



07214

震



初

集

文章之道有與江河不廢者有與草木同腐者揚子云
雕蟲小技壯夫不為詩賦而至於排律甲賦尤小技之
末者也歟

國家鄉會取士二場則試以五言八韻唐律詩士子一
旦成進士入翰林若散館若大考則并試甲賦曰以此
為黜陟之資是所關甚重正不得以小技目之故自庶
吉士以至少詹事鑽經研史之暇操觚從事因敢急荒
文邇丕昌大雅輩出蓋至今日而人一握靈蛇之珠家
家抱荆山之璞矣德麟不敢自慙角就傳即學為詩未
幾學賦東西塗抹隨得隨棄癸未通籍呂

賡雲初集

卷首序

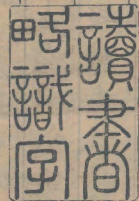
一

國書散館既授職隨集賢諸先生後艸中餘閑時亦效
曠學步積歲既久橐盈篋衍不忍殊棄出以屬同館諸
及門選訂賦存其十之四詩存其十之七潘子曾起鄧
子炳泰并為余蒞書成卷甲午憂居以中丞三公之

奏掌教越郡之叢山每月課即試以集中題有不中繩
墨者輒拈一昔示之陳生秋水嗜學尤甚固請付梓不
揆謏陋遂徇其所請別鈔授焉且告之曰吾人為學自
有本領石此與草木同腐者也刻奚以為刻垂成編次
目錄凡題之出於子史集部略涉隱僻者各疏本事件
繫於下方以便初學省覽若經則人三通曉但注來歷

不復旁梅云

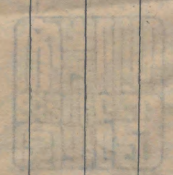
乾隆四十一年歲在丙申龍七月既望祝德麟自識於
證人講院之天鏡樓



賡雲初集

卷首序

二



天鏡樓

北京師範大學圖書館藏

悅親樓麇雲集目錄

附注本事

卷一 甲賦十一首

直如朱絲繩賦 本鮑照白頭吟

枕始華賦 本禮記月令

泥在釣賦 本漢書董仲舒傳 夫上之化下之從上猶泥之在釣

唯甄者之所為猶金之在鎔惟冶者之所鑄綬之斯律動之斯和此之謂也

洞庭張樂賦 本莊子 北門成閭之樂於洞庭之野吾

始聞之懼復聞之怠卒聞之而感帝曰吾奏之以人徵之以天行之以禮義建之以太清

三復白圭賦 本論語

惜兮陰賦 本晉書陶侃傳 嘗語人曰大禹聖人

麇雲初集

卷首目錄

當惜兮陰豈可逸游荒醉生無益於時元無益於後是自棄也

結網求魚賦 本漢書董仲舒傳 古人有言曰退

而結網今臨政而頹治七十餘歲矣不如退而更化又淮南子然河而美魚不如歸家織網

鑑空衡平賦 本朱子語類 心章然虛明如鑒

之空如衡之平喜怒憂懼隨感而應妍媸俯仰日物賦形

秋月如珪賦 本江淹別賦

指南車賦 本資治通鑑 周成王六年越蒙氏重

路周公錫以駟車五乘皆為向南之地代者載之暮季至其國故指南車當為先導示有以服

遠人而正四方又載鬼谷子文互異案述征記指南車車上有木僂持信播車轉而人常指南

迹求履憲賦 本管子 夫成軌之多也不塞猶大也

悅世塘坊詩
古今圖書集成

卷二

求履之憲也夫焉有不適善注迹者履之所出憲法也擬迹而求履履法可得

投策分馬賦

本慎子

夫投鈞以分財投策以分馬非鈞策為均也慎子

者不知兩目美使得惡者不知所以惡此所以塞願望也

濠上觀魚賦

本莊子

莊子與惠子遊於濠梁之上莊子曰儵魚出游從容

是魚樂也惠子曰子非魚安知魚之樂莊子曰我非子固不知子矣安知我不知魚之樂惠子曰我非子固不知子矣莊子曰請循其本

山不讓塵賦

本張華勵志詩

律移乘谷賦

本劉向別錄

郭衍在燕有谷地美而寒不生五穀鄂子

吹律而溫風至乘生今名泰谷又互見王充論衡

賡雲初集

卷首目錄

二

虛室生白賦

本莊子

瞻彼闕者虛室生白吉祥止止夫且不止是之謂坐馳

同律度量衡賦

本虞書舜典

鶴鳴子和賦

本周易中孚

莊周夢為胡蝶賦

本莊子

昔者莊周夢為胡蝶栩栩然胡蝶也自喻

適志與不知周也俄然覺則遽遽然周也自喻周之夢為胡蝶與胡蝶之夢為周與周與胡蝶則必有分矣此之謂物化

棘猴賦

本韓非子

衛人能以棘刺之端為母猴者燕王說之養以五乘之奉

衛人曰人主欲觀之必半歲不入宮不飲酒食因雨霽日出視之晏陰之間而棘刺之母猴乃見鄭人有臺下之冶者謂王曰臣為刺者請徹

巧必以削兩削必大於削今棘刺之端不容削

王試觀容之削則能與不能可知也王欲觀客之削容曰逃治人謂王曰上之無度量言談之士多棘刺之說也

五明扇賦

本崔豹古今注

五明扇齊所作也既受克禪廣開自慮求

賢人必自輔故作五明扇焉

水在器賦

本宋史王化基傳

中人之性如水之在器方圓不常願

用之者何如可

卷三

五七言排律詩八十九首

樵夫笑士

本漢書揚雄傳

士有不談王道者則樵夫笑之

春雨如膏

本王充論衡

春雨如膏農夫喜其潤澤行人惡其泥濘秋月

如鏡文人喜其玩賞盜賊惡其光輝天與人

是而况人乎又互見潘岳西征賦後序即本此

虞雲初集

卷首目錄

三

魯水綠波

本江淹別賦

江漢朝宗

本夏書禹貢

一一吹竽

本韓非子

齊宣王好竽吹竽者三百人皆食祿南郭先生不知

竽濫食祿於三百人中宣王薨後王欲一一吹之南郭乃遁

游絲

行不由徑

本論語

君子不器

本論語

竹箭有筠

本禮記禮運

既雨晴亦佳

本杜甫喜晴詩

被褐懷珠玉

本阮籍詠懷詩

信及豚魚 本周易中孚

清如玉壺冰 本鮑照白頭吟

水彰五色 本禮記學記

為有源頭活水來 本朱子觀書有感詩

桐始華 本禮記月令

萍始生 本禮記月令

王卮無當 本韓非子 堂船公見昭侯曰今有白王之卮而無當有瓦器而

有當君渴將何以飲君曰以瓦器堂船公曰白王之卮美而君不以飲以其無當耶君曰然堂船公曰為人主而漏洩其羣臣之語譬猶玉卮之無當又皇甫謐三都賦序王卮無當雖寶非周注當底也

廣雲初集

卷首目錄

反舌無聲 本禮記月令

草銜長帶 本庾信三月三日華林園馬射賦

斲彫為樸 本史記酷吏傳 漢興破敵而為園斲雕而為樸網漏於吞

舟之魚而吏治蒸蒸不至於杆黎民又安

春帆細雨來 本杜甫送翰林張司馬南海勒碑

詩

田鼠化為鴽 本禮記月令又互見夏小正 傳鴽

有物混成 本老子 有物混成先天地生吾不知其名字之曰道注謂道無形

混沌而成萬物乃在天地之舟

戴勝降于桑 本禮記月令

昭文不鼓琴

本莊子

有成與虧故昭氏之鼓琴也無成與虧故昭氏之不

也鼓琴

經藥當階翻

本謝朓直中書省詩

言行相顧

本禮記中庸

砥厲廉隅

本禮記傳行

禮義為器

本禮記禮運

偃伯靈臺

本司馬兵法

古者戍兵三年不與睹民之勞也上下相報若

此和之至也得意則凱歌歌可喜也偃伯靈臺答民之勞示休也案後漢書馬融傳廣成頌引用注偃休也伯謂師節也

詩書敦宿好

本陶潛辛丑歲七月卦假還江陵

賡雲初集

卷首目錄

五

夜行塗口詩

駟不及舌

本論語

一月得四十五日

本漢書食貨志

冬民既入婦人同巷相從

夜績女工一月得四十五日必相從者所以省費燠火同巧拙而合習俗也服虔注曰一月之中又得夜半為十半日凡四十五日也

山明望松雪

本顏延之贈王太常詩

謙受益

本虞書大禹謨

從善如流

本春秋左氏傳

冬日可憂

本春秋左氏傳注

塵角解

本欽定

珪璋特達 本禮記聘義

數點梅花天地心 本朱子四時讀書樂詩

南風之薰子 本尸子 帝舜彈五弦之琴以歌南風其詩曰南風之薰兮可

以解吾民之恨于南風之時子可以早吾民之財号

知者樂水 本論語

歲寒知松柏 本論語

雲在意俱遲 本杜甫江亭詩

舉趾南畝 本毛詩幽風

璇源載圓折 本顏延之贈王太常詩 注引尸子曰凡水左

折者有玉圓折者有珠

虞雲初集

卷首目錄

六

龍見而雩 本春龍左氏傳

文廟重修告成

聖駕親詣釋奠詩

春寒為釀花 俟考

燕乃睇 本夏小正 傳言乃睇何也睇者盼也眇者視可為室者也

屈刀為鏡 本葛洪神僊傳 向東孫博能引鏡為刀屈刀為鏡可積時

不改須博括之乃復如故

吹面受和風 本杜甫上巳日徐司錄林園宴集

詩

點溪荷葉疊青錢 本杜甫絕句漫興詩

蟪蛄巢蚊睫

本晏子春秋

東海有蠱巢於蠶睫再乳再飛而蠶不為

驚巨嬰不知其名而東海漁者命之曰焦冥又列子五浦之閉生廢蟲其名曰焦螟羣飛而巢

於蚊之睫弗相觸也棲宿去來蚊弗覺也

上水石

琥珀拾芥

本抱朴子

琥珀拾芥磁石引鐵又桓寬鹽鐵論頓牟拾芥磁石

引針紫頓牟即琥珀也又互見周易各從其類疏又三國吳志虞翻使裴松之注翻年十三客

有候其兄者不過翻翻追與書曰虎魄不取腐芥磁石不受曲針過而不存不六宜乎

衣錦尚絀

本禮記中庸

歸奇于耦

本周易繫辭

夏雨生衆綠

本韋應物始除尚書郎別善福精

廣雲初集

卷首

目錄

七

舍詩

青出於藍

本荀子

青出之於藍而青於藍冰水為之而寒於水

笙磬同音

本毛詩小雅

日長如小年

本唐庚醉眠詩

虛舟

本莊子有方舟而濟於河有虛舟來觸舟雖有偏心之人不怒有一人在其上

則呼張歛之

其臭焦

本禮記月令

四月秀萋

本毛詩豳風

律中中呂

本禮記月令

風過簫

本淮南子

舊說本荀子如風過簫忽然而已為從艸之蕭葉段成

酉陽雜俎云范傳正省試風過簫賦為從竹之
簫非蕭艾之蕭也淮南子云若風之過簫忽然
感之各以清濁應矣高誘
注云簫籟也清商濁宮也

羞以含桃 本禮記月令

秧鍼 本蘓軾詩注 吳人謂秧初出水者為秧針

卷四 五七言排律詩八十三首

魚戲蓮葉間 本古樂府

槐陰午圓 侯考

庖丁解牛 本莊子 庖丁為文惠君解牛手之所觸肩之所倚足之所履膝之所踴莫不中音合於桑林之舞乃中經首之會文惠君曰諱善哉技蓋至此乎庖丁釋刀對曰臣之所好者道也進乎技矣

兩蹄君然嚮然奏刀騞然莫不中音合於桑林之舞乃中經首之會文惠君曰諱善哉技蓋至此乎庖丁釋刀對曰臣之所好者道也進乎技矣

賡雲初集 卷首目錄

八

列子食豕 本莊子 然後列子自以為未始學而歸三季不出為其妻爨食豕

如食人於事無與親雕琢復朴塊然獨以其形立

荷香薰水殿 本庾信詠畫屏風詩

其數七 本禮記月令

傍砌看紅藥 本韓愈和席八十二韻詩

小暑至 本禮記月令

角黍 本周處風土記 謂之角黍以菘菜裹黏米煮熟

散時也又互見必齋齊民要術糗糧法

蟬始鳴 本禮記月令

香羅疊雪輕 本杜甫端午日賜衣詩

弓膠昔幹

本史記田敬仲完世家

薄于髡曰弓膠昔幹所以

為合也然而不能傳合疏辨駁思子曰謹受令請謹自附於萬民

杼軸子懷

本陸機文賦

雖杼軸於子懷他人之我先

風動萬年枝

本謝朓直中書省詩

下車泣罪

本劉向說苑

禹出見罪人下車問而泣之左右曰罪人不順

道君王何痛之至於此也禹曰堯舜之人皆以堯舜之心為心是痛之也

龍應鳴鼓

本左思蜀都賦

潛龍鑄於沮澤應鳴鼓而與雨注巴東有

澤水人謂有袂龍不可鳴鼓鳴鼓其傍即便雨也

匠成翹秀

本抱朴子

運大鈞乎皇極開元模且軌物陶治庶類匠成翹秀

賡雲初集

卷首目錄

九

采菘中原

本毛詩

傳中原中也菘菘也力采者得之又晉書涼武昭王傳

經史道德如采菘中原勤之者則功多

忠信為甲冑

本禮記儒行

百川學海

本揚子

百川學海而至於海邱陵學山而不至於山是故惡夫畫

也

雨不御蓑

本淮南子

今之蓑與蓑孰急見雨則蓑不用升堂則蓑不御此

代為常者也

惜惜琴德

本嵇康琴賦

探驪得珠

本莊子

河上有家貧恃緯蕭而食者其子沒於淵得千金之珠其

父謂其子曰取石末銀之夾千金之珠必在九重之淵而驪龍頷下子能得珠者必遺其睡也

使駟龍而寤子尚奚微之有武又元微之與劉禹錫韋楚容在白傅第各賦金陵懷古詩劉先成白覽之曰四人探驪龍子先獲珠所餘鱗不何用耶於是罷唱事載計敏夫所輯唐詩紀事

大匠用木

本孔叢

子思曰夫聖人官人猶大匠之用木也取其所長棄其所短故杞梓連抱而有數尺之朽良工不棄

山出口

本莊子

業音義云呼於一山一山皆應一山之聲入於耳刑與山並行

是山猶有口也

冰蠶作繭

本王嘉拾遺記

負嶠山有水蠶長七寸黑色有角有鱗以

霜雪覆之然後作蠶長一尺其色五彩織為文錦入水不濡以之投火經宿不燬

剔毛攬翻

本抱朴子

是以賢君剔腹背無益之毛攬六翻凌虛之用

廣雲初集

卷首目錄

十

契舟求劍

本呂氏春秋

楚人有涉江者其劍自舟中墜於水遽契其舟

曰是吾劍之所從墜舟止從其兩契者入水求之舟已行矣而劍不行求劍若此不亦惑乎

鴻毛遇順風

本漢書王褒傳

翼乎如鴻毛遇順風沛乎如巨魚縱

大空其得意若此則胡禁不心曷令不行

以玉抵鵲

本桓寬鹽鐵論

荆山之下以玉璞拒雉

藕益節

本陸佃埤雅

藕生應月月生一節閏輒益一

回方為珪

本謝惠連雪賦

行由足發動由神御今鷄雖兩

雞三足

本莊子

注雞兩足所以行而非動也故行由足發動由神御今鷄雖兩

足須神而行故曰三也

拊本引網

本韓非子

楛木者一一獨其葉則勞而不偏左右拊其木而葉

偏拙矣臨淵而拙木鳥驚而高魚恐而下善張網者引其綱若一一攝萬目而後得則是勞而難引其綱而魚已囊矣故吏者民之本綱者也故聖人治吏不治民注拊擊動也治吏猶引經張目人猶

踊水機 本荀悅申鑒 問善治民治其性也或曰而升舍之則降惡乎治曰不去其火則常流激而不止則常升故大治之爐可使無剛踊水之機可使無降善立教者若茲則終身治矣

瓶凍知寒 本呂氏春秋 見瓶水之冰而知天下之寒嘗

一樹百獲 本管子 一年之計莫如樹木終身之計莫如樹人一樹一獲者穀也一樹十獲者人也

賡雲初集

卷首目錄

十一

繪事後素 本論語

登春臺 本老子 天下熙熙如言太牢如登春臺

列子御風 本莊子 列子神風而行泠然善也旬有五日而後反

魚陟負冰 本夏小正 傳陟升也負水也

狙公賦芣 本莊子 狙公賦芣曰朝三而暮四衆狙皆悅名實未虧而喜怒為用六因是也是以聖人和之以是殊而休乎天鈞又互見列子

冰炭不言 本晉書王沈傳 堯舜周公所以能致心著也冰炭不言而冷熱自明者以其有實也君好忠直如冰炭之自然則諤諤之士盈廷也

捐金於山 本抱朴子 唐堯之祿也捐金於山虞舜之祿也捐璧於谷

磁石引鍼 見前虎魄拾芥條下

草色入簾青 本劉禹錫陋室銘

白沙在泥 本史記三王世家傳曰蓬生麻中不扶自直白沙在泥

中與之皆黑者土地教化使之然也

恭和

御製命校永樂大典目成八韻示意元韻

記事珠 本王仁裕開天遺事開元中張說為宰相有人惠說一珠

紺色有光名曰記事珠或有闕忘之事則以手持弄此珠便覺心神開悟

夏蟲疑冰 本莊子井鼃不可以語於海者拘於

萬於時也曲士不可以語於道者束於教也

春風似剪 本賀知章柳詩

虞雲初集 卷首目錄 十二

梯倚綠采斜 本儲光義張谷田舍詩

柳塘春水漫 本嚴維酬劉員外見寄詩

梨花白雪香 本李白宮中行樂詞

言行樞機 本周易繫辭

密竹使徑迷 本謝靈運登石門竅高頂詩

簫聲吹暎賣錫天 本宋祁寒食假中詩

杼井易水 本管子當春三月穀室煖造鑽燧易火杼井易水所以去茲毒也

注晷時之井當復杼之以易其水去時滋長之毒

木雞 本莊子紀渚子為王養門雞十日而問雞

又問曰未也猶應嚮景十日又問曰未也猶疾

變矣望之似木雞矣其德全矣異鷄無敢應者反走矣

春服既成 本論語

惠子據梧 本莊子 昭文之鼓琴也師曠之枝策也惠子之據梧也三子之知

幾乎皆其域者也故傳之末年按據梧諸解不一當從隱几談論之訓為長

陽燧然 本淮南子 陽燧見日則然而為火方諸見月則津而為水注陽燧金

也取金杯無緣者熟磨令熱日中昔以當日下以艾承之則然得火

布穀催耕 本禮記月令鳴鳩拂其羽 疏 鄭康成

飛其翼相擊趨農事也又宋陳造布穀吟序曰人以布穀為催耕其聲曰脫了澼袴

輪扁斲輪 本莊子 桓公讀書於堂上輪扁斲輪之斲讀何言耶公曰聖人之言也曰聖人在乎曰死矣曰然則君之所讀者占人之糟魄已夫

賈雲初集

卷首目錄

十三

以臣之事觀之斲輪徐則甘而不固疾則苦而不可不徐不疾得之於手而應於心子不能言

有數存焉於其間臣不能以喻臣之子臣之子不能受之於臣是以行年七十而老斲輪

拔葵燔機 本史記循吏傳 公儀休為魯相食茹而疾出其家婦燔其

之見其家織布好而疾出其家婦燔其機云欲令農士工女安所讐其質乎

以禮為翼 本莊子 時以德為循以禮為翼以知為

世以行於

有孚盈缶 本周易比卦從後漢書魯恭傳 易曰

盈缶終來有它吉言甘雨酌我之缶誠來有我而吉已注比坤下坎上坤為土缶之象也坎為

水雨之象也坎在坤上故曰甘雨滿我之缶有誠信則它人來附而吉也

澤下尺 本管子 從上降潤有一尺則苗從下生

上引一尺澤下降苗上引
猶君恩下流入心上也

破觚為圓 見前斲彫為楮條下

風簾入雙燕 本謝朓和王主簿怨情詩

升獄浮海 本揚子觀書者譬諸羸山及水升東

邱乎浮滄海而知江河之惡沱也况枯澤乎捨舟航而濟乎瀆者未矣捨反經而濟乎道者未

矣注未無也

側理紙 本王嘉拾遺記張華博物志成武帝賜以麟角筆管青鏡硯側

理紙萬畝南越所貢也側理一名陟釐又名陟理廣博物志云南人以海苔為帚其理側側目

以為名

好寫留真 本漢書何問獻王傳從民得善書必為好寫與之留

賡雲初集

卷首目錄

十四

其真加金帛賜以控之繇是四方道術之人不遠千里或有先祖舊書多奉以奏獻王者故得

書與漢朝等

管中窺豹 本晉書王獻之傳嘗觀門生樗蒲曰南風不競門生曰

此郎亦管中窺豹時見一辨

捧海澆螢 本齊書陳顯達傳信次之間森然十萬飛旂咽於九派

列艦迷於三川此益捧海澆螢烈火消煉牙

螻蝻鳴 本禮記月令

鍊雲生水 本淮南子鍊火生雲鍊水反土

狶膏棘軸 本史記田敬仲完世家淳于髡曰狶膏棘軸所以

為滑也然而不能運方穿聯愚子曰謹受令請謹事左右

經為衆說邪

本揚子

大哉天地之為萬物
部五經之為衆說邪

善人為寶

本元史仁宗紀

帝諭左右曰
寶玉鬻於官朕思此

物何足為寶惟善人乃可為寶善
人用則百姓安茲國家所宜寶也

賡雲初集

卷首

目錄

十五



悅親樓賡雲集目錄

終

悅親樓麋雲集卷一

海寧祝德麟

芷塘

賦一

直如朱絲繩賦

以秉直無違應繩必當為韻

緬古昔之循良每孤貞之獨秉既清白之堪遺亦
陰柔之必警有條有理猷為自裕其經綸無黨無
偏蹇諤具標其骨鯁譬彼安絃錦瑟綵縷纏纏豈
徒入座冰壺寒光耿耿諫夫嶧陽美材龍門孤植
羲后運斤女媧削墨鸞鳳為文珠璣為飾固優柔
而平中六廉峭而正直假令試昭文之枝懷響畢
彈然非抽園客之絲叩虛安得是琴瑟之為用豈
絲絃之可無恍氏漚而質異染人湛而光殊乍看
失素不可奪朱采章綵縹糾纏縈紆未練而柔同
繞指既絃而勁比張弧玉軫承來兩端恰合金徽
準去一線難逾既治絲而不紊命曰繩而非誣文
茵煥彩石薦流輝星珠錯落雲錦交圍觀續絃之
就理儼繩墨之相依無俟改絃而張不嘉乃績豈
容膠柱而鼓言弼子違由是文武絃調官商律應
廉折而志義可思疏越而神人以聽纏綿就緒偏
同綱目之難摹掬艷生姿何慮蒼黃之或勝志在

高山流水淨洗箏琶興來再鼓一彈雅諧鍾磬斯
不去君子之堂可以作直方之證故夫民之父母
邦之賢能孤標足式亮節堪矜由砥矢而無能窘
步懲曲鈞而不事模稜其績學也如操縵其律躬
也如從繩其百折而不回也如古調屬聲於樂闕
其一往而不顧也如急絃合響於歌升差絲桐之
比德宜遺直之垂稱我

皇上履中蹈和身度聲律奏薰絃於舜陞幽滯畢宣懸
諫鼓於堯階法廉咸秩之綱之紀經權允協乎都
俞一弛一張舉錯悉空夫意必浚明祇德惟表羔
裘素絲之委蛇忠讜盈廷奚煩折檻牽裾之匡弼
然而毀方為介士所羞砥節乃古人所尚禮繩已
而無愆法繩人而貴當遇

聖世而直躬難見是在懸之金石自抱元聲緬三代之
直道長行猶制器之方圓能傳大匠丹心一寸道
蓮成文從律之

昌期琴德五絃共欣解愠阜財之高唱試尋說命且
隨金礪以敷陳載賡鮑詩永與瓊壺而比况

桃始華賦

夾鍾律應寒食時遭草迷南浦麥秀東臯風入枝
而似剪雨潤土而如膏鸞羽初嬌黃妬宮人之額
柳膏半妥青分學士之袍問一百五日之春光錦
鋪繡鎔報三十六宮之芳信隰下原高紀名花於
月令首檀美乎天柅爾其夾岸依楊成蹊間李並
蘭芷而敷榮先櫻胡以綻藥豈化工肖物偏催輕
薄之粧抑花使含情獨炫艷陽之市縱堪攀折不
忍別乎王孫乍可流連恰于歸子之子若乃暗隨
流水影蘸鷗波亂點闌干泥融燕壘漫天紅雨徒
惆悵於良辰匝地香塵命掃除於小史此皆言其
既落之餘而非論夫方開之始也若夫日烘槎枿
風逗萌芽陰晴不定韶湫堪嘉籬後籬前纔擢燕
來之筍山南山北未分雀舌之茶時則戎戎破蕾
灼灼舒華嫣然暈酒勃焉蒸霞似賴王兮乍離石
璞侶朝陽子脩上窻紗赤氣通林欲放一天冶豔
火城遮道陡裝萬樹橫斜此日門中定憶映紅之
人面兩枝竹外錯疑貪睡之梅花比去年而依舊
記前度而非賒爛燭杜陵之徑參差潘岳之家斯
固筆精所不能繪墨妙所不能誇者也至若上苑

根蟠華林萼布相依玉葉之雲常染金莖之露醉
九重之春色望去如僊

三殿之鑪烟看来似霧結實則千年益壽何須度朔之
山敷莛剛四照長春不數武陵之渡芳菲綺樹誰
裁禹錫之詩盤曲洪桃聊綴太冲之賦

泥在鈞賦

以泥之在鈞甄者所為為韻

粵自上世易宮室而作器用也爰垂模於合土示
開物於羣黎始目心為創造繼納軌而均齊陶旋
攸專同攻木攻金之職掌範圍莫過返不雕不琢
之天俛民可使由功叙一遵夫法象義取諸邇材
呈不出乎塗泥徒觀夫虞廷所上周禮所垂偕梓
材而並重與範器而兼資秩秩斯干咏新宮之松
竹鱗鱗萬瓦變前代之茅茨詳唇穿厚薄之規不
可離也任庾禹顧益之用惟其有之詎知創制有
由成模莫廢數舊曲於高曾求麤材於地載取攜

虞雲初集

卷一

五

甚便何須函谷之丸坭埴皆宜不必衛郊之塊柔
則坯而剛則甄用亦貴和方中矩而圓中規匠原
能誨還淳返樸考工焉用文為得手應心運掌寧
云辱在想其鑿開混沌振自沈淪聚疑覆簣散若
揚塵先消融夫渣滓乃旋轉於洪鈞如太極之天
根兩儀自具如渾成之真宰百變維均尚有典刑
豈謂器惟求舊是何匠巧要知習乃通神是則形
撫有定微妙難傳捐沉埋之墳壤入變化之陶甄
祇翻手與覆手自中膊而中懸悅劑木之從繩則
正儼伐柯之取則無偏遷其地而能良何妨弄瓦

形而下者謂器莫笑拋竒技淫巧毋棄倫固邪
贏之必飭髻墜薜暴不入市自苦窳之胥捐彼夫
箇鑄擅於粵燕箕裘世於弓冶藝雖號夫專家製
湏待乎識者此則形殊煉石曰範範而模模跖類
搏沙任高高而天下通功易事肆則利乎工居抱
器逢時用何憂乎陶窳且泥之賤也孰過鈞之成
也易與惟任地以班形自目材而得所化白沙以
俱黑六就胚胎筦黃壤而初登便儕鼎俎則夫金
和玉檢紀昭假於云亭紫印黃麻煥輝煌於朝宁
遇雖判乎升沉質不殊乎出處是以聖人合萬類
以裁成而遠近不虞其遺禦我

皇上大鈞獨運至化無為秉回地則天之德立陶堯鑄
彝之規聽擊壤之歌普海已安於耕鑿同冶金之
用羣材胥受其敷施物就範以成能甞勉勵張華
之志意司契而為匠披陳本董子之詞

洞庭張樂賦

以咸池之樂天人九諧為韻

稽三皇之廣樂得至美於大咸具先天之節奏統
人事之機緘登明堂而獸舞升清廟而神誠異浮
磬於泗濱制器自星沙之地同鼓絃於湘浦傳聲
依杞桂之巖曰維黃帝德並庖犧命容成而作樂
肇錫號以咸池昭德象功是涿鹿止戈之後和聲
定律道伶綸截竹之時爾乃張於洞庭之野陳諸
廣莫之涯君山黛隱楚澤雲滋播元聲而漸暢經
三奏而不疲蓋清明廣大之音非求諸野而後能
獲豈鏗鞳噌吰之妙必問諸水而後可知試聽入

廣雲初集

卷一賦

七

律之風泠然善也已假在懸之器襲乎鼓之斯時
也天宇清明烟波渺邈神光合離雲霞斑駁四山
之援鳥無聲萬頃之魚龍欵覺羽旄旖旎於芙蓉
簫管雖和於鸞鷲雲師擊鼓以縱金風后鳴鏜而
節錫文鯨翻月響徹洪鍾老荻唵霜悲傳畫角形
綴兆於疾徐諧羽商於清濁誠哉韶濩之先聲而
為希夷之天樂也蓋其伐靈鯁之皮以為鼓采鮫
人之絲以為絃剖珠蚌之胎以為軫刻玉蚪之首
以為縣岬谷雲門奮發乎岳陽城下崇牙樹羽高
標於青草湖邊驟而聆之起鮮魑之撓桂竹徐而

察之恍峻嶺之瀉風泉吞雲夢者八九增氣象子
萬千儻令鍾子聽來定知流水若使繆公遊去即
是鈞天宜乎感通天地訖合神人湘靈解瑟漢女
遺环儀鳴鳳之丹羽聳游魚之赤鱗北門成之心
則蕩蕩默默有森氏之頌則炳炳麟麟豈同觴薦
瑤池歌和白雲之曲舟移蓬島操成碧海之濱也
哉盖由元氣常周太音善引道可載而與俱機不
張而惟允奚煩考擊自然叶律呂之和但索管絃
翻恐失宮商之準曲終不見空傳江上峯青樂本
希聲湯憶波時木墮此漆園吏之寓言為能設天
籟於太虛導人心於旣泯而新亭送客之篇所為
結遥情於不盡者也若我

聖皇九功既叙八音克諧揮琴絃於三殿舞干羽於兩
階舉凡傑侏尫離盡合懽於廊廟而况編鍾特磬
曾獻瑞於江淮所以八伯和歌而各得百靈降福
而孔皆是謂中和之至樂勿敢他請而相儕

三復白圭賦

衛武公當旣耄之年悔前知之暗陳抑戒以自箴
恐由言之易濫興歌萊竹已欽磨琢之功取象白
圭似抱瑕疵之憾用儆戒於宮廷無怠荒於久暫
日聽師工之誦訐謏度越夫萬千身榮睿聖之名
思慮真周於再三當日予違女弼曾教夕咏而朝
吟吾徒托雅揚風敢謂聲希而味淡在昔聖門聿
傳敬牀本惇愛於典墳素耽情於誦讀睹三百篇
之懿教盡可興觀至十二章之雅詩尤深往復謂
瑾瑜偶玷尚堪刮垢磨光倘喉舌汝瑕奚自投微

虞雲初集

卷一賦

九

摘伏淡而彌旨雖數行而不盡流連婉而成章即
罕譬而何窮蘊蓄由是披尋玉簡朗朗聲傳儼如
晤對金人拳拳膺服其間字數繁寶貴而無多此
際言詮豈揣摩之未熟爾乃壹志討研專精綉繹
心通神明韻出金石如親大寶之箴如啓名山之
策如繫乾坤之十翼絕續草編如為周召之二南
纏綿竹用終身服誦應偕季路同聲七日絃歌可
共顏淵接席得意而微吟婉諷檜院風清循環而
一唱三歎杏壇月白非徒心領神會矜雅尚於沈
潛良由尊聞行知慕芳徽於輯懌彼夫情游竹素

誠感青藜通經譽擅績學躬提蘄甄明而枕肱六
簡練為取携豈若志不諳於有斐切是則於如圭
啓簡冊而有味其言三緘暗契凜樞機而非法不
道什襲爰稽鋪觀七十子之中孰是僂言勦說尚
友二百年以上宛然面命耳提不愆于儀侯度之
柔嘉如接莫捫朕舌德隔之謹慎思齊宜乎學古
入官不廢興邦之任使若人尚德還邈大聖之品
題也若夫文苑迴鶉天衢高步揚對勵精白之忱
顯印表圭璋之度緬懿戒之可師可法肯類面墻

欽

虞雲初集

卷一 賦

十

聖謨之如綉如綸咸知遵路情殷聞政長依東壁以誦
詩職在颺言敢進西清而奏賦

惜分陰賦

以人非大聖當惜分陰為韻

勵姁備於儒服緬黻訓於前人感居諸之易擲雖
瞬息而當玆增之一分何補畢生之業棄之可惜
莫虛有限之身寅賓餞而定春秋豈差毫髮課出
入以為作息尚覺日循希聖希賢唯恐後時之不
還斯征斯邁誰能皓首以如新不觀夫咸池浴彩
若木騰輝羲輪不滯烏翼如飛際東方之乍明羣
看晷暖倏中天之普照無復熹微過此而昃景沈
沈豈夸父之杖能逐當茲而流光冉冉寧魯陽之
戈可揮洵轉盼而即失一彈指而已非是則日不

虞雲初集

卷一賦

十一

容留心豈可泰所其無逸如繼長而增高瞬則有
存乃積小以成大聞雞鳴而即起不待晨曦譬葵
向之常傾猶依暮靄良以日惟不足至桑榆而較
若錙銖即云長似小年亦象素而重逾金貝在昔
夏王聿稱大聖四載維勤寸陰是競越有晉之名
臣以怠荒為詬病謂神靈首出尚爭晷刻於頃臾
豈學勉中材可玩陰陽於壯盛當存人十已百之
心如操尺短寸長之柄蓋十其分以成寸形容猶
覺其寬舒而節其寸以為分愛惜必窮其究竟由
是兢兢業業敏敏皇皇警良時之我迫鼓銳志之

莫當得所未曾豈樹土圭而測不能以寸似操銅
尺而量三百六旬統以分而自得三餘之助一十
二候析以分而恍添一線之長歎去日之苦多已
同駒過縱後時之可補莫待羊亾推之而尺丈尋
常何莫非毫釐之積極之而杪微絲忽要皆同珠
玉之光他如金蟲莫綴囊得螢青鳳蠟誰傳映將
雪白引來隣壁聊分蘭桂之膏乘上丹梯却赴蟾
蜺之魄莫不以短晷之無多餘光之足惜故遜志
時敏追逐弗舍乎斯須謹小慎微就将無間於朝
夕觀於鳴機寒巷一月猶得三五之餘宜乎運甍
中宵一息如有百兩之獲也我

虞雲初集

卷一賦

十一

皇上撫宸凝績衣德紹聞裁機務而稀傳畫漏披圖書
而每入宵兮新而又新勅時樂於一日二日

聖不自聖大敷錫於作師作君則凡翺翔禁苑容與詞
林撫年華之少壯仰

聖學之高深孰不當欣茲化日寶此光陰聽漏趨朝敢
待花磚拂影校書直閣常叨藜杖然金笑闕管而
指錐豈有絲毫之補喜瞻雲而就日惟懷玩愒之

箴

結網求魚賦

以臨淵羨魚退而結網為韻

騁怡情於河澗縱元覽於江潯水或流而或止魚
載浮而載沈欲虛往而實歸必求諸已惟目張而
網舉乃就其深倘其問諸水濱每易望洋而歎若
非索於枯肆豈容徒手以臨觀夫方塘浸碧圓渚
浮天脩鱗互映葦尾相鮮或洋洋而游沼或叢叢
而躍淵欵乃聲中闖萍花之淦淦靡纖雨後戲蓮
菜之田田苟羅而致之柳原可貫若揆而求也木
豈能緣忘乎江湖察下自形活潑失其掌握臨深
漫致流連乃有目擊從容情殷愛羨芳俎思登嘉

麇雲初集

卷一賦

十一

羞歆薦非無葦笥波浮桂餌之香亦有鳴榔風冒
竹竿之線半江紅樹偏游賞之徒勞夾岸桃花竟
延緣之未便於是去彼涓涓之水舍其榮策之魚
念躊躇之無益知鹵莽之自予法離為象結繩以
漁縷縷迴文恍出蜘蛛之口絲絲入扣何須絳織
之車限四寸以綢繆經有條而綸有理似方空之
結構目則麗而中則虛睹此恢恢疎而不漏蒸然
汕汕取之有餘由是張於浦溆之前投之溪塘之
內紋感波橫影牽珠碎噏喙之族云來澆濁之羣
或礙相依蒲藻本自樂其沿洄一入牢籠遂莫知

其進退憶昔徘徊袖手悵望徒虛即今舒卷回心
操持斯在亦有同游濠之樂異個轍之危當漁人
之屬饜或魚網之虛垂懸來秋水鏡中潛雖伏矣
矚向夕陽林外鴻則離之然而得免忘蹄猶其後
也當其造車合轍夫豈遠而是知道樞在握其網
維治具先觀夫施設首臂指之使未全即携取之
心徒結書呈尺素知回越客之絲樹得珊瑚想費
海人之鐵裕挾持之具摠右有而左宜失操縱之
權漫心勞而用拙忘言得意試尋莊生內外之篇
措正施行可繹董子天人之說若夫體妙道於希

虞雲初集

卷一賦

十四

夷求元珠於象罔振善類之沈淪沛

恩波之浩蕩任欲左而歆右仁開三面之宏即一弛而
一張羨普八紘之廣靈治休和嘉魚燕享則

聖皇之整綱飭紀於億萬斯年恢禮羅而頓天網者哉

鑑空衡平賦

以聖人之心鑑空衡平為韻

天子御神樞操德柄量義含宏思通睿聖平萬類則秉
王衡燭八紘則握金鏡闢靈臺於虛白光本從心
協璿極於穹蒼用堪齊政照臨莫外妍媸惟適肖
其形準則無差分量亦各還其正是惟

聖道之公明可取鑑衡以相證原夫鑑之為物也金以
鎔質水以凝神莫欺毫髮不染埃塵或飛鵲蟠龍
之飾或秦臺漢殿之玕朗珠斗於三霄用不疲於
物映空花之四照形則寫乎人蓋惟具虛靈之體
斯能函鑒別之真若夫衡也者黃鍾通衍玉尺從

虞雲初集

卷一賦

十五

推玲瓏星燦磊硯權垂式睹虞書偕度量而同於
四祀載觀戴記分春秋而飭於有司將益寘衷多
縱千鈞亦能勝也欲析毫剖忽雖累黍無不宜之
神機莫測至理可尋成不用之用而用乃周於方
物擅無體之體而體獨妙於酌斟含萬象以如如
鑑非有迹品千端而等等衡本無心譬諸桂冕方
舒印江湖而同流上下試看葭灰乍動懸土炭而
自得陽陰主動者衡守靜者鑑其平也即泰階之
懸其空也乃止水之監無私為照出匣則光現熊
熊惟一能均誠懸則量賅汎汎披雲撥霧形莫遁

乎神奸量谷刻舟用兼通乎缺陷是知器滯於實
心運於空理本函乎在宥符可驗以德充繪色色
與形形無微不燭準高高與下有感必通是以
至人御世保三鑑以臨物執兩端以用中夫固變
化推移而莫定亦歷百王千聖而俱同孰若我

皇上包函庶類品節羣生明離作覲懸象立程復旦握
軒皇之鏡謹權執虞帝之衡德奉三無合天心而
為培為覆神融五則裁機務而不將不迎所由八
荒咸燭四國是平昭若發矇定俊總克知而灼見
放之皆準市垣自息競而無爭仰智府之晶瑩用
廉雲初集

卷一賦

其

道羣倫之感瞻乾綱之提挈以類萬物之情亦孰
不頌則天之巍煥而欽建極之訓行哉

秋月如珪賦

并序

案呂向注夏禹得玉珪碧色圓如日月珪制方下
銳上月圓闕皆不類遁甲開山圖云云聊廣異聞
必例露珠之文求其形以實之未免穿鑿江賦盖
取潔白之義遂即其意而為之賦曰

若夫金精御節白帝行秋沈寥天淨鬱溥雲收結
隣秉轡望舒扶輶圓靈瀉影冲魄迎眸對厯厯之
白榆瑶林彩暈振霏霏之丹桂壁樹香浮升碧海
而圓方寶鏡度紅樓而曲擬瓊鉤茲取象於潔白
賦如珪於憲侯影顧兔之種臺皆成玉色漾金波

虞雲初集

卷一賦

七

之遠勢盡作方流爾其引帝臺出蟾窟上丹霄離
氛渤應水而明於九秋乘陰而盛於八月大則普
照山河細則不遺毫髮帶玉繩而耿耿常依渡銀
漢而迢迢未沒微雲點綴可磨之瑕玷依稀碧落
飛騰特達之精英散越或遇圓成璧是三五夜之
始盈若得半為璋乃上下弦之既闕孰謂奇姿不
琢吳剛之玉斧初脩將母太帝所領羿后之寶輪
爰發徘徊殿閣明滅津渠含輝草木流素階除寫
四鎮之峯巒皎皎則羣山瑞輯蘊五方之符采皚
皚則大地形虛綺散餘霞即藉繹之比似文澄空

水亦折角以相如照來周室梧桐金井露分封之
葉映去江郎蚪蚪瑤編成曲寶之書當空而恰可
中庭自然疊矩入手而不盈一匊請就方諸七寶
初裝訝克廷之琬琰五更欲落疑韞積之璫璫固
磨礪之奚自豈庶角之能舒繫太清之無滓擬大
寶而有餘何必溯成功於禹貢因而証形色於坤
輿則有擣衣少婦織錦故妻庭鷓鴣獨舞梁燕孤棲
流黃空掩尺素重題金鑪羅幃紈扇停携見露珠
之瑟瑟聽林籟之淒淒值上軒而飛影遂滅燭以
含悽雲母窻前對虛白而孤征信斷水精簾下撫

璫瓏而雙照情迷又若心殷結綬志切執珪懷寶
未獻登雲難齊鄉園輕別親懿重睨羈棲旅館騁
望金閨燈檠黃昏目極寥天之雁鞭絲歧路心驚
茅店之雞感落照於梁間懷人腸斷疑凝霜於地
上思故頭低亦有南皮舊遊西園晚步蘭坂流紅
華池漾素雜珮振飈影纓襲霧陳王進牘仲宣稱
賦孰若地切清霄身依禁路耐瓊樓玉宇之高寒
飽壁府瑤臺之風露握瑜懷瑾信昭質之無虧揚
采增華自清光之可慕祥符玉珥重輪陳太史之
書譜記霓裳一曲疊衆仙之句

指南車賦

以中國有聖人為韻

昔周公輔成王以致治統華裔而同風有越裳之絕域歷重譯而始通疆索攸分僻在蠻夷之外車書所格情殷輦轂之中辭朱鳥而來程樂周夫星歲獻白雉而至化無間於西東洎歲事而還轅已類具茨之感何出門而合轍俄同記里之工蓋其環海為鄉近箕為域視交壤而尤南比日戶而方北鼇身山黑炎光難定以義輪魚眼波紅夜氣空占夫斗極爰仿元女之遺韋製司南之式昔破蚩尤之霧曾肇軒皇今乘虞帝之風庶歸海國拜恩

麇雲初集

卷一賦

九

光於殿陞厚往薄來問險阻於山川先迷後得若觀其制也材質渾堅鈎繩糾旣樸屬微至之靡愆亦機變神明之非偶刻文木以為人持信播而在手乍密綴其關扃更轉圜其樞紐森然使指氣豈感於丙丁皖彼服箱躔必依於牛斗自東自西自此經曲折而不易其方行山行澤行泥任縱橫而不離其守儻載以朱雀越禽之繞樹差同若駕以赤騮俞騎之騁途恐後是即老人星見二分之候奚勞從教銜嶽峯明九面之疑何有踰垠越隔辨方可配乎大章振綵揚葩善飾弗庸夫雲母由

是星使過歸雲山莫竟信所適而鄉里匪遙縱所
如而杼侷各正踐姬土以觀光進蠻庭而反命蓋
車以致遠故以厚其載者寓聲教於輪轅抑南為
嚮明故以見乎離者象指揮於政令屬車雷動常
先乘路以前驅大駕時巡亦向薰風而行慶勤施
化洽旅藝之貢非多柔遠恩周岐鳳之祥誠盛注
則沿夫崔豹說則詳乎子政合天下為一家要有
待於

後聖哉

皇上厚德載物至化若神仁霑陬澁和迓天人梯航膺

賡雲初集

卷一

二十

至琛賚星陳回準新疆拓地極窮荒之表王奇舊
種款關為率土之民納萬方於軌物登六合於熙
春猶復

意存寅畏

心切拊循不踈遠使不貴奇珍極廣運之量以周流見
樂御德車之自合迎長養之氣以化育與地軫天
蓋而長新彼周室越裳之嚮慕又何足以言憐覆
之仁哉

迹求履憲賦

木葉落而造帆檣孤蓬飛而成衡軼事固有師乎
天機法亦貴通乎成迹之綱之紀但由舊以無愆
是經是程乃學古而有獲考物制於細微試求端
於履鳥既簪纓之耀首飾下為容同劔珮以章身
服之無數泥塗雖辱居然時止而時行大小難同
安必得寸而得尺妙心思於創造見曰物付物之
宜極變通於神明即以人治人之益原夫履之為
物也因禮為義取方為侔複單惟稱約縹惟周賤
名不借貴競遠遊愛青絲之細輒同赤鳥之鮮柔
楚客豪華纍纍則三千珠綴魏風儉嗇糾糾則五
兩霜浮縻縻而近星辰聽尚書之曳蹈躑躅而登
殿陛表相國之崇優賤不加冠如造車之有轂智
能衛足如承爵之有舟顧循瓜田不納之文步趨
必謹而當葛屨未成之始法象奚求則有西園步
月苔印參差南陌踏青草痕披靡霜鋪擣上逢擔
簦行旅之過雪滿門前值待詔先生之履惟接武
而布武形模即寓乎迴翔任周旋與折旋規矩不
離乎舉趾伊陳跡之可尋實典型之在此雖巨人
偶見事或涉乎神竒而鴻爪同智理可得其形似

飛行絕迹誰能效遺鳥於王高觸類旁通不必笑
決踵於曾子乃知道在推尋智難坐困則不遠於
伐柯功可奏於操券觀摩而借彼前籌效法而監
於成憲俯以察乎地理近取諸身度然後知短長
寸以為寸跪遷俛納著容觀而妙合無差得手應
心隨捆織而天工莫遜故曰徒法者鮮通憑虛者
多忤探治本者宜酌古以準今握化源者貴揆樂
而度務挹管子之精言得環中之旨趣仰敷錫於
皇猷窺蘊涵於

王度規撫乎無逸豳風超邁乎湯馳禹步履長則景福

賡雲初集

卷一 賦

三二

延洪履中則道光布濩即視履之其旋信德基之
永固小臣學步徒慙持躬伊素惟期日進而有功
敢詡登高而能賦

悅親樓賡雲集卷二

海寧祝德麟 芷塘

賦二

投策分馬賦

和天俛以應物敦大信以寡尤靖人心於不宰孰
予智之可售游牝別羣志期蕃錫攻駒監牧義取
分酬八尺以上則為龍非無駟駿行地所用莫如
馬豈盡驂駟挾策以干咸識求良去害執鞭可富
皆能握箕持籌同君子之無爭固以不貪為寶異
小人之屬餐難如所好之投爾乃視聽無從拍揮

賡雲初集

卷二

一

莫逆豈馬語之能通竟馬謀之懸隔直哉如矢駕
馭必資裁以當邁馳駟不釋即所用以為憑明所
施之不易驪駟騂騏惟其有祇取信於操持色物
牝牡弗能知安所用其審擇漁父之竹竿籊籊同
虛往以實歸市人之質劑紛紛異直尋而枉尺但
使折來楊柳皆如符節之傳倘教遺却珊瑚并鮮
駑駘之獲此均平已著乎探鉤而公溥復聞其投
策也於是受策而退別馬於羣往來熙攘羈絡紛
紜遙觀練影近認蘭筋對一莖之玉色辨六印之
毛文孰垂耳而張脈孰追電而箭雲孰元黃虺隤

之局促孰權竒傑儻之蕃殷杜工部之咏驍騰駿
原可賞韓博士之賦齷齪意亦堪忻唐國肅霜誰
能豪奪馬家款段亦聽平公寧云野有智良相經
可按縱使算無遺策心計徒勤故始則執朴而後
驪黃不辨終則數馬以對德怨希聞蓋以利己剛
多清心恒寘分財表讓疇推鮑林之金宰肉能均
孰視陳平之社探慎子之名言渾機心於取捨略
等繞朝之贈裊裊然垂旋同祖逖之揚蕭蕭風惹
魯垞衛牧從教寓目以紛如屈產冀材不聞攘臂
而爭者是使廉惠名捐貪頑氣下良樂無庸讚牙

不假曰左曰右縱橫揮列缺之鞭予取予求得失
類塞翁之馬然而寸長尺短者固營競之澆風培
斗折衡者豈道齊之治具惟相習於蕩平自胥忘
乎術數

皇上驅駕陰陽網維律度幾康交勅凜如馭朽之行聲
教所敷疾於置郵而布民心渾穆旣却走以糞田
德化光昭亦鑄銅而式路呈材登寶牒之歌服卑
紀金門之賦求賢輻輳千金之骨寧多奏御從容
萬石之風可慕

濠上觀魚賦

漆園吏心齋有得踵息無撓屈昧終於堅白一真
宰於山臺乍忘機而釣濮更適志以臨濠有輕儻
之澈澈出碧漲之滔滔魚相忘乎江湖本從容而
不迫人已齊乎物我匪澹泊以徒遭樂意相關覺
天機之自呈活潑靜觀即是何辯才之忽起紛囂
時則鏡面初平鞞紋細瀆撥刺無聞險踞相向非
聽瑟而聳鱗異銜珠而鼓浪何虞筮箸汎漚影而
在水中不覺鷓鴣啞蘋花而與波下上鳥投翰
於天外比其優游龜曳尾於塗中同其清曠堪嗤
鮒酒居違東海之遙未羨鯢圖運待北溟之漲相
彼新荷可戲出游寧必有方當茲秋水平漆至樂
應知無量想其徘徊涯涘不于沙灘流連略約徒
倚闌于喜天懷之放浪偕良友以盟桓睹沿洄之
小隊在淺濶之微瀾載沉載浮遠害全軀而各足
欲左欲右天隨神動而無端惟其靜息諸緣同海
客之狎乎鷗鳥是以欣於所遇異漁人之拂以珊
竿遊目騁懷川上契如斯之妙地偏心遠眼前得
自在之觀而乃智矜三足書修五車解連環而自
用斲郢質以相於強分彼此之形見寧物物偏執

是非之說義失如如辯士多方結習難忘夫鉤致
至人無已會心不遠於冲虛得其所哉即圍圍洋
洋之暢適信可樂也知堂堂策策之安舒但令類
品物之情周原為螻若僅遊形骸之內吾豈其魚
乃知理可齊觀質從區賦叅靜境於自然詘機鋒
於偶露以神遇而不以目視解牛之及如新由夢
見而更由覺占覆鹿之隍泚故龜拘難化不妨炤
井之誇鵲感何常詎起雕陵之慕離形去智且息
據梧倚樹之鳴得意忘言自欣在藻依蒲之素

山不讓塵賦

以故能成其高大為韻

總大塊以遊觀區洪纖而各賦惟層累以靡遺斯
景從而畢赴山原土聚增高爰極乎穹窿塵以息
吹語小莫名其散布配天作鎮羣瞻岱嶽之尊任
地班形難算洄沙之數顧泥塗之辱在積少亦可
以成多縱土壤以何辭納新無虞於吐故徒觀其
咎頽峩嶷磅礴峻嶒始終萬物蟠際千層下臨乎
南朔東西大而無外直指乎星辰日月高不可升
立蓋厚之坤維非關掾土結自然之元氣詎假曰
陵是即碧嶂偶鏡峻極之損虧何有縱使紅塵四

合方隅之補益奚能彼夫漫空翳作在地形成並
烟駘蕩隔霧迴縈漠漠播在前之粃濛濛霏欲落
之靈輿也勃焉飛光仍暗聚而上者委質何輕略
同野馬絢緼遊太虛而不碍亦比醯雞撩亂浮纖
影而無爭此則惹化素之縑衣尚嫌點染侵凌波
之羅襪或許輕盈奚為乎棲巖納麓集谷還阮蒙
峯巖之窈窕依松栢之崢嶸若簸之而揚之可謂
渺乎其小試仰止而行止依然莫之與京詎知在
遠莫禦居下無遺崔魏罔極蓬勃從吹細大不相
豈貪多而務得曰緣以附乃登高之自卑散不見

多非黃金之擲虛牝遇而後聚如芥子之納須彌
憑教碧海揚來何曾唾棄但使東華吹去亦聽樓
遲有而不居穎周詩之挹彼投之所向想老氏之
同其良以德必基乎積累物何鄙乎纖毫苟崇隆
之克助任堀堞之相遭多異一拳歎其細之已甚
為非九仞進吾往而奚勞得其所歸亦等泥言乎
邇卑以自牧可知山不厭高蓋巖坳納汙量惟微
其翕受斯吹灰動堞質亦謝乎煩囂也

聖天子網握惕乾治隆保泰德懋有容量包無外執中
以用邇言寧棄莠莠主善為師前鑑更同著蔡仰
宸襟之冲挹莫罄崇高窺
心鏡之光明不霑埃壘宜乎道洽三無功參兩大金甌
基固直維繫乎泰山王肩言霏幸遭逢夫

嘉會

律移黍谷賦

以鄧子吹律溫風生黍為韻

物土宜於五穀辨播種於九州有元音之煦煦收
美利之油油象積雪於天山地當趙北燕南之際
回溫風於口角人是雕龍炙輶之儔豈其有樂之
鄉盡宜登黍將謂不毛之土特未逢鄒此太和之
感召所難得而講求者也是谷也恒嶽前臨庸關
俯峙勢雄上谷之陬界畫漁陽之鄙主天地巖凝
之氣陰聚原多歲元冥涸涸之方孳萌不起朔風
凜慄多揚廣莫之威炎夏陰沉罕到共曦之晷是
即拂過簫之籟未聞凍解於初春縱令候應管之

賡雲初集

卷二賦

七

灰難必陽回於半子由是勾萌夭闕草木變衰墳
壚莫闕稼穡安施有陽米之不冶無生息之相吹
覺巖威之可憚何嘉穀之能滋非人力之不齊苗
則槁矣豈天時之不若雨任膏之對桃羞而空思
蕤蕤佐鷄薦而焉得離離乃有學究淵微思通遠
密按比竹之參差叶夾鐘之軋茁吹出談天之口
喉舌胥調巧同辨姓之人宮商不失有聲無字依
稀譜華黍之詩立度出均仿佛推累黍之術人籟
直通地籟已看北陸之回春樂和乃召天和竟有
東風以入律則見祥飈翕習生意胚渾鼓土囊子

摩盪容衆竅兮吐吞乍應響以循聲泠然而善已
宣幽而達滯即之也溫似鼓虞琴信解愠旱財之
有自如演箕範望聖風捨燠而無垠乾始坤生易
慘舒於呼吸陰消陽長靈氣候於朝昏既蘇地脈
爰毓芳叢或或陵巔之上與與虛牝之中發稠華
於甘雷擢秀穎於和風香稻栽時喜一稔二米之
已實來牟秋後偕雙歧九穗以稱豐蓋柔以暑生
性本宜冀州之壤而律為事本聲可溯嶰谷之簫
然而地利殊於今昔

皇風溥於地絃衍黃鍾則統六術於起甲調玉琯則暢

賡雲初集

卷二賦

八

萬物以由庚多黍多稌受周頌苾苾之福納穗納
稭循夏王田賦之程凡雪窖氷天時報聯翩之麥
瑞但窮鄉僻壤揔欣茂豫之桐生况乎鼓本縮於
幽燕境不紆於遐阻既近日以承休自熙春而得
所限一隅於志縣已殊乎侯衛要荒輦三輔之黃
圖且比於股肱心膂值從律子風行慶厚立兮功
叙實厥篚而荆州媿其菁茅積乃倉而鄩上並其
神柔則召陽和於坤軸奚煩譎詭之風雲滋華實
於天根寧事精微之律呂也哉

虛室生白賦

函天下於在宥探真宰於太初惟至人之昭曠合
化理以卷舒通帝載於無臭無聲空諸所有棲全
神於何思何慮奠厥攸居熒熒太乙之宮牝糠力
却皎皎丹元之宇糟粕都除用能牖不昧之靈明
鑑空靜境運自然之斧藻託宿蘆雖用晦韜光
仍守黑於知白而體純養素乃惟道之集虛蓋其
以道德為藩籬以仁義為蓬蓽以文章為丹雘以
貞幹為梓漆意匠削墨而引繩天君程材而相質
闔闢則坤轉而乾旋埽除則念懲而慾窒淵乎性
府工倕無所試其長卓爾靈臺股慶不能窺其密
演圓神與方智是謂規矩之從心葆尺宅與寸田
奚慮鬼神之闕室是以自他有耀質非可蒼而可
黃要知太極本無量忌為盈而為實當其一塵不
著萬慮皆平昭融莫揜炯晃難名非受采而有象
幾為絢而未成月印萬川想心源之活潑花開四
照知意蘊之環生儼對珠光載魏車而的皪恍傳
薪火鑿匡辟以鮮晶積素未虧映安宅廣居而不
夜太清難滓達元關幽捷而長明蓋始基本乎天
根結撰一空倚傍故妙蘊同乎心鏡照臨不藉將

迎是則道惟在乎握樞神先防其曠宅既闇黜之
消融自清明之充積皜皜乎不可尚葆光而弗類
藹家恢恢乎其有餘窮變而惟同過隙重門洞啓
非無羨富之容觀長物都捐豈有纖毫之翳隔體
蕙衆妙不妨元之又元羨自性生可悟白之為白
所以吉祥止止心齊之奧如傳成性存存道義之

門日闢也

聖天子黼座斟元桐軒葆素齊衆志於天鈞養太和於
理趣執中抱一調玉燭而瑞彩長榮明目達聰映
冰壺而晶精迸露窺其墻者蓋寘惟欽

虞雲初集

卷二賦

十

聖域之崇高遊於門而知難徒仰

冲襟之美裕如寄情於詩禮可識繪事後素之言乃印
契於老莊遂成白地光明之賦

同律度量衡賦

有虞氏重華協帝上日受終政則璣衡以齊七歲
方巡守而先東日時既正玉帛攸同爰睿求乎器
數示天下以大公萬事壹稟黃鍾積數皆由於子
穀晝夜正分青帝成模曰核夫精銅憲永無愆抱
一庶堪為式物必有則執兩要於用中溯創制於
權輿執司其契將納民於軌物乃例以簡原夫黃
帝命官泠綸造律截斷竹於嶰溪候飛灰於緹室
陰六旅乎陽六如畫卦之得雙上生筭乎下生如
取妻之有匹以之立法曲成萬物而不遺以之諧
聲宣暢八音而罔失故叶雌雄於十二曾和靈鳳
之鳴而名訢合於神人復有后夔之述既驗氣以
調鍾爰立均而出度自分寸以作程歷文尋而計
數絜短在指掌之間引長極亥章之步若夫龠合
可容斗升所具斛乃中虛廩還旁附茲器維則緣
益寘以衷多錫名以嘉能納新而吐故至於五則
相生千鈞各付量過則昂分輕則仆其直如矢持
平勿爽乎錙銖是可與權運掌一憑其施措凡三
者之推衍而靡窮皆一律之包含而漸布若此者
日用之所不遺風俗之所共尚領法自有其章程

制器旋虞其詐晏候八方之籟或北強南弱之相
奸限百畝之田或東陌西阡之自創公收家貸則
豆區釜鍾之不均右挈左提則關石和鈞之未當
以前民用固酌化而斟元以循舊章詎齊觀而等
量是用詔我羣后儆彼芸生毋師心以自便毋壞
法以起爭感和會於陰陽胥使八風從律妙範圍
於天地用看百度惟貞四國是觀金錫不刊夫嘉
量三階等象毫釐不失乎權衡統其宗而有典有
則從其朔而是經是程總括乎圓規方矩變通乎
繩直準乎此戴記二分飭有司而申命虞書五載

巡方岳而領行者也我

皇上治握璇樞運綿寶祚因物以薦栽培勵精以圖機
務宥八荒於心矩自聲律身度之有方休衆志於
天鈞何括斗折衡之足慕是以習祥

展義啓媯后之鸞車一道同風徧箕疇之王路探齡岱
篋應並嵩山萬歲以臚歡第頌

帷宮且進魯國諸生而奏賦

鶴鳴子和賦

以鳴鶴在陰其子和之為韻

探義文之祕奧參風澤之虛盈惟二文之應五正
陽德之方亨觀象玩辭已著信於豚魚之吉稱名
取類復比義於皓鶴之鳴原其卵化胎生亦有繩
繩之子當夫倡予和女能無一一之聲羽族滋蕃
寂靈惟鶴丹頂砂凝素翎雪落或馴養於庭隅或
冲飛於林薄引員吭之纖婉不同格磔鈎輶擢佟
頸之紆餘半在松亭竹閣凌霄薄漢或九萬之可
及大鵬嘯侶命儔豈累百之不如一鶚則有敲鼓
初成息勤未背分俸料而無多學容飛而有態亂
雞羣裏想嵇紹之清標高竹籠邊是林逋之遺愛
喜衆鷗之爛熳羽毛初豐同七子之平均杳梅或
在於是景澄瓏細月淺氛陰涼風刺羽白露危心
向九臯而引唳望三島以舒吟章家室之初完無
取我子恍墟篔之互蒼載好其音直同雖雖啣啣
名和聲於碧樹非比淒淒切切寫別怨於瑤琴若
夫斗斜金閣漢轉彤墀值禁林之肅若罷谷鳥之
嬰其噉啖一聲和天雞而清越啾啾眾響雜霜鷹
以參差孰奏鸞笙儼大巢小和之畢貫如聞地籟
已前于後喁之相隨若乃紫蓋峯頭青田縣裏籠

記衛軒悲傳吳市千年遼水曾返丁仙七月緱山
或駮王子愬商飈而厲響莫是將鷄感天性以權
呼定知孔邇堪笑小雞疎待徒誇錦翼連軒得非
鷄鳳聲清錯認桐花萬里是則因應有常感通莫
破此溟運而鯤圖大厦成而燕賀烏能反哺報本
者亦等於孝思鷲或還高求友者不虞其寡和合
二體於中孚象好賢而得佐鴻漸于陸庶可比其
羽於為儀聲聞于天豈肯類遺音於小過此懿德
所以同歆而訐謏所由廣播也

聖天子宅中無外籲俊不遺人登元愷治黃臯夔上以

誠求彙征則從其類也下以實應好爵則與爾靡
之鳴鹿宴香苓之徑嘉魚依碧藻之池鶴籞翱翔
正喜和聲以鳴盛鷓班羽籥况逢授簡以摛辭

莊周夢為胡蝶賦

繫物情之至幻識化理之無常惟往來之莫別斯
外內之胥忘待蚺翼於蜩蛇試從景問化臂肝於
蟲鼠未可形相貴為萬物之靈固委和於天地生
任麼蟲之細亦得睽於陰陽虛已以遊可悟夢寐
魂交之妙精氣為物不待神仙尸解之方故淵默
齋居已駭見龍於老氏而曹騰踵息更聞夢蝶於
蒙莊想其齊觀勞佚一視浮休何成嚮之足滯奚
物我之堪求性命可憐祇寄生之螺贏形骸從索
亦掘閱之蜉蝣據槁木而欲眠志惟自適託蘧廬
而整宿神與天游其卧徐徐本顏子蒸之喪我其
機活活或同尼父之見周胡為乎化身頓現真相
難留非崇伯為熊之比非牛哀變虎之侔非化魄
杜鵑之匹非銜冤精衛之儔不見夫故故行低媚
娟隊衆蠕動無猜翾飛好弄趨樹底之狂蜂伴桐
間之么鳳滕王圖裏寫彩濃金薄以如生謝逸詩
中對風細日暄而善諷當其鍾冶郎之魂魄曾比
游仙何由擾達士之襟懷居然入夢始則塵軀小
息清寐方怡既忘形而去知恍神動而天隨匪相
與以為類竟一即而難離綠滿窻前鬢髯低迷草

徑紅搖戶外依稀飛上花枝惟蟲能蟲遽爾吸風
飲露不物於物任他臭腐神奇察其委蛻之端本
非吾有識其憑依之故乃所自為俄而風清舊竹
日轉新梧欠伸自得支體全蘇忽觀空而窈冥醜
顧影而盧胡儼手足之依然難尋矜翅尚庭幃之
寐若漫數花鬢當夫栩栩之時神似而非徒形似
及乎遽遽之際今吾則何異故吾蓋身是委形物
難鬪扞本元運之周流同化機之調變麥根纔蛻
何關五氣之細縕烏足初分不異卵胎之洽浹棲
全神於紙帳此生徒識有周醒睡眼於花房大覺
安知非蝶此又可對境以叅觀而毋庸逐物以相
接也乃知生滅從同洪纖任賦詎幻境於槐安駘
冥機於橘蠹道本在乎螻蟻鑪冶何分已可謂為
馬牛髮膚聊寓鵲窟以彈虞人之諍斯隨鹿覆以
蕉鄭野之迷難寤物而不化疇能設甕底之醢雞
生也有涯不必笑轍間之涸鮒

棘猴賦

以造休猴於棘刺為韻

異哉燕王之好微巧也有隣國之末工獻可觀之
小道神其說以掩技藝之無稽中其難以異爵賞
之堪保工先利器可立破其繆悠習乃通神竟受
欺於顛倒矛難浙米未聞劍首之炊木許弁猱豈
有棘端之造說自著其荒唐義可得而論討原夫
棊棘宗生枳句類育乘暖氣而易蕃澤條枝而似
沐危行駭視猿狙無所騁其能繞樹依枝鸞鳳未
嘗棲其族况芒刺之側生尤賦形之寢感伐應傷
手錯薪言刈翹翹質縱堅心附體偏憎簇簇纖逾

廣雲初集

卷二賦

七

堊末工倭罷試以神斤利比針鋒匠石棄同於散
木蓋以細真已甚本無餘地之智縱令巧不可階
難逞天工之獨乃有一長足錄厥制維猴狀猱猢
之謫詐肖狻狷之輕柔妙裁西楚之冠渺渺之圓
光試辨預晒愁胡之面天天之去理從求非智力
所能通是何機變豈斧斤所能受或與鬼謀得所
未曾匠巧休誇墨翟視之無覩形相恐費離婁擅
窺見於雕蟲無能為役異不成於刻鵠致此何備
以彼攀林共樂賦茅相於時嘯啼於山峽或馴擾
於庭除小縱如拳措手難爭毫髮身原非象象形

何自權輿運斤可以成風郢客之鼻端非妙刻玉
不妨計日宋人之楮葉猶踈蚊睫巢安語小幾於
莫破蝨虺矢貫成名或可相如彼夫解牛者目無
相馬者意得養似木之雞形承猶掇之蝸翼慶能
削鑿則疑鬼而疑神扁善斲輪六匪徐而匪棘皆
壹志以研精斯片長之造極詎若此之僥倖相乘
神竒莫測詎應手得心之妙爭形影於毫芒窮課
虛叩窳之為致悔已於頃刻是知鑿在歸真藝難
飾智苟明試以事功自立區其情偽投其所好意
本出乎詐虞欺不以方跡偏近乎游戲巧為機械
可例諸游說之徒自作聰明寧免彼冶人之刺懲
濫竿於南郭知循名責實之宜先尋靡莠於中遠
亦巖故喜新之必至是以

聖人撫菴抱先覺之神明黜偏長之巧異乃相與遊乎
渾穆之天而各得其會歸之利

五明扇賦

以廣開視聽求賢自輔為韻
并序

五明扇見崔豹古今注自漢唐以來大抵泥於進
善旌之類皆援翼篔為解臣謹案說文曰扇扉也
月令仲秋乃修闔扇爾雅闔謂之扉李巡注闔門
扇也是扇之為義原不得專屬之翼篔且如舊說
則與廣開視聽之本注義亦難通

皇上聰明天亶學問日新凡古義之未安者旁搜博摭
訂是折謬要期於至精至當而已

幾餘攄藻警韻振聳臣之為賦仍本舊解而折以

聖說俾後世學者曉然於

廣雲初集

卷二賦

十九

心法治法千古一源而考論名物惟

聖人能獨見其大迥非庸儒末學所可窺見萬一也賦

曰

溯景運於皇初緬芳徽於古往協元德以升聞布
羶行而矜饗察言好問已徵翕受之宏舍已從人
尚切招徠之廣播仁風於寰宇固歌琴舞羽以同
欣建法物於階庭亦諫鼓善旌而共仰周詢四岳
先開延攬之聰明洞啓重門用致贊襄之忠謹此
名扇者自抱其潤冲而解注者都存夫儻悅意以
扇之為物也桂輪巧綴蓮蓋輕裁果愚掩映黼辰

低徊耀螭頭而晃朗偕雉尾以昭回傍山龍藻火
之衣裳仰神光兮煜煜異文物聲明之旗旆表帝
度兮恢恢揚清德於宮廷六合之氛靈盡埽集衆
謨於朝宁九天之間闔齊開時則風動揚休時雍
致理光華復旦聽八伯以和聲俊乂在官得五臣
以贊美禹臯稷禹匡襄競進夫昌言禮樂工虞颺
拜日徵其喜起咨女十有二牧實亮天工欽哉二
十二人克端民視是則淑旒黻纒真堪養生極於
冲虛不在夏羽冬繒有以樹風聲於遐邇詎知夫
善即為師賢非不脛寧備采於物華乃寄懷於道
勝入朱夏而奉身以進正同抱器逢時鼓祥飈而
觸手紛來亦類氣求聲應言原似綺裁鮫綃而經
緯咸宣德本如毛緇鷓羽而文章適稱符天地之
數五五事則敬用無愆合日月以為明明德則廣
資莫罄歲蕤夾輔寓其情於吁咈都俞物采彰施
示其意於翼為明聽彼夫畫乘鸞於紵素采貢鵲
於塗脩丁造之七輪競費王書之六角爭收搖動
馨香雖感恩於炎暑棄捐篋笥終變節於清秋乃
適身之為用何司契之堪求他如郊野旁招咏干
旌之子子邱園有喜賈東帛之羨羨亦殷勤以假

物示饑渴以禮贖孰若當宁勤求結遙情於羽葆
羣材畢赴和凱惠於薰弦近光者在位之臣隣已
披風於君子接踵者繼來之俊傑齊熙載於中天
直同翠莆蔥籠扇和厨下不必綠英霍靡拍佞階
前也然而訛或中於所沿制必推其所自惟

聖心合揆於後先斯舊說一空其擬議

謂桐軒之洞達用輸納牖之誠倘畫翼之華增豈協闢
門之懿溯厥稱名備物權輿實始自姬家况乎杜
漸防微諫牘尚傳夫髦器九華璀璨笑游說之無
根四扇堂皇乃立賢之有義

虞雲初集

卷二賦

十一

意正大而得其宗

言精詳而通乎類固緣

文明天縱証妙合於虞書六由延籲情殷登邳隆於上

治所以

宸藻折衷

文思稽古正偏持之章句叢蒙爰逯乎儒林凜入告之
謨猷敬德日巖於台輔四門穆穆喜誅蕩以同升
多士師師究高深之奚補瑤階日永正當導善氣
於左扉松棟風清用敢賦恩光於白羽

水在器賦

以如水在器方圓不常為韻

伊中材之賦性可借鑒於川渠苟觀瀾而有術試
抱甕以相儲挹彼注茲投之輒隨所向激清滄濁
往而不失其居在方方而在圓圓幾習焉其不察
可行行而可止止視受者之何如觀夫碧沼滌洄
漪瀾渺瀾流行自在何分釣渚方塘旋折天然曾
記璇源玉水任取携之便將調符通笕而非賒經
搏激之勞即過類在山而可使豈無機汲置坳塘
而莫溯淵源亦有盆盛酌行潦而略窺涯涘然而
器匪後同形還有對出陶旋以程能列盥盂而熾

虞雲初集

卷二賦

三

載中央四角或中矩孑稱良徑一圍三或循規孑
莫廢觀成模於宥坐則虛欹滿覆之堪思守小智
於挈瓶恐右有左宜之尚礪詎知究靈長之德本
來變動不居但令容升斗之多已見溯洄宛在則
以質本無常性原從治回其然而然相與類為類
偶看瓦合已浸潤於中邊乍許槃承便遷移乎方
位從心所欲將踰矩以何能任地班形亦轉圜之
甚易分餘波於玉甃固百變而不離其宗瀉別派
於銀甃遂一成而各適其器於是貯之錡釜謝彼
池塘澄鮮浮茅清淺濫觴周四圍以折角涵一鑑

而成章異柄鑿之格不相入若東西之決諸其方
紋起稜稜識破觚之無慮暈呈疊疊非酌蠡之難
量就錯出之胚胎範圍不過寫自然之周折齟齬
何嘗受之以虛曾無虞夫滯滯注焉常滿亦孰得
其主張乃知資深逢源者水司其契神明變化者
器握其權有物混成偏踐形而惟肖川流不息每
見異而思遷器存不宰之功惟憑趣向水有無心
之過難許天全美嘉德之能柔可謂為珪成璧咄
庸流之易化焉得離方遯圓則夫得秀於清寧秉
彛於穆洵殊愚智之不移任陶甄而無拂抱不器

賡雲初集

卷二賦

三

之量當德小器之易盈存監水之思可識流水之
為物未近朱而黑近墨其自為與金在冶而泥在
鈞未知同不逐物者無定得主者有常毋受移於
習俗靳深造乎明強斯攸往而咸利亦固動而不
臧挹名言於舊史仰至化於
聖皇從善如流鴻烈之篇可誦趨仁就下孫卿之喻難
忘惠心德以文乎舉卅叶缶盈之吉濬靈源而因
極萬年綿甌固之長



