



● 期 四 ○ 一 第 ●

版 出 日 六 十 月 二 年 四 十 三 國 民 華 中

目 錄

學術 論著	教育與新民主社會的實現……………陳劍恆
中國經濟衰微的精神因素(講座)	傅築夫
生活 指導	如何聽得懂音樂……………瞿念箕 達爾文之青年生活及其成就……………何文俊
談叢文藝	名理學序指……………徐英 談數學……………王介平
論評書圖	評薩著各國憲法及其政府……………林紀東 評羅著中國文學批評史三書……………張學書
談談牛津大學(學府掌故)	陳竹友
火箭的原理(科學常識)	如文

刊 月 半

行 發 兼 輯 編

會 書 讀 社 務 服 化 文 國 中

(號 九 十 三 街 器 磁 慶 重)

號 四 三 七 第 照 教 局 理 管 郵 川 東 / 類 紙 聞 新 類 一 第 爲 認 記 登 刊 華 中

教育與新民主社會的實現

陳劍恒

舊民主與新民主

民主的意義，隨着時代而有不同。固然我們可說民主是代表一種自由平等的精神，但是自由平等的意義，也各以時代的不同而有其特性。自從十六世紀宗教改革以來，平民爲了爭求解放，時時興起革命的狂瀾。例如一六四九年英法查理第一之被處死刑；一七零六年美洲移民之宣佈獨立；以及一七八九年之法蘭西革命等，都是民主運動有聲有色的記錄。一直到三世紀的初期，這一運動還在繼續發展；美國婦女之因憲法修正而獲得與男子同樣的選舉權，還不過成功於二十五年以前。還有這三百年間的民主運動，綜合言之有一特點：即是一切所經的成就，大體是偏於政治方面。個人解放了，奴隸制度廢除了，皇室、貴族和宗教的特權推翻了，憲法製定了，選舉權普及了，人民有了身體、言論、集會、結社的自由保障。爲了實現這一切的目的，人民會流過血，掉過命，全世界也飽嘗過恐怖和痛苦。然而民主社會的理想是否至此已經完成了呢？如果從政治方面看，或許像是；如果從經濟方面看，則可斷言爲否。

原來在政治上的君權垮台之後，隨着工商業的發展，却又興起一些經濟上的統治者。這般人懷着經濟自由的學說，佔有了土地原料、生產工具和金融機構，憑着財富的聚積，成了德謨克拉斯的新特權階級。以前政治上的貴賤之分，到現在成爲經濟上的貧富懸殊。雖然工商業的發展，確曾爲世界造成了飛躍的、燦爛的物質文明；但這一物質文明只完成了生產技術，却未能解決財富的分配問題。於是民主運動的卓心，漸漸由政治上的民權之爭，變爲經濟上的民生之爭。到了現代，人民所反抗的對象已由皇帝、貴族、僧侶，變爲地主、財閥、豪商。

自從第一次世界大戰以來，資本主義的病態日見顯著。三十年代左右的全世界大不景氣，更將資本制度的矛盾暴露無遺。這時期首先被激發的革命管轄的，却是蘇聯——一個工業頗爲落後的國家，此外英美等國也爲大勢所迫不得不實行各種新的經濟政策。雖然各國所循的途徑各有不同，手段的徹底程度也互有差別；然而一種不正確視民生問題的情勢，却反映着這時代的共同傾向。

民主運動的目的，本在實現一個民治、民有、民享的大同社會。在此一世界中，一切物質文明所生的財富，均應歸之於社會人民的全體。不但一國之內不應有剝削剝奪的現象，即在國與國之間，亦不應有巧取豪奪的霸權。雖然由現實的世界到理想的社會，中間還不知保持着若干距離；然而隨着兩次世界大戰的發展，新民主主義確已逐漸抬頭。今後經濟的民主運動當爲已往政治的民主運動之又進一程。

一 愚魯與智慧

幾千年的世界歷史，無非是一部人類追求幸福的紀錄。然而一直到現在，人類却仍不免掙扎於黑暗的痛苦。造成這痛苦的基本原因，即是人類自己的愚魯。沒有人民的愚魯，便不會有暴虐無道的皇帝；他不會有剝削榨取的資本家。在政治上及經濟上支持奴隸制度的人，實在不是貴族財閥，而是人民本身。在歷史上，人民也常常從愚魯中覺醒，燃起了革命的火花。不過可惜智慧往往不能永遠追上時代的演變。而且覺醒的發生，常常是在事態相當惡化之後；所以每一次的社會改革運動，小不能至於掩面的悲劇，以出血換取文化的進步，固然是人類的偉大處；然而究竟不能不算是比較愚魯的方法。這猶如

齊人之希圖以生命的冒險，換取偶然的倖免，或可有望重生，但不知死亡和衰弱實亦為可能的結局。

貴冑階級既是資本主義社會的一種病癩，則這種病癩應當在幾百年來已早有徵兆；或甚至在徵兆發生之前，已由智慧早加推知。然而社會上的一般人却不能遠視到未來的問題，以致在政治上的民主革命成功之後，即隱隱的伏下了經濟專制的種子。造成了今日貧富懸殊、巧取豪奪、剝削榨取的資本主義世界。全世界為了爭奪財富，曾經於一九一四年開始一場慘烈的大戰。據包加提(Engel I. Board)的計算，這次大戰中兵民的傷亡，共為四千六百萬；財力、人力、物力的直接和間接損失，共約為美金三千三百八十億元。但是以如此鉅大的代價所換得的結果，却是今日犧牲更慘的第二次世界大戰。推本溯源，悲劇的造成，實出於愚昧。

然而世界上並非沒有先知先覺的人，只是社會不肯及早受智慧的領導，便釀成人間浩劫。這正如社會上本不少保險健康的良醫，只因爲世俗不肯聽醫師的勸告，便弄成病入膏肓。社會之不能免於病癩，正如人之不能免於病痛；文化制度之有矛盾，亦正如身體健康之有失調；這本都是極平常的現象。不過，衛生的方法當以預防爲上；及至驟降瘴癘，必待手術剝割，這實已冒了生命的危險；即使幸而免於死亡，元氣的虧傷，恢復亦必不易。以此而推之於社會改革的道路，其義何嘗不同。

當着十九世紀後期，資本主義尚在黃金時代的時候，許多先見的思想家，已經覺到農村的改觀和資本的發展，會使自由平等的民主政治，漸漸產生新的危機。例如愛邁遜(Ralph Waldo Emerson)美國的文學家，就曾提出這樣的警告，他說：「有一個問題，我們須要注意的，即是商業的危險。金錢、信用、鐵路和蒸汽機，正領導着商業侵入了自足自給的農業社會。世界的太平從此受到威脅。商業的可怕，或更有過於巴比倫或羅馬的專制魔王。」他又說：「假設財產特權等是披着人類的文明時，這種文明實係一種幻相。財富會使我們痛苦，會使我們苦笑，膏粱美酒也會燒得我們舌燥唇焦。唯有毫無階級，人人皆能享受的利益，才是人類真正的幸福。」可見先知先覺是早已窺見了社會未來的危機，只可惜大多數的人不能爲這種預言所覺醒。當時大家正在熱的熱於財富的累積，即是貧窮的人，也做着拜金發財的好夢，於是社會的病癩，就漸漸嚴重了。

三 教育與新社會的實現

民主社會的安全，不能僅僅依賴代議式的政府體制，而實應以大衆的智慧爲基礎。假設社會缺乏智慧的、健全的輿論，政府以及少數野心家，即可利用人民的愚昧，侵害全國的利益；結果仍無異於專制的暴政。所以民主社會之能否徹底實現，實以人民能否對社會發揮智慧的監察權爲轉移。但是如何才能得此種監生的智慧，這便不能不有賴於教育。

所以華盛頓說：「政府的組織既繫於一般輿論，則輿論自應健全。因此最重要的事是擴充學校，俾知識可以普及於民衆。」以後傑佛遜(Jefferson)總統也說過：「若是一國希望在文明情形中，對愚昧和自由兼而有之，這真是幻想。因爲過去既沒有這樣的事，將來也不會有這樣的事。政府的責任，雖在保障人民的權利和自由，但除非人民自己努力，政府是不能切實保證的；若是人民沒有知識，政府也是不能保證的。」

不過所謂普及教育使人民獲得知識的意義，並非指著讀寫算的普通識字教育而言。在報章、書刊、電影、電話、無線電播音傳真等宣傳發達的今日，誰也知道僅僅識字而沒有判斷的智慧，一點簡單的知識，反而成爲被人利用的方便。所以教育不是僅僅一種識字或傳遞知能的過程，它實負着給予學生以所需要的智慧，俾青年可以養成適應、監察或改造環境的諸般能力之義務。教育既是對於社會文化的進步負着如此的領導關係，那末教育的設施便應以能實現社會的最高理想爲急務。在今日全世界正渴望着一種新的自由平等的時候，學校即應成爲新經濟理想和新民主主義的策源地。如果現在仍有學校以目的宣揚似是而非的商業自由主義，這便無異是支持危殆民衆的個人謀利企圖。學校絕不能成爲由教育可以獲得個人的特權，提倡人與人間的巧取豪奪。

中國經濟衰微的精神因素(上)

傅築夫

(一)

研究中國經濟史必然要提出而且也是難解答的一個問題，就是中國何以不能資本主義化？換言之，就是中國經濟經過了二千多年的推演遞變之後，何以不能順序的發展下來，像歐洲國家尤其是英國那樣，逐漸的發生產業革命，而轉成近代資本主義的經濟體系？

嚴格的講，這裏所說的未能資本主義化，係指中國國民經濟沒有發展到高度發達的工業資本主義階段的而言。因為宗巴特(N. Sombart)會把資本主義發展的歷史形態，劃分為三個不同的階段，即初期資本主義，高度發達的資本主義，與晚期資本主義；也有人稱之為商業資本主義，工業資本主義，與金融資本主義。中國自戰國到西漢年間，經濟上曾經發生過一次巨大的變化，無論其外部的組織形態，或其內部的實質，乃至其精神的指導原則等，都具備了初期資本主義所應有的特徵。以其變化之深刻而大，連當時人也深深感覺到他們的社會組織與經濟生活，都迥然與前代有殊，故太史公特把當時的社會稱之為「素封」。這一點當另為文討論，茲不贅述，但是這一度甫經萌芽的資本主義經濟，並沒有繁榮滋長的發展下來，而只是曇花一現；換言之，它不但沒有順序的發展到工業資本主義的階段，甚至連初期資本主義的階段，也沒有持續甚久，不久便都銷聲匿跡，相繼淪亡。並且這一次淪亡，並不是一時失勢，而是長期中斷，幾乎中斷了二千年之久。陶尼教授(R. H. Tawney)曾說：「倘除去五六個大都市不計外，中國的產業革命，直到現在可以說尚未開始」，最近康德利夫教授(J. B. Condliffe)亦謂：「自外力逼令中國通商，利用新方法經營以來，西方資本與科學技術，羣集中於商埠，其工商業各為其私利是圖，初非有愛於中國，不過僅有少數中國商人因而致富，及少數工人因而受僱而已，其於中國社會之機構，絕對談不到深入。正如陶尼教授所云，「古教上護着一線近代邊」。這線以外，依舊執行其傳統作風，而經濟組織則不幸大失其平衡」。這是說中國經濟停滯了二千年以後，直到現在，雖然經過西洋資本主義的資本和技術的刺激，而依舊執行其傳統的作風，依舊不能發生產業革命；換言之，也就是於初期資本主義經濟中斷之後，幾乎經過了兩千年的發展，始終還沒有完成產生近代工業資本主義的必備條件，物質的條件和精神的條件，甚至連初期資本主義時期所已達到的成就，也沒有保持下來，這在中國經濟史中是一個很奇特的問題。筆者對於這個問題曾作了一番系統的說明，本文便是這番說明會

反言之，學校教育應提倡人與人間的合作互助，以實現共存共榮的理想社會。

爲了符合新民主主義的需要，今後教育的設施，必須於學校課程方面有一新的改變。但此之所謂變，並非指改變課程的編製形式或全體的內容科目，而是指著實施課程的精神，應當與過去大不相同。一切課程都應當以社會的意義來解釋，集體羣利的意識應當特別加強，服務大眾的觀念應當特別啓示。譬如講到地理，便應當使學生認得無窮的地利富源，是全體人民福利的基礎，而不應當使他們覺得這是可供個人開掘發財的物資。又如講到科學和技術，則應當使他們明白這是幫助全人類克服自然的工具，而不是某一個人或國家所憑以侵略別人的武器。即是藝術，雖然十分注重個人的創作；但這種創作也應當以提高社會的美感，供給大家的欣賞，不致成爲豪商鉅賈的私有珍藏爲目的。這樣一種精神，雖然是任何課程都應具有的；但尤其是在歷史、公民、經濟、政治、法律等一般所謂社會科學中，更見其需要。這些部門的本分，即在說明人類文化演進的過程，同時並在這些過程中，找出一種人與人間合理的共同關係。以社會科學與自然科學比較：後者所研究的是人與自然間的事，前者所研究的是人與人間的事。兩者相權，人之克服自己比之克服自然尚不知難出若干倍。所以學校對於社會科學實應比自然科學更加重視。

關於教授社會科學所應有的精神及注意，美國哥倫比亞大學教授康次(Cornelius S. Counts)，根據他與美國歷史學會社會科學委員會許多學者的討論的結論，曾提出如下的意見：

的一部分，保證產生近代資本主義的精神因素，來說明中國經濟停滯的原因。

(11)

索巴特分析近代資本主義時，他首先論述資本主義的精神，因為他認為資本主義的精華，是現代資本主義的指導原則。所謂資本主義的精神，是由三種觀念所形成，即營利 (Acquisition)，競爭 (Competition)，及合理主義 (Rationality)。

在資本主義制度下，經濟活動的目的是為了獲得利益，尤其是獲得貨幣。這種努力以求獲得貨幣的觀念，與前資本主義尤其是封建的手工業經濟時代的觀念，完全相反。在前資本主義時代，一切經濟活動以及其他一切的思想及行動，均以「人」的利益為中心，即以人的利益為個人及社會行為的決定因素，故不為其為生產者抑消費者，活動的目的都是為了人類本身的利益。貨物的生產與交易，是為了使消費者適當的滿足其需要，同時使生產者與交易者亦得以豐富的維持其生活。至於生產者與消費者所得的分額，其標準完全由久已樹立的習俗所固定。這時評判一切價值的標準，不是以數量為主的交換價值，而是以品質為主的價值。所有一切影響經濟程序之個人的和社會的關係，亦都是以人的價值為基礎。等到社會經濟制度完全為營利觀念所支配時，則一切經濟活動的目的，再不是以滿足生存的個人之需要為出發點，一切都以一種抽象的——即數量的——和物質的關係為中心；換言之，即增加物質所有，尤其是增加貨幣的積蓄，為一切經濟活動的基礎。

營利既成了經濟活動的目的，則在追求利潤的過程中，自然要產生競爭的意識。所謂競爭，實際上便是要求不受外來干涉與阻礙的一種營利自由，亦即沒有數量限制的獲得利潤，並且要顧一切的使這目的凌駕其他目的之上。所以競爭可以說是營利的一種手段。為了競爭，企業家必須把他所有的才能發揮到頂點，在法律所許可的範圍之內，盡量去攫取一切可能有的機會。營利的慾望沒有止境，故企業家常常在一種心理的緊張狀態之中，因此，企業經營與個人冒險，常常是互為表裏。這時經濟活動，在質的與量的兩方面，都不是為需要所決定，而是為利潤所決定。利潤本身並沒有一種固定的限度，待一旦達此限度時即可使企業家感覺滿足。故企業家的活動，成爲一種無限制的追求，追求一個永遠不能滿足的目的。於是手段變成了目的，大家是為追求而追求，為營利而營利。這時人類已失去了人的價值，而只是一種單純的勞動力；自然界變成了單純的生產工具，整個的天地都變成了一種可以用貨幣計算的價值。

當經濟的指導原則完全由營利的動機出發時，則一切經濟行為必須是最合理，最有系統，最能切合目的。所以資本主義另一個精神指導原則，必然是經濟的合理主義。在前資本主義的經濟組織之下，一切是傳統的，固定的，公認則合理主義的精神相反，所謂合理主義，簡言之，即第一要使經濟行為

第一關於歷來平民生活的情形，如他們的政治和經濟地位、思想和風俗習慣、以及為自由而奮鬥的歷史，特別是歐美工業社會發展的經過，都應加以注意的說明。

第二關於人類文化的發展，如文學、美術、雕刻、工藝、科學、交通等等的進步，應當特別加以紹介。因為這是發明家、詩人、藝術家、哲學家等，對社會一般的貢獻。就文化的發展說，比之什麼皇帝的侵略戰爭，更為重要。可是我們也不能忽視戰爭對文化的影響，不過在講到戰爭時，却應使學生明瞭侵略戰爭與解放戰爭性質之不同。

第三關於民主思想發展的經過，如平民的興起，歐洲的宗教革命及文藝復興、奴隸及婦女的解放，法國的革命、美洲的發現及美國立國時社會自由平等的概況等，都應加以有力的敘述。

第四關於工業革命對社會的影響，如農業社會的改變、產業的發展、資本的集積、個人主義的流弊、家庭、教會、政府、行業等勢力的消長，以及新民主主義的趨勢等，都應給學生以透澈的分析。

第五關於工業文明的病態，如勞動的匱乏、貧富的懸殊、經濟的危機、功利主義對於科學藝術之不良影響等，也應使學生深切認識。

第六關於現社會一切文物制度的得失優劣，應使學生具有批判的、先見的警覺。

第七關於解決現社會制度問題的一切方案，應使學生能充分的研討論論，俾每一世界公民，都可瞭然於社會進化的動向。

不過以上所說，還是僅僅提出了一種教授社會科學的態度。至於此種精神之能否實行，則須視

如合於遠大的計畫；第二，要正確的選擇手段，嚴格的切合目的；第三，要把經濟的零碎現象，作成正確圖的數字計算和登記，在這種合理主義的原則之下，一個企業家必須採用合理的生產方法，合理的科學技術，合理的工商管理。總之，在資本主義的組織體系之下，全部的經濟活動，乃至經濟以外其他精神文化的領域，都必須爲這個原則所支配，一切原始的、傳統的、神秘的觀念，均須一掃而空。韋勃(Weber)曾說：「產生資本主義最後的因素，爲合理的永久性企業，合理的簿記，合理的技術，以及合理的精神，處世之合理化，與合理的倫理等」。總之，必須所有物質的和精神的生活能夠全部的合理化，才能助長資本主義經濟的發育。

(三)

一般的講，中國是一個小農聚集的社會，經濟生活大體上始終保持了一種自給自足的狀態，經濟活動的目的，不是爲了追求無限制的利潤，而是適度的滿足人類的需要。由這種自足的經濟體系，產生了一種「謀生」的經濟思想，並由此思想而構成二千餘年來一個傳統的經濟指導原則。例如孟子曾說：「明君制民之產，必使仰足以事父母，俯足以資妻子，樂歲終身飽，凶年免於死亡」，這是說經濟的直後目的，完全是爲了使人民能够安適的生活，也就是能够適當的滿足需要，所以孟子所理想的經濟制度，是五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛，雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉，百畝之田，可以養其時，八口之家可以無飢，能這樣做到老者衣帛食肉，黎民不飢不寒，便算是達到經濟的最高目的。同時人民亦要「因其土宜，各任其力，夙興夜寐，以治其業，相與通功易事，交利而俱瞻，非有徵發期會，而罷之也」。而政府亦須善爲利導，要能够「辨其土地川澤丘陵沃原濕之宜，教民種植畜養，五穀六畜及魚鹽鳥獸漆材絲枲之資，所以養生送死之具，靡不皆育。育之以時，而用之有節，所以隨時宜氣，適其地物，善其功用」。在這樣一個指導原則之下，人們的經濟活動，自然要局限在自給自足的狀態中，只要能够適當的獲得養生送死之具，便算是達到最高的目的。大家夙興夜寐，各任其力以從事，不是爲了要追求無止境的財富，而是要達到「遠近咸足」；大家「通功易事」，其目的不是爲了要獲得利潤，而是在「交利而俱瞻」。所謂「遠近咸足」，所謂「交利而俱瞻」，用現在話來說，便是適當的滿足需要。因此，中國過去所有的經濟活動，與我們由現代經濟學中所瞭解的一切實完全不同，我們現在所說的經濟活動，在古人則認爲是一種生計活動，活動的目的是「謀生」而不是「謀利」，故直到今日，中國人稱稱經營商業爲「生意」，稱各種生產勞動爲「做活」，或「做生活」(四川人稱爲「做活路」)。單由這些名詞的涵義上，即可以瞭解中國過去經濟結構的特質所在。其實不僅過去是如此，即在今日，中國的農村經濟，猶牢固的建立在自足的謀生的基礎上，就是工商業經營，亦尚未完全擺脫這種謀生的色彩。例如中華平民教育促進會在定縣所作的農村工業調查，即指出大多數從事工業勞

動任此項學科的小學教師是沒有點鐘了解以爲斷。所以這次又是得請教師訓練的現狀，遠不能令人滿意。許多大學師範學校，只注重學生基本學科或專業技術的訓練，但對於整個社會的現狀和問題，却未曾給學生以應有的指導。假設這些社會工作者，只能在畢業後，自目的發生一種傳遞知識的工具作用，而不能引導學生向着一個進步的、有利的新社會邁進，則所謂實現人類共同幸福偉大教育理想，必無從完成。

因爲有見於此，所以近年來美國的許多教育學者如杜威、克伯屈、加德、牛隆等，在大學師範學院內領導着一種新運動。他們認爲師範教育不是一種狹義的知能技術訓練，教師實在是社會改造的領導者。所以師範生必須對於社會文化發展的歷史和趨勢，具備一種經濟的、政治的、歷史的、哲學的、綜合研究和認識。因此近年來的美國師範學院，便盛行着一種新課程——「教育背景的研究」。這種趨向，一面表示着教育與社會改造的密切關係，一面也顯示着教師實爲社會改造的領導者。

英國的拉斯基(Laski)教授，曾說由法國的大革命起，世界就一直在繼續的革命之中。但革命有兩種，一種是暴力革命(revolution by revolt)一種是同意革命(revolution by consent)。依作者的想法，這兩種革命，也可稱爲流血的革命和預防的革命。今後的世界究竟是走向流血還是預防的一途，則須視智慧是否能克服愚昧以爲定。教育原是智慧的保母，由此可知教師實負着促成新民主的實現及減少人類流血的雙重使命。將來理想社會的實現，應即是教育的成功。

善的目的，都是爲了補助家庭的生活，尤其是爲了補助副產物，如做木瓢、做木桶、做椅子、做板凳、編繩、開木房等工業，是爲了賺一點碎木頭做柴；做豆腐可以賺豆腐渣，做芝麻糖可以賺黑粉，這些副產物都是豬的好飼料，一般老年人從事家庭工業，其目的則多爲滿足精神上的享受而已。這雖然是定縣一縣的情形，而實可以說明中國全部的農村工業。

本來手工業經濟的一個根本特點，就是完全在自足的經濟基礎上爲謀生而原則所支配。所以在這樣的經濟體系中，工商業經營不是近代式的企業經營，經濟活動的目的，是爲了生計，爲了糊口，而不是爲了追求日益增多的利潤。

經濟活動的目的既不是爲滿足需要，而不是爲營利，則那種限制獲取利潤的精神，自不會發達；而且在原則上既要使各個人皆能適當的滿足其需要，則對於那種貪得無厭的追求獲取的精神，實不能加以抑止。因爲社會的生產力總是有其一定的限制，如一部分人獲得太多則另一部分人獲得必少，此即太史公所謂「饒者輒寡而不肖者瓦解」的意思，這與適當滿足需要的原則根本相背。孔子說「不患寡而患不均，不均乃是一切社會動亂的根源，故必須從根本上把營利的動機堵塞，因此，中國傳統的思想便是不言利。論語稱「子罕言利」，又言「放於利而行多怨」，及「君子喻於義，小人喻於利」；樂嘉王問孟子何以利國，孟子斥之曰：「亦有仁義而已矣，何必曰利」；太史公論之曰：「余讀孟子書，至樂嘉王問何以利吾國，未嘗不廢書而歎也。曰：嗟乎，利誠亂之始也。夫子罕言利者，常防其原也，故曰放於利而行多怨。自天子至於庶人，好利之弊，何以異哉」。大學言：「畜馬乘不察於難服，伐冰之家，不畜牛羊，百乘之家，不畜聚斂之臣，與其有聚斂之臣，寧有盜臣，此謂國不以利爲利，以義爲利也」。董仲舒教人「正其誼不謀其利，明其道不計其功」，說苑貴德篇稱：「凡人之性莫不貪其德，然而不能善德者，利敗之也，故君子諱言利名，言利名尚羞之，况居而求利者乎」。歷來反對營利的理論，大都類此，在中國二千餘年之社會中，亦確保有相當之勢力。

在這種不言利的傳統精神之下，每每把能與利善理財的人，斥爲言利之

臣，或聚斂之臣，而這些人便永遠是舉國上下攻擊的對象。漢書不與樂弘奉立傳，主要便是因爲他是一個言利之臣。儘管他對國家有很大的貢獻，能使民不加賦而國用饒足，但是一般賢良文學無不異口同聲的在反對，甚至漢當時的天旱不雨，也歸咎到樂弘羊身上，故卜式對武帝言：「烹弘羊，天乃雨」。王安石實行新法，舉朝反對，多數人所持的理由，就是不應當與民爭利。在這樣輿論壓迫與朝廷不嘉許的狀態之下，儘管民窮財盡，庶政廢弛，而一般人則依然在空談仁義，而絕不敢輕言與利，蓋一涉及利，不是遭清議反對，便是被朝廷斥責，因爲孟子曾說：「我能爲君辟土地，充府庫，今之所謂良臣，古之所謂民賊也」，誰敢冒民賊之名而倡言與利？如唐太宗時治書侍御史權萬紀上言：「宣徽銀大發，笑之可得數百萬緡。上曰：朕貴爲天子，所乏者非財也，但恨無嘉言以利民爾，與其多得數百萬緡，何如得一賢才購未嘗進一賢退一不肖，而專言稅銀之利！卿欲以相繼待我耶？是日劾萬紀使還家」。這種精神也形成了一種傳統，歷代帝王每每重懲言利之臣，如明洪武十五年，廣平府吏王允道請開磁州鐵冶，帝曰：「朕聞王者使天下無遺賢，不聞無遺利，今軍器不之，而民業已定，無益於國，且重擾民。杖之，流嶺南」。又清嘉慶六年九月庚子，嚴慶雲等：「朕自親政以來，屢經諭止臣工，不准言利，而內外臣工實心確信朕言者固多，然心存觀望猶豫者不少，彼意總以爲決不因言利獲咎，即蒙議論申飭，聖意總覺能事，後必見好，是固不以朕言爲重，視爲好貨之主矣，諸臣何苦以此嘗試耶？……嗣後臣工等惟當洗心滌慮，毋得輕移利端，假公濟私，妄行潛奏，將此旨通諭中外知之」。於此可見這種反對營利的思想之根深蒂固，直到近代，猶未稍改。

由這種不言利的精神，必然要產生節欲尚儉安貧知足的思想，而這種思想也是中國各派哲學所一致主張的其中尤以道家鼓吹得最徹底。例如老子，他所理想的社會，是小國寡民，鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。但是現實社會何以不能如此呢？道家以爲是由於人類的慾望太多，故老子說：「罪莫大於可欲，禍莫大於不知足，咎莫大於欲得」。補救之道，惟有「見素抱朴，少私寡欲」，惟有「一常使民無知無欲」如何才能使人少私寡欲，無知無欲呢？老子認爲最好的辦法，是從根本上把物質的刺激消滅，「不見可欲，使心不亂」。並且節欲不僅可以減少社會罪惡，復可以養生，因爲

如何聽得懂音樂

羅念真

最近，同幾個愛好藝術的朋友聊天，曾經談到如何使音樂大眾化，如何使大眾能聽得懂音樂的問題。

如何使大眾聽得懂音樂呢？我認爲不但是音樂大眾化所能解決的。

要聽得懂

音樂是耳朵的藝術，要引起聽覺的美感，首先要使歌曲的旋律，和聲，及演奏的技術歌唱者的音色及演奏方法對於聽覺的耳朵不陌生，而且聽得慣。聽慣了那種不刺刺生硬的注重音調的唱法，和青衣的假嗓的人，第一次聽見西洋歌，流淚手舞足蹈，這厚的歌聲，一定會發生一種滑稽之感，聽慣了單音旋律的歌曲，聽慣了齊聲的唱法，忽然聽見音節複雜以和聲法則唱出的四部唱，一定會發生難聽和不舒適的感覺。聽慣了希臘樂系和中國樂系的音階，突然聽得波斯阿剌伯樂系的音階，一定會覺得有些音是定了的（不聽聽），因爲聽不慣，所以不會產生美感，更不會對它發生興趣。

我們要使大眾「聽得慣」的唯一辦法，是使他們多聽聽正音，準備的音樂。多聽聽律理化音樂，和有一以和聲法爲基礎的伴奏的獨唱曲和合唱曲。在聽時，我們要求各國國民學校，中小學等學校的音樂教員，能夠用正確地演奏方法，時時對學生和民衆多作範唱，青年音樂工作者和音樂團體，多開音樂會，多作巡迴演奏。在聽後，應當充分利用留聲機和無線電，用音樂在民間傳播，使一般民衆時常聽音樂的機會，訓練一付聽音樂的耳朵。

從頭學習

學習音樂和學習文字一樣，應當從基礎地從頭學起。無論學習唱法，和學習樂器，都應當先學讀譜，從正確的發音和正確的演奏的技術學起。這讀譜法，並不等於我們把音樂變成少數人的專利品，因爲今天中國的國民教育，已經入農村，我們希望國民學校對於師範學生，應當使他們把樂譜，樂器，徹底弄清楚了，學會了正確的發音方法。然後他們才能夠對農村的小學生，應付的從頭學起，四年的國民教育是可以使一個小孩子打下了學習音樂的基礎，因爲學習音樂並不如學習文學難些。只要把國民學校訂的音樂課程，認真的教，就能使每個一個小學生進修音樂的基本常識。

大量創作

我們要求中國音樂家大量創作！它們包括適於小學，中學，大學，家庭，以及社會上各種不同階級團體和個人的歌曲。使它們切合歌唱者的生活，和需要，以作適合於舉行遊藝，以及舉行各種儀式用的樂曲。使音樂變成一種普遍的社會教育的課題之一。使音樂能夠代替那些酬酢，賄賂，以及一切腐化的生活，而形式成了人類生活中一個不可缺少的因素。那末，大眾才聽得懂音樂，大眾的生活才能音樂化，才能聽得懂音樂深入民間。

一五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽。——後來道家的養生術即由此類節欲說演化而成。如莊子在齊國賦黃帝問道於廣成子的一段故事，即係此種思想之代表，他夢人做到「目無所見，耳無所聞，心無所知，汝神守形，形乃長生。慎汝內，閉汝外，多知爲敗」。這是要從根本上把人的慾望完全窒息，因爲慾望是戕生及致亂之源。後來的道家又多從養生的觀點來主張節欲，如呂氏春秋會說：「出則以車，入則以穀，務以自佚，命之曰損厥之機；肥肉厚酒，務以相隨，命之曰離腸之食，靡曼皓齒，鄭衛之音，務以自樂，命之曰代性之斧」，故主張「不處大室，不爲高臺，味不兼珍，衣不博熱，要一縷縵重，色禁重，衣禁重，香禁重，味禁重，室禁重」都是在說人生不可過度的享受，過度享受便可以戕生，故必須去奢去蕩，把慾望減低到最小限度。

慾望本是經濟活動的原動力，不論在何一種歷史形態中，也不論在何一種經濟機構中，生產消費品以滿足人類的慾望，乃是經濟活動的終極目的。慾望的種類愈多，慾望的範圍愈廣，則文明愈進步，經濟愈發達。不幸中國過去所有政治的和經濟的指導原則，都恰好走了一個反對的方向，即不但獎勵生產，以盡量滿足人類的慾望，反而是極端的壓制慾望，減少需要，人民寧願節衣縮食去過一種最低限度的生活，而不願改良其生產方法，增加其生產數量，以提高其生活及享受的標準。二千餘年以來經濟之不容發展，這種精神的阻力，實是一個重要的因素。

一方面主張節慾，則另一方面必然要提倡節儉，故能成爲中國國民的傳統美德，實非偶然。各宗派的學說雖多，但無不對於這一個問題則並無異議，像儒家所倡導的那種極端的節儉節用的主張，司馬遷請其一檢而難遊，然不能不承認這個主張是：「一編本節用，則人給家足之道也，此君子之所長，雖百家不能廢也」。就是主張節治，主張中庸之道的孔子，亦說「奢則不固儉則過」。一與其奢也寧儉」。儘管歷史上有不少窮奢極欲的事實，然而對於節儉則始終認爲是天道地義。像錢穆那樣高尺，土階三等，茅茨不翦，采椽不削，食土簋，啜土刑，陶粟之食藜藿之羹，固然是中國人一種讚美的對象；就連漢文帝那樣身衣皮裘，足履羊裘，以重帝制，詭稱爲庶，兵不無刃，衣不無衣，棄上青裘以爲賦惟，所幸慎夫人衣不曳地，也

孔子五帝三王以後的一個標準。故每一個帝王於御極之初，總是要歷歷
圖布一些與他相稱的習俗，以示與民更始之意，而臣下亦時時以此相規諫，
上下相繩，為國民生活的基本教條。有時帝王為了表示他的誠意起見，每
每將錦繡珠玉奇器玩好等焚之於大陸廣衆之中，以昭激勸。如晉武帝焚雉頭
裘，隋宣帝焚羅紋錦被，唐玄宗焚錦繡珠玉，唐文宗做得更徹底，把所有天
下紅花綠絳綾的機杼一律焚毀，這都是歷史上的美談。奢侈生活的普遍化，
其是促進工商業發展的一個有力因素。宗巴特說奢侈有雙的及雙的兩方面意
義，在數量的方面，奢侈即如多物品的消費；在品質的方面，奢侈是用較好
的物品，是精美的需要。而這兩種需要的滿足，都是對工業的有力刺激。宗
巴特曾就各國官民及社會之窮奢極欲的生活情形，說明奢侈對早期資本主義
發達的影響。否一般人的生活標準愈高，享受的範圍愈廣，則所需於工業製
造的多愈多，於是工業的種類可因之日益加多，工業的規模，亦可因之日益
擴大，同時商業亦必跟着日趨繁榮。中國恰好走了一個相反的方向，即極端
的儉儉抑奢。大家既都節節衣縮食，去過一種最低度的生活，則對工商業的
需要不但會擴大，反而只有一天一天的萎縮。

但是人們既要安心過一種清貧儉素的生活，便不能不在精神上找一種慰
藉之道，於是伴隨着節欲儉儉的思想，遂產生了安貧知足的學說。孔子曾
說：「不義而富且貴，於我如浮雲」；又說：「死生有命富貴在天」；富貴既
係命定而不可強求，則只有樂天知命，只有一「素餐踐行乎貧賤」，只有一「君
子固窮」了。孔子曾明言：「富而可求，雖執鞭之士吾亦為之，如不可求，
從吾所好」，所好就是能安貧。儘管「飯食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其
中矣」；顏回之所以一再的被孔子許，正因為他是「一簞食，一瓢飲，在陋巷，
人不堪其憂，而回不改其樂」。子貢譏笑顏回窮，所以至國君，無不分庭與
之抗禮，然孔子則斥之謂「賜不受命」！而孔子最得意的幾個大賢，個個都是
貧困不堪，如曾子居陋，披褐是「緇袍無表，顏色雖哈，手足胼胝，三日不
舉火，十年不製衣，正冠而纓絕，捉衽而肘見，約履而踵決。曳杖而歌商
頌，漂滿天地，若出金石天子不得臣，諸侯不得友」；原憲亦是「居環堵之室，
美以蒿萊，蓬戶糞土，負薪而無樞，上漏下濕，匡坐而絃歌」。這都是能

外形骸而以這自饒的學賢之士，這種儉儉而彌寡的精神，真可以說
地而素宇宙，從倫理的觀點來看，這是中國民族道德的最高表現，然而從社
會的及經濟觀點來看，這種安貧的精神過度的加以表彰，並且普遍的深入人
心，而為國民的基本道德及生活態度以後，則是社會及經濟進步的一個
大阻力，把人類改進經濟生活的動機完全窒息。人們在貧窮困苦的環境中呻
吟掙扎，不但不能奮鬥改革，反而在精神上給了他們一個麻醉劑，使他們死
心塌地的過一種非人的生活，無論環境怎樣惡劣，大家亦都得以隨遇而安，
泰然處之，並且還更進一步，認為窮困不但不是不可恥，而且是件可以自
傲，可以誇人的事！有時還想出一種極富藝術意味的安貧辦法，例如顏淵對
齊宣王曰：「禮願得歸，晚食以當肉，安步以當車，無罪以當貴，清淨真正
以自誤」。這樣一來，不惟使人們甘心的對現狀低頭，而且還永遠的取消了
問題，大家不再以貧窮是一個應當治療的社會病，是一個應當奮鬥克服的障
礙，反而要在書中去找樂趣，在窮上去找安慰！有人說這種精神是一種酸腐
的主義，正如一個個以想偷葡萄吃，因為葡萄架太高，不能得到，便只好自
己安慰自己道：「這葡萄是酸的」！一旦這種酸腐的主義變成了拘泥的意識
形態，而發生了支配的力量時，則對於社會改進與經濟發展確是一大障礙。

人要能安貧，必先知足，安貧與知足乃是一個問題的兩面。窮的人固然
應當安命守貧，而富有的人更應當知足，不可過度營求，尤不可過度奢積。
案財過多，則不惟濫藏壽盜，而且多禍厚亡，為鬼神所忌。北齊顏之推曾論
此云：「天地鬼神之道，皆惡滿盈，謙虛沖損，可以免害。富以爲二十口
家，奴婢盛多，不可出二十人，良田十頃，堂室才蔽風雨，車馬僅代杖策，
蓄財數萬，以擬古之貧，不啻此者，皆以義散之，不至此者，勿非道求
之」。這便是中國人的處世之道，大家只以衣食無缺，風雨可避，平平安
安，無災無難的過此一生，此外即不擬有營營求，超越這個需要的財富，更
當以義散之，不如此者亦不可強求。一個人如貪得無厭，必然要招禍生災，
老子所謂「禍莫大於不知足」，便是這個意思。故中國人的口頭禪是一知足
常樂，「平安是福」。像現代企業家冒險着極大的風險，日夜孜孜，爭先恐
後的去攫取利潤，乃是中國過去一般人不能想像的。

名理學序旨

徐英

「名理學」，通夫人之說，而問古今之變。無方無體，知顯知微。春秋以禮，而孔老為萬世宗。百家諸子，繼其脈絡。窮神知化，研幾後妙。魏晉之間，唯斯義者，謂之名理之學。實事辨名，義理昭實，一理致精微。清言玄談，超以象外。而宗師所稱，合乎道妙。後世以名家之言謂之名理學，謬悠之說，非其本矣。

魏本鍾會傳，稱其精於「名理」。觀其論才性同異難合，誠似名家之言。然史稱會與荀爽王弼並徵何晏之流並以「名理」，往復論難。而康論聲義與論養生，兩言「聖人觀無，老莊未至於此，以與微相類，皆「理中」精選，妙會玄旨。是名理之稱，即義理之名矣。又當時清言諸家，史並稱「名理」。世說嘗載：裴頠著論「二名理」，實循體識清遠，謝尚請有鍾王對何晏，荀勗樂廣，研究幽遠。荀勗委向「玄遠」向秀清莊，鍾會奇談，大論「玄」風。裴頠「理致」高微。王導與殷浩共談析「理」，既相往復。致四：「向來語乃竟未知理源所歸」。支道林論清操，標新「理」於向郭之外。裴頠物學為「理稱」，得意與王修言「理」，問學人有情不。殷仲堪精談「玄論」。羊孚稱善「理義」。與殷仲堪道釋物。殷融父子，並能言「理」。劉孝標世說注，稱引史傳：謂王衍清虛通「理」，樂廣清玄神曠，加有一「理」。

傳殷有「清理論要」，善談「名理」。郭象少有「才理」，玄道好學，託孟老莊。阮修好老易，能言「理」。裴頠少有「理」稱。善敘「名理」。衛玠少有「名理」。嘗謂於義相干。可以理通。謝朗對玄。善言「玄理」。郭超精於「理義」。諸所言「理」「玄理」「才理」「名理」「理致」「理」「理窟」「理義」「理藏」。皆指老莊周易之理。當時所謂「三玄」之學。多是實義並非空言。世說又屢稱諸人曰「名通」，曰「超詣」，曰「玄會」。則當時所謂「名理」之學，實即孔老莊周三家之要旨也。道復會以釋氏

之義。又謂之「玄學」者其理之玄也。

曰玄學。曰義理。曰名理者，本諸實書者。以言析名辨理，則「名理」之稱，尤為精當。名理一辭，包孕至廣。其自義書，下展宏茲，言「名理」者宋矣。而春秋戰代之際，魏稱獨盛。然唯儒道一家。妙緒無窮。名墨或入於論語，餘家則無闢新道。西京言者絕稀，蓋公雖述黃老。而解意治道，揚貴操難，本與黃老無涉。且亦至淺。太史公論六家皆要，亦少發明。董仲舒劉向，雖與黃老無涉。然書儒守舊聞，更無勝論。楊雄稍探儒玄之旨。亦未能與持一遺。東漢玉老之學。推本揚輝。論無獨擅。雖取鬼神陰陽及凡虛實諸語而陷陷解之。亦何備於名理耶。且工於破人，而無以自立，雜列衆言，加以評語，終不足以與解於斯道也。彼時言「名理」最為通要者。莫如清談。唯阮籍仁孝一語。餘若王符仲長統崔實徐幹荀悅諸人。所言仍在政治，而依諸儒法，未聞闕妙。鍾氏以下，「名理」乃盛。試檢周志著書世說新語諸家論議，大率探本老莊，時或獨與孔學。舊阮王胡諸人，淵源老莊以立論，而參以儒術。既無漢世經生之微。而亦與黃老異撰，此道家之一變也。其他

擅名理者，未甚復指，而世傳偽古文尚書。偽列子孔叢子三書，陳義類極相通。精理名言，紛紜披覽，尤多突駕前人，辟闢來學者。雖片言單義，可以並光日月。注釋之作，如王弼老子周易註，向秀郭象莊子註，皇侃論語義疏之類。往往自下新義，錯綜玄理。皇氏多集舊末舊說，或持佛理以解儒書，為註統家別稱特例。美言絳繡，洵為異書。僧佑所撰宏明集雖曰釋典亦多。微道。凡以附會老莊。依約佛乘。要其名理佳製。宋齊以後，文采日優，而斯道漸稀。其自魏迄晉，百餘年間，實為名理中興之會。隋唐之世，學術衰微，名理尤為稀簡。雖三教並立，實無足觀采。能者唯王通過天人之際，餘若徐贍，嘗從沈重受業不數日辭去，乃曰「先生所說，皆紙上語耳」。其其論，宜通玄微。《師德類》嘗與道士劉進喜浮屠慧業對論三教，隨方立義，編析其要。其並由法理。惜其言議，無餘於世。浮屠之論，但能揭樹自

談數學

王介平

人類思想，能將這
展到數學這極精細、精
細、奧妙、正確、而有
體系，實在是一極奇異
而值得誇耀的事。
用少數的符號，表達
許許多多複雜的意思，
而具有統攝一切，超越
時空的作用，除了數學
之外，還有更經濟的發
達方法麼？能夠以靜止
動，以不變應萬變，把
千萬變化的自然現象，
玩弄於極簡單的幾個符
號下面，除了數學外，

還有第二種這樣偉大、根本、而簡要的
科學麼？人類能由自然的奴隸地
位。漸漸變成自然的主人。我們不能
不把最大的功勳，加到數學的頭上。
我們的文物制度，尤其我們所享受的
各種的物質文明，那一樣能離開數學
？那一種不受着數學的恩賜？人類在
自然，從自然壓迫下得到漸次解放
，取得大眾自由，所憑藉的最重要的
武器，我們能說不是數學麼？
使人頭腦清晰，結構，深入，有條
，態度客觀，遇事冷靜，不為幻覺
所惑，不為感情所動，這是數學的訓
練價值；助人理解現代文明，助人理
解天文氣象、內、外、科學、乃或哲學

、發揚學他宗。若和合來說，自立門
庭，吐棄梵言。別卓殊證，雖名德大
師，並聘未能，孔買一代儒宗，徒為
齊魯故說，稍加疏理。王玄成（注尚
書毛詩，辨詛孔鄭，獨立學官。）元
行沖（為魏徵刻碑作疏，小戴記危遭
屢斥。）出，而儒術一變。該助，趙
匡，陸淳，說春秋，施士句說詩，仲
子陵，袁荊，章彤，說禮，蔡廣成說
易，張蒙說論語，莫不競詆舊聞，別
抒新說。自名其學，而理義共疏，別
轉愈李韓之流，文章華國，下開百世
，而理不勝辭。二人皆背言性，亦無
過因襲前良，無多勝語。通世列者，
唯張游朝能為魯國白馬說之文，雅有
理致，最為應能。唐三百年，所僅見
耳。宋以後，諸儒崛起。濂溪首以
太極圖說揭發玄義，張程繼軌，折中
百氏，而歸本孔孟。名理至要，非復
漢魏以來所可比擬。應為昌之，枝條
益茂。韓楊又大開心心一派，於是言
心，言理，言性，言命，格物，致知
，誠意，正心，修齊治平之道，莫不
，闡發去微，致遠堅切。濂孔孟之餘波
，乘運義之大成。闡明起而益發精微
，優入海城。遂使儒釋異界，判若山
河。千年全賴，陰而復蘇。唐宋明以
來名理之學，殆可以直接開泰。漢唐
遺蹟，思是道哉？然諸夏名理，大氏
歸重人事，若絲論世界學術則倫常道
德，以孔孟為正宗。玄言妙旨，以老
莊為首出。法性發生，則佛法其元
竟。然浮屠之倫，有表而無里。其
可以明新而不可以持老，所以
，則工業技巧，裨益人事。

利賴，自不可廢。而物我對立，人天
兩界，終無以與於學術之流。故未嘗
理義者，不得不以諸葛為歸，學所以
為人，而非所以為物也。
近人以諸夏名理之學，比附客說，
以與哲學為類，乃有所謂中國哲學之
說。假借附會，名實乖謬，未有當也
。審哲學一名，諸原希臘，為愛智之
義。哲學內，猶舊分為三：曰宇宙論，
曰人生論，曰知識論。宇宙論者造化
之原，世界成立，萬物由來。推本終
始，明其歸宿，易中時約言之。然六
合之外，學人存而不論，蓋蓋謂宇宙
根源，即隨妄見。故魏晉理家，斷茲
蕪穢。而域外哲學，言之獨詳。雖復
精思何關聯？徒為支離，而無裨身
心。人生論者，言性，言命，言格物，
歸於治道，而準於法制。或究研
心理，考驗行為，而其言精透已甚。
以親諸夏人倫道德之說，殆猶沈泥之
如雲天。知論論究知識之性質及其規
則，此治哲學者所獨為。不惟所謂知
識論者，治治學之方，工具之學，而
非理義之本也。言以明象，得象者可
以忘言；象以存意，得意者可以忘象
。若夫執答以爲魚兔與機而遊明
珠。竊理家之所聞笑，而域外以爲高
論。此名理所由別哲學異，而哲學不
足以盡名理之奧也。域外之學，道德
與知識，祇為二三。有德者不必有知
，有知者不必有德。其所謂有德者，
既無信上帝，迷於神道，淺妄而不合
於理義。所謂有知者，亦不知知識而求
知識之端，謂進之階，不學而求之
真諦。舍本逐末，空而無用。業內經

外其體何如，而兩若方美其論證之
美，以自慰然，皆不由知諸夏學術
之殊勝，而執妄以爲真耳。域外哲學
，極處人我之分，人與宇宙之分。所
謂我之自覺既顯，而主觀客觀之界
，以我究非我，以主究客，則天地與
，而主氣未矣。名理之學，則天地與
，我並生，而萬物與我為一。由我及
，以及宇宙，非我與人分，非我與萬
物異也。由我及人，故仁民而愛物，
修身齊家而明德於天下。我與人分
，則有我無人唯利是圖，則物競心死
。克制萬物，而爭奪不息。此內外義
利之所由殊，而王霸公私之所由殊
也。
名理之學，始於人倫日用，而上究
天人之際，悉在此中。近人不通名理
之義，就其淺見，假借附會，以爲百
出。於是而學之學，法家之學，政
治之學，乃至今日之學，皆不根之
學，固不附以哲學之名。又謂哲學即
玄學，即道學，即理學之學。而不知
學道學玄學，無與於理學家陰陽家
之流也。
或者又謂諸夏學術，無有統紀。先
聖著述，不能精心結構，首尾貫穿者
。此其於諸夏學術，本未心知其義，
河伯望洋，焉知小大。今言名理，務
徵前聞，義其通，是以前中要言，不局
門戶，但會問語。是以每中要言，提
衡衆類，契機契理，存之無間。爰始
吳末，何幹胡秋，存之無間。傳我後
昆。世罕識者，亦無惜焉。聞之學，
原於名理，研幾斯道，始謂之學。自
餘百氏，高樹文史華辭，下則百工技
藝，皆復循機而求，而無惜焉。但明
世法，非謂性命。或學製不備，無益身
心，不得謂之學。英雖不備，無益身
斯語矣。

達爾文之青年生活及其成就

何文俊

經濟、統計，使其升堂入奧，這是數學的基礎價值，且不說牠本身的價值如何，只就這二點應用價值說，

數學！所謂科學之王，已太值得我們注意，太值得我們讚揚及感佩的心血了！

然而，我們所學之！其價值止我們的學生！或則由於不了這些道理，或則雖懂得一些，而不能克復自己的二大敵人！懶惰和畏難！，總把牠（數學）當作仇敵，決不願和他一講「朋友」。以致平時頭腦昏昏，遇事張皇。考試則作偽舞弊，難能百出。這不是太可憐，太不智的事麼？

目前的世界，已經不是不懂數學的人所能深切理解的了；將來的世界，也許更不是不懂數學的人所能立足的，這不是我們應該澈底憂怡，急急宜追的麼？「不懂幾何者，不准進我的門」。這是三千年前，希臘人柏拉圖的話。「不懂數學的人，不能進最廣大深遠的學問的樂園」，這是我們今天可以說的話。

王選先生於科學名人傳之弁言中，有曰：「歐美各國，關於科學史之書，種類繁多，或為通史，綜述各科學進步之狀況，或為分史，分述一科學進步之狀況，或為傳記，以敘述大科學家生平之專略。其書之數目各有不同，惟各人之意以為傳記一類，其有益於學者特多，凡欲修業者必有從事於此者。彼成空前之發明者，苟非其人若慧超人，則必有堅忍不拔之氣，以助其成，吾人讀其專略，不但於其學術的思想，得悉其發展之經過，即對於其立身求學之道，亦頗多可資之處。……誠哉斯言！此書表體筆者皆生物科學之體裁，每閱一大生物學之傳記，其之神往，思想常發其啓發，精神頓為之感奮，即生活亦受其深遠之影響。茲將首屆青年節，乃撰達爾文之青年生活及其成就一文，以為吾青年學者法。

吾人每一提及進化學說，即即為達爾文學說，但進化學說，並非達爾文之創見，遠於西曆紀元前三百餘年而理斯多德時代。少數學者，即有此思想，後此思想復由拉馬克等發展，惟至達爾文方發揚光大，諸諸事實，而集其大成。彼關於進化學說之論著，對於人類思想及文化變遷之影響至深

且遠，此偉大之成就雖係達氏之晚成。但彼青年生活之培養實為其基。茲簡論如次：氏方九齡即愛好自然，探植物，其名稱，收錄見數，錢幣，其名稱，收錄見數，謂能以其被遺棄之草，其其特色，此種無窮之語言，然其自其自已思及植物之可樂矣。氏善垂釣，復善打獵，對於昆蟲及鳥類之形態及習性常作精詳之觀察，與詳細之記載。肄業自校時，於同學處得一世界奇聞錄一書，使氏起遠遊之念，後卒於一八三一年加入「比格」船南美之行，二十二時做船耳。氏十六入愛丁堡大學，因格士及漁人之助，獲羅水族標本至數，後因從父命乃改入劍橋大學治神學。此時氏篤喜採集甲蟲，一日刺刺皮見二奇異甲蟲，乃以左右手各執其一，突見第三虫，因欲捕之，乃將右手之虫投入口內，不意入口之虫放射線液於舌上，急噴之出，而此虫與第三虫均逃過，氏息不已。復隔人刺刺皮上之管及諸廢物，因而獲得神奇之標本。是時代於昆蟲類已具獨見。於劍橋時，得識亨斯洛君，其與名及學皆過從：倍受其進步，使其探討自然之志愈益發揚。氏之科學教育，實始於「比格」船南美之長期航行，此行中氏得觀察最高之

森林，新奇之花草，特異之動物，古獸之化石，及火山之地質，與珊瑚礁之構造，要皆詳為記載，並廣集標本，論者每謂達氏來月之成就，實係整理此行所作之筆記，及研究所得之標本有以致之。達氏亦自認「比格」航行於彼生命歷程上，佔一極重要地位，因而決定彼終身事業之目標。一八三六年回英倫後，氏常與各地質學家聚身於投往還，受致至深，氏之初期生物演進思想，未嘗不受其教授所作之一地質學原理一書之啓發。後三年氏偶閱馬爾沙斯之「人口論」，其書言世界人口之增加，乃按幾何級數，而產生之物，則按算級數而進，其結果則產物不足，而生者甚多，是以競爭起，氏由是觀察動物繁殖之迅速，因而思及生存競爭，自然淘汰及適者生存等至理焉。氏成功之偉，乃其誠實篤學，以求真理，及堅忍卓絕，不厭艱難精神之結果，至氏學說勢力所及，非特科學面目，因而改變，即人類社會演變，宗教觀念，亦無一不受其影響。當今青年，學識雖多，多自矜，而為俗務所擾，以兼不究大成，讀達爾文傳時，能不為然與能以自動乎。

評羅著中國文學批評史三書

張學書

(一)周憲文漢文學批評史 三十三卷十一月，重慶商務印書館出版，目錄二頁，目錄五頁，正文一四〇頁，定價二元七角。

(二)魏晉六朝文學批評史 三十二卷八月，重慶商務印書館出版，目錄六頁，正文一四二頁定價二元五角。

(三)隋唐文學批評史 三十二卷十一月，重慶商務印書館出版，無目錄，正文一五一頁，定價二元八角。

國憲季刊新第五卷第一期的圖書介紹。曾介紹後兩書說：「中國文學史著者無慮數十家，文學批評史著者較少，最為人所知者當推羅振華撰羅君著。」「我覺得羅君所著更是後來居上。」

第一材料豐富 如魏晉六朝一冊的第四章晉律說上，第五章晉律說下，第十一章佛經翻譯論，隋唐一冊的第十一章詩的對偶及作法上，第二章詩的對偶及作法下，都是文學批評的重要問題，可是著者都未敘及，或敘及亦不詳，羅著旁搜遠矚，鉅論宏文，使人忽略的議論，復顯現眼前，不但有功於史，亦有助於文學的創作與批評。其他各章的材料亦異常豐富，可供參照。

第二編著新穎 羅君在周著一冊的第一章緒言裏說他編書這書「不拘於一體體裁，而另創立一種綜合體」他所創立的綜合體，是先依編年體的方法，分全部中國文學批評史為若干期。再依紀事本末體的方法，就各期中的文學批評，照事實的隨文體而異，及隨文學上的各種問題而異的論論分為若干章。然後再依紀傳體的方法，將各期中的隨人而異的偉大批評家的批評，各設專章敘述。因此頗能把握各個問題的重心，元元本本的說出始末利病，使讀者很輕便的得到清晰的認識。

第三述評適當 羅君在緒言裏又說到他的述評標準是述要與述創，解疑的方法，是明調，析疑與辨似，因此他的述評大體都是適可而止，不作過分的擴大引伸。也許有人說是未盡敘解之能事，我認羅君是絕大的優點。我們需要編著者替我們將各部份都解釋清楚，不需要編著者將各部份都塞滿主觀意見。就文學批評史而言，編著者替我們將各部份解釋清楚，可以使我們從前看到歷史上的各種不同的文學批評，使我們的文學批評的知識豐富，見解宏通，編著者將各部份都塞滿主觀意見，則我們只能看到他一個人的千篇一律的文學批評，使我們的文學批評的知識閉塞，見解閉隔。前者是領導我們瞻觀天地，後者是臥使我們繞繞一室。因此我對羅著的敘解頗為嘉許適當。

著者的優點甚多，假也不無可以指摘的地方。也許是因為極力求全（羅君在自序裏反對不該不備），所以常常引用不經見人物的不經見文章，國憲季刊說「徵引古人文字，似宜稍加剪刈庶免雜之病」。大概即指此而言。我看並不算毛病，不過人不經見，便應以私名號標明，文不經見，便應以書名號標明。羅著後一冊有標號，前兩冊皆無，既不一律，且不清晰，此其一。前兩冊有目錄，後一冊無，使讀者不易尋索，此其二。六朝書不包括西晉，但已包括西晉，以魏晉六朝命名，殊嫌觀念不清，應當改名「魏晉南北朝文學批評史」。查周著一冊的題旨說「如周著為一期，兩漢為一期，魏晉南北朝為一期……」。又說如魏晉南北朝的文體論為一章，文體之辨為一章，晉律論為一章，「魏晉六朝」一冊中有北朝的文學論，明明是魏晉南北朝，羅君也呼為魏晉南北朝，不知為什麼要名為「魏晉六朝文學批評史」？此其三。但這都是形式問題，就內容而論，自然也有我不完全同意的地方，但終是最近幾年來值得重視的偉大著作。

羅著約優點甚多，假也不無可以指摘的地方。也許是因為極力求全（羅君在自序裏反對不該不備），所以常常引用不經見人物的不經見文章，國憲季刊說「徵引古人文字，似宜稍加剪刈庶免雜之病」。大概即指此而言。我看並不算毛病，不過人不經見，便應以私名號標明，文不經見，便應以書名號標明。羅著後一冊有標號，前兩冊皆無，既不一律，且不清晰，此其一。前兩冊有目錄，後一冊無，使讀者不易尋索，此其二。六朝書不包括西晉，但已包括西晉，以魏晉六朝命名，殊嫌觀念不清，應當改名「魏晉南北朝文學批評史」。查周著一冊的題旨說「如周著為一期，兩漢為一期，魏晉南北朝為一期……」。又說如魏晉南北朝的文體論為一章，文體之辨為一章，晉律論為一章，「魏晉六朝」一冊中有北朝的文學論，明明是魏晉南北朝，羅君也呼為魏晉南北朝，不知為什麼要名為「魏晉六朝文學批評史」？此其三。但這都是形式問題，就內容而論，自然也有我不完全同意的地方，但終是最近幾年來值得重視的偉大著作。

評薩著「各國憲法及其政府」

林紀東

——薩孟武著，民國三十一年十二月出版，重慶南方印書館發行——

自從十一中全會，決議於抗戰勝利後一年內，召集國民大會，公布憲法，國民參政會復繼起附和，組織憲政實施促進會，以資策進以來，各方對於憲政問題，大加注意，集會座談，爲文討論，蔚成一時的風氣，憲法專家薩孟武先生，恰好在這個時候，發表了一部新著「各國憲法及其政府」一書，前者所述五種憲法的特徵，指出將來中國憲法應循的根本原則，後者則旨在說明并世各國憲法的主要內容，以供將來制憲的參考，關於前一本書，作者已爲文介紹見中華法學社，現在再就後一本書，略加評語。

我國以前討論各國憲法的書很多，王世杰與端木二氏合著的比較憲法論述詳備，尤爲并世共認的傑作，但是這一期許內容的分類，均不以國別爲標準，即并不分別說明各國憲法的內容，而是以現代一般憲法上所規定的問題爲標準，在各個問題之下，橫述列國憲法上或法律上諸種不同的規定，以及學者關於諸種不同的意見，這種方法，可以使讀者對於各種憲法問題，知道列國關係已經採取了一些怎樣不同的解決，并且知道學者間對於那些解決，有些怎樣不同的見解，尚有融會貫通之美，但是我們讀完這一類書籍以後，對於并世各主要國家的憲政組織，仍然得不到整個的觀念，在國際關係日趨複雜，一般或有瞭解列國政制必要，現在仍有不能滿足之感，薩先生這一本書，標題爲「各國憲法及其政府」，一反以前同類書籍的編制方法，以國別爲準，逐一敘述英、美、瑞士、法、蘇、意、德、各國的憲法，正足以饜讀者的希望，故有加以介紹的必要。

這本書最大的「個好處」，即在無不機械地敘述各國憲法，而是用活動的方法，把各國憲法按橫剖折，以供托出特殊的性質，表現出地的內容，所以能於說明列國憲法之先，必先將述各國憲法的歷史，以明其由來，於敘述列國憲法規定之後，復說明制度運用的實際情形，指出其實施的結果，而且引述例案，以爲佐證，列舉數字，以資徵實，憲政上的重要習慣，而未爲憲法條文所規定者，亦時常一併敘及，以明列國憲政組織的真相。這本書在整個編寫法上固著其特色，在各章的編寫上，亦復具見匠心。

絕不機械地敘述各國的總統國會與內閣制，法在英國憲法的一章，列爲責任內閣制，法在法國憲法的一章，列爲聯邦主義，在英國憲法一章，則列爲聯邦主義，三權分立，自由主義三節，其餘各國，亦各按其特點，分列各節，而於敘述德國憲法時，將威瑪憲法的規定，和魏瑪憲法時，將威瑪憲法的變遷，列爲聯邦制與統一政策，民主政治與獨裁政治三端，比較研究，敘述尤爲精詳。

除了上述兩點以外，本書還有許多優點，例如（一）他說明某一制度的變遷時，并不呆板地就制度言制度，而能處處由經濟背景與時代趨勢，開關演變的原因。（二）他對於各國的敘述，例如原書一百八十九頁，就英法德美四國的敘述，竟不採單一國制度而反爲聯邦制和立憲的說明，似亦有但是這本憲法的編制和立論，似亦有些尚商榷的地方：（一）本書第一節，固然以環繞各國之多，欲撰一篇把他們的憲法討論到，要費若夫的篇幅，事實上亦未絕對必要，若夫的篇幅，是值得注意的國家，和中國有特別關係的國家，則爲明瞭起見，對其憲法似從而推斷他的政情起見，對其憲法似

未可因而不談，其本，現在是將各國的公認，我國的主要敵人，其憲法上對我國的憲法，又復深加探討，在知已知彼的意義上，或學理的探討，上，均有敘及日本憲法的必要，本書而未提，誠爲美中不足。（二）本書以國別爲準，分別敘述各國憲法的內容，固可使讀者對於某些國家的憲政組織，得到整個概念的好處，但於個別敘述之後，缺少一個綜合的敘述，即沒有就各國憲法共通的地方，和特殊的方面，另列一章，以作統一的說明，而使讀者得到更有系統的觀念，這一點，似亦不無遺憾。（三）本書敘述各國憲法時，仍以其戰前的基本規定爲主，對於二次世界大戰後，各國憲政組織上重要的變更，戰後新頒的有關各國政治基本組織的法令，極少提及，就當前的形勢言，似未能盡讀者之望。（四）本書第五十頁，說「各國憲法規定個人權利的原則，至於個人權利受了侵害之時，怎樣救濟，却没有明文規定」，這樣，憲法所規定的個人權利，當然祇是紙上身體的自由等，均受判決例的保障，如成爲普通法原則，凡有侵奪這種自由，法院必給予適當的救濟，所以人民的權利不是紙上的空文，而是實際上規定的實際情形，不盡相合，以判決例的有無，爲判斷人民權利有無保障的標準，似亦不甚合理。以上係個人讀完本書的感想，拉雜寫出，以作介紹，評述有誤的地方，尚希原宥，並請讀者留意。

談談牛津大學

陳竹友

傳不信由你，英國首相的出身，有一半就來自牛津大學。

這誠然不是謊話，因為將近一千年來，牛津大學是英國學問的中心。它是歐洲建立得最早的大學，正確的歷史開始於一二三三年，而以一大學一為名的最早一個學院，則在一二四九年建立。

牛津大學被英國人重視的兩點是古代傳統和自由。從第一點說，世界上建立得最早的大學，由中世紀到現在，不失其獨立性質。她後有創辦人，很自然地由許多學者聯合組織，然後接受王室的給予特權與承認。從第二點說，一向是自由自治的機構，是公立機關，卻從來沒有國家大學的意味。

中世紀時期的牛津大學被認為教會機關，主要在於供給神學家與教士，到了十三世紀以後，才變成亞里士多德哲學派的大本營。在她的知識史上有三個顯著的時期：第一是十三至十四世紀這一階段，當時的學者都忙於以拉丁文解釋亞里士多德哲學；第二是十五世紀，正是文藝復興，宗教改革以後，第三是十九世紀初葉開始，大學

改革，有了新科目和新方法的研究，這時期可一直算到今日。

十八世紀的中葉，科學研究在牛津已經萌芽，科學館和實驗室不斷擴張，當然，自然科學在這兒，斷不反對大學的創構勢力大。

牛津不僅是表現為一個知識傳統，同時是一種特殊的制度——學院制，她是包括許多學院的一個聯合大學，這些學院各自有其房舍和教職員，因而這學校的實際監督人，副校長是輪流由各院長兼署。最早的三個學院是「大學學院」，「巴奧學院」和「麥頓學院」，都約在十三世紀建立，其餘的都在中世紀和文藝復興以後建立的。

中世紀的牛津，有相當時期沒有校址和房舍，借用教堂或租房子來授課，學生們常散居於市中所謂「大廳堂」的寄宿舍中，她最初存在時是旨在就進目前所謂研究階級的修業，幫助學生繼續攻讀，這些人稱為研究生，全部是研究神學和哲學，一個神學博士竟須攻讀十五年，直到現在，牛津裏面還有一個只有研究生而沒有大學生的「聖瑪利亞」。

直到十六世紀，才將未畢業學生列名為這些學院的一份子，這才使學生開始在學院住宿和受業，成為大學生

研究生所共有的學習地。牛津大學共有二十三個學院，每學院有一至二百學生，其中四個學院專收女生。校內獎學金名額很多，有一半以上學生可以得獲獎學金或資助，獎學金的來源，得自於當地議會，國家和學校本身。

牛津大學一個顯著的特點是導師制。教導方法因年代而不同，中世紀時全課程講授，一部份由院長或博士發給講義，對指定的課文加以解釋，另一部份則利用辯論方法。中世紀末，文藝復興時期，再補充以學院內個人的講義和教導，用研究生做導師，負責學生的教導和輔導訓練，每個學生都有導師負責，這方法無形是近代導師制的確立，規定每星期每學生要帶一篇論文到導師那裏去一二次，每星期由導師指定學生閱讀的書籍，這是除了上課講義以外的個別教導無疑的這種制度非常手滑，却可做或

學生由指導而漸進於自律，這種制度之下的圖書館，比教堂來得尤其重要，因而每學院都有自己的圖書館，教授着不少書籍其中的波特里安圖書館便是創立於十七世紀的波特里安圖書館之一。

牛津是自由的，一向也是自治着。在中世紀時學校行政官員是校長與兩個學監，從中世紀末葉起，校長往往是由負責虛銜的政治家或大人物，大學的實際監督人是副校長，學監，和一個名為「希伯道馬達爾會議」的由選取產生的團體。學監的許多職務之一，是維持學生的紀律訓練，所以他們每夜要跑到街上巡邏，至於學校立法管理的最高當局，常是任校任教的畢業生，師和博士的集議團體。各學院也同樣的已管理自己，以研究生和教職員為組織，學院院長為主席。

牛津在各科都有極其自治精神，這在表現其改革力。她內都設有圖書館，創設於一八〇〇年，由三個學院負責，創設近代一月會心考試制度，從一八五〇到一九二二年，政府委派了各種皇家委員會來辦理大學改革。從上述的歷史和特點看來，她則維持古代傳統精神，却也不斷的接受改革。如新的研究的介紹；自然科學，近代史，近代語言，經濟學等科目，如社會的接受等，都給這一信念以新的生命。雖然社會文明一天進步一天，牛津也自然隨着進步而改革。

牛津在各科都有極其自治精神，這在表現其改革力。她內都設有圖書館，創設於一八〇〇年，由三個學院負責，創設近代一月會心考試制度，從一八五〇到一九二二年，政府委派了各種皇家委員會來辦理大學改革。從上述的歷史和特點看來，她則維持古代傳統精神，却也不斷的接受改革。如新的研究的介紹；自然科學，近代史，近代語言，經濟學等科目，如社會的接受等，都給這一信念以新的生命。雖然社會文明一天進步一天，牛津也自然隨着進步而改革。

火箭的原理

如文

發明家已經有過火箭在高空飛行裝置的夢想，在這種情形之下，火箭可能是極有的推進的一種，火箭射出之後，燃料汽油及其他的物質，以得到驚人的速度，它們裝成槍砲，由於它燃燒的反作用力，以推動前進，但是，高速度的一切槍砲的槍砲，大都由於能力的爆炸以前進，故火箭之爆炸能力，（反作用以推進之力）有軍隊來購給四百倍以上，所以火箭為世界上最能消耗動力的一種槍砲。

雖然，火箭有他自己的用途，與此大世界大戰的重要用途，所以需要當時的推進。質量不大的火箭，能夠得到此可驚的力，並讓其他的意義，飛機下的兩個火箭，裝有兩個附屬的引擎，可以在幾分鐘內，發揮火箭的力，並且，還能幫助裝上飛機，離開地面。

關於火箭的精巧的推進設計。直到它真正的產生，並沒有新的趨勢，火箭的飛行動盪（運動量）在離開飛機之後，是相等的，而其重量的中心，亦保持不變。設使在第一地方運動，它的運動，以攻擊兩個不同的目標，在爆炸之前，亦不改變。因為火箭只有相同方向的運動，故不能改變方向，沒有像螺絲一樣有系統的運動。

最新火箭放射推進的速度，據云每小時約自一千四百里至一千七百英里之間，已將接近聲音的速度。

當一種速度，接近空氣中聲音的速度，每小時大約為二千一百里，在此種速度之下，推進器也漸漸開始在空氣中失去它們的轉動。這滾動的速度，遇到更大的阻力，空氣轉行無阻的在翼下滑過，火箭也漸漸的轉解，成爲爆炸。

用放射推進，在接近聲音的速度中，火箭並不會喪失它的力量，反之，這種高速度，愈加適用於這種推進的方法，由比較的深度，它有它特殊的彈道，即使在較低的速度之下，也比普通的速度，還遇到更大的阻力，所以，它的速度，已超過一切東西的速度。

聲音的速度，不能被高空的空氣所感到，無論如何，能被冷熱所測出，它在何處轉動。

溫度愈高，聲音的速度愈大，在華氏一百度時，聲音的速度，每小時大約為二千一百里。

在稀薄的空氣之中，並不不利於放射的推進，實際上，它將具有的推進器，更加通用稀薄空氣中的推進。

本報登記證內政部警字第七四八四號

火箭學

CCPAIN 著
吳應英 譯

定價國幣一元

此大世界大戰德國無人飛機運送毒氣，一時驚動。此種製法未經公開之秘密武器，一般科學家都知爲特製之火箭砲。目前各國軍事專家均列火箭學爲一重要科目。本書在倫敦出版，爲英國第一本空間飛行學（即火箭學）對中對火箭之歷史，原理及其發展，均有詳盡說明。

讀者通訊

半月刊

第一〇四期

中華民國三十四年二月十六日出版

主編 吳應英
總發行所 中國文化服務社
印刷所 中國文化服務社印刷廠

每册定價國幣壹元