

的一件事，確實是我們國家的生死存亡關頭。在這種社會狀態之下，欲求救濟辦法，唯有從根本上着手，一切高談闊論，終爲紙上談兵。現在我舉有幾個辦法出來，希望政府和人民，共同來做這幾件事：

1. 保障人民財產，增加生產數量。

半推半就的世界和平

(東里)

……一九二九年的國際
……邂逅風雲，過去以後，到
……斡旋
……了今年(一九三〇年)
國際間的樂觀人士，莫不眉飛色舞，一時各國親善的空氣，瀰漫全球。護照的舉行，遍地皆是，各國政治領袖，畢集一堂，邂逅斡旋，保障和平，這種祥兆，真值得我們要歡聲吶喊！

2. 免除苛捐雜稅，

3. 實行政府所定新稅，

4. 取締金業交易所，防止買空賣空，

5. 確定金銀比價，採用虛金本位，

6. 關稅稅率，改用以金爲單位，

7. 統一國內銀幣。

……奈何國際風雲，乍
……準備
……醋門
……變不一。海牙會議是
……本月國際外交開場最早的一個，德國和法國就是其中的主角。轟動全球的賠償問題，就在這個會議中雙方抗辯，雖說經過了許多波折，得到暫時調和，可是法國雄志未減，德國更得寸進尺，中心作梗。當海牙會議時，德法兩國都親自出馬，準備醋門，會議前

我做這篇文章，

也許是我太多事了

。爲什麼？我們只

要稍微留心一下，就可以發現

我們貴國的同胞有種劣性的好

奇心理；無論在什麼時候或什

麼地方，如果有女人跌一交，

或者黃包車翻筋斗的話，包你

可以一看一羣人，圍着他們鼓掌

歡笑，再沒有肯發些慈悲心腸

去扶助他們，其實他們並不是

在表演滑稽的喜劇，引你們發

笑，是他們粗心的報應釀成了

途，可想而知。

……惹人注目的海縮會

……賓客
……星散
……議，行將開幕，我們

……可以斷定這次會議結

果，沒有好的成績。我們看看

各國的面目，首先就是法國從

中搗鬼，忽然法國議會通過增

這低微的不幸，你們何苦拿幽

幸笑樂票的面容，使他們加倍

的羞慚，加倍的悔恨，在游藝

場電影場也可得到同樣的事情

，在電影中斷的時候，新劇檢

景的時候，不幸的地板，無幸

的兩手總是弄的乒乓霹利的響

，令人討厭，發急！這都是個

人對於自己的行爲太失檢點的

原故，在無知無覺中顯露出了

惡習慣，我願望我們聰明的同

胞，趕快的改去這種劣根性的

好奇心理，遵守公共場所的規

則，保重公共的道德才好！

加軍備之三十萬預算案。美

國又在大西洋上建造浮島，英

國又因工黨內閣，宣告崩潰，

這些咆哮聲嘶的帝國主義者，

各有各的野心。而和會的主角

兒英國麥克唐氏竟然落選，不幸議會未能，賓客星散，和會

也就閉幕了。

◎……◎ 在這新年開始的當
銷聲……兒，很使各帝國主義
斂跡……者恐慌的一件事，就
是弱小民族的獨立運動，大吹
大擂的高唱起來。最近印度的
自治運動，向英國要求澈底的

獨立，就是很明顯的事實。英
國素以和平為懷的工黨內閣，
忽告崩潰，如何能允許印度獨
立。帝國主義的獍豸面目，恐
將因此暴露，抵抗弱小民族的
獨立運動，所以和平空氣要銷
聲斂跡，戰色血腥的把戲，要

重演於太平洋之上了。
◎……◎ 世界和平的聲浪，
……掀風……行將銷聲斂跡了。我
……作浪……們看看各國的情形怎
樣？在歐洲的大陸之上，中有
德奧兩國的聯盟運動的興起，
南有意大利野心的暴露，其他

小協約國組織的嚴密，巴爾幹
半島的風雲，波蘭與立陶宛兩
國疆界的角鬥，猶太人與亞拉
伯人的流血，都要在這個期間
重復演奏起來。在遠東方面，
日俄兩國的頑強爭雄，疑叢昏
黑的亞洲局面，勢必要掀風作

小廟改廁所的實現

(楊錫類)

去年我在民衆週報上，投了一篇稿子，
名叫小廟改廁所。當時也是偶然想到，就
寫了出了，意想中或者有人出來提倡，總
有成功的一天，時過境遷，我也忘記了。



小廟改廁所

天下的大小事，沒有大人物出來提倡，
小百姓是一世也幹不成的。陽歷新年過了
，我披閱新聞報，看見鎮江通信欄裏。載
有「福德神祠改女廁所」的一則新聞，現
在我把鎮江縣黨部函致建設委員會的信，
抄在下面：

查本埠舊有福德神祠(即大小土地廟)，
均為迷信神權之結晶；封建思想之廢物
。在此青天白日下之江蘇省會，實無存
在之必要。現在地方所需要者，莫如女
廁所，常見女子出外距家稍遠者，遇欲
大小便時，必須奔回家，否則除瀉於衣
褲外，別無他法。若露天私解，則又違
警章，男女之不平，莫過于此。茲為

廢物利用起見，擬請將所有神祠，一律
改為女廁所，是亦破除迷信之一道云。

看了這一段新聞，我想南京的小廟，也
一定不在少數，就是鼓樓村小學後面，也
有兩個小廟，經過金陵大學農林科鄉村教
育系章元璋程壽庵李清和諸位先生的提倡
，和地方上多數農民商妥，農民自動的改
建了一所很好很好的農民俱樂部。即此一
端而論，小廟改俱樂部也能，改廁所也能
，只要有相當的方法來實行就是了。
首都的小廟，我想要快一點改造，因為
觀瞻也很有關係。迷信的風氣，依然的存
在，多麼好笑啊，小廟的壽命，也似乎不
長了罷。

浪，引起第二次世界大戰爭。
世界和平的聲浪，不過是象牙

塔中的空谷足音，半推半就的
將從此風流雲散了。

民衆教育和國家建設

(古代)

國家是整個民衆的組織，那
末民衆智識所表現的一切生活
，就是國家的文化。所以國家
的強盛和衰弱，全憑着教育的
發達與否爲斷，國家建設的基

礎能否建立，也憑着教育的發
達與否爲判。就物質建設方面
說，必須有專門人材的培養，
和生產技術的訓練，而其方法
由於教育始。就政治社會建設

方面說，人民必須
有政治興趣的培養
，和政治能力的訓
練，而其方法亦由
於教育始。所以

總理說：「以無智

之民起國，猶築塔於砂礫之上
，其是不固」這就可知國家建
設和民衆教育關係的重要了。

有錢難買五月早，
六月連陰吃飽飯。
註：在六月裏雨水充足，農作
物就能豐收了。

以上單由理論方面來說，
現在再從事實上來看，中國人
民簡直談不到民衆智識的高低
，和能力的強弱。據中

一個民生問題(程壽庵)

在這許多年未曾見過的大雪
之後，又加上了一番奇寒怪冷，
任何人都要說一聲：「哎呀！
怪天氣！」其實——天氣倒沒有
怪與不怪，可怪的要算是我們
人類。同是方趾圓頂的在這亞
東大陸上呼吸生存，爲甚麼你
能抵抗這個凶惡的寒冷，而他
竟會死去了呢？

你看，「大雪紛紛下，柴米
油鹽都漲價。」吃着虧的是誰

？祇可憐一般窮苦生活中的同
胞，有一碗的沒一餐，窮愁潦
倒，困苦萬狀，碰到這般怪天
氣，兒啼飢吧！妻號寒吧！這
還算是萬幸中的萬幸，否則
——你看近來日報上不是披載的
某地某地凍死了人嗎？人生到
了這般境況，怎能說得上：
「彼丈夫也，我丈夫也。」的話

兒啊！

民生問題在甚麼時候纔得解
決？可憐一般窮苦同胞，儘量
的在那裏飽嘗着寒冷冰凍的滋
味，不幸而至於死嗎。終祇有
「聽天由命」罷了！

「北風吹，大雪飛，寒冷多
凶惡，我凍得真難過……」，
這不是天真瀟灑的兒童歌聲嗎
？哎！「朱門飽酒肉，野有凍
尸骨，」他就不會凍死了嗎？

華教育促進社調查的統
計，不識字的人民佔總
數百分之八十以上；就
中國四萬萬人數來算，
有三萬二千萬以上不識
字的人，那麼很明顯的
可以曉得，中國不能建
設一個強有力的國家，
就是這百分之八十以上
的文盲，沒有解決方法
的緣故。但是，要在短
少時間內，用最簡單而

有效的方法，去醫治這多成文盲的社會病態，祇有實施民衆教育，才能使牠有強度的遞減。

還有中國現在的教育制度，萬難有普及的願望和希冀。因爲中國現在的教育，是一種階級和階段的的教育制度，這種就把普及的願望和希冀，無形中宣告死刑。因爲，第一、在這種貴族式的教育制度之下，窮苦的平民，絕對不能獲得享受教育的機會；第二、根據現今政府規定人民受正式教育的時期，是八歲至二十二歲，這樣



規定就很明顯，把人生過程中

劃出一個較初的階級，爲受教育的時期。這兩種教育制度的

確定，使教育的範圍益加狹隘

，所以儘管學制怎樣改革，教授方法如何改良；什麼道爾頓

制，什麼設計教學法，結果都

是少數人特殊地位的專有教育

，也只是少數人支配慾的治者

階級的教育！

這種教育和國家建設的基礎

絲毫沒有關係的，因爲現在所

有的學校，充其量也不過是特

殊階級的「資格」製造所，對

於學術的建設，民智的提高，

是沒有一些波動的力

量。所以我們要使文

盲人數的遞減，要提

高一般民衆的智能，

建立起國家建設的新

基礎，祇有民衆教育

，才能夠促成這個目的實現。

我常聽說中國

人實在是太聰明

了，只要遇着新

鮮的事情，並不

用十分的研究，

就慷慨的作去，倒也學得滿像

，社會進步也許全仗着這種力

量吧？但是，一件事情，都要

有強的精神和形式，形式固然

可以摸倣，精神的摸倣，可就

太不容易了。

社會確是進化了，男女之間

的問題確是多了，現在男女社

交不是公開嗎？自由戀愛不是

也有一部分人去實行了嗎？不

過，現在講社交和戀愛的人們

，實在多犯了籠統的毛病，以

爲社交是單戀愛，戀愛就是結

婚，弄得笑話百出，障礙叢生

，結果，反貽守舊者以口實，

認識

朱旭蘭女士

(一)

藍空飛着白雁，
香雨斜點着草氈，
梅花微微的戲語，
詩人心夢而喪狂！

(二)

站不住的戀情，
時或在胸中奔旋；
陳謝的花信，
便是愛者的殘影。

(三)

罪過的淚湯，
嘗爲真樣者去啜飲；
虛僞的榮光，
徒是好桀者去戴領。
啊！世界的道路！
原是這樣的不平？！
但在茅居的孤兒，
從更此可見其赤心。

津浦快車

(高潮)

北伐成功，全國統一後，交通雖設立鐵道專部來整理，可是各路因此次大破壞之後，路基既已失修，車頭更感缺乏，總是沒有多少成效！現在鐵道部認爲整理，新買了十二個大機車，專供津浦應用，將來路政，便要一天比一天好起來了。中國對於交通向來是不大注意的，如開車不准點，行車不准點，再加受軍事影響，往往客車因而停駛，票價賣的特別貴，再加上附捐，更給旅客加一層困苦，今後我們很希望在行車方面給旅客以方便，還要減輕旅客的擔負才好！下圖便是新由美國鮑爾溫機車公司買來的機車，

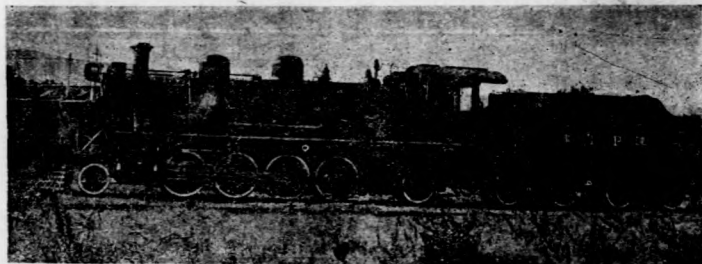
本館最新出版
最完美的教材，最良好的伴侶；

陶粹英女士編的：
「編結手工」，

已出版了！

插圖七十餘幅，

定價大洋一角五分



在浦鎮出廠時所攝的影片，計載重三五、三〇〇磅，能載重八百噸，是該路最大的機車，車上各項機件，採用最新式樣，如開車總汽閥，裝置於鍋爐前，煙箱內鍋爐給水器，改用漢高克吸水器等，都是該車優點，至於行駛快諸優點，更非其他各車可及，真是我們旅客的一種福音。

這是一件很可歎惜的事。

吾人要知道，社交雖是

戀愛之源泉，可是未必人人有交情即要戀愛，猶之乎，戀愛雖是結婚之初步，可是戀愛者未必一定結婚。若以爲凡是和異性接觸或有相當的交際，都要戀愛，其至必須有最後一步的結婚，這實在是一種荒謬結綸的錯誤。如果這種心理不根本剷除，就不配談社交，更不配講戀愛。

談到真正的社會公開，是沒有男女的界限，不分性別的，只要有接交的機會，隨地隨時都是朋友，本不是什麼希奇的事。然而現在我國

的社交，確乎有點走題；大多數的男子，是以接交異性朋友爲光榮，若是偶

而得到女同事，或女同學的一點好感，就以爲她是在愛他，便異想天開的去逢迎和誇張，遇着幼稚一點的女子，就被其征服了，過成牽強的片面的愛；否則一鼻子灰，便造謠生事的罵一場，自己還美其名曰失戀了，這也配談社交嗎？還有一種女子，專以交男朋友爲擅長，能顛倒幾個男子，才算有本事，於是豔裝奇服，盡態極妍，以便取媚於男子，在交際場中恣意享樂，盡情侈華，以爲不如此，不足雲豪，不知自己的人格置於何地，以此而言社交，豈非自殺之策乎！

談到戀愛，更是令人氣短，以為男女既經認識，即應帶有愛的意味，於是當局者承認，傍觀者亦以為然，遂造成今日之風氣。遇到異性朋友，不是惡意的詆毀，就是善意的開玩笑，什麼愛人聖，情人誼，亂說一起，唉！這真是少見多怪

的現象呀！

殊不知「愛」，是人間一種自然的現象，牠是男女間，一種偉大的精神作用，純是精神化，是超越世間一切的，超過生死的，宇宙賴以存在，萬物因之生長。這才是戀愛的真諦，宇宙的神力。本着這種愛的精神，去談戀愛才有真正的愛情產生。豈是一般用金錢勢力去製造愛情，或是豔裝濃服，以肉體的美，去製造愛情者，所能夢想得到的。

還有一類人，專以婚姻，而講社交，「與其不能和他結婚，何必和他認識呢。」唉！這是何等淺薄的話啊，但是，說這一類話的人，實在不勝其數呢。

最近更有一種風氣，所謂促成，就等於從前的撮合；不管當事者是如何，只要大家認為有促成的必要，就死裏活裏的拉，不至他們發生了關係不止。這真是一種莫名其妙的舉動，頗含有政治的臭味，那裏夠稱為戀愛呢，但是現在這樣成功的愛侶，是很多哩！

總之，根本是不能混在一起的；而愛情更不是人功製造的，也不是人力促成的，更不能夾雜任何條件的，牠實在是超過人類一切的呢！

顯微鏡的故事（紹涵）

○玻璃擴大鏡○ 有一天，擴大大鏡自嘆自怨的說起話來了。

他說我本來是人們用兩面凸出的玻璃片做成的鏡子，又叫「雙凸鏡」。我的本事，能够把小的東西，放成大的東西，如看不清楚的小字，用我一照，那

字就放大幾倍。我的壽命，到現在已經幾千歲了。一八四五

年的時候，英國旅行家亨利萊牙，在古時阿西尼亞國王寧祿

的祖宗「擴大玻鏡」人家都說是寧祿王生時用的。寧祿王是數千

年前的人物，所以我們的祖宗

們，很有興趣，當

寧祿王時有一個人，偶然把水滴到一塊平面的小物體上

，覺得那件小東西，放大了許多。那個人好奇心一動，就苦心的研究；後來做成一塊上凸下平的玻璃那玻璃的形狀，和一滴水珠的形狀相同；把那塊玻璃照着物體，那物體自然放大許多了。這塊玻璃，就是我們擴大鏡的始祖。

○最初的顯微鏡○ 初次研究

製造顯微鏡的，是荷蘭人安東李文霍。李文霍是個窮書記，但是研究科學的心，非常懇切

。當時英醫維廉哈草，曾發表人身血液循環的理論；因為沒有方法把他證明，所以世人不相信他。到了李文霍長大後，

搗練子（寄余友）

（竹）

風片片，雨絲絲，寒夜淒清精夢遲；
一自秋闈貧病後，已無多淚為君垂。

須放到「比較接目鏡」底下照，便可立刻看出真像。

○照相顯微鏡……近來有人在顯微鏡的「接目鏡」上面，裝了

橫寫招牌究從那一邊寫起？

(楊錫類)

▲商店老板想想看！

▲廣告家研究研究看！

招牌橫寫，是引起顧客和行人注意的一種方法，廣告家也常常如此的引用，字越大越容易使人注目，這是一定的道理。南京城內外，不論商店的招牌和廣告牌，總寫大字，市政府工務局近來又豎了不少的廣告牌，豎在中山路傍的算最多，我從下關坐人力車到鼓樓，看見路傍的廣告牌，牌上寫的字，大都照中國的老寫法，都從左邊寫到右邊，我坐在車子上想，這種寫法，很不妥當，還很不合行人的目力，並且看不完結，坐在車子上的人，是靠左邊走的，那麼車子走的時候，廣告牌和招牌上的

個照相鏡，借着「反光鏡」的回光，將物體的形式，映在照相鏡裏面的紙上。等到時候充足，取出沖晒，就可以得着物體的放大形了。

字，一定要從右邊寫到左邊，才合坐在車上人的目力，如果仍從左邊寫到右邊的老法子，坐在車上的人，一是要逆看，逆看費時；二是逆看看不完，且傷目力，並耗精神，車子走的快一點，竟看也看不完，心上多麼難過啊！我們實施民衆教育的人，對於這一件事，快要想法把他改正，而且改正以後，有許多好處：一、從右邊讀起，很容易；二、車子雖然快，也容易讀

科學立

常識館

問：魚何以能在水底呼吸？

答：魚是呼吸水的，人類是呼吸空氣的，空中有一種養氣，會吸入肺部，水中也有養氣，魚能把它吸入腮部

問：鯨魚何以要浮到海面呼吸？

答：鯨魚不是真正的魚類，它們是哺乳動物；祇能在空氣中呼吸，它們有特殊的呼吸能力，可以棲居及潛伏水底，但到了需要空氣時，須浮至水面來呼吸。

問：鯨魚用什麼東西能在海水中保持它的體溫？

答：鯨魚體有肥油，便是鯨脂，可以在水中，保持它的體溫。

問：毛蟲怎樣變成蝴蝶？

答：最先它在身體的四周，織成一個繭形的袋，它身藏袋內，一切內部的器官都消失了；它的身體便變做一塊無組織的東西，這塊無組織的東西，便開始改造為蝴蝶的身體，最後，蝴蝶的身體構造完成了，乃破袋而出，至於它在袋內時的變化，實含神祕的意味，科學界至今還是莫明其所以然。

完；三、間接能養成市民靠左邊走的好習慣；我想橫寫的招牌和廣告牌，以及壁上的標語等等，一定要從右邊寫到左邊去，方才合行人的心理，方不致虛糜看人的時間和腦力。我想請，商店老板想想看，我還要請，廣告家研究研究看，究竟對不對，如果對的，快一點要把他改正才好。

一九，一，一一，於沙塘園中

中國人的借債法

古代

在經濟落後的中國，素來是以舉債爲生，什麼公債，什麼外債，不知有多少名色，所債的數目正不知有多少萬元，總計起來，真使你心驚胆戰！再看民窮財盡的江蘇，許許多多的人們，不能不靠借債爲生活。固然有些是失了職業的，無法可想；當然要東拉西借來維持生活，甚至有些終日嬉嬉，不務正業，借債嫖賭的，然而被債權人的利息剝削，沒有差別，一律平等。借債雖說是不得已的事，在現在人情澆薄

的社會裏，若是屢借不得，又有什麼法想？所以一般負債的人，也不得不發明許多的借債法術；茲就我調查所知道的，不外下面幾種借債法：

(一) 正借 對於正直債主，或銀號錢莊，宜邀請介紹人先爲說妥，然後以自己不動產之契據，或現存貨物之棧單爲抵押品，立券過付，倘債權債務，雙方先已允洽，迨交易時，亦必需請第三人爲中證，所謂人熟理不熟，雖債主十分相信可勿費事，而我萬不可貪圖簡

便，必要拘文拘禮，免使債主事後生疑，驚心弔胆，下次移挪，反生阻礙，此爲社會上通行之例，是以謂之正借。

(二) 反借 對於眼皮淺薄，見利思染之債主，必先大吹其牛皮曰：「某洋行買辦，是我親戚，某某店東，是我故舊，某時圖販某貨，獲利若干，現在某物低價，又可做得……」言時津津有味，聽者必利興物發！查其心口活動，順便轉言：「老兄鴻運亨通，倘果有意於此，兄弟當可代勞，」遂即邀其入股，未有不爲利動者。

不待至期而又還訖，如此逐次遞加，均不爽約使彼確信而不疑，迨至末次，不待我之言畢，彼必承諾百元之數，然而用心苦矣。

(三) 遞借 對於胆怯多疑之債主，如欲向其借債百元，不可一次說出，必須分爲數次，第一次向其借數元，約期十日，而至第八九日，即將本利如數送還，隔數日又向借十餘元

(四) 串借 先日串通兩人，先後宣言於債主之前曰：「我欠某人若干，約期某日，刻因某事不能如約，統要拖欠幾時」，次日又換一人，對於債主，亦如此云云，風聲漸入債主之耳，然後親向債主啓齒，言次，提及某人誤我期約，某人展期若干，因此不能湊手，特來相商」彼債主自對三面言語吻合，不過暫時挪移，落得做人情也。

(五) 暗借 婦女私蓄，土戶暗藏：皆不敢明目張胆放賬，必須訪明底蘊，結交其心腹之人，私相授受，若有婦女掌三

姑六婆等介紹，鬼鬼祟祟，尤為得法。但未借之前，不可走漏風聲。既借之後，亦宜嚴守秘密，若不留心，一經鬧破，婦女則有其家長，出面催討，士戶則有地痞，越分干涉，不惟於彼不便，我亦因之少一門路也。

(六) 軟借 對於傲慢之債主，或親族尊長：宜大施拍馬手術，任其誦笑叫罵，甚至拳打腳踢，我須裝聾，做呆，低頭服小，待他一場怒過，我又笑臉相求，達到目的而後已。

(七) 情借 至親姻婭，故友舊交，昔時曾受我恩惠，及我祖宗父兄提拔者，皆宜親近，不可生疏，而又常以，「自己昔時門第如何如何，今因時運不濟」等語，為口頭禪，以為借債地步，如有人託謀事，在

將成未成之際，皆是借債之好機會，一擊便中，無不如願，然在今日，亦常有落空者，再對於一般貪圖口腹之輩，宜常備酒食，拉其大嚼，迨酒至半酣，告以借貸，彼迫於當場，礙於情面，不得不允。

(八) 急借 見人有錢在手，露出一副頑皮面孔，伸手抓來，說：「給我看看，」或言：「借我用用，」錢接到手，即向衣袋藏、撥腳就走，或見人賭博，門前錢多，順手攫取，但此適宜施之於常常頑笑之人，必須眼明手快，若稍遲鈍則彼亦將拏住不放也，又或對人故

匆作忙狀況，謊說，「欲往某處購物，忘攜銀錢暫移若干，轉身就還，」

(九) 緩借 宜先結交債主之家人父子妻妾朋友奴僕廚夫，

盡力饋送，曲意奉承，門徑既熟，漸漸引入銀錢一途，又先以自己少數銀錢，寄存他處，常來常住，少存多取。

(十) 耐借 有人覬覦我產業，趁此時機，即可向其借債，該債主條件必苛，我雖願意忍受，然一時不可遽允，恐為子孫輩反對阻擾，必須故意抵抗辯駁，一次談判不成，而二次……八次……十次，大數不成，變為小數，長期改短期，久而久之，則子孫輩亦知非借債無以度日然後債務可告成矣。

(十一) 哀借 對於慈善債主及婦女輩，須帶親小兒女前去，做出種種饑寒交迫形狀，淚涕交流，號洶痛哭，長跪不起，磕頭如倒算，並說一些天地報應，福庇善人的話，當能遂其願。

(十二) 靠借 對於買過我之基業者，正價早經清楚，不妨再要靠借，邀請原中，通過去，三番兩次，對方必能容納幾許意見。

我們看了上面各種債務情形，已深知世俗冷暖，舉債不易

民衆教育月刊第二卷第一期已出版了！

要目如次：

1. 調政時期之民衆教育與實際問題
 2. 成人學習之研究
 3. 最近日本之社會教育
 4. 民衆教育問題
 5. 民衆需要的是什麼教育
 6. 婦女之民衆教育問題
 7. 實施農民教育者應有的修養
 8. 民衆圖書館與民衆文學
 9. 民衆圖書館員應有的認識
- 其他報告，調查，民衆教育消息，名目繁多，不及備載。
- 李 李 李
劉 劉 劉
譚 譚 譚
劉 劉 劉
孟 孟 孟
趙 趙 趙
徐 徐 徐
趙 趙 趙
趙 趙 趙

齊魯民語 (徐衡甫)

(一)
下雨。下雪，凍死老掉，老搏告狀，告着和尚的，和尚念經，念着先生，先生打卦，打着蝦蟆，蝦蟆浮水，浮着老鬼，老鬼把門，把着二人，二人告狀，告着和尚。(週而復始，迄無窮盡)

(二)
光脆光，打周倉，周倉周，打羅周，羅周羅，打秤礪，秤礪秤，打光脆，光脆光。(週而復始，迄無窮盡)

(三)
小做活的把陰天，陰了別了晴，黑了別了明，小大給點病，別了送了命。

(四)
小三搬磚，搬到廟後頭，變個大抵牛，抵牛拉磨，變個饅饅，饅饅好吃，變個公鷄，公鷄打鳴，變個小虫，小虫蜻蜓，變個媽媽，媽媽躑躅，小三病喇，媽媽來喇，小三埋喇，埋喇還露着小頭哩。

。此後，我們果能從勤儉二字着手，量人為出，則不致於付超

一個應用文件教授的商榷

(徐衡甫)

應用文件，因地位和環境的

差別，大體分做兩種：就是城市的和鄉村的，但是不管他甚

麼地位，甚麼環境，只要日日過生活，便須日日講經濟，他

那出一入的記載，我覺得比任何文件都應用的很，所以我

案照社會上需要的程度，和文

理的難易，以次分列成二十六個條件，第一就是日用賬目。

教授的方法，擬分做三部：

第一部是生字韻言，第二部是

本題學文，第三部是生字備用。為什麼這樣分配？就是因為

教授需不識字的男女青年及成年人們，如原文直授，不但缺乏興趣，且滿篇生字。舉日生

子收，一切債務亦可消弭於無形了。

月亮朝北坡，有雨也不多。

段，大不相宜。故

除文內物名，特別

另授外，先把其餘全數生字，

編入韻言，令其諳熟，再授原文，領會自易。

再生字只這幾個，缺落的很多，故卜部備列一些，以便臨

三部分列如下：

時應用。

譬如戰陣，第一部好比先鋒，第二部即係中軍，第三部確

是殿軍，首尾相應，方能克淨全功，高明以為怎樣？

日用賬目

十九年一月八日

入洋三元 支炭洋一元五毛

錢三十枚 白菜錢十五枚

錢二十枚 面洋一元

油錢十枚 醬洋二毛

共入洋三元 共支洋二元七毛

結存洋三十枚

錢二十五枚

生字備用

蘿蔔

菠菜

饅頭

煎餅

醬油

山芋

醋

等等

○……○ 人類自茹毛
……○ 飲血穴居裹葉
……○ 漸漸進化到

現在，衣食住行已經很完備了；可是其中的進程，決不是偶然得來的。是化了很多時間，用充分的思想去研究出來的。吳稚暉先生說：「從前發明馬桶棺材的人，他發明的東西，在我們眼光裏看來，嫌牠相陋；可是在那個時候，已經很覺美觀便利的了。這般人從沒有的時候發明出東西來，便是發明科學家；現在把這東西，推廣開來，精求完備，是改良科學家……」所以我們不要誤認科學是深奧的。其實我們所住的屋，那穿的衣，所吃的飯，所乘的船，無論簡陋和繁華，都用科學方法去製造的。換一句話說，就是我們的生活

本館

最近又有兩種叢書出版，

(一) 理化常識 每冊洋一角

(二) 自然現象 每冊洋一角

，都少不了科學。

本館的科學部裏，陳設着動產，植物，礦物，實用生物，無生物，生理衛生，病理，理化，農林，歷史，地理，各種模型，寶物，圖畫，標本，關於我們生活上的衣食住行，職業上的農工商學，在社會上所應用的東西，需要的常識，都有陳列。所以我們要生活的愉快，常常到本館科學部來參觀，就可以得到很好的效果。

國家的盛衰，是在民衆有無智識。那末民衆要有什麼智識呢？就是科學智識。因為現在並不是武力戰爭，商業戰爭，實實在在是科學戰爭。無論那一國，只要科學發達，其國就富強。反是，便貧弱。譬如日本維新以後，極力提倡科學，其國乃強，即是明證。所以我們的教育，以科學為前提。民衆教育，尤以科學為主體了。

民衆生活

月婆婆，白亮亮，
開開後門洗衣裳。
洗得淨，捶得光，

打時哥哥上學堂。

讀詩書，唸文章，
紅旗插到噴門上，
看那排場不排場！」

註：這首歌謠，很可證明從前的讀書，完全是求功名富貴的。

「天上星，落落實，
地下么妹無爺娘；
有爺有娘金和寶，
無爺無娘一根草。

堂屋梳頭哥又罵，
房裏洗臉嫂又嫌；
哥哥！你莫罵；
嫂嫂！你莫嫌；
在家過不到三五年。」

註：這首歌謠，描寫一般可憐的孤兒，失了父母的愛，常是處處被人嫌棄。

遊罷

了

棲霞

(丹符)

是日，朔風肆虐，雲飛日暗，八時出發，車經太平門，急雨驟至，同志嘆息之聲，時間於耳，余甚虛跋山之願，恐不能償。約一點鐘，抵棲霞山車

站。風漸雨小，下車跑步至山麓，至鄉村師範學校參觀，當由該校教員王先生領導，遍覽一過，均贊稱設備完善，該村讀書者約百分之二十五以上，并有民衆茶園，內設閱報處，備村人或游客之觀覽，可謂

女人的旗袍 (一草)

美是人人所愛悅的，尤其是女子的衣服美，因為衣服的美，是含着性的濃厚意味，但是人們不甚注意健康，以致所謂美的，多帶着病態的色彩。現今思想高尚的女子，都明瞭這樣病態，不過要想保存這種古董，有些不肯割愛，這也難怪。我們痛快的來說吧。

現今許多的女子，要知道現在的市上，是那一種衣服時髦，只要稍看穿衣的人是那一種材料最多，便够了。沒有藝術思想的裁縫，也只知道某種式樣現在已經流行了，如不照做，是不會合乎某小姐或某太太的尊意的；即使在做的人看來，都覺得穿在這一位身上，實在不顯着好看，然而反正

教育民衆化矣。參觀畢，用膳，膳畢，風雨俱止，同人等結隊前進。至山麓，有大寺一座，入門，左廡有明徵君碑，寺殿極崇高，其右爲舍利塔，高約五丈，佛

她已經滿意了，這是公認的時髦衣服呵！

旗袍是近來南北一致所贊美的漂亮衣服，然而，去套在胖腫不堪的太太們的肩上，我終覺得有類於一頭水牯牛跌到爛泥塘裏似的，愈見其醜陋罷了！

流行到連八九歲的小姑娘如果沒有一件長嵌肩便會在暗暗啜泣的，然而披在肥胖脊背滾圓的太太身上，是究竟不相宜吧？假使我們都贊美西洋女子的衣服，想把

牠流行到中國來，實在也未始不可；但倘數乳部平坦和男性差不多，背部現弦形的女子穿着起來，大概是立刻可以請進棺材裏去了吧！這樣子，像茅草屋上蓋琉璃瓦的闕氣，着實不配；可是偏有愛使人作惡的太太小姐們，越發儼乎其然地纏在身上上街去。



像半殘缺矣。至此，聞八分部諸同志，已賦歸。塔後，曰千佛巖，據寺僧云：「佛像約五百有奇，最大者曰，

無量壽佛，」其像高四丈許，開巖之最高處危峯之上有飛來佛，懸崖之間有達摩像，蓋謂人不能至云。余輩聞名思意，好奇心切，決志瞻仰，攀登之際，仰視巖巖峭石，俯聽松鳴谷應，在在皆足阻行；同人等堅逆志，鼓勇氣，雖阻力疊加，而志不少懈，既達巖巖，而飛來佛，達摩像，終末之見，然胸襟大豁，心神一爽，而多數同志不能從也，蓋距最高峯，（一名鳳翔峯）尙有三里之遙，同志等以氣力稍竭，而繼武者又不至，休息片刻，漸萌倦遊之心，黃同志以革命者有進無退爲喻，乃復鼓勇而登，途稍寬平，於是健步飛奔，皮鳥琮琤，如赴敵之兵，少焉，至最高峯下，聯步結武，拾級而上，獨黃君先登，眾旗高呼曰：「革命成功矣！」余與沈，王

，李三君，繼至，真有一覽衆山小之概！仰而觀之，白日青天，俯而察之，紅楓笑顏，其他草木萎落於谷道溪澗之中者，觸目不盡，獨有勁節之松，傲霜之柏，鬱然挺於諸峯之上，若與天參也！時則清風漸至，俗塵飄零，滔滔長江，如奏音樂，心曠神怡，幾不知爲遊山也！山峯有廟宇數間，既入，啜茗而甘，問諸寺僧，曰：「一水由山下運之，」同人等互相驚嘆來處不易，因思天下之至甘，非由至苦中求之不得也！休息二時，復繞廟行，歸途出天開巖側，觀禹王碣碑，垂四千年，字未殘缺，當由重刻無疑，昔袁子才謂：「古人書竹不書石」，疑是僞物，不爲無由，其次，過桃花澗，觀一線天，觀雲片石，於疊浪岩下，忽遇未至絕頂諸友，分別攝影於其下，惟杜君與其夫人合照，一持楓果，一持楓枝，同志某以爲似結婚式，余曰：「非也，已表示開花結子時矣！」過珍珠泉，泉水盈溢，以石投之，試深度，約二丈許，仍經寺殿，出寺門右側，見小湖，

湖心有亭，亭有橋，可通出入，右人以湖爲鏡，明橋爲彩虹，故曰：「彩虹明鏡」，他如品外泉，紗帽峯，明月臺，中峯澗，白鹿泉，紫盆峯，試茶亭，白乳泉，玲峯池，皆以時間有限，未能一一遍覽，此則斯遊之大憾也！歸至鄉村師範學校，全體同志，共撮一影，各持楓果楓葉，以示遊山歸者！復至民衆茶園用膳。將歸，一鈞明月，輝映前途，同人等載行載歌，其樂無暨！夫革命事業，其亦有類于斯遊乎？苟吾人持以百折不回之魄力，一往無前之勇志，若風，若雨，若奇石，若巖，若嶺，皆爲勵志之資，則未有不能受清福，獲享至樂，在青天白日之境，登光明正大之途；否則，阻力之來，中道即返，無異草木萎落於川谷溪澗之中者。爰筆記之，以誌不忘。

○本館消息
●本館下學期新計劃之一
本館最近館務會議，擬定
○下學期組織公民，文字，生

窮的說教

(一青)

歷史上一切的存在，只是窮的產物。現在二十個百年時代，窮更造就什麼偉大給人們？

怕窮是無知，恨窮是無行，怎樣去找着窮，怎樣和它就近？我們不應該這般的努力麼？

有的人儘力避免它，真也逃脫了。可是我們人隊裏，從不發現缺乏他。

我們不理它，我們不怕它；我們要解決它。現在二十個百年時代只更有我們窮的偉大！

計，健康，科學，藝術六種委員會，推舉曹配言徐芳田兩先生起草章程劉雲谷先生審查外，即席推定各種委員會人選如左：
(公民教育委員會) 曹配言、胡超吾、趙光壽、爲委員

(文字教育委員會) 范永祥、王綬雲、徐芳田、爲委員
(生計教育委員) 朱芸生、王綬雲、范永

祥、蔣瑞生、華萼、爲委員

(科學教育委員會) 劉雲谷、孫辛白、孫

仲盤、宋心如、陳逞雄、爲委員

(健康教育委員會) 胡經歐、劉雲谷、林

光瑞、爲委員

(藝術教育委員會) 烏叔養、趙光濤、華

粵、高慶六、林光瑞、爲委員

關於本館各處佈置重新建設預定

甲、動物園

1. 添動物修理道路2. 在科學部前面另增設動物

乙、植物園

1. 修路2. 補種植物3. 整理，

丙、道路1. 本館各路全修2. 大門移至

辦公室前，

丁、茶社——重新建築，由藝術推廣事

務三部共同計劃，

戊、講演廳後小房——照原樣修理。

民衆學校舉行同樂會

本館民衆學校於一月十七日下午二時，

舉行兒童班婦女班同樂會，地點在本館小

劇場，場中陳列學生成績。是日到會學生

校友及家屬約百廿人，主席劉雲谷先生，開會後有徐芳田趙光濤兩先生講演，次爲學生之歌舞，華晉吉，林光瑞表演雙簧，

本館科學部現在進行事業一覽

甲、屬於固定的：

1. 歷史陳列室
2. 地理陳列室
3. 江蘇文物陳列室
4. 生理衛生陳列室
5. 病理陳列室
6. 目力測驗處
7. 體高體重測驗處
8. 肺量測驗處
9. 握力測驗處
10. 物理陳列室
11. 化學陳列室
12. 理化試驗處
13. 理化研究室試驗室
14. 工藝陳列室
15. 兒童玩具陳列處
16. 兒童玩具試驗處
17. 動物陳列室
18. 植物陳列室
19. 礦物陳列室
20. 繪圖室

宋心如，仇良燧范永祥諸先生，表演話劇(二字值千金)等，末由王縵雲先生給獎，四時散會。

乙、關於研究的

- 21 科學閱書室
- 22 科學新聞揭示處
- 23 氣象揭示處
1. 物理研究會
2. 化學研究會
3. 數學研究會
4. 工藝化學研究會
5. 用器畫研究會
6. 攝影研究會
7. 普通測量研究會
8. 史地詢問處
9. 理化詢問處
10. 生物無生物詢問處
11. 生理衛生病理詢問處

丙、屬於活動的

1. 科學常識通訊社
2. 科學常識函授處
3. 兒童科學遊戲會
4. 科學講演會

丁、屬於協進的

1. 本館概況月報