

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

EN LA CONFIANZA ESTA EL PELIGRO.

Comedia original en dos actos y en verso, por D. BRAULIO A. RAMIREZ, representada por primera vez en el teatro de Variedades el año de 1844.

Es propiedad de D. Vicente de Lalama, Editor de esta BIBLIOTECA, la cual se publica en Madrid, calle del Duque de Alba, n. 13, quien perseguirá ante la ley al que sin su permiso la reimprima ó represente en algun teatro del Reino, con arreglo á lo prevenido en las Reales órdenes de 5 de mayo de 1837, 8 de abril de 1839, y 4 de marzo de 1844, relativas á la propiedad de obras dramáticas.

Se hallará de venta en Madrid, en las librerías de *Perez y Jordan*, calle de las Carretas, *Viuda de Razola*, calle de la Concepcion, y *Castan*, calle del Principe, á 3 rs. las de un acto, y á 4 las de dos ó mas actos.

Con el objeto de fomentar en lo posible la aficion al bello arte de la declamacion, permite el Editor, que toda Sociedad ó Liceo donde se encuentre instalada la seccion dramática, pueda representar esta y las que formen la coleccion, siempre que preceda la licencia del Editor en Madrid, ó de sus corresponsales en las provincias, y el abono de seis ejemplares para la seccion.

PERSONAGES.

LA MARQUESA.

DOÑA INES, *su hija.*

CLARA, *doncella de la marquesa.*

D. ALBERTO, *abogado.*

EL VIZCONDE.

D. BLAS, *comerciante rico.*

UN CRIADO.

La escena es en Madrid en casa de la marquesa. — Gabinete con puerta en el fondo, y dos laterales: — Entre varios muebles, un tocador y bastidor de bordar.

ACTO PRIMERO.

ESCENA PRIMERA.

LA MARQUESA y CLARA *acabando de arreglarla el peinado.*—*Sobre el tocador, varias flores de mano; entre ellas algun jazmin y violetas.*

MARQ. Ay! por Dios, despacio Clara que me partes la cabeza....

ay! ay! ay! me martirizas!

CLA. ¿Otra vez?

MARQ. Jesus! qué pena!

Vaya, Clara no prosigas, ¡me consumes la paciencia!

CLA. ¿Pongo á usted algun adorno?

MARQ. Esas son preguntas necias.

¿Quién ha visto un solo dia

sin adornar mi cabeza?

CLA. Por variar, no fuera malo se quedara asi.

MARQ. ¡Qué terca!

No por cierto, á mas que ahora me hallo en vísperas de suegra, y es preciso que Don Blas no me encuentre descompuesta.

CLA. ¿Quiere usted á Don Blas por yerno?

MARQ. ¿Si le quiero? Y muy de veras: qué, te estraña? ¿No es mi hija mas digna de él que cualquiera?

CLA. Si señora, no lo dudo; y Don Blas, es digno de ella?

MARQ. ¿Y por qué no lo ha de ser? Es buen hombre, tiene haciendas, no es mezquino, y la ama mucho.

CLA. ¿Y quién sabe si es de veras?

MARQ. ¡Ay, qué flor! No me la pongas, quita, quita, que es muy fea.

CLA. ¿Quiere usted clavél, ó rosa?

MARQ. Ponme alguna violeta.

CLA. ¿Y tendrá usted corazon para hacerlo? ¡Qué dureza! ¡Pobrecilla señorita!

Casi puede ser su nieta.

MARQ. ¿Y qué importan las edades cuando median las pesetas? ¡Ay Jesus! qué mal asiento hacen hoy las flores estas.

CLA. Las he puesto como siempre.

MARQ. Hum! mal haya tu torpeza!

Marchate y di al Criado disponga la carretela.

CLA. Está bien: voy al momento.
(¡Dios me libre de estas viejas!)

ESCENA II.

LA MARQUESA: *luego un Criado.*

MARQ. ¡Qué desgracia y qué fastidio
cuando sirve una doncella
de habilidad tan escasa!

Vaya, así, ya estoy compuesta
sin temor que llegue alguno
y vistiendo me sorprenda.

Está bien este conjunto
de jazmin y de violetas.

CRiado. El señor Don Blas Medina
quiere ver á la marquesa.

MARQ. Pues que pase cuando guste,
y jamás se le detenga.

ESCENA III.

LA MARQUESA, D. BLAS, *luego el CRIADO.*

MARQ. Pase usted, señor Don Blas.

BLAS. A los pies de usted, marquesa.

MARQ. ¿Cómo ha ido?

BLAS. Bien, ¿y usted?

MARQ. Los dolores de jaqueca
no me dejan un momento.

BLAS. ¿Y Inesita?

MARQ. Siempre buena.
aun no la he visto hoy.

BLAS. Supongo
que usted, mi amada marquesa,
la habrá hecho sabedora
de mi objeto... de mis prendas...

MARQ. Por supuesto, amigo mio;
ya debe tener sospechas:
no ignora que usted la quiere,
y además, mis indirectas
á conocer la habrán dado
el objeto de mi empresa.

BLAS. ¿Pero usted no reflexiona
que no bastan indirectas?

Es preciso, amiga mia,
que ya que usted se interesa
por mí con tanto desvelo,
la persuada y la convenza
de que la amo con delirio
y que mi intención lo prueba.

Es verdad que las edades
muy poquísimas concuerdan,
porque Inés tendrá á lo sumo
diez y ocho primaveras,
á la vez que yo he rayado
en algo más de cincuenta:
pero en cambio la idolatro,
y de todas mis riquezas
la hago dueño en el momento
que su mano me conceda.

MARQ. No, Don Blas, no soy avara:
no el que ofrezca usted riquezas

me decide á protegerle;
sé que la ama usted de veras,
y es sobrada circunstancia.

¿Tiene usted muchas haciendas?

BLAS. Las haciendas... son las menos:

Sin embargo, esta cosecha
ha importado... diez mil duros.

MARQ. Esa sí que es buena renta.

BLAS. Tengo á más dos bergantines
y otras dos ó tres goletas.

MARQ. Vea usted, sin ser marqués,
tiene usted mucha más renta
que otros condes y vizcondes...
y que yo, con ser marquesa.

Más no crea usted por esto
que siempre me ha sido adversa

la fortuna; no Don Blas,
no debo estar de queja.

Hace seis años, ¡qué lujo!

¡qué casa! ¡qué carretelas!

Vamos, el *non plus ultra*
era yo de las marquesas.

Pero después los azares
que traen siempre las guerras,

y yase vé... tantos gastos...
siendo algo escasas las rentas,

disminuyen sin remedio
el lujo y magnificencia

de las casas. A más de esto,
como estaba tan agena

de los cuidados domésticos
cuando vivía Contreras,

derroché como una niña
mi caudal en bagatelas.

Más ya se pasó aquel tiempo,
y cual muger de experiencia,

solo destino mis días
á reparar tantas pérdidas.

Yo á los teatros renuncio
aunque dramas y comedias,

confieso á fuer de sensible
que me agradan y deleitan.

Las tertulias no frecuento
donde reyna la etiqueta,

y con vida tan metódica
tan pacífica y austera,

las gentes no me critican
y estoy como una princesa:

BLAS. Resignación tan laudable,
es propia de una discreta

que conoce los engaños
de esta vida pasajera.

Nuestras almas simpátizan,
y es de creer que Inés bella,

no degenera en un ápice
de esa virtud y nobleza.

Así lo juzgo, señora,

y esta esperanza que alienta
la fiel protección de usted,

me hace ansiar con impaciencia
el momento en que Inesita...

MARQ. Descuide usted.

BLAS. Bien, Marquesa.

CRIADO. Ya señora, el carruaje esperando está á la puerta.

MARQ. Voy allá! Señor Don Blas trato á usted sin etiqueta.

BLAS. Es decir que marcha usted?

MARQ. Voy á ciertas diligencias: si usted quiere acompañarme, honrará mi carretela.

BLAS. Ah Señora! Yendo usted yo seré el honrado en ella.

ESCENA IV.

INES por la izquierda.

Mamá! Mamá!... No está aquí.

¿Posible es que haya marchado sin haberme saludado?

Pero... mas me vale así.

Porque si no volveria con su tema á fastidiarme, sin que pudiera librarme de escucharla todo el dia.

Es mucha su pesadez:

que sea ó no de mi gusto, querer casarme! ¿esto es justo? ¿reniego de su sandez!

Gracias que yo lo desprecio y tal empeño es en vano, pues no reservo mi mano para un capricho tan necio.

A más, si no ha pretendido nadie ahora ser mi esposo, ¿á qué ese afán bochornoso de rebuscarme un marido?

Pues qué, son tantas mis penas? ¿Yo un esposo mendigado!

¿Yo, que siempre he despreciado los amantes á docenas?

Primero dejé el marqués, el capitán fué el segundo, el tercero Don Facundo y Don Cándido despues.

Le siguió... si, luego Antonio, ya me olvido de sus nombres.

¿Digo, eh? si sobran hombres para hacer un matrimonio.

Y siendo así, será justo, porque mamá lo suplique, que yo misma sacrifique mi libertad y mi gusto?

Eso no, porque es ridículo y en extremo vergonzoso, el mendigar un esposo á la heredera de un título.

ESCENA V.

INES y CLARA con una carta.

INES. Ola, Clara.

CLA. Señorita ¿está usted sola?

INES. ¿Por qué?

CLA. Porque entonces daré á usted del vizconde esta esquelita.

INES. ¿Del vizconde?

CLA. Si señora.

INES. ¡Cielo santo! Que alegría!

CLA. Me dijo que volveria en pasando media hora.

INES. ¡Ah necia! Y no lo creí cuando anoche en la tertulia me dijo mi amiga Julia que estaba muerto por mí!

(Lee la carta.)

CLA. (Adios con cuatro mil santos, ya se olvidó de Ruperto, y del marqués, y de Alberto, ¿cómo ha de querer á tantos?)

INES. ¡Qué elegancia! ¡qué talento! ¿Se pasó la media hora?

CLA. ¿Si se pasó? No señora, me la ha dado hace un momento.

INES. ¡Dichosa yo á quien se humilla un galán tan envidiado!

(suenan en el interior una campanilla.)

Pero... Clara, ¿no han llamado?

CLA. Si; tocó la campanilla.

INES. ¿Si será?

CLA. A saberlo voy;

¿pero qué veo? ¿No es cierto? Señorita es Don Alberto.

INES. Alberto! (Temblando estoy!

¿Si los dos se hallan aquí!...

Mas... yo me disculparé; que me importuna diré, y concluiremos así.)

ESCENA VI.

INES, ALBERTO.

ALB. Inesita... tengo el gusto de ponerme á vuestros pies.

INES. Bien venido, caballero.

ALB. Yo me doy el parabien de que os digneis recibirme en momento que tal vez para tareas del sexo emplear necesiteis: pero es preciso, Inesita, hace dos dias ó tres, que hablaros un solo instante deseo con avidez.

(se sientan.)

Antes de todo, querida, os ruego que me escuchéis

INES. Ya os escucho.

ALB. Creo inutil confesaros otra vez, que mi placida esperanza y mi ventura tambien solo en amaros la encuentro; demasiado lo sabeis.

INES. De vuestra boca á lo menos

muchas veces lo escuché.
 ALB. Pudisteis quizá dudarlo?
 INES. Y con justicia tal vez.
 ALB. Inés, ¿os estais mufando?
 INES. No por cierto á fé de Inés.
 Pero esto no es para ahora.
 Proseguid, ¿qué me quereis?
 ALB. Ah! no pasará adelante
 si no me decis por qué
 teneis de mí esa sospecha,
 que es un veneno cruel
 para quien tiene la dicha
 de amaros con tanta fé.
 INES. Basta, basta, que me ofende
 tanto mentir conoceed,
 ALB. ¿Mentir, Señora? ¿Mentir
 quien viene aquí á pretender
 juraros al pié del ara
 su eterno amor?
 INES. ¿Aun quereis,
 hombre falaz, reducirme
 á que os crea? Inutil es.
 Desistid de vuestro empeño
 que temerario es á fé,
 y nunca volvais á hablarme
 de ese amor que encareceis.
 ALB. ¿Ignorais, bella Inesita,
 que vuestra injusta esquivez,
 mi tierno y amante pecho
 está llenando de hiel?
 INES. En fin, Alberto, yo aprecio
 tanto amor, pero sabed
 que otro mas digno y sublime
 ha venido á oscurecer
 la amistad, que aunque sencilla,
 en un tiempo os dispensé,
 pues á mi elevada cuna
 no debeis desconocer
 que le cuadra mas un título
 que no la toga de un juez.
 Con reflexion tan pequeña
 os debisteis contener,
 al remontar vuestro orgullo
 donde subir no podeis.
 ALB. Señorita..... perdonadme,
 si os he podido ofender,
 al declarar la pasion
 que tanto tiempo callé,
 temiendo que os ofendiera
 con mi osadia tal vez.
 No desconozco, señora,
 que á mas aspirar debeis
 que á mi mano, pero yo
 que jamás me figuré
 tuvierais por un dësdoro
 á mi amor corresponder;
 llevo en mi pecho grabado
 el sentimiento cruel,
 de no poder ofreceros
 mas fortuna ni otro bien
 que mi amor, y un nombre honrado;
 señora... os beso los pies.

ESCENA VII.

INES, luego un CRIADO.

Por fin ya tuvo término
 su charla fastidiosa:
 ¡que fuera yo su esposa!
 ¡Qué necia pretension!
 La que es dueña de un título
 unirse á un abogado?
 Sin duda está tocado
 de alguna frenesi.
 ¿Qué importa que solícito
 me diga que me adora,
 si su amor me desdora,
 y me averguenzo de él?
 Eh! vaya con su mérito
 y sus prosopopeyas,
 á amar á las plebeyas
 que apreciarán su amor,
 y déjeme pacífica
 gozar de la ventura,
 que el cielo me asegura
 y halaga al corazon.
 Sí, sí, mi amor y mi ídolo
 será siempre el Vizconde;
 y si él me corresponde
 ¿podré ser mas feliz?
 Oh! no, yo Dios benéfico
 me doy mil parabienes,
 pues me prodigas bienes
 que nunca merecí.

CRIADO. Señora...

INES. ¿Que hay, Hermójenes.

CRIADO. En la sala de afuera
 un caballero espera
 y quiere hablar á usted.

INES. Que pase.

CRIADO. Bien.

INES. El júbilo
 atónita me tiene.

CRIADO. Que pase usted.

INES. ¡Ya viene!
 ¡Oh dicha! ¡séme fiel!

ESCENA VIII.

INES, EL VIZCONDE.

VIZC. Feliz, bella Inesita,
 el hombre á quien dichoso
 á vuestras plantas tierno y humildoso
 amor le precipita.INES. Muy bien venido sea
 el tímido galan, cuya mesura
 mi aprecio y beneplácito asegura.VIZC. Tanta, bondad, señora, me enloquece.
 ¿Por dicha recibisteis...INES. Si, vizconde,
 he visto vuestra carta,
 y en ella mil lisonjas
 que mi persona humilde no merece.

VIZC. ¿Posible es que mi pluma

haya logrado exajerar, señora,
 vuestra faz seductora;
 ese rostro divino
 y cuello alabastrino;
 esos rasgados ojos cuyas luces
 alumbran mi tristura;
 la rubia cabellera
 que oprime levemente la sien pura;
 los labios de balsámicos olores
 que roban á la grana sus colores;
 el magestoso talle
 que ondula muellemente cual la palma;
 y por último, el alma
 que tierna y candorosa
 las gracias cumple de la mas hermosa?
 INES. Galante sois, vizconde, por mi vida.
 VIZC. Quisiera, Inés querida,
 la dulzura espresar qué aqui en mi pecho,
 en amores deshecho,
 siento á la vez que el alma consumida
 por triste asoladora desconfianza.
 Si un rayo de esperanza
 haceis que me ilumine,
 mi dicha colmareis y mi ventura.
 Oh! sí, bella Inesita, yo os demando
 en nombre de ese cielo
 que nos está mirando,
 una esperanza solo, algun consuelo
 que calme ó dulcifique mi desvelo.
 INES. Rigor, vizconde, fuera
 si ingrata despreciara
 ó sorda desoyera
 el grato acento que mi calma altera.
 VIZC. Oh! ¿soy angel de amor, tan venturoso
 que no os enoja mi querer? ¿Acaso
 seré por mi fortuna tan dichoso
 que apreciéis la pasion en que me abraso?
 Ah hermosa! Por piedad, una palabra
 pues solo vuestro amor mi dicha labra.
 INES. Vizconde, tal os ciega
 vuestra pasion vehemente,
 que no mirais que á mis oidos llega
 por vez primera vuestro amor.
 VIZC. Señora,
 confieso que hasta ahora
 jamás pudo mi labio
 pintaros la pasion que me devora.
 Mas si esto no es agravio,
 y al mio vuestro amor me corresponde,
 por la fé de vizconde
 os juro, y por lo que hay mas verdadero,
 que os amo como cumple á un caballero.
 INES. Tal os juzgué, vizconde, y no me pesa,
 pues de hoy vuestra amistad mas me interesa.
 VIZC. Tanta fortuna, Inés, parece un sueño
 que de ilusiones plácidas me embarga.
 ¿Es cierto que me amais?
 INES. Y que sois dueño
 de una alma cariñosa, tierna y pura
 que nunca olvidar sabe lo que jura.
 VIZC. Dios mio! tanta gloria
 mi dicha labrará: tanta ventura
 paréceme ilusoria.

Bendito veces mil el almo cielo
 que tales bienes sobre mi derrama.
 Bendito sea el angel de consuelo
 que en mi pecho encendió de amor la llama,
 y pues que vos me amais con tal vehemencia,
 desde ahora disponed de mi existencia.

INES. Llor á mi destino
 que de mi bien sediento,
 por mi fortuna codicioso vela;
 mas... cielos!... escuchad la carretela.
 ¡Si os viera mi mamá!

VIZC. Fatal momento!

INES. Marchad pronto, vizconde.

VIZC. Inés... ¿Pero por dónde?

INES. Salid por esta puerta,
 y abajo encontrareis otra que abierta
 os llevará á la calle.

VIZC. Adios, luz de mis ojos,
 tuyo es mi corazon mientras que viva.

INES. Y yo mientras respire, tu cautiva.

ESCENA IX.

INES, *sentándose á bordar.*

Fatal casualidad! Mas se ha salvado,
 y no me importa ya que haya llegado.
 ¡Dios mio, qué fortuna!
 ¡Yo verme tan querida
 cual no se vió otra alguna
 del bien favorecida!
 Oh! tanto honor que al apojeo toca,
 me engrie, me engrandece y vuelve loca.

ESCENA X.

INES, LA MARQUESA.

MARQ. Ola, Inés.

INES. Adios mamá.

MARQ. ¿Hace mucho que has salido
 de tu cuarto?

INES. No; un momento,
 mientras he hecho este ramito.

MARQ. Bien... me gusta.

INES. ¿Y tú has paseado?

MARQ. Sí, bastante.

INES. ¿Dónde has ido?

MARQ. He ido á ver á la Condesa
 y de paso á su sobrino.

INES. Qué tal se halla? Vá mejor?

MARQ. Sí, ya advierte algun alivio;
 y despues, como Don Blas
 se ha empeñado en ir conmigo,
 por el gusto de pasearnos,
 hemos ido hasta el Retiro.

INES. ¿Con Don Blas?

MARQ. Sí, con Don Blas.

Qué, te estraña?

INES. ¿Cómo ha sido?

MARQ. Ofreciendo acompañarme
 y aceptando.

INES. ¿Qué te ha dicho?

MARQ. ¿Qué me ha dicho? Tantas cosas que de tantas ya me olvido.

INES. Sobre qué?

MARQ. De sus amores.

INES. ¿Tiene amores?

MARQ. Perdidísimo.

INES. Ja, ja, ja; quizás pretenda ser tu esposo el pobrecillo.

MARQ. ¿Y eso, qué? ¿No cumpliría los deberes de marido?

INES. Sí, mamá.

MARQ. Como te ries...!

INES. Con reirme nada digo.

Anda, cástate mamá, dame un día divertido.

MARQ. ¿Yo casarme? Ay Jesús!

Aunque no tuviera juicio; eso es bueno para tí.

INES. Para mí! ¡Vaya un capricho!

¿Todavía estás con eso?

MARQ. Y estaré siempre lo mismo si tú sigues tan remisa.

INES. Y ese afán tan decidi do

¿de qué nace?

MARQ. Escucha, Inés, bien conozco que te privo

de tus gustos con casarte, pero siendo un hombre rico,

que te adore y satisfagan sus riquezas tus caprichos,

¿qué más puedes desear?

A más, el vivir conmigo,

yo bien conozco, hija mía,

que es un continuo martirio:

una vez con mis achaques

y otra vez con mis suspiros;

la verdad, ni un solo instante

libre de pesares vivo.

¡No era así cuando existía

el difunto mi marido!

INES. Vaya, olvida tal recuerdo:

¿y cuál es el individuo

por quien tanto te interesas?

¿por quién muestras tanto ahínco?

MARQ. Calla! Qué? ¿No lo adivinas?

INES. No por cierto; un hombre rico,

de tan bellas circunstancias,

y que me ame cual has dicho,

no adivino quién ser pueda.

MARQ. ¿Con que nunca has conocido

que Don Blas Medina y Robles

te ama tanto?

INES. ¡Jesucristo!

¿Pero dí, me hablas de veras?

MARQ. Tan de veras que lo digo.

INES. ¡Yo casarme con ese hombre!

¿Y lo habías consentido?

MARQ. ¿Y por qué no, si me consta

que te adora con delirio?

INES. ¿Sabes tú si yo le quiero?

MARQ. No lo sé, pero imagino

que será muy de tu gusto

cuando sepas que es del mio.

INES. ¿Y por fuerza han de tener madre é hija un gusto mismo?

No, jamás, jamás consentas semejante desatino.

¡Yo casarme con Don Blas!

¡Virgen Santa, que martirio!

Con un hombre ya tan viejo!

¡Me estremezco al proferirlo!

MARQ. Pues no tiene tantos años, aun le llevo cuatro ó cinco.

INES. ¿Te parece que son pocos?

No por Dios, yo te suplico

que me dejes como estoy.

MARQ. Pero siendo un hombre rico, tan honrado, tan amable...

INES. Que Papá puede ser mio.

MARQ. ¿Quién repara en las edades?

Así es hombre de más juicio.

Vaya Inés, no seas terca

ni repares en pelillos;

es preciso que te cases

pues lo tengo prometido.

INES. Oh!... mamá, pero me quieres

exigir un sacrificio

que detesto? ¿No conoces

que yo nunca le he querido

ni podrá, por más que él haga

adquirirse mi cariño?

MARQ. No seas tonta, le querrás cuando sea tu marido.

INES. En vano es que te molestes, no me gusta, ya lo he dicho.

MARQ. ¿Dás lugar á que me enfade?

INES. ¿Quieres darle á un suicidio?

MARQ. ¡Hija indómita!

INES. Mamá!

¿Te domina algún delirio?

MARQ. Esto, Inés, ya es demasiado

y no debo consentirlo,

ó te casas con Don Blas...

ó no cuentes más conmigo.

INES. ¡Es posible que una madre sacrifique así á sus hijos!....

MARQ. Pero hija, si es por tí,

por tu bien, no por el mio.

INES. Oh!... si al menos fuera un joven,

yo diría... me resigno

por dar gusto á mi mamá:

pero un viejo ya, Dios mio!

MARQ. ¿Te parece que hoy abundan

tanto tanto los maridos,

para hacer desprecio á un hombre

tan amante cuanto rico?

INES. No, mamá, los intereses

no me mueven lo más mínimo:

dame un hombre para esposo

que sea joven y no rico,

que me ame, y yo le quiera,

y es asunto concluido.

MARQ. Mas en dónde está ese joven?

INES. Pero qué? No hay infinitos

que á mi mano han aspirado?

MARQ. Nada de eso tú me has dicho.

INES. Es verdad, por no enfadarte nunca quise descubrirlo, pero ya que tú deseas que me case, yo me obligo á elegir y proponerte un esposo de mí digno.

MARQ. ¿Y las rentas de Don Blas las tendrán tus elejidos?

INES. Es verdad, no las tendrán, pero en cambio su cariño valdrá mas que los tesoros de Don Blas, yo te lo afirmo.

MARQ. Con que vamos, Inesita, no me dices quién ha sido ese joven pretendiente?

INES. Hé dicho ya que infinitos, pero hay uno sobre todos muy galante, y que imagino será tal vez quien merezca ser por ambas preferido. Es bello mozo, elegante, lleva por nombre un gran título, y en fin, lo que mas aprecio, es que me ama con delirio. Con que asi, no te impacientes y desecha ese capricho, que mi existencia abreviára si yo llegase á cumplirlo. A Dios mamá, yo te dejo, estos momentos son míos, si deseas ver postrado á tus plantas mi elejido.

MARQ. Sea en buena hora, Inesita, veremos si es como has dicho.

INES. Voyme pues, mamá querida en alas del regocijo, y aun antes de media hora, tendré un esposo y un título.

ESCENA XI.

LA MARQUESA, luego CLARA.

Eso es! Las ilusiones!
¡Pobre muchacha! Ella el brillo, la ficcion y juventud, es lo que ama con delirio. Proponiéndola otra cosa, todo, todo es sacrificio. ¡Que oposicion tan abierta á Don Blas! ¡Y el pobrecito la ama tanto!... Ya se vé, si algun jóven la ha querido, no me estraña, mas... que necia! Despreciar á hombre tan rico porque tenga muchos años, siendo el oro en este siglo el honor mas respetado y aun el bien mas positivo! ¿Quién será su pretendiente?... Imposible es inferirlo. Pero en fin, sea el que quiera yo á casarla me decido.

¿Y á Don Blas cuando me exija la respuesta, qué le digo?
¡O qué lástima! escaparse nada mas por un capricho un sugeto millonario con cuatro ó cinco navios!...

Mas... ocúrreme una idea... Oh!... Pudiendo conseguirlo...

¿Quién me habia de toser?...

Pero cá!... Si es un delirio!...

CLA. El Señor Don Blas espera.

MARQ. A propósito ha venido; pues que pase allá, á la sala, que al instante voy, tranquilo aguardará la respuesta, ¡Pobre hombre! ¡le asesino!

ESCENA XII.

LA MARQUESA, DON ALBERTO.

MARQ. Ah! Don Alberto!

ALB. Señora!... á vuestras plantas rendido humilde perdon os pido, si en tan importuna hora he penetrado atrevido.

MARQ. Don Alberto... sois muy dueño de honrar con vuestra presencia mi casa, en inteligencia que es un favor no pequeño que admito con complacencia.

ALB. Tal vez, Señora, imprudente califiqueis mi venida, y aun quizá verá perdida la proteccion indulgente con que ese labio convida.

MARQ. No creo yo, Don Alberto, que exaspereis mi furor á tal extremo, y no acierto... ¿Pensais pedirme un favor y temeis que...

ALB. Sí por cierto.

MARQ. Me estraña tal desconfianza: ¿dudais pues de mi amistad?

ALB. Oh! no, mas mi confianza es poca, y ni una esperanza me anima á creer...

MARQ. Hablad.

ALB. Ya que me haceis ese honor, empezaré mi querella quejándome de mi estrella.

MARQ. ¿Pues en que os falta?

ALB. En amor.

MARQ. ¿Y á quién amais?

ALB. A Inés bella.

MARQ. ¿Inés? (¡Qué presentimiento!) ¿La habeis hablado?

ALB. Señora, tal vez no haga media hora en este mismo aposento.

MARQ. Y qué?

ALB. Mi amor la desdora.

MARQ. ¿Que la desdora? Qué necia!
Pues pudiera hallar otro hombre
mas digno que...

ALB. No os asombre;
sí, Marquesa, me desprecia
mas que por mí por el nombre.

MARQ. ¿Por el nombre? No os entiendo.

ALB. Aunque os parezca ridículo,
os diré lo que comprendo;
Inés no amará no siendo
á quien acompañe un título.

MARQ. (Vamos, no es él!) Qué aprension!

¿No es indigna tal rareza
de una buena discrecion?
¿A qué en el nombre nobleza
si la hay en el corazon?

ALB. Oh! vuestra amabilidad
acrecienta mi esperanza.

MARQ. Pero no su voluntad
forzaré.

ALB. Mas la amistad
puede inclinar la balanza.
Y puesto que generosa
me dispensais tal favor,
Señora, tengo el honor
de pedir os por esposa
al objeto de mi amor.

MARQ. Pero no acabais, Alberto,
de decir que la desdora
que la ameis?

ALB. Oh! si Señora,
pero por mi dicha, es cierto
que esta novedad ignora.

(Da un papel á la Marquesa, y esta lee.)

MARQ. La Reina nombra... qué leo?
Con que Alberto, segun veo
vais de Consul al Brasil?

ALB. Ciertamente.

MARQ. Yo os doy mil
parabienes, y os deseo...

ALB. Vuestra fina voluntad
aprecio mucho, Marquesa,
mas hoy cifro mi ansiedad
en que habéis con claridad
de lo que mas me interesa.

MARQ. Alberto, no hallo muy justo
que así en vos desconfieis.

ALB. Hasta ahora, ya lo veis
que hay razen. Por si un disgusto
con tiempo salvar quereis,
confesaré, aunque os asombre,
que con impura amistad
la está engañando hoy un hombre.

MARQ. ¿Qué me decis?

ALB. La verdad.

MARQ. Dios mio! Decid su nombre.

ALB. Eso no, por vida mia,
bastante hice revelando...

MAR. ¡Santo Dios! ¡Qué villania!

ALB. De esa infame groseria
se vá el traidor alabando.

MARQ. ¿Pero no direis...

ALB. Repito

que ya revelé el delito,
pero nunca al delincuente.

MARQ. ¡O criatura inocente!
¡Que crimen tan inaudito!
¡Que edad tan desenfrenada!
Ya no puede resistirse!
¡Que juventud tan malvada!

CRIADO. Si estais, Señora, ocupada, (sale.)
quiere Don Blas despedirse.

MARQ. Ay! es verdad! me olvidé
de que me espera Don Blas.
Don Alberto... volveré.

ALB. Señora... no hay para qué
sino os ocurre algo mas.

MARQ. Nada, Alberto.

ALB. Pues estoy
á vuestras plantas, Señora.

MARQ. Ya sabeis que desde hoy...

ALB. Oh! sí Marquesa.

MARQ. Que soy
vuestra amiga y protectora.

ESCENA XIII.

ALBERTO.

Ya Inés con tu madre cuento:
por cada desprecio, ciento
he de darte,

y no he de quedar contento
hasta lograr humillarte.

Supuesto que es débil planta
que torcida se levanta,

yo celoso
la he de hacer buena y santa
á fé de Alberto Reynoso.

Pero antes que llegue el dia
que pueda llamarse mia,

la aseguro
que su necia altanería

la ha de pesar. Oh! lo juro!
Pues no he de estar satisfecho
hasta verla á su despecho

bien sujeta,
y decir, mereces lo hecho
por orgullosa y coqueta.

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

La misma decoracion.

ESCENA PRIMERA.

CLARA.

¡Ya era tiempo que un instante
nos dejáran! Santo Dios!
¡qué faena todo el dia!
¡de verlo aturdida estoy!
Por una parte la vieja

con su genio de Neron,
 á la infeliz Señorita
 la trata mucho peor
 que una madrastra lo hiciera.
 Por otra ese viejo huron
 que no sé quien lo ha traído,
 y todo el día de Dios
 se lo pasa acompañando
 al ama, que á lo mejor
 con él vá en la carretela
 sin maldita la aprension.
 Por otra el pobre Vizconde
 que apenas alumbra el sol,
 ya me está haciendo señitas
 con sus billetes de amor.
 Por otra... ¿Pero qué digo,
 si es todo una confusion
 que ni el diablo esplicaría
 segun lo que viendo estoy?
 ¿Para quién será la carta
 que hace un momento me dió
 mi Señorita?... ¿Qué asunto
 puede ocupar á los dos,
 á mi Señora y al viejo,
 que há una hora de reló
 que estan á solas hablando?
 Estas cosas son por hoy
 las que mi interés escitan,
 y juro por San Melchor,
 que habré de saberlas pronto:
 ó soy mañosa ó no soy.
 La Señorita aquí viene,
 aprovecho la ocasion.

ESCENA II.

INES, CLARA.

INES. Adios Clara.

CLA. Señorita
 ¿está usted triste?

INES. No por Dios,
 pues solo tengo motivo
 para ahuyentar el dolor,
 destruir todas mis penas,
 ensanchar el corazón,
 y los pesares ahogando
 dar rienda suelta al amor.

CLA. ¿Que dice usted?

INES. Que ahora mismo
 á fijar mi suerte voy,
 dando mi mano al Vizconde
 á quien espero.

CLA. ¡Gran Dios!
 vá usted á casarse?

INES. Muy pronto,
 tan pronto, que tal vez hoy
 se arreglen nuestros contratos.

CLA. ¡Brillante resolucion!
 ¿Tal prisa corre?

INES. No mucha,
 pero esto siempre es mejor
 hacerlo como se piensa,
 y por mí, dispuesta estoy

mejor que á hacerlo mañana,
 esta noche á la oracion.

CLA. Perfectamente; mas dudo
 que á un enlace tan precoz
 mi Señora la Marquesa
 quiera dar su aprobacion.

INES. No lo dudes, Clara mia:
 yo te juro por quien soy,
 que he de quedar Vizcondesa
 antes de un día ó de dos.
 Mira, vete, vete pronto;
 colócate en el balcon,
 y avísame cuando venga.

CLA. Así lo haré.

INES. Dá una voz
 si acaso no tienes tiempo
 de avisar.

CLA. Corriendo voy.

ESCENA III.

INES *luego un* CRIADO.

Ya llegará por momentos
 el Vizconde; quiera Dios
 que el billete que le he escrito
 pueda ver sin detencion.
 Qué placer cuando le diga
 yo Vizconde, vuestro amor
 recompenso de este modo,
 oh! me late el corazón
 al pensarlo; que dichosa!
 nunca fui tanto como hoy.
 ¡Vizcondesa yo! Dios mio!
 ¡Que feliz con tanto honor!
 ¿Y qué fuera con Don Blas?
 Rica, y qué? Quiero eso yo?
 Uná dama comerciante
 dónde llama la atencion?
 Y ademas, ¿cómo ha de amarme
 si el objeto de su amor
 son sus naves, sus haciendas,
 y es el oro su ambicion?
 Y luego, siendo tan viejo
 ¡qué martirio tan atroz!
 Ah! primero he de quedarme
 tan soltera como estoy.

CRIADO. Señorita... el caballero
 que la esquela recibió
 vuestras órdenes aguarda.

INES. Pues que pase. ¡Santo Dios!
 te suplico que un momento
 des ánimo al corazón.

ESCENA IV.

INES, EL VIZCONDE.

INES. Pasad, vizconde, adelante,
 VIZ. A vuestros pies, señorita.

INES. ¿Recibisteis mi esquelita?

VIZ. En efecto, hace un instante.

INES. Mucho siento incomodaros

VIZ. ¿Lo sentís? por Dios, señora;

el placer del que os adora
es solamente agradaros.

INES. Y á fé de Inés, sentiria
que el vizconde mi exigencia
tuviese por imprudencia.

VIZ. Siendo asi, os dispensaria.
Pero ya he dicho, señora,
que todo á vos pertenece,
el que la vida os ofrece
en prueba de que os adora.

INES. Vizconde, con tal fineza
que yo aprecio justamente,
quizás ofenda imprudente
tan noble delicadeza.

VIZ. No temais, Inés; repito
que toda mi vida es vuestra,
no puedo dar otra muestra...

INES. Ni yo tanta necesito.
Si es cierto que con ardor
me amais cual el labio dice,
no estrañareis me deslice
al hablaros de mi amor.

VIZ. Decid pues.

INES. Si yo intentára
alguna prueba exijiros,
de ese amor...

VIZ. ¿Cómo deciros
que yo gustoso aceptára?

INES. En fin, ¿me jurais amar...

VIZ. Tanta duda, Inés, me ofende.
Cuando mi dicha depende
de vos, ¿lo podeis dudar?

INES. Oh! no por Dios, que ya fuera
demasiada rijidez,

si á tan injusta esquivez
cabida en mi pecho diera.

Huyan pronto los recelos
que el temor quiere oponer;

soy amante y he de hacer
mi gusto, pese á los cielos.

Tal vez mi esperanza ruda
haga que asi ofenda á Dios,
mas si tanto me amais vos,
la pasion vuestra me escuda.

Os invoco la clemencia
por si llego á propasarme,
que es muy justo perdonarme
al menos mi inesperienza.

Mas sin temor ni rebozo,
porque amor mis pasos guia,
quiero, amigo, que este dia
tienda sus alas el gozo.

Asi, con toda mi alma,
y aunque ofenda mi pudor,
al mas verdadero amor
rindo, Vizconde, la palma.

Y puesto que á mi pasion
vuestra pasion corresponde,
os doy la mano, vizconde
y con ella el corazon.

VIZ. ¿Vuestra mano, Inés?... Oh! si,
yo acepto don tan precioso,
porque él me hará tan dichoso

como nunca merecí.

Y mientras que nuestra union
tanta dicha me asegura,
cautivo de esa hermosura
será mi fiel corazon.

INES. Yo tambien seré cautiva
de vuestro amor vehemente,
y os amaré firmemente
mi corazon mientras viva.

Pero... ¿y á qué dilatar
momento tan deseado?

¿Por qué un amor tan sagrado
á mamá se ha de ocultar?

No, ya no mas detencion:
venid conmigo, vizconde.

VIZ. ¿Que vaya, Inés? ¿Pero á dónde?

INES. Venid á su habitacion.

Y postrados á sus pies,
la bendicion maternal...

VIZ. Pero qué? ¿Me hablais formal?
Reflexionad bella Inés...

INES. Vizconde, nada temais,
mamá será muy gustosa
cuando os dé mano de esposa
la que tanto idolatrais.

VIZ. ¿Pero habeis reflexionado?...
Mirad que asi... de repente...

INES. (Dios mio! ¿tan balbuciente
y há poco tan inspirado!)

Y bien, que decis, vizconde?

VIZ. Yo... Señorita, que...

INES. (Cielos!
¿serán ciertos mis recelos?)

Hablad por Dios. (No responde!
¿De mi la vista retira!...)

Oh! basta, basta traidor,
conozco que vuestro amor
solo ha sido una mentira.

VIZ. Señora!

INES. Sí, un vil engaño:
vuestro pálido semblante
me revela lo bastante
para el fatal desengaño.

VIZ. Ah Señorita! por Dios...

INES. Si, vizconde, no quereis
que ese amor que encareis
sepan otros que los dos?

No creais, señor vizconde,
que cual jóven inocente
esa pasion delincuente
á mis ojos se me esconde.

Y pues con velo de amor
forjásteis traidora liza,
eso mismo me autoriza
para llamaros traidor.

VIZ. Doña Inés!

INES. No me reporta
vuestro mirar altanero,
porque sois mal caballero
y mi honor es lo que importa.
Habrais dicho, esa necia
cual yo por amar delira,
ya no vizconde, es mentira

porque con rabia os desprecia.

Alejaos, caballero;

si en hablar me propasé,

fué solo porque juzgué

vuestro amor mas verdadero.

VIZ. Señorita, yo confieso...

mas... no de mi rectitud...

INES. Si, aprecio tanta virtud,
pero andad.

VIZ. Los pies os beso.

ESCENA V.

INES.

Vaya el infame en mal hora,

si atesora

esa menguada pasion,

para engañar torpemente

la inocente

que le abre su corazon.

¡Yo necia que le creia

y ofrecia

amarle con tanta fé!

Mal haya la negra estrella

cuya huella

guió traidora mi pié.

Dios supremo! Los acentos

y lamentos

no desoigas por su mal,

á la infeliz que á ti llega,

y te ruega

tu proteccion celestial.

Si ha preferido mi labio

un agravio

que te ha llegado á ofender,

perdónale cielo santo

por el llanto

de esta infelice muger.

Y si la odiosa mancilla

que me humilla

no calmára tu rigor,

sacrifique mi existencia

la obediencia

que debo al materno amor.

ESCENA VI.

INES, CLARA.

INES. Ven, Clara, ven, á consolar mi pena;

deja que el llanto corra sin cesar,

pues que de oprobio y de vergüenza llena

solo sufrir me resta y sollozar.

CLA. Todo lo oí, y á mi pesar lanzando

los gritos que el corage me arrancó,

de mis justas querellas murmurando

nuestro umbral presuroso abandonó.

INES. ¿Qué hacer, Dios mio! en el terrible trance

en que ese vil me ha hecho colocar?

No hay alma, no, cuyo valor alcance

para tanta desdicha soportar.

Hija indócil, jamás mi madre tierna

prodigarme querrá su dulce amor,

y condenada á desventura eterna

del infortunio sufriré el rigor.

Mi altiva frente perderá su orgullo

ante el hombre que ingrata desprecié,

y de la corte el sarcástico murmullo

ajando mi amor propio escucharé.

Dios mio! ¡qué vergüenza tan terrible!!...

CLA. Escuchad... viene gente...

INES.

Llegan... si.

CLA. (*Colocándose en la puerta del fondo.*)

Y es Don Alberto!

INES.

Cielos! es posible?

Déjame, Clara, y haz que venga aqui.

ESCENA VII.

INES, ALBERTO y CLARA, *que hablan antes de entrar.*

ALB. Si á quien busco es la Marquesa.

CLA. La Marquesa está en su cuarto,

ahí está mi señorita.

Esperad, daré recado

de que estais aqui. (*vase.*)

ALB.

Muy bien:

aqui espero.

INES. (Oh! que ingrato!

Ni aun le merezco un saludo!)

ALB. (Sino me habla, yo no la hablo.)

INES. Buenos dias Don Alberto.

ALB. Muy felices.

INES.

Qué, os espanto?

ALB. ¿Vos, Señora? No hay motivo.

INES. O es que estais mal humorado?

ALB. Ni tampoco, señorita.

Cabalmente es al contrario,

hoy estoy de enhorabuena

INES. ¿Y por qué?

ALB.

Me han destinado

para Cónsul del Brasil.

INES. De verdad?

ALB.

¿Y qué hay de raro?

INES. Es verdad que nada, amigo;

nadie debe de extrañarlo

conociendo vuestras prendas.

¿No vemos que mas de cuatro

suben hoy desde la plebe

al puesto mas elevado?

Sin ir mas lejos, conozco

un cierto amigo...

ALB.

Si? (Bravo!

ya la veo mas humilde:

probemos si con engaños

dándola celos consigo...)

INES. ¿Y os vais pronto?

ALB.

No urge tanto;

como arreglar antes pienso

un asunto, y celebrarlo

por espacio de unos dias...

INES. Qué, pensais tomar estado?

ALB. Si, Señora.

INES.

¿Y preguntábais

por mamá para ello acaso?

ALB. Ciertamente.

INES. Amigo mio!

No ahogueis en vuestro labio
las palabras que en los ojos
os estoy adivinando.

Me amais! ¿No es verdad, Alberto?

¿No es verdad que mis agravios
tierno amante y generoso
perdonais?

ALB. ¿Y á qué engañaros?

Perdonaros sí os perdono,
mas ya es imposible amarnos.

INES. Imposible, Don Alberto?
qué decis? Hablad, sed franco,
¿no sois dueño de vos mismo?

ALB. No lo soy, Inés; acabo
de aceptar y prometer...

INES. Basta, basta. (¡Cielo Santo!)

ALB. (Por mi vida que lo cree
y voy mi objeto logrando.)

¿No habeis dicho, señorita,
que era alzarme demasiado
al pretender vuestro amor?
Siendo así, ¿es algo extraño
que disponga libremente
de mi amor y de mi mano?

INES. Oh! Callad, callad por Dios,
me avergüenzo al escucharos.

ALB. Bella Inés, aunque ofendido
torpemente, nunca guardo
pensamientos de venganza,
con vos menos, al contrario
bien quisiera daros prueba
de lo mucho que aun os amo,
pero ya mi juramento
imposible es quebrantar.

INES. Imposible!... Pero Alberto,
¿no dijisteis hace un rato
que ibais á hablar á mamá
para pedirla mi mano?

ALB. No Señora; mi pobreza
jamás se atreviera á tanto:
vine solo á encarécerla,
un favor que me ha encargado
mi futura la suplique,
y es que tenga á bien honrarnos
si quiere ser la madrina.

INES. (¡Qué esto escuche de su labio!)

CLA. (sale.) Caballero, mi Señora
la Marquesa está esperando.

ALB. Al instante voy: Inés,
vuestras órdenes aguardo.

INES. Sois muy dueño, Don Alberto,
id con Dios

ALB. Con él quedaos.

ESCENA VIII.

INES.

¿Habrá alguna criatura
mas desgraciada que yo?

¿Puede haber mas desventura?

¿Aun cabe mas amargura
que la que he apurado?... No.

Dos veces ya avergonzada,
despreciada, escarnecida,
¿qué me importa, desdichada!

que la muerte despiadada
corte el hilo de mi vida?

¿Qué importa ya, si este mundo
solo abrojos me presenta,

y en un lodazal inmundo
este pesar tan profundo
he de ocultar con mi afrenta?

Es dulce mirar las flores
por el céfiro mecidas,

y triste si sus olores
con sus hojas de colores
van por el aura perdidas.

Dulce es vivir esperando
con deleitosa confianza,

y es triste la vida; cuando
se vá ingrata deslizando

la pasajera esperanza.

Pobre Inés! ¿dó se perdieron
tus ilusiones de gloria?

¿Dónde, infeliz? ¿Qué se hicieron?

Sin duda que sueños fueron
y están solo en la memoria.

Mas no ha de decirse, no,
en mengua de la muger,

que á los hombres se humilló
la que á tantos despreció:

yo sabré lo que he de hacer.

Pues que ambos con falso amor
mi fé han querido burlar,

por orgullo... ó por rencor,
aunque me cause rubor

con Don Blas me he de casar:

Su vejez y su rareza

me serán insoportables,

pero en cambio, su riqueza
confundirá la pobreza

de esos necios miserables.

ESCENA IX.

INES, LA MARQUESA. *Sin advertirlo Inés, se
acerca luego Don Alberto.*

INES. Perdon, mamá!

MARQ. Hija mia!

Por Dios, levanta del suelo;

no perturbes la alegría

que se complace este dia

en prodigarnos el cielo.

INES. Si indómita fuí contigo

todas mis culpas perdona;

pongo el cielo por testigo

de que á serte fiel me obligo,

y mi conciencia lo abona.

MARQ. Hoy estoy muy generosa

y no te atormento mas,

porque en extremo gozosa,

me dispongo á ser la esposa
del que desprecias.

INES. Don Blas?
(Dios mio! ¿Estaré durmiendo?)
¿Tú esposo Don Blas?

MARQ. Sí, Inés.
¿Te asombra? ¿Qué extraño és?
Yo voy cincuenta cumpliendo,
y él cumplió cincuenta y tres.
El me quiere, yo le quiero;
él mi título desea,
yo lo mismo su dinero,
y pues que es tan caballero
¿no es bien que mi esposo sea?

INES. Es cierto, pero por Dios
que de verdad me sorprende:
¿estar mi fé tu vendiendo!
Cielos! ¿casarse los dos!

MARQ. Pero hija, ¿qué estás diciendo?
¿Pensabas quizá enlazarte
con él?

INES. Por obedecerte.

MARQ. ¿De veras?

INES. ¿A qué engañarte?

MARQ. Eso... jamás, ¿yo casarte
á la fuerza? Antes la muerte.
Pues y ese incógnito amigo?

INES. No me lo mientes, mamá;
un error fué; mas no digo
que á repararle me obligo:
tu hija tu esclava será.

MARQ. ¿Con que ya no le amas?

INES. No.

MARQ. ¿Y se lo dijiste?

INES. Si,

MARQ. ¿No me has dicho...

INES. Lo creí,
pero el traidor me mintió
y su infamia destruí.

MARQ. ¿Con que estas vengada?

INES. Estoy,
pues con rabia le insulté.

MARQ. (¡Ya mi deseo logré!)

INES. Mamá... pues culpable soy,
perdon te pido.

MARQ. Alzaté.

Desecha esos pensamientos
y esa pesada tristura,
que acibára mi ventura:
destierra ya los tormentos
que marchitan tu hermosura.
Y si tras tanto llorar
y tras de martirio tanto,
quieres por siempre ahuyentar
ese angustioso penar
que te arranca amargo llanto.
¿Prometes ser fiel á todo
cuanto justo yo te imponga,
cumpliendo lo que disponga
sin faltar de ningun modo
siempre que un mal no proponga?

INES. Aunque arranques en pedazos
mi corazon...

MARQ. No por cierto:
y solo quiero... dos abrazos
y que te estrechen los lazos
de tu esposo Don Alberto.

INES. Alberto!

ALB. Inés!

INES. Es decir...

ALB. Perdon si supe engañaros:
¿cómo habia de olvidaros
quien no pudiera vivir
una hora sin amaros?

INES. ¿Y perdon me demandais
cuando yo pedirle debo,
porque aun á alzar no me atrevo
mis ojos á donde estais?

ALB. No, Inesita, no temais,
que en ese rostro contemplo
tus amargos padeceres,
y olvido cuanto quisieres,
con tal que con este ejemplo
escarmienten las mujeres.

FIN DE LA COMEDIA.

Madrid, 1846.

Imprenta de D. Vicente de Valama,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

