

# 正 言 刊 月 育 教

第 一 卷 第 二 期



短 評

- 二屆參政會的教育議案 ..... 戈 公
- 上海中學生的升學問題 ..... 易 水
- 改進上海音樂教育 ..... 戈 公

中國的新教育思潮 ..... 誦 明

青年的情緒教育與民族前途 ..... 洪 嘉 仁

游擊區教育問題的商榷 ..... 遠 柔

關於說話 ..... 沈 百 英

中學作文教學問題探討 ..... 楊 同 芳

青年學生應怎樣利用休閒時間 ..... 新 義

特殊兒童的行為指導 ..... 陳 伯 吹

模範人物的中心教學 ..... 柳 蔭

中學生數學程度低落之原因及補救 ..... 顧 宗 虎

怎樣向兒童講故事 ..... 楊 懷 瑜

視昔居雜錄（教育史料） ..... 石 更

教 育 技

- 在鄉村裏辦小學 ..... 女 人
- 我與他三位一體 ..... 大 功
- 在暑假中 ..... 史 遠

美 商 聯 邦 出 版 公 司 發 行 民 國 三 十 年 四 月 廿 五 日 出 版

|                  |         |
|------------------|---------|
| 二屆參政會的教育議案       | 戈公(一)   |
| 上海中學生的升學問題       | 易水(一)   |
| 改進上海音樂教育         | 戈公(一)   |
| <b>中國的新教育思潮</b>  | 誦明(三)   |
| 青年的情緒教育與民族前途     | 洪嘉仁(四)  |
| 游擊區教育問題的商榷       | 遠柔(八)   |
| <b>關於說話</b>      | 沈百英(一〇) |
| 中學作文教學問題探討       | 楊同芳(一一) |
| 青年學生應怎樣利用休閒時間    | 新義(一五)  |
| 特殊兒童的行為指導        | 陳伯吹(一七) |
| 模範人物的中心教學        | 柳蔭(二二)  |
| 中學生數學程度低落之原因及其補救 | 顧宗虎(二三) |
| 怎樣向兒童講故事         | 楊懷瑜(二五) |
| 在鄉村裏辦小學          | 玄人(二八)  |
| 師生感情             | 志先(二九)  |
| 我你他三位一體          | 大力(三〇)  |
| 在春假中             | 東遠(三一)  |
| 觀音居雜錄(教育史料)      | 石更(三六)  |
| 農家十月遣子入學爲古之短期教育考 | 石更(三九)  |

# 正言教育月刊

第一卷 第二期

民國三十年四月廿五日出版

九江路二八九號正言編輯部

編輯者 正言教育月刊社

電話：九六〇八一

發行兼出版者 美商聯邦出版公司

總經理

中國圖書雜誌公司

福州路三八〇號  
電話：九二二一三

| 廣告價目 |     |     |      | 定價    |         |
|------|-----|-----|------|-------|---------|
| 每行   | 特等  | 優等  | 普通   | 全年十二期 | 特價國幣五元  |
| 地位   | 封底  | 封裏  | 正文前後 | 半年六期  | 特價國幣二元半 |
| 全面   | 八十元 | 六十元 | 五十元  | 零售每冊  | 國幣五角    |
| 半面   |     | 四十元 | 三十元  |       |         |
| 四分之一 |     |     | 二十元  |       |         |

公共租界登記證C字九〇一號

## 二屆參政會的教育議案

第二屆國民參政會，最近已在陪都舉行過了。關於教育部份，除陳校長對高等教育、普通教育、社會教育、華僑教育、邊疆教育、戰區教育、有極詳盡之報告外，各參政員，亦各就所見，提出許多重要議案，經過討論通過者，計有六件：一為促進學術研究效能；二為注重法律教育；三為加強文化工作；四為培養後方中等師資及社教人才；五為設置邊遠各省大學；六為確定國民學校及中心學校現任教師的進修辦法。

### 短評

這六件議案，都是我國戰時教育很需要解決的問題，當局如能釐訂步驟，切實施行，其有助於建國，當非淺鮮。蓋自戰爭發生後，學校員生，因生活不安，致學術研究的風氣，遠不如前，我們今後怎樣能重整學術研究的風氣，充分發揮學術研究的效能，以適應建國的需要，這當然有待於教育當局的通盤籌劃，學校員生的努力提倡，至於文化工作的加強，不論前線、後方，游擊區、淪陷區，實在都很需要。作戰以來，文化工作

的推行，已收到了很大的效果，但顯然，僅僅這些效果，還是不夠的，今後應軍策軍力，努力加強，以充分發揮文化工作在戰時的偉力。邊遠各省，現在已成爲我國戰時的根據地，設置大學，以提高人民的文化水準，也爲當務之急。因人民的文化水準一高，建國的工作，才容易推行。其他像注意法律教育的推行，培養師資及促進教師進修，實在也都有積極進行的需要。有許多地方，目前的上海教育界，也該十分注意。願大家在此非常時期，能努力達到政府及人民對教育方面的期望。

## 上海中學生的升學問題

自從教育部明令停辦本年公立院校統一招考，並訂頒各校自行招生辦法後，上海本屆高中畢業生的升學問題，便大起恐慌，因恐阻礙他們上進的道路。所以上海的中等學校聯誼會、中等教育研究會、大中等學校學生聯誼會、及各著名教育社團，聯電教育部，請求另訂特殊補救辦法，以救過去對上海青年懷關的熱切，將來自然有適當的妥善辦法，決不會使大家失望的。

所謂補救辦法，事實上可行者：一爲由教育部飭上海各中學，選擇畢業生中的優秀而又願赴內地者，限期專案保送，名額可視需要而定。教部加以審查及統計後，再分發各院校錄取。二爲令

飭上海附近各省（像浙江福建等）的公立院校，在上海設立招考分處，分別考試。三爲由教部委令在滬各院校，組織代考處，代爲辦理各院校招生事宜。這幾種方法，都是可行的，而且是十分妥善的，這樣才能不致影響上海本屆高中畢業生的升學，我想：教部一定會有妥善辦法以善其後的。

## 改進上海音樂教育

音樂一科，在教育上的價值，是誰都不能否認的。它不但能陶冶性情，假使利用得當，還是戰時的一件宣傳利器呢。教育當局，爲注重音樂起見，故最近指撥專款，爲推行各省市音樂之用，並定於四月五日，爲音樂節。

上海自國軍西撤後，在「格於環境」的情況下，我們已不能聽到雄壯的歌聲了，相反的，靡靡之音的黃色電影歌曲，倒流行起來，無錢電播音機中，每天播送出來，使聽的人，受其麻醉，沉溺於苟安逸樂中。甚至有的教員，還把這些歌曲，教給學生；有的學生，還拚命從收音機中去學習，於學生的志氣，是何等的有礙呀。我希望上海各校，對音樂教育，應多加注意，慎選教材，要聘教師，勿認音樂一科，爲學校課程中的聊備一格，要切切實實的去教學，則學生的思想、性情，一定有良好的、正確的傾向，事關國族前途，學生福利，願大家勿以等閒視之！

# 中國的新教育思潮

誦明

社會是一個有機體，各部門息息相關，一如人體之組織。教育在社會機構中的關係猶如神經系統之於人身。前進後退，建立破壞，創造改革，無不由它發號施令，指揮活動。它是一個總樞紐，一個參謀本部。在平時如此，在戰時更重要。軍械的犀利，士兵的勇猛，和人民的情緒，是把握勝利的主要條件，而此三者均為教育的產物。昔普法戰爭的結果，勝利歸功於小學教師；今維希政府，把復興法國的重任，寄托於現代青年；總裁說：「國家民族之前途繫乎國民之品質，而健全國民之養成，則維我主持各級學校之校長教職員是賴。」都說明了教育的重要。

中國的教育不健全，不發達，在平時戰時，均未能發揮其作用。中日釁起，經過三年餘的艱苦奮鬥，把過去的弊病，全部暴露了出來。同時為着時代的需要，積極謀革新，以期担任整個建國工作中的主要任務。這次偉大的改革，是值得萬分重視，值得大書特書的中國新教育，亦即是新中國的教育。

教育思想，又是教育事業中的神髓，中國新教育的興起，自然先有新的教育思潮。

中國開化最早，而學校教育之發展極遲。邇清以降，所謂中國的新教育，僅是模倣日德法美的教育而已。有時重實科，有時重文科，有時文實並重；有時重文，有時重武，有時文武並重；有時高唱平民主義教育；有時主張國家主義教育；有時提倡政教合一，實行大學區制；又有一度大談其教學法，無一而非拾歐美之唾餘，固從未有適合國情之中心教育思想。

值得一提的是：（一）兒童本位教育；（二）普及教育；（三）勞動教育。這三種教育思潮，均針對中國過去情形，予舊社會以一個嚴重打擊。因為過去書院制的教育，剝奪了兒童的幸福，乃提出兒童本位教育，給兒童以極大的解放；科舉制的教育，是士官教育，中國的政策，

一向又是愚民政策，以致文化落後，國勢日衰，乃提倡普及教育，擴充教育範圍，提高文化水準；中國向把讀書與職業視為不相干的兩途，所謂清高的「士」階級，個個變成了一無所長的高等遊民，於是主張教學做合一，教養衛合一，換句話說就是提倡勞動教育，使教育與生產打成一片。但是這三種教育思想，都僅觸及新教育思潮的一方面，可以說都是新教育興起的先聲。也是被歐美文化巨浪猛撲後的一些零碎反應。

內在的需要，外來的刺激，壓迫着產生一種合於時地的新教育思想。曾在幾次的全國教育會議裏，費去不少人力物力，檢討辯論，終於定下了一個教育宗旨，為：「中華民國之教育，根據三民主義，以充實人民生活，扶植社會生存，發展國民生計，延續民族生命為目的。務期民族獨立，民族普遍，民生發展，以促進世界大同。」然而這個宗旨定下了幾年，僅是一個學術上的名稱，教育專家們知道這是中華民國教育的最高原則，而各地教育行政者以及教育從業員都摸不着頭路，不知道三民主義的教育，究竟應該怎樣辦。於是宗旨是宗旨，辦學是辦學，少數人所提出的教育中心思想，僅是高懸在那裏的一個夢想。日復一日，年復一年，大家仍是渾渾噩噩，教育始終未與時代配合。

戰爭是最殘酷的，但也是最有有效的革命手段。牠把中國一切敷衍搪塞的外套撕毀了，於是以前所隱藏着的種種罪惡都暴露了出來。中國的教育更顯得千瘡百孔，無一是處，要建設新中國教育，急需有一個新的規範，更需澈底來一個改革才是。

中國此次的戰事，是整個民族生死存亡的搏鬥。其重要不特是抵禦異族侵略的消極作用而已，更大的意義是在借着這個刺激，奮發起中華民族的精神。睡獅警醒後，要在極迅速的時期內，建立一個嶄新的國家。這已成為全國一致的呼聲。

此次戰事的第一個收穫，是民族意識的醒覺。近百年來中國所受帝

國主義的侵略，不管有形的無形的，都給猛烈的砲火，揭示了它的猙獰面目。民衆在直接間接受了鐵蹄蹂躪的苦痛後，無不深深的感覺到四萬萬五千萬的中華民族，非努力圖強，將無法生存。而且由於三年多的優良戰果，更堅定了民族的自信心。中華民族自有其優美的特質，只要不自墮落，永不會被人征服的。這種意識的確立，正是教育思想的最重要成份。中國今後的教育，就該把握住這一點，實行民族主義教育。

在七七事變之始，總裁會說：此次戰爭地無分南北，人無分男女老幼，是一個全面的戰爭。這話現在是證實了。目前的戰事，不分前方後方，也不僅是少數士兵參加，每一個黃帝子孫，都有其責任。然而此次運用全民作戰，顯見得不够靈活。其原因就在教育沒有普及，民權尚未普遍。現在民衆的腦海中，都深深印入了國家觀念，正是教育民權主義的最好機會。國民教育的推進，民主思想的開發，民衆組織之訓練，是目下教育的幾種中心活動。

總裁最近說過戰爭的勝利，七分在經濟，三分在軍事，這說明了國家經濟在戰時的重要。其實在平時經濟也同樣是建國的基本條件。中國是窮的國家，增加國家生產力量，實為主要之圖。過去的教育沒有能與生產配合，所以社會上常常有讀了書無處用，而需要的人材，又常常感到缺乏。現在大家都覺悟了這一點，職業教育的被重視，技術人材的積極造就，無不由此需要而起，發展民生，實是建國的又一重要計劃，民生主義的宣揚，也就是担任教育者最重要的任務。

因為中國此次戰事，是三民主義革命的最後階段，所以最高當局釐訂的×建綱領，就是達到此目的的具體方案。其最終目的為完成三民主義的共和國。茲將有關教育部分者摘錄於后：

- 第二十九條 改訂教育制度及教材，推行戰時教程，注重於國民道德之修養，提高科學研究，與擴充其設備。
  - 第三十條 訓練各種專門技術人員，以適當之分配，以適應×戰需要。
  - 第三十一條 訓練青年，俾能服務於戰區及農村。
  - 第三十二條 訓練婦女，俾能服務於社會事業，以增加×戰力量。
- 比較說得更具體的，有戰時各級教育之實施方案綱要凡九條曰：  
一 三育並進；

- 二 文武合一；
  - 三 農村需要與工業需要並進；
  - 四 教育目的與政治目的一貫；
  - 五 家庭教育與學校教育密切聯繫；
  - 六 對於吾國固有文化所寄之文史哲學，以科學方法加以整理發揚，以立民族之自信；
  - 七 對於自然科學，依據需要，迎頭趕上，以應國防與生產之急需；
  - 八 對於社會科學，取人之長，補己之短，對於其原則整理，對於制度應謀創造，以求一切適合於國情；
  - 九 對於各級學校教育，力求目標之明顯，並謀各地平均之發展，對於義務教育，依照原定期限，以達普及，對於社會教育與家庭教育，力求有計劃之實施。
- 綜觀上述綱領及實施方案，知道三民主義為中華民國教育的最高原則。現在是提倡這種教育的最好時機，願全國教育界人士，大家集中思想，集中力量，來共同研究，共同推行。

研究教育者的重要參考書

# 時代教育

第一卷合訂本業已發售

執筆學者

古 楊同芳  
胡山源 盧晚移  
沈百英 程炎泉  
萬鯉庭 仲平  
趙景源 盧冠六  
俞子夷 楊公懷

篇篇精警  
字字珠璣

學校團體  
不可不備

上海 時代教育月刊社編  
民國三十三年三月發行  
每本定價國幣二元

代售處：上海九江路八九號正言教育月刊社

# 青年的情緒教育與民族前途

洪嘉仁

## 一 緒 論

我們生存在一個不斷地進行着的社會變化的時代。社會上全階級的人心搖動和不安增加，都可以表示今日社會的根本，已經漸漸地發生了顯著的變動。在這個時代，發生了多種的問題，為各方面的人們所討論。這種問題中，最大而愈見顯著的，便是教育問題。

教育問題是討論教育在我們的社會有機體上所佔的地位；和研究如何才能使教育成為增進人生一切經驗的一種機能，發達人格，使我們能以最善的能力，去貢獻社會；成為人類社會的有力人員，充分發展我們的能力。照我們的觀察，這個問題是和其他的一切問題相合致。所以我們應該將教育問題，當作現在一般社會問題的一面。因之這個問題底歸結的解決，亦即民族前途的開展，和民族問題的合理解決。

雖則如此，教育問題，却值得特別的考慮。教育在過去的情形和地位如何？在現在如何？在將來如何？誰也不會否認：「知識是權能」(Knowledge is power) 這句話是對的。然教育之目的，又不僅在於潛發人們的知識而已。教育乃是以這個全人為對象的。其終極目的不外在於使各個受教育者，都能獲得其個性之適當的發展，和在人類社會裏面，都有完成其體格的特殊人格之可能而已。由這樣看來，教育乃是社會的一種極重要工具。一個進步的社會，若欲實現它的理想或目的，便非得極端的重視這個工具不可。

## 二 民族主義與教育

溯自帝國主義肆行海外侵略，於是激起了民族問題；自君權之無限發展，於是發生了民權問題；自「產業革命」(Industrial Revolution) 後，於是就產生了民生問題；所以現代文化的主潮，分述之有三：其一

，則為民族之求獨立；其二，則為民權之求伸張；其三，則為民生之求暢通。而以上三者的總動力，則又為人類「求生」的欲望。以個人言，則為日常的生活；以羣體言，則為民族的綿延。一言以蔽之，實即力求科學的進步，以期民族之合理的生存。所以不拘任何國家或任何民族，誰能迎合這一個潮流，則其國家與民族必日臻強盛，日漸繁榮；若是違背這一個潮流，則必日漸弱小，日漸衰危。

我國數十年來的民族主義，無論對內對外，一律皆以平等為原則。所謂對內平等，即對於國內各民族，不加歧視，而務必加以扶助，與之平等共處於中國之內。所謂對外平等，即對於世界諸民族，務必保持吾民族之獨立地位，發揚我固有之文化，且吸收世界的文化而光大之；以期與諸民族並駕於世界；以馴致於大同。關於民族主義的辦法，第一，要恢復我國固有的道德——忠孝，仁愛，信義，和平；第二，要恢復我國固有的智識；第三，要恢復我國固有的能力。最後更要負起濟弱扶傾的大任，以盡我們的民族的天職。用固有的道德和平做基礎，去維護世界的正義和真理，使成一個大同之治。

據此，我們深覺對於人們而剝奪他的受教育的權利，這是反民族主義的。因為民族主義的辦法，是以恢復我國固有的道德、智識、和能力為基礎的。所以，民族主義的國家社會，不但把各個人都看做目的，並且要求各個人都得出來預聞公眾事務，和貢獻他的最好經驗。使國家社會成為「民主，民有，民享」(Of the people, by the people, for the people) 的機構。因此從教育的立場和意義上說，一個民族主義的國家社會之成功和失敗，也就是它的教育之成功和失敗。

一個民族主義的國家社會，必須講求手段，逐漸地使各個人都能獲得良好教育，已成為天經地義，固不喻可知了。然而良好教育的灌輸之目的，則又如何？據我們探究的結果，我們認為下列三點實為今日所最

需要的：

- (一) 養成人們的政治意識；
- (二) 養成人們的政治習慣；
- (三) 養成人們的判斷政治能力。

因此，我們的自由，我們的權利，我們脫離不公道的社會環境的解放，我們各人在世上必須完成的終身事業，全靠給我們得着的教育程度而定。沒有教育，我們不能在善惡之間有正當的選擇；我們不能知道自己的權利；我們不能得着幫助我們達到成功的參政；我們不能為自己規畫終身的事業。所以，教育是我們靈魂的麵包，沒有它，我們的機能就不能發育結果，如同一粒種子，如果在不耕種的土地裏，缺少灌溉的利益和勤謹農夫的栽培，它的生長力也就不能發達起來。

我們更可以進一步的說：沒有國民教育——這是國民良心的唯一來源——國家就沒有道德生存。因為道德的目的不外是發展個性與羣性二者，而教育的功效，即在於此。十九世紀意大利統一建國運動主腦民族主義者瑪志尼 (Giuseppe Mazzini) 說過：「選舉、教育、工作，此三事實為國家柱石。」此語尤足以表示：教育與民族主義關係的密切及其重要性。

### 三 青年的情緒教育與民族前途

教育的重要如此，使我們知道全民教育與民族前途的關係，至深且鉅；同時，我們更感覺到青年教育問題的重要，尤甚於其他一切；因為青年為國家最基本的原子，青年素質的強弱優劣，勢必影響及全民族；所以，青年教育實為國家最重要的基礎，固不待言。

同時，我們基於上述的觀念，使我們更迫於必要的提出了青年的教育原則：就是青年應受培養悟性的及情緒的教育。因為惟有如此，青年們才能發揮他們最大的能力，以謀求個人和國家社會的最大幸福。進一步說：發展青年個性和給予悟性的、情緒的教育，實為增進民族國家福利的必要條件。

我們相信：在現代教育學說中，「生長」是一個最基本的概念。教育的功能可以助長受難者生活各方面的生長——體格的，智識的，情緒

的。

幾千年來，主智主義 (Intellectualism) 統治着教育的領域，體格的，情緒的生長，不但在教育中取不到任何地位；而且為了智識的灌輸，教育者不惜對受教育者的體格，加以故意的摧殘，對情緒加以多方的壓制。近代的新教育運動，一部份就是對於這種情形的抗議。但就在今日，主智主義，餘威未盡。譬如在我國，能夠以充分的、英銳的悟性和確實的想像力的發展對象的情緒教育，還是沒有發達，體格的重要性，逐漸已為目前大家所共認。可是，情緒教育的重要，在俄國還沒有給一般人所認識而予以提倡。所以，在今日的中國，情緒教育的提倡和推行，實為必要之圖，因為它是關於民族前途，國家興亡的。

據心理學者的研究，情緒的發作，可以損害人的生理健康，可以影響人的工作效率。但我們都不能從這中間抽出情緒應該抹殺，應該取消的結論。情緒是人類生活的原動力。沒有情緒，生命不能有光，有熱，有色。一個人生活之幸福與否，並不取決於其智識份量之多寡，而實以其情緒生活之是否豐滿正常的尺度。所以情緒是不應壓制與取消的；而且事實上壓制取消不了。被壓制的正當情緒會在不正當的方面找到發洩，這是反社會行為之心理學的基礎。因此，壓制情緒對社會是有害的；至於對於人格之摧殘，摧殘的禍害，那更不用說。

人的情緒生活應該有其發展或生長。就像體格的生長，需要食料的營養，草木的萌長，需要日光雨露的營養，人的情緒生活也需要着食料，日光和雨露。關於青年的情緒生活，對環境有兩項要求：

- (一) 安全 (Security)：覺得自己有人關心，有人需要，有人痛愛，有人保護的。
- (二) 發展 (Development)：覺得自己有獨立的人格，能作自己的活動，能發揮自己的能力，能表現自己的價值。

具備這兩個因素的比重分配，應隨年齡之增進而改變。年齡愈長大，對「發展」這一因素的要求也愈大。在普通的家庭和社會中，第一個因素並不缺乏，甚或有過剩的危險。但第二個因素，青年們應在別方面求得其滿足。給予青年們以情緒生活生長的營養，是因為要滿足他們的情緒上的需要，尤其是對「發展」的需要。近年來世界各國的青年運

動之轟轟烈烈，實亦足以滿足青年的心理要求，因而為青年人所樂於接受。青年運動能給他們以社會服務，集團娛樂等。所以我們今日的青年運動，要使教育意味濃過於政治意味，教育成份大過於政治成份。這一點，參加這個運動及從事教育工作的人，必須牢牢记取。當然，政治與教育決不是互相排斥，而是彼此相成的；但或許有人會忽略其教育的意義，所以我們應該特別強調它。

其次，青年的人格訓練與道德教育，在青年運動及教育工作中，亦佔非常重要的地位。實則，道德教育的核心就是情緒教育，明是非，辨善惡，這是智慧的任務。但善意不一定能行，惡意不一定能去。要善而必行，惡而必去，需要一種動力，這動力就是情緒。所以今日大家所提倡的道德教育上的中心問題就是怎樣使青年對善、惡、是、非起適當的情緒反應。這一點在中國的青年教育上尤應特別注意。中國青年假使有任何缺點的話，那首先是青年們對是、非、善、惡不能引起強烈的情緒反應之結果使然！

大時代中的青年，應該把以前的「犬儒心理」(Cynicism)的宿毒——即善善而不能行，惡惡而不能去——和「經院意志」(Academic Will)的矛盾——即能「知道」而不能「感覺」——屏棄殆盡！至於要屏棄青年們的「犬儒心理」和「經院意志」，那唯有從情緒教育着手。音樂，文學，以及其他藝術，都足以加濃及純化青年們的情緒。但主要的方法還在讓他們多行動，多工作；從行動中來體驗生活，感覺生活，乃至於創造生活。

在創造生活之先，須要經過理想和信仰的階段，然後才能影響到行動。在這理想和信仰的階段中，我們需要一種情緒的衛生，所謂情緒的衛生，也就是心理衛生。心理衛生的任務對情緒的處置不是消極的壓抑，而是積極的引導，使情緒能發而中節，能淨化昇華而為高尚的情操；再則，基於這種高尚的情操，我們更能產生一致的與團結的信仰，以發展民族精神，開拓民族前途！

#### 四 青年的情緒衛生方法

青年的情緒衛生方法，主要的有下列三點：

(一) 做工作：從事於有意義的工作。青年們從工作進行的過程中，以及工作完成後的感覺中，可以獲得樂觀，積極，自尊，自信，愉快等善良的心理態度。目前中國的青年應該在能力與環境的條件下，決定參加有所裨益於民族前途的各部門工作。在工作時，則尤需注意下列幾種精神：

- (一) 大公無我的精神；
- (二) 刻苦耐勞的精神；
- (三) 奮勇前進的精神；
- (四) 切實負責的精神；
- (五) 儉樸誠實的精神；
- (六) 謙和團結的精神；
- (七) 堅毅不拔的精神；
- (八) 創造發明的精神；

斯賓諾莎 (Baruch Spinoza) 說過：「凡是真愛上帝的，必不願望上帝也回愛他。」這句話實在是每個青年工作者的座右銘。我們知道：我們的工作態度是必須以「但知耕耘，不問收穫」為崇尚的；同時，我們更應該以上列的八種精神去從事有意義的工作，對國家社會盡我們最大的義務，而不求酬勞。

(二) 有中心信仰：信仰是解決人生總問題的根本方法，有了信仰，連生命問題，都可認識清楚，不僅是生活和生存問題，也就是說，在心理和精神上的信仰作用，是在生理上，和物質上的生命現象有同等的重要性。換言之，情緒應該淨化昇華而為情操，而中心信仰則為各種情緒理想之綜合與統一。有了中心信仰，不但情緒生活有了重心，整個生活也有了主宰。所謂「統一的人格」，亦即人格應該統一於一個中心信仰之上。今日中國的青年們已有着現成的唯一的中心信仰：三民主義。其近景是民族解放；其遠景則為世界大同。在今日的大時代中，青年們的一切工作，便應該確當的建築在這個中心信仰上面。

(三) 多接觸現實：青年們對於一切的認識多半得之於書本，而其對於一切的適應，也每出於「空想」的方式。這傾向發展得過火，就易成「夢幻」的心理病態。多與現實接觸是最好的精神補劑。在與現



實不斷的接觸，不斷的搏鬥中，健全的人格，穩定的情緒才能建立起來。就以智識而論，從現實中體驗出來的智識才是真知識，不但知之更深切，而且有着情緒的襯托與附屬，與得自書本的智識大不相同。

### 五 青年的情緒教育之生活方式

於此，我們更希望藉下列三種現實的生活方式，促使青年的情緒教育之實現與崇高：

(一) 力的生活：力是生機的表现，是萎靡柔懦的大敵，是自强不息的活動，是一種向上的欲望。做人不但要有實質的力，而且要有精神的力。不但要行為有力，而且也要思想有力。有了力方才站得住，行得開。科學的長處，就在不但能利用自己的力，而且能利用宇宙的力。我們對宇宙的要儲蓄待用，對自己的力也要儲蓄待用，而決不可輕易消費，因為這需要留作偉大發揮的。我們要記住：生命就是不斷向上、向外、向前的努力。

(二) 意志的生活：在沈迷淪陷於物質生活和虛榮心情的青年中，有幾人能實行意志的生活，能領會這種生活的樂趣？不說超人，恐怕非那特立獨行的人們則不成！試問不是堅苦卓絕的人，怎能過意志的生活？因為意志生活不是肉感的，不是享受的。我們相信：生命的擴大，豈能不受阻礙，因為障礙就是意志的試驗。意志薄弱的青年見了困難就會逃避；而祇有意志堅強的青年才能用力量征服一切。所以意志堅強的青年，絕對不怕困難，他不獨能克服困難，而且更能有偉大的創造！所以情緒上一切平庸的、退却的、失敗的鎖鍊，祇有堅強的意志才能扭開！

(三) 強者的生活：能憑藉意志生活去運用力量以征服困難的生活，非強者的生活而何？易曰：「天行健，君子以自强不息。」我們這裏所指的「強」，也就是「自強不息」的「強」！所以強者的道德信條是：強健，勇猛，無畏，正直，威嚴，心胸廣大，與精神奮發。而最鄙視的是懦弱，柔靡，恐懼，倚賴，狹小，欺騙，與無恥。所以強者能够使生活「操之在我」，永遠是主人，而不是奴隸！

### 六 結 論

彌爾頓(John Milton)所著失樂園(Paradise Lost)有云：「良以心為自家的宅宇，能使地獄化為天堂，天堂化為地獄。」(The mind is its own place, and in itself can make a heaven of hell, a hell of heaven.) 據此，足見心的重要，實能主宰行為和意志乃至一切。所以我們欲求青年行為和意志的臻於完善，自必從情緒教育着手，以培養和統一青年們的心理基礎，並促使其行為的發展，有利於國家社會，民族前途。

在今日大時代的洪流中，鬥爭的洪爐裏，中國青年應負的歷史使命是特別重要的！我們應該在這烽火瀰漫的期間，養成我們矯健的身手，學習我們奮鬥的技能，增加我們豐富的知識，體會人世間一切寶貴的經驗；直接或間接的負起責任，促使民族前途的開展！

威因(I. Wayne)說過：「時勢的造成，必須有巨大的犧牲；自由的福音，非有極大的代價，是不能獲得的。」所以今日的我們應該責無旁貸的恢復自信，親愛精誠的增進互信，堅毅奮發的肯定共信，向民族解放的光明大道上邁進。我們更應該努力從光榮的過去和光明的將來中，映射出光輝的現在！

在這一歷史的艱苦現階段中，我們要擔負起偉大的使命，便必須從教育工作中去配合時代的步伐；共同努力，以促使民族主義教育的成功！

|        |     |
|--------|-----|
| 論文藝的對象 | 丁三  |
| 雪表     | 胡山源 |
| 星期六的晚上 | 包蕾  |
| 機      | 丁諦  |
| 古舟子詠   | 杜蘅之 |
| 在鐵心橋前線 | 樂還  |
| 賣孩子的   | 南人  |
| 文藝雜談   | 柳下惠 |

# 游擊區教育問題的商榷

遠柔

## 一 游擊區教育應該放棄嗎？

當一個地方淪陷時，軍隊固然可以撤退，但是民衆却不能隨着軍隊全部撤退而都成爲「義民」。那末，地方淪陷以後民衆既不能撤退，某方自然就實施其「化教育」工作。這樣，學校雖然關了門，但是它們仍會把它開起來的。所以，祇把學校關了門而不去實施教育工作，那是頂消極的辦法。何況，又不是整個淪陷的地方都在某方控制之下的。所以游擊區教育決不可放棄，相反地我們應該積極的推行游擊區的教育。關於這點，中央早有命令在先，我們無庸躊躇的。

## 二 過去游擊區教育爲什麼失敗呢？

教育爲保障勝利的一個重要因素，這在有識者都承認的。所以教部在「教育建國」的口號下，鑒定各種教育計劃，以配合戰時需要。可是游擊區有時因爲受到某方的監視，各種教育活動遭到了空前的艱阻，這也是事實。

游擊區教育爲什麼失敗呢？這不得不歸咎於下列諸原因：

### 一 沒有獨立的經費

一般人總是認爲軍事重於教育，因此祇注意於一城一邑的得失，而忽視了文化教育的重要性。何況游擊區人民經某方搜括後，經濟力薄弱，籌款極難，確很困難。雖說教育事業的推進不一定完全依恃物質，但是經費的支撐到底也是一個重要的因素。如優秀人才之羅致，設備之充實等等，在在都需要相當的經費。如果只重精神而缺乏物質，欲求事業之圓滿成功，自是很困難的事。

### 二 行政組織不健全

游擊區教育行政組織，倘使本身不够健全，如何能肩負重任呢？沒有健全的行政機構，猶如沒有舵的舟，不能向着預定的方向邁進了。雖然教部也有游擊區教育行政人員的設置，可

是按諸事實，游擊區內很少有行政人員來領導並推行游擊區教育的。這樣，熱心的教育文化工作人員也真有心無術，無從推進，而教員本身又缺少了督導人才，游擊區教育自然容易失敗了。

三 沒有特殊的設施 游擊區大部分是在某方控制之下的。教育的設施當然不能跟後方完全雷同。它需要特殊的設施，以應付特殊的環境。如果只是教幾課書，識幾個字，那就不能說已盡了推行游擊區教育的能事。要知道游擊區教育不僅教育青年識字，而且要提高民族意識，那末非有特殊的教育設施，就不易收效了。

四 人才難得 自游擊區被洗劫後，教育人才，大多遠行。在平時本不易羅致優秀人才，而今在某方勢力控制之下的游擊區裏，優秀人才自然更難羅致。這種負荷推行游擊區教育的人員，非但學科方面需要基本的知識，而且需要組織民衆，領導民衆的才能纔行。

過去游擊區教育的失敗，因有許多原因，但是上列四點却是最主要的。因此，我們對於游擊區教育，必須具有一番新的認識和一種堅定的信心。同時教育工作人員，必須祛除困難，不自餒，對於事業要有自信心，這樣，上述四種困難，固可解決，而對於這種教育的一切曲解和動搖的觀念，也無由產生了。

## 三 怎樣推行游擊區教育？

上面已經說過游擊區教育，不能與後方教育完全雷同，推行這種教育，必須注意下面幾點。

### 一 要認清游擊區教育的目標

游擊區教育的目標，我以爲應該着重於青年民族意識的灌輸。如果青年的民族意識因受「化教育」而泯滅，那末青年學生便不能把他們組織起來，這對於國家，是一個怎樣重大的打擊呢！

**一 健全教育行政機構** 凡是教育的推行，必須有政治力量作前導，始易見效。游擊區教育，才需政治力作支援。現在的游擊區內，雖然也有局長，督學之類的行政人員，可是他們因為自身的組織既不健全，而又無政治力量來作推行的前導，所以只見有計劃訓令而不見實際工作的表現。有的學校更因為所屬機關之不同，督導更覺困難，所以教育行政機構，務須刷新，使其力量集中。不然，學校缺乏領導中心，便罔然若失，無所適從了。

**二 實行遠校運動** 在游擊區內大部分教員都存着觀望的態度，聽任學校停閉，不去重建教育偉業，他們祇求苟全生命於亂世，因此有許多學校停閉，學童失學，即有少數學校勉強開學，但是因為主持者不孚衆望，致歌中輟，乃是很普遍的事。所以原任校長教員如能還校授課，則學生必爭先入校，自無疑義。何況這些舊任校長教員對於本地情形熟悉，駕輕就熟，收效必宏。

**四 配合軍事教育** 軍事的勝利須賴教育的力量，如果學校能負責宣傳，學生的信念益堅；學校教員更可利用學生從事家庭宣傳，使他們都來協助。所以在游擊區裏實施教育，必須配合軍事的需要，與軍政機關取得聯絡，那才可收事半功倍之效。

**五 釐定教育計劃** 游擊區的環境是特殊的，所以教育的設施，也得配合這種特殊環境才好。這種計劃祇需地方行政當局就當地環境規劃即可。因為游擊區的情形，各地互異，如由中央規定則適用於甲縣者却未必適用於乙縣。不如由地方教育行政當局酌量情形，自行計劃，較易實施。

**六 多組織情報網** 因為游擊區學校，大多是在某方控制之下的，所以他們對於情報的工作，更為需要，而情報網之組織，乃為首要的工作。各校必須聯絡，決不能閉關自守。甲校如有某種消息，必得即刻傳報乙校，而乙校所得消息，又必須傳達丙校。這樣，在短時間內可將某方消息，正確報導各校，俾作種種必要的準備與應付。

**七 推行家庭巡迴教育** 在游擊區內，有形式的學校教育，難免受某方威脅，所以推行家庭巡迴教育，是補償學校教育缺點的最好辦法。它不但為某方所注意，而且可激發兒童的民族意識。

**八 擴充電化教育** 電影與電播為推行社會教育之良好工具，也是組織民衆的利器。中國後方電化事業已漸普及，北至蒙古，西抵新疆，南達滇黔，都有電化教育之設施。可是在游擊區內反被忽視，其實這種教育在游擊區更為需要，我們甚且可以利用名人及民族英雄的故事作幻燈片等來激發民族意識，收復山河。

**九 編審讀物** 坊間出版的學校用書及民衆讀物，類多未能適應游擊區教育的需要，甚且有毒素的東西，也編輯在內，所以游擊區行政當局可自行編審讀物，藉以喚起民衆，培養民族意識。但是這種重要的工作，在目前游擊區裏顯然沒有注意到。

**十 推廣小先生制** 小先生制的推行，非但可謀義務教育的迅速普及，而且可以利用小先生向學生父兄宣傳，使家長明瞭這次戰爭的目的，加強信念。

**十一 流動施教團的推行** 游擊區教育，一定要富於流動性。所以流動施教團實是最適合游擊區需要的。它須負起宣傳，訓練，組織等的使命。所以組織歌詠隊，舉行各種演講會等，都是達到這種目的的最好方法。

以上各點，可作今後推行游擊區教育的參考。在游擊區工作，無疑地是一種艱苦的生活。剛毅，堅忍，刻苦等都是必要的條件。至於物慾的節制，正確強固的信仰與判斷，更是不可或缺的。同時地方當局對於人才的選用，甄別與分配更需要謹慎處理。

#### 四、結 論

過去游擊區教育會引起一般從事教育人們的注意，可是在這×化教育普遍展開的時候，游擊區教育反被忽視，真是不可思議的事。我以為在游擊區的教育，實有加緊普遍展開的必要。我敢武斷的說要爭取軍事的勝利，必先獲得教育的勝利才行！

三十年一月於上海

## 關於說話

沈百英

當教師的有人說是吃開口飯的。不錯，教師是兒童與教材的介紹人。介紹的方法，除了用動作示範外，就是靠說話。當一天教師，要說一天話；上一節課，要說幾十分鐘話；雖不是連續不斷地說下去，可是上一節課，決不能一句話也不說。

當教師的時刻不停地在說話，可是要找幾個善於說話的人，就不易多得。這原因，無非是天天「說話」而不「研究說話」。

教師不研究說話，受教的兒童當然也不善於說話了。我們隨便在那一個學級裏調查一下，能有幾個人會發幾個清楚的問題，能答幾句清楚的話？能有幾個人肯站在眾人面前說一段新聞，講一則故事，說得句句清楚，語語動聽？更有幾個人能擔任簡短的演說，用一口流利的國語說得頭頭是道？假定一級中有四十個兒童，一再淘汰，簡直不過一兩個人可得，有時竟連一個人也找不出呢！

教師天天說話，不能說得一口好話；兒童天天聽話，也不能說得一口好話，這是什麼緣故？就是我們把說話看得太平淡，平時太不注意罷了。反過來說，我們要使教師兒童都能善於辭令，都能侃侃而談，必須注意研究說話。

在民國八九年時，教育部就注意到這一點，所以在新學制課程標準中，小學部分就有一「語言」一科。到民國十八九年時，新課程標準更將「語言」改為「說話」，使名詞更通俗化

些。

教育部規定了這一個科目，各小學實施的情形怎麼樣呢？據個人的見聞所及，有如下各種現象：

第一種是不設這個科目。他們的意見以為：（一）話天天要說，人人會說，不必特立一種科目。（二）市上沒有說話教科書出版，沒有教材不會教。（三）請不到精通國語話的教師，無法教。

第二種是不特設說話一科，把說話的材料，分在國語科中教。他們的意見是：（一）特設說話時間，單教一些注音符號，未免乾燥乏味。（二）在說話科講說話，往往感到無話可說。（三）特設說話科每週不過一二節，反不如包在國語科內，天天有機會練習。

第三種是特設說話一科，由能講國語話的教師担任。他們所用的教材不外乎故事、會話、演說、辯論……等等。教師能說一口流利的國語話，兒童也能够說幾句國語話，這種學校，當然是最進步的學校。比了第一第二種好得多了。可是我們還覺得不滿足，還希望能夠有一種更進步的訓練。

近來看到各書局出版幾種關於說話方面的書，耐心地看幾本書看過一遍，覺得我們當小學教師的必須買來看一看。對於小學課程中，不論特設說話科，或不設說話科，當教師的必須把這些書中合用的材料，介紹給兒童，使

教師讀了這許多書，能說一口好話，達到藝術的境地；使兒童受了教師的訓練後，在小學畢業時，已能不會說的變成會說；會說的能夠說得更好；幾個善於談吐的，更能達到合理的程度，也進入藝術的境地。現在且把看過的幾本書寫在下面，作為介紹：

談話的藝術

金人著

大地圖書公司發行

怎樣說話與演講

顧綺仲著

東方書店發行

怎樣與人談話

戴岱譯

東方書店發行

說話的藝術

裴小楚著

世界書局印行

口才訓練

蓬勃譯

激流書店版

處世藝術

艾曉譯

奔流書店版

介紹完了，還得申明幾句話：諸位讀者之中，本來很會說的，看了這幾本書，不要以為這都是老生常談，並無特異之處；只希望你能够細心體味，切實實行，將來自會得到不少益處。一般人本來不會說的，看了這幾本書，不要以為說話條件太多，記了這樣，忘了那樣，越想說話，反而越不敢說話了。要知道說話是一種藝術，決不是一學就會，一會就精的；必須隨時注意，逐漸進步起來，隔了相當時機，經過多次練習，自會能說能話，變成一個健談的人。

末後再要申明一句話：本人看了這幾本書，原擬想寫一本關於怎樣指導兒童學說話的書，實因修養未豐，加以本人又是一個不會說話的人，不敢貿然動筆。希望讀者先把這些材料在小學裏實施起來，將來能有一個簡單的大綱發表，然後我們才可以根據大綱寫幾本切於實用的教師用書或兒童讀物，獻給未來的教師和未來的兒童。

# 中學作文教學問題探討

楊同芳

## 一 引言

近數年來，關於中學國文教學方法問題，討論的人很多，並且還有不少的教育學者和國文教師，根據實驗結果或教學心得，作詳盡的分析與研究，但專門探討作文教學的論文尚不多見，而一般中學的國文教師往往致力於課內的講解，忽於作文的指導。所以近來中學生的作文成績每况愈下，讀了六學年的國文，往往不能自由發表思想，寫正確無誤的應用文字，離開部定的標準實在太遠了。照部定的標準初中國文課程，關於作文方面的至少應達到能用語體文敘事說理表情達意的能力，高中應達到能用語體文及文言文敘事說理表情達意的能力。但試一展開學生的作文簿，就可以知道初中畢業生有很多連極普通的詞句都不能運用正確，文章的結構和段落不能分得清楚，而高中畢業生寫一封文言的信札也許還要犯上文法的錯誤，從每年大學入學試驗的國文成績上，便可知道學生程度低落的情形了。當然，這就是一般情形而言，思想清通文筆流暢的學生也不是絕對沒有，可是大部分學生作文程度離開標準太遠，乃是明顯的事實無可否認的。六學年的學習時間不為不長，每週六小時的教學鐘點不

為不多，而學生所化的閱讀和練習的功夫，不能說少，何以成績如此低落呢？

這當然不是一個單純的問題，與教材的選擇，教學的方法，學習的進度，作文的指導各方面都有關係。何況作文的進步與否，不僅在於表達的技術，同時也在於內容，文章是學術和技術的合產物，牠既是有組織的文字而發表的思想情感，所以文字的組織是文章的外形，思想情感是文章的內容。有了前者，沒有後者，只是文字的排列，不算是文章；有了後者沒有前者，那就不能成爲文章。內容是否充實，靠作者的智能和修養；而外形的好壞，却決定於運用工具之是否巧妙。文章的內容包括作者的經驗和學術，文章的外形是一種技巧，我們要文章寫得好，除了工具（技巧）的訓練外，又必需經驗學術的豐富，因此惟有學識有根柢的人，才能够做出好文章；但僅僅有學識，未必就能够寫出好文章來。

照這樣看來，作文有兩個條件：一是思想的訓練，（屬於學識方面）一是文字的運用，（屬於技巧方面）雖然要寫出好的文章來，兩者不可缺一，但現在一般中學作文，對於前者的困難比較少些，因為無論怎樣，報章見聞，總可以供給他們一點思想，儘管缺乏經驗

和學術，而生活中所經歷的事，閒談中所聽到的話，多少總有一些。可惜有了題材，而不能運用寫作的技巧，去整理和佈置內容，他們所苦的是有了思想，而不能好好地表達出來。阮真氏曾做過這方面的調查與實驗，結果認爲中學生作文指導工作應着重於文字技巧的訓練。作者雖認爲文章的內容不能忽視，但亦很贊同阮氏的主張。中學作文教學至少應在文字表達的工具上，多給予訓練的機會，使學生能够自由運用各種作文的形式，（如用詞、造句、分段、整篇結構等）發表思想，表達情感，也就是要養成學生正確而有法度的敘述能力。

作者感於目前研究中學國文教學的人雖多，而於作文指導方法頗少談及。因此，想揀幾個關於作文教學方面的重要問題，發抒一些拙見。本文以篇幅所限，僅能就各問題作簡單的剖析。中學作文教學問題，所涉範圍既廣，本文所述又如此簡略，他日有暇，擬就實際教學情況及心得，作有系統的敘說。作者教學經驗不廣，又乏參考資料，所言是否有當，仍祈專家予以指正！

## 二 中學作文教育的目標

中學作文教學的目的及其所要達到的目標

，教育部課程標準委員會曾擬訂若干，但都不免顯此失彼，未能該括。既真氏曾作分析統計研究，並搜集國內學者教師所發表的意見擬訂初中作文教學目的五條，高中作文教學目的七條，較為詳盡。作者根據平日研究所得及教學經驗，試擬中學作文教學的目的計初中七條，高中七條，茲分列如下：

### (甲) 初中作文教學目的：

- 一、運用敘事文、說明文的體裁，表達生活環境及經驗所及的事物，能層次分明，確切無誤。
- 二、運用報告文學的體裁寫述故事、新聞，或就社會某種現象。
- 三、運用論說文的體裁，以明晰正確的思想，剖析某項問題，而能發揮盡致，暢所欲言。
- 四、運用應用文的體裁，能為生活及職業上所必要的文件，切合格式而暢達情意。
- 五、所作文字能思想清晰，而無淆亂含糊之處；前後聯貫，而無不連續之弊。
- 六、所作文字能語法通順，敘述切題，而無造句艱澀空泛之弊。
- 七、結構嚴謹，段落分明，並能正確運用標點。

### (乙) 高中作文教學目的：

- 一、運用語體文及平易文言文，作描寫記敘文字，須能逼真實情，曲盡其態。
- 二、能就某項思想，加以分析與批判，作成符合論理的思考的論說文。

三、職業上社交上往還之文字，以能應用為目的，尤應情文並備，簡明修潔。

四、所作文言文，能文法通順，文意切合，修辭雅潔，結構嚴謹。

五、平時講習之文章作法，關於語勢、結構、立意、選材各項，由深切的了解，而知應用於作文。(限於一部分學生)

六、重要修辭原則，能應用於作文。(限於一部分學生)

七、試就文藝作品某種形式(如短篇小說、戲劇、詩歌、隨筆、偶感等)模仿或創作之(限於少數天才生及對此項作品有特殊興趣之學生)

分析上面所說的中學作文教學的目的，不外要達到下列教學進程的標準

一、思想清晰 思想有中心而不散漫，整統而不瑣碎，有層次，有條理，並能正確的表達心中所要說的話。

二、說理正確 認識事物間的因果，沒有荒謬不稽的言辭，說理不背邏輯的原則。論證切實，不迂闊陳腐或空疏墨漏。

三、用辭適當 無論單字或辭語，都能用得得適當，成語、譬喻和古典也能用得準確。

四、文意切題 不濫用辭藻調敷衍篇幅，或作題外的空言，而犯遊談無根，言之無物之弊。

五、語法通順 不犯普通文法上的錯誤，通篇組織完全，尤應注意虛字的用法。

六、結構嚴密 全篇布置得宜，繁簡得宜，結構不鬆懈。

七、修辭雅潔 力避僻字僻辭，文字以典雅為上，對於辭句上的磨練，尤應注意，不支不蔓，簡練修潔。

八、段落清楚 每段起結清楚，條目分明，且能正確應用標點，不惟使讀者易於閱讀，且不致令人誤解。

上面所述八條，是中學作文教學所必須達到的標準。第一條至第四條是要達到正確的目的的標準，第五條至第八條是要達到有法度的標準。初高中作文教學標準，應有不同，各條輕重也應有分別，如果要求更加精密，還須用科學方法訂定初高中各年級標準，以期切實施行。

總之，這八條標準，初看上去好像不易達到的目的，這是由於一般學生的作文成績過劣所致。其實，我們不能認為現在中學生的作文離這個標準很遠，就說不能達到這個標準。如果在教材方面選擇得宜，教法方面力求改進，而於作文多予指導，以六學年每週六小時的時間，未始不能達到這個最低限度的理想的標準。

## 三 中學作文教學的幾個

### 問題

(一) 怎樣擬題 關於怎樣擬題的問題，也許有人認為沒有討論的必要。古今事物，那件不是學生作文的題目？真是隨時隨地俯拾即是的。其實，有教學經驗的教師，到覺到給學生擬定作文的題目，並不如一般人所想像的那麼容易，古往今來，文章的題目，固不可以

千百萬計，然而爲了要增進教學效能，達到教學目的，對於擬題却非有一個計劃不可，決不能臨時倉卒地隨意寫一個。學生的學識經驗和生活情況，社會的環境和學生的程度，都須加以仔細的斟酌考慮。

一般國文教師對作文擬題，甚爲忽略，以爲學生作文的好壞，與題目頗少關係。他們堅持着這樣的態度：不會作文或作文成績低落的，即使很容易的題目，也不見得能够做得通順，至於高材生即使題目難一些，也能發揮盡致，切題中肯的。我覺得這只是片面的見解，事實並不盡然。何況題目的難易程度相差頗大，學生的會不會做作文或成績的優劣，大部分還是基於寫作的技巧，（即表現思想的能力）而作文的內容，（包括整個的思想）却基於經驗、學識、觀察、思考、批判各方面的修養，不能相帶勉強的。這幾方面的修養，不僅與學生的學力有關，並且亦與年齡、智力有關。曾見一個初中一年級學生的作文簿上有「青年應有的人生觀」、「讀史雜感數則」幾篇作文，而所寫的文章，文不對題，一點中心思想都沒有。無疑的，這些題目對於一個剛剛進初中的學生是很不適當的，後來聽說那位國文教員是專門研究文字學的，他的學術很淵博，這些題目或者是根據他自己的學識經驗和理解能力而擬出的。還有一位高中的國文教師是一家報館副刊的編輯，自己出過幾本小說，他要學生學做文藝作品，所擬作文題目，都是關於描寫社會現象和生活動態的，他希望每個學生都能寫出和他一樣的短篇小說，結果弄得畫虎不成反類

狗，學生的作文，一無進步。

國文教材的選擇，一般人都知道是很重要的事，定出許多單元編製和難易度測量的標準，而作文的擬題，既有同樣的重要，反被人漠視了。我覺得教師擬題，須在一學期開始授課前作擬題的準備，擬定一個初步計劃。教師依據教學實施預定錄、校曆、本學期進度標準等，將本學期實足授課週數，作文次數及週次，詳細標出，試擬若干題目，這樣較臨時擬題爲佳。預擬題目時應注意到這幾點：

- 一、要顧及學生的學識和經驗，使每個學生都有發揮題材表達思想的機會。
- 二、爲適合教學的類化原則，所擬的題目不妨多與其他學科聯絡，如公民、歷史、地理等。
- 三、根據學生的生活需要，仔細觀察學生所處的社會、學校、家庭的環境，並視學生將來的職業生活，擬出對於他們有特殊需要的題目。
- 四、要注意作文和讀文的聯絡，讓學生在讀文時，先有作文的目的與動機，讀文既有目的，不能隨意放過，作文時又有意思發揮，免得無的放矢。要達到這個目的，最好教師在編讀文教案的預習指導項下，把作文題先行提出。
- 五、要注意全班學生的平均智力與年齡，決不能僅根據幾個特別優秀的學生的程度，提高擬題的進度標準，而不能適合於全班的學生。
- 六、要注意那幾種文體，各需若干次數的

練習，並用何種方法去練習，庶使各種文體都有學習的機會，而無所偏頗。專用一種方法做一類題目，是不能達到教學的標準的。

七、學生個性、興趣及生活經驗各有不同，可多出數題，讓學生選擇（有人認爲各人所做題目不同批改記分成績考查標準較難確定；或反因此養成學生避難就易的習慣。這當然也不能全無理由，但爲實際增進學生教學效率計，選作亦未可厚非。）

八、遇到較爲廣泛的題目時，應將題目定出一個範圍，俾學生能在某範圍認定一部分寫作。

九、刻板的命題作文，容易束縛學生的思想，不能開展學生的表達能力，本非我們教學生練習作文的原意，然而自由擇題，不但批改記分成績考查，諸多不便，有時由學生隨意擇題，反有弊端。（如空泛，不適當，無意義。）補救之法，最好用各種不同的方法，依據學生生活經驗及需要，從多方面去練習作文。要做到此點，不僅文體須多變化，即內容方面也該時有變化。

十、除了訓練學生從經驗觀察所得而表達思想以外，教師所擬題目，最好要有使學生用已往經驗，去推想經驗中未有的事理的題材，以充分發展想像力及推理力，但爲學生的想像推理所不能及的題目不應該擬。

十一、所擬題目，要能給學生良好的刺激，使他們感覺作文的濃厚的興趣和強烈的動機，這樣才能達到作文教學的目的與標準。

上面列舉教師擬題應該注意的條件，說明

了擬題的計劃和材料。現在再來討論一下如何利用學生個人的生活情境和實際事實，並從各方面設計一些環境或問題，使學生感到練習作文的迫切需要，這屬於擬題的方法，茲分項述之如下：

一、利用生活經驗及實際動境——生活經驗包括過去的感受、遊覽、見聞、回憶等類文字，實際動境則為目前實際生活上所遭遇的情境。前者是學生所經歷過的，比較易於表達，只須在技巧上多加訓練；後者是實際生活上遇到了要做應用文字的機會，如慰勞前線將士書、募寒衣小啓一類的文題，這往往不是在教學計劃上可以列入的。

二、利用學生課內外所閱讀的文章或書籍——這是練習作文最好的機會，因為學生讀物，內中不乏可以討論發揮之處，又可作文體和詞句的摹擬，作文法度上既獲準則，更可收讀文作文互相聯絡之效。如授過梁啟超「論合羣」一文後，擬「公與私」文題。

三、利用雜誌材料——由教師給學生選擇適合程度的定期刊物，將各門各欄性質不同的文字指導學生去閱讀，及發現其不同興趣後，讓學生擇題作文，多加鼓勵。雜誌內所討論的問題極為廣泛，不但可開拓學生的思想，並可由練習模仿而增進學生作文的興趣。

四、利用指定課外閱讀書籍——國文教學如僅限教科書，則不免範圍狹小，而使學生感到枯燥。如教師能每於學期開始之前，指定幾種課外閱讀書籍，教學生將內中重要之處作摘要筆記，限期交卷，作為平日成績之一。這種

書的選擇標準是：(甲)描寫生動之短篇小說、散文、戲劇、詩歌等，以能引起學生興趣及適合程度為主；(乙)文字流暢，清新雋味，辭句修潔，結構嚴謹之作品為限；(丙)文意不背時代需要，足以助長學生思想者；(丁)書籍篇幅適度，適合學生閱讀能力及時間者。學生閱讀後，除作摘要及筆記外，教師可利用此項書籍，擬出閱讀心得一類的題目，不惟能藉此練習表達能力，又可訓練批判能力，至高中學生之程度優良者，不妨就指定讀物，指導他們做簡單的「書評」的題目。

五、利用社會偶發事項——善於利用社會偶發事項擬題的教師，一定可以得到不少可貴的題目，也是訓練學生做應用文的絕好機會。如當時的社會上正推行衛生運動，可擬「衛生運動的意義」的題目，或者當時的社會上正熱烈集議着辦理冬賑的問題，也可擬這類題目，或講演稿，或宣言，視需要而定。除練習作文外，又含有提倡學生社會服務的意思，這正是作文教學和公民教學的聯絡。

六、利用校內偶發事項——學校內偶發事項很多，像名人演講的記錄，學生自治會的宣言，紀念某某教師或同學的諒辭，演說競賽的講稿，校慶紀念的文字，運動會的記載，以及其他學生團體的例行通告、報告、啓事、通訊等，教師可令學生分門担任，務使每一個學生都有普通練習的機會，分別給予批評和訂正。

擬題的方法，當不僅限於這幾項，要之，須由教師隨機應變，多多利用偶發事項，引起學生練習作文的動機，即無實際生活需要的事

項，可為學生練習作文的題目，亦當做各種問題設計，假設某種特殊的環境，而予學生寫作的機會。

此外，題目的字句，不能太多，以簡當明確為要。含義過狹，則學生感到無可發揮，有些教師對擬題漫不經意，在題目上一語說破，塞住學生的思路，使學生不能自由表達思想。至於題目過於廣闊，不着邊際，甚至一個題目可以寫之成書，則絕對不適合於中學生的作文。題目要有豐富的涵義，固應列為擬題的重要原則，但却不是說題目要廣闊到使學生把握不住中心，而感覺難以捉摸。像「公民教育論」「青年修養」這兩個題目，不及「公民教育的要義」「青年為什麼需要修養」來得適當。

題目應以實際生活為主，陳腐齷齪而與現代生活及時代需要無關的事，不能作為作文的題目。「士當以天下為己任論」不及「吾人對國家應負之重任」來得明確，故題目新穎，也是應該注意的。(未完)

### 學風月刊

第一卷第三期要目

- 慘痛的歷史教訓..... 烈夫
- 漫論情感..... 方潔
- 希特勒的流星戰爭..... 開基
- 魚..... 直言
- 泥足少爺..... 西雷
- 浙西中心的天目山..... 鄭樹聲



# 青年學生應怎樣利用休閒時間

新義

美國教育家巴必脫 (Bobbit) 博士，將人生活動，分爲五類：一、健康活動；二、語言活動；三、公民活動；四、職業活動；五、休閒活動。所謂「休閒活動」，是指一人在休閒時間以內的種種活動。所謂「休閒時間」，就青年學生說，如每日上課前後、星期日、紀念日、春假、暑假、及寒假等都是，計算起來，每年總有二分之一的時間，是休閒時間。學生的休閒時間既然有這麼多，那末應當怎樣利用、應當怎樣活動？真是教育上的一個大問題。況且處在這個非常時期，上海的各大中學，因爲房屋缺少的緣故，大都採用「半日上課」的制度，以致學生休閒時間，反比從前爲多，「應怎樣利用休閒時間」一個問題的討論，更是刻不容緩之舉。

一個人生於世上，既然一方要有正當的職業，一方要爲國家良好的公民，那末青年學生對於休閒時間的利用，應爲進修學問，涵養品性，和鍛鍊體格，才算有價值。可是實際上，學生在休閒時間，大多是放浪形骸，胡帝胡天，過若干時的糊塗生活，以消磨大好的光陰。作者每每看見有一班學生，他們的品德本是很好的，但過一個暑假或一個寒假，反而不好起來；又有一班學生，他們的學問，本是很平常的，但過一個假期，依然無進步；再有一班學生，他們的身體，本是很衰弱的，但過一個假期，也仍然不好。這並不是休閒的害學生，完全是學生誤用休閒，不會利用休閒。所以學生對於休閒的利用，應當有一個計劃，這個計劃雖不必十分嚴密，大致總要定當，而計劃的目標，在消極方面，要不妨害身心的修養；至在積極方面，要能增進身心的健全。現在請一論利用休閒時間的方法。計有二種：一種是正當的，一種是不正當的：

## (甲) 不正當的方法

(一) 賭博 現今有一班青年學生，每逢星期日，就約三四學

友，偷至某處賭博，對於麻雀、撲克、跑狗、打回力球各種賭博，件件都能，多才多藝。可惜求勝心切；有的將父兄辛勤所得的血汗錢，統統輸掉，寢不安枕，有傷身體；有的賭得神昏顛倒，無心讀書，考試失敗，以致降級；又有的因輸錢過多，於是想入非非，偷人財物，被學校當局察覺，請你在家休閒。這三種都是賭博的害處。

(二) 酗酒 今日又有一班青年學生，每逢星期日，就約幾個學友，同入酒店喝酒，猜拳行令，聲震瓦屋，一杯一杯又一杯，喝得泥醉，有的狂歌當哭，有的沉沉睡去，有的使酒罵座，踉蹌歸去，嘔吐狼籍，明日醒來，手足疲軟，口苦舌乾，精神萎靡，既用金錢，又損腦力，還要自命風雅，比擬才子佳人，真是該死！

(三) 狎妓 現時中學學生，因爲年齡尚輕，其不正當的娛樂，大概只有賭博和酗酒而已。可是有許多大學生，因爲年齡已長，其不正當的娛樂，則除賭博和酗酒外，且常於星期日，約了臭味相投的學友，去尋花問柳，都市萬惡，陷穿魔鬼，損失金錢，還是小事；買來梅毒，才是倒霉，身敗名裂，此生休矣！

(四) 跳舞 今世又有許多大學生，以爲「跳舞」是現代一種最高尚的娛樂，如欲做一個摩登的青年，則非學會跳舞不可。因此，他們對於各門所讀的功課，可以馬馬虎虎，而於狐步，什麼步，却研究得樣樣精通，件件熟練，星期日，到舞場去逡巡，挾妖姬而起舞，如醉如夢，如癡如癲，視金錢如流水，至於床頭金盡，無心求學，是必然的結果，身體的損傷，更不消說了。

上面所說幾種，都是醉生夢死的生活，都是苟且偷生的生活，現時的青年學生，倘有這種嗜好，應當力戒才好！

## (乙) 正當的方法

(一) 讀書 書是古今中外偉人哲士思想經驗的結晶，中學和大學學生如欲替國家做一番事業，絕非不讀書可以做得到的，這是大家知道的。唯是現今學生，科目繁多，平日在校，對於各種應讀的課本，已覺無暇研讀；設再問其課外閱讀書籍，真要使面紅耳赤了。作者以為學生無論研究何科，倘僅閱讀該科課本，是研究不好的，必須再讀各科教師所定的課外研究書籍，始可畢事，關於課外研究書籍，就可利用星期假日，作有系統的閱讀，讀後更做筆記，以免遺忘。這種利用休閒時間的方法，真可說是最正當的方法了。

(二) 看報 報章所供給的，是國家世界的要聞，什麼各國政情，什麼各國軍備，什麼國際會議，什麼交通建設，什麼金融變化，什麼物價升降，什麼出入口近況，都從報章上得來。這是俗語所謂「秀才不出門，能知天下事。」現今青年學生如果不看報章，則世界上任何變遷，末由知道，人家思想突飛猛進，而我則墨守故常，將成一個落伍者。所以青年非養成有「每日看報」的習慣不可。現今各學校，都設有閱報室，陳列各種日報（倘學校沒有閱報室，則和學友集資合購也可），學生每日如能於課後或午膳後去閱報一次，明瞭時事，那也可算是利用休閒的最好的方法。

(三) 奏樂 音樂，最能夠調節我們一日工作的疲勞，促進我們精神的積極，造成我們心靈的愉快。古人所謂「禮樂射御書數」的「六藝」，「樂」即居第二位；又現時蔣總裁提倡新生活運動，也很注意「樂」。樂對我們生活既然極有關係，所以青年學生於每日課後或星期假日，弄弄音樂，也是正當之事。管樂也好，絃樂也好；中樂也好，西樂也好；獨樂也好；衆樂也好；不必問樂器本身的價值，誰高誰下，誰雅誰俗，只要問問自己的個性，近於那一種就是了。不過詞曲選擇，必須注意，倘習淫靡之音，久之性為曲化，人格要卑鄙了。

(四) 下棋 棋，有象棋、圍棋、海軍棋、陸軍棋。海陸軍棋為新興之棋，方法較便，宜於少年時代。象棋圍棋，方法較難，而以圍棋

為尤甚，宜於青年時代。學生對於棋戰，倘能作為休閒時間的消遣品，大可為益智之助，隨機應變，推測未來，思想訓練，實是好法。

(五) 習書畫 中國人休閒時間的消遣，向喜「琴棋書畫」，而「書」更列在「六藝」之中。對於「書畫」兩種東西，可說每個中國人都是很歡喜的，也可說中國的藝術就在書畫上表現出來。並且書可供應用，如人友；畫可抒意思，合人性，書畫於人，最為有益。所以青年學生，於星期假日、或在寒暑假，寫寫字，畫畫圖，也屬正當之事。就書法說：正楷可以，行書也可以；大字可以，小字也可以；顏體可以，柳體也可以，不必問字體的怎樣，只要問問自己的興趣合於那一種就好了。又就圖畫說：自在畫可以，用器畫也可以；中國畫可以，西洋畫也可以；鉛筆畫可以，水彩畫也可以，也不必問畫派的怎樣，只要問問自己的興趣近於那一種就是了。

(六) 聽講演 「聽君一席話，勝讀十年書。」聽名人講演的好處，二言已盡。現今各地，如青年會等機關，常於星期假日，聘請名人講演，講題多關青年品學的修養，大中學學生倘能時往聽講，並作筆記，獲益當非淺鮮。

(七) 訪良師 「古之學者必有師，師者，所以傳道、授業、解惑也。」（韓愈語）。現今在學的青年，業師中學博德高的人，一定不少，只以平日因為課務忙碌，接談機會不多，倘能利用星期假日，至其寓所叩訪，或問書中疑難，或談處世要道，則豈止增進寶貴的學業，連自己的人格，也要受相當的感化哩。

(八) 會益友 友可分益友和損友兩種：「言多箴規，口多藥石，望之儼然，不作戲諛之態者，益友也。窺我唾餘，投我所喜，謬為恭敬，以奉承我者，損友也。」（高攀龍語）。現今青年學生，對於損友，與其多識一人，固不如少識一人；但對於益友之結交，則愈多愈好。同學也好，同鄉也好，親眷也好，只要看其言行有益於我的，就有為我拜會的資格。平日和他們也往往以課務關係，未能會面暢談；若能利用星期假日，常往會談，談談讀書的經驗，講講做人的要道，真是有益哩。

(九)參觀 俗語：「百聞不如一見」。青年學生利用星期假日或春假暑假，約集同學若干人，如到著名工廠去參觀，注意工作的組織、生產順序、人事管理、材料來源、營業狀況，再和工廠管理人談談關於辦理工廠的一切，增進常識，一定很多。

(十)運動 有人說：「體格之好壞，十分之七，由於鍛鍊。」所以青年學生對於運動是不可不注意的。但是學生在平日時，因為功課很忙，每每無暇運動，或不大注意運動。對於這點，學生真可利用星期假日，從事各種運動，如打拳、騎自由車、騎馬、蕩船、游泳、打獵、競賽等，這樣鍛鍊，始可養成有刻苦耐勞的體魄，而能肩負對國家民族所應負之責任。

(十一)遊公園 現今大都會，因為人烟稠密，恐怕只有公園是空氣最新鮮的地方。在都會中學校求學的青年，於星期假日，真可約會二三好友，帶些乾糧及水菓，到公園去遊玩，且談且走，覺得有佇立一

觀的價值之花木，便駐足而觀；覺得身體有點疲倦了，便就凳而坐；時間久了，肚子餓了，把帶來的東西，分而食之，倒也別有風味，而且舒暢身心。倘能再帶幾本書，坐在園中凳子或草地上看看，那末對於學業，就更為有益了。

(十二)看電影 現今影戲院普通所映的片子，大多是海盜、盜賊的，我不願青年學生去看；但在星期假日，如有教育電影，我就要勸學生去看看。因為教育電影，都是由教育行政機關審查過的，對於學生之學業和品性，是很有裨益的。

此外，如攝影、聽無線電以及從事救國運動等，也都是正當的利用休閒時間的方法。青年學生，閒來無事，不妨就性之所近，擇其一二而為之，好靜做靜的，好動做動的。

總之，現今青年學生對於休閒時間的利用，必須尋覓正當的途徑，養成多有益於身心的愛好，而能為國効勞，才是！

## 特殊兒童的行為指導

陳伯吹

### 第四節 變態兒童的指導

#### 1. 變態行為的解釋

行為能力的過與不及，造成了天才和低能，行為的錯亂，造成了變態。變態和常態的分別，任何標準都覺勉強，因為這是量的問題，並非質的差異。

變態行為的特徵，不限於心智的缺乏，癲癇的症象，或酒精及其他藥物的影響。而以患者的品行、氣質、評判見解的不能適應其所處的環境為斷。

他們的慾望互相衝突，並且不能自知地以過失行為為當然行為。他

們給予教育者的煩惱更甚於低能的兒童，所謂問題兒童，便指着他們而言。變態兒童不一定是低能兒童，然而和低能有點相關。

子弟的變態，多半來自遺傳，但不一定來自父母，家譜的追查，將回答「禍源」。變態俗名是神經病，可以遺傳到幾代，但是遺傳對於變態者的勢力沒有低能者的大，許多變態行為的形成，環境可以負較大的責任。父母的態度、教育的機會、戀愛的困難，家庭的變故、時事的刺激、以及失業失學等問題，都可以使一個完全的人格發生動搖。有許多子女可以看作是常態的人，但是在危急的時候，他們的弱點便表現出來了，如同反對貪污的政客，在自己受人誘惑的時候，也可以變做貪污的。一向主持某種革命理想的書生，在國家危難時，也會露出變態的「尾巴」，而做著「和平」的痴夢。所以精神病態的表現，還要注意環境的因素

。莎士比亞描寫諾森伯蘭 (Northumberland) 時，也知道只有一個人逢着困難環境時，他的真正的生活方式才能暴露出來；不過他所暴露的生活方式，並不是困難環境的產品，而是早年養成的習性。

同樣一個兒童，可以在家變做好子弟，在校變做壞學生，就因為環境的不同。兒童在家裏時，是人家注意的中心，所以安靜謙遜；在校裏，他失去了給人注意的中心地位，所以到處攪亂，希望獲得「青睞」——然而這一下策，被他認為正當時，他就是一個變態行為者了。

一個有後母或則寄養在外的兒童，因了幼年時代環境的壓迫，會發展成懦夫，或者殘暴地只想向任何人復仇的變態者。在心理病態的研究中，又發見兒童於某種情形之下，當裸體時較容易使他公開談論關係各人的事情。兒童在晚上預備睡覺時，也容易有自由談論尋常守着的秘密經驗底傾向。不過我將告訴你：一個賢明的心理學家，決不願意把環境和遺傳分清了說話，這兩種勢力已化合於我們人格之中，並不是混合的拼湊。

## 2. 變態子女的類別

我們已經開宗明義地說過：「變態」和「常態」本來無一定界線，在嚴格的個別差異的立場上，更有說不通的危險。沈有乾先生曾說「變態的端倪，可以在常態中尋得，好勝和畏難却是人情之常，想像和思致也是常態心理機能，造成變態心理的彌補 (Compensation) 和躲避 (Escape) 就是從好勝和畏難之心產生的，造成變態心理的幻夢 (Phantasy) 和託辭 (Rationalization) 就是一種想像和思致作用」。

我們時常可以看到跛子或矮小的侏儒裝着尊嚴的儀表。面貌不揚的女子往往喜用的衣飾，放試時正確事實答得太少，便多作空洞議論，以光篇幅。對上司忍氣吞聲，則處置下屬更嚴，這些都是彌補，而稱病謝客的躲避，也已成爲公開秘密了。並且一個自卑的兒童，往往有意無意地躲避他所應做的工作。

在實際生活上遭遇挫折的人，總歡喜以空想來滿足慾望。某少年平日懦弱非凡，但是他相信自己是拿破崙的兒子。爲異性厭棄的人，總睡罵人世無情，而且以「我恨愛情」爲託辭。伊索寓言中的狐狸和酸葡萄

的故事正諷刺了「託辭」的失意者。

雖然幻想、託辭、躲避、彌補都可以算入變態的賬內，然而總得清楚些，下面七類可以做代表。(根據蕭孝嶽先生分法)

- a. 不充分人格 (Inadequate personality)
- b. 妄想狂人格 (Paranoid Personality)
- c. 犯罪 (Criminalism)
- d. 情緒不穩定 (Emotional instability)
- e. 病態的謊話 (Pathological lying)
- f. 兩性精神病態 (Sexual Psychopathology)
- g. 漫遊 (Nomadism)

## 3. 變態行爲的形形色色

這七種人格在生活上有些什麼表演呢，請再看下面的報告：

a. 不充分人格——患者不顧將來，缺乏堅持性、評判力、功名心和創造力，他們容易遭遇失敗，心思易變，使人生懶，懶惰是這種人格的特徵。

b. 妄想狂的人格——他們的特徵是疑惑和傲慢，好作偏見的評判，也許還有一種固定而有系統化的妄想，這妄想構成了許多錯誤的信仰，有的患者甚至以爲處處受人逼迫，或者自己事事戰勝他人。

c. 情緒的不穩定——穩定情緒不是一種容易修養的習慣，完全的控制，乃是聖人的名分。一時衝動失足千古者，歷史上不乏先例，那位「衝冠一怒爲紅顏」的吳三桂最爲出名了。但是他還不算變態，因爲「一怒」而非非常怒，一個時時發發怪脾氣的子女，才成了問題。他們每由極端的憂慮，變爲無上的快樂，或沮喪，或活躍，一哭一笑，真是啼笑皆非。他們待人接物，也可以由自私自利，一變而爲寬洪大量。少致慮，少決斷，與之所至，就像失了理智的野馬。

d. 犯罪——一個變態的人，道德觀念十九不健全的，他們和社會衝突的結果，難免舉動過失化，犯罪的趨向，由幼年行爲中已可察見，倘若子女中有人歡喜扯破蜂蠅的羽翼，或者使貓狗有難堪的苦痛，這已不是純粹頑皮的兒童了。在他們的行爲中，虐待幼童、說謊、偷竊、易怒

，一定也是常見的。然而必要時，他們可以沈靜地假裝好人。

e. 病態的謊語——這種謊語中捏造的事實，和任何一種欺詐目的都不相稱，患者既不低能，又不刁滑，但是他們的謊語有廣闊的範圍，和複雜的性質。有一個住在荷蘭瘋人村中的加拿大的孩子，他時常一本正經地告訴每一個來拜訪他的來賓：「他早上在紐約讀書，然後到倫敦去用午餐，再在巴黎上完下午的功課，於是保姆就來接他回加拿大去。」那個爲道學先生牧師們時時引證的牧童，當他呼喚「狼來了！狼來了！」的時候，也許自娛的衝動勝過了詐欺的動機吧。

f. 兩性的精神病態——早熟的女子，對於性的關係特別重視。在某篇小說中記載歐洲法國有一個叫什麼的家族，接連三代都發生了孩童失戀而自殺的悲劇，我們不敢相信作者描寫的空洞，但大多數性的精神病態者的行爲，不是直接發洩的，他們可以行爲上化妝。如果根據弗洛特 (Freud) 的見解，則性力 (Libido) 變成了一切變態行爲的根源。

g. 漫遊——漫遊的希望，常人也時有的，讀過阿爾思漫遊奇境記的人，誰不要神往呢，這本來算不得變態。所謂精神病態的漫遊，就是時常沒有目的的去旅行，他們若有所求地出門，一無所得地回家。以致妨害了正當職業。

這許多形形色色的變態行爲，都是可憐的笑話，家長教師應該從速設法補救，否則不但毀滅了個人前途，而且擾亂了社會秩序。我們必須追根究底地了解其心理背景，正確地觀察其行爲的全部，以決定診治方案。

#### 4. 變態子女的指導

近年來兒童行爲診察所，設立頗多，對於變態兒童的處理，都採取積極的態度。上海愚園路一七七—號紅卍字會神經病科，也兼理問題兒童的診療，由最近逝世的奧國精神病專家華格納萊克教授 (J. Wegener-Tauregg) 的高足韓芬女醫師 (Dr. Fanny G. Halpern) 主持着。

治療特殊行爲的方法，有許多是借重兒童分析家研究的結果。例如最近在兒童行爲診察所中所用的「自由遊戲」就是一種最有價值的方法，

因爲檢查變態兒童的歷史，可以證明他們情緒發展的阻礙底事實。這種「自由遊戲」的方法，正可以使兒童的情緒得到解放的機會。或者叫兒童回想起以前的舊經驗。從這些斷續的材料中，還可以發見他不能適應的原因。但是許多兒童，大多不願意想到他過去的心理衝突，所以指導者儘可不必強迫他去回想過去的情形，祇須讓他們在活動中得到發展的機會，那末已經獲得治療的價值了。我們要有一個了解的熱忱，但是應保持冷靜的態度。避免神經過敏的病患者底猜疑。

變態者不易恢復原狀，但是變態的兒童不難治療，兒童「原型」的生活，像一個沒有成熟的果子，他裏面即使有了蛀蟲或開始了潰爛，然而這情形並不頂嚴重的。如果不加治療，而讓他發展下去呢，那麼將有束手無策的一天。

現在舉出幾個原則來，結束我們的討論：

a. 對於變態的子女，必須了解其幼年歷史。(生活背景，) 這一點在父母或保護人做起來並不困難的。

b. 調查家譜，有否遺傳上的困難。

c. 供給一種環境讓兒童能自由活動，自由遊戲，激發其創造力，讓他們有表現自己的機會。

d. 給予社會的興趣，用客觀事實消滅其自卑或自尊情緒。(父母應該給子女一點應付困難的經驗，因爲無論何人在一生的歷史中，決不會毫無阻礙地生活着。)

e. 檢查其體格是否有生理缺陷(因爲自卑心理的起源，可以由於殘缺器官所生的困難。)

之後，我還得介紹美國堪薩斯州杜伯加城 (Topeka) 的薩達學校 (Southard School) 他們正在施行一種別開生面的教育。做父母的可以從這學校得到許多對付問題兒童的指導。這個研究機關是私立的，其工作專門矯正那些很少人能了解的兒童的情感障礙，即那些使兒童撒謊、偷竊、發怒或做出其他嚴重的錯誤行爲的情感障礙。

薩達學校和鄰近一間美國最著名的精神機關曼林傑診所 (Menninger Clinic) 有相當的連絡。薩達學校收容宿生，住在裏面的都是三歲至十六歲的孩子，這些孩子雖然相當聰明，可是他們在家裏或在普通學

校裏所做的事情，是會叫人頭痛的。在這學校裏的教師和精神病專家，一同研究對付這些兒童的難題，他們不承認孩子生出來就是壞的，他們相信每一個行為都有其原因的，實施刑罰，不獨對孩子的身體沒有好處，就是對他們情感上的煩惱也不會有幫助的。薩達學校所實行的補救方法就是一種精神治療，再加上一種冷靜沉着，平心靜氣的常識。許多父母如果不會看見過這些新方法的效果，一定不敢試用這些方法的。

有一個男孩子，因為屢次做小偷，使他的父母很灰心，他所以要這樣做，最大原因就是常常用偷來的錢去買禮物送給別的男孩子。他顯然感覺到需要物質上的東西去收買友情，因為據薩達學校的精神病專家調查，他在家裏找不到情感上的安慰。這種家庭環境足以令小孩子養成許多人所謂「犯罪的」性格。

甚至當遊戲的時候，薩達的教師也常常在留意矯正學生們的行為的。有個男孩子在裏面喜歡破壞東西，無法制。在學校裏，先生派他到木匠店中去拆毀木箱的工作。另外一個喜歡撕毀書籍的孩子，被派去剪報上的圖畫。毀壞的衝動，如果加以利用，是比嚴酷的抑制來得有益。

很少學校會容許或幫助一個樂觀的年輕的「瘋子」，整天拿着假手槍去射擊他想像中的敵人的，可是薩達學校會鼓勵他繼續這樣做下去。因為這樣可以讓他的洩洩心中所隱藏的憤恨，同時這種動作，事實上也沒有甚麼傷害的。他因為嫉妒弟弟能夠獲得母親的痛愛，所以他憤恨這世界，因而想要殺害他想像中的仇敵。過了相當的時候，這種怒氣應該是會消除的。

薩達學校的教師還知道孩子對泥土的天生愛好，是不該過分加以抑制的。想矯正那些平日在家裏被人強迫着要清潔因而越軌的孩子，最好叫他們到濕泥堆那裏工作，或者讓他用手指去畫圖。

另一女孩子，有一次突然出手打了一個曾經欺侮過她的男孩子，她的師長反而用微笑來讚賞她，她本來是極其胆怯的，這次下的決心，真像春天第一朵番紅花一樣的可貴。

薩達學校對於問題的兒童不相信刑罰，因為別的方法比刑罰來得有效率。孩子因為太懦弱，不能反抗父母的權威，所以常常會把憤恨轉移到的目標上去發洩。一個孩子如果被父母鞭打，他也許會到外邊去鞭打他的遊伴。父母如果想除掉孩子的不正當行為，他們應該想及這些一般人所共有的心理。

如果我們能夠從薩達學校的課程上得到心得，他們便會用比較對待一個複雜的錢的方法，來對待他們的兒子了。想矯正一個走得快快太慢的錢，斷不能把它擲諸地上便了事。做母親的也可以從這學校上得到經驗。一個孩子在家裏裏過慣了嬌生慣養，養尊處優的生活，將來必定不能夠抵抗現實社會的阻礙和困難。如果做父母的能夠想法子去了解孩子的心理，同時把他們行為錯誤的根本原因尋找出來，而不爲了外表的行為而刑罰他們。那麼，孩子錯誤行為的原因和表徵不久也許會消滅的。（參見西風第四十二期羅道愛：問題兒童——Fred C. Kelly 原著）

最後，我們應該相信安德裏所提示的忠告：

「社會適應是自卑問題的正面，因為個人是卑弱的，所以人類才有社會，而社會興趣與社會合作，也就是拯救個人的方法。」

### 本文參考書

- 兒童教育六卷一期「適應困難之兒童」 (商務)  
 沈有乾：教育心理學 (正中)  
 蕭孝燦：兒童心理學 (商務)  
 西風三卷五期「瘋人村」 (四風社)  
 陳玄：精神分析與兒童教育(教育雜誌二十六卷九期) (商務)  
 華林一：低能教育 (商務)  
 趙演：天才心理與教育 (商務)

# 模範人物的中心教學

柳 蔭

## 一、模範人物中心教學的意義

兒童是富於模倣心理的，只要他認為滿意的說話，他就要學着說，認為有趣的事情就要學着做，一個兒子，他的性情，興趣和學識，總有許多地方很像他的父親，古人說：「農之子恒為農」「商之子恒為商」，像這種事情，我們與其說是因遺傳作用，受環境影響，還不如說是因為模倣而成。所以熱心教子的孟母，要為他的兒子，三次遷居，就因為她發現她的兒子在模倣着週遭一切人物的舉動，所以她要遷到學宮之旁，使他能夠去模倣孔子，做一個學禮的人。

大家還知道，對於兒童品性的訓導，最好的方法是教師能以身作則，因為教師是兒童的師表，一言一行，一舉一動，對於兒童都有潛移默化之功，因為兒童們在不知不覺中正在模倣着教師的言行呢。但做教師的雖然都有一技之長，可是要道德學問，都屬值得模倣，當然難說，因此模範人物的中心教學就覺得需要了。

什麼叫做模範人物的中心教學呢？就是替兒童選定一個可以做模範的人物，特定時間，實施教學，研究這個模範人物的歷史和行為，

使兒童發生信仰，能夠當做模範去學習，去模倣。尤其是在現在這種動亂的時代，模範人物的中心教學，更值得我們起來提倡和實施，至少有下列的三種原因：

1. 適應時代的需求。處身於孤島之上，四週都為惡勢力所包圍，一不小心，就要有給狂魔所捲沒，惡魔所吞噬的危險，兒童們入世未深，意志不堅，做教師的更要以古今中外的有名人物，介紹給兒童們，使他們模倣學習，有所準繩，作為楷模。比如我們教「汪疇作戰」的故事，使他們知道小孩子也可以捨身報國；教他們「蘇武留胡節不辱」的歌，使他們知道蘇武的節操堅定，歷十九年而不屈；教他們華盛頓孫中山兒童時代的故事，使他們知道建國偉人從小就立下了救國的大志，凡此種種都是現時代的中國最急需的教育，我們都可以在模範人物的中心教學裏來實施的。

2. 作為訓練上的輔助。就是以普通的情形來說，學校裏要使兒童的品性純良，眼光遠大，胸懷坦白，志向高尚，因此有種種訓練的方法，教師也經常作為種種的訓詞，可是一切抽象的訓練條文，一切空泛的品性講話，總不如提出一個模範人物，叫兒童去實地做效，來得具體切實而有效。所以就是以訓導的目的來說，模範人物的中心訓練，也是一個最切實

最有效的方法，值得各校去提倡實行。假如一個學校能夠規定辦法，切實施行，對於兒童的訓導上，一定可以有很多的幫助。

3. 引起教學上的動機。模範人物中心教學，不僅對於訓導上有許多幫助，就是對於教學上也有不少利益。比如我們以研究愛迪生來做例子。閱讀愛迪生的故事傳記，這是有益於民族的，研究愛迪生所發明的電影，電燈，電車等等，這是有益於自然科學的，探討愛迪生愛迪生的時代背景，社會狀況，這又是屬於社會智識方面了。所以實施模範人物的中心教學，同時可以引起種種教學上的動機，增加兒童研究的興趣，凡此種種，都是在教學方面的利益呀！

歸納以上的意思，可知實施模範人物中心教學至少可以達到以下的三個目的：

1. 使兒童從模範人物的研究中，鼓勵向上的志氣，培養高尚的理想，引起崇拜模範人物的信仰。
2. 使兒童明瞭模範人物成功的方法，鼓勵兒童努力學業，教品篤行，以理想人物為自己行動的準則。
3. 使兒童從模範人物的主張、著作和發明之中，明瞭他們的偉大事業、學問、品德及其與社會國家民族的影響。

## 二 模範人物中心教學的計劃

### 計劃

模範人物的中心教學既有很多的利益，尤其在此時此地的孤島教育界來實施模範人物的中心教學，更有特殊的意義。

各校在開始實施之前，可以先推定幾個教師起草計劃，或即由主持教務和訓育工作的人，會同起草一個詳細的辦法，然後交由全體教師通過後施行。在起草計劃的時候，至少有下列三個問題，必須首先想法解決：

#### 第一 是關於模範人物的選擇問題

古今中外的名人是這樣的多，究竟那幾個可以做現在兒童的模範，的確是一個最重大必須首先解決的問題。我們在解決這個問題的時候，至少有下列的兩個原則，可以做選擇的標準：

1. 在學術上道德上有特殊貢獻足以為兒童性行上的楷模者；
2. 適合於此時此地的需要足以激發民族意識愛國情緒者；

在這兩個原則之中，第一項固然重要，可是第二項尤須注意，因為如果不能適合第二個原則時，那末這中心教學的實施，也就變成沒有意義了。

在這二大原則之外，採選多人的方法，還有三點應該注意：

1. 由近代的及古代的。
2. 由智識的及生疏的。
3. 由本國的及外國的。

關於可以作為兒童模範的人物，現在分類列下，以供各校採擇時的參考：

(一) 革命偉人 孫中山，蔣中正，黃興，蔡鍔，陳英士，朱執信……

(二) 建國偉人 華盛頓，凱末爾，甘地，列寧，林肯……

(三) 民族英雄 蘇武，岳飛，文天祥，史可法，鄭成功，戚繼光……

(四) 科學偉人 愛迪生，瓦特，牛頓，斯梯芬遜，富爾頓，馬可尼……

(五) 巾幗英雄 秋瑾，秦良玉，花木蘭，梁紅玉，南丁格爾……

#### 第二 是關於模範人物的支配問題

模範人物選定以後，就要想法支配了。在支配的時候，要決定中心教學開始的年級和模範人物究竟分年級還是分學期來支配。

大約實施中心教學的年級，可以從一年級就開始，因教學對象為模範人物，比較具體，雖年幼兒童也容易領會。並且低級兒童富模範心理，提早實施，一定可以有很大的效率。至於分年級和分學期各有利弊，分年實施，即把一個偉人作為一級的模範，較為鄭重。每學期一人，那末兒童學習的模範人物的人數可以增多，所以這兩種方法，不分軒輊，可以由各校看自己的情形來決定的。

現在把三種模範人物的支配方法列下，作為各校的參考：

甲、每級一人

一年級——孫中山 二年級——岳飛

三年級——愛迪生 四年級——文天祥  
五年級——華盛頓 六年級——蔣中正  
乙、每學期一人(本市工部局學校即照此實施)

四上級——孫中山 四下級——秋瑾  
五上級——岳飛 五下級——愛迪生  
六上級——南丁格爾 六下級——文天祥  
丙、自由選擇(並不定期，也不分年級，選擇適合現時需要的在各級普遍實施)

1. 蘇武——可以提倡兒童堅貞的氣節。
2. 蔣中正——可以培養兒童對於領袖的信仰
3. 愛迪生——可以引起兒童研究科學的興趣

#### 第三 是關於中心教學實施的時間

關於實施時間如果是自由選擇各級普遍實施的，那末每校每學期至少須選擇一個模範人物，實行一次，時間可以臨時決定，最好能在學期之中，各級普遍實施這個大單元設計，如果是每年級或每學期選定一個，作為本級的模範的，那末最好在學期開始後的一週後就各級同時舉行，時間至少須有一週，最好能有兩週，因為時間較長，教學材料較豐富，那末才能在兒童的心理上發生深刻的影響了。

## 三 模範人物中心教學的實施

### 實施

編訂模範人物中心教學的實施方案時，必須注意下列的十項，以便教師遵照辦法按步實施：

(下接第二十四面)



# 中學生數學程度低落之原因及其補救

顧宗虎

中學時代是人生求學過程中最重要的一個階段，應注重各方面普遍的發展，學習各種基本的知識，作為升學或就業的準備。故在初高中各級，都有許多龐雜的科目，在那些不同的學科之中，內容有繁簡之差，學習有難易之別。數學一科，即被學生公認為最繁最難的科目。

因為數學功課的繁雜，故其成績不免低劣，不論是從實際擔任數學的教師口中告訴我們數學成績的不良，或從一般學生的口中也常常在訴苦對於數學一科感到頭痛。筆者為職務上的便利，曾手製某校初高中全體學生考試成績各科不及格學生人數統計，關於數學一門，其比例竟占百分之四六·八二（與及人數和不及格人數之百分比）在各項主要科目中比理化一科（一九·三二）約多五分之三，比英語科（一六·三四）約多三分之二。照此計算，幾乎便有二分之一的學生，數學成績未能達到水準。這數字雖未必即能代表一般中學生的結果都是如此。但至少這種現象是很普遍，試看歷屆教育部所辦全國大學統一招各級成績的統計報告，數學也列為最差的一門。可見數學程度的日趨低落，已成為目前整個中等教育界一般的趨勢了。

中學數學成績的所以如此惡劣，當有許多

複雜的原因，茲就學科本身學習原理及實際情形等各方面加以分析：

一、學科本身的艱難：上面已經說過，數學是比較最繁雜的學科。因其難學，也易為學者所厭棄，久而久之，學習更感困難，成績愈見低落。

二、銜接聯繫的特異：數學的學習是富於連接性的，在繼續上進的時候，隨時要利用到以往的舊經驗，要是數學根基較差，以後學習就會感到困難，如果中間稍有脫節，也要生影響。

三、選擇教材的不當：一般數學教師及學校當局對於數學教材都喜歡採用較深的課本。他們認為如此足以提高程度，而對於教師及學校似乎是一種榮譽。其實這是根本錯誤的觀念，選用不合程度的教材對於學生是一種很大的損失，其成績當更不滿。

四、數學師資的缺乏：照普通的情形，中學的數理教師，往往是對於數理很精深的學者，而很少是研究教育的專家。這些教師他們也許憑多年教學的經驗來教導學生，但是我們習見一般雖有良好學問的教師，而因不懂教學的方法，不知如何去教導學生？結果便原屬繁複的學程，更趨於艱澀難習了。

五、學習態度的錯誤：數學一科貴乎勤

加練習，如若單憑講解而不親自習作，結果仍是徒然的。但是實際上不常練習的固有，雖練習而抄襲他人的也很多，其效果當然減低，成績也定是惡劣無疑。

六、習題批改的困難：學生方面對於數學習題往往感到頭痛，在教師方面對於課卷的批改，也同樣的難以處置。最理想的辦法，當然要每本每題訂正，這在人數少的班級尚可實行。如果一級的人數過多，教師的精力和時間有限，怎能逐一詳細批改呢？教師既不能全部詳細校閱，學生便不知自己的錯誤。而貪懶取巧的現象，亦與之俱來，成績當然也不會好。

再說目前孤島上的教育，一般學生的程度乃如江河之日下，而其中尤以數學為最甚。這因為：

一、教師生活的不安定：戰後教師待遇菲薄，終日辛勞，而尚不足溫飽。為了生活的鞭策，做教師的不得不多兼職務，多任鐘點。惟其如此，對於課前的準備，課卷的批改，也更無充分的時間了。

二、學生流動的太多：上面已經說過數學是富於銜接性的，而各校的教材難免參差不齊，所以來往轉學的學生，對於數學的學習，特別感到困難。

三、教學環境的不良：戰後的上海各校，大都偏居一隅，物質上的設備都很簡陋，如算術教室及應用教具等均難以齊備，使教學效率減低。

我們已知目前中等學校一般數學成績的低落，上面也略述其大概的幾個原因，此處再擬若干補救辦法如下：

一、嚴格注重師資：做中學數學教師的，除了要有數學的特長外，並須有教育的修養，懂得教學的方法。教育部近年改教育學院為師範學院，其目的即在訓練健全的各科中學教師，俾在教學上收最大的效果。

二、精密妥選教材：教材必需適合學生程度，是選擇時的首要條件。如上面所說那種的好大喜功的錯誤觀念，反足使程度惡劣。此外選擇教材如能更切於實際，對於學習興趣更會增高。

三、採用學科升級制：中學校的升級留級應以學科為單位。某科成績能達水準，某科即可升級。如普通一般的情形，因一科不及格而留級。固然是不妥當。但若一科不及格而勉強升級，也同樣的不合教育原理。前者使別科同受教學上的重複而浪費，後者足以使不及格的某科在教學上發生困難，尤其是數學，更感麻煩。所以學科升級制，確是最合理理的辦法。

四、開設數學補習班：採用學科升級制後，一班的程度仍難免參差不齊，對於數學根底較差的，須開設數學補習班加以補救。

五、應用活頁練習紙：數學練習的重要

固不待言，但是一般課後抄襲現象的普遍，也不容隱諱。為謀補救起見，應採用活頁練習紙或二本練習簿交替使用，所作習題隨即交卷，不使久留學生處，而增其可乘之機會。

六、利用小先生制：關於習題的訂正，要教師逐本批改勢所不能。所以小先生制的利用，比較是很有幫助的。這辦法已被普遍的採用，此處也不再詳細敘說。

七、採取能力分組：人類的天賦本各不同，對於數學的興趣也因人而異，各人對於前途的志願和需要也不同，勉強使各種差別合為一流，其效果必不甚滿意。不若隨各人之興趣酌量增減，這在教育部最近修改高中課程標準中，已有文理分組的辦法。其實無論何級在數學教學上皆可採用能力分組制，使智力高能力強的學生，不因遷就一般程度而不得充分發展，能力低智力差的學生也可不必因高而益感困難。

八、培養自動精神：用優良靈活的教法，培養學生正常的心理習慣和正當的學習態度。尤其在高中各級更應注意學生課前自發的研究和準備。

九、提倡教師專業：最後筆者特別鄭重提出教師專業一項。實在對於教學效率有着極大的影響。有了優良的教師，一定要有高貴的待遇和職業的保障。既不需東奔西跑兼任教課，也無庸東西鑽營惟恐職務之不保。教師生活能安定，而後才能專心致志於教學，學生成績也定必優良無疑。

(接自第二十二面)

一、由學校方面代各級兒童確定作為模範的中心人物。

二、擬訂實施模範人物中心教學的詳細方案。

三、在學校各部分佈置這模範人物的教學環境。

四、由級任教師引起兒童對於模範人物敬仰，並要求研究模範人物的動機。

五、研究模範人物的思想，言行，事業，發明，功績。

六、搜集模範人物的照相，著作，圖畫，發明的物品。

七、提出模範人物品德上學業上的特點，討論實踐特點的方法。

八、編制閱讀教材和研究教材。

九、發表對於模範人物的敬仰及感想。

十、唱模範人物的歌曲，製演模範人物的劇本。

根據上列辦法，可知這模範人物的中心教學，其實就是各科聯絡的設計單元，雖不必把各種學科都勉強包含在內，普通可以把握常識和國語做基礎，再和音樂、美工等科互相聯絡。並且不但學科方面的聯絡，就是和訓練上的活動，也可以依據這中心教學來計劃實施。所以這模範人物的中心教學，既可以說是各科聯絡的設計單元，也可以說是訓教合一的共同活動呢。教育的目的在訓練兒童去適應社會，適應時代，那末這模範人物的中心教學，就是最妥善最有效的方法。

(註)本文的參考材料有坊間的民族英雄故事，和正言報刊載的民族英雄歌曲。

# 怎樣向兒童講故事

楊懷渝

## 一 幾句開場白

「兒童是最喜歡聽故事的。」只要常和兒童接觸的人，誰都會從經驗中獲得這樣的結論。

兒童在學校裏的時候，無論在什麼地方，什麼時間，只要一有空閒，便會向老師要求，請你講一個故事給我們聽。同樣的，他們在家裏，也會向他們的爸、媽、兄、姊等，提出這樣的要求。假使做家長和教師的能善於利用講故事的機會，來實施教育的工作，效果一定是很大的。

## 二 講故事有什麼好處

你不要看聽講故事，它也和創造藝術一樣，並不是件容易事。怎樣才能得到兒童的同情？怎樣才能滿足兒童的慾望？都是值得研究的問題。現在，且把講故事的好處，臚列如下：

**甲、生活愉快** 講故事，能使兒童的生活，不致枯燥，感得愉快。由於這種愉快，以引起兒童讀書的興趣，模仿故事中的物及改善兒童的行為。

**乙、開拓智慧** 在故事中，有許多事實，是兒童經驗中所有的，但却不是兒童最清楚的。聽了故事後，可使他們的觀念，從模糊而明確。同時，有許多兒童不知道的事實，聽了故事，無形中可以獲得一個深刻的印象。這樣日積月累，兒童的智慧，便一天天的開拓出來。

**丙、學習語言** 普通的談話，是兒童學習語言的好機會。但有多語言，不是普通兒童習用的，故事中，却包含着，他們在靜聽的時候，就能獲得學習語言的機會。

**丁、培養想像** 故事的情節，有時候，非用想像，即不能完全領悟。而兒童在聽故事時，正是他們運用想像的良好時機，從運用中，可以獲得培養想像力的機會。

**戊、陶冶品格** 兒童聽故事注意力非常集中，對於故事的內容，在稚弱的腦海中，留着深刻的烙印。如果故事中的造意，是良善的，兒童的品性和人格，受了故事的暗示和感化，也會在心理上發生良善的傾向。

**己、抑止惡感** 兒童在團體中，偶一不憚，即容易懷恨人家，並且，對一切事容易發生惡劣的感情。在講的故事中，可以雕塑出勇敢俠義和愛仁慈的典型人物出來，使兒童無形中把惡劣的感情消滅。

**庚、增進師生感情** 一個擅長講故事的教師，往往在小朋友中間，得到廣大的愛戴。兒童的愛，是真實的，能獲得兒童的愛，在教育上是無上的成功。因教師和兒童間的感情融洽，教學上的進行，可以便利得多。

**辛、培養發表能力** 兒童的感情，最容易發洩，在實際上，一個人的成功，和發表能力的強弱，是很有關係的。兒童的思想，感情，都可以在動作上表現出來。講故事後，令兒童練習，可以培養兒童的發表能力。

## 三 故事的種類

故事的種類很多，但我們常常講給兒童聽的故事，不外下列七種：

**甲、物語** 是一種以物擬人的故事。在外國的兒童故事中，物語佔大多數。這種故事，教師倘使看得多了，可以觸景生感的自己來編。有時，東邊的材料，移到西邊，使聽的兒童，非常快樂。

**乙、神話** 是一種神仙鬼怪的故事。故事的情節，變化無窮，不可捉摸，所以兒童都歡喜聽。不過材料都荒誕不經，是其缺點。

**丙、史話** 是一種真實的歷史故事。這類故事，可以當作常識科的教材。

丁、童話 是一種虛擬的故事，所述有時亦離奇不經，但多可以能的事實做根據。

戊、寓言 是一種寓有教訓或諷刺的故事。編製的方法，有時和童話一樣，有時又和物語一樣。

己、傳說 是一種民間故事。所述多前人的遺言和軼事，為正史所不載。

庚、笑話 是一種滑稽的故事。所述多離奇錯綜的事實，滑稽的意味，有時在文字上，有時在事實上，有時在表情上，表現出來。使聽的兒童，哈哈大笑！

#### 四 有用處的故事

故事，不僅是和兒童作伴的良好工具，而且也是準備他們在將來奔走人生途程的良好工具。但故事有好也有壞，有有用的也有沒用的。那末，什麼是有用處的故事呢？據美國 Margaret Stroh Hips 說：有五種故事，最有用處。

第一類是「日常生活故事。」這是一種在兒童生活上或環境中發生的事情底不加潤色的簡單敘述。但講述的對象，限於較小的兒童，各故事以一件事做中心，這些事對兒童非常具有吸引力，因這些材料是他自己生活上和環境中的親切經驗，它們能幫助兒童組織和解釋自己的經驗，使他由別人的眼睛，客觀地看這種經驗。這類故事，最有用的地方，乃在使兒童親切有味，容易獲得借鏡。

第二類故事是那些以「當媽媽做女孩子時」開端的故事。自然故事的中心人物，不一定限於媽媽，爸爸、老師、哥哥等都可以。這些故事，可以使兒童知道現在和過去時代的差異和社會的進步。

第三類是「事實的故事。」這類故事，有事實做材料，不必杜撰，所以比較得容易講。它材料的來源有二：一是現實的動境，一是歷史的跡象。都是容易引起兒童的興味的。

第四類是「想像的故事。」這類故事，可依實際的需要，而確定故事的簡單和複雜。不但可以增進兒童想像的能力，而且也可以使兒童遇

到困難問題時，知所遵循。

第五類是「以國慶、聖誕、新年或其他節日為中心的故事。」其目的在使兒童對於節日的意義及經過，得到明確的印象。其方法是以一個年紀和聽者差不多的兒童做主人，講他參加節日的情形及其感想。但講這些故事，講者須先把歷史弄得清楚。

#### 五 故事的選擇

故事的種類很多，自然不是每一故事都可以講給兒童聽的。講的時候，要注意選擇。怎樣選擇呢？我以為有下列幾個標準：

1. 組織要多變化；
2. 形式不要過於一律；
3. 內容要含有知識的部份；
4. 要使兒童從故事的後面悟到教訓；
5. 要含有適當的刺激性；
6. 要合於兒童的了解力和興味；
7. 要有教育的意味；
8. 因果要顯明；
9. 前後的結構，要奇突而不平常；
- 10 不要有迷信或宗教的色彩；
- 11 不要有殘酷的意味；
- 12 不要過於粗陋；
- 13 不要有嘲罵的意味。

#### 六 怎樣講故事

故事的內容，固然要謹慎選擇，但除了內容的注意外，尚須留意到「講的人」和講的環境。那末，故事的效能，才會充分發揮。

甲、講的人應注意的：

(1) 要精神感化 故事不是物質，乃是情感，充滿情感，才能收到講故事的效能。同一故事，甲講起來，能使聽眾個個動容；乙講起來，使人昏昏欲睡。所以講故事的人，要緊守兩句訣語：「不固執有我，處

處要以兒童之心爲心。「我就是故事中的物。」

(2) 要徹底了解 要故事神化，第一要講者徹底了解故事的內容。得到一個故事後，先略讀一遍，然後再細細精讀，把故事中最重要的人物、動作、句子、變化、盡情揣摩，末了，再把整個故事的注意點和連貫的地方貫串起來。講者須注意的：「切勿呆板的拘泥於原文，要隨時隨地的變化。」換句話說，就是要做到：「這個故事好像是你自己編的，自然地從心坎流露出來。」

(3) 要興趣濃厚 我們知道，興趣是故事的原動力，講者沒有興趣，斷乎引不起兒童的興趣。所以要希望兒童聽得津津有味，講者必放出全部精神，自己先得得濃厚的興趣才對。怎樣做到這一步呢？在未講之前，保持自己心地的快樂，把自己變做兒童，變做故事中的物。

(4) 姿勢和動作 教師講故事，正如說書先生說書一樣，技術上的訓練，是很重要的。善於說書的，一出場來，炯炯的目光，似笑非笑的面孔，對着聽衆一掃，等聽衆的注意力集中了，然後再開始講。在講的時候，最要注意的，除言語外，便是姿勢和動作，喜怒哀樂的表情，和適合故事中人物的動作，都要使他維妙維肖，恰好處。

(5) 言語和音調 言語和音調，是講故事的人最該注意的，也是講故事的人最重要的技術。

(A) 字音要個個清晰，以引起兒童聽覺的快感；

(B) 字句要通俗而不粗野；

(C) 句讀和段落要清楚；

(D) 說話要有抑揚頓挫，快慢得當，高低合度；

(E) 形容時要逼真。

#### 乙、講故事的環境

「環境」兩字，包含的範圍很廣。教師兒童以及一切外圍的事物，都是環境，講故事時，要注意的：

1. 利用環境，以引起兒童聽故事的動機。譬如到郊外去，兒童捉到一隻蝴蝶，要求教師解釋蝴蝶的各方面，教師就可以利用故事來說明。
2. 兒童因年齡的差異和個性的不同，或者，教師在講故事時，少數兒童不高興聽，這時，教師不可強要兒童聽。

3. 聽的人數，不能過多。因爲人數一多，教師的目光，面部的表情，都很難達到全體，有時後排的兒童，連聲音也聽不清楚。

4. 教師在講的時候，座位的排列，也要注意。最好能排成弧形。

5. 教師的服裝，不能華麗奪目，因衣服太華麗。兒童的注意力會引到衣服上去。

#### 七 講故事的注意點

1. 講故事的時候，要先引起兒童強烈的動機，待大家的注意力集中了，才開始講述。
2. 開始講故事，要開門見山，不要多說廢話。
3. 講述多用直接的語氣。
4. 講到緊要的地方，應故作頓挫，使兒童自己想像。
5. 講到緊要的地方，可反問兒童，看兒童的記憶和推理是否正確。
6. 正在講故事的時候，不要有擾亂注意力的事情發生。
7. 講到很平凡的情節，或者到了一個轉折的地方，應故作驚奇之語，集中兒童的注意力。
8. 講述故事，到了收尾的時候，要悠然而止。

#### 八 怎樣考查

教師把故事講給兒童聽後，看兒童究竟得到什麼效果？我以爲可用下列的方法去考查：

甲、口頭複述 在教師講過後，令兒童複述，看他記得多少；

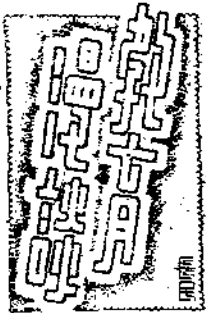
乙、筆記故事 教兒童把聽過的故事，用筆複述一下，看是否完全無誤；

丙、故事測驗 把故事中的事實，編爲測驗題，令兒童解答，看他們能做對多少；

丁、練習表演 把講過的故事，編爲劇本，令兒童分組表演，看那一組表演得最好；

戊、口頭問答 把故事內容，和兒童口頭問答。看那幾個兒童答得最對。

(完)



### 在鄉村裏辦小學

玄人

我們的鄉村淪陷已有四個年頭，因為大家迫於生活，現在大都已經遷回了；有的住在殘餘的破屋中，有的蓋了一所草屋，仍然操着他們的舊業——耕種。戰前的學校，都已破壞不剩，新出現的一切都是「新」的式樣，他們知道自己的子弟需要求學，需要好的管束，他們更知道「新」的學校教授的「課本」是對於子弟沒有好處的。所以當我們提議創立一所學校，教「同上海一樣」的書本時，他們快樂地促其成；東家有一所房子願義務出借，西家有幾根火燒木頭供給做桌椅，南村有塊破黑板，北村又肯出幾個錢，在劫後創痛未復的今天，這樣的高興為他們的子弟打算，實在使我們興奮；尤其米價如此高，生活如此困難，他們願拿出錢來辦學校，誰說淪陷區的民衆是「順民」呢？

有的幫着向各處購買舊木料，有的幫着叫木匠，沒有一個月，一所學校已經成功了。開學的那天，許多家長擁擠着攜帶自己的子女來報名，他們不約而同先問書本是不是同上海一樣，我們告訴他並且給他們看，他們一個個快樂的令子女恭恭敬敬的向我們行一個九十多度的鞠躬禮，叫一聲先生，我們問他們上學期在那兒讀，有的回答沒有，有的說在××校裏，言語間似乎露着慚愧的面色。

學生由六十而七十，七十而八十，到現在

已將近一百，有男有女，雖則赤足破衣，但是他們的內心是純潔的，思想是正確的。現在，組織了一個小球隊，教員們在課餘後，和他們玩玩皮球，踢踢毽子，跳跳繩，學生和教師已打成一片，結成一個堅固的團體。

一次，三個黃色的「先生」光臨校中，在黑板上開始筆談，他們劈頭就寫：「先生是男是女？」我們告訴他都是男的，他們似乎很失望的走了，從此一直沒有來過。

不過，困難是有的，倒我們的「同胞」那裏生出來，他們曾經來「調查」過戶口，我們說教員一個也不住在村裏，學生也每晚回去，況且教員和學生的家庭大家都已報過「戶口」了；他們問學校「登記」過嗎？我們回答說正在進行，又問教員「檢定」過嗎？說剛剛回來，來不及「檢定」，於是，問題就此發生：「學校既不登記，教員又未檢定，你們大概是……嗎？」這個大帽子可吃不消呀！只好打躬作揖，陪着笑臉說：「我們是為生活而來，天生一付瘦弱的骨頭，手不能提，肩不能挑，無法可想，只得在小孩子身上騙幾錢！」「不行！」形勢看來很險惡了，最後還是唯一的法寶——鈔票，花花的鈔票，就是天大的困難，也就迎刃而解了，但是，以後學校裏支出項下就增加了一筆經常的「辦公費」了。



### 視昔居雜錄

石更

葉夢得避暑錄話：

(九)

「樂君，達州人，生巴峽間，不甚與中州士人相接。狀極質野，而博學純至。先少師特愛重之，故遺吾聽讀。今吾尙略能記六經，皆樂君口授也。」

家貧甚，不自經理。有一妻二兒一跛婢。聚徒城西，草廬三間，以其二歲諸生，而妻子居其一。樂易坦率，多嬉笑，未嘗見其怒。一日，過午未飯，妻使跛婢告米竭。樂君曰：少忍，會當有餉者。妻不勝忿，忽自屏間躍出，取案上簡擊其首。樂君袒而走，從於舍下，羣兒環笑掖起之。而先君適送米三斗，樂君徐告其妻曰：果不欺汝，飢甚，幸速炊。俯仰如昨日，幾五十年矣。」

石更案：葉夢得生於熙寧十年，其讀書樂氏學塾，當十餘歲時，此可見北宋中葉學塾狀況。近報載浙教廳令各校試行學生繳納穀米制，以解決各學校採購食米困難者。其亦欲如葉先君之「送米三斗」以解決樂君「米竭」之難辭乎？而滬上小學教師之「過午未飯」如葉

# 師生情感

志先

訓育問題最繁複亦最感困難，沒有方法固不行，有了方法，也不一定如願以償，事實擺在前面，誰亦不能否認，別的不提，單就師生之間的情感而論，誠使人不勝感慨之至。今日之師生，在教室裏免強敷衍，走出了教室如同陌路，所謂『出門不認貨』對面碰見，連招呼都消除的比比皆是。這次觀了『孔夫子』影片，不禁叫我驚羨不已，孔子講學的時候，門人對孔子是何等的恭敬有禮？孔子的教訓，是如何的謹敬接受？子路有一次忘了戴冠，給孔子提醒之後，至與叛衆奮戰而死的一刹那，仍不忘孔子的教訓，死不免冠；周遊列國，孔子每一次道不行而欲他去的時候，那一個學生不以夫子的意旨為意旨，凡是在教育界服務的人觀了，恐沒有一個不驕傲的吧？同時想到目無師長的現階段，為之唏噓不置！不過話要說回來，孔門弟子的尊師崇道，雖然那班賢子弟天性樸厚不無關係，而其最大原因，恐怕還是孔子的崇高偉大的人格所感化，能為天下而不顧家聲，親門人而疏子女的教師，天下之大，能有

幾人？而孔子對顏回，子路等的愛護，勝過伯魚多少？終其一生孜孜於學問，道德，天下，國家，很少是為家室子孫打算，這凡是讀過孔子的言論的都能知道，感情是要兩方面共同灌溉的，決不能責備任何一方面，換句話說，師生之間的情感，信仰，是應由師生兩方面築成的。有孔子的學問，道德，有顏回，子路的樸厚，自然會互相敬愛，勝於父子骨肉了，我們站在教師的一方面說，那末要學生尊敬教師，還得教師有足以使學生尊敬的道德，學問，教師待學生能如子女，自然學生對教師會如父母；假使學生對你不恭敬，一定你自己有了什麼缺點，不必責備學生，只有『反求諸己』苟能虛心修養，做教師實在是最愉快亦最有安慰的職業，我們不希望個個教師都變成孔子；却不妨希望每一位教師以孔子為理想的目標，『取法乎上，僅得其中』，開口就教訓學生的人，至少自己的行動，不要使學生對你發生懷疑，相應的覺得教師的一舉一動，都足以為法，教師的行動是給他們有力的教訓，因而信仰敬愛是可能的。

## 我你他三位一體

大力

在語法代名詞章：「我」為第一位，「你

」為第二位，「他」為第三位。第一位為開口

君者，亦多矣！其亦曰：「少忍，會當有餉者！」然如葉先君者，其誰耶？

### 農家十月遣子入學為古

#### 之短期教育攷

石更

農家十月遣子入學，自周已然。後世以時已初冬，故謂之冬學。實為古之短期教育。

尚書大傳曰：「履鋹已藏，祈樂已入，歲事已畢，餘子皆入學。距冬至四十五日始出學，傳農事。」

王闈運補注曰：「此主為農民教也。已成丁則不學，未成丁有芻秣之事亦不暇學，唯歲事畢乃可。」（按即不違農時也。）

餘子謂何？

孫詒讓周禮正義卷一十曰：「舊傳說餘子就學，必於農隙，出學又傳農事，即漢志所謂餘子在序室，則仍是民之子弟。王制孔疏引書傳略說云。餘子十五入小學。此與鄉大夫野六尺以上之文，正相應。蓋庶民子弟十五亦入里塾，猶國子十五入大學也。若如鄭大傳注說，餘子為卿大夫之子，即在免農之科，何必農隙而後得學乎？」據此，則民（按即農奴。）之子弟六尺以上者為餘子，或野十五以上未授室者為餘子也。

漢書食貨志曰：「是月餘子亦在於序室。」白虎通庠序之學曰：「若既收藏，皆入教學。」

公羊傳宣十五年何注曰：「十月事訖，父老教於校室。」

說話者，第二位為用耳聽話者，第三位為話的內容，即所說所聽的人或事物的總稱。為適應寫作上的利便，第三位更根據性別，分化為「他」「她」和「牠」。「指男用「他」，指女用「她」，指事物用「牠」。近更進一步有將第二位分化為「你」和「妳」者。照這樣講，好像「我」「你」「他」，不但三位各別，且有由三位分化為不止三位之勢，似與「三位一體」這標題有背道而馳的傾向。

是！不錯！不過這只見到了一方面。實在世間萬物，往往可分形式實際二方面看。如果這樣，那上面所見到的，只是形式的一方面。現在，請再來看看這三個詞的其他方面！

第一，文字是一種工具，工具是要人去使用的，我們先來看看這三個詞如何給我們使用着：

在教育言教育，譬如老師學生與校工相處。老師自稱用「我」，對學生說話時，稱學生用「你」，稱校工用「他」；對校工說話時，稱校工用「你」，稱學生用「他」。在這個場所，「我」的地位雖未變，「你」和「他」却代替了學生，也代替了校工。換種說法，前面的「你」即後來的「他」，前面的「他」，即後來的「你」，「你」和「他」既彼此相通，不就是一體嗎？——這僅僅說到了「你」和「他」的二位一體。

如果改由學生來開口說話。那麼，學生自稱用「我」，對老師說話時，稱老師用「你」，稱校工用「他」；對校工說話時，稱校工用「你」，稱老師用「他」。我們須明白：現在

稱「我」的學生，即前面用「你」和「他」代替之學生，前面稱「我」的老師，即現在用「你」和「他」代替的老師。因此一瞬之間，同樣一個人，用偏了「我」「你」「他」三位的代名詞，「我」「你」「他」既可通用來代替同一的人，不就是三位一體是甚麼？

第二，人是活的，會活用「我」「你」「他」三個詞的人，也會活用環境裏的一切人和事物。

明明白白，每一個人，是一個獨立的個體。但是在有些地方，偏偏這獨立的個體，不得不打破原有的獨立性，而與其他的個體或事物發生聯繫，結合為一個由數個合成的新個體，來發揮作用，來造出更多更大的效果。

我們不必旁徵曲引，我們就從學校着想。學校裏不是有集團活動嗎？參加集團活動的個人，年齡、智力、程度、體力等等各各不同。但是在當選為代表後，不以個人資格出席，即有數個之代表，也須將成績混在一起，作為一單位計算。在這種場所，就是有「我」「你」「他」的分別，其意義却與前面不同。前面所講，代替者為個人，是狹義的小範圍的，即是「小我」「小你」「小他」。現在代替的雖是一個單位，實在包含着許多個人，所以是廣義的大範圍的「大我」「大你」「大他」。

「大我」和「小我」同，一樣有獨立的人格。牠所代表的個體，可以數人，也可以數十人，數百人。所以分析起來，其中有許多的「小我」，即可以有許多的「小你」「小他」。如果略去「小」和「大」字，分之為「我」「你」

皆本書傳「歲事已畢餘子皆入學」之說而演之也。

詩七月：（按七月詩叙述周之農民生活。）

「十月濼場，朋酒斯饗，曰殺羔羊。踴彼公堂，稱彼兕觥，萬壽無疆。」

毛傳曰：「公堂，學校也。」

陳奐傳疏曰：「公堂為學校，此鄉學也。庠有堂，庠為公家所設以教民者，故曰公堂。」

鄭箋及月令注以公堂為大學饗羣臣，非傳義。」

周官黨正：「國索鬼神而祭祀，則以禮屬民而飲酒於序，以正齒位。」

鄭注曰：「三時務農，將闕於禮，至此農隙而教之尊長養老，見孝弟之道也。」

庠序十月行鄉飲酒之禮。其所由來尚矣。論語鄉黨篇「鄉人飲酒。」禮雜記「子貢觀於蠡。」亦即此禮也。降至於漢：循吏所至，每興起教化。行鄉飲酒於學校之禮仍不廢。

後漢書禮儀志：「明帝永平二年詔郡國縣道行鄉飲酒於學校。」

後漢書稱：「仇覽為蒲亭長，勸人生業，為制科令，至於果菜為限，雞豕有數。農事既畢，乃令子弟羣居還就農學。其剽輕游恣者皆役以田桑，嚴設科罰，躬助農事。賑恤窮寡，期年稱大化。」

而孟子所稱：「五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣。雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣。百畝之田，勿奪其時，八口之家，可以無飢矣。謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣。」之理想，



「他，」合之成「我，」不是三位一體嗎？

我們常見社會上，有時個人與個人爭，是因所見者小，未能打破我的界限，尙未理會「到我你他三位一體」的意義。有時團體與團體爭，是已進步到泯除人我之見，理會到為人即所以爲己，無所謂「你，」也無所謂「我，」他，」存則共存，敗則俱敗。推而廣之，整個的人間，一切的活動，人人爲我，我爲人人。這樣一想，資本家的剝削勞工，強暴者之壓迫弱小，都可廢然自返。因爲等到勞工筋疲力盡，弱小無以爲生的時候，資本家和強暴者自身，再靠誰來替他奔走給牠役使呢！

所以當此舉國一致，團結禦侮的時候，我們的單位，只有一個，那便是中華民國，也是中華民族。一切事情，一切問題，都應當以國家民族爲重，所有在這單位之內，大家要渾然一體，不分「你」「我，」各盡其力，各竭其能，匯爲洪流，以共進於抗勝建成之域；才是道理。

## 在 春 假 中

家裏幾個在學校裏讀書的孩子，老早就念着春假快到了，要放近十天的假哩！

一個多禮拜過去了，孩子放學回來，很快活的說着，今天×先生告訴我們的，這個星期六起就要放春假了哩！到了星期五的下午，孩子把書也拿回來了。我就問孩子。「明天不是就放春假？」

教育界同志們！今日之校長，即昔日之教員，今日之教員，即昔日之學生，大家既走的是同一路綫，大家便不免有相同的將來，莫再小姑恨阿嫂，媳婦怪婆婆！

教育界同志們！今日的教員，未必不做將來的校長，今日的學生，未必不是將來的教員，前人之所長，大家不妨蕭規曹隨，前人之所短，却也應當力求改進，使能青出於藍！

教育界同志們！人生應以服務爲目的，辦教育根本不是升官發財的捷徑，學校對學生而巧設苛捐雜稅，校長對教員而不能共嘗甘苦，都是認錯了對象，走錯了道路，是宜及早回頭的！

教育界同志們！教育者的責任，不單在傳授智識經驗，最要還在訓練有作爲的後一代人物，使能推進社會，改造環境，因此須有冷靜的頭腦，清楚的認識，嚴整的生活，不爲利誘，不爲威脅來感化來啓示後一代的人物，爲研究爲發明爲計劃爲建設未來文明的張本！

## 夷 遠

「怎麼不是呢！先生還告訴我們要放九天哩！」這是她理直氣壯的回答。

「先生還告訴你們什麼嗎？」孩子說：「沒有。」

「我來告訴你吧！明天不是放春假，春假要在下星期一（卅一號）開始哩！明天是三月廿九日黃花岡紀念日，二十年前我們中國在滿

覽竟實現於漢。

其「農事既畢，乃令子弟羣居還就農學。」亦即本書傳「歲事已畢，餘子皆入學」之說而演之也。（按漢書東方朔傳：朔上書曰，臣朔少失父母，長養兄嫂，年十二，學書三冬，文史足用。如淳曰：貧子冬日乃得學書，言文史之事足可用也。則前漢時亦如此。又御覽引魏略曰，祁原就師學一冬，講孝經論語，自在齋齋有異，及長，金玉其行。則三國時亦如此。）北齊書載李鉉家貧春夏務農冬乃入學，卒成大儒。

北齊書列傳第三十六儒林：「李鉉字實鼎，渤海南皮人也。九歲入學，書急就篇月餘便通。家素貧苦，常春夏務農，冬乃入學。」

泊乎宋元明，農家舊俗，仍尙冬學。

宋陸放翁之詩曰：

觀村童戲溪上  
雨餘溪水掠堤平，閒看村童戲晚晴，竹馬踉蹌衝淖去，紙鸞跋扈挾風鳴。三冬暫就儒生學，（村人惟冬三月遣兒童入小學。）千耦還從父老耕，識字粗堪供賦役，不須辛苦慕公卿。

北窗

北窗本齊傲義皇，老返園廬味更長，饋健戴星耕白水，蠶飢衝雨采青桑，但儒朱墨開冬學，廟史牲牢祝歲穰，從此鬢毛雖似雪，未妨擊壤頌虞唐。

秋日郊居

兒童冬學問比鄰，據案憑窗却自珍，授罷

清（因為孩子不懂異族就以北方外國人來代替的）管理下，受盡虐待不必說，國家弄得一場糊塗，差不多要給西洋人來瓜分了，所以有一般愛國的人，就想起來革命，推翻滿清這種腐敗政府，三月廿九日在廣州起義未成，結果反死了七十二個人，我們現在稱他們為七十二烈士，因為把他們葬在黃花岡地方，所以叫這天為黃花岡紀念日」。

「孫中山先生是不是也在裏面？」孩子倒很靜心的聽着，接着就說了上面一句話。

「傻孩子，中國能改為民國完全是孫中山先生的力量，黃花岡起事還在武昌起義之前半年哩：中山先生是民國十四年在北京逝世的」。

「明天我們是不是要扯旗？」孩子說。

「是的，我們要扯旗，但明天是紀念先烈為革命而犧牲，是個悲哀的日子，所以只能扯半旗。」

「什麼叫扯半旗呢？」孩子表示很不懂的樣子。

「快活的日子應該把國旗一直扯到旗杆的頂上面，這叫做扯全旗，國旗扯到旗杆的一半就叫做扯半旗」。

「呵！原來是如此」她很大人氣的點了點頭。

廿九日的午飯後，爲了要孩子明白扯半旗起見，陪她到馬路上走了一圈，指點半旗的格式給她看。

卅號星期日因天氣的晴和同了孩子到公園裏去，人是多極了，小孩好像比平常時候特別多，大概是春假已開始了吧！我們揀了一塊草

地坐下，但孩子快活得不停的跑跳。有時一個人跑到池邊去看金魚，有時跑到那邊去看別的小孩捉迷藏，忙得她不知怎樣是好。後來見天色已晚，就同孩子回來了，但孩子仍有些戀戀不捨哩！

晚飯後與明談起孩子在公園中的高興情形，明提議同孩子到鄉下去住幾天，一則清明節近需要去掃墓，二則趁此春假期中，也該給孩子去呼吸些新鮮空氣，自從上海淪爲孤島後，我們還沒有回鄉過呢！雖然交通還便，來去的人很多，經過一度磋商後，決定明天動身三號回申。

孩子聽說要同她到鄉下去，開心得幾乎手舞足蹈起來，第二天一早就在整理她自己的東西了。拿了自己學校裏讀的書，一塊石板，二枝石筆，十多張白紙，一枝鉛筆，和一本畫冊，一匣蠟筆。差不多她的讀書行裝完全拿齊了，還叫傭人拿了張舊報紙，代她包成一個小包。

待我將行裝收拾好後她就拿這包書交給了我，我解開一看引得我們大家笑了起來，的確很周到哩！結果，我只取了些白紙鉛筆畫冊和蠟筆放在一起，其餘的一概不拿，看她心理很有些不快活哩！

九時到了，我們也完全準備好了，叫了輛黃包車，到了租界的邊界，走過橋後，換了車子，我們就向着闊別三年的老家走去，不由得心中湧起無限思潮，而十分不安！沿途一片青色的田畦偶而夾着些紅桃綠柳還和以前一樣的可愛，所不同者房屋却沒有以前那樣整齊了

村書閉門睡，終年不著面看人。

（注）農家十月乃遣子入學，謂之冬學。所讀雜字百家姓之類之村書。

元趙孟頫之詩曰：

題耕織圖二十四首奉懿旨撰

豐年禾黍登，農心稍逸樂，小兒漸長大，終歲荷鋤耨，目不識一字，每念心作惡，東鄰方迎師，收拾令上學，後月日南至，相賃因舊俗，爲女裁新衣，修短巧量度，驅手事塞向，庶禦北風虐，人生真可嘆，至老長力作。十月

右職。

皆餘子入學以歲之十月之證也。

元史又載王思聰素力田，農隙則教諸生，得束脩以養親。（按元每社立學校一，擇通曉經書者爲學師，農隙使子弟入學。余別有元初始農村社學制度考）

元史列傳第八十四：「王思聰延安安塞人。

素力田。農隙則教諸生，得束脩以養親。」

明有陶匠韓樂吾者，慕朱樵而從之學，久之覺有所得，遂以化俗爲任，隨機指點，農工商賈從之遊者千餘。秋成農隙則聚徒談學，一村既畢，又之一村，前歌後答，絃誦之聲洋洋然也。（詳見明儒學案泰州學案。）

「秋成農隙則聚徒談學。」此「絃誦之聲」所以「洋洋然也。」若春農事急，其曷克臻此哉！

至十月勞農故事，賢太守亦奉行不替：

宋魏了翁於端平元年勞農文曰：

，斷垣殘壁，不勝淒涼，孩子在途中東張西望，簡直忙得不得了。

車行三刻鐘，就到了家——三年不見的老家——大門的一進，祇剩了矗立的高牆，堂屋也弄得不成樣子，雖然會僱人略略修理過，但門窗的不齊和傢具的破缺，不全在在都顯呈着淒涼的景象。怎不使人感慨系之呢！

飯後因孩子吵着要出去玩，就決定先去掃墓，順便可使孩子領略些田野風味，我們脚踏着田畦，眼望着無際的青青的麥苗，一面在告訴孩子各種樹和草的名字，孩子快樂得了不得，有時採了一枝小花來問你這叫什麼花，有時拔顆小草來問你這是什麼草，在在表示着她的求知慾。後來我們走到一區種了蠶豆的田邊，孩子很奇怪地問：

「這花種在外面不要給人家偷光嗎？」

我就告訴她這是蠶豆花，再過一月後就要結蠶豆呢！這並不是看的花，大家都種在田裏的，有時在麥田的旁邊也利用空地種些，新鮮的青蠶豆是最好吃而且富於維他命的東西，不過小菜場上買的就遠沒有田裏新採下來的好吃。

孩子就接着說：「我們過了一月再來吃好啦！」

「好的，只要有假期，若沒有假期，是要去讀書的。」我們掃好了墓，天也快黑了，就回去了。鄉下沒有電燈，孩子總是說火光不亮而不憤。

以後有時同孩子去池邊網魚網蝦，當一網拿起時，見有魚在網裏，孩子就很開心的幫着

捉魚，沒有時就很掃興的樣子，捉了魚蝦就回來燒了吃，真覺得特別有趣，真怪孩子的開心了！

有時去田裏看農人們鋤草，有時去採茶花有時去橋邊看流水。有時去農場上把稻草堆當作「鄉下沙發坐」。有時拿了兩張椅子坐在門口畫圖。總之孩子到了鄉下，沒有休息過，太使她興奮了。

時間過得真快，不覺已到了三號了，我們就雇了車子回上海來了。

今年的四月四日是國定兒童節的十週紀念，所以在成爲孤島的上海，也相當的熱鬧，什麼兒童讀物展覽會呀！電影院特映兒童電影呀！兒童商店大減價呀！確使兒童節生色不少啦！這是個兒童們快活的日子。

早晨起身後就打算也給孩子享受些兒童節的快樂，上午伴同孩子去看了大兒童讀物展覽會，可惜孩子太小，大部看不來，只看看有圖畫的而已。下午就去大上海看幼年安迪生。在前，先把那故事告訴孩子，使她有個先入的印象，看時就容易懂得多了。孩子在看到鐵橋已斷，安迪生在利用火車頭的拉回聲，以警告隔河的來車時，連說「這麼難呢？這麼難呢？」

「火車會不會開到河裏去？」不止。這確是部富有教學意味的片子，安迪生幼年時的頑皮，使父親對他發生不好印象，但他的特殊智慧，母親能了解他，妹妹能安慰他，終使他抱了百折不撓的毅力而達到目的。

「太守前年十月，以古典勞農於鄉。今年十月，當修故事，而太守以君命召，去官有日，用登進爾父老而終告之曰：有一於此，太守懼焉：於是學校爲第一事，治器服，正堂序，填者更之，未備者補之，所當辦正者，定其位而營築之，使鄉里之美，無間遠近，皆得以置習其間，庶幾不貽乎無禮無學之憂也。」

蓋勞農於鄉之學也。

元王績農書孝弟力田篇曰：

「古者田有井，黨有庠，遂有序，家有塾。新穀既入，子弟始入塾，距冬至四十五日而出。素則行鄉飲，正齒位，讀教法。散則從事於耕，故天下無不學之農。」

曾哉斯言！

農民終歲勤動，十月始事訖。故勞農於十月，（按即所謂「百日之蟻，一日之海」。）入學亦於十月也。（按即所謂「三時務農，一冬就學。」）

「沒有看見呢？」現在還是個小孩子吶，到成人以後，發明的東西多着哩。留聲機啦！發動機啦！都是他發明的。等下次映偉人安迪生時再同你看吧！我們邊走邊說孩子高興得跳跳躍躍的走回來了。

九天已過去七天，這七天中孩子完全是化費於遊玩之中，所剩的兩天，就督促着他溫書，習字，以免功課的荒蕪，有時也寫些此次在自然界中所見花草的名詞給她聽。

暑假過去了，我自己也不知道是否對於孩子很合理的利用了它。

（完）

# 中國戰時經濟建設

沈雷春陳禾章編著  
實售國幣二元五角

本書內容分農業，工業，礦業，交通，四大部份，舉凡沿革，狀況，計劃，調整，建設，管理等等，無不詳細敘述，所有材料均搜至最近止，為明瞭中國大後方建設情形之最好參考。

## 中國戰時經濟法規彙編

沈雷春等編  
實售七元五角

本書內容分(一)財政一般，(二)公債，(三)稅收，(四)鹽務，(五)金融，(六)產業一般，(七)農業，(八)工礦業，(九)商業，(十)合作，(十一)貿易，(十二)外匯，(十三)物價，(十四)機關組織，(十五)其他等十五類，並附地方單行法規，對於公布及施行年月日，特向財政部郵重核對，全書共七十餘萬言，實為工商界及圖書館等必備之參考書。

## 戰時經濟問題

朱通九著

實售二元四角

## 戰時經濟

吳克剛編

甲種實售七元  
乙種實售六元

## 戰時與戰後之財政

王維嗣譯著

精裝實售五元  
平裝實售四元

## 現代經濟動態

經世學藝社

實售一元六角

## 中國惠工事業

吳至信著

實售二元五角

本書內容，係作者在經濟部資源委員會任內，根據實際調查，凡十省五市之二十一處工礦區域最近狀況而編，分待遇與設施兩大類，前者包括休假工資，紅利獎金，傷亡撫卹，退休金，病死撫卹，以及各種津貼等；後者包括住宿，膳食，消費組織，衛生，儲蓄，保險，教育，娛樂，運動等，為中國關於勞工福利之唯一專著，研究勞動問題者不可不備。

本局鑒於近世紀復興與各國情形，對於我國戰抗建國，實有可以借鏡之處；同時，以現代史料，難於搜集，教者學者，兩皆苦之，用特出版如下，以便參考：

### 德國復興史

聖輔著

實售七角

### 意國強史

慎之著

實售七角

### 蘇聯建國史

公直著

實售七角

### 八十年來的日本

高爾真著

實售七角

### 土耳其復興史

慎之著

實售七角

### 新伊期

陳莖著

實售七角

### 近東民族奮鬥

慎之著

實售七角

世界書局最近出版