



吳都文粹卷第七

吳櫻桃

含桃最說出東吳香色鮮濃氣味殊洽恰舉頭千萬顆
娑娑拂面兩三株烏偷飛處銜將火人摘爭時踏破珠
可惜風吹兼雨打明朝後日即應無

蠟櫻桃自唐已有吳櫻桃之名今之品高者出常熟
縣色微黃名蠟櫻味尤勝朱櫻不能尚

梅譜

范成大

蘇臺鄭

虎臣集

白居易

江梅遺核野生不經栽接者人名直脚梅或謂之野梅
凡山間水濱荒寒清絕之處皆此本也花稍小而踈瘦
有韻香最清實小而硬曰早梅花勝直脚梅吳中春晚
二月始爛熳獨此品於冬至前已開或重陽後即有花
者故得早名曰官城梅吳下圃人以直脚梅擇他本花
肥實大者接之亦遂敷腴實亦佳可入煎造詩人所稱
官梅止謂在官府園圃中非此官城梅也曰消梅花與
江梅官城梅相似其實圓小鬆脆多液無滓多液則不
奈日乾故不入煎造亦不宜熟唯堪青啖此梨亦有一

種輕鬆者名消梨與此同意曰古梅枝樛曲萬狀蒼蘚
鱗皴封滿本身又有苔鬚垂於枝間或長數寸風颺綠
絲颺飄可玩或自湖之武康所得者則不變曰重葉梅
花頭甚豐葉重數層盛開如小白蓮梅中之奇品花房
獨出而結實多雙尤為瑰異極梅之變化工無餘巧矣
曰綠萼梅凡梅花跗蒂皆絳紫色唯此純綠枝梗亦青
特為清高好事者比之九華仙人萼綠華京師良嶽有
萼綠華堂其下專植此本人間亦不多有為時所貴重
吳下又有一種萼亦漸綠四邊猶淺絳亦自難得曰百

葉細梅亦名黃香梅亦名千葉香梅花葉至二十餘瓣
心色漸黃花頭差小而繁密別有一種芳香比常梅不
同尤穠美不結實曰紅梅粉紅色標格猶是梅而繁密
則如杏香亦如杏詩人有北人全未識渾作杏花看之
句與江梅同開紅白相映園林初春絕景也西清詩話
云紅梅承平時獨盛於姑蘇晏元獻公始移植西岡圃
中一日貴游賂園吏得一枝分接由是都下有二本晏
嘗與客飲花下賦詩云若更遲開三二日北人應作杏
花看客曰公詩固佳待北俗何淺耶晏笑曰儻父安得

不然王琪君玉時守郡聞盜花種事以詩遺公曰館娃
宮北舊精神粉瘦瓊寒露蕊新園吏無端偷折去鳳城
從此有雙身當時罕得如此比來展轉移殆不勝數
吳下紅梅詩傳於世者甚多獨方惟深一篇為絕唱石
曼卿認桃無綠葉辨杏有青枝當時以為着題東坡詩
老不知梅格在更看綠葉與青枝蓋謂其不韻為紅梅
解嘲云曰鴛鴦梅多葉紅梅也花輕盈重葉數層凡雙
果必並蒂惟此一蒂而結雙梅亦尤物曰杏梅花比紅
梅色微淡結果甚匾有爛斑色全似杏味不及紅梅曰

蠟梅本非梅類以其與梅同時香又相近色酷似蜜脾
故名蠟梅凡三種以子種出不經接花小香淡其品最
下俗謂之狗蠅梅經接花踈雖盛開花常半含名磬口
梅言似僧磬之口也最先開色深黃如紫檀花香穠名
檀香梅此品最佳蠟梅香極清芬殆過梅香初不以形
狀貴也故難題咏山谷簡齋但作五言小詩而已此花
多宿葉結子如垂鈴尖長寸餘又如大桃雙子在其中
梅譜并序梅天下尤物無問智愚賢不肖莫敢有議
吳下所出而成大得植於范村者十二種嘗為譜之

今掇其名狀畧志於此

郡圃新栽梅

白居易

池邊新種七株梅欲到花時點檢來莫怕長洲桃李妬
今年好為使君開

紅梅

方惟深

清香皓質世稱竒添作輕紅也自宜紫府與丹來換骨
春風吹酒上凝脂直教醵雪無藏處只恐朝雲有去時
溪上野梅何足種秦人應獨未相知

東城桂

白居易

子墮本從天竺寺舊說杭州天竺寺每根盤今在闔閩

城當時應逐南風落落向人間取次生

霜雪壓多雖不死荆榛長疾欲相埋長憂落在樵人手

賣作蘇州一束柴

遙知天上桂花孤試問嫦娥更要無月宮幸有閒田地

何不中央種兩株

桂本嶺南木吳地不常有之唐時尚有植者白樂天

謂蘇之東城古吳都城也今為樵牧之場有桂一株

生於城下惜其不得地因賦三絕句以唁之近世乃

以木樨為岩桂詩人或指以為桂非是

蘇州柳

白居易

金谷園中黃嬋娜曲江亭畔碧婆娑老來處處閒行遍

不似蘇州柳最多絮撲白頭條拂面使君無計奈春何

婆娑一作髡娑

柳以垂者為貴吳中士大夫家有得鳳州種者其半

拂地復堆如尺石湖綺川兩傍亦有之

長洲種牡丹

王禹偁

偶學豪家種牡丹數枝擎露出朱欄晚來低面開檀口

似笑窮愁病長官

吳縣廳前冬日震開牡丹歌 王禹偁

君不見年年三月千叢媚紫爛紅繁誇勝異尋常人戴
滿頭歸醉折狂分不為貴枝間葉盡根空培人情皆待
明年開化工自有呼魂術霜前喚下瓊瑤臺王母親將
金粉傅麻姑齊借霓裳來主人蓋是神仙才不然此物
胡為而來哉二姬勸酒誰引滿長洲懶吏先舉杯多感
同年舉攀折吟詩欲謝難輕發青宮校書方遁跡代我
作歌如錦折他年吾輩功業成與君共作騎鯨客

牡丹唐以來止有單葉者本朝洛陽始出多葉千葉
遂為花中第一頃時朱勳家圃在閭門內植牡丹千
萬本以綵繒為幕彌覆其上每花身飾金為牌記其
名勳敗官籍其家不數日墟其圃牡丹皆拔而為薪
花名牌一枚估值三錢中興以來人家稍復接種有
傳洛陽花種至吳中者肉紅則觀音崇寧壽安王希
疊羅等紅淡紅則風嬌又名勝西施一捻紅深紅則朝霞
紅又名富鞞紅雲葉及茜金球紫中貴牛家黃等不
過此十餘種姚魏蓋不傳矣

范村菊譜

范成大

凡黃花十七種曰勝金黃一名大金黃菊以黃為正此品最為豐薈而加輕盈花葉微尖但條梗纖弱難得團簇作大本須留意扶植乃成曰疊金黃一名明州黃又名小金黃花心極小疊葉穠密狀如笑靨花有富貴氣開早曰棣棠菊一名金槌子花纖穠酷似棣棠色深如赤金他花色皆不及蓋奇品也窠株不甚高金陵最多曰疊羅黃狀如小金黃花葉尖瘦如剪羅毅三兩花自作一高枝出叢上意度瀟灑曰麝香黃花心豐腴傍短

葉密承之格極高深亦有白者大畧似白佛頂而勝之遠甚吳中比年始有曰千葉小金錢略似明州黃花葉中外疊疊整齊心甚大曰太真黃花如小金錢加鮮明曰單葉小金錢花心尤大開最早重陽前已爛熳曰垂絲菊花蕊深黃莖極柔細隨風動搖如垂絲海棠曰鴛鴦菊花常相偶葉深碧曰金鈴菊一名荔枝菊舉體千葉細瓣簇成小球如小荔枝枝條長茂可以攬結江東人喜種之有結為浮圖樓閣高丈餘者曰毬子菊如金鈴而甚小二種相去不遠其大小名字出於栽培肥瘠

之故曰小金鈴菊花如金鈴而尤小無大本夏中開曰
藤菊花密條柔以長如藤蔓可編作屏障亦名棚菊種
之坡上則垂下孃孃數尺如瓔珞尤宜池潭之濱曰十
樣菊一本開花形模各異或多葉或單葉或大或小或
如金鈴往往有六七色以成數言名之曰十樣錦衢嚴
百花黃杭之屬邑有白者曰甘菊一名家菊人家種以
供蔬茹凡菊葉皆深綠而厚味極苦或有毛惟此華淡
綠葉瑩味微甘咀嚼香味俱勝擷以作羹及汎茶皆極
有風致天隨子所賦即此種花差勝野菊野菊旅生田

野及小浜花單葉極瑣細曰五月菊花心極大每一鬚
皆中空攢成一扁毬子細白單葉繞承之每枝止一花
徑二寸葉似同蒿夏中開近年院體畫草蟲喜以此菊
寫生曰金杯玉盤中心黃四旁淺白大葉三數層花頭
徑三寸菊之大者不過此本出江東比年稍移栽吳下
此與五月菊二品以其花徑寸特大故列之於前曰喜
容千葉花初開微黃花心極小花中色深外微淡暈欣
然半艷有喜色甚稱其名久則變白尤奈封殖可以引
長至七八尺或一丈亦可攬結白花中高品也曰御衣

黃千葉花初開深鵝黃大畧似喜容而差疎瘦久亦變
白曰萬鈴菊中心淡黃槌子傍白花葉透之花端極尖
香尤清曰蓮花菊如小白蓮花多葉而無心花頭疎極
瀟灑清絕一枝只一葩葉亦綠甚曰芙蓉菊開就者如
小木芙蓉尤穠盛者如樓子芍藥但難培植多不結繁
曰茉莉菊花葉繁縟全似茉莉綠葉亦似之長大而圓
淨曰木香菊多葉略似御衣黃初開淺鵝黃久則變白
花葉尖薄盛開則微卷芳氣最烈一名腦子菊曰醱醱
菊細葉稠疊全似醱醱比茉莉差小而圓曰艾葉菊心

小葉單綠葉尖長如蓬艾曰白麝香似麝香黃花差小
亦豐腴韻勝曰白荔枝與金鈴同但花白耳曰銀杏菊
淡白時有微紅花葉尖綠葉全似銀杏葉曰波斯菊花
頭極大一枝只一葩喜倒垂下久則微卷如髮之鬢曰
佛頂菊亦名佛頭菊中黃心極大四旁白花一層繞之
初秋先開白色漸變微紅曰桃花菊多葉至四五重粉
紅色濃淡在桃杏紅梅之間未霜即開最為妍麗中秋
後便可賞以其質如白之受采故附白花曰胭脂菊類
桃花菊深紅淺紫比胭脂色尤重比年始有之此品既

出桃花菊遂無色蓋奇品也姑附白花之後曰紫菊一名孩兒菊花如紫茸叢茁細碎微有菊香或云即澤蘭也以其與菊同時又常及重九故附於菊

菊所在固有之吳下尤盛城東西賣花者所植彌望人家亦各自種圃者伺春苗尺許時掇去其顛數日則岐出兩枝又掇之每掇益岐至秋則一榦所出百千朵婆婆團團如車蓋蒸籠矣人力勤土又膏沃花亦為之屢變淳熙丙午歲成大植於范村者止得三十六種嘗為譜之今掇其名狀畧志於此

海仙花

梅 擎

泥根捧入故吳宮暖力迎隨帶漸紅

是花本名錦帶王內相禹偁易今名

栽近木蘭殊有意留連文酒繫春風

舊牧孫冕學士傳釀酒法於木蘭堂

因以名酒

錦帶又名海仙蓋王元之名之也此花雖處處皆有而吳中者特香畧如瑞香山礬葦圃中夾路多植之

石竹花

陸龜蒙

曾看南朝畫國娃古羅衣上碎明霞而今莫共金錢鬪買却春風是此花

石竹花草花也狀如金錢陸龜蒙石竹花詠所謂金錢買春風者以此也

金竹

蔣堂

百鎰光寒一徑深潛疑造化鑄成林貪夫或有凭闌者不見修篁但見金

金竹不甚大色如金今多不見

採葯賦

陸龜蒙

葯白芷也香草美人得此比之君子定情屬思聊為賦云日上融冷春歸飾荒觀一時之流恨撫萬古之遺香

問人則不屈不宋說地則非瀟非湘寒其榮烟攜而動色擢其體雪挺而騰光諷畔牢愁子雲於焉華皓吟哀時命曼倩由是推藏清思矜年慵情畏晚胡繩繫晷以難駐曷車載春而不返陋君折楊柳須為送行陋君採芙蓉仍勞贈遠豈如陰晴互出雅艷相迎隈回鳳喜怒盼鴻驚侍笑者青琴作號顧喟者碧玉為名偷璧積競縈盈目斜柯而水怯髮疊葉而雲爭蘭在口以時聞嬌如連瑣蕙牽心而不定飄若懸旌契叩難申融怡暗許石能潛遁以求偶山亦浮來而命侶誓不為岩阿竹冉

丹孤生誓不為澗底松亭亭獨處於是欺皓本掩網徒
房紅者自破帶綠者誰披望懷沙之浦咏遺襟之詞烟
分而麝墨猶濕綺斷而龍刀合知只言長信長門年年
可恨未必傾城傾國箇箇生悲臨階躑躅以虛徐當戶
薔薇兮約弱綽一作蜂昨葉而先盡鶯躑枝而易落未若
北堂公子樹芳草忘憂南國佳人佩生香辟惡露茁煙
冶風條翠謔不知海傍之期遠不信人間之命薄休為
上計掾空尋寶釵聊作侍中郎且乘金絡別有廬江小
吏蜀郡長卿或支離而築恨或調笑以囊情不同乎稟

簪裾而霧悄秉禮義以霜明鄭交甫則江邊佩解萼綠
華則席上詩成彼怡神而致問皆護節而含真竦擢自
持雖陳辭而往愬遷延却立終抱恨而難平淚滴堪穿
腸回好繫蟲絲織怨以成段象酒蠲愁而判剗江僕射
之孤燈向壁不少淒迷張記室之少婦當壚還應細麗
景方駘蕩思已低催酒疲於子建為使花困於靈均作
媒何庶物之相負痛妍華而未迴莫與心傷瑤圃從驚
鶉鴉音弟如防膽怯空屏宜畫魁堆獸名剩欲追尋徒
嗟緬邈杯形連理而終在扇樣合歡而可學若遇劉公

伯雅夢亦沉沉如逢王母少兒書還數數

白芷一名葍世傳吳白芷以吳中所出者為貴

吳中觀貢藕

趙 嘏

野艇幾西東清冷映碧空
褰衣來水上捧玉出泥中
葉亂田田綠花餘片片紅
激波纔入選就日已生風
御潔玲瓏膳人懷拔擢功
梯山謾多品不與世流同

藕唐時進蘇州藕最上者名傷荷藕傷荷之名或云

葉甘為蟲所傷葉傷則長根也

金闕寥陽寶殿跋語

趙伯驥

上既詔新平江府天慶觀三清殿迺親御翰墨書金闕
寥陽寶殿六大字以揭之雲藻昭回龍鳳翔翥萬目聳
瞻威顏咫尺猗歟休哉臣觀唐文皇書畫居鍾王表凡
形篇詠賜臣工載在汗簡侈為美談然於明道闡教為
生民福者未始有聞恭惟皇帝陛下天縱多能游藝八
法夏出神所奚唐足云矧方玩意昭曠儲神穆清觀道
妙於化原躋斯民於壽域固非下民所能測窺其萬分
第自今仰觀勾吳之墟奎壁垂光王氣所鍾奔走百神
為訶護持罔敢或後當與天無極云

天慶觀在長洲縣西南即唐開元觀也兵火前棟宇最為宏麗紹興十六年郡守王暎重作兩廊畫靈寶度人經相變化之像召畫史工山林人物樓櫓花木各專一技者分任其事極其工緻淳熙六年聖祖殿火提刑趙伯驥攝郡重建三清殿淳熙三年郡守陳峴建初道士募緣御前亦有所賜始克成就八年至尊壽聖皇帝賜御書金闕寥陽寶殿六字為殿額

寥陽殿上梁文

龔頤正

在昔吳郡於今漢輔誕惟仙聖之宅有嚴壯麗之區與

日月以蔽虧式表中天之華闕帥雲霓而來御蔚為上帝之高居慶基岳峙以當陽琳宇星羅而拱極南端洞達正殿穹崇維時三境之常尊駢集九光之法駕螭蟠萬礎遺址故存翬飛百楹羣目未覩方重熙累洽之運正遠至邇安之時曾是殊庭莫還舊觀其何以佇飈游於矜嚮甄靈貺於幅員皇上睠言不吝有司之費壽宮申祝亶儲二聖之休守臣承睿志以致虔上士不崇朝而樂施至人示化高道勤心占營室於瑤光萃梓材於荆楚莫不霞舒引墨雷動揮斤是度而是宜不震而不

竦瓊檐繡拱修若化城金祀玉階殆非人境佇結綺粲
朝暎之采想觚棱宿非煙之祥仰規太紫之圓方俯盡
鬼神之情狀下鏘鳴之玉珥知足稱於降臨睨帖妥之
瑤壇庶永蕃於祠奉考其經始曾不淹辰斯舉應龍之
修梁可後巨鰲之竊拊敢伸善頌以佐歡謠

拋梁東滄海微茫一望中賜谷扶桑朝玉殿郁然和

氣御靈風

拋梁西震澤重湖玉浪低風雨調和時節好不煩香
火詠朝隤

拋梁南咫尺神都漢輔三丙位有星長燦爛兩宮天
壽與之參

拋梁北金榜雲房新表出一念通神本聖功八荒有
道開皇極

拋梁上風馬雲車乘有象上元八景是天宮萬歲千
秋輸景貺

拋梁下日夕層壇隆報謝昭垂乾象報豐年開闡坤
珍資道化

伏願上梁之後慈闈康壽宸宸尊隆德教並恢於形

管仁恩長楸於青宮國棟無撓王臣盡忠邊圉永消
於兵革編氓益劬於耕農千里絕札瘥之盤四民均
亭毒之功協氣旁薄而扶輿下九鳳五龍於平世高
靈偃蹇而嬌服肅千乘萬騎於浮空永佑太平之極
治普臻希靜之真風
文進壽皇嘉馬

傷開元顧道士

皮日休

協晨宮上啟金扉詔使先生坐蛻歸鶴有一聲應是哭
丹無餘粒恐潛飛烟淒玉筍封雲篆月慘琪花葬羽衣
腸斷雷平舊游處五芝無影草微微

觀中有金寶牌真宗所賜永鎮於地者兵火獨全六
朝舊物也殿後通神菴淳熙八年左街道錄李若濟
奉命建菴額三字亦御書先是有何道人者紹興初
往來提舉司或觀前真武堂草積中被髮顛狂以蓑
衣蔽形故號蓑衣道人寒暑不避不與人親或云時
有一語中人災福兩朝間遣使降香問其安否然菴
則未始遷也

新修太和宮記

王禹偁

夫大道無名強其名而彰用至教無類聚其類而誘人

得之者同出而異名失之者賤彼而貴我自昔皇綱既
紊世教多門雖分之而有三亦統之而為一蓋應機以
設殊途而歸者矣矧夫伯陽之道宣父所師尚清淨以
化民體希夷而應物用之理國則棄智絕聖追軒昊之
淳風以之修身則抱璞含章莫巢由之素隱無欲觀妙
有感則通邈乎遠哉不可得而言矣蘇州太和宮者唐
畢誠之別業也誠之子師顏及其子宗逸避巢寇之亂
徙而家焉先是道士戴省甄者長洲人也幼喪其父隨
母歸於畢氏宗逸無子戴寔嗣焉與兄子玄棄俗入道

淮海王之有國也五世其昌三教具舉顧毗陵之勁敵
建吳門之巨屏利用禦寇匪親不居節度使錢公文奉
茅土是分緇黃尤盛乃以子玄主開元觀省甄處洞玄
宮尋屬兄也云亡委茲棟宇母兮不造傷彼棘心止念
出破琴之家繼臥甕之後株烏返哺以無及桑蟲受食
而有懷思舍田園肇興寶宇爰以己巳歲申牒請命焉
則神德啟運之九年開寶紀號之二祀也錢氏賜額曰
太和乃與弟子吳玄芝主而建焉於是剪葦蕪以樹垣
墉浚汙潦而開池沼伐彼良木鳩於梓人繫日以儆功

隨方以募衆亦既無怠斯焉告成倬彼仙鄉忽如神化
則有上清之殿事天尊也北極之堂列仙官也星壇三
級侈祠祀也霜鐘萬鈞警昏旭也繪事盡妙睟容有儀
芝蓋雲駢宛若瑤池之會水膚雪態依然姑射之人其
或民罹札瘥歲有水旱則必禱三官而禳謝修七齋之
威儀霜清步虛露冷真籙章醮具矣福祐隨之實天神
之攸憑生民之所怙也爾乃就水以治檻因高而創亭
竒花移茂苑之春恠石減洞庭之翠夏筍錦拆秋荷蓋
圓纖埃不生衆卉自茂漁人誤入應謂桃源海客遐瞻

更迷蓬島姑蘇勝槩此實盡之暨聖上承乾許王入覲
隨圖籍而效貢已在提封攷碑篆以無聞曷虞陵谷禹
偁字人多暇訪道於茲爰述斯文用垂來裔振絃歌而
化俗尚愧子游乘風雨而上天焉知老氏謹為銘曰
蘇臺南趾震澤東涘其誰居之畢公之里其誰嗣之戴
氏之子棄茲浮世依彼玄門迺興宮宇肇自田園厥功
既輯其教彌尊他山未勒秘宇空存敢書字跡貽於後
昆

修和宮在盤門外五里舊太和宮政和中改賜今名

紹興間道士朱至仁復建

春晚游太和宮

王禹偁

數里新萍夾岸莎
春來乘興宿煙蘿
隨風蝴蝶顛狂甚
當路花枝採折多
絳節參差抽苦筍
翠鈿狼籍撒圓荷
湖山滿眼不休去
空羨漁翁雨一蓑

曉次神景宮

皮日休

夜半幽夢中扁舟似鳧躍
曉來到何許俄倚包山脚
三百六十丈攢空利如削
遙瞻但徙倚欲上先矍鑠
濃露濕莎裳淺泉漸尖音草屨
行行未一里節境轉寂寞靜徑

侵次寥仙扉傍巖壑松聲正清絕
海日方照灼歛臨幽
虛天萬想皆擺落壇靈有芝菌
殿聖無鳥雀瓊幃自迴
旋錦旌空粲錯鼎氣為龍虎香煙混丹牖
凝看出次雲
默聽語時鶴綠書不可注雲笈
應無鑰晴來鳥思喜崦
裡花光弱天籟如擊琴泉聲似
縱鐸清齋洞前院敢負
玄科約空中悉羽章地上皆靈藥
金醴可酣暢玉鼓堪
咀嚼存心服燕胎叩齒讀龍躋
福地七十二茲焉永堪
託在獸乏虎羆於蟲不毒蠱嘗聞
擇骨錄仙誌非可作
綠腸既朱髓青肝復紫絡伊余乏
此相天與形貌惡每

嗟原憲瘴常苦齊侯瘡終焉合委頓剛亦慕寥廓三茅
亦嘗住竟與珪組薄欲問包山神來賒少巖壑

陸龜蒙

曉帆逗碕岸高步入神景灑灑襟袖清如臨藥珠屏雖
然羣動息此地常寂靜翠鑷有寒鏘碧花無定影憑軒
羽人傲夾戶天獸猛稽首朝元君褰衣就虛省呀空雪
牙利漱水石齒冷香母未垂嬰芝田不論頃遙通河漢
口近撫松桂頂飯薦七白蔬杯醜九光杏人間附塵躅
固陋真鉗頸肯信拊鰲傾猶疑夏蟲永玄精蕩瓊壑紫

汞啼金鼎盡出冰霜書期君一披省

三宿神景宮

皮日休

古觀岑且寂幽人情自怡一來包山下三宿湖之湄况
此深夏夕不逢清月姿玉泉浣衣後金殿添香時客省
高且敞客牀蟠復竒石枕冷入腦筍席寒侵肌氣清寐
不著起坐臨塔墀松陰忽微照獨見螢火芝素鶴警微
露白蓮明暗池窻櫺帶乳蘚壁縫含雲絺聞磬走魍魎
見燭奔羈雌沉瀝欲滴瀝芭蕉未離披五更山蟬響醒
發如吹篴杉風忽然起飄破步虛詞道客巾屨樣上清

朝禮儀明發作此事豈復甘趨馳

陸龜蒙

靈踪未遍尋不覺谿色暝回頭問棲所稍下杉蘿逕巖
居更幽絕澗戶相隱映過此即神宮虛堂愜雲性四軒
盡踈連一榻何清零去聲髣髴聞玉笙敲鐸動涼磬風凝
古松粒露壓修荷柄萬籟既無聲澄明但心聽希微辨
真語若授虛皇命尺宅按來平華池漱餘淨頻窺宿羽
麗三吸晨霞盛豈獨冷衣襟便堪遺造請徒探物外趣
未脫塵中病舉手謝靈峯徜徉事歸榜

靈祐觀在洞庭山林屋洞旁舊名神景宮唐乾符二
年建內有林屋洞洞中景物具詳於祥符圖經本朝
天禧五年詔郡守康孝基重建

上真宮記

陳于

蘇州之南四十里有湖曰太湖即古震澤也又西二十
里有山曰洞庭即古包山也山踳太湖心而形勢截薛
氣象聳秀非人世所宜奄據而傳者皆以為神明多宮
乎此蓋山之中有靈府曰林屋幽虛之天即洞天之第
九也又有毛仙公之壇即福地之四十三也又山之西

杳渺峯之南北際湖之陽即梁隱士葉順昌之宅也大
同四年隱士捐宅以資道而奏可其為宮即今之壽聖
上真宮也山與塵土隔而宮又當山屏環合之交人亦
信其為神仙之別隱也崇岡伏嶺雲煙之所封而不散
邃岩麗谷泉瀑之所漱而不枯舒焉而明莫知其為晝
慘焉而晦莫知其為夜蓋山間之朝昏也芳林茂草虎
狼之所留而霜雪不能凋岫花野實禽狝之所勝而人
力不能攘金石之潤不以暑而焦松桂之青不以寒而
改蓋山間之四時也累朝昏以為月而不眩其速積四

時以為歲而不見其久幽人已往而遯者誰肥荒區相
仍而來者誰繼此其年歷愈滋而遺緒易替也天聖八
年州愴其如此乃於天慶觀選道士葉紹先以主之山
林之居其朋以木石其游以鹿豕而間焉不蹊則藁蔓
荒我室荆棘蕪我路矣况繇久哉紹先至即誅穢以治
廬非特肅神仙而已又以晏內處也封土以崇墉非特
限塗莽而已又以威外侮也宮室既闕神明既容山蔬
圃茹足以食終日道術禮醮足以化衆人迄至和改元
紹先亡令朱超政代之即其嗣也超政又能謹勵其守

而光明其傳以齋戒攝心之逸不以夷險動也以鍼藥
救人之急不以貧富辭也舉包山之民無遠近無小大
皆稱其為先生也蓋昔之所以廢至二人而興昔之所
不足至二人而備使數百年之蹤粲然復在者豈非人
之所難能歟余因為之說曰冲虛以生白體靜以生明
而杳焉其太無者道之真也以心君神以神王氣而休
焉其無情者道之用也與物非構而仁之以其不忍與
我非櫻而應之以其無對由是而精之則神也由是而
神之則仙也術傳於秘不傳於露用欲其晦不欲其彰

全真於太陽所以不輕其昇天養形於太陰所以不疑
其夜解蓋德之陰陽與天地合即將以相天地而焉為
天地所相行之密與鬼神通即將以役鬼神而焉為
鬼神所役出入其獨俯仰不齊此古之所謂至人而寂
寥千百年間無一人也使吾道不明於天下者為智者
不知乎此而愚者不能用也使吾道不行於天下者為
信者不篤乎此而欺者好行詐也今之名山有如洞庭
者固多矣其能奮振吾道以興壞濟物者有如二人亦
可謂難見矣余所以樂為記其大畧而又為之說如此

文林郎守常熟縣尉陳于撰

上真觀

皮日休

逕盤在山肋繚繞窮雲端摘菌杖頭紫綠崖屐齒剗半
日到上真洞宮知造難雙戶啓真景齋心方可觀天鈞
鳴响亮天祿行蹢躅琪樹夾一徑萬條青琅玕兩松峙
庭際恠狀吁可嘆大螭騰共結修蛇飛相蟠皮膚拆甲
胷枝節擒驅犴罅處似天裂朽中如井智襪襪風聲虺
跂跂地力疼攤音根上露鉗鈇空中狂波瀾合時若莽蒼
闕處如輾轅儼對無霸陣靜問嚴陵灘靈飛一以護山

都馬敢干兩廊潔寂歷中殿高嶺岼靜架九色節閭懸
十絕幡微風時一吹百寶清闌珊昔有葉道士位當昇
靈官欲箋紫微志唯食虹錦丹既逐隱龍去道風由此
殘猶聞絳目草往往生空壇羽客兩三人石上譚泥丸
謂我或龍胷粲然與之懽衣巾紫華冷食次白芝寒自
覺有真氣恐隨風力搏明朝若更住必擬隳儒冠

陸龜蒙

嘗聞昇三清真有上中下官居乘佩服一一自相亞霄
裙或霞粲侍女忽玉姹坐進金碧腴去馳飈歛駕今來

上真觀恍若心靈訝祇恐暫神游又疑新羽化風餘撼
朱草雲破生瑤榭望極覺波平行虛信烟藉閒開飛龜
帙靜倚宿鳳架俗狀既能遺塵冠聊以卸人間方大火
此境無朱夏松蓋蔭日車泉聲拖天罇窮幽不知倦復
息芝園舍鏘佩引涼姿焚香禮遙夜無情走聲利有志
依閒暇何處好迎僧希將石樓借

上真宮在洞庭山上舊上真觀梁大同四年建

登重玄寺閣

韋應物

時暇陟雲構晨霧澄景光始見吳都大千里鬱蒼蒼山

川表明麗湖海吞大荒合沓臻水陸駢闐會四方俗繁
節又暄雨順物亦康禽魚各翔泳草木遍芬芳於茲省
眈俗一用勸農桑誠知虎符忝但恨歸路長

能仁寺重鑄鐘銘

孫覲

太平興國之初平江節度使孫承祐鑄大銅鐘於能仁
寺為樓三成居之後百五十年當建炎庚戌盜入平江
能仁大火一夕燼又四年紹興癸丑寺僧行和者募眾
力更鑄鐘成為銅萬三千觔晉陵孫覲為之銘曰
法音無礙遍滿大千際天軼海無量無邊眾生執迷馳

走空聚聽蟻為牛夢春作鼓矯亂顛倒妄認前塵聲色
交驚不守其真粵有大士修三摩地出大音聲而作佛
事燧木革金以燔以鎔鑄此東序千石之鐘蛇以目聞
豬以足聽水鳥風林更相和應除磬破曠一擊而通八
方上下地獄天宮一切滿中十類四相凡厥聲聞俱證
無上

能仁禪寺在長洲縣西北二里即梁重玄寺入國朝
為承天寺庭列旌石俗傳錢王立前三土山中有
銅無量壽佛像高丈餘宣和中禁寺觀橋梁名字以

天聖皇王等八字改今額

游永定寺北池僧舍

韋應物

密竹行已遠子規啼更深綠池芳草氣閒齋春樹陰晴
蝶飄蘭徑游蜂逸花心不遇君攜手誰復此幽尋

寓居精舍

韋應物

政拙欣罷守閒居初理生家貧何由徃夢想在京城野
寺霜露月晨興羈旅情聊租二頃田方課子弟畊眼暗
文字廢身閒道心精即與人群遠豈謂是非櫻

喜辟疆夜至

韋應物

子有新歲慶獨此苦寒歸夜叩竹林寺山行雪滿衣深
爐正燃火空齋共掩扉還將一樽對無言百事違
永定寺在吳縣西前梁所置

朱明寺

楊備

不悌爭分不義財舊居金碧照樓臺何緣半夜狂風雨
暗裏却飛錢帛來

朱明尼寺在吳縣西北東晉時邑人朱明捨宅為寺
舊傳朱明富而孝友其弟聽婦言壞宅欲辟兄離居
明以金穀盡與弟唯留空室一夕大風雨悉飄財寶

還明宅弟與其婦愧而自縊明迺捨宅為寺

和廣化寺午日府宴致仕諸公

方子通

使君瀟灑上賓閒金地無塵晝敞關風靜簫聲來世外
日長仙景在人間詩成郢客爭揮翰曲罷吳姬一破顏
此節東南無此會高名千古映湖山

廣化寺在長洲縣學西一十步梁乾元三年諸葛氏
捨宅為之名崇吳禪院本朝大中祥符元年改賜今
額中更兵火夷為灰燼都僧正清立以醫藥利施一

方所得貲不以厚其藏而以建大殿塑三世佛大菩薩齋堂十方佛殿淳熙二年其徒復以餘索舩經樓龔頤正為之記其畧如此

龍興寺唐金至潛銘

厥初道在人和上皇取象以濟其畧中古淳薄人散東周出禮以順其動後代澆極人妄西方流化以復其情夫動與理違靜與道遇詩書之義尚乎聰明其終動以乖乘戒之旨反乎視聽其終靜以適然則先王之作其未盡歟如來之道其無上歟觀其數乘方駕愚智各新

其業大慈一貫胎化咸遂其情法要颺言佛性可以懸得禪宗陰契菩提可以程至通天上地下之事達前生後身之理歷劫必遇其勝因累生固成其圓果輪迴極厄無物不盡非釋迦孰能至於此乎精宮為歸誠之地比丘是覺後之人非明主良臣孰能崇於此乎此宇宙我高祖創集之我烈祖潤色之則天皇后中微之孝和皇帝再興之此龍興寺則孝和之天下諸州各建同號所以慶王業也雖棟宇已立而裝持未嚴開元十七年天火下焚僅獲半存州將皇三從叔無言聖胤帝緒稟

受自高發慮存誠與庶品不類於彼無度外之物在我
無累已之人廣不可尋深難以測政成化溥身逸俗康
位居藩牧與天子共理親則叔父與人主同家護社稷
深於他臣視龍興別於餘寺興言多感舉意大成以家
率先施錢數萬合境僧尼等道會一體物通十方同力
來奉佛塔此州是闔閭故國泰伯始封習俗尚華人工
克讓聞義風偃捨財雲集上座戒嚴長江氣雄心朗才
傑寺主行虔外想遺形苦心堅行相與戮力營衛受仗
州主由是發人取材輦貨購匠川流咽塞道路相望體

製諮決於公輸瓌巧採竒於衆藝程式既定百工齊舉
素無特起舊有增飾胤正殿之西雷蔓長廡之南垂廓
開房室增加廡庫高閣疊起以下覆三門並建以相挾
如少華之承西嶽少室之拱維嵩彩翠虹新欒檻雲密
歛爾已就宛然化城右驛亭左城堞亘望直視三面齊
啟背倚闌闔俯朝盈夕散之人前枕通莊閱朝京適越
之土地當聚落之腹壯為塔廟之首標吳中之巨麗寔
天下之景福向若衆生無緣則佛不出世象教何由及
此乎聖祀非長則帝不出震龍興何以建寺乎州無賢

牧則黎庶不化財力何以得廣乎百祥畢備成是寶功
足可以光揚前烈孚佑下人也瑄浮客一過捨舟投體
目駭竒功心賞直節輕諸叙事不甚明暢銘而頌之寔
在能者詞曰在昔元命運革唐德大象有歸神器載復
天人用慶玄津扇福迺命率土崇之法堂錫名取類棟
宇以光善本物持淨亦神護發地騰焰莫知其故疎綴
煙銷迴廊燼去半落層構斜通平地烈烈皇叔總我古
城象設不覲風埃咸盈崩殘不葺忠孝何并乃廣其施
誘人助成英英郡貳亦既同聲粲粲僧士誰非會情狀

信霧塞効信泉傾舊製俄滿新規更營龍跳透檻虎翼
飛夢與國同刳配天作程假詞紹美吁其以驚貞元中
造寺僧元壹神悟寺主靈俊上座靈琬都維那靈經
營結構心廣願成化攝有緣捨施雲會取材斬木驟水
奔山驚途數千尅期以就戊寅歲刺史給事中京兆韋
公夏卿言念棟宇修復碑紀起廢爰獲舊文重此刻立
時十四年又十月十五日建東海徐知古書前守揚州
高郵縣尉沈寧篆額

龍興寺

楊備

高刹長幡敞淨居方袍圓笠照通渠龍興舊額加新榜
不見金輪皇帝書

龍興寺在吳縣西南梁所置紹興間於官倉瓦礫中
得房瑄所作寺碑韋夏卿再立者

開元寺浮海石像銘

梁簡文帝

蓋聞軒后之圖載浮河洛秦王之壁更涌滄溟昭潭之
洲乘清源而西泛蓬萊之岫遂安流而南徙况夫道由
慈善應起靈覺是以無方之跡隨機示現無緣之力因
物成感晉建興元年癸酉之歲吳郡婁縣界松江之下

號曰滄瀆此處有居人以漁者為業掛此詹綸無甄小
鮪布斯九戩常待六鰲遙望海中若二人像朝視浮沉
疑諸蜃氣夕復顯晦乍若潛火於是謂為海神即與巫
祝同往祈候七盤圓鼓先奏唐書之歌百味椒漿屢上
東皇之曲遂乃風波駭吐光景晦冥咸起渡河之悲竊
有覆舟之懼相顧失色於斯而返又有受持黃老好尚
神仙職在三洞身帶八景更竭丹款復共奉迎尊像沉
軀沒而不見經歷旬日遐邇俱聞吳縣華里朱膺清信
士也獨謂大覺大慈將宏化迹乃沐浴清齋要請同志

與東靈寺帛尼及胡伎數十人乘船至滬瀆口頂禮皈依歌頌贊德於時微風送棹淑景浮波雲舒益而未移浪開花而不噴雖舟子招招弗能遠驚而靈相峩峩漸來就浦仰觀神像凝然震返非因鷁首詎假龍橋豈藉銀連寧須玉軸背各有題一名維衛一名伽葉於是時衆踴躍得未曾有復懼金仙之姿非凡所從試就提捧豁爾勝舟指燕宮而西歸望葑門而一息道俗側塞人祇協慶膺家住近通元寺乃孫權為乳母陳氏之所立也亦一邦之勝地胥山之神塔乃遷像於此寺武夫數

百咸不能勝共恠曰朱膺帛尼二人之力而能捧持不覺為異今人工甚盛確乎不移此必精誠弗能致也乃復竭心同時稽顙然後迺動至自舟中故知據并夜飛寔無以異石不能重有覺憑焉後有外國沙門釋法開來稱彼國衆聖所記云東方有二石像及阿育王塔若能恭往禮覲滅無量罪免離三途禮已而去中大通四年歲在壬子臨沙汝靈侯奉勅更造銅光二枚其一高九尺其一高八尺五寸銅邁丹陽耻論劉向之術區選攻金無俟嵇康之鍛既鏤既鐫是磨是銑曄如光定湛

似日輪亦當遠照三千普瞻色像遙覩十方俱聞說法
豈止惜命小鳥忻入影中重罪衆生還逢愛日而已哉
吳郡僧正慧法師深修五定淨持七支於三寶中盡力
宏護立摩尼之勝殿製飛行之寶塔至於莊嚴妙色寔
有厥勞昔魯聖云亡而追儀於有若楚臣殞世亦託似
於優旃放勳之后更圖長樂之畫文命之君不絕稽命
之禩或傳諸往牘或布在前言或贊述盈耳或壽宮虛
置况遠追應身近現靈跡不銘不勒何以稱揚乃為銘
曰

巍巍大像堂堂最勝慧日獨圓無生永證愍此魚鈎傷
茲螺孕乍動慈舟時延寶乘留住待緣獨有傳應傳應
伊何寶茲靈像履水晨游凌濤夜上七衆有憑九垓知
仰照此真容開斯俗網千輪足起萬字胸書身橫五分
衣刻三鉢嗟爾末俗心王所驅顛浮水沫命役馳駒宜
宏希嚮必盡勤劬覩相塵滅聞聲惑祛湛然神跡長處
全吳

開元寺佛鉢詩并序

皮日休

按釋法顯傳云佛鉢本在毗舍離今在乾陀衛境若干

百年當復至西月支國若干百年至於闐國若干百年
當至屈茨國若干百年當復來漢地晉建興二年二聖
像浮海而至滬瀆僧尼輩取之以歸今存於開元寺後
建興八年漁者於滬瀆沙汭上獲鉢以為白類乃葷而
用焉俄有佛像見於外漁者始以為異意滬瀆二聖之
遺祥也乃以鉢供之迄今尚存余遂觀而為之詠因寄

天墮子

帝青石作綠冰姿佛律云此鉢帝青玉石也四天王所獻也曾得金人手自
持拘律樹邊齋散後提羅花下洗來時乳麝味斷中天

覺麥麩香消大劫知從此共君親頂戴斜風應不等間
吹

陸龜蒙

空王初受逞神功四鉢須臾現一重至今鉢緣有四重也持次想
添香積飯覆時應帶步羅鐘光寒好照金毛鹿嚮靜堪
降白耳龍從此寶函香裡見不煩西去詣靈峰

游開元寺

韋應物

夏衣始輕體遊步愛僧居果園新雨後香臺照日初綠
陰生晝靜一作寂孤花表春餘符竹方為累形跡一來踈

開元寺詩 并序

李紳

此寺多太湖石有峯巒竒狀者頃年多游寓於此及太和七年往來皆不復到寺中石亦大半無也
十層花宇真毫相數仞峯巒閱月扉攢立寶山中色界散周香海小輪圍坐隅咫尺窺岩壑窓外高低辨翠微難保爾形終不轉莫令偷拂六銖衣

早景即事

皮日休

客省蕭條柿葉紅樓臺如畫倚霜空銅池數滴桂上雨金鐸一聲松杪風鶴靜時來珠像側鵠馴多在寶幡中

如何塵外虛為契不得支公此會同

陸龜蒙

日上梁愚疊影紅一聲清楚萬緣空襪襪滿地貝多雪料峭入樓于闐風水榭初抽沈寥思竹窓猶掛夢魂中靈香散盡禪家接誰共殷源小品同
辯正論亦有九流浩讀小品經下二百籤疑義以問支道林

開筍園

皮日休

園鑠開聲駭鹿群滿林解籜水犀紋森森競泣林梢雨巉巖爭穿石上雲並出亦如鵝管合各生還似犬牙分

折煙束露如相遺何胤明朝不茹葷

陸龜蒙

春龍爭地養檀欒况是雙林雨後看迸出似豪當垆塙
孤生如恨倚闌干凌虛勢欲齊金刹折贈光宜照玉盤
更待錦芭零落後粉環高下揭煙寒

開元寺避暑聯句

煩暑雖難避僧家自有期泉甘於馬乳苔滑似龍鱗日
休任誕襟全散臨幽榻旋移松行將雅拜篁陣欲交麾
龜蒙望塔青髻識登樓白鷓知石經森欲動珠像儼將

怡筒簟臨杉穗紗巾透雨絲靜譚蟬噪少涼步鶴隨遲
日休煙重迴蕉扇風輕拂桂帷對碑吳地說開卷梵天
詞積水魚梁壞殘花病枕歌懷君瀟灑處孤夢繞呆愚
龜蒙

題寺閣

薛能

一閣見一郡亂流仍亂山未能終日住尤愛暫時閒唱
棹吳門去啼林杜宇還高僧不可羨西景掩禪關

留客開元寺

方子通

畫錦新坊路稍西興來攜客就僧扉樽前倒玉清無比

筆下鏗金妙欲飛
籃輦直須乘月去
榜歌時聽採菱歸
流傳白雪吳城滿
頓覺炎歊一夕微

程公闢

仙老論文小往還
多才令尹獨能攀
攜觴步入千花界
借榻清臨一水間
笑語不驚沙鳥去
襟懷猶遇野僧閒
城中此地無人愛
坐對西南見好山

開元寺在吳縣西南即後唐同光錢氏所徙寺也寺
有晉時浮海來二石像及佛鉢兵燹後二像猶存鉢
亦為一僧藏去得脫今寺中世寶之相傳漁人以貯

葦茹鉢遂破璽視其璽處色采絢爛非石非玉不可
名狀

大慈寺

集作北避暑聯句

歊蒸何處避來入戴顓
宅逍遙脫單絃放曠拋輕策
爬搔林下風偃仰澗中石
日休殘蟬煙外響野鶴沙中跡
到此失煩襟蕭然揖禪伯
藤懸疊霜蛻桂倚支雲錫
龜蒙清陰豎毛髮爽氣舒筋脈
逐幽隨竹書選勝鋪苴席
魚跳上紫芡蝶化綠青壁
日休心是玉蓮徒耳為金磬
敵吾宗昔高尚志在羲皇易
豈獨斷韋編幾將利鐵槌

龜蒙天書既屢降野抱難自適一入承明廬盱衡論今
昔流光不容寸斯道甘枉尺日休既起謝儒玄亦翻商
羽翼封章帷幄編夢寐江湖日擺落函谷塵高歌華陽
憤龜蒙詔去雲無信歸來鶴相識半病奪牛公全慵捕
魚客少微光一點落此芒磔索日休釋子問池塘門人
廢幽蹟堪悲東序寶忽變西方籍不見步兵詩空懷康
樂屐龜蒙高名不可効勝境徒堪惜墨沼轉疎蕪玄齋
踰閒寂遲遲不能去涼颼滿杉柏日休日下洲島清煙
生苾芻碧俱懷出塵想共有吟詩癖終與淨名游還來

雪山覓龜蒙

游北禪寺

陸龜蒙

連延花蔓映風廊岸幘披襟到竹房居士祇今開梵處
先生曾是草玄堂清樽林下看香印遠岫窓中挂鉢囊
今日有情消未得欲將名理問思光

皮日休

戚歷杉陰入草堂老僧雖見似相忘吟多幾轉蓮花漏
坐久重焚栢子香魚慣齋時分淨食鴿能閒處伴禪床
雪林滿眼空羈滯欲對彌天轉自傷

寒夜訪寂上人

陸龜蒙

月樓風殿靜沉沉披拂霜華訪道林鳥在寒枝棲影動
人依古堞坐禪深明時尚阻青雲步半夜猶追白雪吟
自是海邊鷗伴侶不勞金偈更降心

皮日休

院寒青靄正沉沉霜棧乾鳴入古林數葉貝書松火暗
一聲金磬檜煙深陶潛見社無妨醉殷浩談經不廢吟
何事欲攀塵外契除君皆有利名心

大慈寺在長洲縣北皮陸集云晉戴顓宅也至唐司

勳陸卽中居之後以為寺號北禪院

寄守堅覺初二僧

蘇舜欽

會攜舊書卷來宿古禪林方外求知性詩中有賞音爐
開山夜靜門掩雪天陰几上一寒硯燈前三苦吟韻強
顏汗落句切鬢絲侵玉就還重琢河窮更遠尋穴爭探
乳虎沙獨揀良金字穩天星轉篇終海月沉唱誦同紀
錄得失暗規箴木鐸不徇路薰風難和琴半生誰引手
中道比分襟分野三吳闊年華二紀深師方傳祖印我
欲謝朝簪嶺外煙嵐地湖邊雲水心情悰張翰鱸夢想

陸機禽松下莓苔石何年重訪臨

報恩光孝禪寺在長洲縣東南即舊天寧萬壽禪院也徽宗時以為祝壽道場後即以為薦嚴之地改今額

紹熙中提舉徐誼給壽寧萬歲院常平田記

龔頤正

兩浙西路茶鹽常平使者治平江自行殿駐臨安視昔畿內若節誕彌奉觴稱壽兩宮之庭時為盛典先期環月率其屬即府城東隅雙塔壽寧萬歲禪院建祝聖道

場備極嚴奉是院肇唐咸通建本朝雍熙創造雙塔至道初賜以御書遂改今額乾道中始革律焉規模比舊增新四衆飯仰雲水至集為一大叢林建院之民王氏捨負郭田五百八十餘畝撞鐘擊鼓食者日倍師嘗經營而懼弗贍紹熙二年前太常丞徐公以新安高第就畀使者節兩朝所知德意孚達暮年於此利興害除會崑山屬邑宗王有田七千餘畝以沒入於官一時貴近相先規取牒訴旁午公曉以令甲皆不應得命有司召佃如式而長老德溥因以千畝為請公諉有司給之抑

權放勢平訟息爭不惟法理適宜人無加喙而院之衆藉是庶幾資以無乏禱祠之地報上義深夫一用至公而二美具非公其孰能之德溥屬頤正紀本末於是乎書公永嘉人徐誼字子宜學有師承德業宏遠固將推之朝廷見之天下與來世此蓋未足云三年上元日具位龔頤正記

壽寧萬歲院在長洲縣東南舊羅漢院也寺有二塔對峙俗名雙塔寺

建乾元寺記

顧况

五蘊十二入八界此上三科能包萬法因緣生為有無自性為空空有融一即中道義雖石船渡海蚊背負山不為希有事僧法珣與和合衆法藏等造乾元寺者晉高士戴逵子顥之宅也乾元初節度使鄭旻之奏云觀察使李涵李道昌皆有力大臣求無上道以心無所願無邊受者寔與雖空不敗有為有滅無為有為之體有為無為之用無生無滅無相無為無名無法說無言語法以無言語說故有相大乘有觀法門無相大乘無觀法門於法有所得有相大乘義於法無所得無相大乘

義所得無所得二俱真一乘之義也為妙因果譬如種子依地而生又如大地能荷群有虛空之體大於天地天地有盡虛空無盡如來之體大於虛空光明虛覺圓寂萬億故於無住本建乎諸法不動真際恒沙煩惱莫不斷除魚吞鉤虎落穿蛾拂火此衆生自取其毒道本平坦樹本清涼佛在提摩竭揭國成等正覺諸弟子栖乎茂林藉彼祥草厥後因時設教猶著敝衣行次乞食及往忉利省摩耶夫人優填王鑄金刻木始用膠漆泥布佛有像自此始也與佛在時功德無異於是給孤長

者造祇垣精舍木田底迦造龍宮精舍竺乾法蘭造洛陽白馬寺佛圖澄造鄴中九百七十三寺釋道安造襄陽一十五寺遠法師造廬山西林東林寺度法師造攝山栖霞寺杯渡法師造南陵隱靜寺傅大士造東陽雙林寺思大師造衡陽南嶽寺智者大師造天台國清玉泉寺三十五寺畧也涅槃無前無後般若無新無舊法珣上人重舊德不輕新學門人清瑛請况於經藏中抄佛心說永示無極文曰
倬哉迷廬橫亘大千百億日月藕絲貫穿蚊背負之飛

登梵天塵勞為海般若為船截生死流是曰希有大哉
乾元寔則不朽和衆雲集珣為稱首佛告善來寶坊崇
哉法雨洒埃慈雲徘徊

乾元寺唐有之今不知所在據顧况記云晉戴逵宅
皮陸集又以北禪寺為戴宅則此即今北禪寺矣

南禪寺千佛堂轉輪經藏石記

白居易

千佛堂轉輪經藏者先是郡太守居易發心蜀沙門清
間矢謨吳僧常敬弘正神益等僉功檀主鄧子成等施

財院僧法弘等藏事太和二年秋作開成元年春成堂
之費計緡萬藏與經之費計緡三千六百堂之中上蓋
下藏蓋之間輪九層佛千龕彩繪金碧以為飾環蓋懸
鏡六十有二藏八面面二門丹漆銅錯以為固環藏敷
座六十有四藏之內轉以輪止以柅經函二百五十有
六經卷五千五十有八藏成經具之明年蘇之緡白徒
聚謀曰今功德如是誰其尸之宜請有福智僧越之妙
喜寺長老元遂禪師為之主宜請初發心人前本郡守
白太傅為之記僉曰然師既來教行如流僧至如歸供

施達觀隨日而集堂有羨食路無飢僧游者學者得以
安給惠利饒益不可思量師又日與苾芻衆升堂焚香
合十指禮千佛然後啟藏發函鳴犍椎唱伽陀授持讀
諷十二部經經聲洋洋充溢虛空上下近遠有情識者
法音所及無不蒙福法力所攝鮮不歸心恍然異風一
變至道所得功德不自覺知由是而言是堂是藏是經
之用信有以表旌覺路也脂轄法輪也示火宅長者子
之便門也開毛道凡夫生之大竇也曹其然乎又明年
院之僧徒三詣雒都請余為記夫記者不唯紀年月述

作焉亦在乎辯興廢示勸誡也我釋迦如來有言一切
佛及一切法皆從經出然則法依於經經依於藏藏依
於堂若堂壞則藏廢藏廢則經墜經墜則法隱法隱則
無上之道幾乎息矣嗚呼凡我國土宰官吏提上首暨
摩摩帝輩得不虔奉而護念之乎得不保持而增脩之
乎經有闕必補藏有隙必葺堂有壞必支若然者真佛
弟子得福無量反是者非佛弟子得罪如律開成四年
二月一日記

南禪寺唐有之今不知所在

吳都文粹卷第七終



