

ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA

EL TAMBOR MAYOR

JUQUETE CÓMICO-LÍRICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

FEDERICO JAQUES

música de

JULIÁN ROMEA

SEGUNDA EDICIÓN

MADRID
MAYOR, NÚM. 16, ENTRESUELO
1899

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T, BORRAS

N.º de la procedencia

EL TAMBOR MAYOR

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Administración Lírico-dramática de los HIJOS de E. HIDALGO, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

EL TAMBOR MAYOR

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

FEDERICO JAQUES

música de

JULIÁN ROMEA

Estrenado con gran éxito en el TEATRO DE LA COMEDIA, la noche del 7
de Diciembre de 1883

SEGUNDA EDICION

MADRID

B. Velasco, Imp., Marqués de Santa Ana, 20

Teléfono número 551

—
1889

REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

PACA.....	SRA.	GORRIZ.
LA SEÑORA BRUNA.....		GUERRA (D. ^a JOSEFA.
DON MELITON.....	SR.	ROSSELL.
PACO.....		ROMEA (D. JULIAN.)
ROQUE.....		MARTÍNEZ.

ACTO ÚNICO

~~~~~

Habitación pobre. Puertas laterales. Puerta al foro derecha y ventana izquierda. Entre éstas, cen'tro formado trofeo, caja de guerra, capote ó casaca de tambor mayor, con muchas condecoraciones, morrión del mismo, banda, etc., y el bastón consiguiente. Sillas de paja, una cómoda vieja y sobre ella papeles de música.

## ESCENA PRIMERA

Entrando PACO por el foro

### Música

¡Salud, bella morada,  
preciosa habitación,  
sublime sotabanco,  
albergue de mi amor!  
¡Salud!.. Nadie responde.  
¡Salud!... ¿Dónde estará?  
¡Salud!... Paquita mía.  
¡Salud!... No espero más.

(Se dirige al foro. Paca aparece por la izquierda.)

## ESCENA II

PACO y PACA

### Hablado

PACA  
PACO

¿Te marchabas?  
No, mi vida.  
Iba á seguir de plantón  
en la esquina.

PACA

Me parece  
que no he tardado.

PACO

¡Quiá, no.  
A mí me gusta que tardes.  
Si nos casamos los dos,  
verás qué bien congeniamos.  
¿Cuándo sera?

PACA

¡Qué se yo!  
Como no tienes contrata...

PACO

Pero tengo mucho amor.

PACA

No creo que le convenza  
á mi padre esa razón.  
Se empeña en que he de casarme  
con quien gane mas que yo,  
para que tire la aguja  
y me dé vida mejor  
que esta vida que ahora llevo  
tan arrastrada y atroz.

PACO

Y es natural que eso quiera.  
Esa es también mi opinión.

PACA

Como tú no ganas nada...

PACO

Hoy día, claro que no:  
pero mañana .. Quién sabe  
si llegaré á ser actor,  
ovacionado en Eslava,  
en Martín ó el Español.  
A mí no me faltan dotes;  
tengo una excelente voz  
y una figura aceptable.  
Sé decir con discreción,  
y en los papeles de barba  
no hay quien esté como yo.  
Sé música, toco...

PACA

¿Piano?

PACO

La guitarra y el fagot.  
Canto muy bien cualquier cosa  
y bailo con gran primor.

PACA

Pues eres, chico, un estuche.

PACO

Y en él guardo un corazón  
que sólo por tí palpita.

PACA

¿Es comedia?

PACO

¡No, por Dios,  
que te adora con el alma!

PACA

Lo mismo te quiero yo.



PACO Pues entonces, ¿qué más dicha  
podemos tener los dos?  
PACA Que mi padre lo consienta.  
PACO Hablaré á don Melitón;  
le diré que nos amamos  
como jamás nadie amó,  
y le pediré tu mano.  
¿Te parece bien, mi sol?  
PACA Yo quiero lo que tú quieras.  
PACO Pues hasta después.  
PACA Adiós.  
PACO Piensa en mí.  
PACA Toda la vida.  
PACO Que no me olvides.  
PACA Que no.  
PACO ¡Ay, querida costurera!  
PACA ¡Ay, idolatrado actor!

### Música

¡Adiós!... ¡Adiós!...  
(Paco se va por la puerta del foro.)

## ESCENA III

PACA

### Hablado

Cómico que busca fama  
y se enamora de mí,  
sabe Dios si hace comedias  
ó si viene con buen fin.  
El dice que me idolatra,  
y que ha de hacerme feliz,  
y que en seguida mi mano,  
á mi padre va á pedir.  
Dejaré rodar la bola  
á ver qué sale de aquí.  
Si sale boda, aleluya,  
si no sale, á redimir  
la suerte un buen sustituto  
poniendo en el banderín.

## ESCENA IV

PACA y ROQUE, entrando por la puerta del foro

- ROQUE Dios te bendiga, chiquilla.  
PACA ¡Roque! ¿Para qué has subido?  
No es esto lo convenido.
- ROQUE No te incomodes, Paquilla.  
PACA Más de mil veces te he dicho  
que no vinieras á casa.
- ROQUE Yo me creí que era *guasa*.  
PACA Pues no señor, no es capricho.  
No le da á mi padre gusto  
que vengan hombres aquí.  
Y si lo sabe, por tí  
voy á tener un disgusto.
- ROQUE Pues mira, lo sentiría,  
lo digo de todas veras.  
Yo subí porque me vieras  
y por ver si te veía.  
Porque... vamos, como llueve  
y yo estaba de plantón  
aguantando el chaparrón,  
desde el año veintinueve...
- PACA O desde el siglo pasado.  
¡Ni aunque fueras andaluz!
- ROQUE Es más fijo que la luz  
del sol.
- PACA Cuando está nublado.
- ROQUE Ya sabes que yo soy franco  
y que jamás he mentido.  
Pues seis horas me has tenido  
frente de tu sotabanco.  
Allí centinela hacía,  
la consigna respetaba;  
hasta el hueso me mojaba,  
y mi Paca no salía;  
y yo me dije, pues vamos,  
es que no quiere salir,  
lo mejor será subir  
y que arriba nos veamos.

Y subí las escaleras  
á paso más que ligero,  
y aquí me tienes, salero,  
lleno de amor... y goteras.

PACA

Si no quieres otra cosa,  
hazme favor de marcharte.

ROQUE

Si que quiero.

PACA

¿Qué?

ROQUE

Abrazarte.

PACA

Cuando me llames tu esposa;  
mientras tanto, no hay de qué.

ROQUE

¿No ha de haber? ¡Por esta ropa  
que está hecha por tí una sopa!

PACA

¡Estás fresco!

ROQUE

Ya lo sé.

Dame un abrazo apretado  
por una buena noticia.

PACA

¿Qué es ello?

ROQUE

Que la milicia.

dejé ya: soy licenciado.

PACA

¿Sin mentir?

ROQUE

¡Yo nunca miento!

PACA

Y ahora, ¿qué piensas hacer?

ROQUE

Me nombraren anteayer  
guardia del Ayuntamiento.

PACA

Es un bonito destino.

ROQUE

Me voy de guardia á vestir,  
y vuelvo al punto á pedir  
tu mano.

PACA

Toma el camino.

ROQUE

De paso, diré á mi madre  
cuál es nuestro pensamiento,  
para que venga al momento  
y lo arregle con tu padre.

PACA

Pues anda, vé sin tardar.

ROQUE

Pues venga el correspondiente  
abrazo.

PACA

Que no.

ROQUE

Corriente,

me lo tendré que tomar.

(La abraza.)

PACA

Quita allá. (Rechazándole.)

ROQUE

Si es que te quiero.

PACA

Bueno, adiós.

ROQUE

Adiós, mi vida.

Adiós, Paquilla querida.

PACA

Anda con Dios, embustero.

(Roque se va por foro.)

## ESCENA V

PACA

¡Qué gatera y qué gitano!  
¡Y tiene gracia el maldito!  
Le tendré así... entre dos aguas,  
por si el otro me da mico;  
que al cabo los pretendientes,  
cuando se busca marido  
por muchos que haya no sobran.  
Hoy los hombres son muy pillos  
y no tragan el anzuelo,  
que ya saben los malditos  
comerse el cebo, si pueden,  
dejando el gancho muy limpio.  
(Se va por la izquierda.)

## ESCENA VI

DON MELITON

### **Música**

Tambor mayor retirado  
soy el único ejemplar  
que de la clase ha quedado  
en España y Ultramar.  
De las reformas á flote  
saqué sólo ¡suerte infiel!  
el uniforme, el bigote  
y la gorra de cuartel.

### **Parlante**

Cuando yo salía de la parada, al frente de  
mi regimiento, las chicas se asomaban á los

balcones: los muchachos me rodeaban en la calle y todos decían. Pero ¿quién será ese buen mozo? ¿Quién será?

### **Música**

Melitón Parche y Redoble,  
notabilidad  
notabilidad.  
Era al frente de mi banda  
más que un general,  
más que un general.  
Y por calles y por plazas  
viéndome pasar,  
viéndome pasar,  
me aplaudía todo el mundo,  
me aplaudían á rabiar.

### **Parlante**

¡Qué muchacha!.. ¡jem!  
¡vaya un cuerpo!.. ¡jam!  
¡Qué figural! ¡qué cintural!  
Digo, ¿eh?

### **Música**

Rátaplán, plán, plán,  
rataplán, plan, plan.  
¡Bandal! ¡Altol!  
Racataplán.  
¡Plán!

—

Yo tuve buena figura,  
y una gracia singular,  
y aunque la edad desfigura  
aun se me puede mirar.  
Las niñas me idolatraban,  
pero siempre sucedió,  
que de mí se enamoraban  
sin que lo supiera yo.



### Parlante

(Como el de la primera estrofa, ó con las variaciones que estime oportunas el actor.)

### Hablado

Cualquier cosa, un trasto viejo  
que no sirve para nada,  
y se manda á la bohardilla  
para que no estorbe en casa,  
eso es lo que yo estoy siendo  
hace quince años mañana.  
Vamos, ¡parece mentira  
que esto suceda en España!  
Treinta y dos años y medio  
de servicios sin rebaja,  
con valor acreditado,  
y una mención, dos medallas,  
tres cruces de María Luisa,  
cuatro del Mérito blancas,  
y una Roja que me dieron  
en premio de una pedrada  
que me rompió la cabeza  
un día, cuando marchaba  
al frente del regimiento.  
¡Todo se fué! ¡Suerte ingrata!  
¡Me suprimieron de un golpe!  
Es decir, de una plumada,  
cuando había conseguido  
una posición tan alta.  
¡Tambor mayor, nada menos  
de los que entonces se usaban,  
con una hermosa figura,  
aire marcial, buena estampa,  
y aquel bastón tan bonito  
con su porra plateada,  
que daba envidia á la gente!  
¡Qué bien que lo manejaba!  
¡Qué cosas con él hacía!  
Me acuerdo que una mañana  
salíamos de palacio  
como sale la parada:

el batallón en columna,  
las cajas batiendo marcha,  
y yo delante de todos  
en mi puesto de ordenanza.  
De pronto, al llegar al arco  
que de la Armería llaman,  
tiro el bastón por encima,  
con tal fuerza y con tal maña,  
que al llegar yo al otro lado,  
el bastón... descalabraba  
con la porra al Comandante,  
quien por tan notable hazaña  
me tuvo en el calabozo  
dos meses y tres semanas.  
Cuando pienso en estas cosas  
y en las otras que me faltan...  
me sublevo... moralmente.  
En fin, más vale olvidarlas.

## ESCENA VII

DON MELITON. PACA, que sale por la izquierda.

- MEL. ¡Hola! ¿Ya estamos de vuelta?  
¿Tu labor has entregado?
- PACA No, señor, si no he salido.
- MEL. Chiquilla, ¿qué estás pensando?  
¿Vas á perder la parroquia?
- PACA Quiá, no, señor, si es temprano.
- MEL. ¿Temprano, á las dos y media?
- PACA Para mi oficio está claro.  
Las señoras de las casas  
donde coso son de rango  
y se levantan muy tarde.
- MEL. Pues me había figurado  
que sales por la mañana  
muchos días.
- PACA Cuando salgo,  
es porque alguna señora  
me encomienda algún encargo.  
Tengo que darle a usted uno.
- MEL. ¿Y de quién es?

PACA

De un muchacho  
muy bueno, que habla conmigo  
y quiere pedir mi mano.

MEL.

Pues déjale que la pida,  
con no dársela...

PACA

Es el caso  
que el pobre quiere que hoy mismo...

MEL.

Yo quiero hace muchos años  
que me toque el premio gordo.

PACA

Si lo que él quiere es casarnos.

MEL.

¿A nosotros? ¡Jesucristo!

Ese señor está malo.

Será capellán de tropa,  
de seguro.

PACA

¡Por los santos,  
padre! No es de un sacerdote;  
de mi novio es de quien hablo.

MEL.

¡Tu novio! ¿Tú tienes novio?

PACA

Sí, señor.

MEL.

Será algún vago,  
un holgazán, de seguro,  
que piensa que tienes cuartos.

PACA

Pues, no, señor, nada de eso:  
es un hombre muy honrado,  
y en cuanto tenga contrata ..

MEL.

Eso es otra cosa. Vamos,  
si se queda con alguna  
de arroz, tocino y garbanzos  
para cualquier regimiento...

PACA

Está usted disparatando.  
Si es bailarín y cantante  
muy bueno, con voz de bajo,  
y la contrata que busca  
es contrata de teatro,  
para bailar ó hacer barbas.  
¿Comprende usted?

MEL.

Está claro.  
Y antes te hubiera entendido  
si me hubieras explicado  
que tu novio era barbero.

PACA

¡Y dale, que no está blando!  
¿Quiere usted escucharme, padre?

MEL.

¿No he de querer?

PACA

Pues bien; Paco,

mi novio, según me ha dicho,  
vendrá aquí dentro de un rato  
para verle á usted y pedirle  
que le conceda mi mano.

MEL. Que venga, y si tú le quieres  
y él es buen partido, andando.

(Suena una campanilla)

PACA Están llamando á la puerta.

¿Quién será?

MEL. Vé á abrir.

PACA Volando.

(Paca se va por el foro.)

## ESCENA VIII

DON MELITÓN. DOÑA BRUNA

MEL. ¡Vale un mundo mi chiquilla!  
Si el chico es un buen muchacho,  
harán muy buena pareja.  
Dios los haga bien casados.

BRUNA (Apareciendo por el foro.)  
¡Ave María!

MEL. ¿Qué se ofrece?

BRUNA ¿Vive en este sotabanco  
el padre de una muchacha  
costurera?

MEL. Está usted hablando  
con él.

BRUNA Pues me alegro mucho  
haber dado con el cuarto.

MEL. Pase usted, pase adelante.  
Siéntese usted. (Se sientan.)

BRUNA Estimando.

Muchas gracias. Vengo muerta.

MEL. ¡Como vive usted tan alto!  
Seis pisos tan solamente  
y escaleras.

(Paca aparece por la puerta del foro y atraviesa la es-  
cena, desapareciendo por la izquierda.)

BRUNA Mil: es claro.

MEL. Eso sí, muy buenas luces  
y aires de primera mano.



BRUNA Será fresco.  
MEL. Sí, señora.  
BRUNA Pero, en fin, vamos al caso.  
MEL. Señora, cuando usted guste.  
BRUNA Soy la madre de un muchacho,  
aunque me esté mal decirlo,  
buen mozo, joven y guapo,  
mejorando lo presente.  
MEL. Muchas gracias.  
BRUNA Voy al grano.  
Pues yo soy la seña Bruna,  
que vive en el cuarto bajo  
del número veintisiete  
de la calle de Pelayo.  
Gracias á mis condiciones,  
puedo vivir. Yo sé algo  
de música, canto un poco,  
tengo afición al teatro,  
bajlo tambien si se ofrece,  
y represento.  
MEL. Sí, vamos:  
hace usté á pluma y á pelo.  
BRUNA Por eso me contrataron  
en el café de la Historia;  
ganaba cuarenta cuartos,  
y la cena.  
MEL. No era poco.  
BRUNA Con ellos fuimos pasando,  
hasta que tuve la suerte  
de encontrar un parroquiano  
que me llevó á las Peñuelas,  
al nuevo café del Gallo,  
con seis reales cada noche.  
Era mayor el trabajo,  
es cierto, pero gustaba,  
me daban muchos aplausos  
y me obsequiaban con cenas,  
y hasta me hacían regalos.  
MEL. Siempre el público es muy fino.  
BRUNA Pero amigo, quiso el diablo  
que todo aquello acabase.  
MEL. ¿Y por qué?  
BRUNA Porque un muchacho  
que trabajaba conmigo



me salió tan bribonazo,  
que ya no pude sufrirle,  
y una noche, trabajando,  
le pegué tres bofetadas,  
se armó en el café un escándalo,  
y al fin llegó la pareja  
y á la cárcel fuimos ambos.  
¿Me va usted ya conociendo?

MEL.

Sí, señora. (¡Demasiado!)

BRUNA

Pues voy á explicarle ahora...

MEL.

¿Lo que desea?

BRUNA

A eso vamos.

(Paca, con mantón y mantilla puestos, aparece por la izquierda y se va por el foro.)

¿Le he dicho á usted que soy madre?

MEL.

Sí señora, ya hace rato.

BRUNA

Bueno. Pues yo tengo un hijo.

MEL.

(Y dale.)

BRUNA

Que ha sido cabo,  
y ahora es guardia, nada menos,  
del Ayuntamiento.

MEL.

¡Bravo!

¡Buen destino!

BRUNA

Ya lo creo.

Nunca lo hubiera soñado.  
Pero me salió un amigo  
concejal, y aprovechamos  
la ocasión. ¡A qué está una!

MEL.

Es verdad.

BRUNA

Pues bien, el caso  
es que ahora quiere casarse.

MEL.

¿El concejal?

BRUNA

No, el muchacho.

MEL.

Pues corriente, que se case.

BRUNA

¿Usted le otorga su mano?

MEL.

¿Mi mano? Sí, que la pida,  
verá usted qué garrotazo.

BRUNA

Usted no me ha comprendido.  
Es de Paca de quien hablo,  
de su hija.

MEL.

Pues tampoco.

BRUNA

¿Y por qué?

MEL.

Porque hace un rato

he prometido casarla  
con un artista afamado.  
BRUNA ¿Y qué digo yo á mi chico?  
MEL. Dele usted muchos recados  
de mi parte.  
BRUNA No, señor.  
Voy ahora mismo á buscarlo  
y volvemos en seguida,  
á ver si se atreve á darnos  
la muchacha igual respuesta.  
MEL. ¡Dirá lo mismo, está claro!  
BRUNA Lo veremos.  
MEL. Lo veremos.  
BRUNA Hasta luego. (vase foro.)  
MEL. Hasta el verano.

## ESCENA IX

DON MELITÓN, luego PACO entrando por el foro

MEL. Qué líos tiene mi Paca;  
ahora le sale otro amante.  
¿Será el último? ¡Dios quiera!  
¡Ay, Dios, cuánto sufre un padre!  
PACO ¿Da usted su licencia?  
MEL. Adentro.  
PACO Con su permiso.  
MEL. Adelante.  
¿Usted es?...  
PACO Yo soy el novio  
de Paca.  
MEL. ¡Yal... pase .. pase...  
no se descubra.  
PACO Es costumbre.  
MEL. Tome asiento.  
PACO (¡Es muy amable!)  
MEL. Si le molesta el sombrero,  
déjelo usted... en cualquier parte.  
(Paco busca donde dejar el sombrero, don Melitón  
se lo coge y lo pone en el suelo, dando con él un  
golpe.)  
Esta casa toda es suya.  
PACO Muchas gracias.



PACO

Uno que sale  
vestido todo de negro.  
Era yo.

MEL.

¿Negro?

PACO

Sí, el traje.

MEL.

Ya caigo; sí que lo he visto.  
¿Es uno con cara de hambre,  
que hace muchas contorsiones  
sin duda para librarse  
el infeliz, de un lagarto  
que no le deja un instante?

PACO

Ese mismo, el del lagarto.

MEL.

¿Era usted?

PACO

¡Qué duda cabe!

MEL.

No le encuentro parecido.  
El que en la Zarzuela sale  
me parecía más alto.

PACO

Sí lo será, es muy probable.

Yo no he bailado allí nunca.

MEL.

¿Pues en dónde?

PACO

En otra parte.

MEL.

¡En otra!

PACO

Sí, en las Peñuelas,  
en un gran café cantante.

MEL.

¡En un café el baile Excelsior!

PACO

Sin faltar ningún detalle.

Y resultaba precioso.

Había dos personajes  
solamente, pero hablaban,  
y así podía enterarse  
el público.

MEL.

Muy bien hecho.

PACO

Es un defecto muy grande  
eso de ser todos mudos  
como en la Zarzuela. Vale  
mucho más pocos y buenos  
que aquel inútil enjambre  
de brazos y pantorrillas  
que se ve por todas partes.  
¡Lo nuestro sí que era bueno!  
¿Si viera usted con qué arte  
hacía la cantadora  
del café, la luz triunfante?

MEL.

¿Era guapa?



PACO

No era fea.

MEL.

¿Y joven?

PACO

Lo fué años hace.

Hoy tiene más de cuarenta.

lleva veintiséis de madre

de un hijo, cabo primero

que ya van á licenciarse,

y á pesar de eso, servía,

era una cosa aceptable;

hacía una luz muy buena.

MEL.

¿Y usted?

PACO

Lo más importante:

el papel de oscurantismo.

Y... la verdad, eran tales

los aplausos que nos daban,

se armaban broncas tan grandes

en el café, que una noche

los guardias municipales,

por medida de orden público

nos llevaron á la cárcel.

MEL.

¿Y la luz?

PACO

No he vuelto á verla.

MEL.

¿Se apagó?

PACO

Debió apagarse.

MEL.

¿Y usted, sigue oscurecido?

PACO

No he logrado colocarme,

y es lástima, se lo juro,

porque soy muy aceptable.

MEL.

No basta que usted lo diga.

PACO

Pues ya lo verá más tarde.

En música valgo mucho,

y como actor, ya se sabe,

alboroto haciendo barbas;

es lo que mejor me sale.

MEL.

Pues no se le nota mucho:

acabará de afeitarse.

PACO

Vamos, usted no me entiende,

ó yo no acierto á explicarme.

MEL.

Tal vez las dos cosas juntas:

pero no importa, adelante.

PACO

Si usted me da su licencia,

primero voy á explicarle

la causa de mi visita.

MEL.

Concedido.



PACO

Usted ya sabe  
que soy novio de su hija,  
y que pretendo casarme  
con ella si usted consiente.

MEL.

¿Conque usted quiere casarse?

PACO

Yo, sí señor.

MEL.

(¡Pobrecito!)

Pues amigo, por mi parte,  
si usted nos sirve, al momento.

PACO

Muchas gracias.

MEL.

Pero antes,

es preciso que conozca  
todas sus habilidades,  
para saber si con ellas  
podrá usted ganar bastante  
para mantenernos todos.  
Porque, hijo, yo soy su padre,  
y no quiero, mientras viva,  
de su lado separarme.

Haré buen suegro, no temas.

¿Ves? Ya empiezo a tutearte.

¡Si yo soy lo más francote!...

¿Conque vamos al examen?

PACO

No hay ningún inconveniente.

¿Desea usted que declame,  
ó que cante alguna cosa?

MEL.

Deseo mejor que cantes.

De música entiendo mucho,  
en eso puedo juzgarte.

¡Fuí tambor diez y seis años!

PACO

¡Lo que habrá usted dado al parche!

MEL.

Por eso aprendí yo tanto.

PACO

Lo creo.

MEL.

Y más adelante

fuí mayor.

PACO

No me sorprende,  
los ascensos naturales;  
de tambor, es claro, á bombo.  
Es justo.

MEL.

Es un disparate.

Tú no sabes lo que dices.

Mi ascenso fué de otra clase.

¡Tambor mayor, nada menos!

¡Tambor mayor!

- PACO                                 ¿Sí? ¡Diantre!
- ¡Qué posición tan bonita!  
Ha sido usted un personaje!
- MEL.         Por eso sé tanta música.  
Soy un maestro notable.  
Y he compuesto muchas cosas.  
Ya verás.  
(Se dirige á la cómoda y coge unos papeles de música.)
- PACO                                 ¡¡Dios nos ampare!
- ¿Qué habrá compuesto este tío?)
- MEL.         Aquí hay una muy brillante.  
Vamos á ver si la cantas.
- PACO         (Mirando el papel.)  
¿No he de cantarla?
- MEL.                                 Pues... ¡Marchen!...

**Música**

- PACO         Yo conozco ese cantar.
- MEL.         La canción del Paletot.
- PACO         Es canción muy singular.
- MEL.         Es muy popular.
- PACO         Siempre me gustó.
- MEL.         El orbe ha recorrido  
              con gran velocidad.
- PACO         Ya sé que ha conseguido  
              la popularidad.
- MEL.         Conozco la canción.
- PACO         Pues vamos á empezar.  
Me tiene usted dispuesto,  
podemos comenzar.
- MEL.         Era de paño afelpado  
              de lana forrado,  
              de un corte especial:  
              un paletot que al contado  
              hubiera costado  
              de fijo un caudal.
- PACO         Era una prenda de lujo  
              del sastre Araujo  
              de moda en Madrid. .  
              un paletot sin un pero  
              que está prisionero  
              llorando por mí.

LOS DOS

¡Paletot!  
¡Ay mi paletot!  
Yo no sé  
por qué lo empeñé.  
Sal del empeño,  
sal, paletot,  
ven con el dueño  
que te empeñó.  
¡Paletot!  
¡Ay mi paletot!  
No sé yo  
por qué se marchó...  
Ven, rico mío,  
ven, rico mío,  
porque de frío  
me muero yo.

MEL

Tuvo por amo primero  
al rico banquero  
don Blas de León:  
luego lo usó un estanquero,  
después un barbero  
y luego un simón.

PACO

Desde la choza al castillo,  
del noble hasta el pillo  
su suerte fué tal,  
que recorrió el pobrecillo,  
con brillo y sin brillo,  
la escala social.

¡Paletot!  
¡Ay, mi paletot!  
Yo no sé  
por qué lo empeñé.  
Sal del empeño,  
sal, paletot,  
ven con el dueño,  
que te empeñó.  
¡Paletot!  
¡Ay, mi paletot!  
No sé yo  
por qué se marchó...  
Ven, rico mío,  
ven, rico mío,  
porque de frío  
me muero yo

### Hablado

PACO ¿Qué tal?  
MEL. *Magistramente.*  
Mucho mejor que Gayarre.  
Tienes la voz de soprano.  
PACO ¡Usted sí que es admirable!  
MEL. (Este chico vale mucho)  
Mira: ya puedes casarte.  
PACO ¿De veras? ¿Eso es de veras?  
MEL. De verdad.  
PACO Dios se lo pague.  
Voy á dar á mi familia  
la noticia.  
MEL. ¿Tienes padres?  
PACO No tengo más que una tía.  
MEL. Pues anda, anda al instante,  
y cuéntaselo á tu tía.  
PACO Voy corriendo. (Se va por el foro.)  
MEL. Hasta más tarde.

### ESCENA X

DON MELITÓN, PACO, BRUNA. Paco entra apresurado, tratando de ocultarse de Bruna, que aparece por el foro

MEL. Por fin ya tenemos boda;  
realizo al fin mi esperanza:  
voy á ser suegro, ¡qué dicha!  
PACO ¡Dios mío, Bruna! Me araña. (Por el foro.)  
BRUNA Ya estoy de vuelta. ¿Qué es esto?  
Paco aquí.  
MEL. ¿No te marchabas? (A Paco.)  
Es el novio de mi hija. (A Bruna.)  
BRUNA ¡Novio de otra este canalla!  
¿A qué viene aquí este hombre?  
MEL. Viene á cumplir su palabra.  
PACO Si estorbo, volveré luego.  
(Intenta marcharse, pero Bruna le coge del brazo y le obliga a bajar al proscenio.)  
MEL. Al contrario.



- BRUNA ¡Buena alhaja!  
¿Y la fé que me ha jurado?
- MEL. ¿Qué dice? (A Paco.)
- PACO Nada, no es nada.
- BRUNA ¿Lo vas á negar, infame?
- MEL. ¡Aquí hay lío!
- BRUNA Vamos, habla.  
Dí la verdad si eres hombre.
- MEL. Eso es; ¿por qué te callas?
- PACO ¿Qué quiere usted que le diga?
- BRUNA Dile, por qué me llamabas  
la luz triunfante y tu esposa.  
¡Sí, señor, me lo llamaba!
- MEL. A ver, explica este lío.
- PACO Aquí no hay lío que valga.  
Yo la llamé luz triunfante  
porque era lo que bailaba,  
pero no he dicho otra cosa.
- BRUNA ¿Que no? ¡Papelitos cantan!  
Ya verás tú lo que has dicho  
cuando presente tus cartas.
- MEL. ¿Tiene usted pruebas?
- BRUNA Las tengo.  
O me cumples tu palabra,  
ó vas á ver quién es Bruna
- PACO No temo tus amenazas.  
(Bruna le va á acometer y se interpone don Melitón.)  
Déjela usted que se acerque.
- BRUNA Suélteme usted.
- MEL. ¡Calma, calma!
- BRUNA Hablaré, si se me antoja,  
cuanto quiera.
- PACO (¡Pues ya escampa!)
- BRUNA Y gritaré si es preciso;  
y alborotaré la casa.
- MEL. Y yo me tendré la culpa.
- BRUNA ¿Usted? ¿Usted?
- MEL. Cosa clara.  
Por hablar con animales.
- BRUNA Quien con animales habla  
es usted. (Con precipitación.)
- MEL. Precisamente.
- PACO (Vamos, al menos es franca.)
- BRUNA A mí no me asusta nadie.



Voy á hacer una sonada.

¡Bandidos!

MEL.

¡Señora Bruna!

BRUNA

¡Ahora vereis!

(Se dirige al trofeo y se apodera del tastón.)

MEL.

¡Santa Bárbara!

¡Mi museo!

PACO

(¡Esta nos zurra!)

MEL.

Suelte usted pronto esta alhaja.

(Paca y Roque aparecen del brazo por la puerta del foro. Roque viste de guardia municipal.)

## ESCENA ULTIMA

DICHOS, PACA y ROQUE

PACA  
ROQUE

¡Qué alboroto!

¡Si es mi madre!

¡Y está furiosa!

MEL.

¿Qué es esto?

¿La autoridad en mi casa?

ROQUE

¿Qué ocurre, madre?

BRUNA

Al momento

vas á coger á ese hombre,  
y vas á llevarlo preso.

PACO

¿Por qué?

BRUNA

Porque yo lo mando.

ROQUE

¿La ofendió á usted?

BRUNA

Por supuesto:

quiere casarse con Paca.

ROQUE

¿Con mi novia? Lo veremos.

MEL.

(¿Su novia?) Oye, chiquilla,

¿qué está ese guardia diciendo?

PACA

Ya lo oye usted, que me quiere.

MEL.

Pero, ¿y tú?...

PACA

También le quiero.

MEL.

¿Y el otro?

PACO

Justo. ¿Y el otro?

PACA

He sabido hace un momento  
que me engañaba con otra.

BRUNA

Es verdad.

PACA

Pues buen provecho.

Puedes casarte con ella.

BRUNA (¿El conmigo? Antes me cuelgo )  
MEL. Siendo así, sed bien casados.  
Paciencia, chico; lo siento.  
PACO ¿Paciencia? Gracias; la estimo;  
regálesela usted á esos,  
que pronto ha de hacerles falta.  
MEL. No lo creas.  
PACO Lo sospecho.  
MEL. Van á vivir en la gloria,  
en el paraíso.  
PACO Cierto.  
El manzano, Eva y Adán  
y la serpiente. Completo.

### Música

LOS DOS Melitón Parche y Redoble,  
con urbanidad,  
con urbanidad,  
un aplauso solamente  
pide á tu bondad;  
y si quieres darnos muchos,  
dalos sin tardar,  
que nosotros no temblamos  
aunque aplaudan á rabiar.  
Rataplán, rataplán,  
rataplán, plan, plan.

FIN

## OBRAS EL MISMO AUTOR

---

*La muerte de Barba azul*, extravagancia en un acto y dos cuadros; música de Offembach (1).

*Las multas de Timoteo*, juguete cómico en un acto y en prosa (1 y 2).

*El violinista*, zarzuela en un acto y en verso (2); música de Ofembach.

*El hijo de Carranque*, juguete cómico en un acto y en prosa (1).

*La Correspondencia de España*, sainete lírico en un acto y dos cuadros, en verso (1); música de don Angel Rubio.

*En Nochebuena*, sainete en un acto y en verso.

*Fruto amargo*, juguete cómico en un acto y en verso.

*El tambor mayor*, juguete cómico-lírico en un acto y en verso; música de don Julián Romea.

*El fin del mundo*, propósito en un acto y dos cuadros, en verso (3); música de don Angel Rubio.

*Cuba libre*, zarzuela en dos actos y nueve cuadros, en verso, música de don Manuel Fernández Caballero.

*El alcalde de Strassberg*, zarzuela en dos actos y en prosa; música de Milloker.

*La virgen del mar*, zarzuela en dos actos y siete cuadros, en verso; música de don Angel Rubio y don Juan Catalá.

*Don Jaime el conquistador*, juguete cómico-lírico en un acto y dos cuadros, en verso; música de don Manuel Fernández Caballero.

*La amazona*, juguete cómico lírico en un acto y en verso; música de don Angel Rubio.

*Los desgraciados*, comedia en tres actos y en verso.

*La bala del rifle*, zarzuela en tres actos en prosa y verso; música de don Ruperto Chapí.

*La barca nueva*, juguete cómico-lírico en un acto y en verso (4); música de don Guillermo Cereceda.

*Fraternidad*, viaje alegórico en un acto y cuatro cuadros, en verso; música de don Miguel Marqués.

*El moro Muza*, juguete cómico-lírico en un acto y en prosa; música de don Ruperto Chapí

*El señor barón*; zarzuela cómico-lírica en un acto y dos cuadros, en prosa y verso; música de don Cleto Zavala.

*Las literatas*, juguete cómico en un acto y en prosa.

*Un príncipe ruso*, zarzuela cómica en un acto y dos cuadros, en prosa; música de Jakobowski.

*La rapaza*, zarzuela cómica en un acto y en prosa; música de don Vicente Zurrón.

*El ángel caído*, sainete lírico en un acto y cuatro cuadros, en verso; música de don Apolinar Brull.

---

(1) En colaboración con don Luis de Santa Ana.

(2) En colaboración con don Mariano Pina.

(3) En colaboración con don Conrado Colsona.

(4) En colaboración con don José Jackson Veyán.









# PUNTOS DE VENTA

---

## MADRID

Librerías de *Hijos de Cuesta*, Carretas, 9; *Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo, 2; *José Ruiz y Compañía* (librería Gutenberg), Plaza de Santa Ana, 13; *Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; *M. Murillo*, Alcalá, 7.

## PROVINCIAS Y EXTRANJERO

En casa de los corresponsales de esta Administración

---

También pueden hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.