

嘆人能殫精。皆可證聖。安在農軒業。
不足寄志乎。遂悉發古今人論著窮
搜博討。攷故徵新。即不敢望三十日
而知物。三十日而見癥結。然而五運
六氣之微。五行六腑之變。溫涼生尅
之數。標本奇正之方。亦庶幾管窺蠡

自叙二

測。探其一班矣。或曰。子業已成。盍少
試乎。乃行之京口。所授輒治。問膏肓
者踵相接也。顧予性不耐紛。大江南
北之衝。郵使星輶之過。日不暇給。心
猷苦之。於是又寓之古吳。古吳人士
閒雅。林水瀟散。讀書譚道。地與性宜

遂寄^言廬焉。因以濟物之暇。益肆力於仲景五素諸家之秘旨。精思劇解。彙輯成編。用公同志。昔陶弘景以神農本草。合雜家別錄。銓釋注名。嘗言江南偏方。不周曉藥石。徃徃紕繆。四百餘物。予乃知東晉士大夫好服五

自叙三

石散。其時風氣涼薄。習祖清玄。而國脉以促。弘景之言。此其驗與。夫東郭迂叟善筮。先人事而後說卦。北山愚公善鑿。先飲食而後丸劑。故秦越人察氣觀變。名聞諸侯。而不如其長兄中兄。名不出閭里也。讀予是編者。併

以斯言。則之使貴五穀而賤金石寶
真氣而之陋參蓍。則枚生七發。人自有
之。亦無所用子書矣。

崇禎丁丑孟夏上浣八日孫文胤對
薇父書於仁壽堂



自叙四

崇禎丁丑孟夏上浣八日孫文胤對

之亦無所用子書矣

真廉而陋參蓍。則枚生七發。人自有
以真言。則之對貴五穀而賤金石寶

丹臺玉案序

余嘗謂經濟莫論出處。活
億萬生靈為大。而活億萬
世生靈為彌大。是故良醫
賢良相。先王父暨先大人

陽序

鑒此。遂薄功名而工岐扁。
究心諸書。精詳攷驗。若飲
上池。有所獲。試之輒符。聲
名噪起。江以南。奇疴沉瘵。
非兩大人未能下手。甞民

無告。則捐餌療之。余從帙
括暇。亦不怠箕裘。頗於中
探採。以是與術家言。悉知
其伎倆。良楛畢照。不為庸
流蒙。乙丑冬。司鐸當湖士

揚序

二

子爭以文相質。讀易誦詩。
亶_上不倦。願欲訪一二異
人謀養生事。缺然無聞。越
歲遇孫君對薇。與語_上輒
奇。試技_上輒效。察以九竅。叅

以五臟處虛實之分。定順
逆之節。知與斯道得三昧
焉。然淵源奚自。對薇寄當
湖。非當湖人生新安。長北
固北固。迺宿曜厥臨。醫獨

冠海內。對薇卜築在茲。應
出尋常。地靈之驗。信然乎。
曰否。北固豈人。對薇人
不傑。地亦不靈。對薇以而
穎敏。治經史。颺舉不凡。自

謂取青紫如拾芥。竟以屣
質懼疴。於是棄墳典。乞靈
素難。以是捷於國士者。移
於國手。真不啻反掌間。非
僅^七恃北固靈耳。今伊道

揚序

四

大行。轉盼活億萬生靈。不
淺。而對薇猶未滿志。迺所
出手披一集。俱從靈樞黃
庭內景叔和河間以訖東
垣丹溪諸篇。細為刪訂。叅

以獨解。生平伎倆。具在茲編。或詰余曰。人問許宗胤。何不著書。宗曰。人病在心。意之巧。而知變脈之深趣。不可言傳。孫氏茲編。無寧

糟粕。余答之曰。二十年苦心。九折臂而証之。不可言傳者。能以言傳。非孫氏不能。有是書。昔葛洪抄金匱方百卷。肘後急要方四卷。

亦寧好事。活億萬世生靈。
對薇其有遐心耶。先王父
暨先大人。頗稱世德。余不
敏。謏劣承乏。兩作吏。未審
活人幾許。然一片婆心。寧

楊序

六

柔克。無剛克。寧失出。無失
入。以副

聖明如天之仁。養

國家數百季。元氣私心爾。
閭閻父老。竊為世德有根。

余滋愧焉。憶孫長孺喜藏書。為樓置其上。後子孫舉進士。矧伊養生之策。行而不藏乎。處勝於出。行看出勝於處。孫氏其昌於後。余

言是券。皆

崇禎戊寅仲秋

承德郎知江寧縣事茗水

通家侍教生楊儁卿拜書

於雨花之木末亭



丹臺玉案凡例

一集素難靈樞。仲景河間。丹溪東垣。諸家等書。合爲採撰。刪其繁雜。雷同。摘其精核。簡要。一言可當。千萬言。以便流覽。

一質諸賢達。究心於此者。并海內同道。諸名公。虛心諷訪。不敢槩恃臆見。

一分卷爲六卷之內。有類類之中。有論論之次。評脉脉之後。主方苦心詳析。庶幾開卷井然。

一先天脉鏡。得之異人秘授。并自脗驗。與軒岐叔

丹臺玉案

凡例

乙

和有所不同。故另列一帙。

一試之考驗。所中兼於朝夕。展卷細翫。靜悟研思。別有所得。亦不敢盡勦成說。

一是集經二十年。叅訂攷較。非敢草草飾闕。

一自手錄付之謄真。續付剞劂。一一對明查改。當無訛謬。

一外著龜斯秘寶錄。端爲育嗣種子。深究精微。纂已成章。緣未遑續較。以俟它日。再鐫附入。

凡例畢

丹臺玉案目錄

卷之一

先天脉鏡

調攝養生

計一十六款。

靈蘭秘典

藏象論。并臟腑圖形。各臟補瀉溫涼引經。

八風宜避

卷之二

傷寒門

附驗舌形症三十六種。針灸法三穴。

中風門

附癱症。

丹臺玉案

目錄

厲風門

癩症門

附瘡症。

麻木門

附脫陽。

中暑門

附注夏。

中濕門

附痲症。

卷之三

瘡疾門

痢疾門

黃疸門

附黃脾。黃汗。

火症門

發熱門

痰症門

附痰飲。

三消門

癰疹門

內外傷

附諸內傷。

眼目門

喉痺門

附失音。骨鯁。乳蛾。針法一穴。

齒痛門

丹臺玉案

目錄

二

口症門

附舌。唇症。

卷之四

諸血門

吐血。便血。尿血。血汗。血瀝。鼻血。五竅出血。

諸虛門

癆瘵門

附夢遺鬼交。盜汗自汗。骨蒸潮熱。

諸氣門

附氣譜。鬱症。

諸痛門

頭痛門

頭眩門

咳嗽門

附哮喘。喉症。

嘔吐門

附翻胃。

霍亂門

針法二穴。

噎膈門

附坐功取効。梅核氣。

脾胃門

心痛門

附怔忡。驚悸。健忘。癡狂。邪祟。

痞塊門

附儲雜。呃逆。

腹痛門

蟲症門

附好喫壁泥。生米。茶葉。等積方。

丹臺玉案

旨錄

三

卷之五

蠱脹門

附水腫。

脇痛門

腰痛門

附針法一穴。

泄瀉門

附灸法二穴。

閉結門

附轉脛。不禁。

便濁門

附遺精。

疝氣門

股痛門

附春疝。

婦人科

月信不調

經閉門

疼痛潮熱

血鼓門 附血瘕。血腫。血風。熱入血室。

崩淋門

帶下門

懷孕藥忌

懷孕食忌

丹臺玉案

目錄

四

胎前門

子煩。子懸。子癇。子淋。子疇。子氣。子瘕。腹內見哭等方。 子臈。

臨產門

產後門

卷之六

小兒科

初誕法

護養法

面部氣色

有圖。

三關觀指

有圖。

臍風撮口

重舌驚口

丹毒門

附天吊。客忤。夜啼。

中惡門

吐瀉門

附食積傷食。

驚風門

疳積門

瘡疾門

痢疾門

丹臺玉案

目錄

五

傷風門

咳嗽門

八卦部位 有圖

耳後筋紋看法 有圖

瘰癧門

痧疹門

瘡瘍科

發背門

癰疽門

附腦癰。肺癰。腎癰。附骨疽。

乳癰門

附乳巖。

腸癰。

囊癰。

懸癰門

疔瘡門

附癰瘡。

膿瘡。

濕癰門

附湯火。

金瘡。

廣瘡門

附結毒。

便毒。

疔瘡疔。

痔瘡門

附痔漏。

耳瘡門

附諸蟲入耳。

口疳症

附在口症門。

乳蛾症

附在喉痺門。

丹臺玉案

目錄

六

諸蟲咬

諸獸咬

丹臺玉案目錄畢

丹臺玉案卷之一

明新安休邑後學孫文胤對薇父叅著

當湖孝廉友弟屠壽徵山靜父較正

懷寧縣庠盟弟游必遠自邇父

古潤內弟江國春如一父

全閱

先天脉鏡叙

夫測意在聲氣之微。幻矣。卽究詰感因。亦臆揣耳。若以三指叩五臟。尤在意揣外。軒岐暨叔和已發玄妙。而戴氏尚有刊誤之辨。蓋慎之也。余不敏。敢附贅疣。

丹臺玉案

一卷脉鏡

一

顧所得異人秘授。兼之診候驗證。叅攷。更與先天有三昧焉。豈云超軼先聖賢。而實有闡先聖賢所未洩者。是亦一晝之繫。九疇之衍。奚忍私之。敬公同志。以叅所未逮。

尊生主人孫文胤謹識

先天脉鏡論云

夫脉之胃氣者何氣也。一陽之氣升於土中者是也。爲先天之氣。物之所賴以生者此也。而人不自知。不自見。故在脉中。指下難取形狀。便是胃氣。但可。以形狀擬。便是六淫之氣也。昔人以和緩擬之。吾

以口中吹出重氣擬之。又以軟而滑者擬之。此亦無可擬之中。而強擬其畧相似者以示人也。夫胗脉下指之時。須觀胃氣爲主。若此部得其中和。則此部無病。或云獨大者病。獨小者病。此言猶未盡善。譬若寸關尺三部有。二部皆受熱邪。則二部洪盛。而一部獨小者。得其中也。今若以小者配大者。不去涼二部之熱。而反來溫一部之寒。吾恐如抱薪救火。而反傷其一部中和之體。可不損人之天年者矣。故當以胃氣爲主者是也。

夫胗脉法。固以胃氣爲主。而胃氣之取法。前言備之矣。乃指下渾渾緩緩。無形之可礙者是也。但覺有形。便是六淫阻滯。就可認之爲病脉也。須大小緩急不同。乃六淫之體性有不同耳。自與中和胃氣大相懸隔。苟若以邪爲無形。則氣血以自通暢流行。乃正氣而非邪氣。何病之有哉。旣言爲邪必有形也。但在人察識之力。體認之真。以何經用何藥而不眩。而或二或三之真見真知。而在陽分者。而用陽分之藥。血分者。而用血分之藥。浮沉不失升

降無差。軒岐之旨斯得矣。又云一陽一陰之謂道。偏陰偏陽之謂病。信哉言乎。

此論當與後篇病在不實不堅論兼者

夫胗脉之時。須要澄心靜慮。一毫事務不可雜擾。然又調停息氣。初下指。必須輕手於皮毛之間。消息其所以然也。次以按至血脉。消息其所以然。三按至肌肉之分。消息其所以然。四又按至筋之分。消息其所以然。五又按至骨之分。消息其所以然。此五等消息之方。得其詳也。蓋皮毛肺之分。陽中之陽也。其形如此。血脉之分。陽中之陰也。其形如此。肌肉脾之分。胃氣分也。筋乃肝之分。陰中之陽是也。其形如此。骨乃腎之分。陰中之陰是也。其形如此。

夫一部之中五行具焉。五行之中陰陽分焉。陰陽之間胃氣存焉。其胃氣若桃李核中之仁。分之兩片。兩片之中有穿一線。其線卽胃氣也。所賴以生生之機者此也。所賴以爲化化之妙者此也。

夫六部須各具五行之性。莫不出陰陽分來。若火邪乃五行之一也。總以一而言之。施運兼備。卽爲太

極也。有表有裏。卽爲陰陽兩儀也。表中有裏。裏中有表。卽爲四象也。其土氣於四象無不在。何也。如河圖之土五數焉。天一生水。地六成之一。得五而成六也。地二生火。天七成之二。得五而成七也。至於三四皆由得五而方成八九也。此土之數。所以於四時無不在也。其陰陽五行之定位如此。

其脉之有病者何也。惟欲其無太過無不及。各得其性而已。假如部之屬木者。於時爲春。萬物於此暢茂條達。萌芽甲拆。此部必得軟滑而長。如萬物之

丹臺玉案

一卷脉鏡

四

在春者。方得木之體也。外此或短而濇。燥淫傷也。或平而滲。濕淫傷也。或微而滯。寒淫傷也。或浮而弦。風淫傷也。或洪而盛。熱淫傷也。或尖而數。火淫傷也。至於六淫合傷。五運害制。斯又在人察識之力耳。木須如此。火土金水何也。如火也。於時爲夏。萬物莫不盛茂。張佈施發。此部必得微洪而大。如萬物之在夏也。方得火之體也。外此皆爲病矣。金也。於時爲秋。萬物莫不完聚收斂而實。此部必得清肅而浮。如萬物之在秋也。方得金之體也。外此

則皆爲病水也。於時爲冬。萬物莫不歸藏安靜。伏此部必得沉細而實如萬物之在冬也。方得水之體也。外此太過不及皆爲病矣。至於土者。惟以和緩安靜。且三焦包絡之火。非心火之比。遊行於天地之間。惟以滑數流利。前體若此者。乃本來自然之性。以知消息處治之道。但恐智者過之。愚者不及。難以造斯道之精耳。

前云五行之性如此。亦惟以在經者言耳。而絡脉之分佈。此又不可不知也。絡者與經之何異。蓋經猶

木之有根。而絡猶木之有枝也。枝若有傷。於根何預。是以絡須病。而經不病者有之。旣以察其經矣。又當察其絡。察絡之方。又不易也。又云大幹者走經。旁枝者走絡。甚是至理。在人詳辨。升降浮沉而用之耳。譬若天地爲經。日月星辰爲絡。人脉之直行者爲經。傍發者爲絡。是以生瘡癰於手足。或積塊於身旁。必察絡而後知其病之所在也。此圖畧載以示大端。後當詳論。前論備而未詳。尚有輪孫兩手絡圖。兩手須左右不同。絡脉爲病大同小異。

左 手 經 絡 圖 形



外背

內胃

右 手 經 絡 圖 形

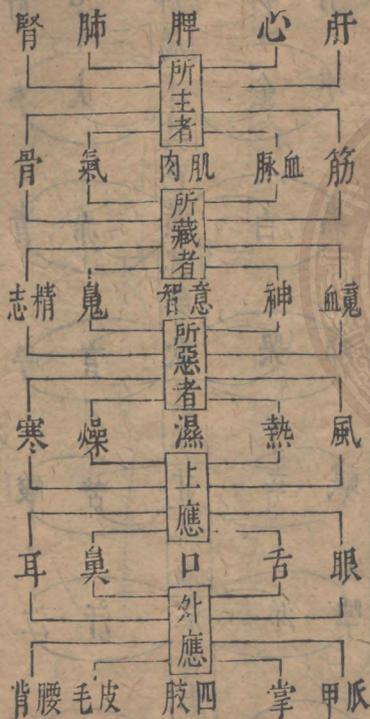


後背至足

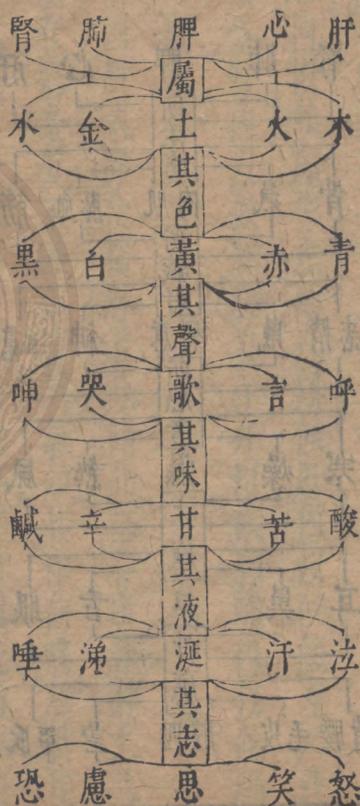
前頭至腹下

丹臺玉案圖 一卷脉鏡

五臟外應之圖



五臟外發之圖



見於外者。知其肝經受病也。餘臟倣此而推之。

丹臺玉案圖

一卷脈鏡

七

如病人面青。或好呼。或喜酸。或泣。或怒。數內有一

內經曰。上境上者。喉嚨及頭間事也。下境下者。後
及足脛間事也。前以候前後。以候後。左寸外以候
心。內以候臆。中左關外以候肝。內以候膈。左尺外
以候腎。內以候膀胱。右寸外以候肺。喉內以候膈。
右關內胃外脾。右尺內以命門。外以候三焦。
前圖所載部位絡脉。若此部此絡有病。脉則主此
處有病。毫髮不差。但審六氣。知其作何病。為異耳。
前說須是一家傳受。看病認証。亦有似是而非。但
以輸孫脉分來。無不詳備者。

丹臺玉案

一卷脉鏡

八

夫六淫之邪。皆陰陽二氣推遷。相代太過不及而成。
此六邪也。陽中之陰。則為風。陽中之陽。則為熱。陰
中之陽。則為燥。陰中之陰。則為寒。而火乃三焦胞
絡之部。為發生之本始。氣血之父母。土乃脾胃之
分。無所不該。故難定位。但脉中有外寒而內熱。有
外熱而內寒。彼此相制。而不得其自然。以致病相
隱伏於其中。實不外乎陰陽升降之性也。故用藥
者。當知升降陰陽為主。

夫治六邪之藥。佐之。而六淫之邪。非外來物也。然人

之一身。本乎六氣而成。十二經絡之中不可無一氣也。但各不安其位。或太過不及。於是僭雜則爲病耳。而天地之所以爲天地者。亦不外此六氣。相代以爲造化之機也。

一論六淫之邪。浮越起於上。而得按入裏。便不相似者。風也。百病不離乎風。遲滯微虛者。寒也。尖而數者。火也。洪而盛者。熱也。平濶而滲者。濕也。細而濇者。燥也。或獨至。或兼來。在人體認。如地理之辨星辰頭。同而脚異者。

丹臺玉案

一卷脉鏡

九

陽邪在表。自得發散之體。如甑上熱氣。烘烘上升。四圍無約束之狀也。乃陽氣自旺。本部如此者。當伏以降之。

陰邪在表。自得澀滯之體。如煎銀將化。面上有錯。蓋覆不開也。乃陰乘陽也。如此當發之。散之。升之。舉之。陰有形而陽無質者。此也。

一論人身之中。惟陰陽二氣而已。陰在內。陽之守。陽在外。陰之使也。陰須在內。而根於外。陽之下。陽須在外。而根於內。陰之上。故曰。陰根陽。陽根陰也。是以

脉中。表須屬陽。以活動爲其體性。而猶有靜順之陰。在內。裏須屬陰。以靜順爲其體性。而猶有活動之陽。在中。如此。乃兩得相依倚也。或表脉惟散尖洪大。裏脉惟蹇遲細小。乃陰陽相拒而不相和。各盛於本位。當以藥之氣味輕清者。收斂表陽。使根於內。又以氣味俱厚者。溫和裏陰。使根於外。又或有表瀟下而裏冲上者。在外在陽氣不升。在內爲陰火冲發。此常情多有也。當升表之陽氣。降裏之陰火。亦有表蹇澀而裏洪數者。亦有陰乘陽。陽乘

陰也。當升發之。當升降之。其治法脉法之綱。不過如此。其中或兼五運六氣之邪。或有積聚成痰。此又在人所擇藥味治之而已。而陰陽之理不能離也。

一論人身中。惟陰血陽氣而已。貴乎不可有偏勝也。一有偏勝。皆爲病矣。勝輕則病輕。勝重則病重。至日久則病愈勝。微者愈微。漸至孤陰孤陽。是皆或也。脉若孤陽。或在春夏之日中。脉在孤陰。或在秋冬之夜半。所謂孤陽不生。孤陰不成。何也。蓋陽無

陰則散漫不能收斂。陽之所倚者陰也。陰無陽則
翕聚不能發散。陰之所倚者陽也。觀之天傍地。地
傍天。天地自相倚杖。而人則可見矣。

一論陰陽之性。陰之性靜。陽之性動。陰之性收。陽之
性散。陰之性降。陽之性升。陰之性沉。陽之性浮。陰
之性遲。陽之性數。陰之體平。陽之體尖。陰之性橫。
陽之性直。陰之性成。陽之性生。陰之性殺。陽之性
長。陰之性內。陽之性外。陰之體弱。陽之體強。陰之
體濁。陽之體清。陰之味鹹。陽之味辛。陰之味苦。陽
之味甘。陰之氣涼。陽之氣溫。陰之氣寒。陽之氣熱。
陰之體潤。陽之體燥。陰之體扁。陽之體圓。陰之體
短。陽之體長。陰之體有形。陽之體有質。此陰陽形
質之大道也。

一論陰陽升降之道。其陽上升。非在陽分而復上升。
乃陰極陽生之道。陽自陰分。上升至陽分耳。陰下
降。非在陰分而復下降。乃陽極陰生之道。陰自陽
分。下降至陰分耳。故曰。天陰自上而降。地天晴自
下而上升。正此意也。又曰。地氣上而爲雲。天氣下

而爲雨。

一論陽性無不發散。陰性無不收斂。陽性發散散何物。不過發散乎陰耳。非外有物與陽發散也。陰性收斂斂何物。不過收斂乎陽耳。非外又有物與陰收斂也。

或有陽收斂陰發散者。乃陽中之陰收斂。陰中之陽發散耳。而陰陽之性未嘗先也。

一論六淫之邪性有浮起。升散者有沉。平降斂者。所風熱火者。其性屬陽。本乎天者親上。其來必浮起。

丹臺玉案

一卷脉鏡

七

升散寒濕燥者。其性屬陰。本乎地者親下。其來必沉。下降斂。但各得其位。受胃氣之所養。升降浮沉得遂其性。則爲天地推遷運化之氣耳。何病之有哉。一不如此。則陽去乘陰。陰去乘陽。則陰陽不和。各先其職。故性相倚仗者。而變爲相形者矣。漸必至於陽微陰勝。陰微陽勝。感則陰去陽難獨守。陽去陰難獨存。常道值此。大變可立待矣。

一論升降浮沉在脉中。貴在平和。但浮沉若夏冬二時寒熱至此極矣。極則改常。然或有生者。猶未至。

於極也。升降者。若春秋寒熱未極之時也。或升降不得其平。則病見矣。察病之道。亦惟以此。若前寒熱浮沉之極。則陰孤陽寡。固不必治。而亦不能治也。

夫治病者。主脉不及治之宜緩。客邪居之治之宜急。藥性分兩不可惑也。

夫三陽之表有邪當汗。其汗宜急。三陽之裏有邪當下。其下宜緩。三陰之表有邪當汗。其汗宜緩。三陰之裏有邪當下。其下宜急。陽之表乃裏之表。無形

丹臺玉案

一卷脉鏡

十三

經絡受病。故宜大發其汗。陽之裏乃表之裏。有形經絡受邪。故宜利小便。大便陰之表乃裏之表也。亦爲經絡受病。故宜清形以爲汗。陰之裏乃裏之裏也。實爲有形經絡受邪。故宜大便秘下之。何也。蓋表乃陽之分也。陽性本浮之客。蹇滯陰邪。故宜發散以順其陽之性。裏乃陰分也。陰性本沉降之客。洪數陽邪。故宜利下以順遂陰之性也。升降浮沉治法須異。不過順陰陽之性而利導之耳。外是失之皆爲穿鑿。所以智者惡其鑿也。

夫治腫毒初得宜發汗亦以其所得未深在無形經絡久則宜下以其漸進入裏也在有形經絡中矣其所謂膿成而補者以其邪熱已定正氣已被所傷故補其氣血之不足非補邪也觀此雜病皆與傷寒治法同今人以爲不同是不知陰陽之理也夫十二經在三陽外無不主內有所受者受小谷傳糟粕也在三陰內無所受外有所主者皮毛血脉肌肉筋骨耳用藥主治者在所當知夫胞絡者本三焦之配也今人惟以命門爲三焦之配不知十

丹臺玉案

一卷脉鏡

古

二經惟有胞絡之名今棄胞絡而不言者惑之甚也吾故以三焦爲氣之父其性輕清居上命門爲液之祖較之於吾則有形質矣故次三焦之下胞絡爲血之母全屬陰矣故此於命門之下是以爲父爲祖爲母皆生生之原不得不同居於一部也但當以氣質而論其清濁以定其上中下之位次可也若經所謂審清濁而知部分歟

夫結滯積聚多屬陰脉何也蓋陰性收斂向實歸之意若陽性則主發散沖開何積聚之有所以經云

陰搏陽別。是各有姓。亦以陰脉成聚。完結之意也。是以有姓之婦。得陽脉來。便主落胎。陽化氣。陰成形。天地生成之功用也。又云。血旺氣衰。應有體正。此意也。

夫小兒痘疹。惟其右尺相火。熬煎左尺腎水。以致腎水逆剋心火。乃一定之病機也。若水勝則陰勝。其痘必主氣虛。不能發起。故以助陽發表之藥為主。若火勝則陽勝。其痘必主血虛。其氣之發。無所益。覆必難成。漿漸至乾枯。又以斂表之藥為主。愚按風熱相兼。惟治熱為主。佐以收藥。風寒熱相兼。惟治風為主。佐以溫。示之論。大槩在人消息之耳。

一論人身有十二經絡。統之五運六氣而已。運氣又不可執一也。總之者。惟一陽一陰。人能自運氣而推其陰陽之理。則軒岐脉針之旨。得之矣。自陰陽而根究其無極之妙。則浮沉升降之化。得之矣。學者不肯邈流窮源。而惟限於局方之習。終於局方面已。其不枉人之天年者。得乎。

一論人身之胃氣。乃先天之炁。煎以言之矣。但此氣在人身少而壯。由此氣以漸而成也。人之大小強弱。壽夭。皆由得此炁之厚薄耳。運用之盡。則有久而已。所以能養之士。固守此炁。而不使喪耳。亦不能外有所增益也。又云。能延年者。如燭在風中。則不耐久。移在密室之中。則所差遠矣。是以常人惟損之。志人固守之。

一論胃氣在人之脉。固滑而和本。是或有邪淫之來。此脉渾然在中。邪淫日久。此氣殘傷。殘傷至盡。生

丹臺玉案

一卷脉鏡

十六

氣。珍矣。所以人須病。而脉猶有胃氣者。可醫。無則不能治也。故診之時。既是邪脉。猶當表裏之中。尋取胃氣也。此脉但可被邪脉傷。終不與邪脉混。故當審察分看。不可茫茫然無雜別也。人能知此醫理。斯過半矣。

一論大腸脉。自外而下降。三焦脉。自內而上升。小腸脉。自內而下降。膀胱脉。自外而上升。故內經云。天陰自上而降。地陽自下而升。是此意也。

詳論

一論前載六淫之氣來應指下必有太過不及之形也。倘六脉不實不堅且散且聚而症却在中此無形而有病也。殊不知人身有六氣有五運既無六氣有餘之邪則必屬五運不足之邪矣。若岐伯所謂無積者求其藏虛則補之藥以却之食以隨之行水漬之和其中外可使畢已之謂歟。邪已退正未復此意也。兼前論看。

一論寒熱交爭者何也。蓋陰外乘陽陽與陰爭。此言寸也。或陽乘陰陰與陽爭。此言尺也。於是寒熱作

丹臺玉案

一卷脉鏡

十七

也。其寒熱即陰陽之氣也。或表脉見遲滯蹇澇。或裏脉弦數動滑皆主作寒熱也。司治者在表陰邪當升發以復其陽之性。在裏陽邪當降斂以復其陰之性。陰陽得位於寒熱何爭之有。若夫陽分洪數或陰分蹇澇此乃偏勝之脉。惟寒惟熱而已。不至於寒熱爭也。又有陽去乘陰陰不能與陽爭是陽獨勝也。惟主熱而已。或陰去乘陽陽不能與陰爭是陰獨勝也。亦惟主寒而已。三等理論在所當知。

一論寒熱之客於人身也。寒邪多自反毛而入筋。熱邪自筋骨而出皮毛。故曰寒自外入。熱自內出。如是觀之。天陰自上而降地。地陽自下而上升。其理蓋可見矣。

一論表脉乃尖之尖者。若稍平來。則似裏脉之體。風寒風濕是也。裏脉若尖。則反似表脉。燥火之體也。一論脉尖數。在上爲陽。平濶在下爲陰。此常人之平脉也。或微有尖數在下。而不見平濶之體。此陽極也。當下之。或微有平濶在上。而不見尖數之體。此

陰勝也。當升之。此篇當前論看。

一論人身之筋。過熱則縱。過寒則縮。縱則痿緩。縮則疼痛。或有痿疼痛悉備者。因受濕熱。而大筋施長。小筋栗短之謂也。

一論人之病出於六淫之邪。實不外乎四時寒熱溫涼之氣。此脉須辨升降浮沉。而以六淫參之。斯得病情矣。因以用藥。無不動也。

一師云。風淫之邪。無晴不有。若風濕風燥風熱風火風寒之類。若三者兼來。如風寒濕風濕熱類也。故

前云百病不離乎風。一日問師云。水風在脉何以認答曰。須與濕相似。而畧有不同。如野馬氤氲之意。以師言度。乃渾渾不清之體。

一論凡知病處法。亦有一大理也。心腎二部。上至頂巔。下至足心。若子午上下之中正也。肝若天。三生木。屬左也。肺若地。四生金。屬右也。脾土。雖屬於右。而實在中多。三焦相火。雖屬於左。而亦寄膻中也。一論用藥之法。譬若心臟大熱。腎臟大寒。此乃陰陽各盛本位也。當涼陽分之熱。溫陰分之寒。上呼下

疾者方是。予意以黃連之類涼心。桂附之類溫腎。師云不可也。黃連固是。而桂附不宜用。恐反助陽火矣。惟以澤瀉瀉腎之寒。則脉自轉平和。

一論藥味之甘者上行而發。苦味直行下泄。二味更相平也。辛味橫行而散。酸味收而來斂。二味更相平也。又若苦能堅軟。鹹能軟堅。二味少相反也。須然二味相兼。則以重者論。則輕者又難爲主矣。

一論脉中有輪有經。有絡有孫。四端縱橫錯綜。方成人形。輪者乃氣助行。無有定體。若人生之初。可善

可惡也。是以偏勝之氣。而居處於飲食之間。稍得調之。則無有矣。

經脉者。乃此氣行來。已有着實定體。如人之生。習學已成。善則善。惡則惡。至此病端。定已可施醫藥。調養之力也。生歿在此分。安危在此判。

絡脉者。得之各經受來。若經中元氣。穀氣充盛。不為所困。間有發於絡脉。為病之小者。無關人之生歿矣。

孫脉者。則又受之絡。為有小節之刺。可以治。可以無

丹臺玉案

一卷脉鏡

二十

治。可以外用敷貼而愈矣。其脉之在人于也。其行直經也。其行橫絡也。其行亦橫孫也。一橫一直。無少差也。譬如天地逆行之序焉。輸脉者。若一輪者。輸氣至於經也。經者。總而經理者也。如寸關尺三部。表裏分之兩手。共十二經也。絡者。絡分四旁也。孫者。又絡之分佈出也。予曾得大腸風燥。病痔下血。須不常見。其根常在。自察其脉。右手得浮弦小。瀋挨在輸脉之分。久治未愈。師云。此乃熱被寒鬱。在輸而不得達於經也。據脉言。乃寒火之類。故以

荆芥苦溫之藥主之。加以薄荷蘇葉。又以貝母行滯氣。其荆芥能傳送五臟。乃使輸脈發行至經。其味苦能降火。濕能散寒。以之主治。恰是至當。學者宜以此知彼。擴而充之。可也。

一凡有人求治於予者。不可因貧富而異其心。當潛心察脈。辨色驗症。惟圖愈疾爲主。不可輕易求其了事而已。常聞古人云。得失之中。增見識。亦爲吾之一小試。可也。苟若以謾心乘之。非惟無益於彼。抑且有失己之初心矣。又云。纔放肆。則就放蕩。五丹臺玉案。一卷脈鏡。二十一

穀不熟。不如美草。日流污下。何能登軒岐之堂。而爲當世之司命也。

脰脈捷要歌

浮緊弦遲屬風寒。	升之散之氣自完。
弦數浮洪風熱認。	藥用收降病自安。
浮弦小瀆如絲線。	風燥藥宜降潤施。
浮而平滲來歸指。	風濕升散加參至。
小瀆無力寒燥傷。	溫潤之藥端可與。
洪盛而瀆乃燥熱。	降藥潤藥當急取。

平潤革遲爲寒濕。
滲潤洪數爲濕熱。
枯濇小濇乃火燥。
數而無力寒火觀。
數而有力熱火功。
亦有濕盛火俱下。
有見表滯裏表實。
分明寒鬱熱難發。
又有表數裏無力。

升燥之藥爲第一。
苦寒藥餌宜用急。
滋潤之藥用之可。
甘補溫藥俱勿少。
苦寒之藥正相同。
寒火之脉認宜真。
此脉莫把熱認之。
發散寒邪熱自驅。
陰盛格陽正此期。

溫內更加斂表藥。
積滯之脉自沉伏。
血積有形按不散。
按滑如苔名痰積。
氣口繁盛食積新。
食不下兮氣口滑。
大凡痛脉多屬陰。
亦有火熱來作痛。

陰陽和時脉自如。
流注如珠或結菟。
氣積按有尋却無。
食積惟在右關係。
關若伏兮食多日。
食不化兮氣口滯。
陽脉卽散痛難成。
外由陰鬱故來侵。

夫人身之有五臟六腑。俱靜而不能自動。惟脾一臟。時時能動。磨掣水穀。以司變化。故五臟六腑之係於脾者。由萬物稟育於土也。若脾有病。則不能以養百脉。凡各臟有病。或各腑有病。亦不能不干累於脾。凡各臟腑有病。內則病氣干於脾之臟。外有脉氣見於脾之部。故有諸中必形諸外。形諸外則有所據。是以看脾為之關鑰。凡診脉稍有疑難。隨將脾部下指。看是甚體真切。一照即知病脉見於某部。遂將這部移指去尋。又當體認十八脉狀響。丹臺玉案 一卷脉鏡 二十三

應如神。世莫知此。實玄竅也。照法參究。抄錄於後。

八對

本長氣脈之理

夫入氣之有正氣六腑。其精而不指自應。脾一臟。於脾之各部。脈之液內。俱藏廉于外。脈之液外。有養百脉。凡各臟腑。亦不干累於脾。由薄稟育於土也。若脾有病。則不能以養百脉。凡各臟腑。亦不干累於脾。凡各臟腑有病。內則病氣干於脾之臟。外有脉氣見於脾之部。故有諸中必形諸外。形諸外則有所據。是以看脾為之關鑰。凡診脉稍有疑難。隨將脾部下指。看是甚體真切。一照即知病脉見於某部。遂將這部移指去尋。又當體認十八脉狀響。丹臺玉案 一卷脉鏡 二十三

右 手 表 裏 圖 形 左 手 表 裏 圖 形

表 三焦 手 少陽 經
表 胃 脈 足 陽 明 經
裏 肺 脈 手 太 陰 經

尺 下
關 中
寸 口

裏 命 門 又 半 表 半 裏 心 包 絡 厥 陰 經 具 右 尺
裏 脾 脈 當 作 三 焦 看 形 足 太 陰 脾 經
裏 肺 脈 手 太 陰 肺 經
右 手 經 絡 訣
寸 表 大 陽 手 陽 明 經
寸 裏 肺 脈 手 太 陰 經
關 表 胃 脈 足 陽 明 經
關 裏 脾 脈 足 太 陰 經
尺 表 三 焦 手 少 陽 經
尺 半 表 半 裏 心 包 絡 厥 陰 經
尺 裏 命 門

丹 臺 玉 案 圖

一 卷 脈 鏡

二 四



表 小 腸 脈 手 少 陽 經
表 膽 脈 足 少 陽 經
裏 膀 胱 脈 足 太 陰 經

寸 口
關 中
尺 下

寸 表 小 腸 手 太 陽 經
寸 裏 心 脈 手 少 陰 心 經
關 表 膽 脈 足 少 陽 膽 經
關 裏 肝 脈 足 厥 陰 肝 經
尺 表 膀 胱 足 太 陽 膀 胱 經
尺 裏 腎 脈 足 少 陰 腎 經
裏 心 脈 手 少 陰 心 經
裏 肝 脈 足 厥 陰 肝 經
裏 腎 脈 足 少 陰 腎 經

詳

假如經脈者若十二月也絡脈者若三百六十日也。

症 脈 照 圖



圖

孫脈者若四千三百二十時也人亦如一小天地於此則可見矣

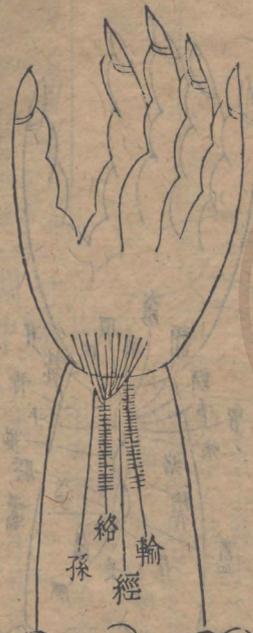
丹臺玉案圖

一卷脈鏡

三十五

輸 經 絡 孫 圖

經孫直



輸絡橫



照脉口訣

脾經見浮脉其病受在肺與大腸經

其肺與大腸經長裏

見芤脉其病受在五臟與六腑無干

其五臟屬陰心肝脾肺腎也

見滑脉其病受在肺與胃二經

見實脉其病受在心與小腸

見弦脉其病受在肝與膽二經

見緊脉其病受在膀胱一經

見洪脉其病受在心與膀胱腎三經

見微脉其病受在三焦命門

丹臺玉案

一卷脉鏡

二十六

見沉脉其病受在腎一經

見緩脉其病受在本經之脉也

若太緩太急其病在胃經

見瀉脉其病受在肺與腎

見濡脉其病受在膀胱一經

見弱脉其病受在腎與命門

見遲脉其病受在大腸一經

見伏脉其病受在三道之內

氣道血道津液道女人受在命門

見虛脉其病受在心胞絡

其數脉六部未嘗缺也

若諸部俱無犯成病脉單在脾經見又作脾經受病

三焦照六腑

六腑受病處。脉形疑似不明。三焦照之相同。相似卽是無差。

脾照五臟

五臟受病處。脉形疑似不明。以脾照之相同。相似無差。

脾見浮脉。肺亦有浮脉。卽斷肺有風。

三焦見浮脉。大腸亦有浮脉。卽斷大腸有風。

脾見芤脉。五臟相應。與三焦無干。

丹臺玉案

一卷脉鏡

二十七

脾見滑脉。肺亦滑。

三焦見滑脉。胃亦滑。

脾見實脉。心亦實。

三焦見實脉。小腸亦實。

脾見弦脉。肝亦弦。

三焦見弦脉。膽亦弦。

脾見緊脉。腎亦緊。

脾見洪脉。心亦洪。

三焦見洪脉。小腸亦洪。

十八脉形歌

浮洪濡虛是扁脉。圓脉花滑實沉遲。

尖脉惟有細一樣。長脉數緊併弦微。

緩弱濇伏皆長類。十八脉形細認知。

五運體性

圓扁尖長乃金水火木之體。金之形圓。水之形扁。火之形尖。木之形長。四者本來自然之體。而豈無體耶。各旺四時。中和之體也。乃土之體也。圓形中和。乃圓形內有土體也。扁形中和。乃扁形之內有土也。而尖丹臺玉案 一卷脉鏡 二十八

長皆然。所謂土旺四時無不在也。四者之體固如此。而升降浮沉。人為四者之性。急為木之性。聚為金之性。滲為水之性。亦道易云。本乎天。上者親上。本乎地者親下。意同。

其各部中。當認天陽地陰。乃天地自然之本體。若地陰居上。而天陽在下。而陰鬱陽當以散其陰。而復其天陽矣。



六氣合來為邪脉

太過脉

右寸關尺

沉中浮
命門

指侵外候三焦也
指侵裏候命門也

沉中浮
胃脾

指侵外候胃
指侵裏候脾

沉中浮
大腸肺

指侵外候大腸
指侵裏候肺

肝膽腎膀胱

沉中浮

指侵外候膀胱
指侵裏候腎

沉中浮

指侵外候膽
指侵裏候肝

沉中浮
小腸心

指侵外候小腸
指侵裏候心

丹臺玉案

一卷脉鏡

二十九

左寸關尺

以上六脉

下部臍至腿足止

中部臂至臍止

上部首腦至背脊止

論三部脉。先定陰陽與太過不及。

左手太過脉

左尺脉浮主腎。其脉上至關部。下不及尺。乃爲陽是太過也。主腎虛冷。定令人怯弱。腰脊強。惡寒。足跨疼痛。

左關脉主肝。上至寸口。下不應指。乃爲陽太過也。主目暗筋疼。多怒。緣肝屬木。豈無根而有枝葉。

左寸脉主心。其脉上至魚際。下不應指。是陽有餘。爲太過也。主心怔忡。夢多。舊事多忘。緣心屬火。合當

升臺玉案

一卷脉鏡

三十

離明不當太過

右手太過脉

右尺部主命門。其脉上至關部。下不及尺。是陽有餘。乃太過也。主遺精。多夢。思交過度。經水白濁。脫肛。戰慄。緣命門主藏精。不合精液如水流。

右關部主脾。其脉上至寸口。下不守關。陽有餘。乃爲太過。主面黃。眼泡浮腫。貪睡懶動。四肢倦怠。緣脾主中央。尺當安寧。不宜動。

右寸脉主肺。上至魚際。下不及關。是陽有餘。乃太過。

主氣短身瘦。咳吐稠濃。時如瘡狀。屬金。四季多浮如毛。

左手不及脉訣

左寸脉主心。其脉下至關上。上不守寸。是陰不及也。

主謔語亂言。目內生花。常不識人。緣心屬火。火當

炎上。不當消滅。

左關脉主肝。下至尺上。上不守關。是為陰。乃不及也。

主怒。多口舌。眼赤。目內生翳。障淚多。流滴。

左尺脉至腎。其脉上不及關。下不應指。是為陰。乃不

丹臺玉案

一卷脉鏡

三十一

及也。主小便頻數。腰如帶石。不可動側。呻吟。緣腎

屬水。當溢滿。不合枯少。

右手不及脉訣

右寸脉主肺。其脉流下至關。上不及氣口。是為陰。乃

不及也。主氣短。胃脘哽悶。咳嗽吐痰。身體瘦削。緣

肺屬金。四季多浮。

右關脉主脾。其脉流下至尺上。上不守關。是為陰。乃不

及也。主腹痛。腸鳴。口舌飲食不納。思甜。口臭。緣脾

主中央。只當安守。

右尺脉主命門。其脉上不應指。下至命門。是不足也。
主小腹陣痛。膀胱偏墜。小便赤少。足膝腿疼。女子
則血脉不通。五心煩熱。黃瘦。緣命門主藏精。合當
溢少。不可枯少。

凡尺脉上不至關。爲陰絕。寸脉下不至關。爲陽絕。陰
陽相絕。人何所依。蓋脉太過不及。皆有疾患。而作
焉。脉鏡終

調攝養生

計一十六款

夫治病猶治國。然國有政。所以調其元氣。防其戕害。

丹臺玉案

一卷脉鏡

三十一

抱疴者。而不謀夫調之防之者。鮮不滅裂矣。故錄調
攝最要者。十有六。以爲却病者司南云。

却妄

彼妄想者。名爲客塵。而我真神原不妄行。倏忽入極
神飛杳冥。真元幾何。堪此淫騁。

遠色

脂乾燈盡。汲頰水竭。物理固然。匪云妄說。皓齒蛾眉。
是吾勾牒。伐性斧斤。永宜簡節。

貴達

靜坐觀空。皆爲幻景。死生大事。蝶夢泡影。達者視之。千古一瞬。何與天真。日用凜凜。

調息

身中坎離。卽在土釜。不向天邊。別尋子午。取彼鉛龍。益我汞虎。鍊炁歸神。還吾真府。

除煩

無明爲障。莫大煩惱。種種多礙。自性明了。肝木上炎。如焚如燎。矧此沉痾。識之宜早。

節食

五經環列。土位中都。病從口入。昔有良謨。過飽脾性。食多胃浮。不節則嗟。是則誰辜。

慎勞

乾靜故專。坤靜故翕。人身二氣。惟休乃逸。如彼勞薪。燃之猶急。筋骨日瘁。安有餘息。

酌飲

麴臺糟丘。濫腸狂藥。無量不亂。至人斯樂。溺則精撓。涵則神索。知止弗殆。是在自酌。

懲念

精少懲念

怒氣屬肝。過並傷肺。冲冠裂眦。忽發難制。炎炎隆隆。天君狂吠。克之弗力。胡以息氣。

守口

古人有訓。守口如瓶。匪第蓄德。亦以尊生。多言耗氣。謾語控心。淵然靜嘿。抱寂發真。

防感

邪氣乘虛。風寒襲逆。榮衛稍疎。感輒易入。譬猶勁敵。有間則突。慎之慎之。宜固吾鑄。

去疑

丹臺玉案

一卷脉鏡

三十四

弓影非蛇。蕉夢豈鹿。境因疑生。致此成鬱。忽二忽三。茫無定局。渙然冰消。乃憚幽獨。

破拘

神面則融。脉膠則括。抱此沉憂。天機宜活。瀟然散步。灑然獨樂。解纜釋拘。生意灼灼。

寡交

伐木丁丁。友生是求。值此煩疴。艱厥應酬。靜處一室。可以優游。何用往還。頗如馬牛。

自貴

吾性吾命。吾愛吾真。彼蒼畀我。肩荷匪輕。百爾調。衛生有經。藜然桎梏。胡不自尊。

能斷

我有慧劍。倚天耀雪。水可斷蛟。陸可割革。況此情緣。何難斬截。一揮立碎。乃爲俊特。

已上數款。不假藥石。其用較藥石猶精。無事餌木。其功視餌木更捷。所謂一點清涼。二豎立瘥。抱病者。洵宜置之榻左。永爲箴砭焉。

尊生主人孫文胤謹識

丹臺玉案

一卷

三十五

靈蘭秘典篇

藏象論附臟腑圖形并各經補瀉溫涼引經

帝曰。五臟應四時。各有收受乎。岐伯曰。東方青色。入通於肝。開竅於目。藏精於肝。其病發驚駭。其味酸。其類草木。其畜雞。其穀麥。其應四時上爲歲星。是以春氣在頭也。其音角。其數八。其臭臊。是以知病之在筋也。其聲爲呼。其變動爲握。在志爲怒。怒傷肝。悲勝怒。風傷筋。燥勝風。酸傷筋。辛勝酸。

南方赤色。入通於心。開竅於耳。藏精於心。其病在五臟。其味苦。其類火。其畜羊。其穀黍。其應四時上爲榮

惑星是以知病之在脉也。其音微。其數七。其臭焦。其聲為笑。在變動為憂。在志為喜。喜傷心。恐勝喜。熱傷氣。寒勝熱。苦傷氣。酸勝苦。

中央黃色入通於脾。開竅於口。藏精於脾。故病在舌。本其味甘。其類土。其畜牛。其穀稷。其應四時上為鎮。星是以知病之在肉也。其音宮。其數五。其臭香。其聲為歌。在變動為噦。在志為思。思傷脾。怒勝思。濕傷肉。風勝濕。甘傷肉。酸勝甘。

西方白色入通於肺。開竅於鼻。藏精於肺。故病在背。

丹臺玉案

一卷

三十六

其味辛。其類金。其畜馬。其穀稻。其應四時上為太白。星是以知病之在皮毛也。其音商。其數九。其臭腥。其聲為笑。在變動為救。在志為憂。憂傷肺。喜勝憂。熱傷皮毛。寒勝熱。辛傷皮毛。苦勝辛。

北方黑色入通於腎。開竅於二陰。藏精於腎。故病在谿。其味鹹。其類水。其畜彘。其穀豆。其應四時上為辰。星是以知病之在骨也。其音羽。其數六。其臭腐。其聲為呻。在變動為慄。在志為恐。恐傷腎。思勝恐。寒傷血。燥勝寒。鹹傷血。甘勝鹹。

君主之官也。神明出焉。肺者相傳之官。治節出焉。肝者將軍之官。謀慮出焉。膽者中正之官。決斷出焉。膻中者臣使之官。喜樂出焉。脾胃者倉廩之官。五味出焉。大腸者傳導之官。變化出焉。小腸者受盛之官。化物出焉。腎者作強之官。伎巧出焉。三焦者決瀆之官。水道出焉。膀胱者州都之官。津液藏焉。氣化則能出矣。凡十二官不得相失也。故主明則下安。以此而養生則壽。殁世不殆。以爲戒之。

圖 面 背 腑 臟

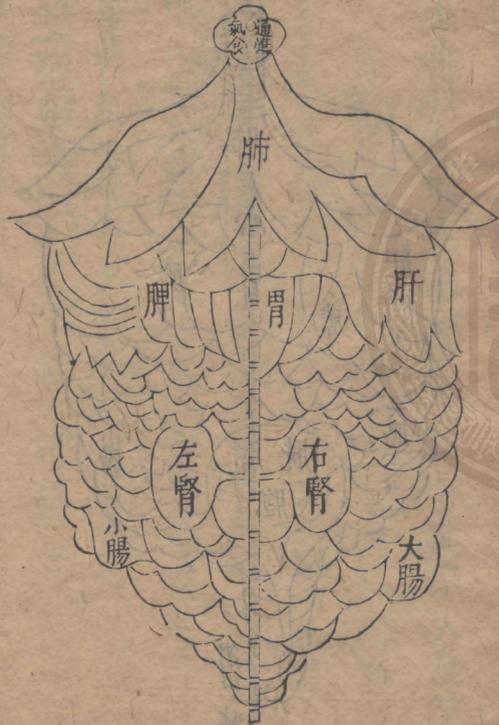


圖 面 正 腑 臟



丹臺玉象圖

一卷

三八

心臟形

心形如

未敷蓮

花重十

二兩中

看七孔

三毛盛

精汁三

合附脊

第五椎

肺 腕

五臟系皆屬於心



丹臺玉案圖 一卷

三十九

補

棗仁 麥冬 遠志 山藥 當歸 天竺黃

瀉

貝母 玄胡索 黃連 木香

溫

藿香 石菖蒲

涼

竹葉 牛黃 硃砂 連翹 犀角

驅

獨活 細辛

肝臟形

用重四

筋四兩。

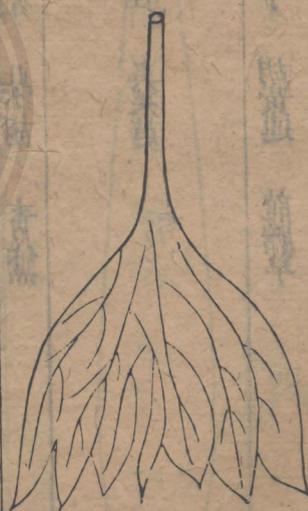
左三

右四。

凡七葉。

附脊第

九椎。



丹臺玉案圖

一卷

罕

補

木瓜

阿膠

薏仁

棗仁

瀉

青皮

芍藥

柴胡

青黛

溫

木香

肉桂

吳茱萸

涼

甘菊

惠前子

胡黃連

龍膽草

引

經

柴胡

本經

川芎

行

青皮

行下

脾臟形

脾重二

兩二兩

扁廣三

寸長五

寸有散

膏半觔



丹臺玉案圖 一卷

聖

補

人參

白朮

黃耆

蓮子

芡實

陳皮

扁豆

甘草

山藥

蒼朮

瀉

枳實

青皮

石膏

溫

丁香

藿香

胡椒

良薑

附子

官桂

吳茱萸

涼

滑石

玄明粉

引經

升麻

寫藥

肺臟形

肺重三

觔三兩。

六葉兩

耳凡八

葉附脊

第三椎。

咽喉肺系

共計九節



丹臺玉案圖

一卷

四十三

補

人參

黃耆

五棗子

山藥

紫苑

百部

茯苓

麥門冬

阿膠

瀉

防風

葶藶

桑扈

枳殼

澤瀉

蘇子

溫

乾薑

生薑

欬花

木香

皂莢

涼

沙參

玄參

天南星

貝母

桔梗

瓜蒌仁

枯芩

馬兜鈴

山梔

人溺

引

經

葱白

升麻

白芷

腎臟形

腎有兩

枚形如

豇豆重

一觔一

兩附脊

第十四

椎當胃

下兩傍

前後與

臍平直

丹臺玉案圖

一卷

四十三

補

芡實

地黃

龍骨

虎骨

牡蠣

桑螵蛸

龜板

山藥

瑣陽

五味子
牛膝

枸杞
杜仲

山茱萸

瀉

澤瀉

知母

溫

附子

肉桂

破故紙

鹿茸

沉香

膾臍

涼

黃栢

知母

牡丹皮

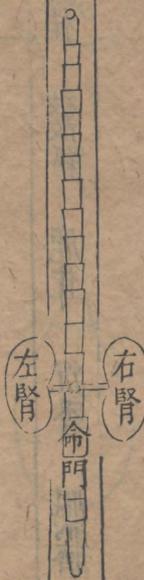
地骨皮

引

經

獨活

肉桂



膽腑形

膽在肝之

短葉間重

三兩三銖

藏精汁三

合狀如瓶



丹臺玉案圖 一卷

四十四

補

龍膽草

木通

瀉

青皮

柴胡

溫

半夏

生薑

陳皮

川芎

涼

黃連

竹茹

引

經

川芎

上行

柴胡

本經

青皮

下行

胃腑形

食腕



丹臺玉案圖

一卷

四十五

補

白朮 蓮子 芡實 陳皮 扁豆 黃耆

山藥 半夏 百合 蒼朮

瀉

枳實 朴硝 大黃

溫

藿香 厚朴 益智 丁香 吳茱萸 草薢

皂莢 肉豆蔻 良薑 乾薑 生薑 木香

滑石 石膏 石斛 玄明粉 黃連 黃芩 香附 胡椒

天花粉 山梔 升麻 連翹 葛根 竹茹

引

升麻 白芷 葛根 石膏 知母

經

大腸腑形

大腸重二觔十

二兩長二丈一

尺廣四寸徑一

寸當臍右迴登

積十六曲盛鬱

一斗水七升半

上口即小腸下口也。



下接血腸為肛門穀道即後陰是也。

丹臺玉案圖 一卷

厚六

補

牡蠣 肉豆蔻 訶黎勒 五倍子 龍骨 蓮子

粟殼

瀉

枳殼 桃仁 麻仁 芒硝 大黃 檳榔

石斛

溫

乾薑 肉桂 吳茱萸

涼

槐花 條芩

引

經

葛根 白芷 升麻 石膏

小腸腑形

小腸重二觔十

四兩長三丈二

尺廣二寸半徑

八分分之少半小腸上口。

左迴登積十六胃下口也。

曲容穀二斗四

升水六升三合

合之大半。



小腸下口。

大腸上口。

丹臺玉案圖 一卷

四十七

補 牡蠣 石斛

瀉 荔枝子 蔥白 紫蘇 木通

溫 小茴香 木香 烏藥

涼 天花粉 黃芩

引經 藜蘆 羌活行 黃柏行

膀胱腑形

膀胱重九

兩二銖縱

廣九寸盛

溺九升九

合廣二寸

半

上系

小腸

津溺

由小

腸下

焦滲

入



前陰
下聯

丹臺玉案圖

一卷

四十八

補

橘椽

菖蒲

龍骨

續斷

益智仁

瀉

芒硝

滑石

澤瀉

車釐

溫

茴香

烏藥

涼

生地

葶藶

黃柏

引

經

藁本

羌活

行

黃柏

行

十二經絡中。惟三焦獨無圖者。上焦如霧。中焦如滷。下焦如瀆。有象無質。卽上中下三部臟腑空處是也。

補

黃耆 甘草 益壽仁

瀉

澤瀉

溫

附子

涼

石膏 地骨皮

軒臺玉案

一卷

四

引經

柴胡 川芎 行 青皮 行下

入風宜避。風者發屋折木揚砂起石。開發滕裏。體虛弱病後宜當避之。

從正南方來。名曰大弱風。其傷人內舍於心。外在於脉。其氣主爲熱。夏至爲實風。冬至爲虛風。

從西南方來。名曰謀風。其傷人內舍於脾。外在於肌。其氣主弱。立秋爲實風。立春爲虛風。

從正西方來。名曰剛風。其傷人內舍於肺。外在於皮膚。其主氣爲燥。秋分爲實風。春分爲虛風。

從西北方來。名曰折風。其傷人內舍於小腸。外在於

手太陽脉。脉絕則溢。脉閉則結。立冬為實風。立夏為虛風。

從西北方來名曰大剛風。其傷人內舍於腎。外在於

骨。與肩背之脊筋。其氣主為寒。冬至為實風。夏至為虛風。

從東北方來名曰凶風。其傷人內舍於大腸。外在於

兩脇腋骨下及肢節。立春為實風。立秋為虛風。

從正東方來名曰嬰兒風。其傷人內舍於肝。外在於

筋紐。其主為身濕。春分為實風。秋分為虛風。

從東南方來名曰弱風。其傷人內舍於胃。外藏於肌

肉。其氣主體重。夏至為實風。冬至為虛風。

丹臺玉案 一卷 五十

此八風皆從其虛之。表乃能病人。故

風如避矢石焉。

