂濾水也周禮謂何捕

盜賊為胥亦此意淺人不得其解遂改沮為具非製字之

意 **从手胥聲** 相居切 **武威有指次縣** 見漢地理志郡國志

音 **从手種也** 種者執也執者種也 **从手番聲** 補過切十一

則訓折舊音云扞 **从手月聲** 魚厥切 十五部 **縛殺也** 縛殺者音月又五拓反 殺之也凡縣死者曰縊亦曰雉經凡以繩帛等物殺入者曰縛殺亦曰縊亦曰絞廣韻曰縊者絞縛殺也多絞字為長今之絞罪即古所謂縊也引申之凡繩帛等物二股互交皆得曰縊曰絞亦曰糾喪服曰絞帶又曰殤之經不縊垂注云不絞其帶之垂者周禮禘記注皆云環經者一股纏而不糾斗部曰糾三合繩也檀弓作縊經縊即縊之段借故注云縊讀為不縊垂之縊也喪服及檀弓注縊从手垂字今本譌為縊木之縊遂不可通矣惟玉篇不誤 **从手**

**翠聲** 居求切亦力 **鄉飲酒罰不敬撻其背** 周禮閭胥比釁撻罰之事故書或言釁撻之罰事鄭云釁撻者失禮之罰釁用酒其爵以兕角為之撻扑也按鄭但云失禮許必系之鄉飲酒者禮莫大於 **从手逢聲** 他逢切 **馮逢古文** 此惟此可登時行釁撻也 **周書曰逮呂記之** 周當作虞此皋陶謨 **撻** 有威也 **周書曰逮呂記之** 文壁中古文作逮也 **撻**

**止馬也**

撻馬猶勒馬也疑易撻馬壯拯乃撻之段借

**从手菱聲**

里甌切 **彈**

**也**

彈大徐誤作揮今依小徐及元應正彈者開弓也開弓者弦必反於直故凡有所糾正謂之彈廣雅曰彈拏也

**拏**

即拏布莖切元應曰拏彈繩墨也補耕切又普耕切江南音也按孟康漢書注曰引繩以拏彈

**从手平**

**聲**

十一部 **撻** 謂作气有勢也此與拳音同而義力也齊語桓公問曰於子之鄉有拳勇股肱之力秀出於眾者韋云大勇為拳此皆段拳為捲蓋與古本字異齊風

**撻**

云捲勇壯也 **从手卷聲** 巨頁切十四部按五經文字本撻者捲之異體

**握**

字从手之攏字書韻書皆不錄惟盧令鄭箋云鬣讀當為攏攏勇壯也又吳都賦覽將帥之攏勇李注云毛詩無

**拳**

無勇攏與拳同此兩處字合雖譌作權从木然可知其必五經文字所謂从手之字也是可以知字書韻書遺扇

**之**

古字甚多莫之能補古書 **國語曰有捲勇** 齊語文廣韻

**之**

譌繆亦甚多莫之誕正也 **國語曰有捲勇** 引說文有上

有子一曰捲收也此別一義即今人所用舒卷字也論語

當作捲此義音居轉切收也此收者捕也曲禮以箕自鄉而扱之

插之段借字也从手及聲楚洽切拘擊也拘止而擊之也集

也非是又謂此即鈔之別體亦非許意也以下十七从手

巢聲子小切廣韻作撰楚交切二部漢擊背也列子

挨抗張注曰烏駭反推也从手矣聲於駭切一部揆也撲與扑機

人溷之廣韻一屋云拂箸今義也从手蕤聲蒲角切廣韻旁擊也公

傳曰公怒以斗擊而殺之注擊猶擊也从手攴聲苦弔切二

也擊謂旁擊頭項莊子擻以馬捶也从手攴聲苦弔切二

手在疾擊也疾速擊之也史記天官書抄雲索隱曰

左旁疾擊也疾速擊之也史記天官書抄雲索隱曰

淮南云杓引也按杓也从手勺聲都了切

也扶之見左也从手失聲救栗切

抵璧於谷解嘲介涇陽抵穰侯按抵字今多譌作抵其音

義皆殊國策夏無且以藥囊提荆軻史記薄太后以冒絮

提文帝提皆抵也从手氏聲諸氏切十六部與

之段借字也也从手氏聲諸氏切十六部與

擊也鞅者馬頸鞅从手央聲於兩切衣上擊也擊集

篇皆作支支也从手保聲方口切三部方

者小擊也也从手保聲方口切三部方

右兩手橫開旁擊也引申之為鬼谷子之擗闔擗之

者開也闔之者閉也禮記燔黍捭豚段擗為擊字

卑聲北買切杖擊也內則注曰捶擣之也引申之

而擊之物得曰也从手坐聲之壘切壘當

扑也擊馬者曰箠也从手坐聲之壘切壘當

過也搗即築之殺變摧與敵疊韻又雙聲也廣雅曰揚摧都凡也別一義从手雀聲昔角切

中擊也擊之而中也从手竟聲十部倚兩切

過擊也徐錯曰擊而過之也刃从手弗聲十部倚兩切

頭也廣韻曰从手堅聲讀若論語鏗尔舍琴而作讀若二

也尔大徐作爾琴大徐作瑟今皆正舊抄繫傳本作琴論

語先進篇釋文曰鏗苦耕反投琴聲是則陸氏論語本作

舍琴而作下文云本今作瑟者後人所增語廣韻曰搗琴

聲口莖切玉篇曰搗口耕切琴聲引論語搗爾舍琴而作

切按堅聲古音在十二部出突擊也深淺字許作突

客列傳左手把其袖右手搥其匈搥即从手宄聲竹甚切

讀若告言不正曰抗宋本無告字曰抗之擊傷擊也傷

者擊之而傷也故其字从手毀从手毀毀亦聲小徐無毀亦字擊半支也

而但云支也者於支下見析言之理於擊下見渾言之理

互相足也支之殺變為扑手即又也又下曰手也因之鞭

箠等物皆謂之扑此經典扑字之義也咎絲謀古文夏擊

今文尙書擊為从手敷聲古歷切干伎也伎當作枝

枝亦用支許之字例則當作楷許之楷柱他書之楷拄也

支部敢下云止也扞義當略同伎訓很非其義周南干城

傳曰干扞也左傳亦以扞城其民釋干城孫炎以自蔽扞

釋爾雅扞字許盾下云所以扞身蔽目然則扞字之訓可

定矣廣韻拞下曰以手扞又衛也玉篇亦曰扞衛也字

亦作捍祭法能禦大災能捍大患則祀之魯語作扞

手干聲侯肝切拞也既夕禮注曰抗禦也左傳曰以

之段借字周禮綱惡馬注云綱讀為以亢其讎之亢書亦

或為亢亢禦也禁也綱亦亢之段借字也引申之義為高

抗既夕注 **从手亢聲** 苦浪切 十部 **抗** 或从木 若既夕禮抗

其字固可 **从手亢聲** 今人用此字讀胡郎切乃 **取也** 此

杭之譌變地名餘杭者乃秦政舟渡處也 **取也** 與

搏義 **从手甫聲** 薄故切 五部 **刺也** 以時籍魚鼈龜蜃鄭司

農云籍謂以刺泥中搏取之魯語里革曰鳥獸孕水蟲

成獸虞於是乎禁罟羅網魚鼈以為夏稿韋云猎獮也

刺魚鼈按籍本牙屬此段借借為 **从手籍省聲** 士革反按

籍也許所據國語作籍與周禮同 **春秋國語曰籍魚鼈** 周禮音義

劉倉伯反徐倉格反沈槍昔反李 **春秋國語曰籍魚鼈** 乃殄

賢馬融傳注七亦反古音在五部 **凡持取** **从手然聲** 切十

部 **一曰公也** 蹂地也 **畫也** 畫葉本作宣李李文仲字

本作縣玉篇亦作懸也 **畫也** 實于左袂挂于季指卒

角鄭云挂袂以小指者便卒角也 **畫也** 易穀辭傳分而為二以

象兩掛一以象三孔疏曰掛其一於取小指閒皆於縣義

合古本多作畫者此等皆有分別畫出之意陸德明云掛

別也後人乃云懸挂俗製掛字耳許訓畫者古義 **从手圭**

聲 **古賣切** **兜也** 申部曰束縛捽捽為與又曰兜者與

作捽後人避諱改之南越傳捽舟而入水論語加朝服地

盜拏其衣 **从手它聲** 託何切十七部 **令小臥引也** 臥引謂

云拏奪也 **从手它聲** 廣韻又徒可切 **令小臥引也** 橫而引

之也廣雅 **从手余聲** 同都切 **揄也** 曰束縛捽捽也與下

曰揄舒也 **从手余聲** 同都切 **揄也** 曰束縛捽捽也與下

與曳音義皆同檀弓負手曳杖釋文曳作捽俗刻誤从木

非也九歌桂擢兮蘭摧王逸曰擢楫也捽船旁板也按毛

詩傳云楫所以擢舟也故因謂楫為擢擢者引也船旁 **从**

板曳於水中故因謂之捽俗字作擢作捽皆非是也 **从**

**手世聲** 余制切十五 **戶曲搏也** **从手扁聲** 婢沔切古音

攪 曰手有所把也

以各本誤从把各本誤把今正把本訓收麥器引申之用手桴聚亦曰把

通俗文曰手把曰掎手把曰攪此把與把之別也內則从

不涉不攪攪揭衣也

手厥聲

居月切

攪持也

攪各本作掎誤廣

从手盧聲

洛乎切

攪持也

从手奴聲

各本篆作掎解作如聲此與

前文訓牽引之掎互譌也今

正煩掎紛掎字當从如女居

切古音同在五部而形異猶

切古音同在五部而形異猶

攪也

攪也

攪也

攪也

攪也

攪也

諸掎羞窮也

攪也

攪也

攪也

攪也

攪也

攪也

引字林搵拈沒

攪也

攪也

攪也

攪也

攪也

攪也

也

攪也

攪也

攪也

攪也

攪也

攪也

義

攪也

攪也

攪也

攪也

攪也

攪也

於笏格酷烈之痛注引此說文周禮注曰若今時無故入

人室宅廬舍上人車船牽引人欲犯法者其時格殺之無

罪公羊定四年注曰挾弓者懷格意也莊卅一年注古者

方伯征伐不道諸侯交格而戰者誅絕其國此等格字皆

當从

攪也

攪也

而桎鄭司農云

攪也

攪也

攪也

攪也

攪也

攪也

者兩手共一本也

攪也

攪也

攪也

攪也

攪也

攪也

桔萃而桎

攪也

攪也

攪也

攪也

攪也

攪也

無守字有所擊謂鼓類也

攪也

攪也

攪也

攪也

攪也

攪也

者杜云干振行夜也

攪也

攪也

攪也

攪也

攪也

攪也

禮鋪師掌固皆云夜主

攪也

攪也

攪也

攪也

攪也

攪也

春秋傳所謂賓將趣趣與

攪也

攪也

攪也

攪也

攪也

攪也

所擊者凡有聲可警覺者皆

攪也

攪也

攪也

攪也

攪也

攪也

賓將振

攪也

攪也

攪也

攪也

攪也

攪也

二篆為轉注

專切 **攔** 所已覆矢也 鄭大叔于田傳曰攔所以覆矢也左

借字賈逵服虔皆曰冰積丸蓋也杜預 **从手朋聲** 筆陵切

云或說積丸是箭箭其蓋可以取飲 **从手朋聲** 六部

射黃 **从手亏聲** 億俱切五部 **摩** 雙聲 **旌旗** 中車曰木路建大

九旗中以正色言之則黑夏后氏所建按凡旌旗皆得曰

摩故許以旌旗釋摩段借之字作戲准陰侯傳項羽本紀

皆曰戲 **所曰指摩也** 說从手之意凡旗之所指曰指摩師

下是也 **旌以麾小雅** **从手靡聲** 許為切古音在 **獵也** 以夔韻

曰麾之以肱 **从手靡聲** 十七部俗作靡 **捷獵也** 為訓謂

如逐禽而 **軍獲得也** 小雅一月三捷傳曰捷勝也箋云往

得之也 **捷勝也** 是古文段借字也又按大雅征夫捷捷言樂事也

業如鋸齒皆其引申之義 **从手走聲** 疾葉切 **春秋傳曰齊**

**人來獻戎捷** 莊三十一年左氏公穀皆作 **牽馬也** 禮

田僕凡田王提馬而走諸侯晉大夫馳注曰提猶舉也晉

猶抑也使人扣而舉之抑之皆止奔也馳放不扣史記伯

夷叔齊扣 **从手口聲** 苦后切 **同也** 方言提同也宋衛

馬而諫 **从手昆聲** 古本切 **衆意也** 其意為衆其言為

賦多用 **从手夔聲** 十三部 **衆意也** 其意為衆其言為

東矢其搜傳曰五十矢為束搜衆意也此古義也與考工

記注之藪略同鄭司農云藪讀為蜂藪之藪後鄭云蜂藪

者衆輻之一曰求也 索下曰人 **从手交聲** 所鳩切 **詩曰束**

所趨也 **矢其投** 易也从手奠聲 胡玩切 **持人臂也**

各本臂下有投地二字今依左傳音義刪正左傳衛人伐

邢二禮從國子巡城掖以赴外殺之赴當是什之誤正義

曰說文云掖持臂也謂執持其臂投之城外也釋文曰說  
 文云以手持人臂曰掖陸孔所據皆無投地二字淺人傳  
 合左文增之不知掖人者不必皆投地也詩衡門序曰僖  
 公愿而無立志故作是詩以誘掖其君鄭云掖扶持也是  
 可證矣

**从手夜聲** 羊益切古  
**一曰臂下也** 借掖為之非古也  
 儒行逢掖之衣高后本紀見  
 物如蒼犬據其掖俗亦作腋  
 解今依鄭風遵大路正義所引補詩摻執子之祛傳曰摻  
 攬也正義引說文摻參聲斂也操稟聲奉也蓋因俗二字  
 相亂故分引之今本無摻篆亦由南朝以來摻操不別之  
 故凡許書鼎部肅部相類而有沱無  
 其一水部沱池相似而有沱無  
 池皆此類所斬切古音在七部

**文二百六十六** 宋作六十五 **重十九**

**𠂔背呂也** 呂下曰脊骨也脊兼骨肉言之呂則其骨析  
 言之如是渾言之則統曰背呂猶俗云背脊

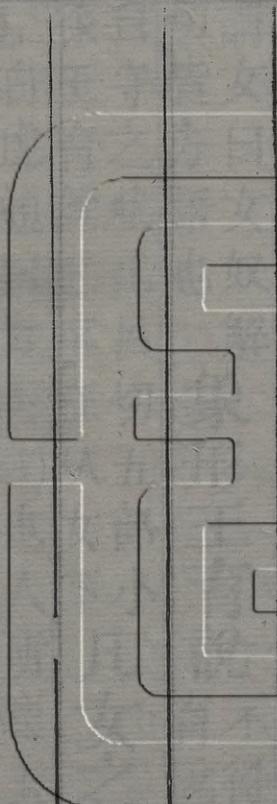
**也象脅肋形** 脅者兩膀也肋者脅骨也此四字當作象形  
 欲象脅肋也七字象形謂「象背脊居中而

直一象人要欲則象背左右脅肋之形也古懷切 **凡𠂔之**  
 玉篇云俗作乖按俗作乖當在竹部兼字注中

**屬皆从𠂔讀若乖** 此三字 **背呂也** 釋名曰脊積也積  
 大徐無

**也从𠂔从肉** 兼骨肉而成字也  
 資昔切十六部

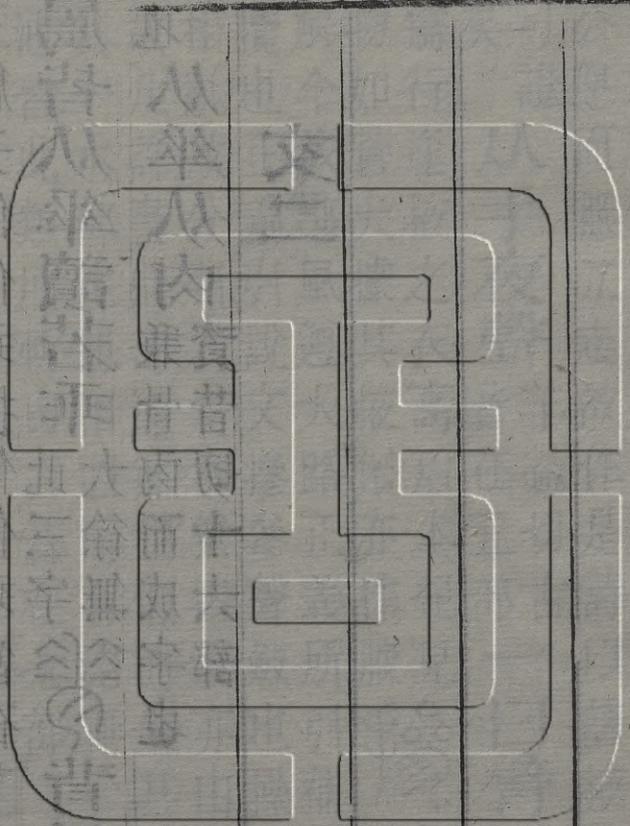
**文二**



**說文解字第十二篇** 上

說文解字第十二篇

受業黟縣胡積城校字



此象會也... 齊亦類也... 此四字當於果

說文解字第十二篇 下

金壇段玉裁注

婦人也

男丈夫也女婦人也立文相對喪服經每以

人乃言婦人也此可以知女道婦道之有不同者矣言女子者

對男子而言子皆美稱也曰女子者系父母而言也集

韻曰吳人謂女為媿牛居切青州呼女曰媿五故切楚人

謂女曰女奴解象形王育說不得其居六書何等而惟王

切皆方語也凡女之屬皆从女也蓋象其揜斂

自守之狀尼呂切五部小凡女之屬皆从女也蓋象其揜斂

十二篇下

古之神聖人母感天而生子故稱天子

五經異義詩齊魯韓春秋公羊說聖

人皆無父感天而生左氏說聖人皆有父謹案堯典以親九族即堯母慶都感赤龍而生堯安得九族而親之禮識云唐五廟知不感天而生元之問也詩言感生得無父有父則不感生此皆偏見之說也商頌曰天命元鳥降而生商謂娥簡吞息子生契是聖人感生見於經之明文劉媪是漢大上皇之妻感赤龍而生高祖是非有父感神而生者也同耶且夫蒲盧之氣嫗煦桑蟲成爲己子况乎天氣因人之精就而神之反不使子賢聖乎是則然矣又何多怪按此鄭君調停之說許作異義時從左氏說聖人皆有父造說文則云神聖之母感天而生不言聖人無父則與鄭說同矣因生曰爲姓从女生因生以爲姓若下文神農母居同矣因生曰爲姓从女生因生以爲姓若下文神農母居故姓从女生會意其子孫復析爲衆姓如黃帝子二十五宗十二姓則皆生亦馨息正切十一春秋傳曰天子因生因生以爲姓也

呂賜姓

大小徐本互異由淺人不學以爲重複故大徐本刪因生以爲姓五字小徐刪春秋傳以下十一字

皆非也傳者隱八年左傳文無駭卒羽父請諡與族公問族於衆仲對曰天子建德因生以賜姓昨之土而命之氏杜曰因其所由生以賜姓也按人各有所由生之姓其後氏別既久而姓幾湮有德者出則天子立之令姓其正姓若大宗然如周語帝胙四岳國賜姓曰姜氏曰有呂陳胡公不淫故周賜之姓謂媯姓命氏曰陳騶叔安裔子董父事帝舜帝賜之姓曰董氏曰豢龍蓋此三者本皆姜媯董之子孫故予之以其姓又或特賜之姓前無所承者如史記白虎通禹祖昌意以蕙苡生賜姓也必兼春秋傳之說而姓生賜姓子氏斯皆因生以賜姓也羊也神農尻姜水因呂爲古祇作以古書亦有作似者姓晉語司空季子曰昔少典娶于有蟾氏生黃帝炎帝黃帝以姬水成炎帝以姜水成而成而異德故黃帝爲姬炎帝爲姜韋注成謂所生長以成功也渭水篇注曰岐水又東逕姜氏城南爲姜水引帝王世紀炎帝神農氏姜姓母

女登遊華陽感神而生炎帝長於姜水是其地按姜姬字蓋後所製

從女羊聲 居良切 黃帝之後

伯鯀姓也 國語晉胥臣曰季曰黃帝之子得姓者十四人

姑姓 后稷如家 左傳鄭文公賤妾曰燕姑夢天使與己蘭

生穆公名之曰蘭文公卒石癸曰姑吉人也后稷之元妃

也今公蘭姑甥也天或啓之必將為君遂立之古今人

表云姑人棄妃直 從女吉聲 巨乙切 帝少暎之姓也

以姑人為姓名 按秦徐江黃郊莒皆嬴姓也嬴地 理志作盈又按伯翳嬴

姓其子皋陶偃姓偃嬴語之轉耳如娥皇女英世本作女

瑩大戴禮作女 從女贏省聲 依韻會作贏今各本作贏 嬴亦一語之轉 從女贏省聲 非也以成切十一部

虞舜元姚虛因呂為姓 帝王世紀云舜母名握登生

姚氏 從女兆聲 余招切 或為姚嬈也 下文曰嬈 者苛也 史篇呂為

姚易也 王莽傳徵天下史篇文字孟康曰史籀所作十五

雅姚媯皆好也苟卿子美麗姚冶楊 虞舜元媯因

注引說文姚美好兒今說文無此語 虞舜元媯因

呂為氏 氏各舊本及集韻類篇皆同毛斧季剗改為姓非

云因以為氏姓尋姓氏之禮姓統於上氏別於下鄭駁五

經異義曰天子賜姓命氏諸侯命族族者氏之別名姓者

所以統繫百世不別也氏者所以別子孫之所出故世本

之篇言姓則在上言氏則在下也此由姓而氏之說也既

別為氏則謂之氏姓故風俗通潛夫論皆以氏姓名篇諸

書多言氏姓之見於經者春秋隱九年天王使南季

來聘穀梁傳曰南氏姓也季字也南為逗氏姓也三字為

奪一姓字此氏姓之例與陳世家同契為商姓子氏棄為周姓姬氏此皆氏姓之明文也左傳曰陳胡公不淫故周賜之姓使祀虞帝賜之姓者賜姓曰媯也段令媯不為姓何以不賜姓姚而賜姓媯乎凡言賜姓者先儒以為有德者則復賜之祖姓使紹其後故后稷賜姓曰姬四岳堯賜姓曰姜董父舜賜姓曰董秦大費賜姓曰贏皆子以祖姓也其有賜姓而本非其祖姓者如鄭氏駁異義云炎帝姓姜大皞之所賜也黃帝姓姬炎帝之所賜也是炎帝黃帝之先固自有姓而炎帝黃帝之姜姬實為氏姓之始夏之姓媯商之姓子亦同然則單云姓者未嘗不為氏姓單云氏者其後以為姓古則然矣至於周則以三代以上之姓及氏姓為昏姻不通之姓而近本諸氏於官氏於事氏於王父字者為氏不為姓古今之不同也舉舜媯因為氏姓以發其凡凡訓詁家曰姓某氏者皆於此起例

**从女** 姚之从女以釐登也媯為聲居為切古音二祝融之从女以釐降二女也為聲在十七部祝融之後姓也祝融者顓頊之子黎也國語曰其後八姓已董彭禿媯曹斟芊也媯姓鄔鄔路偃陽是也又世

本日鄔媯姓也大戴禮云鄔人云即媯字

**从女云聲** 王分切

**員籀文作鼎古音同** 昭元年左傳曰王員籀文作鼎古音同

**云小徐本篆作媯** 伯之令也猶不可壹於是乎虞有三苗夏有觀扈商有媯疑者不定之書也媯

**从女先聲** 所臻切古音在十三疑者不定之書也媯

**从女然聲** 奴見切

**傳曰商有媯** 媯人姓也

**从女丑聲** 呼到切按古音在三

**人姓也** 廣韻玉篇皆

**从女** 讀如朽是以尙書段取為好也

**商書曰無有作玠** 鴻範文今尙書玠作好訓人姓好惡自有真字而壁中古文段玠為好此以見古之段借不必本無其字是為同聲通用之肇端矣此如朕聖讒說段聖為疾尙狃狃段狃作桓布重莫席段莫為織弱之義曰圍段圍為升雲半有半無之義皆併經以明六

書之段借也而淺人不得其解也  
或曰人姓也从女其聲去  
其

部一 杜林說媿醜也  
醜者可惡也按頁部曰顛醜也杜說  
蓋以媿為顛頭字也。以上十一篆

皆冢姓 少女也 廣韻曰 从女匕聲 部丁故切是也  
而言 媿 少女也 美女

謀也 以疊韻 謀合二姓者也  
類使和 从女某聲 莫極切古 部 媿 酌也 斟酌二姓者如挹彼注茲  
成者 从女某聲 音在 部 媿 酌也 斟酌二姓者如挹彼注茲

欲其調適也 孟子曰不待父母之命 媿 酌也 斟酌二姓者如挹彼注茲  
聲 市勺切 媿 女適人也 白虎通曰嫁者家也婦人外成  
之嫁至夫之家曰歸喪服經謂嫁於大夫曰嫁適士 从女

庶人曰適此析言之也 渾言之皆可曰適皆可曰嫁 从女  
家聲 古訝切古 取婦也 也經典多段取為娶 从女取

聲 說形聲包會意也此從小 媿 婦家也 釋親曰婦之父  
徐本七句切古音在四部 媿 婦家也 為婚婦之黨為

弟 禮娶婦曰昏時婦人會也故曰婚 禮謂禮經也士昏  
昏所注曰用昕使 者用昏壻也郊 从女昏昏亦聲 呼昆切  
特牲曰昏禮不用樂幽陰之義也 从女昏昏亦聲 十三部

也 釋親曰壻之父為姻婦之父 媿 皆以為聲 媿 壻家  
壻之黨為姻兄弟周禮六行孝友睦婣任恤注云媿者  
親於外親引 女之所因故曰姻 因者 从女因因亦聲 切十  
申之義也

部 媿 文姻从媿 媿 禮如此作 媿 婦與己齊者也 妻齊  
韻為訓此渾言之也 曲禮 从女从中从又 七稽切又 逗持  
日庶人曰妻析言之也

事妻職也 釋从又 中聲 說从中之故鉉等以不應既 尙  
之意

事妻職也 釋从又 中聲 說从中之故鉉等以不應既 尙

古文妻从肖女肖古文賢字

古文貴不見於婦服也亦

疊韻為訓婦主服事人者也大戴禮本命曰女子者言如男子之教而長其義理者也故謂之婦人婦人伏於人也

是故無專制之義有三從之道曲

禮曰士之妃曰婦人析言之也

九切古音在一

部服古音同

兩合其卷是謂五兩八尺曰尋按四丈而兩之各得二丈

夫婦之片合如帛之判合矣故帛四丈曰兩曰匹人之配

耦亦曰匹妃本上下通俾後人以爲貴俾耳釋詁曰妃媿

也引申爲凡相耦之俾左傳曰嘉耦曰妃其字亦段配爲

之太元作嬰其云嬰執者即左

傳之嘉耦曰妃怨耦曰仇也

儷己也芳非

切十五部

切十五部

五部

子也

婦服也

从女持帚灑埽也

从女持帚灑埽也

从女持帚灑埽也

从女持帚灑埽也

从女持帚灑埽也

从女持帚灑埽也

从女持帚灑埽也

女妊身動也

凡从辰之字皆有動意震振是也妊而

詩大任有身生此文王傳曰身重也

蓋妊而後重重而後動動而後生

秋傳曰后緡方娠

不遠也其字亦段震爲之昭元年左傳邑姜方震大叔是

也若生民載震載肅傳曰震動也箋云遂有身則以妊解

之一曰官婢女隸謂之娠

娠方言曰燕齊之間養馬者謂之

振女廝婦

从女

生小徐作从女甦聲大徐作从女从生兔聲恐皆誤以兔為聲尤非蓋元應在唐初已誤矣今正讀若幡

依小徐本今音芳萬切醫醫嬰嬰媿媿也補此三字句嬰媿合

以平讀去耳十四部

二字為名不容分裂釋名人始生日嬰兒或曰嬰媿嬰是

也言是人也媿其啼聲也襍記曰中路嬰兒失其母焉注

嬰猶驚彌也按驚彌即

嬰媿語同而字異耳

從女毆聲鳥雞切媿媿也從

女兒聲五雞切一曰婦人惡兒謂此則專也為訓牧

者養牛人也以譬人之乳子引伸

之凡能生之以啓後者皆曰母

衰子一曰象乳子也廣韻引倉頡篇云其中有兩點者象

也釋之也莫后切媿媿母也樂記煦媿覆育萬物鄭曰以氣

古音在一部

媿不逮門之女亦以體曰媿之意不逮門者不及入門荀

卿所謂與後門者同衣即此也凡人及鳥生子曰乳皆必

以體媿之方言伏雞曰抱郭云江東呼菴央富反按菴

即媿也母之呼媿由此高帝本紀曰有一老媿夜哭

女區聲衣遇切古媿媿母老偁也母大徐作女非也高帝

及漢中皆謂老媿為媿孟康曰長老尊稱也左師謂太后

曰媿愛燕后賢於長安君禮樂志媿神蕃釐后土富媿張

晏曰媿老母偁也

坤為母故偁媿

聲而讀如與者方俗語音之轉

耳鳥皓切古音當在十三部

名雉字

從女句聲況羽切蜀人謂母曰姐方言也其

所製

淮南謂之社社與姐音近從女且聲讀若左左即今大

也切古音

當在五部

則曰先舅先姑按聖人正名之義名有可段借通用者有

不可段借通用者可段借者舅姑是也故母之舅弟為舅

則曰先舅先姑按聖人正名之義名有可段借通用者有

不可段借通用者可段借者舅姑是也故母之舅弟為舅

夫之父亦曰舅妻之父曰外舅夫之母曰姑舅者舊也姑姊妹亦曰姑稱妻之母曰外姑蓋白虎通云舅者舊也姑者故也舊故之者老人之稱也故其稱可汎用之不可段借者父母是也故同姓有父母異姓無父母夫之父母未聞稱父母也姑之夫未聞稱父也姑未聞稱母也從母之兄弟未聞稱父也惟外祖父母兄弟之妻未聞稱母也從母則以父之昆弟稱從父例之而得稱從母之子亦以從父昆弟例之而得稱凡同姓五服之外及異姓之親祇稱兄弟無稱昆弟者古人稱謂之嚴也今天下之名不正者多矣盍反諸經乎許於舅舉母之昆弟於姑舉夫母各舉男女所取尊以發舅姑之例也姑之字段為語詁卷耳傳曰姑且也从女古聲古胡切威威引伸為有从女戊聲按小徐本作戊聲而復以漢律曰婦告威姑惠氏定字曰爾雅君姑即威姑也古君威威合音差近死母也死正作歿終也曲禮曰生日父曰母曰妻死曰考曰妣曰嬪析

言之也釋親曰父曰考母曰妣渾言之也从女比聲卑履切籀文妣省

日釋親曰男子謂先生為姊後生為妹邶詩問姊將几切从女市聲將几切姊衛風東宮之妹傳从女

未聲莫佩切十五部按釋名曰姊積也妹昧也字當姊

同夫之女弟也小徐本有夫之七字而尚少同字今補同

謂先生為奴後生為姊孫郭皆云同出謂俱嫁事一夫王

諸侯娶一國則二國往媵之以姪從姪者何兄之子也

諸弟眾委也按女子謂女兄弟曰姊妹與男子同而惟媵

己之妹則謂之姊蓋別於在母家之稱以明同心事一君

夫之女弟也楚金以班昭女誠姦妹之稱注之夫夫之姊  
呼女姊夫之妹呼女叔見鄭氏昏義注夫之妹呼女叔猶  
夫之弟呼叔也呼妹則名不正矣今本爾雅轉寫女叔誤  
為女妹不可不正○或問俱嫁一夫謂先生為如古未聞  
以姊媵者何以有先生者曰二國往媵容有小國容有  
年稍長者又問媵異名以別於妹矣何姪不為異名乎曰  
姪之名以別於男子之謂猶子早為異名矣不煩更異也  
曰釋親又言長婦謂稚婦為姊婦謂長婦為姪婦見  
於傳者如兄弟之稱何也曰此所謂名之可以段借通  
稱者也如兄弟之稱何也曰此所謂名之可以段借通  
曰如少者曰姊與坐以  
夫齒之禮並行不悖  
人謂女弟曰媵方言之不同也从女胃聲禮切十五部春秋公羊傳曰  
楚王之妻媵桓二年公羊傳文媵又兄妻也鄭注喪服曰姦者尊嚴之姦猶叟也叟老  
人之稱也按古者重男女之別故於兄之妻尊嚴之於弟  
之妻卑遠之而皆不為服男子不為兄弟之妻服猶女子

不為夫之兄弟服也女子於夫之姊  
妹則相服小功者相與居室之親也  
切古音女子謂兄弟之子也各本作兄之女也不完  
在三部女子謂兄弟之子為姪喪服大功章曰女子子適人者為眾  
子謂兄弟之子為姪喪服大功章曰女子子適人者為眾  
昆弟姪丈夫婦人報傳曰姪者何也謂吾姑者吾謂之姪  
經言丈夫婦人同謂之姪則非專謂女也公羊傳曰二國  
往媵以姪從謂婦人也左傳曰姪其從姑謂丈夫也二國  
謂之猶子者女外成別於男也今世俗从女系乎姑之稱  
男子謂兄弟之子為姪是名之不正也  
也許誤會用公羊見至聲形聲中有會意也徒結切  
之也為訓非是  
十二部人妻之女弟同出為媵釋親曰妻之姊妹同出為  
部媵人妻之女弟同出為媵媵孫曰同出俱已嫁也此  
獨言女弟者以弟媵疊韻也釋各曰妻之姊妹曰媵媵弟  
也言與己妻相長弟也按長弟謂次弟也後世謂母之姊  
妹曰从女夷聲以脂切从女師也詩言告師氏毛傳師教  
媵母



子入于春橐秋官司厲文鄭司農云謂坐為盜賊而為奴者輸於罪隸春人橐人之官也由是觀之令

之為奴婢古之罪人也故書曰子則奴戮汝論語曰箕子為之奴春秋傳曰斐豹隸也著於丹書元謂奴從坐而沒

入縣官者男女同名按許用仲師說入罪隸者奴入春橐者可呼婢引伸之凡水不流曰奴木之類近根者奴毛傳

曰帑子也左傳鳥帑鳥尾也駑馬下從女又故从女又所乘也其字皆當作奴皆引伸之義也

以持事也會意 **古女奴** **婦官也** 廣韻曰漢有鉤乃都切五部

宮漢書亦作弋玉裁按如淳曰姬音怡衆妾之總稱也引漢官姬妾數百瓚曰漢祿秩令及茂陵書姬內官也位次

婕妤下瓚說淳音皆是也婦官字當作妣漢時借姬為之音怡如妣姓本作以春秋亦用弋為之皆一聲之轉然也

則又方俗語言如是 **从女弋聲** 與職切 **甘氏星經** 曰天官書曰昔之傳天數者在齊甘公徐廣曰或曰甘公名德也本是魯人按藝文志無甘氏星經有甘德長柳

占夢十一 卷云楚人 **大白號上公** 句 **妻曰女媧** **南斗食厲天下祭**

**之曰明星** 天官書曰大白大臣也其號上公妻曰女媧居南斗食厲未聞論衡所引山海經度朔山二神

人主閱領萬鬼鬼之惡害人者執以葦索而用飲虎殆與相類大白偁明星詩毛傳曰且出謂明星為后明日既

入謂明星為長庚封禪書地理志陳倉有上公明星祠蓋祀大白也此云天下祭之曰明星蓋祀女媧也或曰雖有

南北斗大白諸布之廟矣則 **从女前聲** 昨先切十二部 上公明星之祠蓋祀女媧 **从女前聲** 廣韻即移切

**古之神聖女化萬物者也** 媧化壘韻司馬貞三皇本紀曰三皇說者不同譙周

以燧人為皇宋均以祝融為皇鄭康成依春秋 **从女高聲** 緯注禮記云女媧三皇承伏羲者皇甫謐亦同

古蛙切古音 **籍文媧从爾** 爾聲亦同 **帝高辛之** 在十七部 **妃僕母號也** 僕見人部高辛氏之子堯司徒殷之先也商頌天命元鳥降而生商傳曰春分元鳥降湯

之先祖有娥氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之祈於郊禱而生契故本其為天所命以元鳥至而生焉按有娥諸家說為國名長發鄭箋云有娥氏之國亦始廣大許氏契母號者以其國名為之號故長發傳曰有娥契母也是亦以為號

**从女戠聲** 息弓切 **詩曰有娥方將娥** 帝堯之女舜也

**妻娥皇字也** 曲禮曰男子二十冠而**从女我聲** 五何切 **秦**

**晉謂好曰姪娥** 者謂之娥漢武帝制僖仔姪娥俗華充依

皆有**原** 郃國之女周棄母字也 郃舊作台誤今正邑部

所封周棄外家國也裴駟引韓詩**从女原聲** 愚袁切 **原**

章句曰姜姓原字按史記作原**从女原聲** 愚袁切 **原**

**文字也** 毛詩燕婉之求傳曰燕安婉順也韓**从女燕聲** 于

切十 **阿** 女字也从女可聲讀若阿 烏何切 **須** 女字也

樊噲以呂后女弟呂須為婦須即須字也周易歸妹以須鄭云須有才智之稱天文有須女按鄭意須與譚胥同音

通用謂者**从女須聲** 相俞切古**楚書曰** 誓當**女嬃之嬋媛**

有才智也**从女須聲** 音在四部 **楚書曰** 誓當**女嬃之嬋媛**

屈原賦離騷篇文**賈侍中說楚人謂姊為嬃** 賈語蓋釋楚辭之女

元皆言女嬃屈原之姊惟鄭注周易屈原之妹**嬃** 女字

名女須詩正義所引如此妹字恐姊字之譌 **嬃** 女字

也 師古漢書注曰僖仔**从女婁聲** 子葉切 **嬃** 女字也 僖

之仔蓋亦可用此**从女與聲讀若余** 以諸切 **雷** 女字也

人部曰仔婦官也**从女與聲讀若余** 以諸切 **雷** 女字也

漢婦官十四等中有**从女需聲** 郎丁切 **原** 女字也 廣韻

戲也此令義也按毛詩傳及許人部曰**从女衰聲** 格簫切

**女字也**

依蓋可用此字

**从女衣聲讀若依**

於稀切

媼 女字也从女周聲 職流切 媼 女字也从女合聲 烏

切七 春秋傳曰嬖人媼始 昭公七年左氏傳曰衛襄公夫 姜氏無子嬖人媼始生孟縶

一曰無聲 義別一 女字也 玉篇云 从女己聲 居擬切

女字也 昭廿一年左氏傳 宋華姓居於公里 从女主聲 天口切 女

字也从女久聲 舉友切 古音在一部小徐 女字也 各

本作號今依 从女耳聲 仍吏切 女之初也 釋詁曰初

玉篇廣韻 為互訓初裁皆衣之始也 基者牆之始也 凡言之者皆 从

分別之書有段始為始者七月毛傳云殆始也是也 女台聲 詩止切 一部按凡始事有急緩之殊不得云有二

始字十餘而蟬始鳴獨市 說今悅字也大雅 志反其亦庸人自擾也矣 說也 毛傳曰媼愛也 从

女眉聲 美祕切 媼也 上林賦媼媚纖弱李善引埤倉 敵傳長安中傳京兆眉媼媼即媼字蘇 从女隸聲 文甫切

林曰媼音媼 北方人謂眉好為媼畜 从女隸聲 文甫切

羊 色好也 按凡美惡字可作此 从女美聲 小徐本如是

部 媼也 媼有媼悅之義 凡古經傳用畜字多有為媼 如禮記孝者畜也 順於道不逆於倫是之謂畜 孟子曰詩

曰畜君何尤 畜君者好君也 呂覽曰周書曰民善之則畜 也不善則讎也 高注畜好也 說苑尹逸對成王曰夫民善

之則畜也不善則讎也 又孔子曰夫通達之國皆人也 以 道導之則吾畜也不以道導之則吾讎也 此等皆以 从女

好惡對言畜字皆取媼媼之義 今則無有用媼者矣 从女 畜聲 丑大切 三部按當

南楚之外謂好曰媼 方音曰 依廣韻許竹切 媼 南楚之外謂好曰媼 媼美也

若媼即媼之省心部之古文媼也 曹植七啓形媼服兮揚幽

引伸之 **从女惰省聲** 惰省聲即惰省聲也徒果切十七部 **𡇗** 好也 邶風傳

義也 **从女惰省聲** 色也衛風傳曰姝順兒齊風傳曰姝初昏之兒各隨文為訓也 **从女朱聲** 昌朱切古 **𡇗** 好也 曰姝美

各本作為美也今正與上文媠為轉注也好本謂女子 **媠也** 引伸為凡美之稱凡物之好惡引伸為人情之好惡

本無二音而 **从女子** 古音呼皓切 **媠也** 說今之悅字 俗強別其音 **从女子** 古音呼皓切 **媠也** 說今之悅字

關中詩顏延年謝靈運詩皆引說文與悅也謂興 **从女** 與嬾古同也今惟漢功臣表有甘泉侯嬾許孕反 **从女**

**興聲** 許應切 **𡇗** 好也 謂應 **从女厭聲** 於鹽切 **𡇗** 好也 此與姝音 **从女爰聲** 昌朱切古 **詩曰靜女其姁** 邶風靜女

義皆同 **从女爰聲** 音在四部 **詩曰靜女其姁** 文今毛詩 作姝傳云姝美色也豈許所 **𡇗** 好也 姁謂容體壯大之

見毛詩與抑取諸三家與 **𡇗** 好也 姁謂容體壯大之 人按古多借倭為姁如月令養壯倭陳風澤陂箋倭大皆

姁字也小雅白華箋云姁大之人陳風倭人字又作姁方

言云自關而東河沛 **从女交聲** 胡茅切二部按切非 **𡇗** 之間凡好謂之姁 **从女交聲** 也當依廣韻古巧切 **𡇗**

**好也** 上林賦柔嬈嬈嬈郭樸曰皆骨體奕弱長豔兒也今 今人所用娟 **从女異聲** 委員切 **讀若蜀郡布名** 按糸部縵

字當即此 **从女異聲** 十四部 **讀若蜀郡布名** 蜀白細布 也其字彗聲 **𡇗** 好也 召南舒而脫脫兮傳曰脫脫舒兒

以合韻得音 **𡇗** 好也 按脫蓋即脫之段借此謂舒徐之 好也 **从女兌聲** 杜外切 **𡇗** 目裏好也 目裏好者謂好在匡

言聯言鑠言盱言揚皆謂日之好外見也惟媠狀目裏方 言曰媠好也自關而東河濟之間謂之媠按此謂纖細之

好也 **从女苗聲** 莫交切 **𡇗** 靜好也 靜者審也廣韻曰媠分 也 **从女苗聲** 二部 **𡇗** 靜好也 明好兒神女賦曰既媠

媠於幽靜魏都賦曰 **从女畫聲** 呼麥切 **𡇗** 體德好也 風俗以釜果為媠 **从女畫聲** 十六部 **𡇗** 體德好也 从

**女官聲** 一完切 **讀若楚郤宛** 謂讀如此宛也 **𡇗** 長好也 十四部 **讀若楚郤宛** 左傳有楚郤宛 **𡇗** 長好也

**女官聲** 一完切 **讀若楚郤宛** 謂讀如此宛也 **𡇗** 長好也 十四部 **讀若楚郤宛** 左傳有楚郤宛 **𡇗** 長好也

**女官聲** 一完切 **讀若楚郤宛** 謂讀如此宛也 **𡇗** 長好也 十四部 **讀若楚郤宛** 左傳有楚郤宛 **𡇗** 長好也

體長之好也故其字从至上文曰秦晉謂好為姪  
 娥漢婦官十四等有姪娥武帝邢夫人號姪娥  
 聲五莖切 **白好也** 之色白之好也通俗文服飾鮮盛謂  
 也十一部 **從女贊聲** 則肝切 **順也** 曰婉變少好兒義與許互

也 **從女贊聲** 則肝切 **順也** 曰婉變少好兒義與許互  
 相 **從女衡聲** 十四部 **詩曰婉兮嬈兮** 齊風甫田 **籀文**  
 足 **從女衡聲** 十四部 **詩曰婉兮嬈兮** 齊風甫田 **籀文**

嬈 宋本如此趙本毛本刪之因下文有變慕也不應復出  
 不知小篆之變為今繼字訓慕籀文之變為小篆之嬈  
 訓順形同義異不嫌復見也據全書之例亦可嬈後不重  
 出而於慕也之下益之去籀文以為嬈字凡言古籀以為  
 某字者亦可附於某字之下如艸篆下可出中篆云古文  
 艸巧篆下可出万篆云古文巧其道一也今毛詩作變正

用籀 **從女宛聲** 於阮切 **順也** 鄭風傳曰婉  
 眉目也 **從女宛聲** 於阮切 **春秋傳曰太子痤婉** 襄二十  
 傳曰婉好 **從女宛聲** 於阮切 **春秋傳曰太子痤婉** 襄二十  
 眉目也 **從女宛聲** 於阮切 **春秋傳曰太子痤婉** 襄二十

傳文按傳云棄生佐惡而婉大子痤美而很佐即宋元公  
 也此所稱舛誤一時記憶不精耳按集韻類篇皆作大子  
 佐婉蓋依傳改正而又 **直項兒** 從女同聲 他孔切廣  
 失之不知佐非大子也 **直項兒** 從女同聲 他孔切廣  
 九 **長兒** 詩毛傳頤頤長兒頤與媽聲相近也文選媽  
 部 **長兒** 然一笑注引王逸云媽笑兒然大招字作嗎  
 許書無 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嗎字 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 樸曰 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 毛詩曰 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭

嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭

嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭

嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭

嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭

嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭  
 嬈 **從女焉聲** 於建切十四部 **弱長兒** 媚媚郭



从立束自申東也疎身取自申

从女簠聲讀若詩糾糾葛

之意凡言天矯者當用此字

讀如此糾字簠字古音正如是

履在三部今燼居天切音之轉也

从女青聲

廣韻子盈切

一曰有才也讀

管仲之妾也

非菁非華

靜也从女井聲

疾正切

从女旋

兒从女可聲

房法切

從好也

齊風子之還兮韓

从女旋

聲似浴切

鳳材也

廣雅夔好也

王篇引詩有夔季女引

取諸三家詩取

从女齊聲

祖雞切十五部玉篇引

人材整齊之意

說文子奚切廣韻同

从女面

如傳皆云覲婚也此云婚覲也是之謂轉注今人亦尚有蓄

婚

从女昏聲

古活切

直好兒

言擢也詩佻佻公子

之語

魏都賦注云佻或作耀

耀耀往來兒韓詩云耀歌

已人歌也按韓詩云三字當在耀耀之上其下六字乃張

載注左語也

此皆別義

从女翟聲

徒了切

一曰媯也

下文媯下云一

轉

从女媯聲

媯者審也

从女規聲讀若癸

居隨切

注

从女規聲

讀若癸

居隨切

秦晉謂

細

細嬰

宋本如是方言曰嬰

嬰笙擊摻皆細也

自

從誦也

審也

安也

舒貌

按折者提之誦

从女是聲

皆大兮反廣韻同而注云

提者

媯之段借字也

从女是聲

承旨切

十六部按詩爾雅

說文又時余切然則

說文舊音在紙韻也

一曰妍黠也

妍者技也黠者桀黠也

引申之義也

一

曰江淮之間謂母為媯

承紙切又音啼

不繇也

繇

隨從也不繇者不隨從也今此字音在三部無用者矣惟婺女星名婺州地名

**媚雅也**三字句各本刪媚字非也依玉篇廣韻本作

也媚雅今所謂媚習也媚古多借開為之邛風棣棣毛傳

曰棣棣富而閒也今本作閒習杜注左所引無習字蓋古

本也習則能暇說者今之**从女閒聲**十四部

子史記天下熙熙字皆當為嬰嬰今熙行悅字按老

而嬰廢矣熙者燥也謂暴燥也其義別

**从女配聲**許其

部 **嬰美也从女取聲**苦閒切古音口 **樂也**古多借从

**女吳聲**虞俱切 **戲也**戲者三軍之偏也一日兵也嬉

與君之士戲固以戰為戲矣上林賦娛遊往來善

日娛許其切然則今之嬉字也今嬉行而娛廢矣

**从女矣**廣韻曰婦人賤稱

**聲**過在切按此音非也 一曰卑賤名也 出倉頡篇按篇韻

皆不言日 **樂也**衛風無與士耽傳曰耽樂也小雅和樂

逼在切 **樂也**且湛傳曰湛樂之久也耽湛皆段借字

媿其真字也段借 **从女甚聲**音在七部 **順也**順者理

行而真字廢矣 **从女甚聲**音在七部 **順也**順者理

於順故其字从尾按此篆不見於經傳詩易用壺字學

者每不解其何以會意形聲徐鉉等乃妄云當作媿而近

者惠定字氏從之按李氏易集解及自為周易述皆用媿

媿抑思毛鄭釋詩皆云勉勉康成注易亦言沒沒豐之古

音讀如門勉沒皆疊韻字然則壺為豐之譌體豐為勉之

段借古音古義於今未泯不當以無知妄說擅改宣聖大

經 **从女尾聲讀若媿**無匪切 **媿也**从女啻聲 都歷切

按俗以此為媿庶字而許書不尔蓋媿庶字古祇作適適

者之也所之必有一定也詩天位殷適傳曰紂居天位而

殷之正適也凡今經 **謹也**謹者慎也祭義洞洞乎屬

傳作媿者蓋皆不古 **謹也**屬乎如弗勝廣雅洞洞屬

屬敬也屬 **从女屬聲**之欲切篇韻皆 **讀若人不孫為媿**各

蓋媿之省 **从女屬聲**之欲切篇韻皆 **讀若人不孫為媿**各

屬敬也屬 **从女屬聲**之欲切篇韻皆 **讀若人不孫為媿**各

嬀上有不字宋本無者是也嬀當作倨人嬀宴婉也

部曰倨不孫也可據嬀讀如倨雙聲合音燕婉之求傳曰宴安婉順也西京賦曰嬀婉

美好之兒按古宛冤通用婉婉音義皆同从女冤聲願

切十合女有心嬀嬀也从女弁聲衣檢切

也理从女染聲而剌切也壹也凡婢壹字古如此作今則

專行而婢廢矣專者六寸薄也紡專也

可愛从隨也从隨即隨從也隨從必以口从女者女

之兒从隨也从隨即隨從也隨從必以口从女者女

子故白虎通曰女者如也引伸之凡相似从女从口

曰如凡有所往曰如皆從隨之引伸也

部齊也謂整齊也方言婢嬀鮮从女齊聲側革切

東小謹也謹者慎也按史記申屠嘉傳妮妮廉謹說者

女束聲讀若謹救數數未詳錢氏大昕云數數即妮妮

敏疾也从女僉聲息廉切一曰莊敬兒嬀服也

曰釐降二女子于媯媯嬀于虞大雅曰摯仲女任自彼殷商

來嫁于周曰嬀于京傳曰嬀婦也按婦者服也故釋嬀亦

曰服也老子賓與臣同義故詩曰率土从女賓聲符真切

之賓莫非王臣嬀與婦同義亦其理也从女賓聲十二部

切十周書曰大命不嬀周當為商字之誤也此西伯戲黎

氏所見尙有作嬀者某氏讀若執同錯本作執一曰虞書

傳云至也與許說同也

雉藝此別一義謂藝即合贄字引堯典一死贄以明之鄭

唐書詳成日贄之言至所以自致是其義相近虞書當作

禾部俛伏也伏者伺也

从女沓聲他合切一曰

服意也

服各本作伏今依集韻類篇正悅服之意也

安也

安者靜也今人經傳無晏字

女从日

女系日下陰統乎陽也婦從夫則安

詩曰

晏父

母也

今毛詩無此蓋周南歸寧父母之異文也毛傳曰寧安也尋詩上文言告言歸歸謂嫁也方嫁不當遽圖歸寧

則此歸

字作以字為善謂可用以安父母之心草蟲未見君子憂心沖沖箋云在塗而憂憂不當君子無以寧父母

故心衝

衝然葛覃易澣易否二句箋云言常自潔清以事君子正謂能事君子則能寧父母心二箋義互相足也

如也

今人用嬋从女直聲

時戰切

一曰傳也

虞禪夏后

殷周繼依許說凡禪位字當作嬋古字保任也禪非其義也禪行而嬋廢矣嬋者蟬聯之意

急就篇

痲痲保辜詭呼號師古曰保辜者各隨其輕重令毆者以日數保之限內致死則坐重辜也按保辜唐律今

律皆有之

辜者嬋之省嬋與保同義疊字師古以坐重辜解之誤矣春秋公羊傳注曰古者保辜鄭伯髡原為大夫

所傷以傷

辜死君親無將見辜者辜內當以弑君論之辜外當以傷君論之辜皆當作嬋原許君之義實不專謂罪

人保嬋

謂凡事之估計豫圖耳从女辜聲古胡切

廣雅曰

嬋推都凡也是其理也从女辜聲

也

奢者張也趙注孟子廣雅釋詁皆曰般大也嬋之从

女般聲

薄波切按當依廣韻薄一曰小妻也

妻字史

多有之見漢書枚乘傳外戚傳少舞也

佞幸傳

後書陽球傳漢時名之不正者

日婆娑

其下市也婆娑爾雅及毛傳皆曰婆娑舞也詩音

義曰婆

娑步波反說文作嬋爾雅音義但云娑素何反不為

婆字作

音蓋陸所據爾雅固作娑娑魯頌傳曰犧尊有沙

飾也鄭

志張逸曰犧讀為沙沙鳳皇也不解鳳皇何以為

沙答曰

刻畫鳳皇之象於尊其形娑娑然按今經傳娑娑

字皆改

作娑娑詩爾雅即以娑娑連文恐尚非古也然古

書中用

娑娑字者不少从女沙聲

耦也耕有耦者取相助也故引伸之凡相助曰耦勸也也按勸即助左傳王享醴命晉侯宿杜云既饗又命晉侯助以束帛以助釋者古經多段宥為侑毛詩則良右為之

傳曰右勸也从女有聲讀若祐音在一部媯或从人今通

勸也體均適也均舊作男女併也併者竝也按篇韻皆訓媯為狂相倫黃練二切

今義今音也从女旬聲讀若旬居勻切此聲即移切古音詩曰

物之瑣屑者今人用些字取敬細之即媯之俗體也

婁舞婁婁小雅賓之初筵文婁舊作屢今正婁婁詩作婁兮玼兮或作媯婦人小物也今俗用為从女支聲讀若

玼兮玼兮媯婦人小物也今俗用為从女支聲讀若

玼兮玼兮媯婦人小物也今俗用為从女支聲讀若

頤頸飾也嬰與頤非一字則解不應同孫綽天台山賦方解纓絡李引說文嬰繞也纓與嬰通陸機赴洛中道作詩世綱嬰我身李引說文嬰繞也唐初本可據繞者纏也一切纏繞如頤之纏頸故其字从頤越絕書嬰榮楯以白璧司馬法大夫嬰弓山海經嬰以百圭百璧謂陳之以環祭也又燕山多嬰石言石似玉有符采嬰帶也凡史言嬰城自守皆謂以城圍繞而守也

从女頤頤貝連也頸飾各本凡言嬰兒則嬰媯之轉語

連也今正又移頸飾二字於此此六

字釋以頤會意之怡於盈切十一部

三女為粲大夫一妻二妾效逗美也周語有三女奔密

三女為粲大夫一妻二妾效逗美也周語有三女奔密

物也眾以美物歸女而何德以堪之

按經傳作粲取借字陸德明曰字林作

媯美女也人所

欲援也庸風邦之媛也傳曰美女為媛媛者引也謂人所

助也援媛以依小徐本無爰引也詩曰邦之媛

今君子偕老文兮今詩作也許作兮又解問也凡媵

聘者訪也言部曰汜謀曰訪故知聘為汜詞也若夫禮經

大曰聘小曰問渾言之皆曰聘此必有所專適非汜詞也

至於聘則為妻則又造字所以從女之故而經傳槩以聘

代之聘行從女粵聲匹正切隨從也史記平原君列

而媵廢矣因人成事王邵云錄錄借字說文從女录聲力六切

因入成事錄錄借字說文從女录聲力六切從女

飾也此飾篆引伸之義也宋玉賦曰體美容冶不待從女

凡許書復見之篆皆不得議刪廣韻卅三線曰戀慕也變

戀為古今字廣韻力眷切十四部大徐力沈切廣韻二十

八獮此切世木嬪也與下篆為轉注嬪與日部誓義似同

訓美好嬪也與下篆為轉注嬪與日部誓義似同

媵狎也漢枚乘傳曰以故得媵嬪也貴幸從女棨聲私列切

今人以褻衣字為之褻行而媵廢矣從女棨聲私列切

人以溝瀆字為之瀆行而媵廢矣從女賣聲徒谷切

黑部有蹟握持垢也義亦與媵別從女賣聲徒谷切

短面也淮南書曰聖人之思脩愚人之思殺高注殺短也

從女窳聲丁滑切也注蹶短小兒窳篆蓋形聲兼會意

經傳中不從女辟聲博計切難也大東傳曰契契憂

通从女介聲胡蓋切婦妬夫也从女石聲各本作戶

妒今正此如柘橐蠹等字皆以目夫妬婦也疾以惡之

鄭日媚妬也顏氏家訓曰太史公論英布曰禍之興自愛

媚字並當作媚漢書外戚傳亦云成結寵妾妬媚之誅此二

衡云妬夫媚婦生則忿怒鬪訟按顏所舉惟英布傳是此

字本義其餘皆與妬从女冒聲音在三部一曰梅目相視

也梅當作怒周語曰道路以目按杜詩用挾眼即易之反

又按梅當作侮謂目相巧也此與襪各字今詩曰桃

侮也史記曰目笑之義从女芙聲於喬切二部巧調高材也調者諛也从

之媿媿女子笑兒木部已稱桃之杝杝矣此作媿媿蓋三

女仁聲小徐作仁聲大徐作从信省按今音佞乃定切故

田詐之見詐果喪其路古音佞與田韻小心態也見

則仁聲是也十二部音轉入十一部象从女熒省聲鳥莖切一部媿也爾雅鷺澤虞郭注今媿澤鳥常在澤中

切古音媿也見人輒鳴喚不去按此二篆為轉注

从女固聲胡誤切態也謂意態也姿从女次聲即夷

五部驕也驕俗本作嬌小徐不誤古無嬌字凡云嬌即

肆姐姐即嬌之省李善皆引說文嬌而躑躅幽憤詩恃愛

盧聲子豫切害也傷也从女方聲數方切十部也从女亡聲巫放切十部也从女俞聲託

切四  
部  
逕疊  
韻字  
貪也  
貪者欲  
物也  
从女汚聲  
胡古切  
五部

小小侵也  
侵者漸進也凡用稍稍字謂出物有漸凡用娟  
娟字謂以漸侵物也方言娟娟也方俗語也

从女肖聲  
息約切按當依  
篇韻所教切

丁果切  
動也  
小雅憂心且妯  
之  
言  
悼也  
方言妯擾也  
人不靜

日妯按心部引  
从女由聲  
徒歷切古音在三部廣韻  
詩憂心且妯

不平於心也  
嫌與慊義別也  
从女兼聲  
戶兼切  
一曰疑也

此謂二也  
減也  
減者損也按水部又曰消少減也然則  
篆義同  
減也  
婿消音義皆同作省者段借字也省行

而婿消廢矣許書凡云省  
从女省聲  
所景切  
婿消音義皆同作省者段借字也省行

改皆作省應以婿正之  
从女若聲  
丑略  
毛詩傳曰若順也此字从若則當訓順而  
云不順也此猶祀从巳而訓祭無已也

部  
春秋傳有叔孫婁  
魯大夫也  
很也  
很者不聽從也  
一曰

見親  
小徐有此四字按凡  
从女幸聲  
胡頂切  
楚詞曰鮀婁

直  
離騷文此  
易使怒也  
廣韻嬰輕  
从女敝聲讀若擊

擊  
擊擊見手部匹  
好枝格人語也  
枝格見丰部謂不  
滅切十五部

枝格之也廣  
一曰斬也  
謂斬固也左傳注  
从女善聲  
旨善

韻曰嬌偏伎  
疾悍也  
敏疾而勇也廣  
从女發聲讀若啞  
今丁滑

部許讀若唾  
含怒也  
一曰難知也  
从女舍聲  
七部

者合音也  
詩曰碩大且嬌  
陳風澤陂文今詩作儼傳曰矜莊兒一作

釋詁曰嬌美也蓋三家詩有作嬌者許備以  
證字形而已不謂詩義同含怒難知二解也  
阿嬌嬖嬰也

下

嬖嬰雙聲字韻會作陰阿李燾本作陰嬰  
集韻類篇同廣韻曰嬖嬰不決嬖音庵  
从女阿聲烏何切十

七 妍 技也 技者巧也釋名曰妍研也研精於事宜則無  
部 妍 技也 蚩穆也蚩癡也按此為今用妍媸字所本方

言自關而西秦晉 一曰不省錄事也 省錄謂檢點收錄也  
之故都謂好曰妍 一曰不省錄事也 魏書劉祥言事蒙遜

日劉裕入關敢妍妍然也 从女开聲 五堅切 一曰難侵也  
斬之此正謂其不曉事也 从女开聲 十四部

讀若研 一曰慧也 一曰安也 士士 圓深目兒也 注深池也  
凡圭聲字 从女圭聲 於佳切 或曰吳楚之間謂好娃 方言

義略相似 从女圭聲 十六部 不媚苒卻嬰嬰也 後漢書班昭  
也吳楚衡淮之間曰 不媚苒卻嬰嬰也 女誠曰動靜

輕脫視聽陝輸 从女陝聲 失井切 鼻目閒兒 謂若眉  
陝輸不定兒 从女陝聲 七部

然 从女吏聲 於說切十五部 讀若煙火 焮焮 火部無此字  
也 然 从女吏聲 廣韻於說切

見之或體也 峯 愚 戇 多態也 戇者愚也 从女嵩聲 讀若  
焮音因悅切 峯 愚 戇 多態也 愚者戇也 从女嵩聲 讀若

陸 式吹切 篇韻移爾胡卦二切十六部 圭 不說也 說者  
悅字心部曰恚者恨也 媿 从女恚聲 於遼切 六部

从恚聲 形聲中有會意 从女恚聲 十六部 怒兒 从  
女黑聲 呼北切 一部 按此字廣韻烏黠切 嫉怒也 則戔

輕也 从女戔聲 王伐切 不 輕也 與人部標音義皆同漢  
讀如飄搖謂輕疾也 荀悅漢紀作票 鶴音亦同耳 古多平

聲後代乃多改為去聲 師古讀頻妙羊召二切 殊失古意  
證以杜子美 从女票聲 匹招切 耶 士 診疾也 診者診擾也

詩益可見矣 从女票聲 二部 耶 士 診疾也 漢書述曰江  
都輕診謂輕薄為診也 姓與診雙聲又 从女聖聲 昨禾切

女字也 穆天子傳盛姬之喪 叔姓為主 从女聖聲 十七部  
廣韻醋 出介 女人自侮 殃我也 各本我上奪殃今補後漢

伽切 醋 出介 女人自侮 殃我也 書西夷傳注廣韻三十三

下

下

下

下

蕩皆引女人自侮我我殃我  
聯文如吳人自侮阿儂耳  
从女央聲 烏浪切按後漢書  
胡朗反廣韻烏朗

切十吉牛 不說兒 說今恣也  
恣各本作恣今正按心部恣者縱  
威 恣 恣 恣 恣 恣 恣 恣 恣 恣

音 恣 恣 恣 恣 恣 恣 恣 恣 恣  
威 恣 恣 恣 恣 恣 恣 恣 恣 恣

季切亦平聲 雖者仰目也未見縱恣之意蓋本恣  
用恣雖為語詞有縱恣之意蓋本恣  
用雖為語詞有縱恣之意蓋本恣

用 雖 為 語 詞 有 縱 恣 之 意 蓋 本 恣  
作 雖 為 語 詞 有 縱 恣 之 意 蓋 本 恣

用 從 女 佳 聲 許 惟 切 集 韻 類 篇 自 縱  
義 讀 虎 癸 切 十五 部 縱 有 守 也 从 女 弦

聲 胡 田 切 巨 卅 輕 兒 从 女 扁 聲 芳 連 切 二 部 媢 媢 媢 媢 媢 媢 媢 媢 媢 媢

易 今 正 人 部 曰 侮 者 傷 也 傷 者 輕 也 媢 與  
心 部 之 慢 音 同 義 別 凡 媢 人 當 用 此 字 从 女 曼 聲 謀 患 切 十

部 四 媢 疾 言 失 次 也 所 謂 从 女 雷 聲 讀 若 懾 丑 聶 切 雨 而

弱 也 媢 之 言 濡 也 濡 柔 也 一 曰 下 妻 也 下 妻 猶 小 妻 後 漢 書 光 武 紀  
以 須 釋 文 云 須 荀 陸 作 媢 陸 云 妾 也 从 女 需 聲 相 俞 切 古 不 肖 也 从 女

否 聲 讀 若 竹 皮 筍 筍 竹 箬 也 見 竹 部 匹 才 吉 遲 鈍 也 集  
也 今 人 謂 癡 如 是 从 女 臺 聲 徒 哀 切 關 媢 亦 如 此 謂 其 字

也 今 人 謂 癡 如 是 从 女 臺 聲 徒 哀 切 關 媢 亦 如 此 謂 其 字  
作 也 關 媢 未 聞 廣 韻 音 下 志 貪 頑 也 从 女 聾 聲 讀 如 深

乃 忝 切 七 部 媢 也 从 女 參 聲 七 感 切 媢 貪 也 此 與  
篇 韻 式 荏 切 媢 也 从 女 參 聲 七 感 切 媢 貪 也 此 與

之 憚 音 从 女 林 聲 盧 含 切 杜 林 說 卜 者 撫 相 詐 諛 為 媢 撫  
義 皆 同 从 女 林 聲 七 部 杜 林 說 卜 者 撫 相 詐 諛 為 媢 撫

各 本 作 黨 驗 今 正 撫 者 許 讀 若 潭 媢 懈 也 懈 者 怠 也 集  
之 黨 字 諛 者 許 之 驗 字 也 讀 若 潭 媢 懈 也 懈 者 怠 也 集

也 怠 也 从 女 賴 聲 洛 早 切 此 音 於 合 韻 得 之 一 曰 賢 也 大  
非 是 从 女 賴 聲 古 音 蓋 在 十 五 部 俗 作 懶 一 曰 賢 也 大

也 怠 也 从 女 賴 聲 洛 早 切 此 音 於 合 韻 得 之 一 曰 賢 也 大  
非 是 从 女 賴 聲 古 音 蓋 在 十 五 部 俗 作 懶 一 曰 賢 也 大

非 是 从 女 賴 聲 洛 早 切 此 音 於 合 韻 得 之 一 曰 賢 也 大  
非 是 从 女 賴 聲 古 音 蓋 在 十 五 部 俗 作 懶 一 曰 賢 也 大

作臥也小徐作臥食今正臥部曰楚謂小嬾  
曰餐从臥食因之或奪一字或析為二字耳  
空曰婁今俗語尚如是凡一實一虛層見疊出曰婁人曰

離婁窗牖曰麗婁是其意也故婁之義又為數也此正如  
窗牖麗慶之多孔也而轉其音為力住切俗乃加尸旁為

屢字古有婁無屢也毛詩婁豐年傳曰婁亟也亟者數也  
也此則謂為樓之假借也

謂離卦離中虛也皆會意也  
婁空之意也 婁空連讀洛 一曰別一 婁務

也 返 愚也 務讀如替婁務即子部之 兒 籀文婁从人中女

曰聲 古文婁如此 按此上體當是从冏即 兒 妾媵

也 妾當是複舉字玉篇云 从女折聲 許列切 得志媵

媵也 是與慝音義皆同也 从女夾聲 呼帖切 一曰媵息

也 一曰少气也 篇韻皆云此義呼 姦 苛也 苛者小艸也

之稱元應曰苛煩也擾也 一曰擾也 此也 戲弄也 元應引

乃了切弄也惱也按 乃 姦之俗字故許不錄 嵇康與山

巨源書足下若 翽之 不置李善云 翽 擿 姦也音義與 姦同

奴了切近 孫氏星衍云 翽 卽 翽 字 則 未 可 輕 議 从女堯

康艸蹟作 媵元應引 三倉故有 翽 字 則 未 可 輕 議 从女堯

聲 二鳥切 一曰嬾也 上文嬾下曰 嬾 也 二篆為轉注亦考

不當此有 一 嬾 也 許意蓋謂毀物 一曰人兒也从女

毀聲 許委切 卅 誅也 漢書 姦 笑 三代說 从女刪省聲 所

切十部 一曰翼 俊也 未 醜也 醜者可 一曰老嫗也 婦人

者曰嫗不 从女酉聲讀若 蹴 七宿切 慕母 逗母莫 古

帝妃都醜也

都猶取也民所聚曰都故凡數曰都詣極亦曰都漢書古今人表梅母黃帝妃生蒼林荀

卿詩四子講德論皆作媼姆講德論

从女莫聲

莫胡切五

日媼姆倭傀善譽者不能揜其醜

非也往來斐斐也

依當

方言音媼母之媼是其讀模上聲

从女非聲

芳非切十

廣韻作斐斐往來兒玉篇也亦作兒小雅

从女非聲

切十

毛傳曰駢駢行不止之兒與斐音義皆同

从女非聲

切十

部一曰大醜兒

一曰肥大也

言方

攘莊子在宥作傖囊楚詞作恇攘俗作劬勦皆用段借字

一曰肥大也

言方

耳今攘行而孃廢矣又按廣韻孃女良切母稱娘亦女良

一曰肥大也

言方

切少女之号唐人此二字分用畫然故耶

一曰肥大也

言方

孃字斷無有作娘者今人乃罕知之矣

一曰肥大也

言方

孃郭音孃盛也秦晉或曰孃凡人言盛及其所愛偉其肥

一曰肥大也

言方

賊謂之孃郭注云肥孃多肉按肉部既有孃字矣此與彼

一曰肥大也

言方

音義皆同也漢書孃子

一曰肥大也

言方

王梁代孃即孃孃字

一曰肥大也

言方

女黑色也

色也音同義近

从女會聲

古外切詩曰媼兮蔚

曹風侯人文今詩作薈毛傳曰薈蔚雲興兒按艸部既

蔚兮今有外奪而介好兒此謂柔奕之好也補

皆未可定也

形聲中有會意而沈切十四部俗作輒按

俗音奴困切又改其字作媼於形聲無當

挈揚州會稽之語也或謂之惹或謂之詭注言誣詭也又

日誣詭與也吳越日誣荆齊日詭與猶秦晉言阿與也按

掩詭同字孃上从如李从女奄聲依劍切

仁甫本如是廣韻同

者不相值也凡不得其當曰過差亦曰媼今字多以媼為

小人窮斯媼矣

衛靈公篇

媼侮傷也

前文曰媼侮傷也

下

亥

字與慢別此云藝侮傷也字  
與傲別今則傲行而藝廢矣  
字

也  
縱逸也姪之字今多以淫代之淫行而姪廢矣  
失者  
从女

也  
屏除也義各有當經傳皆用屏屏行而姪廢矣  
从女并

聲  
屏除之義讀上聲  
漢律齊民與妻婢姦曰姪  
此別一

各本作人今正高注淮南曰齊民凡人齊於民也禮士有  
妾庶人不得有妾故平等之民與妻婢私合名之曰姪有

罰此姪取  
犯姪也  
此字謂犯姦姪之罪非即姦字也

合并之義  
犯姪也  
今人用姪為姦失之引申為凡有

所犯之稱左傳多用此字如  
从女干聲  
犯也故字从干古

寒切十  
婦人汚也  
謂月事及免身及傷孕者懷子傷也

从女半聲  
博慢切廣韻又  
漢律曰見姪變不得侍祠  
按見

如今俗忌入產婦房也不可以侍祭祀內則曰夫齋  
則不入側室之門正此意漢律與周禮相為表裏

女出病也  
按病下當有容字廣雅曰姪姪容也然則謂女  
出而病容姪然也廣韻有姪無姪唐喬知之

杜甫詩皆用娉娉字娉娉皆  
讀平聲疑姪娉同字長好兒  
从女廷聲  
徒鼎切

也  
廣韻曰娉約美兒  
从女卓聲  
奴教切二部

此語人語也姪與誣音義皆同可附見於言部  
从女坐聲  
竹

切十  
有所悵痛也  
悵者怨也  
从女啍省聲  
形聲中有

音當在三部俗作啍啍啍樂府作啍濃  
今汝南人有所悵

言大媼  
舉方俗殊  
媼也  
轉注亦考老之例  
从女鬼

聲俱位切十五部按此媿媿或从恥省按即謂从

訟也从二女訟者爭也周易睽傳曰二女同居其志不相得此故从二

女之意也女也凡下曰姦衰也二篆為轉注引申

奸从三女子遠色而貴德古顏切十四部是君古文姦从

早心大徐作从安也从爪女安與安同意說文失此

之今補釋詁曰安安止也又曰安安坐也此二條略同以

止也坐也為句坐者止也見土部毛詩禮經禮記皆以安

坐訓安禮記詔安尸古者尸無事則立有事而後坐似爾

雅安坐連讀竊謂爾雅安安坐止四字互訓士虞特性少

牢安尸皆謂安之使之坐故士虞少牢安之而後坐特性

先坐而後安之若士相見安而後傳言固即時然後言易

其心而後語之意不必坐而後言也今有理宜敷陳之言

豈能待君命席乎故士虞少牢兼安也坐也二義士相見

祇取安義毛詩傳安安坐也以義必兼坐如肆故今也義

得兼故與今若檀弓退然如不勝衣退或為安則二字雙

聲安與蛻脫能聲義皆近如花安為花落凡物落必安止

於地也知安與安同意者安女居於室安女近於手好女

與子妃皆以男女人之大欲存焉故從之會意他果切十七部綴以為聲

文二百三十八三小徐重十四

止之誓也誓依禮記釋文補誓者意內而言外也其

無士昏禮夙夜母違命注曰古文母為無是古文禮作無

今文禮作母也漢人多用母故小戴禮記今文尚書皆用

母史記則竟用母為有無字○又按从女一切五部女

有姦之者一禁止之令勿姦也各本但有从女有奸之者

互證曲禮釋文大禹謨正義皆引說文云其字从女內有一畫象有姦之形禁止之勿令姦古人云母猶今人言莫也此以己意增改而失許意蓋許以禁止令勿姦說从一陸孔以有姦之者說从一不知女有姦之者五字為从一以禁止張本唐人之增改今本之凡母之屬皆从母毒奪落皆繆而唐本可摘以正今本

**士之無行者** 各本作人無行者也今依顏氏五行志注所引有無字母即無婁之訓空也亦从母會

**从士母** 會賈侍中意毒之本義如此非為嫪毒造此字也

**秦始皇母與嫪毒姪** 舊从水坐說按此四字當上屬讀之非也

**誅故世罵姪曰嫪毒** 此舉無行之極者為證事詳史記但毒與今史記漢書本不同嫪當依本字讀居虬反然則許自作嫪史漢自作嫪今本史漢改同許作嫪非古也其人本姓邯鄲嫪氏之嫪嫪力周居由二切許云罵之之詈則無怪乎取其姓同音之字改為嫪嫪之本音亦力周切也

嫪者媼也今俗謂婦人所讀若娛依許許其切今邊在切私之人為媼嫪乃古語也

**讀若娛** 廣韻又音哀音之變也

文二

**民眾萌也** 萌古本皆不誤毛本作氓非古謂民曰萌漢部引以興勸利萌愚謂鄭本亦作萌故注云變民言萌異

外內也萌猶懵懵無知兒也鄭本亦斷非眈字犬氏漢人萌字淺人多改為氓如周禮音義此節摘致氓是也繼又改氓為眈則今之周禮是也說詳漢讀攷民萌異者析言之也以萌釋民

**从古文之象** 凡許書有从古文之體少整齊之也者渾言之也

日革曰弟曰民日酉說

**凡民之屬皆从民** 古文民

見革下彌鄰切十二部

庶之形

民也

孟子則天下之民皆悅而願為之

氓矣趙注氓者謂其民也按此則氓與民小从民亡聲讀別蓋自他歸往之民則謂之氓故字从民亡

若盲

武庚切古音在十部

文二

重一

又戾也象人引之形也又各本作存左今正戾者曲其字象自左方引之入音義略同擊書家凡人之屬皆从

八法謂之掠房密切又匹蔑切十五部

字銍者所以又也禾部曰獲又穀也是則芟艸獲穀總謂之又鄭箋詩云芟末曰艾刀部有刃金部有鎌有鋏所以

芟艸也銍則穫禾短鎌也引申之又訓治也見諸經所以傳許辟部云變治也引唐書有能俾變則變為正字从刀

相交也魚廢切十五部

又或从刀鎌之屬也

弗矯也用矯者柔箭箝也引申為矯拂之用今人不能

辨者久矣弗之訓矯也今人矯弗皆作拂而用弗為不其

誤蓋亦久矣公羊傳曰弗者不之深也固是矯義凡經傳

言不者其文直言弗者其文曲如春秋公孫敖如京師不

至而復晉人納捷菑于邾弗克納弗與不之異也禮記雖

有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道从人

弗學不知其善也故取以會意謂或左或

省韋者相背而矯之也分勿切十五部

讀與弗同義略同拂書家八法謂之磔分勿切十五部

或問象何以不次又弗之前也曰此以爲部首故必从字列畢而後列反背之形又弗皆系之从刀也

文四

重一

批也批者捺也捺者臥引明也此義未聞象批引之形此

二篇下

三

則明也當為衍文 凡厂之屬皆从厂 虎字从此 按虎字从  
 余制切十六部 厂聲寫者短之乃與右展之 相 厯  
 聲又若系从系 厂聲寫者亦不察皆當攷正者也 厯  
 溷曳字从申 厂聲寫者亦不察皆當攷正者也 厯  
 也 木部 厯下曰 弋也 二篆為轉注爾雅曰 厯謂之 杙 按俗  
 不為 厯 弋 字 弋 象 象折木 袞 銳者形 者各本作著不可通  
 形故不从本也 象折木 袞 銳者形 今正古箸與者無二  
 字箸即者字折木之袞 銳 厂象物挂之也 凡用厯者為有  
 者為 厯 故上體象某袞 銳 厂象物挂之也 所表識所謂 榻  
 繫舟也故用 厂 為合體之象形與職切一部

文二

流也从反厂讀若移

移从多聲在十七部亦用於十

也 支切

凡一之屬皆从一 女会也

借為語詁本無可疑

者而淺人妄疑之許在當時必有所 从一象形一亦聲 按  
 受之不容以少見多怪之心測之也 从一象形一亦聲 按  
 徐有入聲二字無从一二字依例則當云从一故又補三  
 字从一者流也一亦聲故其字在十六十七部之間也余  
 者切玉篇 廿 秦刻石也字 秦始皇本紀二世元年皇帝  
 余爾切 今襲號而金石刻辭不稱始 皇帝其於久遠也如後嗣為  
 之者不稱成功盛德顏氏家訓載開皇二年長安掘得秦  
 鐵稱權有鐫銘與史記合其於久遠也 字正作 俗本  
 譌作世 薛尚功歷代鐘鼎款識載秦權一 秦斤一文與家  
 訓大同而權作 斤作 又知也 殿通用 鄭樵謂秦以殿  
 為也之證也 殿蓋與 兮 同 兮 也 古通故 毛詩兮 也 二字他  
 書所稱或互易 石鼓 兮 殿 沔 沔 兮 殿 即 兮 兮

文二 重一

巴蜀名山岸脅之自旁箸欲落峭者曰氏 十六字為  
 一句此謂

巴蜀方語也自大徐無小徐作堆俗字耳今正自小阜也  
 箸直略切小阜之旁箸於山岸脅而狀欲落墮者曰氏其  
 字亦作坻亦作阨自部曰秦謂陵阪曰阨阨與氏音義皆  
 同楊雄解嘲曰響若坻墮應劭曰天水有大坂名曰墮坻  
 其山堆傍箸崩落作聲聞數百里故曰坻墮韋昭曰坻音  
 若是理之是以上見文選注今本漢書作阨墮師古曰阨  
 音氏巴蜀名山旁堆欲墮落曰氏應劭以為天水隴氏失  
 之矣氏音丁禮反王裁按顏說殊非古隴阨亦作隴坻與  
 巴蜀之氏形小異而音義皆同阨坻字同氏聲或从氏聲  
 而丁禮切者字之誤也劉達注吳都賦坻類曰天水之大  
 阪名曰隴坻因為隴坻之曲說與應仲遠同坻韋音是阨  
 顏音氏皆不誤攻氏亦作是見夏書禹貢曰西頃因桓是  
 來鄭注云桓是隴阪名其道般桓旋曲而上故曰桓是今  
 其下民謂阪為是隴謂曲為桓也各本誤此據此則桓是  
 即隴阨亦可作隴氏昭昭然矣古經傳氏與是多通用大  
 戴禮昆吾者衛氏也以下六氏字皆是之段借而漢書漢  
 碑段氏為是不可枚數故知姓氏之字本當作是段借氏  
 字為之人第習而不察耳姓者統於上者也氏者別於下

者也是者分別之書也其字本作是漢碑尚有云姓某是  
 者今乃專為姓氏字而氏之本義惟許言之淺人以為新  
 奇之說矣**氏**岫聲聞數百里象形謂氏象傍於山脅也  
 若移氏篇韻皆承紙切十

六部大徐承旨切非也**凡氏之屬皆从氏楊雄賦響若**

**氏隳**氏下木本也木部曰木下曰本本亦曰氏氏者言其

吾處也若糜株駒株駒木榭也殷敬順**从氏**下木大於末

日糜說文作身按玉篇亦作身彙變也**从氏**下木大於末

也各本無下本二字小徐作从氏而大於末也亦誤今正  
 上體故製其**讀若厥**居月切

文二

**氏**至也氏之言抵也凡言**本也**小徐本有此二字氏為  
 大氏猶大都也本故抵以會意國語曰

天相見而水涸韋  
曰天相亢兵之間  
从氏下箸一箸直略切會意也許書無  
低字底一曰下也而昏解

云从日氏省氏者下也是許說氏為高低字也  
一逗地也  
廣韻都奚切玉篇丁兮切十五部大徐丁禮切

每分別解之甚多故  
凡氏之屬皆从氏  
臥也  
按篇韻皆音  
印又音致什

也疑認為氏聲  
从氏聖聲  
於進切  
氏觸也  
廣韻陟栗切  
而易其音耳

从氏失聲  
徒結切  
从氏聖聲  
於進切  
氏觸也  
廣韻陟栗切  
言也按廣雅釋詁云饜誤也曹憲平孝反然則其字  
从氏學省聲形音義皆可攷篇韻音皓古音在三部

文四

平頭戟也  
攷工記台氏為戈廣二寸內倍之胡三之  
援四之倨句外博重三鈔鄭曰戈今句子

戟也或謂之雞鳴或謂之擁頸內謂胡以內接秘者也長  
四寸胡六寸援八寸戈句兵也主於胡也俗謂之曼胡以

此鄭司農云援直刃也胡其子按依先鄭戈有直刃則非  
平頭也宋黃氏伯思始疑鄭注近程氏瑤田攷戈刃如劍

橫出而稍倨所謂援八寸也援之下近秘為胡連上為刃  
所謂胡六寸也其橫出於秘而外者凡四寸所謂內倍

之也戈戟之金非冒於秘之首皆為之內橫出外且於  
胡之近秘處為三孔纏縛於秘以固之古戈戟時有存者

象之可知也說詳通藝錄按許說戈為平頭戟从弋以一  
言援者皆謂橫引之直上者不用援也且戈戟皆句兵子

刺兵及戟兵及擗於戟者也牙擗於刺者也戟者兼刺與  
句者也戈者兼句與戟者也用其橫刃則為句兵用橫刃

之喙以啄人則為戟兵戟與句相因為用故左氏多言戈  
擊若晉中行獻子夢厲公以戈擊之齊王何以戈擊子之

解其左肩鄭子南逐子皙擊之以戈衛齊氏用戈擊公孟  
公魯以背蔽之斷肱以中公孟之肩魯昭公將以戈擊僚

祖楚盜以戈擊昭王王孫由余以背受之中肩越靈姑浮  
以戈擊闔廬傷將指齊簡公執戈將擊陳成子衛石乞孟

廩敵子路以戈擊之斷纓皆言擊不言刺惟盧蒲葵以寢

戈自後刺子之言刺蓋癸與王何同用戈癸逼近子之故  
 言刺王何去子之稍遠故言擊且二人一在後一在前相  
 為犄角也若長狄僑如魯富父終甥搯其喉以戈殺之由  
 長狄長三丈既獲之不能殺之故自下企上以春其喉也  
 自下春其喉計長狄長不過二丈容既獲之後身橫於地  
 而殺之搯亦擊也方言曰戈楚謂之鈇凡戟而無刃秦晉  
 之閒謂之鈇或謂之鏃吳楊之閒謂之鈇鈇鏃胡方言鈇鈇鏃  
 謂其大者曰鏃胡其曲者謂之鈇鈇鏃胡方言鈇鈇鏃字  
 皆轉寫譌俗古祇作鈇子曼云無刃者謂無直刃也云句  
 子者謂其為鈇兵取義於無右臂之子也云曼胡者取義  
 於曲處如顛領之肥大也詳釋鄭從弋謂秘長六一衡之  
 注本無不同所引先鄭乃不可從從弋謂秘長六一衡之  
**象形**矣先鄭去援為直刃胡其子非也古禾切十七部凡  
**戈之屬皆从戈** **戠** **上諱** 按許原書無篆體但言上諱後  
 漢和帝諱也後漢書作肇李賢引伏無忌古今注曰肇之  
 字曰始音兆許慎說文肇音大小反上諱也伏許竝漢時

人而帝諱不同蓋應別有所據玉裁按古有肇無肇从戈  
 之肇漢碑或从殳俗乃从殳作肇而淺人以竄入許書支  
 部中玉篇曰肇俗肇字五經文字戈部曰肇作肇訛廣韻  
 有肇無肇伏侯作古今注時斷無从殳之肇李賢注後漢  
 書亦斷不至認肇肇為二字蓋伏侯作犀與許作肇不同  
 和帝命名之義取始犀者始開也引申為凡始故伏云諱  
 犀而易之字作始實則漢人犀字不行祇用肇字訓始  
 如詩生民傳夏小正傳可證外閒所諱者肇也故許云諱  
 肇此則伏許不同之由章懷之所疑而今曰後漢書正文  
 作肇譌也李舟切韻云肇擊也其字从戈犀聲形音義皆  
 合直小切許諱其字故不為之解今經典肇字全不有枝  
 俗譌从殳不可不正支部妄竄之肇今已芟去 **有枝**  
**兵也** 兵者械也枝者木別生條也戟為有枝之兵則非若  
 句平而稍侈故曰外博戟則大侈倨句一矩有半故可刺  
 可句攷工記冶氏載廣寸有半寸內三之胡四之援五之  
 倨句中矩與刺重三鈇鄭曰戟今三鋒戟也內長四寸半  
 胡長六寸援長七寸半三鋒者胡直中矩言正方也鄭司

農云刺謂援也元謂刺者著秘直前如鐸者也戟胡橫貫  
 之胡中矩則援之外句磬折與通藝錄曰內三之謂戟柄  
 橫出秘外者四寸有半也胡四之謂上連刃直而下垂者  
 長六寸也援五之謂裏上之刃長七寸半也刺者謂橫出  
 之內有鋒也倨句中矩者謂刺橫胡直正之形也不言  
 援之倨句言刺之倨句者戟為句兵中矩者主於句也據  
 二儀寶錄雙枝為戟獨枝為戈以爲證說與鄭注大乖異  
 然恐釋說近是方言屢戟廣雅作偃戟偃者仰也據袁上  
 之刃名之也周禮棘門明堂位越棘大弓左傳子都拔棘  
 以逐之棘皆訓戟棘者刺也戟有刺故名之曰棘袁者為  
 援則橫者為棘為刺也張揖注子虛賦曰雄戟胡中有鉅  
 者鉅同鉅蓋於直垂之胡之中為橫出者是曰鉅鉅亦有  
 鋒故方言三刃枝郭注云今戟胡今胡中有小子刺者所  
 謂雄戟也然則合援與刺與鉅是為三刃枝鄭所謂三鋒  
 戟者又不如是古制茫昧難知但曰援者斷非直刃凡左  
 傳言公戟其手詩毛傳言拮据戟捐也許書言捐戟持也  
 据戟捐也史言須臾如戟皆取衰出不取直上是則信而  
 有徵耳方言曰戟無刃吳楊之閒謂之戈然則戟者戈之

有刃者也戟亦非直刃謂之有刃者何其刃幾於直也少  
 儀曰戈有刃者櫝戈之分別有刃無刃古矣左傳狂狡輅  
 鄭人鄭人入於井倒戟而出之獲狂狡此用援刺鄭人不  
 中鄭人攀秘刺而上也或以戟鉤樂樂斷肘而死則援與  
 刺皆兼鉤刺之用矣靈輒倒戟以禦公徒而免趙從戈幹  
 盾此主於用援也許云有枝兵者援刺皆得云枝從戈幹  
 省尺也從聲者誤今依徐鉉正從榦猶從弋謂秘長丈有六  
 三字非也釋名戟格也傍有枝格也古音周禮幹長丈六  
 秦風與澤作為韻古音在五角讀如脚周禮幹長丈六  
 尺攻工記曰自大戟也廣雅曰夏戟也本此西京賦立戈  
 予也與許不合康誥不率大夏釋詁夏常也此謂夏同楷  
 皋陶墓夏擊鳴球明堂位作搢擊揚雄賦作拮隔此謂夏  
 同拮皆六書從戈百頭也會意古黠切十五部讀若棘  
 中之段借從戈百頭也會意古黠切十五部讀若棘  
 按棘在一部相去甚遠疑本作讀若子而誤○戟夏二篆  
 與戈篆同類立文本相連惟因上諱之字例必部首以下

第一字出之故使戈戟二篆相隔各本  
 乃又移戎戣戣三篆於戟前非也今正  
 乃教於田獵以習五戎注五戎謂五兵弓矢  
 按周禮司兵掌五兵鄭司農云戈戟酋矛  
 此車之五兵也步卒之五兵則無夷矛而有  
 申為車卒步卒故戎之引申亦為卒旅兵可  
 之義小雅丞也無戎傳曰戎相也又引申為  
 民勞傳戎大也方言戎大也宋魯陳衛之間  
 云戎猶女也猶之云者以戎汝雙聲而通之  
 若汝者常武之詩是也又有讀若輅者常棣  
 戈甲 故从戈甲會意如融切九部 類 中古文甲字 篆下及  
 此小徐皆有此五字大徐皆刪之由古文甲  
 甚微故也漢隸書早字平頭如小篆本平頭  
 作中轉寫既久惑不能別於日部及此刪去  
 則用出頭者為小篆別取汗簡所載異體為  
 今一一 一 周制侍臣執戣立於東坐兵也  
 正之 某氏傳曰戣

瞿皆戟屬鄭云戣瞿蓋今三鋒矛王肅則  
 曰皆平器之名許不言何兵略同子雍也  
 五部 盾也 盾下曰戣也按戣字必淺人所改循全書之  
 部 干戈字讀侯肝切乃改為戣戣見毛詩非常語不當以戣  
 干戈字讀侯肝切乃改為戣戣見毛詩非常語不當以戣  
 釋盾干戈字本作戰干犯也戣盾也俗多用干代戣干行  
 而戣廢矣方音盾自關而東或謂之戣或謂之干關西謂  
 之盾孔安國論語注云干盾也戰本讀如干淺人以其旱  
 聲乃讀與戣同而不知旱戣戰等字古音皆讀同干也毛  
 詩兔置采芑傳云干扞也謂干為扞之段借干非不可去  
 聲 从戈旱聲 嘗出戣字是依唐韻不誤者也

肝切用何等唐長 敗也 敗者毀也毀者缺也左傳周公  
 詩兔置采芑傳云干扞也謂干為扞之段借干非不可去  
 聲 从戈旱聲 嘗出戣字是依唐韻不誤者也

殺人不 从戈則聲 據此云則聲貝部又云敗賊皆从貝會意  
 忌為賊 从戈則聲 據此云則聲貝部又云敗賊皆从貝會意  
 毀貝會意而非形聲也說稍不同以周公誓命言則  
 用戈毀則正合會意昨則切一部今字从戎作賊 戣

**守邊也**  
春秋曰公  
子買戍衛  
**从人持戈**  
會意傷遇切按古音讀如獸

朱讀如州  
人所慎也故  
**从戈單聲**  
十四部  
**三軍之偏也**  
偏後伍先

引申為戰懼  
偏為前拒之  
偏謂軍所駐  
古曰戲軍之  
旌旗也音許  
宜

皆曰諸侯罷  
戲下各就國  
師古曰戲軍  
之旌旗也音  
許宜

反亦讀曰麾  
又實田灌韓  
傳灌夫率壯  
士兩人及從  
奴十

餘騎馳入吳  
軍至戲下所  
殺傷數十人  
師古曰戲大  
將之

麾也讀與麾  
同又音許宜  
反按顏說必  
本舊音義似  
與一

許說小異然  
相去不遠度  
舊音義必有  
用許說者矣  
與一

**曰兵也**  
杖可玩弄也  
可相門也故  
相狎亦曰戲  
謔大雅毛

傳曰戲豫  
**从戈虛聲**  
香義切古音  
蓋在十七部  
讀如摩虛

逸豫也  
**或至利也**  
利者一曰別  
也詳影部

皆得謂之或  
各守其守不  
能不相疑故  
孔子曰或之  
者疑

之也而封建  
日廣以為凡  
人所守之或  
字未足盡之  
乃又

加口而為國  
又加心為惑  
以為疑惑當  
別於或此孽  
乳寢

多之理也既  
有國字則國  
訓邦而或但  
訓有漢人多  
以有

釋或毛公之  
傳詩商頌也  
曰域有也傳  
大雅也曰囿  
所以

鄭論語注皆  
云或之言有  
也高誘注淮  
南屢言或有  
也毛

詩九有韓詩  
作九域緯書  
作九囿蓋有  
古音如以或  
古音

同域相**从口**  
羽非**戈弓守其一**  
分城切雨逼  
或切胡國非

一

三

也 戡治 从戈雀聲 昨結切十五部按雀聲在二部於

也 殺者戮也按漢魏六朝人成堪戡龕四字不甚區 从戈

今聲 口含切古 商書曰西伯既戎黎 西伯戡黎文今作戡

部 鬯下又引西伯戡鬯其乖異或因古文今文不同與爾

雅 曰堪勝也郭注引書西伯堪黎蓋訓勝則堪為正字或

段 或或段戡又或段 戡槍也 小槍者距也距謂相抵為害

龕 皆以同音為之也 戡 槍也 小槍者距也距謂相抵為害

也 此戡之正義下又 它國臣來弒君曰戡 春秋宣十八年

稱 左氏傳曰凡自虐其君曰弒 凡 左傳曰閻戡戴吳閻越

邾 使大夫往殘賊之按襄卅一年 左傳曰閻戡戴吳閻越

俘 也戴吳餘 从戈月聲 在良切 殺也 二篆為轉注

祭 也故亦曰戡 从戈 戡 殺也 二篆為轉注

古文或段 戡為之 又 从戈 戡 殺也 二篆為轉注

勦 力字亦段 戡為 勦 从戈 戡 殺也 二篆為轉注

直 皆得云刺經史 从戈甚聲 竹甚古音也七部 戡 長槍

多 段此為堪勝字 从戈 戡 殺也 二篆為轉注

也 槍者距也謂以長物相刺通俗文曰剡木傷盜曰槍按

槍 者則古之矛也故戡字 从戈寅聲 弋刃以淺二切按刃

廁 於此不與器物為伍 从戈寅聲 弋刃以淺二切按刃

十二 春秋傳有檣戡 文高陽氏才子八愷之一也見左傳

部 戡 傷也 傷者刃也此篆與戡音 从戈才聲 祖才切一

戡 之類 戡 滅也 兼美惡凡盡皆得云滅亦皆得云戡也

以 為聲 戡 滅也 兼美惡凡盡皆得云滅亦皆得云戡也

天 保曰俾爾戡穀 朱子曰戡盡也穀善也此注甚合古義

十一篇下

三

害志許於戩不襲爾雅毛傳斯善讀爾  
雅毛傳者也今之能善讀者蓋少矣  
從戈晉聲 古音在

十二部 詩曰實始戩商 魯頌閟宮文今詩作翦按此引詩  
讀如蓋 說段借也毛傳曰翦齊也許刀部

日荆齊斷也荆之字多段翦為之翦即荆戩者荆之段借  
毛云荆齊也者謂周至於大王規模氣象始大可與商國

竝立故曰齊縣詩古公以下七章是也非翦伐之謂若不  
通毛傳許書之例竟謂大王滅商豈不事辭俱窒礙乎毛

意謂戩即荆許說其本義以明轉注復引詩字以明段借  
兩公之例皆尋繹全書而不可得則以文害辭謂大王有

翦商之志矣夫詩明言翦商而見大王之德盛後儒言有  
翦商之志而大丑之心遂不可問嗚呼是非不知訓詁之

禍也 絕也 絕者刀斷絲也引申為凡斷之  
從人持戈會意 一曰田器古文 此說謂田器字之古文如

子廉切七部 一曰田器古文 此作也田器字見於全書  
者銛鈇鈇鎌皆田器與戩同音部未案為何字之古文疑

銛字近之此如鈇本田器斗部作劇云出爾雅古一字不

隄一 體也 讀若咸 一曰讀若詩攸攸女手 咸攸古音 戈也 楚莊

王曰 莊上諱也不當用古莊壯通用諡法固取壯非取艸  
周書兵甲亟作莊睿圍克服莊勝敵志強莊武而不

遂莊皆壯字也後人以莊代之耳此莊王必本作壯若諱  
莊之字曰嚴乃漢法許則從左氏古文典下云莊都說亦

當作壯晉語有壯馳茲蓋古 夫武定功戢兵故止戈為武  
姓本作壯後乃盡改為莊

宣十二年左傳文此櫟楛楚莊王語以解武義莊王曰於  
文止戈為武是倉頡所造古文也祇取定功戢兵者以合

於止戈之義也文之會意已明故不言從止戈文甫切  
五部大雅履帝武敏傳曰武迹也此武之別一義也

戢 戢兵也 周頌時邁曰載戢干戈載橐弓矢傳曰戢聚  
也橐韜也聚與藏義相成聚而藏之也戢與

輯音同輯者車輿也可聚諸物故毛訓戢為聚周南傳亦  
云指指會聚也周語夫兵戢而時動動則威觀則玩玩則

無震戢與觀正相對故許易毛 從戈晉聲 阻立切 詩曰載  
日藏以其字从戈故曰藏兵

戢于戈 戢从戈从音 大徐如此小徐無从戈从音有

干戈十四字蓋後人箋記之語非許語也其義其音皆蓋

關矣攷周易朋盍簪虞翻本簪作戢云戢聚會也舊讀作

摺作宗釋文云荀作摺京作宗陰宏道云張揖字詰鹿摺

同字按此戢當以音為聲故與晉聲連聲為伍然尚書厥

亦从音音未必非聲蓋七部與七部合韻之理之弋切一

部 弋 賊也 此與殘音義皆同故殘用以會意今則殘行

注曰雖其潘瀾戣餘不可褻也周易束 从二戈 會意昨干

帛戣戣子夏傳作殘殘皆殽餘之意也 从二戈 切十四部

周書曰戣戣 引之古文尚書也此稱戣戣善誦言言部

文尚書也春秋公羊傳曰惟談談善埜言俾君子易怠劉

向九歎曰讒人談談孰可愬兮王逸注引書談談靖言漢

書李尋傳曰昔秦穆公說談談之言任佗佗之勇 巧言也

談即戣許作戣為本字他家作談加之言旁也 巧言也

也字今補按公羊音義引賈逵外傳注曰談談巧言也許

正用侍中說釋戣戣與上賊義少別此正如圍訓回行而

引洪範曰圉釋之曰升雲半有半無也奎訓以土增大道

而引堯典聖讒說釋之曰疾惡也皆是一例或本稱戣戣

文二十六 重一

戣 大斧也 一本奪大字非 从戈 聲 俗多金旁作戣 司

馬灋曰夏執元戣殷執白戚周大杖黃戣又把白髦 周書

作秉白旄此作把白髦者蓋司馬法之文有不同也 凡戣

毛詩傳曰秉把也手部曰把握也髦者旄之段借字 凡戣

之屬皆从戣 戚戣也 大雅曰干戈戚揚傳云戚斧也揚

思親戚亦取切近為言非有異義也大雅戚戚兄弟傳曰  
 戚戚內相親也小雅戚戚靡所逞箋云戚戚縮小之貌其  
 義本相通而淺人於節南山必易其形與音矣戚訓促迫  
 故又引申訓憂小引自詒伊戚傳曰戚憂也度古祇有戚  
 後乃別倉歷切古  
 製憾字**从戊未聲**  
 音在三部

文二

**我施身自謂也**  
 不但云自謂而云施身自謂者取施與  
 我古為疊韻施讀施捨之施謂用己廁

於眾中而自稱則為我也施者旗貌也引申為施捨者取  
 義於旗流下也釋詁曰印吾台子朕身甫余言我也又  
 曰朕子躬身也又曰台朕賚界上陽子也或以賚界上予  
 不同義愚謂有我則必及人故賚界上亦在施身自謂之  
 內也口部曰吾我自稱也女部曰媵女人自稱媵我也毛  
 詩傳曰言我也印我也論語二句而我吾互用毛詩一句  
 而印我襍稱蓋同一我義而語音輕**或說我**  
 重緩急不同施之於文若自其口出**頃頓也**  
 謂

側也頃頭不正也頓下首也故引申為頃側之意賓筵側  
 弁之俄箋云俄傾貌人部曰俄頃也然則古文以我為俄  
 也古文段**从戈手**  
 合二成字不能定其會意形聲者以  
 借如此手字不定為何字也五可切十七部**手**

**古文垂也**  
 垂當作糸垂在才七  
 部然則我以為形聲也**一曰古文殺字**  
 則非形

聲會意亦難說也殺篆下**凡我之屬皆从我**  
 載古文三有一略相似者**我**  
 儀字作義今仁義字用之儀者度也今威儀字用之誼者  
 人所宜也今情誼字用之鄭司農注周禮肆師古者書儀  
 但為義今時所謂義為誼是謂義為古文威儀字誼為古  
 文仁義字故許各仍古訓而訓儀為度凡儀象儀匹引申  
 於此非威儀字也古經轉寫既久肴襍難辨據鄭許之言  
 可以知其意威義古分言之者如北宮文子云有威而可  
 畏謂之威有儀而可象謂之義詩言令義令色無非無義  
 是也威義連文不分者則隨處而是但今無不作儀矣毛

詩威義棣棣不可選也傳曰君子望之儼然可畏禮容俯仰各有宜耳棣棣富而閒習也不可選物有其容不可數也義之本訓謂禮容各得其宜禮容得宜則善矣故文王我將毛傳皆曰義善也引申之訓也

威儀出於己故从我董子曰仁者人也義者我也謂仁必及人義必由中斷制也从羊者與善美同意宜寄切古音在十部

**羊弗墨翟書義从弗** 墨翟書藝文志所謂墨子七十部

作弗者蓋歲久無存焉爾从魏郡有蕘陽鄉讀若錡此以弗者蓋取矯弗合直之意

證蕘字又著其方音也凡古地名多依俗方語如蓮勺呼輦酌卑水呼班水鮑陽呼紂陽大末呼闔末刺呼舌刺反鄙呼躡躡之躡曲逆呼去遇如是者不可枚數蕘陽讀若錡同也然注家皆讀蕘陽虛宜切與錡音稍不同也

**今屬鄴本內黃北二十里鄉也** 按此十二字乃後人箋記魏郡屬縣蕘陽鄉本在內黃北二十里司馬紹統郡國志曰魏郡內黃有蕘陽聚劉注世祖破五校處光武紀大破

五校於蕘陽降之李注蕘陽聚屬魏郡故城在今相州堯城縣東諸本有作弗者誤也左傳晉荀盈如齊逆女還卒於戲陽杜注內黃縣北有戲陽城按漢晉皆在內黃北魏地形志無內黃縣當是併於鄴則蕘陽亦在鄴矣故知必後人箋記語也戲蕘音同許宜反左氏傳有戲陽速則戲陽又為氏姓

**文二 重二**

**鈎逆者謂之丁** 鈎者曲金也司馬相如列傳猶時有之歷索隱引周遷輿服志云鈎逆者為歷皆謂歷為丁之段借字也清道而行中路而馳斷無枯木朽株之難故知

必謂象形 象鈎自下逆上之形玉篇引凡丁之屬皆从丁 鈎也 說文衢月切大徐同十五部

**讀若歷** 鈎識也 鈎識者用鈎表識其處也褚先生補人主從上方讀之止輒乙其處二月乃盡此非甲乙字乃正乙字也今人讀書有所鈎勒即此內則魚去乙鄭曰乙

魚體中害人者名也今東海鯨魚有骨名乙在目狀如篆  
乙食之鯁人不可出此亦非甲乙字乃狀如篆也魚腸  
名乙耳不當別有乙也  
戊斧之字从乙為聲  
从反丁讀若窾  
大徐作讀若捕鳥  
翠玉篇引說文居

月切大徐  
同十五部

文二

𠄎 禁也 禁者吉凶之忌也引申為禁止白虎通曰琴  
禁也以禁止淫邪正人心也此疊韻為訓  
神

農所作 世本文也宋書樂志曰琴馬融笛賦云宓義造世  
本云神農所造也瑟馬融賦云神農造世本云  
宓義所造也按風俗通廣雅皆同世本季長說誤山海  
經郭傳引世本伏羲作琴神農作瑟恐系轉寫舛錯  
洞

越 練朱五弦 洞當作迥迥者通達也越謂琴瑟底之孔  
迥孔者琴腹中空而為二孔通達也越音  
泝或作趙練朱五絃者虞書傳曰古者帝王升歌清廟之  
樂大琴練弦蓋練者其質朱者其色鄭注樂記清廟之瑟

朱弦云練朱弦也練則聲  
濁五者初制琴之弦數  
周時加二弦 文王武王  
各加一弦 象形 象

首身尾也上圓下方故  
象其圓巨今切七部  
凡琴之屬皆从琴 琴 古文琴从

金 以金形聲字也今人所用琴  
字乃上从小篆下作今聲  
珽 庖犧所作弦樂也 弦

猶磬曰石樂清廟之瑟亦練朱弦凡弦樂以絲為之象弓  
弦故曰弦淇奧傳曰瑟矜莊貌旱麓箋曰瑟絜鮮貌皆因  
聲段借也瑟之言肅  
从琴 琴之屬  
必聲 所櫛切  
非 古文

也楚辭言秋氣蕭瑟  
从琴 琴之屬  
先造瑟字而琴从之  
文二 重二

匿也 匿者  
亡也 象 迟曲隱蔽形  
迟曲見辵部隱蔽見阜部  
象逃亡者自藏之狀也

凡之屬皆从之 讀若隱  
於謹切 十三部 直 正見也  
左傳曰正

曲為直其引申之義也見之審从十目 謂以十目視也  
則必能矯其枉故曰正曲為直从十目 謂以十目視也  
三字會意除力切 一 部今隸作直 木者木從繩

正則

文二

重一

逃也

逃者亡也二篆為轉注亡之本義為逃今人但  
謂亡為死非也引申之則謂失為亡亦謂死為

亡孝子不忍死其親但疑親之出亡耳故喪  
篆从哭亡亦段為有無之無雙聲相借也

从入 謂入

於迟曲隱蔽之處

凡亡之屬皆从亡 止亡言也

各本

也武方切十部 也一曰亡也六字今正乍無亡義淺人離析所改耳補言  
字者如母下云止言也亦本有言而後人刪之乍與母同  
意母者有人姦女而一止之其言曰母亡者有人逃亡而  
一止之其言曰乍皆咄咄逼人之語也亡與止亡者皆必

在倉猝故引申為倉猝之稱廣雅曰暫也孟子今人乍見  
孺子將入於井左傳桓子乍謂林楚文意正同而左傳俗  
本改乍 从亡 會意鉏駕切 逗 有所礙也 礙者止也說  
為乍 从亡 古音在五部 逗 有所礙也 礙者止也說

字从一亦是有

出亡在外望其還也

還者復也本義

令望 从亡 望省聲

按望以望為聲望以望為義其為二字  
較然也而今多亂之巫放切十部亦平

聲 从亡 亡也

凡所失者所未有者皆如逃亡然也此有無  
字之正體而俗作無無乃隸之隸變隸之訓

豐也與無義正相反然則隸變之時昧於亡為其義隸為  
其聲有聲無義殊為乖繆古有段隸為隸者要不得云本

無二字漢隸多作隸可證也或段 从亡 隸聲 按不用莫聲  
亡為無者其義同其音則雙聲也

形聲中有會意凡物必自多而少而無老子所謂多藏必  
厚亡也武夫切五部古音武夫與莫胡二切不別故無模

子以曼為無今人謂無有為沒有皆是也 天乃奇字無

也 謂古文奇字如此作也 通於元者 元俗刻作元今依宋

莫注引孝經說曰上通元莫正義云上通元莫者孝經緯

文正人之精靈所感上通元氣寂寞引之者證莫為虛無

也 正本元字作无謂虛無寂寞義或然也按此注疏今本

謂鄭引上通元莫顏師古定本作元莫也依許云通於元

者虛无道也則孝經緯必作元莫矣蓋其義謂上通元始

故其字形亦用 虚无道也 謂虛无之道上通元氣寂寞也

元篆上田於一 王育說天屈西北為无 此稱王育

篆文之蘇義乃微別許 別一義也亦說其義非說其形屈猶傾也天傾西北地不

滿東南見列子及素問天傾西北者謂天體不能正園也

二音西域傳气句亡所得此气求之義也當去聲又曰我

句若馬此气與之義也當入聲要皆強為分別耳左傳公

子棄疾不强句又子產曰世有盟誓毋或句奪皆言气求

也通俗文曰求願曰句則是求之曰气句因而與之亦曰

气句也今人以物與人曰給其實當用句字廣韵古 亡人

達切其字俗作丐與丐不同廣韵曰二字同非是 亡人

為句遂安說 此稱遂安說以說字形會意遂安亦通人之

亡从人古代切按廣韵古 太切亦古達切十五部

文五

重一

一 衰後有所夾臧也 夾各本作俠今正衰者囊也後者

有所竊臧故其字从 从 上有一覆之 意 凡 亡之屬皆从

一 讀若後同 後各本調後今正 區 踦區 區 臧隱也 踦

猶危部自部之敝區彼言傾側不安也此言委曲包蔽也 區之義內臧多品故引申為區域為區別 古或段 丘字為

之如區蓋亦作丘蓋區字亦作丘字是也或段為句曲  
字如樂記區萌達即月令之句者畢出萌者盡達也

品在口中會意豈俱切古音在四部鄭注禮記嫌名曰品

逗眾也眾品下曰亡也廣韻曰藏也微从亡若聲此取

為形讀若羊駟箠此有譌奪當云讀若羊箠鐵也說詳金部

聲也至至古音同質匿讀若也至至古音同質匿讀若

也各本作側逃也今依玉篇逃作也各本作側逃也今依玉篇逃作

聲按丙聲不可通大徐云當是也按丙聲不可通大徐云當是

音相近也音相近也一曰箕屬其器

之井區鄭司農云之井區鄭司農云也後鄭云區豬謂雷下

聲於蹇切臧弓弩矢器也臧各本作盛今依廣韻

矢亦聲小徐有此三字春秋國語曰兵不解齊

文今國語作翳借字韋曰翳所以蔽兵也按古翳隱翳

匹四丈也按四丈之上當有布帛二字匹匹

十箇為束十箇為束匹匹

猶匹偶之云與周禮凡嫁子娶妻入幣幣帛無過五兩

此制凡言匹敵匹耦者皆於二端成兩取意凡言匹夫匹

得云匹也按字之本義有難定者如襍記注今謂之匹猶

匹夫也按字之本義有難定者如襍記注今謂之匹猶

與許說迥異四丈為匹之云三代時經傳不見其字从八  
 八者別也夫婦有別故謂之匹从八亦取別嫌明微意與  
 鄭意或从八謂八之數隱八揲一匹說从八之意揲者  
 當如是而具數也筮者揲之以四此揲之以八八尺者五  
 迭持之而四丈故其字从八所以揲之以八者度人之兩臂為  
 尋今人於布帛猶八亦聲古音八讀如必  
 展兩臂度之也

文七

受物之器

此其器蓋正方文如此作者橫視之耳直  
 者其底橫者其四圍右其口也廣韻曰或

日受一斗曰口按口部云圍規也今人皆作園作圓方本  
 無正字故自古段方為之依字口有架形固可段作方也

象形凡口之屬皆从口讀若方

府良切

籀文口

木工也

工者巧飭也百工皆稱工稱匠獨舉木工者其  
 字从斤也以木王之偁引申為凡工之偁也从

斤

會意疾亮

斤

所曰作器也

說从斤之意

械臧

也

小徐本如是大徐無械字木部械下曰匿也是二篆為  
 轉注臧字似衍玉篇作緘也乃械之誤若文選應璩百

一詩

任昉哭范僕射詩李注皆引說文篋筥也此則所據  
 本不同自當以小徐本為善耳戰國策乃夜發書陳篋數

十

从口夾聲

苦叶切

匿或从竹

按廣韻曰匿藏也篋  
 箱篋也分一字為二

而刪去械字

匿

飯器

句小徐  
 有也字篋也

之所繇也

匿

篋

謂即篋也竹部曰篋  
 箱也篋一曰飯器容

五升籛有三義而篋取此一義耳

匿

篋

籛不專於盛飯故詩  
 采卷耳以頃匡求桑以懿匡之引申段借為匡正小雅

王于出征以匡匡國傳曰匡正也

匡

篋

蓋正其不正為匡凡小  
 不平曰匡刺革其匡刺亦曰匡也詩有頃匡謂匡之半淺

从竹

今人亦分匡  
 篋為二義

匡

篋

篋

斗部曰魁羹料也料勺也  
 匡之狀似羹勺亦所以挹

取柄中有道可引注水酒道者路也其器有勺可以盛水

自柄中流出注於盥槃及飲器也左傳奉匭沃盥杜曰匭

沃盥器也此注水之匭也內則敦牟匭匭非餒莫敢用鄭

曰匭匭酒漿器此注酒之匭也今大徐本無酒字小徐有

之韻會刪酒而以盥器二字冠於似羹魁之上妄甚若左

傳釋文引說文無酒亦此器蓋也聲此形聲中有會意

字因經注但言盥耳亦此器蓋也聲此形聲中有會意

移余切按篇韻平聲古音十六十七部皆可讀

奠也奠者漉米籩也然則匭與奠二字一物也謂浙米訖

則移於此器內浚乾之而待炊所謂澆浙也士冠禮爵弁

皮弁緇布冠各一匭注匭竹器名今之冠箱也古文匭爲

篋按淥米之籩斷非可盛冠此必異物同名或別有正字

俟考从匚算聲蘇管切十四部音小栝也木部曰栝匭也二篆爲

義此見析言之義兩處互相足而後義全此許立文之例

也匭下亦可云栝也栝下亦可云大匭也是互相足之謂

也門部云大栝爲開故小栝爲匭矣方言曰盥械盥盥

盥盛栝也自關而東趙魏之間曰械或曰盞或曰盥按械

蓋即許之匭音同字異許从匚贛聲古送切按廣韻又音

則械訓匭各有本義也

从匚贛聲古送切按廣韻又音

則械訓匭各有本義也

也匭下亦可云栝也栝下亦可云大匭也是互相足之謂

必為周書趙氏亦云從有攸以下道  
武王伐紂時皆尚書逸篇之文也  
**匱** 古器也 古器有  
名匱者

**从匚倉聲** 七岡切  
艸部曰菝用器也匱與  
莜音義皆同蓋一物也

**从匚攸聲** 徒聊切古  
音在三部  
**田器也** 玉篇云大鼎也  
**从匚異**

**聲** 與職切  
**古器也** 畢尚書沅得召鼎  
**从匚昌聲** 呼骨  
切十

**部** **匚** 甌 甌器也 大徐無甌字非是甌者小盆也甌匚二  
字為名則非甌也玉篇云余主切器受

十六斗按玉篇蓋謂即論語與之庾也庾之庾苞注十  
六斗為庾也然禮經作十六斗為籩今文籩作逾 **从匚兪**

**聲** 度侯切四部  
廣韻無此字 **匚** 匣也 匚之義引申為竭大雅孝子不  
深藏之則有若無實若虛故匚之引 **从匚聿聲** 求位切十  
五部俗作

申為竭為乏竭水渴也乏反其正也 **从匚聿聲** 求位切十  
五部俗作

櫃史記石室 **匚** 匱也 木部曰櫃匱也是則匱與櫃音義  
金鑽字作鑽 皆同實一物也論語曰韞匱而藏

諸又曰龜玉毀櫝中其實 **从匚賣聲** 徒谷切  
一字也引申之亦為小棺 **匚** 匱也 廣  
韻

日箱匣也古亦借 **从匚甲聲** 按此不注古文甲字則从  
柙為之柙檻也 **从匚甲聲** 小篆甲也胡甲切八部

**匚** 器也 謂有器名匚也禹貢曰東匯澤為彭蠡又曰北  
會于匯舊說匯者回也此匯之別一義依許圍

莫奎之例此亦可稱禹貢而釋之曰匯回也今按匯之言  
圍也大澤外必有陂圍之如器之圍物古人說淮水曰淮

圍也匯从淮則亦圍也尚書東匯澤為彭蠡謂東有圍受  
眾水之彭蠡非謂漢水回而成澤也東為北江謂漢水合

江又東合彭 **从匚淮聲** 胡罪切  
蠡為北江也 **从匚** 棺也 木部曰棺者關

云棺也二篆義同曲禮曰在牀曰屍在棺曰柩是棺柩義  
別虛者為棺實者為柩析言之也柩或可以評棺棺不可

以評柩是以許於柩曰棺也於棺下不 **从匚久聲** 各本有  
云柩也以立文不得用考老之例也 **从匚久聲** 柩無匚

今依玉篇補玉篇曰匚棺也亦作柩蓋希馮在梁時所據  
說文如是以後柩行匚廢遂變許書之舊而郭忠恕列匚

為古文夏竦說區為孫強集夏疑玉篇作區不出於希馮  
 而出於孫強也區蓋古文而小篆仍之者檀弓曰有虞氏  
 瓦棺夏后氏聖周殷人棺槨周人牆置嬰瓦棺聖周皆以  
 土不以木易曰後世聖人易之以棺槨後世聖人謂黃帝  
 堯舜然則土棺始於黃帝堯舜仍之倉頡造字从木許言  
 白虎通云柩久也久不復變也造字之初斷不从木許言  
 久聲者以形聲包會  
 意也巨救切三部  
 籀文从舊从舊猶从久也舊之  
 祭祀共匱主杜子春云匱器名主木  
 主也許云宗廟盛室器亦用杜說  
 禮曰祭祀共匱主  
 匱主謂主之匱鄭曰大  
 祝取主陳之器則退也

文十九

重五

今增區則重六



象器曲受物之形也

象器方器受物之形側視之引象圓其中受物之形正視之引

申之為凡委曲之稱不直曰曲詩曰子髮曲局又曰亂我  
 心曲箋云心曲心之委曲也又樂章為曲謂音宛曲而成  
 章也周語曰士獻詩馨獻曲韋云曲樂曲也毛詩傳曰曲  
 合樂曰歌徒歌曰謠韓詩曰有章曲曰歌無章曲曰謠按  
 曲合樂者合於樂器也行葦傳曰歌者比  
 於琴瑟也即曲合樂曰歌也區玉切三部  
 曲或說曲蠶薄也  
 曲見月令方言漢書周勃傳詳艸部薄  
 葦可以為曲也其  
 字俗作曲又作曲  
 也曲當作曲今人用委曲字古用翫其字从骨从  
 玉謂如骨玉之堅而柔之使撓也廣韻作區匣也  
 玉聲  
 區玉切  
 古文曲  
 小徐無  
 翫曲也  
 翫者骨  
 文三  
 重一  
 小徐無  
 重一

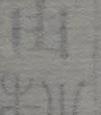


玉聲



古器也从曲白聲

音在三部



文三



東楚名岳曰由

太史公曰自彭城以東東海吳廣陵此東楚也岳下曰瓦器所以盛酒漿



於夏時可知也許書缶部曰古者昆吾作甸壺系之昆吾  
園器韋昭云昆吾祝融之孫陸終第二子名黎為己姓封  
於昆吾衛是也然則昆吾作甸謂始封之昆吾非夏桀之  
昆吾也廣韻引周書神農作瓦器當得其實說詳缶部凡

燒瓦器之象形也象卷曲之狀五寡切古凡瓦之屬皆从  
竈曰窯音在十七部讀如阿

瓦搏周家搏埴之工也埴者誤今正考工記曰搏

埴黏土也按手部搏索持也拍拊也是從瓦方聲分兩切  
搏之本義不訓拍故鄭以之言通之

讀若抵破之抵抵不成字轉寫譌舛考工記注大鄭讀為

方聲則讀同後鄭放於此乎今公羊放作昉甸也甸者作瓦器也董仲舒

之所為陳雷風俗傳曰舜陶甄河濱其引申從瓦亞聲居  
之義為察也勉也考工記段借為震掉字

切按本音側鄰切二十二韻有異義音轉乃入仙韻非二韻有異義屋棟也棟者極也屋

言甌謂之甌廣雅作甍謂之甌每夢一聲之轉之蒸合韻  
之理棟自屋中言之故从木甍自屋表言之故从瓦爾雅

方言謂之甌者屋極為分水之脊雨水各從高雷瓦而下  
也釋名曰甍蒙也在上覆蒙屋也左傳子之援廟桷動於

其說莫耕切古音在六部按惟甍甍甌也  
考工記陶人為甌實工繡厚半寸脣寸七穿按甌所以炊

蒸米為飯者其底七穿故必以算蔽甌底而加米於上而  
饒之而從瓦曾聲子孕切曾籀文甌从彡彡甌也一

穿各本作一日穿也小徐本在虜聲之下今正按甌空名  
穿見穴部不得云又名甌也陶人為甌實二繡厚半寸

脣寸鄭司農云甌無底甌無底即所謂一穿蓋甌七穿而  
小甌一穿而大一穿而大則無底矣甌下曰甌也渾言之

此曰甌也一穿析言之渾言見甌亦評甌析言見甌非止  
一穿參差互見使文義相足此許訓詁之一例也或曰當

依小徐虜聲之下作一日甌一穿也六字山之似甌者曰  
甌詩陟則在甌傳曰甌小山別於大山也釋名曰甌甌也

一穿參差互見使文義相足此許訓詁之一例也或曰當  
依小徐虜聲之下作一日甌一穿也六字山之似甌者曰

甌詩陟則在甌傳曰甌小山別於大山也釋名曰甌甌也  
一穿參差互見使文義相足此許訓詁之一例也或曰當

依小徐虜聲之下作一日甌一穿也六字山之似甌者曰  
甌詩陟則在甌傳曰甌小山別於大山也釋名曰甌甌也

依小徐虜聲之下作一日甌一穿也六字山之似甌者曰  
甌詩陟則在甌傳曰甌小山別於大山也釋名曰甌甌也

依小徐虜聲之下作一日甌一穿也六字山之似甌者曰  
甌詩陟則在甌傳曰甌小山別於大山也釋名曰甌甌也

甌一孔者甌形孤出處似之也按此謂似甌體而已甌部  
 曰鼎大上小下若甌曰鬻然則甌形大上小下山名甌者  
 亦爾俗作巵非爾雅小山別大山曰鮮詩皇矣同字作鮮  
 者甌之段借文選吳都賦作巵李注古買反此因爾雅鮮  
 或作巵又**从瓦虜聲讀若言**魚蹇切十四部  
 譌作巵也**从瓦虜聲讀若言**魚蹇切十四部  
 釋器文史記貨殖傳巵鹽豉干合徐廣曰或作台器名  
 有甌孫叔然云甌瓦器受斗六升台當為甌音貽按今史  
 記譌外為正之如此所**从瓦台聲**與之切  
 引孫叔然者爾雅注也**从瓦台聲**與之切  
 蓋也賞其大者也漢書**从瓦尚聲**丁浪切十部  
 楊雄酒箴曰為賞所轄**从瓦尚聲**十部  
 罍甌謂之益自關而西或謂之益或謂之益其小者謂之  
 升甌又曰甌陳魏宋楚之間謂之甌自關而西謂之甌其  
 大者謂之甌按許亦同方言謂甌為益  
 而郭景純疑方言與爾雅說甌不合**从瓦區聲**烏侯切  
 心也**甌**也甌者甌也甌者小口甌也然則甌者甌之大口  
 者也方言曰甌甌甌甌甌也自關而西晉之舊

都河汾之間其大者謂之甌其中者謂之甌甌自  
 關而東趙魏之郊謂之甌或謂之甌甌即甌字**从瓦公**  
 聲鳥貢切九部按小徐瓠**工**侶甌長頸受十升史漢貨  
 下讀若翁三字當在此**工**侶甌長頸受十升史漢貨  
 曰醯醬千瓠按醯醬者今之醋也別於下**从瓦工聲讀若**  
 文之醬升當作斗漢書注古本有作斗者**从瓦工聲讀若**  
 洪篇韻小徐作翁古雙切九部按**工**侶甌長頸受十升  
 楚魏之間**从瓦夬聲**烏管切十四部方

或謂之盃**从瓦夬聲**烏管切十四部方  
 甌大徐作盃蓋非高祖本紀曰甌猶居高屋建瓴水如淳  
 曰瓴盛水瓶也居高屋之上而幡瓴水言其向之勢易也  
 建音蹇晉灼曰許慎云瓴甌似甌者也**从瓦令聲**郎丁切  
 按缶部云甌及甌也甌同物而非甌也**从瓦令聲**十一部

**甌**謂之甌方皆作甌**从瓦卑聲**部迷切  
 大口而卑用食謂之甌淮南書曰狗彘不擇甌甌而食玉

大口而卑用食謂之甌淮南書曰狗彘不擇甌甌而食玉

篇曰小盆大  
口而卑下  
從瓦扁聲  
芳連切古音  
在十二部  
廣韻  
與封切

韻  
同  
從瓦音聲  
蒲口切  
器也  
廣韻  
從瓦容聲  
九部

辟  
令適也  
大徐適作璧陳風中唐有璧傳曰璧令適也  
釋宮同郎丁都歷二反爾雅作瓠瓠俗字也

注部擊字解亦云令適考工記  
從瓦辟聲  
扶歷切  
詩曰中

唐有璧  
陳風防有讀若槩  
井壁也  
井垣也周易井九

四曰井發无咎又上六井收  
從瓦爍聲  
側救切  
康瓠

荀作井發莊子曰缺發之涯  
從瓦爍聲  
三部

句按當有謂  
破罌也  
罌之言空也瓠之言壺也空壺謂破

之罌三字  
陶器曰康瓠謂之罌罌之言滯而無用也法言曰罌  
從瓦

泉聲  
魚列切十五部廣韻  
邱滯切  
或從執  
執聲古與泉聲

藝為  
從瓦爽聲  
初兩切  
甌  
甌或從執  
執聲古與泉聲

它山之石可以為厝用瓦石去垢曰甌  
甌方音注曰濼錯也  
濼與甌同海賦曰飛滂相濼江賦曰奔湍之所濼錯濼即

甌  
甌通俗文瓦破聲曰甌玉篇甌甌蹋瓦聲  
甌也  
大徐無甌甌也  
三字小徐作甌

甌  
甌也  
元應作甌  
甌也  
今按甌甌當作  
從瓦爽聲

零帖切廣韻又良涉切  
治  
治各本作治今  
正治甌謂排囊

部按古音當在十四部  
治  
治各本作治今  
正治甌謂排囊

排讀普拜切其字或作韜或作囊治者以韋囊鼓火老子

之所謂囊也其所執之柄曰聆榦猶柄也聆或譌作聆而

廣韻以排囊柄釋之玉篇以似甌有耳釋聆引許者治皆

譌治而其義湛蘊終古矣排囊之柄古用瓦為之故字從  
瓦後乃以木為之  
從瓦今聲  
胡男切古音在七  
破也

故集韻作檜從木  
從瓦今聲  
胡男切古音在七  
破也

已不必癰也今則碎行而瓠廢矣从瓦卒聲十五部敗瓦也依小徐有瓦字

今俗所謂瓦取是此字也今人語如辨之平聲耳玉篇廣韻皆曰瓠化瓦也此今義非許義廣部曰皮屋化瓦也牡

瓦牝瓦見九章算經及漢書說詳度下从瓦反聲布縮切十四部

文二十五 重二

了窮也補此二字以疊弓近窮遠者者字今補象形居戎切古音在

六部讀如肱古者揮作弓郭景純引世本日牟夷作矢揮作弓此等皆當出世本作篇揮黃帝臣

周禮大弓王弓弧弓弓箴甲革甚質夾弓庾弓弓箴干侯

鳥獸唐弓大弓弓授學箴者夏官司弓矢文也說詳鄭注甚質今作榘質按故書作鞞

大鄭云鞞當為榘許書無榘字蓋凡弓之屬皆从弓

畫弓也大雅敦弓既堅傳曰敦弓畫弓也天子畫弓按荀卿子天子彫弓諸侯彤弓大夫黑弓禮也公羊傳

何注曰禮天子彫弓諸侯彤弓大夫黑弓禮也公羊傳旅弓黑弓也嬰弓陸德明云見司馬法按嬰即江賦之櫻

字蓋朱黑相閒而嬰繞也彤弓毛傳曰朱弓也以講德習射彫弓者蓋五采畫之凡經傳言彫有謂刻鏤者如玉謂

之彫金謂之鏤禮記玉豆彫篋論語朽木不可彫是也謂繪畫者如此彫弓是也多部曰彫琢文也古繪畫與刻

畫無二字諸侯彤弓則天子當五采石鼓詩有秀弓秀即繡五采備謂之繡或曰天子之弓但刻畫為文也兩京賦

彫弓斯殼薛云彫弓謂有刻畫也淳與彫語之轉敦弓者彫之段借字詩禮又段追為之敦淳可讀如自不得竟讀

彫也孟子作从弓辜聲都昆切弓無緣可弓解繚紛

者釋器曰弓有緣者謂之弓無緣者謂之弰孫云緣謂繫束而漆之弰謂不以繫束骨飾兩頭者也小雅象弰魚

象骨為之以助御者解繚紛宜骨也按紛猶亂今詩作紒

亦通紕者今之結字許合爾雅毛詩為說也弭可以解紛故引申之訓止凡云弭兵弭亂者是也从弓耳

聲韻在十六部者以或从兒聲也弭或从兒聲

蓋此篆之正體故亦作彌爾兒聲同故周禮彌災兵漢書彌亂卽弭字也弭節亦作靡節郊特牲有由辟焉辟亦弭

字弭卽弭字也弭節亦作靡節郊特牲有由辟焉辟亦弭

釋文曰駢說文作弭音火全反此陸氏之偶誤蓋角部稱

不謂弓雜陽名弩曰弣別一義从弓冑聲烏元切按陸云

四部弣木弓也易曰莖木為弧考工記凡為弓冬析榦凡

次之荆次之竹為下按木弓謂弓之不傳以角者也弓有

揉轉欲其孫而無弧深从弓瓜聲戶吳切一曰往體寡

來體多曰弧弓弓字今補弓人曰往體寡來體多謂之王

又直焉於射堅宜也王弓合九而成規弧弓亦然按王弓

之屬者言王弓以包弧弓也弧者直而稍紆之謂弧弓亦

天子之弓王弓亦直而稍紆也紆則王弓弧弓得互稱也弓反也小雅彤弓弣兮傳

義引說文有謂弛之而弓反六字蓋出庚儼默說弛者弓

解也弓反者詩所云翻其反也弓反為弣之本義弛之則

亦反从弓召聲尺招切詩曰彤弓弣兮文彤弓從隹弓曲也

矣陸德明云說文音權然則與拳曲音義略同爾雅曰莖亂

其萌蘢陸去本或作蘢非蘢說文云弓曲也按偏旁多後

人所加作蘢者正是从弓隹聲九院切十四聲弣弣弣弣弣弣

切二部 **張** 故弓弦也 故各本作施今正故敷也張弛本謂

記曰張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗為也一弛一文之道也 從弓長聲

弓彊兒 引法言弼中彪外 **從弓朋聲** 父耕切古 **從弓豐聲** 許縛切五部廣

也 引申為凡有力之稱 **從弓曷聲** 巨良切 **從弓持聲** 持弓關矢

也 凡兩相交曰關如以木橫持兩扉也矢楛槩於弦而鏑

也 將將注豹則關矣皆謂引弓 **從弓綠聲** 烏關切 **開弓**

也 開下曰張也是門可曰張弓可曰開相為轉注也施弦

也 於弓曰張鉤弦使滿以竟矢之長亦曰張是謂之引凡

雅楚茨大雅召旻毛傳皆曰引長也 **從弓** 此引而上行

意一亦象矢形 **滿弓有所鄉也** 鄉今向字漢人無用

也音紆按此段扞為牙也牙與彎雙聲 **從弓亏聲** 哀都

弓則以左手屈執拊是又名鞬而可屈則以韋為之也  
 革部又曰鞬所以戢弓矢方言曰弓謂之鞬或謂之續丸  
 廣雅鞬弓藏也鞬丸藏也鞬丸所通稱也  
 言之鞬續丸乃藏弓矢所通稱也  
 從弓攴聲與鼓同意  
 見也鞬以中象其冠齒以中象其首然則鞬鼓從中者皆  
 象其飾鼓從攴則謂手擊之攴從攴則謂手執之也此云  
 與鼓同意可以互證  
 篆之意可以互證  
 四弩夾弩庾弩唐弩大弩  
 射雉賦注引作張弓弩也詩釋文正義作張弓皆非孟子  
 趙注亦但云張弩蓋本謂弩引申移之弓耳射雉賦捧黃  
 閒以密殼亦謂弩也孟子曰羿之教人射必志於殼學者  
 亦必志於殼趙云殼張也張弩向的者用思專時也又曰  
 羿不為拙射變其殼率趙云殼弩張向表率之正體望之  
 極思用巧之時不可變也按趙注本謂用巧如朱注云弓

滿也則專謂用力而非必中矣大雅敦弓既句句讀倨句  
 之句毛傳曰天子之弓合九而成規是此弓倨多句少言  
 句以見其倨也  
 不得云句即殼  
 從弓殼聲  
 古候切  
 作弩滿非也吾上壽王傳曰十賊曠弩百吏不敢前師古  
 云引滿曰曠晉語韋注云張羅闔去壘五十步而陳周軍  
 之前後左右曠弩注矢以誰何謂之羅闔  
 唐開元中變府兵置曠騎十萬人曠同曠  
 鄭按陽唐無入以魚虞模之入為入故曠讀若郭與韓詩  
 曠廓也同一例郭即今廓字古無二音如鼓下云萬物  
 郭皮甲而出是也五部古  
 音當讀古曠切在十部  
 從弓畢聲  
 卑吉切  
 楚辭曰夫琴焉彈日也  
 屈原文賦天問篇  
 二字琴作羿郭氏山海經傳云莊周云昔者十日並出艸  
 木焦枯淮南子云堯乃令羿射十日中其九日中鳥盡死  
 又引離騷羿焉畢日烏焉落羽又引歸藏鄭母  
 經昔者羿善射畢十日果畢之按畢即彈字  
 行丸

一  
 下  
 三

也左傳晉靈公從臺上彈人而觀其從丸也引申為凡梓彈糾彈之稱

或說彈从弓持丸如此各本篆形作執今正

觶集韻皆有弓字蓋古本說文从

弓而象丸形與玉部朽玉字同意

起之解从弓發聲十五部切

少康滅之則邑部窮下云夏后時諸侯夷羿國也羽部羿

窮石所謂有窮后羿也滅夏后相而篡其位寒浞殺而代

之泥生稟及穉少康及后杵滅之有窮由是遂亡

古蓋同字而堯時羿非有窮后羿

高誘云此堯時羿非有窮后羿

論語曰吾善射語作羿羿之譌也

方結反亦方血反又邊之入聲按此依詩采薇釋文正義

所引說文補弓戾者謂弓復戾不調鄭箋詩象弭云弓反

未斲者以象骨為之意與小異

文二十七

今補

重三

彊也重也重當作種見糸部重弓者彊之意也種疊

也从二弓其兩切按此音後凡弭之屬皆从弭闕

也弭輔也弭輔者車之輔也引申為凡左右之稱釋詁曰

日交轂二弓竹閉緹膝傳云交轂交二弓於轂中也閉繼

緹繩膝約也小雅駢駢角弓駢其反矣傳曰駢駢調利兒

不為繼繫巧用則駢然而反也士喪禮注曰駢駢調利兒

榜所以輔弓駢繫榜也然則日繫日繫日繫日繫日繫日繫

後正人亦然从弭丙聲徐鍇曰丙非聲按非也丙下曰一

部也房密切玉  
篇曰今字作彌  
之舌二弓則二舌矣  
重西以見二弓也  
古文彌如此  
見也弛弓之繁如口中  
亦古文彌  
則不無扑擊  
弗

彌或如此  
弗者矯也故  
从弗弗亦聲

文二  
重三

弓弦也  
弓弦以絲為之張於弓因之張於琴瑟者亦  
曰弦俗別作絃非也弦有急意故董安于性

緩佩茲以自急也  
从弓象絲軫之形  
謂也象古文絲而系

心部曰慈急也  
軫胡田切十二部今字作弦  
按軫當

人謂琴系弦者曰軫  
軫者轉也方言軫戾也軫乃軫之段借

作軫从車者譌也  
軫者轉也方言軫戾也軫乃軫之段借

字絲軫言  
凡弦之屬皆从弦  
今則戾行而縊

廢矣戾謂犬出戶下而身曲戾其意略  
从彳省从盤  
此會

盤了戾之也  
大徐刪此五字小徐盤作縊了作引今正了

言軫戾也注謂相了戾也王冰注素問段成式西陽襍組  
皆用了戾許意山曲曰盤水曲曰庑扶風有盤庑縣取此

義是盤有詘曲之意故此篆从盤非用引擊之意也今  
淮南注了戾道藏不誤而俗刻作引戾正與此誤同

若戾  
郎計切  
急戾也  
陸機賦弦么微  
从弦省少聲  
於

切二部按類篇曰彌笑切精微也  
不成遂急戾也  
不成

則為今之妙字妙或作妙是也  
从弦省曷聲讀若瘞  
於屬切十五部

遂者不成就也  
因  
从弦省曷聲讀若瘞  
廣韻作縊非

之急戾是曰縊  
文四  
非許君分別立弦部之意也  
弦善戾故从弦無

取么小  
之義

縣也  
縣各本作繫非其義今正鼎部曰縣者系也引  
申為凡總持之稱故系與縣二象為轉注系者

垂統於上而承於下也。系與係可通用。然經傳係多謂束縛。故係下曰絜束也。其義不同。系之義引申為世系。周禮瞽矇世帝繫小史。奠繫世皆謂帝繫。世本之屬。其字借繫為之。當作系。大傳繫之以姓而弗別。亦系之段借。从

糸。糸細絲也。縣物。聲。从之。形聲。中有會意也。胡計切。十

六凡系之屬皆从系。繫。屬。系。或从。繫。處。亦在十六部。故古

段。繫。字亦多。籀文。系。从。爪。絲。此會意也。覆手曰爪。絲

之意。子之子曰孫。爾雅釋親文也。子卑於父。孫更卑

也。本皆作孫。經傳中作遜者皆非。古也。至部。墜。下。解曰。从。至

至而復。孫。孫。道也。字作孫。不作遜。此許書無遜之證。春秋

經。夫人孫于齊。公孫于齊。公羊傳曰。孫猶孫也。內諱奔謂

之孫。穀梁傳曰。孫之為言猶孫也。諱奔也。云猶孫者。謂如

孫之退。然自處於眇。小詩公孫碩膚。箋云。孫讀當如公孫

于齊之孫。孫之言孫。道也。周公孫道。辟此成功之大美。書

序。帝堯將孫于位。亦謂遜。遁。此等字。今皆俗改為遜。絕非

古字。古義惟孫。順字。唐書作孫。見心部。而俗亦以遜為之。

从系子。系於子也。會意。系。還。續也。釋孫。从系之意。系部曰

縣。縣不絕。見又引申為絲。絮之稱。因其雅。縣。縣。瓜。跌。傳曰

部。絮下云。敝。縣也。鄭注。禮記云。續。新。縣也。是也。又引申為

薄弱之稱。如淮南王安諫伐閩粵。从系帛。謂帛之所系也。

曰。粵。人。縣。力。薄。材。不。能。陸。戰。是。也。从系帛。謂帛之所系也。

細。絲。可。以。成。帛。是。君。子。積。小。以。隨。從。也。行也。隨從也。

高。大。之。義。也。武。延。切。十四部。隨從也。行也。隨從也。

日。與。隨。從。也。詩。書。絲。作。猷。段。借。字。小。雅。匪。大。猷。是。經。大。雅。遠

及。導。辰。告。傳。皆。曰。猶。道。也。書。大。誥。猷。爾。多。邦。猷。亦。道。也。道。路

從。而。為。之。者。也。从系。隨從之也。言。聲。也。當。以。周。切。三。部。

由或繇字

古繇由通用一字也各本無此篆全書由聲之字皆無根柢今補按詩書論語及他經傳

皆用此字其象形會意今不可知或當从田有路可入也韓詩橫由其畝傳曰東西曰橫南北曰由毛詩由作從

文四

重二

今補由則重三

三十六部

文七百八十一

宋本作七百七十九文

重

八十

宋本作重八十四

凡九千二百三字

此總舉第十

及重文及說解字四者之都數也



說文解字第十二篇下

受業黟縣胡積城校字

