



德隅齋畫品



番客入朝圖

濟北李 薦 方叔

梁元帝為荊州刺史日粉本魯國而上三十有五國皆寫其使者欲見胡越一家要荒種落共來王之職其狀貌各不同然皆野性浸陋無華人氣韻如丁簡公家凌煙功臣孔子七十門人小樣亦唐朝粉本形性能度人人殊品畫家蓋以此為能事也此圖題字殊妙高昌等國皆注云貞觀某年所滅又筆氣韻闊立本所作職貢圖亦相若得非

立本摹元帝舊本乎或以謂梁元帝所作傳至貞觀後人因事記於題下亦未可知然畫筆神妙不必較其名氏或梁元帝或閻立本皆數百年前第一品畫也紙縫有褚長文審定印章長文鑒畫有名千古定然知非此不凡也

大悲觀音像

唐大中年范瓊所作像軀不盈尺而三十六臂皆端重安穩如汝州香山大悲化身自作塑像襄陽東津大悲化身自作畫像意韻相若蓋臂手雖多左右對偶其意相應混然天成不見其有餘所執

陽山顧氏文房

諸物各盡其妙筆跡如縷而精勁溫潤妙窮毫釐其盧楞伽曹仲宣之徒歟

春龍起蟄圖

蜀文成殿下道院軍將孫位所作山臨大江有二龍自山下出龍蜿蜒驤首雲間水隨雲氣布上雨自瓜鬣中出魚鰕隨之或半空而墮一龍尾尚在穴前踞大石而蹲舉首望雲中意欲俱往怒瓜如腥草木盡靡波濤震駭澗谷瀾漫山下槁路皆沒山中居民老小聚觀戶闕牖人人驚畏若屋顛墜筆勢超軼氣象雄放非其胸中磊落不凡能窺

神物變化窮究百物情狀未易能也位後名異蓋
遇異人得度世法信乎非俗士也

樓居仙圖

郭忠恕先所作中書令趙韓王普思默堂印相
國王冀公欽若太原欽若圖書作石似李思訓作
樹似王摩詰至于屋木樓閣恕先自爲一家最爲
獨妙棟樑楹桷望之中虛若可提足闌楯牖戶則
若可以捫歷而開闔之也以毫計寸以分計尺以
尺計丈增而倍之以作大宇皆中規度曾無小差
非至詳至悉委曲於法度之內者不能也然恕先

陽山顧氏文房

仕於朝跡弛不羈放浪玩世卒以傲恣流竄海島
中道仆地蛻形仙去其圖寫樓居乃如此精密非
徒精密也蕭散簡遠無塵埃氣東坡先生嘗爲之
贊長松參天蒼壁插水縹緲飛觀憑欄誰子空蒙
寂歷烟雨滅沒恕先生焉呼之或出非神仙中人
孰能知神仙之樂而審於畫也予嘗見恕先清泰
元年所作盤車圖粉本水磨大圖今并此圖最能
知其妙處孔子所謂從心所欲不踰矩莊子所謂
猖狂妄行而蹈乎大方者乎其爲人無法度如彼
其爲畫有法度如此則知天下妙理從容自能中

度使恕先規度量而爲之則亦疲矣恕先亦爲平

仙游圖

唐關同所作故相國丁公印章在焉同畫山水入妙然於人物非工每有得意者必使胡翼主人物此圖神仙翼所作也大石叢立屹然萬仞色若精鐵上無塵埃下無糞壤四面斬絕不通人迹而深巖委澗有樓觀洞府鸞鶴花竹之勝杖履而遨遊者皆羽毛飄飄若仰風而上征者非仙靈所居而何石之並者左右視之各見其圓銳長短遠近之勢石之坐卧者上下視之各見其方圜廣狹薄厚

陽山顧氏文處

之形筆墨畧到便能移人心目使人必求其意趣此又足以見其能也

鶴竹圖

南唐朝霸府之庫物舊有集賢院印章梅翰林詢塗去故印復用梅昌言印以蓋之徐熙所作也藂生竹篠根幹節葉皆用濃墨麤筆其間櫛比畧以青綠點拂而其稍蕭然有拂雲之氣兩雉馴啄其下羽翼鮮華啄欲鳴距欲動地近時畫師作翎毛務以疏渲細密爲工一羽雖似而舉體或不得其大全雖羽毛不復疏渲分布衆采映帶而成生意

真態無不具非造妙自然莫能至此

棘鷄柘條銅嘴

皆南唐鍾隱所作隱天台人以其隱於鍾山遂爲
姓名蓋處士也畫筆高澹簡遠工於用墨筆跡混
成外無稜刺木耳鳥羽皆用淡色意就而成世俗
畫鷗狸鷹兔鷄雉鷓雀之類皆作禽奮搏擊之狀
欲示其猛隱所作鷄子坐枯枝上貌甚閑暇注目
草中之鶴其意欲取蹲縮作得兵家所謂鷲鳥之
擊必匿之形使人想其霜拳老足必無虛下也世
俗銅嘴多作環子艷婦瑠籠采縷以爲之飾雖或

陽山顧氏文房

工巧而凡猥可憎隱听作銅嘴坐柘條上有得陰
忘之意傍有大樹蒼皮蘚駁下有叢竹茂密春風
野色駘蕩在自然老樹欹卧不見條杖竹枝雖多
景若未盡當是金陵霸府中大屏之一扇或大圖
之一幅筆墨相若而景物與此連屬疑爲此畫之
旁軸惜乎不能觀其全也

樊感像

朱髮森然上衝冠荷長戟貌甚忿怒口鼻出息煙
焰皆飛然氣息超然有天人之意

應感公像

秦蜀守李冰之子開二江制水在蜀人德之祠於
灌口二郎者也風貌甚都威嚴醜然挾彈遨游
成廟食之氣

雪鍾馗

破巾短褐束縛一鬼荷於擔端行雪林中想見武
舉不第胸中未平又怒鬼物擾人擒捕擊搏戲用
餘勇也皆孫知微所作知微華陽真人有尊行寓
意於畫隱者也筆墨神妙超然度越衆人乖崖公
詠鎮蜀雅聞其名欲一見之終不可致張公去在
僧舍飲亟損車騎却鳴騶往詣之即投閣遁去乖

眉山龐氏文房

崖公還朝出劔關逢一村童持知微書負一篋迎
道左書曰公所喜者畫也今以二圖爲獻問知微
所在即曰適一山人以書授我信去已遠矣張公
益歎其高余外曾祖正惠馬公知節守成都知微
日居府中相從甚喜得畫最多馬公解所服金帶
贈之即繫於紵袍上人見其標韻蕭散白衣金帶
皆以爲孫思邈李太白也馬公在前朝貴人中最
名識畫一時公卿家畫往往聽其審定蓋久與知
微誥得辯之要故也

大佛像

蜀張南本所作也世之畫史但能寫物之定形故水火之狀難盡其變始張南本與孫位並學畫水皆得其法南本以為同能不如獨勝遂專意畫火獨得其妙今此辟支佛結跏趺坐火周其身筆氣焮然得火之性觀者以煙飛電烈烈有焚林燎原之勢佛以定慧力坐其間安然不動則毫末小利害足以動其心乎予為之偈曰大士坐禪心若水月火周其身熾焰炎烈靜觀無始火本不熱與火相忘何生何滅吾觀若人孰懼燒劫

寒飈曝背圖

陽山顧氏文房

蜀黃監所作即黃筌也筆墨老硬無少柔媚監平時所作雀竹魚鱉龍亦皆淡色鮮華以示其巧此獨為水墨枯林之下一虬盤踞曳尾而行若春雷已動餘寒未去負朝陽以曝其背有舒緩彎跼之態其趣甚樂頃在丞相尤公家見監一虬筆與此無異但其色光澤水旁之草方茂蓋方自水中出又非寒時其狀不得不殊故觀者當審其畫時用意也

正坐佛

唐趙公祐所作予遠祖相國衛公為浙西觀察使幕中僚也世俗畫佛菩薩者或作西域相則拳髮

虬髯穹鼻黝目一如胡人或作莊嚴相妍柔然好
奇衣寶服一如婦人皆失之矣公祐所作三十二
相八十種好皆具而慈悲威重有巍巍天人師之
容筆迹勁細用色精密練素暗腐而丹青不渝真
可寶也

玉皇朝會圖

蜀石恪所作天仙靈官金童玉女三官太一七元
四聖經緯星宿風雨雷電諸神岳瀆君長地上地
下主者皆集於帝所玉皇大天帝南面端冕而坐
衆真仰首承望清光見之者神爽超然如在乎通

陽山顧氏文房

明殿中也恪性不羈滑稽玩世故畫筆豪放出入
繩檢之外而不失其奇所以作形相或醜恠奇佷
以示變水府官吏或繫魚蟹於胷以侮觀者頃見
恪所作翁媪嘗醋圖褻鼻撮一以明其酸又嘗見
恪所作鬼百戲圖鍾馗夫婦對案置酒供張果肴
乃執事左右皆述其情態前有大小鬼數十合樂
呈伎倆曲盡其妙此圖玉皇像不敢深戲然猶不
免懸螭欲調後人之一笑也

渡水牛出林虎

皆朱梁時道士厲歸真所作缺岸平波遠山坡地

青林淺草牛與牧人情味俱適筆簡意盡氣韻蕭
爽與戴嵩韓滉所畫未知其孰賢也歸真畫虎毛
色明潤其視眈眈有威加百獸之意嘗作棚於山
中大木上下觀虎欲見真態又或白衣虎皮跳躑
于庭以思倣其勢今觀此圖非心識意解未易
其自然也

補陀觀音像

蜀勾龍爽所作具天人種種殊相寶珠纓絡銖衣
紺髻使人瞻之敬心自起筆氣清潤意通幻妙所
居補陀伽山在海岸孤絕處烟巒蒙密佳氣藹然

陽山顧氏文房

予嘗與德鱗雨後望襄陽鳳林諸山氣象畧相似
頗恨是中無此大士也

紫微朝會圖

朱梁時將軍張圖所作帝被袞執圭五星七曜七
元四聖左右執侍十二宮神二十八舍星各居其
次乘雲來下其容色皆端敬其服章皆嚴謹道家
謂玉皇大帝爲衆仙天子紫微大天帝爲衆星天
子觀此圖者知君臣之義雖九天之上亦未嘗廢
也圖作衣文不思吳衣當風曹衣出水之例用濃
墨籠筆如草書顛掣飛動勢其豪放至於作百與

手及諸服飾儀物則用細筆輕色詳緩端慎無一
敬及亦一家之妙用

乳虎圖

宣城包鼎所作絹素雖破而毛色精潤如新包氏
以虎世其家而鼎之所畫居最虎天下之至猛於
牽制父子牝牡之情則雖威而不怒荒榛赤草鳥
噪其上兩虎引子而行意甚安佚其雄前行觀其
意中亦有禦衛之意小虎爪牙未備已有食牛之
氣但吞噉之獸夫婦父子相從而群行人或遇之
誠可懼也

山崖氏文房

被髮觀音變相

在水中石土襲衣寶絡被髮按劍而坐非近時所
能為必五代或晚唐名輩所作筆細而有力似吳
道玄獨設色太重衣上花文不類吳筆或云朱繇
疑或是也觀世音聞聲以示現今此形相世所罕
作吾弗知其為何等身得度故現此身而為說法也

歸龍入海圖

毗陵戚化元所作筆力崢嶸善作風浪起伏之勢
令人心目眩漾一龍蜿蜒翔于水上然先後之浪
皆勻未有翻湧瀆薄之形雲氣雖從然不自水出

予見而知之曰此非游龍出海圖乃歸龍入海圖也因以名之

齒菖圖

趙昌作昌善畫花設色明潤筆跡柔美國朝以來有名於蜀士大夫舊云徐熙畫花傳花神趙昌畫花寫花形然比之徐熙則差劣其後鍾宏王友之輩皆弗逮也蓮荷花生泥汙之中出於水而不着水昌此花標韻清遠能識此意耳

長帶觀音

龍眠居士李伯時所作名公麟登進士第以文學

有名于時學佛悟道深得微旨立朝籍籍有聲博求鍾鼎古器珪璧寶玩森然滿家雅好畫心通意微真造玄妙蓋其天才軼舉皆過人也士大夫以謂鞍馬愈於韓幹佛像可近吳道玄山水似李思訓人物似韓滉非過論也今觀此像固非世俗可以彷彿而紳帶特長一身有半蓋出奇玄異使世俗驚惑而不失其勝絕處也比見伯時為延安呂觀文吉甫作石上卧觀音像前此未聞有此樣亦出奇也唐閻立本楊炎能畫不害其為貴人王維鄭虔能畫不害其為賢士國朝燕龍圖穆之宋郎

中復古與伯時皆能畫何愧於古耶宗室光州防禦使令穰字大年予雖未之識然雅聞有美才高行讀書能文自少善作山水士大夫家往往有之以爲珍玩大年與德麟同出太祖皇帝之後於德麟爲兄早器重以故德麟所收皆大年平時所得意者大年用五色作山水竹樹鳧鴈之類有唐朝名畫風調江都王鞍馬滕王蛺蝶圖皆唐宗室之妙畫可與之方駕並游矣乃知貴人天質自異所專習則必度越流俗也

德隅齋畫品終

夷白齋舊本重雕

陽山龔氏文房

鼎錄 并序

梁中書侍郎虞 荔 纂

昔虞夏之盛遠方皆至使九牧貢九金鑄九鼎於荆山之下于昆吾氏之墟白若甘攬之地圖其山川奇怪百物而爲之備使人知神姦不逢其害以定其祥鼎成三足而方不炊而自沸不舉而自藏不遷而自行九鼎旣成定之國都桀有亂德鼎遷于殷載祀六百殷紂暴虐鼎遷于周成王定鼎於郊廓卜世三十卜年七百天所命也及顯王姬德大衰鼎

淪入泗水秦始皇之初見於彭城大發徒出之不能得焉

金華山皇帝作一鼎高一丈三尺大如十石甕像龍騰雲百神螭獸滿其中文曰真金作鼎百神率服複篆書三足

漢孝景帝鑄一鼎名曰食鼎高二尺銅金銀雜爲之形若瓦甑無足中元六年造其文曰五熟是滋君王膳之小篆書

武帝登泰山鑄一鼎高四尺銅銀爲之其形如甕有三足太始四年造其文曰登于泰山萬

陽山霍氏文房

壽無疆四海寧謚神鼎傳芳大篆書

元鼎元年汾陽得寶鼎即吾丘壽王所識之鼎高一丈二尺受十二石雜金銀銅錫爲之四面蛟龍兩耳能鳴三足馬蹄刻山雲竒怪之象紀靈圖未然之狀其文曰壽考天地百祥臻侍山伏其靈海伏其異此銘在底下又別有銘或浮或沉皆古文複篆此上古之鑄造也總有九枚

昭帝元平元年於藍田覆車山鑄一鼎高三尺受五斗刻其文曰宜君王和四方調滋味去

腥傷小篆書三足

廢帝賀以天鳳六年登位廢為海昏侯鑄一小
鼎貯酒其形若甕四足受二斗其文曰長滿
上小篆書

宣帝甘露元年於華山仙掌鑄一鼎高五尺受
四斗擬承甘露刻其文曰萬國伏貽長久鑄
神鼎承天酒三足小篆書又建章宮銅人生
毛以為美祥作一金鼎埋之本宮

元帝初元二年鑄一鼎大如甕無足其文曰黃
帝膳鼎小篆書

陽山顧氏文房

成帝綏和元年匈奴平鑄一鼎其文曰寇盜平
黃河清八分書三足高五尺六寸

哀帝元壽元年鑄一鼎貯酒高四尺三足其文
曰群臣元日用醴鼎小篆書

平帝元始五年鑄一鼎受二斗其文曰藥鼎三
足八分書

王莽建國元年鑄一大鼎高一丈其文曰建國
鼎莽自書埋之漸臺又作一鼎其文曰君臣
之鼎並小篆書三足

後漢光武建元元年鑄一鼎其文曰定天下萬

物伏小篆書三足高九尺

明帝永平十年鑄一鼎於洛水高六尺其文曰蛟龍伏大篆書三足又鑄一鼎於穀水高五尺其文曰穀洛小篆書四足

章帝元和二年於北嶽鑄一鼎高四尺無足其文曰鎮地鼎小篆書

文曰鎮地鼎小篆書
女帝延光四年鑄一鼎於少室山其文曰承露鼎小篆書四足

順帝永建六年鑄一鼎於伊水名曰魚鼎高四尺三足

漢書文房

靈帝嘉平元年鑄一大鼎埋之鴻都門其文曰儒鼎古書三足

漢官儀曰開陽門夜直樓上帝因作一鼎其文曰柱鼎一足如馬蹄

蜀先主章武二年於漢川鑄一鼎名曰克漢鼎埋之丙穴中八分書三足又鑄一鼎沉於永安水中紀行軍奇變又於成都武擔山埋一鼎名曰受禪鼎又埋一鼎於劔口山名曰劔山鼎並小篆書皆武侯迹又時龍見武陽之水九日因鑄一鼎像龍形沉水中

蜀章武三年先主作二鼎一與魯王文曰富貴
昌宜侯王一與梁王文曰大吉祥宜公王並
古隸書高二尺

魏武帝鑄一鼎於白鹿山高一文紀征伐戰陣
之能古文篆書四足更作鼎於太子名曰孝
鼎畫刻古來孝子姓名小篆書

文帝黃初元年鑄受禪鼎其文曰受祚鼎小篆
書

明帝太和六年鑄一鼎三足名曰萬壽鼎小篆
書

陽山顧氏文房

吳孫權黃武元年於彭蠡水沉一鼎其文曰百
神助陽侯伏三足大篆書又獵於樊山見一
姥問得何獸答曰得一豹曰何不截尾遂為
姥立廟并作一鼎文曰豹尾鼎

孫亮建興元年於武昌鑄一鼎其文曰鎮山鼎
小篆書三足

孫皓鑄一鼎於蔣山紀吳之曆數八分書

晉懷帝永嘉六年鑄一鼎沉於瓜步江中無文
字鼎似龜形

宋王劉裕晉末初三年從秦中還紀功鑄一鼎

於九江其文曰沸秦洛伏大漢古篆書

宋文帝得鰕魚遂作一鼎其文曰鰕魚四足

順帝昇明元年有人於宮亭湖得一鼎上有古文洵漠二字

齊高祖諱道成於齊中池內見龍聞簫鼓音遂

埋一鼎其文曰龍鼎真書三足

梁武帝大通元年於蔣山埋一鼎文曰大通真

書又鑄一鼎書老子五千言沉之九江中並

簫子雲書又天監二年安豐得一角靈龜武

帝遂作一鼎投得龜處

陽山崔氏文房

陳武帝即位鑄一鼎文曰元勳鼎沉于淞江

陳宣帝於太極殿中鑄一鼎文曰忠烈常侍丁

初正書

太公於渭水得玉璜鑄一鼎刻其文曰璜鼎

秦丞相樗里子作一鼎文曰智囊獨足古文大

篆書

荀況在嵩溪作一鼎大如五石甕表裏皆紀兵

法大篆書四足

張儀伐蜀鑄一鼎高三尺文曰定蜀大篆書

李斯為丞相鑄一鼎其文曰上丞相鼎埋於上

蔡東門

蕭何為丞相鑄一鼎大如三石甕自表已功其文曰紀功鼎亦是何自作署書體四足

張陵在雲臺山得仙作一鼎寫丹經埋於雲臺山下

車千秋為丞相鑄一鼎文曰車丞相鼎八分書司馬遷字子長南遊探禹穴作一鼎而小記年

月日埋之秦望山

黃霸為潁川守神雀集遂刻鼎記之

孔光拜丞相鑄一鼎文曰丞相博山侯大篆書

陽山顧氏文房

王商為單于所畏遂令鑄一鼎刻記其功如勸功臣

楊震為太尉作一鼎其文曰太尉鼎古隸書

胡廣鑄一鼎其文曰孝子鼎八分書

陳太丘鑄一鼎藏于陘山

王允字子師郭林宗見而器之允自鑄一鼎曰千里八分書

王仲子為太司徒鑄一鼎其文曰司徒鼎大篆書

王朗為司空鑄一鼎其文曰司空鼎復篆書

董卓為太師鑄一鼎其文曰太師鼎古隸書
蔡伯喈為侍中封高陽侯作一鼎記漢家曆數
邕自書藏于泰山

諸葛亮殺王雙還定軍山作一鼎埋於漢川其
文曰定軍鼎又作八陣鼎沉之來安水中皆
大篆書又於玄武郡金山作二鼎一大一小
並無文時亮行軍見此山勢似有王者故鎮
之

鍾繇魏文帝賜五熟鼎

吳顧豈鑄一鼎文曰顧元凱之鼎八分書三足

陽山顧氏文房

陸遜破劉備軍鑄一鼎紀功其文曰破備鼎

孔愉獲龜放之遂作一鼎刻其文曰孔敬康鼎
沉之於水

張衡制地動圖記之於鼎沉于西鄂水中

王羲之於九江作書鼎高五尺四面周匝書遍
刻之沉於水中真隸書

西

