

群芳譜

十三

特
1
891



特1
891

27 7.11

国立国会図書館 タイトル『二如亭群芳譜』 請求記号 特1-891

ガラス使用

二如亭群芳譜

果譜小序

周官備物實邊必藉夫乾。榛衛侯典邦樹木不遺乎榛栗蓋先王制禮本人情盡物曲不貴異物不重難得郊廟以廣仁孝燕享以示慈惠下達群邑閭里交際往來莫不惟禮是憑焉果蔬二十用佐五穀載在方冊千古不易已苟品物弗具卽誠敬其奚將若物性未達卽培植其奚

朝田家藏書

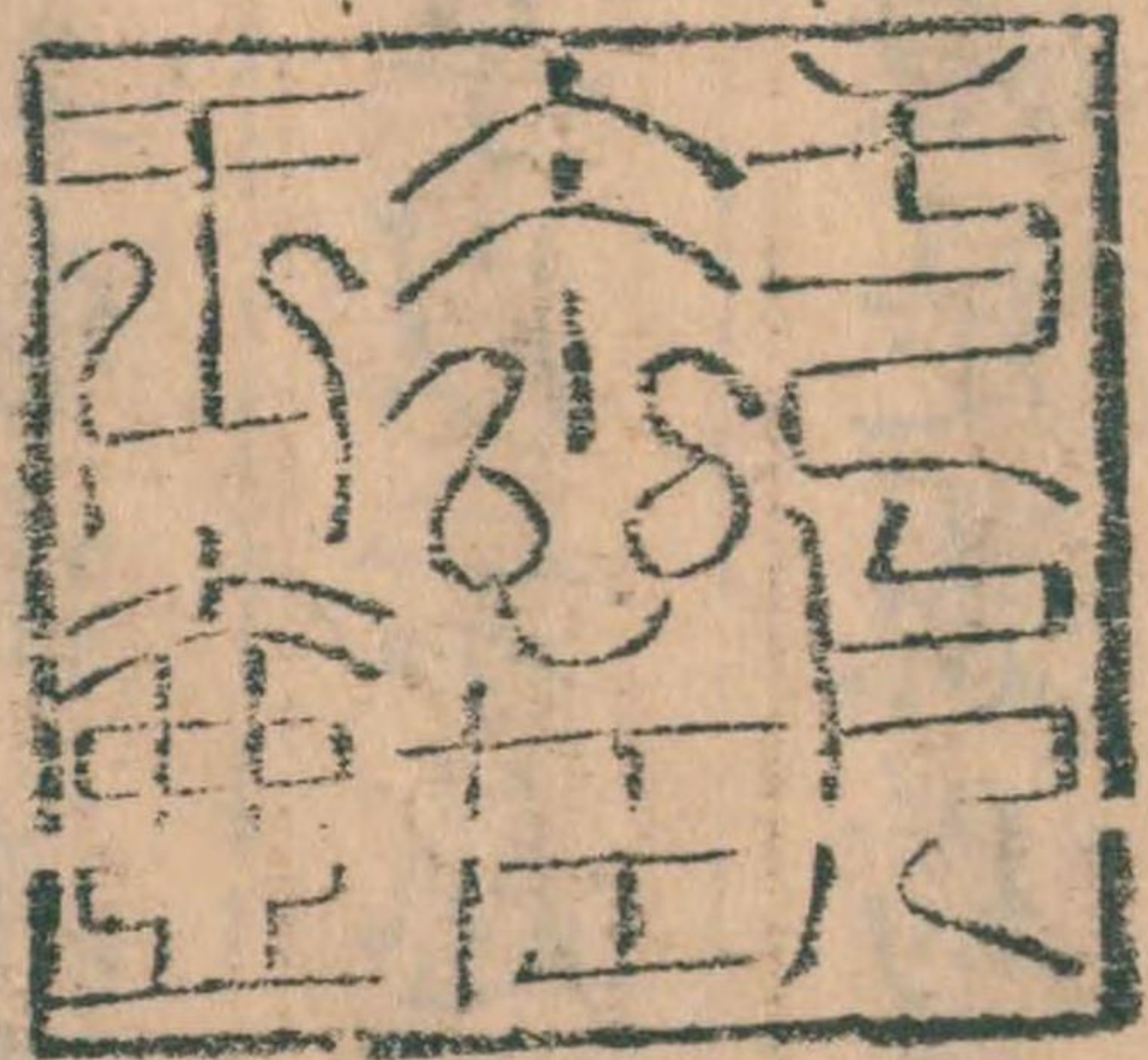
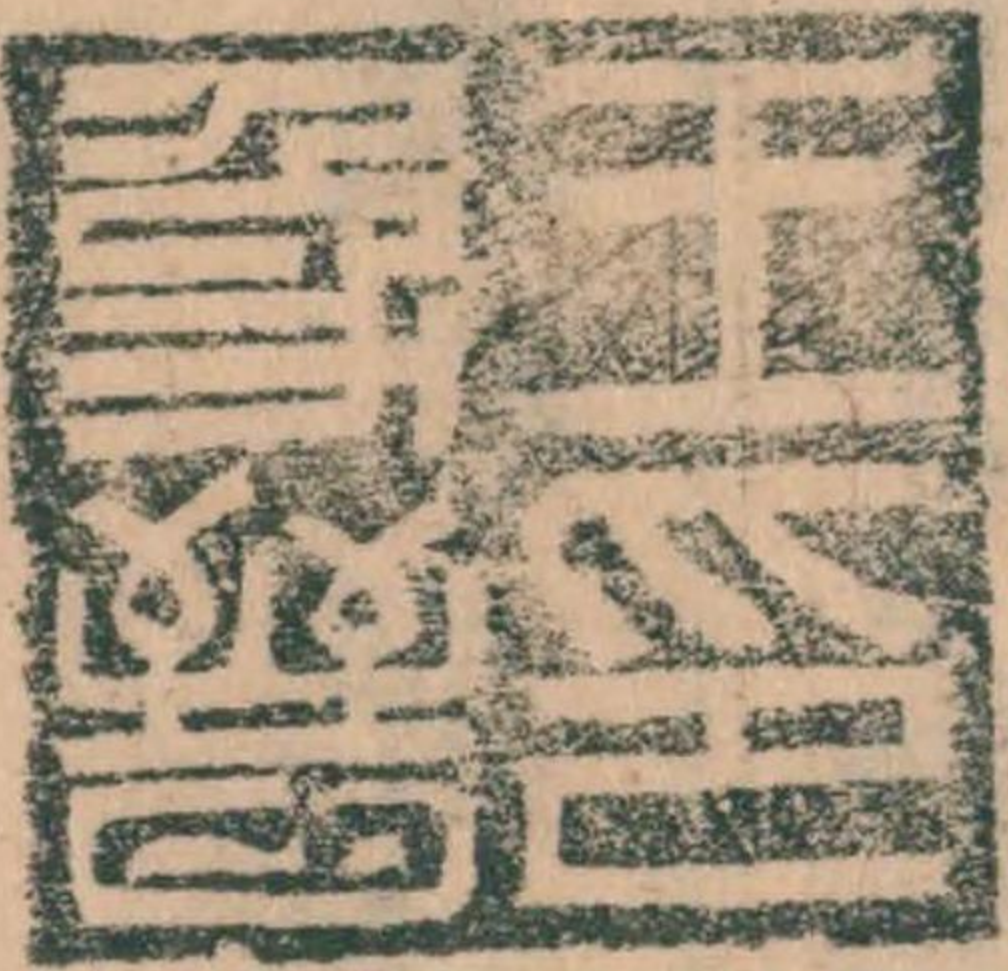


果譜卷首 小序



展勿曰吾不如老圃君其問諸圃人也作果譜

濟南王象晉蓋臣甫題



二如亭群芳譜

果譜簡首

衛果 衛花同

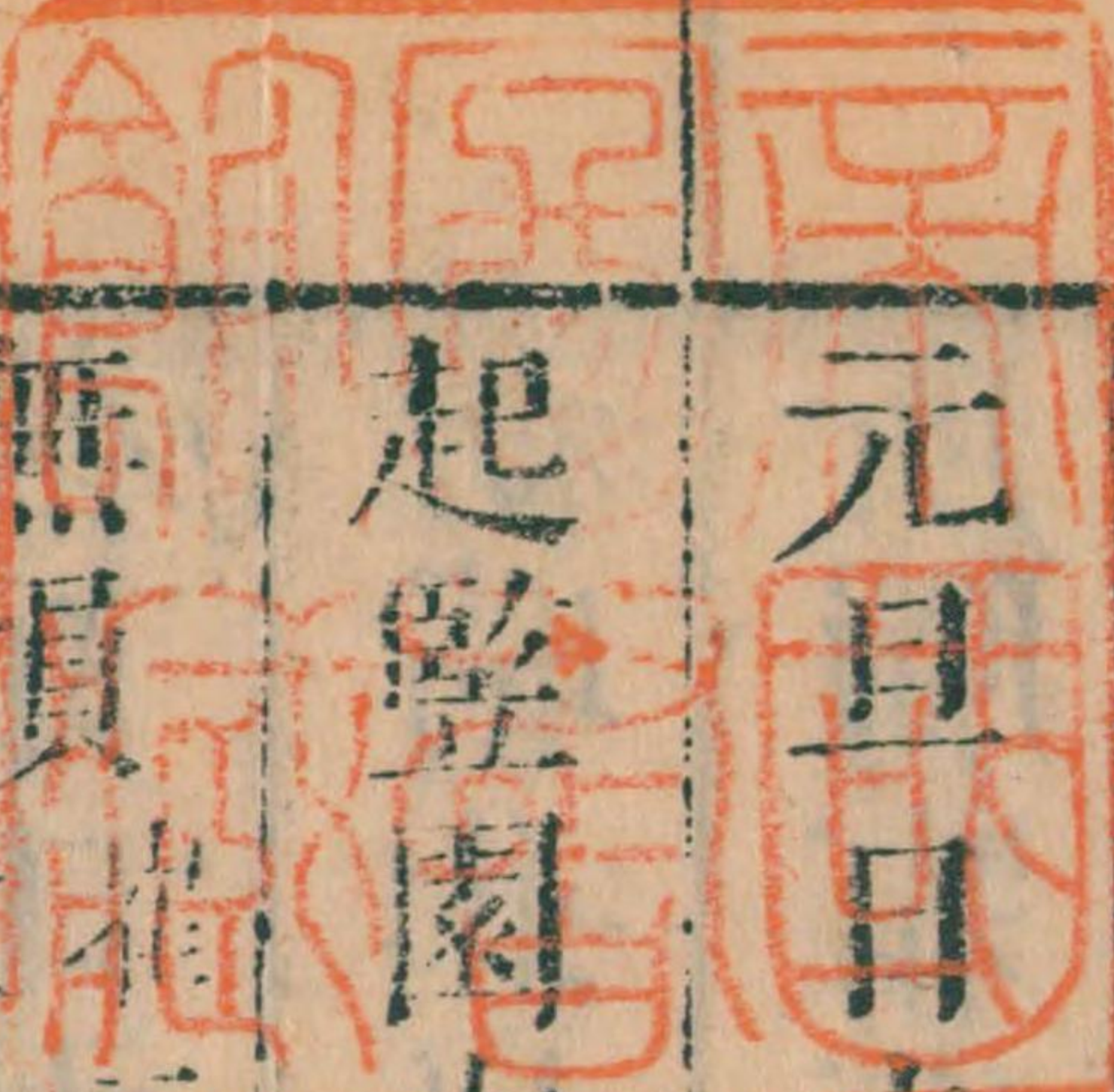
元旦日未出時用朱旛画日月七星像每遇風

起豎園內東墻下即大風發屋拔木園內花果

無損指元徽故事元旦及端午日於五鼓以斧雜

斫諸果樹又春社日以物春百果樹根下則子

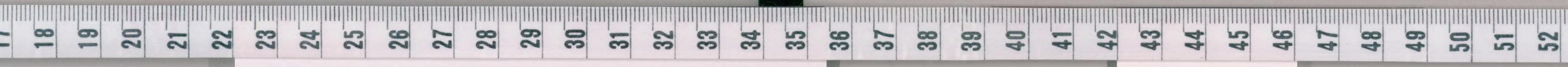
繁而不落不結實者亦用此法 元旦端午雞



鳴時以火照諸果樹無虫且結子繁盛 凡諸
 果樹花盛時一遭霜即無貫遇三九内有雨入
 春百日内必有霜預於園中多積亂草遇天雨
 初晴北風寒切此夜必有濃霜焚草上風煙氣
 所觸霜不為害 棗熟着霧則多損以簾麻或
 指穰四散絳樹上可避霧 凡樹根下常耘草
 令淨草多則引虫蠹亦能分地力樹下勿使有
 坑坎雨後水漬根朽葉黃宜令平滿比地面高

三五寸為妙 凡果樹蠹虫宜盡去之其法用
 鐵線作鈎取之一法用硫黃或雄黃作煙薰之
 即死或用桐油紙燃塞之亦驗 王禎農書 又當虫
 未出時凡聚葉腐枝皆虫所窟穴宜盡去之清
 明日三更以稻草縛樹上不生戴毛虫 林檎
 樹生毛虫埋蠶蛾於樹下或以洗魚水澆之即
 止 桃樹生虫以多年竹燈架掛樹上即落
 生人髮掛果樹上鳥鵲不敢偷食 木瓜石榴

卷之六
果樹之害



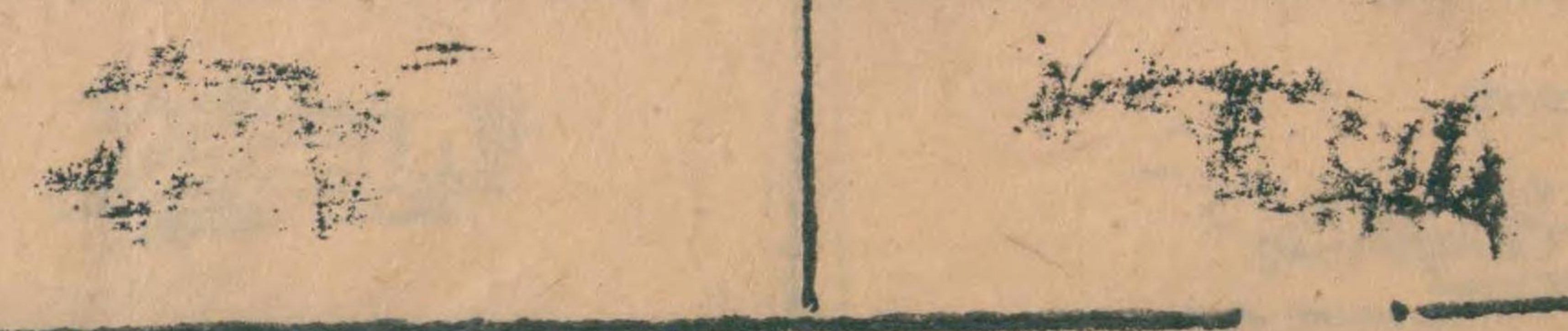
等樹十月後以穀草或稻草將樹身包裹用糝
麻綫定泥封以糠粃培壅其根免致霜雪凍損

種果

地不厭高土肥為上鋤不厭數土鬆為良又要
各按時節臨下子時必日中晒乾擇淨然後合
浸者浸之不浸便用撒入鬆土子細者撒在上
面下子訖即用糞蓋成行與打潭種者亦然下
子日要晴雨則不出三五日後又要雨旱則不

生須頻潑水 若桃杏之類須擇美而大者作

種待極熟時望前于向陽煖處寬掘坑深尺餘
牛馬糞和土填半坑取核尖頭向上排定旋以
糞土填平至春生芽萬不失一水浸風吹則仁
腐不生桃杏宜和肉種俟成小樹帶土移栽大
率兩步一株又云桃宜稀李宜密杏宜近人家
凡種盆中花果須先儲土夏月取陽溝中泥
晒乾敲細頻澆糞旋晒乾數次後一層土一層



草燒二三遍收無雨處入盆栽種自然茂盛

栽果

栽果宜望前茂而多實望後則實少栽後時澆水頻覆土勿太乾乾則根不行勿太溼溼則根易腐勿露空隙有隙則風易入如根無宿土者但深掘坑以清糞水和土成泥栽於泥中輕提起使樹根與地平則舒暢而不拳屈三四日後方用水澆灌四圍用木架縛穩勿令搖動無不

活者栽後以棘茨圍樹四週則人畜不能損棘氣暎又可避霜凡栽種以二月為上宜六儀母倉除滿成收開及甲子巳巳戌寅巳卯壬午癸未巳丑辛卯戌戌巳亥庚子丙午丁未戊申壬子癸丑戊午巳未等日忌死炆乙日建破西風及火日又鄉俗以入月十三至廿三此十日為詹家天忌栽植

採果

諸果於三月上旬取直好枝如拇指大長三尺
插大芋或大蘿蔔蕪菁中種之皆活三年後成
樹全勝種核 一說凡扞插花木先于肥地熟
翻細土成畦用水滲定正月間樹芽將動揀肥
旺直條拇指大者斷長尺餘每條下削成馬耳
狀以小杖刺土深約與樹條過半然後以條插
入以土壅實每穴相去尺許常澆令潤搭棚蔽
日至冬換作腴蔭次年去之俟長高移栽扞插
須天陰方可遇雨活多無雨活少

接果

凡果樹以接博為妙取速肖也枝條必擇其美

宜宿條向陽者氣壯而茂嫩條陰弱難成

根枝各從其類

荆桑接魯桑梅接杏

桃接李櫟接栗赤梨棠梨接梨

接工必用細齒截鋸一連厚脊

利刃小刀一把要心手穩又必趁時

春分前後十日為宜

或取條觀青為期然必時暄方可接蓋欲藉陽和之氣也

一經接博二氣交

通以惡為美其利有不可勝言者接博之法有

六一曰身接

貼大宜高接先用細鋸截去元樹枝莖作盤粘高及肩以利刃小刀

際其盤之兩旁微啓小鑿深一小寸先用竹籤測其深淺却以所接條約寸許一頭削作小篋

子先嚙口中假津液以助其氣內之鑿中極要快捷緊密須肌肉相對插訖用樹皮封纏內寬

接時忌食

外緊牛糞和泥斟酌封裹仍用寬兜盛土培養

接頭勿令透風見日上乾則洒以水芽出非接頭上者悉去之培土上露接頭

一二眼以通活氣天晴則易活 二曰根接 貼小地鋸截斷元樹身去地五寸許以所取條

削篋插上如身接法培以上以棘護之 三曰皮接 用小利刃于元樹身八字斜剝之小竹籤

護如前法候接枝條 四曰枝接 如皮接之法而差近 五曰發生去其元樹枝莖

鑿接

小樹為宜先于元樹橫枝上截去留一尺許于所取接條樹上眼外方半寸刀尖割

斷皮肉至骨併搗皮肉一方片口嚙少時取出印溼痕于橫枝上以刀尖依痕刻斷元樹鑿處

大小如一以接按之上下兩頭以桑皮封繫緊慢得所仍用牛糞泥塗護隨樹大小酌量多少

接 六曰搭接 將已種出芽條去地三寸許上削作馬耳將所接條併削馬耳相搭

接以人唾粘連封繫糞壅如前法陳壅中曰色紅可使紫葉單可使干花小可使大子少可使

繁黃山谷曰雍也本稗子仲由元鄙人

過貼

壓條接換俱不能者乃用過貼即寄枝也先移

葉相似性相同之小樹置其旁可以枝相交合處以刀各削其半皮與膜對合麻皮纏固泥封嚴密如欲貼繡毬花先取八仙栽培于瓦盆中次年春連盆移就繡毬花畔將八仙花梗離根七八寸許括去皮半邊約二三寸又將繡毬花嫩枝亦括去皮半邊彼此挨合一處用麻纏縛頻澆肥水至十月候皮生合為一處截斷繡毬本身將盆移開自然暢茂周歲斷者尤佳貼

玉蘭花先以木筆同上法山茶海棠桃李杏皆可貼寄俱于二三月間

壓枝

春間屈樹枝就地用木鈎攀釘堅牢燥土壅起身半段以熟土覆枝四五寸厚露稍頭半段勿壅以肥水澆灌區中至梅雨時枝葉仍茂根已生矣壓時須枝跗相連處斷其半用土封厚次年新葉將萌方斷連處霜降後移栽

順性

凡果蔬花卉地產不同秉性亦異在北者耐寒
在南者喜暎高山者宜燥下地者宜溼早苗者
發于和煦之時遲生者盛于寒沍之候此者移
之南則盛南者遷之北則變如橘踰淮則爲枳
菁在南則無根龍眼荔枝之類盛于南方榛松
棗栗之屬蕃于北土梅李桃杏當春夏卽登筵
凡棗柿栗榛俟秋冬方實瓠豆此物性之固然
非人力可強致也誠能順其天以致其性斯得
種植之法矣

息果

凡果樹結實一年次年必歇枝漢人云梅李實
多者來年爲之衰此定理也茲有一法如有桃
李三十株花時止留十五株其十五株花悉摘
去至來年則摘其結實者如古人代田法如此
則木不傷而常得果矣

澆果

諸花木芽時下便行根此時不宜澆糞俟嫩條長成生頭花時止可澆清糞水忌濃糞花開時又不可澆糞遇旱只澆清水初結實澆糞即落實大則無妨大約花木忌濃糞須用停久冷糞如水澆新糞止宜臘月亦必和水三之一凡用肥宜審時如正月須水與糞等二三月樹發嫩枝則下生新根澆肥則損根而死未發萌者不

妨五月雨時澆肥根必腐爛六七月發生已定可輕輕澆肥八月亦忌澆肥白露雨至必生嫩根見肥則死惟石榴茉莉之屬喜肥柑橘之屬用肥反皮破脂流至冬必死能依月令澆灌自然發旺暢茂

嫁果

李冠卿家有杏一窠多花不實適一媒妁見之笑曰來春與嫁此杏冬深忽携一樽酒來云婚

家撞門酒索處子紅裙繫樹上奠酒辭祝再三
而去明年結子無數辭曰青陽司令庶彙維新
木德屬仁更旺於春森森柯幹簇簇繁陰我今
嫁汝萬億子孫

脫果

木生之果八月間以牛羊糞和土包其鶴膝如
盃大裹以紙麻索密縛重則以杖撐柱之常用
水澆任其發花結實明年夏間發一包視其根

枝幹相接
黃紋處

生者梅雨中斷其本埋土中花實晏然不動嘗
見人家有老林禽樹根已蠹朽圃人去木本二
三尺許如上法包之一年後土中生根乃截去
近根處三尺許移入土遂爲完木

馴果

春初未芽時根旁寬深掘開將鑽心釘地根截
去惟留四邊亂根土覆築實則結果肥大

摘果

凡果實初熟以兩手拿摘則年年結實茂盛若
孝服人摘則來年不生被人盜食則飛禽來食
切宜慎之

收果

柑橘桃梨之類七八分熟時帶枝插蘿蔔或大
芋中仍用紙或乾穰草包護藏新獲內勿通風
來年取食如新 凡鮮荔枝龍眼將熟時摘入
不津器蜜浸之油紙封固勿滲水又法芭蕉截

斷連枝插之亦佳 紅棗以新缸制乾熟米醋
澆缸內蕩淨控乾又以熟香油勻擦缸口缸底
鋪粟草一層棗一層中心四圍亦令草蓋不可
重壓久留不蛀 雞頭子煮者以防風水浸之
經月不壞生者每斗用防風四兩換水浸之可
以度年 核桃松子以粗布袋盛掛當風處不
膩 石榴連枝藏新瓦缸內以紙重封密收
凡收一切鮮果用臘木同薄荷一握明礬少許

入不津器浸之色味俱美一云只近水氣不入水尤妙皆忌近油酒氣及盛油酒之器

製果

膠棗將晒紅棗蒸熟於簾箔上以維穰草薰乾

李以朴樹葉搗同蒸熟烘乾名嘉慶子 蓮

子晒乾則不蛀 桂花白者尤香揀淨沙盆搗

爛每斤以炙甘草二兩炒鹽四兩拌勻置磁瓶

內密封晒七日收又法揀桂半開蔬以鹽梅槌

畧碎夾花收磁瓶中用生蜜注浸蓋之用時旋

取點湯極香鮮鹽梅用淡醋煮一沸漉出晒乾

方可與花蜜同浸又法一層蜜一層連枝白桂

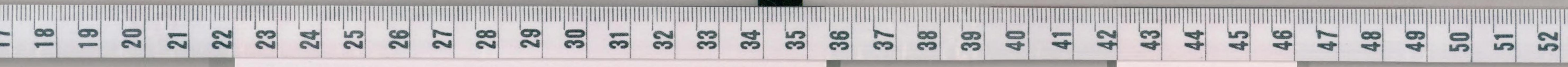
一層鹽梅淨肉一層椒葉如此又一層煉蜜層

層相間磁瓶封固若四時有香無毒之花皆可

依此須帶露剪花取小枝去葉製用時輕取之

佛手柑香圓切片用滾湯衝飲極香美第二

遍更佳 各色果可晒乾收藏 凡煎果大者



切薄片小者全用水中煮一沸去熱水另用清
 水浸一宿壓乾入磁器內好蜂蜜下鍋文火僅
 化開亦入磁器內候七日蜜漸稀取出果另貯
 將蜜入鍋熬水氣盡再加新蜜方入果大抵蜜
 見火果不見火如此換蜜二三次則蜜透功成

收藏蜜煎果黃梅時換蜜以細辛末放頂上

蟣虫不生 養生雜纂 五月五日以麥麵煮粥入鹽

少許候冷傾入甕中收新鮮紅色未熟桃殼甕

中所盛者外用紙密封口至冬月如新 便民圖纂

課果

龔遂為渤海太守令民口種一樹榆秋冬課收

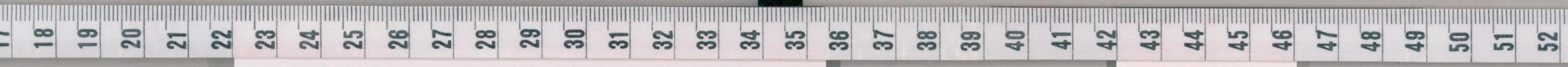
歛蓋蓄果實菱茨民皆富實 李衡于武陵龍

陽洲上種柑橘千樹教兒曰吾洲上有千頭木

奴不責衣食每樹歲得絹一疋亦可足用矣橘

成歲得絹數千疋 王禎農書

果名



音犬

棗杏之屬為核果梨柰之屬為膚果榛栗胡桃之屬為殼果松柏之實為楸果棘實為棗籽實為橡桑實為榲榖實為任竹萌謂之筍蘆萌謂之蘆殼稻萌謂之秧

果異

南荒有三尺之梨北荒有七寸之棗東荒有三尺之榲木蘭皮國有五尺之瓜蘇門答刺之瓜茄一植五歲儋州之荷四時作花屯羅島之麻

實如蓮的暹羅國之稻粒盈寸高潘之蔗枝可

以扶老容梧之蒿莖堪為棟梁粵中氣候多

燠四時常花殘臘梅花已落盡而桃李蘭桂之

屬皆紛然盛開

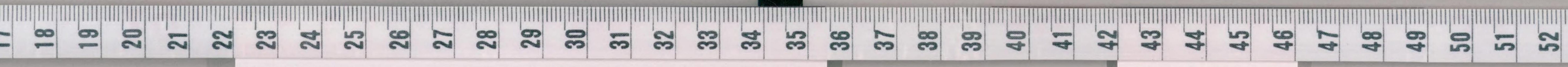
張七澤梧
薄雜佩

果微

諸果不熟其名為荒桃李多實來年必穰

果害

果忽有異常者根下多有毒蛇窟穴食之殺人



果花六出者必雙仁有毒 果落地有惡虫
 緣過者食之患九漏 果未成核者食之發癰
 疽及患寒熱 瓜雙蒂者沉水者皆有毒

二如亭群芳譜亨部目錄

第四冊

果譜小序

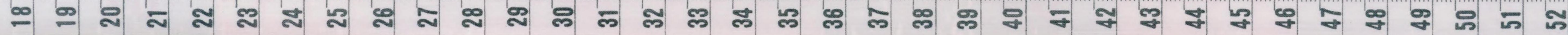
果譜首簡

術果

種果

栽果

拏果



接果

過貼

壓枝

順性

息果

澆果

嫁果

脫果

騙果

摘果

收果

製果

課果

果名

果異

果徵



果害

果譜一 膚果十二種

附錄十種

梅 附茶梅

林禽

柰

蘋果

梨

棠梨

棣棠

櫻桃

枇杷

木瓜

附榧子

檳榔

榴梿

葡萄

附野葡萄

無花果

附文光果

古度子

天仙果

君遷子

槃多樹

群芳譜果譜一目錄

二如亭群芳譜果部卷之一

濟南 王象晉 蓋臣甫 纂輯

松江 陳繼儒 仲醇甫

虞山 毛鳳苞 子晉甫 仝較

寧波 姚元台 子雲甫

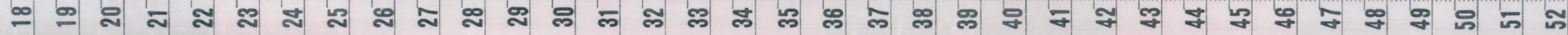
濟南 男王與敷 孫士和 曾孫啟沉 詮次

果譜一 膚果

似杏一名蔞先衆木花花似杏甚香杏遠不

詳上方譜

卷一果譜



及老幹如杏嫩條綠色葉似杏有長尖樹最

耐久實大者如小兒拳小者如彈熟則黃微

甘酸可啖古人用以薦饋食之邊生純青酸

甚多食泄津液生痰損筋蝕脾傷腎弱齒為

脯含之口香造煎堪久性潔喜晒澆以塘水

則茂最忌肥水子赤者材堅白者材脆種類

不一白者有綠萼梅此梅花附蒂皆絳紫色惟此純綠枝梗亦青實

大五月熟特為清高好事者止之九疑仙人萼綠華宋時京師良嶽有萼綠華堂其下專

植此本人間亦不多有為時所重吳下又重有一種萼亦微綠四邊猶淺絳亦自難得

葉梅花頭甚豐葉數層盛開如小白消梅花與蓮梅中奇品也結實多雙尤異

江梅冠城梅相似實甘青止可生啖雖酢甚鬆脆多液無滓花重者實少卑者大不宜熟

亦不堪煎造玉蝶梅花甚可愛冠城梅實甚大時梅實大

五六月熟早梅四月熟冬梅實小十月可紅者有干

葉紅梅來自閩湖故有福州紅鶴頂梅實大

鴛鴦梅多葉花輕盈葉數層凡雙果必雙頭

紅梅葉重或結並蒂杏梅色淡紅實而味似杏異品

洋
家
果
譜



有冰梅

實吐自葉罅不花色如冰玉無核含之自融如冰佳品也

墨梅花黑

如墨或云以苦棟樹接者

他如千葉黃蠟梅侯梅朱梅紫

梅同心梅紫蒂梅麗枝梅臘脂梅尚多今人

爭上重葉綠萼玉蝶百葉緗梅賈思勰曰接

梅花白而早杏花白而晚梅實小而酸杏實

大而甜梅可以調鼎杏則不任此用乃知天

下之美有不得兼者梅花優於香桃花優於

色若荔枝無好花牡丹無美實亦其類也梅

實少穉亦少諺云樹無梅手無盃

○接法

春分後接用桃杏體杏更耐久

移種

去其枝稍大其根盤沃以溝泥即活

○瓶插

醃肉滾汁徹去浮油實煮鯽魚湯亦可陳

熟入瓶插之可結肩公云以乾鹽貯

瓶插梅鹽梅相和尤覺清韻熱水插之耐久

○製用

取大青梅以鹽漬之日晒夜漬十晝十夜便成白梅調蒸和

籠盛突上薰黑即成烏梅以稻灰淋汁潤濕蒸過則肥澤不蠹亦可糖

汁晒收為梅醬夏月調水解渴烏梅洗淨搗爛水煮滾入紅糖使酸甜

得宜水內泡冷暑月飲甚妙梅醬熟梅十斤爛蒸去核每肉一斤加鹽三錢攪勻日中晒待紅黑色收起



用時加白豆蔻仁檀香些少飴糖調勻服涼
 水極解渴烏梅搗爛加蜜適中調湯微煮
 飲水瀉發渴梅加沙糖薑米飲水梅丸
 治喉閉五月五日合青梅二上箇鹽二十兩
 先於初一日醃至初五日取梅汁并白芷羌
 活防風桔梗各二兩明礬三兩猪牙皂角三
 十條俱為細末拌梅磁瓶收貯
 糖脆梅青梅每百箇以刀割成路將熟冷醋
 浸一宿取出控乾別用熟醋調沙糖一斤半
 浸沒入新瓶內以箸紮口仍覆碗藏地深一
 二尺用泥上蓋過白露節取出換糖浸
 幸雜志云折梅花插鹽中花開醋有肥態試
 之良然已與家仲乙未正月十四舟過鍾賈
 山大雪探梅僧院僧出酒和餉因論前事僧
 言以醃豕滾汁熱貯瓶梅却能放葉結子余
 始知古人鹽梅和羹故自同調



冬

月後用竹刀取欲開梅蓋上卞蘸以蠟投蜜
 缶中夏大以熱湯就盞泡之花卽綻清香可

愛山家清供一法梅將開時精旦摘半開
 花頭帶蒂置瓶中每一兩用炒鹽一兩酒之

不可用手觸壞以厚紙數重密封置陰處次
 年取時先置蜜於盞內然後取花二三朶滾

湯一泡花頭自開香美異常

物為梅雨所裛梅葉煎湯洗

洗焦葛衣

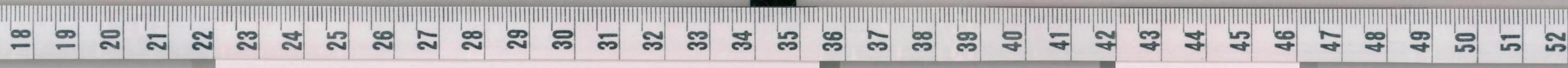
經夏不脆

○附錄茶梅花開十一月中正諸花凋謝之候
 花如鸞眼錢而色粉紅心黃開

且耐久望之雅素無

此則子月虛度矣

○療治癰疽瘡腫已潰未潰皆可用鹽白梅燒
 存性為末入輕粉少許香油調塗四圍



喉閉乳蛾用青梅二十枚鹽十二兩淹五日取梅汁入明礬三兩桔梗白芷防風各二兩猪牙皂角三十條俱為細末拌汁和梅入瓶收之每用一枚噙嚙津液凡中風痰厥牙關不開用此搽之尤佳又梅包生礬末作丸含嚙消渴煩悶烏梅肉二兩微炒為末每服二錢水二盞煎一盞去滓入豉二百粒煎至半盞溫服泄痢口渴烏梅煎湯代茶產後痢渴烏梅肉二十箇麥門冬十二分水一升煮七合細呷赤痢腹痛陳白梅同真茶蜜水各半煎飲又烏梅肉炒黃連各四兩為末煉蜜丸桐子大每米飲服二十九日三便痢膿血烏梅一兩去核燒為末每服二錢米飲下立止久痢不止烏梅肉一枚研爛合臘茶入醋服即愈又烏梅白梅肉各七箇搗爛入乳香末少許杵丸桐子大每服二

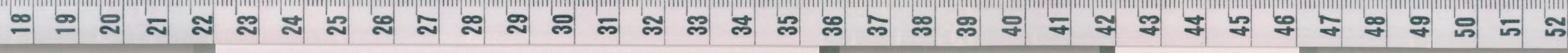
五

三十九茶湯下日三血痢烏梅肉胡黃連竈下土等分為末茶調服大便下血及酒痢久痢不止用烏梅三兩燒存性為末醋煮米和丸桐子空心米飲二十九日三小便尿血烏梅燒存性研末醋和丸桐子大每服四十九酒下血崩不止烏梅肉七枚燒存性研末米飲服日三大便不通氣奔欲死者烏梅十顆湯浸去核丸棗大納入下部少時即通蛇蟲上行車口鼻烏梅煎湯頻飲并含之即安梅核斷氣牛青半黃梅子每箇用蓋一兩醃一日夜曬乾又浸又晒水盡乃止每二梅青錢三箇夾定麻線縛緊通瘻磁罐內埋地下百日取出用一枚含之嚙汁入喉即消收一年者治一人二年者治二人其妙絕倫心腹脹痛短氣欲絕者烏梅二七箇水五升煮一沸納大錢二七枚煮二升

卷之三

果譜

五



獬豸

半頓服 勞瘵劣弱烏梅十四枚豆豉二合
 桃柳枝各一虎口甘草三寸生薑一塊以童
 子小便二盃煎一半溫服即止 痰厥頭痛
 如破烏梅三十箇鹽三振酒三升煮一升頓
 服取吐即愈 傷寒頭痛壯熱胸中煩痛四
 五日不解烏梅十四箇鹽五合水一升煮半
 升溫服取吐避風寒 折傷金瘡烏梅燒存
 性傳之一宿瘡 馬汗入瘡作痛烏梅連核
 搗爛以頭醋和傳仍先刺瘡出去紫血乃傳
 之繫定 獬犬傷毒烏梅末酒服二錢 指
 頭腫毒痛甚者烏梅肉三兩炒末煉蜜九桐
 子大石櫛根皮煎湯食前下三十九 小兒
 頭瘡烏梅燒末生油調塗 香口去臭曝乾
 梅脯常時含之 代指腫痛烏梅搗爛和醋
 浸之 瘡腫惡肉烏梅肉燒存性研傳一夜
 立盡 休息痢及霍亂 烏梅煮濃汁飲又同

獬狂犬

建茶乾薑為丸 刺在肉中嚼白梅

傳之即出 乳癰腫毒白梅杵爛貼住 中

水毒病初起頭疼惡寒心煩拘急朝醒暮劇

梅葉搗汁三升飲之良 下部蟲蠱梅葉桃

葉一斛杵爛蒸熱內小器中隔布坐蒸之蟲

盡死 月水不止梅葉焙棕櫚皮燒灰各等

分為末每二

錢酒調下

典故

南苑中有紅羅亭四面專植紅梅
 太和山有椰梅相傳真武折梅寄
 椰印檢

椰樹上誓曰吾道若成花開果結竟如其言

北方荒外有橫公魚夜化為人刺之不入

灸之不死以烏梅二十七枚灸之即熟可已

邪病 洪覺範用皂角膠盡紅梅於

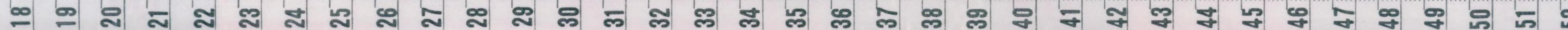
生絹扇上燈月下映之宛然踈影 綺里丹

法用鉛百斤糞以雄黃皆成金太剛猪膏糞

普

卷一 果譜

六



之太柔梅煮之楊僊方宴食青梅

趙康凝顧僊曰勿多食發小兒熱諸將以為

慢乃貶康凝於海陵宋憲聖后每

治生菜必於梅下取落花雜之林逋隱居

孤山微辟不就構巢居閣繞植梅花吟咏自

適徜徉湖上或連宵不返范石湖梅譜至

九十種宋張功甫圃中植梅三百本築堂

數間花時居宿其中環潔輝曠朗如對月因

名其堂玉照陳英隱居江南種梅千株花

時落英繽紛恍如積雪一華光長老寫梅黃

魯直觀之曰如嫩寒春曉行孤山水邊籬落

間但欠香耳古梅會稽飯多四明吳興亦

間有之其枝樛曲萬狀蒼蘚鱗皴封滿花身

又有苔鬚垂於枝間或長數寸風至綠絲飄

飄可玩初謂古木久歷風日致然詳考會稽

所產雖小株亦有苔痕盡別是一種非必古

木余嘗從會稽移植十本一年後花雖盛發

苔皆剝落殆盡其自湖之武康所得者即不

變移風土不相宜會稽隔一江湖蘇接壤故

土宜或異同也凡古梅多苔者封固花葉之

眼惟罅隙間始能發花花雖稀而氣之所鍾

豐腴妙絕苔剝落者則花發仍多與常梅同

去成都二十里有別梅僊蹇十餘丈相傳

唐物也謂之梅龍好事者載酒往遊清江

酒家有大梅如數間屋傍枝四垂周遭可羅

坐數十人任子嚴運使買得作凌風閣臨之

因遂築大圃謂之盤園余生平所見梅之奇

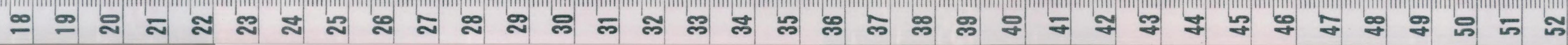
古者惟此兩處為冠隨筆記之附古梅後

朱趙必連刻著讀書開慶間以父蔭當補官

辭不就晚植梅數百株名其居曰梅花莊與

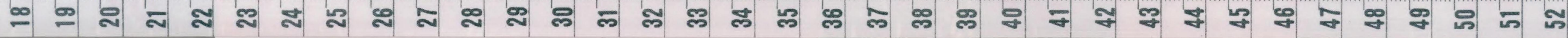
第若桃李日吟其中洛都賣花者爭先為

奇冬初折未開枝置浴室中薰蒸令拆強名



早梅終瓊碎無香余頃守桂林立春梅已過
 元夕則嘗青子皆非風土之正杜子美詩云
 梅蓋臘前破梅花年後多惟冬春之交正是
 花時耳項里出古梅老幹奇怪苔
 蘇封枝疎花點綴天矯如畫殊令人愛玩不
 忍捨廣西桂林府滿山皆梅開時作梅瘴
 易漆人偽吳從嘉宮中設銷金羅幙種梅
 花於外花間立亭可容三座與愛姬花氏對
 酌其中蜀中有紅梅數本郡侯建閣局鑰
 遊人莫得而見一日有兩婦人高髻大袖凭
 欄大笑啟鑰聞不見人東壁有詩云南枝向
 暖北枝寒一種春風有兩般憑仗高樓莫吹
 笛大家番取倚闌干紅梅猶是梅而
 繁密則如杏與江梅同開紅白相間園林初
 春絕景也此花獨盛於姑蘇晏元獻公始移
 植西崗園中一日貴遊賂園吏得一枝分接

由是都下有二本王琪君玉時守吳郡以詩
 遺公曰館娃宮北發精神粉瘦瓊寒露葉新
 園吏無端偷折去鳳城從此有雙身不測
 月偶坐化於梅樹下數里間聞梅花香經旬
 不息遠近異之王冕隱九里山樹梅花千
 株桃柳居其半結茅廬三間自題為梅花屋
 鐵脚道人嘗愛赤脚走雪中興發則朗誦
 南華秋水篇嚼梅花滿口和雪嚙之曰吾欲
 寒香沁入肺腑唐元稹為翰林承旨退朝
 行廊下初日映九英梅隙光射穠有氣勃勃
 然百僚望之曰豈腸胃文章映日可見乎
 大庾嶺即五嶺之一漢武帝擊南粵楊僕遣
 部將庾勝屯兵於此因名大庾其初險峻行
 者苦之自張九齡開鑿始可車馬其上多植
 梅又名梅嶺庾嶺下舊有驛壁間一女子



題云幼妾從文任英州司馬及歸聞大庾有
 梅嶺而乃無梅遂植三十株於道旁 漢初
 修上林苑群臣各獻名果有侯梅朱梅紫花
 梅同心梅紫蒂梅麗支梅 宋武
 帝女壽陽宮主人日卧於含章殿簷下梅花
 落於額上成五出之花拂之不去號為梅花
 粧宮人皆效之 王敬美云南中梅都於臘
 月前便開吾地稍遲紅梅最先發元旦有開
 者此花故當首相性多蟲易敗宜時去之閩
 中深淺二種可致其淺者次則杭之玉蝶木
 地之綠萼為佳曾於京師許千戶家見盆中
 一綠萼玉蝶梅梅之極品不知種在何處當
 詢而覓之予資園中一綠萼梅假蓋婆娑下
 可坐數十人今特作高樓賞之子孫當加意
 培壅若野梅可置竹林水際鶴頂梅種園中
 取果不足登几案也 長干之南七里許曰

華嚴寺寺僧蒔花為業而梅尤富白與紅值
 相若惟綠萼玉蝶備倍之率以絲縛虬枝盤
 曲可愛桃木者三四年輒膠矣不若縛則抽
 條蔓引不如不縛者為佳以故收藏難每歲
 開時但取一二本落後則歸之又靈谷之左
 偏曰梅花塢約五十餘株其松在西香雪滿
 林最為奇絕第遊人雜飲其下芬僅敵穢
 林時吟咏其下後居洛思梅花請再任從之
 抵揚花方盛開對花徬徨終日 大庾嶺上
 梅花南枝已落北枝方開 隋開皇
 中趙師雄遷羅浮一日天寒日暮於松林間
 酒肆倚舍見美人淡粧素服出迎時已昏黑
 殘雪未消月色微明師雄與語言極清麗芳
 香襲人因與扣酒家門共飲少頃一綠衣童
 子笑歌戲舞師雄醉寐但覺風寒相襲久之

東方已白起視大梅花樹上有翠羽刺曾相
 顧月落參橫惆悵而已
 觀與范曄相善自江南寄梅花一枝詰長安
 與曄因贈以詩折梅逢驛使寄與隴頭人江
 南無所有聊贈一枝春
 袁豐之宅後有梅
 六株開時曾為鄰屋烟所燥乃團泥塞竈張
 幕蔽風久而又拆其屋曰水姿玉骨世外佳
 人但恨無傾城之笑耳
 宋張功甫
 為列花宜稱此二十六條為淡雲為曉日為
 薄寒為細雨為輕烟為佳月為夕陽為微雪
 為晚霞為珍禽為孤鶴為清溪為小橋為竹
 邊為松下為明窓為疎籬為蒼厓為綠苔為
 銅瓶為紙帳為林間吹笛為膝上橫琴為
 石枰下棋為掃雪煎茶為美人澹粧簪戴

○麗藻散語

若作和羹爾惟塩梅
 標有梅
 其實七分
 鳴鳩在桑其子在梅

參同卷

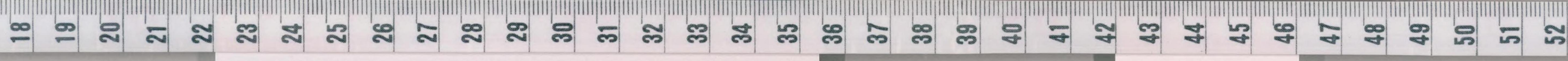
墓門序 吾友洮湖陳瞻顏蓋造次必於梅
 有梅 顛沛必於梅者也嘉愛之不足而
 吟咏之吟咏之不足則盡取古人賦梅之詩
 而廣和之寄一編以遺予予讀之而驚曰一

何豐耶豐而不奇則亦長耳一何奇耶予嘗
 愛陰鏗詩花舒雪尚飄照日不俱消蘇子卿
 詩祇言花是雪不悟有香來唐人崔道融詩
 香中别有韻清極不知寒是三家者豈畏疎
 影橫斜之句哉今瞻顏之詩同梅而清清在
 梅前同梅而馨馨在梅外其於三家所謂未
 聞以千里畏人者也
 以韻勝以格高故以橫斜疎瘦與老枝奇恠
 者為貴其新接穉木一歲抽嫩枝直上或三
 四尺如除蘂薔薇之類者吳下謂之氣條此
 直宜取實規利無所謂韻與格矣
 夫人標物異物借人靈古往而今

群芳譜

卷一

九



自來風光無盡景遷而人不改興會長新是
知有補斯完無虧不滿誰非造化轉水光山
色於眼前繫比人功留雪月風花於本地維
昔孤山逸老曾於羸嶼栽梅偃伏千枝澹蕩
寒嵐之月嶸嶸數樹留連野水之烟自鶴去
而人不還乃山空而種亦少庾嶺之春久寂
羅浮之夢不來雖走馬征輿闢前堤之景色
奈暗香疎影影華此夜之清光是以同社諸君
子點綴冰花補苴玉樹種不移於海外勝已
集乎山中灌巖隙而長玉龍紛披偃仰巖澗
涓而棲白鳳布置橫斜幽心扶瘦骨同妍冷
趣植寒枝共遠西冷橋畔重開玄圃印清波
六一泉邊載起瓊樓邀皓月非惟借風霜之
伴與岸花江柳開風光亦將留山澤之矚令
溪飲巖若生氣色儻高人扶筇掃石政堪讀
易說詩若韻士載酒飛觥亦足吟風弄月使

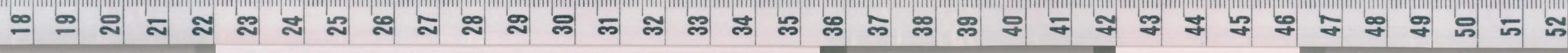
千古勝場不渝寂寞將六堤佳境盡入包羅
豈獨處士之功臣抑亦坡仙之勝友余薄遊
湖上緬想孤蹤策月下之驢為問山中誰是
玉指雲間之鶴來看亭畔幾枝花爰快述其
良圖用同貽於好事云
說 易曰乾為天前輩
爾 論乾與天異謂天
者乾之形體乾者天之性情某因觸類而思
之不但乾與天異而已事事物莫不皆有
形體性情林和靖詠梅疎影橫斜水清淺二
句此為梅寫真之句也梅之形體也雪後園
林纔半樹二句此為梅傳神之句也梅之性
情也寫梅形體是謂寫真傳梅性情是謂傳
神
文 寒勒銅瓶凍未開南枝春斷不
歸來這回勿入梨雲夢却把芳
心作死灰恭惟地爐中處士梅公之靈生自
羅浮派分庾嶺形如枯木發發山澤之矚清

張公名傳

邵侍郎

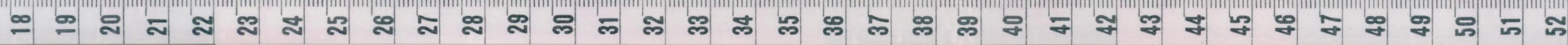
若凝脂凜凜冰霜之操春魁占百花頭上歲
 寒若三友圖中玉堂茆舍本無心金鼎商羹
 期結果不料道人見挽便離有色之根夫何
 冰氏相凌遽返華胥之國玉骨擁爐烘不醒
 深魂剪紙竟難招紙帳夜長猶作尋香之夢
 筠窓月淡尚疑美影之時雖宋廣平鐵石心
 腸忘情未得使華光老丹青手段摸索未真
 却愁零落一枝春好與茶毘三昧火惜花君
 子還道這一點香魂今在何處噴炯然不逐
 東風散只在孤山水月中同之論說梅
傳先生姓梅名華字魁不知何許人或謂出
 炎帝其先有以滋味干商高宗乃召與語
 大悅曰若作和羹爾惟塩梅因食采於梅賜
 以為氏梅之有姓自此始至紂時梅伯以直
 言諫妲已事被醢族遂隱迨周有標有者始
 出任其實行著於詩垂三十餘世當漢成帝

時梅福以文學補南昌尉上書言朝廷事不
 納亦隱去變姓名為吳市門卒云自是子孫
 散處不甚顯漢末綠林盜起避地大林大將
 軍曹操行師失道軍士渴甚願見梅氏梅聚
 族謀曰老瞞垂涎漢肉人不燧之吾家世清
 白慎勿與語竟匿不出厥後繁生葉葉生萼
 萼生藥藥生華是為先生先生為人脩潔麗
 落秀外瑩中玉立風塵之表飄飄然真神仙
 中人所居環堵竹籬茅舍灑如也行者過其
 處必裹網指顧曰是梅先生居也勿翦勿伐
 谿山風月其與之俱先生雅與高人韻士遊
 徂徠十八公山陰此君輩皆歲寒友何遜為
 揚州法曹掾虛東閣待先生先生遇之甚厚
 相對移日留數詩而歸先生南北兩支世傳
 南暖北寒先生蓋居於南者也先生諸子甚
 多長云實掾行堅固人謂其有迥父風味居



南京犀浦者為黃氏其餘別族具載石湖譜
 太史公曰梅先生翩翩濁世之高士也觀其
 清標雅韻有古君子之風焉彼華腴綺麗烏
 能辱之哉以故天下人士景仰愛慕豈虛也
 耶梅伯華字汝芳世居大江之南其
 先本若木氏之裔食采於梅春秋時復屬於
 楚秦始皇遣將軍王翦滅楚遂移兵伐梅滅
 之子孫散處江南以國氏其家杭之西湖粵
 之大庾者宗枝尤蕃衍伯華自幼好脩丰姿
 芳潔儵然坎壈之表好居山澤每與騷人處
 十徜徉泉石雲壑之間終日忘返不識者疑
 為仙云性剛介士無賢不肖皆知敬重好事
 者或寫其像於屏見者肅然起敬不覺鄙吝
 自消楚令尹子蘭中公子椒以清修自負願
 託交於伯華伯華曰若等無實而外飾終將
 委厥美以從俗耳非吾友也凌波仙子洛迦

樊生亦以雅素絕俗願與伯華為異姓兄弟
 伯華笑曰若等得吾一體非可以共度歲寒
 者也丞相廣平宋公貞心勁質於人少許可
 獨敬重伯華嘗作賦以誦其美伯華覽之不
 樂曰知人信不易哉吾常以宋公鐵石心腸
 顧乃輕吐綺語至以文君綠珠况我噫知德
 者鮮矣當陽春和煦時群葩競榮紅香翠蔓
 燦如也而伯華恬然於霜寒之壑或以後時
 謂之者曰大丈夫盍乘時取紅紫自苦於寂
 寞誰復知之伯華曰榮悴命也然有性焉吾
 知安吾命盡吾性而已且子未觀其終爾狂
 飈振蕩彼將飄泊何所及耶言者慚而退石
 湖范公與伯華交莫逆真地於所居之范村
 招伯華聚族居之且為作譜辯其韻格之異
 而嘆寫真者不察也錄是伯華益有聞於天何公承嘉
 下云白知春大庾人也初不詳其人吏部尚



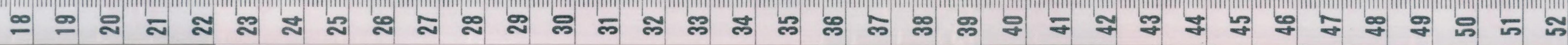
書

得姓之由或曰大吳氏姓臣有親哲而傳抄書
 者帝呼為白郎遂以為姓至商高宗時有善
 調鼎羹者同傳說為相大著勲業天下始重
 其名自後族類繁衍徧處海內漢末有族子
 居鄧襄間最繁盛曹瞞帥過渴甚獲濟歸而
 勤其功於史後世稱之西晉時曰華魁者為
 江南亭長遇陸正平於傳舍遂為通使長安
 故人為薦拜秘書省伴讀二世至飛英落魄
 不拘專事放蕩其友薦為上林內史得入宮
 禁為劉宋壽陽公主飾雜公主甚喜宮中爭
 效慕之梁何遜官揚州與清江盛開者為僚
 家日共賡吟情誼甚密唐宋璟未相時於從
 父東川官舍見郡人一本性姿素朴儀容古
 雅請為忘年交作文美之其後有名九英者
 與白樂天元禎杜甫輩相友善京師謂之連
 璧九英女瓊姬居羅浮擇僧名士趙師雄月

唐時有九

韻音格

夜過之遂定婚媾世傳為奇遇宋有奇男子英梅
 同林和靖隱孤山其淡泊忘勢利和靖為詩
 美其行今載集中再傳曰暴始策為吏除守
 衡州宣德澤及於民有其棠之恩卒繪其像
 民間多奉祀之白有遠族因秦俗家貧子壯
 分贅楊氏厥類尤蕃生子雖狀貌不類白而
 氣味相似故亦見珍於世知春字孺華衡州
 十世孫生而骨骼清癯丰神洒落雖邊幅不
 脩而天然標格自出風塵之表性慧善推步
 星數每歲天子將頒春曆輒先以消息吐白
 人間世以其知春候故名之為人孤潔不交
 塵俗惟與蜀人葉匡盛衛人管若虛為耐久
 朋嘗曰吾雖不見用於治朝亦當魁芳譽于
 天下一日恒盛若虛聞之曰吾聞知者不失
 時勇者不失勢陽德方亨皆爭麟角龍而子
 若不聞逮夫肅殺選衆勞謝子靈抗顏獨出

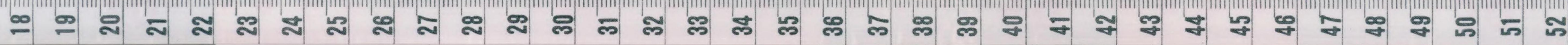


此何以故曰竊聞之有赫赫之譽者發必淺
 無彰彰之名者養必深與其揚金石於鄭衛
 交奏之時孰若援琴而獨鳴播德馨於桃
 李煊妍之場孰若蘊蘭芳而獨寫是故使避
 秦皆商山則孰為漢亭之蕭曹不仕階皆河
 汾則誰為唐室之房杜當時聞其名者多跨
 蹇踏雪尋訪至有取其連枝令奚童肩負館
 之華堂靜室禮對閣筆評章不踰日則歛容
 而去知春惟林居簡出謝絕紛華日以甘醲
 醞釀成就諸子之德實思以弘先人調鼎之
 業云已梅天下尤物無問智賢愚不肯莫敢
 有異議學圃之士必先種梅且不厭
 多他花有無多少皆不繫重輕余於石湖玉
 雪坡既有梅數百本比年又於舍南買王氏
 儵舍七十楹盡折除之治為范村以其地三
 分之一與梅吳下栽梅特盛其品不一今始

盡得之隨所得為之譜以遺好事者

香芝言

洪崖仙尉隱於大庾之嶠長子孫者累數
 百祀跨躡南北綿邈遠近夏曠冬蒨日衍以
 蕃客有過之者始見之若聚焉繼見之若邑
 焉滋茂弗已宋守趙孟邁氏見而稱之曰若
 是其稠乎是可國也於是建國號曰梅奄一
 方而有之封域視古宋衛然其國與諸國異
 有父子兄弟而無君長有疆閭山川而無城
 廓有繁瘁盛衰而無征伐有風雨霜露而無
 耕穰有大小短長縱橫曲直而無妍媸其居
 結瑤而構瓊其俗擷芳而需馥其服被縞而
 曳素也往搜冥寄遠埃遠埃之地弗處世慕其
 潔至假冰玉神仙以為喻國於南嶽而性獨
 耐寒雖加以嚴霜暴霰不能虐也自肇國以
 來輒隸於職方歲遣子修貢於廷累代嘉之
 聽梅氏自為治弗奪其土於是國益慶且大

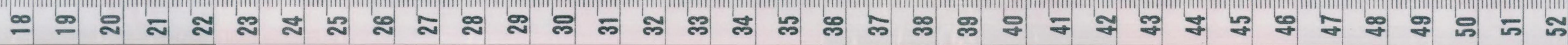


初梅氏以馥味薦於高商道賴以復興周人
得其名於謠以列於司樂者由是聲重天下
華實既符今古同賞或謂其風韻獨勝或謂
其神形俱清或謂其標格秀雅或謂其節操
疑固如宋廣平杜少陵林和靖諸名賢皆與
梅氏為方外友類形諸篇什以摹寫情狀然
其所得不過一村一圃一林一木之勝而未
有以國名者自梅氏有國而其散處於海內
者咸列於附庸罔或先焉立國既久梅氏之
英爽山之靈相與求其主劉先生誕生南服
出而歸之而國於是乎有主先生猶不敢當
曰吾梅花國人也或請於先生致問宅是國
何義也先生曰吾之所取於梅氏者有五善
焉博於濟物仁也不撓於時義也生不相陵
禮也審於擇友智也出不愆其期信也此吾
之所以獨樂於梅不徒臭味之合而已若夫

桑梓之所詔擊帶之所佩朝夕之所翫几案
之所咏皆取足於是而梅也無後不供亦惟
求吾適耳奚其主問者曰梅生數千年乃有
國復數百年乃有主主是邦者非先生其誰
天下不被梅之澤者久矣今世所賴於梅者
微先生孰能盡其用乎幸矣先生之主斯國
也且昔人有所謂烏衣襖安者徒託諸寓言
皆齊諧之流非所以證於道也先生之國以
實不以名以道不以物吾益嘉先生之善為
斯國主也先生笑而不答因書以為記
賦層城之宮靈苑之中育不異品庶草千叢山慈谿人
光分影雜條繁幹通寒圭變節冬灰徒簞狀元
並皆枯悴色落催風年歸翠新從芸動塵梅
花特早偏能識春或乘陽而發蒼乍雜雪而
被銀吐裏四照之林舒榮五衢之路既上綴
而珠離且水懸而露布葉嫩出而未成枝潤

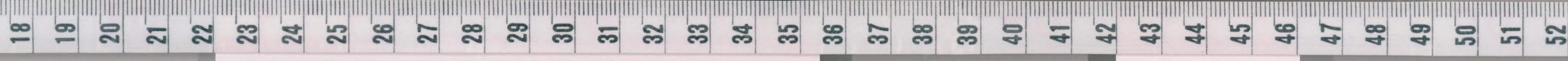
姚公號明

狀元



心而插故標半落而飛空香隨風而遠度掛
 靡靡之遊絲雜霏霏之晨霧爭樓上之落粉
 奪機中之織素乍開花而傍巖或含影而臨
 池向玉階而結采拂網戶而低枝于是重闈
 佳麗貌婉心嫺憐早花之驚節訝春光之遣
 寒袂衣始薄羅袖初單折此芳花舉茲輕袖
 或挿鬢而問人或殘枝而相授恨鬢前之太
 空嫌金鈿之轉舊顧影丹屏美此嬌姿洞開
 春牖四卷羅帷東風吹梅畏落盡委為此
 歛蛾眉花色持相比恒愁恐失時此句見
 垂拱三年予春秋二十有五戰藝而北從
 父之東川授館官含有梅一本敷蕪於榛莽
 中喟然嘆曰嗚呼斯梅託根非其所出群之
 姿何以別乎若其貞心不改是則可取也已
 感而成興遂作賦曰高齋寥闕歲晏山深景
 翳翳以斜度風悄悄而亂吟坐窮荒其用遣

進一觴而孤擗步前除以子倚藜杖於墻
 陰蔚有寒梅誰其封植未綠葉而先葩抽青
 枝於容卉光分影布冰玉一色胡雜選乎眾
 草又蕪沒乎叢棘匪王孫之見幻羌潔白其
 何極若夫瓊英綴雪絳萼著霜儼如傅粉是
 謂何郎清香潛襲踈蒨暗顯又如竊香是謂
 韓壽凍雨晚濕宿露朝滋又如英皇泣于九
 嶷愛日烘晴明蟾照夜又如神人來從姑射
 烟晦晨昏陰霧晝閉又如道德掩袖擁髻狂
 飈捲沙飄素推柔又如綠珠輕身墜樓半開
 半含非默非言溫伯雪子目擊道存或俯或
 仰匪笑匪怒東朝順子正容物悟或慙悴若
 靈均或歌傲若曼倩或嫵媚若文君或輕盈
 若飛燕口吻雖黃旋藻如編彼其藝蘭兮九
 畹采蕙兮五柞緝之以芙蓉贈之以芍藥玩
 小山之叢桂標芳洲之杜若是皆物出於



之奇名著于風人之托然而艷於春者望秋
 先瘁盛于夏者未冬而萎或朝發而速謝或
 夕秀而遂衰曷若茲卉歲寒特妍冰凝澗涘
 擅美專權相彼白花孰敢爭先鶯語方澁蜂
 房未喧獨步早春自全其天至若措跡隱深
 寓形幽絕耻鄰而屢其遁崑穴江漢射之孤
 燈向壁不可懷遠陶彭澤之三徑投閑曾無
 惜結貴不移於本性方有儷于君子之節聊
 染翰以寄懷用垂示於來哲從父見而勗之
 曰萬木偃仆梅英載吐玉立冰姿不易厥素
 子善體物永保**歌**食藥不易食梅難藥能苦
 貞固**宋** **分**梅能酸未如生別之為
 難苦在心兮酸在肝晨雞載鳴殘月沒征馬
 重嘶行人出迴看骨肉哭一聲梅酸藥苦甘
 如蜜黃河水白黃雲秋行人河邊相對愁天
 寒野曠何處宿棠梨葉戰風颼颼生離別憂

從中來無斷絕憂積心勞血氣

詩五言

江路野梅

香夜雪鞏梅春

梅花殘臘月

何

當看花遊欲發照江梅

冷香無宿藥穠艷

何

有繁枝

發映雪凝寒開

何

枝橫却月觀花繞凌風臺

牆角數枝

何

梅凌霜獨白開遙知不是雪

唯有暗香來

何

柳真是花御史

初雪無消日捲簾

何

時自舉庭梅對我有憐意先露

枝頭一點春

何

有韻清極不知寒橫笛怨愁聽斜

枝倚病看

何

朔風如解意容易莫摧殘

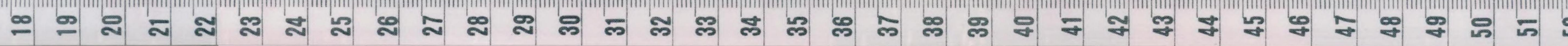
江南近

何

臘時已亞雪中枝一夜欲開盡

百花猶未知

何



特1
891

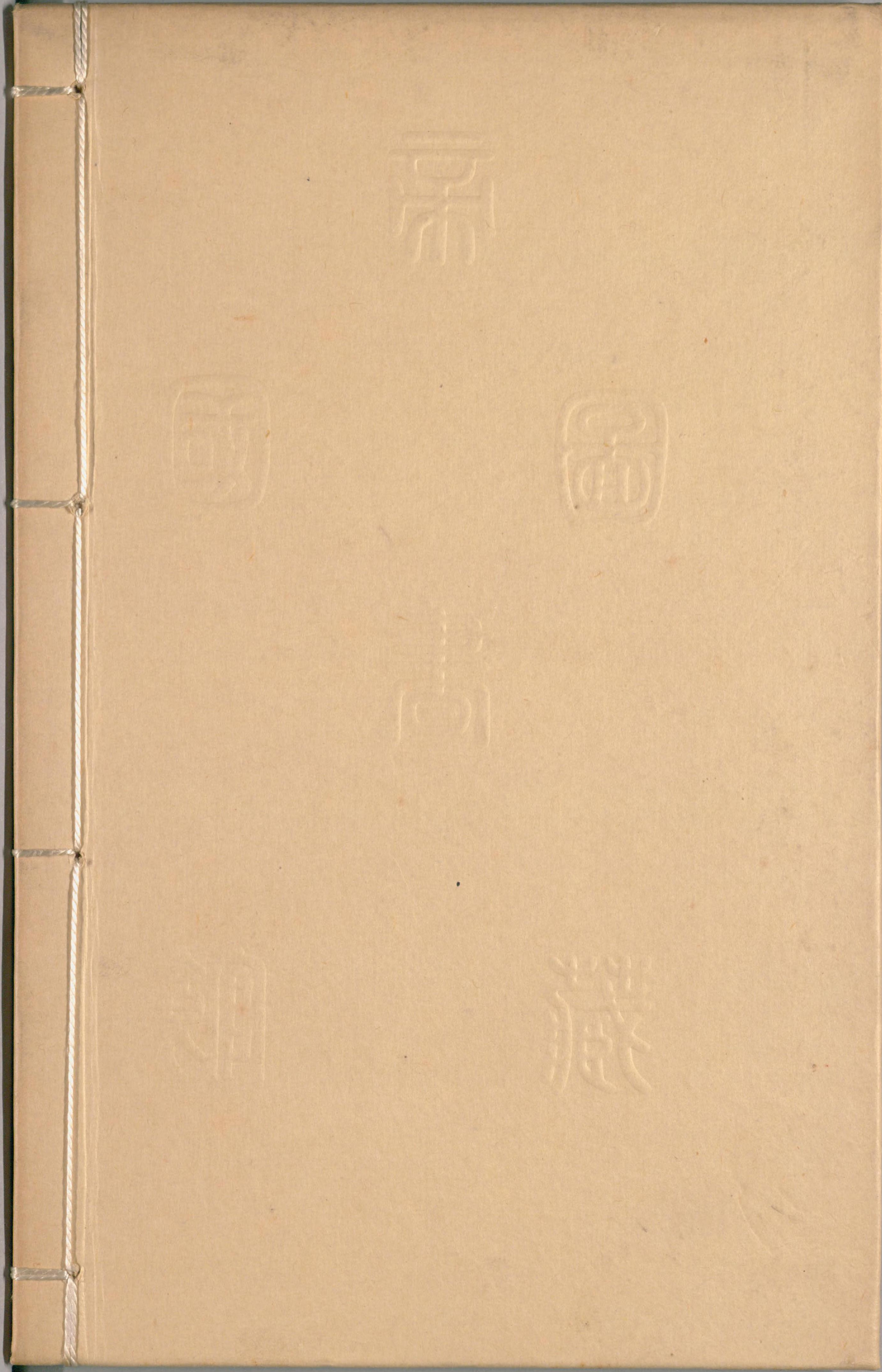
若

人情皆共惜天意不教遲莫訝無濃艷芳筵
 正好吹詞築圃雙林畔看花百卉先春
 春俱縹約綴雪轉清妍景弄孤山月香分廬
 嶺天任教催白髮索笑自年年詞潯
 削鹿裘寒探梅草未乾拈花先命酒釣雪戲
 投竿客去鳥聲碎山高屐齒刪不辭松底卧
 一任老袁安詞石澗日涓涓微波生
 曉烟暗香浮旭且踈影自何年未結羅浮夢
 先徵樂率緣紅黃映碧詞梅花色白雪中
 水疑是散花天詞明詞方疑
 樊素桃初熟却訝真妃酒半斟詞丹
 心直與勁節侶踈影共浸清漣詞
 天姿約略帶春醒便覺花容太柔嫩詞月浸
 寒枝香冉冉露浮紅萼曉團團詞梅花
 落處疑殘雪柳葉開時任好風詞豈
 惟幽光留夜色直恐冷艷排冬温詞額

特1
891

国立国会図書館 タイトル『二如亭群芳譜』 請求記号 特1-891

ガラス使用



国立国会図書館 タイトル『二如亭群芳譜』 請求記号 特1-891

ガラス使用