

甘肅全省新通志

卷式拾柒

76587

地180

39

部=020

甘肅新通志卷之第二十七

制尺圖考

謹按

廟廷諸器各有度數而樂器之長短廣狹大小厚薄音之高低清濁辨焉其度數尤不得差以毫釐者故欲復古制正元音必先定制器之尺恭考

國朝

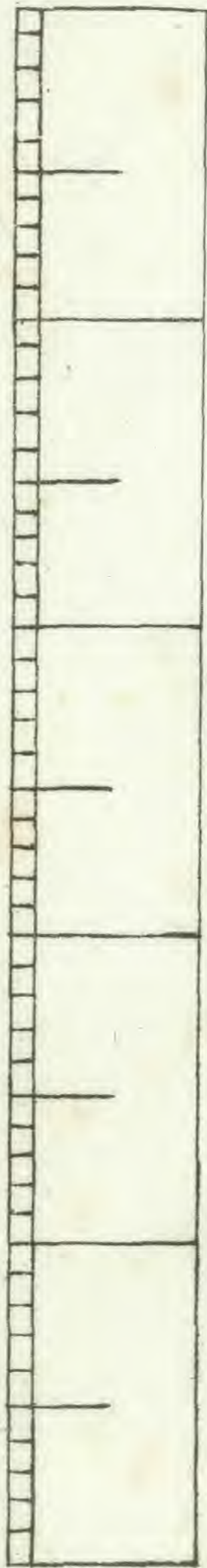
欽定禮樂各器度數精詳皇然大備允足復古制而正元音也茲謹繪尺圖繫說於左

營造尺八寸一分為律尺一尺裁衣尺九寸
為營造尺一尺裁衣尺七寸二分九釐為律
尺一尺律尺一尺三寸七分一釐七毫為裁

制

尺

圖



衣尺一尺律尺一尺二寸三分四釐五毫為
營造尺一尺茲圖以五寸為式凡禮器樂器
等圖所載律分皆準此尺以為制

甘肅新通志

卷二十七

祠祀志

制尺

謹按造律之法必先累黍漢魏以後迄無定論尺既不定則制
作亦無由定我

聖祖仁皇帝酌定制尺以橫縱二黍相較橫黍百粒適當縱黍八寸一
分之限推得古黃鐘九寸為今尺七寸二分九釐準以

製壇廟禮樂各器

頒行天下茲恭將排簫黃鐘管度數按照繪尺以便制器者遵用

禮器圖考

謹案

文廟陳設禮器各有定式詳載闕里文獻攷中

國初

欽頒於

闕里

廟庭者均屬舊制乾隆十三年春

高宗純皇帝東巡釋奠於

先師

回鑾命工繪式製爵尊登釗簠簋豆篚俎祝版各器

頒行於各直省永垂法守餘仍舊式茲恭將禮器尺寸分

別繪圖繫說於左

圖 篚

編竹為之
高五寸縱二
尺二寸橫五
分足高一
寸蓋高一
寸七分四
周髹以朱
蓋面亦有
描金龍者
用以盛帛

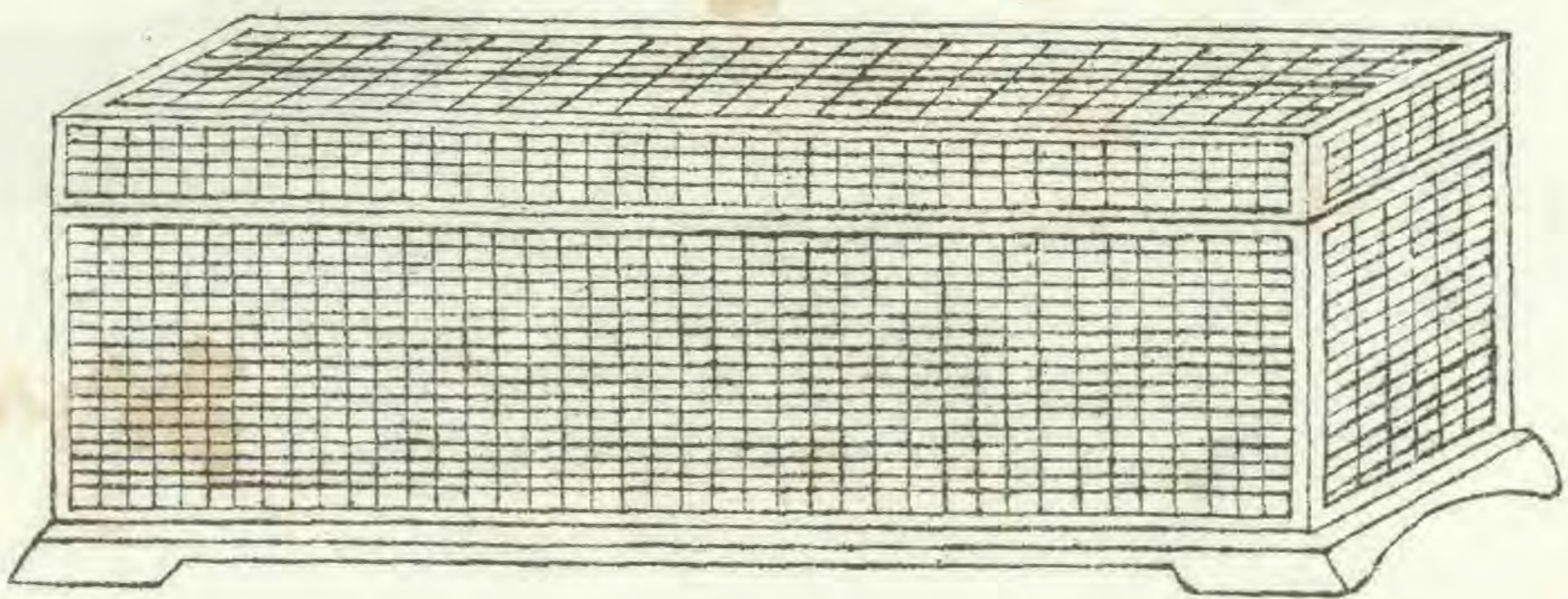


圖 彝

陳禘酒之器周禮小宗伯辨
六彝之名物以待禘將今制
雲緣素腹兩耳作夔形似商
父丁彝銅質無舟高六寸七
分口圓徑七寸九分深五寸
一分腹圓徑八寸一分底圓
徑七寸足高一寸五分耳長
四寸有勺幕几髹以朱漆



圖 勺

所以斟酒周禮梓人為飲器勺一升禮記鄉飲酒禮加二勺於兩壺禮記明堂位夏后氏以龍勺殷以疏勺周以蒲勺著尊勺圓徑二寸五分深一寸柄長一尺壺尊勺圓徑二寸三分深八分柄長八寸均銅質外周刻星雷文柄端刻龍首今范錫為之



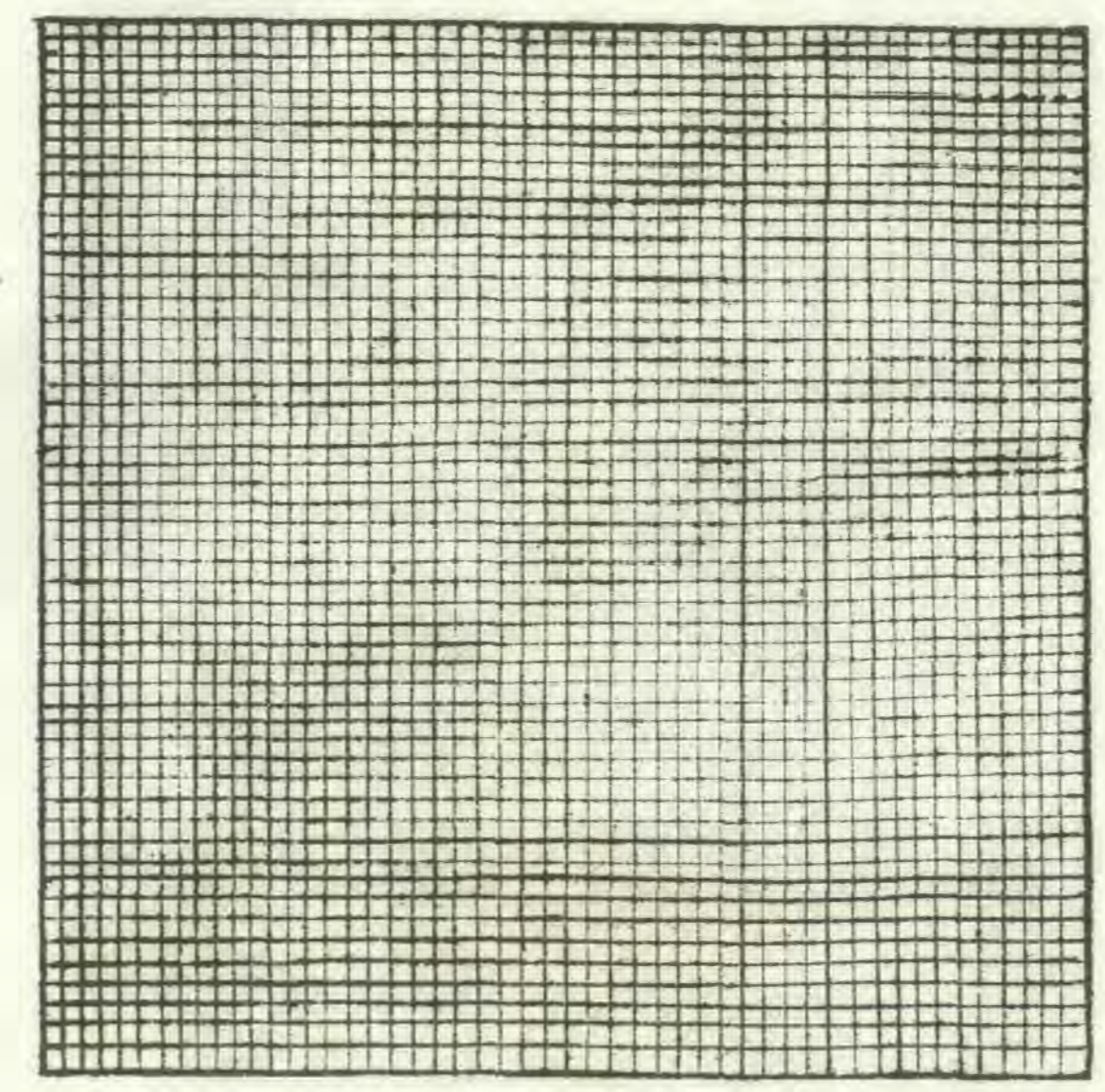
圖 幕 龍

闕里陳設著尊幕用黃紵為之繪雲龍四邊繪香草回文方二尺四寸四角綴以金錢壺尊幕用紅紵餘如著尊幕制謹案今制幕專用疏布聖門禮志及闕里文獻考所載酌獻之尊均用畫布幕謹仿圖其式如右



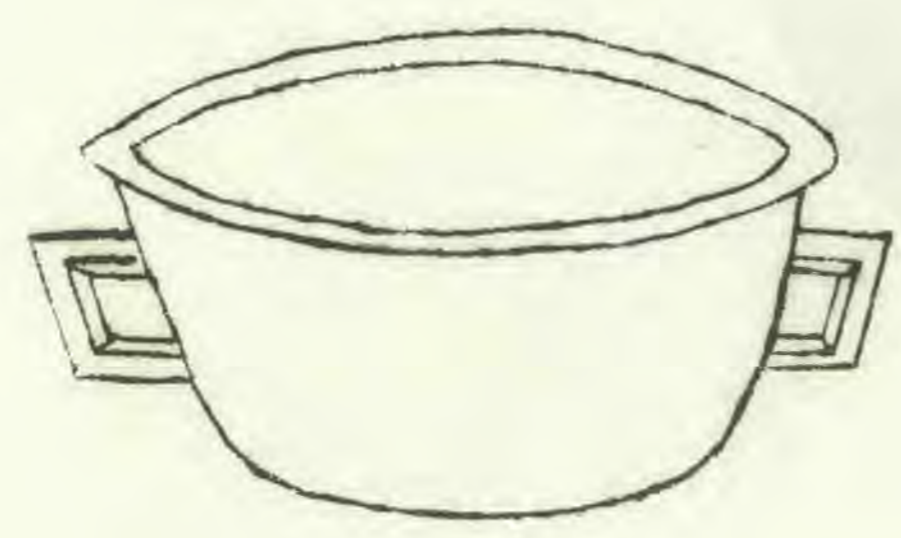
尊 罍 圖

所以覆尊
方二尺四
寸以白疏
布為之周
禮罍人祭
祀以疏布
罍八尊以
畫布罍六
彝兩廡各
尊罍亦用
之染以青



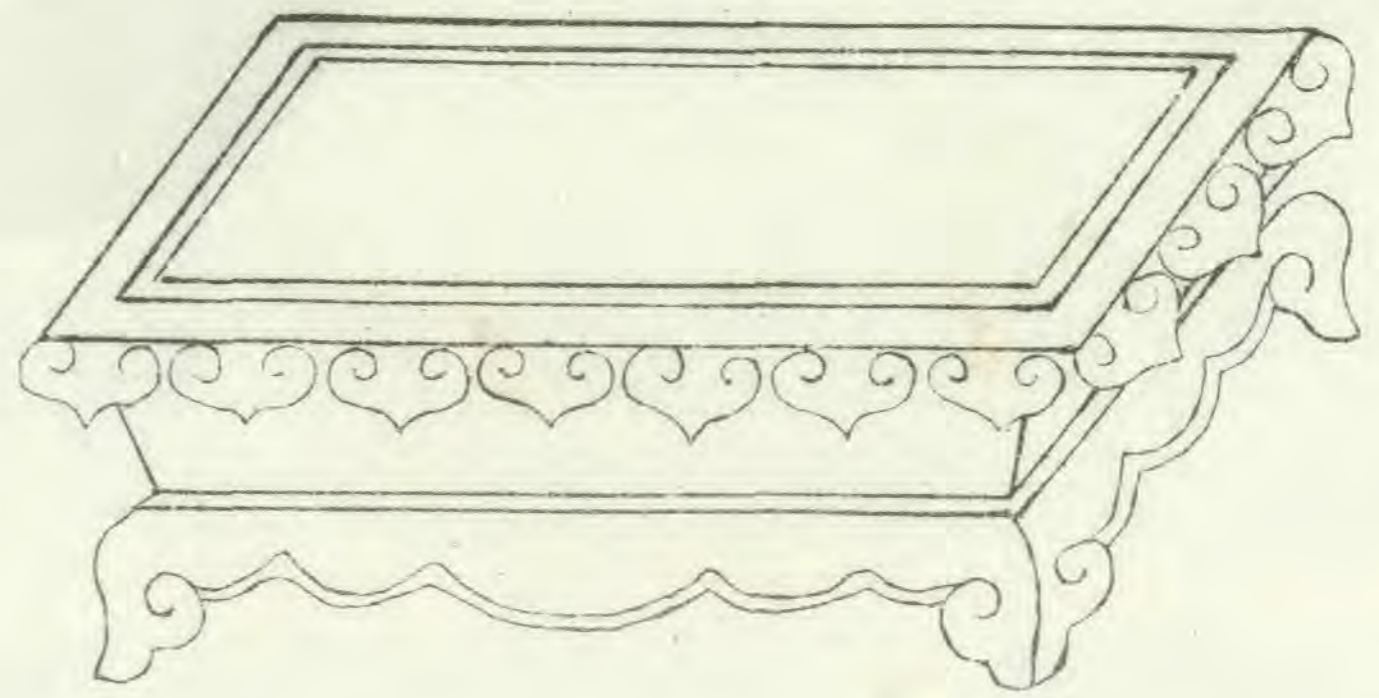
罍 圖

酌以灌地降神之器
也詩洗爵奠罍明堂
位云爵夏后氏以琖
殷以罍鄭注罍讀為
稼畫禾稼以為飾也
又殷之灌尊亦名罍
蓋即六彝中之罍彝
是尊屬非爵屬今制
純素無文兩耳如戟
銅質高三寸三分口
圓徑五寸一分深二
寸三分底圓徑三寸
一分足高七分耳長
一寸九分凡與彝同



茅沙池圖

裸以縮酒之器周禮甸師祭祀共蕭茅鄭注蕭或為苜苜讀為縮束茅立之祭前沃酒其上酒滲下若神飲之故謂之縮禮記郊特牲灌用鬯臭鬱合鬯臭陰達於淵泉致陰氣也今范銅為之中實以沙為茅束立沙上置池學前裸則沃酒其上池長方形高五寸五分長一尺七寸廣四寸八分深三寸二分足高二寸



大尊圖

有虞氏之尊也大從泰足平而康故謂之泰尊以陶為之純素無文貴本尚質也高七寸口圓徑二寸六分腹圓徑五寸九分深六寸三分底圓徑四寸八分足高一寸



山 尊 圖

夏后氏之尊也刻鏤
為山雲之狀高聳而
稜方范銅為之通蓋
高一尺七寸七分蓋
連頂高二寸九分圓
徑九寸六分內深一
寸五分尊身高一尺
四寸九分口圓徑九
寸三分腹圓徑九寸
五分深一尺一寸一
分底圓徑七寸八分
足高三寸六分



雷 尊 圖

古未聞此器孔疏罍猶
雲雷也雷尊或即罍歟
第古雷文從雷今所存
漢器直刻為雷師之形
不知何據范銅為之通
蓋高一尺六寸六分蓋
連頂高四寸二分圓徑
八寸五分內深二寸五
分尊身高一尺二寸八
分口圓徑五寸八分腹
圓徑一尺一寸二分深
一尺一寸六分底圓徑
七寸六分足高九分



著尊圖

殷尊也殷尚質
著地無足范銅
為之飾饗饗雷
文高八寸九分
口圓徑八寸四
分腹圓徑一尺
一寸底圓徑七
寸深八寸八分



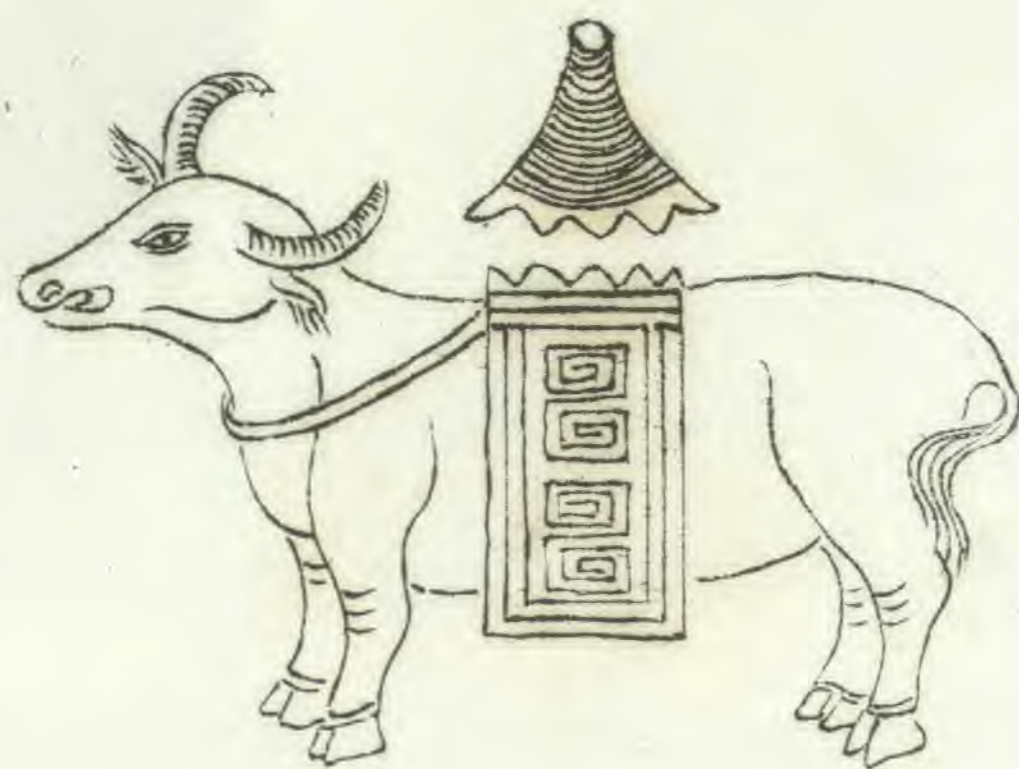
壺尊圖

亦周尊有耳如瓜
壺飾同著尊高七
寸三分口圓徑四
寸腹圓徑六寸六
分深七寸一分底
圓徑三寸五分



犧尊圖

周尊也制為犧形取犧牲享食之義范銅為之穴背受酒通蓋高一尺四寸八分蓋連頂高三寸三分圓徑五寸二分內深二寸二分尊身高一尺一寸五分犧身長一尺三分廣七寸口圓徑四寸深六寸九分



象尊圖

周尊也制為象形象牙感雷而文生象者像也范銅為之穴背受酒通蓋高一尺四寸五分蓋連頂高三寸三分圓徑五寸二分內深二寸四分尊身高一尺一寸二分象身長二尺廣七寸口圓徑三寸九分深六寸六分

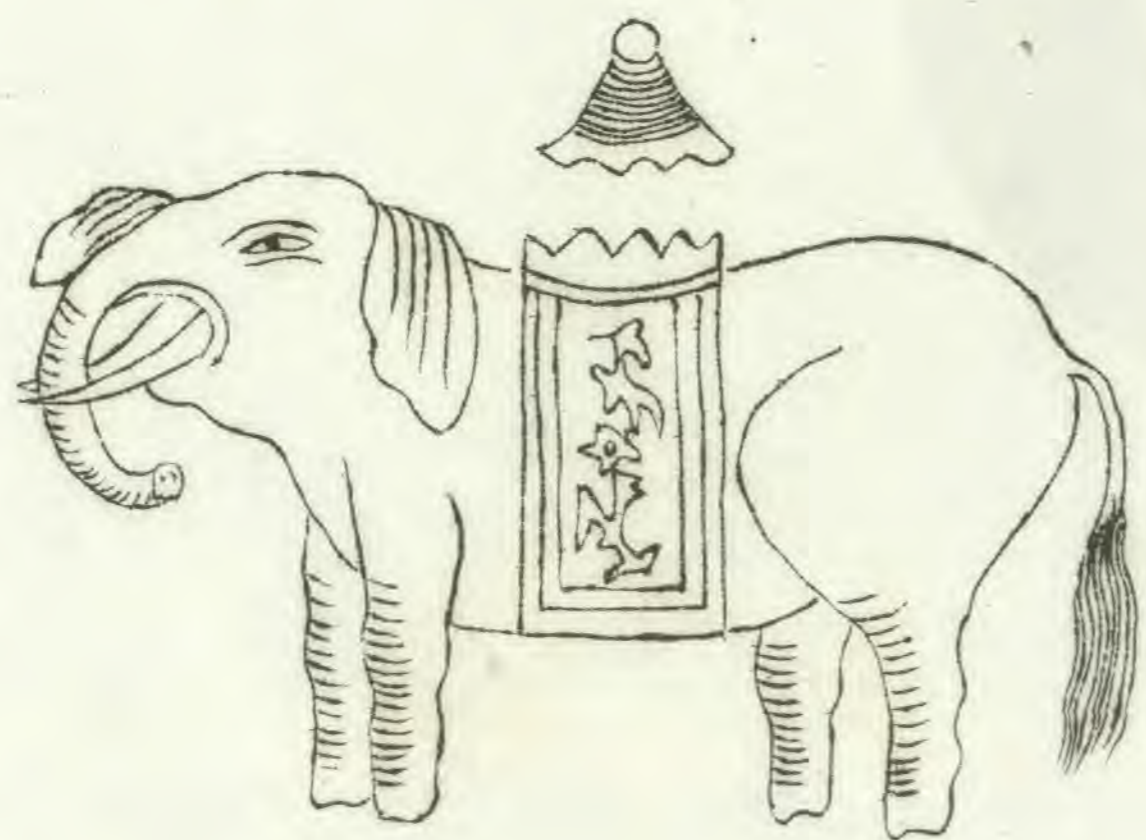


圖 卣

中尊也詩
 拒鬯一卣
 孫炎云尊
 彝為上罍
 為下卣居
 中郭云不
 大不小在
 罍彝之間

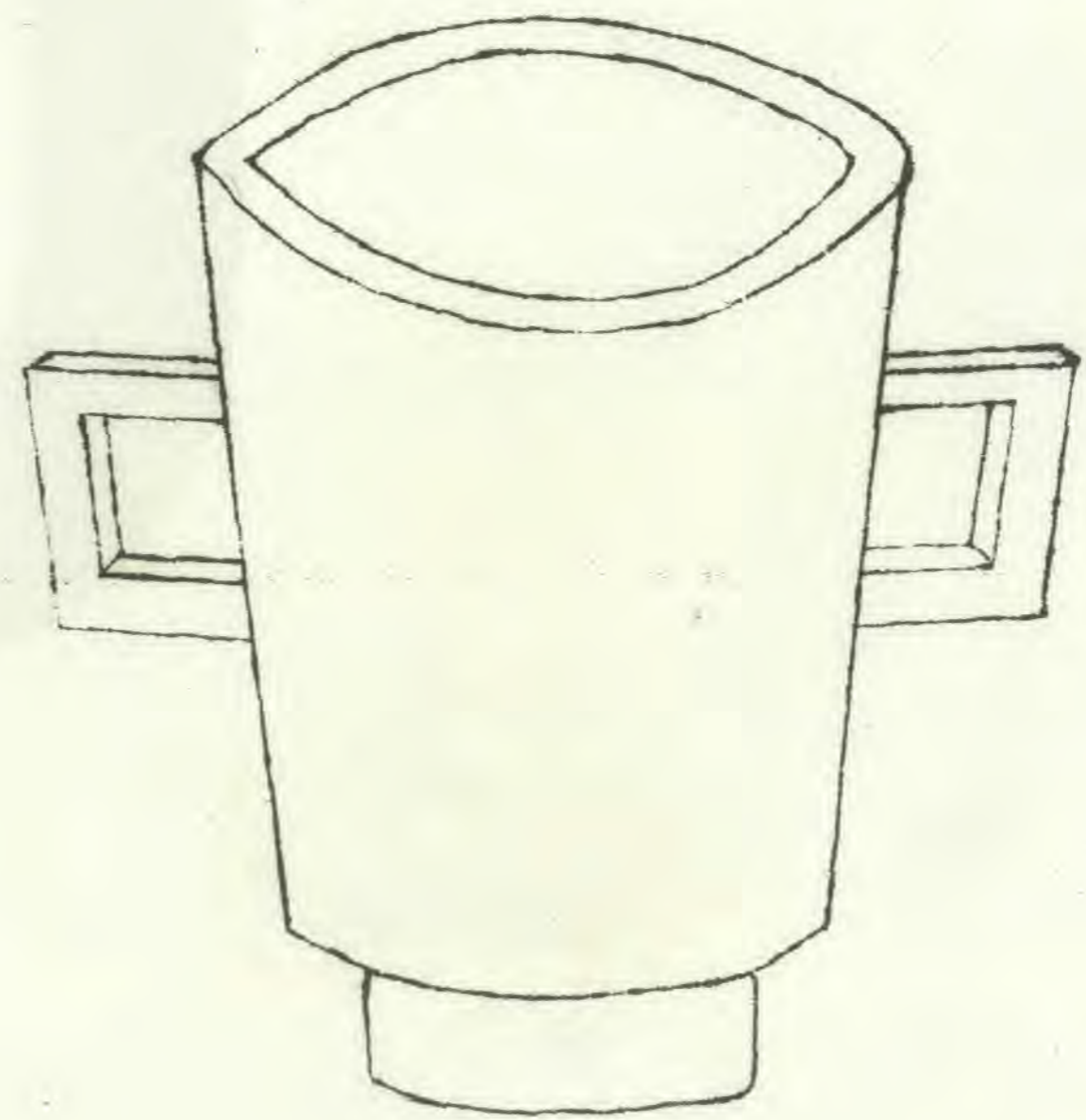
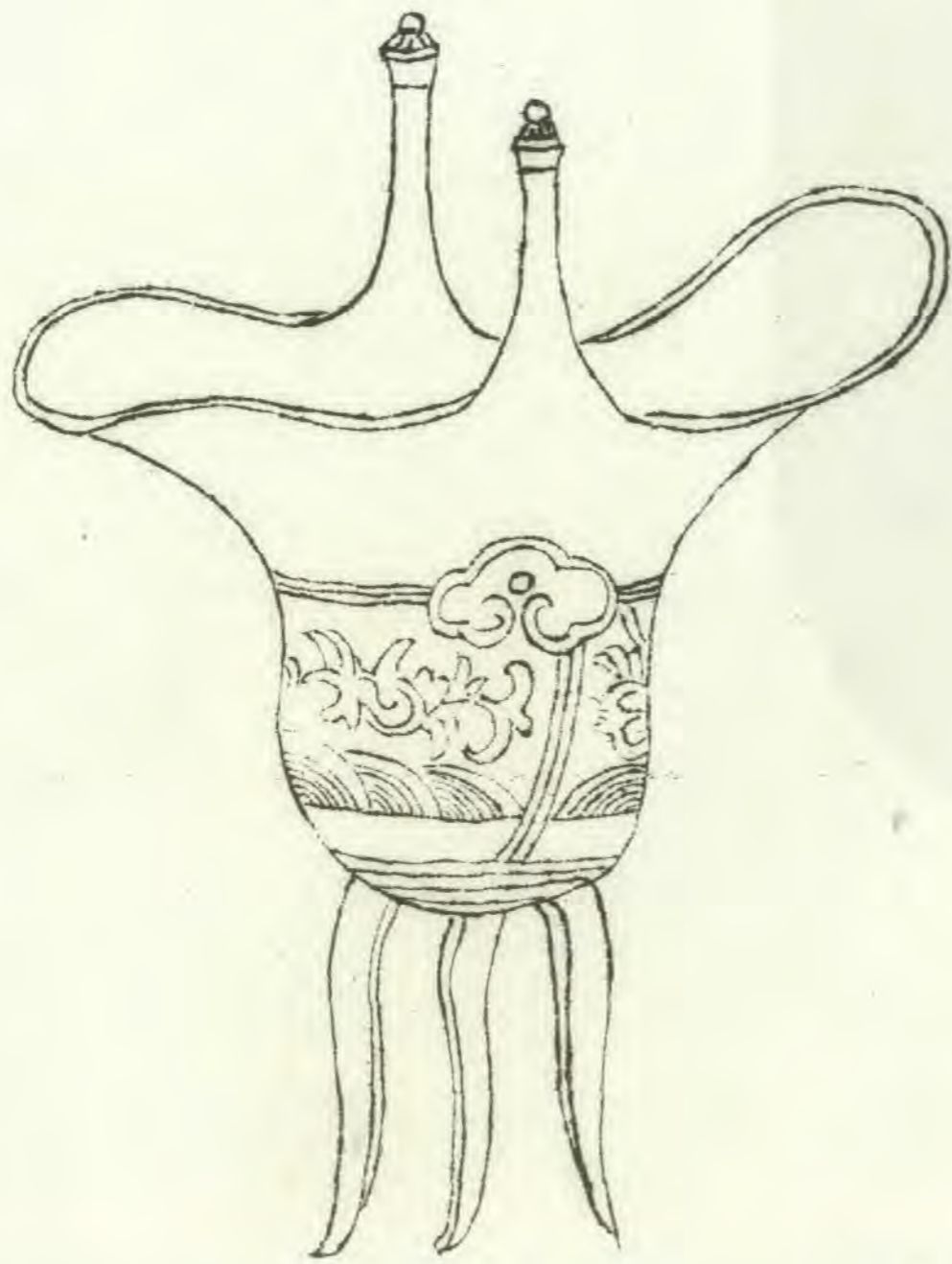


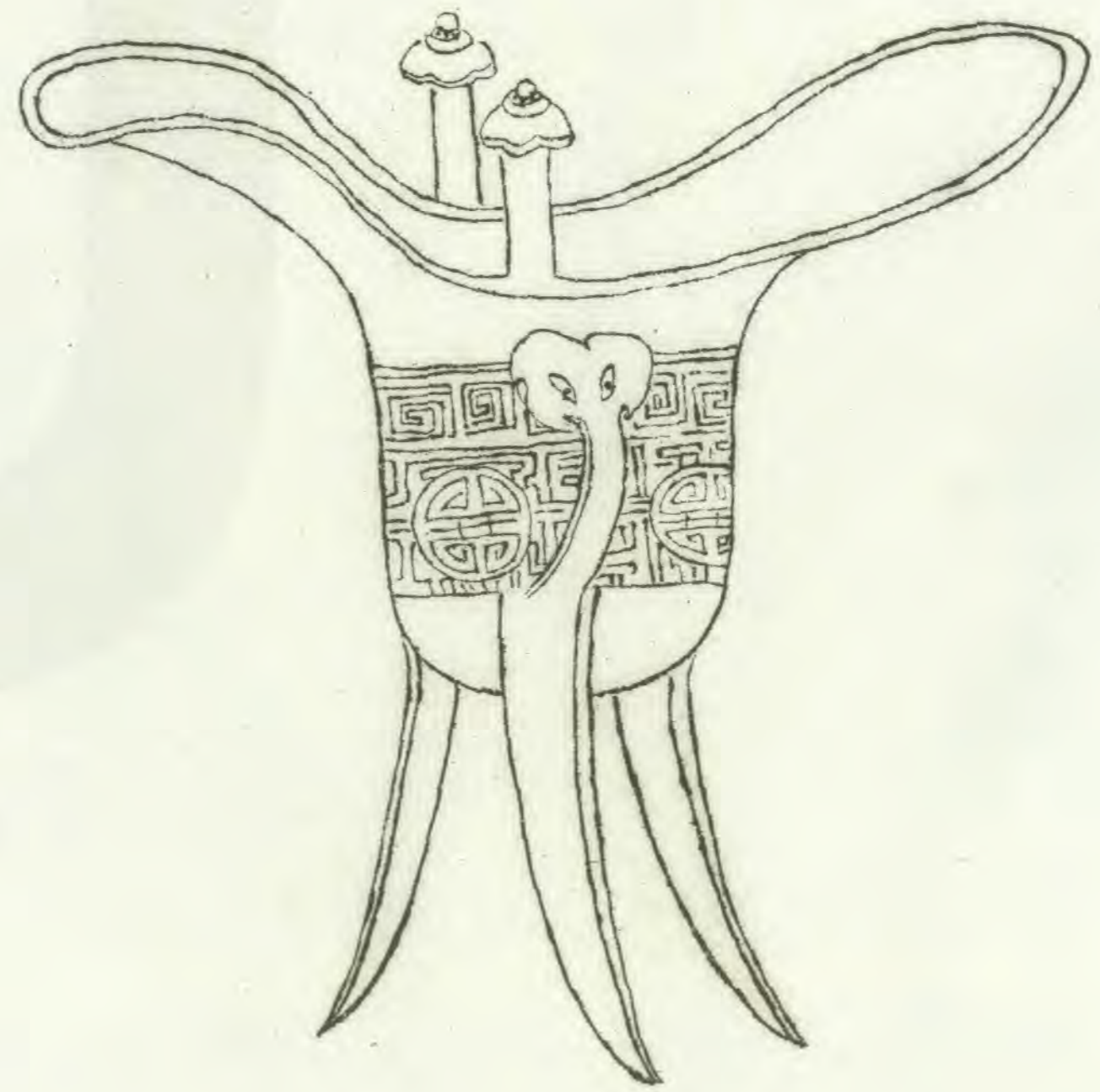
圖 爵 福

周禮鬱人大祭祀
 與量人受舉斝之
 卒爵而飲之鄭注
 斝受福之嘏王酌
 尸戶嘏王此其卒
 爵也量人制從獻
 之脯燔同受卒爵
 而飲之使皆得蒙
 福也通柱高七寸
 七分深三寸五分
 口徑長五寸六分
 廣三寸二分兩柱
 高一寸四分三足
 高四寸蓋廣八分
 高一寸八分有垢



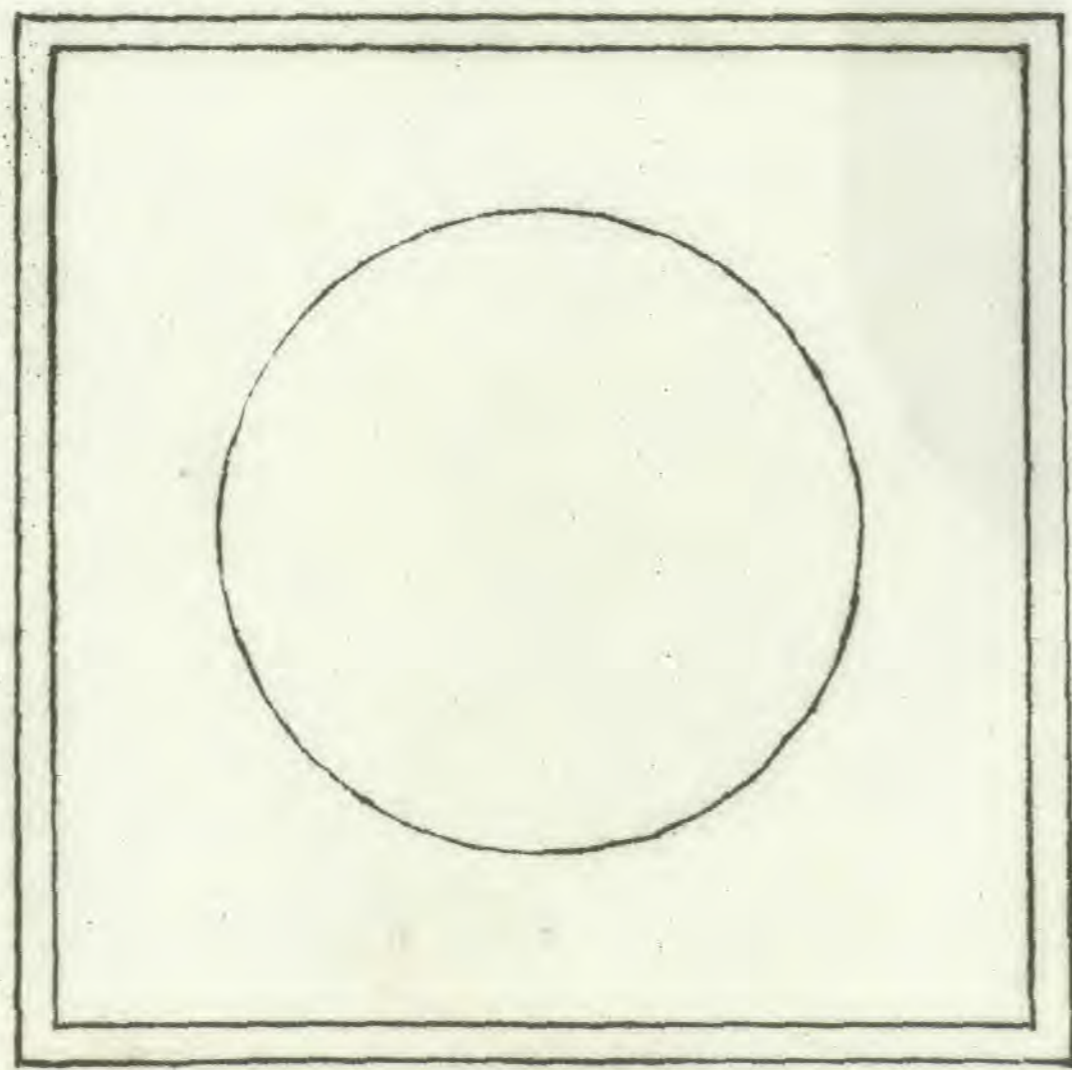
爵圖

範銅為之通
高四寸六分
深二寸三分
兩柱高七分
三足相距各
一寸五分高
二寸腹為雷
紋饗饗形



坫圖

所以置爵亦以
承尊與圭禮記
疏謂築土為之
在兩楹間鄭云
似豆而卑斲木
為之口圓微侈
今惟置爵用坫
有銅有木方七
寸八分中鑿圓
凹深一分徑五
寸七分高一寸
二分其半為足



登圖

範銅為之通高六寸深二寸口徑四寸九分校圓六寸九分足徑四寸七分口為回紋中為雷紋柱為饕餮形足為垂雲紋蓋高一寸六分徑四寸六分頂高三分上為星紋中為垂雲紋口亦為回紋



鉶圖

範銅為之高四寸一分深四寸口徑五寸一分底徑三寸三分三足高一寸三分兩耳為犧形口為藻紋次回紋腹為貝紋足為雲紋蓋高二寸二分為藻紋回紋雷紋上有三峯高一寸亦為雲紋



圖 簋

範銅為之內外方形
通高四寸六分深二
寸一分口縱六寸四
分橫八寸底縱五寸
一分橫六寸四分面
為夔龍紋束為回紋
足為雲紋兩耳附以
夔龍蓋高一寸四分
口縱橫與器同上有
稜四周縱四寸一分
橫六寸四分亦附以
夔龍耳



甘肅新通志

卷二十七

祠祀志

禮器

十四

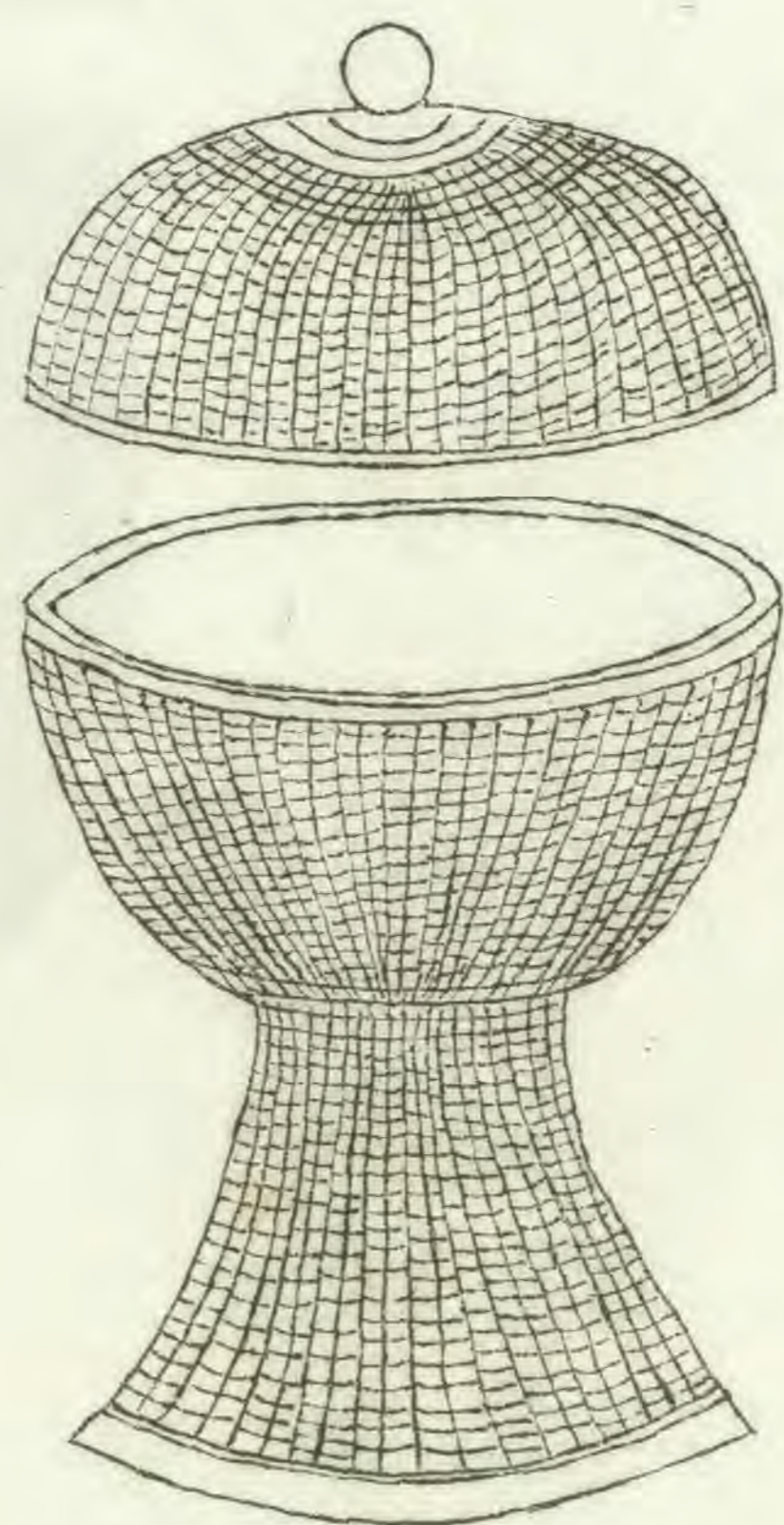
圖 簋

範銅為之內
外圓形通高
四寸二分深
二寸一分口
徑七寸二分
底徑六寸口
為回紋腹為
雲紋束為散
紋足為星雲
紋兩耳附以
夔鳳蓋高一
寸八分徑與
口徑同面為
雲紋口亦為
回紋上有稜
四出高一寸
一分



圖 邊

編竹為之通
高五寸四分
深八分口徑
四寸六分足
徑四寸蓋高
一寸九分徑
與口徑同頂
正圓高四分
以絹飾裏頂
及緣皆髹以
漆紅色



甘肅新通志

卷二十七

祠祀志

禮器

十五

圖 豆

古木器後世範
金為之仍肖木
形通高五寸五
分深二寸口徑
四寸九分校圍
二寸足徑四寸
七分腹為垂雲
紋回紋校為波
紋金鈸紋足為
黻紋蓋高二寸
二分徑與口徑
同為波紋回紋
頂為絢紐高三
分實蒞醢等物



圖 俎

以木為之
先師正位中區
為三縱六尺有
奇橫三尺二寸
四周各銅鑲二
八尺有跗通高
二尺六寸有奇
錫裏外髹以朱
兩廡配位崇聖祠
正位配位兩
廡中區為二縱
三尺九寸橫二
尺八寸左右各
銅鑲二六尺有
跗通高二尺七
寸有奇俱髹以
朱所以載牲

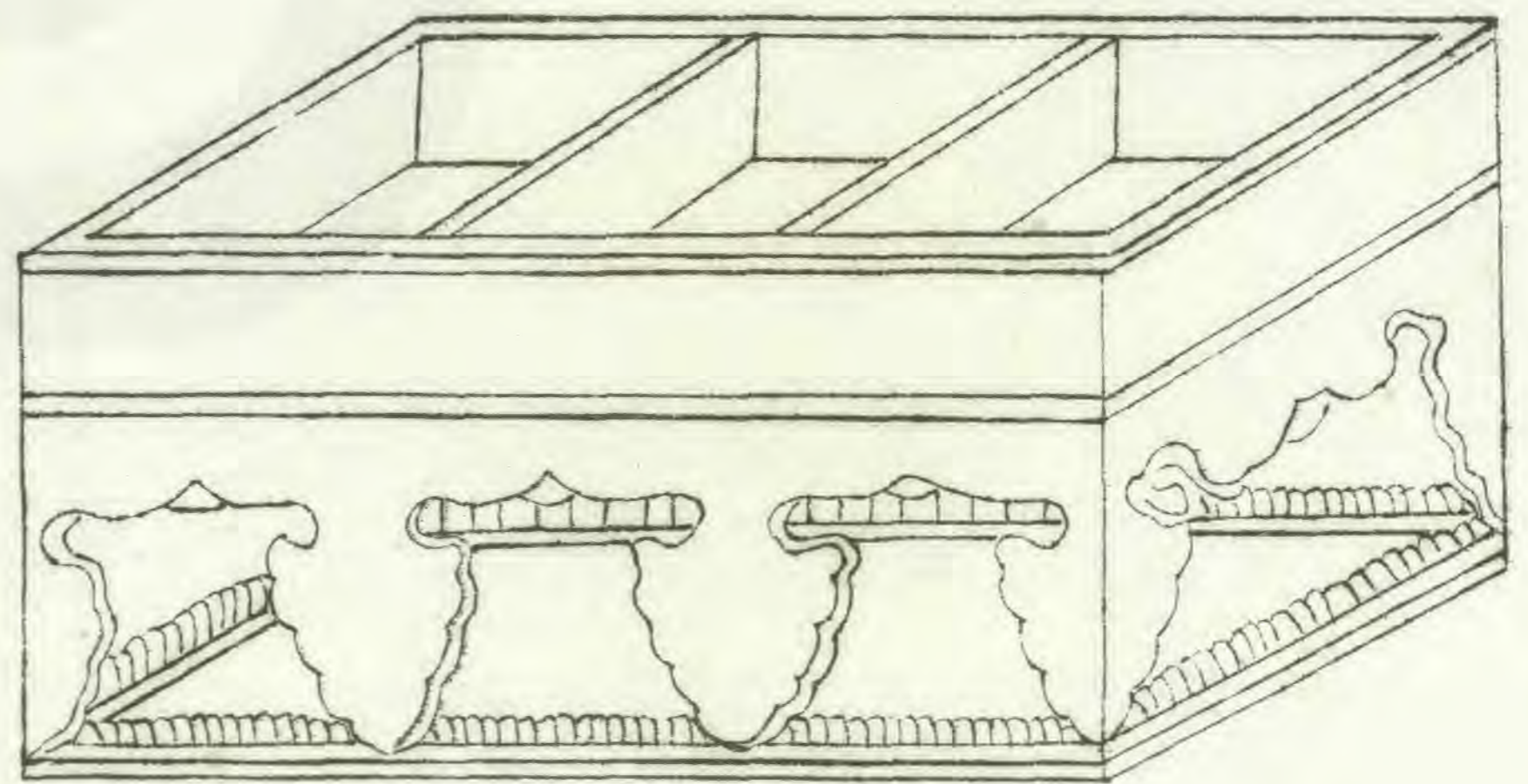
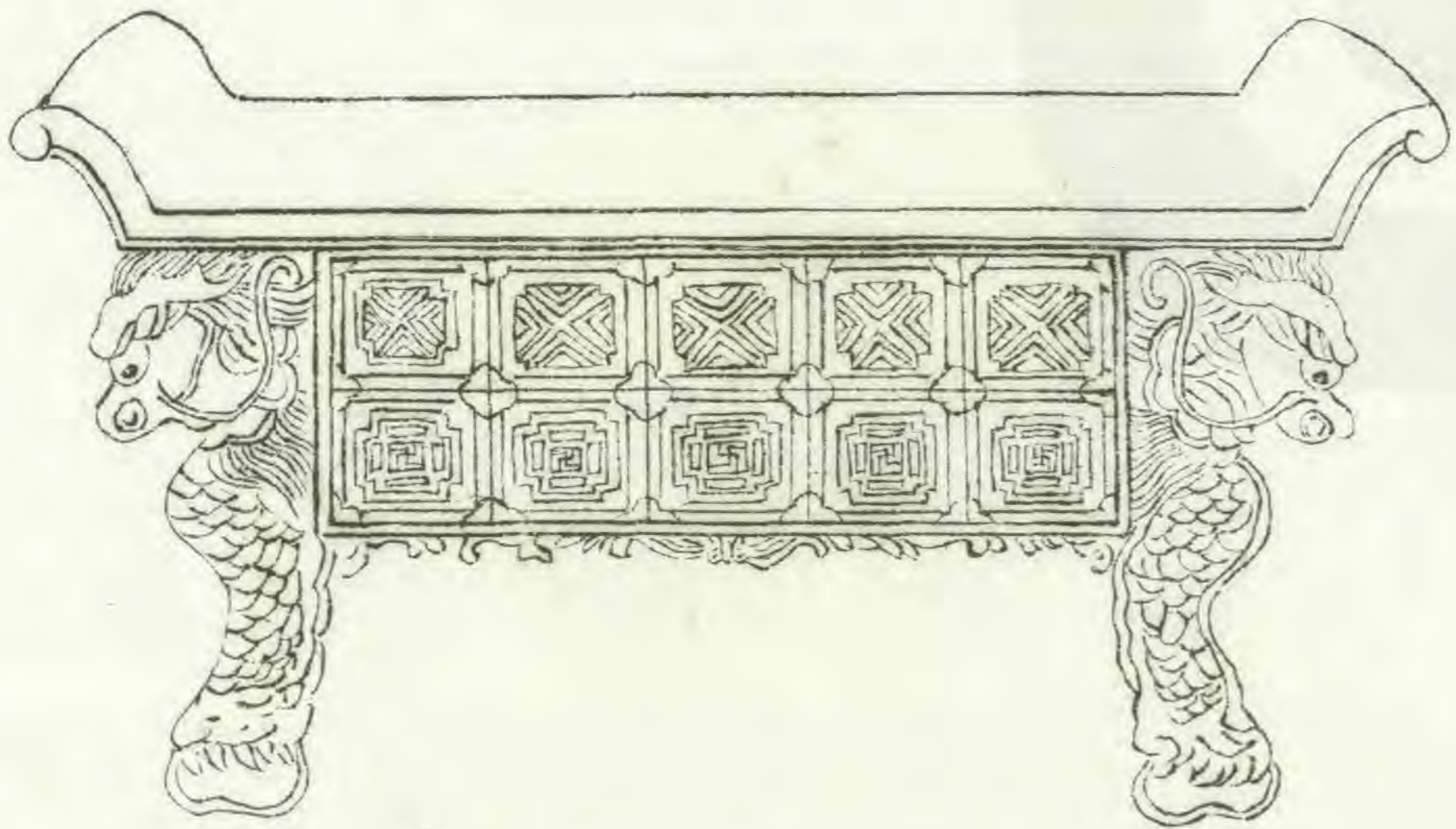


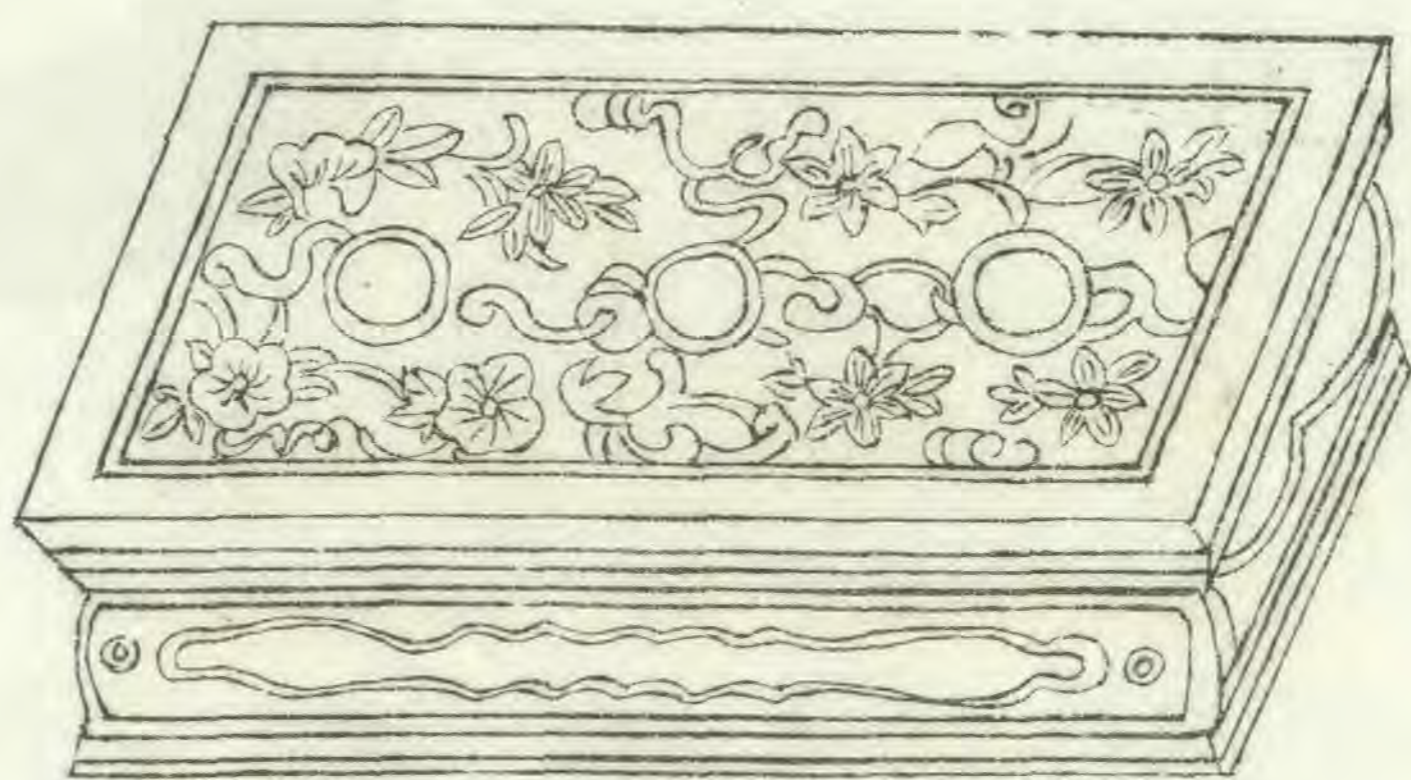
圖 案 供

所以陳祭品高
潤大小隨龕之
所宜兩端施檔
四足圓捲髹以
朱漆刻為雲龍
香草飾以金碧



於圖

釋名曰於一名
斯禁禮記曰天
子之尊廢禁大
夫士於禁陳註
於之通長四尺
廣二尺四寸深
五寸無足髹以
朱中畫青雲氣
菱苔華為飾用
盛正位配哲尊



甘肅新通志

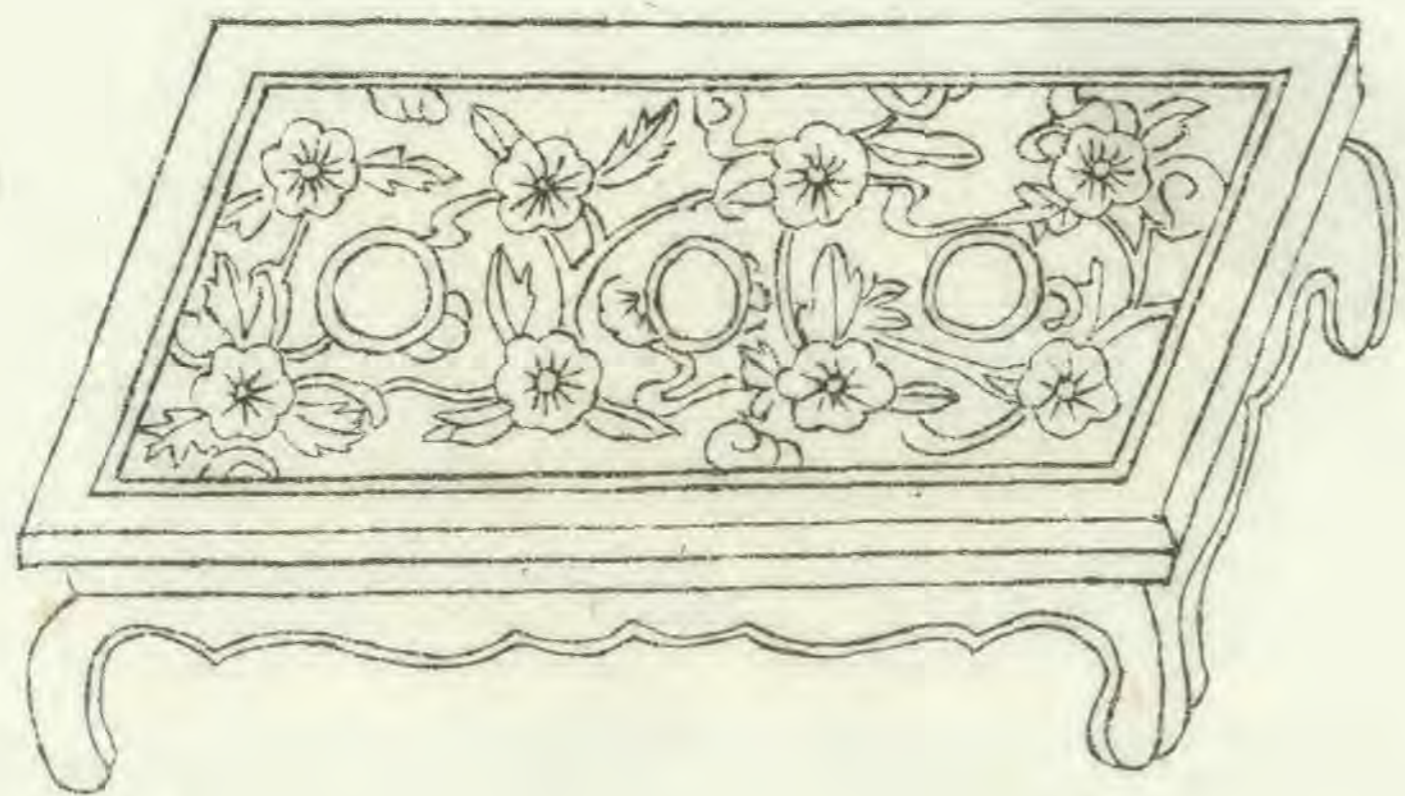
卷二十七

祠祀志

禮器

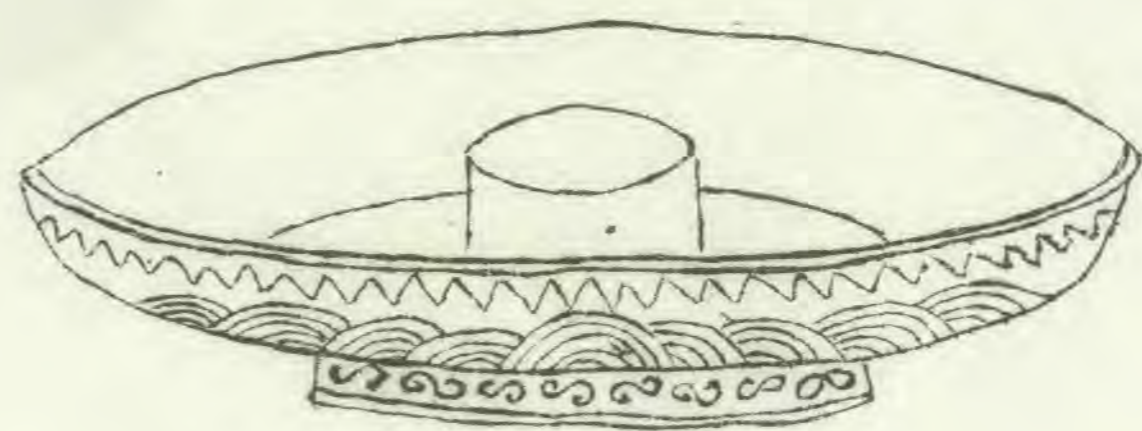
禁圖

陳澔曰禁與於皆
盛酒樽之器又禁
者因為酒戒也以
木為之通長四尺
廣二尺四寸通足
高三尺髹以朱中
畫青雲氣菱苔華
為飾刻其足為蹇
惟之形用盛廡酒



毛血碟圖

盛毛血之器也
 詩小雅以啟其
 毛取其血骨禮
 記禮器血毛詔
 於室禮運薦其
 毛血蓋啟其毛
 以告純取其血
 以告殺也範金
 為之口徑五寸
 通高一寸五分
 中園盛血口徑
 一寸高平碟口
 今制以陶為之



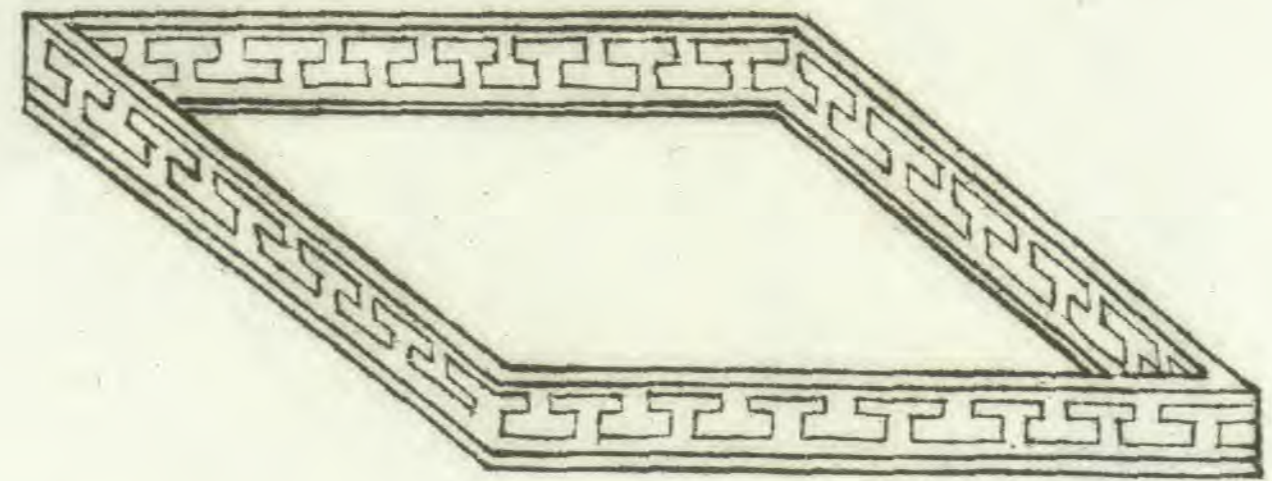
饌盤圖

古無此器禮記特牲饋食禮
 祝命佐食徹尸俎鄭注尸俎
 為所俎少牢饋食禮祝命佐
 食徹所俎考所俎異於眾俎
 尸入主人親羞之尸所舉者
 每物皆加於所禮成之後即
 先徹此命有司受歸之今釋
 奠無迎尸歸俎之事故取簋
 簋邊豆之實各置少許於盤
 名曰饌盤或即所俎之遺意
 與第古者徹於送神之後後
 世徹於送神之前耳制高二
 寸口圓徑一尺四寸底圓徑
 一尺二寸髹以朱漆



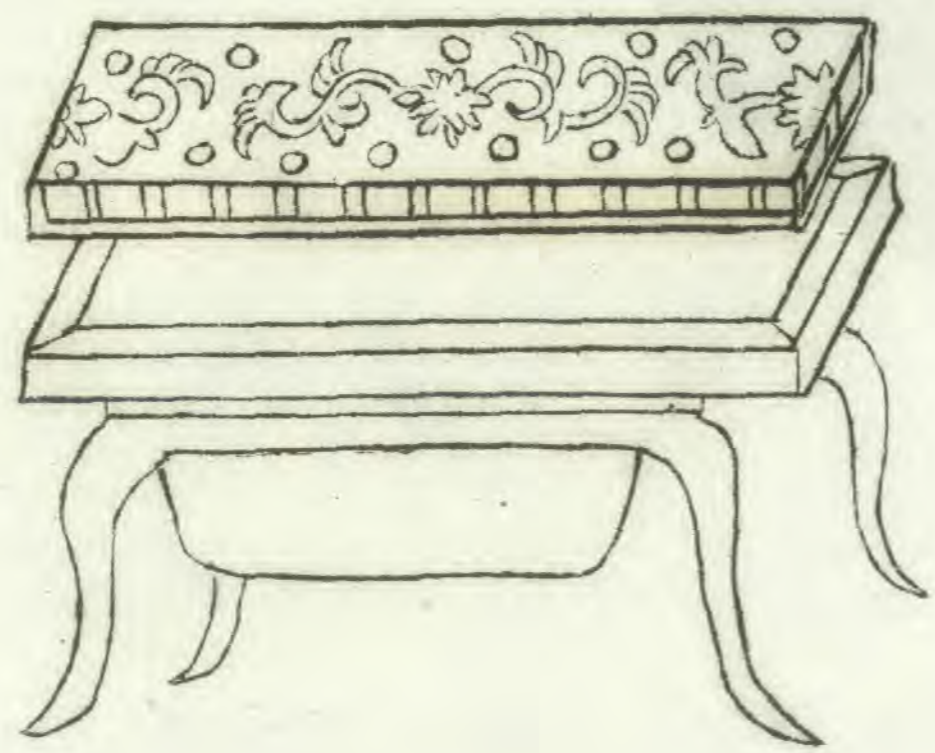
昨 盤 圖

方體以木
為之髹以
朱承福昨
尺寸隨宜



燔 鑪 圖

焚蕭脂之器也詩
大雅曰取蕭祭脂
禮記郊特牲曰蕭
合黍稷臭陽達於
牆屋故既奠然後
燔蕭合羶薌蓋周
人尚臭所以求諸
陽也今制以鐵為
之三足方徑一尺
二寸足高六寸



香鼎圖

燕香器也考三代以
 上祭無上香事自漢
 始有香爐然祇用以
 薰衣服備禮節而已
 後世遂因以祀神焉
 又鼎之為物古人所
 以亨飪自取以燕香
 而亨飪之用遂廢亦
 古今所由異尚也今
 制高一尺五寸八分
 口圓徑一尺一寸四
 分腹圓徑一尺四寸
 六分耳高八寸五分
 廣三寸二分厚一寸
 三分足高六寸圓徑
 二寸銅質采繪花卉



香盒圖

盛香之
 器通高
 四寸三
 分圓徑
 六寸質
 如香鼎



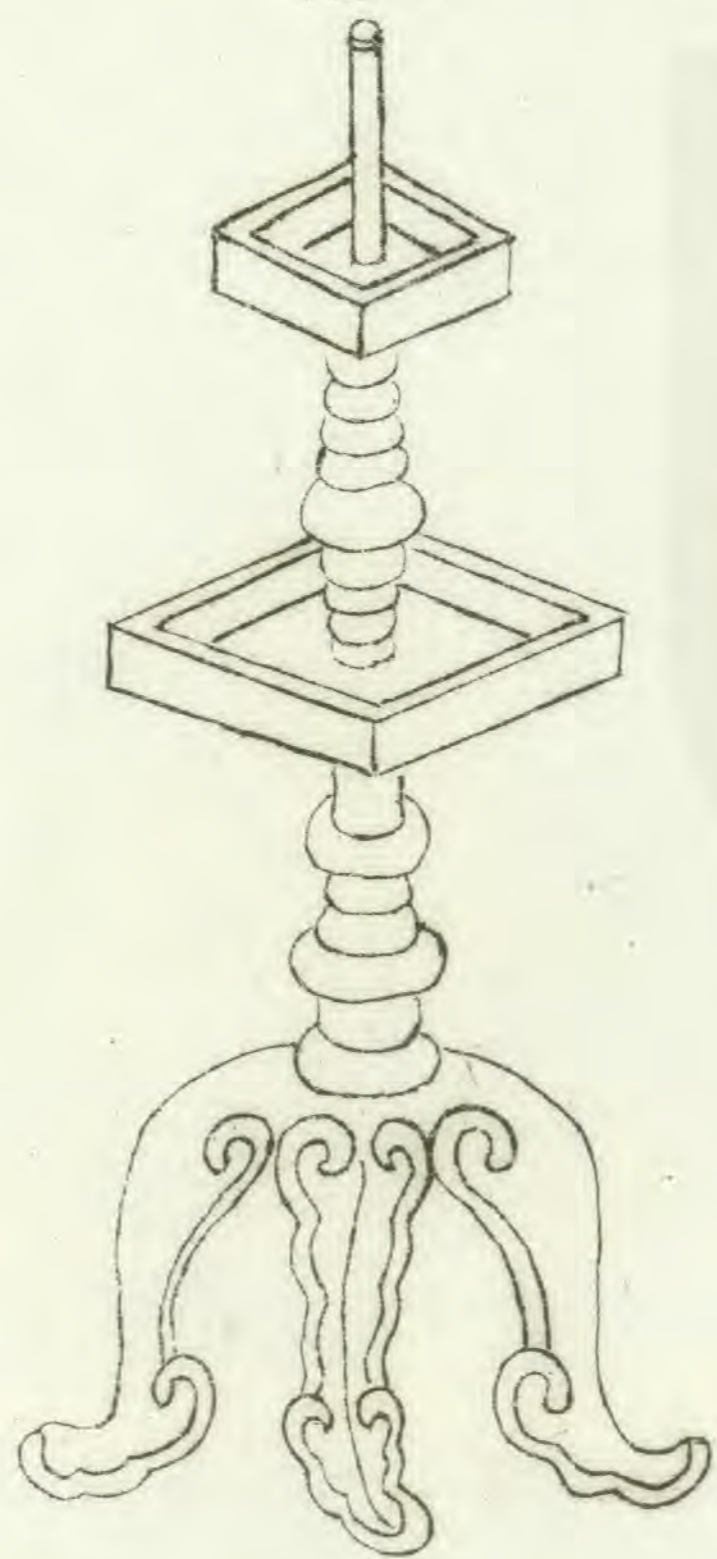
提爐圖

焚香器之有提者
通蓋高四寸六分
蓋高一寸八分口
圓徑四寸腹圓徑
四寸七分深二寸
二分三足高六分
銅質維以絲縹竿
長三尺朱漆金龍
首



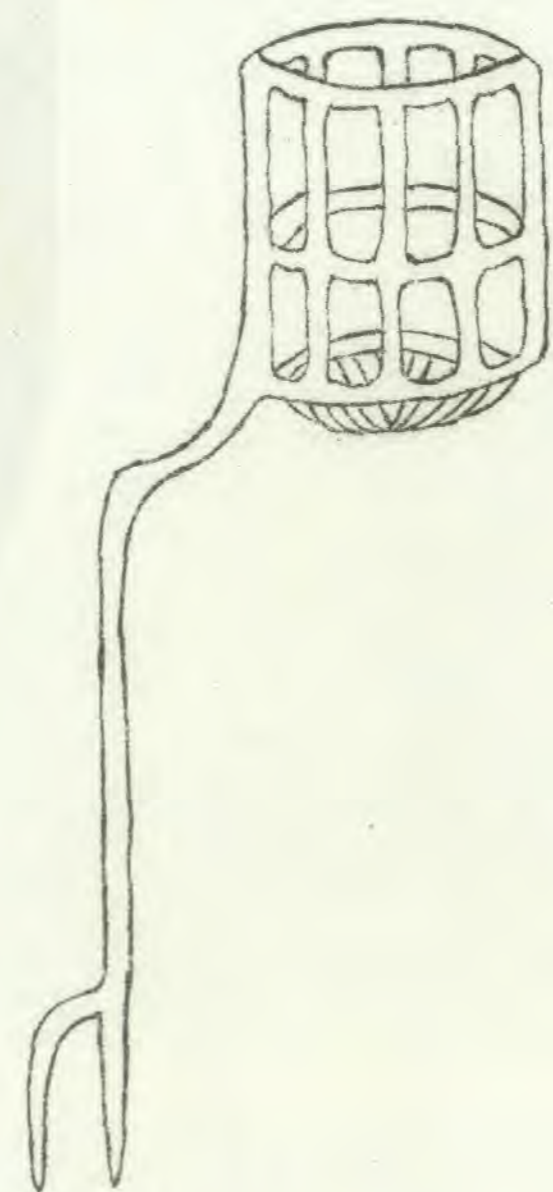
燭臺圖

範金為
之重臺
三足方
圓皆可
高低大
小隨燭
之所宜



庭燎圖

陸中然以照
者也今制以
鐵為之如籠
高三寸五分
長五尺四寸
植於陸問實
以松明然之



燎叉圖

焚燎時擊帛
者也又長一
尺五寸今制
以鐵為之柄
長二尺六寸

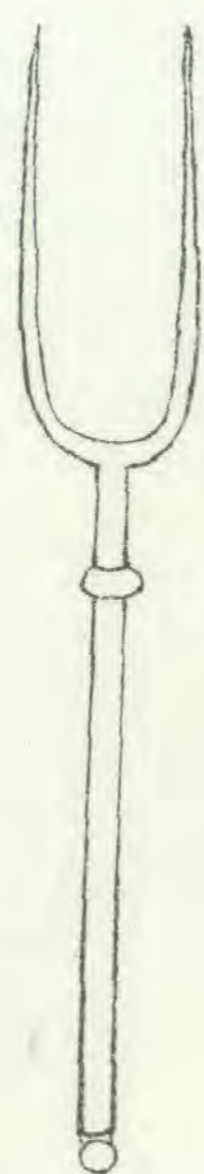


圖 罍

貯水器也禮記少牢饋食禮司宮設罍水於洗東有枓鄭注云枓水也凡設水用罍沃盥器也凡設水用罍沃盥用洗三禮圖謂之洗罍蓋以別於尊罍也今制范銅為之腹以上似壺尊而侈其足連足高六寸五分口圓徑五寸三分腹圓徑六寸一分深四寸七分足高一寸七分圓徑四寸七分料形如尊彝勺圓徑二寸二分深九分柄長八寸



甘肅新通志

卷二十七

祠祀志

禮器

二十三

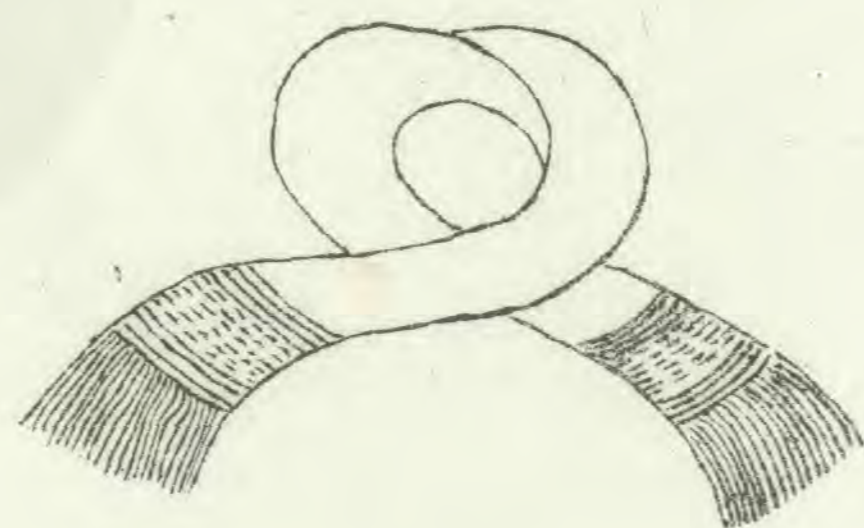
圖 洗

範金為之禮器說曰洗用以洗爵示潔也通足高五寸七分口徑一尺三寸六分腹徑一尺五寸九分深三寸九分



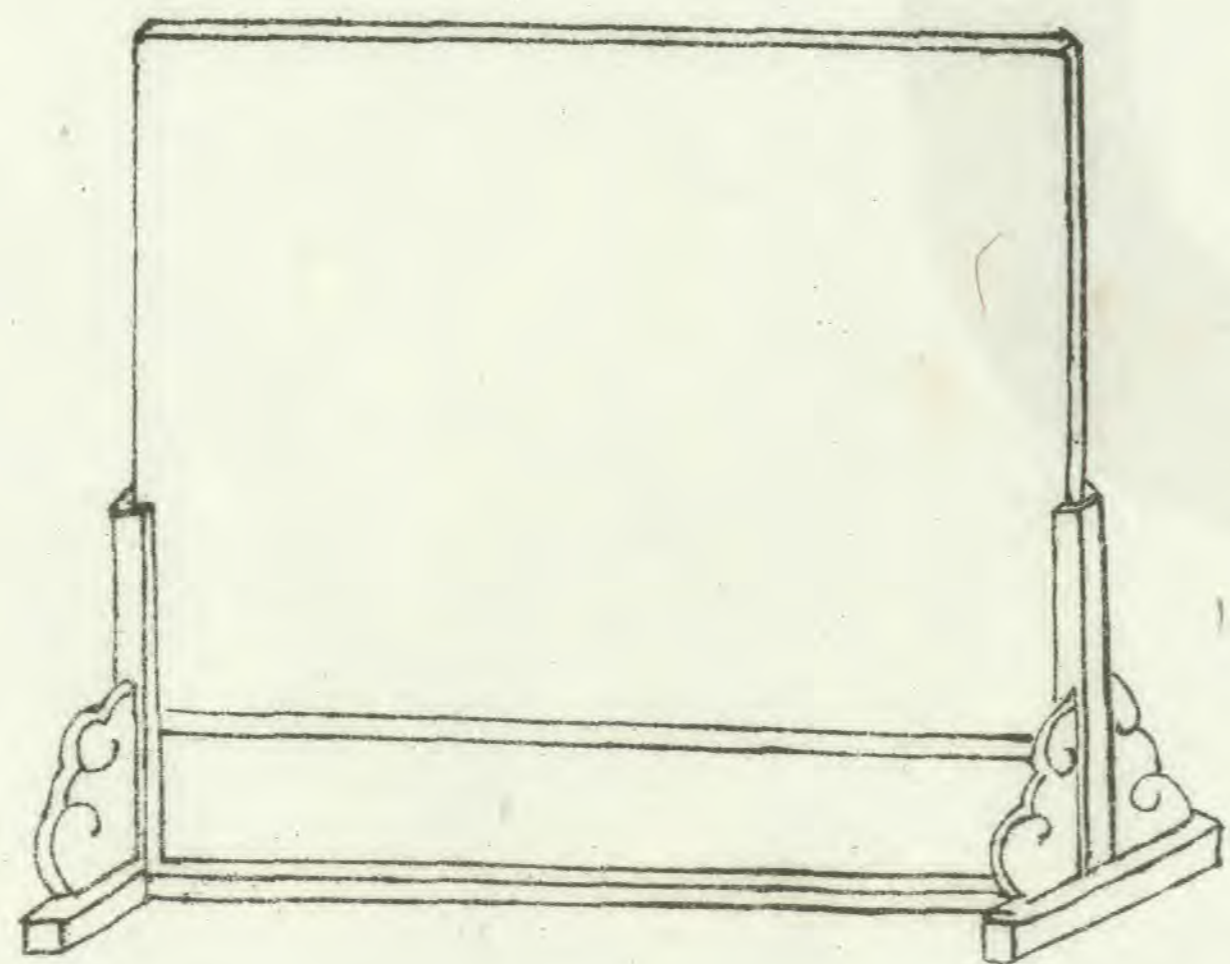
巾圖

白布為長闊
短狹隨宜



祝版圖

書祝文之版也
以素木為之
有架朱漆
金飾今制祝
用白紙黃緣
墨書高九寸
廣一尺二寸
祭之前加韜
以黃緞繡龍
為之



樂器圖考

謹案律呂始於軒轅而蕭韶九成盛稱虞帝厥後傳為世守千餘年猶動

大聖人之仰慕不圖為樂之至於斯其歎羨有深契焉矣我朝自

聖祖仁皇帝成一代之制作定為中和韶樂今之韶猶古之韶也古者六經並重而樂無專書漢魏以下歷代沿革之故具載史冊先儒殫精推測莫能相一我

聖祖心通制作之原凡立均出度妙合造化有以破千古之疑議御纂律呂正義勒為成書

高宗純皇帝繼以後編上溯黃帝下迄有明古今同異之辨名物度數之詳悉東

甘肅新通志

卷二十七

祠祀志

樂器

二十五

睿裁指示是非考詢得失務協伶倫榮援之舊明以前律呂互用於十二律呂外所加者用四清聲未免滋誤

聖祖斷為律呂分均而陰陽正位矣去四清聲加四倍律而黃鐘得其中聲矣

後編特著樂問設為問答以闡明

聖祖宸斷之精至於工尺字譜原本律呂蕭笛字譜各應工尺問答篇並詳言之若夫絲樂絃音清濁二均之度分長短巨細具有分別猶管之徑有大小管之孔有遠近以定絲絃之取分而宮商徵羽允協矣此皆迥出昔人議論之外而一一莫不與經史所載相發明矣茲謹遵

御纂律呂正義及

闕里志所載

欽頒釋奠各樂器形制律分繪圖繫說詳用於左

甘肅新通志

卷二十七

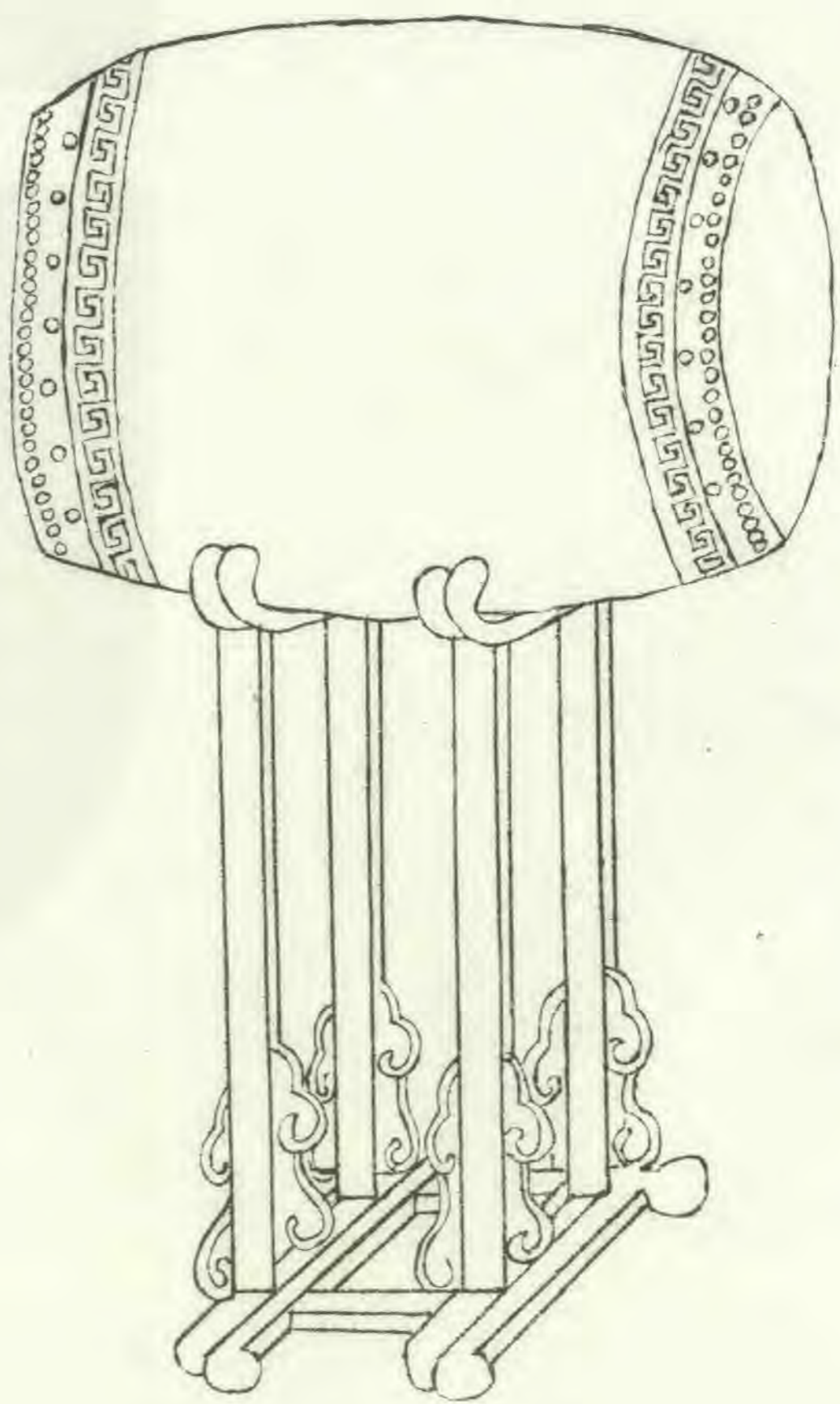
祠祀志

樂器

二十六

晉鼓圖

以木為匡冒
以韋面徑三
尺二寸長三
尺六寸二分
腰徑三尺五
寸九分以木
架承之架高
四尺

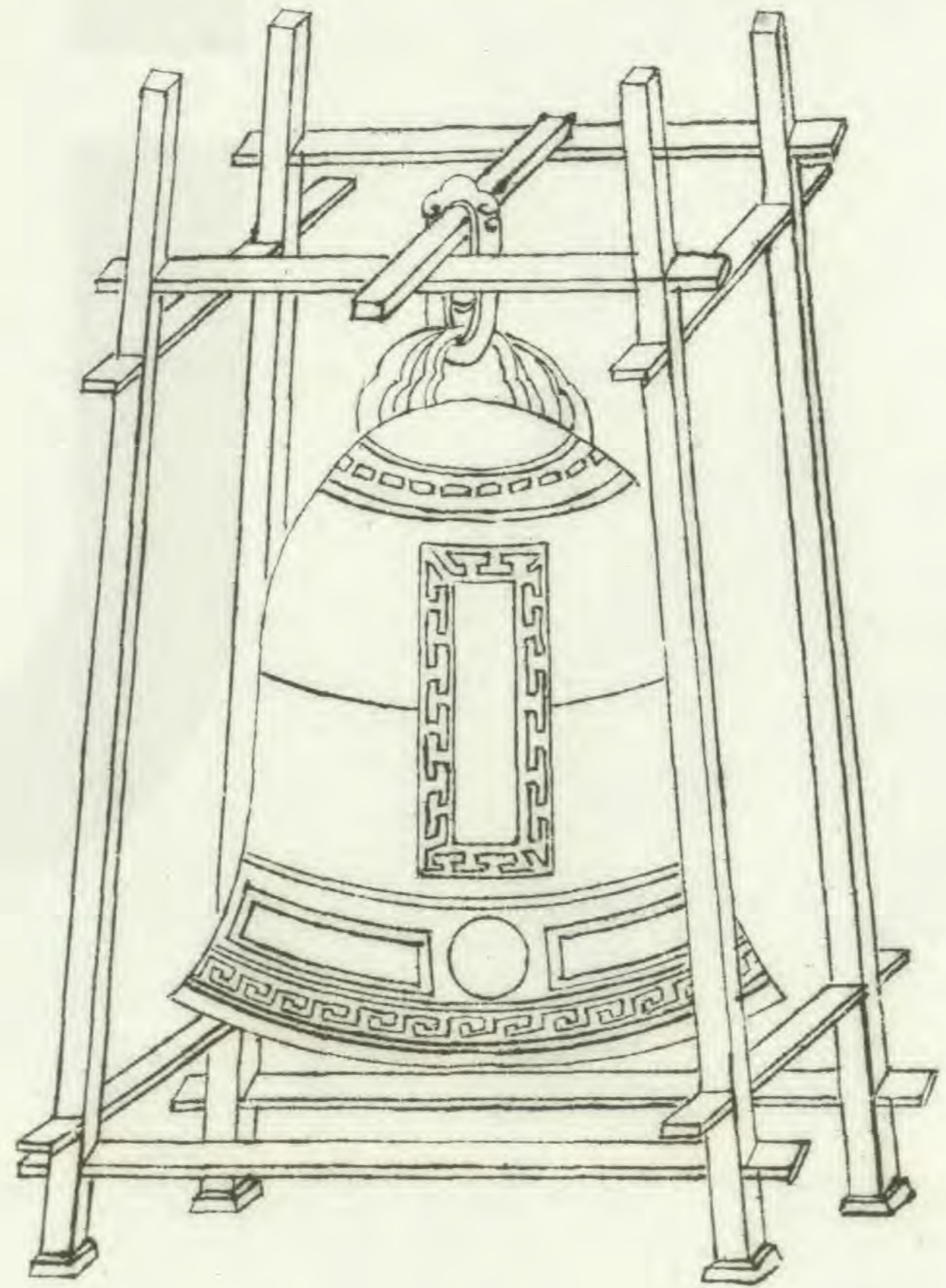


謹按晉鼓即大成鼓設大成門左將祭擊三嚴初嚴一百二十
聲之再嚴如初以二聲收之三嚴如初以三
聲收之共三百六十六聲以象周天之度
 闕里送迎神與鑪鐘齊鳴以百桴為節樂舞生轉班擊十三節以節
 其進退

初起	扎扎鼗	扎扎鼗	扎扎鼗
一通	鼓鼗	鼓鼗	鼓鼗
二通	鼓鼗鼗	鼓鼗鼗	鼓鼗鼗
三通	鼓鼗鼓鼗鼗	鼓鼗鼓鼗鼗	鼓鼗鼓鼗鼗
結尾	鼗鼗	扎字兩手擊鼗鼗字用右手擊宜重鼓字用左手擊宜輕	

鑪 鐘 圖

鑄銅為之體圓
 通長四尺五寸
 上徑一尺七寸
 下徑二尺八寸
 一分中厚七分
 七釐銑厚一寸
 八分下有隧厚
 一寸二分腰有
 鈕厚同隧上有
 甬長一尺七寸
 厚七分凡三十
 六乳以木架懸
 之架高八尺



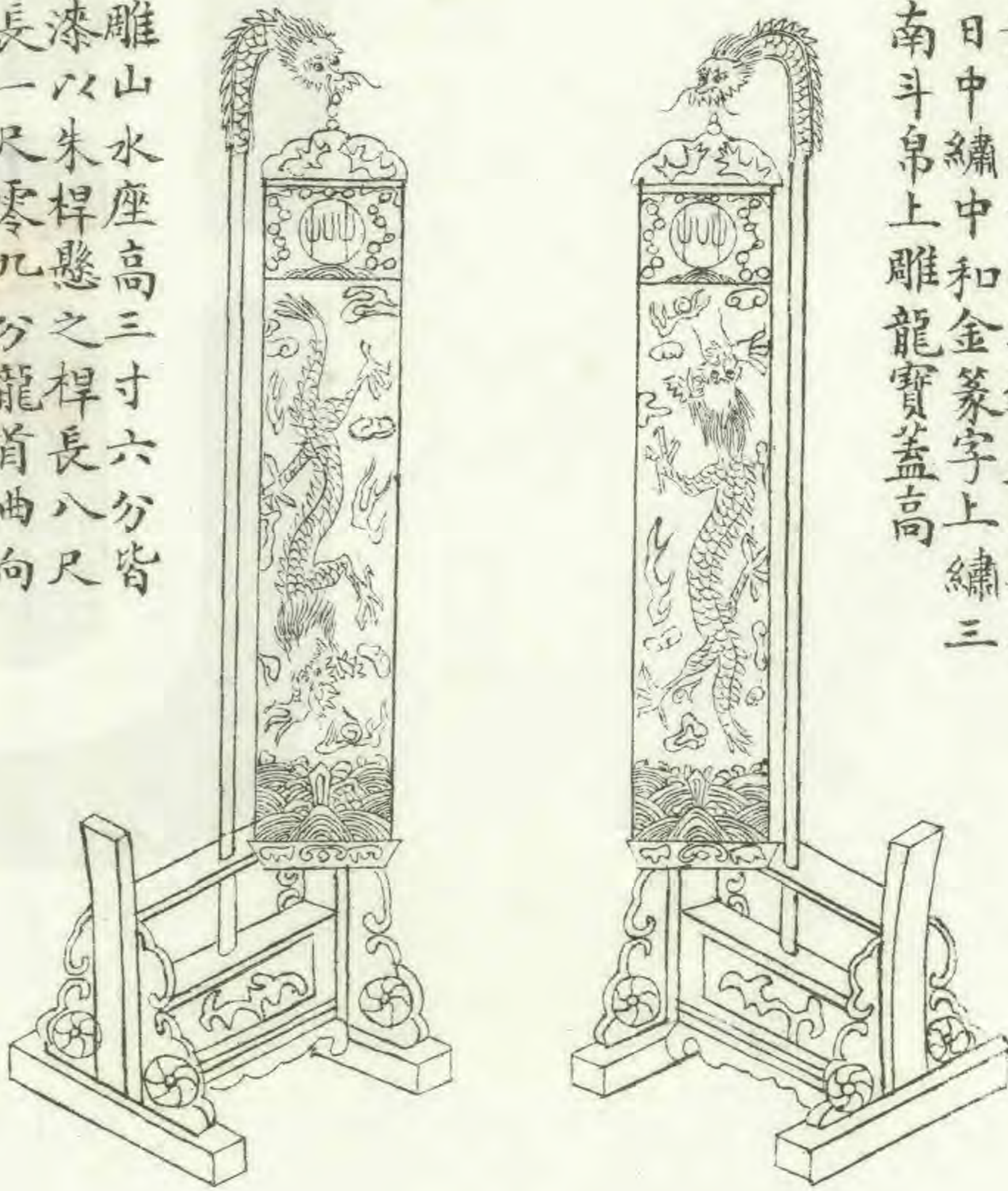
謹按鑪鐘即大成鐘設大成門右器大聲宏能掩眾樂故但擊之以為作止之節

闕里釋奠迎神送神引導樂作鑪鐘與晉鼓齊鳴祭畢擊一百八響

麾 旂 圖

黃帛為之長五尺四寸六分闊一尺零七分
兩面繡九曲雲龍一升一降上鑲藍帛長八
寸一分繡紅日月中繡中和金篆字上繡三
台星左北斗右南斗帛上雕龍寶蓋高

五寸七分帛下雕山水座高三寸六分皆
用堅木飾以金漆以朱桿懸之桿長八尺
一寸上加龍首長一尺零九分龍首曲向
前四寸六分飾以金間植架上架漆朱



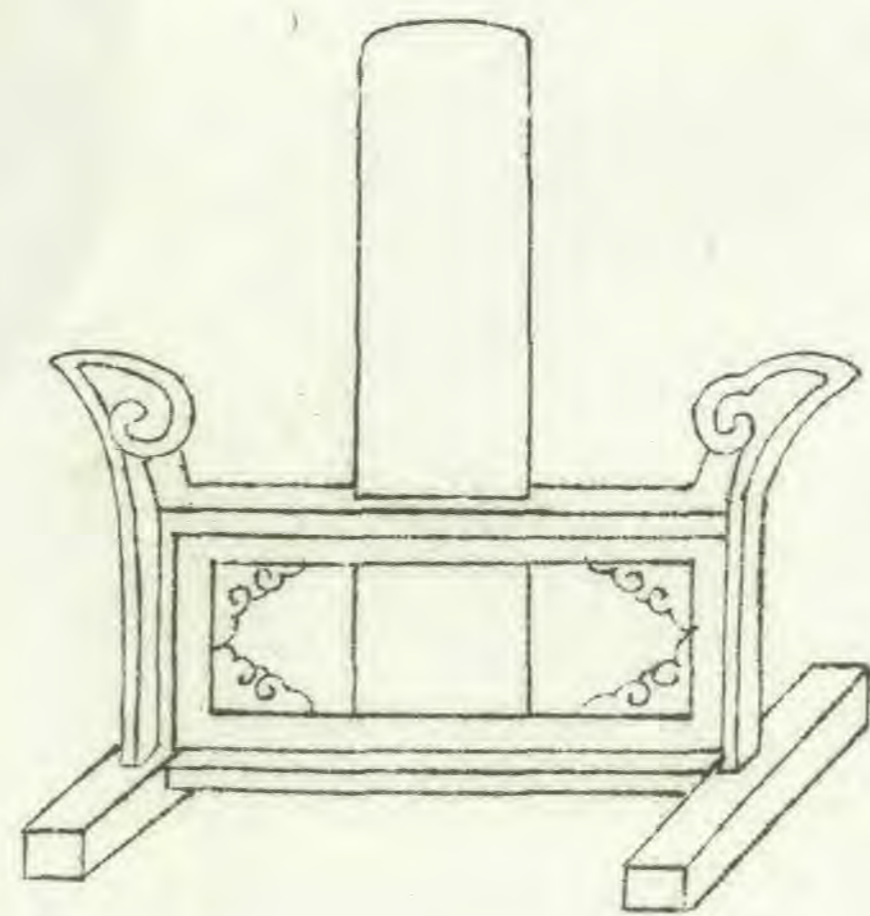
謹按引樂之器曰麾所以指麾也明時麾用一

國初猶沿舊制乾隆十二年

高宗純皇帝命增為二其始升階也各以麾引於前其陳設露臺也一
在祝之北一在敵之北其每奏一章也麾生舉升龍麾高唱曰
樂奏 平之章排聲欲勃然而起上二字一讀下四字分樂終麾
生舉降龍麾高唱曰樂止長韻漸細聲和雅尾聲悠揚

木 笏 圖

以槐木為之
長一尺三寸
五分之下寬三
寸五分之上殺
三分厚三分
粉飾書章於
上歌生兩手
平執之



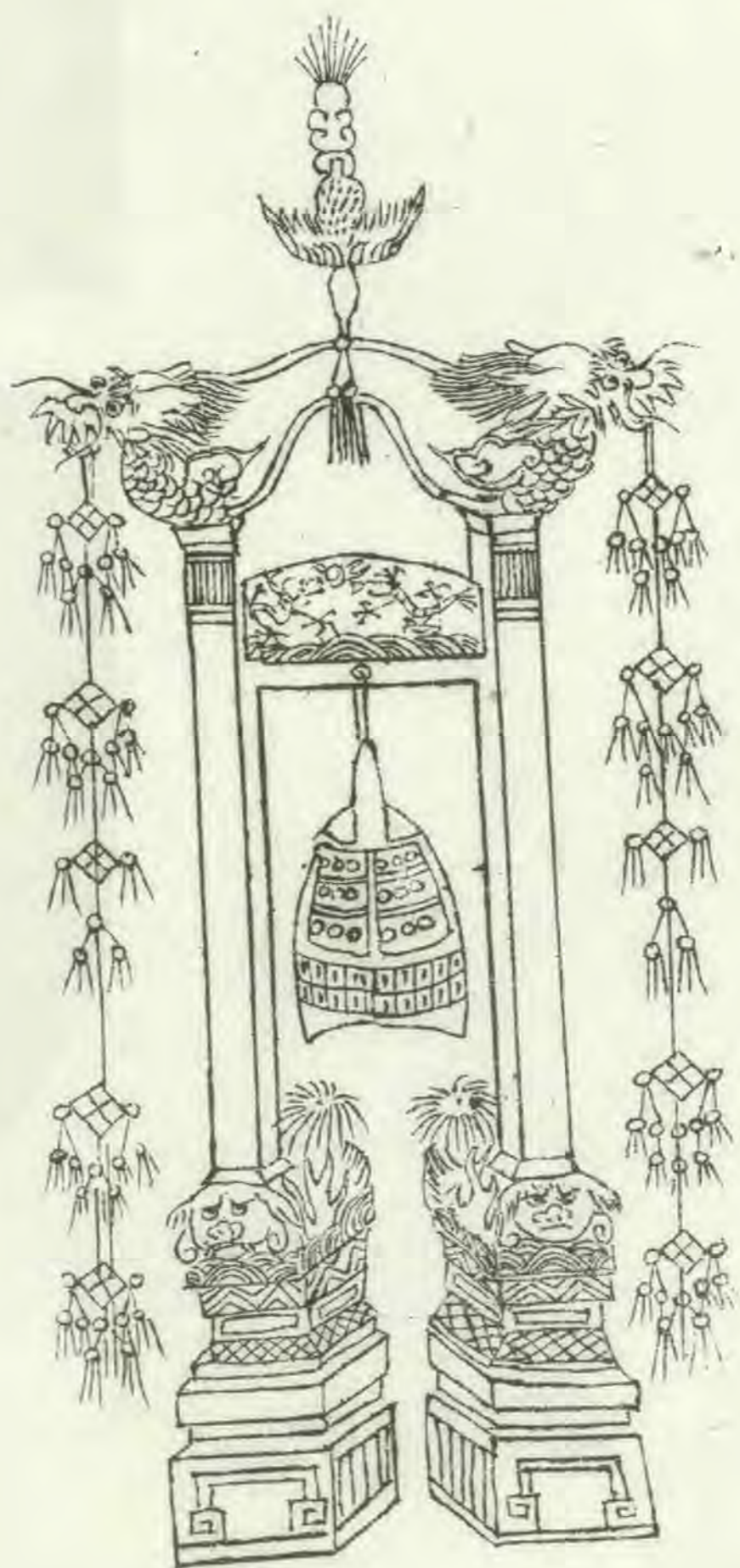
謹按木笏亦名手版古者臣執之以對揚今

欽定中和韶樂木笏上書樂章歌生執之立於笙前以備忽忘也蓋歌為全樂之主八音皆以和歌其中有聲有音聲即字也音則其落韻也字有不能合者則於落韻合之如宮聲字而律合用商音能轉宮為商自然協律所謂抗墜矩鈞纍纍貫珠者是也茲謹圖木笏之制於右並註歌譜於後以備遵用

歌譜 自下而上漸高漸清漸細
自下而上漸低漸濁漸巨
宮 合 商 四 角 一 徵 上 尺 羽 工 變 凡 少 六 少 五
喉 齒 牙 舌 唇 齒 宮 喉 齒

鐘 鋪 圖

制如鋪鐘微小而扁夾鐘鐘兩樂高一尺五寸一分七釐
 中高一尺三寸四分八釐兩銑相距一尺二寸六分四釐
 上殺一寸八分六釐橫距九寸四分八釐上殺八分五釐
 厚一分九釐南呂鐘兩樂高一尺零八分中高九寸六分



兩銑相距九寸上殺一寸三分二釐橫距六寸七分五釐
 上殺一分一釐厚二分五釐上有甬有衡有蟲懸於翼翼
 潤二尺一寸左右刻龍首中植鸞兩旁有虞虞高五尺六
 寸五分下有跌設卧獅飾以金珠龍首垂五彩旒蘇為飾

謹按乾隆三十年己酉

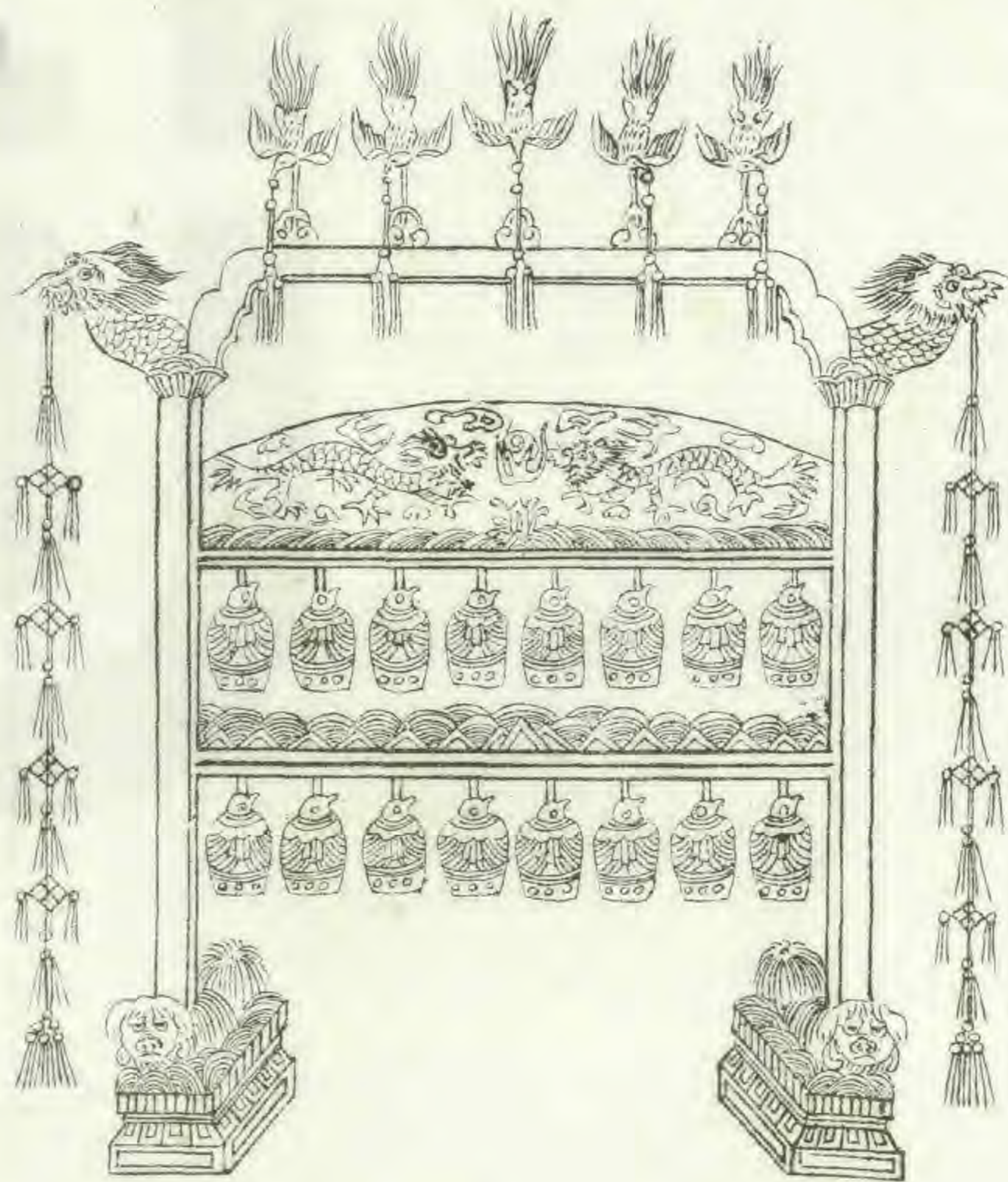
高宗純皇帝當西師奏凱於西江得古鋪鐘遂按律照製
 頒夾鐘南呂金鋪鐘二於

闕里其各直省府州縣

文廟皆範銅為之其用每一句始擊一聲以宣其聲茲謹圖其制於
 右以備遵用

編鐘圖

範銅為之形圓上為雙龍鈕中刻雲龍前面鑄某年月製後面鑄某律呂字邊鑄圓隧六以受擊律分詳後懸以二翼上倍律二律六下倍呂二呂六翼濶六尺四寸上翼有業下翼有崇牙左右兩翼高六尺四寸下有跌長二尺四寸高濶均一尺頂上值五鷺其餘形制彩飾與縛鐘架同



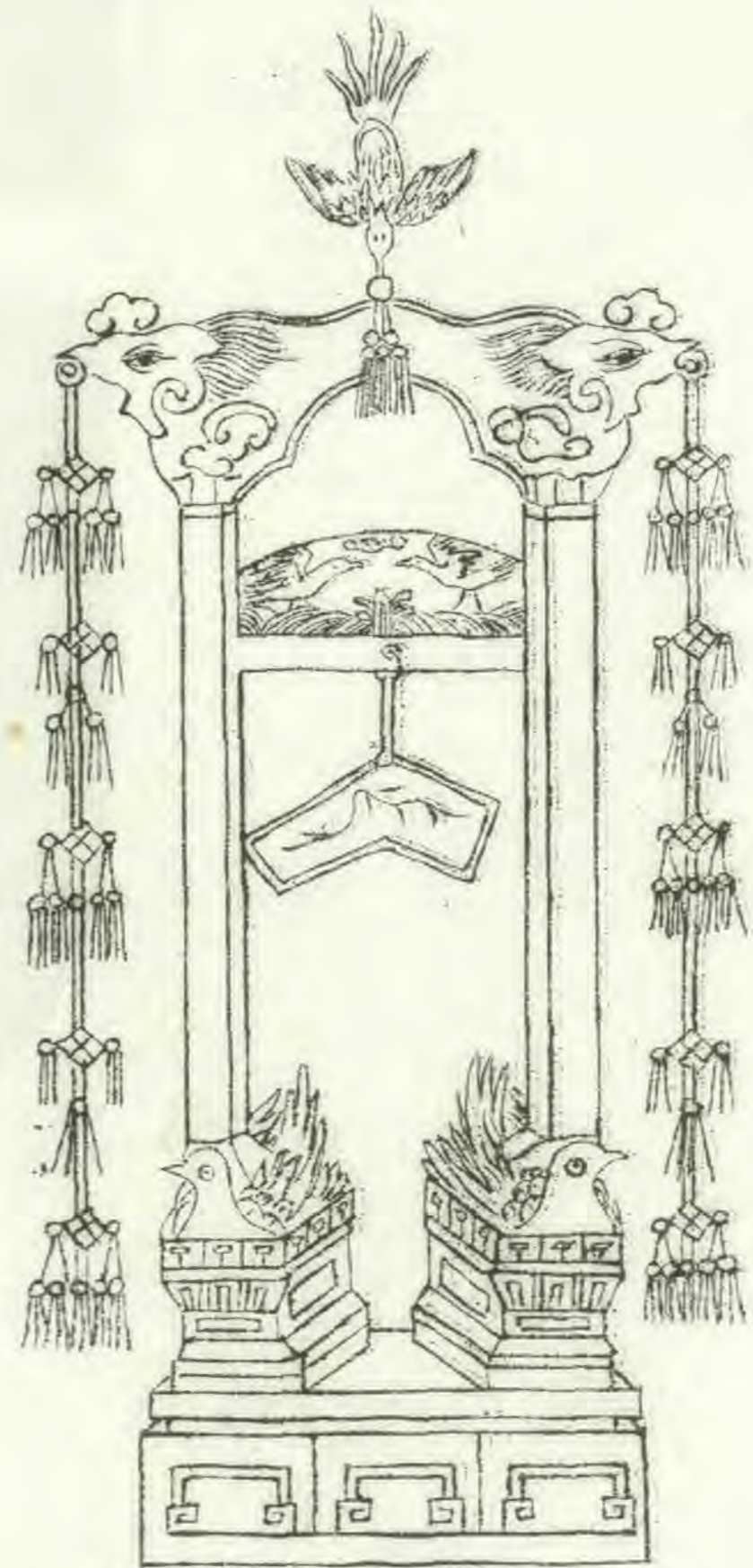
謹按律呂正義

欽定中和韶樂編鐘十有六陰陽各八設殿外階東其用每一字始擊一聲以宣其聲茲謹圖其制於右並詳註律分及春秋二仲主宮起調於左以備遵用

仲呂	秋南	倍應	春夾	遞減	六毫	分八	三毫	呂厚	一陰	分二	九毫	鐘厚	一陽
依南	呂主	鐘夾	鐘主	上四	毫釐	毫釐	厚一	呂倍	毫釐	毫釐	毫釐	厚一	律倍
南呂	宮仲	鐘仲	宮倍	下俱	內高	分二	分八	南呂	厚一	分二	分九	厚一	夷則
北應	仲呂	起鐘	應鐘	殺二	寸通	三釐	毫釐	厚一	分四	釐三	毫釐	分三	厚一
北應	呂起	調	起	寸一	寸七	分三	分三	分四	釐二	釐三	毫釐	分三	分三
倍應	依林	鐘伍	應鐘	分一	分四	分四	毫釐	毫釐	分二	毫釐	分七	毫釐	分七
鐘依	鐘伍	應鐘	北	釐六	釐四	毫釐	分九	分九	毫釐	分七	毫釐	分七	毫釐
夾鐘	依	應鐘	北	毫釐	毫釐	毫釐	分二	分二	毫釐	分三	毫釐	分三	毫釐
依	夾鐘	依	北	體有	厚薄	內徑	分七	分七	毫釐	分六	毫釐	分六	毫釐
依	依	依	北	厚薄	內徑	分七	分二	分二	毫釐	分三	毫釐	分三	毫釐
依	依	依	北	內徑	須依	次	分二	分二	毫釐	分三	毫釐	分三	毫釐
依	依	依	北	次			分二	分二	毫釐	分三	毫釐	分三	毫釐

特磬圖

形如曲尺夾鐘磬鼓長一尺八寸二分博六寸零六釐
 股長一尺二寸一分三釐博九寸一分厚八分六釐南
 呂磬鼓長一尺二寸九分六釐博四寸三分二釐股長



八寸六分四釐博六寸四分八釐厚一寸一分五釐均
 兩面繪雲龍上開一孔繫黃絨條懸於篋篋上左右刻
 鳳首虞下有跌設卧息其餘形制尺寸與鑄鐘懸同

謹按乾隆三十年己酉

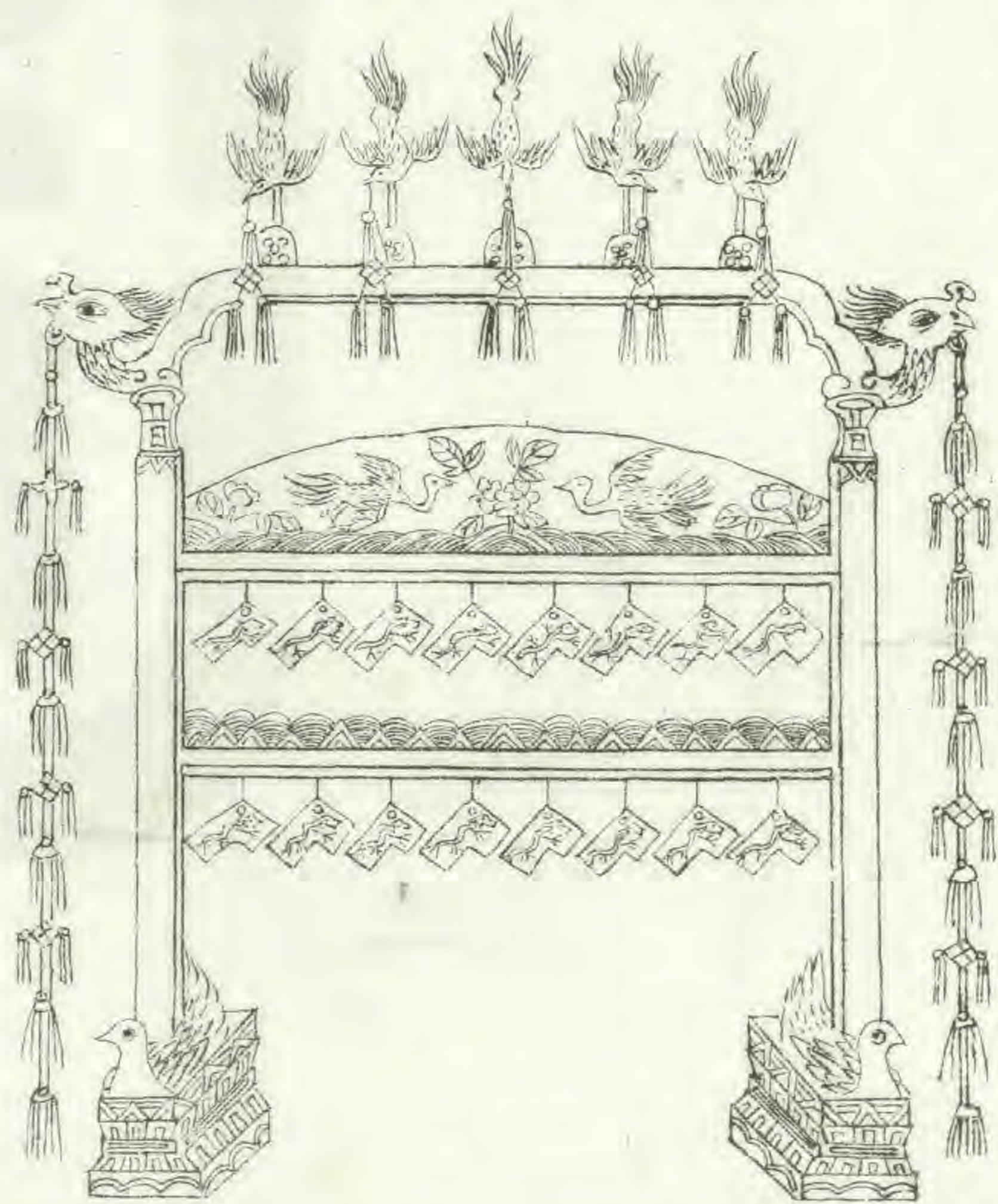
高宗純皇帝於得鑄鐘後瑞應西域耆定和闐採玉豐博
 頒夾鐘南呂玉特磬二於

闕里其各直省府州縣

文廟皆以靈壁石為之其用每一句終於編磬擊畢擊一聲以收其
 韻茲謹圖其制於右以備遵用

編磬圖

靈璧石為之式如曲尺面刻金雲龍股側鑄某年月製鼓側鑄某律呂字律分詳後中一孔繫黃絨條懸以二簣上倍律二律六下倍呂二呂六頂上值五鳳兩旁刻鳳首簣下有跌跌下設卧息植簣其餘形制尺寸彩飾與編鐘架同



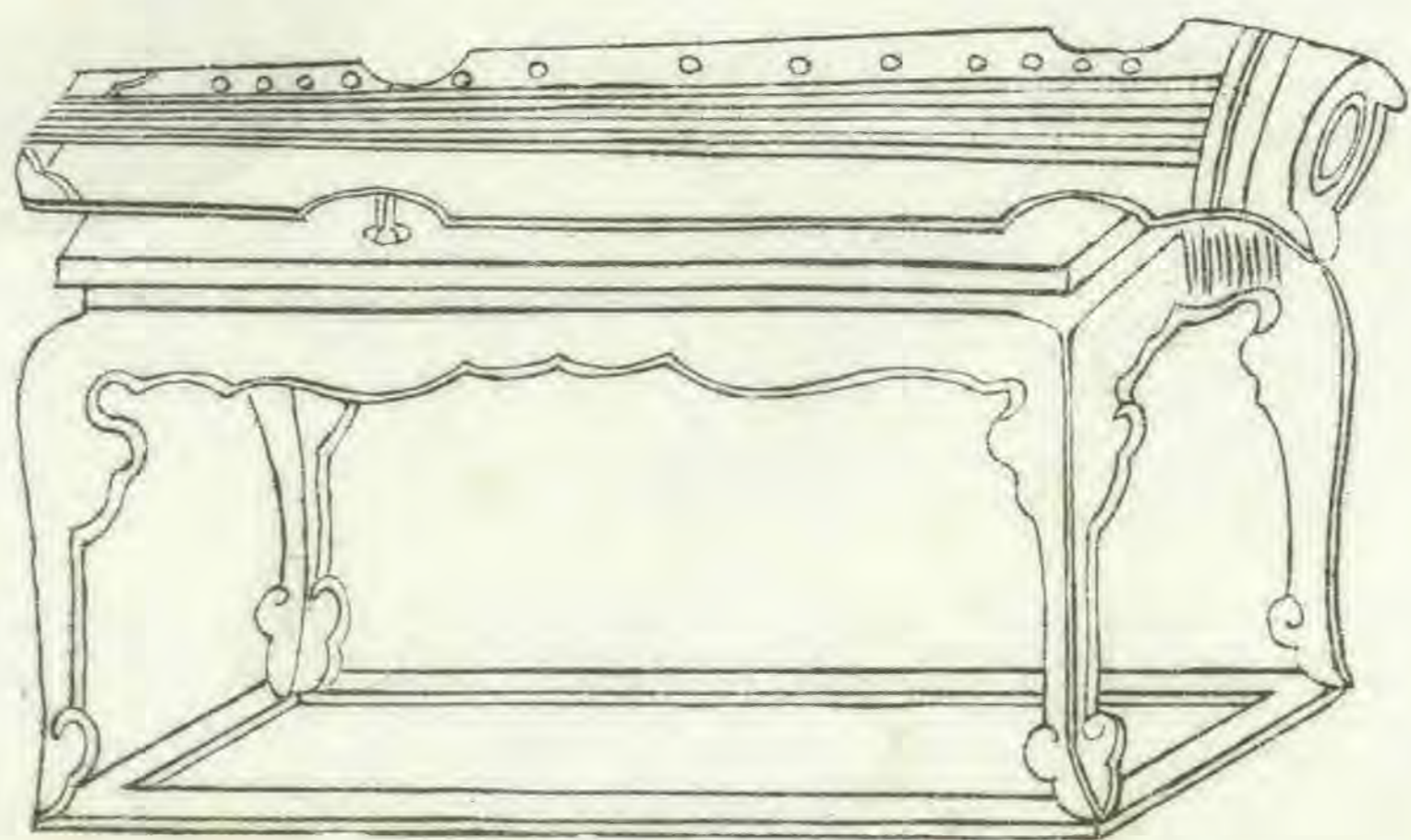
謹按律呂正義

欽定中和韶樂編磬十有六陰陽各八設殿外階西其用每一字終擊一聲以收其韻茲謹圖其制於右並詳註律分於左以備遵用

一陽律倍夷則厚六分零六毫倍無射厚六分八釐二毫黃鐘厚七分二釐九毫太簇厚八分零九毫姑洗厚九分一釐蕤賓厚一寸零二釐四毫夷則厚一寸零七釐八毫無射厚一寸二分一釐三毫一陰呂倍南呂厚六分四釐八毫倍應鐘厚七分一釐九毫大呂厚七分六釐八毫夾鐘厚八分六釐四毫仲呂厚九分七釐二毫林鐘厚一寸零六釐四毫南呂厚一寸一分五釐二毫應鐘厚一寸二分九釐六毫股修通七寸二分九釐博五寸四分六釐七毫鼓修通一尺零九分三釐五毫博三寸六分四釐五毫十六具皆同春秋二仲主宮起調同編鐘

琴圖

面用桐木底用梓木通長三尺一寸六分邊厚六分面曲同額濶五寸一分濶五寸八分離額八寸八分濶四寸五分濶四寸長五寸四分濶四寸濶同腰肩上有岳山高五分離額二寸二分凡七孔每離五分底對岳山有軫池長三寸七分額端有鳳喙長二寸七分下有息掌二高一寸腰下有雁足二高九分離岳山四分之三尾端有焦尾長三寸六分有龍口濶一寸二分厚二分四釐底有二孔曰龍池長六寸二分居中曰鳳沼長二寸五分居腰下皆濶七分內有二柱曰天柱曰地柱居龍池上下面上有十三徽用螺蚌為飾外有七軫以黃絨糾結軫端從軫池內穿入岳山外結絃凡七絃自一絃起由巨而細絃末環龍口繫於雁足外四內三下以金漆木几承之几高二尺五寸



甘肅新通志

卷二十七

祠祀志

樂器

三十五

謹按琴制不一少至一絃多至二十七絃歷代異用

國朝

聖祖仁皇帝定用七絃以正宮一調為準三絃立宮下四絃為商角徵

羽一二絃為倍徵羽其餘各調按月推行詳載律呂正義茲錄

夾鐘南呂二宮於後以備遵用

夾鐘宮

南呂宮

一絃 二絃 三絃 四絃 五絃 六絃 七絃

羽 宮 商 角 徵 羽 宮

倍應鐘 夾鐘 仲呂 林鐘 應鐘 倍應鐘 夾鐘

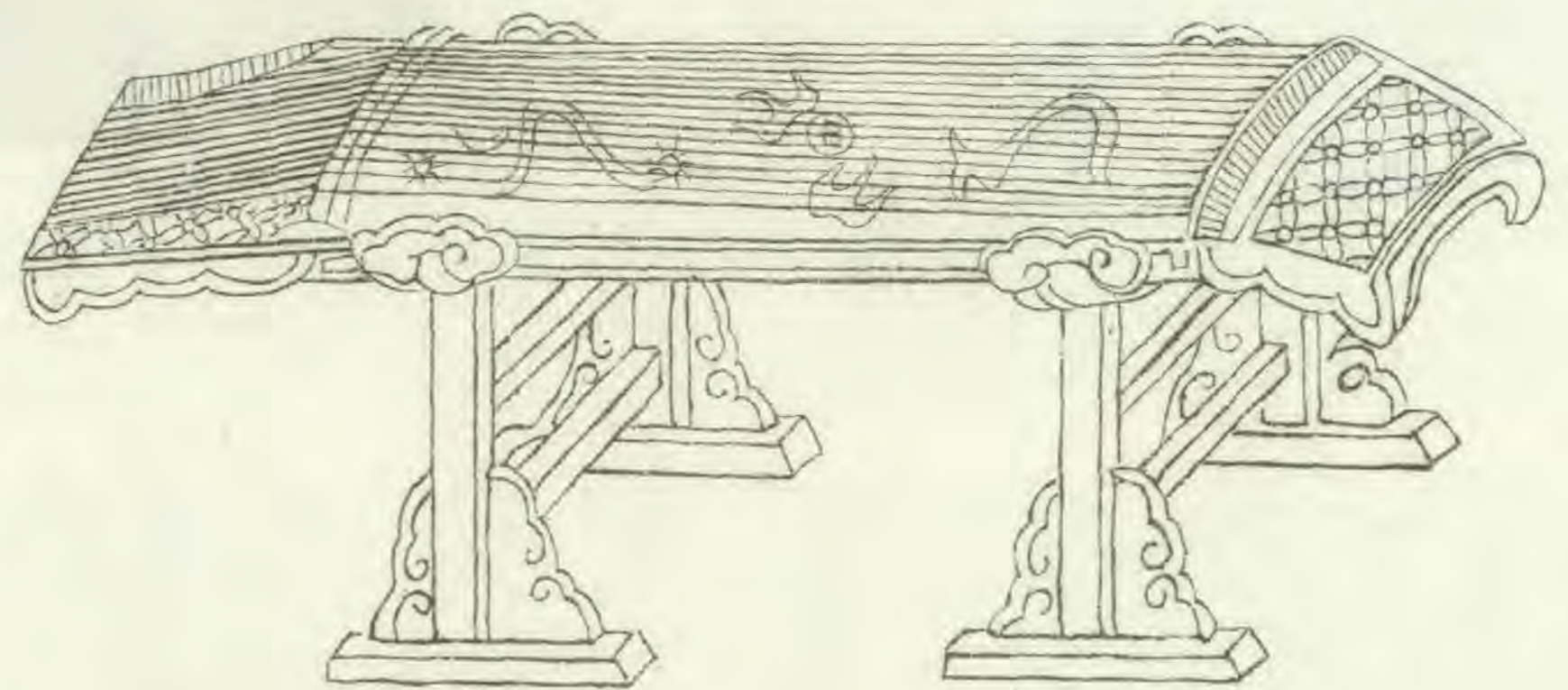
一絃 二絃 三絃 四絃 五絃 六絃 七絃

角 徵 羽 宮 商 角 徵

倍應鐘 夾鐘 仲呂 南呂 應鐘 倍應鐘 夾鐘

瑟 圖

通體用桐木為之上廣下狹面
圓底平首尾俱曲向下通長六
尺五寸六分前濶一尺四寸六
分尾濶一尺二寸四分前邊厚
一寸九分四釐後邊厚一寸四
分五釐前足高二寸九分後足
高二寸一分尾邊雲牙長一尺
七寸五分內外共五梁外二梁
各二十五孔前梁離額七寸三
分後梁至尾一尺四寸六分裏
面三梁勻排梁高俱七分三釐
底有二孔上孔當前梁內形圓
徑四寸四分下孔當後梁外形
上圓下方長四寸四分下濶五
寸一分凡二十五絃用朱色中
絃黃色絃從前梁裏穿出又從
後梁外穿入環尾端結於後梁
下以金漆木架承之高二尺五寸



謹按律呂正義

欽定旋宮樂瑟二十五絃以外十二絃為陽均應律內十二絃為陰均
應呂中一絃為君位不動外內均以一絃為下徵二絃為下羽
三絃為宮四絃為商五絃為角六絃為徵七絃為羽八絃為清
宮九絃為清商十絃為清角十一絃為清徵十二絃為清羽如
此則按月推行主宮起調自然有條不紊矣茲謹圖其制於右
以備遵用

瑟柱圖

桑木為之高一寸四分六釐口厚三釐肩厚二分足厚四分下方平使不蹶一絃一柱別以五色蒼為上朱次之黃次之素與黝又次之



欽定夾鐘宮南呂宮施柱二式於後以備遵用

謹按瑟二十五絃一絃一柱內外斜排兩行由近而遠柱近音高則清柱遠音低則濁故聲音諧協全在施柱得宜也茲錄

夾鐘宮 俱係內絃

十一 十 九 八 七 六 五 四 三 二 一
絃 絃 絃 絃 絃 絃 絃 絃 絃 絃 絃

清 清 清 清 清 羽 徵 角 商 宮 下 下
羽 徵 角 商 宮 羽 徵

倍 應 林 仲 夾 倍 應 林 仲 夾 倍 倍
應 鐘 鐘 呂 鐘 應 鐘 鐘 呂 鐘 應 南
鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘

南呂宮

十一 十 九 八 七 六 五 四 三 二 一
絃 絃 絃 絃 絃 絃 絃 絃 絃 絃 絃

清 清 清 清 清 羽 徵 角 商 宮 下 下
羽 徵 角 商 宮 羽 徵

仲 夾 倍 應 南 仲 夾 倍 應 南 仲 夾
呂 鐘 應 鐘 呂 鐘 應 鐘 呂 鐘 應 南
鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘

鳳 簫 圖

截竹為之共十六管律六呂六倍律
 二倍呂二編為一排上平下參差如
 兩翼然管徑各二分七釐管端開半
 竅為吹口左翼第一倍夷則長九寸
 一分二倍無射八寸零九釐三黃鐘
 七寸二分九釐四太簇六寸四分八
 釐五姑洗五寸七分六釐六蕤賓五
 寸一分二釐七夷則四寸五分五釐
 八無射四寸零四釐右翼第一倍南
 呂八寸六分四釐二倍應鐘七寸六
 分八釐三大呂六寸八分二釐四夾
 鐘六寸零六釐五仲呂五寸四分六
 林鐘四寸八分六釐七南呂四寸三
 分二釐八應鐘三寸八分四釐吹口
 下各鐫律呂字以木匡編之繪金漆
 雙鳳垂五彩旒蘇為飾



謹按鳳簫古制不一大者二十四管小者十二管我

聖祖仁皇帝定用十六管十二正聲四倍聲其正聲以黃鐘為宮工字

大呂為清宮仁字太簇為商凡字夾鐘為清商凡字姑洗為角
 六字仲呂為清角仁字蕤賓為變徵五字林鐘為清變徵伍字
 夷則為徵乙字南呂為清徵乙字無射為羽上字應鐘為清羽
 上字倍聲以倍夷則為下羽上字倍南呂為清下羽上字倍無
 射為變宮尺字倍應鐘為清變宮尺字按月推行詳載律呂正
 義至春秋二仲主宮起調已錄編鐘圖後

洞

截紫竹為之長一尺六寸九分三釐徑四分二釐前五孔後一孔各徑二分管端開半竅徑二分深五釐名山口直而吹之吹竅至後孔離六寸七分三釐至前上一孔

簫

圖

離八寸一分三釐至前下一孔離一尺三寸四分六釐五孔勻排下兩旁出音孔二離管末一寸七分八釐通體用朱漆繪金雲龍出音孔垂五彩旒蘇為飾



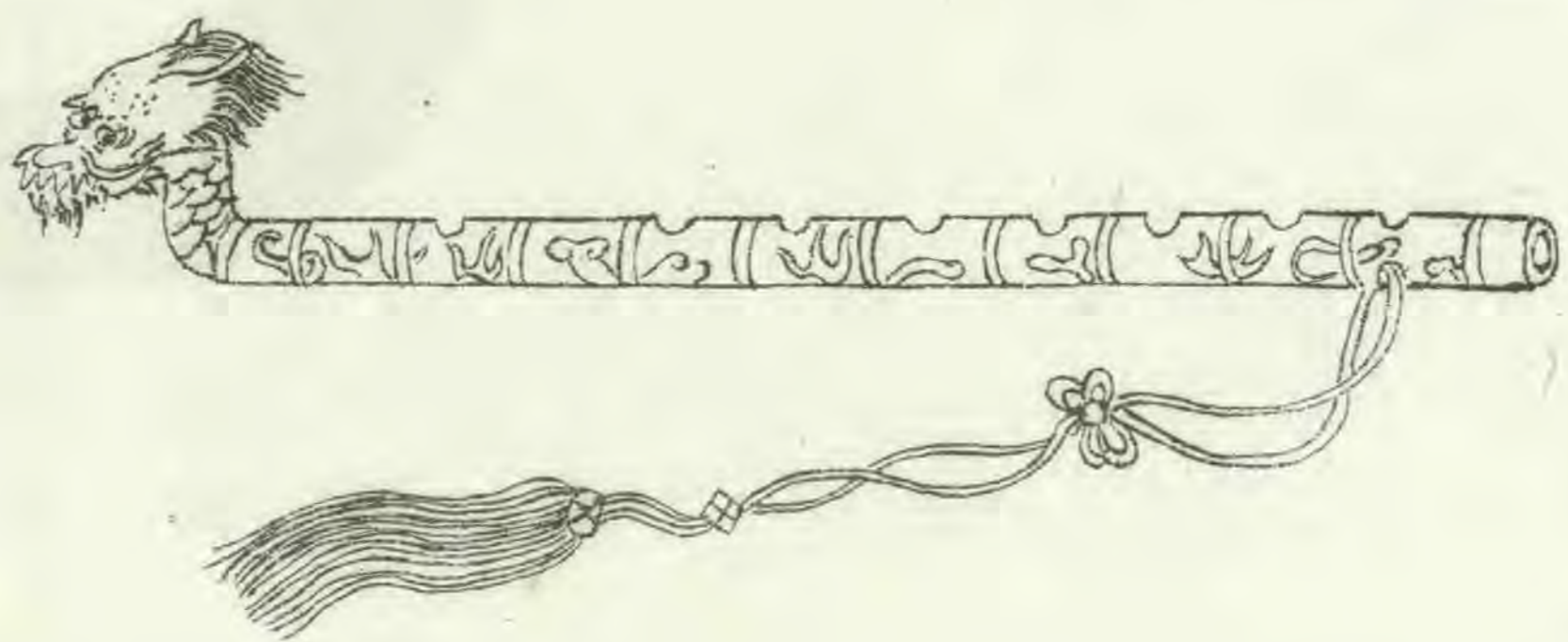
謹按律呂正義

欽定旋宮樂洞簫有二一曰姑洗簫陽月用一曰仲呂簫陰月用其以姑洗仲呂名者以第三孔聲應此律故名仲呂簫第一孔應大呂為仁字二孔應夾鐘為凡字三孔應仲呂為仁字四孔應林鐘為伍字五孔應南呂為化字後孔應應鐘為仕字出音孔應倍應鐘為凡字底孔應南呂同為仕字凡唇仰急吹則清唇俯緩吹則濁和琴瑟定黃鐘非此不為功也今

文廟釋奠用春秋二仲謹圖呂簫之制以備遵用笛簾用同

龍 笛 圖

截紫竹為之長一尺八寸二分
 八釐徑四分二釐橫而右吹上
 一大孔徑三分為吹竅離管末
 一尺一寸九分七釐吹竅之左
 塞實不令洩氣下六孔各徑二
 分第一孔離吹竅四寸二分三
 釐第六孔離吹竅八寸四分七
 釐六孔勻排下出音孔二離管
 末一寸六分兩旁出音孔二離
 管末二寸四分五釐通體用朱
 漆繪龍身用木雕金龍首尾貫
 端木兩旁孔垂五彩旒蘇為飾

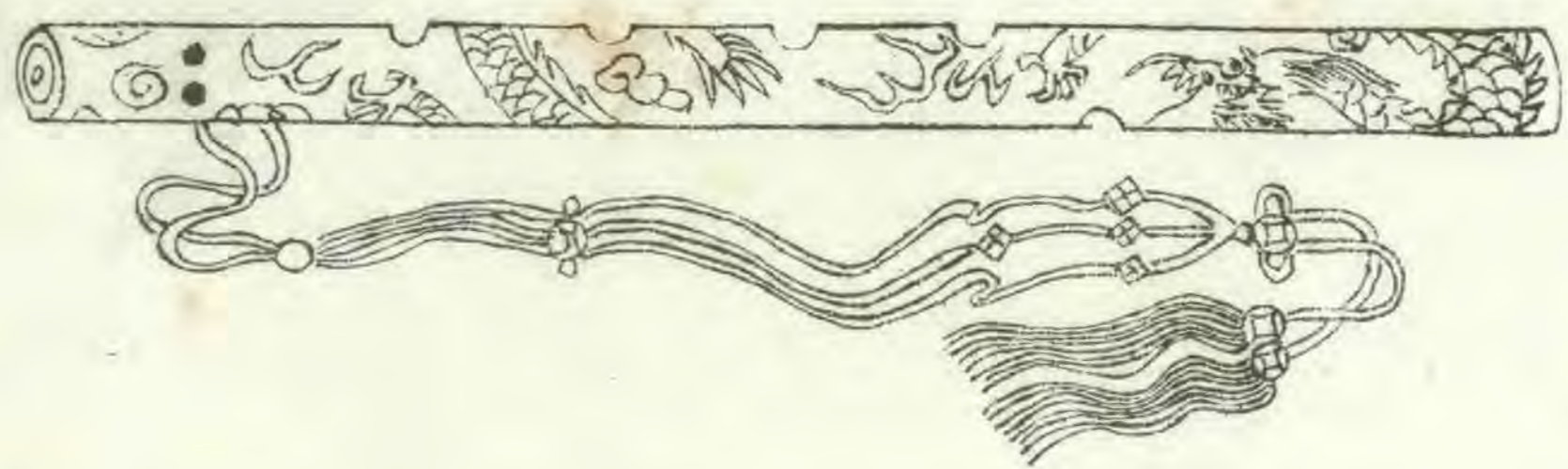


謹按律呂正義

欽定旋宮樂龍笛有二一曰姑洗笛一曰仲呂笛其命名取用與洞簫
 同但笛體短於簫其應本律在第六孔較簫孔高四音仲呂笛
 第一孔應南呂為仞字二孔應應鐘為仕字三孔應倍應鐘為
 伋字四孔應大呂為仁字五孔應夾鐘為仇字六孔應仲呂為
 仞字兩旁出音孔應林鐘為伍字倍南呂上字同應在第一孔
 惟輕吹則得之耳

圖 簾

截紫竹為之長一尺四寸徑八分三釐橫而右吹上一大孔徑三分五釐為吹竅離管末九寸五分三釐吹竅之左塞實不令洩氣其下後一孔離吹竅二寸四分九釐前五孔上離吹竅二寸八分四釐下離管末二寸七分九釐五孔勻排各徑三分其下後出音孔二離管末一寸五分一釐管末設底開孔徑與吹竅同通體用朱漆繪金雲龍出音孔垂五彩旒蘇為飾

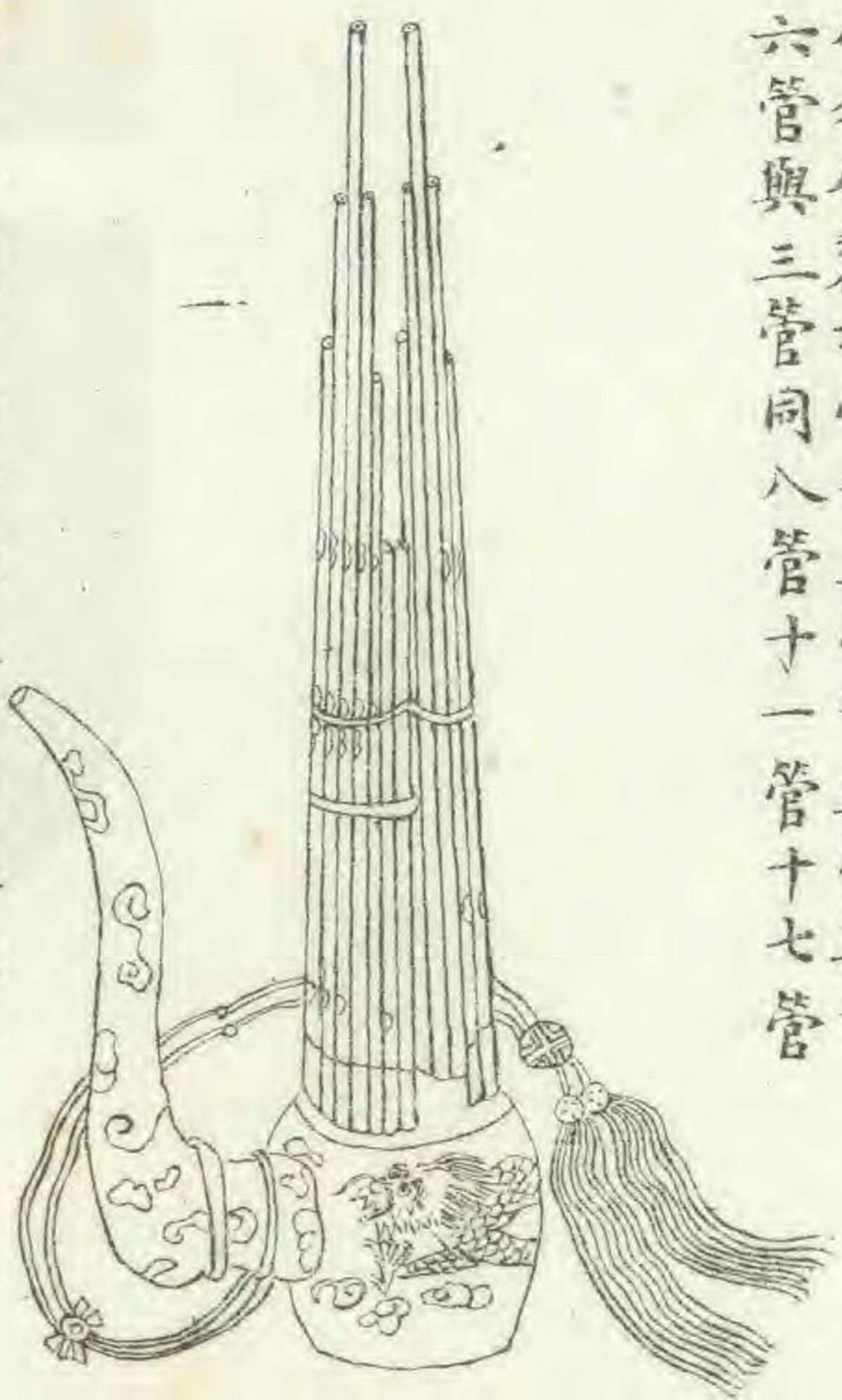


謹按律呂正義

欽定旋宮樂仲呂簾其本律應在後二出音孔前一孔應林鐘為伍字二孔應南呂為亿字三孔應應鐘為仕字四孔應倍應鐘為伏字五孔應大呂為仁字後孔應夾鐘為凡字倍南呂同應在第二孔為仕字其徑較簫笛大而濶吹之甚難宜微氣輕取聲如兒啼與壎相應則清濁高下得矣

管用小竹為之大筚十七管徑一分六釐五毫下接紫檀管長一寸六分管末開長竅以薄銅鑲障之開簧口如舌舌端點蠟珠輕則音高重則音低第一管長四寸三分九釐二管六寸零一釐三管八寸零一釐四管一尺零六分八釐五管一尺三寸八分八釐六管十三管十五管與四管同七管十二管十六管與三管同八管十一管十七管

筚 圖



與二管同九管十管與一管同十四管與五管同依次左旋參差如鳳翼每管上裏面開長孔出音管下外面開圓孔應律惟第三管四管末管孔開裏面以木代刻匏形虛中環匏上開十七孔以植管右離寸許管入匏九分許匏腰安嘴嘴端開為吹孔小筚十七管十三簧管體較大筚小七分之一餘形制同通體飾黑漆嘴間垂五彩旒蘇為飾

今謹按匏音為筚以匏瓜為之也然匏性浮易壞後世以木代之

欽定中和韶樂大筚小筚並用小筚十七管止十三簧四管無簧大筚

十七簧四管不用實亦十三簧其止用十三簧者非為和小筚以聲止十三而無十七其必用十七管者以管少則匏小無當於用此大筚小筚之分也謹圖其制於右並詳和聲法於後以備遵用

和聲法 十二和八為伋十一和三為仁五和一為伋三和十為亿二和十三為仕惟伋字止用十三伍字止用八凡吹各器皆用呼惟筚用吸吸某管須按其孔則得音

墳 圖

以膏土為之用糠火燒透體
 圓上銳底平高二寸一分三
 釐腰徑一寸六分四釐底一
 寸一分一釐頂上一孔為吹
 孔徑三分前四孔第一孔居
 左離吹竅一寸九分九釐二
 孔居右離一寸八分三釐三
 孔居左離一寸六分八釐四
 孔居右離一寸四分九釐後
 二孔一居左離一寸二分六
 釐一居右離九分四釐通體
 朱漆繪金雲龍合樂時樂工
 兩手捧壘以無名指挑五彩
 旒蘇於底間為飾

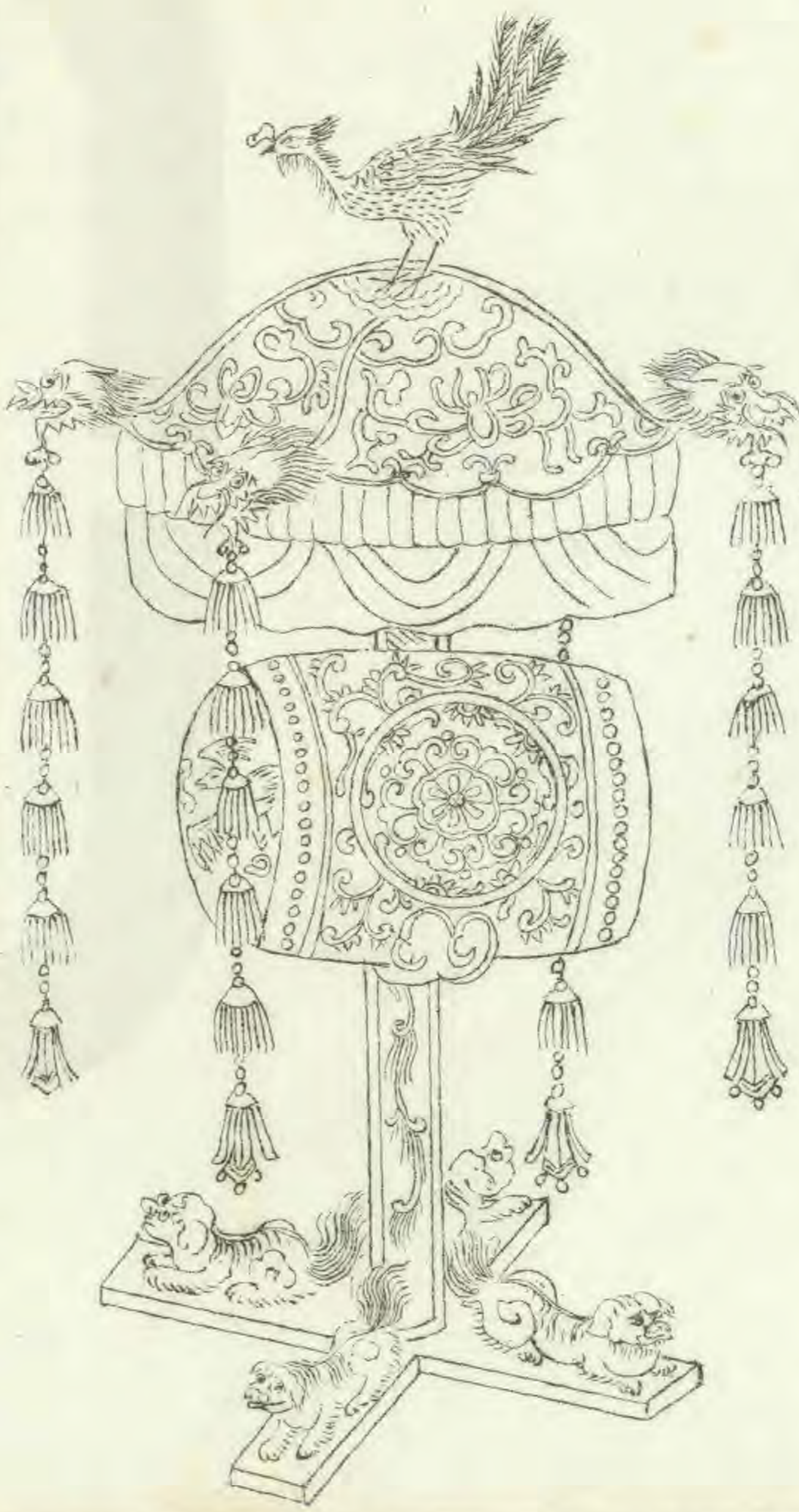


謹按律呂正義

欽定中和韶樂壘有二一曰黃鐘壘一曰大呂壘其用與簫笛簨同但
 彼以姑洗仲呂名而此獨異者蓋竹音尚角姑洗仲呂角也土
 音尚宮黃鐘大呂宮也大呂壘本體應大呂仁字前孔應夾鐘
 凡字二孔應仲呂佾字三孔應林鐘伍字四孔應南呂亿字後
 一孔應應鐘仕字二孔應倍應鐘凡字倍南呂同應在後一孔
 仕字凡吹某字較某字孔上者皆閉其下者皆開茲謹圖大呂
 壘之制於右以備春仲二仲遵用

建鼓圖

木匡冒革面徑二尺三寸身長三尺四寸五分腰開一孔以柱貫其中柱上圓下方底有十字座植柱四足刻卧獅上有方蓋四角安龍首四隅安雲邊蓋上



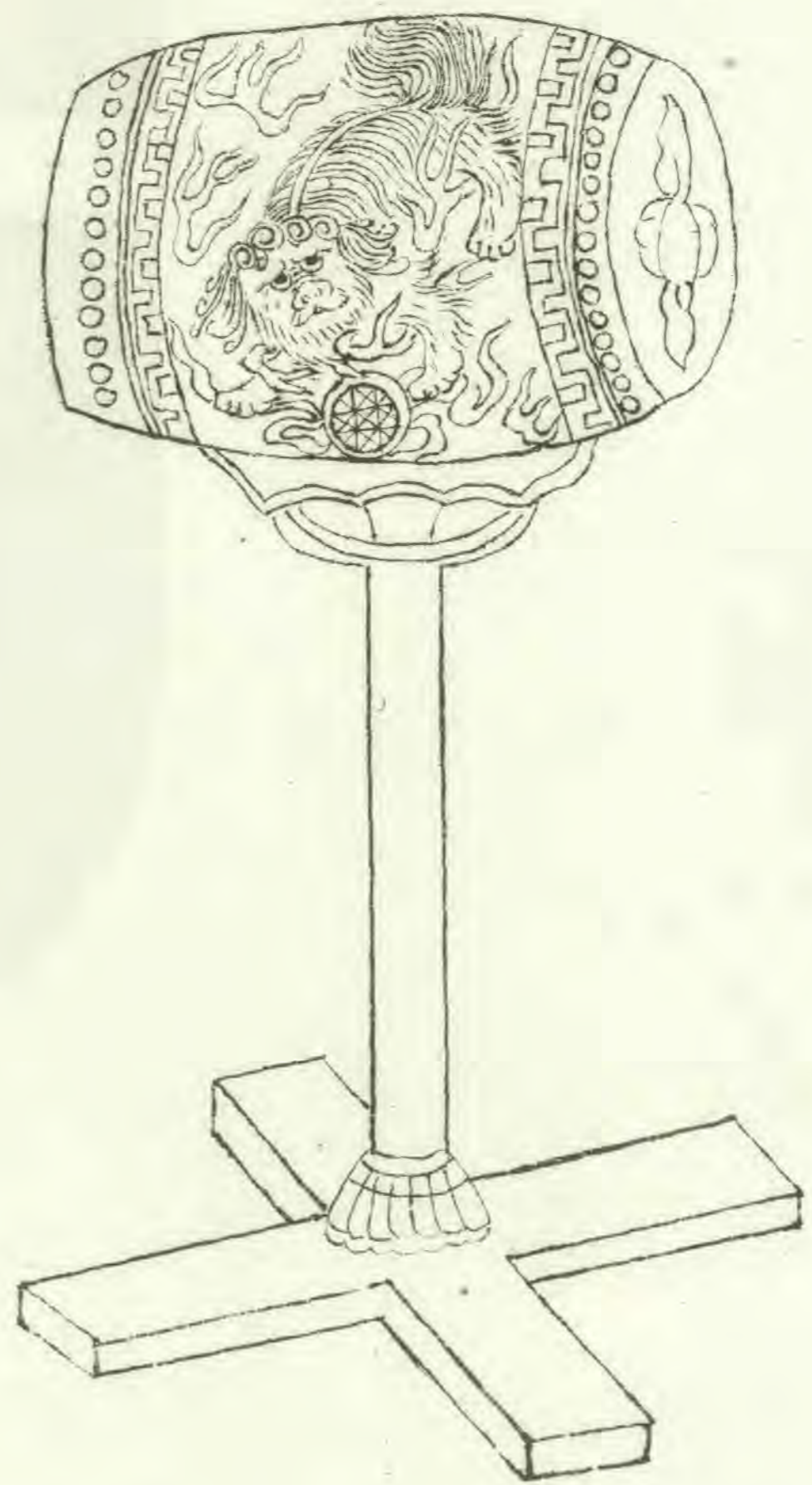
安頂植金鸞蓋下安黃緞圍繡雲龍通體高八尺九寸鼓居其中托鼓處刻雲盤鼓身及上蓋下座皆飾金珠鼓面繪五彩雲龍四角龍口垂五彩旒蘇為飾

謹按明堂位曰殷楹鼓周大射禮用建鼓鄭康成曰植者為楹貫而樹之楹謂之柱貫中上出建猶樹也由是觀之殷周之制名異而實同也近代相承建鼓之制古今無異至明會典則曰應鼓即建鼓也今

御製中和韶樂建鼓一設編鐘之東北嚮其用每一句終俟特鐘擊畢依次擊三聲眾樂復作茲謹圖其制於右以備遵用

足 鼓 圖

木匡冒革面徑一尺七寸四分身長二尺九寸七分中為方孔以貫柱承鼓處有雲盤柱下十字座通高六尺六寸鼓身及架飾以金珠鼓面繪五彩雲龍



謹按

聖祖仁皇帝頒中和韶樂革音唯建鼓一搏拊二乾隆十三年春高宗純皇帝幸魯釋奠於先師

周覽樂庫舊存有足鼓一鼗鼓二遂

命竝施於樂足鼓設編磬之西北嚮其用每一句終建鼓一聲足鼓擊

二聲以應之凡三擊三應茲謹圖足鼓之制於右以備遵用

詳

鼗鼓

搏

拊

圖

以木為匡冒以韋中實以糠面徑七寸二分九釐長一尺四寸五分八釐腰徑

九寸七分二釐面繪雲彩身繪花上有二環繫以黃絨條橫置架上架漆硃



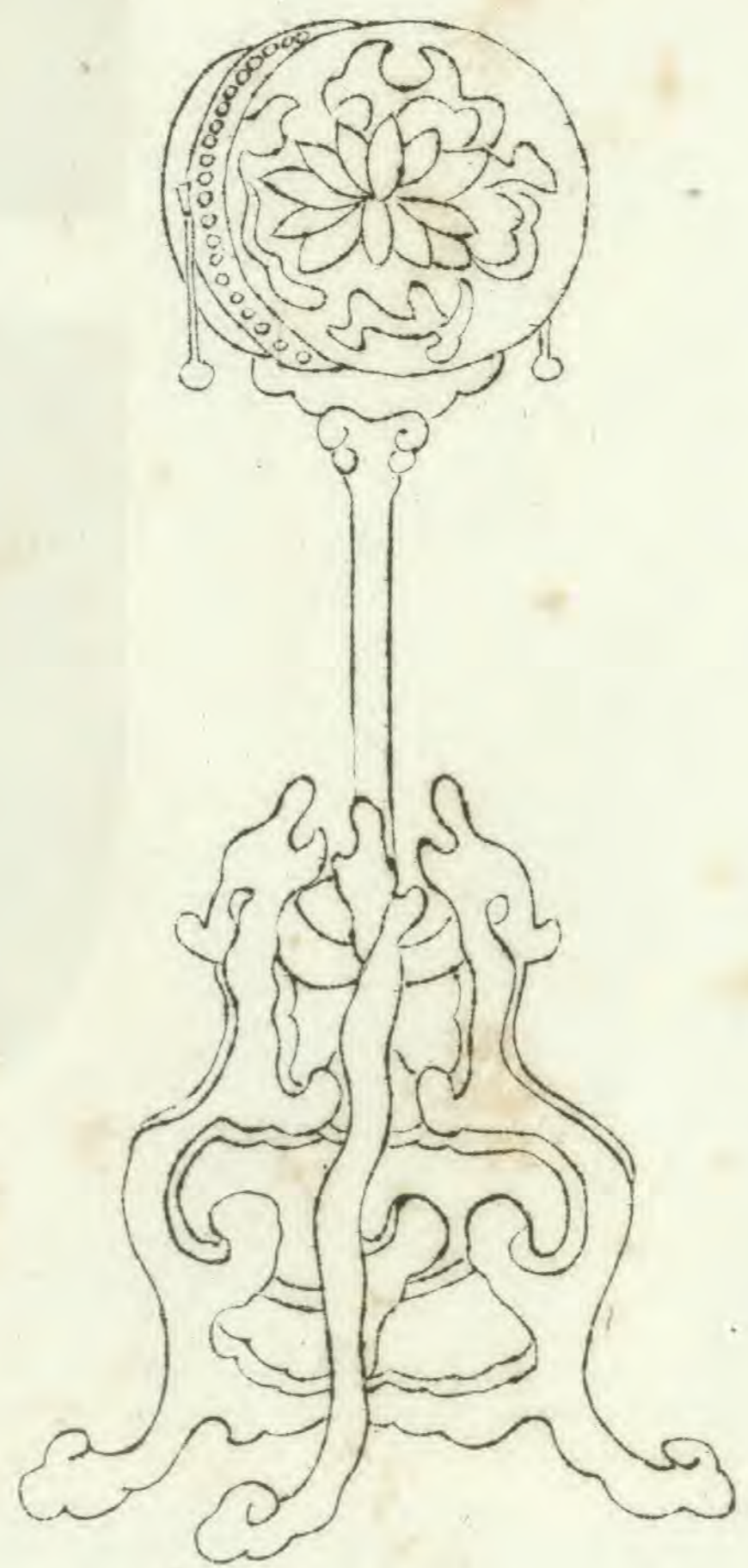
謹按搏拊書傳蔡沈註以為作用之名然擊拊之文已見周禮則必古有其器也

國朝

聖祖仁皇帝頒中和韶樂搏拊二設祝啟之次東西相向其用每一句終足鼓擊二聲後拍一聲以應之凡三擊三應初左手次右手次兩手齊拍茲謹圖其制於右以備遵用

鼗 鼓 圖

木匡冒革
面徑八寸
身長九寸
有柄兩旁
安銅鈕繫
繩加珥通
體繪花間
植架上架
飾以金漆

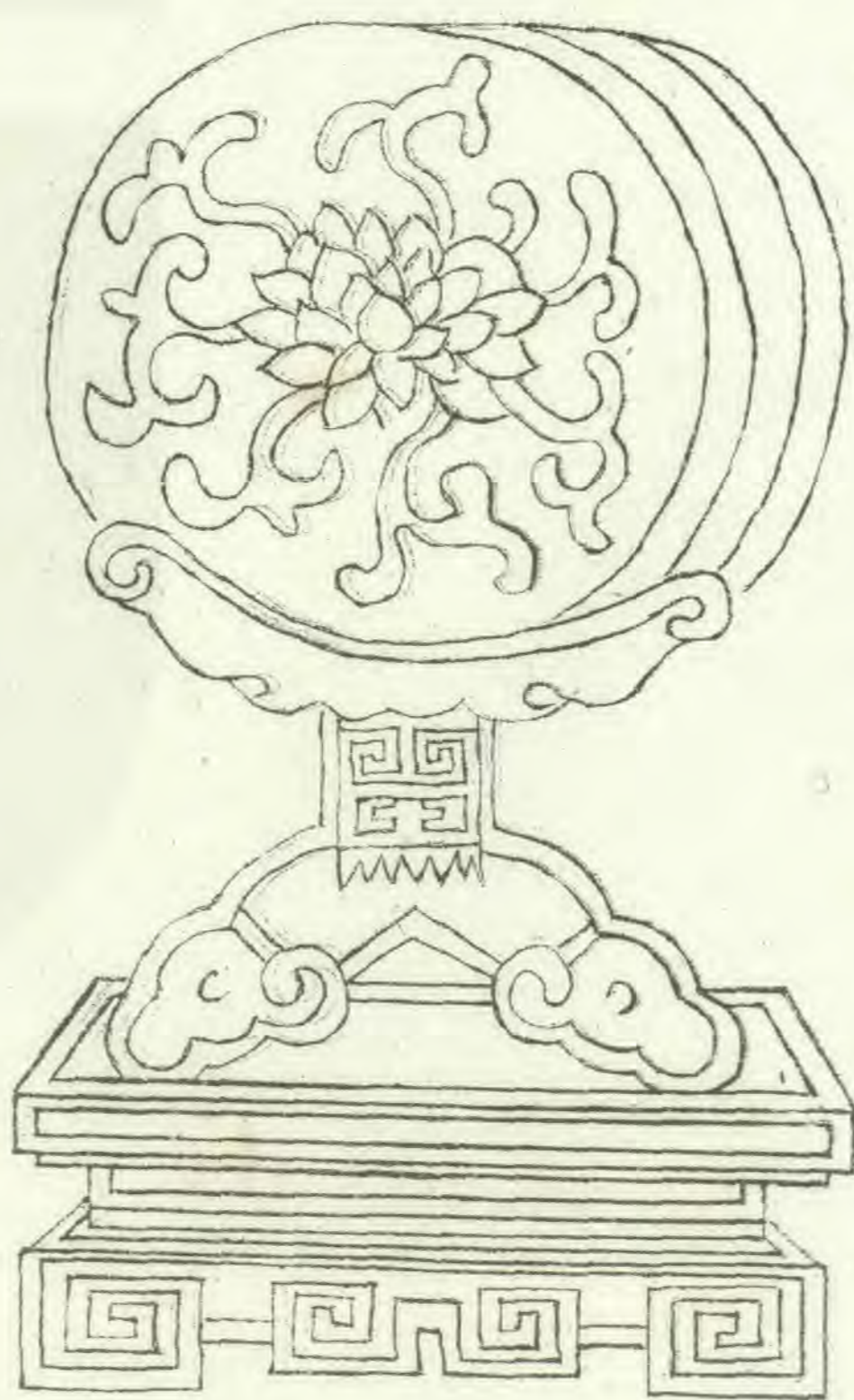


謹按

高宗純皇帝增用鼗鼓二設搏拊之次東西相向其用每一句終俟搏拊拍畢持柄左轉兩耳擊三點凡三拍三搖以應之茲謹圖其制於右以備遵用

相 鼓 圖

木匡冒革面
徑一寸一分
八釐厚四寸
五分通體繪
花卧置架上
架高二尺二
寸飾以金漆



謹按相鼓亦名節鼓安柄持而搖之所以輔鐸節舞佾步武令
闕里所存卧置架上以桴擊之

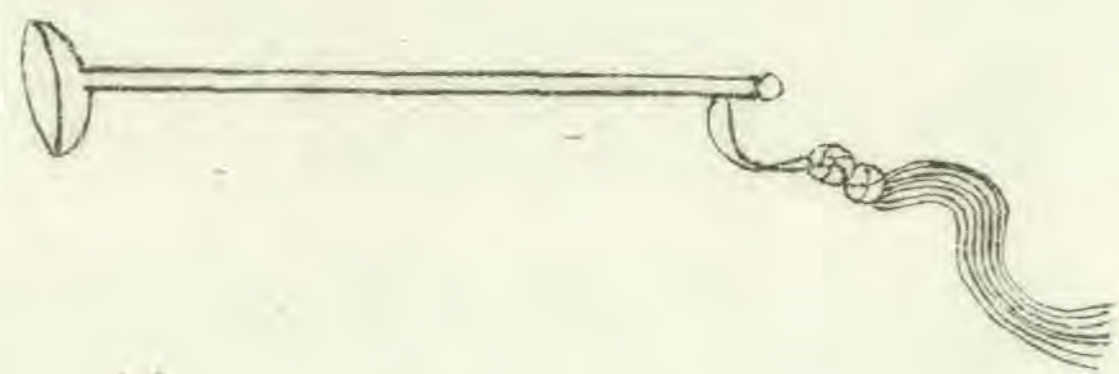
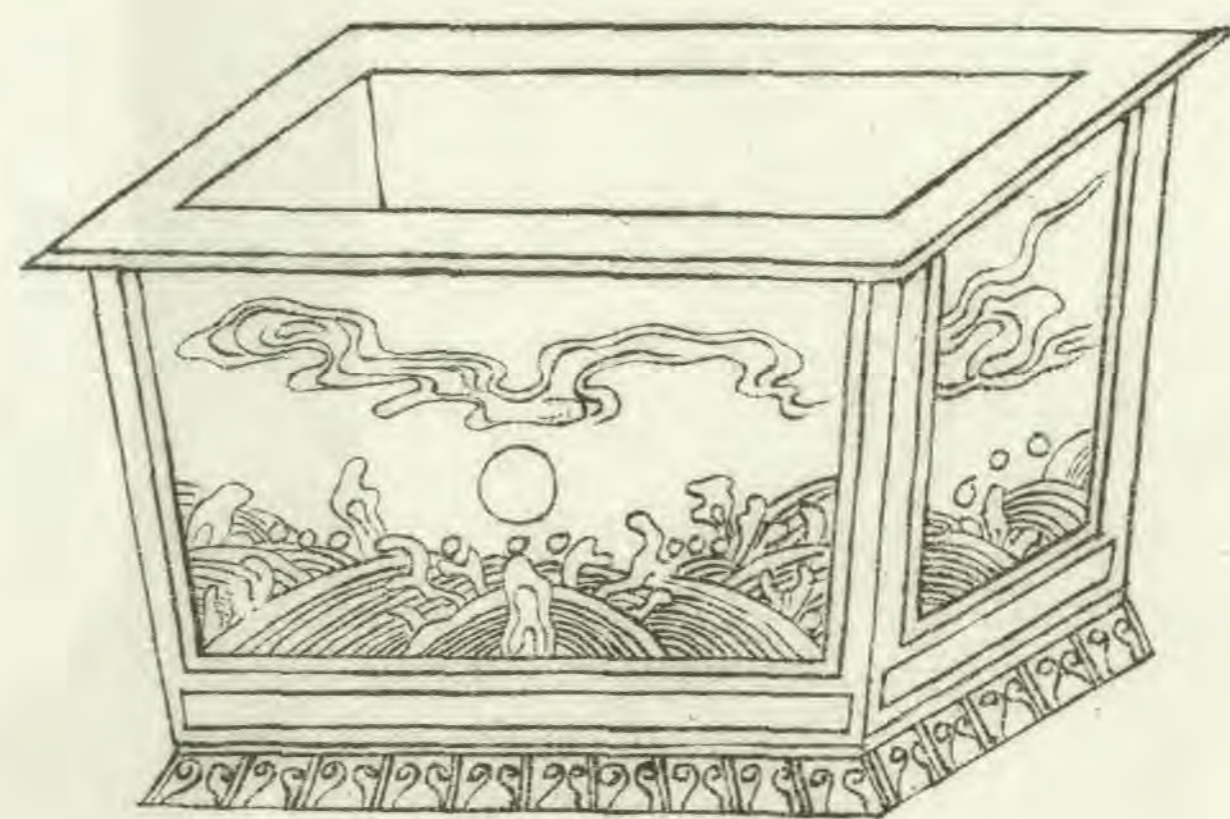
國初

欽頌中和韶樂無相鼓乾隆十三年奏

准並施於樂而其用未詳今直省均設而不作茲謹圖其制於右以備
參考

祝圖

斲桑木為之上廣下狹形如方斗深一尺四寸五分八釐上濶二尺一寸八分七釐下濶一尺六寸九分內三面正中各設圓鼓以受擊一面開圓孔以出音徑各四寸八分七釐飾以黑漆外三面繪山圓孔一面繪水四隅有立柱上下有邊飾以朱漆止長四寸八分六釐八楞綠漆柄長一尺二寸一分四釐朱漆柄端刻如意飾以金垂以金黃旒蘇

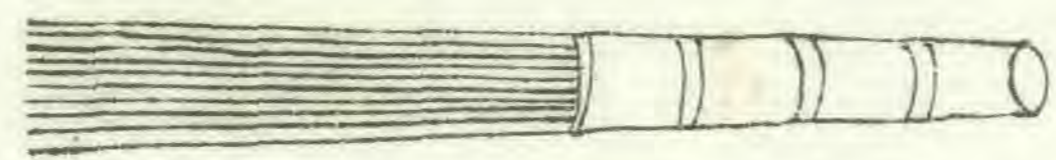


謹按律呂正義

欽定中和韶樂木音一曰祝所以合樂設東麾之次圓孔西嚮每奏一章俟東麾生舉麾唱畢兩手舉止先撞底一聲次擊左圓鼓次擊右圓鼓共三聲實為全樂綱領茲謹圖其制於右以備遵用

敵 圖

以木為之狀如伏虎通長
 二尺一寸九分濶六寸五
 分首高九寸五分尾高八
 寸一分背上二十七齟齬
 共長七寸三分寬一寸三
 分高一寸四分通體繪黃
 黑斑文下以座承之座高
 一尺長二尺一寸九分濶
 一尺二寸一分飾以金珠
 外擊敵有籟以竹為之長
 二尺四寸析其半為十二
 莖漆以硃



籟

謹按律呂正義

欽定中和韶樂本音一曰敵所以止樂設西麾之次首嚮東其用每一
 章樂終俟鼓擊畢兩手舉籟先擊敵首三次逆標齟齬三共六
 聲實為全樂止節茲謹圖其制於右以備遵用

舞器圖考

謹按樂記云羽籥干戚樂之器也方慤曰羽籥文舞所執干戚武舞所執則羽籥干戚乃舞器記云樂之器亦謂樂備聲容舞者動其容也舞器即樂器也樂記又云觀其舞知其德馬晞孟曰舞者德之發德者舞之蘊今

欽定文廟釋奠中和韶舞正以形容先師之

盛德恭考

國朝定制

文廟無武舞惟用文德之舞宣揚

文教今升

大祀增添武舞

甘肅新通志

卷二十七

祠祀志

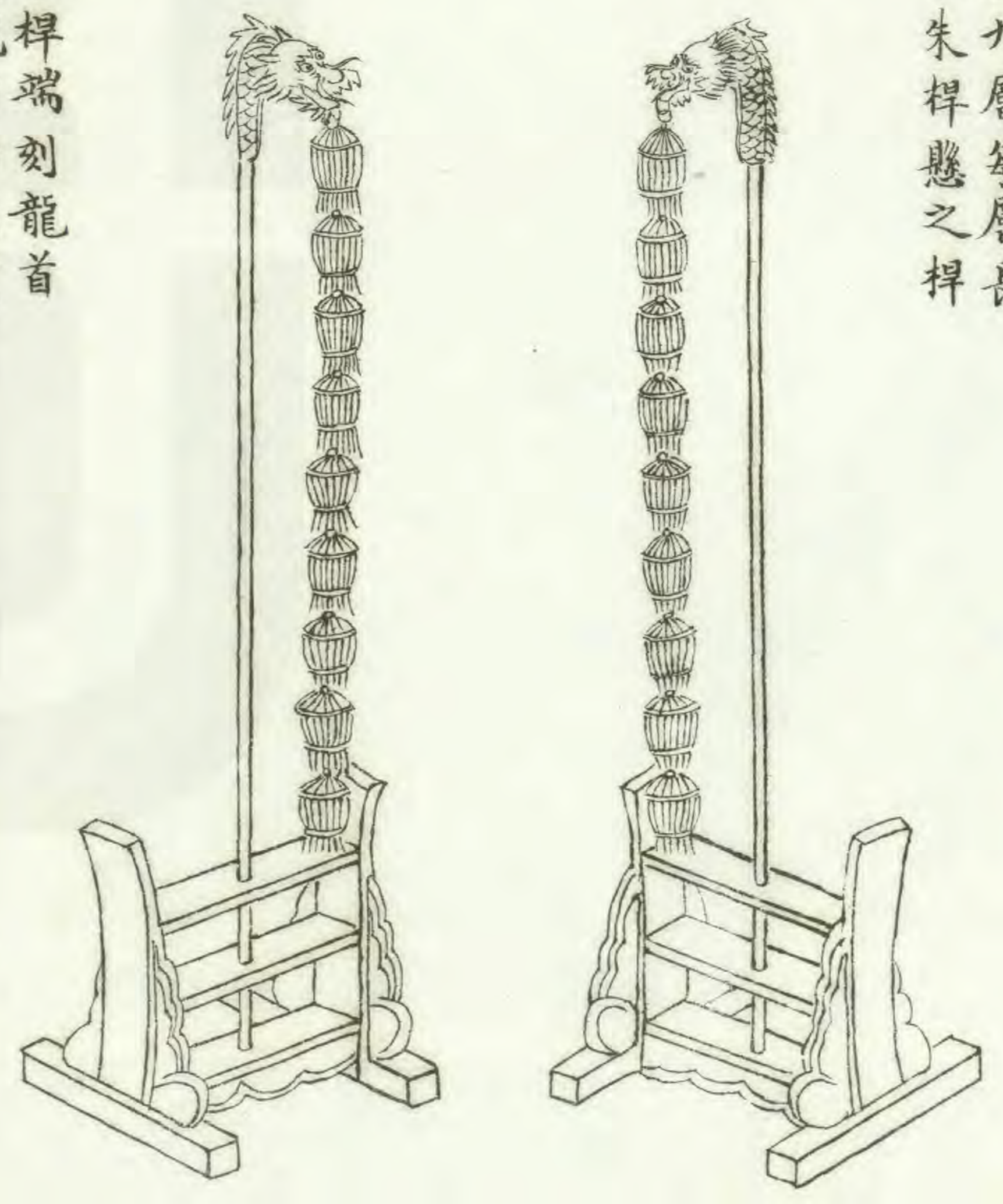
舞器

五十一

以牛尾為之苗赤色亦用紅纓
 上加金雲寶蓋共九層每層長
 六寸四分八釐以朱桿懸之桿

旌節圖

長七尺二寸九分桿端刻龍首
 長九寸七分二釐龍首曲向前
 四寸許飾以金間植架上



謹按引舞之器曰節旌也周禮春官旌人鄭康成注旌者舞
 之所持以指麾馬端臨文獻通考爾雅曰和樂謂之節蓋樂之
 聲有鼓以節之樂之容有節以節之故先代之舞有執節二人
 之說至今因之

國朝定制中和韶樂舞節二凡祭祀文舞武舞皆用之茲謹圖其
 制於右以備遵用

翟圖

柄用木
長一尺
九寸四
分四釐
徑三分
一釐飾
以朱柄
上安龍
首長四
寸八分
六釐飾
金龍口
插雉羽
三枝長
三尺九
寸一分

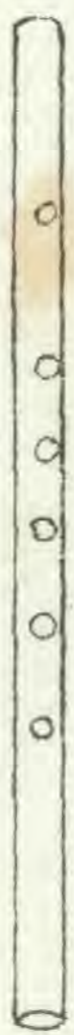


謹按周禮春官舞師掌教羽舞鄭康成注羽析白羽為之詩邶
風右手秉翟孔穎達正義翟翟羽謂雉之羽也馬端臨文獻通
考舞之所取者特鸛山雉耳以其羽尤可用為義故也今太樂
以雉羽攢疊為之而髹畫其柄凡祭祀文舞通用之茲謹圖其
制於右以備遵用

簫

圖

以竹為之長一尺
七寸五分一釐徑
四分六釐凡六孔
最上一孔離管端
五寸零五釐第一
孔離七寸三分八
釐第五孔離一尺
三寸一分三釐五
孔勻排通體飾朱



謹按詩小雅簫舞笙鼓毛萇傳秉簫而舞春秋公羊傳簫者何
簫舞是也馬端臨文獻通考吳季札見舞象箛南簫者象箛舞
所執南簫以簫舞也今太樂以竹為之攢六孔凡祭祀文舞皆
用之茲謹圖其制於右以備遵用

琴譜考

謹按律呂正義

欽定中和韶樂琴譜惟以散聲為主其互相和應止用九徽十徽蓋散聲為本絃本律之正音故為主八音惟絲音最微必取和應方能成聲而止用九徽十徽者以十徽隔一絃相應其實音即散音之母能生本律也九徽隔二絃相應其實音即散音之子本律所生也故此兩徽雅樂用之不用餘徽者恐其亂雅也又查先王琴曲齊撮居十分之三不用吟猱綽注世俗琴譜第禁用小指雅琴並無名指亦禁正義中深然其說茲謹遵是法錄譜於後

指法 瑟譜同

譜中廿者散也不按而彈早者撮也右手大指中指齊入絃

者挑也右手食指向外出絃勺者句也右手中指向內入絃中者中指也左手中指按絃大者大指也左手大指按絃上數目字記徽數下數目字記絃數凡右手彈須凝重左手按須沈著庶兩絃并奏而元音不失矣

琴譜 迎神

菓菓齣齣

初獻

菓菓齣齣

亞獻

菓菓齣齣

終獻

菓菓齣齣

菓菓齣齣

昭平 春仲

齣齣齣齣

宣平

齣齣齣齣

秩平

齣齣齣齣

敘平

齣齣齣齣

齣齣齣齣

甘肅新通志

卷二十七

祠祀志 琴譜

五十六

徹饌

菓菓齣齣

齣齣齣齣

懿平

齣齣齣齣

齣齣齣齣

送神

菓菓齣齣

齣齣齣齣

德平

齣齣齣齣

齣齣齣齣

迎神

齣齣齣齣

齣齣齣齣

昭平 秋仲

齣齣齣齣

齣齣齣齣

初獻

齣齣齣齣

齣齣齣齣

宣平

齣齣齣齣

齣齣齣齣

齣齣齣齣

齣齣菓菓

齣齣齣齣

齣齣齣齣

齣齣齣齣

齣齣菓菓

齣齣齣齣

齣齣菓菓

齣齣齣齣

齣齣齣齣

齣齣齣齣

齣齣菓菓

齣齣齣齣

齣齣齣齣

齣齣齣齣

齣齣菓菓

齣齣齣齣

齣齣齣齣

齣齣齣齣

齣齣菓菓

齣齣齣齣

齣齣齣齣

齣齣齣齣

齣齣齣齣

齣齣齣齣

齣齣齣齣

齣齣齣齣

齣齣齣齣

亞獻

𪛗𪛗𪛗𪛗

終獻

𪛗𪛗𪛗𪛗

徹饌

𪛗𪛗𪛗𪛗

送神

𪛗𪛗𪛗𪛗

秩平

𪛗𪛗𪛗𪛗

敘平

𪛗𪛗𪛗𪛗

懿平

𪛗𪛗𪛗𪛗

德平

𪛗𪛗𪛗𪛗

甘肅新通志

卷二十七

祠祀志 琴譜

五十七

琴譜 迎神

𪛗𪛗𪛗𪛗

昭平 二仲同

𪛗𪛗𪛗𪛗

初獻

𪛗𪛗𪛗𪛗

宣平

𪛗𪛗𪛗𪛗

亞獻

𪛗𪛗𪛗𪛗

秩平

𪛗𪛗𪛗𪛗

終獻

𪛗𪛗𪛗𪛗

敘平

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗

徹饌

餉餉餉餉

餉餉齏齏

送神

餉餉餉餉

餉齏餉餉

懿平

齏餉齏齏

餉齏餉齏

德平

餉齏餉餉

齏齏餉餉

餉齏餉齏

餉齏餉齏

齏齏餉齏

齏齏餉齏

齏餉齏齏

餉齏餉齏

齏齏齏齏

齏齏齏齏

餉餉齏齏

餉齏齏齏

舞佾考

謹按舞佾始於舜時文舞執籥翟武舞執干戚

文廟釋奠用文舞六佾始於南齊永明三年歷代因之惟唐貞觀中文舞武舞並用開元中暨明成化中曾用八佾

國朝

欽定釋奠用文舞六佾至圖譜一節明以前未之見迨明時始見於褒崇圖素王紀事翼志圖說諸譜其後孔貞瑄張廷諾以及各直省郡縣所紀圖譜林列難以枚舉但其中不無異同茲謹遵闕里舞式繪圖繫說於左

舞佾禮容

初起左手執籥右手秉翟籥橫翟縱籥內翟外交如十字兩手持平上如揖下如授

立容

兩階相對為向內立兩階相背為向外立北面為正立左譜僅凡云左右東西者西佾同式云內外者西佾異式如東佾向西則西佾向東東佾左手則西佾右手餘倣此

首容

首向上為仰面向下為俯面身向內外首向北為正面身向北首向左右為側面

身容

直身為正立曲其背為俯身側向左右為側身開左右膝直身下坐為蹲足向上立身向內為作向內勢足向上立身向外為作向外勢

手容

兩手合舉為拱手向上為舉手向下為垂手向前為伸出向兩

旁為推出

足容

兩足並立向上為正立一足上前為進足足尖著地為虛立足
根著地為蹠足曲膝至地為屈足直膝向前為伸足反履底向
上為蹈足立一足抬一足為起足左足加於右右足加於左為
交足

予 正立 簪翟
分執 俱縱



明 正立 兩手微拱
簪翟交如十字



懷 身作向內勢 面轉向外 踏
內足 簪平指內 翟縱交



德 正立 簪縱近肩
翟橫交如十字



甘肅新通志

卷二十七

祠祀志

文舞

六十一

玉 向西首微側 右足進
前簪平指 西翟斜舉



振 身俯向東 面轉向西 兩
手伸出 翟縱 簪斜交



金 正面身微蹲 簪
斜舉 翟縱執



聲 內向身俯 兩足
并簪翟植地



生
外向籥縱翟
倒指內少垂



未
正立面向外兩手
推內籥翟俱縱



民
內向翟縱
執籥斜交



有
正立籥平舉
過肩翟縱執



甘肅新通志

卷二十七

祠祀志

文舞

六十二

展
內向籥平舉
指內翟縱執



也
外向仰面兩手
推出籥翟斜舉



大
身微向外兩手推
向外籥翟俱縱



成
正身微蹲籥
翟交如十字



俎 內向身俯內足進前
簋斜指下程縱交



豆 外向身下垂右
手伸出程縱舉



千 正立簋斜
舉程縱執



古 身微向外簋程
偏外交如十字



甘肅新通志

卷二十七

祠祀志

文舞

六十三

春 正面身微蹲簋縱舉
過肩程橫交如十字



秋 內向兩手伸
出簋程俱縱



上 正立簋平舉程
植簋上居中



丁 正立簋縱舉居
中程橫簋上



清
內向
指內
翟縱
交



既
正立
胸翟
偏東



酒
身俯
前跪
向外
足進
翟斜
交



載
正立
翟植
上居
中



甘肅新通志

卷二十七

祠祀志

文舞

六十四

其
正立
斜翟
縱近
左肩



香
正立
橫膝
上翟
縱執



始
正立
首端
拱



升
正立
額翟
兩手
高拱
過



式 正面身微蹲
翟分執俱縱



莫 外身微俯面微仰
高舉斜指外翟縱執



禮 內向內足虛立
斜倚膝翟縱執



愆 內向起內足兩手相
并推向外翟翟俱縱



甘肅新通志

卷二十七

祠祀志

文舞

六十五

升 正立
交如十字



堂 正面踏右足
高舉兩手斜交



再 身微蹲面向東
縱近肩翟橫膝上



獻 身微蹲面向西
縱近肩翟橫膝上



響 正立 簋 翟
斜交 少垂



鼓 正面身向外 內足進前
外足虛立 簋 翟 俱縱



協 正面身向內 外足進前
內足虛立 簋 翟 俱縱



鋪 正立 簋 縱
翟 橫指東



甘肅新通志

卷二十七

祠祀志

文舞

六十六

誠 身俯向西 面側向
東 簋 平執 翟 縱交



孚 正立 首微俯 簋
翟 分執 俱縱



鼎 正面起左 足 簋 高
舉 微斜 翟 縱執



虬 正立 簋 縱舉 過肩
翟 橫交 如十字



肅 內向首微俯兩足并箭翟交如十字



肅 俯身偏外起外足箭翟交如十字



雍 正立兩手伸出箭翟俱縱



雍 內向箭斜指內翟植箭上



甘肅新通志

卷二十七

祠祀志

文舞

六十七

譽 正立箭平舉右手微推出翟縱



髦 正立左手推出箭平翟縱執近左肩



斯 正面起右足翟高舉微斜箭縱執



彥 正立箭縱執居中翟橫箭下



禮 身微向東右足進前
翟斜倚肩簪平指東



樂 身微向西左足進前
簪斜倚肩翟平指西



陶 正面身作向東勢兩手
高舉推向東簪翟俱縱



淑 正面身作向西勢兩手
高舉推向西簪翟俱縱



甘肅新通志

卷二十七

祠祀志

文舞

六十八

相 正立簪
翟斜交



觀 仰面向內兩足并
簪翟交如十字



而 正面身微向東
簪下垂翟倚肩



善 身俯面微仰向內抱
內膝簪翟交如十字



自 正立 簋下
垂翟縱執



在 正面身微蹲 兩手
推向內 簋翟俱縱



古 外向身俯 兩足
并 簋翟斜交



昔 外向起外足
簋翟俱縱



甘肅新通志

卷二十七

祠祀志

文舞

六十九

先 正面右足交於左
簋翟交如十字



民 向西身俯左足進前
簋下垂翟縱植地



有 向東身俯右足進前
簋下垂翟縱植地



作 正立 簋平執
翟縱居右



皮 正面踏左足 簫斜
舉過肩 翟縱執



祭 正面屈右足 簫翟
交如十字 偏左



弁 正面屈右足 左足伸
出 簫平舉 翟縱居中



菜 正立身俯
簫翟植地



甘肅新通志

卷二十七

祠祀志

文舞

七十

於 內向兩手相并
簫翟偏內俱縱



論 正面身作向外勢 兩手
高舉 簫翟斜交偏外



思 內向身俯起內足
簫斜指地 翟縱執



樂 正立身斜垂
簫植簫上



惟 正面屈左足齋翟
偏右交如十字



牖 正立齋翟向
右斜倚肩



天 正面屈左足伸右足
齋斜垂翟斜舉過肩



民 正立齋翟向
左斜倚肩



甘肅新通志

卷二十七

祠祀志

文舞

七十一

惟 正立齋平
垂翟斜舉



聖 內向仰面齋平指
內翟縱交如十字



時 外向齋平指外
翟縱交如十字



若 正立身俯齋
翟交如十字



葵 外向蓋平指
外翟縱執



攸 正立身俯蓋
斜植地翟縱



倫 正立蓋翟交
如十字偏內



敘 正立兩手相
交蓋翟俱縱



甘肅新通志

卷二十七

祠祀志

文舞

七十二

至 正面屈左足蓋
翟交如十字



今 正面屈雙足蓋
平衡翟縱居右



木 正面屈雙足
蓋翟俱縱



鐸 俯首至地蓋
翟交如十字



樂譜

春夾鐘清均

秋南呂清均

宮	商	角	徵	羽	角	徵	羽	宮	商
伋	伋	伋	伍	仕	伋	伋	仕	伋	伋

舞式

正躬身	低擺牌	正開牌	對揚舞	對一揖
-----	-----	-----	-----	-----

正揚舞	一對面	對擺牌	正開斧	背一揖
-----	-----	-----	-----	-----

伋	伋	伋	伍	仕
正拱手	對平身	背擺牌	裏擺手	背揚舞

正垂舞	微向外	外擺手	外看尖	背一召
-----	-----	-----	-----	-----

每一音四變舞式四式舞終更番迭舞如伋宮第一第五舞式為正躬身餘做此

春秋舞式同

奠帛初獻宣平之章按干戚武舞譜式末句二字舞式不變就

案一跪一叩首畢

亞獻終獻仍按羽籥文舞舊譜

文廟初獻武舞譜
春祭用暖帽
 秋祭用涼帽

武舞生貼
 金銅頂如
 式服紅色
 小葵花袍
 袍繪葵花
 無補與文
 舞生服紅
 色葵花補
 袍補繪葵
 花者不同
 著青布朝
 靴繫綠網
 帶均與文
 舞生同

式班就左

式班就右



左右班各三十二人各繪其一以例其餘

甘肅新通志

卷二十七

祠祀志 武舞

七十四

第一句予懷明德



正立 兩手拱
 微正 干舉
 舉正 衡左
 手左 上



正立 兩手拱
 微正 干舉
 舉正 衡左
 手左 上



身俯 向東
 左足 進前
 干成 偏右
 作肩 負勢



身俯 向西
 右足 進前
 干成 偏左
 作肩 負勢

第二句玉振金聲

右 玉 左



向身左少干偏
西俯足前戚左



向身右少干偏
東俯足前戚右

右 振 左



向身平干舉
西平戚左工手



向身平干舉
東平戚左工手

右 明 左



正足面右交於
平居左干戚右



正足面右交於
平居左干戚右

右 德 左



向西向干戚分舉



向東向干戚分舉

第三句生民未有

右 生 左



向
西
首
微
俯
左
足
少
前
干
平
舉
戚
衡
左
手
上



向
東
首
微
俯
右
足
少
前
干
平
舉
戚
衡
左
手
上

右 民 左



向
西
干
平
舉
戚
衡
左
手
上



向
東
干
平
舉
戚
衡
左
手
上

右 金 左



右居戚左居干立正



右居戚左居干立正

右 聲 左



向
東
身
俯
右
足
交
於
左
干
戚
偏



向
西
身
俯
左
足
交
於
右
干
戚
偏

第四句展也大成

右 展 左



右偏戚干立正



左偏戚干立正

右 也 左



偏干向前足俯首向
右戚上趾進左微東



偏干向前足俯首向
左戚上趾進右微西

右 未 左



舉分戚干向東



舉分戚干向西

右 有 左



及下居左干少右身
地垂右戚居前足俯



及下居左干少右身
地垂右戚居前足俯

第五句組豆千古

右 組 左



手衡地干側偏蹲
上左戚植手右身



手衡地干側偏蹲
上左戚植手左身

右 豆 左



手衡舉干仰向
上左戚平面東



手衡舉干仰向
上左戚平面西

右 大 左



上左戚平蹲身向
手衡舉干微西



上左戚平蹲身向
手衡舉干微東

右 成 左



偏干虛右正
右戚立足面



偏干虛左正
左戚立足面

第六句春秋上下

春



正足面交於干左居戚右平
衡



正足面交於干左居戚右平
衡

秋

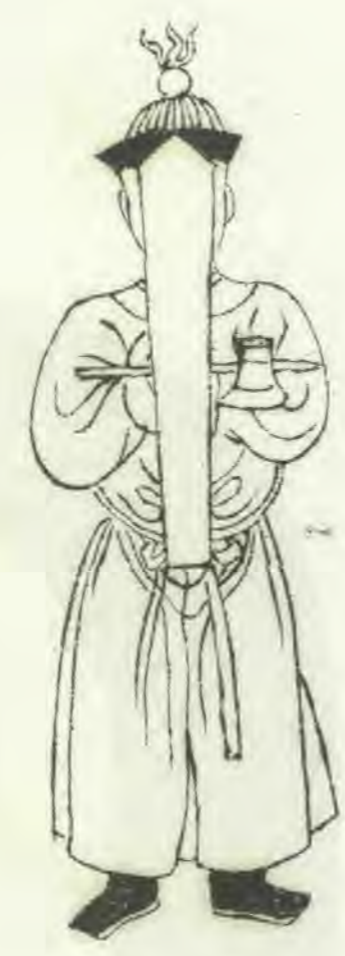


向西首微俯干舉平戚左
上手



向東首微俯干舉平戚左
上手

千



正立兩手拱舉正戚左
上手



正立兩手拱舉正戚左
上手

古



向西向干戚分舉



向東向干戚分舉

第七句清酒既載

右 清 左



正立 干居左 戚居右 下垂



正立 干居左 戚居右 下垂

右 酒 左



向西 身俯 左足前 少干偏左



向東 身俯 右足前 少干偏右

右 上 左



身俯 右足前 少干居左 戚居右 及地垂



身俯 右足前 少干居左 戚居右 及地垂

右 丁 左



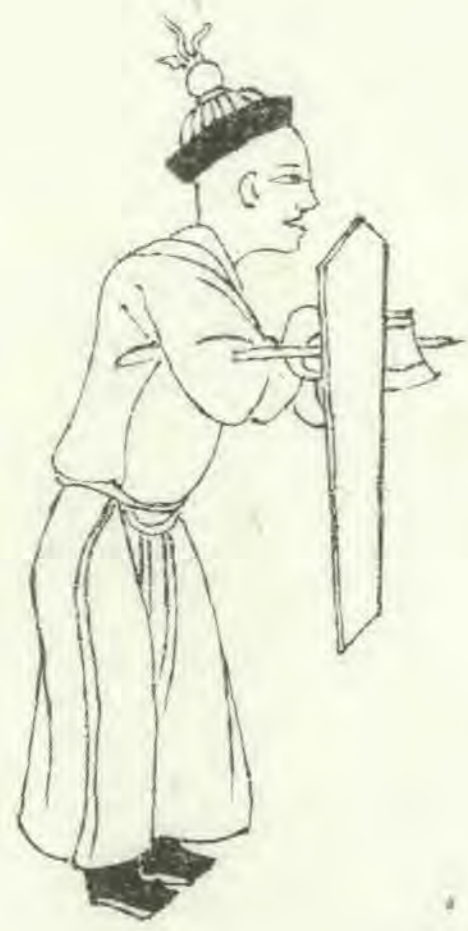
向東 左足前 進趾上 戚干偏右



向西 右足前 進趾上 戚干偏左

第八句其香始升

右 其 左



向身微西
俯身左
足交左
於右
偏干右
威



向身微東
俯身右
足交右
於左
偏干左
威

右 既 左

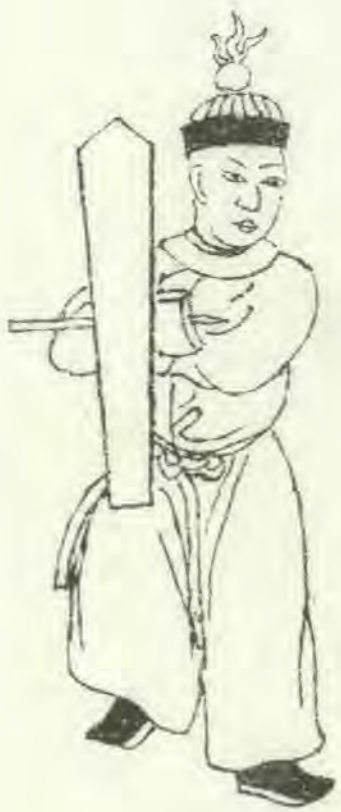


向身俯
右足西
進前
干左
偏左
作肩
負勢



向身俯
左足東
進前
干右
偏右
作肩
負勢

右 香 左



正足面
右立
虛足
干左
偏右
威



正足面
左立
虛足
干右
偏左
威

右 載 左



正手立
兩拱
干正
舉左
衡上



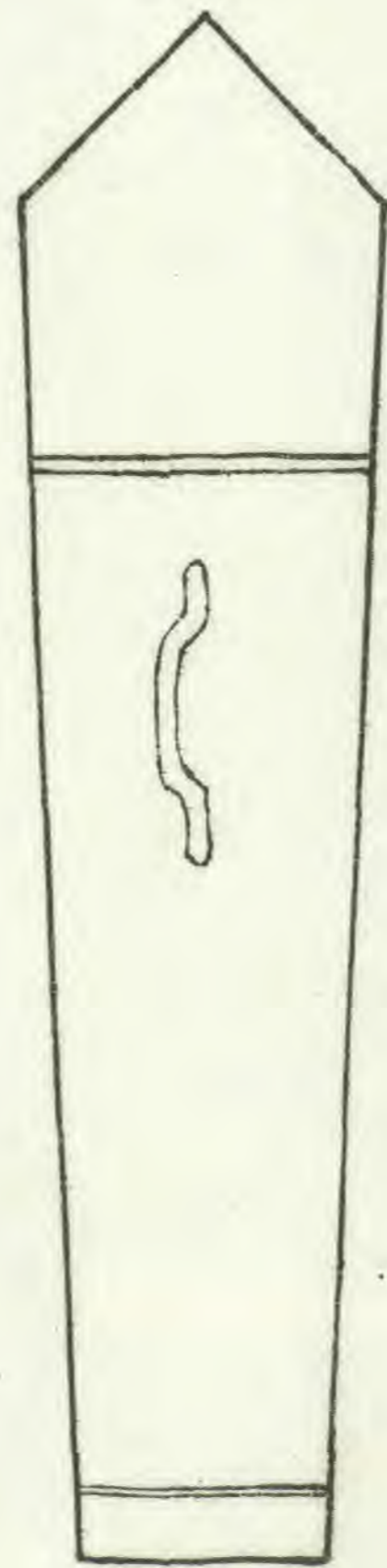
正手立
兩拱
干正
舉左
衡上

圖 戚 干

戚頭長
五寸寬
二分五
分鐵色
柄長二
尺紅色

干背執手

干上尖
三角寬
八寸下
底寬六
寸長三
尺六寸
五彩龍
花



右 始 左



正屈足正戚
面雙干舉衡
上手左

正屈足正戚
面雙干舉衡
上手左

右 升 左



正屈足首正戚
面雙干俯舉衡
上手左

正屈足首正戚
面雙干俯舉衡
上手左

大成殿正位陳設圖



甘肅新通志

卷二十七

祠祀志

陳設

大成殿配位陳設圖



四案同

十二哲

爵 爵 爵

和羹

邊栗

形鹽

簋黍

簋稷

菁道

豆芹道

鹿脯

棗

鹿醢

兔醢

豕

俎

羊

豕

燭

香

燭

篚帛

兩案同

甘肅新通志

卷二十七

祠祀志

陳設

八十四

東廡陳設圖

爵 爵 爵

邊 簋 黍 豆 芹道 菁道 稷 黍 形鹽 栗

鹿脯 棗

鹿醢 兔醢

俎

羊

羊

羊

燭

香

燭

篚帛

罇

爵 爵 爵

邊 簋 黍 豆 芹道 菁道 稷 黍 形鹽 栗

鹿脯 棗

鹿醢 兔醢

俎

豕

豕

豕

燭

香

燭

篚帛

西廡同

崇聖祠正位陳設圖



五案同

甘肅新通志

卷二十七

祠祀志

陳設

八十五

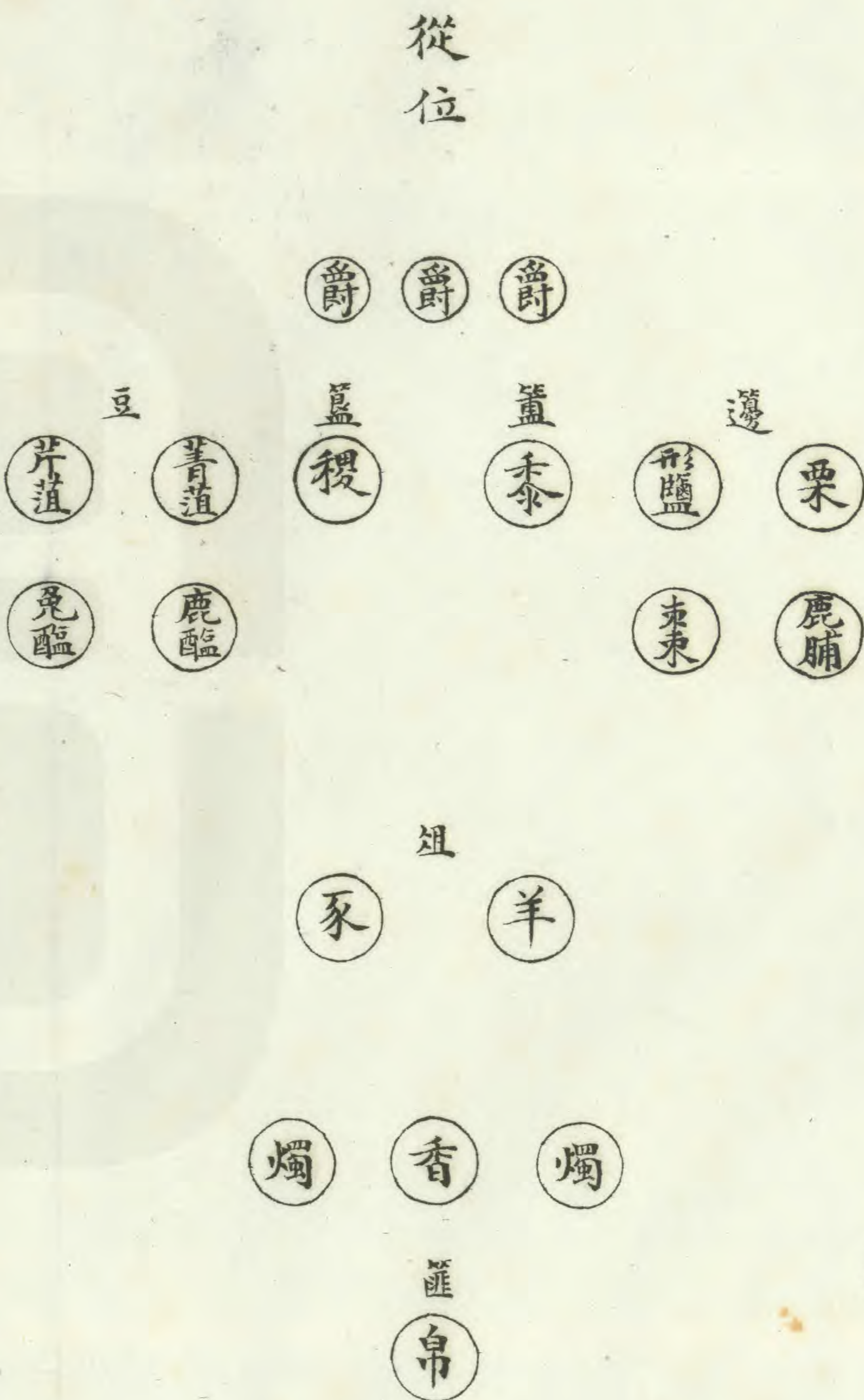
崇聖祠配位陳設圖



兩案同

罇

崇聖祠兩廡陳設圖



東西同

甘肅新通志

卷二十七

祠祀志

陳設

八十六

皋蘭縣張聯奎恭繪

