

# MARTIN CODAX

ÓRGANO DE ESTA AGRUPACIÓN

Redacción y Administración: P. Constitución, 9, 1.º

Año I

VIGO, 1.º Febrero 1935

Núm. 1



## Al empezar

Es de protocolo al comenzar publicaciones análogas dar el saludo tan respetuoso como sincero, y decir el por qué de la presentación a la vida periodística, que lleva consigo algo así como un programa a seguir.

La Agrupación "MARTIN CODAX", que lleva de exodo un bienio, se propone ser útil a la ciudad donde tuvo su gesta y aparición para decir cuanto vale la juventud encauzada por derroteros nuevos y prácticos. Además de su aplaudida vida artística viene otra de sus modalidades a la vida del estudio preparando así en las lides periodísticas un plantel de futuros colaboradores de la prensa que tiene por fines la verdad, la justicia y el bien bajo todos los aspectos de la vida social.

La fundación del vigués doctor Alvarez Martínez, marcha con paso firme y seguro, pero incansable, émula de aquel dinamismo admirable que hace de las actividades del buen maestro una plétera de manifestaciones vitales que tienen reservados días de satisfacción honda.

Tenemos además de la colaboración propia, que por ser de principiantes en su mayoría está exenta de aquellas galas literarias, muchas veces de empalagosa prosa, pero que tanto priva a los que se deslumbran por frases rebuscadas, aunque sean escritos huecos de pensamiento, otras de reconocido valor y consagrado nombre.

Dentro de las reglas que imponen una redacción educativa y selecta, pero sobre todo, más pendientes del argumento, que motive nuestros escritos o campañas, hemos de demostrar que nuestra publicación tiene una misión especial que cumplir, y lo hará con valentía y decisivamente.

Necesitamos vuestra mano alargada, franca y amiga para estrecharla cordialmente y decirnos "MARTIN CODAX" quiere seros útil, provechoso y ameno.

Gracias rendidas a nuestros anunciantes que así cooperan a la existencia de nuestra publicación.

LA REDACCION

MUEBLES TORRADO

Urzáiz, 7

## A través de los siglos

Se dice que Vigo no tiene historia de centurias anteriores a la que llamamos moderna. Y es verdad que Vigo como urbe no tuvo notoriedad hasta los actuales tiempos, o por lo menos hasta los años que siguieron a los desastres napoleónicos en Galicia. Pero también es cierto que el nombre de Vigo ya se escribía y sonaba en los siglos de la Edad media. Es muy lógico que así sucediera. Nuestra incomparable bahía, como obra de la Naturaleza tuvo que ser habitada en sus riberas y en sus altonazos por gentes errabundas y por indígenas en todas las edades. Como lo demuestran los vestigios arqueológicos, que frecuentemente se descubren en ambas orillas de toda la larga extensión de mar que comienza en las Cies y termina en la ensenada de San Simón. De las colonias guerreras, de las colonias pesqueras y de las colonias de mercaderes que iban renovándose por generaciones, han surgido hombres de inteligencia privilegiada; de selecto y sentimental ingenio, que admirando la obra de Dios en este trozo paradisiaco de la tierra galiciana, cantaban y exaltaban sus bellezas y componían cántigas: "as ondas do mar de Vigo", algunas de las cuales no consiguieron borrar las obscuridades de los siglos. Así las estrofas del vigués Martín Códax que quedaron perpetuadas en incunables. ¡Que sugestivo nombre —Martín Códax— han resucitado estos cultos y entusiastas jóvenes viguéses del siglo XX, para denominar la ya meritísima Agrupación que han formado! Llor a ellos que en su nobilísimo afán de cultivar el arte y exaltar la belleza, aplican sus actividades recreativas y altruistas a la santa obra de la Beneficencia. Prosiga su laudable labor la admirada Agrupación "Martín Códax" que la hoy espléndida y amada ciudad viguésa, sabrá tener para sus esforzados componentes el aplauso a que son acreedores.

Bias AGRA MANCEBO

## La gran figura de Martín Codax

Al ampararse bajo el nombre de "Martín Códax", esta Agrupación ha contraído con su Patrono una deuda: la de honrar perennemente su memoria.

La Agrupación "Martín Códax" debe poner empeño en elevar, en sitio público de la ciudad, un monumento al primer cantor de Vigo.

¿Que la obra es colosal? Mejor. Querer es poder, y cuanto más difícil es una labor, más mérito tiene el darle cima.

Son jóvenes cuantos componen esa agrupación, y propio de los jóvenes es el ímpetu, el arresto, el coraje. Que nos asustemos de una obra como esa los viejos, bien está. Ya dimos nuestro esfuerzo. ¿Pero los jóvenes? Esos, no.

A emprender, pues, la obra, y yo os diré al oído algunos medios muy eficaces para lograrlo. Medios lícitos ¿eh? que yo no gusto de caminos tortuosos.

Bien, pero ¿quién fué Martín Códax? ¿Cómo era? ¿De dónde salió?

Pues, en lo físico, era un hombre como otro cualquiera, feo o guapo, que eso no importa. Pero que era vigués, no debéis dudarlo. Solo un vigués puede cantar al mar de Vigo, como él lo cantó.

¿Que quién fué? Pues un gran trovador. El primer vigués de renombre que conocemos. Un precursor.

Martín Códax llevó por ahí adelante el nombre de Vigo, cuando Vigo era una insignificancia como entidad de población.

Probablemente fué él propio el amado de la muchachila que invocaba a las "ondas do mar de Vigo"; quiere decir, el protagonista de sus poemas, cantor de la corte de San Fernando y uno de los conquistadores de Sevilla.

Ya veis si fué alguien ese Martín Códax que tomásteis por égida de vuestra artística labor.

¿Y ahora aun nos asusta la idea que os brindo? Claro que no. Sois jóvenes. Sois los poseedores del "divino tesoro".

Adelante, pues.

Avelino RODRIGUEZ ELIAS

Cronista de la Ciudad.

## Mis cuartillas

Me figuro que estas cuartillas, por ser, no lo dudo, un poco parciales, no pasarán del Censor, no obstante y por si acaso llegaran a vuestras manos, en democrático cóctel, con los trabajos felices de los colaboradores de nuestro naciente portavoz, y aun llegando teneis la paciencia necesaria para leerlas, voy a esmerarme en lo posible, cosa difícil dada mi falta de cualidades, para que me comprendáis, queridos lectores, como si en lugar de estar leyendo mi pobre trabajo estuviérais escuchándome leer un trozo de nuestra Memoria.

Algunos de mis compañeros, han publicado ya, en los diarios locales, con la diafanidad que imponen los conocimientos, artículos profundos de sentido y estilismo, encaminados a mostrar la grandeza—no por ser componente se me va a obligar, señor Censor, a retirar este calificativo—de nuestra Agrupación, orgullo de la ciudad, que no sin grandes luchas, vencidas por la constancia, ha logrado crear, hace próximamente dos años, un culto e ilustre vigués, cuya labor como encauzador de juventudes y patriarca del bien, es conocida y admirada de todos los vigueses.

Al frente de los jóvenes que integran el "Martín Codax" ha realizado un verdadero trabajo educativo teniendo por fruto: la caridad. Al retirarse él de su dirección, fué elegido por unanimidad, Presidente-Censor, el actual don Emilio Torrado, que imprime a todos los actos que esta entidad organiza o patrocina el sello de "benéficos" que en el Reglamento social, creado en los primeros días de fundación, consta deberán llevar, lográndose con ello el apoyo de todos (no solo los de casa) que ven en esta manera de obrar la continuación de la ruta trazada por su fundador, manteniéndose en la creencia de que sus festivales van ligados a los deseos de la ciudad—"Leal, valerosa y siempre benéfica"...—como unido a su emblema formando una prueba elocuente, una continuidad del mismo, va el artículo del Reglamento que indica, que las actividades a desarrollar, serán en todo momento, en pro de la humanidad doliente, moral y materialmente: siempre benéficas.

Y pese a los vaticinios desaprensivos que un sector de apáticos nos ha legado, surgiendo con la conciencia tranquila del piélago de vilezas, en que al atribuirnoslas, pretendían hundirnos, poco a poco, ayudados por la Divina Providencia, hemos de lograr que la Agrupación Artística "Martín Codax" amortice la deuda contraída con su fundador, llegando a ser el consuelo de los desheredados de la fortuna, la mano derecha del Vigo caritativo, el modelo de Fé y moralidad; hermanando así, el galardón de arte, honra de la ciudad, con su carácter benéfico, consuelo del desvalido.

Jesús VILLOT VIDAL

## Pués señor...

A la puerta de un castillo de esos con patio de armas y con puente levadizo y con torres almenadas, llegó un galán muy apuesto...  
—No apuestes, lector, que pagas si te crees que ésta historia va a ser a la antigua usanza.—  
Llegó el galán como digo, pero no, ceñido espada, ni tocado con chambergo, ni con espuelas de plata, ni con todas esas cosas que, según dicen, llevaban los novios en "il·lo témpore", por que de un novio se trata. Iba lisa y llanamente con trinchera y con paraguas, la cabeza descubierta, fumando en pipa, con gafas y con ese bigotillo tan mono, que ahora se gasta por que lo han puesto de moda los ases de la pantalla.  
Llegó el joven a la puerta del castillo. A su llamada, acudió robusta moza sirvienta, bastante záfia, que entendía de finuras lo que yo, de capar ranas.  
—¿Esta Chuchi, preguntole el joven a la aldeana.—  
—¿Por quen pregunta? —Por Chuchi.  
—¿Quen e Chuchi? —¡Que pesada!; ¿quien ha de ser? Del castillo es Chuchi, la castellana.  
—Eiquí, señor, no hay chuchis nin chuchos. Nadie se chama da maneira que vostede está diciendo. ¿Que fala? Y, de pronto, sin cumplidos, la puerta cerró con rabia y al pollo "pera", rompióle narices, dientes y... gafas.

HUMBERTO CUIÑAS

## Algo sobre mi deber

Entre los escritos, que a manera de presentación, hoy insertan los agrupados del "MARTÍN CODAX", tienen que ir mis líneas, tal corresponden a mi cometido en la Agrupación.

Claro está que pretender tratar del tema que es consecuencia de mi compromiso, sería una temeridad, no tanto por la importancia y amplitud del asunto, como por la imposibilidad de construirlo en el marco angosto que se asigna por fuerza de la estructura de este nuestro órgano periódico.

Basta, pues, que considere, aunque sea someramente, el teatro como educador y moralizador.

Educador, porque cuando en las obras se busca lo que eleva los sentimientos y los coloca en lo más alto de sus nobles ansias de vida, necesariamente educa, el teatro.

Moralizador, porque, si tuvo épocas de condenas duras y merecidas, y sirvió de hoja de parra para cubrir vergüenzas, y hasta picaresco, encendió bajos quere-

res, también la fé y la moral arribaron a las tablas escénicas, presentando en plazas públicas, esas apoteosis de la religiosidad, que dieron renombre a las letras patrias, destacando entre otros el gran Lope de Vega.

Este año, que es tres veces centenario y conmemorativo del gran maestro, la prensa indistintamente, elogia calurosamente la destacada figura del recordado maestro, dando motivo para que aun nosotros, noveles en las lides artísticas, y enamorados de escena, paremos nuestra atención para estudiar, de paso, el valer de ese hombre que brilla como sol refulgente entre esa incontable pléyade de varones ilustres que hacen de un siglo un emporio de grandezas patrias.

Nosotros tendremos en el teatro una esperanza redentora y haremos, bajo una orientación tutelar algo que ha de ser bien para la ciudad y provecho de quienes ocupamos el sano ocio o descansamos en el estudio, arte y en la beneficencia.

Vigo, ha de ser nuestro mejor testigo. Vigo ha de seguir dispensándonos su tan probada y alentadora protección. Y así, iremos adelante.

José M.<sup>a</sup> SEOANE BUJAN,

Director artístico

## ¡Gloria a la música!

¿Podríamos vivir sin ella? No. Ella es para nosotros como una segunda madre, que a cualquier momento nos brinda sus caricias, alegra nuestras penas y hace llevaderos nuestros pesares.

El que la ejecuta o compone, pone en ella su alma, y hace que los demás al oirla la sientan dentro de sí.

La música sirve para que el guerrero, en los momentos de combate, luche con denuedo por su Patria. Al vencedor para recibirlo, cubrirlo de gloria y hacerle comprender la alegría de los suyos.

¿No escoge la música el enamorado, para dar una serenata, en la ventana que guarda su amor?

¿No sobrecoge la emoción, cuando oímos los acordes del himno de nuestra Patria? Emocionados la oímos, el paisano descubierto, el militar firme, e inclinada la cabeza el venerable anciano, porque en esas notas va el compendio de toda una gloria y grandeza de su querida Patria.

La música es un preciado galardón, que en la sociedad hace de recomendación.

¡Gloria a la música! Que no haya profanos para tan inestimable joya; que el "Martín Codax" encuentre en ella una brillante gloria de las muchas que le esperan.

Germán OTERO MORATINOS,

Director musical.

MARTIN CODAX

Las máximas calidades, los mejores precios y garantías  
los ofrecen nuestros ANUNCIANTES

<p><b>José M.<sup>o</sup> Seoane</b> <b>Apeosa</b> <b>SASTRERIA</b> Pi y Margall 29, - VIGO</p>	<p><b>FARMACIA</b> <b>BORRAJO IGLESIAS</b> Puerta del Sol, 9. Teléfono 2584</p>	<p><b>CONFITERIA</b> <b>"LA VICTORIA"</b> — GALAN, 26 — ARTICULOS DE FANTASIA. BOMBONEERIA FINA. CA- RAMELOS SUIZOS. TEES, CAFES, CHOCOLATES</p>
<p><b>CASA LAGO</b> Efectos navales Ultramarinos <b>CANGAS</b></p>	<p><b>CASA MELCHOR</b> OFRECE EL SURTIDO MAS SELECTO EN BOMBORIA Y CAJAS FANTASIA. PRUEBE EL EXQUISITO CAFE "LOS MANDA- RINES". Galán, 29. Teléfono, 2377</p>	<p><b>"NORD - DEUTSCHE"</b> Compañía de Seguros de Hamburgo. Incendios - Robo - Molin Rotura de lunas - Accidentes Automóviles - Vida - Cose- chas. Subdirector en Vigo: Amador Montenegro López Cuba, 8.-1.º.</p>
<p><b>GARAGE LAMEIRO</b> ▼ Travesía del Banco de España. Teléfono 1110 - VIGO</p>	<p><b>SOLDADURA ELECTRICA</b> Máquinas para soldar. Equipos "GADA" Electrodos Excelsior <b>SOLDADURA AUTOGENA</b> Aparatos Messer para soldar y cortar. Suministros generales para soldadura. — BILBAO — Depósito en Vigo, Plaza Constitución, 11.</p>	<p><b>Pacheco - Fotógrafo</b> <b>GALAN, 31</b> — Teléfono, 1870 <b>VIGO</b></p>
<p><b>Julián Buceta</b> <b>LIBRERIA</b> Policarpo Sanz 56 - VIGO Teléfono, 1132</p>	<p>Pidan los Vinos de Rioja. Tintos "CLARET" y "ROYAL CLARET" Blancos "CHABLIS" y "DIAMANTE" de las <b>"BODEGAS FRANCO ESPAÑOLAS"</b> En todos los Restaurantes, Hoteles y Establecimientos.</p>	<p><b>Objetos para regalo</b> Figuras. Escribanías. Artículos para despacho en estilos modernos <b>LIBRERIA TETILLA</b> Elduayen, 13. VIGO</p>
<p><b>CARNECERIA Y SALCHICHERIA</b> <b>"LA DESPENSA"</b> Carnes de ternera de pri- mera calidad. Embutidos de todas clases. Carnes fres- cas de cerdo. Unica casa en Vigo que recibe corderitos lechales de Castilla. Urzáiz, 1. Teléfono, 2543.</p>	<p><b>Gorsés, Fajas y Bebés</b> Se confeccionan corsés a la medida para dentro y fue- ra de la población.—Cami- sería y demás artículos para caballero.—Gran surtido en medias. <b>CORSETERIA MODERNA</b> Urzáiz, 4. Teléfono, 2672. <b>VIGO</b></p>	<p><b>Aparato mundiai</b> Patentado en varias na- ciones con certificados por varias eminencias médicas. Para informes: <b>DOMINGO SUAREZ</b> Elduayen, 8 y 10.—VIGO.</p>

## ESTUDIO...

Siglo tras siglo, avanza caballero en blanco corcel, la figura victoriosa del Estudio.

Creador de genios y hombres de ciencia, brilla a través de la Historia, y ciñe coronas de laureles sobre las sienas de los pueblos donde hace gloriosas conquistas.

El espíritu del hombre lucha desesperadamente contra él mismo, cuando se ve iluminado por la luz clarividente del Estudio que quiere arrancarle de las garras de la ignorancia, lo mismo que el mar embravecido al lanzar olas gigantescas sobre los arrecifes, como si quisiera arrojarlos de sus dominios, sin conseguir más, que sus azuladas aguas se estrellen contra los costados de las duras rocas y se desahagan en blanca espuma.

Es el único faro iluminador de la mente de las gentes que navegan en la obscuridad de la noche bajo la espesa niebla que cubre el mundo, y sus potentes focos son apercebidos por los navegantes cuya embarcación va a la deriva, los cuales al virar sobre su quilla, solo van en dirección a aquel lucero incomparable que les brinda un puerto donde guarecerse: la Cultura.

Son obras del Estudio, la civilización, el arte, en todos sus aspectos; y siempre se recurre al Estudio en todos aquellos momentos en que las eminencias dudan o desconocen aun muchas de sus doctrinas.

Muchos son los enemigos que tiene el Estudio, pero de estos destacan de una manera sorprendente, la abulia y el vicio. Estos dos monstruos llegan a apoderarse de las inteligencias, sobre todo del talento de la juventud, y ya dueños de su ser, no le abandonan un solo instante, arrastrándole con coraje por la pendiente que le conducirá al más profundo de los abismos, si no sale a su paso una mano poderosa que le detenga en su carrera desenfrenada y lo devuelva a su puesto. Muchos son los que abandonaron el Estudio, y con ello su tranquilidad de espíritu, su posición social, su hogar, donde la madre vierte lágrimas de tristeza, su vida..., para entregarse al vicio; pocos son los que después de infiltrados en él, se dan cuenta del peligro que les amenaza y son capaces de reintegrarse a sus quehaceres.

Por eso, el que quiera acercarse al Estudio, tiene que apartarse del vicio.

José VAZQUEZ FERNANDEZ

## Noches de Primavera

Noches silenciosas: El cielo azul recamado de estrellas, ofrece a la mirada investigadora multitud de mundos, de estros resplandecientes que giran en el espacio impelidos por la acción que

les ha dado la voz poderosa del Creador.

Arboles seculares, plantas y arbustos, forman en la superficie de la tierra grupos de sombras o de estatuas que mudas parecen vigilar el reposo augusto de la Naturaleza.

Un lago transparente, circundado de flores y de aromas, yace tranquilo y adormecido bajo el follaje de los sauces, reflejando en sus puras aguas el cielo iluminado y la faz resplandeciente de la luna que descorre el velo de blancas nubes donde se ha ocultado.

¿Qué hace el mundo tan místico y silencioso en esta hora sublime en que el cielo parece como el santuario de las maravillas de Dios, en que, la Naturaleza, se muestra con toda la profusión, con todo el arte maravilloso, que es difícil al entendimiento describir?

El sueño ha rendido al hombre, que, fatigado de los ardores del sol, pasó su día en el rudo trabajo.

La juventud deslumbrada y gozosa, se precipita en el salón a recoger una mirada, una palabra una sonrisa que cree ser el augurio de su felicidad, mientras va a posar su ardorosa frente en los mullidos almohadones.

El sabio, que encerrado con su lámpara, estudia, medita, quiere romper el velo del porvenir, quiere comprender los arcanos de la existencia, en tanto que el hombre de negocios arregla sus cálculos y labores, hasta que el vértigo los arranca de allí y se apodera de sus ojos.

El anciano, descansa en su lecho; pide a su memoria recuerdos de otro tiempo, repasa su historia, deplora sus desengaños, se enfada con sus dolencias y cuenta a veces las horas de la noche anhelando que el día venga a sacarle de su insomnio y sus pensamientos.

¡Noches de primavera!

Luis USERO DE LOS ARCOS

## NOTAS INFORMATIVAS

### EN RADIO-VIGO

Dentro de breves días, radiaremos desde los estudios de la emisora local un selecto programa literario-musical.

Tomarán parte en esta emi-

sión, además del Cuadro de declamación de la Agrupación, dirigido por don José M. Seoane Buján que interpretará el prólogo de la obra del señor Peman "Cuando las Cortes de Cádiz"...; los principales elementos de la sección musical, así como también los "peques" del cuadro infantil.

Solita Torrado Moldes, laureada profesora de piano, Lolita Varela Mañá, tan ventajosamente conocida por sus excepcionales dotes de cantante, y el director musical del "Martín Códax", don Germán Otero Moratinos, tendrán a su cargo, la parte musical de este programa de radio.

En la parte literaria, intervendrán la casi totalidad de los que componen esta sección, y algunos del cuadro infantil, que con tal motivo se presentan por primera vez ante el micrófono.

### EL PRESIDENTE HONORARIO

En la última reunión, celebrada por el "Martín Códax", se adoptó el acuerdo por unanimidad de nombrar Presidente honorario de la Agrupación a su fundador Dr. D. Emilio Alvarez Martínez.

### UN CUADRO DEL SR. PEMAN

El ilustre vate gaditano don José María Peman, que viene demostrando un gran interés por el "Martín Códax", ha honrado nuestros salones al enviarnos su fotografía con una delicada dedicatoria.

Agradecemos infinitamente la amable deferencia del señor Peman, para con el "Martín Códax".

### LA BIBLIOTECA

Han comenzado a recibirse libros para la formación de nuestra Biblioteca. Distinguidas personalidades viguesas que se han dado cuenta de lo que esto significa, han acogido con simpatía la iniciativa de formar una gran biblioteca que llevará el nombre del fundador y ex-Presidente-censor del MARTIN CODAX Doctor D. Emilio Alvarez Martínez, y se apresuraron a enviar obras a nuestro local social.

En la Prensa local y en el próximo número de MARTIN CODAX, daremos a conocer los nombres de nuestros favorecedores.

**Ser socio cooperador del MARTIN CODAX es velar por las Instituciones Benéficas**

## BOLETIN DE INSCRIPCION

D. .... de ..... años de edad, con domicilio en la calle de ..... número ..... piso ..... de esta ciudad, desea cooperar a los fines benéficos de la **Agrupación Artística "Martín Códax"**, y contribuir con la cantidad mensual de ..... pesetas.

VIGO ..... de ..... de 19.....  
(Firma del interesado).

