

雖然吾當
寢息請勿

華、稿本作筆、
但一本(板本)與
此同亦作筆

視之伊葬諾
尊不聽陰

取湯津瓜
櫛牽折其

雄柱以為乘
炬而見之者

則膿沸虫流
今世人夜忌

一片之火

黃泉

生、稿本此上有
言字

稿本頭注(朱書)、
如字亦シクト訓
ス義通

錄曰凡海中水每遇陰晦波如然火滿海以物擊之迸
散如星有日月不復見木玄虛所云陰火潛然豈謂是乎
火之於天地間大小

隱顯無所不在凡論火之書當以此求之
夢華錄曰火為五行之至
神非同木土金水之成形

也世但知火能生土不知火能生金生木生水蓋金非火不能生
成水非火不能升
降木非火不能發榮易稱乾為龍龍火之精也五行之精惟龍
神變故有土龍金龍

水龍火龍今之土中石中金中海中樹中敲之鑿之無不有火
出焉則此火能
藏神乎萬物而又能生萬物也坎卦在子宮所謂天一水生以
陰先陽也還知坎中

一畫真陽為天地之心也表冬至子半者正
以坎中一畫真陽為天地之根火之宗也
然後以下就冊尊神退之哀

諾尊悲戀之情發清明穢黑之心生死幽明之理文段玄妙理

致深邃讀者當深玩焉
今按聞之也垂加翁嘗謂如於此章
有味得則神道之要妙思過半矣 正通曰

黃泉謂殞斂處
舊事紀曰往黃泉國則
到殞斂之處黃作策誤 生者常國死者薨里故云

夜見土音通
玉木翁曰夜方津夜見所闇路夢路皆通生死如晝夜也故蘇生
云夜見還又云夜見路還親房曰陽神主天陰神鎮地故諾尊神

功已畢還天原冊尊被火神燒留地底其義炳焉服虔
曰天玄地黃泉在地中故言黃泉唐韻薨里死人里也
今按及如字古事

又夜忌擲櫛
此其緣也

時伊葬諾尊大
驚之曰吾不

於不瀆也
凶目汚穢

之國矣乃
急走廻歸

于時伊葬冊
尊恨曰何

不任用要
言今吾耻

辱乃遣
泉津醜女八

人日狹女

ヒトヲ云ク泉津
ヒトヲ云ク泉津
日狹女ト

記曰追斯伎斯
延佳曰古歌云朦朧月夜
爾斯久者曾無意同 直指曰共語者諾尊深淪

哀慕故冊尊靈魂感應也
正通曰與菟道
稚郎子事同 玉木翁曰夫君汝兄也

初學記夫君即通稱君家
也綽綽夫君〇梵經汝尊
正通曰何來之晚也恨待久時去之詞
今按

臨死惜別人情之常而諾尊之來不及生故冊尊
怨慕之情愈切矣史蔡澤傳吁君何見之晚也
重遠曰淪泉之竈謂食

穢火言已與生人異境也
兼良曰猶云食黃泉竈中所炊者言物
之穢也竈竈俗字古事記作爲黃泉戶喫 人

忌穢火之緣也
兼良曰水火是天生之物無分染淨而神事忌火何也曰火雖
是淨因物而穢故不食炊爨之物而已今按生產死去皆以為

穢而俱起於此矣神祇式曰凡觸穢惡事應忌
者人死卅日產七日六畜死五日產三日
正通曰吾當寢息者死之

初故自以為寢
兼良曰寢息謂偃
臥是陰夜之事也 請勿視之者羞其壞體也
玉木

生死阻路淨穢
不聽者以曰勿視異而見之也
今按陰字
即此義 兼良曰湯

異等之故也
津清潔之義延佳曰湯與齋訓通
今按伊
牟反由 湯津杜齋庭等可以

追留之

見也

正通曰湯津木名赤棠也倭名鈔杵和名由之漢語抄波波會四聲字苑杵木名堪作梳今按由之亦云由湏今云伊湏蓋取湯津之義名之延喜內

故伊弉諾尊

藏式御梳皆兼良曰爪櫛形似爪甲也

正通曰櫛陽器爲齒八十一以解亂者也今按古者櫛齒亦有定法

揮以逃矣因

可以知耳櫛出于髮訓理髮曰久志

正通曰雄柱端牙也秉炬手火也

此卽化成蒲

今按手火出萬葉集今云手火松三代實錄作續松魏志折松爲燭千金翼曰松明是肥松木節也秉炬見崔湜野燎賦

諾尊既陷於悲

陶醜女見而

哀將淪乎穢黑而能解戀慕之亂以歸本心之明此其比興之

探噉之噉了

文段也

兼良曰

則更追伊

今按闇夜而用秉炬則事之當然而爲心頭一點之明者其蘊也如謂之歸本心之明則下文許多事如何說得

兼良曰

伊弉尊又投

膿沸虫流爛壞之相不淨之甚也

湯津爪櫛此

古事記曰字士多加禮斗斗呂岐氏今按膿亦云字美與熱通虫蛆也字

卽化成箭

重遠曰一片之火燎

醜女亦以拔噉

片之松也

之噉了則更

宗因曰續松必割其口燃之爲故實今按倭名鈔燈燭和名度毛師比萬葉集作留火此其義也

追後則伊

投棄餘櫛之故也

伊弉尊亦自

玉木翁曰皆惡其類之而忌避之也

來追是時

玉木翁曰緣舊事紀作言本

伊弉諾尊已

猶言故事也

到泉津

我邦勸懲皆必仍舊貫是故記禁忌者多矣實皇嗣無窮之盛風也曹公與孫權書曰此事之緣也

平坂一云

湏否也

伊弉諾尊乃

兼良曰猶言不忍見也今按後漢直指曰汗穢無段也闇昧不明之意

向大樹

兼良曰急走迴歸言見惡而改心

放屁此卽化

今按就膿沸虫流言爲黃泉之異名者不是

成巨川泉

也

津日狹女將

請勿視之耻辱謂膿沸虫流

渡其水之

論語久要不忘平生之言又曰遠耻辱也

間伊弉諾尊

湏古語也

已至泉

重遠曰泉津醜女黃泉之陰靈

津平坂一故便

以凶目之緣名也

磐石塞

延經曰三代實錄出雲國陽坐志去日女命疑陽上脫筑

其坂路與伊

則志去日女謂醜女也明矣倭名鈔醜女和名志古女或說云黃泉之鬼也世人爲

葬冊尊相向

恐小兒稱許許女者此語之訛也今按醜女即下書所謂八色雷公而言避鬼之

而立遂建

緣欽明紀賊鬼訓爲志古女則鬼之爲醜女可以知也釋名醜臭也如臭穢也

絶妻之誓コト、ヲ時

伊弉册尊イハシキ曰

愛也アハシキ吾夫

稿本頭注（朱書）

文廷詩回（手背）

三京里（手從）

江次第（云齋王着）

可上髮（依未成人不）

與安康（紀珠綬）

蓋別也

花、稿本作華

君言（如）

此者（吾當）

繚殺（汝）

所治（國民）

日將（千頭）

伊弉諾尊（乃）

報之（曰）

無、稿本作无

愛也（吾妹）

言（如此）

者吾則當

產日將

千五百

猶、稿本作犹、

下同

頭因曰自

此莫過

即投其杖

是謂二岐神

也又投其

帶一是謂

長道磐神

又投其衣

是謂二煩神

又投其禪

是謂二開嚙

神一又投其

神一又投其

神一又投其

神一又投其

神一又投其

九一書延佳曰

日狹女（擧目也）

也背揮拂陰氣也

今按此以劍被除邪穢之緣也謂之背者見逃之急古

知乎布伎蓋謂羽振為波布伎也後漢書揮劍而出

也倭名鈔釋名云髮髮少者所以被助其髮也和名加都良俗用髮字非也髮者

花鬘梵書瓔珞花鬘宋史載日本僧齋然所貢中有金銀蒔繪篔簹一合納髮鬘

二正通曰化成蒲陶者以髮寄葛

倭名鈔紫葛和名衣比加豆良漢語

頭

荷蔓草有鬚如蝦宗因曰此所謂者疑野蒲荷俗云犬衣比也今按漢

書言李廣利破大宛得蒲萄種歸則我邦所傳亦不遠矣唐韻荷音陶

櫛為炬者左髮所簪化笥則右髮所簪也

今按見舊事古事劍玉章

言挿櫛則古昔男子之髮飾可以見矣禮

內則曰男角女羈註夾肉曰角兩髻也

也下卷所謂玄櫛化成竹林亦同倭名

明陰氣肅殺也

夫陰陽合體則相生之物離隔則陽主生陰主

殺文段備矣○觀音經義疏曰有噉精氣鬼

今按諾尊

雖見污穢以急歸而悲戀之情實不能已於是悽然為凶醜見

襲故投髮投櫛防之拂之尚為之噉食泯然矣此形容其悼悵

而想像之狀也

蓋興一場夢無以異也化荷化笥固非真境入世轉眼亦猶

眼爾錦登觀給比春朝芳野山乃櫻花波

人丸我情爾波雲歟登耳奈牟覺邊介留

重遠日至册尊自來追則哀慕

之情汗穢之襲極矣非諾尊之聖安能得至平坂乎泉津平坂

蓋幽明之界也

正通曰去殯歛所也直指曰陰為險阻陽為平坦去幽暗歸清

明故曰泉津平坂今按泉津記事也平坂謂峻坂之巔頂也

古事記曰今謂出雲國之伊賦夜坂也

舊事紀同玉木翁曰坂頂有二

伊國熊野本宮同齊明紀所謂言屋社神名式出雲國意宇郡揖夜神社是也雖此

紀不取之而古人行事蹟不亦誣也出雲風土記曰出雲郡宇賀鄉海濱有窟高廣

各六尺許不知淺深至此窟

者多死故俗謂黃泉之穴

延佳曰一云以下三十九字當細書兼

良日向大樹謂庇蔭其身也

正通曰見鬼向而放尾古

之禁方也字彙尾同尿

直指曰化成

履一是謂二千
敷神其
於二泉津
平坂一或所
謂泉津平坂

絕妻

者不復別
有處所但
臨死
氣(絶)絶之際
是之謂歟所
塞磐石是謂
泉門塞
大神也亦
名道返大
神矣伊弉諾尊

巨川以穢濁之物拒陰路之意 兼良曰尿水氣故云 兼良曰千人所引磐

石謂石之大也 倭名鈔知比木乃以之兼邦百首名爾毛知禮天乃益人 塞

其坂路謂幽明相隔也 正通曰以本心堅固云爾重遠曰因 私記曰建

絕妻之誓古事記作度事戶言斷絕夫妻之交也 重遠曰蓋五立異言之意

今按萬葉集云玉杵之道爾出立往吾者公之事跡乎負而之將去是離別之歌則

用此故事也事跡之義足以證焉春秋傳曰遂誓施氏杜註約誓不復為之婦也

今按夫婦好合而萬物育焉雖則好合而陰陽本自殊塗或有

一陷其坎則陽反為陰所襲於是諾尊能逃纏綿之情遂建絕

妻之誓以死生相訣蓋造端乎浮橋以還或合或離或絕或締

蔑非皆所以明陰陽之道也讀者其致思焉 古今集云流禮豆波妹背山乃中爾落留吉野

川乃縱也世乃中顯昭謂此言妹兄山尙有吉野川流以隔之世問夫婦之際

亦猶此蓋比與雖至親至睦終莫不趣乎別離之堺者故戀部尾載之其旨深矣 玉

木翁曰愛也者正是浮橋之本情而雖幽明隔離其御柱之契 下書菊理媛

則固無朽者也 神可以考也 兼良曰所治國謂大八洲也正通曰

縊殺者陰鬼殺物之謂千陰數當產者陽神生物之謂千五百

陽數 兼良曰日生者多於日死者故中臣被目百姓曰天益人重遠曰世俗傳愛

記吾一日立千五百產屋之語意也天之生斯民若一而死則有二尊建國之初以陰先

天折札瘥之患鋒鏑刑罰之慘非正命者不可舉數也是以二尊建國之初以陰先

言深為不祥以改之此章陰殺曰千頭陽生曰千五百是乃扶陽抑陰之道矣而生

則固莫非天者死則不無由人者其由人者實係君師治教之責故中臣被叮嚀告

戒天益人以拂清其犯過之罪咎此章曰縊殺曰當產 兼良曰杖扶行之具

蓋示以刑政之大關者也神聖之用心嗚呼亦微矣 重遠曰杖衝枝也今按倭名鈔作都惠萬葉集

故化岐神即道路之神也 同蓋衝梢也布奈登莫經之謂轉莫過也又與

莫來戶通第九一書可考祭之岐路故為岐神道饗祭 帶長垂之物故曰長

祝詞所謂大八衢爾湯津磐村之如久塞坐皇神是也 道磐神

道磐神 篤信曰帶緒結也今按倭名鈔訓於比與負佩等義同玉木翁曰謂

既還乃追 ニテチ ヲセフテ
悔之曰吾前 クイテ ノケアレ キニ
到於不須也 ルニイナキニ
生殺 シメキキタナキ
凶目汚穢之 ニレサニライヘヒ
處故當滌 ニ
或字 或字
則稿本此下有 或字
去 ステントノ玉テ
之濁穢 ケガラハシキモノ
則往至 チニイテイタリタマフ
筑紫日向小戶 ツクシノヒウガノヲドノ
而穢祓除焉 ダチヘナラハキガアラニ
穢稿本作饗 穢稿本作饗
將身之 ツヒニシテス、キ
滌身之所 モハントミノキタナキ
汚乃興言 モハラチコトアゲリ

曰上瀨是

膚、稿本作

太疾下瀨

是太

弱便

濯之中瀨

也因以生神

號曰八十枉

津日神次將

筍、板本作荷、

據稿本改

枉而生神

其

號曰神直

日神次大

直日神又

平坂

衣則解身之煩累故曰煩神

篤信曰衣身添也玉木翁曰以染汚垢為煩也

禪者裳之開

口也故曰開嚙神

正通曰禪膚袴也今按膚裳之訓義倭名鈔禪瀆方之毛能今亦洗衣禪云瀆萬瀆

履足之飾

也故曰千敷神

古事記作道敷大神今按履屨也最著下

正通曰言赤裸以歸正體也

觸死穢之杖履此自古之風也

今按投棄觸穢之服以被除汚染之心故各寄其物封心化神也是乃諸尊垂訓于後世者謂人尊其服御以神之者大謬矣

重遠曰今俗棄觸死穢之杖履此自古之風也宗因曰今會厄年者或棄衣禪于街頭稱之厄被亦此遺也

上文髮櫛化荀化筍至此所投悉為神者建絕妻之誓之後也

今按髮櫛之與衣帶杖履均之物也然在彼則為醜女所噉食在此則為諸尊之衛護蓋以心之存亡也讀者宜潛思焉

今按所塞磐

石云云十九字類聚國史本在其於泉津平坂下宜從

舊讀不是或所謂以下二十五字當作細字

重遠曰神代一種之說故以或舉之實也或說則明其蘊義故破事跡凡神典難隨文說義者可以見矣

兼良曰泉津平坂正謂生死之關臨

死氣絕之際是也

兼俱曰坂則登降之所處而陰陽邪正在心之升降蓋一心不動謂之平坂即神明本心也玉木翁曰諸尊悲哀思慕之甚至一元陽氣將斷滅乃幡然忽歸乎本分清明而無復一念之顧慮矣於是乎心胸平穩故曰平坂謂胸為高胸坂此其義也今按死罷也死則萬事休矣古事記曰天若日子於此矢麻賀禮○禮記屬纊以歎絕氣韓詩外傳曰身何貴也莫貴於氣人得氣則生失氣則死絕作絕誤

重遠曰於泉津平坂所塞磐石有轉死為生之功因上神號稱泉門塞大神

亦曰道返大神則舊事紀十種神寶之一而其為心化神明矣

玉木翁曰泉門塞者堅固不動之稱道返者改過遷善之謂稱為大神尤貴之也

正通曰既還謂歸本處歸本心也兼良曰滌去濁穢言清淨也

史李尋傳盪滌濁穢今按計我禮氣枯也蓋無生氣之義志伎繁也古事記作穢繁

筑紫西海九國總名日向一國名

景行紀曰是國也直向於日

小戶

橘之憶原皆地名

重遠曰今縣城南有舊蹟云今按貝原氏謂當在筑前國糟屋郡有立花其山名立花山志賀海神社見式那珂郡

住吉神社見式席田郡有青木村去往吉一里許早良郡姪濱有小戶今小祠存其側有青木村此地海濱而亦有川流云据此說則古昔日向亦為九國總號也倭名

沈瀧於海

底因以生

神號曰底

嶽、稿本作倭

津少童命次

底筒男命又

潛瀧於潮

中因以生

神號曰(表)

中津少童命

次中筒男命

稿本頭注(朱卷、松下氏說八神本今按再詳之此在筑前其證著矣當讀為日向之小戶橋之憶原日向與橋是枕辭也日向謂向日之處也橋謂向日之處也風神祭祝詞吾

宮者朝日乃日向處萬葉集八十一隣之宮余日向小

祓除

又浮瀨於潮上因以生神號曰表津少童命一次表筒男命凡有九神矣其底筒男命中筒男命表筒男命是即住吉大神矣底津少童命

鈔日向比字加橋太知波奈檉原古事記作阿波岐原兼直歌作阿乎岐我原

心也 今按美會岐萬葉集作身祓又潔身其義可見兼俱曰波羅比與洗通玉木翁曰言身則心自在其中矣身清則心亦清故合心身一被除焉此其道

也故曰滌去吾身之濁穢特往至日向者以所謂朝日來向夕日日照國兼良故向日則滌之而被除焉此其深旨也國語曰被除其心祓作稜誤

日人有不淨則臨河水而修禊事古之遺法也 三代實錄曰遣大中臣氏人於左京

五畿七道修禊禊以釋服也魏志倭人傳曰人死已葬則舉家詣水中澡浴如練沐晉書亦曰舉家入水澡浴身潔以除不祥今按我古俗蓋皆如此而今存此風者唯伊勢神 熙近日人事多端不能不觸穢設入不淨處即時祓除

之祓除而復本淨是神道之要術故神爲之先導以教後民者

也 兼邦百首橋之小戶乃身祓乎始爾且今毛清留吾身也介利兼良曰清淨有二義滌去身垢着明衣不與惡人交者外清淨也七日戒三日齋使其心誠一

而神交者內清淨也 正通曰盪滌動洗也 今按盪滌具灑也東都賦滌滌環法華經曰內外俱淨 盪穢而鏡至清廣韻盪滌搖動

貌興言者示衆也 今按有所感興而宣言與常異也寶劍章言曰亦同意重萬葉集云辭舉叙吾爲魏都賦聖武興言將曜威靈

遠日既擇靈地遠至筑紫又捨疾弱以就中瀨神聖重祓除如

此 正通曰神道 正通曰八十枉津日謂先非以追悔時生神也 記私貴中以爲要

曰凡神道以八収物數故云八十兼良曰枉者直之反也延佳曰被戶之所初生故曰枉古事記曰汚垢而所成神者也玉木翁曰日則造化之心故不謂之心而直言

日蓋神聖所相 矯揉也正非時生神號神直日 又曰正當體本心也今傳之心法耳 按日之懸天也心之象

也元是明明莫所不照徹而蔽於雲霧纏於汚濁則有時而昏然本分之明則自若矣故覺知其昏之心爲八十枉津日既知其昏則不可不改而改之之術專在

祓除也故至此揭示一句曰將矯其枉枉是神聖教人至切之言吾人當尤致力處淮南子矯枉以直管子曰道之在天者日也其在人者心也 正而

清明時生神號大直日 御門祭祝詞云四方角與利疎備荒備來武天能麻我都比登云神乃言武惡事爾相麻自許利

相口會賜事無久咎過在乎波神直備大直備爾見直聞直坐氏平良久安良氣久令奉仕賜大殿祭祝詞云言壽伎鎮奉事能漏落武事乎波神直日命大直日命聞直志見直志氏平良久安良氣久所食登白玉木翁曰此與天日一般地位乃諾尊未生本元也雖三神有次第唯歸乎大直日一神耳延喜式鎮魂祭神八坐大直神一座八幡本紀曰此三神鎮座筑前國那珂郡福崎筑紫石邊 重遠日八十枉津枉曲之極日

表津少童命是阿曇連等所祭神矣然後洗左眼因以生

耳、稿本此下有矣字

唇、稿本作昏、下同

以、稿本此下有爲字、即作以爲直

神號曰天

照大神

復洗右眼

因以生神號

曰二月讀尊復

洗鼻因以

座、稿本作坐

生神號曰素
戔鳴尊一凡
枉、稿本作枉

與、稿本作予

三神矣已
而伊弉諾尊
勅任三
子曰天照大
神者可治
高天原也月
讀尊者可治
治滄海原
潮之八百
重也素戔鳴
尊者可以治
天下也是時

九神

素戔鳴尊年已
長矣復
生八握
鬚雖然
不治天下
常以啼泣
悲恨故伊弉諾
尊問之曰汝
何故恒
啼如此耶
對曰吾
欲從
母於根國
只為泣耳
伊弉諾惡
之曰可以任情

之所不照也因矯其枉以至神直日及益致清明以至大直日
則是天下之至明也
景楨曰人之生也直故曰直矯其枉謂之神直日當
然者也既矯而復直謂大直日本然者也非已神

直日而益致之以至大直日也今按或曰凡人心之靈明則天日之餘光矣諾
尊被除以天日為標的亦誓其本元也故其效終復天神賦與之本明此猶持鏡照
面然
耳
玉木翁曰以下主事實而言故曰又以起文也
即中瀨之浮
中沈而非別

處也今按三日則心法之標的也故橫說三童
兼良曰沉潛浮三等浴
男則形容之儀則也故堅說宜相貫通以看取

水之貌也

今按投身於水中則先沉而後浮事之自然者也沉濯一訓加幾都
所謂畫也海底萬葉集作綿之底倭名鈔引本朝式曰伊勢國等潛

女和名加豆岐米古事記曰隨迦豆伎而滌表中津之表字衍
○卓氏藻林曰爾雅祭川曰浮沉言或浮或沉置之于水也
玉木翁曰少童

命即海神之號而能盪滌汚濁為海水之德故今心化之筒土
也敬也敬以得清明之驗故曰筒男命共曰底日中日表者表
裏透徹以盡其功丁寧反覆無復餘蘊者矣蓋九神而三神三

神而一神而已

垂加翁謂諾尊定日三天者
即底中表之旋轉流行是也

重遠曰底者極乎卑中

者不卑不高表者極乎高蓋三日照正直頂三童時乎海潮三

男包化大地九神亭毒宇宙之功厚焉諾尊祓除之清生九神

神聖依事啓造化之秘至矣

卜氏曰三少童則月讀之巡三德也山本氏
曰據此說按之三筒男豈素戔鳴尊之巡三

德也乎今按日神月神素尊皆有三名蓋具三德也此章三日三童三男亦自妙契
矣祐之曰伊弉諾尊伊弉册尊以破馭虛嶋為國中之柱生大八洲國焉而專以邊
要為國家之固也夫筑紫者西極之大壤諸蕃之輻湊也故伊弉諾尊往至筑紫日
向小戶橋之檉原而被除焉因以定國之祭政而化生九神鎮祀之筑紫洲也神
功皇后征三韓時三兼良曰住吉大神其荒魂在筑紫之小戶和魂

神功皇后征三韓時陰隲玉體而顯坐攝州

私記曰此神本在筑前
小戶神功皇后時初遷

居於攝津墨江也

故延喜式曰筑前國那珂郡住吉神社三座

今按

此合祭荒魂和魂也

長門國豐浦郡住吉坐荒御魂神社三座

今按事見攝
神功紀

行イ子トノ矣エヒテ乃テ逐ヤライ
(ヒ)ヤリキ

禮、稿本作例

倭、稿本作和

津國住吉郡住吉坐神社四座

曰四座則配祀神功皇后之靈矣

此神託后體到

攝津時宣言曰眞住吉眞住吉之國也因鎮坐其地名曰住吉

今按此風土記說也續古今集(下)部(兼直西乃海也)憶我原乃潮道與利洗禮出之澄吉乃神津守國助歌敷島乃道守(介)留神乎之毛我(神)垣止思布宇(禮)志(佐)

豐浦那珂等由攝州地名以通呼之也

今按住吉與清潔義通蓋清潔而神可住矣是祓除之德也

阿曇連等所祭神者筑紫斯香神也

見舊事紀古事記曰阿曇連等之祖神以伊都久神也今按神名式

壹岐島壹岐郡阿多彌神社住吉神社阿多彌阿曇也對馬島下(縣)郡住吉神社和多都美神社此社(司)今尙稱安曇氏

神名帳曰筑前

國糟屋郡志加海神社三座

好古曰在志賀島今屬那珂郡今按萬葉集云千磐破金之三崎乎過軻吾者不忘壯鹿

之須賣神金御崎見續日本紀東國通鑑所謂世界村大明神是也

阿曇連姓氏之稱

今按阿曇氏連(姓)或謂古者姓氏係以(戶)者非

也古事記曰安曇連等者其綿津見神子宇都志日金拆命之子孫也姓氏錄曰安曇連于都斯奈賀命之後也又曰安曇宿禰海神綿積豐玉彥神子穗高見命之後也神名式(信)濃國安曇郡穗高神社更級郡氷鉈斗賣神社倭名鈔氷鉈比加奈

正通曰洗眼者開清明時也

兼良曰左眼右眼人之日月也○三五曆紀曰盤古死目為日月皇極經世曰天之神棲乎日人之神發乎目

左為陽右為陰

素問

人右耳目不如左明

洗鼻者去穢氣時也

兼良曰鼻人之始也不淨者(由)乎有(形)故以鼻為不淨之始今按事始物端皆稱曰波奈

與鼻義通野客叢書曰方言梁益之間謂鼻為初或謂(之)祖然則鼻與祖皆始之別名人孕胎必先有鼻然後有(耳)目之屬

重遠曰既復乎

本明又致內外祓除至此心身赫然清明焉乃顧三子將分任

天上地下之事是之謂生

玉木翁曰三子前既配任之今復省察之者(天)神之證明也白銅鏡章(心)化而身(化)也此章(身)

化而心洗左右眼鼻因以品第其德耳

今按所謂左右手持白銅鏡者為(兩)眼(廻)首(顧)盼之間(則)鼻也

舊事紀曰天照大御神月讀命竝坐五十鈴川上謂伊勢齋大

神神名式伊勢國度會郡月讀宮二座註荒御魂命一座

建速素戔嗚尊坐出雲國熊野杵築

神宮矣

出雲國造神賀詞云伊射那伎乃日眞名子加夫呂伎熊野大神櫛御氣野命國作坐志大穴持命二柱神乎始出雲風土記曰伊弉奈積乃麻奈

子坐熊野加武呂乃命初天地本紀曰熊野大御神加夫里支名久志彌居怒命熊野村宮坐后(名)大夜女命山狹村宮坐神名式(出)雲國意宇郡熊野坐神社名神

稿本頭注采卷、杵築猶今所謂地杵築伊勢神宮有杵築祭

杵筑、稿本作杵

大山狹神社同社座久志美氣濃神社出雲郡杵筑大社名神大延經曰熊野杵築神宮謂熊野與杵築兩所神宮也文德實錄曰擢出雲國熊野杵築兩大神並加從位三鎮坐傳記曰洗左眼因以生日大日靈貴也天下化生名

曰天照大神荒魂荒祭神也謂禊戶神瀨織津姬神是也洗右眼因以生月天御中主靈貴也天下降居名止由氣大神荒魂

多賀宮是也次第記曰亦曰伊吹戶主神今按止由氣或作豐饌唐詩豐饌引中厨洗鼻因以生神號速

佐須良比賣神土藏靈貴素戔嗚尊與合力坐也垂加翁曰靈貴者荒魂之謂今

按中臣祓四神而此舉三神其速開津姬則章首所謂速秋津日命而此亦見傳記但倭姬世記中臣訓解等以瀨織津姬為八十柱津日神以伊吹戶主為神直日神大直日神者恐非本義也予竊謂以三神配瀨織津姬以三少童配伊吹戶主以三筒男配速佐須良姬可也秋津日命亦為日德則蓋四神而三神耳

今按勅任中臣祓作事寄古事記作言依本邦之制除官曰任有勅任奏任判任三等詳見

選叙令蓋親房曰高本于此正通曰可以治高天原者授以天上之事也天原天神

勅、稿本作勅配任

猶、稿本作猶、下或同

鳥、稿本作嶠

民、稿本此下有之字

聚集之齋場也天照大日靈貴天上之寶居在於此處矣兼良曰滄海原潮之八百重言海水之

深廣也今按滄海曰原亦猶高天原葦原中國之稱廣平之謂也潮之八百重與中臣祓所謂鹽八百會同重遠曰潮有消息故寄國家出納之大權而言

私記曰隨月之出入有潮之溢涸月與水精相通之故也萬葉集云

月夜見乃持有越水伊取來古歌難波瀉潮滿來禮婆山乃端爾出流月佐倍盈爾介留哉皇極經世曰海潮者地之喘息也所以應月者從其類也通雅曰海島志潮隨月盈虧張封演曰月周天而潮應馬古洲曰朔後三日日出而潮壯望後三日魄見而汐涌抱朴子曰月之精生水重遠曰治天下

者糾治萬民不順者也今按天下對天而言蓋奉護天朝治平下民為素尊之任垂加翁所謂素戔嗚尊治天下之權歸

子武家蓋約九神之功任三神諾尊則天立職者如此今按諾尊盡是也天地海而被

除焉因以分任諸子而被除之功効一歸乎素尊此紀及中臣祓所述可以見也至其得清清心以發八雲詠則與筒男命其德相符至矣盡矣蓋詠歌者言之被除也天地之情見焉此乃住吉大神之道而教學之法專存乎被除者也是以上卷本章以八雲之詠卒之中臣祓詞以速佐須良姬收其功嗚呼妙矣哉正通曰素戔嗚尊出生性惡而遂歸善是歸善之元也故人得善心者天之御翳日之御翳也拂惡念者素戔嗚尊之靈德也山本氏曰神皇系圖天口事書等載大神之盟誓曰如玉御

竹、稿本作竹

俱、稿本作共

宇「宙」如「鏡」看「行」山川海原「提」劍「平」天「下」此亦可「併」考以通「會」分「任」之意也

今按長與老訓義通

又見「綏靖紀」源氏談竹採

談等云「於」伊良「加」今「俗」云「於」登「奈」之是也

正通曰八握鬚髯勇悍之異相也

私記曰八握謂「續」之長古

事記曰八拳「須」至「心」前也垂仁紀曰生年三十鬚鬣八掬猶泣如兒玉木翁曰比計「鱗」毛也漢高帝紀美「須」髯註師古曰在頤曰須在頰曰髯鬚髯俱「俗」字○悲恨字見論衡

陰神化去在根國素戔嗚尊陰靈金精之神故曰從母於

根國

垂加翁曰土生金故從母於根國其本情也今按就事蹟言則出雲國也故一書中曰適曰治曰馭可以見也蓋以「冊」尊終焉之地素尊愛慕之也舊事

記曰欲罷「妣」國根之堅洲國金曰練曰鍛作與根之堅洲義通

重遠曰任情行矣不抑逆之言逐之

亦謂降之出雲國也

正通曰日神雖「女」神坐「天」上素戔嗚尊雖「男」神就「根」國「陽」情昇「天」上「陰」情行「根」國「當」然之理也

一書曰伊弉諾尊至經津主神

第七

重遠曰雷固火也

兼良曰陰陽奮激而相擊謂雷諾尊斬「火」神是天之怒也穀梁傳曰天之怒者雷也神名式主水司坐鳴雷神社大

和國添上郡鳴雷神社或曰雷嚴祇也

大山祇者然山頂之火也

延佳曰火生土之義神名式伊豫國越智郡大山積

一書曰伊弉諾尊拔劍斬「軻」遇突智

祇、板本作祇、據稿本改、下同

為三段其一一段是為是為大

龍雷

祇神一段是為是為大

是為大

曰斬軻遇突

智時其血激

越染於天八

十河中所在

五百箇磐石

而因化成神

號曰磐裂

神二次根裂神

兒磐筒男神次

磐筒女神兒

日本書紀通證

卷三四神出生章

一七九

社高靈者在天龍火也

兼俱曰龍神也神名式河內國石川郡太祁於賀美神社備後國惠蘇郡多加意加美神社

垂

加翁曰為三段火數而其一是一是土神龍雷二神則助土德之神

龍云多都起而立之謂雷云伊弉圖智怒而擊之謂土生五穀

養萬物然非龍雷之力則不能生育之雷怒龍之臥擊使之起

而立共成生育之功故無道之罪人則必災之矣此古傳也

木玉

翁曰龍雷即土金之發用也為君者不可無雷德為臣者不可無龍德蓋觀「化」工之妙用直為「人」道之教戒此之謂以「天」地為書籍新撰六帖知家龍昇流雲乃俄爾鳴神乃物懼志幾空乃氣色也今按災罪人之事詳見皇極紀七年震死足島下上○易象傳天地解而雷雨作雷雨作而百菓草木皆甲坼洪範五行傳雷于「天」地「入」則除害出則興利人君之象也北夢瑣言曰世言乖龍苦於行「雨」而多竄匿為「雷」神「捕」之或在「古」木及「筵」楹之內五雜俎曰雷之擊人多由龍起劉禹錫詩「雷」雨「湘」江起臥龍蘇老泉龍詩「待」時「雷」震一聲曉還作「甘」霖濟「旱」民

正通曰八十河即安河也

今按古歌所謂「天」河八十瀨是也

染而化成者火勢為神也

今按筒磐箇磐之誤寫舊事紀曰二神兒則其為夫婦神也明矣

經津主神倉稻魂此云字介能美拖磨少童此云和多都美頭邊此云摩苦羅陸脚邊此云阿度陸熒火也
音而善反靈此云於筒美音力丁反吾夫君此云阿我儼勢浪泉之竈此云譽母都俳遇比乘炬此
云多妣不須也凶目汚穢此云伊儼之居梅枳積多儼積醜女此云志許賣背揮此云志理幣提爾布俱泉津
平坂此云余母都比羅左可一屍此云愈磨理音乃弔反絕妻之誓此云許等度岐神此云布那斗能加微
憶此云阿波岐

一書曰伊弉諾

一書曰伊弉諾尊

至含火之緣也

第八

五體

垂加翁曰爲五段土數也火生土故化成五山祇

正通曰以山配五體兼俱曰五

尊斬軻遇突

體即土也土地神故曰祇今按軻遇突

玉木翁曰首統體而在上正通

智命爲五

智此書獨以命稱之蓋以人體言故也

曰大山巔頂也重遠曰武久呂謂軀殼也

段此各化

今按枕草紙有武久呂古米詞

稿本頭注

今按ハヤマハ

手出也今按訓且又訓手側出故配麓山玉木翁曰簸耶磨端山

生山也殺梁傳

也正通曰麓山足訓富茂止今按萬葉集作踏本舊事紀有羽山戶神

重遠曰腰越也在上下身之界故

五山祇

配坂正通曰正勝眞坂也謂峻處

今按津助語俗語謂緊要爲眞坂是也重遠曰足

則首化

今按卑也

似枝故配離山兼良曰鷓鴣鳥名

倭名鈔鷓鴣氏抄云之木一云田鳥此

則身中化

伊也反阿

取其訓繁之義也

玉木翁曰足曳之裾野也今按神名式越前國今立郡有敷山神社荒井氏謂鷓亦以羽音之繁得名古歌所謂離之羽

中山祇

搔百羽

搔是也

手化爲麓山

正通曰木石中固有火草萌花

蒼皆紅火精尤著

祇四則腰

訓保火之謂也今按伊佐古石少子也萌與燃同

宣賢曰江家本麻沙柯

化爲正勝山

訓義花將開俗謂火登毛瀨杜詩山青花欲燃

兼俱曰穗

毛稿本作保

下無菟字

古事記曰正鹿山津見命

祇五則足

是時斬血激灑染於石礫樹草此草木沙石自含火之緣也麓山足曰麓此云簸耶磨正勝

此云麻沙柯菟一云麻左柯豆離此云三之伎音鳥含反

化爲離山祇

一書曰伊弉諾尊

至日裂雷

一書曰伊弉諾

至日裂雷

第九

正通曰殞斂之處假斂死體之處也

今按會乃乎取國陵之義以訓之直指曰謂之加里毛我利是假喪

直指曰謂之加里毛我利是假喪

見其妹

日本書紀通證

卷三四神出生章

一書曰伊弉諾

至日裂雷

第九

正通曰殞斂之處假斂死體之處也

今按會乃乎取國陵之義以訓之直指曰謂之加里毛我利是假喪

直指曰謂之加里毛我利是假喪

見其妹

日本書紀通證

卷三四神出生章

一書曰伊弉諾

至日裂雷

第九

正通曰殞斂之處假斂死體之處也

今按會乃乎取國陵之義以訓之直指曰謂之加里毛我利是假喪

直指曰謂之加里毛我利是假喪

見其妹

日本書紀通證

卷三四神出生章

一書曰伊弉諾

至日裂雷

第九

正通曰殞斂之處假斂死體之處也

今按會乃乎取國陵之義以訓之直指曰謂之加里毛我利是假喪

直指曰謂之加里毛我利是假喪

見其妹

日本書紀通證

卷三四神出生章

一書曰伊弉諾

至日裂雷

第九

正通曰殞斂之處假斂死體之處也

今按會乃乎取國陵之義以訓之直指曰謂之加里毛我利是假喪

直指曰謂之加里毛我利是假喪

見其妹

日本書紀通證

卷三四神出生章

乃到殯般
今從稿本

之處是時伊
葬冊尊猶

如生平
出迎共語

已而謂伊
諾尊曰吾夫
君尊請勿視
吾矣言訖
忽然不見

避鬼
是稿本作此

于時間也伊
葬冊尊乃舉
一片之火而
視之時伊葬
冊尊脹滿大高

許之義也論語註吳氏曰殯於堂曰殯瘞於野曰葬
般當作斂纂疏作殮韻會音斂殮殮也一本作斂與斂別
出迎共語闇中有

聲也 舊事紀曰自殿膝戶出向 忽然不見靈去無聲也 玉木翁曰言闇
猶平生○漢書生平慕之 以示爲夜而染

汚塞心亦帶說今按忽 雷公謂臭氣也 玉木翁曰諾尊舉火照爛壞冊尊忿
然立間也忽作忽誤 恨激發臭氣薄擊於是諾尊驚而走

還以其驚之名雷公也抱朴子雷神曰雷公○ 雷者元起於陰之陽勢故
五雜俎曰今人新死未斂者聞雷聲屍輒漲起

乘陰逆陰而鳴也 今按或謂陰陽合體時則不言雷言至此言之者蓋出
于陰陽相爭之故也淮南子曰陰陽相薄感而爲雷

追來亦臭氣襲人之象 今按此是悽悽愴愴如有物而趕來之狀實
盡驚懼情態矣○列子註諺言疑心生暗鬼 用桃

避鬼言古禁方也 宜賢曰桃訓爲百木之長也倭名鈔曰或記云於
鬼謂陰邪之氣故儺云鬼逐儺用桃弓桃杖見延喜式今按是書言鬼一止於此而
非陰陽鬼神對待之名此以追雷公爲避鬼之緣則鬼之爲體可以見而其出迎共
語之靈亦可推而察耳蓋天地之間正與邪而已正則爲之神所謂菊理媛神是
也邪則爲之鬼所謂八色雷公是也○資暇集曰符祝之類末句急急如律令者
律令是雷邊捷鬼此鬼善走與雷相疾速故云如此鬼之疾走也群芳譜桃品有
雷震紅每雷雨過輒見一紅暈更爲難得述異記曰日本國有金桃其實重一斤 舊

事紀曰採其桃子三箇待擊者黃泉雷軍皆悉逃還矣伊葬諾
尊救桃子曰汝如助吾於葦原中國所有顯見蒼生之落苦瀨
而患惚之時可助告而賜名號曰意富迦牟都美命矣 今按意
都美者大神實也都助語落苦瀨所謂落瀧津速川之瀨而譬諸陷溺邪穢吃
辛苦之至也歌所謂逢瀨戀志伎瀨此乎瀨爾世牟俗所謂瀨越皆此意也○鼠璞
曰風俗通曰黃帝書稱上古之時有兄弟二人茶與鬱用度朔山桃樹以制百鬼於
是縣官以臘除飾桃人垂葦索歲時記桃者五行之精壓伏邪氣制百鬼本草經曰
梟桃在樹不落殺百鬼謂之仙木山海經曰東海度朔山有大桃樹蟠屈三千里其東
北曰鬼門萬鬼出入也有一神曰神荼一曰鬱壘黃帝象之立桃枝於戶淮南子
曰羿死於桃楛註云楛大杖以擊煞羿由是鬼畏桃今人以桃梗作代歲旦植門以辟
鬼漢禮儀志曰代有所尙周人木德以桃爲梗言氣相梗梗更也插桃枝於戶童子
不畏而鬼畏之桃之制鬼見傳記者不一而六經亦自可考檀弓曰君臨臣喪以巫
祝桃蒨傳曰楚人使公視榼公使巫以桃蒨先被殯周禮戎右贊牛弭桃蒨鄭司
農於喪祝云喪祝與巫以桃勵執戈在王前以桃
芟除雖聖人不廢例以巫家之說而鄙之可乎 今按不敢來訓衣古之者

上有八色
雷公伊葬
諾尊驚而走
還時是時
雷等皆起
追來時道
邊有二大桃
樹一故伊葬諾
尊隱其樹下
因採其實
以擲雷者
雷等皆退
走矣此用桃
避鬼之
緣也時伊
葬諾尊乃投
其杖曰自

阿倍反衣古與伎通 衣毛伊波湏不敢言也衣末伊良
湏不敢參也阿倍奴亦不敢也 正通曰來名戶

道 饗

祇、稿本板本並
作祇不是、宜改

沖、稿本作仲恐
誤本頭注(卷卷、
稿本頭注(卷卷、
萬葉加思故、
美等云々十五、
三十一ノウ、
稿本頭注(卷卷、
萬刀奈美夜麻
多牟氣能可美爾
奴佐麻都里、
稿本頭注(卷卷、
萬或ハ手酬ニ作
ル

此以還雷
不敢來是謂
岐神此本
號曰來名戶
之祖神焉
所謂八
雷者一在

之祖神勿來之名

道饗祭祝詞曰八衢比古八衢比賣久那斗止御名者中氏
辭竟奉神祇令季夏道饗祭義解謂卜部等於京城四隅道

上而祭之言欲令鬼魅自外來者不敢入京師故預迎於路而饗也兼良曰
俗云道祖神祖者餞送所祭之名兼俱曰今云幸神言前程萬事祈求幸福也宗因
曰送人於四關者以賢木爲手向幣祭此神也契沖曰古今集序到逢坂山祈手向
者祈手向神以祝旅行無恙也夫木集仲正鳥居立相坂山乃堺奈留手向乃神與
我名伊佐米會萬葉集近江道乃相坂山丹手向爲吾越往者三代實錄越中國手
向神倭名鈔道祖(佐倍乃加美道神太無介乃加美萬葉集祈手祭字訓爲手向
又山岳坂嶺登降之堺謂之多布介手向之義也康熙字典祭道神曰祖祖者祖也
詩大雅出祖註祖將行犯軼之祭也品字箋嶺高山之可踰而過者嶺領也如首之
有領也 重遠曰首一體之尊故曰大 玉木翁曰所謂大神鳴也神名
式山城國乙訓郡大雷神社 胸

群骨也心之所在火也

玉木翁曰所謂火神鳴也神
名式大膳職坐火雷神社

玉木翁曰腹與

原通比熟土

所謂地神鳴也今按
推古紀祭地震神

重遠曰背背而平也

古事記曰
會毗良今

故曰黑

玉木翁曰闇
夜鳴神也 直指曰手在高足在卑

玉木翁曰山中鳴
神野外鳴神也 篤

信曰陰火戶也氣之所發也

玉木翁曰裂就陰戶形言霹靂破裂之象也
今按古事記曰訓陰上云富登舊讀誤文德

實錄曰山城國掘雷氷都久雷湯豆波和氣神祝詞式湯津磐村神名式大和國高
市郡氣吹雷響雷吉野大國栖御魂神社二座三代實錄氣吹雷神響雷神竝列官
社四時祭式曰霹靂神祭三座坐山城國愛宕郡神樂岡西北兼俱曰神樂岡明神
元雷神也八方堆土祭八雷其處今猶存春日明神則後世祭之也○邵子觀物吟
曰水雷靈火雷號
土雷連石雷震

一書曰伊弉諾尊 至 諸神矣 第十

宗因曰所在處謂殞斂之處玉木翁曰族生屬也

今按冊尊既浪
泉之竈矣故答

曰族也勿看吾矣此專忌親族之言而今猶有此遺風也
舊事紀曰如今世人所忌先於婦死夫避葬處蓋緣斯歟 重遠曰見情者逆
人之私心之謂言汝既探我之私令我耻辱我亦知汝猜人之
貳心是冊尊怨詰諾尊之言也 今按夫婦之際情而已矣故自浮橋懸
天通意哉之辭共計迭巡握手定盟而萬

一書曰伊弉諾
尊追至
伊弉冊尊所在
處便語之曰
悲
汝故來
答曰族也
勿看吾矣

カシラニ
イフ ヲホ
レ首 曰大
イカツト
レ在 胸
フ 火 雷
ルニ 腹 曰土
在

八 雷
イカツト
レ在
ソビラニ
レ背 曰
イカツト
レ在 尻
雷 曰
カクニ
レ在 足
マツト
レ在 野
ツチト
レ在 陰
上 曰
サク
レ在 裂
雷

萬葉集注(朱卷)多
今又ト云辭モ
近シ又ト云ク
ハモダマルト云
ナリ又ダマルト
ハモダマルト云
同シマルト云
シドモルハタ
ルノ轉語ニ

觸、板本作濁、
據稿本改

伊弉諾尊不
從猶
看之故伊弉
冊尊恥恨之
曰汝已見
我情我復
見汝情
時伊弉諾尊亦
慙焉因將

物化生焉至其死生異途淨穢殊分也生猜忌懷忿恨素然言不相容於是打破兼
情關五立面門蓋以陰陽歸本分明人鬼之道也書盤庚註我視汝情明若觀火兼
良曰慙謂悔意也今按以觸正通曰不直默歸者拂陰念於穢

處也延佳曰當訓多爾毛太重遠曰族離所謂建絕妻之誓也

不負於族所謂吾當產日將千五百頭也直指曰族指冊尊今按死者變之道也不變則不化

是故離族絕妻而后復唾掃皆祓除汚穢之事玉木翁曰唾津吐也下章素尊祓除亦云以唾為白

和幣掃者上一書所記投去觸穢之服御者是也直指曰今人見不淨自然唾之即此理也○列異傳曰南陽宋定伯少時夜獨行逢一鬼鬼曰唯畏人唾國史纂要

曰唐張文成梟晨鳴於庭樹其妻以為不祥連唾之孔氏志惟曰四坐謂是鬼魅僉遙唾之速玉比唾後漢書咳事

解事決兼良曰解除穢惡也皆諾尊之心化故曰男也原其物根則二神

由冊尊而出故寄之於冊尊以齋於熊野三所焉其旨深矣兼良

曰神名帳紀伊國牟婁郡熊野早玉神社今熊野權現是也今按式同郡有熊野坐神社而出雲國意宇郡亦熊野坐神社速玉神社並存之以出雲例之熊野坐神社

伊弉冊、稿本作
素戔鳴

出返
于時不直
默歸而
盟之曰族
離又曰不
負於族乃
所睡之神號
曰速玉之男
次掃之神
號泉津事解
之男凡
及三其與妹
相鬪於泉
平坂也伊弉
諾尊曰始

蓋伊弉冊尊也一說熊野坐神社即今本宮熊野早玉神社即今新宮夫木集云名木乃葉爾磨計留露乃早玉乎結布乃宮也光添良牟此以有早玉宮結宮之稱也又熊野垂跡記神名帳頭註等謂本宮則景行天皇御宇所創而那智新宮則後代祭之然則稱之三者出於後世而其所祭皆同但本宮主菊理媛新宮主速玉男那智主事解玉木翁曰及其與妹相鬪於泉平坂也一句示速男是社傳也

玉事解心化菊理媛神來格同時之意也今按相鬪者舊事紀所謂於其八雷神副千五百

之黃泉軍伊弉諾尊語則悔悟先非也怯無傳也無所傳受者怯弱而鄙拙也今按思哀者慕意下卷

用悲歌字亦同紀中忍字隱字同泉守道者守尊骸之從者也今按不謂神不謂

奏之諾尊也正字通曰下告上曰稟有言矣冊尊之託宣也曰以

下即傳其言也或以為諾尊初念未亂之言者非也言吾與汝既生大八洲立主教

民神事已畢矣然今復更何求生於世之為今按延佳曰求生承生國而言產生之

爲族悲
及恩哀

或以下三十八
字稿本无

者是吾之
怯矣時泉
守道者白

菊理

云有言
矣曰吾與汝
已生國矣
奈何更求
生乎吾則
當留此國
不レ可共去
是時菊理媛
神亦有白

義也此亦
當備一說
吾則當留此泉國是本分之正豈可與汝同去此泉

國乎
既淪泉之窟矣故曰此國下文所謂泉國也不可共去承將出返而言
蓋諾尊神功既畢還於天冊尊歸於地陰陽之分也或爲諾尊語謂汝死亦

無所恨不當更求生也吾則當留此陽明之國豈可遽與汝共去乎大謬矣山本氏
曰古事記曰愛我那邇妹命吾與汝所作之國未作竟故可還蓋雖所傳有異此段
之所述似蓋諾尊知思哀之怯冊尊死而無遺恨於是乃二神
其答語耳

本心之靈相照相感而菊理媛神來格矣
久久利聞切之義凡善聞
而心得曰聞切纂疏本作

聞理媛今按倭名鈔肥後國菊池郡久久知今朝鮮語
菊曰久久○正通曰是時者化出速玉之男之時也
諾尊所心化而冊尊

之神靈也故曰媛
前書自來追之冊尊則於哀慕情所乘者故曰建絕妻之
誓菊理媛則清明本心所感格之神而浮橋之初巡柱以定

契者
兼良曰有白事不知何等事
後漢袁紹傳紹以包白事示軍府僚
屬世說新語處存取筆題白事後

重遠曰白山三所中鎮祭菊理媛而東西諾冊焉其所以示人

至矣
今按古今集云消極留時之無禮婆越路奈流白山乃名波雪爾曾有介流
此猶異邦雪山一名白山也此山而祭斯神蓋取有白事之義也神名式

事一伊弉諾尊
聞而善
之乃散去矣
但親見
泉國一此既
不祥故欲
濯除其
穢惡乃
往見粟
門及速吸名
門然此二
門潮既太急
故還向於
橋之小門
而拂濯也
于時入水
吹生磐土

加賀國石川郡白山比婁神社俗間有白山妙理權現之號亦贊稱神德也權現字
出最勝王經新古今集云日吉客神乃宮爾詣且左京大夫顯輔年經登毛越乃白
山忘禮湏婆頭乃雪乎哀登毛見與續古今集云客人乃宮爾奉計留後京極攝政
前太政大臣此爾亦光乎分且宿湏哉越乃白嶺也雪乃故鄉客人社則日吉七社
之其一也日吉密記曰客人訓末良布登玉木翁曰稻荷社相殿客人坐焉有二神
虛空彦之社傳熊野本宮中央稱御幸玉座蓋空位也神靈臨祭時而來格可以知
矣
聞而善之稱善而從之也
今按菊理媛名義即是也垂加翁曰
被之聞食云者菊理媛之妙用也
玉木

翁曰乃散去矣共斷死生復本分之明以散去也
諾尊還去而神
靈亦忽然不見

蓋幽明
正通曰但親云云歸本處而爲此言也
令義解謂穢惡者不
淨之物鬼神所惡

粟門阿波鳴門也
阿波渭津記曰北有鳴門之急灘逆
湍暴浪風疾雷奔即海若之所匿
速吸名門在豐

後國海部郡
今按名門灘也神武紀作速吸之
門今稱鷹島在豐後伊豫之間
重遠曰細考言還向

則此橋之小門似指在筑前國郡珂郡者更詳之
今按海宮章一
書亦云橋之小

戶宜與九
今按拂濯即祓除也
唐韻被音拂唐書儒學傳蕭德
言每開經輒被濯束帶危坐
正通曰

命出レ水吹

神名式土左國長岡郡石土神社玉木翁曰磐底赤

生大直

正通曰即

日神又入吹

大地海原

生底土命

玉木翁曰入云命云者主心化出云神云者主造化今按諸群也倭名鈔諸縣牟

出吹生大

綾津日神又

齋此六神也

入吹生赤土

速吸日女社記曰在豐後國海部郡佐賀郷所祀六座

命出吹生

一書曰伊弉諾尊有養蠶之道焉

六神

第十

一書曰伊弉諾尊有養蠶之道焉

玉木翁曰知天事猶後世知太政官事之知事也

日素羹鳴尊治地下之事滄海亦屬地者也

良日保食神謂保護食物也

令輔佐大臣就候之其重民命至矣

兼良曰國者

兼

兼

兼

兼

兼

兼

兼

兼

兼

命出レ水吹

生大直

日神又入吹

生底土命

出吹生大

綾津日神又

入吹生赤土

命出吹生

六神

一書曰伊弉諾尊有養蠶之道焉

玉木翁曰知天事猶後世知太政官事之知事也

日素羹鳴尊治地下之事滄海亦屬地者也

良日保食神謂保護食物也

令輔佐大臣就候之其重民命至矣

兼良曰國者

兼

兼

兼

兼

兼

兼

兼

兼

兼

月夜見尊就
候之月夜見尊
受勅而
降已到
于保食神
海、板本作施
許一保食神
乃迴首
驚、稿本作驚

嚮國則
自口出飯
又嚮
海則
廣緒狹亦
自口出又
嚮山則
毛鹿毛柔
亦自口出夫

クサノモ
品物悉
備貯之
百机(机)
而饗之
是時月夜見尊
忿然作
色曰穢
矣鄙矣
寧可下以口
吐之物敢
養我乎
迺拔劍擊
殺然後
復命
具言其
事天照大
神怒

百姓之所居飯則人之所作故向國出飯

玉木翁曰凡物之生スル皆有口而出口ハ腐也謂腐ニ熟食

海者鱗介之所在故向海出鱈廣緒狹

廣ハ謂大也小也倭名鈔ニ鱈和名波太俗ニ云比禮

重遠曰魚之旗也古歌海原乃底末豆證流月影爾數津邊之也

波多羅世婆物史記正義鱈魚背上蠶也文選鷹魚須之撓旗

所在故向山出毛麤毛柔

毛ハ羽毛鹿謂走獸柔謂飛禽荒井氏曰此謂毛獸之麤柔後世稱毛物此義也玉木翁曰以魚

驚鳥獸充食重遠曰貯雜支也凡飲食之物皆保食神之所主故

以饗敕使爲文段而發之

今按机坏居也百机謂數多古事記作百取机代物饗訓阿部神武紀訓阿布與遇

義通今亦云阿邊志良布宗因曰中世有名百取机非此之謂也易曰品物流形机作机譌

玉木翁曰忿然氣上之謂

作色面火光之謂

新撰六帖衣笠內府山乃端爾保豆利世奴夜波室乃浦爾明日波日依登出流船人今按保豆利颯母也嶺表錄

曰春夏間有暈如虹謂之颯母類書

穢矣鄙矣謂海魚鳥獸糞培之物舊事紀曰素戔鳴尊逐降於根國之時乞食物於大御食都姬神

矣大御食都姬神自鼻口尻取出種種味物而種種作具而奉進口吐之

物自口出之緣語也

今按寧訓牟志呂與若義通呂助語○祐之謂保食神能知食之道矣故告人以使食之自口出謂告諭辨之

亦誇言也蓋自言其能如此而得之而饗天使焉殊不知雖財成由己造化乃在日神所謂貪天功以爲己之力也月讀尊深惡其驕傲忘天德故曰穢矣鄙矣寧可下以

口吐之物敢養我乎口宗因曰拔劍擊殺秋令殺伐之義也重遠曰吐之物謂誇言所得物也

達非秋金收之莫以遂實曲言著矣○史龜策傳曰日爲德而君於天下月爲刑而相佐

重遠曰凡日與月之行晝夜莫不相見惟對望則一日一夜隔離不能相見借此成文段

兼良曰日月合度晦朔之間而已其後每一日退則逐日正通曰天熊人雲

以名之重遠曰謂陰雲潤之玉木翁曰稻荷社保食神坐焉而有雨雲稻荷之枕辭蓋謂此歟萬葉集云美蘇良由久久母母都可比等比等波伊倍

等伊弊都刀夜良武多豆伎之良受母今按三代實錄平群郡熊擬寺延喜式作平群郡雲甘寺又按舊事紀古本作天熊大人延佳按本削大字反誤下卷大背飯

三熊之大人可以證此章蓋脫大字也倭名鈔神稻與新猿樂記熊米同訓謂之熊者此其義也重遠曰就保食神之化

示農業之法各假身體而言今按土地與形體合說宜與第二一書併考正通曰牛馬

甚之曰

汝是惡

神不須

相見乃與

養、稿本作資

今夜見尊

業、稿本作柔、

今從稿本

日一夜隔

離而住是

後天照大神

煮、稿本作煮

復遺天熊

人往看

字、稿本作子

之是時保食

神實已

死矣唯有

其神之頂

助農業故云頂化為

今按大人訓字之君子訓字麻比登則牛馬亦稱其能而名之也玉木翁曰頂高平處畜之也以山野也

粟殖陽地故云顛上

今按顛廣平也粟其味淡 宗因曰眉與鹽訓意相通故

云眉上

重遠曰眉目上也蠶蛾有眉今按倭名鈔蟹和名萬由蠶蟹略字蟹繭俗字說文曰蠶衣也萬葉集垂乳根之母我養蠶乃眉隱蓋萬真也喪

辭由湯

正通曰稗殖空間地故云眼中

今按倭名鈔麻類荏和名衣蕪和名乃良衣香菜和名以沼衣

則比衣飯荏也

稻殖廣熟地故云腹中

今按稻飯根也 麥豆殖陰地故

云陰生

今按麥聚芒也篤信曰大豆圓實也見萬葉集鈔小豆赤解也色赤而煮之能腐熟

直指曰牛馬代人

勞蠶鹽防寒諸穀救饑皆民生日用之急務也

禮月令曰善相丘陵阪險原隰土地所宜

五穀所殖

兼良曰顯見現在之義

今按珍全美皆訓字圖與顯見義通志伎繁之意字圖志古古路現心也于都

都奈幾非

蒼生黔首也

古事記作字都志伎青人草晉書誤天下蒼生記祭義以為黔首則

不用水而耕

種曰陸田

玉木翁曰波多乾田也云火田也燒草菜以耕種也倭名鈔野老傳云橫截山作畠謂之截幡其先燒後耕謂之燒幡陸田出漢食

化為牛馬

顛上生

粟眉上生

金眼中

生稗腹中

生稻陰生

麥及大豆小

豆一天熊人悉

取持去而

奉進之于時

天照大神喜

之曰是物者則

顯見蒼生

可

食而活之

也乃以粟稗

麥豆為陸

貨用水而耕種曰水田

重遠曰田平也今按漢語鈔水田古天邑君奈多蓋熟田也水田出後漢馬援傳

謂農人之長

周詩所謂田峻也重遠曰海鄉今猶有此號今按邑君見後漢志倭名鈔漁翁無良岐美輟耕錄曰吾鄉稱舟人之老者曰長老古

今詩話謂川峽

狹田長田謂田畝縱橫之長短是天照大神之公

田也

今按狹田長田本是廣狹長短各充其用而不曠土地之義而後遂為之號也故磐窟章曰以天狹田長田為御田蓋以始殖之地定為齋時之神田

也下卷曰伊勢狹長田五十鈴川上由是觀之則其始殖之地為伊勢國五十鈴川上可知矣 玉木翁曰耕耨稼穡之

業肇起于此故云始殖

國初蓋採野生穀物其用足矣然天益人則不之可無種殖之道也保食神善盡其道而日神復裁

之心至矣

淮南子曰神農始教民播種五穀

直指曰垂穎穀實而垂

穗也

西都賦五穀垂穎

兼良曰八握謂稻穗之長

顯宗紀曰新墾之十握稻之穗祈年祭祝

詞八束穗能伊加志穗新古今集大嘗會稻春歌神代與

正通曰莫莫茂貌

利今日乃多米登也八握穗爾長田乃稻乃志奈比初羅牟

今按茂密而靡然之訓義文選扶疎又垂字菅家訓志奈布萬葉集云秋芽之四搯

田種子以稻

莫註莫莫，重遠曰凡抽蠶絲煮繭釜中，繅之上古質約口裏含

爲水田種子

霑抽之今猶民間有盆水漬繭繅之者，今按蠶合訓萬由一作蠶恐非陸倕漏刻銘微若抽繭禮

又因定天

祭義夫，人繅，玉木翁曰勸蠶繅繭之道肇起于此故云始有桑蚕

邑君即以

前蓋用山鹽也至此得養之道以勸民也神名式陸奧國會津郡蠶養國神社舊

稻種始

事紀日本武尊兒武養蠶命波多臣等祖○雲笈曰黃帝元妃西陵氏始養蠶絲後

殖于天狹

光武紀野兼良曰農桑天下之本務衣食不可一日而闕焉故爲

田及長田其

蠶成繭王道之始也，重遠曰天照大神始教田業導織，功定村長立治國安民之道也

秋垂穎八

握莫莫然，甚快也又口裏含蠶便得抽，絲自此始有養蠶之道焉保食神此云宇氣母知能加微顯見蒼

右四神出生章

日本書紀通證三終

日本書紀通證四

瑞珠盟約章

少宮

髮髻

坂瓊

高靱

誓約

眞井

三女

五男

物根

三井

道中

道主

寶鏡開始章

新嘗

神衣

石窟

思兼

常世

香山

坂樹

咫鏡

和幣

祈禱	鈿女	俳優
鬘繼	憑談	界繩
贖罪	招禱	日矛
玉籤	神祝	神逐
木綿	稱辭	日光
諄辭	辛苦	平安

日本書紀通證四

洞津谷川士清 撰述

於_コ是_ニ素_ソ菱_サ鳴_ノ尊_ト
 請_マ曰_ク吾_ハ奉_マ奉_マ奉_マ
 今_マ奉_マ奉_マ奉_マ
 教_ヲ將_ス
 就_ニ根_ク國_ニ
 故_カ欲_ク暫_ク
 向_マ高_ク天_ノ原_ニ
 與_ト姊_ノ相_ア相_ヒ
 見_レ而_テ後_ニ
 永_ク退_ク矣_ト勅_ス
 許_シ之_ヲ乃_チ昇_ル也_ト
 是_レ後_ニ伊_ハ弭_レ諾_ス尊_ト

於_コ是_ニ素_ソ菱_サ鳴_ノ尊_ト 至_キ所_ニ祭_ス神_ト是_レ也

宗因曰於是承上章言直指曰姊指天照大神今按姊訓奈禰古語也直指曰

與阿禰音通然古事神武記神沼河耳命指其兄神八井耳命爲那泥汝命繼體紀長訓奈禰萬葉集云名兄命古事記曰然者請天照大神將罷 玉

木翁曰吾憔悴枯橋之義謙辭也今按下卷吾訓夜豆古加禮反介介轉爲古也奴僕和名夜豆加禮婢和

名夜豆古ヒダフルハ 永日足歷也伊勢談歌三芳野乃田乃雁毛比多布留爾君我方爾會寄登鳴奈留 天即高天

原指皇居言重遠曰朝參天安河也今按詣訓末字豆萬葉集參出讀末爲豆五音相通 熙近日進雄尊欲

取訣別於阿姊尊請父神之許容其辭意正好而當昇天其暴氣達天以犯日神之驚動雖然進雄尊終明赤心而生天忍穗

神功既畢

靈運

當遷是以
構幽宮於
勅、稿本作

淡路之洲

然長隱者矣

亦曰伊弉諾

尊功既至矣

大德亦矣

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

於、是、登

耳、尊以主於中國矣所以勅許之玄旨在於斯歟

今按向天原曰誓退根國

曰永素尊之赤心已見於此蓋日神則天下之主而素尊固執臣職則是不唯姊弟親愛之好實欲奉天意以永退而深憂皇嗣者在言外矣夫素尊之於皇統其功莫大焉而實識素尊者蓋鮮矣是以大義不明諷妄日滋使吾方赫赫日嗣容疑其間者豈不神皇之罪人耶讀者敬思諸南史褚翔傳勅許焉

正通

曰是後者素尊昇詣於天之後也神功已畢者國土成定諸神出現萬物具建也

玉木翁曰此一節文之緯也

兼良曰靈運當遷者年運遷替

也 薛道衡老氏碑至道靈運神功自然後重遠曰阿都之禮謂疾之危篤

蓋熱癡之意也 今按顯宗紀羸弱訓阿都之禮雄略紀遘疾彌留訓也末比之阿都之禮上章一書閱熱訓阿都加比源氏談云阿都志久

榮花談云志禮加多久奈之幾竹採談云古古知多志禮爾志禮且本朝文粹白物訓志禮毛乃萬葉集愚人訓志禮多留比登漢書蘇林註色理清徐而心不慧

曰清狂下清狂如今白癡也 兼良曰幽宮指混沌之宮 直指曰幽隱不顯之宮也 淡

路、洲則二神最初所得構幽宮於此始終同道故也 神名帳曰淡路國津名郡

伊佐奈伎神社蓋寂然者不動長隱者不顯言入寂歸隱也 玉木翁曰神靈

寂然守混沌之初與天地俱長隱者矣寂然出繫辭 直指曰亦曰者書中一說也 直本指

曰功既至矣者成洲國備衆物也德亦大矣者清化廉行明理 爲分註 正通

皓然也 忌部色夫知八箇祝詞引此語曰德勢也又曰勢陽也故爲生萬物又曰陽之體天地之勢也以天地之勢爲體故陽能明也今按伊幾保比之言

氣生也保與於登天命者化生於天理而還於天理也 又曰人通生生之德也

則神以爲心至清明則遷上天乎曰人受天命而生故各盡其性以終天命此爲報命重遠曰諾尊之德與天無間故謂之神避曰登天命今按陽神主天故曰

登天命而不謂之神避曰留宅於少宮而不言之葬地不語形穢不分五

行與陰神異矣故正通曰凡全身上天者清明之至誠不滅常住之靈神也 兼

良曰報成功於天神也 宗因曰天神賜天瓊戈於二尊以循此葦原國

天素問曰成而登天張註謂治功成而天年盡今人云 正通曰留宅於日

死爲升天者蓋本諸此書叙指南曰還答之命曰報命

少宮者常在晨朝而布明理於天下拜日者必得實理乎 玉木翁曰

日本書紀通證 卷四 瑞珠盟約章

二〇一

日本書紀通證 卷四 瑞珠盟約章

二〇一

日本書紀通證 卷四 瑞珠盟約章

二〇一

日本書紀通證 卷四 瑞珠盟約章

アシキヲ 至
 キコメスニ 來
 之 狀 乃
 勃然而驚
 曰 吾弟之
 來 豈以
 善 意 乎
 謂 當有
 奪 國
 之 志 歟 夫
 父 母 既
 任 諸
 子 各
 有 其 境
 如 何 棄 置
 當 就 之 國
 而 敢 窺 窺 此

日之少宮專主造化而名蓋一日之始而一夜之終處以比生始死始 兼良日日終之堺重遠曰世人謂死曰歸天伊勢人曰日之少宮蓋皆古語也 兼良日日之少宮謂良宮也陽神初成交會在東北維及功德已大而遂止乎良宮亦所以成始終也 垂加翁曰日少宮者神道始終之本體也故離宮遷幸山田原之新宮奉鎮御船代御種代之內以天衣奉饒之如日少宮儀也又曰種代則天少宮之日座儀也故謂天御蔭日御蔭隱坐祝言緣也船代則謂天材木屋船之靈故瑞舍名號屋船緣也垂加翁曰日座云比久羅火藏也心臟也神祠云保古良此之謂也今按心訓與火藏通兼良公曰心者混沌之宮神明之舍也○易曰艮謂之少男又曰艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也書叙指南東北地曰艮維漢郊祀志曰東北神明之舍註張晏曰神明日也素問曰心者君主之官 重遠曰皇都在日向以淡路幽宮爲日之少宮在大和山城以近江國犬上郡多何神社爲日之少宮 舊事紀曰亦賀者矣正通曰當都城之艮永日初出方 正通曰始者諾尊登天以前也也今按多賀高天之謂伊勢多賀宮亦同 重遠曰溟渤鼓盪山岳鳴响言國土騷然人民驚動也 古事記曰山川

處 乎 乃
 結 髮 爲
 裳 爲 袴 便 以
 八 坂 瓊 之 五
 百 筒 御 統
 稿本頭注(朱卷、倭名鈔備中國下道郡弟勢訓勢翳字則勢之訥如紀伊之伊
 稿本頭注(朱卷、古今集序細注ニ以字注ニ改ヘシ
 此云美マツイヒ須磨屢ニ其鬢及腕又背
 髮 髻

悉動國土皆震今按是乃自然之感不但取喻也直指曰溟渤大海也倭名鈔於保岐宇三萬葉集云於保吉宇美能美奈會已布可久鼓訓登騰呂爾迹驚之訓義也神功紀迹驚岡天武紀迹驚淵訓保衣幾介利反幾也博物志曰東海稱渤海下文選詩穿池類溟渤係辭剛柔相摩八卦相盪鼓之以雷霆楚辭孤雛驚兮鳴响响相如上林賦曰山陵爲之震動川谷爲之蕩波 今按神性雄健謂金精之神矧懷至忠以朝天豈無所感乎暴惡謂人民夭折青山變枯也勃然盛也 孟子勃然變乎 弟亦訓儻勢與前一書夫君同仁賢紀曰古者不言兄弟長幼女以男稱兄男以女稱妹 古事記須佐之男命語吾者天照大御尊爲天照大神之兄亦此義也 正通曰有奪國之志歟者將使天下源氏談稱姉空蟬書爲妹亦同 當就之國根國也此處天上暗乎也 今按犯日位則天下黑闇也境坂合也此紀境部或作坂合部 漢書叙傳曰隴西隗囂有窺覲之志劉琨勸進表狡寇窺窺文選窺與覲同 正通曰爲髻者結髮左右也 古事記曰左右御美豆羅兼良曰國俗婦人垂髮男子結髮今按用明紀曰古俗年少兒年十五六間束髮

負三千箭之鞞フサヒチノノリノニキト
千箭此云チヤクシレフ
知能裂チノノリ與ト
五百箭之鞞イハヒノリノ
臂著稜威ダ、ムキニハキイソノ
之高鞞ダカカラ
振起弓フリダテユ

坂瓊

稿本頭注朱書、
儀式帳一本覽作
疑瓊字誤寫
稿本頭注朱書、
水良シラ
干可シラ太奴タノ
也結訓可タノ太奴タノ見
江次第
筑紫、稿本作築
彌、急握劍
柄踏

於額ハタニ十七八間分チテ為角ツノ子コ今亦然イマニ之北史倭傳曰男子垂髮於兩耳上至隋其王制イハレ冠カ此也定イハレ二十ニ冠カ制イハレ見推古紀天武紀曰婦女垂髮于背猶如故菴菴漫筆曰倭國婦人髮長散シラ在後シラ此也天武紀曰男女始結髮仍シラ着漆シラ沙シラ冠カ蓋至此男子特縮チツク婦女亦束髮シラ北史倭傳曰婦人束髮於後シラ此也兼俱曰古俗婦人束髮於額ハタニ上垂餘於背後以挿シラ櫛也今宮人謂髮縮チツク者此體也卓兼俱曰裳連幅女服也袴ハカマ氏藻林曰美人頭髻名シラ頭上倭墮髻シラ疑即此

兩股男服也

兼良曰下衣曰裳シラ脛表曰袴ハカマ男女通用然此裳シラ言女裝袴ハカマ言男オノ裝也重遠曰為髻シラ為袴ハカマ皆假丈夫之相也今按裳シラ在下之名シラ正

通曰八坂者彌榮之言

兼良曰八坂ハサカ出玉之地或曰坂尺倭訓同謂瓊之長八尺也今按古事記八尺ハサカ尺勾カク瓊景行紀仲哀紀チツク作八尺瓊赤玉シラ今按瓊與丹訓同シラ說文曰瓊赤玉也シラ五百箇多

之稱不必五百箇

萬葉集云水シラ良玉シラ五百都集乎シラ解シラ御統嬰頸之瓊シラ

今按見シラ一書兼良曰以絲貫穿總括之也延喜六年竟宴得天穗日命矢田部宿禰公望天乃穗日神乃御祖波八坂瓊乃五百箇須婆留乃玉登古會聞介註中亦云須婆留磨與婆通用倭名鈔昂星和名須八流蓋義同宗因曰今筑彌榮多貫シラ紫俗有稱美須玉者謂聯綴珠玉也女子シラ裝奩シラ用之蓋神世之遺名

玉也

私記曰神之風以玉為身飾シラ延喜大神宮式御裝束內有頸玉手足玉等此其緣也今按瓊シラ見安閑紀手玉足玉見雄略紀周禮玉府掌玉之

堅庭而

稿本頭注朱書、
法華經珠久在髻
中不安與人
稿本頭注朱書、
儀式帳云御加美
結紫糸八條御
加美阿豆練細八
條白玉囊二口納
白玉

服玉佩玉後漢三韓傳曰唯重シラ瓊珠以綴衣為飾シラ及懸頸垂耳シラ所謂神璽日神靈仁惠之御容貌也

重遠曰髻髮謂御頂即雙髻也

萬葉集云伊奈太吉爾伎須賣流玉者無シラ一釋曰髻

松雲曰腕手節也

正通曰掌際也見林曰俗云字豆久眉神樂歌云瑞籬乃神御世與利篠葉乎多布佐爾探豆

重遠曰鞞矢筈也

兼良曰

日鞞盛箭之器一鞞所入千箭或五百箭也古事記作千入之鞞註訓入云能梨シラ今按鞞當作鞞宜從口訣直指等本考字書鞞箭室也鞞與鞞同延喜四時祭式曰鞞者鞞編氏作姓氏錄曰鞞編首神志波移命之後也倭名鈔釋名シラ神靈之威曰稜潘岳誄稜威可厲懦夫克壯

也私記曰稜威者可畏之意

今按與嚴訓通漢書李廣傳威稜註李奇曰

見林曰鞞訓我良或保牟陀或登毛古人左臂懸之以受弦亦鳴弦延喜大神宮式曰鞞以鹿皮縫之胡粉塗以墨畫之吉部

烏多ウタ發稜威シラ
稽眉シラ
之噴讓シラ此云

高 鞞

而 徑
訛 問焉素
對 對

稿本頭注(朱卷)、
江次第新管會裝
束次第云構立舞
臺云、懸、互、帽
額、不、隱、鞞、繪

曰 吾元
無 黑心一但
父 母已
有 嚴
勅 將三永
就 乎 根國
如 不 與 姉
相 見

秘訓鈔有圖諸註家以爲弓小手者非也

宗因曰其形高起故曰高鞞今按古事記作竹鞞應

神紀曰穴生腕上其形如鞞上古時俗號鞞謂保武多焉兵庫式曰熊革鞞料長九寸廣五寸牛革鞞料長五寸廣二寸生絲縫鞞料鞞緒紫組長二尺五寸送官符曰御鞞口長四寸五分丸徑四寸厚二寸塗黑漆畫平文附村濃組有金銅金物一書曰今所獻伊勢神財鞞其形如瓢黑漆以銀粉畫巴紋表裡各一也巴訓爲登毛惠江次第所謂鞞繪也出雲風土記如畫鞞是也工人曰鞞張見孝謙紀近江國高島郡有鞞結神社見神名式又伊勢神宮書曰鞞音不聞之國萬葉集云和銅元年戊中天皇御製歌大夫之鞞乃音爲奈利物部乃大臣楯立良思母源俊賴詠賭弓歌引鳴須手束乃弓乃矢乎速美鞞音爾的乃鳴加波湏也顯昭曰用眞卷弓懸鞞倭名鈔唐鹵簿令云細射弓箭和名萬萬岐由美江家次第作眞卷弓矢年中行事賭弓圖可以見懸鞞之體也倭名鈔曰蔣魴切韻云鞞在臂避弦具也和名止毛楊氏漢語抄日本紀等云用鞞字俗亦用之本文末詳說文云鞞射臂脊也和名多末岐一云小手也鞞與小手別物可以見而多末岐則舊事紀所謂饒速日尊之弓矢貫仁德紀所謂田道之手纏是也字彙補鞞未詳見呂氏春秋疑登毛則本朝之所制也字書皆云鞞射鞞以皮鞞臂然則鞞亦範手也源氏訓爲止毛者恐謬

正通曰弓曲弦直

今按訓義共通一說

天地理一象

神代四弓中是云云坐陳弓其發向弓

護持弓治世弓

重遠曰彌弓端也

今按倭名鈔彌和名由美波數古事記見下卷以義名之弓端訓由波須上曰末彈下曰本彈

吾 何能

敢 去是

以 跋涉雲

霧 遠

自 來參不

翻 意阿姉

顏 于時天照

大神復問曰

若然者將三何

以 明爾

之 赤心也

對 曰請與

誓 夫誓約

稿本頭注(朱卷)、
ハラ、クハ與ア

古事記有弭弓藏丸之語今俗懸弭之言是也廣韻弭息也箭管亦名波須今俗語管之合否出于此陸機詩離合非有常譬彼弦與管 釋曰劍

柄訓多加比風土記日向國宮崎郡高日村昔者自天降神以

御劍柄置於此地因曰劍柄村後人改曰高日村 今按萬葉集云

押彌利前章劍頭訓都留 兼良曰弓者左手振其彌劍者右手握其

柄 言信西本朝事始曰與呂伊本朝製天柅鹿之革用之始天押雲命製也 蹈

庭 陷 股 謂踏穿厚地陷入兩股也 古事記曰於向股蹈那豆美新年

曰兩股正相 沫雪謂雪之脆弱如水沫也 今按歌書稱春雪爲沫雪

者甚多倭名鈔引此紀曰阿和山岐源氏談云堅巖毛沫雪爾成賜布邊幾御氣色

荒井氏曰沫雪謂霰也古事記歌云多久夫須麻作夜具賀斯多爾阿波山岐能說

文霰稷雪也言雪初作未成 蹴散者蹴踏而散亂也 此一句形容雄壯之

速源氏談變化爲邊牟俱穢音俱穢反介 正通曰雄誥男叫也 神武紀曰植

也 籛籛籛籛須須書禹貢壤訓波羅羅介利 勢耳今按垂仁紀 駭

日本書紀通證 卷四 瑞珠盟約章 二〇七

ラ、ク通ハラ、ケリハバラ、シタルニ、稿本頭注(朱書)、祝詞式荒備健備稿本頭注(朱書)、萬、自、臥、又、許、呂、臥、フ、シ、ノ、反、ヒ

ノ、ミナカニ、誓約之、中、此、之、中、誓約之、云、宇氣誓、能、美、難、簡、必、當、生、子、如

猶、稿本作猶、名、分、稿本作守、衛

吾、所、生、是、女、者、則、可、以、爲、有、濁、心、若、是

マ、ス、ラ、ナ、ラ、ハ、男、者、則、可、以、爲、有、清、心、於、是、天、照、大、神、乃、索、取、素、戔、鳴、尊、十、握、劍、一、打、折、爲、三、段、濯、於、天、眞

誓、約、名、井、一、結、然、咀、嚼、此、云、佐、我、彌、爾、而、吹、棄、加、武、一、氣、噴、之、狹、霧、吹、棄、氣、噴、之、狹、霧、此、云、浮、根、于、都

古事記作男建萬葉集牙喫建怒正通曰因此軍三度揚責聲兼俱曰戰陣發時聲起于此惠伊惠伊阿布三聲也今按古語云物部之矢多介心蓋矢詰也與二矢叫同夫木集道遠幾那須乃御狩乃矢叫爾逃禮奴鹿乃聲會聞重遠曰噴讓流南史箭作鵝鵝叫矢訓也亦謂其聲也韻會告上曰告發下曰詰

或倒或起詰之也 今按萬葉集一伏三向讀爲許呂今俗展轉云許呂布下是也故謂拷鞫罪狀得其實爲許呂比或曰與懲訓意通

後漢書作責讓廣韻噴音責大正通曰詰問者責問也 今按纂疏作詰當呼聲小爾雅詰責以辭謂之讓

問嘉史記註素尊鳴動而昇天故日神疑而責問也 景楨曰日神之詰責讓也

至焉而嚴警自抵至如此者何也夫天位是天之神之位矣非所得私也嗚呼可謂爲萬世開君臣名分之道矣蓋三種神器之所創實基於此讀者其致思焉卜氏曰此本邦軍兼良曰陽清陰濁故赤爲清黑爲濁也 譬猶佛書善業惡業曰白業惡業曰黑業也今按金葉集云花漆古耶奴流人乃奈可利介留阿那腹黑乃君我心也袋草紙亦云腹黑之事蓋謂黑心也玉木翁曰元無黑心之一句一書皆同元字當具眼

今按嚴一訓伊豆加之見齊明紀忌樞城之義也 說文嚴教命急也集韻勅戒宗因曰跋涉雲霧昇天之緣語 詩廓風大夫跋涉傳重遠曰遠者

自淡路國參朝大和國也 通鑑曰北齊高歸彥至明熙近日阿姊猶阿翁阿家之類 李商隱詩階前逢阿姊類書纂要曰兼良曰嚴顏怒色也 文選嚴顏今按赤心猶言丹誠也 萬葉集云安加吉許己呂所謂腹黑看後漢光武紀正通曰誓者隨天理以直心而不疑是正直清明之辨也 卜氏曰字氣誓承引之意今按凡謂誓者皆約信於神明也嘗聞之來有所承而言者也玉木翁曰共字當具眼誓約之所主在皇嗣若唯爲無叛意之誓則何故日神與之共立誓乎又何以生子爲清濁之證乎 今按誓約之中必當生子者是專指心化而形化亦自在其中矣 蓋吹噴之狹霧洋洋乎感格者三女五男其文法一耳或以其無異爲三女亦形化者不是美難簡猶言最中而寄身中之義也中字甚端的或作間字看者非也垂加翁曰忌部色夫知神代七箇條曰誓約所生之子素戔鳴尊有所娶而生之非天照大神之所生也日御崎社記曰誓約所生之子非違合之事矣太平記載兼員說爲違合之事者我神之大罪人也苟如此說則兼良曰約以所生之男如而欲此段皆造言而素尊之勝以何爲驗乎

屢伊浮岐所生
能佐擬理一
神號曰田
心姬次湍津
姬次市杵嶋
姬凡三

眞井

女矣既而
素戔嗚尊乞
取天照大神
髻鬢及腕

乃、稿本作之
御統濯於
天真名井

座、稿本作坐
所纏八坂瓊
之五百箇

表心之清濁、清陽濁陰故以男女爲信也

垂加翁曰生男女之誓、素戔嗚尊也非天照大神矣

每一書之說亦皆然也此當詳看者也

玉木翁曰十握劍素尊赤心之表物也

金精武德之神

靈天位守護之寶劍也今按日神欲明素尊之赤心故先立之誓以體察之也

正通曰打折爲三段以生三女

云爾 直指曰盡始中終之義也今按火數爲三心化之緣也

天真名井天上之井寄清心之源

也 直指曰眞名誠之義也伸之曰井居也集也元水湛然之象也兼良曰一元之氣則變化之源精神之本也此水者謂眞水非謂江河之水故曰天真名井

丹波國有與佐之眞名井原昔豐受大神御座地也

延佳曰眞名井一名忍穗

井上古自天上移在日向國後轉丹波國今爲伊勢外宮坤方名藤岡山三國同此名乃所炊二宮朝夕御饌之水也今按此事詳見康治元年大嘗會中臣壽辭鎮座本緣等所謂水取政道也神名式丹後國丹波郡比沼麻奈爲神社阿波羅波命記曰丹波國與佐之小見比沼魚井之原式出雲國意宇郡眞名井神社風土記同萬葉集藤原宮御井歌云高知也天之御蔭天知也日乃御影乃水許曾波常爾有米御井之清水鎮坐本緣曰止由氣大神者水氣元神坐又曰于時以吾天津水影寶鏡留居吉佐宮給古事開化記曰近淡海之御上祝以伊都玖天之御影神之女皇長水依比賣蓋丹波眞名井伊勢忍穗井宇佐影向池雄山石清水同一源而神宮

齧然咀嚼而
吹棄氣噴之
狹霧所生
神號曰
正哉吾勝勝
速日天忍穗
氣、稿本作氣、
下或同

耳尊次天穗
日命是出雲臣
也 次天津

彥根命是凡
直等山代
直等祖也
次活津彥根
命次熊野櫛
樟日命凡
五男矣

書所謂御中主尊天照大神結幽契者亦在茲矣讀者其詳焉○後漢東夷傳曰海中
有女國無男人或傳其國有神井闕之輒生子云參同契集解曰女人之國無男子
若欲孕則必擇日一日三時俯觀井底亦借眞水之氣是井中之象
以爲交感方能懷妊所謂陰陽施化之精天地自然相感之道如此 重遠曰齧
然嚙堅聲 玉木翁曰嚼味之口裏吞盡之胸中以詳審細密也與一書食劍同
字書齧齒堅聲前相如傳咀嚼芝英○朱子曰如喫菓菓子一般劈頭
方咬開未見滋味便喫了須是細嚼教爛則滋味 兼良曰氣謂口氣噴謂
自出方始識得這箇是苦是甘是辛始爲知味

鼻氣 長笛賦氣噴 二氣相灌如霧露之微細故曰狹霧

由是觀之則一元眞水氣

能生其神者何足疑乎萬葉集云君之由久海邊乃夜杼爾奇里多
多婆安我多知奈氣久伊伎等之理麻勢關尹子氣呵物得水 玉木翁曰

田心姬心之本體也 湍津姬心之動也

魂凝之謂重遠曰心凝也天氣凝乎人也

正通曰湍急瀨

也今按瀑布瀧湍皆曰市杵島姬心之靜也

嚴之謂也今按嚴重嚴肅之意兼良曰嚴島則市杵島姬也神

名式安藝國佐伯郡伊都岐嶋神社

重遠曰大神既折服素戔嗚尊之猛暴

今按打折爲三段者

直就劍而言非此之謂也

又諒其赤心之誓約推其誠心詳察審知其疑釋然

是時天照大神
勅曰
三女

云、稿本此下有爾字

原其物
根一則八坂瓊
之五百箇御
統者是吾
物也故彼
五男神

勅、稿本作敕、下同

悉是吾
兒乃取
而子養焉又

並、稿本作共

勅曰
其十握劍者
是素戔嗚尊物
也故此三
女神悉
是爾兒
便授之素
戔嗚尊此則
筑紫胸肩君
等所祭神
山城國造稿本
作山城國造○
山城直稿本作
山城直○山城
忌寸稿本作山
背忌寸
五男
祇、稿本板本並
作祇非、宜改、
下同

乃發舒憤懣之氣

今按日神方聞素尊昇天之狀而疑其侵凌也是以勃然發怒當怒而怒怒在彼而日神固不與焉故至聽其赤心之在焉况素尊生五男者豈亦憤懣之氣乎 其氣化成三女是所謂心化

之神也

垂加翁曰三女者天照大神之心化無形之神也今按天位守護之大者最在防叛逆之心故日神生三神以立道云、

大神火

德也取其數為三女神也故其心化亦為女神也

正通曰于時素尊不惡念而昇

天然日神疑之所以生女神乎今按詳三女之磐窟章一書且姊之所生亦同此誓之語意此說亦足取蓋以所生之男女決勝負云爾

玉木翁曰

八坂瓊日神御心之表物也

宗因曰五百箇御統五男出生之緣也兼良曰夫瑞珠今世之神靈也吾勝尊由玉而

生乃為百王之祖則其玉豈不為苗胤之至寶哉亦不忘本之義也 正哉吾勝生男而正吾勝也勝速

日明勝之速而為日種也忍押也穗謂稻穗日神勅令御齋庭

之穗見下卷耳聞之義蓋君德也

山背風土記曰宇治郡木幡社名天忍穗耳尊神名式山城國宇治郡許

波多神社同郡天穗日命神社 天穗日天津彥根活津彥根熊野櫛樟日亦為日

種之稱明矣

今按穗稻穗也根物根也天津活津並美號熊野出雲地名櫛樟日與奇日通

兼良日出雲臣土

師連等皆姓氏其神各有苗裔也

今按倭名鈔出雲以豆毛宗因曰臣賞訓於牟舊讀恐誤於牟大身也古

事記曰天菩比命之子建比良鳥命此出雲國造之祖也崇神紀作武夷鳥國造本紀曰瑞籬朝以天穗日命十一世孫宇迦都久怒定賜出雲國造崇神紀作鸕瀦滄土師連野見宿禰為祖詳見垂仁紀倭名鈔土師波爾之或曰連長也凡河內安閑紀作大河內今河內國也河內志曰以皇都在和州大河繞州西北故名倭名鈔河內加不知波宇反不也姓氏錄曰直者謂君也桓武紀曰庚午年之籍改大押字仍注凡直古事記作凡河內國造國造本紀曰樞原朝御世以彥己曾保理命為凡河內國造天神本紀曰天御蔭命凡河內直等祖姓氏錄曰天津彥根命子明立天御影命古事記曰近淡海之御上祝以伊都玖天之御影神又曰天津日子根命蒲生稻寸之祖樹下山門神系圖曰活津彥根命者近江國彥根明神也山代又為山背山城志曰以其在大和國北為名倭名鈔曰延曆十三年改山背為山城國造本紀曰以天目一命為山城國造即山城直祖姓氏錄曰山城忌寸天都比古禰命子天麻比止都禰命之後也又曰山代直山代根子之後也又曰天御影命十一世孫山代根子神功紀曰 垂加翁曰五男者素戔嗚尊之身化有形之神也 齋部色弗口訣曰三女五男素戔嗚尊娶大市姬所生之子也古事記曰大市姬大山祇之女今按此紀主物根故不言所娶良有以也色弗併言三女

是也

者、謬矣。心化故三女三火數也。身化故五男五土數也。三五爲八、八爲全數、合心身之謂也。是故神道貴八數也。

重遠曰素戔嗚尊

厚蒙大神仁惠之德誠心體之深思篤信因感生五男兒以實其誓約國祚賴以永皇族賴以繁是素戔嗚尊赤心之至矣

木玉

翁曰此誓約固非隱密之事使天下臣民知日胤而非素種者也猶如天孫慮有疑者故爲嘲辭使鹿葦津姬爲無戶室之誓然耳今按吾國家非日胤則無踐祚之例雖兄弟不假凌犯之罪是誓又曰蓋各原其物根以歸之此我道約之本旨立萬世之法者矣

之微旨也

直指曰人之識先祖子孫亦原其物根也雖所生爲母而其種在父故同姓族皆父祖之胤種也夫禽獸則知母而不知父人而不知父

者不原己物根也不知祖先者不原遠物根也今按施者天也成者地也資始者乾之道也資生者坤之道也夫根系統脉在父而不在母如五男則日神猶父也素尊猶母也物根固出于日神非日種而何耶漢書註師古曰原謂尋其本也五男神雖素戔嗚尊之所生本大神仁惠之所被及故大神取以子養之天忍穗耳尊遂嗣天位矣

今按此本口訣而瓊是五男之所以化生乃日神之心傳國之璽也但謂之仁惠者未瑩

私記日子養訓日足

養、稿本作養

長養幼子漸足日數也

今按所生在素尊故曰取而子養非後世養子之謂也日足字見舊事紀韓愈文子養億兆雞林

類事方言凡呼取物皆曰都囉

重遠曰三女神雖大神之所化本降服素戔嗚尊

之猛暴

今按素尊之至誠扇動天地是自然之感也何降服之有

嘉其赤心之所感則素戔嗚

尊之宜尊崇奉持不敢失墜者故授之素戔嗚尊矣

今按日神招禱素尊慮皇

嗣之赤心而化生故爲素尊之胤種也所生在日神故曰授與上文取而子養相應心化神而授之者返劍於本主以傳其道也

舊事紀曰素

戔嗚尊與天照大神共爲誓約化生三之神瀛津島姬命湍津

島姬命市杵島姬命

今按地神本紀則明素尊降於根國之後及子孫之事實者故先舉三女以爲素種之首蓋善得物根之實者

也但以田心姬爲瀛津島姬與此紀異矣

古事記曰爾速須佐之男命白于天照大御

神我心清明故我所生之子得手弱女

今按古事記無以男女分赤黑之文而曰是後所生五柱

男子者物實因我物所成故自吾子也先所生三柱女子者物實因汝物所成故乃汝子也如此詔別也蓋言男則日神瓊之所化女則素尊劍之所化男則可以受皇統而

無、稿本作无、下同

女則不可得大寶矣是 垂加翁曰胸肩之名則此心之表也以爲祭

主之名矣 又曰三女者無形之神非胸肩君等之祖矣重遠曰胸肩身形也神體

筑前國宗像郡宗像神社三座古事記曰 大八洲記邊要曰三女神降之

於筑紫洲而所鎮祭宗像社良有以也神功皇后討新羅時宗

像神相共合力救我朝亦可以觀焉 清和實錄十二年宗像大神告文

云我皇大神波掛毛畏岐大帶

狎、板本作押恐非、據稿本改

日姬乃彼新羅人乎降伏賜時爾相共加力倍賜天我朝乎救賜比崇賜奈利而今
如此爾狎侮氣色乎露出事乎波最是皇太神乃聞驚岐怒志利賜倍岐物奈利
今按宇佐男山等宮三女神合祭神功應神及稱弓箭神者皆此意而神功紀不載
此事雄略紀曰祠胸方神下文曰天皇欲親伐新羅神戒天皇曰無往也社記
亦言鎮坐于此處者爲防異賊也其義明矣 姓氏錄曰宗形君大國主

命六世孫吾田片隅命之後也 舊事紀以阿田賀田須命爲大己貴命

八世孫也延喜式曰凡八幡神宮司以大

神宇佐二氏補之不得雜補他氏姓氏錄大神朝臣大國主之後也宗因曰延喜十
四年甲戌賜宇多帝皇子清氏宗像朝臣任筑前守兼大宮司以來子孫相繼

一書曰日神

本知

素戔嗚尊有

武健陵

物之意及

其上至一便

謂弟

所以來者

非是善意

必當

稿本頭注(漢書)

汝所生兒萬葉集云父母賀成乃命者竹探談云奈佐今俗亦非、板本作哀恐今從稿本改

一書曰日神至爲天孫所祭也 第一

兼良曰武健陵物血氣之勇也 物猶言人物也史酷吏傳武健嚴延

佳曰大夫訓萬須羅乎萬葉集多然纂疏江本作丈夫 今按萬

麻須良多家乎益荒武夫也大夫蓋略大丈夫也詩註夫有傳 玉木翁曰十

相之德而可倚仗謂之丈夫 ○家語曰有文事者必有武備 親迎防禦重

握九握八握劍就長短分名也 帶三劍者猶今大刀短刀及馬手挾也

天位之故也 防禦出西都賦 今按日神初疑之今信其明心故先立誓

也 立誓當訓字介誓乎多且々舊讀誤第三一兼良曰貪者所謂咀嚼

之義也 今按古事記訓食云袁須今俗餌應曰袁須景行紀進食訓美袁志詔書

食忘 宗因曰瀛津嶋姬即市杵嶋姬也 玉木翁曰以正通曰三女

次、稿本作次、第

我天原乃
設丈夫
武備躬
帶十握劍

三井

九握劍八握
劍又背上

稿本頭注(朱卷)、
翻梵語云伊沙翻
云自在

負、靱、又
臂、著、稜
威、高、鞞、手
握、弓、箭、親
迎、防、禦、是
時、素、戔、鳴、尊

次、第異也 今按十握九握八握之次與第三一書同蓋 宗因曰其頸所嬰

瓊所謂頸玉也 下卷一書歌汗奈俄勢屢多磨迺彌素磨屢延佳曰所嬰懸于

兼良曰天淳名井天之止水與前眞名井同義去來謂二氣之

升降也 仲之曰淳名云去來云者動靜變化之名也今按眞名井元水淳名井止

水三德其 水去來井流水下書掘天真名井三處是也蓋一心三化一劍三用一

旨同矣 宗因曰古本活板亦名去來之眞名井八字爲分註

宜從 履仲紀註去來此云伊非去來出列子一婢蒼淳水 直指曰忍骨尊

忍穗耳尊同音也 今按骨訓火根寄三日種之義也神 正通曰忍蹈命櫛

樟日命也 延經曰神名式出雲國意宇郡志保美神社忍蹈之略也熊 熙近

曰上言瓊劍遞相易而生子此言瓊劍素爲二神所帶之物蓋

日神之稜威如躬帶劍素尊之丹心如頸所嬰瓊是所以直爲

告曰吾

元無惡

心唯欲下

與姉相

爲暫來

耳於是日神

共素戔鳴尊

立誓曰

若汝

心明

淨不有陵

奪之意

者汝所

二神之物也 今按劍則表日神守天位之嚴心也 兼良曰勝驗謂生

男子 今按驗與 重遠曰此不言以五男爲日神子三女授素戔

鳴尊者亦與他書相備耳 正通曰降三女神者 玉木翁曰教之日

者日神以神祝敕三女也自天上降居葦原故曰道中立乎君

臣上下之中以守其道者亦在茲矣 兼良曰道中者西海道中也正通

中蓋嚴華 垂加翁曰奉助天孫者三女神奉助護日繼君也爲

天孫所祭者日繼君奉祭護三女神也乃神皇一體之心傳也

又曰日本國中大小神祇之本體皆此神也今按續古今集守禮唯四方乃社乃天

津神君故爾古會跡毛垂良米玉葉集一津爾會世乎守羅之跡垂留四方乃社乃

神乃心波重遠曰鎮齋日神之心化於道中使民庶明知皇化之所由以歸

敬於世世之天孫是乃三神之所助天孫天孫之所祭三神也其所戒勅

素戔鳴尊一切矣

男矣言訖 先食所帶十握劍一 生兒號瀛津嶋姬 又食九握劍一 生兒號湍津姬 又食八握劍一 生兒號田心姬 凡三女神矣 已而素戔嗚尊以其頸所嬰五百箇御統之瓊一濯于天渟名井亦名去來之真名井而食之 乃生兒號正哉吾勝勝速日天 忍骨尊一次天津彥根命次活津彥根命次天穗日命次熊野忍踏命凡五男神矣 故素戔嗚尊既得勝驗於是日神方知素戔嗚尊固無惡意乃以日神所生三女神降於筑紫洲一因教之曰汝三神宜降居道中一奉助天孫一而爲天孫所祭也

一書曰素戔嗚尊將昇

一書曰素戔嗚尊 至凡五男神云爾

第二

正通曰羽明玉者伊弉諾尊兒天明玉也

重遠曰羽明玉先人知明玉之名 熙近日舊事古事

日本紀中有櫛明玉天明玉羽明玉豐玉玉祖玉屋命等名蓋一神異名也今按此一書羽明玉古語拾遺作櫛明玉石窟章一書天明玉舊事紀作櫛明玉又一書豐玉舊事紀作豐球玉屋神古事記作玉祖命下卷有玉屋命而玉屋與玉祖同訓則龍氏說蓋得之矣 神名秘書言櫛明玉命高皇產靈神女栲幡千千姬命之妹也 姓氏錄曰忌玉作高魂命孫天明玉命之後也 陪從皇孫造作玉璧以爲神玉幣故號玉祖神名式河內國高安郡玉祖神社倭名鈔玉祖多末乃於也

木翁曰瑞稱美辭曲玉曲妙之義也

今按瑞出于水訓也 說文瑞以玉爲信也 周禮典瑞掌玉瑞玉器之

稿本頭注(朱書) 疑與宇多我多 蓋意通宇多我多 萬葉集多詠之遊 仙窟未必字讀爲 宇多我多是也 倭名鈔引淮南子云

上也是時天

照大神疑

弟有

惡心起

兵詰問

素戔嗚尊對

曰吾所以

來者實欲

與姊相

見上亦

欲獻

珍寶瑞八

坂瓊之曲玉

藏註人執以見曰瑞符 古語拾遺曰素戔嗚尊神受之轉奉日神 信也 曲妙之義見仲哀紀

仍共約誓即感其玉生天祖吾勝尊

是以天照大神育吾勝尊特甚 鍾愛常懷腋下下稱曰腋子今

俗號稚子謂和可古是其轉語也 今按以玉生吾勝尊者本章之說也 素尊素懷皇統之大義以昇天上而今得此瑞玉者豈偶然耶 蓋寓生珍子之意也 世之祥瑞固莫大焉 漢王莽傳有子孫瑞也 和可古今略云和古

以立制故五旅爲師五師爲軍 凡事連接スルニ曰久佐留呼鐵素爲久佐利亦此意 萬葉集鈔云久佐者戒之義也 又持統紀射字訓伊久佐ト氏曰占具是故云伊久佐身甲一名上旅俗云胴腰甲一名下旅俗云久佐豆利蓋綴屬之義也 漢書衣三屬之甲註屬甲札之數是也 今按珍寶田力也

猶訓公民爲大寶也 先王重本之訓意可以見矣

詩大雅稼穡惟實 宋史閣婆

國傳方言謂珍 兼良曰素尊以曲瓊進日神而表赤心之明淨也

宋玉招魂 重遠曰虛者忌敬破也 仲之曰實者天載也 今按真與云挂曲瓊

同訓所謂誠 兼良曰進雄尊獻瓊表赤心然其言虛實猶未可分者天之道也

別故以生男子欲見證驗如此則赤黑不可矯飾故也

今按以生男女

答虛實之問則瓊玉以寄皇嗣之赤心可以默識矣

正通曰堀天真名井三處者慇懃之至也

玉木翁曰本體動靜之表示也又曰源訓水原源姓取諸石清水之義凡親王諸王賜氏姓而列諸臣位者不可以

猶以麤爲水原乎

伊勢大(神)爲大祖故以宇佐及男山爲源家祖神也今按姓氏錄曰源朝臣信等八人是今上親王也而依弘仁五年勅賜姓貫於左京一條坊即以信爲戶主禮記曰族人不得以其戚戚君位也又曰諸侯不敢祖天子故賜姓則異祖廟也說文曰屬水泉本也从三泉出戶下後人但作原而加水於其旁今經傳源流淵源字皆作源矣今鞆面鼓面畫巴文蓋出于伊勢石清水等象水渦也瓦口造巴文亦取防火與畫水草同李遠詩巴江學字流三巴記曰閩苑白水東南流曲折三廻如巴字故名三巴是也孟子曰辟若掘井考字書堀與掘通

者清心之發也

今按以瓊生三女者日神體認素尊慮日嗣之赤心也

今按

久禮與來於予之義也

堀川百首匡房乞人爾千金波登羅須登毛秋久留留古會惜久波有介利

正通曰

浮寄濯之謂瓊端貫玉之端也

宗因曰端中尾則一玉之始中終也

釋曰胸肩神者

請吾與

稿本頭注(卷)又按巴文便雷字蓋起于鞆也應劭曰詩云酌彼金罍一罍有畫雲雷之象以金飾之雷文俗云稻妻象是也雲文俗云渦卷象是也鞆面鼓面等文取雷鳴之義也鞆子瓦口等文取水雲之義也千金稿本作千金

或是五百御統或八尺曲瓊也

筑前風土記曰宗像大神自天降居崎門山之時以青薙玉置與宮之表以八尺紫

薙玉置中宮之表以八咫鏡置邊宮之表以此三表成神形體納置三宮隱之因曰身形那後人改曰宗像越後風土記曰八坂丹玉名其色青廣志曰青玉出倭國垂加翁曰田心姬者本體也市杵嶋姬者瀛津鏡也瀛津姬者邊津鏡也則是一之田心姬之鏡也

正通曰遠瀛中瀛海濱者

領海上神之謂

兼良曰三等者以海潮之遠中近而分之也今按中古商人航海適異邦者目之婆波牟其船幟題八幡神號以爲海上

鎮護故也○皮日休送日本僧詩波神宮裏受齋歸丘文莊天妃廟碑曰天妃宮江淮海神多有之其神女子三人俗稱爲林靈素三女蓋所祀者海神也元用海運故其祀爲重或云宋宣和中遣使高麗挾閩商以往中流遭風賴神得免使者路允迪上其事於朝始有祀此疑傳聞我邦三女神以祀之也

重遠曰

宗像三社在三所遠瀛今名瀛嶋在大洋中距大島三十里在

乾位

一云又名恩賀島有神殿拜殿攝社十五宇祭禮三月十日今按聞之藤八里至朝鮮四十里文安元年大宮司氏俊緣起曰以降伏異國之誓留此嶋中

則是日本與高麗中間也夫木集云起波爾鼓音乎擊添豆韓人不寄與嶋守

瀛今名大嶋亦在海中距神湊三里在子位

一云又名中津嶋有神殿石鳥居攝社十

ナチノミコトモニダテニウケル共立ニ誓約一誓約之生ハキタオキコアラトナサヘ黒心男生レヲホセ赤心乃堀ニ天眞名井三處相與對立是時天照大神謂ニ素戔鳴尊一曰以吾所帶之劍今當與、稿本作澳奉汝汝以汝所

持八坂瓊之曲
玉一可以授
神殿、稿本此下
有拜殿舞臺四
字

道中

予矣如此約
束共相
換取已
而天照大神則
以八坂瓊之
曲玉一浮寄

於天真名井
而吹出氣噴之
湍津姬命是居
吹出氣噴之中
穰樟日命凡五男

一書曰日神
與素戔嗚尊
隔天安河
而相對
乃立誓約
曰汝若不
有奸(奸)
賊之心者
汝所生子
必男矣如
生男者予
以爲子而令
治天原也
於是日神先
食其十握
劍化生兒
瀛津嶋姬
命亦名市杵

八字(祭禮九月十二日今按又聞之嶋高三十町周廻三里山形三角本宮東面在
山麓御嶽社南面在巔頂源氏談歌舟人毛誰乎戀登可大嶋乃浦悲志久毛聲乃
聞不海濱今名田嶋村 一云古者在海濱神湊後移于
今地有神殿等祭禮九月朔日 是古昔自筑

前國上京師之驛路蓋所謂道中也此一書與今社地符合焉

今按古事記曰胸形之與津宮胸形之中津宮胸形之邊津宮舊事紀亦以瀛津島
姬命中津島姬命邊津島姬命爲神號則分祭三神於三島者固無疑而或以遠瀛
爲嚴嶋中瀛爲胸肩海濱爲字佐者誤矣又舊事古事 玉木翁曰吾勝尊爲
及社記所配之神名與此書不同唯宜以此紀爲正耳

第一子異說也

蓋以劍末准穗日命(劍)
中表本心准吾勝尊歟

於天真名井斷瓊端而吹出氣噴之中化生神號市杵嶋姬命是居于遠瀛一者也又斷瓊中
而吹出氣噴之中化生神號田心姬命是居于中瀛一者也又斷瓊尾而吹出氣噴之中化生神號
湍津姬命是居于海濱一者也凡三女神於是素戔嗚尊以所持劍一浮寄於天真名井一斷瓊末而
吹出氣噴之中化生神號天穗日命一次正哉吾勝勝速日天忍骨尊次天津彥根命次活津彥根命次熊野
穰樟日命凡五男神云爾

一書曰日神 祭神是也 第三

今按天安河謂一元水與真名井意同

兼良曰天漢之名也鴨長明得
天河之意詠之歌云石川也瀨

見小川乃清介禮婆月毛流乎尋豆會須牟垂加翁曰此高皇產靈尊集
八百萬神處今大倭之菅原是也玉木翁曰隔河之言可以闢邪說矣 奸賊爲

敵也 奸同姦作奸非書 正通曰令治天原也者明忍穗耳尊爲第
二代之 仲之曰此承諸尊可以治高天原 田霧與田心音通 古事記多紀
之詔而言蓋是代代日嗣之緣也 理毗賣玉木

翁曰以狹霧所 含者謹意 史帝王世紀堯封鯀爲崇伯納 髻爲左右
生神一爲名 有莘氏女吞神珠意感而生禹

可以知神代男體 今按詳見于本章及黃泉章 含左右髻之瓊化生忍穗耳尊

天穗日命者於御子中爲貴之謂也 玉木翁曰前三子以瓊化生及用
復字本章亦詳其後胤則疑三子

同胞也後三子不言瓊及用又字則 左髻之瓊著左掌中右髻之瓊著
疑是異腹之兒而非正嫡所生歟

右掌中者所謂左爲左右爲右而不違元之義 重遠曰掌臂足皆
言左右者蓋素戔

鳴姬命又食

猶、稿本作犹、下同

九握劍一化生兒 滿津姬

一里許、稿本並

三本(板本)作

御食、稿本及一

本(板本)訓ミ

訓オモノ(板本)

命又食二八握

劍一化生兒

五町許、板本一

本作五町許亦與

稿本同、今從稿

田霧姬命已

而素戔鳴尊

含ニ其左

道主

所經五

百箇 統之

瓊而著ニ於左

手掌中一便化

生男一矣則

稱之曰正

哉吾勝 故因

名之曰勝

速日天 忍

穗耳尊 復

無、稿本作无

含ニ右髻之

瓊一著ニ於 右手掌中一化

生活津彥根命 又自ニ左足 中一化

尊 所生之兒皆已 男矣故日神方 知三素戔鳴尊 元有二赤心一便取ニ其六 男一以爲ニ日神之子一使レ治ニ

天原一即以ニ日神 所生三女 神一者使レ降ニ居于葦原 中國之宇佐嶋一矣今在ニ海 北道中一號 曰ニ道主 貴ニ此筑紫水沼 君等 祭 神 是也 煖干也 此云レ備

鳴尊多妾御之曲言也垂加翁曰口及左右、手臂足之中 所生者皆其神德之位玉木翁曰是言出生之次第也 餘說五男此說六

男不審 燭之速日命者諸尊斬軻遇突智之血所化爲之神號也玉木翁曰是舊 事紀之說也疑五男內有異名同神而謬認爲別神之號也猶火火出

見尊一名火折尊而 宇佐嶋即豐前國宇佐郡 見林曰宇佐嶋非海島二 一書以爲(一)神(一) 川周流神山故有嶋名今

按今稱驛館川者在八幡宮西一里許此即神武紀所謂菟狹川也其環宮地者 爲月瀬川淺瀬川寄藻川 御食川下考之神名式宇佐郡有八幡大菩薩宇佐宮比

賣神社大帶姬廟神社三座並名神大蓋八幡宮則應神天皇比賣社則三女神大 帶姬則神功皇后一宮記曰豐前國一宮宇佐宮應神天皇比賣神大帶姬是也聖

武紀曰宇佐郡爾坐廣幡乃八幡大神玉木翁曰三女神始降臨之處曰御許山 距神宮東五町許絕頂有磐石常湛清水旱魃莫涸雨雪不污稱之石清水後遷 祭於今社地云又山城國久世郡男山八 三女神先降宇佐嶋後在筑

前國故曰今在海北道中 兼良曰謂九州之北瀨海之地也今按今在 者轉換之辭諸說以宇佐直爲海北者不是 垂

加翁曰三女神在道中故號道主貴舊事紀謂之道中主貴三 女神乃天照大神故謂之貴 正通曰謂宗像神社玉木翁曰主君臣上 下之道故曰道主貴代代御讓位必先有

伊勢宇佐之勅使爲此也今按大同本紀曰素戔鳴尊所生三女神今丹波國與佐 乃比沼眞名井坐阿波羅波命記曰丹波國與佐之小見比沼魚井之原坐道主 貴齋奉御饌都神鎮坐本緣曰御炊神冰沼道主素戔鳴尊孫也亦名粟御子神 丹波道主貴太日日天皇之子彥坐王子也又曰素戔鳴尊子冰沼道主亦名大已

貴神垂加翁曰道主貴者本是天照大神心化三女神之號而以爲齋主之名良 有以也眞名井之事宜深念之儀式帳曰粟御子社須佐乃乎命御玉道主命也御 玉蓋謂魂也舊事紀曰素戔鳴尊兒稻倉魂神亦云宇迦能御玉 神鎮坐本緣曰古語云大國魂名曰宇賀靈也即御饌靈神也 兼良曰水沼

君姓氏也 今按神名式出雲國出雲郡有美努麻神社與宇加神社相並舊事 紀曰景行皇子武國凝別命筑紫水間君祖景行紀曰國乳別皇子是 水沼別之始祖也倭名鈔筑後國三潞郡美無萬葉集水鳥 乃須太久水奴麻丹齋曰胸肩氏爲左座水沼氏爲右座

乃須太久水奴麻丹齋曰胸肩氏爲左座水沼氏爲右座 水沼別之始祖也倭名鈔筑後國三潞郡美無萬葉集水鳥 乃須太久水奴麻丹齋曰胸肩氏爲左座水沼氏爲右座

乃須太久水奴麻丹齋曰胸肩氏爲左座水沼氏爲右座 水沼別之始祖也倭名鈔筑後國三潞郡美無萬葉集水鳥 乃須太久水奴麻丹齋曰胸肩氏爲左座水沼氏爲右座

乃須太久水奴麻丹齋曰胸肩氏爲左座水沼氏爲右座 水沼別之始祖也倭名鈔筑後國三潞郡美無萬葉集水鳥 乃須太久水奴麻丹齋曰胸肩氏爲左座水沼氏爲右座

乃須太久水奴麻丹齋曰胸肩氏爲左座水沼氏爲右座 水沼別之始祖也倭名鈔筑後國三潞郡美無萬葉集水鳥 乃須太久水奴麻丹齋曰胸肩氏爲左座水沼氏爲右座

乃須太久水奴麻丹齋曰胸肩氏爲左座水沼氏爲右座 水沼別之始祖也倭名鈔筑後國三潞郡美無萬葉集水鳥 乃須太久水奴麻丹齋曰胸肩氏爲左座水沼氏爲右座

乃須太久水奴麻丹齋曰胸肩氏爲左座水沼氏爲右座 水沼別之始祖也倭名鈔筑後國三潞郡美無萬葉集水鳥 乃須太久水奴麻丹齋曰胸肩氏爲左座水沼氏爲右座

乃須太久水奴麻丹齋曰胸肩氏爲左座水沼氏爲右座 水沼別之始祖也倭名鈔筑後國三潞郡美無萬葉集水鳥 乃須太久水奴麻丹齋曰胸肩氏爲左座水沼氏爲右座

乃須太久水奴麻丹齋曰胸肩氏爲左座水沼氏爲右座 水沼別之始祖也倭名鈔筑後國三潞郡美無萬葉集水鳥 乃須太久水奴麻丹齋曰胸肩氏爲左座水沼氏爲右座

右瑞珠盟約章

是後素戔嗚尊 至 竟遂降焉

是後素戔嗚尊 之爲行也甚 無狀何則

正通曰是後者生御子後也爲行無狀者嬌惠起惡也

後漢書註其罪惡尤

天狹田長田

天狹田長田者齋疇之良田也

玉木翁曰狹田長田始殖稻種之地見保食神

爲御田時

大其狀无可寄 言故云無狀 天狹田長田者齋疇之良田也

素戔嗚尊春

段故爲齋庭之神田下文所謂新嘗亦用此穀也一書以平心相容者 蓋非神田也 〇東京賦躬躬三推於天田呂延濟曰天田天子之籍田 春之言

則重播種子

木芽發也 今按古歌所謂 重播種子謂二度蒔也 三月每畝蒔一斗四月蒔一斗二升過之

且毀其畔

則不熟私記曰言有田夫既播穀種而後他人重下種也直指曰再蒔 他穀種也今按中臣祓作類時音註 鹽當作鹽淮南子播種五穀 毀畔壞

毀此云波秋

界也 兼良曰慢其經界使二人爭田之謂也重遠曰澗水也古事記曰離 營田之阿倭名鈔畔和名久呂一云阿世今按間瀬也音註豆那當乙 放

則放天班駒

駒伏田者殘傷稻穀也 兼良曰天班駒者謂馬之駁文者重遠曰凡此 皆素戔嗚尊性惡而青山變枯之故態也 私

新嘗

使伏田中

記曰新嘗者新穀既熟乃饗嘗也謂之余波而今加奈比之詞 者會之義也即所謂新嘗會也 正通曰十一月中卯日奉新稻於三百四 座神謂之新嘗祭兼良曰嘗是秋祭名

復見天照大神 神當新嘗時一則陰放屎於新

而本朝冬時祭焉故載于神祇令仲冬祭條今按仁德紀新嘗訓爾波乃阿比白川 殿百首契阿禮也神乃食薦乎打延豆爾比奈米祭流昔思婆年中行事歌合新 嘗也昨日乃初穗納置豆今日神酒給布雲上人正字通嘗 俗嘗字禮月令孟秋天子嘗新大戴禮嘗新於皇祖皇考 兼良曰放屎於

新宮汚之也 古事記曰於聞看大嘗之殿屎麻理散中臣祓謂之屎戶古語 拾遺曰以屎塗戶私記曰今世欲詛人者亦有放矢者做

此耳今按源氏談有宮女媚疾寵妃而送糞行路之 事蓋近咒詛新宮則所謂由基殿須岐殿之緣也 正通曰神衣者神服

也謂之明妙照妙 兼良曰古語拾遺謂令天棚機姬神織神衣古語云爾伎 多倍舊事紀謂天日鷲命孫造木綿及麻并織布古語

宮又見天照大神方織神衣居齋服殿上則剝駒穿班駒而殿是時天

照大神驚動以梭

色物則明妙照妙蓋令所謂以參河赤引 糸織者也大嘗祭式織神服下可以考耳 重遠曰齋服殿潔齋織殿也

大神手織以奉神 兼良曰天照大神事何神而齋哉曰祭天神也或自齋心神也玉木翁曰天神專指天日而言蓋元元本本之深

傷身由 此發慍 乃入于天 石窟閉磐 戶而幽居焉 故六合之內 常闇而不 知晝夜之 相代于一 于時八十萬 神會合於 天安河邊 計其可禱 之方一故思 兼神深謀 遠慮 遂聚常世

ハダシムミヲ ヨテ 傷身由 此發慍 乃入于天 石窟閉磐 戶而幽居焉 故六合之內 常闇而不 知晝夜之 相代于一 于時八十萬 神會合於 天安河邊 計其可禱 之方一故思 兼神深謀 遠慮 遂聚常世

石窟

之長鳴鳥一 使互長鳴一 亦以手力雄 神立磐 戶之側而中 臣連遠 祖天兒屋 命忌部遠 祖太玉命 掘天香 山之玉百箇 眞坂樹而上 枝懸ニハ 八坂瓊之五百 箇御統一中 枝懸ニハ

意寓焉故其入磐窟也天下常闇此泥神明之應也荒井氏曰波多羽手也羽謂衣也手謂織也今按古歌徒爾世爾勿荒遊機殿爾神副御衣乎織登爾毛可以戒也 兼良曰剝剝皮也 古事記曰逆剝天班駒剝古語拾遺曰逆剝 延佳

曰殿御在所也

造殿所謂 重遠曰薨屋棟覆也其狀似魚鱗故爲訓 古事記曰服屋 之頂字書屋脊

曰 正通曰梭織具也

翁曰由此發慍者謂汚漫祭祀紊亂政事非傷身之故也 蓋天和 順五穀豐衍此賴幽冥之神助豈香顯露之政道是以日神親新嘗織神衣以貽厥孫謀然素尊誇勝狎輕易神明蔑如朝政雖欲不發慍固不可得耳 兼

良曰天下之所重民命之所繫衣與食也其得衣食之道在耕 織二事進雄妨食者三妨衣者一其惡之無狀如是 今按祭祀則 日神祭祀天神祭祀之實則在衣食故新嘗 興神衣以報衣食之恩也是我道之本領耳 正通曰入窟幽居所襲性

織二事進雄妨食者三妨衣者一其惡之無狀如是 今按祭祀則 日神祭祀天神祭祀之實則在衣食故新嘗 興神衣以報衣食之恩也是我道之本領耳 正通曰入窟幽居所襲性

惡藏明德也

之相代者日神入窟月神無光也

則何以知晝夜之分乎或疑雖日隱天窟月猶在焉寧不照夜耶日月映日以生光無日則月亦如亡今按日神則天日之所化故日神入石窟則天日亦隱天宮豈何照月窟耶或曰天無二日而我邦獨有此異何也曰固天無二日而我邦特降生 日神所以唯我邦有此事也蓋是不日蝕之謂亦非廢朝之喻故舊事紀曰群神憂 迷手足罔厝凡厥 重遠曰素菱鳴尊乃大神之弟大神乃素菱鳴 尊之姊而陵犯驚擾種種激惱無所不至大神心不平忽棄天

下而幽居無復一念之顧慮焉

則自是西土禪讓脫屣之習氣非所論吾國常立之天位者而其得與棄也固不相 關焉假令大神實有敬蹤之意則嚮設武備以防禦者果何耶蓋其憂之也切矣 故自閉磐戶而幽居焉其慮之也遠矣故使六合之內常闇以懲戒素尊且令天下 後世明諭其意故至今日重祭祀務衣食高枕以戴日月者豈非大神仁恩之至 乎是深顧慮天下之生民之所致也 見林曰閉磐戶而幽居神代事當有 謂之無一念之顧慮者甚謬矣

咫鏡タカカミミヲ 眞經津マコトフツ
下枝シヅメヘヒ
懸トリスデ 青和幣アヲニキテ
幣ヒラ 相與致アヒヒトモ
其祈禱焉イノリマウス
猿女君サルメノキミ 遠トホ
祖ソノ 天鈿女アマノウズメ
命ミコト 則手持トチテニホシ
縹之稍ヒラノホコラ 立タツ
於天石窟戶アマノイハヤドノ

思兼

之前マヘニ 巧タクミニ
作ワザラキ 俳優亦ハシラシキ 以テ
天香山之眞アマノカヤマノマコト

坂樹サカキ 爲シ 鬢カツラニ
以テ 蘿ヒカゲラ 蘿ヒカゲラ
爲シ 手テ 綴ズ
多須シニキヤウ 積ツ 而シ
常世トコヨ
雞ニ 稿本作雞コト

火處ホトコロ 燒ヒキ 覆フ
槽フチ 置カ 覆フ 槽フチ
子コ 顯カ 神カ 明カ
之ノ 憑ス 談ス 顯カ 神カ
之ノ 憑ス 談ス 顯カ 神カ
時トキ 天照大神アマテラス
聞キ 之ノ 而シテ

深義然試言之古人多言神退爲石隱延喜式曰伊弉册尊火

結神生給豆石隱坐倭姬命世記曰倭姬命自退尾上山峰石

隱坐萬葉集葬河內王時歌云石戶立隱正此類也日神開磐

戶出者以諸神禱爾之誠蕪生也今按日神入石窟則天下黑闇故後借以言死也非此章本義耳猶伊弉

諸尊曰日少宮光源氏曰雲隱皆高貴忌諱之稱也○左傳寔之夢之事註寔

厚也夢夜也厚夜猶長夜也長夜謂葬埋書言故事墓曰長夜室見東坡詩

拾遺曰高皇產靈神會八十萬神於天八湍河原議奉謝之

方今按會合舊事紀作神會集蓋以高皇之命令會之也萬葉集云久堅之天河原爾八百萬千萬神之神集集座而神分分之時計訓波加良布良布反留也

兼良曰思兼神者思慮兼人故爲名深遠釋兼字義

謀慮釋思字義今按舊事古事作思金神ト氏曰思重之義也其爲土金之德可以知矣武烈紀斷訓多婆加利則慮亦斷決之意也

舊事紀曰天思兼命天降信濃國阿智祝部等祖又曰天下春命八意思兼神兒武藏秩父國造等祖又曰知知夫國造瑞籬朝御世八意思兼命十世孫知知夫彥命

今按此章之祭儀是新嘗大嘗之本起也諸先輩謂此祭天日而慰日神之心者此說近得二本

世之長鳴鳥謂雞也今按舊事紀曰萬神之聲如狹蠅鳴萬妖悉發往常世國古事記曰高天原皆闇葦原中國悉暗因此而常

夜往神功記曰適是時也晝暗如夜已經多日時人曰常夜行也以是觀之常世

即常夜而常闇之謂也舊事紀又曰常世思兼神然則常世是斯時之通稱不止

長鳴鳥可以見耳長鳴亦常夜之緣語不强求異義矣凡紀中曰常世者多矣皆自

此章轉來故今舉其例蓋少彥名命適於常世鄉者以其鄉不可知不可述也三毛

入野命蹈浪秀而往乎常世鄉者以遠遯于海外不出也言二神者有事而不終功

投身世外以爲閑人也命田道間守遣常世國者謂絕海僻遠之秘區伊勢國

常世之浪重浪歸國也者謂勝地鍾秀靈神風絕塵俗此二者無得而臻無得而

稱之仙區神域也故浦嶋子入海到蓬萊蓬萊訓曰常世是也雄略紀大漸訓爲常

ヲ(モ)ホセノ(ハ)ケル
曰 吾
比 閉居
石窟 謂
當 豐葦原
中國 必爲
長夜 云何
天 鈿女命
樂 如此者
乎 乃以
御手 細開
磐戶 窺之
時 手力雄神
則奉承 天照
大神之手 引
而奉出 於是
中臣神忌部

腰車皆有鳥居與今神輿(ハ)製(シ)同或、
以爲(シ)古外門(ト)或、以爲(シ)華表柱(ト)皆非
使互長鳴以常闇也 兼良曰思兼神
由夜之未明也故聚(シ)鷄使鳴告東方已明(ラ)然(ラ)則日必出(シ)矣蓋表(シ)哀慕計盡伎
窮(ラ)非以神爲(シ)函關之吏續後撰集(シ)元慶六年(ノ)竟宴(シ)思兼命(ト)統(シ)公忠常世奈流鳥乃
聲爾(ト)且磐戶閉光奈幾代波明初介流夫木集(シ)神樂公朝
庭火燒常世爾在(シ)之長鳴乃鳥乃(ト)聲聞(シ)婆明(ト)奴此夜波
兼良曰手力雄神
以其膂力故使之立戶側伺隙而拓開之 神名式(ニ)紀伊國牟婁郡天
以紀伊國天手力雄神預(シ)於官社春日(ト)社記(ニ)曰信濃國戶隱明神是也按(シ)天
總系圖及神皇正統記(ト)思兼神之子也今按(シ)力筋(ト)幹(ト)也戶隱當訓(シ)登(シ)賀(シ)久禮(ト)古事
記(ニ)作(シ)隱(シ)立(シ)磐戶之戶 中臣連者姓氏天兒屋命十世之孫巨乃狹
腋其意可(シ)以見(シ)也
山命始賜中臣姓至二十一世大織冠鎌足改賜藤原朝臣 今
中臣中津(ト)臣之轉語都於反登遠(シ)祖(ト)字出(シ)公羊傳(ト)巨當作(シ)臣續日本紀(ト)曰伊賀都
臣是中臣遠祖天御中主命(ト)二十世之孫意美佐夜麻之子也伊賀都(ト)臣(ト)三代實錄
姓氏錄等(ト)作(シ)雷(ト)大臣(ト)即神功紀(ト)所謂(シ)鳥賊津使(ト)主(ト)也卜家書(ト)曰仲哀天皇御宇雷大
臣命賜(ト)卜部姓(ト)春日(ト)之後(ト)十一(ト)傳也欽明天皇御宇常磐大連賜(ト)中臣姓(ト)十八(ト)傳也
然(ト)仲哀紀(ト)既(ト)曰(ト)中臣(ト)鳥賊津(ト)連(ト)則非始(ト)於欽明(ト)御宇(ト)也姓氏錄(ト)亦書(ト)曰(ト)中臣(ト)雷(ト)大
臣(ト)命(ト)不(ト)稱(ト)之(ト)卜部(ト)三代實錄(ト)曰(ト)宮主(ト)卜部(ト)是(ト)雄(ト)其先(ト)出自(ト)雷(ト)大臣(ト)命(ト)又(ト)曰(ト)是(ト)雄(ト)本(ト)

カミチヒキワダシリ
神則界以端
出之繩 云左
繩端出此云
斯梨俱梅波
乃請曰

稿本頭注(卷七)、
比賣神則栲幡
千姬命也見春
日社司祝詞神名
秘傳等
稿本頭注(卷七)、
鎌足大臣生于常
陸國故鹿嶋爲氏
神見大鏡
天ツ兒屋根、
兒屋根○勅、
稿本作救

マダナカヘリイリマシ
勿復還幸
然後諸神
歸罪過於素
戔鳴尊一而

姓卜部改爲伊岐始祖忍見足尼命始(ト)自神代供(シ)龜(ト)卜事(ト)然(ト)則忍見足尼(ト)是(ト)天(ト)
雷(ト)大臣(ト)之後(ト)而卜部(ト)姓始(ト)于此(ト)也故顯宗紀(ト)亦云(ト)壹岐縣(ト)主(ト)先(ト)祖(ト)押見(ト)宿禰(ト)
兒屋命後鎮于河內國枚岡又爲春日社第三之主 神名式(ニ)河內國河內郡枚

岡神社四座大和國添(ト)上郡春日(ト)祭神(ト)四座貞觀七年勅(ト)河內國平岡神社(ト)四前准(ト)春
日大原野(ト)神(ト)春冬(ト)二祭奉(ト)幣(ト)永以爲(ト)例(ト)今按(シ)國史實龜(ト)八年(ト)內(ト)大臣藤原朝臣良繼
病(ト)叙(シ)其(ト)氏(ト)神鹿嶋(ト)神(ト)正(ト)三位(ト)香取(ト)神(ト)正(ト)四位(ト)上(ト)嘉祥三年遣(シ)參議藤原助(ト)向(ト)春日大
神(ト)社(ト)策(シ)命(シ)云(シ)建(シ)御(シ)賀(シ)豆(シ)智(シ)命(シ)伊(シ)波(シ)比(シ)主(シ)命(ト)二柱(ト)乃(ト)大神(ト)乎(ト)波(ト)正(ト)一位(ト)仁(ト)天(ト)兒(ト)屋(ト)根(ト)命(ト)
乎(ト)波(ト)從(ト)一位(ト)爾(ト)比(ト)賣(ト)神(ト)乎(ト)波(ト)正(ト)四位(ト)上(ト)爾(ト)上(ト)奉(ト)利(ト)崇(ト)奉(ト)留(ト)玉(ト)葉(ト)曰(ト)寬(ト)喜(ト)元(ト)年(ト)香(ト)取(ト)神(ト)
主(ト)助(ト)道(ト)父(ト)祖(ト)三代(ト)相(ト)續(ト)香(ト)取(ト)神(ト)主(ト)本(ト)流(ト)中(ト)臣(ト)也(ト)助(ト)道(ト)者(ト)大(ト)中(ト)臣(ト)也(ト)鹿(ト)嶋(ト)神(ト)主(ト)餘(ト)流(ト)
也(ト)垂(ト)仁(ト)紀(ト)曰(ト)中(ト)臣(ト)連(ト)遠(ト)祖(ト)大(ト)鹿(ト)嶋(ト)續(ト)日本紀(ト)曰(ト)賜(ト)中(ト)臣(ト)鹿(ト)嶋(ト)連(ト)姓(ト)觀(ト)此(ト)數(ト)條(ト)則(ト)藤(ト)氏(ト)
之(ト)神(ト)鹿(ト)嶋(ト)香(ト)取(ト)爲(ト)重(ト)而(ト)藤(ト)氏(ト)之(ト)出(ト)于(ト)兒(ト)屋(ト)命(ト)也(ト)固(ト)不(ト)可(ト)誣(ト)矣(ト)蓋(ト)祭(ト)氏(ト)神(ト)之(ト)禮(ト)典(ト)或(ト)有(ト)
其(ト)據(ト)也(ト)續(ト)千(ト)載(ト)集(ト)中(ト)臣(ト)祐(ト)茂(ト)春(ト)日(ト)山(ト)天(ト)兒(ト)屋(ト)根(ト)乃(ト)增(ト)鏡(ト)移(ト)利(ト)之(ト)影(ト)乃(ト)月(ト)乎(ト)見(ト)哉(ト)新(ト)勅(ト)
撰(ト)集(ト)藤(ト)原(ト)行(ト)家(ト)朝(ト)臣(ト)天(ト)下(ト)久(ト)幾(ト)御(ト)代(ト)乃(ト)驗(ト)爾(ト)波(ト)三(ト)笠(ト)山(ト)乃(ト)坂(ト)樹(ト)乎(ト)會(ト)挿(ト)須(ト)春(ト)日(ト)祭(ト)祝(ト)
詞(ト)云(ト)大(ト)神(ト)等(ト)能(ト)乞(ト)賜(ト)比(ト)能(ト)任(ト)爾(ト)春(ト)日(ト)能(ト)三(ト)笠(ト)山(ト)能(ト)下(ト)津(ト)石(ト)根(ト)爾(ト)宮(ト)柱(ト)廣(ト)知(ト)立(ト)高(ト)天(ト)原(ト)
爾(ト)千(ト)木(ト)高(ト)知(ト)豆(ト)天(ト)御(ト)蔭(ト)日(ト)御(ト)蔭(ト)止(ト)定(ト)奉(ト)蓋(ト)兒(ト)屋(ト)名(ト)義(ト)稱(ト)覆(ト)守(ト)之(ト)德(ト)春(ト)日(ト)三(ト)笠(ト)亦(ト)同(ト)春(ト)
日(ト)也 忌部者姓氏則齋部宿禰也 今按(シ)下(ト)一(ト)書(ト)作(シ)忌部(ト)首(ト)天(ト)武(ト)紀(ト)九
共悅拜(ト)十(ト)三年(ト)忌(ト)太(ト)玉(ト)命(ト)神(ト)名(ト)帳(ト)曰(ト)大(ト)和(ト)國(ト)高(ト)市(ト)郡(ト)太(ト)玉(ト)神(ト)社(ト)四
部(ト)連(ト)賜(ト)姓(ト)曰(ト)宿(ト)禰(ト)

科之 以ニ
千座 置戸

香山

大、板本作太、
今從稿本
稿本頭注(朱卷)、
アマオリアモリ
オノ反モアモリ
アメフリメフ
反ム、與モ通万
又云安母里麻之
太、稿本作大

大、稿本作太

遂 促 徵矣
至 使 拔

稿本頭注(朱卷)、
稱高山爲天山見
素問六元正紀大
論
稿本頭注(朱卷)、
詩云嵩高維嶽
峻 極二千天

稿本頭注(朱卷)、
萬葉集安麻乃
波良不自能
之婆夜麻
茂、稿本作茂不
是

坂樹

髮以贖其
罪亦曰拔
其手足之爪

根據、稿本訓
「子コチニスル」
恐非

贖之已而
竟 遂
降焉

咫鏡

座是也

見林曰天太玉命大宮寶神豐磐間戸命櫛磐間戸命都四神而三神則
太玉命之子也在高市郡齋部村舊事神武紀曰天富命於阿房地立
安房坐神社今按太玉名義如字稱神德也 天香山者按風土記謂天上

有山分而墮地一片爲伊豫國之天山一片爲大和國之香山

今謂在天之時也

今按萬葉集香山歌云天降付天之芳來山又云天降
就神之香山此義也神武紀香山此云箇遇夜慶舊事紀

天香山命具遇語皆濁音也神名式(十市郡天香山坐櫛眞命神社元名太麻
呂井天和神三代實錄天香山太麻等野知神式左京二條坐神社一座太詔戸命
久慈眞智命四時祭式(庭)神一座蓋此也櫛眞命即久慈眞智命也久慈籤也所
謂八十玉籤舊事紀五十櫛刺繞是也眞智町也龜下所稱私記云大占讀太町据
甲穴體者也康治大嘗會中臣壽辭云此玉櫛遠刺立且自夕日至朝日照二万且天
都詔刀乃太詔刀言遠以且告禮如此告波麻知波弱菲仁山都五百箇生出牟神
名之義可以見也香山如字蓋美號舊事紀作金山山下書採天香山之金以作日
矛凡紀中採用神材皆於此山良有以也○我方名山以富士爲第一然上世未
言富峯其在中國最饒神踪者特香山爲冠耳或謂今金剛山也故舊事紀作金
山萬葉集作高山西峰曰朝鮮江原道有金剛山華嚴經曰從此東方有金剛山法
喜菩薩作佛事二國皆擬之乎我金剛山本名葛城山金剛沙出故山西人號曰金
剛山自鑑眞和尚有此名云天山香山見西域記金山見維摩經註肇師曰須彌

山天帝釋所住金剛山也秦言妙高晋西天僧惠理登杭州飛來峰嘆曰此是中
天笠國靈鷲山之小山嶺不知何年飛來因名之見韻瑞郁鬱山自蒼梧飛來頓
榆巫陽臺山自巫峽飛
于隱雲見菟林伐山
五百箇者五百株言其多也 今按重遠謂此五
百箇枝莖繁茂之
稱此据仲哀紀作五百枝
而言然非此章之本義也 眞坂樹者木名神道尙之以有正直之

德也今香山多有此樹

寶基本紀曰受自然正氣冬夏常青故衆木中以
賢木爲神木也今按眞美稱坂樹如字蓋有深旨

云或作賢木亦通萬葉集作神木取義也仙覺訓爲榮木續千載集長歌云綠奈留
坂木枝乃立榮此本義也此樹信祭神之靈木未聞西土有此種故此紀不借漢名
與松栢之品異矣楊氏漢語鈔爲 玉木翁曰根據者尙全用也蓋盛植

之以蔽翳神體飾整齋時今猶遺風存矣

古事記根許士爾許士而
舊事紀古語左禰古自乃

禰古自萬葉集去年春伊許自而植之吾屋外之若樹梅者花咲爾家里仁和大嘗
會神樂歌萬代乎祈會懸留長岑乃山乃賢樹乎左禰許士爾志且永仁大嘗會俊
光卿神代與利曇良奴八咫乃鏡 正通曰八咫鏡者面八寸鏡 兼良曰
山根古自乃賢木色毛加波羅須
謂八寸曰咫又中婦人手長八寸謂之咫故八咫之義八寸也鏡徑
二尺一寸三分餘三三之則其圍爲六尺四寸是謂八咫也一云八者釋咫爲三八

來、稿本作後
義、稿本作美、
義恐非、宜從稿
本

寸之義非八八之謂爰按村上天皇聖記云天德大內回祿之時內侍所神鏡在灰
燼中其徑八寸許頭有小瑕而圓規不損然則八寸之義為正說又天照大神為
陰神象婦人之手長最得之矣私記曰大神宮式極代一具高二尺一寸深一尺四
寸內徑一尺六寸三分外徑二尺若其徑二尺一寸三分餘則難奉納彼御極代內
鎮座傳記曰八咫古語八頭也八頭花崎八葉鏡故名八咫中臺圓形坐圓外日天
八座今按古事記作八尺鏡曰訓八尺云八咫多神武紀八咫鳥私記云夜太
加良須蓋皆假字訓也不必主字義也八咫云八尺云八握云八尋云皆所謂以
人體為法者耳○又按博古圖漢唐鑑皆八稜所謂菱花鏡也寶鏡開始所圖邊
津鏡是也今春日神寶有此鏡云又洛鑄工某家藏一古鏡時世不可考圓形而裏
面造八花形鑄神鏡必摸之近奉納木嶋社云此與寶鏡開始所圖八咫鏡同五雜
俎曰秦鏡背無花紋漢有四釘海馬蒲桃唐製鼻紐頗大及六角菱花宋以來不足
貴矣凡鏡逾古逾佳非獨取其款識斑色之義亦可辟邪魅禳火災故君子貴之

兼良曰眞經津者眞正經常之意甚似日之像也

私記曰經津相
寄之義俗謂以

彼寄此為布都是也今鑄此鏡以相寄大神之像也玉木翁曰此鏡奉招禱天日故
曰眞經津經津者振也天地生元靈謂之布留今按眞經津名義如字邊留反賦
運轉流行貌神武紀師靈亦宜參考焉景楨曰八咫者神鏡之名眞經津者天日之
稱不但謂鏡有別稱讀者三復可也新後撰集定家佐禰古士豆賢木爾懸志鏡古
曾君我常盤乃
影波見介禮
古語拾遺曰令伊勢麻績祖長白羽神種麻以為

和幣

稿本頭注(幣)、
儀式帳云下枝
懸天眞麻木
支此今賢木懸
木綿太玉串
止之由也

青和幣

舊事紀曰今衣稱白羽此其緣也神名式常陸國久慈郡天
之志良波神社三代實錄作白羽伊勢國多氣郡麻績神社
令天日

驚神以津咋見神穀木種殖之作白和幣是木綿也

兼良曰青白
則葉與木綿

之色也後世或有金銀幣等由是起矣和者調和之意又平也和乎神靈之氣也詩
云懷柔百神今按和猶和魂之和也多倍反互也大殿祭祝詞云明和幣曜和幣即
與明妙照妙同兼俱謂木綿古者剝木皮串刺之今者青和幣用麻白和幣用紙
也神樂歌云木綿造流信濃原爾也麻尋禰云益毛紙麻也民部式主計式等云
木綿紙麻子又紙麻斐紙麻穀皮斐皮倭名鈔引兼名苑有穀紙斐薄紙斐今云紙
斐音我牟比與穀少異史索隱云穀木名皮可為紙○周禮祭為營撥用幣以祈
福
兼良曰神明尚中故以鏡懸中枝蓋尊日像也八坂瓊之御

統嚮所謂神璽之玉故懸之上枝其尊次於鏡也幣則禮神之

贅故懸於下枝責于祭庭也

今按日神既入石窟何故懸神璽乎况在誰
手用之乎蓋此章之瓊則與幣同懸之上下

以表信述敬者耳重遠亦曰瓊仁惠之相鏡正直之體以為大神之形代併言瓊者
未是或謂幣擬劍與瓊鏡共是三神神寶也可謂強會之說矣此明主鏡而言矧
未有三種之目耶景行紀神夏磯媛仲哀紀岡縣主祖熊鰐伊親縣主祖五十跡手
之所獻皆樹木于船挂以瓊鏡劍正是此段之遺意而歸順之表物也而曰八

稿本頭注(幣)、
姓氏錄云玉作連
天明玉命後也皇
孫降來時造玉璧
以為神幣

三懸字、稿本倒置作懸三字
祈禱

尺瓊曰八咫鏡曰八握劍者其爲三種則雖固不誣然悉謂之神璽之玉日像之鏡神器之劍而可耶且此章與前後章凡三章而三種備矣蓋每章有所主也又按三懸字異訓者古事記玉曰取着鏡曰取掛幣曰取垂是也又曰訓垂云志殿今幣云木綿垂或略云志殿言本也梁塵愚按鈔神樂賢木葉爾木綿取垂且誰世爾可神乃御室登正通曰一神相與所祈謂之能美者致誠欸之言祝比初介牟

也 重遠曰乃美吞也入思慮凝信心之意也以神之重德大臣致此懇懇以懇禱其用心也切矣玉木翁曰吞猶云嚙云食也一書廣厚稱辭祈啓矣又神祝祝之蓋同義祈禱字 重遠曰手力雄神坐於內宮相殿天兒屋命太出張平子思玄賦

玉命太古侍大神同殿中古以來坐於外宮相殿天兒屋命以當時所執笏及坂樹爲神體 今按此與延喜式所謂神祇宮中臣執賢木謂笏之本表葦牙也 太玉命以當時所懸之玉爲神體千秋萬歲

爲天下萬姓之鎮焉豈不信哉 今按是伊勢鎮坐諸記之說也然笏則正紀曰初職事主典已上把笏五位以上牙笏六位以下木笏由初字言之未能無疑爾蓋笏做西土制故無倭訓倭名鈔曰笏音尺或据舊事玄義笏者直也之語爲

無、稿本作无、下同

耶、稿本作那

鈿女

稿本頭注(采)源氏談(メ)ノトイヒテ物ツハミセスハヤリカニオゾキ人ニテ幣、稿本作弊

須具之訓非也字書笏呼骨反音忽今諱骨音爲尺也釋氏要覽曰唐顯慶年中勅差前融州黃水令王玄策往西域充使至毗那黎城東北四里許維摩居士宅示疾之室遺址疊石爲之王策躬以手板縱橫量之得二十笏故號方丈通鑑註笏周制也晉宋以來謂之手板書言故事註手板長一尺蓋取此義也又以當時之玉爲太玉禮之神體則與上所謂大神形代矛盾其謬可以見矣 又曰猿女君亦姓氏 今按詳見下卷 古語拾

遺曰天鈿女命古語天乃於須女其神强悍猛力故以爲名今俗強女謂之於須志此緣也 照近日於須志者可畏之義也源氏談云少之於孺加留邊幾事今按鈿女之名取以眞坂樹爲鬘之義拾遺蓋一說耳推古紀曰元日着髻華註此云孺又曰以金髻華着頭釋曰兼方按髻華者鈿也今世插頭花象此歟倭名鈔引漢語抄曰鈔頭花

賀佐之俗用插頭花景行紀歌云幣遇利能夜摩能志邏伽之餓延鳩于受耳左勢許能固萬葉集云嶋山爾照在橘宇受爾左之仕奉者卿大夫等又云神主部之雲聚玉蔭說文鈿金華也○舊唐書輿服志內外命婦服花鈿翟衣青質 正通曰茅同倭國傳婦人佩銀華長八寸左右各數枚以明貴賤等級衣服之制 纏之稍者以茅纏柄也茅潔白之象矛一心之相 今按軍防令義解謂稍者丈二

尺矛也風土記曰甲斐國八代郡梓衝神社所祭天鈿女命也中臣被云天津菅麻酒殿歌云中臣之天之小菅乎裂被萬葉集云天有左佐羅能小野之七相菅手取

義、稿本作紀
間、稿本作門

持而久堅乃天川原爾出立而潔身而麻之乎夏越被菅貫輪或謂之茅輪則菅與
茅其用同矣○世說上馬舞稍數廻五經通義曰東夷之樂持茅而舞史孝武本義
曰江淮間一茅
三脊爲神藉
重遠曰舊古皆作竹葉爲手草猶今民間執農器

施手草也今太宰府菅社祭乙女持鋒舞號岩戶開舞蓋

此遺也

今按乙女俗稱當作少女舊古及拾遺手草與茅纏之稍殊別矣手持
茅纏之稍則舊紀拾遺所謂手持著鐸之矛是也此紀無手草之事古

記無持矛之事並詳略之異耳舊紀曰以天香山之小竹葉爲手草古記曰手草結
天香山之小竹葉拾遺曰以竹葉飲慰木葉爲手草又曰阿那那夜慰竹葉之聲也
飲慰木名也振其葉之調也江次第石清水臨時祭試樂舞人陪從以吳竹爲插頭
萬葉集神樂浪訓佐奈美必有以也堀川百首顯仲白和幣手草乃枝爾探重歌
倍婆開流天乃岩門著鐸之矛如字舊紀拾遺皆曰作鐵鐸古語佐那伎是也佐那
伎與佐夜具通冷鳴也今神社懸鈴以鳴之巫女振鈴奏神樂蓋起于此神名秘書
曰鈴音字也言其音清冷故名須孺也園槐鈔曰諸社比鈴奏懸鈴曳之啓白鈴
奏詳于顯宗紀新撰六帖衣笠內府八少女乃振豆布鈴乃古路古路登七乃社波宮居
世利登曾說文鐸大鈴也○周禮曰大祭祀鳴鈴以應雞人後漢三韓傳曰建大木
以懸鈴鼓事鬼神其南界近倭異苑曰廟處鈴下巫人後魏史宗室虔封陳留
王武力絕倫以矛細長大作
之猶患其輕復綴鈴于及下
作俳優和邪乎加之幾之謂即猿樂

竹、稿本作竹、
上又下並同

俳優

作俳優、稿本訓
ワサヲキ、板本訓
ワサヲサ

態招、稿本訓ワ
サヲキ、板本訓
ワキヲキ

鬘 經

稿本頭注(朱卷)、
榮花談云箱一、
ヨロヒニタキ物
入テ遺ハス心、
葉梅ノ枝ナリ
稿本頭注(朱卷)、
源氏談又云鬘ニ
スキタル沉ノ宮
ニ同シキ心葉ノ
サマイトイマメ
カシ
熊、板本作應非、
據稿本改
稿本頭注(朱卷)、
有家歌イナリ山
杉ノ青葉ヲカサ
ルキ今日ノモロ

之本緣也

今按態招也言招致奇態也乎加志蓋後世語詳見下卷舊事紀曰推
出胸乳裳緒押垂於番登之時高天原動而八百萬神俱咲是其事實

也謂之猿樂者猿女氏所相傳之樂也邑上帝辨散樂御製曰宜學峽猿之奇態莫
泥水鳥之陸步江次第標註曰散樂猿樂也源氏談佐留我字我末之久枕草紙入
道殿乃佐留我字爾波禮樂記注曰俳優雜戲侏儒短小之人如
獼猴之狀文獻通考曰散樂野人爲樂之善者非部伍之正聲也
正通曰以眞

坂樹爲鬘者冠正直也

今按眞坂與正直訓通又寄眞坂則勝之義此
乃表誠心者也萬葉集云梓弓末者師不知雖然

眞坂者君爾緣西物乎一本歌云梓弓末乃多頭吉波雖不知心者君爾因之物乎
萬葉集眞坂之辭多而與今俗語意同此歌或作心其義可以見也至今大祭祀懸
日蔭蔓心葉於冠上蓋日蔭蔓以蘿爲手續之遺意心葉以眞坂樹爲鬘之表示也
謂之心葉者亦眞坂之義耳萬葉集大嘗會歌云足日本乃夜麻之多日影可豆良
家流宇倍爾也左良爾梅乎之奴波牟桃華藥葉曰心葉金銅梅花也拾遺集云人
乃許邊幣乎結豆遣須登豆能宣淺加良壽契結留心葉波手向乃神會知邊加利
介流天曆三年藤花宴御膳折敷心葉藤花源氏談刺櫛乃宮乃心葉兼俱曰爲
鬘謂鬘之折紅葉爲插頭花見源氏紅葉賀卷體源妙言舞人着冠必有插頭花用
其時花也今紀熊野二月初午日土人皆插賢木於頭鬘蓋古之遺也新撰六帖云
來更來也今日初午乃驗登豆稻荷乃杉乃本津枝毛奈之此亦謂爲插頭花歟持
統紀曰以華漫進于殯宮此曰御蔭延喜式御鬘與御蔭同訓又訓佐之波萬葉集
所謂指羽是也○簡齋集梅花詩同心不見昭儀種五出時驚公主花註趙后外

稿本頭注(卷卷)、古今集云ヨソニシテ戀レハ苦シニ入綴ノ同心ニイサ結テシ

稿本頭注(卷卷)、此物、稿本此下補頭注(卷卷)紫式部日記ニムツキ襪襟タスキト訓スヘシ今ハム十六ツキト云ヘリコハワカコカシハハタラチネノハリタスキ云、源氏談ニ姫君ノタスキ引ユヒタマヘル胸ツキイミシフタツキイコノフタツキハカリナルカ云ハハヒ出クル

稿本頭注(卷卷)、稿本頭注(卷卷)、與義抄ニ神樂スルニハマサキノカツラニテ頭ヲ結ナリ額ヨリ後ロニ引廻ス此モ云密勘ニアケト

傳飛燕加大驅昭儀奉三十六物以賀中_ニ有五_一 蘿清明之狀爲手_ニ繼者爲_ニ色同心結一盤西京雜記漢上林苑有同心梅

小忌也小忌附木綿謂之木綿繼_ト 今按清明釋曰蔭之義手繼與助訓通蓋寄以日蔭得神助之義此乃

祈日出者而所謂天御蔭日御蔭之表示也夫木集永仁大嘗會歌云天照須日影乃手繼掛末久毛可畏守禮八十乃諸神大祭祀有大齋有小齋式曰小齋親王以下皆青摺袍五位以上紅垂紐親王以下女孀以上皆日蔭鬘又曰神服宿禰一人當色木綿繼日蔭鬘木綿手繼之名始見允恭紀木綿與湯通湯與忌通萬葉集云木綿手次肩荷取懸又云珠手次懸乃宜久是也古事記亦作手次繫蓋本約衣袖以便事者故曰手繼繼民間亦有此物集韻繼與繼同前漢宣帝紀曾孫雖在繼襟李奇註繼絡也以繪布爲之絡負小兒式作繼未詳疑繼字之誤類篇衣系曰繼

兼良日以真坂樹爲髮者攀_ニ神木枝或剝樹皮以爲髮之飾_ト 風土記尾張國丹羽郡吾縵鄉下曰攀賢樹枝造縵重遠曰真坂樹古事記作

眞拆古語拾遺作眞辟葛乃蔓草而不與上文眞坂樹同延曆大神宮儀式帳有眞佐岐蔓神樂歌謂之山蔓至今大祭祀懸之冠上也鬘加頭之物謂之加豆良亦取眞佐伎蔓之緣也今按此本度會白井二氏說然眞坂樹與眞拆固爲一物豈唯此眞坂樹訓爲眞佐岐乎古事拾遺爲眞說可矣眞佐岐蓋取眞幸之義萬葉集云言幸眞蘿謂垂苔也俗謂日蔭葛蓋以蘿爲索而交絡於身福座跡是也

ホノヲ山カウラト云モ此ヨリ出

蘿、稿本作羅

子、板本作干非、據稿本當作子

氣、稿本作氣、上文下並或同

手也 今按舊紀作天日蘿古記作天之日影拾遺作蘿葛皆同延喜四時祭式供新嘗料日蔭二荷續後撰集奧山乃日蔭乃蔓懸豆奈騰不思人爾亂禮初

介牟新勅撰集今日爾逢豐明乃日蔭草何禮乃代與利懸始介牟古今集物名佐我里古介花乃色波唯一盛濃介禮登毛返返曾露波染介留造酒司式大嘗祭料云眞前葛日蔭山孫組各三擔倭名鈔蘿私記云比加介松蘿和名萬豆乃古介一云佐流乎加世然則古者一物俱用之而今俗日蔭與猿麻械混爲一物者不是今

大祭祀組白糸或青糸爲八條或十一條 火處燒者處處舉庭燎也六垂之冠左右名曰日蔭鬘詳見兼良公記

合冥暗故燒火爲明 今按學庭燎據古語拾遺也舊事紀作舉庭燎巧作俳優火處燒覆槽置似刺語周禮司燿燈燒燎照祭

爲誓神之言也 今按公本作覆槽此云云于該布禰此略云于該蓋浮之義也私記曰于介不西天布美止止呂加須據舊古兩記也舊紀作覆槽置而踏登杼呂許志古記作伏汗氣而踏登杼呂許斯登杼呂許斯迹驚也見神功紀天武紀延喜鎮魂祭式曰字氣槽一雙江家次第鎮魂祭條曰御巫衝字氣以賢木衝槽上也註神琴師彈和琴衝字氣神遊之儀也即字氣船踏登杼呂加須義也荒井氏謂東鄙俗盤盛水覆麻笥於其中以擊其底如鼓音謂之字介重遠

曰民間今猶謂槽爲汗氣延佳曰今世カシム顯神明之憑談者天鈿女假他カシム舞臺之緣也玉篇槽馬槽也槽小船也

神之託宣而讚談日神之至德也カシム正通曰稱辭申也玉木翁曰天地萬物八百萬神莫不祈日神出御故神

靈悉憑託鈿女命以宣言也今按古事記作爲神懸崇神紀曰是時神明憑倭迹迹百襲姬命左傳敬之如神明又曰神所馮依將在德矣靈光殿賦神明依憑支持以保正字通憑俗重遠曰蓋不惟長鳴祈禱以待其垂感復以

俳優奉和神心諸神用心懇到親切無所不至讀者宜深玩焉

至今內侍所御神樂行此古事永世無廢絕矣誠如在之祭禮

也カシム兼良曰祈禱者禮之敬倡優者樂之和禮樂兼盡敬和并奉日神爲之出今按禁秘御抄曰自一條院御時十二月有御神樂此謂寬弘二年也古歌黑闇乃天岩

戶毛解奴邊之小夜須美人乃歌布神樂爾舊事紀曰命猿女君氏供神樂矣鎮座本記曰凡神樂起猿女君祖天鈿女命採天香山竹其節間雕風孔通和氣今世號笛是也亦天香弓興並叩絃今世謂和琴其緣也木木合合而備宴樂之聲移和風顯八音即猿女神伸手抗聲或歌或舞顯清淨妙音供神樂曲調歎解神怒無復風塵故依舊氏之權猿女氏率來目命孫屯兼良曰長夜猶言常倉男女轉神代之遺迹而今供三節祭永爲後例也

記、稿本作紀

稿本頭注(朱卷)、
ラク反ル戀ラク
老ラク等同
作、板本脱、據
稿本補

稿本頭注(朱卷)、
細開磐戶是シノ
沖、メノ始ナリ
明行空ノ縁契

闇也カシム今按訓點据古事記蓋古語也天日鎖乾門而不出令六合長夜者深懲素尊明示天下之聖慮不唯自然之感於是可見矣直指特得其旨

正通曰噓樂者笑遊也カシム重遠曰與笑訓通今按古語拾遺作歌樂用明紀作歡喜滿懷雄略紀作歡喜續日本紀御酒食倍惠良

伎又赤丹乃保仁多末倍惠良伎萬葉集保伎吉等餘毛之惠良舊事紀曰細惠良爾仕奉是也玉篇噓同噓說文噓大笑也纂疏作噓恐非

開窟戶問爲如此天鈿賣命答曰汝命至貴神坐故歡喜咲樂

如此矣天太玉命天兒屋命指出其鏡奉示天照大神之時天

照大神逾思奇カシム玉木翁曰以八咫鏡爲貴於大神之神則此鏡固爲天日神體可以知而初大神所爲神衣新嘗之祭者亦可以推

也今按此紀不載此語蓋天人不二之謂也其示人者尤切緊矣又曰奉承其御手引而奉出引啓其

扉遷座新殿カシム兼良曰日光所指曰手今按以遷座新殿觀之則岩窟之非宸殿可以知也萬葉集云石戶破手力毛欲得手弱寸女有者爲

便乃不知苦千載集云君我代波天香山出日乃照牟限波盡之登曾思松雲日中臣神指天兒屋命忌部

神指太玉命共稱其德之古語而非後世所賜之姓氏也カシム今按中臣

神忌部神以其職掌目之中臣忌部本道之名而二神尤得其道者故專職之也延喜六年奏覽大中臣本系曰按スルニ依テ去スル天平寶字五年撰スル氏族志之所宣勘造所進本系帳云高天原初而皇神之御中皇孫之御中執持伊賀志梓不傾本末中良布留人稱之中臣康治元年大嘗會中臣壽辭云與天地日月共照志明良志御坐事仁本末不傾茂槍乃中執持氏奉仕留中臣祭主正四位上行神祇大副大中臣朝臣清親壽詞遠稱辭定奉久止申上中臣是職掌下大中臣是姓氏稱德紀曰神護景雲三年詔因神語有言大中臣而中臣朝臣清麻呂兩度任神祇官供奉無失是以賜姓大中臣朝臣神語指中臣祓而言忌者忌樞城之義蓋司神物謂之忌部故有諸國忌部而太玉命首領之舊事紀曰令天太玉命率諸部神造幣帛所以後世賜姓忌部首也

正通曰端出之

繩纍藁左糾出端者繩直也表正直麓藁示質素也左糾象陽

明也

古事記曰以尻久米繩控度其御後方舊事紀曰以日御綱繩廻懸其後界以端出之左繩矣古語拾遺曰以日御綱廻懸其殿今斯利久迷繩是

日景之像也兼良曰端出者綯索而不整雪其所餘之芒端也是質朴不飾之意熙近曰不整其芒端以象日影之光道故曰日御綱兼俱曰左繩表日道左旋也今按斯黎指藁本俱梅籠之也藏其根以出其銳是陽道進而不退之象左亦為陽為順蓋寄示勿復還幸之意也私記曰註中左繩為句端出屬下看繩繩皆繩俗字家語木受繩則直

兼良曰蓋恐大神復還入故引繩以為之界限也

宗因曰於

稿本頭注(朱卷)法華經金繩界道

界繩

殿、稿本作殿、上文下並同、稿本頭注(朱卷)江次第大嘗會點地次第云木工察以大綱點地方丈立札而歌、稿本此下有

是乃從諸神之請不復踰界繩以還幸此所以為神德之貴也今雖曠野中強暴民視互一繩而莫漫加足者豈非神化之深乎讀者宜致思焉景楨曰此太古淳素之風宛然可見矣而岩窟之非宸殿也昭昭矣宸殿豈可不復還入乎熙近曰後世於神祠齋場界以注連間隔不淨者軌之也倭名鈔曰顏氏家訓云注連章斷師說注連之利久迷奈波章斷之度太智私記云端出之繩讀與注連同延佳曰志米者志利久米之略也今按大殿祭祝詞云底津磐根乃極美下津綱根古語番繩之類謂之綱根萬葉集云天爾波母五百都綱波布萬代爾國所知重遠曰罪牟等五百都都奈波布此新嘗會應詔歌言齋場點地之大綱也

積也

兼良曰素淺鳴之惡行已極矣若不歸其罪於彼者必有再犯之禍日神亦何以信禱爾之誠哉固不獲已之舉也

記作負訓意是也

釋名科課也課其不如法者罪責之也

兼良曰千座置戶者祓物

之名

私記曰座者置物之名今按府庫鞍櫓皆同訓後世謂之案又謂之臺是也古事記作位字其義著矣

置于千處而贖罪故曰千座置戶

中臣被云天津金木乎本打伐末打伐豆千座乃置座爾置足波志豆直

指曰以被物甚多謂之千座

戶語助無意義

松雲曰戶者處之略語被戶被處通用

後世解除有四

座置八座置之名

延喜木工寮式曰四座置八座置以木為之長者二尺四寸短者一尺二寸各以八枚為束名稱八座置各以四

稿本頭注(飛卷)、
責人曰波多
留責身曰波
多良久反
留義相通

加、稿本作賀

齋、板本作齋恐
非、當作齋據
稿本改○剪、稿
本作翦

枚爲束、名稱四座置、玉木翁曰是置座
之遺制、而後變、爲結案、爲八足案也 各用一束之稻、是神世之遺法

也 延佳曰用稻不審更考之今按天武紀五年八月
月辛亥詔曰四方爲大解除之條宜參考焉 今按促徵與海宮章急

責同訓 宣賢曰波多留、出于機、訓譬之、投梭之急也古歌何事毛思棄多流身

近之左氏傳爾貢、貢包茅不入王祭不共、無以
縮酒、寡人是徵、舊唐書憲宗紀、徵科發斂 正通曰贖代罪也 今按萬葉

云奈加等美乃敷、刀能里等、其等伊比波良倍安加、布伊能知毛多、我多米爾奈禮
又云贖命者妹之爲社造酒、大嘗祭式所謂酒兒也後世有贖銅法詳見法曹至
要鈔○書曰金作贖刑孔氏疏曰金銅也古之贖罪皆用銅漢始用黃金韻瑞
曰北齊和士開見人將就戮、戮多所營救得免、即責其珍寶、謂之贖命物

良日其物已盡而不足則拔髮拔甲以補之也 直指引秘典府抄
曰奪財物者使素

尊貧困也拔髮、爪者、減(一)死一等從輕刑也○史范睢傳曰擢賈之髮以贖罪尙未
足又齊世家曰自揃其蚤沉之河以祝於神帝王記曰成湯大旱七年齋戒剪髮斷
爪以己爲犧牲、禱於桑林之社譚子化書曰爪髮者我
之形何爪可割而無害髮可截而無痛榮衛所不至也 逐降者謂逐去於

根國也 直指曰逐本、作遂、誤古事記作神夜良比夜良比岐、三重遠曰蓋素、茂、鳴、
尊乃大神之弟而其罪又非悖逆爭鬪之比、諸神於此處、之固審矣兼

一書曰是後稚
日女尊坐
于齋服殿而
織神之
御服也素
鳴尊見之
則逆剝斑
猶、稿本作犹、
下或同
駒一投入之
殿內稚
日女尊乃
驚而
所持機以
梭

一書曰是後稚日女尊 至日前神也 第

舊事紀曰織女稚日姬尊者天照大神之妹也 玉木翁曰美舉等填
尊字蓋有以也二尊

之所生豈唯一女三男耶正通曰攝津國八部郡生田神社也駿河風
土記曰安弁郡志津機神社以栲幡千千姬祭此山合之以稚日女尊 古事記

曰天衣織女見驚而於梭衝陰上而死 古語拾遺曰令天棚機姬神
織神衣奉大神倭姬世記曰

令天棚機姬神孫八千千(一)姬命織大神御衣譬猶在天之上之儀焉神名式尾張國
山田郡多奈波太神社今按萬葉集訓織女爲棚機是也又訓七夕爲棚機据織
女星之故事也崇神紀曰倭迹迹(一)姬命箸撞
陰而薨與古事記意同蓋戒訓之古語也 今按晝夜當訓與留比流

晝夜則西土之熟字與留比流則我方之成語 神名秘書曰天高市者天
口訣纂疏等得之宣賢謂家本作晝夜晝反謬

宮是也 兼良曰天高市蓋在天之上取諸神集會之義云大和國高市郡是也今
天高市神社在焉直指曰人之所集曰市故訓集路謂之高市者稱美

之名也今按市和名伊 玉木翁曰高皇產靈與造化神同德同稱事

具見下卷首而此神會乃高皇尊之命令也本章既詳焉 類聚 國史

靈字下有尊字神名式山城國乙訓郡羽束師坐高御產日神社大 重遠曰思

兼神名義見此書 延佳曰神宮古本纂疏等無云字卜氏 招起之也 延

日與所謂風招意同其義如字今按乎幾屈請之意與起假字異古事記其遠岐斯

岐惠亦招餌之義也祈禱以感格神靈招致諸圖象鏡故曰奉招禱即俗所謂勸

請之義也蓋至其招禱之心法則固存乎其人矣有難以筆舌論者焉宋玉招魂

云上祝招君背行先些私記招禱訓為禰伎蓋所謂禰宜祝部之義是也舊事紀古

本招作振古記錄有振神體振神與之言則此亦為一義舊事紀舉十寶祈禱曰

所謂布留之言本矣玄義曰天地元靈是曰布留振靈受 大神已隱於石窟

生任之本曰舊生類調氣必振其身續命德用尤有其謂 而素尊之輕侮如此是以遂致恒

矣故諸神寫造其象對之奉招禱也 今按神衣新嘗原祭天日之儀

夜之禍矣故今圖造天日以祭禱焉於是乎神寶日出復見晝夜之殊也蓋深

推所以日神入天窟之聖慮而然則是不但祭大神而大神乃日之所化祭天日即

祭大神也自非思兼之睿智其誰能之也又舊事紀作日神御像而今改作彼神之

象凡言日神者固合天人之稱謂而此曰彼神則自非指大神之辭象字亦與像

字不同此親王降筆之妙處蓋為明其本也至於舊紀下文及拾遺謂之日像之鏡

又有吾所捧寶鏡明麗恰如汝命之語而舊事古事並言益汝命而貴神坐以指出

其鏡示之則方是見 兼良曰石凝姥女神姥女老稱也 重遠曰神

主天日之本意爾 國城下郡鏡作伊多神社下部兼俱曰齋石凝姥也今按姥此

云度咩所謂刀自賣之略也詳見允恭紀廣韻姥同姆女師也 兼俱曰冶工鑄

物師也 直指曰當讀 古事記曰取天安河之河上之天堅石 今按

紀亦同此為造鏡之用而 取天金山之鐵而求鍛人天津麻羅 舊事天

石凝姥之名義出于此 船子倭銀師等祖天津眞浦綏靖 而科伊斯許理度賣命令作鏡 玉木翁

イダマシメテ ヤブラシメテ 傷 體而 神退矣故天 照大神 謂ニ 素戔嗚尊 曰 汝猶有ニ黒 心 不欲 與 汝 相見 乃 無、稿本作无 入ニ于 天石 窟ニ而閉 着磐 戸一焉 於是 留、稿本作留 天下恒闇 招禱 無復晝夜之 殊一故

カントヘニツトヘテヤ 會ニ 八 十萬神於天 高市而問 之時有ニ高皇 大、稿本本並 作太、宜改 産靈之息 思兼神云 鐵、稿本本並 同、下亦同 者一有ニ思 慮之智一乃 思而白 曰宜圖 造彼神之 日 矛

今按舊事紀曰令鑄造日矛此鏡少不合意古語拾遺初度所鑄次度所鑄並為二

日像之鏡則日矛亦為鏡固无疑而其體或有異耳釋纂疏等為日神所持之矛或

以黃金飾以奇寶靈鑿幽通神 正通曰日矛者猶言日體奉鑄鏡也

功潛被女樂遞奏明炬繼日 今按舊事紀曰令鑄造日矛此鏡少不合意古語拾遺初度所鑄次度所鑄並為二

日像之鏡則日矛亦為鏡固无疑而其體或有異耳釋纂疏等為日神所持之矛或

以黃金飾以奇寶靈鑿幽通神 正通曰日矛者猶言日體奉鑄鏡也

功潛被女樂遞奏明炬繼日 今按舊事紀曰令鑄造日矛此鏡少不合意古語拾遺初度所鑄次度所鑄並為二

日像之鏡則日矛亦為鏡固无疑而其體或有異耳釋纂疏等為日神所持之矛或

以黃金飾以奇寶靈鑿幽通神 正通曰日矛者猶言日體奉鑄鏡也

功潛被女樂遞奏明炬繼日 今按舊事紀曰令鑄造日矛此鏡少不合意古語拾遺初度所鑄次度所鑄並為二

日像之鏡則日矛亦為鏡固无疑而其體或有異耳釋纂疏等為日神所持之矛或

以黃金飾以奇寶靈鑿幽通神 正通曰日矛者猶言日體奉鑄鏡也

功潛被女樂遞奏明炬繼日 今按舊事紀曰令鑄造日矛此鏡少不合意古語拾遺初度所鑄次度所鑄並為二

日像之鏡則日矛亦為鏡固无疑而其體或有異耳釋纂疏等為日神所持之矛或

以黃金飾以奇寶靈鑿幽通神 正通曰日矛者猶言日體奉鑄鏡也

功潛被女樂遞奏明炬繼日 今按舊事紀曰令鑄造日矛此鏡少不合意古語拾遺初度所鑄次度所鑄並為二

日像之鏡則日矛亦為鏡固无疑而其體或有異耳釋纂疏等為日神所持之矛或

以黃金飾以奇寶靈鑿幽通神 正通曰日矛者猶言日體奉鑄鏡也

功潛被女樂遞奏明炬繼日 今按舊事紀曰令鑄造日矛此鏡少不合意古語拾遺初度所鑄次度所鑄並為二

日像之鏡則日矛亦為鏡固无疑而其體或有異耳釋纂疏等為日神所持之矛或

以黃金飾以奇寶靈鑿幽通神 正通曰日矛者猶言日體奉鑄鏡也

功潛被女樂遞奏明炬繼日 今按舊事紀曰令鑄造日矛此鏡少不合意古語拾遺初度所鑄次度所鑄並為二

日像之鏡則日矛亦為鏡固无疑而其體或有異耳釋纂疏等為日神所持之矛或

以黃金飾以奇寶靈鑿幽通神 正通曰日矛者猶言日體奉鑄鏡也

祠、稿本訓ホク
ラ、板本訓ホク
ミカダヲ
象二而奉招
禱也故即以
石凝姥ニ爲
冶工探ニ天
香山之金ニ以
作ニ日矛又
全剝眞
名鹿之皮一以
作ニ天羽鞞
用レ此奉
造之神是即
紀伊國所坐
日前神也石
凝姥此云
伊之居黎度
咩一全剝此

云フウツハキト
云ニ宇都播伎一

大、稿本作太

一書曰日神
尊以ニ天垣
田一爲ニ御田一

爲鑄著日像鏡于矛端者恐非是矣或謂矛者祠也日神之所舍故曰日矛或謂矛者金氣也威光赫赫之義也垂仁紀天日槍古事記作天之日矛而其所持來之物中有日鏡一面此蓋因日鏡以得日矛之名也
眞名鹿牡鹿也 兼良曰全剝謂剝全皮今按凡物亦同舊事作眞牡鹿古事作眞男鹿鹿神物故用之紀中往往見其義

私記曰羽鞞今鍛師所用吹皮者也謂之羽者以其扇珍美故曰于都
風似鳥翼也 正通曰羽鞞囊也蹈云蹈鞞倭名鈔引漢語抄鞞袋布岐加波玉篇鞞韋囊可以吹火令熾今按字書鞞與鞞別倭名鈔誤鞞鞞省
正通曰神訓美佳多 今按指奉造之神之神字也 私記曰日前神者前度

所鑄之鏡故有此號 今按風雅集紀俊文朝臣名草山採也賢木乃盡毛世前比乃久末紀伊國名草郡日前神戶印本訓比左幾今俗稱亦同 又曰此書之文全剝以下則奉造日矛之作法故下文不別舉作者名歟曰上文日矛與下文以羽鞞奉造之神別矣如爲同體則何加又字哉 今按舊事紀曰全剝眞名鹿皮以

作天之羽鞞矣復探天金山之銅令鑄造日矛此鏡少不合意則紀伊國所坐日前神是也然則日矛爲日前神可以見而拾遺亦言初度所鑄少不合意次度所鑄其狀美麗是爲前後二鏡可以知耳然審上下文意此書與舊事及拾遺不同則私記亦有可取焉神名式紀伊國名草郡日前神社國懸神社天武紀奉幣居紀伊國國懸神倭名鈔名草郡國懸島神戶日前神戶百練鈔曰日前國懸兩社司又曰長寬元年正月日前國懸社燒亡於御正體者奉出今兩社同地左爲日前右爲國懸右京大夫紀俊範說曰以日御像爲日前大神石凝姥命思兼命爲左右相殿以日矛爲國懸大神天鈿女命玉屋命爲左右相殿崇神天皇時使天道根命祭二神寶於此云俊範是道根命七十一代之孫也國造本紀曰檀原朝御世神皇產靈命五世孫天道根命定賜紀伊國造大和本紀亦曰一鏡者天照大神之御靈名天懸神一鏡者天照大神之前御靈名國懸神今紀伊國名草宮崇敬解祭大神也野府記曰鏡三面伊勢大神紀伊國日前國懸天德記曰賢所三所一鏡件鏡雖在猛火中而不涌潰即云伊世御神一所員形無損長六寸許也一所鏡已涌亂紀伊國御神據此等說則與伊勢大神合爲三鏡而與私記相符矣故今并存兩說以俟博洽君子

一書曰日神 至 以神逐之理 逐之 第二
今按神尊並稱古語也 古事記八千矛神歌云夜知富許能迦微能美重
許登萬葉集云和多都民能可美能味許等

時素茂鳴尊ルハチウメ 春則填渠ハナチアツタ 毀畔又秋ダナツモノ 穀已ナリスルトキハ 成則ヒキワタスニ 以二絡繩スルハアセ 且ナハラ 日神居ヒノカミマシマス 殿時則生トニチイキ 剝班駒ハギニシテ 納其殿ナケイル 內凡此諸チニスヘテ 事盡是ツクスニ 無狀雖然アチキナシ 日神恩ヒノカミ 親之ミコ、ロハ 意不ミコ、ロハ 愠不恨トガメテハ

遠日垣限也天子御田故垣之也カキハル 今按萬葉集云神南備乃清三田屋スル 乃垣津田乃池三田御田也垣津田今按崇神紀河內狹山埴 兼良日渠田今俗所謂半田是也 宗因日活板作埴田今按崇神紀河內狹山埴 兼良日渠田今俗所謂半田是也 謂溝澮通水於田者若土填於渠則水道廢而害稼穡也スル 且スル 以二絡繩謂且田以繩蓋奪他人之田以為我田也今按與上書逆剝意少異故中臣 河風土記所謂生剝者剝生馬之皮也被以生剝逆剝為一條○十六國 春秋苜生殘虐或ムツマシキハ 恩親則友悌之意平心謂仁心則恩親之本タヒラカナルミコ、ロハ 也今按容訓山流須綏之意也又訓奈太米與 源氏談所謂乃登米通長閑云乃登加亦同正通曰不愠不恨者神 明以有過而見直之聞直之之謂也宣賢曰人君之用心在茲矣今按 阿埋其溝亦於其聞看大嘗之殿屎麻理散故雖然為天照大御神者登賀米受而古事記曰離天照大神之營田之 告如尿醉而吐散登許會我那勢之命為如此又離田之阿埋溝者地矣阿多良斯登許會我那勢之命為如此登詔雖直猶其惡態不止而轉舊事紀亦以大嘗新 嘗之時於新宮放尿送糞在於不恨不愠之中此紀本章及一書汚新嘗者不在於

皆以二平ナテダイヘ 心容焉ミコ、ロハ 及至日神イタツテ 當新嘗ニハナテ 之時素茂鳴トキニ 尊則於トキニ 新宮御ニハナテ 席之下陰マシノシタニ 自送糞ミツカラ 日神不知ヒノカミ 任坐席タニイガク 玉籤ウヘニ 上由是日神ウヘニ 舉體不平コソリテ 故以恚恨イカリマシテ 廼居于スナハチ 稿本補稿本補

不愠不恨之例又機殿不加齋字所謂御田亦與狹長田不同此皆親王微意所存矣讀者宜潛心焉 兼良日御席今新嘗時八重席是也 仲之曰美末重遠曰舉體不平觸臭穢氣體 不豫也今按天武紀朕身不和通鑑漢武紀上嘗小不平 兼良日鏡作部姓氏也以業為姓天糠戶則石凝姥之父也 重遠曰神名帳城下郡鏡作麻氣神社兼俱曰 齊天糠戶也延佳曰者訓延佳日忌部至今掌幣帛也 忌部頒幣帛加美與下文例不合 延佳日忌部至今掌幣帛也直指曰玉作部姓氏也 今按玉可琢正通曰山雷山祇也 今按司神故與三造 野槌野祇也今按司野事之神 重遠曰玉美稱也籤與串化神同名 故與造化神同名同物之叢立也蓋坂樹籤懸鏡玉幣之具 兼良曰或坂樹之名曰玉臣太玉申爾隱侍天是也康治大嘗會中臣壽辭云天乃玉櫛遠事依奉氏此玉櫛 遠刺立氏良經公歌神風也玉籤乃葉乃露霜爾天照光幾世經奴良牟說文籤驗也一曰銳也貫 私記曰用此坂樹刺立於地為祭神之木故謂之也籤韻瑞作籤

天石窟一閉ニ
其磐戶一子レ時
諸神憂之
乃使二鏡作部
遠祖天
糠戶者一
造鏡忌部
遠祖太
注、稿本作註
王者造
幣王作部
遠祖豐
王者造玉
又使山雷
者探五百箇
眞坂樹八十玉
籤野槌者
神祝

採五百箇野
薦八十玉籤
凡此諸物皆
來聚集時
中臣遠
祖天兒屋
命則以神
祝祝之於是
無、稿本作无、
上又下並同
日神方開
磐戶而出焉
是時以鏡
入其石窟
者觸戶小
瑕其瑕於
今猶存此
即伊勢崇秘

籤野薦亦同

今按舊事紀曰五十櫛亦云今木刺繞於布都主劍大神奉齋殿
立神酒座奉神主部之
雲聚玉蔭見者乏文
重遠曰拔五百箇以爲八十其精擇之至也
今按曰五百曰八十稱多之辭而不必五百
株中擇八十籤之意蓋重言數目者古語然爾
正通曰野薦者茅也薦之

爲言進也

今按此乃前章草野姬爲野茅之意私記亦訓野薦爲須須岐延喜
式食薦訓須古毛爾雅薦黍蓬疏蒿也廣韻藉也又韻會進也洪子
與嚴陵祠詩垂釣想遺芳撥蘋羞
野薦穀梁傳注無牲而祭曰薦
重遠曰薦小竹也野薦籤萬葉集所

謂竹珠而貫垂以獻神者

今按須須與佐通鈴竹延喜式所謂篔竹也
萬葉集祭神歌云竹玉乎繁爾貫垂古語拾遺
曰以竹葉飲憇木葉爲手草兼俱曰神道貴竹故祭禮童部執竹湯立巫女執竹
葉飲憇坂樹也然則竹之用亦多但玉籤不必竹珠之謂意竹玉爲輪者不可謂之
籤耳籤疏作籊曰小竹之名然字書薦籊並無小竹之字義集韻籊音薦亦
尤其義延佳曰薦與籊音同故假借字典竹之小者曰籊周禮註籊籊也
延佳

日中臣至今掌祝詞也

延喜四時祭式
中臣宣祝詞
重遠曰祝火裂之意火即
心也致誠祈請也
字典祝丁寧
也請求之辭
兼良曰神祝謂祭神之祝詞祝之

者祭之意也

延喜式中有祝詞一篇此諸祭所讀之祝文也今按或謂今俗
不惡情而盡言曰保佐久蓋祝之遺也周禮大祝掌六祝之辭

又曰天無二日日神已出窟故以鏡入其窟蓋日神久在石窟

而損其明故日像之鏡亦觸窟而生小瑕物之相感自然之理

也直指引精要記曰鏡之蒙瑕理入自外不由內也日神之隱於石窟非自性之醜
由弟尊之罪也外入之辱雖天神所不免實鑑表其實深哉正通曰觸戶小瑕

者諸神不覺手足蹈貴敬之甚也重遠曰以大神之象得此小瑕非偶然伊勢
也其瑕於今猶存其示人之意明切矣曰神曰君與天壤無窮誠有以也

崇祕之大神今伊勢內宮之神鏡也天孫降迹以來歷世天子

同宮而祭焉至垂仁天皇託之倭姬命始鎮于磯宮矣詳見天

皇紀今按伊勢風土記言神武天皇時國有神名曰伊勢津彥詔取國神之名
號曰伊勢國造本紀曰武刺國造祖神伊勢都彥神倭姬世記曰出雲神子

出雲建子命一名伊勢都彥神一名櫛玉命垂加翁謂伊勢
五十瀬也出自五十鈴川之名也崇祕字蓋就神鏡而言
今按祓具即贖

物也天武紀作祓柱兼良曰手端吉棄物足端凶棄物者凡解
又歌云祓草

之大神也
已而科
罪於素戔鳴
尊而責其
穢具是
以有手
端凶棄
棄物足
物亦以唾
爲白和幣
以泔爲青
和幣用此
解除竟逐
以神逐之
理逐之
送糞此云

除之事有吉凶二道吉招福凶禳禍人之體手貴足賤故爲吉

凶之表物即禳具也 延佳曰履仲紀車持君負惡解除善解除而出於長渚崎令禳禊延曆廿年格曰承前神事有犯科禳禊罪

尊拔手足爪贖其罪故曰手端足端 正通曰以手足之爪爲善惡之置戶岐羅毗毛廼謂贖物被去故爲

重遠曰唾自口出泔自鼻出以其色

寄之白青和幣也蓋既傾財貨爲之禳具復竭身體之所有以

補足之也 直指曰和幣亦贖物之意也泔波奈斯類也然古來訓與馱里釋曰泔當讀波奈多利今按字書泔爲鼻液倭名鈔亦云須須波奈今人

兼良曰解除謂解禍難除污穢之

義也後世祓具有人像解繩散米等物事人像移其禍於彼也

解繩其禍如糾繩故解去也散米已解而又散失也 今按延喜式有金銀

鐵人像神宮古記曰贖物被素尊以爪髮贖天罪之緣而白和幣青和幣是也次人

俱蕪摩屨玉
鏡此云多摩
俱之一秋(祓)
具

重遠曰以神逐之理逐之者諸神諭素戔鳴尊以罪過斥逐之
說服其心然後逐之是罪責犯人而不容私之道也 玉木翁曰凡罪人在顯

露則朝政處之法而原其可宥者然在幽冥則神意之所在天誅之當否有難測
識者故置被具宣祝詞奏之神明而後推神明所罰之理而朝議以放逐之也今按
夫犯罪者人不之知而神知之矣故雖小過無所逃天譴顯罪也也是故中臣祓
詞所舉天津罪即素尊故事國津罪古民所犯而皆是或認爲微罪而無之省或事
涉密私而不之知此雖其非悖亂闕殺有明律之比而有犯其罪則失乎中和之
道害乎位育之功故白之神明以解除之所謂國之大祓即此意而神逐之理蓋在
乎幽冥之中者鬼得而誅之明乎人明乎鬼者然後能獨行

一書曰是後日
積保佐枳積逐之此云波羅賦

一書曰是後日神之田至復還降焉 第三

神ノ田有三三
 處焉號曰三
 天安田天平
 田天邑并
 田此皆良田
 雖經霖
 旱無所
 損傷其素
 茂鳴尊之田亦
 有二三處
 號曰天
 織田天川
 依田天口銳
 田此皆磽
 祿多卒以下、稿
 本作「終」也
 又云會祿卒
 背始也、無神
 武紀云々

兼良曰是後之言省初文也正通曰安田農業便安也平田無
 凹凸之地直指曰邑并田田地廣大諸邑會耕之謂
 兼良曰良田則上上田雖歲有豐凶而入無增損也
 今按霖長雨也私記云都伊利
 倭名鈔霖和名奈加阿女又梅雨云都由
 梅熟云云都衣流皆潰之義也兼良曰雨
 三日以往曰霖充陽不雨曰旱
 書說命若歲大旱旱用汝作霖雨
 正通曰織田多木根也
 今按久比與串
 義兼良曰其地近於川故曰川依田水口急故曰口銳田皆易
 漂流之地也
 今按川依田多水患
 磽地則石田少所得也
 孟子地
 有肥磽
 正通曰此正直者自得良田性惡者自成荒地之謂而示其得
 失者也
 張時微曰積善之家猶腴
 田積不善之家猶磽田
 妬爭惡也
 今按禰多卒宿痛也
 神武紀慨憤訓同
 重遠
 日渠槽木屛通水道者廢者毀之也
 今按祝詞式六月晦大被
 作種放集韻種木名未詳
 正通

トコナリアメフレハチ
 地雨則
 流之旱則
 焦之故素茂鳴
 尊始害
 姉田春
 則廢渠槽及
 埋溝毀畔
 又重播種
 子秋則種
 籬伏馬凡
 此惡事會無
 息時雖然
 日神不愠
 恒以平
 怒相
 容焉云云
 至於日神

日捶籤者奪人畔立己賤也
 兼良曰今世所謂田札也古語拾遺曰素茂
 鳴神當日神耕種之節竊往其田刺串相爭
 延佳曰捶誤釋籤疏作挿說文
 籤驗也註籤出其處為驗也
 今按平恕以前書平心訓之不可
 必分貼
 宗因謂恕字讀為心義訓者非也唐狄仁傑傳為大理丞歲斷
 人獄萬七千人時號平恕○史淮南厲王傳兄弟一人不相容
 爾爾也
 漢汲黯傳吾欲云云顏師古曰猶言如此如
 此也文選註云云謂辭多略不能載也
 正通曰興台產靈
 不動星也
 舊事紀曰津速魂尊兒市千魂尊兒興登魂命兒天兒屋命今按氣
 化人體之神與台星同德也後郎顛傳三公上應三台下同元首大
 禹謨三公曰三事今
 台讀古登蓋此義也
 今按握諸本作掘兼良曰此書說以鏡懸上
 枝尊重之意也天拔戶與上所謂糠戶同正通曰己凝戶邊石
 凝姥也
 今按己與石字畫相近故誤之歟石凝姥所謂五部神之一也天糠戶則
 饒速日尊降臨時為陪從之一神見舊事紀其反為石凝姥命之子
 未詳
 延佳曰粟國阿波國也古語拾遺曰太玉命所率神名曰天
 日鷲命阿波國忌部祖也神名帳曰阿波國麻殖郡忌部神社

或號麻殖神或號天日鷲神姓氏錄曰多米連神魂命五世孫

天日利志命後

拾遺又曰天富命率天日鷲命之孫求肥饑地遣阿波國殖

所_レ以郡名爲麻殖之緣也踐祚大嘗祭式曰阿波國忌部所織鹿妙服神語所謂阿
良多倍是也續日本紀神護景雲二年阿波國麻殖郡人外從七位下忌部連方麻
呂從五位上忌部連須美等十一人賜姓宿禰大初位下忌部越麻呂等十四人賜
姓連神祇伯仲資主記曰建久五年阿波國忌部久家還補氏長者角凝魂之後
今按或以粟國爲安房國非也拾遺曰阿波忌部所居便名安房郡今安房國是
也蓋使天日鷲命孫阿波齋部往東土播殖麻穀之時其所居亦依本國之名
稱則阿波之爲釋曰木綿者摩剝所成也卽揉摩木皮以爲之者
本可以見矣

延佳曰倭名鈔引本草註曰木綿折之多白絲者也杜仲一名木綿和名波比末由
美又曰玉篇云楛穀木也和名加知字彙穀皮可爲紙豐後風土記云取楛皮以造
木綿杜仲也穀也楛也剝用其皮同謂之木綿歟近世異邦渡來綿花亦名木綿暗
古者爲之神代木綿者甚非也今按木綿所剝作者故訓所作爲波介流古語也
栲和名多久手操也剝皮之義亦穀類所謂栲幡栲繩栲衾等是也今云古不曾紙
麻之義也又呼爲紙木古事記歌云多豆怒能斯路岐多陀牟岐萬葉集云栲角
新羅國又云多久頭怒能之良比氣乃字倍或謂栲角栲津布也蓋古者以栲爲布
猶今紙布也栲幡或爲栲機之意亦此也實基本記曰以穀木作白和幣名號木

コモリマズニアマノイハ
閉居于天石
窟也諸神
遣中臣
連遠
祖興台產靈
兒天兒屋
命而使祈
焉於是天兒
屋命握天
木綿
香山之眞坂
木而上枝
懸以鏡作
遠祖天
拔戶兒已凝
戶邊所作
記、稿本作紀

ヤダノヲ ナカツ
八咫鏡中
枝懸以玉
作遠祖
伊弉諾尊兒
天明玉所
作八坂瓊之
曲玉下枝
懸以栗國忌
部遠祖
稱辭

アノヒワシガ
天日鷲所
作木綿乃
使忌部首
遠祖太
玉命執取上
而廣厚稱

綿神世人皆著木皮藤綿連衣清淨祭服天真明衣是其緣也夫雖神世固有桑
蠶之業而幣帛本意不得不爲衣服用則此說亦在所取矣木綿訓由不潔白之稱
故以栲衾栲角爲白之枕辭也萬葉集云栲領巾之白濱浪亦此意西土舊稱木
綿者斑枝花也見近峯聞略今所謂木綿即綿花季時珍謂木綿有草木二種是
也綿花則西朝宋元之間自外夷傳之詳見輟耕錄我方之傳之也甚遲至永祿天
正年中稍得其種於西人云類聚國史延曆十八年有一人漂著參河國自謂天竺
人其資物有如實者謂之綿種十九年四月以其綿種賜紀伊淡路阿波讚岐
伊豫土佐及太宰府等諸國殖之疑是今木綿而其種不茂生民未知利用故迄
近世下民冬夏服麻葛今
猶稱綿纈爲布子此也
今按首姓也
下皆訓首爲於布登此
惟爲乎布之者未詳
兼良曰

廣厚言懇到之意猶天廣地厚也稱辭則祝詞也

松雲曰廣厚其
心不餒乏之謂

稱辭此云多扞倍居度乎倍終湛辭也蓋誠之心水湛湛然禱于神之辭也正通
曰稱辭祈啓矣者祝詞也阿波禮阿那於茂志呂阿那多能志阿那佐夜憩厭憩二
十一言也見古語拾遺今按此稱辭雖不必爲
此言忌部家所相傳祝時事之詞亦可以見也
重遠曰此諸神既託天兒
屋命天兒屋命又備儀禮令太玉命執取以祈啓其丁寧之意
至矣
舊事紀曰復天太玉命以廣厚稱辭啓白吾之所持寶鏡明麗恰如汝命
乞開戶而御覽焉仍天太玉命天兒屋命共致其祈禱古事記曰此種種物

辭祈啓
矣于時日神

日 光

聞之曰
頃者人雖
多請未
若此言
麗美者也
細開磐戶
而窺之是
時天手力雄
神侍
磐戶側則引
開之者日
神之光滿

者布刀玉命布刀御幣登取持
而天兒屋命布刀詔戶言禱白
之麗美嘆稱神事也
正通曰是感應之辭也兼良曰麗美則廣厚
稱辭是也○文選註頃者猶日者又近也

神之光滿於六合者所謂當神寶日出之時高天原神留坐之
謂而自是不復還入實與天壤無窮之卽位是矣
新古今集賀俊
成君我世波千

代登毛指餌天乃戶也出流月日乃限無禮婆延喜踐祚大嘗祭式曰辰日車駕臨
豐樂院神祇官中臣執賢木副笏跪奏天之神壽辭忌部入奏神璽之鏡劍是此
章兒屋命奏啓祝詞太玉命捧持寶鏡而日神出御之遺意也是
以中臣被首云高天原神留坐此紀日神不稱崩微旨亦在此矣
諸神大喜者

古語拾遺曰當此之時上天初晴衆俱相見面皆明白伸手歌
舞相共稱曰阿波禮
言天
晴也
阿那於茂斯侶
古語事之甚切皆稱
阿那言衆面明白

那陀能斯
言伸手而舞今指樂
阿那佐夜憩
竹葉
聲也
飲憩
木名振其
葉之調也

太諄辭即廣厚稱辭之意太誠之稱諄辭宣言也此專主祈禳

罪過故曰解除上書以神逐之理逐之者蓋謂此也
重遠曰謝罪
告神之辭也
正通曰因此中臣氏掌被神祇令曰凡六月十二月晦日大被中臣宣被詞卜部爲
解除玉木翁曰中臣被云天津宮事以氏大中臣天津金木乎本打切末打斷氏千
座置座爾置足波志氏天津菅曾乎本刈斷末刈切氏八針爾取辟氏天津祝詞乃太
祝詞事乎宜禮蓋兒屋命掌祭政一致之道以宣解除之太諄辭焉故此被其言如此
而下文言天津神國津神聞食之其被戶四神亦於此時招禱之也垂加翁曰此
被者神武天皇即位之日天兒屋命孫天種子命述祖父所掌之道所以奏之天皇
之祝詞也舊事紀古語拾遺可以見矣舊事紀曰天種子命奏天神壽詞即神世古
事類是也又曰種子命解除天罪國罪之事也古語拾遺曰令天種子命解除天罪
國罪事具在中臣禊詞類聚本源曰天兒屋命貽神術於奉仕累葉因茲我君嗣萬
乘寶祚受一朝皇圖之時執柄臣者授天神受記於皇帝祭主官者獻天壽詞奏於
上禁加之中臣者讀宣命從神事禰宜者持賢木儼祭祀是皆神代古風行來禮
奠也垂加翁曰神術受記即中臣之道也又曰祝詞者當其時由其事宣申也非有
一定之詞矣延喜式所謂天津祝詞太祝詞辭皆宣其時事者也今按被詞與壽辭
通故延喜式祝詞部載六月晦日被然非無其異者故古語拾遺稱之中臣禊詞
而其全文載在朝野群載康治中臣壽辭載在台記別記皆歷歷可考也天津祝詞
太祝詞非一事天者尊稱重複者古語之例也說文諄告曉之熟也廣韻至也誠
懇
宣告示也神祇令曰神祇官中臣宣祝詞
義解曰宣布也祝者
贊辭也言以告神祝

於六合故
諸神大喜
即科素
蔑鳴尊千座
置戶之解除
以手爪爲
吉爪棄物
以足爪
爲凶爪棄
物乃使二天兒
屋命掌其
解除之大諄
辭而宣之焉
世人慎
收己爪
者此其緣
也既而諸神

噴素箋鳴尊
日汝所
行甚無賴

稿本頭注(朱卷)、
源氏談明石ニ秋
ノタノミヲカリ
ヲサメ古今集ニ
採風ニアフタノ
ミコソ哀シケレ
ヌト思ヘハ
我身空シクナリ
○八朔 正應二
年御記云今日
家ノイトナ
物奉ル此事始
テ御内ニモ多
クアマリケント
覺ユハ八朔ノ事
據深草院ノ御代
建長ノ比ホヒヤ
リ事起レルニヤ

故不可住
於天上亦不
可居於葦
辛苦

原中國
適於底
根之國乃共
逐降去于
時霖也素
箋鳴尊結束
青草一以爲
笠簑而乞
宿於衆神
衆神曰
汝是躬行
濁惡而見
逐謫(謫)者
如何
於我一遂同
稿本頭注(朱卷)、

詞宣聞百官故曰宣詔書別錄唐故事書舍人掌詔語皆寫兩本一爲底一爲宣
爲宣在中書可檢覆謂之正宣今按宣命口宣等名目是也晉書口宣帝旨
遠日後世人除手足甲不妄棄者忌其似解除物也 今按爪甲長則攝之既去

身固爲穢物在所宜收拾而若人取 玉木翁曰無賴與無狀意同 今按
以爲贖物則甚可忌矣故曰己瓜

多乃美田實也孟子所謂富歲子弟多賴是也今人稱八月朔爲田
實節又寄恩賴之義也史高帝紀始大人當以臣無賴註謂多詐狡

原中國猶言國中也底根國謂極遠海外之地 對天上以葦原
國中又別謂底根

國則是不必指出雲其 兼良曰束草爲雨具者貧窶之甚也 今按笠與
到新羅國亦宜併按

身荷也謂蓑爲阿乎見袋草紙蓋出于青草束也菅蓋蘭笠蠅蓑登美蓑
等見延喜式玉篇蓑草衣也重遠曰笠蓑訓美乃加左詩小雅何蓑何笠 進雄

惡行之甚天人共厭之乞宿不與是人惡之也風雨疾甚是天
惡之也 玉木翁曰兒屋命以太諄辭奏之神明於是神明以疾風霖雨拂清天

地蓋素尊獲罪於神明故天不容焉人不與焉皇大弟之貴尙不免此
謫罰豈可不慎乎重遠曰風雨訓阿 玉木翁曰辛苦蓋日足嘗之義凡

米加世今按阿米甘也取甘潤之義

用心謂之多志奈牟因其事辛苦之故也素尊逐降根國流離
顛沛之間遭此艱辛勞苦荒金之質變化功熟終歸乎聖敬之
域者豈是非祓除之功效耶志道者宜深味焉 今按學術之要唯此
二字爲貴矣夫神聖

之教在土金之功而其所躬行心得者實在辛苦二字又與祓除之功相發故中
臣祓學素尊故事而遂歸功乎速佐須良姬則吾道之歸宿神聖之心法亦可以嘿
識矣蓋素尊荒金之性日銀月鍊終成得莫天之功德者皆自此而出焉夫辛苦困
難不備嘗之則清清之地豈其可期哉養德性變氣質於是乎可以爲法矣故曰學
術之要唯此二字爲貴矣學者尤宜服膺焉 今按舊事古事此時有乞
食物於大御食都姬神之事此紀不取蓋以與保食神相同也

又備後風土記篋篋內傳等有乞宿於蕪民將來之事蓋素尊
蕪朔生民於將來之寓言也 兼良曰一說云進雄尊借宿諸神皆不許時
獨有蕪民將來且將來者兄弟也兄貧

而仁弟富而吝進雄先借宿且而拒之不容蘇民驟出迎而甚勞之餽以脫粟
飯進雄大喜欲報之其夕命蘇民渾家帶菟輪即有大疫除蘇民家皆遭殃亡神

天形星秘儀軌
有沙羅羅龍王第
三姬爲牛頭天王
擊之如說及天王
秘事○義淨所譯
王咒經一點如意
安置稿本此上
補被字
船岡山、稿本此
下補頭注
○長保二年五月
被安置於神於紫
野會師衆庶行御
靈會仍年、天下
不靜仍有此儀
脫文也
稿本頭注(兼卷)、
承和六年正月勅
令鄉邑每季敬禮
疫神見續後紀

且教云後世疫氣流行于天下時一小簡書曰吾是蘇民將來之子孫並爲茅輪此
二物繫衣袂則必免矣備後風土記以是爲北海武塔神通南海神女時事武塔神
乃進雄神之號其祠今見在備後州曰疫隅社又山城國愛宕郡祇園神社則進雄
神之化迹皆爲行疫神此紀曰國內人民多以天折豈疫所致耶今六月御靈會於
四條京極供粟飯蓋起于蘇民機緣云正通曰武塔神在深津郡須佐能袁能神社
也今按紫野今宮傳云所祭與祇園同朝野羣載曰正曆五年六月安置疫神祠船
岡山寬治中祭刀禰請和歌於藤原長能其辭云今與利波荒振心在坐奈花乃都
爾社定都又白妙能豐幣帛乎採持且祝會初留紫乃野耳見後拾遺集三二月有夜
須良比花祭其章曲秘在祝家乃寂蓮法師之筆也古書有大嘗會田歌一卷其末
章全與此同而其祭儀則令式等所謂鎮花祭是也令義解季春鎮華祭謂大神狹
井二祭也在春花飛散之時疫神分散而行爲其鎮遏必有此祭故曰鎮華以
多疫疾祭大物主神見崇神紀新拾遺集長閑奈流春能祭乃花鎮風治禮登尙
祈羅之百鍊鈔曰長和元年二月八日設樂神自鎮西上洛今日着舟岳紫野參河
國有設樂郡倭名鈔志太良內宮年中行事曰志太良者柏手也大嘗田歌末章結
句云志太良古比之寂蓮筆亦同百鍊鈔曰近衛院久壽元年四月京中兒女備風
流調鼓笛參紫野社世號之夜須禮有勅禁止四季談云三月十日餘五日乃比紫
野乃根國乃神社爾花乎奉留其日波也須良爾波且與也須羅耳波天與登屢歌
豆花乎手折豆官乃男子館爾集布事奈利春氣爾上一人與利下末末麻豆中
良世賜波須安良加耳波
今按屋訓耶止也寄也上文宿訓屋所休

自爾以來世
諱下着笠義
以入他人
屋內上又諱下
負二束草一
衣、稿本原作惠、
頭注(兼卷)、惠ハ
衣ニ作ヘシ

訓屋住是也 說文戶象屋形从至至所至止也 家訓之伊部蓋五戶也孝德紀五
家相保光仁紀童謠國會昌留五家良會昌留是也 又萬葉集云
五十戶之門田早稻五十戶當訓佐登此謂村里也孝德紀凡五十戶爲里是也
舊讀伊部誤大和國山邊郡守目堂村即守部里舊趾又貧窮問答歌云楚取五十
戶良我許惠波寢屋度麻匠來立呼比奴楚當訓須波衣五十戶當訓佐登板本
點伊止不可解孝德紀每里置長一人掌按檢戶口課殖農桑禁非違催駟賦
役然則此指里長而言蓋詠吟里長等持筆楚來促徵租稅呵責貧
家之事體可謂痛切矣杜詩今彼徵斂者迫之如火煎彼此古今相同 延喜踐
祚大嘗式曰束草所謂阿都加 萬葉集云久堅乃雨零日乎我門爾蓑
着且內邊入事波神逐與利諱登云奈 重遠曰債解除使犯人出贖物
利重遠曰人家諱此二者今猶有遺風
也 今按孝德紀禁斷使人被除之舊弊凡六條宜考 今按法宣也上之所
宣下奉而行謂之法所謂律令格式皆是也 續日本紀曰天皇詔旨
天津罪止宣別式文 玉木翁曰是後謂逐降根國之後也 此一書與
作法別此其義也 本章說軒

去如何 如下 與我 相

稿本頭注(采書)、
萬葉集千年
保伎保伎吉
等餘毛之
スシノ反ミ

見而 檀自 倭去 適復 爲稿本作生

天扇國 玉詣于天 時天錮女見 之而告言於

輕矣由其以三更詣天上得日神之疑以三祓除之功出生五男五女觀之則今按永常

於理此書爲允重遠曰此以瑞珠盟約爲寶鏡開始之後異說也

尚也 常訓比多見持統紀尚訓須良見萬葉集今用二(一)向字比多布留比多美知亦同義

所勅也 兼良曰扇動也 今按天謂高天原國謂葦原中國扇者鳴響之意古

也魏志扇動幽冀○石虎曰朕乘 又曰如生女則當降下土生男則當

御天上是亦陰陽之道當然耳 契沖曰女訓乎卒奈萬葉集催馬樂等

之那今按此未必陰陽分配之義蓋素尊之昇天專在生皇嗣之清心而日神以

爲非復好意於是立誓以生兒日神亦同誓以生兒故以其兒之男女爲清濁之

證而素尊生男以勝日神生女以負是以處分所生之男女如前誓也彼所無而

我爲疑雖日神未免其爲濁心故生女神其疑在叛逆故爲武備以防護焉故以

三女爲萬世皇位守 正通曰輻輳然解曳瓊綸貌 重遠曰比轉輻輳也

衛之首神爲此也 今按乎謀苦留留以

綸操之也倭名鈔蚕糸具反轉久流閉積繆訓久流今轉輻輳綸絲皆曰苦留留枕

草紙磨磴云久留米伎物萬葉集源氏談有久流流戶廣韻輻輳車屬也又不絕貌

楊雄羽獵賦續紛往來輻輳不絕○荒井氏謂左髻所纏五百箇統之瓊者蓋上世

男女皆以珠玉爲首飾雄略紀所謂根使主所着玉縵者此其遺制也舊事古事

有伊非諾尊御冠出雲風土記有 瓊瓊玉聲 今按瓊瓊此云乎奴儼等母母

大己貴神御冠亦恐謂是類也 音皆作於登古事記作奴那登母母由良又曰玉之緒母由良迦斯蓋

乎奴緒音也儼等母語助萬葉集云百鳥之音名東敷是也母由羅下卷填玲瓏

字母發語猶真也由羅運轉動搖之貌狀其裕如也舊事紀曰由良由良止布瑠部

玄義曰元氣之動陰陽之振由良由良思之思之或曰百由羅也古歌由羅具玉乃

緒是也詩小雅八鸞 玉木翁曰二子特係之瓊及六男與前章第三

一書意同 今按瓊端前章第一忍穗根與忍穗耳通 又寄日種 今

按武藏倭名鈔牟佐之神護景雲詔云國號武藏既呈戢武崇

文之祥國造國宮司也是以職任爲姓氏 國造本紀曰志賀高穴

世孫兄多毛比命定賜無邪志國造神名式武藏國入間郡出雲伊波比神社姓氏

錄入間宿禰天穗日命十七世孫天日古曾乃日命之孫也職原辨疑曰國造號始

神武時而國郡立 見林曰茨城國今常陸國茨城郡是也纂疏謂

造長見成務紀 薩摩國者非也 常陸風土記曰茨城國造初祖武許呂命仕息長帶比賣天皇

日神也 日神 曰吾弟 所以上來 非復好意 必欲奪 我之國者歟 吾雖一婦 女一何當

稿本頭注(采書)、
舊事紀曰武刺國
造祖神伊勢都彥
命倭姬世記曰出
雲神子出雲建子
命一伊勢都彥
神其避伊勢國於
風土記
無邪志稿本
作无邪志

避乎乃躬 裝武備 云云於是素戔

鳴尊誓之
曰吾若

懷不

善而復上

來者吾今

齧玉生

兒必當

爲女矣如

此則可

平安

稿本頭注朱卷、

辭也萬葉集云

命乎志麻勢

久可願遊仙窟

安穩ヲ「讀」セト

養稿本作親

以降女

於葦原中

國一如有二清

定賜茨城國造又曰茨城國造祖建許呂命姓氏錄曰天
津彥根命十二世孫建許呂命倭名鈔茨城(牟)波良岐

延佳日常陸國有

額田部氏

姓氏錄曰額田部連天津彥根命三世孫大伊賀津命之後也允恭
天皇御世獻額田馬此馬額如田町仍賜姓額田部連倭名鈔河內

國河內郡額田(沼)加多今按額田部恐定額之

今按活目津彥根命垂仁

天皇曰活目入彥舊事天孫本紀有活目邑萬葉集云活道是

也私記曰目字不讀 正通曰天子行幸於仙洞謂之奉觀 兼俱曰即
纂疏作月恐(非)

禮曲禮諸侯北面而見天子曰觀周 兼良日照臨天國自可平安八
禮註觀之言勤也欲其勤王之事

字祝禱之詞 今按天國則上文扇天扇國是也舊讀誤平安有幸福之言倭名
鈔淡路國津名郡平安(阿)惠加源氏談有阿惠加之語細流以爲

雅(弱)之意未詳矣岑參 進雄尊臨別遣以此語恭順之意溢於言
詩憑君傳語報平安

外又以所生男兒付囑日神故吾勝尊爲日神之所養而後代

百王皆出自其孫子且其所寶三種神器皆以進雄尊爲之物

根蓋此尊有大功于吾邦者不可得而稱也 重遠曰讀者細玩其所
今按陰陽二神生日月土金四神而四神之功德終歸乎二神故紀中所言之綱領
悉在日神素尊也蓋日神照天下素尊治天下盡天地之道而實位之基成矣照
天上是寶鏡之德治天下是寶劍之德吾勝尊感玉化生以爲二千萬
世日嗣之物根此所以三種乃天壤無窮之靈璽爾嗚呼不亦偉哉

右寶鏡開始章

心者心當

生男矣如

此則可以

男御天上

且姉之

所生亦

同此

誓於是日

璿璿濯浮

右瓊之右

城國造額

鳴尊白日

終不能忍

永歸根國

而復還降

理斗一輻

璿然此云

卷、稿本无

日本書紀通證卷四終

紀、板本作記非、
今從稿本改

日本書紀通證五

寶劍出現章

大蛇	草薙	神詠	石上	浮寶	經營	彈渡	三輪
爪櫛	蓼雲	八耳	新羅	瑞宮	恩賴	神光	掌翫
醞酒	清清	熱田	樹種	棺槨	深致	幸奇	僧都

日本書紀通證五

洞津 谷川士清 撰述

是時素戔嗚尊 遂就於根國矣

宗因曰是時承上章 遂降焉而言自天自天照大神許也

前周

兼良曰簸川者水名

出雲風土記曰大原郡斐伊川郡家正西五十步西流入出雲郡又

勃傳諸侯聞之謂將軍從天而下也
曰出雲郡出雲大川源自伯耆與出雲二國堺鳥上山流仁多郡入神門水海此則所謂斐伊河下也又曰大原郡斐伊鄉屬郡家種速日女命坐此處故云種神龜三年改字斐伊今按夫木集妻籠豆八重立雲爾鳴神也簸乃川上乃夕立乃空孝德紀曰川上此云簡播羅蓋猶言海上江上非川源之謂也論語子在川上史孔子世家廬於家上索 玉木翁曰有聲曰音啼正通曰尋聲覓往

者聞哭聲而起悲哀尋其處也蓋尊於是改前行發善心

重遠

曰是解除之效驗也兼俱曰覓與卷訓意通安閑紀歌云野施摩俱儻都摩摩那哥泥底玉篇覓覓俗字廣韻求也魏志管輅傳覓索餘光
兼良曰

是時素戔嗚尊 自天而降 於出雲國簸川上 一時聞川上有啼哭之聲 故尋聲 覓往 者 有 一 老 公 與 一 老 婆 中 間 置 一 少 女 撫 而 哭 之 素 戔 嗚 尊 問 曰 汝

等誰也何

爲哭之如此耶

對曰

父、稿本作夫○
祇、稿本同、板
本作祇非、下同

吾是國

神號脚摩

乳我妻號手

摩乳此童女

是吾兒也

稿本頭注(朱書)、
誓約章稻
田ノ義是ナルヘ

大蛇

稿本頭注(朱書)、
山鳥ノヲロノハ
ツヲ

號奇稻田姬

所_ユ以_ハ哭_ク者

往_サ時_キ吾_ア兒_コ

有_リ八_ツ箇_ノ少_ク

蛇、稿本作她

女_メ每_{コト}年_ニ爲_シ

八_ツ岐_ノ大_マ蛇_ノ所_ニ

吞_レ今_マ此_コ少_ク童_ト

且_マ臨_マ被_レ吞_ハ

無_ク、稿本作无、
勅、稿本板本並
作勅、下同

無_ク由_テ脫_ル免_ム

故_ニ以_テ哀_ム

傷_ム素_ク衰_ム鳴_ク尊_ト

耳、稿本此下有
圈圖(〇)吾_ハ

爲_シ稿_本作_吾者_ト

勅_ト曰_ク若_ク

老翁謂父老婆謂母

今按倭名鈔曰翁和名於岐奈姬和名於無奈於者老也與鳥具奈遠尤奈不同公纂疏本及舊事紀作翁舅

姑謂之公老婆

今按撫搔摩也正通曰國神猶言地主也

古事記曰某老

父答曰僕者國神大山津見神之子焉今按國神對天神之名地祇也中臣被所謂天津神國津神亦同倭名鈔地祇和名久爾豆加三下皆倣此

兼良

日脚摩乳手摩乳因其子而得名蓋父母撫摩其子之手足而

乳養之也今按乳字自撫字來萬葉集親枕辭曰垂乳根意同又夫妻五稱曰都萬蓋相睦之謂也

重遠曰奇靈同

美稱也今按古事記作櫛名田比賣爲湯津瓜櫛見下文稻田稱其德也神名式山城國相樂郡綺原坐建伊那太比賣神社能登國能登郡久志伊奈

太伎比宗因日每年一本作每生今按一今按八岐義見下

正通

而可畏之義香具山日記註曰謂於呂地取於土魯志機之義也此說不是古事記曰高志之八岐遠呂智出雲地方古有高志國後神門郡僅

存其心搜神記曰東越閩中有庸嶺高數十里其下北隙中有大蛇長七八丈圍之一

丈土俗常懼治都尉及屬城長更多有死者祭以牛羊故不得福或與人夢或諭巫祝欲得啗童女年十一三者

吞者古事記曰今日且可來時故泣無由脫免者天淵記曰每年

以少女充犧牲一書曰汝是可畏之神也敢不饗乎蓋鴻荒之世邊鄙之俗

犀曰湖南之俗好事妖神殺人以祭之

正通曰大蛇吞八兒而老公不去其地任天

命也重遠曰尊因發惻惻但是乃天助也禍福皆天无避就之術於是可見○檀弓

之哭也豈似重有憂者而曰然昔者吾舅死於虎吾夫又死焉今吾子又

死焉夫子曰何爲不去也曰無苛政夫子曰小子識之苛政猛於虎也

日尊稱進雄神日勅今按崇奉日種以大開邦家之基謙讓自卑而善輔

尊爲勅况化正通曰以女奉吾耶者見老公之誠欵也

生之神乎知戒天下之惡矣今按牟須米生女也女既爲妃則大蛇不可得害而尊斬之有

名也故乞之耳舊事紀曰對曰恐矣亦不覺御名矣素戔鳴尊詔曰吾爲天照大神

之弟也今自天降焉恐矣敬

諾之辭今亦云加之古麻留

重遠曰立化稻田姬忽變女爲妻之

日本書紀通證 卷五 寶劍出現章

二八一

瓜 櫛

波、稿本作彼
稿本頂注(卷五)
江次第伊勢齋王
條云天皇以櫛劑
加其額勅京乃方
仁趣支給不奈

然者汝當
以女奉
吾耶對
曰隨勅
奉矣故素
笈鳴尊立化
奇稻田姬爲
湯津瓜櫛而
乃使脚摩乳

謂瓜櫛挿髻者古之婚禮婿爲新婦上髮挿櫛主定之儀也

今按允恭紀妾初自結髮陪於後宮萬葉集橋寺之長屋爾吾率宿之童女波奈理
波髮上都良武可註稱未着冠女曰放髮艸江次第曰齋王着玉鬘依未成人不可
上髮歟伊勢談比來之振分髮毛肩過奴君奈良須志豆誰可上陪幾新救撰集基
俊且見禮登猶會戀志幾若妹子我湯津瓜櫛如何挿末之蓋童女垂髮許嫁而後
結髮挿櫛也應神紀搗大鷄尊以指髮長媛指字訓挿櫛賜此意 延佳曰

尊立化於奇稻田姬造湯津瓜櫛而挿於御髻也舊讀誤
景行紀所謂日本武尊解髮作童女姿以密伺川上臬師蓋意同 今按緣瓜櫛名而寓爲妻之意挿

於御髻亦緣櫛而言親之之意也古事記曰爾速須佐之男命
乃於湯津瓜櫛取成其童女而刺御美豆良語意可以見矣
皆認爲實事故謂之神力妙用重遠御髻係稻田姬說然誓約章所謂上髮爲髻是
變女體爲男相也況此言御髻係素尊可見矣諾尊亦言瓜櫛則男子亦挿櫛也
疑瓜櫛本是妻櫛之謂古者男女嫁娶而後俱挿櫛亦未可識也 宣賢曰釀此
駿河風土記曰安弁郡小梳神社所祭素笈鳴尊與奇稻田姬也

手摩乳釀八
口槽而盛
酒以待
之也至期果
廻、稿本作迴

醞 酒

間各置一
口槽而盛
酒以待
之也至期果
廻、稿本作迴

云加牟古者咬咀作酒也 今按口嚼酒見大隅風土記嚼之而腐熟也武

名鈔麴和名加無 篤信曰酒之爲言避也去邪銷憂者 今按是陶淵

蘇東坡名掃愁帚之意前 兼良曰八醞謂醇厚酒也和訓八入折蓋

八度醞釀猶如紅色一入再入之類也 今按古事記作八鹽折蓋味

深淺在入之度數故入與鹽同訓也古事記又曰八鹽折之紐刀據之則其爲

練熟之義可知耳玉篇醞釀酒也張衡南都賦酒則九醞註以釀法名酒也 假

廢者假作之閣也 神功紀王各居假廢今按佐受積狹敷也源氏談佐餌

皮閣藏 正通曰八間八處也 今按作假廢於八間也舊讀恐非古事記

則別作垣垣有門而門中設廢也 重遠曰結構八架置一槽使八

岐首各入不可轉動是乃尊之兵法也 玉木翁曰八頭異處以分其勢

篤信、稿本作貝原氏

上而蔓延

於八丘八谷之間

至得酒頭

各一槽

蔓、稿本作蔓

飲醉

而睡時素

鳴尊乃拔

帶十握劍

寸斬其

蛇一至尾

故割裂其尾

酸醬譬之今保保都岐也

重遠曰赤燭血也譬其藏之色也今按保保都岐火着也篤信曰保保虫名好食之故名倭

名鈔麟和名夜萬加加

智盞囊抄作山酸醬

正通曰松栢生背經年之謂

和名加閉今按香重也古事記曰其身生蘿及檜櫛史記松柏為百木之長

兼良曰蔓延大蛇蜿蜒之貌八

丘八谷由八岐蛇而言其長大

今按丘山之尾也古事記作峽八尾谷山之垂也中臣被佐久那駄里舊事紀

曰蔓延於八丘八谷之間而至矣張衡西京賦巨獸百尋是為蔓延字彙補疑蔓字卓氏藻林蔓延連屬不絕也

八頭飲盡八槽酒

故曰各一槽飲

宗因曰予自幼在西州見土俗捕蛇以酒灑草則必多集矣

寸斬者寸寸斬

之也

出雲社記曰雲州仁田郡佐田村與大原郡中久野村塚有八頭坂斬八岐蛇處也八頭坂三里西去而大原郡斐伊鄉中籾川邊有杉八本祭蛇頭云

仁田郡尾原村祭蛇尾乃石壺大明神是也

舊事紀曰此蛇為八段每段成雷總為八

雷飛躍昇天是神異之甚矣

今按頭尾八岐故曰八段斬之鳴而飛故曰成雷不知所去故曰昇天今斬蟒蛇反鼻之

屬其頭飛去不知所所在者世往往有之雄略七年紀以大蛇為雷宜併考

古事記曰切其中尾

今按尾八岐故曰中尾本文

併、稿本作并

視之

有

所謂草薙

智、稿本作知

劍也

猶、稿本作犹

下

俱、稿本作俱

伎、稿本作伎

名、稿本作名

大蛇所居之上

有

名、稿本作名

無、稿本作无

草薙

中、字亦帶

時御刀之刃毀

照近日劍有截斷之德而刃少飲與神鏡小瑕可併按今按素尊之劍而得少飲此豈偶然耶

讀者宜潛思焉缺、缺、俗字一書作缺誤寫

爾思恠以御刀之前

今按謂劍鋒也刺割而見者有

都牟刈之大刀

今按都牟刈與都留岐通倭建命歌云都流岐能多知亦見古事記多智截也又云波加之佩也又云加多那偏也四

聲字苑曰似劍而一刃曰刀似刀而兩刃曰劍但古者劍刀一刃用之後漢朱暉傳曰拔劍前賊見其小壯其志笑曰童子內刀可以見矣重遠曰已寸斷大蛇至

尾猶不敢放過割之得

親房曰神劍乃八岐大蛇之精神也

舊事

曰寶劍者即八握劍府錄曰八握劍一柄註天村雲劍亦名草薙劍也素戔鳴尊趣根國時於出雲國所令感得即在蛇尾其崎自劍及蛇比禮蜂針皆共靈劍之所

變也又曰劍玉現世其起如記文自然靈寶何尋造人蜂持利針螢放玉光誰所造也安相承乎應知陰陽精明分作況人靈寶莫疑造作口訣曰以劍出劍在蛇

腹猶在虛空也○今按我邦金氣武德之盛實秀出於萬國是以寶劍凝蛇尾爾來世不之靈劍太平記劍卷為此而述之至今刀工極其巧而古劍尤靈矣歐陽氏

日本寶刀歌曰百金傳入好事手佩服可以讓妖凶武備志曰日本刀極剛利中國不及也懲志錄曰倭刀皆三四尺精利無比全浙兵制曰上古倭刀以年久者為貴

適來新鑄之刀儘為利

今按此所謂草薙劍也者以為三種寶物

矣此皆得其實者也

之一而言草蒼人草也薙謂攘平之蓋治天下者在劍德也風土

素戔嗚尊曰
是神劍也
也吾何敢私
非稿本作齊恐

稿本頭注(卷五)
大若子事見祇宜
補任所謂阿彥則
萬葉集所詠伊夜
彥神也伊夜反阿
神名式越後國浦
原郡伊夜比古神
社今俗稱夜比古
是也

藜雲

安乎乃
上獻於

天神也

然後行禿

將婚之

類稿本作肯

記薦河國鳥渡郡草薙神社下引香具山日記註曰叢雲劍或稱草薙依雲氣有天叢雲名草薙別名也草者生無主之地此葦原自天孫降臨無草叢之神專其國輝然焉如繁草逢利鎌拂其枝葉故天孫降臨之後有草薙之號齋部記曰取燒鎌之敏鎌之義又善哉延佳曰垂仁帝御宇詔令大若子命賜劍平越國凶賊阿彥退治後賜名大幡主大間社是也其標劍亦齋為草薙社俱在神宮地方然則日本武尊以前既有草薙名也著矣東京賦曰其遇民也若薙氏之芟草既藹崇之又行火焉韓愈送鄭尚書序至紛不可治一書備之一說耳不可與本乃草薙而禽獮之盡根株痛斷乃止

文混淆也其詳景行紀而又見之景行紀註藜雲此云茂羅玖

毛熙近日藜與叢雲氣乃金氣昇為雲也雲與曇同訓體用之異也淮南子曰雲金氣所生也漢書

高祖紀季所居上常有雲氣列仙傳海昏之上線有巨蛇據山為穴吐氣成雲亘四十里兼良曰猶如豐城劍氣射斗牛之間日本武皇子

則景行天皇之太子東夷征討之時倭姬命取草薙劍授曰慎之莫怠也此一句乃此章之要義而素尊傳受之心法蓋在茲矣且日本武尊與素戔嗚尊推類故其父天皇曰形則我子實則神人又自稱曰吾

武稿本此下有尊字

真稿本作置

處遂到出

雲之清地焉

清清

乃

言曰吾

心清清之

於

得稿本作江○

見與稿本作

稿本頭注(卷五)

祇稿本坂本並

此蓋以神劍奉日神者其意欲傳之天孫而為百王之璽也古事

兼良曰何敢私以安者至公無我也吾心清清之言出于

是現人神之子也記者書曰尊曰崩良有以也夫寶劍元由素尊而出復至武尊為用是以俱鎮魂於此劍故釋曰先師說熱田社者日本武留其形影天藜雲劍為神體是也其大除民害務安天下固同一揆也雖然素尊則寸斬大蛇感得神劍以修德至清清之地武尊則解劍寘家而至膽吹山為大蛇所害此所以倭姬深戒於武尊而恨欠被除之功吁治道之得失武將之成敗豈可不鑒於此乎駿河風土記曰有渡郡廣野社日本武尊所奉祭素戔嗚尊也草薙神社所祭天照大神之地也

建宮之攸因清清之言名其地曰素鵝重遠曰清今作須我在大原郡名其建宮處謂御室山風

實劍是猶日神之鏡歟嗚呼至矣哉古歌萬世尊欲為婚姻之禮而相可乎君我守登祈都都大刀造得乃驗登見與

土記曰大原郡須我社不在神祇官同郡御室山神須佐乃乎命御室令造給所宿故云御室大社社家記曰素鵝社在大社與蛇山之間延喜式風土記所謂出雲

彼處建宮
或云時武素
鳴尊歌之曰
社、稿本此下有
然字

夜句茂多菟伊都毛
夜朝 餓岐菟磨語
味爾夜朝 餓岐菟
俱虛贈酒夜朝 餓
岐 乃相與
邁合而
生兒大
己貴神因
勅之曰
健、稿本作健

神詠

アコノミヤノ ツカサハ
吾兒宮首
者即脚摩乳手
摩乳也故賜之

ナラフマハシラノカミニ
號於二神一
曰稲田宮主
カミトステニ
神一已而素
茂鳴尊遂

牆、稿本此下有
爲字、即作爲
宮牆一
就於根國
矣

社者是而合祭素茂鳴尊稻田姬大己貴命三神按新古今集所稱素鵝里者即
此地而日隅宮經營之後被杵築鄉名然亦未嘗移動素鵝社位所又大原郡海潮
鄉有須我社延喜式不錄非詠八
雲之地可以知矣字典婚同婚
重遠曰吾心清清者一心清淨無

一點之穢也

古事記曰吾來此地我心須賀須賀斯今按尊到此地有所深感
以興言自非實踐辛苦精鍊荒金磨勵日新被除功熟以至大
直日本然豈能有此自得之
言乎嗚呼志道者其致思諸
玉木翁曰建宮者古事記曰作須賀宮

以武亦猶上文神速之名也

今按素尊素精武德之神而初荒金之勇
故爲行無狀蓋用其武於所不可用之故也
今也感得神劍以其德始精於是乎方稱
之武也三代實錄曰隱岐國健湊佐雄神
玉木翁曰歌謳也訴也言其

志迷其懷者也

蓋感於情動於詞與被除相發宜考九神章壺峯子曰和歌
之爲道也天地萬物之理邦國山川之變飛潛動植之微人倫
日用之彝無不括囊之於三十一言者是所以我國風神道之至妙不可
議之也然至後世釋氏之喪心狂病之歌男女淫奔鄙褻之詞豈關之乎
兼良

日夜句茂多菟者八雲起也

舊事紀曰於彼處建宮之時自其地雲立騰
突因作御歌古事記亦云爾玉木翁曰其生

雲之山名八雲山下素鵝宮在其前今按八雲所謂天八重雲也八之爲言彌也稱
多之辭花曰八重鷄曰八聲紅曰八入之類是也蓋見疊疊山雲之景色以想大
蛇所居之雲氣感而詠之也古今集序小註新後拾遺集序爲八色雲杵築大社
天井亦畫八色瑞雲顯昭曰八雲謂五色雲也顏師古曰四方常有八色雲五色具而
不雨其下有
伊都毛夜霸餓岐者出雲八重牆也
今按承雲起而言
賢人隱矣
出雲承出雲而

言八重牆語緣爾出雲風土記曰所以號出雲者八束水臣津野命詔八雲立
之故也八束水臣津野命蓋素茂鳴尊別名八重牆宮牆八重也經營嚴密之意上
文作假廢八間亦帶說舊古所謂造廻垣是也此句言宮牆忽然鬱興如八重
雲之出顯宗紀室壽辭云出雲者新墾新墾之十握稻之穗言新墾之多稼穡如
雲之出也或曰此八重牆直比出雲即天象也雲牆猶言霧籬也蓋以雲之八重
發出而庇廡萬物籬屏四方寄興蕭牆之守也毛應詩出雲初試博山銅魏紀載
曹植賦曰天
菟磨語味爾者以稻田姬爲妻而居此宮也
直指曰
雲垣其既立
謂夫婦

同殿也今按檐端衣裾曰菟磨猶橋曰菟迷與瓜訓義通牆之緣語也拾遺集昨日
末氏餘所爾思比之漢女草今日我宿乃妻登見哉此歌兼兩意萬葉集云婦隱有
屋上乃山又云妻隱矢野神山爲妻之隱而造此宮之義可以見也或曰菟磨具流
米也與之相共之謂萬葉集和我夜度能花橋乎波奈其米爾後撰集香語米爾
佐曾布風乃不來問爾又根語米爾風乃吹毛來佐奈牟源氏談亦有根菟味之
語蜻蛉日記所謂車菟米枕草紙所謂身中語味皆同意此句帶上文立化奇稻

田姬ヲ爲ニ湯津ノ瓜ノ櫛ヲ而ヲ採ル於テ御警看匿妻ヲ
與ニ妻ト兩説并ニ通古事記作都麻恭微爾

夜霸餓積菟俱盧者造八重墻

墻也

今按嚴營此宮以爲之防護蓋觀層雲之象景感以存造端之敬也正通曰上句八重垣清嘉文字下句俱濁以准天地矣契沖曰此紀皆用餓字古

事記亦用賀字並濁
音則拘泥可知耳

贈迺夜霸餓岐迴者其八重墻也

今按其字緊承上之辭而

結以廻字者

丁寧反覆以自警以自誓常常不志念在斯矣此乃一首骨髓有戒懼省察不敢怠之意思而波瀾蘊意不可得而測也蓋清清之心花忽開敷以結實

于言葉之妙是以精義入神絕妙格天嗚呼至矣盡矣廻
古事記作袁而語中助辭之袁多作矣字其義可以見也

言之反覆者古風

之體然也

兼俱曰言愈重ナツテ而意愈深矣是歌之本旨也重遠曰蓋大蛇雖已死猶恐其遺毒之來襲既作八重墻而復作之禁防丁寧不敢怠焉

與夫日本武尊東夷已平之後俄解劍置於宮簀姬家其用心
不侔矣此歌也歌道之秘傳蓋猶有甚深者當逢其人受之

重遠曰細味七

七結句則有敬守以自誓之微旨尊之所得其可測乎

今按其功成而退根

國自隱遯以祈寶祚之微意見于言表蓋與大已貴命躬被八坂瓊以永隱八十隈事代主命蹈船楫而徑去事體暗合符焉豈不亦奇乎此不但乃祖之遺風亦我邦之至道
而已矣
正通曰此歌有四妙字妙也句妙也意妙也始終妙也字妙

者謂三十一字天道三十日爲一月餘一以象次朔循環無窮
之數也
今按五七七七而節奏出自然風調徹古今垂
加翁詩五七七之言出天賦三十一字起俊風
兼良曰句妙者分

爲五句象五行五音也

今按一首五句爲體猶人具五體然蓋天地之全數也玉木翁曰凡辭五七言可以諷詠況五七數於

道所貴乎契沖曰三句爲上三句爲下二句爲陰數十四字亦陰數上句長下句短蓋天地之道也五句三十一字五七言皆陽數有旨哉
意

妙者謂一篇之意巧妙也

玉木翁曰一首中有天文有地理有人事近自閨門之慎遠及乎家國天下之教豈非意味深

長哉
直指曰始終妙者句句字字本末始終全體妙絕之謂也

正通曰風體於今爲盛也
古今集序云素菱鳴尊到出雲國始有三十一字

之詠今反歌之作也

今按反歌對長歌之名長歌既詳言而再覆其意約言之也與反離騷之反不同重遠曰以吾心清清之明

守出雲八重墻之敬發爲三十一字之詠遂興千萬世我國之教於乎偉哉熙近曰所謂動天地感鬼神化人倫和夫婦莫宜於和歌所以神皇相承公卿相傳優才博雅之士及乎民庶樵蕪之屬亦咸詠之述懷吟之遺世方之他詩賦意味猶優者也一書曰貞德問和歌比唐詩詠嘆之發語意所寓如何幽齋答曰雖言不

沖、稿本作仲恐誤

語、稿本作深

盡意其將在和歌乎白樂天詩大抵四時心物苦就中腸斷是秋天古今集取此詩譯之云早晚波登波時波分瀾騰秋乃夜會物思事乃限奈利計留是加夜一語而更添一段光景覺一味感興者也 今按相與訓久美度所謂奇御戶也大己貴神

大覺自己可貴之神名幸奇問答章可以見也

此紀歌及萬葉集中當謂於乃禮而詠之

那者多矣已與名蓋義通古事記

兼良曰宮首猶後世六宮之職也

重遠曰此言命脚摩乳侍大已貴神宮內令善保護之也

宮主今有此名掌宮內之神事也

今按以下監

察宮事輔相幼子之職名之不必祭祀也後世宮主之名蓋出于此玉木翁曰稻田宮即謂八重墻宮今杵築瑞垣內有天前社祭此二神云其子孫爲佐草氏至今務神職重遠曰山城國賀茂有鴨脚氏相傳此神之裔也 重遠曰遂就根國則其敬守父命而不願乎外者至矣

不願乎外者至矣

齊信曰是說素尊之終也今按此根國指黃泉而言一書所謂入根國亦同就訓伊氏末須謂就而居之也爲出

行之義

熙近日神璽神鏡神劍彈出自進雄尊蓋神道之大本

惟在進雄尊

今按夫素尊依辛苦祓除之功夫信土金敬禮之名教本之躬行心得之餘明立氣質變化之法志學之徒豈可忽之諸

一書曰素菱鳴尊自天而

八耳

降於出雲

鏡之川上則

見稻田宮

主篁(篁)狹之

八箇耳女子

號稻田媛乃

於奇御戶爲

起而生兒

號清之湯山

主三名狹漏彦

八嶋篠一云

清之繁名坂輕

彦八嶋手命又

一書曰素菱鳴尊 卽大國主神 第一

正通曰篁狹之八箇耳者足摩乳之名俗俊智云瀆瀆狹瀆音

通 玉木翁曰今亦云進敏蓋八耳之枕詞也神名式飯石郡瀆佐神社倭名 鈔飯石郡瀆佐古事記曰負名號稻田宮主瀆賀之八耳神篁作篁非 八

箇耳聞八方之稱 兼良曰猶聖德太子名曰豐聰八耳言聰利也中臣被一 本云佐男鹿乃八耳乎振立耳聞食登宣須今按耳者

一身之所先八 於奇御戶爲起者立爲妃也 重遠曰舊事紀曰伊非 者混沌之全數也 册尊自殿騰戶出向

蓋奇御戶古昔夫婦相會之處也 清之湯山主素鵝有湯山也 出雲風 古事記曰久美度瀆起而所生神 土記曰

大原郡海潮鄉東北須我小川之湯淵村有溫泉同川上毛間村川中溫泉出又曰 意宇郡忌部神戶川邊出湯自古至今無不得驗故俗曰神湯神名式意宇郡玉作湯

神社伊豫風土記曰溫泉郡大穴持命式溫泉郡湯神社伊豆風土記曰稽溫泉玄 古大己貴命與少彥名憫我民天折始製禁藥湯泉之術伊津神湯亦其數而箱

根元湯是也玉木翁曰諸國溫泉地多祭此神攝津有馬郡湯泉神社見式千 載集資賢歌云希有之久御幸乎三輪乃神奈羅婆驗有馬乃出湯成良牟 三

名狹漏三名候也出雲人之誇言 私記曰左毛留雄略紀候風訓加世 佐牟良布萬葉集云大御舟竟而佐

云清之湯山主
三名狹漏彥八

八島彼美、稿本
此下有命字、即
作八嶋彼美、
命○是也、稿本
无

是、稿本无

嶋野此神五
世孫即大
國主神篠
小竹也此
云斯奴一

一書曰是時素

守 玉木翁曰八嶋篠舊事紀所謂八島士奴美神是也

蓋篠士
奴美之

略士奴美、鎮之謂大八州鎮護之
神也和銅神記作八島彼美是也

正通曰繫名坂湯山也

宗因曰社家注
進云此處未分

明 今按輕彥稱輕捷之勇

承坂
而說

正通曰八島手八嶋造之謂

重遠曰野略篠也

玉木翁曰此經營大八洲至磐石草木之強暴
皆能摧伏之意三名並是大己貴命之別名也

大國主

即大己貴神也此書不以大己貴神為素彥鳴尊子而為八嶋

篠命五世孫下書又為六世孫皆異說也

度會延經曰古事記曰速
須佐之男命櫛名田比賣

所生神八島士奴美神子布波能母遲久奴湏奴神子深淵之水夜禮花神子淤美
豆奴神子天之冬衣神子大國主神亦名謂大穴牟遲神舊事紀曰大己貴神亦名
八島士奴美神如此則六世皆大己貴神異名也按出雲國風土記云國引坐意
美豆努命此亦謂大己貴神又山城國下鴨以大己貴神七名各祭為七社則以同
神六名計為六世者古風或有之矣玉木翁曰五世神六世神或襲乃祖名
也凡舊事古事所載大己貴命之故事紛紛難一定蓋所傳相混也讀者審焉

一書曰是時素彥鳴尊 至 大己貴命 第二

愛鳴尊下到

於安藝國可

愛之川上也

彼處有神

名曰脚摩

手摩其妻名

曰稻田宮主

未、稿本此上有

以字

篲狹之八箇

耳此神正

在姪身夫

妻共愁

乃告素彥

鳴尊曰

玉木翁曰可愛之川神武紀所謂埃宮之地而今三好川是也

今按或曰在安藝郡府中今亦云可愛川或曰山縣郡戶河內村有十方山攝雲石

二州甚峻高有石窟相傳太古大蛇居之至今雲霧朦朧風雨不時同郡有可愛

淵而源出十方山脚摩手摩合為老翁名篲狹之八耳為老婆名

稻田姬為在胎時皆異說也 今按波羅牟腹產也夫訓乎登男人也又見

重遠曰釀酒以衆菓欲其嚴酷也 宗因曰未有甕形似人腹

故為訓 山城風土記釀八腹酒師古曰罌甕謂瓶之大腹小口者也延佳曰亦

釀酒之器也一說 正通曰必者不違先之意 今按必不假之謂字典必

龜好酒故借訓之 禮記當戶而坐 重遠曰敕蛇之言是褒飾素彥鳴尊之勇而成文

段耳 今按可畏之神猶下欽明紀稱貴神虎稱

威神之類後漢耿恭傳漢兵神真可畏也 見林曰尾張國草薙

劍出自大蛇尾而留此國故名 信景曰春日井郡小針村為國中央有二

尾張神社蓋小壘之謂而後為一國名

我生兒 雖

熱田 在稿本无

稿本頭注(卷五)、元明帝利劍(寶劍)年九月勅使多治比真人池守鎮祭八劍社見熱田古記

稿本頭注(卷五)、八劍則八岐蛇之象(經說也(卷五))

稿本傍注(卷五)、信景云土用御殿之稱旧記无所見其謂渡用御殿者今渡殿是也

稿本頭注(卷五)、藤信景曰熱田大宮祝師職田嶋家也惣檢校職馬場家也惣檢校職馬場氏也熱田官守有祝部宮麻呂此祝部姓氏也

石上

也玉木翁曰或謂一國之地形智多郡張出南海而爲國尾故名蓋此劍而留在尾張國亦自然之妙契也

即愛智郡 倭名鈔愛智阿伊知 熱田社以草薙劍爲神 尾張風土記曰熱田社者昔在日本武尊巡歷

東國還時娶尾張連等遠祖宮酢姬命宿於其家夜頭向廁以隨身劍掛於桑木遺之入殿乃驚更往取之劍有光如神不把得之即謂宮酢姬曰此劍神氣宜奉齋之爲吾形影因以立社於熱田鄉爲名也寬平緣記曰語宮酢姬曰我歸京華必迎汝身即解劍授曰寶持此劍爲我床守信景曰順倭名鈔作厚田土壤深厚

之謂玉木翁曰熱夏也田土也夏火徙於秋金之交土用之義也本殿所祭天照大神素戔鳴尊日本武尊宮酢姬命武稻種命五座南面西上其東爲土用御殿八劍宮別在社地今按神名式愛智郡熱田神社名神大八劍神社記月令季夏大雨時行燒薙行水利以殺草舊事紀曰火明命十二世孫建稻種命神皇正統記曰宮寶媛尾張稻種宿禰妹也垂加翁熱田宮詩云我國治平自進雄武尊再起致成功八岐蛇斷夷謐萬世秋清神劍風 重遠曰祝部官

名熱田祝部蓋亦姓氏也 令義解曰祝部謂爲祭主贊辭者玉木翁曰波布利火振也與火拆義同 正通

日蛇之鹿正者褒稱劍德曰阿羅正哉也 玉木翁曰鹿正如字謂銳利也○漢高紀贊斷蛇著

符 玉木翁曰石上舊事紀作石上神宮神名式備前國赤坂

郡石上布都之魂神社是也 舊說或爲大和國山邊郡石上坐布都御魂神社然彼崇神御宇所祭而建布都大神

也詳見舊事紀與此石上別矣布都劍德之稱與布留通釋曰今號布留社是也今按赤坂郡鴨神社宗形神社相並載之良有以也石訓伊會古語也近江國蒲生郡與石神社亦同倭名鈔石上伊會乃加美宣賢曰石上布留者伊發語昔時舊之義倭歌所屬是也 兼良曰眞髮觸者梳之

發語奇櫛同訓 直指曰觸所謂振分髮之意 今按遷置於出雲國者以近接境也 舊事紀曰出雲國簸之河上與安六世孫與古事記說

同 說既見上二姓氏錄亦曰素戔能雄命六世孫大國主

鳴尊乃教之 曰汝可下以衆 粟一釀中酒八甕 吾當爲汝 殺蛇 二神隨 教設酒至產時必彼大蛇當戶將吞兒焉素戔鳴尊 勅蛇曰汝是可畏之神敢不 饗乎 乃以二八甕酒每口沃入其地 飲酒而睡 素戔鳴尊 拔劍 斬之至尾時一劍 刃少缺(缺)割而視之則劍在尾中是號草薙劍此今在尾張國吾湯市村即熱田祝部所掌之神是也其斷蛇號曰二蛇之鹿正此今在石上也是後以下稻田宮主簀狹之八箇耳生兒眞髮觸奇稻田媛遷置於出雲國簸川上而長養焉然後素戔鳴尊以爲妃而所生兒之六世孫是曰大己貴命大己己貴此云於褒姒娜武智

一書曰素戔嗚尊 至 鑊之川上山是也 第三

今按幸召也 蔡邕曰御之親 玉木翁曰每頭各有石松兩脇有

山者言枕大石巖松下挾山於左右以為要害也 宗因曰形容多

曰石岩穗也延 今按毒酒蓋異說也 前書以衆菓釀酒兼良曰 兼良曰

韓鋤猶言犁也劍形類犁而斬蛇故曰蛇韓鋤 倭名鈔廣韻云犁

良須岐宗因曰鋤者劍之異稱荒井氏謂佐比小刀也下卷竹刀訓阿乎比衣推古

紀歌句禮能摩差比古事記曰解所佩之劍小刀著其頸而歸故其鏢者於今謂

佐比持神神武紀曰稻飯命拔劍入海化為鋤持神是也謂鋤之劍 玉木翁曰

昔在素戔嗚尊許者異說也 與本章之 正通曰吉備謂備前國

石上 今按詳見前書猶漢高斬蛇劍與秦始六璽共為傳國寶也重遠 兼良曰

神部掌神事之黨也 今按登毛乃乎古事記 直指曰出雲上疑有

一書曰素戔嗚尊 幸奇稻 田媛而乞之 脚摩乳手摩 乳對曰 請先殺之 彼蛇然後 幸者宜也 彼 大蛇每頭各 有二石松 兩脇有 山甚可畏 矣將何以 殺之素戔嗚 尊乃計 釀毒酒以

春日社、板本脫 補字、今據稿本

闕文

今按或曰春日社所藏古本出雲上有其斬大蛇之地則七字見林日出雲以下九字衍文

飲之蛇醉而睡 素戔嗚尊乃以蛇韓鋤之劍斬頭斬腹其斬尾之時劍刃少缺故裂尾而看 則別有一劍焉名為草薙劍此劍昔在素戔嗚尊許今在於尾張國也其素戔嗚尊斷蛇之劍今在吉備神部許也出雲鑊之川上山是也

一書曰素戔嗚尊 至 大神是也 第四

重遠曰詳此書五十猛神則素戔嗚尊逐降以前所生 神名帳所謂出

雲國韓國伊太氏神社蓋此神也今按式伊太氏 兼良曰新羅國者三韓之

地 今按新羅或作斯羅久爾反為岐也三國史記曰新羅始祖脫解本多婆那國

羅弁韓苗裔也居漢樂浪地北史曰新羅者其先本辰韓種也辰韓始有六國後稍

分爲十二新羅則其一也又曰文字甲具同於中國風俗刑政衣服與高麗百濟同

今按以下十四字稿本无而有 玉木翁曰新羅之轉音也之句 科以 千座置戶 而遂逐之

是時素戔嗚尊
帥其子五
十猛神
降於新羅

稿本頭注(朱卷)
曾尸蓋極塗也見
後漢東夷傳
通鑑卷四十年

國一居曾尸
茂梨之處乃
興言曰此
地吾不
欲居

節、稿本作郎
中、亦作郎

萬葉集、稿本此
上有今按二字

遂以填土

新羅也

三井新羅明神素戔嗚尊也兼邦百首斯羅伎與利三井乃流爾宿利來
且幾世住倍幾神乃心會熙近日神功皇后信從神教伐新羅得之於是
高麗百濟亦自來于營外歎曰從今以後永稱西藩不絕朝貢因以定內官家
所謂三韓也後三韓屬朝鮮朝鮮叛我而不朝貢天正中征伐又降我由是觀之
豈超新羅開始進雄尊高麗百濟亦是進雄尊之國也下直云韓地此其證
也本是進雄尊所開歷之地而為我西蕃也由來尙矣今按紀中往往曰入海曰
就常世國者多指韓
國而言讀者審焉

曾尸茂梨之處荒芭之地猶言臂穴之空國

兼良曰在新羅之地名或曰人名未詳荒井氏謂茂梨神社之謂也見林曰高
麗曲有蕪志摩利或云廻庭樂蓋素戔嗚尊所作樂也遺音載在仁智要錄今

按曾尸其舞圖着蓑笠以屈
折蓋摸素尊流離辛苦之體也
重遠曰以填土作舟謂以藥土塗舟

也
玉木翁曰今所渡來之蠻船亦如是後漢南蠻傳曰虞君乃乘土船從夷水至
鹽陽景楨曰荒金之神而乘土舟歸亦土金包和之義也○拾芥抄曰渡江海

左手掌書土字或曰此土克水之意也史記倭幸傳註
土水之母故施黃旄於船頭因以名其節曰黃頭巾
鳥上峯在出雲國仁

多郡即斐伊川水源也
出雲風土記曰仁多郡鳥上山郡家東南卅五里
伯香與出雲之塚萬葉集峯書云多氣高也

正通曰蠅邪神之稱
倭名鈔蠅和名波閉下卷蠅聲邪神古語拾遺曰天十
握劍其名天羽羽斬今在石上神宮古語大蛇謂之

作舟乘之

東渡

到出雲國

鏡川上所

在鳥上之峯

時彼處有吞

人大地素

戔嗚尊乃以

天蠅斫之

始、稿本作始、祖

所攝之神社、稿
本作之攝社、
勅、稿本作敕

杵築、稿本作
杵筑

劍斬彼大

羽羽言斬蛇也宗因曰據之則蠅是羽羽之轉也今按河
內國澁川郡有蛇草村見平氏太子傳正字通電俗暱字
延佳曰膏根神古事

記所謂冬衣神
今按冬衣與膏通根助
神名帳山城國相樂郡和

伎坐天乃夫支賣神社是也
今稱涌出宮在三平尾村三代實錄元慶元年
山城國相樂郡人外從五位下行侍醫狛人

野宮成改本居隸右京五條姓氏錄山城國地祇狛人野大
物主命兒櫛日方命之後也字典葺直音作膏今作膏誤
宗因曰五世系

譜詳見弘安神紀然素尊豈何待來孫而後奉上神劍按出雲

郡出雲鄉日御崎神社每歲除夜有神劍奉天神事古來檢校

職外不傳之他人膏根神乃檢校之始也此章所記蓋其遺法

也
膏根神鎮坐出雲鄉宇料里日御崎所攝之神社也玉木翁曰日御崎社所祭
日神素尊也山上有壇所除夜檢校承神勅夜半進至壇所有神劍奉天之

儀黎明下山至今無絕今按出雲檢校之名本出垂仁廿六年紀東鑑
曰出雲國杵築大社惣檢校職之事當時專為日御崎神主之通號
兼良曰

初之言謂前此也以下明經營天下
天地草昧之初萬物已生成猶
多未得其所上故財成輔相必

樹種

蛇時斬 蛇尾而刃 缺即擊而 視之尾 中有神 劍素戔鳴尊 曰此不 可以此 以吾

假後聖 之手

樹種可樹藝草木之種子也

諸穀諸菜諸果 桑麻等在此中

韓地指新羅

之地

兼俱曰通三韓而言見林曰崇神天皇之世大加羅國王之子都怒我阿羅斯等來此外夷歸化之始也故韓地爲迦羅國今按古事記延喜式作辛國萬葉集云可良久爾能可良久毛言渡海辛苦方可到也 宣賢曰盡字當讀古登語等久

句舊讀不是盡每事也

正通曰肥前國西南沖有五十猛嶋

重遠曰蓋彼神

始下手之地歟好古曰式筑前國御笠郡筑紫神社名神大所祭五十猛神也

兼良曰進雄之暴行嚮使青山

變枯今得復青也

今按殖與生訓通歌所謂於布之多豆流是也五十猛之神號自備土金德此其實也獨斷播殖百穀

有

功謂經營之功

今按伊佐乎志勇男之義紀中功字訓伊佐美

神名式紀伊國名草郡伊太

祁曾神社

名神大月次 相當新嘗

釋曰五十猛神也

契沖曰伊太祁曾續日本紀文德實錄三代實錄延喜式

倭名集等皆同然爲五十猛之假字則曾疑魯之誤寫紀中遙遙書波魯波魯此其證也祁字萬葉集皆音計太亦清音也五十二字當訓伊舊讀誤

天當膏(膏)根 神之 上 奉於天 此今所謂草薙劍矣初五十猛神天降之時 多將二樹種而下然不下殖韓地盡以持歸

私用也乃 遣五世孫 天之膏(膏)根 神 上 奉於天 此今所謂草薙劍矣初五十猛神天降之時 多將二樹種而下然不下殖韓地盡以持歸

一書曰素戔鳴尊曰韓鄉之嶋是有金銀者若使吾兒所御之國不有浮寶者未是佳也 高麗、稿本作高麗、稿本作高麗

一書曰素戔鳴尊曰至入於根國者矣 熙近日韓鄉之島是有金銀者與神託稱新羅曰金銀彩色多在其國昭合矣 今按聖武紀曰此倭國者天地開闢以來爾黃金波人國武皇帝時陸奧國馳驛貢小田郡所出黃金九百兩我國家黃金從此始出焉大伴家持歌載在萬葉集天武紀曰對馬國司忍海造大國言銀始出于當國即貢上凡銀在倭國初出于此時朝野群載有對馬貢銀記云雲谷臥餘曰前古之通用者大率以金銀之見于載籍者始于禹貢漢食貨志曰金三品黃金爲上白金爲中赤金爲下魏書高麗傳黃金出自夫餘 玉木翁曰吾兒泛指皇子孫而言猶高皇尊謂吾勝尊爲吾孫也 吾者親之辭同吾國我君之稱古事記天鈿女命曰吾御命此時未生 子爲天降之道誰如也此而居正通曰忍穗耳尊已爲天照

乃拔鬚 散之即成 浮寶 散胸毛是

兼良曰浮寶言輕財也 宗因曰以良材對金銀言今按專指船而言蓋韓國有金銀則宜常往來以資國用故不可無船材之意也此神功紀神教之起本而所謂求財寶國者是也 又曰初進雄尊有害物之意

及乎斬蛇之後大起利民之情也

蓋如周處者尙能自除三害何況於神明乎今按過而能改斯以爲貴矣

夫素尊少時輕俠自暴譬諸未練之鋼至此粹斂砥礪洗被自改番然新發礪是真寶劍哉

釋曰以草木爲地毛正通曰贖

罪時拔髮故此不言髮三五曆紀曰盤古死毛髮爲草木素問曰地有草木人有毛髮應之

重遠曰杉直也檜火木被

眞木皆稱其用而名也

今按杉倭名鈔須木檜和名非杉作松俗字玉木翁曰鬚形似杉葉胸心火所舍被爲陰木檜樟生高處

素羹鳴尊爲神孫經濟天下盡力播殖諸材故比拔鬚毛因分

配身體以品第材之貴賤耳

蓋金德見則青山變枯隱則枯山變青於此可見其實效矣中世以來郡國金銀之貢

日隆月盛而諸蕃之祈五市者每年輻輳於西肥天鍾五行之秀乎我國如此實六合無雙之域是亦其一端此又不可不知也

正通曰定其

當用者示用材之法也

熙近日至今不遠其制度不亦妙哉

兼良曰此浮寶指船也

合璧事類曰杉出倭國者尤佳本草綱目曰杉出倭國者謂之倭木爾雅音義曰杉似松可以爲船材本草陳藏器曰江東桐船多用樟木縣名豫章因木得名

兼俱曰瑞宮日出度宮殿也

松雲曰日出度三字記得好玉木翁曰至今皇居神宮不用異材屋亦以檜皮膏之爾

ナルヒノキニカクレノ成檜尻
ケスコレナル被毛是成被
眉毛是成
櫛樟已而
定其當
用乃稱
之曰杖及
櫛樟此兩
樹者可爲
浮寶檜
可下以爲
瑞宮之材
被可三以爲顯
見若生
非草稿本作
與津棄
瑞宮

今稿本作「即今之一〇仰塵」稿本訓「テンゼウ」○地板、稿本訓「イタジキ」

瀧、稿本作瀧

戸將臥

之具夫須

瞰八十木種

皆能播生

棺榔

于時素羹鳴

尊之子號

曰五十

猛命妹

大屋津姬命

次抓津姬命

凡此三神

雅檜柏葉松身義楚六帖曰日本國金峰山有松檜癸辛雜識曰倭人所居悉以其所以產新羅松爲之今羅木也色白而香仰塵地板皆是也今按趙宋南渡後得日本羅木建翠寒堂見南宋宮殿記典籍便覽曰羅木色白紋理黃花紋粗亦可愛謂之倭羅此疑指檜而言也

葬骸於遠郊也俗語遠外曰於枳今按室曰與野曰郊海曰瀧皆同訓棄戸如字玉木翁曰須多杯棄肌之

訓舊事紀作戸唐書斷棺棄戸正通曰塚云於枳菟枳延佳曰天智紀丘墓訓於久都幾下萬葉集用與榔字今按萬葉又作

奧城又云於久都奇崇峻紀葬字訓於久置也墓又云都私記曰死者臥化

故云將臥之具棺榔也直指曰是上古臥棺之明證也重遠曰古來用坐棺此云臥則取伏藏之義耳今按上古坐棺未見

其證今驗發古塚者多是石棺治之以朱其戸南首伸手脚而臥或有藏鏡劍器物者但今世士庶多用坐棺蓋取其便也又聞省中造營忌被不用蓋出于此爾雅被

黏疏被一名黏郭璞曰黏似松可以爲船及棺材作柱埋之不腐又人家常用作桶板甚耐水黏說文作櫛音杉兼良曰須瞰八十

木種謂衆菓梨栗棗柿之類今按菓訓久多毛乃木種物也正通曰五十猛命見于上大屋

都比賣神社都麻都比賣神社共在名草郡文武紀曰二年二月分遷伊太祁曾大屋都比

亦能分_二布木_一種_一即奉_二渡_一於紀伊國_一也

杵築、稿本作

然後素戔嗚尊

尊居_二熊

成_二峯_一而

遂_二入_一於

根國_一者矣棄

戶此_一云_二須多_一杯_一被此_一云_二磨紀_一

賣都麻都比賣三神社正通曰凡素尊之兒皆地精神也故三神播木種大己貴命造國土齋祠神也重遠曰紀伊木也三神分布木種故號木國○分布出國語正通曰熊成峰在出雲國

宣賢曰鰐淵山也玉木翁曰鰐淵山屬楯縫郡杵築與松江之間高聳出者傳言山頂葬素尊今立祠號來成天王又有道場曰鰐淵寺名神記曰日御崎有柏葉紋形石神代昔平國後登熊成峰為柏占曰吾欲住於柏葉之所止也遂隨風止於此地故至今示其幽契今按熊訓和爾下一書作熊鰐是也○史正義鯨之羽山化為黃熊入于羽淵熊音乃來反下三點為三足也東哲發蒙紀云鼈三足曰熊歸造化之也

金精亦併看

一書曰大國主神至少彥名命是也第六

今按大國主者領大國之名大物主是天神有慇懃之敕以賜大物之稱事見下卷國語班先王之大物以賞私德重遠曰國作褒作國之功大己貴

一書曰大國主神亦名大物主神亦號國作

名有矜僭之意玉木翁曰七名中此唯曰命為其實名可以知也玉木翁曰葦原醜男者

威勇可畏之稱猶言天下英雄也重遠曰八千戈謂武備之盛

兼良曰蓋軍神也所謂吾以此矛卒有治功名實共可見今按神功紀曰立大三輪社以奉刀矛矣軍衆自聚直指曰大國玉謂國

魂魂者主也今按國各有其國魂之神而所祭此神者居多玉木翁曰顯國玉成德之美

號所謂躬被瑞之八坂瓊長隱者此其實也山城國下鴨本殿前立小祠七前祭此七名云

中二座曰一言社西一座曰二言社東三座曰三言社蓋出幸奇問答之語也熙近日百成數八十一九

九之筭萬物之數也舊事紀亦言凡有一百八十一子而唯舉

六兒何必拘拘乎今按舊事紀又載大己貴之言曰僕子百八十神者即事代主神為神之御尾前而仕奉者違神者非也蓋此謂所

率從之神不必真名子也百八十衆多之稱猶紀中言百八十部也兼良曰少彥名以形體短小為名

今按此段對揚有才有負荷者與有德而謙遜者以立言蓋寄大己貴少彥名之稱以暗存微意也讀者察焉玉木翁曰戮力

子凡有百八十神夫焉、稿本作諸

有、板本無、今據稿本補

西、稿本作西

大己貴命亦曰葦原醜男亦曰八千戈神亦曰大國玉神其

大己貴命
與少彥名

經營

命一戮力
一レ心經營

天下復爲
顯見蒼蒼

生及畜產一則
定其療

方一又
爲攘鳥

獸昆虫之
災異一則定

其禁厭
之法一是以

百姓至

心古事記所謂爲兄弟而作堅此國之意也

今按四字出國語說文
勳拜力也通作戮韻會

凡精神所及 重遠曰經營天下謂畫田疇均賦役之類凡安輯百

姓之事所謂作國也 今按四字出史張儀傳
文選註經營猶構立也 畜產牛馬雞犬之類

今按天武紀曰莫食牛馬犬猿雞之食以外不在禁例孝謙紀曰以猪鹿之類永不得
進御蓋猪鹿一類則與上五畜併爲六畜所謂六畜禁忌是也爲馬牛羊豕犬雞六

畜者非本朝之制也襄陽記曰雞主
司晨犬主吠盜牛負重載馬涉遠路
精要記曰療病之方則藥物醪醴

也 延喜式齋宮齋院忌詞病云息直指曰病訓止人
身有疾病則所爲之事皆止息也是醫術之始也 重遠曰鳥獸昆虫

之災異謂野鳥狐狸之恠蝗蝻傷苗之害 字書攘除也松雲曰延喜
式祝詞云波府虫能禍波

府虫猶言飛鳥繼體紀伏地之虫訓同倭名鈔蚊訓波布唐韻蚊
虫行也說文虫蟲之總名也通作昆文選昆虫毒蠹說文灾同災
精要記曰

禁厭之法則咒祝方術也 松雲曰麻辭與伽辭音通中臣被蠱物訓麻自
毛乃卜家抄曰咒詛也下卷當遭害訓麻自許

禮奈牟神武紀咒詛此云伽辭離是也古語拾遺曰是所以厭其心也前高帝紀東
游以厭之註禳也○素問曰恬淡之世邪不能深入故移情祝由而已註謂祝說病

恩賴
今咸
蒙恩
賴營大己
貴命謂少
彥名命曰
吾等所造之
國豈謂善
成之乎少
彥名命對

痾稿本作痾

曰或有

所成或

有不成

是談也

由周禮秋官庶氏掌除毒蠱以攻說
繪之嘉草攻之註毒物而病害人者
字典百姓庶也書堯典平章百
姓又百官族姓君夷越百姓里居
六年竟宴得大己貴大神矢田郎宿禰公望久爾牟氣芝保古能佐紀與利都多陪
玖留美太末農扶由蕃計輔會字禮之義景行紀皇靈之威亦訓美太末乃夫由蓋
御賜之殖也後轉義爲御魂之冬取於鎮魂也與義抄曰會丹歌暇無美加比
無幾身佐陪急久哉御玉乃冬登宜毛云介利歲杪祭亡魂以報恩德故曰御魂
冬所謂荷前祭也又詞花集好忠魂祭留年乃終爾成爾介利今日爾也又毛逢牟
登須良牟又萬葉集十二月六日歌阿我農斯能美多麻多麻比豆波流佐良婆奈
良能美夜故爾畔佐宜多麻波禰又後拾遺集十二月晦夜歌亡人乃來夜登聞
騰君毛無之我住宿也魂奈幾乃里除夜亡魂來見報恩經吳志曰百姓蒙賴

兼良曰恩賴謂利澤之可賴也 今按
天慶

熙近日暨乎皇極之朝誅戮蘇我氏往代之記錄盡成灰燼其

療病禁厭之術於是亡矣此古今之痛傷也 今按浴溫泉救沉痾
敷蒲黃療膚傷以蛤

粉治火傷蛇蜂蜈蚣各以其比禮三舉打撥而自靜以天押草烏扇等攘蝗虫之
類散見于舊事古事古語拾遺又被除白人古久美高津鳥昆虫之殃出中臣被若

有痛處以十種寶振之返死之法出舊事紀以後手投棄之禁厭下卷言之婦人胎動
裙腰插石之厭法紫筑風土記載之皆此古之遺也貝原氏曰今民俗野老里嫗之

所口傳之方，法有効驗，而不出于彼邦書者，甚多矣。恐是上古之神，所定亦未可知也。

然濟民之誓，今猶無廢絕者。

粗見傳記矣

文德實錄載齊衡三年常陸國上言鹿嶋大洗磯前有神新降，初郡民有煮海為鹽者，夜半望海光耀屬天，明日有兩怪石見。

在水次，高各尺許，體於神造，非人間石，鹽翁私異之。去後一日，亦有廿餘小石，在石左右，似若待坐，彩色非常，或形沙門，唯無耳。目時神憑人云：我大奈母，知少奈比古奈命也。昔造此國，訖去，往東海，今為濟民，更亦來歸。神名帳常陸國鹿嶋郡大洗磯前藥師菩薩明神社那賀郡酒烈磯前藥師菩薩神社并名神大。今按藥師訓久，湏志光明皇后佛足跡歌所謂久湏理師是也。推古紀醫惠日醫訓久，湏志孝謙紀曰：德來五世孫惠日小治田朝廷，御世被遣大唐學得醫術，因驅藥師，遂以為姓。大寶積經曰：譬如藥師持藥囊，自身病不能療，治此亦謂醫也。蓋因藥師名以稱菩薩，從俗稱也。今也諸國一神之所鎮，坐至莫不安藥師佛，吁不亦甚哉。又存化跡於石像，良有以也。式能登國羽昨郡大穴持像石神社能登郡宿奈彥神像石神社萬葉集生石村主真人歌大汝小彥名乃將座志都乃石室者幾代將經，或謂播州石寶殿是也。今祭一神號生石子大明神高御座大明神神功紀歌區之能伽彌等虛豫耳。伊麻輪伊破多多須周政那彌伽未言靈神坐常世石立少御神也。又平安京五條天神齋少彥名命相殿大己貴命坐至今季冬節分有供尤之祭尤齋事見四季物語世諺問答等其齋名勝齋世俗稱齋云家鎮亦此義垂加翁詩永言少彥名經濟起蒼生除夕世間靜神風餅尤馨。晉建興元年吳郡松江滬濱口漁人遙見海中有一人隨潮入浦，漸近乃知石像。像背銘一

蓋有幽深之致焉。其後少彥名命行至熊野之御碕，遂適於常世鄉矣。亦曰至淡嶋而緣。栗莖。稿本頭注(卷五)陸奧國玉造溫泉石神見仁明紀奈、稿本作那。

者則彈。稿本頭注(卷五)李時珍云病疫及歲且人家往燒着尤以辟邪氣。稿本頭注(卷五)朱慈、モチヒ。

渡而。至。稿本頭注(卷五)常世鄉矣。自後國中。

深致。所。未。成。者。大己貴神。獨能巡造。遂。到。出。雲國乃興言曰。夫葦原中國。本自荒芒。至。及磐石草木一。威能強暴。然。吾已。推。伏。莫。

今按所造所謂經營也

曰維衛(一)曰迦。葉見法苑珠林。今按我神道以敬讓立教是以若一尊之。彥名能神(社)者名著(始)雞目湯語曰凡我造邦。正通曰善成之者自訴功之辭也有所成。有所不成者非不成非成之謂也。重遠曰直。折其滿心。有幽深之致者神。忌須吏有得意述者是以云爾。今按我神道以敬讓立教是以若一尊之。新嘗神衣素尊之祓除奉劍猿田彥迎天(孫)退守混沌之初也。事代主踏船樞直(隱)乎蒼柴垣也。皆乃斯道之極致而莫非恭敬禮讓之實矣。少彥名知大己貴有誇大。自負之意直以言諫遂以躬諫於是大己貴獨能成其所未成又方知建大績者固。是天功。則其德業之大也。誠因少彥名之一言矣。此記者所以幽致贊之學者當。潛心尋思焉。致旨也出于胸訓增韻致趣也。劉向說苑曰夫天道毀滿而益謙地。道變滿而流謙鬼神害滿而福謙人道惡滿而好謙是以衣成則缺任宮成則缺隅。屋成則九錯示不。成者天道然也。重遠曰少彥名命之去所以抑大己貴命之成。心其忠慮深矣。熙近曰少彥名命措其所未成者息化育歸無為也。蓋成滿。大己貴命進雄尊之子也有當領之國有守禦之責故獨能巡造是似有期瓊杵尊。之降臨者少彥名命本為翼化而來矣非應久留此國者所以功遂速退耳矣神。

レ不_二和順_一

稿本頭注(朱卷)、
也伊藤氏曰檢字非
昏崎只有崎嶇之
義而不見洲旁之

遂因言
今理此

國唯吾一
身而已其可
與吾共理

彈渡

天下者蓋
有之乎于時
神光照
海忽然
有浮來者

談幽深之致 熊野在出雲國意宇郡

今按仁德紀曰遊紀伊國到熊野岬
倭名鈔(牟婁郡)前此所謂熊野御

事蹟之本也明矣正韻(崎曲岸也) 熙近日常世鄉神仙之祕區也神

仙長生不老故其境曰常世其實指寂莫不變之地也 今按(諸尊

尊之根國大己貴之日隅宮與此常世鄉併是兼 風土記曰伯耆國相見

閑居終焉而言蓋生死一視(此神道之微旨也) 郡郡家西北有粟島少日子命蒔粟秀實離離即載粟彈渡常

世國故云粟嶋 今按正通以為(志摩國)直指以為(阿波國)宗因以為(紀

伊國)疑皆非是重遠曰神名帳紀伊國名草郡加太神社今
在海部郡加太村俗稱淡島明神傳云鎮 兼良曰緣粟莖彈渡言為

粟莖所彈射而飛渡於常世也此神之眇小可以見 重遠曰豈亦

意歟孟子猶三緣 色弗曰日本神仙之祖 卜氏曰彈於粟莖者絕穀物行仙

術之謂至常世鄉者入仙境專藥
餌之意宗因曰所謂乘羅摩(穀衣鷄)羽亦仙家之道也今按天下不可莫斯一種
說話又不可莫斯一種人物(醫門之與仙家)相比也其來尚矣蓋亦避功名遺榮利

巡、稿本作巡

曰如吾不
在者汝何
能平此
國乎由吾
在故汝
得建其
大造之
績矣是時
大己貴神問
曰然則汝
是誰耶對
曰吾是汝
之幸魂奇
魂也大己貴
神曰唯然

棄人間事 兼良曰獨能巡造少彥名入常世故也 光仁紀曰九年去(光

中之有神造嶋其名曰大穴持神至是為社式大隅國嶋(啖)郡大穴持神社天武紀曰

伊豆島西北二面自然增(益)三百餘丈更為一島則神造是嶋也日本後記曰天長

九年伊豆國言上(三)嶋神伊古奈比(姪)神二(前)預(名)神此神塞(深)谷(摧)高(巖)平(造)之
地二十町許作(神)宮二(院)池三(處)神異之事不可勝計(式)賀(茂)郡伊豆三嶋神社伊
古奈比(咩) 命(神)社

今按此日葦原中國上曰天下蓋其實指西藩諸州
言之也 諾(尊)令(素)尊(治)根(國)根(國)則(山)陰(諸)國(之)舊(號)而(素)尊(之)所(領)知(也)所(謂)
任(諸)子(各)有(境)者(是)矣(然)則(大)己(貴)命(所)經(營)之(國)可(以)知(也)耳

兼良曰荒芒謂鴻荒草昧之世也 舊事紀曰於葦原中國(如)水(母)浮(漂)

奈(牟)知(須)久(奈)比(古)奈(野)神(代)欲(里)伊(比)都(藝)家(良)之(又)云(八)千(梓)之(神)之(御)世
自(百)船(之)泊(停)跡(八)嶋(國)淮(南)子(曰)自(身)上(至)于(荒)芒(爾)遠(矣)註(上)古(時)也

重遠曰磐木強暴譬邑有君村有長不相聽從而言 今按(強)暴(惡)有(也)久

阿(反)加(古)歌(以)葦(刈)業(寄)強(暴)態(是)也(和)順(奉)也(見)萬(葉)集(良)布(反)留(兼)良(曰)木
石(雖)無(情)而(精)靈(依)之(也)無(門)關(依)草(附)木(精)靈(史)記(外)討(強)暴(華)嚴(經)推(伏)一

切(諸)怨(敵)易(說) 垂(加)翁(曰)唯(吾)一(身)而(已)者(驕)吾(身)之(績)而(忘)吾
卦(和)順(於)道(德)

心之妙也

重遠曰大己貴命雖失不少彥名之輔曾不少屈獨降伏諸國莫敢不服因自贊功業之盛矜誇大言旁若無人其氣象可想焉

正

通曰蓋有之乎者於得非得之謂也

玉木翁曰此始而自疑也今按古事記曰於是大國主神愁而告吾

神光照海者至此大己

獨何能得作此國孰神與吾能相作此國耶語

意與此紀大異正字通蓋俗蓋字字典蓋同蓋

貴命之心神出現焉心神即天神之靈也

垂加翁曰照海浮來謂心光感照于腹中舊事紀曰

于時神光照海忽踊出波浪末為素裝束持天薙槍有歸來者鎮坐本紀曰天地初發之時大海中有一物浮形如葦牙漢武帝紀祭后土神光三燭忽作忽誤

垂加翁曰吾者心自言汝者指身言

今按平向也見古事記

正通

曰由吾在者天神命使大己貴神造國土也重遠曰大造之

績謂經營天下之大功也

人之建大功也便天使之為一耳豈區區人謀所能及哉今按大造訓為大凡績訓為勞左氏

傳是我有大造于西也垂加翁曰是時以下自問自答也

此身與心處舊

事大成曰是人有魂魄而屬身離身其事之元也今按淮南子曰魂問於魂曰道何以為體又曰魄反顧魂忽然不見反而自存白居易集有心問身身報心心重答

是吾之幸魂
奇魂今

神光

欲何處
住耶對曰

紀、稿本作記

吾欲住

於日本國之三

諸山故即

營宮彼

處使就而

居此大

三輪之神也此

神無之子即

甘茂君等大

三輪君等又姫

踏躡五十鈴

姫命又曰

事代主神化

為八尋熊

鱈通三

陽、稿本作陰

嶋溝機姫
或云玉櫛
姫而生兒姫

蓋、稿本无

本玉神社、稿
本作前玉神社

身三首後撰集無名會登人爾波云

正通曰幸魂奇魂者一魂兩化之

重遠曰先臨而知之謂幸魂精思而得之謂奇魂玉

名即天之所以命我而為一身之主者也
本翁曰幸先也忽發而知者奇靈也內守而覺者舊事紀又有術魂謂變化妙用也今按倭名鈔幸魂俗云佐岐太萬今俗謂他人有心我付度之為佐岐太萬登流蓋操幸魂兼良曰幸魂則陽魂主氣與生可以慶幸矣奇魂則

陽魄主形與死可以奇異矣

左氏傳曰人生始化魄既生魄陽曰魂用物精多則魂魄強是以有精爽至三於

神明疏魂魄神之靈之名附形之
靈為魄附氣之神為魂也 神功紀言和魂服王身守壽命荒魂

為王前驅伏新羅和魂奇魂也荒魂幸魂也

延佳曰出雲國造神賀詞云己命和魂乎八咫

鏡爾取託天倭大物主櫛暹玉命登名乎稱天大御和乃神奈備爾坐萬葉集云可武佐備伊麻須久志美多麻蓋櫛暹玉與奇魂語通則大物主神大己貴命和魂也神名帳大和國城上郡大神大物主神社狹井坐大神荒魂神社伊豆國那賀郡國玉命神社隱玉命神社武藏國那珂郡顯神神社埼玉郡隱玉神社萬葉集武藏國歌云佐吉多万宗因曰唯然者應之速而無疑也今按二字能津爾乎流布禰見維摩經

踏鞴五十鈴 姫命是為 神日本磐余 彥火火出見 天皇之 后也初大己 貴神之平 國也行到出 雲國五十狹 之小汀而且 當飲食是 時海上

幸奇

忽有二人 聲乃驚而 求之都無

トコロミユルシバラク
所見頃
時有一箇
小男以白
麤皮為舟
以二鶴鷄羽為
衣隨潮水
以浮到大
己貴神即取
置掌中
而翫之
則跳躍其
類乃怪其
物色遣使
白於天神
于時高皇產
靈尊聞之
而曰吾所產

遠日大己貴神至此始悟向來大績皆天功而非己力焉宜乎其終不陷危亡而居享成功也

甚殆忘儂家也於是本靈放光忽然來現論云以不自由他大己貴神倭爾云唯是神道之妙孰能窺測乎 直指曰日本國即畿

內大和國也 重遠曰以其為大日本國之壤區故舊名曰日本國中古文以別之全國也 重遠曰吾欲住

於日本國者當時天照大神都於大和國高市 磐窟章一書曰會八十萬神於天高

市 故言心存乎此其乃心不忘王室之意切矣其必指三諸

山者後年大己貴命歸順本朝帥八十萬神昇天而陳誠歎之

至因留魂於此山而還故就其處而鎮齋之耳非幸奇問答時事

此繳後來定鎮處而言自是史家常例也 今按出雲國造神賀詞云

避支乃大穴持命乃申給久皇御孫命乃靜坐奉大倭國中天已命和魂乎八咫鏡爾取託天倭大物主櫛腿玉命登名乎稱天大御和乃神奈備爾坐己命乃御子阿

遲須伎高孫根乃命乃御魂乎葛木乃鴨能神奈備爾坐須事代主命能御魂乎宇奈提爾坐賀夜奈流美命能御魂乎飛鳥乃神奈備爾坐天皇孫命能近守神登貢置天八百丹杵築宮爾靜坐支据此則式所謂高鴨阿治須岐託彥根神社高市御縣坐鴨事代主神社高市郡加夜奈留美神社亦皆同時所鎮定而疑本是為諸神朝宿之邸館亦不可知也倭名鈔高市郡雲梯宇奈天萬葉集云不想乎想常云者真鳥住卯名手之杜乃神思將御知 後人不察於此以為大己貴命自齋己魂而為神焉豈不誤甚乎 今按古事記曰

來之神其神言能治我前者吾能共與相作成若不然而者國難成爾大國主神曰然者治奉之狀奈何答言吾者伊都岐奉于倭之青垣東山上此者坐御諸山上神也此乃自齋己魂之證而我神道自有心化說亦為此耳且下卷言大己貴命朝天之後令穗日命祀於日栖宮太玉命代御手而祭此神是同一義而此時大己貴命主幽神之事故特籠以盛禮也惟其所奉齋者天神賜予之元靈神賀詞謂之和魂是也凡紀中所載之神異多在此神及舊事古事記此神之奇以為謂之神語大三輪書為大神或以神字訓三三諸身守也躬被輪之類蓋亦出於此章則重遠說為反謬可以見矣

瑞之八坂瓊之名也 今按垂加翁曰三諸者身室也住處無他只此身而已豈不切緊之言耶梁塵鈔歌神垣乃三室乃山乃賢木

葉波神乃御前爾茂合爾介利又坂樹葉爾木綿取垂且誰世爾可神乃三室登祝初介牟註三室謂神社也萬葉集云祝部等之齋三諸乃犬馬鏡懸而偲相人每又

三輪

コトヘテリチハシラ
兒凡有ニ一
千五百座
其中一兒最
惡不順
教養自ニ指
間漏墮
者必彼矣
宜愛而養之
此即小彦名
命是也顯
此云于都
斯一踏鞞此
云多多羅一幸
魂此云佐積
彌多摩一奇魂

云三諸就三輪山云三諸著
鹿背山之類皆指神祠而言

魂八坂瓊爲之神號也

今按三輪即身魂之義也古歌三輪川爾詣且清幾
唐衣來登思布奈得津登思波之見江談抄上句

或作三乃輪波清久淨幾會唐衣爲三輪明神之歌此近金剛經所謂無所從來亦
無所去故名如來之意古今集云我盧波三輪乃山本戀之久波訪比可來杉樹留
門此亦爲明神之歌今社傍有一株老杉名曰驗杉萬
葉集云三輪乃山麓遠能橫霞印杉乃此勿隱是也
當社一神而分建三

門故實炳焉

與義鈔曰祭日置三
簡茅輪於岩上祭之

所謂三縈遺者裝言其本系出

自三輪耳非神號之實也

今按三縈之事詳見舊事紀而爲娶活玉依姬
之時事古事崇神記其所共生之子孫乃爲意

富多多泥古崇神紀有大田
田根子事無三縈遺之說

蓋大己貴命朝天之時必有指此山而

盟若後世綾糟之所爲者

事見敏
達紀
出雲國造神賀詞載大穴持

命之言明甚如彼

既見
上文

而至萬載之今當社無宮殿

今按與義
抄曰三輪

本無社後世里民造之而群鴉囑破是以知不營社乃神之誓也但本文曰建宮
於彼處崇神紀曰開神宮門而幸行又歌云彌和能等能能阿佐姑萬葉集云二月日

此云俱斯美
拖磨鷓鴣此
云娑婆岐

城、稿本作城

攝友久經流三諸之山磯津宮
地然則太古有宮殿亦不可知也

而特以山爲神體尤可見其實矣

今按身即山山即身所謂五山祇是也他神社亦有此例矣但神賀
詞曰託和魂于八咫鏡則其神體可以知而兩說各有深旨而存也

事紀纂疏本作之是也

宗因曰蓋之誤作
无无轉作無也

子猶云子孫也舊事紀

日大己貴命十一世孫大鴨積命磯城瑞籬朝御世賜賀茂君

姓次大友主命同朝御世賜大神君姓

古事記曰意富多多彌古命
者神君鴨君之祖舊事紀以

大田田彌子命爲
大己貴命九世孫
姓氏錄曰賀茂朝臣大國主神之後也大田田

彌古命孫大賀茂都美命奉齋賀茂神社

今按舊事紀以賀茂都美
命爲事代主神之孫懿

德紀有事代主神孫鴨王則賀茂神社專指高市郡鴨事代主神社者而其爲氏神
也明矣凡標鴨之社如葛上郡高鴨攝津國三嶋鴨之類甚多矣蓋賀茂氏之所齋
祀
大神朝臣素佐能雄命六世孫大國主之後也
初大國主神娶
三嶋溝杭耳之

女玉櫛姬夜未曙去不畫到於是玉櫛姬績芋係衣尋覓經茅渟縣陶邑直指
大和國御諸山還視芋遺唯有三縈因之號姓大三縈今按此與舊事紀粗同而

耳、稿本无

所娶 異耳 今按大己貴命有諸子而二氏及五十鈴姬命爲三輪系

脉故此舉之

古事神武記曰此間有媛女是謂神御子者三島湟咋之女名勢

矢突其美人之富登爾其美人驚而立走伊須須岐伎乃將來其矢置於床邊忽成麗壯夫即娶其美人生子名謂比賣多多良伊須氣余理比賣故是以謂神御子也今按踏鞠者五十鈴之發語五十鈴稱其德也

正通曰三諸山之神靈通活玉依姬命倭

迹迹姬命

今按崇神紀言大田田根子父曰大物主大神母曰活玉依姬又曰倭迹迹日百襲姬命爲大物主神之妻而其事與上所引古事記

甚相似則直謂之神御子亦太古一種說也西土書所記載鬼神與人交感以生子者不遑枚舉焉何亦容疑耶

古事記曰大國主

神娶神屋楯比賣命生子事代主神

舊事紀曰大己貴神娶坐邊津宮高津姬命生兒都味齒八重事代

主神坐倭國高市郡高市社亦云廿南備飛鳥社神名式高市郡飛鳥坐神社四座葛上郡鴨都美波八重事代主命神社二座今按都味齒積葉也八重蒼柴垣事見

下 重遠日事代主命從出雲國往來攝津國故化爲八尋熊

鰐耳

今按下卷亦有八尋熊鰐蓋神所駕之船也洽聞記曰鰐魚熊能制之秋化爲虎三爪出南海兼良曰鰐魚形色似熊故曰熊鰐

三嶋

在攝津國嶋上郡

今按三嶋豐嶋嶋上嶋下三郡舊名不必指三嶋江

神名帳嶋下郡有三

嶋鴨神社

今按今在嶋上郡三嶋江村萬葉集所謂三嶋江之玉江即此

蓋事代主命也

今按伊豫風土記曰宇知

郡御嶋坐神御名大山積神是神者津國御嶋坐倭名鈔越智郡鴨部續日後後記曰伊豆國言賀茂郡有造作嶋本名上津嶋此嶋坐阿波神是三嶋大社本后也神名式伊豫國越智郡大山積神社伊豆國賀茂郡伊豆三嶋神社阿波神社

又有溝咋神社蓋溝織姬也

今按在溝

杭莊馬場村國造本紀曰長阿比古同祖三島溝杭命九世孫小立足尼

直指曰

或云玉櫛姬五字一本細書宜從

今按神武紀舊事紀姓氏錄等作三島溝概耳神之女玉櫛媛舊事紀或

云三嶋溝杙女活玉依姬又云大陶祇女子活玉依姬未詳

正通曰事代主神之靈通玉櫛姬所

生也

今按說已見上據此說則八尋熊鰐亦化美麗小蛇化丹塗矢之類也○左氏傳鯨化爲黃熊

重遠日神日本磐

余彥天皇即神武天皇也后君幸也

今按天皇訓義見下卷紀曰庚申年九月己巳納媛踏鞠五十

鈴媛命以爲正妃元年尊正妃爲皇后白虎通曰商之前皆稱妃周始立后

正通曰初大己貴神以下少彥

祇、稿本板本並作祇非、宜改

商、稿本作商非

名命之傳也

玉木翁曰舊事古事此段在幸奇問答前而此紀附之尾故曰初

五十狹狹之小汀在出

雲郡

荒井氏曰汀端海也宗因曰古事記作伊邪邪佐之小濱則五當訓伊舊讀誤重遠曰不見風土記今土人曰秋鹿郡佐太湖是也玉木翁曰此指杵築

社前海濱而言舊事古事爲御大之御前者下卷所謂三穗之崎也

今按都無所見以體之微少也

斷物之言

曰布豆猶言絕也○景行紀童男此云鳥具奈

重遠曰香我美艸名舊古皆作蘿摩此作

白藪假通訓蘿摩殼割之如舟也

倭名鈔蘿摩子和名加々美白藪和名耶摩加加美今按俗名加加良比

又我我芋又蜻蛉乃乳倭名鈔石蘇和名須久奈比古乃久須禰字書藪或作藪又作藪

兼良曰鶴鷓小鳥也

出文選鶴鷓賦

俗云美曾佐佐伊是也

今按紀中雀亦訓佐佐木祿其小也美曾溝也伊與伎通吳紀曰小者鷓鷃宣賢曰江州佐佐木舊作鷓

鷓式蒲生郡沙貴神社好古謂第一少彥名命第二大鷓鷃尊第三狹狹城山君是孝元天皇皇子大彥命也第四敦實親王是宇多天皇第七皇子也舊古又曰內剝鷓皮剝爲衣服禮運曰昔者先王未有麻絲衣其羽衣

海所以隨潮水以浮到也

蓋爲助大己貴之化而來耳

重遠曰置掌中而翫

掌翫

之以其小男輕慢之也

今按多奈字良手裡也猶云手心也此今俗所謂納之手愚弄之意也

跳嚙其頰

犯顏諫爭也

倭名鈔頰和名豆良一云保保今按此今俗所謂嚙頰之意又嚙手之言本也

今按物色容貌也

後漢嚴光傳帝思其賢乃令以物色訪之註以形貌求之也

直指曰天神高皇產靈也

舊事紀曰雖問其名不答且雖

問所從諸神皆爲不知即召久久延彥問時答曰此者神皇產靈神之御子少彥名神故爾白上於天神所謂久延彥者於今者山田之會富騰者也此神足雖不行

而盡知天下之神者也○今按俗謂田間芻靈怖鳥雀者爲會富都蓋取乎足不行之義也仲正集云夕霧爾立留會富都也見衣佐良牟山田乃會比爾牡鹿鳴也

續古今集云備中國湯川寺爾豆僧都玄賓山田守僧都乃身古會哀奈禮秋極奴禮婆問人毛無此玄賓自比案山子以詠之以僧都與會富都音近也獨菴稿謂

以二僧都銘名者起於賓者謬矣 正通曰此明高皇產靈尊化生萬物之神也

一千五百座太陽之數化生之天神總高皇產靈尊之兒也

直指曰座柱也今按千五百與諸尊日將產之數同良有以也凡神曰幾座出于此玉篇座位也舊事紀天孫供奉三十二神有鳥取連等祖天少彥根命元元集根作

名疑 重遠曰惡頗憎也 萬葉集云世間能此 熙近日不順教養而有

衣、稿本作倍非今從板本
稿本頭注(卷五)
古今集云足曳ノ山田ノソホツ已サヘ我ヲホシト云ウレハシキトト契沖云稻葉ノ露ニソホチテ立レハ名クルニヤ

僧都

勳功於國以進雄尊可解 直指曰教養之道自三代炳焉 重遠曰自指間漏墮者

依形體之短小言才氣之卓犖俗謂伶俐曰餘於手是也 古事記自

手股漏出訓漏云久伎玉木翁曰漏墮仆落也宗因曰手間天神在出雲國意宇郡筑野村間瀉海中祭少彥名命也社彌蓋出于此今按古事記曰伯伎國之手間山本出雲風土記意宇郡部云道通國東堺手間割蓋出雲伯耆之堺也六帖八雲立出雲乃國乃手間乃關如何奈留手間爾人佐波流羅牟又待暫人知見哉我夫子乎留米兼豆曾手間登名介之堀川百首佐利登毛登思志加登毛八雲立手間乃關尔毛秋波宿羅孺此謂手招也 玉木翁曰愛

右靈劍出現章

之爲言牙結也 今按又云米留芽出也此言發生可賞也舊事紀曰與汝葦原色男爲兄弟宜愛養矣

日本書紀 終卷

日本書紀通證五終



昭和十二年十月二十三日印刷
昭和十二年十月二十五日發行

東京市品川區上大崎長者九二八四

國民精神文化研究所

電話大崎(49) 三三一 九八七

(東京 芝浦・川口印刷所)





