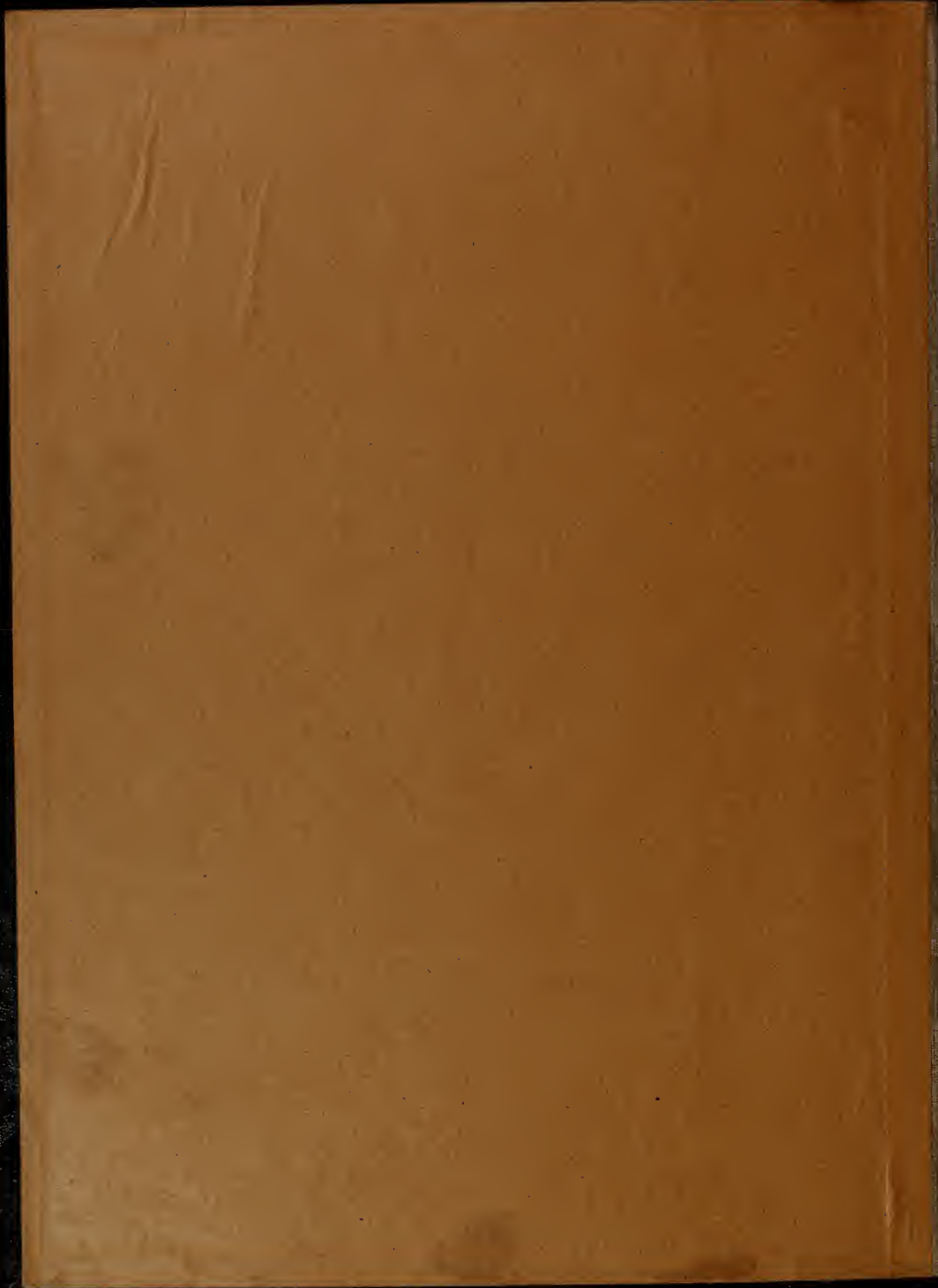


Smetana:  
BRANIBORI V

— ČECHÁCH —





*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint handwriting]*  
1855  
*[Faint handwriting]*





# BRANIBOŘI v ČECHÁCH.

— ZPĚVOHRA O TŘECH JEDNÁNÍCH —

SLOVA NAPSAL KAREL SABINA

HUDBU SLOŽIL

BEDŘICH SMETANA.

— KLAVÍRNÍ VÝTAH S TEXTEM —

UPRAVIL

JINDŘICH KAÁN Z ALBESTŮ.

PRÁVA AUTORSKÁ VYHRAZENA DĚDICŮM SMETANOVÝM.

CENA 12 K.

⇒ V PRAZE. ⇐

PÉČÍ DRUŽSTVA CTITELŮ SMETANOVÝCH. — MAJETEK UMĚLECKÉ BESEDY.

CYRILLO-METHODĚJSKÁ KNIHTISKÁRNA V. KOTRBA.

<sup>2</sup>  
*July*



## OSOBY:

<i>Volfram Olbramovič</i> , starosta pražský . . . . .	bas.
<i>Oldřich Rokycanský</i> , rytíř . . . . .	bariton.
<i>Funoš</i> , { mladí měšťané pražští	tenor.
{ <i>Jan Tausendmark</i> , . . . . .	bariton.
<i>Varneman</i> , setník braniborský . . . . .	tenor.
<i>Jíra</i> , poběhlík . . . . .	tenor.
{ <i>Ludiše</i> , . . . . .	soprán.
{ <i>Vlčenka</i> , } dcery Volframovy . . . . .	soprán.
{ <i>Děčana</i> , . . . . .	alt.
<i>Kmet</i> . . . . .	bas.
<i>Biřic</i> . . . . .	bas.

Rytíři a zbrojnoši. Čeleď Volframova. Venkované. Vojsko braniborské. Poběhlíci a žebráci pražští. Soudcové.  
Děj se koná dílem v Praze, dílem blíže Prahy na venkově. Rok 1279.

---

# Seznam výjevů.

## Jednání první.

Statek Volframa Olbramoviče. Zahrada.

	Str.		Str.
Výjev 1. Volfram, Oldřich Rokycanský . . . . .	5	Výjev 4. Ludiše a Tausendmark . . . . .	25
„ 2. Junoš, předešlí, sbor rytířů . . . . .	15	„ 5. Vlčenka, Děčana s čeledí . . . . .	34
„ 3. Ludiše . . . . .	22	„ 6. Tausendmark a Braniboři . . . . .	39

### Proměna.

Prostranství v Praze. Noc.

Výjev 7. Sbor chudiny a žebráků, Jíra . . . . .	40	Výjev 10. Tausendmark. Braniborští vojáci, Vlčenka a Děčana. Předešlí . . . . .	65
„ Ballet. . . . .	50	„ 11. Volfram, Junoš, Oldřich a předešlí . . . . .	78
„ 8. Sbor a Jíra . . . . .	54		
„ 9. Ludiše. Předešlí . . . . .	62		

## Jednání druhé.

Venku na návsi.

Výjev 1. Kmet. Sbor lidu . . . . .	88	Výjev 4. Děčana. Stráže braniborské. Ludiše. Vlčenka . . . . .	111
„ 2. Tlupa Braniborů. Setník. Dcery Volframa. Předešlí . . . . .	98	„ 5. Ludiše. Junoš . . . . .	126
„ 3. Předešlí. Biřic . . . . .	102	„ 6. Vlčenka. Děčana. Setník . . . . .	133

### Proměna.

Síň soudní v Praze.

Výjev 7. Přísežní. Volfram. Jíra. Tausendmark . . . . .	140	Výjev 8. Předešlí. Junoš . . . . .	147
---	-----	------------------------------------	-----

## Jednání třetí.

Venku na návsi.

Výjev 1. Varneman. Tausendmark. Kmet . . . . .	151	Výjev 6. Junoš s lidem. Jíra . . . . .	183
„ 2. Kmet. Tausendmark . . . . .	166	„ 7. Kmet. Předešlí . . . . .	186
„ 3. Ludiše. Vlčenka. Děčana . . . . .	169	„ 8. Jíra. Tausendmark. Předešlí . . . . .	203
„ 4. Kmet. Předešlé . . . . .	173	„ 9. Volfram. Měšťané. Předešlí . . . . .	219
„ 5. Varneman s vojíny . . . . .	181		

Klavírní výtah upraven je dle vlastnoruční partitury Smetanovy. Jen docela zjevné omyly byly opraveny. To sluší říci též o slovech libretta.

Pořadí výjevů ponecháno tak, jak nalézá se v partituře té. V původním tištěném textu však následovala po 3. výjevu II. jednání, jakožto výjev 4. a 5., scéna soudní (zde výjevy 7. a 8.), a po ní teprve v ději na venkově pokračovalo se výjevy 6., 7. a 8. (zde výjevy 4., 5. a 6). Ostatně Smetana sám na konci 3. výjevu připsal do původní partitury: »Sem patří výjev 7. a 8., a po tom se pokračujž výjevem 4tým jako 6tým.«



# Jednání I.

## Výjev 1.

Statek Volframa Olbramoviče. Zahrada; před příbytkem stál, na němž poháry. Okolo stolu  
Volfram, Oldřich Rokycanský.

*Allegro con moto.*

**Piano.**

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *f* and *sf*.

The second system continues the musical texture. The right hand features more intricate chordal and melodic patterns. Dynamics include *sf* and *poco sf a*.

The third system shows a gradual increase in volume and intensity. The right hand has a *poco crescendo* marking. Dynamics include *sf*.

The fourth system features a more pronounced and sustained dynamic of *sf* in both hands, with the right hand playing dense chords.

The fifth system continues with the *sf* dynamic, showing a shift in the right hand's texture towards more vertical sonorities.

The sixth system reaches a peak of intensity with a *ff* dynamic in the right hand, followed by *sf* markings. The left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment.

*sf* sempre più a più *p*

(Opona se zdvihne.) *pp*

Oldřich.

*mf* *f*  
Recit. Já a-le pra-vím: Nel-ze dé-le tu tr-pě-ti oi-zác-ké sbory. Už

*f*  
po-tře-bí se chopit zbraně a vyhnat z vla-sti Bra-ni-bo-ry, již

*Lento* hu-bí zem, náš ja-zyk tu-pí, pod je-jichž mečem ná-rod ú-píl *Allegro.*

*Lento.* *sf* *sf* *Allegro.*

Volfram.

Recit.

a tempo Moderato

Ty's černo\_vidce, Ol\_dřichu, mně ne\_zdá se ten stav tak hroz\_ný.

Oldřich.

Ovšem zde natvém tichém hradě bez nepoko\_jů mož\_ná žít.

Recit.

a tempo I.

Zde ne\_zvíš o tom hej\_nu zmatků, jěňž po Čechách se rozpro\_stí\_rál

a tempo I.

Ne\_víš, že

dě\_tí v matek klí\_nu se vra\_ždí

u ná\_še\_jí\_že\_ny a

lid náš hladem že u - mí - rá! Aj kdož by poznal Volframa,

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes dynamic markings such as *sf* and *f*.

pr - vní - ho me - zi mě - štá - ny, vnějš česká Pra - ha dou - fa - la, že

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *piu f* marking.

po - skytne jí o - chra - ny? Bouř blí - ží se, už

The third system includes dynamic markings like *ff* and *cresc.* in the piano part. A *Sbasso* marking appears at the end of the system.

hří má!

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *riten.* marking.

Lidv Praze hledá Ol - bra - ma, a Ol - bram, a Olbram venku dří - má.

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment, featuring a *riten.* marking.

# Volfram.

Assai Moderato. 9

Recit.

*p* Což pak může me my města - né, pokud panstvo snámi ne - vstane?

Assai Moderato.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *ppp* dynamic marking.

*p* A - vsak vy - pravuj, co dě - lá

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *pp* dynamic marking.

Old.

mla - dý král náš, Vá - clav Pře - my - slo - vec? Což to dí - tě! Zi - je u

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *sempre pp* dynamic marking.

Lento

matky mezi námi v městě. Re - hoř Dražic nad ním bí a hrstka mě - šta - nů! Nevim,

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *pp* dynamic marking.

*a tempo*

zda ten dravec na hradě, ob - klope - ný li - dem su - rovým, do - pře - je, by

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *pp* dynamic marking.

Volfr.

*pesante*

mla - úe lví - če vzrostlo. Ne - strachuj se! ne - strachuj se! Pokud krá - le - vic u své

*rit.*

*a tempo*

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *rit.*, *f*, and *sf*.

matky pód o - chranou Če - chův, kdož se u - blí - žit mu o - po - vá - zí?

Kdož je pá - nem v Pra - ze? Čí to město, ne - li Če - chův?

Old. Ba Če - chův ov - šem, a - le bě - da nám, že me - zi Če - chy to - lik od - pa -

più mosso. díků! O - hlednul

jsem se po Če - chácha zo - čil jsem tak velkou bí - du, že pů - je - li tak je - ště dál, po

pp Čes - ké ze - mi bu - de ve - ta.

Piano introduction with treble and bass staves. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with some triplet figures.

*con affetto*

*ff* Od dědi-nykdědině ja-ko vl-ci bě-ha-jí bra-ni-bor-ští

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part features a complex texture with triplets and dynamic markings like *sf* and *ff*.

žol-dne-řové, chrámy lou-pí, klá-šte-ry drancují, dě-ti, star-ce,

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part continues with intricate triplet patterns and dynamic markings.

*con summa forza*

že-ny po-vra-ždů-jí! La-dem le-ží na-še ro-le

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part features a dense texture with many chords and dynamic markings like *ff*.

ne-vinnou kr-ví zkro-pe-ná. A na-še krá-sná země

Vocal and piano accompaniment for the final line of lyrics. The piano part features a dense texture with many chords and dynamic markings like *subito* and *p*.

Če - ská na pustý kle - sá su - cho - pár! Pan Ot - to

Braniborský u - jařmil i ja - zyk náš, ten slavný ja - zyk Če - ský, tak že by's

Pra - hy ne - po - znal. Zde ne - pomů - že mluve - ní. Jen ži - vý čin,

jenž zemí za - třese! Jen zbra - ní rychlé se u - cho - pe - ní nám spá -

— su, spá - su při - ne - se.  
Tenori.

SBOR: Tak jest, tak jest, at' ži - je čin!  
Bassi. *fff*



Tys, Ol-dřichu, tys nám z du - še mluvil.

Tys, Ol-dři-chu, námzduše mluvil.

*dim.* *molto dim.*

**Volf.** *Moderato.*

Což mohu já? Já jsem muž . mí

*Moderato.*

*f* *sf* *p*

ru. Zmí - ru jen na na-ši vlast zas vzejde den! Ne.rozší -

*pp* *sf* *p*

vej - te vichři - ci a mraky ne-vo - lej - - tel

*sf* *sf* *p*

*f* Zle jest, kde slovem nevěčným se bou - ře probu - dí. Už

*sf* *p* *f*

do - sti Če - chy kr - vá - ce - ly, nech od - po - či - nou ra - dě - ji. Já vět - ší

*tr* *pp* *riten.* *f*

kla - duv tr - pě - li - vost než ve hluk zbraní, než ve hluk zbraní

*pp* *riten.* *f*

na dě - ji

*p* *pp*

Old. *Recit.*

Ej - hle! ja - ký ta - mo shon? Jezdec! ja - ko vír se že - ne k na - ší dě - di - ně,

Le - tí ja - ko ví - tr prudký přeskopec a ro - vi -

*f*

ny. Vě - ru, ten as ne - při - ná - ší ve - se - lénám ho - vi - ny!

*Più mosso.* *pp*

## Výjev 2.

JUNOŠ (přikvapí) Předešlí

*cresc.*

*Jun. con agitazione*

*Meno mosso.*

Na o-řel na o-řel ku Pra — ze beř-te se le-tem!

*Meno mosso.*

Ce-lé mě-sto

vy - - bou-řeno, li - du dav — jak moř - ské

va - ly na - pl-ňu - je u - li - ce. Bra — ni - bor - -

*p*

*p*

*sf*

*sf*

— pře-padl Prahu, do-my va-še vy-dranc-o-val, krá - - - lo -

vnu a krá-le-vi-ce u-ne-sl kams na hrad

skal-ný. Poz-dě při-kva-pi-li

přá-te-lé, vše-chen od-por marný! Lu-pi-čo-vé ob-sa-di-li

všechny u-li-ce i brá-ny. Me-zi drancovní-ky, han-ba, han-ba,

*crescendo.* *cresc.*

če - led' Ros - tú, Tausendmarků, a - no Ja - kub Vel - fo - vic, Fri - dinger a Mar - tin

*poco a poco* *cresc.* *cresc.*

z Chebu stá - li v če - le!

*ff*

*sf* *sf*

*dimin.* *p*

*sf*

*pp*

## Jun Allegro maestoso.

*p* Kdož by te\_dy je\_ště vá - hal? *sf* Muž\_ně te\_dy ku Pra-

Old. *ff* Muž\_ně te\_dy ku Pra-

Volf *p* Kdož by te\_dy je\_ště vá - hal? *sf* *ff* Muž\_ně te\_dy ku Pra-

Tenori *ff* Muž\_ně te\_dy ku Pra-

Bassi. *ff* Muž\_ně te\_dy ku Pra-

SBOR rytířů.

Allegro maestoso.

*f* *ff*

ze, k pomstě k pomstě zdvihni se, lve če-ský a ku vlasti

ze, k pomstě, k pomstě zdvi hni se, lve če-ský, a ku vlasti

ze, k pomstě, k pomstě zdvihni se, lve český, a ku vlasti

ze, k pomstě, k pomstě zdvihni se, lve český, a ku vlasti

o - bla - ze! Ne - za - ni - knet' če - ská slá - va, po - kud

o - bla - ze! Ne - za - ni - knet' če - ska slá - va po - kud

o - bla - - ze! Ne - za - ni - knet' če - ská slá - va, po - kud

o - bla - - ze! Ne - za - ni - knet' če - ská slá - va, po - kud

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "o - bla - ze! Ne - za - ni - knet' če - ská slá - va, po - kud". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with some triplet figures.

v ru - kou na - šich zbraně. Pro krá - le, pro krá - le a vlas - ti

v ru - kou na - šich zbraně. Pro krá - le, pro krá - le a vlas - ti

v ru - kou na - šich zbraně. Pro krá - le, pro krá - le a vlas - ti

v ru - kou na - šich zbraně. Pro krá - le, pro krá - le a vlas - ti

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "v ru - kou na - šich zbraně. Pro krá - le, pro krá - le a vlas - ti". The piano part continues with similar melodic and harmonic patterns, including triplet figures in the bass line.

prá - va vyhrňmež se muž - ně na ně, vy - hrňmež se

prá - va vyhrňmež se muž - ně na ně, vy - hrňmež se

prá - va vyhrňmež se muž - ně na ně, vy - hrňmež se

prá - va vyhrňmež se muž - ně na ně, vy - hrňmež se

muž - ně na ně!

muž - ně na ně!

**VOLF.**

muž - ně na ně! Ne - o - dolám hlasu bí - dy, má ses vaší spo - jíž snaha.

muž - ně na ně!



Je\_dna ved nás k cí - li ce\_sta, heslo na\_še:

Je\_dna ved nás k cí - li ce\_sta, heslo naše

Slav - ná Pra\_hal Je\_dna ved nás k cí - li ce\_sta, heslo naše

Je\_dna ved nás k cí - li ce\_sta, heslo naše

slavná, he\_slo naše slav\_ná Pra - ha, slav ná Praha!

slavná, he\_slo naše slav\_ná Pra - ha, slav ná Praha!

slavná, he\_slo naše slav\_ná Pra - ha, slav ná Praha!

slavná, he\_slo naše slav\_ná Pra - ha, slav ná Praha!

(Rychle odejdou.)

*sempre ff*

*dim* *p*

*piu p* *pp* *ppp*

### Výjev 3.

LUDIŠE (vystoupí z domku.)

Andante, ma con moto.

*mf* *con espress.* *dim.* *p*

*mf* *dim.*

*p dolce.* *f* *mf*

Ludiše. *Recit. cresc. 3*

Ja. ký to shon? jaký to spěch? Což ne - ní chvil - ky

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp* and *f*, and a triplet of eighth notes.

po - kli - du po - přáno ci - tům, *sotto voce* *rit.* my - šlénkám? *con dolore* Jest mi tak

The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. It includes dynamic markings *pp*, *f*, and *p*, along with performance directions *sotto voce*, *rit.*, and *con dolore*.

úzko, Ju - noš můj že neměl promne a - ni hledu. *sotto voce.* Co to zname - ná?

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. It features dynamic markings *p* and *f*, and the performance direction *sotto voce.*

*dim.* *p* *cresc.*

The fourth system is primarily piano accompaniment, featuring dynamic markings *dim.*, *p*, and *cresc.*, and includes a triplet of eighth notes.

*Adagio.* *con sentimento.* Mo.žná - li, by na svě - - tě

*Adagio.* *p*

The fifth system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. It features dynamic markings *f* and *p*, and performance directions *Adagio.* and *con sentimento.*

*f.* lá see bylo ně-co vzne - še - něj - ší - ho než-li lás - - - ska?  
*cresc.* *f.* *rit. dim.*

O! že mi do - přá - no není my - slí svou \_\_\_\_\_ překonat  
*f.* *rit. dim.* *p* *dim.*

svět! Jak by on, prost nakva - še - ní, k míru jen a klásce  
*mf* *p* *dolce.* *rit.*

zkvet! Zbraň by v skrytu spočíva - la,  
*cresc.* *cresc.*

a mi - los - ti pa - no - vá - ní roz - sí - va - lo by po vlasti blaho  
*p* *dolce.* *cresc.* *rit.*

jen a po \_\_\_\_\_ že - - hná \_\_\_\_\_ ní, a po\_žehná \_\_\_\_\_ ní.

Výjev 4. LUDIŠE a TAUSENDMARK.

Taus.

A 'sla - - - - - důnké milo\_vá - - - - -

Allegro

Lud. (polekaná)

Moderato

ní! **Allegro** Ty zde pane? Co tu hledáš? **Moderato**

Recit.

a tempo risoluto

O - tec prá\_vě odkvapil: v Praze prý je zbouře\_ní, **f** tam ted'

Taus.

mí - sto mužo\_vo. **f** Mé místo tam jest, kde jsi

*sf* *Recit.*

ty! Nechtě se tam rvou, mne nebaví marné se sluzou po-tý-ká-ní.

*con sentimento*

Mým heslem je stíhámé - no tvé, mým blahem te - - - be milo-

vá - ní! Dost dlouho jsem se na - če - kal, až poda - ří se o sa - mo - tě

slo - ví - čko ste - bou promlu - vi - ti. Ty víš, jak te - - be mi - lu - ju, a pře - c o - de

*Lud.*

mne se od - vra - cu - ješ? Ne - - - roz - u - mím slovům tvým.

Lud.

Taus.

Od - po - vě - di bych nemě - la.

A kdybys jim ro - zumě - la? Aj, ty krá - sná

*con fuoco*

Slo - vo otce

ho - lu - bi - ěko, což tě hrdost napa - dá? Vždyť mi otec tvůj dal slovo.

*ff.* máš, však srdce mé *rit.* ne - bu - de *f* ni - kdy, ni - kdy tvým! *a tempo.* *sempre f* Dřív se Vl.

*f cresc.* *rit.* *a tempo.*

*f* ta - va o - brá - tí zpět *sf* k šu - ma - vě bě - hem svým!

Taus. *p*  
Jen se u-pokoj!

*f*  
Známt-

Lud. *con forza* *ff*  
Marná slova! Pryč o-de

*cresc.* *ff.*  
ces-tu, kte -- rou při-jdu pro ne - vě-stu.

*più accel.* *fff* *con somma*  
mne! Dříve by mne

*e s allazione.*  
pocho-va-li v hrobě, než bych ruku svou



*Poco agitato.*

po - da - la to - bě!

*Poco agitato.*

Taus.

*mf* Ne - nít do - ba pří - hod - ná k zpou - ze - ní se,

*poco cresc. e con affetto*

dív - ko! A - le mluv, kde na - bra - lo se to - lik ne - ná - vi - sti proti

*poco cresc.*

mně? Což ————— jsem to - bě kdy u - blí - žil? Což ————— jsem se ti ne - po -

*cresc.*

Lud *mf*

Mar - ná slo - va

ni - žil ja ko o - trok bo - hy - ni?

tvá! Do Prahy spěj na je - vi - ště či -

- nu přá - tel svých; do rad Bra - ni - bo - rů, *f* vla - sti hu - bi -

te - li. *mf* Co mi po těch sporech, po Ce - ších a Bra - ni - bo - rech?

Ne - jsom pří - tel vál - če - ní; lá - ska vděčnější jest o - bor

*Poco Andante.*

*Poco Andante.*

*f* *b<sup>b</sup>* *p*

Te-dy jdi a hle-dej lá-skukdeji najdeš;  
mla-di-stvého či-ně-ní.

*f* *f* *dim.* *p*

Moderato.

*f* ta-dy, ta-dy ni-ko-liv!

Lud.

*sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *p* *dim.*

Lud. *Doppio movimento.* *cresc.*

Mar-né zde tvé sna-že-ní, mar-né, marné zde tvé sna-že-ní.

Taus.

*p* *cresc.* *f* *dim.*

ní, tvé sna-že-ní! Slo-va tvá se ztrá-ce-jí vě-trem unese-na;

ní, mé sna-že-ní! Slo-va má se ztrá-ce-jí větrem unese-na;

*p* *p<sub>0</sub>*

*p*

slo - va tvá se ztrá - ce - jí vě - trem unese - na; ne ní zde  
slo - va má se ztrá - ce - jí vě - trem unese - na; ne - ní, ne - ní zde

na - dě - je! ne - ní zde na - dě - je, že se na tě u - smě - - je  
na - dě - je! ne - ní zde na - dě - je, že se na mne u - smě - - je

*dim. rit.* lá - sky bo - hy - ně, *cresc.* že se na tě u - smě - je *f* lá - sky bo - hy -  
*dim. rit.* *cresc.* lá - sky bo - hy - ně. že se na mne u - smě - je *f* lá - - sky bo - hy -

*f* ně, že se na tě u - smě - je *dim.* lá - - sky bo - hy - ně!  
*f* ně, že se na mne u - smě - je *dim.* lá - - sky bo - hy - ně, není zde na - dě - je.

*poco rallentando*

Ne - - ní, ne - ní zde, ne - ní zde, ne - ní zde na - - dě -  
 ne - ní zde, ne - ní zde, ne - ní zde na - - dě -

*f poco rallentando*

*a tempo*

je!

*espressivo*

je! .Nu - že te - dy s Bo -

*a tempo*

*molto cresc.* *dim.* *p*

*Più lento. con duolo*

hem, s Bo - - - hem bud'! vrá - tím ot - ci tvému slo - vo zpět, po - dí -

*Più lento*

*f* *f* *p*

*rit.* **Lud. Tempo I. Moderato.**

vám se vši - rý, vši - - rý svět. Jen jdi, jen jdi, ty's  
 (Odejde.) *Tempo I. Moderato.*

*rit.* *f* *sf* *sf* *p*

vel . ký lhář!

*pmp* *pp*

### Výjev 5.

VLČENKA přikvapí, za ní DĚČANA s čeledí.

*Più Allegro.* Vlčenka. *ff* *>*

*f* Pro Bůh! Pro bůh,

*Più Allegro.*

*f* *f* *ff*

- s volejte lid! Od le - sa množství vo - jí - nů ne - prá - tel - sky se blí - žil

*p*

*f* *cresc.*

*Lento.*  
 Vĭcenka. Bo - že!  
 Dĕcanka.

*Andante religioso.*  
 p Bo - že,

*Lento.*  
*sf* *p* *dim.* *f* *3* *3*  
*Andante religioso.*  
*p*

přispěj ku po - mo - ci a ne - dej nám za - hy - nout; vyvedňás

*p*

*p* *pp* *pp*

z nepřátel mo - ci, sprostiž lid svůj ci - zích pout!  
 mo - ci, ci - zích pout!

*cresc.* *cresc.*

*pp* *f* *pp* *f*

*pp* Bo - že, při - spěj ku po - mo - ci a ne - dej nám za - hy - nout.  
 Bo - že, při - spěj ku po - mo - ci a ne - dej nám za - hynout.

*dim.* *pp*

*pp* *f* *pp* *dim.*

## Dívky.

*p* Vyved' nás!

SBOR.

*pp* Bo - že, při - spěj ku po - mo - ci a ne - dej nám za - hy -

*pp*

vyved' nás,

vy - ved' nás z nepřá - tel mo - ci,

nout! Vy - ved' nás z ne - přátel mo - ci, sprostiž lid svůj

*cresc.*

*cresc.*

mo - ci

*cresc.*



*mf* cizích pout  
 sprostiž lid svůj ci - zích pout, a nedej  
*mf*  
 ci - zích pout.

ci — zích. pout! *pp* Bo - že, při - spěj ku po - - mo - ci!  
*pp*  
 po — mo - ci

*pp*

za - hy - - - nout! Bo - - že,  
 nám, ne - dej nám za - - hy - nout! *pp* Bo - že,  
*pp*  
 za - hy - - - nout!

za - hy - - - nout. Bo - - že,  
 A ne - dej nám za - - hy - nout. *pp* Bo - že  
*pp*  
 Bo - - že,

*f* *pp*

vy - ved' nás! (Odejdou do statku.)

*ff*

Detailed description: This system contains the first vocal line and its piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, with lyrics 'vy - ved' nás! (Odejdou do statku.) The piano accompaniment is in the right hand, with a forte (*ff*) dynamic marking.

vy - ved' nás! (Odejdou do statku.)

*ff*

Detailed description: This system contains the second vocal line and its piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, with lyrics 'vy - ved' nás! (Odejdou do statku.) The piano accompaniment is in the right hand, with a forte (*ff*) dynamic marking.

*molto cresc.* *ff* *p*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first vocal system. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music includes a *molto cresc.* (molto crescendo) marking, a forte (*ff*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a dotted line indicating a breath mark, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

*p* *p<sup>u</sup>i p*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second vocal system. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music includes a piano (*p*) dynamic and a *p<sup>u</sup>i p* (pianissimo) dynamic. The right hand has a melodic line with a dotted line indicating a breath mark, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

*pp*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third vocal system. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music includes a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line with a dotted line indicating a breath mark, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

### Výjev 6.

TAUSENDMARK a Braniboři, (jež Tausendmark vede.)

*Con brio.* **Taus. Recit.** *mf* Co najde-te, vše jest vaše! *f* jen ty

*Con brio.* *ff* *ff* *sf*

*b<sup>2</sup>* *b<sup>2</sup>* (Braniboři hrnou se do statku.)

*div-ky* *bu-dou mé!*

*f* *ff*

(Ryk v domku, když vojáci tam se hrnou. Ve vsi pokřik, zvonění na poplach.)

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*religiosamente.*  
*tempo I.*

*pp* *ff*

## Výjev 7.

Prostranství v Praze. Noc. – Chudý lid tu i tam rozložen. Z jednoho domu se vyhrne tlupa lázy, každý něco nese.

*Allegro con fuoco.*

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of seven systems of music, each with a treble and bass clef staff. The piece begins with a dynamic of *pp* (pianissimo) and a tempo of *Allegro con fuoco*. The first system includes dynamics *f* (forte) and *pp*. The second system includes *cresc.* (crescendo). The third system includes *molto cresc.* (molto crescendo). The fourth system starts with *ff* (fortissimo) and features a series of chords with accents. The fifth system includes *sf* (sforzando) and *p* (piano). The sixth system includes *cresc.* and features a series of chords with accents. The seventh system includes *cresc.* and features a series of chords with accents.

Soprani. *ff*

Alti.

SBOR. přišli jsme si proto

Tenori. *sf*

Bassi. Ne\_chtěli nám ve dne dá - ti, co jsme snažně žáda - li. *ff*

v no - ci, sami jsme si na - bra - li. *p*

Ne - jsme více chudi - na, *p*

*p*

*ff*

přišla na - še ho - di - na ! *ff*

při - šla na - še ho - di - na, *ff*

*p* *f* *ff*

*sf* že-brá-ků už v Praze ne - ní, že-brá-ků už v Praze ne - ní,  
 že-brá-ků už v Praze ne - ní, že-brá-ků už v Praze

*8<sup>va</sup>*  
*marcato assai* *sf sf*

že-brá-ků už v Praze ne - ní, že-brá-ků už v Praze ne - ní,  
 že-brá-ků už v Praze ne - ní, že-brá-ků už v Praze ne - ní,

*sf sf sf*

*p* jsme si rovni, chlapi pán, — jsme si rovni chlapi pán!  
 Nastalo nám,  
 Na-stalo nám

*p* *f* *sf sf sf*

nám, na-stalo, nastalo nám po-sví-ce-ní,

na-stalo nám po-svíce-ní, stej-ný všem bud

na-stalo nám

na-stalo nám, nastalo nám posvíce-

po-díl dán, na-stalo nám, na-stalo nám ff posvíce-

na-stalo nám, nám posvíce-

ní,

ní, po-svíce-ní, stejný všem bud, stejný všem bud po-díl

ní,

dán, po-díl dán!

*ff*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

(JÍRA vystoupi.) **Jíra.** *Listesso tempo.*

Do-bře, chátro, dobře tak,

do-bře, chátro, dobře tak! Veselte se, zpí-vej-te, na zítřek nic ne-dbej-te, ve-selte se,

zpí-vej - te, na zítřek nic ne-dbej - te, na - zi -

*cresc.* *molto rit.*

třek nic ne-dbej - te, nic ne-dbej - te, nic ne-dbej - te!



*p*  
Budet' jich, než přijde rá-no, mno - ho, mno -

*poco ritard.* *p a tempo*  
ho, mno - ho z nás už po-cho - vá - no. Protož po-slední svou chvíli

u-žij každý s dobrou pí-lí! Nač to smutné bě-do-vá-ní! Nejsmeť ještě ztraceni,

*f* *p*  
nejsmeť, nejsmeť, nejsmeť ještě ztraceni. Po-kud ma-jí vel-cí páni,

*cresc.* *sf* *sf*

po - tud má - me ta - kó my, po - tud má - me my, má - me my, ta - ké

*cresc.* *sf* *sf*

*sf* *sf*

má - me my.

*f* *sempre cresc.* *sf*

SBOR: Pokud ma - jí velci páni, potud má - me také my, po - tud má - me

*sf* *sf* *f* *sempre cresc.* *sf*

*sf* *f* *sempre cresc.* *sf*

*sf* *ff*

my, ta - ké má - me my, potud má - me ta - ké my!

*sf* *ff*

*sf* *ff*

*sf* *ff*

*Jára. mf*

*espressivo*

Co jsem sebral, to si vem - te, já jsem se už na - pil

*p* *p* *p*

dost. Vě - ru, na - šinec kam vkro - - - čí, hlado - vý tam pad - - ne host.

U ze - ni - ny, ví - na, medu, všeho, všeho, všeho, všeho, *f* všeho nazbyt tam mě - li - - -

*rit.* *a piacere*

*a tempo*  
*p* Ne - vím, proč by - chom tu mar - ně před do - mem hla - do - - vě - li.

SBOR: *f* A - no, a - no, a - no, a - no,

*a tempo*  
*p*

*p* a - no, vě - ru, mar - ně bychom před domem hla - do - vě - li, *f* a - no, vě - ru, mar - ně bychom před domem hla

*p*

*ff*

do - vě - li

*riten.*

*ff*

*ff*

*riten.*

*Jira. Lento.*

Bra - ni - bor už vy - krad chrá - my a pa - lá - ce českých pá -

*Lento.*

*f*

nů, ne - zbý - vá nám nic ji - né - ho, než za kle - pat, než za kle -

*p*

*cresc.*

*Tempo I.*

pat u mě - šťa - ni. *p* Po - kud pá - ni Va - cin - gro - vé, Tausendmark a

*Tempo I.*

*cresc.* *poco largamente*

Velflo - vi - ci bu - dou pe - če - ni mít v pe - ci a dost grošů ve tru - hli - ci, u - či - ní - me

*ff riten.* *p a tempo*

ja - ko či - ní Brani - borský slavný kní - - že! Vě - ru, kde mo - hou brát ji - ní,

*f* *f*

můžem i my lá - mat mříže, můžem i my, můžem i my, můžem lámat mří - že.

*f* Vě - ru, vě - ru, vě - ru, vě - ru,

*più f*

*f*

Vě - ru kde mo hou brát ji - ní, můžem i my lá - mat mříže, můžem i my, můžem i my

*f*

*ff* Pokud mají velcí pá-ni, po-tud máme také my, *sf sf sf* po-tud má - me my, ta-ké

*ff* lámamříže. Pokud mají velcí pá-ni, *sf sf sf* po-tud máme také my, po-tud má - me my, ta-ké

*sf* má - me my, *f rit.* po-tud máme ta-ké my, *ff* my, my!

*sf* má - me my, *f rit.* po-tud máme ta-ké my, *ff* my, my!

## BALET.

Listesso tempo.

Od  $\Phi$  až  $\Phi$  může se opakovat dle potřeby.

*f* *8* *8* *f* *3* *3* *p*

First system of musical notation, piano (p) dynamics. The system consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, piano (p) and forte (f) dynamics. The system consists of two staves. The right staff has a forte (f) dynamic marking. The system ends with a double bar line and the text "Segue Coda".

Third system of musical notation, forte (f) dynamics. The system consists of two staves with various chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring various dynamics and articulation. The system consists of two staves with various chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation, piano (p) dynamics, featuring eighth notes. The system consists of two staves with various chords and melodic lines.

Sixth system of musical notation, piano (p) dynamics, featuring eighth notes. The system consists of two staves with various chords and melodic lines.

Seventh system of musical notation, piano (p) dynamics, featuring eighth notes. The system consists of two staves with various chords and melodic lines.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures. The treble staff shows more complex rhythmic patterns, and the bass staff maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings such as accents (>) and slurs. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff continues with harmonic support.

Fourth system of musical notation, including the instruction *cresc.* (crescendo) in the treble staff. The music builds in intensity, with more pronounced dynamics and articulation.

Fifth system of musical notation, concluding the main body of the piece. It features a final melodic flourish in the treble staff and a sustained harmonic base in the bass staff.

*I. dil da Capo ⊕ al segno Seg Coda.*

**Coda.**

First system of the Coda section, marked with a forte (*f*) dynamic. It consists of a series of chords in both staves, with some notes marked with accents (>) and slurs.

Second system of the Coda section, marked with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff, ending with a final chord.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a more active melodic line. The lower staff features a steady accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the bass staff in the second measure.

The third system shows a change in tempo and dynamics. The upper staff has a more rapid melodic passage. The lower staff accompaniment is more rhythmic. A *Più mosso.* (Faster) marking is placed above the upper staff, and an *8va* (octave) marking is placed above the first measure of the upper staff.

The fourth system continues with the *8va* marking in the upper staff. The melodic line in the upper staff is more complex, involving some triplets and sixteenth notes. The bass staff accompaniment remains consistent.

The fifth system features a more rhythmic and accented melodic line in the upper staff. The lower staff accompaniment is also more rhythmic. Two *sf* (sforzando) markings are placed above the upper staff in the fifth and sixth measures.

The sixth system concludes the page. It features a *Moderato.* (Moderate) tempo marking. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff accompaniment is more active. *ff* (fortissimo) and *sf* markings are used throughout the system.

## Výjev 8.

*Maestoso.*

TENORI. *f*

SBOR. U - ho - di - la na še ho - di - na, o - te - vře - ly se brány,

BASSI. *f*

pražská se zbu - di - la chu - di - na a za - hra - je si na pá - ny!

*Più moto.*

SOPRANI.

ALTI. *p*

TENORI. *p* *cresc.*

BASSI. *p*

Ne - meškejme, kde co najdem pobírejme,

Nemeškejme, kde co najdem, pobírejme, nemeškejme, nemeškejme, kde co najdem, pobírejme,

*p* Nemeškejme, nemeškejme,

*Più moto.*

*mf* Nemeškejme, kde co najdem, pobírejme, *ff* ne-meškejme, *ff* po-bí-rejme,

nemeškejme, nemeškejme, kde co najdem, pobírejme,

nemeškejme, nemeškejme, kde co najdem, pobírejme, nemeškejme, pobi-rejme,

kde co najdem, pobírej-me, *cresc.* nemeškejme, pobírejme,

kde co najdem, pobí-rej-me, *cresc.* po-bí-rej-me,

kde co najdem, po-bí-rej-me,

*ff* u - ho - di - la na - še ho - di - na, o - te - vřely se brá - ny,

*ff* nemeškejme, pobi-rejme, u - ho - di - la naše ho - di - na, o - te - vřely se brány, nemeškejme, pobírejme,

*ff* u - ho - di - la na - še ho - di - na, o - te - vřely se brá - ny,

*piu cresc.*

pražská se zbu-di-la chudi-na a za-hra-je si na pá-ny, na  
 pražská se zbudi-la chudi-na a za-hra-je a za-hra-je a za-hra-je si na pá-ny,  
 pražs-ká se zbu-di-la chudi-na a za-hra-je si na pá-ny, na

*sf sf sf*

*Jíra.*

Stůj - tel Stůj - te! Ještě

*ritard. a tempo.*

pá - ny a za-hra-je a zahra-je si na pá - ny!  
 pá - ny a za-hra-je a zahra-je si na pá - ny!

*ritard. a tempo.*

*sf sf sf p*

se tu po-ra-dí-me, jak se o tu krásnou Prahu roz - - dě - lí - - me.

*Con fuoco.*

*rallent*

Nespo - ko - jí - me se

*ritard.*

*Con fuoco.*

*f*

(Jeden ze sboru.) *risoluto.*

A - no, Jí - ra bud'

Nespo - ko - jí - me se s má - - lem, ty buď za - tím na - ším králem!

s má - - lem, ty buď za tím naším krá - - - - lem!

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf*

*rit.*

krá - - lem že-brá - - kův! Mís-to ko-ru-ny mo-šnu mu dá-me, místo

*cresc.*

žezla že-bráckou hůl; u - li - ce jest je-ho pa - lá-čem, tu-hý ká-men královský

*cresc.*

*Jíra. risoluto*

stůl!

*f* Takž mi žezlo a ko-runu

pří-sa-hej - - te!

dej-te a po-slu-šenství pří-sa - hej - - te!

*cresc.*

*più f*

## Jíra.

SBOR:

Soprani. *ff* Ne-meškej-me, po-bí-rej-me!

Alti. *ff* Ne-meškej-me, ne-meš-kej-me, po-bí-rej-me!

*ff* Tenori. Ne-meškejme, po-bí-rej-me, nemeš-kej-me, po-bí-rej-me, ne-meš-kej-me, po-bí-rej-me!

Bassi. *ff* po-bí-rej-me,

*ff* U-ho-di-la na-še ho-di-na, *sf* o-te-vře-ly se brá-ny,

*ff* U-ho-di-la na-še ho-di-na, *sf* o-te-vře-ly se brá-ny,

*ff* nemeškejme, pobírejme U ho-di-la na-še hodi-na, o-te-vře-ly se brány, nemeškejme, pobí-rejme,

*ff* U-ho-di-la na-še ho-di-na, *sf* o-te-vře-ly se brá-ny,

*ff* nemeškejme, pobírejme! U-ho-di-la na-še hodi-na, o-te-vře-ly se brány, nemeškejme, po-bí-rejme,

*ff con somma la forza* *sf* *sf*

*< sf* *cresc.*

Pražská se zbu-di-la chudi-na a zahra-je a za-hra-je a za-hraje si na

Pražská se zbu-di-la chudi-na a za-hraje a za-hra-je a za-hraje si na

Pražská se zbudila chudi na a za-hraje a za-hra-je a za-hraje a za-hraje si na

Pražská se zbu-di-la chudi-na a za-hra-je a za-hra-je a za-hraje si na

Pražská se zbudila chudi na a za-hraje a za-hra-je

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a fifth part. The lyrics are in Czech. The piano part is in the right and left hands, featuring arpeggiated chords and moving lines. Dynamic markings include *< sf* and *cresc.*

*sempre cresc*

pá - - ny, na pá ny, na pá - - ny, na pá -

pá - - ny, na pá ny, na pá - - ny, na pá -

pá - - ny, na pá ny, na pá - - ny, na pá -

pá - - ny, na pá ny, na pá - - ny, na pá -

*sempre cresc*

This system continues the vocal parts with the lyrics 'pá - - ny, na pá ny, na pá - - ny, na pá -'. The piano accompaniment continues with complex arpeggiated patterns. The marking *sempre cresc* is present above the vocal lines.



*fff* ny, na pá - - ny, na pá - - ny, zahraje si, zahraje  
*fff* ny, na pá - ny, na pá - - ny, zahraje si, zahraje  
*fff* ny, na pá - - ny, na pá - - ny, zahraje si, zahraje  
*fff* ny, na pá - - ny, na pá - - ny, zahraje si, zahraje  
*fff* 8...:

si na pá - - ny!  
 si na pá - - ny!  
 si na pá - - ny!  
 si na pá - - ny!  
*ff*

*sf*

## Výjev 9.

LUDIŠE. Předešlí.

Allegro agitato.

Piano introduction in 2/4 time, marked *Allegro agitato* and *f*. The music features a driving eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Lud. (přikvápí.)

Recit.

*f* Po-moz-te, li-dé, po-moz-tele!

Vocal entry for the character 'Lud.' (přikvápí.) in a recitative style. The vocal line is accompanied by piano accompaniment marked *ff*. The lyrics are: "Po-moz-te, li-dé, po-moz-tele!"

Chraňte mne před loupežní-ky, mne a se - - stry mé, vy -

Second vocal entry with piano accompaniment marked *f*. The lyrics are: "Chraňte mne před loupežní-ky, mne a se - - stry mé, vy -"

ved - te je z ne-bez-pe - čen - ství!

Third vocal entry with piano accompaniment marked *ff*. The lyrics are: "ved - te je z ne-bez-pe - čen - ství!"

SBOR: Zdáš se bý-ti dce-ra pan -

Soprani. *f* Kdo jsi? Co se přiho-di - lo?  
Alti. Kdo jsi? Co se přiho-di - lo?  
Tenori. *f* Kdo jsi? Kdo jsi? Co se přiho-di - lo?  
Bassi. *f* Kdo jsi? Kdo jsi? Co se přiho-di - lo?

*f* *rit.* Più Andante, quasi Allegretto. *p*

(ironickým tonem) ská Kde jsou tvoji zá-let - ní - ci, mladí páni,

boháčo - vé, hezkých dívek ochran - co - vé? Což tě tvo-ji mi - lov - ní - ci ne - u - brá - ni -

boháčo - vé, hezkých dívek ochran - co - vé? Což tě tvo-ji mi - lov - ní - ci ne - u - brá - ni -

Lud.

Maestoso.

li? Pro bůh prosím vás, ne-me - škej - te! Jsem dcera Volfra - ma Ol -

bramo - vi - ce, tam, tam - - hle sestry mé v rukou Brani - bo - rů, jež vede Tausendmark. Vrazte na

ně, vrazte na ně, o - svobodte nás!

SBOR: Pojdme, pojdme, po - moz - me, po - moz - me!

Più mosso.

Jíra. sempre f

Blá - zni, kde máte me - če? Či s ho - lý ma ru - ka - ma dá - te se do se - če?

*sempre con forza ed energia.*

*f*

Stůj - - te ti - še! Já, - váš král a pán, po - rou - cím

*f*

vám, stůj - - te ti - še, já to s tě - mi chla - py

*Lento.*

vy - je - - dnám!

*Lento.*

*ff* *pp*

### Výjev 10.

TAUSENDMARK, (za ním) Braniborští vojáci, VLČENKA a DĚČANA v jejich středu.

*pů cresc*

Taus. *mf*

Ha, — marný tvůj ú - těkl Ty —

*p*

mi ne - u - jdeš, Ludi - še, víc, kdy - bychměl prora - zit nebe - sa, kdy -

**Jíra.**

Zvol - - - na, pa - ná - - - čku!

- - - - bymně peklo se stavě - lo vstříc!

My jsme tu pá - - ni. A tahle panna by - la - li va - še, teď

**Děč.**

jest, teď jest, teď jest na - še! Ná - si - la se dě - je nám! O - - tče, přá - te.

**Vlčen.** *p* Ná - si - la se dě - je nám!

**Děč.** *cresc.* lé, přispěj - te, ná - si - la se dě - je nám!

**SBOR:** *p* Ná - si - la se dě - je vám!

*cresc.* *p*

**Lud.** *p* Ná - - si - la se dě - je

**Vlčen.** *cresc.* O - - tče, přá - te - lé, přispěj - te, ná - - si - la se dě - je nám!

*cresc.* nám! O - - tče, přá - te - lé, přispěj - te, ná - - si - la se

*p* ná - si - la se dě - je vám!

*cresc.*

Lud.

dě - je nám!

**Vlčen.**

ná - si - la se dě - je nám!

**Děc.**

**Taus.** ná - si - la se dě - je nám!

Ha! marňý

*p* ná - si - la se dě - je nám!

Smi - - - luj se, Bo - - - žel!

Smi - - - luj se, Bo - - - žel!

Smi - - - luj se, Bo - - - žel!

**Jira.**

Zvol -

tvůj u - - - těk. Ty mi ne - u - - jdeš, Ludise, víc; kdy - - - bych měl pro -



Ná . si . la se dě . je nám ! —

Ná . si . la se dě . je nám ! —

Ná . si . la se dě . je nám ! —

na, zvol . . na, pa . ná . čku!

ra . zit nebe . sa, kdy . . by mně peklo se stavě . lo vstříc.

## Setník.

Rozražte tu luži . nu !

Ná . si . la se dě . je nám !

*cresc.*  
 O tče, přá - te - lé, přispěj - te, ná - si - la se dě - jenám, se  
 O tče, přá - te - lé, přispěj - te, ná - si - la se dě - je nám, se  
 O tče, přá - te - lé, přispěj - te, ná - si - la se dě - je nám, se  
 My jsme tu pá - ni, zvolna, pa - ná - ťku, my jsmetu pá - ni, my jsmetu  
 Ty neujdeš! marný tvůj útěk! marný tvůj útěk.  
 Rozraztetu luzi - nu a ty ženské pryč odvedte!  
 Pá - te - lé, při - spějte, při - spěj - te, při -

dě - - je nám! Smiluj se nad ná - mi, bo - že

dě - - je nám! Smiluj se nad ná - mi, bo - že

dě - - je nám! Smiluj se nad ná - mi, bo - že

pá - ni, zvolna, pa - ná - čku, my jsme tu pá - ni, a takhle pan - na

Kdybych měl prorazit nebesa, kdy - by mně peklo se stavělo

a ty ženské pryč odvedte! a ty ženské

spěj - te! Smiluj se nad námi, Bo - že,

*p* *cresc.* *ff*

ne - dej za - hy - nou ti nam! Bo - že, ne dej za - hy - nou - ti

ne - dej za - hy - nou ti nám! Bo - že, smiluj se

ne - dej za - hy - nou ti nám! Smiluj se nad ná - mi,

teď jest, teď jest na - še, my jsmetu pá - - ni,

vstříc, ty mi ne - u - jdeš! Marný útěk, ty ne - u - jdeš, mar - ný tvůj ú - těk, ty

pryč od - ved - - - te, pryč odvedte! Rozraďte tu luzinu a ty ženské

ne - dej za - hy - nou ti nám! Bo - že, ne - dej za - hy -

*p* *ff*

*rit.* *poco p largamente.* *molto dim. e rit.*

nám, smiluj se! Bo - že, bo - že, smi - luj se nad ná - -

*rit.* *p*

nad ná - mi, bo - že, bo - že, smi - luj se nad ná - -

*rit.* *p*

smi - luj se, smiluj se nad ná - mi, smiluj se nad ná - mi, se nad ná -

*rit.*

pá - - nil Zvol - na, paná čku, zvol - na, zvol - na, pa - ná - -

*rit.* *b<sup>e</sup>.* *b<sup>e</sup>.*

ne - u - jdeš! Marný ú - těk, ty ne - uj - deš, mar - ný tvůj

*rit.* *poco largamente.* *p*

pryč od - ved - te, a ty žen - ské pryč od - ved - -

*rit.* *molto dim. e rit.*

nou - ti nám, Bo - že, ne - dej za - hy - nou - ti

*rit.* *poco largamente.* *molto dim. e rit.*

*rit.* *p*

\_\_\_\_\_ mi!

\_\_\_\_\_ mi!

\_\_\_\_\_ mi!

\_\_\_\_\_ čku!                      Co za ni dá-te?

*Allegro.*

ú-těk, ty neu - jdeš!                      *f*      Rá - nu mečem dotvé hlavy pobě.

\_\_\_\_\_ té!

nám!

*sf* hlí - ku! Hned je vy - dej - te, sic *cresc* pří - sa - hám, že ni je - di - né - ho z vás

*f* *ff*

*ff* na ži - vě ne - ne - chám!

*ff*

*sempre ff* Znáš mne; jsem Tau - sendmark, *sf* ne - mlu - ví - vám s lu - -

zou, le - da kdy potřebí na - pl - nit je hrů - - zou!

SBOR: *ff* My nejsme lu - za,

My nejsme lu - - - za,

*f*  
Zvol.na,pa-

*f* My jsme lid! Od - vo - lej! Od - vo - lej, od - vo - lej!

*sf sf sf*

*Moderato.*  
*p* ná - čku, nežertuj svichřící, ať ti ne - strhneš hlavy pudlici. Promhlymespo - lu ro - zumně.

*Moderato.*  
*f p*

*mezza voce.*  
(Přistoupik němu blíž.) Kams dal o - čí? Jest nás příliš mnoho. Hod' jen několik stříbrných a uhospoda - říš

*p*

krve! Co nám po té panně? My jdempovydělku, my jdempovydělku, dále nám \_\_\_\_\_ po ni - čem.



(přiskočiv odzadu obemkne ho a mrští jím mezi žebráky.)

(Snapraženým mečem) 77

Kdoz vás prvý se při-

Lud.

Presto.

Po - mozte! Po - mozte!

Vlč.

Děč.

blíží, to ho skolí ruka má

Presto.

(Setník a jiná část Braniborů odvléče rychle dívky.)

## Finale.

## Výjev 11.

VOLFRAM, JUNOŠ a OLDŘICH. Předěšlí.

Jun. *Listesso tempo.* *ff* *ff* *longa pausa*

Old. *ff* *ff* *longa pausa*

Volf. *Listesso tempo.* *ff* *fff* *longa pausa*

Volf. *Grave.* *f* *sf*

Což má Praha být krvavým mořem? Ve jmenu práva pokoj vo - lá me!

*f* *ff* *sf* *sf*

Ve jmenu prá - - - va, po - koj volá - - - mel

Taus. *sf*

Ah! pane Ol-brame, tahle lu-za u-ne-sla dcerytvé, potkal jsem se s ní, a chtěl jsem je o-

Allegro molto.

(Tausendmark skočí mezi Branibory.)

Jira. *f*

svobodit, Ne věř mu, pane!

*f* (chce se naň vrhnout.)

Lháři, ha - nebničku!

*f* **Allegro molto.** *sf* *ff*

*f* *ff* *sf* *sf* *p*

On loupe - žil, ne my.

*Più andante.* **Old.** *f*

Co to mlu - ví? On je blázen.

**Volf.** *sotto voce* **Taus.** *f*

jak že, ja - ké dce - ry? Pravda jest to, Ol - bra - me, o - ny dívky

Co to mlu - ví? On je blázen

*Più andante.* *p* *sf*

jež v své moci měl, by-ly tři dce-ry tvé!

Lhá - řil Ty's je měl v mo-ci své.

*con dolore espress.* **Volf.** *rallent.*

Jak, mé dcery? mo-je dítky! A kde jsou? kde jsou mé dce-ry?

*Più mosso.* **Taus.** *f*

Když jsi při-šel, od-tr. hla se jedna

Ha! kde jsou, ha! kde jsou, ha! kde jsou?

Ha! kde jsou, ha! kde jsou, ha! kde jsou?

Ha! kde jsou? ha! kde jsou?

*Più mosso.*

*p f molto cresc. sf sf sf sf*

tlupa té-to lu-zy, od-vedla je.

*sf sf sf sf sf sf ff ff*

*Vol. risolto*  
Chopte se to-ho pa-dou-chal Tausend.

*ff sf sf f p*

marku, ty's je o-chrá-nil. Skon-číž

*p*

*Lento*

ú-lo-hu svou!

*Taus. Allegro.*  
*f* Na-vrať mi  
*Allegro.*

*cresc. f*

*Jíra, Allegro.*  
Máš-li chu-tě, pust se v seč! Ne-ní ha-neb-ni-ka

*meč, Allegro.*

*f*

v Pra - ze, jenž by to - - bě rovnal se, a - le za - pla - tíš to

draze. (Chee jej probodnout. Oldřich a Junoš mu uchytanou ruce a vyrvou mu meč.)  
Braniboři ho obstoupnou.)

*Allegro con fuoco.*  
*ff* Nu - že, li - de praž - ský, ty jsi

*Allegro con fuoco.*

svědkem bezprá - - ví, pojd - - te se mnou všichni, kdož

— jste při mně! Do kaž - te před sou - dem, kde jest

SBOR: *ff* Všichni te - be vy pro - vo - dí - me, nad tvo - u hlavou pobdí - me.

*sf* pravda, kde jest pra - - - - - vda.

*ff* Pří - - sa - hám, že ni je - di - né - ho z vás na ži - vě ne - nechám za každou krupějkrve

Mo - - je dít - ky! Kde jsou mé dce - - ry? Za každou krupějkrve

Všich - ni te - be vy - pro - - vo - dí - me.

Pojďte se-mnou vši - - -

pro-li - té za - platí je - den z vás svým ži - vo - tem, za - pla -

proli - té za - platí je - den z vás svým ži - vo - tem. Ni je - di - né -

proli - té za - platí je - den z vás svým ži - vo - tem, za - pla -

proli - té za - platí je - den z vás svým ži - vo - tem, za - pla -

Bě - da Pra - - -

ckni, kdož jste při mně, dokaž - te před sou - - - dem, kde pravda

tí je - den z vás, je - den z vás svým ži - vo -

ho, ni je - di - né - ho, ni je - di - né - ho na ži - -

tí je - den z vás, je - den z vás svým ži - vo -

tí je - den z vás, je - den z vás svým ži - vo -

ze! Bě - da Pra - - - ze! Bě - da Pra - - - ze! Bě - da



jest, kde pravda jest, kde pravda jest, do-kaž-te před soudem, kde pravda  
 tem svým ži-vo-tem, svým ži-vo-tem, za-pla-tí svým ži-vo-tem je - - den  
 vě, na ži - - vě, na ži - - vě, na ži - vě ne-ne-chám ne - ne -  
 tem, svým živo - tem, svým živo - tem, za-pla-tí svým ži-vo-tem je - den  
 tem, svým živo - tem, svým živo - tem, za-pla-tí svým ži-vo-tem je - den  
 vám! bě - da vám! bě - da vám, u - krivdí - te - li je - mu, sf bě - da  
 jest, do - kaž - te před soudem, kde pravda jest, do - kaž - te, kde jest  
 z vás, za-pla-tí svým ži-vo-tem je - den z vás, za každou krůpěj kr-ve pro-li-té za -  
 chám, na ži - vě ne-ne-chám, ne - ne-chám, ni je - di - né - ho z vás na ži - vě ne-ne-  
 z vás, za-pla-tí svým živo - tem je - den z vás, za každou krůpěj kr-ve pro-li-té za -  
 z vás, za-pla-tí svým živo - tem je - den z vás, za každou krůpěj kr-ve pro-li-té za -  
 vám, u - krivdí - te - li je - mu, bě - da vám, u - kriv - dí - te - li  
 con tutta la forza.  
 con tutta la forza.

prav - da, do - - kaž - te, do - kaž - te, kde jest  
 pla - tí je - den z vás svým ži - vo - tem, za každou krůpěj krve pro - li - té za -  
 chám, nenechám pří - sa - hám, ni je - di - né - ho z vás na ži - vě ne - ne  
 platí je - den z vás svým ži - vo - tem, za každou krůpěj krve pro - li - té za -  
 platí je - den z vás svým ži - vo - tem, za každou krůpěj krve pro - li - té za -  
 je - mu, bě - - da vám, u - - křiv - dí - - te - li

prav - da, do - - kaž - te! do - kaž - te, do - kaž - te, do - kaž -  
 platí je - den z vás svým ži - vo - tem! ži - vo - tem, ži - vo - tem, ži - vo -  
 chám nenechám pří - sa - hám! pří - sa - hám, pří - sa - hám, pří - sa -  
 platí je - den z vás svým ži - vo - tem, ži - vo - tem, ži - vo - tem, ži - vo -  
 platí je - den z vás svým ži - vo - tem, ži - vo - tem, ži - vo - tem, ži - vo -  
 je - mu, bě - - da vám, bě - da vám, bě - da vám - bě - da

te, do - - - kaž - te!

tem, ži - - - vo - tem!

hám, při - - - sa - hám!

tem, ži - - - vo - tem!

tem, ži - - - vo - tem!

vám, bě - - - da - vám!

(Konec I. jednání.)

## Jednání II.

## Výjev 1.

Venku na návsi. Lid veský. Každý má nějaký vak, jako na cestě. Starý kmet. Sbor lidu.

Grave.

*p*

*Con duolo.*

*p*

*dimin.*

*Con duolo.*

*p*

*p*

*pp*

(Opona se zdvihne)

*pp*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked 'Grave.' and includes a piano (*p*) dynamic and the instruction 'Con duolo.' The second system continues the piano part with a *p* dynamic. The third system features a 'dimin.' (diminuendo) instruction. The fourth system returns to 'Con duolo.' and includes a piano (*p*) dynamic, a *pp* dynamic, and the instruction '(Opona se zdvihne)'. The fifth system concludes with a *pp* dynamic.

Kmet. Lento sostenuto.

*mf* Rozluč-te se s do-mo-vm! Kdož ví, zda-li z nás kdo ví-ce

sl-ze-né schladí lí-cev studánkách svět-čí-ny! Nechť cizáci slaví

*mf*

*p*

ple-sy na hrobecha zří-ce-ní-nách! My se u-te-če-me v le-sy, u-kryjem se na pu-sti-

*p*

nách, skryše taj-né najdeme si, by nás chránil hvoz - dů stín před loupeží Brani-bo-

*fz.*

*p*

ru l

Ženský. *sf*

SBOR: Bě - da nám! Bě - da nám! O! kéž Bůh mi - lostný sám nad ná - mi se smi - lu -

Mužský. *f*

## Kmet.

Jestli Bůh nám ne - po - mů - že, jsme na vždycky ztrac - e.

je!

*p*

ni, vši na - dě - je zbave - nil Po - prosme ho! Ce - stu na - ši ne - ji - stou necht požehná,

*pp*

*cresc.*

necht nás střeží před hrozící záhubou! Po prosme ho, k nebes výši

*cresc.*

zašle me modlitbu svou!

*f* *p* *pp*

Kmet. *Andante.*

*mf* Pa-ne, v prachu se klo-ní-me.

Choral

*p* Pa-ne v pra-chu se kla-ní-me.

*marc.*

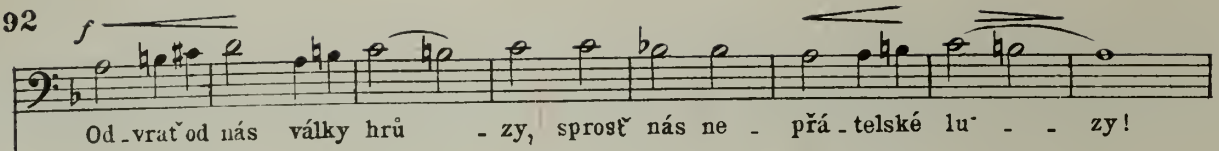
Kmet. *dim*

*f* O mi-lo-sr-denství tě prosi-me.

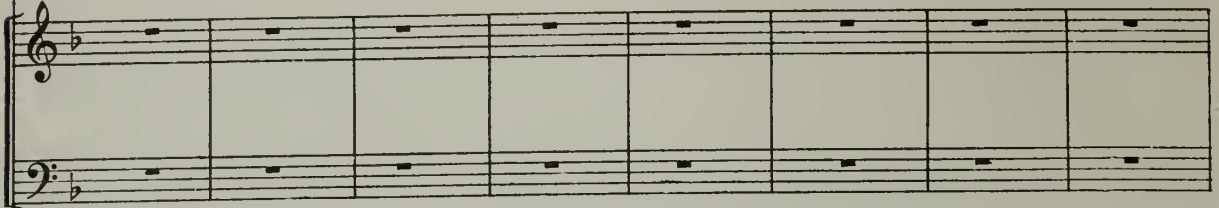
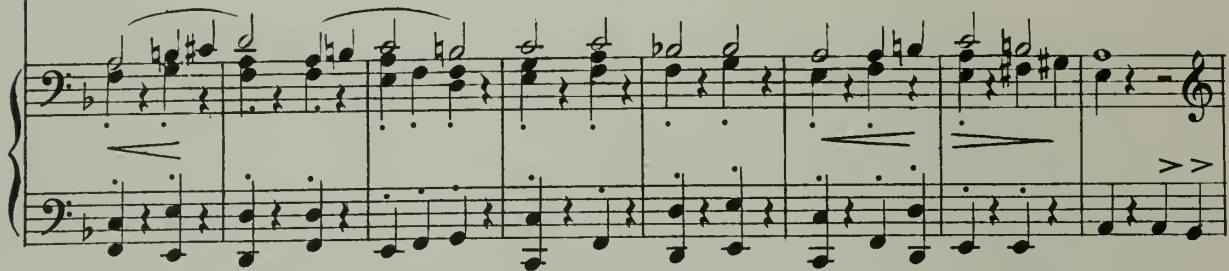
*Cant. firm.* O Fi-lo-sr-denství tě prosi-me.

*piú f marcato.*

*f*



Od - vrat od nás války hrů - zy, sprost' nás ne - přá - telské lu - - zy!

*f*

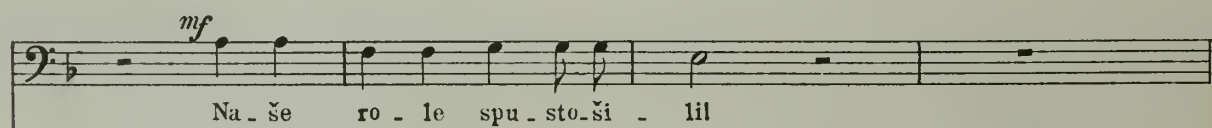


Od - vrat od nás války hrů - zy, sprost' nás ne - přá - telské lu - - zy!

*p*



*mf*



Na - še ro - le spu - sto - ši - lil

*p*



zy! Na - še ro - le spu - sto - ši -

*p*



*poco marcato.*



Na - še chý - že vy - pá - li - li!

*poco a poco cresc.*

li. Na - še chý - že vy -

*poco a poco cresc.*

Naše dít - ky po - - vra - ždi - li!

*più f*

pá - li - li! Naše dít - ky po -

*sf sf*

*sf sf*

*p*

*sf sf*

*sempre cresc.*

*più f*

Mlá - dež vlas - ti od - ci - zi - li!

vraž - di - li!

Mlá - dež vla - sti od -

Na - ši krásnou če - skou zem u - kru - ten - stvím po - hu - bi -  
ci - zi - lil

*marcato.*

li a ten slav - ný če - ský ná - - rod zo - tro - či - li,  
zo - tro - či - li,

*ff* Na - ši krás - nou

*f* *p* *ff*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 94. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef and includes lyrics in Czech. The piano part is written in two staves (treble and bass clefs) and includes various musical markings such as dynamics (ff, p, f), articulation (marcato), and fingerings. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Na - ši krásnou če - skou zem u - kru - ten - stvím po - hu - bi - ci - zi - lil", "li a ten slav - ný če - ský ná - - rod zo - tro - či - li,", "zo - tro - či - li,", and "Na - ši krás - nou". The piano part includes a section marked "marcato." and dynamic markings "f", "p", and "ff".

a ten slav-ný če-ský

če-skouzem u kru-ten-stvím po-hu-bi-li a ten slav-ný če-ský

ná-rod zo-tro-čí-li, a slav-ný če-ský ná-rod zo-

ná-rod zo-tro-čí-li, a slav-ný če-ský ná-rod zo-

tro-čí-li, zo-tro-čí-li!

tro-čí-li, zo-tro-čí-li!

Più lento.

*pp*

Pa - ne, v prachu se  
Pa - ne, v prachu se

Più lento.

*pp*

klo - ní - me!

klo - ní - me:

(Všickni vstanou.)

*pp*

## Allegro poco a poco vivace.

*pp*

*pp molto cresc.*

*mf Kmet.*

Slyš - te, ja - ký ta - mo ryk!

*f molto cresc. accel.*

*più f*

**Presto.**

SBOR: U - tí - kej - te, u - tí - kej - te, kdo kam mů - že!

**Presto.**

*ff*

Zle je, zle je, zle, Bra - ni - bo - ři zde!

Zle je,

zle je, zle je, Bra - ni - bo - ři zde!

zle, Bra - ni - bo - ři zde!

## Výjev 2.

Tlupa Braniborů, v čele setník. Mezi žoldněři též dcery Olbramovy. Předěší.  
Moderato quasi Marcia.

Zle je, zle je, zle, Bra - ni - bo - ři zde!

Setník.

*f* Stůj - te! A ni na krok dále! Mar - ně u - tí -

ká - te a vše, co máte, odná - sí - te, ši - ba - lo - vé!

Prázd - né boudy nám nechá - te! Sem ty vaky! Chleba, ví - na, masa, všeho, co kde

má - te, sic ty va - še ba - rá - ky vypá - lí - me a do oh - ně

*f* ja - ko dře - va vás v há - zí - me. (Vojini vrhnou se na lid a seberou mu vaky.)

**Kmet.**

Za to va - še u - kru - tenství

*Lento pesante.*

za - sti - hni vás kletba bo - ží!

**Setník.** *parlando* *tempo I.*

*p* Tupý, starý bloude! Kdybychnebyl prá - vě v dobrém rozpo - lo - že - ní,

dal bych ti kus že - le - za do - hrdla, ku sně - dě - ní.

*Recit.* *Allegro*

klidse, chystej ho - stinu pro můj lid, a pro tamty

*rit.*

zen - sti - ny pevný, pra - vím pe - vný byt!



(Starec odejde s dívkami. Tu zazvní v pozadí hlas trouby.)

*f* (Tro uba na jevišti.)

**Setník.**

*Vivace.*

*Rec.*

*f* Ha, co to? Ja - kys bi - řic přichází, lid branný

*Vivace.*

*pp*

*rit.*

ho pro - vá - zi! Což ten bu - de vy - hla - šo -

*pp*

*Vivace alla marcia.*

vat?

*Vivace alla marcia.*

*pp*

*piu sf* *cresc.*

### Výjev 3.

#### Bířic.

(Bířic vstoupí, otevře list a čte.)

Moderato.

*f* Rozkaz kníže - te O - ty z Brani - bo - rů.

*parlando.*

Na pro - sbu stavův českých u - sta - no - ve - no jest mnou a vy - hlá - še - no bud' vša - dy:

Ci-zin-co-vé v Če-chách ne-u-se-dlí i ve-ške-ré voj-sko bra-ni-borské

bě-hem tří dnův o-pu-sti-ti mu-sí če-skou ze-mi. Kdo na

*piuf* čtvrtý den zde ješ-tě bu-de po-sti-žen, *Lento.* na hr-dle trestán bude!

*Lento.* *ff*

*Allegro.* *p* *cresc.*

(Lid se hrne radostně kupředu, a biřie v zadu zase odejde.)

*molto.* *cresc.*

Allegro con moto.

SBOR: Slun - ko! Slun - - ko! vra - do - sti se zjas - - ni, zár - mut - ku,

Allegro con moto.

*f*

vy - has - ni!  
v srd - ci vy - has - ni! Ko - nec, ko - nec

8

je vši ne - ho - dy! Slun - ko! Slun - ko! vra - do - sti se

8

z jas - nil Zár - mut - ku, v srd - ci *sf* vy - has - ni!

*sf*

Ko - - nec, ko - nec, ko - nec je vši ne - ho - dy, di - vé

*sf* *p*

*sf* *p*

se pro - tr - hly mra - ky, di - vé se pro -

*più p*

*più p* *p*

tr - hly mra - ky. Na - děj - ně zdvih - ně - me

*cresc.*

*cresc.*

zra - ky k zá - řím no - vé svo - - bo - -

dy. dy! *f* Slun - - -

*f* *ff*

ko, slun - - ko v ra - do - sti se zjas - - ni!

*sf*

Zá - rmut\_ka v srd - ci > vy - has - ni! Ko - nec,

*sf* ko - nec je vsí ne - ho - dy *cresc. più accel.-* Na - děj - ně zdvih -

*cresc. più accel.-*

ně - me zra - ky k zá - řím no - vé

*f*

*cresc.* svo - bo - dy, na - děj - ně zdvih - ně - me zra - ky

*cresc.*

*sf* k zá - řím no - vé svo - bo - dy, *sf*

*ff* k zá řím no\_vě svo bo dy! *f*

*sf* *ff*

*sf* *sf*

Set.

*Recit.**Molto vivace.*

Jen sečkej-te! Ještě ne-já-sej-te! Do třetího dne po-sloucháte mne!

*ff* *sf*

*Pesante*

Po-kud má zde sto-jí no-ha, po-kud mo-ji o-zbro-jenci dr-ží vás

*sf* *sf*



- v železném věn - ci, ne-do-vo-lá-te se svobody ni u li - dí

ni u Bo-ha. (Kmet se vrátí zpět.)

*ff* *f* *sf* *sf* *p*

*Grave.*

*dim.*

**Setník** (ku kmetu.) *Recit.*

A ty, starče, do Prahy se klid, po

*più p*

*Andante dolce espress.*

Ol-bramu prima-so-vi slid, rci mu: Je-ho hezké dce-ry Brani-

*Andante.*

*sf*

borský důstojník hlídal a chránil, a by zlo je ne - po tka - lo, brá - -

*Allegro. Rec.*

nil. Ať mi po - šle tři sta kop za hlí - dá - ní,

a to hned, a to hned, a to hned, si - ce odve - du je v ši - rý svět

(Odejde)  
a vyhledám kupce jin - - - del

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with trills and accents. The lower staff starts with a piano-piano (*pp*) dynamic and provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a crescendo leading to a piano (*p*) and sforzando (*sf*) dynamic.

### Výjev 4.

DĚČANA. Stráže Braniborské v pozadí.

Později LUDIŠE a VLČENKA.

*Allegro animato.*

The second system of music is marked *Allegro animato*. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system continues the rhythmic and melodic development. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) in measures 3 and 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with slurred phrases. Dynamics include *dim.* (diminuendo) in measures 5 and 8, and *f* (forte) in measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a more active melodic line. Dynamics include *più p dim.* (più piano diminuendo) in measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a complex melodic texture with many beamed notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) in measure 13, *p* (piano) in measure 14, and *dim.* (diminuendo) in measure 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with some rests. Dynamics include *f* (forte) in measures 17 and 19.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a melodic line with a final phrase. Dynamics include *dim.* (diminuendo) in measure 22 and *p dolce* (piano dolce) in measure 24.

*Con molto sentimento.*

zpě - vy! Vše ra - do - stí a bla - hem o - plý -

*più cres. >*  
vá, vše ra - do - stí a bla - hem o - plý - vá; jen

*con duolo*  
srd - ce na - še v smut - ku o - - mdlí - vá, —

*più f* *dim* *p*  
jen srd - ce na - - še v smut - ku o - - mdlí - vá!

*cresc.* *sf* *sf* *sf*

O jak tu krá . sné při . . ro.dy zje.

*f* *trm* *f*

vy! Jak pře . roz.ko.sne typtactva

*sf*

zpě . vy! Vše ra.do.stí a bla . . hem o .

*p*

plý vá, jen srd . ce . na . še v smut . ku

*p*

o *rit.* mdlí . vá!

*rit.*

*molto rit.*

Jen srd - ce na - še v smut - ku o - - mdlí -

*sf* *p* *molto rit.*

vá, jen v smut - - -

ku o mdlí - - -

vá, jen

*dim.*

*rall.* v smut - ku o - - mdlí - vá!

*rall.*

Detailed description of the musical score: The page contains six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first system includes the tempo marking 'molto rit.' and dynamics 'sf' and 'p'. The second system includes 'p' and 'molto rit.'. The third system includes 'dim.'. The fourth system includes 'rall.'. The fifth system includes 'rall.'. The lyrics are: 'Jen srd - ce na - še v smut - ku o - - mdlí - vá, jen v smut - - - ku o mdlí - - - vá, jen v smut - ku o - - mdlí - vá!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



*a tempo.*

*a tempo.*  
*pp*

*smorzando.*

*pp*

(LUDIŠE a VLČENKA vystoupí též z domku.)

*Andante.*

*p* *f*

*f* *p*

Vlč.

Ne - ní, ach ne - ní, ne - ní, ach

*p*

ne-ní pronás tu krá - sy, ne-ní na-dě - je, ne-ní spa -

sy!

Lud. *Molto vivace.*

O! kde jest ten, O! kde jest

ten, jež v du - chu vzý - vám, na něž v ta - jemných

snech po - mní - - - - - váml O!

kde jest ten, o kde jest ten, o kde jest ten, jež v du - chu

*p* *Tempo I*

v zý ————— vám !

*Děč.*

O kde jest o .tec náš ! O kde jest o .tec náš a pře .tel

*Lud.*

Kdo z blu . diš . tě nás to . ho vy - ve - del

*Molto vivace.*

kde \_\_\_\_\_ jest ten, o kde jest ten,

*Molto vivace.*

jež v du . chu vzý - vám, na nějž v tajemných snech po -

mní - - - vám! *f* O kde jest ten, o

kde jest ten, o kde jest ten, jež v du - chu vzý - - -

vám! *p* *Andante sosten. e con dolore.*

*Andante sosten. e con dolore. f*

Lud. *p* Hroz - ný náš o - sud, hroz - ný náš o - sud, ne - ní

Vlč. *p* Hroz - ný náš o - sud, hroz - ný náš o - sud, ne - ní

Děč. *p* Hroz - ný náš o - sud, hroz - ný náš o - sud, ne - ní

ne - ní, ne - ní na - - dě - je!

ne - ní, ne - ní na - - dě - je!

ne - ní, ne - ní na - - dě - je, že štěstí kdy se na nás

že štěstí kdy se na nás u - smě - je,

že štěstí kdy se na nás u - směje, ne - ní -

u - směje, ne - ní -

ne - ní na - dě - je,

ne - ní na - dě - je, že štěstí kdy se na nás

ne - ní na - dě - je, že štěstí kdy se na nás u - smě - je,

*Solo.*

*p*

*dim.*

*p*

*Solo.*

že štěstí kdy se na nás u - směje, ne - ní na - dě - je!

u - směje, ne - ní, ne - ní na - dě - je!

ne - ní, ne - ní na dě je!

*f* *p* *p*

Hroz - ný náš o - sud, *cresc.*

Hroz - ný, hro - zný *cresc.*

Hroz - ný, hro - zný *cresc.*

*f* *sf* *accel.*

hroz - ný náš o -

náš o - sud, hroz - ný náš *accel.* o -

hroz - ný náš o - sud, náš *accel.* o -

*sf*

sud, hrozný o - sud, hrozný o - sud, hroz - - ný náš o - sud,  
sud, hrozný o - sud, hrozný o - sud, hroz - - ný náš o - sud,  
sud, hrozný o - sud, hrozný o - sud, hroz - - ný náš o - sud,

hrozný náš - - o - sud!  
hrozný náš - - o - sud!  
hrozný náš - - o - sud!

*L'istesso tempo.*

*p* *p* *sf* *sf* *sf*

Lud. *Adagio.* *Allegromoderato.*

*f* Byl to krás - ný sen, mé první lá - sky skvělý den! Při - šlo mračno,

*Adagio.* *Allegromoderato.*

*sf* *p* *p*

slunkoskry - lo, a mé srdce v touhách ny - lo, za - šel skvě - lý den!

*p* *sf*

*rit.* *Moderato.*

Zmi - zel lá - sky sen!

*Moderato*

*f* *rit.* *p*



*Adagio.* *f* *tempo II*

Kam se po - dě - lo, co srdce blahem pl - ni - lo. Při - šla vo - da,

*Adagio.* *p* *tempo II.* *p* *sf*

kvít - ko str - hla, ve vl - ny je zhoubné vr - hla, vln - ky jsou ty tam!

*Moderato.* *f* *Jun.* *espress.*

Láska pou - hý klam! (stranou v houšti polodušeným hlasem.) O, ne -

*Moderato.*

*Adagio.* *pp* *p*

zou - - fej, v lá - - sku dou - fej! O - na proudem

*Adagio.* *pp* *p*

no - vé ces - ty k to - bě, k to - bě si pro - kle - stí, o ne - zou - - fej, v lásku dou -

*rit.* *sf rit.*

## Výjev 5.

LUDIŠE a JUNOŠ.

Lud. *Allegro.*

Ha! Ja-ký to hlas!

Jun. (vystoupí.)

fej! O ti-še, ti-šel ne-ní čas, bych zjevil tobě věrnost svou.

*Allegro.*

*sf sf p*

*sotto voce 3*

O Ju-noši, viz stráže tam, jak

*rall.*

Přišel jsem jen, bych zvěstoval, že bdím nad hlavou tvou.

*rall.*

*pp*

*Più moto.*

každý pozo.ru-jí krok!

*p*

Sem nevi-dí! Jen přístup blíž! Já jsem se

*Più moto.*

*pp p*

pla - zil ja - ko had, kde vy - so - ká mne trá - va kry - la!

O přístup blíží! O přístup blíží, bych de - .chem tvým se

*rit. Andante amoroso.*  
*dolce*

*sf rit. p p dolce.*

zo - taval, u no - hou tvých mi ky - neráj, a

*cresc.*

O Ju - no -

na - - - - - tvém srdci můj - - - - - jest cíl

*p conmolto sentimento*  
*dim. p pp*

Ši! Máj je-di-ný! *p*  
Jak by-lo

*pp* *p* *cresc.*

mo-žná zrakům tvým do-stihnout mne? Však nač o-tázka! Ty jsi *Più mosso.*  
*con affetto*  
*f*

*Più mosso.*

zde, a na tom dosti! *mezza voce con*  
Slov nemám -

*dolce.*

*Moderato.* *mezza voce con*

-k zjevení ra-do-sti. *mf*  
Zas na-dě-je mi vykvétá, že svoboda in-ne

*molto sentimento.*

u-ví-tá, a že mne zhoubné po-ro-by zbaví lá-ska tvá.

*cresc.* *f* *f* *f* *f* *p* *f*

Jun. *mf*

Vše jest u - chystá - no, ve blízké vsi lid přípra - ven! Mnohoť, dra - há, jest trpí -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes dynamic markings *p* and *sf*.

cích, po svobo - dě zdetouží - cích již - se tě - ší na ten den, kdy po - ro - bě bude ko - nec u - či -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part includes the marking *dolce.* and *p*.

u - ň; protož ne - boj se a u - po - koj se! Co - ko - liv se bu - de dí - ti, nad te - bouci bdi - -

The third system continues the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings *f* and *sf*, and a *rit.* marking.

*molto accel.*

ti.

*molto accel.*

The fourth system consists of piano accompaniment in bass clef, featuring a *sf* dynamic marking.

*Molto vivace*

The fifth system consists of piano accompaniment in bass clef, featuring dynamic markings *sf* and *pp*.

O jak bla-há, krásná ta-to chví - - le, o jak  
 Jun. O jak bla-há, krásná ta-to chví - - le, o jak

šťastné to o - ka - - mže - ní, kde se na vzdor všemu  
 šťastné to o - ka - - mže - ní, kde se na vzdor všemu

trá - pe - ní věr-ná lá-ska spa-třu - je u cí - le. *poco rit.*  
 trá - pe - ní věr-ná lá-ska spa-třu - je u cí - le. *poco rit.*

O jak šťastné to o -  
 O jak šťastné to o -

ka - mže - ní, kde se na vzdor vše - mu trá - - pe -

ka - mže - ní, kde se na vzdor vše - mu trá - - pe -

*f*

ní věr - ná lá - ska spa - třu - je u cí - le!

ní věr - ná lá - ska spa - třu - je u cí - le!

*rit.* *pp*

Nechť překá - ží bou - ře nám a stra - - sti, ne - přá - tel - ské

Nechť překá - ží bou - ře nám a stra - - sti, ne - přá - tel - ské

plu - ky necht' brá - - ní, mar - né jest ne - pří - zně

plu - ky necht' brá - - ní, mar - né jest ne - pří - zně

me - ze klá - sti, lá - ska, lá - ska vše - cky od - strani.  
 me - ze klá - sti, lá - ska, lá - ska vše - cky od - strani.

Již se věr - ná  
 Již se věr - ná

lá - ska spa - třu - je u cí -  
 lá - ska spa - třu - je u cí -

le, u cí - lel  
 le, u cí - lel

*sf* *pp* *p* *sempre p* *sempre dim. e dolcissimo.* *ppp*



Lud.

Allegro vivo.

Pro-bůh! Odstraňse, setník přichá. zí!

(Junoš se skryje v houšť.)

*pp* *f*

### Výjev 6.

VLČENKA, DĚČANA a setník (z domku vystoupí).

*f*

*sf* *f*

Set. Allegro moderato.

Nu - že, panenka, krásná dívčinko, pe. ní. ze nejdou, tož půjdeme my!

*mf* *f* *rit.* *sf*

*p* *rit.* *sf*

Zít. ra. lí. rá. no nebu. de dá. no, nebu. de pla. ce. no ho. to. vý. mi půjdeme dál!

*mf* *sf* *sf* *rit.* *f*

*3* *3* *3* *3 rit.* *3*

*f* U nás jsou páni ti da-jí ví-ce za hezké lí-ce než tady král, *mf cresc.* a jestli

*f* *sf* *sf* *p cresc.*

vás neudám *p* pro se-be, pro se-be si vás ne-chám, *sf* a jestli vás ne-udám, *sf*

*sf* *p* *sf* *sf*

pro se-be pro se-be, si vás nechám, *p* pro se-be, pro se-be si vás nechám! *ff*

*p* *sf* *sf* *ff*

Set. *Recit.* Lud. Co to-mu říkáš? Nemám od-po-vě-di

*sf* *sf*

žádné na ta-kové slovo zradněl *p* Třeba ty máš hojně kolem o-tro-ků, *sf* třeba ti *sf*

*p* *sf* *sf*

*rit.*  
 jest meč a dý-ka po bo-ku, ni-kdy, ni-kdy se ti ne-po-ve-de dcery české

**Setník. *Più mosso.***  
 zmámi-ti; dřív by se meč v na-ší kr-vi musil zbrodi-til Marná

slo-va, vü-beč známá pouhá lest! Každá ženskáv boj se dá-vá o svou čest! A-le

*Più lento.*  
 ne-tr-vá to dlouho; str-pe-ní, str-pe-ní při-ve-de je po-le-houнку

*Moderato.*  
 k sho - vě-ní. *Moderato.* Nu-že, ne-jsem přítel žen-ských, pe-

ní - zemně mi - lej - ší *f* Jíst a pít a hrát a rvát se

*Più mosso.* *mf*  
 to je ráj můj vezdej - ší. Pů - jde - te s ná - mi,

*Più mosso.* *f* *sf*  
 zí - tra, než den nastá - ne. Ne - bu - du se s vá - mi vlé - kat, a - niž *sf* na mi -

*f*  
 lo - sti če - kat; kdo vás kou - pí, ten vás do - stane, kdo vás kou - pí,

*f*  
 ten vás dostane, ten vás dostane, ten vás dostane. *cresc.*

*Andante.* Vlč. *f*

*Andante.* Děč. o! mi-lo-sr-den-ství měj! Z vlasti nás ne-od-vá-děj!

Set. (k Ludiši) *poco rall.* *Tempo I. dolce.*

*p* Hle, hle, hle, hle! Tahle ho-lu-bička a-ni neprosí? Co se jí snad za lí-bi-lo

*p sotto voce molto riten.*

to vo-janské ži-vo-by - - tí, a chce dá-le semnou jí - -

Lud. *Con grand espress.*

Což ne - - máme na-dě-je, že se po-sel nevrá-tí a - že o-tec nás vy-

ti?

*molto rall.* *p* *Lento maestoso.* *Con gravita.*

- svo-bo-dí? *f* Doufám pevně v na-ši svo-bo-du!

Lud.

Dou - fám pe - vně v na - ši svobo - du, dou - fám pevně v naši svobodu!

Vlč.

Dou - fám pevně v na - ši svobo - du, dou - fám pevně v naši svobodu!

Děč.

Dou - fám pevně v na - ši svobo - du, dou - fám pevně v naši svobodu!

Set.

Doufá pevně ve svou svobodu, doufá pevně

Bůh nás u - ved v tu - to ne - ho - du, o - sud nás zas z bídy té, z bí - dy

Bůh nás u - ved v tu - to ne - ho - du, o - sud nás zas z bídy té, z bídy

Bůh nás u - ved v tu - to ne - ho - du, o - sud nás zas z bídy té z bídy

ve svou svobodu, doufá pevně ve svou svobodu! Dás je u - ved v tu - to

te zas vy - ve - de. Dou - fám,

té zas vy - ve - de. Dou - fám,

té zas vy - ve - de. Dou - fám,

ne - ho - du,      čas je u - ved v tu - to ne - ho - du, o - sud snad je z bídy té,

*f* dou - fám,      dou - fám pe - vně v na - ší svo - bo -

*f* dou - fám,      dou - fám pe - vně v na - ší svo - bo -

*f* dou - fám,      dou - fám pe - vně v na - ší svo - bo -

o - sud snad je z bídy té vy - ve - de.      Doufá pevně ve svou svobo -

du! (Divky odejdou zase do domku. Setník těž.)

*sf* du!

*sf* du!

*sf* du!

*sf* *ff* *sf* *sf* *sf*

## Výjev 7.

Sín soudní v Praze. Přísežní. Hlava soudu OLBRAMOVIČ.  
Před soudem JÍRA a TAUSENDMARK.

*Largo con gravità.*

*p* *ff* *sf* *sf* *p*

*più p* *dim.* *pp*

*pesante* *f* *sf* *sf* *p*



*pp* *p* *espress.* *cresc.* *sf sf sf*

*dim.* *p* *dim.*

**Olb.** *Rec. con gravità.*

Za - lo - bní - kul Ja - kými svědky

*pp* *a tempo*

**Taus.**

slova svá do - cá - žeš? Setník Braniborský Var - nemanscelou svou set - ni - nou byl přítomen.

*f* *Moderato.*

**Olb.**

**Taus.**

Kde je setník Varnemann? Kdožto ví? Marně jsem se po - sud

*sf*

snazil, bych se ho do - pí - díl, a - le doufám, že se s soudu do - sta - ví.

Ne - bu - de - li možná ho na - jí - - ti, doufám že syn Tausendmarků v Praze

to - lik dů - vě - ry po ží - vá, a - by soud mu vě - řil ví - ce než li

*Jira. Rec.*  
 \* tomu po - bě - hlí - ko - vi! A ten po - bě - hlík zas mí - ní, že, je - li soud ten spra -

ve - dlí - vý, snad ne - u - vě - ří lou - pe - žní - ko - vi. Měj ja - zyk svůj na u - zdě!

*Andante maestoso.*Jíra. *f*

*congravità*  
Před soudem sto-jíš a před pá - ny svými. A - no před pány svými

The first system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata and then enters with the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

*Andante maestoso.*

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts.

sto - jím. To je ta vě - čná li - du kletba, ze ne - vě domý o to nedbá, jak vraždí - te

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking.

*energico*  
ho měčem dvojím Kdo zde jest pá - nem? Vy, či zá - kon? Zá - kon

The third system features a more energetic vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*.

*A tempo più mosso.* *cresc.*  
tot' mrtvé slovo zde je. Vů - le, ba své - vů - le se je - ho výkladům jen směje.

*A tempo più mosso.*

The fourth system shows a change in tempo and dynamics. The piano accompaniment features a *cresc.* marking.

*sotto voce.* *3*  
A Tausendmark, můj ža - lo - bník, z proklaté - ho ci - zincův ro - du, jest je - den

The fifth system concludes with a *sotto voce* instruction and a triplet of eighth notes in the vocal line. Dynamics include *f* and *sf*.

*Allegro.*

z vás! Že však má jmě-ní, protož práva

*Allegro.*

*ff sf sf sf sf*

*Più Allegro molto.*

a ce-lé soud-stvo při něm stůj! Lež jest, co vyřknul;

*sf sf ff Più Allegro molto. sf sf*

*sempre. f*

má-li svědkův, lhou všickni, pravím v hrdlo lhou;

*sf sf sf sf sf*

*con somma forza.*

a všechen pražský lid do - svědčí a při - sa - há na prav - du

*sf sf rit. ff*

*Agitato.*

*ff*

*Olb.*

*f* Ty's

Andante.

zbojník! Každé slo-vo tvé je zrá - - dal Vy vši - ckui

Andante.

Jíra.

O! svědčte! svědčte! Hlava má nechť padne! Pravda přece zví - tě - zí!

jste zde svědkové!

più con moto

Olb.

Soudcové! Ne - třeba svědků dále; po - dalť on sám dů - ka - zů do - sti pro - ti so - bě.

Andante.

Longa pausa.

Kdož hlasu - je pro vi - nu je - ho,

povstaň!

(Většina soudců vstane.)

Longa pausa.

Largo.

*f* Jsi odsou-zen!

Largo.

*ff sf sf p*

*p cresc.*

Mezi ži-vo-tem a smrtí

*pp cresc.*

nezbývá ti hodi-na!

Tenori.

Soudci.

Bassi.

Jsi od-sou-zen!

Mezi ži-vo-tem a smr-tí

*dim.*

*ff dim.*

Jira. >

*ff* Střež-te se, ať rozsudek váš neroznese

nezbý - vá ti ho - di - na!

*ff*

o - zvěnal

**Olbram.** *f*

Zlomí se na stěnách bu - ři - čův hlas! Od - ved'te ho do sklepa,

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'o - zvěnal'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Zlomí se na stěnách bu - ři - čův hlas! Od - ved'te ho do sklepa,'. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Allegro agitato'.

### Výjev 8.

JUNOŠ. Předešlí.

*Allegro agitato.* **Junoš** (rychle přikvapí.)

odpravte ho v čas!

U - staňte, ot - cové města! Věškerý lid jest přesvědčen, tento člověk že jest

ne - vi - nen!

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'odpravte ho v čas!'. The middle staff is a piano accompaniment with lyrics 'U - staňte, ot - cové města! Věškerý lid jest přesvědčen, tento člověk že jest'. The bottom staff is a vocal line with lyrics 'ne - vi - nen!'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Allegro agitato'.

Stárec ja - kys v pravé snad do - bě při - ná - ší po - sel - ství, Ol - brame, to - bě.

*Olb. Allegro.*

Dcery tvé ú - pí v ru - kou vo - jí - ná. Ja - ké po - selství? Od - kud ta zpráva?

*Allegro.*

*Jun.* *Taus. (stranou)*

Jsou v zaje - tí! Tři sta kop máš za ně dát. Bě - da mně! Pravda - li se

(na hlas)

ob - je - víl Pá - no - vé, to podvod no - vý. Do - vol - te, bych přesvědčil se, kdo ten po -



*Jun.*

sel, co přiná - ší? Ne po to - bě shání se, Tausendmarku, leč po Olbramo -

*Olb.*

vi! A já skládám prá - vo své, Tausendmar - ku, na te - be! Jdi.

*Jun. Con espress.*

O pa - - nel Ci - zí ne - svěř

(Tausendmark odejde.)

a pře - svěd - číž sel!

ru - ce, co to - bě je - di - né - mu sluší!

*Olb.*

Zde ne - ní místak hovo - ru.

*Grave.*  
 Zločin-ce od-ved-te do ža-lá-ře, a ty, Ju-no-ši, od stup!

*Grave.* *cresc.*  
 Zá-kon zbuzo-vat mu-sí bá-zeň, a v sou-du pa-nuj přísná,  
 panuj přísná ká-zeň! (Žoldnéři odvedou Jíru.)

*ff* *dim.* *p* *cresc.*  
*pp* *sf*  
 (Konec II jed.)

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal piece with piano accompaniment. It begins with a vocal line in the bass clef, marked 'Grave', with lyrics 'Zločin-ce od-ved-te do ža-lá-ře, a ty, Ju-no-ši, od stup!'. The piano accompaniment starts in the right hand with chords and moves to the left hand with a rhythmic pattern. The second system continues the vocal line with lyrics 'Zá-kon zbuzo-vat mu-sí bá-zeň, a v sou-du pa-nuj přísná,'. The piano accompaniment features a 'ff' dynamic and a 'dim.' marking. The third system shows the vocal line with lyrics 'panuj přísná ká-zeň! (Žoldnéři odvedou Jíru.)'. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic and a 'cresc.' marking. The fourth system continues the piano accompaniment with 'dim.' and 'p' markings. The fifth system shows the piano accompaniment with 'pp' and 'sf' markings, ending with the instruction '(Konec II jed.)'.

# Jednání III.

## Výjev 1.

SETNÍK, TAUSENDMARK.

Tempo di marcia.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The music is marked with a forte dynamic (*sf*) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

The second system continues the musical piece. It features a piano (*p*) dynamic in the first measure, followed by a forte (*sf*) dynamic. The notation includes complex chordal textures and melodic lines in both staves.

The third system of the score shows a dynamic shift to forte (*f*) and then back to *sf*. The music maintains its march-like character with rhythmic complexity and expressive dynamics.

(Opona se zdvihne.)

The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic. The notation is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melodic line in the treble, with various slurs and accents.

(Tausendmark a Kmet vystoupi.)

The fifth system concludes the scene with a piano (*p*) dynamic. The music features a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble, ending with a final chord.

Setník, (který seděl pod stromem, spatří Tausendmarka a jemu vstříe.)

Ejhle Tausendmark!      Nechmi toho starce zde, jest mi

Taus.(k starci.)

Ty jdi domů! Práce tvá je od-byta. (Kmet odejde.)

s ním co vy-je-dnáva - ti

Vím to, a - le vy-je-dnáme spolu všecko sa - mi dva,

*Lento grave.*

Přichá-zím co vy-sla-nec městské ra-dy Pražské! Vedle to-ho a - le

*Lento grave.*

*mf*

Te - dy mluv s jakou při - chá - zíš?

těž co tvůj přítel, Var - ne - ma - ne.      Se

*Allegro.*

153

zlou. . . Se-ber svůj lid, a klid se ze

*Allegro.*  
*sf*

země co možná nej-ry - chleji, co možná nej-ry - chle-ji. Ne-do-

*sf*

břeš u - či - nil, žeš to - ho star - ce do Prahy po - slal.

*sf*

Ten rozhu - lá - kal po mě - stě a vy - hla - šo - val po

*sf*

ce - stě, že's na - kraď děv - čat po ze - mi, jež od -

*cresc.* *sf*

vle - káš do ci - zi - ny! A praž - ská

lu - za chys - tá se, a na - stane seč kr - va -

*ff*

vá, z níž ne - vy - váz - ne

*sf*

hla - - va *sf* tvá.

*p* Jest - li se ne - u - kli - díš hned, ne - spa - tříš

*molto cresc.*

zi - - tra rá - - - no

*ff*

*molto cresc.*

svět, *p* jest - li se ne - u - kli - díš hned, ne - spa - tříš

*molto cresc.*

zi - - tra rá - - - no

*ff*

*marc.*

svět, ne - spa - tříš zí - tra rá - no

svět, ne - spa - tříš rá - no svět

*rit.*

Svo - lej svůj lid. Tři sta gro - šů šám vypla - tím a ty tři dív - ky podr -

*p*

žím. Máš pe - ní - ze? Dej je sem, a ty žen - ské si

*Set. p lento* *Allegro.*

*Allegro.*



*Taus. sf* (dá mu váček s penězi.)  
 vem. Tu jsou! Samé ryzí zla-to!

*Set. rit.* *Moderato.* *Taus. mf*  
 Do-bře! Tedy jdi a odveďsi je, kam chceš! Kam bych

*Set.*  
 Kam s ná-mi?  
 šel, ne-li s vá-mi? Pryč odtud, do ci-

*p*  
 Snámi a-le nemožno ti jí-ti; to pře-ce  
 zi-ny. Zde nelze mi zů-stati dé-le.

*cresc. - -* *più f*

u\_ znáš, za třístagrošů se ne\_ bu\_ de můj lid za te\_ be bí\_ ti. Děvča\_ ta pu\_

*mf* *cresc.*

stím, at' si jdou, kam se jím lí\_ bí!

**Taus.** *mf*

Dám ti ješ\_ tě sto zlat\_ ní\_ ků, vezmeš li

*p*

**Set.** A\_ ni za dvě, a\_ ni

mne v o\_ chra\_ nu, až se z Čech ven dostanu.

za tři sta! Narval jsem se ta\_ dy do sy\_ ta, nač bych dal vraždit svůj lid ještě dá\_ le?

Mám ho už bez toho jen na má-le. **Taus.** *sempre cresc.*

Dám ti pět set! Vezmi si ty dívky

s se-bou, je-nom je-dnu pro mne chraň! Já ne-pů - jdu s te-bou, za me-

**Setník.** *Recit. Risol. energico.*

A kdy - bys mi dal ti - sí - ce,

zí - českou tě do - ho - ním.

nechci s te-bou mí - ti ví - ce. Ta, kterou chceš, mi zje - vi - la, ja - kys ty

člověk. Jdi, bí-dá - ku! Ba a - ni - ti - sí - ce - ci - zá - ků té zemi

če - ské to - lik neško - dí, co je - den pa - douch ta - ko - vý,

je - muž zem ta - to vlastí slu - je a který každým krokem svým ji za - šla -

pá - vá a zra - zu - je. *Vivace.* (Odejde.) *Taus. f* Usta hromů!

Comi zbý - vá nežli u - té - ci sám a sám!

*poco a poco lento* *Allegro.*

*poco a poco lento* *Allegro.*

Tolik peněz! To.lik o.bě.tí! A všechno nadarmo,

za pouhý klam? O kéž bych nikdy s ce.sty pravé se

*rit.* *Moderato.* *rec.* *Moderato*

na krok byl ne.vy. ši. nul, kéž bych se ku my.šlence zdravé už předčasy byl přivi.

*Moderato.* *Moderato*

nul!

*Largo amoroso.* *dolce con sentim.* Tvůj o - braz,

*Largo amoroso.*

dí - vko, tvůj o - braz, dí - vko, pe. ru. tě. mi mne anđelský - mi

*dim.* *pp* *mf espress.*

*cresc.* *sf*

*cresc.*

(\* (Vložka složená pro JOS. LVA.)

o - chví - - - vá.

*cresc.*

*ff* a všechnystrasti rád na ze - mi chci sné - sti,

budešli jen má, bu - - deš - li jen má. - - - -

*p* *p* *cresc.* *fp*

*dolce.*

- - - - - Tvůj o - braz, dí - vko, tvůj o - braz, dí - - vko,

pe - ru - tě - mi mne an - děl - ský - mi o - chví - - - vá, o

chví - vá a vše - chny strasti

The first system features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has a long note on 'vá' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

rád na zemi chci snésti, a vše - chny strasti rád na ze - mi chci

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase starting with 'rád'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'pp' and 'p'.

snésti, chci snésti chci sné - sti, budešli jen má, budešli jen má,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase starting with 'snésti'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'p' and 'cresc.'.

jen má!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase starting with 'jen'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'p', 'dim.', and 'sf'.

Ha! los je ho - zen.  
Allegro con fuoco.

The fifth system features a piano accompaniment in the grand staff. It includes dynamic markings like 'sf', 'pp', 'ff', and 'f'. The tempo is marked 'Allegro con fuoco'.

Los je ho - zen, ne lze vá - hat, když zavřeny

jsou ce - sty ctné, ne lze vá - hat, když zavřeny

jsou ce - sty ctné, tu nelze mi se dé - le zdráhat tu

nelze mi se dé - le zdráhat a dá - le stopovat chci zlé, a

dá - le stopovat chci zlé, a dá - le stopovat chci zlé; — tu

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff* *p* *cresc.* *ff*



nelze mi se dé . . le zdrá . hat a sto . po . vat chci zlé, sto . po . vat chci

*cresc*

8

*cresc*

zlé, tu nelze mi se dé . le zdráhat, sto . po . vat chci zlé, chci

*ff* *sf* *ff* *f*

zlé!

8

*ff*

*ff* *ff*

**Allegro moderato.** Kmet vystoupi.

## Výjev 2.

KMET, TAUSENDMARK

Kmet. *Recit.*

*p* Co jsi pořídil, pa-ne?

Taus. *p* Ni-že-ho! Ten ha-ne-bník peníze vzal a pak se mi vy-

Presto.

*rit.**poco Andante.*

smál.

Presto. *f* *rit.* *poco Andante.* *pp*

*p* Ve-čer se blí-ží. *sotto voce.* Rá-no před ú-svitem odvede dívky

Kmet. Allegro.

*f* To je hroz-né! *p* U-bohé dívky, u-bohý o-tec!

Taus. ze země.

Allegro. *f* *3* *3* *sf* *pp*

*energico*

Tomu nelze do-pu-sti-ti; na-sta-vím své ži-vo-by-tí, pro jich o-svo-bo-ze-

**Kmet.** *Allegro con brio*

ní. Kterak to mož-ná?

*Allegro con brio*

**Taus.** *Recit. sotto voce.*

Za-o-pa-tři mi ně-ko-lik mu-žů, od-ve-de-me

dív-ky. Jdi, dej jim zprávu, až se do-ce-la se-tmí, by se při-pra-vi-ly.

*sempre p*

*cresc.*

Rci jim, že poslán jsi z Prahy od ot-ce, by ne-me-škaly a na ce-stu se daly,

*f*

*più lento* *Andante sosten. o*

a - le nikdo - ji - ný o tom nezvě - diž, si - ce znovu vše se zmaří, a náš krok se nepo - da -

*più lento* *p* *Andante sosten.*

*(Odvede ho)*

ří. Po - jdiz, po - ra - dí - me se dá - le.

*tr* *tr* *dim. molto.*

*pp* *pp* *pp* *pp*

*Lo stesso tempo.*  
*(Stmivá se valně)*

*pp* *pp*

# Výjev 3.

169

LUDIŠE, VLČENKA, DĚČANA.

**Allegro.**

**Lud.**

Dí - ky bo - hul Dí - - ky, svo - bo - da ky - ne!

**Vlč.**

Dí - ky bo - hu, svo - bo - da ky - ne!

**Děč.**

Dí - - ky bo - hu, svo - bo - da ky - ne!

Vínkem rů - žo - vým nás o - vi - ne, vínkem rů - žo - vým nás o - vi - ne!

Vínkem rů - žo - vým nás o - vi - ne, vínkem rů - žo - vým nás o - vi - ne!

Vínkem rů - žo - vým nás o - vi - ne, vínkem rů - žo - vým nás o - vi - ne!

Za - se jsme svo - je, z ne - bez - pe - čen - ství vy - ve - dlo bo - ží  
 Za - se jsme svo - je, z ne - bez - pe - čen - ství vy - ve - dlo bo - ží  
 Za - se jsme svo - je, zase jsme svo - je, z ne - bez - pe - čen - ství vy - ve - dlo bo - ží

*p*

nás mi - lo - sr - den - - - ství!  
 nás mi - lo - sr - den - - - ství!  
 nás mi - lo - sr - den - - - ství! Ó nech

*f*

Ó nech štěstí, štěstí, jež nám po - přá - lo, po - pře - je ce - lé  
 Ó nech štěstí, štěstí, jež nám po - přá - lo, po - pře - je ce - lé  
 štěstí, Ó nech štěstí, jež nám po - přá - lo, po - pře - je ce - lé

*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*sf*

české vla-sti! *f* Nech ji vymkne z krva-vých ru-kou a ji zba-

české vla-sti! *f* Nech ji vymkne z kr.va-vých ru-kou a ji zba-

české vla-sti! Nech ji vy\_mkne z krva-vých ru-kou a ji zba-

*cresc.* ví a ji zba-ví těch tí-sní a stra- - - - stíl *ff*

*cresc.* ví a ji zba-ví těch tí-sní a stra- - - - stíl *ff*

*cresc.* ví a ji zba-ví těch tí-sní a stra- - - - stíl *ff*

*cresc.* Dí-ky bo- - - hu, dí-ky bo- *cresc.*

Dí-ky bo- - - hu, dí-ky bo- *cresc.*

Dí-ky bo- - - hu, di-ky *cresc.*

hu, svo-bo-da ky - ne,

hu, bo - - - hu!

- di-ky bo - - - hu! Di-ky bo-

svobo-da ky - - - nel

Svobo-da ky - - nel

hu, svo-bo-da ky - nel

**Vič. Recit.**

**Allegro.**

*mf* Jak se jen do Prahy do- stanem?

**Allegro.**

*p*



Lud. Moderato.

Allegro

173

*mf* Někte - ré chvíle zde zů - sta - nem, až přá - te - lé na - ši se ob - je - ví -

Moderato. *p* *p* Allegro

Vič.

Jak mož - ná to, vždyť o nás neví? O, bojím se každého

*mf*

okamžiku, a - by ne - přivo - lal nových styků.

Děč.

*Più lento.*

Pokud mezi neznámými dlíme, co se ještě stát může, ne -

### Výjev 4.

Moderato.

Kmet. Předešli.

Dívky. < >

ví - me.

Pro bůh, kdo

Kmet.

Budte zticha, budte zti - cha!

to?

Mne se nestra-chuj-te, na má slo-va po-zor dej-te! Jestli ry-chle ne-u - prchne -

(přidušeným hlasem.)

*pp*

*Lento*

*ff* Ne - ní možná! *p* Kam u - té - ci?

Ne - ní možná! *p* Kam u - té - ci?

te, rá - nov ci - zi - ně se o - ctne - te!

*Lento*

*ff* *p*

Vždyť nás pustil na svo - bodu; ja - kou no - vou zas ne - ho -

Vždyť nás pustil na svo - bo - du; ja - kou no - vou zas ne - ho -

*p*

du na nás o - sud chce při - vlé - ci ?

du na nás o - sud chce při - vlé - ci ?

Ti - še, ti - še! · Pojďte

Moderato Tempo.1.

LŮD.  
Kdo

DĚČ. VLČ.  
Kdo jsi ? Kdo jsi ?

se mnou, u - ve - du vás do ji - sté skry - še.

*molto cresc.*

jsi ? Kte - rý byl ten přítel,

*tranquillo*  
Stá - re - ck to - bě vysla - ný od přá - tel tvých.

Allegro vivo.

*p* jmenuj mi ho! *f* Ó! to he-slo

*f*

Pra-vil, bych tě o-slovil ve jménu Junoše.

*f* Allegro vivo.

do-bré! *cresc.* Pojdme! Pojd-me, vše-chnu ne-dů-

*cresc.*

*sf* *cresc.*

*Più moderato*  
vě-rus beder shod-me!

*p*

(k Vlčence)  
Ne všechny na-jednou; jedna po-dru-hé! Ty,

*Più moderato*  
*sf* *sf* *sf*

panno, pojd' se mnou, te - be, druhá, po - ve - de syn můj ji - nou cestkou, a ta, jenž

Lu - di - še se na - zý - vá, na tu če - ká v houští při - tel je - jí Ju - no - še.

(Odvede Vlčenkú.)

*rit.*

*p*

*p* *pp*

Largo.

Lud. *soto voce*

Ja - ký - - si

Děč.

Ja - ký - - si

strach mne pojí - - má, ja - ký - - si strach mne pojí - - má,

strach mne pojí - - má, ja - ký - - si strach mne pojí - - má

úz - kost se mne zmocňuje, úz - kost se mne

úz - - kost se mne zmocňuje, úz - kost se mne

zmocňuje! A - le ne - možná, a - by kmet tak váž - - ný  
 zmocňuje! A - le ne možná, a - by *f* kmet tak váž - - ný <sup>3</sup>

*cresc.*  
 (Venkovau se přiblíží.)  
 zra - - - - - díl nás Ach, tu  
 zra - - - - - díl nás

*pp*  
*pp*

jest! O sestrol! V nejmenším nebezpečství vy - kři. kni! <sup>3</sup> *f*

Kdyby i smrt nám hrozí - la, necht u - mře

*a piacere.*

me pospo-lu, necht' u-mřeme po - spo-

(Děčana odejde s venkovánem.)

lu.

*pp*

*sotto voce* 3

Pro bůh! Kterak mijest? Úzkost a strach se mne zmáhá.

*poco a poco cresc. ed accel.*

Proč jsem tomu do-pu-sti-la a sama, sa - - ma

*poco a poco cresc. ed accel.*

*Vivacissimo con fuoco*

zbyla? Ne, ne, ne. ne, ne, ne! S ni - ri, s ni - mi,

*molto accel.*

*sf*



s ni - - mil Kde jedna, tam buď i druhá! Sestry! Sestry!

Se - - stry! (Tausendmark vyskočí, zaváže jí rychle ústa šátkem a odveče ji.)

*sf marcato*

*dim.* *pp*

### Výjev 5.

(Setník přikvapí s několika vojiny.)

*pp*

Setník. *f* Ja - ký to pokřik! *Andante.* *p* Zas všecko ti - cho! *Allegro.* *f*

*Andante.* *Allegro.* *pp*

*p*

Aj - ta!

Neklame mnesluch? To jsou kro - ky mnoha li - dí. Jděte,

*pp* *più cresc.*

zbuďte všechny muže, a - le ti - še, všechno ti - - - še! (Odejdou)

*dim.* *p* *dim.* *pp*

*Andante, ma con moto.*

*pp* *legatissimo*

*pp* *dim*

## Výjev 6.

JUNOŠ: (s množstvím lidu všelijak ozbrojeného)

Tenori. (Junoš a Jíra zpívají též Tenor.I.)

SBOR: Noc je tak ti - chá, tak pokoj

Bassi. *pp*

*estinto*

ná, všecko ve spa - ní, vše - cko ve spa - ní. Noc je tak ti - chá,

*pp*

*pp*

*meno p*

tak po - koj - ná. Ne - tu - šít vrah, že pomsta se blíží bez smilo - vá - ní,

*meno p*

*pp* *p* *p*

*mf* bez smilová - ní! *pp* Noc je tak ti - chá, tak po - koj - ná,  
*mf* *pp*  
 tak pokoj - ná, ti - chá.  
*pp* *pp*  
*pp* Kde jsou ty dív - ky, v které chý - ži, jež - to hledá - me,  
*p*  
 jež - to hle - dá - me? *pp* Kde jsou ty dív - ky, v které chý - ži?  
*pp*

Tma je tu čí - rá, jsmetu ci - zinci, cesty ne - zná - me, cesty nezná - me!

Noc je tak ti - chá, tak po - koj - ná, tak po - koj - ná, tak ti - - chá,

po - koj ná, tak po - koj - ná, tak po - koj -

ná, tak po - koj - ná!

*pp* *piu cresc.*

**Jun. Allegro.**

Někdo přichází. *p* Po-dle kroku nezdá se vojín.

**Allegro.**

*sf* *sf* *sf*

*p* Snad někdo ze vsi, jenž zprá - vu nám

*sf* *sf* *sf*

### Výjev 7.

KMET, PŘEDEŠLÍ.

**Moderato.** Kmet (vystoupí.)

dá.

**Moderato.**

*f* *f* *p*

Toč di - vno, vě - ru di - vno. Ty u - bo - hé dí - vky tam čeka..

*p* *p*

ji na třetí sestru, a o - na nejde? Co se sní

stalo? Nikdepo ní stopy! Vše jako v hrobě, a - ni památky o ní

*Lento.*

Jsou u - straše - né;

*Lento.*

*Rec.*

vy - sla - ly mne, bych ji hle - dal. Ó jestli no - vé ne - ště - stí tu

dív - ku překvapilo, jest - li se hanební - ko - vi ji unést po - da - ři - lo,

▼ (Vložka složená pro Jos. Palečka.)

Adagio.

Ó ký to žal, ja - ký to žal pro

Adagio.

ot - ce u - bo - hé - ho! Ja - ký to žal pro ot - ce u - bo - hé -

ho, *f* že nikdy ví - ce ne - u - zří *cresc.* snad dí - těte už své - ho! *dim.*

Ja - ký to žal, že nikdy ví - ce ne - u - zří snad dí - těte už své - ho, že

*sf* ni - kdy ví - ce neu - zří dí - těte už své - - ho.



*> più p* *pp* *Moderato* *f*

Mar.ně po ní se o . hli . žím. Panno, kde isi? Panno Ludiško, panno Ludiš.

**Jun. (přistoupí.)** *ff*

Kdo tu volá? Ja . kou hledáš Lu . dišku ?

ko! *(Kmet se lekne.)* *ff* Pro bůh, pa . ne Brani . bo . ře!

**Jun.** *p*

Ha! ty's onen do . brý stareček, jenž do Pra .

Šetřte staré . ho kmeta, jenž svoudcern hle . dá.

Moderato. *tranquillo*

hy přinesl zprávu! Poznej mne, mluvi-li jsme spolu, jme - no

Moderato.

mé jest Ju - no - šel!

Kmet. *mf* Ah, to jsi ty? *Rec. f* Bohu dí - ky! Pokusil jsem

strachu mnoho, ty dvě panny strachy už u - mí - - ra - jí, na vás če - ka -

*p*

Junoš.

Jaké panny?

ji! *sotto voce.* Ti - cho, ně - čo se hýbe. Ne - ra - dno mluvi - ti zde; *3 3* pojd', odstup medo houšti.

Jíra. *Rec.*

*a tempo.*

Musical staff with treble clef, showing a melodic line with a *p* dynamic marking and the lyrics "Bud'et'íší!"

(Oba odstoupí.)

ny!

Chorus part with two staves (treble and bass clefs). Lyrics: "SBOR: Ně - kdo tu mluvil, ně - co si šep - ta - li." Includes a *p* dynamic marking.

*a tempo*

Piano accompaniment for the first section, featuring a *p dolce* dynamic marking.

*Vivace.*

To byl náš přítel, potkal se s mužem, jenž nám cestu pravou ob - je - ví.

Piano accompaniment for the second section, featuring a *f* dynamic marking.

Jun. *con fuoco*

Jí - ro! Jí - - ro! Kde jsi?

Jíra.

Tu jsem, pa - ne.

Piano accompaniment for the final section, featuring a *ff* dynamic marking.

Jíra.

Jun.

Moderato energico.

Jíra.

s tělem, s duší! Víš, co jsem pro te u-či-nil. Jakž bych nevě-děl!

Mé přátelejší provo-dil, od smrti jsemne vysvobo-dil. Již katův meč nadmouhlovou se

lesk, tuš ob-je-vil se ja-ko blesk az rukou jeho jsi vyrval mne. Za to můj ži-vot tvým zú-sta-

Jun.

Recit.

p

Na-sta-la odmě-ny chvíle! Blíz-ko jsme stá-li u cí-le, a-le haneb-ník ja-kýs svou

ne.

lstí pře-ru-šil na-ši snahu. U - kra-dl ji  
 znovu! Ne-mů-že bý - ti sní da - le - ko. Pomoz mi k mé - - mu

Allegro con fuoco.  
 bla - - - hu!

Allegro con fuoco.  
 Jíra. con fuoco. 2

Roz-že-me svě - tla, způsobme ryk, ať veškerouoklraji.nu  
 (Množství pochodní, světla. Vpozadí setník s řadou Braniborů.)

pro - bu - dí náš křik!

Roz - že - me svě - tla,  
Roz - že - me svě - tla,

Rozže - me svě - tla, roz - že - me

způ - sobme ryk,  
zpusob - me ryk, at' ve - ške - rou kol kra - ji - nu pro - bu - dí náš

at' ve - škerou kol kra - ji - nu pro - bu - dí náš

svě - tla, způ - sobme ryk, at' ve - škerou *sf*

Vše - cky ke - ře převrá - tí -

křik!

(Ženské se sbíhají se všech stran.)

křik!

*più f* *sf*

me, všechny skály rozboří - me, všechny ke - ře pře -

*più f* *sf*

vše - cky ke - ře pře -

*più f* *sf*

vše - cky ke ře převrátí - me, všechny

*più f* *sf*

*sf* *f* *f*

*sf* *sf* *sf* *sf*

vra - tí - me! Ne - ní chvíle rozva - hy, pustme hrůzu na vra -

*sf* *sf* *sf* *sf*

vra - tí - me! Ne - ní chvíle rozva - hy, pustme hrůzu na vra -

*sf* *sf* *sf* *sf*

skály rozbo - ří - me! Ne - ní chvíle rozva - hy, pustme hrůzu na vra -

*sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf*

hy! *ff* Rozžeme svě - tla, způsobmeryk, at' ve - ške - rou

(Jíra odkvapi.)

hy! *ff* Rozže - me svě - tla, způsobme ryk, at' veškerou

**ŽENSKÉ**

*ff* Rozže - me svě - tla, způsobmeryk, at' veškerou

hy! Roz - žeme svě - tla, způsobmeryk, at' veškerou

Roz - že - me svě - tla, způsobmeryk,

*f* *ff*

*sf* kol kraji - nu probu - dí náš křik! Rozžeme svě - tla,

*sf* kol kraji - nu probu - dí náš křik! Roz - že - me svě - tla, způsobme ryk!

*sf* kol kraji - nu probu - dí náš křik! Rozžeme svě - tla,

kol kraji - nu pro - bu - dí náš křik! Rozžeme svě - tla,

Roz - že - me svě tla, způsobme

*sf*



způsob - me ryk, at' ve - škerou<sup>sf</sup> kol kraji - nu probu - dí náš křik!

at' ve - škerou, at' ve - škerou<sup>sf</sup> kol kraji - nu probu - dí náš křik!

způ - sobme ryk, at' ve - škerou<sup>sf</sup> kol kraji - nu probu - dí náš křik!

ryk, způ - sobme ryk, at' veškerou<sup>f</sup> kol kra - ji - nu probu - dí náš křik!

Všecky ke - ře pře - vrátí - me, všecky skály rozboří.

Všecky ke - - ře pře - vrátí me, všecky ská - ly roz - bo - ří.

Všecky ke - ře pře - vrátí - me, všecky skály rozboří

me, všechny pře - vrá - tí - me, všechny skály roz - bo - jí - me!

me, všechny ke - ře pře - vrá - tí - me, všechny skály roz - bo - jí - me!

vše - cky pře - vrá - tí - me, všechny skály rozboříme!

me, všechny ke - ře pře - vrá - tí - me, všechny skály roz - bo - jí - me!

vše - cky keře pře - vrá - tí - me, všechny skály rozboříme!

Ne - ní chvíle ro - zva - hy, pustíme hrůzu na vra - hy! Pustíme hrůzu, způsobme

Ne - ní chvíle ro - zva - hy, pustíme hrůzu na vra - hy! Pustíme hrůzu,

Ne - ní chvíle ro - zva - hy, pustíme hrůzu na vra - hy! Pustíme hrůzu, způsobme

způsobme ryk,

*con strepito.*

ryk, rozže - me světla, pust - - - me hrů - zu

způsobme ryk, rozžeme světla, pust - - - me hrů - zu

ryk, rozžeme světla, pust - - - me hrů - zu

rozžeme světla, způsobme ryk,

na vra - hy, pustme hrůzu, způsobme ryk, rozžeme světla,

na vra - hy, pustme hrůzu, způsobme ryk, rozžeme světla,

na vra - hy, pustme hrůzu, způsobme ryk, rozžeme světla,

způsobme ryk, rozžeme světla, způsobme ryk,

*con tutta la forza*

*sf* pust - - - me hrú - zu na vra - hy, pust - me hrú -  
*sf* pust - - - me hrú - zu na vra - hy, pust - me hrú -  
*sf*  
*sf* pust - - - me hrú - zu na vra - hy, pust - me hrú -  
*sf*

*con tutta la forza*

*sf*

zu, hrú - zu na *fff* vra hy!  
zu, hrú - zu na *fff* vra hy!  
*fff*  
zu, hrú - zu na *fff* vra hy!  
*fff*

*fff*

## Setník (předstoupi)

Proč — jste sem přišli?

Baží - te - li po kr - vi na - ší, střež - - te svých ži - vo - tů!

O - de - jí - ti nám příkázá - no,

i půjdeme příští rá - - no. Co od nás chcete?

The musical score is written in G major and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various dynamics such as *f*, *sf*, *mf*, *p*, and *dim*, along with articulation like *staccato*. There are several trills and slurs throughout the piece. The lyrics are in Czech and are placed below the vocal line.

*più f* 3

Co žádáte?                      Koho hledá - te?                      Ty

*Jun mf*

Ne \_\_\_ te-be, a-le o-ny dív - - ky

*> Allegro.*

dív-ky vy-platil Tau-senmark.                      A vy-dal jsem je je-mu.

*Allegro.*

Co se dá-le s nimi stalo,                      nevím;                      daleko

nemohou bý-ti.                      *Più moderato.* Hleďte je, a poštěstí-li se vám je na jí-ti,

*Più moderato.*

*con forza* *Vivace.*

ne - bu - du vám bránit a - ni v tom, když se řádně mstíte na ně - kom! (Odejde s tlupou.)

*Vivace.*

*Jún.* *Risol.* *Più mosso*

Nu - že te - dy, hle - dej - te, po - ko - je si ne - dej - te.

(Všichni hrnou se s ním ven; tupříkvpí *Più mosso*)

jim vstříc JÍRA vleče TAUSENDMARKA; LUDIŠE následuje.)

### Výjev 8.

JÍRA, TAUSENDMARK, JUNOŠ, PŘEDEŠLÍ. S druhé strany vystoupí kmet s dcerami Olbramoviče. LUDIŠE se radostně objímá se sestrami.

*Listesso tempo.* **Jíra** *con fuoco*

(drže meč v ruce.)

Tu ho má - te ha - neb ní - ka,

*Listesso tempo.*

meno Allegro.

tu ho má - - te vra - že - ní - ka! Ne - chtěla se mu od - da - tí, o pomoc po -

ča - la vo - la ti. Me - čem ji za - vraždi - těl - prá - vě když jsem já při -

spěl. Tot - by on si vě - ru - přál,

ženský.

ff At trpí za vi - nu svou - raz - m - ten - me - č - do - pr - sou!

SBOR:

ff Mužský.

Jí - ra,

kdy - bych mu - tu rá - nu dal. Ne - boj se jen smrti, ka - ta - ne,

Taus. bē.

Bě - da mně!



*meno allegro*

po kapkách se ti jí do - sta - ne! O mou hrál jsi hlavu, tu ji máš!

*meno allegro*

Zda-li před sou - dem se je - ště od - vo - láš, že jsi synek Tausendmarkův!

**Jíra.**

(rychle) Od vedte ho!

*ff* *ff* *p*

**Jun.**

Jí - ro! Ty's mi vrá - til ži - vot, dí - ky to - bě za mé bla - ho.

*Moderato.*

*Moderato.*

*dolce espress*

Po - jdíš se mnou do Pra - hy, zů - sta - níž bra - trem

mým, po-jdiž se mnou do Pra-hy, zů-sta-niž, zů-sta-niž *p* bra-trem,

**Lud.** *espress.*  
*p* O pojd's ná-mi, zů-staň u

**Jun.** *rall.*  
 bra-trem mým.

nás! Ó pojd's ná-mi, zů-staň u nás!

*rall.* **Allegro non troppo.**

**Vlč.** *dol.* *3*  
 Budeš u nás, budeš u nás, bu-dem ží-ti v spo-je-ní! *dolce.* *3* Budeš u

**Děč.** *3*  
 Budeš u

*dol.*

nás, budeš u nás, bu-dem ži - ti v spoje - ní, bez ža - lo - stí, bez sta -  
 nás, budeš u nás, bu-dem ži - ti v spoje - ní, bez ža - lo - stí, bez sta -

*Ludíše. p dolce*  
*p* Bez ža - lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně  
 ro - stí, svorně ne - - rozdvo - je - ni. *p* Bez ža - lo - stí, bez sta - ro - stí svorně  
 ro - stí, svorně ne - - rozdvo - je - ni. *p* Bez ža - lo - stí, bez sta - ro - stí svorně

ne - rozdvo - je - ni!  
 ne - rozdvo - je - ni!  
 ne - rozdvo - je - ni!

*Kmet*  
 Budeš u nich, budeš u nich ži - ti s ni - mi v spoje -  
 Budeš u nich, budeš u nich ži - ti s ni - mi v spoje -

**Lud.** *p dolce.*  
 Bu - deš u nás, bu - deš u nás, bu - dem ží - ti v spoje -

**Vlč.** *p dolce.*  
 Bu - deš u nás, bu - deš u nás, budem ží - ti v spo - je -

**Děč.** *p dolce.*  
 Bu - deš u nás, bu - deš u nás, budem ží - ti v spo - je -

**Jíra.**  
 Nechte mne!

**Jun.**  
 Budeš u nás, budeš u nás, bu - dem ží - ti v spo -

**Kmet.**  
 ní!

ní!

ní, bu-deš u nás, budeš u nás, bu-deš u nás,

ní, bu-deš u nás, budeš u nás, bu-dem

ní, budeš u nás, budeš u nás, bu-dem

*f* Nechte mne!

ní, bu-deš u nás, budeš u nás, bu-deš u nás!

SBOR: Ženský.

*p dolcé*  
*dolcé.*  
Bu-deš u nich, bu-deš u nich, budeš u nich, bu-deš u nich ží-ti

Mužský.

bu - deš u nás, budem ží - ti v spoje -

ží - - ti v spo - je - ní, budeš u nás, budeš u nás, budem ží - ti v spoje -

ží - - ti v spo - je - ní, budeš u nás, budeš u nás, bu - dem ží - ti v spoje -

Nechte mne!

Bu - deš u nás, bu - dem ží - - ti v spoje -

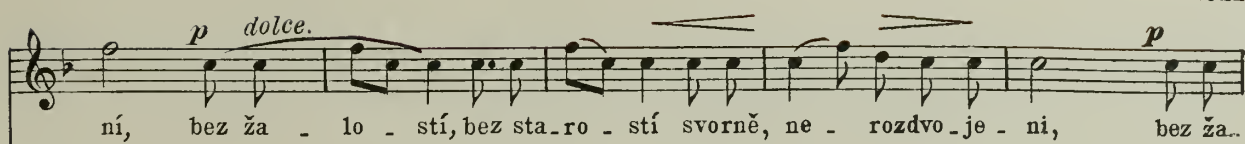
Bu - deš u nich, ží - ti s ni - - mi v spoje -

s ni - mi v spo - je - ní, budeš u nich, budeš u nich, ží - ti s ni - mi v spoje -

Bu - deš u nich bu - deš u nich, ží - ti s ni - mi v spoje -

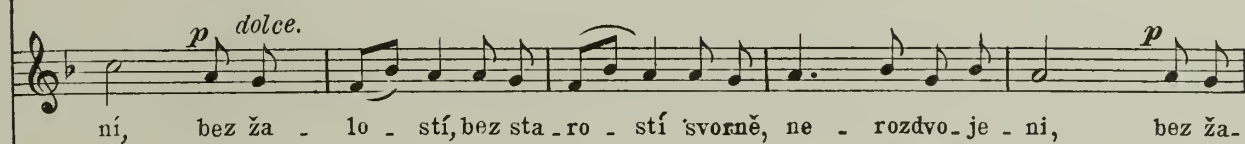
*cresc.*

*p dolce.* *p*



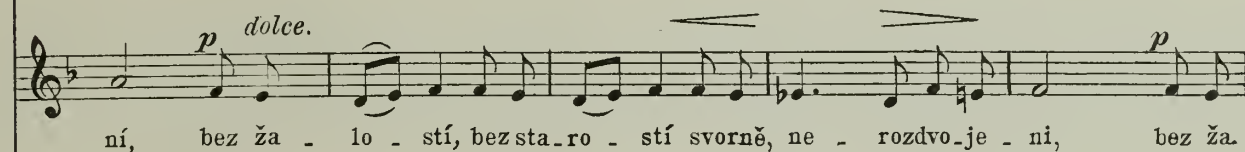
ní, bez ža - lo - stí, bez sta - ro - stí svorně, ne - rozdvo - je - ní, bez ža -

*p dolce.* *p*




ní, bez ža - lo - stí, bez sta - ro - stí svorně, ne - rozdvo - je - ní, bez ža -

*p dolce.* *p*



ní, bez ža - lo - stí, bez sta - ro - stí svorně, ne - rozdvo - je - ní, bez ža -

*f* *f*



Nech - te mne! Nech - te mne!

*p dolce.* *p*



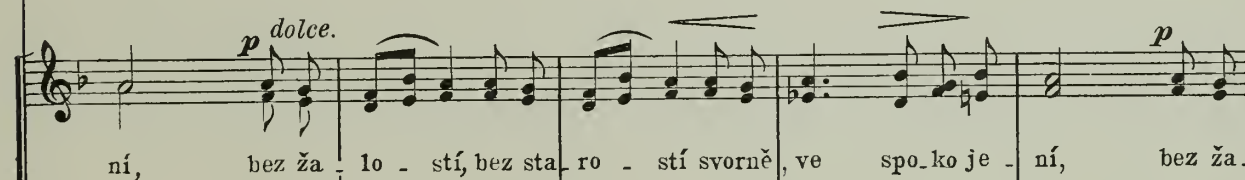
ní, bez ža - lo - stí, bez sta - ro - stí svorně, ne - roz - dvo - je - ní, bez ža -

*p dolce.* *p*



ní, bez ža - lo - stí, bez sta - ro - stí svorně, ve - spo ko - je - ní, bez ža -

*p dolce.* *p*



ní, bez ža - lo - stí, bez sta - ro - stí svorně, ve spo - ko je - ní, bez ža -

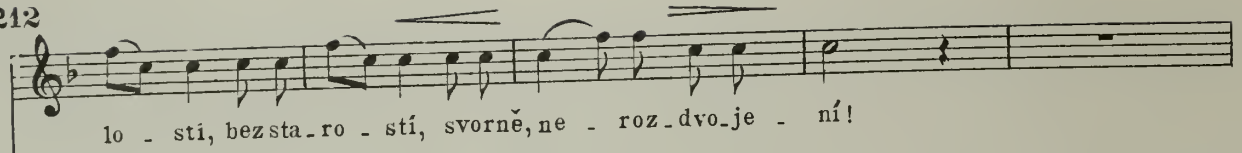
*p*



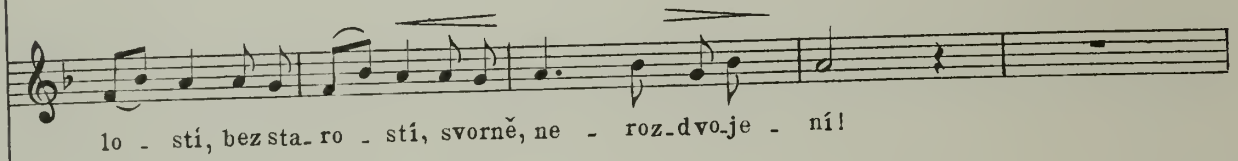
ní

*p* *p*

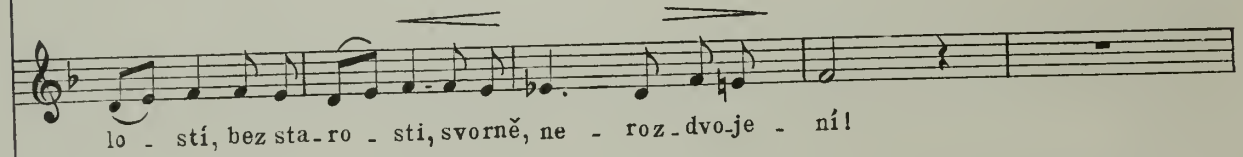




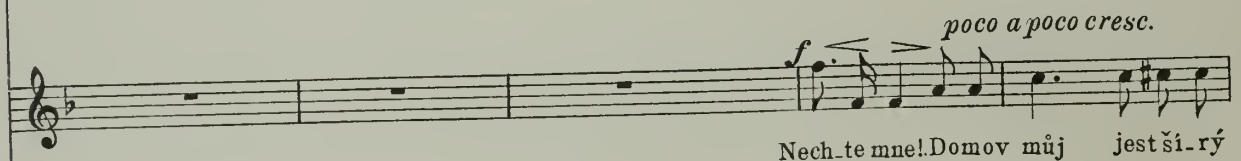
lo - sti, bez sta-ro - stí, svorně, ne - roz-dvo-je - ní!



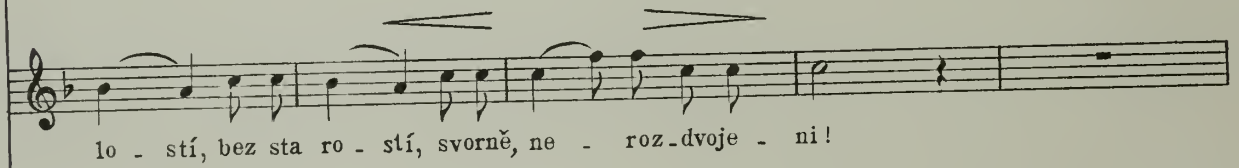
lo - sti, bez sta-ro - stí, svorně, ne - roz-dvo-je - ní!



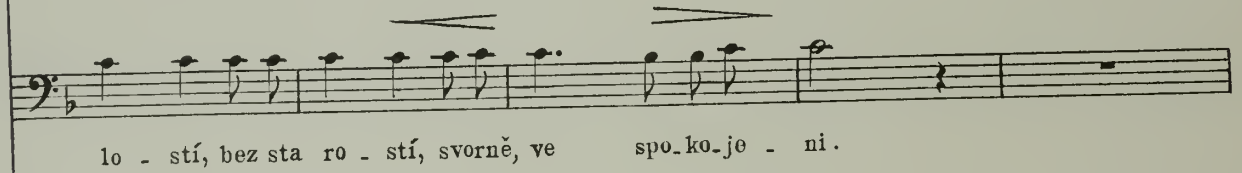
lo - sti, bez sta-ro - stí, svorně, ne - roz-dvo-je - ní!



*poco a poco cresc.*  
Nech-te mne! Domov můj jest ší-rý



lo - sti, bez sta-ro - stí, svorně, ne - roz-dvo-je - ni!



lo - sti, bez sta-ro - stí, svorně, ve spo-ko-je - ni.



lo - sti, bez sta-ro - stí, svorně, ve spo-ko-je - ní!



*cresc.*



svět, do-mov můj jest ši-rý svět, ne-půjdu svámi zpět, nepůjdu s vá-mi zpět, nepůjdu

*cresc.* *f* *dim.*

The musical score is arranged in a system of staves. The top four staves are vocal lines, with the fourth staff containing the lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.* The lyrics are: svět, do-mov můj jest ši-rý svět, ne-půjdu svámi zpět, nepůjdu s vá-mi zpět, nepůjdu.

Bu - deš u nás, u nás, u nás, u  
 Bu - deš u nás, u nás, u nás, u  
 Bu - deš u nás, u nás, u nás, u  
 s vá - - mi zpět; cizincem já býval vám, já bý - val vám, já bý - val vám, ci - zin -  
 Bu - deš u nás, u nás, u nás, u  
 Budeš ži - ti v spoje - ní, u nich bu - deš, u nich bu - deš, u  
 Budeš ži - ti v spoje - ní, u nich bu - deš, u nich bu - deš, u  
 Budeš ži - ti v spoje - ní, u nich bu - deš, u nich bu - deš, u

nás, bu - deš u nás, bu - deš, bu deš u nás, *dim. molto.*

nás, bu - deš u nás, bu - deš, bu - deš u nás,

nás, bu - deš u nás, bu - deš, bu - deš u nás, *dim. molto*

cem já býval vam, o - stanu povždy sám, o - stanu povždy sám, o - stanu povždy sám, o - sta - nu, *dim. molto*

nás, bu - deš u nás, bu - deš, bu - deš u nás, -

nich, bu - deš u nich, bu - deš, bu - deš u nich, -

nich, bu - deš u nich, bu - deš, bu - deš u nich, - *dim. molto*

nich, bu - deš u nich, bu - deš, bu - deš u nich, -

*f* *sf* *sf* *sf* *dim. molto*

*p* *molt rallen.* *pp*

ží - ti s ná - - mi v spo - - je - ní!

*p* *pp*

ží - ti s ná - - mi v spo - - je - ní!

*pp*

ží - ti s ná - - mi v spo - - je - ní!

*f* *p*

o - - - - - sta - nu po - vždy, po - vždy sám!

*p* *pp*

ží - ti s ná - - mi v spo - - je - ní!

*p* *pp*

ží - ti s ni - - mi v spo - - je - ní!

*p* *pp*

ží - ti s ni - - mi v spo - - je - ní!

*p* *molt rallen.* *pp* *dolce.*

*dolce.*  
Budeš u nás, budeš u nás, budeš u nás, budeš u

*dim.*  
Budeš u nás, budeš u nás, budeš u nás, budeš u

*dim.*  
Budeš u nás, budeš u nás, budeš u nás, budeš u

*flebile*  
Nechtemne, nechtemne, nechtemne,

*dim.*  
*p* bu - deš u nás, bu - deš u nás, bu - deš u nás, budeš u

*p*  
bu - deš u nich, bu - deš u nich, u nich, u

*dim.*  
*p* bu - deš u nich, bu - deš u nich, u nich, u

*dim.*

*rall.*  
nás !

*rall.*  
nás !

*rall.*  
nás !

*rall.*  
*sf.*  
nech - te mne!

*rall.*  
nás !

*rall.*  
nás !

*rall.*  
nich !

*rall.*  
**Allegro con brio.**  
*cresc.*  
*f*

## FINALE.

## Výjev 9.

VOLFRAM s pobočníky. PŘEDEŠLÍ. Dcery Volframovy radostně ho vítají.

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

*ff* *sf*

*sf* *p*

*espress*

*p* *p*

*mf con anima ed espress.*

A - no, již ví - me, kde vi - na by - la, ty's jí - ro o - sprave - dl - něn; zlá po - věst tvá -  
 - nás za - slepi - la, však důkaz je, žeš nevi - nen.

Ne - máš - li ji - né pří - stře - ší, jen na mém u - by - tuj se

*mf* *f* *f*

stat ku; až ko - nec v ze - mi bu - de zmatku, při - tel se

*f* *dolcis.* *p* *dolce.* (podá mu ruku.)

s te - bou, se s te - bou po - tě - ší.

*f* *pp poco rall.* *p*

*f* *cresc.*

**Dcery OLB. Allegro con brio.**

*ff* Ať ži - je pravda! Ať ži - jí prá - va!

**JÍRA.**

**JUNOŠ.** *ff* Ať ži - je pravda! Ať ži - jí prá - va!

**OLBR.**

**KMET.** *ff* Ať ži - je pravda! Ať ži - jí prá - va!

**Ženské.**

**SBOR: Mužs.** *ff* Ať ži - je pravda! Ať ži - jí prá - va!

*ff*

**8<sup>va</sup>: Allegro con brio.**

*ff* *ff* *f* *f*



At' ži - jí vla - sti o - chranco - vé! At' ži - je pravda! At' ži - jí prá - va!

At' ži - jí vla - sti o - chranco - vé! At' ži - je pravda! At' ži - jí prá - va!

At' ži - jí vla - sti o - chranco - vé! At' ži - je pravda! At' ži - jí prá - va!

At' ži - jí vla - sti o - chranco - vé! At' ži - je pravda! At' ži - jí prá - va!

At' ži - jí vlasti o - chranco - vé, vlasti, vlasti o - chranco - vé! Zas vrá - tí se

At' ži - jí vlasti o - chranco - vé, vlasti, vla - sti o - chranco - vé! Zas vrá - tí se

At' ži - jí vlasti o - chranco - vé, vlasti, vla - sti ochranco - vé! Zas vrá - tí se

At' ži - jí vlasti o - chranco - vé, vlasti, vla - sti ochranco - vé! Zas vrá - tí se

*meno f non legato*

*meno f non legato*

do - bří ča - so - vé, zas vrá - tí se do - bří ča - so - vé a zkvě - te

do - bří ča - so - vé, zas vrá - tí se do - bří ča - so - vé a

do - bří ča - so - vé, zas vrá - tí se do - bří ča - so - vé a zkvě - te

do - bří ča - so - vé, zas vrá - tí se do - bří ča - so - vé a

a zkvě - te, a zkvěte če - ské vla - sti slá - -

zkvěte, a zkvěte, zkvěte če - ské vla - sti slá - -

zkvě - - - te, a zkvěte če - - ské vla - sti slá - -

a zkvěte a zkvěte

zkvěte, a zkvěte, zkvěte če - ské vla - sti slá - -

zkvě - te, a zkvěte

*cresc.*

va. Ty, bo - - že, při - spěj ku po - mo - ci, by

va. Ty, bo - - že, při - spěj ku po - mo - ci, by

va. Ty, bo - - že, při - spěj ku po - mo - ci, by

va. Ty, bo - že, při - spěj ku po - mo - ci, by

*sf sf sf sf sf*

na - stal den, by na - stal den po dlou - - - hé no - ci!

na - stal den, by na - stal den po dlou - - - hé no - ci!

na - stal den, by na - stal den po dlou - - - hé no - ci!

na - stal den, by na - stal den po dlou - - - hé no - ci!

At' ži-je pravda! At' ži-jí prá-va! At' ži - jí vla-sti ochranco.

At' ži-je pravda! At' ži-jí prá-va! At' ži - jí vla-sti ochranco.

At' ži-je pravda! At' ži-jí prá-va! At' ži - jí vla-sti ochranco.

At' ži je pravda! At' ži-jí prá-va! At' ži - jí vla-sti ochranco.

*f* *f* *f*

*cresc.* vé, at' ži - jí ochranco-vé, o - chran - co - vé, at' ži - jí, — at' ži jí,

*cresc.* vé, at' ži - jí ochranco-vé, o - chran - co - vé, at' ži - jí, — at' ži jí,

*cresc.* vé, at' ži - jí ochranco-vé, o - chran - co - vé, at' ži - - jí, at'

*cresc.* vé, at' ži - jí ochranco-vé, o - chran - co - vé, at' ži - jí — at' ži jí

*cresc.* at' ži - jí, at'

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

at' ži - jí *sf* o - chran - co - vé, at' ži - jí, at' ži - jí

at' ži - jí *f* o - - chran - co - vé, at' ži - jí, at' ži - jí

ži jí *sf* o - chran - co - vé, at' ži - -

at' ži - jí *sf* o - - chran co - vé, at' ži - jí, at' ži - jí

ži - jí *sf* o - - chran - co - vé, at' ži - -

*sf sf sf sf sf*

vla - - sti o - - chran *sf sf*

vla - - sti o - - *sf* chran *sf*

ji - - vla - - sti o - - chran *sf sf*

vla - - sti o - - chran *sf sf*

ji - - vla - - sti o - - *sf* chran *sf*

*f f f*

co - - vé! At' ži -

co - - vé! At' ži -

co - - vé! At' ži -

co - - vé! At' ži -

jí! At' ži - jí!

jí! At' ži - jí!

jí! At' ži - jí!

jí! At' ži - jí!

(Konec zpěvohry.)

8.....



