

國朝文鈔初編

上論後



魯無君子者



有無相形已
定一篇之局

二比反跌

二比一賓一
主大開大闢
探濠飛龍文
預選然

二比仍以有
無分賓主安
無題

不有君子非獨為魯慮矣夫魯亦幸有君子

之不國已耶夫子因子賤之為君子而有感而言曰天下有無之

數本無常期也而况賢才之難得者耶惟賢才之難得其有之則

以為樂意中之幸亦邦家之光也其無之則以為憂意外之慮亦

事勢之常也吾子若人之得為君子而不能無感矣夫若人幸生

于魯耶魯不有君子者耶勢孱弱而不振而猶羣奉為望國者亦

曰彼有人焉耳無大小而從公而遂頌之為多士也詎謂人之云

亡乎然而天下事有可知有不可知官禮其猶在矣茂草為周之

國朝文鈔

上論

雅而於海邦無恙也青衿為鄭之風而于泮林如故也夫以作人

之化佑啟後人即列邦聘問之臣亦得致故府以知周公之德一

二有志之士修而明之可百世而未艾也此其可知者也夫大雅不

復作矣杖屨思飲食之而恐其不能致也白駒欲維繫之而恐其

不能留也夫以尊賢之國流極既衰而伶官齋翟之賤皆思執藝

事以逃之河海之濱一二有志之士踵而行之不崇朝而思去也

此其不可知者也有其人則先王之所培植也先公之所留貽也

無其人則老成之既衰典型之俱謝前人樂育之澤于是乎斬也

有其人則上焉為國之楨也下焉為民之表也無其人則前不見

二比仍以有
無分賓主妙
於賓位照下
入主位却不
直趨下文仍
以縮勢背勢
收勒題位一
筆不濫

古人後不見○求者斯文未墜之傳于○是乎絕也○當其有也○必有一
君子立其型○而衆君子薰其德○以引以翼○故不必借才于異代也
而苟其無之○則我生以前有早嘆為嗣音之衰者○而感懷在今日
抑已晚矣○當其有也○必有一君子為之倡○而衆君子為之和○同術
同方故并不必借交于異地也○而設或無之○則我魯之大且有共
引為殄瘁之傷者○而私憂在吾黨○抑已小矣○然而斯人亦何所取
哉

波瀾綺麗無非書卷之氣○通篇將有無作賓主到底亦為抒軸
于懷○題本是設辭中閒說無君子○竟作寔講亦是一法○吳

國朝文鈔

上論

魯無君子
社

荆山

題意幸魯之有君子○題面却說魯之無君子○以有襯無○正以題
之本旨○跌出題面之反說○口氣也○中間開合二股○雖用寔講○而
寔處皆虛○蜃樓海市○寧有真境耶○倪稼咸
題意說有○題面說無○文以題意為賓○作開以題面為主○作合處
處有無伴說○則兩面俱到○切魯字注意○亦覺有聲有色

朽木不可雕也

栢謙

二比就木字
翻跌不可雕
意過出朽木

二比定發朽
木虛龍不可
雕意

二比正叙不
可雕

二比為朽木
嘆惜並傳出
離者屬望深
心聖人無限

木之無用者、工之所棄也。夫木亦視其可雕與否耳。而朽則將焉
用之。學者奈何類是。嘗思天下之物望而知其成材者。即望而知
其可以成器者也。非然有用之技。不施于無用之材。物先自棄而
人亦棄之。往往然矣。夫獨不見夫木乎。小者楠。大者栢。匠氏之門
應並蓄斤者。斲刀者。削工師之手。無棄材。而獨無如其為朽木也。
物先腐於中。而漸形於外。從其外而觀之。非不楞然大也。無何而
精英已竭。并難飾人之耳目。則敗壞者。泚由朝夕矣。物一傷其性
而頓改其初。從其初而觀之所失。似無多也。無何而耗蠹日深。不

國朝文鈔

上論

識銷歸於何地。則珍惜者。正復幾何矣。此而猶謂其可雕乎哉。其
從雕字逆起
天全而施。以人巧。則審曲面勢。而繩之。削之。原有因材之妙用焉。
至於朽而匠者。不復顧矣。念前此培植無方。而貽悞至此。夫誰云
利器之必先也。已矣。惟有善刀而藏矣。其性柔而可以剛克。則霜
刃發。而追之。琢之。自切玉成之。至意焉。至於朽而及鋒。不屑試
矣。今縱欲曲成。不遺而棄。木無知。又寧諒良工之苦心也。已矣。無
寧袖手而退矣。所可嘆者。散木自甘。若正樂以頽然。無用之質。巧
力鋸之加。而豈知摩厲以須者。方且鳩厥工。方且充厥材。以為
意中之木。如彼而胡以目中之木。竟如此也。然而已無如何也。尤

聖醒之神曲
由流露

二比用旁繼
作餘波取束

可怪者壞木無枝不自屏於荒榛斷梗之所而漫來匠石之門獨
不見夫游刃有餘者孰可以為棟孰可以為楹其於成材之木何
如而於不才之木又何如也然而伊誰之咎也宋則有斤魯則有
削至朽木而斤削俱窮明有離婁巧有公輸至朽木而明巧曷濟
木猶如此而况人乎

從木類設色易易耳妙在處處雙関守之激射曲肖聖人警醒
之神黃崑圃

洗發喻意俱從正意照出故爾語之生動筆亦妍緊拔羣唐升

関照正意說木即是說人不得正喻夾雜也激發之旨有聲有

國朝文鈔



上論
朽木不可

情淋漓竭致蔡一帆

寧武子

陳尚友

聖人欲為表微之論而及於衛大夫焉夫衛有寧武誰弗知之而

能知其寔者少矣夫子所為取而論之也曰世所貴乎尚論者豈

惟是發潛德之幽光已哉即令身居三事歷兩朝姓諡照人耳

目而苟有流俗未盡知之實則望古之際而意中乃獨有其人在

焉此吾所以穆然于寧武子也夫寧氏固衛之卿族也其先有莊

子焉憂早討邢所為師興而兩者壹似先天而弗違其後有惠子

悼子焉出獻弑剽所為置君弗定者夫且我后之不恤此其臣品

固盡人所能知者至若武子於速豈非世濟其美而論其世者不

國朝文鈔

上論

以上俱題前
展步

二比照有道
無道二句

二比旁觀其
如可及意

必深諒其心於殖與喜則為擬不於倫而嘉其忠者或反徒驚其

遇自渡河定邑以來當年左右於君者人人寧武子也而何以楚

宮之成桑田之駕以及譽婁菟圃之軍所與從容而諷議之者曾

未聞有寧武子迨晉師壓境而後當日繫官於朝者豈惟寧武子

也而何以襄牛之野宛濮之郊以及天王方伯之庭所為宛轉而

後先之者碩競傳一寧武子非不聲聞於與國則有如賦湛露而

不答僉曰寧武子也乃肆夏之弗聞而鹿鳴之重拜魯之穆叔不

嘗為之乎則亦赫然一寧武子矣非不義著於簡編則有如命祀

相而請改咸曰寧武子也乃非類之不歆而非族之不祀晉之狐

二比先借寧
氏諸人觀說

二比落出武
子虛按下文

勝于旁引

五出清眉目

展步

取材案氏

借映和字

借映惡字

撇却

武子再展步

亦可及不可及

北比照有道則智

此北必無道則愚

此北必無道則愚

此北必無道則愚

此北必無道則愚

此北必無道則愚

此北必無道則愚

此北必無道則愚

此北必無道則愚

二比反涉其
惡不可及意

突不嘗言之乎此惡足以概甯武子矣且也元咥之訟主人或傷
其勢之所激雖武子亦難遽斥其姦天何既生元咥又生甯武子
也士榮之為戮誰弗哀其義之所成雖武子惡在獨殊其志是衛
○漸○通○下○仍○在○本○位○中○
之視有士榮亦如其視有甯武子也然而當日衛廷之上甯氏九
局○正○善○於○用○節○
世之中蹇蹇一心卒保身以濟君者則惟武子此豈徒知之為哉
論臣品者安得不表而出之也

翻空非有意于奇徵寔亦何常不巧有筆人自爾多益善不
窘不泛正以穩勒題位為佳王己山

此欲論其事而先舉其名也題既有事跡在下自當影照下意

國朝文鈔

上論

陳甯武子

立論文善于徵寔之妙于翻空或于甯氏中溯源溯或于列國
中請陪客或以同事人相関映而俱以甯武子三字如題扣住
可以為式

吾黨之小子

闕選

一此從道不行意借吾君吾相陪觀吾黨

二此借故入遠者陪出小子合前二比俱是題前步襯法

二比下而股未却從小子意中想出歸與之嘆是對面照寫法

聖人為傳道計而遐思魯士馬夫小子居魯而嘗從學者也夫寧

不足與於斯道而敢忘之耶若曰吾之數數於去宗邦適他國也

歷數十年於茲矣其間壯者老老者衰綢繆道故歎若平上蓋渺

渺無存焉然引領東望惟是二三從學時往來於心不能忘也今

者車煩馬敝曰歸曰歸曷嘗頃臾忘吾黨哉最可恨者中鄰之績

既逝而遙憶吾君則由定遯昭傳祚已更三世最難起者執政之

門多故而瞻言吾相則自滅及季代遷不止一人試為輒首迴車

政亦無恙耶民亦無恙耶俱可未知而要皆非吾黨事也憶自少

國朝文鈔

上論

習俎豆以來幼同塾長同遊吾黨不乏故人然品已定而業已成

何必於吾乎有待即卜宅昌平而後父隨行兄雁行吾黨豈無遺

者然尊於族而長於家何必於吾乎相湏蓋吾所極不忘者非他

人小子也此小子者產於吾里而或依沂之陽或居岱之側意山

川之秀氣寔武憑馬惜也相見日疎也而散處數百里間試念及

逆旅孤踪有屈指而邇其行藏者小子應亦惻然此小子者生乎

吾後而或採泮之芹或策駟之馬意祖宗之遺澤寔垂裕焉幸也

相聚有期也而曠隔數千里外誠念及函丈又睽有還轅而計其

晤對者小子應亦快然雖吾黨之契濶良以則羣聚州處疑非復

略露下

○俱○並○下○文○有○開○合○ ○此○卷○抑○吾○黨○概○出

此照起下
文共題後去

曩日之風聲然有小子焉絃誦其中將閭里改觀當必因人以生
此易物吾黨陪出小子而意在竹容位中反照絕不覺手
色雖吾黨之文學素嫻則日新月盛疑大異昔時之循習然惟小
子馬離索而處而菁莪化遜恐難揆得以程材美哉狂簡吾願有
以裁之矣。

雕繪之文易入纖巧能與上下筆筆映帶遂覺文生於情。層
次逼真先輩張日容

觀貼有情出落有致點染有韻而縈上起下又復有法。李惠時
上照歸與下照斐然二句來龍去路井然有條由遠及近由賓
及主章法次第秩然不紊而筆意翩翩韶秀絕倫引進妙年首

國朝文鈔

上論

吾黨之小

推此種

冉子與之

輕裘

陳省

後下者等自
見高雅

上截一段鉤
映下截絕不
著跡

過渡一段停
頓轉拆筆、
有神

下截一段迴
映上截清機
妙緒触手紛
披

與粟者良厚也而造齊者非貧矣夫赤之母而有藉於五秉之粟

也者則亦之適齊何以乘肥衣輕也冉子有所與豈未視造齊之

遊子耶嘗觀先王之遣使臣也每恤其道路之艱難而憂其行李

之困乏故必厚給其家不忍使行役之子更懷將母之悲也乃不

謂吾黨有體此意以軫念征夫者如冉子為使齊者之母既請粟

復請益而且於子之所與若有未足也彼其意得母曰吾夫子有

服勞之弟吾友之母則已乏視膳之人且也青齊歷歷行邁靡靡

驅馬關山路遠高堂之夢征衣雨雪淚沾慈母之襟是即使赤也

國朝文鈔

上論

無虞藝黍其母亦勿慮尸饔而軫恤之思必不容靳蓋非獨敦友

誼亦所以慰征人也於是一若仰承乎夫子之與一若推廣乎夫

子之所與而竟與之粟五秉云是舉也齊魯之間重然諾尚氣誼

者必嘖嘖稱羨謂冉子非獨輕財好施也其念友也能不忘其母

也雖然使齊者而必當與之粟乎冉子之與則已遲矣何則造百

里者宿舂糧造千里者三月聚糧適齊之子苟其有內顧之憂必

無以壯行李之色赤若曰我馬瘠矣徒步奈何則冉子當與之以

駢駢四牡赤若曰裋褐不完途窮奈何則冉子當與之以采采衣

服乃齊之俗車轂擊人肩摩連衽成帷舉袂成幙而造齊之子翩

借引

倒指上截

映下截逆入

略作停頓恰不正衍

上 下 聯 絲

○即○從○與○栗○當○令○求○馬○光○樣○發○新○

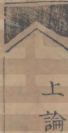
○

翩裘馬遨遊其間初非良友脫驂贈之也亦非良友辭衣衣之也
且當國門祖道時未識赤之母亦曾挽遊子之轡否亦曾牽遊子
之袂否好友如冉子亦曾為之賦壯遊否乃肥馬輕裘之亦離家
曾幾何時而曾是其母朝夕不給遽需此五秉之粟也哉吾恐冉
子則以不忘其母者篤交情而適使乘肥衣輕之赤疑若有怒置
其母之嫌也則甚矣五秉之與大違乎與之釜庾之意也吾故曰
與粟者良厚而適齊者非貧也

情致纏綿點染艷麗自是詩腸賦手而其歷落參差處則又得

韓歐記序之勝原評

國朝文鈔



上論

冉子與之
陳

首尾環抱機法相生不獨風采欲飛足供吟賞也吳荆山

將首句與字穿合裘馬上下自融成一片而冉子之不當與自

見其手腕之輕詞調之逸更步步引人入勝汪庚荀

以與爾隣里鄉黨乎

高其倬

聖人廣薦者之意其多者固可以與焉夫九百於宰非多也薦者

則以為多耳然獨無隣里鄉黨乎推以與之愈可勿辭也已夫子

告原思意謂祿取其稱而財取其通使人分之自有哀多益寡之

用焉又在所不必却也今者為宰而辭粟爾諒不謂居是職者不

必有是祿也或自爾計之謂九百則已多歟一身之外仰事俯育

所需於代耕者無幾過此即可已焉而並欲讓以歸之公一家之

中敬宗收族所資於報功者有限過此即無事焉而不欲冒以封

之已我更為爾思之將必歸之公而陳班祿之常制不若推以及

領處翰入一筆領出有餘可推意

二比跟辭字作頓却于題前補起兩層入隣里鄉黨方有安頓

二比引入本面

二比正面將題中四字逐一粘貼出來乃是註中推字之義

二比將題中四字更析出次第分寸推字之義單出

國朝文鈔

上論

於物也惟恐封之已而適受祿之大中何如均以賄所乏也。比屋

莫先善隣是爾所俱少長也。閭居必美仁里是爾所偕出入也。緩

急時有當不後父兄宗族之恩其間固多厚望於爾在爾安得膜

視其人乎相寶無出其鄉是爾賢能所由與也相救各於其當是

爾齒位所由正也。教治攸同當不遺睦婣任恤之誼其間豈無有

待於爾在爾寧獨無意其人乎以道得之者復以道而施之奉已

有餘於隣可也。分人有餘於里可也。與之粟以同其有無。孰謂九

百之即可已也哉。以義安之者復以義而溥之。隣猶有餘暨黨可

也。里猶有餘暨鄉可也。與之粟以供其器脩。孰謂九百之即無事

不當辭

有可與

領母字脉

提過

此言宗

此言宗

義理圓到

跟母字脉引入

分頂上

逐字清出

都就註中推字體味而出

類點爾字極寫開薄意

此中正是有大義非但取近情

中問

平點此又用督過以盡推字之義

織足母字

妙義極周活動

也哉。蓋多積固所不祈。過行亦所弗率。一轉移之間而屬廉閭厚。所○以○廉○其○心○也○風俗兩得之矣。爾愈可無辭也夫。大○次○結○末○

繳轉毋字

從用財上推到極密處。入意氣語。謬以千里。○程子謂思辭其多。故教以分諸鄰里之貧者。篇中皆貼多字。洗發何叱瞻。只是庶者看得九百為有餘。故領有餘發意。入猶知之妙。從註中一推字體認仔細。將隣里鄉黨四者之前四者之中。並與四者之時次第體折義蘊層疊周徧。用心真是密也。周旭之

國朝文鈔

上論

以典爾隣
高

善為我辭焉

佳袁燾

以善辭委使者大賢之志決矣夫閔子也而應季氏之召乎哉善

為我辭若曰一之為甚焉耳想其出對使者以為今日者大夫有

命以煩吾子曰我有費邑汝惟治之汝宜費寧我寔知之嘻大夫

誤矣大官大邑願為承乏者何遽無賢其焉用損夫損也居幸聖

人之近得所依歸生為草莽之臣此焉終老其不求仕亦明矣而

不意吾子之辱臨於斯也啣大夫之意旨齋大夫之纁幣具道大

夫之饑渴寤寐企踵以待子之為是辭亦善矣然恐子之工於為

大夫而拙於為我也則將何以為我辭乎吾末由見大夫而子以

國朝文鈔

上論

意復於大夫得毋曰彼其驕貧賤也實甚自中知不有我大夫也

者而安得用之夫以草野倨侮之習而直達於尊官貴人之前此

亦居其間者之過也為我辭而適以重大夫之怒甚非所望於吾

子我無暇修詞以授吾子而子曲揣我意以復於大夫得毋曰彼

其懷觀望也實深意中似甚畏吾大夫也者而烏乎迫之夫以匹

夫狷狹之性而增飾於名卿大賢之前此亦傳其事者之過也為

我辭而轉以滋大夫之疑尤非所望於吾子則惟善為我辭焉謂

損恬退自高而不求聞達唯命謂損迂踈寡效而純盜虛聲亦唯

命要以辟書空返姑留為異日之美談而不致重加詰責於吾子

入手此為我
寫描相已據
辭字之根

此段後使者
致辭之善為
本句善字作
引到為我
呼起全局

二比及面翻
騰鈎別為我
逼起善字却
翻向使者身
上說故妙

一比正面打
處處放寬

設其活處乃
正其然也
却為善字寫

二比題後就
為我推出面
面俱圓正為
齊駐加倍烘

則毀譽皆由全之術也。而至於陳述之間，宜簡耶，宜繁耶，酌而出

之。吾子其留意焉。非我所能懸度矣。謂損稍知自好，而務保其幽

人之貞。唯命謂損不近人情，而終將負國士之過。亦唯命要以翹

乘空歸姑，置為無心之過舉。而或且別求薦舉於吾子，則愛憎皆

受賜之日也。而至於詢訪之下，正論耶，詭詞耶，因而導之。吾子有

苦心焉。非我所敢與聞矣。夫獨非為損計也。以大夫赫赫之威，而

不能得一士，宜亦有不樂焉。得吾子之一言，而大夫庶可釋然也。

亦非徒為大夫計也。以吾子憐憐之雅，而竟虛此一行，懼無以報

命焉。得善辭之一法，而吾子亦釋然也。不然者，辭之不善，吾子

國朝文鈔

上

善為我辭

必且復來而損也。汶上之行已決矣。吾子其裁之。

直截自道，必不可強耳。婉轉處，惟在善字一層內。則聽之使者，

而不與我事也。百折如話，遠與世絕。原評

題面似丁寧，一善字題情却專注一辭字。前以辭字翻撥善字，

周旋題面也。後從善字歸併辭字，覷定題情也。詞委婉而意決，

絕題情題面兩得之。王已山

於辭字內藏得諍意於善字內露出和意，恰是閤閤身分辭氣，

妙甚。前幅有為大夫計，作為計等語，為結處二股根脉。因欲

令初學知落脉緊要，妄為刪去，得不見晒于哲匠否。周旭之

非公事未嘗至於偃之室也

趙耀甲

二比反跌

至必以公賢者之得士真也夫偃之室亦奚不可至者而顧必以
 公事也滅明賢而偃亦善相士哉若曰偃川承乏下位而公庭之
 上聞若無人焉非無人也長吏杜私諂奔競者既無因而至前而
 有道之士嶽嶽懷方即欲邀其楚見以為榮而又不可得矣則如
 偃所交行不由徑之滅明者是擇地而蹈士之自珍則然而偃雖
 不敏自攝官以來未敢忘貧賤之交末吏之廷當不至薄為藉徑
 也跬步必飭士之慎微應爾而吏雖不材從蒞政之餘亦雅佩學
 道之訓彼姝者子猶願其示我周行也偃於是無日不心儀其至

國朝文鈔

上論

二比敘題而
 從公事之至
 轉出非公不
 至清機徐引
 妙緒紛來

二比寫題情
 汕面雨得風
 味盎然于游
 悵悵滅明之

矣乃一旦_{○公○事○之○至○}履交錯之地_{○至○}兄有履道坦坦而來者非他人則滅明
 也滅明豈肯從我遊乎然_{○若○}而僅矣飲射讀法國家舊有令典故下
 吏之堂得暫留處士之履焉蓋自聚首以溯睽違已不覺晨夕之
 幾易也已偃於是無日不心儀其屢至矣謂他日簿書從容之暇
 堪與日夕疊疊而談者非他人必滅明也滅明其果與我遊乎然
 而未也風雨晦明寤寐久渴懷思而長者之車曾不賁故人之廬
 焉蓋自分袂以訖再晤又不覺時序之幾更也已當公務之匆遽
 未暇促膝而談心此時奉教之思有願盟以異日者矣不謂至異
 日而光儀轉杳也是偃於滅明相晤之日短而相憶之日長也而

撫懷能勿悵然以片時之握手聊慰積懷之潤絕此時傾慕之誠
有恨相見之晚者矣然使數相見而情性反疎也是偃於滅明面
交之地淡而神交之地親也而慨想亦自悠然然則滅明不親偃
偃實親滅明其非公事而未嘗至偃之室者正其無日不在偃之
室也已

幽情冷韻一語耐人百思月明滿地看梅影露下隔溪聞鶴聲

文境清絕差堪舉似原評

種。逐層轉進股股變換而筆致宕跌文情娟秀誘掖髻年端推此

國朝文鈔



上論

趙非公事未

二比提唱也
字逼起下文
是題後去路

令而猶於棄甲曳兵之日自矜整旅而言旋旆乎哉藉曰敢也則

接妙

挾我全力以徃當所向披靡矣而今之潰敗者奚為耶攬轡躊躇

覺自我後之而非自我致之也藉曰敢也則由此奮臂先登亦無

徃不摧矣而第能後動者奚為耶執鞭審顧雖自我後之而非自

我主之也噫微馬之故胡為乎在後哉

折字為初學入門第一要訣凡一題無論字句多寡必有層次

可分分得層次清楚行文便不患無生發矣即如此題後字一

層敢後一層非敢後一層合到也字以趨下文又是一層題前

須逐層挑剔以下或順衍或逆折或明點或暗收錯綜變化不

可勝用皆由精於折字訣也若圖圖吞棗豈復有意識乎略舉

一隅願妙年毋以陳言忽之唐太初

國朝文鈔

上論

非敢後也

李

非敢後也

李

非敢後也

李

非敢後也

李

非敢後也

李

非敢後也

李

非敢後也

李

非敢後也

李

非敢後也

李

非敢後也

李

非敢後也

李

而有宋朝之美

楊謙

惟美可以敵佞而不美者益失所恃矣夫美如宋朝庶可敵鮑之

佞而又不可不有焉則不美者能自安於不美乎嘗聞有甚美者必有

甚惡則宜絕者佞之外莫如美矣慨自悅色之風同於好諛而於

是舉其尤者以為標準則必曰宋朝之美夫朝何如人哉論朝之

長與佞同問朝之行與鮑匹士君子醜其行賤其名而何知其美

不謂天下仰其名慕其貌而羣師一朝吾始不惡學朝者而惡朝

謂誨淫自彼始也既又不責朝而責學朝者謂效顰伊何底也庸

詎知朝亦幸而有其美而學朝者本出於不得已乎昭質既無虧

國朝文鈔

上論

矣何復忍為此態哉而為朝者曰吾誠幸而具此天姿耳不能悅

耳而惟求悅目猶可以美代如簧之巧也而謂可無有乎予情而

信芳矣何為改乎此度哉而學朝者曰吾不得已而效是國艷耳

失之於言而取償於貌方冀以美濟尚口之窮也而謂可無有乎

愛朝者曰相見何晚忌朝者曰我見猶憐朝之所以得志者惟其

美也而不為朝者可知朝即遇鮑亦覺無言而自芳鮑欲傲朝亦

當相顧而失色朝之所以自恃者惟其美也而不如朝者可知假

令學朝而即如朝將競周容以為度矣而無奈媼妍不可強也人

不聞吾言寧不睹吾色其將如此面目何假令內美亦足著美或

前乎從宋朝
轉出學朝者

二比照定下
意言不可不
有宋朝之美

二比從宋朝
之美轉到不
有

一比正說不
有宋朝之美

二比調進一
層跌出有不
落下更緊

思好修以為常矣而無奈薰蕕不同嗜也吾纒捫吾舌不能匿我
形其如無此艷冶何適就○未○朝○朝○深○一○層○宋野而艾猥遺譏似為朝者尚恐口衆而
我寡進餘桃而分甘貽咎雖如朝者猶嘆色衰而愛弛而況乎不
美者之復出於不佞哉欲免於世難乎不難合○上○分○以○清○而○字○

而字本蟬聯而下客主映襯雋思都出天成李寶君

好句似仙而韻緒都與上下脉相貫縮上即注下非漫以塗澤

為工王巳山

本題跟不字貫下從祝鮀遞及文倒找不字縮定祝鮀却得注
下之脉而穎思雋語絡繹紛來令人目不暇給

國朝文鈔

上論

而有宋朝
栢

可以語上也中人以下

儲在文

語上擇其可中人以下可推矣甚矣語上之難也中人以上則可

矣然世之中人以下者豈少哉今夫教有所優質有所薄教之所

優亦學者之能受也質之所薄亦教者之必籌也有如中人以上

其質之為高明也者所見既敏不若愚鈍者之滯其通其質之為

沉潜也者所造甚專不若虛浮者之艱其入吾語之以幽深而彼

洞然也天之所畀理自不能障之有指之者而如其固有矣識足

以相發雖微亦顯甚樂乎其能通也可也吾即語之以切近而彼

悠然也材之所擅理更不能窒之有導之者而引於不窮矣力足

國朝文鈔

上論

以相赴雖淺亦深尤樂乎其善入也可也受者不輕則施者不倦

高明而沉潜吾用慰也而不能必之人學之所至亦質之所居高

明而沉潜人盡期也而不能強之天均是人也_一有不及中者矣耳

目猶是心思猶是豈有異焉所可疑者人一日之所明彼百日而

猶闇也非謂其終不復明然而鈍矣均是中人也_二有降而下者矣

聞見猶是記誦猶是曷有殊焉所可怪者人百日之所求彼一日

而輒置也非謂其竟不知求然而浮矣惟鈍也識不如高明惟浮

也力不如沉潜是亦可語上乎吾曰惜也其質之遠於上也是亦

可與中人以上同語上乎吾曰惜也其質之域於下也

分籠對擒

二比承上映下簡老自然

二比上句妙在截上

二比渡下筆氣通勁

二比下句繁繞上句又能籠起下文然只在學者身上說故不碍

挽上落下筆筆圓妙

據上句 據下句

○收○上○句

承上文

○若○下○句○妙○不○溢○題○分

○狀○下○字○大○雅

○此○上

○○○○○

○○

○過法通○客

○應○肢○頭

○渡○入○下○截

○與○頌○處○應

○種○好

○○曲○一○筆○圓

○鈍○字○應○先○用

○○浮○字○應○前

○○暗○流○下○文

○應○前

無支詞無蔓義通體法度井然初學入門此等為第一

國朝文鈔

上論

儲可以語上



地講純用翻
法筆力矯健

二比就列國
事翻觀

二比就衛國
事翻觀

二比就夫子
事翻觀

國朝文鈔

上篇

作

不說於小君之見者賢者守經之義也蓋必聖如夫子而後無人
不可見子路之不說也唯不說然後見子路耳且學者未達乎聖
人之權遂自棄其守經之見而曲徇乎聖人之行事以為動必中
禮吾儕可以無所不說也則其人必非真能說聖人者若子之見
南子子路何以不說哉天以交於寡君者為當世大聖人而寡小
君亦願從寡君之後得一望見顏色則此日之見揆之於勢既有
所難已考之於禮亦泝所必無而子路何以不說哉其心蓋謂好
淫破義名教所必誅而今日之環珮璆然格乎修廷見之禮者何

照注澤字

如人也哉以彼其人而可見也則墻茨不埽之羞當年之中藋亦

詩·邶·風

胡弗可道也恃寵竊嫡春秋所不許而今日之雍容揖客儼然飾

照註亂字

象服之容者何如人也哉乃如之人而可見也則考宮歸賄之事

春·秋·魯·事

宗國之微嫌胡然而特書也宮闈賂醜於妾猶與嬖倖恃恩於孺

頂淫字

駕其玩人主也相等乃於彼不可主而於此獨可屈也其將何以

頂亂字

謝彌子艷妻兆禍於登臺與好黨竊權於媚寵其悞國事也亦同
乃於彼則無所禱而於此則不獲罪也抑亦何以服王孫公山可

之猶曰藉以有為也茲豈以帷房之寵有當於召我周我之人中
牟欲往猶曰不善無傷也今直以豎白之躬故試於必磷必滴之

地。浮。海。之。役。猶。令。人。喜。心。生。者。為。能。愛。道。也。不。必。見。而。見。豈。道。污。
從。污。不。違。恤。乎。絕。糧。之。困。卒。令。人。愠。心。平。者。為。能。回。窮。也。不。可。見。
而。見。豈。窮。則。思。通。將。變。計。乎。子。路。之。心。不。說。蓋。如。此。要。之。見。而。不。
說。者。賢。人。之。守。經。也。不。得。已。而。見。見。而。不。詭。於。禮。者。聖。人。之。權。而。
不。失。於。經。也。必。有。賢。人。之。守。然。後。可。以。達。聖。人。之。權。故。吾。於。子。路。
之。不。說。而。謂。其。真。能。說。聖。人。

推子路心事恰是講中守經二字議論故生發不窮波瀾自老
成也原評

層層生發皆題中自有之波瀾天然之比例非纖佻弄筆者所

國朝文鈔

上論

子路不說
張

得擬也人愛其立吾獨謂其雅倪稜成

久矣吾不復夢見周公

劉敬祖

聖人自傷夢不復作年衰之一證也夫見周公於夢思道行也今

不復夢見久矣則衰甚矣傷如之何想其致慨若謂年之盛衰乘

乎時時之消長關乎道道之離合驗乎人夫使其人苟於道無繫

屬之故予何為而追念哉既衰之歎蓋吾所極不忘者周公耳周

公百世人也其道堯舜禹湯文武相授受之道也周公在當日以

其寄之思者起而施諸政事吾懷周公於今日以其積之思者隱

而遇諸神明無論晝也而夜亦夢矣匪僅夢也而如將見矣見之

於夢猶是惝怳之境耳然誠意感孚覺周禮周官平生所考訂而

國朝文鈔

上論

信從者儼若親承於寤寐夢焉而見不過斯須之頃耳而陟降左

右覺期月三年疇昔所躊躇而擬議者宛如告語於同堂吾策吾

志庶幾碩膚在望其有先後同揆之日乎吾鼓吾勇庶幾西京可

懷其有曹錡大行之機乎而茲不復夢見矣蓋已矣邈哉公也

宜共見之天下者而徒托於夢徒托於夢之二見也吾即能從公

乎尚慮遙遙乎其莫即也傷哉吾也并其徒托之夢者今亦不可

復見且不可復見之已久也公遽肯棄我乎何為杳杳乎其絕響

也雖瞬息尚存舍公其誰與縱不復夢見而羹牆親炙之思斷不

敢以不見而少弛其負荷但筋力就倦迫我以難前則不復夢見

此置掛出用
不將夢字見
字剔清通篇
得亦

一比抒寫夢
托出聖人

悽悽行道苦
心以上俱在
顛前反

三比反右逼
題

四比正面妙
在俱以翻進
一層觀起不
倍覺深曲
股法一氣流
轉勢如彈丸
○通用開合
股法之妙通
真此筆

本段結出聖人感慨之情與起段相應
欣章法

而疇昔憂勞之惘將遂恐因不見而並付之浮沉故吾追念鞅環
車馬之間洙泗杏壇之上何日不為斯道計而周公云遊舉堯舜
風、迴、闢、此、法、我、上、吾、哀、
禹湯文武相授受之道漫無憑焉時乎時乎吾將誰待不禁感慨
係之矣悠悠者天曷其有極哉

前半反後半正夢與不夢始終將聖人行道苦心寫得沉着痛
快每一披讀如聞其聲原評

南軒張氏云夫子夢見周公之心即周公思兼三王之心也吾
哀一歎全為不能行周公之道而發邱毛伯作歎老嗟卑後人
效之寫出是耶非耶珊珊來遲光景失之遠矣此篇才道著周

國朝文鈔

上論

久矣吾不

情孔思工學聲

夫子不為也

張王書

此講得問後
釋然神氣收

處颺開正善
於擒紫也字

意已從賓位
托出

二比兩路陪
出夫子虛虛

驟領起極有步

二比停頓落
題節奏安閑

二比發題正
中愷劇淋漓
中極頓宕盡
籍之致

以下四比純
用觀法破上
節註中國人
云云正原起

信聖人之不直衛君而衛事論定矣蓋夫子雖未明斥衛君而其

義可例斷也此子貢深信其不為哉若曰天下有不易之是非常

人惑焉聖人斷焉吾黨之臨事逢疑者蓋猶不免流俗之說動其

中也茲得衛君定論於夫子矣以孫禰祖而忽紊世及各常想吾

子固心訝之也特以人倫有正變或嗣位亦可明權質之夫子庶

幾折衷耳以祖易宗而不惜稱名之悖在賜亦心違之也特以君

國有重輕或承祧別自有說質之夫子乃今釋然耳夫子平情論

事未嘗故從其刻而決不欲沒直道之公夫子忠厚待人不必明

國朝文鈔

上論

先受論起佳在扣定夫子

斥其非而無不可見春秋之律叔季之人情有爭而無讓夫子知

之熟矣而不謂爨起於宮闈也夫宮闈之地不幸而出於不得已

其勢倍難處於匹夫顧委曲求全豈遂無術而竟為此已甚矣乎

亡人在原而新君告廟子深疾其隱已列國之風尚見利而遺義

對針衛事 夫子聞之檢矣而不謂變生於骨肉也夫骨肉之間不幸而迫於

無可如何其勢自難等於行路乃遭家不造寔出非常而竟寔然

處之已乎行者多旅人之憂而居者少窮人之慕子深誅其志已

夫號稱君子者無如衛之大夫史魚遽瑗諸人守正而不阿故邦

家無患也而今日之事相推相戴者何其誣也夫子之說定而曰

起講反

頌題轉

擬比拍合

二比從夫子
說寔駕皆字

即帶出也字

三比從受雅
言者對面駕
來體貼皆字
之理並摩盪
也字之神

即雅言而總計之會心不在遠矣夫夫子有不雅言者矣若其皆

雅言者不一可計乎記者之意若曰吾黨於聖人之教而不能

悉數而憶之曰此皆其所習聞者則是教者之三致意而學者之

未深長思也其負聖教亦已多矣乃令觀於詩書執禮而不覺於

子所雅言者恍然其有會也蓋子之言之者無一之有遺也凡有

切於日用焉不能畧也而吾黨之學之者亦無一之有遺也得之

於耳熟焉故能詳也蓋皆雅言也夫豈教人多識者也而何以皆

日日言之也顧嘗退而思之苟其言可詳此而畧彼則必驗諸人

國朝文鈔

上論

倫日用之常而有切有不切焉如其無不切也者則亦孰不宜言

也者而又安能擇於其中以為孰則宜詳孰則宜畧也而子則皆

日日而言之矣夫豈更無異旨者也而何以皆人人與言之也顧

嘗追而維之苟其言可緩此而急彼則必試諸躬行實踐之地而

有益有不益焉如其無不益也者則又孰不當言也者而又豈能

別於其等以為孰則宜急孰則宜緩也而子則皆人人與言之矣

第不知吾黨之聞之者其皆體之否耶夫固不可以不皆體矣是

以於不厭不倦之餘而心焉數之其皆洋洋乎常在耳也其皆歷

歷乎常在目也或他日亦更有遺經之傳乎抑止此乎抑不知吾

○請益之暇而統而計之固皆在吾身而弗敢懈也固皆在吾心而弗敢忘也庶不致吾子有多言之悔乎而可勿志乎然則吾黨於夫子雅言之教終身焉已矣

捨定皆字并體會也字搖筆如飛而靈空旨渺頃刻百折信能翻水成文也○純夫姪云日日言之人人言之誰不解道來獨翻得乃爾曲雋一皆字遂極飛動之致周旭之

此截上題也題理在皆字題神在也字俗手填塞詩書執禮話頭則連上不則束手坐困其病搃坐不知細玩題中虛字看此

國朝文鈔

上論

皆雅言也
吳

文從上文做來絕不糾纏上文不粘不脫全從皆字也字二字中寫出夫子叮囑屬望之神是何等高手

人不可必乎必之於人而猶不能必之於我乎抑或謂師自當必
之於我要之我本無不可必也當其與我相值豈必各自有爲師
之範然我苟奉之爲師而其爲我師者終至於同歸夫非我自可
必乎必之於我而猶不能必之於人乎爲從爲改是在我之擇而
已。

下二句正是本題註脚。若順題呆疏，易至犯實。必從對面翻轉
說始是解人也。文將我之善不善倒映。善者不善者，即將人之
師我倒映從之改之。郭子元云：鑒以鑒影而鑒亦有影。兩鑒相
鑒則重影無窮，可舉似其文心之妙。吳荆山

國朝文鈔

上論

必有我師

字字剔清筆筆靈變。中二偶用對面法照起下文，尤爲意外巧
妙。開後人無限法門。

七不射宿

劉輝祖

聖人不危物於安亦聖人之仁也夫射不能不危鳥也宿則鳥安

矣而復危之豈聖人愛物之仁哉嘗思動者危機也靜者安象也

乘物之安而予之以危則天下之物有不遑寧處耳唯不恃無危

物之事而恃無危物之心亦不必無危物之時而能使物之已安

者無復危之理如是而物之不得其所者亦已寡矣子豈惟釣而

不綱已哉夫取一物而於兩術之中分仁不仁者亦即取一物而

於一術之中亦寓仁不仁焉不又有弋乎子之弋而豈猶夫人之

射宿者乎鳥嘗散而不嘗聚豈天亦知人之工於得而使之善避

國朝文鈔

上論

其鋒也乎夫天亦不能盡物而使避之或者栖息有所庶乎可以

苟安而猶不無不測之虞是無往而不得死也鳥或往而亦或來

豈鳥亦知人之動於慕而唯恐或戕其命也乎夫鳥亦安能必人

之終不戕之或者倖飛有期庶乎可以自藏而猶不免意外之禍

是誠不知其死所也操可以死物之具而不能先時而度其死與

操可以死物之具而能先時而度其死死一也而所以死者不一

一困於有所備一愚於無所備也有所備者天之死之而特假手

於人之弋也無所備者乃人之死之而特伏機於鳥之宿也物出

於萬有一死之途而適然而置之死與物處於萬無一死之途而

筆意曲折勁氣直達

從上句脫卸有情

二比先就射宿游衍以舒其氣精神全注後二比

二比極言射宿之微妙在

之與射宿對

舉分出宿主

極刺畫極疏

暢觸緒而出

引伸不窮

轉折出宿字

動不字

從宿字前一層說起

點弋字

點射宿即呼

前以天之好生言此以物之避害言

以人之取物言此以物之被害言

擒此宿字意起一宿一主

轉正

二句○灌○駕○大○意○

三句○經○原○此○弋○字○鈞○畫○出○不○射○宿○

○意○

記見聖者為童等幸也夫童子互鄉之童子也子而見之豈非童

子之幸歟且天下之於聖人實有不克見之時而聖人之於天下

則無不欲見之人故夫人之見聖人歟與聖人之見人歟此其中

有至意存焉而不可不取而記之已如互鄉之以難言著也彼成

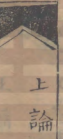
人其失德矣豈小子而尚有造焉然而有不安於鄉者蹶然而造

於有道之廬則父兄不得而阻之矣彼合俗其同風矣寧藐爾其

能獨異也然而有不圓於鄉者奮然而遊於聖人之門則閭里群

馬笑之矣故書曰童子而不曰互鄉童子者全乎其為童子也不

國朝文鈔



上論

句面面都到

二比從書法
洗刷点清題

二比承上作
翻轉落本題

二比言童子
來見夫子用
賓主法

二比從童子
大見前說到
得見用開合
法

希鑿子說

兩皇節到

虛按

承上

翻

紳

以人從地也口童子見而不曰見夫子者已許其為聖人之徒也

不以聖廢人也夫沂水之童子春風舞咏久矣在夫子之意中矣

然不聞其見夫子者是可見而不得見也互鄉豈勝於沂水乎何

以下里之子竟升夫子之堂也闕黨之童子居位並行久矣在夫

子之左右矣然不言其見夫子者雖見而竟同未見也難言豈優

於將命乎何以五尺之童竟窺數仞之墻也

生在窮鄉而心遊洙泗先生其有以教我乎束修而前撰杖而退

此亦事之或然者矣而詎意適逢之若此即互鄉亦有為童子慮

者曰童子何知而追踪游夏其亦誰為子先容乎三讓而升一麾

着夫子說

此

此

此

此

此

此

此

此

此

此

此

此

此

此

此

此

此

二比言夫子
許見童子亦
刑實主法

而出此又事之必然者矣而詎意相遇之如斯且吾夫子豈易見
○為夫子○見童子作觀賓○
者哉孺悲來學已在門庭之內而取瑟而歌則後此之見與不見
○生○出○
未可知也以視童子能無青雲之羨也乎陽貨趨風實有蒸豚之
○主○
饋而矚亡往拜則吾子不欲見之意已瞭然也以視童子能無執
鞭之慕也乎吾故曰童子之幸也乃二三子尚不能釋然於互鄉
何哉

正面無可着筆故須用陪襯之法而前後位置又復脉縷逼清
後生熟此可以濬發心源疏濬靈府○題面說童子來見題意
却重夫子見之下文門人之惑夫子之解俱從此起此文先從

國明文鈔

上論

童子見
徐

童子來見着筆後幅說到夫子見之兩面都到作法最得
○唐太

泰伯其可謂至德也已矣

許 慎

起誦照下無稱賓主扣題深得夫子表微之意

二比对照下意翻起本位

一比借功與道親發德字籠罩下意如帷燈匡劍却仍不失虛冒語氣

二比襯發至德俱從賓位起下文妙手空靈

聖人欲為表微之論而以至德推古人焉夫泰伯之德幾隱矣自
夫子表之而云至德也伯不於古傳哉若曰吾嘗論服事之忠推
文王為至德夫豈知有以至德開文之先者乎碩德之已著固不
妨直陳其事而嘆其莫與京德有未彰則尤當想象其微而知其
無以尚而吾乃不禁穆然於泰伯也省山作對紀載之所誌昭然
而不聞於肇基王迹之餘更推令緒豐水鎬京雅頌之成功具在
亦誰為于大定永清之始更溯芳徽噫泰伯之德不幾隱乎由今
思之可謂至德也已矣從來利賴在民生者為功而維繫在經常

國朝文鈔

上論

者為德功可見而德不盡可見也考伯之先保世而服農官失職
而動荒度功在生民矣使伯以功繼之亦惡在不可光昭世業乃
伏而為德而經常之藉以不墜者視功為孰多從來闡揚乎理法
者為道而根極乎志行者為德道可傳而德不皆可傳也稽伯之
後爰象設而發天地之藏官禮垂而啓文明之治道有傳家矣使
伯以道先之亦惡在不可式廓丕基乃蘊之為德而志行之歷久
彌光者于道為尤烈夫果由介節何與君臣父子之倫季札高風
徒開骨月參商之爨而以思伯之德殊覺落落千秋初無遺憾有
傳有首陽之高致而未免人識其清偕隱有虞仲之孤標亦不過

二比唱嘆至
字數虛字亦
翻欲活

世傳其逸而以觀伯之德更覺遙遙天壤莫與比肩往無所師來
無可藉任天而動爭先日月而固非離世俗以為高不求諒於當
時不欲原於後世率性孤行與天地參而能無曠百世而相感至
哉泰伯迄今訪採稟之遺踪弔文身之舊跡亦安得不為之畢然
高望也

題故突喝語逞才撫實下文無餘地矣似此凌空起義亦復何

嘗不照下然曾將題面作找足語否故知須範我馳驅乃不為

泛駕之馬原評

反炤入江無所不有止自妙于凌空功可見道可傳分明後

國朝文鈔

上論

泰伯其可
許

有天下烘托出讓天下來却只是襯德字巢由季札首陽虞仲
指其品節不及其行事仍是至德旁襯也不善用之稍溢一語
便易撫寔此處全在界畫謹審周旭之

虛冒題空發議論不得寔下注脚不得須從旁面反面照下而
次到本位仍還他喝起語氣方合法律此可為式唐升開

開講以文王至德陪出起比以太王武王襯入中比以功襯德
即以后穆不密陪說以道陪德即以文王周公陪說後幅又有
巢由季札夷齊虞仲無數陪客純乎賓字法門

使驕且吝

位謙

驕吝出於才人不善用其才者也夫天下孰是可以驕吝者使有

才美而然則亦止成為驕吝之人耳從來天下之物一人得之不

自一人盡之一人有之不令一人私之何沾沾自多者既欲居天

下之先又不樂為天下之用也如人有周公之才之美其才誠不

可及也而此不可及之見存乎人則為虛衷存乎己即為滿志矣

抑其才誠不世出也而此不世出之姿賦於天則一人所獨有於

世則萬物可公矣若是乎其必不容驕且必不容吝也而使其詡

詡然傲睨一世一似前則無古而後則無今則驕甚而且竊竊焉

二比點題

二比跟上才
字反起驕吝
分說

國朝文鈔

上論

從驕字起

鄭重自私一似父不傳子而師不傳弟則吝甚氣蓋天下每使人

遙望而驚避或者誇耀之餘慨然持贈則猶相忘於盛氣之難親

耳奈何出而傲人者如此其富而及欲少分所有則又介介焉有

難色也能擅天下每使人側目而無從或者珍惜之物惟恐人知

則猶共諒其自為之心勝耳奈何出而與人者如此其膏而當其

自誇所蓄則又揭揚然無慚色也驕則矜誇如不及吝則揜藏惟

恐後其意若相反而驕以動人之敬求吝以高己之聲價其情實

相兼一已有才何妨使天下無才故驕以生吝使天下多才誰復

推我為有才故吝以濟驕其驕也以為不可無一而即云不可有

二比正面交
互說

以下六比俱
用合說串說

二凡廻合周
公又用分說

二也故驕即吝也其吝也不曰非我所知而曰非爾所知也故吝
即驕也以其驕處周公之地將使呂召不能有其功畢散不能成
其美而吐哺握髮為誰而致其殷勤且以其吝處周公之時將使
制作不必顯於時官禮不必垂於後而多藝多才何由而著於千
古有才如此亦驕吝之餘耳吾不欲觀之矣

人知為驕吝二字鑄鼎象形不知都為且字燃犀燭幽原評

驕吝二字或分或合或互或串都為一且字盡相窮形而筆情
亦復清醒雋妙以此誘掖髻年定使心花辦辦開

國朝文鈔

上論

使驕且吝

性慳而不信

陳慰祖

無能者又病無實與失其直慮者均也夫慳慳而信猶人之常而

無如其又不信也何異狂與侗之不直不慮乎且人生天地間亦

先頷性性意跌宕而起

次○從○慳○慳○

貴以能自効耳不幸一無所能斯亦天下之廢人矣雖然人苟多

能用欺亦能中一事人苟無能作偽亦不能中一事則其無能為

○只反收到不信虛怯

可悲而其無能亦尚有可幸也今以狂者之嚶嚶方自號曰吾何

○說○不○直○不○慮○落○出○慳○慳○

所不能乃更有反於狂而安於無能者今以侗者之昏昏且自矜

○說○慳○慳○先○作○一○頓○

曰吾非無所能乃更有類於侗而限於無能者則所謂慳慳者也

○此○折○出○信○字○

嗟乎人孰無能人而慳慳病亦甚矣然而猶有信信而出於非慳

國朝文鈔

三論

層翻

慳者也既優於才藝復絕夫詐虞而人恃其經綸之有濟尤傾其

肝膈之無欺謂經介自矢得之肆應有餘者為更難也慳慳而不

對題而翻

失其為信也雖一籌莫展猶一念勿渝而入推其表裏之不棄且

恕其才力之有虧謂庸碌無奇幸其二三悉泯焉為無害也奈之

轉正

何有慳慳而不信者業無能矣事之大者固變色而退事之小者

折○入○下○截○仍○花○上○截○對○勘○而○出○通○醒○而○字○精○神○

亦袖手而觀乃問其器則朽木也可棄問其心則匪石也可轉若

再○推○原○其○故○冷○語○刺○骨○

不服造物之束縛以拙而姑舞機巧以炫人要其實意殆盡滴已

業無能矣事之難者固治絲而焚事之易者亦操刀而傷乃考其

平居則食粟無他長考其矢志則指天不可誓若甚憾旁觀之苦

二比分頂上
而必先剔性
慳二字

二比緊從性
性翻起不信
層折清楚局
變展扣

二比順題遞
下刻畫正高

學如不及猶恐失之

夏之蓉

精題精警

二比及面分
籠逼出如字
猶字意

二比分點題
面乃養局法

二此正面用
進講題中層
次較若分眉

二比總發亦
是正面前虛
此寔

學貴交迫愈進而愈歉也夫如不及以引於前而又猶恐失以策

於後其交迫也至矣斯誠稱善學者哉且學當縱心孤往之候不

覺境之引而深也母曰途遠赴之以勤毋曰業精持之以歉摠使

古今相望之道刻責於兢惕之心胸而求其合者亦懼其離斯有

彌進不已者焉夫為學而第曰吾求及也吾戒其失也豈不稱善

學哉而不知是猶有深焉者功力有何進退自謂能進即退之機

歷尺寸而願已盈將無復前途之我待矣神明有何消長自謂日

長即消之漸視中途為若可據何以怵他人之我先矣是故有不

國朝文鈔

上論

及非學也而望之若阻者致力乃堅有所失非學也而處之若遺

者用心彌悚其如不及而猶恐失之乎目中懸一必欲赴之程意

中即存一必欲追之境念之所迫全力與俱亦既踴躍先登矣而

儼乎茫乎又若有少縱則逝者以為精神其或因也擴吾知而致

之不遺餘力奮吾行而導之使無退機境之所通全神以注亦既

層累日上矣而警焉惕焉又若有却顧不前者以為智勇其或衰

也愈鼓舞亦愈憂勞兩念相為起伏而前若招之進後若策之行

覺此身真無可息肩之地愈悚惶則愈奮迅一念與為操持而既

欲與志士爭趨又恐與浮沉坐廢覺瞬息俱無可駐足之期是故

正起虛能

此上句

此下句

此上句

此下句

折、入、如、字、猶、字、意

其、既、得、法

精、朝

先、正

格、言

折、入、如、字、猶、字、意

其、既、得、法

精、朝

先、正

格、言

折、入、如、字、猶、字、意

其、既、得、法

精、朝

先、正

格、言

折、入、如、字、猶、字、意

其、既、得、法

精、朝

先、正

格、言

折、入、如、字、猶、字、意

其、既、得、法

精、朝

先、正

格、言

折、入、如、字、猶、字、意

其、既、得、法

精、朝

先、正

格、言

折、入、如、字、猶、字、意

其、既、得、法

精、朝

先、正

格、言

折、入、如、字、猶、字、意

其、既、得、法

精、朝

先、正

格、言

折、入、如、字、猶、字、意

其、既、得、法

精、朝

先、正

格、言

二比。分。此。是。
題後面。

如不及者無不及者也。境屢遷而神益銳。豈真若徘徊不進者之
觀望於半途。猶恐失者無或失者也。力既竭而願尚存。當自覺日
起。有功者之誕登於道。岍安得善學者於此。而與之領此意乎。

不沿心功俗解。不寄前人籠下。而理明詞暢。深得兩句相生相
足之義。原評

上句固是功。但志之所至。氣始至之。是兼有心。下句固是心。但
心之所期。力自持之。是兼有功。文前後分寫。中用合發。俱兼功
與心說。而筆亦軒爽。萬歷甲戌。諸公墨遠不逮矣。

國朝文鈔

上論

學如不及
夏

武王曰

許曾裕

誓師而有言因紀舜之臣而連及之也夫武之視舜殊矣乃紀其言於舜之後亦曰因舜之有臣而連及之耳嘗考帝治之世司空

有命矣后稷司徒有命矣作士作虞有命矣舜於五臣未嘗不諄諄有以詔之也而終不聞其發一言以自白於天下乃若武王則

否矣武處王數之終舜居帝歷之盡其事適相同也武以征誅而

伐商舜以禪受而紹堯其事又各為類也顧舜未嘗自白於天下

武則不能已於言者舜之天下治武之天下猶未治也獨是商辛

暴虐之時父師奴矣少師剖矣勝朝之賢佐已剥喪而無餘則取

國朝文鈔

上論

彼獨夫亦可無待於費詞况夫孟津大會之日同盟者八百矣同

德者三千矣義師之響應已士氣之百倍則鼓行而前亦可無煩

於誥誠不知天下有待言而著者有不待言而著者不待言而著

者一言之而愈以著矣三軍之所共知列邦之所共聞固已莫不

心焉數之而我乃從而大白之則天下之人亦既明知其不爽又

復以實其見聞此誣告之所不容已也宜武王之有言也其待言

而著者必言之而始以著矣百僚之所未嘗見外廷之所未嘗識

寧復有知其若何者而我乃從而明告之則天下之人更知造物

之難料而作合之非偶此大誥之所不容沒也宜武王之有言也

二比就武王作類

二比翻起曰字作開

轉正作提有力

二此從曰字發論照起下文凌空倒影絕妙無雙鈍恨人百思不到

將自明其世之所希則言之也必矜而重而實道乎已之所獨則出之也寧大而夸蓋觀於武王之言且與五臣等爭烈矣

照下處竟分九人婦人二比瞻識絕橫原評

以不待言而著攝下九人意以必待言而著攝下有婦人意下

意已奮迅出於紙上却只是為曰字疏解絕不犯手妙甚汪武曹

通篇從曰字着筆前路借上引入注下亂臣猶人所能中間就

曰字發意竟分照九人婦人二股迥出人思慮之外矣吳荆山

國朝文鈔

上論

武王曰

... 曰字發意竟分照九人婦人二股迥出人思慮之外矣... 吳荆山

吾何執

胡紹安

聖人欲有所執為門人言之也。蓋子豈徒為名計而致傷於何執乎。亦聊以示門弟子耳。且宇宙之故不勝窮。而人情務廣。輒曰為

其可通。不知亦為可通。適得其無成而止。是以通人之號遜於專

家。聞言而一低徊。不禁撫心於平生之擇術也。黨人以無成名惜

吾乎。是愛吾也。兀兀窮年迄無一就。吾何不自愛而煩他人之愛

乎。嚮者吾幾失吾矣。抑警吾也。碌碌此生。茫無可恃。吾何不自警

而動旁觀之警乎。今吾竊欲改夫故吾矣。試就黨人之所云名計

之一名之成於人。曾不相聞。而每視其精神相感。召當夫智巧所

國朝文鈔

上論

○萬○其○初○必○有○所○向○而○為○之○極○之○悲○喜○交○集○而○弗○察○乃○業○其○素○所○挾

○持○者○然○也○故○有○內○念○之○專○精○觸○於○物○而○不○亂○而○涉○彼○驚○此○則○人○共

○以○為○非○一○名○之○成○已○亦○不○解○何○故○而○每○以○其○歲○月○相○經○營○彼○夫○耳

○目○所○注○其○始○必○握○其○要○而○守○之○洎○乎○甘○苦○親○嘗○而○不○離○乎○旨○益○情

○之○專○壹○者○然○也○嘗○有○少○時○之○積○習○至○於○老○而○益○工○而○日○異○月○遷○即

○在○已○亦○不○禁○自○悼○吾○於○此○悟○執○者○機○焉○而○翻○然○悔○修○名○之○不○立○殆

○以○此○也○夫○吾○寔○無○所○短○長○斯○人○其○謂○吾○何○緬○懷○上○古○人○可○世○而○官

○可○氏○卒○挾○一○術○以○自○鳴○彼○何○為○者○耶○迂○疎○而○登○大○雅○之○堂○稔○知○無

○濟○吾○其○奚○所○遺○從○而○輟○然○念○名○之○為○寔○寶○或○在○此○也○夫○吾○若○無○所

二此跟黨人之言頓吾字虛引

二此從藏名中勘出執字聚精凝神淋漓頓挫一篇聖象

二此卸到何字與上二比二氣相承

太宰知我乎

任啟運

不以賢者所知自處而姑以知屬之太宰焉夫太宰何知夫子而

子曰知我乎任之歟深於辭之也若曰我之為我自計亦已審矣

而不諒者顧重為推許馬人之所許皆我之所不敢居也乃有聆

其名則甚尊按其實差可據則吾甚駭其與我以名也猶幸其諒

我以實矣我始聞太宰言而造然驚也曰奈何而言若是繼聞太

宰言而稍自安也曰幸而其言有是而不意吾黨更從而甚之也

太宰知我乎太宰與我踪跡殊疎或不免傳聞之說乃自我聆之

而與人同是稱者幾為我意外之期為某覈其實者確得我生平

國朝文鈔

上論

之獲也特見之明應屬此耳太宰今日惠而好我疑不免過愛之

辭乃我自揆焉而後所欲謝者太宰早代我辭之則太宰為我許

者我亦願為太宰任之也異同之說知無謂耳在過於信我者或

謂太宰之淺不足盡我之深然深言之而使人不敢居何如淺言

之而使人有可信也微太宰言我亦幾忘我之生平矣過於信吾

黨者或謂太宰之疎不若吾黨之親然親我而為阿好之言何如

遠我而得近情之論也微吾黨言我亦幾忘太宰之猶為諒我耳

天下有不可究極之詰而彼以相驚此以相信為名乎為實乎太

宰母亦有從同之意乎天下有羣然共見之事而或以為專長或

二比暗括上
文題前覽局

二比拈啖我
字做知字

二比帶啖知
字做我字

二比暗承上
文出比以隱
辭聖字作關
對此以直任

多能作合妙
在渾含不露

以為餘技執重乎執輕乎太宰母亦有稱量之思乎我願以多能
之故為知我者耶一道之也

止為急辭天縱之聖姑以太宰所云自居耳下文言少賤見多
能非以聖之故又言鄙事見多能亦非聖之能則并太宰所謂
聖者而辭之矣非心定謂太宰不知故作周旋世故語也朱子
云不說太宰不知我只說太宰也知我切須善會自記
純作隱語却能筆筆顯快神乎技矣得訣只在隱將子貢作
一對照則題氣自脫口如生安放亦穩王已山
太宰以多能為聖子貢以聖又多能一合兩分名同寔異夫子

國朝文鈔

論

太宰知我
任

急欲辭天縱之聖姑自任多能之聖然多能寔非聖任多能之
聖止任多能一遍則聖字一摠辭去但下文說不出妙將子貢
作一對照言人之稱我更有如此已甚者兩相比較起來還是
太宰知我此意在借此以辭彼早已併此而辭之聖人語言之
妙作者曲曲傳出以製階太宰不與姑於風氣母姑語也

上卷為補天賦之聖故以本宰也云自居耳下文言少賤見多
能非以聖之故又言鄙事見多能亦非聖之能則并太宰所謂
聖者而辭之矣非心定謂太宰不知故作周旋世故語也朱子
云不說太宰不知我只說太宰也知我切須善會自記
純作隱語却能筆筆顯快神乎技矣得訣只在隱將子貢作
一對照則題氣自脫口如生安放亦穩王已山
太宰以多能為聖子貢以聖又多能一合兩分名同寔異夫子

與瞽者

徐豫光

人之可矜者，可因所見而及之矣。夫人而為瞽，其可矜甚焉。不

映切。瞽者。

根見字來。厥。

可由子之所見者而并及之乎？且夫聖人之視人也，亦安往而不

設一顛連之狀也乎？然猶非實見其有是形也。若實有是形而又

適為所見，則顛連之狀尤足動人矣。試見由齊衰與冕衣裳者而

二比。洗。清。聒者。

吐。厲。絕。在。

并觀之，瞽者焉。夫受厄於人，猶可逃耳，不厄於人而厄於天，是造

物之所刑也。受殘於身，猶有間耳，不殘於身而殘於目，是人類之

所棄也。均是人也，彼非終身之服，而此獨長袍終身之憂。設以齊

衰者與為較，則愈見其可傷。猶是人也，彼有非常之榮，而此獨罹

國朝文鈔

丁論

二〇〇比。按。上。

於非常之困苟以冕衣裳者與為衡，則尤覺其可憫。不言而戚正

復不泣而哀，吾烏知生人之苦更有甚於創鉅痛深者乎？無所為

榮，并亦未堪言辱。彼烏知生人之樂更有甚於洞視達觀者乎？物

二比。帶。上。二項。選。與。字。之。面。

為類，則為偶。喪明之痛，亦何啻無服之喪。與之為類，即與之為偶

都。從。與。字。刻。出。

也。境相反，亦相形不全之民，非特在不齒之列，與之相反，適與之

二比。方。求。子。見。來。脉。以。翻。動。與。字。作。反。開。

相形也。獨是褻狎之躒，每習觀而不覺，非若變服之觸目而必心

驚，況乎傷殘之態，或數見而不憐，更非若盛服之駭觀而必色動。

嗟乎萬物皆含其明，而一人獨盲於視。悵然手足之何依，一身雖

二、比。正。〇。合。就。大。〇。子。見。〇。得。〇。如。〇。比。〇。矜。〇。字。〇。意。〇。洋。〇。溢。〇。紙。〇。上。〇。

推。〇。雙。〇。

再。頓。四。路。起。下。

比於人，而五官不盡其用，塊然形骸之徒，具及階及席，雖相師之

有方而不持不扶終牖明之無術子安得不見之而惻然哉

前幅四股先洗清瞽者次翻出與字中幅四股先摹取與字之

意次駕足與字之面後幅乃暗承子見來脉二股翻動與字作

開二股全駕可矜意作合人知其描摹瞽者拍合與字不知其

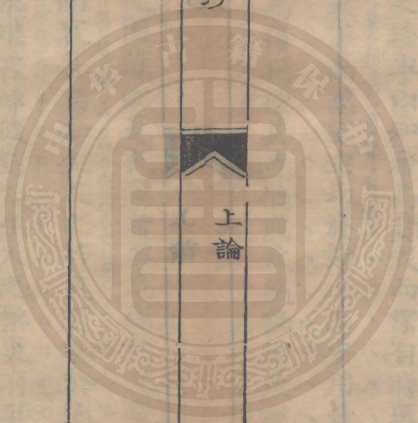
進止步驟動中采齊肆夏如此周旭之

與上文神光離合與字恰得清綺情至處遂乃沁人肝脾頌磐子

國朝文鈔

上論

與瞽者 錢



與上文神光離合與字恰得清綺情至處遂乃沁人肝脾

與上文神光離合與字恰得清綺情至處遂乃沁人肝脾

與上文神光離合與字恰得清綺情至處遂乃沁人肝脾

與上文神光離合與字恰得清綺情至處遂乃沁人肝脾

與上文神光離合與字恰得清綺情至處遂乃沁人肝脾

與上文神光離合與字恰得清綺情至處遂乃沁人肝脾

沽之哉沽之哉

錢珍

聖人決於沽故不覺其辭之再也夫非美玉而曰沽之沽之云者

豈誠可沽乎玉既美矣如之何而不沽此聖人所以沽之決也且

夫事之可以宛轉而商者雖商之而不敢決也即決之而猶有可

商也若夫事有必至理有固然則原不必別設一念以躊躇於其

間矣賜也以美玉為問而其說有所為沽者則不誠然乎哉儒者

為席上之珍寧以知希為貴假而深自晦匿是草莽委之也榮光

方滿於天下而想望空切於斯人即安用是美玉為乎匹夫有懷

璧之罪焉得獨擅其奇倘或故為秘惜是砥硃視之也精神已見

國朝文鈔

上論

於山川而大寶不登於朝廟吾為有美者惜矣是故吾一聞沽之

言不覺有當於余心也吾又有沽之一念而至是不禁其決於

口也○有是哉懷寶者之不可不一試也固若是哉玉人不世出誰

為賞識之深然不得並此玉而疑之也將以為重器也則沽之將

以庇嘉穀也則沽之蓋自有美玉而思所以處此玉者更無他圖

也沽之沽之而恐其晚矣有是哉抱璞者之不可獨自私也固若

是哉三代不可興誰作圭璋之選然不得並此玉而料之也內度

之已也宜於沽之外度之世也宜於沽之蓋自有美玉而求所以

無負此美玉者止此一策也沽之沽之而何必疑矣事有出於兩

二此反跌

二此正首

只是盛句破法

開○便得○兩○哉○字○神○情

虛○處○和○住○恰○是○盛○句○神○理

○氣○甚○急○故○入○手○即○落

字○意○撇○貼○善○于○養○局

○意○用○反○筆○拓○出○有○聲○有○光

○當○沽

出題選他兩層

先合下待字

意

為賞識之深然不得並此玉而疑之也將以為重器也則沽之將

以庇嘉穀也則沽之蓋自有美玉而思所以處此玉者更無他圖

也沽之沽之而恐其晚矣有是哉抱璞者之不可獨自私也固若

是哉三代不可興誰作圭璋之選然不得並此玉而料之也內度

之已也宜於沽之外度之世也宜於沽之蓋自有美玉而求所以

無負此美玉者止此一策也沽之沽之而何必疑矣事有出於兩

不為酒困

金 壽

二此提

四此反前二
此言酒之易
困後二此將
困字說得更

細愈見不困
之難

四此正前二
此是不困本
而後二此推
原不困之所
以然身分愈
高境地愈難

於易困者而不困焉可以觀所養矣夫易于困人者酒也而乃不

為之困焉其有深于養者予子故復思之也且自困于酒食易垂

其象而後知日用之間皆有其節而不容以或過矧情之尤易縱

者乎若其不縱于情而適如其節則即細行之克謹而可以觀德

焉蓋嘗思之酒以合懽故燕衍之餘不容預為之量而酒以成禮

故酬酢之頃非可或繼以潏然而酒之困人也甚矣生人口腹之

故不必懸殊獨至于酒而多寡之數每極乎什伯以為差苟動于

所欣而不知所止則其誘之也不難入世飲食之節恒難稍假况

國朝文鈔

上論

至于酒而優絀之分尤無復幾微之可強苟中于所欲而未適其

宜則其溺之也甚易豈必其不醉無歸而喪儀至于屢舞第使稍

不自檢而致乖其寧靜之天則理不足以自伸而已難語于溫克

豈必其三爵不識而太怠至于匪言第使一不自持而不復有令

儀之著則力不足以相勝而已難語于德將若是乎人之困于酒

也常也而如其不為酒困乎一獻之禮主賓百拜禮所為防患于

未然也而不困者非必以此自閑也觥籌交錯之會寧至于寡歡

而不為伐德者入乎其中而不啻游乎其外既立之監或佐之史

請所為悔過于既往也而不困者非必以此自戒也洗爵奠斝之

精正

厘叔妙在切題

扣酒字

合

開

撤去一層

別正

撤去此層方見不困中自有學問

寓困入妙

家即走

餘何須予剛制而不為亂性者雖當其暫而依然不改其常蓋惟
○推○原○所○以○○法○
其志氣之清明昭然不昧所以當慤勤淡洽之際自有以消酬身
之習而不予
○以○有○權○則○平○時○之○所○以○絕○其○源○者○早○也○亦○惟○其○

性情之靜正較然不欺所以當娛情快意之時自有以遠濡首之
○西○意○開○到○
愆而常使嗜慾之退聽則當幾之所以祛其弊者至也夫人苟稍

知自愛矣至為荒腆之身則不困原非絕德然人非有以自堅寧

足當溫恭之目則不困正不易言耳我蓋嘗返躬而自考矣

前提後束中間四反四正淺深層次一絲不亂先民矩法後學

津梁

國朝文鈔



上論

不為酒困

天當... 自... 困... 不... 困... 正... 易... 言... 耳... 我... 蓋... 嘗... 返... 躬... 而... 自... 考... 矣...
前... 提... 後... 束... 中... 間... 四... 反... 四... 正... 淺... 深... 層... 次... 一... 絲... 不... 亂... 先... 民... 矩... 法... 後... 學...
津... 梁...
國... 朝... 文... 鈔...
上... 論...
不... 為... 酒... 困...
金

子曰譬如為山

五章

沈 遵

學能進而不止終其身可在畏中矣夫進則可畏止則不足畏後

生而求有聞與為山治苗等人亦學顏子而可哉今夫人之為學

與年俱進者也自強不息則繼長增高日異而歲不同矣見異忽

遷則廢時失業善作而不善成矣是故好學之君子尊聞行而

學學不已益惟恐息肩於半途興嗟於逢暮也然則學之宜進而

不宜止也豈待問哉夫不有為山者乎殫終年之拮据僅一簣之

未成人孰不畏之以為俄頃一山矣而忽然以止夫不有平地乎

方一簣之初覆計功力之尚賒人孰則畏之以為何日觀成也而

國朝文鈔

上論

毅然以進或止或進豈嘗有人焉阻之策之而使不得自主乎其

止也其惰也吾也其進也其不惰也亦吾也乃觀學者每見其止

而不見其進矣即見其進而旋見其止矣夫孰是見其進而未見

其止者哉吾意之所欲輟則言者諄諄者藐藐學當進而忽止

雖有嘉種晏坐無繡裳之勤吾意之所篤好則詔之立前叩之立

應學有進而無止如彼良苗應候有懷新之象吾聞七十子之徒

夫子獨稱顏淵為好學彼其年在及門中為最少而聞道乃獨蚤

雖曰得夫子而名益彰要其語之不惰進而不止雖未四五十

而其與年俱長之功何可及也哉君子鑒於不秀不實之苗與為

通篇大意定於此

貼首尾起

語之生而即

伏、畏、字、情、題、界、限

二、比、反、首、章、重

○搭○上○四○章○

○搭○上○三○

○章○

○以上○作○一○束○子○前○三○章○

合一二三章

此比地

○搭○上○四○章○

此比進

○笑○起○一○波○補○點○

○類○淵○華○勢○變○也○即○此○勢○等○入○水○章○

○夫○子○獨○稱○顏○淵○為○好○學○彼○其○年○在○及○門○中○為○最○少○而○聞○道○乃○獨○蚤○

○帶○三○章○點○也○妙○妙○

○補○點○四○章○

山無異焉而深為回羨且以知為後生者之當及時加勉也後生

之年既富可以振奮興之心後生之力方強夫字有倦勤之慮當

欣欣向榮之時何人不望而畏焉而非然者不蒙厲於少壯將急

廢於暮年譬如為山以末路而荒前業亦猶播種方東作而失西

成嗟哉顧修名之不立嘆歲序之如流誰則聞之而畏之也哉為

後生者尚其以回為法而致警於為山與治苗者可矣

首章與第三章一意妙將不惰鎔入吾字一氣卸落更不費手

以下竟將進止分比帶起第四章作一停頓然後補點顏子走

入後生打疊全題有變化從心之妙筆墨間真別具一種鑪鞴

國朝文鈔

上論

子曰譬如

也沈鍊涵

題位一絲不亂而點法出沒隱見極錯綜變化之奇凡聯章題

有應用提挈穿插之法者當以此種為式唐升聞

後生所必至之年後生宜自計也夫此四十五十者豈異人哉固

即此可畏之後生也而竟何如也嘗思人生天地間不過數十年

容耳由前言之少壯之有造未可預知由後言之衰老之既侵亦

難自強故欲定人之所至者其在四十五十時乎彼夫後生之可

畏畏其未四十也畏其未五十也未然者不可量故難限諸目前

來者之焉知知其有四十也知其有五十也方有者正未窮故欲

俟諸異日雖然由後生而四十頃幾時哉成童受室恃年少之駸

駸而歲月已如流也一屈指而不覺慄然曰四十況由四十而五

國朝文鈔

上論

十又幾時哉中年多故苦身世之匆匆而筋力已漸衰也一轉瞬

而不覺頽然曰五十記有之四十曰強有臂力方剛之譽焉五十

曰艾則有二毛已及之恐焉古之人歷一時有一時之喜懼非可

以供把玩也奈何易視而渾言之曰四十五十又有之四十始仕

方物出謀發慮則與謀家國焉五十命為大夫服官政則以長百

僚焉古之人加一年則必有一年之建樹非可以任推遷也豈容

虛擬而統計之曰四十五十方其四十也己之自計謂猶有五十

之可期而顧此頭顱居然可想大都此四十五十已方其五十也

人之相稽謂較諸四十宜有異而流連今昔究竟何如亦早知此

二比題前翻
合說

二比轉入本
百分說

二比畧敷題
百又合說

二比就題中
翻上串說

二比顧上起
又合說

四五十已嗟乎夫非此可畏之後生也哉春秋方富見長者而
目笑之曰彼四五十矣日居月諸胡迭而微方作清揚婉孌之
觀何遠冉冉至斯也意氣甚盛撫年華而謂謂焉曰吾四五十
耶未幾見矣突而弁矣業負博聞強立之期何復悠悠至是也蓋
至是而向之畏於人者又徒見人之後生而畏之矣可哀也夫

題之字則四其數則兩其意則一而其語則半文絕不侵溢而
恢恢有餘何也合說分說互說申說解此變化自然生發不窮
熟讀而靜思之雖鈍根人不患無悟入處也自記
搃是為後生設想無窮妙緒只是一機相引更不須說到無聞

國朝文鈔

上論

四十五十

即此四字冷冷提撕奚啻猛鞭痛棒吾願後生日讀一過以當
清夜鐘聲王巳山

此四字冷冷提撕奚啻猛鞭痛棒吾願後生日讀一過以當
清夜鐘聲王巳山

唐棣之華偏其反而

劉湘

詩歌唐棣能移情矣夫唐棣本無知也華之偏反亦不足異也而

自有心人遇之遂有不能忘情者此詩人所以寄興耳今夫人有

覺而物無心故世之人每與人為偶而不與物為緣乃或者徘徊

四顧難索解人忽有一物焉入其目中而人自寫其綢繆物蒼同

其况味輒不禁唱歎及之也若唐棣詩人是已心專於一往則觸

目盡覺無聊草木何知詠之而殊不聞也而余情脉脉偏苦對嘉

卉以求伸志鬱而欲抒則遇物輒生纏綿芳菲可愛撫之而如欲

語也而我意懸偏似睹柔葩而莫白夫不云乎唐棣之華偏其

國朝文鈔

上論

反而物莫樂乎相迎也而不欲其相避茲之含英而吐秀者其迎

我也歟哉其殆避我也則偏之為也忽左忽右方傍日以低徊如

墜如遺乍臨風而傾側其抑揚之態有不言而自為輾轉者唐棣

有知我知其不自持也物莫樂乎相向也而不欲其相背茲之爭

妍而貢媚者其向我也歟哉其殆背我也則反之為也播蕩而力

不支欲前還疑欲却遷流而勢莫挽有情宛若無情其披離之狀

有轉盼而即成睽違者唐棣無言我何由代為解也物態之夷猶

不以人之落寞而減其趣則芳菲滿目亦庶幾可以自娛而孰意

不贈我以慰藉之端適示我以忉怛之感斯亦華之多事也蓋歷

二比龍題筆
意媚秀

二比時照室
遠刻劃偏反
精巧絕倫而
筆情跌宕多
姿尤為風流
自賞

二比亦暗照
至遠意抒發
冰句

亂之下其欲合仍離者亦若有藥所底止之形矣物情之曲折偏
以境之寥寂而得其詳則景况逼真亦庶幾用以自遣而獨是不
遇我於快意之時反伴我於索居之日斯亦華之不幸也蓋搖曳
之餘其欲往仍留者亦若有莫能自主之勢矣噫嘻倚空庭而悵
望安必唐棣之足繫予懷而忽爾相適已令人依依而不釋睇雲
樹以含愁寧望唐棣之善解人意而久焉相習更使我默默而難
忘何也則以有所思也而如其遠何哉

草木襯貼良可厭惡文并擋殆盡一笑嫣然正覺桃李龔俗
照定下意寫華即是寫人最得詩人比興之體中二偶刻劃偏

國朝文鈔

上論

唐棣之華

反更為工妙絕倫

此句... 唐棣之華... 反更為工妙絕倫... 照定下意寫華即是寫人最得詩人比興之體中二偶刻劃偏

之然其... 照定下意寫華即是寫人最得詩人比興之體中二偶刻劃偏

此句... 照定下意寫華即是寫人最得詩人比興之體中二偶刻劃偏

似不能言者 便便言 孫允驥

不以能言著於鄉進之當言之地而有異焉夫言因地而異似不

能言之夫子竟以便便著矣不言與言幾無以測子也且從來辨

諍之人與之處恭默則諫唯諾之士與之謀謬諤則踈乃家居既

以德揜其言而服官又以言彰其用而後知聖人遠矣記者於夫

子居鄉曰恂恂因可想子於所言夫吾子固非不能言者爾時家

居雖不言朝廷得失間與父老子弟言孝言慈諒必諄諄以言之

而一二父老且謂善哉東家邱能言他日立朝廟宰天下亦如是

言矣然則夫子即言焉而以能言著庸何傷而子固有不然者壽

國朝文鈔 上論

觥酌飲而外贈答無多舉平日敢言之氣不知何以無存也躋堂

朋酒而外淳閱數語舉平日直言之概至此何以不敢自遜也然

則夫子殆似不能言者也夫人當平居遠巡里巷中父兄子弟與

我等耳猶恬退少所建白苟一旦推之當途安望其持清議諤諤

不可回故居鄉多愿情立朝多諛心者比比而然而就知夫子又

不爾也其在宗廟也軌服宮懸幾何事足以供臣子訪問者多矣

子豈敢以承順守駿奔之文其在朝廷也象魏月吉幾何政足以

係老臣心慮又多矣子豈能以蹇嘿靜同官之氣噫夫非向者似

不能言之夫子哉茲何以便便言也得無念向者退老於鄉時常

一段映起下
截即翻刷上

二比選上截
妙即逆吸下

一段過渡妙
在從他人觀

二比選下截

一段迴挽上
織作收波瀾

恨不能以其身安於朝廷之上。舉平生所欲言者而謀之。當官令
得播笏立朝階。顧緘口退焉。俾國中父老謂吾子持祿養交不能
議國家事。此意當亦夫子之所大恐也。則所言便便。或即向時不
能言之心所蓄積而出之也哉。君子曰。聖人固不可測。往者之不
能言。乃為親屈也。
上有力。○向。邊。都。到。○掉。尾。結。串。○

兩者分記。是聖人之中禮。兩者類記。又是聖人之不測。人只說
得夫子中禮之難。此能寫出夫子不測之妙。原評
以中禮結體。以不測行機。文筆乃造與題事相為脗合也。上已

國朝文鈔



上論

似不能言

[Faded vertical text columns, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

攝齊升堂

張京頴

樞衣而升尚猶夫常度也。夫堂之上君在焉而可以失容乎。則齊固升堂者所必攝也。寧於子而反不然。聞之禮衣母撻足母蹶若

是乎衣服步趨之間固自有其常度也。而獨至觀君之時則歷階而上勢固有不能相兼者。苟求其衣之母撻安必其足之母蹶乎。

夫子之敬君見於入門過位者。既有然矣。顧自庫門而入則為外

二比承上位
字觀起堂字

朝之位而左。槐右棘黼座不必其當臨。若由雉門以進則為治朝。

之堂而端冕凝旒。天威不違於咫尺。我衣素循拜下之禮則舞

二比由堂引
起升堂

蹈趨踰自有其地。何敢登堂而拜躬。躬踰夫驕泰之愆。然禮有成拜

國朝文鈔

上論

堂○証據作合

之儀况進思盡忠矢之有素。又豈徒蹈踏堂下致虛其對揚之願。

則升堂固其所有事也。獨是諸侯之堂其制七尺。彼其陛楯之間

二比由升堂
引起攝齊

堂高廉遠恐難升階之貞吉而在臣之入朝其度必謹。常此拾級

之時由卑及高常覺下齊之有餘。以觀夫子爰見其攝齊云元端

中四比正寫
攝齊前虛後

之服制已從長。必欲守正襟之素則不利趨走。毋乃隕越以貽寡

君羞由是揭衣而上。不必有顛倒之形而自無曳地之患也。如帷

之裳幅已甚廣。必欲循垂衣之度則步履必愆。毋乃傾仆以為朝

廷辱於是褰裳以前。不見其服之被土。自見其儀之不忒也。衣

必其周於身手。則可以衛夫足。寧同堂下布武而必為張拱之端。

二比收束即起下文

好階之相去也。以尺衣之去地也。亦以尺寧若與立拱揖而必為

如襯托

前後之檐如雖樞衣之文禮也。誌之則此攝齊之常度。苟職屬臣

作襯是簡

工豈必大殊於泗水東山之聖然。觀揚之禮子尤謹之。則雖攝齊

以大子為主是合

之常度而既出於子當必大異於垂紳委佩之流。觀於鞠躬屏氣

起下

而後知夫子之升堂。亦僅猶夫人之攝齊已也。

前半承位起堂。由堂引入升堂。由升堂轉到攝齊。層次分明。

一筆不苟。入後刻劃工緻。不傷大雅。可謂匠心獨運。唐太初

心細手和。極工極穩。股法次第雅近先民。

國朝文鈔

上論

攝齊升堂 張



下如授

帶上句看活

許 虬

手容不過卑其去上也幾何矣夫執圭豈有忽下之時哉即齊心

者而以下絜之復見其如授耳且禮者自卑而尊人者也然卑牧

雖所以表謙挹損亦戒其已甚况所將者一人之德音所持者累

朝之重器苟或失之於過抑其辱君命而損國靈不既多乎擬子

執圭之容上固如揖下復何如夫國君平衡少下焉為綏矣吾聞

之大夫綏之此非大夫如之何其綏之也再下焉為提矣吾聞之

士提之此非士也如之何其提之也爰見其如授焉由乎手與心

齊之說知執圭之無可下也執圭而有心於下衡不平矣特因乎

國朝文鈔

上論

看出句活

二比從下字
援據兩証恰
好挑起授字
此以宜下
者作陪是以
實觀虛法
二比剖清下
字即從上句

此寫如授
二字授字極
曲如字極活
此以真授
者作陪是以
實觀虛法

二比援引作
陪以其下者
証其非下亦
以實觀虛法

○上○句○看○方○見○上○句○之○下○而○非○下○

上而加以下之號有不甚遠於上者抑由乎手與心齊之說知夫

子之未嘗下也夫子而有事於下禮其失矣特較乎上而始有下

之形有不甚覺其下者嘗觀啓積而授宰宰執圭屈纒左授使者

禮也夫子於此豈其啓積耶遙而望之有如授宰者焉有如授使

者焉嘗觀述命而授上介上介受圭屈纒出授費人禮也夫子於

此豈其述命耶即而擬之有如授上介者焉有如授費人者焉其

不知者以為此其授也其知者以為此其下也昔者邾子來朝於

魯矣定公受玉卑其容俯端木賜曰受玉卑是近疾也因而決其

先亡夫微諸受玉則執玉可知也疇如子之下矣而不疑俯昔者

襄王錫命於晉矣。惠公執王甲，其贊替內史過曰：執王甲，是無鎮也。由是知其必亂。夫徵諸邦君，則行人猶是也。疇如子之下矣。而不疑替子，蓋以為圭在斯君，在君我之君也。而可以下人乎。圭在斯國，在國吾君之國也。而可以下人乎。約畧計之，如授而止矣。

單發本句，則真疑下矣。惟帶上句看，乃見記者含寫出個平字。本非下也。綏之提之，容俯贊贊，乃就本下者，別出未嘗下本非授也。授宰授使授上介授賈人，乃就真授者，別出如字。今人有書者不得筆，有法者不得墨，固當讓其久視。末由出轍。陳師洛

國朝文鈔

上論

下如授

閑動題謂兩語原相閑，兩意原相印。命題者先出上句，若呆定發揮，便失下句之脉。須照顧生動，擊東可應西，呼上可應下，不得下十成死語。愚謂題之與下句，閑動者如此，則與上句，閑動者其法可知。如此題及一則，以懼淺則揭事楚乎之類是也。此文作法既得，援据處兼工於襯。吳荆山

記聖人當暑之服其外則猶夫人也夫暑則為暑之服而已豈聖人乎第自其外而觀之則猶是衿締綌云爾嘗思衣服之制所以

神注下知語
若未位

蔽體也故聖人無所不致謹焉乃有時乎以蔽體之用而幾幾有

見體之虞者豈遂以為時固使然而不加之意乎故吾嘗觀於聖

人之當暑矣夫同一暑也躁者當之而加炎靜者當之而若失每

一室而不同其致矣而何況於聖人故同一當暑也怠勝者彌縱

而不適敬勝者日強而自如無一事而或改其度矣而何有於衣

服然則聖人於此即當暑之服其有以異於人也豈顧問哉雖然

國朝文鈔 上論

異固不在服也自地官有掌葛之文則締綌之取材其由來已久

使必謂其已疎也而擯之而不御聖人固不若是之迂且孟夏有

始締之令則締綌之為制原因暑而設使必謂其已便也而獨從

其繁複聖人亦不若是之矯故夫暑之有取於締綌也觀於人人

望而知為締綌也觀於聖人亦望而知為締綌也則第據所見而

從而著之曰締綌而締綌之有取於衿也人之服之一望而知其

衿締綌也聖人之服之一望而初不知其衿締綌也及徐察其寔

則亦得而指之曰衿締綌吾聞之振締綌不入公門所以為嚴也

則於所不嚴之地固不妨於振乎詩有之蒙彼緇絺所以為容也

二此引起衿締綌

二此貼題本面出比留得下句在對比合得下意起

二此引經反逼下文

對下

當暑

締綌

流、水、對

先出、當暑

以、他、人、視

逆、透、下、句

此比起締綌

折、轉、本、題

此比起衿字

承、上、一、片

順、上、皆、比

異、于、人、處、不、在、此、留、得、下、句、在

手、外、妙

流、水、對

順、上、對

開、照、必、字

下二比賓手起

則於不為容之際固無事於蒙乎。然人欲便之心常無窮。既已因暑而締綌矣。因締綌而又袵矣。充此而不已。幾於並去此袵焉。而有餘暑也。而聖人致謹之心亦無窮。衣以締綌則締綌之外無有矣。締綌而又袵則此締綌之內又無有矣。即此以返觀其與竟無此袵者相去幾何也。故觀於必表而出之。而後知聖人雖當暑之服其必有以異於人也。果如此。

當暑則無有不締綌。締綌則無有不袵。所異者在聖人必表而出之。而出之之故。正以其袵妙。將袵字只當一表字看。暗對裏衣與下句相為呼吸。凌空倒影。只眼前情事。有此奇觀。篇法

國朝文鈔

上論

王 當暑袵締

則濃淡相間。股法則開闔相乘。英妙熟此。當自有脫手。彈丸之樂。王已山

短右袂

徐葆光

袂有宜於短者欲其便於右也夫袂未聞其右之獨短也而夫子

之褻裘有然其有獨宜於右者耶且吾觀深衣之制其於袂也第

曰圓者應規而已則非徒從其短也第曰反紘及肘而已則非或

異於右也乃夫子之褻裘獨短右袂者何居蓋右袂之在褻裘者

與非褻者異將舉手以為容則宜從長若私居以便事則宜從短

若是乎右袂之宜短也獨是裘已褻矣固宜唯溫之求短其袂則

狹於幅似非以取溫也况裘已長矣亦宜惟長之稱短其右雖便

乎動或不適乎靜也不知聖人以勤養體故燕閒雖暇亦不廢夫

國朝文鈔

上論

拮据之勞而以手從心倘臂指偶愆即有戾於雍容之度周旋初

無常數非若如揖如授而必上下之平衡也動作有所獨先非若

攝齊端拱而必兩手之並至也故制因其便左之有餘無嫌於右

之不足化裁通於一袂聖人原不失之拘而事酌其中右之不足

仍留夫左之有餘取便止於一袂聖人豈過求其利袂以右而異

則措手不病其拘牽所以動無隕越也亦其慎微謹小之一端乎

右以短而安則臨事無煩於投袂又所以豫遠不敬也豈非動容

中禮之一助乎由是時伸時屈手欲動而袂若隨短者固善用其

短如取如攜右先赴而左可繼即長者亦不覺其長夫子之因心

袂之短

入題即點請

實非私居則有為容矣

先畧項

二比報上作翻

承褻裘翻

三比以便作事意須起全神筆意高雅

二比時前文觀發

切右更妙

入轉出一層妙黃不竭

轉換妙

二比在題後推原

入轉出一層妙黃不竭

二比此東全局

此袂旋則至轉入微妙

三比此東全局

三比此東全局

作則隨事制宜。不即一袂而可見哉。

便作事。寓來易入。瓊屑比能道得聖賢意思氣象。陳師洛

刻劃精細。直欲突過前人。然以理勝。不以詞勝也。吳作後半。援
鳴琴絕編。為便作事之証。真覺釋氣未除。鄉黨題難於養筆
者。以聖人因時制宜。未易摹繪耳。湏於謹小慎微處。見聖人全
體。纖巧則佻。濶大則廓。二者均失。鈔中所登無幾。樹之標準。雅
不在多。倪稼咸

國朝文鈔

上論

徐 恒 右 社



[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '下', '上', '論', '書', '恒', '社']

即一集而不敢遽鳥之擇處者審矣蓋鳥惟有意於擇斯不得不

用其翔夫而後乃可以集耳豈苟焉哉且人世皆危機也意之所

忽則中之宇宙本坦途也情之所慎則安之不獨色斯舉也以托

足之慕難而苟輕於自試則禍患之來有伺我於不及覺者矣而

不見夫鳥之翔乎飛鳴之適何往不可自如豈必抱窮途之戚而

鳥若故用其傍徨焉一何舉則意甚決而翔則若多疑也去來之

蹤無在不可相繫矣煩畏弋人之慕而鳥若不忘其恐懼焉一何

舉則機甚速而翔則故為遲也噫是殆將集矣夫集亦何常之有

國朝文鈔

上論

倦。聚。已。久。每。思。憩。息。之。圖。鳥。亦。猶。夫。情。也。顧。情。急。於。求。安。禍。斯。伏

焉。鳥。方。有。鑒。於。前。此。之。色。而。惕。慮。因。以。倍。深。爰。止。無。從。難。免。飄。搖

之。態。鳥。豈。獨。無。意。乎。顧。意。迫。於。苟。就。害。斯。乘。焉。鳥。方。幸。脫。於。頃。者

之。色。而。今。此。寧。甘。再。蹈。嘗。試。為。之。躊。躇。為。之。四。顧。意。乎。東。意。乎。而

明。雖。一。隙。亦。若。有。經。營。圖。度。之。形。而。頽。之。而。頽。之。計。出。萬。全。乃。以

定。進。退。存。亡。之。跡。今。而。後。莫。予。毒。也。已。可。以。集。矣。豈。不。思。千。仞。之

飛。覽。輝。可。下。而。猶。恐。一。枝。之。借。入。林。不。深。迨。至。于。苞。栩。子。苞。桑。載

羽。差。堪。自。適。而。其。目。為。注。而。神。為。凝。者。已。良。久。矣。非。然。則。寧。鐵。翻

以。載。飛。矣。不。敢。謂。飄。然。遠。引。亦。傳。于。天。但。自。念。偶。爾。來。栖。于。誰。之

二比類翔字
中以舉字作
虛舍而後
意

二比從集字
跌出而後意
即就上句寫
出倍驚聲

二小比寔選
趨而股法長
短相開

二比發揮題
意而後二字
躍躍筆端

二此用翻法
作收束餘霞
成綺

屋迨至于邱隅于邱側寄跡可以無虞而其前復却而往復還者
亦云瘁矣非然則寧噤音以靡依矣論世途之險勢必無所藉而
始可以全身○真○然高岡可鳴無傷翹翹之鳳○主○豈絕羣而處竟為冥冥
之鴻極詳慎之心即當既集而未嘗不為之熟視故栖身雖逸猶
同幕上之鳥豈投足輕嘗終作處堂之燕噫鳥之擇地而蹈也固
如此乎可以人而不如鳥乎

每於出落警策處丰神彌覺盎然其運用鮮明自是君身有仙
骨○玉○已○山○

處處摩盪而後二字而雅詞逸調令人把玩不置

國朝文鈔

上論

翔而後集
沈

此山者有心入而不城為求
同義上以然豈對以料嘗獨計微道
之微辭若斯之以收當須辨而求
世已如金良淵高四下快然
之云我矣非然則寧噤音以靡
亦云瘁矣非然則寧噤音以靡

