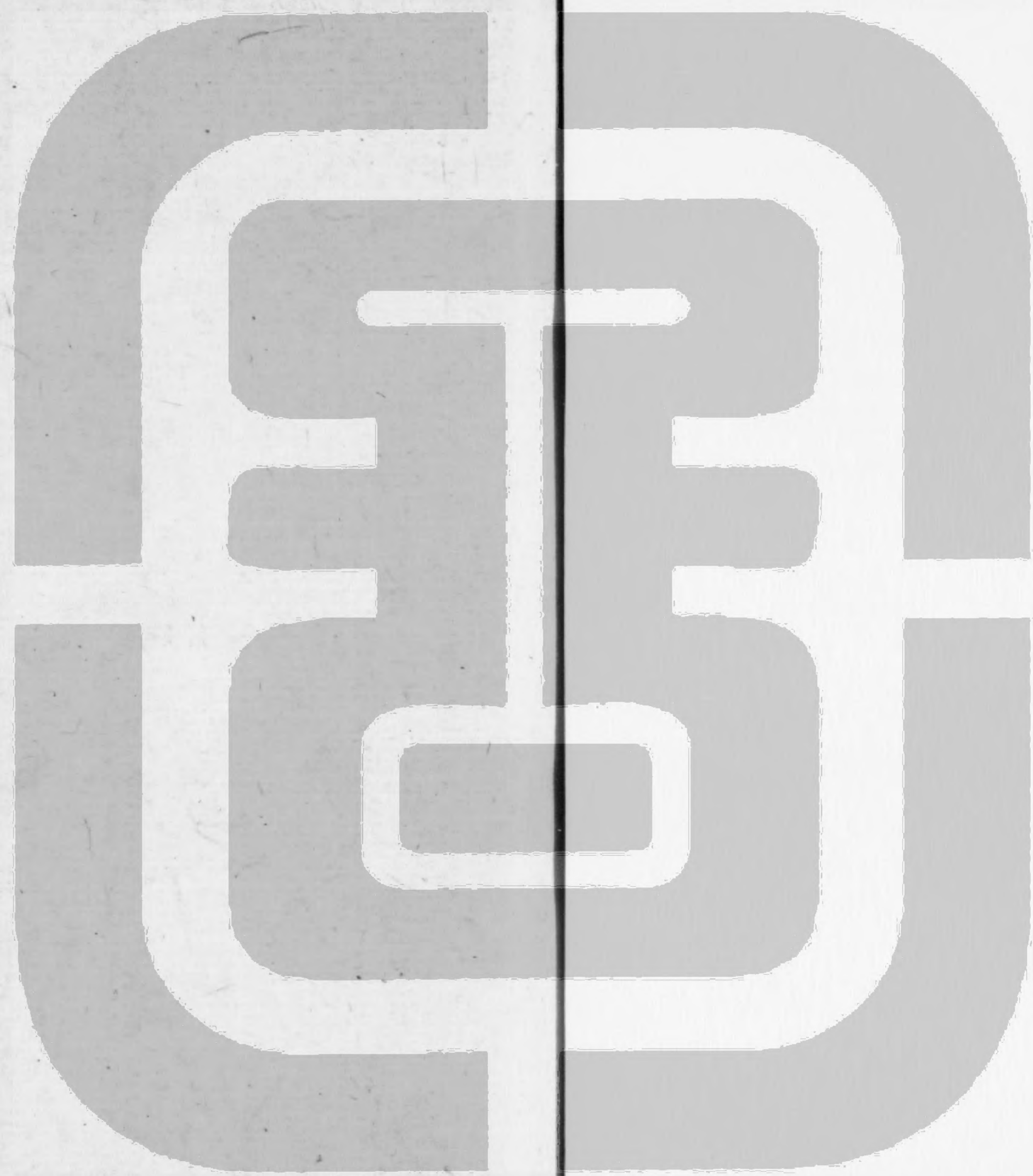




原件短缺

P1上半页



間也。世無廣成。莫能綢繹。而青島一
來。予將凌風而羽化矣。或聞而訝曰。
子謬矣。吾聞圓嶠仙島也。赤文綠字。
仙籍也。子亦塵寰中一士耳。顧安能
乘彼白雲而遊於仙闕哉。嗚呼。匪獨
爾。莫之信。予亦自知其言之妄。且誕。

也。顧以五夜藜牕。十年芸帙。而謂筆
尖花足。與長安花爭麗。紫駟蹠蹠。可
以一朝看遍矣。豈今二毛種種。猶局
促作轅下駒。不猶之乎。遐想仙境。而
十洲三島。有必不能幾者。回念當時。
激昂青雲。一種邁往之志。恍在春風。

一○夢○中○耳○雖○然○纓○冕○之○榮○固○有○命○焉○
而○天○之○窘○我○坎○壙○何○極○夫○以○長○卿○之○
貧○猶○有○四○壁○而○予○雲○廡○燵○障○曾○無○鷦○
鷯○之○一○枝○以○伯○鸞○之○困○猶○有○舉○案○如○
光○而○予○一○自○外○入○室○人○交○徧○謫○我○以○
子○雲○之○太○玄○覆○瓿○遺○誚○然○有○侯○巴○獨○

爲○賞○重○而○予○絃○冷○高○山○子○期○未○遇○弊○
裘○蹢○躅○抗○塵○容○于○闐○闐○之○中○遂○爲○吳○
儂○面○目○其○有○知○我○者○唯○松○頂○之○清○颺○
山○間○之○明○月○耳○嗟○乎○筆○墨○無○靈○孰○買○
長○門○之○賦○鬢○絲○難○染○徒○生○明○鏡○之○憐○
若○仍○晤○對○聖○賢○朝○呻○夕○諷○則○已○壯○心○

灰冷謀食方艱。于是唾壺擊碎。收粉
黛於香閨。彤管飛輝。拾珠璣於繡闥。
貞姿艷魄。彼美宜彰。贈藥采蘭。我懷
匪屬。當夫繪寫幽芳。如遊姑射。而觀
神女敷揚。姝麗似登金屋。而覲阿嬌。
或假綺情而結想。或因怨態以傳神。

燕子樓頭。不失驚鴻之致。苧蘿村畔。
仍存傾國之容。而使凄其蓬巷之間。
爛成金谷。蕭然楮墨之上。掩映蛾眉。
予乃得爲風月主人。煙花總管。檢點
金釵品題。羅袖雖無異乎遊僊之虛。
夢躋顯之浮思而已。潑墨成濤。揮毫

落錦飄飄然若置身於凌雲臺榭亦
可以變啼爲笑破恨成歡矣然獨以
小青置於編首者何蓋因青以一女
子而彼蒼猶忌之至酷矧予昂藏七
尺口有舌手有筆而落鬼不偶理固
然也使予生酣綺夢歿弔青蠅而縱

情吐氣結一天際想于無何有之鄉
雖卽蓬頭擘耳躑躅泥犁可以無憾
然則是編者用續綠窗之史而不當
作尋常女傳觀也愧非嶺上之雲豈
徒自悅願作堦前之草相共忘憂但
恐倩花傳恨翦葉堪媒使天下有心

人○讀○之○亦○盡○解○相○思○死○耳○或○曰○從○來
造○物○忌○才○天○孫○妬○豔○所○以○霧○鬢○雲○鬟
往○往○摧○殘○湮○滅○今○吾○子○收○國○色○而○遴
名○葩○設○或○六○丁○潛○下○攫○取○而○去○則○紙
上○胭○脂○依○舊○褪○謝○矣○曰○無○虞○也○業○已
壽○之○梨○棗○傳○之○知○音○縱○有○忌○嫉○其○如

我○何○或○又○曰○凡○爲○有○情○之○所○羨○必○爲
無○情○之○所○憎○子○書○固○佳○設○有○傖○父○舍
譏○屠○沽○起○誚○則○又○奈○何○曰○當○將○若○輩
置○於○煙○濤○孤○島○之○間○予○乃○刺○船○而○去
而○使○排○激○泝○泝○之○聲○以○移○彼○之○冥○悟
矣○嗟○乎○流○水○依○然○桃○花○無○恙○予○豈○果

作塵中人耶。行將攜茲一帙而躡鳧。
遠逝君其索我於太華峯巔。

煙水散人漫題於泐上之蜃閣



題女才子序

余素性嗜遊。嘗以玄真子舴艋皮囊。美五泄陶峴。
孟雲卿三舟為式。製成一船。所載惟美酒異書。并
古琴一張。時浮沉於烟濤蘆葦之間。初未嘗期以
所之之地。但以順風揚帆為快。遇有各山水則住。
或遇衲子。則與談禪。遇俠客。則與談劍。遇韻士。則
與談情。遇騷人。則與談詩。遇農家者流。則與論桑
麻。較晴雨。若遇僮父。即迴橈避之。以是席丘月洞。

庭○烟○天○目○雨○孤○山○雪○皆○為○我○奚○囊○中○物○矣○及○已○矣○
春○隨○風○而○極○秀○州○泊○於○城○南○湖○畔○即○范○大○夫○載○西○
施○處○也○於○時○晚○雨○空○濛○淡○煙○搖○曳○而○遙○山○隱○現○髣○
髴○如○見○西○子○黛○眉○上○下○千○古○為○之○低○徊○憑○吊○者○久○
之○乃○呼○酒○獨○酌○舟○子○曰○有○酒○無○客○奈○何○余○笑○曰○此○
地○有○徐○子○蘓○濤○者○余○莫○逆○友○也○彼○必○衝○烟○冒○雨○而○
至○奚○患○無○客○俄○聞○歌○詠○之○聲○出○自○蘆○荻○中○則○徐○子○
果○以○扁○舟○荷○笠○而○來○袖○出○一○編○示○余○曰○此○余○芹○作○

名媛集也○惟子有吕序之余乃焚香展閱首為小
青○次○為○楊○碧○秋○又○次○則○為○張○小○蓮○諸○女○叙○幽○怨○則○
春○谷○零○霜○述○豔○情○劉○名○花○弄○色○閱○未○終○卷○恍○覺○斜○
陽○隱○：○照○上○蓬○窗○使○予○一○片○野○心○復○為○脂○粉○移○情○
矣○惜○無○浣○紗○人○在○五○湖○咫○尺○當○即○携○之○而○去○豈○肯○
獨○讓○范○生○耶○至○其○行○文○曲○折○隨○意○點○染○近○情○酷○似○
蘓○子○瞻○筆○勢○縱○橫○議○論○秀○發○又○似○司○馬○子○長○美○哉○
是○編○洵○亦○案○頭○一○尤○物○也○今○而○後○余○即○絕○交○息○遊○

女才子凡例四則
一古○今○名○媛○已○經○載○之○史○傳○者○雖○美○弗○錄○惟○以○軼○事○幽○蹤○點○次○成○編○其○詩○雖○有○俚○弱○不○堪○亦○不○忍○盡○行○刪○棄○蓋○論○詩○于○美○人○不○得○與○文○士○並○較○苟○願○而○破○恨○則○惟○秋○濤○子○之○女○才○子○集○在○際○足○以○解○

華亭通家弟鍾斐題



女才子凡例四則

一○是○書○文○必○雅○馴○事○皆○覈○實○綜○風○雅○於○筆○端○摛○芳○華○於○舌○底○足○使○香○閨○夢○寂○可○醒○閒○愁○騷○客○吟○餘○能○銷○俗○思○豈○徒○美○人○云○乎○哉○卽○謂○之○情○書○可○謂○之○韵○書○可○

一○古○今○名○媛○已○經○載○之○史○傳○者○雖○美○弗○錄○惟○以○軼○事○幽○蹤○點○次○成○編○其○詩○雖○有○俚○弱○不○堪○亦○不○忍○盡○行○刪○棄○蓋○論○詩○于○美○人○不○得○與○文○士○並○較○苟○

有一分之長。便當作十分之賞。觀者毋謂先生識鑒未精。漫加評駁。

一 稗史至今日。濫觴已極。唯先生以唐人筆墨。另施面目。海內巨眼。自應賞鑒。

一 先生以雕蟲餘技。而譜是書。特以寄其牢騷。抑鬱之槩耳。

流韻士。相共賞之。

筆花軒主人敬識

女才子集目次

卷一

小青

卷二

楊碧秋 首附李秀

卷三

張小蓮 首附張麗

卷四

目次

崔淑

卷五

張畹香

卷六

陳霞如附玉娟小鵲

卷七

盧雲卿

卷八

郝湘娥

卷九

王琰附沈碧桃

卷十

謝彩

卷十一

鄭玉姬

卷十二

宋琬

不為吾心逐 我輩墮世飄然任去風
一生此已呼清影 未了羣編托畫中
白雁臺前雨散時 淨云彩雲若芳魂
已生西院清雲院 殊梅標之巾

聖昭



冷、玉質絕纖埃曾化朝雲向楚
臺誰料春心渾未老秋深猶為

牡丹來

馮夢龍



崔淑

薄命君無怨
荆釵暫苦辛
天香

原種月玉
對自離塵
既獲劉郎

約還榮官署
春寧知當日
夢久

已飛終身

詞
徐渭



秦曉香

麗質同芳蕙清吟學字金
欲壽死下事系出笑人心

徐震



八



陳霞如

木火杏耳手如荷藥紅血流
影艸奇屋當出指若趨陽
室飛燕照能八漢宮

李待問



冲以道心六秋始能堪来
 名以去心分德之杨柳
 鱼子拂一菱眼文果于古
 情风流曾与子说与收欠

切名



鄭玉姬



香

居隆



詩擬薛濤詠歌
伴記曲娘
終為比以
豈損玉蓮

深藉慈雲護蔭賒暫拋脂粉
換袿裘高風偏會獨消息
得劉妃問豔孽 湯顯祖



女才子首卷

鴛湖煙水散人著

蓋聞芙蓉別殿。會居窈窕之姝。楊柳深閨。不乏輕
盈之媛。然而偏長易獲。全美難臻。必欲性與韻致
兼優。色與情文並麗。固已歷古罕聞。曠世一見。故
歌舞進吳。則寵冠蘇臺。而烏喙獲行成之請。琵琶
出塞。則竟銷漢帝。而畫工搜上罪之誅。此不惜傾
城國佳人。難再得之歌。雖為亾國解嘲。而亦見美

色之不易觀也。余夙負情癡，頗酷紅夢。雖淒涼羅袂，綠慳賈午之香，而品列金釵，花吐文通之穎。乃以近世所聞得十二女子，無慙閨秀，足抒芳毫。使世之風流韻士、慕豔才人，得以按迹生歡，探奇銷恨。又何必羨襄王之巫雨，想阮肇之僊踪者哉！美人艷處，自十三歲以至二十三，只有十年顏色。譬如花之初放，芳菲妖媚，全在此際。過此則如花之盛開，非不爛熳，而零謝隨之矣。然世亦有羨慕

半老佳人者，以其解領情趣，固有可愛而香銷紅褪，終如花色衰謝之候，祇有一種可憐之態耳。古來美人有足思慕者，共得二十六人。

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 西子 | 毛嫱 | 夷光 | 李夫人 |
| 卓文君 | 班婕妤 | 王昭君 | 趙飛燕 |
| 合德 | 蔡琰 | 二喬 | 綠珠 |
| 碧玉 | 張麗華 | 侯夫人 | 楊太真 |
| 崔鸞 | 關盼 | 蘇惠 | 非煙 |

柳姬 霍小玉 貞娘 花蕊夫人

朱淑真

古來名妓有足當美人之目者共得六人

紅拂 李娃 薛濤 紫雲

蘇小小 琴操

古來婢妾有可為美人之次者共得四人

飄風 樊素 小蠻 俱白樂天妾

朝雲 東坡妾

美人遺蹟有足令人銷魂者

浣紗石 響屧廊 琴臺 青塚

蒲東 燕子樓 蘇小墓 貞娘墓

一之容

螭首 杏唇 犀齒 酥乳

遠山眉 秋波 芙蓉臉 雲鬢

玉笋 夷指 楊柳腰 步二蓮

不肥不瘦長短適宜

二之韻

簾內影

蒼苔履迹

倚欄待月

斜抱雲和

臨去秋波一轉

嫣然巧笑

歌餘舞倦時

三之技

彈琴

吟詩

圍棋

寫畫

蹴鞠

臨池摹帖

刺繡

織錦

吹簫

抹牌

深諳音律

鞦韆

雙陸

四之事

護蘭

煎茶

焚香

金盆弄月

春曉看花

咏絮

撲蝶

裁剪

調和五味

染紅指甲

教鸚鵡念詩

關草

五之居

金屋

玉樓

珠簾

雲母屏

象牙牀 芙蓉帳 翠幃

六之候

金谷花開、
雪吹珠簾、
夕陽芳草、
畫船明月、
玳筵銀燭、
雨打芭蕉、

七之飾

珠衫、
鳳頭鞋、
犀簪、
碎寒釵、
玉珮、
八幅繡裙、
綃被、

鴛鴦帶

明璫

翠翹

金鳳凰

錦襜

八之助

象梳 菱花 玉鏡臺 兔穎
錦箋 端硯 綠綺琴 玉簫
紈扇 名花 毛詩 韻書
玉臺香奩諸集 俊婢 金爐
古瓶 玉合 異香

九之饌

各色時菓

鮮荔枝

魚鮓

羊羔

美醞

松蘿徑山陽羨佳茗

山珍海味并各色巧製小菜

十之趣

醉倚郎肩

蘭湯晝沐

枕邊嬌笑

花陰小遺

眼色偷傳

拈彈打鶯

微含醋意

美人咏四首

看黛新描八字斜。蓮拋裙底步生花。麝蘭香遠能迷蝶。玉樹歌殘倩點茶。欲覓鶯聲停錦瑟。為嫌春色閉窗紗。含情莫道芳心淺。十五盈盈正破瓜。

欲知嬌處在秋波。巧譜新聲解作歌。姝麗只宜方織女。婉孌豈肯遜嫦娥。東方獨立容光少。南方

國香留慨慕多任是丹青描不盡漫將彩筆費吟哦

兩字相思一葉桐幾回無語立東風幽心只繞巫峯下怨句惟唵夜月中臉勝芙蓉花解語看如柳葉畫難工湯言西子能傾國西子那知未敢同

樓外千峯歛夕煙香風忽下玉嬋娟看花莫辨誰爲面凌水須知爾卽倦將繡文鸞還理鬢欲

彈新曲更調絃隔牆縱有潘郎貌一點蘭心未許傳

女才子卷一

小青

引

長樂郡
振錄西
請子也

鴛湖煙水散人著

雪廬主人曰。千百年來。艷女才女。怨女。未有
一人如小青者。臨卽章臺。艷矣才矣。而不
怨。綠珠小玉。亦艷矣才矣。而歡極憾終。要
亦怨其所不必怨。孰與姬之託根失所。閱

小青

寂自如。或諷之去。終不去。竟以怨歿乎。姬
之前身似屈平。馮生之前身似楚懷王。妬
婦之前身似上官大夫。令尹子蘭。楚懷之
莽也。上官令尹之陰賊也。柱中之蠹。生則
俱生。姬病益苦。益明。粧靚衣。又似當年。汨
羅將沉。猶餐英而紉蕙也。太史公曰。以彼
才游諸國。何國不容。而自令若是。噫。斯三
閨之為。三閨亦小青之為。小青歟。三閨求

知已於世人不得。而索之雲中之湘君。湘
君女子也。因想輪結還現。女子身而為小
青。小青求知已於世人不得。而問之水中
之影。夫太白舉杯邀月。對影三人。惟太白
之影可與太白對。小青之影可與小青語。
耶。讀其詩。至瘦影自臨春水。照卿須憐我
我憐卿。淚亦不能為之墮。心亦不能為之
哀也。

煙水散人日紅顏薄命自古皆然環珮空歸
畱青莎于絕塞陽臺擅壁織錦字於迴文
其怨可謂深矣然予謂小青之怨更有甚
焉蓋狂童匪匹太初不亞獅子揚威豈同
黃裏而能寂處孤山託芳懷於素萼怨固
堪憐貞尤可取此艷質香魂羞見墜樓之
句不得為非煙而寬詠也予嘗於雨窗燈
下讀其詩而為之撫掌稱幸夫史道不波

腐刑則史記可以不作姬若得其所歸則
已合歡金屋調笑鴛房又何能苦思行怨
而有零珠殘玉如十二章之詩至今歷歷
猶在人口耳間耶美人兮美人不知為慕
雨兮為朝雲芳徽莫忘彤管無媿集小青
為第一

明朝曆昌間杭州有一馮生者豪公子也嘗慕揚
州為天下第一名郡泛棹往遊遂託媒姬買一小

青爲妾。青與生同姓。名喚玄玄。夙根穎異。姣美絕倫。當十歲時。遇一老尼。授以心經一卷。小青纔讀數遍。卽能了了。覆之不失一字。老尼曰。此兒雖然敏慧。但惜福薄。願乞與我作爲弟子。設或不肯。切不可令其識字。方有三十年之壽。家人以爲妄怒。而叱之。其母本係女塾師。故小青得以相隨就學。所往之家。都是名閨宦室。遂能工習詩詞。妙解音律。且江都故佳麗地也。每當諸閨秀雲集之時。茗

戰手語談笑紛然。小青偏能隨機酬答。出入人意。表因此人人喜愛。惟恐小青不肯少留。雖則素閑儀範。而風情逸艷。綽約自好。其天性也。及年十六。其母貪得金帛。遂不及詳訪清濁。卽以小青許嫁馮生。小青一見馮生之狀。嘈啞噉噉。施慙跳不韻。不覺淚如雨下。慘然嘆息曰。我命休矣。小青之怨自此始。及隨生至杭。其婦更加妬悍。一聞娶妾。吼聲如雷。舍怒而出。只見小青黛眉不展。容光黯淡。嫋嫋

然恰似迎煙芍藥。婦自上自下。把小青仔細看了。
一會○醉○肖但冷笑曰。標做標做。小青回鬟掩淚。愈加憤。
懣然。已是籠中鸚鵡。只得曲意承順。而婦妬嫉之。
念不能少解。婦有戚屬楊夫人者。才而賢淑。嘗就。
小青學棋。絕憐愛之。偶談及婦之奇妬處。不覺嘆。
息曰。我觀汝女工諸技。色色皆精。奈何墮落在羅。
刹國內。我思欲脫子火坑。子能從我作筆硯友乎。
小青歛容起謝曰。多蒙夫人愛同親女。賤妾豈不。

知感所恨。命如○可○憐一葉。與○或為隣。只怕此生無由侍。
奉語未畢。忽值婦至。遂各散去。一日春光明媚。楊。
夫人邀婦泛湖。并拉小青隨往。船到斷橋。俱登岸。
閒步。婦與夫人携手立于垂楊之下。小青獨至蘇。
小墓邊。取酒澆奠。低低口占一詩曰。

西陵芳草騎鞦韆。內信傳來喚踏春。
杯酒自澆蘇小墓。可知妾是意中人。

時小青出居湖上。未歸。故有內信傳來之句。當下

徘徊閒看了一會。卽命肩輿由岳墳而行。及至天竺。小青拜祝已畢。又默占一絕云。

稽首慈雲大士前。莫生西土莫生天。
願爲一滴楊枝水。酒作人間並蒂蓮。

婦向前禮畢。顧謂夫人曰。我聞西方佛無量。而世多專禮大士。這是何故。楊夫人未及答。小青應曰。只爲菩薩能慈悲耳。婦知諷已。便笑曰。是了是了。我當慈悲汝。旣而捨輿登舫。蕩槳中流。只見兩堤

間。花柔草嫩。有許多艷服少年。挾彈馳騎。往來遊冶。同船諸女伴。捲簾凭檻。笑語諠譁。倏東倏西。指點。詭躍。而小青淡然凝坐。絕無輕佻之容。旣而飲至半酣。楊夫人數取巨觴。觴婦。婦已醉。徐語小青曰。船有樓。汝可伴我一登。比及登樓。遠眺久之。撫小青之背。而附耳低言曰。你看遠山橫黛。煙水空濛。好光景。可惜汝何自苦。豈不聞章臺柳亦嘗倚紅樓。而盼韓郎走馬。汝乃作蒲團空觀耶。小青

曰賈平章劍鋒可畏也夫人笑曰汝悞矣平章劍
鈍女平章乃利害耳居頃之顧左右寂無人楊夫
人又從容諷曰觀子丰神絕世才韵無雙我雖非
闌○女○流○亦○有○黃○衫○俠○氣女俠力能為汝定籌適間所言章臺柳故事汝乃
會心人豈不領悟今世豈少一韓君平汝何為緘
愁含怨自苦如此且彼視汝之姿如拔一眼中釘
耳縱能容汝汝遂向党將軍帳下作羔酒侍兒乎
小青謝曰夫人休矣吾幼時曾夢手折一花隨風

九片着水命止此矣夙業未了又生他想彼冥曹
姻緣簿非吾如意珠徒供羣口畫描耳夫人嘆曰
子言亦是吾不予強雖然好自愛彼或好言語或
以飲食啖汝汝乃更可慮卽旦夕所需應用物件
只須告我遂相顧泣下沾衣惟恐他婢竊聽徐拭
淚還坐尋別去楊夫人每向宗戚語之聞者莫不
酸鼻云居無何婦妒益深乃徙小青於孤山別業
誠曰非我命而郎至不得入非我命而郎之手札

至亦不得入。小青既到孤山，暗自念彼置我於閒。閒之地，必然密伺短長，借莫須有事，魚肉我以故。深自歛戢。山在蘇公堤畔，乃林和靖之故址。梅畦竹徑，一水千峯，雖幸信語得離耳目，清逸然當夢迴孤枕，聽野寺之鐘聲，燵染長堤，望疎林之夕照，又未嘗不黯然而下淚也。因書一絕以寄其幽怨云。

春衫血淚點輕紗，吹入林逋處士家。
嶺上梅花三百樹，一時應變杜鵑花。

小青之怨自此益深，而其幽憤之懷俱託之詩。或作小詞，又好與影語。或斜陽花際，煙空水清，輒臨池自照，對影絮絮如問答。婢輩窺視，則不復爾。但微見眉痕，慘然似有泣意。一日蚤起，梳粧畢後，獨自步至池邊，臨波照影，徙倚之間，忽又呼影而言。曰：汝亦是薄命小青乎？我雖知汝，汝豈相憐？假使我齋恨而死，汝豈能因我而現形耶？喃喃了一會，復又笑曰：狂且濁，嫗無辱知我，若得與汝作水中。

清○友○我○來○汝○現○我○太○汝○隱○汝○非○我○不○親○我○尋○汝○而○
至○洵○足○以○相○數○晨○夕○而○可○以○無○愁○岑○寂○矣○正○在○躊○
蹰○之○際○忽○聞○婢○女○尋○喚○遂○回○至○臥○內○卽○事○題○詩○一○
章○曰○

新○粧○竟○與○畫○圖○爭○

知○在○昭○陽○第○幾○名○

瘦○影○自○臨○春○水○照○

卿○須○憐○我○我○憐○卿○

又○一○夕○風○雨○瀟○瀟○梵○鐘○初○動○四○顧○悄○然○乃○于○書○卷○
中○檢○出○一○帙○牡丹○亭○挑○燈○細○玩○及○讀○至○尋○夢○冥○會○

諸○齣○不○覺○低○首○沉○吟○廢○卷○而○嘆○曰○我○只○道○感○春○興○
怨○只○一○小○青○豈○知○癡○情○綺○債○先○有○一○個○麗○娘○然○夢○
而○歎○歎○而○生○一○意○纏○綿○三○年○米○骨○而○竟○得○夢○中○之○
人○作○偶○梅○耶○柳○耶○豈○今○世○果○有○其○人○耶○我○徒○問○水○
中○之○影○汝○真○得○夢○裏○之○人○是○則○薄○命○良○緣○相○太○殊○
遠○言○訖○泫○然○泣○下○回○顧○侍○婢○俱○已○熟○寢○遂○援○筆○賦○
成○一○絕○云○

冷○雨○幽○窗○不○可○聆○

挑○燈○閒○看○牡丹○亭○

人○間○亦○有○癡○於○我○豈○獨○傷○心○是○小○青○
時○已○夜○半○但○聞○雨○聲○浙○瀝○亂○灑○芭○蕉○風○響○蕭○疎○斜○
敲○牕○紙○孤○燈○明○滅○香○冷○雲○屏○而○愁○心○耿耿○至○曉○不○
能○成○寐○於○時○楊○夫○人○之○女○小○六○娘○染○病○而○歿○夫○人○
又○欲○從○宦○遠○方○小○青○遂○因○弔○奠○卽○與○夫○人○言○別○一○
叩○靈○輻○淚○如○泉○湧○遂○以○卮○酒○奠○畢○與○夫○人○握○手○綢○
繆○備○敘○別○後○衷○曲○夫○人○因○女○天○亾○見○了○小○青○倍○加○
憐○愛○小○青○又○以○夫○人○遠○去○轉○覺○歡○歡○盤○桓○數○日○遂○

與○婦○一○同○送○出○北○關○灑○淚○而○別○自○從○夫○人○去○後○無○
與○同○調○遂○鬱○二○成○疾○歲○餘○益○深○其○婦○每○命○醫○來○看○
視○仍○遣○女○婢○以○藥○送○至○小○青○作○爲○感○謝○俟○婢○退○出○
將○藥○傾○擲○床○頭○笑○曰○吾○固○不○願○生○亦○當○以○淨○體○飯○
依○作○劉○安○雞○犬○豈○汝○一○杯○鴆○所○能○斷○送○乎○然○病○益○
沉○重○水○粒○俱○絕○每○日○止○飲○梨○汁○一○小○鍾○許○然○益○明○
粧○冶○服○未○嘗○草○草○梳○裹○或○擁○襪○歎○坐○或○呼○琵琶○婦○
唱○音○詞○消○遣○雖○數○暈○數○醒○終○不○蓬○首○偃○臥○也○忽○一○

日語老嫗曰。可爲我傳語。冤業郎覓一良畫師來。有頃師至。卽命寫照。寫畢。攬鏡細視曰。得吾形似矣。猶未盡我神也。姑置之。畫師遂又凝神極巧。重寫一圖。小青又注目熟視曰。神是矣。而丰態未流動也。得非見我目端手莊。故爾矜持如此。乃令置之。復命捉筆於旁。而自與老嫗指顧語笑。或扇茶鏞。或檢書帙。或自整衣褶。或代調丹碧。諸色縱其想會。須臾圖成。果極妖纖之致。笑曰。可矣。畫師去。

後取圖張供榻前。焚香設梨酒而奠之。曰。小青。小青。此中豈有汝緣分耶。遂命侍婢捧過筆硯。爲書以寄楊夫人。其書曰。

玄玄叩頭。瀝血致啓于夫人台座下。關頭祖帳迴隔人天。官舍良辰。當非寂度。馳情感往。瞻睇慈雲。分燠噓寒。如依膝下。糜身百體。未足云酬。姊姊姨姨。別來無恙。猶憶元夜南樓。看燈諧謔。姨指畫屏中。一憑欄。

女曰。是妖嬈兒。倚風獨吟。恍惚有思。當是
阿青妾。亦笑指一姬曰。此執拂。狡鬟偷近。
郎側。將無似妙。於時角彩尋歡。纏綿徹曙。
寧復知風流雲散。遂有今日乎。往者仙槎。
北渡。斷梗南樓。猜語哮聲。日焉三至。漸乃
微辭。合吐。亦如尊旨云云。竊揆鄙衷。未見
其可。夫屠肆苦心。餓狸悲鼠。此直供其換。
馬。不敢辱以當壚。公則弱絮風中。任則幽

蘭。霜裏蘭。囚絮果現業。誰深若便祝髮空。
門洗粧浣慮。而艷思綺語。觸緒紛來。正恐。
蓮性。雖胎荷絲。難殺。又未易言。此也。乃至。
遠笛哀秋。孤燈聽雨。雨殘笛歇。誤松聲。
羅衣壓肌。鏡無乾影。朝淚鏡。潮夕淚鏡。汐。
今茲鷄骨。殆復難支。痰灼肺然。見粒而嘔。
錯情易意。悅憎不馴。老母娣弟。天涯問絕。
嗟乎。未知生樂。焉知死悲。憾促歡淹。無乃

非達妾少受天頴。機警靈速。豐茲嗇彼。理
詎能雙。然而神爽。有期故未。應寂寂也。至
其淪忽。亦匪自今。結襜以來。有宵靡旦。夜
臺滋味。諒不殊斯。何必紫玉成煙。白花飛
蝶。乃謂之歿哉。或軒車南返。駢節維揚。老
母惠存。如妾之受阿秦。可念幸終。垂憫疇
昔珍贈。悉令見殉。寶釧繡衣。福星所賜。可
以超輪。消劫耳。然小六娘先期相俟。不憂

無伴附呈一絕。亦是烏死鳴哀。其詩集小
像託陳媼好藏。竟便馳寄。身不自保。何有
於零膏冷翠乎。他時放船堤畔。探梅山中。
開我西閣門。坐我綠陰床。髮生平於響像。
見空帟之寂颺。是耶非耶。其人斯在。嗟乎
夫人。明冥異路。永從此辭。玉腕珠顏。行就
塵土。興思及此。慟也何如。玄玄叩首叩首
上楮末。又有絕句一首曰。

百○結○迴○腸○寫○淚○痕○
重○來○惟○有○舊○朱○門○
夕○陽○一○片○桃○花○影○
知○是○亭○亭○倩○女○魂○

寫畢擲筆於地。撫几淚下。潛潛如雨。一慟而絕年。僅十八耳。直至傍晚。馮生始踉蹌而來。披帷一視。只見容光藻逸。衣態鮮好。如生前無病時。不覺長號頓足。嘔血升餘。徐檢得詩稿一卷。遺像一幅。并寄楊夫人一緘。啓視之。致致惋痛。馮生哀呼曰。吾負汝。吾負汝。婦聞怒甚。趨索圖。乃匿過第三幅。而

偽以第一圖進。立焚之。又索詩卷。亦焚之。及再檢草稿。業已散失。無存。惟小青臨卒時。嘗取花鈿數件。贈姬之。小女視以二紙。正其詩稿。并前所載得十絕句。一詞。一古詩。共十二篇耳。時有劉無夢者。素滑稽。與馮生相狎甚厚。嘗過別業。于小青臥處。拾得殘牋數寸。乃南鄉子詞。而不全。僅得三句云。數盡懨懨。深夜雨無多也。只得一半工夫。李易安集中。無此情語也。其詩雖極悽惋。不失氣骨。使與

楊太史夫人唱和殆難伯仲。雖全稿不傳，要之徑寸珊瑚，更自可憐惜耳。劉無夢又嘗獲見第二圖，娟娟楚楚，如秋海棠花，其衣裏朱外翠，秀艷有文士韻，然猶是副本，卽青所謂神已是而丰態未流動者。但不知第三幅更復何如。姬亦嘗言小青最喜看書，悉從楊夫人借讀，間作小畫，画一扇甚自愛。馮生苦索之，堅執不與。及歿後，卽浮厝于孤山之側。其詩有未載人傳中者，備錄于左。

古詩一首

雪○意○閣○雲○不○流○舊○雲○正○屋○新○雲○頭○米○癩○
癩○筆○落○牕○外○松○嵐○秀○處○當○我○樓○垂○簾○只○愁○
好○景○少○捲○簾○又○怕○風○繚○繞○簾○捲○簾○垂○底○事○
難○不○情○不○緒○誰○能○曉○爐○煙○漸○瘦○翦○聲○小○又○
是○孤○鴻○唳○悄○

又絕句四首

何處雙禽集画欄

朱二翠二似青鸞

如今幾個憐文彩

也向秋風鬪羽翰

其二

脈二溶二灩二波

芙蓉睡醒欲如何

妾映鏡中花映水

不知秋思落誰多

其三

盈二金谷女班頭

一曲驪珠衆伎收

直得樓前身一死

季倫原是解風流

其四

鄉心不畏兩峯高

昨夜慈親入夢遙

見說浙江潮有信

浙潮爭似廣陵潮

天仙子詞一闋

文姬遠嫁昭君塞小青又續風流債也虧

一陣黑罡風火輪下抽身快單二別却清

涼界原不是鴛鴦一派休算做相思一

槩自思自解自商量心可在竟可在着衫

又撚雙裙帶

雲間有一煮雀生者落鬼不羈。頗工吟咏。嘗于春日薄遊武林。泊舟于孤山石畔。尋至小青墓處。但見一塚。草土四壁。煙蘿徘徊。感愴立賦二絕。以弔之。其詩云。

羅衫點點淚痕鮮。照水徒看影自憐。

不逐求凰來月下。冰心爭似步飛煙。

其二

嗁聲猿語不堪聆。竟使紅顏塚中青。

可惜幽窗寒雨夜。更無人讀牡丹亭。

是夜月明如晝。煙景空濛。煮雀生小飲數盃。即命艤舟登岸。只檢林木幽勝之處。縱步而行。忽遠。一望見梅花底下。有一女子。丰神絕俗。綽約如仙。其衣外。賜翠袖。內襯朱襦。若往若來。徜徉于花畔。煮雀生緩。二跡之恍惚。聞其嘆息聲。及近前。數武。只見清風驟起。吹下一地梅花香雪。而美人已不知所適矣。煮雀生不勝嗟異。曰。斯豈小青娘之艷魄。

也耶。遂回至船中。又續二章云。

梅花嘗伴月徘徊。月泣花啼千載哀。
夜半巖前風動竹。分明空裏珮環來。

其二

不須惆悵恨東風。玉折蘭摧自古同。
昨夜西冷看明月。香魂猶在亂梅中。

自後名流韵士紛二弔挽無非憐其才而傷其命。薄篇什頗多不能備錄嗚呼世之負才零落躑躅。

泥犁中顧影自憐。若忽若失如小青者可勝道哉。予故以羨二居士所作原傳稍加編述以為名媛傳中添一段佳話云。

淡抹穠鋪無非把一怨字托出想子搦管時。豈真有淒風酸雨從窗外而至耶不然哀思怨况無影無形何得躍然於紙上若有禱助也。鈞齋叟評

空濛煙影黯淡月色小青在焉呼之欲出月

隣主人評

聳蛾獨坐太白之詩。紈扇悲秋摩詰之畫。如
此一傳詩耶。画耶。
鈞鰲又評

