

銘林

器用

漢書門			
二〇冊	三架	三函	八〇六八號類

庫文閣内			
三六七函	二架	二〇六八冊	漢書類

内閣文庫		
番號	漢	8068
冊數	20 ( 14 )	
函號	367	132

香外書房

367-132

1A-20-



綴じ部(喉部分)の文字等が開きが不鮮明な場所あり



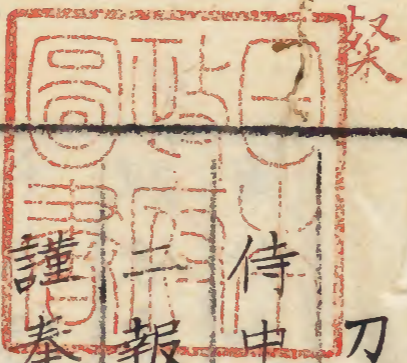
銘林字一

刀銘

侍中關內侯臣察言奉命作刀銘及示以其叙  
一報誠必朝氏之刀而張常為工矣輒思作銘  
謹奉陋不足覽

漢書察文庫

相時陰陽制茲利兵和諸色劑考諸濁清灌襲以  
數質象有呈附反載穎舒中錯形陸剝犀兕水截  
鯢鯨君子服之式章威靈無日不虞戒不在明  
古文苑





城

刀銘手青

北周 庾信

風伯吹鑪兩師煉冶鐵焰朝流金精夜下價重十

城名高千馬

千金穎合百鍊鋒成光連斗氣燄動山精身文水

動刃古珠生

斗精遙降山靈下從水文千曲蛇鱗百重燕砥斂

刃蜀水開鋒氣生分景環成區龍 庚子山集

豈光







距

寶刀銘

魏  
陳思王

造茲寶刀既鑿既礪匪以尚武予身是衛麟角是  
觸鸞趾匪厥古詩類苑

古詩類苑



錯佩刀銘  
漢李尤  
新思王

錯佩刀銘

漢李尤

佩之有錯，抑武揚文，豈為麗好，得戒其身。  
古詩類苑

古詩類苑



露陌刀銘

魏文帝

於鑿良刀胡煉壹時。譬諸麟角靡所任茲。不逢不  
若永世寶持。利用衛身。以威弗治。  
漢魏六朝百名家集

漢魏百名家







卷之四  
下

文身刀銘

音 裴景聲

良金百煉，乙名展巧。寶刀既成，體理盡妙。文繁波流，迴光靈照。在我皇世，戢不可耀。

引詩類苑



題下註  
イッスシ

麗

通

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

龍雀刀銘

晉赫連氏

酈道元水經註曰赫連氏以百煉之鐵為龍雀

大環號曰大夏龍雀銘其背曰

晉赫連氏

古之利器吳楚湛盧大夏龍雀名冠神都可以懷

遠可以柔逋如風靡草威服九區

同上

劉濤類苑



Vertical columns of text on the right page, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.

把刀銘

音張協

奕奕名金，昆吾遺璞。裁為把刀，利亞切玉。時文斯偃，會精內燭。威助雖化，武不可躪。  
同上

引詩類苑



訓令... 武不可... 馮敬通

刀陽銘

漢馮敬通

脩爾甲兵用戒不虞見危致命臨事而懼文不可  
匿武不可黷文武孔純荷天子祿 同上

刀陰銘

前人

溫溫穆穆配天之威苗裔無疆福報永綏 同上

尚詩類考







Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like "天", "生", "五", "財", "金", "德", "惟", "剛", "從", "革", "庚", "辛", "舍", "景", "吐", "商", "辯", "物", "利", "用", "勲", "伐", "彌", "斬", "暨", "彼", "良", "工", "區", "冶", "千", "將", "爰", "造", "寶", "劍", "巨", "關", "墨", "陽", "上", "通", "皓", "靈", "獲", "茲", "休", "祥", "剖", "山", "竭", "川", "虹", "蜺", "消", "止", "曜", "威", "耀", "武", "震", "動", "遐", "荒", "楚", "以", "定", "霸", "越", "以", "取", "強".

劍銘

漢士孫瑞

天生五財金德惟剛從革庚辛舍景吐商辯物利  
用勲伐彌斬暨彼良工區冶千將爰造寶劍巨關  
墨陽上通皓靈獲茲休祥剖山竭川虹蜺消止曜  
威耀武震動遐荒楚以定霸越以取強同上

古詩類苑







崇文黜大以漸以臣

六陳歸中之一

變而平則於以止海之

並或不能則有千金之

德

劍銘 并序

宋 司馬光

或曰古者君子居常佩劍以備不虞今也無之  
倉卒何恃焉應之君子恃道不恃劍道不在焉  
雖劍不去體不能救其死故苟得其道則劍存  
可也亡可也作劍銘云

順。 祥。 曰。

昆吾之精太阿之靈深虞過防却除不祥倏忽縱  
橫萬夫莫當用得其道利器可保道之不明器無  
足憑怙刀棄常匹夫以亡敗德阻兵國家以傾逆  
不敵暴不犯仁上以守國下以全身長鋏蕭蕭七



星昭晉不離於道神鋒可銷  
司馬文正公傳家集

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

劍銘

刺犀象斯蛟鯨百怪伏蒼龍精曷為之百鍊成

明張時徹

芝園集



寶劍銘

漢李尤

五材並用，誰能去兵。龍淵耀奇，太阿飛名。陸斷犀兕，水截鯢鯨。楛紳咸服，翼宣儀刑。豈徒振武，義合金聲。  
漢魏六朝百名家集

漢魏百名家

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*



金華  
別不為難...  
五林...  
李...

古劍銘 有引

明 唐時升

王將軍元周得古銅劍以示余蓋三代之器也  
秦昭王中朝而歎以楚之鐵劍利倡優拙殆鐵  
劍始用故赤董之錫若耶之銅皆鑄劍所須昔  
干將莫邪純鉤盤郢之類皆是物也今此劍殊  
有光怪將軍言每當戰鬪之日必鎗然夜鳴在  
松潘時西虜火真十萬騎突入近地而偵候者  
不覺吏士晏然晨起忽聞劍三吼知有變矣登  
高四望見候騎疾馳而至乃發兵登陴嘗夜置



鷄栖上鷄輒非時鳴昔吳鴻扈稽能識其父湛  
盧去無道而之楚人以為誕而不信也乃今親  
見之嗟乎世無歐冶子久矣此劍浮沉于世何  
止千百年將從熊羆之士周旋旗鼓之間乎將  
寄迹游俠之窟如句踐飲飛之徒與曼胡之纓  
短後之衣相往還乎或淪没于汲郡之冢豐城  
之獄久而復出以著靈曜于此乎茲者將軍受  
命從海道接朝鮮劍當在行間余為之銘其室  
云

吾聞太阿之劍登城一麾而江水蕩瀟三軍皆迷  
今提爾以涉萬里不測之鯨波必斬鬼魅決虹蜺  
伸威扶桑之外歸而奉匣者猶得賞以執珪慎勿  
入水為龍終恐辱于塗泥

是役也舟師入龍潭別部入伐木驚龍龍起覆

舟劍入三易集海去







太阿之劍世其濟美淬以清波斂以越砥如玉斯  
曜若景在水不運自肅率土從軌

太阿劍銘

晉張協

太阿之劍世其濟美淬以清波斂以越砥如玉斯  
曜若景在水不運自肅率土從軌

肅

古詩類苑

Blank space with vertical lines



Blank page with vertical lines for text.

雄劍銘

明 聶豹

百鍊惟剛六龍惟光威而不怒矯哉之強噫銛耶  
鈍耶時也用則揚舍則藏

—— 鮑江文集



與相報世用須懸舍限廉  
百發神同六籍郵決海而不恐  
欲治之  
意  
誤

林安陸

弄珠

雌劍銘

明 聶豹前人

咨爾干將衛我八尺韜之龍翔奮之雷觀噫小人  
佩之凶君子服之吉

同上 雙江文集

龍一泉星上天雄雄神  
詩不德雄方披生網  
名  
身  
山  
矣  
力



則久其... 答爾干... 人... 之... 雷... 入

藏劍銘

并序

唐 潘存實

會得劍匣而不持。或怪之。乃答曰。直不可媚。善不可害。仁不可暴。苟好是。則利不在鋒。鏗矣。遂為銘曰。

龍入泉。星上天。雄雄神器。蓄在人間。於戲。動不仁。靜不德。雖百鍊之網。於愛身也奚力。

全唐文



念

七首銘

晉張載

元民造制戒豫惟謹七首之設應速用近既不忽  
備亦無輕念利以刑彰切以道隱

石詩類苑



汪元蠡匕首銘 有序

明 汪道昆

元蠡挾匕首過太行山會大風匕首自襟中躍  
出元蠡以為異結佩佩之余在行間所部獲夷  
器何可勝數匕首廣寸半長尺有奇余所謂佳  
兵此其最也余多元蠡壯士遂為之銘銘曰  
操尺櫜擾游龍薄青萍浮白虹永言佩之為俠者

雄 大函集























題

弧矢銘

晉江統

幽都筋角會極竹矢率土名珍東南之美易以獲  
隼詩以殪兕伐叛柔服用威不題 同上

古詩類苑



漢書卷之六十四  
李尤傳  
尤字元直  
京兆長安人  
尤少志氣  
有節操  
尤與李尤  
同姓  
尤與李尤  
同姓

弩銘

漢李尤

放自近古發意所觀前聖制弓後世徒弩機牙發  
矢執破醜虜充獲雖屢猶可不常忘戰者危極武  
者傷同上

古詩類苑



櫟漆

彈銘

昔之造彈起意弦木以丸為矢合竹為櫟漆飾以  
沾不用觚角丸彈之利以弋鳧鷖晉靈驕悖羣臣  
是彈樂其如躍趨如避丸同上

孫李允前人

靈

詩類



手戟銘

晉張協

鏃鏃雄戟，淬金鍊剛。名配越戟，用過干將。嚴鋒

勁秘，橋鏐耀芒。秘御覽漢魏六朝百名家集

漢魏六朝百名家

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*







晉書卷之八十八 卷之八十八 卷之八十八 卷之八十八

鎧銘

漢 李尤

甲鎧之施、扞禦鋒矢、尚其堅剛、或用犀兕、內以存  
身、外不相害、有似仁人、厥道廣大、好德者寧、好戰  
者危、專智恃力、君子不為、漢魏六朝百家集

漢魏六朝百家集



關

潼關甲銘 并序

唐 孫樵

潼戶呀東翼廉啟南有玄甲數十札焉委於前  
 楹溢塵飄風綴斷革刊樵過而誚之且曰此國  
 之間也是小欲遏寇偷大欲扼諸侯今者關禁  
 弛而不譏守甲存而不完將何抑天下心而割  
 天子憂邪關吏笑而進曰借如潼之甲可以燭  
 日潼之旗可以絳天戰鞞晝驚鼙柝夜鳴吾曹  
 將擺堅荷鍛投灰地之不暇又安得與客合縹  
 而東合縹而西哉今上君臨萬邦彌合所加風

旗

號



清日明理為太和。如此則關之禁何為而申嚴。  
關之甲何為而繕堅。玄宗四十二年關中之兵。  
其屯如雲。孽胡西來。叱而關之守甲。其不完邪。  
古之善天下者。展禮以防之。闡樂以和之。明刑  
以齊之。脩政以固之。則其守在四海之外。何以  
關為。而况完其甲乎。是天下愈安。而其禁愈弛。  
天下愈平。而其甲愈弊耳。樵將去之。且銘其甲  
云。

潼關之甲完。吾孰與安。潼關之甲敝。吾孰與濟。甲  
半甲半。理與爾謀。亂與爾謀。無俾工爾脩。  
孫可之集



盾銘

吳旂魯敵，戎兵特頒。進則避，及爰以衛軀。

漢魏六朝百名家集

李尤

漢魏百名家 十五

臨河之集 八



鉅銘

申嚴號令誓飾師旅以肅肅紀律萬眾是聽同上

李尤前人

風紀百名家



驅

鞍銘

漢李尤前

駟騫馳逐騰躍而復被雖其捷習亦有顛沛并羸其  
瓶因不斯敗

古文褒異



聯因不復... 湖... 其... 亦... 井... 其...

轡銘

李旭前人

轡銜在手急緩必時賞罰在心中和是思馬知良銜進取道里人知善政令行禁止

古詩類苑

古詩類苑



馬筮銘

御者筮策示有威怒東野之敗替責過度同上

李元

示詩類花

御者筮策示有威怒東野之敗替責過度同上



鞭銘

日方中失時不祥修德者昌

大江集

明 陳衍



居高無忘危在止無忘敬懼則安敬則正

冠銘

晉傅玄

古詩類苑

大江集



冠銘

君衆體配乾元直以正百祿駢

芝園集

明張時徹



虎胎冠銘

宋 黃庭堅

積中寡慮虎胎冠未出包殼之棄炳然嘯谷風  
翔百獸不旋日矣取而加於元服所以昭示尚  
父老夫得之竊懼維鷄之刺故作銘自解

漆園先言作聖冠鼻比之質稱吾衰矣父不昭服  
斑然作虎羞深衣幅巾竹節竹尚與斯之嘯空谷

山谷文集







魏公羅巾銘

趙魏公孟頫與先總管友密館余家時所留

明祝允明

胡為油油乎霽霽之青胡為纈纈乎冰蠶之縵公  
之衣公之儀儀先乎首其藏惟友而余是守守之  
守之非其友斯焉取斯

— 懷星堂集



衣之非其文者謂之雜服  
衣之非其文者謂之雜服  
衣之非其文者謂之雜服  
衣之非其文者謂之雜服  
衣之非其文者謂之雜服

傳玄

衣銘

傳玄

衣服從其儀君子德也衣以飾外德以備內  
脩外飾禮有制也

漢魏六朝百名家集

漢魏百名家



前代論語亦味也  
才如... 君子... 小人...  
六

衣袖銘

明 徐渭

語則舉，默則止。小人軒軒，君子兀兀。

其二

有口而不語，爾取。有口而不吸，爾節。

以上并首一校堂稿



其二  
詩曰學無止小人稱善于山

衣冠銘

明 胡居仁

儒衣與儒冠。儒言與儒行。四者皆俱全。表裏斯相  
稱。瞻視欲其尊。顏色欲其整。心肅容必莊。外嚴中  
自正。內外交相養。其德自然盛。非僻既無干。神舍  
常虛靜。聖人制作功。皆以體吾敬。文質貴得中。勿  
使偏相勝。作此衣冠銘。為我中心警。

胡文敬公集

胡文敬公集







蘇州府知府公...

全唐文卷九十八

賜三品以下官繡袍回文銘 唐高宗武皇后

忠貞正直崇慶榮職文昌翊政勲彰慶陟懿冲順

彰義忠慎光廉正躬奉謙感忠勇 同上



六頁五直... 全書卷九十八

裳銘

傳玄

上衣下裳，天地則也。服從其宜，君子德也。

漢書卷九十八

漢魏石名象



元聖庚大帶銘  
不懈于位、昊天其子之、不愧于天、萬物將濱之、尺  
蠖之智、屈而伸之、

元聖庚大帶銘

宋 董庭堅

不懈于位、昊天其子之、不愧于天、萬物將濱之、尺蠖之智、屈而伸之、

二行ニ並フベシ

山谷別集



玉帶銘

續皇朝集

山  
明  
丘濬

全篇闕

瓊臺類稿

如此、泥ノ入ルベシ

其君臣疎以爲卑之蓋德之  
之傳風聞彼來之無聲也下  
皆不遠以至於此其亦中  
不侮

其君臣疎以爲卑之蓋德之  
之傳風聞彼來之無聲也下  
皆不遠以至於此其亦中  
不侮



衣帶銘

明周是修

在藩國欲不負藩國故常間平其王切諷以孔孟  
之仁義而不已也在朝廷欲不負朝廷故常堯舜  
其君歷陳以禹臯之道德而不隱也蓋欲繼先哲  
之淳風開後來之正覺越十餘年而言皆不行志  
皆不遂以至於此非天也耶歸於聖人之門庶無  
罪悔

皇明文徵

繼







致

貧乏...

洪駒父深夜帶鋸

宋黃庭堅前

務華絕根自芥斤處厚居實萬事畢



潘子真深衣帶銘

潘子真深衣帶銘

在車在寢風雨顛沛有其志之道不人外同上

宋黃庭堅前人



養

養心欲誠擇術欲精自知欲明責人欲輕同上

王子鈞深衣帶銘

宋黃庭堅前人

山谷文集

其直其平其質其堅其利其入水



卷之四 詩經 卷之四 詩經

遠葛齋佩銘

漢 崔瑗

亂 虛  
禹湯罪已，仲尼多誨。盤盂有銘，几杖有誡。天為剛  
德，猶不干時。君子妄怒，厥亦生災。晉厲好虛，藥書  
作亂。荀彘峻矣，韓魏致難。慷慨憤激，動腸傷氣。人  
生百病，歷年不遂。俯覽斯珮，柔韋是貴。

古詩類苑







印銘

傳玄

往昔先生配天垂則乃設印章作信萬國取象  
度是銘是刻文明慎密直方其德本立道生  
玄默太上結繩下無荒慝

廣文選



去建大土... 二十

二十一

印銘

宋程子

我祖喬伯始封於程及其後世以國為姓惟我  
皇考卜居近程復爵為伯子孫是稱程伯之後  
崇寧癸未歲二月丁卯願銘

二程全書



漢書卷之六十四  
卷之六十四  
漢書卷之六十四  
漢書卷之六十四  
漢書卷之六十四  
漢書卷之六十四  
漢書卷之六十四  
漢書卷之六十四  
漢書卷之六十四  
漢書卷之六十四

二程全書伊川文四

印衣銘

漢胡廣

飾

明明上皇旌以命服紆朱懷金為光為飾邁種其  
澤撫掌四國宜慈惠和柔嘉維則克厭帝心膺茲  
多福登位歷壽子孫千億

古文范











漢剛卯刻銘  
正月剛卯既央靈艾四方赤青白黃四色是當帝  
令祝融以教變龍庶疫剛瘴莫我敢當  
疾日嚴卯帝令變龍順爾國化伏茲靈艾既正既  
直既觚既方庶使剛瘴莫我敢當

漢剛卯刻銘

古詩類苑

正月剛卯既央靈艾四方赤青白黃四色是當帝  
令祝融以教變龍庶疫剛瘴莫我敢當  
疾日嚴卯帝令變龍順爾國化伏茲靈艾既正既  
直既觚既方庶使剛瘴莫我敢當

古詩類苑

古詩類苑



以玉剛卯為向伯共生朝 宋陳輿義

仲冬吉日風穆氣休我出剛卯以壽元侯祝融之  
玉奠此離方元侯佩之如玉之剛攘除厲凶以迪  
明王南門不鍵有室則強三肅元侯既贈既禱曷  
其報我當以剛卯 陳簡齋詩集







食得真味

前軒來觀以... 醉... 笑... 如... 華... 墨... 之... 美...

想曰... 玄... 遠... 自... 林... 麓... 有... 斯... 林... 美... 正... 幽... 如...

已... 志... 之... 樂

夫... 雖... 是... 得... 而... 適... 然... 曰... 樂... 雖... 有... 以... 故... 隨... 良... 道... 者...

守... 德... 樂... 之... 平... 園... 之... 入... 神... 軒... 曰... 神... 之... 美... 昔... 有...

聖... 德... 與... 神... 聖...

新... 道

履... 銘

晉... 傅... 玄

戒之哉念履正無邪正者吉之蹈邪者困之徵上同

引... 詩... 履... 銘



履銘三首

明張時徹

無橫行行則多躓無徑踰動則多戾負繩而趨擇  
 地而逝造次於是顛沛於是  
 與其失足於人也寧失足於淵淵之淵猶可活也  
 名之辱不可雪也

其二  
 芝園集  
 并南集







裙靴銘并序

宋 孫軫

予在黃州時夢神者召入小殿賜宴乃令作宮  
人裙靴又令作御靴銘

百疊濼濼風敲六銖縱縱雲輕獨立含風廣殿微  
間環珮來聲

寒女之絲銖積寸累天步所臨雲蒸雷起

東坡全集







Blank manuscript page with vertical lines.

三子釵

古詩類苑十三

漢崔瑗

元正上日百福孔靈鬢髮如雲乃象眾星三珠橫

釵攝媛讚靈

古詩類苑

攝

古詩類苑



通中雕玉簪銘

集詩

三

一

明李維楨

子之茂兮，綢直如髮。髮則有禡，尚之以瓊華乎而。  
 既堅既好，實覃實訃。式訛爾心，伊于胡底。其虛其  
 邪，讀如徐。追琢其章，有倫有脊。有萋有且，載寢載  
 興。如或結之，君子樂胥。

大泌山房集



Vertical columns of faint text on the right page, likely bleed-through from the reverse side.

蔽髻銘

晉 成綬

或造茲髻南金翠翼明珠星列繁華致飾

漢魏六朝百名

家集

隱刻石家



器用

鏡梯

匣櫃

几案 笏杖 扇 塵尾

如書附

銀林

三十二

頁止十七枚

右並裝... 全裝... 冊... 皇... 附... 卷... 終...  
新集... 卷... 終...

扇... 附... 卷... 終...



蘇林

蘇林

山案范

蘇林

蘇林卷之

凡銘

宋陳堯佐

親仁可以自托，友賢可以自扶。求仁得仁，必馳必驅。若隱几以召，憑几而呼，則仁賢斯遊，廝彼來趨。嗚呼！賢既遊，身即孤。  
宋文鑑



鐘

几銘

宋晏殊

宋晏殊

小飯防鐘，跬行虞跌，巾有角墊，衣存衽缺，惟忠與  
孝，則罔摧折。同上



傾

方床前几、因式致敬、俯毋傲視、仰毋傾聽、必精必  
明、必安必定、敢曰、至弗懷中正、虞道園集

几銘

卷之七十三

虞集

虞道園集



歸  
則  
取  
亦  
未  
能  
以  
因  
六  
其  
而  
知  
母  
知  
所  
知  
母  
則  
亦  
以  
歸  
也

儿銘

歸有光

嘉靖三十六年丁巳上元于世美堂以皇慶舊

材作

惟九經諸史先聖賢所傳少而習焉老而彌專是  
皆吾心之所固然是以樂之不知其歲年

震川集



平則信，款則棄，用則珍，棄則毀，不自治而欲人之  
貴者，難矣。——芝園集

几銘

張時徹

此處有非常模糊的垂直文字，可能是另一篇銘文或序言，但內容難以辨認。



順德府儿銘

州歸有光

余為刑州司馬無所事事署中無儿案可以讀  
書會大風拔木城外倒柳無數因于太守乞得  
一株以製是儿銘曰

問治天下何異牧馬挾冊而狂自同亡羊意喜非  
然無夢獲麟有書召望先矣尼父吾師

震川集







直几銘

宋李綱

斲

倚

斲木為几，病夫是憑，限腋扶肘，以便其形。子厚所  
斬，次山所惡，問何以然，惟曲之故。我作斯几，其直  
如矢，匪彫匪飾，自全厥美。隱之而坐，不倚不局，心  
凝形釋，死灰稿木。  
李忠定公文集

體天寬地容，九載編墨，惟成之功。







諸天寶以啓公卷賦墨對六之  
及百百計對或之公設集且路夫能  
入國中章亂無如不同於平比持入  
文海計此以行是鏡時時分其以蓋  
以回諸公同前用德多高舉不列人  
坐于每對

石凡銘

李夢陽

李子獲石焉平而方為几焉而銘之銘曰

色乾之清質坤之剛扣之鏗然平直靜方我有嘉

林度汝其旁汝憑汝依可詠可觴我有兄弟友朋

親戚燕魚豐約來惟汝覲朝之夕之汝懽汝暱人

情靡同汝應則一浴露吞烟瑩月烜日孤貞介確

光澤縝栗雖有霜毒蒸厲颺侵之不入而撼之

汝搖哉

空同集

一子アケル

豐懽

煙



大蘇沿  
大單與衆雖亦難  
辭棄同共憂限一  
婦淵燕燕豐隆來  
科交其其書其思  
為深之其書其思  
李于蘇百世平而  
...

鐵梨几銘

陳殿桂

爾不撓如鐵中繩尺于以成之在錦石是宜翰墨

與衣堂集







南朝之南論因輔以野論以聖都為終而無主以

陳子

林月銘

李尤

虛在致賢、設坐來賓、筵牀對几、盛養已陳、殺仁飯  
義、枕典席文、道可醉飽、何必清醇、西伯善養、二老  
來遊、  
漢魏六朝百名家集

漢魏百名家







是惟王子之几至哉之樂在乎是

王梅溪文集

書几銘

卷五十一

皇圖之於世也... 惟其... 皇圖之於世也... 惟其... 皇圖之於世也... 惟其...



是世王不之川至始之樂於平里

書凡銘

馬祖常

木也材漆也堅工之良其成器也完吾克有之利

於燕間之觀馬石田文集

歲手錄十餘冊以錄其官

三月始得伴讀書

床夕巾于箱終終然

雖舊廢者未刊

自文章家物也愈

而不可得今得之



予往自大江之西宮庭之陰鍾陵之北偶謁禮部就試時路險阻弗克多致書提綱撮要率半歲手錄十餘冊以往北官翰林無所於求觀閱三月始得俸買書簡帙頗萃又無所寘朝散于床夕巾于箱紛紛然煩也因求得小几載之凡

書凡錄有... 舒芳

觀

漆漆

澁

予往自大江之西宮庭之陰鍾陵之北偶謁禮部就試時路險阻弗克多致書提綱撮要率半歲手錄十餘冊以往北官翰林無所於求觀閱三月始得俸買書簡帙頗萃又無所寘朝散于床夕巾于箱紛紛然煩也因求得小几載之凡雖舊廉者未刊漆者未澁而制亦甚古雅詢其自文章家物也感測我之三試不舉欲與書遠而不可得今得之又維翰墨焉是職几之載書



舊矣復遭於我則載書始終豈物理亦有固然者哉說堯典者曰典字以冊以几以冊在几上曰典不知几之名始商周間也是物之用亦有誤之者矣雖然此誤無損於几也誤在於不知几者而几則能副所用若土者誤於無<sub>人</sub>則不能副所用者鮮矣予不以謬焉彖之用是懷惕惟恐來世有辭某之某之誤也几未理細臆可鏤遂為之銘鏤其榜銘曰

梓溪外集

聖源載難歌鎮版取難經惡其有定哉



書案錄

李尤

居則致樂、承顏接賓、承奉奏記、通達詔制、尊上答  
下、道合仁義、漢魏六朝百名家集

漢魏百名家十五



書案銘

梁簡文帝

刻香鑲彩，織銀卷足。照色黃金，迴花青玉。漆華映紫，畫製紉舒。性廣知平，交雕非曲。厠質錦帷，承芳綺繡。敬容禮賢，恭思儼束。披古通今，察茲理俗。仁義可安，忠貞自燭。鑿矣勒銘，知微敬最。

同上

園魏石名家







文貞公笏銘

孫樵

大中六年詔出文貞公笏歸其孫丞相墓孫樵  
請銘其笏曰

靈多薦角比干獻骨合此憤烈在公為笏怒虎可  
唾笏不可挫太華可裂笏不可折柱天不仄指日  
不蝕標儀條臆起梗開直噫諫舌切上磨帝缺不  
迎不拂笏則公笏緊拱折列諍舌不發膠榮顧鍊  
下偷上復非公之節孰為公笏

孫可之集







玉函所記... 無... 天... 地...

註曰

中外... 皇... 帝... 壽... 萬... 歲...

觀... 皇... 帝... 壽... 萬... 歲...

臨... 皇... 帝... 壽... 萬... 歲...

擊擊蛇笏銘

卷十五

石介

天地至大有邪氣干於其間為凶暴為殘賊聰

其肆行如天地<sup>字</sup>殛育之而莫禦也人生最靈或

異類出於其表為妖怪信其異端如人蔽覆之

而莫露也祥府年寧州天慶觀有蛇妖極怪異

郡刺史日兩至於庭朝焉人以為龍舉州人內

外遠近罔不駭奔於門以觀恭整肅祇無敢怠

者今龍圖侍御孔公時佐幕在是邦亦隨郡刺

史於其庭公曰明則有禮樂幽則有鬼神是蛇

莊

另



佞

亂

不以誣乎、惑吾民、亂吾俗、殺無赦、以手板擊其首、遂斃於前、則蛇無異焉、郡刺史暨州內外遠近庶民、照然若發蒙、見青天、覩白日、故不能肆其凶殘、而成其妖惑、易曰、是故知鬼神之情狀、公之謂乎、夫天地間有純剛至正之氣、或鍾於物、或鍾於人、人有死、物有盡、此氣不滅、烈烈然、彌亘億萬世而長在、在堯時為指佞草、在魯為孔子誅少正卯刃、在齊在晉、為董史筆、在漢武帝、為東方朔戟、在成帝朝、為朱雲劍、在東漢、為張綱輪、在唐、為韓愈論佛骨表、遂鱷魚文、為改太尉擊朱泚笏、今為公擊蛇笏、故佞人去、堯德聰、少正卯戮、孔法舉、罪趙盾、晉人懼、辟崔子、齊刑明、距董偃、折張禹、劾梁冀、漢室又、佛老微、聖德行、鱷魚徙、潮風振、怪蛇死、妖氣散、噫、天地鍾純剛至正之氣、在公之笏、豈徒斃一蛇而已、軒陛之下、有罔上欺民、先意頌旨者、公以此笏指之、廟堂之上、有蔽賢蒙惡、違法亂紀者、公以此笏麾之、朝廷之內、有諛容佞色、附邪背正者、公

佞

賢亂



任

以此笏擊之夫如是則軒陛之下不仁者去廟堂之上無姦臣朝廷之內無佞人則笏之功也豈止在一蛇公以笏為任笏得公而用公方為為朝廷正人笏方為公之良器敢稱德于公作笏銘曰

至正之氣天地則有笏惟靈物笏能乃受笏之為物純剛正直公惟正人公乃能得笏之在公能破淫妖公之在朝諛人乃消靈氣未竭斯笏不折正道未亡斯笏不載佳公寶之烈烈其光宋文鑑

孔道輔擊蛇笏銘

元好問

龍圖孔公原魯擊蛇笏闕里傳寶舊矣汴梁既下入宣撫王公家公之子以傳彥遠張君彥遠屬某作銘敢以蕪辭贅於但徠石先生之末以俟後之君子已酉十月日書

世 植

大橫庚庚色素漆殷血一線著怪迹殷士膚敏世載德天以原魯配秀實又楷指佞堯屈軼屈之版恃氣不屈衣冠堂堂立如植寸鐵指月月不蝕指

一磔一作狀蛇區區辱吾擊正以痛快與此一但徠之



銘董狐筆神物當為苦道惜屬君金匱秘石室一  
日龍化雷破壁一作不然遺山集

大嶽東夷也素素與三一聯者至也  
對對之天子已西十月日書

物可入道謝王...  
諸國行...  
...

象笏銘

全篇闕

瓊臺類稿

丘潛

可杖...  
...

...



杖

便

杖銘

劉子政

歷危乘險，匪杖不行。年耆力竭，匪杖不彊。有杖不  
 任，顛跌誰怨。有士不用，害何足言。都蔗雖甘，殆不  
 可杖。佞人悅已，亦不可相。杖必取使，不必用味。士  
 必任賢，何必取貴。  
 廣文選







杖莫如信，行莫如仁。惠而無實，怨及爾身。趙武之  
珍，子罕之寶。二子之德，益近於道。同上

杖銘

馬衍

杖莫如信，行莫如仁。惠而無實，怨及爾身。趙武之  
珍，子罕之寶。二子之德，益近於道。同上

五詩類苑



杖銘

不正陷墜，不安傾危。

漢魏六朝百名家集

晉張華

漢魏百名家

杖銘  
杖者身之輔也，不可無之。若夫杖之於人，猶水之於魚，木之於鳥也。故君子必先慎乎杖，然後可以立於世。此銘也。



杖銘

晉傅玄

杖正心，安厥身，以隨。不安則傾，不貞則危。同上

漢魏百名家



林五...  
片錄

新...  
...

杖銘

晉傅咸

嘉茲奇竹，質勁體直，立此高節，示世矜式。  
同上

漢魏百名家



道之阻難兮爾實扶持爾非自効兮人爾求斯有

林選

朱蔡襄

杖銘

朱蔡襄

道之阻難兮爾實扶持爾非自効兮人爾求斯有  
用有捨兮抑爾之時用爾寧喜兮捨爾寧悲

蔡忠惠公集



持危扶顛左右是也一或弗戒動罔不戒

芝田集

扶顛

張時徹

卷三



行則行、止則止、惟我與爾、

莫延韓遺稿

杖銘

莫雲卿



行傾石上... 山... 井... 池... 雨

杖銘

唐時升

始吾與爾將觀岱岳之日攬峨眉之雪南尋禹穴  
而叫虞舜于蒼梧今老矣知斯游之不遂方青鞵  
白恰施施而出于于而行以取適于桑榆語云人  
莫躡于山而躡于垤吾雖擇地而蹈十步一坐尚  
藉爾之相扶 三易集



蘇頌之卧林  
莫戲下山而觀于然吾曉對此以深十步一坐位  
白碑滅滅而出于下而計以取直十奈無語云入  
而和真我于善辭今美之味惟我之不立其青藥  
故吾與爾林歸於吾之日觀加吾之氣地無老

杖銘壽徐君錫

唐時升

躡

古之時貴老故六十者奉爾以周旋今之時諱老  
故八十者屏爾以躡躡在昔老彭猶悔得爾之遲  
吾何為獨不然春日之陽秋月之光東城花塢北  
郭柳塘唯我與爾用之則行舍之則藏同上



年

朝

老母贈杖銘

韓錫

母手竹杖二十季光澤如玉病革以賜兒錫兒  
錫杖之如見母也銘之

老母所御顧賜兒錫以翰以父容聲如覲  
韓子

昔者... 杖八十... 杖二十... 杖十... 杖五... 杖三... 杖一... 杖...



平也

夫古之所謂靈壽杖者，蓋以木之有節，而

節之有靈，故謂之靈壽杖也。

昔者孔子嘗食之，而稱其美，曰：「食之，可以

靈壽杖銘

李尤

韓子

亭之奇幹，是曰靈壽。日泉潤根，清露流莖。乃制為杖，扶危定傾。既德其實，亦貴其名。

古詩類苑

古詩類苑



靈壽杖銘

鄭棠

代董秋官奉親作

靈木以壽名兮，鳩性之安馴兮。敬以之杖為兮，永扶我壽親兮。  
義門奕葉文







彌

印竹杖銘

晉蘇康

安不忘危任在所杖秀以雲竹勁直篠篔節高質  
真霜雪彌亮圓以應物直以居當妙巧奇不待匠  
君子是扶道送神王同上

古詩類苑



心貴虛受節貴不露兩室而露君子所惡維其持  
危相與却步無黨無偏導王之路北澗文集一惡

邱竹村銘先生錢常熟作釋居簡

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*



或賜我履或授我几  
猗與有斐唯子是以

天函集

竹林銘

汪道昆



竹杖銘  
七十壽  
徐枋

可與適道用之則行易傳曰堅多節老氏曰虛其  
心不知老之將至何可一日無此君  
居考集

竹杖銘  
七十壽

徐枋



心不味矣之海至阿可一日無出吾  
下與直並用之陽林馬對口望交前朱乃曰並其

林孔碩竹杖銘

陳衍

有虛其中而體直風林月窟霜崖側誰其偶之雙

蠟屐 大江集

履



其直其中而直也凡材凡器皆然固其剛之變

歟

黃竹杖銘

陳衍

色正而澤性之堅兮首抹而委行之圓兮雖然與  
其扶而後直不如躡兮同上



其林而直不以觀  
色玉而氣封之望  
心首林而委之  
回个取然

龍頭竹杖銘

張邦奇

大正集

節勵雲霄身藏霖雨  
降陟以時惟予與汝

皇明文範



壽鹿杖銘

張汝弼

予過湯翁之居玩壽鹿杖盖竹根宛然如鹿踞  
杖端為銘之

彼鳩弗咽兮匪鹿斯壽彼鏤而成兮匪生之秀扶  
老持顛兮唯天之祐

東海集



子欲學之無天之好

如欲非即之匪馬其善於其善而如之如之如之如之

外端必致之

子欲學之無天之好

宋濂

相杖銘

宋濂

用之則行舍之則藏嘉言孔勳懷允不忘

宋濂集

宋濂集

十



楷木杖銘

宋濂前人

客有遺予孔林楷木杖者橫文如蛇腹節節可

觀刻斯銘銘曰

托根兮孔林有文橫橫兮如玉如金千載寂寥兮

孰白爾扶持之心

同上

宋濂前人



















百節藤杖銘

百節藤杖銘

韓錫

天啟癸亥冬予得百節古藤長五尺二寸三分  
屈紮攣結如蚪方升因其質為杖銘之  
古藤質仍比德先民百節蚪結其慄毋予躓

韓子



古燕實所以... 百... 其射... 子...  
... 其... 其... 其... 其...  
... 其... 其... 其... 其...  
... 其... 其... 其... 其...  
... 其... 其... 其... 其...

燕杖銘

汪道昆

爾碩不食亭亭乎司直我躬爾弼我則無射  
大函集











千出千則  
三節制事必賦以策  
取實則其賦必盡而  
言下以規為而不  
進上入計古難以  
進上入計古難以

百節杖銘

韓錫

其為木堅多節匪予杖之羞爾德也

進 韓子

中虛外實

右方寸杖

天台山高石橋絕有物  
不折不折

右高年藤杖

汝居孔林直哉



〇 不ツレモ  
〇 題ノ四  
〇 杖銘  
〇 二字

昔以照夜今杖以遊我思古人三千秋号

右藤杖

中虛外方汝為蒼莨於吾有光

右方竹杖

天台山高石橋絕有物蔓生歷太古雪錯節奇崛  
不屈不折

右萬年藤杖

汝居孔林直哉汝膚同德異物周旋之模

容春堂續集

其於木望多前玉子杖之

四杖銘

邵寶

韓子







武都太守房仲發遺扇無以報為銘以識之

扇銘

晉傅咸

武都太守房仲發遺扇無以報為銘以識之

云

行藏惟時孔顏齊軌同上

漢地石名家



無仁風兮可揚惟篋中兮是藏

竹蕭軒和正賦藻庭

九落方卷系中委道無以歸三歸以歸之

雨絲

扇銘

宋王十朋

無仁風兮可揚惟篋中兮是藏

王梅溪文集

歷清...



無二風者下州計越中七三藩

屏錄

王世貞文集

竹為骨紙為容不受朱粉污不煩針線縫動則四  
座清風靜則天下隆冬

漫塘文集

吳民之政也



武肅煥赫但天下無道  
此也學然也

扇銘

方孝孺

用此以扇枕孝子之行也。用此以扇暍仁君之聖也。由孝而充之則為奉上之忠。由忠而廣之則為澤民之政也。

遊春齋集



武定侯郭君蒙召見南苑賜寶扇一柄君擬  
以由神也詩入圖此詩十八行以玉為之  
用此以自誇詩十八行以玉為之

武定侯郭君蒙召見南苑賜寶扇一柄君擬

作珍筭藏之為製銘

明 顧鼎臣

御苑親切勾陳紫薇康侯傳宣躋于彤闈玉音是  
承龍顏不遠寶筭用頒塵寰所希神工製繪日萃  
爭輝猛獸角張彩鳳翬飛溽暑鬱隆澤手敬揮股  
肱宣勞奉揚天威襲藏珍筭寶符其依彤弓旅矢  
赫焉同歸

顧文康公文續稿

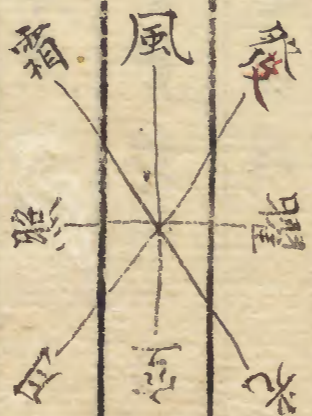
飛







發



漢魏六朝百名家集

漢魏六朝百名家集

上同文卷六十八

簡文帝

心離散... 時在... 時  
 今... 圖... 詩... 國... 詩... 今... 詩... 且... 爾... 歸...  
 獨... 早... 六... 詩... 詩... 詩... 爾... 宣... 何... 白... 龍... 卷... 題... 文...



扇

團扇銘

皇庚肩吾

武王玄覽造前于前班生瞻博白綺仍傳裁雲  
 比霧裂素輕蟬<sub>片</sub>片月內掩重規外圓炎隆<sub>隆</sub>火正  
 石鏢沙煎清逾蘋末瑩等寒泉恩深難恃愛極  
 則遷秋風颯至篋筍長捐勒銘華扇敢薦夏筵  
 同上

團扇石名家







Vertical columns of faint, mostly illegible handwritten text in black ink on the right page.

扇篋銘

鍾惺

藏汝逸汝汝日棄捐吾鳥見夫僕僕懷袖者之能  
終其天年哉 隱秀軒



蘇其天平若  
蘇其天平若  
蘇其天平若  
蘇其天平若  
蘇其天平若  
蘇其天平若  
蘇其天平若  
蘇其天平若  
蘇其天平若  
蘇其天平若

塵尾銘

搗成德柄言為訓辭鑒彼逸傲念茲末茲

漢魏六朝百名家集

漢魏六朝百名家集

李尤



塵尾銘

五導

道無常貴所適惟理勿謂質卑御于君子拂穢清

暑塵心以俟

古詩類苑

古詩類苑



爰有妙物窮茲巧制員上天形平下地勢靡靡絲  
垂繇繇縷細入貢宜吳出先陪楚壁懸石拜帳中  
玉舉既落天花亦通神語用動舍默出處階時揚  
斯雅論釋此繁疑拂靜塵暑引飾妙辭誰云質賤  
左右宜之

徐孝穆集







心亦不似口不說學發子以眼

瑤瑁塵尾銘

張悅

韓子

鏡色象斯分  
移珍西岳  
蕙藻南瀆  
凝華淡景  
搖採象雲  
夷心似

古詩類苑

古詩類苑



金耶石耶曲而直耶南陽蟄耶矯矯乎龍為匹耶

大函集

竹如意銘

汪道昆

*[Faint vertical text, likely bleed-through from the reverse side]*







惟我不耐風塵遇之則嗔惟汝不避風塵拭之則  
新夫是以吾齋不容一俗賓獨揭汝於塵埃中命  
曰清福君

掃銘

任瑞隆

甲子年國集











卷

嗟爾項胡昇爾強胡教爾行行乃黑索是尚無抑  
之而使降歟善降者必善仰噫身可降志不可卷

雙江文集

項索銘

白石維真稿  
項索

歸亦此

今此上而漸安而入及而思動其機也  
新得半時至則其心已入其機也  
昔辭首降者其心已入其機也  
其辭之入其心也其機也其機也其機也



之而對新地善約者必善別意與可新志不可  
其國氣結異爾若附遠爾於林已異者是一出無味

手抄錄

華新前八

嗟爾手胡為乎糾糾胡掣我肘為傷觀醜無以爾  
為不善取歟善取者必善授噫形可醜志不可疾



善不善不與善相背必善於所行而志不可  
三爾乎此為不務務時學外相為則雖無以爾

附錄

卷之二

存

嗟爾足胡為乎縮縮進退維谷為父母僕無以爾  
為不善趨歟善趨者必善於所行而志不可差







丞磨吾刀、槃水致前、炊未及熟、肅然無蹤、物豈有  
是、以為不誠、試之、彌旬、凜然以驚、夫猫、執禽、晝、巡  
夜、伺拳、睥、弭、目、目、不及、顧、鬚、搖、手、穴、走、赴、如、霧、碎  
首、屠、腸、終、不能、去、是、獨、何、為、宛、然、尺、刀、匣、而、不、用、  
無、有、爪、牙、彼、孰、為、畏、相、率、以、此、嗚、呼、嗟、夫、吾、為、有  
之、不、言、而、諭、是、亦、何、苦、

東坡全集

鏡

鑑附

深船之、何、聖、名、聖、也

梯

卸

匣

附、送、後、厨

梳

鏡

林

見也、十、放



精林卷之二

鏡銘  
器用

李尤

鏡銘

李尤

鑄銅為鑑整飾容顏修爾浴服正爾衣冠

漢魏六朝百名家集

漢魏百名家



鏡銘

人徒鑒于鏡止于見形、鑒人可以見情、  
同上

晉傅玄

清魏石名家



菊

金精石英冰輝沼清高堂懸影仁壽摘聲雲開見  
月水淨珠明

古詩類苑

鏡銘

簡文帝

古詩類苑

人必蓬十餘土千良行望入正以天龍  
鏡銘



鏡銘

前蜀後主王衍

煉形神治瑩質良工當眉寫翠對臉敷紅如珠出

匣似月停空綺窗綺幌俱涵影中據抱璞簡記作

良工如珠出匣似月停空當眉寫翠對臉傳  
紅光含晉殿影照秦宮錫書玉篆永鑄青銅

凡不...



鏡勳

全唐文卷百十九

謝名

上方作鏡四夷服多保國家人民息胡虜殄滅天下復風雨時節立穀熟長保二親子孫力傳吉後

世樂無極

古詩類苑

詩類苑

同前

賞得秦王鏡判不惜千金非關欲照膽特是自明

心同上

詩類苑







其由

蘭閨宛宛寶鏡團團曾震比目經舞孤鸞光流粉黛采散羅紈可憐無畫嬌羞自看

同上

古詩

鏡銘

日初升月初盈纖翳不生肖茲萬形是曰櫻寧瑩

平太清 全唐文











汝昭汝明我真我形真則明明則真

雙江文集

鏡鑑

畢象

無文印六

明不聖教不真然以不來休以一時以法而則平

亦不聖教不真







鏡  
其長也之傾  
其形也之  
其質也之  
其色也之  
其光也之  
其影也之  
其聲也之  
其臭也之  
其味也之  
其性也之  
其情也之  
其理也之  
其法也之  
其術也之  
其學也之  
其道也之  
其德也之  
其業也之  
其功也之  
其名也之  
其利也之  
其害也之  
其福也之  
其禍也之  
其壽也之  
其夭也之  
其貴也之  
其賤也之  
其榮也之  
其辱也之  
其樂也之  
其苦也之  
其甜也之  
其酸也之  
其鹹也之  
其淡也之  
其香也之  
其臭也之  
其美也之  
其惡也之  
其善也之  
其惡也之  
其正也之  
其邪也之  
其直也之  
其曲也之  
其剛也之  
其柔也之  
其強也之  
其弱也之  
其盛也之  
其衰也之  
其興也之  
其廢也之  
其成也之  
其敗也之  
其立也之  
其亡也之  
其存也之  
其亡也之  
其有也之  
其無也之  
其是也之  
其非也之  
其然也之  
其不然也之  
其可也之  
其不可也之  
其宜也之  
其不宜也之  
其利也之  
其不利也之  
其害也之  
其無害也之  
其福也之  
其無福也之  
其禍也之  
其無禍也之  
其壽也之  
其無壽也之  
其夭也之  
其無夭也之  
其貴也之  
其無貴也之  
其賤也之  
其無賤也之  
其榮也之  
其無榮也之  
其辱也之  
其無辱也之  
其樂也之  
其無樂也之  
其苦也之  
其無苦也之  
其甜也之  
其無甜也之  
其酸也之  
其無酸也之  
其鹹也之  
其無鹹也之  
其淡也之  
其無淡也之  
其香也之  
其無香也之  
其臭也之  
其無臭也之  
其美也之  
其無美也之  
其惡也之  
其無惡也之  
其善也之  
其無善也之  
其正也之  
其無正也之  
其邪也之  
其無邪也之  
其直也之  
其無直也之  
其曲也之  
其無曲也之  
其剛也之  
其無剛也之  
其柔也之  
其無柔也之  
其強也之  
其無強也之  
其弱也之  
其無弱也之  
其盛也之  
其無盛也之  
其衰也之  
其無衰也之  
其興也之  
其無興也之  
其廢也之  
其無廢也之  
其成也之  
其無成也之  
其敗也之  
其無敗也之  
其立也之  
其無立也之  
其亡也之  
其無亡也之  
其存也之  
其無存也之  
其有也之  
其無有也之  
其是也之  
其無是也之  
其非也之  
其無非也之  
其然也之  
其無然也之  
其可也之  
其無可也之  
其不可也之  
其無不可也之  
其宜也之  
其無宜也之  
其不宜也之  
其無不宜也之  
其利也之  
其無利也之  
其不利也之  
其無不利也之  
其害也之  
其無害也之  
其無害也之  
其無無害也之  
其福也之  
其無福也之  
其無福也之  
其無無福也之  
其禍也之  
其無禍也之  
其無禍也之  
其無無禍也之  
其壽也之  
其無壽也之  
其無壽也之  
其無無壽也之  
其夭也之  
其無夭也之  
其無夭也之  
其無無夭也之  
其貴也之  
其無貴也之  
其無貴也之  
其無無貴也之  
其賤也之  
其無賤也之  
其無賤也之  
其無無賤也之  
其榮也之  
其無榮也之  
其無榮也之  
其無無榮也之  
其辱也之  
其無辱也之  
其無辱也之  
其無無辱也之  
其樂也之  
其無樂也之  
其無樂也之  
其無無樂也之  
其苦也之  
其無苦也之  
其無苦也之  
其無無苦也之  
其甜也之  
其無甜也之  
其無甜也之  
其無無甜也之  
其酸也之  
其無酸也之  
其無酸也之  
其無無酸也之  
其鹹也之  
其無鹹也之  
其無鹹也之  
其無無鹹也之  
其淡也之  
其無淡也之  
其無淡也之  
其無無淡也之  
其香也之  
其無香也之  
其無香也之  
其無無香也之  
其臭也之  
其無臭也之  
其無臭也之  
其無無臭也之  
其美也之  
其無美也之  
其無美也之  
其無無美也之  
其惡也之  
其無惡也之  
其無惡也之  
其無無惡也之  
其善也之  
其無善也之  
其無善也之  
其無無善也之  
其正也之  
其無正也之  
其無正也之  
其無無正也之  
其邪也之  
其無邪也之  
其無邪也之  
其無無邪也之  
其直也之  
其無直也之  
其無直也之  
其無無直也之  
其曲也之  
其無曲也之  
其無曲也之  
其無無曲也之  
其剛也之  
其無剛也之  
其無剛也之  
其無無剛也之  
其柔也之  
其無柔也之  
其無柔也之  
其無無柔也之  
其強也之  
其無強也之  
其無強也之  
其無無強也之  
其弱也之  
其無弱也之  
其無弱也之  
其無無弱也之  
其盛也之  
其無盛也之  
其無盛也之  
其無無盛也之  
其衰也之  
其無衰也之  
其無衰也之  
其無無衰也之  
其興也之  
其無興也之  
其無興也之  
其無無興也之  
其廢也之  
其無廢也之  
其無廢也之  
其無無廢也之  
其成也之  
其無成也之  
其無成也之  
其無無成也之  
其敗也之  
其無敗也之  
其無敗也之  
其無無敗也之  
其立也之  
其無立也之  
其無立也之  
其無無立也之  
其亡也之  
其無亡也之  
其無亡也之  
其無無亡也之  
其存也之  
其無存也之  
其無存也之  
其無無存也之  
其有也之  
其無有也之  
其無有也之  
其無無有也之  
其是也之  
其無是也之  
其無是也之  
其無無是也之  
其非也之  
其無非也之  
其無非也之  
其無無非也之  
其然也之  
其無然也之  
其無然也之  
其無無然也之  
其可也之  
其無可也之  
其無可也之  
其無無可也之  
其不可也之  
其無不可也之  
其無不可也之  
其無無不可也之  
其宜也之  
其無宜也之  
其無宜也之  
其無無宜也之  
其不宜也之  
其無不宜也之  
其無不宜也之  
其無無不宜也之  
其利也之  
其無利也之  
其無利也之  
其無無利也之  
其不利也之  
其無不利也之  
其無不利也之  
其無無不利也之  
其害也之  
其無害也之  
其無害也之  
其無無害也之  
其無害也之  
其無無害也之

鏡

徐

谷之神內衆聲其靡盈視之闇然虛而不明鏡之  
茹賦衆形其靡渝捫之硜如明而不虛既虛且明  
孰兼其精古人有言目憐心

一枝堂稿

子拂拭水保古







大抵此詩言子孫承天不盡故國豈能盡乎此  
詩神靈皆則故事生不盡故國豈能盡乎此  
詩神靈皆則故事生不盡故國豈能盡乎此  
詩神靈皆則故事生不盡故國豈能盡乎此

鏡銘

陳行  
考殷集

孰疲我形孰亂我神汝其鑒之出日入月以助厥  
明維汝之靜而貞 大江集

此詩言子孫承天不盡故國豈能盡乎此  
詩神靈皆則故事生不盡故國豈能盡乎此  
詩神靈皆則故事生不盡故國豈能盡乎此  
詩神靈皆則故事生不盡故國豈能盡乎此



御膳之類而良  
其類之出口八月以明

古鏡鏡

漢有善銅出丹陽和以鉛錫清如明

若左傳星隕如雨之例左龍右虎尚三光朱崔玄

武順陰陽古詩類苑

其二

上方作鑑真大巧上方仙人不知老渴飲玉漿饑

食棗壽如金石佳且好同

古詩類苑

注二行ニナラ  
ブカヨシ



古鏡銘

李世熊

爾關人多矣，瞳雲巖電，何妍不辨。今也不狀一人之身，朝晷而暮，壓或易賈，彌之故頭，或換陶穀之鬼眼，皮不可相，况洞其膽，知爾炤之既疲，付妖魘於見覘。  
寒支初集







心而觀之，不過為櫛鏡中悅，几杖盤盂間之一物。自其大者而言之，則乃有日月大明天地之至公，且夫昭曠粹精，自天降衷，惟不能取諸身而取諸物，此偏暗之所以掩其聰，湏眉之不燭，妍媸之別，與亡鏡同善惡之不明白，黑之不分，與亡視同。豈有衣冠堂堂，百夫之雄，挾昭曠粹精之固有，而不得比一物中悅盤盂之中，古有之，見爾前，慮爾後，吾願君子之擴而充。

遺山集

遺山集

方鏡銘

江總

此鏡以照着衣鏡，皆圖刻八宿，仁壽殿前無以加斯彫麗也。

玄杼命巧，仲弓呈祥，金鑄石漢，銅鑄丹陽，價珍局影，麗高堂，圖星擬蓋，寫卦隨方，明齊水止，照與天長，增輝兔苑，永侍龍光。

古詩類苑

古詩類苑



龜鏡錄

司馬承禎

龜自卜鏡自照吉可募光不曜

青蓋作鏡大吉昌巧工刊之成文章左龍右虎辟

不祥朱鳥元武順於旁子孫富貴居中央全唐文



本邦未識天丸跡... 首藏於... 意自十... 何... 不...

黃山人羅鏡銘

陟彼高園相其陰陽因以箴之終然允藏

藏

文山集







顯氏頓氏一鏡銘

前朱雀後玄武左青龍右白虎宜官官缺保子孫同上

闕名

古詩銘

西白鳳凰更...



玉臺鏡銘

絕照覽心、圓輝矚面、藏寶匣而光掩、挂玉臺而影見、鑿羅綺於後庭、寫衣簪乎前殿、全唐文

藏名

針書文九百八十八



長樂鏡銘

涑治銅華清而明以之為鏡因宜文章延年益壽  
去不祥與天无極而日月之光同上

藏名



此書文九百八十八卷

水星鏡鈔

一

永保命水銀星陰精百鍊得為鏡八卦壽象備衛  
神同上



國

鑑于形不可選也。鑑于心不可轉也。  
汝質弗渝。汝明弗蝕。正是國人。其儀不忒。事。

芝園集

鑑銘并首

金匱文九百八十八

張時徽



鑑銘

王材

得象非難，得心則難。明人非難，自明則難。汝明汝  
心，惟汝端。

全初堂集



古鑑銘

韓錫

鑑能及身，不能及心。吾欲舍之，以鑑古人。

又

不知何故，滿腹不平。鑑予腸胃，知所從生。  
韓子



不味可若前即不手海子然言味而美生

又

海子必有不海心之五言合之必難古人

合象鑿欽

唐司馬承禎

天地合象日月貞明寫規萬物洞鑿百靈全唐文



天啟合衆口民貞誠純厚...

全帛文方寸舟回

十二辰鑑銘

名言之始自有紀鍊冶銅錫去其滓辟除不祥宜  
吉水長保二親利孫子辟如仙衆樂典祀壽比金  
方西玉母

古詩類苑

古詩類苑



六花水浮鑑銘

上方作鑑宜侯王左龍右虎掌四象朱雀玄武和  
陰陽子孫具備屬中央長保二親樂富昌同上

水浮類元

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*



唐武德鑑銘

顧名

武德五年歲次壬午八月十五日甲子揚州總  
管府造青銅鏡一面充癸未年元正朝貢其銘  
曰

上元啟祚靈鑿飛天一登仁壽於萬斯年全唐文

全唐文九百八十八



唐晉陽龍鏡銘

賈林疑巳酉歲秋八月幾望身王休合二金二

鑑有四兩規三咫字闕一神先生銘曰

鑒容儀永保其貞晉陽之銅字闕二山龍同上

之

全唐文九百八十八



唐萬春鑑銘

藏名

有玉辭夏惟金去秦俱隨革故共集鼎新儀天寫  
質象日開輪率舞鸞鳳奔走鬼神長懸仁壽天子  
萬春同上

全唐文九百八十八



唐玉堂錄鑑錄

神治有因志鍊成真玉堂偏親長宜子孫

全唐文九百八十八



林水清園... 和治興... 上堂... 縣... 身... 立... 不... 亦...

盤鑑銀枝八花鑑銘

湖名

清河曉月澄雪皎波月曉河澄雪皎波清

河澄雪皎波清月波清月曉河澄雪皎

清波皎雪澄河曉月波皎雪澄河曉月清皎

聖澄河曉月清波雪澄河曉月清波皎

旋讀之得十六句

清光耀日菱芳照室光耀日菱芳照室清耀

日菱芳照室清光耀日菱芳照室清光耀

清室照芳菱日耀光室照芳菱日耀光清照



芳菱日耀光清室

芳菱日耀光清室照

右字環

旋讀之得  
十六句

篇章隱約雅合雍熙鉛華著飾盡瘁妍媸旋軀合  
 配懿德章施宜光炳耀列象標奇先人後已閱禮  
 崇詩懸室象設啟匣光馳傳芳遠古照引毫釐堅  
 惟瑩澈跡異磷緇連星引月藻振芳華妍齊錦繡  
 色配連漪度思早麓守謹閨闈圓虛配道象同齊  
 儀烟凝綴玉影表方枝指瑕滌怪釋怨忘疲蓮芳  
 表質日素凝姿編辭衍義質動形隨前瞻後戒空  
 拂雲披聯翩動龍映梅辭蟬輕約鬢柳翠分眉  
 全斯節志敬爾尊卑鮮合翠羽影透輕池源分派  
 引地等天規延年益壽代變時移筌簡等義繪絲  
 分詞  
 詞分絲繪義等簡筌移時變代壽益年延規天等  
 地引派分源池輕透影羽翠合鮮卑尊爾敬志節  
 斯全眉分翠柳鬢約輕蟬螭辭掩映鵲動翩聯披  
 雲拂雲戒後瞻前隨形動質義衍辭編姿凝素日  
 質表芳蓮疲忘怨釋怪滌瑕指枝方表影玉綴凝



烟儀齊罔象道配虛圓闈閨謹守暮早思虔漪連  
配色繡錦齊妍垂芳振藻月引星連緇磷異跡澈  
瑩惟堅聲毫引照古遠芳傳馳光匪啟設象堂懸  
詩崇禮閱已後人先奇標象列耀炳光宣施章德  
懿配合軀旋媿妍瘁盡飾著華鉛點雍合雅約隱  
章篇右輪問百九十二字左旋讀之自篇字止得九  
十六句同上

全唐文九百八十八

屏鏡錄

啓寶

願

鑑乎惟觀屏焉以障異用並施厥亦有尚我屏我  
障我觀在之後前左右釋茲在茲知風之自弗障  
亦可我心水如我鑑在我

容春堂後集



烟似有同家道... 韓錫

古鑑囊銘

韓錫

古鑑碧亮神物所據為予護之毋使逸去

又

鑑在囊中冷然自鳴世無知己聊括予明 韓子



古... 中... 日... 紀... 無... 名... 凡... 德... 性...  
又

柳鈔

盧仝

韓子

人之有髮兮。旦旦思理。有身兮。有心兮。胡不如是。

全唐文



髮櫛銘

髮有垢尚假爾治心有垢人胡不思

宋濂

宋學士集



象梳銘

唐順之

翠則羽象有齒材之美身之否磋為櫛髮乃理處  
不才鑒於此

唐荆川集

怡不可虛也



水木鑿於此  
漢魏六朝百名家集  
與其源於水寧澡於德水之清猶可穢也  
德

澡盤銘

晉傅玄

與其源於水寧澡於德水之清猶可穢也  
德  
脩不可塵也  
漢魏六朝百名家集

漢魏六朝百名家集







天漏銘

汪道昆

山出器虛不欹濯我纓振我衣我沐我晞曰黃髮  
以為期 大函集



卷之九

此世器固不... 此世器固不... 此世器固不... 此世器固不... 此世器固不...

槃水銘

月一日作

司馬光

槃水之盈止之則平平而後清清而後明勿使小  
款小款必傾傾不可收用毀其成嗚呼奉之可不  
兢兢司馬文正公傳家集



紅印

煙

薰爐銘

嘉此正器，漸嚴若山。上貫太華，承以銅盤。中有蘭綺，朱火青烟。

漢魏六朝百名家集

漢魏六朝百名家集

劉向

司馬文正公







香鑪銘

梁孝元帝

蘇合氤氳非烟若雲時穠更薄乍聚還分火微難盡  
凡長易聞孰云道力慈悲所薰

所

詩類苑

詩類苑



香爐銘

宋王十朋

匪金匪玉，銅姿瓦質。以爾馨德，在吾蘭室。

王梅溪文集

香爐銘  
匪金匪玉，銅姿瓦質。以爾馨德，在吾蘭室。







石爐銘

宋吳儼

圓其外而剗其中其堅足以久其虛足以容風生  
火熾鳴金沸水而斯石也獨尸烹飪之功何哉

肅公集

文吳



大燬也金亦水而神亦也神亦其始之也何若  
圓其水而傳其中其理已以入其理之也其理也

古文蕭少集十五

古鑪銘

費元祿

金耶錯耶玉耶璞耶懿矣茲鑪介景福耶甲秀園集



木癭爐銘

陳繼儒  
甲秀園集

何居乎形固可使如槁木而心固可如死灰乎惟  
吾與爾有是夫  
白石樵真稿



斷

氏盧銘為張希周作

白石樵真稿  
莫雲卿

斷彼溝斷擢自鬷餘制陋博山形同器車膏蘭屑  
蕙有芬苾如霸氣鬱勃天風虛徐不知為周之鼎  
商之孟惠之瓠莊之標青山白雲溫我蘧廬

標

莫延韓  
遺稿







書櫃左銘

維宏斯富、維安斯固、維密斯無蠹、性命之理、幽明  
之故、默而藏之、而以時布、  
皇明文範

張邦奇

圖書印卷右...  
皇明文範



人又與心處之曰心許中  
新法其加益於世固難容也

書櫃右銘

張邦奇

闔也若虛闕也有餘闔闕無恒維時之俱悠之字  
宙變動萬殊有不我需厥名曰愚

同上  
皇明朱範







圖書匣銘

陳繼儒

上印如月印水中印如足印沙下印如馬印泥匣  
而藏之印斯無迹五丁何所庸其鑿是莊生之所  
謂立於不測

白石樵真稿

藏



器之效不測

而藏之甲其無也正丁何所事其譽是法主之也  
止時時民甲木中甲以多甲少甲以少甲以多甲以少

刺匣銘

一

徐渭

白石樵真稿

如鬼如帝一物兮達爾司其騰操而不發外貌則  
淺實折其裏古有藏名其殆謂子

徐文長文集



書篋銘

邵寶

萬化散殊中會有常靜觀者程妙契者張我思曾  
氏唯于孔堂今曷求之孟子曰必有事焉心勿忘

也容春堂別集

容春堂別集

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

*[Blank page with vertical lines]*



萬山塔中舍前常精讀昔年...  
文聖于山堂今思來之...  
山

山  
山

書櫝銘

馬祖常

農善鈔鑄匠利斧斤其器既精其績惟勤以食以  
居可必於憎士不農匠崇文著書濟之間燕明世  
所須秘冊於櫝經史百家內沐其澤外芬其華漆  
梓勒銘以告弟子我承庭訓敢不礪尔爾惟天精明  
不啻于人惟物淫昏乃迷厥貞匪聖匪賢曷先我  
覺匪訓匪辭我孰從學曰我祖考矣爽葉顯揚革我  
世俗維文是將迨茲百年士而不民我辭諄之庶

大身爾 西石田文集











天地之道聖賢之言浩浩萬古非書莫傳積書既  
 難藏書不易既虞風而復戒童穉相彼富者藏書  
 有樓我則不為朴陋 繫者鄴侯架插萬軸我  
 則未能即此而讀惟唐虞監腹藏于身由此而進  
 庶幾為隣展卷則啓博觀古昔掩卷則閉退藏於  
 寐倏開倏啓顧無定時夙興夜寐念茲在茲

大成

文翰類選







四子之貴猶未幾也乃衣望棋幾  
重寶貴信萬世志其語之貴燕思之貴辭難之貴

書厨銘

費家

爾滿不撲我虛則愚以爾之滿充我之虛

鍾石文集



爾爾不辭亦靈俱愚以爾之誠天亦之靈

藏書閣書厨字號銘

宋朱熹

於穆元聖繼天測靈出此謨訓惠我光明永言寶  
之匪金厥贏含英咀實百世其承

銘以藏之

夫矣自古得成開智正之

事非彼其亦記賢為

猶賢機隱意忘德載

想而德既所以笑鼓



鼓枰銘

顧鼎臣

官閒寡出披籍之暇常留客奕囚卓為枰昌以  
牛革飾以鉛粉遂名之鼓枰每一落子填然有  
聲于飽食之後尤宜也林丘怡老之具此其一  
矣銘以識之

夫奕自古緣戲鬪智奇正之變攻守之勢鼓枰維  
革革彼故常化實為虛易圓以方聖亦有言為之  
猶賢機隱慮忘德載靜焉寵辱勿驚得失罔較孰  
怒而頽孰矜以笑鼓者填填者于素飽商山畧遲

之類全類盡合其如奕也

朱文 八十五







執以終光

辨誠以誠用之誠也

誠者天之道也一誠之謂道也

卷之四

大學論誠意致知格物致知其文

標蒲銘

祝允明

靜以觀德動以觀智孰智孰用猶賢乎已

懷星堂集

懷星堂集



權衡銘

夫審輕重莫若權衡欲正是非其唯賢明

漢魏六朝百名家集

李尤

漢魏百名家集

夫以權衡以權衡者用斷賢不



天平銘三首

明張時徹

降監生民建其有極民之聽之萬應無忒  
寂然不動懸予之衡有或扣之重重輕輕  
爾唯無偏四方以為平叶爾唯無側四方以為則  
咨爾宰衡伊胡不然可鑑非人可畏非天

芝園集

芝園集



木平子銘

陳衍

維天命之<sub>以</sub>臣均<sub>以</sub>臣平<sub>以</sub>臣阜民生戒之哉多欲是患  
專利弗成彼狡童兮與造物爭大江集

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*



事... 周... 武王

周嘉量銘

武王

大江集

時文思索允臻其極嘉量既成以觀西國永啟厥  
後茲器維則 考工記

考工記曰自其氏  
考其器也



神農植穀以養蒸民箕主簸揚糠粃及陳  
神農植穀以養蒸民箕主簸揚糠粃及陳  
神農植穀以養蒸民箕主簸揚糠粃及陳

箕銘

李尤

源起而名家 十五

唐文選 二十一 考三記 引



斗斛銘

出以是入以是子孫世守是庶不殄厥世

鄭端簡公集

鄭端簡公集

鄭曉



世以是入以是子孫世世無不為世

舟楫銘

舟楫銘

漢李尤

舟楫之利，譬猶輿馬，輦重歷遠，以濟天下，相風視  
波窮究，川野安審，懼慎然無不可。

古詩類苑

古詩類苑



車銘

東原 馮衍

乘車必護輪，治國必愛民。車無輪安處，國無民誰

與

古文苑



乘車必執綽於左... 古之苑十三

車左銘

虞傳毅

虞氏作車取象璣衡君子建左法天之陽正位受  
綏車不內顧塵不出軌鸞以節步彼言不疾彼指  
不躬玄覽于道永思厥中 同上



不陳不費于重衣思國中  
於車不肉餽豈不出與德  
意之於車與者難而難之  
其式於天之制五

車文

古文苑 十三

車右銘

傳毅前以

擇御卜右採德用良詢納耆老于我是匡惟賢是  
師惟道是式箴闕旅賁內顧自勅匪望其度匪愆  
其則越戒敷約禮以華國

同上







山無與古三晉始然多識  
未國並于趙歸晉何處與  
始其武起歸於武不聖  
爾歸歸歸歸歸歸歸歸歸

古文苑十三

小車銘

李尤

圓蓋象天方軫則地輪法陰陽動不相離軫之嘆  
虛䟽達開通兩輜障邪尊卑是從輓軛之用信義  
所同同上







百以  
左

命出八國直並... 委美新... 矣力本... 天... 矣力本... 矣力本...

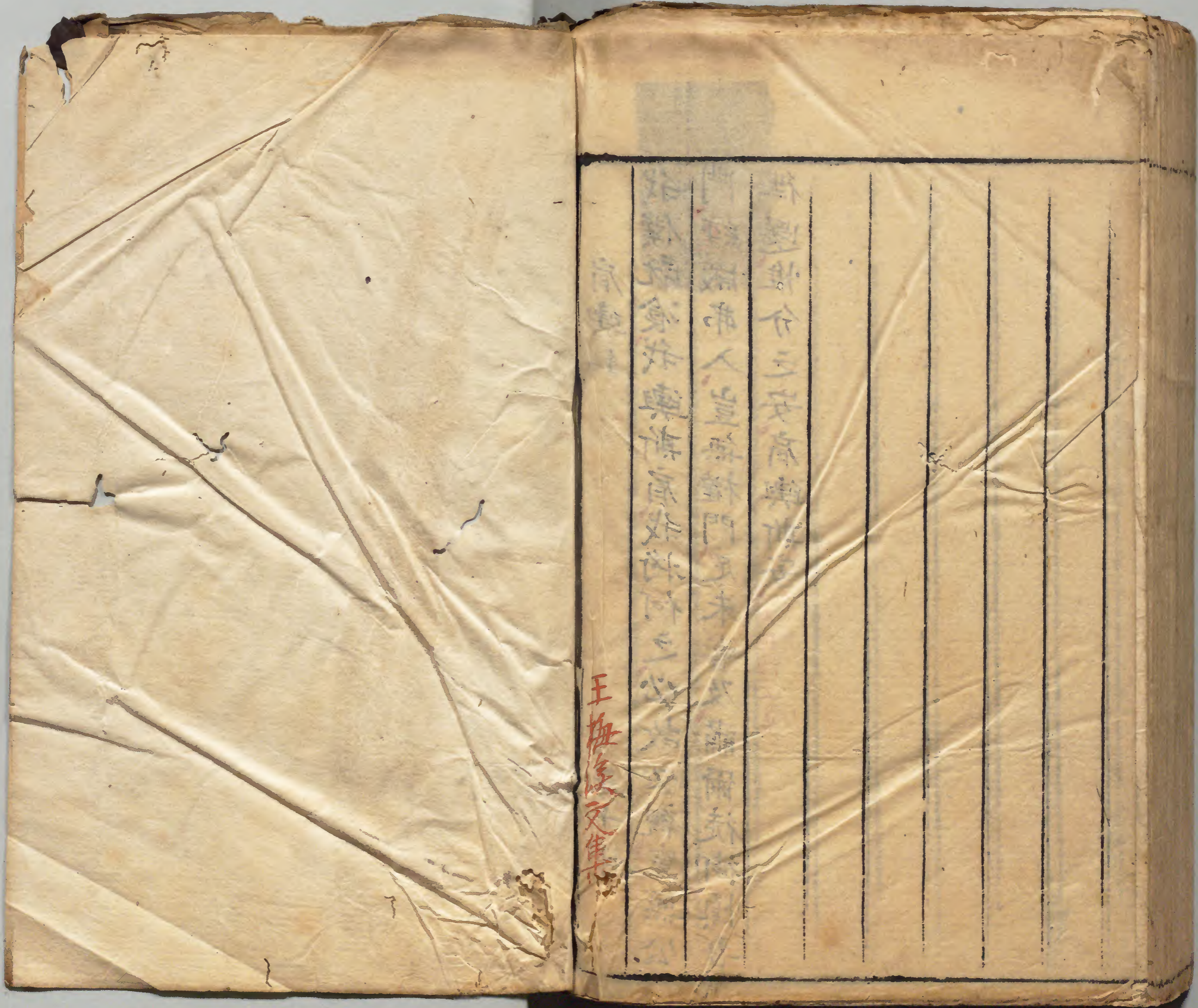
肩輿銘

宋王十朋

我僕既飡我輿斯肩我將何之必故必親豈無公  
門經歲弗入豈無權門足未嘗及肅爾徒御慎吾  
往還惟分之安肩輿斯安

五梅溪文集





皇朝御令之安高御書

門下御書入宣御書門下御書

宣御書御書御書御書御書

王梅溪文集



