



升菴文集

婁

第五十四卷

詩類

第五十五卷

詩類

第五十六卷

詩類

太史升菴文集五十四卷

新都楊慎著

從子有仁編輯

杜少陵論詩

杜少陵詩曰不及前人更無疑迹相祖述竟先誰別
裁偽體親風雅轉益多師是汝師此少陵示後人以
學詩之法前二句戒後人之愈趨愈下後二句勉後
人之學乎其上也蓋謂後人不及前人者以迹相祖
述日趨日下也必也區別裁正浮偽之體而上親風
雅則諸公之上轉益多師而汝師端在是矣此說精

妙杜公復生必蒙印可然非予之說也須溪語羅履
泰之說而予衍之耳

李太白論詩

李太白論詩云興寄深微五言不如四言七言又其
靡也况使束於聲調俳優哉故其贈杜甫詩有飯顆
之句盖譏其拘束也余觀李太白七言律絕少以此
言之未窺六甲先制七言者視此可省矣

司空圖論詩

司空圖字表聖避亂居王官谷胡致堂評其清節高
致為晚唐第一流人物信矣余嘗愛其論詩云陳杜

濫觴之餘沈宋始興之後傑出於江寧宏思於李杜
極矣右丞蘇州趣味澄曼若清沈之貫達大曆十數
公抑又其次元白力勅而氣孱乃都市豪估耳劉公
夢得楊公巨源亦各有勝劉德仁時得佳致亦足滌
煩又曰王右丞韋蘇州澄澹精緻格在其中豈妨於
道舉哉賈浪仙誠有警句觀其全篇意思殊餒大抵
附於寒澁方可致才亦為體之不備也其論皆是而
推尊右丞蘇州尤見卓識宜其一鳴於晚唐也其文
集罕傳余家有之特標其論詩一節又有韻語云自
知非詩詩未為奇奇研昏練爽憂魄凄神而不知知

而難狀揮之八垠卷之萬象河渾沈清放恣從橫濤
怒霆蹴掀鼇倒鯨攙空擢壁崢水擲戟鼓煦呵春霞
溶露滴隣女自嬉補袖而舞色絲屢空續以麻絢鼠
革丁丁炊之則穴蟻聚汲汲積而隕凸上有日星下
有風雅歷試自是非吾心也其目曰詩賦首句言自
知非詩乃是詩也謂未為奇乃是奇也句法亦險怪
范季隨論詩

宋范季隨云唐末詩人雖格致卑淺然謂其非詩則
不可今人作詩但句語軒昂可聽其理略不可究
葉晦叔論詩

晦叔云七言律大抵多引韻起若以側句入尤峻健
如老杜幽棲地僻是也然猶是對偶若以散句起又
佳如苦憶荊州醉司馬是也洪容齋送晦叔詩此地
相從今歲晚登臨况是客歸時却將襟抱向誰可正
爾艱難惟子知情到中年工作惡別於生世易為悲
梅花盡醉沾江上黯淡西風凍雨垂正用此體予謂
絕句如劉長卿天書遠召滄浪客一詩尤奇

胡唐論詩

胡子厚與予論詩曰人有恒言曰唐以詩取士故詩
盛今代以經義選舉故詩衰此論非也詩之盛衰係

於人之才與學不因上之所取也漢以射策取士而蘇李之詩班馬之賦出焉此豈係於上乎屈原之騷爭先日月楚豈以騷取人耶况唐人所取五言八韻之律今所傳省題詩多不工今傳世者非省題詩也姑以畫論晉有顧凱之唐有吳道玄晉唐未嘗以畫取士也至宋則馬遠夏珪不足爲顧吳之衙官近代吳小仙林良又不足爲馬夏之奴僕畫既有之詩亦宜然謂之時代可也余深服其言唐子元薦與予書論本朝之詩洪武初高季迪袁可潛一變元風首開大雅卓乎冠矣二公而下又有林子羽劉子高孫炎

孫黃黃玄之楊孟載輩羽翼之近日好高論者曰治習元體其失也瞽又曰國初無詩其失也聾一代之文曷可誣哉永樂之末至成化之初則微乎猶矣弘治間文明中天古學煥日藝苑則李懷麓張滄洲爲赤幟而和之者多失於流易山林則陳白沙莊定山稱白眉而識者皆以爲傍門至李何二子一出變而學杜壯乎偉矣然正變雲擾而剽襲雷同比興漸微而風騷稍遠唐子應德箴其偏焉嘉靖初稍稍厭棄更爲六朝之調初唐之體蔚乎盛矣而纖艷不逞闡緩無當作非神解傳同耳食陳子約之議其後焉張

子愈光溟之詩人也以二子之論爲的故著之

孫器之評詩

陶孫器之評詩曰魏武帝如幽燕老将氣韻沈雄
曹子建如三河少年風流自賞鮑明遠如飢鷹獨出
竒矯無前謝康樂如東海揚帆風日流麗陶彭澤如
絳雲在霄舒卷自如玉右丞如秋水芙蓉倚風自笑
韋蘇州如園客獨繭暗合音微孟浩然如洞庭始波
木葉微落杜牧之如銅丸走坂駿馬注坡白樂天如
山東父老課農桑事事言言皆著實元微之如李龜
年說天寶遺事貌悴而神不傷劉夢得如鏤冰雕瓊

流光自照李太白如劉安鷄犬遺響白雲覆其歸存
恍無定處韓退之如囊沙背水惟韓信獨能李長吉
如武帝食露盤無補多欲孟東野如埋泉斷劔臥壑
寒松張籍如優工行鄉飲醕獻秩如時有詼氣柳子
厚如高秋獨眺霽晚孤吹李義山如百寶流蘇千絲
鐵網綺密瓌妍要非適用宋朝蘇東坡如屈注天潢
倒連滄海變眩百怪終歸椎渾歐公如四瑚八璣正
可施之宗廟荆公如鄧艾縋兵入蜀要以險絕爲功
山谷如陶弘景入官析理談玄而松風之夢故在梅
聖俞如關河放溜瞬息無聲秦少游如時女步春終

傷婉弱后山如九臯獨咲深林孤芳冲寂自妍不求
識賞韓子蒼如黎園按樂排比得倫呂居仁如散聖
安禪自能竒逸其他作者未易殫陳獨唐杜工部如
周公制作後世莫能擬議

宋人論詩

宋人論詩云今人論詩往往要出處關關雎鳩出在
何處此語似高而實卑也何以言之聖人之心如化
工然後矢口成文吐辭爲經自聖人以下必須則古
昔稱先王矣若以無出處之語皆可爲詩則凡道聽
塗說街談巷語酗徒之罵坐里媪之詈鷄皆詩也亦

何必讀書哉此論旣立而村學究從而演之曰尋常
言語口頭話便是詩家絕妙辭噫三百篇中如國風
之微婉二雅之委蛇三頌之簡奧豈尋常語口頭話
哉或舉宋人語問予曰關關雎鳩出在何處予荅曰
在河之洲便是出處此言雖戲亦自有理蓋詩之爲
教多識於鳥獸草木之名關關狀鳥之聲雎鳩舉鳥
之名河洲指鳥之地卽是出處也豈必祖述前言而
後爲出處乎然古詩祖述前言者亦多矣如云先民
有言又云人亦有言或稱先民有作或稱我思古人
五子之歌述皇祖有訓禮引逸詩稱昔吾有先正其

言明且清小旻刺礪王而錯舉洪範之五事大東傷賦歛而歷陳保章之諸星此卽古詩述前言援引典故之實也豈可謂無出處哉必以無出處之言爲詩是杜子美所謂僞體也

隋後主詩

隋後主越王侗楊叛兒歌云青春正陽月結伴戲京華龍媒玉珂馬鳳軫繡香車水映臨橋柳風吹夾路花日昏歡宴罷相將歸狹斜越王嗣位史稱其眉目如畫溫厚仁愛風格儼然後爲王充所弑臨命禮佛曰願自今以往不復生帝王家噫亦可憐矣觀其辭

藻如此若不生帝王家豈不爲文人學士耶○隋越王謚恭帝李淵立代王侑亦謚恭帝二主同謚蓋東西不相聞也

簡文楓葉詩

梁簡文帝楓葉詩云萎綠映葭青疏紅分浪白落葉洒行舟仍持送遠客此詩情景婉麗本集亦不載

梁元帝陽雲館柳詩

揚柳非花樹依樓自覺春枝邊通粉色葉底映紅巾帶日交窻影因風掃隙塵入簾應有意偏宜桃李人此詩諸本所載不全以定本正之

劍門明皇詩

予往年過劍門關絕壁上見有唐明皇詩云劍閣橫
空峻鑿輿出狩回翠屏千仞合丹嶂五丁開灌木縈
旗轉仙雲拂馬來乘時方在德嗟爾勒銘才是詩英
華及諸唐詩皆不載故記於此

蘇李五言詩

蘇文忠公云蘇武李陵之詩乃六朝人擬作宋人遂
謂在長安而言江漢盈卮酒之句又犯惠帝諱疑非
本作予考之殆不然斑固藝文志有蘇武集李陵集
之目摯虞晉初人也其文章流別志云李陵衆作總

雜不類殆是假托非盡陵志至其善篇有足悲者以
此考之其來古矣即使假托亦是東漢及魏人張衡
曹植之流始能之耳杜子美云李陵蘇武是吾師子
美豈無見哉東坡跋黃子思詩云蘇李之天成尊之
亦至矣其曰六朝擬作者一時鄙薄蕭統之偏辭耳

李陵詩

脩文殿御覽載李陵詩云紅塵蔽天地白日何冥冥
微陰盛殺氣淒風從此興招搖西北指天漢東南傾
嗟爾窮廬子獨行如履冰短褐中無緒帶斷續以繩
寫水置瓶中焉辨淄與澠巢父不洗耳後世有何稱

此詩古文苑止載首二句註云下缺當補入之以傳好古者

顧况詩句

顧况詩遠寺吐珠閣春潮浮綠烟二句情景絕妙雖入文選可也然况集不載因知古人詩文雖全集亦有遺者如張文昌白鼉行有漢魏歌謠之風長干行有國風河廣之意集中不載李德裕鴛央篇有目無詩而唐詩紀事幸載之

庾肩吾燭影詩

垂燄垂花比芳樹隨風隨水俱難駐秦娥軟舞隙中

來李吾夜績光中度燭龍潛曜城烏啼陰陰疊鼓朝天去

庾信詩

庾信之詩爲梁之冠絕啓唐之先鞭史評其詩曰綺艷杜子美稱之曰清新又曰老成綺艷清新人皆知之而其老成獨子美能發其妙余嘗合而衍之曰綺多傷質艷多無骨清易近薄新易近尖子山之詩綺而有質艷而有骨清而不薄新而不尖所以爲老成也若元人之詩非不綺艷非不清新而乏老成宋人詩則強作老成態度而綺艷清新槩未之有若子山

者可謂兼之矣不然則子美何以服之如此

陸士衡詩

陸士衡詩感別慘舒翮思歸樂遵渚注舒翮謂鵠遵渚謂鴻言感別之情慘於舒翮之飛鵠思歸之志樂於遵渚之征鴻也

宗慄頌野王二詩

宗慄春望詩曰日暮春臺望徙倚愛餘光都尉新移棗司空始種楊一枝猶桂馥十步有蘭香望望無萱草沉憂竟不忘頌野王芳樹詩曰上林通建章雜樹偏林芳日影桃蹊色風吹梅徑香幽山桂葉落馳道

柳條長拆榮疑路遠用表莫相忘二詩前首五用草木名後首四用草木名在後人則不勝其贅矣而清麗脫洒如此宗詩前聯都尉移棗盖用漢藝文志有尹都尉移植棗杏梅李法司空種楊則用淮南子時則訓三月其官司空其樹楊也用事頗僻故須詮詁始見其妙

傅玄雜詩

傅玄雜詩攝衣步前庭仰觀南鴈翔玄景隨形運流響歸洞房五臣注景鴈影也映於月光而色玄也二句皆承上文說鴈其旨始白五臣注亦不可廢

阮籍詩

昔余遊大梁登於黃華顛應龍沉冀州妖女不得眠
按戰國策趙武靈王西至河登黃華之上夢處女鼓
琴歌詩因納吳廣女娃羸孟姚其先七世而兆於簡
子之夢及入官而奪嫡亂國豈非妖女乎張平子應

北而應龍翔合而觀之可見其微意蓋當是時魏
明帝郭后毛后妬寵相殺正類武靈王事故隱語
怪說亦春秋定哀作微辭意也顏延年曰阮公身
事亂朝常恐遇禍因茲詠懷雖志在譏刺而文多
隱避百代之下難以情測故
劉明大意略其幽旨也信哉

謝靈運逸詩

謝靈運有集今亡其詩獨文選及樂府執文類聚所

載數十首耳余見永嘉記所引斷章諸選不收者今
錄於此温州梅溪詩曰澹漱結寒波檀欒秀霜質洞
合水屢迷林迴巖愈密登石室飢僧詩曰迎旭凌絕
巘睽弦歸林浦結架非丹楹藉田資宿莽又泉山詩
曰清旦索幽異方舟越垌郊石室穿林陬飛泉發樹
梢丹山詩曰遨遊碧沙渚坦蕩丹山峯

曹子建遺詩

曹子建棄婦篇云石榴植前庭綠葉搖縹青丹華灼
烈烈璀璨彩有光榮光好暉流離可以處淑靈有鳥飛
來集拊翼以悲鳴悲鳴夫何為丹華實不成拊心長

歎息無字當歸寧有子月經天無子若流星天月相
終始流星沒無精栖遲失所宜下與瓦石并憂懷從
中來歎息通鷄鳴反側不能寐逍遙於前庭踟躕還
入房肅肅帷幕聲褰帷更攝帶撫絃彈鳴箏慷慨有
餘音要妙悲且清收淚長歎息何以負神靈招搖待
霜露何必春夏成晚穫爲良實願君且安寧此詩郭
茂倩樂府不載近刻子建集亦遺焉幸玉臺新詠有
之遂錄以傳

陳子昂詩

陳子昂送客詩云故人洞庭去楊柳春風生相送河

洲晚蒼芒別思盈白蘋已堪把綠芷復含榮江南多
桂樹歸客贈生平今本作平生非書所以貴舊本也
余見新本疑其誤而思之未得一見舊本釋然

韓退之詩

韓文公贈張曙詩云久欽江總文才妙自歎虞翻骨
相屯以忠直自比而以奸佞待人豈聖賢謙已恕人
之意哉考曙之爲人亦無奸佞似江總者若曰以文
才論何不以鮑照何遜爲比而必曰江總乎此乃韓
公平生之病處而宋人多學之謂之占地步心術先
壞矣何地步之有

杜審言詩

杜審言早春遊望詩唐三體選爲第一首是也首句獨有宦遊人第七句忽聞歌古調妙在獨有忽聞四虛字文選殷仲文詩獨有清秋日審言祖之蓋雖二字亦不苟也詩家言字美無一字無來處其祖家法也

張說詩

江總折楊柳云塞北寒膠折江南楊柳結不悞倡園花遙同葱嶺雪春心旣駘蕩春樹聊攀折共此依依情無奈年年別唐張說詩亦云塞上綿應折江南草

可結欲持梅嶺花遠競掄關雪微變數字不妨雙羨沈滿怨詩征人久離別故國音塵絕夢裡洛陽花覺來葱嶺雪劉方平梅詩歲晚芳梅樹繁苞四面同春風吹漸落一夜幾枝空小婦今如此長城恨不同莫將遼海雪來此後庭中

王建詩

擡起俗語也古亦有之王建宮詞紅燈睡裏看春雲雲上三更直宿分金砌兩來行步滑雙雙擡起隱金裙

崔塗王維詩

崔塗旅中詩漸與骨肉遠轉於僮僕親詩話亟稱之
然王維鄭州詩他鄉絕儔侶孤客親僮僕已先道之
矣但王語渾含勝崔

王摩詰遺詩

王摩詰詩今所傳僅六卷如輕陰閣小雨深院晝慵
開坐看蒼苔色欲上人衣來一首見於洪覺範天厨
禁鬻人家在仙掌雲氣欲生衣二句見於董道畫跋
而本集不載則知其詩遺落多矣

韋應物蘇州郡齋燕集詩

詩話稱韋蘇州郡齋燕集首句兵衛森畫戟燕寢疑
清香海上風雨至逍遙池閣涼爲一代絕倡余讀其
全篇每恨其結句云吳中盛文史羣彥今汪洋方知
大藩地豈曰財賦強深爲未稱後見宋人麗澤編無
後四句三十年之疑一旦釋之是日中秋與弘山楊
從龍飲讀之以爲千古一快幾欲如貫休之撞鍾矣

劉禹錫詩

元和以後詩人之全集可觀者數家當以劉禹錫爲
第一其詩入選及人所膾炙不下百首矣其未經選
全篇如焚絲瀑云飞瀉透嵌隙噴洒如絲焚含暈迎
初旭翻光破夕照餘波繞石去碎響隔溪聞却望瓊

沙際逶迤見脉分樂府絕句云大艚高帆一百尺新
聲促柱十三絃揚州市裏商人女來占江西明月天
詠硯云烟嵐餘斐疊水墨兩氤氳好與陶貞白松窓
寫紫文詠鶯雜體云鶯能語多情春將半天欲明始
逢南陌復集東城林疎時見影花密但聞聲營中綠
催短笛樓上欲定哀箏千門萬戶垂楊裏百轉如簧
烟景晴五言摘句如桃花迷隱跡櫻葉慰忠魂又殘
兵疑鶴唳空壘辨鳥聲又路塵高出樹山火速連霞
又登臺吸瑞景飛步翼神飈詠花云香歸陶令宅艷
入孝王家園景云傅粉琅玕節薰香齒苳莖榴花裙

色好桐子藥九成妓席云容華本南國粧束學西京
月落方收鼓天寒更炙笙七言如中國書流讓皇象
北朝文士重徐陵又桂嶺雨餘多鶴籍茗園晴望似
龍鱗又連檣估客吹羌笛盪漿巴童歌竹枝又眼前
名利同春夢醉裏風情敵少年又野草芳菲紅錦地
遊絲撩亂碧落天又青城三百九十橋夾岸朱樓隔
柳條又三花秀色通春幌十字春波繞宅墻又海嶠
新辭永嘉守夷門重見信陵君又水底遠山雲似雪
橋邊平岸草如烟又外集有觀舞一首云山鷄臨清
鏡石燕赴遙津何如上客會長袖入華裯體輕若無

骨觀者皆聳神曲盡回身去層波猶注人死有六朝
風致尤可喜也劉全集今多不傳予舊選之爲句圖
今錄其尤著者於茲云

三羅詩

晚唐江東三羅羅隱羅鄴羅虬也皆有集行世當以
鄴爲首如閨怨云夢斷南窻啼曉烏新霜作夜下庭
梧不知簾外如珪月還照邊庭到曉無南行云臘晴
江暖鵝鶉飛梅雪香沾越女衣魚市酒村相識徧短
船歌月醉方歸此二詩隱與虬皆不及也

王適詩

忽見寒梅樹開花漢水濱不知春色早疑是弄珠人
此王適梅花詩也唐音選之一首足傳矣適唐初入
陳子昂列傳云幽人王適見感遇詩曰是必爲海內
文宗矣即其人也予見蜀志載王適蜀中旅懷一首
云有時須問影無事則書空棄置如天外平生似夢
中別離同夜月愁思隔秋風老少悲顏駟盈虛悟翟
公蓋因旅遊入蜀而見子昂也近註唐音以王適爲
韓退之銘其墓者不知開元以後安得此句法哉不
惟胷中無書又且目中無珠妄淺如此何以註爲

馬戴詩

嚴羽卿云馬戴之詩爲晚唐之冠信哉其薊門懷古
云荆卿西去不復返易水東流無盡時日莫蕭條薊
城北黃沙白草任風吹雅有古調至如猿啼洞庭樹
人在木蘭舟雖柳吳興無以過也

韓翃詩

唐人評韓翃詩謂比興深於劉長卿勛節減於皇甫
冉比興景也勛節情也

張繼詩

國語室無懸耜野無奧草尉繚子兵法耕有春懸耜
織有日斷機言用兵之妨於耕織也唐張繼詩女停

襄邑杵農廢汶陽耕蓋祖尉繚子之語

劉駕詩

劉駕詩體近卑無可采者獨上馬續殘夢一句千古
絕唱也東坡改之作瘦馬兀殘夢便見無味矣

張旭詩

張旭以能書名世人罕見其詩近日吳中人有收其
春草帖一詩陸子淵爲余誦之所謂春草青青萬里
餘邊城落日見離居情知海上三年別不寄雲間一
紙書可謂絕倡余又見崔鴻臚所藏有旭書石刻三
詩其一桃花磯云隱隱飛橋隔擊烟石磯西畔問漁

船桃花盡日隨流水洞在青溪何處邊其二山行留
客云山光物態弄春輝莫爲輕陰便擬歸縱使晴明
無雨色入雲深處亦沾衣其三春遊值雨云欲尋軒
檻列清樽江上烟雲向晚昏須倩東風吹散雨明朝
却待入華園字画竒怪擺雲挨風而詩亦清逸可愛
好事者模爲四首懸之

李益詩

李益集有樂府雜體一首云藍葉鬱重重藍花石榴
色少女歸少年光華自相得愛如寒爐火棄若龜風
扇山岳起面前相看不相見春至草亦生誰能無別

情殷勤展心素見新莫忘故遙望益門山殷勤報君
子旣爲隨陽鴈勿學西流水此詩比興有古樂府之
風唐人鮮及或云非益詩乃無名氏代霍小王寄益
之詩也

又

尤延之詩話云會真記隔牆花影動疑是玉人來本
于李益開門風動竹疑是故人來然古樂府風吹愁
簾動疑是所歡來其詞乃齊梁人語又在益先矣近
世刻李益集不見此詩惟曾慥詩園載其全篇今錄
於此微風驚莫坐臨牖思悠哉開門復動竹疑是故

人來時滴枝上露稍沾階下苔幸當一入幌爲拂綠
琴埃題云竹窻聞風寄苗發司空曙○今南方所刻
唐詩皆非全帙先公在翰苑日裒集唐詩極爲精備
較近日所傳大有不同緣吳人射利刻各家唐詩取
其卷帙齊均厚薄如一以便於售極爲可惡如顧况
集其中遠寺吐朱閣春潮浮綠烟最爲警策乃在削
去之卷張籍本十二卷乃削減爲四卷而吊韓昌黎
一詩竒亦在減中若楊炯詩不多乃取揚巨源詩
妄入之王維詩又取王涯詩妄入之陋者驟觀競相
語以爲新竒未見而爭市之是重不幸也聊書以傳

賞鑒者

裴迪詩

湖廣景陵縣西塔寺有陸羽茶泉裴迪有詩云景陵
西塔寺蹤跡尚空虛不獨支公住曾經陸羽居草堂
荒產蛤茶井冷生魚一汲清冷水高風味有餘迪與
王維同時其詩自輞川倡和外無傳此詩予見之石
刻云

儲光羲詩

儲光羲詩落日燒霧明農夫知雨止耿緯詩向人微
月在報雨早霞生此即諺所謂朝霞不出市暮霞走

千里也劉禹錫武陵詩即陰春暗度將霽霰先昏耿
緯詩晚雷期稔歲重霧報晴天皆用老農占驗語予
舊日秋成詩云草頭占月暈米價問天河亦用諺語
日暈長江水月暈草頭空又七夕視天河顯晦卜米
價豐歛蓋老農有驗之占云

儲光羲七言律

儲光羲詩五卷五言古詩過半七言律止田家即事
一首而已桑柘悠悠水蘸堤晚風晴景不妨犁高機
猶織臥蠶子下坂饑逢餉饁妻杏色滿林羊酪熟麥
涼浮隴雉媒低生時樂死皆由命事在旻天迥不迷

近刻本多缺誤余以元刻本正之○七言律自初唐
至開元名家如太白浩然韋儲集中不過數首惟少
陵獨多至二百首其雄壯鏗鏘過於一時而古意亦
少衰矣譬之後世舉業時文盛而古文衰廢自然之
理

杜牧弄水亭詩

弄水亭前溪颭艷翠綃舞綺席草芊芊紫峯嵐伍伍
檻前汀鴈栖杭上巴帆去停樽遲晚月咽咽上幽渚
斷霓天帔垂狂燒漠旗怒騰泉落環珮畦苗差纂組
不能自免去但愧來何暮

又
杜牧詩盡道青山歸去好青山能有幾人歸比之林
下何曾見一人之句殊有含蓄

孫思邈詩

孫思邈四言詩曰取金之精合石之液列爲夫婦結
爲魂魄一體混沌兩精感激河車覆載鼎候無忒洪
鑪列火烘燄翕赫煙未及點燄不假瑋如畜扶桑若
藏霹靂姪女氣索嬰兒聲寂透出兩儀麗於四極壁
立幾多馬馳一驛究其死矣適然從革惡黜善遷情
回性易紫色內達赤芒外射熠若火生乍疑血滴號

曰中還退藏於密霧散五內川流百脉骨變金植類
駐玉澤陽德乃敷陰功乃積南宮度名北斗落籍此
詩詞高古類魏伯陽而世傳者少錄於此云

太史升菴文集五十五卷

新都楊慎著

從子有仁編輯

顧凱之詩

疾風知勁草嚴霜識貞木晉顧凱之詩也

李涉贈盜詩

唐李涉贈盜詩曰相逢不用相迴避世上如今半是君可謂婉切劉伯溫詠梁山泊分贓臺詩云突兀高臺累土成人言暴客此分贏飲泉清節今寥落何但梁山獨擅名元末貪吏亦唐末之比乎漢書云吏皆

虎而冠史記云此皆劫盜而不操戈矛者也二詩之意皆祖此

羅隱紅梅詩

羅隱詠紅梅詩云天賜燕脂一抹腮盤中風味笛中哀雖然未得和羨用曾與將軍止渴來此却似軍官宿娼謎也

柳公綽梓州牛頭寺詩

纔出城西第一橋兩邊山木晚蕭蕭井花莫洗行人耳留聽溪聲入夜潮此詩今刻於樂至縣湧泉寺

劉文房詩

劉文房詩已是洞庭人猶看灞陵月孟東野詩長安日下影又落江湖中語意相似皆寓戀闕之意然總不若王仲宣云南登灞陵岸回首望長安涵畜蘊藉自然不可及也

唐彥謙詩

唐彥謙絕句用事隱僻而諷諭悠遠似李義山如奏捷西蜀題沱江驛云野客乘輅非所宜况將儒服報戎機錦江不識臨邛酒幸免相如渴病歸即李義山相如未是真消渴猶放沱江過錦城之意也其餘如登興元城烽火云漢川城上角三呼護蹕防邊列萬

夫褒如塚前烽火起不知泉下破顏無鄧艾廟云昭
烈遺黎死尚羞揮刀砍石恨譙周如何千載留遺廟
血食巴山伴武侯此即唐人題吳中范蠡廟云千年
宗國無窮恨只合江邊祀子胥之句也漢殿云鳥去
雲飛意不通夜壇斜月轉桐風君王寂慮無消息却
就真人覓鉅公首首有醞籍堪吟詠比之貫休胡曾
輩天壤矣考其事蓋僖宗時人也

喻鳧詩

喻鳧詩鴈天霞脚雨漁夜葦條風上句絕妙下句大
不稱此所以爲晚唐也

孔欣詩

南朝孔欣樂府云相逢狹路間道狹正踟躕輟步相
與言君行欲馬如淳朴久已散榮利迭相驅流落尚
風波人情多遷渝勢集堂必滿運去庭亦虛競趨嘗
不暇誰肯顧素樞未若及初九携手歸田廬躬耕東
山畔樂道讀玄書狹路安足遊方外可寄娛此詩高
趣可並淵明欣早歲辭榮不負其言矣

崔道融梅詩

揚誠齋愛唐人崔道融詠梅云香中別有韻清極不
知寒方虛谷云惜不見全篇余近見雜抄唐詩冊子

此首適全今載之數萼初含雪孤標盡本難香中別
有韻清極不知寒橫笛和愁聽斜枝倚病看朔風如
解意容易莫催殘因思古人詩文前代不傳或又出
於後未可知也如蒲城縣李邕書雲麾將軍碑已爲
人擊斷正德中劉東阜謫居蒲城乃鐵攘束之復完
饒州薦福寺碑宋代爲雷所轟近日商人取其三段
合爲一尚可印摹吁亦奇事矣

李端古別離詩

李端古別離詩云水國葉黃時洞庭霜落夜行舟聞
商賈宿在楓林下此地送君還茫茫似夢間後期知

幾日前路轉多艱巫峽通湘浦迢迢隔雲雨天晴見
海檣月落聞鍾鼓人老自多愁水深難急流青霄歌
一曲白首對汀州與君桂陽別令君岳陽待後事忽
差池前期日空在木落鴈嗷嗷洞庭波浪高遠山雲
似蓋極浦樹如臺朝發能幾里暮來風又起如何兩
處愁皆在孤舟裏昨夜天月明長川寒且清菊花開
欲盡薺菜泊來生下江帆勢速五兩遙相逐欲問去
時人知投何處宿空冷猿嘯時泣對湘潭竹此詩端
集不載古樂府有之然題曰二首非也本一首耳其
詩真景實情婉轉惆悵求之徐庾之間且罕况晚唐

乎大曆以後五言古詩可選者惟端此篇與劉禹錫
搗衣曲陸龜蒙茱萸匣中鏡溫飛卿悠悠復悠悠四
首耳

河州王司馬詩

司馬王公竝陝西河州人其直節英名人皆知之而
不知其文藻也余同年太史王壘王公元正爲余誦
其八詩今記其五回瀾閣云不成亭館不成樓矮屋
重棚立水頭非擬金梁橫巨海也爲砥柱屹中流座
中爽氣消三伏檻外飛湍肅九秋幾度登臨仰前哲
昌黎古作趣難儔醒心亭云鑑池池上結茅亭卸卻

煩襟任獨醒雲影散來無外物天光澄處是虛靈青
青草色開窻見颯颯松聲隔座聽塵慮不干真境絕
焚香兀坐理黃庭秋香徑云歸老溪園徑未荒徑邊
黃菊有餘芳芒鞋踏處濡朝露藜杖携來帶晚香清
景且宜供笑傲高年何必問行藏淵明把酒來籬下
我亦隨緣醉此傍丹霞塢云不學逋仙學董仙杏花
開徧石墻邊渾疑日下朝雲界半是人間也老天晚
景催人雖潦倒春光在眼且留連村翁携酒來相訪
憇此徜徉共醉眠水竹居云水繞柴門竹繞闌歸來
寓此足盤桓一溪冰玉涵春意萬个琅玕耐歲寒對

景只求詩興好臨流肯放酒盃乾衰遲幸入康莊境
一任紅塵蜀道難○王公詩人罕傳今特錄之

陳文惠公詩

陳文惠公堯佐吳江詩云平波渺渺烟蒼蒼菰蒲纔
熟楊柳黃扁舟繫岸不忍去西風斜日鱸魚香後人
於其地立鱸鄉亭和者計百餘人皆不及也噫此詩
尚敢和耶又碧瀾堂詩云茗溪清淺雪溪斜碧玉光
滄一萬家誰向月明中夜聽洞庭漁笛隔蘆花二詩
曲盡東南之景後之作者無復措手

孫逖詩

漁父歌金洞江妃舞翠房家爲秀句今本作漁火非
也

周燾詩

周燾有觀天竺寺激水詩云拳石者婆色兩青竹龍
驅水轉山鳴夜深不見跳珠碎疑是簷間滴雨聲

沈彬入塞詩

唐沈彬有詩二卷舊藏有之其入塞詩云年少辭鄉
事冠軍戍樓閒上望星文生希沙漠擒驕虜死奪河
源峇聖君爲覩敗兵眠血草馬驚冤鬼哭愁雲功多
地遠無人紀漢閣笙歌日又曛此言盡邊塞之苦郭

茂倩樂府亦載之而句字不同其本集所載爲勝特具錄之

張亨父詩

張忝字亨父姑蘇人詩句清拔名于一時其正月十六日詩云長安元夕少燈光此夜歡娛覺更忙十里東風吹翠袖九門銀燭照紅粧虹橋御陌爭春步雲閣誰家闕晚香醉着吟鞭急歸去老夫當避少年狂其手書稿慎于先師李文正公處見之

張李詩

張子容詩海氣朝成雨江天晚作霞李嘉祐詩朝霞

晴作雨濕氣晚生寒二詩語極相似然盛唐中唐分焉試辨之

張方詩

二水谿頭車馬行靈龜背後玉龍橫漲瀧往日矜河伯砥柱千年要石兄潛水右旋江會合天台曲直卦文明吾心怵惕便施手事所當爲不問名

紹定辛卯三月

陳孚遠詩

元陳孚遠歸帆絕句云日落牛羊歸渡頭動津鼓煙昏不見人隱隱數聲櫓識者以爲不減王維

韓衆採藥詩

閻河紫桂實大如棗得而食之後天不老

虞道園題蘭詩

虞道園題畫蘭詩手攬華鬢結化爲樓閣雲初讀不知其解後攬華嚴經有華雲鬢雲樓閣雲乃知其出處其餘又有貝雲衣雲帳雲蓋雲幡雲冠雲輪雲寶鬘雲瓔珞雲寶登雲寶燄雲易通卦驗說四時八方之雲呂氏春秋淮南子史記天官書雲變態名狀尤奇不悉載云

李育飛騎橋詩

吳志孫權征合肥爲魏將張遼所襲乘駿馬上津橋板撤丈餘超度得免故以名橋在今廬州境中詩本逸去略追記之附於此魏入野戰如鷹揚吳人水戰如龍驤氣吞魏王惟吳王建旗敢到新城傍霸王心嘗萬夫敵麾下蒼黃無羽翼窮事變接短兵生死之間不容息馬奔津橋橋半撤洶洶有聲如地裂蛟駭橫飛秋水空鷲驚徑度秋雲缺奮迅金羈汗露臆濟主艱難天借力艱難始是報主時平日主君誰愛惜此詩五七歲時先君口授小子識之

張飛當陽阪曹操不敢逼而逍遙津甘寧凌統不能禦張遼則寧統之將略下張飛遠甚矣

游景仁黃鶴樓詩

游景仁黃鶴樓詩長江巨浪拍天浮城郭相望萬景
收漢水北吞雲夢入蜀江西帶洞庭流角聲交送千
家月帆影中分兩岸秋黃鶴樓高人不見卻隨鸚鵡
過汀洲景仁名侶廣安人南渡四賢相之一有文集
今不傳獨此詩見楚志

韋莊贈進士詩

新馬杏花色綠袍春草香

梅聖俞詩

梅詩南隴鳥過北隴叫高田水入低田流山谷詩野

水自添田水滿晴鳩却喚雨鳩來李若水詩近村得
雨遠村同上圳波流下圳通其句法皆自杜子美桃
花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛之句來

劉綺莊詩

續南部烟花錄有劉綺莊揚州送人詩云桂楫木蘭
舟楓江竹箭流故人從此去遠望不勝愁落日低帆
影歸風引棹謳思君折楊柳淚盡武昌樓綺莊不知
何許人詳詩之聲調必初唐也

劉言史詩

劉言史瀟湘舟中聽夷女唱賸廼歌云夷女采山蕉

緝紗浸江水，野花滿髻粧。粉紅閒歌暖，迺深峽裏。暖
迺知從何處生，當年泣舜斷腸聲。翠華寂寞嬋娟沒，
綠蓀空餘紅淚情。青烟冥冥覆杉桂，崖壁凌天風雨
細。管人怨恨此地遺，碧杜緗蕤含怨姿。清猿未盡鼯
鼠切，汨水流到湘妃祠。北人莫作瀟湘遊，九疑雲入
蒼梧愁。暖迺楚人歌也。元結集作欸乃，字不同而義
一。此詩世亦罕傳，且錄之。

劉元濟詩

近覽廬山舊志，見唐人劉元濟經廬嶽，迴望江州，想
洛陽有作云：龜山帝始營，龍門禹初鑿。出入經變化，

俯仰憑寥廓。未若茲山功，連延竝巫霍。東北流良象，
西南距坤絡。宏阜自鬱盤，高煙復迴薄。勢入柴桑渚，
陰開彭蠡壑。九江杳無際，七澤紛相錯。雲霞散吳會，
風波騰鄒郛。迹隨造化久，利與乾坤博。彤響積氣通，
紛綸潛怪作。石渠忽見踐，金房安可托。地入天子都，
巖有仙人藥。二門幾迢遞，三宮何儵爚。咫尺窮杳冥，
跬步皆恬漠。才驚羽翰幽，居靜龍蛇蠖。明牧振雄詞，
隸華殊灼爍。盛業匡西夏，深謀贊禹亳。黃雲拂鼎飛，
絳氣橫川躍。佐曆符賢運，人期夢天爵。禮樂富垂馨，
詩書成舞勺。清輝靖岳電，利器騰霜鋸。遊聖挹衢樽，

隣畿恭木鐸。墻仞包武侯。波瀾控文若。旋聞刈翹薪。
遽覩折葵藿。稷卨序揆圖。良平公輔畧。重臣資出守。
英藩諒求瘼。豫樟觀偉材。江洲訪靈嶠。陽岫晚氛氲。
陰岨莫蕭索。雌伏屢鯨奔。雄飛更鷲搏。驚壘透烟霞。
騰猿亂枝格。故園有歸夢。他山非行樂。他鄉徒可遊。
湟澗終旋泊。景物觀淮海。雲霄望河洛。城闕紫微星。
圖書玄扈閣。神功多粉繪。元氣猶斟酌。丞相下南宮。
將軍趨北洛。橫簪並附蟬。列鼎俱調鶴。四野時迷路。
五月先投龠。池榭宣瓊管。風花亂珠箔。舊遊勞寤寐。
新知無悅樂。天寒欲贈言。歲莫期交約。夜琴清玉柱。

秋灰變緹膜。風雲動翰林。宮徵調文籥。言泉激為浪。
思緒飛成繳。千里揮珠璣。五采含丹臆。鍾鼓旋驚鷄。
瑾瑜俄抵鵲。竊價慚庸怠。叨聲逾寂寞。長望恨南溟。
居然翳東郭。此詩綺繪煥發。比興溫然。雖王揚盧駱。
未能先也。然不甚流傳。而王周李山甫林寬盧延遜。
周晏胡曾之徒。鄙猥俚賤。優人羞道者。乃有集行世。
噫。至言不出。俗言勝也。文亦有幸不幸哉。

劉原父喜雨詩

劉原父喜雨詩云。涼風響高樹。清露墜明月。雖復夏
夜短。已覺秋氣多。豔膚麗華燭。皓齒揚清歌。臨觴不

肯醉奈此聚者何此詩無愧唐人不可云宋無詩也

尹式詩

尹式和宋之問詩愁髮含霜白衰顏寄酒紅○社子
羨云髮短何須白顏衰肯再紅○宋陳后山云短髮
愁催白衰顏酒借紅皆互相取用各不失為佳

袁伯文詩

玉墀滴清露羅幌已依霜逢春每先絕爭秋欲幾芳
袁伯文楚妃引也風聞晚翻霜月殿夜疑明願君早
流盼無令春草生徐孝嗣白雪曲也淚滴珠難盡容
殘玉易消倘隨明月去莫道夢魂遙張文收醕樂也

羅敷初總髻蕙芳正嬌小月落始歸船春眠怕著曉
又別前花照露別後露垂葉歌舞須及時如何坐悲
妾李敬怨詩也數詩少時愛而誦之然諸選皆不收
何見耶

蕭遇詩

蕭遇春日詩水堤烟報柳山寺雪驚梅唐人賞之謂
不減庾子山

曾子固詩

曾子固享祀軍山廟歌云土膏起兮流泉駛兮我祖
於田借婦子兮既耕且藝芸且耔兮一歲之工在勤

始兮野無螟蟊田有水兮非神之力其誰使兮我苞
盈兮我實成兮揮鎌撒撒風雨聲兮困藏露積如坻
京兮遺秉滯穗富鰥寡兮酒食勸酬消忿爭兮非神
之助歲莫登兮我有室家神所祐兮我有旄倪神所
壽兮神之惠我惟其舊兮土之報神亦云厚兮醜酒
刑牲肴核豐兮吹蕭考鼓聲逢逢兮我民歲獻無終
窮兮千秋萬歲保斯宮兮此詩王荊公稱賞以爲有
雅頌之意當表出昧者言子固不能詩豈其然乎

劉後村三詩

劉後村集中三樂府效李長吉體人罕知之今錄於

此其一李夫人招魂歌云秦王女兒吹鳳簫淚入星
河翻鵲橋素娥刻襪踏玉兔回望桂宮一點霧粉紅
小堞沒柳烟白茅老仙方睡圓尋愁不見入香髓露
花點衣瑤成水其二趙昭儀春浴行花奴一雙鬢垂
耳綠繩夜汲露桃葉青桂寒烟濕不飛玉龍呵暖紅
薇水翠靴踏雲雲帖妥燕釵微卸香絲鬢小蓮夾擁
真天人紅梅犯雪歌一朵鸞錦屏風畫水月鷓鴣抱
頸咬蘭葉劉郎散却金餅歸笑引香綃護癡蝶其三
東阿王紀夢行月青露紫翠衾白相思一夜貫地脉
帝遣纖阿控紫鸞崑崙低下海如席曲房小幄雙杏

坡玉鳧吐麝薰錦窠軟香蕙雨杳杳溼香云三尺生
紅鞞金蟾吞漏不入咽柔情一點薔薇血海山重結
千年期碧桃小核生孫枝精移神駭屏山知三詩皆
佳不可云宋無詩也

洪平齋挽荊公詩

君臣一德盛熙寧厭故趨新用六經只怪畫圖來鄭
俠豈知奏議出唐垌掌中大地山河舞舌底中原草
木醒養就禍胎身始去依前鍾阜向人青李文正公
曰此詩五十六字春秋也

元洪二子題山詩

元遺山北嶽詩東州死愛華不注向在陋邦何足數
敬亭不着謝宣城斷岸何緣比天姥言山水在通都
易得名也洪震老元淳安東泉山詩通都大邑人爭
馳一泉一石小亦奇雲深路絕無人處縱有佳山誰
得知言山水在僻遠人不知也二詩意絕相類亦名
言也

半山用王右丞詩

王維書事詩輕陰閣小雨深院晝慵開坐看蒼苔色
欲上人衣來洪覺範天厨禁鬻云此意含不盡之意
子由所謂不帶聲色者也王半山亦有絕句詩意頗

相類按半山詩云山中十日雨雨晴門始開坐看蒼苔文莫上人衣來蔡正孫編詩林廣記乃以若耶溪上踏莓苔一首當之謬矣

濂溪詩

濂溪集和費令游山詩云是處塵勞皆可息時清終未忍辭官此乃由衷之語有道之言所以不可及也今之人口爲懷山之言暗行媚竈之計唐僧曇秀云住山人少說山多杜牧云盡道青山歸去好青山曾有幾人歸

老泉詩

蘇老泉詩佳節每從愁裡過壯心偶傍醉中來白樂天詩有百年愁裡過萬感醉中來之句老泉未必祖襲蓋偶同耳

東坡梅詩

禪宗頌古唐僧古梅詩云雪虐風饕水浸根石邊尚有古苔痕天公未肯隨寒暑又孽清香與返魂東坡梅花詩蕙死蘭枯菊已催返魂香入隴頭梅正用此事而注者亦不之知也

謝臯羽詩

謝臯羽晞髮集詩皆精緻奇峭有唐人風未可例於

宋視之也予尤愛其鴻門讌一篇天雲屬地汗流宇
杯影龍蛇分漢楚楚人起舞本爲楚中有楚人爲漢
舞鷓鴣淬光雌不語楚國孤臣泣俘虜君看楚舞如
楚何楚舞未終聞楚歌此詩雖使李賀復生亦當心
服李賀集中亦有鴻門讌一篇不及此遠甚可謂青
出於藍矣元楊廉夫樂府力追李賀亦有此篇愈不
及臯羽矣其他如短歌行秦淮沒日如沒鷓白波漾
空溼弦月舟人倚棹商聲發洞庭脫木如脫髮建業
水云太白八月魚腦減武昌城頭鼓統統海上曲云
水花生雲起如葑神龍下宿藕絲孔明河篇云牽牛

夜入明河道淚滴相思作秋草婺女城頭玩月華星
君冢上無啼鳥俠客歌云潮動西風吹杜荊離歌入
夜斗西傾飲飛廟下蛇含草青拭吳鉤入匣鳴效孟
郊體云牽牛秋正中海白夜疑曙野風吹空巢波濤
在孤樹律詩如驛花殘楚水烽火到交州夜氣浮秋
井陰花冷碧田山鬼下茅屋野鷄啼芋蘿戍近風鳴
柝江空雨送船隣通燈下索鄉夢戍邊回柴關當太
白藥氣近樵青暗光珠母徙秋影石花消下方聞夕
磬南斗掛秋河雖未足望開元天寶之蕭牆而可以
據長慶寶曆之上座矣

慧遠詩

晉釋慧遠遊廬山詩。崇巖吐氣清，幽岫棲神跡。希聲奏羣籟，響出山溜滴。有客獨冥遊，徑然忘所適。揮手撫雲門，靈關安足闕。留心叩玄扃，感至理弗隔。孰是騰九霄，不奮冲天翮。妙同趣自均，一悟超三益。此詩世罕傳，弘明集亦不載。猶見於古石刻耳。孰是騰九霄，與陶靖節孰是都不營之句同調。真晉人語也。杜子美詩得似廬山路，真隨慧遠遊。正用此事，字亦不虛。千家註杜乃不知引此。

貫休詩

霜月夜徘徊，樓中羗管催。晚風吹不盡，江上落殘梅。此貫休絕句也。休在晚唐有詩名，然無可取。獨此首有樂府聲調，雖非僧家本色，亦猶惠休之碧雲也。

靈徹詩

僧靈徹有詩名於中唐。古墓詩云：松樹有死枝，塚墓惟莓苔。石門無人入，古木花不開。天台云：天台衆山外，歲晚當寒空。有時半不見，崔嵬在雲中。九日云山僧不記重陽節，因見茱萸憶去年。諸篇爲劉長卿皇甫冉所稱，予獨取天台一絕，真絕唱也。

帛道猷詩

晉世釋子帛道猷有陵峯採藥詩曰連峯數千里脩
林帶平津茅茨隱不見鷄鳴知有人此四句古今絕
唱也有石刻在沃州岩按弘明集亦載此詩本八句
其後四句不稱獨刻此四句道猷自刪之耶抑別有
高人定之耶宋秦少游詩菰蒲深處疑無地忽有人
家咲語聲道潛詩隔林彷彿聞機杼知有人家在翠
微雖祖道猷語意而不及庚溪作詩話謂少游道潛
比道猷尤爲精鍊所謂蘇糞壤以充幃謂申椒其不
芳也

齊已詩

僧齊已詩重城不鎖夢每夜自歸山宋人小詞重門
不鎖夢隨意繞天涯

朱玄晦真人詩

真跡在內江

郭外西郊柳已芽中流極目浩無涯江明白白紅紅
樹春在三三兩兩家幾度來遊同社燕一樽相屬到
昏鴉此邦物色吟幾盡爲謝山中好物華

侯夫人梅詩

侯夫人著梅詩云砌雪無消日卷簾時自顰庭梅對
我有嬌意先露枝頭一點春香清寒艷好誰惜是天
真玉梅謝後青陽至散與羣芳自在春

薛濤詩

聞說邊城苦如今到始知好將筵上曲唱與隴頭兒
此薛濤在高駢宴上樂府也有諷諭而不露得詩人
之妙使李白見之亦當叩首元白流紛紛停筆不亦
宜乎濤有詩集此首不載

莊定山詩

莊定山早有詩名詩集刻於生前淺學者相與效其
大極圈兒大先生帽子高以爲奇絕又有絕可笑者
如贈我一壺陶靖節還他兩首邵老夫本不是佳語
有滑稽者改作外官答京宦苞苴詩云贈我兩色陳

福建還他一疋好南京聞者捧腹然定山晚年詩入
細有可並唐人者古詩如題竹及養菴兩篇七言如
題玉川畫五言律如野暝微孤樹江清著數鷗與君
真自厚不是兩相留七言律如遊琅琊寺偶上蓬萊
第一峯道人今夜宿芙蓉塵埋下界三千丈月在西
巖七十峯羅漢寺云溪聲夢醒偏隨枕山色樓高不
礙牆又如狂搔短髮孤鴻外病臥高樓細雨中病眼
如殘書漢楚燈前壘草閣江山霧裡詩舟中云千家
小聚村村暝萬里河流岸岸同又秋燈小榻留孤艇
踈雨寒城打二更又北海風回帆腹飽長河霜冷岸

痕高和沈仲律原字韻云心無牛口千秦穆跡繼龍
頭愧邴原又云藜羹莫道無萊婦蘭畹應誰負屈原
寄劉東山云塵外有人占紫氣鏡中疑我尚朱顏次
東嶠韻云電懸雙眼疑秋水髻擁三花御野風又豈
無湖水甘神漢更有溪毛當紫芝書東山草堂篇云
封題雲臥東山扁歌詠司空表聖詩天闕星辰遺舊
履橘洲歲月有殘碁石橫流潦潛蚪角梅迸垂蘿屈
鏤枝自笑野人閑袖手雲烟濃淡忽交馳次首云沙
苑草非騏驥秣瀟湘竹是鳳凰枝紫虛有約千回醉
笑指僧趺亦坐馳又招隱誰甘同寂寞著書不獨爲

窮愁木昌道中云行客自知無歲暮賓鴻不記有家
歸寄鄧五羊云後時自許甘丘壑前席將無問鬼神
浮世虛名非得已出山小草卻悲人別時笑語風吹
斷會處迷離夢寫真四十餘年一回首乾旋坤轉有
冬春此數首若隱其姓名以示人觀者決不謂定山
作也

陳白沙詩

白沙之詩五言冲淡有陶靖節遺意然賞者少徒見
其七言近體效簡齊康節之渣滓至於筋斗樣子打
乖箇裡如禪家呵佛罵祖之語殆是傳燈錄偈子非

詩也若其右詩之美何可掩哉然謬解者篇篇皆附於心學性理則是痴人說夢矣

太史升菴文集五十五卷

太史升菴文集五十六卷

新都楊慎著

從子有仁編輯

姑蘇臺

無端春色上蘇臺鬱鬱芊芊草不開無風自偃君知否西子裙裾拂過來此初唐人詩也白樂天詩草綠裙腰一道斜祖其意也

近水樓臺

范文正公鎮錢塘兵官皆被薦獨巡檢蘇麟不遇乃上詩曰近水樓臺先得月向陽花木易為春公即薦

之

元次山好奇

文章好奇自是一病好奇之過反不奇矣元次山集
凡十一卷大唐中興頌一篇足名世矣詩如欵乃一
絕已入選春陵行及賊退示官吏雖爲杜公所稱取
其志非取其辭也其餘如洄溪詩松膏乳水田肥良
稻苗如蒲米粒長糜色如珈玉液酒酒熟猶聞松節
香又修竹多夾路扁舟皆到門東坡常書之然此外
亦無留良矣

覆窠俳體打油釘鉸

太平廣記有仙人伊周昌號伊風子有題茶陵縣詩
云茶陵一道好長街兩邊栽柳不栽槐夜後不聞更
漏鼓只聽鎚芒織草鞋時謂之覆窠體江南呼淺俗
之詞曰覆窠猶今云打油也杜公謂之俳諧體唐人
有張打油作雪詩云江山一籠統井上黑蜜寵黃狗
身上白白狗身上腫北窻瑣言有胡釘鉸詩

六言詩始

任昉云六言詩始於谷永慎按文選注引董仲舒琴
歌二句亦六言不始於谷永明矣樂府滿歌行尾一
解命如鑿石見火居世竟能幾時亦六言也

檀暈

東坡梅詩較綃剪碎玉簪輕檀暈粧成雪月明肯伴
老人春一醉懸知欲落更多情王十明集諸家註皆
不解檀暈之義今為著之宇文氏粧臺記婦女畫眉
有倒暈粧畫譜有正暈牡丹倒暈牡丹古樂府有暈
眉攏髮之句元微之與樂天書近昵婦人暈澹眉目
綰約頭髮畫譜七十二色有檀色淺赭也與婦女暈
眉所謂紫沙冪酷似花間集云燒春釀美小檀霞又
云檀畫荔枝紅又云鈿昏檀粉淡縱橫又云斜分八
字淺檀蛾又云背留檀印齒痕香坡詩又云剩看新

翻眉倒暈又云倒暈連眉秀嶺浮檀痕猶漢世婦女
之玄的也可以互證

蘇知一蘇音婆

蘇知一蜀之巫山人贈白樂天詩云忠州刺史今才
子行過巫山必有詩為報高唐神女道速排雲雨候
清辭樂天見之邀蘇生同舟且曰巫山有玉無競沈
佺期皇甫冉李端四詩竟不肯作古人之服善無我
如此沈與皇甫李端詩人多知之王無競一首罕傳
今錄於此神女下高唐巫山正夕陽徘徊作行雨婉
戀逐襄王電影江前落雷聲峽外長朝雲無處所臺

殿鬱蒼蒼樂天取此在佺期三子之上信哉

張邵張祁

張邵字才彥簡池人其子孝祥狀元及第秦檜羅織下獄檜死乃仕後寓烏江遂家焉祁字晉彥有詩名渡湘江詩曰春過瀟湘渡真觀八景圖雲藏岳麓寺江入洞庭湖晴日花爭發豐年酒易沽長沙十萬戶游女似京都

武侯祠詩

正德戊寅予訪余方池編修于武侯祠見壁間有詩云劍江春水綠沄沄五丈源頭日又曛舊業未能歸

後主大星先已落前軍南陽祠宇空秋草西蜀關山隔莫雲正統不慙傳萬古莫將成敗論三分後有題云此詩始終皆武侯事子美或未過之方池不以為然予曰此亦微顯闡幽不隨人觀場者惜不知其名氏

玉壺冰

癸未之夏余在館閣與張太史惟信小飲探題賦玉壺冰余效唐省題詩賦五言六韻云足父休藏玉壺公愛飲冰金莖流沆瀣錦席失炎蒸靈響瓊璜解仙膈水碧凝清冷浮綠蟻瀟灑絕青繩壑訝凌陰近江

疑淨練澄恍如玄圃上赤脚踏層冰蓋唐人省題詩
似今之科場程文如此題玉壺冰首二句必以玉壺
冰三字錯綜用之惟信深許余此言謂首二句射雙
鵬手也遂書於扇傳詠於詞林去今三十年惟信墓
有宿草矣檢舊扇重書之不知老淚之橫集也

于為

晁叔用詩不擬伊優陪殿下相隨于為過樓前劉後
村曰晁氏家世貴顯而叔用不肯於此時陪伊優之
列而甘隨于為之後可謂賢矣伊優事見東方朔傳
人皆知之于為事博學者或不知也按明皇雜錄玄

宗御五鳳樓觀醮宴時命三百里內刺史縣令各以
聲樂集樓下時多以車載樂工數百皆衣文繡服箱
之牛皆為虎豹犀象之狀魯山令元德秀惟遣樂工
數十人聯袂歌于為而已于為者德秀所為歌也帝
聞異之歎曰賢人之言哉此事亦見唐書列傳宋時聖壽日州
縣皆集僧道誦經唯陸象山令儒生講洪範皇極錫
福一章時議躋之事與此同

凝笳疊鼓

謝玄暉鼓吹曲凝笳翼高蓋疊鼓送華軒李善注徐
引聲謂之凝小擊鼓謂之疊岑參凱歌鳴笳擗鼓擁

回軍急引聲謂之鳴疾擊鼓謂之搥凝笳疊鼓吉行之文儀也鳴笳搥鼓師行之武備也詩人之用字不苟如此觀者不可草草

天尺

元好問送劉特舉節制雲南詩雲南山高去天尺漢家弦聲雷破壁九州之外更九州海色澄清映南極幽并豪俠喜功名咄嗟顧盼風雲生今年肘後印如斗過眼已覺烏蠻平諭蜀相如今老矣不妨銅柱有新銘

大尺二字
可以名樓

日驀

南史王晞詩日驀當歸去魚鳥見留連俗本改驀作暮淺矣益蜀牛嶠詞曰日驀天空波浪急正用晞語

睨日

余嘗登眺山寺見雨霽虹蜺下飲澗水明若刻畫近如咫尺日射其傍如盼睐得句云渴虹下飲玉池水斜日橫分蒼嶺霞自謂切景張愈光云斜字猶未稱渴字後一年偶閱莊子日方中方睨街義云日斜如人睨日遂改作睨日對渴虹愈先曰渴虹睨日古今奇句也

黑雲

唐李賀鴈門太守行首句云黑雲壓城城欲摧甲光向日金鱗開撫言謂賀以詩卷謁韓退之韓暑卧方倦欲使閹人辭之開其詩卷首乃鴈門太守行讀而竒之乃束帶出見宋王介甫云此兒誤矣方黑雲壓城時豈有向日之甲光也或問此詩韓王二公去取不同誰為是予曰宋老頭巾不知詩凡兵圍城必有怪雲變氣昔人賦鴻門有東龍白日西龍雨之句解此意矣予在滇值安鳳之變居圍城中見日暈兩重黑雲如蛟在其側始信賀之詩善狀物也

湘烟

許渾詩劉巨濟曾得其手書湘潭雲盡暮烟出烟字極妙兼是許之手筆無疑也後人改烟作山無味大抵湘中烟色與他方異張泌詩中流欲暮見湘烟沈翠微湘中詩魚躍浪花翻水面鴈拖烟練束林腰頗中湘晚景朱慶餘詩亦云浦迥湘烟暮林香岳氣春

艷雪

帝應物答徐秀才詩云清詩舞艷雪孤抱瑩玄冰極其工緻而艷雪二字尤新又五絃行云如伴流風紫艷雪更逐落花飄御園又樂燕行云艷雪凌空散舞羅起徘徊屢用艷雪字而不厭其複也或問予雪可

言艷乎予曰曹子建洛神賦以流風迴雪比美人之飄搖雪固自有艷也然雪之艷非常不能道柳花之香非太白不能道竹之香非子美不能道也

皓月蘆花

楊徽之詩新霜染楓葉皓月借蘆花自云此句有神助

雯華

金國仙人王子可詩詞多用雯華字見中州集元好問詩剝裂雯華漬月秋又寶宮寺聯云七重寶樹圍金界十色雯華擁画梁○雯文也又石文似雲亦曰

雯華古三墳書日雲赤曇月雲素雯

劉因登寺閣詩雯華寶樹忽當

眼

上巳詩

王融上巳詩粵上斯巳惟暮之春

二句古雅○詩評四言詩三百篇之

後曹植王融

驚瀧

唐張泌詩溪風送雨過秋寺澗石驚瀧落夜潭瀧奔湍也今本作龍非

南浦詩

寇準南浦詩春風入乘揚烟波漲南浦落日動離魂

江花泣微雨

妙處不減唐人

莊馮

王仲宣從軍詩館宇充塵里士女滿莊馮自非聖賢國誰能享茲休馮音求九交之道也字從九從首為是

唐人傳奇小說

詩盛於唐其作者往往托於傳奇小說神仙幽怪以傳於後而其詩大有絕妙今古一字千金者試舉一二卜得上峽日秋來風浪多巴陵一夜雨腸斷木蘭歌又雨滴空階曉無心換夕香并梧花落盡一半在

銀床又舊日聞簫處高樓當月宮梨花寒食夜深閉翠微中又命笑無人笑含嬌何處嬌徘徊花上月空度可憐宵

梁武帝父子詩識

梁武帝冬日詩雪花無有蒂冰鏡不安臺○梁簡文帝詠月詩飛輪了無轍明鏡不安臺竟成臺城之識王暉稱温子昇

濟陰王暉云江左文人有顏謝任沈我温子昇是以陵顏轢謝含任吐沈

顏謝詩評

沈約云延年體裁明密靈運與會標舉

律詩當句對

王維詩門外青山如屋裏東家流水入西隣嚴維詩
木奴花映桐廬縣青雀舟隨白鷺濤謂之當句對

魏收贈裴伯茂詩

臨風想玄度對酒思公榮誠秀句也惜不見全篇

蘇子由四句絕

泉流逢石缺脉散成寶網水神嬰珞看山是如來想

巖嬰珞

巖花不可攀翔蓋久未墮忽墜幽人前知子觀空坐

巖雨花

白龍畫飲潭修尾掛石壁幽人欲下看雨雹晴相射

潭白龍

蒼壁立積鐵懸泉瀉天紳行山見已久指與未來人

陳鼓

此四詩泉既奇詩亦稱何異王右丞

天寶迴紋

范陽盧氏母王氏撰天寶迴紋詩凡八百十二字循

環有數若寒暑之遞遷應變無方謂陰陽之莫測

若蘭事相類

杜詩誤字

燕子詩穿花落水益沾巾范德機善本作帖水一笑
正墜雙飛翼黃山谷云一笑俗作一箭非紛紛戲蝶
過閑幔張文潛本作開幔

隴西謠

即樞女樞十馬九駒安陽大角十牛九犢

四地名皆在隴西言

宜畜牧也

瞿塘行舟謠

灩澦大如襍瞿塘不可觸太白詩五月不可觸猿鳴
天上哀又詩瞿塘五月誰敢過灩澦大如馬瞿塘不

可下杜子美詩沉牛荅雲雨如馬戒舟航灩澦大如
象瞿塘不可上灩澦大如鼉瞿塘行舟絕灩澦大如
龜瞿塘不可窺南史灩澦如襍本不通瞿塘水退為
庾公

灩澦

灩澦歌云灩澦大如襍瞿唐不可觸金沙浮轉多桂
浦忌經過此舟人商估刺水行舟之歌樂府以為梁
簡文所作非也蜀江有瞿唐之患桂江有桂浦之險
故涉瞿唐者則準灩澦涉桂浦者則準金沙今樂府
桂浦作桂楫非也

八詠

沈約八詠詩云登臺望秋月會圃臨春風秋至愍衰
草寒來悲落桐夕行聞夜鶴晨征聽曉鴻解佩去朝
市被褐守山東此詩乃唐五言律之祖也夕夜晨曉
四字似複非複後人決難下也東坡詩朝與鳥鵲朝
夕與牛羊夕二句尤妙亦祖沈意

賈島佳句

賈島詩長江風送客孤館雨留人二句為平生之冠
而其全集不載僅見于坡詩註所引

古詩用古韻

南平王劉繹過歷山湛長史草堂詩云茲山蘊靈詭
憑覽趣亦贍九峯相接連五渚逆迎浸層阿疲且引
絕嵒場方禁溜泉夏更寒林交晝長蔭伊予久緇涅
復得味苦淡願逐安期生於焉愜高枕瞻音慎淡枕
與浸蔭皆相叶為韻盖用古韻也又庾信喜晴應詔
詩云御辯誠膺錄維皇稱有建栢梁駮四馬高陵馳
六傳河堤崩故柳秋水高新堰玉城水鬪息洛浦河
圖獻伏泉還習坎陰風已回巽桐枝長舊園蒲節抽
新寸山數欣藏疾幽棲得無悶有慶兆民同論年天
子萬亦古韻也吳才老韻補自謂博極羣書而不引

此何邪。○劉鑠字休玄，文選載其擬古二首，其別詩惟見此首耳。湛長史名茂之，其酬休玄詩云：閉戶守玄漢，無復車馬跡。衰廢歸丘樊，歲寒見松柏。身慙淮陽老，名忝梁園客。習隱非市朝，追賞在山澤。離離插天樹，磊磊間雲石。將此怡一生，傷哉駒過隙。六朝詩今罕傳，併紀於此。

忠簡武穆詩句

宗岳二公，以忠節戰功冠於南宋。戎馬倥傯，筆硯想無暇也。余嘗見宗忠簡石刻華陰道二絕云：烟遮晃白初疑雪，日映爛斑卻是花。馬渡急流行小崦，柳絲如織映人家。又云：管茅作屋幾家居，雲碓風帘路不紆。坡側杏花溪畔柳，分明摩詰輞川圖。岳公湖南僧寺詩有：潭水寒生月，松風夜帶秋之句。唐之名家不過如此，嗚呼！二公其可謂全才乎。

樹如薺

羅浮山記云：望平地樹如薺，自是俊語。梁戴嵩詩：長安樹如薺，用其語也。後人翻之，益工。薛道衡詩：遙原樹若薺，遠水舟如葉。孟浩然詩：天邊樹若薺，江畔洲如月。

麥含金

梁鴻傳載鴻詩二首。麥含含兮方秀。刻本皆如此。藝文類聚引之作麥含金。為是金與含相似。而衍為二字也。此當表出之。

芙蓉劍

盧照隣詩。相邀俠客芙蓉劍。共宿娼家桃李蹊。越絕書薛燭說劍云。揚其華如芙蓉。始出。觀其鉞如列星之行。

三雅盃

劉孝綽詩。共摘雲氣藻。同舉雅文盃。于志寧詩。俱裁七步詠。共傾三雅盃。句法相似。

浮渲梳頭

本事詩載劉禹錫杜司空席上贈妓詩云。浮渲梳頭宮樣妝。春風一曲杜常娘。今本浮渲梳頭作高髻雲鬟。又以為常應物詩者誤也。蓋常與劉皆嘗為蘇州刺史。是以傳疑。浮渲字妙。畫家以墨飾美人髻髮。謂之渲染。

阮何雙

唐詩。雲仍王謝並。風貌阮何雙。南史。宋孝武選侍中四人。並以風貌。王或謝莊為一雙。阮韜何偃為一雙。薰風殿茗。

杜子美何將軍山莊詩薰風吸茗時今本作春風非
此詩十首皆一時作其曰千章夏木清又曰紅綻雨
肥梅皆是夏景可證

嵐彩飛瓊

劉伯溫憶山中篇四時嵐彩飛瓊雪百道泉流湛玉
霜上句本种放詩嵐沉玉膏冷下句嵇含山居賦滂
澗之膏玉

策目毫鋒

白樂天詩策目穿如札毫鋒利似錐札甲也

鴻寶

沈佺期詩靜夜思鴻寶清晨朝鳳京鴻寶道書也淮
南王有鴻寶秘術

馬戴喻鳧詩句

積靄沉斜月孤燈照落泉喻鳧詩也積翠含微月遙
泉韵細風馬戴詩也二詩幽思同而句法亦相似

羊叔子疏語

高山尋雲霓深谷肆無景絕句似

女丁夫壬

韓文公陸渾山火詩女丁夫壬傳世婚董彥遠曰玄
冥之子曰壬夫娶祝融之女曰丁芋俱學水仙是為

溫泉之神。○按韓詩句奇董彥遠所解又奇但不知所出今星命家以丁壬為淫合其說亦古矣

米元章

米元章之書法人皆知之其詩律之妙人或不盡知也予愛其望海樓一詩云雲間鏤瓮近青天縹渺飛樓百尺連三峽江聲流筆底六朝帆影落樽前幾番畫角催紅日無事滄洲起白煙忽憶賞心何處是春風秋月兩茫然又詠潮云怒氣號聲迸海門州人傳是子胥魂天排雲陣千家吼地擁銀山萬馬奔勢與月輪齊朔望信如壺漏報朝昏吳亡越霸成何事一

唱漁歌過遠村又垂虹亭一絕云斷雲一葉洞庭帆玉破鱸魚霜破柑好作新詩繼桑苧垂虹秋色滿東南

桂熏綦跡

韓孟城南聯句桂熏霏霏在綦蹟微微呈寶唾拾未盡玉啼墜猶鎗窻綃疑悶艷粧燭已銷蔡○桂熏綦跡寶唾玉啼語精字選惜周美成姜堯章輩未拈出為花間蘭琬助也

杜牧池州別孟遜先輩

昔子來陵陽時常苦炎熱寺樓最褰軒坐見飛鳥沒

一樽中夜酒半破前峯月煙院松飄蕭風廊竹交戛
好鳥響丁丁小溪光泱泱離袖颭應勞恨粉啼還咽
慵憂長者來病怯長術喝呼兒旋供衫走門空踏襪
手把一枝物桂花香帶雪喜極至無言笑餘翻不悅
人生直作百歲翁亦是萬古一瞬中我欲東召龍伯
翁水盡到底看海空酌君一杯酒與君狂且歌離別
豈足更關意衰老相隨可柰何○二詩奇崛而用韻
古舊見石刻多磨滅節而書之

登九華樓

杜牧

晴江艷艷含淺沙高低遠郭滯秋花牛浦漁村山月

上鷺渚鷺梁漢日斜為郡異鄉徒泥酒杜陵芳草豈
無家白頭搔屑倚柱遍歸棹何時軋軋鴉

和杜牧之九華見寄

張祐

孤城高柳鳴晚鴉風簾半鈎清露華九峯聚翠宿危
檻一夜孤光懸冷沙出岸遠暉帆欲落入溪寒影鴈
差斜杜陵歸去春應早莫厭青山謝眺家

多景樓

周繇

盤江上幾層峭壁半垂藤殿鎖南朝像龕禪外國僧
海濤春砌檻山雨洒窻燈日暮疎鍾起聲聲徹廣陵

又

每日憐晴眺，閒吟只自娛。山從平地有，水到遠天無。
老樹多封楚，輕烟暗染吳。雖居此廊下，入戶亦踟蹰。

此二詩勝張祐金山詩而人罕稱之

冬日寄庾員外 羅鄴

曾謁仙宮最上仙，西風許醉桂花前。爭歡酒蟻浮金爵，
從聽歌塵撲翠蟬。秋霽捲簾凝錦席，夜涼吹笛稱江天。
卻思紫陌觥盃地，兔缺烏沉欲半年。

曹松中秋警句

華嶽影寒清露掌，海門風急白潮頭。
松詩多淺俗此二句差有中唐

之意

七平七仄詩句

吐舌萬里唾四海 宋王夫大言賦 七變入白米出甲 綿一書

普見一切水一切水月一月攝 佛經 離桂飛髻垂纖羅

文選 梨花梅花參差開 崔有客有客字子美杜

鍾常侍詩品

劉繪字士章，抱王者聯肩，握珠者踵武。
言文士之多 骨氣

竒高詞彩華茂，情兼雅怨，體被文質。
曹子建詩 陶性靈發

幽思言在耳目之內，情寄八荒之表。
評阮籍 咀爵英華

厭飫膏澤，文章之淵泉也。
陸機 詞彩葱蒨，音韻鏗鏘。
張

名章迥句，處處間起，麗興新聲，絡繹奔會。
謝靈運 託諭

高遠良有鑿裁

稽康鑿音蒺

善為悽快之詞自有清拔之

氣

劉越石得景陽之詭諷含茂先之靡曼骨節強於謝

混駮邁疾於顏延總四家而擅美跨兩代而孤出

音章秀句往往警道足使叔源失步明遠變色

體總雜善於摹擬筋力于王微成就於謝朓

清便宛轉如流風迴雪丘遲點綴映媚似落花依草

○孔稚圭生於封谿而文為彫飾

水寺鍾

夜入霜林火寒生水寺鍾張祐詩也芳草漁家路斜

陽水寺鍾李國用句也

五言律八句不對

五言律八句不對太白浩然集有之乃是平仄穩貼

古詩也僧浩然有訪陸鴻漸不遇一首云移家雖帶

郭野徑入桑麻近種籬邊菊秋來未著花到門無犬

吠欲去問西家報道山中者歸來每日斜雖不及李

白之雄麗亦清致可喜

謝靈運逸句

謝靈運詩明月入綺窓髮髯想蕙質消憂非萱草永

懷寧夢寐

鷺管笙

李長吉詩王子吹笙鸞管長又步虛詞鳳凰三十六
碧天高太清元君夫人蹋雲語吟風颼颼吹鸞笙上

太平廣記

薛逢老去也歌

徐山甫詩薛逢休歌老去也陶潛已賦歸來兮薛逢
詩老去也爭柰何擊酒盞唱短歌短歌未竟日已沒
月映西南庭樹柯

阿那紇那曲名

李郢上元日寄胡抗二從事詩曰戀別山登憶水登
山光水焰百千層謝公留賞山公喚知入笙歌阿那

明劉禹錫夔州竹枝詞云楚水巴山煙雨多巴人能
唱本鄉歌今朝北客思歸去回入紇羅披綠蘿阿那
紇羅皆當時曲名李郢詩言變梵唄為艷歌劉禹錫
詩言翻南調為北曲也阿那皆叶上聲紇羅皆叶平
聲此又隨方音而轉也

洛陽花雪

何遜與范雲聯句詩云洛陽城東西卻作經年別昔
去雪如花今來花似雪李商隱送王校書分司詩云
多少分曹掌祕文洛陽花雪夢隨君定知何遜緣聯
句每到城東憶范雲又漫成一絕云不妨何范盡詩

家未解當年重物華遠把龍山千里雪將來擬並洛陽花二詩皆用此事若不究其原不知為何說也

孟浩然詩句

孟集有到得重陽日還來就菊花之句刻本脫一就字有擬補者或作醉或作賞或作泛或作對皆不同後得善本是就字乃知其妙唐詩亦有之崔顥玉壺清酒就君家李郢詩聞說故園香稻熟片帆歸去就鱸魚杜工部詩題有秋日泛江就黃家亭子而古樂府馮子都詩有就我求清酒青絲係玉壺就我求玊肴金盤鱠鯉魚則前人已道破矣

驅鴈

鮑照詩秋霜曉驅鴈春雨暗成虹佳句也杜子美詩朔風驅胡鴈慘淡帶沙礫之句本此又陽休之洛陽伽藍記有北風驅鴈千里飛雲之語庾信詩秋風驅亂螢句亦奇甚

飛霜斃

范元實詩話白樂天長恨歌工矣而用事猶誤我眉山下少人行明皇幸蜀不行我眉山也當改云劍門山七月七日長生斃夜半無人私語時長生斃乃齋戒之所非私語地也華清宮自有飛霜斃乃寢斃也

當改長生為飛霜則盡矣按鄭嵎津陽門詩金沙洞口長生殿王蓋峰頭王母祠則長生殿乃在驪山之
上夜半亦非上山時也又云飛霜殿前月悄悄迎風
亭下風颼颼據此元實之所評信矣

蕙麝

宋孝武帝詩羅裳皎日袂隨風金翠列輝蕙麝豐蕙
麝言香也

切夢刀

施肩吾閨情詩云三更風作切夢刀萬轉愁成係腸
線

金膏水碧

唐世詩人多用金膏水碧字但知為奇寶之屬莫究
其出也穆天子傳示汝黃金之膏束皙曰金膏可以
續骨崔寔政論呼吸吐納非續骨之膏水碧玉也
山海經耿山多水碧墨子大藥有水脂碧唐詩絕頂
水底花開謝向淵腹攬之不可得滴瀝空在掬入採
碧時逢婺女船

折簡

王凌謂司懿曰卿直以折簡召我我尚不至而乃引
軍來乎○漢制簡長三尺短者半之故小簡曰尺牘

折簡者折軍之簡言禮輕也又按南史謝朓覽孔閨表手自折簡寫之此折簡謂擘牋也

太白懷鄉句

太白渡金門詩仍連故鄉水萬里送行舟送人之羅浮詩爾去之羅浮余還憇我眉又淮南臥病懷寄蜀中趙徵君蕤詩云國門遙天外鄉路遠山隔朝憶相如臺夜夢子雲宅皆寓懷鄉之意趙蕤梓州人字雲卿精於數學李白齊名蘇頲薦西蜀人才疏云趙蕤術數李白文章宋人注李詩遺其事併附見焉圖經云蕤漢儒趙賓之後益亭人屢徵不就所著有長短經

陸機太白詩音

陸機招隱詩哀音附靈波頽響赴曾曲附音拊太白詩羌笛橫吹阿濫迴向月樓中吹落梅下吹字音去聲不惟便于讀亦義宜爾也

坡詩

東坡春事闌珊芳草歇或疑歇字似趣韵非也唐劉琚詩瑤草歇芳心耿耿傳奇女郎王真詩燕折鶯離芳草歇皆有出處一字不苟如此

賦比興

李仲蒙曰叙物以言情謂之賦情物盡也索物以托

情謂之比情附物也觸物以起情謂之興物動情也

蕃馬胡兒

宋柳如京塞上詩鳴骹直上一千丈天靜無風聲正
乾碧眼胡兒三百騎盡提金勒向雲看其詩宋人盛
稱之好事者多圖于屏障今猶有其稿本唐人好畫
蕃馬于屏花間詞云細草平沙蕃馬小屏風是也又
曲伊州涼州氏州其後卒有祿山吐蕃之變宋人愛
圖鳴骹胡兒卒有金元之禍元人曲有入破急煞之
名未幾而亂

太史升菴文集五十六卷終



