

九成宮  
集句

# 歐字帖

冊下

## 顏柳集句字帖凡例

凡百事情，先要打個基礎，基礎不打錯，總不會失敗的。學字也是這樣，顏柳歐趙四家，是學字的人應走的四條大路。先學一家，又遍學四家，然後漸漸上進，選更高的去學，就不會走錯路頭。

書要活讀，字也要活寫。舊時字帖，文句艱澀，不合現代心理，尤非兒童所喜。現在本店特取古人的字，集成文句，兒童臨寫，既可學得古人美麗的筆致，又可領略自己所需要的文句，真是一舉兩得。

本店選定顏柳歐趙四家，為小學習字的標準。因這四家各有特色：顏體端莊厚重，無一筆不用力。柳體挺拔超妙，無一字不生動。歐體結構整齊，筆致又極挺秀。趙體秀氣天成，栩栩欲活。這四種之中，無論那一種給初學者臨寫，最為適宜。

本店於顏柳歐趙四家的許多字帖中，選出字體美麗，筆法清楚，適於臨摹的碑帖各一種，特請教育專家，編集八個字，或十六個字的文句。集句的標準有兩個：（一）淺近易解。（二）注意興趣。

本書集成文句，都根據兒童心理，仔細斟酌，其性質大致如下：（一）介紹作者。（二）修身格言。（三）生活常識。（四）風景描寫。（五）勸勉勤學。（六）鼓勵勞動。

（七）習字益處等。無非欲使兒童習寫時，得到反省和啟示的種種好處。本帖是從唐朝顏真卿的東方畫贊，柳公權的玄秘塔，歐陽詢的九成宮，魏泉銘，元朝趙孟頫的名碑中的字，選集編成的。

## 習字的必要條件

(甲)習字和作工一樣，當有一定的工具，現在且來說說筆、墨、硯、紙的四種工具：

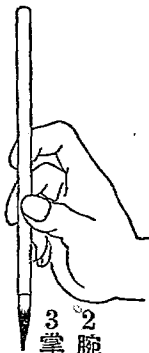
一 筆·筆有半毫、狼毫、紫毫（就是兔毫）也有半毫和兔毫合製的，叫做兼毫。初學可用半毫、狼毫、紫毫、兼毫，不適於寫大楷。又半毫宜用短鋒，不可全開，只開出十分之六七已足。

二 墨 初學用墨，不必求上品，宜用新水研磨。如要多日應用，可用銅製的墨匣貯置，以免臭腐。

三 硯 硯不求佳材，只求易於發墨。用後當將餘墨洗淨，好好收藏。

四 紙 初學習字，宜用川連紙，或元書紙。紙的大小，可由自己裁開，不必拘定。至油光紙等，光滑不易着力，以不用為是。

(乙)有了工具，不可不知工具的用法。習字工具，雖然有四種，而其關鍵，全在一支筆，知道用筆，別的自然也包括了。一執筆 執筆的要訣不凡兩端。



1 五指齊力 用食指中指和大指相對攝住筆管，而以無名指貼住管後，小指緊靠無名指，

暗中為之幫助，則自然容易為力。但執筆不可過指節，一過指節，字就板滯，沒生氣了。

2 腕要平 寫字時手腕必須平貼桌面，但不可太粘著，使純熟後，可離開桌面來寫懸腕字。

3 掌要豎 手腕既平，手掌往往不易豎直，手掌不豎直，寫字必無精神。因為手掌一豎，全身

的氣力，就可從手指直達毫端，所以豎掌也是很緊要的。

二 運筆 已經知道執筆，就當進一步研究運筆的方法：

1 小字運指 凡寫方寸以內的小字，只叫少少撥動指頭，就有低個俯仰之妙。

2 大字運腕 寫方寸以外的大字，光用指頭撥動，必不能運用自如，所以必須運腕，使全身的氣力，奔赴腕底。

(丙)此外初學所當注意的，還有兩項：

一 要結構美麗 字的美麗與否，大半在於結構，要結構好，先當用九宮格來臨寫。

二 要筆筆中鋒 落筆有中鋒偏鋒的不同，中鋒就是使筆毫平鋪紙上，看兩邊的墨先乾燥，中央留著一綫溼痕的就是。

MG  
J292.24



3 1760 0505 0

1:2

南京勝地  
山石崢嶸

流水縈迴  
並呈壯觀

仰觀  
五色  
雲霞  
俯視

金 珀 石 海 波  
心 悅 神 怡

夕陽西墜

金光萬道



反照天宇  
其美無比

月東上形  
如輪明若

鏡光色皎  
潔而清麗

夏  
日  
炎  
炎

避  
暑  
山  
間

深林涼多

清泉水味甘

登階遠覽  
前列丘壑

右關池沼

澗注如帶

宮  
殿  
臺  
閣

壁  
彫  
玉  
砌



茅房柴屋  
棟檻參差

賞玩風景  
固無甚流

弊但也不  
宜太享樂

每日於天  
明以後起

身食畢往

學校念書

勤學士子  
隨時紀錄

佳文美詞

潛心深思

每  
周  
握  
筆

編  
撰  
文  
詞



維持經年

定顯良效

尋  
求  
新  
智

當  
重  
觀  
察

實驗并照  
性質分類

日出而作  
非夕弗輟

利己福人

勞動神聖

鑿井而飲  
耕田而食

無  
憂  
無  
慮

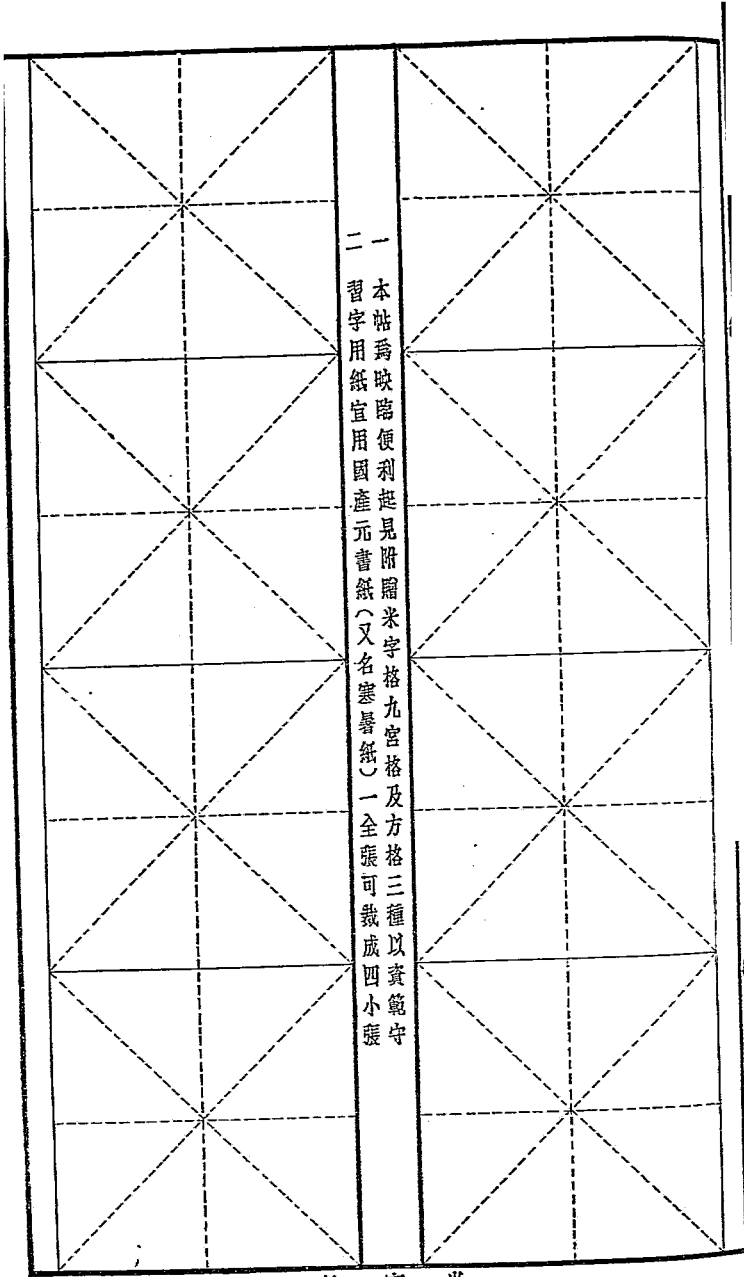
安  
寧  
度  
日

作書畢更  
檢精致者



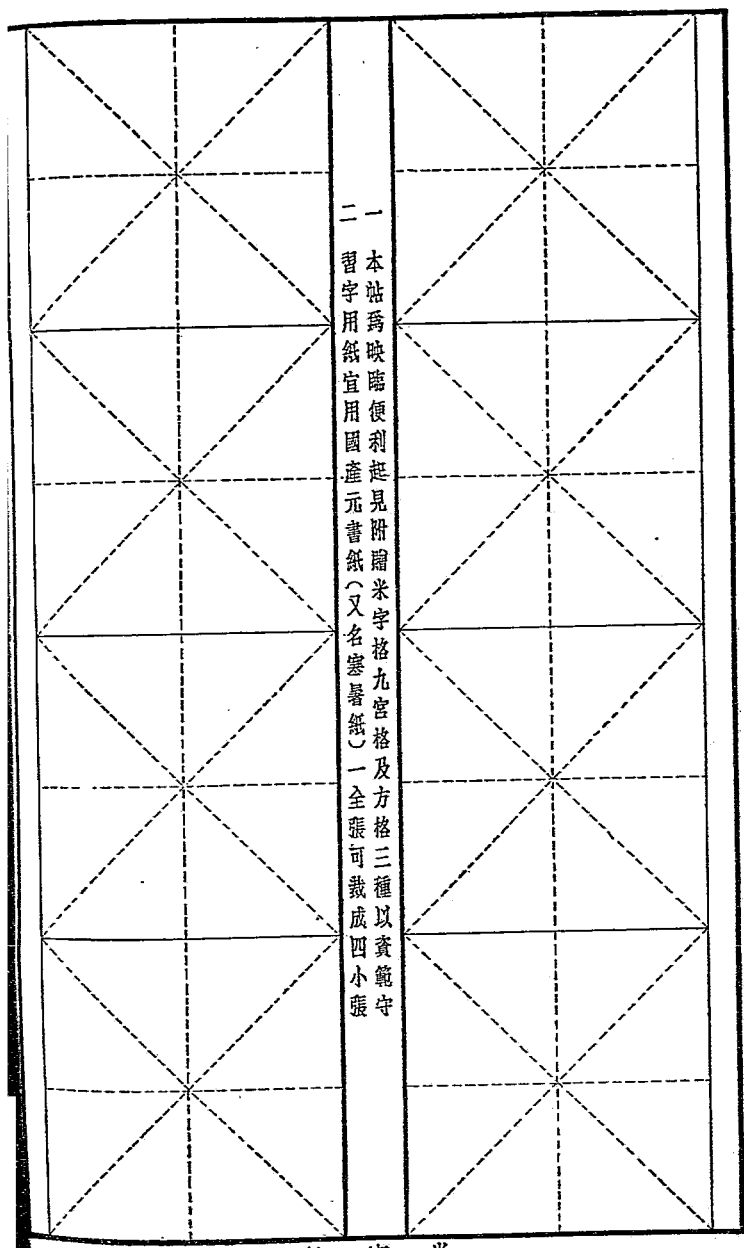
陳列案上

藉資賞鑒



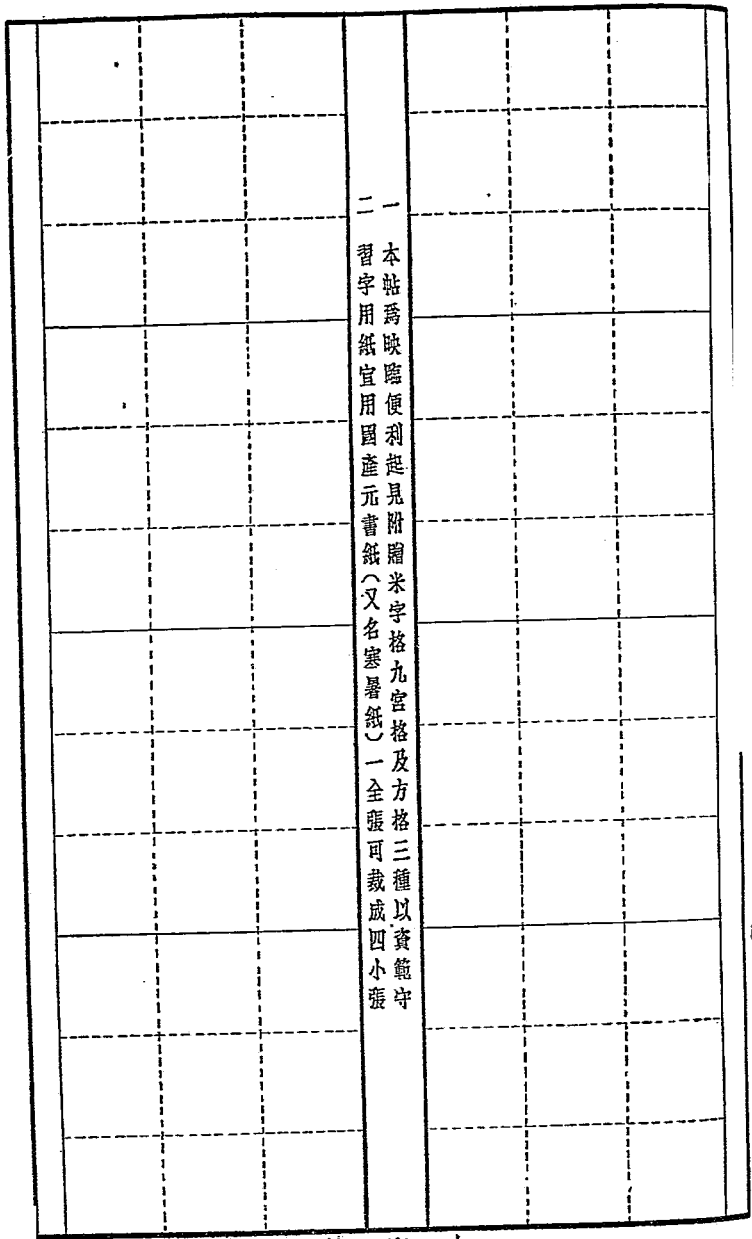
一 本帖為晚臨便利起見附贈米字格九宮格及方格三種以資範守  
 二 習字用紙宜用國產元書紙（又名寒暑紙）一張可裁成四小張

米 字 格



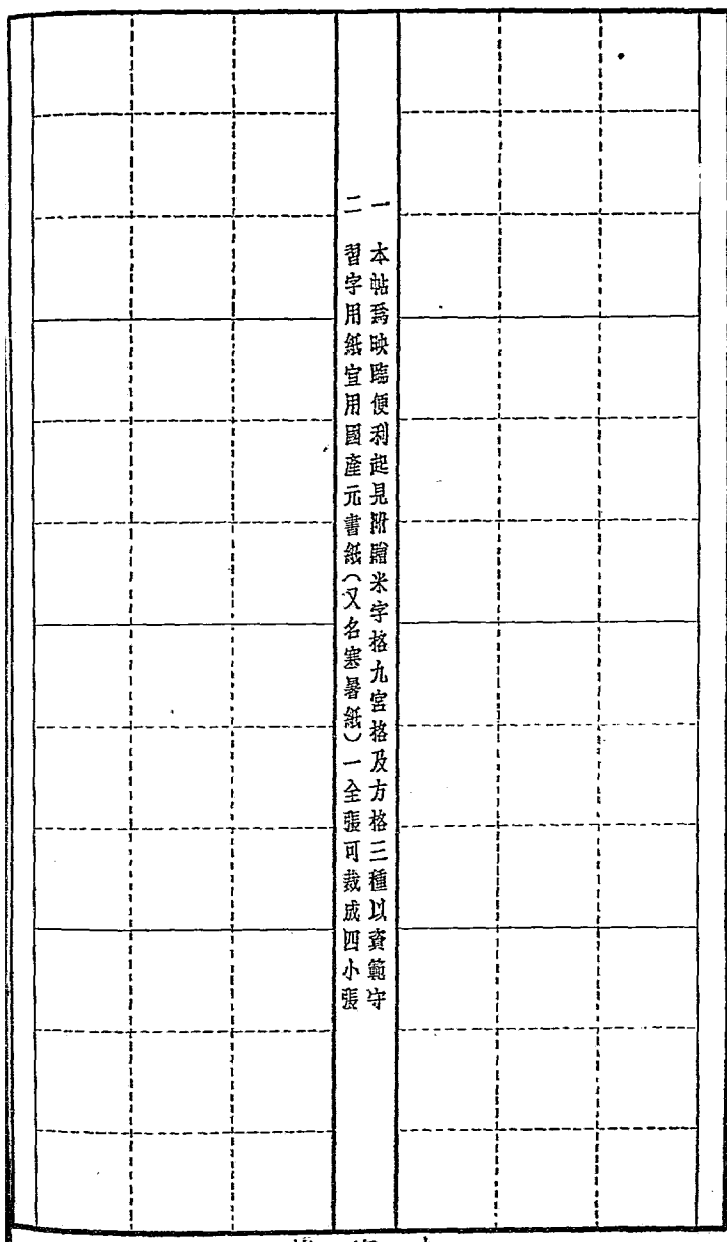
一 本帖為映臨便利起見附贈米字格九宮格及方格三種以資範守  
二 習字用紙宜用國產元書紙(又名寒暑紙)一張可裁成四小張

米字格



一 本帖為映臨便利起見附贈米字格九宮格及方格三種以資範守  
 二 習字用紙宜用國產元書紙（又名寒暑紙）一張可裁成四小張

九 宮 格



一 本帖為映臨便利起見附贈米字格九宮格及方格三種以資範守  
 二 習字用紙宜用國產元書紙(又名寒暑紙)一張可裁成四小張

九 宮 格

	<p>一 本誌為歐臨便利起見附贈米字格九宮格及方格三種以資範守</p> <p>二 習字用紙宜用國產元書紙（又名寒暑紙）一全張可裁成四小張</p>	

方 格


一 本帖為映臨便利起見附贈米字格九宮格及方格三種以資範守  
 二 習字用紙宜用國產元書紙(又名寒暑紙)一張可裁成四小張

方 格


一 本站為踴躍便利起見附贈米字格九宮格及方格三種以資範守  
 二 習字用紙宜用國產元書紙(又名寒暑紙)一張可裁成四小張

方 格



中華民國二十六年七月初版  
再版

顏柳  
歐趙

映臨兩用字帖 (各四册)

▲活葉映寫本 每册原價一角四分 實售一角  
▲精裝臨摹本 每册原價二角八分 實售二角

(外埠郵運費另加)

版權所有  
必究

內政部註冊給執照

編集者 粹芬閣

印行者 古今書店  
上海四馬路

發行者 世界書局  
上海及各省

化準標樣式 化味趣句文

摹臨 習映

# 帖字用兩

吾國書法，至顏柳歐趙四家，筆致完全藝術化，結構完全標準化，雄健生動，各有特色，學其一種，即可成家，所惜晉唐名家，翻刻，精神全失，貽誤後學，可為深歎也。本店所出兩用字帖，却與眾不同，所謂採各家之長，成一體，有興味之文句者也。茲復舉其特點如下：(一)原本皆名貴。(二)字蹟皆清楚，(三)間架皆勻整。(四)帖式照九宮格大小。(五)版本分活葉精裝兩種。(六)售價力求普及，只收成本。精裝本每架製成陰文二冊，臨文二冊。古人云：「不得執筆法，永無成功日」。學者能循此以求，自能得事半功倍之效。

集東方畫贊 顏字帖 活葉本上下二冊 精裝本上下二冊 每册附有

集玄秘塔 柳字帖 活葉本上下二冊 精裝本上下二冊 每册附有

集九成宮 歐字帖 活葉本上下二冊 精裝本上下二冊 每册附有

集名碑 趙字帖 活葉本上下二冊 精裝本上下二冊 每册附有

活葉陽文本 上下各一册 活葉陰文本 上下各一册 每册附有

行發局書明衆

每册附有

角

行印店書今古海上

行發局書界世省及各海上