



07551

重刊人子須知資孝地理

卷之二十一

銀邑山人

徐善述

同著

門人 涂元良 恭錄

此一卷專論官鬼禽曜夫所謂官鬼禽曜者乃真穴之前後左右發出餘氣之山在前者曰官星在後者曰鬼星在龍虎外左右者曰曜星在明堂左右及水口間者曰禽星亦曰明曜皆為富貴龍穴之證也傳文懿公云四靈歌云禽曜星此官鬼都是好龍生秀氣穴前穴後護虎傍有此定為公相地下氏云要識地聖人子須知卷王砂法

前官後鬼方知結實虛花又云禽星獸星居水口身處翰林又云生曜生官王謝之名可望此官鬼禽曜之所以不可無也著其要于左

官鬼禽曜圖



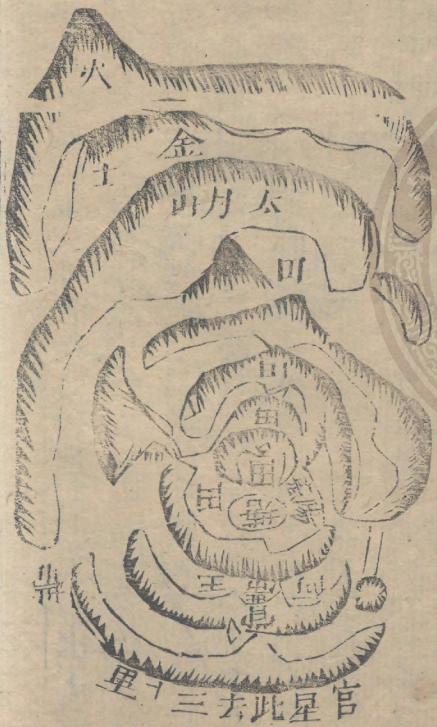
問君何者謂之官
 官朝山背後
 逆施山
 問石何者謂之
 鬼穴山背後
 據若見
 問君何者謂之
 禽星魚生在
 水中心
 問君何者謂之
 曜龍肘膝石
 尖生

論官星

官星者龍虎橫抱穴外背後有山拖向前去者也云試問如何是官星本身山前更有山此乃龍旺秀氣融結包會不盡故又為官星也龍之貴氣重大者官星亦必重大龍之貴氣輕小者官星亦必輕小所謂大小非論形體乃氣脈之力量也名為官星有吉無凶但恐龍穴不真縱有官星亦為無益云微云大凡官星無凶惡只恐似官非是官官星在橫山龍虎外故多不見亦有見者謂之砂世官現而官經云官星在前多不見見者名為現世官若龍穴真主當代貴大抵官星雖有地却人丁須知卷五 砂法

吉無凶亦必龍穴真則吉否則皆凶且不必拘其形象而為繁瑣之論云如京山土氏伯珍公地官星格也圖

王都憲祖地



音池在京山上名按名廳新堰濟其龍保縣龍分舞
來歷甚遠不及詳述將大局開帳重重大斷起穴內
爲廉貞火星生出土星土又生出金星是爲大月山
又自月山下連穿三峽過田如拋毬如走馬如梭帶
線如珠牽絲龍氣旺盛枝脚蕃衍護從稠密正脉中
出爲太陰星串脉吐出微乳結穴穴情甚秀兩翅彎
抱官暢有情內堂融聚外洋平衍而右臂復大轉包
裹爲玉帶砂橫繞穴前其餘氣復當面抽出爲發官
曜去三十餘里兩畔枝脚回抱重疊關顧有力真貴
地也口是官星去遠此穴結於龍腰之間山勢未其

地理人子須知

卷三 砂法

三

孰識爲此等大地葬後出希且公登進士官愈憲白
橋進官方伯曰格進官少卿方伯之子宗茂進官侍

御今又池公宗載登進士累官都憲曰宗彥宗恭宗

楚大本大有曰塔諸公連登科甲人才迭出富貴殊

按是地餘氣去長此圖不收餘氣爲內值以官星

取者以去山在虎砂外對穴穿田而去是官星格

耳但穴左山勢太短似與右氣不均然餽鋪詎作

王氏陽基又溢爲靈泉於墓前則其氣以泉發與

右等也此造化隱微須詳審精察未易入化眼拜

傳奇

王氏墓前有靈泉每虹氣見則王氏有發科進官者屢見王氏諸去號如塘虹泉瑞也咸取此

隆慶戊辰虹見于氏無會藏官大以爲不驗既而
 是利董斬李及雜頓發令人翰林慮之蓋李公乃
 宗下塔地

南昌梓嶽劉氏始祖地



託長老下仙人獻掌形

地理人子須知 卷主 砂法

四

右地在南昌上名馬鞍溪其龍起自帳幕嶺正脉穿
 田至宋坊橫開平岡大帳帳中出脉迤邐二十餘里
 將人百又大斷過峽起三台垂乳開窩結穴前吐珠
 毡後拖鬼插第青龍直硬窠窠下關底遠不入俗耶
 不知迴龍顧祖骨肉一家青龍雖窠是爲明瞳又地
 官星適足爲貴證墓後諸公奉清地子肅地台躍階
 伯秀剛廷重遊廷梅廷標廷官廷賓廷旌俱鄉科仕
 賢憲仕階仕植仕松仕泰俱鄉科日睿進士日林瑞仕
 日林進士日樟日淑日揚一龍一鵬一嶺俱鄉科封陰鹿
 側衣冠百餘人葬下大旺富貴鼎盛未艾

論鬼星

鬼星者穴後掩撐之山桃樂穴場者也楊公云問君如何謂之鬼鬼在後頭撐者是皆撞背來龍結穴則無鬼惟是橫龍結穴必須有鬼星撐在後穴方證得穴之眞實廖氏謂橫龍結穴必要鬼者是也以其在穴後分漏本身之義故取義於竊而名之曰鬼吳香山云鬼於地理中不在屈指言不在箕數也亦不在星辰之例凡論地理只看來龍入穴左右龍虎朱雀前砂及山水大槩交會與不交會四維八峙缺折與不缺折鬼置之勿論可也但穴有偏斜處却有借鬼爲證者此說最善蓋鬼不必於地理人子須知

卷三

五

有爲吉亦不必於無爲凶特以偏斜之穴須用鬼證耳如此則鬼何關於地之大小輕重即前輩亦有言鬼者詭也奇異變幻不可盡信豈有專取助於鬼亦有有鬼而不當穴者又宜以穴法通變不可盡泥於鬼又云鬼者詭也詭異奇怪之穴須用鬼證之觀詭之脉知穴之情又曰鬼是漏竊直龍之氣大地必無鬼又曰大地眞龍氣盛而旺故有鬼山或去數里又曰鬼尊氣不宜高大又曰屏帳鬼星高大使相紛紜之說不一要之至理必以龍穴爲主龍穴貴秀則鬼爲吉龍穴爲則龍爲凶譬猶世有鬼崇若人氣盛旺家道興隆鬼獻福

祥友為兆福若人氣萎薊家道復替則鬼出然怪能為
 我禍取義一同全以龍穴為王而後論鬼龍穴不真生
 氣散漫則鬼為禍賊矣者徒以鬼星形狀決貴賤禍福
 而不論龍穴之根本則失之矣且鬼星亦惟可以理盡
 不可以形盡只欲其光彩渾厚秀麗尊重或方或圓或
 百或橫或雙或三重重疊抱貼衛本身不散漫奔竄不
 醜惡可嫌則得其妙矣必瑣瑣論其形狀至百二十之
 多哉今以橫直雙邊高長短數格具圖為式觸類而長
 之可也

地理人子須知 卷五 砂法
 婺源縣汪氏祖地

六

橫鬼證穴格



右地在婺源縣上名大田寺乃諸派始祖愿公墓也
 其龍勢甚長不及詳述人首平岡結穴精巧龍虎
 營抱餘氣悠衍明堂平廣內氣融聚外洋寬洋但
 結穴處龍脈未尺橫受之穴正當穴後一脈穿回
 頓起鬼星橫枕抱衛有力證得穴星尊貴此所以
 為美地也葬後鼎盛出科用數十八尚書亦數人
 若中丞侍御方面郡邑守佐難以悉舉至今子孫
 蕃衍富貴齊美雖汪氏諸派佳地猶多此其發源
 鍾秀為最云

地理人子須知卷之三十一

言水刻於元祖地

在文昌鄉地名夏朗

七

執鬼證穴格



遠其山障大坐傍

右地在吉水縣文昌鄉土名夏朗狀元躑文介公儀
 祖地也其龍來脈甚遠不詳迷入局開大張連穿數
 峽走閃翻身轉盤屈曲爲苦鞭格人首頓起金星開
 鉗中垂小乳乳下平坦穴結乳頭兩翔鸞抱有情內
 堂緊聚外洋開暢前朝秀麗後隨高聳坐枕鬼星直
 撐有力犬溪後纏回從稠密水口交鎖藉後出鼎冥
 公登進士官副憲曰庸性發高科文介公儼正統王
 戊狀元官至少卿贈禮部左侍郎又嘗觀其鳳形亦
 美地也今福社未艾

此獅山水甚秀五里有二及第之貴
 文介公及彭狀元教王榜眼良也

地理人子須知

卷五 砂法

八

豐城雷尙書祖地

雙鬼證穴格
 羅山



右地在豐坡縣土名雷坊俗呼象形其龍起自小山
 地名三台作祖垂正脉過峽穿田復起昇峯橫列大
 帳脉自帳中垂落逶迤一綿活動樞閃復起山迢遞
 數千節將入局又大斷過巖頓起橫帳結咽束氣起
 双聯星辰擔凹中垂一乳結穴為双金扛水之格係
 橫龍入首後有夜叉双鬼貼身證穴有力 再有屏梁
 高障而穴前兩管掬抱均勻可愛當面流神九曲來
 朝諸峯獻奇列秀真貴地也雷氏葬後出古和公礼
 登進士官至少傅工部尚書蟒衣玉帶從姪日達登
 進士官至方伯迄今富貴未艾

地理人子須知 卷三 砂法

九

銀邑葉氏始祖地



右地在邑西三里地名湖壩其龍分天門山大龍之
 右脉抽出嫩條磊落逶迤數里下平崗爲入首倒地
 的且木星結曲勝穴穴是低平左右頓立高山後有
 魏坡了峯高帳前有諸山朝揖大陰環遠小水纏身
 亦屬龍格也近無龍虎下關似曠頗難察認只是穴
 穴後拖有長鬼帶墩如拳融得穴真合曲勝格也係長龍百步入
 首扞丙而葉氏始祖神祖功郎墓自宋迄今人丁大旺
 多出儒官聞有科第人多文雅爲禮讓之族嘉靖庚
 子墳忽墮有氣如霧出者竟日亟修葺之而舉族遭
 回祿之災是徵數百年猶閱福蔭未替云河西一穴

地理人子須知卷三砂法

十

浮梁方副憲神地

兼丑未

首作癸

山丁向

兼丑未

短鬼證穴格



右地在浮梁縣南五里土名毛嶺龍遠不詳述入首

大斷開帳落脉結咽起金星轉面結橫腰穴龍氣奔

走六七里不住只是穴後短鬼撐貼甚奇證得穴真

其去勢乃龍氣長力量大白方氏藝後奕世科甲

禽星者水口中之石也亦謂之落河小星楊公云問君如何謂之禽龜魚生在水中心或如筭如笏如游魚龜蛇飛鳧金箱玉印蓮花筆架森七疊七帚七落七或高或下或長或尖或圓或方或聚或散如此禽曜極爲秀貴若見高昂二丈三丈主爲官入朝極品之祿州省城廓水口中多有之若小小石頭依山傍水浮石無根者謂之稱官不見祿終是假官人必有根盤結水中聳起高昂爲美凡入鄉村水口間溪河中見有此奇異之石必有大貴之地宜尋取虜穴不可忽也如福建躑躅亭地理人子須知卷三砂法

天宮泰和蜀口歐陽氏祖地皆河中石曜挺然奇異而應貴穴此禽星之驗也吾邑瑤溪步氏海蝦戲珠形一即石當前亦其格也附見下

建寧李天官祖地

建寧府治



右地在建寧府南七里土名七里衝其崖開帳散落
 平陽順水而不入首翻身逆水突起高墩成太陽
 金星結穴右畔石曜浮于河中貼身照穴有力且
 以閑內堂塞鎮外堂迥然獨異是爲貴應後樂撐
 天高帳二重前面本身一字文星橫欄穴前以收
 內氣而外洋寬暢大溪之水特朝數里眞實地也
 乃翠屏公名稱翠屏自擇以葬其父岩叟葬後數年
 而尚書公名默進士官至吏部尚書至今官貫未
 艾俗呼爲上水魚形以愚觀當取蟠龍戲珠形

地理人子須知 卷三 砂法

七

歐陽尚書文莊公祖地



右地在泰和縣西南十里地名蜀口其龍與縣龍同祖至武山又迢遞三十餘里與縣龍分脉不詳述入局開帳過岫頓起衙屏中座一乳結穴穴情甚巧兩畔重七包裏前鋪粘檐下闕有力穴當逆朝大局羅城垣聚遠秀拱按嶺河特朝與小源合會透青龍纏玄武而河中巨石禽躍開鎮水口以為貴證左手一穴俗呼水推羅磨形亦美地其陽基正坐御屏亦共此局此曜明墓得水故歐陽氏人丁大旺鉅富顯貴高壽福祿咸集皆此陰陽二地所鍾也係李先齊先二公自卜今兩房富貴皆均茲特詳于左

地理人子須知 卷三 砂法

○ 卷

歐陽

○ 琳

女仁

○ 潤

○ 壘

○ 讓

○ 壘

○ 紹

○ 壘

○ 清
微聘
道
誦
戊

○ 濛
百
參
壽
勉

○ 待
郎

○ 保
益

○ 餘
慶

○ 國
李
人
○ 溫
明
○ 折
○ 使
○ 主
事

○ 授
○ 使
○ 前
使

○ 讓
○ 壘
○ 壘

○ 紹
○ 壘

○ 卷

○ 和
○ 使
○ 司
副
○ 澄
○ 使

○ 思
東
○ 鵬
○ 上

○ 語
○ 壘

○ 壘
○ 壘

○ 事
○ 壘

○ 語
○ 壘

○ 壘
○ 壘

○ 壘
○ 壘

○ 事
○ 壘

○ 語
○ 壘

○ 壘
○ 壘

○ 壘
○ 壘

○ 復
○ 壘

○ 主
事

○ 使

○ 前
使

○ 讓
○ 壘

○ 壘
○ 壘

○ 紹
○ 壘

○ 壘
○ 壘

○ 壘
○ 壘

○ 清
道

○ 濛
官

○ 待
郎

○ 保
益

○ 餘
慶

○ 壘
○ 壘

○ 紹
○ 壘

○ 壘
○ 壘

○ 壘
○ 壘

○ 復
○ 壘

○ 主
事

○ 使

○ 前
使

○ 讓
○ 壘

○ 壘
○ 壘

○ 紹
○ 壘

○ 壘
○ 壘

○ 壘
○ 壘

○ 復
○ 壘

○ 主
事

○ 使

○ 前
使

○ 讓
○ 壘

○ 壘
○ 壘

○ 紹
○ 壘

○ 壘
○ 壘

○ 壘
○ 壘

○ 復
○ 壘

○ 主
事

○ 使

○ 前
使

○ 讓
○ 壘

○ 壘
○ 壘

○ 紹
○ 壘

○ 壘
○ 壘

○ 壘
○ 壘

○ 復
○ 壘

○ 主
事

○ 使

○ 前
使

○ 讓
○ 壘

○ 壘
○ 壘

○ 紹
○ 壘

○ 壘
○ 壘

○ 壘
○ 壘

○ 復
○ 壘

○ 主
事

○ 使

○ 前
使

○ 讓
○ 壘

○ 壘
○ 壘

○ 紹
○ 壘

○ 壘
○ 壘

○ 壘
○ 壘

○ 復
○ 壘

○ 主
事

○ 使

○ 前
使

○ 讓
○ 壘

○ 壘
○ 壘

○ 紹
○ 壘

○ 壘
○ 壘

○ 壘
○ 壘

壽

以忠

百

倍

俊

唐

涇

說

同

雍

獨

乾

元

鄉

存

歲

湯

延

臣

高

乾

亨

歐陽覽

子宗庸湧

鷓鴣

席

乾

利

監

以吾子麻止

洙

鼻

鶴

鐸

乾

貞

生

洛

皆

錄

古

灑

深

花

獻

地理人子須知

齒

瑤坂張翰林祖地

地名
土張
水南

丁案

石羅
如印
損印

川源水

回危
顧祖



去

大

右地在吾邑二十九都水南其龍來脈發自港頭私
山分幹甚遠不詳述奔騰百餘里起歸僊火星作少
祖又磊磊落落數十里開帳過峽重疊北入局展帳
轉身飛蛾降勢結回龍顧祖之穴龍勢踴躍穴情清
巧左右廻環堂局圍聚四勢和平前朝秀異一峯侵
雲尖麗可愛穴下石印員平當前以爲貨證良龍入
首并祭山下向兼井未係廖金精下取作海鯨戲珠
形以禽星石印爲徵也後出兄弟四神童澤公湘
泉蒙正公皆以一駟馬尚宋公理人翰林者四湫公顯
兄弟登神帝公俱翰林學二秋谷先生式公國朝進
忠公仲璫公修徽郡理學二瑤溪先生式公國朝進
地理人子須知卷五抄法

圭

主數十人

卦應奏名登仕
取者久百餘人世

宦鄉聯以石印當前亦

懷內員檄生員人出繼故秋谷公嘉善

以姪

爲徐知

州從龍公子懷內員救自本身生者主出繼外姓自

外山生者主外姓大繼此蓋本身生者耳今三族

鼎盛未艾

曜星者亦是龍之貴氣旺盛發泄而出者也凡龍虎肘外龍身枝脚穴前左右之砂明堂下關水日及龍身隨帶之間但有尖利巨石皆爲曜星凡地貴必有曜楊筠松云龍真穴真只無曜空有星星重疊照縱有積玉與堆金兒孫終主登科少是言有曜方爲貴氣又宜長大楊公云曜星短少只些兒薄尉丞參品位卑科第縱饒僥倖得終歸天折少年時故曜若長大則貴亦遠大曜短少則貴亦卑小又官近穴故云曜星若現石尖生貼身積過面前乎伸手若過拈着少年年一紀狀元名蓋地理人子須知

卷五砂法

六

遠則見効遲近則可以催官速發矣此皆確論但其所謂或如刀或如劍隨水順飛俱遠再庸師只斷定離鄉不知內有真龍由此則必以龍穴決其吉凶蓋來龍是祖宗父母穴是主人曜星乃是客必先以本身龍穴爲主而後可以定其吉凶與龍穴真貴則如大貴人必有軍將兵衛或左或右或出或入或來或去皆是奔走服殺故順去者亦無所畏若龍穴假賤則爲離鄉退田刑假之砂矣張子微謂順水去曜必要外面有遮擋裹截則吉若一向蕩然無收乃是離鄉之砂而不可爲曜圖爲有理終不若以龍穴爲主而兼之子微遮擋裹截之

說則盡善矣楊公又一龍山雙管進田筆進葉年年吉
右邊尖射便爲凶千萬莫相逢或疑其說以爲虎山帶
曜者不可用殊不知前輩教人各隨意所寓虎尖誠有
不可用者若龍穴眞貴則彼爲眞曜又與刑殺不同進
田退田二筆不可全以在龍虎者爲是只以上水下水
取之爲當若在龍而順水帶殺亦爲退筆在虎而逆水
有情亦爲進筆此亦就就進退二筆言之若推其至必
以龍穴爲主苟龍穴既眞如前所謂隨水順飛俱冉冉
者皆貴曜矣何分青龍白虎何分順水逆水哉但刑殺
有似於曜各要分別楊公云或如鑿或如針兩邊相指
地理人子須知

卷三 砂法

十七

穴前尋非惟子息多清貴更須積玉與堆金又云圓峯
連堆堆又跌射到穴前尖又劣兄弟父子慶同年紫綬
黃麻朝玉闕又云或闕射或交峯尖尖有石在其中賢
良科甲渾閑事三台八庄及神童此皆有口訣傳授不
然尖尖相射相指相闕之外皆爲刑煞主兄弟相成及
遭軍配殺戮凶禍烏可爲貴張子微以兩尖相射者必
要有遜讓迴避爲吉射到穴前者以橫直別之橫者爲
吉直射向穴爲凶誠確論也蓋此等貴曜却與凶殺亦
頗同形毫釐之間便分凶吉苟無眞見未有不畏懼者
故楊公云禽曜星貴無價生在穴前形醜怪

醜怪即下
女醜水之

說非二岩也
凶形之醜怪也
尖失順水或斜飛世俗庸師見即怕誠

以曜星尖利亦有順水亦有斜飛者自當格論之為退

田筆離鄉砂實有可畏高人見得龍穴真貴故不以為

嫌苟認龍穴不真則為刑殺而以尖玉墨貫傳云不遇

刑煞犬官不發大煞大刑高科魁名或疑其說以為如

此則刑煞亦無所畏刑是不然世人以曜星為刑煞故

其辭口若要大官高科除非世俗所謂刑煞也下文又

云刑不刑煞不煞秀在尖拔其意謂世人之所謂刑者

實非刑所謂煞者實非煞其秀氣全在于尖拔處除非

遇此然後謂之遇刑煞非世人之所謂刑殺也如浮梁

地理人子須知卷上砂法

李侍郎豐城黃尚書樂邑沐國公及吾邑張尚書諸祖

地皆見尖利順攬之砂以常見論之皆為不吉只是龍

真穴的乃是明曜適為貴地之證是其格也諸圖具下

浮梁李侍郎祖地

鳳凰

展翅

形冠

上穴



右地在浮梁東之義倉此乃大龍翻身朝祖穴在窮
 源且右砂攢下明堂去利順水前砂尖利向穴局
 又迫狹無一可入俗眼國師吳景鸞為李氏卜後
 出侯二侍郎五學士三神童四開國食邑者一蓋
 其龍以火星三台中落飛揚頓伏翻身起頂降勢
 垂脉成金星開窩之穴皆是貴格下關一臂有力
 前面砂雖可畏乃是明曜如太貴人必有披堅執
 銳侍從之人為我所用何畏之有其水尾源頭局
 面雖窄然顧祖之穴骨肉一家况是大龍翻身入
 塢非比小龍山腳小穴卜氏謂窮源僻塢豈有真
 地理人子須知

卷三 砂法

九

豐城董氏祖地

九子
 十尚
 主

龍壺恐人以山脚無龍處打地耳

沈江

俗子
 眠大

水來

頭峯



右地在豐城土名沆江犬眠岡其龍自兩髻山作祖
 行復其遠不及詳迷北入局積列九腦芙蓉瀾帳正
 脉中落重穿九腦轉百工字復大斷過峽頓起直三
 台入首為天財土星擔凹中結垂珠穴穴情甚巧氣
 蹙於前後官仰瓦而明堂緊功下手有力後有帳幙
 撐樂前有羣峯皇秀近有獅象鎮塞遠有日月捍門
 眞吉地也壘後出微猷煥章二學士名曉若掌銓曹
 紉歷秋官平及曰明曰穎曰彥輔曰元之曰子文並
 列朝議一時九貴乃龍格九腦穿心及沙去九曜之
 應以有墳登台座故今鄉傳九子十尚書云係王點
 地理人子須知砂法卷三
 脚所下其龍盡處又結小地以俗眼觀之小地齊整
 可取此穴龍氣不佳前砂順水次在所棄矣王君誠
 亦明師也

樂平黃尚書祖地

乾山
巽向



右地在樂邑治南九十里土名高橋其龍來遠不詳
 述入局落平岡開帳穿峽起華蓋中出結穴兩掬有
 情穴前禮禱平坦明堂融淫前朝奇峯羅列取作朝
 僧禮佛形以羣秀當前也只白虎巨石長出如笏順
 水係緣督趙僊翁為程氏下曰曜星現笏砂斜出貴
 常在外甥家主人嘆曰奈何翁曰休嗟休嗟還是自
 家後果生女適藍坑黃氏女回省母而喪于因抱弟
 子歸黃為子即尙書也果符仙翁之言

地理人子須知 卷五 砂法
 沐園公祖地

三



有地在樂平縣地名大汾潭

父名

其龍之歷甚遠具

公鉗記只以王大山爲祖蓋指明近

音之自王大

山分兩龍一枝逆水而上去結明溪許氏陽基一枝

順水而下此八局翻身逆當大海洋潮以結此穴將

入首大斷出帳度峽連起貢狼章拔飛揚形勢雄偉

復賴玉枕三星結咽束氣起凹腦上星垂短乳乳復

開高高之左右兩石錯甚巧高中平坦天然僅可容

宿穴下餘氣則陡峻嶺頭而龍虎兩山頭雖高昂脚

却俯伏插落拱抱有情大可木自辰巽轉午當面陽

朝繞流脚下河中巨石礮已如禽如獸朝山數十里

地理人子須知

卷五 砂法

三

外聳八雲霄如襄折展帳帶甲馬招軍旂兜整劍戟

金甲金鼓御傘將臺車兵列陣貴應重疊在畔隔河

一山千里大會至此卓立端拱如傳臣馬真公侯之

地也惟是武瞽發露巨石蟻君青龍順飛白虎昆雄

穴前陡峻元辰水傾怪異驚人莫能測識吳廖識贊

李氏遷後遷定遠生黔寧王英值元末天下大亂明

太祖起義帥英累建大功封西平侯卒贈黔寧王配享

太廟贈三代皆王簡四子長春襲侯次晟以功封定遠

工次昂任都督總兵次明尙公王授駙馬都尉至今

子孫龍黔國公晉世鑑雲帝

按此地後龍雖美至維穴處山峻昂粗全身惡不
虎雄昂青龍順攬砂飛穴陡橫龍人首落脈模糊其
直萬龍勢而去之山似於不住况穴星無頂坐當四
處後無樂山元辰又傾水口低遠無一可人俗眼者
初見莫不震駭不知大巖龍地稟氣厚力量大山峻
星粗與之稱也金身巖石成武應也白虎昂雄殺伐
權地青龍順攬離鄉貴也星無正頂凹腦格也龍勢
不住餘氣旺也穴陡水口先凶兆也後築無山水口
低遠幹龍護從隔州隔鄉不取近也諸般醜拙總為
吉用但未葬時梁公有曰福在三十年後禍在初葬
地理人子須知

卷五抄

之時苟非梁公有高出幸常萬倍之見豈能葬之哉
蓋積善之根冥冥中必有王之者耳篤生黔寧輔我

皇朝為開國元勳世子爵祿豈偶然哉

傳疑未未丞相馬碧梧延篤泰其地不能識穴請張

頂人牌神筆神批云吾兄驚地之土地丞相尚

吾求大地相地之師未降生得地之人木了木系

相喜曰吾夫人未生未了未其吾夫人壽藏乎

復曰云丞相好不安分此李國公壽福也

相乃止大分有李公昔家世積德生五子好施與

作小舟渡人召邑地舖梁航面之善因遠回未渡

時歲暮矣日雪李公曰天寒如此何不止荷吾盧

待霽而行梁遂宿焉以同人之欲渡者飲之

無行者公待之愈厚何上能識我今日時節後代

目留因款飲中曰富李公曰白願公賜我言地

乃乘酒大呼曰世上地但恐公無此福耳李公曰

仙吾所下地非貴地

梁乃曰

棟吾先世積德吾生平好善除却天子之外有足
將相王侯地吾可當之梁莊其言金書字稱公乃
用舟蒿千土上蓋一也字曰當報我第一等地深
口土上加一乃王字也後知其事深探之精陳先
代明師鍾贊公大喜梁復謂曰此地龍氣發露合
人可畏初墓未免無凶八十家產者須有墳地後
而福始應其貴又當從武功中來公曰果有厚福
先凶弗恤也但非已業乃吾宗富經之山思未易
圖後數年梁平明師彭大雅已報其姻婭不之信
公因以基地易之以葬其妻初果弗利公卒卒以
時後五子亡其西其一子又因爭水利傷人戎穴
遠後于定遠生黔寧王黃天末天下大亂明太祖
起兵黎明于田野中而軍春種虎時當道上令勿
放箭鳴鼓而進及進則非虎乃一童睡耳童即英
也上喜曰此虎將也乃育之軍中賜以國姓洪武
仍復生上令好水鄉伯溫曰英鍾雲南火盛之地
以木牛八豎窟以水又賜豎水故今好泳神所批
者木了未者其木李二字乎

宋國師吳景鸞鋪記云于大山前兩條龍百里隱其

地理八子須知

卷三 科法

三

蹤直奔萬歲地過金充地方始認雌雄神后行龍來

百里三度失其踪恰如龍虛湖繞橫真個得人驚要

知此龍爲官位一一君指勝光神后列其方豈代

貫朝即貪狼文曲星童子出雙還功曹傳送水來雄

清秀出神童寅申相對便封侯官職在梁州今雲南

野分三座祿存高照才子文章好不以文章達御科久

遠管山河山連天乙并太乙木出待朝職爲達驛馬

太雄高所以管山河聯萃欲題要妍對所以不行文

寅申已亥有太踪所以出神童英童字此地爲官世

代深莫情與千金

自吳公記後鄉人皆知為大地而不能識穴廖金
 精至此亦蔑從下手盤桓月餘晝夜思索乃得之
 喜甚作贊刻石以理於其穴中

廖禹贊曰二龍爭顧勢如何恰似江豚拜浪波四水
 俱朝龍足下官居上將管山河

地理人子須知

卷三 砂法

五

臨海王侍郎祖地圖

僊人舞

袖形

三台山



石地在台州府治南五里地名紫砂與其龍發自望
 海峯辭樓下殿精神雄猛骨脉清淨比人局復大斷
 東脉頓起高巒成太陽金星結穴穴甚精巧但左臂
 直硬攬入明堂內局偏斜既逼且窄登穴觀之不見
 外陽只是龍氣甚旺穴星甚尊藏風聚氣乃爲真美
 外陽一字交星暗拱水口交固葬後出七進士二太
 守一侍郎四文魁人丁大旺一房離鄉今居江西亦
 出兩進士但不利長房耳

按是地乃侍郎敬所王公宗祿祖地也發福悠久英
 才叠出富貴鼎盛不偶然也

地理人子須知 卷五 砂法

三

德興張尙書祖地

董德彰下

金鷲抱卯形



右地在治南二十里土名桃板源其龍則吳國師中
 祥所下十完張氏側騎龍穴之餘氣山發來者只此
 盤旋又五里開帳中落人首復大斷起飛蛾束氣結
 穴尊重但上手砂直硬順水下臂短縮收乘不過為
 異耳此貴地之曜也葬後出省齋公憲官至禮部尚
 書外一穴俗呼蛇形富地耳

傳疑重公見此有內外二穴內穴最貴覺怪異殊常

是窮源僻處外穴龍虎齊整明堂寬平易入俗眼
 公自度若先點外穴則必索乃生點內穴墓
 畢又指外穴人果皆以外穴為美而嫌內穴豐城
 何巡宰見而奇之曰內穴雖醜可出尚書後果驗

曜氣亦有出于水口者如臨海謝皇后祠地其格也

地理人子須知 卷三 砂法

臨海謝皇后祠地

三



右地在台州府治北八十里地名黃沙其龍嶺自天
 姥歷仙居奔行百餘里中間換博過脉開帳蓋莫能
 盡悉將作穴星峯精秀五星九星皆全而起者衝天
 伏者九地大者橫開濶帳動十餘里小者如綵如線
 如拳如盃至如無形曲者如佳蛇方者如屏臺尤皆
 為巧人首帳中落脉垂頭作穴口水身帳角兩肩也
 來右邊微薄而左砂太長衝過穴前順水無情為異
 耳然大勢團聚眾山環遶水口重重華表捍門禽星
 獸星迥然奇異故其課云水口豹尾一山封王駭節
 葬後出一后宋理宗皇后封侯王明朝謝文正公
 是也

地理人子須知

卷五 砂法

天

蔡尚書祖地



左砂牙笏
 貴曜庸術
 堪其逼近
 而登去之
 惜哉

大海汪洋

海門

石地在古州治東南四十里地名水家洋錢寮其入
自望湖筆發祖五十餘里至黃土嶺過脈疊起大帳
連過巖峽乃頓御屏屏中溢脉翻身面南頓伏遠迤
成走馬車馬人穴穴甚奇秀乃能入首作石向龍才
分也 被逆至近穴成大陰文星以爲正紫登穴

之似乎太逼不見外陽其實翻身天麟穴前之水

遠于石與大江人會合襟在御屏後數十里山水皆

暗相掩蓋蓋後先出小貴曾孫潮登進士官至方伯

方伯公之子曰雲雅 登進士官至刑部尙書務椿齡

松齡栢齡俱忻安 官知府 積破馬術鑿去
匪氣福力遂滅

地理人子須知

卷三

三

紫堂秘訣云斬尖截 雖是猶剪爪截髮以爲贅疣而

不知體膚之傷成此世俗之人見矣瞞則畏之聽時

師之言斬鑿除去如人身體頭有髮手有爪始成人

形以爲無用而去之不成人體矣月禪師云虎有爪

牙威始壯龍無鬚節物非神則角爪牙形體見秀靈

孕育不凡人爪牙微角卽尖雖也白雲先生鬚秀篇

云子尖不圓不富壽者耳六謂秀曜也圓謂翁

犀也又云山之秀水之秀山水秀形俱出曜山之曜

澗不怕尖來及飛走湖池生角岸如鎗砂礫石

中寶欲去還留

仕復回全家食祿惟官詎此吾

水亦膏暉也又云暉在山不如水山發遲水快利
水中更有石尖生官不出門取高第此言水暉之應
快於山暉也玉壘經中如水火既濟之地池岸缺陰
澁心拔笋皆暉也大抵水速于山以其混也長流不
含甚復而其味也無窮而不可竭所以易發故楊公
不怕山尖與水飛水亦言暉也水飛是亦左右屈指
尖岸交牙如鳥翼飛易非言其飛去也白雲先生云
學術十年不識龍麟行地十年不識暉談遷境十年
不定穴法積三十年之智而後得師更十年後學而
後盡術大以張公之明鑒猶至三十年後白知術水
地理人了須知卷三 碩法

三

精不敢謂盡及得師而敬學焉又十年而第盡術以
四十年之久而僅明地一不亦難乎墾入剽竊遺文
滋穢古斷粗龍諸疇傾謂盡術欺世乎欺天乎不然
白雲豈復為謀哉行曰上在東宮日與白雲先
生張約獵於溫泉之野御駕疾馳約二十餘里上偶
過一山見新墾白雲先生期上觀諦久之曰壘失其
穴上曰何也對曰下龍頭枕龍角不三年自消鑿適
遇極人問曰何人植樵者曰山之密羅異死而葬焉
上故其之者也者曰道至聖門其子新衰迎蕭不知
東山也曰曰山前山後其說矣矣曰父道言壘此上曰

何言對曰龍枕龍耳下三在萬乘至上驚約曰臣學
未精劉氏須談白雲先生張約斷羅氏墳有龍頭龍
耳之差獵歸東宮問曰龍耳龍角孰是孰非約曰臣
之說非東宮曰以義言之謂之消鍊何也約曰臣不
惟失穴法於曜法亦有未精其前山曜臣以爲車輪
帶鬼掃故謂消鍊當在三年之間今其父萬乘之古
旣驗殿下果幸其家則前山之曜乃車輪帶虎尾非
是掃也九原可作所願學焉觀此則白雲之說信徵
云吁難矣楊公云其官也其曜也其生也其死也其
去也其來也官曜生死去來訣六字不離乎口說有
地理人子須知

卷五 砂法

三

人明得六字訣須是神仙親口說旣分定官曜只謂
生死去來楊公言之而不盡之此又亦乎口訣機緘
也

德興山人

徐善繼

同著

徐善述

此一卷專論砂圖夫砂法甚繁 雖以悉陳其大要必
從龍穴以別貴賤故曰砂如美女貴賤從夫然亦有
一凶一定不可移易者如探頭刺面撇裙等形終不
可使之為吉而玉帶御屏帝座等砂終不可使之為
凶之類是也今於諸家砂法中 撮其近理者編為一
卷分上中下三格富貴賤三科 而各取的於龍之貴
賤以斷其吉凶之準庶幾展卷 則得其要歸耳

地理人子須知

卷五 砂法

口議

一凡砂之形象不必盡拘廖氏云 砂砂相似便為是奉
勸莫執泥又云砂形變象原不一 觸類宜詳推在人
心巧與目明自可立名稱

一凡砂之擬於物類不可膠執蓋山形萬古不易而不
類則因時更變固有古方面方 圓古賤而今貴亦有
古有而今無者如唐帽賤於唐 而貴於宋玉魚金魚
佩於宋而明不用之類烏可盡以執泥在 活潑而
決之耳

凡砂格中多有御用之物如帝座御屏之屬非謂有

禁穴乃朝臣之應也廖氏云格中多有帝王朝辨
其有位宰臣侍臣近清光朝夕得朝服

一砂格有專論其山巒之頭者有專其論山巒之脚者
有兼頭脚而論者又有兩山三山相合而成一格者
不可拘於一律如華蓋文筆等則專取其山頭進田
筆倒笏等則專取其山脚謝恩綠節等則兼取其山
之頭脚馬上貴人點兵報捷之類則取數山相映浹
合而成者也在人聰明可取亦須多見古格而心有
所至也

一砂格中又有所謂陰砂者則專看乎田小洲及小可

地理人子須知

卷五 砂法

二

墩阜山麓石脊之類及穴中不見者此等砂形或在
明堂或在左右或在水口亦關利害

一砂中又有刑殺不可不知按廖氏云砂中有殺人不知
知貴賤最難醫存細消砂殺百人射探冲破壁更兼
反斷走皆凶解說要人通財是以夫求向穴徒配何
須說探是斜山少路頓作賤不知休破是浪痕直透
頂淫亂恣遊聘冲是橫來插穴前非禍自連綿壓是
空前砂崛起如僕當反至反是曲身去向朝離反承
飄颻斷是腦下白橫浪斬首無人墓走是斜身順水
飛遊蕩不思歸若是真龍去殺合禍福終須雜避凶

趨吉甚為奇穴上詩便宜又吳國師云砂中有機要
消詳立穴先須作至張巉岩高厭及尖射進却方能
免禍殃蓋近穴有醜形之砂亦須迴避為美遠則勿
泥

一龍真穴的而偶有一砂之嫌眾人莫敢信者則思喝
形以製之蓋喝形亦可壓制諸砂卜氏云尖踏本凶
器遇武十以為奇淨屍固不祥見羣鴉而反吉之類
亦有理如旗槍當面或作將軍大坐柳鎖橫屍則取
貴人監斬之類大抵要取重於龍穴也

地理人子須知

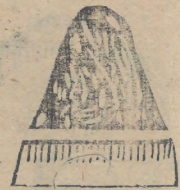
卷三 砂法

三

關係若黃陂嚴家坂有築笈石其鄉笈卜有靈弋陽
圭宰如拍板其邑多出戲子神邑潞山如葫蘆而多
各醫甯田壺公山如卓笏而多朝貴朱子之回安過
蕭望見之公山
日宿田多人承大馬良子髮雙峯居水口而郡多雙
薦是皆砂之應驗耳

凡觀砂法須審向背情性司馬頭陀曰以端方面知
其忠以傾側而知其佞柔亂以知淫卑劣以知賊粗
猛以知惡瘦薄以知貧瘠美知慈威武知斷寶鑑云
山厚人肥山瘦人飢山清人貴山
破人歸山歸人聚
山走人離山長人勇山
俗人低山明人達
出時人迷山曠人孝山
通人欺此皆其槩耳
學技宜
曰觀形貌得其偽觀性情得其真
斯確論也

中格大 貴人 砂



宜作正案

宜居水口

中格大 貴人 砂



此格乃主

此格主出

砂 貴人



父子 貴

兄弟同貴

地理人子須知

卷三 砂法

上格樓 貴閣 砂 貴人



宜作

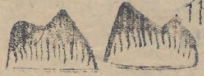
正案

上格玉 貴馬 砂 貴人



宜作

正案



大貴人者木星高聳而尊
殿秀麗也凡貴人砂皆星
木星几文筆砂皆星火星
貴人不宜破碎缺碎醜惡
二格龍主文章貴顯典

印格龍有文名不顯貴
大印格龍主僧道孤獨無子

大小貴人者一峯高大一
峯低小也上一格主父子
同貴下一格主兄弟同貴
皆要砂形秀麗

上格龍主父子叔姪兄
弟同科同朝
中格龍主父子兄弟皆
有文名無顯貴
飛龍主僧道師徒有名

四

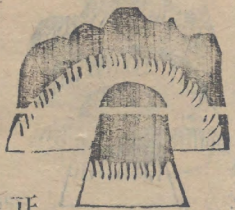
龍樓鳳閣乃木星居水星
上火星下蓋自下生上以
水主木木生火故最貴要
星辰持與各各合形尊嚴
光彩方為合格
上格龍主高科顯貴功在
社稷及生民恩德奕世
中格龍主隨聲價目近
天顯

紫龍主富有聲

玉堂金馬貴人者乃貴人
之後有御座前有馬出也
要清秀端正忌破碎走窠
宜左有均勻

中格龍主文章冠世高
科及第玉堂貴顯
賤龍主富壽多僕馬

上格貴人帳



宜作

正案

上蓋 貴人帳



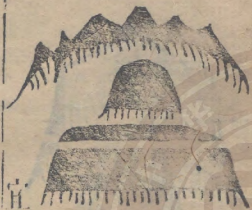
宜作

正案

地理人子須知

卷三 砂法

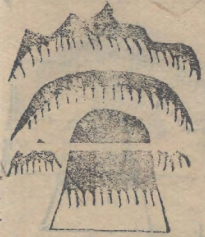
上格貴人殿



宜作

正案

上格貴人閣



宜傍出

帳下貴人者水星之下有
木星也要清秀端正忌破
碎粗醜欲斜飛走近高
唯忌岩帶石

上格龍王尚書侍從錦
衣玉帶
中格龍王與州郡之官
賤龍王出僧道得官

蓋下貴人者華蓋之下有
木星也要清秀端正忌破
測粗醜須三蓋不同其所
應則無異也華蓋寶蓋冠
蓋謂之三蓋也

上格龍王尚書侍從台
諫
中格龍王出鎮大藩
賤龍王出僧道

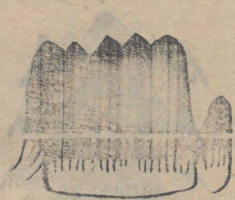
殿上貴人者聚氣火星之
下有木星木星之下又有
水星也要三星皆清秀端
正忌破碎飛走

上格龍王宰相兼國政
有大妨嗣身係安危
名門血食
中格龍王文章名譽出
典大藩

閣上貴人者聚氣火星之
下有土星土星之下又有
木星也要三星秀麗端正
忌破碎欲斜

上格龍王拜相寵遇獨
隆
中格龍王尚書侍從一
人兼數職之祿
賤龍王僧道入朝面聖

上格貴砂 觀榜貴人



宜作正案 出傍

上格貴砂 玉堂貴人



宜作正案 出傍

地理人子須知 卷三 砂法

上格貴砂 簾幕貴人



宜作正案

上格貴砂 朝階貴人



宜作正案

凡榜貴人者水星之傍有木星也要端正秀麗忌缺不正榜高貴人低者是正榜或傍低貴人高亦古但低者不宜太低

上格龍主郡邑之官富林榮貴

龍主僧道奴卒之屬下堂貴人者聚氣火星之入玉堂忌破碎欲飛走浪浪崩奔

上格龍主人翰苑知制誥經筵進講甲格龍主文章名譽陸

六

廉模貴人者水星數重水星帳下或在數重之中皆是也要清麗端正為合格忌粗破碎欲飛走

王格龍主執政公孤極品之貴及女貴甲格龍主典大講方面重臣

龍主房優人樂妓妓臨軒貴人者木星在望恩侍從之前也要清秀端正為合格忌破碎醜陋欲斜

不尊帶石點列王格龍主曰衣上殿狀元字補承恩磨寵得甲格龍重七封誥位重甲格龍重七封誥位重

賤龍主僧道面骨徒眾

上格貴砂

披橋貴人



正案

宜作

上格貴砂

玉階貴人



正案

宜作

地理人子須知卷

上格貴砂

節下貴人



正案

上格貴砂

御外貴人



宜作

正案

披髮貴人者木屋傍植似於斜側也此乃木屋帶人秀切忌亞

鎮夷夏專節賊斬欲

甲格龍主布政提刑之

賤龍主法師有頭王階貴人者木屋在疊級而階後重重于正為合格也

甲格龍主將校有武勇賤龍主雜職

七

踏節貴人要看節山高低山稱大小疎密俱均而貴人之山星其下端正尊嚴方為合格

甲格龍主文章清貴文武全才出使外國

賤龍出藝巫祝

御座貴人要星辰尊重左右相稍方為合格王樓寶殿官婢侍臣四將軍俱備

甲格龍主運籌帷幄為

甲格龍主朝侍從及騎馬如后儀貴長中

上格貴砂

仙橋貴人



宜作

正案

宜作

上格貴砂

仙樹上貴人



止案

上格貴砂

待論貴人

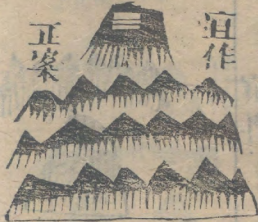


宜作正案

出官傍

上格貴砂

幕外貴人



宜作

正案

地理人子須知卷三砂法

仙橋本水星而兩角又帶

水本也丁有才星亦帳下

貴人耳要仙橋開展左右

均勻而貴人正當其下不

欲不斜方為合格

王格龍主年少高科翰苑

清顯君恩龍渥神仙清高

中格龍滿高賢主文章華

藻翰林清高祿位陞高

賤龍主捐舍之士及高僧

仙橋之上貴人與翼外

貴人相似但此格差貴要

清秀端正方為合格多出

人好神仙及出清高人儒

王格龍主出位極人臣

輕視爵祿屢詔不起

志慕神仙

中格龍主定各全節局

貴龍主無子孫享高壽

侍講貴人皆木星山畔有

上星如台若主人侍于右

案之側也要端正清秀忌

斜走粗醜

上格龍主侍讀侍講經筵

公閣之貴為王者師

中格龍主儒官訓導之職

及吏員豪師

賤龍主付卒如隸

幕外貴人者木星在木星

數重山外如人在簾幃外

立地要端正清秀忌斜

相醜不合格

王格龍主聖朝之貴

甲格龍主獨孤子孫休

死自享高貴

賤龍主高僧如隸

上格貴砂

馬貴人



宜生家



不宜傍出

上格貴砂

執圭貴人



宜正案

地理人子須知卷三砂性

上格貴砂

宜正門貴人



宜正案

上格貴砂

執笏貴人



宜傍出

馬貴人 要人高馬 俱星
辰清秀 乃人若得 旂節
儀相和 福力九 加主交
誠全才 功勳核 揭
下格龍 主倚書 傳御專
兵權威 張遠方 名插
遠火汗 馬功時

甲格龍 主典大 藩及富
家多才 產錢馬
職龍主 牧馬及 木匠
親主貴 人夢屋 外清方 人
局主正 不飲斜 破碎方 爲
合格若 御座台 蓋旂鼓 相
應人貴

上格龍 主尙書 九卿立
朝正大
甲格龍 主科甲 出京官
殿龍主 僧道 祀拜 佛

龍門貴 人木屋 兩旁俱 有
華蓋峯 也要清 秀端正 方
務合格 忌利側 不正帶 石
則城福 方
上格龍 三一墩 登科少
年及第 直言 賊謫 朝笏
門名

九

中格龍 主皇親 國賊文
武全才
賤龍主 屋不第 湯侯門
勳後貴 人獎屋 體清秀 人
高務正 不礙斜 破碎方 爲
合格若 御座台 蓋旂鼓 相
窳先貴

上格龍 主尙書 九卿立
朝正
中格龍 主科甲 出身京
堂殿貴
殿龍主 僧道 祀拜 佛

殿龍主 僧道 祀拜 佛

中格貴砂
八貴劍殺



上格貴砂
八貴馬五



上格貴砂
八貴門馬金



上格貴砂
八貴雙



地理金須知卷五

技貴人將關入山不有
尖利之山則地也逆水
為吉順水則凶其劍亦作
上格龍主將軍城鎮四
夷

中格龍主監廟提刑之
職龍主山劍子手

五馬貴人者貴人山居五
馬山之中也要諸峯秀麗
忌破碎和鬼飛脚理窟此
砂主武

主格龍上尚書侍從有
靈驗力
中格龍主五馬專城及
喚馬之言又巨富多
馬
職龍主牧馬城馬

十

金馬門山貴人一峯居中
天馬左右均端秀貴人
既亦不妨廖金精下自牛
相地南州高閣老江頭祖
地皆此朝山但拜相
上格龍主拜相兄弟叔
姓同中只
中格龍主支名翰光
職龍主牧馬蓄息

雙馬貴人者雙峯同時也
要清氣光彩兩峯相等忌
高一下在不合格
職龍主兄弟踰登科
第文章角明同列齊

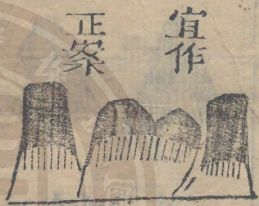
中格龍主富雙妻雙子
職龍主兄弟同入公門

上格貴砂



此亦双薦貴人與前格風
但前乃同此則時矣
雙双峯相清秀如足
應道飛走
上格龍主兄弟聯科同
入驗苑
中格龍主双妻双子巨
富小貴
賤龍主兄弟出家

上格貴砂



双童講書者兩木星中
夾一土星也要土方正
木直鋒秀麗忌土破碎
木斜側多主双貴
上格龍主兄弟同人
翰苑容筵進識位
中格龍主兄弟同科
同居保
賤龍主兄弟經商

地理人子須知

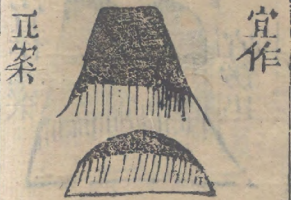
中格貴砂



在左
在右
宜者足
在右口
全貴

左右貴人者秀峯不當正
面或左或右也
醜惡面左有秀峯主偏
房庶出之貴斷日秀峯耳
邊插簷房生子至刑用
上格龍主貴為近侍
年格龍主滿泉厘臣
賤龍主奴僕聰明

上格貴砂

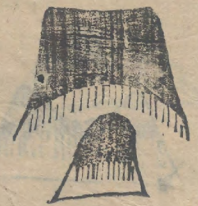


文星貴人者木星少下有
太陰或得之山也要兩山
但秀麗忌破碎斜側走足
帶火
上格龍主文章顯遠職
兼文武
中格龍主文名遠播品
位不降亡主女貴
賤龍主男女淫佚肉醜

上格貴砂

屏下貴人

宜作



宜案 宜居水口
宜作正案

上格貴砂

高下貴人

宜居水口



上格貴砂

棒能貴人

宜正案



宜仿出

上格貴砂

展能貴人

正案



屏下貴人者上星下有木
星也要土方正木端象忌
上斜傾而不正木破碎而
飛走不口

上格龍主師保秉政侍
從之臣
中格龍主方面重臣
賤龍主雜職及名僧

台上下貴人者三台之下有
木星也要台星均与木星
端象忌台星不与木星斜
側不合格

上格龍主三公極品神
堂而主
中格龍主陞朝之貴
賤龍主出名鄉門徒甚
眾

三

貴人不諾要貴人端聳諸
輔方而又高低相稱不礙
不斜方物合格廖氏謂衆
達之家

上格龍主天下龍混重
中格龍主為待御欽差
仙官之職
賤龍主老卒師巫

展諸貴人乃木星聳于諸
嶽砂上斐清秀尊嚴適當
其地不偏不斲方為合格
上格龍主得君省龍微

出仙入朝師保尊國乃
中格龍主室書褒喻封
卷父母
賤龍主神廟威靈

宜作

上格 貴星 蛾眉



正案

宜作

上格 貴星 隔壽



正案

上格 貴星 地理人子須知

卷三 砂法

上格 貴星 清貴



正案

上格 貴星 駝駝



宜作 正案

蛾眉交星者狀如半月光
妍娥巧也要兩復均勻端
正清彥忌臃腫或碎邊高
邊低歌劍不正

上格龍主文章名譽狀
元神童及女貴為妃
中格龍主出入清秀官
位不駭虛名則勝多
上女貴

賤龍主婦貌美貧有青
福存女星者中稍起晚計
顯三台故九為吉要兩二
比勻端正秀麗忌臃腫破
尊

上格龍主富貴双全官
至極品中位長久福
壽滿遠
中格龍主高寿厚福但
無顯貴
賤龍主僧道寿高有名

三

清貴文星者清秀之山嫩
巧而細也雙兩畔均勻忌
帶右批歌邊高邊下斜側
此賦后與格稍高大為異
上格清王幹苑清貴名
老遠播
中格龍主虛名不貴廉
介相退家無儲苗士
又貴

賤龍主貧道聰婦不潔
駝駝交星兩旁斷而復有
低平不高不為品字三台
中項不挺不為品字三台
以為文星而駭雜者也亦
白飛蛾交星

上格龍主出人博名各
一滿天下無意功各
中格龍主能文溥記隨
波虛統和氣漬俗
雙龍能交象

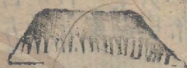
上帶 格文 貴星 砂



宜作 正案

宜居 水口

上帶 格文 貴星 砂



宜作 正案

地理 人子須知 卷之三 砂法

上柱 格文 貴星 砂



宜作 正案

宜居 水口

上柱 格文 貴星 砂



反覆 皆方 正者 一名 星左 貴與 此格 頗異 宜作 正案

宜居 水口

帶福之星者即一字文星
而高大形亦不顯不粗
也要能厚而不顯不粗
醜忌帶石紫烟或碎科走
上格龍主文武全才極
品祿位文名馳譽五
福俱全

中格龍主神第崇富
賤龍上中六伶例為諱
李長壽

帶福之星者乃木星兩旁
生火權也亦頗似蛾眉文
星但圓不同耳蛾眉圓
此格不正復於圓叫出在
故曰帶曜變清秀忌粗
上格龍主文章登光顯
著譽多里富世後享宗
中格龍主有文名不顯
賤龍主秀才善義列婦不
顯正妻娶傷無成

尚

一字文星者乃倒地木星
也要清秀端正尊忌粗
醜或不成碎不正帶石
尖黃殿小

上格龍主神童狀元宰
相誤泊一品之黃才

名刻世後享宗師

中格龍主虛譽從跡實德
飛龍主虛譽從跡實德

性笏文星者木星卓立不
顯不斜而清秀端正也亦

名象爾文星要光彩嫵媚
忌窄極粗醜斜側走意
上格龍主狀元尚書侍

從台閣之官

中格龍主翰苑清高貴
及諫垣之狀

賤龍主僧道清修篤信
脚佛

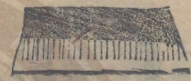
宜作

上格 貴星 圭玉



正案 宜作

上格 貴星 紉金



正案

地理人子須知 卷三 砂法

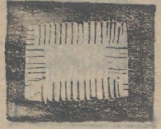
出正面者是文星

上格 貴星 印玉



出正面者是文星

上格 貴星 印方



出水口者是羅星

正案 文星 土之尊 高男

頂平身直不欹不斜包內

清秀方爲合格若歪斜

岩則非矣蒲田亦公山台

山口謂田多人此公格

上格龍土出垂神正秀之

人立朝爽理天崇篤傾陣

滿朝朱子

中格龍土貴有忠貞文名

遠播官位尊降

辰龍主壽富之人及高僧

金箱文星正之低平者要

方正平圓不欹不斜方爲

右格此砂要兩見貴人正

文華相助方爲大貴

上格龍土科名高顯爾

中格龍土腰命玉馬

辰龍主小富義民

玉印女星者圓小山阜或

不敗也要圓平忌破碎正

面或龍虎左右是文星若

在水口是羅星

上格龍土狀死宰輔完

世文名才兼文武

中格龍土鉅富百萬納

奏官或

賤龍土出僧道有權及

伴胎也

方中文星者亦小山阜

或不收山巒格若見龍

樓夫馬等朝和稱尤貴

爲不宜破碎若破碎則爲

上格龍土才兼文武

中格龍土選胡方面重臣

賤龍土莫冠爲風

道之流傾格

宜作正案

上格貴砂
脚扒
星文



宜傍出

宜作正案

上格貴砂
壁負
星文



宜傍出

地岷人子須知

卷三 砂法

六

宜作

上格貴砂
輔弼
星文



正案

宜作

上格貴砂



正案

析脚文星乃一脚球火也
此星若向平次則亦吉
星主文官兼武若脚則
不吉要穴脚逆水
上格龍上文官兼武借
中格龍小貴顯內
賤龍破咖受疾

貴壁文星形薄而上平有
眼起之體其圓如規乃是
若方扁而和加缺皆非也
上格龍主科第功名
中格龍主出僧道

轉頭文星若交星中起左
右皆有小平交從如左解
右獨也要左右之敦卑均
合格大小神等遠近相平為
上格龍主狀元宰相出文
武全才
中格龍主父子同貴
賤龍主双妻双子

此與前格同但此中星稀
低左右相夾從類三台若
外有他秀此格尤貴要開
平坤左右均勻
上格龍主男為父男女
作官
格龍主文章萬世谷
子同
賤龍主淫賊風声

此與前格同但此中星稀
低左右相夾從類三台若
外有他秀此格尤貴要開
平坤左右均勻
上格龍主男為父男女
作官
格龍主文章萬世谷
子同
賤龍主淫賊風声

此與前格同但此中星稀
低左右相夾從類三台若
外有他秀此格尤貴要開
平坤左右均勻
上格龍主男為父男女
作官
格龍主文章萬世谷
子同
賤龍主淫賊風声

此與前格同但此中星稀
低左右相夾從類三台若
外有他秀此格尤貴要開
平坤左右均勻
上格龍主男為父男女
作官
格龍主文章萬世谷
子同
賤龍主淫賊風声

生格貴砂

天旋文星

宜居



正宗

宜作

中格貴砂

水口文星

水口



卷三砂法

七

中格貴龍

大武星

宜作正案



宜居水口

正宗

上格貴龍

特立文星

宜居水口



天龍文星者水之發秀而
 為龍如花碎一要清嫩均
 在此格極貴作龍身尤在
 與此一洛要中有圓星正屬
 朝穴無此則星祥為凶格
 王格龍主狀元宰相文
 章紹世後學宗師
 中格龍有文名不顯達
 盛貴
 龍主博學能文而無

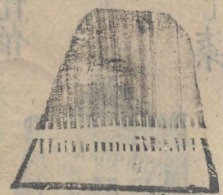
被文星願帶上體若方角
 骨立則為劍犀此特角垂
 圓而龍飽口官居水口主
 一方不無以禱
 上格龍主出使外國
 中格龍主典郡按邑
 感龍主偷道而富

大武星者其形雖偉伴勢
 尊嚴謂之武星但不宜敬
 射破碎如雲中金獻天金
 是也
 上格龍主大將正伐威
 鎮華夷
 中格龍主田連阡陌郡
 邑守關之職
 感龍主出爆暴無涵養
 之人

特立者家言低小星辰獨
 高光彩與故曰特立武
 星亦稱城鐘金星而此主
 貴九重耳
 上格龍主出使入藩聲
 譽奕
 中格龍主出英雄武畧
 之人
 感龍主出申賊橫逆之
 人之

中 鐘 金

宜作



書 砂 盆 玉



地 龍

正案 人子須知

卷三 砂盆

上 格 貴 砂 龍

正案



上 格 貴 砂 馬

宜作

正案



金鐘五金皆金星其高大者曰金鐘低小者曰玉金二者在物而言之本為貴重之器故陽宅陰地見此二山皆任貴劍而惟見其圓淨光彩不走巖不輪則不帶之者為吉若欲斜破碎走足尖利帶火有浪拍從破崩赤者為凶也若有其吉凶不可執一也此砂亦宜居夾耳左右

中格龍主小富小貴 賤龍主僧道及聊靈

大

龍車者以龍引車之狀也 以形言之則龍頭居前向穴則吉故必有拜下之山為貴也

上格龍主文章張揚粹簡封侯乘車出使乘

中格龍主州縣小官富

賤龍主吏典僕之人

鳳雀頭有尖鬚而不明穴及穴中不見惟有尖秀之峰突兀在前方為合格

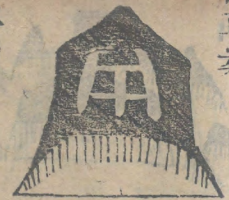
上格龍主文章名譽破

中格龍主州第州縣之

賤龍主累舉不第貴在

宜作正案

中 格 貴 砂 金 爐



宜居水口

宜作正案

上 格 貴 砂 御 屏 風



宜居水口

地理

宜作正案

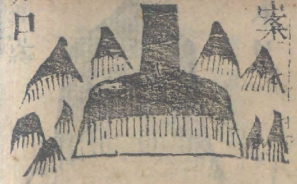
上 格 貴 砂 御 書 臺



宜居水口

宜作正案

上 格 貴 砂 帝 座



宜居水口

地理 人子須知 卷三砂法

金炬者多是石山自以王
金炬之狀若更有仙樞
府應主丹葉升仙致出玉
上格龍主富貴立朝立
府要之

中 格龍主富貴立朝立
府要之
中 格龍主富貴立朝立
府要之
寺妙

御屏砂者乃土星之設時
者也要方正骨立算時不
上斜不走足力為格
格龍主文心宰輔功
及立格進爵伯澤

中 格龍主富貴立朝立
府要之
中 格龍主富貴立朝立
府要之
寺妙

九

御書台者上星之低小者
也要方而平而潤而正
忌斜被走水筋而痕展
上格龍主富貴立朝立
府要之

中 格龍主富貴立朝立
府要之

皇帝座者一峯獨立兩肩
以平者也要中峯秀侵雲
漢雨傍平正方為台格忌
欹斜碎痕破罨要四山擁
上格龍主封王侯子孫爵
爵出后妃及男尚公主朱
紫滿門富貴不皆出神仙
中格龍主富貴立朝立
府要之
賤龍主州縣卑職沾恩光

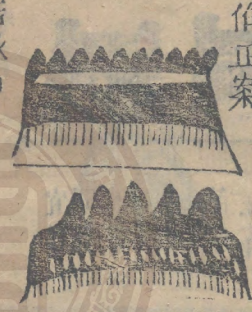
上 宜作正案

砂 貴 格 御 爐



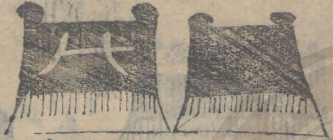
宜居 宜作正案

上 格 貴 砂 牙 床 蒲



地理 宜居水口 人子須知 卷三 砂 牀

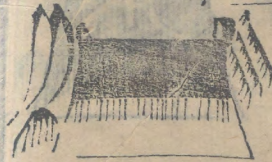
上 格 貴 砂 話 展 軸 話



宜作正案

宜作正案

上 格 貴 砂 橋 似 軸 話



宜作正案

御爐之砂金玉相生故貴
欽神效擊之形方為今格
貴有清無

上 格龍圭富貴而好事
若御香

中 龍圭神廟威技及僧
道祝巫

滿中才效者或尖峯或石
筆况聚有似丁牙笏滿依
不許大小高低但以清秀
為古

上 格龍圭三世同朝滿
門宋子累世富貴
中 格龍圭父子兄弟同
材文章名譽
賤 龍圭冥玉法司僧道

字

高起者掩此格良潤者角
展然狹小者話軸皆以平
正清秀無破碎者為吉文
有動上生花之格昔得貴
人貴表諸貴砂相是力量
愈勝然展軸亦不專取土
星若水星兩角微起者
是展話但木星角起又似
仙橋惟仙橋角起頗高
而或話大濟水之格展話
則只微高而不成水尾為
異耳

上 格龍圭騰帝命衰封
恩龍駒馬
中 格龍圭貴近天示
賤 龍圭小貴而富

上格貴砂

宜正案



宜水口

上格貴砂

宜傍出

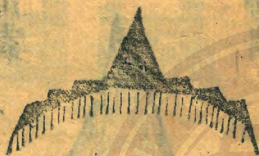


地理人子須知

卷三 砂法

上格貴砂

宜作正案

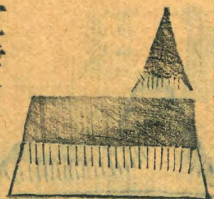


不宜傍出

宜作正案

上格貴砂

不宜傍出



宜水口

跪爐砂者山巒一覲高聳
此砂宜居水口宜高穴不
宜破走大几筆砂宜遠在
在天來斷法云狀元筆干
里雲霄出

賤龍主僧道

甲格龍主有文名典州

賤龍主蒙師畫工

彩鳳筆者火星插天而下
有從山飛錫之勢如彩鳳
之騰看者也要端正秀麗
天長壽合格

甲格龍主魁解高第榮

賤龍主書生名播天下
宰相筆者火星卓立於土
星之上而不居中訣云宰
相筆案頭出要案正筆秀
為合格

甲格龍主出人平宰相

賤龍主蒙師生徒眾多

進乘鈞輔

鎮掌火簪

上格貴砂 三公筆



宜作正案

宜傍山

下格賤砂 天馬筆

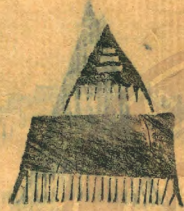


地理

人子須知 宜作正案

卷三砂居

上格貴砂 狀元筆



不宜傍山

宜作正案

中格貴砂 筆陣



宜在傍出

三公筆者三峯卓立于土星之上也要秀麗清奇中尊傍窄不失其不疎密相等不欹不斜方為合格

上格龍主公紙極昂掌握朝綱身繫天下安危亦出仙手

甲格龍主兄弟父子壽利主堂榮顯

駑龍主明經受徒文名遠播而無頭位

馬天筆者尖峯開兩岐也縱秀麗亦不言劉白頭云

文筆開父又帶歪十遭赴舉九空回

下格龍主刀筆進身居官不正

甲格龍主秀才不第及畫工訟師

龍龍主爭訟出人笑唇

狀元筆者火星筆于土星之上要正當其中又須土方合人清秀高而且遠方為合格

上格龍主一舉登科神童及第文名冠世翰苑公派仙客

甲格龍主科第文明職掌文衡

龍龍主文章之士儒官訓教

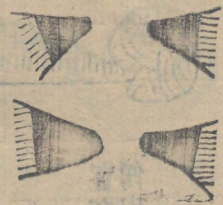
筆陣者數峯特立有似于筆陣雖高卑不同亦宜中峰高左右峰卑方好若與錯亂則吉中有咎耳

甲格龍主父子兄弟同利登第大有功名

有一主累舉不第

龍龍主壽工訟師

丁格賤砂
開訟筆



開訟筆者穴前兩尖相對
如開明也凡穴能遇此多
主爭鬪之應兄弟不和專
好咬告訟謂

丁格龍王為官不避權
勢直言劫於好弄格
非嗜殺无情
和及好爭鬪

甲格賤砂
法師筆



法師筆者尖峯之上連開
數岐亦好罵天筆而了岐
尤多者是也皆出自合蓋
之小上因法得言

甲格龍王法師用法而
神後鬼因以承恩
高

地理人子須知
卷三 砂法

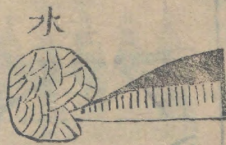
下格賤砂
和尙筆



和尙筆者尖峯之傍有駝
背之形也金火相戩所以
賤也更有仙橋相助出高
僧

下格龍王高僧通慧有
文各
甲格龍王僧人有法靈
驗
賤龍王出貧僧

中格貴砂
蘇池筆



宜在
傍出

蘇池筆者文筆倒地蘇入
水中也若晒水多主剛
出貴若逆水主臣富時進
田產橫財

中格龍王文章科第
甲格龍王秀才有文名
區富
賤龍王豪師僧道水湯

格上

筆田進身本



砂富

筆田進求外



地理人子須知

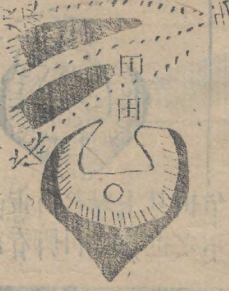
格下

筆田退石



砂賤

筆田退七



幼房先退敗

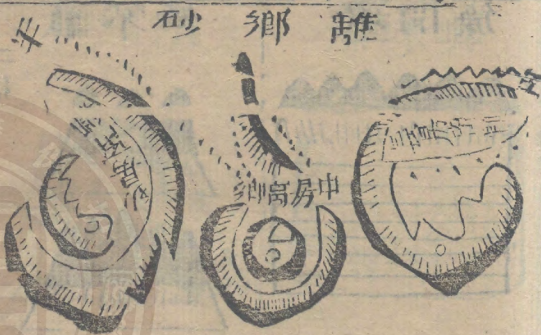
長房先退敗

此砂山看者逆上亦進是田之但龍而愈愈好

進田筆者凡龍虎山龍爪
水之砂逆水而上者星更
公去進筆之砂無不以其
要贖如牛角有精而穴力
鬱抱如牛角有精而穴力
為山言亦有不射者皆星
見之有精不射者皆星
進田筆則催來橫財田
砂極易發若近穴水土
寅華別發了皆謂逆砂一
尺可致富亦皆逆穴者言
上格龍主一舉登科為
官富厚
田格龍主田連阡陌時
財龍

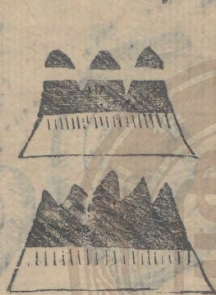
退田筆者不論坐右但有
山頭尖而順水去者名退
田筆若兩水夾送流下去
皆退敗九基不問過穴與
不不會過穴但穴前見者便
是退筆凡有一坵田者便
角隨水下去者便主退賣
田筆若俗多者上例盡田
產貧若俗多者上例盡田
務凶惡立向死須避此極
上少凶生子不吉久而絕
滅尖別穴場者主殺傷人
命開眼爭訟破家占身替
說書龍為進田筆白虎為
退田筆者非是
正格龍主清實武威家
甲格龍主貧窮退盡家
產
賤龍主乞丐

下格 賤砂

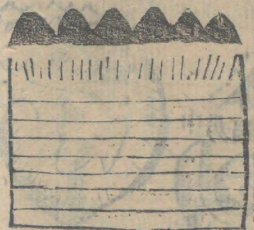


地理人子須知 卷五 砂法

上格 貴砂



中格 貴砂



離鄉砂者順水時走便變
門關也凡上下一臂交過各
須要外一重若外一手回轉
欄外方好若外一車無承
託只是過身乃飛揚盛出者
也不過身而飛揚盛出者
亦是又有一等龍穴則應
皆貴而有離鄉之證者此
不足足蓋在離鄉本是離鄉
而窮頭者又多寄居他鄉
揚公云官不離鄉任何所
是也亦須認龍穴端而而
後可用

上格龍主離鄉貴顯立
功異域
中格龍主離鄉發達
賤龍主遭配流移

筆架者或二峯或五峯有
似子筆架之狀雖高低不
同亦宜中高低皆當高
又東當卑反高則吉中有
咎也

上格龍主父子兄弟叔
姪同科同朝

中格龍主三世五世俱
有文名之上

賤龍主僧道法師有各
疏明者平同下高四層

香鼎七水光耀列如琉璃
之狀要如疊浪層均正無
尖破之形方為合格

工格龍主由皇如貴姓
因職

中格龍主侍從之臣
甲

賤龍主廟廟

山格貴砂 真珠簾



上格貴砂 狀元旗



中格貴砂 招軍旗



地理人子須知 卷五砂法

中格貴砂 得勝旗



真珠簾者人出關外... 孝廉而下故曰真珠簾能賤名

狀元旗者本皇朝劍而身... 報 龍王多喪亡長有差

招軍旗者旗形高大而眾... 中格龍王太懸天下

得勝旗者旗形高大而眾... 小閣及女閣男閣

得勝旗者旗形高大而眾... 甲格龍王義勇保節

得勝旗者旗形高大而眾... 王格龍王輔國元勳

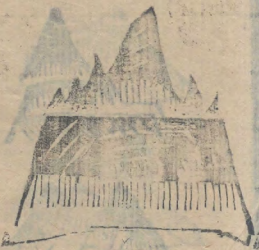
得勝旗者旗形高大而眾... 威連王軍伍得勝

砂貴 旗

砂貴 旗

砂賤 旗

砂賤 旗



地理人子須知 卷五 砂法

戰旂者卓立峻直而有威
武之象此格如王昌字青
若相鼓角相應左為貴顯
上格龍出將入相節制

中格龍主小官純領兵

賤龍主為卒上帥爭戰

合旂乃兩所相向而中開
傍高者是也妻兩所高低
大小相稱是雖兩開飛揚
而身則鋒芒尊嚴方為合
格此砂有兩系一等正當
穴前一等兩將水口為門
主格龍主大貴
中格龍主兄弟同領兵卒
賤龍主橫逆大盜

七

賤旂者尖射破碎欲斜醜
惡又有黑石巉岩皆丑吉
格故出凶若出于水口而
穴間不見者亦作吉斷
上格龍主大彩勇伐不
忠赤旂
中格龍主當遭賊凶劫
賤龍主凶賊劫掠之人

降旗者場地破碎而飛走
煽動頭水也頭身大勢向
兩面而旗向外者為敗旂
頭身向外者為降旂
上格龍主出入領兵戰
中格龍主為大盜終以
降賊
賤龍主為盜寇餘嗣滅
旂

下格敗
砂旗



宜居

中格賴
貴旗



地理人子須知

水口
卷三
砂

中格賴
貴鼓



水口

中格堆
貴甲



敗旗者亦易地破確而不
順水差勝于降旗蓋勝負
兵家之常降則辱國辱身
復可為矣此敗旗所以
水也

上格龍王大將征錢而
敗敗
中格龍主將校交靡不

賤龍主盜寇誅去

頓故曰頓旗須要山峯雄
揚氣勢如鳥脚雖飛揚而
不及凡者乃合格

上格龍主出大將軍乃
乞臣專征伐殺戮之
權

中格龍總制三邊軍功
賜龍主死軍卒兵快

天

頓鼓者聳林金星高大雄
乎若有頓鼓之狀不宜發
李要則龍主出將軍及藩

上格龍主出將軍及藩
節使
中格龍主富而好音樂
賜龍主神廟靈跡樂甚
之內

此堆申者小山及平岡層
密番重七出如堆川之狀
要旗鼓二山相應方為合
格若出自御房三台之下
作牙

上格龍主兵權武貴行
馬功

中格龍主軍官威武家
傾金玉

賤龍主痼疾爭就惡死

砂賤格下

鉢 孟



鉢孟者圓山象寡不一
似于并岳也昔出似台類
之下又當呼作盤蓋之類
亦看後能何如或只一山
而帶脚亦是鉢孟

甲 格龍主各僧及寺觀
目富
龍能出游僧沿門化食

砂貴格中

報 捷



宜傍出

報理者秀峯叠起奔來如
出征矣持露血馳張之狀
故曰報捷要山形光彩來
勢向

甲 格龍主登羽及第
格龍主巡司駙丞丞
兵 龍主爲人報捷及舖

地理

人子須知 卷三 砂法

砂貴格中

點 尖



點白 皆由石在平田或平
則而大小不一或如猪羊
生馬或如鴉鳥或如人立
石無大建立功名之象黑
岩也

甲 格龍主大將立功名
身榮顯
格龍主富而拘養他
人之子

元

砂貴格中

軍 兩

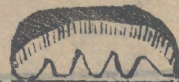


龍主惡疾患眼貧若
龍主小阜或圭或石雜
列子 雜有若屯軍之兆
甲 格龍主大將節制諸
甲 格龍主武職之官

龍能玉武職之官
龍能玉武職之官
龍能玉武職之官

砂 懸 格 下

節 降



降節者本佛家神佛之具其形有似于梳切忌作正案正陽名陰地宜此者多為不吉

正格龍至異姓同居淫

中格龍至猶道有聲名
龍至祈磨香火

砂 貴 格 上

節 踏



宜正察

踏節者夫秀木星五峯以上即為踏節要均大小疎密相等為合格忌波碎浪痕稍披

正格龍至臨河藩鎮受節銀兄弟齊名
甲格龍王出使外國兄弟同貴

巽龍至承差雜職

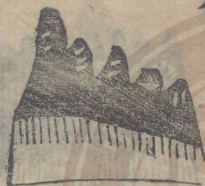
地 理

宜傍見
地理人子須知
卷五 砂法

三

砂 貴 格 上

節 旗



旗節音與踏節不同是峯橫列缺少一邊謂之旗節要清節光彩且痕崩破生格龍王出鋪大藩子

甲格龍王兄弟俱有文名利無頭

賈龍至出人有才能

砂 貴 格 中

節 獨



獨節者平時會濬饒從有獨節收是也其形如杖以踏缺暖從平以手持之獨暖使有踏响之聲以驚行者

正格龍至在大龍提制

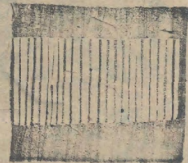
中格龍至將兵異域
賤龍至市卒

中格富砂 裯

中格富砂 禪

中格富砂 晒

中格富砂 裯



地理人子須知 卷三 砂法

三

裯裯三格者同是乎山上
是其形乃平鋪上如鋪
邑展席但二背亦各不
網平而方褥平而長家
窠育之最難案識蓋中
知按圖度圖而視之方
長短繁然可見登出而
之則衣領滿目東西迷
而胸中之方園規如地
準繩已冥然而無據矣
罪可以紙主語者也

王格龍王貴近天願
甲格龍王富而多子
飛龍主僧道多徒亦主
多疾

晒袍晒袍二者不同一
晒袍晒袍有飛動被指者
展揚稍有飛動被指者
着爲堆袍皆欲其有情
向穴若反朝尚外加以
利則爲不吉以袍領向
休揚皆順故主貴袍章
也爲身之飾而又擢之以
日光彰文章又以爲而
君之物故主貴

王格龍主世代有貴而
不大顯
甲格龍至爲官多是非
則龍不得超達
賤龍王殺傷戮取投降
外國之應

砂 富 格 下 肉 堆
 砂 貴 格 中 勿 流
 砂 貴 頭
 格 上 撲



六三



比六三



正案



宜花

地理人子須知卷之二十三

撲頭者開肩上呈中高兩傍有
 低有似於撲頭也其為物既如
 於人首因為貴矣則升大臣而
 君不致感尤為最貴重者也夫
 前見有此砂從其方正端嚴不
 欹斜不碎方為合格又存一
 等土是開一邊胃者亦謂之撲
 頭參氏又以之為撲頭而要之
 甚候頭日嘗見有此形者多是
 大貴之地然亦當以後龍定其
 貴之輕重焉

上格龍 主王侯烈士公孤極
 品世學曾祿
 甲格龍 主方而大臣富貴有
 聲
 賤龍 主富盛

二十三 三一

流笏者一字文星順水而流或
 以水皆謂之流笏但順水者多
 去離鄉而有富貴

上格龍 主離鄉發貴及出使
 本國
 中格龍 主離鄉而富
 賤龍 主流落他鄉及水弱
 山岡後集如堆肉之狀重重疊
 疊石小不等若同築主富亦堆
 甲之象又主武貴破破則凶
 上格龍 主大富堆金積玉亦
 或貴皆行類於堆甲
 中格龍 主淫亂蜀富
 賤龍 主貧窮淫盜

下格賤僧
砂鞋



僧鞋是同一平阜中有分
開之紋以祇畏鞋之象也
順水者凶逆水者主出富

王格龍主出高僧遊遍
天下有名
申格龍主僧人有智慧
賤龍主貧僧長病

上格貴玉
砂帶



玉帶者橫木彎抱有似千
帶又有金魚以慈之則為
玉帶金魚者帶之秀或帶
之首有微管或名如金魚
之狀者是也
王格龍主公孤之貴進
封侯伯縣衣王帶重
七袞賜
申格龍主高科典大藩
賤龍主女貴

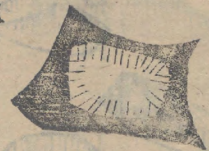
地理人子須知
卷三 砂法

中格貴金
砂帶



金帶銀帶平而水尾齊抱
者皆謂之金帶銀帶或平
坡或凹即皆以圍抱于穴
場者為是此砂不拘順水
逆才蓋帶乃抱過身也
王格龍主與州郡及凶
富而貴
申格龍主縣宰之官亦
有主貴

上格貴金
砂魚



宜居下閑

宜居水口

金魚者墩埠之長曲者也
此砂不宜作正案宜居下
閑宜居水口若水口間有
洲寨鎮亦名遊魚洲主富
貴悠久

王格龍主鼎鼐之臣滿
門朱紫
申格龍主典州郡及巨
賤龍主飄蕩及遊僧

上格貴砂

儿玉



宜作 正案

中格貴砂

帽席



宜作



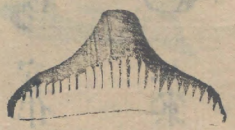
中格貴砂

模糊



中格貴砂

唐帽



地理人子須知卷三砂法

正案

二尖格

王凡反丁皆曰蓋玉凡之後必有貴人圓正或尖峯

上格龍王大貴位至三公 中格龍王方而重臣 賤龍王僧道

席帽砂者亦台星之變格 要均勻清秀忌斜側走崩 破碎上一格有貴人打為 勝二格低小雜職三格火 貴

上格龍王文朝侍從之 中格龍王出僧道 賤龍王

模糊席帽片或圓頂不起 或久而斜或走一足皆是 也上一格上為官不正無 於下欲離下格之職 中格龍王位或色幸 賤龍王道上

唐帽與席帽相似但無脚 者為席帽有脚者為唐帽 亦曰唐喚其十皆一類也 帽若垂帶才字文章快 上格龍王世代有官不 中格龍王青微召不起 賤龍王道上軍配

宜傍出

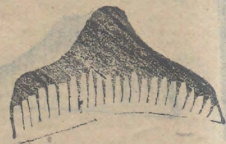
宜作正案

宜作

三

上格貴砂

鐵帽



宜作正案

上格貴砂

實蓋



宜居水口

上格貴砂

地理

宜作正案

宜居水口
人子須知
然玉砂法

上格貴砂

華蓋



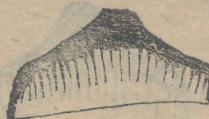
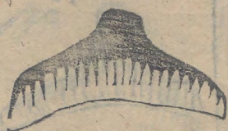
二格

宜居水口

居正案

上格貴砂

冠蓋



欲朝數階得山似也庶謂
唐帽皆清秀鐵帽則腫醜
帶石務異耳其貴賤全係
于龍穴

上格龍主軍官有功此
龍成龍

中格龍主軍武巨富
賤龍主軍配流刀遭凶
貧賤

三峯碧椽頭圓者為至蓋
雙均勻端正清秀忌破碎
飛走斜側帶石醜惡若遠
而清者大貴亦有二三山
山相映益收奇同斷
上格龍主陸朝顯貴
中格龍主科第典州郡
賤龍主僧道

美

三峯起帶尖者為至蓋要
均勻齊整清秀端年忌破
冰刺側飛走石配大抵離
有脚形而遠者則不必泥

上格龍主文章清史功
著畢倫

中格龍主科第典州郡
賤龍主僧道

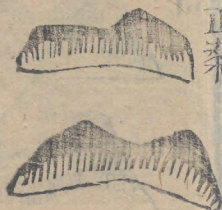
獨出一峰似華蓋而短小
者為冠蓋要清秀忌破碎
醜飛走斜側不正得儀
使於節貴

上格龍主科第顯貴
中格龍主富壽僕馬豆

賤龍主神廟卒從之徒

上格貴砂 馬蓋

宜作正案



宜居水

上格貴砂 出使馬



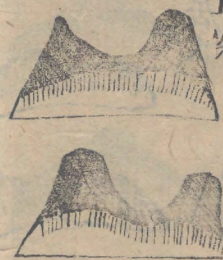
地理人子須知 卷三 砂法

中格貴砂 帶旂馬



宜正案

上格貴砂 交馳馬



宜日出

三峯夫傲浩出者為馬精
要精秀端正忌破碎相醜
飛走斜側得旂節龍宮勞

上格龍主出入將軍威

中格龍主文武兼全及

賤龍主敗走無成

出便馬者馬山之下拖尖
利之砂也馬水馳走之物
復見飛走之砂出于其下
本有遠使之象

上格龍主出使外國有

功榮顯及威鎮華一

中格龍主多候馬豪高

三之三

帶旂馬者馬之山施耀
動之砂如旂之飛動者也
旂與其是一山者方為合

上格龍主出元戊物兵

中格龍主將校有武功

賤龍主及寇大盜及神

交馳馬者兩兩双峯如馬
行之相馳擲也要兩影之
山一馬左高右低一馬右

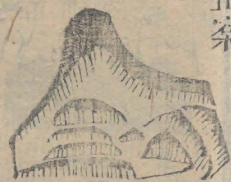
上格龍主見弟叔姪連

中格龍主富祿鄉邑多

賤龍主出人走馬奴林

宜正案

下格貴砂 帶甲馬



宜傍出

宜正案

上格貴砂 天馬



宜傍出

地理人子須知卷三砂法

宜正案

上格貴砂 勒馬回頭



宜傍出

下格賤砂 網砂



帶甲者馬山身帶寂天
如鷲尾之彼相止要旂朝
貴人百或相應其力九志

上格龍主偏壽有功
中格龍主偏壽有功
下格龍主神塔補字頭器

天

天馬者侍立雙峯一高一
低有砂子馬故曰天馬於
以天名之亦欲其高聲精
秀遠貼天表耳在午未者

上格龍主出典大藩方

中格龍主五馬專成
曠龍主由走卒牧馬之
人

天

勒馬回頭者天馬山轉脚
也要清秀忌破碎若兄崩
劫用印上武祿成名汗馬

上格龍主出使邊方成

中格龍主巨富僕馬
曠龍主牧馬賊馬

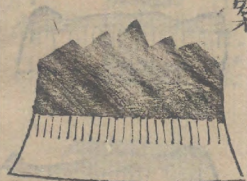
破洞者披摺洪破雜出出
家業破零泉流不乾又尤
前槍及冷滑背痲膝爛之
疾又主使杖刑罪窮

上格龍主家業或與成
中格龍主家業或與成
曠龍主徒杖刑罪窮

中格貴砂

帳關

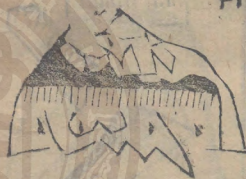
宜正案



下格賤砂

衣襪結日

宜正出



地理人子須知

卷三 砂法

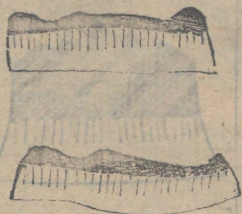
下格賤砂

客棺



中格貴砂

橫案正宜



縮帳乃水屋橫瀾首戶收
格皆取得龍勢高龍則
為帳若貴龍則為射榜之
砂耳要長闊方為燕痕
破碎無山嶺飛斜方為合
格後一格山頭歪側而但
更有砂碎嶺岩而山足飛
斜散亂則為錦衣百納之
格也然雖破碎而遠亦不
為害凡砂未有不是遠者
欲辭砂形之如嫌亦當審
其遠近耳

王格龍主富冠紉邑
甲格龍主富冠紉邑

完

帶形橫見者主喪禍亦客
亡身官而反欲斜而順水
者主客之在外靈柩不歸
上格者亦主反亡足頭高
尾低者為棺首尾于均者
是

正格龍主為官外死
爭格龍主為商溺水死
賤龍主全家瘟疫而死

橫案者平岡眠休木屋兩
頭為低有似橫案之狀亦
曰文屋變清秀平正方為
合格忌破碎尖停

王格龍主文章舉聖富
貴双全

甲格龍主清秀富足尊
嚴

賤龍主人好髮而滿資

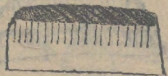
中格貴砂

宜作正案

金筒玉欄



宜居水口



中格貴砂

宜正案

粧台



宜傍見

中格貴砂

宜正案

鏡台



宜傍見
地理人子須知
卷三三砂法

中格富砂

盃

宜傍見



金筒玉欄方面直長者為玉軸
金筒方面橫長者為玉軸
二形難別但以髮髻似之
不可胸泥

正格龍文章科第祿及

子孫

甲格龍主州縣左右之人

賤龍主僧道符法之人

粧台者星峯登擁若有若

粧台之狀後能若貴亦

出大貴不然已生女子

富貴而已

正格龍主嫡妃而家

亦因女有榮

甲格龍主女貴

賤龍主女子嬌妖淫

鏡台以台山之外同峯
頭如鏡之狀故謂之鏡台
要星峰回正適相登對方
為合格

正格龍主女貴為官妃

及宋唐一品

甲格龍主女貴受封誥

多生女

賤龍主女淫女賊

盃之狀其為器富貴貧賤
之家皆有之却非貴砂也
正格龍主位至正即為

甲格龍主娶鍾飲氏之

賤龍主僧道

甲

砂貴格中

雷五



宜作

砂貴格上

樓龍



閣鳳



地理人子須知

正案

卷三 砂法

砂貴格上

簾

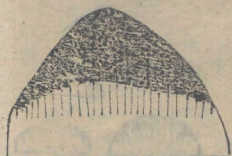


幕



砂貴格中

傘御



五爵者或高山或平岡有
五峯叢立者亦有五山折
列者皆謂之五雷之格

金衣紫

甲格龍主兄弟同科而

龍龍主雷驚惡死

龍樓鳳閣本王者之居最
為貴重必大貴之地方可

當此故玉髓經云前砂見
此主大貴左右君王日月

朝蓋不假他星為自能
兼貴

上格龍主封公封侯仕
宦窮顯朱紫滿門富貴

中格龍宰相尚主如娥
懸龍主掌大藩

聖

簾帳乃高山連峯如鋪簾
圍知設帳不缺不折不凹

不斷斯謂簾帳貴砂

上格龍主富貴雙全

中格龍主富盛賓客滿

賤龍主名妓多交接貴

人

御傘者星辰帶水浪痕揖

有似于傘但不宜破碎歌

斜方為合格亦雖高聳特

異則貴

上格龍垂出登貴顯出

身即為朝貴

中格龍主朝丞巡司
賤龍主皂隸奴僕

砂貴格上

台 御



御台者平正秀麗似金非金則蝕胃夾似土非土上則和台矣似木非木則一字之星矣
王格龍為禁穴出后如甲格龍因宰相
賤龍出女貴

砂貴格

台 御



御台前有日月者尤為至貴之應或日月山左右夾皆為至貴
王格龍為禁穴出后如甲格龍出宰相神童狀元
賤龍亦有小貴

地理人子須知 卷三 砂法

聖

砂貴格中



擊電者岡埠走動如生蛇也更有流水隨山走動謂之擊電水龍善乃星明曜
王格龍主富貴風流
甲格龍主富貴風流
賤龍主癆瘵之疾

砂貴格上

雲 祥



祥雲者景雲也亦可慶雲天之瑞物不可常有砂形此乃至貴龍穴之應子見弟所見惟子房白卜壽藏合此

王格龍主神仙白日飛昇白衣登殿為帝師
甲格龍主為官近帝
賤龍主清修高潔征帝交符

張天師祖地

雲中仙坐



地理八子須知 卷三 砂法

上格貴砂 上格貴砂 上格貴砂



經曰神仙之地勢如疊雲
四山攢簇如雲也張子房
乃小壽茂在徐州子房山
自中條分嶺結駝龍穴前
面九重朝案次第層疊成
上天梯降四畔環遶如人
坐雲端內深洪乃其水口
山有子房廟亦靈感
披子房受黃百公秘書為
地而宜其秀池之精也托
即子不疑張留侯文帝時
昭穆位傳漢迄今猶稱天師
代孫兩漢迄今猶稱天師
明朝封大真大秩二品堂
天下道教事世莫今五十
代富貴方隆乃此地之鍾
靈與龍虎山陽基顯秀也
子房共自二處此其真也

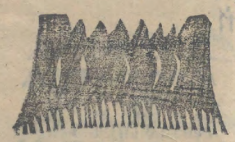
雲

穴三台六星大微軒轅之
上秦階平則治道昌此正
三台也若三峯乃三公泉
世俗為三台不復董耳
取應亦類與三台不甚相
凌第不如人符力量九重
吹玉髓經云乃量又在三
白上六世身孫龔村餘六
世者指六星所廟也夫抵
此等星辰重拜襲封晉
嬰累代恩榮稠密子孫繁
衍朱紫盈門極吉之勢也
上格龍王公派極品功
蓋天下滿門朱紫慶
衍斤昆

中格龍王位刻九卿兄
弟父子同朝
職龍王小貴

宜居水口

上格仙 貴橋 砂



宜作正家

上格仙 貴橋 砂



宜作正業 宜居水口

地理人子須知

卷三砂法

上格天 貴梯 砂



宜作正家

宜作水口

上格岸 貴梯 砂



宜作正家

仙橋本水星而兩角岸水者為土據木功故貴吾邑大有財濟之助故貴吾邑治正前此砂南唐國師吳法正打鐵方仙橋砂見關出異人故此刊多有神仙如張紫雲英人萬萬山趙徐仙翁二清郭仙姑及祝觀物吳白雲薄少華傅初庵波剛陽徐丹白子雲外老人皆異人也俱鹿鹿耶但此砂宜遠而清秀蓋太近不清及低小不高亦掛榜砂耳

上格龍主神仙大臣屢中格龍主完各全節高貴龍清高不仕出高僧

上天梯者連起星一層高一層要山形水秀大小相等高低有序方為合梯若見仙梯主自日月天

上格龍主一舉登科年先狀元官王兄弟同朝中格龍主父子同科兄弟同朝

騰龍主出人聰俊巧其羣仙族隊者諸峯森七簇後重七音七如蜂屯蟻聚皆秀麗清奇者也亦謂三子粉黛八日烟花富貴之象也

上格龍主公侯回城明馬女姪神仙中格龍主僕大藩巨富多僕從武貴賤龍主出人風流飄揚

下格賤莫
砂盆



中格貴銀
砂



地理人子須知
卷三 砂法

下格富砂
斗



下格賤木
砂



莫孟之形備列若是有
盤或無盤或開或合皆屬
黃孟品字水是吉但苦列

開潤展而則吉
中格龍主富貴雙全
甲格龍主小富他人

子
龍主墮胎患眼僧道

銀瓶蓋筋或有蓋而無瓶
則此可似秀山亦有秀
佛不指為瓶則不過為貴
秀之密也

上格龍主貴上殿係獻
中格龍主富盛賓客滿
門

賤龍主賣酒僧道

巽

斗者方正而卑或石或土
有似于斗者斗但不可
破碎
斗者方正而卑或石或土
有似于斗者斗但不可
破碎

上格龍主廣積納粟之

中格龍主小富

賤龍主出米之人

木杓者以其有似于木杓
蓋今乞丐及化緣道人
帶不遺穢柄為穿孔繫帶
之所而七級柄短者主乞

中格龍主富貴參階

淫慾

中格龍主淫亂
賤龍主淫慾乞丐虛

下格賤砂

柳



柳者一山兩砂重疊有似于桃典此為不孝穴前見此皆主死罪囚繫官井
上格龍風窻詩門號令
再民
下格龍主犯罪破柳號
龍龍主囚獄死

下格賤砂

抱肩



抱肩



抱肩砂者大山欹斜外有寸山居其傍如人袖抱之狀又有後山轉脚抱前山其醜尤甚
上格龍主富貴而淫泆
內亂
下格龍主男淫女濫醜
各遠接
賤龍主娼妓

地塊

刺血

刺面

卷三砂法

巽

刺面砂者近見其石附于其山望之如人刺面以藥點面之狀亦如以針刺面皆主人野醜尖闊相益又主殺傷
上格龍主軍醜得官
中格龍主軍醜而富
賤龍主軍醜殺戮陣亡

下格賤砂

一 格



二 格



掀帶

掀裙

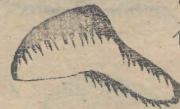
掀裙砂者一由數脚飛開如人風裙之狀及有浪痕攪擱若土不吉土一格女
下格龍主淫濫濁富
中格龍主淫濫濁富
賤龍主婦人淫慾傷婦

下格賤砂

一 格



二 格



下格龍主淫濫濁富
中格龍主淫濫濁富
賤龍主婦人淫慾傷婦

合掌

下格賤砂



一格

宜居

合掌



二格

下格破砂



地理人子須知 卷三 列法

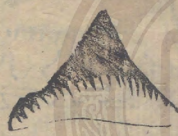
水口

格出文

中格貴砂



一格出武



中格貴砂



咒詛山者二山相合如合
掌然富貴之地亦行有之
王出人為爭命大埋令人
咒詛若施堂爭觀凶吉
王格龍王勢爛作威服
多人咒詛

甲格龍主兇狠而富多
遭凶
賤龍主優婆夷優婆塞

破厨者祿存中之破碎而
凶者穴土見之事七不吉
堆砌然居于水口把截門
戶則以為吉

甲格龍主退官罷職
甲格龍主先富而後貧
賤龍主富貧乏乞丐

兇

兜金者傾起而有側傾之
勢拽裙如盤亦微器殿蓋
橫視之則為發耳旂鼓同
見者合格

王格龍主勲業世爵威
武奸勇
甲格龍主武賊小官武
斷刑曲

賤龍主軍賊賤役兇狠
賊徒

柱杖之形不一有從高山
生下出腦為杖者若山高
峻而嚴景則可指為將軍
打屋有從山脈落下開斷
復上平迤特馬杖者但須
有砥仿御相類不可拘洗

王格龍主奢壘榮貴
賤龍主貧賤殘疾墜胎
患假

中格富砂



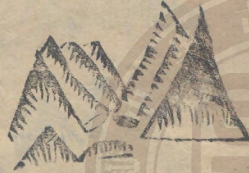
下格富砂



地理人子須知

卷三 砂法

下格富砂



下格富砂



作正家

宜作傍出

仰船者多是土見橫豎有似手仰船之狀不發碎者橫直皆可船頭勿土青更

上格龍土出在外國兼

井上地達立大功久

貴大富 中格龍土出江湖幹運

興家致富 龍土行向人及淫賤

賭博之砂若回賤得財也

神吉者亦土回賤得財也

此器之砂終非全吉及至

龍氣蓋時則莫能救此所

以賤砂也 下格龍土忽南坐買可

整得錢 中格龍土回賤得錢出

人好險 上格龍土出人好賭破家

聖天 按錢之砂乃要下砂逆水

方來砂能上運財鳥若兼

水自砂反為送錢出外主

中格龍土主司財之官

中格龍土主賈得財因

親榮達 龍土多疾病是非拈

脚破堆不與諸山接連或

圓扁或方長四環皆有招

脚如龍被之狀方應此形

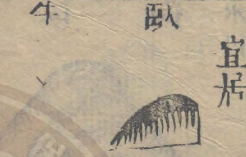
主格龍土富貴俱全 中格龍土富鄉冠邑 下格龍土墮胎惡疾

砂富格下



堆錢山不必泥而頭有并
蒙之狀四形左名者隨穴
指朝彼象而已宜必如圖
盡墓富過原州
上格龍主富貴又全
中格龍主富貴鄉邑
賤龍主出走卒軍雜

砂富格中



臥牛者乃濁體土星其形
有似于牛臥也若山無肚
出部為倉庫之砂大宜出
于水口問
上格龍主為官富厚
中格龍主富而多生奇
之佳
賤龍困貧多生好踵之
人

地理

水口
宜居
人子須知
卷五砂法

砂富格中



獅主富亦主貴肝形面方
頭人腰袂尾潤前重後輕
上星之濁者也此李砂亦
宜稍遠或出水口為美
上格龍主出人魁偉
厚方而大享福壽
中格龍主出人大富小貴
賤龍主出人和卒貧因

四九

砂富格中



伏虎者星峯雄偉有似于
虎也此上星之肥人者要
星辰光彩頭脚圓正乃為
吉
上格龍主田連肝順亦
有小賢必助
中格龍主婦人墮胎盜
竄多病臥床有財而
賤龍主破虎傷無嗣後

中格富砂



下探頭 探頭

砂賤格



地理人子須知 砂法卷之三

中格



砂富



駱駝者星隆秀澗有似馬形以駱駝有峯頂異尤貴馬此格可貴可富視看傍星相應何如耳

上格龍 主富費雙全

中格龍 主小富多生

賤龍 貧相而獨

探頭砂者小山在大山之側或居其上或在其障如人擠頭頭同斜側不正賊之象也

上格龍 主家常有失脫

中格龍 主招賊人屋

賤龍 主出人為盜賊

卒

禮庫三格其一為其二為庫格上星七火富若存貴舉而龍又貴者主富財雙全龍穴小貴亦主少財格則以主星土火為緣上為財主大富大富不別星為明更有富格卷六嘗土位貴祿大臣家極門諸也但禮庫首星高下勻停而逆逆水滿尾則為破倉破時頭高尾低則為破倉虛損及雀欄之象則凶砂矣

上格龍 主可財庫

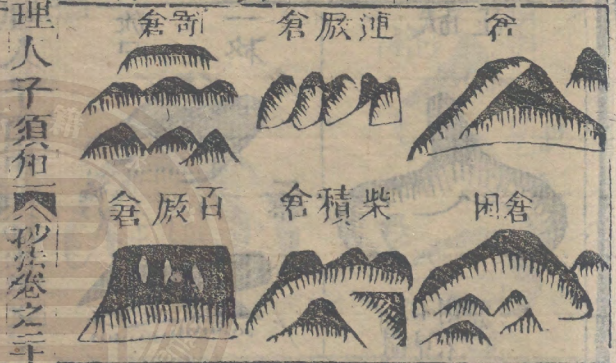
中格龍 主富多措措

賤龍 主衣食溫飽是足

砂 賤 格 下 砂 賤 格 下 地理人子須知 砂法卷之三 砂 貴 格 中



穴開不見則不忌



倉困之形多山於上星亦有類金星者故此金星帶上計於土星不方正者皆謂之倉小者謂之庫凡倉應時應皆主富貴大貴者則應公輔食邑之貴連厥食曠積倉百萬倉皆能應蕃鍾屯魁夫庚陰陽二宅見之乃主大富大貴其他止是高砂寄公以其在外陽故屬外郡百萬倉有似細屏而不方正差小者力名萬石君此格大星未主大富亦有貴加須形穴能催之地此

上格龍 王食邑進爵世序
甲格龍 王用連財納粟
賤龍 王獨富添德

至

流口砂如胡芦膨主溺死
蓋頭若有此如頭頸之形
九如有頸下如腹脹也加火

王格龍 王為富客死

甲格龍 王醫者傳名多

賤龍 注溺死

花猷砂而脚飛開中開闢
花或日劫在專主女人淫
濕疑是龍穴貴亦不免於
風声

王格龍 主富貴而婦人

甲格龍 王婦人淫濕

賤龍 王昌姪

下格賤砂

鑽懷

一 格



鑽懷

格



此目欬科天利而肥一
山砂主抱養他人之子或
以無子而淫亂也穴前不
見一不忌

上格龍子

中格龍

賤龍

龍主勇女淫奔內
此及癆瘵之疾

鹽胎砂者撒弄造於兩圍
山胸之下也主墮胎不言
及眼疾過房蟻蛉之子

上格龍

中格龍

賤龍

主富貴而有墮
胎不育無嗣

主蟻蛉日疾墮

主產難

卷一

上格貴砂

丹 詔

地理人子須知砂卷之三

胎



格



格



丹詔一名丹仙卓立土鼻
傍有小字者是爰一格以
一字交身前生長破亦是
皆極皆宜云塗白回家後
詩人御書盈閣松頭林

上格龍 王拜相呂垂青
史補仙
中格龍 于文章利名壽
皆延年長
賤龍 王清高康寧

右諸砂圖不過載之為式而已若夫山形之妍媸品
物之繁庶豈筆端所能髣髴於萬一哉惟守約以該
博由淺以究深引而伸之觸類而長之則存乎其人
日

重刊人子須知資孝地理心學統宗卷之二十四

江右 山人

徐善繼

徐善述

嗣著

南昌徐元良

門人吉龍泉張祖約 泰錄

楚輿國李 符

鄧中陽白麓王曾 璠 校刊

此以下五卷重論水法夫天一生水水寔方物之類
水在天地間為最多四海五湖特其傑珥消日月浸
乾坤皆水之效靈有也故水於陰陽謂曰山水曰風

地理人子須知 水法卷之二十四

水水居其生可謂重矣而地書顧以水居四科之末
以水為輕於龍穴也殊不知龍非水送則無以明
其乘穴非水界則死以明其止蓋外氣橫形內氣止
生是就穴又賴水為証應然則水居四科之末者特
以次序言非以輕重也故郭氏曰得水為上楊氏
曰未看山先看水有山無水休尋地廖氏曰尋龍點
穴須仔細先須觀水勢皆言水之當重與龍穴均也
龍水法

水法總論

入水者龍之血脈也葬書以水為外氣民有者哉西師

察文節公云兩水之中必有山故水會卽龍盡水交則龍共水飛走卽生氣散水融注則內氣聚此自然之理也嘗觀旺水所多禿與廢交重水所多麓與疑入甘水所多好與天人幸水所多垣與座入苦水所多尪與僂入足水能移人形骸情性如此且水深處民多富水淺處民多貧水聚處民多稠水散處民多離是水之開禍福又如此孰謂地理之可忽夫水哉水經謂五行始焉萬物所由生元氣之勝復管子曰水者地之血氣筋脉之通流者故曰水其具財也而地理家謂山晉人下水官財誠然不爽然水有大小有迷近有深淺觀其形勢地理人子須知

卷之三十四

二

察其情性而吉凶取舍有定見矣然其大旨不過求者欲其屈曲橫者欲其遠抱去者欲其盤桓而滙聚者欲其悠揚囊注融滂滲滲登穴見之不直衝不斜激不峻急不湍激不反跳翻弓不傾瀉陡跌不吋不牽不割不穿而有情顧穴環遶纏抱慮慮不舍墓書所謂揚揚恣恣顧我欲留其來死源其去死流莫公所謂來去之立構遠帶下氏所謂交鎖織結之宜求穿割箭射之官避文謂水本重影在靜其謝雙湖氏所謂水之吉者方面不散見其來而不見其去俛仰深所謂囊聚之水深如鍋底圍如鏡面方如棋盤及訪瘡會合九曲求如車者

其背繁矣其間又有吉凶方位之辨固不必盡拘亦烏可盡棄宜于穴法中依繩墨以消納之控制之斯爲盡善也古人牙建州邑有取于水者如吉水縣兩水交流狀吉之字秀水縣八十餘里巽水符朝一以形吉一以秀皆以水得名而面邑人才輩陸皆多亦見古人命名方之不苟也學者當審思之大觀風水之法得水爲上故京師萬水朝宗金陵長江特朝而爲

帝都之大三吳富甲天下而有太湖震澤巨浸東晉大海外滬興夫三楚江漢夾會洞庭融注西江彭蠡聚滙而歷之銘亭杭台嘉湖閩之福頃泉滄廣之廣惠渤海地理人子須知風水卷之二等處皆以得水而人才淵發夫

論水發源

夫發源水者明堂中遡觀求源之水也水之發源欲其深長深長則龍氣旺發福必也久若源水短則龍必短發福不遠夫吳公云來短去長短大力量是也

論水發源

水到局者來水入堂之謂也水之到局欲其人堂欲其到口爲告告水遠來入局將及到明堂卻領反桃撇去謂之不到冠水或到堂而亮下閑收水或不青流垂下砂攔截之處謂之不人口總爲无益故水以到堂人口

爲貴其水之大小則不必拘也 若水在透砂之外穴前
 雖不見亦作到堂論蓋大地面 前多有積砂而外明堂
 水多不能見此卽明劫不如猶 拱之說如朱子論冀都
 之地前面黃河環繞自黃河至 冀都數百里豈穴前所
 能見哉但此等語非井柱之見 所可識也世俗又多執
 送龍向水俱夢上堂此誤也皆 順局去水地可以兩水
 到堂當面合襟若其去水地則 只一邊到堂蓋兩水合
 襟乃穴前界脈艱難水真自龍 虎外則不拘之今以論
 送龍水豈不大謬矣乎然所謂 到堂入口惟富地爲然
 貴地亦多有不如地者又不必 拘也此水最速富吾邑
 地理人子須知 水法卷之三十四
 四

陳九萬祖地塋下卽發財鉅富

此格也圖具于左



右地在五邑五都十餘里陳九萬祖地塋其龍乃順勢

翻成逆勢氣甚旺盛入首大斷起連氣金星微開
口結穴臨田離水穴前田源囊聚近身一抱橫沙爲
案低伏如眠弓筭抱有情以闕堂氣使一源之水既
到堂又入口吳公口訣所謂水要壅得着沙要摸得
着卜氏云緊夾者福不旋踵惟此地爲然董公德彰
爲陳氏扞之許以速殍果窀窆完天尙未明孝子
秉燭以歸路逢羣盜分財忽見火豈人衆驚疑捕盜
者至喪財走散陳氏因以得之遂致驟富今鄉人傳
謂寅葬則允云又吳書源源爲池州府張氏下一地
亦是寅葬卯殍大畧與此相同茲不述

地理人子須知

水卷之三

五

論水出口

出口者水既到堂必有去處謂之出口水之出口欲其
彎環屈曲迂迴深聚葬書云其去死流又云顧我欲留
爲妙若直而急淺而峻則凶矣大抵宜有羅星遊魚北
辰華表悍門闌重疊之沙則其出自美也若水直去
蕩然者決无直氣內聚也

論朝水

朝水者穴前特來之水也此水至吉蓋風水之法得水
爲上穴既當朝則得水矣卜氏云求吾所大欲无非逆
水之龍子謂逆水龍固美不若當朝之穴爲尤美也矣

逆水多是核龍豈如於龍兩水夾送至將結作處却翻身
 熬節逆當朝水結穴力量極大此所以不貴逆水之
 龍而貴逆水之穴矣但水固以特來當面朝穴為吉若
 是直急衝射湍怒有聲則反為凶故求朝之水又須屈
 揖彎曲悠揚深緩方為合法不可槩以特朝為吉也茲
 書既以得水為上而陶公又謂當面朝人子息貧寒何
 也正謂其衝射湍激反帶凶殺故兩雪心賦云交鎖織
 結四吉當求又云九曲人明堂當朝宰相此則以其屈
 曲有情水法之至吉者也夫抵朝水一杓龍救貧洋也
 當面朝當代出官僚若能救官催富必得朝水之地可
 地理人子須知水法卷之三四
 取驗也催貴如叫岩寺二地催富如樂平汪氏地其格
 也圖併具下

廣信叫巖寺各地



石地在鉛山地名叫岩其龍發自靈山六十餘里至
赭亭山起玉屏土星方正骨立清秀特異正脉中出
度峽連起星峯頓伏磊落人首分結三穴皆共一局
俱當信河特朝

其正結者為貴溪丘參政父地入首開眼為巨石山
抽下一線土脉過峽甚巧起連氣金星又於金星之
下結叫束氣小巧成走馬交星入穴兩畔從山粗大
而本身獨小穴前平坦四勢團聚真催貴之地參政
公岩加鑑初為信樣時信守金公者明堪輿術舟行
叫岩山下因遊寺登眺之間見而嘆曰金帶數條置
地理人子須知

水法卷之三十四

七

之閑處良可惜哉即在側知其為美地乃圖以葬父
墓後卽以吏材任通政知事廷臣薦擢黃岩令有
異政事聞望書褒美擢台州府判七年民誦 闕保
陞知府又六年陞浙江參政從子祺官至處州太守
孫鼎登進士官至都憲祺孫之九進曾孫民範進
大曰鑄知曰鑄知曰錕知民望節民仰鄉汝良進諸
公俱世顯榮至今富貴永茂

其石結者為弋陽汪尚書祖地入首華蓋中抽結咽
起金星成仰高之穴七上平坦四旁皆石矚穴下石
岩人呼如應故名叫岩岩之中有禪室卽叫岩寺也

登穴平坦如常不知穴下之險前面山水朝拱右畔
河中一石名曰捲簾高廣數十仞瓊然中流砥柱領
盡信河之水隔岸大青山高障有力直催官之地蓋
後汪氏父子喚登高第兄弟同人翰苑文莊公父鳳
登進士官至參政四子長僕登進士官大參次卽文
莊公後登鄉會三元官禮部尚書謚文公次偉登進
士官吏部侍郎幼佃登進士官詩讀大常少卿曰審
曰宛皆登科甲又嘗觀汪氏陽基甚美五石祖地尤
貴此特其催官耳

其蓋處爲費氏地

清湖公完龍脈到頭逆轉頓起穴
夫人墓也

地理人子須知

水卷之三

八

星成百休太陽開鉗結穴後復自本身拙出起太陰
支星之象登穴周密內氣融聚外陽暗拱塹後不數
年唐儒公堯年卽連登科甲幾半絕而腰金真催官
之地也

右三地雖得擢官之水然究其定尙少祖楮亭山以
下石山椎峰星峯秀麗節上龍入貴格穴星又皆清
秀下關捲簾一石卓立河中迥然特異尤爲貴証兼
以秀水特朝故能催貴若徒以其水而已矣則凡特
朝之水皆謂可催貴乎故龍穴砂水四者不可缺一
也

樂奉汪氏祖地

地名壁場洋源

董德彰下

課云半夜

敲門送契

來

寅申向



塋中龍更

水朝穴進

雙龍居子

為半夜故主

半夜進用

地理人子須知 水法卷之二十四

右地在樂平十六都土名洋源坤申龍寅甲向而有

寅甲水持朝乃催富之地也董德彰兩下課云半夜

敲門送契來葬後週年汪氏果得絕戶田產因以驟

富云

傳疑

汪氏有木叔考富而子居相近彼姪不孝

叔子用產家業皆汝所有門戶應汝值之其

無向於是投在氏時日半夜汪醒認其門注

富果符董師半夜

論去水

去水者穴前見水之去也此水極凶廖氏云第一號穴

去水地立見退家計是也然古明術亦有不可以去之
 未可驟以爲凶如嶽煩府基開化崇安三縣基皆順水
 見其直去二十餘里但山勢閃截高固其民皆富盛舉
 此爲論他可類求要之皆以龍真穴的少又閃關鎖抱
 又或小勢雖去大勢則逆非一向直去少百截小水既
 去天勢又順決無融結的主敗絕不可觀索矣大抵去
 水地發福必遲如蔡西山先生祖地在建陽麻沙九世
 方出賢貴又楊文敏祖地在歐寧豐樂者三百年後方
 出宰相是其徵也然又不可一槩謂去水地无速發者
 若穴前緊夾不見出水亦自發速如梁子明發詩學士
 地理人子須知 風水卷之十四

建安楊文敏公祖地

楊氏曰

鶴山催

官地見

第三卷

此峯穴止不見



穴上
 下見
 水陽

此山

右地在歐寧縣之樂豐里地名白狸窩內巽人指自

今土人遂呼其龍甚遠遊奔而上穿峽頃起洪山高

地名白狸窩其龍甚遠遊奔而上穿峽頃起洪山高

席辟樓下殿透迤頓跌數十節復開帳起三台正脉

中落籍落數節結太陽金星開錐之穴穴後正樂洪

山及三台貼帳而本身白虎一砂遮却明堂但午上

秀山朝應而已其龍雖形偉而結穴奇怪局勢大順

虎砂逼硬下堂穴星粗大信非仙指人莫識之蓋其

八局之際右邊送龍之水至此百餘里前會浦城之

溪亦百餘里可見山水大會而本身之龍却逆奔至

地理人子須知水法卷之三十四

十一

此翻順作穴大勢雖順而白虎一臂逆收过前遮却

順去之水四面八方奇峯羅列錦帳御屏文筆及天

馬貴人茅砂咸備真大貴之地也篤生文敏為時宗

臣豈偶然哉但此地形寬穴醜局順氣發發作最遲

耳墓後三百年始出文敏公榮拜相爵且吏部尚書科

第蟬曉登仕籍者數十人至今榮盛未艾服

按建寧郡志及武夷志云楊方夫崇安人結茅武

夷山下有津渡一多有道士服貌甚偉不得濟渡

扣門投宿自後致往來萬大札之益勤一月謂曰

吾非世人今當此洞大持求言別觀友所為甚苦

天必有以報之矣其在後人乎命舟欲與俱

去萬大曰吾二親父水宿豈可去道指示山下

妻大爭後去未晚也固問于歐寧豐樂指示山下

曰女於某年月日奉婚楚于此侯有自埋眠必即

墓穴也彈起時限楚時也謂大如言謀而墓之果

有白狸窩後一田書藏也前道士來曰女令家事

益去元覺本公吏衣端至而逝時年九十七歲
 厥後果生太師之傲公為時宗臣遠今子孫貴顯
 江東麓公佃僉憲閩時修武夷山志題萬大傳未

云據其墓上石刻宋大中祥符元年墓去文敏生

三百餘年地脉不應若是之遠始驗堪輿家無此論

按東麓公此話蓋未審也地理有遠至數百年方

應者有近止數年即應者皆不可謂无此理如廖

公下安仁吳氏地課云七八世內錢懷滿區九世

十世朱榮盈開張四百餘年出皆峯公登進上官

廉憲人才曾出又舒馬山諫吾邑祝氏地云七代

八代科甲聯登承嗣代而連出都諫又廣信姜氏

祖地在泉山寺者詳云七代八代富貴生遭禍

又慶公下吾邑張氏仙人遊足形地課云五百年

後必產貴苗果五百年張氏二房同出科甲此可

見數百年後應驗不誣也其發之速者或周年或

半祀或一祀不可殫舉矣觀東麓公祖地在叫岩

地理人子須知水陸卷之二十四

寺者蹇不數年而公之父子兄弟映登高第降頭

豈一助勇發福應甚速宜乎公之以二百年為遠也

樂平許學士祖地

廖金精下

穴前逼窄如面壁



此地穴前白虎一砂橫攔盡障外洋一無所見亦
 無明堂亦無朝山只是藏風穴極煖故發福速也

石地在樂平十六都江家橋其龍穴結作詳見廖金
精地諫具下 課曰

奉命爲轄陰地一穴在樂邑明溪之南江家橋畔其
勢自若山作祖起峯擁下百里復小平田崛起山峰
作穴或露或落或隱或隆千峯叢集萬象昭著
欲到未到之間如驚蛇出州如走鹿出林行而欲止
遺而欲收集頓蹙走自辰巽山坳盤桓一起一伏入
震入申柶閃萬狀落下平洋遺踪失跡自戌入未復
起山峯數節作正艮入首爲將軍大座之勢扞乙山
辛向辛上展帳遮闌若墪甲之狀放元辰辛水九步
地理人子須知 卷之二十四 三

歸乾歸癸歸庚歸埋入申又歸庚合大溪巽水又歸
庚兌長流頤旗山在未辰旗山在庚屯軍山在午豹
尾山在乾前朝後護在迤右抱大乙太乙真符直武
三陽六建四神入將討十六龍朝拜主二百年大
旺登科及第文經武略世代義門朱紫不絕謹憲先
賢秘文詳推希留後驗

熙寧三年庚戌正月吉日金精山人廖鵬謹記

復系之以贊日之禮萬斛千倉山勢雄前朝後擁從
真龍下後田庄格百頃何勞谷嶺起高峯正龍華蓋
起軍上殺羅文星兩勢雄武略文經從此出紫微

多堂邊成大塘岡上乱笏上狗趕羊來失却蹤小坡
頭木流來急免孫興旺定光宗軍山面前來朝拜甚
州鐘鼓響一七他日賢郎來任彼方知妙術有神功
是時許寶文方敘歲慶曰此子他日必爲吾度太守
寶文父謝曰誠如是豈敢忘所自後寔又果爲度州
守有祭廖文附錄于此古虔州也今歸州也

祭文維大宋建炎三年歲次己酉十月丙子朔越二
十日乙未朝開大夫直徽猷閣知桂州兼管內勸農
公事充廣南西路兵馬都幹韓兼本路安撫使三管
經略司公事賜紫金魚袋許中謹其武功即謝水錫

地理人子須知

水法卷之二十四

古

以清酌庶饗之奠致祭于故金精山人伯禹廖公之
墓而言曰惟翁深窮青囊之說潛該陰陽地理之書
異我外氏爲粹虔州喪親擢官因召與俱故番禺之
山周境墓過官則索隱而盡得世俗之吉凶禍福發
点指期而不誣時我大人仰哀倚庐匍匐有誥肯顧
蓬居卜大父之宅兆明來裔之豐腴謂言允爽舉酒
酌子殆將五定應驟感如朱訓在耳其能舍諸剖符
來虔及其里閒相望丘壘金情故虛易守八桂召命
空途今欲瞻拜簡書有拘外孫謝侯世資龍坡官位
通顯幅金紵朱翁死布衣亦命矣夫王味馬車言瀆

嘉疏伯以鄙文往弔楚國伯亭

又豐城李天官和地亦是順肩楚後即出貴併具下

文江橋



禮部山

金

地理人子須知風水卷之三十四

十五

右地在豐城東鄉土名文江橋其龍起自堯山廉貞
 作祖頓伏行之十餘里將人局撒落平陽渡水而來
 透迤活動勢若生蛇而勝打乙山幸向左右二水合
 流屈曲而去面前砂水依稀重七交會但局勢順水
 不入俗眼初非擇而取之因勢所阻停樞於此而遇
 之也舊有記云文江橋武江口小小蛇兜順水左有
 人葬得着金印大如斗李氏葬後出裕公登進土官
 至吏部尚書子官太守孫貴發解登癸丑進士官翰
 林編修吏部公從姓口譜鄉若封中憲入夫其子曰廷觀登
 進士官副使曰廷謙登庚辰進上父子兄弟繼登利

甲福社未友

丹徒賈侍郎祖地

王亥龍
入首并
戌山辰
向兼乾
巽



土名華蓋
山實氏湖
謝子期註
雪心賦元
辰水當心
直出末可
言凶外面
山轉首橫
欄得之反
吉引此地
為証

地理人子須知

十六

右地在鎮江府城南十里地名華蓋山賈氏湖龍勢

甚遠入首平岡飛蛾个字中出數節稍後為水木到

頭起頂開鉅於田中唯出唇壘圍正左右掬抱有情

但元辰水當面平田去里許外山却橫欄回顧係王

亥龍并戌山辰駒兼乾巽堊後出侍郎公閣登成化

己丑會元官至少宗伯一代清貴即不振

按是地也元辰水當面直去登穴見之前山雖欄

却遠何有得力所喜穴祇藏水田平坦耳然龍穴

雖美只一代清貴即敗亦以水凶也子而互其地

謂土人謂低田原湖也一名湖神後改湖為田山

氏遂敗

火凡去水地必須穴低伏穴低伏則水雖去而不坦不知其去又須臨穴不見水爲善若臨穴見水去者不吉如許學士及李尙書祖地皆臨穴不見水兩畔砂又交結且龍吐穴環此所以葬後卽出顯貴也

論聚水

聚水最吉師云水朝不若水聚吳公云一潭深水注穴前不見來源與去源巨萬貫財無足羨穴入朝堂代有得故凡穴前水最宜深聚蓋水本動妙在靜申聚則靜矣此其所以爲貴據深疑之水四季融注此郭氏所謂地理人子須知

水法卷之二十四

七

得水爲上者也不佞嘗謂湖右千年不涸之水家有千年不散之財此聚水之所以爲至貴也

如丹陽賀廉靈南昌夢可業祖地其格也

丹陽賀廉靈祖地

丑山未向

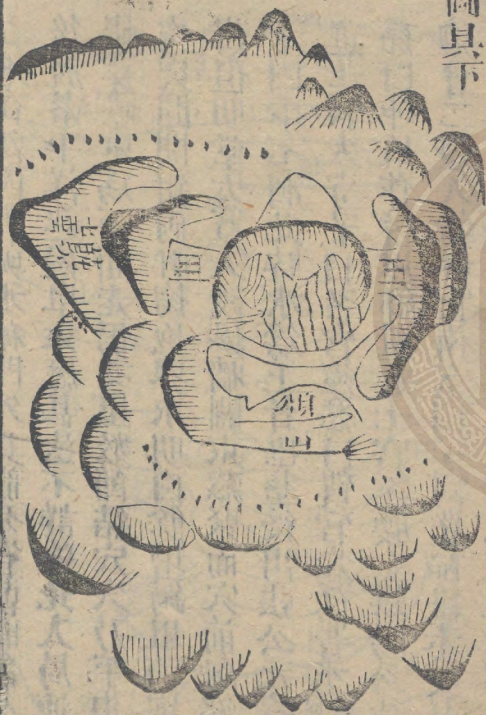
兼癸子



右地在江西省城水和門外其龍分省餘旺氣分脉
 後脫落平洋起嶺阜來應甚遠不詳述此入局連開
 帳穿峽束爲平面走馬文星斡節結穴穴乃平中之
 突突間開鉗兩畔掬抱界水明白餘壇躡壘前峯拱
 揖但明堂太寬天設城牆關束藏聚而穴前融瀘之
 水四季不涸此時水爲上者也墓後出張公元春登
 進士官太守子曰召官經應曰賀官光祿署丞慶曆
 孫曰仲曰作皆以鄉魁進士官至腰金洪陽公位登
 鄉會二魁入翰林官南京國子司業福祉未艾

聚水亦有以人爲而吉者如常山詹氏祖地土名太塘
 地理人子須知水藻之三山 九
 者其塘水之聚乃築垣爲之墓畫所謂工力之具是也

圖具下



里刊人子須知資孝地理心學統宗卷之二十五

論諸水凡二十一條

海潮水

海之為水四瀆之所聚也水勢既聚則龍勢大止故凡才幹龍多止於海濱而其融結或產王侯或生富貴至於潮水之來亦可驗其吉凶潮頭高而色曰者為吉首歌云海水逆潮人愛惜而浙英雄由此出十五不潮人嘆息又云江左秀氣在潮水潮白特人多富貴如崑山縣近數十年前海潮抵其邑者三狀元亦三應之又泉州沙塞潮河近年開通潮水抵城而地理人子須知水法卷之三十五

人才盛冠入閩遷游古潮抵縣故多顯貴宋初莆田因築木蘭陂潮止陂下而貴萃莆陽故潮關地氣盛替且陰地得潮最吉如餘姚孫忠烈公地穴前潮水交會而孫氏滿門朱紫又王陽明先生祖地在縣西十里穴結平洋穴前水風曲而去海潮一起湧入潮穴舊有記云封山一地最難求穴落平洋水遶流奇峰隱七雲霄見文魁天下武封侯塗後陽明先生交海曰公華登成化辛丑狀元官至南京吏部尚書陽明登會魁南九正德未官南贛都御史以平宸濠功封新建伯兵部尚書隆慶初追贈新建侯諡文成果符文魁天下武封侯

之驗

黃河水

天下之水發源之遠者惟黃河為最故其治必兩渥
 多為都會如洛邑安邑平陽蒲坂是也但水勢德復
 變態不一矣蓋黃河上通天運關係甚大故其水四
 時皆濁若一澄清則為明王之應諺云黃河清聖人
 出古歌云黃河在北四時濁急風翻浪泥沙惡五百
 年來一遍清此乃南朝聖帝生是也

皇朝黃河關係

陵巖衝決不常未為無慮司

地理人子須知水法卷之三十五

國計者宜有以備之云

江水

夫江為四瀆之長亦諸水之所注也然其勢既浩蕩
 必以彎抱屈曲為吉故金陵襟帶長江而為天下都
 會良有以也

湖水

夫湖乃諸水之聚注處注上洋上萬頃一平水之最
 吉者也不拘大湖小湖陰陽二宅見之俱吉異越武
 肅錢王時有異人教王埤築西湖以建府治其垂在
 可悠久不替否則王氣不滿百年王不梁九主

大凡大幹龍之地多居江湖河海之傍已前論之詳矣然行龍之小幹小枝尤多每結作于溪澗之間見溪澗之水不可不察也其水必以屈曲環繞聚注深緩為佳若直而太急溜而有声峻而跌深則皆不吉賦云曲水來朝不問大澗小澗言屈曲之吉也郭書云以水為朱雀者思夫湍激謂之悲泣言有声凶也
平田水

平田水者水散因中平夷悠緩不冲不射不割不穿一不帶凶殺凡穴得之最吉然亦以有情朝穴到堂融

地理人子須知

水法卷之三十五

三

聚為佳若其無情而不到堂縱有諸吉亦无補于用也

溝洫水

溝洫水者溝渠四洫之水也結穴之處亦欲其屈曲悠滙而忌其直急擺撇冲射穿割無情皆不吉也

池塘水

池塘之水言地勢汗下會集諸水者也若是生成原
有者亦儲祿之類穴前得之最吉不可城寨如異蹟
寒主禍災立應若鑿池開塘亦須詳審不可妄開傷
殘龍脉發泄地氣立招凶禍耳池塘凶者謂之照盆
殺主少亡斷法云上塘連下塘塚每守六房奇不填

浮六廟
梁池塘
朱
尚書
祖
地



右地在浮梁縣東五里土名高園其龍發自東鄉兩
溪夾送百餘里交會欲盡未盡之際翻身起水星大
帳中出脉大跡過頓起御屏土星方正清奇中

地理人子須知水寨之三玉

四

出微乳左右貼身龍虎擁抱有情以結天然之穴外
龍虎自水星帳兩臂環抱如鋪瑯瑯笏平伏盤
開前峯高插雲漢特朝從沙如貴人天馬誥軸旗鼓
種七羅刻穴下灵泉融注內室緊交外洋寬暢課云
青龍搗笏白虎鋪瑯三紀年後當為帝王之師果二

紀年間尚書魏孫為理宗師保朱氏同時朱紫滿門
有九子十神童之稱時外甥亦登其後子孫不知此
地貴在灵泉乃平為田遂潰其秀朱氏頓敗

傳疑未氏是時榮顯其隆理宗嘗命疵孫圖祖家來
此峯之歸秀也當封為王師星時其山即崩

塊淡如点殊遠今鄉人道以王峯呼之

南昌陳會元祖地

飛雁投

湖形

穴前築

壩福力

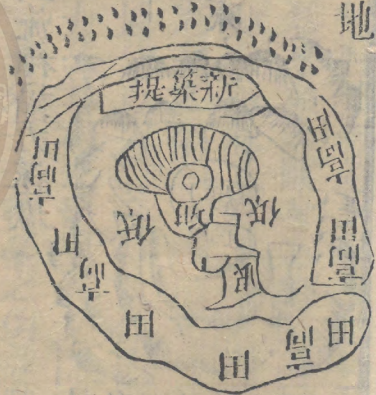
遂歇

撫

河

水

水



貝龍轉

卯作庚

向兼酉

戲水金

星

右地在南昌土名池港其龍起自漸嶺撒落平洋二

十餘里到頭橫開平面金水帳七中抽出水木蘆鞭

復起平中一突若穴四面皆水當前大河橫繞取作

地理人子須知

水法卷之三十五

五

飛雁投湖形長龍轉如打庚向兼西嚮有傷云上坊

下池港上有个地葫芦樣秀水流來甲向庚莖着歇

元生莖後果出吉所公棟登嘉靖乙丑會元採花後

以築壩塞其流神福力遂歇

杜侍郎祖地

杜氏美地雖

師虎形

穴前開來

塘即遭

凶禍



多此其遠祖

因左臂稍門

乃開塘取土

以辟之過以

取禍可為妄

動之戒

右地在豐城港西杜侍郎拯祖地也其龍來自起升山發出嫩枝磊落數節翻身逆勢結穴星辰雄猛下鋪餘韻俗呼睡虎形杜氏於穴前大開一地旬月間侍郎公卽擢冠刺之禍

按巴土三地皆以穴前妄有改作而致禍敗杜氏之開鑿尤大故其禍尤慘廖公云開池穿并多有忌消詳莫輕易朱子云祖塋之側數興土功以致驚動亦能撻災渠不信夫爲人子孫可不慎重切勿轉個興作自取凶咎予所目擊不能悉舉姑出此三格以告明者當知所慎云

地理入子須知水經卷之二十五

六

咸謂棺退地虎形不可輕犯今乃興工開鑿以驚動之故取初之速在旬月間具以此耳夫形固不必泥然亦往行有應驗者此類是也曩子兄弟遊閩觀蔡牧堂先生自卜壽藏在崇安縣土名簪山鄉人云是虎形地當時地堂囑曰古人有廟祭無墓祭乃別主享堂卽祠堂也去墓甚遠迄今子孫守之不敢設祭於墓竊謂牧堂父子嘗典道學之職其於論地見之發微諸書所謂醇正死疵者也亦乃拘於形家若是乎可見地有偶合其形者亦當隨俗避忌所謂事之無害於理者從俗可也何必深閼哉

天池水

天池水者乃高山頂上有池水也 以其高在山巔雲
漢謂故曰天池龍經云高山頂上 有池水兩水夾得
直龍行胡君高頂何生水此是真 龍棲上氣棲燬之
上水泉生水還落處而邊迎直龍 却在泉中過又有
平洋龍身有湖亦是天地龍行過 峽斷處有池亦謂
之天池是不可必拘於高山頂上 之池方號天池蓋
在龍身上者皆謂之天池如不在 龍身則爲池塘水
矣豈可天池名乎峽上左右兩池 脉從中出謂之左
倍右衛亦名養陰水廖氏云龍上 如生兩池水養陰

地理人子須知 水法卷之三

七

斯爲美是也亦有一畔有池一畔 无池者徑云也有
單池在傍抱單池終不及兩池是 也天池一名天漢
一名天潢經云池平而水爽又清 此處名爲天漢星
天漢天潢入閣道此星入相居天 庭蔡文節公云龍
帶天池則有貴氣而綿遠故凡龍 身有此池者其所
結作力量甚大但須四時水注爲 美若或忽然乾枯
敗禍立至詩云山頂天池人少知 周迴深澗最爲奇
龍盛天水蔭龍脈盈竭犹能驗盛 衰又云平地天池
大日深頂龍脉盛故凝成四時融 注柱榮貴一旦乾
枯卽敗傾故天池或不淺七有仁 无亦不爲吉詩云

天池之水淺而平乍無羊有或敬傾此湖不敢言畜
 異富貴難憑只守成是以凡天池之水宜深注而四
 時不涸為佳耳大抵真是天池則其水自然深聚澄
 凝四時如一罕有涸竭傾枯之患知者宜詳審之

山頂池湖



養陰



左右兩湖極貴



注脉水前水係龍身所有
 此水是穴前所有

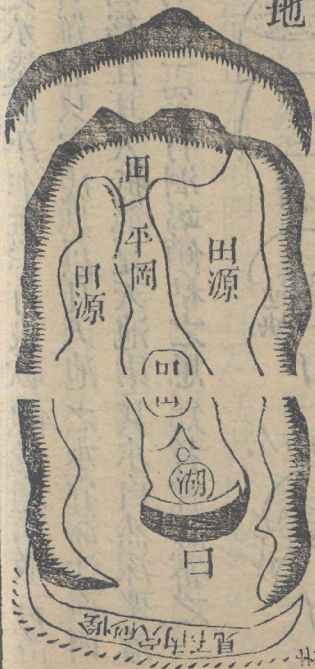
作脉水者湖水注於穴前也亦名仰天湖大龍形勢

地理人子須知 水法卷之三

甚強及到盡處無穴可下必於未盡之間結為天湖
 之穴雖在龍行之時而必有注脉之水四時不竭此
 即真氣融結宜於此尋穴其水注以後去者或復起
 為案或為官曜皆貴也朱文公葬母地合此

朱文公母地

癸山丁向



右地在建陽崇泰里渠東頂大湖陽文公母祝氏夫
入墓也龍自高山腹脈穿田起爲平岡又逡迤數節
爲湖田雙脈合而爲穴穴據湖水而本身前起成高
卑爲太陰文星之案外陽暗拱左右映帶大溪橫遶
直得水藏風美之地也文公子在孫鑑皆官侍郎曾
孫浚尚理宗公主至今徽州建寧兩地世襲博士考
亭富盛科第不替雖然文公之德宜其子孫萬世而
愈盛固未必專係於地然似此山川鍾靈毓秀亦宜
其傳世之克頤也古云惟嶽降神生甫及申豈虛語
哉文公二子塹塹在華州嶽之發源今襲博士塹居
考亭今昌盛有林甲在府建寧府城今世襲博士

地理人子須知

水法卷之二十五

九

皆人丁
大甲

源頭水

源頭者龍之發源處也此處水源來短去長真龍不
住賦云窮源僻塢豈有直龍吳公云源頭地水尾山
時師到此不須談豈見亦有大龍結穴在山谷中而
囚堂水源甚短有似於源頭水尾者尤須詳審不可
一槩論也如涇梁李侍即祖地圖見建陽蔡文肅公
祖地即西山墓圖是其式耳西山墓圖見砂卷

涇如水

涇如水者非冷泉獨穴而遍山通地常濕視之不見

有水踐之鞋履皆滋或是石山裏如死牛皮不問四時常有濕汗或掘鑿坑坎水卽盈滿或春夏泉流秋冬枯涸却當是汗濕浸沮此皆沮洳水也張子微云沮洳水乃是山龍氣衰脉散如人受病氣不通而血妄行婦人則爲崩漏男子則爲痔瘻皆原於氣衰血滯積年累歲不愈而天年不永因此害生縱僥苟延僥倖必容貌憔悴肌骸萎蕪不問男女皆不生子惟覺淹也不知死之將至云爾此最無取又云若有石確濕如牛鼻謹勿用之皆確論

臭穢水

地理人子須知水法卷之三

十

臭穢水者或牛溲猪溺或腐臭成漿黃濁濃滯攪動腥穢氣不可聞者也陰陽二宅皆忌有此主及人崩漏男子痔瘻瘟瘡夭折育員淫惡仍主門免衰落產業退失明堂內經云流膿出泉腐臭成漿牛溲猪溺汗穢濁黃主瘟招疫家道不昌癰疽痔漏子孫少亡是也

泥漿水

泥漿水者乃乾濕池也得雨則盈雨霽則涸望之似可揚屋踐之或至後墮滋也浸漬常有泥漿此乃不穴之地也脉疎漏最爲不吉主客死裨屍人衰財散

多招痼疾不可下也

送龍水

送龍水者龍之發足處向水界送直至龍盡而合者也。餘龍則論河水溪水枝龍則或山溪田源夾送龍神然此送龍之水不可拘其兩水會堂只一邊到堂一邊不上堂亦不爲害若兩水俱到面前會合則是去水之穴爲然其他或合於左或合於右或合於後此水源長則龍長水源淺則龍短力量大小察此可知也

乾流水

地理人子須知

水法卷之三十五

十一

乾流水者高處是山低處是水故雖翹流泉滴澗亦謂之水只乾流耳雨下則亦有水淋漓雨止則無此水界脉束氣穴之左右貼近必須看之方妙若穴下乾流切忌直長傾倒亦宜平緩忌迴最開初年禍福故爾

合襟水

合襟水者穴前界脉上分下合之水如胸前衣襟之交合故名合襟水也。蓋脉來則有分水以導之脉止則有合水以界之故有小分合大分合其融結有三分三合穴前後一分合起圭至龍虎所交二分合少

祖至山下大會三分合也小合爲小明堂六合爲大明堂合龍虎內爲內明堂合龍虎外爲外明堂以內界水分合審氣脈定穴之聚散外界水分合審明堂定局勢之聚散內界水隱微雖見外界水顯明易見內界水收得聚合流不散曰天聚是自然雖雄會也內界水出與外界水開得住合流明堂曰人聚是隱然雖雄會也明堂外龍虎但不見水出曰地聚是顯然雖雄會也此謂三合三分合襟水之合夫矩度者也有此則進而緞鬚蟹眼俱備遠而蠹囊龍虎纏護明自前親後前分曉乃融結真切矣

地理人子須知

水法卷之三

十三

鄧錫余氏估曰合襟水者即渡明將睹雌雄水也

緞鬚蟹眼二水自穴後而旁環遶至穴前如緞鬚

樣二水上有分下有合則陰陽相濟而雌雄相配

或二水上有分下無合則陰陽離析而雌雄不配

謂之失經經當也雌雄不配則失其常矣論穴之

界水不過如此而術家之言曰个字三又雞跣蟹

眼蟬翼魚腮十字球簷化牛腦泥丸宮又有所謂

水審眼剪刀交水裏生水裏臥螭窟蛤尖交金界

玉雞胸鳴尾壽帶孩冷羅文土宿生龜死螿眠乾

就濕割脚臨頭大口出小口水過山不過等說又

有所謂兩片牛角砂一滴解眼水舌失豔下昔傷
 唇齒鏤可千休近習虛簷雨過聲猶滴古開烟鎖
 氣尚浮雪水溶時湖水漲水邊花發水中紅等說
 種也多端其間所指多一事一意而二三其說固
 不足取胡乃又有庸師野俗之辭云空手單鋤頭
 步行騎水牛人從橋上過橋流水不流泥在茅岡
 走鷹飛水面飛老鼠梁上過鴉兜總不知等語假
 楊公之名以取信於人楊公豈言此詭異之說哉
 是皆術者不明正理立此奇名怪語欺世鬻俗自
 神其術而已明理君子置之勿談可也按余氏此
 地理人子須知水法卷之三十五
 論確當故錄之以為辨云

三

合襟水圖



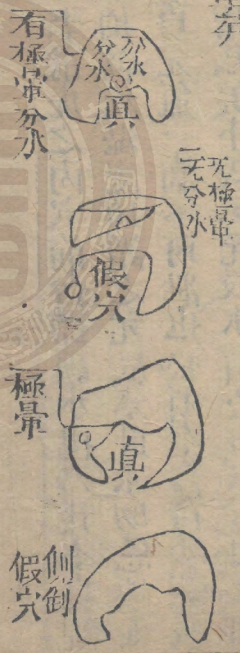
如佛之員下如簷之
 高防故曰龍
 後高王龍山上分送
 龍水又
 名龍龍水
 前說三龍水下合方求
 不物合于穴前多有台
 于左右及穴口道合于
 后者名巨后合符水

極暈水

極暈水者真穴有必太極之暈訣云隱也微也衍也
 佛也粗看有形細看無物又曰遠看似有近看則無
 側看突起正看熯爛皆美取太極暈之妙訣也故

人穴回鑿見有圓暈在微茫隱朗之間是謂有太極
 圓暈也水非直有水乃低處爲水耳訣云高一寸爲
 山低二寸爲水景純葬書乘金相水穴土印水廖氏
 景微太乙旺龍木星典此義同故此太極暈不持論
 水尤切於穴廖氏云若還鋤破太極暈水蟻便侵棺
 正此暈矣

極暈圖



地理人子須知 水法卷之三十五

元辰水

元辰水者龍虎之內穴前合襟處水也乃我本身親
 貼者不拘乾流濕流均謂之元辰水此水切忌傾走
 譬之龍身元氣一滴不可泄也必須左右有沙欄截
 使之曲措爲美卜氏云元辰水當心直出未可言凶
 乃權辭戒人勿執一耳其寔元辰之水當心直出而
 長爲地大忌故下文復救之曰外面山轉首橫關得
 之反吉蓋地固有龍真穴的不幸而元辰長者又須
 局勢緊巧乃可若一向直去局又曠闊則直氣不聚
 必無融結亦有穴龍氣盛結穴已完而餘氣吐爲隱

凶

祿爲曜氣一齊收斂不盡而有元辰水出者但初代不利必須行到砂欄水截之處方發財祿然此等地必多清貴雖位列顯耀而家儲終不富盈耳其有亦多富積者必在數代之後也

元辰水



此元辰水直出
有外水橫截吉
但主不利初代



此元辰水直出
有外水橫塞吉
但主不利初代

吉凶圖



此元辰水屈
曲而出初平
亦發至吉



此元辰直長無
砂水關截不結
地極凶

地理人子須知風水卷之三十五

五

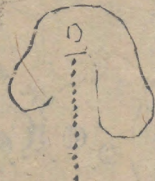
天心水

天心者皆穴前明堂中正處謂之天心也若有水融聚謂之水聚天心主鍾富顯貴小氏云水聚天心孰不知其富貴若此處水穿堂直過謂之水破天心主財不聚而人丁稀且水駢直穿氣必不聚不可求穴或有穴亦花假不真誤下之主財散人微賦云爲人無子只因水破天心故天心之水宜聚而不宜散宜弯環而不宜直牽又一說界水淋墓頭亦謂之水破天心主無子二者皆凶切忌刻察要之水淋墓頭爲禍尤甚

天心水圖



此水聚
天心也
主富貴



此水破
天心也
主貧絕

真應水

真應水者泉注穴前以應真龍之結作者之益好也
旺盛既結穴後秀氣不盡溢發為泉應我真穴不拘
大小但要澄清耳美春夏不溢秋冬不竭涸而不流
流而無聲者為是亦名靈泉若有此水必有大貴之
地且於此處求索不可忽也如湖廣夏忠靖公祖地
地理人子須知風水卷之三十五

十六

夏忠靖公祖地

華梅東以
陽基原此

丁山
去

丁山
去



右地任 惡與治南四十里土名毛隘其護自茅山廉
 貞作祖 以殿龍發下湊天土星御屏九正骨立秀
 歸天表 中出一脉頓跌走弄穿田處四氣相照復歟
 節開帳 因落石出下平地姓穴開兩掘甚巧到中直
 應水不 洞不溢前朝帳下崑：大河遠帶跪炬高鎮
 水口穴 上回頭正坐御屏可愛只是入首右畔受風
 故葬後 一人住死難左畔曜星順水不回故時敏
 公遂居 湘陰贈少保國初忠靖公原吉位至戶部尚
 書進公 狐弟三代及力伯伯屯公精忠靖公
 子直官 大常少卿文登進士官南京通政參議

地理人子須知水法卷之十五

廣西呂相公祖地

地勢茅潭



向辰

向正 向卯

此 此

七

石地在湖廣大冶縣西六十里土名茅潭其龍來脈甚遠不詳述此大馬關大帳中出脈徑起於峯狀如小山走馬驂之大馬起小又頓跌逶迤數里穿峽作若鞞身入首起大陰高金穴姑土塚下鋪餘瓊憇揚當前直應水下涸不溢爲証下開一山如牛角彎抱有情明堂湖水融注前朝龍樓寶殿貴人秀麗但近塚帶石如鑿故壘後當代即補成廣西三茂璋公奏科官縣令縣令保縣令公子師交簡公調陽登庚戌榜眼保官少保兼太子太傅吏部尚書武英殿大學士與周與諸公聯登科甲富貴方隆地理人子須知水法卷之三五

祿儲水

祿儲水者水之融注如初之儲積也或穴前或穴後或穴之左右或水口間有深澗融聚之潭湖池沼塘窟皆是也或諸水聚會亦是叟深大不涸竭爲美主厚祿主儲積距富悠久不替

論諸泉凡一十四條

嘉泉

嘉泉者其味甘其色瑩其氣育也亦曰甘泉澄之愈清混之難濁春夏不盛秋冬不涸暑涼寒煖四時瑩澈此泉至美陰穴近之乃龍氣之旺逆裂不禁者大

富貴地方有此應亦名直應水陽宅有此嘉泉居士
飲之富貴長壽一方多慶

冷漿泉

冷漿泉者其味淡其色渾其氣腥也亦曰泥水泉不
可濯澆不堪盥頰不宜炊飲或凝也浸清清不能澄
濁不能混或得雨則盈雨止則涸或春夏溢流秋冬
枯竭皆爲不吉是乃龍氣衰弱地脉疎漏陰穴近此
最凶不可誤爲直應水而封葬也陽宅飲之非但此
方無有富貴仍主瘟疫長病黃腫憔悴久而絕滅

醴泉

地理人子須知

水法卷之三

十九

醴泉者味甘如醴故名之也禮緯云王者刑殺當罪
當錫當功得德之宜則醴泉出賜冠子曰聖人之德
上及天清下及大澤中及萬靈則醴泉出諸應圖曰
王者純和飲食不貢獻則醴泉出飲之令人壽此蓋
聖王德感神物之來非偶爾也固雖真龍氣脉之所
發泄然亦不可泥爲氣旺而必於求也

湯泉

湯泉者卽溫泉也俗又謂之愛水世言湯泉是硫黃
在下故其水上出沸熱或曰礬石在下此固莫得而
辯大抵龍之旺氣融而爲泉也而沸熱其氣發散不

能結穴亦不必泥爲硫黃磐石也楊公云凡是溫泉
莫尊地頂陽溫厚化爲水滔滔汨汨日夜流目是水
口無閉閉又有一等水源冬溫夏涼俗名爲水者又
多出富貴此湯泉不同不可一槩論也

礦泉

礦泉者其下有礦而上有泉並者也其色紅亦謂之
紅泉龍脈氣鍾於礦其山泉流紅色粘滯他時礦利
發泄必致掘鑿傷毀縱有美穴孝子亦當慎重況氣
鍾於礦而爲世寶豈復能結陰地不待智者而知其
不可也

地理人子須知

水法卷之三十五

三

銅泉

銅泉者其水可浸鉄爲銅者也以其色類膽汁又名
膽泉是龍脈旺氣皆鍾于泉不能結地不必求穴也

湧泉

湧泉者泉自地中湧出起泡噴湧或石巖湧出乍起
乍沒如潮水起白泡者皆是也有此湧泉則地氣發
泄於泉或爲勝境仙宮靈神所棲之地不可求穴也

濺泉

濺泉者出巖如射冷冽殊常乃陰極肅殺之氣所發
最爲凶惡不可求穴也

涖泉

涖泉者水從下漏者也下有虛窾潛通他所水溜其下如涖也中不見其去乃此虛陷之地氣不融結不

藟泉

藟泉者非論其色乃水入於地謂之水落黃泉也春兩乍起則其不驟張而起雨繼止而水即入地中四時乾竭乃淨沙之地龍氣虛耗其鄉井惟不結陰地而所居之民亦貧困無聊或為灵仲所棲或為鬼魅所都而已坑深水淺水落深坑亦謂之水落黃泉地理人子須知水滸卷之三五

漏泉

漏泉者點滴滲漏乃龍氣之弱者不可求穴也

冷泉

冷泉者清流冷冽乃受極陰之氣決不能融結造化也玉峯寶鑑云漏泉冷泉濺泉紅泉乳中及明堂皆不宜有若或有之痔漏病醜發泄地氣家儲無有

龍湫泉

龍湫泉孕育蛟龍之窟也或千歲所禱輒應者亦是如鴈蕩山大龍湫小龍湫凡類此泉多出大山充陰

見魁之 可求穴也

石泉

瀑布泉者山巖流泉飛奔石壁之下如擲布帛之狀者也穴前見之或如孝簾或如垂淚或如垂淚或如白勿等狀固為不吉又或有声如轟雷槌鼓如泣哭悲訴尤為不祥不待智者而後知其不宜矣其有幽奇岩洞飛瀑如珍珠簾者亦只主遷釋清高而不可以求穴也予兄弟嘗遊龍虎山武夷山及天台鶴蕩諸名山莫不皆有水簾洞其泉白萬刃飛瀉懸崖激落而於生瀉如畫簾當門微風動搖候若水晶珍珠地理人子須知水法卷之五

地理人子須知

水法卷之五

三十一

簾帳垂下程擺之狀故名水簾洞雖幽奇殊甚然不過縮流槊道而已終覺陰氣襲人亦無久居之者

已上諸泉惟亮泉為吉餘皆非宜醴泉湯泉銅泉

龍湫泉則氣鍾於泉紅泉氣鍾於鑛冷漿泉氣之

萎弱沒泉黃泉漏泉氣之虛陷湧泉濺泉氣之發

泄冷泉氣之陰殺瀑布氣之陽慘皆無融結不必

追尋醴泉湯泉銅泉龍湫惟不結地而禍應不統

於泉甘冷漿泉主召瘟疫紅泉主吐血勞瘵殺戮

湧泉泄泉漏泉冷泉主崩漏痔瘻翻胃厥狂顛癩

浮腫諸凶劫以絕滅不但痼疾貧困而

卷五

