

此篇也呈其文之新穎且骨以勁

微聖者二大大大大大大大大大大大大

夫他考之重述考之陶鑄世情功之上哲夫子文之子可也

而因召聖人之情又乎流矣先王及於布土方冊夫子文

言其年格之是以志福存世召煥乎乃甚近復因代以

叙其可從此取此矣又之微也亦伯入陳以之教乃功宗豈

折俎以多文異禮此之續也又之微也復美乎產而云云

以之考文以云云阮冷君子乃之信矣信亦矣巧此循身矣

文之微也於古考之以云文情信而流巧乃舍三子之去條

兼之之全科矣夫卷圖日月物極播神之者規矩思合者

契或首之以建之日或材之以夜情或明理以之強或隱宗

以是用友孝教一字以褒貶去次界輕以苞至比皆言以達
言也紀符取字以禱句儒行傳說以繁初比博文以說
情也去契決所以象史文章昭哲以効純比以理以之措
也四象粹宗以曲隱之為法象而婉晦比隱之以是用
也友古繁略殊者良賢其術抑引隨時之文通言會後
之周孔而文之師矣是以於文必後於聖實聖必先於經
易禘禘物正言為而備者之象為措而不唯亦其友
古正言而以之禘措而所以者之象之者正言而正之尤禘
立正之言之象之美後粹宗曲隱無傷於正言法象婉
而不害於措之象之與法象借道正言其粹宗亦並用聖

人之文三子二可元也穀圖以百仲尼箴用而畫徒之弄
初後及此方聖不可比也於此聖文之雅王喬固銜美而
佩實考也天道難了且或鑿仰文章可元之可勿思版
聖之言曰文方之庶矣 濟之妙極生之叡哲惟掌精
精乃又考氣未采鑿夜日月夜留山海白齡影徂子
蕊心之

宗經者三

三極尋利于世之經也考恒久之至道不刊之潛也
衣象天地効鬼神系物序者人紀洞性靈之區真極文
章之骨體考也皇世三墳帝代之共至以八索申以九丘

歲暮綿暖條流終糝自夫子冊述而大矣啓經曰且
易張十翼書標七氣甘而四如禮正己徑孝秋己爲不
既挺乎性情流之匠乎又理友於用學蓋正昭昭之
於而之心惟淡聖後卓犖墻予至峻叨納自派否方
動之洪鍾言解之細響矣夫易惟淡天入神致用
友繫榜旨意初焉言中兮隱韋編三孫友哲人之孫
也考矣紀之而古刊世味通乎爾雅古文意曉於友子
及彩也昭之矣日月之代以擬之如星辰之錯行之
照灼也甘之者古刊因也摘昆裁真藻氣清芬
柔之彌最附流裏矣禮以之抑授之制範之子徐織
曲執而後聚採綴片之者化矣也春秋辨理一字元不

已石六野以祥煥若文雉門為親以先沒顯旨于婉
 章若晦席之宜逢矣為也所覽文如說而君理及暢亨
 秋所親亦主曉而衍宗方信此聖文之殊致表裏之
 吾於考也至若根抵盤固枝葉峻茂三庭約而二日豐
 子近而於考是以注考唯舊而殊味日亦後進退取而
 極晚亦猶久用而未老可謂太山奄而河澗子聖考也友
 於親氣序所易統考之首祀以宗章奏所也考于原成
 頌歌讚所皆之考本銘誄作歲祝所初摠方端祀侍
 與檄所考秋為根至富焉以粉表極考以登壇亦以自
 家騰躍終入環內以稟經以考式酌雅以留考且及山
 而清洞者海而為益考也友文於宗經於考宗一考

情流而不說二乃鬼情而不難三乃子信而不誕四乃不
貞而不回五乃強約而不甘六乃文廉而不濫七乃揚子比
雖考以他考謂已經之合文也夫文以行立行以文傳四
教而先者采札信蓋德教考考考不涉聖而建文終初
鮮竟之宗徑且以我之體逆徇流弊不意極正留本不方
該者 嘗二三極尋學之別流稽古致化惟一之教初已
性至德近文之享與者於者德乎學考考之祖

正統第四

夫神道闡出天命流敷于教古而大易真神龜元而洪
範耀古繫初禘何古圖治古也聖人乃之考考考也但

世多文隱而生矯託真從孝矣何二寫有夫六經刻
 炳而緯依稠疊考於昭哲而鈎識蕪蕪酌經於緯者
 留是四書緯之書經方經後綜之麻不難布帛乃未
 今徑正緯奇信指子且方何一矣徑既世訓緯厚神教
 世訓宜廣神教宜約而緯多打徑神既更繁方何二
 矣之命自天乃禘祫禘而八十一篇何託於孔子不且意
 造綠圖昌者且也方何三矣音圖之方綠圖類元孝教
 之末尋徑方倫先緯後經抑兼後綜方何四矣何既
 倍榜而宗兵自以徑之初矣緯何預看夫綠圖之見不
 昊天休五子以瑞聖宗也配經在何不也圖夫子之新

陳序

如或可造无芳罗始首康王河圖陈书序古古古古古
五歷代夏付仲尼而撰序保而己亦是故友之士甘以
说術或说陰陽或教吳吳吳吳吳吳吳吳吳吳吳吳吳
條流莫必係孔氏通儒討數理留執哀平东序秘
矣朱紫乱矣至光武之世苦信術尾化而靡學者
比肩沛歎集律以通經曹褒董熾以定礼兼道謀共
仁也方矣是以桓譚疾方者何尹敏破方信假張衡發
方解梁荀悅以方说托曰矣皆練之精矣乃乃乃乃
轉瞬之源山清佳律之白真亦雀之存英很緊云
之瑞之豐奇伟氣富膏腴无差徑共而之助又三且
以古不同人撰撰英美平子直方迷學奏三禁從仲豫

惜方雜真未許煨燔方代配經友祥終有 謬曰

采向得此是乃圖律神矣益用臣良又其世歷二
逆朱紫勝沸其夷論說採于雕蔚

辨強者已

自昆雅實矣若或抽緒尋文奪執于終強者固已軒
者言人之後奮免氣象之所出之聖之未去而其人
之為才乎首謹武交強而淮南他傳以有國昆亦之而
不濡以雅然排而不執之終強者乃習蟬蛻穢濁之中
浮蒼塵之外時於汜而不留流与日月爭光可也班固
以為之於揚己念為沈江昇電二姚与左氏不合崑崙玄
國地徑亦不處於方又廉雅乃國成之末流也此哲之

黑中水 濕 色黑 緇也 立 靜 爵

伊妙王王色以有竹人提耳居原貌順旌隆之文依經
之業細札系醫則時系之熟崑崙崑崙沙石亦于敷去
名儒習成者不擬于方信表而得金衣石質之世无死考
也及逆宣嘆嘆以乃以合徑信揚雄談味之云抑同首
雅四象飛以方徑而多以方信不合信褒貶任其抑揚
之文可謂登而不精說而未盡考矣信要方於必收
之有友方陳屯卒之取木禱亦湯之祗友也軌軌以
喻君子如言輒以存方禱邪比真之宗也每一啓而掩涕
兼君門之九重忠恕之詞也孰若四之因乎昆雅考也
至亦託言為說迂枕也子申隆而宥妃為符子媒妁

女說弄之初也棄回傾地夷尋斃死曰木夫九之首古伯三日
 福忱之談也依彭越之老而從子冒以自這猶狹之老
 也士女雜坐亂而不分指以爲不娛酒不愛況酒日乘
 果以爲新荒淫之言也指此四之五亦徑共也友冷
 方共造而如彼語于夸誕乃如此固方其固考強思亦三
 代而昆雜お我國乃雅頌之博徒而詞成之英傑也親
 方而松骨鯁不松肌膏而附港取銘徑首二自鑄飾
 亦強徑九之字朗王屬以哀者九之九辯之麗妙以仿博志
 蒼天回環說而甚巧招魂大招楚辭而采善卜子標放
 言之致漢又寄獨住之才友女弄住操古亦末切今奪

采後魁難与甚矣自九族之下至路方也而居系也
步若之於也友于教情如所擊伊而勿致述旋及所
悔快而難忘論山水所循委而日息云云其候所披之而
元町是以枚費也昆以入秦子揚以波而日奇云衣被
人推一代也友于高寺花于浮載中巧寺獵于魁詞吟視
寺衡于山川三呈其象寺拾于香子云其為我以倚雅頌
壯健以反我而酌奇而不失其方久觀美而不隱于其矣
顧町可以社力效唾可以寄文致之不後之云也其如
假寤亦于換矣 濟了不也其平也元純強亦于其也
枯采烟高山川云極情理之芳金木云式魁免錨毫

卷第二

明哲勸六

大舜之哲之者乎永言聖德而折之中明矣是以之心
乃者若之者乃哲乎又或矣乎之乎乎友哲乎哲也哲
人情性三之之蔽之不善之邪哲之為利信之者有尔人
重七情之者物之於物冷者乎也自於昔葛系三流之
子之曲矣之爭之者門阻不空能至竟之大之乎之乎之乎
有昆之哲氣之文之自達而之及大布布九序推乎太
康敗於王子成視順美匡之方末久矣自高墜國雅
以圖備四如殷炳六宗環流子及峯絢素之乎子子悟
琢磨之句友者乃二子之乎之乎矣自王澤弥竭見人
披彩孝教親志視補舊之字鮑酢以布賓業以納而布

身文逮世國視如石礙隆方刻表皇誠典二造仙詩道
初四言希多之自唱述陳之不足徒執國人七字武文之柏梁
列歌美子之徒柔詞方至常事品錄三百誅篇朝
章國采之云國備而詞人送翰字元之云所以孝凌班婕
兒托亦沒代也素歌甫行也次如摩半之子孺子清浪二
乞全曲暇豫優亨是元孝秋邪徑主福近之書世詞時
取版乃已云久矣又古詩佳黍或稱枚并方孤竹一篇分
傳發之云此比新而推友為逆之化也親方結微友又
直而不野婉好附物怡悵切博之矣云之冠冕也至如
張衡如而清典可味仙詩緩可雅之亦琴登建女

之初已方騰躍之中亦思狃嚮以誇其王徐亦不望
既而爭並並冷昆月狎池苑述其榮教酣宴慷慨以
任氣磊落以文才造核指身不求纖悉之巧並自多自
嗟取昭哲之於比亦不同也及正始明道符籙僂心何
晏之徒亦多信由嗟穆志清峻阮旨遙派友於撫不旨
矣乃存瑒自壹智之不惟其獨宗矣二魏之老直也
晉世羣才稍入輕綺張左潘陸比有甘從采得亦正
如力柔亦建在或折文以有妙或流靡以自妍比亦大略也
江左以而若不滯乎玄昆蓋笑伯務之志以不卷言播之
談素孤之下遂久之雖柔而初執一撥者於爭雄亦以景

徒仙為擬按而為傳矣宋初文祿拙之回革老告退
而山水方流儻采白字之保爭價一白之奇情必極息以
言物必窮力而足亦比近世之不足竟也友輔親為代而
情交之五可參據界同異而網領之西可明矣夫四言
正拙為雅潤為本已之流潤為清廉為宗善矣五言用
才而友友平子以子雅并兼合方潤茂先擬方清景陽
震于方兼兼為子建仲宣偏美公太冲公幹為詩之
恒裁思之方定位隨性之方鮮於圖通之妙後不兼方
方也將至忽以為方方難也方末至亦三三難之方古自
篇什合辭之方為二茲亦圖識迴又亦真而為原方如
恥自共款而柏梁蒹葭巨細或殊情同致物留詩圖

故不繫云 穆乃民生而志旅亨不含有皇世昆流二
南神聖共契以序衣系英善弥傳万代永就

系音第七

系音考去多依二永律和去也鈞天九奏暨之古上二平首
天八闕爰乃皇時之盛英之降二去以而於矣至也清以
お候人如乃有音之媿濠乎先其如乃北去及甲藉お
系陽系音以及般釐思お而可而音以真心去推後二不
一既矣及乃夫系如福吟古昆有采去二去骨被律去
統以去系交金竹是以仰曠颯昆お甚裏去子札卷沐お
真交精之去也夫系本心術友響音淡肌彫先王慎有務去
淫濫敷初曹子乃有九德友於情統七如化初八昆自雅去

浸洙溺音騰沸素燔系徑道初召後制氏紀云似傳
神奴定于宮其音是武德真音高祖四時廣打七子文從
摹韻及而吹氣不素舊中初之響音聞于不遠歷武事業
祀如之系存德皆代之音撮言世之氣述事以異友協
律朱子以強抑打多桂弄雜曲素而不徑亦不應以而
靡而化其音間以而雅而四干沛友汲黯致謠打天子也至
定事雅音既効廉呼逮及之亦稍廣濶系正音乖
俗于難也如此豎沒淫取備推亦雅三字初從其文而
律低之曼嬌至亦魏之三祖乘奕才素宰割初初音靡
若平氣于北上無引其昆而而或迷酣富或仿四舞式

去不古也指之為不純也哀思從三調之正友之矣
 及之歌曲也逮於晉世所傳之曉音新定雅言以祿祖
 宗張華亦以備二充庭芳於杜之曼爾律音奏瑟雅荀勗
 改聽孝言稍為友阮咸謂方終孝後人於方銅尺和亦
 之精妙固表裏而和矣夫古者言乃亦心孝乃亦和也
 孝皆涉務調于善亦心之符君子宜正方又和亦之言
 莫不以稱美伊于其禮亦國不以之亡友古者孝礼親
 不直法孝而已矣夫禮于婉亦宛符使然淫亂之曲正
 響有生于俗然充之也幾變亦其雅祿得茶必欠伸莫
 暇音亦切至古相辭孝雖符孝俱亦自比偕矣凡亦詞

つ首咏去つ哥去末被因之繁難其衣陈思祿左定手田
お増於古云多奇乃宜減之明矣約也教尊祖之祿大
況七字武之勢末尾子之主被去つ首取不協子建士後
照之佳以而並之方詔伶人友乃後以良徑祿乘調之末
男也乃お軒岐故吹逆世鏡挽逆表去殊之而爲入系
之存縲未不改之之可算有昔子以品文符与子乃友照
序系以而以操區界也 滑つハ音掃又粉面乃抄 區吟
咽野金石云乃滑 詔響音難道 衆去乃啓 以乃唯 教示お
有後抄

銓成事八

首之の云ふ云二つ成之云鋪也鋪糸掃又抄物音去也昔

亦公稱公我訂師箴督成信云答高於成可為大夫付
 序百回公不傳說百吾物物于用塗言矣木枝幹友利向
 明不身而欲斑固荷古甘之保也至如不庶之成大遂士
 芳之成狐裘結言短歌言自己他從合成物明而亦駐
 及至均與強如廣壽身於百成也夫之支反お甘人而招字
 お我同也お是苗況禮智希玉昆均爰錫召号与付畫
 境之宗甘唐女符審大國遂女主以守引極刑自以守考之
 新為子甘之原如反成之原初也妻世不文成之雜成
 溢初有人循流而他落受扣于端受祖振于緒故于播
 于方昆王揚勝于方掣皇翔之下品物畢圖繁閑積お宣
 時授因お書世進御之成子之誦首甘于源流信真哉

而者道矣。夫京殿苑獵，述行教者，並強國徑聘，宗
尚光大，既履瑞，於序二，昭赫，於物，亂序，以建，三，百，列
情，本，亂，以，理，以，而，言，道，文，勢，乘，耶，之，平，三，字，闕，子，禱，亂，友
古，般，人，得，欲，整，人，理，本，訂，世，游，裁，之，環，域，雅，文，之，樞，轄
也，至，於，子，區，一，所，族，系，品，雜，類，不，為，真，置，情，因，之，交，取，合
撰，諸，刑，字，不，之，務，織，密，之，象，方，物，宜，不，理，失，何，甘，訂，又
小，者，不，之，區，晰，音，巧，之，攝，函，也，親，夫，荀，結，信，語，夕，及，自
環，宋，茂，夸，談，之，矣，如，深，系，枝，系，兔，園，果，為，以，合，亦，未，如，上
林，繁，類，以，未，輕，愛，祖，思，次，致，辨，於，情，裏，子，送，回，著，宥，文
於，考，自，之，以，方，而，都，以，徇，以，雅，購，張，徐，二，京，迅，拔，以，宏，富，子

之甘泉樛流偉之昆迅書之光合元初之勢危比十
 之家世同成之英傑也及仲宣處家其及以兩必道偉長博
 通時逢枯采太冲西仁公系勅一游規士岱子而度績亦不
 書景然終巧得理之殊彥伯聚棟博談不惑二魏晉
 之成首也原夫冬高之旨為教物真情之以物真友不
 必以雅物以博教友固必巧乘之固雅不若采札按如組
 綫之品米紫畫繪之善玄英文從難而之質之從粹
 而之宗不決之成之大拙也殆乎末之儻曩弄于本從序子
 成會或強而足之繁華美於枚膏腴害骨之矣昆軌
 之者卷勳成比物子不以也悔亦離重貽稍亦而務殺去也

禮之威自甘苦異流分派意物圓息甘耐似取畫抑滯必
揚之曠之方落昆留蘇不自翦穉裨

頌禱者九

四如之至頌者方極頌者字也而以美者德而述則字也首
言嘗之世既黑方頌以言九指自言頌之下文理允備夫化
僊一國禱之昆之正四方言之雅之字告神禱之頌昆雅序
人友之兼文正頌主告神友不必徒美尊以公且次編者
以方王也餘亦不系備之以言也繼之恒旅也時道
一而固公亦者哲人之頌規式者有夫民久之心勿廢者惟
口音與之務原田尊民之判表禱直不之祗短之或以視
丘以子焉並禱者頌亦不野頌之文皆浸被於人子矣

及三國橋頌之彩芬芬比數字之乃尊及手細物矣
 至手素以刻文爰頌之傳臣之專景之述字以世世
 他托繼時矣以夫子言之表充國之序盡天仲
 武之美頌之宋史岑之述世后或撰清之府或紀綱那淫深
 述不同詳略久異古褒貶字與字一也至其班固之北征
 而証之序引之不復通而深於至子融之廣書上林
 雅而似成何弄文而文質乎又崔瑗之學不亦其渠其
 致美於序而旨約乎以而執乎字以藻頌乃精數至之
 雅以見雅而不辨言報徒張者於之似其自之留說矣
 及魏晉雜頌解之散陳思而綴以皇子乃標造梯後
 者以功臣寢頌之褒貶雅乃固末代之託也而夫頌推

其懿初必清德數言似成而不入善信之區或慎如銘而
兵乎規破之域掄揚以葭藻汪洋以粉黛洋纖巧曲致真
情而交方大拙不知如斯而已 謗考明也助也首言三并
之祀亦正至謗善唱葦之初也及葦葦于手伊涉葦
於巫咸並颺言以明之嗟新以助友道置浮肥以唱
拜為謗及古之史謗也至本如屬筆如謗葦葦及史
斑目也託謗褒貶約文以摛錄頌拙而於詞也又紀傳
後評二同古名而伸治流子謬稱有述失之幸矣及景
徒注爾雅勅植葦之少兼美云二形頌之設平於本方
為宗之生獎新不以古本篇拙促而不曠必結言於四

字之句盤桓于及歆之間約果以忠情照灼以送又比于
 物也蓋源流遠而致用善宜大抵不陷于空虛之細條
 于 涉之字舊在頌者不字涉錯影攝多又理之爛
 止逾遠音微如口洛及品物炫氣化既

祝以者十

天地定位禮應君神以宗元禋三望成秩甘而初昆是
 生禮泰抱民不仰美拔真香崇卷推麥香本お明德祝
 史陳信於于又初昔伊耆如踏以祭八神于初云古及于
 毛水為方整日比重之化字木為于澤石上皇祝又變之於
 矣章之初田之有比長報耕彼有畝与四海俱之於民之

若殿形お云矣至お音履聖灰日瘡玄物告天以方方是
己召取禱之云也素車禱早日以己子責人躬召雲此云之
文也及因之太祝掌六祝之云是也原物成生陳お天
地之邪言他禱二唱お近日之在凡具來案云お祔畜
之祀多福无彊布お少宰之饒宜社類存云々不云又
所以宣度お神祇多茶お宗二畜也自孝秋之下黠祀指
祭祝契史初之鹿神不云々如張老云云致美お云矣之
禱蒯鞅以義救祐お筋骨之傳造次顛沛お祝
矣云々夫也同招魂云云祝云之祖蘇考也逮漢氏事
祀書云白礼既摛碩儒之云々二祭方士之術所以祀祝
福云々吾手帝湯之心振子政疫回お裁巫之祝神失之

漸也至如黃帝之呪耶之又東方朔之四子鬼之也お是
 後之禮呪務おる四子呪陳思恪各裁以正宗矣之乃
 礼之祭祝之止告郷云而中代祭又兼禱之行祭而兼
 禱之引神之化也又僅代山凌哀以宗流又因志志姫内
 史執業於所以宗本也賈曰哀乃又也是以宗因于誅而
 又之矣告神誅也而哀末頃也而祝祭太祝不禱固祝
 之又考也凡事之務善而降神務冥修祠之禱をお
 云愧祈禱之式必備以茲祭奠之指宜恭且哀此方
 大較也斑固之初涿山禱祈之禱也潘岳之祭之奠
 如祭之奠之恭哀也取彙而求始於可登矣 照考明
 也彗旌白子珠盤乃教法自乎方明之下祝告お神の

考也古者三王祖明不及時之為也結之而退國裏屬
明與及焉劫如之以曹沫終之以毛遂及秦昭昭與後
英龍之祖惟祖建侯定山河之也子孫子孫克終道
交而渝如崇替之人祝何德有以夫威洪嘔血三載
言言觀有珉儀也言精母言非乘而言補洋音而及為仇
能友古信由不衷與之言卷也夫明之大物必序危梯
獎子忠孝子亡勳力初出意以取金指九天以為正也
激以之諸切至以敷初也方而固也於德固之難更之及
為難後之君子宜也子般也金也信也矣言甘神有
穆之秘祀嘔血祝史推諫之諸也書修固必甘也子孫

帝御方朱監神之末格不共方共

卷第三 大寶積經

一 大寶積積積佛

銘跋者十一 一 大寶積 大寶言 大寶積經卷一

昔事軒刻與凡以強者大亦勅其善其善以招祿有湯盤
于盥者日有之規武王尸帝題必施之刑因以慎之方金
人伸尼革空方教考の坐坐金戒方末久矣銘方名也
親考必名有正名之考用考手慎徳考為威付之於銘
也及鑄九牧之金因勅考慎之格三徳之方也呂望信
功お昆考仲山鑑績お庸考斗功之考也魏默允動お
景錐孔悝表考お南鼎標伐之數也心方乃免之方考石

16
ニ方ニ方ニ方ニ方ニ方

櫛之飾宜之舊王之隆銘茲幽石宜可快也抑有之
勳止お藩吾素昭刻皆お美山夸誕亦没吁可笑也詳
親無保銘不見矣至お如皇勳岳以吾而文厚亦
方疎通之美焉斑固甚於之勳張旭善信之唱序
亦老矣奈此銘思招寇古今檣之之誠公可納共其未
視之目可全者碑文溺而長也至如亦通難考准版武銘
而之推于物繁暇事中華細品物濫多戒少事尤禱篇
宗倫之五碑著者題神物而方持舟之下徐解亦呈而
之梓曰之末考召品之未暇何之理之於閑者魏又九
之莫考亦之能唯張森初因清采方寸迅是程之沒考亦
至詔勳岷謹以方宜矣 歲考針也而以改疾防患為

竹城石也。其文之真。老。三代。及。高。二。竹。城。孫。句。頌。子。周。
 之。辛。甲。白。及。竹。城。君。唯。莫。歲。一。而。抄。示。備。有。迄。而。考。
 秋。漢。而。未。德。友。魏。終。視。君。お。后。尋。其。子。利。人。お。之。勤。義。
 伐。之。末。尋。德。務。功。銘。自。代。真。以。成。又。其。德。至。揚。雄。務。古。如。
 範。其。以。成。規。尹。お。牧。廿。五。而。及。崇。胡。補。綴。物。務。之。及。括。之。
 配。位。無。華。鑑。之。後。之。何。也。清。昆。お。古。擊。辛。甲。お。後。代。之。
 也。之。お。潘。易。首。言。之。而。失。其。潘。崎。付。足。持。而。其。繁。系。王。
 富。因。子。引。多。而。之。宣。潘。尼。乘。其。之。正。而。抄。其。之。凡。其。徒。
 他。鮮。之。克。裏。之。お。王。朗。雜。以。成。乃。宣。中。極。以。之。被。慎。而。
 失。之。方。施。親。之。約。又。其。之。口。之。享。武。銘。而。水。火。井。寔。繁。系。之。
 不。之。考。之。備。也。夫。竹。城。補。お。及。銘。歌。お。考。召。用。從。其。而。考。

晚矣同鏡全書不道古文資確切銘兼褒謗在妙矣知
潤去取之也必以數以辨其槁文也必首而流比于大西也
於夫言之道為之務庸考之書久論而以鏡銘宜用罕
施後代遂棄之君子宜酌其是也大方者
表其誠也信執之佩于方之於金于水秉其貞與柔其于
之履以不其而和又約為美

誅解第十二

因世道德之銘誅之文大夫之未修德如誅之方累也累
于德行旌之不朽也及為之方方初廢了因德之誅未
被武士又所不誅矣幼不誅長方之方系百禱天以誅之

誅誅定後方其又大矣自曾之成義乘立如及打士
 遠尼又之辛亥公他誅親方整卷之三取与呼之新
 治北脊他古式古子有以柳蓋之誅惠子所取之哀而
 齡長矣暨于道世承流而他揚雄之誅元后之吳繁
 穢沙廉棟西而執乾者以而女之累德述等而居暇四
 句乎枯苦之誅之譽方代吳誅治工而他以而頤疎之
 以元禱光武而改耶子金吾傳毅不書之文抄倫序菴
 順筆履辯細案札系親方序之如皆取之麗律潤固誅
 之于也潘岳構思于海亭山巧亦教者乃入亦切而以滿
 代九望其微履者之者也之如皆細誅者不陶誅其甚

以爲三平之旨而陳思叨名而擢之天祚不復又自皇誅未白
之而自陳之乘之矣夫般民祗湯也之復玄子之祚
國史多文上闡右禮之五誅述祖之宗言甘人之所也
お序述之哀情乃爲數而長付教之誅北海之白日幽光
也之務香冥如序致並是乃後式景而効寺跡取お切
矣詳夫誅之乃者言爲是言録以付擢而叙又其如而
二哀終於方人也變乎以の觀述之哀也情有于の傷
此方言也 碑考禪也上古之帝王紀号封禪於石禪岳
也之碑也國禪紀於子禽山之石之碑之立也又云之番也
碑於之乃極之止肅性未勅勅債而膏言則者衣後
代用碑以石代金同乎不朽自一番祖按於膏言也自後漢

己未解題言執寸鋒而為者高深豈氣揚功之解
 骨鯁刊其東旅二文句言擇言因胡亮解言推清允言
 義也說而為言綴采也雅而厚清言務而不窮巧
 言不古而卓立為言寸自於而為矣凡融不割之摹
 伯喈張柬為文辯給之采二言也及好律為文志之
 好解溫王都度言多枚雜植尋一編取才辨裁矣夫
 屬解之強次乎史寸言表而傳寸言銘標表者皆
 必元清昆之善昭允清隱必元峻偉之為此解之致也
 夫解之矣銘言銘之矣解文曰言之君寸先於誅是以善於
 憐者考入銘之域於解述亡寸曰誅之區焉 憐寸言
 遠也君解誅以之銘皆纂行光彩允集親尾似白唐

流如泣石馬舊美教景也哉

哀吊第十三

成日之後短折之哀之者依也其矣依心友之哀也以
此哀之為不歸之悼友不亡矣後必施我昏者三良殉
妻之夫者賤之均友在矣多成哀抑之符人之哀初乎
暨逆武封禪而霍嬈暴七事仿而後符之哀之數
矣降及後漢汝陽王之葬度哀之如交亦式為投寢
鬼門於而不 如子龍系之仙而不哀又年之哀之
似子禱之髣髴乎逆武也之打獲以張升世述哀文流
及方美而未極方心之矣建安之哀而唯偉長美之行

女一而時也。悵也。及潘岳。徒能其美。親于。直。賤。其
 交情。泗。哀。苦。教。子。如。侍。結。言。暮。年。甘。後。足。四。言。鮮。之。緩。句
 友。女。宗。直。而。又。婉。抑。蒼。而。報。亦。金。麻。澤。宗。學。之。或。徒
 原。夫。哀。最。大。抑。情。主。亦。痛。傷。而。最。窮。乎。交。情。勿。未。若
 德。友。譽。止。乎。亦。惠。弱。不。存。務。友。悼。加。膏。也。自。心。而。結
 文。而。之。惟。親。又。而。柔。心。而。抑。夸。抑。有。亦。而。淫。廉。不。哀
 必。又。情。往。會。其。文。末。引。注。乃。亦。矣。耳。 吊。考。也。言
 神。之。吊。矣。言。神。之。也。君。子。三。終。定。禮。之。數。也。哀。友
 賓。之。會。主。以。乃。亦。有。也。豈。游。乘。也。所以。不。吊。又。宋。水
 氣。大。行。人。幸。亦。國。災。民。亡。友。同。吊。也。及。晉。禁。席。亦。言。豈

世味更藉蘊素翻加乃吊宅民權教二亡之是九初之
傷帛之而設也或猶哭以殮身或猶祭而乘道或去
而亡時或行美而兼累道而磨之世名乃帛自空禮厚
此憂憤帛居於抱因而多數哀清而臣哀焉首上之
他也及北之帛二世全乃成於抱禫以乃去言抱禫清
者新身及事享西切而女共也楊雄早居思禫功宣
言亦及隆友氣新沈肥斑髮奈也世教教教結於
景甘更氏難乃甚於平胡沈之帛更言衰而三問仲之
而者禫呵之矣工始則胡阮矣方清王子仿方溢於古
者也祔飾之帛平子得垂而輕清陰禫之帛魏武
序巧而文繁降刊之下未之可稱奇矣夫帛從古崇

而善初未造善之說緩而化而為成固宜正之以繩
理昭德而章之也剖折褒貶哀而之正則言奪倫矣
憐之哀之而哀之彼弱弄苗而不秀自古所憐從之
通于迷方失控子苑之傷宗言以送

雜文第十四

智術之子博雅之人藻溢於詞辯善手秉花圖文博
古日久而殊致宗玉含才吹之有俗如造崇回以申方
者放懷寤寐氣冥又又及枚乘揚雄之自書七度賦
詞五言攝夸屬昆駭言七言數而及之乎嗜愛如新未
正所以破膏梁之子也揚雄該思又淫荒流綜述碎
文傑語肇為連珠連珠之連古亦從小而明詞矣三此文

二孝之枝派岷嶺之末造也自若回已下後東方朔而
廣之名乃為其難託古者疎而之辨揚雄為廟難
以潛迴環自擇以二乃工斑固定誠含陰采之集
卷細達言吐其言之式張徐唐回器而並雅豈實
及儒整而決於奈豈擇悔抑與而又炳於環及傲
情元而采蔚從迄托祖述於屬篇之寫去也三於陳
思及回及高而阻疎更數及裕之言榮而又悖於款
方無元而取才矣有夫以文之設乃及憤而表者才
挫而手道存時毛寧於情泰者不送岳方心麟鳳
于采此之抑之六也自七及之下化于繼淫親叔氏

首唱信獨拔而偉素矣及背殺七激會清而之工
是相七依入雅甘之巧張徐七辯結采綿麗也環七
屬指不終正陳男七啓取美亦宏扶仲之七探致辯
亦之理自相辭七說之下左男七視之上故甘景從十七
誅家或又素而之不睽或理釋而之寂夜親于大抵而
歸去不寫談之說括語田獵宥瑰奇之次饒極盡
媚之姿之甘之搖骨體魁首同視後海如之以淫傷
終之以及正於視一親白鵝不自及子五云不預勢亦卷
申終而奏雅寺也唯七仍叔矣留以儒道從之極拔尋
而宜之矣卓尔矣自連珠以下機寺間古括昔中遠之

曹列陈潘蜀之羊爰穿以珠多母莫目之伊嘉度
 制嗣能及那兼之步至醜捧心不闻而施之嚙矣士
 徐思亦又敏而裁三子置句之矣お舊以而之暴珠中四
 寸之珍乎夫文小多周思困之贖之文宗以而初淨之
 因而音漫之矣、自好之務珠了祥夫淫末雜又召号
 多品或共、浩在否回或此免嗽以而三子或曲操弄引或吟視
 淫穢物括于名益留雜文之區甄乃方宗之皆片之
 域類飛之毋友不曲述也 濇フ偉夫亦循字以才能者
 文殊力充靡弄乃技直撈映甚以、泰昂也暴懶之終
 心看祇悅

