

聯縣字典 午集

衡山符定一字激誤

玄部

玄伏

玄胡涓切 伏房六切

道也。

〔淮南原道訓〕無忘玄伏。注玄

伏道也。

玄同

同徒紅切

●遠同也。〔魏書高允傳〕伏思明詔。

玄同古義。〔定一按〕說文部首玄。幽遠也。

●同於玄德也。〔莊子胠篋〕擯弄

仁義而天下之德始玄同矣。注去其亂羣之率則天下各復其所而同於玄德也。

●轉為玄耀。見玄耀下。

●轉為玄默。見玄默下。

●轉為玄堂均聲同。見玄堂下。

玄妙

妙玉篇彌照切

●幽微也。

〔淮南覽冥訓〕夫物類之相應玄妙深微。〔又要略訓〕雖未能抽引玄妙之中才。〔又〕說符玄妙之中

〔定一按〕說文部首玄幽遠也。呂氏春秋審分覽注。妙微也。

●正字作玄眇。諧聲同。見玄眇下。

●轉為玄潛。見玄潛下。

●轉為玄漠。見玄漠下。

●轉為玄默。見玄默下。

●轉為玄冥。見玄冥下。

●轉為玄明均聲同。見玄明下。

●轉為玄伏聲近。見玄伏下。

玄明

明武兵切

幽明也。〔淮南兵略訓〕與玄明通。其

知其門。是謂至神。〔定一按〕說文部首玄幽遠也。

玄枵

枵許嬌切

虛也。〔爾雅釋天〕玄枵。虛也。注。虛在

正北。北方色黑。枵之言耗。耗亦虛意。釋文。枵許嬌反。左傳云。枵耗名也。疏釋曰。玄枵

虛也者。玄枵虛之次名也。以其色黑而虛耗。故名其次曰玄枵。〔左傳〕二十八

年。歲在星紀而淫於玄枵。以有時。苗陰不堪。陽蛇乘龍。宋鄭之星也。宋鄭必繼

玄枵虛中也。枵耗名也。土虛而民耗。不饑何為。釋文。玄枵許嬌反。〔又〕昭十年。今

茲歲在顛頊之虛。注。顛頊之虛謂玄枵。釋

文。玄枵許驥反。正義曰。釋天云。玄枵虛也。顛頊之虛虛也。郭璞曰。虛在正北。顛頊水德。位在北方。當以北方三次。以玄枵為中。玄枵次有三宿。又虛在其中。以水位在北。顛頊居之。故謂玄枵虛星為顛頊之虛也。【說文木部】枵木根也。从木号聲。春秋傳曰。歲在玄枵。玄枵虛也許驥切。

玄英

英於京切。氣黑而清英也。【爾雅釋天】冬為玄英。注氣黑而清英。釋文英。於京反。疏釋曰。言冬之氣和則黑而清英也。【楚辭七諫怨世】服清白以道遠兮。偏與乎玄英異色。注玄英純黑也。以喻貪濁。補曰爾雅冬為玄英。

玄眇

眇亡沼切。幽眇也。【淮南齊俗訓】抱素反真。以幽玄眇。【又要略訓】玄眇之中。精搖靡覽。【定一按】證見玄眇注。

玄衮

衮古本切

玄衣而畫以卷龍也。【詩小雅采芣】又何予之。玄衮及黼。傳。玄衮卷龍也。箋云。玄衮玄衣而畫以卷龍也。釋文。玄衮古本反。玄衮冕服。正義曰。玄衮者。玄衣而畫以衮龍。注。漢注云。龍衮畫龍於衣。

玄紐

紐女久切

深隱紛結也。【荀子正名】交喻異物。名實玄紐。注。玄深隱也。紐結也。若不為分別立名。使物物而交相譬喻之。則名實深隱紛結難知也。

玄冥

冥莫經切

一水官。【禮記月令孟冬】其神玄冥。注。玄冥少暉氏之子。曰脩曰熙。為水官。釋文。冥亡丁反。少昊之二子脩及熙為玄冥。玄冥水官。正義曰。玄冥少暉氏之子。曰脩曰熙者。按昭二十九年左傳。云少暉氏有子曰脩曰熙。又云。脩及熙為玄冥。是相代為水官也。【左傳昭二十九年】水正曰玄冥。注。水陰而幽冥。其祀脩及熙。馬釋文。

冥亡丁反。【史記樂書】上使僮男僮女七十人。俱歌。春歌青陽。夏歌朱明。秋歌西暉。冬歌玄冥。正義。禮記月令云。玄冥水官也。【家語五帝】玄冥為水正。【又】脩及熙為玄冥。【呂氏春秋孟冬紀】其神玄冥。注。玄冥水官也。少暉氏之子曰脩。為玄冥師。死祀為水神。

北方之神也。或曰水神。

【漢書禮樂志郊祀歌玄冥六】玄冥陸陰。蠶蟲蕃臧。師古曰。玄冥北方之神也。【又司馬相如傳大人賦】左玄冥而右黔雷。分張揖曰。玄冥北方黑帝佐也。【後漢書張衡傳思玄賦】委水衡乎玄冥。注。玄冥水神也。【又祭祀志】立冬之日。迎冬于北郊。祭黑帝玄冥。車旗服飾皆黑。歌玄冥八佾舞。育命之舞。

所名無而非無也。

【莊子大宗師】於謳聞之玄冥。注。玄冥者。所以名無而非無。釋文。玄冥。李云。強名曰玄。視之冥然。向郭云。所以名無而非無也。【又】玄冥聞之參寥。【又秋水】始於玄冥。反於

大通注言其無不至也。〔淮南俱真訓〕
處玄冥而不闇。〔又齊俗訓〕其轉入玄
冥其散應無形。

玄通

通他紅切

與天通也。

〔老子第十五章〕古之

善爲士者，微妙玄通，河上注，玄，天也，言其
志節玄妙，精與天通也。

玄駒

駒古厚切

一 蚺蜍也。

〔方言十二〕蚺蜍，齊魯

之閒謂之駒，驪，西南梁益之閒謂之玄駒，
燕謂之蚺蜍。注，法言曰，玄駒之步是。

一 通作玄駒，諧聲同。

見玄駒下。

一 轉爲玄袞，聲同。

見玄袞下。

一 對轉爲玄通。

見玄通下。

玄虛

虛廣韵朽居切

玄亦虛也，虛空也。

〔後漢書仲長

統傳〕安神闔房，思老氏之玄虛。注，老子
曰，玄之又玄，虛其心，實其腹。〔定一按〕
易升釋文，虛空也。

玄堂

堂徒郎切

北向堂也。

〔禮記月令孟冬〕天子

居玄堂左个，注，玄堂左个，北堂西偏也。
〔又仲冬〕天子居玄堂大廟，注，玄堂大廟，
北堂當大室。〔又季冬〕天子居玄堂右

个，注，玄堂右个，北堂東偏。〔玉燭寶典
十〕蔡雅孟冬章句曰，天子居玄堂左个，
北曰玄堂，玄者黑也，其堂嚮玄，故曰玄堂。

〔呂氏春秋孟冬紀〕天子居玄堂左个，
注，玄堂，北向堂也。〔又仲冬紀〕天子居

玄堂大廟。〔又季冬紀〕天子居玄堂右
个，注，玄堂，北向堂。

个，注，玄堂，北向堂。

玄鳥

鳥都了切

燕也。

〔詩商頌玄鳥〕天命玄鳥，降而

生商，傳，玄鳥，駟也，春分玄鳥降，湯之先祖。
有娥氏女，簡狄配高辛氏帝，帝率與之祈

于郊，禱而生契，故本其爲天所命，以玄鳥

至而生焉。箋云，天使駟下而生商者，謂駟

遺卵，娥氏之女簡狄吞之而生契，爲堯司

徒，有功封商，堯知其後將興，又錫其姓，屬

釋文，玄鳥，玄鳥，燕也。一名駟，音乙，正義曰，
釋鳥云，燕，燕駟也，色玄，故又名爲玄鳥。

玄參

參所今切

重臺也。

〔本草經〕草部上品上，玄參，

味苦微寒，主腹中寒熱，積聚，女子產乳餘
疾，補腎氣，令人目明。一名重臺。

玄黃

黃乎光切

一 天地之雜色也。

〔易坤〕上六，

龍戰于野，其血玄黃，正義曰，陰陽相傷，故
其血玄黃，集解，干寶曰，陰陽色雜，故曰玄

黃。〔又文言〕天玄黃者，天地之雜也。天
玄而地黃，正義曰，釋其血玄黃之義，莊氏

云，上六之爻，兼有天地雜氣，所以上六被
傷，其血玄黃也。天色玄，地色黃，故血有天

地之色。〔又說卦〕震爲雷，爲龍，爲玄黃，

正義曰此一節廣明震象爲玄黃取其相雜而成蒼色也。【易林蠱之泰】玄黃四塞陰雄伏謀。【又蠱之蹇】火滅無光不見玄黃。【漢書董仲舒傳】蓋儉者不造玄黃旗旗之飾。【又】臣聞制度文采玄黃之飾。【又揚雄傳河東賦】網緼玄黃將紹厥後師古曰玄黃天地色也坤文言曰玄黃者天地之雜色也天玄而地黃。【北齊書文苑傳之推傳】屍狼藉其如莽血玄黃以成谷。【又選劇秦美新】玄黃剖判上下相嘔善注言天地既開玄黃分判故天地上下相與嘔養萬物也易曰天玄而地黃。【又鶴鶴賦】言翻翻之陋臨兮無玄黃以自黃良注言毛羽無玄黃之色可貴。【古文苑揚素賦】罔絞練之初成擇玄黃之妙匹注一作選閱素練之質擇顏色所宜而染之。

●絲帛也

【書武成】惟其士女篋

厥玄黃昭我周王傳言東國士女篋體盛其絲帛奉迎道次明我周王爲之除害。【孟子滕文公下】篋厥玄黃注謂諸侯執玄纁纁二之帛正義曰蓋天謂之玄地謂

之黃。【後漢書張衡傳思玄賦】申厥好曰玄黃注玄黃謂綉綺也尙書曰厥篋玄黃。【文選思玄賦】同上曰作以舊注玄黃玉石之色善注尙書曰厥篋玄黃良注又以玄黃之繪申其好也。

●病也

【詩周南卷耳】我馬玄黃傳

玄馬病則黃。馬瑞辰曰按爾雅釋詁玄黃病也二字平列與虺隤同義毛傳以爲玄馬病則黃段玉裁因謂說文隤黑黃色也言黑色之微而黃即玄馬病則黃之義非詩義也。陳奐曰黃本馬之正色黃而玄爲馬之病色若以玄爲馬色而黃爲馬病則不通矣易林乾師震巽云玄黃虺隤行者勞罷（中略）文選曹子建贈白馬王彪詩云（略）脩坂造雲日我馬玄以黃玄黃猶能進我思鬱以紆古皆玄黃連讀不謂玄馬病黃足證今本毛傳之誤。王引之經義述聞毛詩上略曰引之謹案虺隤疊韻字玄黃雙聲字皆謂病貌也傳言玄馬病則黃失之何草不黃何草不玄玄黃亦病也猶言無草不死無木不萎也以草病與人之勞瘁亦中谷有雅嘆其乾矣之

意箋言歲始草玄歲晚草黃亦失之爾雅曰虺隤玄黃病也凡物病皆得稱之孫炎屬之馬郭璞屬之人皆非也詩言何草不黃何草不玄以是明之。【爾雅釋詁】虺隤玄黃病也注虺隤玄黃皆人病之通名而說者便謂之馬疾失其義也疏釋曰虺隤馬罷不能升高之病玄黃馬更黃色之病然則虺隤者病之狀玄黃者病之變色郭云皆人病之通名而說者便謂之馬病失其義也蓋指孫炎不能弘通故云失其義也。

●賤者之服

【古文苑曹植元會詩】

衣裳鮮潔黼黻玄黃注黼黻貴者之服玄黃賤者之服。【定一按】玄黃雙聲匪紐

●轉爲玄枵聲近

見玄枵下

●轉爲玄英韻同

見玄英下

●玄溘

玄蘇音焮
溘蘇音焮

●混合也或曰關冥無光也

【漢書司馬相如傳大人賦】紅杏眇目玄
滯兮蘇林曰玄音炫滯音通晉灼曰玄滯
混合也補注王先謙曰史記玄作眩集解
引漢書音義曰眩滯闇冥無光也

●通作眩滯眩諧玄聲 見注一

玄漠

玄胡清切
漠慕各切

靜也

【抱朴子內篇明本】而躡爾藏
軌於玄漠之際乎 【文選張華女史箴】
勿謂玄漠神聽無響向注玄漠靜也

玄端

端多官切

●朝廟之服也。【儀禮士冠禮】玄

端玄裳黃裳雜裳可也注玄端即朝服之
衣疏釋曰玄端即朝服之衣者上云玄冠
朝服纁帶素纁此玄端亦纁帶彼云朝服
即此玄端也但朝服亦得名端故論語云
端章甫鄭云端諸侯視朝之服耳皆以十
五升布爲緇色正幅爲之同名也 【又】
上人玄端爵禪注玄端士入廟之服也疏
釋曰案特性士禮祭服用玄端此亦士之

加冠在廟故與祭同服故云士入廟之服
也 【又】擯者玄端負車塾 【又】賓如
主人服贊者玄端從之 【又】冠者與賓
揖之適房服玄端爵禪出房南面 【又】
乃易服服玄冠玄端 【禮記玉藻】卒食
玄端而居注天子服玄端燕居也 【又】
朝玄端夕深衣正義曰謂大夫士早朝在
私朝服玄端夕服深衣在私朝及家也

●端常爲冕玄衣而冕也 【禮

記玉藻】玄端而朝日於東門之外注端
當爲冕字之誤也玄衣而冕冕服之下朝
日釋文玄端音冕出注下諸侯玄端同
【又】諸侯玄端以祭注端亦當爲冕字之
誤也

玄嘿

嘿玉篇莫北切

玄默也。【晉書儒林傳序】簡文玄嘿

敦悅丘墳 【定一按】玉篇口部嘿與默
同

玄默

默廣韻與職切

太歲在壬也。【爾雅釋天】太歲在

壬曰玄默釋文默余職反 【淮南天文
訓】戌在壬曰玄默注在壬言歲終包任
萬物故曰玄默也

玄駒

駒舉朱切

小馬也。一曰古之良馬名。【爾

雅釋畜】玄駒裏驂注玄駒小馬別名裏
驂耳或曰此即腰裏古之良馬名釋文玄
駒字林作駮音同疏釋曰此郭氏兩解一
云玄駒小馬別名項驂耳指謂今馬駒也
一云或曰此即腰裏古之良馬名言玄駒
項驂即腰裏也

玄默

默莫北切

●幽玄恬默也。【漢書古今人表

序】注張晏曰老子玄默仲尼所師 【又
刑法志】及孝文即位躬脩玄默 【又
賈誼傳贊】追觀孝文玄默躬行日移風
俗 【又揚雄傳長楊賦】且入君曰玄默
爲神 【又敘傳述文紀第四】太宗穆穆

九恭玄默。【又述蕭何曹參傳第九】平陽玄默繼而弗革。師古曰言曹參爲相守靜無爲。一遵蕭何約束不變改也。【後漢書班固傳】玄默自守。【吳志張溫傳】玄默者非其譚。【抱朴子外篇安貧】澄精神於玄默。【文選長楊賦】且人君以玄默爲神。澹泊爲德。善注玄默謂幽玄恬默也。魏都賦曰顯仁聖明藏用玄默。翰注玄默無事也。

●謂不言語也。【淮南主術訓】天道玄默無容無則。【又】儼然玄默而吉祥受福注尸不言語故曰玄默。

●俗作玄嘿。諧聲同。見玄嘿下。

玄耀 玄顏讀炫 耀廣韵七照切

玄讀曰炫。炫亦耀也。【漢書司馬相如傳封禪文】采色玄耀。師古曰玄讀曰炫。補注王先謙曰案史記玄作炫。【定一按】說文火部炫燭燭也。耀爲耀後出字。

玄之又玄也。【文選北山移文】談空空於釋部。嚴玄玄於道流。翰注玄玄謂玄之又玄也。

率由 率所律切 由廣韵以周切

循用也。【書微子之命】率由典常。【詩大雅假樂】率由舊章。箋云循用舊典之文章。謂周公之禮法。【孟子離婁上】率由舊章。注以其循用舊故文章。翟灝曰。【見四書考異】風俗通義愆禮卷引詩率字作帥。【漢書郊祀志下】詩曰率由舊章。師古曰率循也由用也。循用舊典之文章也。【後漢書章帝紀】詩不云乎不愆不忘。率由舊章。注鄭玄云率循也由用也。言成王之令德不過誤不違失。皆循用舊典文章。謂周公之禮法。【又梁統傳】官皆率由。無革舊章。【又張綱傳】詩曰不愆不忘。率由舊章。注率循也由言成王令

德不過。循用舊典之文。【春秋繁露郊語】詩云不愆不忘。率由舊章。舊章者先聖人之故文章也。率由各有修從之也。蘇輿義證曰。俞云各字乃者字之誤。修字乃循字之誤。循誤爲脩。因誤爲修矣。此引詩而釋之。舊章者先聖人之故文章也。率由者有循從之也。有與又通。循字解率字之義。從字解由字之義。言舉先聖人之故文章。又循而從之。是謂率由舊章也。【淮南詮言訓】故詩曰不愆不忘。率由舊章。

率服 服房六切

●相率來服也。【書舜典】而難任人變夷率服。傳任佞難拒也。佞人斥遠之。則忠信昭於四夷。皆相率而來服。【史記楚世家】蠻夷皆率服。【漢書董仲舒傳】海內莫不率服。【又夏侯勝傳】百蠻率服。【後漢書種暠傳】烏桓望風東垂少事。【魏志李通傳】使攏貳率服。【新書威不信】荀丹車之所途。人迹之所至。莫不率服。【文選徵吳將校部曲

率由 率所律切 由廣韵以周切

循用也。【書微子之命】率由典常。【詩大雅假樂】率由舊章。箋云循用舊典之文章。謂周公之禮法。【孟子離婁上】率由舊章。注以其循用舊故文章。翟灝曰。【見四書考異】風俗通義愆禮卷引詩率字作帥。【漢書郊祀志下】詩曰率由舊章。師古曰率循也由用也。循用舊典之文章也。【後漢書章帝紀】詩不云乎不愆不忘。率由舊章。注鄭玄云率循也由用也。言成王之令德不過誤不違失。皆循用舊典文章。謂周公之禮法。【又梁統傳】官皆率由。無革舊章。【又張綱傳】詩曰不愆不忘。率由舊章。注率循也由言成王令

德不過。循用舊典之文。【春秋繁露郊語】詩云不愆不忘。率由舊章。舊章者先聖人之故文章也。率由各有修從之也。蘇輿義證曰。俞云各字乃者字之誤。修字乃循字之誤。循誤爲脩。因誤爲修矣。此引詩而釋之。舊章者先聖人之故文章也。率由者有循從之也。有與又通。循字解率字之義。從字解由字之義。言舉先聖人之故文章。又循而從之。是謂率由舊章也。【淮南詮言訓】故詩曰不愆不忘。率由舊章。

率服 服房六切

●相率來服也。【書舜典】而難任人變夷率服。傳任佞難拒也。佞人斥遠之。則忠信昭於四夷。皆相率而來服。【史記楚世家】蠻夷皆率服。【漢書董仲舒傳】海內莫不率服。【又夏侯勝傳】百蠻率服。【後漢書種暠傳】烏桓望風東垂少事。【魏志李通傳】使攏貳率服。【新書威不信】荀丹車之所途。人迹之所至。莫不率服。【文選徵吳將校部曲

文】軍入散關，則羣氏率服。

●轉為率俾，聲近。見率俾下。

率直

直除力切

謂直而失之輕率也。〔北齊書

魏收傳〕收嗤其率直。〔定一按〕文選非有先生論，今先生率然高舉，善注率然，輕舉之貌。

率俾

俾并弭切

猶率從也。〔漢書武帝紀〕日月所燭，莫不率俾。師古曰：率，循也。俾，使也。言皆循其責職而可使也。補注：王引之曰：率俾，猶率從也。詳見經義述聞尙書。

率常

率音律 常市羊切

率亦常也。〔漢書宣帝紀〕尤樂杜郵之閒，率常在下。杜，師古曰：率者，總計之言也。〔助字辨略二〕常字下云：愚案，此言杜郵當所最樂，而大率又常在下。杜也。此

率字猶云往往，則率亦常也。如于定國傳，率常丞相議可，韓遵之，柳子厚慕誌率常，屈其座人，並是常常之辭，豈可謂為總計耶。〔定一按〕史記衛青傳，師大率減什三，正義率音律。

率從

率所律切 從慈用切

循順也。〔詩小雅采芣〕平平左右，亦是率從。箋云：率，循也。諸侯之有賢才之德，能辯治其連屬之國，使得其所，則連屬之國亦循順之。〔又魯頌閟宮〕淮夷來同，莫不率從。箋云：率從，相率從於中國也。〔又〕及彼南夷，莫不率從。

率然

然如延切

猶颯然也。一曰：輕舉之貌。〔漢書東方朔傳〕非有先生論，今先生率然高舉，遠集矣。師古曰：率然，猶颯然。〔文選〕同善注：率然，輕舉之貌。向注：率然，猶忽然也。〔文中子天地〕今之好異輕進者，率然而作，無所取屬。阮逸注：仁壽四

率循

循詳遵切

率亦循也。〔書顧命〕率循天下，傳率羣臣循大法。按：勘記曰：古本作帥，修大辨。〔定一按〕詩大雅假樂箋云：率，循也。荀子性惡篇注：循順從也。

率道

道顏讀導

●率當為達，達亦道也。〔漢書成帝紀〕鴻嘉二年，朕既無日率道帝王之道，日自陵夷。師古曰：道，讀曰導。〔越絕書外傳本事〕躬自古約，率道諸侯。〔定一按〕說文：走部，達，先道也。達為率道本字。

●一作率導，導諧道聲。見率導下。

●一作帥道，音同。見帥道下。

●轉為率常，聲同。見率常下。

率爾

爾兒氏切

●先也。或卒然也。【論語先進】子

路率爾而對曰。集解。率爾先三人對。按勅記曰。皇本率作率。注同。案率卒古字通。莊子人閒世注。率然拊之。釋文。率本或作率。

潘維城曰。見論語古注集箋。率爾論語後錄曰。率先也。依字當作術。古文字少

通用率。又借用帥。揚雄甘泉賦。帥爾陰閉。帥爾即率爾。四書考異以義疏本率作卒。謂即孟子梁襄王之卒然。作率形近致訛。

然陸氏釋文不載。恐不足據。【文選文賦】或操觚以率爾。善注論語先進篇。子路帥爾而對。說注。率爾謂文速成。【定

一按】文選文賦。注引作子路帥爾而對曰。文選旁證卷十七曰。今論語帥作率。帥

率古字通。詩采芣。亦是率從。左氏傳引作帥。噫。率時農夫。韓詩作帥時是也。翟氏

頤曰。率字訓義頗多。獨未有以輕遽為訓者。皇氏義疏作卒。所載何氏注亦作卒。與

孟子梁襄王卒然義合作率。似因形近致誤。按廣韻。率有急遽之訓。本書非有先生

論注。亦云率然輕舉之貌。是唐時已有此解也。率爾疊韻脂部。

●屑然也。【韓詩外傳三】子路率爾而對曰。周廷案校注。率爾。說苑作屑然。

●一作帥爾。音同。見帥爾下。

●古作率尔。猶說文選古文作途也。見率尔下。

●轉為率然。聲同。見率然下。

率導

導徒皓切

謂先行導引也。【漢書元后傳】鳳

頓首泣曰。譚等雖與臣至親。行皆奢僭。無目率導百姓。【定一按】率義見率道注。說文寸部。導引也。

率遵

遵將倫切

循也。【魏志高貴鄉公髦傳】詔有司

率遵前命。【蜀志後主劉禪傳】率遵舊典。【定一按】詩大雅假樂箋云。率循也。

說文走部。遵。循也。率遵。脂文對轉。

十畫

率尔

率玉篇零卷山律切。尔兒氏切。

即率爾也。【玉篇零卷率部】率字

下略云。論語子路。率尔如對。何晏曰。率尔先三人而對也。【定一按】今本玉篇均作率字。

玉部

玉石

玉魚欲切。石常隻切。

●石之美有五德者曰玉。山石

曰石。【書胤征】火炎焱。罔玉石俱焚。【說文玉部】璣下云。伯用璠。玉石半相埒也。【淮南脩務訓】玉石之相類者。唯

真工能識之。【定一按】說文部首。玉石之美有五德。又玉石石也在厂之下。口象形。

●玉之璞也。一曰石之似玉者。

【周禮夏官職方氏】其利玉石疏釋曰：藍田見有玉山出。玉石以爲利者也。

【漢書楊王孫傳】口含玉石。補注沈欽韓曰：御覽八百十一引漢東園私記曰：亡人以黃金塞九竅。則尸終不朽。八百八云：以雲母壅尸。則亡人不朽。【又西域傳于闐國】多玉石。師古曰：玉石玉之璞也。一曰石之似玉也。【又西夜國】而子合土地出玉石。【淮南傲真訓】澤潤玉石。

【又】耳調玉石之聲。【又主術訓】夫人主之所以莫孤玉石而孤瓜瓠者。何也。注玉石堅。孤不耐入。故不孤。【又】無得於玉石弗犯也。

●轉爲玉食。聲同。見玉食下。

●轉爲玉帛。韻同。見玉帛下。

玉帛。帛旁陌切。

玉圭璋之屬。帛束帛之屬。【左傳傳二十三年】子女玉帛。則君有之。【又哀七年】禹合諸侯於塗山。執玉帛書。

萬國注：諸侯執玉。附庸執帛。正義曰：周禮大宗伯云：以玉作六瑞。以等邦國。公執桓圭。侯執信圭。伯執躬圭。子執穀璧。男執蒲璧。是諸侯執玉也。典命云：諸侯之適子未誓於天子。以皮帛繼子男。是世子執帛也。知附庸執帛者。以世子既繼子男。附庸君亦繼子男。公之孤。四命以皮帛。視小國之君。附庸無爵。雖不得同於子男。其位不卑於世子。與公之孤也。諸侯世子各稱朝。附庸君亦稱朝。是與世子相似。故知執帛也。且附庸是國。此言執玉帛者。萬國。國而執帛。唯附庸耳。知附庸執帛也。案尙書有三帛。公之孤。諸侯世子。附庸君。此唯言附庸者。以傳云：禹合諸侯。又云：執玉皆據君身言之。故不數世子及孤也。【論語陽貨】禮云：禮云。玉帛云乎哉。集解鄭曰：玉圭璋之屬。帛束帛之屬。【漢書郊祀志下】犧牲玉帛。雖備。而財不匱。【淮南原道訓】合諸侯于塗山。執玉帛者。萬國注：玉圭帛。玄纁也。

玉泉

泉疾緣切。

玉之精華也。【本草經】玉石部上品。玉泉味甘平。主五藏百病。柔筋強骨。安魂魄。長肌肉。益氣。久服耐寒暑。不飢渴。不老神仙。人臨死服五斤。死三年色不變。一名玉札。注：陶隱居云：此當是玉之精華。白者質色明澈。可消之爲水。故名玉泉。

玉食

食乘力切。

●珍食也。

【書洪範】惟辟作福。惟辟作威。惟辟玉食。傳：首惟君得專威福。爲美食。釋文：玉食。張晏注：漢書云：玉食。珍食也。章昭云：諸侯備珍異之食。

●美食如玉也。

【漢書陳萬年傳】奢侈玉食。師古曰：玉食。美食如玉也。【又王嘉傳】臣無有作威作福。亡有玉食。臣之有作威作福。玉食。師古曰：玉食。精好如玉也。

玉燭

燭之欲切。

美如玉而明若燭也。【爾雅釋天】四氣和謂之玉燭。注：道光。照釋文：玉燭。李

云人君德美如玉而明若燭。疏釋曰玉燭注云道光照者道言也。昔四時和氣溫潤明照故曰玉燭。李巡云人君德美如玉而明若燭。聘義云君子比德於玉焉。是知人君若德輝動於內則和氣應於外統而言之謂之玉燭也。(定一按)玉燭疊韵侯部。

玉瓊

瓊徂贊切

圭瓊也。〔詩大雅旱麓〕瑟彼玉瓊。黃流在中。博玉瓊圭瓊也。黃金所以飾流瓔也。九命然後錫以桓瓔。圭瓊箋云。圭瓊之狀以圭爲柄。黃金爲勺。青金爲外。朱中央矣。殷王帝乙之時。王季爲西伯以功德受此賜。正義曰。瓊者器名。以圭爲柄。圭以玉爲之。指其體謂之玉瓊。據成器謂之圭瓊。故云玉瓊圭瓊也。

玉女

王兩方切
女尼呂切

女蘿別名。〔爾雅釋草〕蒙玉女。注蒙即唐也。女蘿別名。〔說文艸部〕蒙玉

女也。(定一按)王女陽魚對轉。

王瓜

瓜古華切

① 王瓜也。〔禮記月令孟夏〕王瓜生。注王瓜。草摯也。今月令云。王賁生。夏小正云。王賁秀。未聞孰是。正義曰。王瓜。草摯者。本草文。今月令王賁生者。此云王瓜生。今月令王賁生。疑王賁則王瓜也。云夏小正云。王賁秀。未聞孰是者。今月令既云王賁生。小正又云王賁秀。故鄭以爲疑。〔本草經〕草部中品下。王瓜。味苦寒。主消渴。內痺。瘀血。月閉。寒熱。酸疼。益氣。愈。一名上瓜。

② 括樓也。〔淮南時則訓〕孟夏王瓜生。注王瓜。括樓也。(定一按)王瓜。陽魚對轉。

③ 轉爲王女。見王女下。

④ 轉爲王鵬。見王鵬下。

⑤ 轉爲王霸。均韵同。見王霸下。

⑥ 對轉爲王相。見王相下。

王相

王廣韵兩班切
相廣韵息亮切

王謂五行用事者。相謂王所生也。〔孟子公孫丑下〕天時不如地利。注天時。謂時日支干五行王相。孤虛之屬也。焦循曰。時十二辰地支也。日即十日。天子也太玄玄數篇云。五行用事者。王所生相。故王廢。勝王囚。王所勝死。淮南子地形訓云。木壯水老。火生金囚。土死。火壯木老。土生。水囚。金死。土壯。火老。金生。木囚。水死。金壯。土老。水生。火囚。木死。水壯。金老。木生。土囚。火死。論衡離魂篇云。立春。艮王震相。巽胎離沒。坤死。兌因。乾廢。坎休。王之衝死。相之衝囚。王相衝位。有死囚之氣。此王相之說也。(定一按)江西局注疏本作旺相。按勸記閩監毛三本同。音義本。廖本孔本。韓本。考文古本。旺作王。〔論衡命祿〕春夏囚死。秋冬王相。非能爲之也。

〔定一按〕王相疊韵陽部。

王孫

王兩方切
孫思魂切

●如言公子尊之也。〔汲冢周書

鄧保解〕嗚呼王孫其尊天下。〔左傳

哀十六年〕王孫若安靖楚國。〔史記

淮陰侯傳〕吾哀王孫而進食。豈望報乎

集解。蘇林曰。如言公子也。索隱。劉德曰。秦

末多失國。言王孫公子尊之也。蘇林亦同。

張晏云。王孫非也。〔漢書韓信傳〕同

注。蘇林曰。王孫。如言公子也。補注。何焯曰。

博物志云。王孫公子。皆相推敬之詞。案索

隱引劉德云。秦末多失國。言王孫公子尊

之也。而俗人遂以信爲韓王後。

●姬姓也。〔左傳僖三十三年〕王

孫滿尚幼。〔又昭十二年〕被瑕辛于市

及宮嬖。綽王孫沒。劉州鳩陰忌老陽子。

〔論語八佾〕王孫賈問曰。集解。孔曰。王孫

賈衛大夫。〔吳語〕王孫雄曰。解王孫雄

吳大夫也。〔又〕王孫雄進頓。掛諸大夫

曰。〔墨子所染〕吳夫差染於王孫雄。注

舊誤作雒。〔呂氏春秋當染〕吳王夫差

染於王孫雄。〔韓非子說疑〕吳王孫頡

晉陽成泄。齊豎刁易牙。此十二人者之爲

其臣也。〔淮南覽冥訓〕是猶王孫綽

之欲倍偏枯之藥。而欲以生殊死之人。亦

可謂失論矣。注。王孫綽。蓋周人也。一曰衛

人。王孫賈之後也。〔定〕按。通志。氏族

略。五王孫氏。姬姓。周大夫王孫滿之後。

●藥草也。〔本草經草部中品下〕王

孫。味苦平。主五藏邪氣。寒濕痺。四肢疼酸。

膝冷痛。〔定〕按。名醫別錄云。吳名白

功草。楚名王孫。齊名長孫。一名黃孫。一名

黃昏。一名海孫。一名蔓延。

王芻。芻又愚切。

萋蔚草也。〔詩衛風淇奥〕綠竹猗猗。

傳。綠。王芻也。釋文。王芻。初俱反。郭璞云。今

呼白脚莎。莎音蘇。禾反。一云。卽萋蔚草也。

學音尋。〔爾雅釋草〕萋。王芻。注。萋。尋也。

今呼鷓鴣脚。釋文。芻。楚俱反。本又作芻。疏

釋曰。舍人云。萋。一名王芻。某氏云。萋。鹿尋

也。郭云。萋。尋也。今呼鷓鴣脚。莎。詩。衛風。云。瞻

彼其奧。綠竹猗猗。是也。〔說文艸部〕萋

王芻也。从艸。彖聲。詩曰。萋竹猗猗。

王蛇。蛇託何切。俗食。遇切。

蟒也。〔爾雅釋魚〕蟒。王蛇。注。蟒。蛇最

大者。故曰王蛇。

王萑。萑房九切。

萑也。〔說文艸部〕萑。王萑也。

王萑。萑祥歲切。

滴也。〔說文艸部〕滴。王萑也。

●一作王萑。萑諧轉聲。見王萑

下。

●對轉爲王蛇。見王蛇下。

王萑。萑陸息遂切。

前也。〔爾雅釋草〕前。王萑。注。王萑也。

似藪。其樹可以爲掃。江東呼之曰落帶。

釋文。萑。息遂。因銳二反。

王鷓。鷓七余切。

鷓七余切。

鷓七余切。

鷓七余切。

鷓七余切。

鷓七余切。

鷓七余切。

玩好

玩五換切
好陸呼報切

玩弄而好也。【周禮天官天府】凡

式貢之餘財以其玩好之用。注謂先給九式及帛用足府庫而有餘財乃可以其玩好明玩好非治國之用。釋文好呼報反。

【又玉府】掌王之金玉玩好兵器釋文好呼報反。【儀禮既夕禮】若就器則坐奠

于陳。注就猶善也。贈無常唯玩好所有陳明器之陳。釋文玩好呼報反。疏釋曰玩好曰贈。在所有言玩好者謂生時玩好之具與死者相知皆可以贈死者。故此經云若就器則坐奠于陳者就器則是玩好之器也。【左傳襄二十九年】魯之於晉也職

實不貲玩好時至。釋文好呼報反。【又哀元年】玩好必從珍異是聚。釋文好呼報反。【說文貝部】贈玩好相送也。

【齊語】皮幣玩好使民鬻之四方。解玩好人所玩弄而好也。【史記武安侯田蚡傳】賭侯奉金玉狗馬玩好不可勝數。

【漢書枚乘傳】積聚玩好圍守禽獸。

【又田蚡傳】諸美珍物狗馬玩好不可勝數。【呂氏春秋節喪】夫玩好貨寶鐘鼎壺滌。【又安死】具珠玉玩好財物寶器甚多。【淮南主術訓】猛獸熊羆玩好珍

玩弄

弄盧貢切

玩亦弄也。【禮記少儀】運芻澤劔

首還。注運澤。謂玩弄也。釋文玩弄五亂反。【楚語下】若夫白疴先王之玩也。解玩玩弄之物。【論衡案書】劉子政玩弄左氏。【定一按】說文玉部玩弄也。又什部弄玩也。

玲瓏

玲古函切
瓏盧則切

石之次玉者。【說文玉部】玲瓏

石之次玉者。从玉今聲。【又】瓏玲瓏也。从玉勒聲。

玫瑰

玫瑰栢切
瑰公回切

石之美者。或曰火齊珠也。【說

文玉部】玫火齊玫瑰也。一曰石之美者。从玉文聲。【又】瑰玫瑰从玉鬼聲。一曰圓好。【切韻殘卷十五灰】瑰玫瑰火齊珠。【史記司馬相如傅子虛賦】其石則赤玉玫瑰。集解郭璞曰玫瑰石珠也。

【又上林賦】玫瑰碧琳珊瑚璫生。【漢書司馬相如傅子虛賦】同史記。晉灼曰玫瑰火齊珠也。師古曰火齊珠今南方之出火珠也。故音枚瑰音回。又音瓏。補注沈欽韓曰西京雜記武帝得天馬以玫瑰石爲鞍則非火齊珠也。王先謙曰說文瑰下

云火齊玫瑰也。一曰石之美者。瑰下云瑰。一曰圓好。一切經音義三引作石之美好曰玫瑰。圓好曰瑰。此文上云其石則以爲石之美好得之。【又上林賦】同史記。

【文選子虛賦】同上。晉灼曰玫瑰火齊珠也。【又上林賦】同上。

玳瑁

玳步因切
瑁章俱切

珠也。【大戴禮保傅】下車以玳瑁爲

度。上有雙衡。下有雙璜。衡牙玳瑁。以納其

間瑤瑤以雜之注此亦作瓏總曰玼珠而赤者曰瑤白者曰瑤

五畫

玲瓏

玲郎丁切 瓏力鍾切

① 玉聲

【說文玉部】瓏。禱旱玉龍文。從玉龍聲。徐鉉曰。按太玄曰。亡彼玲瓏。玲瓏又玉之聲也。【廣雅釋詁四下】玲瓏聲也。王念孫曰。玲瓏者。說文玲玉聲也。玲與瓏一聲之轉。說文龍答也。答之轉為瓏。猶玲之轉為瓏。合言之。則曰玲瓏。倒言之。則曰瓏玲。班固東都賦。蘇鑾玲瓏。李善注引埤倉云。玲瓏玉聲也。范望注太玄。唐次三云。瓏玲金玉之聲也。法言五百篇云。瓏玲其聲者。其實玉乎。【切韻殘卷一東】瓏玲瓏玉聲。【玉篇玉部】瓏。力恭切。禱旱之玉為龍文也。又音聾。玲瓏玉聲。【後漢書班固傳東都賦】和鸞玲瓏。注玲瓏聲也。【文選東都賦】蘇鑾玲瓏。善注埤倉曰。玲瓏玉聲也。玲方經切。瓏力東切。瓏注玲瓏玉聲也。【廣韻一東】瓏字紐。

玲瓏玉聲。【集韻一東】瓏字紐。瓏埤倉玲瓏玉聲。一曰風聲。【類篇一玉部】瓏字下云。又盧東切。埤倉玲瓏玉聲。一曰風聲。

② 枝葉兒

【山海經圖贊海內西經】文玉玕琪樹。翠葉猗萎。丹柯玲瓏。【文選吳都賦】珊瑚幽茂而玲瓏。遂注玲瓏明貌。濟注玲瓏枝葉兒。

③ 明見貌

【文選遊天台山賦】朱闕玲瓏於林閒。善注。晉灼漢書注曰。玲瓏明見貌。【梁章鉅曰】見文選笺證十三。胡公攷異曰。玲瓏當作瓏玲。此揚雄傳和氏瓏玲注也。不必依正文乙轉。【又謝靈運於南山往北山經湖中瞻眺詩】側徑既窈窕。環洲亦玲瓏。善注。甘泉賦曰。和氏玲瓏。晉灼曰。明貌。翰注玲瓏明暗兒。【又謝眺直中書省詩】玲瓏結綺錢。深沈映朱網。善注。晉灼甘泉賦注曰。玲瓏明見貌也。濟注玲瓏暗兒。

④ 層出之狀也

【古文苑蜀都賦】

丹青玲瓏。注玲瓏層出之狀。【定一按】玲瓏雙聲來組。

⑤ 一作苓龍。諧聲同

見苓龍下。

玲玲

玉聲也。【文心雕龍聲律】玲玲如振。【定一按】說文玉部。玲玉聲。

玼玉

珍廣韻俗作玼。陟鄰切。玉魚欲切。

珍玉也。【魯語下】古者分同姓以玼玉。展親也。解玉謂若夏后氏之璜也。【說苑辨物】分同姓以玼玉。展親也。

玼恠

恠廣韻俗怪字古壞切。

珍怪也。【汲冢周書史記解】好貨財。玼恠則邪人進。【文選招魂】室中之觀。多玼恠些。逸注。金玉為玼。詭異為恠。言從觀房室之中。四方玼琦玩好恠物。無不畢具。長注。恠異也。

珍玉

珍步鄰切
王魚欲切

寶玉也。

【史記孔子世家】分同姓以珍玉展親集解。韋昭曰。玉謂若夏后氏之璜。【家語辯物】古者分同姓以珍玉所以展親也。【文選西京賦】爰有藍田珍玉。是之自出。善注。范子計然曰。玉英出藍田。【定一按】華嚴經音義上。珍座下。賈注國語珍寶也。

珍怪

怪古壞切

奇異也。

【公羊傳昭三十一年】有珍怪之食。解詁。珍怪。猶奇異也。孔氏通義曰。美異之味也。【荀子正論】食飲則重大牢而備珍怪。注。珍怪。奇異之食也。【文選高唐賦】上屬於天下見於淵。珍怪奇偉不可稱論。

金玉爲珍詭異爲怪。

【史記始皇紀】奇器珍怪。【又范曄傳】寶器珍怪多於王室。【又司馬相如傅子虛賦】

珍怪鳥獸。【漢書文選子虛賦皆同上】

【漢書李廣利傳】珍怪之物舉陳於闕。

【又嚴安傳】天仁麗珍怪。固順於耳目。

【又東方朔傳】飾文采叢珍怪。【又枚乘傳】其珍怪不如東山之府。【後漢書馬援傳】南方蒞葦實大。援欲曰爲種。

軍還載之一車。時人目爲南土珍怪。權貴皆望之。【又吳祐傳】然舊多珍怪。上爲國家所疑。下爲權戚所望。【淮南主術訓】是故人主好驚鳥猛獸。珍怪奇物。注金玉爲珍詭異爲怪。【又】猛獸熊羆玩好珍怪。【又精神訓】珍怪奇異。人之所美也。【楚辭招魂】室中之觀多珍怪些。

注。金玉爲珍詭異爲怪。言縱觀房室之中。四方珍奇玩好怪物。無不畢具也。珍一作珍怪。一作惟。補曰。珍惟皆俗字。

【俗作珍怪。見珍惟下。】

【轉爲珍恢聲近。見珍惟下。】

【四轉爲珍恢聲近。見珍惟下。】

【珍奇恢大也。【墨子節用中】古者

珍怪 珍恢 珍重 珍珞 珍異

珍怪 珍恢 珍重 珍珞 珍異

珍怪 珍恢 珍重 珍珞 珍異

珍怪 珍恢 珍重 珍珞 珍異

珍怪 珍恢 珍重 珍珞 珍異

珍怪 珍恢 珍重 珍珞 珍異

珍怪 珍恢 珍重 珍珞 珍異

珍怪 珍恢 珍重 珍珞 珍異

珍怪 珍恢 珍重 珍珞 珍異

珍怪 珍恢 珍重 珍珞 珍異

珍怪 珍恢 珍重 珍珞 珍異

珍怪 珍恢 珍重 珍珞 珍異

珍怪 珍恢 珍重 珍珞 珍異

珍怪 珍恢 珍重 珍珞 珍異

珍怪 珍恢 珍重 珍珞 珍異

聖王制爲飲食之法。曰足以充虛繼氣。強股肱。耳目聰明。則止不極五味之調。芬香之和。不致遠國珍恢異物。注。恢一本作怪。太平御覽引同。說文云。恢大也。亦通。

【重柱用切】

【楚辭遠遊序】是以君子珍重其志。而瑋其辭焉。【定一按】廣雅釋詁三。珍重也。

【珍亦重也。【後漢書光武帝紀上】光武曰。今若破敵。珍珞萬倍。大功可成。注。珞古寶字。【定一按】廣韻三十二。皓寶珞古文。】

【珍美異味也。【周禮地官司市】凡治市之貨賄。六畜珍異。【又質人】掌成市之貨賄。人民牛馬兵器珍異。注。珍異。四時食物。【又廩人】凡珍異之有滯者。斂而入于膳府。疏釋曰。凡珍異之有滯者。

【珍亦重也。【楚辭遠遊序】是以君子珍重其志。而瑋其辭焉。【定一按】廣雅釋詁三。珍重也。

【珍亦重也。【楚辭遠遊序】是以君子珍重其志。而瑋其辭焉。【定一按】廣雅釋詁三。珍重也。

【珍亦重也。【楚辭遠遊序】是以君子珍重其志。而瑋其辭焉。【定一按】廣雅釋詁三。珍重也。

【珍亦重也。【楚辭遠遊序】是以君子珍重其志。而瑋其辭焉。【定一按】廣雅釋詁三。珍重也。

【珍亦重也。【楚辭遠遊序】是以君子珍重其志。而瑋其辭焉。【定一按】廣雅釋詁三。珍重也。

【珍亦重也。【楚辭遠遊序】是以君子珍重其志。而瑋其辭焉。【定一按】廣雅釋詁三。珍重也。

【珍亦重也。【楚辭遠遊序】是以君子珍重其志。而瑋其辭焉。【定一按】廣雅釋詁三。珍重也。

【珍亦重也。【楚辭遠遊序】是以君子珍重其志。而瑋其辭焉。【定一按】廣雅釋詁三。珍重也。

【珍亦重也。【楚辭遠遊序】是以君子珍重其志。而瑋其辭焉。【定一按】廣雅釋詁三。珍重也。

【珍亦重也。【楚辭遠遊序】是以君子珍重其志。而瑋其辭焉。【定一按】廣雅釋詁三。珍重也。

【珍亦重也。【楚辭遠遊序】是以君子珍重其志。而瑋其辭焉。【定一按】廣雅釋詁三。珍重也。

【珍亦重也。【楚辭遠遊序】是以君子珍重其志。而瑋其辭焉。【定一按】廣雅釋詁三。珍重也。

【珍亦重也。【楚辭遠遊序】是以君子珍重其志。而瑋其辭焉。【定一按】廣雅釋詁三。珍重也。

【珍亦重也。【楚辭遠遊序】是以君子珍重其志。而瑋其辭焉。【定一按】廣雅釋詁三。珍重也。

【珍亦重也。【楚辭遠遊序】是以君子珍重其志。而瑋其辭焉。【定一按】廣雅釋詁三。珍重也。

【珍亦重也。【楚辭遠遊序】是以君子珍重其志。而瑋其辭焉。【定一按】廣雅釋詁三。珍重也。

【珍亦重也。【楚辭遠遊序】是以君子珍重其志。而瑋其辭焉。【定一按】廣雅釋詁三。珍重也。

【珍亦重也。【楚辭遠遊序】是以君子珍重其志。而瑋其辭焉。【定一按】廣雅釋詁三。珍重也。

【珍亦重也。【楚辭遠遊序】是以君子珍重其志。而瑋其辭焉。【定一按】廣雅釋詁三。珍重也。

【珍亦重也。【楚辭遠遊序】是以君子珍重其志。而瑋其辭焉。【定一按】廣雅釋詁三。珍重也。

謂四時珍美異味。買者遂少沈滯不售者也。〔又買師〕四時之珍異亦如之。

〔又揚人〕掌國之揚園而樹之果藤珍異之物。注珍異蒲桃枇杷之屬。〔左傳文十六年〕年自七十以上無不饋也。時加蓋珍異。正義曰珍異謂非常美食。〔又裏元年〕玩好必從珍異是聚。

●轉為珍膳。見珍膳下。

●轉為珍重均聲同。見珍重下。

珍膳

膳常衍切

美物也。〔周禮天官序官膳夫〕注膳之言善也。今時美物曰珍膳。釋文膳上戰反。

珍寶

寶傳皓切

●寶亦珍也。

〔齊策四〕宮中積珍寶狗馬實外賝美人充下陳。〔史記二世紀〕收其珍寶貨財。〔又項羽紀〕沛公欲王關中使子嬰為相珍寶盡有之。

〔漢書東方朔傳荅客難〕珍寶充內。〔後漢紀光武帝紀一〕世祖曰今同心併力以破二公珍寶萬倍大功可成。〔淮南精神訓〕是故視珍寶珠玉猶石礫也。〔定一按〕說文內部寶珍也。

●俗作珍瑠。見珍瑠下。

珊瑚

珊瑚干切 胡戶吳切

玉樹也。或曰珠也。〔說文玉部〕珊瑚色赤生於海或生於山。从玉剛省聲。〔又〕珊瑚也从玉胡聲。〔史記司馬相如傳上林賦〕玫瑰碧琳珊瑚叢生。正義郭云珊瑚生水底石邊大者樹高三尺餘枝格交錯無有葉。〔漢書〕同上郭璞注同正義所引樹字作可。〔後漢書西域傳大秦國〕珊瑚琥珀琉璃琅玕。

〔晉書石崇傳〕武帝每助愷嘗以珊瑚樹賜之高二尺許枝柯扶疎世所罕比愷以示崇崇便以鐵如意擊之應手而碎愷既惋惜又以爲嫉己之寶聲色方厲崇曰不足多恨今還卿乃命左右悉取珊瑚樹有

高三四尺者六七株條幹絕俗光彩耀日如愷比者甚衆愷悅然自失矣。〔文選西都賦〕珊瑚碧樹周阿而生善注廣雅曰珊瑚珠也。良注珊瑚碧樹寶樹也。朱琦曰〔見文選集釋一〕注引廣雅曰珊瑚珠也。案今廣雅釋珠之類有珊瑚王氏疏證云珠爲蚌精之名亦美石通稱故字从玉爾雅西方之美者有靈山之多珠焉郭注云珠如今雜珠而精好是珠又爲美石之通稱矣張氏謬言未詳珊瑚之稱珠因據本草言珊瑚有黑色碧色者遂謂賦以珊瑚碧樹連言或碧樹即指珊瑚之碧色者殆不然太平御覽引元中記云珊瑚出大秦西海中生水中石上初生白一年黃三年赤四年盡食敗則珊瑚未必爲碧色其碧色者乃碧玉非珊瑚也且今珊瑚多有細如蚌珠者此賦所云或是珊瑚高柯與碧樹爲二物或以碧玉爲樹而珊瑚細珠綴其上爲華皆可通也。〔又吳郭賦〕珊瑚幽茂而玲瓏遠注珊瑚樹赤色有枝無華扶南傳曰漲海中有盤石珊瑚生其上。〔又上林賦〕同史記善注廣雅

曰珊瑚珠也。向注珊瑚寶樹也。

珊瑚

●玉聲也。〔文選神女賦〕動霧縠以徐步兮，拂羅帶之珊珊。善注：珊珊，聲也。翰注：珊瑚玉聲也。

●通作珊瑚。諧聲同。見珊瑚下。

玳瑁

壽廣韻俗作玳徒耐切。玳莫報切。

●瑁也。〔十六國春秋後趙錄五〕石虎上建玳瑁樓。〔又〕以玳瑁爲龜甲文。〔又〕故名玳瑁樓。〔淮南秦族訓〕瑤碧玉珠，翡翠玳瑁。〔定一按〕玳瑁卽瑁。

六畫

班布

班布還切。布博故切。

●班亦布也。布散也。〔周禮天官大宰〕八曰匪頒之式。注：鄭司農云：匪分

也。頒讀爲班布之班。〔後漢書寇榮傳〕

陛下當班布臣之所坐。呂濟衆論之疑。

〔定一按〕周禮天官宮伯以時頒其衣裳。注：頒讀爲班。班布也。廣雅釋詁三：布散也。

班布雙聲邦紐。

●轉爲班如。見班如下。

●轉爲班白。均約同。見班白下。

班白

白芻陌切。

●髮白黑相雜也。〔禮記王制〕班白者不提挈。注：雜色曰班。按：勸記曰：班白者不提挈。石經如此。岳本同。嘉靖本同。衛氏集說同。惠棟校宋本亦有者字。此本班作班者字脫。闕監本本班字同者字亦脫。又雜色曰班。闕監本作班。岳本同。嘉靖本同。衛氏集說同。此本班作班毛本同。〔晉書孫盛傳〕雖子孫班白而庭訓愈峻。

〔晏子春秋外篇八〕有婦人出於室者，髮班白，衣緇布之衣。〔文選閔居賦〕昆弟班白，兒童稚齒。善注：禮記曰：班白不提挈。濟注：髮斑白者老也。〔又〕夏侯常侍諫。

班白，兒童稚齒。善注：禮記曰：班白不提挈。濟注：髮斑白者老也。〔又〕夏侯常侍諫。

班白，兒童稚齒。善注：禮記曰：班白不提挈。濟注：髮斑白者老也。〔又〕夏侯常侍諫。

班白，兒童稚齒。善注：禮記曰：班白不提挈。濟注：髮斑白者老也。〔又〕夏侯常侍諫。

班白，兒童稚齒。善注：禮記曰：班白不提挈。濟注：髮斑白者老也。〔又〕夏侯常侍諫。

班白，兒童稚齒。善注：禮記曰：班白不提挈。濟注：髮斑白者老也。〔又〕夏侯常侍諫。

班白，兒童稚齒。善注：禮記曰：班白不提挈。長注言二人俱鬢髮班白，相攜爲歡也。〔陶淵明集桃花源記〕童孺縱行歌。班白歡游詣。〔定一按〕詩大雅錄正義：班白謂年老其髮白黑雜也。按：勸記曰：小字本班作班。闕本明監本毛本同。案班字是也。

班白，兒童稚齒。善注：禮記曰：班白不提挈。長注言二人俱鬢髮班白，相攜爲歡也。〔陶淵明集桃花源記〕童孺縱行歌。班白歡游詣。〔定一按〕詩大雅錄正義：班白謂年老其髮白黑雜也。按：勸記曰：小字本班作班。闕本明監本毛本同。案班字是也。

班白，兒童稚齒。善注：禮記曰：班白不提挈。長注言二人俱鬢髮班白，相攜爲歡也。〔陶淵明集桃花源記〕童孺縱行歌。班白歡游詣。〔定一按〕詩大雅錄正義：班白謂年老其髮白黑雜也。按：勸記曰：小字本班作班。闕本明監本毛本同。案班字是也。

班白，兒童稚齒。善注：禮記曰：班白不提挈。長注言二人俱鬢髮班白，相攜爲歡也。〔陶淵明集桃花源記〕童孺縱行歌。班白歡游詣。〔定一按〕詩大雅錄正義：班白謂年老其髮白黑雜也。按：勸記曰：小字本班作班。闕本明監本毛本同。案班字是也。

●一作斑白。音同。見斑白下。

班如

如人諸切。

●相牽不進貌。〔易屯〕六二：屯如遭如，乘馬班如。釋文：班如，如字。子夏傳云：相牽不進貌。鄭本作般。正義曰：馬季長云：班班旋不進也。按：勸記曰：乘馬班如。石經岳本闕監毛本同。釋文：班鄭本作般。

●轉爲班然聲同。見班然下。

班告也。〔吳志孫綽傳〕以亮罪狀，班告遠近。〔晉書鄭默傳〕朝廷嘉默愛國，詔書褒執比之汲黯。班告天下。〔又〕姚

班告也。〔吳志孫綽傳〕以亮罪狀，班告遠近。〔晉書鄭默傳〕朝廷嘉默愛國，詔書褒執比之汲黯。班告天下。〔又〕姚

班告也。〔吳志孫綽傳〕以亮罪狀，班告遠近。〔晉書鄭默傳〕朝廷嘉默愛國，詔書褒執比之汲黯。班告天下。〔又〕姚

班告也。〔吳志孫綽傳〕以亮罪狀，班告遠近。〔晉書鄭默傳〕朝廷嘉默愛國，詔書褒執比之汲黯。班告天下。〔又〕姚

班告也。〔吳志孫綽傳〕以亮罪狀，班告遠近。〔晉書鄭默傳〕朝廷嘉默愛國，詔書褒執比之汲黯。班告天下。〔又〕姚

自負戴於道塗之閒矣。按勘記曰：閩監毛三本同。宋本白下有曰字。岳本廖本韓本者上並有然字。孔本作頭牛白曰：斑斑然者也。以班爲斑。古字假借。毛本孔本韓本班作斑。非也。

●文質相半之貌。【太玄文】陰斂其質。陽散其文。文質班班。萬物粲然。【定一按】論語雅也。作文質彬彬。集解包曰：彬彬文質相半之貌。

●輪班也。【後漢書五行志二】車班班入河間。【又】車班班入河間者。言上將崩。乘輿班班入河間。迎靈帝也。注：應劭釋此句云：微靈帝者。輪班擁節入河間也。

●四明貌。【後漢書方術傳】中世張衡爲陰陽之宗。即顯告徵最密。餘亦班班名家焉。【又文苑趙壹傳】余畏禁不敢班班。顯言注：班班明貌。

●轉爲般般。猶史記十二諸侯年表蔡靈侯班。左傳襄三十年

作大子般也。見般般下。

斑然

斑他鼎切。然如延切。

無所屈也。【禮記玉藻】天子搢珽。方正於天下也。注：此亦笏也。謂之珽。珽之言

珽然。無所屈也。或謂之大圭。長三尺。杼上終葵首。終葵首者。於杼上又廣其首。方如椎頭。是謂無所屈。後則傾直相釋。文。珽他項反。本文又作珽。音呈。按勘記曰：珽之言珽。然。無所屈也。閩監毛本同。岳本同。嘉靖本同。衛氏集說同。段王裁按本云：珽然之珽。當作珽。

珽璜

珽戶庚切。璜戶光切。

佩上玉曰珽。半璧曰璜。【詩鄭風

女曰雞鳴】維佩以珽之儔。維佩者。珽璜。珽璜。衡牙之類。釋文：珽音衡。佩上玉也。璜音黃。半璧曰璜。【定一按】珽璜雙聲。聲紐。疊韻。陽部。

玼吝

玼于禮切。吝良勿切。

玼吝也。【後漢書黃憲傳論】黃憲言論風旨。無所傳聞。然士君子見之者。靡不服深遠去。玼吝。注：玼音此。說文曰：鮮也。據此文當爲玼。作玼者。古字通也。集解。惠棟曰：鄭元引云：莫不深服。還去。玼吝。

珠玉

珠章俱切。玉魚欲切。

蚌之陰精曰珠。石之美有五德者曰玉。【左傳成十七年】或與曰瓊

瑰食之。注：瓊玉瑰珠也。食珠玉含象。正義曰：舍者或用玉。或用珠。故夢食珠玉爲含象也。詩毛傳云：瓊瑰石而次玉。禮緯：天子舍用珠。諸侯用玉。大夫用碧。此聲伯得有瓊瑰者。案周禮：天子舍用玉。則禮緯之文未可全依。或可珠玉兼有。故釋例云：珠玉曰含。【孟子梁惠王下】事之以珠玉不得免焉。【爾雅釋地】西方之美者有璫山之多珠玉焉。注：珠如今雜珠而精好。

【史記平準書贊】而珠玉龜貝銀錫之屬爲飾寶。不爲幣。【又春申君傳】趙使欲夸楚。爲璫珥。刀劍室以珠玉飾之。

【漢書王莽傳下】長樂御府中御府及都內平準帑藏錢帛珠玉財物甚衆。

【又文三王梁孝王武傳】珠玉寶器多於京師。【又賈山傳】被曰珠玉飾曰翡翠。

【又貢禹傳】宜罷採珠玉金銀錢之官。【又外戚丁姬傳】珠玉之衣非藩妾服。請更以木棺代去珠玉衣。【後漢書王符傳】浮侈篇。犀象珠玉虎魄珠璣。

【莊子讓王】事之以珠玉而不受。【荀子天論】在物者莫明於珠玉。【又】珠玉不賤乎外則王公不以爲寶。【又】正論。【又】加飾之以珠玉。【又】雖珠玉滿體。

【又非相】故贈人以言重於金石珠玉。【又君道】故明主有私人以金石珠玉。

【呂氏春秋節喪】非珠玉國寶之謂也。【又】珠玉以備之。【又安死】此其中之物具珠玉玩好財物寶器甚多。【又】盡數。【又】集於珠玉與爲精期。【又修樂】世之人主多以珠玉戈劍爲寶。【又審爲】事以珠玉而不朽。【淮南傲真訓】珠玉潤澤。【又墜形訓】西方之美者有霍山之珠玉焉。注出夜光之珠五色之玉。

也。【又精神訓】是故視珍寶珠玉猶石璣也。【又齊俗訓】珠玉璣則天下爭矣。【定一按】說文玉部。珠。蚌之陰精。从玉。朱聲。部首。玉石之美有五德。珠玉鼻韻侯部。

珠璣

璣居衣切

●蚌之陰精曰珠。不圓者曰璣。

【周禮天官大宰】八曰於真。注。於真。燕好珠璣。璣。玕也。釋文。璣。徐音幾。劉音其。既反。一音機。【史記貨殖傳】丹沙犀璣。璣。珠璣。玕。玕。【又】珠璣犀璣。玕。果布之。漢師古曰。璣。珠之不圓者。璣音居。依反。又音鉅。依反。【又景十三王江都易王非傳】

蘇王闔侯亦遺建荼葛珠璣犀甲翠羽。媛熊奇獸。師古曰。璣。謂珠之不圓者也。音機。又音幾。【又揚雄傳長楊賦】於是後宮。賧璣。玕。而疏珠璣。【莊子列御寇】以日月爲連璧。星辰爲珠璣。釋文。珠璣音祈。又音機。一音其。既反。【文選長楊賦】賧璣。璣而疏珠璣。善注。字書曰。璣。小珠也。音祈。

【定一按】珠義見珠玉下。【淮南人閒訓】又利越之犀角象齒翡翠珠璣。注。圓者爲珠。顯者爲璣。

珪璋

珪古畦切 璋諸良切

銳上方下曰珪。半珪曰璋。【隸釋五漢成陽令唐扶頌】廣騎伯尉。繫如珪璋。【莊子馬蹄】白玉不毀。孰爲珪璋。釋文。珪璋音章。李云。皆器名也。銳上方下曰珪。半珪曰璋。【家語刑政】珪璋璧琮。不粥於市。【文選辯命論】臣觀管轄。天才英偉。珪璋特秀。善注。禮記曰。珪璋特達。

璧比激切

●上圓下方曰珪。圓者曰璧。【後漢書黃瓊傳】碎珪璧於泥塗。【管子修廉】知神次者。操犧牲與其珪璧。以執其幣。【又形勢解】故雖不用犧牲。珪璧。禮於鬼神。鬼神助之。【墨子明鬼下】

璧比激切

七畫

瑁瑁

瑁陸古大切

刺妻食也。〔爾雅釋訓〕臯卓瑁瑁。刺素食也。注。譏無功德。尸龍祿也。釋文。瑁瑁。胡犬古大二反。疏釋曰。某氏云。瑁瑁無德而佩。小雅大東云。瑁瑁佩璲。不以其長。毛傳云。瑁瑁玉貌。鄭箋云。佩璲者。以瑁玉為佩。佩之瑁瑁然。居其官職。非其才之所長也。徒美其佩。而無其德。刺其素飡是也。瑁音義同。投助記曰。瑁瑁。釋文。唐石經單疏本。瑁瑁本同。釋文又云。瑁音與瑁同。暨胡犬反。按者云。本今無瑁瑁二字。按此當如瑁瑁也。注引詩。瑁瑁佩璲。蓋經作瑁瑁。注作瑁瑁。即瑁字音。今本皆無。

瑁瑁。〔爾雅釋訓〕臯卓瑁瑁。刺素食也。注。譏無功德。尸龍祿也。釋文。瑁瑁。胡犬古大二反。疏釋曰。某氏云。瑁瑁無德而佩。小雅大東云。瑁瑁佩璲。不以其長。毛傳云。瑁瑁玉貌。鄭箋云。佩璲者。以瑁玉為佩。佩之瑁瑁然。居其官職。非其才之所長也。徒美其佩。而無其德。刺其素飡是也。瑁音義同。投助記曰。瑁瑁。釋文。唐石經單疏本。瑁瑁本同。釋文又云。瑁音與瑁同。暨胡犬反。按者云。本今無瑁瑁二字。按此當如瑁瑁也。注引詩。瑁瑁佩璲。蓋經作瑁瑁。注作瑁瑁。即瑁字音。今本皆無。

瑁瑁。〔爾雅釋訓〕臯卓瑁瑁。刺素食也。注。譏無功德。尸龍祿也。釋文。瑁瑁。胡犬古大二反。疏釋曰。某氏云。瑁瑁無德而佩。小雅大東云。瑁瑁佩璲。不以其長。毛傳云。瑁瑁玉貌。鄭箋云。佩璲者。以瑁玉為佩。佩之瑁瑁然。居其官職。非其才之所長也。徒美其佩。而無其德。刺其素飡是也。瑁音義同。投助記曰。瑁瑁。釋文。唐石經單疏本。瑁瑁本同。釋文又云。瑁音與瑁同。暨胡犬反。按者云。本今無瑁瑁二字。按此當如瑁瑁也。注引詩。瑁瑁佩璲。蓋經作瑁瑁。注作瑁瑁。即瑁字音。今本皆無。

瑁瑁。〔爾雅釋訓〕臯卓瑁瑁。刺素食也。注。譏無功德。尸龍祿也。釋文。瑁瑁。胡犬古大二反。疏釋曰。某氏云。瑁瑁無德而佩。小雅大東云。瑁瑁佩璲。不以其長。毛傳云。瑁瑁玉貌。鄭箋云。佩璲者。以瑁玉為佩。佩之瑁瑁然。居其官職。非其才之所長也。徒美其佩。而無其德。刺其素飡是也。瑁音義同。投助記曰。瑁瑁。釋文。唐石經單疏本。瑁瑁本同。釋文又云。瑁音與瑁同。暨胡犬反。按者云。本今無瑁瑁二字。按此當如瑁瑁也。注引詩。瑁瑁佩璲。蓋經作瑁瑁。注作瑁瑁。即瑁字音。今本皆無。

瑁瑁。〔爾雅釋訓〕臯卓瑁瑁。刺素食也。注。譏無功德。尸龍祿也。釋文。瑁瑁。胡犬古大二反。疏釋曰。某氏云。瑁瑁無德而佩。小雅大東云。瑁瑁佩璲。不以其長。毛傳云。瑁瑁玉貌。鄭箋云。佩璲者。以瑁玉為佩。佩之瑁瑁然。居其官職。非其才之所長也。徒美其佩。而無其德。刺其素飡是也。瑁音義同。投助記曰。瑁瑁。釋文。唐石經單疏本。瑁瑁本同。釋文又云。瑁音與瑁同。暨胡犬反。按者云。本今無瑁瑁二字。按此當如瑁瑁也。注引詩。瑁瑁佩璲。蓋經作瑁瑁。注作瑁瑁。即瑁字音。今本皆無。

瑁瑁。〔爾雅釋訓〕臯卓瑁瑁。刺素食也。注。譏無功德。尸龍祿也。釋文。瑁瑁。胡犬古大二反。疏釋曰。某氏云。瑁瑁無德而佩。小雅大東云。瑁瑁佩璲。不以其長。毛傳云。瑁瑁玉貌。鄭箋云。佩璲者。以瑁玉為佩。佩之瑁瑁然。居其官職。非其才之所長也。徒美其佩。而無其德。刺其素飡是也。瑁音義同。投助記曰。瑁瑁。釋文。唐石經單疏本。瑁瑁本同。釋文又云。瑁音與瑁同。暨胡犬反。按者云。本今無瑁瑁二字。按此當如瑁瑁也。注引詩。瑁瑁佩璲。蓋經作瑁瑁。注作瑁瑁。即瑁字音。今本皆無。

瑁瑁。〔爾雅釋訓〕臯卓瑁瑁。刺素食也。注。譏無功德。尸龍祿也。釋文。瑁瑁。胡犬古大二反。疏釋曰。某氏云。瑁瑁無德而佩。小雅大東云。瑁瑁佩璲。不以其長。毛傳云。瑁瑁玉貌。鄭箋云。佩璲者。以瑁玉為佩。佩之瑁瑁然。居其官職。非其才之所長也。徒美其佩。而無其德。刺其素飡是也。瑁音義同。投助記曰。瑁瑁。釋文。唐石經單疏本。瑁瑁本同。釋文又云。瑁音與瑁同。暨胡犬反。按者云。本今無瑁瑁二字。按此當如瑁瑁也。注引詩。瑁瑁佩璲。蓋經作瑁瑁。注作瑁瑁。即瑁字音。今本皆無。

瑁瑁。〔爾雅釋訓〕臯卓瑁瑁。刺素食也。注。譏無功德。尸龍祿也。釋文。瑁瑁。胡犬古大二反。疏釋曰。某氏云。瑁瑁無德而佩。小雅大東云。瑁瑁佩璲。不以其長。毛傳云。瑁瑁玉貌。鄭箋云。佩璲者。以瑁玉為佩。佩之瑁瑁然。居其官職。非其才之所長也。徒美其佩。而無其德。刺其素飡是也。瑁音義同。投助記曰。瑁瑁。釋文。唐石經單疏本。瑁瑁本同。釋文又云。瑁音與瑁同。暨胡犬反。按者云。本今無瑁瑁二字。按此當如瑁瑁也。注引詩。瑁瑁佩璲。蓋經作瑁瑁。注作瑁瑁。即瑁字音。今本皆無。

瑁瑁。〔爾雅釋訓〕臯卓瑁瑁。刺素食也。注。譏無功德。尸龍祿也。釋文。瑁瑁。胡犬古大二反。疏釋曰。某氏云。瑁瑁無德而佩。小雅大東云。瑁瑁佩璲。不以其長。毛傳云。瑁瑁玉貌。鄭箋云。佩璲者。以瑁玉為佩。佩之瑁瑁然。居其官職。非其才之所長也。徒美其佩。而無其德。刺其素飡是也。瑁音義同。投助記曰。瑁瑁。釋文。唐石經單疏本。瑁瑁本同。釋文又云。瑁音與瑁同。暨胡犬反。按者云。本今無瑁瑁二字。按此當如瑁瑁也。注引詩。瑁瑁佩璲。蓋經作瑁瑁。注作瑁瑁。即瑁字音。今本皆無。

瑁瑁。〔爾雅釋訓〕臯卓瑁瑁。刺素食也。注。譏無功德。尸龍祿也。釋文。瑁瑁。胡犬古大二反。疏釋曰。某氏云。瑁瑁無德而佩。小雅大東云。瑁瑁佩璲。不以其長。毛傳云。瑁瑁玉貌。鄭箋云。佩璲者。以瑁玉為佩。佩之瑁瑁然。居其官職。非其才之所長也。徒美其佩。而無其德。刺其素飡是也。瑁音義同。投助記曰。瑁瑁。釋文。唐石經單疏本。瑁瑁本同。釋文又云。瑁音與瑁同。暨胡犬反。按者云。本今無瑁瑁二字。按此當如瑁瑁也。注引詩。瑁瑁佩璲。蓋經作瑁瑁。注作瑁瑁。即瑁字音。今本皆無。

瑁瑁。〔爾雅釋訓〕臯卓瑁瑁。刺素食也。注。譏無功德。尸龍祿也。釋文。瑁瑁。胡犬古大二反。疏釋曰。某氏云。瑁瑁無德而佩。小雅大東云。瑁瑁佩璲。不以其長。毛傳云。瑁瑁玉貌。鄭箋云。佩璲者。以瑁玉為佩。佩之瑁瑁然。居其官職。非其才之所長也。徒美其佩。而無其德。刺其素飡是也。瑁音義同。投助記曰。瑁瑁。釋文。唐石經單疏本。瑁瑁本同。釋文又云。瑁音與瑁同。暨胡犬反。按者云。本今無瑁瑁二字。按此當如瑁瑁也。注引詩。瑁瑁佩璲。蓋經作瑁瑁。注作瑁瑁。即瑁字音。今本皆無。

琅玕

琅玕當切 玕古寒切

珠也。或曰石似珠者。〔爾雅釋地〕西北之美者。有崑崙虛之璆琳琅玕焉。注。琅玕狀似珠也。山海經曰。崑崙山有

崑崙虛之璆琳琅玕焉。注。琅玕狀似珠也。山海經曰。崑崙山有

琅玕樹。釋文。瑁音郎。又作琅同。玕音干。郝懿行曰。璆琳琅玕者。禹貢離州所貢。昆命產也。管子輕重甲篇云。崑崙之虛不朝請。以璆琳琅玕為幣乎。璆琳。璆琳。崑崙下無虛字。高誘注。璆琳琅玕皆美玉也。按高注非。詩韓奕。釋文引鄭注。尚書云。璆琳美玉。琳美石。琅玕似珠也。說文亦云。琅玕似珠者。故禹貢正義引釋地說者。皆云。璆琳美玉名。琅玕石而似珠者。玉藻正義引李孫徐炎郭璞等。並云。璆琳美玉。是郭義同。李孫皆據釋器。璆琳玉也。為說。鄭必以璆美玉。琳美石。分為二者。蓋據子虛賦。琳璆璆稱上林賦。璆琳與玫瑰連文。知琳為美石。實則玉石同類。古皆通名耳。郭引山海經。琅玕樹者。海內西經文。璆形篇云。崑崙虛中有增城九重。琅玕在其東。〔詩大雅韓奕〕箋云。書曰。黑水西河。其貢璆琳琅玕。釋文。瑁音郎。玕音干。琅玕珠也。〔說文玉部〕

琅玕似珠者。〔又〕玕琅玕也。〔後漢書西域傳大秦國〕珊瑚璆珀。璆璆琅玕。〔山海經西山經西次三經〕其上多青雘。黃多藏。琅玕黃金玉。璆琅玕石似珠

琅玕似珠者。〔又〕玕琅玕也。〔後漢書西域傳大秦國〕珊瑚璆珀。璆璆琅玕。〔山海經西山經西次三經〕其上多青雘。黃多藏。琅玕黃金玉。璆琅玕石似珠

琅玕似珠者。〔又〕玕琅玕也。〔後漢書西域傳大秦國〕珊瑚璆珀。璆璆琅玕。〔山海經西山經西次三經〕其上多青雘。黃多藏。琅玕黃金玉。璆琅玕石似珠

琅玕似珠者。〔又〕玕琅玕也。〔後漢書西域傳大秦國〕珊瑚璆珀。璆璆琅玕。〔山海經西山經西次三經〕其上多青雘。黃多藏。琅玕黃金玉。璆琅玕石似珠

琅玕似珠者。〔又〕玕琅玕也。〔後漢書西域傳大秦國〕珊瑚璆珀。璆璆琅玕。〔山海經西山經西次三經〕其上多青雘。黃多藏。琅玕黃金玉。璆琅玕石似珠

琅玕似珠者。〔又〕玕琅玕也。〔後漢書西域傳大秦國〕珊瑚璆珀。璆璆琅玕。〔山海經西山經西次三經〕其上多青雘。黃多藏。琅玕黃金玉。璆琅玕石似珠

珪璧瑤璜。稱財為度。〔荀子富國〕珪璧將其碩貨。賂將甚厚。注。珪璧所用聘好之物。〔文選辯命論〕周宣祈雨。珪璧斯罄。善注。毛詩曰。珪璧既卒。寧莫我聽。〔定

一按〕說文土部。珪。瑞玉也。上闌下方。古文圭从玉。又玉部。璧。瑞玉。圓也。珪。璧疊韻支部。

一作圭璧。以說文圭。古文从下作珪也。見卡壁下。

珪璜。璜俱贊切

鬯爵也。〔史記晉世家〕賜大幣彤弓矢百。玃弓矢千。玃。鬯一。珪璜。集解。賈遠曰。諸侯賜珪璜。然後為鬯。〔定一按〕禮記王制。賜圭璜。然後為鬯。未賜圭璜。則資鬯於天子。注。圭璜。鬯爵也。釋文。圭字又作珪。案說文。珪古字。圭今字。

一作圭璜。珪諧圭聲。見圭璜下。

珪璜。珪諧圭聲。見圭璜下。

珪璜。珪諧圭聲。見圭璜下。

者郎干二音。〔又大荒西經〕白木瑤珉。舉校注說文云。瑤珉似珠者。〔本草經〕玉石部下品。青瑤珉味辛平。主身痒火瘡。難傷疥癬死肌。一名石珠。〔論衡率性〕禹貢曰。璆琳瑤珉者。此則土地所生真玉珠也。〔鍼灸甲乙經四經脈一上〕心脈來累累然如連珠。如循瑤珉。曰平。

●石似玉者。〔書禹貢〕厥貢惟球琳。瑤珉。傳瑤珉石而似玉。釋文。瑤音郎。珉音干。山海經云。崐崙山有瑤珉樹。〔淮南墜形訓〕西北方之美者。有昆侖之珠。琳瑤珉焉。注。球琳瑤珉。皆美玉也。〔文選景福殿賦〕點以銀黃。燦以瑤珉。濟注。瑤珉美玉。

●涕流貌。〔隸釋五漢成陽令唐扶頌〕詔書換君昌陽令吏民慕戀。士女惟艱。揆掌君車輪不得行。君臣流涕。道路環珉。迫有詔命。靡由復還。〔定一按〕瑤珉即涕流之貌。

瑤當

當都郎切

長鏢也。〔漢書王莽傳下〕百鐵鑽瑤當其頸。師古曰。瑤當。長鏢也。補注。王念孫曰。瑤當其頸。即鑽其頸。〔定一按〕瑤當。聲韻陽部。

瑤瑛

●石聲。〔漢書司馬相如傳子虛賦〕礪石相擊。瑤瑛礚礚。補注。錢大昭曰。楚辭九思云。雷霆兮礚礚。說文。瑤石聲。礚石聲。王文彬曰。礪石相擊。言石之大而且多。水與相擊。瑤瑛作聲也。王先謙曰。瑤瑛。史記文選作瑤瑛。

●珠玉貌。〔晉書文苑英華傳〕瑤瑛其璜。嚴嚴其峯。〔世說新語賞譽上〕裴令公曰。夏侯太初。肅肅入廊廟中。不俯敬。而人自敬。一曰。如入宗廟。瑤瑛。但見禮樂器。〔文選三國名臣序贊〕瑤瑛先生。雅杖名節。良注。瑤瑛。珠玉貌。

●通作礪。諧聲同。見礪。礪下。理石。理。良止切。石常隻切。

理石

立制石也。〔本草經玉石部中品〕理石。味辛寒。主身熱。利胃。解煩。益精明目。破積聚。去三蟲。一名立制石。

理義

義宜寄切

●理出於性命。天之所為也。義出於道德。人之所宜也。〔孟子告子上〕故理義之悅我心。猶芻豢之悅我口。注。心所同者。義理也。理者。得道之理。聖人先得理義之要耳。理義之悅心。如芻豢之悅口。誰不同也。正義曰。蓋理出於性命。天之所為也。義出於道德。人之所為也。而理義又出於人心所同然也。〔呂氏春秋適音〕將以教民。平好惡。行理義也。〔又離俗覽〕世之所不足者。理義也。〔又〕然而以理義。剗削神農黃帝。猶有可非。〔定一按〕義當為証。說文。言部。證人所宜也。

●對轉為理亂。見理亂下。
●對轉為理髮。見理髮下。

理亂

亂郎段切

治亂也。

〔後漢書崔寔傳論〕寔之政論言當世理亂雖量錯之徒不能過也。

〔又蔡邕傳釋誨〕運極則化理亂相承。

〔管子霸言〕堯舜之人非生而理也桀紂之人非生而亂也故理亂在上也。

〔定一按〕說文玉部理治玉也引申爲凡治之義理亂雙聲來紐。

理髮

髮方伐切

裝飾其髮也。

〔晉書謝安傳〕溫後詣安值其理髮。

〔定一按〕文選舞賦善注理謂裝飾也。

球琳

球巨鳩切 琳力尋切

玉名。

〔書禹貢〕厥貢惟球琳琅玕。

傳球琳皆玉名釋文球音求琳章音來金反正義曰釋地云西北之美者有崑崙虛

之璆琳琅玕焉說者皆云球琳美玉名皮鹿門曰論衡率性篇云禹貢曰璆琳琅

玕此則土地所生真玉珠也段玉裁說真玉謂璆琳真珠謂琅玕今文尙書作琳與爾雅合案史記論衡用今文作璆亦與爾雅合爾雅曰西北之美者有崑崙墟之璆琳琅玕焉郭璞注曰璆琳美玉名琅玕狀似珠也一作貢球琳琅玕漢志作球蓋夏侯尙書異字師古曰球琳皆玉名琅玕石似珠者也。

〔淮南墜形訓〕西北方之美者有崑崙之球琳琅玕焉注球琳琅玕皆美玉也。

●一作璆琳以說文球或从璆作璆也。見璆琳下。

●轉爲琉璃球琉璃韻同琳琉璃聲同。見琉璃下。

球球

角貌。

〔穀梁傳成七年〕郊牛日展解角而知傷展道盡矣集解解球球然角貌釋文球音求鍾文丞曰說文曰削角兒

今詩或作球爲假借字或作觥爲誤字此削角角齒也詩之樽杜球角則角握若尺矣。

琉璃

琉璃詢力求切 琉璃韻呂支切

玻璃也。〔後漢書西域傳大秦國〕珊瑚琥珀琉璃琅玕惠棟補注曰魏略曰出赤白黑黃青綠縹緋紅紫十種琉璃。

〔類篇一玉部〕璃字下云鄰知切博雅琉璃珠也。〔定一按〕今名玻璃非珠琉璃雙聲來紐。

琬室

琬渠營切或廣韻似宣切 室式質切

●以琬玉文飾其室也或曰琬或作旋言室施機關可轉旋也。

琇瑩

琇瑩 韻息救切
瑩鳥定切

美石也。

【詩衛風淇奥】充耳琇瑩。傳琇瑩美石也。釋文琇音秀。沈又音誘。說文作琇。云石之次玉者。久反。瑩音榮。徐又音營。又音瑩。磨之瑩。琇瑩美石也。

八畫

琴書

琴巨今切
書商魚切

弦樂書籍也。

【魏志崔琰傳】以琴書自娛。【文選陶潛始作鎮軍奏軍經曲阿詩】委懷在琴書。書注劉歆逐初賦曰。玩琴書以條暢。【又歸去來辭】樂琴書以消憂。書注劉歆逐初賦曰。玩琴書以條暢。【定一按】說文部首琴。禁也。神農所作。洞越練朱五弦。周加二弦。象形。今作琴。竹部籥簿書也。

琴瑟

瑟所柳切

琴者禁也。所以禁止淫邪。正人

心也。瑟者尚也。閑也。所以懲忿也。【漢書董仲舒傳】竊譬之琴瑟。不調。其者必解而更張之。【荀子非相】聽人之言。樂於鍾鼓琴瑟。【又富國】為之鍾鼓管磬琴瑟箏篥。【又吹笙。箏。彈琴瑟。】【又禮記論】鍾鼓管磬琴瑟箏篥。所以養耳也。【又】琴瑟張而不均。注。鄭云。無宮商之調也。【又】文子上義。道猶金石也。一調不可更。事猶琴瑟也。曲終改調。【呂氏春秋仲夏紀】均琴瑟管籥。注。琴瑟管籥。所以宣音也。故均平之。【淮南俶真訓】耳聽琴瑟之聲。【又天文訓】琴瑟不張。【又時則訓】鼓琴瑟。注。琴瑟木也。春木王。故鼓之也。【又】命樂師脩鞀擊琴瑟管籥。【又主術訓】勸諸琴瑟。形諸音聲。【又】吹笙。彈箏。瑟。【又汜論訓】道猶金石。一調不更。事猶琴瑟。每絃改調。注。琴瑟絃有數。急。柱有前卻。故調事亦如之也。【又兵略訓】彈琴瑟。【定一按】白虎通禮樂。瑟者尚也。閑也。所以懲忿。琴者禁也。所以禁止淫邪。正人心也。

琳琅

琳力尋切
琅武巾切

●玉石也。

【漢書司馬相如傳】子虛賦。琳琅比吾。張揖曰。琳。玉也。琅。石之次玉者也。

●一作琳瑯。瑯諧昏聲。琅昏諧聲同。

見琳瑯下。

琳琅

琅魯當切

美玉也。亦聲也。

【楚辭九歌東皇太一】瓊璫鳴兮琳琅。注。瓊。琳。琅。皆美玉名也。爾雅曰。有瓊琳琅玕焉。詩曰。糾璫鳴兮琳瑯。琳瑯聲也。補曰。琳音林。琅音郎。俗作瑯。爾雅曰。西北之美者。有崑崙虛之璆琳。琅玕焉。瓊琳。美玉名。琅玕。狀似珠也。本草云。琅玕是石之美者。明璆若珠之色。【定一按】琳瑯雙聲來紐。

琳瑯

璆集韻悲巾切

玉石也。

〔史記司馬相如傳子虛賦〕

琳瑯琬瑯。集解。漢書音義曰。琳。球也。珉。石次玉者。〔定一按〕說文玉部琳。美玉也。

琬琰

琬於阮切
琰以冉切

●琬圭琰圭也。

〔書顧命〕赤刀大訓。弘璧琬琰在西序。傳。大璧琬琰之珪爲二重。釋文。琬。紆。琰。以冉反。正義曰。大璧琬琰之圭爲二重。則琬琰共爲一重。周禮。瑞玉而共爲重者。蓋以其玉形質同。故不別爲重也。考工記。琬圭琰圭。皆九寸。鄭玄云。大璧大琰。皆度尺二寸者。孔既不分爲二重。亦不知何所據也。〔周禮春官典瑞〕注。王使之瑞節。制大小當與琬琰相依。疏釋曰。案玉人。琬圭九寸。此珍圭玉人不言。故約與琬琰同。〔定一按〕典瑞。琬圭以治德。以結好。琰圭以易行。以除惡。

●美玉也。

〔郭璞方言序〕庶以燕石

之瑜。補琬琰之瑕。〔史記司馬相如傳上林賦〕垂綏琬琰。和氏出焉。集解。關案。郭璞曰。汲冢竹書曰。桀伐岷山得女二人。曰琬曰琰。桀愛二女。斷其名于苕華之玉。若是琬華是琰也。〔後漢書竇憲傳論〕士有懷琬琰目。就煨塵者。注。琬琰。美玉也。楚詞曰。懷琬琰以爲心。〔淮南說山訓〕琬琰之玉。在滌泥之中。注。琬琰。美玉。〔楚辭遠遊〕懷琬琰之華英。注。咀嚼玉英。以養神也。補曰。琬音宛。琰音刻。皆玉名。〔又七諫自悲〕懷琬琰以爲心。注。言已施行清白。心面若玉。內外相副。〔文選辯命論〕火炎豈燬礫石。與琬琰俱焚。善注。尙書曰。弘璧琬琰在西序。向注。琬。玉也。

璆璒

璆落哀切
璒廣韻徒古切

玉也。

〔說文玉部〕璆。璆璒。玉也。

琥珀

琥呼古切
珀廣韻普伯切

虎魄也。

〔潛夫論浮侈篇〕犀象珠玉。琥珀璆瑯。〔定一按〕後漢書王符傳。犀

琬文

琬部察切
文無分切

●畫文也。〔漢書賈禹傳〕器亡琬文。金銀之飾。〔又王莽傳下〕飾目金銀琬文。師古曰。琬字與彫同。〔定一按〕漢書東方朔傳。顏注。琬與彫同。畫也。

●本字作彫文。諧聲同。見彫文下。

琬珠

琬竹角切

●珠亦琬也。琬畫也。〔荀子君道〕修冠弁衣裳。輪斲文章。琬珠刻鏤。皆有等差。〔廣韻三篇〕貂字組。琬珠。〔定一按〕說文玉部。琬珠二字皆訓治玉也。爾雅釋器。雕謂之珠。漢書東方朔傳。顏注。琬與彫同。畫也。琬珠。雙聲。端組。

象珠玉。虎魄璆瑯。注。廣雅曰。虎魄。珠也。生地中。其上及旁不生草。深者八九尺。初時如桃膠。凝堅乃成。其方人以爲枕。出屬賓。及大秦國。琬珀。瑯魚部。

●轉爲瑠瑤聲近。見瑠瑤下。

瑠瑤

瑠直戀切

刻畫爲文也。〔漢書東方朔傳〕非有

先生論。陰奉瑠瑤刻鑿之好。自納其心。

師古曰。瑠與彫同。畫也。瑠謂刻爲文也。音篆。〔又王吉傳〕古者工不造瑠瑤。師古

曰。瑠者刻鑿爲文。瑠音篆。

瑠鏤

鏤虛候切

瑠琢刻鏤也。〔抱朴子外篇博喻〕

朽爛之材。不受瑠鏤之飭。〔定一按〕爾雅釋器。雕謂之琢。雕瑠諧聲。同通用。說文

金部。鏤剛鐵。可以刻鏤。

瑠瑤

瑠九魚切

玉石也。或曰。珠也。赤者曰瑠。白

者曰瑠。〔詩〕邠風女曰。雞鳴。雅佩以

贈之。傳。雅佩者。珩璜瑠瑤。衝牙之類。釋文。瑠音居佩。玉名。瑠音禹。石次玉也。〔大

戴禮保傳〕上車以和鸞爲節。下車以瑠

玉爲度。上有雙衝。下有雙璜。衝牙玼珠。以

納其閒。瑠瑤以雜之。注。摠曰。玼珠。而赤者

曰瑠。白者曰瑠。或曰。瑠美玉。瑠石次玉。

琢瑠

琢竹角切

治玉也。〔文選南都賦〕琢瑠舞璣。金

銀琳瑠。善注。爾雅曰。玉謂之瑠。瑠與彫古

字通也。爾雅曰。理玉曰瑠。都角切。向注。言

彫琢金銀琳瑠以爲器。六臣。五臣作彫琢。

〔定一按〕爾雅釋器。玉謂之雕。又曰。玉

琢磨

磨廣韻莫邊切

玉謂之琢。石謂之磨。〔史記禮書〕

爲之琢磨圭璧。以通其意。〔荀子大略〕

人之於文學也。猶玉之於琢磨也。〔文選〕王元長三月三日曲水詩序。斧藻至

傅曰。就月將琢磨玉質。言太子有玉之質。

琢磨以道也。〔梁劉孝綽紹明太子集

序〕如圭如璋。不因琢磨之義。〔定一

琕瑤

琕古渾切

●石次玉者。〔廣雅釋地〕珠琕瑤。

王念孫曰。琕瑤通作昆吾。說文。琕石之美

者。禹貢。琕瑤篠簜。王肅注。云。琕瑤美石。次

玉者也。案琕即琕瑤也。琕瑤謂之琕。猶砥

砥謂之砥。琕瑤謂之琕。子虛賦。琳瑤昆吾。

昆吾謂石之次玉者也。張注。子虛賦云。昆

吾山名也。出善金。引尸子。昆吾之金。史記

索隱引河圖云。流州多積石名。昆吾石。鍊

之成鐵。以作劍。光明如水。精於事。爲不類

矣。〔玉篇玉部〕瑤五胡切。廣雅云。石次

明昭如水精案字或作昆吾。【廣韻十一模】吾字組瑛。瑛瑛美石瑀。上同。

一作昆吾。琨諧昆聲。瑤諧吾聲。見注一。

轉為瑤瑤。琨瑤聲同。瑤瑤韻同。見瑤瑤下。

琦瑋

琦廣韻柔羈切。瑋廣韻于鬼切。

瑰瑋也。【楚辭天問序】圖畫天地山川神靈。琦瑋儵佹。注。琦一作瑰。

琵琶

琵琶脂切。琵琶巴切。

樂器也。【初學記十六樂部下琵琶第三】風俗通曰。琵琶近代樂家所作。不知所起。長三尺五寸。法天地入與五行也。四絃象四時也。釋名曰。琵琶本胡中馬上所鼓也。推手前曰琵。引手却曰琶。因以爲名。傅玄琵琶賦曰。中虛外實。天地象也。盤圓柄直。陰陽敘也。釋智匠古今樂錄曰。

琵琶出於絃索。古之善於彈琵琶者。有朱生阮咸。注。傅玄琵琶賦序曰。世本不載作者。故老云。漢送烏孫公主。念其行道思慕。使知音者於馬上作之。【太平御覽五百八十三樂部二十一琵琶】釋名曰。琵琶本胡中馬上所鼓。推手前曰琵。引手却曰琶。因以爲名。【說文琴部新附】琵琶。樂器。从琴。比聲。【又】琵琶。琵琶也。从琴。巴聲。義當用枇杷。【文選王明君詞序】昔公主嫁烏孫。令琵琶馬上作樂。以慰其道路之思。【北堂書鈔一百十琵琶十四】興自秦末。注。傅玄琵琶賦序云。杜摯以琵琶興於秦末。年蓋苦長城之役。百姓斃而鼓之。【又】興自末世。注。成公綏琵琶賦云。惟此琵琶。興自末世。【又】樂家所作。注。風俗通云。謹案。琵琶近世樂家所作。不知誰作也。【又】馬上所鼓。注。釋名曰。琵琶本出於胡中馬上所鼓也。【又】工人裁琴之形。注。傅玄琵琶賦序云。聞之故老。漢遣烏孫公主。念其行道思慕。使工人裁琴。築之形。作馬上之樂。【又】聞促聲高。形躁志越。注。嵇康聲無哀樂論。平和

之人。聽箏笛琵琶。則形躁而志越。聞琴瑟。則體靜而心閑。夫琵琶箏笛。聞促而聲高。故使人形躁而志越。【又】悲文琵琶。注。高惠文與婦書曰。今置琵琶一枚。音甚清亮也。【又】仁祖彈琵琶。注。世說有北方謝仁祖。不及重者。桓大司馬曰。諸君莫輕仁祖。企脚在北牖下彈琵琶。故自有天際真人意。【又】阮咸善琵琶。注。竹林七賢賦云。咸善彈琵琶。【張有復古編聯錄字】枇杷木也。枇杷从木。比。房脂切。枇杷从木。蒲巴切。一曰胡樂。胡人馬上所鼓。別作琵琶。非。【經典文字辨證二】木部。枇。正琵琶。杷。正琵琶俗。【潛研堂文集二十七】跋復古編略云。琵琶乃撓把之譌。而爲枇杷。【定一按】今本釋名釋樂器作枇杷。風俗通義聲音篇作枇杷。與初學記書鈔御覽所引者異。錢大昕謂張有以琵琶爲枇杷。不知釋名本有如此作者。固始自漢。徐鉉說文新附亦如此作。張有尙在後也。

魚也。

【文選吳都賦】龍騰蛇蛟。鱗琵琶。達注。琵琶魚無鱗。其形似琵琶。東

海有之。(定一按)琵琶雙聲並紐。

●一作柀柀。見柀柀下。

④正字作批把均諧聲同。見批把下。

九畫

瑇瑁

瑇瑁韻徒耐切
瑇陸音妹

●文甲也。〔爾雅釋魚〕二曰瓊龜。注

涪陵郡出大龜。甲可以卜。緣中文似鱗蟬

釋文。瑇字又作瑇音代。或作徒妹。反瑇字

又作瑇音妹。〔史記春申君傳〕趙使欲

夸楚。爲瑇瑁替刀劍室。以珠玉飾之。〔又

司馬相如傳子虛賦〕其中期有神龜蛟

龍。瑇瑁竄竄。正義瑇瑁似鶩。瑇甲有文出

南海。可以飾器物也。〔又〕罔瑇瑁釣紫

貝。〔又貨殖傳〕丹沙瑇瑁珠璣商革

貝。〔又〕珠璣瑇瑁果布之湊。〔漢書

西域傳贊〕故能賭博布瑇瑁。師古曰。瑇

音代。瑇音妹。〔又賈捐之傳〕非獨珠璣

有珠璣瑇瑁也。師古曰。瑇瑁文甲也。瑇音

代。瑇音妹。〔又東方朔傳〕宮人簪瑇瑁
垂珠璣。師古曰。瑇瑁文甲也。瑇音代。瑇音
味。〔又揚雄傳長楊賦〕於是後宮賤瑇
瑁而疏珠璣。〔後漢書和熹鄧皇后紀〕
犀象瑇瑁。〔又王符傳〕犀象珠玉虎魄

瑇瑁。注吳錄曰。瑇瑁似龜而大。出南海。
〔又賈琮傳〕玃瑇瑁。犀象瑇瑁。異香美

木之屬。莫不自出。注廣雅曰。瑇瑁形似龜
出南海。巨延州也。〔又文苑杜篤傳〕甲

瑇瑁。戕鬻。注郭義恭廣志曰。瑇瑁形似
龜。出南海。〔抱朴子外篇詰詘〕網瑇瑁

於絕域。〔文選東京賦〕瑇瑁不疾。綜注
瑇瑁珍名。〔又長楊賦〕同漢書。〔玄

應音義十一〕瑇瑁下云。今作瑇瑁。二形
古文作瑇瑁。二形同音代。異物志云。如

龜。生南海中。大者如籬。籬背上有鱗。將欲
用者。其皮則柔。隨意所作也。〔唐韻

十九代〕代字。細瑇瑁。亦作鱗。贖。異物
志云。如龜。生南海。大者如籬。籬背上有鱗。

鱗大如扇。有文章。將作器。則煮其鱗。如柔
皮。俗又作玳。又徒督切。

●俗作玳瑁音同。見玳瑁下。

瑚璉

瑚戶吳切
璉玉篇力展切

●黍稷之器。夏曰瑚。殷曰璉。

〔論語公冶長〕曰。何器也。曰。瑚璉也。集解
包曰。瑚璉。黍稷之器。夏曰瑚。殷曰璉。釋文

胡音。胡璉。力展反。正義曰。案明堂位。說四
代之器。云。有虞氏之兩敦。夏后氏之四璉。

殷之六瑚。周之八簋。注云。皆黍稷器。如記
文。則夏器名。璉。器名。瑚。而包咸鄭玄等

注。此論語。賈服杜等注。左傳。皆云。夏曰瑚
或引有所據。或相從而誤也。校勘記曰。瑚

連也。案說文。璉。胡璉也。大徐云。今俗作連
非。九經古義云。瑚璉二字。从玉旁。俗所作

也。當爲胡連。春秋傳曰。胡璉之事。明堂位
曰。夏后氏之四連。皆不從玉旁。據此。則璉

爲本字。連爲假借。从玉者。俗字耳。○按韓
勅禮器碑。胡璉器用。卽胡連也。〔史記

仲尼弟子傳〕同上。集解包氏曰。同上。黍
稷下少之字。

●一作瑚璉。諧聲同。見瑚璉下。

●一作胡璉。諧聲同。璉聲音

同。見胡堂下。

瑚璉

璉璉典切

黍稷器也。〔說文木部〕璉。瑚璉也。徐鉉等曰。今俗作璉非是。〔定一按〕瑚璉黍稷器。證見瑚璉注。

璉等曰。今俗作璉非是。〔定一按〕瑚璉黍稷器。證見瑚璉注。

璉玼

璉徐古咸切 玼徐音勃

石次玉者。〔史記司馬相如傳〕子虛賦。其石則赤玉玫瑰。琳璉璉璉。璉玼玄厲。集解。徐廣曰。璉音古咸。反。玼音勃。皆次玉者。

瑕不

瑕乎加切 不方久切

何不也。〔禮記表記〕詩云。心乎愛矣。瑕不謂矣。注。瑕之言胡也。疏。瑕之言胡。胡何也。

瑕玷

玷廣韻多忝切

玷亦瑕也。瑕玉之病也。〔後漢書

張衡傳〕典籍無瑕玷矣。〔定一按〕韻五十一。忝。點字組。玷。玉瑕。說文玉部。瑕玉小赤也。禮記聘義注。瑕玉之病也。

瑕玼

玼徒典切

罪過絕亡也。〔書康誥〕不汝瑕玼。傳。則我不汝罪過。不絕亡汝。

瑕隙

隙綺駢切

罅也。〔左傳桓八年〕雖有罅。注。罅。隙也。〔晉書元帝紀〕狡寇窺窬。何國瑕隙。〔定一按〕瑕隙。疊韻魚部。

瑕適

適陸直革切

玉病也。〔管子水地〕瑕適皆見精也。注。瑕適玉病也。以其精神。故不掩瑕適。〔荀子法行〕瑕適。見情也。注。瑕玉之病也。適玉之美。澤調適之處也。瑕適。見似不匿其情者也。禮記曰。瑕不掩瑜。瑜不掩瑕。忠也。王念孫曰。〔見讀書雜誌八之八〕案。適。讀為謫。〔經傳通以適為謫〕

謫亦瑕也。老子曰。善言無瑕謫。是也。管子水地篇。瑕適皆見精也。尹知章曰。瑕適。玉病也。〔呂氏春秋舉難篇〕寸之玉。必有瑕適。〔說苑〕玉有瑕。必見之於外。故君子比情焉。此言瑕適。而說苑但言瑕。是適卽瑕也。情之言。誠也。玉不自掩其瑕。適故曰情。傷讀適為調適之適。失之。〔定一按〕今呂氏春秋舉難作瑕璣。王氏非。據改書字。卽誤作也。禮記昏義。適見於天。釋文。適直革反。責也。

俗作瑕璣

見瑕璣下。

俗作瑕謫

見瑕璣下。

轉為瑕玼聲同

見瑕玼下。

轉為瑕玷聲近

見瑕玷下。

瑕璣

適俗作璣直革切

瑕適也。〔呂氏春秋舉難〕尺之木。必有節目。寸之玉。必有瑕璣。學校注。管子水

地篇云夫玉瑕適皆見精也注云瑕適玉病也今此加玉旁乃俗作字書不載

瑕適

謹陸直羊切

瑕疵謫過也。【老子第二十七章】

善言無瑕謫河上注善言謂擇言而出則尤瑕疵謫過於天下釋文瑕下家反疵過也謫直羊反謹責也

瑕擊

聲虛振切

●過隙也。【史記李斯傳】成大功者

在因瑕擊而遂忍之索隱言因諸侯有瑕擊則忍心而翦除正義君臣機密並有瑕擊可成大功而遂忍之也。【後漢書第五倫傳】類多瑕擊禁錮之人尤少守約安貧之節。【晉書愍懷太子通傳】若有瑕擊猶不免誅。【廣韻二十一震】蚌字組擊瑕擊也。【定一按】左傳桓八年注擊瑕隙也老子釋文瑕疵過也

●轉爲險擊聲同。見險擊下

瑒瑒

瑒廣韻盧谷切

瑒少也或曰玉兒。【老子第三十章】

九章不欲瑒瑒如玉瑒瑒如石河上注瑒瑒瑒少王注玉石瑒瑒瑒瑒體盡於形故不欲也釋文瑒音綠。【類篇一玉部】瑒字下云盧谷切玉兒老子瑒瑒如玉

瑒石

瑒廣韻而克切石常集切

石似玉。【史記司馬相如傳子虛賦】

瑒功玄厲瑒石武夫集解徐廣曰石似玉。國案漢書音義曰瑒石出厲門

瑟兮

瑟所櫛切分胡雞切

矜莊貌。一曰恂慄也。【詩衛風淇

奧】瑟兮僂兮傳瑟矜莊貌。【爾雅釋訓】瑟兮僂兮恂慄也注恆戰竦

瑟若

若而灼切

瑟瑟然文細也。【說文玉部】璠字

注孔子曰美哉瓊璠遠而望之奐若也近而視之瑟若也徐鍇曰瑟言瑟瑟然文細也段注瑟同璠

瑟縮

縮所六切

瑟縮也。【慎子外篇】民氣鬱闕而滯

者筋骨瑟縮不達故作爲以宣導之。【呂氏春秋古樂】筋骨瑟縮不達華枝注七命注作筋骨擊縮。【定一按】瑟縮雙聲心紐

瑟瑟

●細貌。【釋名釋樂器】瑟施弦張之

瑟瑟然也。【定一按】說文擊傳第一玉部璠字注云近而視之瑟若也徐鍇曰瑟言瑟瑟然文細也

●調名也。【魏志陳思王植傳】注植常爲瑟瑟調

●恂慄貌。【水經沔水】又東過西城縣南注漢水又東逕風谷北口嶂遠溪深

澗峽險遠，氣蕭蕭以瑟瑟，風颼颼而颼颼。故川谷擅其目矣。〔定一按〕爾雅釋訓：瑟兮惻兮，惻惻也。重言之曰瑟瑟。

○風聲。〔文選〕劉楨贈從弟詩：亭亭山上松，瑟瑟谷中風。風聲一何盛，松枝一何勁。向注：瑟瑟，風聲。

○轉為瑣瑣聲同。見瑣瑣下。

五 轉為瑣瑣聲同。見瑣瑣下。

瑣瑣 瑣陸許玉切

自失之貌。〔莊子〕天地：子貢卑陳失色。瑣瑣然不自得。釋文：瑣瑣，本又作旭旭。許玉反。李云：自失貌。疏：瑣瑣，自失之貌。

十畫

瑤瑤 瑤七羊切

○聲也。〔詩〕小雅采芣：八鸞瑤瑤。傳：瑤瑤聲也。釋文：瑤瑤，本亦作鑄。七羊反。徐

七義反聲也。〔荀子〕富國：撞鐘擊鼓，而和詩曰：鐘鼓嗷嗷，管磬瑤瑤。注：詩周頌執

競之篇。毛云：嗷嗷，瑤瑤皆聲和貌。集解：盧文昭曰：管磬瑤瑤，元刻作磬莞。將案說文作管磬莞，豈今從宋本。〔邵英〕說文解字羣經正字卷一：瑤玉聲也。从玉，倉聲。此字經典最多，聲同假借。有作鑄者，禮記玉藻：然後王鑄鳴也。詩：烝民，八鸞鑄鑄。又作鑄者，詩：烈祖，八鸞鑄鑄。載見：陳革有鑄，有作將者，詩：有女同車，佩玉將將。庭燎：驚聲將將。又有作鑄者，載見：釋文：鑄，本亦作鑄。按：鑄說文所無。鑄，鐘聲也。从金，倉聲。鑄，鑄也。从鳥，倉聲。義異。詩：采芣，八鸞瑤瑤。有瑤瑤，作瑤。此正字也。與說文合。

一 作鑄。見鑄下。

二 作鑄。見鑄下。

三 作鑄。見鑄下。

四 作鑄。見鑄下。

五 作鑄。均諧聲同。見鑄。

六 轉為鑄。音同。見鑄下。

瑣尾 瑣蘇果切 尾無麥切

少好之貌。〔詩〕邶風旄丘：瑣兮尾兮。傳：瑣尾，少好之貌。釋文：瑣兮，依字作瑣。素果反。瑣尾，少好之貌。正義曰：瑣者，小貌。尾者好貌。馬瑞辰曰：按瑣尾二字同義。爾雅釋訓：瑣瑣小也。尾通作微。〔說文〕尾微也。書：鳥獸擊尾。史記作字微。微亦小也。古小與好義近。孟喜易中：學注：好小也是也。傳以瑣尾狀流離之少好貌，故以少好釋之。正義分瑣為小尾為好，失之。陳奐曰：傳以少好詁瑣尾，猶甫田：倏人以少好詁婉孌，婉孌，聲韻。瑣尾，雙聲，皆合二字連文成義。韓詩：防有鵠巢云：媿美也。則尾即媿之古文假借字。〔定一按〕瑣尾非雙聲。陳氏誤。

○疲弊貌。〔易〕旅：旅瑣瑣斯其所取災象曰：旅瑣瑣志窮災也。釋文：瑣瑣，悉果反。或作瑣字者非也。鄭云：瑣瑣，小也。馬云：疲弊貌。上肅云：細小貌。正義曰：旅瑣瑣斯其所取災者，瑣瑣者，細小卑賤之貌。

一 作鑄。均諧聲同。見鑄。

一 作鑄。均諧聲同。見鑄。

二 作鑄。均諧聲同。見鑄。

三 作鑄。均諧聲同。見鑄。

四 作鑄。均諧聲同。見鑄。

五 作鑄。均諧聲同。見鑄。

六 轉為鑄。音同。見鑄下。

瑣尾 瑣蘇果切 尾無麥切

少好之貌。〔詩〕邶風旄丘：瑣兮尾兮。傳：瑣尾，少好之貌。釋文：瑣兮，依字作瑣。素果反。瑣尾，少好之貌。正義曰：瑣者，小貌。尾者好貌。馬瑞辰曰：按瑣尾二字同義。爾雅釋訓：瑣瑣小也。尾通作微。〔說文〕尾微也。書：鳥獸擊尾。史記作字微。微亦小也。古小與好義近。孟喜易中：學注：好小也是也。傳以瑣尾狀流離之少好貌，故以少好釋之。正義分瑣為小尾為好，失之。陳奐曰：傳以少好詁瑣尾，猶甫田：倏人以少好詁婉孌，婉孌，聲韻。瑣尾，雙聲，皆合二字連文成義。韓詩：防有鵠巢云：媿美也。則尾即媿之古文假借字。〔定一按〕瑣尾非雙聲。陳氏誤。

○疲弊貌。〔易〕旅：旅瑣瑣斯其所取災象曰：旅瑣瑣志窮災也。釋文：瑣瑣，悉果反。或作瑣字者非也。鄭云：瑣瑣，小也。馬云：疲弊貌。上肅云：細小貌。正義曰：旅瑣瑣斯其所取災者，瑣瑣者，細小卑賤之貌。

一 作鑄。均諧聲同。見鑄。

也。

●小也。【詩小雅節南山】瑣瑣姻亞。則無繼仕。傳瑣瑣小貌。箋云瑣瑣昏姻妻黨之小人。釋文瑣瑣素火反。小也。本或作瑣非也。韻音早。正義曰釋訓云瑣瑣小也。舍人曰瑣瑣計謀褊淺之貌是小貌也。

【爾雅釋訓】此瑣瑣小也。注皆才器細陋釋文瑣瑣星果反。亦作瑣。疏釋曰舍人曰瑣瑣計謀褊淺之貌。【魏志陳矯傳】餘子瑣瑣亦焉足錄哉。【魏書崔浩傳】但恐諸將瑣瑣前後顧慮不能乘勝深入。使不全舉耳。【文選東京賦】薄狩于放。既瑣瑣焉善注瑣瑣一作瑣濟注瑣瑣鄙陋也。【慧琳音義八十四】瑣瑣下云桑果凡鄭箋毛詩云瑣瑣小兒也。郭注亦雅云謂才器細陋也。說文從玉賁聲。

●譌作瑣瑣。見瑣瑣下。

瑰異

瑰公同切
異羊吏切

奇也。【淮南詮言訓】聖人無屈奇之

服無瑰異之行。【文選東京賦】瑰異譎詭燦爛炳煥。綜注瑰奇也。銑注瑰異譎詭並奇也。

瑰偉

偉于鬼切

瑰讀爲傀。傀亦偉也。【史記司馬相如傳子虛賦】若乃假瑰偉。異方殊類。珍怪鳥獸萬端鱗萃。【定一按】瑰本字作傀。說文人部。傀偉也从人鬼聲。偉奇也。瑰偉鼻韻脂部。

瑰璋

璋廣韵于鬼切

●琦玩也。【廣雅釋訓】瑰璋琦玩也。王念孫曰說文傀偉也。或作瑰。又云偉奇也。玉篇引埤倉云琦璋也。瑰璋珍琦也。史記司馬相如傳。假瑰璋。漢書作瑰璋。魯靈光殿賦作瑰璋。並字異而義同。

【玉篇玉部】璋。禹鬼以貴二切。埤蒼曰。瑰璋。琦或作偉。【漢書司馬相如傳子虛賦】若酒椒。瑰璋異方殊類。【文選子虛賦】若乃假瑰璋。異方殊類。善注。廣雅曰。瑰璋琦玩也。【慧琳音義十

九】瑰偉下云。亦作瑰。古同反。司馬彪注莊子云。瑰美也。方盛也。下章鬼反。埤蒼云。偉大也。說文奇也。二字並從人。鬼章皆聲。經本從王作瑰。亦通用也。【又七十九】瑰璋下云。上古同反。毛詩傳曰。瑰石之美者。次於玉也。埤蒼瑰璋珍琦也。說文瑰也。從玉形聲字也。或從瑰。經文作瑣。誤用。非也。考聲瑰璋身材奇絕長大也。古今正字從玉。【集韻七尾】璽字組。璋。廣雅瑰璋琦也。一曰美玉。【又八末】尉字組。瑰璋珍琦也。【類篇一玉部】璋字下云。羽鬼切。廣雅瑰璋琦玩也。一曰美玉。又紆胃切。

●奇好也。【蜀志許靖傳】文休備。瑰璋有當世之具。【文選西京賦】何工巧之瑰璋。綜注瑰璋奇好也。六臣璋偉。【定一按】瑰璋鼻韻脂部。

●一作瑰偉。諧聲同。見瑰偉下。

●轉爲瑰璋。音同。見瑰璋下。

●轉爲琦璋。聲同。見琦璋下。

瑤琨

瑤余招切
琨古渾切

●美玉也。或曰美石次玉者。

〔書禹貢〕瑤琨篠簜。傳瑤琨皆美玉。釋文。瑤音遙。琨音昆。美石也。馬本作瑣。韋昭音賈。正義曰。美石似玉者也。玉石其質相類。美惡別名也。王肅云。瑤琨美石次玉者也。
●今文作瑤瑣。以說文琨或从賈作瑣也。見瑤瑣下。

瑤瑣

瑣古渾切

美玉名也。〔漢書地理志序〕瑤瑣篠

簜。師古曰。瑤瑣皆美玉名也。瑣音昆。補注。王先謙曰。說文瑣。琨或體。夏紀作琨。亦三家本異。

瑣密

瑣他甸切
密美舉切

瑣密也。〔山海經西次三經〕璆瑜之

玉爲良。璆粟精密。濁澤而有光。傳說玉理

瑩煥

瑩洪於銘切
煥莫經切

也。禮記曰。璆密以粟。粟或作梁。玉有粟文。所謂穀璧也。〔定一按〕禮記聘義作璆。密注。璆敏也。璆密真至對轉。
煥煥也。〔楚辭九思傷時〕董荼茂兮扶疏。蕪芷影兮瑩煥。注。煥一作冥。補曰。瑩於銘切。煥音銘。〔定一按〕瑩瑩諧聲。同。通用。詳瑩煥下。瑩煥鼻韻耕部。

十一畫

璆琳

璆巨鳩切
琳力尋切

美玉也。〔爾雅釋地〕西北之美者。有

崑崙虛之璆琳。珉玕焉。注。璆琳美玉名。釋文。璆其璆反。又音求。琳音林。〔又釋器〕

璆琳玉也。注。璆琳美玉名。釋文。璆音蚪。本或作球字。梁周反。疏。釋曰。郭云。璆琳美玉名。禹貢。梁州。云。厥貢璆鐵銀鏤。又雍州云。

珠琳玕是也。

璆然

然如延切

玉聲也。〔史記孔子世家〕夫人自帷中再拜。環珮玉聲鑿然。正義。璆音軌。

瑾瑜

瑾居隱切
瑜羊朱切

美玉也。〔左傳宣十五年〕瑾瑜珉珉。注。雖美玉之質。亦或居藏瑕穢。釋文。瑾其

斬反。瑜羊朱反。正義曰。瑾瑜玉之美名。〔說文玉部〕瑾。瑾瑜美玉也。〔又〕瑜。瑾

美玉也。〔玉篇玉部〕瑾。奇鎖切。瑾瑜。瑾瑜也。〔漢書路溫舒傳〕瑾瑜匿惡。國

君含詭。〔山海經西山經西次三經〕瑾瑜之玉爲良。傳。親與兩音。〔楚辭九章懷沙〕懷瑾握瑜兮。注。瑾瑜美玉也。補曰。傳云。鍾山之玉。瑾瑜爲良。瑾音僅。瑜音逾。

璫璫。璫集韻損果切

璫璫

小也。〔顏氏家訓書證〕合口誦經聲。璫璫。眼中淚出。珠子。璫。〔文選楊脩答臨淄侯牋〕季緒璫璫。何足以云。鈇注。璫璫。小器也。〔又東京賦〕薄於子放。既璫璫焉。綜注。璫璫。小也。言鄙陋不足說也。濟

璫。綜注。璫璫。小也。言鄙陋不足說也。濟

注瓊瑣部陋也。六臣瓊瑣綜作瓊

瓊瑩

瓊七罪切
瓊倉案切

衣聲

【文選洛神賦】披羅衣之瓊瑩
分善注。瓊瑩衣聲。銑注。瓊瑩明淨貌。〔定一按〕瓊瑩雙聲清紐。

瓊錯

錯倉各切

衆盛貌。〔抱朴子外篇知止〕戈甲瓊錯。〔文選魯靈光殿賦〕下第高以瓊錯。善注。瓊錯衆盛貌。向注。下第高以瓊錯謂壯麗而文飾繁雜也。〔定一按〕瓊錯雙聲清紐。

瓊瑩

瓊倉案切

●玉光也。〔說文玉部新附〕瓊瑩。玉光也。从玉。瓊聲。瓊玉光也。从玉。瑩聲。〔玉篇玉部〕瓊七罪切。瓊瑩玉光。〔廣韻二十八韻〕瑩字紐。瓊美玉。又瓊瑩。〔集韻十四賄〕瓊字紐。瓊說文。瓊瑩玉光。

●雜絲色也。〔文選魯靈光殿賦〕汨璋璋以瓊瑩。善注。瓊瑩衆材飾貌。翰注。瓊瑩雜絲色也。〔古文苑中山王文木賦〕制爲枕案文章瓊瑩。

●珠垂貌。〔文選遊天台山賦〕琪樹瓊瑩而垂珠。善注。瓊瑩珠垂貌。瓊七罪切。濟注。瓊瑩光色也。〔定一按〕瓊瑩雙聲清紐。

●一作瓊瑩。瓊諧瑩聲。見瓊瑩

●轉爲翠瑩。瓊翠音同。見翠瑩

●轉爲瓊錯。聲同。見瓊錯下。

●轉爲萃蔡。萃瓊韻同。蔡瓊聲同。見萃蔡下。

●轉爲綵縹。綵瓊韻同。縹瓊聲同。見綵縹下。

●轉爲綵縹。綵瓊韻同。縹瓊聲同。見綵縹下。

●轉爲萃蔡。萃瓊韻同。蔡瓊聲同。見萃蔡下。

●轉爲綵縹。綵瓊韻同。縹瓊聲同。見綵縹下。

璇璣

璇廣韻似宜切
璣居衣切

璇璣也。〔漢書王莽傳中〕伏念子之皇始祖考虞帝。受終文祖。在璇璣玉衡。曰齊七政。補注王先謙曰。官本璇作璣。〔魏志管寧傳〕上正璇璣。協和皇極。〔楚辭九思怨上〕上察分璇璣。注。璇一作旋。一作璇璣。補曰。北斗魁四星爲璇璣。〔定一按〕御覽時序部十四引尙書大傳作璇璣。

十二畫

璜璜

璜戶光切

●猶言煌煌也。〔法言孝至〕武彘璜璜。兵征四方。祕注。璜璜猶言煌煌也。光注。璜音黃。王念孫曰。〔見讀書雜誌志餘上〕念孫案。璜讀爲洗。爾雅曰。洗。洗武也。釋文。洗。舍人本作璜。邛風。谷風。篇有洗。有漬。大雅。江漢。篇。武夫洗洗。毛。檜。與。爾雅。同。鹽。鐵。論。繇。役。篇。引。詩。作。武。夫。潢。潢。洗。

讀儼或古同聲而通用。

●一作漢漢諸聲同。

見漢漢下。

璠

璠廣韻力珍切

璠今作班布還切

文彩貌。

〔文選景福殿賦〕光明璠璠。

文彩璠璠善注。坤蒼曰璠璠文貌。濟注璠璠光明文彩貌。六臣班五臣本作璠音職。

璠

璠廣韻府巾切

雜色也。

〔文選西京賦〕璠璠璠璠。注璠璠正光色雜也。善注璠力神切。璠方取切。銑注璠璠雜色。六臣璠璠悲曼。

璠

璠廣韻府巾切

●文采貌。

〔玉篇玉部〕璠力神切。璠文兒又玉色光彩。〔文選景福殿賦〕

善注璠蒼曰璠璠文貌。濟注璠璠光明文彩貌。〔廣韻十七真〕璠字紐璠璠璠文兒。〔集韻十七真〕璠字紐璠璠璠璠璠。

文采兒。

〔文〕鄰字紐璠璠文兒。〔類篇玉部〕璠字下云悲巾切。坤蒼璠璠文兒又連閉切。〔文〕璠字下云離珍切。璠璠文兒又里忽切。〔定一按〕璠璠聲韻真部。

●一作璠璠諸聲同。

見璠璠下。

●轉為璠璠。

見璠璠下。

●轉為璠璠均聲同。

見璠璠下。

十三畫

環佩

環戶關切

佩蒲妹切

●佩玉也。

〔禮記經解〕行步則有環佩之聲。注環佩環佩玉也。所以爲行節也。玉藻曰進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也。環取其無窮止玉則比德焉。孔子佩象環五寸人君之環其制未聞也。

●俗作環佩諸聲同。

環珮

環戶關切

佩蒲妹切

佩玉也。

〔史記孔子世家〕夫人自帷中再拜環珮玉聲璠然。〔列女傳二賢明齊桓衛姬〕脫簪珥解環珮下堂再拜。〔後漢書皇后紀序〕居有保阿之訓動有環珮之響。〔宋書后妃傳論〕至於降班在四簪珥成行同列者三環珮係響。

〔文選阮籍詠懷詩〕交甫懷環珮婉孌有芬芳善注韓詩外傳曰鄒交甫將南適楚遵彼漢皋臺下乃遇二女佩兩珠大如荆雞之卵。〔定一按〕說文人部佩下徐鉉曰今俗別作珮非是。珮山字作佩餘見環佩下。

環堵

堵當古切

東西南北唯一堵也。

〔韓詩外傳二〕原憲居魯環堵之室。美以蒿菜。

〔禮記儒行〕儒有一畝之宮環堵之室。注環堵面一堵也。五版爲堵五堵爲雉釋文環堵音觀方丈爲堵面一堵堵也。疏環堵之室者環謂周也。東西南北唯一堵。〔魏志管寧傳〕環堵蕭門偃息窮巷。

【蜀志卻正傳】吹環堵以恬娛。【莊子庚桑楚】吾聞至人戶居環堵之室而百姓倡狂不知所如往。釋文環如字。廣雅云圍也。堵丁魯反。司馬云一丈曰堵。環堵者面各一丈。言小也。【又讓主】原憲居魯環堵之室。茨以生草。【文子道原】無環堵之宇。【淮南原道訓】環堵之室。注堵長一丈。高一丈。面環一堵。爲方一丈。故曰環堵。言其小也。【又假真訓】無環堵之宇。而生有無之根。【說苑貴德】孔子曰君子以忠爲實。以仁爲衛。不出環堵之內。而聞千里之外。

璧比激切
璊力求切

璧比激切
璊力求切

璧珣

石之有光者。【說文玉部】珣石之有光。璧珣也。出西胡中。

璧翠

畫繪爲翠。戴以璧也。【禮記明堂位】夏后氏之龍箴。虞殷之崇牙。周之璧。注周文畫繪爲翠。戴以璧。垂五采羽於其下。樹於箕之角上。飾彌多也。釋文璧翠。

所甲反。又作璧。【定一按】說文羽部。璧。羽飾也。璧。隸作璧。比激切。璧。隸作璧。於容切。

壁靡

【隸釋】魯相史晨祠孔廟。奏銘。臣伏見臨壁靡日。祠孔子以大宰。【又史晨鑿孔廟後碑】瓊物嘉會。述簡壁靡。【定一按】說文广部。靡。天子饗飲。辟靡。辟本字作璧。

璊璠

璊以諸切。璠附哀切。美玉也。【左傳定五年】陽虎將以璊璠。注璊璠美玉。君所佩。釋文璊。本又作璊。音餘。璠音煩。又方煩反。正義曰。案說文云。璊璠魯之寶玉。璊璠是一玉名。說文又云。璊美玉。與璊璠異也。【說文玉部】璠。璠璠魯之寶玉。从玉番聲。孔子曰。美哉璠璠。遠而望之。矜若也。近而視之。瑟若也。一則理勝。二則字勝。【又】璊璠璠也。从玉與聲。【玉篇玉部】璊。居切。璠。璠美玉。【魏志文帝不傳】李孫以璊璠斂。

十四畫

璽書

璽斯氏切。璽封書也。【魯語下】追而予之璽書。解璽印也。古者大夫之印亦稱璽。璽書。璽封書也。【又】以告曰。下人將叛。臣討之。既得之。解此璽書之辭也。【史記始皇紀】上病益甚。乃爲璽書。賜公子扶蘇曰。【漢書土尊傳】及尊視事。奉璽書至。

事而已。〔史記五帝紀〕舜乃在璿璣玉衡以齊七政。集解鄭玄曰璿璣玉衡渾天儀也。七政日月五星也。正義說文云璿美玉也。按舜雖受堯命猶不自安更以璿璣玉衡以正天文。璣爲運轉。衡爲橫簪。運璣使動於下。以衡望之。是王者正天文器也。觀其齊與不齊。今七政齊則已受禪爲是。蔡邕云玉衡長八尺。孔徑一寸。下端望之以視星宿。蓋縣璣以象天。而以衡望之。轉璣窺衡。以知星宿。璣徑八尺。圓周二尺五寸。而強也。鄭玄云運轉者爲璣。持正者爲衡。〔漢書郊祀志上〕虞書曰舜在璿璣玉衡。目齊七政。師古曰璿美玉也。璣轉而衡平。以玉爲璣。衡謂渾天儀也。

●謂北辰句陳極星也。〔說苑辨物〕書曰在璿璣玉衡以齊七政。璿璣謂

北辰句陳極星也。皮鹿門曰。〔見今文尙書考證〕旋機玉衡。今文當兼北極北斗言之。七政。大傳明以春秋冬夏天地人爲說。不當又有日月五星也。史記律書曰。旋璣玉衡以齊七政。即天地二十八宿。十母十二子。天官書曰北斗七星。所謂旋璣

玉衡以齊七政。索隱曰。春秋運斗樞云。斗第一天樞。第二璇。第三璣。第四權。第五衡。第六開陽。第七搖光。第一至第四爲魁。第五至第七爲標。合而爲斗。文耀鉤云。斗者天之喉舌。玉衡屬杓。魁爲璇璣。索隱於墳星下引文耀鉤曰。鎮黃帝含樞紐之精。其體旋璣中宿之分也。說郭引運斗樞曰。天文地理各有所主。北斗有七星。天子有七政也。又北斗七星。所謂璇璣玉衡。以齊七政云云。與史記同。斗第一天樞云云。與索隱所引合。又有旋星明。旋星散。璣星散。玉衡星散云云。此以旋機玉衡皆爲北斗文耀鉤以旋機爲中宿。則近旋機北極之義。蓋渾言則合。析言則分。續漢志注引星經曰。璇璣謂北極星也。玉衡謂斗九星也。說苑辨物篇曰。書曰在璿璣玉衡以齊七政。素養謂北辰句陳極星也。以其魁杓之所指二十八宿爲吉凶禍福。天文列舍盈縮之占。各以類爲驗。璿璣句下。孫星衍云。疑脫玉衡謂斗九星也。一句。其說也是。據星經說苑兼用大傳。旋機北極星。史記玉衡北斗之說。漢書律曆志曰。衡平也。其在天也。

左助旋機。斟酌建指。以齊七政。故曰玉衡。是北斗名玉衡。而佐旋機。北斗非即旋機。疑伏生專就北極言之。史公專就北斗言之。旋機玉衡各舉其一。古書簡略。多不分析。非大傳爲今文。史記爲古文也。若玉海所引大傳。非大傳。其說與索隱所引馬融注合。是古文說。王伯厚誤引耳。古書旋或作璇。或作璇。或作璿。機或作璣。參錯不一。據大傳曰。旋者還也。機者幾也。當以旋機爲正。易乾鑿度曰。合七八以視旋機。審矣。尙書中候曰。昔帝軒提象。配水循機。鄭注曰。永長也。循順也。以長爲順。斗機爲政也。春秋運斗樞曰。五帝所行同道異位。皆循斗極。機衡之分。遵七政之紀。九星之法。漢堯廟碑曰。據旋機之政。周公禮殿記曰。旋機難常。詩思文正義引尙書旋機。鈐不作璇璣。史記據索隱則所見本作機。今單行索隱亦作璣。乃後人所改。古書作旋機者。與大傳合。其或改從玉者。因馬鄭古文說。以璇璣玉衡爲渾天儀。云以美玉爲之。其字從玉。淺人用其說。遂改史記等書。旋機字亦從玉。不知古無測天儀器。故大傳史

記不以機衡為渾儀。古無測五星法。故大傳史記不以七政為七緯。攷兩漢人所引經義。皆以機衡為星。春秋感精符曰。人主含天光。據璣衡。齊七政。操八極。揚子太玄難曰。運諸泰政繫之。泰始極焉。以通璣璣之統。正玉衡之平。甘泉賦曰。攀璣璣而下視兮。行遊目乎三危。李善注曰。漢書曰。北斗七星。所謂璣璣玉衡。長楊賦曰。是以玉衡正而泰階平也。玉衡與泰階對舉。亦必以為星名。劉歆逢初賦曰。惟太階之侈闊兮。機衡為之難運。懼魁杓之前後兮。遂隆集於河濱。子駿習古文尙書者。而以機衡與太階魁杓並言。則以為星名。與今文不異。其時馬鄭異說尚未出也。後漢書郎顛傳曰。璇璣動作。與天相應。續漢書律曆志曰。昔者聖人之作麻也。觀璇璣之運。三光之行。傅毅明帝誄曰。璇璣所建。靡不奄有。崔駰車左銘曰。虞夏作車。取象機衡。又機銘曰。機衡建子。萬物含滋。則以機衡皆為斗建。漢山陽太守祝睦碑曰。升紫微平機衡。又後碑曰。陟泰微。准樞衡。樞衡即機衡也。蔡邕巴郡太守謝表曰。周旋三臺。充列

機衡。胡公碑曰。內正機衡。又曰。入參機衡。司空文烈侯楊公碑曰。璇璣運周。七精循軌。七精當即七政。九疑山碑曰。旋璣是承。泰階以平。亦以旋機與泰階並舉。王逸九辨序曰。天有九星。以正機衡。九思曰。上察兮。璇璣注云。璇一作旋。一作璇機。蓋叔師本作旋機。後人改之也。察即之之義。九思下文云。大火攝提。皆星名。則亦以旋機為星名矣。注云。璇璣天中。故先察之。是其明證。九思又曰。策謀從兮。翼機衡。正文作機。而注作璣。正後人改之。參差不一之證。以此推之。則凡古書以旋機為星名。而其字從玉者。皆後人據馬鄭古文說妄改之耳。馬鄭古文渾儀之說。雖本緯書。然兩漢古義皆不如是。江聲劉逢祿魏源已辨之。大傳以旋機為北極。本於周髀算經。魏源書古微說解已詳。茲不復贅。

● 一作璿機。諧聲同。見璿機下。

璿機 機居衣切

渾天儀也。【隸篇第六機】魏受禪表。

上在璿機。書舜典在璿璣。玉衡。鄭注。其轉運者為機。其持正者為衡。皆以玉為之。璿璣玉衡。渾天儀也。馬注。機渾天儀。可旋轉。故曰機衡。其中橫筒。所以視星宿也。以璿為機。以玉為衡。蓋貴天象也。孔傳。機衡正天文之器。可運轉者。璣皆作機。蓋書本作機。唐石經始因璿字。从玉。并改機為璣。其義難通。諸書凡作璣者。承其謬也。是碑與隸釋。堯廟碑。據旋機之政。周公禮殿記。旋機。常皆璣本作機之證。

十五畫

瓊玖 瓊梁督切 玖舉友切

玉名。【詩衛風木瓜】報之以瓊玖。傳。瓊玖玉名。釋文。玖音久。玉名。字書云。玉黑色。【定一按】瓊玖雙聲見紐。

瓊室 室式質切

玉室也。【列女傳七孽嬖夏桀末喜】造瓊室瑤臺。以臨靈雨。【魏志樓潛傳】王濬瓊室。夏竦商辛之所以犯昊天也。

〔又〕思殷辛之瓊室。〔晉書江統傳〕及到末世以奢失之者帝王則有瑤臺瓊室玉杯象箸看膳之珍。〔文選東京賦〕夏癸之瑤臺殷辛之瓊室也。善注汲冢古文曰殷紂作瓊室立玉門也。〔定一按〕說文玉部瓊赤玉也。

瓊英

英於京切

●美石似玉者。

〔詩齊風著〕尚之

以瓊英乎而傳瓊英美石似玉者人君之服也。箋云瓊英猶瓊華也正義曰釋草云木謂之華草謂之榮榮而不實者謂之英然則英是華之別名故言瓊英猶瓊華二章瓊瑩俱玉石名也故云似瓊似瑩英華是玉光色故不言似英似華耳今定本云瓊英猶瓊華瓊瑩兼言瓊瑩者蓋衍字也。

●對轉爲瓊華。

見瓊華下。

瓊瑤

瑤九魚切

玉也。

〔詩衛風木瓜〕報之以瓊瑤傳

瓊玉之美者瑤佩玉名釋文瓊求聲反美

玉也說文云赤玉也瑤音居徐又音集佩玉名正義曰瑤是玉名則瓊非玉名故云

瓊玉之美者言瓊是玉之美名非玉名也聘義注云瑜玉之美者亦謂玉中有美處

謂之瑜瑜非玉名也有女同車云佩玉瓊瑤故知瑤佩玉名此言瑤佩玉名下傳云

瓊瑤美石瓊玖玉名三者互也。〔又鄭風有女同車〕佩玉瓊瑤傳佩有瓊玖所

以納閉。〔說文玉部〕瑤瓊瑤从玉居聲詩曰報之以瓊瑤。〔定一按〕瓊瑤雙聲

見紐。

瓊華

華戶瓜切

●美石也。

〔詩齊風著〕尚之以瓊華

乎而傳瓊華美石士之服也箋云飾之以瓊華者謂懸統之末所謂瑱也人君以玉

爲之瓊華石色似瓊也正義曰瓊是玉之美名華謂色有光華此石似瓊玉之色故

云美石。

●玉英也。

〔史記司馬相如博大人

賦〕嚙咀芝英分饒瓊華集解爾雅章昭

曰瓊華玉英。

瓊瑰

瑰陸古同切

●石次玉者。

〔詩秦風渭陽〕何以

贈之瓊瑰玉佩傳瓊瑰石而次玉釋文瓊瑰古同反石次玉也正義曰瓊者玉之美

名非玉名也瑰是美石之名也。〔左傳成十七年〕初聲伯夢涉洹或與已瓊瑰

食之注瓊玉瑰珠也釋文瓊求聲反玉也瑰古同反珠也正義曰瓊是玉之美者廣

雅云玫瑰珠也呂靖約集云玫瑰火齊珠也〔中略〕詩毛傳云瓊瑰石而次玉

〔又〕泣而爲瓊瑰盈其懷從而歌之曰濟洹之水贈我以瓊瑰歸乎歸乎瓊瑰盈吾懷乎。〔定一按〕瓊瑰雙聲見紐

●轉爲瓊玖。

見瓊玖下。

●轉爲瓊瑤均聲同。

見瓊瑤下。

瓊瑤

瑤余招切

●美玉也。

〔詩衛風木瓜〕報之以瓊

瑋，瓊瑋，美玉，釋文，瑋音遙，美玉也，說文云，美石。

●轉為瓊室，聲近。見瓊室下。

瓊瑩 瑩陸音榮

石似玉也。〔詩齊風著〕尚之以瓊瑩乎而，傳瓊瑩石似玉，卿大夫之服也。案云石色似瓊似瑩也，釋文瑩音榮又音瑩。

〔定一按〕瓊瑩疊韻耕部。

瓊啟 瓊廣韵亡運切 啟康禮切

裂開也。〔素問六元正紀大論〕厥陰所至為風府為瓊啟，注瓊微裂也，啟開拆也。

十六畫

瓊詭 瓊廣韵公同切 詭過委切

奇異也。〔文心雕龍辯騷〕遠遊天間，瓊詭而惠巧。〔定一按〕文選景福殿賦

濟注，瓊奇也，易睽釋文，詭異也，瓊詭雙聲，見紐疊韵脂部。

瓊瑋 瓊廣韵于鬼切

●奇特也，或曰宏壯也。〔方言

二〕瓊瑋，膈腹泡盛也，注，瓊音瓊瑋也。〔後漢書應劭傳〕其二十六博探古今瓊瑋之文章煥炳，德義可觀。〔莊子天下〕其書雖瓊瑋而連牀，無傷也，釋文瑋古回反，瓊瓊奇特也，瓊瓊宏壯也。

〔淮南散真訓〕何況懷瓊瑋之道。〔文選景福殿賦〕嗟瓊瑋以壯麗，濟注瓊奇瑋美也。〔又夏侯淇東方朔畫贊序〕先生瓊瑋博達思周變通。

●珍琦也。〔文選管蠡光殿賦〕

瓊瓊，善注，埤蒼曰，瓊瓊，珍琦也，良注，瓊瓊，珍奇金玉之物也，六臣瓊五臣作瑰。〔慧琳音義四十九〕瓊瓊，下云，又作瓊瑰，二形同，古迴反，廣雅瓊瓊，奇玩也，瑰美也，盛也。〔定一按〕瓊瓊疊韵脂部。

●轉為瓊詭。見瓊詭下。

●轉為瓊詭，均韵同。見瓊詭下。

瓊譎 譎古文切

異詭也。〔文選管蠡光殿賦〕羌瓊譎而鴻給，善注，瓊異譎詭也，良注，瓊奇譎異。〔定一按〕瓊譎雙聲，見紐疊韵脂部。

瓊玲 瓊力鍾切 玲郎丁切

●明見貌。〔漢書揚雄傳甘泉賦〕前殿崔巍兮，和氏瓊玲。孟康曰，其聲玲瓏也，晉灼曰，瓊玲，明見貌也，師古曰，瓊玲，晉說

是也，瓊音瓊玲音零，補注宋祁曰，瓊玲，字林曰，瓊，早玉為瓊，又音龍，呂氏春秋曰，大旱用瓊玲，王先謙曰，官本注，玲瓏作瓊玲，梁章鉅云，法言五百篇云，瓊瓏，其聲者，其質玉乎，瓏與玲同，太玄唐次三，范詒注，瓊玲，金玉之聲也，据此善說為長。

●玉聲也。〔太玄唐〕次三，唐素不貞，亡彼瓊玲，范詒注，瓊玲，金玉之聲，王涯注，瓊玲，玉聲也。〔又〕測曰，亡彼瓊玲，非爾

所也。范望注。瓏玲之聲非木所也。〔定一按〕瓏玲雙聲來紐。

●一作瓏瓏。猶漢書匈奴傳丁

令史記匈奴傳作丁靈也。見瓏

瓏下。

瓏瓏

瓏司馬音瓏

聲也。〔法言五百篇〕瓏瓏其聲者。其

質玉乎。軌注。玉之瓏瓏。其聲亦猶君子清

玲。其德音。光注。瓏瓏。宋吳本作玲瓏。今從

李本。瓏。盧紅切。瓏音瓏。〔定一按〕瓏瓏

雙聲來紐。

瓜部

瓜分

瓜古華切
分甫文切

瓜以刀分別之也。

〔史記平原君

虞卿傳〕不然。天下將因秦之疆。怒乘趙

之弊。瓜分之。〔漢書賈誼傳〕高皇帝瓜

分天下。曰王功臣。〔定一按〕說文八部。分別也。从八。从刀。刀以分別物也。

瓜瓠

瓠胡誤切

●瓠亦瓜也。〔說文部首〕。相糾

緣也。一曰瓜瓠結。起。〔漢書食貨志

上〕瓜瓠果。瓠殖於疆。易補注。葉德輝曰。齊民要術。引汜勝之書。有種桑。種芋。區種

瓜。瓠諸法。〔淮南上術訓〕。夫人主之所

以莫。孤玉石。而孤瓜瓠者。何也。無得於玉

石。弗犯也。〔古文苑蜀都賦〕。尔乃五穀

馮戎。瓜瓠饒多。〔定一按〕說文部首。瓠

匏也。从瓜。夸聲。論語陽貨集解。匏瓠也。言

瓠瓜得繫一處者。不食故也。瓜瓠聲。韻魚

部。●轉爲瓜華。音同。見瓜華下。

●轉爲瓊華。瓜瓊聲同。見瓊華

瓜華

華戶瓜切

瓜與果。瓜也。〔禮記郊特牲〕。天子

瓜葛

葛古達切

樹瓜華。不斂藏之種也。注。華果。瓠也。又詔以天子樹瓜瓠而已。戒諸侯以蓄藏。藉財利也。正義曰。天子樹瓜華。不斂藏之種也。者。瓜今之瓜。華果。瓠也。言天子唯樹瓜與果。瓠所以唯樹植此瓜華者。是供一時之食。不是收斂。久藏之種。若其可久藏之物。則不樹之。不務蓄藏。與民爭利。令使者歸告其君。亦當如此。不得蓄藏。與民爭利。〔定一按〕瓜華聲。韻魚部。

疏親也。〔獨斷〕。凡與先帝先後有瓜

葛者。〔世說新語排調〕。王長像幼便和

令丞相愛恣甚篤。每共圍碁。丞相欲舉行

長像。按指不聽。丞相笑曰。詎得爾。相與似

有瓜葛。注。蔡邕曰。瓜葛。疎親也。〔定一按〕瓜葛。雙聲。見紐

五畫

瓠瓠

瓠陸音鉤
瓠陸力侯切

王瓜也。〔爾雅釋草〕。鈎。瓠。姑。注。鈎。瓠

也。一名王瓜。實如瓠瓜。正赤味苦。釋文。瓠音鈞。又五侯反。瓠力侯反。字林云。瓠瓠上瓜也。〔定一按〕瓠瓠聲韵侯部。

六書

瓠

瓠集韵作庭古活切
瓠廣韵落侯切

王瓜也。〔呂氏春秋孟夏紀〕王荈生。

注。荈或作瓜。瓠瓠也。

瓠

瓠胡談切
瓠先稽切

瓠中瓣也。〔爾雅釋草〕瓠棧瓣。注。中瓣也。詩云。齒如瓠棧。釋文。瓠戶故反。舍人本又作瓠。釋云。瓠也。棧詩作厓。音西。疏釋曰。瓣瓠中瓣也。一名瓠棧。人之齒美者似之。故詩衛風碩人。美莊姜云。齒如瓠棧是也。

瓠

厓先稽切

●瓠瓣也。〔詩衛風碩人〕齒如瓠厓。傳。瓠厓瓠瓣。釋文。瓠戶故反。厓音西。

●轉爲瓠棧。魯詩也。音同。見瓠棧下。

瓠落

落盧各切

●平淺也。或曰廓落也。〔莊子逍遙遊〕剖之以爲瓢。則瓠落無所容。非不喦然大也。釋文。瓠戶郭反。司馬音護。落簡文云。瓠落猶廓落也。司馬云。瓠布護也。落零落也。言其形平而淺。受水則零落而不容也。疏。瓠落平淺也。〔集韵十九鐸〕瓠字組。瓠落廓落也。莊子。瓠落无所容。梁簡文帝讀。〔定一按〕瓠落聲韵魚部。

●轉爲淩落。音同。見淩落下。

瓦部

瓦合

瓦五寡切
合候開切

●謂瓦器破而相合也。〔禮記儒行〕毀方而瓦合。注。去己之大圭。角下與衆人小合也。必瓦合者。亦君子爲道不

遠人。疏。瓦合謂瓦器破而相合也。正義曰。皇氏云。毀己之圭角。與瓦礫而相合。義亦通也。

●謂碎瓦雜居不齊同也。〔史記儒林傳序〕陳涉起匹夫。驅瓦合適成。旬月以王楚。〔漢書酈食其傳〕足下起瓦合之卒。師古曰。瓦合謂如破瓦之相合。雖曰聚合。而不齊同。補注。王文彬曰。瓦合言不相附也。史記儒林傳。陳涉起匹夫。驅瓦合適成。本書陳湯傳。烏孫瓦合。與此義同。禮儒行。毀方而瓦合。正義引皇氏云。毀己之圭角。與瓦礫而相合。亦謂以不相合者雜合之也。王先謙曰。史記作糾。合集解云。一作烏合。一作瓦合。〔又陳湯傳〕湯知烏孫瓦合不能久攻。師古曰。瓦合謂碎瓦之雜居不齊同。

瓦解

解作買切

言若屋宇崩頽。衆瓦解散也。〔史記始皇紀贊〕秦之積衰。天下土崩。瓦解。正義。言秦國敗壞。若屋宇崩頽。衆瓦解。

甄別 甄居延切

甄別

甄居延切 別甄列切

甄亦別也。〔吳志步騭傳〕騭於是條于時事在荊州界者諸葛瑾陸遜朱然程普潘濬裴玄夏侯承衛旌李肅周條石幹十一人甄別行狀因上疏獎勵曰〔抱朴子內篇勸學〕欲習達廣莫能甄別〔定一按〕後漢書魯不傳注甄別也

甄陶

陶徒月切

埏埴爲器也

〔法言先知〕甄陶天下者其在和平

〔文選景福殿賦〕疆理宇宙甄陶國風善注揚子法言曰甄陶天下其在和平李聯曰埏埴爲器曰甄陶王者亦甄陶其民也

輸注甄陶謂燒土爲器言欲政化純厚亦如甄陶乃成

甄甄

小鳥飛貌

〔楚辭九思悼亂〕鴉鶴分甄甄注甄甄小鳥飛貌一云鴉鶴分甄甄

〔楚辭九思悼亂〕鴉鶴分甄甄注甄甄小鳥飛貌一云鴉鶴分甄甄

十一畫

甌夷

甌鳥侯切 夷羊朱切

謂地之坳坎如瓦器甌夷也

〔荀子大略〕流丸止於甌夷流言止於知者注甌夷皆瓦器也揚子雲方言云陳魏楚宋之間謂磬爲夷甌夷謂地之坳坎如甌夷者也或曰甌夷窻下之地史記曰甌窻滿溝汚邪滿車裴駮云甌窻傾側之地汚邪下地也邪與夷聲相近蓋同也

〔定一按〕甌夷疊韻侯部

轉爲甌窻 見甌窻下

轉爲甌頤均韻同 見甌窻下

甌脫

脫徒活切

界上屯守處 一曰土穴也 一曰地名也

〔史記匈奴傳〕東胡王愈益驕西侵與匈奴閒中有奔地莫居千餘里各居其邊爲甌脫集解韋昭曰界上屯

守處索隱服虔云作土室以何漢人又纂文曰甌脫土穴也又云是地名故下云生得甌脫王韋昭云界上屯守處也甌音一侯反脫音徒活反正義按境上斥候之室爲甌脫也

〔漢書匈奴傳上〕各居其邊爲甌脫服虔曰甌脫作土室以何也師古曰境上候望之處若今之伏窻處也甌音一侯反脫音土活反補注錢大昭曰甌脫蘇武傳作區脫

〔又傳下〕而匈奴降者言聞甌脫皆殺之

〔又〕漢兵追之斬首獲虜九千人生得甌脫王漢無所失亡匈奴見甌脫土在漢

〔又〕不敢南逐水草發人民屯甌脫

〔又〕其君長目下數千人皆驅畜產行與甌脫戰

一作區脫 甌諸區聲 見甌脫下

轉爲甌夷聲同 見甌夷下

甌甌 甌蒲口切

小嬰也

〔爾雅釋器〕甌甌謂之甌注

甌甌小嬰長沙謂之甌釋文甌鳥侯反甌

部。步口步侯二反。(定一按)甌詛聲韵候

甌窰

甌張音樓

杯樓也。或曰高地。(史記滑稽淳

于髡傷)髡曰。今者臣從東方來。見道傍有禳田者。操一豚蹄。酒一盃。祝曰。甌窰滿。穽汗邪。滿車。五穀蕃熟。穽穽滿家。臣見其所持者狹。而所欲者奢。故笑之。索隱案甌窰猶杯樓也。窰音如婁。古字少耳。言豐年收穽易。可滿穽籠耳。正義甯首樓甌樓謂高地。狹小之區。得滿穽籠也。(定一按)甌窰聲韵候部。

十三畫

甌窰

甌陸烏送切
甌陸烏葬切

●大瘦貌。(莊子德充符)甌窰大瘦

說齊桓公釋文。窰烏送反。郭於龍反。窰烏葬反。郭於兩反。李云。甌窰大瘦貌。崔同。大瘦一領反。說文云瘠也。(定一按)甌窰雙聲影紐。

●對轉為甌膈。見甌膈下。

甌膈

膈與久切

以破甌蔽膈也。(韓詩外傳)原

憲居魯環堵之室。茨以蒿萊。蓬戶甌膈。棊桑而無樞。(禮記儒行)蓬戶甌膈。釋文。甌烏貢反。膈音酉。以甌爲膈。甌甌者。謂膈圓如甌口也。又云。以敗甌口爲膈。(史記陳涉世家)然而陳涉甌膈繩樞之子。此隸之人。(漢書陳勝傳贊)然而陳涉甌膈繩樞之子。此隸之人。孟康曰。瓦甌爲窗也。(後漢書李恂等傳論)結甌膈而辭三命。注。莊子曰。原憲處魯。居環堵之室。桑樞而甌膈。(晉書石崇傳)土當聲名俱泰。何至甌膈哉。(呂氏春秋下賢)所朝於窮巷之中。甌膈之下者七十人。注。甌膈。以破甌蔽膈。言貧陋也。

十四畫

甌甕

甌郭牛志切
甌郭於庚切

頤類也。見甌甕注。

甘部

甘心

曰今作甘古三切
心息林切

猶快意也。一曰。言貪嗜之心不能已也。(左傳莊九年)請受而甘心焉。注。甘心言欲快意。戡殺之。(史記楚世家)楚且甘心於子奈何。(又主父偃傳)夫上虛府庫。下徹百姓。甘心於外國。非完事也。(又)甘心快意。結怨於匈奴。(又封禪書)世主莫不甘心焉。索隱謂心甘羨也。(漢書郊祀志上)同上。師古曰。甘心言貪嗜之心不能已也。(又主父偃傳)靡敝中國。甘心匈奴。(又諸葛豐傳)誠臣所甘心也。(又汲黯傳)何至令天下騷動。罷中國。甘心夷狄之人乎。

甘言

言語軒切

美言也。(史記匈奴傳)數使使於漢。好辭甘言。求請和親。(又)而單于復聽

甘肥

肥符非切

以甘言。〔定一按〕廣雅釋詁一甘美也。

●旨美為甘，多肉為肥。〔呂氏春秋尊師〕善調和，務甘肥，必恭敬和顏色。

〔定一按〕說文部首甘美也，又部首旨美也，又肉部肥，多肉也。

●轉為甘遂，韻同。

見甘遂下。

甘苦

苦康杜切

甘含也。人所含也。苦吐也。人所吐也。

〔史記燕召公世家〕燕王弔死問孤，與百姓同甘苦。〔荀子榮辱〕口辨

酸鹹甘苦。〔又正名〕甘苦鹹淡，辛酸奇

味，以口異。〔淮南兵略訓〕故將必與卒

同甘苦，侯飢寒。〔又脩務訓〕嘗百草之

滋味，水泉之甘苦。〔又汜論訓〕嘗一哈

水而甘苦知矣。〔新序雜事三〕燕王弔死問孤，與百姓同甘苦。〔定一按〕義證見釋名釋言語篇。

甘脆

肥此芮切

旨美為甘，小爽易斷為脆。〔呂氏春秋順民〕有甘脆不足，弗敢食。

〔定一按〕說文部首甘美也，又部首旨美也，肉部脆，小爽易斷也。

甘脆

脆譌作脆，此芮切

●濃厚之味也。〔韓策二〕仲子固進而轟政，謝曰：臣有老母，家貧客游，以為狗屎，可以夕得甘脆，以養親，親供養備。

〔呂氏春秋遇合〕若人之於滋味，無不說甘脆，而甘脆未必受也。〔文選七發〕甘脆肥腴，命曰腐腸之藥。善注廣雅曰：脆弱也。清蕤切。膿厚之味也。

●正字作甘脆。見甘脆下。

●轉為甘瓠。見甘瓠下。

●轉為甘瓠。均音同。見甘瓠下。

●轉為甘瓠。均音同。見甘瓠下。

甘瓠

瓠胡誤切

●草也。〔詩小雅南有嘉魚〕南有樛木，甘瓠業之。釋文：甘瓠音護。正義曰：言南方有樛然下垂之木，甘瓠之草，得上而果蔓之。

●轉為甘苦，韻同。見甘苦下。

●對轉為甘棠。見甘棠下。

甘棠

棠徒郎切

杜也。〔詩召南甘棠〕蔽芾甘棠，憫甘棠杜也。正義曰：釋木云：杜，甘棠。郭璞曰：今之杜梨。又曰：杜赤棠。白者棠，舍人曰：杜赤色名赤棠。白者亦名棠。然則其白者為棠，其赤者為杜。杜，杜赤也。杜赤棠是也。

爾雅釋木：杜，甘棠。注：今之杜棠。疏釋曰：杜一名甘棠。郭云：今之杜棠。下云：杜赤棠。白者棠，舍人曰：杜赤色名赤棠。白者亦名棠。然則其白者名棠，其赤者為杜。為甘棠。詩召南云：蔽芾甘棠。小雅云：有杜之杜。傳云：杜赤棠是也。〔說文木部〕杜，甘棠也。