

左氏百川學海

第六冊

許彥周詩話

詩話者辨句法備古今紀盛德錄異事正訛誤也若  
含譏諷著過惡誚紕繆皆所不取僕少孤苦而嗜書  
家有魏晉文章及唐詩人集僅三百家又數得奉教  
聞前輩長者之餘論今書籍散落舊學廢忘其能記  
憶者因筆識之不忍棄也嗟乎僕豈足言哉人之於  
詩嗜好去取未始同也強人使同已則不可以己所  
見以俟後之人烏乎而不可哉建炎戊申六月初吉

日襄邑許顛序

詩壯語易苦語難深思自知不可以口舌辨

燕燕于飛差池其羽之子于歸遠送於野瞻望弗及  
泣涕如雨此辭可泣鬼神矣張子野長短句云眼力

不知人遠上溪橋東坡送子由詩云登高回首坡隴  
隔惟見烏帽出復沒皆遠紹其意

李太白作草創大還詩云髣髴明窓塵死灰同至寂  
初不曉此語後得李氏鍊丹法至明窓塵丹沙妙藥  
也

老杜北征詩曰微爾人盡非於今國猶活獨以活國  
許陳元禮何也蓋禍亂既作惟賞罰當則再振否則  
不支持矣元禮首議太真國忠輩近乎一言興邦宜  
得此語儻無此舉雖有李郭不能展用

淮陰勝而不驕乃能師李左車最竒特事荆公詩云  
將軍北面師降虜此事人間久寂寥李廣誅霸陵尉  
薄於德矣東坡詩云今年定起故將軍未肯先誅霸

陵尉用事當如此向背

箜篌狀如張箕探手摘絃出聲盧玉川詩云捲却羅袖彈箜篌此語亦未可譏謂司馬溫公嘗語程正叔云辯證古人誤處當兩存之勿加詆訾也

韓退之詩云銀燭未銷窻送曙金釵半醉座添春殊不類其爲人乃知能賦梅花不獨宋廣平

退之見神仙亦不伏云我能屈曲自世間安能從汝巢神山賦謝自然詩曰童騃無所識作誰氏子詩曰不從而誅未晚耳惟華山女詩頗假借不知何以得此

凡作詩若正爾填寫謂之點鬼簿亦謂之堆塚死屍能如狺狺毛筆詩云平生幾輛屐身後五車書又如

云管城子無食肉相孔方兄有絕交書精妙明密不可加矣當以此語反三隅也

詩人寫人物態度至不可移易元微之李娃行云髻鬟峨峨高一尺門前立地看春風此定是娼婦退之華山女詩云洗粧拭面着冠帔白咽紅頰長眉青此定是女道士東坡作芙蓉城詩亦用長眉青三字云中有一人長眉青烟如微雲淡踈星便有神仙風度季父仲山先大夫同祖弟也讀書精苦作詩有源流昔嘗上書晚以特奏名得一官政和間御製宮詞三百首嘗和進今錄一絕於此染指可以知鼎味也其詞曰輕寒滲滲透衾羅玉箭銅壺漏水多常是未明供御服夢回頻問夜如何時道君皇帝在睿思殿

宣進甚急意謂得美官翌日臺章論列作詩害經旨  
遂報罷調南劍州順昌縣尉後卒於揚州云

先伯父治平四年舉進士第一少從丁寶臣以文字  
爲歐陽文忠公王岐公所稱重其試公生明賦曰依  
違牽制者旣已去矣則明白洞達者乃其自然此不  
刊之語也嘗作詠史詩曰天下有誅賞故非君所私  
太宗泣君集意恐勞臣疑至公一以廢智術相維持  
哀哉功名士汲汲尚趨時推斯志也雖蹈滄海餓西  
山可也在熙寧間爲荆公薦竟不委曲得貴達然亦  
爲司馬溫公呂獻可呂微仲范堯夫諸公所知元豐  
七年自都官外郎奔祖父喪卒於黃州東坡解衣賻  
之

有李氏女者字少雲本土族嘗適人夫死無子棄家  
着道士服往來江淮間僕頃年見之金陵其詩有云  
幾多柳絮風翻雪無數桃花水浸霞殊無脂澤氣又  
喜煉丹砂僕亦得其方大抵類魏伯陽法而有銖兩  
加精詳者也嘗語僕曰我命薄政恐不能成此藥耳  
後二年再見之其瘦骨立蓋丹未成而少雲已病僕  
問曰子丹成欲仙乎惟甚瘦則鶴背能勝也笑曰忍  
相戲耶病中作梅花詩云素艷明寒雪清香任曉風  
可憐渾似我零落此山中尋卒後檢方書見丹法及  
此詩錄之

晦堂心禪師初退黃龍院作詩云不住唐朝寺閑爲  
宋地僧生涯三事衲故舊一枝藤乞食隨緣過逢山

任意登相逢莫相笑不是嶺南能此詩深靜平實道  
眼所了非世間文士詩僧所能髣髴也

僧義了字廓然本土族鍾離氏事佛慈璣禪師為侍  
者僕頃年迨見佛慈老人廓然與僕在嵩山游甚久  
頗能詩僕愛其兩句云百年休問幾時好萬事不勞  
明日看不獨喜其語蓋取其學道休歇灑落自在如  
此

東坡作妙善師寫御容詩美則美矣然不若丹青引  
云將軍下筆開生面又云褒公鄂公毛髮動英姿颯  
爽來酣戰後說畫玉花驄馬而曰至尊含笑催賜金  
圍人太僕皆惆悵此語微而顯春秋法也

李太白詩云玉窻青青下落花花已落又曰下增之



不贅語益竒

請紫姑神大抵能作詩然不甚過人舊傳一士人家請之既降偶書院中子弟作雨詩因率爾請賦頃刻書滿紙其警句云簾捲滕王閣盆翻白帝城可喜也近時僧洪覺範頗能詩其題李愬畫像云淮陰北面師廣武其氣豈止吞項羽公得李祐不肯誅便知元濟在掌股此詩當與黔安並驅也頃年僕在長沙相從彌年其他詩亦甚佳如云含風廣殿聞棊響度日長廊轉柳陰頗似文章巨公所作殊不類衲子又善作小詞情思婉約似少游至如仲殊參寥雖名世皆不能及

東坡贈李常詩戒其殺生末云君勿棄此篇嚴詩編

杜集謂嚴武也工部集中有武倡和數首又梅花詩云  
憑仗幽人收艾蒨國香和雨入莓苔艾蒨香名正松  
上莓苔也出本草及沈氏香譜又紅梅詩云玉人頰  
頰固多姿頰怒色普庚切見神女賦婦人怒則面赤  
杜詩飯抄雲子白雲之子雨也言如雨點爾荀子雲  
篇又葛洪丹經用雲子碎雲母也今蜀中有碎礫狀  
如米粒圓白雲子石也又杜詩云萬里戎王子何年  
別月支異花開絕域幽蔓匝清池漢使慙空到神農  
竟不知露翻兼雨打開拆漸離披不曉此詩指何物  
張騫慙空到又本草不收定非蒲萄也

齊梁間樂府詩云愛惜加窮袴防閑託守宮今日牛  
羊上空隴當時近前面發紅

老杜作麗人行云賜名大國號與秦其卒曰慎勿近前丞相嗔號國秦國何預國忠事而近前即嗔耶東坡言老杜似司馬遷蓋深知之

司空圖唐末竟能全節自守其詩有綠樹連村暗黃花入麥稀誠可貴重又云四座賓朋兵亂後一川風月笛聲中句法雖可及而意甚委曲

鮑明遠松栢篇悲哀曲折其末不以道自釋僕竊恨之

明遠行路難壯麗豪放若決江河詩中不可比擬大似賈誼過秦論

老杜作曹將軍丹青引云一洗萬古凡馬空東坡觀吳道子畫壁詩云筆所未到氣已吞吾不得見其畫

矣此兩句二公之詩各可以當之

李長吉詩云楊花撲帳春雲熱才力絕人遠甚如柳塘春水慢花塢夕陽遲雖爲歐陽文忠所稱然不迨長吉之語

古人文章不可輕易反復熟讀加意思索庶幾其見之東坡送安惇落第詩云故書不厭百回讀熟讀深思子自知僕嘗以此語銘坐右而書諸紳也東坡在海外方盛稱柳柳州詩後嘗有人得罪過海見黎子雲秀才說海外絕無書適渠家有柳文東坡日夕玩味嗟乎雖東坡觀書亦須着意研窮方見用心處耶柳柳州詩東坡云在陶彭澤下韋蘇州上若晨詣超師院讀佛經詩即此語是公論也

六朝詩人之詩不可不熟讀如芙蓉露下落楊柳月中踈鍛鍊至此自唐以來無人能及也退之云齊梁及陳隋衆作等蟬噪此語吾不敢議亦不敢從

陶彭澤詩顏謝潘陸皆不及者以其平昔所行之事賦之於詩無一點愧辭所以能爾

東坡海市詩荆公鍾山詩超然邁倫能追逐李杜陶

謝

荆公愛看水中影此亦性所好如秋水寫明河迢迢藕花底又桃花詩云晴溝漲春綠週遭俯視紅影移魚舳皆觀其影也其後云攀條弄芳畏晚晚已見黍雪盤中毛事見家語

李邕鄆公作詩格句自三字至九字十一字有五句

成篇者盡古今詩之格律足以資詳博不可不知也  
伯父娶邯鄲孫女嘗聞邯鄲公與小宋飲酒舉一物  
隸僻事以多者爲勝飲不勝者他人莫敢遮席

梅聖俞詩句句精鍊如焚香露蓮泣聞磬清鷗邁之  
類宜乎爲歐陽文忠公所稱其他古體若朱絃疏越  
一唱三歎讀者當以意求之寵嬖曹氏作一日曲爲  
曹氏也

孟浩然王摩詰詩自李杜而下當爲第一老杜詩云  
不見古人王右丞又云吾憐孟浩然皆公論也

東坡祭柳子玉文郊寒島瘦元輕白俗此語具眼客見  
詰曰子盛稱白樂天孟東野詩又愛元微之詩而取此  
語何也僕曰論道當嚴取人當恕此八字東坡論道

之語也

歐陽文忠公重讀岨峽集詩英辯超然能破萬古毀譽食糟民詩忠厚愛人可爲世訓

作詩壓韻是一巧中秋夜月詩押尖字數首之後一婦人詩云蚌胎光透殼犀角暈盈尖又記人作七夕詩押潘屋字衆人竟和無成詩者僕時不曾賦後因讀藏經呼喜鵲爲芻屋乃知讀書不厭多

寫生之句取其形似故辭多迂弱趙昌畫黃蜀葵東坡作詩云檀心紫成暈翠葉森有芒揣摩刻骨造語壯麗後世莫及

杜牧之題桃花夫人廟詩云細腰宮裏露桃新脉脉無言度幾春畢竟息亡緣底事可憐金谷墜樓人僕

嘗謂此詩爲二十八字史論

宣和之初何臬文縝丞相爲中書舍人 道君皇帝  
以御畫雙鵲賜之諸公多賦詩韓駒子蒼待制時爲  
校書郎賦詩二章曰君王妙畫出神機弱羽爭巢並  
占時想見春風鳩鵲觀一雙飛上萬年枝舍人簪筆  
上蓬山輦路春風從駕還天上飛來兩烏鵲爲傳喜  
色到人間

韋蘇州詩云落葉滿空山何處尋行迹東坡用其韻  
曰寄語庵中人飛空本無迹此非才不逮蓋絕唱不  
當和也如東坡羅漢贊云空山無人水流花開此八  
字還許人再道否

張籍王建樂府宮辭皆傑出所不能追逐李杜者氣



不勝耳

孟東野詩苦思深遠可愛不可學僕尤嗜愛者長安無緩步一詩

蘇大監文饒文教作鴻溝詩云置俎均牢彘莢冠信沐猴方矜几上肉已墮幄中籌海嶽歸三尺衣冠闕一丘路人猶指似山下是鴻溝

陳無已賦宗室畫詩云滕王蛺蝶江都馬一紙千金不當價又作曾子固挽辭云丘園無起日江漢有東流近世詩人莫及

外祖父邵安簡公布衣時上平元吳策又嘗勸仁廟早立太子晚年自樞府出知越州又移知鄆州其薨也歧公作挽辭云被褐曾陳定菴策汗青猶著立

儲書春風澤國吟牋落夜雨溪堂宴豆踈前輩詩不獨語句精鍊且是着題

鄭周卿僕鄉人也公肅右丞之孫能詩一日鄭之他郡而愛妾死作詩云鶴歸空有恨雲散本無心於情念中猶稍自在也後娶熊氏晉如之女丙午丁未年知鄆州中都縣連年與盜賊鏖戰隕然獨存權朝美曾錄其功上之後不報今不知消息可憐哉

曹景宗探韻得競病字詩云去時兒女啼歸來笳鼓競借問路旁人何如霍去病沈約詩人嗟賞之

李衛公作步虛辭云仙女侍董雙成桂殿夜寒吹玉笙曲終却從仙官去萬戶千門空月明河漢女玉鍊顏雲駢徃徃到人間九霄有路去無迹裊裊天風吹

言書前  
珮環嗚呼皆人傑也哉

季父仲山在揚州時事東坡先生聞其教人作詩曰  
孰讀毛詩國風與離騷曲折盡在是矣僕嘗以謂此  
語太高後年齒益長廼知東坡先生之善誘人也  
韓退之詩云醞酏馬上知爲誰此七字用意哀然過  
於痛哭

阮步兵醉六十日而停昏雖似智矣然禮法之士憎之  
如仇幾至於死幸武帝保護之耳而老杜詩云遂令阮  
籍輩孰醉爲身謀此工部善看史書當有解此意者

春秋五傳東高閣獨抱遺經究終始此詩退之稱盧  
玉川也玉川子春秋傳僕家舊有之今亡矣辭簡而  
遠得聖人之意爲多後世有深於經而見盧傳者當

知退之之不妄許人也

夢中賦詩往往有之宣和己亥僕在洪州宿城北鄭  
和叔家夜夢行大路中寒沙沒足其旁皆田苗丘隴  
一婦人皂衣素裳行田間曰此中無沙易行僕從之  
不能登婦人援僕手登焉月明如晝彌望皆野田麥  
苗婦人求詩引僕藉草坐有矮塼臺一上有紙筆僕  
題詩四句云閑花亂草春春有秋鴻社燕年年歸青  
天露下麥苗濕古道月寒人迹稀拍筆塼上有聲驚  
覺宛然記憶是歲大病後亦無他

聯句之盛退之東野李正封也城南聯句云紅皺曬  
簷瓦黃團掛門衡是說乾棗與瓜萋讀之猶想見西  
北村落間氣象征蜀聯句云刑神詫鼉旄陰焰颺犀

言言  
札盡彫刻之功而語仍壯李正封善押韻如從軍聯句押水沙囊涸皆不可及

畫山水詩少陵數首後無人可繼者惟荆公觀燕公山水詩前六句差近之東坡煙江疊嶂圖一詩亦差近之

退之桃源行云種桃處處皆開花川原遠近蒸紅霞狀花卉之盛古今無人道此語

本朝王元之詩可重大抵語迫切而意雍容如身後聲名文集草眼前衣食簿書堆又云澤畔騷人正憔悴道傍山鬼漫歌歛大類樂天也

玉川子送伯齡詩云努力事干謁我心終不平玉川子在王涯書院中會食不能自別枉陷於禍哀哉

栢舟仁人之詩也憂心悄悄愠於羣小簡兮賢者之詩也碩人俱俱公庭萬舞赫如渥赭公言錫爵能容忍如此宜乎賢矣

鍾山有一詩云當年睥睨此山阿欲着紅樓貯綺羅今日重來無一事却騎羸馬下坡陲此王雱許直不爲荆公所喜然此詩實可傳也

詩有力量猶如弓之鬪力其未挽時不知其難也及其挽之力不及處分寸不可強若出塞曲云落日照大旗馬鳴風蕭蕭鳴笳三四發壯士慘不驕又八哀詩云汝陽讓帝子眉宇真天人虬髯似太宗色映塞外春此等力量不容他人到

洪覺範在潭州水西小南臺寺覺範作冷齋夜話有

言言言  
一  
曰詩至李義山爲文章一厄僕至此感額無語渠再  
三窮詰僕不得已曰夕陽無限好只是近黃昏覺範  
曰我解子意矣即時刪去今印本猶存之蓋已前傳  
出者

僕年十七歲時先大夫爲江東漕李端叔高秀實皆  
父執也適在金陵二公游蔣山僕雖年少數從杖屨  
之後在定林說元微之詩引事皆有出處屈曲隱奧  
高秀實皆能言之僕不覺自失因思古人讀書多出  
語皆有來處前輩亦讀書多能知之也

高秀實又云元氏艷詩麗而有骨韓渥香奩集麗而  
無骨時李端叔意喜韓渥詩誦其序云咀五色之靈  
芝香生九竅咽三危之瑞露美動七情秀實云勸不

得也勸不得也

李太白詩云問予何事棲碧山笑而不荅心自閑桃花流水窅然去別有天地非人間東坡嶺外詩云老父爭看烏角巾應緣曾現宰官身溪邊古路三叉口獨立斜陽數過人賀知章呼李白為謫仙人世傳東坡是戒禪師後身僕竊信之

白樂天詩云春色辭門柳秋聲到井梧此語未易及誰人把盞慰深幽開自無慘落更愁幸有清溪三百曲不辭相送到黃州南枝北枝春事休榆錢可穿柳帶柔定自沈郎作詩瘦不應春能生許愁此東坡魯直梅詩二章作詩名貌不出者當深攷二詩

宣和癸卯年僕游嵩山峻極中院法堂後簷壁間有



詩四句云一團茅草亂蓬蓬驀地燒天驀地空爭似  
滿爐煨榾柮慢騰騰地熱烘烘字畫極草草其旁隸  
書四字云勿毀此詩寺僧指示僕曰此四字司馬相  
公親書也嗟乎此言豈有感於公耶又於柱間大字  
隸書曰旦光頤來其上一字公兄也第三字程正叔  
也又壁間題云登山有道徐行則不困措足於實地  
則不危皆公隸書

林和靖梅詩云疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏  
大爲歐陽文忠公稱賞大凡和靖集中梅詩最好梅  
花詩中此兩句尤竒麗東坡和少游梅詩云西湖處  
士骨應槁只有此詩君壓倒僕意東坡亦有微意也  
然和靖詩對屬清切如贈煨藥秀才詩云鷓鴣懶擊

三千水龍虎閑封六一泥

小杜作華清宮詩云雨露偏金穴乾坤入醉鄉如此  
天下焉得不亂

宋顏延之問己與靈運優劣於鮑昭昭曰謝五言如  
初發芙蓉自然可愛君詩鋪錦列繡亦彫績滿眼此  
明遠對面褒貶而人不覺善論詩也特出之

韓熙載仕江南每得俸給盡散後房歌姬熙載披衲  
持鉢就諸姬乞食率以爲常東坡以玉帶贈寶覺寶  
覺酬以舊衲東坡作詩謝之曰病骨難堪玉帶圍鈍  
根仍落箭鋒機欲教乞食歌姬院故與雲山舊衲衣  
江南野史亦載韓事與此小異

錢希白內翰作擬唐詩百篇備諸家之體自序曰今

之所擬不獨其詞至於題目豈欲拋離本集或有事  
跡斯亦見之本傳故其擬張籍上裴晉公詩曰午橋  
莊上千竿竹綠野堂中白日春富貴極來惟歎老功  
名高後轉輕身嚴更未報皇城裏勝賞時游洛水濱  
昨日庭趨三節度淮西曾是執戈人擬古當如此相  
似方可傳

王晉卿得罪外謫後房善歌者名嚶春鶯乃東坡所  
見也亦遂爲密縣馬氏所得後晉卿還朝尋訪微知  
之作詩云佳人已屬沙吒利義士今無古押衙僕在  
密縣與馬縉輔游甚久知之最詳縉輔在其兄處猶  
見之國色也西清詩話中載此事云過潁昌見之傳  
誤也

李義山詩字字鍛鍊用事宛約仍多近體惟有韓碑  
詩一首古體有曰塗抹堯典舜典字點竄清廟生民  
詩豈立段碑時躁辭耶

岑參詩亦自成一家蓋嘗從封常清軍其記西域異  
事甚多如優鉢羅花歌熱海行古今傳記所不載者  
也

黃魯直愛與郭功父戲謔嘲調雖不當盡信至如曰  
公做詩費許多氣力做甚此語切當有益於學詩者  
不可不知也

春水滿四澤夏雲多奇峯秋月揚明輝冬嶺秀孤松  
此顧長康詩誤編入陶彭澤集中

元撰作樹萱錄載有人入夫差墓中見白居易張籍李賀

杜牧諸人賦詩皆能記憶句法亦各相似最後老杜亦來賦詩記其前四句云紫領寬袍漉酒巾江頭蕭散作閑人秋風有意吹蘆葉落日無情下水濱嗟乎若數君子皆不能脫然高蹈猶爲鬼耶殊不可曉也若以爲元撰自造此辭則數公之詩尚可庶幾而少陵四句非元所能道也

唐時有清遠道士同沈恭子游虎丘詩曰余本長殷周遭罹歷秦漢計之至唐則二千餘歲矣顏魯公愛而刻之且有詩曰客有神仙者於茲雅麗傳蓋指爲神仙也李衛公追和魯公刻清遠道士詩曰逸人綴清藻前哲留篇翰則逸人指清遠而前哲謂魯公也其後皮日休陸龜蒙輩皆和之仙耶鬼耶則不必問

然僕獨深愛其詩中數句云吟挽川之陰步上山之  
岸山川共澄澈光彩交凌亂白雲翳欲歸青霧忽消  
半嗚呼借使非神仙亦一才鬼也

天棘夢青絲洪覺範硬差天棘作柳高秀實云天棘  
天門冬也當以秀實之言為正顛天聲相近又酷似  
青絲又江南徐鉉家本云天棘蔓青絲若蔓生如青  
絲尤見是天門冬秦州詩云無風雲出塞不夜月臨  
關無風雲動不夜而月當細思之句法至此古今一  
人而已

杜牧之作赤壁詩云折戟沉沙鐵未銷自將磨洗驗  
前朝東風不借周郎便銅雀春深鏤二喬意謂赤壁  
不能縱火為曹公奪二喬置之銅雀臺上也孫氏霸

業繫此一戰社稷存亡生靈塗炭都不問只恐捉了  
二喬可見措大不識好惡

韓退之聽穎師彈琴詩云浮雲柳絮無根蒂天地闊  
遠隨飛揚此泛聲也謂輕非絲重非木也啾啾百鳥  
羣忽見孤鳳凰泛聲中寄指聲也躋攀分寸不可上  
吟繹聲也失勢一落千丈強順下聲也僕不曉琴聞  
之善琴者云此數聲最難工自文忠公與東坡論此  
詩作聽琵琶詩之後後生隨例云云柳下惠則可吾  
則不可故特論之少爲退之雪冤

黃嗣徽少年時讀書有俊聲不幸爲後母訴於官隸  
軍籍王歧公丞相宣籍得之聞其識字使鈔書一日  
觀宋復古郎中所畫山水使子弟賦詩嗣徽亦請賦

公領之頃刻成一絕句曰匣有瑤琴篋有書棲遲猶未卜吾廬主人况是丹青手乞取生涯似畫圖歧公大嗟賞之及問知曲折以故人子奏於朝乞以門客恩澤承務郎特補之命下之日暴卒窮命如此哉

王君玉內翰初登第調揚州江都縣令題九曲池詩云越調隋家曲當年亦九成哀音已亡國廢沼尚留名儀鳳終沉影鳴蛙祇沸聲淒涼不可問落日背蕪城晏元憲閱詩賞歎薦爲館職又嘗乞夢於后土祠夜得報云君年二十七官至四品時年正二十七大惡之過歲乃稍自安後以禮部侍郎樞密直學士致仕未改官制時正四品年七十二云

五年不出青門道邂逅尋春此一回忽憶秦州貴公



子桃花落盡合歸來此高秀實城東寄王越州詩  
羅隱詩云只知事逐眼前過不覺老從頭上來此語  
殊有味

若有人兮坐山楹雲袞兮霞纓秉芳兮欲寄路漫兮  
難征獨惆悵而狐疑蹇獨立兮忠貞此寒山語雖使  
屈宋復生不能過也

蜀陝路間有溪曰韓溪蕭文終追淮陰處也劉涇巨  
濟題詩一絕云豪傑相從意氣中憐才傾倒獨蕭公  
後來可是無竒客東閣投名尚不通

李義山錦瑟詩曰錦瑟無端五十絃一絃一柱思華  
年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠  
有淚藍田日暖玉生煙此情何待成追憶只是當時

已惘然古今樂志云錦瑟之為器也其柱如其絃數其聲有適怨清和又云感怨清和昔令狐楚侍人能彈此四曲詩中四句狀此四曲也章子厚曾疑此詩而趙推官深為說如此

老杜詩不可議論亦不必稱讚苟有所得亦不可不記也如唐太宗相工見之龍鳳之姿天日之表而杜詩云真氣驚戶牖可謂工而盡又經昭陵詩云文物多師古朝廷半老儒直辭寧戮辱賢路不崎嶇太宗智勇英特武定天下而能如此最盛德也

古樂府云藁砧今何在言夫也山上復有山言出也何當大刀頭破鏡飛上天言月半當還也王明之在姑蘇嘗有所愛比至京師為岐公丞相強留之逾時

作詩云黃金零落大刀頭玉筋歸期畫到秋紅錦寄  
魚風逆浪碧簫吹鳳月當樓伯勞知我經春別香蠟  
窺人一夜愁好去渡江千里夢滿天梅雨是蘇州此  
詩之巧可傳也

段成式與溫廷筠雲藍紙詩賦序云予在九江出意  
造雲藍紙輒分送五十枚其詩曰三十六鱗充使時  
數番猶得表相思蓋龍八十一鱗鯉三十六鱗也至  
宋景文詩云君軒結戀蕭蕭馬尺素愁憑六六魚又  
使六六三十六也

南齊楊侃性豪侈舞人張靜婉腰圍一尺六寸能掌  
上舞唐人作楊柳枝辭云認得楊家靜婉腰後人除  
却家字只使楊靜婉誤矣

元稹微之樂府古題序云詩之爲二十四名賦頌銘  
贊文誄箴詩行詠吟題怨嘆篇章操引謠謳歌曲辭  
調皆詩人六義之餘

王筠爲沈約作草木十詠直寫文辭不加篇題約曰  
此詩指物呈形無假題注東坡作竹鼯鼠詩模寫肥  
脂醜濁之態讀之亦是想見風彩漁陽參檣起於禰  
衡參字音七鑿反徐鍇引古歌辭以證此字云邊城  
晏開漁陽摻黃塵蕭蕭白日暗

李義山賦云豈如河畔牛星隔年祇聞一過不及苑  
中人柳終朝剩得三眠注漢苑中有人形柳一日三  
起三倒

楊炎歌云雪面淡娥天上女鳳蕭鸞翅欲飛去玉釵

翹碧步無塵楚腰如柳不勝春爲元載侍姬瑤英作也

五馬事無知者陳正敏云子牙干旛在浚之都素絲組之良馬五之以謂州長建旛作太守事又漢官儀注駟馬加左驂右駢二千石有左驂以爲五馬然前輩揚劉李宋最號知僻事豈不知讀漢官儀注而疑之耶故俱存之不敢以爲是以俟後之知者

李太白云子夜吳歌動君心李義山詩云鶯能子夜歌云晉有子夜者善歌非時數也

先伯父熙寧九年四月二十七日夜夢至一處榜曰清香館東偏有別院東壁有詩牌云題冀公功德院山東李白其詩曰秋風吹桂子只在此山中待得春

風起還應生桂叢桂叢日以滿清香何處斷只爲愛  
清香故號清香館伯父自作記夢一篇書之甚詳嘗  
記季父說少張元豐五年自房陵召還一日忽獨言  
曰清香館自後多不屑世間事或默坐終日人莫敢  
問其曲折

古詩云上山採交藤交藤何首烏也服之令人多慾  
生子有采采芣苢之意衛風云伊其相譖贈之以芍  
藥陸農師說芍藥破血欲其不成子姓耳不知真有  
此意否

季父仲山病中夢至一處泛舟環水皆竒峯可愛賦  
詩云山色濃如滴湖光平如席風月不相識相逢便  
相得既寤而言之後數日卒叔父楚若先大父母弟

甫壯而亡少時獨不爲時學愛穀梁春秋與柳柳州  
文作詩用事無一言蹈襲者其所著撰號阨奇集自  
序曰水激之以亂石則有聲麇藏之以藝器則馨齊  
不下者二城田單因而縱兵文獨不待阨而後奇乎  
兵火間散落不可復得略記其敘數句以見其措意  
如此

長安慈恩寺有數女仙夜游題詩云黃子陂頭好月  
明強踏華筵到曉行煙波山色翠黛橫折得落花遠  
恨生化爲白鶴飛去明夜又題一首云湖水團團夜  
如鏡碧樹紅花相掩映北斗闌干移曉柄有似佳期  
常不定長安南山下一書生作小圃蒔花木一日有  
犢車麗女來飲於庭邀書生同席旣去作詩云相思

無路莫相思風裏楊花只片時惆悵深閨獨歸處曉  
鶯啼斷綠楊枝皆鬼仙詩婉約可愛

司馬公諱池 仁廟朝待制温國文正公之父也作  
行色詩云冷於陂水淡於秋遠陌初窮見渡頭賴得  
丹青無畫處畫成應遣一生愁又黃公諱庶魯直之  
父作大孤山詩云銀山巨浪獨夫險比干一片崔嵬  
心人傳温公家舊有一琉璃盞爲官奴所碎洛尹怒  
令糾錄聽温公區處公判云玉爵弗揮典禮雖聞於  
往記彩雲易散過差宜恕於斯人又魯直作詩用事  
壓韻皆超妙出人意表蓋其傳襲文章種性如此  
饒德操爲僧號倚松道人名曰如壁作詩有句法苦  
學副其才情不愧前輩尤善作銘贊古文其作佛米



賚謂武將念佛以米記數得三升也將軍念佛難於  
遣辭而曰時平主聖萬國自靖不殺而武不征而正  
矯矯虎臣無所用命移將東南介我佛會又聞我曹  
念佛三昧喑鳴叱吒化為佛聲三令五申易為佛名  
一佛一米為米三升自升而斗自斗而斛念之無窮  
太倉不足觀此雖柳子厚曲折不過是矣

柳子厚守柳州日築龍城得白石微辨刻畫曰龍城  
柳神所守驅厲鬼山左首福土氓制九醜此子厚自  
記也退之作羅池廟碑云福我兮壽我驅厲鬼兮山  
之左蓋用此事

唐高宗御羣臣宴賞雙頭牡丹詩上官昭容一聯云  
勢如連璧友情若臭蘭人計之必一英奇女子也

東坡受知 神廟雖謫而實欲用之東坡微解此意  
論賈誼謫長沙事蓋自况也後作 神廟挽詞云病  
馬空思櫪枯葵已泫霜此非深悲至痛不能道此語  
在元祐間獲魁章作告 裕陵文云將帥用命爭酬  
未報之恩神靈在天難逃不漏之網後人輒謂東坡  
以微文謗訕天乎寧有是哉

俞秀老紫芝詩有云有時俗事不稱意無限好山都  
上心雖峭然中實人情也

有客泊湘妃廟前夜半偶不寐見輿衛入廟中置酒  
鼓瑟心悸不敢窺殆明方散隱隱絕水浮空去因入  
廟中見詩四句墨色猶未乾云碧杜紅蘅縹緲香冰  
絲彈月弄新涼峯巒向曉渾相似九處堪疑九斷腸

神恠不足言但詩殊佳故錄之

錢昭度能詩嘗作呂申公

夷簡

生日詩曰磻溪重得

呂維嶽再生申當時詩格律止此然可謂着題也已  
晁無咎在崇寧間次李承之長短句韻以弔承之曰  
射虎山邊尋舊迹騎鯨海上追前約便與世江湖永  
相忘還堪樂不獨用事的確其指意高古深悲而善  
怨似離騷故特錄之

韓退之云橫空盤硬語妥帖力排冓蓋能殺縛事實  
與意義合最難能之知其難則可以論詩矣此所以  
稱孟東野也

楊舜韶友夔

長僕十餘歲向同在姑蘇時盜發孫堅

墓楊作詩云闔廬城邊荒古丘昔誰葬者孫豫州久

無行客爲下馬時有牧童來放牛嗚呼舜韶今亡矣  
他詩皆工必傳於世也

楊華既奔梁元魏胡武靈后作楊白華歌令宮人連  
臂踏之聲甚淒斷柳子厚樂府云楊白華風吹渡江  
水坐令宮樹無顏色搖蕩春心幾千里回看落日下  
長秋哀歌未斷城烏起言婉而情深古今絕唱也魏  
舊歌云陽春二三月楊柳齊作花春風一夜入閨闈  
楊花飄落入南家含情出戶脚無力拾得楊花淚沾  
臆秋去春來雙燕子願啣楊花入窠裏此辭亦自奇  
麗錄之以存古出樂府廣題云

風定花猶舞鳥鳴山更幽世傳荆公改舞字作落字  
其語頓工然風定花猶落迺梁謝貞八歲時所作春

日閑居詩也從舅王筠竒之曰追步惠連矣

會老堂口號曰金馬玉堂三學士清風明月兩閑人  
初謂清風明月古通用語後讀南史謝諛傳曰入吾  
室者但有清風對吾飲者惟當明月歐陽文忠公文  
章雖優辭亦精緻如此

老杜衡州詩云悠悠委薄俗鬱鬱回剛腸此語甚悲  
昔蒯通讀樂毅傳而涕泣後之人亦當有味此而泣  
者也

陳克子高作贈別詩云淚眼生憎好天色離觴偏觸  
病心情雖韓渥温庭筠未嘗措意至此

王豐父待制歧公丞相之子少年詞賦登科文章世  
其家我先伯父狀元寔歧公客僕亦獲事待制公世

所見者表章序記應用之文耳其詩精密人鮮知者如白髮衰天癸丹砂養地丁意脉貫串尚勝三甲六丁之語此所謂參禪中參活句也又作拄杖詩云老境得為丘壑伴醉鄉還勝子孫扶其風味雍容如此天下有公論僕不敢私豐父文嘗與僕言班孟堅兩都賦華壯第一然只是文辭若叔皮北征賦云劇蒙公之疲民兮為強秦兮築怨此語不可及僕嘗三復玩味之知前輩觀書自有見處

李夫人賦序云帝悲感為作詩曰是邪非邪立而望之偏僕因曰此則退之走馬來看立不正之所祖述也

陶彭澤歸去來辭云既自以心為形役奚惆悵而獨

悲是此老悟道處若人能用此兩句出處有餘裕也  
東坡詩不可指摘輕議辭源如長河大江飄沙卷沫  
枯槎東薪蘭舟繡鷁皆隨流矣珍泉幽澗澄澤靈沼  
可愛可喜無一點塵滓只是體不似江河讀者幸以  
此意求之

鮮于子駿作九誦東坡大稱之云友屈宋於千載之  
上觀堯祠舜祠二章氣格高古自東漢以來鮮及前  
輩稱贊人略緣實也

世間花卉無踰蓮花者蓋諸花皆藉暄風暖日獨蓮  
花得意於水月其香清涼雖荷葉無時亦自香也梁  
江從簡爲採荷調云欲持荷作柱荷弱不勝梁欲持  
荷作鏡荷暗本無光此語嘲何敬從而波及蓮荷矣

春時穠麗無過桃柳桃之夭夭楊柳依依詩人言之也老杜云顛狂柳絮隨風去輕薄桃花逐水流不知緣誰而波及桃花與楊柳矣

樂府記大言小言詩錄昭明辭而不書始於宋玉何也豈誤耶有說耶

梁武帝作白紵舞辭四句令沈約改其辭為四時白紵之歌帝辭云朱絃玉柱羅象筵飛管促節舞少年短歌留目未肯前含笑一轉私自憐嗟乎麗矣古今當為第一也

作詩淺易鄙陋之氣不除大可惡客問何從去之僕曰熟讀唐李義山詩與本朝黃魯直詩而深思焉則去也客言李杜詩中說馬如相馬經有能過之者乎



僕曰毛詩過之曰六經固不可擬然亦未嘗子細說馬相態行步也僕曰願熟讀之兩驂如舞此駟語所謂花踏羊行是也兩驂如手此駟語所謂熟使喚是也思之便覺走過掣電傾城知與神行電邁涉恍惚為難騎耳

韓退之元和聖德詩云駕龍十二魚魚雅雅其深於詩者耶

裴休題泐潭云泐潭形勝地祖塔在雲湄浩劫有窮日真風無墜時歲華空自老消息竟誰知到此輕塵慮功名自可遺詩格律止此然裴參黃蘗其語不誇不怨不怒也

孤村芳草遠斜日杏花飛大丞相萊國公寇忠愍之

語

蜀道觀中鑿井得一碑刻文似賦似贊曰有物有物  
可大可久採乎蠶食之前用乎火化之後成湯自上  
而臨下夸父虛中而見受氣應朝光功參夜漏白英  
聚而雪慙黃酥凝而金醜轉制不已神趣鬼驟金歟  
玉歟天年上壽無著於文訣之在口後有隱士言是  
漢時陰真人所著鍊丹法後雜著於子玉碑僕恨不  
得其門戶聊復存之

許彥周詩話終

宋本缺以弘治年華氏翻宋本重校摸補



以文爲戲曰子虛曰亡是曰毛穎曰革華曰黃甘陸  
吉往往皆是也而近之學士大夫游情翰墨且以褚  
知白石虛中竹媛之類作爲制誥矣錡牛衣子也歌  
豳頌牧之餘竊有取農田之所殖農器之所修其爲  
畫前之大務輒輯農書爲詔爲制誥爲表凡二十五  
篇名之曰耕祿藁不謂文也姑亦擊土鼓樂田畷爾  
括蒼胡錡序

此頁缺按華氏翻宋本補





耕祿藁



括 蒼 胡 錡 國 器

擬力田詔

詔曰民以食為天食不可闕則農不可惰堯敬授禹  
 粒又盤庚曰力穡乃有秋此古者歐民之農使著本  
 而食其力我 國家躬籍以供祀典制地以行仁政  
 詔寬減賦租勉率亦云至矣比年以來嘆愁轉徙壯  
 者不緣南畝而無常心豈斧斤奪其時歟絲役分其  
 力歟厚斂以困之歟朕知無逸艱難亦惟責躬懼德  
 弗類方春時和土膏脉起民事不可緩爾郡國循行  
 阡陌宜究民恫以劭農為急若有蝨賊痒而稼者鋤  
 之爾父老率子弟孝悌陳敷苗覃播載于胥斯田既

順旣宣則自今以始歲其有民無阻飢迺朕之意

擬銀青光祿大夫提舉醴泉觀田萬頃特授  
保康軍節度使兩淮安撫制置大使兼判揚  
州兼提領措置屯田大使節制本路河南出  
戍軍馬加食邑實封制

建列燾以分封載嚴維翰奄全淮而作牧兼重留屯  
疇茲銀信之庸幡爾琳庭之處控師干而衛社隆使  
指以旌畬允熟輿言誕敷大號銀青光祿大夫提舉  
醴泉觀田萬頃苗而肯播公以忘私退睦鄉閭有同  
井相友之義進陪卿伯爲立極經野之謀其至忱則  
忠乎君其實意則近乎古頃以仁政之潤澤推爲太  
乎之紀綱貢助徹皆便于民不奢不儉租庸調悉寬

其法欲逸欲安持界限以素嚴立經制而益謹無甚  
富甚貧之弊見謂均平縱近臣近親之家莫敢踰越  
方坐致函原之化乃祈歸堯壤之耕亟示勉留爰加  
優渥品特升於華戟廩爰賦於真宮少酬在畎之懷  
終冀惠疇之用矧維揚之重鎮實今日之要區未雨  
綢繆合謹本根之備及時間暇當爲兵食之圖顧惟  
禮耕義種之賢足副內修外攘之志統緩疆場申畫  
郊圻省騎墾湟宜舉充國破羗之策分兵闢渭必循  
孔明定蜀之規以耒耜執戈爰以襁襖行介冑象耘  
沃野戰守有經蟻聚列營坐作聽命期復恢於境宇  
宜渙錫於山川是用陟防渚之齋旄開廣陵之祭鉞  
兵事節度悉歸封履之中地利便宜盡入輿圖之內



仍申采錫庸顯恩崇於戲師整戎修徹土冀歌於周  
雅馬騰士飽平淮宜上於唐勲往服朕言式永終譽  
可特授保康軍節度使兩淮安撫制置大使兼判揚  
州兼提領措置屯田大使節制本路河南出戍軍馬  
加食邑實封

代田萬頃到任謝表

琳館養恬冀息丘園之駕凋戈䟽寵誤分淮甸之弓  
顛天控避以弗俞跼地勉承而有覲伏念臣量慚淺  
薄品特下中少事耦耕粗得帶經之樂壯沾圭祿頗  
懷憂國之忠越內外以若疇辨總秸而定賦千夫萬  
夫之長愧匪其材九推五推之間備殫其力廼上從  
盤之請欲陶擊壤之情忽授鉞以總師俾建麾而顯

閩矧長淮之境土爲吾國之藩籬民賴懷生軍資討  
實秉戈執耒宜爲足兵足食之思牧馬飯牛盍講且  
戰且耕之政鞠旅而蓄其芑出車而黍其華戍牛或  
遣則無載飢之憂徒御或嚴則有峙糧之望預爲雨  
徹之計可收日辟之功六月出征敢廢歌豳於七月  
夏官董正尤當任甸於地官顧無圻畫之良規曷副  
蕃宣之隆寄茲蓋恭遇皇帝陛下恢復疆宇整齊乾  
坤一成立中興之基大披圖籍九井張太平之紀不  
混車書內將拓梁山奕奕之區外欲歸齊國章章之  
土知臣粗能積穀故使備邊察臣稍熟分耕故資治  
塞庚癸政需於飽餉戊己宜增於鉅屯臣敢不實整  
實墉迺疆迺理三事就緒勉脩瀆浦之戎萬年揚休

願報土田之德

擬常熟縣開國侯穀實進封常熟縣開國公  
加食邑實封制

慶有年而介福久疏分井之封播攷績以陟明爰進  
植圭之秩迺睠奏艱之惠載推報本之恩允穆師言  
誕揚渙號常熟縣開國侯穀實學深種植仁熟滋培  
一日無食則飢司民之命三代處農而教爲道之原  
其和足召陰陽之和其貴能賤金玉之貴豳歌始播  
婦饁畝以勤勞魯頌于尊牧在垆而蕃碩行師則藉  
之輓粟徹疆則資之峙糧持常平使者之權視時登  
損佐地官司徒之職待國賙頒疇庸旣課於屢書班  
祿宜先於增賦乃刻名於縑壁乃彰用於竿彝爰即

侯疆就陞公爵于以重宅生之寄于以顯育教之庸  
於戲歲月日時無易而用明朕已建九疇之範水火  
木金惟修而永賴爾其敘萬世之功益厲後圖嗣有  
華寵可進封常熟縣開國公加食邑實封

代穀實謝表

八政之疇曰食粗喜屢豐九井之田爲公誤叨進秩  
增畚錫寵擊壤知恩伏念臣函植無竒簸揚有覩勿  
止勿忘勿助幸免握苗實裒實發實堅僅能維秬顧  
何修而何飾蒙載柞以載芟天子元日而祈于郊至  
勤聖駕冢宰杪歲而制其用亦費廟謨偶六穗之告  
登而三農之胥慶遽超榮於品祿仍加衍於戶租不稼  
而困祇負素飧之愧奏艱而粒實歸教藝之仁茲蓋恭

遇皇帝陛下心應形聲化調風雨正德惟和惟敘舜  
厚其生休證用乂用成禹敷其福異畝遂生於同穎  
靡田不挺於稠華雖已誇狼戾之秋或慮有鵠形之  
歲獎職方而任貢升廩氏以司儲猥令燕黍之微亦  
被周禾之命目敢不茂加播殖益務滋生八月穫十  
月場力課服田之事九年耕三年食誓殫憂國之忠  
擬隴西郡開國侯來牟進封關內侯加食邑

實封制

登實祈春已課兩岐之最薦名告夏爰䟽易地之封  
於皇孔碩之英貽我奏膚之美穀差吉日穡播猷言  
隴西郡開國侯來牟外叶坤黃內涵賁白載行于野  
懷大夫君子之忠斯饗我農成先公風化之業將其

來食迄用康年滹沱對竈之時竟能濟業崆峒跨鞍  
之頃遂底休師庸進績於農書復侑忱於寢廟來咨  
來茹有在公助祭之恭實好實堅相尊祖配天之道  
爰易隴西之舊壤聿陞關內之新畝於戲雨露肥磽  
之不齊爾旣勉修於人事山川土田之大啓朕其加  
錫於侯功往服休恩勉圖後效可進封關內侯加食  
邑實封

代來牟謝表

代食維好績愧乏於善收往即乃封恩誤叨於登進  
自天錫命易地祗榮伏念呂桑下枯荻丘中槁茁鬢  
髮黃髮老風雪之彫殘皦皦素心抱冰霜之潔白生  
樂國而無鼠苗之感歷元都而有兔葵之思因問俗

於關中輒借階於陛下爰進仲舒之策令勿後時至  
形武帝之憂詔其益種欲使畝畟畛庶之所皆有春  
登夏實之資地方慮於不齊意敢希於所報詎期削  
木之質遽躋沃壤之區茲蓋恭遇皇帝陛下德游祥  
雲政如時雨五穀共衍藹永平膏沐之懽多忝同登  
播元和天錫之頌課吏奏漁陽之最談兵却新鄭之  
師以薦廟而勸相農民以問價而選掄使者肆令穉  
植亦被播耰且敢不小大懷忠艱難陳業誦原野南  
都之盛已幸富饒歌宮室故國之虛尚祈警戒

擬米秣除祭酒誥

唐得祭酒生徒皆喜謂不寂寞矣蓋橋門冠帶之地  
必資醉經鉅賢而爲之長以爾學殖素醇詞英早粲

粵自脫穎而來詩曰或舂或揄或簸或蹂其所踐揚  
亦既熟矣頃登米廩教思薰陶士君子已有成周既  
醉之行今擢表成均維其令儀以式我賓饌使酌道  
味德者皆沈浸乎醲郁則將用汝作醴往惟欽哉

代米秫謝表

任閭師之耕農功舉實進司成之長賓饌增華揆量  
逾涯懷榮躋地伏念日素無學殖徒有仁根后稷教  
藝以來芳聯南畝陶潛賦歸而後穎露西疇在前深  
愧於粃糠若作尚資於麩蘖忽從米廩叨佩水蒼清  
爲聖人中俾樂道涯之泳醉有君子行使沾德海之  
流自非沐漢化之鴻醇何以式周朋之燕渥茲蓋恭  
遇皇帝陛下氣薰嘉協瑞格和平當豐年高廩之秋



昇烝為醴闡七月公堂之教獻饗稱觥將溥陶民俗於  
溫溫迺首勸儒風於渾渾肆令淺薄亦被涵濡且敢  
不泐戒非彝禮嚴有旨招諸生而浸釀郁盍明立館  
之規造三代而樂優游共適舞雩之趣

擬馬菽除駕部詔

乘輿法駕公卿奉引太僕御參屬車蓋所以嚴導扈  
也爾理明芻悅才有駿聲乘馬在廐摧之秣之于牧  
之職咸休厥功朕甚嘉之今將駕鑾車涖明堂擢爾  
司駕僕且正厥后克正思無邪思馬斯臧爾其搜舉  
天閑之政使徒御不驚既碩孔安則為稱厥職其往  
欽哉毋失朕命

代馬菽謝表

典廐濫貢無裨仰秣司輿躡寵有覲分曹聞命凌兢  
銜恩激烈伏念臣用非穀粟材僅秭穡谷道遙慣  
飽南山之味駟原濡沃備嘗豳圃之勞荷不棄於牧  
芻俾進供於飼餼約軹鳴八鑿之節宜預均調法駕  
備六馬之參盍先審御騰槽有幸導扈何居茲蓋恭  
遇皇帝陛下臨下以寬馭臣以爵自強不息時乘六  
位之飛示朴爲先日却千里之獻屬舉我享我將之  
禮載嚴旣閑旣庶之司肆使駑疲獲依騎乘臣敢不  
益鞭而後載範其馳地熟九方幸已塵於太僕天低  
五路願長擁於屬車

擬良耜除司農卿誥

自大易取益之利以教天下時則有若此選已居開

物成務之先矣爾梗柞風雨之姿樟楠雪霜之氣斲而成之惠我南畝其利已博朕所嘉賴擢儀九扈蓋以后稷之化函原漢文之躬籍田皆爾之力尔其爲朕率趨末之民而知本起惰安之習而力勤俾五穀皆熟有年屢書是爲毋曠厥職其往欽哉

代良耜謝表

土脉起膏傲嚴斲木之教天田攜角誤躋司稷之班  
聞命凌兢戴恩偃僕伏念臣泥塗未脫畎畝不忘陳  
王業以歌函粗知大本利天下以取益祇效小忠我  
田旣臧其笠伊糾乃或耘而或耔始載柞以載芟正  
以九農播厥百穀侯伯侯亞侯疆侯旅有厭其庶如  
茨如梁如坻如京終善且有猥慚芻蕘濫辱稼卿茲

蓋恭遇皇帝陛下授曆析因分田友助即功以知稼  
穡靡或違寧親耕以給粢盛昭然示勸爰重中和書  
之進載祈秋冬報之豐肆使畝耰亦躋扈棘臣敢不  
戒其趨末毋或違時擊壤而歌敢云帝力之何有叙  
疇以又當思農政之用成

擬水部車龍除水陸轉運使誥

作周川衡已成歲績爲唐發運爰重使名自非負洞  
達之竒何以稱轉輸之選以爾風猷淵湛器識陂涵  
輪囷而容之蟠素無滯礙犖角而骨之蛻獨任捲舒  
見謂圓機九流通之材故有一動萬波隨之譽已咨  
決汎更賴沃焦旱魃滌滌蘊隆蟲蟲孰慰兢兢之念  
小子躑躑老夫灌灌共歌板板之詩迺不憚於勤勞

爰妙加於迴幹朕深嘉汝最宜究其能俾司將漕之  
權毋效談河之闊決鴻歌飯已興陂下之耕流馬運  
糧期進漢中之策勉加濡沃嗣有激昂

代車龍到任謝表

職濫水衡何補禹疇之用光濡隰轡誤叨漢漕之榮  
沐浴恩波沱滂感涕伏念臣材卑碌碌量淺沾沾刊  
木而龍其驅粗竭放菹之力防稻而渚其畜僅殫掌  
澮之勞政慚俛仰以隨人所冀卷藏而束閣川適逢  
於滌滌泉曷道於源源迺沾詔墨之鴉翻俾濯篆文  
之龜拆流濕就燥泄北海以灌涯自下升高激西江  
而掾涸爰煦斗升之活以將輦駕之輸茲蓋恭遇皇  
帝陛下德厚海涵道明川理見善莫禦其決化妙流

通從諫如轉諸圜迹無凝滯肆令猥瑣亦玷選掄臣  
敢不胝足施功鞠躬盡瘁鑿渠引渭當溥霑涇下之  
田輓粟飛芻願長富關中之廩

擬趙鎔除金部誥

工欲善其事必先利其器爲農亦然爾仁爲之刃義  
淬其鋒早入爐錘取鍛取礪迄用有成原田每每拮  
据捋荼農亦良苦非藉爾何以芟夷哉此詩人所以  
有良耜呂工之褒朕嘉汝績擢司禹金今而後聚百  
鍊之精以鑄農器俾啓辟攘剔之有其具以成我黍  
稷往若予工毋廢厥職

代趙鎔謝表

掌周野之器請事老農修禹府之金誤登劇部自天

聞命無地措躬伏念臣生本親鋤質爲至鈍畬田春  
暮共殫痔艾之勞南畝秋函爰竭蓐荼之力方慚冶  
躍忽拜秩增六齊輶人之工迺令典領三品揚州之  
貢亦俾甄收豈伊鑛頑足堪器使茲蓋恭遇皇帝陞  
下政堅所執義成者方治天下猶在鑪範于堯鑄求  
良弼用作礪起自傅巖盡化買刀悉歸銷戟臣敢不  
切磋磨琢芟夷蘊崇斷矣同心輔大易耒耜之教作  
而從革成洪範稼穡之功

擬犁春知犍爲郡兼勸農使誥

古有農官我朝分牧者繫農使示厚本也爾剛木近  
仁遜肥空谷神光牛背訛寢莫羈左迴右抽往來脩  
直高原卑隰堅粟方苞亦旣著勞効矣犍爲名郡也

畀爾一麾爾其求距心之芻化渤海之犢俾千里無  
曠土亦克用勸則予汝嘉

代犁春到任謝表

雨足周原方協夢魚之兆地分蜀壤將還佩犢之風  
延見老農具宣聖澤伏念臣梓人傳之矩矱鐵爐步  
之範模技雖扼於塗泥性獨耽於畝畝駭其勿用搏  
爾來思給荊州之民無禪強本供柳中之士何補增  
屯誤簡三推之知猥被一麾之寵載循漢陌共理嘉  
陵率彼戍兵市纈繒而田沃助其鄰里勞酒食以疇  
良勉收破塊之功實藉起膏之賜力殫殫報祝汗  
邪茲蓋恭遇皇帝陛下輝蓄牯亨明離牝吉引重致  
遠教耒耨以變通綴紺服蔥接車麟而沛艾迺擇人



而作牧俾領使以勸耕且敢不芻豆銜恩蒲鞭示化  
種四萬頭之益願廣租分耦五百兩之連尤思糧衛

擬侯亞除耜田令誥

農者天下之本也朕躬耕耜田率勸百姓掌籍者必  
惟其材蓋是職周爲甸師漢祠先農國朝俾典宗廟  
社稷之祀爾壯而知本穡事艱難皆熟諳之今擢爾  
令宜殫竭其勞亦服爾耜以相我農民匪但典祀事  
而已往欽哉無荒朕命

代侯亞賀皇帝耜田禮成表

帝籍親臨禮重三推之祀皇恩大賚歡陶萬宇之春  
國典告成臣工稱慶竊以農而安本國重勸民載耒  
於保介之間教放月令掌甸爲粢盛之備職隸天官

或歌祈社稷之詩或下帥公卿之詔金根登壇朱紱  
于郊皆非侈觀美之文政以表躬耕之意洋洋乎今日  
展也盛儀恭惟皇帝陛下萬物覩乾三登樂泰仁禾  
善養獨明稽事之艱德稷惟馨恪謹稼穡之奉農祥  
正而土膏起幽畝饁而春日遲雷動紺轅擁百僚之  
穆穆風生青耜慶千耦之耘耘爰畢農功載親祠事  
天地祖宗之歆格和溢奉璋孝弟頒白之泳游恩霑  
賜帛金雞飛舞寶兕忻愉聿新曠代之逢丕慰輿情  
之僎臣等叨隨擊壤快覩回鑿賈誼耕藉之言已陪  
給祭孟軻均田之說尤冀行仁

擬木斛除度支使誥

舜齊七政量居其一蓋微此不足以平天下之心也

苟非其材不在茲選爾中通而外直體圓而用方景  
山松栢是斲是度就匠之輪以成厥器乃命式于九  
圍旣戒旣平時靡有爭朕已嘉汝績矣今擢司計度  
凡國賦之出納軍儲之斂散一歲幾何悉資筭畫爾  
其必有昔人不差升斗之長也往祇使事毋忽朕言

代木斛謝表

乾園合制粗守均平渙汗有華忽陞計度循墻祇奉  
斂板欽承伏念臣器本易盈筭無足算爲之以信曾  
陳韓愈之言剖而不爭徒抱莊周之志故在取益則  
圭撮不容少失有所宜損則黍勺弗使或加職第謹  
於漢倉政何裨於舜度愧蔑允工之報遽叨經費之  
諮矧歲計年支貴不差於升斗而沙量籌唱期盡給

於樵蘇慚無聚米之長曷勝足食之任茲蓋恭遇皇  
帝陛下參天量廣並日德明無黨無偏成洪範農疇  
之用有容有執尊中庸旣廩之賢以平政而行仁每  
量能而授職遂令空竭亦在簸揚臣敢不益盡虛心  
堅持端槩出入幾何之問所合講明會計當矣之言  
尚思佩服

擬倉部高廩除提舉常平倉劄

蓄積以備水旱此堯湯用心也然司蓄積之職者必  
惟其人爾彌高之望有容之德其曾中何止藏百萬  
矣頃典國儲陳陳露積乃且有賑貧拯乏之心朕甚  
嘉之常平使節未嘗輕畀今命汝往以究其材漢北  
邊之給唐京師之置皆昔賢所講明者可權度而舉

行之使吾民含哺鼓腹咸遂一飽之樂則朕益汝嘉  
往惟欽哉

代高廩到任謝表

廩曹分職慚無一粟之裨庾節叨榮誤被六絲之遣  
穀洵問俗粒飽知恩伏念臣腹本空虛慮先飢困義  
重將軍之急劔屢指糧禮知賢者之尊鼎加繼餽幸  
遂坻京之詠僅追屢困之譏方祈學稼以歸耕忽俾  
集苞而爰度豐凶品約當思戴胄之規貴賤權宜蓋  
究壽昌之策第虞罄乏曷副寵綏茲蓋恭遇皇帝陛  
下平政行仁博施濟衆先時備具成湯捐瘠之思以  
已視人大禹溺飢之念故當饋動人才之嘆而旰食  
有民瘼之憂豈伊罍儲亦塵器使臣敢不棠知所發

飯不敢忘馳隰而廣諮詢具宣德意視歲而為歛散  
加惠黎元

耕祿藁





聖門事業圖序



欲窺聖人之門牆所造之道有四焉曰明曰習曰存曰覺是也明則知之必當習則行之必熟若夫存覺則仁矣知而能行是猶適燕而北轅其所趨雖有遲速之不同終亦必至而後已苟終日談燕而駐足則亦安能至哉此版築之學所以有行之惟艱之說也雖然始條理者知之事也有知之士則必知之明擇之精苟未知而力行是猶適燕而南轅縱復疾馳心幽并而足吳越未見其能至也此大學之道必以致知爲先焉予留心道學幾三十載食息研究不忘粗亦知所趨向矣於是列爲十圖共成一編以示同志蓋欲咸知聖門事業之所在而不失其所趨向也因



目曰聖門事業儻知之有所未盡幸無惜告教之乾  
道庚寅百鍊真隱李元綱國紀序

傳道正統

歷代聖賢傳大中之

獨行聖賢  
其道可救  
一時不可  
傳於萬世

伯夷

荀况

柳下惠

揚雄

顏子

明道

七

三

正之道行萬世而無弊

身安再涉文正居心不二

曾子子思

伊川



瞿曇

揚朱

老聃

墨翟

# 大本達道

人性之善也此言天命之性性相近也此言生質之性天命之性論其本源生質之性論其稟受性不可一槩論學者宜審之性出於天才出於氣論性不論氣不

誠忠仁

盡其心知其性則知天

辭讓窮理盡性

惻隱

存主色喜怒

與天地相似

天理天命

氣

禮

萬物皆備

合內外

人受天地之中

主三長

主之力

直意生命之里

若之

青

性無不善

性仁壽

性之重

立有性仁壽則善小

一以貫之

天道天德

才

與鬼神為一

智

形

發用

色

哀樂

羞惡

是非

下學上達

存其心養其性所以事天

一敬仁

備論氣不論性不明若夫生質之性性即氣也氣即性也稟氣有清濁故才質有厚薄而善惡知愚出焉荀揚言性皆言其才耳學以勝其氣復其性則善矣

# 進脩倫類

## 易神常信仁

無一物不該

喜怒哀樂未發前

無思  
氣平  
神藏  
性靜  
寂然不動之時

易

謹思  
克念  
約情  
持志  
養氣  
存神  
率性  
誠意  
存心

口

感而遂通天下之故  
發而皆中節

誠一敬恒

無一息不存

意必固我既絕之後

敬以直內之時

心正

意誠

志定

情忘

念寂

禮

言

動容貌

正顏色

出辭氣

非禮勿視

非禮勿聽

非禮勿言

非禮勿動

不遷怒

不貳過

懲忿

窒慾

和

動容周旋中禮

義以方外

# 為學之序

窮理

要知萬物  
皆備於我

博學

審問

明善

致和各勿

始

月月

強恕

已知萬物  
皆備於我

勿各口文

篤

不違仁

盡性

終條理

止

合內外之道

意成

身齊天下



三才才生  
理  
行  
善  
開物成務之道

要知萬物  
同出于一

下學

擇善

謹思

明辨

已知萬物  
同出于一

寧宗  
廟諱  
充

行

固執

善

上達

無不敬

開物成務之道

# 存心要法

戒謹

隱

微

初

思誠

有動于中

不遷怒

喜怒哀

發

覺之於始萌

發皆

中

樂未發

節

亡之機

復之於未達

其違未遠

不貳過

不眚

不聞

持敬

恐懼

手

中節

# 求仁捷徑

敬為持己之道故人心常存

敬

仁非敬不立 仁者萬物之一源

有知覺

又凡也勿為一皇

皆備

下

識痛痒

以子其真生若一骨

於我

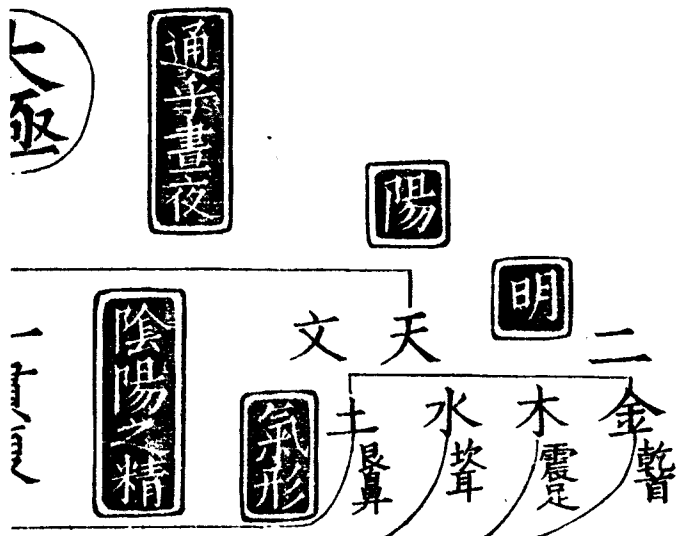
恕

仁非恕不行

天下無性外之物

恕為克己之方故天理有著

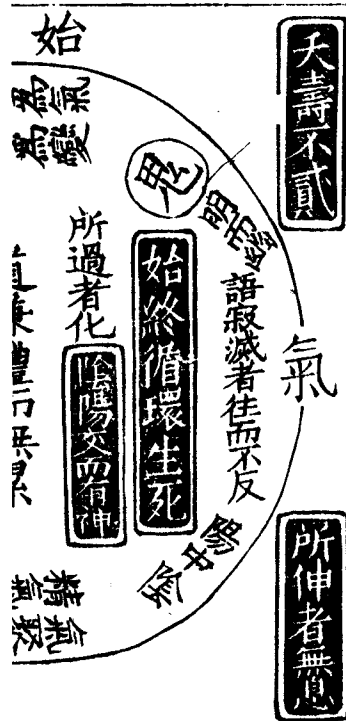
# 聚散常理



物之初生氣日至而滋息物生既盈氣日反而  
遊散至之謂神以其伸也反之謂鬼以其歸也

曾子啓手足曰而今而後吾知免夫小子

仰以觀於天文俯以  
察於地理是故知幽  
明之故原始反終



太極

之道而知

陰

幽

地理

五行之氣

一貫

二 金 木 火 土

兌口

巽股

離目

坤腹

氣形

終 陰陽

脩身俟之

陰陽

所存者神 形氣離而有是

相續聚散之理

狗彘有者物而不化

生

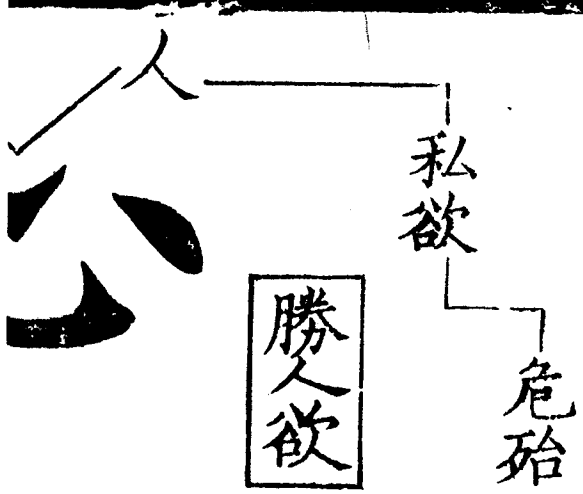
所居者不止

故知死生之說精氣為物遊魂為變是故知鬼神之情狀

曾子易箒曰吾得正而斃焉斯已矣

太虛不能無氣氣不能不聚而為萬物萬物不能不散而為太虛氣之聚散於太虛猶冰凝釋於水

# 傳心密旨



窮理

精

明

一

卷之三

八



道

天理

精微

循天理

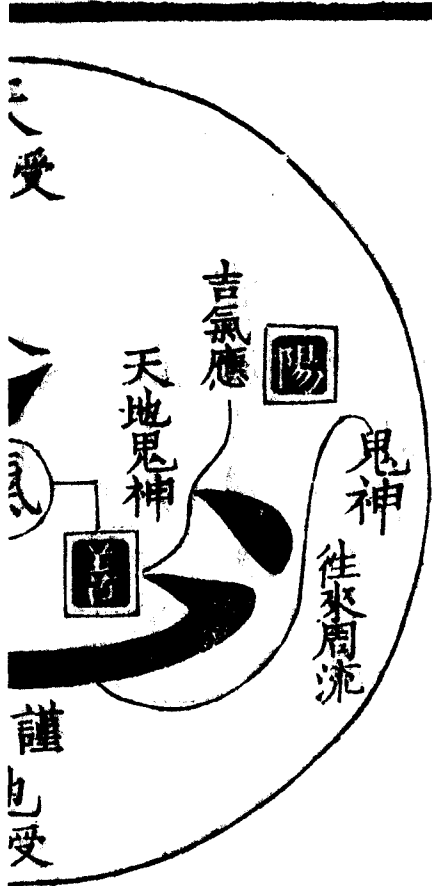
盡性



誠

性至成

# 一氣通感



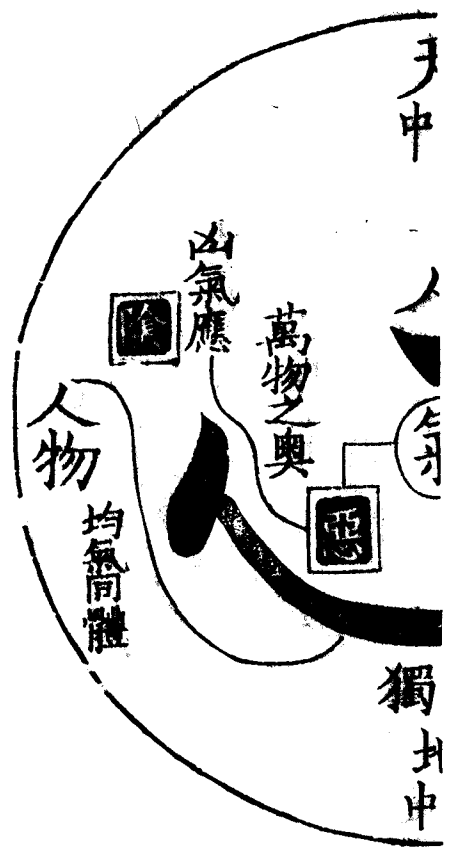
天地萬物一

氣也一動於心

則天地鬼神

應之矣為善

川等氣應之



具善氣則

善氣之會為

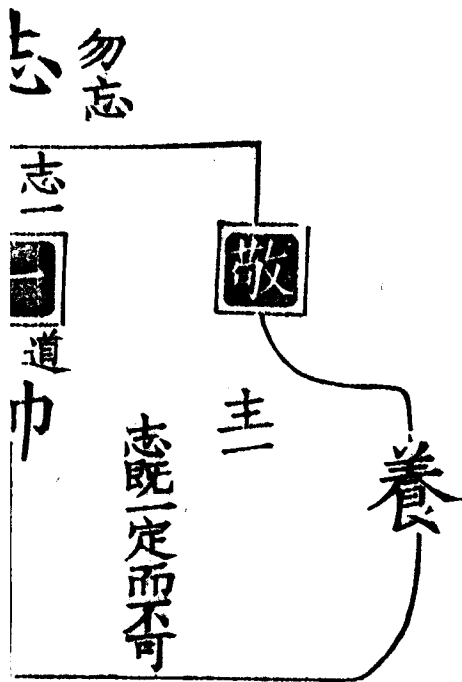
吉為不善則

惡氣應之惡

氣之會為凶

# 帥氣良方

養氣之要在乎直  
直內之要在乎敬



以志御氣而  
不為氣所御

氣

血氣喜

逆則怒

順則喜

憂則懾

樂則驕

六  
勿畏

動氣

自

義

行

易則不為氣所勝

生

積集眾義則氣日生  
少有私意則氣必餒

氣

行惡止

動志

以志移氣而  
不為氣所移

勞則怠

逸則肆

盛則盈

衰則涸

# 心性本體

至誠然後能盡性

盡以知性

大本良心

致中 致和 執中

謹獨異名

察乎人倫  
庸言之信

道用

性命  
感而遂通

不偏不倚

天命  
天理

寂然不動之時  
喜怒哀樂未發前

與天地相以  
與鬼神為

戊

與物

樂 哀 怒 喜



有動中  
之於窮

不睹

言

天道

天德

同體

意必固我既變之後

敬以直內之時

不息否

無物不該  
無息否

道體 道心

盡性然後能體道

我 固 必 意 之心

復

不聞

其達未遠  
之於未遠

窮理以盡性

主一 持志 思誠 持敬 克仁

謹獨異名

之理

義以方外

達理

庸行之謹

明乎庶物

聖門事業後序

古之所謂士君子者爲己而學爲人而仕所謂爲己而學者盡其心知其性存其心養其性是也所謂爲人而仕者思天下匹夫匹婦有不與被堯舜之澤者若己推而內之溝中是也有爲己之學則必有爲人之仕矣方其務學也學以至聖人之道而後己非爲利祿計也脩其天爵而人爵從之從之者任之也是以窮則獨善其身達則兼善天下後之士君子則不然爲人而學爲己而仕所謂爲人而學者摛章繪句以祈人之知博物洽聞以求世之用是也所謂爲己而仕者富貴利達以爲榮膏粱文繡以爲樂是也有爲人之學則必有爲己之仕矣先達之士唱於上後



進之士應於下父以是教其子兄以是詔其弟師以是傳其徒少習之長成之靡然成風蕩不知返本末失序故其措心積慮不出於道其處己應物之際顛倒錯亂雖欲強於爲善則亦紛然莫知所適從也吁可憐哉 友人李國紀上庠賢士也世爲錢塘人父祖登科飽聞詩禮寓居吳興之新市力學不倦操履益堅雖處困窮怡然自得不爲外物之所奪不爲異端之所誘其學以存心養性爲本所造必欲至於通晝夜之道明屈伸之理而後已日就月將撰成十圖俾後學知所趨向其志亦大矣仍集內聖外王之道三先生西銘解厚德錄言行編數書版行於世亦可謂知所用心也予與之交遊非一日矣因道其詳庶

知吾儒自有妙道精義不假外求又知爲學不專在於科舉他日因時行道溥博淵泉而時出之蓋有所自也乾道壬辰端午三山王介識

聖門事業後序



孟子曰仁人心也則仁之爲言得其本心而已心之本體見於喜怒哀樂未發之前寂然不動敬以直內與天地相似與鬼神爲一無一息不存無一物不該如衡之平不加以物如鑑之明不蔽以垢初無過與不及所取準則以爲中者本心而已由是而出無有不合故謂之和學者於喜怒哀樂未發之前反求吾心則知與天地萬物本同一體何以驗之今人乍見孺子將入於井皆有怵惕惻隱之心乍見之時其心怵惕者由物之體傷於彼而吾之心感痛於此則仁之體顯矣自此而親親自此而仁民自此而愛物皆其本心隨物而見者然也惟其梏於蕞然之形體常有私意小智撓乎其間所發遂至於出入不齊而不

中節天之所以降衷民之所以受天地之中者失而不守吁可憐哉此子思所以有謹獨之說也蓋謹獨者所以執中也亦聞前脩之論謹獨乎獨非交物之時有動於中其違未遠也雖非視聽所及而其幾固已瞭然心目之間矣其爲顯見孰甚焉雖欲自蔽吾誰欺欺天乎方其喜怒哀樂發而未遠意必固我微見其端安危存亡之機繫焉要當覺之於始萌復之於未遠措心積慮常務執中戒謹恐懼惟恐失之逮其察乎人倫明乎庶物庸言之信庸行之謹自然發而中節也感而遂通也義以方外也莫非順性命之理也自此而不息焉則上天之載無聲無臭可以循致矣嗚呼此道甚明學者昧焉終日營營而不知有

是道窮人欲而滅天理無足怪也殊不知古之君子  
莫不於喜怒哀樂未發之前以養中於喜怒哀樂始  
發之際以執中然後發必中節動無不和六經之說  
語孟之言皆所以明斯道也所學未嘗不在於是所  
行亦未嘗不在於是亦未有捨是能至聖賢者也雖  
然其學皆自窮理入窮理者致知格物是也子恐後  
學未知此道故作圖以示之集說以明之有志之士  
幸勿怠焉乾道癸巳仲秋旦日錢塘李元綱識

宋本缺以弘治年華氏翻宋本重校摸補



書譜

吳郡孫過庭撰

夫自古之善書者漢魏有鍾張之絕晉末稱二王之妙王羲之云頃尋諸名書鍾張信為絕倫其餘不足觀可謂鍾張亡云改作沒而羲獻繼之又云吾書比之鍾張鍾當抗行或謂過之張草猶當鴈行然張精熟池水盡墨假令寡人耽之若此未必謝之此乃推張邁鍾之意也攷其專擅雖未果於前規撫以兼通故無慙於即事評者云彼之四賢古今特絕而今不逮古古質而今妍夫質以代興妍因俗易雖書契之作適以記言而淳醜一遷質文三變馳騫沿革物理常然貴能古不乖時今不同弊所謂文質彬彬然後君



子何必易雕宮於穴處反玉輅於椎輪者乎又云子敬之不及逸少猶逸少之不及鍾張意者以爲評得其綱紀而未詳其始卒也且元常專工於隸書百英尤精於草體彼之二美而逸少兼之擬草則餘真比真則長草雖專工小劣而博涉多優總其終始匪無乖互謝安素善尺牘而輕子敬之書子敬嘗作佳書與之謂必存錄安輒題後荅之甚以爲恨安嘗問敬卿書何如右軍荅故當勝安云物論殊不爾子敬又荅時人那得知敬雖權以此辭折安所鑒自稱勝父不亦過乎且立身揚名事資尊顯勝母之里曾參不入以子敬之豪翰紹右軍之筆札雖復粗傳楷則實恐未克箕裘况乃假託神仙耻崇家範以斯成

學孰愈面牆後羲之往都臨行題壁子敬密拭除之  
輒書易其處私爲不忝羲之還見乃嘆曰吾去時真  
大醉也敬乃內慙是知逸少之比鍾張則專博斯別  
子敬之不及逸少無惑或改作疑焉余志學之年留心  
翰墨味鍾張之餘烈挹羲獻之前規極慮專精時逾  
二紀有乖入木之術無間臨池之志觀夫懸針垂露  
之異奔雷墜石之竒鴻飛獸駭之資鸞舞蛇驚之態  
絕岸頽峯之勢臨危據槁之形或重若崩雲或輕如  
蟬翼導之則泉注頓之則山安纖纖乎似初月之出  
天崖落落乎猶衆星之列河漢同自然之妙有非力  
運之能成信可謂志改作智巧兼優心手雙暢翰不虛  
動下必有由一畫之間變起伏於峯杪一點之內殊

劍

改作

挫於豪芒况云積其點畫乃成其字曾不傍

窺尺積俯習寸陰引班超以為辭援項籍而自滿任

筆為體聚墨成形心昏擬效之方手迷揮運之理求

其研妙不亦謬哉然君子立身務脩其本揚雄謂詩

賦小道壯夫不為况復溺思豪釐淪精翰墨者也夫

潛神對奕猶標坐隱之名樂志垂綸尚體行藏之趣

詎若功定禮樂妙擬神仙猶埏埴之罔窮與工鑪而

並運好異尚竒之士翫體勢之多方窮微測妙之夫

得推移之奧蹟著述者假其糟粕藻鑿者挹其菁華

固義理之會歸信賢達之兼善者矣存精寓賞豈徒

然與而東晉士人互相陶淬至於王謝之族郝庾之

倫縱不盡其神竒咸亦挹其風味去之滋永斯道逾

微方復聞疑稱疑得末行末古今阻絕無所質問設  
有所會緘祕已深遂令學者茫然莫知領要徒見成  
功之美不悟所致之由或乃就分布於累年向規矩  
而猶遠圖真不悟習草將迷假令薄能改作草書粗  
傳隸法則好溺偏固自闕改作通規詎知心手會歸  
若同源而異派轉用之微改作術猶共樹而分條者乎  
加以趨變適時行書為要題勒方畱真乃居先草不  
兼真殆於專謹真不通草殊非翰札真以點畫為形  
質使轉為情性草以點畫為情性使轉為形質草乖  
使轉不能成字真虧點畫猶可記文迴互雖殊大體  
相涉故亦傍通二篆俯貫八分包括篇章涵泳飛白  
若毫釐不察則胡越殊風者焉至如鍾繇隸竒張芝

草聖此乃專精一體以致絕倫伯英不真而點畫狼籍元常不草使轉縱橫自茲已降不能兼善者有所不逮非專精也雖篆隸草章工用多變濟成厥美各有攸宜篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務檢而便然後凜之以風神溫之以妍潤鼓之以枯勁和之以閑雅故可達其情性形其哀樂驗燥濕之殊節千古依然體老壯之異時百齡俄頃嗟乎不入其門詎窺其奧者也又一時而書有乖有合合則流媚乖則彫踈略言其由各有其五神怡務閒一合也感惠徇知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也心遠體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也情怠手闌五乖

也乖合之際優劣互差得時不如得器得器不如得志若五乖同萃思遏手蒙五合交臻神融筆暢暢無不適蒙無所從當仁者得意忘言罕陳其要企學者希風敘妙雖述猶踈徒立其工未敷厥旨不揆庸昧輒効所明庶欲弘既往之風規導將來之器識除繁去濫覩迹明心者焉代有筆陣圖七行中畫執筆添段手圖貌乖舛點畫湮訛頃見南北流傳疑是右軍所製雖則未詳真偽尚可發啓童蒙既常俗所存不藉編錄至於諸家勢評多涉浮華莫不外狀其形內述其理今之所撰亦無取焉若乃師宜官之高名徒彰史牒邯鄲淳之令範空著縑緗暨乎崔杜以來蕭羊已往代祀綿遠名氏滋繁或藉其不渝人亡業顯或

憑附增價身謝道衰加以糜蠹不傳搜祕將盡偶逢  
緘賞時亦罕窺優劣紛紜殆難覩縷其有顯聞當代  
遺跡見存無俟抑揚自標先後且六文之作肇自軒  
轅八體之興始於嬴正其來尚矣厥用斯弘但今古  
不同妍質懸隔既非所習又亦略諸復有龍蛇雲露  
之流龜鶴花英之類乍圖真於率爾或寫瑞於當年  
巧涉丹青工虧翰墨異夫楷式非所詳焉代傳羲之  
與子敬筆勢論十章文鄙理踈意乖言拙詳其旨趣  
殊非右軍且右軍位重才高調清詞雅聲塵未泯翰  
積仍存觀夫致一書陳一事造次之際稽古斯在豈  
有貽謀令嗣道叶義方章則頓虧一至於此又云與  
張伯英同學斯乃更彰虛誕若指漢末伯英時代全

不相接必有晉人同號史傳何其寂寥非訓非經宜  
從棄擇夫心之所達不易盡於名言言之所通尚難  
形於紙墨粗可髣髴其狀綱紀其辭冀酌希夷取會  
佳境闕而未逮請俟將來今撰執使轉用之由以祛  
未悟執謂深淺長短之類是也使謂縱橫牽掣之類  
是也轉謂鉤鏤盤紆之類是也用謂點畫向背之類  
是也方復會其數法歸於一途編列衆工錯綜羣妙  
舉前賢之未及啓後學於成規窮其根源析其技派  
貴使文約理贍迹顯心通披卷可明下筆無滯詭辭  
異說非所詳焉然今之所陳務禪學者但右軍之書  
代多稱習良可據為宗匠取立指歸豈惟會古通今  
亦乃情深調合至致改作使摹搨日廣研習歲滋先後



著名多從散落歷代孤紹非其効歟試言其由略陳  
數意止如樂毅論黃庭經東方朔畫讚太史箴蘭亭  
集序告誓文斯並代俗所傳真得改作行絕致者也寫  
樂毅則情多怫鬱書畫讚則意涉瓌奇黃庭經則怡  
懌虛無太師箴又從橫爭折暨乎蘭庭改作亭興集思  
逸神超私門誠誓情拘意改作志慘所謂涉樂方笑言  
哀已歎豈惟駐想流波將貽擘暖之奏馳神睢渙方  
思藻繪之文雖其目擊道存尚或心迷議舛莫不強  
名爲體共習分區豈知情動形言取會風騷之意陽  
舒陰慘本乎天地之心既失其情理乖其實原夫所  
致安有體哉夫運用之方雖由己出規模所設信屬  
目前差之一毫失之千里苟知其微改作術適可兼通

心不厭精手不忌

改作忘

熟若運用盡於精熟規矩闇

於曾襟自然容與徘徊意先筆後

改作蕭

灑流落翰

逸神飛亦猶弘羊之心預乎無際庖丁之目不見全

牛嘗有好事就吾求習吾乃粗舉綱要隨而受

改作授

之無不心悟手從言忘意得縱未窮於衆術斷可極

於所詣矣若思通指則少不如老學成規矩老不如

少思則老而逾妙學乃少而可勉勉之不已抑有三

時時然一變極其分矣至如初學分布但求平正既

知平正務追險絕既能險絕復歸平正初謂未及中

則過之後乃通會通會之際人書俱老仲尼云五十

知命七十從心故以達夷險之情體權變之道亦猶謀

而後動動不失宜時然後言言必中理矣是以右軍

之書末年多妙當緣思慮通審志氣和平不激不厲  
而風規自遠子敬已下莫不效鼓改作努爲力標置成  
體豈獨工用不侔亦乃神情懸隔者也或有鄙其所  
作或乃矜其所運自矜者將窮性域絕於誘進之途  
自鄙者尚屈情涯必有可通之理嗟乎蓋有學而不  
能未有字添不學而能者也考之即事斷可明焉然消  
息多方性情不一乍剛柔以合體忽勞逸以改作分  
驅或恬憺雍容內涵筋骨或折挫槎枿外曜峯芒察  
之者尚精擬之者貴似况擬不能似察不能精分布  
猶踈形骸未檢濯改作泉之態未覩其妍窺井之談  
已聞其醜縱欲唐突義獻誣罔鍾張安能掩當年之  
目杜將來之口慕習之輩尤宜慎諸至有未悟淹留

偏追勁疾不能迅速翻效遲重夫勁速者超逸之機  
遲留者賞會之致將反其速行臻會美之方專溺於  
遲終爽絕倫之妙能速不速所謂淹留因遲就遲詎  
名賞會非夫心閑手敏難以兼通者焉假令衆妙攸  
歸務存骨氣骨既存矣而適潤加之亦猶枝幹改作  
扶踈凌霜雪而彌勁花葉鮮茂與雲日而相暉如其  
骨力偏多適麗蓋少則若枯槎架險巨石當路雖妍  
媚之改作闕而體質存焉若適麗居優骨氣將劣譬  
夫芳林落蕊空照灼而無依蘭沼漂萍徒青翠而奚  
託是知偏工易就盡善難求雖學宗一家而變成多  
體莫不隨其性欲便以爲姿質直者則徑挺不道剛  
佞者又崛強無潤矜斂者弊於拘束脫易者失於規

矩溫柔者傷於軟緩躁勇者過於剽迫狐疑者溺於  
滯澁遲重者終於蹇鈍輕瑣者諱改作於俗吏斯皆  
獨行之士偏翫所乖易曰觀乎天文以察時變觀乎  
人文以化成天下况書之為妙近取諸身假令運用  
未周尚虧工於祕奧而波瀾之際已濬發於靈臺必  
能傍通點畫之情博究始終之理鎔鑄改作篆陶  
均草隸體五材之並用儀形不極象八音之迭起感  
會無方至若數畫並施其形各異衆點齊列為體互  
乖一點成一字之規一字乃終篇之准違而不犯和  
而不同留不常遲遣不怙疾帶燥方潤將濃遂枯泯規  
矩於方圓遁鈎繩之曲直乍顯乍晦若行若藏窮變  
態於豪端合情調於紙上無間心手忘懷楷則自可

背義獻而無失違鍾張而尚工譬夫絳樹青琴殊姿  
共艷隋珠和璧異質同妍何必刻鶴圖龍竟慙真體  
得魚獲兔猶恡筌蹄同改作夫家有南威之容乃可  
論於淑媛有龍泉之利然後議於斷割語過其分實  
累樞機吾嘗盡思作書謂為甚合時稱識者輒以引  
示其中巧麗曾不留目或有誤失翻被嗟賞既昧所  
見尤喻所聞或以年識改作自高輕至改作陵誚余  
乃假之以細縹題之以古目則賢者致改作觀愚者  
改作夫改作繼聲競貴改作豪末之奇罕議峯端之失猶惠  
侯之好偽似葉公之懼真是知伯子之息流波蓋有  
由矣夫蔡邕不謬賞孫陽不妄顧者以其玄鑒精通  
故不滯於耳目也向使奇音在囊庸聽驚其妙響逸

足伏櫪凡識知其絕羣則伯喈不足稱良樂未可尚也至若老姥遇題扇初怨而後請門生獲書机父削而子懊知之與改作不知也夫士屈於不知己而申於知己彼不知也曷足怪乎故莊子曰朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋老子云下士聞道大笑之不笑之則不足以爲道也豈可執冰而咎夏虫改作哉自漢魏已改作來論書者多矣妍蚩雜揉條目糾紛或重述舊章了不殊於既往或苟興新說竟無益於將來徒使繁者彌繁闕者仍闕改作今撰爲六篇分成兩卷第其工用名曰書譜庶使一家後進奉以規模四海知音或存觀省緘祕之旨余無取焉垂拱三年寫記

書譜卷上

嘉定戊辰冬改正三十五字

