

Lecciones de Elocuencia



Lecciones
de
Elocuencia Sagrada
por
un Sacerdote,
Catedrático de Seminario

fr
du
el
al
or
no
te
ha
ha
i
ser
vin
el
el
li
Dis
gr
la
de
lib
so
er
y
no
to
ba
or

Leciones de Elocuencia.

Introducción

Elocuencia es el don de una palabra persuasiva y conmovedora. De donde se deduce que el hombre elocuentemente habla a la razón el lenguaje de la Lógica, al mismo tiempo que a la emoción el idioma de las pasiones. Como no existe arte de descubrir ni de sentir, séguese que no puede inventarse el arte de ser elocvente. Este, sin embargo, existe, aunque impropriadamente hablando, y puede ser útil para descubrir el talento oratorio natural y de borrar de sus defectos. ¿No es lo mismo ser elocvente que elegante y disertar? — No; el orador elegante forma frases armoniosas y correctas, el disertar es fácil y abundante, el elocvente añade a estas cualidades la viveza y el fuego.

¿En cuántas clases se divide la elocuencia? — Dividece según los asuntos sobre que versa, en sagrada, política, académica y forense. Otros la dividen en géneros, que llaman deliberativo, demostrativo, judicial y didáctico. El género deliberativo se ejercita acerca de lo que es provechoso ó perjudicial, y pertenecen a él las exhortaciones morales, todas las sermones morales, arengas y discursos sobre intereses de la sociedad y de las naciones. El género demostrativo tiene por objeto la alabanza ó el vituperio, y pertenecen a él las invectivas al vicio, los panegíricos y las oraciones fúnebres. El judicial se ocupa de los

2
cuando del foro, y el didáctico o didáctico sir-
ve para enseñar, por principios en cualquier cien-
cia o doctrina.

¿Qué es elocuencia sagrada? — es el arte de
expresar las verdades religiosas de una man-
era bella, clara y persuasiva.

¿Qué ciencias tiene por auxiliares? — Casi
todas, porque de la lógica aprende a dar
vigor y encauza el pensamiento al raciocinio; de la
Psicología y Metabólica, la profundidad
de los principios; la corrección de la frase, de
la gramática y Retórica; de la Moral, el co-
nocimiento del corazón humano; de la His-
toria, los ejemplos, etc.

¿Qué condiciones son esenciales al orador sagra-
do para que sea elocuente? — Ciencia, imagi-
nación, gusto, ingenio y sentimiento religioso,
o sea fección.

¿Por qué ciencia? — Porque únicamente por ella
de la se pueden hacer discursos sólidos, profun-
dos y llenos de doctrina, mientras que sin ella,
cualesquiera que sea el talento, resultarán in-
sectos, líricos o superficiales.

¿Por qué se necesita ingenio? — Por que el orador
debe por fin enseñar deleitando, y ser un fa-
bricador de ideas las verdades del orden moral
y religioso, necesariamente ha de tener in-
ventiva, no para descubrir nuevas relaciones
entre las verdades, ya para saberlas expresar
con interesante novedad.

¿Por qué imaginación? — Porque sólo cuando
con viveza se podrían hacer pinturas fuertes
y animadas.

¿Por qué gusto? — Porque lo que el don natu-
ral, le da de decir lo bello de lo si es un arte?

alcanza, no lo consiguen los demás talentos del hombre.

¿Se puede formar el gusto y perfeccionarlo? Si se provee un buen juicio y alma sensible, puede obtenerse más y más con el estudio de los grandes modelos, la práctica y las reglas retóricas.

¿Qué es belleza? es la bondad y hermosura de las cosas que se reflejan en las criaturas, o la cualidad que induce las criaturas del orden sensible, intelectual y moral de producir en nuestra alma un placer puro y desinteresado. Si bella es la aurora y la puesta del sol, los arroyos y las florestas, es bello un pensamiento y una acción generosa.

¿Cuáles son las condiciones de la belleza? La primera es la variedad en la variedad. La primera es una general y un placer del espíritu que gusta de ver lo múltiple y lo vario intrínsecamente unido, y la variedad es una fuente de placer para el entendimiento y la voluntad, que gozan en el movimiento, la actividad y la percepción de muchas cosas que unidas en una misma.

¿En que se distingue lo bello de lo grande y sublime? Lo que lo grande causa una impresión amigable al mismo tiempo que se da dulce alegría, mientras que lo bello puede conmover fuertemente el corazón y aún derramar en él una suave y misteriosa tristeza. De lo sublime se distingue, en que el placer causado por los objetos tales es fuerte y amargo de trueno o de terror.

¿Qué es sentimiento? es la sensibilidad exigida del corazón para con-

mover y dejarse conmover agradablemente por las impresiones de lo bello, tierno y sublime, ó desagradablemente por sus contrarios. Si la emoción se comunique violenta y energicamente el sentimiento llega á ser pasión; si, efecto de la conmoción, se excita inspirado por un objeto noble, toma entonces el nombre de entusiasmo. Así que, el orador se expresa con sentimiento, con pasión ó con entusiasmo.

¿Qué es unción? — Es el sentimiento religioso formado en la práctica de las virtudes, encendiéndose en el amor de Dios y en el celo por la salvación de las almas. Esta unción se percibe siempre, y comunicarla por que la poseer, por medio de la palabra. Puede llamarse también llama de un corazón fervoroso ó el aroma delicado de un alma llena de virtudes.

¿Puede el orador sagrado ser elocuente si posee todos los talentos, pero careciendo de unción? — En cierta manera sí, porque á un alma noble y sensible las verdades de nuestra religión impresionan enardeciendo por el momento, pero cuando las exponer con fuego y convicción; pero siempre se notará que es una efervescencia rehenida que no procede de un fuego permanente. Le faltará prudencia y naturalidad, y no obrará muchas conversiones por más que conmueva. Los efectos guardan proporción con sus causas instrumentales; á una causa pasajera, se le corresponde un efecto pasajero, y Dios obra ordinariamente por medio de causas proporcionales.

Puesto que el orador perfecto debiera po-

ser todas las ciencias y todas las artes, y siendo esto difícil; a cuáles se debe dedicar con preferencia? — A la Gramática, Retórica, Literatura, Filología, Escritura Sagrada, Santos Padres, Heresiología, Controversia católica y Clásicos sagrados. Las tres primeras dan las reglas de cómo se ha de decir, las restantes proporcionan materiales para el discurso.

¿En cuántas partes podemos dividir la elocuencia sagrada? — En tres, a saber. 1.ª la que proporciona materiales para el discurso, o sea lo que se ha de decir en el pulpito, 2.ª la que enseña las diferentes formas que puede afectar el discurso, o sea la profecía en lo que se debe decir, y 3.ª la ocasin retatoria, o sea la manera con que se ha de decir. Podemos también llamar la preparativa, composición y predicativa.

Primera parte.

De la preparación del orador sagrado.

Cap. 1.º

De las palabras.

¿Qué es Retórica? Es el arte de hablar de la manera más adecuada al fin que nos proponemos.

¿En qué se distingue de la Gramática?
En que ésta da reglas para hablar se.

modo que se nos entienda bien y la Poesía la da para expresarnos de la manera más exacta, bella y elegante. La 1.^a puede ser definida Arts bene, ten recte loquendi, y la 2.^a Arts bene dicendi.

¿A qué parte de la Gramática, o de qué parte trat. de la Poesía debe estudiar el orador sagrado? - En aquella q.^a da reglas q.^{as} sobre el lenguaje y se llama Elocución.

¿En qué partes puede dividirse la elocución?

1.^a dicción y estilo. La 1.^a dirige el mecanismo material y formal de las ptes del discurso, la 2.^a da reglas sobre el conjunto.

¿A qué partes se divide la dicción? - La material, sílabas, palabras y cláusulas; la formal, preparaciones e imágenes.

¿Qué propiedades trat. debe tener el lenguaje?

- Belleza, propiedad y armonía.

Segun est; que se debe evitar en respecto a las sílabas? - La monotonía o sea, la

repetición de muchas monosílabos. La caco-

fonía o enjamben de consonantes de la misma clase. El hiato, o choque de unas

vocales con otras. El consonete, vicia la armonía métrica de la terminación al final de los versos, y el staccato vicia el uso de palabras poéticas.

¿Qué propiedades han de tener las palabras?

- Han de ser decentes, claras, correctas, exactas, enérgicas, naturales, puras, propias y precisas.

¿Por qué han de ser decentes? - Porque esta cualidad es una exigencia tanto de

la Rhetorica como de la moral y buena oratoria. Así que, deben evitarse las expresiones que excitam ideas arquetivas y que se llaman indecentes, las groseras, que son abiertas a la buena educacion, y las impres, que ofenden el furo. Quando es preciso designar una operacion innoble o una accion indecente, usese de rodeos y suavice la expresion por medio de reticencias y figuras retóricas.

¿Cuándo es clara una expresion? Quando tiene un solo significado en el mundo con que se la emplea, y este significado es obvio y natural. Las palabras pueden ser obscuras por los que las leen o oyen 1.º por ser técnicas, 2.º por derivarse de lenguas sabias, como synderesis, anacronismo; 3.º por ser equívocas o de dos sentidos, y 4.º por ser homónimas o de la misma forma, pero significando del mismo modo, tienen distinta significacion.

¿Cuándo es correcta una expresion? Quando se la emplea tal como es en toda su integridad y concordando con las demás gramaticalmente.

¿Cuándo es exacta, propia y precisa? Quando es la única o la que mejor expresa nuestra idea; si una la expresa exactamente puede ser por lo genérica o impropia.

¿Cuándo una voz es energética? Quando representa el objeto de una manera viva e interesante, no languida y débilmente.

¿Que son epítetos? Son los adjetivos y adjectivos de atribucion que califican energicamente al que los acompaña. Distinguenese del simple adjetivo, en que éste completa la

idea del ambiente sin calificación, como la
bella polca.

¿Cuándo una voz es natural? — Cuando por
lo obvia y exacta le hubiera ocurrido al que
lee o escucha. No son naturales las rebucadas.
¿Cuándo es pura? — Cuando es castellana
y puramente cuando está autorizada.

Cap. 2.º

De las cláusulas.

¿Qué es cláusula? — La manifestación de un
pensamiento comprensivo entre punto y
punto final.

¿Cuántas clases hay de cláusulas? — Cortas
y largas, simples y compuestas.

¿Cómo se definen? — Cláusula corta es la
que no puede dividirse en varias partes, y
larga la que consta de muchos miembros.
Toda suelta recibe los nombres de período.
La simple es la que consta de una sola ora-
ción final, tenga o no accesorias; y com-
puesta la que consta de dos o más ora-
ciones, o miembros unidos por conjun-
tivos, y relativos, infinitivos o inmediata
colocación.

En cuántas ptes se divide el período? — En dos, que
son proposición y conclusión.

¿Cómo se distingue el lenguaje por
razón de una cláusula? — En cortas, que
consta de cláusulas cortas, y períodos,
que se componen de largas.

¿Cuáles son las ventajas e inconvenientes
de una u otro lenguaje? — Las ventajas del
cortado son ser energico, de fácil com-
prensión y pronunciación; y sus incon-

removerlos son evitar el aburrimiento, fatigar la memoria con la multitud de sentencias, y quitar armonía al lenguaje. Los ventajas del período son dar majestad al discurso y borrar las circunstancias de la acción, min. Aunque también puede fatigar el oído con su prolongada extensión, y hacer que al fin, el discurso se desmaye, como al principio.

¿Cuál, pues, de los dos es mejor? Según los asuntos q. se tratan y el estado del ánimo. Los doctrinales requieren el conciso, en las oraciones se aparato se exige el periodico: éste se conviene con los afectos tranquilos, aquél conviene en momentos de pasión.

¿Que reglar se pudiese dar en general? Que se eviten los extremos de uno y otro lenguaje y q. se convivan los períodos largos con los cortos.

¿Que cualidades deben tener las cláusulas? Armonía, elegancia, energía, claridad, precisión y unidad.

Contribuye en gran parte a la armonía la buena distribución de los miembros de la frase, la unión de palabras, y conjunción de sílabas desagradables, y la cadencia final.

La cadencia final se forma haciendo crecer el sentido hasta el fin y terminando con palabras largas, llanas y armoniosas.

¿A qué se llama elegancia de las cláusulas? Se llama así a la omisión, repetición o reunión de ciertas palabras que dan gracia y armonía al discurso.

¿Cuales son? 1.º Las elegancias por omisión resultan del uso de la disyunción. 2.º por repetición, del de la conjunción, repetición, connección, conpleción, reduplicación, con-duplicación, restrección, conecación y conmutación. Han

Bien pueden reunirse palabras por su significación conexa
o por reunión de similitudes, pero cuando no hay gran
diferencia de ideas en esta reunión, se incurre en
el vicio llamado datismo.

¿En qué consiste la energía de la cláusula? — En orde-
nar de tal modo sus partes, q. se sulte expresada la idea
con toda precisión y viveza.

¿Qué es preciso hacer p. q. se sulte energica la cláusula?
1.º Cercenar toda palabra inútil, miembros redundantes,
palabras demostrativas y relativas. 2.º Coligarse las
palabras enfáticas o más interesantes en el parage
mejor de la frase, desembarazarse las palabras capitales
de las q. puedan redundarlas, y las palabras q. expresan
objetos q. tienen entre sí relaciones de tipo, orden, impro-
tancia, fuerza &c., coligarse gradualmente. 3.º Las ideas
contrapuestas o correspondientes guarden orden paralelo
en la frase y ésta terminare tipo. con el miembro más largo.

¿Qué se debe observar p. q. la cláusula sea clara?
Evitar las reglas de la gramática, evitar en lo posible
el hiperbaton y colocar cada palabra donde mejor
se complementa sus referencias y régimen.

¿Qué es pureza de la frase? — Es el giro castizo y
construcción gramatical propias de cada idioma.

¿Qué es unidad en la cláusula? — Es la disposición
de sus partes ordenada a producir una sola impresión.

¿Qué reglas deben observarse p. no romper la unidad?
1.º Nunca se encierran en una frase pensamientos in-
conexos. 2.º Evítense los parentesis. 3.º En una frase no
se muda con frecuencia el lugar de la escena, ni
se cambia de objeto de acción. 4.º Quedar cerrado
el sentido de la frase no se añade miembro alguno
impertinente. Todas estas reglas pueden compendiarse
en una: Piénsese con claridad y métese la q.
se va a ser decir y entónces los verbos siguientes son
inútiles como provizano, la palabra, y el período no
reflexará el ombullo q. no hay en las ideas.

De los pensamientos.

¿Qué es pensamiento en literatura? — Es la manifestación de lo que piensa y siente el alma. Sin que bajo esta denominación se comprenden las ideas, juicios, raciocinios y afectos manifestados.

¿Qué cualidades deben tener los pensamientos? Deben ser verdaderos, sólidos, claros, interesantes, naturales y acomodados al tono de la obra.

¿Cuándo es verdadero un pensamiento? Cuando es conforme con la naturaleza de las cosas. La verdad puede ser absoluta y relativa. La 1.ª es la expresión exacta de lo que existe o puede existir. La 2.ª es la expresión de una idea verdadera hipotéticamente o bajo ciertas condiciones implícitas. Sin pensamiento verdadero solo en la apariencia se llama brillante.

¿Qué es pensamiento sólido? — El que muestra lógica y método al escribir. Si no lo muestra se llama frívolo.

¿Qué es pensamiento claro? — El comprensible a primera vista. Si para comprenderlo se necesita reflexionar algo, se llama profundo. Si en una reflexión más se comprende, se llama oscuro. Si en la comprensión, se llama esencial. Si se explica brevemente y satisfactoriamente se llama preguntado.

¿Cuáles de estos son los indispensables? — Todos menos los profundos que se dirigen a una sola inteligencia.

¿Qué son pensamientos interesantes? — Aquellos que por la novedad o por la novedad propia se presentan con interés a la atención. Los otros son comunes, vulgares y triviales.

¿Qué es pensamiento natural? — El que tiene la conexión que tiene con el asunto, se relaciona armoniosamente al que lo crea. Sin el cual varchivado y...

Los diccionarios y tratados.

¿Qué es omisión? — da omisión, ampliación, anticipación, omisión, dubitación, excepción, excepción, epifonema, gradación, interrogación, paradoja, reiteración, reiteración, reiteración, reiteración.

¿Qué es omisión? — Contrapunto de ideas.

¿Qué es ampliación? — da ampliación de un

tema. Presentando en en una varias re-

laciones u. aspectos. Puede cometerse esta figu-

ra de tres maneras: 1ª presentando como in

tal las partes de que el mismo consta.

2ª — acumulando otros temas que se

relacionan con la idea principal, o tema principal.

3ª variando simple los pre-

dicados o la forma. 4ª modo es el mejor. El 3º

solo es de dos casos es admirable: a) cuando se halla

a ignorante, a quienes hay de decidir una con-

creta con diferentes relaciones por la ca-

usa de la idea principal que se pre-

senta al lector o exca no habiera expresado

tan bien como el ca siente. b) cuando se halla

en una obra de una persona de una cierta

edad o en una obra de una persona de una cierta

edad o en una obra de una persona de una cierta

edad o en una obra de una persona de una cierta

edad o en una obra de una persona de una cierta

edad o en una obra de una persona de una cierta

edad o en una obra de una persona de una cierta

edad o en una obra de una persona de una cierta

edad o en una obra de una persona de una cierta

edad o en una obra de una persona de una cierta

edad o en una obra de una persona de una cierta

edad o en una obra de una persona de una cierta

edad o en una obra de una persona de una cierta

edad o en una obra de una persona de una cierta

... y ...

... y ...

... y ...

... y ...

... y ...

... y ...

... y ...

... y ...

... y ...

... y ...

... y ...

... y ...

... y ...

... y ...

que de angustia, odio, etc.

¿Qué es hincapié? Una expresión exagerada por la pasión o entusiasmo y, por, sin embargo, el ojo la aprecia en lo que vale.

¿Qué es histerología? La manifestación inordinada de nuestras ideas, que se cumple efecto de una pasión vehemente.

¿Qué es ironía? La indicación hecha con el gesto físico, o por el contexto, de que nuestras palabras han de tomarse en el sentido al que nosotros realmente tenemos.

¿Qué es imposible? Una expresión o afirmación en forma de juramento de que el que se afirma es una cosa que nunca se transformará en línea física o del orden moral, que sepa la posición de un tiempo.

¿Qué es opacación? La manifestación clara de ser de alguna cosa. Si el mal se manifiesta como, es la una imprecación, y si lo es por nosotros, es execración.

¿Qué es trasfuguera? Atribuir a seres inanimados, abstractos o inconspicuos cualidades propias de los cuerpos y animados.

¿Qué es prohibición? Una lig. verbal, en la que el escritor se expresa con un tono de indignación y desprecio, invita a otros a no hacer mayores males que a aquellos mismos de cuya comisión se habla.

¿Qué es preterición? Se dice que se pasa por alto lo mismo que se está diciendo claramente y a veces con una expresión.

¿Qué es reticencia? La interrupción de la línea de las circunstancias del mismo lugar. La forma que dice, se da a entender sin decir más.

que puede durar sin que se agote.

¿Qué es lo que constituye el estilo elevado? son rasgos grandes, bellas imágenes, concisión y profunda y enérgica lengua.

¿Puede haber exageración en este estilo? Si no hay naturalidad y buen sentido, degenera en simularidad y ridícula pretensión.

¿Qué constituye el estilo templado? Interés, belleza en las formas, lenguaje claro y correcto, dicción fácil y franca ya dulce ya a veces áspera. También caben en él algunas imitaciones raras y elevadas y prácticas.

¿Qué constituye el estilo sencillo? Es el estado de ánimo tranquilo o exento de pasión, un asunto doctrinal, lenguaje sencillo, ameno, correcto, y brevemente figurado.

¿Cuál de estos estilos debe usarse? El que está más en armonía con el talento del orador, el asunto que trata y las circunstancias en que se encuentra.

¿Que cualidades debe tener el estilo? Debe ser claro, natural, enérgico bello y propio.

Lo claro es cuando se usan las expresiones, el giro de la frase, las ideas y relaciones.

Lo natural a la adecuación del estilo presente la obscuridad del pensamiento, da origen a la falta de precisión en las ideas y el desorden en su enunciación.

Lo natural el estilo cuando hay abundancia de ideas y facilidad en la expresión. La actividad que se requiere en el estudio, la abstracción y la práctica.

La enérgica produce una impresión viva y fuerte. Contribuye a la energía la concisión en el lenguaje, la viveza en las frases, la firmeza y vehemencia en los afectos. El estilo falta de energía es plano, flaco, débil.

debe ser sencilla y uniforme.
¿Cuándo es de la ley? ¿Cuándo es de
los ejemplos dichos, con que se dice, y así or-
dena la profesión, y variedad a la armonía.

¿Cuándo se empieza el estilo? ¿Cuándo se el-
le se refiere con naturalidad, mediante ejercicios,
ejercicios, lecciones y educación.

¿Es necesario tener estilo propio? Indispen-
sablemente si ha de conseguirse la facili-
dad, naturalidad y originalidad.

¿En que se distinguen los escritos de los que no
se tienen? En la desigualdad del estilo, por-
gado de la frase, y en la abundancia de
adornos, figuritas y rebuscadas.

¿Se reglará siempre aarse ha adquirir estilo
propio? Varias. 1.º No tratar sino asun-
tos convenientes y de que se este bien penetrado

2.º No querer singularizarse a fuerza de
aharaca en todo lo original; 3.º Familiarizarse
de con los clásicos sin imitarlos servil-
mente. 4.º Ejercitarse en la composición

5.º Compasar de espacio y tiempo las com-
posiciones.

Sección 3.ª

De la literatura

que propiamente se llama en la
literatura el arte sagrado? ¿Siempre ha sido
aquello que se refiere a la poesía y a la
elocuencia profana.

¿Qué es poesía? ¿Qué es elocuencia? ¿Qué es
su más común significación? Es la ex-
presión de la belleza por medio de las
palabras.

¿Su utilidad resulta de su esencia? ¿De
de adonde se da vuelta a la imaginación

de los adverbios y á ser *flexible* sin que nadie fuese el dueño de sus reglas.

¿Quiénes se dedican á esta mat.^a con propiedad? Los clásicos latinos, *Quintiliano*, *Macrobio*, *Plinio*, *Seneca*, *Fronto*, *Prisciano*, *el Sr. Rosida*, *el Sr. Lope* y *el Sr. Alton*.

¿Qué debe aprenderse especialmente de los clásicos? De la *brevedad* la *concisión* y el *entusiasmo* de la oración, y la *terminación* y *melancólica* expresiva de la *elocución*. De la *precisión* de la *elocución* y *unidad* de acción *fundamental* con una *grandiosa*. De la *dramática* en una *elocución* de una acción *dramática*, vida de los *cuadros* y *habilidades* de los *numeros* y *cláusulas*.

¿Por qué podemos aprovecharnos de la *elocución* profana? Porque en ella aprendemos el *arte* de *convencer* y *comover*, que siempre es *la* *base* de los *numeros* *mejores* y *tiene* *leyes* *fixas*.

¿Por qué debemos de estudiar los *clásicos* en *forma* *profana* u. *profana*? Porque en la *elocución* y en *modo* no ha *decaído* en nada *por* el *tiempo*.

¿Quiénes son los *principales*? *Cicerón*, *Horacio*, *Suetonio* y *Catón* entre los *latinos*, *Demócrito*, *Trucidio*, *Quintiliano* entre los *griegos*.

¿Cuáles son los *mejores* *ejemplos* de *Cicerón*? La *oración* *pro lege Manilia*, la *pro lege agraria*, las *Catalinarias*, las *Filípicas* y las *de* *divina*.

¿Cuáles *Demócrito* y *de* *Filípicas*.

¿Qué *carácter* tiene la *elocución* de *Demócrito*? La *concisión*, *impetuosidad*, el *estilo* *acento* de los *adverbios*, *para* *llevar* *al* *corazón* y *al* *fuego*.

¿Cuál es el *estilo* de *Cicerón*? Es un *estilo* *limpio* *espléndido*, *numeroso*, *moderado* en *su* *forma* y *acento* en el *fondo*.

23
Sección 7ª

De la Filología y de la Ortografía.

¿Qué es Filología? — El estudio de la voz en el del lenguaje de todas las cosas sujetas al entendimiento humano.

¿Qué utilidades remeten directamente al primer estudio para el estudio? — 1.ª La de discernir un límite de igualdad y dar orden y precisión a sus circunstancias. 2.ª La de proporcionar la demostración de muchas verdades que son el fundamento de nuestra fe. 3.ª Los métodos de enseñarlas. 4.ª Hacerse ver la armonía que existe entre la razón y la fe. 5.ª Prepararse para el conocimiento de la teología.

¿Qué justifica este estudio en orden a la educación? — 1.º Lo está por el Cálculo que manda vivir en un mundo de una mala educación (obsequiosos lati nominari seculares). 2.º Lo está por la naturaleza divina de la razón, que merece igualmente de Dios que la fe, y con la cual no puede menos de convivir. 3.º Lo está por el ejemplo de los Santos Padres, como el Juan Crisóstomo, San Jerónimo etc. y razones más formales como las que se irán leyendo.

¿Es necesario muy este estudio? — Sí es más que nunca, con la falta de fe de nuestros estudiantes, la ignorancia de las cosas divinas y la imposibilidad de entenderse en cada uno.

¿Por qué más es necesaria? — Porque el estudio es el primer paso a la teología y a la filosofía. El estudio de la gramática y de la lógica es el primer paso a la teología y a la filosofía.

100
¿Qué partes de la filosofía pueden considerarse
como biología, lógica y ética?

¿Qué entendemos por la intuición? - Las
diversas formas o formas interiores del alma, sus
virtudes y facultades.

¿Qué entendemos por la intuición? - Los cri-
terios de la verdad y la manera de dirigir
los en la investigación de la verdad.

¿Qué son otros criterios? - La razón,
autoridad exterior, sensibilidad, conciencia y
memoria.

¿Cómo son dirigidos otros criterios en la
investigación de la verdad? - Por la Dialéctica.

¿Qué es la verdad? - Sobre la proposición
o juicio o afirmación o negación.

¿Es necesario el estudio de las varias formas
de argumentación? - Sí y mucho porque ha-
ce de ellas materia y es de una de sus partes
la que se reduce a una u a las formas de ar-
gumentación de modo que se fundamenta el ac-
ceso de la verdad, estas pueden llamarse una
argumentación amplificada.

¿Por qué más es necesario? - Porque es un
estudio que sus reglas, y el estudio de algún
modo lógico que sus razones, o sus abstracciones,
deben ser las mismas o fijas y solidez en la
investigación de la verdad.

¿Qué métodos se requieren en la investigación
o investigación de la verdad? - El analítico y
el síntético, y el intuitivo y el recon-
struccionista.

¿Por qué llamado el analítico? - En su ap-
licación humana es un método que se llama
analítico, de donde surge la distinción
distintos para examinarlos y separarlos.

debiendo obtenerse de este examen parcial la verdad total.

¿En qué consiste la sintaxis? En reunir los elementos, unirlos y formar un todo. El análisis sintáctico se compone de estas dos operaciones.

¿Qué otro método se suele seguir en la investigación de la verdad? — El de inducción y el de deducción.

¿Que volumen o tratado en la Etica? Los principios racionales en que descansa la moralidad de las acciones humanas, su fin, deberes de moralidad y los deberes del hombre para con Dios, con los demás hombres y las acciones.

¿Qué es Historia? — Es la narración de los hechos realizados libremente por el hombre bajo el influjo de la Providencia.

¿Que se debe de esta definición? — Que la Historia es útil para aprender la sabiduría, la providencia y hasta justicia de Dios en el gobierno del mundo.

¿Por qué más útil? — Porque útil con sus enseñanzas por severas lecciones de la experiencia, nos retrata lo que es el hombre abandonado a sí mismo y lo que es capaz de ser cuando por Dios y finalmente por que el hombre se mejora por la imitación de los demás.

¿Cómo se divide la Historia? — En sagrada eclesiástica y profana.

¿Que se debe saber de la profana? — Se divide en profana y sagrada, entre épicas o épicas, y humanitarias, historias o historias, y religiosas.

¿Que de la sagrada? — Es totalmente para la revelación, hacia sus últimos de-

lingue modis logicis utitur. Palabras no-
abris in Prophetis, revisione debent utis
legimus est verbis in Filia. 3.º Que esta
 palabra es viva y eficaz. Verbum Dei vivum
et efficax. Vox Domini in virtute, vox Domi-
ni in magnificentia. 4.º Que sea misma
 palabra en la del sacerdote. Pro Christo lega-
trime sanguinur. ... tanquam Deus exhor-
taute per nos.

¿Que enseñan los S. Padres? — Que la pala-
 bra divina es una segunda Encarnación, como
 Origenes, que es vivificadora como la Eucaristía,
 según Tertuliano, que merece cari el mismo
 respeto, como S. Agustín.

¿Es útil para el fin que se ha de proponer el
 orador? — Es útil, dice el apóstol S. Pablo, para
 enseñar, para arguir, para corregir, e ins-
 truir en la justicia de Dios (1)

¿sue enseñarlo se puede proponer que confie-
 me su utilidad? — El de los S. Padres y célebres
 oradores, que yo se inspiraron en otros libros
 que en los sagrados, y en lenguaje era el mis-
 mo de la sagrada Escritura.

¿a que consiste la decadencia actual de la
 predicación evangélica? — Principalmente
 en la falta de estudio de la sagrada Escritura.

¿Por donde se debe comenzar el estudio de la Bi-
 blia? — Por el Nuevo Testamento.

¿Por que? — Porque es más fácil su estudio
 que el del Antiguo, y porque da luz
 para comprender éste, el cual no es
 sino una imagen y figura del Nuevo.

¿Por que se divide los libros
 del Antiguo Testamento? — En cuatro,
 que son Legales, Históricos, Morales, Proféticos.

(1) 1 Tim. III, 16.

¿Cuáles son? En legalis son las que promueven
 en el hombre las leyes divinas, a saber: el Géne-
 sis, Éxodo, Levítico, y Números y Deuteronomio;
 históricos son las que tratan de narrar la im-
 portancia del pueblo de Dios, como 1ª y 2ª Reyes,
 Paralipomenos, 1ª y 2ª Crónicas, Ester y los
 Macabeos; morales las que convierten al
 alma a la virtud, como Job, los Salmos, Prover-
 bios, Eclesiastés, y Abichur'a, Eclesiástico, Bér-
 nabo de los Canticos; y proféticos las que
 se escriben con Jeremías, Ezequiel, Daniel
 y los doce profetas menores.

¿Qué es interpretar? Es atribuir a la
 palabra de un autor el mismo pensamiento
 que tenía este en la mente al escribirla.

¿Cuántos sentidos se distinguen en las Escrituras?
 Dos, el literal y el espiritual o celestial.

¿Qué es sentido literal? El que surge de las
 palabras, tomadas en su significación na-
 tural o figurada.

¿De cuántas maneras puede ser, pues,
 el sentido literal? De dos, propio o meta-
 fórico, según que hayen o no figurarse las
 palabras según suenan o en sentido pro-
 pio, v. gr. Ezequiel en "Signo del cuadro",
 se toma en sentido propio. Ezequiel en
 sentido a la diestra del "Signo", en sentido
 metafórico.

¿Qué es sentido medio o espiritual?
 El que surge de las palabras, no
 directamente de las palabras, sino
 mediante las otras significadas por
 las palabras.

¿De cuántas maneras puede ser el
 sentido espiritual? De tres, alegórico,
 tropológico o anagógico. Alegórico es

es el que se refiere a la gloria de S. C. o al mundo venidero, tratológico cuando se refiere a las costumbres, y anagógico a los bienes de la vida futura

Algunos por analogia o semejanza dan a algun pasaje de la Escritura un sentido que no consta le da el Espíritu Santo o qd cuando se aplican a la Madre de Dios los elogios que Salomón hace de la sabid.

¿En que orden se han de aprender los sentidos de la S. Escritura? - Por el de su importancia para la predicación. 1.º El literal, por ser el más obvio y el qd más puede tener la Escritura. 2.º El simbólico, por que aunque por si no tiene tanta fuerza de convencer, la veerse la da el mismo Espíritu Santo o la misma intima analogía de las cosas. 3.º El sentido acomodativo, autorizado por la Iglesia o por el S. Padres, no se ha de leer, y aun el acomodado por el escritor tendrá alguna fuerza, si la relación es muy intima y obvia la aplicación. Vale también para adornar la oración.

¿Se ha de interpretar la S. Escritura por el espíritu privado? - No; en las cosas qd pertenecen a la fe, a las costumbres y a la edificación de la doctrina eclesiástica manda el Concilio de Trento que no se debe ni adivinar ni interpretar contra el sentido de la Iglesia o contra el consentimiento de los S. Padres.

¿Por que se ha de dirigir en la genuina interpretación de la S. Escritura? - Los espiritistas son notables de ella como son

el P. Fr. M. de S. Jeronimo, Calmet y Bernabé de
Mila.

Preservando de su imitación divina; que
ventajas podremos obtener de estos libros y en
qué lugar de los legales. — 1.º En el del
et. 4.º de exponer la transgresión en
terme del Decálogo, su terrible sanción y
los castigos que por su transgresión sobre-
venían al pueblo. 2.º La admirable sabiduría
y la profunda significación de tantas leyes
especializadas. 3.º En los Evangelios, la enun-
ciación explícita, sencilla, argüida de las
nuevas leyes.

¿Qué libros podemos sacar de los históricos?
1.º Tener de relieve la ley y la moral divi-
nas, animadas con el relato de los que
la practicaron. 2.º Embellecer el discurso
con los hermosos dramas y tierrisimas e-
scenas de la historia sagrada. 3.º Imprimir
en el mismo texto con la historia re-
fuerza en su obra que en ella se encierran.
¿Qué derecho nos resulta del estudio de los
salmos? 1.º El tener á mano cánticos subli-
mes de acción de gracias al Señor, plegarias
severas y animadas ya por el arrepentimiento
del temor, el amor, confianza etc. 2.º Senten-
cias energicas y llenas de luz. 3.º Vivas
pinturas de las vicisitudes y estado de di-
versos del alma y de la Iglesia.

¿Qué libros podemos sacar de los libros morales?
¿Cómo sacar de los libros morales
los libros que se refieren á todas las virtudes, dirigi-
das á todas las edades y condiciones y
redactadas en una forma concisa, bella
y profunda y luminosa.
¿Para qué servirán los libros proféticos?

1.º Para demostrar la divinidad de la Religión por el cumplimiento de las mismas.
 2.º Para pintar de una manera sublime la majestad y justicia de Dios.
 3.º Para advertir a los malos con terribles castigos de una manera castigadora, grandiosa y llena de santa libertad.
 ¿Qué deberá hacerse además, para que nuestros estudios no sean estériles?
 Apuntar ordenadamente aquellos parajes que más nos hayan conmovido, y las reflexiones e ideas que nos hayan sugerido.

Lección 9.ª Santos Padres y Teología.

Después de la S. Escritura, ¿a qué fuentes hemos de acudir como preparación para el estudio? — a los S. Padres.
 ¿Por qué? — Porque, después de la S. Escritura, la verdad revelada se encuentra en la tradición y de ésta son los principales testigos los S. P. de la Iglesia.

¿Quiénes son llamados S. P. de la Iglesia? Los que viven en insigne santidad, eminente ciencia y castidad respetable, y en cierto modo contribuyeron a su vida y desarrollo.

¿Qué autoridad tienen los S. P. en la cuestión si convienen todos en punto de fe y costumbres, su autoridad es infalible. En lo demás habrá de considerarse su opinión y el peso de sus razones.

¿Qué utilidad nos resultará de su estudio? — La de obtener pura y abundante

doctrina y la de aprender la verdadera
elocuencia cristiana.

¿Por qué son fuentes de abundante doctrina?
Porque en sus escritos se encuentran emen-
ta fe en sus formulas más grandes, más
bellas y breves, la Escritura más luminosa
suficientemente interpretada y la doctrina más sa-
biamente propuesta y aplicada.

¿Por qué son fuentes de moral pura?
Porque la deducen del mismo Evangelio,
sin la mezcla con que la hacen y sur-
te el grave olor de arquetismo que respin-
dan sus escritos.

¿Por qué son modelos de oratoria sagrada?
Porque cumplen perfectamente con los tres
oficios del orador, que son: enseñar, deleitar
y mover.

¿Por qué son modelos de enmienda?

Porque, además de ser un inmenso fuente
de doctrina y antecedente claro, ejercieron
con sus escritos el oficio de en-
señar la verdadera cristianidad a los si-
mos, a los ignorantes y a los sabios.

¿Por qué breves? — Porque vivieron que
escribieron con toda clase de precisiones y
errores, errores y precisiones que se respo-
ndieron en sus tiempos casi con las mis-
mas formas.

¿Por qué son maestros en el arte de agrar-
dar? — Porque, habiendo sido consumados
religiosos y breves en su imaginación y
fuego, supieron arrebatar a sus ojer-
tas hasta el punto de ser admirados en
la misma iglesia.

¿Por qué supieron mover?

Porque, blenor de casidad, de fuego y fur,
 otra parte de coque inmediata del corazón
 humano, su poder tocar sus más deli-
 cadas fibras

Entre sus grandes bellezas; tienen algún
 pequeño defecto los escritos de los S. S. S.
 como son pruebas débiles, repeticiones
 inútiles, digresiones continuas, allego-
 rias violentas y sereno de palabras.

Cuál es su método de tratar los asuntos.
 El de desarrollar un texto de las Escrituras
 tratando sobre él todas las verdades theo-
 lógicas y morales que pueden tener al-
 gún enlace.

¿Cómo podemos calificar los defectos de
 algunos Padres? Podemos decir de Hier-
 ónimo que en estilo es duro; de San-
 ctiniano algún tanto ~~irregular~~; de
 S. Agustín y S. Ambrosio que carecen
 con todo rigor de arte; de S. Juan Cris-
 óstomo que goza de la reclusión
 arcaica.

¿Disminuyen en mérito estos errores?
 De ninguna manera, tanta que sus de-
 fectos valen más que las bellezas de otros.

Lección 10.

De la Liturgia de la Iglesia, y de sus
 y otras partes de la oratoria sagrada.

¿Qué abarca la Liturgia ecclia?

Las oraciones, ritos de la Misa en los di-
 versos días del año, el Sermón, el Marti-
 rologio y ritual, y la administración de sacramentos.

Por qué conviene acudir a estos puntos?

Porque la Iglesia tiene de su divina, ha estado
 unido en la liturgia lo más preciso de la
 escritura y la tradición, lo más adecuado
 a los diversos asuntos que trata, porque
 las palabras de la Iglesia tienen una vir-
 tud especial de lo alto para mover, y final-
 mente, porque los fieles están familiarizados
 con estas expresiones y provistos de santa respeto
 hacia ellas.

Se puede poner un ejemplo? — El Oficio
 de difuntos, donde 1.º hay terribles senten-
 cias para recordar la nada y miseria
 del hombre, lo espantoso de la tumba y
 la formidabilidad del juicio. 2.º hay oraciones
 póstumas para inclinar la misericordia
 del Señor, implorar su justicia y tener
 de consuelo a los que lloran la muerte de
 un cristiano. 3.º Probar de la resurrec-
 ción, existencia del Purgatorio y efica-
 cia de los sufragios para aliviar el en-
 tado de las almas allí detenidas.
 ¿Se ha a torpedos de estas fuer-
 tes razones? — Los S. Padres continuamente
 hacen objeto de sus instrucciones los ri-
 tos de la Iglesia, las oraciones, ceremonias
 como Boasbet pronunciaron sermones
 sobre asuntos, sentencias, doctrina e
 imágenes están sacados de la mira del
 día. V. el sermón de la 1.ª dom. de Trini-
 dad de este grado.

¿Dónde habrá estarse el espíritu
 vivo de la Iglesia? — En el Cate-
 cismo de San Jerónimo, de San Gregorio, en
 el Porqué de las ceremonias de la Igle-
 sia, de San Agustín sobre

¿A qué arcibispos debemos acudir primeramente? — a los más clásicos, como Fr. Juan de Granada, Fr. Juan de León, Fr. Pedro de Miranda, Fr. Juan de la Cruz, Fr. Teresa de Jesús, Fr. Rodríguez, Fr. Fr. Francisco de Sales, Fr. Alfonso de Sigüenza etc.

El estilo del P. Granada es fácil como oro y claro como rubí, trata los asuntos con brevedad y sublimidad y su carece de pinturas fuertes y continuadas. Poserich había estudiado mucho a este escritor.

El de León es ameno, pulido y sencillo, su razonar es sólido y profundo, llenos de imaginación y juicio sus pensamientos.

El P. Miranda ha sido reputado que es uno de los primeros maestros en el habla castellana y en el arte de representar con novedad y viveza los afectos, concebidos con alta fuerza y desmenuzados a maravilla. En Granada se predica el corazón, en León la imaginación, en Miranda el entendimiento. El 1.º es tierno e invariable, el 2.º elevador y magnífico, el 3.º sólido y variado. Granada es más puntoso y práctico ~~en sus sermones~~ más letrado y creativo y sabe comunicar a sus audiciones una majestad y grandeza que hasta el desconocido León es más sublime en sus sermones, más atractivo en su vuelo, más práctico en las imágenes. Miranda es más terco y delicado, más real y positivo, entre los

frase más suelta y desembarazada
 y por ser el autor de muchos sus obras
 libres, espontáneas de términos artificiales
 y transcripciones violentas, puede lla-
 marse el más vivo de los antiguos.

El estilo de S. Jerónimo la Cruz es de un
 valor propiamente crítico, lleno de
 abertos términos y encendidos, de imáge-
 nes vivas y efraivas.

El de S. Agustín es claro, sencillo y
 gracioso, lleno de encendido pero
 genivo, y modesto pero elegante y
 dulce. Lleno de gracia.

El de S. Rodríguez es claro y familiar
 pero lleno de sabia doctrina y serena
 y elocuencia.

Los Santos Salas, dignos son más re-
 commendable por su profunda sabidur-
 ía y hacimera erudición que por el
 estilo, especialmente habiendo sido tradu-
 cidos de otro idioma. Pero en España
 tenemos un verdadero tesoro de lite-
 ratura en muchos clásicos ascéticos
 de ninguna otra nación que en España
 ni siquiera iguala ni en el número
 ni en el mérito de este erudición.
 Algunas de los antiguos tenemos los
 1.^o Anila, San Paloma, San Perente,
 el Barquer, el Hieremberg, Sigüenza,
 Cháve etc. etc., cuyas obras se
 deben manejar con gran brevedad
 y no debemos evitar de la imitación
 de los antiguos antiguos?

1.^o Cierta fue la intención de imitarlos
 en las palabras, o en términos alabados

remotas y fundadas en ideas falsas y a,
desmembradas, por decirlo así, demarcadas en
textos de la S.^a Escritura. 2.^o respecto al estilo
la distinción, rebeldía y languidez de algu-
nos períodos. 3.^o respecto a la corrección del
lenguaje, sus palabras y giro, anticuados.

¿De qué otras fuentes podemos valer nos
para acumular materiales para el dis-
curso? — De los diccionarios y bibliotecas pre-
dicables, tales como la de Bouilly, la me-
jor que se conoce, la de Hanin, Gerbilia-
ni predicans, Lohner, Gabri y el diccio-
nario de Montargon.

¿Pueden servir de utilidad los sermonarios
antiguos? De ninguna, pues llegó a pro-
fanarse la cátedra sagrada en los últimos
siglos hasta donde no es posible imaginar.

¿Y los sermonarios modernos? De ningún
poco, pues si hemos de tener estilo propio
en lenguaje y en pensamientos, apenas se
podemos aprovecharnos de algún texto
desarrollado según el gusto del orador y
las necesidades de su auditorio. Adolecen,
además, del defecto de que sus discursos
están conminados hacia autoridades y audi-
torios eclesiásticos, y de extenderse en consi-
deraciones sociales y de alta filantropía, y
por consiguiente conminados hacia la
generalidad de los oyentes.

¿Debemos estudiar los clásicos? — Siempre,
pues tienen tal energía y tal carácter de
universalidad que los siglos no los dejan
de ser nunca sus bellas.

¿Cuáles son estos? Bossuet, Fenelon, Bo-
dino, Fénelon, Hanin, Carthy, Fran-

ceses, Segneri y el Sr. Mantica. Italianos: Fr. Luis de Granada y otros. Como modelos de conferencias y de Catequesis citaremos otros en un lugar oportuno.

¿Qué carácter tiene la elocuencia de estos? — Posnet eleva muy alto en vuelo, arrebatada y fuerte. Llamará el águila de la elocuencia sagrada. Sus obras perfectas son las oraciones fúnebres, y no están sus bellas al alcance de todos los entendimientos.

Fenelon tiene un estilo sencillo, claro y gracioso y de dulzura. Su obra más notable es sobre la consagración de Obispo y el Electo de Colonia. Bourdaloue ofrece una elocuencia fuerte, rápida y convincente. Massillon es patético y hábil en descubrir las pasiones. Flechier es armonioso y fluido y á veces monotono. Marry se esfuerza en recursos pero le falta coherencia. Carthy no es tan hábil pero hace derramar lágrimas. Segneri es un yonator y teólogo profundo im que falte algún día a sus palabras grandiosas tiene en sus sermones todas las bellas y perfectas de sus obras.

¿Qué se debe citar en estas obras? La seriosidad de los planes, la fortaleza y admirable distribución de las palabras, su habilidad en los recursos y la belleza de sus hermosas intenciones. No se debe en embargo imitar el imitar los sentimientos y que se elevare a imitaciones.

¿Bastará para la oratoria saber algunas cuantas cosas de los Sr. Carthy?

No basta, pues es necesario leerlos todos
 para enraizarse en su espíritu y
 en su vida. Y cuando posible, leerlos
 todos, debe cada uno escoger el que más
 en armonía esté con su ~~carácter~~ ^{virtud}
 y carácter y haerse el su libro favorito.
 ¿Es necesario el estudio de la Teología
 dogmática? — No es para la demost-
 ración del dogma, y tratante para no
 proferir proposiciones heréticas o mal-
 sonantes, pues por que la ignoran, han d-
 vidado o estudiado superficialmente, con fa-
 cilidad como yerran al tratar materias de
 gracia, Encarnación, Trinidad y Sacramentos,
 ni saben distinguir lo que es de fe de lo que
 es probable, el dogma de un replicación, lo
 signo de la religión y rebelación.

¿Quiénes recomiendan su estudio? — Lo reco-
 miendan con sus exhortaciones y ejemplo
 Boaventura, Bonaventura y el Thomista. El prim-
 o con un gran trabajo con su reproposición
 de la doctrina, y los demás con su precisión
 teológica.

¿Es necesario el estudio de la Teología moral?
 Sí, es necesario para volver en
 necesidad, saber los principios, distinguir lo
 que es de consejo de lo que es de precepto, lo que
 suelta al alma se tiene la eubensina, la pre-
 paración para recibir los sacramentos etc.

¿Cuál es el método de estudio con orden, claridad
 y precisión?

¿Cópulas se han de escribir ambas teologías
 en la exposición oratoria? — No se aconseja
 de un modo, poniendo los preceptos al alcan-
 ce de la memoria, describiendo de las subtilidades.

110
una institución, las cuestiones eclesiásticas y
la terminología técnica, conservando sola-
mente aquellos términos técnicos consagrados
para designar la verdad católica, que di-
fícilmente admiten substitución y ya con-
vencidos del pueblo.

Segunda parte.

De la composición oratoria.

Sección II

Del exordio.

¿De qué partes debe consistir todo discur-
so sagrado? — el menor de cuatros, en el
género didáctico, que son exordio, propo-
sición, confirmación y epílogo.

¿En los demás géneros del convencimiento?

Este ordinariamente, que son exordio,
proposición, narración, confirmación,
narración, repetición, lugar destinado
a los afectos y epílogo o la peroración.
¿Se arbitraria esta división? — No; es una
exigencia natural de nuestras facultades
intelectuales y morales.

¿Quiénes preceden en los discursos sagra-
dos al exordio? — El texto.

¿De dónde se toma el texto?

De la S. Escritura, y alq. veces de la liturgia.

¿Que realidades debe tener el texto?

Debe en su contenido, el asunto o tener con
el una relación natural. No debe vio-
larse su aplicación y debe traerle
se breves y fielmente.

¿Que es peroración? — la parte del discurso

en que se ~~refiere~~ para el ánimo de sus oyentes.
 ¿Cuáles eran sus fines? ¿de hacer al auditorio
 benévolo, atento y dócil.

¿Cómo se hace benévolo? — Preocupándose
 el orador en presentando su asunto con
 modestia y sencillez, pero sin peregrinaciones.

¿Cómo se hará atento al auditorio?
 Excitando la curiosidad, y el interés,
 presentando el asunto bajo su aspecto
 más bello e importante.

¿Cómo se hace dócil a los oyentes?

Desvaneciendo las preveniciones que sur-
 diera haber contra él o contra su asunto.

¿Qué formas pueden afectar los exordios?

Muchas, que pueden reducirse a los q^{ds}
 se designan con los nombres de exordio de
 principio y exordio de insinuación.

¿Cuándo se emplea el exordio de principio?

¿Cuándo, siendo fácil, natural y al alcan-
 ce de todos el asunto, se exhone sin rodeos
 ni artificios, y también cuando, imperio-
 sado vivamente el orador por la impor-
 tancia del asunto o la gravedad de las cir-
 cunstancias, empieza a tratarle de una
 manera vehemente. Este último exordio
 se llama ex abrupto, y son modelos
 uno de Lic. contra Catilina, otro de Seq-
 uenti del infierno y el de Massillon sobre
 las palabras "Exoratio, quæ recte oritur, et
 non invenietur, et in Deccato vestro pro-
 preium".

¿Cuándo se emplea el exordio de in-
 sinuación? — Cuando, preocupado el
 auditorio contra nuestro asunto, necesi-
 tamos irle preparando y ganando, por
 grados.

¿Que reglas debemos tener presentes en la
composicion del exordio? - En cuanto a
su materia, debe tener con el exordio rela-
cion intima sin anticipar ninguna
parte. En cuanto a su forma, debe ser
breve, sencillo y correcto. En cuanto a la
persona debe tener modestia y virtud.

¿Que extension debe tener?
de una cuarta parte del discurso.
Porque ha de ser sencillo? - Para que pue-
da ir creciendo el discurso en belleza,
vehemencia y entonacion. Reciptianse
los asuntos grandes.

¿Por que ha de ser correcto? - Porque
el auditorio, atento sobremanera al
principio, nota mejor las faltas de
lenguage, y forma de verbosajera
viniendo del orador.

¿Por que debe tener modestia y santi-
dad el orador? - La modestia, porque
el orgullo es artificial; y la santidad,
porque no puede hablar en serio de
ella el que no la practica.

¿En que partes podemos considerar
dividido el exordio? - En cinco, que
son texto, introduccion gral., asun-
to del asunto, division, e invocacion.

¿Cual es el mecanismo de un exordio?
El siguiente: Se cuenta una proposicion
generalissima, aunque no vaga, se
simplifica o ilustra o demuestra en
pocas clausulas, se trata a otra mas
particular, que debe ser consecuencia
de la anterior y tambien se ilustra, y
esta debe ya conducir al asunto, que

no da margen a ser tan profusa-
ción y dividida. Así se observa practicado
por S. Prologo de Manila, y en el P. Kaulica
en su obra Nuevas glorias del Catolicismo.
¿Qué es invocación? — Es cumplir en el
discurso con la obligación gen. que se
memos de ~~pedir~~ al Dios que luce y que
gracias para toda obra importante
y subditos para la oración.
¿Qué condiciones debe tener la invo-
cación? — Debe ser breve, fervorosa y
propia del asunto.

Sección 12.

De la proposición y división.

¿Qué es proposición? — Es la parte del dis-
curso en que se expresa clara y sencillamente
al auditorio el asunto o cuestión
que se va a tratar.

¿Qué cualidades debe tener la proposición?
En cuanto a la materia, debe ser fecunda,
concreta, práctica en los sermones morales,
y cierta. Respecto a la forma, debe ser cla-
ra, sencilla y precisa.

Fecunda, que no pueda dar materia a refle-
xiones muchas e interesantes.

Concreta, que tenga relación intrínseca con
el dogma y la moral católica.

Práctica, que no seague de vaga y general.

Cierta, que se formule de tal manera que
pueda dar margen a reflexiones morales y
a exhortaciones a la práctica de las virtudes.

Concreta, que no seale sobre asuntos opinables
o dudados.

¿Qué otra institución ha de tener en relación

44
con el discurso? La de ser natural, es decir
de nacer del acuerdo y comprenderle, sin que
se note interrupción ni tránsito.

¿De cuántas maneras pueden ser las proposiciones?
De dos: simples y compuestas, según que con-
stan de un solo miembro o de varios. La com-
puesta se llama división.

¿Qué ventajas e inconvenientes tiene la
división? Sus ventajas son la de propor-
cionar descanso al orador y a los oyentes, la
de contribuir a la claridad y la de auxiliar
la memoria. Los inconvenientes son quitar al
discurso la novedad y el placer de la sorpresa.
¿Qué escuelas hay divisionas acerca de este punto?
La francesa y la española, que usina por la
división, y la italiana, que no divide los asuntos
siguiendo el ejemplo de los H. Padres.

¿Qué asuntos requieren división y cuáles no?
Los requieren los asuntos de carácter doctrinal,
difíciles y vastos. Puede omitirse en los panegí-
ricos y exhortaciones breves y calorosas. La ho-
milia ni la excluye ni la exige.

¿Qué cualidades debe tener la división?
Debe ser natural, lógica corta y progresiva.
Natural, que nazca espontáneamente del
texto y del acuerdo, que esté designada con
terminos sencillos, evitando artificios
y frases simétricas.

Lógica, que 1.º sea adecuada, o que la sum-
ma de los miembros sea exactamente igual al
todo que se divide y, 2.º que los miembros de
la división sean distintos entre sí, no estando
comprendidos ninguno en otro.

Corta, que no conste de muchos miem-
bros, pues quidquid nimis sectum est, confusum est.

Debe consistir de dos miembros, pocas veces de tres y nunca de más.

Probarémosla, con una creencia en importancia y de lugar a que el discurso crezca en proximidad de pensamientos y en viveza de afectos.

¿Cuáles son las partes de la división?

1.^a El fondo del asunto y las razones en que se apoya su verdad. 2.^a Las modalidades del mismo. 3.^a Las causas. 4.^a Los efectos. 5.^a Las circunstancias.

¿Será un asunto moral, cual es el fundamento de la división? — Las razones capitales en que se apoya la verdad i excelencia de la virtud, medios de adquirirla; deformidades del vicio, medios de evitarle y protectores de que se robe la conciencia para hacer el mal i omitir el bien.

¿Cuál el de un frasegórico? — La división nace de los diversos estados del santo, virtudes características, extremos que entro unis y semejanzas con preceptos de la S. Escritura.

¿Cuál en los sermones de ministerio?

La materia de división el espíritu y la letra, las circunstancias que le acompañan, fruto, designio de Dios, correspondencia del hombre, maneras ilae que tuvieron lugar, virtudes q. se describen, vicios que se censuran. Ejemplo de división, sermones de M. B. Hillon.

El mundo admite tres protectores a la inmutabilidad de la ley de Dios, el de la constancia, el de las leyes y raciocinios y el de los inconvenientes. Esto supuesto (División).

1.^o La ley de Dios es inmutable en su duración; luego los vicios y virtudes no pueden mudarla. 2.^o La ley de

Dios es inmutable en su extensión; luego
siempre puede mudarla la diferencia
de clases. 3.º la ley de Dios es inmutable
en sus circunstancias; luego los inconvencientes
no pueden justificar un trans-
gresión.

Sección 13.

Narración y exposición.

¿Qué es narración?

Es la brevia relación de un hecho histórico,
necesaria para el desarrollo e inteligencia
del discurso.

¿En que discursos se usa la narración?

En los sermones de circunstancias, como de ocu-
sion de gracias, de rogativas por causa de algu-
n calamidad etc., y en las homilias y sermones
de misterio.

¿En las panegíricos u. oraciones fúnebres?

Pocas veces, pues en este discursos o la relación
es el objeto total del discurso, o se hace inter-
por partes en diversos lugares, según conven-
ga al orador.

¿Qué cualidades debe tener la narración?

Debe ser verdadera, concisa, clara y agradable.

¿Qué es exposición de asuntos?

Es la explicación previa de la doctrina que
se quiere tratar en el discurso, con objeto
de fijar el sentido de este y preparar la in-
teligencia de los oyentes.

¿Es necesaria esta exposición?

No es necesaria en los sermones doctrinales, lo que
terios, que con ella casi siempre sería de un
gran provecho el sermón para los oyentes.

¿De qué manera se hace esta exposición?

Definiendo la virtud o el vicio, el dogma o el

minutos, excluyendo las alocuciones fúnebres y es-
 mones acerca de estas materias, reservando
 las y, si es conveniente, expresando circun-
 stancias y cualidades. Esta retención debe
 hacerse de una manera concreta, clara bre-
 ve y elocuente.

Sección II

De la confirmación.

(Confirmación y disposición de las pruebas)

¿A qué llamamos confirmación?

Ala parte del discurso donde están es-
 locadas y desarrolladas las pruebas de
 la proposición.

¿Qué clase de pruebas pueden entrar en
 un discurso? ¿Se son en el discurso oratorio
 las palabras de la S. Escritura, S. Padres,
 Teología, Liturgia, Sagrada Escritura sa-
 grada u. historia y los Ejemplos.

¿Qué es exposición y disposición de las
 pruebas? — ¿Preponer una prueba es pre-
 sentarla de esta o de aquella manera; con
 mayor o menor extensión, y disponerla es
 colocarla en el sitio más conveniente y
 donde más impresión produzca.

¿Qué debe tenerse presente respecto a la
 exposición de cada prueba?

1.º Que se tenga una idea adecuada del
 asunto para saber presentar la prueba ba-
 jo el aspecto conveniente. 2.º Que se
 tenga idea adecuada de las otras prue-
 bas para saber darle una extensión pro-
 porcional a su importancia. 3.º Que se
 sepa donde ha de ser colocada para or-
 denarla a fin de que enlaze natural-
 mente con la siguiente.

¿Qué debe tenerse presente en la elección de las pruebas?
 Tres cosas: 1.ª Que sean manifiestas las pruebas de
 distinta naturaleza. 2.ª Que ocupen el lugar
 debido á su importancia. 3.ª Que sean
 múltiples y ligeros de memoria

¿Qué orden debe darse á las pruebas de distinta naturaleza?

Que, siendo lo verdadero, lo honesto y lo útil
 los tres móviles que impulsan al hombre á
 obrar, y siendo estos fines de distinta sig-
 nificancia y naturaleza, y aun afectando
 diferentes cualidades del alma, no deben
 precederse en una misma argumentación.

¿Qué orden debe seguirse entre estos tres?

Debe 1.º convenirle el entendimiento con lo
 verdadero, 2.º Interesar su interés con lo
 honesto, 3.º Ganarle con las ventajas de lo útil

Las pruebas formadas de un mismo orden
 de conveniencia y de una misma fuerza de-
 ben ir unidas? De ninguna manera. Es que
 nada más causado ni indigesto que un
 sermón en que primero se precorran sin-
 ciera la grande de la s. verdad, después orde-
 nadamente los textos de s. Padres, y últimamente
 los motivos de razón.

¿Se han de mezclar entonces? Es que debe
 hacerse, puesto que un texto de escritura
 nunca hace más fuerza que cuando se
 expone ó confirma al mismo s. Padre y la
 razón está conteste.

¿Qué lugar debe asignarse á las pruebas
 según su fuerza? Los retóricos la tienen en
 primer lugar. Otros dicen que se colocan gra-
 dualmente empezando por las más débiles, y
 á fin acabanse de la fuerza en distribución
 como la base de un general con sus soldados.

presentando las más robustas al principio y al fin, y en medio las más débiles.

¿Qué reglas generales pueden darse para esta prueba?

1.^a Que se ordenen de modo que una diga relación con la otra y las primeras lleven a las segundas. 2.^a Que se tengan por más fuertes a aquellas que más sea impresionadas por un sujeto. 3.^a Que estén se dejen para el último, porque la última impresión es la más permanente, además de que deja el ánimo preparado por los afectos que deben excitarse irremediablemente al fin.

Por qué no se deben multiplicar las pruebas?

Porque fatigan el entendimiento, y la memoria, y porque convienen más a los fuertes que a los débiles.

RECEPIVA 15

De la amplificación
¿qué es amplificación oratoria?

El desarrollo de una idea en toda su amplitud y relaciones.

¿De cuántas maneras se puede amplificar?

De dos: lógicamente o descriptivamente, y oratoriamente ilustrando y adornando.

¿Qué debe observarse al amplificar, con particularidad?

1.^o Atender a la grandera de energía de las ideas con que se va a servir, y en número y variedad. 2.^o Si las ideas con que se va a servir son débiles o comunes, suplir la fuerza con el número, y lo vulgar con la novedad en el modo de presentarlo. 3.^o No deben aducirse muchas enumeraciones o ideas con que se omitan las

necesarias. Las sabidas que sean. 4.º Entre las ideas que se nos ocurren, deben ser preferidas las que, aunque menos brillantes, sirven de eslabón para pasar a otras. 5.º La idea que expresa parte, si es más energética q. la que expresa el todo, debe preferirse.

¿Qué formas lógicas se emplean ordinariamente en el discurso?

El entimema, el silogismo y el dilema.

¿Cómo conviene usarlas?

Dejémoslas de la terminología escolástica y adornémoslas con las galas de la oratoria. Algunas vez, sin embargo, producen gran efecto cuando, penetrado el oído por su fuerza, las palabras desmenuan sobre auditiva!

¿Deben evitarse las digresiones?

Para hacerlas, es preciso que sean oportunas, simples, nacidas naturalmente del asunto, se comunicen alguna luz o belleza y que sean breves.

¿Cuál es lo más difícil al pasar de una idea a otra?

Comenzar la unión y el encadenamiento de ideas.

¿Cómo se llama el paso de una frase a otra?

Transición.

¿Cómo pueden ser las transiciones?

Naturales y violentas. Naturales son las q. sin ningún arte hacen del curso del razonamiento, y violentas aquellas en q. se fuerza un arte mal disimulado para hacer ver algún relación entre dos ideas inconexas.

¿Qué especie de q. se son naturales las transiciones?

Algunas lógicas del asunto, ideas claras y precisas, y cuando se expresa alg. idea, etc.

ner presente las que vienen detrás. Las piedras bien labradas, dice Cicerón, se aman ellas mismas sin el auxilio del cincel.

¿Quiénes en los orientes tienen las ideas inconexas y los asuntos mal meditados?

Ayer para ir enlazando sus pensamientos hay que emplear frases o cada frase que nada dicen por sí mismas, y pensamientos vulgares, engendrando así la difusión de estilo.

¿Quiénes recurrimos más a un modo para explicar ideas sin largos exordios? La interrogación, exclamación, apóstrofe y las objeciones.

¿Quiénes se ha de hacer de la descripción, como modo de amplificar? Muy moderado

teniendo presente que si alguna vez fuere necesaria la descripción, las más es por descuido del entendimiento o un adorno del discurso que no se debe prodigar.

¿Puede establecerse una comparación de la manera práctica de amplificar?

Sírvase la siguiente. El texto es una semilla que da lugar solo tallo, el de la proposición.

De este tallo nacen ramas diferentes de las que a un vez brotan otras ramas, las una

les cubrense del verde follaje de una elocución bella como el fruto de que se proveen

con frutos de revoluciones prácticas y son los sabedores. Para cultivar este árbol y

hacerle fecundo derrámanse sobre él a sus tiempos, ya un testimonio de la S.

Escritura ya un texto de S. Padre, ya una razón. Adornando a veces algunas figuras

a manera de flores, y no estará mal si es oportuna, alguna digresión, que si

empuera ser ingérbis, haga al hombre más fecundo.

Lección 16. De la refutación.

¿Qué es refutación?

La parte del discurso en que se resuelven las objeciones que se pudiesen oponer a la doctrina propuesta.

¿Qué es preciso examinar acerca de esta parte del discurso? Si se ha de hacer la refutación, dónde se ha de hacer y como se ha de hacer.

¿Es importante esta parte del discurso? Es casi esencial a los discursos morales, que no tanto convierten en demostrar las razones en pro de una verdad, cuanto en desvanecer los pretextos y las pasiones y las preocupaciones del pecador.

¿La hacen usago los ^{1.} y clásicos?

Además los ^{2.} hacen brillar en dialéctica en esta parte. Gregorio Nacianceno es un modelo en su sermón sobre la dilación del bautismo, y Massillon un admirable retórico como se ve en la ^{3.} porque más que demostraciones, casi todas las ^{4.} objeciones de un discurso son verdaderas refutaciones de él. Ser o más preceptiva contra la práctica de la virtud, y lo que el profano convencimiento del corazón humano que procura, como el que a cada paso pone al pecador en contradicción consigo mismo.

¿Debe hacerse a pie la refutación?

1.º Siempre que la objeción o la duda sale al camino al orador o acalla la mente del auditorio, omitirla sería anular el efecto de las pruebas, o al menos dejar incompleto el discurso. 2.º Siempre que, aunque la objeción no ocurra a los oyentes, sin embargo

proporcionándola y de vaneciedad, agui-
ra, fuerza el discurso, debe igualmente hacerse.
3.ª. Proposición debe hacerse cuando se trata
de un victorioso, ya por falta de razones,
ya por falta de distinción e ingenio.

¿Que inconveniente resulta de las refu-
taciones débiles? - Heber transición a la
causa y. No y confirmar al impio en
sus extravios.

¿Donde debe colocarse la refutación?

Si la objeción precede a un hecho al amita-
rio, debe devanarse antes del emitir las
pruebas directas, a fin de que estas hallen
desembarrado el camino y obtengan toda
su eficacia. Y aun cuando la objeción se
refiere a la proposición, sino a alguna
de las pruebas, conviene desolverla a con-
firmación de la misma, a fin de dejarlas
en plena luz antes de pasar a la otra.

¿Habrán otros casos, se dejará para el
fin de la confirmación.

¿Cómo debe hacerse?

Con moderación, destreza y urbanidad.

a) expresando la objeción en forma sencilla, en
el mismo tono y letra, si posible es, con las mis-
mas palabras con que el adversario sueló pro-
ponerlas y contestándolas, en sus mismas, si
no en otras, claras y concisas.

b) haciendo la dificultad cuando se trata de un
peraba.

Las objeciones se refieren de dos maneras: a) se ha-
rán y se harán formando como un todo, y se
resolven con una o más respuestas, y se
resolven 1.º negando en todo o en parte el
premisas en q. se apoya el adversario. 2.º for-
mando el término y negando la consecuencia.

por mal deducción - 3.º Demostremos implícitamente la falsedad del principio, deduciendo de él consecuencias absurdas e inadmisibles. 4.º El arguir ad hominem o sea batir al adversario con sus propias armas, es poco noble, indigno del público y útil solo en discusiones privadas con presantes.

c) Refutando con modestia y sin herir el amor propio del adversario; sobre lo cual se tendrá presente 1.º Cuando la objeción supone falta de fe, de sentido común o de moralidad, ha de ser que impersonalmente, o en nombre de algº, no de parte o de todo el auditorio, v. gr. Podría decirse; algº uno dirá; no falta quien dice, etc. 2.º No encarrarse ni ensiflear la mordacidad en la refutación, porque esto, lejos de preparar al convencimiento, excita e indignifica los ciriosos. 3.º Después de ella usar del suave bálsamo de la caridad para atraer al extraviado.

¿Cuáles son las refutaciones que ordinariamente se han de hacer? - En materias dogmáticas, las que hoy por desgracia son necesarias, ha combatido las objeciones más vulgares contra la Religión. Véase el P. Fray. En moral, los pretextos se no practican la virtud, horror de la razón de estado, buen parecer, nacimiento, empleo, edad, sexo, opinión de los hombres, costumbres públicas, temer de singularizarse, respetos humanos, falsa filosofía, ocasiones, temererasse, presunciones de la bondad de Dios, fuerza de las tentaciones etc. Vé. ejemplo de refutación, tomado de Demócrito en el Masillon, en Espan, pág. 208 y siguientes, notas.)

Lección 17

De los afectos.

¿Qué son afectos en el discurso oratorio?
 Aquellos rasgos destinados a commover al auditorio.

¿Es esencial esta parte al discurso?

Es tanto que es el fin pral. del orador sagrado y no merece el nombre de discurso sagrado el que no commove, puesto que la predicación es el triunfo de la verdad revelada, y el triunfo no más que en commover el entendimiento consiste en someter la voluntad. *Victoria est flētēre*, dice S. Agustín.

¿Qué es commover? — Es, según el mismo San Agustín, decidir al auditorio a desear lo q. se le promete, temer aquello con que se le amenaza, aborrecer lo que se reprometa y abrazar lo que se recomienda.

¿Cómo se commueve? — Excitando las pasiones.

¿Qué son pasiones en oratoria?

Son las emociones vivas y energicas del alma, ya de placer, ya de dolor, excitadas por lo bello, útil, tierno, sublime o sus contrarios.

¿Cuál es el efecto de estas emociones en el orden sobrenatural?

Con el auxilio de la gracia, obrar una mudanza saludable en el entendimiento y en la voluntad.

¿Qué sentimientos son los que, aunque dormidos, existen en el corazón cristiano y pueden ser commovidos?

El Santo Concilio de Florentia hablando de cómo se obra la justificación, los enumera y marca el orden con que deben excitarse. Por la fe, el temor, la esperanza y el amor sobrenatural. *Disponentur autem ad*

ipsam iustitiam, dum excitati divina gratia,
et ad ipsi, fidem ex auditu concipientes, libere
invenitur in Deum. (Soid. Sen. VI, cap. 6. Me-
dun. preparatio ad justificationem in
adultis.)

¿Qué fe debe excitar el orador?

No una fe fría y muerta, sino una fe
en que lo que cree el entendimiento en
confianza está vivo y seductoramente repre-
sentado por la imaginación y el sentimiento.
La fe de un pecador con una recompensa eter-
na no es la fe de S. Esteban y de los mártires
viendo los ciegos abiertos para recibirlos.

¿Cómo se excita el temor?

Empleando las vivas pinturas con que tra-
saban los Profetas, intérpretes de las ame-
nazas divinas, no los gritos y trías decla-
maciones de predicadores vulgares.

¿Qué extremo debe evitarse cuando se excita
el temor? Sin atenuar los terrores del Evan-
gelio, debe dejarse abierta la puerta de la
esperanza, para no tumbar al criminal
en la desesperación.

¿Cómo se excita la esperanza?

DemostRANDO con la Escritura y ejemplos
todo lo que el hombre puede, mediante su volun-
tad, la gracia, sacramentos, etc., la infinita
misericordia de Dios y su divina voluntad
de que todos los hombres se salven.

¿Cómo se excita el amor?

Estimulan al amor de Dios, que es grande,
su infinita bondad, su caridad, su mansue-
dumbre en herirnos, su cognación y en-
beneficencia. Véase el libro del P. Esteban so-
bre el amor de Dios. Grande es la dulzura
el afecto de compasión, el amor, aunque

propios del foro, tiene lugar en el principal
 hablando de la Pasión de N. S. J. C. de los
 dolores de la misma Virgen y de los Martires.
 Cuales son los efectos de los afectos?
 1.º Los afectos se concitan si los asuntos son
 grandes de por sí, y patéticos y se saben des-
 cribir vivamente, e. g. las lamentaciones de Ja-
 rreñas no son otra cosa q. una descripción de
 la ruina de Jerusalen. 2.º Un oracion tiene o
 conmovido. Si vis me flere, dolendum est primum
ipri tibi. Para tener esta ternura en asuntos
 religiosos se necesita fe, virtud y gran celo por
 la gloria de Dios. 3.º Una imaginación viva,
 que hable de las cosas como si las estuviera vi-
 do, y mejor aun percido como si el las estuviera
 suscitando. En una tragedia se llora y se sufre
 porq. se abita como de la ficción. 4.º La me-
 ditación. In meditatione mea exsistens egress.
 La remota de los libros el y la primera del asun-
 to, conmovieron los Santos Predicadores.
 ¿Qué reglas deben observarse en el desarrollo
 de los afectos? 1.º Tener una concepción cla-
 ra y completa del asunto y hacerla tener a
 los oyentes, porque el poder conmovedor de la
 inteligencia y los movimientos del corazón
 están en razón directa. 2.º Guardar de excitar
 solo ante afectos puros y santos. 3.º El orador
 debere ser en excitar las pasiones, porq.
 después de tocada la fibra sensible del co-
 razón, si se insiste, sobreviene el cansancio
 y la frialdad. Nunquam debet esse lingua
larmiserabilis, dice Luis de Granada. 4.º El pro-
 pio de los afectos debe excitarse gradualmente. De lo
 contrario si se agitará el orador en vano aun fin
 el conmovedor concurre en el violento interrobis
 de la voz, o si anticipa algún afecto vehe-

muerte inutiliza los siguientes.

¿Debe reservarse un lugar separado para los afectos? — Es mejor diseminarlos por el discurso, excitándolos donde ocurre. Así lo practicaba el celosísimo García Abad.

¿Cuándo se les destina un lugar, que debe tenerse presente? — Así en la parte poética, se le introducen direcciones extrañas, sin fin rasonamiento.

¿Cuándo se rechazan por el discurso, que se debe observar? — Tener presente el afecto principal que se quiere excitar, y subordinar al el todo el discurso y los demás afectos.

¿Qué lenguaje debe emplearse para los afectos? — El de la imaginación y el de las figuras, con estilo sencillo y apasionado, sin emplear adornos superfluos ni hacer abuso de ingenio.

¿Qué figuras retóricas conviene emplear en esta parte del discurso? La exclamación, el prótotope, interrogantes continuos, observación, aspiración y optación.

Sección 18

De la peroración.

¿Qué es peroración?

La parte del discurso en que el orador se esfuerza en obtener definitivamente el triunfo de la verdad propuesta sobre la inteligencia y voluntad de un oyente.

¿Cómo se obtiene este triunfo?

1.º Recapitulando viva, rápida y volublemente las partes principales del discurso. 2.º Exhortando patéticamente a resoluciones prácticas. 3.º Abundando en alguna verdad y decisión sólida y con

señalar, trémulo y fervoroso afecto 4.º Terminando con una invocación fervorosa en que hable el orador en nombre del peccador, o en que Dios se dirija a todos, o hablen un alma del Purgatorio, encadenada, gloriosa, etc.

5.º Haciendo la parafrasis de un salmo que corra al fin del orador.

Estas maneras han de emplearse sep. separadas?

No, a veces una está incluida en otra o se hacen juntas. Así que v. gr. la recapitulación puede hacerse en forma de invocación, o para tranquilizar al salmo, o excitando a resoluciones prácticas, y dando avisos salubres. También se puede hacer al emplear cualq. de los otros modos.

¿Pueden también emplearse separadas?

Es necesario un epílogo al fin del discurso?

Si por el logro se contiene una recapitulación fina o una repetición de las mismas pruebas, no solo no es necesaria, sino perjudicial al discurso, restando el carácter didáctico.

Por el fin epílogo se entiende un modo nuevo e ingenioso de hacer recitar la fuerza de un conjunto, siempre debe hacerse.

¿Por qué es perjudicial el epílogo explícito y didáctico?

Porque las pruebas comprendidas en un discurso tienen la fuerza q. se les dio en el discurso, pero ya no llaman la atención del auditorio, y a éste le es molesto el escucharse de nuevo lo que ya se oyó al orador q. repite, a una repetic. q. termina sus afecciones mundanas. La vida.

¿Por qué es necesario el epílogo implícito o indirecto?

Porque no se puede conservar al oyente, si éste ha olvidado ya las pruebas. 2.º Porque las pruebas recitadas por encargados adquieren inhumana fuerza. Que otros ingenios hay de hacer un epílogo implícito?

de enumerar, o sea recordar los nombres al hacer la exhortación, invocación o parafrasis.

¿Qué debe observarse en el curso de estos modos y primeramente en la recapitulación?

Que esta empiece los principios y palabras raras de los discursos, que se haga brevemente con sucesivamente y novedad.

¿Qué sucede a menudo d'los oradores en la recapitulación?

Que hallándose fuera del asunto cuando conviene finalizar, y estando cuando bueno han omitido, quieren emprenderlo empezando de nuevo el desarrollo del discurso, dando lugar a la falta e impropiedad del auditorio, que ya no los escuchan.

¿Qué debe observarse en la parte destinada a proponer las consecuencias prácticas?

Que no se debe de hacerlo aun en elevados discursos, porque son árboles frutíferos pero sin fruto.

¿Cómo debe ser la exhortación?

Patética y vehemente, si se emplean amenazas y el terror, de ben. requirir las promesas y exhortaciones.

¿Qué sentimientos alternan en la súplica? El sentimiento de propia miseria y el de la bondad divina.

¿Cómo se debe terminar? - Aunque parezca trivial, se debe terminar, aunque se oye por las únicas palabras, diciendo: Amén conigan la vida eterna.

¿Qué modelos se ofrecen leer con provecho en parafrasis de salmos?

el Massillon en el sermón de hárase parafraseando el salmo de profetas; a Corneille en su sermón del juicio final parafraseando la psalm. Mis ira y

al Abate Poelle en un admirable parafrasis
 del *Latatum sum* para terminar: *se remon*
 del cielo. "Quidam de bonis dice, se me han con-
 tado de ti cosas tan increíbles, que mi corazón
 saltase alegría. Si la imperfecta narración
 de tus maravillas me colmaba de júbilo, cómo
 de lo que me era el testimonio! Si la idea
 que me da que yo me formo, me extasia y arre-
 bata, qué efecto no producirá en mí la
 realidad? *Latatum sum in his que dicta sunt*
mibi. ¿Es cierto, pues, que iremos a la man-
 sión del Señor? Es cierto que no siempre
 citaremos errantes ni creemos estacionados. Iramos
 ahora al presente los hijos de las naciones
 o magnificas, por la única dirección: ¿no im-
 porta? No son, después de todo, más a. hijos
 que se arman por la noche y se levantan a la
 mañana; pero tenemos una mirada permanente
 a la mansión del Señor, y la man-
 sión del Señor es el Señor mismo. In domum domini
 ibimus. Que los hijos de la noche se entreguen al fur-
 ro de las naciones, dejemos a los fuertes el en-
 dargo de levantar a sus puertas. Que cuando
 a nosotros, hijos de la luz, hombres de Dios,
 permanecieramos inmóviles en el umbral de
 la puerta del templo de Jerusalem, lloramos
 muertos, contritos, que vivamos por nuestra
 patria. *Stomus erant specia vestri in atriis*
domus, Jerusalem. Con una multitud inen-
 mensurable de jinetes su vida introducida en tu
 recinto! *Etiam libros de tentacionibus, de his*
trupibus y de las maravillas del mundo. Illi
erunt ascendendum tribus, tribus hominum,
testimonium Israel."

Lección 19

Advertencias y precauciones oratorias

¿Que es lo que el orador no debe perder de vista en un solo momento durante la comunicación?

El objeto ó fin de su discurso, el tiempo, lugar, acómita, las personas á quienes se dirige y hasta su misma persona.

¿Que debe tener presente respecto al fin?

Que este escrito ha de ser práctico y dirigido á la gloria de Dios y salvación de los almas.

¿Que ha de hacer para obtenerle?

Debiendo ser la proposición práctica, deben ser las pruebas, los ejemplos, comparaciones, similitudes, retratos retratos del vicio y de la virtud.

¿Como deben hacerse los retratos del vicio y su curación?

1.º No debe pintarse delicadamente el vicio ni de una manera seductora el amor mundano, porque entonces el vicio se hace agradable y la palabra de Dios una ocasión de pecado.

2.º No debe retratarse el vicio de modo que queden retratadas determinadas personas. La palabra del orador debe ser más bien un espejo que una fotografía.

3.º La amara yura del celo está prohibida por S. Pablo; debe ser tanto el orador doler y desahogarse delante de Dios más bien q. simular á los pecadores, porque, como dice S. Franc. de Sales, más moverse es curar con una gota de miel que con un bartil de vinagre.

¿Que debe tener presente respecto al tiempo y lugar?

Que se acomode con el espíritu de la Iglesia en las diferentes épocas en que ha dividido el año y con el que pre-

vide en todas y cada una de sus fiestas y solemnidades. De otro modo de fraudarla: las esperanzas de la gloria y de las riquezas, y amigos dignos como amigos buenos, seran *... as virtuosas.*

¿Qué debe tener presente respecto al alumno? Darle la dirección y forma conveniente a las necesidades y capacidad del auditorio.

¿Cómo se da una dirección conveniente a un alumno? Haciendo presentes las disposiciones de los oyentes, instrucciones, fe, vicios, preocupaciones, etc. El maestro se acomoda a la capacidad e instrucción necesaria a sus discípulos, el médico atiende la orden natural, y el farmacéutico del doliente para aplicar las medicinas.

¿Cómo se da un fin conveniente a un alumno? Haciendo el mismo estudio y presentando los verdaderos bajo el punto de vista espiritual.

¿Pueden tener los verdaderos morales diferentes efectos? Sí, según el lado por donde se actúan, y así la salvación es difícil, atendida la multitud de pasiones, la ardencia de los deseos, el número de nuestros enemigos, los ejemplos del mundo; es fácil, atendida el auxilio que proviene de la gracia, los ejemplos de los buenos, la facilidad y eficacia de los sacramentos, etc. La heresia es amarga, llena de privaciones y violencias, y es una vez considerada desde el punto de vista de los mundos y para de conciencia q. proporcional.

¿Qué debe tener presente el orador respecto al auditorio? 1.ª Su instrucción, y en este punto puede decirse que son muchos los ignorantes y que habiendo los asuntos más ordinarios están generalmente ignorantes. 2.ª Su edad. 3.ª Habla

dice a Timoteo. "No reprendas con arrogancia al anciano, sino exhibetelo como a padre; a los jóvenes, como a hermanos; a las ancianas como a madres y a las jóvenes, como a hermanas exhibetelas como a ti." (1)

13.º Su educación y dote. Un lenguaje más franco puede emplearse con gente sencilla y ruda, con un audaz y orgulloso de las pompas civiles de Cádiz, con el cura de San Juan, la claustrera, y a quien se comienza la firmeza.

¿Debe tener presente el orador respecto a sí mismo?

1.º Su talento; pero que, no ha de marchar por caminos difíciles. 2.º Su edad. El anciano habla con más profundidad que el joven, y a veces como el del matrimonio y la infamez, una edad mejor a aquel que a otros. 3.º Sus debilidades: un joven inepto no puede hablar con el tono inspirado de Rousseau, ni un sacerdote vulgar tratar con entusiasmo materias sublimes.

¿Debe haber de tener presente cuando al componer falta materia e inspiración?

Conviene tener dentro de sí mismo, pedir a Dios sus ángeles, encenderse en celo por la salvación de los vivos, y entonces, auxiliado por alguna lectura, errara a veces la pluma con la misma facilidad que antes.

¿Qué son precauciones oratorias?

Llamaron así las precauciones o ciertas conveniencias que es preciso guardar para no herir la susceptibilidad de los oyentes.

¿Existen ciertas precauciones a la libertad evangélica?

No, porque N. S. J. C. omitió a veces excomuniones, hasta llegar al momento oportuno de

(1) I Timoth., V-1-2

hacerías. Habes multa dicere vobis, sed non potestis portare onus (Joan. XVI, 24).

Estas conveniencias son: 1.^a Que la pureza y buen sentido aconsejan esperar un movimiento oportuno. 2.^a Tratar ciertas verdades, para las que no está aún preparado el auditorio. 3.^a Debe manifestar un grande aprecio de los oyentes y de su salvación; así que, en las intenciones generales, dice el P. Gaychis, jamás alquien excepción, sobre todo en los auditorios poco numerosos. 4.^a Hablar de grandes virtudes, en lugar que son raras, y que crea deseos de ellas a los oyentes.

De este modo los culpados tienen sus vergüenzas y sentimientos. 5.^o Quando hayan de decirse a los oyentes cosas duras y verdades amargas, procurare encontrar Santos artificios para alabarlos o decirlos con algún punto, sin faltar a la verdad. S. Pablo alabó a los etíopes en carácter religioso. S. Pedro dice a los Judíos retrayendo su delito q^e la hicieron por ignorancia. En caso de usar expresiones duras, empleense fórmulas de esplandor; v. gr. Permittedme que lo diga... No quisiera decirlo, pero haia de decirlo si callare etc. 6.^a Porque el orador alg^u vez entré los que necesitan corregirse y cuéntese en el número de los pecadores, mas siempre en grat. y con una intención de res de determinadas culpas graves.

¿Son permitidos en el espíritu los elogios de determinadas personas vivas? — Algunos veces pueden permitirse los cumplimientos a controraciones, prelados, reyes, sobre todo en ~~de~~ extraordinarias circunstancias.

¿Cómo deben hacerse estos elogios? — Con verdad

67
y fundados en algún hecho virtuoso y gran-
de; con naturalidad, deduciéndose del asunto
que se trata, y con un fin religioso y moral.

Sección 20.

Del ejercicio en la composición y de la im-
provisación.

¿Qué trabajos deben preceder al ejercicio?
Los de análisis de buenos autores.

¿Qué se consigue con este análisis?

Desenvolver el talento natural y estudiar
las reglas en su aplicación vivas y animadas.

¿Cómo se analiza un discurso?

Estudiando su plan, su división, método
en su desarrollo, fuerza peculiar de las pro-
bas, arte de mover, rangos, subsecuencias que
más nos han impresionado y porqué.

Es muy convenientemente destruir de este análisis,
desarrollar nosotros el mismo discurso, en
la memoria de el libro, análisis nuestras pro-
pias reflexiones y comparar nuestro tra-
bajo con un modelo. Después de estos trabajos
debe pararse al ejercicio de nuestras propias
fuerzas con reflexivo encargo.

¿Es necesario este ejercicio? — Tanto y más
el mucho sabios leen de convenientemente
y maestros consumados de latín, en vano
intentaban hacer un mediocre discurso.
¿Cómo debe hacerse este ejercicio?

Metódico, trabajos, lento y exacto.

Por qué debe ser exacto? — Porque si al sum-
ario se escribe con ligereza, un concepto
lo desahogado e incompleto, cada vez será
más costoso el acerto, en brase a escribir bien.

¿Qué utilidad resulta de este ejercicio?

Ha de convertirse cada vez mejor y con más facilidad.

¿Cómo se limpia un escrito?

Reemplazando palabras impropias por otras más apropiadas, devolviendo a las frases giro más castizo, gracioso y armonioso, suprimiendo estribos innecesarios y miembros redundantes, pasando una palabra al lugar donde hará mayor efecto &c.

Debe limpiarse el escrito durante la construcción? — Si fácilmente puede hacerse sin que se interrumpa la vena oratoria o la inspiración, sí; si no dejese para después.

¿Debe desanimarse el principiante cuando lo escrito le desagrada? — Al contrario, era señal de buen criterio y de que puede llegar a la perfección con el ejercicio.

¿Qué extremos deben evitarse respecto a un escrito escrito? — El de aquellos que quieren todo lo que escriben les desagrada, y el de los que aman ciega y orgullosamente sus producciones. Lo 1.º sucede al efecto, más que de falta de talento, de propia desconfianza o de artificio en todo a la perfección; lo 2.º es característico de los grandes talentos y de los recién.

¿Qué se debe tener presente para no corregir inmoderadamente lo escrito? — 1.º Que todo puede ser sublime, en grande, en energético, porque entonces nada lo sería. No puede haber imitación sin la imitación. 2.º Que los pensamientos energéticos y grandes se les olvidan mucho y a veces se pierden. 3.º Que los ligeros defectos, se fijan y quitas el mérito a un discurso, o demuestran la naturalidad del orador.

4.º Que los más grandes oradores a veces son de defectos, como cuando se les ve en sus sublimes discursos.

¿Qué es improvisar?

Hablar con terminos, no preparados sobre un asunto conocido y meditado.

¿Es necesario el don de improvisar al orador sagrado? — 1.º es todo orador le es necesario, por las circunstancias imprevistas en que puede encontrarse. 2.º Al or. q. tienen obligación de administrar continuamente la

palabra divina, por la imposibilidad de prepararse, que tendrán muchas veces.

¿Que virtudes resultan de la improvisación? La facilidad, la agilidad y la elocuencia.

¿Por que la facilidad?

1.º Porque aun no necesita una preparación inmediata recargando previamente la memoria. 2.º Porque se cumple el precepto del Concilio: *"cum brevitate et facilitate sermonis"*

¿Cómo se adquiere esta facilidad?

1.º Con el ejercicio de la palabra aprendida.

2.º Con el de la palabra improvisada en cánticos, salútics familiares etc.

3.º Con un estudio concienzudo del Cristianismo y del mundo sobre que se va a hablar. 4.º Con el celo por el bien de las almas y el ejercicio de sus funciones pastorales.

¿Por que resulta la agilidad?

Porque, siendo más naturales las comparaciones, imágenes, las palabras serían más oportunas y oportunas, percibiendo el orador la impresión que causa, podrá abandonar una idea o imitar sobre otra *felicitati inspirada*.

¿Por que resulta la elocuencia?

Porque, siendo un hecho que el orador se

siempre es un accidente cuando improvisa,
comunicar el calor, el movimiento y el
fuerza de que es. *habla vivo*.

¿Que inconvenientes resultan de la
improvisación? — Perrodo falta de armo-
nia, transiciones bruscas y léxico impropio.
¿Son grandes estos defectos? — Al contrario,
si el discurso es halagador y vivo, dice Fenelon,
tanto mejor; si las transiciones son bruscas,
en ellas aparecerían grandes verdades; si se re-
pite, invita a la naturaleza que repite lo
q^{ue} le agrada, y si algún término resulta im-
propio, dice el arzobispo de Cambrai, que es
de un talento sobre ser q^{ue} esta falta es grande.
¿Es fácil improvisar? — ⁴ Basta haber adqui-
rido serenidad, cultura, abundancia de expresiones,
agilidad de espíritu p^{ara} dominar y desarrollar
ordenada y elegantemente un plan meditado, se
necesita mucho trabajo.

¿El q^{ue} en este trabajo improvisa, a que se expone?
A usar un lenguaje trivial, desarrollando
ocurrencias y descuidando pensamientos importantes,
repetir ideas, lugares comunes, hacer impropio-
tismos ligeros, faltar, en fin, al respeto de-
bido a la cátedra sagrada.

¿Que se debe hacer para, p^{oder} improvisar bien?
Es posible, escribir todo el discurso, pero con-
aprenderlo al pie de la letra, y si no, escribir lo
sig^{uiente}: 1.º el exordio, las transiciones, divisiones.
2.º anotar todas las frases segun su orden con un
lectura de S. Escrit^{ura} y St. PP., comparaci^{on}, ejemplos e
imágenes. 3.º Aplicaciones prácticas, exclamaci^{on}es y tran-
siciones. 4.º Sobre todo las transi^{on}es y la ult^{ima} p^{arte} del discurso
de los afectos y persuasi^{on}, porq^{ue} no es permitido expresarse
con vacilaci^{on}.

¿Por que se debe aprender el exordio? — Porque

esta parte debe ser más correcta. y. porque, como dice Cicero, el que esta seguro del camino, puede compararse a un buque que, recibida el primer impulso, marcha después solo.

Sección 21

De la preparación próxima para predicar.

Después de compuesto el discurso, queda aún mucho que hacer?

La preparación, dice Fontana, intelectual, moral y física.

¿En que consiste la intelectual próxima?

En el orden de memoria el sermón.

¿La necesaria esta memoria al orador?

Cicero la llama *terro vel entendimiento* y la cuenta entre las cualidades más esenciales del orador.

¿Deberá leer un sermón al pueblo?

De ningún modo, pues J. C. manda a sus ministros predicar, y esta voz nunca confundió, en su significación el leer. Solo más la palabra evangélica debe ser viva, y talida es muerta, pues como dice Giras, carece de movimiento, de la expresión de las manos, de la cabeza y de los ojos del hombre.

¿Recomiendan los clásicos el ejercicio de esta facultad?

Mauro asegura q^e con la lectura del Evangelio produce buen fruto, Maucillon dice q^e su mejor sermón era el q^e mejor sabía y Demodocle, á pesar de su memoria infiel, lo aprendía literalmente.

¿Qué ventajas resultan de saber bien el sermón? sobre entenerse se escuchan y escuchan, se expresa el orador con más libertad, con-

civiles y vehemencia. Un sermón mediocre,
dice Gualtieri, bien a grandido parecerá bu-
no, y si es bueno parecerá excelente.

¿Que inconvenientes resultan de saberlo mal?
El mismo es. Si se sabe es como si se dice
de, sin pensar en lo que va a decir. De aquí
el vacilar, mendigar palabras y máxi-
mamente en fin, cuando se está furecido de
su asunto, haciéndose sufrir además a un
oyente.

¿Es conveniente aprender sólo lo general
del sermón dejando a la improvisación los detalles?
Si no tiene gran seguridad, de ningún modo,
porque los detalles son lo que más fácilmente
se olvidan, y mal se predicará de nuevo el sermón.

¿Hay medios de ayudar a la memoria?

El primer indicio ingenioso recomen-
da recordar las partes del discurso, como un
distinguir las en la escritura con repara-
ciones debidas y con marcaciones vanas
das, palabras subrayadas, fijando a cada
alto o columna una parte del sermón,
estudiando en voz alta, y como mejor ho-
ras las de la mañana y de la noche.

¿Cuál es el mejor medio para aprender con facilidad?
Componer con exactitud, encadenamiento de
ideas, y un lenguaje correcto y cadencia-
so, más el entendimiento no quiere conservar
lo que no le satisface, ni la memoria rete-
ner lo que no quiere.

¿Antes de predicar, qué debe hacerse para mayor seguridad?
Una hora o media antes del sermón repa-
rarle en silencio y fijar definitivamente
en la memoria las partes principales, orden
y transiciones.

¿Que consideración se debe dar a la voz

contra el Señor enemigo de la memoria.
 Que nadie sabe el oráculo mejor que él,
 que en un momento es de autoridad, que si
 alguien de salté a punta se le olvida, ma-
 die sabe si se llevaba preparado, y final-
 mente, que los hombres se olvidan, sin
 en a quienes se puede temer, con espí-
 los más indulgentes.

¿En que consiste la preparación moral?
 En meditar delante el Dios sobre algún
 punto que encienda en su corazón el fue-
 go de la caridad, y de la salvación de las
 almas, con lo cual y con algún tiempo
 de recogimiento, se posea de un punto
 y se sea ministerio, dirigiéndole a tra-
 bajar con virtudes y acciones.

¿En que consiste la preparación física?

En un buen estado de salud, y en tener des-
 pués el cerebro, por lo que conviene no estar
 debilitado por el ayuno ni ocupado el es-
 tómago con la digestión.

¿Que faltas comete el orador sin la debida preparac?
 1.^a Se hace culpable de irreverencia p.^a con Dios
 y en sus palabras. 2.^a Conviene la causa
 de Dios y la salvación de las almas. 3.^a Falta
 al respeto debido a un auditorio y al honor
 de un ministerio. Por todo lo cual incurra en
 este terrible anatema de Jeremias. Malédiction
qui fait apres dei fraudulenter.

¿Debe guiar un orador su propio juicio e l-
 orador para convencer sus oyentes?

No, sino que debe consultar con varo-
 nes sabios y prudentes para que in-
 gerramente le avisen de ellos, y con-
 tinuar a beneficiar las censuras del vulgo
 que lleguen a sus oídos.

Lectura 22

Nombres de los discursos sagrados.

¿que nombre reciben los diferentes generos de elo-
quencia sagrada?

Segun la forma que afectan y el fin
a que se dirigen, se llaman Catequesis,
Pláticas, Exhortaciones, Homilias, Sermo-
nes, Panegíricos, Oraciones fúnebres y
Conferencias.

¿que es catequesis? El genero de eloquencia di-
rigido a instruir al pueblo en los dogmas y
deberes mas esenciales de la Religion cristiana.
Los elementos de la doctrina cristiana se llaman Catequesis
¿pueden ser objeto de otras instrucciones?
¿en que edad se da?

¿es necesario enseñar a los niños el Catecismo?
De todo punto necesario por varias razones. 1.ª Por
la obligacion de enseñar que tiene el sacerdote
a todos los fieles, segun su capacidad. 2.ª Por
que las primeras enseñanzas son las que mas
se impresionan y mas se conservan. 3.ª Porque
los niños de hoy son los fieles de mañana,
y no estan educados en la fe, por falta de
instruccion de sus padres y maestros al salir de
este mundo. ¿se enseñan en las escuelas? ¿se enseñan
en las escuelas de niñas? ¿se enseñan en las
escuelas de niños? ¿se enseñan en las
escuelas de niñas? ¿se enseñan en las
escuelas de niños? ¿se enseñan en las
escuelas de niñas? ¿se enseñan en las
escuelas de niños?

¿se enseñan en las escuelas de niñas?
El de V. S. J. C., que decia seruile parvulis seruire
ad me; S. Agustin y S. Cirilo, que con sus escritos
convierten a los niños en libros de Catequizando ruidos

y Catecismo psicopedagógico; Ferrer, Betaninno, S. Teronimo (instituto), S. Carlos Llorrens, S. Ignacio, S. Francisco Xavier, S. Francisco de Sales y otros nombres q^o consagraban en abán a este ejercicio. ¿que cualidades gr^{as} debe tener la instrucción del Catecismo?

Deber ser clara, razonada, ordenada y tener interés.

¿Cómo se hace la instrucción razonada?

Mediando la palabra profundando el serlo, y explicando cada palabra con razones breves, teorías y ejemplos al alcance de la inteligencia del niño.

¿es necesario razonar la doctrina?

Lo primero, siempre así se graba más profundamente en la memoria y en el corazón del niño, donde lo que si se le explica mal a que quedan escandalizados y desprecian más tarde una doctrina q^{ue} se les presenta incoherente y débil.

¿es fácil al catequista explicar la doctrina?

Necesita tanto, sino más trabajo, q^{ue} si se explica a los adultos.

¿Cómo se hace clara la explicación?

empleando un lenguaje sencillo, inviendo las razones al su alcance, omitiendo generalidades incomprendibles para los niños, palabras técnicas y términos abstractos.

¿Cómo la instrucción es ordenada?

siguiendo un método progresivo, basándose sobre las definiciones y divisiones del Catecismo y acomodándose a ellas en la explicación.

¿Cuales métodos se pueden emplear en la explicación del Catecismo?

Por, que se pueden el amor representativo y práctico lo sea de deducción y de inducción.

¿Cómo conviene el representativo?

En su ser una máxima, verdad o definición

y de unvalencia, v. gr. "Que cosa es gracia? - Es un ser divino que hace al hombre hijo de Dios y heredero del Cielo." Un ser divino significa una cosa q. no es como las de este mundo material, ni es como el agua, ni como el fuego etc.; divina, porque sola Dios la da, divina, porque es hermosa, bella... etc.

¿Que método práctico? Es el que procede por inducción de un ser a otro, v. gr. "quiero saber lo que es la gracia santificante." El primer paso crea Dios al hombre en el Paraíso y le crea un pecado, le infunde la gracia santificante, y el hombre nombra a Dios y era el Dios creador, etc.

¿Cual de estos métodos es el mejor? - El práctico, se purga sensibilizando, por decirlo así, lo abstracto, lo hace más comprensible. 2.º purga lo abstracto en explicando impresionando en el niño y se le graban más en la memoria, v. gr. describiendo los atributos de Dios por sus manifestaciones en la historia; las virtudes en las vidas de los Santos. 3.º purga deleitamos siendo preciosa historia, y como dice Fenelon "las historias alejan de las instrucciones la aridez del Catecismo."

¿Como se hace interesante la instrucción?
 Hablando a la imaginación de los niños con algunas pinturas animadas, intercalando alg. ej. y. d. ejemplos recomendando ya que se sirvan querencias de aserción, interés o curiosidad; tanto el auditorio, ya renovar en misurando diciendo aliquid honeste, hilaritate conditum et aptum rei que agitur, vel aliquid mirabilem valde et stupendum.

¿Que forma hace interesante el catecismo?
 La dialogada, por la vivencia de su acción q. excita el interés. El diálogo viene de la naturaleza.
 ¿Ha estado en uso el diálogo en la Teología?

para la instrucción? Lo enseñaron los S. Padres en muchas de sus obras, y era el método de predicar de los solitarios de las montañas.

¿Cómo deben ser las preguntas?
oportunas, claras y no demandando concinas.

¿Cumple el sacerdote con su obligación explicando la letra del Catecismo a los niños?

No; sino que debe enseñarles a vivir y practicar la q. cristiana. Debe no solo instruirlos, sino educarlos en el Cristianismo, como dice S. Pablo "Filioli, quos iterum parturiv, donec sumatur Christus in vobis."

¿Cómo se consigue esto? - Haciendo que en su palabra este llena de caridad y seguida de la práctica.

¿Cómo la palabra del catequista tendrá caridad y caridad? - Si ama a los niños en J. C. y siendo su palabra edificatoria tratará de ganar en su alma. *Facti sumus in medio vestrum, et servavimus in vestris. Forment filios, quos dicit de Spiritu.*

¿Qué leyenda mucho ha q. la práctica acompaña a la teoría?

La organización de los Catecismos, con sus reglamentos, conferencias, comuniones, ejercicios sagrados, premios y castigos.

¿Da resultados felices esta organización?

Hechos q. a ella principalmente se debe el renacimiento de los pueblos y religión en muchos países.

¿Qué libros se pueden utilizar para explicar con fruto el Catecismo?

Principalmente el Mano, Catecismo de Berreyer obra de Gamme, Catecismo en esp. y de un tiempo en un Catecismo por Amalat.

Lección 23. De las pláticas y exhortaciones.

¿Qué es plática?

Una instrucción sencilla y familiar sobre alguna verdad cristiana, acompañada de exhortaciones a la práctica.

¿En que se diferencia de los demás géneros de elocuencia?

Del sermón, en la sencillez; de la homilía, en que no desarrolla completamente el texto sagrado; de la explicación doctrinal, en que la plática no tiene la precisión ni la aridez de aquella, sino que es más práctica y exhortativa.

¿Cuándo y por quién se puede usar este género de elocuencia?

Deben emplearse los sermones en todos los días festivos.

¿Qué asuntos se pueden tratar en la plática?

Absolutamente todos los de la Religión, dogma, moral, liturgia, festividades, misterios y hasta profecía.

¿Requiere plática y preparación la plática?

Deja de ser un prólogo un sencillo y para la pobreza e ignorancia del orador, exige asunto concreto, marcha regular y lógica, conclusión práctica y exhortativa, lenguaje, amig. sencillo, fluido y comedido.

¿Qué quiere decir asunto concreto?

Que se va al camino al caso, hablando de todos los vicios y virtudes, del cielo y del infierno, sino que se proponga un punto determinado, el cual se sentará como fundamento y tema.

¿Qué inconvenientes resultan de no conectarse a un asunto?

1.º Que hablando de muchas cosas, nada bueno, instructivo y conveniente se puede decir de cada una de ellas. 2.º Que las conclusiones serán vagas y grales, como las de "seamos buenos", "amemos la virtud" etc. 3.º Que en todas las pláticas vendrá a decirse que lo mismo, evitando la ignorancia

viva y conmoviendo el fervor de los oyentes.

Por lo que la marcha de la predicación ha de ser regular y lógica.
Porque esto es una exigencia del entendimiento,
y lo contrario es hablar incoherente, embrolla-
da e inútilmente con perjuicio de la Religión
y de las almas.

¿Que elementos entran o se omiten en una predicación?
No requiere texto, ni exordio, sino una sencilla
introducción; derecha consideraciones elevadas
y grandes arranques patéticos. Reclama ar-
gumentación sólida; aspiraciones obvias, com-
paraciones familiares, exhortación viva y
a veces rítmica, terminando con alg.º conc.º fradicio.
¿Cuál es el fin vital de la predicación, instruir o mover?
Instruir, pero que las nociones han de ser
claras, exactas y explicadas.

¿Dónde hallaremos doctrina para la predicación?
En los concilios, y sobre todo en el del Cone.
de Trento, en los Evangelios del día y sermo-
narios sabiendo extraer de ellos lo mejor y
más preciso.

¿El que ha de dirigirse a un mismo auditorio
durante mucho tiempo, ¿puede elegir capricho-
samente los asuntos para cada día?

De ningún modo, porq.º así como debe haber or-
den en cada discurso, así lo ha de haber en la
serie de discursos, si han de ser instructivos é in-
tercantes.

¿Que resulta de explicar sin plan la Religión?
Que nunca formamos idea exacta de ella.
Los fieles, y se expone el orador a repetirse.

¿Que plan se puede formar el pastor de una parroquia?

1.º Cursos de Religión, catedas en los Evan-
gelios de las Dominicas del año, cumq.º no es
fácil acomodarlos a un plan lógico, ya
porq.º tratan de diversos asuntos, y a

porque uno solo es el sentido propio y verdadero de la S. Escritura. 2.º Cursos de Instrucción, independientes del Evangelio, en que se tratan, en diferentes años, dogma, moral, culto, historia de la Religión. ¿De cuánto tiempo pueden repetirse las instrucciones? El autor, dice el P. Guichón, que hubiere con cuatro tres cursos de instrucciones para tres años, podría contentarse, y hacerlas periódicas. No debería temer que el oyente se acordare u se desquitará. ¿Qué libros deben consultarse para las pláticas? Los citados p.º el Catecismo, uno el del Conc. de Trento, Filosofía del Catecismo Católico por el Ab. Martinet, Introducción al símbolo de la Fe. y Memorial de la vida cristiana por el V. Gramatza, Ejercicio de perfección, del P. Rodríguez y Consideraciones del cardenal de la Lucerna, El Catequista orador, Orador, del P. Planas y el Gran Catecismo Católico, por el P. Deharbe.

¿Se ha de seguir inflexiblemente el plan. Instrumento? Conviene interrumpirle en ciertos días para tratar el ministerio del día, y en ciertas épocas como la Cuaresma, para rebatir al arrepentimiento.

¿Qué es alabanza? — Una oración breve que tiene por objeto anunciar, felicitar, exhortar o reprender.

¿Cómo se hacen estas alabanzas? — 1.º Se anuncia una festividad o función religiosa con entusiasmo e invocando alguno de los motivos de celebrarla dignamente, prometiendo al mismo tiempo la asistencia de todos. 2.º Se felicita a los fieles por su religiosidad, a un objeto por su presencia, con brevedad, con sencillez y sin adulación. 3.º Se exhorta a hacer alguna obra buena o a prepararse a una festividad, con lenguaje vivo y apremiante al mismo tiempo que cariñoso y fraternal. 4.º Se reprende a los fieles si la falta es grave y la ocasión oportuna.

Lección 24.

De la Homilía.

¿Que es homilía?

Una explicación sencilla y piadosa del Evangelio o de la Epístola.

¿Cuál es el origen de esta palabra o género de elocuencia?

Nace de la voz griega *epaidia*, que significa coloquio, porque al principio los obispos, en sus sermones familiares, interrogaban al pueblo y eran preguntados por él, como en una conferencia.

¿Mas tarde brevitate esta forma de diálogo.

¿Lata autorizado este género de elocuencia en la Iglesia?

Fue la manera más común que tenían de predicar los ss. Padres, y aun administraron las homilias que nos legaron y donde explican al pueblo la s. Escritura extensamente con toda la exactitud del dogma y la unión de la exhortación.

¿Que ventajas tiene la homilía sobre las demás composiciones oratorias?

1.ª La de que en ella pueden tratarse diferentes asuntos y en un discurso atender a las diferentes necesidades del auditorio. 2.ª Como consecuencia natural la de ser más fácil hacer una homilía que un sermón, porque no hay que preparar sin gran trabajo decir algo sobre muchas cosas. 3.ª Tiene gran fuerza estas reflexiones, como apoyadas inmediatamente en la palabra de Dios. La homilía, dice un autor, lleva consigo la bendición apostólica.

Explicad vuestro evangelio y el oyente estará contento. Una homilía débil vale por un mediocre sermón y una mediocre acrobacia a un mediocre actor.

¿Que partes esenciales abraza la homilía?

La narración de la letra inspirada, su interpretación y su aplicación práctica.

¿Cómo ha de recitarse el Evangelio?

Con una traducción fiel, pero correcta y elegante. Si es largo el Evangelio, puede abreviarse, omitiendo circunstancias o dejándolas para la explicación. También es permitida alguna paráfrasis o gloria sobre lugares de difícil intelig.^a p.^a los oyentes. ¿Qué debe advertirse sobre la interpretación de las sagradas letras?

1.^o Que se haga comprender el sentido literal, base de todos los demás sentidos, para lo que se ha de haber notat el tiempo, ocasión y circunstancias en que fueron dichas; usos y costumbres a que se alude y lugares paralelos que las replican. 2.^o Que se vea bien y entienda en los sagrados escritores el sentido moral y espiritual de sus Escrituras, sobre todo de las parábolas. Uno y otro sentido son pecunias fuentes de provechosas reflexiones. (V. la lección 8.^a) 3.^o Sobre estos dos sentidos las interpretaciones y semejanzas han de ser las más sencillas, naturales y provechosas.

¿Qué género de reflexiones y explicaciones se hacen de hacer sobre el texto?

Si el texto es claro, la explicación literal es inútil, y entonces casi todas las reflexiones han de ser morales, o alguna vez dogmáticas, para ser filosóficas y políticas y misma crítica.

¿Cómo han de ser las explicaciones prácticas?

Correctamente acomodadas al auditorio que las oye, y a sus espirituales necesidades. ¿Por qué se aconseja verterlas?

¿Las exhortaciones? — a traducir a las explicaciones, prácticas, abrennando y llevar de

¿Cuántas formas pueden darse a las homilias?

Creativ. 1.^a la de sermón, reduciendo todo el Evangelio o epístola a un solo asunto, que,

dividida en partes, se desarrolla lógicamente haciendo entrar como partes diferentes partes del todo. 2.^a La de transición, que es aquella en que se encuentran ya aplicándose a todos los versos del texto y deduciendo de cada uno de ellos la oportuna invalidez y sus adecuados efectos. 3.^a La de puntos, en que adoptando un término medio entre las anteriores, se divide el texto en dos o tres partes para desenvolver dos o tres puntos más o menos conexos. 4.^a La de los S. Padres, los cuales ordinariamente explicaban primero toda la lección aplicando al h. salvador y a los temas eccl. *¿Cuál es la mejor forma de estas oraciones?* *¿A cuál a que mejor se presta el texto, mas, si termina un pensamiento en todo él, es preferible la primera, aunque cae en más palabras?*

¿cuál domina una idea en los evangelios y epístolas del año? — ¿No solo domina un pensamiento en cada uno de ellos, sino que puede presidir a todo el oficio del día, como introito, oración, y secuencia. Por esto debe citarse en todo el of. y exponerse el plan presentado de los pensamientos litúrgicos que con él pueden tener relación. *¿Puede formarse una ordenada y progresiva serie de sermones acomodándose a la liturgia? Puede hacerse indudablemente sin violentar el texto, si se medita sobre él atentamente.* *¿Como, por ej., se hará esto con los oficios de Adviento? — ¿Puede tomarse por tema de todo el Adviento "Los motivos que nos obligan a estudiar seriamente la ciencia de la salvación." Domínica 1.^a — El evangelio trata del juicio universal. División. 1.^o J.C. como juez escatimará en juicio todos nuestros pensamientos, acciones, etc. y*

Las purganas segun la regla del Evangelio. 2.º sera
perez severo. 3.º Juzg. indispensible.
dominica 2.ª - Evangelio Non es qui venit
in esca - Los medos que abraza esta ciencia y
que significa el Salvador. 1.º Su fe. J. C. de un
otra que es el abismo. 2.º La misericordia de un
casi vident, clari ambruant. 3.º Las buenas obras.

dominica 3.ª - Metodo de enseñarla de J. C. de un
la ciencia el Evangelio. Evangelio proprio "Non
quis est? 2.º Prophetas non clamasti in monte.
dominica 4.ª - Metodologia para enseñar
darla: 1.º Metodologia de un curso Parate viciu dominu
recta facite servitium ejus. 2.º Humilitas. omni
modo et collis tuis habitabis. 3.º Deus de pro
dicarla. se expectis dicere Patrem habemus et
fratrem.

Sección 25 De las sermones.

¿Que es sermón?

Una discurso sagrado, del género deliberativo,
es que el orador emplea los más eficaces y
bellas recursos de la elocuencia para convencer
o persuadir de una verdad existencial.

¿Cuál es, por tanto, el carácter distintivo del sermón?
La unidad del argumento, el plan lógico, pro-
fundidad de las sentencias, belleza de las formas,
y vehemencia de los afectos.

¿Es útil esta género de elocuencia?

La oración, al ser puramente al pueblo la
palabra divina, adorna con las magnificen-
cias del arte, para hacerla respetable a los
ojos del incrédule lo mismo que del fiel.

¿Ha han ampliado los el. Padres?

En el sobrealicacion el. Uitium y el. Agustinus por

de sublimes, d. Juan Crisostomo y d. Basilio por
sus descripciones, d. Ambrosio d. Bernarda
por su locución, y todos en un inflexible lógico.
¿Debe ordinariamente emplearse la grandiosa
locución en los sermones?

Solo en ocasiones solennes, porque la ele-
vación de estilo conviene como con un velo
la verdad, y no permite, a demás, descender a
las aplicaciones prácticas.

¿Cómo debe, para emplearse ordinariamente este género?
¿Complando algún tanto el estilo con la con-
vulsa de la forma, sin despojarla completa-
mente de la solemnidad?

¿Qué defectos deben evitarse en estas composiciones?
Evitar en caso de una gran frecuencia de
esto inventar, como son de fuerza la ver-
dad no con las s. Escrituras y s. Padres, sino
en raras ocasiones de transcurrir a meta-
fóricas y llenar el discurso de flores artificio-
sas y descripciones prácticas, sembrando de
erudición enciclopédica, y física, y de aca-
das con rasgos de truenos y golpes de
teatro, finalmente querer ser en todo tan
original, que lo sean los asuntos y hasta las
corrupción. Non nova, nec nove, sed novo.

¿Cómo suelen clasificarse los sermones?

En sermones morales, dogmáticos, de mis-
terio, de novena, de eucaristía y de misión.

¿Sobre qué suelen versar los sermones morales?
Sobre los vicios, virtudes, disposiciones para re-
cibir los sacramentos, máximas del mundo y
del Evangelio, máximas, Decálogo y máx-
imas de la Iglesia.

¿Qué vicios deben evitarse predicando
la moral cristiana?

El de los novelos oradores que, a causa de

su inexperience, se inclinan a una rigidez o severidad exagerada de principios, y basan los falsos doctores que halagan los oídos con una moral relajada.

¿Debe temer el orador descender a la práctica? El contrario, nada agrada tanto al pueblo en la de tanto efecto como ver que se pintan las costumbres como son.

¿Debe ser minio en detalles pintando las costumbres? No tanto que aparezca como impuro en los ojos del mundo, y en lenguaje, que dé lugar a sospechar si sostiene con él relaciones secretas. El enemigo declarado del mundo debe ignorar hasta su lenguaje.

Deben ser frecuentes las sermones morales?

Deben ser el tema favorito del orador sagrado, porque el Evangelio se ve embargado más por la corrupción de costumbres que por el error.

¿Cuál debe ser el tema, entre la moral, que el predicador ha de repetir?

El de la penitencia. Los profetas, la tradición de S. Juan 13.º y J. C. la predicación también y la Escritura trata de hacer doctores a los que tienen conciencia.

¿Es una serie de sermones morales, que viene a combatir todos los vicios?

No, antes bien sería mejor predicar contra un vicio hasta lograr destruirlo. San Ambrosio previene sin embargo sermones contra los vicios contra la usura, S. Juan Crisóstomo contra la colera, y S. Jerónimo S. Agustín y otros al Pares.

¿Tiene lugar la resolución en los serm. morales?

Tanto que vinieren, refiérase ventaja al resoluto en buscar argumentos con que se

evitar el cumplimiento del deber las
 razones son muy ingeniosas.

Debe contemplarse el grado con respecto
 a la virtud y a la materia del vicio?
 ¿debe creerse como se cree que la vir-
 tud y los caminos secretos, los que se lle-
 gan al pecado o al endurecimiento?

¿Puede haberse un ejemplo?

Massillon, en su sermón de Parona, ha-
 blando de las causas más frecuentes de
 nuestra caída, establece la siguiente vi-
 sión, fundada en la analogía de la re-
 surrección de J.C.

División. J.C. resucitado no vuelve más; su que-
 rido que nuestra resurrección de la culpa, q. debía
 ser imitación de la de J.C., es sin embargo tan-
 to para evitar las causas que:

1.^a El despreciar las precauciones de se-
 guridad. No se huyen los peligros, y se cree
 que con ellos, es menor el peligro, que la
 brevedad de la vida daña lugar a los defectos.
 2.^a El despreciar las precauciones de seguri-
 dad. El convertido es un convaleciente, la con-
 versión es una renovación; luego deberá huir de
 los peligros y cambiar de costumbres.

2.^a El quebrantar las resoluciones. J.C. no vuelve a morir, porque su muerte
 es el cumplimiento de sus promesas; ¿qué
 acciones evitas? Las resoluciones?
 Ellos son los únicos medios de perfección, los imi-
 tar con su gracia, el quebrantarlos, peligrosos es-
 tumbre y desprecio de la misericordia de Dios.

3.^a El omitir las satisfacciones. J.C. con su resurrección todo lo repara. Nos-
 otros como reparamos. 1.^o Las satisfacciones de
 la penitencia. 2.^o Con la justicia. 3.^o Las
 del pecado. En estas satisfacciones está
 la raíz de la sinceridad de nuestra peni-
 tencia, de la satisfacción de nuestras culpas.

Lección 26.

De los diferentes géneros de sermones.

¿A qué se llama sermón dogmático?

Al que directa y práticamente se dirige a demostrar una verdad de fe o próxima a la fe. Por una excepción, otros sermones pertenecen al género didáctico.

¿En qué se distinguen estos sermones de los de verdades y verdades?

En que estos se tratan en pro y en contra de la verdad del dogma, sino indirectamente a la vez, y con el fin de moralizar.

¿Debe alguna vez darse a los sermones forma dogmática?

Alguna vez tratándose sobre la autenticidad de la Iglesia, divinidad de la Religión o verdad de la otra vida; mas nunca sobre los artículos de fe en particular, a no ser que haya que dirigirse al pueblo a un punto de herejes o herejías.

¿En caso de comparecer al auditorio de una gran parte de herejes o herejías, cómo ha de hacerse el sermón?

1.º Como cuando más corto y seguro, demostrando la necesidad de una autoridad infalible y visible que nos proporcione las verdades de fe; que fuera de la Iglesia no hay salvación, etc. 2.º Supóngase que un tal auditorio son herejes heterodoxos. 3.º Cítrese en el discurso la arrogancia y la burla, porque, como decía San Ambrosio, nuestro deber no es de vencer a los herejes, sino el de sanarlos.

¿A qué se llama sermón de verdades?

Al que versa sobre algunos de nuestros dogmas con el fin de confirmar la fe del auditorio y edificar su piedad.

¿Qué asuntos son objeto de estos sermones?

No sólo los dogmas relativos a los atributos y perfecciones divinas, sino también los de la beatificación, vida y muerte de N. S. J. C., como p-

ción, vida y eternidad de la misma Virgen.

¿Quié es la virtud que resulta al pueblo cristiano de este género de predicación?

De saber en ejercicio y acobardar el furo de las tres virtudes teológicas, descubrir los terrors de luz, de misericordia y amor, con la luz.

¿Qué parte, pues, debe abarcar un sermón de misterio? Deberá la explicación de la letra del misterio, o aplicación; de su escritura y su aplicación práctica, al ejercicio de las virtudes cristianas.

¿Cómo se explicare la letra del misterio?

Recomiendo y recomiendo de todas las circunstancias de la letra para darla a conocer, más de las que se encuentran en la teología cristiana.

¿Qué circunstancias y cosas deben mediar en un misterio? — El P. Rodríguez las declara hablando de la pasión de S. C. de quien, que es común, por quien, el fin por que. Si el misterio es sensible, deben expresarse las circunstancias de tiempo, lugar y asimismo.

¿Qué debe resultar de toda esta exposición? — Que el sermón, en cuanto sea posible, abra del misterio; en necesidad, utilidades para el hombre, grandezas y perfecciones que brillan en el que le obra o en quien se obra. Esto pretenden conseguir los S. Padres, y sus modelos S. Cirilo, Agustín y S. Jerónimo. Hablando de la Encarnación del Verbo.

¿Qué podemos llamar espíritu de un misterio? — Es la lección que se extrae de él, de lo que se aprenden y que la Iglesia parece pretender que aprendamos y practiquemos. Puede llamarse también espíritu del misterio.

¿Por qué los misterios entran en un sermón múltiple? Porque los misterios y la manera con que Dios obra nuestra redención son regularmente.

entire perfecta de los medios y de la manera
con que nosotros debemos estar en la salvación,
v. gr. J. C. es crucificado, muere y sepultado. Si
damos a entender que es un hombre veniente
a la gracia, debemos crucificar, morir
y sepultar, morir a la culpa y sepultar
nos al mundo. La forma no sólo es letra
del que muere, sino también del q. muere.

¿Qué sentimientos debe despertar el mundo?

En la elevación de la letra de la muerte, los de
gratitud, admiración, amor, respeto, etc.

En la elevación del espíritu, la imitación.

¿Cómo se debe disponer el discurso?

De una de estas dos maneras: 1.ª o ex-
poniendo el misterio en la primera parte
y en la segunda haciendo las aplicaciones
morales, o 2.ª uniendo las dos en la

introducción para hacerlas marchar jun-
tas en el discurso, v. gr. sobre el vers. 1.º
de la Encarnación se cita que con el
dijo de van que tres errores en que estiba
la vida la ciencia de los hombres, p. 1.º

1.º un día arrogante en alabanza la humildad.

2.º un día cargado con otros dolores hace amables
los trabajos. 3.º un día unido al hombre
hace callar la razón y hace razonable

la fe.

¿Cómo debe hacerse la aplicación práctica?

De una manera muy práctica, descom-
poniendo a casos particulares u. el mundo,
lugar a la pervención y de los afectos.

¿Qué es el significado es bueno de esta acción?

El mundo sin curvas más grandes,
que la que se manifiesta a los sentidos,
más felicidad que los placeres, más su-
avidad que la suya. El misterio de la vida.

encarnación confundiendo estos tres errores, porque

1.^o
 Un Dios ama-
 rodado en
 salvar los
 abatióntos

1.^o carácter de la soberbia es el error
 por el q. fuera de nosotros buscamos
 otra gloria, riqueza, etc. Dios encarna-
 en silencio: un angel, una virgen, una alca.
 2.^o el brillo, que se quiere aparecer hasta
 en el ejercicio de la virtud. Como los ministros sagra-
 dos q. Dios no es glorificado si no lo son ellos.
 3.^o la mentira, por la q. se vive en la gloria
 hasta en la humillación.

2.^o
 Un Dios se-
 fruido ha
 agnoscido los
 trabajos.

1.^o Prop. este es el espíritu del Cristianismo
 2.^o Porque el ser sufrido, prop. da su
 gracia, prop. hace promesas. De esto es
 una garantía la Encarnación.

3.^o
 Un Dios vino
 al mundo para
 salvar la raza.

El Dios del hombre de consueño todo.
 El que cree este misterio ha de admi-
 rarlo todo.

Sección 2.^a

De los sermones de novena, cuarentena y novena.

¿Cómo se ordena una novena de sermones
 sobre una festividad o misterio?

Estudiando el arca bajo sus diferentes
 aspectos y dividiéndole en discursos relaciona-
 dos, distintos, secundos y colocados en orden
 progresivo.

¿Son secundos los misterios y las vidas de los
 santos p.^a dar materia suficiente a una novena?

Los misterios contienen inagotables fuentes
 de consideraciones, porque en ellos resplandecen
 todos los atributos divinos, y en la vida de cada
 santo aparecen en práctica todas las virtudes.

¿Quéde ser un sermón escrito?

Para desarrollar un plan de sermones sobre la Eucaristía, puede considerarse: J. C. como Rey, Salvador, amigo, juez, Pastor, Cabeza, etc. etc. y Padre. Otro sermón de por tema el texto de San Ambrosio "si tenebras fuerint, lux est; si febribus actus, fons est; si vulnus curare desideras, medicus est; si gravaris iniquitate, victima est; si cibum avariis, alimentum est; si auxilio indiges, virtus est; si mortem times, vita est; si caelum desideras, via est." Otro: J. C. en este sacramento vela y descubre al mismo tiempo sus divinas perfecciones su Preciosidad, Omnipotencia, Sabiduría, Misericordia, Santidad, Gloria, etc. etc. y Justicia.

¿Qué carácter deben tener los sermones de la eucaristía?

El de humildad, que es el que la Iglesia respalda en su liturgia de este día. Son también el terreno frecuente de la formación de los ministros.

¿Qué forma han de tener estos sermones?

Ha de ser sencilla, popular, apostólica, que es un sermón de doctrina, salido de principios evangélicos y moralidad.

¿Qué se debe evitar en ellos?

El brillo de la ciencia, frivolas especulaciones, adornos elegantes, y arranques sublimes de calandria e locuacidad a la profusión de textos.

¿Cuál debe ser el fin de los sermones de misa?

Despertar la fe, excitar los sentimientos, describir la deformidad de la culpa, combatirla con los castigos y hacer amable la virtud.

¿Qué materias deben tratarse y en qué orden?

donde se recita el S. Ignacio en sus ejercicios, empieza dando la mano a la infirmitad de la verdad, etc. etc. primera semana.

¿Qué forma deben tener estos sermones y

qué defectos en ellos se deben evitar?

Deben tener la misma forma de los sermones de cuaresma y evitar los defectos allí dichos. ¿Qué ayuda se buscará al mayor éxito de estos sermones?

Una explicación de los Sacramentos, mandamientos, o de la oración, hecha cada día, de una manera concisa, práctica y edificante.

¿Qué se obtiene con esta previa explicación?

Claridad en el entendimiento del auditorio acerca de las verdades esenciales, que comprenda la extensión de sus obligaciones y el estado miserable de su alma que tantas veces ha faltado a ellas. Sirve, además, de examen de conciencia.

¿Cuál debe ser la materia y la forma de un sermón de iglesia nueva?

La materia debe referirse al sacerdote recordándole sus deberes, o al pueblo la dignidad, altísima del sacerdote, sus elevadas funciones, los beneficios ya espirituales ya sociales que dispensa el sacerdote o sacerdocio al pueblo cristiano; el respeto que le debe.

La forma debe revestir un carácter elegante, profunda, a veces sublime y a veces patético.

¿C. El sermón puede ser de circunstancias?

Puede al fin del sermón hacer una repitición de los fallos juicios del mundo respecto al sacerdocio y concluir recomendando al pueblo celebrante que ruegue por la Iglesia, Estado, familia, vivos y muertos etc.

¿Cuál es la materia en un sermón de forma de hábito?

Los vestidos que se dejan, los que se forman, el mundo, sus errores, peligros, amarguras, miserias; la religión, sus deberes, ventajas, premios. Además además la

servicio sobre la gravedad del pasu que caida
 ¿Cuál es la forma de estos sermones?

La que resulta de combinar las reflexiones an-
 teriores dirigiéndola ya a los religiosos ya
 al pueblo, labiéndose y animando a aquellas
 instruyendo y exhortando a éste a renovar los vo-
 tos del bautismo.

¿Cuáles deben ser la materia u el título
 de los sermones de profesión solemnemente?

La misma materia que para la toma
 de hábita, sinpero conviene darles un ca-
 rácter más apologético y un tono más
 elevado. Consumado el sacrificio, no discute
 sobre la gravedad del pasu que ha ha-
 cido, sino siempre se gloriar en des-
 pacho, mas sin glorificarla.

¿Qué autores han escrito sobre esta materia?
 Bonaventura y Bourdaloue, que son los mejores
 modelos elocuentísimos.

Lección 28 De los panegíricos.

¿Qué es panegírico?

Un discurso sagrado, hecho para elogiar
 un santo venerado por la Iglesia, in-
 struyendo a los fieles sobre un punto
 de invitación.

¿Qué utilidad para la edificación
 de los fieles resulta del panegírico?

1.º Hace hacer resaltar el poder ma-
 ravilloso de la gracia. 2.º Se da a
 conocer de lo que se capta el hombre
 bajo su influjo, si a ella corresponde.

3.º Excitar el interés por los santos
 contemplando sus hechos, sus virtudes

los, sus victorias. 4.º Inducir a su imi-
tacion. 5.º Hacer que se sienta el remor-
dimiento al compararse con ellos. 6.º Ex-
citar la devocion hacia ellos y la con-
fianza en su intercesion poderosa.

¿Qui debe tenerse presente en la panegirica?
La forma que debe darse; estilo que han
de tener y defectos que en ellos han de evitarse.

¿Que formas tiene el panegirico?
Dos; la forma moral y la forma historica.

Los panegicos quitan de la t.ª, los italianos de la t.ª.

¿En que consiste la forma moral?
En reducir a sus estrechos limites la vida de
los Santos, dando la mayor importancia a la
parte moral, para lo que se cuenta una pro-
fesion que se desarrolla con gran apar-
to de palabras y recordando a veces algun he-
cho del Santo que confirme otras razones.

¿En que consiste la forma historica?
En dar casi toda la importancia a la accion del
Santo de terminarse a veces brevemente para dar
cuerpo a la moralidad.

¿Que ventajas e inconvenientes tienen uno y otro
mitos? — Las ventajas del moral son la im-
portancia sobre una misma verdad y la ma-
yor claridad y produce el convencimiento,
pero el laudario pierde parte del interes pa-
ra el oyente, y no se da a conocer completa-
mente al Santo. La forma historica es de
mas brillo, coronacion de gloria al héroe y
excita el interes, pero persuade menos
porque la moralidad es mas sencilla.

¿Cual de los dos mitos es el mejor?
El intermedio, medio debe ser el prefijo y as-
cienda en que marchen unidas la accion
y la moralidad sin embarazarse ni sube-

sumere la una a la otra. De inclinarse
a una parte, gane el discurso en refle-
xiones, provecchivas lo que pierda en las
fútiles descripciones.

¿Cuándo debe emplearse el método histórico?
Cuándo la vida del santo sea descomunal,
o las circunstancias en que se practica
extraordinarias. No es admirable un santo
cual debe ser el título de los panegíricos?
Elevado, muy bello, lleno de seguridad en sus
opines; pero una elevación sostenida, una be-
llezza severa, sin exageración en los adornos
ni profusión de flores oratorias. Entra en
el designio del panegírico una especie de
gravedad ostentación, dice Saichier.

¿Qué defectos deben evitarse en los panegí-
cos? 1.º Los lugares comunes, esto es, por no aban-
donar el carácter especial de cada santo, y
decir siempre de todos lo mismo.
2.º Querer reducir toda la vida de un s.º a un
solo punto, y pintar su carácter. Fenelon dice q.
es preciso subtilizar p.º conseguirlo, pero hacer un
retrato parecido es pintar a un hombre de cuerpo ent.
3.º Hacer una narración prosaica de la vida de
un s.º, porq. entonces es historia, no panegírico.
4.º Establecer comparaciones impertinenter,
deprimiendo a otros santos, por exaltar al
s.º escrito. 5.º Figurar más en los milagros y dones
extraordinarios, que en las virtudes más famili-
res del santo, si omitir sistemáticamente los
hechos milagrosos. 6.º Olvidarse del santo en el
sermón, ocupado enteramente de su auditorio.

¿Cuál debe ser ordinariamente la materia de
los panegíricos? — Virtud característica, en
algún ejercicio, muchas virtudes del santo y
sencillas, por que las adquirió, religión que

le rodearon, obsecraron, le suplicaron. nos
seguimos miembros de la division pueden
referirse a los oyentes, contra lo que se
encomienda en la de L. de los.

¿Qué bases cuando se ignoran los hechos
personales de un santo?

Deben ser conjeturas morales de las
pruebas de santidad que constituyen un
mayor mérito, o q. del martirio, vir-
ginitad, etc. Propician este seguro y
privilegio carnis a perderse en con-
jeturas, inventar hechos o referirlos dudosos.

P
De la oración fúnebre

De las oraciones fúnebres.

¿Qué es oración fúnebre?

Una panegírico sagrado, pronunciado en
la muerte de un personaje ilustre u. in-
famoso, con el fin de edificar al pueblo cristiano.

¿Están autorizadas estas oraciones?

Lo están por la Escritura, que alaba los
hechos de sus grandes personajes, u. por
los S. Padres, como S. Ambrosio, que pronun-
ció las panegíricas de Gerardo y Valenti-
niano; S. Gregorio el Teólogo, las de S. Basilio
el Magno, S. Isidoro y Gregorio, sus hermanos
S. Gregorio de Niza, las de Juliano y Pa-
cila, Jeronimo; y otros muchos Padres y
oradores que como Placido, Prudencio y
Macilón, cultivaron este género.

¿De qué personas defuntas puede hacerse
oración fúnebre?

Solo de las personas de una santidad inte-
ra y eminente, o bien, por considerancia
de la gloria, de los grandes del mundo, como

do o relegieron la Iglesia o practicaron grandes virtudes. Mas si no siempre se entera al algún sepulcro. ¿De quien no puede hacerse la oracion fúnebre? De las personas privadas cuya santidad no haya sido extraordinaria y pública, de los personajes que han merecido a la Iglesia o han vivido recatadamente o de los que nada de bueno y notable pueda alabarse.

¿Por que son útiles las oraciones fúnebres?

1.º Porque nada se presta como la tumba de un profano para demostrar la vanidad de las grandezas humanas y las ocurrencias secretas de la Providencia. 2.º Porque sirven ora para presentar la imagen aterradora de la muerte, y a para enjugar las lágrimas de los parientes.

3.º Provocadamente se edifica al pueblo refiriendo unas virtudes tanto más difíciles, cuanto los que las practicaron fueron más grandes, más combatidos del mundo y más ocupados de sus negocios y empresas.

¿Qué reglas deben observarse respecto al fondo del discurso fúnebre?

1.º El orador debe proponerse en él única y exclusivamente la gloria de Dios y edificación de los almas.

2.º La liviandad y la mentira, si siempre son repugnantes, aquí serian sacrílegas.

3.º Sabiendo de relieve el orador las cualidades naturales y grandezas terrenas de un héroe, debe proponerse sólo el hacer resaltar la virtud cristiana.

4.º Las tachas o vicios de un protagonista, véntelos con un velo, si son ignorados; si públicos, precíntelos cubiertos con vergüenzas o con públicos arrepentimientos, pero siempre con pinceladas breves y delicadas.

¿Qué formas son propias de estos discursos?

Difícil es determinar la forma, pero debe ser importante a la elección del texto, circunscribirse

La división en partes, que no es breve, en
 ton solemnemente pronunciadas, omitiendo largas exu-
 moraciones morales y citas impromptas, no
 se siga orden cronológico en la relación de los
 hechos.

¿Cuál debe ser el estilo y el tono?

El estilo debe ser simple, grande, elevado y lleno
 de fuerza. El tono ha de reflejar una tristeza
 angustiosa, pero no desmayada, en todas
 las imágenes y expresiones.

Leción 30

De las conferencias.

¿Qué es conferencia?

Un discurso religioso encaminado a
 demostrar la razonable de la fe, a los que
 dudan o carecen de ella.

¿Ha citado en sus ejemplos el nombre en la Iglesia?
 a emplear en el mismo Felice, Crisostomo, Ambrosio,
 Gregorio, Jerónimo, S. Basilio y otros S. Padres.

¿Son útiles estos discursos?

Son tan necesarios en las grandes ciudades, 1.^o por
 que son muchos los que están fuera de la Iglesia
 y la combaten. 2.^o Muchos a quienes las malas
 doctrinas hacen vacilar en la fe. 3.^o porque los
 herejes tienen derecho al concurso y a la sa-
 tisfacción de saber que su fe es defensiva en
 el pulpito, de los ultrajes que se le dirigen.

¿Qué otros nombres pueden darse a las conferencias?
 se se diálogo, usado por los Padres, hoy en prác-
 tica en la vecina Francia, la de controversia o
 disputa real con algún hereje, y la apologé-
 tica, más común y de la que no ocupan
 mucho, como más interesante.

¿Cuál es el carácter y propósito de la conferencia

apologética de nuestros días?
 La representación de la fe, y de sus acontecimientos, debe ser un punto de vista elevado, desde donde aparecen como los dogmas racionales, sólidos y sencillos como un arco en un plan divino.

¿Es que se distinguen la conferencia apologética del sermón moral, dogmático y de la controversia?

Del moral, en que éste, para persuadir, se apoya en la fe, que impone; la conferencia convence para persuadir; del dogmático, en que éste sólo expone el dogma para persuadir con la moral, más la conferencia tiene por fin único establecer el dogma y la moral juntos como objetos materiales de nuestra fe, sin pasar más adelante; de la controversia, en que ésta refiere un punto-culo del dogma atacado, o los deficiencias de la doctrina y la tradición, más la conferencia se dedica a fortificar los fundamentos o a despejar las averiguaciones del templo. En una palabra, el sermón se dirige al fiel, la controversia es como el hereje, la conferencia es contra el indiferente, o tero o racionalista.
 ¿Qué se debe tener presente respecto a las conferencias?

Las cualidades de la persona que las ha de dar, la forma y el estilo que han de tener.

¿Qué cualidades se requieren en el apologeta?
 Debe parecer una persona sencilla y variada; a alguien, debe haber estudiado la teología y sus dogmas bajo sus más importantes y ventajosas puntos de vista, con sus relaciones y enlaces. Dos escritos de los Padres

le deben ser familiares. Debe cubrir todos los sistemas filosóficos, la historia de todas las falsas religiones, las corrientes del siglo, sus tendencias, sus fracasos y sus flacos; pero nilfimo, ha de ser sobriamente elocuente.

¿Cuál ha de ser la forma y el método de la apologia? La de un razonamiento vigoroso y claro, en que las pruebas marchen encadenadas, exeluyendo siempre las metafisicas, si son aridas, y prefiriendo las que encuentren eco en el animo. Otro y limitado se apoyo en un espíritu. Las pruebas débiles inutilizarse en una enumeracion, y remitirse la refutacion de las objeciones que han debido disiparse ante la luminosa exposicion de la verdad.

¿Cuál debe ser el estilo?

Profundo, sentencioso, sin que carezca de gracia y de interes. Debe eliminarse el elemento patetico, en cuanto a los grandes arranques y lujo de las imagenes, mas no ha de excluirse en cuanto a las dulces modificaciones de expresion y simpatia que tra de producir.

¿Es fácil este género?

Se exige tal conjunto de cualidades, que en cualquiera puede medianamente desarrollarse un punto en un discurso, entre mil oradores es raro encontrar quien desarrolle un solo un requisito de conferencia.

¿Quiénes se distinguen en este género?

Los franceses Trajassinos, Lacordaire, Rappignan y St. Félix y Murabré, e italianos S. Ventura de Randia.

Lección 31

De la acción oratoria.

¿Qué es acción oratoria?

La adecuada pronunciación del discurso, en la que tanto la voz como los movimientos del cuerpo se acomodan a todas y a cada una de las ideas que se emiten. Cicero la define "la elocuencia del cuerpo".

¿Cuánto importa la acción oratoria?

S. Bernardo afirma que los hombres no tanto suelen atender a lo que se dice y a las palabras, cuanto al semblante y a la acción con que se dice. Demóstenes asegura que en la primera evaluación del orador, y Gaius llama a los sentidos los primeros jueces del sermón, a lo que es preciso guardar.

¿De qué consta físicamente la acción oratoria?

De la voz y del movimiento del cuerpo.

¿Qué cualidades debe tener toda acción oratoria?

La naturalidad, la variedad y gradación.

¿En qué consiste la naturalidad?

En que la acción sea libre, propia, no imitada y libre de exageración.

¿En qué consiste la variedad?

En que la acción siga las variaciones del pensamiento, advirtiendo que ciertos sentimientos y afectos solo pueden expresarse de una sola manera.

¿Cómo se observa la gradación?

Accionando tranquilamente en el exordio y avanzándose por grados en el razonamiento hasta traerlo con calor y vehemencia en la peroración, mas sin faltar a la gravedad propia del sermón.

¿Qué hay que distinguir en la voz?

La cantidad, el tono y la pronunciación.
 ¿Qué es cantidad de la voz y qué debe
 tenerse presente respecto a ella?

Cantidad de la voz es la intensidad, relati-
 va para dejarse oír a mayor o menor dis-
 tancia. Debe darse más cuerpo y duración
 al sonido, según sea mayor o menor el
 auditorio; esto se ha de dirigir la voz al aire
 sino sobre, sino sobre ciertos puntos que
 la representan; tampoco ha de dirigirse
 a los extremos del templo.

¿Qué es tono de la voz y en cuántas clases
 se divide?

Tono es el timbre más o menos agudo,
 la nota más alta o más baja en que
 se habla. Puede ser bajo, medio y alto.

El 1.º es el que se usa en la conversación
 familiar, el 2.º dirigiéndose a un con-
 curso, el 3.º, a una persona distante.

¿Cuál debe emplearse en el discurso?

El medio, que permite descender para
 el descenso y subir a veces, en momen-
 tos de entusiasmo.

¿Cómo debe emitirse la voz?

Sin esfuerzo ni cansancio y modulán-
 dola armoniosamente, pero sin afectación
 ni murmuración.

¿Qué se debe observar respecto a la pro-
 nunciación?

Que se articulen las palabras claras, dis-
 tinta, exacta y profundamente. Se ha-
 ce una mala pronunciación cuando
 aminoran perceptiblemente todas sus letras,
 distintamente, cuando no se confunden sila-
 bas ni se unen diferentes palabras; e inco-
 mumente cuando se evita acento elean-

pero, y, finalmente, cuando se guardan las pronuncias correctas, y los diferentes signos *orthograficos*, y no se incurrir en la precipitacion?

¿Cómo enseñar?

La pronunciacion mas fuerte y prolongada de una palabra *energica* e *insistente*. Es muy necesario hacerlo, pero sin multiplicarlos innecesariamente.

¿Puede inutilizarse el discurso por la mala disposicion del cuerpo?

Una pronunciacion violenta o ridicula basta para distraer y aun hacer reir al auditor.

¿Que reglas generales se presenten acerca de las posturas del cuerpo?

1.^a Que los movimientos sean moderados, es decir un *agitacion perpetua*, ligera y *rapida*, sin tener rigidos los miembros e *movimientos* acompa^{ñados} y lentamente. 2.^a Los movimientos deben ser naturales, no *artificiales*, y en consonancia con lo que se esta *expresando*.

3.^a Deben evitarse las exageraciones.

¿Cómo deben moverse las distintas partes del cuerpo?

1.^a Los pies han de estar firmes adelantados al *independiente* del derecho, segun se mira a una *vista frontal*.

2.^a La posicion fija exige que el pie derecho este un poco adelantado.

3.^a Para ser es permitido dar pasos en el *placido*.

4.^a Inclíne un poco y suavemente hacia el *auditorio* en algunas ocasiones.

¿Cómo han de moverse los brazos?

Algunas veces, los brazos, el derecho solo, y otros el izquierdo solo, pocas veces los dos a un tiempo, al *gestos* deben verse alzados y *movidos* sobre la cabeza.

no caer nunca sobre el cuerpo. Sus movimientos serán oblicuos, mejor que rectos o circulares. Las manos estarán extendidas sin separar nunca los dedos ni juntarlos demasiado.

Lo que debe ser el movimiento de los ojos: la mirada no debe andar errante ni estar fija. Debe irse sin afectación ni de una manera vaga y descomparada. Deben expresar los ojos los diferentes afectos del alma.

¿Cómo se ha de tener la cabeza?

En posición natural, moviéndola suavemente cuando haya necesidad; nunca moverla con violencia como el león que sacude la melena o el caballo que mueve el penacho. El rostro expresivamente acompaña a las palabras, y sus afectos han de ser como los más graves.

1.º Tenerse firme y firme.

2.º Inclinarle un poco sobre él, o echarse atrás.

3.º Movimientos rápidos circulares o rectos con las manos.

4.º Señalar con ellas todas las partes del cuerpo.

5.º Imitar a una actriz china sobre los ojos.

6.º Abrir de manera los ojos y articular de manera la frente.

Índice.

I De la elocuencia del confesor.

¿Debe distinguirse la elocuencia del confesor de los demás generos de elocuencia?

Sin duda, pues las circunstancias en que habla son diferentes. Su sermón tiene diferente representación, habla confidencialmente y a fides familiaris, es de confidencia, ¿le aplica este genero de elocuencia?

No los sobrescriba, por las circunstancias dichas, y por él se obraron siempre grandes conversiones.

¿Qué oficio representa y qué deberes tiene que cumplir el confesor como tal?

El de padre, médico, doctor y juez.

¿Qué deber debe cumplir como padre?

1.º El de no desobedecer a nadie.

2.º Escuchar al penitente con asiduidad y paciencia.

3.º Tener una caridad disuelta en las exhortaciones que dirige. S. Eusebio llama a los confesores vicarios de amoris Christi.

¿Cómo el sacerdote adquiere la hacienda en su ministerio?

Ello es tanto una gran esperanza de la conversión del pecador, mediante los terrores de la misericordia divina, meditando sobre sus propios y pasados delitos y evitando sobre el penitente no dejar escapar ninguna ocurrencia de impudencia ni de desobediencia. Vera justitia, dice S. Gregorio, compassionem habet, falsa deignationem.

¿Cómo debe ser la caridad del confesor con el penitente?

Debe ser cierta, afectiva o comprensiva, y justa.
i Que consideraciones ayudan a tener esta caridad?
Que el penitente es un enfermo que sufre, y
alarga la mano al médico, que es un hijo
probiado que vuelve a la casa de su padre,
que en el Tribunal de la penitencia todo
afecto profano o humano viviente es criminal.

En q. consiste su mayor habilidad como médico?
1.º En descubrir todo el mal del penitente, descri-
biendo lo que calla con lo que dice. 2.º Discreción
en juzgar el mal del enfermo. 3.º Prudencia
en la aplicación de los remedios.

i Como se descubre todo el mal del penitente?
Ayudándole a vencer el recelo y la vergüenza,
con palabras breves y caritativas, sin referirle
al principio por los preteritos y culpas que
lleva a su culpa, y sin desanimarse,
aunque mentidamente se niegue.

i Que discreción es necesaria para juzgar acer-
ca de la gravedad del mal?
Es suficiente para distinguir entre el pe-
cado pasional y el hábito inveterado, entre el
pecado por debilidad y el de refinada malicia,
entre la ocasión proximísima y voluntaria y la
remota e involuntaria.

i Como se ejerce la prudencia en la aplicación
de los remedios?

1.º Si a los diferentes males se aplican medi-
cinas que se refongan a la naturaleza del pe-
cado, a la fuerza de la costumbre y a la cetera-
ción moral del penitente. 2.º Deben ser contrarios.
2.º Si están en ignorancia culpable, desvanecen-
dola, si no es culpable, también, excepto los
casos que señalaba los ídem. 3.º Representando y
demostrando toda la gravedad de la culpa y ex-
citando al arrepentimiento.

¿Qui sentiam^{us} debe occitar el confesor en el alma del pe-
nitente?

Los más acomodados a un estado de animo y a
la índole del mal, e el confesio, pero fructifican-
se, confortelo; aterre al presumptuoso, y agóte
todos los medios que en ello le sirgiera, con el
peccador.

¿Como el confesor exercera bien en cargo de doctor?

1.º Poseyendo la ciencia moral para discer-
nir, y hasta la jurídica para dirigir, presi-
dida por la discrecion. 2.º Alargando tanto de
la moral relajada como de la rigurosa. 3.º En
cuestiones controvertidas quárrese de impo-
ner obligaciones, aconsejando entonces más
bien que obligando.

¿Como se adquiere una moral sana y útil?

1.º Pidiéndola al Señor. 2.º Haciendo un examen
libre de todo espíritu de envidia y presunción
casi siempre el parecer ajeno. 3.º Siguiendo un
buen autor, dice Gamme, porque el que solo sabe
por sí, le considera como infalible, sin dar oídos
a las afirmaciones contrarias. 4.º En santo temor
abundante por la ciencia.

¿Como cumple el confesor con su deber según?

1.º Preguntando al penitente cuando este no
sabe confesarse, o si por su torpeza no se ha exa-
minado, debiendo ser todas sus preguntas nece-
sarias y directas. 2.º Cuando, la fuerza de las
necesarias preguntas, no puede formar juicio
cierto ni de la gravedad del pecado ni de su nú-
mero, no importa, porque basta entonces, di-
ce S. e. (l. 1.º c. 1.º), formar un juicio confuso. 3.º No
abandonando al que, después de amonestado caritati-
vamente, da a conocer que no está arrepentido.
4.º Impugnando pecetores valucables y fructuosos.

(1) Lib. VI, n. 1166.

das a la gravedad de la culpa.
 ¿Gravidad y cómo se ha de hacer la exhortación?
 Debe dejarse para el último, y debe ser viva
 y llena de emoción, para excitar el arrepentimiento.

Creeden convenientes sobre esta materia a. M.
 Junco Praxi; Confesarii; Garrone, Manual
 de Confesores; Reuter, etc.

II

De la elocuencia cristiana para con los moribundos.

¿Es necesaria una elocuente palabra para
 con los moribundos?

Más que nunca, porque es el momento de
 que se trata de la salvación de un alma, y
 los castigos del infierno son más terribles
 y los enfermos se hallan con menos fuerzas
 para resistirlos.

¿Qué obligaciones principales abraza el
 ministro del sacerdote en este caso?

El de unirse con el enfermo, el de sacrificarse
 por su alma y el de sostener su fortaleza
 hasta el último momento.

¿Cómo el sacerdote se unirá y ganará la
 confianza del enfermo?

Ganará su confianza mostrándole y sintiendo
 compasión de sus dolencias, y se unirá
 llevando la conversación indubitablemente
 al terreno religioso y consolándole con re-
 flexiones cristianas.

¿Debe anunciarse al enfermo la gravedad
 de su estado?

Sí, pero debe ir preparándose su án-
 ima por grados y sin aterrorarle, ni ser ver-

que el enfermo se recista á recibir los sacramentos y en un momento este momento.

¿Debe anunciarse también en un momento al cristiano de vida ejemplar?

Si, porque muchas veces han engañado las apariencias, y aunque no engañen, el moribundo debe ofrecer su vida á Dios en sacrificio y resplazar su fervor.

¿Cómo debe hablar el sacerdote al enfermo?

El Ritual advierte que no debe haberse importuna al enfermo, pero que debe hablar poco, lentamente, con acento suave, lleno sentimiento, y sólo de la vida eterna.

¿Cómo debe ser el fondo y el título de un discurso?

Muy sencillo é inicianente, sin querer pasar palabra de rectorato entralagor, conculador importuna y falso profeta.

¿Cómo se hará un entralagor director?

Si dirige conceptos elevados y francos con amor que sea á un sabio moribundo; si sugiere jauntorias fervorosas y afectos de elevada fides al que con firmeza impio é incrédulo.

¿Cómo se conviene el sacerdote en un discurso importuna?

Cuando trata de tranquilizar y denunciar la paz divina en un alma caritativa con de los placeres del mundo.

¿Cómo hace el papel de falso profeta?

Importuna el reino de los cielos, dice á los que con su han hablado las espaldas del capullo que les impide mirar por el ojo de la aguja.

¿Qué debe hacer, estuviar el sacerdote, si quiere cooperar á la calibración de un moribundo?

Debe estuviar el estado de espíritu del enfermo, colocarse en el verdadero punto de vista.

necesario para hacerle reflexiones oportunas, convencer los enemigos que fuerden combatidos, y errores y dudas de él, su firmeza de virtud, y el efecto que producan sus palabras.

¿Qué reflexiones debe tener a mano para los diferentes estados en q. pueda hallarse el enfermo, y para los tentados con la fe?

Si es un incrédulo, la situación del sacerdote es difícil y delicada; entonces, más que ve disputar con el enfermo, trate de convencerle; si son tentaciones del demonio, hágale repetir una fórmula de fe gral. e. invierta en los actos de contrición, confianza y amor de Dios. Especificar y explicar entonces artículos de fe, es arido, ineffectivo y peligroso.

¿Qué reflexiones para los tentados de desesperación?

Harle confiar en la misericordia de Dios, sus promesas, eficacia de su sangre, intercesión de la Santa Virgen; ejemplos del Publicano, David, la Magdalena, S. Pedro, M. Egipciaca; parábolas oveja perdida, hijo prodigo.

¿Qué reflexiones para los animados de falsa confianza?

Faraón, Atreus, Judas, como ejemplos. Necesidad ver dolor de las culpas.

¿Qué reflexiones para los tentados de imprecación?

Los profecías acabam de purificar v.tra alma, labran v.tra erronia, vos acercan a J. C. - Ejemplos de Salvador, mártires; el Buen ladrón; hodie mecum eris in paradiso.

¿Qué reflexiones para los jóvenes que quieren morir?

Novidad del mundo, sus peligros, brevedad del tiempo. Niños y jóvenes q. marchaban al martirio, eternidad dichosa, etc.

¿Qué precauciones exteriores deben tomarse

con el enfermo?

Se lea de él las peroraciones que se leen, por
 enalcanzar la causa, Atribuir su espíritu; im-
 pedir las visitas premortales de los amigos,
 retirar errados y objetos que le distraigan
 vertiendo los con alguno de la Virgen o
 con un devoto crucifijo, instarle á que
 arregle sus negocios temporales, que con-
 firmamente le visite el sacerdote, y otros que
 se enumeran en los libros de teología pastoral.

¿Qué faltas de prudencia suelen cometerse en
 este ministerio?

Recitar una serie larga de lecturas bíblicas,
 en vez de dirigirse alguna palabra al
 corazón. Firmar á cada paso al enfermo
 que se va á morir, y el sacerdote, en vez de
 ser un mensajero de esperanza, se convierte
 entonces en un pregonero de la muerte.
 Enquitar al enfermo empleando á veces las
 alusiones para hacerle creer que sanará.

Predicar á gritos, debiendo contentarse con
 hacerlo brevemente y en voz baja. Dirigir al enfermo, en
 presencia de otros presencios, palabras que dejen adi-
 vinar los pecados que ha cometido. Visitar con más in-
 dulgencia á los ricos que á los pobres. Atormentar al moribun-
 do recitándole una enumeración puntual é imposible
 de todas las culpas de su vida. Creer que, hecha esta confi-
 sión y administrados los demás sacramentos, ya ha cumplido con
 su obligación y está asegurada la salvación de su alma. He-
 cer el papel de médico ó de enfermero.

¿Qué libros debe consultar el sacerdote para cumplir con
 inteligencia este angelico ministerio.

De la S. Escritura, Job y los Salmos, especialmente el Salmo
 la liturgia, orac. comun., Harmonie Manual cap. 5,
 art. 8.º, Centellas, J. Alfonso, completado por de Nois,
 t. 1.º, cap. 7 § 5.º, P. Mach y otros A. A.

ÍNDICE

	pag.	
Introducción	1	
Sección 1. ^a Preparación del orador. De las palabras	5	
" 2. ^a De las cláusulas	8	
" 3. ^a De los pensamientos	11	
" 4. ^a De las imágenes	15	
" 5. ^a Del estilo	18	
" 6. ^a De la literatura	20	
" 7. ^a De la Filosofía y de la Historia	23	
" 8. ^a De la S. Escritura	26	
" 9. ^a De los S. Padres y Teología	31	
" 10. De la dístingia, tictivos y otros fuentes	33	
" 11. Composición oratoria. Del escrito	40	
" 12. De la proporción y división	43	
" 13. De la narración y expresión	46	
" 14. De la confirmación	47	
" 15. De la amplificación	49	
" 16. De la refutación	53	
" 17. De los afectos	56	
" 18. De la provocación	59	
" 19. Advertencias y precauciones oratorias	63	
" 20. De la composición e improvisación	67	
" 21. De la prep. ^a prop. ^a para presidentes	71	
" 22. Nombres de los discursos. De la Catagoría	74	
" 23. De las pleticas y exhortaciones	78	
" 24. De la homilía	81	
" 25. De los sermones	84	
" 26. De los diferentes géneros de sermones	88	
" 27. De los sermone, enarcoma y oración	91	
" 28. De los panegíricos	94	
" 29. De las oraciones fúnebres	97	
" 30. De las conferencias	99	
" 31. De la acción oratoria	102	
Apéndices. I. De la elocuencia del confesor	106	
— II. De la elocuencia con los enviteados	109	

