



刻酬物難序

夫易開物成務冒天下之道而曰乾以易知坤以簡能易簡而天下之理得予友一菴唐君顧難於酬物著爲篇章以啓來學何哉其謂難者君之爲言曰難以自處又曰君子慎所與處是惟茲篇之要旨也夫道不可以離物而學不可以廢已故茂對之誠所以立本幾先之覺無俟億筮乾之易也其知以爲然也坤之簡也其能以爲然也是故慎於處而學備矣得於酬而道

全矣世惟償於恣已不務反身之誠則其萬備者并而棄之烏能獨主而並福哉君精研之學自得寔真惜未大其所試其徒監泉兵憲卜君深於授受以達政事之間於是以其所著壽梓而屬予序其端

嘉靖戊申歲夏六月朔龍山戴金撰

酬物難八篇



予之難於酬物也有所懲而苦之于思于思鬼神有庇焉予不能以自信故予述斯言也姑以酬其志也若曰酬物之盡則予不能以自信也作酬物難八篇

酬物難

甚哉酬物之難也彼非物之難酬也能明乎物之情之難也明物之情而有以處之之難也盈日用無非交歛而感突而應彼常構於其豫而

藏於其密出之雜揉之性締之傾組之術持之
逖久之期偵瞰以爲罅銛餌以爲機漁攘以爲
欲莊篤以爲覆遊假以爲螫是故不可以不察
也嘗聞之執一實以御百虛又嘗質之愿樸之
穿於詭也慵踈之糺於計也則未始不由以致
之者也然反以咎誠非也誠之未有至焉其明
失之也是故足乎理之謂實察乎理之謂明徭
乎理之謂物通乎理之謂心當乎理之謂處故
物以物來而我以我應其感也順物以我來而

我以我應其感也難物以我來而我以物應其
感也軋物以物來而我以物應其感也侵軋以
自懷侵以自恣順以自成難以自處君子慎所
與處外侵軋以自成之道也故先王之道有會
極使民無競施先王之法有典要使民無岐情
先王之學有慎獨而未嘗以自用也先王之教
有多術而未嘗以設科也先王之化有茂對而
未嘗以忘物也殺之而不怨利之而不庸民日
遷善而不知所以爲之者豈無所用其心哉其

理實則其明生其明生則其用神其用神則處之萬變而不可窮詰迹其意之所來道其往之所止明通而通力極而極勢駐以駐詳於參伍之變因於性情之宜則幾矣

迹其意之所來

昔者淳龐之世民有實心今民務外行堯舜當乾九五外內惟具大禹八年甲子入午會始始而民偷矣故務私者避見執賢者秘機避見之計殖已三窟秘機之德以爲玄默天下曉然視

於衆或寡爾故古之先覺舍其億逆而思通其微本其造化而務於人之所不見視其輔頰以爲露布視其丰儀以爲鹵簿視其舉措以爲牙纛視其精神以爲中幕精神之道與衆貫喜怒哀不能執其向進退不能據其方當其意之來也有定於稟以其上超之則以爲誑已也有漸於習以其正格之則以爲逼已也有籍於資苦之以所取義則以爲間已而攘之也有拘於能雖強以策之必託於其他而婉以設辭也有溺於名

百抑之而不易以從其好也是故因材之篤天道以立隨物之付聖教以明順時之治王猷以著就其所可及而不強其所不能因其自遷而不病其所苦鼓其必振而不置其自安於便攝而精至迥而神從觀而會通溥而物止其所君子之探物凝吾神止矣

道其往之所止

太虛無涯其氣也有涯氣有所來必有所往以其來知其往以其來淺深美惡溢縮之等知其

往也亦然來也其生也往也其滅也太虛不生不滅是爲化本氣落生滅以歷化迹故以其來也油然而驟也則知其不能久也悠然而繹也則知其不能息也索然而羸也則知其不能守也淵然而持也則知其不能動也靦然而面目也則知其不能成也棼然而自訾其爲也則知其無與爲後也道立而氣正其學無住太虛之體也有着有碍有碍有住着爲來毋碍爲往子住爲止體着不得碍碍不得住住不得不得

極極不得不反逆其着可以造命守其碍可以
基化疏其住可以動悔激其極可以迴瀾迎其
返可以鼎新太顯失情太蘊失事太疾失幾太
徐失勢酌人己之交醞幽明之妙鞅闔闢之門
其有所據也以往

明通而通

人受於天以生必有所厚鍾而不壞以其鍾之
厚者而不自鑿於人則其所爲明蓋天得之其
爲道雖人人殊未始不人人有也是以被於所

蔽以蒙於陽而獨蘊其靈以蓄於陰小觸而大
通邇引而逖伸顯示而趾應德士知其然不面
折人過懼導掩而滋僞也不訐人陰私懼既暴
以遂事也不逆詐不億不信懼逢人之惡也不
已甚而疾不仁懼閉其善端絕之門也罔治其
所脅從懼傷其不得已也不追既往之愆懼其
無所適從也其人以厲人生於其伎之心所欲
有甚於伎者投之而厲已其人以媚人生於其
求之心所欲有甚於求者投之而媚已其人以

烜人挾人訾人計人武斷人生於其蔽之心所欲有甚於此者投之而蔽已蔽生明滅明生蔽滅蔽明交則從其勝蔽明戰則從其定君子牖衷以定蔽小人攻瑕以暈明是在得其執焉爾矣

力極而極

人之有成心也不可以遽反窮則變變則通君子治人成心必思所以窮之或激之使窮或順之使窮致其窮以聽其自化變而通之以盡利

鼓之舞之以盡神其要使人歸於善而已夫闔闢屈伸心之質也天神地靈心之蘊也氣機熟而質便於習德性存而蘊展於化習與性成則天與人動一綫之蘊其安從生當其心之向成也惟知所向之爲樂雖欲誘之衆美弗可截矣當其心之既成也惟知所成之爲樂雖欲挽以萬牛弗可迴矣聲其鄙所以牢其好嗜摘其害所以完其保護辯其非所以形其惠利有厭心則知其鄙有畏心則知其害有倦心則知其非

所以啓其厭而畏而倦窮其所向之力俾其不自通不俛首而悟吾不信也吾患夫世之忠臣義士烈丈夫折焉以隕無所成其大於是道也則已失之矣乎

勢駐以駐

人具五性得天地之秀有所勝則有所制勝瑕於人而制發於天思以啓其天其無道以制之不可爲也故剛柔摩盪變化云爲相兼相克莫非陰陽之變審其實則能善反其勢消息機微

止行在握故曰高明柔克沉潛剛克嘗試觀之其心有僻惠不振則舉其毅廉以金勝木木敷和矣其虛崇飭脩則析理以昭其明以水勝火火升明矣其狠鬪以傷類則率典儀以節文之以火勝金金審平矣其巧摩競慧則與之敦慤空其術於無所用以土勝水水靜順矣其悃噩閉隱則悠揚生意茁其天倪以木勝土土備化矣濬水疏木鎔金理火顯土以脩六府變陽合陰以和五行嫖而助之烈而抑之閔而章之侈

而戢之匡之植之輔之翼之來之勞之又從而
振德之練而不廢強而不韞長而不助順其所
爲勢令無所歆其勢焉則所以起於人者與天
同化矣

詳於參伍之變

言天下之事在情言天下之變在時言天下之
幾在勢情有分有情分之分有情分之分分時
有分有時分之分有時分之分分勢有分有勢
分之分有勢分之分分別之愈明析之愈有情

有踰於時勢有重於時君子不能以景從也情
有踰於勢時有急於勢君子不能以境隨也時
有急於情勢有重於情君子不能以欲遂也情
也時也勢也有專勝君子不能以泛顧也參伍
以變錯綜其數而迄無所漏非天下之至變其
孰能與於此夫情立於衆而不可見時動於冥
而不可知勢隱於趨而不可聞引於不形之表
劑於獨持之中非天下之至神其孰能與於此
是故道以經緯爲全物以本末爲定策以合離

爲審三以參之以定始也五以伍之以受成也
經三而緯五以其寡而率多得十有五稽其起異考
緯三以其多而率寡亦得十有五稽其起異考
其合同焉有失之者乎故曰數者道之度也擬
之而後言議之而後動以成變化而行鬼神是
故行有親踈貴賤低昂常變之別政有賞罰競
綵革沿保飭之別尚有窳窳朴飾周約硯緩之
別親親踈踈貴貴賤賤常常變變低低昂昂賞
賞罰罰競競綵綵沿沿革革保保飭飭窳窳

之
朴朴飾飾周周約約硯硯緩緩惟盡物者能
之

因於性情之宜

情者性之所就性者天之所就天者理之所就
性情別而理能一之故揆吾理而萬物之性情
在矣君子之勤萬動易外以精內孰主張是孰
綱維是孰居無事推而行是夫攫然攫者序其
作驟然悸者蘇其標木然幅者犁其辨則性情
本也哂之以立大怒憾之以寄大爽與之以將

大取屈之以干大伸則性情本也潛天而天潛地而地出入神降離升坎近古遐今則性情本也丹穴之人智太蒙之人信空同之人武太平之人仁石多力暑多天陵多貪行多悞山多男澤多女雖穎傑不能回之則性情本也名縈而輕千駟貨啗而府群怨氣結而亡白刃懦癘而遺正義則性情本也性一成而不可變情一效而不易收君子持其衷各正其量則思過半矣此明物之盡處物之終不可以不察也

積承錄序



積承錄者吾

師一庵先生闡性誨人之微言而吳友子明錄之者也以其所嘗承受於師門者積有是編故曰積承云耳先生一日示乎遠曰蓋序之余惟先生之學精深浩博非門弟子所易得而窺測也顧其所以立言之意惓惓於當世之學者則畧可得而述焉蓋性學之難明久矣性者至虛而靈故萬物皆備於我神明變化其端無窮而

或者謂其猶有假於外求是不知性之所自來也然而性之蔽於氣也自聖人以下所不能免也非有事於學問之功則不可以銷磨吾氣習之蔽而復其性之本然故雖聖人兢兢業業不能一日忘其所有事也而或者謂其可以直信此心不假脩習則是幾於無忌憚者矣雖然天下每言性而昧學又每言學而晦性則是性非其性而學非其學也愚嘗求之矣蓋吾性之靈明其幾有不容自己者乃爲學而學之覺悟之

幾乃爲性知性而後可以語學知學而後可以語性性無窮學亦無窮也此豈言說擬議之所得而明也哉先生有憂之故不得已而爲之言其參互會通假借援引要所以闡示性學之真使人實用力以求之也篇中有曰精誠是學斯可謂一言以蔽之世之讀先生之書者其尚知先生惓惓之意而毋徒索之於言詮可也謹序隆慶庚午四月朔日門生許孚遠頓首拜書

積承錄

門人吳思誠錄

○心只有這一箇是真心二之三之以至千千
萬萬都是假有非天命本然之心曾見羅整菴
辨析心性甚詳只不說得心之真處所以心性
看有兩件人的生幾是心心的固有是性舍生
幾無處尋理舍固有無處覓幾故天理自然即
是與生俱生靈明變化即是有物有則只因舍
其本真資其明用於奸資其強用於暴把這假

種來運用所以心非其心性非其性不是背馳
異稟真則一齊真假則一齊假如何拆裂得

○慎字從真從心惟慎而真心現失其本心只
因不慎

○鷄雛可觀仁此語意欠明人慈幼一節極見
至情然未決是真心若因自家所生我愛我物
便出私情故其長隨境爲變却是原初愛情有
息惟至誠則無息

○人身大得緊原是乾坤造化合成不少此子

不偏此子須識得方肯幹辦

○爲學先決向背從違其淺深高下且未論

○論性不求盡性便落見上影響說空話縱說
善與孟子同也不是若先得箇主腦自家在此
處從事隨分致辭明學俱不妨自古聖賢性論
各不同有以本源言者有以發用言者有以流
弊言者有以變化言者有以統括言者既會其
本句句從天命上發不分本末精粗今古任是
脚跟熟步

○心常要在腔子裏心超運天地古今烏得有腔子腔子似落肉團蓋指中虛一竅此虛至靈正是萬物皆備所在故謂滿腔子是惻隱之心此惻隱乃靈處生幾即應一物時萬物皆在照中這靈神總是此虛竅所生以之落一物則逐以之在本體作用則謂腔子裏

○人各有箇真心只被氣與習所假或將就放過或勉強飾掩或習染相忘孔子十五志學力舍氣習方自做主張然作輟悔吝生熟淺深到

三十纔學上立得住一年消磨得一年如此難○人非父母可生亦非乾生坤生乾之元資始坤之元資生其爲物不貳則其生物不測故元天地之生理也亨生理之達利生理之遂貞生理之藏仁人心之生理也禮仁之昭著義仁之裁制知仁之明辨信仁之貞實

○一善根是爲學的作料善根乃仁體一元之氣所以生天地生人物之本天地民物浩浩蕩蕩原自貫通只爲形骸隔礙遂分人我之相此

理完寄此心惟此心不能靈照便自局私已

○人有衣冠文物禽獸却無人以為與禽獸大異其實所以異者只在一箇心人心能變化不測做出聲明禮樂禽獸心不能所以異於人若人將此心不存并其幾希者去之便兩無異

○聰明睿智衆人所同有聖人固之以達天德衆人每散用

○精誠是學

○情之發是感應感應是心體喜怒哀樂相循

而見有性就有情時時存時時發衆人情無所主應感起物若成性存存則道義之門發時有未發之中然不云不發而云未發性立天下之有湛然太虛已具萬物皆備之根所以待天下之感完遂通之實是本體也因無先入專倚是之謂中及隨其所發全是這中作節制不容應感之起於物是之謂發而皆中節之和

○孔子謂再思一思也慮其常思之沿氣習故致思焉以為再此自人不能思者而言若聖人

心體存存無所不思則曰無思則曰不思而得
九思只一思視惟思則明聽惟思則聰學與思
一物析之則兩非總名罔殆以思無益不如學
謂不如學上思若望空致思於躬行上不相干
心之官則思思是心體心體一不存便昏昧是
謂弗思然其思實無庸思故思不出其位出位
則有物

○橫渠謂兩末之學誠是諸家通弊轉關處不
理會須事物上理會道理

○見理未明寧放過一面別探求不可起爐作
竈

○纔說孔孟天資好即是自暴自棄宋儒有此
言此道學之源也

○易乾以易而知坤以簡而能然乾以知故易
坤以能故簡自其不容已故知能自其不容雜
故易簡此一元之妙太虛之靈氣機常凝寂而
流行不已也

○四勿四句語脉皆在非字斷真心之學只有

一禮無勿

○元統括亨流通利停當貞蘊蓄六十二卦總是坤凡坤總是乾之所爲一部易只有得一箇亨可見一箇亨只具得一箇利元無所不包貞無所不藏舉而言之無可名狀

○一日二日萬機乃人心感應之機不於天子乃有

○集義卽一時一事上無不宜非累而積之蓋廣照而會通之也志運其氣於無所不及則浩

然之體具皮囊爲崇氣便弱小能以此心四達不悖是謂至大至剛

○從來認博學差甚易學以聚之自古未有明解以學爲考古訓效先覺故以博爲徧歷以聚爲積累學字從羽從孝謂如鳥數飛習爲人子之道鳥之習飛必鼓動自家天機豈容倚襲於外學歸到天機上是其博其聚乃普照以致明周知以盡物觀會以得其通蓋隨一時一事一處去其自用自專顧此失彼之弊而已這指研

幾以允其迪不卑向知上亦不卑向行上整整
精誠照管踐履

○言有教六者乃躬行詳密處開列零碎若灝
竅流行一齊打迭又不待費情六者言出諸口
只爲通意人我無爲而騰口說有爲而辭無徑
約直指而其人意不能通皆非盡教即是而言
一日省無數話動有法不輕意胡行便處處從
心中發越豈有碍理犯憲之患人日用每由習
慣俗尚不是我自家陶鑄來晝有爲便在學上

磨出脫去氣習舊套矣日中勉強意興雖自己
或被瞞過到夢寐中不失其本纔見真實故曰
宵有得凡情火一開眼便透走於此能收拾乃
不爲情火所熾故曰瞬有存向晦入宴息凝定
精神爲後用可繼是謂息有養澤中却有雷歛
靜所以蟄動不是放逸

○情效天下之動效法之謂坤所以率性正是
幾者動之微吉之先見未嘗有善惡之分內得
良而外得允止而悅咸之至也物交物主於物

意之流而不誠末背於本而妄以用之性之欲也非情之實也

○天只是理一大謂天至極而無以加理如玉之有文路恰恰好無走作先乎理之未形存主其廓然之體曰先天後乎其理之既感流行於遂通之用曰後天先天即乾知太始後天即坤作成物先天只在後天中具後天只在先天上做

○陽明曰耳目口鼻無體以萬物之聲色臭味

為體心無體以天地萬物之感應的是非為體真剖破俗眼是為學入頭處

○尚書開卷只一欽字到底了得這件

○大禹謨一篇要領只克艱二字上

○天是臯陶說起心是堯舜說起性是成湯說起仁是孔子發來中庸說性不說心大學說心不說性此非這處透悟得將來作話柄只從這時節說得通一字一大用

○五教皆是君子經營後彥之心或成就其願

妙發其靈明追見本始以求融液蓋以學爲養
○伊川云孔子論夷惠說德孟子論夷惠說學
聖賢論人都說自家話句句有用不欲比方人
物

○三教有不同三家學一箇心性

○天下任事任行功人未嘗乏只少任學人
少任道之器

○三代而下慎取舍是出門首着所以重禮教
消化俗情

○小人安常習故自以爲中庸是無忌憚

○古人理會利害便是義理後世認取義理不
知不覺入利害去

○文始經謂物交心生識故識千年俄可化嗟
乎哉我心不從物起便能去識關尹子可謂搜
出根源

○轉識成智亦能因智墮識良知若不的致或
落緣慮流情於學更遠

○壺丘子末後相雖巫咸不能窺慧忠國師末

後心雖大耳三藏不能測術妙攝秘密伏氣機
已是造化在手但聖人太虛寂體更大隔礙吾
聖人能感之寂萬物皆備立太虛通靈之實體
洗而退藏正自有下落彼將遏抑靈機作無而
無

○我祭必受福在盥以前不在薦時孔子既灌
而往者不欲觀有其神神是我之神

○能照於既應之後不能照方應之時病在生
熟不遠復以此若應時既嘗加謹而曰無照則

照時亦非真照照生於謹照之神無方而感之
道有本故學以虛受人心以化體易本源既融
何應不妙

○精神提掇則靈靈是幾收斂則凝凝是誠真
幾真誠則通通是神心之精神是為聖提掇收
斂一舉兩到不界分不第及

○幾是千古學脉又誠神幾一齊到有則俱有
無則俱無

○擴克四端是從性根上覺察存養令其常流

行不息不是因其所有推以求全其未有性中
雖包含四端然自四端上求不得性只為諸情
發現知得性中完具諸品所以露出這端倪若
逐名目為善便落好仁好智不好學之蔽人只
有性學性屬太虛光光一箇靈機生意

○至命是合天命與之為一立命是我信命自
立至命窮理盡性而命至立命順受不貳以脩
其身窮理信天脩身信已信天太虛處得性信
已執實處了心造道入德淺深疎密所判在一

悟

○易逆數也化機生生之謂易順者其已生逆
則生生已生付成於生生則不窮所謂收天
下春乃綱維造化之機正是逆處太平時滿眼
韶華從多少辛勤來妻子好合如鼓瑟琴中間
挑捺勾剔只指下自知所以君子有終身之憂
但其憂又歸結到如舜舜極歷變艱却只不昧
常性不妄添了一些

○身命終時帶得去纔是不朽之物俾爾彌爾

性纔道在不朽有子孫不盡慈道雖生事死祭
屬子孫所禮奉紫業流傳屬世情所歸着系稱
籍禰屬誌號所留存總是門局好看處君子之
澤五世而斬能真真自盡愈久不能斬故不盡
孝父母一片神主板也帶不去若真識仁體不
爲自私自利滿天下親疎貴賤尾塞冥途

○陽足者爲天道爲君道爲父道爲夫道爲師
道天道在我能變化君道在我能用人父道在
我能愛物夫道在我能立綱師道在我能施教

禮樂政刑四維百行乘時御天非陽足便蠻法
莽撞舜禹湯伊高良倫亮小大適從名業相貫
非陽足便虛際假合仁覆天下覆國覆家或覆
一鄉覆一人非陽足便流私徇爲植黨以群爲
衆雄以才爲事倚以力爲難率非陽足便不成
引領模而模範而範非陽足便言不能有物行
不能有則舍此亦有分內效法爲地道蓋忠爲
臣道善事爲子道合濟爲妻道傳習爲弟子道
用六利末貞受用却無欠缺只怕半肩不駕

○魯男子柳下惠不可見內之功專忠信爲
爲學之本也若充性事尚有商量在

○學貴辨志志向外學外志向內學內着實要
爲聖賢便性命上磨鍊若不立主腦雖致力講
求畢竟氣與習上培植灌溉得

○趙璧彈絃斲輪運斧煞有徹悟這是到家話
不是學者下手世氣俗染心不惕警一番不見
入頭只管混混沒巴鼻豈能長進

○臨深履薄好好色惡惡臭乃借事以明意形

容戒謹恐懼之道性太虛無一物有深薄色臭
還屬利害心所以點出四如

○不受外曰虛心不逐外曰安心可受從染根
起逐因動體各自有言處立名總是一箇無所
主立

○人到死生之際甚忙亂雖傍觀人也忙亂曾
子易箒啓手足童子也不爲境奪都是能學處
箒從季孫所賜必有情禮不可舍去曾子非愛
而用之亦非昧而不察虛受童子之言以全禮

到這裏滴流清

○真本無神虛極而神自生虛本無氣神運而氣自化氣本無質凝委而形自成形本無情靈活而幾自效從真直到情一有便齊有不相前後不相假借只真元擷撲不破歷劫流行自本而之未能攝無而為有若由末以見本豈不能寂有以合無寂有合無御有而不逐有乃妙於為有妙有之樂何等快活不可言說

○支道林逍遙論明至人之心謂鵬以營生之路曠故失適體外鷄以在近而笑遠有矜伐於心內至人物物不物於物則遙然不我得玄感不為不疾而速則逍然靡不適其言實似是考其實只駕發得物感不令引逐萬物皆備之實却未了此意出南華槩子南華脫灑分明行未必能掩言要非述家常茶飯所以躬行甚難托不得話頭

○求天不遠求人近幽冥不是天舉動不是人質諸鬼神而無疑是知天却不說建天地天

地發來可見的尚是粗迹百世以俟聖人而不
惑是知人倒不說微庶民庶民尚有情欲不惑
處乃徵之之實若三王所已行又是粗迹知天
知人只是知性

○秦誓所謂天命無處見只在元命作民父母
上紂縱欲不父母斯民便是誅命文武安百姓
便是弔伐命

○辨朱陸異同與朱陸自為異同統屬議論知
其所為同便煞自盡知其所為異便欲相成交

脩之見以病偏重直截之悟以厭支煩這已識
得時病却欠製治病方非所以處異會禮於約
何脩非交體學於聚何截非直若發明學問必
執布已見非所以處同能自盡能相成纔謂體
道

○諸儒泥經習勝特然知用世為真脩文中子
有自得之見從來向事物上尋討特然知有太
原本周濂溪搜出千古秘密宋儒蹊徑多端特
然知箇最直截陸象山挺立漢子這處就將見

來受用體會付踐履不自負見纔不墮見

○勝事勝景業成遇安易啓吝當拂抑苦楚易怨離可見境上非是學本懸空無緣起志纔無走漏有從逆處能轉頭亦是原有根器却被安平埋沒着

○聖賢不籍夜氣日中欲火爲牯故平日纔驗真氣發生屈原不識理一氣孔神是矣于中夜存則非虛以待之是矣無爲之先則非其先已無其待惟何未嘉集寂寂惺惺是無記寂寂非

惺惺寂寂是亂想惺惺非恰似有下落又顧作用斟酌若在感應上定寂不須再叙惺若在真誠上驗惺不須再叙寂若已了會欲文明互舉便是兩家一樣

○人之生也直直是天地一箇生幾於此觀仁最易省亢倉子草鬱則腐木鬱則蠹人鬱則病上帝臨汝貳爾心是鬱心之天靈有恰好過不及是鬱中間附邪舍正情雖暢達然乖忤天理質鬼神有疑總是鬱此豈專病形有礙天地生

幾不知不覺造化上損福

○言逆言遜必向道求但未求之先如何使他一逆一遜此法以待初機入門

○周公才美自太虛中構締靈局欲啓玄感有物理不倚物生却從物備止而悅受之此性真也止者寂然之體惟其寂然故能含天下之故一感而遂通之輕重長短即此可以推度生下四旁即此可以會通是以不期美自無滲散若驕吝即不虛不靈

○陳同父超然挺持不染習俗又聰明出類只氣上剛來掩明朱文公就其剛處箴告之曰真正大英雄却從戰戰兢兢做將出來若是血氣粗豪却一點使不着真善言惜不反繹

○圓覺謂命因愛生愛從欲有這是造化之根世降氣漓承受處易動情欲溪壑禮義無明所以終日這幾流行愛墮於物不爲義質禮行遜出學問下手不真真自信拚捨舊身命如何得轉身另換路頭能換路然後悔吝作輟上可漸

着闡

○王澤竭而人心偷世入春秋人切功利然局面尚存風俗未盡瀾倒才賢輩出孔子之教亦可下手到戰國漸不可支氣運日淪人心陷溺一聞學問之風反生假借孟子不得已却從假借處抵當敵辨申救然位力無據雖善不尊自是以傳竟以彼勝

○學重靜功謂貞下起元不翕聚不能發散原是這裏討出生幾陰符經遂將殺處定萬化之

基殊謬甚仁義非色挺兩物道只有箇仁故學只有箇生幾人皆知得仁是穀種乃被聞見上擔誤

○一人感之而五雲變八風遷君子通天下之志成百姓之務只是這件運弄憑人將來作何用

○為政須識治體變裁鼓舞學古議制乃官家無漏法王道即是天德一慎獨包括了當近日論頭謂我心已盡事尚缺典恐未然

○張南軒告君當求曉事之臣不當求辦事之臣處末俗名言

○王弼諸儒中煞見理何晏鍾會輩以為聖人無喜怒哀樂弼謂聖人神明茂於人七情同於人故能體冲和以通無持七情以應物惟應物無累於物漢唐來不能道只是說聖人身上事不取作本等用

○三代下學術既湮知尊孔子知取五經研究只盡落文藝到宋說者已近裏尚不能脫化蜜

蜂所過花朵形色如故却不結果實

○春秋孔子即當時行事裁定其是非發揮人性上有此尺寸分明啓學者內求之實原非為褒貶人

○易是四聖人闡明心體幾微無據可發揮只得取象以形容之今此理此學可着玩味故治道人事都是所取之象說者把來做當真話却下一層

○書經歷述帝王政治之實却是帝王一時可

見之迹學者又須據此探求精蘊想見帝王心事却有大原大本處纔自家有展手

○二誓侯國之紀乃附帝王之末取其轉動氣習惟時瀾倒誰非功利能於性質上磨鍊弱者奮然有為強的肯轉頭另作處孔子也知得日後有興必此兩國

○說詩者倚毛傳鄭箋到宋以其為不足思齊魯韓三家且模擬溫柔敦厚之教却每着章句小詳玩所以感物而成聲者中間亦有理會這

裏又不將自家性情磨鍊了結唐以後詩話種種儘發揮時作整頓辭氣所以後世稱唐詩然不係作者由衷止敲訂言語說鬼話

○周禮周公致太平之書其來有根源其行有照顧其出有遜序其任有幾詳其時有損益以為凡致太平則用此便為局方後世用而生弊以此其倣擬偶得小益俱是影響

○三代而下禮教失所行之本禮從宜乃茂對時善道却欲倣古是襲外以狗儀非天之序天

之秩天高地下萬物散殊而禮制行增減一些
不得高堂生徐生都吠聲蕭奮孟卿后蒼二戴
慶普孔穎達輩都說鬼宋聶宗義李泰伯三大
儒禮範文公家禮等作摠末緒餘談故綿蕞開
元顯慶禮儀纂禮象諸典摠成後世之治王制
司徒脩六禮以節民性又明七教以興民德乃
定禮意於先又齊八政以防民淫復謹出禮於
後

○詩功用最大後世却落章句官師不以正教

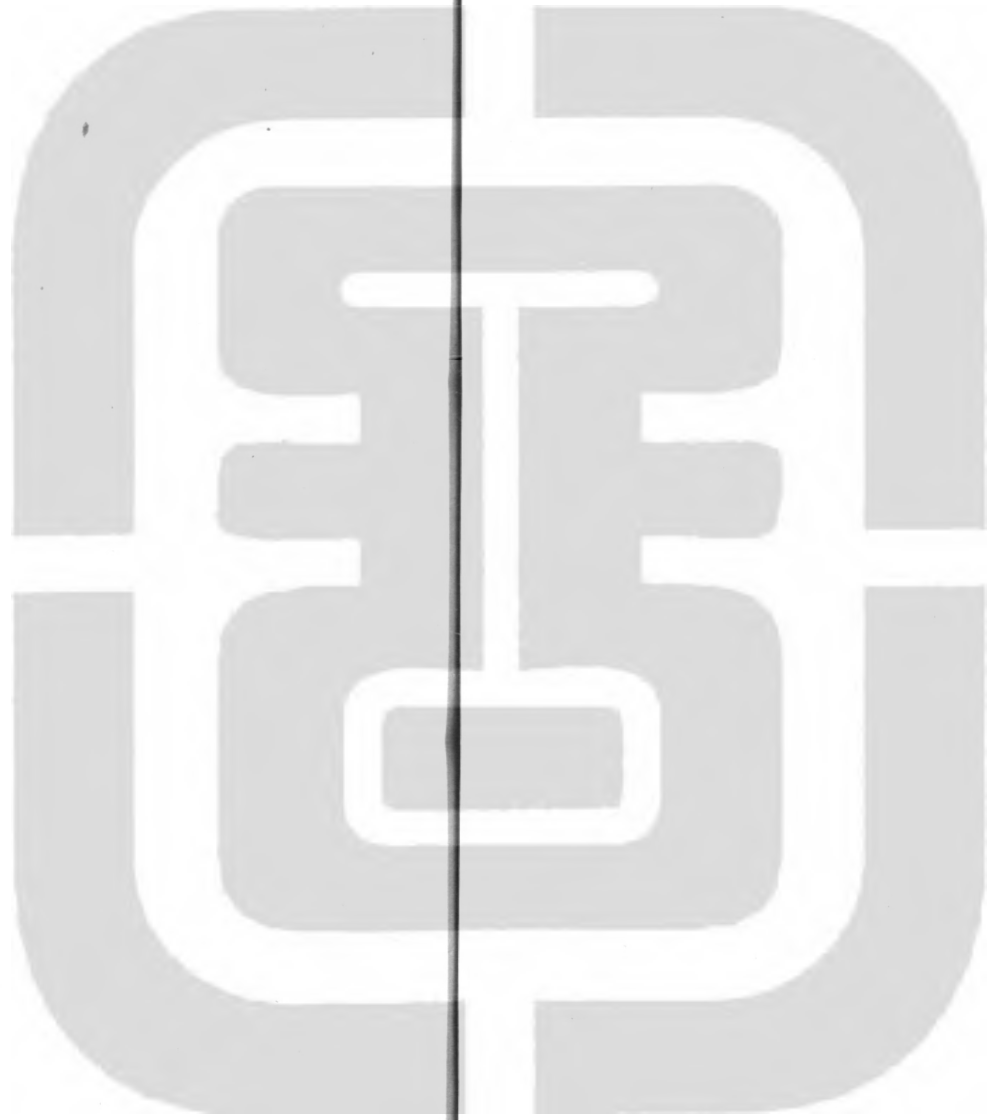
學士亡其立教之本能誦說三百而無諷詠研
磨之道所以不能有興詩可正得失動天地感
鬼神只因得悟性情見發言所以然處原從七
情上成聲却不為七情所流故先王立教使人
經夫婦成孝敬厚人倫美教化移風俗若徒將
䟽訓解釋過竟何益

○孔孟後將儒學破裂探求作用從來非無人
却落匡局影響皮膚之末一有反入身來又迂
腐董荀楊可惜一段精神空廢文中子是作者

所缺默識畧其退藏之洗成就可先卜這許多
經師几冊上浪談有何所濟及宋儒輩出實可
對越宇宙信篤成器力竭定脩難妄品題若貫
通造物旋幹命元又未能浪擬所以此學甚可
慨眇乎此身不識得與天地鼎立終歎擔荷願
各猛省

○巴巴春木鍾臺商欵講學不應踐履總是談
天衍灸輟髡體道不盡物情總是喫盡餅實漏
卮脩行不本造化總是上戲場開騙局處世不

施仁愛總是泥塑形毛生種恩親不圖答報總
是痿痺病霾霧天受用不節侈費總是蠅螟口
虎狼欲讀書不見聖賢總是經紀簿鉛槧傭立
業不從實地總是吞海飲望桑絲



禾
方
金

三

