

段氏述筆法

松田元修書

144
1
27

東 京 圖 書 館				
一	二	一	一	和
冊	七	五	三	書
	號	架	函	門
			文	
			墨	
			類	

071356-000-1

144-27

段氏述筆法

段玉裁/著

M16

CED-0952



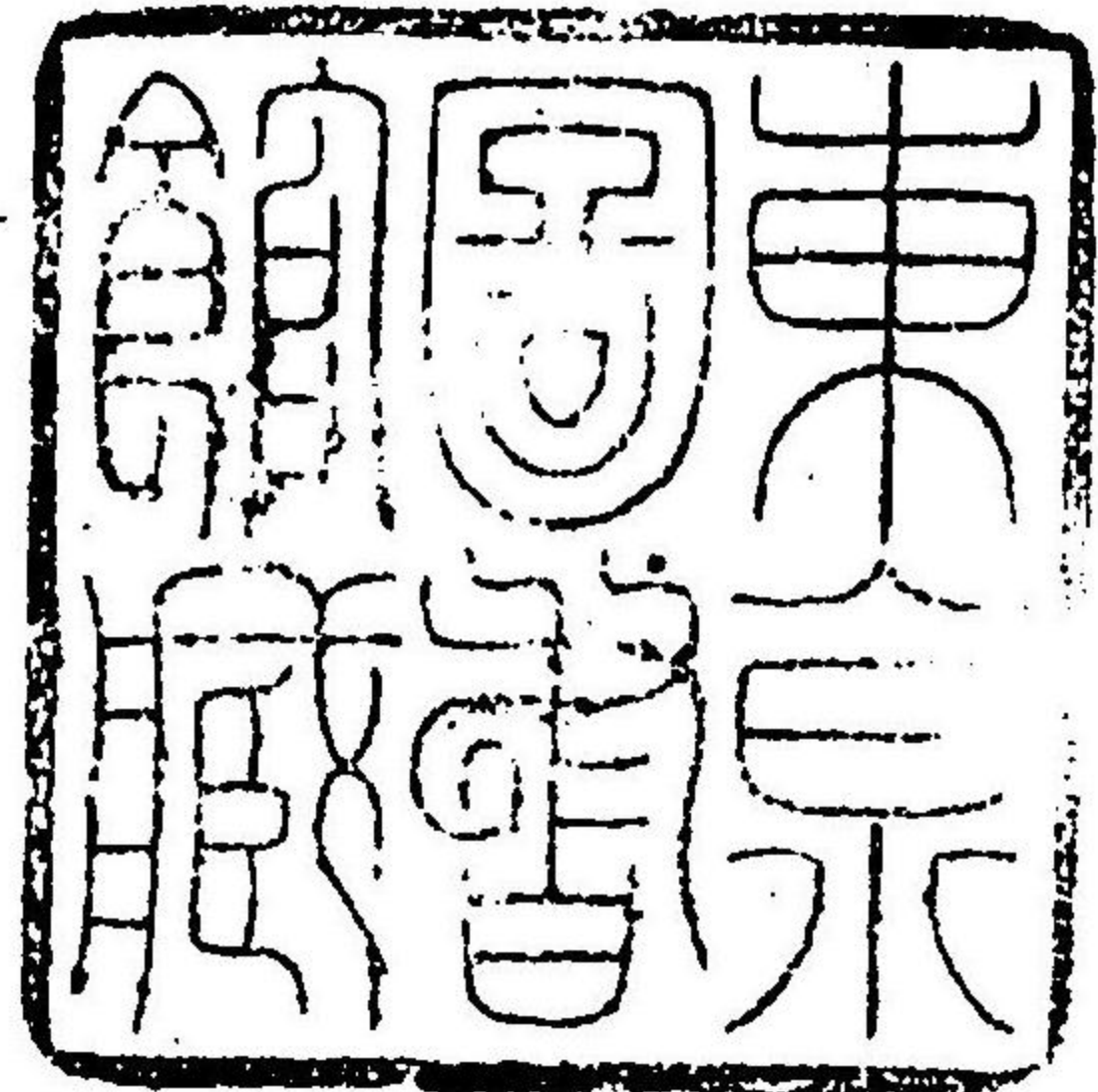
清段玉裁著

段氏述筆法

松田元修書

小錦山房藏梓

段氏隸筆裕

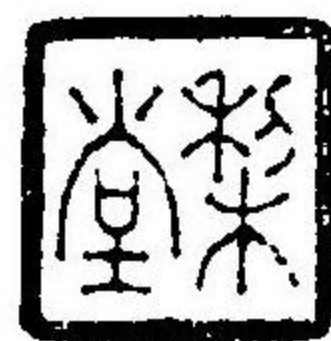


小
山
藏

小
山
藏
錦
房
板

道法

宋美題



二

叙

董廷君欲學琴謀之眾中
丞中丞曰此中極難但初
下指一響亦言即終方其
收言理董大悟學必於學

琴也入門第一家在執筆而
執筆者莫善於板鑑法此
法肇於二五之唐宗以毫口
以相傳以至張得之若文林
韞陸希聲李煜陳思董

通解法之法擇寫而不精
法有而不詳獨長者病心
迷向至正宗何者師弟更
授出自張氏也松田雪柯
翁夙工此技於名氏之六

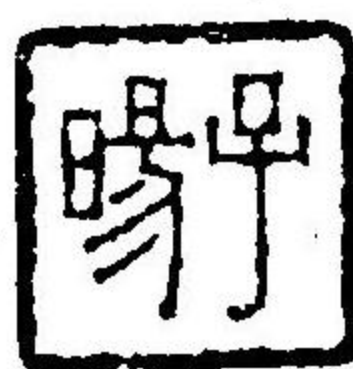
有心然契乃獨版以領同
好翁嘗語余曰邇人墨化
可觀者在正卷之曆以前
而後世是能及善執筆不
得法之而敘理或然是史

稱僧空海游唐更筆法上
親海也果多晉人風而謂
筆法者豈乃是拔銀法
乎似世史有傳好木若翁
者不乃多心述寫能以此正



坡厚失初學勿怪終方鳴
 呼之可謂乎也已明潔已
 如九月麓江川田畝橙

學齋仙史日六卷末



山陰筆法學罕傳者。激我堂先生。或身
息矣。欽慕之餘。欲揭其肖像於卷首。
苟披弗得。乃使名山畫師。寫其車訪
何圖。以代之。後之學者。對此想見當時
冒寒立門之苦。安得不肅然起敬。

屠維年開仲秋 錢昌先後



段先生玉裁。字若膺。一字懋堂。金壇人。東原高第弟子也。
年十三。受知學使尹元孚先生。為諸生。投以梁谿高愈所
著小學。遂究心焉。乾隆庚辰舉人。貴州玉屏知縣。越三年。
改四川巫山知縣。辛丑引病歸。遂不復出。生平講求古義。
精小學。著書滿家。行世者有說文解字注。尚書撰異。毛詩
傳小注。詩經小學錄。經韻樓文集。其女夫曰龔麗正。字闇
齋。仁和人。嘉慶丙辰進士。官郎中。以懋堂為師。能傳其學。
著有國語韋昭注疏。先正事畧

即山漫士神波桓書

述筆法

書法之不及古人者。無古人之胸中。又不
得古人執筆之法也。執筆之法若何。曰指
以運臂。臂以運身。何謂指以運臂。臂以運
身。曰凡捉筆以大指尖與食指尖相對。筆
正直在二指尖之間。二指尖之固筆也。相
接圓如環。二指本以上平可安酒格。何以
能令也。曰必平其肘擊而後能之。肘者臂
節也。

肘倍之作腕也。手與平其肘擊不附几。肘圓而二
指與筆正當胸。令全身之力行於臂。而湊
於如環之兩指尖。故曰。指以運臂。臂以運
身。兩指尖不圓如環。或如環而不平。則捉
之也不緊。捉之也不緊。則臂之力尚不能
出。而沉於身。捉之也緊。則身之力全湊於
指尖。而何有於臂。古人知指之不能運臂
也。是故使指頂相接以固筆。筆管可斷。指

鏗痛不可勝。而後字中有力。其以大指與
食指也。謂之單勾。其以大指與食指中指
也。謂之雙勾。中指者所以輔食指之力也。
總謂之撥鐙法。王獻之七八歲時學書。右
軍從旁掣其筆不得。謂此法也。舍此法皆
旁門外道也。二王以沒。至唐宗元明諸大
家。口口相傳如是。董宗伯以授王司農鴻
緒。司農以授張文敏。亳州梁聞山巘得於

聞知。余乾隆癸未。識聞山於都門。虛心問以筆法。告余如此。聞山又云。昔張文敏與欽天監正何公國宗。俱以事繫刑部。何故善書。就正於張。張曰。君之書既工矣。若求進境。則雖再寫一百年二百年。萬無進境也。曰。何為其然也。曰。如君之捉筆。則然。改如古人之捉筆。而後可言字。余聞此言而異之。訪知何公尚在。年已八十餘。住內城。

乙酉冬日。天甚寒。乘驢車。至其家求見。遣一孫相見。問何事欲見大父。余曰。以張文敏筆法。惟令祖先生見而知之。外間得於傳聞者。慮其不真。故求面謁。聞教。其孫曰。大父老病不能對客也。請以所聞入問。諸大父而傳語可乎。余曰。幸甚。出而告余曰。大父云。君已得之矣。一如聞山所聞之語。并贈以所臨米黃二帖。聞山壬午孝廉。以

咸安宮教習滿為知縣。今歿已二十餘年。作書甚自喜。嘗曰。此秘勿與外人道也。適取其姍笑耳。又曰。吾得再用工夫十年。世豈有我敵哉。又曰。本朝但有一張得天耳。他未為善也。王虛舟用筆祇得一半。蔣湘帆知握筆。而少作字樂趣。又曰。世人但言無火氣。不知火氣使盡而後可言無火氣也。又曰。使吾得有飯喫。掃除一室。陳古硯

法帖。摩挲終日作字。豈不樂哉。余與聞山別後。浮沉四十餘年。而舊話歷歷在耳。回首追溯。一如東坡記文。真可篋籥谷偃竹篇也。抑蔣湘帆文集中論捉筆。大略相同。今成親王帖中有一札論捉筆。正與張梁何語無二。可見此道自在天壤。聞山又嘗曰。如何謂之中鋒。此之謂中鋒。如此捉筆。則筆心不偏。中心透紙。紙上颯颯有聲。直

畫粗者。濃墨兩分。中如有絲。斲筆心為之也。不如此。捉筆。則筆尖偏左。以筆頸在右。著紙。紙上不能有聲。字成之後。左潤右枯。筆心不居中。為之也。又曰。如此捉筆。則必堅紙作字。軟薄紙當之。易破。又曰。如此捉筆。則橫直撇捺。皆與今人所作橫直撇捺。筆鋒所指方向迥異。筆心總在每筆之中。無少偏也。不如此。則轉折必不能圓善。古

人所謂屋漏痕。折釵股。錐畫沙。印印泥者。於此可悟入。余驗之。皆然。噫。聞山名位不崇。又少著述。作書直追文敏。而世罕知之者。予既學書不成。故詳述其言。以告來者。庶聞山所得不傳之緒。不至泯沒終古也。聞其子官浙中。亦善書。將以此寄之。嘉慶戊辰十月十四日。記於婁東書院。

撥鐙二字。正燈火之古字。非馬上腳鐙

也。今人錫油燈用錫為燈橋。圓平其底。而中植其柄。以兩指撮其頂。令其底平。壓燈草而移前。此正捉筆如法。到紙沉着之喻也。又記

聞山又曰。古人點在末筆者。或倒懸如行草得字是也。其故在捉筆。又記

側 勒 弩 趯 策 掠 啄 磔
此永字八法也。古人惟點必側其筆。故

曰側。其他不側也。點不側則為墨團。故必側。又記

執筆法莫善于撥鐙法焉。
古今說撥鐙者弗少。而莫
善于段氏述筆法焉。謂山
陰遺法盡於此。蓋無不可
也。今茲戊寅夏。携梁書遊

木邨嘉平刻

東京客。總無事。何暇篋
取手。謄段氏述筆法。讀
之。古人用意之厚。使人發
警心。即上諸梓。以須同好
之士。亦銷夏之一樂事也。

明治戊寅夏日題於翹坊
寓居之述筆法堂

雪村散逸松田元修

松田雪柯翁博雅之士
尤邃書學懸辭善
作蠅頭字去夏過余
談及段氏述筆法至
所謂提管大指食指

接園如環上平可安酒
杯余頗有所悟試之
累日格翻几上若然有
聲焉侍童所嘆者數
矣一夕於某氏晤清客

錢子琴々々化勢案書
執筆依段氏法曰問
西出人寫細松々能
用此法乎曰不能余於
是益知其難而服翁

之執之精矣頃翁手
錄法編錄梓行古乃
也焉跋己卯菊秋

一六居士侯



明治十六年八月十一日發行

明治十六年九月出版

價金三十錢

編者

矢上勝之

三重縣平氏

出版人

前田圓

東京府士族

東京府士族
二丁目十二番地

東京橋區馬場町

刊行所

鳳文館

