

易學著貞

乾



易學著貞引言



古之擬易者本易緯卦氣則祖
達山本火珠林則祖歸藏格其
俗誣歸之雅正自伊川之傳理
紫陽之傳數而它注疏盡濼小
之者秦謂存之以筮家也支之者

漢循行之以訓故也晦之者晉謂出
之以息解也淺之者嗣初東之以時
制也未流注于星官曆術經俗之
弊人愈卑而愈失真至吾文襄臣
合數十家之易而盡學之會通之
以歸宿于周名其篇曰著自貞自序

詳矣吾聞之古趙蔡氏研極于闕
子嗣之易學自卜百季象大衍義
乳埤之策義類計十一篇至卜百
季象未云始于甲申止于甲子正
百年矣過此未之或知也其說詳本
傳諸象可以類觸而以著自問易者

之所苟喻也。襄臣豈其尚商耶。何
其說之有根柢也。殆非也。邑之先正皆
以易起家。如易論易訓。羽翼大旨。彙
測等著述。亦既昭剛守向矣。至家

文懿

尊文懿于易尤邃。天光炯然。此意

賴傳之。向兩公夢寐。六相受授。襄臣
淵源家學。亦有所受之也。于是作為
著自貞。古今之變。以其意。合先聖之
精。簡而不漏。創而不詭。有樸法有演
補有元。三圖。臨三義。以三其體。圖象以
致。字用紀元。統紀。序子。自黃帝至于

產麟而止與卜百年義有互相發
明者然記甲子而止產麟其情深矣
噫作易者其有憂患乎此之謂也襄
臣負聞孫孔鮒之聲林宓自處生而
于乾之初履之二為多且問遠苟其
又有資於謙之諸爻余好為卜筮遠
祖沙隨子閔錄問作也識易之篇不敢
詰庶贅牙亦不至刺舟求劍以取著
貞流壤耳例之亥而復誰可也襄臣
以何策命之

甲午秋八月朔爻弟年有成書于

研露齋



易學著貞目錄

甲午年心月日時辰刻...

...

...

...

...

易學著貞目錄

卷之一

綴集本旨

趙襄臣一則

禮三正記一則

朱子三則

魏鶴山一則

章楓山一則 答問

熊朋來一則

沈括一則

易學源流

易學著貞

目錄

群書備考全書

圖書節要

河圖

朱子三則

蔡元定一則

趙襄臣一則 已上河圖說

洛書

朱子一則

胡玉齋一則

趙襄臣一則 已上洛書說

蔡九峯一則

邵子一則註三則

朱子一則

趙襄臣一則

朱子二則

胡玉齋二則

趙襄臣二則 已上圖書總論

伏羲八卦橫圖

伏羲六十四卦橫圖

朱子一則

伏羲八卦圓圖

伏羲六十四卦方圓之圖

朱子二則

陳瑩中一則

邵子一則胡玉齋註一則

邵子一則朱子註一則

翁思齋一則

周謨胡玉齋問答一則已上伏羲圖說

文王八卦次序

文王八卦方位

邵子一則胡玉齋註一則

黃芹一則

後天地理之圖

後天序對之圖

章氏一則已上文王圖并說

七爻擬議成變化之圖

一爻主履信思順圖

制器尚象十三卦圖

十一爻尊一君之圖

乾坤易之門圖

九卦圖

雜卦圖已上孔子圖

卦變圖說一則

卦象

卦變歌

象傳本義所釋卦變之圖

卦歌

八卦取象 已上朱子圖

卷之二

著法指南

撰著祝辭

筮說

撰著諄說

閏月定時成歲之圖 說一則

掛榜過棟四圖

餘策三圖

其別六十有四圖

卷之三

占變諄考

變卦凡例

考變

易卦貞悔

占案共十八則

占說一則

卜筮一則

蔡九峯一則

互卦附象三則

論林黃中易一則

卷之四

易道同歸

太極圖

太極圖說

經世一元消長之數圖 說二則

元元圖 監象

元元圖 圓象 說一則

紀元說三則

紀元圖全 六葉

廣易道同歸圖 說三則 共二葉

易學著貞

澱水後學趙世對襄臣父輯

綴集本旨

趙襄臣曰唯天下之至變而後不受天下之變易是也易道占其變也自洪荒至於秦大變也井田也而變封建也而變皇帝王之號也而變更法度燒詩書變不勝紀也而易獨以卜筮不變陋儒之言曰易主理義卜筮則小嗚呼理義之與卜筮二也乎哉予也願與天下之學易者皆有以得易之變而卽以得易之不變也因集先儒千古不變之論間附鄙意命之曰著貞貞者變而歸於不變之道也嗚呼變之與不變又二也乎哉

禮三正記曰天子著長九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺著陽故數奇也著之爲言者也從長意也筮也者信也見其卦也

朱子曰聖人觀象以畫卦揲著以命爻使天下後世皆有以決嫌疑定猶豫而不迷于吉凶悔吝之塗其功可謂盛矣學者不察乎此其專于文義者旣支離而散漫其涉于象數者又牽合而附會也

又曰易中所說象數聖人所已言者不過如此今學者但通大體而象數有用此外紛紛皆不須理會矣

又曰聖人一部易皆是假借虛設之辭
魏鶴山曰朱文公易得于邵子爲多

盧正夫問曰孔子論易主義理而朱子專主卜筮何也章楓山答曰伏羲畫卦文王周公繫辭本爲卜筮而作孔子于大傳如所謂開物成務興神物以前民用所謂定天下之吉凶成天下之亹亹莫大乎蓍龜者皆以卜筮言也朱子本義無非因卜筮而發明其義理以示人如所謂語子惟孝語臣惟忠必中必正乃亨乃吉者是也則義理與卜筮豈可岐而二之哉

熊朋來曰今日俗下占卦以錢代著所謂重交單拆之畫老陰老陽以三純而變少陽二陰中取一陽少陰二陽中取一陰欲一擲而了十八變之事不過約揲法而用之至於世應之法八純自初至五各從其世惟上爻獨不變反取第四爻

變之名爲遊魂又舉內卦三爻同爲一變名爲歸魂亦以先天卦位天地雷風水火山澤參錯爲六十四卦竊取夫參伍錯綜之義然上爻不變虛而不備以錢寓筮老少均取古之爲筮者猶曰不如龜之長今學者每鮮布揲不見揲著中作用處僅賴俗占以詔凡愚茲見其短矣

沈括曰古之卜者皆有繇辭周禮三兆其頌皆千有二百如鳳凰于飛和鳴鏘鏘間于兩社爲宮室輔專之淪攘公之踰一薰一蕪十年尚猶有臭如魚窺尾衡流而方牟商焉大國滅之將亡闔門塞竇乃自後踰大橫庚庚予爲天王夏啓以光之類是也今此書亡矣漢人尚視其體今人雖視其體而專以五行爲主三代舊術莫有傳者

易學源流

自伏羲畫八卦而易之道著夏有連山其卦首艮連山言似山內出氣艮爲少男今以爲首是無父子亦無長幼隋劉炫偽造連山十卷按此言連山歸藏與鄭夾滌異

商有歸藏其卦首坤

歸藏主萬物莫不歸而藏于其中乾君坤臣今坤爲首君臣倒植隋有薛正註歸藏十三篇恐亦偽造鄭夾滌獨信尊此二書以爲連山用三十六策歸藏用十五策周易四十九策數雖不同而理則一也

周易首乾文王爲彖辭周公爲爻辭孔子爲十翼而易之道

始構商瞿子未受學于孔子而秦火以下筮不廢惟失說卦三篇後河內女子得之漢初言易者分而爲三其一則始于田何之十二篇

卦象爻象與文言說卦等雜爲十二篇而說者自爲章句以授丁寬

初梁項生從田何受易時寬爲項生從者讀易精敏材過項生遂事何學成東歸何謂門人曰易已東矣作易說三萬言

再傳而得魯之孟喜齊之梁丘賀

寬授田王孫王孫授沛人施讐及東海孟喜瑯琊梁丘賀由是有施孟梁丘之學喜之學流于陰陽災變其徒趙賓

釋箕子爲夢滋持論巧慧若此賀亦以符應得幸圖形麒麟閣

此則始自子夏

隋唐志有子夏二卷云是張弢偽造

傳於孔子

商瞿而下凡六傳至田何

其源流遠有端緒者也二則始于焦延壽

字顛自言得于隱者述陰陽災異之言不類聖人之經而東郡京房受之

顛嘗曰得我道以亡身者京生也著易傳四卷爲京氏學嘗立後罷其說長于災變分六十四卦更值日用事以風

雨寒溫爲候其法先除震離坎兌總二十四爻以值二十四氣爲方伯監司之官所以用震坎離兌者是二至二分用事之日又是四時各專王之氣其餘六十卦總三百六十爻以值一歲三百六十日所餘四分日之一則折而爲四百六十分以附六十卦內凡一卦值六日之外又得七分焉蔡季通云康節之法亦用六日七分按京氏之書大抵運五行正四時謹二十四氣悉七十二候而緯五星經二十八宿其進退以幾而爲一卦之王者謂之世奇偶相與據一以超二而爲主之相者謂之應世之所位而陰陽之肆者謂之飛陰陽肇乎所配而終不脫乎本以隱顯佐神明者謂之伏起乎世而周乎內外參乎本數以紀月者

謂之建終始極乎數而不可窮以紀日者謂之積舍初一世之五位乃分而爲五世之位其五世之上乃爲遊魂之世五位之初乃謂歸魂之世而歸魂之初乃生後卦之初其建剛日則節氣柔日則中氣其數虛則二十有八盈則三十有六蓋其可言者如此今術家所用皆出京氏而未得其精○又有互體法王弼破之而朱子發明之一卦中自二至五自有兩卦這兩卦又伏兩卦林黃中便倒轉推成四卦四卦裏又伏四卦此謂互體朱子曰互體自左氏已言亦有道理鄭夫又有變卦說謂乾坤大父母也復姤小父母也乾一變生復得一陽坤一變生姤得一陰至乾六變生歸妹本得三十二陽坤六變生漸本得三十二陰

乾坤錯綜陰陽各得三十二以成六十四卦卽邵氏先天圖此互體變卦皆足與京氏相發明者因附識之三則始于費直

其說亦無師授亡章句以彖象繫辭十篇文言解說上下經凡以彖象文言參入卦中者自費氏始而鄭玄王弼等皆傳之

費之易其本皆古字號爲古文易以授瑯琊王瓚瓚授沛人高相相以授子康及蘭陵之蔣永故有費氏之學行于人間而未得立後漢元鄭衆皆傳費氏之學馬融又爲其傳以授鄭玄玄作易註荀爽又作易傳魏代王肅王弼並爲之註自是費氏大興梁丘施氏亡于西晉京氏有書無師鄭玄王弼二註列于國學齊代惟傳鄭義至隋王註大行鄭學今殆絕矣漢以來言易者多主象數惟弼主理畧數天下宗之然好老氏晉魏談玄自弼輩倡之自是費氏興而田何遂息

費所傳者卽今易也

至唐孔穎達作正義獨取王弼之學

王弼字輔嗣所註上下經其門人韓康伯之徒又從而疏之按以文言雜入卦中自費氏始孔穎達又謂輔嗣之意象本釋經宜相附近分爻之象各附逐爻則費氏初變古之時猶若今乾坤歟古經始變于費氏而卒大變于王弼晦菴嘗欲合之

李鼎祚之集解則取鄭而捨王陸德明之釋文則宗京而尚數及宋程子之傳

伊川之易朱子謂其言理甚備象數却欠雖不明言以非之而意實有所不滿馬氏以爲理外無象初不必分理與數而二之况借易以明理自夫子已然矣何也君子學以聚之問以辯之寬以居之仁以行之爲乾九二而言也而乾之九二豈有學問寬仁之義乎日月相推而明生焉寒暑相推而歲成焉爲咸九四而言也而咸之九四豈有歲時代謝之義乎蓋聖人之言皆有妙理借假旁通悉爲至教如程子因君子豹變而發爲自暴自棄之論因君子得輿而發爲匪風下泉之論亦是意也說經必如是乃爲有

益

朱子之本義出而後理與象兩明焉

語錄云易只卜筮之書今人多說道理總說得好只是與易原不相干

他若衛元嵩之元包

唐人其書以八純卦爲八篇首而一世至歸魂各附其下先坤次乾兌艮離坎巽震坤曰太陰乾曰太陽餘六子有孟仲少之司每卦之下各爲數語蘇允明註之謂易起于乾包起于坤李江序之謂周曰周易唐曰唐包然易有六十四卦分爻布畫而包則有卦亡爻易用著莢叙老別少而包則分大小孟仲此何取義也

關子明之易傳

魏關朗撰王通贊易蓋宗此唐趙蕤註或云阮逸偽作

其僭妄而畔易者乎

其僭妄而畔易者乎

其僭妄而畔易者乎

其僭妄而畔易者乎

其僭妄而畔易者乎

其僭妄而畔易者乎

其僭妄而畔易者乎

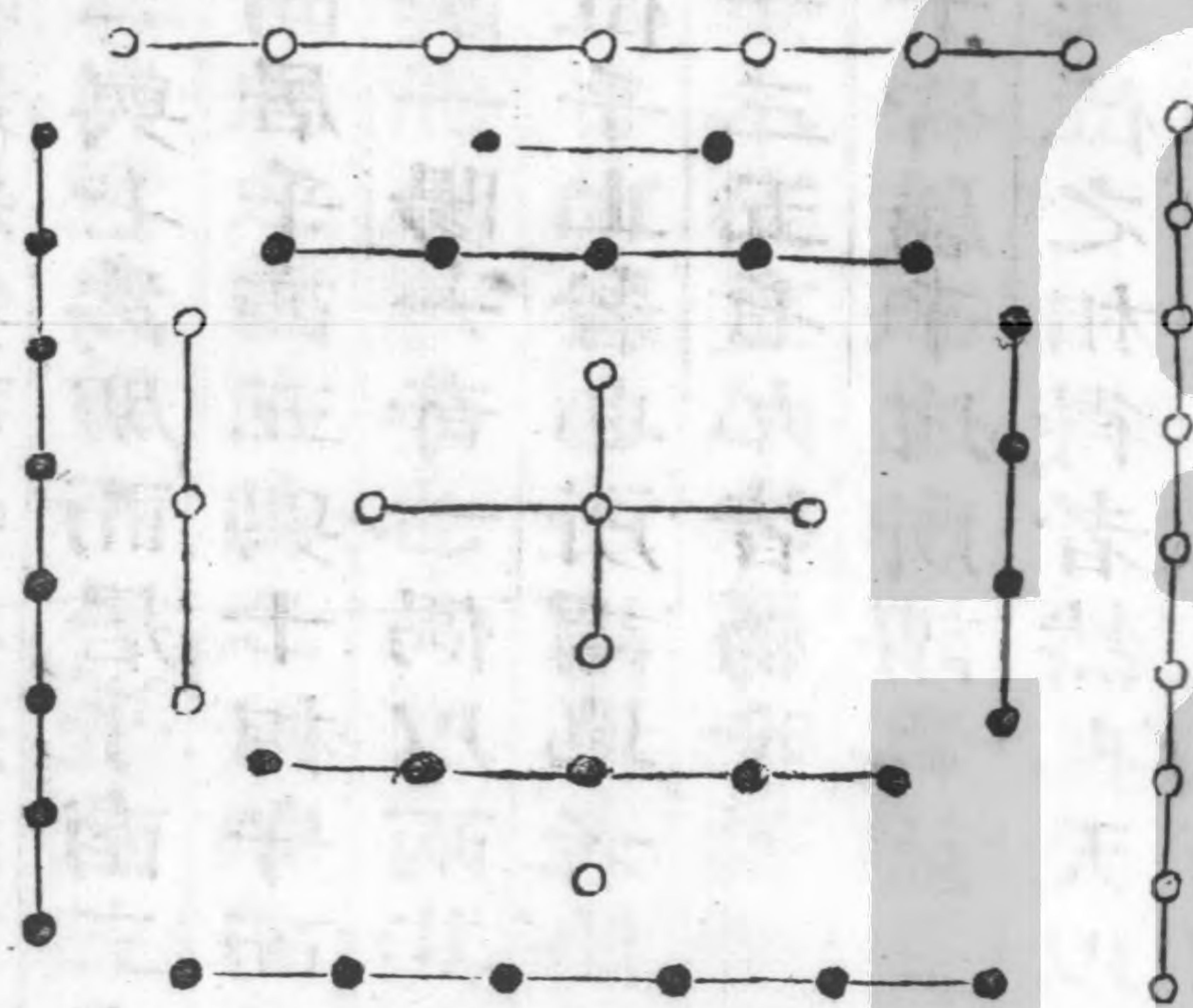
其僭妄而畔易者乎

其僭妄而畔易者乎

其僭妄而畔易者乎

圖書節要

河圖



天一地二天三地四天五
 地六天七地八天九地十
 天數五地數五五位相得
 而各有合天數二十有五
 地數三十凡天地之數五
 十有五此所以成變化而
 行鬼神也
 一六居下二七居上三八
 居左四九居右五十居中

朱子曰天地之間亦氣而已分而爲二則爲陰陽而五行造化萬物始終無不貫於是焉故河圖之位一與六同宗而居乎北二與七爲朋而居乎南三與八同道而居乎東四與九爲友而居乎西五與十相守而居乎中蓋其所以爲數者不過一陰一陽一奇一偶以兩其五行而已所謂天者陽之輕清而位乎上者也所謂地者陰之重濁而位乎下者也陽數奇故一三五七九皆屬乎天所謂天數五也陰數偶故二四六八十皆屬乎地所謂地數五也天數地數各以類而相求所謂五位之相得者然也天以一生水而地以六成之地以二生火而天以七成之天以三生木而地以八成之地以四生金而天以九成之天以五生土而地以十成之此又其所謂各有合焉者也積五奇而爲二十五積五偶而爲三十合是二者而爲五十有五此河圖之全數皆夫子之意而諸儒之說也

又曰大抵天地生物先其輕清以及重濁水火在五行中最輕清金木復重於水火土又重於金木或曰土寄旺于四季各十八日何獨火生土而土生金也曰夏季十八日土氣爲最旺故能生秋金也

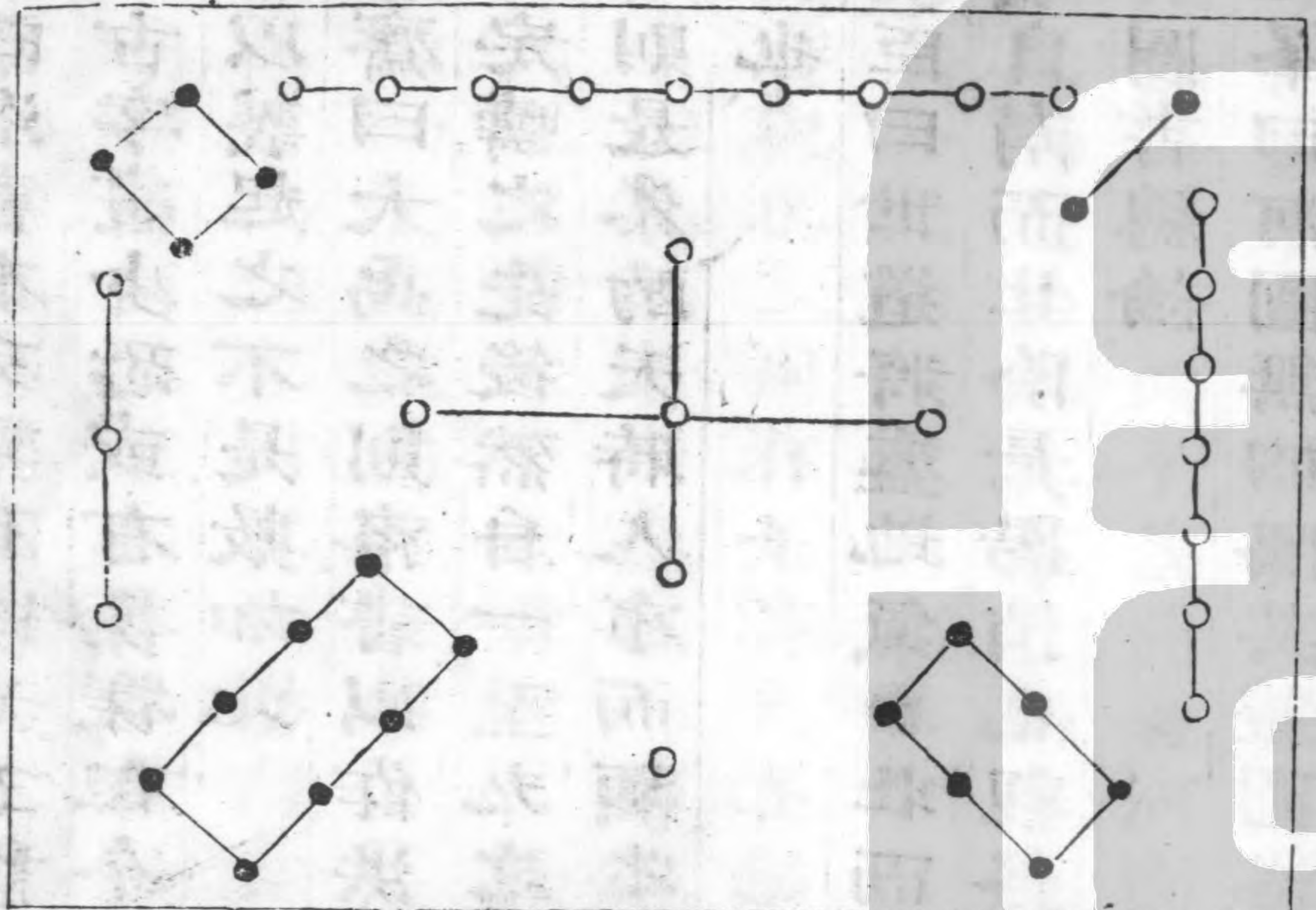
又曰天地之間陰陽之氣雖各有象然初未嘗有數也至于河圖之出然後五十有五之數奇偶生成粲然可見此所以發聖人之獨智也

蔡元定曰大傳所謂河出圖洛出書聖人則之者亦泛言聖

人作易作範其原皆出於天之意如言以卜筮者尚其占與
 莫大乎著龜之類易之書豈有龜與卜之法乎亦言其理無
 二爾
 趙襄臣曰予嘗觀古史云帝太昊伏羲氏之世龍馬負圖出
 河之瑞因以龍紀官分理宇內政化大治而洛書無聞焉蓋
 亦足以表見河圖洛書之不出於一時矣或者曰河出圖洛
 出書聖人則之者孔子之言也臆決唱聲牢不可破想亦未
 嘗觀夫元定蔡先生之言者也

洛

書



初一日五行次二日敬用
 五事次三日農用八政次
 四日協用五紀次五日建
 用皇極次六日又用三德
 次七日明用稽疑次八日
 念用庶徵次九日嚮用五
 福威用六極
 戴九履一 左三右七
 二四為肩 六八為足
 五居中央

朱子曰洛書本文只有四十五點班固云六十五字皆洛書
本文古字畫少恐或有模樣但今無所考漢儒此說未是恐
只是以義起之不是數如此

胡玉齋曰大禹之則洛書以作洪範也未必拘拘于書之位
次以定疇之先後然自一至九之數實有以默契聖人作範
之心則是參酌天時人事而類之不必盡協于水火木金土
之位也

趙襄臣曰世道將盛地氣自北而南陽長陰消也世道將亂
地氣自南而北陰長陽消也觀洛書而曉然矣

圖書總論

蔡九峯曰河圖無四隅其體圓洛書有四隅其體方

邵子曰圓者星也歷紀之數其肇於此乎方者土也畫州井
地之法其放於此乎蓋圓者河圖之數方者洛書之文故義
文因之而造易禹箕序之而作範也

曆法合二始以定剛柔二中以定律曆二終以紀閏餘所
謂曆紀也 州有九井九百畝是所謂畫州井地也

朱子曰二始者一二也一奇故為剛二偶故為柔二中者
五六也五者十干六者十二辰也二終者九十也閏餘之
法以一十九歲為一章姑借其說以明十數之為河圖耳

書禹貢禹別九州冀北揚南青東梁西兗東北雍西北徐
東南荆西南豫中也井地之制一井九百畝中公外私法
洛書也

朱子曰河圖以五生數統五成數而同處其方洛書以五奇數統四偶數而各居其所也

趙襄臣曰天道兩而化地道一而專也天包乎地外地處乎天中故圖數贏而書數乏也

朱子曰凡數之始一陰一陽而已矣陽之象圓圓者徑一而圍三陰之象方方者徑一而圍四圍三者以一爲一故參其一陽而爲三圍四者以二爲一故兩其一陰而爲二是所爲參天兩地者也三二之合則爲五矣此河圖洛書之數所以皆以五爲中也

又曰其數與位皆三同而二異蓋陽不可易而陰可易成數雖陽固亦生之陰也

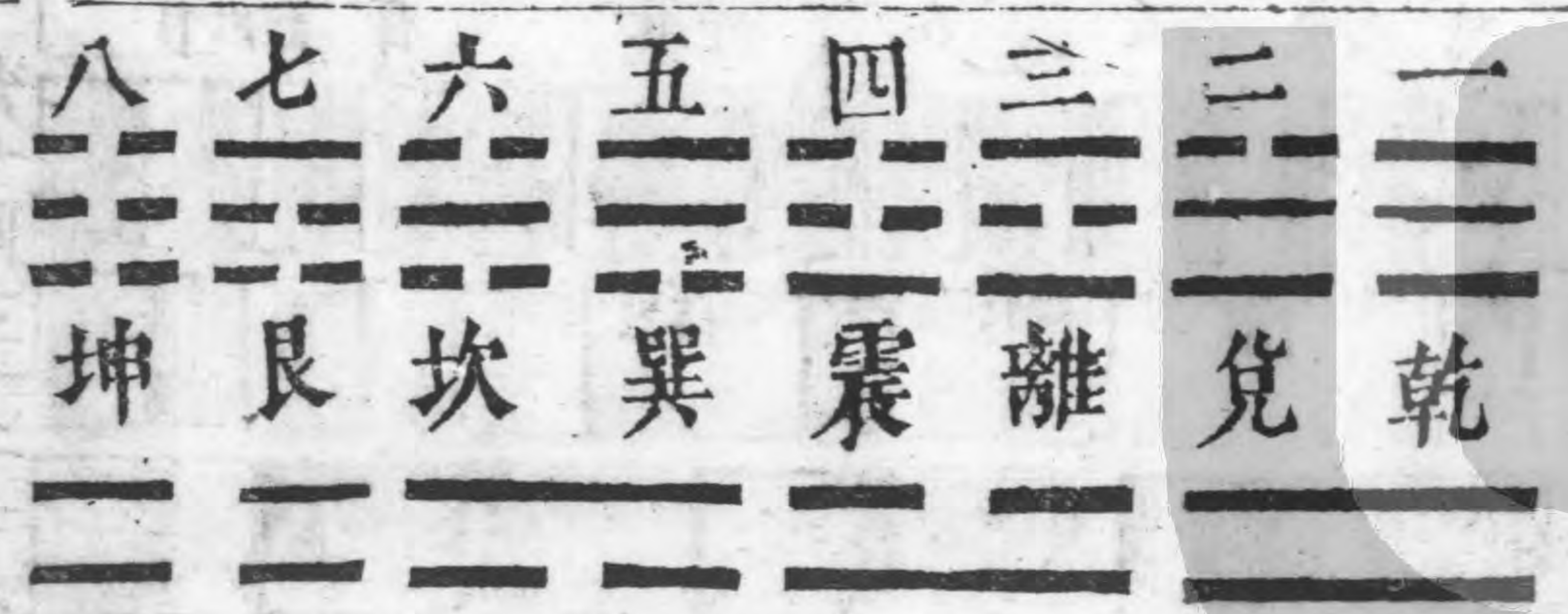
胡玉齋曰數則河圖自一至十洛書自一至九之數位則東西南北中央之位皆三同而二異者圖書之一六皆在北三八皆在東五皆在中三者之位數皆同也圖之二七在南而書則二七在西圖之四九在西而書則四九在南二者之位數皆異也陽不可易專指一三五陰可易統指二七四九成數雖陽指七九固亦生之陰指七爲二生數之陰九爲四生數之陰也二四以生數言雖屬陽然以偶數言則屬陰不得謂之陽矣故可易七九以奇數言雖屬陽然以成數言只可謂之陰矣故可易其曰成數雖陽固亦生之陰不曰生數雖陰固亦成之陽者蓋但主陰可易而言也

胡玉齋曰河圖生出生成之序與洛書奇偶次序皆雜錯取
 義唯運行次序河圖則左旋相生洛書則右轉相克一六為
 水二七為火三八為木四九為金五十為土河圖則水生木
 木生火火生土土生金左旋一周而金復生水也洛書則水
 尅火火尅金金尅木木尅土右轉一周而土復尅水也
 趙襄臣曰分野論有云并在壯而姬訾在北荆在南而鶉尾
 在南此其纏次相配可考也青正東玄枵在北雍正西鶉首
 在南楊在東南而星紀在北冀在北而大梁在正西此其纏
 次相反可疑者也觀圖書同異可以知矣
 又曰堪輿家有云山山川本是星斗形星斗本是山川精觀圖
 書異同亦可以知矣

伏 義 八 卦 橫 圖

繫辭曰易有太
 極是生兩儀兩
 儀生四象四象
 生八卦
 邵子曰一分為
 二二分為四四
 分為八是為八
 卦

八卦四象兩儀



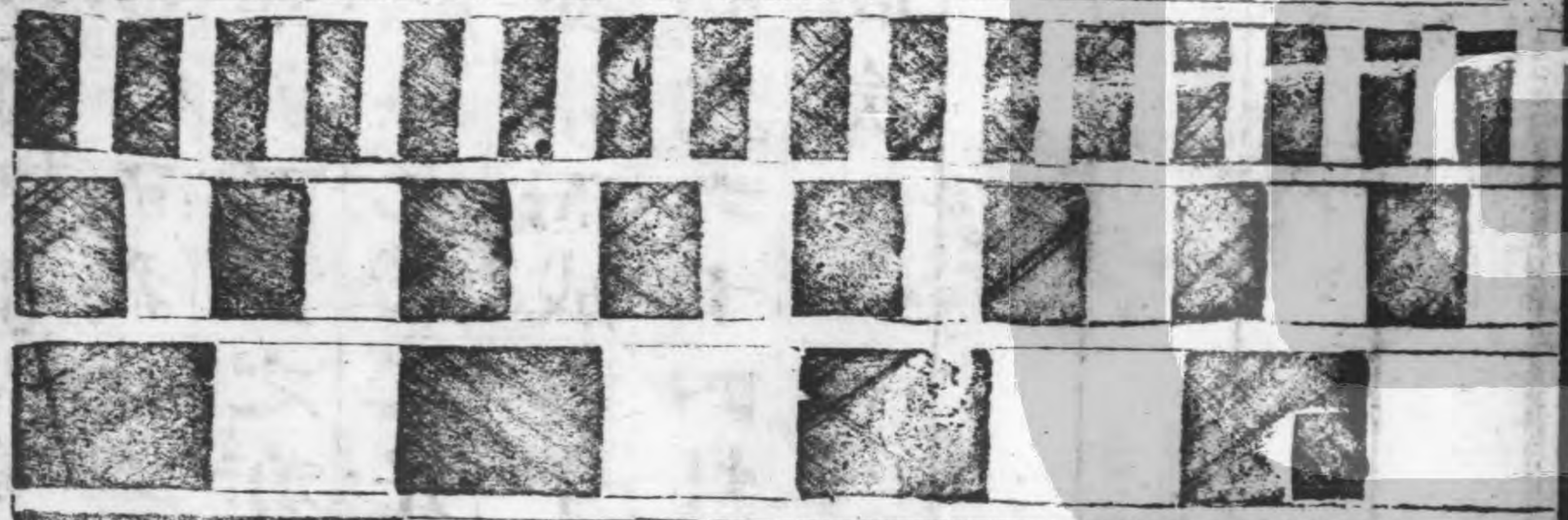
太陽 少陰 少陽 太陰



圖 橫 序 次 卦

八也
邵子曰八分
為十六十六
分為三十二
三十二分為
六十四是為
六十四卦

坤 剝 比 觀 豫 晉 萃 否 謙 艮 蹇 漸 小 旅 咸 遯 師 蒙 坎 渙 解 未 困 訟 升 蠱 井 巽 恒 鼎 大 姤



坤 艮 坎 巽

太陰 少陽

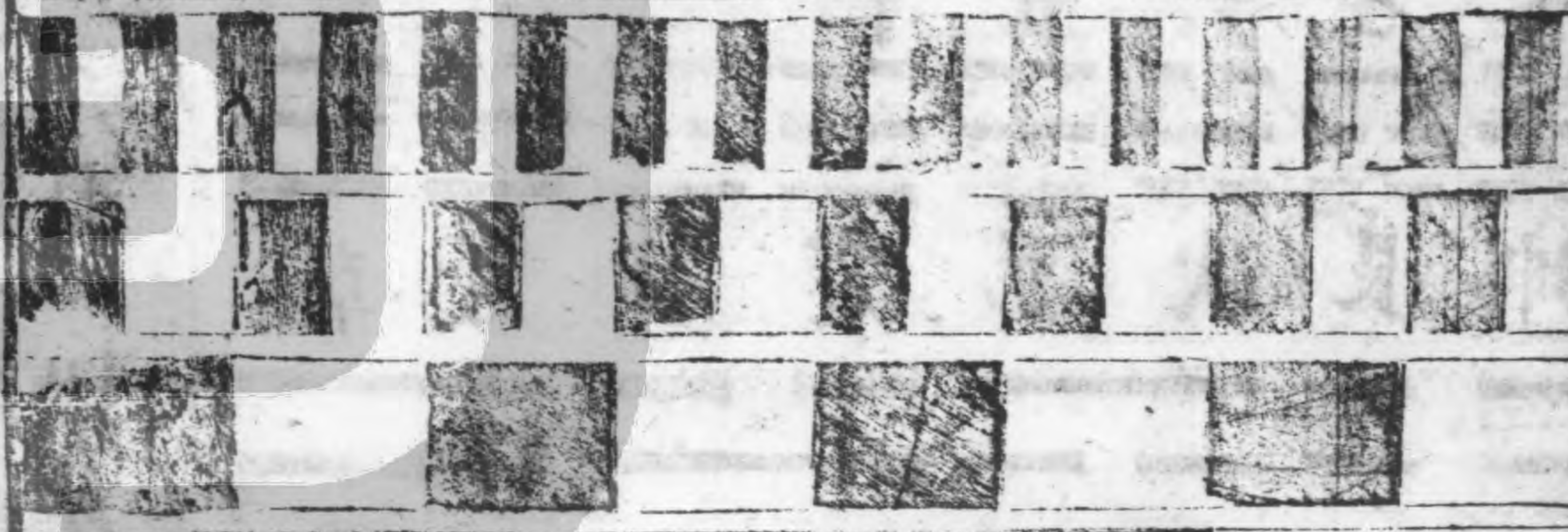
陰

極

四 十 六 八 義 伏

繫辭曰八卦
成列象在其
中矣因而重
之爻在其中
矣故下三畫
即前圖之八
卦上三畫則
各以其序重
之而下卦因
亦各衍而為

復 頤 屯 益 震 噬 隨 无 明 賁 既 家 豐 雜 華 同 臨 損 節 中 歸 睽 兌 履 泰 大 需 小 大 大 夫 乾



離 兌 乾

太陽

陽

太

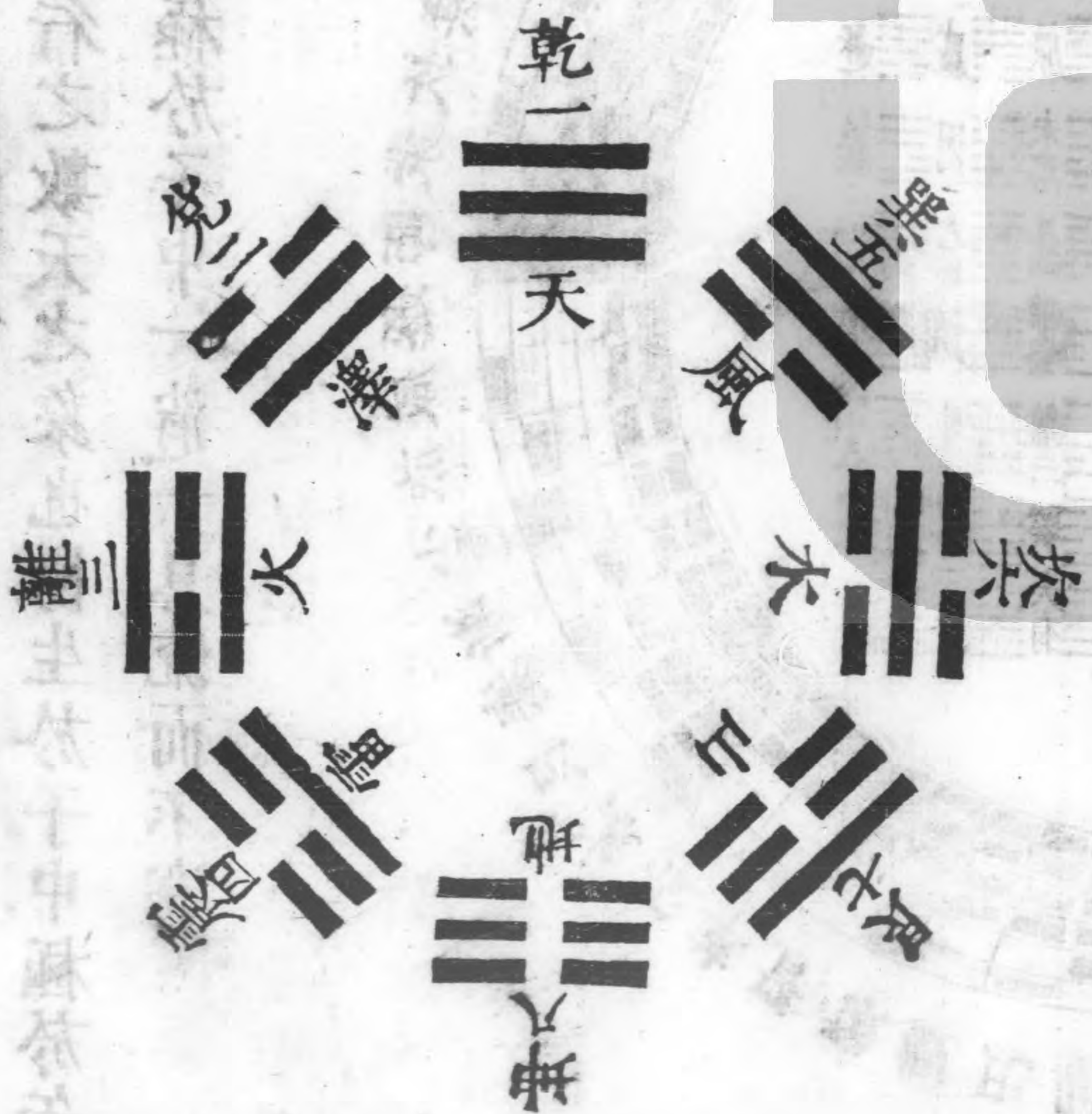
六十四三十二十六八卦四象兩儀

朱子曰太極兩儀四象八卦生出次第位置行列不待安排而燦然有序以至於第四分而為十六第五分而為三十二第六分而為六十四則其因而重之亦不待用意推排而與前之三分焉者未嘗不脗合也比之并累三陽以為乾連累三陰以為坤然後以意交錯而成六子又先畫八卦於內復畫八卦於外以旋相加而為六十四卦者其出於天理之自然與人為之造作蓋不同矣

伏 義 八 卦 圓 圖

說卦傳曰天
地定位山澤
通氣雷風相
薄水火不相
射八卦相錯
數往者順知
來者逆是故
易逆數也

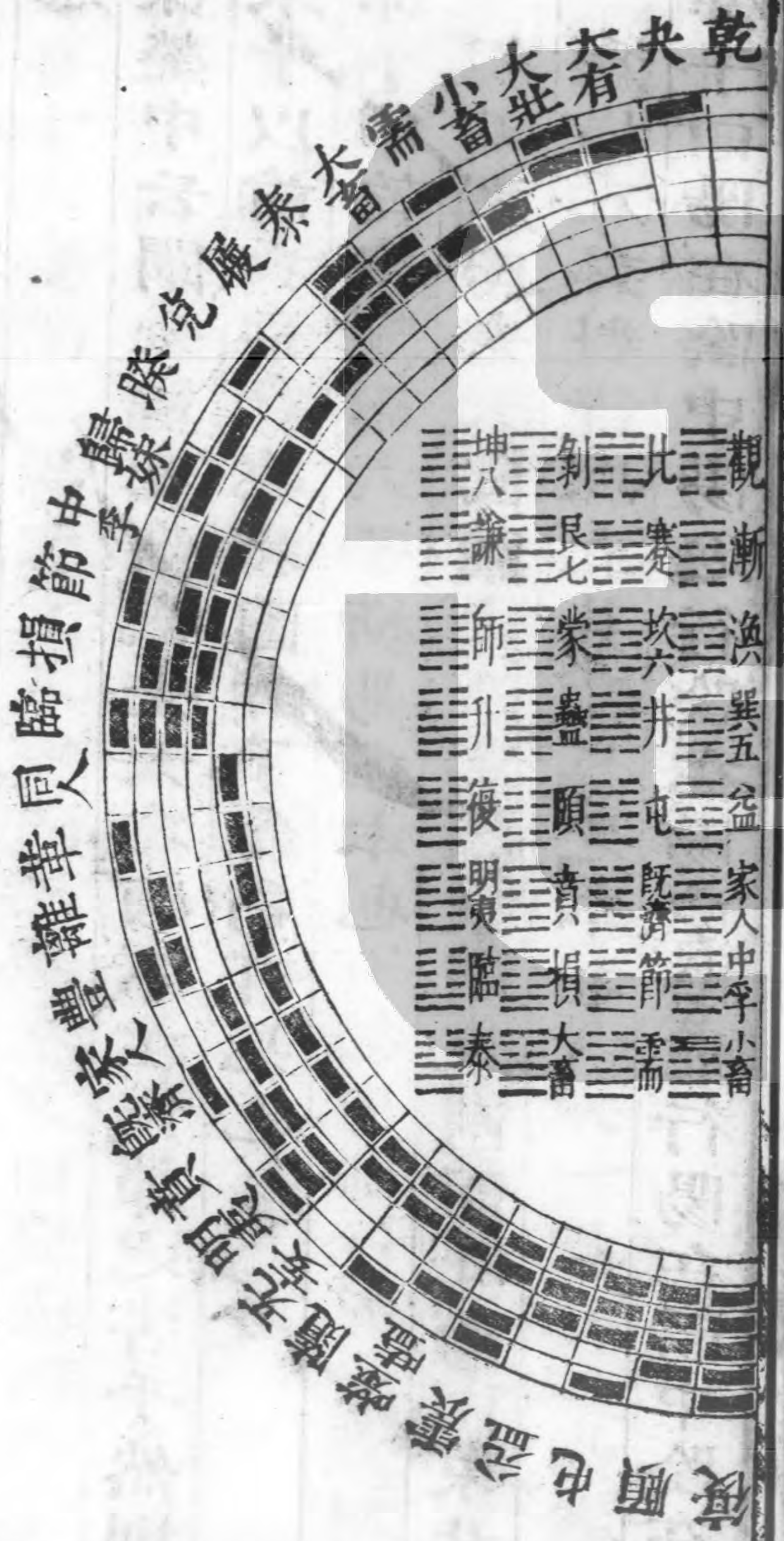
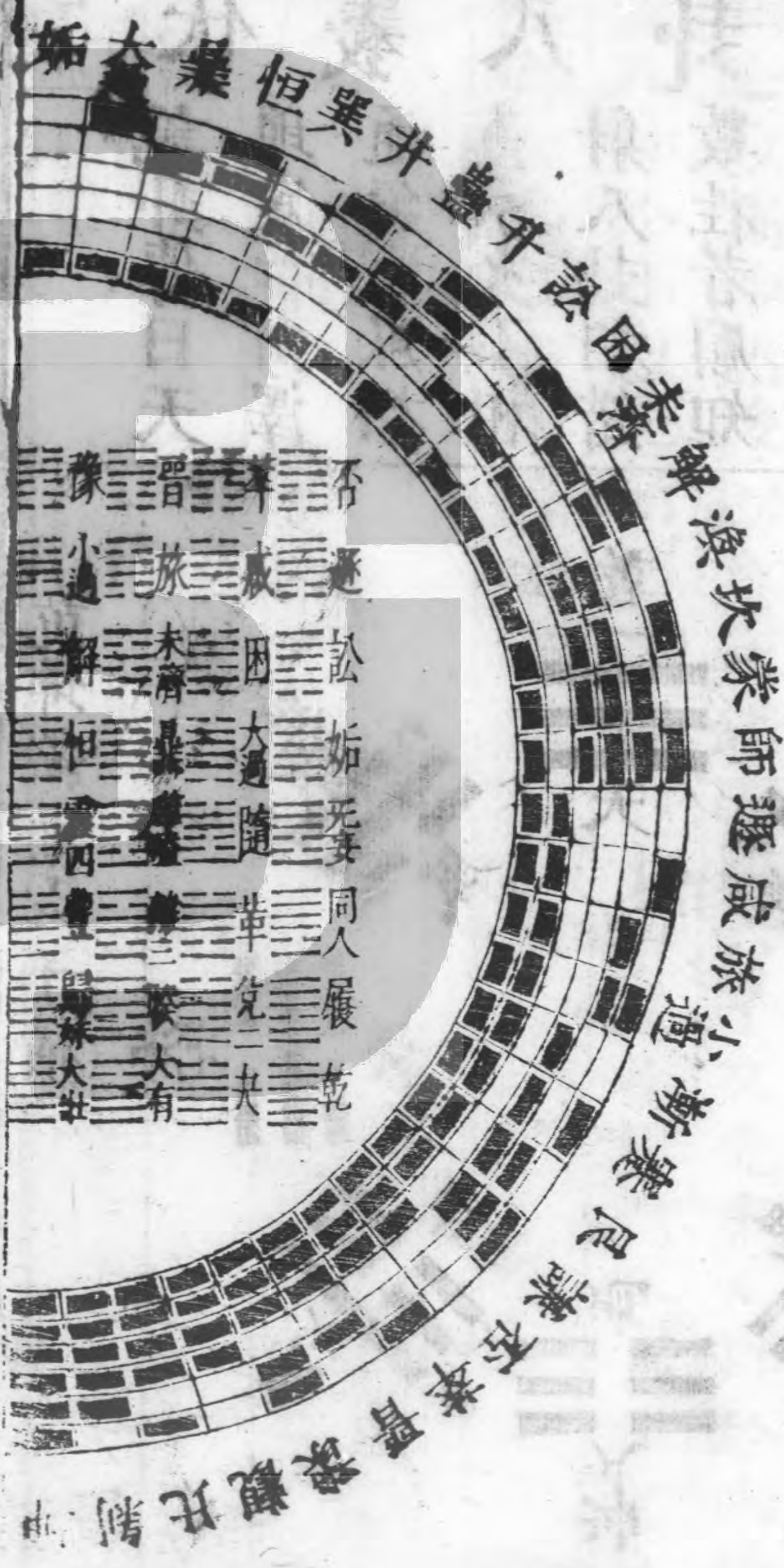
乾坤縱而六子橫



相為對待以立本

伏羲六十四卦方圓之圖

圓布者陰陽運行之數天之象也陽生於子中極於午
中陰生於午中極於子中一消一息流而不窮



方布者陰陽對待之體地之象也乾始于西北坤盡于
東南一高一下定而不易

朱子曰自有易以來只有邵子說得此圖如此齊整如太玄
潛虛蓋補湊之書也

又曰先天圖直是精微不起于邵子希夷以前元有只是秘
而不傳次第是方士輩所相傳授參同契中所言亦有些意
思

陳瑩中云闡先聖之幽微先天之顯不在康節之書乎然則
朱子以前表章尊敬此圖者了翁爲有見也

邵子曰乾坤縱而六子橫易之本也

胡玉齋曰先天圓圖南北爲縱東西東南西北西南東北
爲橫八卦對待以立其體易之本也

邵子曰陽在陰中陽逆行陰在陽中陰逆行陽在陽中陰在
陰中則皆順行此真至之理按圖可見矣

朱子曰圓圖左屬陽右屬陰坤無陽艮坎一陽巽二陽爲
陽在陰中逆行乾無陰兌離一陰震二陰爲陰在陽中逆
行震一陽離兌二陽乾三陽爲陽在陽中順行巽一陰坎
艮二陰坤三陰爲陰在陰中順行也

翁思齋曰先天圓圖左陽右陰左三十二卦陽始于復之初
九歷十六變而二陽臨又八變而三陽泰又四變而四陽大
壯又二變而五陽夬而乾以君之陽之進也始緩而終速其
進也以漸所謂陽在陽中順也陽主升自下而升亦順也復
至无妄二十陽明夷至同人二十八陽臨至履亦二十八陽
乾至泰三十六陽二十者陽之微二十八陽之著三十六陽

之盛陽在北則微在東則著在南則盛亦順也陽順而陰逆不言可知矣陽在右方三十二卦則反是故曰真至之理按圖可見也

周謨問曰先天卦氣相接皆是左旋循環無端皆得其序但陰陽初生如此其疎其末如此之密此陰陽盈縮當然之理歟胡玉齋答曰陰陽之初生者互緩矣其浸長者互稍速矣至于陽氣出地温厚之氣浸浸用事故陽盛之皆聚于乾陰氣入秋嚴凝之氣浸浸用事故陰盛之皆聚于坤雖欲其疎亦不可得也此可見卦氣盈縮之由矣

文王八卦次序

乾父



震長男



得乾初爻

坎中男



得乾中爻

艮少男



得乾上爻

坤母



巽長女



得坤初爻

離中女



得坤中爻

兌少女



得坤上爻

易說卦傳曰帝出乎

震齊乎巽相見乎離

致後乎坤說言乎兌

戰乎乾勞乎坎成言

乎艮

邵子曰文王八卦置

乾於西北退坤於西

南長子用事而長女

代母坎離得位兌艮

為耦乃入用之位後

天之學也

震兌橫而六卦縱

迭為流行以致用

文

王

八

卦

方

位



邵子曰震兌橫而六卦縱易之用也

胡玉齋曰後天圓圖震東兌西為橫離南坎北艮東北巽東南坤西南乾西北為縱流行以致其用也

黃芹曰竊謂此圖分明是文王見得六十四卦之橫圖固足

以該顯微矣六十四卦之圓圖方圖又足以象天包乎地地

在天中則陰陽定位造化生成者皆可見矣獨欠夫流行一

義則實有體無用也故不得已將內體八卦更張易置其位

序以寓流行之意庶乎有體有用足以補前聖之缺而盡造

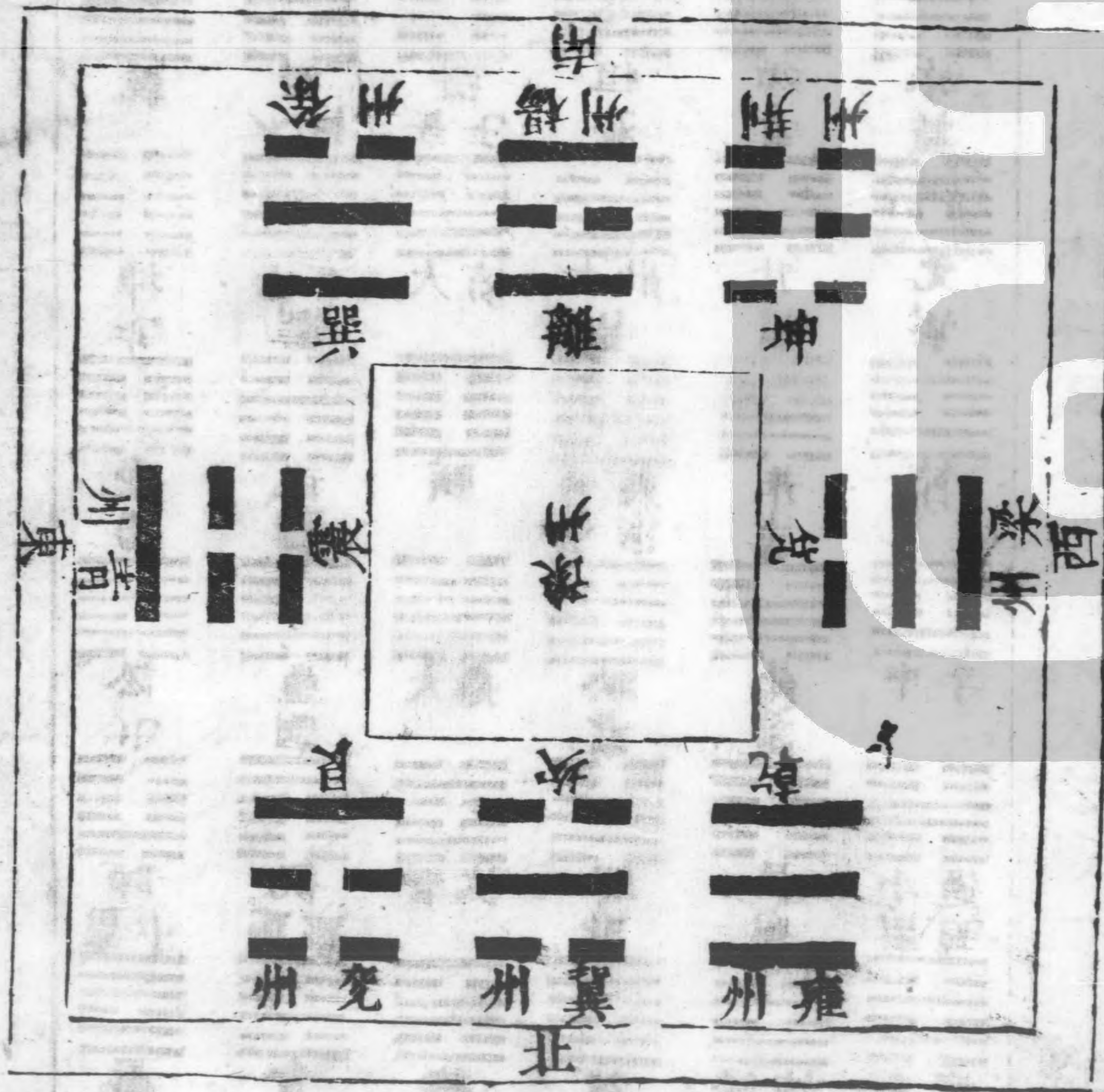
化之道也或者因玉齋胡氏推邵氏冬至子半之詩以六十

四卦分配節氣而謂伏羲六十四卦圓圖已有流行之義者

蓋未之審耳又曰若伏羲元有此意則文王後天八卦帝出

乎震者亦重複矣
王豈在於得已而好爲之哉

後天地理之圖

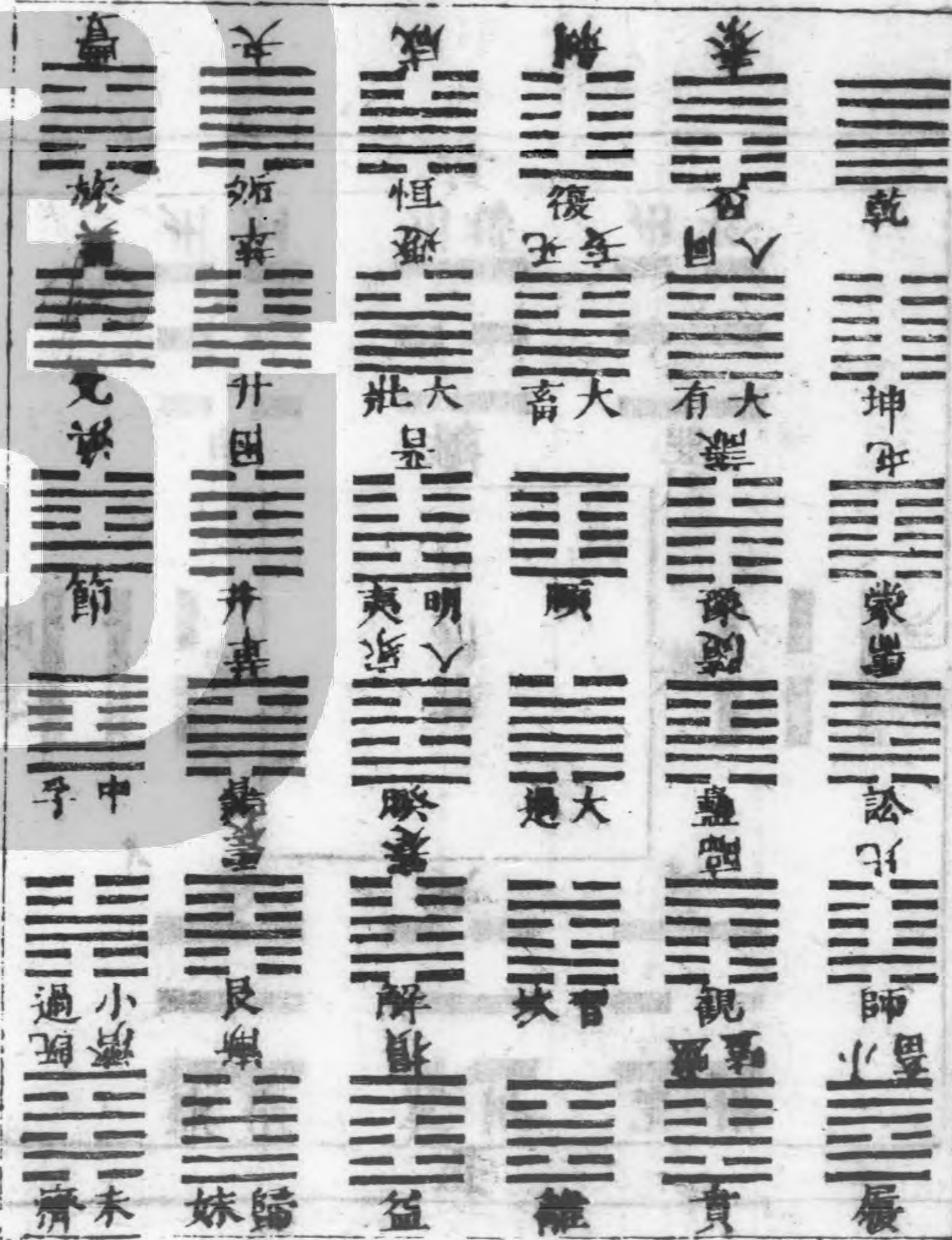


易學著貞

卷之一

廿

後天序對之圖

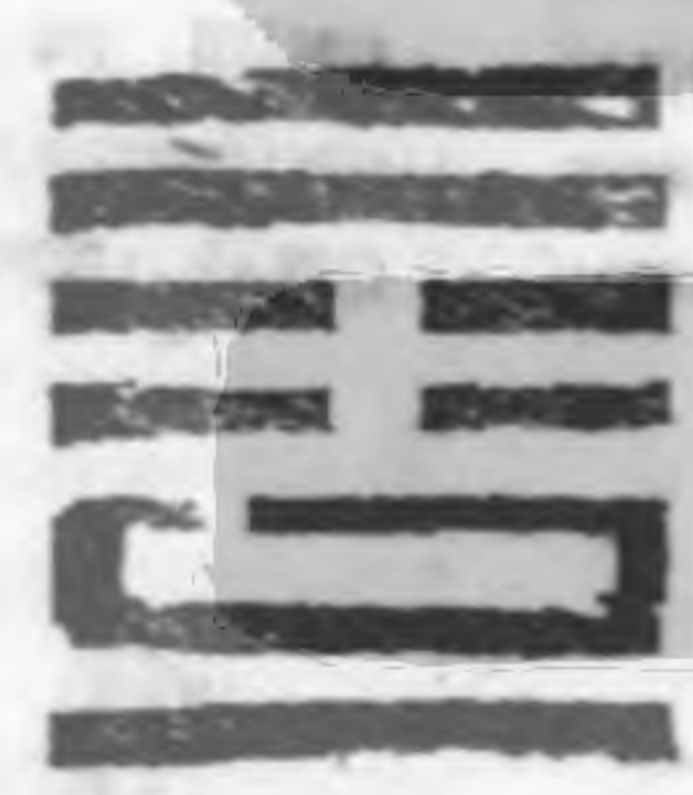


章氏曰陰陽相易自有相反之理故後天之易一一反對上經十八卦下經亦十八卦上經不易者六乾坤坎離頤大過也反易者十二屯與蒙需與訟師與比小畜與履泰與否同人與大有謙與豫隨與蠱臨與觀噬嗑與賁剝與復无妄與大畜是也下經不易者二中孚小過也反易者十六咸與恒遯與大壯晉與明夷家人與睽蹇與解損與益夬與姤萃與升困與井革與鼎震與艮漸與歸妹豐與旅巽與兌涉與節既濟與未濟是也乾坤坎離固不易艮震合而為頤震艮合而為小過巽兌合而為中孚兌巽合而為大過亦皆不易也八卦雖不易乾盡變則為坤坤盡變則為乾坎盡變則為離離盡變則為坎頤盡變則為大過大過盡變則為頤中孚盡

變則為小過小過盡變則為中孚亦皆變易也易變易也天
 下有可變之理聖人有能變之道反需為訟反泰為否反隨
 為蠱反晉為夷反家人為睽此不善變者也反剝為復反遯
 為壯反蹇為解反損為益反困為井此善變者也亦不盡然
 文王之意但示人以可變之機得其機則危可安亂可治屈
 可伸狂可聖特在一轉移之頃爾後天之學其明人事以贊
 天地之妙歟

七爻擬議成變化之圖本孔子繫辭之意趙襄臣演補以明聖人觀象玩占之妙

中孚九二



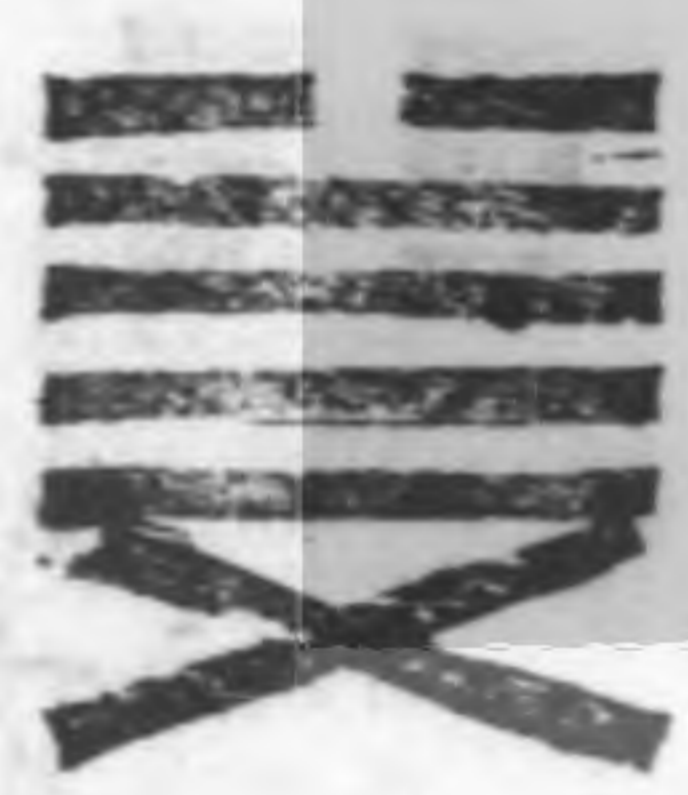
巽下
巽上

同人九五



離下
乾上

大過初六



巽下
兌上

謙九三



坤上
艮下

乾上九



乾上
乾下

節初九



坎上
兌下

解六三



震上
坎下

一爻主履信思順

大有上九



離上
乾下

制器尚象十三卦象抄定 孔子圖

離 離 離 離 離 離 離 離 離 離 離 離 離
 佃漁 豫 擊柝

益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益
 耒耨 過小 杵臼

噬嗑 噬嗑 噬嗑 噬嗑 噬嗑 噬嗑 噬嗑 噬嗑 噬嗑 噬嗑 噬嗑 噬嗑 噬嗑
 交易 睽 弧矢

乾 乾 乾 乾 乾 乾 乾 乾 乾 乾 乾 乾 乾
 衣裳 壯大 棟宇

坤 坤 坤 坤 坤 坤 坤 坤 坤 坤 坤 坤 坤
 過大 棺槨

渙 渙 渙 渙 渙 渙 渙 渙 渙 渙 渙 渙 渙
 舟楫 夫 書契

隨 隨 隨 隨 隨 隨 隨 隨 隨 隨 隨 隨 隨
 服牛乘馬

十一爻尊一君之圖 本孔子繫辭之意趙襄臣演補以明聖人觀象玩占之妙

咸九四 咸九四 咸九四 咸九四 咸九四 咸九四 咸九四 咸九四 咸九四 咸九四 咸九四 咸九四 咸九四
 兌上 艮下 鼎九四 離上 巽下

困六三 困六三 困六三 困六三 困六三 困六三 困六三 困六三 困六三 困六三 困六三 困六三 困六三
 兌上 坎下 豫六三 震上 坤下

解上六 解上六 解上六 解上六 解上六 解上六 解上六 解上六 解上六 解上六 解上六 解上六 解上六
 震上 坎下 復初九 坤上 震下

噬嗑 噬嗑 噬嗑 噬嗑 噬嗑 噬嗑 噬嗑 噬嗑 噬嗑 噬嗑 噬嗑 噬嗑 噬嗑
 離上 震下 損六三 艮上 兌下

否九五 否九五 否九五 否九五 否九五 否九五 否九五 否九五 否九五 否九五 否九五 否九五 否九五
 乾上 坤下 益上九 巽上 震下

象抄定 孔子圖

乾



乾

同 人

履

小畜

大有

夫

變六 變五

變二 遯

訟

巽

鼎

過大

夫

變六 變五

坤

變三 否

漸

旅

咸

大畜

大壯

變四

易

渙

未濟

困

恒

變四

之

變四 觀

晉

萃

節

歸妹

泰

變三

益

噬嗑

隨

豐

變三

門

圖

變五 剝

比

豫

謙

師

坤

變六

頤

屯

震

夷

復

變二

蒙

坎

解

明

臨

變二

艮

蹇

過小

升

變二

易學著貞

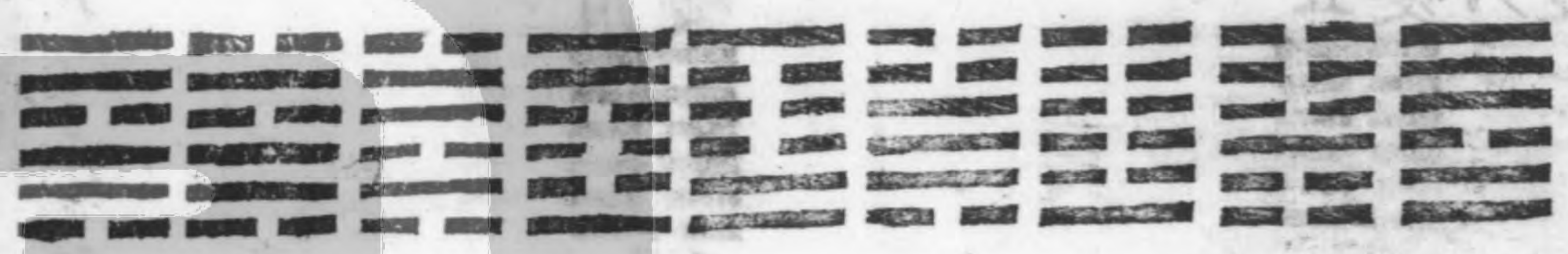
卷之一

廿四

九卦

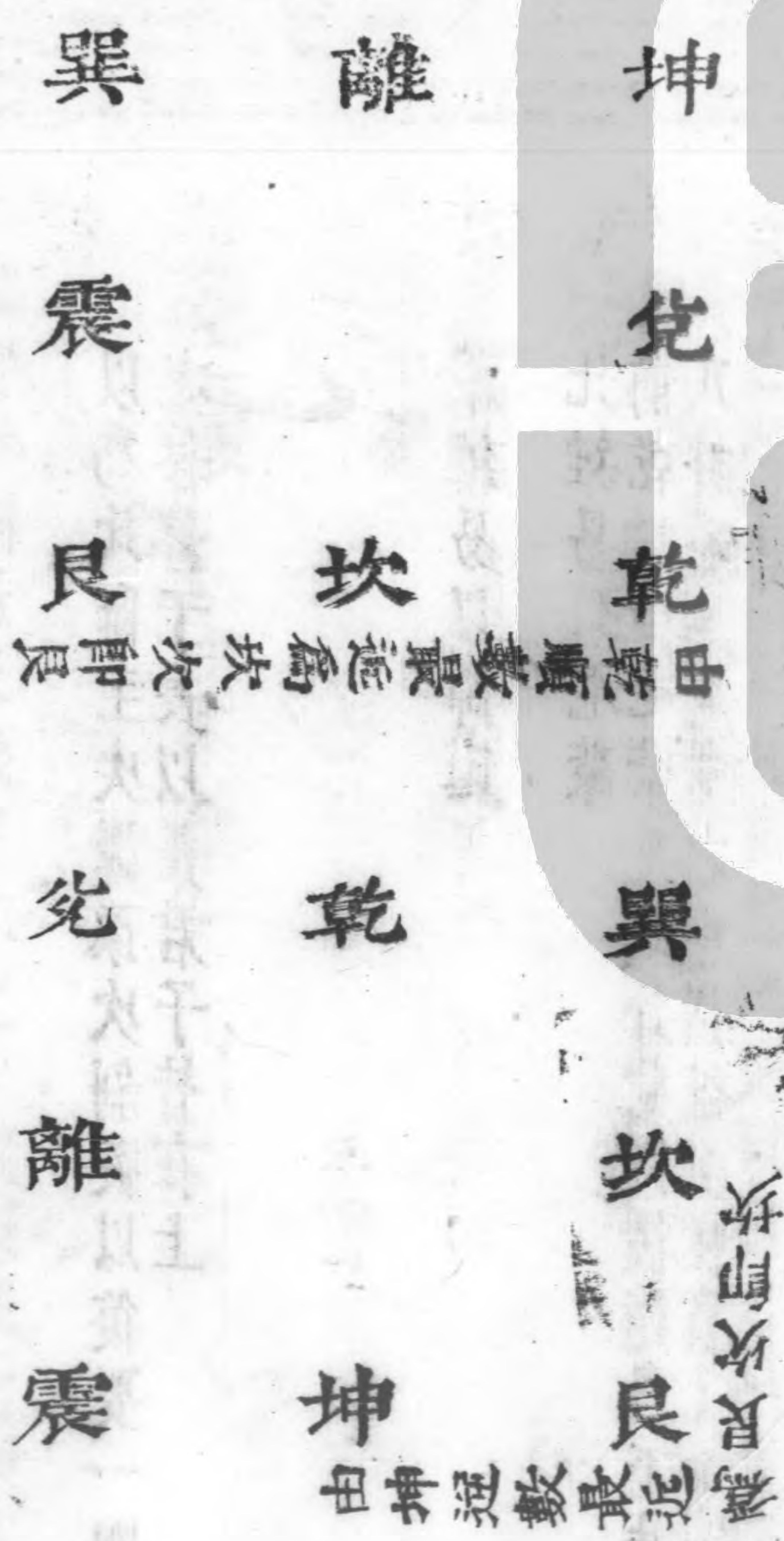
象抄定 孔子圖

履 謙 復 恒 損 益 困 井 巽



德之基	和而至	以和行
德之柄	尊而光	以制禮
德之本	小而辨于物	以自知
德之固	謙而不厭	以一德
德之修	先難而後易	以遠害
德之裕	長裕而不說	以興利
德之辨	窮而通	以寡怨
德之地	居其所而遷	以辨義
德之制	稱而隱	以行權

乾易知陰坤簡知阻圖 演孔子之意來元成定



自高臨下曰險乾 自下仰上曰阻坤

天下之至健也德 天下之至順也德

行恒易以知險 行恒簡以知阻

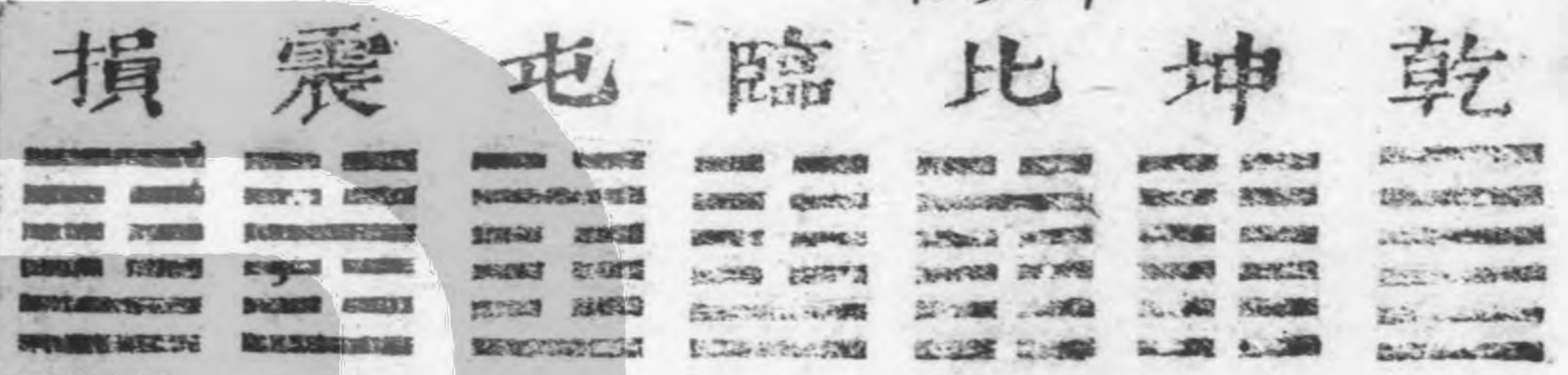
雜卦

係抄定 孔子圖

自乾坤至困三十卦與上經之數相當而雜下
經十二卦于其中自成至夬三十四卦與下經
之數相當而雜上經十二卦于其中見陰陽交
易之妙

一剛以為比師主次謙豫次剝復以復要一剛
為主之終終于長以長君子皆在上

合坎坤



乾 坤 比 臨 屯 震 損 益

序屯蒙雜易以師比
序師比雜易以屯蒙
震艮前乾坤至屯蒙凡八卦兌巽後隨蠱至井
困凡八卦震艮巽兌之中損益至噬賁元十卦
居中
序乾坤十卦後為泰否雜乾坤十卦後為損益
邵子時有消長否泰盡之矣事有因革損益盡
之矣損益艮兌巽震之合故前震艮後兌巽屯

蒙噬嗑賁皆震艮合坎合離臨觀萃升皆兌巽
合坤大畜无妄謙豫又皆震艮合乾合坤先後
損益為主邵子讀易未嘗不喟然嘆曰或欲利
之適足以害之或欲害之適足以利之利害禍
福之門不可以不察深哉

損益一變
損益二變

首比師一剛居五柔五二之中次謙豫一剛居
五柔三四之中次剝復一剛居五柔上初之中
皆在上大有同人小畜履夬姤皆在下此剛柔
上下相辨

乾坤後比師始坤坎之合需訟終乾坎之合二
夬之咸恒居中首尾皆以坎雜之以坎陷為憂
甚于序云

易學著貞

卷之一

二六

井 ䷯

困

損益三變 上以困終為乘揜剛君子不失其所亨下以夫

咸 ䷞

恒

終為剛夫柔君子道長小人道憂矣 震起艮止巽兌合之為損益兌見巽伏震艮合

渙 ䷺

節

久夫婦偕老 損益五變 震為隨蠱四卦交合為咸恒咸速婚姻以時恒

解 ䷧

蹇

睽外從睽上合共二十卦家人內從家人下合

睽 ䷥

家人

共二十卦二卦與序不易序先家人後睽雜先

否 ䷋

泰

乾坤交合為主故家人後即受之以否泰先于

大有 ䷍

同人

一柔為主之終終于消以消小人皆在下

乾離合 大有

革 ䷰

鼎

小過 ䷽

中孚 ䷛

豐 ䷶

離 ䷲

坎 ䷜

小畜 ䷈

乾坎合 需 ䷄

䷄

訟

坤坎合比師原始 乾坎合需訟要終

咸恒與序不易自渙節至豐旅以十八卦合十 卦居前自小畜履至夬以十二卦合十卦居後 離坎居其中序先坎後離上下之等雜先離 後坎內外之辨

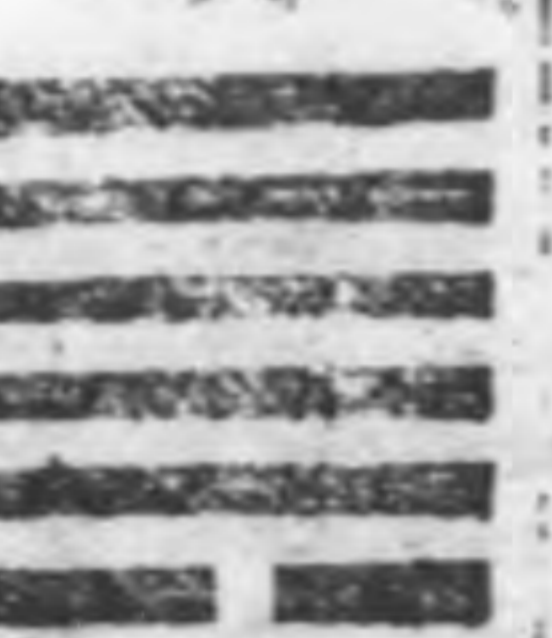
否泰一變

過大



小過過也小者過似不足責故止謂之過大過

姤



一局以致責望君子之意大者過小者姤將以

漸



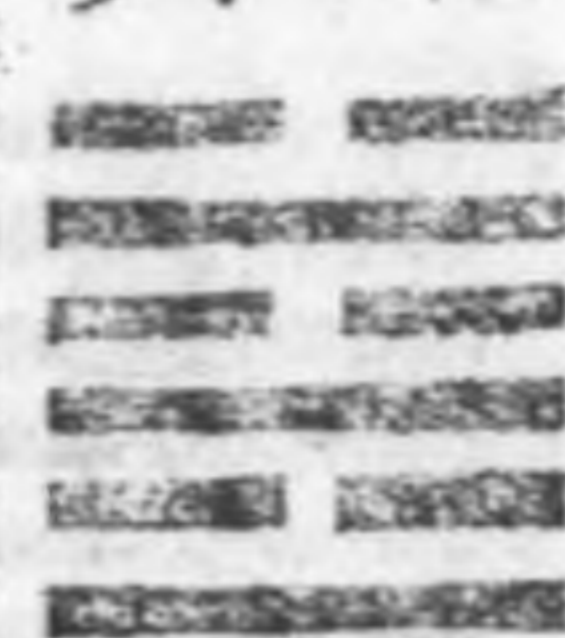
甚難固如此

頤



否泰三變
反為未濟

既濟



否泰四變

歸妹



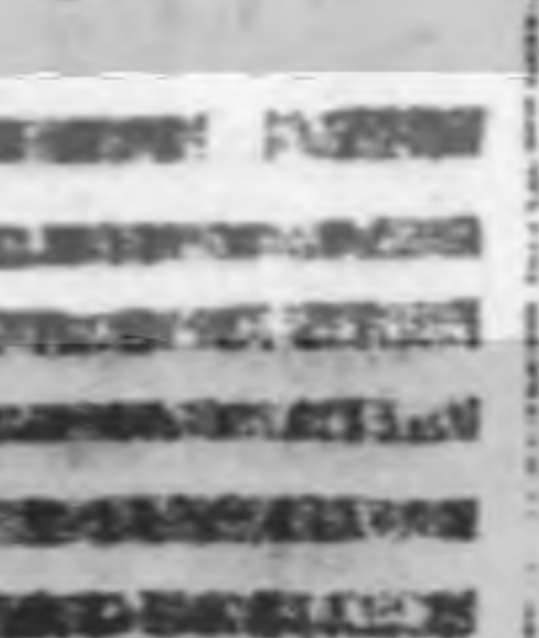
否泰五變

未濟



剛柔每每相雜至若君子小人決不可使相雜
小人每多合而君子反多睽此所以為大過之
顛此所以為未濟男之窮雜以大過以下另為
一局而以夬要終焉

夬



卦變圖

朱子定

象傳或以卦變為說今作此圖以明之
蓋易中之一義非畫卦作易之本旨也

凡一陰一陽之卦各六皆自復姤而來

五陰五陽
卦同圖異

夬



大有



小畜



履



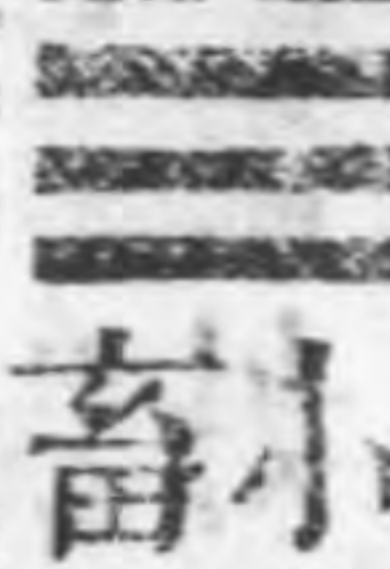
同人



夬



姤



同人



履



姤



凡二陰二陽之卦各十有五皆自臨遯而來

四陰四陽
卦同圖異

頤



屯



震



明夷



臨



蒙



坎



解



升



艮



蹇



小過

晉



萃



觀



過大 鼎 巽 訟 遯

革 離 家人 无妄

兌 睽 中孚

需 大畜 大過 咸

壯 大畜 大過 咸

凡三陰三陽之卦各二十皆自泰否而來

損 節 歸妹 泰

賁 既濟 豐

噬嗑 隨

益 井 恒

蠱 井 恒

未濟 困

渙 咸

旅 咸

漸

否

咸 旅 漸 否

困 未濟 渙

井 蠱

恒

隨 噬嗑 益

既濟

賁

凡四陰四陽之卦各十有五皆自大壯觀而來二陰二陽圖已見前



豐



節



歸妹



泰



損



大畜



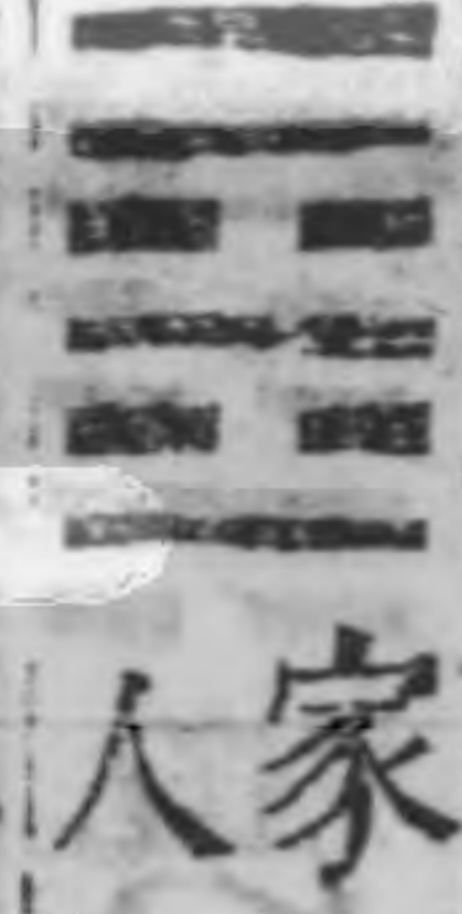
中孚



離



家人



妄



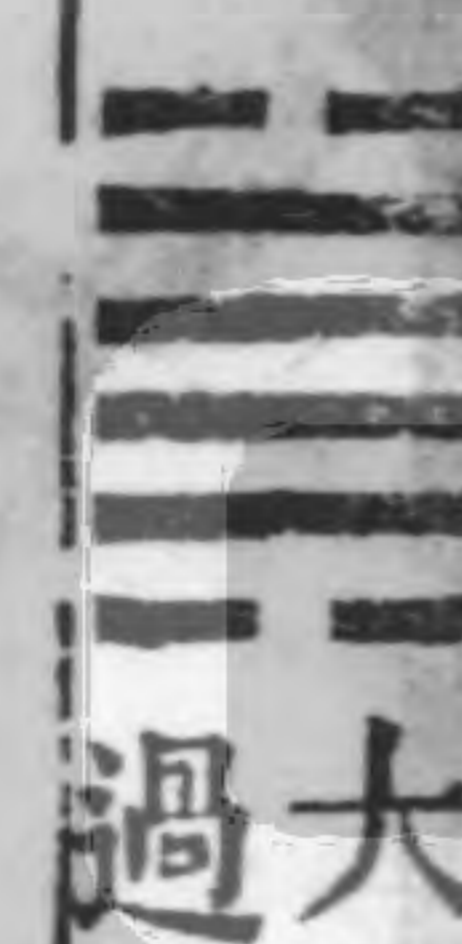
需



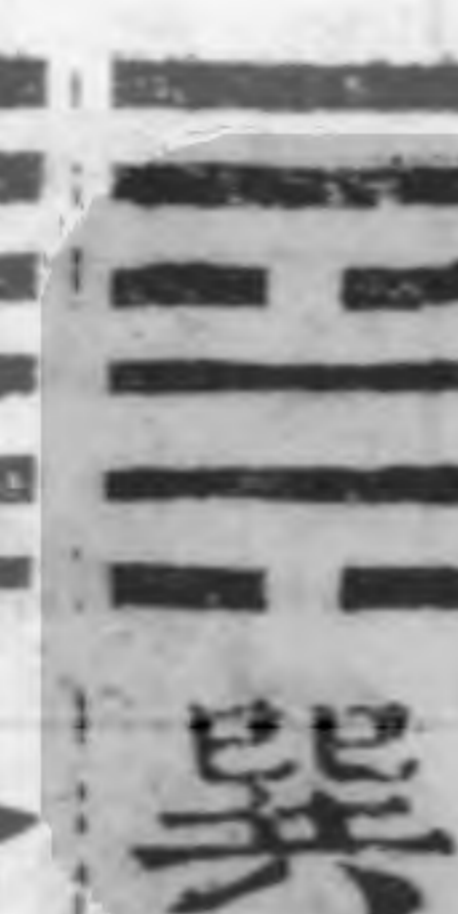
震



革



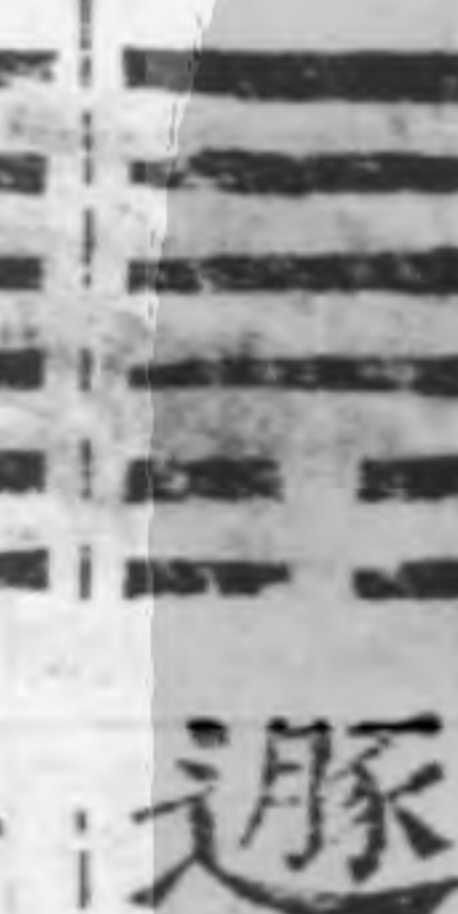
大過



比



訟



遯



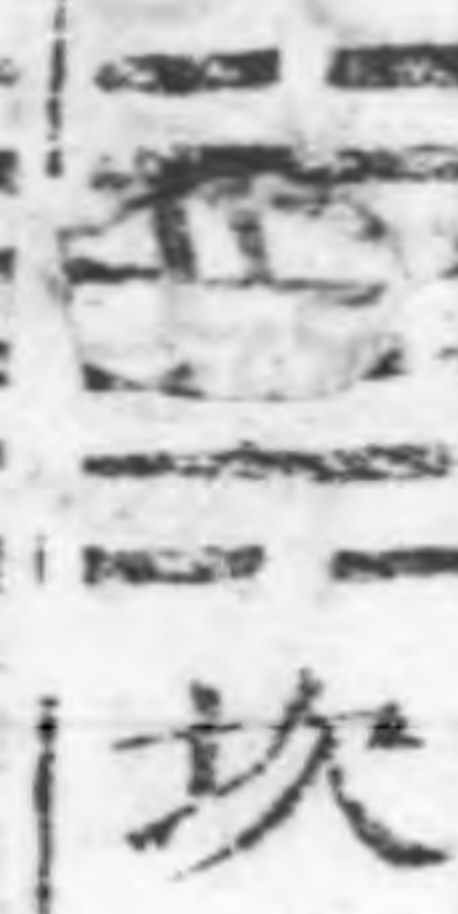
萃



蹇



小過



坎



解



升



屯



艮



晉



蒙



頤



凡五陰五陽之卦各六皆自夬剝而來 一陰一陽 圖已見前



大有



夬



履



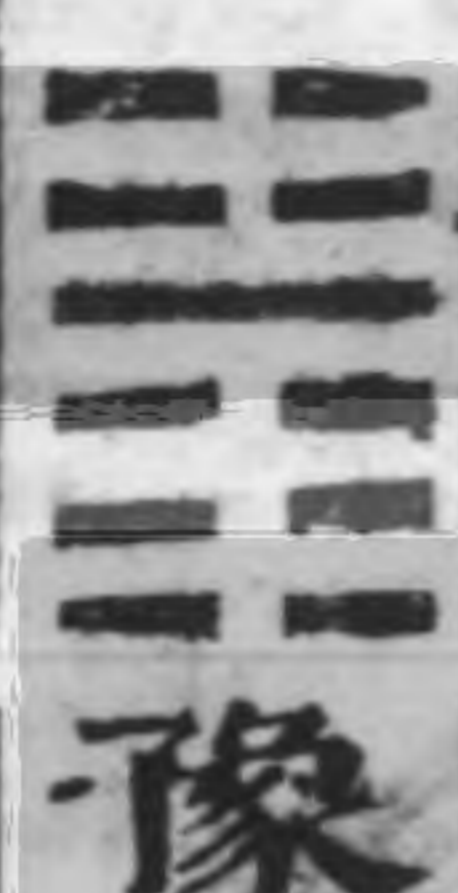
同人



姤



比



豫



剝



謙 師 復

右易之圖有天地自然之易有伏羲之易有文王周公之
易有孔子之易自伏羲以上皆無文字只有圖畫最宜深
玩可見作易本原精微之意文王以下方有文字即今之
周易然讀者亦宜各就本文消息不可便以孔子之說為
文王之說也

卦象 朱子定

乾為天

天風姤

天山遯

天地否

風地觀

山地剝

火地晉

火天大有

坎為水 水澤節 水雷屯 水火既濟

澤火革 雷火豐 地火明夷 地水師

艮為山 山火賁 山天大畜 山澤損

火澤睽 天澤履 風澤中孚 風山漸

震為雷 雷地豫 雷水解 雷風恒

地風升 水風井 澤風大過 澤雷隨

巽為風 風天小畜 風火家人 風雷益

天雷无妄 火雷噬嗑 山雷頤 山風蠱

離為火 火山旅 火風鼎 火水未濟

山水蒙 風水渙 天水訟 天火同人

坤為地 地雷復 地澤臨 地天泰

雷天大壯 澤天夬 水天需 水地比

兌為澤 澤水困 澤地萃 澤山咸

水山蹇 地山謙 雷山小過 雷澤歸妹

卦變 朱子定

訟自遯變泰歸妹 否從漸來隨三位

首困噬嗑未濟兼 蠱三變賁井既濟

噬嗑六五本益生 賁源于損既濟會

无妄訟來大畜需 咸旅恒豐皆疑似

晉從觀更睽有三 離與中孚家人係

蹇利西南小過來 解升二卦相為贅

鼎由巽變漸渙旅 渙自漸來終于是

象傳本義所釋卦變之圖

趙襄臣演補

訟自遯變

訟

遯

泰歸妹

泰

歸妹

否從漸來

否

漸

隨三位首困噬嗑未濟兼

隨

困

噬嗑

未濟

蠱三變賁井既濟

蠱

賁

井

既濟

噬嗑六五本益生

噬嗑

益

賁原于損既濟會

賁

損

既濟

无妄訟來

无妄

訟

大畜需

大畜

需

咸旅

咸

旅

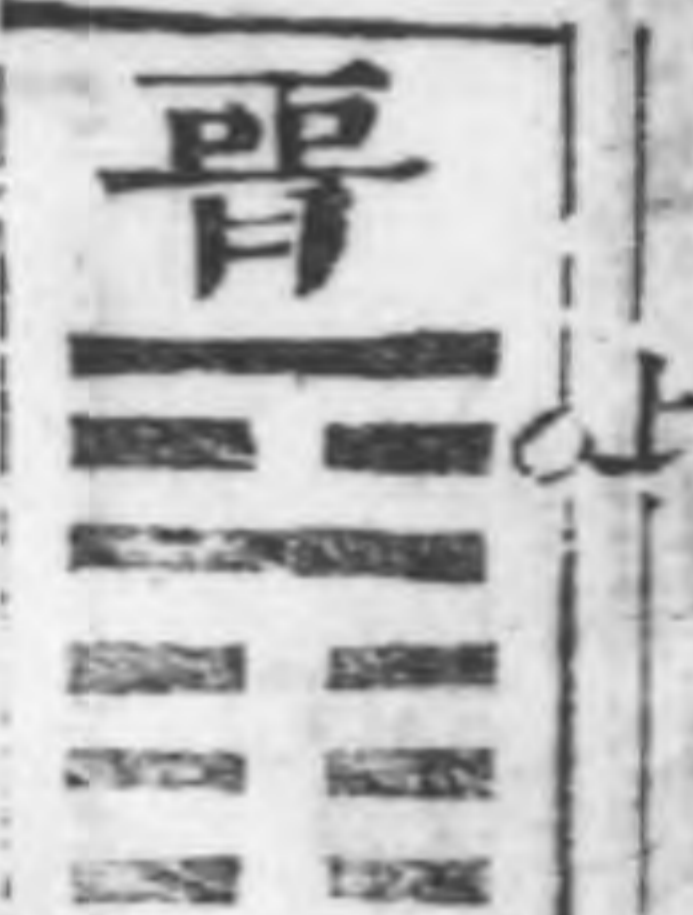

恒豐皆疑似

恒





豐

上經九卦

晉從觀更



晉  離上坤下 觀 



睽有三離與中孚家人係

睽  離  中孚  家人 

蹇利西南小過來

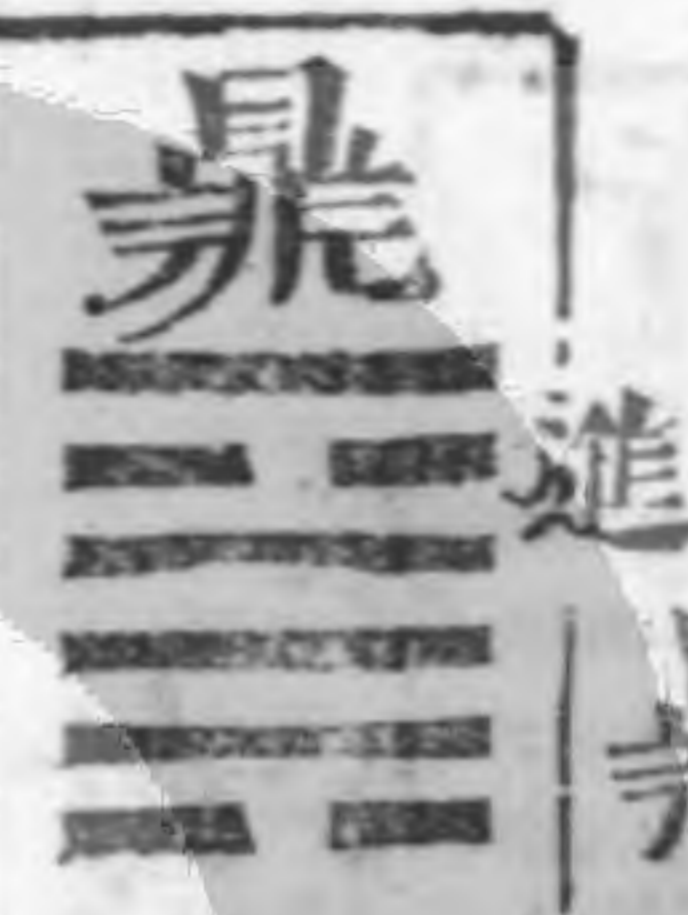

解升二卦相為贅

蹇  小過 

解  升 

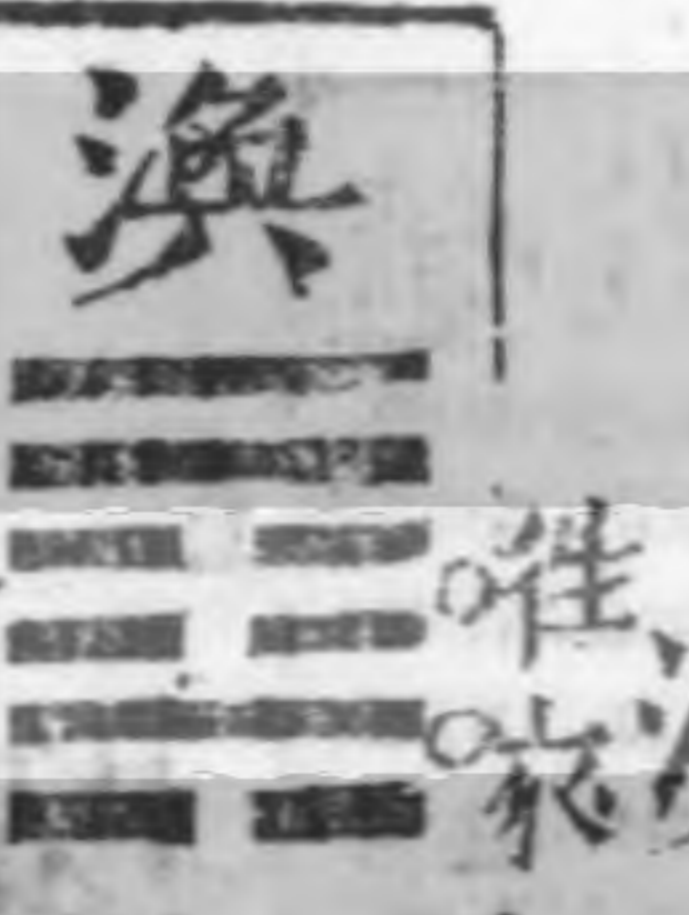

鼎由巽變

漸換旅

鼎  巽 

漸  換  旅 

渙自漸來終于是

渙  漸 

下經九卦并升十卦

卦歌

乾坤屯蒙需訟師 比小畜兮履泰否

同人大有謙豫隨 蠱臨觀兮噬嗑賁

剝復无妄大畜頤 大過坎離三十備

咸恒遯兮及大壯 晉與明夷家人睽

蹇解損益夬姤萃 升困井革鼎震繼

艮漸歸妹豐旅巽 兌渙節兮中孚至

小過既濟兼未濟 是為下經三十四

八卦取象

朱子定



乾三連



坤六斷



震仰盂



艮覆碗



離中虛



坎中滿



兌上缺



巽下斷

聖