

## 文化教育之部

### 文 化

**【文化】** 人類從勞動獲得的知識，和利用這些知識創造出來的產物的總體，叫做文化。人類的一切知識可以分成兩大部門：(一)生產的知識，(二)階級鬥爭的知識。在階級社會內，統治階級利用階級鬥爭的知識來鞏固它的統治；被統治階級也用階級鬥爭知識來進行鬥爭、進行革命；所以文化是有階級性的。奴隸社會、封建社會、資本主義社會的興盛時期，文化都會有過相當的成就；這些社會制度到了衰老時期，文化發展也停滯了，就要退出歷史舞臺，讓位給正在生長起來的新興文化。最後的一個階級社會——資本主義社會的文化，到二十世紀初期就達到了停滯、垂死的時期，要讓位給新興的社會主義——共產主義文化了。在階級社會中，文化給統治階級獨佔了，創造文化的連享受文化生活的權利也被剝奪了。少數人壟斷的東西是不會得到很高程度的發展的，所以階級社會的文化發展很慢，成就和時間不相稱。社會主義——共產主義的社會的文化是由全體勞動人民創造和享受的，它也當然的要為勞動人民服務，鞏固勞動人民的政權和經濟基礎的。因為這種文化是全體勞動人民所創造和享受的，同時產生它的社會制度是人類智慧的最高創造物，是年青的、向上的、優越的，所以它就能夠儘量發展，發展速度和成就都是過去的人類社會的任何文化無法比擬的。新民主主義社會是過渡到社會主義——共產主義社會的一個中間階段，文化也獲得解放了，回到勞動人民的丁裏，由勞動人民創造和享受，為人民收權服務，把社會推進到社會主義——共產主義；這個階段的文化發展也是迅速的、生氣蓬勃的，成就將為中國歷史上所僅見。

**【民族文化】** 因為文化是勞動人民創造的，所以歷史生活習慣、風俗……不同的各民族，也就創造出不同的文化。民族文化是人類文化的支流，人類文化的一部分。各不同民族的文化的總匯，就成為全人類的文化。在階級社會中，弱小民族被壓迫、剝削，它的文化也不能夠好好的發展。只有在社會主義社會和新民主主義社會中，弱小民族獲得了解放，它的文化才能夠迅速地、儘量地發展，給全人類的文化園地創造出許多奇花異卉。

**【新民主主義文化】** 新民主主義文化是新民主主義政治、經濟在意識形態上的反映；它主張實行無產階級領導的人民大眾的反帝反封建的文化。它是民族的，反對帝國主義壓迫，主張中華民族的尊嚴和獨立；它是科學的，反對一切封建思想與迷信思想，主張以事實是，主張客觀真理，主張理論與實踐一致；它是大眾的，要為工農兵勤勞大眾服務，並逐漸成為他們自己的文化。

**【共產主義文化】** 是人類文化的最高級的階段，也是人類文化可以無限制地發展的階段。(參閱「文化」條)

**【資本主義文化】** 已經到了垂死階段的一種文化。(參閱「文化」條)

**【新中國的文化教育政策】** 共同綱領規定：新中國的文化教育為新民主主義的，即民族的、科學的、大眾的文化教育。人民政府的文化教育工作，應以提高人民文化水平，培養國家建設人才，肅清封建的、買辦的、法西斯主義的思想，發揚為人民服務的思想為主要任務。又規定提倡愛祖國、愛人民、愛勞動、愛科學、愛護公共財物為全體國民公德；努力發展服務於工業、農業和國防建設的自然科學；提倡用科學的歷史觀點研究和解釋各種社會科學；提倡文學藝術為人民服務；實行普及教育，加強中

等教育和高等教育；給知識分子以革命的政治教育；提倡國民體育；還規定保護報道真實新聞的自由等等。以上這些，就是新中國的文化教育政策。

### 【文化建設和經濟建設的關係】

經濟建設是我們國家建設的中心任務，是一切建設的基礎，例如：進行國防建設，使非發展重工業不可；進行政權建設，也需要逐步提高人民的物質生活，政權才有鞏固的基礎；至於文化建設的進展，同樣需要國民經濟的繁榮富裕做條件；進行經濟建設需要大量的幹部，這就需要進行文化建設來培養人才，可見經濟建設和文化建設有密切的聯繫。毛主席就曾指出：隨着經濟建設的高潮，不可避免地將出現文化建設的高潮；一九五三年，是第一個五年計劃的開始，我們就要開始進行大規模的、有計劃的經濟建設和文化建設。

【文化運動】無產階級以前進意識的文化教養一般民衆，揚棄舊文化，確立新文化，這種運動叫做「文化運動」。資產階級也有它的「文化運動」，但它是以後落的、愚昧的文化灌輸給一般民衆，目的僅想鞏固自己一個階級的利益的一種運動。

【新文化運動】即批判和揚棄過時的、垂死的、阻礙社會進步的舊文化，同時發展適合社會需要的、推進社會發展的新的文化的一種運動。如中國的五四新文化運動，就是對於封建文化的批判運動。「新文化運動」在內容上必須有一種新的進步意識，而這種新的意識是以代表新興階級的利益和要求為基礎的。

【大眾的方向】這是新民主主義的文化政策的特徵之一。所謂方向，就是鬥爭的目標，或運動發展的趨向。大眾的方向是要站在人民大眾的立場，走向為人民服務的方向。

【文化侵略】帝國主義國家利用從不平等條約得來的特權，或用慈善、傳教、文化交流等名義，在半殖民地國家設立學校和各種文化機關直接進行奴化教育，或利用書刊、電影、廣播……等文化工具以影響半殖民地人民的精神意識，使半殖民地人民盲目崇拜資本主義文化，養成了自卑心理，以便利侵略政策的進行的，叫做文化侵略。帝國主義在中國進行了多年文化侵略政策，曾毒害了很多中國優秀的青年，使中國人民逐漸失去了民族自尊心和自信心，失去了反抗侵略的意志。人民政府成立後，教育當局已採用有效辦法，有計劃地進行消滅文化侵略的毒害了。

【文化統制】人民的文化活動和文化生活完全由少數統治者任意支配，叫做文化統制。文化統制是階級社會的產物。每一個階級社會到達衰老時期，都必然妨礙經濟和文化的發展，那時候，代表新興階級利益的進步文化就要動搖舊的社會制度，幫助新興階級推翻舊的社會制度和建立新的社會制度，所以奴隸社會、封建社會、資本主義社會都曾實施文化統制，以阻礙文化的發展。舊的社會制度到了衰死的時候，統治階級對文化統制就更公開、更露骨、手段更野蠻了。法西斯德國的文化統制手段是最典型的，希特勒政府曾一次焚燬了幾千萬本書籍，公開宣佈不要文化，以極端野蠻的「法來」迫害科學家和文化界。蔣匪幫政府是希特勒的徒弟徒孫，從法西斯祖宗那裏把文化統制的法寶也學來了，抗戰前就開始文化統制，迫害文化工作者，封禁報紙、雜誌，焚燬書籍；抗戰中中和抗戰勝利後更加露骨，殺害了很多優秀的文化工作者。美國也從希特勒那裏把文化統制的法寶學去了，任意以「非美」的罪名迫害文化工作者，進行野蠻的文化統制。

【買辦文化】是為帝國主義服務的文化，也是反民族的、無原則的完全崇拜歐、美資產階級的文化。

**【全盤西化】**就是把外國的(尤其是西歐資本主義國家的)科學與思想毫無批判地吸收,應用到中國來。這是一種喪失民族立場的買辦思想。

**【文化圍剿】**蔣介石反動集團於叛變革命後,在軍事上集中力量「圍剿」解放區,同時在文化上加緊進行「文化圍剿」。一九三二年秋,上海反帝同盟被破壞。一九三三年夏,屠殺了一百五十個反法西斯大同盟參加人員。同年五月,監禁作家潘梓年、丁玲等;六月,暗殺「中國民權保障同盟」總幹事楊杏佛。一九三四年二月,上海一百四十九種文藝書籍被禁止出售,七十六種刊物被禁止發行。對於中國偉大思想家魯迅的壓迫和謀害,更是層出不窮。但國民黨反動派「文化圍剿」的結果,卻是一九三五年「一二·九」青年愛國運動的爆發,並促成全國人民的覺醒。

**【保衛文化運動】**第二次世界大戰前夜,德、意法西斯首先在西班牙發動了野蠻的侵略戰爭,跟着就發動規模更大的侵略行動,人類文化面臨着重大的威脅。法國進步作家阿拉貢等就領導並展開了世界性的保衛文化運動。一九三五年六月在巴黎成立國際作家保衛文化協會,世界各國著名作家大多出席參加。

**【新學】**指西洋文明——特別是二十世紀初,科學與民主等資產階級思想傳入中國以後所新興的文化、學術。這是和中國原有的封建主義的文化——即當時的所謂「舊學」相對立的;在當時,這是比較進步的思想。

**【舊學】**是中國傳統的文化,在精神上是封建的,在形式上是古文的。內容是尊孔、讀經、推崇儒家、主張唯心、反對唯物,是極端反動,跟「五四」以前比較進步的所謂「新學」是對立的。

**【國粹】**資產階級為鼓吹國家主義思想,而倡言本國有一種特有的優越的民族精神與文化,稱為國粹。

**【新國粹派】**國粹派是指主張不加批判地保留中國舊有文化的一批人。新國粹派,是指主張不加批判地掠取民間的庸俗的文化的一批人。

**【啓蒙運動】**這是從十七世紀末到十八世紀間歐洲資產階級思想與文化勃興的運動。資產階級在反抗封建的傳統的意識與精神中,努力建立自己的哲學、文學、宗教、道德及政治思想的系統,對於舊的思想與習慣一概重新估定其價值;這個時代叫做「啓蒙時代」。後來凡關於新興的文化勃起運動,也叫做「啓蒙運動」,如中國的五四運動,就是啓蒙運動之一。

**【狂飈運動】**主張打破傳統習慣的束縛,建設一種新鮮而活潑的生活,以自由、天才、精力、自然四者為善美的標準,反抗一切法規和現存的文化,攻擊當時的社會制度,是資產階級反對封建主義的一種運動,為德國浪漫主義文藝運動之先驅。十八世紀末葉起於德國,代表人物有哥德、席勒等。

**【文明】**人類利用文化(知識和知識的創造物)創造出來的高級的社會階段,叫做文明。文明和野蠻是相對的,文化發展到較高級的階段,文明的內容也就發生變化。前一個階段認為是文明的表徵,到後一個階段也可能會成為野蠻的表徵了。

**【語言】**語言是隨着社會的產生而產生的一種社會現象。語言是一種工具,人們利用它來互相交際、交流思想、達到互相了解,所以它是交際的工具;同時,語言是思想底直接現實;另一方面,它在人們向自然界的鬥爭中有調協其共同活動的功用,所以更是社會鬥爭和發展的工具。語言的文

法構造和基本詞彙是語言的基礎，語言的發展只有漸變，沒有爆發。

**【語言學】**是研究語言的本質、起源、結構以及它的發展規律的科學。解釋性的研究是語言的起源及其變遷，記載性的研究是語言的樣式及其屬性。關於以語詞為單位的研究，又可分為語音學、語言形態學、語義學及語法學諸部門。在目前，語義及語法的研究，應該是重要部分。

**【語義學】**這是研究每一個語詞的涵義的科學。但是斯大林說，應注意「語言是思想底直接現實，是和思想不可分離的」。所以學者也不能過分沉湎於語義學而忽略了語言所代表的思想。

**【語法學】**是研究詞的變化規則和用詞造句的規則的科學。語法從前叫做「文法」，現在已不用了，因為語言是更根本的東西，文字只是它的代表。

**【全民語言】**語言不是某一個階級所創造而為某一個階級服務的，它是全社會各個階級幾百年的努力所創造出來為全社會各個階級服務的，所以語言除去極少數的同行語外，都是全民的語言。

**【同行語】**指某一社會集團專用而為旁的社會集團所不懂的語言，從前我國流行在游民羣中的「黑話」，便是同行語的一種。

**【有節語】**是人類語言最初的形式。比如現代的語言，是由一個個單詞構成一句一句的話，有主語、謂語、賓語，如「你（主語）吃（謂語）飯（賓語）」，原始人還不能講這樣複雜清楚的語言，而是不成單詞也不成句，祇是一個音節（母音子音不分）就代表一句話或一種意思。現在我們對不會說話的小孩，叫出最簡單的字句的講話，如「吃」，「睡覺（睡）」……尤其是農民叱呼牲口時的叫喚，最近似有節語。獸類嗚叫，

只是情緒的表露，而不是為了表達一定的意義，向同伴招呼或互相應答，所以性質上還與語言不同。一定要有較高級的意識，才能產生語言；同時，語言也促進了思想的發達。

**【手勢語】**是用手姿來表達思想、感情的一種方法。手勢語可分三類：（一）原始社會跟有聲的語言同時發展的一種手勢語，它可以表達比較簡單的思想、感情，在有聲語言還未十分發達的當時，手勢語可以輔助有聲的語言，有時也可以代替有聲的語言；可是因為手勢語的符號很少，只能表達極簡單的思想、感情，所以有聲語言始終是人類語言的主流，而手勢語只是一種輔助的手段。（二）聾啞者用來表達思想、感情的手勢語，這種手勢語只在聾啞者之間或普通人跟他們交談時使用，它所能表達的也只是很簡單的思想、感情。（三）一般人有時用來強調自己講話中的某些地方的輔助手段，這種輔助手段在表現方法上是極其有限的，不能跟有聲語言等量齊觀。

**【斯大林語言學說】**一九五〇年真理報展開了關於蘇聯語言學問題的討論，斯大林發表了「論馬克思主義在語言學中的問題」，批判並且打擊了馬爾學派在語言學中的軍閥式的統治。斯大林語言學說的重要主張是：（一）否定語言是上層建築，因為語言並不隨着某一經濟基礎的根本變化而起根本變化，也不隨某一基礎的產生而產生，不隨某一基礎的消滅而消滅，它的生命比任何一個基礎、任何一個上層建築的生命都長久得無比。（二）否定語言是階級性的東西，而肯定語言是全民語言，一切語言若失去全民語言的立場，終將局限為同行語而自行消失（參見全民語言條）。（三）基本詞彙和基本文法構造經過千百年常常存在着，無所謂爆發。在這以後，真理報和布爾什維克雜誌上又發表了斯大林答復同志們關於語言學問題的幾封信。斯大林關於語言學的著作，不僅對語言學問題有重

大的歷史意義，而且對於一般科學也有同樣偉大的意義。它豐富了馬克思主義理論的寶庫，特別是給我們認識辯證法規律的典範是需具體性和歷史精確性的；階級社會和沒有階級的社會各有其不同的法則，馬克思主義是不能籠統地、武斷地來應用的。

**【馬爾語言學說】** 是蘇聯語言學者馬爾的學說。他的語言學理論的基礎是唯心論的，非馬克思主義的；他認為語言是上層建築，是階級產物，是階級發展的東西，所以否認全民語言的存在，但這顯然是與語言的實質不符的。這種不正確的學說，已由斯大林的論文予以有力的批判。

**【世界語】** Esperanto 為波蘭柴門霍夫所創造，發表於一八八七年。柴門霍夫創造世界語，其理想為藉助於一種中立的國際補助語，使各國人民可以打破語言隔閡，互相瞭解，為世界和平鋪平道路。六十多年來，因其結構是科學的、合理的，便於學習，證明其確為一種優良的交際工具，出版有不少科學的和文藝的書刊，為唯一活着的人造國際補助語。世界語者每年輪流在各地舉行國際大會，均以世界語發言，不必經過翻譯。各國進步的世界語者現均以應用世界語於和平運動為其行動綱領。我國世界語運動自一九一八以來，即以「為中國的解放而用世界語」為口號。抗日戰爭時期，曾發行好幾種國際宣傳刊物。解放後，於一九五一年三月十日在北京成立中華全國世界語協會，出版有「人民中國報導」，用世界語報導新中國的建設情形，在國際宣傳聯絡方面有着偉大的成就。

**【中國科學院】** 一九四九年十一月在北京成立，是新中國科學研究事業的最高機構。在科學院的總機構下有近代史、語言、考古、社會、近代物理、應用物理、有機化學、物理化學、地球物理、地質、古生物、實驗生物、水生生物、植物、生理生化數學、

地理、心理、昆蟲、土壤、藥物等二十九個研究所，和南京紫金山的天文台，上海的工學實驗館，北京的「傅運輝實驗館」等研究機構。各研究所，分佈於北京、南京、上海等處。在青島、無錫、昆明等處設有工作站。這個新中國科學院是在前中央研究院和北京研究院等原有基礎上加以改造。此外還設立了（一）編輯局，出版「科學通報」、「中國科學」、「中國科學精華」（外國文）等三種刊物，以及扶助國內專門學術期刊的出版。（二）計劃局，執行各種科學研究工作計劃的推進。（三）聯絡局，主持與國際及國內科學團體的聯絡事宜。院長是考古學家、文學家郭沫若，副院長是馬列主義理論家陳伯達、地質學家李四光、氣象學家竺可楨、社會學家陶孟和、物理學家吳有訓等五人。

**【魯迅文化館】** 成立於一九四九年秋，為紀念魯迅先生的文化革命功績而設，在紹興城內都昌坊口七號的三味書屋內（魯迅少時讀書處），陳設有魯迅生前一切珍貴文物及中外名家著作。

又，為了紀念這位偉人的文化戰鬥，在人民政府的積極幫助下，魯迅生前在北京、上海故居，也都於一九五〇、一九五一年分別成立了紀念館。

**【列寧圖書館】** 館址在莫斯科，是蘇聯最大的圖書館，也是全世界規模最大的圖書館。它的館地是一座十八層樓的摩天大廈，它的藏書已超過一千五百萬冊，包括用一百六十種語言編印的各種刊物、書籍。共有十二個閱覽室，其中包括有供專家、學者應用的特別閱覽室，和專供兒童閱讀的閱覽室。一九五一年統計，全年共有讀者一百七十萬人。這個圖書館的前身叫做「羅米揚佐夫圖書館」，是私人捐助圖書設立的，在一八六二年對羣衆公開。當時俄國的大科學家、大作家，如門德雷葉夫、托爾斯泰等都常去該書。列寧於一八九三年第一次到這圖書館閱覽，以後只要經過莫斯科他就一定去閱覽圖書。十月革命後，他便成為

這圖書館的常客。一九二五年，這所圖書館才用列寧這光芒萬丈的名字命名。現在，這圖書館已有一千五百多個工作人員（包括各種專家）。它還設有圖書館管理訓練班來訓練管理圖書館的專業人才。它的設備已全部電氣化，讀者於十分鐘內即可以取得任何書籍。它也有很多中國書籍，五千多冊的圖書集成它也有一套，毛主席、劉少奇、魯迅、郭沫若、茅盾、丁玲和其他近代作家的著作它都齊備。

【列寧博物館】在莫斯科市中央的紅場上，列寧墓的附近，係根據斯大林的建議在一九三七年建築的。全館的陳列品，共佔二十二大廳。包括了列寧一生全部的革命過程，同時聯繫到社會主義建設的成功。其中有各種肖像、書籍、模型、文件和列寧使用過的遺物。由這許多物品，可以瞭解列寧的生平。

【蘇聯科學院】一九二四年成立，是世界上最進步、設備最完全的科學院。內部分設八組：（一）物理、數學、天文組；（二）地質、地理學組；（三）化學組；（四）哲學、歷史學組；（五）生物學組；（六）技術科學組；（七）語言學、文學組；（八）法理學、經濟學組。有院士二百人，通訊院士三百人。院長、副院長、組長組成主席團，是該院最高決策機關。

蘇聯科學院除總院外，並有分院、各共和國的科學院，以及醫學、農學、建築等專門科學院。科學院總分院下，共有研究所一百五十所，各所科學工作者人數不等，自二、三十人以至三、四百人，每一所有所長一人，副所長二、三人，副所長中有一人不一定具科學家，是主持院務方面事情的。所下並設有實驗室。

【蘇聯科學院院士】蘇聯科學院是蘇聯科學界的最高領導機關，科學院中有院士及通訊院士。這些院士與通訊院士是由各個科學機關、社會組織和個別科學家及

其小組中選出來的。他們都是適應蘇聯科學院的工作計劃，而從事自己的科學工作，他們都要完成科學院給予的任務，都要參加科學院培養科學幹部的工作。按蘇聯科學院綱領第十一條規定：「凡以頭等科學意義的著述豐富了科學的內容，並能促進蘇聯社會主義建設的科學家，都可以被選為院士。」

【蘇聯科學院通訊院士】蘇聯科學院中，有院士和通訊院士兩種。按蘇聯科學院綱領第二十一條規定：「各界著名的科學家，都可以被選為通訊院士。」

【莫斯科中國藝術展覽會<sup>1</sup>】是莫斯科國立東方文化博物館創辦的常設機關。這展覽會的規模很大，陳設了很多中國古代藝術家的作品，和中華人民共和國的最優秀的美術家、雕刻家、骨刻家、石刻家的作品，是莫斯科人民深感興趣的文化機構。

【放德薩藝術館中國人民共和國藝術部<sup>1</sup>】蘇聯烏克蘭在黑海濱的大城市放德薩的「西方及東方藝術博物館」，設立了「中國人民共和國藝術部」，已於一九五二年九月七日揭幕。裏面陳列的展覽品有許多是當代中國藝術家的作品，生動地反映了中國的巨大變革。中國農民代表參觀團到放德薩訪問時贈送的絲綢的斯大林和毛澤東的像，也陳列在內。

【布拉格魯迅圖書館】捷克斯洛伐克的首都布拉格成立了一個「魯迅圖書館」。這個圖書館專藏中國的書籍，共約四萬冊，其中有中國古文學、歷史、近代作品、各種參考書、字典等。這是東歐最大的中國語文圖書館。

【新德里中國藝術展覽會<sup>1</sup>】印度新德里的印度國立博物院，在一九五二年八月八日到三十一日舉辦「中國藝術展覽

會。展覽會中陳列了二百八十八件藝術品——青銅器、石器、絲質刺繡、泥和灰泥塑像、象牙雕刻、瓷器、陶器、漆器、景泰藍、字帖、碑帖的拓本、畫片和各種照片。照片部陳列有關中印友好運動和中印兩國活動的照片。印度共和國總統普拉沙德也參觀了展覽會。

**【萊比錫博覽會】** 萊比錫博覽會是很有名的一個博覽會，已經有幾百年歷史了。萊比錫是德國東部的一個工業城市，出版業最發達，可算得世界第一位。萊比錫的博覽會每年舉行兩次，第一次在復活節週（春分節——由三月二十日或二十一日後第一個星期日起的一週），第二次在九月七日至十七日舉行。開幕時世界各國工商業團體都前往參加展覽，並進行大批交易，世界各地前往參觀的也很多。德意志民主共和國成立後，這個博覽會更具有新的意義，成了溝通和鞏固和平陣營國家間物資交流的一個機構。一九五一年起，我也參加這博覽會：並於一九五二年建築了一個中國館來陳列中國的工業品原料和豐富的農產品。該館佔地達三千五百平方公尺，展覽品有五千多種。新中國的精美工藝品受到各國人民的讚揚，出售的物品很快就被購買一空。民主德國總統皮克和副總理烏布利希等都親往參觀，對中國館的展覽品最感興趣。

**【第十五屆國際博覽會】** 由保加利亞主辦的第十五屆國際博覽會，於一九五二年八月三十一日在保國的普羅夫迪夫揭幕。參加博覽會的有中國、蘇聯、德意志民主共和國和各人民民主國家，還有英國、法國、意大利、奧地利、西德、荷蘭等國的一百多個工商業公司。中國的陳列館最受觀眾讚揚。該館佔地面二千一百平方公尺，建築形式具有中國民族風格，在入口處的廊簷下懸掛着五個巨大的中國燈籠。我國參加展覽的物品五千多種，約重五百噸；其中除了農產品、絲綢品、手工藝品外，還有大

小型機器百多台。觀眾最喜愛的是絲織品、自來水筆、工藝品等。陳列館樓上每天放映我國電影「解放了的中國」、「中華民族大團結」、「黃泛區的豐收和荊江分洪工程」等紀錄片，觀眾十分擁擠。

## 文藝理論

**【文藝】** 通常指文學及藝術的總稱。包括文學以及音樂、美術、舞蹈、戲劇等藝術。有時，文藝又專指文學這一門，成爲文學的同義語。文藝是社會意識形態之一，是經濟基礎的上層建築之一，所以在階級社會中，任何一種文藝作品都反映了作者所屬的階級的意識，代表其本階級的利益；並負有積極幫助自己的基礎的形成和鞏固，採取一切辦法幫助新制度來根絕和消滅舊基礎、舊階級（已被打倒的統治階級）的任務。

**【文藝思潮】** 指各時代的作家和作品的一般性的思想潮流，如古典主義、浪漫主義、現實主義和新現實主義。文藝既是一種社會的意識形態，文藝思潮的發展亦必然以社會的發展爲依據，從而又表現了社會性質。人致說來，古典主義是封建社會的產物，浪漫主義爲資本主義社會的產物，現實主義爲資本主義社會興起時期的產物，新現實主義則在無產階級力量壯大之後才產生的。而十九世紀末和二十世紀初的形式主義（如立體主義、構成主義、野獸主義、超現實主義、達達主義、未來主義等），則是資本主義社會垂死階段的產物。

**【爲人生的藝術】** 重視藝術的社會效用，認爲藝術是服務於人生的一種學說。以爲藝術必須作爲人類意識地改造社會的手段，如此藝術才有生命；不然的話，藝術是空虛的，無價值的。和這派意見相反的人，則主張爲藝術而藝術。

**【爲藝術的藝術】** 爲藝術的藝術是法國浪漫派文人戈德曼提出的口號，他主張藝術本身便是創作之目的。依照這種見解，藝術是絕對獨立的，如果把藝術品當作用以達到其他目的的手段，則不管怎樣高尙，總會使藝術品的價值低下。這種見解剛和

「爲人生的藝術」相反。很顯然的，這種見解不是舊社會剝削階級（或代言人）的麻醉人們的胡說，便是小資產階級主觀的幻想。

### 【在延安文藝座談會上的講話】

這是毛主席於一九四二年五月在延安文藝座談會上的一篇講話。全文分「引言」和「結論」兩部分。在「引言」中，他提出了當前文藝界應該解決的問題，就是立場問題、態度問題、對象問題、工作問題和學習問題。在「結論」中，他詳盡地闡揚了以上所提出的問題基本上只是一個「爲羣衆」與「如何爲羣衆」的問題。所謂「爲羣衆」，就是「爲工農兵」；所謂「如何爲羣衆」，也就是如何「向工農兵普及」，以及如何「從工農兵提高」。這一篇歷史性的講話，無情地批判了過去舊文藝的錯誤方向，明白地指出了今後新文藝的正確路線。

**【毛澤東文藝路線】** 就是文藝上的階級路線，羣衆路線。文藝要爲人民服務，首先爲工農兵服務，文藝工作者就必須與工農兵羣衆相結合；沒有這種結合，文藝創作就斷絕了源泉。毛主席在延安文藝座談會上的講話中曾向文藝工作者號召說：「中國的革命的文學家、藝術家，有出息的文學家藝術家，必須到羣衆中去，必須長期地無條件地全身心地到工農兵羣衆中去，到火熱的鬥爭中去，到惟一的最廣大最豐富的源泉中去，觀察、體驗、研究、分析一切人，一切階級，一切羣衆，一切生動的生活形式和鬥爭形式，一切自然形態的文學和藝術，然後才有可能進入加工過程即創作過程，這樣地把原料與生產，把研究過程與創作過程統一起來。」這就是毛澤東文藝路線的真義。

**【文藝的黨派性與階級性】** 文藝是社會意識形態之一，它的對象是人。人是與社會分不開的，因此在階級社會裏，文藝就不得不具有階級性，不得不爲統治階級或被統治階級服務。同時，也因爲在階級社會



中，階級鬥爭的最尖銳的組織形式是政黨，所以文藝又不能不有黨派性。

**【文藝整風運動】** 文藝整風是整頓文藝界的思想和工作作風。從一九五一年底有北京首先開始以來，揭露並批判了文藝界思想混亂的根源，指出了文藝工作者必須學習毛澤東思想，必須深入羣衆，投身現實的鬥爭，改造自己，然後才能更好地爲人民服務。這是全國文藝界最大規模的一次思想改造運動。全國各地陸續展開，參加這次整風的文藝幹部達一萬五千人。在這一運動中，文藝工作者挖掉了自己的資產階級和小資產階級思想意識的根源，澄清了文藝思想的混亂狀態，端正了創作態度。大批文藝工作者到工廠、農村、部隊，參加了羣衆的實際鬥爭，爲提高創作的水平準備了條件。

**【抗戰文藝】** 爲一九三七年中國抗戰前後提出的文藝口號。其主要內容爲：（一）由民族解放鬥爭的意識，發展而爲反帝、反封建、反漢奸、反買辦的鬥爭意識；（二）新現實主義的創作方法。

**【文藝論戰】** 立場不同、意見相異的兩派文藝理論的爭辯。中國的文藝界曾經發生過三次重要的文藝論戰：（一）是一九二八年前後，創造社、太陽社等革命文學理論與語絲社等的現實主義的理論的筆戰；（二）是一九三三年前後，左聯的文藝唯物論與第三種人的文藝自由論的筆戰；（三）是一九三六年抗戰前，**【國防文學】**與**【民族革命戰爭的大衆文學】**的筆戰。

**【第亞力克諦的唯物論創作方法】** 第亞力克諦，就是辯證法的音譯。所以，第亞力克諦的唯物論的創作方法，也就是用辯證唯物論的觀點，應用於創作方法上。（參閱唯物辯證法的創作方法條）

**【唯物辯證法的創作方法】** 一九二

三年以來，蘇聯文藝界盛行着唯物辯證法的創作方法的口號。這口號是蘇聯無產階級作家同盟提出來的，它的主義意義就是：作家必須以唯物辯證法來處理文學創作上的一切問題。全蘇作家協會成立以後，這口號就受了嚴格的批判，而以**【社會主義的現實主義】**代替了它的地位。作家應該以唯物辯證法來武裝自己的頭腦，原是不會有人反對的；但拿它來作創作方法，卻是流弊甚多，易使作家忽視社會現實的複雜性和多樣性，而拿一個公式去套現實，造成了藝術上的公式化和單純化。

**【民族形式】** 一個民族在文化各部門形成的自己的形式。例如秧歌舞就是中國藝術的民族形式的一種。民族形式是人民大衆所熟習的形式，所以我們應該保留它，揚棄它的渣滓，保留它的精華，表現新的思想，使人民大衆樂於也易於接受。

**【地方形式】** 指那些在某一地區流傳，富有地方色彩，爲當地羣衆所歡迎的各種民間文藝形式，包括民歌、土風舞、地方戲、曲藝以及各種歌舞表演小場子等等。拿河北省來說：單在地方戲劇方面，就有河北梆子、評劇、蹦蹦戲、定縣秧歌、絲絃、老調梆子、高腔、柳字調等數種。其他如人鼓、洋片、皮影戲、高蹺、旱船、小車、毛驢、走馬、四不閑、龍燈、獅子、花鼓、霸王鞭……等等，種類十分繁多。

**【大衆化】** 用大衆「寫得出，看得懂，讀得出，聽得懂」的文句來表現大衆的生活與愛憎，從而激發他們反抗舊勢力、歌唱新事物的情緒，以完成教育與改造他們的任務。一九二九年**【大衆文藝】**刊行時，左聯一開始就是把大衆化當作了文藝運動的中心，而與大衆的政治任務緊相結合的。

**【藝術】** 藝術是經濟基礎的上層建築之一，是社會經濟政治生活的反映。藝術的特徵是形象性，表現在建築、雕刻、繪畫中的

是表現形象的規律性；表現在音樂中的是聲音形象的規律性；表現在文學中的，是語言形象的規律性；表現在戲劇、舞蹈、電影中的，則是形形色色的綜合形象的規律性。

**【藝術學】** 凡是有系統的研究關於藝術的各種問題的科學，叫做「藝術學」。

**【藝術社會學】** 是站在馬、列主義的立場來研究藝術與社會的關係，而發現其法則的學問。其主要研究的對象是：（一）藝術的社會機能；（二）藝術的生產形式；（三）藝術的隆盛與頹廢；（四）綜合的和個別的藝術；（五）藝術的各個目標；（六）藝術的構造、組織和裝飾的模型；（七）繪畫的輪廓與色彩模型；（八）藝術的各個問題；（九）基本的雕刻和繪畫的樣式，色彩的模型與和諧的問題；（十）階級的同化與階級的分離等。

**【藝術科學】** 把有關於藝術的諸問題當作科學的對象來研究，主要的是用科學的方法來研究一民族的藝術體系。這是近世新興的學術部門。

**【藝術性】** 處理文藝作品除主題的意識正確外，同時必須要用無可比擬的生活上的說服性和生動性及明瞭性來描繪，來把題材形象化，使作品具有最生動明瞭的形象而概括着社會生活的最重要的本質的側面，就叫藝術性。例如普式庚在「歐根·奧涅金」裏描寫冬景，只描繪了兩三個細節，而彷彿所有冬季的情景都出現在我們眼前似的。

**【藝術政策】** 藝術政策是對於藝術、藝術家和藝術運動的政策。如中共和人民政府號召藝術家深入「農兵」，為「農兵服務」就是當前的藝術政策。

**【藝術方法】** 是藝術的實踐，就是製作藝術品的方法。這一方法，有意識地根據藝術家的立場、觀點、態度而不同。

**【藝術價值】** 藝術不是超階級的東西，所以，藝術本身並沒有獨有的價值，唯有着眼在階級上才能決定它的價值，所以藝術的價值是由藝術對於其特定的社會、特定的階級所產生的效果之大小來決定的。例如古典主義者以和諧與勻稱為衡量藝術價值之標準；浪漫主義者以能否刺激熱情、發揮個性為衡量藝術價值之標準。

**【宣傳藝術】** （一）以宣傳為目的的藝術。例如在抗美援朝的標語上，加以種種有含義的插圖、漫畫，鼓勵更廣大的羣衆去深入瞭解並實踐。（二）指宣傳的藝術性，為增加宣傳效果而運用的宣傳技巧。

**【大眾藝術】** 第一次世界大戰前後，A. 托爾斯泰、羅曼羅蘭等提出大眾藝術的主張，要求將藝術從少數有閒階級手中解放出來，交給最人多數的民衆，為民衆服務。

**【革命藝術】** 革命藝術是指有革命性的，或能夠引起政治或藝術革命的各種藝術運動。歷史上如法國的啓蒙運動，曾成為巴黎市民革命的導火線，就是革命藝術的一種。

**【鄉土藝術】** 以某一地區的鄉土風物為題材的藝術。把地方色彩用藝術形象表現出來，使由現實的真實成為藝術的真實，具有藝術的氣氛。

**【空間藝術】** 與時間藝術對立的名稱，即依據空間感覺而成立的一種藝術。如建築、雕刻、繪畫等都是空間藝術。空間藝術都是以視覺鑑賞為主的。

**【時間藝術】** 依據時間感覺而成立的藝術，大都以聽覺欣賞為主，如音樂、詩歌等。

**【造型藝術】** 又名成形藝術。是以有形的材料，佔有空間一定的位置，而與視覺為對照的藝術。即為建築、繪畫、雕刻等的總

名稱。

**【立體藝術】** 立體藝術是依據觸覺空間而成立的藝術，如雕刻、建築等都是。

**【平面藝術】** 非立體的造型藝術，它所佔有的空間是平面的，例如繪畫，所以它只能訴之於視覺。

**【綜合藝術】** 形式上依據於「空間感覺」與「時間感覺」而成立的一種藝術，即是聽覺、視覺和運動感覺並用而鑑賞的藝術。如演劇有背景、腳本以及演員的表演等，顯然是包含有時間藝術和空間藝術兩種的。所以綜合藝術的代表是戲劇。

**【七藝】** 一譯作七術。在中世紀的歐洲學校中，教授的課程分爲文法、修辭、邏輯、算術、幾何、天文、音樂等七種科目，故謂之七藝。又七藝係指文學、音樂、繪畫、演劇、建築、雕刻、舞蹈而言。

**【藝術的社會主義】** 是羅斯金、莫理思等人所主張。他們以爲由於支配現社會的資本主義爲禍，使藝術也和勞動一樣地成爲一種商品，不僅流於低級庸俗，而且成爲資產階級的玩物，所以要使民衆全部能夠公平享受正當的藝術，非打倒資本主義的經濟制度不可。他們以藝術爲中心觀察社會，以萬人自由地創造而享受藝術爲終極的目的。他們所主張的是社會勞動的公平的藝術化，他們爲着這種主張，曾參加了實際的社會運動。

**【文藝批評】** 是對於文藝作品的評價。可從兩種角度來分析：（一）從歷史發展的見地來分析作品的時代背景、產生根源、社會意義等；（二）從內容、形式、方法、語言等各方面來分析一篇作品，而評定它的價值，不過兩種方法是不能絕對分割的。

**【內在批評】** 與外在批評相對，批評者

站在被批評者的立場，來探究作品的內容意識等的批評方法，是主觀批評之一種。在廣義上，含有印多鑑賞批評之意。

**【文藝復興運動】** 是指十四至十六世紀間產生於意大利的文藝思潮。事實上，這是一次偉大的變革運動，在文化的發展上起了劃時代的作用。在中世紀的黑暗時代，任何事情都須由教皇決定，所有爲教會所不滿的事物，都被排斥、壓迫。因此，一切文化學術都沒有發展的可能。文藝復興運動即在突破中古的封建壓迫和教會的黑暗統治，以人來代替神，這是運動的中心，因此也叫「人文主義」。它重視自由、現實和知識。此運動最先起於意大利，以希臘羅馬古典文學的探討和研究爲基礎，而完成了文學、藝術、科學等的飛躍進步，因而再現了文學、藝術、科學的黃金時代。此運動不久擴至全歐，成爲歷史上有名的變革運動。從經濟基礎上看，十四世紀的意大利已有資本主義的因素產生，新興的資產階級在各方面都需要突破封建制度的束縛。文藝復興，就可以說是歐洲新興的資產階級在文化戰線上反抗封建勢力的一大勝利。文藝復興的三大偉人是法蘭西的拉伯萊、西班牙的西萬提斯和英吉利的莎士比亞。

**【人文主義】** 這是十四世紀至十六世紀，當歐洲的封建制度開始崩潰，原始資本積蓄剛在開始的時期，「文藝復興」期先進的資產階級的宇宙觀。當時，新興的資本主義要求解放個人，並廢除對於經濟的束縛，因此在文學上便發生了主張個人自由的宣傳，以及反對封建國家和教會的抗議。在追求理想的社會制度中，當時的思想轉向古代的希臘和羅馬，所以，人文主義的時代也就成了古代的文學和藝術的復興時代。人文主義的思潮先發生於意大利，不久就傳佈到了全歐洲，對於當時的文化生活發生了極大的影響。資產階級的個人新思潮衝破了封建社會的舊生活的基礎，在這一點上，人文主義成了當時一種解放的、革命

的思潮。

**【新人文主義】** 這是十八世紀下半葉在德國流行的一種文藝運動，它的精神在反對舊人文主義對於古典文藝的機械的模倣，而着重於復活古典文藝的真精神，使它適應於當時的文藝潮流。但是也和人文主義一樣，尊重古代的經典藝術。

**【人本主義】** 是一種以人類為宇宙中心，主張宇宙間萬事、萬物都為人類而存在的學說。希臘哲學家蘇格拉底、柏拉圖都主張這學說，中國儒家思想中也有這種主張的影子。這種思想跟宗教——尤其是基督教有密切關係。自從自然科學發展後，這種學說不攻自破。人類做了世界的王宰不是「天造地設」的，是人類自己爭取的。費爾巴哈把自然入作研究和觀察宇宙的起點，這學說也叫做人本主義。

**【古典主義】** 文藝復興運動是新興的資產階級反對封建勢力的進攻，但那時候資產階級還沒有充分長成，所以在文藝復興以後，歐洲並沒有產生熱烈奔放的文藝思潮，卻出現了冷靜的、拘束極嚴的文藝思潮，即古典主義。原來在十七世紀時，歐洲許多國家確立了一種特別的政治組織，便是絕對主義或獨裁的君主政治。古典主義的文藝，就是和這種政治相適應的。古典主義包含了四個要旨，就是：(一)理性之崇拜；(二)自然之崇拜；(三)古典之崇拜；(四)藝術的完成之崇拜。古典主義以希臘、羅馬的作品為完善的標準，以形式的和諧、統一、整齊為藝術的最高境界。

**【浪漫主義】** 這是與古典主義相對的文藝思想上的一種思潮。這種傾向隨着資本主義的興起而興起，到了十九世紀前半期則成為歐洲文藝的主潮。浪漫主義的特徵是脫離客觀的現實，而以主觀的理想為出發點，反對傳統的道德、社會制度等桎梏，主張人性的解放，這正是新興的已趨成

熟的資產階級在文化戰線上的標幟。浪漫主義之戰勝古典主義，是完全和資本主義戰勝封建主義的政治、經濟情況相適應的。這一派別的代表作家有哥德、席勒、海涅、拜倫、雨果、大仲馬等。

**【虛無主義】** 是十九世紀中葉俄國資產階級反抗封建統治的一種思想和運動。一八六二年，屠格涅夫在他的小說「父與子」中首先應用這名詞來稱呼這種思想。從這時起，這種思想和運動就風靡一時，至一八八一年俄皇亞歷山大二世被暗殺時，這種思想運動發展至高最峯，此後就逐漸消失。它否定一切政治和宗教的權威，否定現存的社會制度，否定一切不可證明的法則，不屈服任何權力，要求廢除農奴制度和封建關係，要求個人的絕對自由，自行以暗殺和其他激烈手段來達到破壞的目的；可是破壞了舊制度和權威後應以什麼來代替，卻沒有明確的認識。這思想和運動在動搖舊社會基礎方面曾發生一定的作用，促進了農奴制度的廢除和有限度的改革。這思想曾在滿清末年被介紹到中國來，對當時的資產階級革命運動發生了一定的影響。

**【自然主義】** 是十九世紀後半期的一種文藝思潮，它是產生在近代自然科學發達的基礎上的。據左拉在「實驗小說論」裏所下的定義：自然主義是把科學精神運用到文學上的一種方法。包括下列各原則：(一)認定藝術超於一切；(二)創作唯實是務，捨棄理想；(三)提倡客觀描寫，避免主觀成見；(四)取材注重实地調查和直接觀察。簡言之，它的特點是採用現實產生的題材，注重客觀的描寫，重視科學和個性。其實，自然主義屬於形式主義範疇，因它盲從客觀，祇是無條件的把客觀現象再現出來，不能透過現象而認識其本質，也不能指出客觀現象的相互關係和發展規律。它是機械唯物論在文藝上的一種表現。

**【現實主義】** 又叫做寫實主義，就是把

事物忠實表現出來的一種文藝潮流，排斥作家主觀願望而虛構的人物和事件，要求忠實實在的人物和真實的生活。這種冷靜旁觀態度是浪漫主義的一種反動，反映着真實階級改造世界的熱情已經消失，代表作家有巴爾扎克、福祿貝爾、莫泊桑等。

**【寫實主義】** 即現實主義，詳閱「現實主義」條。

**【批判現實主義】** 現實主義是俄羅斯古典作家創作的次要原則，而他們的現實主義，通常也稱為批判現實主義，因為他們批判那包圍他們的現實，活剝去虛偽的統治階級竭力用來掩飾現實的粗暴殘孔的「一切和種種面幕」，使讀者得到這樣的結論：這種生活是不合存在的；換言之，批判現實主義的作家們，都以自己的作品引導讀者趨向生活的根本問題，都接觸到時代的基本矛盾。

**【社會主義的現實主義】** 在一九三二年蘇維埃作家協會成立後，斯大林有對蘇聯作家的個別談話中，把蘇維埃藝術與文學的創作方法下定義為社會主義的現實主義。蘇維埃作家協會的章程，就是根據斯大林這一指示而草擬的。章程中說：「社會主義的現實主義，是蘇維埃藝術、文學與文學批評的基本方法。它要求藝術家對現實從它的革命發展中作一種真實的歷史的具體的描寫。不僅如此，對現實的藝術描寫，其真實性與歷史具體性，又必須與用社會主義精神教育勞動人民和從思想上改造他們這一任務相結合。社會主義的現實主義保證在藝術創作方面有更多的可能來表現獨創性，來選擇各種各樣的形式、風格和文體。」

社會主義現實主義最基本的品質，就是要求作家以最先進的世界觀，正確地、深刻地、邏輯地研究和表現生活發展的程序和規律，把對於美好事物的浪漫主義夢想同對於現實生活的清醒而深刻的描寫結合起

來，發掘創造性的勞動的主題和充分地體現人民的利益。它雖然是生自社會主義現實的土壤，和社會主義現實有着密切的、不可分割的聯繫，但是却不能機械地認為社會主義現實主義只能在蘇聯實行。恰恰相反，這種科學的、先進的藝術方法與文藝創作之間的關係，正像馬克思、列寧主義之與階級鬥爭一樣，是「放之四海而皆準」的，是應該為一切先進的作家們所掌握、所運用的。

**【革命的現實主義】** 即「社會主義的現實主義」，詳閱該條。

**【新現實主義】** 詳見「社會主義的現實主義」條。

**【革命的浪漫主義】** 與單純的「浪漫主義」不同，它是植根於「社會主義的現實主義」之上的。社會主義現實主義的本質，既是「把對於美好事物的浪漫主義夢想，同對於現實生活的清醒而深刻的描寫結合地來發掘創造性的勞動的主題，和充分的體現人民的利益」，因此革命的浪漫主義，在蘇聯文學上就表現得特別顯著。遠在一九三四年，高爾基就在蘇聯全國作家會議上闡明了蘇聯作家的創作主題，他說：「我們應該選擇勞動者作為我們書本底主要的英雄。所謂勞動者，換句話說，就是被勞動過程所組織起來的人物，他，在我們國家裏，是武裝了現代技術底全部力量，他們又組織了勞動，使它變得更容易、更多產，把它升舉到一種藝術底水平。我們必須了解勞動就是創造。」蘇聯作家遵循這一指示，在戰後蘇聯文學上，已得到了輝煌而又豐富的收穫。如巴甫連珂的「幸福」、巴巴葉夫斯基的「光明普照着大地」、尼柯拉伊娃的「收穫」，以及佩希夫的「曙光照耀着莫斯科」等等，都通過「創造性的勞動」這一主題，把蘇聯各式各樣的勞動人民，為着共產主義的理想，為着按照美好的法則改造世界，為着讓大家都過着詩一樣美好的生活，而用不

倦的勞動和智藝與生活鬥爭、自然鬥爭的種種英雄浪漫主義，都已反映在蘇聯的現代文學上。但蘇聯的革命浪漫主義並不是一種歌歐式的「一團和氣」，所以在這些作品裏，所表現的題材，一面是全新的、進步的和創造性的事物，一面是反動的、守舊的、靜止的事物，這兩方面的鬥爭，就形成了蘇聯文學的基本衝突，經常表現出人物的衝突裏。蘇聯作家爲了表現這種新的生活、新的鬥爭，他們都又忠實而又生動地刻劃了黨和工作人員的形象，和在他們的四週環繞着的人民的愛情。所有這些，都證明着蘇聯文學上的革命浪漫主義是「接近共產主義的浪漫主義，是根紮在人民底生活裏，非但表現了一幅現在的迷人和細緻的圖畫，也透顯出新的事物，今天在蘇聯現實中正在成熟着的事物；對於明天即將收穫的豐富的果實有充分的證明。」（V·普爾米洛夫：論蘇聯文學的革命浪漫主義）

**【世紀末文藝思潮】** 在十九世紀末，歐洲各國的資本主義已經充分發達而顯出了它內部的各種不可調和的矛盾，金錢統治着一切，人類的尊嚴、正義、真理都被蹂躪，藝術成了商品，一切都爲資本家的利潤服務。文壇上便出現了反抗資本主義統治的作品，但這些作品卻看不見光明、看不見社會發展規律和社會前途；這種思想反映在文藝上便有了頹廢主義、象徵主義、立體主義、構成主義、印象主義、惡魔主義、未來主義、達達主義、超現實主義等所謂「世紀末文藝思潮」；這都是不滿現實，卻又不敢正視現實的資產階級和小資產階級的知識分子的一種主觀的唯心論思想。

**【新浪漫主義】** 是近代歐洲反抗自然主義的一種文藝思潮。這一派主張重情緒、重理想，跟浪漫主義相似；但它並不像浪漫主義的完全爲熱情所控制以至離開現實，而主張努力於人生內部眞實的發見，是一種資產階級改良主義的唯心思想。代表這一派的作家是易卜生、法郎士等。

**【新古典主義】** 世紀末文藝思潮之一。二十世紀初出現於德國的文壇，後來擴及於各資本主義國家，擴及於繪畫、音樂等藝術部門。新古典主義是對於過份標新立異的立體主義、原始主義之類的思想的反動。他們的口號是「回到希臘和羅馬」！要求回復藝術的紀律和規矩、明暢和人性。但所謂新古典主義，其實也是形式主義的一種，他們追求的是古代作風的形式和情調，結果卻脫離了現實，成了徒具形式沒有血肉的軀壳。

**【象徵主義】** 世紀末文藝思潮之一。最初是指一八七五年後以象徵派見稱的詩的傾向，勃起於法國，以馬拉爾梅與魏爾倫爲首。後來則推廣至各個藝術部門，即是用感官的具體符號表現所謂奧祕的（非感官所能表達的）意義之文藝的傾向。象徵派以爲文字及描寫本身，無意義可言；必須表現出肉眼所不能見的氣質、經驗與事物的內在意義才有價值。他們常以人生普通現象爲材料，而使之含有神祕的寓意與思想。是一種資產階級的主觀的唯心論。

**【未來主義】** 世紀末文藝思潮之一。一九〇九年二月，意大利詩人馬里納蒂發表了未來派宣言，就成爲一時的文藝運動。其宗旨主要是否定一切物象的靜止狀態，而用騾亂、喧囂、速力、電光等等的一類的格律來作創作一切藝術品的中心。換言之，他們喜歡入工場、鬥爭、屠殺、戰爭、無政府主義等，同時痛惡沉默、休止、睡眠、和平。總之，是一切對於舊傳統的狂亂的反叛，有破壞的意義，而沒有建設的意義，所以不久就消滅了。

**【感覺主義】** 世紀末文藝思潮之一。繼未來派出現的一種見解，由意大利詩人馬里納蒂和始的感覺器官的藝術。這一派藝術的特點是把種種感覺羅列在一起，喚起讀者的興味；否認客觀世界的眞實性，是一種主觀的唯心論。

【**感傷主義**】十九世紀隨浪漫主義而起的一種文藝思潮，它的特徵是感情非常衰弱、頹廢而易受刺激，表現出纏綿悱惻和一般悲傷憂鬱的情緒。是一種不滿現實，但又沒有勇氣正視現實的小資產階級的悲觀、厭世的病態思想。

【**惡魔主義**】世紀末文藝思潮之一。和耽美主義同屬於頹廢派。癡愛病態的事物，在奇怪、悽慘、罪惡、黑暗、恐怖中追求詩的美麗。主張極端的人工藝術。惡魔主義的代表作家是法國的波特萊爾，他的代表作《惡之花》，有人稱之為地獄之書，或罪惡的聖書。是一種資產階級的病態思想。

【**唯美主義**】世紀末文藝思潮之一。又稱耽美主義，是傾向頹廢的一種文學流派。他們離開平凡的俗世，而追求人工美的世界；換言之，即以美為人生的中心，生活越出常軌，蔑視一切道德。英國的王爾德是其代表者；《莎樂美》是他的代表作品。是一種不滿現實，又不敢正視現實的小資產階級的思想。

【**耽美主義**】詳見《唯美主義》條。

【**藝術至上主義**】藝術至上主義，和《為藝術的藝術》意義相同，可參看該條。

【**新即物主義**】世紀末文藝思潮之一。一九二五年以後，出現於德國文藝界的一種新傾向。是自然主義和表現主義綜合的產物，主張從物質與精神兩方面同時探究現實的本質。在自然主義者看來，一件物品只有他的本形才是實在的；而在新即物主義者看來，則連他的陰影也是實在的。

【**半獸主義**】世紀末文藝思潮之一。研究原始時代人類所具有的單純的強烈感情、意志、生活，應用於文藝，這一派文藝就稱為半獸主義。是資產階級的病態思想。

【**新原始主義**】世紀末文藝思潮之一。不論內容與形式，都是以最原始的藝術為目的的藝術傾向，也是一種主觀的唯心論主張。持有這種見解的，即否定了藝術的發展，他們標榜回復到最原始底藝術表現形式。後來他們感到自己所否定的不是現代的全體，而只不過是《現代的虛偽》而已，因此有一部分人便變成了表現派。

【**達達主義**】一九一六年，羅馬尼亞詩人脫列恩當·查拉創立文學團體，把《達達》（這個字是巴黎小孩子稱呼玩具木馬的名稱），作為團體名字，並無深刻的含義。這一派的文藝思想也像未來派一樣，否定一切的現實，而沉入到虛無狂惑的境界；一九二二年以後，就沒落下去，一部分人轉變為超現實主義者。這也是一種資產階級的世紀末思想。

【**實感主義**】二十世紀初期，俄國所產生的反象徵主義的新派。他們說：《我們讚賞玫瑰，是因為它生得美》，並不是因為它是《神祕的純潔底象徵》。他們要求用無成見的眼光看一切事物。實感主義的歷史很短，它一方面是高度機械文明的產物，一方面又是在思想矛盾混亂中想要重新估定價值，以取得新的人生觀和世界觀的苦悶之表現；是一種主觀唯心論的思想。

【**色情主義**】指藝術中之專從事於創作色情的、性慾的耽溺者。

【**超現實主義**】世紀末文藝思潮之一。由法國達達主義詩人昂特萊·勃勒東所創始，後遍及於資本主義各國，目前在美國特別盛行。超現實主義者實在是一種狂人，被許多病態的觀念所困惑，因而看不見或不願看見真實的現實。

【**浪漫派**】浪漫主義的文學家，在英國有司各德、拜倫、雪萊、濟慈等；在法國有仲馬父子、雨果、拉馬丁、戈蒂哀、沙都布里昂

等；在德國有哥德、席勒、字倫泰諾、諾伐里斯、阿爾寧等；在俄國有普式庚、萊蒙托夫等。普式庚為積極的向上的浪漫派的代表，因為他有革命性；戈諦哀為消極的向下的浪漫派的代表，因為他專注於文字之美，而沒有進步的思想性。

**【肉感派】**一八七一年，英國文學家蒲加南、羅賽蒂等在他們的詩歌中，對於性的關係只從性慾方面去看，忽視精神方面，所以稱他們為肉感派。我國過去也有人用肉感派這個名詞去稱呼那些專門描寫肉麻的三角、四角戀愛的墮落的作家們。

**【撒旦派】**英國詩人蘇西穆拜倫及其同道為撒旦派，撒旦是魔鬼之意。蘇西認為拜倫之詩每多奔放熱烈，不守成規格律，而且對其言論行為放蕩不羈，極表不滿，故以撒旦派名之。後來，連盧梭、雨果、雪萊、拜占桑這些積極的浪漫主義作家，也被稱為撒旦派。但這些譏諷，絲毫也損害不了愛好自由解放的詩人拜倫的價值。

**【高蹈派】**世紀末文藝思潮之一。指與現實脫離，抱着自己高於一切的見解的人們，即是信奉藝術至上主義的人們的稱呼。

**【印象派】**倡導印象主義的藝術流派，始創者是法國畫家馬內。其目的在於表達直接感受的事物印象，忽視客觀世界的真實性，是一種主觀唯心論主張。他們的藝術理論有兩個要點：(一)真實之再現；(二)注重色彩和光線描寫；努力捉住事物一瞬間的活動，而依其本原表現出來，不為任何形式所拘束。這種藝術思潮最先起於繪畫，後來也影響到文學、雕刻、音樂等方面。

**【後期印象派】**世紀末文藝思潮之一。是十九世紀末繼印象派之後興起的藝術運動派別。印象派非常重視視覺，後期印象派則着重個性與主觀。後期印象派的特點是：如畫家對圓的東西感覺到是方的，就照方

的畫出來也可以。

**【表現派】**第一次大戰前在德國發生的一種文藝運動。這派藝術思想，是反印象主義的，主張藝術作品應該表達對客觀事物的主觀印象。

**【拜金藝術】**在資本主義社會中，藝術已經商品化，有一部分文藝家寫作的目的完全為金錢，故稱為拜金藝術。這名字是美國小說家辛克萊所創造的；可是到後來，辛克萊自己也拜倒於資本家的寶座下，成了拜金藝術家，而給資產階級服務了。

**【三十年代】**這是法國文學史上一個劃時代的運動。在一八三〇年以前，法國文學是古典派盛行的時代，這年以後，浪漫派便漸漸的盛行了。參與這次運動的人物有雨果、人仲馬、巴爾扎克、穆塞、喬治桑、聖佩韋等。他們在一八三〇年二月二十五日那天，在法蘭西劇場演出了雨果的《歐那尼》，直接向古典主義者挑戰。人家全都出席，穆塞穿了紅色絲絨的背心，更是有名的逸話。浪漫派在樓下，古典派在樓上，下面喝采，上面使勁叫，後來古典派也被感動得不聲不響，浪漫派在這一晚上起便完全勝利了。



## 文學·美術·音樂

(文學)

**【文學】** 凡是以語言文字為表現手段的藝術作品，都稱為文學，例如詩歌、小說、散文、戲曲等。高爾基曾經說過：「文學的第一要素是語言，它和文學的根本工具——生活現象的事實——同為文學的材料。……文學的第二要素是主題，主題是從作家經驗中產生出來的思想；而這種思想，是作家從生活得來的暗示，但卻還沒有成形地存在於許多的印象之中，一方面要求於形象中體現出來，一方面在作家內心喚起把那種思想具體化的慾望。」

**【文學革命】** 這是隨着「五四」反封建反帝運動而產生的新文學革命運動。胡適在一九一七年（民國六年）發表了一篇「文學改良芻議」，後又發表了「建設的文學革命論」，提出「國語的文學、文學的國語」的口號，主張八不主義：（一）不做「言之無物」的文字；（二）不做「無病呻吟」的文章；（三）不用典；（四）不用套語爛調；（五）不重對偶——文須廢駢，詩須廢律；（六）不做不合文法的文字；（七）不摹仿古人；（八）不避俗話俗字。不過胡適的主張，僅及於文學形式的改良，而未及文學的內容，且多偏於消極方面。同年二月，陳獨秀發表了「文學革命論」，才提出了具體內容。他說：「余甘冒全國學究之敵，高張文學革命軍人旗，以為吾友之聲援。旗上書吾革命軍之三大主義：一、推倒雕琢的、阿諛的貴族文學；建設平易的、抒情的國民文學。二、推倒陳腐的、鋪張的古典文學；建設新鮮的、真誠的寫實文學。三、推倒迂晦的、艱澁的山林文學；建設明瞭的、通俗的社會文學。」後經各方討論、提倡，逐漸否定了封建意識的和古典的文學，但其結果卻產生了資產階級意識的白話文學。這祇能說是中國新興資產階級反封建的精神產物。到「五卅運動」時代，郭沫

若等進一步提倡「革命文學」，其後瞿秋白等更提倡「人眾文學」，文學革命才有了更深入的發展。胡適和陳獨秀，後來都墮落到無恥地參加了違反人民利益的反動工作，文學革命的任務是由以魯迅為首的革命作家擔任了下來。（參見「五四運動」條）

**【黨的文學】** 文藝是有階級性的，作為無產階級革命的武器之一，蘇聯的文學就成為布爾什維克黨的文學。列寧在「黨的組織和黨的文學」一文中就曾指示說：「文學應當成為黨的文學。為了對抗資產階級的道德，為了對抗資產階級的僱主的、買賣的刊物，為了對抗資產階級的文學的名利思想和個人主義，為了對抗老爺式的無政府主義及追逐利潤的狂熱——社會主義的無產階級應該提出黨的文學的原則，發展這個原則和有儘可能更完全和完整的形式中實現它。」列寧的這一遺訓已經實現了，蘇聯的文學已經是黨的文學，它適合於蘇聯人民為共產主義事業鬥爭的切身的利益。

**【普羅文學】** 「普羅列特利亞」是法語無產階級之意，故「普羅文學」即無產階級文學，即以無產階級的意識為內容的文學，也就是根據辯證唯物主義的批判現實的具有戰鬥性的文學。它以無產階級的意識形態為基礎，為無產階級革命事業服務的文學。

**【無產階級文學】** 是表現無產階級意識形態的文學，即普羅文學，詳見該條。

**【新文學】** 是指「五四」運動以來現實主義的文學作品。現實主義是「五四」運動以來新文學的主流，其中又包括着批判的現實主義（曾被稱為舊現實主義）和革命的現實主義（曾被稱為新現實主義）兩大類。新文學的歷史就是從批判的現實主義到革命的現實主義的發展過程。一九四二年，毛主席在延安文藝界談會上的講話發表以後，革命的現實主義文學便有了一個新的更大的發展，並建立了自己完整的理論體系和

最高的指導原則。

**【大眾文學】** 爲人民大眾所樂於接受的文學，描寫人民大眾的生活的文學，從人民大眾的意識形態出發的文學。在新生民主主義社會中，人民大眾主要是指「農兵大眾」而言。所以大眾文學應該是從工農兵來，到工農兵去。

**【大眾化文學】** 一九三〇年以後中國文學運動口號之一。最初由宋陽（即羅砂白）於《文學月報》提出，要求從運用最接近的無產階級的普通話開始，一切的東西都應當拿「讀出來，可以聽得懂」做標準，而且一定是活人的話。目的是打倒新式文官的假白話和舊小說的死白話，創造出勞動人民自己的文學語言。

**【民族革命戰爭的大眾文學】** 是一九三六年日本帝國主義侵略中國時，我國前進作家提出的文學口號。其基本觀點，與國防文學同，也主張文藝界結成抗日聯合戰線，而且以新現實主義爲創作的創作的主要方法。但它特別着重於人民大眾在民族革命戰爭中的主導力量。提倡者有魯迅、茅盾、等。根據這口號而成立的文藝團體，有中國文藝工作者協會。

**【國防文學】** 一九三五年日兵侵略華北，北京學生反日救亡運動展開後，進步的作家們提出文藝界統一戰線的要求，把各階層各派別的文藝作家，在文藝領域內進行救亡工作的共同目標下團結起來，當時遂有「國防文學」這口號的提出。這口號的解釋是：（一）它是全民族性質的，能號召廣大的作者的；（二）它不是狹義的愛國主義文學，但卻有強烈的民族情感；（三）它是以動的現實主義爲創作方法的，它的目的是「最大限度地動員文藝上一切救亡力量，把文學上反帝、反封建的運動，集中到抗敵反漢奸的總流。」郭沫若認爲「國防文學是廣義的愛國主義文學」，「國防文學是作家關係

間的標幟，不是作品原則」的標幟。」

**【啓蒙文學】** 法國在十八世紀初葉產生的一種明快的平民的韻文文學，攻擊封建制度，主張自由平等，這種文學叫做啓蒙文學；其領袖是服爾泰。我國在五卅運動後產生的白話文學，也可以說是啓蒙文學。

**【農民文學】** 以農村爲題材，或以農民生活爲內容的文學，叫做「農民文學」。

**【民間文學】** 凡流行民間的，由人民大眾互相增刪而成的各種通俗文藝，都稱爲民間文學，所以它們人多是不知作者姓名的。如舊文藝中的舊戲、歌謠、章回小說、彈詞、鼓詞等，普通均稱爲民間文學。

**【平民文學】** 即大眾文學，是貴族文學的對稱。它主要的是以平民生活爲題材，而表達了對平民的苦痛的同情。我國杜甫、白居易的詩，都是平民文學的寶貴遺產，他們不但寫出當時平民生活的慘痛，而且所寫的文句也很通俗，爲平民所易於接受。

**【國民文學】** 國民文學是與世界文學相對稱的，爲一民族化的文學的表現。從形式言，它是這個民族的人民大眾所喜見樂聞的形式，也就是民族形式；從本質言，它是服務於這個民族的人民大眾的。

**【報告文學】** 是一種新興的文學形式。它是用文學的組織和技巧，寫出社會生活中的真事。它具有新聞記事更多文學的技巧，但所描寫或報導的卻是事實，而不是虛構的故事。所以，它的特徵是把客觀現實真實的描寫出來，凡人物事件，都必須有根據，不能由作者虛構。美國的進步作家傑克倫敦，是報告文學的首創者。報告文學在目前的世界正風行着，因爲在這個階級鬥爭日趨尖銳的時代，這種文學形式更加需要。因爲這種文體矯健有力，故又叫做「文學的輕騎隊」。

**【文學的輕騎隊】** 即「報告文學」的別名。(參看該條)

**【講唱文學】** 是一種講唱並用的，由散文、韻文兩種文體結合而成的特殊文體；如變文、諸宮調、寶卷、彈詞、大鼓詞等均是。這種文體不是小說，也不是戲劇，故特稱為講唱文學，為我國民間文學的主流。

**【純文學】** 是一種認為文學可以與階級鬥爭分離的荒誕論調。堅持這種論調的人，認為文學可以超階級、超社會功利，純粹以藝術的完成為目的。其實這種所謂「純文學」是不存在的，完全是小資產階級的幻想。

**【幽默文學】** 以詼諧和諷刺的筆調描寫人物和世態，並寄以深刻的同情，這一種作品稱為幽默文學。這種文學作品中，其態度嚴肅而有積極性的，使人在微笑之餘，有慘痛的反省。其末流則祇在逗人發笑，而缺少社會的意義。

**【宗教文學】** (一)與宗教有關係的文學。十世紀到十六世紀時，舊約、新約的註釋和翻案的文學極盛，即詩文亦多從聖經中取材。但丁的神曲可稱為典型的宗教文學；密爾頓的失樂園、班揚的天路歷程等都是屬於基督教的宗教文學。(二)為宗教的目的而作的文學。如福音書、讚美歌和禱經典等。在各種宗教經典中都有很多的文學作品。

**【貴族文學】** 貴族是指資本主義以前的特權階級，如皇帝、官僚、地主紳士等，他們所欣賞、所製作的文學作品，一般稱為貴族文學。內容大都是風花雪月，崇尚堆砌辭藻，慣作無病呻吟。這個名詞有時與廟堂文學通用。

**【廟堂文學】** 原來的意義是指為封建帝王的宗廟祠堂所撰擬的封禪、祭天、制誥等

富麗高華但卻空洞無物和人民大眾毫不相關的文字；現用來作為與民間文學相對稱的名詞，指為由文人學士所撰作的專為少數貴族、地主階級欣賞並積極宣傳反動思想，以鞏固剝削階級統治的社會制度的作品。

**【頹廢文學】** 從法國頹廢派詩人波特萊爾創始的一派文學。這些作者以為世間惟有不道德的、無生命的腐爛的東西才能發揮出真正的美，所以他們歌詠一切病態的東西，甚至歌頌死亡。大概在社會變亂的大時代的前夜，小資產階級的知識分子都感到沒有出路的苦悶，心理變態就更顯著，就墮落到在頹廢、腐朽的東西中自我陶醉了。

**【騾子文學】** 從五四時期的中國文學革命運動開始時起，在參加這運動的資產階級的右翼知識分子胡適等人的言論中，就已包含有機會主義的因素；他們雖然主張文學改革，但卻僅限於文學改革本身，而且其主張和說法是非常不徹底的。運動進行的結果，白話雖已應用於新文學作品中，但正如瞿秋白所說，那只是「新式的文言」，算不得真正的白話。瞿秋白將這種白話文稱為「騾子文學」，他說「因為他是非驢非馬——既然不是對於舊文言宣戰，又已經不敢對於舊文言講和，既然不是完全講人話，又已經不會真正講鬼話；既然創造不出現代普通話的新中國文，又已經不是運用漢文的舊中國文。這叫做不戰不和，不人不鬼，不今不古——非驢非馬的騾子文學。」

**【小說】** 是用藝術的概括方法，通過人物形象描寫社會現實故事的散文典型形式。普通可分為：(一)長篇小說，如茅盾的「子夜」；(二)中篇小說，如魯迅的「阿Q正傳」；(三)短篇小說，如魯迅的「藥」，「孔乙己」等。

**【歷史小說】** 歷史小說是寫歷史故事的小說。正確的歷史小說的寫法，是借歷史的

助力認識作者周圍的生活，用過去的經驗理解那些駕御現在的法則；換句話說，就是吸取歷史經驗，以便瞭解現狀中所發生的事情。同時在形象中反映祖國歷史生活中最有意義的契機，表現出它的偉大人物，重新研究那些常常被過去的學者和作家的有限制的階級視野所左右的評價。

**【寫實小說】** 見現實主義條。

**【心境小說】** 與客觀的小說對稱。主張只記敘個人的生活，着「於個人的心理描寫、心理解釋，故又稱「身邊小說」。它跟以集體主義的意識形態為基調的新興文學的距離是很遠的。

**【偵探小說】** 這些小說的特徵，大多以變幻莫測的故事吸引讀者，使讀者追求故事的解決。是宣傳資本主義社會制度、法律和道德的一種反動作品。

**【散文】** 這個名詞有兩個意義：（一）對「駢體文」而言，凡句法不求整齊、不押韻的文字，都稱散文；（二）對「韻文」而言，凡無韻的文章，都叫做「散文」。但近來又產生了第三個意義，它成爲一種文學形式的名稱了。因此，一般人也有專以短篇的抒情文爲散文。

**【雜文】** 廣義說，凡是不易歸類的文字都稱雜文；狹義說，雜文就是文藝性的攻論。雜文往往帶着戰鬥性和批判性，用洗鍊的語言來諷刺、批判，暴露現實社會的黑暗。魯迅可以說是狹義雜文的創始者，因他的雜文的藝術價值極高，雜文才成了獨特的文學形式。

**【隨筆】** 開始於唐宋之間的一種輕鬆的文學形式，或抒述感想，或描狀遊蹤，或記錄故事，大抵皆篇幅簡短，文體明快。這種文體，在歐洲皆產生於十八世紀末葉，著名作者有法國的蒙田，英國的蘭姆。

**【小品文】** 別於大文章而言。它沒有一定的格式，凡描寫人物、事件、景物和個人的思想的短文，如隨筆、雜感之類，都可稱爲小品文。

**【童話】** 童話是寫給兒童看或講給他們聽的故事，大都以借託神仙鬼怪、飛禽走獸和寓有教育意義的事件爲題材。最初，它們是流行在人民口頭的文學，自從十九世紀初德國格列姆兄弟開始搜集記錄之後，文藝家才大大地注重到這方面。丹麥作家安徒生就是創作童話的大家。現在，在蘇聯，童話已被用爲教育和啓發兒童智慧的最好的文藝形式了。

**【神話】** 是人類的祖先在跟自然鬥爭和階級鬥爭中產生的，它代表着古代勞動人民對現實的反抗情緒。當鬥爭進行得順利，得到較圓滿的結局時，領導或參加鬥爭的卓越人物就成了神話裏的英雄，故事逐漸被按上神怪的外衣，終於成爲超現實的神話。當鬥爭進行得並不順利，得到失敗的結局；或者反抗的情緒並未醞釀成熟，鬥爭並未進行，也會創造出神話來表達這種還未發洩的情緒，用超現實的幻想來表現反抗的意志，和對理想的追求的熱情的。所以神話都是有現實基礎、從現實生活裏產生出來的。關於自然力量和現象的神話，是古代人民對於不能理解的事物加以幻想的解釋，把自然力量和現象人格化，把它們幻想成有生命、有感情、有無情的變幻，這些都是現實生活的反映，人類反抗意志和理想的假託。所以神話都有現實的基礎，是帶有民主性的，是健康、美麗的。

**【希臘神話】** 希臘神話是歐洲藝術的寶庫。在希臘神話裏，我們可以得知古代希臘人對於自然界種種現象的見解。神話裏的諸神都是自然界現象的擬人型，如周比特是天空，阿波羅是太陽，狄愛娜是月亮，約諾是空氣，狄恩是水分等。

**【寓言】** 用影射法敘述出來的故事叫做寓言。寓言寫法並不觸及用意所在的事物本身，大多含有教育的意味，而且其表示反抗意旨的一種方式，往往用諷刺的口吻來表達意思；例如伊索寓言是。

**【評傳】** 是人物傳記和評述的結合。評傳通常要闡釋那被傳者的時代和他的事業、精神，給予一個綜合的評價。

**【詩】** 詩是一切藝術中最崇高、最完美的藝術。它的問題包含着藝術的一切理論。在內容上詩高高站在一切其他藝術之上。一切其他藝術所告訴我們的甚至不及詩所告訴我們的片鱗牛爪之多。但是當我們把注意轉移到詩和各種藝術所產生的主觀印象的力量和生動性的時候，這種關係便完全變了。一切其他藝術，像活的現實一樣，直接作用於我們的感覺；詩則作用於想像。（車爾尼雪夫斯基）

**【散文詩】** 詩的一種。不重韻律，不分行寫，寫法如同散文。例如屠格涅夫的「散文詩」、魯迅的「野草」等都是。

**【抒情詩】** 詩的形式之一種，以表現和抒發情感為主，舊的抒情詩多半是個人的、感傷的；新的抒情詩則是社會的、健康的、戰鬥的。

**【田園詩】** 描寫田園風物及農民生活的詩。陶淵明和范成大都有很好的作品。在西洋文學中，它又稱為牧歌，始於希臘，是用對話或敘述的形式來描繪鄉村生活的故事或抒情詩歌，不是中國式的抒情詩了。

**【史詩】** 起源於希臘，是敘事詩的一種，由遊行詩人唱給人民聽的。敘述英雄故事及史事者謂之英雄史詩，如荷馬的「伊里亞特」及「奧特賽」。另外有一種敘述農作知識而穿插了故事的，謂之「教育史詩」，如海西薇特的「農作日曆」。

**【牧歌】** 起源於希臘，是一種描寫牧人生活的田園詩。

**【街頭詩】** 抗戰中產生的一種新詩歌形式，用通俗的語言和格調，把現實問題表現出來，寫在紙上，張貼於街頭，為詩歌人衆化的實踐方法之一。工農兵人衆對這種詩歌形式很能接受。

**【自由詩】** 指無韻詩而言，但並非隨心所欲的寫作，而是創造出一種「自然的旋律」的無韻的詩歌。

**【槍桿詩】** 是解放軍戰士根據每一時期的鬥爭任務，特別是關於提高射擊技術的任務而創造的富於鼓動性的詩歌。他們把這些詩寫在紙上或貼在槍上，為自己所堅持的戰鬥方向而努力。

**【快板詩】** 原是北方用檀板押拍的一種民間詩歌形式。詩句是口語化的，有自然的韻律。普通只有短短幾句，上口可唱，所以為勞動人民所喜愛。現在已深入到部隊、工廠和農村。往往只要一個人唱開頭，另一個人就接唱下去，成為工農兵自己創造、自己歌唱的最精煉的一種詩歌形式。

**【鼓動詩】** 二十世紀最偉大的俄羅斯詩人瑪耶珂夫斯基常被稱為鼓動家的詩人。他的詩在寫作的時候，常常同當前的任務——政治與文化生活的當前現象聯繫着的，他嘲笑有害的和虛偽的，他鼓動需要的、鬥爭的，他把真實的布爾什維克語言帶給羣衆。因此起了很大的鼓動作用，所以他的詩被稱為「鼓動詩」。我國已故作家蔣光慈寫的詩歌，其政治宣傳性即很強烈，如詩集「戰鼓」等，也可稱為「鼓動詩」。

**【短歌】** 在西洋文學中，短歌始於希臘詩人阿納克宙昂。這是一種抒情的詩歌。特點是情感熱烈、組織複雜、構想莊重，有人譯為「高調抒情詩」。

**【哀歌】** 哀歌是西洋詩體的一種，歌詞沉痛、悲哀、憂愁。

**【頌歌】** 以莊嚴的語言敘述詩人所屬階級集團中的重要領袖、英雄，或事件等的抒情詩。例如歌頌斯大林、歌頌毛主席、歌頌劉志丹等。

**【劇詩】** 亦稱劇辭，有兩種：(一)用劇本的形式寫出來的詩，但不能表演，只能朗誦；(二)用詩的形式寫的戲劇，把劇中角色的對白寫成詩歌，表演時由演員朗誦出來，它是把主觀地表達作者感想的抒情詩與客觀地敘排事物的敘事詩合而為一的。

**【順天遊】** 或寫作信天遊，是陝北民歌的一種形式，兩句一段，有的一段或是一首，有的多至幾百段才是一首，形式非常活潑，內容可以抒情，也可以敘事。李季的傑作《王貴與李香香》，就是用順天遊的形式寫的長篇敘事詩，描寫陝北三邊民間的革命故事。

**【民謠】** 並非某一作家所作，而由一個民族中無數的民衆共同創造，流傳在民衆口頭，並隨着時間而逐漸演變的歌謠，叫做民謠。因為是產生在民衆之間的，都帶着濃重的民族情感和鄉土的色彩。在形式上面，民謠更有特殊的優點，如明快、簡練、語言的警闢等。

**【十四行詩】** 一種西洋詩體；共十四行，分兩段，前段八行，後段六行，有一定的抑揚和押韻規律。是一種適宜於歌詠利開間情感的詩體。英國文學家莎士比亞除了戲劇作品外，還寫作了很多十四行詩，得到很高的評價。

**【俳句】** 也稱發句，是日本的一種詩歌。稱為俳諧者的首句，是由五，七，五，共十七個音組成的，有輕妙洒脱的風味。著名作家有松永貞德(一五七——一六五三)、松

尾芭蕉(一六六四——一六九四)等。僧人仙崎宗鑑(一四七五——一五五三)和荒本田守武(一四七三——一五六四)是最早的兩個作家。後來法國和俄國的若干詩歌作家曾受過俳句的影響。

**【曲】** 曲是繼承於詞之後的可唱的诗體的總稱，通常分為南曲北曲兩類；北曲曾流行於金、元及明初；南曲起源似較北曲為早，但其流行則較晚。無論南曲或北曲，在它本身結構上皆可分兩種不同的形式：一是套數，一是小令；套數是使用兩個以上的曲牌而成爲一套歌曲的，從一套中取下一支來單獨唱，叫做小令。

**【小曲】** 別於大曲而言。從成套的大曲中，取出一支來歌唱，謂之小曲，亦稱散曲。在西洋文學中，這個名詞是指短篇的抒情詩和短篇的民謠。

**【散曲】** 是別於劇曲而言。不論是套數或小令，凡並非用在一個劇本中，而祇是作爲抒情用的曲文，稱爲散曲。

**【說書】** (一)指一般講述故事的藝術；宋代這一種民間藝術已很發達，明末的柳敬亭的說書更有卓越的成就。(二)指流行於西北特別是陝北的民間文藝形式。內容大半是敘述一個故事，而且是有頭有尾，來龍去脈，清清楚楚。因為有韻文，就便於記憶，易於流傳；因為有散文，敘述明白，交代清楚，彌補了韻文不易表达的複雜內容。這是口頭文學的一種，說得妥切一點，是講唱文學的一種。它跟北方的大鼓，南方的彈詞，大體上是一樣的。說書，一人管三事，口中說書，手彈三弦，膝蓋上網着拍板，自拉自唱，所以更能深入民間。老解放區曾經有許多改編或創作的說書，如《轉起祥的》、《劉巧團圓》、《紅鞋女妖精》都是很出色的。

**【評彈】** 評話彈詞的簡稱。《評》就是評話，過去專門說《大書》，不唱；所說的有三

國、水滸、莫列傳等。〔彈〕就是〔彈詞〕，要彈三絃，或加琵琶，連唱帶說，稱爲〔小書〕。

**【彈詞】** 根據趙景深之考證，最早連說帶唱的故事，是唐代的〔變文〕，不過變文在唱的時候，是否有樂器彈奏就不知道了。變文以傳道爲目的，內容是佛曲，形式是短篇。變文演變下來，到宋代的諸宮調，才是說唱非佛曲的故事。諸宮調包含各種腔調，故事已有長篇，和彈詞有很多相像的地方，所以被認爲彈詞的前身。

不過諸宮調有南北之分，彈詞是南諸宮調演變下來而受北諸宮調的影響的。若以彈詞的腳本，來考最早的彈詞，爲推明代楊慎的〔二十一史彈詞〕，這是一種祇唱不說，完全用第一人稱的唱詞，與現在流行的彈詞，在體制上、形式上、韻味上都有不同。最早的彈詞藝人，爲清代乾隆年間的王周士，在王以前彈詞的歷史已經難以查考了。

**【大鼓詞】** 我國通俗韻文中的一種形式。清代始盛行，羅松窗和韓小窗就是大鼓詞（東調和西調）作家中的佼佼者。大鼓詞是七字句的唱本（但也有長句或短句的，不過以七字句爲主體而已），所用的語言及音調，常因地域而不同，北方大半叫〔大鼓詞〕，如〔京韻大鼓〕、〔山東大鼓〕、〔樂亭大鼓〕等；南方則叫做〔彈詞〕，唱時配以三絃或琵琶等樂器。

**【快板】** 北方的一種民間歌謠，形式不拘，有短至三、四句的，有長至數萬言的（如〔快板水滸〕）。語言純爲口語，且多上語，押上口頭自然韻，演唱時配上擗板或梨花片。

**【變文】** 變文是發現自敦煌石室的一種古代的文體，由韻散二體合組成功的。〔變文〕的意義和〔讀義〕差不多，就是說，把古典的故事重新再演說一番、變化一番，使人們容易明白。其初是專門講唱佛經裏的故事，但後來也爲文人們所採取，用來講唱民間傳說的故事，其流行的年代大約在晚

唐，乃後來諸種講唱文學（如諸宮調、寶卷、彈詞等）之最早的淵源。

**【寶卷】** 是從變文演變而來的一種文體，其體制一如變文，有唱亦有白。依其內容的性質可分爲三類：（一）寫佛教故事的；（二）寫神仙故事的（亦即道教的）；（三）寫民間故事的。

**【話本】** 話本是流行於宋、元、明諸代的可以講唱的小說，另有〔詞話〕、〔詩話〕、〔平話〕、〔講史〕等名稱，也是同一性質的東西，可以歸入本類。這是當時的〔說話人〕運用口語，用以描寫社會的日常生活、奇聞異事，及發揮作者的感想、議論的新文體，是中國文學史上第一次用口語化的文字描寫社會日常生活的小說。

**【古典作品】**（一）指古希臘羅馬的文藝作品；（二）指十五、十六世紀歐洲古典主義作家所寫的作品。

**【經典作品】** 一般典型的名著，成爲各該部門的權威著作的，稱爲經典作品。

**【創造社】** 中國新文學運動初期有力的文學團體之一。一九二〇年正式成立，一九二一年五月始出版〔創造季刊〕；後又刊行〔創造週報〕和〔創造日刊〕，主要分子都是留日的作家，如郭沫若、郁達夫、成仿吾、田漢等，早期該社提倡浪漫主義，後期逐漸轉變愛行新現實主義，對新文學運動的影響很大。

**【太陽社】** 是人革命後出身較創造社略遲的左派文學組織。由蔣光慈、錢杏邨等主持。出版太陽月刊、太陽社叢書，曾與創造社、語絲派筆戰。因爲鼓吹人民革命，不久就被迫解散。

**【文學研究會】** 是中國新文學運動中提倡現實主義的文學團體，一九二〇年十一月

月在北京開籌備會，由鄭振鐸起草文學研究會會章，一九二一年一月四日正式成立，發起人爲鄭振鐸、茅盾、郭紹虞、孫伏園、耿濟之、王統照、葉紹鈞、許地山等。他們接辦了《小說月報》，把它改造成爲新文學運動的園地，對新文學運動起了巨大的推動作用。

**【語絲派】** 指一九二四年在北京創刊的《語絲》週刊爲中心的作家們。語絲曾由孫伏園等主編，主要撰稿人有魯迅、錢玄同、劉半農、馮文炳、顧頡剛等，但他們的意見不盡相同，有的談風月，有的談考古，有的談國家大事。不過他們也有一個共同點，就是要催促新的誕生，對於有害的舊東西則極力抨擊。

**【左翼作家聯盟】** 簡稱左聯，於一九三〇年三月二日成立於上海，最初由創造社、太陽社各作家和魯迅、茅盾、瞿秋白、丁玲等五十多人組成，後來吸收了許多進步的青年作家，《左聯》的理論綱領是：《我們的藝術是反對封建階級的，反對資產階級的，又反對失掉社會地位的小資產階級的傾向。我們不能不援助而且從事無產階級藝術的產生。我們的理論要指出運動之正確的方面，並使之發展；常常提出新的問題而加以解決，加緊具體的作品批評，同時不要忘記學術的研究，加強對過去藝術的批判工作，介紹國外無產階級藝術成果，而建設藝術的理論》。掌握了真理，掌握了辯證唯物主義，掌握了無產階級革命文藝理論，《左聯》諸作家便在他們的刊物（《北斗》、《萌芽》、《拓荒者》、《文學月報》等）上展開了對《第三種人》、《民族主義文學》之類的反動文藝的鬥爭，同時又推進了人衆化和國防文學運動。《左聯》雖然受着帝國主義及其走狗國民黨反動派的殘酷迫害，還是一直進行堅貞不屈的鬥爭。到抗日戰爭前夕，《左聯》才匯入了文藝界抗日民族統一戰線的洪流，《左聯》的分子便成了這個統一戰線的中堅。

**【甲寅派】** 一九二五年章士釗創辦《甲寅

週刊》，反對新文化新文學運動，當時反對白話文運動的前門者都在這刊物上面寫文章，那些人就被稱爲甲寅派。

**【鴛鴦蝴蝶派】** 清末及民國初年，有所謂哀情小說、愛情小說、言情小說等流行，大都以文言體寫述，地拾鴛鴦蝴蝶、風花雪月等筭藻，堆砌成篇，灌輸頹廢思想，流毒不淺。一九一八年，《新青年》雜誌開始提倡文學革命，稱這一派作者爲鴛鴦蝴蝶派。

**【禮拜六派】** 一九一八年時，上海有一種小說週刊，名《禮拜六》。其中所載多爲才子佳人及偵探故事，頗流行一時。自新文化運動勃興後，才被打倒。以後，凡此類缺乏思想性，專事描寫戀愛故事的小說派，統稱禮拜六派，亦稱爲鴛鴦蝴蝶派。

**【新月派】** 指一九二八年胡適主辦《新月》雜誌爲中心的作家們。《新月》主要的寫稿人是徐志摩、梁實秋、胡適、沈從文等。在外表上，他們好像跟反動政府對抗，實則是反動政府忠心的奴才；沒有多久，胡適等對反動政府和帝國主義效忠的奴才面目就暴露出來了。

**【第三種人】** 第三種人自稱處於左翼與右翼之間，提出超階級、超政治的主張，表面上好像跟反動統治者沒有關係，實則是給反動政府幫閒或幫忙，麻醉、毒害青年，反對革命。過去杜衡、施蛰存等，就自稱爲《第三種人》的作家。

**【創造季刊】** 創造社所辦。創刊於一九二二年，至第二卷第二期停刊。第一期編者爲郁達夫，第二期爲郭沫若，第三期以後爲成仿吾。該社嗣出版《創造月刊》、《創造週報》、《創造日》（中華日報副刊）、《洪水》、《文化批判》、《流沙》等雜誌，由泰東書局及該社發行。開始時，他們倡導《爲藝術而藝術》，後來改變方向倡導《爲人生而藝術》，在文化上會起巨大作用。



【拓荒者】創刊於一九三〇年，為左翼作家聯盟的機關刊物，由蔣光慈等主編。經常寫作者有洪靈菲、華漢、潘梓年、周起應等。出至三期，即被迫停刊。

【北斗】文學月刊。創刊於一九三一年，是繼「拓荒者」而起的另一左翼刊物雜誌。旋因主編丁玲被捕，該刊亦即被迫停刊。

【小說月報】創刊於一九〇一年，由商務印書館發行。一九二一年革新，完全登載新文學作品，由文學研究會主編。一九三二年因「一二八」事變停刊。第十二卷的主編為沈雁冰（茅盾），第十三卷起改為鄭振鐸。該刊又先後編印文學週報、詩兩種。曾編輯俄國文學研究、法國文學研究、中國文學研究、星洲四種特輯，是中國提倡新文學運動的文藝刊物。

【語絲】語絲社編，週報。一九二四年在北京發行，初為周作人主編，後移上海，由魯迅主編。內容偏重短小精悍、現實性的、有戰鬥性的文字，批評當時的政治社會現象，在當時的思想界有很大影響。一九三一年停刊。繼「語絲」之後，他們又曾出版期刊「駱駝草」，歷時一年，在北京出版。

【新文學選集】是選輯「五四」以來新文學的主流——從批判的現實主義到革命的現實主義的歷史過程中，具有時代意義的作品，以使青年讀者得以最經濟的時間和精力獲得新文學發展的初步的基本知識。選輯的方式是個別作家自成一選集，選輯的對象是一九四二年以前就已有重要作品問世的作家。已出版的第一輯，包含魯迅、瞿秋白、郁達夫、聞一多、朱自清、許地山、蔣光慈、魯彥、柔石、胡也頻、洪靈菲、殷夫等十二位作家的選集。第二輯，包含郭沫若、茅盾、葉聖陶、丁玲、田漢、巴金、老舍、洪深、艾青、張天翼、曹禺、趙樹理等十二位作家的選集。今後將繼續出版

【中國人民文藝叢書】是選輯解放區歷年來，特別是一九四二年延安文藝座談會以來各種優秀的和較好的文藝作品，給廣大讀者和一切關心新中國文藝前途的人以閱讀和研究方便的一種叢書。編輯的標準是以每篇作品的政治性和藝術性結合，內容與形式統一的程度來決定的，特別重視被廣大羣衆歡迎並對他們起了重大教育作用的作品。作品的體裁包括戲劇、通訊、小說、詩歌、說書和其他一切文藝作品。作者包括了文藝工作者、一部分農民羣衆和一般幹部。作品按體裁分編，作品的排列則按作品的主题和它所表現的革命時期的先後。同一作者，同一體裁的作品達到一定數量時，則編成專集，長篇作品均單獨印行。本叢書由新華書店發行，有趙樹理的「李有才板話」、周立波的「暴風驟雨」等。

【水滸傳】元代施耐庵著的長篇小說。作者依據「史」和「遺事」採各種傳聞，敷演成文。這是一部描寫宋朝一次農民革命鬥爭（約在公元十一世紀末）的小說；它深刻地反映了農民和地主官僚階級的對立，熱烈地歌頌了人民的正義反抗，並且出色地刻劃了許多英雄人物的真實面貌。它是一部不朽的現實主義的作品，是中華民族的優秀文學遺產之一。這本小說在中國民間流傳得很廣泛，並有很多版本，但各有缺點。人民文學出版社研究了各種版本，以明末清初金瓶梅改訂的七十回本為藍本，參考各種版本，改正了金瓶梅改壞了的地方，並刪掉了他的荒謬和反動的批語，恢復了原來的面目。每回都增加了插圖，是採取版本中較好的插圖來複製的。對書中一些方言、隱語和不常見的古人用語都作了解釋，以便利讀者。是現有的最完善的版本。

【三國演義】是明代羅貫中根據三國時代的歷史和傳聞撰著的長篇小說。漢代封建皇朝被農民起義削弱後，各封建勢力紛起割據一隅，互相攻戰，最後吞併成三個封建皇朝——魏、蜀、吳三國。在連年火連年

的時候，當然有很多個人英雄的事蹟和詭異的傳聞，這些動人的故事經過幾百年的傳播，就會渲染得更加美麗動聽。但起初僅為民間說唱和雜劇題材，至明初，羅貫中才把歷史和傳聞編成一本完整的小說。清代康熙年間毛宗崗再加渲染增刪，現在流行的本子大體是這一種。

三國演義，描寫英勇和智謀故事，非常生動；反映出中國人民的英雄氣概和卓越的智慧，所以為勞動人民所喜愛。但描寫技術時有敗筆，想把劉備寫成忠厚長者，卻反見虛偽；寫諸葛亮也未能表達出他的才智，反近於狡獪，和水滸傳比較起來，就要遜色多了。

【西遊記】是明朝嘉靖年間（公元十六世紀初年）吳承恩所著的神話小說。他借唐朝名僧玄奘在公元七世紀初年到天竺（即今日的印度）學佛法、求經的事實（他在路上和在印度共逗留了十七年才回國），穿插幻想出來的神怪故事寫成。唐玄奘取經是中國文化史上的一件大事，他促進了中、印兩大民族的文化交流，對中、印兩國文化都發生了不少的影響。當時，中印的交通很困難，路上遇到了不少自然災難和困苦；這些艱難困苦在人民的想像中就產生了很多傳說，這些傳說經過了幾百年的時間就創造成很有趣的神話。因為這些傳說是由人民創造的，所以是有現實基礎的，反映了人民自己的面貌、性格和思想感情。例如唐三藏的大徒弟孫悟空就是成人和孩子都喜愛的人物，他代表着人民對現實社會和權威的反抗，同時他的機智、勇敢、不畏強權、不怕困難又代表了中國人民傳統的優良品質。玄奘取經在路上經歷了許多困難，但都被他克服了，終於達到了目的。這代表了中國人民克服困難的堅決精神、韌性和不可克服的毅力。所以這本小說基本上是現實主義的作品。更兼作者善於「諧謔，群妖魔以風刺人情，神怪鬼魅亦通世態，它之為中國人民所喜愛並不是偶然的。

【紅樓夢】又名石頭記，是清代曹雪芹（霽）著的長篇小說。作者出身於大官僚的家庭，中年破落，窮蹙以死。這本小說所描寫的都是他親歷其境的事實，大家認為有自傳和懺悔錄的意義，是一本現實主義的輝煌巨著。這本小說以大官僚家庭的兩房——榮寧兩府為中心，把封建社會大家庭的人情世態腐化墮落的生活，刻薄殘忍的性格，淋漓盡致地刻畫出來。深刻地反映了官僚階級內部的矛盾與危機，及其家庭生活中的矛盾與危機，作者對於官僚階級的殘酷與庸俗的批判是徹骨地深刻的。（文藝報六十七期）中國文學中從古典現實主義到無產階級現實主義的發展的一個輪廓——馮雪峯）

【金瓶梅】明代的一部精緻的社會小說，萬曆三十八年間（公元一六〇〇年）吳中始有刻本，傳為王世貞所著，但亦無確以證據。主書取材於水滸傳中關於西門慶和潘金蓮的故事。描述地方惡霸勾結貪官污吏，橫行不法，作踐女性，和一群為舊社會所壓迫、所玩弄的女性形象；對於市井小人的酒色、飲食、言笑的敘寫，曲盡當時世情，細緻機巧，非常逼真。魯迅對金瓶梅的評價是：「作者之於世情，善識極洞達，凡所形容，或條暢，或曲折，或刻露而盡相，或幽伏而含諷，或一時並寫兩面，使之相形，變幻之情，隨在顯見，同時說實，無以加之，……緣西門慶故稱世家，為齋紳，不惟交通權貴，即市井亦周旋，著此一家，即具盡諸色……」故其文辭與景象以觀金瓶梅，則不外描寫世情，盡其情偽，又極衰世，萬事不綱，愛發苦言，每極峻急，然亦時涉隱曲，猥褻者多。後或略其他文，專注此點，因子惡諷，謂之『淫書』；而在當時，亦時尙。」

【魯迅論俄羅斯文學】偉大的魯迅和偉大的俄羅斯文學，有着極深的關係，這表示着中俄兩大民族的人民在文化上的兄弟關係由來已久。尤以魯迅的深遠的眼光，熱

誠寬博的心懷，其論述俄羅斯和蘇聯文學的片言隻語，都足爲我們理解國際文化的寶貴的啓示。本書是搜身魯迅論俄羅斯和蘇聯文學的全部意見，附有特爲此書而作的馮雪峯的《魯迅和俄羅斯文學的關係》，係關於魯迅的這一方面的一個專題研究。編者係多年研究魯迅而特有心得的蘇聯朋友，考證和註釋都極有利於讀者的理解。本文集由羅果夫選編，時代出版社出版。

【**論文學、藝術與哲學諸問題**】是蘇聯日丹諾夫著的關於馬、列主義文藝理論的報告文獻，日丹諾夫是現代卓越的馬克思主義理論家，他關於文學、藝術和哲學諸問題的光輝的報告，指出了社會主義文化發展的新途徑，是馬、列主義理論發展中的重要貢獻。書末並附有聯共（布）黨中央有關文學、戲劇、電影、音樂的三篇決議。本書有葆荃、梁春譯的版本，由時代出版社出版。

【**阿Q正傳**】是馳譽世界的魯迅的傑作，寫於一九二一年，以辛亥革命時代爲背景，漫畫式地集中了舊中國一切民族的弱點，典型地塑造了農村無產者的浮浪的性格。作者對於辛亥革命的徹底性和對那時革命形勢的實際的表現，達到了可驚的成功，這就使《阿Q正傳》後來成爲具有世界意義的不朽的作品的原因。阿Q——小說的主人翁，習慣於用自己安慰自己的方法，在任何情形下都自以爲是勝利者。他要向壓迫者反抗，而不知道爲何反抗，以致不經正當的反抗，不敢正面的反抗，只好自欺自騙以求得自己精神上的安慰。他從來是並不馴服的，他估量了對手，口訥的便罵，氣力小的便打；但往往總是自己吃虧的時候多，於是他漸漸的轉變方針，大抵改爲「怒目而視」。怒目主義義行之後，仍免不了吃虧，就只有採取「在肚子裏暗暗的咒罵」的腹誹政策，他想：「你算是什麼東西！」於是就自以爲「克服強敵，精神勝利」了。

阿Q精神是醜惡的一個典型性格，作者

對人間的愛深深地藏在那些嘲諷的背後，要大家正視自己身上上的缺點，勇於洗滌自己的靈魂。周揚曾爲文指出：「中國新文化運動的啓蒙主義者魯迅，曾經痛切地鞭撻了我們民族的所謂國民性，這種國民性正是帝國主義、封建主義在中國長期統治在人民身上所造成的一種落後精神狀態。他批判地描寫了中國人民性格的這個消極的、陰暗的、悲慘的方面，期望一種新的國民性的誕生。」這些話主要就是指《阿Q正傳》而說的。

【**子夜**】茅盾代表作，長篇小說，寫於一九三一年。內容寫一九二七年大革命前後的買辦金融資本家、反動的工業資本家和革命羣衆（包括工人、農民和要求革命的都市小資產階級）的種種鬥爭和生活。主角是工業資本家吳荪甫和金融資本家趙伯翹，書中的重點就是寫他們兩人的明爭暗鬥。作者自述這書的缺點是：（一）因爲作者本身對於資產階級的生活比較熟悉，所以寫的比較主動和真長；對於工人羣衆和革命者只是憑第三者的口述，所以就覺得缺乏真實之感。（二）作者未能將當時革命形勢的整個面貌表現出來。作者最後深切地說道：「由於我們生長在舊社會中，故憑觀察亦就可以描寫舊社會的人物，但要描寫鬥爭中的工人羣衆則首先你必須在他們中間生活過，否則，不論你的『第二手』材料如何多而且好，你還是不能寫得有血有肉的。」

《子夜》雖有着如作者自己所說的一些缺點，但依然有它很大的成就和它的重要性。這就是它比較成功地寫出了當時反動的工業資本家吳荪甫和買辦金融資本家趙伯翹這兩個人物，以及他們周圍的一些人，比較生動地反映出了當時上海社會的這一方面。到今天，在我們的文學上，要尋找在一九二七年到抗日戰爭以前這一時期的民族資產階級和買辦資產階級的形象，除了《子夜》，依然不能在別的作品中找到；而這些形象也還活在作品中，這是《子夜》的生命的主要所在。

「子夜」在反映現實」有它不可磨滅的成就，因此它成爲我們文學中傑出的作品之一；雖然還不是已經勝利的無產階級現實主義的作品，但它也盡了開闢道路的作用。這是從創作方法的成就上說的；而以現實主義的基本方向說，「子夜」已是屬於無產階級現實主義的作品。

**【太陽照在桑乾河上】** 是丁玲的名著。作者在本書中以犀利深刻的筆觸，描繪了一九四六年中共中央發布五四指示以後，土地改革運動給華北農村帶來的急劇變化。這裏不僅表現了農村的階級關係和階級鬥爭的複雜性，並細緻地刻劃了黨的領導，羣衆的覺醒，勞動人民的新的感情，新的品質。人物形象生動明顯躍然紙上。蘇聯評論家曾說：「作者技巧地把主要的任務負了，這個主要的任務，就是說明數萬萬中國勞動人民怎樣在以毛澤東爲首的共產黨的影響下醒過來，參加了爭取新生活的鬥爭。」這本小說的價值就在於此，因此榮獲一九五一年斯大林文藝獎金。

**【暴風驟雨】** 周立波作，這是反映東北土改的一部長篇小說。中共中央東北局於一九四六年七月，在中央的指示下，動員了一萬二千幹部，組織工作隊，下鄉土改。本書描寫了一個工作隊在北滿一個鄉村裏領導農民，進行這個暴風驟雨似的大鬥爭。這個鬥爭是曲折、複雜而又激烈的。本書暴露了倒了下來地主階級的醜惡本質，也描寫了翻身過來的農民階級的英雄本色。同時本書還反映了東北農村的生活和習慣，並刻劃了在這個偉大鬥爭中，農村中各種各樣的性格。本書曾獲一九五一年斯大林文藝獎金。

**【新兒女英雄傳】** 由艾蕪、孔厥合著。是一部描寫抗日戰爭中解放區裏可歌可泣的故事的長篇小說。章回體裁，運用人民大眾語言非常純熟，而對人物的刻劃、事體的敘述，也很踏實自然，所以很得了農人衆歡

迎，是毛主席文藝座談會以來一部最成功的作品。郭沫若曾有序文裏說：「這裏面進步的人物都是平凡的兒女，但也都是集體的英雄。是他們平凡的品質使我們感覺親熱，是他們的英雄氣概使我們感覺崇敬。這無形之間教育了讀者，使讀者認識到共產黨員的最正當的面目。讀者從這兒可以得到很大的鼓勵，來改造自己或推進自己。」本書曾攝製爲電影。俄文譯本，在蘇聯也很得好評。

**【王貴與李香香】** 這是詩人李季所長詩。詩中主人公王貴是鬥爭性很強的農民，他始終沒有忘記他父親被地主打死的血海深仇，他反抗地主的迫害。階級的仇恨促使他暗地裏參加了赤衛軍，在黨的領導下，在艱苦的鬥爭中，他聯合了他的鄉鄰們與赤衛軍裏應外合，終於打倒了地主崔二。詩中另一個主人公農民李德瑞的女兒李香香，是個活潑天眞、勤樸倔強的姑娘，她與王貴一起長大，是王貴最知己的朋友，也是王貴在革命工作中的積極支持者。在詩中又描寫了許多善良的、勇敢的、機智的農民，這些人也都不斷地與地主進行鬥爭。所以這首長詩，是通過了對王貴與李香香和其周圍的人物描寫，表現了中國農民如何與封建地工作鬥爭，又如何在其黨的領導下武裝了自己，推翻壓在他們身上的封建統治者的故事。

**【銅牆鐵壁】** 柳青著。這是一本描寫陝北農民在第三次國內戰爭中支援前線的長篇小說。題材是取於一九四七年八月間沙間店戰役——西北戰場的轉折點：小說通過糧食工作來反映老根據地農民支援戰爭的活動，表現了農村黨員、幹部和羣衆如何不怕困難地幫助人民解放軍戰勝蔣、胡匪幫的故事。小說着重描寫了糧站負責人——一個年輕共產黨員的英勇的高貴品質和自我犧牲精神。全書並貫穿着毛主席留在陝北和陝北軍民一起堅持鬥爭的偉大作用。在小說結尾，戰役勝利結束以後，毛主席

席出現在廣大的勝利的羣象中。這本小說反映了：我們的勝利是人民羣象和人民軍隊的力量在偉大的領袖正確領導之下得來的。

**【平原烈火】** 徐光耀著。作者用一支小小的游擊隊在日寇瘋狂掃蕩冀中平原——即有名的一九四二年「五一」大掃蕩時期——的艱苦鬥爭過程來展開全部小說的主題，在這樣苦難時日裏，共產黨領導人民堅強不屈地鬥爭着，像在風雨暗夜裏的一點火光，照着道路，終於越走越亮，直到衝破黑夜，走到勝利。共產黨是殺不死的，只要有一個火星，它終究會燒起騰天大火來！這就是這部小說的主題思想。其次，本書的特色不僅表現在主題的積極性和明確性，而且在語言風格上，也是具備着洗練遒勁的特點，賦予人物和一切事物以新鮮活潑的生命。

**【劉胡蘭小傳】** 梁星著，一九五〇年一月，作者親自在劉胡蘭的家鄉——山西省文水縣調查、紀錄並整理出來的一本傳記。本書敘述了這個中國女英雄的不平凡的一生，以及她不平凡的死，使人們不能不永遠懷念着這個女英雄的名字——劉胡蘭。她出生於一九三二年十月八日，十三歲時就參加了革命工作，十四歲時申請入黨，被破格地批准為候補黨員。十五歲時，不幸為反動派閻錫山匪軍所捕，這個年青的女孩子終於毫無畏懼地走向敵人預先佈置的鋼刀之下，結束了她的寶貴的生命。她死後，中共晉綏分局追認她為正式黨員；毛主席並用「生的偉大，死的光榮」這樣的話來紀念她。



**【李有才板話】** 是趙樹理的著名的短篇小說集。包括五個短篇，即小二黑結婚、李有才板話、孟祥英翻身、地板、福貴。其中小二黑結婚和李有才板話，是趙樹理的成名之作。它不但反映了抗日期間覺醒了的中國農民的鬥爭，而且還刻劃了年青一代與年老一代的鬥爭，小芹和小二黑的故事，流傳很廣，由於作者運用語言的洗鍊，以及描寫的生動，本書甚為廣大讀者所歡迎。

**【原動力】** 草明著。這是一本真實地反映工人鬥爭生活的優秀作品，它描寫了一個電力廠的工人解放後怎樣經過艱苦鬥爭，使工廠復工的故事。它告訴我們：在共產黨領導下的工人階級，就是一切生產的原動力。作者在這裏明確而有力量地寫出了工人階級的優秀品質，也說明了只有在工人階級的先鋒隊——共產黨的領導下，才能發揮工人階級的建設熱情和創造才能。

**【誰是最可愛的人】** 魏巍著。是一本著名的報告文學通訊集，內容包括「朝鮮人」、「漢江南岸的日日夜夜」、「誰是最可愛的人」和「年輕人，讓你的青春更美麗吧」等九篇。未附：「我怎樣寫『誰是最可愛的人』」一篇。作者在這幾篇通訊裏，不僅寫出了我們戰士的英勇事蹟，還寫出了他們的崇高而美麗的氣質、思想和感情，因此特別感人。

**【可愛的中國】** 是偉大的革命烈士中國共產黨黨員方志敏就義前在獄中寫成的。收錄有「清貧」、「可愛的中國」兩篇作品和一封短信。作者在本書中把祖國喻為我們的母親，他以極其痛苦的、憤怒的心情勾畫了從清末到一九一八「事變」前這一段時期中，我們的母親遭受到的各種災難。他自述了一個共產黨員如何拿自己整個的生命為國為民而戰鬥的愛國主義的思想和熱情。作者這種建築在堅定不移的共產主義世界觀上面英勇不屈的精神，永遠是值得我們懷念和學習的。同時，這本書又是非常真實、優美和有力量文學作品。

【神曲】十三到十四世紀時意大利詩人但丁所作，是中世紀文藝復興時期的一部詩曲巨著。描寫羅馬詩人維吉爾導引他遊三界——地獄、煉獄和天國的故事。就文字表面上說來，它是對於死後靈魂的一種幻想，在寓意方面說來，是指示人需要精神的光照和指導。

【唐·吉訶德】西班牙作家塞萬提斯名著，唐·吉訶德就是這小說的主人公。這部小說本來是諷刺沒落了騎士制度的，但因為那主人公是一個誇人莽撞的空想家，因而不能把握時代，自命不凡地作了許多滑稽的冒險。因此唐·吉訶德常被後世視作一種不顧現實的莽撞的典型人物。

【哈姆雷特】是十六世紀英國劇作家莎士比亞四大悲劇之一裏的主人公。哈姆雷特是個丹麥王子。他的叔父謀殺了他的父親，跟他的母親結婚，篡奪了王位，哈姆雷特想要報仇，但總是遲疑不決，猶豫不定。現在通常把性格猶豫，行動懦怯的人比做哈姆雷特。這種性格，和唐·吉訶德恰好是兩個極端的對比。

【失樂園】十七世紀時英國詩人密爾頓所作的長詩。敘述神話裏的人類的始祖亞當與夏娃違背了神的命令，被惡魔誘惑，吃了蘋果，降謫下凡，因而不能在樂園中居住的敘事。作者利用斗書上的故事，敘述善與惡的鬥爭，神與魔的鬥爭。全部的思想代表着英倫清教徒的資產階級的思想，因而它成為清教行意識形態的典型作品。但其中關於亞當的勞動觀點的敘述，還值得我們們的注意。

【浮士德】德國文學家歌德（一七四九——一八三二）的劇作，分兩部，四十八場，共一萬二千一百一十一行；經六十年才脫稿，是畢生惨淡經營的作品。內容敘述哲學教授浮士德曾研究哲學、自然科學都沒有成就。後研究魔術，給惡魔引誘，答應了用死後的

靈魂來跟惡魔交換生前的富貴。後來得到天使的幫助，擺脫了惡魔的毒手，並得和愛人格勒辰重聚。本書有郭沫若的譯本。

【普式庚文集】這是一部約近五十萬言，最完整的研究普式庚的集子。在這一本集子裏，除了刊載普式庚的四十首詩、一首長詩、兩首故事詩、兩個劇本、三篇小說之外，還有一篇四萬多字的普式庚傳略、二十多篇俄國詩人及作家論普式庚的文章、三篇蘇聯作家及詩人論他的文章、十篇中國作家及詩人論他的文章。此外，更有普式庚作品中譯本編目等重要資料。這本集子是在一九四七年為了紀念普式庚逝世一百十週年而出版的。這本文集由羅果夫、戈寶權編，時代出版社出版。

【死魂靈】這是俄國偉大作家果戈里（一八〇九——一八五二）的現實主義傑作，出版於一八四二年。故事並不十分複雜，中心人物是精明的商人乞乞科夫，這個人對什麼事情都不感興趣，只渴望著完成他的營利目的——專心一志地想從鄰近的地主購買死魂靈（已經死去的農奴，憑這些死魂靈的購買契約，他就可以向銀行騙取抵押貸款）。在死魂靈中，果戈里對於人物內心的發掘深刻非常，使每一個讀者或批評家不能不表示佩服。在死魂靈中，果戈里不但諷刺了從當時當地產生出來的人物性格，而且暴露了階級社會中人的弱點；在果戈里筆下的人物，都是一定的社會典型，生動的藝術概括，每個人物都不只是代表一個特定的人，而是某一類人的象徵。而尤其重要的，是在死魂靈中，果戈里公開的攻擊農奴制度，他描寫醜惡的、可憎的地主階級的嘴臉。他的描畫打動了人民的心頭，強迫他們用思想，認清他們的周圍。一個果戈里同時代的人，曾作這樣的評論：「死魂靈震動了整個俄羅斯」。在死魂靈中，果戈里誠然嘲笑了當時的一切醜惡，然而果戈里是偉大的愛國主義者，他之所以有強烈的憎恨，正因為他有着火熱的對於祖國和人民的愛。

**【人間喜劇】**十九世紀的法國文壇巨匠巴爾扎克，曾計劃著《人間喜劇》一部小說，全書包括五十多本，自王公貴族以至街頭歌妓，均為其描寫的對象，範圍之廣，堪稱世界文學史上之冠，但未全部完成。其中寫成了的有《從兒達斯》、《從妹貝德》等。

**【悲慘世界】**是法國偉大的人道主義作家維克多·雨果（一八〇二——八五）的長篇小說。作者創作這部小說的意圖，在序文裏有着說明：「現在還沒有解決的三人問題——人下降為無產者，婦女由於饑餓而墮落，兒童在沒有教養的黑暗中凋零……在還存有着愚昧與貧困以前，像這樣的書一定還是有益處的。」有鑒於小說的許多形象和情節中，作者把這些在資產階級社會不能解決的問題都體現了出來。但是雨果是浪漫主義者，他的整個熱情，祇限於喚起人的憐憫和道德的改變；社會改造的任務，歸結到向富人和勞動者都要求道德的改善。他固然尖銳地批評了資產階級社會，但這種批評並不是以對資本主義制度本質的了解為基礎，不了解資本主義產生的原因，及這個制度必然走向不可避免的死亡的發展規律。然而，由於人民所遭受的無數災難的情景，都由作者火熱真實的描寫出來，這部小說到底是有着很大暴露力量的作品。

**【波華荔夫人】**法國現實主義大師福祿貝爾的長篇小說，描寫一羈鄉村女子的悲慘生活。她是一個活潑健康的女孩，因奉父命嫁了一個毫無感情之鄉村醫生，徒然苦跟環境掙扎，最後走上了自殺的路。這是控訴資本主義的社會制度的名著。

**【草葉集】**十九世紀美國民主詩人惠特曼的詩集，初版於一八五五年印行，以後陸續加入新作，陸續再版。其中有《大路之歌》、《我自己的歌》、《亞當的兒子們》諸輯，均用自由詩體歌頌民主思想。

**【戰爭與和平】**俄國列·托爾斯泰所

著的偉大小說，我國有郭沫若和高植的合譯本。以幾個青年的從軍生活和戀愛生活為線索，描寫俄、法戰爭期間，俄國民衆奮起抵抗拿破崙侵略軍隊的一段悲壯的歷史故事。主人公皮埃爾是貴族出身的青年，幼年浪漫不羈，由於參加革命團體，漸漸悔悟過火的頹廢生活，進而同情農工，協助軍隊，為保衛祖國而戰。他曾在莫斯科圖謀行刺拿破崙，不果，做了俘虜；後來又為俄軍解救出來。這時候拿破崙的侵略戰爭已徹底地失敗了。

**【怎麼辦？】**是俄國十九世紀偉大作家車爾尼雪夫斯基在監獄中寫成的長篇小說，它融會着他的社會的、政治的、哲學的、美學的與倫理的見解，並且極其完滿地體現了他對藝術的要求——作《生活的教科書》。它一問世，立刻成了當時革命青年的行動指針，那影響的廣泛與深刻，就在世界文學史上也是罕見的。我國已有兩種譯本。

**【母親】**世界革命文豪高爾基的名著。描述一九〇五年革命前俄國的一個工人集團，堅持並擴大革命鬥爭的故事。青年工人伯惠爾為革命團體保管文件，並在自己家裏舉行秘密會議。他的母親尼洛娜起初惴惴不安，後來對於自己兒子同情起來，最後並參加了實際的鬥爭。這個故事教育了廣大的勞動人民。

**【憶列寧】**高爾基著。這是一個偉大的靈魂對另一個偉大的靈魂的正確評述，是關於列寧的著作當中最珍貴的一種。作者通過一連串親切的回憶，生動地刻劃出了這位勞動人民領袖的生活與性格的各方面：他的堅強的理性和可驚的生活意志，他的非凡的演說才能和明快動人的談吐，他那廣博的興趣與吸引勞動羣衆的心靈的磁力，他對資本主義世界和人間各種苦難、虛偽與醜惡的強烈憎恨，他的戰鬥的樂觀主義，他那樸素刻苦的獻身精神和對同志們的無微不至的關切，以及他對知識分子、

文學與藝術的看法。

**【鐵流】** 是蘇聯名作家祇拉非莫維支的長篇小說，被認定為作者的藝術天才的最高峯的表現，勞動階級的藝術散文的典型傑作。小說裏的主人公郭如鶴是一個真實的人物，是戰功卓著的郭甫久鶴軍長。它描寫一九一八年古班地方（哥薩克人居住的地區）分配土地給土外鄉人（從別地遷居約佔人口百分之五十以上）——貧雇農的時候，哥薩克富農叛變了，把土外鄉人驅逐出境，跟白軍聯合，勾引白軍革命隊伍進攻。郭如鶴在這緊急的情勢下，領導一羣無組織的羣衆——小手工業者、理髮匠、漁夫、貧雇農等跟白軍和反革命的富農作戰。每逢打一仗，每逢解決一個困難問題，都在鍛鍊羣衆，都在提高他們的政治覺悟；終於把這無組織的一羣團結、匯合成一支鋼鐵一樣堅強的隊伍。這是一篇不朽的史詩。

**【彼得大帝】** 這是蘇聯的名作家阿列克賽·托爾斯泰（一八八三——一九四五）的鉅著之一，是歷史長篇小說，描寫彼得大帝的生活史，彼得時代的獨特處和偉人處。第一部發表於一九二九年，第二部發表於一九三四年，第三部沒有完成。這部長篇的意義，首先在於高度的愛國熱情，它帶着這種熱情，闡揚了俄羅斯歷史的最光榮的幾頁，顯現出最完滿地體現在彼得形象中的俄羅斯民族性格的偉大，描寫出俄羅斯人民建設自己的國家的那些最大的努力。

**【靜靜的頓河】** 蘇聯蕭洛霍夫所著的長篇小說，是十月革命以後的偉大巨著。內容敘述頓河哥薩克叛變時的情形。主人公葛里高利是農民的兒子，曾經在第一次世界大戰中獲得獎章，但是由於他的無知參加了白軍哥薩克師團，背叛了自己的階級，脫離了人民，因而也毀滅了自己。書中對他的內心矛盾有很細緻的描繪。

**【夏伯陽】** 這是蘇聯革命時期的著名小

說。作者富曼諾夫，一九一八年曾參加領導夏伯陽師團工作，任該師團政治委員。因此對於人民英雄夏伯陽的生活和殉難的事蹟，極爲熟悉。國內戰爭結束後，他根據這些事蹟，以嚴格的紀律性，構成了這個中篇小說。作者借了夏伯陽這個人物的性格，深刻而生動地表現了人民英雄，和英雄的俄羅斯民族如何爲社會主義革命而鬥爭的頑強精神。

**【鋼鐵是怎樣鍊成的】** 是奧斯特洛夫斯基的名作。作者通過保爾·柯察金這一個英雄的形象，寫出了他自己戰鬥的一生——對反動階級的仇恨，對敵人頑強的鬥爭，對革命事業的無限忠誠和不屈不撓的堅苦奮鬥精神。

保爾·柯察金在長期的艱苦革命鬥爭中，損害了自己的健康，終於雙目失明，手足癱瘓，可是，他還是不停地繼續工作，祇至他身體上還剩有一部分機體沒有死亡，祇至他心臟還在跳動，他就一定要將全部生命精力貢獻給蘇維埃祖國，貢獻給布爾什維克黨。這部小說寫出了蘇聯青年團員——保爾·柯察金，不僅是蘇聯青年的榜樣，同時也是世界青年的最好榜樣。

**【青年近衛軍】** 蘇聯名作家法捷耶夫的傑作。這本小說的故事，是有確實的事實的。那就是一九四二年七月法西斯德軍侵入蘇聯頓內茲盆地時，蘇聯共產主義青年團團員們成立了一個地下的抗德組織，名爲「青年近衛軍」，向法西斯德寇展開剛毅勇敢的搏鬥，把強暴殘酷的敵人弄得手足無措；後來蘇維埃紅軍反攻頓內茲，「青年近衛軍」奮不顧身，配合作戰，結果把德寇佔領軍全軍殲滅，光復失地；事後蘇聯政府追贈是役死難同志奧列格·柯歇伏衣等五人爲「蘇聯的英雄」。青年近衛軍就是根據這個事實寫成的，是蘇聯衛國戰爭的名作，它高度發揮了新愛國主義的精神。

**【俄羅斯問題】** 蘇聯名作家西蒙諾夫



於二次大戰後寫的劇本。作者掌握了蘇維埃人的新精神，看穿了美國那垂死的資本主義世界，用藝術手法將它解剖出來，所謂美國式的生活，美國式的人與人的關係。指出了是誰來製造戰爭，誰去愚弄人民。界限劃得非常清楚：誰是人民的朋友，誰是世界人民（包括美國人民）的敵人，他寫出帝國主義分子——麥克佛遜及其走狗——古爾德的可恨可厭，也寫出了善良的美國知識分子——斯密司之可敬，也寫出那些人類渣滓的可憐與可鄙。這裏不僅告訴我們美國新聞界的黑暗，而且將資本主義世界寫下了判詞。這個劇本，不僅從藝術上看，是世界文學名著，也是很好的世界政治教育的課本。莫斯科電影公司曾將它攝成影片。

【卓姬和舒拉的故事】這是一本青年



英雄的傳記，同時也是一本具有很高藝術魅力的文學作品，作者柯斯莫捷夫揚斯卡亞是卓姬的母親，從卓姬和舒拉的幼年生活寫起，使讀者一直緊跟着他們，和他們一同思想，一同度過幸福的童年，一同戰鬥，一同向敵人鬥爭，堅強不屈，視死如歸。卓姬的名字和她動人的事蹟，已經為很多人所熟知。她在絞架上呼喊敵人投降，以及鼓勵自己的同志們繼續進行鬥爭的聲言，至今還是深刻地存留在世界上千千萬萬人的心裏。卓姬的英勇無畏的精神是值得大家學習的。

【我的兒子】蘇聯柯歇伏雅著，她是法捷耶夫著的《青年近衛軍》主人公奧列格的母親，這本書就是她的回憶錄。她回憶了奧列格的出生、成長一直到為祖國、為人民而奮鬥犧牲的整整一生。但也是短短的一生。從奧列格及其同伴們的愛國主義、集體主義和為祖國解放的革命事業而英勇犧牲的偉大精神中，我們可以理解到那種崇高的道德品質是怎樣培育起來的。

【日日夜夜】是蘇聯名作家西蒙諾夫的長篇小說。書中的主人公薩布洛夫是蘇維埃的典型戰士，是具有只有在蘇維埃制度下才能養成的性格的人物。它描寫的是蘇聯衛國戰爭中偉大戰役之一的斯大林格勒保衛戰的英雄事蹟。薩布洛夫上尉是建設五年計劃工廠的工人中的一個，他後來選擇了歷史學這一門工作，衛國戰爭開始時就參加軍隊。他帶領了一營人渡河到斯大林格勒，打退了德軍，佔領了三所房屋，就在那兒抵抗敵人的進攻達兩個月，堅持到規模反攻的開始。歲月在每個人靈魂深處的對祖國的熱愛，使他們能夠自我犧牲來完成斯大林元帥的「不丟後退一步」的命令。斯大林格勒保衛戰中，作者拿着筆記本子在斯城跟戰士一起生活，這就是他能夠寫出這本不朽的創作的理由。

【暴風雨】蘇聯愛倫堡著，是報導歐洲各國人民反法西斯的偉大事蹟的史詩。本書以第二次世界大戰為主題，自巴黎陷落前起，至攻克柏林後止，規模宏大，包羅萬象；而描寫交戰國人民在前線及後方的生活深刻入微，性格活現。作者曾入火線，親見蘇聯軍民在衛國戰中慷慨犧牲，勝利之後，緬懷先烈，著成此書，「代死者發言」，預言美帝國主義蓄意破壞和平的災禍，所以「暴風雨」不但是過去反法西斯戰爭的史詩，而且也是現世界和平運動的文獻。作者高才碩學，獨具風格，極盡政治與藝術合流之能事，使「暴風雨」成為蘇聯文壇之奇花。本書有時代出版社出版、羅纘南翻譯的中文本。

【巨浪】這是蘇聯名作家愛倫堡的名著「暴風雨」的續集，敘述從一九四八到一九五一年發生於蘇聯、波蘭、捷克、法國、西德、美國的事件，凡「暴風雨」中的主要人物，本書中都有新的積極的發展。作者表現了現世界兩個主要力量——和平與戰爭——的富有戲劇性的衝突，同時生動地顯示了勝利必然屬於保衛和平的人們的歷史規律。本書另一版本譯為「第九個浪頭」。

按蘇聯民間傳說，在暴風雨中，第九個浪頭是最為猛烈的。

**【真正的人】**是蘇聯波列伏依著的長篇小說。敘述蘇德戰爭中的蘇聯驅逐機駕駛員密烈西葉夫在空戰中，飛機被敵人擊中，跌在敵人後方的一座密林裏，跌落時他雙足受傷，但是他被不願做俘虜和回到自己人那裏的願望所鼓舞。在冰天雪地闖無人跡的密林中，先是走，繼而爬、滾，經過十八天的非人所能忍受的艱苦歷程，終於到達了自己人那裏。在醫院裏他的雙足因為受傷過重，不得不被截去，這使他陷入絕望，他覺得這一生休想再回入空軍，再去駕駛驅逐機了。可是同病室的一位團政治委員用種種方法鼓勵他，使他相信：對於一個蘇維埃人，任何困難都是可以克服的。後來他裝了兩隻假腳，經過長期艱苦的訓練，創造了史無前例的奇蹟：用假腳駕駛驅逐機，繼續與德國法西斯強盜作戰。本書寫的是真人真事，主人公密烈西葉夫是蘇聯英雄。本書有時代出版社出版的中文譯本。

**【普通一兵】**是蘇聯茹爾巴著的長篇小說。本書的主人公馬特希索夫，原是德涅伯爾地方一個工人的孩子；父母因為幫助農民實行集體化，被富農殺害了，因而成了流浪兒童。後來他被送往兒童教養院，在那兒讀到七年級，蘇德戰爭爆發之後，馬特希索夫就要求到前方去，因為年歲不合，只好留在教養院裏，但是他用超額完成勞動定額來為前線服務。一九四二年入步兵學校，從學校中便一直被派到加里寧——列寧格勒戰場上去，並且成了共青团團員。在戰場上他立了許多功勞，一九四三年二月廿三日，在紅軍二十五週年紀念日，因為進攻柴爾奴希村，犧牲了很多戰士還攻不下來，他自願前往完成了這一艱巨的任務。他勇敢地爬到敵人的火力點跟前，但是手中的彈藥都用



完了。最後，他就用肉身撲到敵人的機關鎗孔上，使敵人的火力受到阻礙，後面的戰士們得以蜂擁而上，把敵人殲滅，給進攻的紅軍打開了道路。他在犧牲時僅十九歲，後被追認為「蘇聯英雄」。

完了。最後，他就用肉身撲到敵人的機關鎗孔上，使敵人的火力受到阻礙，後面的戰士們得以蜂擁而上，把敵人殲滅，給進攻的紅軍打開了道路。他在犧牲時僅十九歲，後被追認為「蘇聯英雄」。

**【絞刑架下的報告】**是已故捷克作家尤利希·伏契克（捷共中委）在納粹獄中所寫的一本反法西斯的報告文學。書內記載着伏契克在一九四二年為納粹逮捕後酷刑不屈的種種可歌可泣的事實。全書共分八章，凡被捕的情形，監獄、納粹匪徒的兇殘，被捕前的革命工作，以及對戰、奴才等，都有深刻生動的敘述；最主要，則是寫出了捷克人民英勇不屈的戰鬥精神和對於美好未來的預見與信心。書裏充滿了對於和平人民的熱愛和鼓舞，同時充滿了對於敵人的憎恨和嘲笑，以及對於在敵人面前的動搖的懦弱者的鞭撻。這本偉大作品最初由伏契克寫好後，交監獄看守克靈斯基（秘密幫助被捕的革命者）秘密帶出散藏各處；捷克解放後，由伏契克的妻子姑絲珂加以整理出版。一九五〇年榮獲世界和平大會的「特別榮譽獎」。

**【讓那伐木者醒來】**是智利民主詩人聶魯達的長詩，曾榮獲一九五〇年度國際和平文學獎金的作品。全詩長達七百行，是一首無韻體而含有內在節奏的長詩。詩中曾說到美國的罪行，並警告美帝國主義說，如果他們發動戰爭，各國的人民會起來反對他們的。那伐木者是指民主的林肯總統，作者要喚起他的精神來。在這首長詩的末尾，詩人歌頌和平，歌頌一切人民為它而奮鬥的和平。我國有袁水拍譯本。

**【牛虻】**是英國女作家艾·麗·伏尼契的著名小說。十九世紀的意大利民族解放運動，曾產生了成百成千的英雄和烈士，作者用「牛虻」這個形象反映了意大利愛國志士的英勇特色，創造了這一部浸透着革命英雄主義的作品。這部長篇小說最優秀的

篇幅就是描寫「牛虻」爲意大利人民忍受苦難和英勇犧牲的故事。牛虻的強毅和無畏，對敵人憎恨和輕蔑，以及他不爲任何拷打凌虐所屈服的堅忍力量，這種種愛國主義精神和革命熱情的活力，曾使青年受到教育和鼓勵。青年出版社已有譯本出版。

【美國人】這一本書是法斯特作品中第一本使讀者接觸到帝國主義集團的美國的作品（第二本就是克拉克頓）。「美國人」的故事發生於十九世紀下半期，主要是在最後幾十年正當資本主義進入最高階級——帝國主義階段的時分。法斯特通過了這一部作品，描寫了美國資產階級民主政治墮落的醜史，和正在組織中的美國工人階級的發展和強大。本書的主題，說明了資產階級民主改革的道路爲什麼不可避免地要趨於失敗，而更重要的是指出了美國唯一正確的道路是社會主義的道路，而英勇的美國工人階級正向這一個正確的目標更有信心地奮鬥着。

【從後門看美國】本書是蘇聯最近出版的一本優秀的報告文學。作者華西里葉夫以他那銳敏的目光、深刻的分析、淵博的知識，報導了美國生活的內幕。這不是運用統計數字，而是根據了作者在美國逗留期間的親身經歷，把耳聞目睹的許多真實事件忠實的記錄下來，所以構成了一幅親切動人的圖畫。我們讀了這本書之後，就宛如親自作了一次美國之行一樣。正像作者所說的，「這一次旅行使我確信，美國還是過着人類過去時代的生活。」所以這本書也就是爲了要揭露「美國生活方式」的虛偽謊言，指出它的真相。作者着重在報導美國的平日生活和文化動靜。筆調輕鬆，敘述生動，且常常以雋永的諷刺筆法，一針見血的勾畫出美國的真面目。這是一本研究美國、認識它的帝國主義本質的最好的讀物。

## (美術)

【美術】以視覺（色與形）爲表現手段的藝術。主要是指繪畫、雕刻、建築、工藝等，有時專指繪畫。

【構圖】在完成一件美術作品之初，先確定題材，將其主題構成，予以適當的配置，叫做「構圖」。例如繪畫，在未下筆之前，一定須將所取的對象，構成輪廓，然後分光暗、設色，而成爲一件美術作品。

【色彩】表現作品上形象的顏色和線條，同爲繪畫的構成因素。各種色彩有其不同的感情作用，通常以白色象徵純潔，紅色象徵熱情，綠色象徵青春，灰色象徵幽暗，黃色象徵淫賤，黑色象徵死亡。色彩又有冷色與暖色之分，青色是冷色的極致，紅色爲暖色的極致。

【素描】用單色描寫實物的圖畫，描繪物象的光暗面，各種形體線條的構成，如木炭畫、速寫等，是學習繪畫技巧的基本練習，各種繪畫的基礎。

【木炭畫】指用木炭描繪的圖畫。它與鉛筆、毛筆、鋼筆不同的，是具有柔和、粗大、易分光暗的特點。爲室內練習繪畫基本素描之一。

【速寫】描寫一種流動的形象，以簡單的線條迅速構成的繪畫。一般面積不大，是隨身攜帶，臨時寫生所得。是繪畫技巧上基本練習之一。

【水彩畫】用水質顏色描繪的圖畫，調色時以水溶化使用。它的特點是輕快、明朗與融和。

【油畫】用油質顏色描繪的圖畫。畫在特製的布上，或木板上，牆壁上。它的特點是：

(一)能够表现出雄偉的氣魄，強烈而複雜的變化；(二)描畫法自由；(三)耐久。油畫顏色的調配，用一種亞麻仁油化之和之。

**【漫畫】** 即諷刺畫，一般是用誇張、簡潔的手法與筆調，對時代社會各種的事態，用銳利的諷刺，真切的批判，強力的鼓動，而隱藏着一種對於未來敏銳的觀察的預示的一種繪畫。漫畫在資本主義社會裏是一種輕鬆的遊戲，但在我們的社會裏則是一種嚴肅的藝術。這種藝術，在對付敵人時是攻擊的武器，在批判自己時是教育的工具。(葉淺予)

**【諷刺畫】** 就是漫畫。

**【年畫】** 原為農曆新年民間張貼的彩色畫張，內容多以喜慶祝賀為題材，但題材畫意均甚陳舊。現在新年畫，最初發軔於一九四二年，延安年畫首先改換了新的內容，例如：勞動英雄、生產、保衛邊區等。起初年畫還脫不了舊的形式，後來逐漸開展，創造了很多新型的年畫。全國解放後新的年畫在內容上、形式上都有顯著的提高，已逐漸為廣大人民所普遍愛好了。

**【插畫】** 插入手寫本或印刷本中，成為抒明的繪畫，使文字所描寫的能更形象地表達出來。好的插畫，可以加強文字的力量。

**【連環畫】** 以圖畫為主，從頭至尾接連說明整個事象的畫本。因其整套以圖畫表達內容，易使大眾瞭解，所以為互揚文化最有力量表現方法之一。

**【版畫】** 是用各種不同性質的版面材料來完成的繪畫，如石版、銅版、膠版、木版等，總稱版畫。

**【壁畫】** 指在牆壁上所作之繪畫，歐洲的寺院及我國古代寺觀上多有之。最著名而且最有價值的如「敦煌壁畫」，它是我國一

千五百年前勞動人民的集體創作，是民族藝術最重要遺產之一。

**【圖案畫】** 主要以幾何圖形表現的，具有裝飾意味的一種繪畫。圖案畫不同於其他圖畫的地方，是從多樣中求對稱，從複雜中求統一。故不從畫面像真，只求形象神似，是以對稱、統一、象徵為圖案畫的特色。

**【裝飾畫】** 音同圖案畫。以裝飾日常應用各種物件上的一種圖畫，具有美的形式，使接觸者發生美感作用。

**【廣告畫】** 指刊登於報章、雜誌、牆壁及包紙等上的含有告白意味的繪畫而言。其作用是在說明事物的性質和效用，以廣宣傳。廣告畫又可分為商標貼頭、報貼、路牌等。

**【投影畫】** 是從視線所觀察得到的物體的方向作投影線，將物體的大小、狀態、位置……等，都表示為現在縱、橫、側各平面的繪畫。繪製地形地圖，均多用之。

**【透視畫】** 依作畫的視覺、視點、視線、人目高度、視線、水平線、離點等的配合關係，利用投射物體各部分的視線的各個交切點，來顯示被畫物體的影像於畫面的繪畫。

**【窗花】** 剪紙本是中國民間藝術之一，而特別普遍地流行於西北各地。在西北地區，差不多到處都可以在許多人家——特別是住平房的人家的窗戶上發現它。因為這種剪紙，主要是貼在窗戶上，用它作為家庭環境的點綴品的，所以西北人民習慣稱它為「窗花」。延安魯迅藝術學院的同學曾有計劃地做過搜集窗花的工作，並且有了很多出色的新窗花的創作，如高元、陳叔亮都是好手。

**【木刻】** 版畫之一種，指僅用刀、木兩種

工具雕刻成的黑白畫而言（也有刻成幾種彩色的套版，即是套色木刻）。因為用刀代筆刻劃的關係，畫面強而有力，黑白分明。木刻本為我國古代藝術之一種，多係刻劃書文中的插圖，而未被重視。因其畫面刀鋒富有力量，抗戰前經魯迅倡導後大為發展，現已成為宣傳文化的有力工具之一。

【工藝美術】由於因實際生活要求而產生的，施以美術技巧的工藝品，叫做工藝美術。約可分為四類：（一）建築工藝美術，（二）陶器工藝美術，（三）金屬工藝美術，（四）繡織工藝美術。又稱應用美術。

【裸體美術】人體肌肉起伏，線條曲折而富韻味，非任何物體所不及。古代希臘人崇拜肉體美，成為美術的基本。嗣後崇拜肉體美的風氣，由希臘傳於羅馬，由羅馬傳遍意大利，再而風行全歐；成為繪畫、雕刻的源泉，西洋美術的根本。在中世紀基督教盛行的時候，曾禁止裸體美術，但在文學復興之後，它愈加隆盛而成為美術作品的中心。到了資本主義末期，裸體美術已流為色情的、墮落的、麻醉人民大眾的毒物，早已失去裸體美術的真義了。

【模特兒】是英文 Model 的音譯，意思是模型。在繪畫、雕刻以求形象逼真，以人來作模型，稱人體模特兒。

【曲線美】有曲線的，或是由曲線構成的美，就稱為曲線美。曲線比直線複雜，且沒有直線那樣的單調。曲線又有「定曲線」和「不定曲線」之別。後者比前者更富變化。勞動者肌肉的多變化的曲線美，可以說是曲線美的極致。

【動美】與靜美相反，是活動形態的美，如濤濤、風雨、舞蹈及戲劇等。

【靜美】是靜止形態的美，山川花木等自然景物，以及描寫這種自然景物的雕刻、繪

畫，都屬於靜美。

【自然美】即天然美。凡自然界中的美，如風景的美，天體氣象的美，動物、植物的美，都是自然美。當文學家以自然美作為描寫的對象，這種描寫就稱自然描寫。

【具體美】凡有形象的表現在空間藝術上的，可以覺察的美，如繪畫、雕刻、建築、人體等，叫做具體美。

【具象美】就是具體美。

【抽象美】凡非形象的美，如音樂、蟲聲、鳥聲等，就是抽象美。

【感情移入】感情移入是感情融入於知覺或想像的對象裏面。例如看到一個人在哭，如理解他的感情內容，也會跟着他流淚，這就是感情移入的作用。這種作用在藝術創作和鑑賞方面特別顯著，利普斯更以感情移入為美學的中心思想。

【對稱】是藝術上的一種技巧。於中央置一垂直的軸，左右完全同一的時候，就叫做對稱，或叫做「左右均齊」。建築藝術如宮殿、神廟、禮堂的内部，普通都用對稱裝飾。雕刻、工藝圖案都用到對稱。

【單線平塗】以線條勾繪輪廓，不分深淺，平塗各種顏色的繪畫。係我國固有民族形式之一。簡潔樸素，易為一般大眾所接受。一部分兒童畫及宣傳畫圖畫，均採用這種手法描繪。

【雕刻】用金石或土木之類的東西，刻之範之，成為種種的形象，叫做雕刻。約分兩類：一是淺雕凸雕，一是立體造像。古代的雕刻大多取材於史實、風俗，或推源於神話與宗教，以能勻稱、緻密、渾成、生動為佳。

【浮雕】雕刻的一種。偉大的建築物上的

壁 1 雕刻多爲浮雕，是在一個平面上雕出的立體形狀。

**【漢代石刻】** 漢代石刻畫像，發現很多，山東嘉祥的武氏祠石刻，肥縣的孝堂山石刻，和河南南陽所發現的，最爲著名。這些石刻是一種結構複雜的巨幅圖畫，如戰爭、宴會、樂舞、狩獵等，都足以表現當時的生活。如武氏祠、孝堂山都有攻戰的畫像，對於兵士服裝、兵器的描繪，令人看了，如置身東漢的古戰場中。宴會的圖像，可以看出男女賓客的服裝，設有欄杆的樓閣，以至爐灶等日常用具的形態。狩獵圖，對貴族出外的仗仗，打獵時人獸的馳逐，都有逼真的描寫。總之，這些畫像，如加以有系統的蒐輯，幾乎可以成爲一部繪像的漢代史。

**【造像】** 指古代勞動人民雕刻的人和物的形像。古代統治階級迷信神佛，相信雕造神佛形像便可爲他們自己和他們的死去的親屬祈福，和麻醉勞動人民，因此壓迫勞動人民爲他們在山洞、石壁雕刻立體或浮雕的神佛形像，或者用銅來鑄造。這些造像最早的在前秦苻堅建元二年（公元三六六年）雕造。至唐代，作品更多。北宋以後，因迷信佛教的逐漸減少，造像的風氣漸息。所雕刻的石像以釋迦、彌勒佛像爲最多，還有各種佛像、幡幢等；道教神像亦偶有發現。雕刻佛像的地區又叫做千佛洞。最負盛名的造像地區有甘肅敦煌縣莫高窟、山西大同縣的雲崗石窟、河南洛陽縣龍門山和白馬寺、山東濟南千佛崮等地，餘如山西大同的天龍山、新疆的孚遠、鄯善、吐魯番、陝西西安等幾十個地區，都有大小不一的千佛洞。這是中國古代勞動人民的藝術傑作。中國和印度、西域的文化接觸後在藝術部門開放的奇花異卉，在歷史、文化、美術、宗教史上都有很大價值。自滿清末年以來，不斷遭受內奸、外賊的破壞、狩奪。官僚、地主階級把可以移動的都搬運回家據爲己有，或販賣出國；將匪軍和大小軍閥不斷的肆意毀損破壞。各資本主義國家也紛紛搶掠、盜

竊，把可以搬走的都搶去，留下的也大部分被破壞。銅像幾已全部被盜竊光了，石像被鑿去，壁畫、藏經也人部分被盜去。解放後，中央人民政府文化部擬訂了保管和整理的辦法，得到各地人民的合作，這些寶貴的文化遺產將永遠不會再被破壞了。

**【武梁祠畫像】** 是中國現存的最古的畫像之一，在山東嘉祥縣紫雲山（武宅山），漢代官僚武梁等的墳墓前的石室中。宋代趙明誠曾在金石錄中著錄，後來因爲黃河改道，石室埋沒土中，至十八世紀初年才被黃小松、李鐵橋先後訪得。現存石刻畫像計正祠前石室十四幅、後石室和左右石室各十幅、東西兩闕各兩幅、耐瑞兩幅，後來又掘得十二幅，約四十多幅。畫像所繪的是古代名人如夏桀、孔子等事蹟，或墓中人生前事蹟的誇耀。畫像都是黑文凸起，所畫的人物、衣冠、車馬、居室、盜賊、鳥獸、花木都很精細、巧妙，刻工也很精美。這些畫像不特可作美術品欣賞，並且是考證漢代生活、風俗、文化的寶貴資料。

**【敦煌石室】** 在甘肅敦煌之南，有鳴沙



山，其麓三界寺之旁，有莫高窟，共有洞四百六十九個，每個均有壁畫和塑像，號爲千佛洞。一九〇〇年

（清光緒二十六年），主持王道十掃除之際，偶然發現一破壁，細探其內部，發現了這寶庫。中有五代湖唐的手抄本和拓本、版本等，貯藏絨氈，均極珍貴；是我國古代文化史上極有價值的資料。一九〇七年五月，有一個爲英屬印度政府做工的斯坦因到千佛洞，騙買去了二十四箱的古代寫本和五箱的圖畫繡品及他物。消息傳到法國，法國人也派了伯希和到千佛洞去搜求，也滿載而歸。美國聞

課華爾納於一九二四年用特製膠布鋪在壁上，磨擦一過，形跡彩色，即全部印在布上。他用這方法偷去二十六幅。次年再來，被當地羣衆阻止，這批寶藏，始得保存。敦煌壁畫氣象宏偉，完全出於「手工」之手，表現出歷代的社會生活，衣冠制度，代表中國固有的藝術傳統，也吸收了印度文化的影響而使其中國化，實在是真實的古代勞動人民最高的藝術成就。一九四三年敦煌藝術研究所成立，在常書鴻先生領導下，在西陲從事艱苦的整理工作，然在當時是不受及動派重視的。解放以後，古代的優秀遺產，重新放射出光芒。一九五一年，北京舉行敦煌藝術展覽會，陳列研究所工作者臨摹的作品。一九五二年發行的偉大的祖國郵票，第一套即採用敦煌壁畫。甘肅等省，此類洞窟現已發現的，尚不止一處，以後繼續發現，必將使我們的文化遺產更豐富，更光大起來。

**【炳靈寺石窟】** 炳靈寺石窟在甘肅永靖縣黃河北岸的石峽中。是最近發現的古代藝術寶庫。石窟最高的距地面數十丈，石窟周圍，山水秀麗，在北魏和唐代，是藝術昌盛的地方。中央人民政府文化部於一九五二年九月派人作初步勘察，作了攝影和重點臨摹的工作，已發現北魏、唐代石窟三十五孔，石窟八十七個，有石雕佛像、浮雕、壁畫等珍貴藝術品。壁畫的年代，從北魏（最早的繪於公元五一三年）到明清都有，其中元以後的壁畫可補敦煌的不足。這個遺址完全在人民手中，不比敦煌、雲崗的受過帝國主義的多次掠奪毀損，實在是非常可喜的。

**【雲崗石窟】** 在山西大同縣武周山中；一千五百年前（公元五世紀中葉，北魏文成帝拓跋濬時），中國勞動人民在這兒開鑿山洞雕刻石像。這些偉大的美術品是中國寶貴的文化遺產之一。是僧人曇曜於拓跋濬興安二年（公元四五三年）開始在這兒鑿石窟寺的，以後陸續擴展，歷時百多年才竣



工。那時候，佛教盛行，統治階級迫使勞動人民雕刻佛像來爲統治者和他們死去的親屬祈福，勞動人民的智慧遂得到發展的機會，創造了這偉大的藝術品。中部有大石窟九個，西部有大石窟五個（疑是曇曜首先開鑿的），小窟無數。大石窟內分兩層至五層，寬約六、七丈。小石窟寬約三、四丈。石窟的石牆上雕滿了立體的或浮雕的大小佛像。大的佛像高至五、六丈，小的只幾寸高。石牆上雕刻了佛塔、幡幢、寶蓋等，都很細緻。因開鑿的時間有先後，所以風格又各有不同。這是印度和西域的文化、美術輸入中國，和中國固有的文化、美術接觸後所開放的新異的藝術花朵，在歷史上、文化上、藝術上和宗教史上，這些藝術品都有很高的價值。清末和民國初年，中國已成了資本主義國家的砧上肥肉，中國的文化遺產也是它們掠取和破壞的對象。掠奪和破壞得最兇的是美國和日本，它們把小型的佛像和其他雕刻品整座、整幅的鑿去；不能夠搬運的大佛像就把頭部或半身鑿去，所以現在遺下了很多空洞和沒有頭的大佛像。解放後，中央人民政府文化部人力保護，並積極整理、修建，使這寶貴的藝術品能够永遠保存完好，給勞動人民欣賞，並使美術工作者從這些寶藏得到啓發。

**【龍門造像】** 指河南省洛陽縣龍門山石壁的佛像。這地區的佛像主要的是北魏和唐代所雕刻的，北魏刻的約十分之三，唐代刻的約佔十分之七，北齊和隋代所刻的只佔極少數。最古的是北魏大和七年（公元四八三年）開始刻的。這兒所雕刻的佛像和幡幢樓閣都極精妙，可見中國勞動人民的智慧和創造能力。佛像有幾萬，很多在懸崖峭壁之上，最著名的是古陽洞、賓陽洞、藥方洞等窟，雕刻手法除了繼續雲崗石窟外，還有特創的；是技巧已到成熟時期的作品。

這些都是古代勞動人民遺留下來的偉大藝術品，是寶貴文化遺產之一。

**【年畫優秀作品（一九五一、五二年）】**自從中央人民政府文化部成立，擬訂了發展民間藝術的正確的領導方針，並於一九五〇年五月頒發了年畫創作獎金後，很多優秀的美術工作者把力量集中在年畫創作方面，使這民間享愛的藝術品的質得到提高，量也得到很迅速的增加。一九五一、五二年全國有四十個地區製作了年畫，參加創作的作者有四百多人，作品達一千一百多種；一九五二年印製數達四千萬份。中央文化部經於一九五二年九月四日公佈了「關於一九五一、五二年及年畫創作競賽的通報」，選定了優秀作品四十四種，頒發獎金。計集體獎一種，得獎的是貴州省美術工作者協會籌委會創作組，作品是年畫作品二十四幅，獎金一千二百萬元。一等獎二名，得獎的是林崗和鄧澍，各得獎金三百萬元。二等獎四名，得獎的是彥涵、古元、阿老、張碧梧四人，各得獎金二百萬元。三等獎十三名，得獎的是力羣等十三人，各得獎金一百萬元。這些優秀作品的題材都能跟民眾生活相結合，跟愛國主義的生產建設相結合，跟保衛世界和平的現實鬥爭相結合；在廣大人民的文化生活中起一定作用。

**【最後的晚餐】**意大利文藝復興時期的偉大藝術家芬奇（一四五二——一五一九）的不朽傑作。這是描畫傳說中耶穌被捕前最後一次晚餐時的情景的，畫中人物有耶穌和他的十二個門徒，共十三人，各人的表情迥不相同，各人的個性都表現在畫面上。他的另一傑作「蒙娜麗莎」是一個微笑的女人的肖像。

**【「晚禱」和「拾穗者」】**法國人畫家米勒（一八一四——一八五五）的傑作。他是現實主義藝術家，不肯依附權貴，給貴族資產階級服務，也不肯重些宗教神話；他從農民

生活中找題材，給美術工作者找出一條大道。晚禱是描繪農民生活的。他的傑作還有「拾穗者」，是描繪貧苦老婦於收穫後到田間拾取地主、富農遺下的禾穗來補助生活的。他的作品都是人類文化的寶藏。（參閱米勒條）

**【和平鴿】**是法國名畫家畢加索給世界和大的名畫。他前後已共畫了三幅。第一幅是在一九四九年七月，當第一屆擁護世界和平大會召開的時候，他畫了一隻恬靜的鴿子，表示出愛好和平人民的純樸和尊嚴的意志。一九五〇年九月，他又畫了一隻鴿子獻給第二屆世界保衛



和平大會，這就是近年來世界各地的和平鴿，它已經不是恬靜地停在那裏，而是展翅飛翔了。一九五二年十二月，當世界人民和平大會在維也納召開的時候，他又畫出了第三幅和平鴿；它仍然保持着使一切愛好和平



人民的心靈感到極爲親切的一種風格，並且翅膀展開得更大了，羽毛更豐滿了，它正向着更高的地方飛去。這隻鴿子的整個形象，使我們非常明顯地感覺到它更加年青，生命力無限充沛。它有力的表示着：在世界和平運動不斷進展和已得的勝利的基礎上，經過這次世界人民和平大會，世界人民爭取與保衛和平的運動將向更高的階段發展，取得新的偉大勝利。



**【巴黎畫廊】**巴黎博物館有陳列繪畫、雕刻等藝術品的地方，歷史上有名的繪畫，有很多都收藏在那裏，故有「巴黎畫廊」之稱。



## (音樂)

**【音樂】**是一種藉聲音來傳達思想感情的藝術。它和其他的藝術形式(如舞蹈、戲劇、繪畫等)一樣,同是由經濟基礎所產生的,是時代的產物。因此它必須忠實地反映它自己的經濟基礎,並積極地促進自己的經濟基礎的形成和鞏固;簡言之,它的任務就是反映現實、指導現實。

**【旋律】**或稱曲調。由許多高低不同的音,有節奏、有系統地連續排列而成。

**【節奏】**音的強弱和長短的變化。

**【和聲】**兩個或兩個以上高低不同的音同時發聲,叫做和聲。

**【音色】**或稱音質。發聲的物體不同,振動的形式也或有差別,所以即使強弱高低相等,發出的聲仍不能同一,這是因為每一種樂器自有各別的音色的緣故。從音色上我們可以辨別得出它是那一種樂器所發出的聲音。

**【主調音樂】**樂曲中只有一個聲部是主要的曲調,其他各部都是用來作爲伴奏的。如歌曲、浪漫曲、舞曲、進行曲、奏樂曲等都是屬於「主調音樂」的範疇的。

**【複調音樂】**或稱對位音樂,由兩個或兩個以上各自獨立但同樣重要的曲調交錯組合而成。如卡農曲、賦格曲等是。

**【古典音樂】**古代人音樂家所創作的聲樂(樂器獨奏、幾種樂器合奏,或管絃樂隊合奏)樂曲——交響樂、交響詩、協奏曲、奏鳴曲、歌劇、合唱、前奏曲、間奏曲、二重或多重奏曲等;或現代作曲家所作已爲羣衆所接受和讚揚的這一類形式的樂曲,都叫做古典音樂。這一類樂曲的形式比較複

雜,演奏技巧比較艱深,要有音樂修養才能夠欣賞;但這是形式和技巧都比較完美的藝術作品,是寶貴的文化遺產,而且羣衆的文化水平是不斷提高的,所以愛好古典音樂的聽衆已日漸增多。

**【標題音樂】**作曲者有意識地去描寫或模倣某種情景或事物,且將題目告訴聽者,使聽者能按標題的指示去欣賞的音樂。

**【現實主義音樂】**是建立基礎於承認古典遺產,並利用這個遺產繼續向前發展,重視樂中音段的充實的內容和音樂形式的藝術完整性的結合;重視音樂的真實和現實性;重視它跟人民及人民的音樂與歌曲的創作的深刻和有機的連繫;重視音樂作品的專門技巧,但須具有樸素性而又爲聽衆所理解。它更富有樂觀的、色彩、快樂的氣氛和寧靜的情緒的音樂。

**【形式主義音樂】**最顯著的特徵就是:否定古典音樂的基本原則中最重要的基礎——旋律,損及音樂的人民性,損壞爲人民服務,但求滿足少數唯美主義者集團所着眼的觀念論感情;把音樂變爲一種不協和的噪音,變成一種亂七八糟的聲音的堆積,變成一種混雜的神祕質的聲音的組合。這種音樂有着非常鮮明的反人民的本質,它是濃重地反映着舊時代、美現代派資產階級墮落的精神的音樂。

**【純音樂】**或稱絕對音樂。英、美資產階級頹廢派的音樂學家們認爲有一種音樂是沒有階級性的,是與現實鬥爭無關的,而它只是一種樂音和結構的美的表現而已。持此論調的人們把這種音樂稱之爲純音樂。且此種音樂是不存在的。作爲上層建築之一的音樂藝術,和它的經濟基礎的命運是息息相關的,它一出世就負有保衛和服務於自己的經濟基礎的任務。因此,如果說作曲家創作音樂藝術作品時,並不是有意識地要去描寫什麼,要想表現什麼,而只是

一種抽象的美的描繪，那是絕不可能的。

**【黃色音樂】** 黃色是色情的代表，黃色音樂就是一般專以迎合小市民的低級趣味的淫靡惡劣的音樂。反動統治者常用這種滿是毒素的音樂——軟綿綿的聲音來麻醉並腐蝕人民，用以模糊人們的鬥爭意識，使被壓迫和被剝削的人們忘記了被壓迫和被剝削的苦痛，失去了反抗的意志。所以，黃色音樂純粹是為反動統治服務的。

**【爵士音樂】** 美國人竊取了流行在黑人中的一種節奏激烈的平樂的節奏所作成的一種破碎節奏的舞蹈音樂——以切分節奏為骨幹，具有一個把重音放在弱拍位置的曲調，由打擊樂器擊着規律地反覆的節奏來作為伴奏的音樂，叫做爵士音樂。早期的爵士音樂有一種嗩音人、節奏響、刺激性強的所謂熱爵士，和一種富有淫靡氣氛的軟綿綿的曲調的所謂甜爵士；後來又產生了一種搖擺的爵士樂，和一種不用固定的樂譜的，完全由樂師隨意選取民歌或古曲作品中的曲調，而隨意即興按爵士節奏去發揮、演奏的荒唐透頂的所謂瘋爵士。爵士音樂最初是作為資產階級荒淫無恥的生活的興奮劑而產生的，後來它又侵入被壓迫的人民（特別是小市民）的煩悶苦惱的生活中，毒害着人們的靈魂。這種色情、性感的逼人睡覺的音樂的本質是反人性的，是完全違反人類正常的心理要求的，純粹是一種神經質的虛癡似的音樂。高爾基對爵士音樂有過極其確切的描寫，他說：「……你聽過一兩分鐘之後，不由你不想着這是一羣瘋子在那裏演奏，他們在色情的土地上面已經喪失了理性。」

**【合唱】** 兩個或兩個以上的聲部（每個聲部自兩人至數十人不等）同時演唱各不相同但相協和的旋律，叫做合唱。最常見的合唱曲是混聲四部合唱——女高音部、女低音部、男高音部和男低音部適用的合唱曲。所謂混聲就是男女聲混合的意思；如果純

用女聲或男聲，叫做女聲合唱或男聲合唱。

**【重唱】** 與合唱同，但每一聲部僅限一人。

**【伴奏】** 用某一種樂器（或樂隊）伴隨着獨唱者或獨奏者的唱奏，叫做伴奏。如小提琴獨奏時，由鋼琴伴奏是。

**【室內樂】** 少數樂器組成的合奏叫做室內樂。參加合奏的各種樂器各擔任一個聲部，並不分別主要或次要的。

**【交響樂】** 一種由四個或五個樂章（也有例外的兩個或三個樂章）組成的，由整個管弦樂隊合奏的樂曲。這是一種最完善的樂曲形式，成形於奧國大音樂家海頓（一七三二——一八〇九）之手，到德國大音樂家悲多芬（一七七〇——一八二七）出，形式就達到完美的境界。這種樂曲的形式跟「奏鳴曲」很相似，每一個樂章自成一個系統、段落，各樂章互相對立，但卻又互相密切聯合成一個統一的樂曲。在這種樂曲中，各種樂器都能盡量表現它的特徵；作者的情緒或所描繪的主題也能很巧妙地表達出來。歌劇或歌曲的用管弦樂隊合奏的前奏曲、間奏曲、終止曲也叫做交響樂。

**【奏鳴曲】** 一種適合於個別樂器獨奏的器樂樂曲形式，普通含有四個樂章。如鋼琴奏鳴曲，小提琴奏鳴曲（用鋼琴伴奏）等是。

**【協奏曲】** 專為發揮某一種或數種樂器的演奏能力和特殊性而作成的樂曲，樂曲由三、四個樂章組成，與奏鳴曲同，但用管絃樂隊作為伴奏。如鋼琴協奏曲，小提琴協奏曲等是。

**【序曲】** 本來是歌劇或神劇開場前由樂隊演奏的器樂樂曲，意在暗示劇中的內容，是劇本中用劇中的重要曲調；後來序曲離開歌劇而獨立演奏，就成爲一種樂曲形式了。

**【組曲】** 由幾個樂章組合而成的器樂樂曲。它的形式比較自由，形式的連系和發展都不及交響樂的嚴緻，只是它的周期循環跟交響樂相似。

**【簡譜】** 或稱數字譜，用阿拉伯數字(1—7)來記載樂音。這種記譜法很簡單，既容易記、容易看，又容易了解，可以說是普及音樂教育的一種利器。在過去，從五四運動以來的革命歌曲如反帝反封建的「打倒列強！除軍閥！」，抗日民族革命的「起來！不願做奴隸的人們！」，解放戰爭的「沒有共產黨就沒有新中國」，以及歌頌人民領袖的「東方紅，大升陽」等都是藉着簡譜記譜法的簡便易於流行而完成它巨大的宣傳任務的。由於簡譜具有這樣重大的羣衆價值，今後，爲要貫徹普及爲主、爲工農兵服務的毛澤東文藝方向，我們仍應大量採用這種記譜法。

**【五線譜】** 由五條平行橫線所組成，這五條橫線是用來記載樂音的。用五線譜來記錄音樂的方法是一種最科學、最完備的記譜法。簡譜所不容易解決的記錄較複雜的音樂和器樂樂曲的問題，如用五線譜記錄，就都可以解決了。蘇聯及歐美各國大都採用五線譜記譜，就是這個原因。將來我們的音樂水平提高了，也應該從簡譜過渡到五線譜上去的。

**【田園交響樂】** 是德國音樂大師悲多芬的不朽傑作，又名第六交響樂。這樂曲是描繪鄉村景色和農民生活的，分五個樂章：第一樂章是夏天鄉村的和平景色，第二樂章描繪鄉村的溪流和森林，第三樂章寫農民的舞蹈、宴樂，第四樂章是暴風雨，第五樂章是暴風雨過後農民感謝的牧歌。悲氏的其他傑作有英雄交響樂（第三交響樂）、合唱交響樂（第九交響樂）等九個交響樂，和很多小提琴、鋼琴的協奏曲、奏鳴曲、序曲等。

**【悲愴交響樂】** 又叫做第六交響樂，是

俄國名音樂作曲家柴可夫斯基(一八四〇——一八九五)的傑作。音樂批評家公認這是他所作的樂曲中的最偉大的一部。全樂曲分四個樂章，悲涼的情緒貫串全曲，第一樂章感人尤深。這是他所作的最後一個樂曲。這樂曲完成後(一八九五年)即在聖彼得堡(即列寧格勒)作第一次演奏，演奏後第四天他即染霍亂病逝世。他的其他傑作是：一八一二年序曲(描繪拿破崙在莫斯科潰敗的)、胡桃夾組曲、羅米歐與朱麗葉序曲……等。(參閱柴可夫斯基條)

## 戲劇·電影·舞蹈

### (戲 劇)

**【戲劇】** 脚本的演出，叫做戲劇。它是表演場中心的一種綜合藝術。發源於古代的祀神儀式及舞弄歌詠。後來由露天表演進步到正式舞台上演出，遂成爲獨立的藝術。戲劇需要脚本作者、導演、演員、舞台工作者共同創造；其目的是通過表現來反映現實的人與事，從性質上分有悲劇、喜劇等；從形式上分有多幕劇、獨幕劇等。

**【歌劇】** 以歌詠、樂器和動作結合而演出的一種戲劇，十六世紀末葉始創於意大利。

**【悲劇】** 凡描寫不能克服的障礙的鬥爭，而以主人公底死亡或慘敗告終的，叫做悲劇。馬克思和恩格斯論到悲劇及其任務時，會對它要求着社會的內容、命運以及個人意志等等，都不是社會生活的根本力量。因此，對於無產階級的新悲劇說來，這些都不應該拿來作爲葛藤的根本要素而橫梗在悲劇中的。

**【喜劇】** 所謂喜劇，是作者以滑稽的形式來表現並嘲笑生活的某個側面。它雖然也有鬥爭發生，但主人公卻不是真正的英雄。他們（登場人物的全部或一部）的性格或行爲，或多或少帶有引人發笑的特徵，並且都以醜惡或者滑稽的手段來作卑劣狹小的目的而作鬥爭。蘇聯文藝理論家鐸尼克說：「藝術中的喜劇，是現實中臺劇的藝術描繪。……在喜劇方面赤裸裸的傾向，特別尖銳的表現出來了。所以藝術家們通常將喜用強調法和奇妙法作爲一個最露骨的刺人的暴露。」

**【悲喜劇】** 介於悲劇和喜劇間的一種戲劇作品的形式。有悲劇的成份，也有喜劇的成份，不過最終仍是以得到幸福爲結尾的。

**【啞劇】** 即默劇，不用台詞，而專用動作和姿態來表現的戲劇，叫做啞劇。

**【問題劇】** 提出某一個社會問題的戲劇，通常稱做問題劇。在該劇當中，作者只要正確地提出問題，不一定去附以解答，讓觀眾自己去思索。如易卜生的傑作《娜拉》，就是有名的問題劇。

**【野外劇】** 最早的戲劇都是野外劇。在希臘時代，差不多完全有對外演出的劇僅有三四百年前才發達起來，由於後者的發展，野外劇才逐漸衰落。抗戰期間我們提倡演劇人衆化，爲增強宣傳的效果，時常在街頭演出，希望使演劇觀眾不僅限於有錢有閒的少數人，而能深入到民間裏去，故野外劇又可稱爲「街頭劇」。抗戰初期常演的「放下你的鞭子」，是最流行的街頭劇。

**【羣衆合唱劇】** 詩朗誦與演劇併爲一起，許多的男女（或完全爲男，或完全爲女）出現於舞台，有一定的位置，簡單的動作，唱着有旋律的支句。這是一種人衆的藝術形式，無須特別舞台裝置，又無須演員的選擇，只須稍加練習，隨時隨地都可舉行。

**【即興劇】** 當場構思，即時舉行的一種形式簡單的劇型，多爲茶話會、座談會中的餘興。

**【戲劇的衝突】** 戲劇的衝突，是指戲劇的一定要深刻地揭露現實的衝突和現實的對立鬥爭。衝突是任何戲劇作品中的動力。不過社會主義社會的劇作家，一面要真實地描寫存在於生活中不缺點與矛盾、對立與衝突，一面更積極地確立社會主義現實的肯定的基礎，幫助新事物取得勝利。

**【戲劇風格】** 指導演對演出時的一種手法。它可以使每個戲劇的個性風格化；他或者可以設法在佈景中表現脚本的主要鬥爭；或者設法使佈景包含支配全劇底情量；

或者還可以使其單純化或程式化。

**【情節】** 情節不是故事，它是為了使戲劇有興味而且具有誘惑力，按照演出上的需要（即為了提高觀眾的興趣，時常用意想不到的糾葛來中斷劇的進行，並使耳聯想到這究竟是怎樣的一個結束），而把故事重新安排過了東西。戲劇家洪深說：「無論多長的故事，簡單的幾句話，就可把它概括；但是一個複雜的情節，非得詳細細按步就班的把它說明，人家不能了解的。」

**【劇情】** 與「情節」不同，情節是指整劇的複雜而又曲折的事件，劇情則是一種戲劇境遇，它是含有鬥爭意味的一種戲劇形勢。即劇中人所處的時代與社會，以及他們之間的關係、糾紛與相互的刺激反應，所共同引起的鬥爭形勢，也即共同造成的一種迫使劇中人所不得不勉力應付的境遇。

**【三十六種劇情】** 即三十六種戲劇境遇。在十八世紀末葉，意大利的劇作家戈齊（Carlo Gozzi）曾經宣佈，世界上祇能有三十六種劇情；但已失傳。到了二十世紀初年，法國的文學家波爾脫（Georges Polt）引證了一千齣戲劇、兩百部詩歌小說，又重申世間最多祇能有三十六種劇情（雖然每種內可以再分為若干細目，而幾種劇情也可以聯合變化而為新劇情的），他的分類如下：1. 求售，2. 援救，3. 復仇，4. 骨肉間的報復，5. 遁逃，6. 災難，7. 遺囑不幸，8. 革命，9. 壯舉，10. 劫打，11. 釋謎，12. 說服爭取，13. 骨肉間的仇視，14. 骨肉間的競爭（為了戀愛），15. 奸殺，16. 瘋狂，17. 魯莽，18. 無意中的犯了情慾，19. 無意中的傷害骨肉，20. 為了信仰而犧牲自己，21. 為了骨肉而犧牲自己，22. 為了情慾的衝動而不顧一切，23. 必須犧牲所愛的人，24. 兩種不同優劣勢力的競爭，25. 瘋狂，26. 不正常的變態性的戀愛，27. 發現了所愛的人的不名譽，28. 戀愛的受阻礙，29. 戀愛一個仇敵，30. 野心，31. 人

與神的鬥爭，32. 誤會的嫉妒，33. 錯誤的判斷，34. 悔恨，35. 骨肉重逢，36. 失卻所愛的人。

以上三十六種劇情的分法，當然是舊時代的劇情分法，由於舊時代社會制度的不合理，所以表現出來的三十六種劇情也充滿痛苦悲慘、怪誕不測的；而在實行社會主義和人民民主主義的國家中，由於不合理的舊制度被毀滅，由於自由幸福新生活的創造，劇情也隨着改變了，尤其是蘇聯的劇情，多是建設性的，充滿樂觀主義的。

**【劇評】** 劇評是根據舞台上演出的戲劇所作的批評。一般的說，戲劇批評的標準跟其他文藝批評的標準是相同的，一個是政治標準，還有一個是藝術標準，並且也都以政治標準放在第一位，以藝術標準放在第二位的。至於要求，則是政治與藝術的統一，內容與形式的統一，革命的政治內容與儘可能高度的藝術形式的統一。總之，忽視政治性的與忽視藝術性的這兩種傾向，都是有害的。毛主席所以指示我們應該進行文藝問題上的兩條戰線的鬥爭，也就是為了這個緣故。

**【劇化】** 即「戲劇化」，是把現實所發生的事件編成劇本的意思。例如賈克等集體創作的「民主青年進行曲」，可說是把北京學生的英勇鬥爭，搬上舞台而戲劇化了。又對於沒有到達非常程度的事情，加以誇張地敘述或表現的時候，也可說把它戲劇化了。

**【劇場】** 這是一種具有舞台、電氣裝置、觀眾座位等等設備的演劇場所。通常所謂大劇場、小劇場，是指人規模的劇場和觀眾座位僅各五六百人的小規模劇場。至於大劇場主義與小劇場主義，乃是近代戲劇運動的兩大流派，前者認為戲劇來自民間，應該還給民眾，因此主張戲劇藝術只有在大的劇場裏才能滿足廣大觀眾，否則就違背了戲劇原來的存在意義。後者則主張戲劇藝術

術祇有在小劇場裏才可不斷實驗、不斷提高，而發展到最高階段去。所以過去那些戲劇愛好者所倡導的「愛美劇運動」，總是「以小劇場運動」為口號的。

**【對話】** 即對白，電影戲劇中兩個角色在舞台上所對答的話叫做對話。對話的主要任務是說明事實、傳達內容、表現主題、顯示人物的性格和外型，以及他們相互間的關係。對話應當儘量地簡短，同時儘量地銳利、明瞭，而且充滿着鬥爭性。

**【旁白】** 劇中角色，背着另一角色訴說自己的心事，假定別的角色不會聽見的，這就叫做旁白。這種說白方式，在莎士比亞劇中採用者特多，我國地方戲中也是常用的。

**【獨白】** 或稱獨語，即舞台上人物的自語，大抵是敘述自己的思想的。這種陳舊的形式，近代劇中已少應用。在事實上，一個不發瘋的人決不會自己一個人說話的。

**【噱頭】** 戲的本身一無精彩，勉強加入一些非必要的事實，來刺激觀眾的感情，使得他們發笑，稱為「噱頭」。

**【戲改】** 戲曲改革的簡稱。中央文化部在一九五〇年十一月下旬召開的全國戲曲工作會議上，明確規定了以歷史觀點和愛國觀點作為審查劇目的標準，舊有戲曲中一切有重要毒害的內容，及表現形式上一切野蠻、恐怖、殘酷、猥褻、奴化的成份，必須堅決加以改革；而以對當地羣衆影響最大的劇種為主要改革與發展對象。政務院發佈的「關於戲曲改革工作的指示」第一條中，對戲曲工作的重大任務和發展方向，作了下面這樣明確的規定：「戲曲應以發揚人民新的愛國主義精神，鼓舞人民在革命鬥爭與生產勞動中的英雄主義為首要任務。凡宣傳反抗侵略、反抗壓迫、愛祖國、愛自由、愛勞動，表揚人民正義及其善良性格的戲曲應予以鼓勵和推廣；反之，凡鼓吹封建

奴隸道德，鼓吹野蠻恐怖或猥褻淫穢行為，醜化與侮辱勞動人民的戲曲應加以反對。」

**【脚本】** 記錄科白的劇本，亦稱台本。

**【演出】** 即將作為素材的脚本，搬上舞台公演之意。

**【導演】** 在演出戲劇或攝製影片過程中，指導各部門工作，使各部門的工作在統一的手法下綜合起來，完成排演任務。

**【道具】** 舞台上演出所用的各種物體，稱為「道具」，約分兩種：如桌、椅等稱為大道具；紙燈、手槍、書籍等稱為小道具。

**【頂光】** 舞台燈光的一種，即從舞台上上面照下來的燈光。

**【脚光】** 即在舞台前面，從演員下方照上去的燈光。此種舞台燈光，在過去曾被普遍應用，但自聚光燈發明以後，不自然的脚光差不多逐漸淘汰掉了。

**【舞台裝置】** 指戲劇搬上舞台演出時，所用的背景與道具等的配置而言。

**【舞台音響】** 即舞台效果，又稱「音響」和「擬音」。主要是在戲劇演出時，用以加強劇中所描演的氛圍，希望演出的戲劇更呈逼真，更好的達到演出的目的。「效果」的形式有很多種，有的利用實際器具，如響笛、電鈴等；有的將各種舞台音響，灌入唱片，以便配合劇情，發出適合的音響；也有利用口技，學習做造的，如大吠、貓叫、鷄啼等。但一般比較廣泛地為人家所常用的要算「擬音」了，即利用各種器具加以人力，發出各種舞台上所需要的音響，如風聲、雨聲、雷聲、飛機聲、火車聲、砲聲等。

**【舞台燈光】** 即舞台照明，指舞台上的一切人工的照明而言。希臘羅馬時代的戲

劇，是在露天演的，故無舞台燈光可言。文藝復興時代以後，始用松香、蠟燭或油燈來作照明，後來更改用汽油燈和煤氣燈了。及至現代，舞台燈光才大大地發達，不僅演員和佈景由電光照明，即一年四季季候的變化，或一日之間時間的變化，以及入晴陰晴等的變化，也都可用電氣設備的舞台燈光之適度配合而完全顯現出來。故舞台燈光已成爲演劇藝術中的一個重要因素了。

**【大轉舞台】** 舞台上的新式裝置，就是在舞台中心設置轉台，下面裝有滑輪，可以在圓形的軌道上滾動。這個轉台是用鋼繩和齒輪與馬達相連接。馬達開動時，轉台就隨着旋轉。這個轉台的面積很大，大致可分成四個或五個部分，預先將佈景分別搭好，前一場戲閉幕後，開動馬達，立刻可以把下一幕的佈景轉到舞台的正中。有這種裝置的舞台，可以避免「換景」的麻煩，和兩幕之間時間上的距離，使觀衆情緒不受影響。

**【百花齊放，推陳出新】** 這是一九五一年五月政務院發佈「關於戲曲改革工作的指示」所明確規定的戲曲改革方針。其含意，就是指在戲曲改革方面，保留與發展舊戲曲的優良傳統部分而去其不合理的、由長期封建社會所造成的反現實的落後部分，使其成爲能以新民主主義及愛國主義精神教育廣大人民的民族的戲曲藝術，同時鼓勵各種戲曲自由發展，互相競賽，共同繁榮。（見沈雁冰：「三年來的文化藝術工作」）

**【戲曲遺產】** 指中國勞動人民創造的各種戲曲的成就。中國的戲劇發達相當早，漢、魏、晉、六朝已有滑稽戲、歌舞劇的搬演。到隋、唐、五代，因接受了印度、西域的音樂，歌舞劇日漸發達，滑稽戲已演進至搬演簡單的故事以諷刺世情。宋代，正式的戲劇雖尚未出現，歌舞劇、滑稽戲之外，更創造了多種雜戲，傀儡戲、皮影戲等已開始流行，這些民間戲曲藝術是孕育後代完整的

戲劇的直接祖先。到金、元，形式完整、內容豐富的戲劇就正式產生了。所以近代的中國各種戲曲，是由二千多年的孕育產生的，它們是中國二千多年來豐富的戲劇遺產的直接繼承人和保存者。中國的勞動人民是有卓越的智慧和偉大的創造能力的，當某一種戲劇被統治階級看中了，被搬入府第獨佔爲御用品，被嬌養得毫無生氣、成了荒淫無恥的生活的反映和刺激品時，中國的勞動人民又創造出自己喜愛的新形式的戲劇了。所以中國的戲曲不斷在創造和改進中，「主動地表現出我國勞動人民勤勞、勇敢、智慧、良善的性格，正面地或曲折地反映了被壓迫的人民和壓迫者之間的不可調和的矛盾，這就是戲曲藝術傳統中的現實主義精神」（一九五二年十一月十八日人民日報社論：「正確地對待祖國的戲曲遺產」）。雖然在創造和發展中的各種地方戲曲，是和糖的，但卻是生氣蓬勃的藝術，是在生長中的新事物。因爲它們是在舊社會中生長起來的，所以也帶有封建性和落後性；但只要在劇本、表演方法和音樂各方面加以改進，就能達到毛主席所提出「百花齊放，推陳出新」的盛況。過去，在地方戲曲的改革工作中出現了兩種錯誤態度：（一）以粗暴態度對待戲曲遺產，也以粗暴的官僚主義態度對待藝人；（二）在藝術改革上採取保守的態度。這兩種錯誤態度都是戲曲改革工作向前發展的障礙。在戲曲觀摩演出大會上，各地的藝人反映了各地的不合理現象，中央文化部已切實加以處理和糾正。中國的寶貴的、豐富的戲曲遺產經過了整理之後，就將成爲勞動人民文化娛樂的主要部分，把社會推向前進的有力工具。

**【諸宮調】** 流傳於宋、金之際的一種講唱文學的文體，是大量地使用着各個宮調裏的各個曲調以歌詠一個長篇的故事的，故名諸宮調。這是一種有唱、有白、敘述體的曲藝。這個嘗試的成功，對於後來雜劇的產生和其結構是極有影響的。現在所見的諸宮調著作共有三本：董解元的西廂記諸宮

調、無名氏的劉知遠諸宮調、王伯成的天寶遺事諸宮調(後兩本不全)。

**【院本】**是流行於金代、元代的古劇。金、元的院本已失傳，內容大體是有唱、有白，是表演滑稽故事、插科打諢的極簡單的雜戲，不能稱為正式的戲劇。現存的院本只有明代朱有燾(周見王)的《呂洞賓花月神仙會》雜劇中插有院本一段，但不知是他自撰或是摹擬金、元舊院本的。它的結構簡單，跟雜劇和傳奇都不相同。這院本中只有末泥、付末、付淨三個腳色，只是有唱、有白的，插科打諢的滑稽戲。我們只能從這僅有的院本中窺見金、元院本的面目。

**【雜劇】**指成形和盛行於元代，首先流行於北方的歌劇；因這種歌劇採用北方曲調演唱，所以又叫做北曲。唐、五代和南北宋的滑稽劇、雜班、種種技藝遊戲都叫做雜劇，都不是搬演整段故事的，還不是正式的戲劇。元代的雜劇體裁是每劇四折，每折只限一個人主唱，其他角色只有道白。假如在四折中不能把故事搬演完畢，則於第一折開始前或各折之間加楔子。故事太長的，就分成幾個劇，如王德信所作的西廂記二十折分成五個劇(前四劇王、甫作，末一劇關漢卿續)。據王國維考證，雜劇的形式是由關漢卿創造的。雜劇是中國真正戲劇的始祖；採取當時的口語、俗語編寫，不受傳統的詞賦體的拘束，所以文字活潑自然，情景抒情都恰到好處，是寶貴的文化遺產。雜劇興起後，人才輩出，最負盛名的有關(漢卿)、馬(致遠)、鄭(光祖)、白(樸)四家；流傳到今日的雜劇約有一百多種。

**【傳奇】**(一)指唐、宋兩代的散文小說，現存的傳奇以唐人陳鴻的《長恨歌傳》、白行簡的《李娃傳》、元稹的《鶯鶯傳》等最負盛名。(二)指元、明戲曲中的南曲。在元、明戲曲中，傳奇比院本和雜劇改進了許多，自由了許多。如雜劇普通四折，而傳奇齣數無定；雜劇每折限於一宮調，傳奇則不拘；雜

劇必須一韻到底，傳奇可以任意換韻；雜劇唱者僅限一人，且唱者不能兼帶道白，傳奇可容多人共唱，而唱者又可自由插入說白。今日所有最古的傳奇有《荆、劉、拜、殺》和《琵琶記》五種，就是明人朱權的《荆釵記》，不知名作者的《劉智遠白兔記》，元人施君美的《月亭亭》，元末明初徐啞的《殺狗記》和元末高則誠的《琵琶記》。五劇中以《拜月亭》和《琵琶記》為最佳。(三)在西洋文學中，指中古時代的一種騎士小說，有散文的，也有韻文的。如法國的《羅蘭之歌》英國的《亞述王之死》皆是。

**【崑曲】**是演唱南曲(傳奇)的一個派別。在明朝嘉靖初年，《南戲》逐漸分化成為《弋陽腔》、《海鹽腔》、《餘姚腔》、《崑山腔》四種唱法。其中以《海鹽腔》的來源為最古，《弋陽腔》的流行為最廣。至於《崑山腔》僅限制在崑山、蘇州一隅之地。

《崑山腔》簡稱為《崑曲》，是崑山人魏良輔在正德末年和嘉靖初年之間創造出來的腔調。他感覺到《弋陽腔》不大講究音韻聲律，而且唱法平直，沒有什麼意味，於是下了十年苦工，終於創造成功《崑山腔》這樣悠揚雅緻的新聲。他又添上簫笛笙琶各樣伴奏樂器，更覺悅耳動聽，當時好多名家都來向魏良輔學習新腔。後來梁伯龍(崑山人)把自編的《浣紗記》採用魏的新腔，演唱出來，受到觀眾的熱烈歡迎。《崑曲》的流行區域不久便擴展到了江、浙各地，並且傳入北京，於是出現了《崑曲》全盛的新局面。

**【西皮】**合二簧為皮簧，是以前北京的徽班所專唱的腔調。此風的來源傳說不一，以來自陝西之說居多。《西皮》蓋謂陝西的一段明腔，是腔的來源為甘肅腔，因為是來自甘肅和陝西，所以又稱為《北路》，合南北二路的二簧和西皮，便成《京劇》。

**【二簧】**是中國舊戲劇場最通行的一種曲調，詞句以七字格、十字格為骨幹，而以抽掇、複疊變化之，以調音節的便利。起於



湖北，盛行於黃陂、黃岡二縣，故名。後來又流傳於湖南、廣東、廣西、安徽等省，總名爲湖廣腔。一說安徽用雙笛，有二簧，故名。又一說，二簧實乃「宜黃」之訛。南方讀二爲宜，宜黃乃江南一縣名。但無論湖北、安徽或江南，都是長江流域，所以這種戲稱爲「南路」。

**【梆子】** 發生於中國陝西的一種樂曲，又叫秦腔。自乾隆中葉起盛行於北京。以後如徽班一樣，常在宮中演唱。各地做唱的支派亦很多，有山西梆子、河南梆子等，伴唱的樂器即以梆子爲主；樂曲調子甚迫急。

**【秦腔】** 秦腔是西北各種戲曲中主要的一種，歷史甚長，現在在西北各省流行很廣。僅陝西一省，就有半職業的和職業的秦腔班社一千四百九十一個。

陝、甘、寧邊區在毛主席文藝政策指導下，十幾年前就開始了戲曲改進工作。一方面是改進它的形式，使它能表現工農兵的生活，結合政治任務，進行宣傳；一方面用歷史唯物主義的觀點，消除歷史戲中的封建毒素。

**【徽班和徽調】** 徽調是構成京劇的一個主要成份，它是安徽的一種地方戲曲。它的起源很早，明代徽州藝人所演出的「目連戲」也已經流行各地了。

不過徽班在京師立班享受盛名，卻是清朝的事。乾隆間三慶、四喜、春台、和春四人徽班先後入京師。根據季斗的「揚州畫舫錄」的記載，「京腔在當時（乾隆）以宜慶、萃慶爲」，後來四川人魏長生以秦腔入京師，色藝過之，於是京腔皆效秦腔，乃至京秦不分。迨長遠四川皖人高朗亭入京師，以安徽北部合身秦二腔名其班爲「三慶」。

三慶徽班在京立班以後，徽班在京師逐漸興盛，戲園中演劇必以徽班爲主，而有名的四大徽班又各擅勝場。「夢華瑣錄」還有這樣的記載：「戲莊演劇必徽班，戲園之人如廣德樓、廣和樓、三慶園、慶樂園亦必以

徽班爲主」。

**【京劇】** 是在清代中葉開始形成和發展的。它是綜合了當時的二簧、秦腔等幾種比較出色的地方戲曲，並吸收了崑曲的精華而成。它在內容上、語言上和音樂上都比崑曲更接近人民，因而就代替了崑曲的地位而統治了劇壇，在中國近代戲曲史上完成了一個重要的進步的變革。京劇在音樂和演技上比其他地方戲曲是更爲提高了，它能更廣闊地處理歷史題材，更多方面地表現各種不同身份和性格的人物。但是過去京劇的這種提高，受着封建社會的限制，逐漸產生了脫離人民生活的傾向，因而也就在某些方面產生了形式主義。「五四」以後，由於新文化運動的發展，專門從事京劇研究的作家如田漢、歐陽予倩等，也曾對它作過若干改良，獲得相當成就。解放以後，對於京劇的改進更不遺餘力，如「將相和」、「雁蕩山」等，均在全國觀摩演出大會得過獎。但是，正如周揚在總結報告中所曾指出：「京劇還應當從各種地方戲曲中重新吸取自己所需要的養料，增強自己生命的活力，突破那些妨礙自己發展的障礙，向着新的人民的方向提高。」

**【地方戲】** 這是埋藏着中國民族豐富的生活象徵和無限天才與智慧的多類多樣的民族藝術形式。它有兩個範疇：一是地方大戲，像秦腔、徽調、漢劇、川劇、湘劇、滇劇、紹興大班等，一行腳色比較完全，着重老生、青衣、旦、淨等；一般搬演歷史故事，大抵繼承崑曲的傳統，成爲京劇的前身。一是民間小戲，如今日流行的評劇、越劇（的篤戲）、滬劇（申曲）等，腳色主「是小生、小旦、小丑，所謂「三小」曲」簡單；最初只演家庭故事有社會雜相，尤其「男女情愛等，後來不勝礙取人戲長處，也演起「本歷史戲來了。但是，廣大地方戲的發展是極不平衡的，有的還免不了斤斤始末，尙行於從事戲改工作者們有計劃和有步驟地促進其豐富，並不斷提高，以便推陳出新，達到「百

花齊放]之聲。

【評劇】俗稱落子戲，最初產生於河北東部樂縣一帶，以當地流行的一種民間說唱文藝——蓮花落的唱調為基礎，和當地類似秧歌形式的[蹦蹦]相結合，發展成為最初的評劇。唱時手裏打着節子板，連說帶唱帶表演，用呼呵和喇叭伴奏。這種評劇產生之後，向四處流傳，吸收了北方戲中最盛行的梆子腔的優點，充實了自己。二十幾年以前，才在東北設立第一個唱評劇的戲院，因為評劇來自民間，受十大夫的影響比較少，唱詞通俗易懂，形式也比較自由，所以適宜於反映現代生活。現在評劇在結合當前政治任務、進行宣傳這一點上，做得是有成績的。

【漢劇】漢劇為湖北地方戲中歷史較久的劇種，曾在荆(州)襄(陽)一帶流行，沿漢水而下，分成荆河、襄河、府河、漢河四派。荆河一派，西至重慶、成都，南至岳陽、衡陽；漢河一派以武漢為中心，流行於鄂東鄂南以及江西一帶；除湖北全境外並流行於陝西漢中，河南的鄧縣，湖南的岳陽、常德，安徽的安慶、蕪湖等地。清光緒年間，京劇在武漢尚未打下基礎時，曾與漢劇同台演唱，相互間影響甚大(在此之前，京劇曾受漢劇很大的影響)，在唱腔、身段、舞蹈以及武功方面有過交流。一九二七年大革命時期，吸收了女演員。現在女演員在漢劇中佔很大的數量，業務上也有很多的進步。抗日戰爭時期，曾組織抗敵宣傳隊十隊，分佈在四川及湘鄂邊境，展開宣傳工作，堅持至日本投降以後。解放後藝人們在黨和人民政府領導之下，政治、文化、業務各方面均有顯著進步，演出新劇《血債血還》等，由於反映了現實生活，獲得了廣大羣眾的歡迎。

漢劇原有劇本八百餘齣，現存在四百種左右，其中有不少優秀節目，音樂、曲牌以及表演方面，亦有不少值得發揚的寶藏。

【楚劇】楚劇為湖北民間戲曲之一，原名

花鼓戲，流行於鄂中及鄂東一帶，一九〇〇年左右，黃陂花鼓進入武漢，五十年來奠定了楚劇的發展基礎。由於形式生動活潑，易於表達人民的思想、感情，反映現實生活，所以得到勞動人民普遍歡迎；進入城市後受到其他劇種影響，泥土氣息日漸消失，但在大革命時期及抗日戰爭時期因接受了進步力量的影響，曾有部分的改革，得以保留其純樸的風格。解放後曾人力排演新戲，擁有人量觀衆，最近正着手整理原有節目中具有民主性的劇本，[葛麻]即其一例。(參閱[花鼓戲])

【湘劇】湖南地方戲種類較多，分湘河、資河、水河、辰河四派，唱腔以高腔、彈腔(即亂彈中的皮簧)和一部分崑腔為主要腔調，如今在湘南地區以衡陽為主，湘北地區以長沙為主，各有所長。(一)長沙湘劇：應為湘劇主流，高腔戲很多，據傳說在明代高腔已流入，應該是弋、崑的近支，劇目原有八百多齣，唱腔比較多變化，形成一種不受韻文拘束的朗誦形式；他如[南北路]、[二簧西皮]亦有不少特點。(二)衡陽湘劇：據說其發源在祁陽戲以前(祁陽戲亦為湖南大型劇種之一)，現在衡陽演出的統一湘劇團，為衡陽湘劇唯一完整的團體，它保留下來的腔調，除彈腔、高腔之外，並有一部分湖南化的崑曲，[醉打山門]即其一例。(三)常德戲：流行在湘西一帶的一種地方戲，它本身兼受湘劇與漢劇的雙重影響，與祁陽戲也有一定的血緣關係，現在流行的仍以絲弦彈腔為主，並有一部分崑曲和高腔戲殘存在各劇團之中，是在湘西受羣眾歡迎的一個劇種。

【川劇】地方劇中歷史較長，並且在藝術上有着比較深厚的傳統。它保持着許多地方劇共有的特點，如劇本多來自民間傳統，音樂多來自民歌，劇本描寫及舞台表演都富於人情味和生活味，為人民羣眾所喜愛。它在接受戲劇遺產方面，也特別豐富；直到今日，尚有崑腔、高腔、胡琴戲、亂彈戲、

花燈戲等五種戲的形式獨立地存在於川劇中。其中前四種都是外來的，但已與四川語言融和，形成了特殊的川劇風格。

**【滬劇】** 滬劇起源於上海附近鄉間農口中流行着的一種小調（或稱山歌）。從小調發展至花鼓戲（或稱灘簧）——小灘——申曲——滬劇，前後將近兩百年。最初小調只是農民在勞動時所哼的一種民歌形式的曲調，後來，由於有些農民在農閒時節穿着這種小調出外演唱以賺錢貼補家用，才逐漸發展成爲花鼓戲。

花鼓戲的演出形式很簡單，二、五個人配上一把胡琴，一副鼓板，就可以四出演唱了。那時演唱的人全是男性，在戲中扮男角的稱「男口」或「上手」；扮女角的稱「女口」或「下手」。後來，由於花鼓戲很受廣大羣衆歡迎，因此有了進一步的發展；演唱人數由三、五人增加到八、九人，並且有了女性參加，樂器方面也增加了一隻小鑼。因爲演出場所由平地搬至由木板搭成的小台上，因此又被稱「草台戲」或「高台戲」。那時演出的形式有兩種：一種叫「同場戲」，由全體演員八、九人一起演出；另一種叫「對子戲」，由演員兩人對演對唱。戲的內容多半反映一些農村青年男女的勞動、戀愛和生活。曲調共分兩派，是根據流行地區取名的：一種叫「東鄉調」，流行在「海黃浦江東南浦東等地；另一種叫「西鄉調」，流行在上海西南松江等地。

**【越劇】** 越劇發源在浙江嵊縣的農村中，是由農民和手工業工人所愛好的民謠山歌發展起來的。四十年前，才因秧歌班的影響，開始採用化裝形式演出。服裝簡單，演唱時只有一個竹節笛鼓，一副檀板，依靠幾個人幫腔來演唱；那時的越劇，又叫「的篤班」。這種直接反映人民生活的萌芽狀態的戲曲，立刻獲得廣大勞動人民的歡迎。有些貧困的農民和手工業工人投師習藝，慢慢成爲一批職業的民間藝人，成立了一些小班子，在浙江一帶小城市中演出。

二十幾年前，越劇才開始進入上海。近十年來，越劇有了更大的改革，有些文藝工作者參加了編劇導演工作，在演出形式上採用了話劇的舞台裝置、燈光、道具，在服裝和化裝上也作了許多改進，慢慢成爲今天在華東地方戲曲中主要劇種之一了。

**【桂劇】** 桂劇是廣西「官話」區域最流行的一個劇種，也包括崑腔、弶腔（南北路）和「腔」，近年來則以南北路爲主，其中有很多劇目與祁陽戲相同，它們之間有過一定影響，也是肯定的。自一九三八年前後桂劇實驗劇團成立以後，集中力量進行改革工作，對於新桂劇的形成，是起了不小作用的。桂劇的表演，以深刻細膩見長，在地方戲中，另有其獨特的風格。

**【粵劇】** 是流行在廣東、廣西（粵語區域）和南洋羣島粵籍華僑居住地帶的地方戲。它的起源已很難考證，但它的曲調是以二簧、西皮、梆子等爲骨幹而演變出來的，所以大體可以斷定是從黃河、長江流域的戲劇發展而成，歷史已有兩百年以上。當初是用南方「官話」演唱的，辛亥革命前後逐漸改用廣州話，跟當地觀衆更接近了。在音樂方面，也陸續採用民間小調、民謠，曲調比從前豐富了。因爲廣東跟資本主義的腐朽文化接觸較早，所以粵劇不但帶有封建性，而且染有濃厚的殖民地化和商業化的氣息。解放後，粵劇藝人已覺悟到從前的錯誤，勇加改進，在編劇和演技等方面已有不少進步了。

**【閩劇】** 閩劇是綜合了「平講」、「儒林」和「撈撈」（即京劇）而形成的一種福州地方戲，也是屬於中國歌舞劇的體系。但閩劇的形式不像京戲那樣調和完整，特別是在歌唱方面，揉合了古典的、現代的、西洋的種種曲調。內容方面，除了古裝戲之外，還演些時裝戲，這時裝戲的表演法又是從「文明戲」上發展過來的。閩劇的觀衆相當廣大，所以解放後正在積極的整理與改

革之中。

**【蹦蹦戲】** 河北一帶的地方戲，源出唐山，由唐山落子發展而成。白王氣演各種戲，曾紅過一時。形式與京劇相仿，但較京劇容易演出，因為不需很多的演員，華麗的服裝、考究的樂器和很大的場子。蹦蹦戲的演員，以女性為主體，每齣戲中，重要的角色都是女性。但進入大都市後，漸漸失去地方性，滲進若干不健康的內容。現在也正在改革的發展中。

**【黃梅戲】** 黃梅戲是流行在安慶專區一帶的地方戲，它原是從湖北的黃初縣流傳過來的。這一地方戲與其他地方戲一樣，產生於農村。是勞動人民在勞動過程中創造的，因此其中包含着不少精華。黃梅戲的舊劇目分為兩種：「正本戲」與「小戲」。正本戲所用的曲調以「平調」為主；小戲是更原始的形式。解放後，黃梅戲藝人編演了不少反映當前羣衆生活的新戲，獲得了一定的成就。

**【常錫戲】** 目前流行在江南一帶的常錫戲，原名「常錫文戲」，產生於清初，是常州、無錫兩種地方戲的併稱。常錫戲最初的形式非常簡單，不要化裝，不用服裝，僅一兩個人即可演唱。最初的演員都是常州、無錫的勞動農民，他們在農忙之暇，或在夏末秋初晚上閒坐納涼高興的時候，就這樣一人拉胡琴一人唱了起來，因為唱詞淺近明白易懂，頗受農民們的歡迎。後來有一些勞動農民組成小班子，到各村作營業性的巡迴演出，或在鄉間迎神賽會時演出。他們所演的劇目，均由自己編成，有許多是採用民間故事的。大約每年在正月至「月」之間，是演出的最盛時期。一到農忙時，他們仍回到田間工作。後來逐漸發展到城區，流行到滬寧沿線及浙江、安徽兩省大小各鎮。常錫戲就慢慢的變成江南人民所熟悉的一種地方戲了。

**【江淮戲】** 現在流行在蘇北蘇南的江淮戲，是徽班戲流傳到鹽、阜、淮一帶後，與當地民歌小戲結合起來的一種地方戲，已有近一百年的歷史。江淮戲起初用於祭祀、謝神、廟會等場合，因為它生長在鹽、阜、淮一帶的農村，所以保持着農村樸素、自然、健康、有力的優良本質，從它的曲調上來看，便可以證明這一點。後來隨着社會經濟的發展，尤其其隨着蘇北破產農民流浪到上海以後，江淮戲也就在這個典型的半封建半殖民地的城市中紮下了根，並受到其他劇種和話劇的影響，在內容及音樂等方面，起了一些變化。但它的曲調，仍大半是悲情的；風流瀟灑的調子，佔極少數。

**【維揚戲】** 維揚戲產生在揚州，揚州在明朝初年稱「揚府」，又因明朝盛行小曲，後來維揚戲中所唱的小曲調，大都採用小曲調門，因此生長在揚州一帶的地方戲，稱為「維揚戲」，俗名叫「揚州戲」。它發展的歷史，已有三十多年。是由「孔鼓戲」發展起來的，採用維揚小曲的曲調和絲絃樂器，並與「香火戲」合併，後來又吸取了京劇的特點，才形成今天這樣的維揚戲。

**【泗州戲】** 「泗州戲」是皖北最流行的地方戲，原名「大平歌」，又名「宣心調」；因歌聲嘹亮，故又名「拉洪腔」；又因這種戲對觀衆有很大的號召力，似乎能把台下看戲的人的「魂」拉去，故又名「拉魂腔」。這種戲發源於皖北泗州一帶，演員大半為泗州籍，今大已經正名為「泗州戲」了。它是以前泗州（即今泗縣）為中心的地方戲，流行很廣：東至海州，西到河南商邱，北至豐縣、沛縣、蕭縣、蕪山、兗州、臨沂、濟南等地，南到安徽潁上、亳縣、壽縣、阜南等地，甚至上海有時也能見到它的蹤跡。關於泗州戲的起源，傳說不一，一種傳說是由農民們在農忙完畢時的歌舞逐漸形成。幾十年以前，它還很幼稚，沒有一定的組織，三五成羣，在鄉村中流動演唱。泗州戲走上舞台有了職業演員才不過是二十多年的事，演員大部分是農

民階級出身。

**【木偶戲】**木偶戲又名傀儡戲，在中國的源流是相當久遠的了，唐宋兩朝更見廣泛流行，而且在技術上有相當成就，可惜較久的只在宮廷裏面或京畿一帶被極少數的人所欣賞，廣大的人民羣衆所能看到的還是很簡陋的東西。近百年來，北京、廣東、蘇南、蘇北是木偶戲比較集中的地區，各有它們的特殊風格。在蘇聯，木偶戲得到政府提倡，被用作教育兒童的有力工具，很爲發達。

**【傀儡戲】**即木偶戲，詳該條。

**【皮影戲】**即影子戲。這是早在宋朝就有的一種燈影戲。是用燈光把皮革製成的活動的人和物的影子映在布幕上，來表演的一種戲。演出時，配以音樂、說白，多用多微的描寫，極富藝術性，但不適用於大劇本。古時忠臣義士飾以正貌，奸臣小人雕以醜形。人物都是用羊皮做的。現在濰州的驢皮影戲最爲著名。冀中新長城影社所演的《春秋鏡》，佈置頗具匠心，還能夠演出槍砲冒烟、火燒砲台等的景象。

**【影子戲】**詳見皮影戲。

**【花鼓戲】**花鼓戲是流行在湖南、湖北、江西各省農村中的民間小戲。以湖南花鼓戲而論，又分爲若干種：靠近江西一帶的叫採茶戲，衡陽一帶叫馬燈戲，湘西一帶叫車兒戲，湘東一帶叫花鼓戲。採茶戲是由春季採茶的山歌發展而來的；馬燈戲、車兒戲是由新年時耍花燈所唱的小調改進而成的。源流雖各有不同，但都是以農村中的山歌小調作基礎，沒有經過多少修改，保留了較多的勞動人民的氣息。湖北花鼓戲則發展成爲楚劇，形式已較前提高了。

**【鳳陽花鼓】**皖北的鳳陽縣在蚌埠之東，鳳陽花鼓就產生在這一帶地方。一般認

爲鳳陽花鼓和古代的「三杖鼓」可能有關係，三杖鼓便是打擊鼓面的祇有二杖，此外輪流把另一杖拋在空中，這玩意在宋代又名《花鼓棒》、《三根頭》或《打花鼓》。據《帝鄉記略》說：「泗州（明時屬鳳陽府）……插秧之時，這鄉男女擊鼓互歌，頗爲混俗。」人家認爲這是相當合理而可靠的鳳陽花鼓的起源。《霓裳續譜》所選鳳陽花鼓的曲詞標題爲《秧歌》，《鼓》屬鳳陽花鼓的《鳳陽歌》說：「緊打鼓，慢敲鑼，你老聽我唱秧歌。」都有力地說明了鳳陽花鼓是起源於秧歌的。

**【曲藝】**北方民間藝術或雜耍的總稱。例如北方曲藝界就是包括琴書、評書、京音大鼓（一稱平韻人鼓）、梅花大鼓、相聲、空竹（就是扯啞鈴）、翔翎（就是揚鬍子）、五音聯彈等等。冀、魯、豫民間藝術聯合會的說唱還有落子和墜子。

**【活報】**即時事活劇，通常有街頭或廣場宣傳之用，較化裝宣傳更富於戲劇性。演出時不需要很多的服裝道具。

**【兵演兵】**指人民解放軍部隊裏羣衆性的文藝活動，是戰士們在作戰之餘，把自己的英雄事蹟和戰略戰術，編成各種形式的戲劇演出，他們把這叫作「兵演兵」。

**【戰士知劇】**是人民解放軍中新興的戲劇形式，它可以是小調劇，可以是快板劇，可以是新型話劇（如《喜相逢》），也可以是其他混合的形式。它以戰士爲主角，以戰士生活片段爲題材，是短小而且人物較少的，便於戰士掌握的形式，是「兵演兵」活動中的一個創作形式。

**【新歌劇】**新歌劇是在延安文藝座談會以後，從羣衆所喜愛的民間秧歌形式的基礎上，爲了更真且而充分地表現新的生活，批判地接受了民族的音樂、舊歌劇的遺產，和外國演劇上的先進的經驗，在不斷地以

演劇為政治服務的藝術創作實踐中，逐步地發展和提高的。如「白毛女」、「劉胡蘭」等都是突出的成功的新歌劇。

**【拉洋片】**又名「推洋片」或「西洋景」，這是洋片畫和唱詞的結合。過去解放區如陝甘寧邊區一帶所改良的新洋片，和流行於民間的舊洋片不同的地方，是沒有凸透鏡裝置，為一製成舞台式的鏡箱，畫片在後面推拉，畫片長約三尺二寸，寬二尺半。開演時，一個人表演，兩個人在後面伴奏音樂和換片子，舞台是四塊佈景片搭成的，裝卸攜帶都很輕便。

**【新洋片】**即拉洋片，因為具有新的內容，故稱拉洋片為新洋片。

### 【第一屆全國戲曲觀摩演出大會】

一九五二年十月，中央文化部主辦的第一屆全國戲曲觀摩演出大會，在北京熱烈演出，這是中國戲曲界有史以來空前的盛會。參加這次大會演出的，有來自全國各地的優秀的戲曲工作者一千七百多人，包括編劇、導演、演員、琴師和對戲曲業務有研究的改革者和組織者。其中有六、七百個演員，共有一百多種地方戲。在這次大會中演出的，有京劇、評劇、秦腔、越劇、滬劇、川劇、桂劇、粵劇、江淮劇、崑曲、湘劇、豫劇、江西花鼓戲、湖南花鼓戲、晉劇、楚劇、漢劇、河北梆子、鄂劇、曲劇、蒲劇、滇劇、閩劇等二十三種有代表性的地方戲，節目共八十多個。這八十幾個節目，絕大部分都是各種地方戲的精華，事先在各大行政區演出後挑選出來的。所以表演出來，各有各的優點和特長，各有各的精彩與感人之處，真如百花齊放。解放以前，各地的戲曲被歧視着，被隔離着，使這些可貴的人民創造不可能得到良好的發展。現在社會制度變了，戲曲工作受到了應有的重視，就能夠互相交流，人人地向前發展，在「百花齊放」的情形下，實現「推陳出新」的目標。

### 【全國戲曲觀摩演出大會獲獎者】

中央人民政府文化部於一九五二年十一月十六日，在第一屆全國戲曲觀摩演出大會閉幕典禮會中，周總理親臨講話，對毛主席所指示的「百花齊放，推陳出新」的戲曲改革工作方針作了詳盡的解釋，予到會的戲曲工作者以極大的鼓舞。會中宣佈了觀摩演出的獲獎者名單，由文化部沈雁冰部長當場頒發獎狀。(甲)榮譽獎七名，得獎者是：梅蘭芳、周信芳、程硯秋、袁雪芬、常香玉、玉琢獅、蓋叫天。(乙)劇本獎九個，得獎的劇本是越劇「梁山伯與祝英台」、評劇「小女婿」、滬劇「羅美錢」、川劇「柳蔭記」、京劇「將相和」、淮劇「王貴與李香香」、越劇「西廂記」、楚劇「葛麻」、秦腔「遊龜山」。(丙)演出獎一等四個、二等十八個。(丁)演員獎，一等三十四個、二等四十一個、三等四十五個，獎狀四十六個。

**【西廂記】**是我國元代劇作家王實甫依據唐代詩人元稹的「會真記」，和金代北曲作家董解元的「西廂記摺彈詞」所寫成的一部雜劇。在過去幾世紀中，它不僅經常地、普遍地在我國各地舞台上演，而且已成為膾炙人口的讀物。蘇聯劇作家安德烈·葛洛巴選取這個劇本中最主要的事實和情節，改編為一部詩劇。他運用巧妙的手腕，把劇中兩位「人公」——張生、鶯鶯的細膩而富有詩意的戀愛心境，具體而生動地描繪出來；同時，他運用現實主義的創作方法，更進一步地表達了這兩個青年男女反抗封建勢力的勇敢性格。人民革命軍事委員會總政治部又「圍」把它改編為越劇演出，深得廣大羣眾歡迎。

**【琵琶記】**是傳奇(南曲)中的最佳作品之一，元末、明初永嘉人高明(則誠)所著。這本戲劇是描寫蔡伯喈爬上了統治階級的地位後，就跟統治階級的上層分子——宰相的女兒結婚，聽任他的父母和妻子趙五娘在家裏受苦的故事。這戲劇雖然宣傳封建道德，但它暴露了女人在男性中心的封

建社會中的痛苦，所以為當時觀眾所喜愛。

**【將相和】**一本改編成功的新京劇，是翁偶虹、王韻竹根據三齣舊劇《完璧歸趙》、《渑池會》、《將相和》改編而成的。內容描敘趙國在強隣秦國欺凌之下，蔣相如捨身救國、智破秦國奸計；以及武相如如何對蔣相如羞辱，後來又如何對他負荆請罪的故事。寫蔣相如處處相忍為國，顧全大局，寫廉頗前倨後恭，勇於認錯，都很成功。全劇台詞都經作者重新編寫，場子處理也很緊湊，加以主題明確，演出很是成功。曾榮獲中央一等劇本獎。

**【雁蕩山】**是中國古典舞劇。它描寫在隋朝時反抗隋朝統治的一位起義的英雄孟海公，率領起義軍攻下雁蕩山，打垮了隋將賀龍龍的故事。這齣戲從頭至尾沒有一句道白，也沒有一句唱詞。起義軍的出場，一舉手、一投足，一個筋斗，一個翼子，一個拏背，一個虎跳，都是那樣的整齊美觀，一點沒有差別，很多人在台上舞着，就像一個整體。劇中有爬山、有夜襲、有水戰、有跳城，組織得十分妥貼。爬山時的艱險，夜襲時的輕巧，水戰時的猛鬥，跳城時的筋斗過城的勇敢；這一切，使武戲的動作、舞姿得到了應有的美化，這就不同於一般的武戲，而是古典的舞劇了。

因為劇情很簡單，從表演中，完全可以體會到人物的思想感情的變化以及劇情的開展，雖然沒有一句道白，一句唱詞，觀眾卻完全可以明白。同時，這齣戲的音樂，給予了這齣戲極有力的輔助，鑼鼓、笙笛、嗩吶吹打起各種不同的音樂，造成氣氛，配合舞蹈，傳達感情，更使這個戲得到完整而優美的成績。榮獲一等演出獎。

**【梁山伯與祝英台】**是流行最廣泛的中國民間故事傳說之一，描寫梁、祝二人的戀愛悲劇，十分細膩，非常動人。它刻劃了在封建桎梏下的痛苦和反抗，強烈地歌頌了一對青年男女的純潔的愛情，無論封建

社會的婚姻制度，無論死亡，都不能把他們分開。它反映了封建社會的青年男女對婚姻自由的要求，並且預言了這種要求，最後一定會得到勝利，所以為人民大眾所熱愛。是越劇中最成功的劇本。

**【白蛇傳】**是我國民間流傳已久的美麗



的神話故事之一，也是我國各種戲曲中最受歡迎的傳統劇目之一。它通過了白娘娘、小青、許仙

以及法海等人物的精細刻劃，充分暴露了宗法及封建社會的罪惡，並表現了善良人民對宗法及封建社會的強烈的反抗性。

周揚在全國戲曲觀摩大會的總結報告中提到這齣戲和《梁山伯和祝英台》時說：「這兩個劇本強烈地表現了中國人民，特別是婦女追求自由和幸福的不可征服的意志，以及他們的勇敢的自我犧牲的精神。近年以來，這個劇本在舞台上已有各種不同劇種的演出。」

**【小女婿】**是由曹克英編寫，東北演出代表團——東北評劇實驗劇團在第一屆全國戲曲觀摩演出大會演出，獲得劇本獎、一等演出獎、音樂獎和不少演員獎的評劇。這個劇本所描寫的是解放後一對農村青年男女爭取自由戀愛的故事。因為它所描寫的都是合情合理的現實事件，有血有肉的活生生的人物；演員都會親身下鄉，跟自己要表演的角色相類的農民一起生活，來體驗他們的感情行動；因此使演出獲得更為成功。

**【羅漢錢】**第一屆全國戲曲觀摩演出大會上榮獲劇本獎和演出二等獎的滬劇。故事是根據趙樹理小說《登記》改編的。作者通過一對青年男女為爭取婚姻自由而堅持鬥爭的故事，反映和批判了解放後尚存留

有農打中的一些封建思想殘餘。〔羅漢錢〕從題材的性質與表現的方法來講，是個喜劇，而它又反映了新舊兩代婦女幸與不幸的不同遭遇。作者從生活中概括集中地選擇了素材，細緻生動地刻劃了人物。從小說改編為劇本，這些特點全被保存下來，並有一定程度的提高。

【柳蔭記】第一屆全國戲曲觀摩演出大會上榮獲劇本獎的川劇。它用自己劇種(川劇)獨具的表演風格，用優美的朗吟式的歌唱，用四川人對梁山伯祝英台這一壯麗的傳說以熱烈歌頌的表演，恰當地表現了這兩個古代青年男女的美好形象。當他們殉情而死時，化成了色彩燦爛的「祝英台鳥」，用以表現四川人民對梁山祝愛情不死的最美好的願望。

【宇宙鋒】是第一屆全國戲曲觀摩演出大會得演出二等獎的漢劇。故事是描寫少女趙靈容在啞乳母提示下，在用瘋魔掩飾下，恣意地來辱罵嘲弄自己邪惡的父親趙高。在金殿上，她以無比的蔑視來對待專制皇帝，就在斧鉞加頸時，仍以英勇不屈的精神，斥退了皇帝對她的威脅。最後以自己機智和勇敢，戰勝了專制皇帝和邪惡父親的脅迫，取得了自己理想的勝利。

【拾玉鐲】是第一屆全國戲曲觀摩演出大會得演出二等獎的桂劇。故事是這樣：一個農村的傍晚，貧困的農家少女孫玉奴餵好了雞羣，走到茅舍門口，借着夕陽餘暉低頭在做針線。少年傅朋打從家門首走過，短短的接觸，引起了相互愛悅。傅朋故意以買雞為由丟下玉鐲，孫玉奴兩次拾鐲、銜鐲、弄鐲，……生動地、真真地展示了初戀中的農村少女的心情。

【葛麻】是第一屆全國戲曲觀摩演出大會中榮獲劇本獎和演出二等獎的楚劇。故事內容是：葛麻是地主馬鐸家的雇工，馬鐸想退掉自己女兒與窮書生張大洪的親事，

葛麻同情這一對相愛着的男女而痛恨地主馬鐸。他使用了許多巧妙的手段嘲弄了馬鐸以後，促成了一對青年的婚事。這齣戲真真地接觸了封建社會的基本矛盾，農民與地主的矛盾。

【劉海砍樵】是第一屆全國戲曲觀摩演出大會上得演出二等獎的湘劇。故事是湖南民間傳說劇「劉海戲蟾」中的一段。在這齣戲裏十分集中和十分強烈地歌頌了青年樵夫劉海的辛勤勞動，歌頌了狐狸胡秀英對愛情的強烈追求。用粗獷的舞蹈節奏，和音節硬朗的山歌，道出了對歷史現實的不滿，對貧困生活的詛咒和對未來美好生活的想望。

【藍橋會】第一屆全國戲曲觀摩演出大會得演出二等獎的淮劇。故事是這樣：魏景元和蘭瑞蓮，從小使執識，雙方有了感情之後，蘭瑞蓮被嫁給了一員「小丈夫」。當魏景元在井台遇見她時，兩人就相約在夜間於藍橋相會，以便一同出走。不幸當魏景元等待時，正逢潮漲，而他相信蘭瑞蓮一定會來，便至死不離。結局是蘭瑞蓮投河殉殉。

【夫妻識字】作於一九四四年，延安魯迅藝術學院工作團馬可創作。內容是寫一九四三年陝甘寧邊區大生產運動後，人民糧衣足食，物質生活提高，繼之便要求提高文化生活，在邊區農村中普遍推行識字運動。這個劇本便是描寫一對農村青年夫婦積極學習的情形。在形式上用湖北的土調，更多地採取了民間的語彙和趣味，學習了民間戲劇的寫法。當時普遍的流行於各解放區，深為勞動人民所喜愛。

【兄妹開荒】作於一九四三年，由延安魯迅藝術學院秧歌隊王大化(已故)、李波等集體創作，是第一個新秧歌劇。在內容上，反映了一九四三年陝甘寧邊區蓬勃開展大生產運動時農民的勞動生活，以兄妹的形式代替了舊秧歌劇中淫蕩色情的成



分，使之成爲健康的、愉快的情緒。並以秧歌舞步將開荒的勞動動作舞蹈化，而且就民歌基礎上創作了新秧歌，獲得優秀的效果。田園文工團在柯京布達佩斯上演本劇時，曾博得國際友人的一致好評。

**【白毛女】** 是延安魯迅藝術學院的集體



創作，也是以秧歌基礎上創造的新型歌劇。白毛女是描寫一個佃農的女兒的悲慘身世。它一方面集中的表現了封建、黑暗的舊中國及其統治下農民的痛苦的生活；另一方面又指出只有在共產黨領導下，農民才能翻身。白毛女是通過了強烈的形象，表現了「舊社會把人逼成鬼，新社會把鬼變成人」的明確主題。這個取材於抗戰期間流傳於河北的民間傳說，產生於抗戰中減租翻身後農民的新生活中。它在反映了農民受地主殘酷的剝削後，並給農民指出：只有從向地主的鬥爭中，自己纔能翻身，纔能報仇雪恨。這是一部成功的劇作，也是一部有力的階級教育的教材。曾獲得中央文藝一等獎金。這戲於一九五〇年由東影攝成電影。它保留了歌劇演唱形式的優點，進而利用電影的無拘束的表現手段，來再現這個偉大民族歌劇於銀幕上。獲得很大成功，榮獲國際電影節特別榮譽獎。

**【王秀鸞】** 是一本傅鐸著的成功的歌舞劇。它的主题，是發揚勞動精神與鼓勵生產情緒，描寫解放後的光明生活中所發生的喜劇。王秀鸞是一個真人真事的劇本，由於她有了共產黨的領導提高了政治覺悟，堅持了抗日工作，有羣衆的幫助，有勤勞生產的決心，有堅強鬥爭的意志，因此，她充滿了希望，奔向了光明，由一無所有變成了豐衣足食，由一個受壓迫的家庭婦女，被選爲光榮的勞動英雄。這一個劇本最大的意義，不但說明了勞動的光榮與可貴，而且明確的指出：在帝國主義和封建勢力統治之下，

受壓迫最深的農村婦女，經過了這樣的勞動鬥爭，才生長壯大起來。

**【劉胡蘭】** 由西北戰鬥劇社集體創作，是一部極悲壯的歌劇。共分三幕十二場，它反映蔣閻匪軍血腥統治時期人民英勇鬥爭的事蹟。在這裏表現了人民羣衆的偉大力量，表現了共產黨員劉胡蘭爲革命而犧牲的崇高品質。這個歌劇於一九五二年重加修訂，在內容和結構上，都更爲充實和完整。曾榮獲二等文藝獎金。

**【紅旗歌】** 是一個描寫工人生產的劇本。故事是寫某紗廠紅旗競賽熱潮中，落後女工馬芬如不積極參加生產，連累得她們的小組三星期掛不上紅旗。由於工廠的黨和行政上能够及時適當地處理問題，加上這小組的積極分子——共產黨員金芳，一直對馬芬如從事團結和改造，最後改鑿了馬芬如的舊思想使她醒悟過來。覺悟了的馬芬如回到廠裏埋頭幹活，在月終第一階段競賽大會上得到表揚，一面勝利的紅旗，終於飄揚在她們的紡車頭上。這個劇本用藝術的力量，表揚了工人在生產競賽中的高度勞動熱情，批評了工人中的落後分子，也批評了某些積極分子對待落後工人不去耐心團結教育而只是諷刺打擊的那種不正確的態度；表揚了行政管理上的民主作風，批評了官僚主義、命令主義作風。這一切都通過了活生生的個性描寫。作者在人物性格的雕塑與語言的運用上，顯示了優秀的才能，確是我國年來很傑出的一個劇本。它是劉滄浪、魯煤等六個人集體創作的。

**【龍鬚溝】** 這是老舍最近創作的劇本。內容是描寫北京著名的一條臭溝（龍鬚溝）如何由人民政府修理改造爲一條「溝水清，國泰民安享太平」的下水道的故事。作者有力地描寫了龍鬚溝和居住龍鬚溝人民的變化，有力的證明了人民政府和它的政策的旋轉乾坤的力量。這個劇本出演以後，非常成功，周揚盛讚作者是由他所擅長的寫實

手法和獨具的幽默才能，與他對新社會的高度熱情結合起來的結果。

**【長征】** 這是李伯釗描寫偉人長征史實的一齣三幕九場的歌劇。全劇是以發揚革命樂觀主義精神和集體英雄主義精神為主導思想的。它歷敘了二萬五千里長征中的主要史實，這裏面還保存了不少紅軍時代的流行詩歌和長征所經過的各地區人民的口頭曲調。此外，在歌劇「長征」中，第一次在中國舞台上出現了人民領袖毛主席的形象。這無疑是有很大的意義的。

**【不是蟬】** 是石家莊鐵路檢車段修車工人魏連珍創作的劇本。故事以團結改造落伍工人為主題，描寫鐵路工廠的工人馬順保轉變的故事。馬順保是一個好吃懶做的落伍工人，每天只知打架、吵嘴，是一個有名的「馬知了」。後來在白師傅的教育下，在朋友的影響中，他完全改變了過去的行爲，成爲一個積極的好工人，「不是蟬」了。這個劇本是相當成功的。從這裏可以看出工人階級在文藝領域中，也同樣有着優秀的創作的天才。

**【在新事物的面前】** 四幕劇。杜印、劉相如、胡零等集體創作。這是一個具有高度思想性的劇本，它正確地反映了生活鬥爭中的最本質的問題，並成功地塑造了薛志剛這個典型的新的英雄人物的形象。主題表現在黨進入城市後，對全新的大工業的領導和技術人員的政策問題。內容敘述：東北的解放戰爭結束以後，工作重心從鄉村轉移到城市，從土地改革轉變到經濟建設，從農業轉變到工業。於是提在前面的完全是新的事物，需要以尖銳的敏感性，虛心地刻苦學習。劇中主角薛志剛，深入下層，依靠工人羣衆，並尊重技術人員，抓住生產中的主要環節，獲得了預見性；結果完成了黨和國家交給他的任務。但是，有些同志恰相反地，特別是副經理高泉，在新事物前面迷惑了，不去鑽研發現工作中的實際問題，終

日忙亂在瑣屑的事務堆裏，盲目地相信老一套的經驗。這個劇本告訴我們的同志們，應該怎樣對待新事物，才能勝任愉快地完成國家建設的新任務。

**【紅罌粟花】** 是蘇聯第一部以中國革命題材為內容的舞劇，係倫果爾德·格利爾所作。它表現了蘇聯各族人民對於中國人民爭取自由的英勇鬥爭所懷的深切同情，並表現了對於他們勝利的堅定的信心。舞劇中的主角，就是跟中國反動派和外國壓迫者——英、美帝國主義者鬥爭的人民。劇中的新工人公叫做馬里城（譯音），他是人民羣衆的領袖，象徵着青年中國的力量。在中國舞女陶華（譯音）這個人物的演出上，已經加進了偉大的社會意義。她深感到把食物帶給中國勞動人民的蘇聯水兵的高尚精神，使她轉變爲一個真正的人民女英雄，並且犧牲了性命，使得馬里城免遭法西斯分子李香飛（譯音）的暗殺。該劇曾獲得斯大林獎金。

**【曙光照耀着莫斯科】** 是蘇聯作家蘇洛夫的一部獲得斯大林獎金的劇本。內容描寫一家紡織廠的工人們在發揮創造性勞動的過程中所作的鬥爭；創造性對落後性的鬥爭，全面觀點對事務主義的鬥爭。在蘇聯共產黨的正確領導下，工人們在新愛國主義的教育中懂得了什麼是「誠心誠意爲人民服務」，終於克服了一些舊的因素，成功地發揮了工人階級的創造精神。全書反映了在共產主義曙光照耀下的蘇維埃人民的幸福生活，和蘇維埃人民爲了爭取更大的幸福所進行的鬥爭。它教導每一個從事社會主義建設的人，必須具有工人階級的高貴品質——對新鮮事物的敏感。看過演出的，都深受感動，這對我國建設事業，將起巨大的推動作用。這個劇本譯成中文後，在東北、北京、上海演出時均獲得很大成功。

## (電影)

**【第八藝術】** 藝術普通包括文學、繪畫、雕刻、音樂、戲劇、建築、舞蹈等七種，這是從古希臘以來的傳統觀念。電影發生較遲，但它本身具有獨立成爲一個藝術部門的條件，故在七種之後，特稱第八藝術。

**【第九藝術】** 就是有聲電影。因爲電影被稱爲第八藝術，有聲電影是繼電影而產生的，所以稱爲第九藝術。

**【開麥拉】** 英文 Camera 之譯音，即攝影機。後來轉化爲電影導演的專門術語，當作「開拍」意思而使用。解放後，我國的電影導演在愛國主義的教育下，已將這一帶有殖民地性格化的用語，普遍地拒用了。

**【卡脫】** 電影用語，原意割斷。這裏所指的用法，是指電影裏突然從這一處到那一處的剎那間的飛躍轉換法。

**【淡入淡出】** 電影用語。淡入，即淡進，亦稱漸顯，是從全黑的片子，漸漸地現出畫面。淡出又名漸隱，是從清楚的畫面，漸漸的暗爲黑片，它的作用是把影片劃清段落，尤其是在兩處完全不同的事情的相接處：一段既已終了，緩緩而沒；另一段剛在開始，緩緩而起，使觀衆一目了然。這樣的方法，也有一種韻律的情調。淡入即是作爲這種緩緩的情調的，通常使用在回憶的場合。

**【蒙太奇】** 這是英文 Montage 的音譯，本是建築上的術語，含有選擇、排列、組織和構成等意味。這裏是指研究鏡頭的分析與綜合的一種學問。我們在銀幕上所看到的電影，都是經過分析和綜合而攝製成的。它的最小單位就是鏡頭，每一個鏡頭的拍攝，都有它一定的計劃和法則，爲什麼要有距離靠近、位置變換、角度變化、尺數長短、

以及排列先後，都有它各自的效用和目的。蘇聯名電影導演德莫辛科曾列舉關於蒙太奇的有名的十五個法則，那就是：(一)場所的變化，(二)開麥拉的視角之變化，(三)開麥拉的位置之變化，(四)細部的描寫，(五)分析的蒙太奇，(六)過去，(七)未來，(八)平行事件，(九)對照，(十)聯想，(十一)集中，(十二)擴大，(十三)獨演劇的蒙太奇，(十四)反覆，(十五)畫面內的蒙太奇。

**【慕維通】** 是錄音在電影膠片上的一種方法，把「電力級」裏出來的電流，直接的連在一個燈泡上，利用那電流震動，使得那燈泡的光波動，而膠片在燈前連接的通行過，每分鐘九十尺，那時膠片上就感到「密度不同的聲帶」了。這個聲帶也和畫面的底片一樣，需要經過洗印的手續，才能使用。

**【富托風】** 是錄音在電影膠片上的一種方法，這方法有一點跟從前的活照機相同，即聲音的波動使得光搖動，而不是使得光波動。富托風最重要的機械是一個「震動鏡」，在沒有電流通過時那鏡上射出一綫光的一條直邊，恰好在聲帶整個寬度的中央，聲帶上剛剛是半邊有光，半邊無光。在錄音時，這道光邊，因那震動鏡的搖晃而左右移動，那光綫照在聲帶上，時而比半邊多，時而比半邊少，使每分鐘行走着九十尺的膠片，變成一條光帶，面積大小不同，很像一排不整齊的鋸齒了（印成的正片就可以在光電器上發音）。

**【拷貝】** 指電影的複印片，也就是製片公司租給電影院放映的正片。

**【動畫片】** 即卡通片。它是將描繪在許多紙張上的，逐漸改變動作形態的圖畫人物，用攝影機依次地逐張拍攝後洗印成影片的。在銀幕上放映十分鐘的一本動畫片，就需要畫一萬二千張到一萬五千張圖畫。它在放映時，因放映機一格一格的放出，加以

我們的眼睛，有一種「視覺留存」的生理作用，故由銀幕上射到我們眼睛裏的影像，在第一個尚未消滅時，又投上第二個，這些影像接連起來，便產生了活動的感覺。

【卡通片】即動畫片，詳見該條。

【幻燈】由透鏡射出並放大於玻璃片上的各種畫像的儀器。可以有宣傳教育用，如衛生教育幻燈片。因為攜帶方便，所以成爲文教工作的重要工具，現正普遍應用於廣大的農村。各大城市的劇院中在開幕前所放映的商業廣告片，亦即幻燈片。

【驚險影片】這是電影的新形式之一，但它不是爲驚險而想出驚險場面，單純爲興趣而興趣，爲情節而故意編採造作出來的一種驚險樣式的電影作品。驚險影片，雖然顯名思義一定是表現具有複雜情節的緊張場面的，但它是取之於生活和被生活所提示出來的，那些所謂緊張場面，主要是給主人公們以機會去表現自己的機智、勇敢、堅忍、無比的洞察力，以及善於迅速而又正確地在極其突然更複雜的情況中，迅速而又正確地定奪方針的判斷力和決斷力的。這類的影片，最好的例子是蘇聯電影「勇敢的人」。

【翻譯片】指蘇聯電影及其他新民主主義國家出品的電影被譯成華語對白的故事片。過去某些翻譯片，只求對上口型，還不能很好的傳達原片人物的性格和情感，有時聽來祇覺滿口「翻調腔」，甚至像是另一個人再唱雙簧；而現在呢，差不多已經能夠掌握原片人物的基本性格，在語氣和感情上也有了變化，不僅使人看懂電影，而且還感到無比的親切，這就不能不歸功於翻譯片工作者的努力了。

【國際電影節】第二次世界大戰結束後，戰前的國際電影節又恢復了，其中之一是在捷克斯洛伐克舉行的。它是唯一在新

民主主義國家舉行的國際電影展覽會。最初兩屆於一九四六年和一九四七年在瑪利安卑凱·於茲乃舉行的捷克斯洛伐克電影節，祇是對世界新的出品加以評閱，並不給獎。從第三屆國際電影節於一九四八年舉行起，才開始第一次發授獎品——最優獎、和平獎、勞動獎、以及自由鬥爭獎等等。此屆「國際電影節」絕對不同於過去資本主義國家所舉行的任何一個電影節。它絕不是一個純技術性的競賽會，而是有着鮮明的政治意義的。參加展覽和比賽的影片，都是依據電影節的口號「爲和平！爲新的人！爲人類更美好的將來！」所表現的觀點來評判的。我國的電影作品參加比賽，是在一九五〇年舉行的第五屆國際電影節開始的。「中華女兒」曾獲自由鬥爭獎，「趙一曼」的女主角蘇聯獲得優等演技獎。一九五一年，我國的「鋼鐵戰士」又榮獲和平獎，「白毛女」獲得別榮譽獎。

【中國人民的勝利】這是蘇文藝工作者首次合作的一部五彩電影，由蘇聯名導演瓦爾拉夫編導，大作家西蒙諾夫編說明詞。從一九五〇年國慶日起在全國各大都市放映，獲得廣大觀眾的一致贊美。夏衍曾爲文介紹，認爲這部影片中攝取的每一個鏡頭，記錄的每一個勝利，附加的每一個說明，都是緊緊地抓住了「中國共產黨三十一年來一切鬥爭，全和廣大的人民羣衆緊密地聯繫在一起」這一典型特點。

【解放了的中國】是蘇文藝工作者第二次合作的五彩藝術紀錄片。這部影片，扼要地紀錄了中國人民解放鬥爭的歷史，生動地反映了中國解放後經濟和文化生活進展的各方面，其中包含很多珍貴的歷史材料，和優美的藝術畫面。我國人民過去的痛苦，今人的歡樂，將來的希望，在這部片子裏，都有很出色的描寫。這部片子和「中國人民的勝利」一樣，是斯大林提議拍攝的，並且還派遣了蘇聯最優秀的藝術家到我國進行攝製。所以這兩部片子，可說是中

蘇兩國人民偉大友誼的象徵。

**【錦繡河山】**這是我國北京電影製片廠和蘇聯中央文庫電影製片廠聯合攝製的五彩文紀錄片。全片由五個短片組成，包括如下五個部分：「大江東去」、「人民的新上海」、「江南勝景」、「解放了的南方」和「新北京」，內容主要是表現新中國在解放後所發生的巨大變化。它使我們更加感到祖國的偉大，祖國錦繡河山的無限壯麗，祖國億萬勞動人民的可親、可愛、可敬，以及他們在生活中所起的翻天覆地的巨大變化。全片是由榮獲一九五〇年斯大林獎金一等獎的格拉西莫夫、魯金斯金及其他三位導演分別編導，於一九五一年國慶節起在全國各地區同時映演。

**【抗美援朝（第一部）】**北京電影製片廠攝製。徐肖冰編導，牟森、劉德源等攝影。這是一部偉大的文鬥紀錄片，是一齣激發愛國主義、國際主義精神的教材。它紀錄了中國人民志願軍在朝鮮戰場上艱苦卓絕、英勇無比的戰鬥事蹟。

**【抗戰的越南】**北京電影製片廠與越南人民政府電影社合作攝製。編導：中國攝影師唱鶴齡；副導演：越南電影社范文科。這是第一部以兄弟國家人民的戰鬥事蹟作題材的片子，介紹了越南人民在胡志明主席的領導下，對日本法西斯強盜和法國帝國主義者進行鬥爭的全面情況。為了拍攝這部片子，一九五一年，中、越電影工作者和越南人民一起，親自參加戰鬥，進行了長時間的艱苦工作，因此它的全片材料都是非常真真的、難得的和可貴的。

**【和平萬歲】**北京電影製片廠攝製。是一部極優秀、成功的，極使人感動、鼓舞的文鬥紀錄片。它紀錄的是亞洲及太平洋區域和斗會議的輝煌成就；經過藝術家們的匠心編輯，集中地揭露了以美帝國主義為首的戰爭販子的醜惡嘴臉，以及它的滅絕

人性的侵略行爲，同時更有力地反映了亞洲及太平洋區域十六億人民的緊密團結，爭取和平的決心與行動，闡明了和平必定勝利的信念，從而更給予全世界愛好和平的人民以無窮力量的支持。

**【中華女兒】**一名「八女投江」。故事發生於一九三六年，當時東北已被日本帝國主義者佔領，他們到處殺人放火，老百姓過着慘絕人寰的非人生活，農婦胡秀芝的丈夫被敵人活活燒死，為了給死者報仇，胡秀芝和許多農民都參加了抗日聯軍。胡秀芝從萬分艱苦、萬分險惡的戰鬥中磨練得更加堅強了，她參加了共產黨。有一次，敵人大批來襲，同志們都奉命分散轉移，只剩下指導員冷雲和胡秀芝等八個女同志，前面是敵人，後面是牡丹江。這時，冷雲也犧牲了，她們砸碎了槍枝，揹起了冷雲的屍體，英勇地投入牡丹江中，決不作敵人的俘虜。這部電影在一九五〇年國際影展中榮獲「自由鬥爭獎」。

**【趙一曼】**趙一曼是東北抗聯的女英雄，這一電影劇本就是描寫她那英勇鬥爭的事蹟的。它寫出了蔣介石匪幫在不抵抗抗戰下出賣了東北人民以後，中國共產黨領導東北人民進行地下抗日鬥爭的情形，也寫出了東北廣大農民支援抗日游擊戰爭的偉大場面。趙一曼同志最後在監獄裏，默默地向黨作着報告：「這是我用最後行動向黨作報告了。我高高地抬起頭來，因為我是為多難的祖國而犧牲。」這種大無畏的精神，充分地表現了共產黨員的高貴品質。

**【團結起來到明天】**上海電影製片廠攝製。黃錫編劇，趙明導演。一九四八年初，中國人民解放軍已轉入了全國規模的進攻，中國共產黨在上海的地下組織為進一步加強工人團結，保護工廠，迎接解放，在中國紡織廠裏領導工人和特務們進行了尖銳的鬥爭，敵人以各種殘酷的手段來「鎮壓」，槍殺被捕工人，黨地下組織立即發動

了上海各工廠工人的同情性的罷工。經過這些行動，工人學生們團結得更緊，革命力量更加壯大，同時並建立了羣衆性的武裝和半武裝的組織——人民保安隊，完成了保護工廠、保護城市的偉大任務，迎接了解放上海的解放軍。

**【內蒙人民的勝利】** 東北電影製片廠攝製。王震之編劇，于學偉導演。影片明確的表現了內蒙各階層人民在中國共產黨的領導下團結起來，勇敢地擊潰了蔣匪幫的陰謀陷害，鞏固了民主政權，建立了漢、蒙兩族的真正友誼。

**【歡樂的新疆】** 電影片名。北京電影製片廠攝製。姜雲川編輯，吳夢演，薛鵬聖攝影。這是一部富有民族情調和地方色彩的影片。它用生動的畫面介紹了新疆的風光、文化古蹟和各族人民的勞動生活。

**【翠崗紅旗】** 上海電影製片廠攝製。杜談編劇，張駿祥導演。影片表現了江西蘇區人民和國民黨匪幫進行長期艱苦鬥爭的英勇事蹟。最後終於含着熱淚迎接了別人歸來的人民解放軍。

**【上饒集中營】** 上海電影製片廠攝製。馮雪岑編劇，沙蒙、張客導演。這是共產黨人和愛國志士們光輝戰鬥史的一頁。蔣匪特務在江西上饒設立了一個龐大的集中營，以各種殘暴無恥的手段折磨新四軍愛國志士們。但是共產黨員和愛國志士們的鋼鐵般的鬥爭意志和崇高的品質是不會向法西斯匪徒們屈服的。他們在一九四二年日寇沿浙贛路進犯時，發動了暴動，在黨和毛主席的領導下，與日寇將匪進行着頑強的鬥爭。

**【鋼鐵戰士】** 一九五〇年東北電影製片廠出品，故事是根據東北軍政大學宣傳隊武照題等所創作的歌劇《鋼鐵戰士》改編的。內容描寫中國人民解放軍排長張志堅

和他的一排人在「牛脯山」上被數倍的敵人包圍，他們堅持戰鬥五晝夜，大部分戰士犧牲了，張排長和炊事員老王、通訊員小劉於負傷後被敵人俘虜。老王在敵人酷刑拷打下犧牲了，小劉被審時因為用鋼筆刺傷敵人的眼睛也犧牲了。張志堅在敵人種種威脅利誘之下，威武不屈，最後當人民解放軍大反攻時，被救回到自己的隊伍，獲得了「鋼鐵戰士」的稱號。此片在國際電影展覽會中獲得和平獎。

**【人民的戰士】** 東北電影製片廠攝製。劉白羽編劇，翟強導演。影片以東北解放戰爭做背景，描寫新英雄的成長。它描寫戰士劉興、萬良材在連續的戰鬥中，受到階級教育，認識革命的前途，加強了對敵人的憎恨，決心作一個無產階級的先進戰士——中國共產黨員。後來劉興在爆破敵人陣地的任務中受了傷，但他包紮傷口後就回到火線；團黨委就在戰地宣佈接受他參加中國共產黨。由於本片主題與攝製的成功，榮獲一九五二年七月國際影展的「自由鬥爭獎」。

**【南征北戰】** 上海電影製片廠出品，故事片。這部影片是以一九四七年萊蕪戰役前後為背景，通過南北兩次戰役，來集中地表現毛主席的運動戰的戰略思想。毛主席的戰略思想，如片首所示：「運動戰的特點之一，是其流動性，不但許可而且要求野戰軍的人踏步的前進和後退。（論持久戰）」這部影片就以真實動人的場面，說明了我軍執行毛主席的指示，以英勇頑強的氣概，在劣勢裝備下戰勝了美帝國主義武裝的，在裝備上、數量上都優於我軍的蔣匪軍。同時，這部影片也正確地表現了解放戰爭中良好的軍民關係，表現了老解放區人民對我軍的信賴，對敵人的仇恨，以及他們怎樣以樂觀自信的精神進行了對敵鬥爭。

## (舞 蹈)

**【舞蹈】** 舞蹈是人民日常生活、勞動、鬥爭中的動作規律化的表現。它用全身肌肉和四肢的活動，表現出人物情緒的變化。它底起源是勞動動作的模仿，故舞蹈藝術，就是在未開化民族之中，也是自古存在著的。近代的舞蹈約可分為：(一)民族舞，(二)風舞)，(二)表演舞(創作舞)，(三)交誼舞等。

**【代面】** 或叫做[大面]，是唐代(公元七、八世紀)的歌舞。據說這種歌舞起源於北齊(公元五世紀末葉)，當時蘭陵工長亦有膽氣，善戰鬥，但貌美無威，每上陣必戴面具，勇冠三軍，百戰百勝，所以北齊人就創造了效法他指揮擊刺的形狀的歌舞叫做[蘭陵王入陣曲]。這種舞蹈經過兩三百年的發展，到唐代大體已成形，成了一種以歌舞為主，搬演簡單故事的舞劇。

**【撥頭】** 唐代的歌舞，大體是從西域傳入中國的，又叫做[鉢頭]。[撥頭]是西域語的音譯。據說，西域有人被猛獸吞噬，他的兒子找到了猛獸並把它殺了。這歌舞是描繪這件故事的。山上有八個彎曲，所以歌曲就有八疊。演唱的披髮，穿素色衣服，作啼哭貌，以表示父喪。這種歌舞是以舞為主的。

**【劍器舞】** 是盛行於唐、宋的一種舞蹈。相傳唐代有公孫大娘(大體是八世紀初年人)善劍器舞；張旭善草書，觀劍器舞後採取了它的頓挫姿勢，書法大有進步。愛國詩人杜甫在兒童的時候，曾看到她的舞術，後來在大歷二年(公元七六七)又看見她的學生李十二娘舞劍器，因寫作了[觀公孫大娘弟子舞劍器行]的長詩。[通考]舞部說劍器舞是婦女穿男裝，空手而舞的一種舞蹈。

**【踏搖娘】** 是唐代的一種歌舞，又叫做[蘇中郎]或[蘇郎中]。據說，隋代末年(公元七世紀初年)有一個自稱[中郎]一種官

職的人，好飲酒，酒醉就打他的妻，他的妻善歌唱，把自己的悲苦編成歌曲。當時的人就把這故事編成歌舞劇，描繪夫妻爭鬥的開狀。因妻訴苦的時候把身體搖頓，所以叫做[踏搖娘]。

**【傳踏】** 又叫做[轉踏]或[躑躅]，是宋代(公元十世紀末年至十三世紀末年)的歌舞之一種，這是一種集體舞。曲調是一詩一曲相間，每一首歌詠一件事，或若干首合詠一件事的。當時還有一種舞蹈跟傳踏相像，叫做[隊舞]；也許就是傳踏，或從傳踏演變出來的。這種隊舞的制度是：[隊舞之制，其名各十。小兒隊凡七十二人：一曰柘枝隊，二曰劍器隊，三曰婆羅門隊，四曰醉嶺隊，五曰暹臣萬歲樂隊，六曰兒童感聖樂隊，七曰王兒神獸隊，八曰異域朝天隊，九曰兒童解紅隊，十曰射雕[鷗]隊。女弟子隊凡一百五十三人：一曰菩薩蠻隊，二曰感化樂隊，三曰拋球樂隊，四曰佳人剪牡丹隊，五曰拂霓裳隊，六曰探蓮隊，七曰風迎樂隊，八曰菩薩獻香花隊，八曰綵雲仙隊，十曰打球樂隊](宋史[樂志])。據王國維的考證，每種舞隊的衣服都不同，例如佳人剪牡丹隊，穿紅色衣服，戴金冠，剪牡丹花。從舞隊的名稱看來，這種隊舞顯然受着印度、西域的影響，也許是外國和中國固有的舞蹈融合而成的。是給統治階級享樂的歌舞。

**【曲破】** 是宋代的舞劇的一種。據說北宋的趙光義(宋太宗)通曉音樂，曾創製曲破二十九章。這種舞劇是以舞為主，由樂隊用音樂和歌曲伴奏，舞蹈的只表演舞姿，並不唱歌；也帶有的表演一件極簡單的故事。例如劍舞，分兩節，第一節搬演漢初鴻門宴的故事；第二節搬演唐代張旭和杜甫欣賞公孫大娘的絕技[劍器舞]的故事(參閱[劍器舞]條)。主要的表演者是舞劍的，其他人不過是配角吧了。

**【新舞蹈】** 表現新中國人民生活旋律的新型舞蹈，它以農村舞蹈如秧歌舞、腰鼓舞

等為基礎，參以中國及世界的、古典的、及時代的舞蹈藝術而提高起來。已有「人民勝利大歌舞」、「祖國建設大歌舞」、「生產大歌舞」等，以及一些很精鍊的小型舞蹈。

**【秧歌劇】**秧歌的最高形式。秧歌係北方民間舞蹈，因它是人民熟習的藝術形式，所以經解放區文藝工作者研究和改造後，立刻為廣大地區的人民所接受，大江南北均已盛行。秧歌劇就是賦秧歌舞以故事和曲詞而使之成為歌劇形式的一種新型藝術。

**【秧歌舞】**秧歌在舞法上也有差別，分為跑秧歌、跳秧歌、走秧歌等，平日所扭的大都在平地上。踏「高蹠」在人口眾多的場合，使前後觀眾看見，在腳下加一段小棍，而形成了一種新形式的「地秧歌」。在舞蹈的姿勢上各個地區都有特殊的步伐，主要有陝北秧歌、東北秧歌、山東秧歌等多種。各地區的秧歌也各有其特殊的風格，陝北秧歌健壯有力，東北秧歌跳躍強烈，山東秧歌輕鬆愉快。

**【舊秧歌劇】**是一種很早就存在勞動人民中間的歌劇形式。如陝北一帶，從前每逢習俗節日，農民們化了裝、穿着彩衣，用男女一問一答的簡單曲調，在廣場上或院子中演唱流行的故事。但以長期受舊社會影響，劇情除表達青年男女戀情外，摻入着很多封建和迷信的色彩。

**【新秧歌劇】**是吸收了民歌、民謠、舊秧歌舞、秧歌劇、地方戲、話劇的優良成份結合而成的形式，它的表現手法上有象徵與寫實兩種，而且劇型也可分為兩類：一類是形式較簡單，為兩三人，上場很少表演，用敘述式的唱詞來表達劇情的發展，這形式比較舊的秧歌劇已進步多了。在新秧歌劇裏，以「兄妹開荒」作為開始，「劉二起水」繼之，因其短小精悍，主題明顯，綫索簡單，人物少，演出較方便，故又稱為「小型秧歌劇」。還有一類形式複雜，上場人物多，有比

較曲折的故事，用人物的穿插來表達劇情的發展，這就是所謂提高了的新秧歌，最初出現的有趙富貴自新；後有傅克琪鑿奸、牛永貴受傷等，均為觀眾所愛好。最常演的有：大型劇——白毛女、血淚仇、土地還家、楊勇立功、張得寶歸隊；小型劇——兄妹開荒、鍾萬川起水、買賣公牛、人民的醫院、元寶還家、三攪水、一根頭、山藥且；部隊歌劇——兩種作風、王克勤班、呂登科。

**【跳秧歌】**跳秧歌的基本步伐，乃是從陝北秧歌來的。舞蹈時，頭部稍昂，胸部挺起，兩手張開，前後擺動，兩手稍作拳狀，腿伸出直而有力，以腳跟着地，前腳着地時，後腳尖同時用力彈起，腿部稍有彈動，一直向前，一般沒有後退動作。

**【跑秧歌】**跑秧歌的基本步伐，像京劇中的碎步跑場，跑時，上身不動，臀部挺起，兩臂張開，步子很小，腳跟着地，重點在小腿及腳腕的運動。

**【扭秧歌】**扭秧歌的基本步伐，是從東北秧歌來的，扭時，上身微向前弓，前腿抬起，後腿膝部彈動，腳跟着地，腰身左右扭動，兩臂完全鬆地，隨腰部運動而擺動，全身關節的活動，節奏明確，進退自由，可一直前進，也可按四拍子進三退一。

**【腰鼓】**腰鼓是北方的民間舞蹈，由來已久，唐朝的「三隻鼓」恐怕就是最早的腰鼓。這種吊在腰間敲打的橄欖形的腰鼓，原在陝西、山西、河北、蘇北、皖北各地流傳，後來經過老解放區藝術工作者的整理，成為一種健康的、富有民族色彩的藝術，不僅傳遍了全中國，甚至在國際論壇也放着異彩了（由改文工團在匈牙利布達佩斯的表演，就得到了國際友人的好評）。民間的腰鼓有文腰鼓和武腰鼓之分，是根據情調來分的。如以形式來分，則有花鼓、戰鼓、扇子鼓、團鼓、對鼓等多種。新創作的腰鼓著名的有翻身腰鼓、淮海戰役腰鼓、八一建軍腰鼓等。



**【打蓮湘】** 打蓮湘，又叫做金錢棍，廣東叫做打花棍。棍用竹製，有二尺長，其中有四至六處空檔，每檔穿上一六個銅錢，分上下兩行，打起來聲音清脆悅耳。打蓮湘本為民間舞蹈之一，古已有之，據說元朝的「蓮湘詞」已突破最原始的簡單形式，能在台上演出。明代更盛，清代亦很流行，深為勞動人民所喜愛。現在這一充滿民間氣味的藝術，已加改造，如上海育才中學、廣州的華南文工團，都有蓮湘隊的組織，表演內容和一般腰鼓隊、秧歌隊差不多，其隊形亦頗類似，可說是秧歌和腰鼓的姊妹藝術。

**【蓮花落】** 是一種民間歌曲，從前由游民演唱，流行很廣泛，幾遍及全國。這種歌曲北宋時已有，叫「蓮花落」，也由游民演唱，但曲調是否跟現代的相同，已不可考。

**【生產大歌舞】** 是根據生產大合唱改編的。原作是一九三九年春天冼星海（已故音樂家）、塞克在延安創作的。這是解放區在音樂方面反映勞動生產的第一個人型作品。當時，「生產大合唱」只有三場：一、春耕；二、播種與抗戰；三、豐收。一九四〇年又增寫了一場「秋收」。但因作者冼星海赴蘇聯學習，將此稿攜至蘇聯，所以完整的生產大合唱一直未與國內人民見面。一九五〇年北京人民藝術劇院為了介紹冼星海的遺作，並配合目前生產建設運動，從冼星海的遺稿中將它找出，加以整理，由冼星海改編成爲大歌舞的形式演出。現有的生產大歌舞，共分四場：一、春耕；二、播種；三、秋收；四、豐年。內容是描寫翻身後的農村勞動人民生產的熱情，並因而得到豐衣足食的情景。由於它在內容上完全保留了原作的精神，音樂上保留了原作的旋律、風格；並在舞蹈上用勞動的節奏結合了民族歌劇與某些優美技巧及民間秧歌舞，來加以編排，因此在屢次演出中，均受到觀眾的熱烈歡迎。

**【軍人舞】** 是連隊課外文娛活動的一種，

它的目的在於調劑連隊生活，活躍連隊情緒。內容和形式是健康的、富有軍人氣魄的，能反映人民解放軍的生活。

**【進軍舞】** 是用舞蹈藝術來表現人民解放軍戰鬥生活的一種創作。舞的內容多半是描寫解放軍的騎兵、步兵、砲兵各兵種練兵——騎兵的劈刀、馬上射擊；步兵的投彈、刺槍、爆炸等技術——到進軍、戰鬥、勝利凱旋狂歡、再進軍的一個複雜過程。演出時用大的管樂隊與合唱團來伴奏和伴唱，它不但可以活躍戰鬥文化生活的同時，可以鼓舞戰士的練兵和戰鬥情緒，是士兵舞蹈藝術的新發展。

**【巴雷舞】** 原是俄羅斯具有悠久歷史、高度民族風格和藝術價值的一種舞。十月社會主義革命以後，更就原有的形式中充實了新的意識內容，由於柴可夫斯基、格拉查諾甫和其他俄羅斯的作曲家所寫的巴雷舞曲充滿了樂觀的和肯定的生命的精神，所以使它更能與人民接近。巴雷舞中最著名的有「天鵝湖」、「紅罌粟」、「巴黎的火鍋」等，蘇聯政府為了造就巴雷舞的人才，還設立了一個規模極大的巴雷舞訓練學校。

**【華爾茲舞】** 起於德奧。二人擁抱旋轉的交誼舞，爲二拍子的舞蹈。西歐十九世紀中葉很流行。

**【狐步舞】** 交誼跳舞之一種。

**【倫巴舞】** 原是西印度羣島古巴國的一種黑人舞，有激烈動作；現在則指美國摹仿這種形式的一種不健康舞蹈。

**【康茄舞】** 從非洲傳到西印度羣島古巴國的一種團體舞式；舞者排成雙行，每三步以後，把肩、臂和腿互撞，領導者敲着低音人鼓。

## 學校教育

**【教育】** 利用學校、刊物、廣播、藝術……或其他工具和形式，把知識（包括生產知識和階級鬥爭知識）向兒童或成人傳播，有目的的、有系統的使被傳播者受到心理的感化，被教養成傳播者所希望的確切的品質，叫做教育。教育的內容是培養一定的世界觀、道德觀、人類公共的生活規範，造就一定的性格和意志、習慣和興趣，發展一定的體力上的本質。因為教育政策和內容是由政權機關制定的，是代表制定階級的利益的，所以是有階級性的。由少數剝削者統治的社會的教育政策是養成馴服的、甘願受剝削的、維護階級社會的被統治者，所以它的方式是注入的，填鴨式的、不容許被教育者有思索的自由。社會主義和新民主主義社會的教育目的是養成有獨立自主的精神，自覺自動的為鞏固自己的國家和社會制度而貢獻自己的力量的自由人，所以它的方法是啓發的，獎勵被教育者養成民主的習慣和創造的精神；成為具有共產主義人生觀和道德的公民。

**【毛澤東教育思想】** 新中國現階段的人民教育是新民主主義的教育，也就是毛主席所指出的民族的、科學的、大眾的教育。這種人民教育是民族的，「它是反對帝國主義壓迫，主張中華民族的尊嚴與獨立的。它是我們這個民族的，帶有我們民族的特性」（新民主主義論）。這種人民教育是科學的，「它是反對一切封建思想與迷信思想，主張實事求是，主張客觀真理，主張理論與實踐一致的」（新民主主義論）。這種人民教育是大眾的，「從百分之八十的人口中掃除文盲，是建立新中國的必要條件」（論聯合政府）。毛主席又說：「人民要求普及，跟着也要求提高，要求逐年逐月地提高。在這裏，普及是人民的普及，提高也是人民的提高，而這種提高，不是在空中提高，不是

關門提高，而是在普及基礎上的提高。這種提高，為普及所決定，同時又給普及以指導。……所以我們的提高，是在普及基礎上的提高，我們的普及，是在提高指導下的普及」（在延安文藝座談會上的講話）。新中國的教育是以工人階級的思想為領導的，它必須受工人階級的觀點和思想方法的領導。因此新民主主義教育的方法，應該是理論與實踐一致的方法。毛主席一貫地堅持着理論與實踐一致的原則，反對教條主義和經驗主義。

**【全面發展的教育】** 就是共產主義的教育。蘇聯目前社會主義教育的總目標概括地說，是「培養全面發展的共產主義社會的建設者和蘇維埃國家的保衛者」。我國目前新民主主義的教育，也是朝向全面發展的教育，目的也在於「培養德、智、體、美理論與實踐一致的、全面發展的新民主主義社會和未來的社會主義社會的建設者和保衛者」。

全面發展的教育是針對階級社會尤其是資產階級社會中人的片面發展而講的。在階級社會裏，由於勞動的分工（有體力與腦力的分工、鄉村與城市的分工、以及男女性別的分工等等），不可能有全面發展的教育，所以成千百萬的人才、天才，被摧殘、壓迫、埋沒。只有打倒了階級社會，建立起社會主義社會，人的全面發展才有可能。這因為：第一、社會主義社會一定要建立在大規模工業生產的基礎上，而現代工業生產一定要建立在高度的技術水平上，技術需要科學，而科學又是文化的一個部門。第二、在社會主義社會，人不但是工人，而且是一個社會活動家，參與國家大事，非有高度的政治、文化水平不可。第三、由社會主義到共產主義，有三個條件，即體力勞動與腦力勞動基本差別的已經消滅；社會財富是不可想像的豐富；任何人能自由選擇職業，而不致由於現在的勞動分工而終身束縛於某一種職業。而這一切又都非保證社會一切成員全面發展他們的體力和智力不可。所

以全面發展的教育，就是整個共產主義崇高偉大的理想中的一部分。

**【爲工農兵服務】**是中華人民共和國教育的中心方針。舊中國的教育方針是爲統治階級服務、爲封建地主階級服務、爲資產階級服務、爲帝國主義服務、是培養統治階級的奴才、奴隸的教育，典型的半封建、半殖民地教育。新中國的教育方針是爲佔人口百分之八十至九十的工農兵大眾服務，也就是爲全體勞動人民服務，爲勞動人民的祖國服務，爲創造幸福生活的共產主義社會服務。

**【爲生產建設服務】**新中國的前途繫於生產建設；不積極發展工農生產，不能夠於最短期間把中國建設成一個先進的工業國，中國就沒有鞏固的國防，就沒有國家的富強，中國勞動人民就不能夠翻身走入幸福的社會，一切理想就都成爲幻想。所以新中國的教育必定是爲生產建設服務的，爲生產建設服務也就是爲勞動人民服務，爲人民自己和子孫萬代的幸福生活服務。

**【共產主義教育】**共產主義教育是無產階級的階級教育。它的任務是：培養愛勞動、愛護祖國和人民、愛紀律、愛護公共財產和勞動創造物、愛好集體主義、愛好真理和知識、愛和平、愛自由、愛好生活，身體健全、具有創造能力、具有高度智力，堅定地、自覺自動地爲共產主義的實現和鞏固而鬥爭的新人。除了傳統的教育工具——學校之外，藝術、廣播、書刊和其他文化娛樂也是施行共產主義教育的有效工具。

**【德育】**道德是社會意識形態的一種，在這種形態中反映着人的行爲的標準，反映着個人和互間的關係和個人對社會的關係。人類的道德觀，是隨着社會生活的轉變而變化的。在社會主義制度下，德育的任務包括：(一)蘇維埃愛國主義教育，(二)社會

主義的人道主義教育，(三)集開卡義友愛和團結互助情感教育，(四)對於勞動和社會公共財產之社會主義態度教育，(五)自覺性紀律的教育，(六)布爾什維克意志與性格特點的教育。

**【智育】**智育的任務是培養學生認識力、觀察力、思考力、記憶力、想像力、注意力的發展，掌握科學知識，使學生建立正確的人生觀。

**【美育】**是培養學生去感受、感覺和正確地瞭解自然、藝術與社會生活美之能力，培養學生對美的愛好，並在創作性的活動及日常生活中實現美的能力。美育是具有共產主義世界觀和品行的全面發展的、個性之形成的有機部分。

**【教養】**是使學生掌握知識、技能、熟練技巧，並從這基礎上發展認識能力，形成科學的世界觀，養成爲共產主義社會福利而貢獻其知識的崇高感情和志向。

**【教化】**就是對於落後的人們，以文化的手段教育他，使他覺醒的意思。

**【再教育】**對已受不完美的教育，或反動教育的人重新施以正確階級教育，叫再教育。

**【個別教育】**狹義係指教師對於兒童個別施以教育。廣義係指教師用特定的方法以注意各個學生實際需要的教學法。

**【感化教育】**對於不良習慣的少年兒童或一般幼年犯罪者所施行的一種特殊教育，它的目的在革除犯罪的傾向與行爲。

**【義務教育】**義務教育一詞有兩種基本不同的意義：(一)資本主義國家以兒童到達學齡，就應肄業於學校，爲國民人人應盡之義務，故稱義務教育；(二)社會主義國家

中，以兒童到達學齡就應有受教育的權利，國家負有合理地引導兒童本性使其充分發展的義務。每一兒童享受免費教育權利的，故稱義務教育。

**【強迫教育】** 係由國家制定法律，規定國民於學齡年內必須入校受教育，使受教育成爲國民的一種義務，叫做強迫教育。

**【幼兒教育】** 幼兒教育就是未到入學年齡——從三足歲到七足歲的幼兒的初步教育。現行幼兒園暫行規程第二條說：「幼兒園的任務是根據新民主主義教育方針教育幼兒，使他們的身心在入小學前獲得健全的教育，同時減輕母親對幼兒的負擔，以使母親有時間參加政治生活、生產勞動、文化教育活動等。」所以幼兒教育是培養品質優秀的新公民的基礎教育，是爲勞動人民服務，爲生產事業服務，是在社會主義的建設過程中發展，同時它本身也就是社會主義建設事業的一部分。幼兒園的作業暫定爲：體育、語言、認識環境、圖畫手工、音樂、計算六項。

**【幼兒師範教育】** 是培養幼兒教育師資的專業教育。根據現行教育制度，培養幼兒教育師資的是幼兒師範學校；或師範學校的幼兒科；有些初級師範學校也附設有幼兒師範科的。幼兒師範教育所需要的幼兒教育專業教師，則由師範大學、師範學院的教育系設立幼兒教育組來培養。

**【電化教育】** 指利用電影來教育民衆或學生。在蘇聯新西伯利亞州伊斯基姆區文化宮，爲學生們開辦了一所電影講授室。講授室的講題，跟學校的教學計劃相聯系。講課配合放映通俗科學的、文獻的、藝術的影片。鄉村學校裏也正在組織電影講授。我國對電化教育也很重視，中央及各大行政區也有電化教育流動隊，深入到農村放映。

**【專業教育】** 是按照國家建設的需要，

在高等學校和中等技術學校的每一科系內設立各種專業訓練，使學生能够精通專業業務的知識的一種教育方針。這是一種先進教育方針，根據蘇聯的先進經驗擬訂的。（參閱「通才教育」條）

**【通才教育】** 這是資本主義國家的高等教育方針。根據這教育方針，高等學校每一科系所講授的學科都很廣泛，以訓練所謂「通才」；結果，學生對很多學科都懂得一點，但什麼都不專精，畢業後還要經過訓練才能通曉專門的業務。因爲資本主義國家的教育部門也像生產機構一樣，是沒有計劃的；社會需要什麼人才誰也不知道，所以沒有辦法決定應該訓練些什麼人才。而且，在資本主義國家學生受教育的目的是爲個人謀「出路」，從個人的利益出發的；在這樣的社會裏，自己沒有辦法知道將來做什麼工作，自己學到的專業知識有沒有應用的機會，所以寧願什麼都懂得一點，等找到了工作再學習專門的知識了。這一種教育方針是不適合社會主義社會和新民主主義社會的。社會主義社會和新民主主義社會什麼都是計劃化的，社會的經濟和文化建設都按照計劃實施，需要什麼人才，每一樣人才的需要數量多少，都依照國家建設速度預先確定的。而且，國家訓練人才的目的，是爲國家建設的需要，並非爲着個人謀「出路」；但個人利益是和國家的利益一致的，只要依照國家的需要受教育便有很光明的前途，一切的顧慮都可以打消。新中國的教育方針是吸收蘇聯的先進經驗，按照國家建設計劃訓練人才的，能够於最短期間把建設計劃需要的人才訓練出來，國家建設的速度便可以增加；所以要求學生在學校裏精通專業的知識，使他們一出校門便能够負責專門業務，用不着再受訓練。根據這正確的教育方針，各高等學校的每一學系內再分設幾種專業，每一種專業都是按照國家建設計劃和建設速度擬定的，使每一個學生都能精通一種專門業務，在國家建設中發揮出力量。這一種教育方針叫做「專

步教育了。

**【天才教育】** 從字面上解釋，對有優秀品質的兒童施行一種特殊訓練，以發展他們的才能的，叫做天才教育。一般說來「天才教育」是一種教育制度，資本主義社會的一種落後的教育政策。舊中國的教育制度和政策就是從資本主義國家販運過來的「天才教育」政策的翻版。這種教育政策的根據是認為社會的進步和文化的發展，是由少數天才所造成的，只要培養出少數天才便可以推進社會的發展。這是荒謬的理論。事實上，社會和文化的發展是廣大羣衆造成和推動的，少數人（就算是絕頂聰明的天才）對社會和文化發展的貢獻是極微的；假如沒有廣大羣衆站在他的後面，用全力支持他，他就完全是無能為力的。所以天才教育是落後的、不合理的、反動的、妨礙社會發展的教育政策。

**【奴化教育】** 帝國主義奴役殖民地半殖民地人民所施行的教育，特別提倡奴隸道德，束縛學生思想，消滅民族意識，使人民失去革命鬥爭精神和反抗的情緒。

**【殖民地教育】** 帝國主義在殖民地實施的教育政策和方法，叫做殖民地教育。殖民地教育的目的在把殖民地人民培養成忘記了自己祖國的文化、盲目崇拜資本主義文化、馴服的、自卑的、沒有獨立自主的意志和能力的奴隸；以便利帝國主義的剝削和統治。

**【半殖民地教育】** 半殖民地政府受到帝國主義文化侵略的影響，有意或不自覺的制定的教育政策，進行教育的方法和教材，可以收到跟帝國主義直接進行文化侵略相同的效果——麻醉、毒害半殖民地人民，使他們盲目崇拜資本主義文化，養成了自卑心理，便利帝國主義侵略政策的進行的，叫做半殖民地教育。

**【教學】** 是在學校內有計劃實行着的工作，這個工作在於教師有系統地和循序地把知識傳達給學生和組織學生的活動，旨在使其自覺地、積極地和堅實地學會一定的智識、技能和熟練技巧，並且在積極的教學工作的基礎上，使他們每一個人都造就與共產主義教養任務相適合的品格。

**【教學法】** 教學法就是教師的教學方法，他憑藉着這些方法使學生精通智識、技能和熟練技巧，並發展他們的智力和才能。

**【教學大綱】** 或稱課程綱要，係按照學科來決定智識、技能和熟練技巧的範圍，給予教師以關於教材學習順序和設計的指示。教學大綱在有系統的形式中，包括着一切構成教學科目內容的問題和題目的綱要。所有這些教材，是考慮着學生的年齡、特徵，按照年級，即按照學年而配置的。

**【教案】** 一名教學計劃，就是教師在教學前，對於教材、教學目的和要求以及教學方法等作了精密的估計而擬製的方案，以便教學時有所遵循。

**【二部教學法】** 是把學生分爲兩部分來進行教學，其編制分全日制二部編制（就是甲乙兩部學生全日在校，甲部上課，乙部自修；乙部上課，甲部自修，兩部隔時交換。也有兩部一天替一天的叫做隔日制或間日制）、半日制二部編制（就是把兩部學生分爲兩半天教學，一在午前，一在午後）、折衷制二部編制（高年級全日在校，低年級半日在校，如一二年級分上、下午來校學習）等。

**【形象教學】** 是最好的教學方法之一。形象教學包括實物、標本、模型、掛圖、演示和實驗等方法，可以誘導學生的學習興趣，加強理解和記憶。例如：上生物課時，可以拿大麥、小麥、水稻的成熟的穗到課堂，同時把放大的掛圖掛出；然後進行說明，就可以加深學生的理解和印象。

**【互教法】**(一)初創於奧國的夸美紐斯，至英國的柏爾及萊喀斯泰而人盛，故一稱柏爾及萊喀斯泰法。是以優材生爲助教，使學生互相教學，教師則在旁指導的一種教授法。(二)在我國廣大的新社會中，普遍實行互教法(但與前者有別)，不論男女老幼，把所讀的文字和所得的知識，隨時隨地轉授他人。

**【示例法】**教學法的一種；教員以實物爲教材指導學生。

**【備課】**是在開學前或每一課講授前，對教材、教學方法、教具、參考資料、進度……等的準備工作。上海私立南匯小學於一九五一年度下學期，曾對這問題作過有系統的研究，作出總結。它的要點是：備課工作可分爲開學前對整個學科的準備，和在教學每一單元、每一課前的準備兩方面。開學前應做好四項工作：(一)通覽教材；(二)制定教學進度；(三)蒐集和閱讀該學科的參考書；(四)蒐集積累和製作該學科領域內的參考資料(包括：圖片、實物、模型、藝術文章的片斷摘錄等)。每一課、每一單元前的準備工作：(一)精通教材；(二)注意思想、政治教育；(三)選擇教學方法；(四)確定教學過程；(五)準備教具；(六)參考資料——包括：講授的補充教材、預料學生可能發生的問題和困難、編定習題和問題三方面。

**【參觀】**爲了使學生從生產的實踐上獲得活的知識，使他們有機會直接地觀察那些在學校內看不見的東西和現象，由教師所組織的各種校外活動，叫做參觀。

**【演示】**教師用實物來陳示各種各樣的東西、材料、教具和試驗的方法，叫做演示。在缺乏實物和立體的教具時，就利用平面教具，如照片、平面圖、圖畫等。此外，幻燈片和電影也是有效的教具。

**【課外活動】**學校在基本的課程作業以外，對於學生所實施的各種各樣的教育、培養工作，叫作課外活動。例如閱讀、座談、演講、報告、朝會、晚會、勞作和參觀等。

**【校外活動】**除了學校以外，各種機關和團體對於兒童所實施的多種多樣的、教育、培養、工作，叫做兒童校外活動。這是對於學校正課所以行的課外的必要補充，發展學生對於社會、政治的積極性和自覺性，並引導他們適當地參加社會生活和國家建設。

**【民主評卷】**這是首先在華北人民革命大學推行的一種新教學方法，就是把試卷交由羣衆進行批評與自我批評，藉以達到有效的複習與總結的目的，並使羣衆認識到各人在學習態度和方法上的優缺點，進而提高學習的自覺性、積極性，和競賽熱情；同時在領導上則可了解同學進步的情況，以便進一步確定教學內容及領導方向。據華大的經驗，民主評卷的步驟及方法是：(一)思想動員：使學生深刻認識民主評卷的意義與目的；要反對輕視考試，也要反對爭分數。(二)測驗後，由教務處製發試題答案綱要。(三)典型示範，推罰一級。由幹部組長選出典型試卷，在全班同學大會作示範評卷，根據答案綱要(標準答案)，使大家明瞭答案的要點及充分的標準。(四)幹部深入小組作具體指導，掌握情況，糾正偏向；要防止多發言；也要防止不及時發言。(五)以「自報公議」方式進行批評與自我批評：先由自己讀出或由別人代爲讀出答案，然後根據答案綱要的精神、要點，由自己指出試卷答案中的錯誤、正確諸點(自報)；再由大家分析批判；最後仍用自報公議及少數服從多數的方法，評定分數。但少數人的意見仍得保留，由上級解決或繼續討論。

**【自覺紀律教育】**就是用教育方法使孩子在自願、自動的原則上，訂立學生守則和學習公約來搞好民主秩序，樹立有組織、

有紀律的學習風氣。要培養成自覺紀律，教師首先要提高自己的馬列主義水平，不讓批判自己所受的舊教育的影響，建立正確的服務觀點，熱愛兒童，跟兒童建立了親密的關係，使兒童熱愛學校、尊敬老師，這樣就樹立了培養自覺紀律的基礎。然後細心掌握兒童的個性和特點，分別給以不同的指導，在課堂和課外活動中具體地、主動地進行紀律教育，就可以逐漸地養成兒童愛好秩序的習慣，自覺、自動的要求建立民主秩序了。

【八一五〇制】是一九五二年政務院所規定的對高等學校的教學制度。八一五〇就是每天保證有八小時睡眠，一小時集體活動，每週包括自修在內有五十小時的學習時間。這是一個嶄新的教學制度，在蘇聯早已行之有效。八一五〇制貫徹得好，不但可以大大地提高學習效率，而且可以更好地培養同學們的全面發展。

【尊師愛生】在資本主義社會裏，學校成為資本家的市場，文化、知識、技能都變成商品。教師只是知識販子，學生就是顧客。在半封建、半殖民地的舊中國社會，也受了資本主義的影響，例如教師對學生說：「你為方的（文憑），我為圓的（錢），誰也別跟誰為難。」因此師生間就是各有所「為」，而「互不侵犯」。學生尊「方」而不尊師，教師只愛「圓」而不愛學生。解放後師生關係完全不同，通過思想改造，教師明確了自己的地位和任務，知道愛生的「愛」就是要教師把學生看作未來祖國的建設者和保衛者，共產主義的戰士。並須堅決以自己不懈的努力培養、教育學生，使他們能勝任建設共產主義社會的任務。愛生也就是加強教師的責任心，關心學生，教好學生。學生尊師也決不是像過去封建時代向教師三跪九叩，而是虛心向教師學習，學習教師的一切長處，保證完成祖國交下來的學習任務。「尊師」不光是青年學生的事；在蘇聯，教師是受到整個社會尊敬的。加里寧說過：「提

高教師的威信應當用教育全體居民的辦法，使他們對教師表示極端尊敬，在教師周圍造成一種普遍尊敬的氣氛。」捷耶夫所著「青年近衛軍」中一位英雄說：「我們的兒童，我們將來的人民——都在教師手中，在可愛的懷抱裏，我們若在街上遇見了教師，是應當在五、六十米開外就脫帽，恭恭敬敬地對待他。」可知蘇聯人民是多麼尊敬教師；在解放後的新中國，教師地位已日益提高，人民對教師的尊敬也是與日俱增了。

【懲罰】體罰是摧殘兒童身心的野蠻行為，是應當廢止的；可是遇着犯有嚴重錯誤、不易教育的兒童，也要考慮合理的、適當的懲罰方法。中央人民政府教育部在「關於廢止對學生體罰的指示」中，明確地指出：「廢止體罰或變相體罰，並非對違反紀律、屢教不改的兒童，一律予以優容、放任、不加管教。各小學遇有屢犯嚴重錯誤的、不易教育的兒童，仍可集合全體教師並聯絡家庭，徵詢羣衆意見，慎重商定說服、制裁等方法，或予以適當處罰。」重大的，並應報請教育行政領導部門核准後施行。」根據教育部的指示，可見廢止體罰後，對屢犯嚴重錯誤的兒童仍不可不加管教，自由放任。首先要幫助兒童建立自覺紀律，使兒童自動、自覺的遵守民主紀律。遇着兒童犯錯誤，先採取說服、勸導等辦法，同時還要細心地研究兒童犯錯誤的原因，考查他過去的操行如何，然後考慮適當的處理方法。假如這兒童確實屢犯錯誤，採取各種勸導方法仍不肯悔改；那末，才集合全體教師會同家長商量適當處理方法，加以合理的處理；但情節重大的，仍須呈報教育行政領導部門核准。就是實施處罰時，也要使犯錯誤的兒童認識到自己確實違反紀律，理應受罰，不要傷害他的自尊心，要啓發他自覺，使他改過；不要使處罰造成永久的創傷，使他懷着自卑、恐懼和失望的情緒。處罰是不得已的時候才施行的辦法，是不能隨便濫用的。

【體罰】毆打學生，或用使學生身體受苦

的刑罰來懲治學生的行爲，叫做體罰。這是封建主義、帝國主義、法西斯主義奴化兒童的野蠻、殘酷的方法之一。在新民主主義社會是斷不容許存在的。體罰使孩子精神上 and 肉體上都受到折磨的痛苦，損害孩子的自尊心，使養成了自卑情緒和畏懼、恐怖、孤僻、暴戾的性情，和盲目服從的奴隸性格。新社會需要的是身心健全、樂觀勇敢、愛好集體生活、富有自尊心、不畏任何強暴、有獨立人格的自由人。教師應研究孩子犯過失或功課不好的原因，幫助孩子改正錯誤和做好功課；並幫助他們樹立民主秩序，就可以根本消滅兒童犯錯誤被處罰的原因了。

【論共產主義教育】本書編選了加里寧二十年內（一九二二——一九四五）論共產主義教育的演說和論文，其中計有「學生與生活」、「與成爲全面發展的人」、「論共產主義教育」、「論我國人民底道德面貌」等三十篇。這本書是以馬列主義觀點闡明共產主義教育的重要著作。

【馬卡倫柯的教育學說】馬卡倫柯是蘇聯的一個卓越的教育理論家和教育革新者。他用分析教育現象的方法，用研究個性發展和轉移規律的辯證方法，研究了蘇聯社會發展各個階段上的教育問題。他粉碎了資產階級的所謂「自由教育理論」，樹立了蘇聯共產主義兒童教育的體系。在他的教育體系中，很重視教育的目的與作用及集體、勞動、責任和榮譽感、意志和性格、紀律、體力、美學、家庭等教育。他強調教育的要求性原則。他說：「對一個人的要求越多，則他在道德方面也越優美；一個人越有組織，則我們應該對他的要求也越多，爲的使他在道德上更臻於完美。」他主張「在集體之中，通過集體，爲了集體去進行教育」。

【習明納爾】是俄文 СЕМИНАР（英文 Seminar）的音譯，意譯爲「課堂討論」。是蘇聯高等學校中所特有的一種制度，主要

應用於理論學習方面。在教師嚴密指導下，有領導、有計劃、有重點地進行關於課程內容的討論。通常是在教師進行系統講授之後，首先由教師擬出討論題目，並指定必要的參考書目，然後經過學生深入的自學研究，做出必要的發言提綱，在課堂上根據規定的題目，或由教師指定，或由同學自動發言，然後教師根據學生意見，作出結論。這種辦法幫助學生深入領會講授的內容，養成學生具體分析問題和系統說明問題的能力。現在我國各人學正在試行中。

【蘇聯五個教學原則】根據凱洛夫「教育學」一書的總結，蘇聯先進教學法分爲五個基本原則，即（一）直觀教學原則。（二）自覺性與積極性教學原則。（三）系統性與連貫性教學原則。（四）鞏固性教學原則。（五）通俗性與可接受性教學原則。（分見各條）

【直觀教學原則】就是要求教師在講到每一樣東西的時候，使學生對那樣東西有具體的生動的直接經驗——體驗。它是符合人類認識發展及兒童心理發展過程的。兒童對現實世界的認識是從具體的形象開始，所以小學教學中，直觀形象要求特別高，尤其是低年級，這是教學工作者必須遵守的規律。其次，馬克思主義者是唯物主義者，主張從實在的世界中來，又到實在的世界中去。而直觀教學是最合於「實事求是」的精神的，運用這個方法，就可使兒童在掌握知識前必有一種具體直接的經驗或感覺材料爲基礎。

應用直觀教學原則的方式有三種：（一）實物直觀——用實物的形象，如掛圖、模型等，給兒童觀察；（二）語言直觀——就是用生動具體、形象化的描寫或敘述來說明一個概念；（三）行動直觀——指在教師指導之下，學生在課內或課外進行「動手做」的工作，這是在教學中貫徹理論與實際一致的一種方式。



**【自覺性與積極性教學原則】**自覺性與積極性的教學原則，就是要求兒童對學習的目的、意義、進程方向要有明確的認識；對教師的要求是指導兒童明確這些東西。共產主義教學的目的，是在培養年青的一代成為共產主義社會的建設者與保衛者，這些建設者與保衛者必須是積極的、自覺的建設者與保衛者。順應着這個目的，教學上就要用下列方法來貫徹它：第一、要使兒童了解爲了什麼而學習的，學習的是些什麼東西，這種自覺性，就是教學目的性的自覺。第二、領會教材的自覺性與積極性，要使兒童領會教材，讓兒童掌握科學知識，使他們從感性認識提高，到理性認識，提高兒童學習的自覺性與積極性，發動他們的思考力與一般認識力。第三、行動上的自覺性，就是理論與實踐一致。教學上要求：（一）把我們的教學內容與國家建設事業聯繫起來，使兒童覺得現在的學習，對於將來或者目前的國家建設事業是有關係的；（二）要組織學生充分的獨立作業；（三）訓練兒童把自己的知識、技能、熟練技巧應用到兒童生活中去，包括公共的與個人生活；（四）配合教學目的與要求，鼓勵兒童參加社會服務工作。

**【系統性與連貫性教學原則】**科學的知識一定要有系統的。有系統的知識一定是前後左右連貫的。所以：（一）蘇聯的教學計劃中所規定的學科門類與學習先後程序，都是根據系統性而來的，教師要明瞭教學計劃的意義，掌握教學計劃的精神；（二）要知道並能掌握一年的教學計劃，在每一班中，學生應該學的各門功課之間的聯繫性與前一年所學功課之間的系統性、連貫性；（三）對每門功課的教學人綱，先要有明確的認識，不能教一課，預備一課，因此在開學前，教師必須對整個教學人綱、整本教科書都要好好的研究一下，才不至於來走樣；（四）上堂課應該要求有系統的講解，有系統的佈置兒童的學習工作，在複習舊功課的時候，要與舊教材聯繫起來；在講

新教材的時候，要講得有頭緒、有系統。蘇聯教學中講的教學系統性，還包括兒童系統工作的習慣。

**【鞏固性教學原則】**就是要使學生凡是學習過的東西都要記得。蘇聯對於教學結果都要嚴格考核，要求教師保證學生不但學過，而且鞏固的掌握。但鞏固與死記不同，一面教師與生動、系統、明確的講解，使兒童能鞏固下來，這與教師能夠掌握直觀性、系統性、連貫性的幾門教學原則是分不開的。另外，還要佈置家庭獨立作業，採用定期複習，並把學過的東西，經常帶學生應用，這是最足以保證鞏固的。

**【通俗性與可接受性教學原則】**通俗性就是教學時，對兒童講話所用的語言、文字，應該符合兒童轉變的程度。運用這個原則時，對教師的要求是：（一）學習心理學。因爲通俗程度決定於兒童發展階段，因此執行這個原則時，教師要學習兒童在不同年齡的心理發展規律與特點。一面要了解一班學生的特點，同時還要了解個別學生的特點，蘇聯教學法很重視這個問題，對於特殊學生，給予個別指導。（二）要求教師注意以前幾個教學原則，假使系統性做好，可接受性也一定能夠做好，特別是算術課，因此常常檢查舊教材不斷鞏固，也能保證新教材的可接受性。（三）對兒童不要求太低，不能跟着兒童跑。不能無原則的遷就兒童，你不會做，我來做。當然大難了，兒童不能接受；大容易了，對兒童也沒有興趣。一定要有一點困難，不過不是不可以克服的。蘇聯大教育家馬卡倫柯，對學生很強調這一點。

**【教師的主導作用】**蘇聯教學上的一個總的原則，就是肯定教師的主導作用。教師在學校裏面，不是一切聽從兒童，做兒童的尾巴，或僅處於顧問地位。這因爲：（一）兒童的認識過程的特徵，就是他在教師指導之下進行掌握知識，所以我們應該確

立教師的主導作用，才能使兒童在最短的時間內學得最多最好的東西。(二)教育事業是有目的、有意識的，教育工作不是自流自發的，它有一定的計劃、一定的目的，要求達到一定的結果。共產主義教育對於目的性有着最高的要求，要求每個兒童掌握系統科學知識，養成共產主義世界觀，建立共產主義人生觀，具有共產主義道德品質；這種要求只能通過有目的、有計劃、有意識的教育工作，才能達到。而這些工作，是要通過教師來進行的，因此教師在教學過程中不是輔助者，而是一個主導者。

**【五個教學環節】**是蘇聯學校課內教學過程的基本形式，也是蘇聯先進教學法中的一個重要組成部分。在蘇聯小學中，每一堂課一般是由下列幾個部分構成的，即：(一)組織教學；(二)複習舊課；(三)講授新課；(四)鞏固新課；(五)佈置家庭作業(詳見各條)。以上幾個部分教學工作，通稱為「教學環節」。根據曹孚教授的分析，蘇聯課堂教學之所以採用這五個環節，是根據學生學習過程而定的。學習先要有生理、心理的準備，所以要有「組織教學」這一環節；學習是先從原有的經驗、知識的基礎出發，所以要有「複習舊課」這一環節；學習的中心部分是從未知到知，所以要有「講授新課」這一環節；學會了東西不算，還要記牢，所以要有「鞏固新課」這一環節；學會了，記牢了不算，還要能夠應用，獨立的應用所已經學會的東西，所以要有「佈置家庭作業」這一環節。

這五個教學環節，與五個教學原則是緊密聯系的，這分兩方面：(一)教學環節本身就體現着教學原則的精神，為複習舊課要體現着鞏固性原則與系統性、連貫性原則；鞏固新課體現着鞏固性原則，也體現着系統性原則；組織教學初步保證着學生學習上的自覺性與積極性；佈置家庭作業體現着鞏固性與自覺性(應用知識的自覺性)原則。(二)教學環節須通過教學方法而實現。而教學方法中要求貫徹着五個教學原則。

例如講授新課，講述法要求儘量應用直觀教具，至於語言的直觀性更不必說了。這在談話法中也要配用直觀教具，如看圖畫等。

運用這五個教學環節，並不是死板的安排、佈置，五個環節有的全用，有的不全用；有的與次序，有的也可以顛倒運用。所謂環節就表示鎖鏈是圓的，環節先後次序不固定；但各個環節是應該節節啣接的；同時也可以抓住其中的幾環，作重點教學。總之，是去看不同的具體情況而採用不同的具體方法來進行。

**【組織教學】**是課堂教學過程中的第一個環節。這部分工作的內容是：教師進課堂，學生行禮，教師答禮，叫學生坐下，檢查與登記缺席，叫學生把教科書和文具安放在固定的地方——目的在於安定課堂秩序，集中學生的注意力於新的學習任務。

組織教學工作是在課堂教學開始的時候，因此列為第一個教學環節。但除這一段時間以外，組織教學工作應該貫串於整個一堂課中，從開始到結束，即是到老師出了課堂，兒童有秩序的走出教室，這裏面都有組織教學工作，不能忽視。

**【複習舊課教學】**有人稱為檢查與複習，這是把這部分工作分為複習與檢查兩部分。一部分是對兒童家庭作業的檢查，一部分就是複習。它的目的和任務是在於：(一)檢查學生的學習成績；同時也是檢查教師自己的教學效果。(二)複習舊教材使之進行鞏固，而且溫故知新，使學生對舊教材能更進一步的系統化的領會。(三)為新的教材之間起一個橋樑作用。一般教學原則都是循序漸進、先後連貫的。因此學習新課要在原有的知識基礎之上進行，這樣才能保證兒童對教材的可能接受性，保證兒童在學習中的警覺性與積極性。

**【講授新課教學】**這一部分工作最重要，所佔時間最長。前於它的工作，如組織教學、複習舊課都只是它的準備，而後於它

的工作，如鞏固新課、家庭作業等等，又一定要建立在它的基礎之上。因此這是五個教學環節的中心。在新課程進行時，老師就應把教學題目與目的先告訴學生。其次，在講課方面，在小學中常用口講法、談話法、講讀法、參觀、實驗、觀察等等方法，都要看教材性質以及學生年齡的特徵等等而定，不能呆板死用。

**【鞏固新課教學】** 蘇聯對新課的鞏固非常重視。在課堂教學的每一個環節中，都貫串着鞏固的要求。這部分工作不但在小學被重視，就是中學乃至於大學也被重視，這就是「學學鞏固」。鞏固新課的目的有三，可以：（一）考查學習成績、教學效果；（二）糾正教學中的缺點；（三）保證集中學生的注意力。鞏固新課的工作形式是多種多樣的，例如提問、解答習題、技能練習等。

**【佈置家庭作業教學】** 是教師指定學生在課後獨立進行的學習工作。這類工作的進行，一般在學生家庭之內，但也可以在學校內進行。佈置家庭作業這一環節的目的，在於教材的再鞏固，更在於知識技能的應用，學生之對於知識技能之獨立的應用。教師佈置家庭作業要給學生必要的指導，使兒童明確認識：（一）做什麼（任務）；（二）爲了什麼（目的）；（三）怎樣完成（方法）；（四）什麼時候完成（期限）。只有這樣，才能使這部分工作可以很好的完成。

**【五級制記分法】** 蘇聯學校實行的五級制記分法，是準確考驗學生實際成績的一種最科學最方便的方法。教師們在課堂教學過程裏，從學生說、讀、寫、算各方面，來測驗他們學習的情況，最好的給五分，較好的給四分，中等的給三分，劣等的給二分，最劣等的給一分。在蘇聯學校裏，每個學生都有一本記分冊，教師問答時，交給教師記分。除了記分冊外，每月底還把全月的成績統計出來，貼在每班牆壁上，五分與四分用紅色填寫，三分用綠色，二分與一

分用藍色，這樣能加強學生學習情緒。出題和評分都顧及全局，不必老一套非五題、四題、三題不可。在批卷子時更按照學生對全部問題了解程度定分，不能絕對分開批或相加後平均計算。考試成績，在每月及一學期末要根據全月及全學期所劃的全部分數來評定。評定方法，不是把全部分數相加平均而是根據那一級分所佔比重最多來決定，就是那一級分的百分比佔的最多，就評爲那級分。記分標準，不應該根據題人與題小、題難與題易有區別，而應該根據其進步程度、學習態度和學習全面與否來劃分。記分次數儘可能要多些，少了看不出成績究竟如何。教師要常常結合分數看問題，進行課外指導，對成績提高要表揚，使不斷努力；對保持現狀的要鼓勵，使提高一步；對忽高忽低的要批評，使學習經常化。

**【五級制記分的優點】** 五級記分法的優點很多，主要的有下列三點：（一）測驗是檢查學生學習成績、教學效果的好辦法；如果發現教學方法的缺點時，便可以研究改進的辦法。可是百分制太複雜，分數的相加和平均是一件很費時間的工作，這樣便限制了測驗的經常進行。五級記分法用不着浪費教師的時間來計分數，而且可以經常舉行測驗，藉此督促學生注重功課。（二）五級記分法基本消滅了名次，就是消滅了個人爭分數的個人英雄主義思想，消滅了自私、妬忌、排擠別人的惡劣思想和僥倖心理。因此就可以培養團結互助的集體主義精神。（三）五級記分法重視日常測驗的分數，就會發生經常督促作用，養成學生實事求是的精神、經常用功的優良作風。

**【蘇聯學校中的文學小組】** 蘇聯中學中一般都設立文學小組來從事文學活動。文學小組可以分爲三種：文學創作小組、戲劇小組、朗誦和創作解說小組。小組的工作和課堂作業是劃分開來的；小組的會議一般開得很有趣生動，因此能够吸引大家來參加；小組的會員不只限於一班中

的同學。小組的會議大約每月一兩次，小組的組織是與學校裏的社會活動緊密聯系的，像牆報和校刊的出版、文學作品的朗誦和解說、革命和社會性的節目、文藝晚會的組織、演劇和文藝展覽會等。因此小組活動的意義和作用就很大了。

**【文學創作小組】** 文學創作小組有兩個任務：加強對文學的研究以及發展同學們自覺性的創作活動。在個別的情形下，還規定着重於其中之一的任務，這樣他們就可以將自己的小組叫做文學小組或創作小組。根據經驗，這兩個任務是互相聯系着的：文學的研究刺激了自覺性的創作慾望，而自覺性的創作經驗又提高了對文學技巧問題的興趣；同時對作品的研究也更深入了。小組的領導者是教師，他要幫助同學中的積極分子做好組織工作，也要使小組的報告和發言顯得生動活潑。

文學創作小組的人數一般是十個到三十個。人數過少人家就不能廣泛地交換意見，人數一多，小組人員的發表機會就比較少了。

**【戲劇小組】** 戲劇小組對參加人的要求是要有相當的文學修養，而且戲劇小組也像別的文學小組一樣，有它本身特殊的工作。它的材料來自課堂和課外閱讀；同時也可以從別的方面去吸收。戲劇活動的好處是使同學們更進一步的體會到了作家所寫的戲劇作品的價值。在可能範圍內，戲劇小組的會員還常常去看各劇場的演出，看過之後他們就討論該劇的演出以及演員們的技巧，這樣就提高了他們對戲劇的欣賞能力，也可以改正他們在演出上的各種缺點。

**【朗誦和創作解說小組】** 朗誦和創作解說小組在學校的生活中佔有相當的地位。對這樣的小組，教師們先都訂立小組的工作計劃，選好朗誦和創作解說的作品，並決定工作的方法。朗誦和創作解說小組工作的基本方向是：要朗誦得有力而生動，要

解說得清楚而明白。如果他們要在大庭廣眾中，在俱樂部中，在集體農場的閱覽室中朗誦，事先都作好充分準備，因而使這一朗誦或解說讓人家聽來都感到有味。這樣，在有些地方，學校就成爲當地的基本的文化中心。

**【直線制】** 是一種較進步的教育內容和教材的排列方法。它的特點是教材按直線的形式排列，就是說課程的每一後繼部分都是先行的部分的不間斷的繼續。蘇聯的中小學課程和教材的排列早就採用這先進方式。中國的新學制也接受了這先進經驗，實行直線制。小學的五年一貫制是直線式的。中學雖然也仍然是三三制，但教學內容和教材排列都特別注意到銜接一貫，並不是回過制了。（參閱回過制條）

**【回過制】** 是學校教育的教育內容和教材排列的一種方式。它的重點是把教材以逐漸加深的方式反復地排列。中國舊制小學初級和初級兩階段的課程排列就是採取回過制；成爲兩個回過。高級和初級中學也是採用回過制的，高中重複了初中的課程。這樣，不但浪費學生的時間，而且相對的降低學生的程度。中國的新學制——小學五年一貫制和中學課程，都已採用了較進步、較合理的直線制了。（參閱直線制條）

**【雙軌制】** 是資本主義國家的學校教育制度。資本主義國家的學校教育有兩個系統：一個系統是所謂基本教育，是專爲勞動者——被統治階級的子女設立的，是由小學至初等和中等職業學校；從職業學校出來的學生只能給資本家永遠當奴隸，不能夠升學去較深的知識。另一個系統是從小學、中學到大學，學習較有系統和較高深的知識，是爲資產階級的子女設立的。中國的舊教育制度就是雙軌制——從資本主義國家搬過來的東西：一個系統是只通到中等職業學校，另一個系統通到大學、研究

院。沒有前一級學校的畢業證書，就是有天大本領也不准投考一級的學校，這樣就永遠把沒有錢按照正規系統念書的青年摒棄於校門之外，把教育文化壟斷為統治階級的私有物。帝國主義在殖民地施行的教育制度也是雙軌制的：一個系統是為殖民地人民設立的職業教育，是為養成馴服的奴隸而設立的；另一個系統是正規教育，是為宗主國統治階級和其他所謂「優秀人種」的歐洲人和殖民地高等奴才的子女設立的。

**【啓發式】**與「注入式」相對。即設法使兒童能自動發揮他的學習與創造的智能。普通分問答法、課題法及作法法三種。

**【注入式】**一種陳舊的教學法。以書本和教員個人為主，灌輸死的「知識」，根本不問學生的才能、興趣和理解與否。學生完全居於被動地位，只有接受，沒有討論和質疑的機會。

**【填鴨式】**「填鴨式」是指注入的教學方式，學生不願或不能接受的東西，先生硬塞給學生吃，就叫「填鴨式」；新民主主義教育是反對這種主觀主義的教育方式的。

**【課業班實驗室教學法】**蘇聯中小學校會一度採用的錯誤教學法。後為聯共（布）中央下令廢止。依照此種教學法，教員在學校裏的作用縮小到「最低限度」而每一個學生都有權在開始上課之前規定課業的主題。學生們要講北極，要講夏伯陽，要講水利建設……，教員即亦步亦趨地追隨於這些要求之後，弄成了整個教學組織的完全顛倒。

**【活教育】**是一種超政治、超階級、主觀唯心論、狹隘經驗主義的改良主義教育思想。這種教育思想是從美國反動教育家杜威的學說演變來的。它過分誇大了教育的作用，以為單憑教育力量就可以「改造人」，

達到「改造社會」的目的；否認教育是社會經濟基礎的上層建築，是為統治階級和制度服務的正確學說。它強調「大自然、人、社會都是活教材」，片面的誇大了感性認識，無視理性認識，結果以陷入經驗主義的泥沼，否定了客觀真理的有在，否定了社會發展規律是絕對真理。它的錯誤是：（一）教學沒有明確的政治目標和社會意識；（二）不能給兒童以系統的科學知識；（三）使兒童不能行到學習科學知識的基本能力；（四）忽視教師的領導作用，使兒童流於盲目的摸索，嘗試錯誤，浪費時間；（五）忽視有系統的教材的作用，養成兒童狹隘經驗主義的傾向。

**【小先生制】**陶行知所倡導，旨在發揮兒童能力，參加普及教育工作，由兒童教兒童，以便養成即知即傳、隨時隨地學習的風氣。

**【生活教育】**是故陶行知所提倡的教育理論。（參閱教學做合一條）

**【教學做合一】**一種資產階級改良主義的教育理論，是故教育家陶行知所提倡的；他創辦南京曉莊師範時會用作實踐的根據。它的要點是：教學做合一、生活即教育、社會即學校，以實踐為求知知識的根本。但因偏重實踐，就流於狹隘的經驗主義。而且這理論也像其他改良主義主張一樣，以為教育是超階級、超政治的，在反動政府統治下也可以把教育辦好——改造人類、改造社會；不明瞭在階級社會中，動搖統治階級利益的任何事物都不會被容許存在的。結果這改良主義的教育也為反動政府所敵視，曉莊師範被封閉，陶行知到處被迫害；他的學生們見到這條路走不通，大部分就走上了革命的路。陶行知晚年也感到改良主義行不通，傾向革命事業，向人民靠攏。

**【武訓傳批判】**武訓（一八三三—一九一六）是山東堂邑人，他生活在中國因受帝國

主義的侵略而迅速降入半殖民地半封建社會的時代，他以乞討興學的「奇蹟」，掩蓋了為反動統治階級效忠的實質，迷惑了許多人。一九五〇年電影「武訓傳」開映後，出現了許多歌頌武訓的文字，充分表現了解放後思想文化界的混亂。一九五一年春，「文藝報」上首先揭露了武訓其人其事的反動本質，接着「人民日報」發表社論，號召全國思想界對武訓及所謂武訓精神作深入的全面的批評，中共中央更號召黨員參加這一討論，用以澄清一些非無產階級的、非歷史唯物論觀點的錯誤思想。從五月中旬起，對武訓及所謂武訓精神的批判，在全國各地展開，根本改變了對武訓的看法，認識到武訓不但和當時的農民革命主義背道而馳，而且也不能與當時的資產階級的改良主義相提並論；武訓的思想不過是極端忠於封建社會的奴才主義，至死不悟的反動的保皇主義者。

**【道爾頓教學法】** 資產階級的改良主義在教育方面的表現，流行於英、美等資本主義國家。它否定了教師本位、教科書本位，並淘汰了注入式，在表面看來似乎是進步的，實際上是倡導教育要超政治、超階級的反動思想，目的在鞏固資本主義制度。這種教學法會養成狹隘的經驗主義，輕視自然、社會發展規律的錯誤思想。

**【設計教學法】** 和道爾頓制一樣，也是資產階級有限的民主主義在教育上的反映。「設計」二字原是企業上常用的名詞，意思是擬定計劃，使之實現。但設計教學法不是實際社會工作的設計，不是把學生送到社會去進行設計，而是把假定的社會移到學校中來進行設計，這種設計，脫離了社會的實際。它不是書本的，也不是實際的，只是兩者的過渡物。

**【新學制】** 一九五一年十月一日政務院公佈了八月十日政務院第九十次會議通過的「關於改革學制的決定」。這是完全適合

於中華人民共和國現實的情況和需要的。它根據了共同綱領所規定的新民主主義教育政策，吸取了我國人民教育（主要是老革命根據地的教育）的經驗，批評了舊中國所遺留下來的舊學制，制訂了為新中國所必需的新學制。在新學制中，工人、農民的幹部學校和各種訓練班、補習學校取得了應有的地位；小學實行五、六修業的一貫制，便利於廣大勞動人民尤其是農民的子女能夠受到完全的初等教育；各種培養國家建設人才所急需的技術學校被列入了正規的學校教育系統之內，並建立了必要的制度；各種學校教育在整個教育系統中都能夠互相銜接，從初等教育到高等教育，形成了人民教育的一條康莊大道。這個新學制雖然帶有過渡的性質，但它是切合我國目前的情況和需要的。這個新學制從一九五二年起，在全國各地，按照具體情況，有計劃、有重點地逐步推行。

**【向工農開門】** 過去，文化教育統治階級的專利品，工農和他們的子弟是沒有受教育的權利的。解放後，工人和農民已翻過身來作主人，學校「向工農開門」是工農應享有的權利，同時也是建設國家所必需的。學校向工農開門分兩方面進行：（一）各級學校廣泛吸收工農的子弟；（二）設立識字班和工農補習學校，以提高工農羣衆的文化水平，培養工農出身的新型知識分子，使能參加國家、工業的管理工作。這兩方面都已由人民政府教育部門擬定具體計劃，逐步施行。

**【五年一貫制】** 是小學教育的新學制，全國各小學於一九五二年秋季開始實行；從這年度入學的一年級新生開始，二年級以上各年級仍依照舊制辦理。「五年一貫制」是依據新民主主義政治經濟的發展和教育方針，適合工農羣衆的需要而擬訂的制度；它保證了工農的子弟能夠受到完全的小學教育，為受進一步教育打下了基礎。這制度雖然比舊制減少了一年，但同時改

革了教學計劃、教學內容和教學方法，所以學生的程度不特不會低於舊制，而且比舊制提高。

**【院系調整】**舊中國高等教育是由資本主義國家整套搬過來的，是為資產階級服務的教育。無論在制度上、教學內容上和教學方法上都存在着嚴重的缺點；不經過改造是沒有辦法適應新中國的建設計劃的。一九五二年以前，中國共有工學院四十二所，大學設有工程系的六所，工業專科學校十七所；共有四十二種學系和四十四種專科、專修科。這些科系都重床疊壘，不是為造就專業人才而設立，往往為着設備、教授或裝飾門面而隨便設置的；所以培養出來的人才不夠專精，數量也遠不能適應國家經濟發展的需要。院系調整的原則是：（一）將各大學的工科合併，把分散的設備、教師集中起來，成立多科性的工科大学，或獨立的工程學院，以便將來擴充成工科大学；（二）各區域均設立綜合性大學，以培養社會科學和自然科學的研究人才，和高等、中等學校的師資；（三）師範、財經等科系已從綜合性大學分出來，成立專科大学或獨立學院；（四）同一地區的工科大学或院系實行分工，設備、師資也作合理的調整；（五）提升各大學的助教為講師，教工程等類的基礎課程。院系調整在一九五二年秋季實行，以華北、華東兩個地區為重點。在未作院系調整以前，全國工學院和專修科、專科學校，只能招收一萬五千名學生，調整後便可以招收二萬九千五百名學生。以後並將逐步地創辦函授學校和夜大學，以大規模培養工農建設幹部和師資。

**【工農速成中學】**是為把多年參加革命的工農幹部和長期參加生產勞動的產業工人，培養成為新中國各種建設的骨幹而創辦的速成新型中學。從一九五〇年春到一九五一年秋，全國先後創辦了工農速成中學四十一所和兩個附屬班，共有學生萬餘人（都是經過實際革命工作的鍛鍊，政

治有相當基礎的）。分佈的情形是中央直屬三校，華北區八校，東北區九校和一個附屬班，華東區十校，中南區五校，西北區四校和一個附屬班，西南區一校，內蒙古自治區一校。預計數年之後，將有數以萬計的工農出身的新型知識分子參加各種建設工作。高等學校院系調整後，工農速成中學將逐步有計劃地改屬各高等學校，作為預備班，以便大量吸收工農成份的學生入高等學校。

**【工人技術學校】**培養大批技術人材是國家進行建設的必要條件，大量地培養中級和初級技術人員是培養技術人員的一個重要環節。根據各方面的初步估計，在經濟建設開始的五、六年內，需要中級和初級技術人員十萬人左右。開辦新型工人技術學校是訓練、培養中、初級技術人材工作的具體實施。上海市創辦的上海工業學校和上海電力工業學校就是規模宏大的新型工人技術學校，兩校共有學員三千人。他們都是從上海市各工廠選拔出來的優秀幹部和生產戰線上的積極分子，或者是對人民革命事業有過貢獻的革命工作幹部，也有一部分是失業工人和職工子弟。上海工業學校共設機械、化工、電機三科，機械科設六種專業，化工科設五種專業，電機科設四種專業。有生產經驗的三年畢業，沒有生產經驗的三年半畢業。上海電機工業學校設發電和供電兩科，各設兩種專業。第一年教授普通文化課程，第二年專業訓練。這是培養工農出身的社會主義勞動知識分子的新型學校之一。

**【夜中學】**按中學程度編制，在夜間上課的學校，學生入學年齡的限制較寬。上海市人民政府教育局為照顧失學青年，一九五〇年起在上海各省市立中學中舉辦夜中學。一九五一年，將原有市立夜中學的職工班改為高級職工文餘學校，招收職工業餘學校中級班畢業生入學，其程度相當於初中。夜中學的普通班改為普通中學的夜班。

**【夜大學】** 高等學校的既系調整完成後，教育當局計劃逐步地創辦夜人學，便利在職工農、幹部進修，以培養工農建設幹部和師資。

**【函授學校】** 是便利工人、農民和在職幹部的進修的高等或中等學校。北京人民人學爲着大量培養財政經濟部門和企業的幹部，並提高在職幹部的政治思想、業務理論水平，以迎接祖國大規模經濟建設，根據蘇聯先進的高等學校函授教育經驗，創辦函授部。函授部目前暫設：(一)統計(內分工業統計、貿易統計、農業統計三個專業)，(二)工業會計，(三)經濟計劃，(四)財政，(五)銀行，(六)合作社(內分生產合作、消費合作、供銷合作三個專業)，(七)工廠管理(內分冶金、機械、採煤、電業、紡織五個專業)，(八)國內貿易，(九)對外貿易等九個專修班，共分十七個專業。各班修業期限爲一年半。凡思想進步、身體健康的在職幹部，具備自修能力，參加革命工作三年，具有二年以上業務經驗的，都可投考。先在北京、天津、大原三地招生，第一屆於一九五三年二月七日正式開學。

**【科學實驗站】** 這是上海市教育局設立，以供學校沒有科學實驗設備的學生做實驗的機構。科學實驗站由科學教育館領導，全市共有物理實驗站四個，化學實驗站兩個，生物實驗站兩個。上海中等學校有百分之八十五實驗設備很簡陋，原因不只是經費關係，儀器的來源也有問題；因解放後全國需要大批實驗儀器，儀器廠的補充比不上需要的增加來得快，所以儀器供不應求。這機構的設立不但可減輕學校的困難，而且使儀器的使用效率提高，在科學教育上發生很大作用。

**【新型正規化】** 在抗日戰爭和解放戰爭期間，爲了適應當時的革命形勢和革命任務，各級學校曾否定了原有的學制和課程，減少文化課，集中力量進行短期的政治

思想教育；但解放戰爭在全國範圍內勝利以後，生產建設、文化建設已成爲頭等重要任務。在這嶄新的形勢下，教育上就提出了新型正規化的要求。所謂新型正規化，是指以老解放區的新教育經驗爲基礎，吸收舊教育的有用經驗，借助先進的特別是社會主義蘇聯的教育建設經驗；然後在這個基礎上，加重文化課的比重，建立統一的始業、畢業、考試、升級、放假、校規等正規制度。

**【人民助學金】** 中央人民政府成立後，全國高等學校和中等學校的學生，一般的已得到一定款項的人民助學金補助，少數已實行全部供給的公費制。但由於歷史原因，並爲財政情況所限，同級同類的學校學生待遇，常有很大的差別；人民助學金的標準在不少學校也不能夠完全解決學生生活上的困難。中央人民政府政務院特規定於一九五二年九月起全面調整，全國高等學校、中等學校和工廠初等學校學生的人民助學金，須一律按照新規定標準執行；個別地區(老解放區和少數民族地區)得比照這新標準酌量提高。各級各類學校的人民助學金應以能解決當地學生伙食和其他實際物質困難爲目的。除中等學校外，伙食費須同等地和普遍地發給每一別學生。生活津貼則按照需要者各人具體經濟情況，分若干等級發給。高級中學和初級中學也應按照需要者的具體經濟情況，分若干等級發給。各類各級學校人民助學金的等級評定，由全體學生自報公議，班級審議後，再經校審議委員會評議等級，送呈人民政府教育廳(局)核准。在批准時應照顧革命烈屬、革命工人、工廠幹部、產工工人、少數民族和歸國華僑子女的实际困難。同一地區，同級同類學校的人民助學金、生活待遇是一致的。

**【人民教師】** 教育工作者之所以被尊爲「人民教師」，主要是由於他們是新中國兒童、青年的靈魂工程師，他們的工作是一



種思想工作，是中國工人階級所難以實現其對國家領導的極其重要的助手，國家的將來在極大的程度上將取決於教師的品質。因為新中國的兒童、青年，將通過教師在整個教育、教養、教學過程中的主導作用，使他們成為具有正確的世界觀與人生觀，對於祖國有無限忠誠，而又富有各種科學技術知識的建設人才，以適應國家在各個時期中的各種偉大建設的需要。今入這一光榮、偉大而又艱巨的任務，已經落在教育工作者的肩上了，為了很好的完成這一光榮、偉大而又艱巨的任務，教育工作者首先必須在中國共產黨與人民政府領導下，積極地愉快地參加偉大的思想改造運動，求得在運動中改造自己，提高自己，使自己成為忠於祖國、有工人階級先進思想的馬列主義者。

**【夏陶然之路】**是教育工作者從實際出發結合生產的一個典型範例。夏陶然是共產黨員，在淮北老解放區澧村當小學教員，他把學生的學習與生產結合起來，將全體學生按家庭情況，採用自願方式，分為幾個小組，如放牛、割草、挖菜等，實行集體互助勞動。結果學生除念書外，就是在生產方面，比較那些專門工作的成績還要好。

**【模範教育工作者】**是具有高度政治覺悟、積極的工作態度並在教學上獲得了相當成績的教育工作者。北京市政府於一九五二年九月十四日，舉行了第一次模範教育工作者發獎大會，受到獎勵的有公私立中小學和工農其餘學校的教師一百三十人。他們中，有教了二十年、三十年、四十多年書的老教師，也有從學校出來不久的年輕教師。他們的普遍特點是，在思想改造中提高了責任感，吸收蘇聯的先進經驗，進行忘我的勞動，提高了學生的程度，並貫徹了愛國主義思想教育。

**【馬克思列寧學院】**為中共理論研究的最高學府，抗日戰爭期中在民主根據地

延安創立，專門研究馬克思、恩格斯、列寧、斯大林的學說和毛澤東思想。

**【中國人民大學】**新中國的新型正規大學，一九四九年十二月開始籌備，一九五〇年九月一日舉行開學典禮。中國人民大學招收學生的對象，首先是參加工作有一定期限、具有相當文化水平的工農幹部，和有一定年齡、文化水平的進步工人，其次是進步的青年知識分子。教育方針是教學與實際相聯系，蘇聯經驗與中國情況相結合。該校本科現有經濟計劃、財政、貿易、合作社、工廠管理、統計、法律、外交、俄文等各系，專修科現有合作社、統計、國內貿易、對外貿易、經濟計劃、財政、銀行、工廠管理、外交、檔案等各班，此外並設有預科。同時並成立了三十七個教學研究室。教學研究室的基本任務是：直接負責組織教育，進行科學研究工作，提高教員馬列主義水平，培養研究生。為了提高全校黨與非黨幹部的政治理論水平，又設立了正規的馬列主義夜大學和夜校。一九五三年接受了中央教育部培養全國高等學校政治理論教師的任務，還開辦了馬列主義研究班，進行系統的馬列主義政治理論的學習。校長吳玉章、副校長成仿吾、胡錫奎。中國人民大學在中央、人民政府的正確領導下和有蘇聯專家的大力幫助下，在短期內獲得了輝煌成就，已為新中國的人民高等教育事業指出了一個新的方向。

**【人民革命大學】**是適應革命新形勢與建國需要，培養革命幹部的學校，以政治教育為主，暫不設院系。按程度分本、預兩科，修業期間預科三個月，本科六個月。現已設有華北人民革命大學及華東人民革命大學等。

**【軍政大學】**是培養革命軍政幹部的學校，抗戰期中，延安創立了繼承紅軍大學傳統的抗日軍政大學，並在冀察魯、晉東南等地設立分校，其他八路軍、新四軍的隨軍學

校和訓練班，也和軍政大學一脈相承的。隨着人民解放戰爭的進展，華東、華中各地都設立了軍政大學。該校是一種軍事性質的學校，學生一律進行軍事編制及政治訓練，目的在養成今後國防軍的新幹部。

**【中央文學研究所】**由中央文化部領導，全國文聯協辦，是提高和培養人民作家的新型學習機關。一九五一年一月二日正式成立，八日開學。由丁玲任主任，張入翼任副主任。開學時有研究員五十一人，其中有十二人是在抗日戰爭時期參加革命工作的，半數以上的人有較長的文學創作歷史並發表過比較成功的作品，如《呂梁英雄傳》的作者馬烽，《寶山參軍》的作者王血波，《平原烈火》的作者徐光耀。研究員中有六個工人和農民作家，其中有《紅花還得綠葉扶》的作者張德裕，《我的老婆》的作者崔適相，貧農出身的女工吳長英，年近四十歲的老工人趙堅，作過警衛員的曹柱梅，農民出身的楊潤身。該所研究員研究期限為兩年。研究採取理論與實踐密切結合的方針。

**【魯迅藝術學院】**一九三八年春成立於延安，院內分音樂、雕刻、戲劇、文學、俄文等五系，學生入學程度的限制非常嚴格，大抵皆是藝術上已有素養的人纔會被選入的。院內注重集體研究與實際演出，名音樂家呂驥（保衛馬德甲的作者）、冼星海（黃河大合唱的作者，已故）、名詩人柯仲平、名木刻家古元等，都曾參加過該院研究工作。

**【北京大學】**是北京唯一的包括文、理、法三院各系的綜合性大學，由前北京大學、清華大學和燕京大學的文、理、法三院合併組成。一九一九年的五四運動，就是北京大學學生首先發動的，同時在五四前後，大批具有初步共產主義思想的知識分子，以李大釗為首，在北京大學研究和傳播馬克思主義。我們的偉大領袖毛主席，當時就在北京大學圖書館工作。現在北京大學紅樓的毛主席在校工作處和李大釗先生組

念堂，每日參觀的人不絕。一九五一年八月，第三屆世界青年與和平聯歡節大會，頒發給中國的大學的「國際學生聯合會和平獎旗」，經過中華全國學生聯合會的討論，就於一九五二年五月四日授予北京大學。這是北京大學的極大的榮譽。

**【清華大學】**是一個有四十多年歷史的綜合性大學，在解放以前，它一直是美帝國主義對中國進行文化侵略的工具。解放以後，逐漸擺脫了殖民地教育的影響；一九五二年暑假後，和北京大學工學院、燕京大學工科各系合併，成為一所高等工業學校了。現設有機械製片系、動力機械系、土木工程系、水利工程系、建築系、電機工程系、無線電系、石油工程系八個系。

**【同濟大學】**一九五二年院系調整後，它已成為全國規模最大的、培養基本建設中設計和施工人才的土木建築工程大學。現設有鐵路公路、上下水道、結構、建築和測量五個系。校址仍設上海。

**【中山大學】**由前中山大學、嶺南大學、華南聯合大學、廣東法商學院的文、法、理、財等院系合併組成，是廣州區高等學校院系調整後的一所新型的綜合性大學。現設中國語言文學系、外文系、歷史系、數學系、物理系、化學系、生物系、地理系、貿易系、財政系、金融系、經濟系、會計系、企業管理系、法律系、政治系、社會系等各系；俄文、會計、金融、企業管理等四個專修科；中國語言文學、歷史、地理等三個研究所和一個幹部學生預備班。校址設廣州。

**【北京師範大學】**由原師大、輔仁大學和燕京大學教育系合併組成，於一九五二年十月十八日成立。設有教育系、中國語言文學系、俄語系、歷史系、數學系、物理系、化學系、生物系、地理系、音樂系、體育衛生系和圖畫製圖系十二個系；中國語文、歷史、地理、數學、化學、生物等七個專修班。

此外，爲了培養幼兒教育幹部，設立了幼兒教育專修班，爲了幫助其他高等師範學校教師和綜合性大學教育系教師的進修，學會掌握科學的觀點、方法，以提高業務水平，設立了大學教師進修班。

**【上海人民藝術劇院】** 這是上海市政府文化局領導的一個發展戲劇藝術的機構，於一九五〇年八月二十日成立，由文化局局長夏衍兼任院長，黃佐臨、呂復任副院長；是由華東文工團改組而成的。它的主要任務是：（一）在文化局領導下建立上海話劇運動的核心；（二）建立正規化的人民藝術劇院；（三）建立專門生產劇本的機構——「創作工場」，動員劇作者有計劃的深入羣衆、體驗生活、搜集材料、進行創作；（四）建立「實驗劇場」作示範演出；（五）建立培養戲劇幹部機構；（六）從實驗劇場積蓄經驗，以建立人民劇場的演出管理、經營制度。

**【白求恩醫學院】** 是紀念在中國抗戰期間，艱苦地爲中國傷病軍人和人民服務，以致犧牲了生命的加拿大共產黨員白求恩大夫而設立的，設有醫科本科及幹部訓練隊（幹部訓練隊及地方醫務幹部）、護士學校（訓練護理人員）、藥校（訓練藥劑人員）、化訓班（訓練化驗工作人員）。

**【外國語學校】** 是全國性的一個學校，以培養新民主主義的外事翻譯工作人員爲主。該校並不直接訓練外交官，所以不是大使、公使、領事訓練班。所謂訓練外事工作人員，是通過外交工具，進行外交上帶技術性的工作。校址現設北京。

**【中央民族學院】** 是培養各少數民族幹部的教育機構，於一九五一年六月十一日在北京正式開學。有回、苗、漢、藏、彝、蒙、維吾爾、哈薩克、黎、瑤、傣、塔塔爾、鄂、侗、高山、沙、摩些、僂、保保、撒拉、錫伯、僂、錦、滿、仲家等廿五種民族的學員在

那裏受教育；第一期學員共二百六十二人。其中大部分是各地調來的有職少數民族幹部，一部分是準備將來做少數民族工作的漢族幹部。主要課程是：馬、列主義——毛澤東思想、中國歷史和中國形勢、共同綱領和民族政策等。

**【西北民族學院】** 在甘肅省會蘭州，於一九五一年八月成立。有回、藏、蒙、維吾爾、哈薩克、東鄉、烏茲別克、撒拉、保安、滿、撒里維吾爾、土、漢等十三個民族的學員九百多人。共設政治、語文兩系和預科。語文系分蒙、藏、維吾爾等組。另附設有幹部訓練班，第一期學員五百二十九人於一九五二年八月畢業。

**【貴州民族學院】** 在貴州省會貴陽，於一九五一年五月十七日開學。第一期學員有二百零五人，是苗、彝、仲家、水家、侗……等少數民族的子弟。

**【西南民族學院】** 是西南各少數民族的最高學府，於一九五一年六月一日在成都開學。第一期學員有五百多人，是西南各地的藏、彝、苗、僂、羌……等二十四種少數民族的子弟。

**【中南民族學院】** 校址在武漢市東郊風景區洪山，校舍都是新建樓房，設備很好。學員來自中南各個不同的邊遠地區，由各地選派。現桂西僂族自治區人民政府委員農騾英（僂族）、廣西大瑤山瑤族自治區人民政府委員金寶生（瑤族）等都是該院第一期畢業生。

**【中國礦業學院】** 一九五〇年由前焦作工學院和華北礦業專科學校合併成立，一九五二年暑期院系調整時，又併入天津大學、唐山鐵道學院、滄華大學的採礦系採煤組和選煤組。現設有採煤、礦山電機、礦山機械製造、礦山企業建設、選煤五個專業和地質鑽探專修班，並附設有俄文專修班、

煤礦技術專修班。一九五三年將有新的擴充。是專門培養採煤工程和礦山機械方面的高級技術人才的高等專科學校。

**【北京鋼鐵學院】** 一九五二年由天津大學及北京工學院的採礦和冶金系、山西大學及西北工學院的冶金系、唐山鐵道學院的冶金系和材料系為基礎組成，校址設在北京，為專門培養鋼鐵工業人才的學府。現全院共有學生八百多人，一九五三年將建設新的校舍，進行建校工作。

**【華南工學院】** 由中山大學、嶺南大學、華南聯合大學的工科各系，以及廣東工業專科學校、湖南大學、南昌大學、廣西大學的化學工程系等合併組成，是廣州區高等學校院系調整後誕生的一所新型的各科學性工業專門學院。這個學院成立後，將有效地發揮高度的效能，培養大量質素高的工業技術專門人才，為國家大規模經濟建設服務。現設機械系、電機系、土木工程系、建築系、化學系六個系和十四個專修科。

**【北京地質學院】** 一九五二年七月間成立，由清華大學、天津大學的地質系和唐山鐵道學院地質組、西北大學地質系等合併組成。現設礦產地質及勘探系、水文地質工程地質系、地球物理探礦系三個系和四個專業、一個專修科。這個學院是根據莫斯科大學地質學院的先進經驗來建設並進行教學的。現有學生一千五百多人，預計四年以後，在校學生將擴充至八千人。一九五三年並將建設新的校舍，設置物理、化學、地質、古生物、岩石礦床、水文地質等實驗室，此外並建立機械工廠和幻燈片放映室。

**【東北地質學院】** 由長春地質專科學校、東北工學院地質系和山東大學地質系合併組成。一九五二年十月開課。預計五年以後，將成為擁有五千學生的一所新型的高等地質學校。三年以後，將有成千的地質工作者走上祖國建設的崗位。

**【華東化工學院】** 是院系調整後成立的新型專門學院之一。它是以前的交通、東吳、江內、震旦、大同五大學的化工系為基礎，吸收了華東區十二個高等學校的師資、設備儀器而成立的。在教學方面，它根據實際的需要，和現有師資、設備等具體條件，設了三個學系，五種專業。四年制的本科方面設有三個系：(一)無機系——內設無機物化學(鹽鹼工業)和矽酸鹽(玻璃、火磚、陶磁等)兩個專業；(二)有機系——內設燃料和有機合成(染料)兩個專業；(三)化工機械系——目前設有化學生產機器和裝備一個專業。二年制的專科方面設有：硫酸、食鹽電解、工業分析、矽酸鹽、製革五個專業。確定每一種專業培養成能操作、能設計、能研究的高級專門技術人才。

**【華東體育學院】** 是院系調整後成立的新型學院，任務為培養體育師資和體育行政幹部。它是由華東師範大學、南京大學、金陵大學三校的體育系和體育專修科調整合併成立的。這個學院分三部分：(一)體育系和體育專修科，任務是培養人學和中等學校體育師資；(二)選手訓練班，任務是訓練華東區的球類、田徑賽、器械等運動的選手；(三)短期訓練班，任務是訓練華東區各地機關、團體的體育幹部的(訓練期間三個月，訓練畢回原來工作崗位，以推動羣衆體育運動)。這個學院吸收蘇聯的先進經驗，批判了過去的理論艱澀、脫節、自由主義和客觀主義的教學態度等毛病，在課程上作了很大的改革，以達成培養、發展勞動人民體育工作者的艱鉅任務。

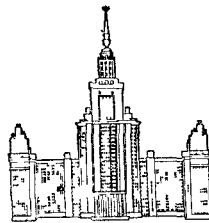
**【上海醫學院】** 上海中山醫院與中國紅十字第一醫院，均為上海醫學院的教學醫院。一九五一年改組後，其內科學院設於紅十字醫院，外科學院，設於中山醫院，總名叫做上海第一醫學院。一九五二年全國高等學校院系調整後，該院再由從前震旦大學、聖約翰大學的醫學院和同德醫學院三校合併成立而為上海第二醫學

院。有內科、外科和口腔科三科，一、二年級學習基礎課程，三、四年級分科學習專門課程，五年級實習。專修科方面，學口腔科的兩年畢業，內、外科兩年畢業。專修科雖然只有很短促的學習時間，但由於教學方法的改進，也能學到足夠應付工作需要的醫療技術；而且他們做了兩年的實際工作後，仍有進修的機會。

**【黃埔軍校】** 一九二四年，孫中山得到中國共產黨和蘇聯的幫助，改組了國民軍，同時於廣州市郊黃埔設立軍事學校，以培養革命幹部；這軍事學校就是有名的黃埔軍校。中國共產黨黨員周恩來、葉劍英、蕭楚女……等都在這軍校擔任過重要工作。在共產黨和國民黨革命分子合作下，培養出許多英勇、忠貞的幹部，是東征、北伐兩大戰役的骨幹。有很多學生參加共產黨和共產主義青年團，其中不少成爲革命的骨幹，如徐向前、陳庚、林彪、蕭克……等都是黃埔軍校出身的。但自從「國共分裂」以後，這個學校在反動頭子蔣介石劫持下變成最反動的製造法西斯兇手的場所了。

**【莫斯科中山大學】** 設於莫斯科，係蘇聯紀念孫中山而設立的。我國留學蘇聯的學生，大多在該校就學。

**【莫斯科大學】** 是蘇聯規模最大的學校，同時也是世界上規模最大的學校。蘇聯



現有八百九十所高等學校，其中有七十多所在莫斯科，莫斯科大學是其中歷史最長久、有光榮的傳統、在國際享有盛名的一個。它有一個學院，現代社會科學和自然科學各部門都設立了獨立的學院。現有一千三百多名教授和講師，九百多名研究生，九千多名學生。

它的圖書館有兩百多萬冊書籍，各種語言都齊備。它還有一個特點，就是它的學生包括五十多個民族，大家都是平等的、沒有隔閡的，像親密的兄弟一樣的在一起學習；這是在民族間互相猜忌，少數民族被壓迫、被歧視的資本主義國家所沒有的。它的新校舍佔地三百二十公頃（每公頃等於十五市畝），有二十多座摩天大樓（最高的有三十二層）。建築校舍的工人，在工程完畢後便進去念書，這也是資本主義國家所沒有的。它的科學研究設備也是最完備的，六個自然科學系，現有三十五萬多件實物教材，天文台擁有全國最優良的折光望遠鏡，還有數不盡的稀有的貴重儀器……；它的設備是無可比擬的。十月革命前，它培養出很多優秀的人才，如名作家萊蒙托夫、屠格涅夫、契訶夫……都是在莫斯科大學受過教育的。革命後，它培養出的人才更多了，以萬計的畢業生在各部門工作，是蘇聯社會主義建設的重要支柱之一。

**【高爾基世界文學院】** 它的前身是蘇聯世界文學院，曾由高爾基親自主持；自一九三六年高爾基逝世後，改歸蘇聯科學院領導，並爲紀念高氏改定爲今名。現任院長爲吉爾波丁教授。該院共設五部：（一）古代希臘羅馬文學部，（二）西歐文學部，（三）俄羅斯文學部，（四）蘇維埃文學部，（五）高爾基研究部。附屬機關有文學圖書館。

**【斯塔哈諾夫學校】** 這是蘇聯的一種生產教育學校，由各個企業的職工會創辦，遍設蘇聯。工人們在每人工作結束後，就到斯塔哈諾夫學校去上課，教師都是專家和有經驗的技師。這種教育並不與工作脫離，而是一面做，一面學，使每個工人精通必需的技術知識。比如蘇聯有名的礦工西敏優洛斯，戰時在烏拉爾工作，創辦了斯塔哈諾夫學校，兩年中共培養了三百餘個礦工幹部，後來榮獲斯大林獎金。一批一批的熟練工人正從這種學校裏出來，提高了社會主義經濟建設中的勞動生產率。

## 社會教育

**【社會教育】** 以社會羣衆爲對象，採取各種形式來提高其認識的叫社會教育。圖書館、博物館、戲院、電影、幻燈和廣播等都是社會教育的重要機構、組織或工具。

**【愛國主義教育】** 目的在於把愛國主義思想貫徹到兒童、青年和人民羣衆中去；使他們有高度的民族自尊心和自信心；使他們熱愛祖國，將自己與祖國的命運緊緊聯繫起來；使他們熱愛人民，充分信任人民的力量；而對人民的敵人深惡痛絕，使他們能夠爲着祖國的利益和光榮，犧牲個人利益直到流最後一滴血。

**【健康教育·衛生教育】** 健康就是力量，增進青年一代的健康，就是增進國防力量與生產力量。健康教育即體育的任務，包括下列幾項：（一）保證學生身體的正常發育，使身體各器官的機能得到適當的發展和加強，藉以提高體力，增進健康。（二）使學生具備一定的體育、軍事與衛生的知識和習慣。（三）鍛鍊學生的意志和性格，使他們意志堅定，富有毅力，並具備刻苦、耐勞、勇敢、果斷、敏捷、精確遵守紀律與團結友愛的品質。

衛生教育又是健康教育的重要一環。講究衛生是增進健康的基本法。從小學起到中學都應進行衛生教育，使學生充分認識衛生的重要，得到必要的衛生常識，自覺地注意衛生，把所學的知識應用到生活上、踐中去，和不衛生的惡習作鬥爭，養成自覺的、良好的衛生習慣。學校應建立嚴格合理的生活日程表，學習、運動、休息、吃飯、睡眠時間，都規定妥當，讓學生遵照執行。毛主席早就指出過：「對於由民族壓迫封建壓迫所造成的摧殘中國人民的精神和肉體的那種不知衛生的愚昧和疾病痠痛的嚴重情況，應當講求積極的改革與救治辦法，推廣

國民衛生事業」（論聯合政府）。他又針對當前學生不健康的嚴重情況，提出「健康第一」的指示。足見健康教育與衛生的重要。

**【衛生教育】** 見健康教育·衛生教育條。

**【思想教育】** 爲了領導羣衆進行革命鬥爭，而以社會發展規律的知識來提高幹部與羣衆的政治認識和覺悟程度，使人民大衆在行動中都能掌握正確的規律，這種教育稱爲思想教育。

**【成人教育】** 是一種新型的補習教育，對象是成年人，教育時期較短，並且大多是零餘性質的，如夜校、冬學、識字班、工人業餘學校、在職幹部學校等的機構和組織，都屬於成人教育的範圍。

**【職業教育】** 爲了培養職業上的特殊技能而設的教育叫做職業教育。資本主義社會的職業教育純從個人主義出發，它的基本目的在訓練中、低級技術或業務人員作資本家的奴才、奴隸，附帶的使個人只有賺錢的本領，藉以解決個人的「職業問題」。但是在社會主義國家和新民主主義國家，培養技術人才的教育叫做「技術教育」，它的目的是在培養國家建設幹部；他們應用所學的技术去工作，是爲了參加國家社會的建設事業，也就是爲人民服務。

**【技術教育】** 見職業教育條。

**【業務教育】** 在「幹部決定一切」的理論前提下，對於職幹部實施的各種技術教育叫做業務教育。這種教育特別着重各種職業上一切事務的學習和訓練；「對一切在職幹部都須給以業務教育，實行『做什麼，學什麼』的口號」（一九四二年二月二十八日中共中央關於在職幹部教育的決定）

**【掃除文盲運動】** 提高工農文化水平，

培養工農出身的新型知識分子，是經濟建設和民主建設成功的先決條件：掃除全國文盲，是培養工農出身的新型知識分子的基本工作。中央人民政府教育部和中華全國總工會，於一九五二年九月二十三日至二十七日聯合召開全國掃除文盲工作座談會。參加會議的一致同意全國掃除文盲的總目標和步驟——在兩年內，掃除全國各機關團體工農幹部中的文盲；三、四年內，掃除全國產業工人中的文盲；六、七年內，掃除全國農民青、壯年中和全國行業工人中的文盲；爭取在十年內，將全國文盲全部掃除。並同意一九五二年的主要工作是作好今後大規模掃盲運動的準備工作，作好思想、經驗、師資、教材讀物各項準備，使全國掃盲運動能有準備、有計劃地穩步前進。會議中各地區代表檢查和修改了本地區的掃盲計劃，並進行了學習時間、師資訓練、組織領導、經費開支、教材讀物等具體問題的討論，明確認定掃除文盲的標準，首先要使不識字的識字，然後求鞏固。這就是說，先使文盲、半文盲認識兩千字左右，能夠閱讀通俗書報和寫作三、五百字的短文，並把這一學習成果鞏固下來，打下進一步學習的基礎。中央人民政府委員會已於一九五二年十一月十五日設立掃除文盲工作委員會，來主持這一項工作。

**【速成識字法】** 是西南軍區某部文化教員祁建華創造的。由於我國文字學習困難，阻礙了廣大工農的文化學習，而祁建華創造的速成識字法，對於當前掃除文盲、發展工農兵羣衆文化教育開了一條新的道路。速成識字法的特點是藉注音符號作工具，短期間內迅速認識了多量的常用字。每個人做到「四會」（會認、會講、會寫、會用），並能閱讀通俗讀物，寫簡單的應用文。這在掃除文盲的工作上，作用自然是很大的。速成識字法的教學過程大致可分為三個步驟：第一步，學會注音符號和拼音，掌握這種識字法的輔助工具；第二步，突擊生字，先求會讀與初步會講；第三步，

學習語文課本，展開閱讀、寫字、寫話活動，鞏固已經認識的文字並進一步提高。在試行當中已收到極大的成效。一九五一年西南軍區先後舉辦了八十七個實驗班，在一萬二千六百五十七個工農出身的幹部和戰士中試行，祇十五天時間，平均能識字一千五百以上，能讀部除小學課本第一、二、三冊，每人寫短稿三篇，收到了良好的效果。現在不但在解放軍中普遍推行這種方法，在北京、重慶、天津等地工廠以及廣大農村中推行，也收到事半功倍的效果。因此中央文化教育委員會特頒發獎狀給祁建華同志，並號召普遍推行。

**【識字班】** 工農大眾識字教育的一種基本機構，或獨立設置，或附設於普通學校。

**【常用字表】** 是中央人民政府教育部根據文盲字彙、字典、工農識字課本、時事新聞、文件和文學作品等選出來的常用字編成的。於一九五二年六月五日公佈，供識字教育和編寫通俗書刊作參考。常用字表包括一等常用字一千零一個，次等常用字四百九十四個，共一千五百個單字。認識了這一千五百字，就可以識讀通俗書刊百分之九十五的文字。常用字表的編成對掃除文盲工作起很大的作用。

**【補充常用字表】** 是中央人民政府教育部爲適應速成識字法的需要，選出了五百個常用字表以外的單字，以便學習識字和編寫識字課本、通俗讀物時作參考用的字彙。

**【工農通用速成識字法教師手冊】** 是人民教育出版社爲幫助教師們瞭解速成識字法的基本精神，和教學方法而編寫的。手冊內容有速成識字法的創造經過、教學過程和教學中應注意的幾件事等重要參考資料。

**【速成寫字法】** 是中南軍區的文化教育

工作者周斌、曾端儀、唐斌同志創造，以縮短學習寫字的時間，提高寫作能力的方法。這方法可鞏固速成識字法的成績，使學員能迅速的學會了使用文字來說話。一九五二年春，中南軍區對這輝煌的創造通令嘉獎。速成寫字法的第一步是使學員學寫十二種基本筆畫： $\text{丨}$ 、 $\text{一}$ 、 $\text{丨}$ 、 $\text{丿}$ 、 $\text{㇇}$ 、 $\text{㇆}$ 、 $\text{㇂}$ 、 $\text{㇀}$ 、 $\text{㇄}$ 、 $\text{㇃}$ 、 $\text{㇁}$ 、 $\text{㇀}$ ；然後再熟練字旁、字頭、字底、字框的寫法。常用兩千字（包括常用字表和補充常用字表裏的字）的字旁、字頭並不多；除了基本筆畫外，加上三十四種字旁，二十一種字頭、字底、字框，共六十七種筆畫。這樣可以把困難點分散，使學員從易到難，從簡單到複雜；基礎打好了，便可以很快的掌握了寫字的方法。從速成寫字法可以得到這些效果：（一）能很快的學會寫，（二）能寫得整齊好看，（三）能幫助學員鞏固字形、字義，（四）減少寫錯字。速成寫字法的教學步驟是：（甲）教拿筆，（乙）教六十七種筆畫——基本筆畫、字旁、字頭、字底、字框，（丙）教筆順——筆畫的次序。為了使學員記牢寫字的方法，他們還編了一門快板：「學習寫字要有領，基本筆畫先弄清，點、橫、豎、撇學會寫，挑、捺、鉤、折要練精。字頭偏旁熟練後，筆畫原則記在心。寫字先從左邊起，從上到下要記清，凡橫後豎不能混，豎、鉤直橫要平。先撇後捺有規定，從外到裏後關門。左右長短要相稱，上下大小要均勻。寫出字兒要端正，歪不扭扭不成，正確整齊合標準，快寫快練要認真。」

**【算術速成教學法】**這是中國人民解放軍華東軍區文化教員曹衛民同志根據「速成的、聯系實際的、但又是正規的」文化教育方針，根據成年人學習的特點和算術教學本身的科學規律，虛心研究，創造了算術教學的速成方法。一九五二年春，曹衛民在華東軍區第二屆文教代表會議上作了「速成教育」同年六月，又在人民革命軍委委員會總政治部宣傳部算術速成教學實驗班實驗，證明了他的算術教學法對增強教學效果，縮短教學時間各方面都有很大貢獻。

曹衛民的算術速成教學法的主要特點是：（一）正確發揮口訣的作用，利用「加法口訣表」和「乘法口訣表」來提高學員計算的準確性，和計算的速度；（二）深入了解學員，充分運用學員已有的算術知識、理解能力和心算能力，來搞通算理、算法；（三）從實際出發，根據學員的理解和接受能力，組織教材，把屬於同一算理、算法的合併教學，在一系列的難點中掌握中心難點，重點突破，同時將一些難點適當地分散；（四）採取講、練結合的辦法，力求成績的鞏固和鞏固；（五）在教學中，盡量利用學員所熟悉的實物和已有的經驗，使教學內容具體化、形象化，並利用實物、圖解、模型等輔助工具進行觀察、實驗，來啟發學員的思考和理解能力。

**【寫作教學法】**曹青同志是華北軍區的文化教員，他的寫作教學法，是寫作教學上的一個新創造。它不僅對部隊的語文教學工作有很大的幫助，就是對一般速成識字班的語文教學也是有幫助的。當青寫作教學法是掌握工農出身的幹部、戰士在寫作上的幾個特點——有利條件和難點，進行教學時定出四個實施步驟：第一個步驟先在於解除學員的一切顧慮和束縛，即是打破「小怕」、「三關」（「小怕」是關於「法」上各種各樣顧慮，「三關」是「內容關」、「形式關」、「字詞關」），使他們樹立寫作的信心。第二個步驟是「我到我」，就是經學員們從自己親身經驗的事物寫起。第三個步驟是「向外轉」，就是使學員們「由近而遠」、「由內而外」、「由過去到現在」，寫自己周圍熟悉的事物和其他的事情。最後一個步驟，是鞏固和提高教學成果，這分下列幾種基本方法進行：（一）教育學員養成寫作的習慣，擴展寫作範圍；（二）整理語句；（三）加強講解和閱讀讀物的活動，養成閱讀的習慣。

**【冬學】**利用冬季的農閒，在農村普遍設立冬學，動員農民入學，從事政治的和文化的學習。老解放區十餘年來的經驗，證明冬



學運動是團結、教育廣大農民的有力武器之一。這方法不但進行了農村識字教育，而且與人民政府當時當地的具體工作相結合，大大地提高了農民羣衆的政治覺悟和文化水平，有效地服務於抗日戰爭、人民解放戰爭和土地改革運動。一九四九年十月中央人民政府成立後，這種適應廣大羣衆需要的與實際工作密切結合的教育方式，更在全國範圍內蓬蓬勃勃地展開。

**【讀報小組】**報紙是活的教科書，報上每天有豐富的、生動的階級鬥爭的知識；有生產鬥爭的知識；有各方面的工作經驗；組織讀報，就可以領導羣衆及時地了解國內外時事和政治，可以不斷地接受愛國主義與國際主義教育；可以經常地豐富各方面的知識，由此可以來提高羣衆的階級覺悟與政治水平；由此可以提高羣衆的文化水平；由此可以吸取生產與工作的經驗；由此可以加強羣衆間的團結，從而可以動員羣衆迅速地堅決地貫徹當前的任務。讀報的方法普通的有：（一）一個人讀，許多人聽；推一個文化水平比較高的人給大家讀報，餘下的人都留心聽他讀，讀完發問、討論；這是最常見的一種讀報方法。開始組織讀報宜於採用這種方法，輪讀就是這種方法的變化，祇形式有異，性質是相同的。（二）各自閱讀，集中討論；指定了讀那幾段報紙以後，大家分開去看，也可以找苦面材料，摘下要問的問題，隨後由組長指定時間召集小組開會，大家把問題提出來討論，最後由組長歸納大家意見，做出總結。文化水平較高的地方，可以採用這一種方法。

**【黑板報】**牆報的一種是在黑板上（或特別塗黑了的牆上）用粉筆寫出的。各工廠、企業、學校、甲弄、農村……都利用黑板報來進行政治教育、傳達本單位的消息、報導各種運動的進行狀況、等任務。農村的黑板報大體由鄉文化工作委員會編，有的成立編委會來編，參加編寫的大半是小學教員、鄉文書、農民和工人等。從投稿到

出版，純粹由羣衆自己動手辦的，小學教員和鄉文書不過隨時從旁協助而已。黑板報內容應簡短、扼要，主要是國內國外的消息及本村本區的消息，除報導的作用外，還特別着重鼓勵和宣傳作用。

**【活壁報】**工人們發表意見的基層報紙，方式有些像學校中的「民主牆」。稿件不拘形式、內容，沒有時間限制，編輯只改正錯字，並改正錯誤的思想，把原稿貼出。

**【拉丁化新文字】**以世界最普通而簡易的拉丁字母書寫各民族的語言，叫做拉丁化。主要特徵為充分利用口頭語，提倡詞兒連寫，並發展各地方言拉丁化，以期在語言交匯的過程中產生全民族共同的統一語。蘇聯邊疆和越南等國曾經推行。對於掃除文盲功效很大。我國瞿秋白、吳玉章於一九三一年在西伯利亞時即擬有拉丁化新文字的方案，在當時的華僑中推行，也卓著成績。一九三四年正式傳入國內以後，參加學習的很多，尤其是當救亡運動初期，在學生中傳播甚廣，對救亡運動起過很大作用。後來在陝北老解放區又曾一度推行，收到良好的成果。中國文字改革委員會認為根據漢字形式創造一種拼音字母，將更爲人民所歡迎，因於一九五二年擬定一種新字母。毛主席指示，此種新字母還不夠簡單，要利用漢字原有的簡單筆劃，繼續研究，此種新字母一經製定，將有比拉丁化新文字更好的效果。

## 體 育

**【體育】**是共產主義教育的組成部分。它除了增進勞動人民的健康，以加強保衛祖國的力量，和提高勞動生產率以促進祖國的建設之外，還有發展意志、養成集體習慣、羣衆紀律、頑強精神、冷靜態度，和勞動人民的其他高貴品質的效力。所以，在社會主義國家和人民民主國家，體育跟智力教育、技術教育的重要性相等、成爲一種羣衆性、經常性的社會活動，能深入地、普遍地發展。馬克思曾說：「在將來的教育中，勞動和科學將佔同樣的地位。智力和體操，手的工作和智力勞動，應當相輔相成，因爲這是培養人們各方面發展的唯一方法；生產勞動同教學和體操結合起來，不僅是一種增加社會生產的方法，而且是養成人們各方面發展的唯一方法」。所以體育的普及和提高不僅是提高勞動生產率、保衛祖國的主要條件；而且是建設共產主義社會，促進社會進步的主要條件。

### 【發展體育運動，增強人民體質】

新民主主義教育的目的，是要在我們的國家裏培養出千千萬萬才德兼備、智勇雙全、體魄堅強的人才，使他們成爲保衛祖國和建設祖國的優秀兒女。強健的身體是完成國家建設任務和創造自己幸福生活的重要條件與物質基礎。而體育運動正是健康與力量的源泉，因此，中央人民政府毛澤東主席在一九五二年六月親給中華全國體育總會成立大會題辭：「發展體育運動，增強人民體質」。毛主席的指示，明確地告訴我們，在國家即將進入更偉大的國防建設，和規模經濟建設時，廣大人民要有高度的愛國勞動熱情，豐富的科學文化知識和技術，也要具有強健的體魄來勝任愉快地擔負起保衛祖國和建設祖國的光榮任務。

### 【新民主主義的體育】 新民主主義

的體育是民族的、科學的、大衆的，它把體育活動和——新民主主義的建設結合起來，反對爲體育而體育，脫離實際、脫離人民思想和辦法。它的口號是：爲人民的健康，爲新民主主義的建設和人民的國防而發展體育。

首先，新民主主義的體育是民族的。它反對帝國主義壓迫，主張中華民族的尊嚴與獨立。中國的體育應有民族的特性，但必須與各國進步的體育運動相聯系，特別是學習蘇聯體育方面的成功經驗，做到中國的體育是世界新體育運動的一部分。

其次，新民主主義的體育是科學的。反對落後保守、狹隘宗派、互相誹謗攻擊等的錯誤，以及企圖把體育作爲個人或少數人的工具。它主張團結和進步，把學習政治和發展體育結合起來，做到「身心」兩者都要健康，不使自己成爲「身體健康，腦筋簡單」的人。這樣就應不斷的學習和改進，努力趕上並超過世界體育水平。

第三，新民主主義的體育是大衆的。體育應當爲人民服務，並逐漸使體育成爲是人民自己的；要改變少數人的運動成爲普及的國民運動；要從學校發展到工廠和部隊，從城市發展到農村，從知識青年發展到勞動羣衆中去，到一切人民中去。

爲了發展與普及體育運動，第一、必須採取各種各樣的形式去開展體育運動，不僅是田徑、球類應當繼續發展，對於國術、打拳、劈刺、騎馬、舞蹈等，也必須提倡和發揚；對於舊的不適當的，必須改造，加以批判選擇，做到是科學的，有益於人身健康及生產「國防」的；必須根據年齡、性別、職業來規定體育活動的內容，對於少年兒童，則不應進行過分激烈的運動，以免妨礙他們身體的發育和健康。第二、必須積極創造新的體育形式，對於團體操、集體舞蹈、表現戰鬥勞動以及具有教育意義的體育、活動，需要好好的提倡和發揚。第三、必須學習蘇聯以及人民民主國家的各種體育運動的豐富內容和先進經驗。

**【新中國的體育組織】** 爲着保衛祖國、提高勞動生產率，使中國能快些建設成富強幸福的社會主義社會，中央人民政府極重視體育，用大力來發展體育，使體育能迅速普及和提高。除成立了中華全國體育總會來推進全國體育外，並於一九五二年十一月，經政務院通過，成立中央人民政府體育運動委員會，由賀龍任主任，蔡廷鍇任副主任；主持全國體育建設工作，和行政上的領導。

**【新中國的體育作風】** 指新中國體育部門的新作風——整體觀念、協力合作的精神，遵守紀律的精神、嚴肅活潑的氣氛、友愛和好的感情等。（參閱「集體主義的作風」和「整體觀念、協力合作」各條）

**【集體主義的作風】** 就是提倡集體主義的精神，反對自私自利的個人錦標主義。所謂集體主義，就是在共同目標下，發揮各個人的高度積極性和創造性。集體主義是建築在每一個人的積極性和創造性的基礎上的，不是束縛每個人的進步和發展。因爲競賽爭取優勝，爲超過紀錄的進取心，是推進體育運動的重要方式，但爭取優勝不是從妨礙和損害別人來達到的，而是以自己的努力和締造來獲得。這是我們進步青年的體育工作者的應該遵循的美德。體育活動中的個人驕傲、不守紀律是發展體育、推動體育進步的重大障礙，必須加以克服。國民氣反動派的體育，是爲少數人服務，供少數人玩賞，同廣大人民脫離的；我們的體育，則是普及於人民羣衆中去，爲人民服務，使體育成爲人民羣衆的體育運動。

**【整體觀念、協力合作】** 是新中國運動員的基本精神。在舊社會中，體育部門也被資本主義社會的毒素所滲透，是個人英雄主義極端發展的園地，是少數人出風頭和謀利的工具。在新社會中，這此醜惡的現象要永遠消滅，體育部門的基本精神是共產主義社會的基礎——整體觀念、協力合

作。這種精神在本單位內的具體表現是一切爲着整體，每個成員都爲着本單位的優良表演而協同動作，合力把本單位的優良特性發揮出來；絕對不能爲個人「技術」的「表演」而損害和諧一致、爲共同目標而努力的整体精神。在對外方面（參加友誼賽或各種比賽的時候），絕對不能有妬忌、幸災樂禍的卑鄙心理，不計較個人或本單位的得失，更時時刻刻存着整體的觀念，爲整體的提高而努力。一九五二年八月，在「八一」體育運動大會上，一個舉重選手偶然失手，另一個選手立刻告訴他失手的原因，和怎樣才能增加挺舉的力量方法，這就是整體觀念和協力合作的典型例子。又如：在每一次比賽之後，各兄弟代表隊的選手必舉行座談會，毫不保留的互相提出對方的意見，提供自己的經驗和方法，使大家都能提高一步；這是新中國體育部門的新精神，是集體主義精神的具體表現。

**【準備勞動與保衛國制】** 「準備勞動與保衛國制」體育制度簡稱爲「勞衛制」，是蘇聯體育的基本制度。這制度的特點是：（一）根據不同年齡、性別，制定不同的運動項目和標準；（二）凡自願參加這種制度的準備訓練和測驗達到了規定標準的人，都得到國家頒發的勞衛徽章；（三）得到了勞衛二級徽章的，就表示在體格上具備了優秀的建設「作者和保衛祖國的戰士的條件。這種制度是發展廣泛的羣衆體育運動的好辦法，它能够有系統地培養出具有健全的、勇敢的、樂觀的新人，同時使體育具有明確的政治目標，指出準備勞動和保衛祖國的社會主義道德。中國根據了蘇聯的先進制度，擬定了我國「準備勞動與保衛祖國體育制度試行條例草案」和「試行項目標準草案」，於一九五一年首先在清華大學試行，並逐漸推行全國。勞衛制體育主要在訓練速度、靈敏、體力、耐久力四方面。

**【勞衛制】** 詳見準備勞動與保衛國制條。

**【全國籃球排球比賽大會(1951)】**六個項目中，已創造了二十項解放後的新紀錄。在女子田徑項目中，創造了兩項全國新紀錄，一項最高紀錄。現將一九五二年的優秀成績列下：

這是新中國誕生以來第一次全國性的運動比賽，目的是要進一步開展為國防和生產建設服務的體育運動，並選拔出屆當年在柏林舉行的第三屆世界青年聯歡節的出國代表隊。大會於五月四日在北京先農壇公共體育場開幕，在十六日閉幕，歷時十三天。舉行籃球比賽和表演一百三十場。參加此次大會的有華北、華東、中南、西南、西北、東北六大行政區，人民解放軍、中國鐵路工會等八單位，每單位有男女籃排球代表隊各四隊，八個單位共有五百八十九人。得優勝獎的計有：男子籃球冠軍華東隊，亞軍華北隊；女子籃球冠軍華東隊，亞軍人民解放軍隊。男子排球冠軍中南隊，亞軍華北隊；女子排球冠軍東北隊，亞軍東北隊。

**【全國足球比賽大會(1951)】**全國足球比賽大會，於一九五一年十二月一日在天津市舉行。參加這次大會的有華北、華東、東北、中南、西南、西北六大行政區和中國人民解放軍，中國鐵路工會等八個代表隊，共有運動員一百四十二人，其中有工人、戰士、學生、機關幹部、醫務工作者、教育工作者和店員。包括漢、滿、回、朝鮮、塔塔爾、維吾爾、烏茲別克等少數民族。大會共進行九大，舉行了二十八場比賽，結果東北隊獲得冠軍，華東隊獲亞軍。

**【全國田徑賽優秀成績(1952)】**

解放以來，人民體育運動已在普及的基礎上逐步提高，勞動人民、戰士、學生都為鍊好身體參加勞動和保衛祖國這崇高的使命而奮鬥。一九五二年，在男女田徑賽三十

### 男子組

項目	成績	創造者	地點
跳高	一點八〇公尺	郝德任	濟南
三級跳遠	一點三三一公尺	呂 隱	濟南
八百公尺	二分五秒七	任偉文	濟南
一千五百公尺	四分一八秒六	任偉文	濟南
三千公尺	九分〇九秒五	齊成祥	上海
萬公尺	三十三分五秒三	西 露 亭	濟南
二百公尺匍匐	二八秒八	姜占年	濟南
四百公尺中欄	一分二秒〇	李 琦	濟南
八百公尺接力	一分三五秒七	東北軍區	北京
一千六百公尺接力	三分三四秒五	軍事學院	北京
一千五百公尺混合接力	三分五秒四	天津鐵路	天津

### 女子組

跳遠	五點〇二公尺	陳 凱	北京
壘球跳遠	四九點九五公尺	王 輝 華	上海
六十公尺	七秒八	劉玉英	旅大
一百公尺	一三秒四	劉玉英	旅大
二百公尺	二八秒六	李自如	旅大
四百公尺	一分一〇秒二	張 敬 英	青島
二百公尺接力	二八秒	西南軍區	重慶
四百公尺接力	五四秒六	西南軍區	北京
八百公尺接力	一分五五秒五	西南軍區	北京

**【全國游泳比賽大會成績(1952)】**

一九五二年全國游泳比賽大會於九月十六日在廣州開幕，參加的有東北、華北、華東、中南、西南五行政區，人民解放軍和鐵路工會共七個單位，選手一百八十四名，另有兩位是被特別邀請參加的印尼華僑選手。選手的成份有工人、農民、戰士、漁民、教師、學生、商人、華僑和少數民族，其中工人農運動員佔大多數；從這一點可以看出新中國體育政策的正確方向。大會於十八日閉幕。大會創造了三項全國新紀錄（男女二百公尺俯泳、男子八百公尺自由接力和女子二百公尺俯泳）。全部的成績是：

男子組

競賽項目	成績	創造者	所屬單位
一百公尺自由	一分四秒八	俞 順 新	華 北
四百公尺自由	五分三秒六	林 錦 球	解 放 軍
一千五百公尺自由	二分三秒四	穆 百 奎	華 北
一百公尺仰泳	一分二秒六	董 子 由	解 放 軍
一百公尺蝶泳	一分二秒八	薛 景 忠	華 北
一百公尺仰泳	一分十九秒三	穆 祥 雄	華 北
二百公尺蝶泳	二分五四秒八(新)	穆 祥 雄	華 北
二百公尺混合接力	二分五秒二		
八百公尺自由接力	十分三秒八(新)	解放軍代表隊	
跳水	八十一〇五分	吳 玉 貞	華 東

女子組

競賽項目	成績	創造者	所屬單位
五十公尺自由	二七秒八	金 雲 培	華 北
一百公尺自由	一分二秒四七	金 雲 培	華 北
五十公尺仰泳	四二秒三	區 荆	華 東
五十公尺蝶泳	四二秒六	蔡 國 華	華 東
一百公尺仰泳	一分三秒八二	鄧 素 卿	解 放 軍
二百公尺仰泳	三分三秒二(新)	鄧 素 卿	解 放 軍
五百公尺混合接力	二分五秒六	華東代表隊	
四百公尺自由接力	六分〇秒九	華東代表隊	
跳水	五五 七七分	譚 敏 霜	華 北

冰。冰球冠軍為東北區、亞軍為華北區；男子四千公尺接力冠軍東北區、亞軍解放軍，女子二千公尺接力冠軍華北區、亞軍東北區。男女個人得獎最多的有林振坤、李桂林、胡雙來、李在雄等，女子個人得獎最多的有孔福順、康玉順、關伴玲、丁曉娟等。創造全國新紀錄的有李在雄（男子五百公尺速度滑冰五十一秒四）、關伴玲（女子五百公尺滑冰六十一秒五）、還有多次參加冰上精彩表演的哈爾濱市第一中學、第六中學也獲得若干獎品。大會不僅檢閱了我國冰上運動的成績，而且對展開今後羣衆性的冰上運動起了很大的推動作用。

【八一建軍節全軍體育運動大會】於一九五二年八月一日中國人民解放軍建軍節二十五週年在北京舉行。競賽的項目有球類、田徑賽、游泳、軍事體育、器械運動、拔河、舉重、文藝競賽等。軍事體育項目內有：六千公尺越野賽馬、一千二百公尺武裝賽馬、三千公尺輕裝賽馬（內分國產馬組和改良種組）、三百公尺乘馬斯劈、超越二百公尺障礙地帶、五百公尺着裝競賽、摩托車二萬公尺競賽、自行車一萬公尺競賽、手榴彈投擲九種競賽。文藝比賽項目內有：歌唱、舞蹈、技藝三種競賽。球類有籃球、足球、排球（分男女兩組）、棒球四種競賽。體育運動和文藝競賽都有卓越的成績，可見中華人民共和國戰士的體格和文化水平，都迅速地提到很高的水準了。

【全國冰上運動大會成績(1953)】

一九五三年全國冰上運動大會在哈爾濱舉行。自二月十五日開幕至十九日勝利閉

【全國足球比賽·青年足球錦標賽成績(1953)】一九五三年二月廿五日，全國足球比賽和全國青年足球錦標賽，同時在上海舉行。全國足球比賽為自一九五一年舉行以來的第二次；而全國青年足球錦標賽，則尚是首創。這次參加全國足球比賽的有東北、華北、華東、中南、西北、西南、及解放軍、鐵路等八個單位，計運動員一三九人。參加全國青年足球錦標賽的有北京、天津、南京、上海、武漢、廣州、重慶、西安、瀋陽、旅大十市及延邊區等十一個單位，計運動員一八三人。大會進行期間，因天雨順延數日，至三月五日才勝利閉幕。

全國足球比賽共舉行了初賽十二場，決賽三場，產生了一九五三年全國足球冠軍的解放軍代表隊，亞軍為華東代表隊，全國青年錦標賽，舉行初賽十五場，決賽三場，上海市代表隊以三比零勝延邊，在循環決賽中造成一勝一和的成績，榮獲一九五三年青年足球冠軍錦標；延邊隊一勝一負，榮獲亞軍；旅大一和一負居第三。

**【民族形式體育】** 是中國勞動人民創造出來的體育形式。它包括：武術（拳術、刀槍、棍棒、摔跤、翻筋斗……等）、壘球、舞龍、舞獅、高蹺、雜技、騎射、舉重、拔河、划船、負重、民間舞蹈……等。一九五二年、八九月間，青島市和浙江省先後舉行過民族形式體育大會；十月二日，全國鐵路田徑賽、民族形式體育檢閱大會，在上海舉行，給民族形式體育的發展奠定了基礎。

**【廣播體操】** 是每天早晨，由各地人民廣播電台播出口令和音樂，使聽眾依口令、節奏動作的一種體操。這是由中央人民政府新聞總署、廣播事業局和中華全國體育總會籌備會決定舉辦，以普及國民體育的一種羣衆性體育活動。

**【世界運動會】** 即奧林匹克運動會，是一個永久性的國際體育運動組織，目的在於負責督促全世界運動會的按期舉行，並普遍鼓勵組織競賽，引導業餘體育運動的發展。

奧林匹克原是希臘的一個山的名字，希臘神話認為最高的大神宙斯和各天神都是在這山上居住的。古代的希臘人每四年集中在這地方的宙斯神廟祭祀一次，祭祀完畢便在神廟前競技；除了賽跑、角力、賽車……等體育項目外，還有音樂、詩歌、戲劇等文藝競賽項目。競賽大會創始於公元前七七六年，至公元三九四年為羅馬皇帝禁止。

一八八二年，法國教育家顧伯丹提議恢復體育競賽會，以鼓勵世界人民注意鍛鍊身體。大會於一八九四年六月十六日由十五國代表的籌備正式成立，第一屆世界運動大會就在顧伯丹的主持下，於一八九六年在希臘首都雅典舉行。規定每四年舉行一次，主要活動包括各種運動的比賽；定名為奧林匹克運動會，以紀念古代希臘的體育精神。

從一八九六年至一九五二年共舉行了十二次。有三次大會因世界大戰沒有舉行。所

以一九五二年七月在芬蘭赫爾辛基舉行的大會，仍稱為第十五屆運動會。在這屆大會上，共有七十一國的一千五百名運動員參加，蘇聯首次參加，得分最多。但該組織常受到帝國主義者的影響和操縱，因此我國代表隊，甚至大會開幕後才趕到參加，因到會太遲，除游泳外，餘均沒有參加比賽，只和芬蘭等地的球隊作了幾次友誼比賽。

現在全世界運動會共有七十九個全國奧林匹克委員會，國際奧林匹克委員會現有七十二個委員，代表四十七個國家。總部地址設於瑞士洛桑，機關刊物有國際奧林匹克委員會公報（雙月刊）。

**【奧林匹克運動會】** 即世界運動會。

**【世界運動會歷屆會期和地址】**

世界運動會在法國人顧伯丹提倡和領導下，於一八九六年在希臘首都雅典舉行第一屆大會，以後每四年舉行一次。從一八九六年至一九五二年應舉行十五次，有三次會期因受世界大戰的影響沒有舉行，事實上只舉行了十二次。茲將歷次會期和地址列表如右：

屆次	會址
一 1896	希臘 雅典
二 1900	法國 巴黎
三 1904	美國 聖路易
四 1908	英國 倫敦
五 1912	瑞典 斯德哥爾摩
六 1916	（第一次世界大戰停止舉行）
七 1920	比利時 安特衛普
八 1924	法國 巴黎
九 1928	荷蘭 阿姆斯特丹
十 1932	美國 洛杉磯
十一 1936	德國 柏林
十二 1940	（第二次世界大戰停止舉行）
十三 1944	（第二次世界大戰停止舉行）
十四 1948	英國 倫敦
十五 1952	芬蘭 赫爾辛基

**【世界運動會的競賽項目】** 世界運動會共有十七個競賽項目：田徑賽、機巧運動、古典式和自由式角力、拳擊、舉重、籃球、足球、射擊、游泳和跳水、水球、划船和單人划船、自行車、擊劍、騎術、帆船、現代五項運動、曲棍球。現代五項運動包括騎術、劍擊、射擊、游泳、賽跑五種競賽。

**【世界運動會的積分制】** 世界運動會的記分制度是：每項運動的第一名七分、第二名五分、第三名四分、第四名三分、第五名二分、第六名一分，個人或團體的記分方法相同。男女田徑賽、男女游泳兩個項目內都有很多錦標，所以這兩個項目的總積分最多，比重最大。十項運動包括在田徑賽項目內。技巧運動分為男女團體和個人，都分別記分。

**【世界排球錦標賽】** 一九五二年八月，世界男女排球錦標賽在莫斯科舉行（中國沒有參加）。蘇聯男女兩隊在比賽中都沒有失敗過一場，榮獲了冠軍。女子組波蘭第二，捷克第三，保加利亞第四，羅馬尼亞第九，匈牙利第六，法國第七，印度第八。男子組捷克第二，保加利亞第三，羅馬尼亞第四，匈牙利第五，法國第六，波蘭第七，印度第八，黎巴嫩第九，以色列第十，芬蘭第十一。

**【蘇聯體育】** 蘇聯的體育是勞動者的體育，是培養身體健全的工人、農民和保衛社會主義祖國的紅軍戰士的基本訓練方法。一九二五年，蘇聯共產黨中央委員會決議：「體育，不僅必須從體力教育和使人健康的觀點上看是文化上、經濟上和軍事上（射擊運動等）培養青年的一個方面，而且必須看做是教育羣衆的一種方法（因為體育發展着意志，養成集體習慣、頑強精神、冷靜態度及其他寶貴品質），同時必須看做是把廣大工農羣衆團結在各個黨組織、蘇維埃組織和職工會組織周圍的方法；經過這些組織，紅農羣衆被吸收參加社會政治生活。」通過了一系列的體育政策的實施（如準備勞動和衛國制度的負擔，規定運動員等級……等），得到了預期的效果——在工農建設崗位上出現了工作效率更強的勞動者，在衛國戰爭中出現了所向無敵的紅軍隊部。最近，體育在治療預防機構內（醫院、診療所、產育院……等）也廣泛地應用。世界上從來沒有一個國家像蘇聯這麼注意體育，也沒有規模這麼宏大的體育運動的。近

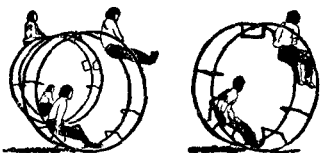
年來，運動新紀錄不斷創造出來，蘇聯體育運動已成為世界體育運動的指路標。蘇聯在一九五二年第十五屆世界運動會中，參加了除曲棍球外的全部項目，得到了輝煌的成績。他們創造了兩項世界紀錄（女子鉛球由齊貞娜創造和羽量級舉重由齊密施基拉創造），三項歐洲紀錄，和十二項蘇聯紀錄。他們獲得了金質獎章（冠軍）三十八枚，銀質獎章（亞軍）五十三枚，銅質獎章（季軍）十五枚。男女技巧運動是舉世無匹的，男選手朱卡林得到絕對冠軍的光榮稱號，得三枚金質獎章，獲兩枚銀質獎章；女選手艾羅霍夫斯卡娅得到技巧運動冠軍，兩枚金質獎章，四枚銀質獎章。在舉重項目獲得了三個冠軍，在古典角力項目得到四個冠軍，邱卡洛夫在單人划船兩千公尺賽中得到冠軍，波丹諾夫在大口徑步槍射擊賽中得到冠軍並創造了大會的新紀錄；在田徑賽項目也得到了優異的成績。籃球隊得到了亞軍。蘇聯的體育運動政策和制度都是我們的模範。

### 【蘇聯公佈統一運動等級新標準】

一九五二年全蘇聯體育運動事務委員會為了更進一步地提高全蘇運動技術和成績，在蘇聯參加第十五屆奧林匹克運動會獲得輝煌成就以後，公佈了一個新的運動等級標準。這一標準曾經全國各項運動部、科學方法委員會和體育積極分子廣泛的討論。

新標準中包括六十種運動（以前是四十三種），為田徑、游泳、滑雪、舉重、滑冰、帆船、拳擊、劍術、馬術、射擊、角力、象棋、摩托以及各種球類運動等等。一般說來，每種運動項目的標準都提高了很多，例如：田徑中的男子一〇〇公尺跑以前選手級的標準是一〇·五秒，而新標準則為一〇·四秒；跳高以前為一·九五公尺，而新標準則為二·〇〇公尺；男子五〇〇公尺速度滑冰，二級運動員的舊標準是四九秒，而新標準則為四七秒；女子五〇公尺以前為五九秒，而新標準則為五四·五秒等。

【伏虎運動】這是一種用圓環來進行的



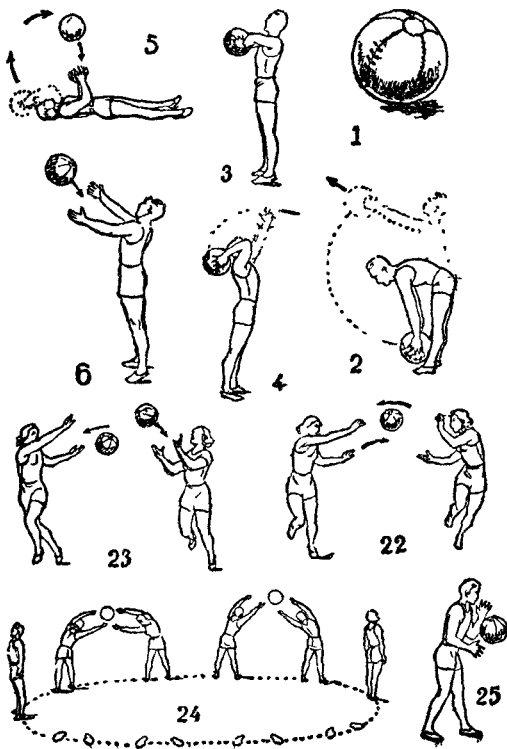
簡單的機械運動。它是蘇聯的軍事體育的重要項目，主要是用來訓練空中，也是坦克車手和海員的運動項目，並已發展成爲羣衆性體育項目。伏虎運動除了可以鍛鍊肌

肉、器官、內臟之外，還有這些效用：(一)使人體在空中翻動成爲可能，擴大了人體運動的範圍。(二)人體在不定向滾轉時，內耳三半規管內的淋巴液即起激動現象，身體即易失平衡；伏虎運動可以鍛鍊這種司身體平衡作用的器官，使人體在空中、不平的地面和海洋時也不會失卻平衡感覺。(三)由於運動者的身體不斷變動位置，可以養成勇敢、機智等優良品質。(四)在運動時，肌肉從極度緊張到極度鬆弛，可使肌肉得到全面和諧的發展。

【填物球】填物球是一種羣衆性體育運動，最近在蘇聯很流行。這種球的外囊可以用皮革、帆布、或其他防水材料製成；留下一個大口不要縫，以便裝入填塞物料，裝入填塞物後可以用紐帶把開口抽緊；填塞物是小布片、小木片或砂子。孩子、少年、生

手用的球重約一至兩公斤；青年男女用的重約三至四公斤；成年健康男女用的重約五至六公斤。練習和比賽方法可以多到幾百種，是一種很優良的羣衆性體育鍛鍊工具。下圖1至6，22至25，爲填物球練習的兩種動作。

【和平接力跑】上海市人民爲慶祝第三屆國慶，和亞洲及太平洋區域和平會議在北京開會，於一九五二年九月廿五日下午八時半舉行和平接力跑。接力跑分七路進行，參加的總人數達五千二百九十二人；他們中有很多是勞動模範。L路接力跑的終





點是市中心的人民廣場。

**【火炬接力傳遞】** 起源於希臘的接力賽跑，他們當時是用火炬一個傳一個跑的。帶着火炬說是表示爲上帝服務。一九三六年，由德國所主持的第一屆世界運動會開幕時，會場從希臘奧林匹克地方取火，用火炬接力跑一直傳遞到柏林，這火在大會開會期間不停的燃燒，這便是火炬接力在現代世界運動會中採用的開始。

**【機巧運動】** 又叫做健身操，是一種包括：自由操、扶手木馬、吊環、雙槓、單槓、撐跳六種運動的運動項目（女子組包括：自由操、圓木、跳高、吊環四種運動）。這是世界運動會的競賽項目之一。計分方法是男子組個人每種運動最高分數四十分。團體男子組項目每項十分，女子每項十五分。在一九五二年第十五屆世界運動會中，蘇聯男子組運動員朱卡林獲得絕對冠軍的光榮稱號，女子組又羅霍夫斯卡妮獲得冠軍；團體比賽中男女組冠軍也被蘇聯獲得。

**【舉重比賽】** 舉重比賽包括三種舉重：推舉、抓舉、挺舉，把三種動作所舉的重疊加起來，就是舉重的成績。舉重比賽運動員按體重分六級：（一）最輕級，體重五十六公斤（一二三點四六磅弱）；（二）次輕量級，體重六十二公斤（一三二點二八磅弱）；（三）輕量級，體重六十七公斤（一四八點二一磅）；（四）中量級，體重七十五公斤（一六五點三五磅弱）；（五）次重量級，體重八十二點五公斤（一八一點八八磅弱）；（六）重量級，體重九十一點二點五公斤以上。地方團體比賽可增加最輕量級，體重僅五十一公斤（一一二點四三磅強）。

**【角力比賽】** 角力比賽又名摔跤，分自由式角力和古典式角力（又名希臘羅馬式）兩種。角力運動員按體重分爲八級：（一）最輕量級（蠅量級），體重五十一公斤（一一二點四三磅強）；（二）最輕量級（毛

量級），體重五十八公斤（一二三點四六磅弱）；（三）次輕量級（羽量級），體重六十二公斤（一三二點二八磅弱）；（四）輕量級，體重六十七點五公斤（一四八點八一磅）；（五）中量級，體重七十五公斤（一六五點三五磅弱）；（六）次中級，體重八十二點五公斤（一八一點八八磅弱）；（七）中重量級，體重九十一公斤（一九八點四一磅強）；（八）重量級，體重九十一公斤以上。自由式和古典式角力賽於一九〇八年開始列入世界運動會的競賽項目中。（參閱古典式角力和自由式角力條）

**【古典式角力】** 古典式角力又名希臘、羅馬式角力，興起於一八六〇年，是法國角力學校的產物，盛行於歐洲大陸。這種角力的規則很嚴，不許抓提腰帶以下部分。把對方兩肩壓在地上，而到規定時間還未能翻身起來，便算勝利。每次比賽時間二十分鐘。古典式角力是北歐各國最擅長的運動，第十四屆世界運動會八級錦標大部分給瑞典選手獲得。第十五屆（一九五二年）世運，蘇聯獲得四級冠軍，匈牙利獲得兩級，芬蘭獲得一級，瑞典只獲得一級。

**【自由式角力】** 自由式角力是角力運動的方式之一，是由英國蘭開夏開始興起的，流行於英、美、加、澳等國。這種角力無論用任何方法抓、提和算合法，只禁止用拳擊或用腳踢、踩。比賽時間爲十五分鐘。（參閱角力比賽條）

**【拳擊的八級量】** 拳擊比賽的運動員也按體重分爲八級，不過體重的規定跟舉重和角力略有不同，八級重量如下：（一）最輕級（蠅量級），體重五十一公斤（一一二點四三磅強）；（二）極輕級（毛量級），體重五十四公斤（一一九點〇五磅弱）；（三）次輕級（羽量級），體重五十八公斤（一二七點八七磅弱）；（四）輕量級，體重六十二公斤（一三二點六九磅弱）；（五）次中級，體重六十七公斤（一四七點七磅強）；（六）中量級，體

重七十三公斤(一六〇點九四磅弱)；(L)次重級，體重八十公斤(一七六點三七磅弱)；(八)重量級，體重八十公斤以上。

**【射擊比賽】**射擊比賽是世界運動會的競賽項目之一，分為步槍射擊、手槍射擊兩個項目。步槍射擊分：(一)小口徑(點二二公分)步槍五十公尺自由射，(二)三百公尺自由射兩種。小口徑步槍五十公尺自由射，須射擊六十發。步槍三百公尺自由射，須射擊一百二十發；射擊方式分臥射、跪射和立射三種，每種方式射擊四發。手槍射擊分：(一)二十五公尺急射，(二)五十公尺自由射兩種。手槍二十五公尺急射須射擊六十發，射擊的靶子是活動的人形靶。手槍五十公尺自由射須射擊六十發，靶子是偽心直徑二十公分的固定靶。小口徑步槍射擊的靶子跟手槍自由射擊的靶子相同。步槍三百公尺自由射用的是偽心直徑十公分、標準區直徑六十公分的固定靶。

**【馬拉松賽跑】**這是一種長途的越野賽跑，距離達二十六英里三八五碼(合四二點一九公里，即八十四市里強)。馬拉松是希臘首都雅典東面的地名。公元前四九〇年，波斯侵略希臘，希臘人在馬拉松人破波斯軍隊。當作戰時，有一個名叫斐德匹第斯的人，由馬拉松跑了一百五十英里到斯巴達催促援軍，到達後力竭而死。一八九六年，世界運動大會特設這項賽跑來紀念斐氏。一九五二年第十五屆世界運動會中，捷克的優秀體育家[火車頭]薩托皮克創造了兩小時二十三分三點二秒的世運會新紀錄。(他同時獲得一萬公尺和五千公尺的冠軍，也是世運會的新紀錄；萬公尺的成績是二十九分十七秒，世界紀錄是二十一分二點六秒，是他於一九五〇年在芬蘭創造的；五千公尺的成績是十四分六點六秒。)

**【越野賽跑】**越野賽跑是一種不需要特殊場地設備的長途賽跑，是冬季體育運動的主要項目。它能增進人體的耐久力，養成

耐寒的本領和習慣，培養剛毅、勇敢和一往無前戰勝困難的革命品質。使運動員具備這些優點後，便能在生產崗位上發揮潛在能力，提高工作效率；在保衛祖國的崗位上能夠戰勝任何困難，達成任務。進行越野賽跑運動應注意的常識是：(一)練習前應作準備運動，然後脫去外衣；練習後馬上穿好外衣，以防受寒；(二)初練習時距離要短，速度要慢；以後逐次加長距離，增加速度，達到規定標準；(三)初練習時會感到腿酸，應休息一兩天再進行練習。

**【功勳體育家】**功勳體育家是蘇聯體育工作者的最光榮的稱號，是蘇聯政府在一九三四年為獎勵體育工作者而規定的。為着獎勵運動員創造新紀錄(世界紀錄或蘇聯新紀錄)，一九三九年蘇聯政府又規定了功勳運動家的稱號，並規定了劃分運動員等級的獎勵制度。在蘇聯政府所規定的四十三種運動中，依照所達到的標準分為六級：(一)功勳運動家，(二)運動健將，(三)一級運動員，(四)二級運動員，(五)三級運動員，(六)四級運動員。創造世界紀錄或蘇聯紀錄的運動員得到功勳運動家的稱號，接近蘇聯紀錄的水準的運動員可得到運動健將的稱號。四級運動員是青年級，十七歲以下的青年運動員成績優良的，都可以得到這稱號。一至三級運動員的稱號給予達到規定標準的運動員。獲得功勳體育家和功勳運動家稱號的運動員，跟斯達哈諾夫式工作者、社會主義農業先進者、作家、藝術家、科學家同樣受到蘇聯人民的敬愛。

**【功勳運動家】** 參閱[功勳體育家]條。

**【運動健將】** 參閱[功勳體育家]條。

## 新聞·出版

### (新聞)

【**新華社**】新華通訊社的簡稱；原是中國共產黨的通訊機關。一九三八年創辦於延安。一九四九年北京解放後，總社遷移北京，其分支機構遍設國內外。中央人民政府成立，該社擴大範圍，改組成國家通訊社。自一九五二年起，每日除發電訊稿外，還出版「新華社新聞稿」。

【**中國國際新聞社**】簡稱國新社。為進步新聞從業員所創辦，成立於一九三八年，負責人為胡愈之。上海、香港、新加坡設有分社或辦事處，通訊員遍佈國內外。現仍在香港繼續發稿。

【**中國新聞社**】是國內新聞界人士所組織的新聞通訊社，社長金仲華。於一九五二年十月一日正式開始廣播紀錄新聞和寄發通訊稿，以供海外華僑報紙刊載。總社設在北京。

【**工農通訊運動**】是普遍發動和培養工農為報紙擔任通訊工作的運動。為開展這一運動，需要進行組織工作，由報社或通訊社派定專人領導，和通訊員作密切的聯繫，對於通訊員的稿件，負責修改，提出意見。往往選辦有通訊業務的刊物來推進這一運動。

【**工農通訊員**】人民的報紙，是為羣衆服務的，它不僅深入工農羣衆，報道工農情況，反映工農意見和情緒，而且還發動廣大的工農分子為自己報紙寫稿。凡工農成份的人，負起這種通訊工作的，叫做「工農通訊員」。他們的寫作能力本來都是很低的，經過這樣培養以後，現在有很多已具有很高的寫作能力了。

【**塔斯社**】是蘇聯國家通訊社，成立於一九二五年。分社及記者遍佈各重要國家。在中國設有分社。

【**電通社**】即捷克斯洛伐克共和國的「電報通訊社」的簡稱，是全球性的進步的通訊社，總社設在布拉格。

【**波蘭通訊社**】是波蘭人民共和國的國家通訊社，總社在京城華沙。

【**羅馬尼亞通訊社**】是羅馬尼亞人民共和國的國家通訊社，總社在京城布加勒斯特。

【**德意志通訊社**】是德意志民主共和國的國家通訊社，總社在京城柏林。

【**越南通訊社**】是越南民主共和國的國家通訊社。

【**中央社**】中國國民黨反動派的通訊機關，創辦於一九二七年，專門軋中生有、捏造新聞、顛倒是非，以掩飾國民黨反動集團的罪惡行爲。大陸解放後，已逃往台灣。

【**合衆社**】美國資產階級的最大通訊社。創立於一九〇七年。是報業寡頭之一斯克甲普斯·霍華德所主辦，由二十多家重要報紙聯合組織而成。它除供給這二十多家報紙消息外，也賣消息給其他任何訂它的稿子的人。

【**美聯社**】就是美國的「聯合通訊社」，或稱聯合社。是美國半官方的通訊社，由美國若干大報社合辦。總社設紐約，世界各地均有分社。號稱「中立」，實際上則為獨佔財團所控制，與摩根財團有密切關係。

【**國際社**】美國國際新聞通訊社的簡稱。是美國黃色新聞大王赫斯特所創辦，也是代表美國資本家說話的。

**【路透社】**是英國規模最大的新聞通訊社，名義上由私人經營，實際上是英國政府所控制的半官方通訊社。它以維護英帝國主義的利益為它的基本立場。創辦人路透，是一個德國籍的猶太人，後改入英國籍。

**【法新社】**就是「法國新聞社」的簡稱，是法國一個半官方性質的通訊社。其前身為「哈瓦斯社」，第二次世界大戰後更名「法新社」，它是代表法國大資產階級說話的。

**【哈瓦斯社】**法國的半官方性質的通訊社，為法人哈瓦斯於一八三五年所創立，一八六二年後，因德國通訊社的競爭，業務大受影響，後由法國政府資助，始得渡過難關。一八七六年改組為股份公司。第二次世界大戰後，更名為法國新聞社。

**【共同社】**共同通訊社的簡稱，日本最大的新聞通訊機構。它的前身就是以造謠出名於世界的「同盟社」。日本投降後，同盟社在名義上解散了，實際上是將它的機構化整為零，共同社接替了它的一部分業務，每天發送電訊新聞稿。它的言論完全代表日本反動政府說話，是日本統治階級的御用宣傳工具。

**【美國新聞處】**美國戰時所設的官方新聞機關，屬於國務院，附設於美國駐在各國的使館內。在五十個國家設有分處，由美國對外宣傳部情報組領導，實際上是美國帝國主義的情報機關。

**【美英「新聞自由」真相】**在蘇聯和各人民民主國家中，報紙屬於人民，而且反映着人民的利益。而在資本主義國家中特別是美國，報紙卻為壟斷資本家所控制。美國壟斷資本家千方百計地控制報紙、廣播與電影所使用的最有效手段之一，便是每年為刊登廣告所用的五十億美元，使報紙、廣播與電影為他們的利益服務。他們利用強大的出版機關和新聞機關進行肆無忌

憚的戰爭宣傳欺騙各國人民，目的在於推行擴張主義的外交政策，準備另一次世界大戰。這種造謠和誹謗計劃中的一個主要部分便是：偽造關於蘇聯、中國和其他各人民民主國家的各種事實，歪曲這些國家的各族人民的活。在「美國報紙」找不到關於蘇聯的忠實報導，找不到關於蘇聯完全沒有失業、共產主義和平建設工程以及和平建設方面的巨大成就、為保衛和平而鬥爭的消息。

**【美國之音】**原是美國私人的一個廣播公司，是第二次世界大戰以後成立的。一九四八年初，由美國國務院接管。「美國之音」從它開始活動的第一日起，就暴露了它原不但是「華僑商人資本家之音」，是美國帝國主義進行侵略活動中的一個重要宣傳機關。隨着美國主義侵略活動的瘋狂進行，反動派頭子對「美國之音」也愈加重視。一九四九年十月，杜魯門批准了一個法案，該法案規定與擴大美國軍事預算的同時，擴充撥款一千一百五十萬美元來提高「美國之音」廣播電台的實力，和擴大「美國之音」的播送站網。這較之一九四八年的開支，幾乎超過兩倍。與美國統治集團製訂「總體外交」計劃的同時，美國帝國主義還製訂了「輪胎無線電宣傳計劃」，專門利用電波來傳播各種謠言、污蔑全球的民主和平運動。這樣，「美國之音」便成為世界上最大的造謠公司。

**【人民日報】**中共中央機關報。最初是中共中央宣傳部局機關報，在邯鄲出版，後遷石家莊附近，為中共中央華北局機關報。一九四九年四月遷至北京，成為中共中央機關報，是全國最具權威的報紙。

**【工人日報】**是中華全國總工會的機關報。一九四九年七月十五日在北京創刊。經常對全國工人階級起教育、領導作用。又，美國、英國共產黨的中央機關報，也叫工人日報。

【**中國青年報**】是中國新民主主義青年團的機關報，一九五一年四月二十七日在北京創刊，每逢星期二、五出版一大張。它是指導中國青年運動，交流青年工作經驗，幫助青年學習馬克思列寧主義和毛澤東思想的一種報紙。

【**新華日報**】原為中共在蔣管區的機關報，一九三八年創刊於漢口，旋移重慶，終被迫停刊。解放後在重慶、南京分別復刊，為中共重慶市委會、江蘇省委會機關報。

【**中原日報**】是人民解放戰爭時代的中原解放區四千萬萬人民的喉舌，中國共產黨中央委員會中原局的機關報。一九五〇年一月一日移河南鄭州出版。

【**解放日報**】初創辦於延安，為中共中央機關報。上海解放後，解放日報在滬出版，為中共中央華東局的機關報。

【**東北日報**】是中共中央東北局的機關報，設在瀋陽。每日發行十餘萬份，遍銷東北各地。

【**長江日報**】是中共中央中南局的機關報，一九四九年創刊於漢口。

【**南方日報**】是中共中央華南分局的機關報，一九四九年創刊於廣州。

【**羣衆日報**】設在西安，由中共中央西北局和西安市委會主持。一九四九年創刊。

【**光明日報**】一九四九年夏在北京創刊，原為民盟中央機關報。一九五二年底改為全國各民主黨派共同主辦的報紙。該報目前的編輯方針，除報道各民主黨派的工作和工商界者的思想教育工作外，着重報道和討論關於高等教育、國民教育、技術教育、衛生、文化、科學、出版等有關文化教育的問題。

【**文匯報**】是私營報紙，一九三八年一月在上海創刊，旋因敵偽壓迫停刊。勝利後在上海復刊，於一九四八年五月二十五日又被國民黨及動派勒令停刊。一九四八年出香港版。上海版於一九四九年六月二十一日解放後復刊。一九五二年四月改為小型四開版，以中小學教師、高中學生與一部分大學師生為主要對象。

【**大公報**】是私營報紙，於一九〇二年在天津創刊。上海版於一九三六年創刊，與當時的政學系有關。抗戰期間曾出香港、漢口、桂林、重慶版。隨着解放戰爭的勝利，該報香港、上海版先後回到人民掌握，天津版於天津解放後改名《進步日報》。自一九五三年一月起，上海版與天津《進步日報》合併，仍用《大公報》原名，繼續在天津出版。該報目前的編輯方針，除加強國際問題的報道和評論外，着重報道和評論財政經濟問題，特別是公私關係和勞資關係問題。合作總社已決定在這報編一副刊，以便全國合作社交流經驗。

【**新聞日報**】私營報紙。其前身為新聞報，創刊於一八九九年。着重商情報道。初為華商組織，嗣後被工人部分為美國人特務福開森所持。一九三〇年左右，福開森又將股份多數售出。抗戰勝利後，該報被國民黨（王程滄皮等）接收把持，變為國民黨及動派的宣傳工具。解放後改組，並改名出版。以報道上海的經濟建設消息為重心，聯系與教育全市市民特別是全市的工商界。

【**中蘇友好報**】是中蘇友好協會總會的機關報。本為《中蘇友好》半月刊，於一九五二年一月五日，即該會成立三週年紀念之日，改為通俗報紙《中蘇友好》。該報為十日刊，四開張。它的任務是：宣傳中蘇兩國人民的友好關係，使我國廣大人民認識中蘇兩國友好同盟在祖國建設和保衛世界和平事業中的偉大意義。文字扼要、通俗。

**【現代日報】** 一九三六年十月十日，爲僑居檳榔嶼的一些進步記者賈世生等人創辦。現代日報會有力的反對過美國杜魯門政府以軍火援助國民黨反動派政府來屠殺中國人民，並且熱烈的支援過祖國解放戰爭。整整奮鬥了十年，它在馬來亞華僑社會中，特別是工人和小商人中間，是有很大影響的。英國反動當局在一九五〇年九月廿一日蠻橫地把它封閉。

**【南僑日報】** 是一九四六年南洋華僑領袖陳嘉庚在新加坡創辦的。南僑日報和現代日報有着同樣的宗旨，它是海外華僑有代表性的喉舌，又是南洋華僑愛國運動的旗幟。一九五〇年三月七日，馬來亞英國殖民當局無故拘禁了該報的廣告部主任朱奇卓之後，又在同年九月二十一日蠻橫地封閉該報和檳榔嶼《現代日報》。

**【救亡日報】** 四開的小型報，一九三七年「八一三」戰事發生後，爲上海文化界救亡協會所創刊，內容雜誌化，在國內獨創一格，極爲讀者所愛好。抗戰時期，上海淪陷後移廣州，廣州淪陷後又移桂林，一九四一年爲國民黨反動派迫害停刊。

**【真理報】** 蘇聯共產黨中央的機關報，是於一九一二年五月五日由列寧親手創辦的。當時列寧、斯大林爲宣傳馬、列主義真理，領導無產階級反抗沙皇政府而創立這一報紙；由列寧任社長，斯大林任總編輯，莫洛托夫任祕書長。出版報紙的經費是向工人募集而來，所以列寧會說它是用「工人的五戈比銅錢」創辦起來的。它在俄國無產階級革命運動中起了很大的作用，斯大林曾說過：「一九一二年真理報，奠定了「一九一七年布爾什維主義勝利的基礎。」一九二二年三月，蘇聯共產黨（布）舉行第十一次黨代表大會，決定把這有歷史意義的日子作爲蘇聯的出版節。它的銷數已超過兩百萬份。又蒙古人民革命黨和荷蘭共產黨的機關報也叫做「真理報」。

**【消息報】** 是蘇聯最高蘇維埃主席團的機關報，它的全名是：「勞動者代表蘇維埃消息報」。於一九一七年創刊。它是和蘇維埃國家同時出現的，因爲它是政府的機關報，所以特別注意地方政權機關的工作，並且嚴正地批判那些對於人民不負責任的工作人員與一切惡劣作風。對於工業與農業的發展，報紙也加以極大的注意。該報的另一個特點，就是國際新聞佔據很大的比重。

**【共青真理報】** 是蘇聯列寧共產主義青年團中央的機關報。一九二四年在第十四次聯共（布）黨代表會議上，由於斯大林的提議而創立，現在每天發行七百萬份。「共青報」在蘇聯青年中間，有極廣大的影響。蘇聯政府曾獎給它兩個勳章：一個是列寧勳章，一個是衛國戰爭勳章。

**【紅星報】** 蘇聯陸軍的機關報。

**【勞動報】** 蘇聯總工會的機關報。我國全總華東辦事處和上海總工會的聯合機關報亦稱「勞動報」。

**【少年先鋒真理報】** 蘇聯兒童報，銷路在一百萬份以上。

**【火星報】** 是列寧爲着把零星的馬克思主義團體統一和結合成爲一個黨而創辦的，全俄的馬克思主義者的機關報，第一期於一九〇〇年在國外出版，祕密的散佈俄國各地。一九〇〇年至一九〇三年間，列寧的火星報起了巨大的歷史作用，準備了俄國無產階級政黨的創立。一九〇三年十一月，俄國社會民主黨第二次大會閉會後不久，它就落到孟什維克手裏去，成了攻擊列寧的正確主張、實施分裂主義陰謀的少數派的障地。在列寧領導下的布爾什維克就另外辦了一份定名爲「前進」的機關報來約束分裂派，宣揚正確的革命理論，領導無產階級革命。

【前進報】見L火星報7條。

【鬥爭報】一九〇一年九月斯大林和克澤霍越里所創辦的報紙，是用格魯吉亞文祕密出版的社會民主黨的機關報，一貫地宣傳列寧火星報的思想，指導工人運動。在沙俄政府統治時期，它是火星報以外最好的馬克思主義報紙。

【工人事業報】保加利亞共產黨的機關報。

【人道報】是法國共產黨的機關報。它原來是法國社會黨的機關報；一九二〇年社會黨代表人會上多數代表贊成參加共產國際（即第三國際），組織法國共產黨，一直由多數派領袖加香任總編輯的人道報就成了共產黨的機關報。它的銷數達五十萬份。

【今晚報】法國共產黨出版的晚報，由路易·阿拉貢任編輯，銷四十萬份。一九五三年三月一日，因受反動派迫害停刊。

【紅色權利報】捷克斯洛伐克共產黨中央的機關報。

【人民論壇報】波蘭統一工人黨工人階級的黨的機關報。

【赤旗報】是日本共產黨中央的機關報，一向代表人民的利益，領導日本人民跟反動派鬥爭。一九三四年，因反對帝國主義分子侵略中國，被迫停刊。第二次世界大戰後復刊，銷數達三十萬份，成爲日本人民鬥爭的旗幟。一九五〇年六月，吉田政府在美帝國主義的指使下，把它的十七名編輯非法「整肅」；但它於當天就補充了新的編輯人員，繼續進行鬥爭。一九五〇年七月十八日，吉田政府於勒令停刊三十天後，又限令無限定期停刊。一九五二年五月一日，它在極其艱難的環境下復刊了；這是日本人民兩年來英勇鬥爭的收穫。’

【國土與人民】丹麥共產黨中央的機關報。

【新日報】瑞典共產黨中央的機關報。

【自由人民報】匈牙利勞動人民黨（工人階級的黨）的機關報。

【人民之聲報】阿爾巴尼亞勞動黨（工人階級的黨）的機關報。新西蘭和奧地利共產黨的機關報，也是用這個名稱。

【新德意志報】德國統一社會黨（工人階級的黨）的機關報。

【團結報】意大利共產黨的機關報。

【火花報】是羅馬尼亞工人黨（工人階級的黨）的機關報。

【勞動新聞】朝鮮勞動黨的機關報。

【自由報】印度共產黨中央的機關報。

【論壇報】澳大利亞共產黨的機關報。

【（英）工人日報】英國共產黨中央的機關報，一九二〇年創刊於倫敦。三十二年來它堅決地宣揚馬、列主義，是英國工人運動的旗幟。

【（美）工人日報】是美國共產黨中央的機關報，一九二四年一月十七日創刊於紐約。一九五二年該報創刊二十八週年紀念日，曾在紐約舉行慶祝大會，參加的有民主報刊編輯、各界知名人士、讀者等三千五百人。該報國際新聞編輯波特曼說：「我們的報紙將不顧迫害，堅持下去；因爲它代表美國大多數人民的最大利益，它擁護以蘇聯爲首的偉大的全世界爭取和平的力量」。

【紅旗報】比利時共產黨的機關報。

【**工人報**】芬蘭共產黨的機關報。

【**墨西哥之聲**】是墨西哥共產黨的機關報。

【**自由報**】挪威共產黨的機關報。

【**前進報**】瑞士勞工黨的機關報。

【**加拿大論壇報**】是加拿大勞工進步黨(工人階級的黨)的中央機關報。

【**美國四大新聞托拉斯**】在美國，除少數報紙外，都為金融寡頭所控制，因之一切消息和評論都經過任曲的加工；它們控制着全國半數以上報紙的四個新聞托拉斯，都和華爾街的金融、企業寡頭有極密切的關係。這些新聞托拉斯不特把持新聞業，並控制着許多廣播電台、造紙工業和其他各種企業。這四個新聞托拉斯是：(一)赫斯特托拉斯，成立於一八九五年，首創晨報，從此仰順利發展。它是由大工業家和大地主們掌握的，現在共有七種晨報，十種晚報，兩種星期報，最大的是[紐約日報]和[美國報]。赫斯特系的報紙是美國聲譽最壞的報紙，反動性最顯著，以黃色的新聞來毒害人民。除報紙外，他們還有幾個通訊社、發報電台和一個播音台。(二)斯克里普斯·霍華德托拉斯，這一系成立於一八七八年，共有十九家在各州發刊的報紙，在紐約只有一家世界電訊報。它和人口界集團有密切關係，作風和赫斯特系相同。(三)馬柯美克·柏特森托拉斯，成立於一九一九年，著名的報紙有[芝加哥論壇報]、[紐約每日新聞報]，作風也是黃色的、反動的。(四)施特納聯合公司，包括二十多種的外省報，多數在紐約出版，與共和黨有密切關係，同時是美國法西斯分子的傳聲筒。

【**華爾街日報**】美國金融寡頭集團的御用報紙，在紐約出版。

【**紐約日報**】以[赫斯特系]報紙，聲譽惡劣，以[黃色]著稱。基本特點是多重的反動性，是謠中傷，無所不為。

【**紐約時報**】代表美國工業與金融資本寡頭的報紙，在政治上接近民主黨頑固保守分子的觀點。

【**紐約世界電訊報**】美國霍華德系的報紙，對內對外的態度與赫斯特系報紙相同，唯一的差別是個國用比較偽裝的形式來進行它的政治路線。

【**紐約先鋒論壇報**】美國共和黨的主張喉舌，在經濟上與摩根財團有密切關係。

【**芝加哥論壇報**】美國柏特森系報紙，向有最反動和造謠報之稱。

【**泰晤士報**】一八七五年創刊。是英國在表面上標榜獨立性的報紙，實際上和英國保守黨有極密切的關係，屬於阿斯多學校財團；阿氏家族是英國反動派壁壘的組織中心。

【**每日先驅報**】本為英國工黨的機關報，一九一二年創刊。一九三〇年為奧海姆出版社所收買。

【**新聞紀事報**】英國凱勃萊家族的報紙，由自由黨主持。

【**曼徹斯特衛報**】創設在英國的曼徹斯特，是自由主義的知識分子所歡迎的報紙，現為英國自由黨右派所控制。

【**讀賣新聞**】本為日本軍部喉舌，日本投降之後，由該報國際版編輯鈴木東真接收，大舉改革，大膽提出天皇權限、戰犯審訊等問題，大受日本人民歡迎，日銷一百五十萬份以上，其後受當局壓迫，復為保守派馬場恆吾奪去，並將鈴木等解雇。



【朝日新聞】日本金融寡頭資本家及對外貿易機關機關紙，日本投降後，改以小資產階級為閱讀對象。

【蓋洛普民意測驗所】這是美國的一個為資本家服務的調查機構；設立的目的在替工商業家調查消費者的意見以作推銷商品計劃的根據。它跟美國最大的通訊社——合衆社（美國新聞業托拉斯斯克利普斯·霍華德系）的機構有密切關係，是宣傳反動思想的機構之一。它除了調查跟商品推銷有關的事實外，也常作跟政治問題有關的所謂「民意測驗」。表面上看來好像是很公正的，實際上是有目的的宣傳。它曾公開報道過幾次調查，證明人民歡迎反動頭子杜威任總統，後來事實證明是謊話。但在人民的要求太明顯，不能再事掩飾的時候，它也會洩漏出一些真相來的。例如最近它也不得不承認美國人民反對戰爭，要求和平的事實來了。

## （出版）

【新華月報】一九四九年十一月創刊。是綜合性的、資料性的、批判性的巨型雜誌，內容蒐集國內外政治、經濟、社會、文教、學術、文藝等各種文獻、資料、圖片彙成一冊。有了這本刊報，等於有了一個簡單的資料室，對於學習和工作都很便利。

【學習月刊】研究馬、列主義和毛澤東思想的雜誌，也是一門共同討論問題，互相交換心得，介紹學習方法，交流學習經驗的園地。以有職幹部、大中學生、職工、和自學青年等為對象。每期有專題論文、問題商討、讀者筆談、思想批判、名著題解、學習計劃、學習經驗、學習通訊等欄。一九四九年九月創刊，每月一期。由郵電部北京郵局發行。另外還有學習初級版出版，文字比較通俗淺近，是專供文化水平不高的幹部閱讀的。

【中國青年】是一九二三年十月創刊的周刊，中國社會主義青年團（後改爲中國共產主義青年團）的機關刊物，由恽代英主編；這是中国先進青年以馬、列主義的思想團結和教育青年一代的刊物。一直到一九二七年才被迫停刊，一共出了一百五十多期，一九三九年到一九四〇年在延安復刊，改爲月刊，出了二十九期。一九四八年十二月，中共中央爲了指導建立「新民主主義青年團」，決定由中共中央青年工作委員會主持。一九四九年四月，中國新民主主義青年團第一次全國代表人會議把「中國青年」作爲青年團中央的機關刊物。它的編輯方針是根據中共中央建團決議，與團代人會議所指示的「指導全國青年團工作和組織廣大青年學習」。它的主要讀者對象是中等文化水平的青年，包括有一定文化程度的青年工人、青年農民幹部、中學生、小學教師、職業青年等。現改出雙週刊。

**【人民教育】**在全國教育界已經出現了新形勢的情況之下，中央教育部出版了這一本月刊，來推進當前教育的改革，提供學習的資料，交換各項的意見，從而提高新教育的學術空氣。一九五〇年五月一日創刊。內容約分：教育理論論著、教育政策的闡述、教育批評、教育實施經驗總結、蘇聯及新民主主義國家教育建設經驗的介紹、教育專門問題的討論、教材和教學法的研究、教育調查報告通訊、教育書刊評述和教育文藝等。

**【小學教師】**是一份輔導全國小學教師進行政治、文化和業務學習，提高小學教師質量的刊物；月出一冊，中央人民政府教育部創辦，於一九五二年十月二十五日創刊。內容除解釋新民主主義的教育方針、政策，介紹本國和蘇聯的優良教學經驗，解答疑難問題外，並設有時事知識、教育學筆談、語文漫談等欄，幫助小學教師學習時事、研究教育理論和提高文化水平。該刊並將隨時組織思想問題的討論，用批評與自我批評的方法，提高小學教師的馬、列主義和毛澤東思想的理論水平，堅定他們為人民教育事業忠誠服務的人生觀。

**【中國語文】**爲了推進中國文字改革運動，傳播正確的語文知識，聯系語文工作者、中國文字改革研究委員會和中國科學院語言研究所聯合創辦了「中國語文」月刊。一九五二年七月二十日創刊。內容有：中國文字改革運動的宣傳討論和研究，中國語文各方面知識的講話，關於中國方言及兄弟民族語文調查的通俗文章，中國語文教學方法和教材的討論和研究，進步語言學說的介紹和語文工作動態的報道，關於中國語文的羣衆意見和問題解答，語文著作的批評和介紹等等。

**【語文學習】**是輔助讀者有系統而深入的學習祖國語文的月刊；一九五一年十月二十日創刊，中國圖書公司發行，中國青

年出版社出版。該月刊的內容是：(一)有關語文的論文；(二)語法；(三)修辭；(四)寫作指導；(五)閱讀指導；(六)讀者寫作；(七)問題討論；(八)問題解答；(九)語文研究、學習和出版消息的報道。

**【中學生】**原由上海開明書店印行，歷史悠久，現改由中國青年出版社出版。對象以中等學校學生爲主，內容有：每月座談、學習指導、各科知識、問題解答和其他關於中學課程相配合的文章。此外，並有「學習與生活」欄，爲讀者發表意見的園地。很久以來，它一直是青年學生們所熱愛的讀物之一。

**【新體育】**中華全國體育總會的機關刊物，月刊，中國青年出版社出版，一九五〇年七月創刊。經常的內容爲宣傳體育對於人民的健康、國防和生產建設的重要性，介紹基本的體育知識和運動方法，指導全國的羣衆體育工作。介紹蘇聯和人民民主國家體育活動的先進經驗與成就。

**【新中國婦女】**月刊。是全國民主婦聯的機關刊物。於一九四九年在北京創刊。它的內容是指導婦女運動，報道新婦女活動的各種情況。

**【中央合作通訊】**由中華全國合作社聯合總社編輯，三聯書店出版的月刊。它的任務是交流經驗，教育幹部；內容有：(一)論文，(二)一月談，(三)經驗介紹，(四)業務研討，(五)問題解答，(六)參考資料，(七)通訊，(八)好書介紹，(九)合作動態等欄。

**【世界知識】**創刊於一九三四年，歷史悠久，是一本專門研究國際政治、經濟、文化的綜合性刊物，(半月刊)觀點正確，頗獲讀者歡迎。上海解放前一度被迫停刊，解放後才復刊。一九五〇年三月起，遷京出版。

【時事手冊】每半月一冊。它的任務是幫助一般讀者，特別是區級幹部和各地宣傳員了解國內外時事，並在羣衆中進行時事宣傳。這刊物的內容以國內外時事的講解爲主，以介紹宣傳工作經驗爲輔。極爲讀者歡迎，每期發銷達三百萬冊。

【科學通報】是中國科學院的機關刊物。內容以科學專著、科學通訊爲主；用辯證唯物論與歷史唯物論的新的觀點，批判舊的科學思想，倡導新的科學思想。月出一冊。

【科學與技術通訊】是一個通俗科學的刊物。它的中心內容是介紹各地關於發展生產和改進技術的具體經驗，幫助技工和初級技術幹部提高基本科學與技術知識的水平。月出一冊，由三聯書店出版。

【文藝報】是中華全國文學藝術界聯合會的機關刊物。一九四九年在京創刊。由馮雪峯主編，陳企霞、蕭殷等編輯，係半月刊。一九五三年三月劃歸中華全國文學工作者協會領導，改爲文藝理論批評刊物。

【人民文學】全國文學工作者協會的機關刊物，月刊。一九四九年十一月創刊，由茅盾、艾蕪任正副主編。內容包括專論、小說、散文、詩歌、木刻、創作漫談、書評等，爲全國水準較高，份量最重的大型文學雜誌。

【解放軍文藝】是中國人民解放軍全軍性的綜合文藝刊物，創刊於一九五一年。它以反映偉大的中國人民解放軍和中國人民志願軍的英勇鬥爭，和表現創造無數光輝業績的英雄人物爲主要內容；並有計劃的指導部隊中的文藝工作。月出一冊，內容很是豐富。

【文藝月報】是一個綜合性的以登載文學作品爲主的文藝刊物，一九五三年一月

在上海創刊。刊行目的，是用文藝的各種形式，反映華東廣大人民的現實生活，表現他們在革命鬥爭和生產建設中的業績；論述文藝思想和文藝運動，評價作品及作家，以求在文藝整風基礎上，進一步以工人階級的思想爲標準，開展文藝工作者的批評與自我批評以及通過各地文藝工作經驗的交流，推動羣衆文藝運動。

【人民美術】全國美術工作者協會的機關刊物，主要內容爲報道全國各地美術運動情況，交換工作經驗，介紹美術作品，開展理論研究與創作批評。一九五〇年二月創刊，每兩月出版一期。

【人民音樂】全國音樂工作者協會的機關刊物，繆天瑞主編。主要內容爲研究當前音樂運動中的各種問題，展開音樂創作演出理論上的批評，介紹各地的評獎作品和民間音樂，報道各地的音樂運動和音樂消息，交流各地音樂運動工作者的經驗，和供給中小學音樂教師們各種教材等。一九五〇年九月創刊，每月出版一期。

【劇本】一九五二年春創刊。由中央文化部藝術管理局和中華全國戲劇工作者協會聯合編輯，人民文學出版社出版。它是配合實際革命鬥爭，有計劃地組織各種戲劇創作；選載具有一定思想內容和藝術水平的小型 and 大型新歌劇、新話劇、新戲曲劇本，供全國各地劇院、劇團採用作上演節目。

【說說唱唱】通俗的、大衆的、綜合性的文藝月刊。內容有評話、小說、快板唱詞，以人民大衆喜聞樂見各種文藝形式，力求散文能說，韻文能唱。由李伯釗、趙樹理主編，於一九五〇年二月創刊，是曲藝改進會的代派刊物。

【學文化】期刊名，根據一九五一年全國職工業餘教育委員會第一次會議決議，自三月起出版，爲半月刊。主要目的是輔助工

人和職員學習文化，供給職工勞働學校學員作爲補充讀物，並作爲教師教學的參考資料。中央人民政府教育部和中華全國總工會曾向各級教育部門、各級工會文教部門發出通知，希望重視這個刊物，並有領導地組織閱讀。

**【人民畫報】** 是新中國的大型的畫刊，每月一冊，一九五〇年七月在京創刊。它的內容是反映新中國的社會改造工作和經濟建設工作的面貌。每期除時事照片外，有油畫、彩色畫、素描、時事漫畫和文學創作等文字。

**【漫畫】** 月刊，是中國解放後首創的漫畫定期刊物。全國優秀的漫畫工作者均有作品在這些刊物上發表。它是美術陣營的先鋒部隊，以新的戰鬥方式迎接新的戰鬥任務。歌頌光明，攻擊敵人，嚴肅地與當前實際問題結合起來，成爲革命鬥爭的武器。

**【新觀察】** 原名《觀察》，創刊於一九四六年，儲安平主編，是採取自由主義立場的綜合性刊物，但在反動派統治之下，亦不能立足，一九四八年春在滬被國民黨反動派迫令停刊。一九四九年在京復刊，改名爲《新觀察》。一九五三年三月由中華全國文學工作者協會接辦，改爲文藝性的政論和小品散文的刊物。

**【時代】** 創刊於一九四一年原爲蘇僑旅滬公民匪開莫所創辦，初爲俄文，後另行出版中文版，內容專門介紹馬、恩、列、斯學說，介紹社會主義建設經驗，報道蘇聯人民生活狀況等，立場嚴正。曾屢遭敵僞摧殘與國民黨特務迫害，但該刊本一貫立場，始終未變。上海解放後由國人接辦。原爲週刊，現改爲半月刊。一九五一年八月份起停刊，改出《世界文學》。

**【新青年】** 月刊，一九一五年創刊。第一卷名《青年雜誌》，第二卷改名《新青年》，由

上海羣益書社發行。發刊至第六卷改組編委會，由李大劍、錢玄同、沈尹默等輪流編輯。第八卷起成立新青年社，獨立發行，逐漸成爲介紹馬克思主義的重要刊物。第十卷改爲季刊。對五四運動影響很大，是當時權威的新文化刊物。

**【湘江評論】** 是五四運動以後，毛澤東在長沙組織湖南的學生和進步知識分子所主編的一種刊物，宣傳反帝、反封建、反軍閥、介紹馬、列主義和俄國革命情況，影響及於南中國各省。

**【羣衆週刊】** 中國共產黨的機關刊物。先在滬、滬兩地出版。一九四七年春，被迫遷港出版。

**【民主】** 雜誌名。勝利後在上海創刊，爲綜合性周刊，由鄭振鐸主編，後被國民黨反動政府迫令停刊。與《周報》、《文萃》同爲鼓吹民主的刊物。

**【文萃】** 雜誌名。抗戰勝利後在上海創刊，爲綜合性周刊。作風和《民主》、《周報》兩雜誌相彷彿。出至第二卷，因被國民黨特務搜捕，改出書冊型的文萃叢刊，後亦停刊。編者陳子濤、駱何民、吳承德三人被特務逮捕，用各種酷刑迫供，他們忠貞不屈，遂被絞死於獄中。

**【周報】** 抗戰勝利後在上海出版的一本綜合性雜誌，鼓吹民主，抨擊黑暗。每週出一期，頗受讀者歡迎。由片毀、柯選主編，一九四七年遭反動派強迫停刊。

**【世界青年】** 月刊。是世界民主青年聯盟的機關刊物，總編輯部設匈牙利首都布達佩斯。經常刊載世界青聯的號召，報道各國民主青年爲爭取和平、民主、民族獨立與保衛青年權利而團結鬥爭的情況，反映各國青年文娛體育生活的動態，並登載生動旅行雜記等文章。有中、俄、英、法、德等的

十一國文字的版本。中文版創刊於一九五〇年三月，由青年出版社出版。

### 【爭取持久和平、爭取人民民主】

是共產黨和工人黨情報局的機關刊物，週刊。一九四八年十一月十三日在羅馬尼亞創刊。經常討論各個重要的國際問題，討論爭取和平民主反對帝國主義者戰爭販子的各個問題；同時，它報道各國共產黨的活動，刊登共產黨領袖們和民主反帝陣營領袖們的著作，報道蘇聯、人民民主國家及資本主義國家內勞動者的生活與活動。這個刊物是無產階級國際主義的旗幟，國際共產主義運動的指導刊物。分別出版俄、英、法、德、西班牙文版，第四十期起由解放社出版中文版，現改由人民出版社出版。

【保衛和平】是世界和平理事會的機關刊物，創刊於一九五一年六月；由法國和平運動領袖皮爾·戈特任社長，總編輯為法國作家克羅德·摩爾崗。有十一種文字的版本，在全世界銷行。它廣泛地討論全世界人民所密切注意而跟世界和平有關的各重要問題。對於兩種制度和平共處、兒童教育、亞洲新面貌、帝國主義擴張政策對西歐人民生活的惡劣影響、和平勞動的成就、改造各國經濟關係、反對美國進行的細菌戰、亞洲及太平洋區域和平會議的籌備和成就、各國和平運動的成就等重要問題，都有詳盡的報道和討論。是一份全世界愛好和平的人民愛讀的刊物。

【新世界】蘇聯文學藝術社會政治綜合月刊。主編特伐爾托斯基，編輯委員會委員有布瓦諾夫、卡達耶夫、蘇各霍夫等。

【蘇聯】是蘇聯巨型的社會政治畫報月刊。取材新穎，裝幀印刷均極精緻。每期都及時反映了蘇聯的新面貌。由尼馬格里巴切夫主編。用俄、中、英、法、德、西等六國文字刊印。

【十月】是蘇聯文學、藝術、社會、政治的綜合月刊，主編者是潘菲洛夫。

【火星】雜誌。是蘇聯具有高度文藝性的綜合刊物。其中內容，包括每週一次的世界和蘇聯生活，鮮明而正確的報道世界民主勢力與民主勢力的鬥爭、各少數民族的風土文物、新的科學發明、最近的文藝創作、詩歌、報告文學、圖畫攝影、通訊等等作品。主編者是蘇爾柯夫。

【蘇聯軍人】蘇聯紅軍政治部出版，是一本專門供給戰士閱讀的對內文藝刊物，包括戰鬥小說、詩歌、練兵生活、軍事技術、圖片、攝影等作品。編者是潘諾夫。

【青年一代】蘇聯列寧共產主義青年團文學藝術與社會政治刊物，每期載有蘇聯重大事件、文化科學技術、文學藝術各方面的成果及名作家的短篇小說、詩、散文，並有青年科學家、工程師、斯達哈諾夫工作者、共青團員的作品等。主編巴萊諾夫。

【鱷魚畫報】是著名世界的蘇聯的漫畫月刊。也是蘇聯由真理報發行的一種帶有政治諷刺性的機關刊物。它的主要任務，是和人們的資產階級殘餘思想作鬥爭。並揭露西方資本主義文化在思想上的貧乏與墮落；暴露那些叫囂戰爭、恐嚇世界和平人民的戰販們仇視人類的觀念和侵略計劃。因此畫報上所刊載的作品，都是像匕首那樣尖銳有力，深為蘇聯和世界各國人民所愛好，我國報紙上也常轉載這些好的諷刺畫。名漫畫家如葉菲莫夫等人的作品，經常在這月刊上發表。

【人民週刊】是越南民主共和國的越南勞動黨（工人階級的黨）的機關刊物。

【新東方】是捷克斯洛伐克出版介紹東方新文化的月刊。捷克斯洛伐克對新中國的文化非常重視，在布拉格東方語言學校

中設有中國語言班，一九五二年有四十個學習中國語文的學生；捷克斯洛伐克人民學習中國語文很為踴躍，所以新東方月刊中每一期都輯有學習中國語文的附刊。

**【羣衆與主流】** 是美國的進步刊物。它是由「新羣衆」和「主流」兩種進步刊物在一九四八年合併而成的。這個刊物已有四十二年光榮的歷史了。它是在一九一一年十二月創刊的，叫做「羣衆」；當時在美國工人運動的進展中，進行了鼓勵和領導的任務。一九一七年，美國威爾遜總統的政府下令要它停刊。到一九一八年，它又以「解放者」的名字出現了。那時候，蘇聯的十月革命成功，全世界工人階級都歡欣鼓舞；它歡呼蘇聯人民的偉大勝利，同時高聲疾呼反對美國和其他帝國主義國家對蘇聯的武裝干涉。後來它改名「新羣衆」，堅決反對法西斯主義，反對製造戰爭的戰爭販子。西班牙內戰發生，它除了反對法西斯分子統治全世界的陰謀外，它的許多撰稿人都參加了志願軍，跟西班牙人民並肩對佛朗哥作戰。它的一位編輯曾在西班牙陣亡。第二次世界大戰期間和戰後，它始終不懈的反對法西斯侵略和美國資產階級侵略全世界的陰謀。

**【新政治家 and 民族】** 週刊，英國傾向工黨的資產階級刊物。言論帶有自由主義的色彩，雖然在若干問題上對英國政府的現行政策提出猛烈的抨擊，但是對資本主義制度並不反對，不過是小資產階級的改良主義而已。

**【人民出版社】** 是以供應全國政治、時事讀物為專業的國家政治出版社，一九五一年由新華書店出版部和出版總署編審局合併組成，以編譯出版全國性的政治理論、政府和黨的政策文件及政治時事讀物為主。社址設北京，各大行政區及省、市設有地方出版社，如華東人民出版社、東北人民出版社、浙江人民出版社等是。

**【人民教育出版社】** 編輯出版中小學教科書的專業出版社，一九五一年由原有的華北與上海聯合出版社為基礎而組成的。

**【民族出版社】** 中央人民政府出版總署和中央人民政府民族事務委員會共同決定設立，一九五三年一月十五日在北京成立，由薩空了（蒙族）擔任社長。該社的主要任務是：翻譯和出版國內各少數民族語文的圖書、畫刊及供給民族工作幹部關於民族政策和民族工作方面的讀物。

**【時代出版社】** 是蘇聯塔斯社在一九四一年在上海創辦的。曾先後出版過中文「時代」雜誌、「蘇聯文藝」、「蘇聯醫學」、「時代日報」、「俄文「時代」雜誌」、「英文「每日戰訊」、「每日新聞」、「蘇聯週報」等期刊和報紙，並出版社會科學、文藝、語文、自然科學、醫學等書籍四百〇二種，在向中國人民介紹馬克思、列寧主義和蘇聯文化方面作了重大貢獻，受到中國人民的熱烈歡迎。一九五二年十二月二十五日，蘇聯塔斯社已將該社無償地移交我國政府。中央人民政府出版總署接收該社後，委託中蘇友好協會負責領導該社工作，以繼續發展該社在十一年間所努力不懈的介紹蘇聯文化事業。

**【幹部必讀書】** 中共中央為加強幹部對馬列主義的學習和對中國革命、世界革命的認識，特規定下列十二本書為幹部必讀書：（一）解放社編：社會發展簡史。（二）列昂節夫著：政治經濟學。（三）馬、恩合著：共產黨宣言。（四）恩格斯著：社會主義從空想到科學的發展。（五）列寧著：帝國主義是資本主義的最高階段。（六）列寧著：國家與革命。（七）列寧著：左派幼稚病。（八）斯大林著：論列寧主義基礎。（九）聯共（布）中央編：聯共（布）黨史簡明教程。（十）解放社編：列寧、斯大林論社會主義經濟建設。（十一）解放社編：列寧、斯大林論中國。（十二）解放社編：馬恩列斯思想方法論。

【社會發展簡史】解放社編纂的幹部必讀書之一。本書編印的目的，是在於給初學社會科學的同志們提供社會發展史的一般知識。共分七章，前面四章摘自列昂節夫著的《政治經濟學初級讀本》的第二、第三兩章；後面三章是摘自《社會科學簡明教程》一書的第二講《社會發展史》內第四、五、六三節。

【政治經濟學】蘇聯經濟學者列昂節夫著的政治經濟學課本，是現有的政治經濟學課本中較完善的一本。中共中央指定的幹部必讀書。蘇共中央已指定經濟學專家組成一個委員會，着手編著一本更完善的政治經濟學課本，作為給予世界各國青年共產黨人的禮物；這本書約於這一、二年內出版。

【共產黨宣言】是馬克思和恩格斯所著的科學共產主義的不朽的歷史文獻，中共中央指定的幹部必讀書之一。詳見國際之部國際文件該條。

【社會主義從空想到科學的發展】是恩格斯在一八八〇年發表的經典著作，中共中央指定的幹部必讀書之一。他在本書中指出馬克思主義是人類智慧的偉大創造，是最進步的革命的科學世界觀。指出了馬克思以前的社會主義學說的缺點——是從空想出發的；馬克思創造了歷史唯物論剩餘價值論，就把社會主義由空想推進到成為科學——從歷史事實的分析得到的正確結論，是可以實行而且一定能成功的。他最後說：「完成這個解放世界的事業，——乃是現代無產階級的歷史使命。」

【帝國主義是資本主義的最高階段】是列寧在一九一六年春季寫的經典著作，中共中央指定的幹部必讀書之一。本書是極富創造力的馬克思主義巨匠——列寧應用馬克思主義辯證法為武器來分析

帝國主義本質所得的輝煌成績，是馬克思主要作品《資本論》底直接繼續的著作。本書指出越趨階段——帝國主義階段是資本主義社會發展的不可避免階段，也就是它的最高階段、最後階段和垂死的階段。他指出資本主義達到這一新階段，就是意味着資本主義社會全部矛盾深刻化達到極點，還意味着新的尖銳的敵對關係的發生；在這資本主義腐朽的、寄生的、垂死的階段上，早已孕育成熟的無產階級社會主義革命必然要爆發。他對於帝國主義的各種矛盾作了銳利的分析，揭露了這一階段內資本主義國家的政治、經濟發展不平衡的法則，並奠下了理論的基礎；斯大林最後完成這一法則，指出了社會主義革命在一個國家內首先獲得勝利的可能，並從實踐上證實了這天才創造的理論。

【國家與革命】是列寧的經典著作，中共中央指定的幹部必讀書之一。本書是在一九一七年八月至九月間，十月革命的前夕編寫的；是馬克思主義國家學說發展的新階段，同時也是無產階級實際行動的戰鬥綱領。他指出了國家是階級社會發明來限制自由的產物；被壓迫階級要求徹底解放，就必定要消滅統治階級所建立的國家政權機關。他又指出在無產階級革命勝利後，就要組織無產階級專政的政權，目的是為着要消滅剝削制度，反對極少數的現代奴隸主——地主和資本家，和擊敗資本主義國家的包圍、進攻。從社會主義發展到共產主義社會，達到了「各盡所能，各取所需」的階段，「國家」這一機構就完全消滅。

【「左派」幼稚病】是列寧在一九二〇年四、五月間寫作，早已列進了馬克思主義寶庫，被大家看作共產黨和工人黨的戰略、策略的經典著作；是中共中央指定的幹部必讀書之一。在本書中，可以看到列寧用了多麼大的注意來關心各國年輕的共產黨的教育問題，幫助各國共產黨人去通曉布爾什維克底豐富的經驗，領導工人階級和同

盟者去進攻資本主義。他深惡痛絕地反對改良主義分子、社會沙文主義分子、中間派分子和資產階級在工人階級中的其他各種代理人，集中火力跟機會主義進行鬥爭；同時批評了在西歐各國的還很脆弱的共產黨間流行的「左派幼稚病」，幫助年青的共產黨解決了基本的戰略、策略問題。這不朽的著作武裝了全世界的共產黨和無產階級，是一件很寶貴的禮物。

【論列寧主義基礎】是斯大林經典著作，中共中央指定的幹部必讀書之一。他指出了列寧主義是帝國主義階段和無產階級革命時代的馬克思主義，是無產階級革命和專政的理論、策略。它粉碎了托洛茨基和其他馬克思主義的敵人的荒謬學說，保衛和發展了列寧主義，在思想上武裝了全世界的無產階級。

【聯共(布)黨史簡明教程】是斯大林主編的經典著作，一九三八年十月一日出版。據大略統計，全世界已有二十六種譯本，發行六十三版(一九四九年止)；在蘇聯國內，也有六十七種語言本，到一九五二年止發行二百餘版，共計四千一百萬冊。全書十二章，每章有一簡短的結論。這是馬、列主義基本知識的百科全書，也是布爾什維克的科學歷史。因此毛主席說：「研究馬、列主義，又應以聯共黨史為中心材料，其他一切為輔助材料；聯共黨史是一百年來，全世界共產主義運動的最高的綜合與總結，是理論與實際結合的典型，在全世界上還只有這個完全的典型。我們看列寧、斯大林他們是如何把馬克思主義的普遍真理與蘇聯革命的具體實踐互相結合，又從而發展馬克思主義的，就可以知道我們在中國是應該如何工作了。」斯列波夫在本書出版一週年紀念論文中說：「這本書除了告訴我們列寧、斯大林黨怎樣和一切反動派鬥爭的史實外，最重要的一點，是它說明了列寧和斯大林怎樣推進了馬克思主義。」

【列寧、斯大林論社會主義經濟建設】這是解放社編纂的幹部必讀書之一。目的為便利閱讀和研究列寧、斯大林關於社會主義經濟建設的理論和政策而編印。本書所列時期依照聯共(布)黨史簡明教程劃分；所選的是列寧和斯大林各期的關於這個問題的最重要著作、報告的全文或節錄。

【列寧、斯大林論中國】由解放社搜集列寧、斯大林從一九〇〇年到一九二七年關於中國革命問題的論著、報告和信札全文或節錄三十八篇編成；是中共中央指定的幹部必讀書之一。從這些著作中，我們可以看到列寧、斯大林多麼關心中國人民的命運，對中國革命問題多麼注意。在義和團起義的時候，列寧就對帝俄政府的乘機用武力佔據東北，和其他帝國主義國家向中國的侵略深惡痛絕。他們對中國革命的性質、前途和發展規律作了科學的銳利分析，粉碎了托洛茨基派的荒謬理論。列寧、斯大林指出了中國革命的主要任務是反帝國主義，和反封建的農民土地革命運動。就在孫中山徘徊改路的時候，列寧就已經指出了中國人民的出路。斯大林指出：「無產階級除非同時解放被壓迫民族，就不能解放自己。」這句話是無產階級國際主義的理論基礎，給蘇聯的幫助中國人民的事實作了明確的解釋。他們對中國人民革命的勝利和東方各民族的解放，始終充滿了信心。理論的啓發和精神的鼓勵是我們從這兩位偉大的先進革命者得到的最寶貴的禮物。

【馬恩列斯思想方法論】這是解放社編的幹部必讀書之一。是在中共中央和毛主席反主觀主義、反宗派主義、反黨八股的號召下編纂起來的，目的在幫助同志掌握馬恩列斯的科學共產主義的思想方法，來整頓學風、黨風和文風，為中國革命的勝利而奮鬥。為了說明本書的編纂的動機和精神，把毛主席的「改造我們的學習」報告



作為序。

**【毛澤東選集第一卷】**第一卷自一九五一年十月十二日起在全國新華書店發行。這部偉大的歷史名著的出版，是我國政治上具有頭等重大意義的事件。第一卷收集毛主席從一九二六年至一九二七年止的第一次、第二次國內革命戰爭時期中的重要著作，按照著作年月次序而編輯的。選集中的各篇文章都經過毛主席親自校閱，並由選集出版委員會作了一些題解和註釋。

〔毛澤東選集〕是毛主席應用馬克思、恩格斯、列寧、斯大林的科學革命理論解決中國革命問題的成果的彙集。第一卷中共有〔中國社會各階級的分析〕、〔湖南農民運動考察報告〕、〔中國紅色政權為什麼能夠存在〕、〔中國革命戰爭的戰略問題〕、〔中國共產黨在抗日時期的任務〕等十六篇論文，此外還有毛主席專為克服黨內主觀主義、教條主義而寫的兩篇重要哲學著作〔實踐論〕和〔矛盾論〕。

**【毛澤東選集第二卷】**一九五二年四月十日發行，由人民出版社出版。這卷內容，是毛主席從一九三七年七月抗日戰爭爆發，至一九四一年五月打退蔣介石反動派第二次反共高潮時期的著作，共計四十一篇。在有關抗日戰爭的重要著作中，毛主席以英明的預見和科學的分析，指出了抗日戰爭問題上共產黨與國民黨反動派之間的兩條路線的鬥爭，提出了統一戰線中的獨立自主原則，規定了發展人民戰爭的英明戰略計劃，說明共產黨領導民族戰爭的重大歷史任務等。第二卷的出版無疑地將使我們的政治、學術水平更提高一步。

**【實踐論】**毛主席在一九三七年七月寫成的哲學論文，副題「論認識和實踐的關係——知和行的關係」。關於這部著作，毛澤東選集出版委員會作有簡要介紹：「在我們黨內，曾經有一部分教條主義的同志長期拒絕中國革命的經驗，否認馬克思主義不

是教條而是行動的指南」這個真理，而只生吞活剝馬克思主義書籍中的隻言片語，去嚇唬人們。還有另一部分經驗主義的同志長期拘守於自身的片斷經驗，不理解理論對於革命實踐的重要性，看不見革命的全局，雖然也是辛苦地——但卻是盲目地在工作。這兩類同志的錯誤思想，特別是教條主義思想，曾經在一九三一年至一九三四年使得中國革命受了極大的損失，而教條主義者却是披着馬克思主義的外衣迷惑了廣大的同志。毛澤東同志的〔實踐論〕，是為着用馬克思主義的認識論觀點去揭露黨內的教條主義和經驗主義——特別是教條主義這些主觀主義的錯誤而寫的。因為重點是揭露看輕實踐的教條主義這種主觀主義，故題為〔實踐論〕。」毛主席曾以這篇論文的觀點在延安的抗日大學作過講演。

一九五〇年聯共〔布爾什維克〕雜誌曾加譯載，隨後蘇聯真理報在十二月十八日發表了一篇題為「論毛澤東的著作〔實踐論〕」的論文，對於毛主席這篇著作加以介紹。

**【矛盾論】**這是毛主席在一九三七年繼〔實踐論〕之後而寫的哲學著作。在這本書內，毛主席根據唯物辯證法的一般原理，結合中國革命的豐富經驗，來全面地、異常深刻地研究和發揮對立統一律這一辯證的發展法則，因而把馬恩列斯的唯物辯證法學說，大大地向前發展和豐富。它對於唯物辯證法的核心，對於唯物辯證法的最根本法則——矛盾法則，也就是對立統一的法則，作了非常深刻的研究與分析。這裏尤其是關於矛盾的普遍性與特殊性，關於主要矛盾與主要的矛盾方面，關於矛盾諸方面的同一性和鬥爭性等理論，都是毛主席的高度馬列主義創造性的典型表現。

毛主席寫這本書的目的，和〔實踐論〕一樣，是為了解決當時存在於黨內的「主觀主義，尤其是嚴重的教條主義思想。毛主席堅持馬列主義的原理與方法，主張對具體的事物應當作具體的分析。他主張對具體事物的矛盾的「特殊性，首先應當加以掌握，並

行分析。同時他又着重說明，特殊的矛盾應當用特殊的方法來解決。每種事物現象都有其內在的矛盾，我們從事革命工作，要決定一種政策、策略或方針，必須掌握具體事物的特殊矛盾。教條主義者恰恰相反，他們不懂得具體事物的具體矛盾，不懂得不同的事物有不同的矛盾，也不懂得研究具體事物的矛盾的特殊性對於指導革命實踐有重大的意義。他們常常變成脫離實際誇誇其談的空談家。教條主義者不懂得用不同的方法解決不同的矛盾，只知道千篇一律地使用自以爲不可改變的一套公式到處硬套，這樣使得在實際客觀事物中間所發生的具體矛盾不能獲得解決。因此毛主席這部《矛盾論》，是反教條主義的戰鬥文獻，也是反對這些錯誤思想的有力武器。

【論黨】是劉少奇於一九四五年五月十四日在中國共產黨第七次全國代表大會上關於修改黨章的報告。這個報告共分九個部分：(一)引言；(二)關於黨章的總綱；(三)關於黨員；(四)關於黨員的義務與權利；(五)關於黨內的民主集中制；(六)關於幹部問題；(七)關於黨的基礎組織；(八)關於獎勵與處分；(九)黨的嚴肅性與靈活性。劉少奇在引言中說明了修改和補充黨章的原因，並列舉了當時黨的五個特點，特別指出黨已經是一個有了自己偉大領袖的黨，這個領袖，就是黨和中國革命的組織者與領導者——毛澤東同志。從第二部分起，便是詳盡地逐次闡釋在這次大會上通過的中國共產黨黨章。這是中國共產黨的一個具有歷史意義的重要文獻。書末，附有這次大會通過的中國共產黨黨章。

【中國共產黨的三十年】胡喬木在一九五一年六月發表的重要著作，是中國共產黨三十年的奮鬥歷史的簡明敘述，內容分五部分：(一)黨的成立和第一次國內革命戰爭；(二)第二次國內革命戰爭；(三)抗日戰爭；(四)第三次國內革命戰爭和中華人民共和國的成立；(五)三十年的基本

總結。本書是學習黨的歷史和革命各階段政策的重要文刊。一九五一年八月，又曾經過作者慎重的修改後再版發行。

【爲新中國奮鬥】是宋慶齡的文集。搜集了作者在一九二七年至一九五二年之間所發表的重要演講、論文和聲明等六十餘篇，內容共分五部分：第一部分是作者在一九二七年國民黨背叛革命後爲斥責這個背叛而寫的，計十一篇。第二部分是爲反對法西斯恐怖統治和保障人民權利而寫的作品，計四篇。第三部分是作者對於一九三一年中國被日寇侵入後的政治局勢所發表的意見，計八篇。第四部分是抗日戰爭以後至人民解放戰爭期間的言論，計十二篇。第五部分都是在一九四九年以後發表的，包括作品二十八篇。在這一時期內，作者寫出了對於新中國的熱愛、歌頌和對保衛世界和平的堅定信念。本書反映了歷年以來世界局勢的演變，反映了中國人民革命的鬥爭和發展，一直到最後取得了光輝的勝利，這是中國人民鬥爭中的一部具有歷史價值的著作。一九五二年十月由人民出版社出版。

【馬克思主義與民族問題】是斯大林的經典著作，是他於一九一二年和一九一三年初在維也納寫成的，本書曾經得到列寧高度評價和稱讚，是馬克思主義理論寶庫裏論民族問題的最重要的著作，是布爾什維主義關於民族問題的綱領性的宣言。在本書中，他用鮮明雄辯的筆調，對比了民族問題上的兩種方法，兩種綱領，兩個世界觀。一種是第二國際的，另一種是列寧主義的。通過本書，斯大林和列寧一起共同粉碎了第二國際在民族問題上的機會主義觀點和教條。在本書中，他提出了馬克思主義的民族理論，確立了布爾什維主義解決民族問題的基本原則（就是必須把民族問題視爲整個革命問題中的一部分，並且要把它同帝國主義時代全部國際環境密切聯繫起來觀察），論證了布爾什維主義的國際工人團結原則。本書有人民出版社和蘇

聯外國文書籍出版局等版本。

**【列寧生平事業簡史】**由聯共(布)中央附設馬恩列學隊編輯，本書把這巨人一生的革命史作簡明扼要的敘述，是向列寧學習和研究蘇聯革命史的一本真正參考書。本書由人民出版社出版。

**【斯大林傳略】**斯大林是無產階級社會主義革命的導師，是世界人民的領袖，是保衛和平運動的旗手，是完成人類解放的救星。《斯大林傳略》把他為爭取最高的共產主義思想的實現而奮鬥的經過，簡要地介紹給我們，使我們瞭解了他，從而加強了我們的革命信心和革命熱情。這又是每一個人都應該閱讀的書籍。本書由人民出版社出版。

**【蘇維埃大百科全書】**俄國在革命前已有《俄羅斯百科全書》的編刊，共四十一卷，又補遺二卷。一九二六年蘇聯政府開始發行《蘇維埃大百科全書》，以俄文字母為編排次序，包羅十月革命後各方面的知識，共六十五卷，一九四八年刊完。但它開始刊行遠在十幾年前，自不能反映蘇聯和世界情勢的變化，而且在該書本身也有些觀點上的錯誤。一九五〇年依照蘇聯部長會議的決定發行大百科全書第二版，由瓦維洛夫編，除克服第一版的缺點外，在內容上加強了戰鬥性：總結蘇聯人民經過列寧、斯大林的領導組織，在經濟、科學、文化、藝術各方面的成就，肯定社會主義文化的優越性；從馬列主義立場觀點；批判現代資產階級文化的腐朽反動；增加一切關聯布爾什維克黨的歷史及活動的文件，和紀錄全世界勞動人民的鬥爭和民族解放運動的資料。在分量上從第一版的六萬五千項增加到十萬項，並有彩色圖三萬幅，由全蘇各科專家分任每一題的撰述。在第一卷中就有五萬以上的專家執筆。全書有五十卷，已於一九五〇年秋季起陸續出版，預定六年內出齊。

**【偉大的蘇聯】**這本書原名是《我們偉大的祖國》，蘇聯國家政治出版局出版。原出版局聲明：(一)是研習蘇聯地理、歷史和蘇聯憲法的基本讀物；(二)是為廣大讀者寫的通俗讀物。執筆的都是專家，全書共六百多頁，不特內容豐富，文字也很生動。已由人民出版社譯出，於一九五二年十一月出版。是一本幫助我國讀者全面認識蘇聯的優良讀物。

**【蘇聯社會主義經濟問題】**斯大林於一九五二年有《布爾什維克》雜誌發表的，關於社會主義經濟問題的經典著作。這論著分四部分，第一部分是《對於一九五一年十一月討論會有關的經濟問題的意見》；其餘三部分是《答亞歷山大·伊里奇·諾特京同志》、《關於魯·德·雅羅申柯同志的錯誤》和《答阿·伏·薩寧娜和伏·格·溫什爾兩同志》三件重要作品。這偉大著作全面地闡明了社會主義政治經濟學的根本問題，破天荒第一次在馬克思主義文獻中分析了社會主義經濟法則的性質，規定了社會主義的基本經濟法則，並確定了從社會主義逐漸過渡到共產主義的基本條件。指出了經濟法則不能被《改造》、《創造》或《消滅》，而是由於出現了新的經濟條件而失去效力，退出舞臺，讓位於新的法則，這些新的法則並不是由人們的意志創造出來，而是在新的經濟條件的基礎上產生的。但人們對於經濟法則並不是無能為力的，人們認識了經濟法則以後，依靠它們，就能利用它們來為社會謀福利。利用經濟法則來為社會謀福利的旗手，無論何時何地都是先進的階級，而衰朽的階級則對此表示反抗。斯大林指出列寧的公式《共產主義是蘇維埃政權加全國電氣化》，是唯一正確的公式；並破天荒第一次指出了社會主義過渡到共產主義的基本先決條件。這些條件簡單地說來：(一)全部社會生產的不斷增長，而生產資料生產的增長要佔優先地位；(二)用逐漸過渡的辦法把集體農莊的所有制提高到全民所有制的水平，也用逐漸過

渡的辦法使產品交換制來代替商品流通制；(三)使社會達到了這樣高度的文化發展，保證社會一切成員全面發展他們的體力和智力。斯大林證明，在社會主義制度下，城市和鄉村之間，腦力勞動和體力勞動之間的對立已經消滅；在向共產主義過渡時，它們之間的本質差別將消滅，而仍保存非本質的差別。斯大林指出，在第二次世界大戰後，統一的無所不包的世界市場已經瓦解，這就決定了世界資本主義總危機的進一步加深。資本主義內部的矛盾，各帝國主義強盜之間的鬥爭越來越尖銳化，資本主義國家之間的戰爭乃是不可避免的；而同時，蘇聯、中國和其他人民民主國家的經濟力則日益蓬蓬勃勃地發展。這偉大著作是馬列主義政治經濟學發展的最高階段，它在從思想上武裝全世界共產黨和工人黨方面將起巨大的作用。

**【馬林科夫報告】** 即馬林科夫在蘇聯共產黨第十九次代表大會所作報告。是當前世界最重要的文獻之一。報告的第一部分——蘇聯的國際環境，分析了黨自第十八次代表大會與第十九次代表大會之間國際形勢的發展，着重剖析了目前國際形勢中的基本特點，以及蘇聯堅持和平與安全政策對國際局勢發展所起的巨大作用。第二部分——蘇聯的內部情況，總結了黨自第十八次代表大會以來的工作，指出了蘇聯內部情況已獲得了進一步的鞏固，整個國民經濟和社會主義文化都有了顯著的發展。第三部分——黨，總結了自第十八次代表大會以來的十二年間，黨在組織上、策略上、思想上的勝利的經驗，批評了某些地區黨的機構與黨組織中所存在的缺點，提出了進一步鞏固與增強黨的任務，並深刻地指出了斯大林的「蘇聯社會主義經濟問題」這一經典著作，對於黨的一切實際活動的偉大意義，從而證明了蘇聯共產黨的強大力量與不可戰勝，和共產主義必然勝利的光輝燦爛的前途。這個報告不但給蘇聯共產黨和蘇聯人民提供了一個關於加強蘇

維埃國家的力量和建設共產主義社會的偉大綱領，同時也給全世界勞動人民和一切愛好和平的人們以寶貴的啓發和鼓舞，使更有信心地為保衛和平和進一步加強以蘇聯為首的和平民主陣營而鬥爭。

**【中蘇友好文獻】** 一九五二年十二月由人民出版社編輯出版。這本書是從有關中蘇友好的人量歷史資料中選出一部分編成的。全書分為三輯，第一輯搜集列寧、斯大林論述中國革命問題的文章，和孫中山、毛澤東論述中蘇友好的文章和演說；第二輯是中蘇友好同盟互助條約和中蘇兩國間其他最重要的外交文獻；第三輯是中蘇兩國領袖祝賀中蘇友好的電文。

**【世界知識手冊】** 世界知識出版社出版，是一本學習時事和國際問題的參考書，包括了有關國際關係、各國情況的基本知識，由六個部分組成：(一)各國概況；(二)國際組織；(三)國際文獻；(四)統計資料；(五)世界大事記；(六)便覽。其中「各國概況」和「國際組織」兩部分為全書的主要部分。在「各國概況」中，對世界上的一百零一個政治單位都有專篇介紹。在「國際組織」中，對國際間比較重要的四十六個團體或會議，除了必要的記事(成立經過、會員、組織機構、宗旨性質與任務、地址、機關刊)外，並提供了主要活動情況。其他四個部分也都羅列了關於學習時事和國際問題的寶貴的參考資料。

**【語法修辭講話】** 呂叔湘、朱德熙合著，由開明書店出版，中國圖書發行公司發行。這個講話最初在人民日報上連續刊載，其他報刊也有轉載的。全書共分六講：(一)語法的基本知識，(二)詞彙，(三)虛字，(四)結構，(五)表達，(六)標點。第一講闡述語法的常識和術語的意義，後五講即為全書的主體，幫助學習寫文章的人解決許多實際問題，是我國語文教學工作者的一本比較完備的參考書籍。

## 其 他

**【敘述】** 就寫作對象的實在面目，忠實而邏輯地說明或記錄下來，這種文體，叫做敘述。所以敘述的文字，切忌誇張，也不需要雕琢。

**【敘寫】** 作者對事件和人物的記敘。在文藝中，通常敘述和描寫是夾雜着互相進行的，即所謂「夾敘夾寫」，簡稱「敘寫」。

**【頂點】** 在情節發展的過程中，把光度集中在整體的一點上，使達到最明朗、最緊張、最尖銳的一部分，便是頂點。或稱為最高峯。又稱高潮。

**【氛圍】** 指文藝作品中每一場面的情緒或空氣而言。

△**【誇張】** 寫作技術的一種。在描寫一事物時，抓住了那事物的一點特徵，把它誇大、強調起來，就叫誇張。旨在加強讀者對那事物的印象，並藉此使作品中的人物和事件獲得顯豁的效果。

**【諷刺】** 諷刺是作者嘲笑某種生活現象，或揭發它們，否定它們的一種形式。諷刺經常是針對敵對階級用的；如用在對付同一階級，則必係專對其自己的階級利益相違反的某種意識和現象。一九四二年毛主席在延安文藝座談會上的講話中說過：「對於人民的缺點是需要批評的，我們在前面已經說過了，但必須是真正站在人民的立場上，用保護人民、教育人民的滿腔熱情來說話。如果用對付敵人時所需要的刻毒手法來對付同志，就是把自己站在敵人的立場上去了。我們是否廢除諷刺？有幾種諷刺：有對付敵人的，有對付朋友的，有對付自己隊伍的，三種態度各不相同。我們並不一般廢除諷刺，但必須廢除諷刺的亂用。」

**【鑑賞】** 鑑賞是批評的初步，用比較主觀的態度，根據自己的文化修養，去瞭解或認識某一個藝術作品，發現它的優點或缺點，謂之鑑賞。一般人對於藝術作品，大都止於鑑賞。倘能更進一步，深入地客觀地去判斷這個作品的思想性與藝術性，指出它為什麼好，為什麼不好，那就是批評家的態度了。

**【集體創作】** 由幾個作家共同搜集材料，決定內容，分別執筆，然後總結；或者由一個人照大家所決定的意思執筆寫出來，然後經過大家修正同意的作品。

**【高級象徵】** 高級象徵是表現出作者的思想的，以別於感情象徵。莎士比亞的「哈姆雷特」表現出懷疑苦悶，但丁的「神曲」表現出中古時代的基督教思想，都是高級象徵的例子。

**【低級趣味】** 無聊的、庸俗的、無積極教育作用的真錢或創作態度，稱為低級趣味。如武俠小說等類的東西，都可以說是低級趣味的東西。

**【象牙之塔】** 即「藝術之宮」的意思。藝術至上主義者，認為藝術應保持自身之獨立，深居於藝術之宮，而不與其他問題發生關係。凡是不敢正視現實、和時代脫節的作家，都可以稱他們是居住在「象牙之塔」。

**【藝術之宮】** 見「象牙之塔」條。

**【靈感】** 藝術家在創作之際，似乎常有一種靈妙而不可思議的創作衝動作用於其間，就是所謂靈感。有人說藝術品純是靈感的產物，這種說法是把靈感虛玄化了，是不正確的。靈感一般應解釋為作家在心理和生理達到和諧時所產生的一種心理狀態。是生理的境界，不是靈魂的境界。

**【煙士披里純】** Inspiration 即靈感。

**【創作】** 凡不是由摹倣或抄襲而成的文藝作品，都可以說是創作。俄羅斯偉大思想家車爾尼雪夫斯基會更進一步指出：鋪張、浮誇、矯飾和虛構都是創作的死敵。

**【素材】** 日本文轉來的名詞，即原料。應用於文藝上，乃指文藝作品的原始資料。作家在體驗和觀察生活中，所得到的片段材料叫做素材。由於素材的搜集和整理，纔成題材。素材的搜集是創作的最初過程。

**【題材】** 作為創作的材料，為作家所選擇所描寫的人生或社會現象，叫做「題材」。題材並非單是當作它本身的描寫的客體，而是作家從人生中選擇典型的片段，以表現給讀者的東西。

**【主題】** 是作品的中心思想，它不是作品中的情節、人物等等，而是通過這些東西而表現的作者對某一事物的看法。主題與標題是兩個東西，它們有時一致有時不一致。

**【內容】** 和形式相對稱的名詞，文藝作品所表現的生活形態和意識形態。換言之，內容是作家通過一種具體的文藝形式，所表達出來的生活的概括，也就是階級的實踐，通過階級的一定關係的一定的社會現實，包括作品的主題、人物，和顯示那主題和人物的全部情節；同時也不可避免地顯示了那作家的人格、階級意識和世界觀的全部。

**【結構】** 也稱佈局。指寫作時將所要表現的人物及情節加以適當的佈置之意。

**【場面】** 小說、詩歌和戲劇在發展中，把人物彼此之間的關係、處理在某一時間和空間內，便是場面。例如魯迅的小說「藥」，便可分為六個場面，第一是老栓準備買藥；第二是買藥；第三是燒藥；第四是小栓吃藥；第五是康人叔一夥人出現；第六是華人媽同夏瑜的母親登場。（請參閱魯迅原作）

**【技巧】** 為使作品的表現力加強，而把材料加工，謂之技巧。這裏包含着篇幅的剪裁、人物的處置、性格和風景的渲染、文辭的修飾等等。

**【體驗】** 體會與經驗的合稱，凡文藝作家在自己的生活實踐中親身經歷、體味、或思考、探索過的，叫做體驗。

**【暗示】** 作者不用正面的、直接的方法，而是以曲折的、隱晦的，通過某種暗示顯露作者的意圖的寫作技巧。

**【描寫】** 描寫是抓住對象的特徵，以文字摹畫出來，表現其全體，如人物描寫和風景描寫等。

**【典型】** 文學家、藝術家概括某一階級、某一集團的許多人的本質和特徵的東西叫作典型。因此「典型」不僅是最常見的事物，而且是最充分最尖銳地表現一定社會力量的本質的事物。「同時，「典型」是和一定社會——歷史現象的本質相一致的，它不僅僅是最普遍的、時常發生的和平常的現象。有意識的誇張和突出地刻劃一個形象並不排斥典型性，而是更加充分地發掘它和強調它。」善於掌握典型，刻劃典型，因此也是文學家、藝術家的一種最為重要的課題。

**【類型】** 文藝作品只寫出各階級、各階層的人物的共通點，而不寫出他們一己所特有的個性，叫做類型。

**【肖像】** 文學上的「肖像」的意義，是指細密地標明人物外貌的特色。不單在靜止中，而且要在行動中描繪，因此，比較繪畫上的「肖像」的範圍更廣泛、更生動。

**【意匠】** 指作家從事藝術創作時的設計過程。他怎樣去處理題材，怎樣佈置結構，怎樣運用筆觸和色調，表達出什麼主題……這一切的綜合，便叫意匠。

**【風格】** 處於同一時代、同一階級的作家，無論是在題材的選取，主題的處理，以及語言的運用上，都有一個共同點，這共同點就叫做文學的風格。一切的文學風格不是固定不變的，而是依據着社會狀態底變化而有種種的變化。新的社會形勢給文學帶來了新的內容，當然也產生了新的風格。然而，同一時代、同一階級的作家風格的共同並不會消滅各作家間的差異。各作家有着自己的創造和發展的道路，有着他自己的特殊性；這也可以說是各作家的個別風格。

**【手法】** 指文藝上的表現技巧。即做法之意，和方法意義略同，不過手法是含有手段、技巧等意味的。

**【伏線】** 文藝作品上的技巧的一種，即指事先將後來要發生的事件預先佈置線索而言。文藝作品中故事的進行，都有連貫性，這些安排在作品中的線索，就引導故事向前發展，而達到預期的藝術效果。與我國修辭學中名稱的「伏筆」，意義相同。

**【形象性】** 文藝是通過事物與人物的具體表現來反映現實的。因此人格與事物必須具有具體的突出的形象。這種形象性愈強，文藝的表現力也愈大。

**【主人公】** 指文藝作品中的中心人物。以小說來說，舊小說往往以主人公為敘事的中心，不惜花費筆墨於主人公的性格和生活的描寫。現代新小說則不然，雖然也描寫主人公，但並不着重於那些缺乏社會性的「身邊瑣事」，它們有的往往以羣衆為其主人公，而去表現羣衆的性格、生活、思想及運動等等，如梭拉非英雅支的「鐵流」就是如此。

**【概念化】** 好的文學作品的功用，就在於幫助人們認識世界，改造世界。在這一點上，科學的認識和文學的認識是沒有什麼

基本上的區別的。唯一的區別是：文學並不是以概念而是以活生生的人物來完成這個任務。概念化的文學作品中，所寫的人物都像木頭人，使讀者不能從中看到他自己，不能跟他們一樣地恨和愛，不能產生和他們在一起鬥爭與行動的要求，因為概念化作品的作者是庸俗地瞭解文藝的政治任務，除了撥拾一些口號和概念之外，空無所有。

**【逼真力】** 逼近真實的表現力。逼真力強的文藝作品，感動讀者的力量也強。

**【擬人法】** 修辭學上的名詞，「人格化」的意思。把動植物或無生物當作活人，假定它也有人的意識和人的感情，是文藝上一種常用的表現方法。普通的作品也常用，例如「長江在怒吼」，就是把長江人格化了。

**【舊瓶新酒】** 這是一個比喻。在文藝上，指新的內容放在舊的形式裏。

**【學院派】** 指一般躲在象牙塔裏鑽研技巧，但與人民大眾的生活脫節的藝術至上主義者。

**【紀念碑形式】** 優秀而有歷史價值的文藝作品，被稱為紀念碑形式。意思是說這作品好像歷史人物的一塊紀念碑。

**【沙龍】** 法文 Salon 的音譯，即客廳之意。十八世紀，法國有一派文人，常接受貴族婦女的招待，在她們的客廳集合，談論文藝，後來就指文人集合的地方為沙龍。

**【桂冠詩人】** 英國國王敕封每年作詩慶賀皇帝誕辰及其他大典的人為桂冠詩人。後來，這名稱就被廣泛應用，凡是可以代表英國詩壇的詩人都可以稱為桂冠詩人。至於詩人為什麼戴桂冠，這典故是出於希臘神話的，據說司文藝的女神的丈夫是個詩人，他死了之後化成了「桂樹」；所以那個女神戴桂冠來紀念他。

**【羅曼斯】** 原指歐洲中古時代產生的一種騎士文學形式(多用詩歌的形式),亦譯作傳奇,其內容大概為武俠與戀愛的混合。後來指那些跟日常生活脫離的離奇故事,最後遂用以稱一切戀愛小說。

**【普洛米修士】** 希臘神話中的天神和地神所生的巨人之一,是勇敢無畏、為人民犧牲者的象徵。傳說他把大神宙斯從人間取回的火火送給人類;因而受罰,被鎖在高加索山的巖石上,白晝有大鷲啄食其肝,夜叉復生如故,後為赫爾庫萊斯所救釋。

**【黨八股】** 一九四二年二月八日,毛主席在《整頓三風運動》中指出文風上的不良風氣,宣佈黨八股的八大罪狀如下:(一)空話連篇,言之無物;(二)裝腔作勢,藉以嚇人;(三)無的放矢,不看對象;(四)語言無味,像個鴉片;(五)甲、乙、丙、丁,開中藥舖;(六)不負責任,到處害人;(七)流毒全黨,妨害革命;(八)傳播出去,禍國殃民。

自中共中央發出整風指示後,文藝界也積極發動了討論和檢查工作,一致對開八股和文藝八股展開了批評與自我批評,克服了這一為主觀主義、宗派主義所影響的表現形式的不良風氣。

**【八股文】** 十五世紀到十九世紀中國封建皇朝考試制度所規定的一種特殊文體。八股文每篇由破題、承題、起講、入手、起股、中股、後股、束股等八部組成。破題二句,說破題目的要義。承題用三句或四句,承接破題的意義而說明之。起講概說全體,為議論的開始。入手為起講後入手之處。起股、中股、後股和束股這四個段落才是正式的議論,中股為全文的重心,在這四個段落中,每一段落都有兩股相比偶的文字,合起來共有八股,所以叫做八股文,亦稱為八比。

由於八股文有一定的格律,非常機械而嚴格,是明代封建統治頭子(皇帝)用來毒害人民,使知識分子把全部精力用在這

物的寫作以換取個人的富貴的一種毒辣手段。現在一般引申而言,是借用這個名詞去比喻和諷刺教條主義的。

**【無人售書處】** 這是北京火車站鐵路工會主辦的,在我國可算是創舉。這個售書處是採取自己取書、自己付款的辦法,根本無人管理。如旅客們感到旅途寂寞時,即可選擇自己要買的書報雜誌,然後將應付之款放於左面下邊的收款箱內。這不但高度發揮了每個人的政治覺悟性,而且表現了新中國新道德的面貌。現在全國各大城市的火車站,都有仿照設立了。

**【文工團】** 即文藝工作團的簡稱,是以文藝的武器進行各種革命宣傳的組織。其通常運用的形式有戲劇、美術、歌詠、舞蹈等形式。文工團有屬於部隊的,如第三野戰軍文工團;有屬於地方機關或羣衆團體的,如省文工團、青委文工團等。

**【流動劇場】** 是能够輕便地從一處移至別處的劇場,特色是裝置簡單,劇本大衆化。在蘇聯,這種劇場極為發達,最著名的就是「青島劇場」。日本過去的左翼劇場也有移動劇場部。

流動劇場往往有各種特殊的設計,例如所謂箱子劇場,箱子一開即可上演;卡車劇場,卡車一停即可上演等。

**【文化宮】** 文化宮是勞動人民及其家屬文化娛樂活動的中心場所。通過各種文化、藝術、體育活動,提高勞動人民及其家屬的政治、文化、科學技術水平,樹立新的勞動觀點與羣衆觀點;增進勞動人民身心健康,以保證生產計劃的完成。現在如北京、上海、杭州、瀋陽、哈爾濱等大城市都已設立,隨着經濟建設的發展,將普及全國。