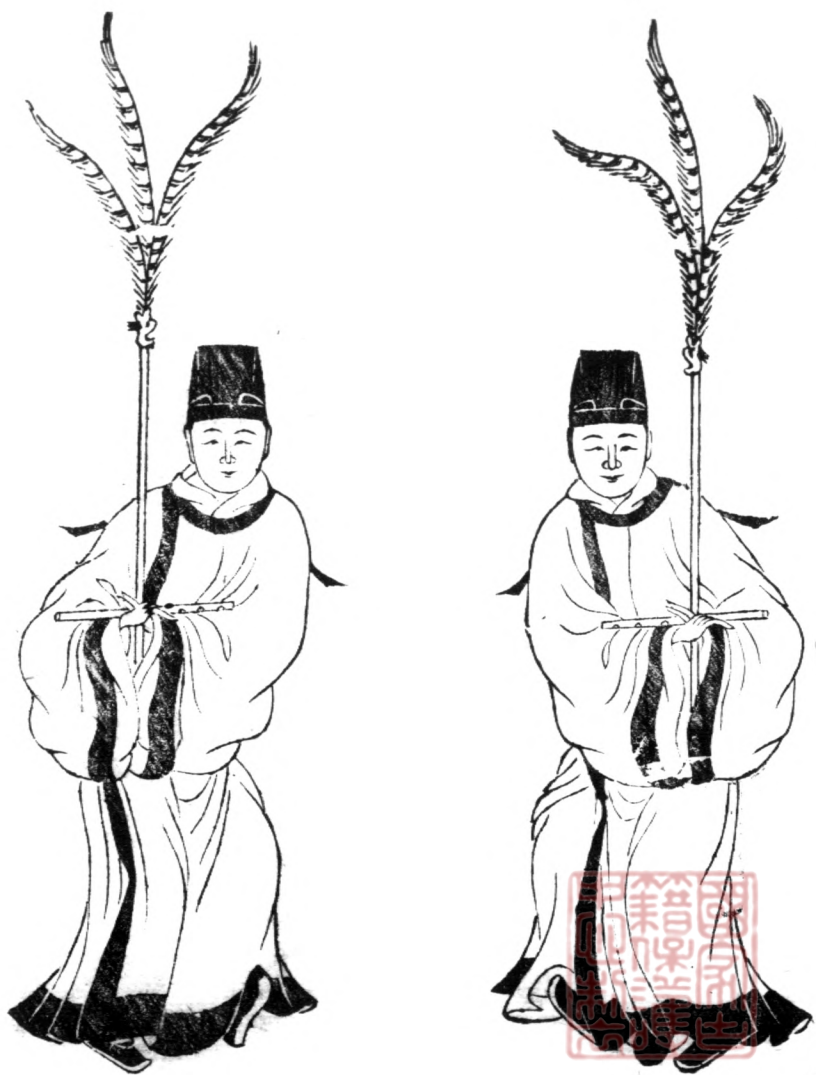




西 工 實 南 東

合籥向上躬身揖於左隨蹠右足尖



書館藏

合籥向上躬身揖於右隨蹠左足尖

合籥向上躬身揖於右隨蹠左足尖

東 林天尺 西



合籥向上躬身揖於左隨蹠右足尖

東 仲生上 西

合籥向上躬身復揖於左隨蹠右足尖



合籥向上躬身復揖於右隨蹠左足尖

開簫向上起右手於肩垂左手於下蹲身  
曲右足更加左足虛其根以足尖著地

西 四德太 東



開簫向上起左手於肩垂右手於下蹲身  
曲左足更加右足虛其根以足尖著地

合簫拱手向西出右足

西 上作仲 東



合簫拱手向東出左足

合翟轉身拱手向東出左足

西 四樂太 東

合籥轉身拱手向西出右足



西 以上仲 東

合翟向東過右足於左交立



合籥向西過左足於右交立

合翟回東徹左足虛右足根斜拱手於上

東 尺 崇 林 西

合簋向西徹右足虛左足根斜拱手於上



東 上 時 仲 西

開籥向上起左手於肩垂右手於下跪右足向前



開籥向上起右手於肩垂左手於下跪左足向前

開籥向上起右手於肩垂左手於下跪左足向前

東 太 祀 四 西



開籥向上起左手於肩垂右手於下跪右足向前

合籥踏右足轉身

東 林 無 尺 西



合籥踏左足轉身

合簋向東拱手躡右足

西 上 斝 仲 東

合簋向西拱手躡左足



西 六 清 黃 清 東

躬身向上開簋起手向左躡右足尖



躬身向上開簋雙手向右躡左足尖



躬身向上開籥雙手向右躡左足尖

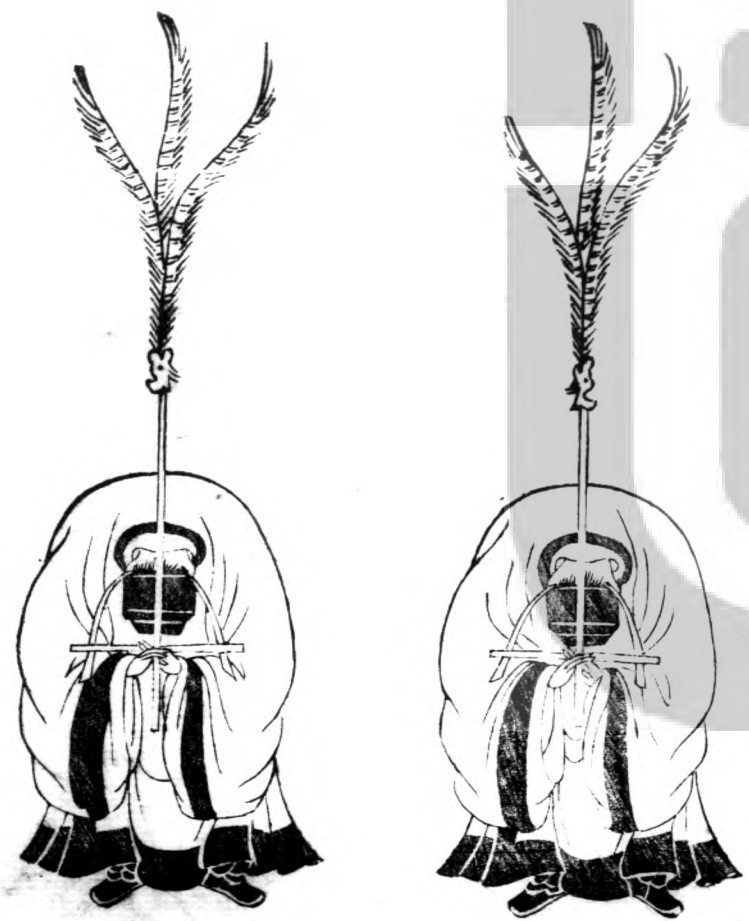
西 工 南 泉

躬身向上開籥雙手向左躡右足尖



西 上 維 仲 東

合籥向上低揖



合籥向上低揖

開簫起右手於肩垂左手於下蹲身曲  
左右足更加左足虛其根以足尖著地

西 上 馨 仲 東

開簫起左手於肩垂右手於下蹲身曲  
左右足更加右足虛其根以足尖著地



合簫向東拱手出左足

西 尺 嘉 林 東

合簫向西拱手出右足



合籥向西拱手出右足

東 仲 牲 上 西

合籥向東拱手出左足



東 黃 孔 合 西

開籥向西起右手於肩垂左手於下蹲身  
曲左右足更加左足虛其根以足尖著地



開籥向東起左手於肩垂右手於下蹲身  
曲左右足更加右足虛其根以足尖著地

開籥轉身向東起左手於肩垂右手於下  
蹲身曲左右足虛右足根以足尖著於地

東 合 碩 四 西



開翟轉身向西起右手於肩垂左手於下  
蹲身曲左右足虛左足根以足尖著於地

東 太 薦 四 西



合籥躬身向上揖於左

合籥躬身向上揖於右

合籥躬身向上揖於右

西 工 簋 南 東

合籥躬身向上揖於左



西 六 神 黃 清 東

合籥躬身向上復揖於左

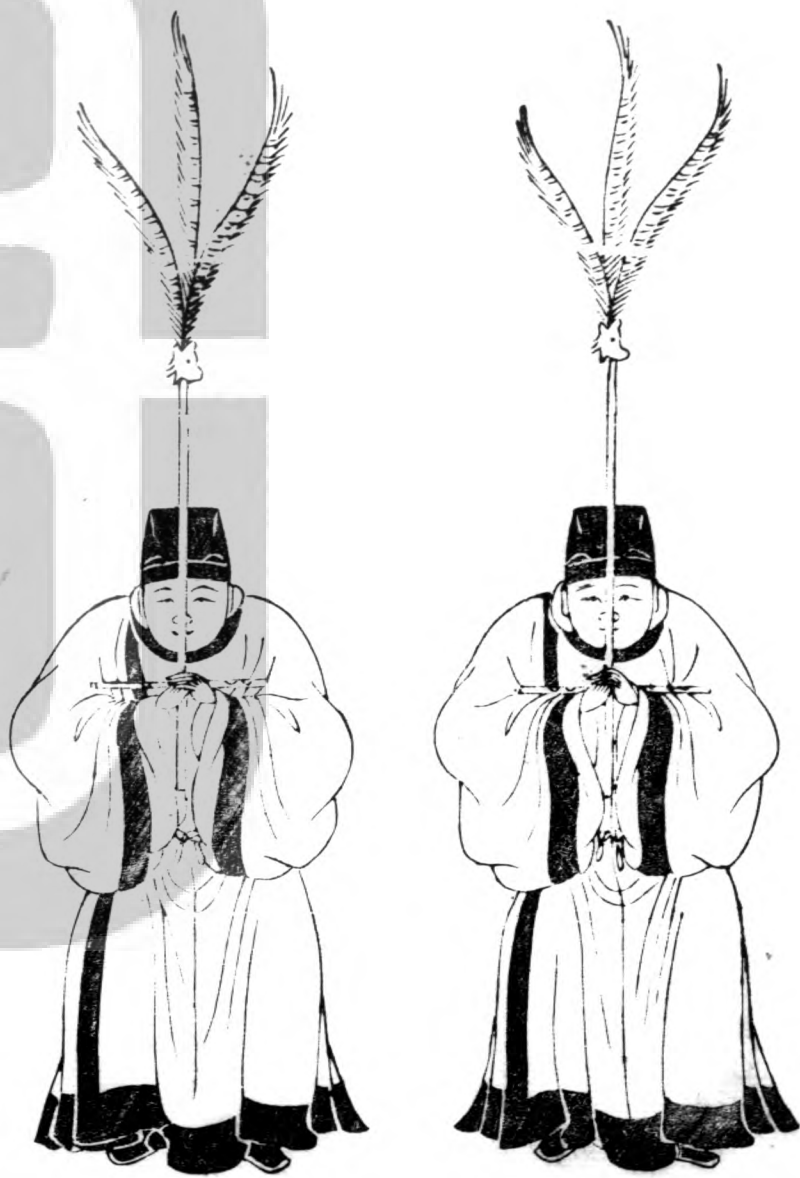


合籥躬身向上復揖於右

合籥復手於中躬身拱手向上

西 尺 明 林 東

合籥復手於中躬身拱手向上



西 工 庶 南 東

開籥躬身右手起舞加額左手垂舞於後左足隨手出後足小著地



開籥躬身左手起舞加額右手垂舞於後右足隨手出後足小著地

開籥躬身左手起舞加額右手垂舞於後右足隨手出後足尖著地

東 尺 幾 林 西

開籥躬身右手起舞加額左手垂舞於後左足隨手出後足尖著地



東 上 昭 仲 西

開籥躬身以右手起舞加額左手垂舞於後左足隨手出後足尖著地

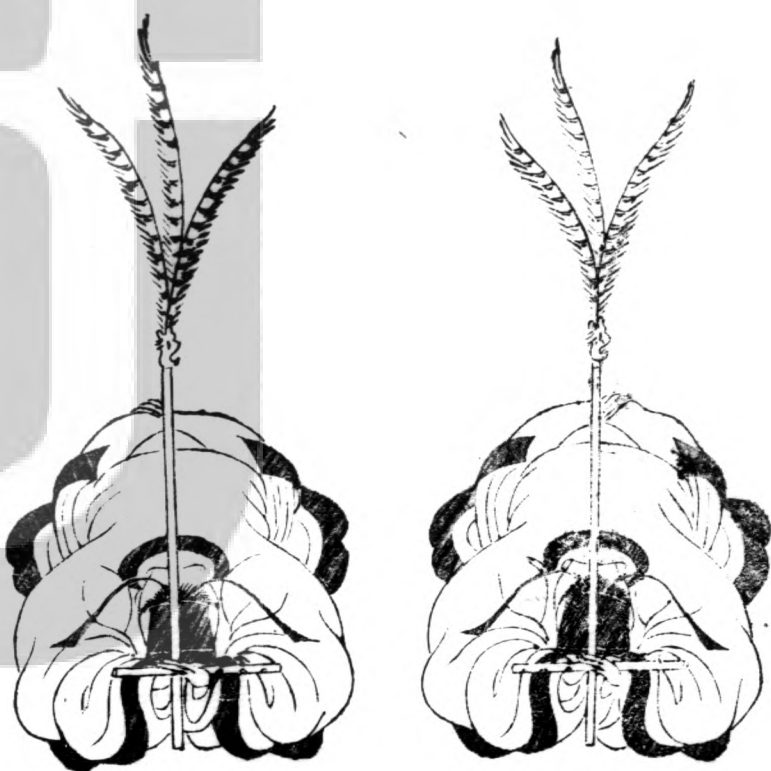


開籥躬身以左手起舞加額右手垂舞於後右足隨手出後足尖著地

合籥拱手下拜

東 西 四格太

合籥拱手下拜



東 西 上 百 仲

終 獻

向外開籥舞

向外開籥舞





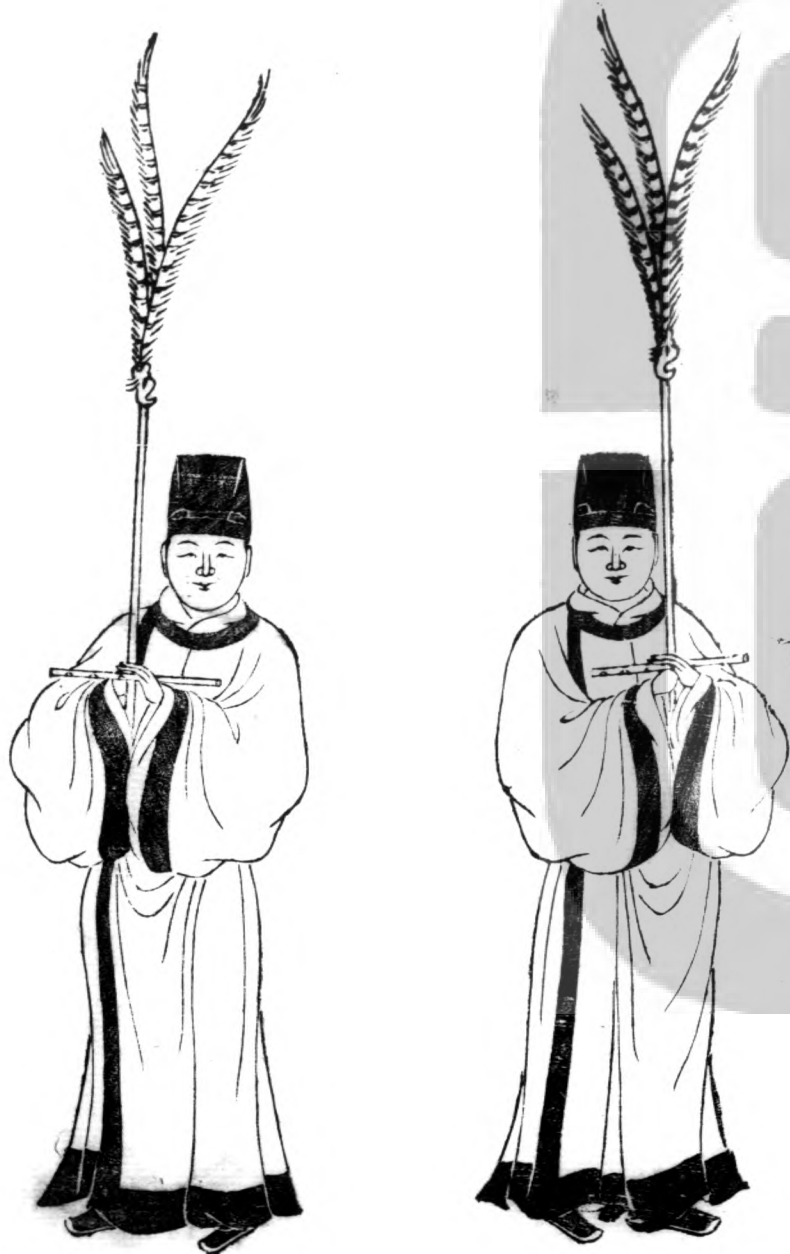
西 工 王 南 東

向裏開籥舞



西 尺 宗 林 東

側身向外落籥面朝上拱手



側身向外落籥面朝上拱手

朝上正立

東 仲 師 上 西

朝上正立



兩班上下兩兩相對交簪

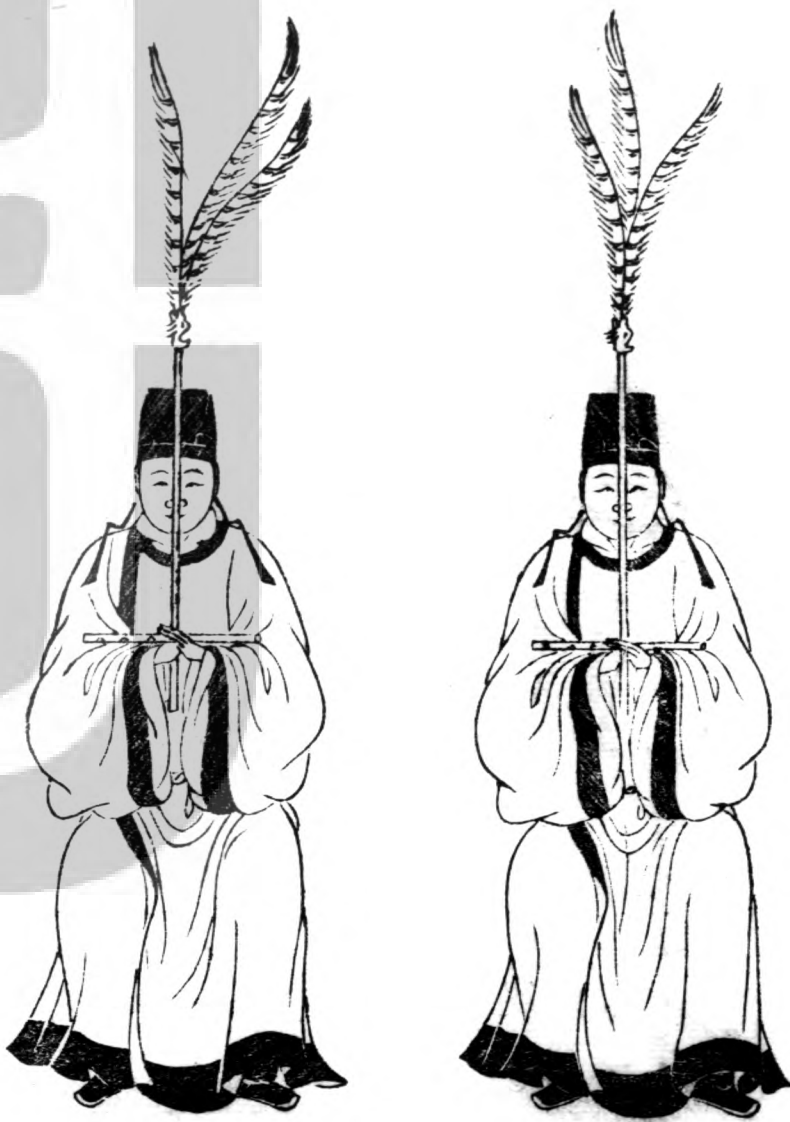
東 林 生 尺 西



兩班上下兩兩相對交簪

合手朝上正蹲

西 上 民 仲 東



合手朝上正蹲

西 四 物 太 東

側身向裏落籥舞復拱手

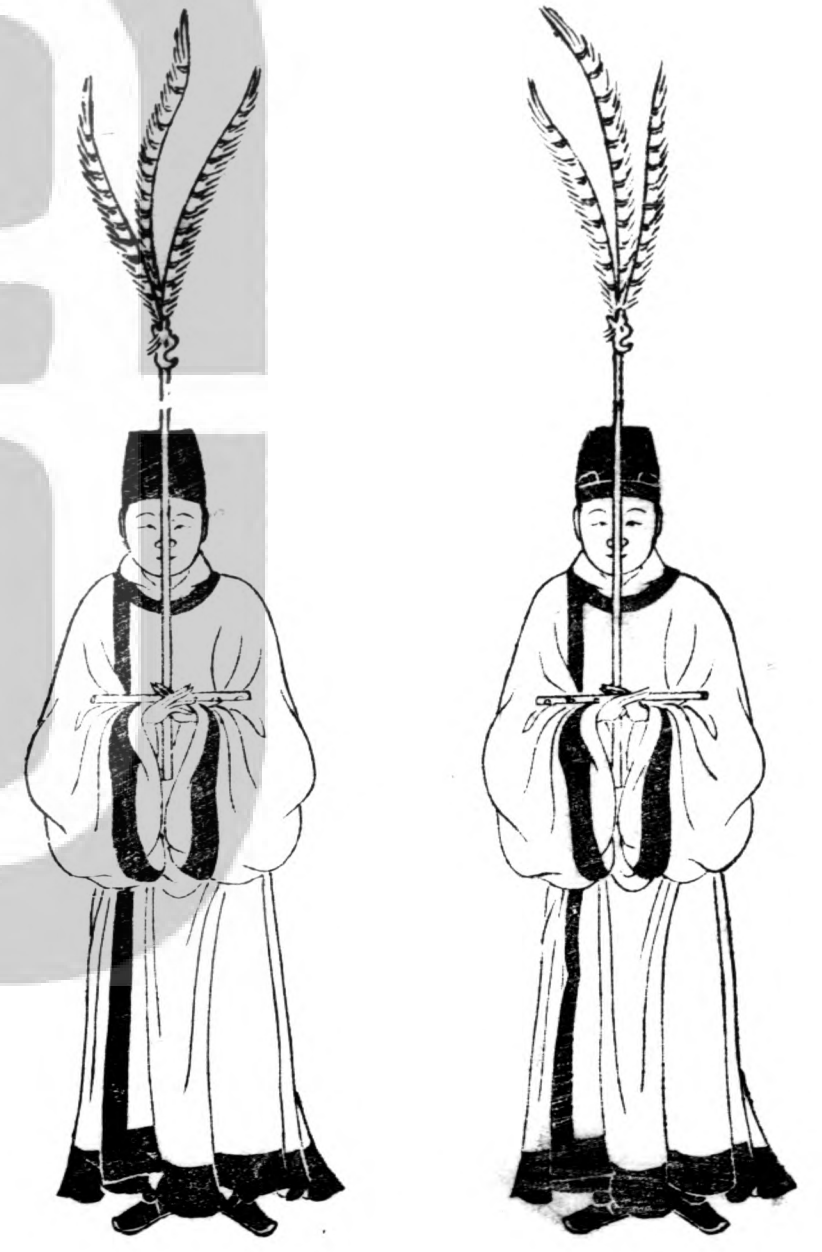


側身向裏落籥舞復拱手

合籥朝上正立

東 黃 軌 合 西

合籥朝上正立



東 清 黃 瞻 六 西

向外開籥舞

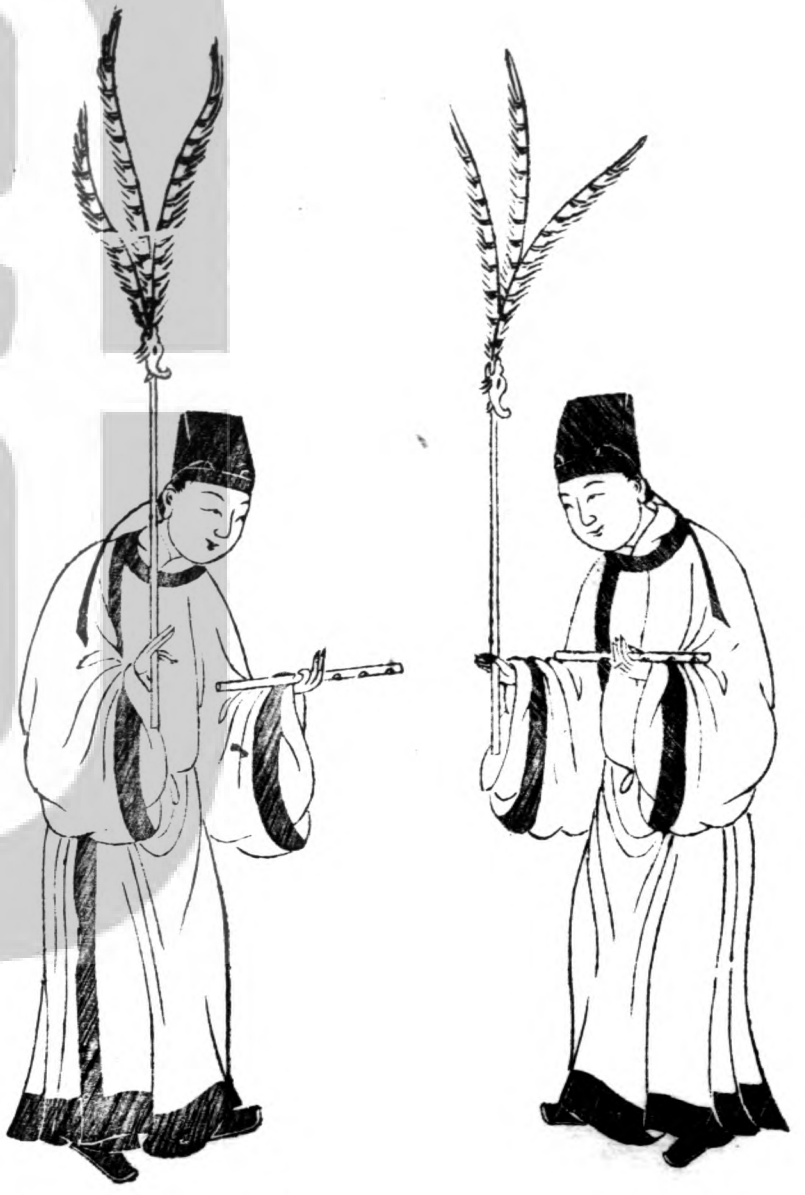


向外開籥舞

向裏開籥舞

東 南 之 工 西

向裏開籥舞



東 林 洋 尺 西

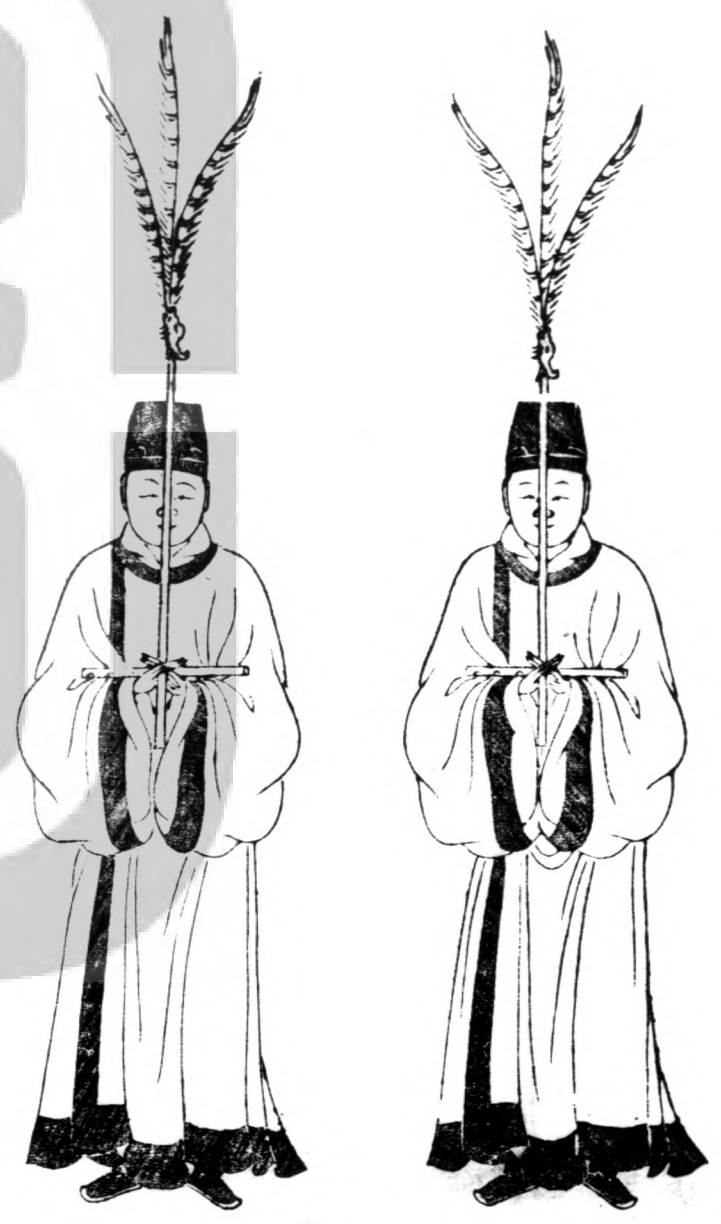
開籥朝上正立



開籥朝上正立

合簋朝上正立

西 上 洋 仲 東



合簋朝上正立

西 尺 神 林 東

向外開簋舞



向外開簋舞

西 上 其 仲 東

向裏開籥舞



西 四 寧 太 東

進步向前雙手合籥



進步向前雙手合籥

回身東西相向手謙

東 黃 止 合 西



回身東西相向手謙

向外開籥舞

東 太 酌 四 西



向外開籥舞



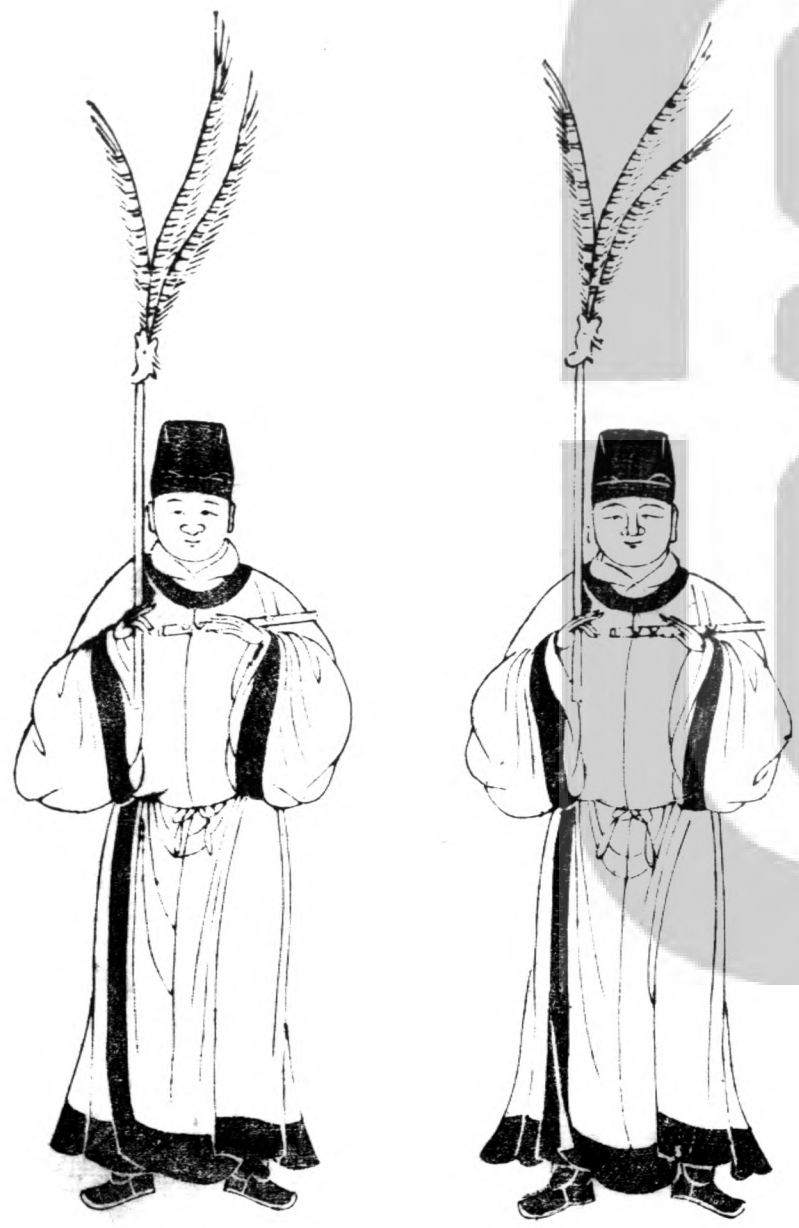
西 合 彼 黃 東

向裏開籥舞



西 尺 金 林 東

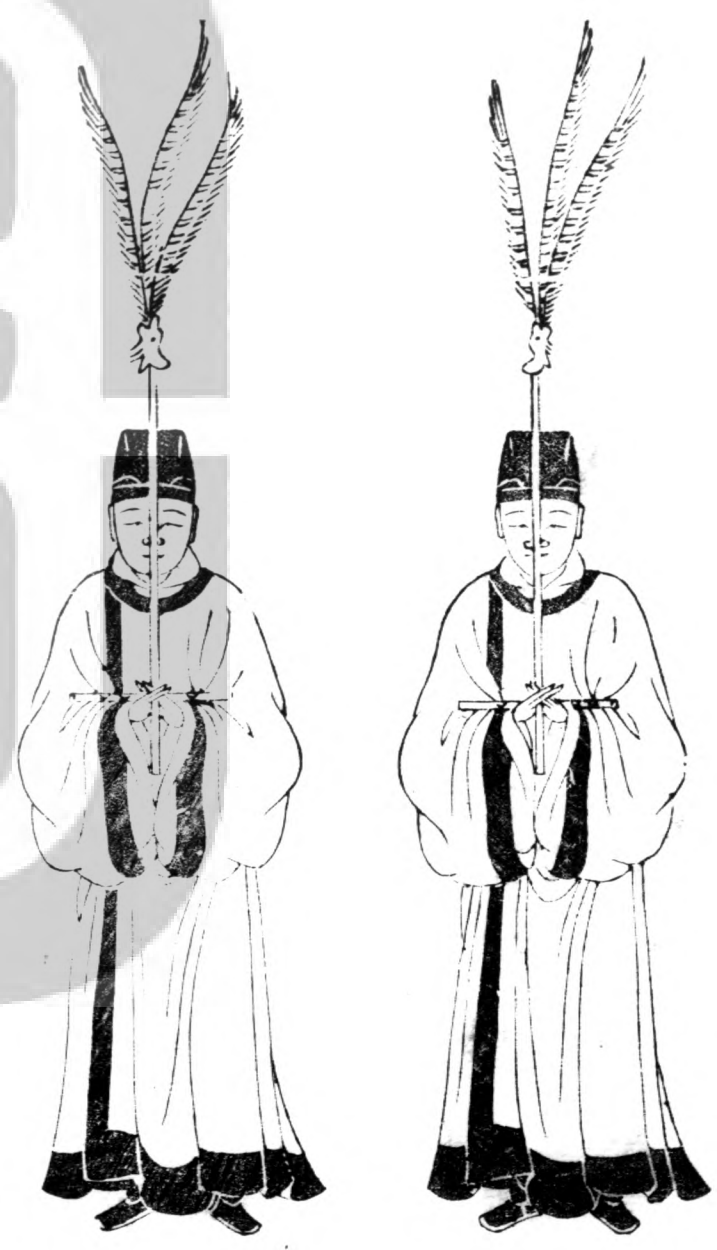
開籥朝上正立



開籥朝上正立

合籥朝上正立

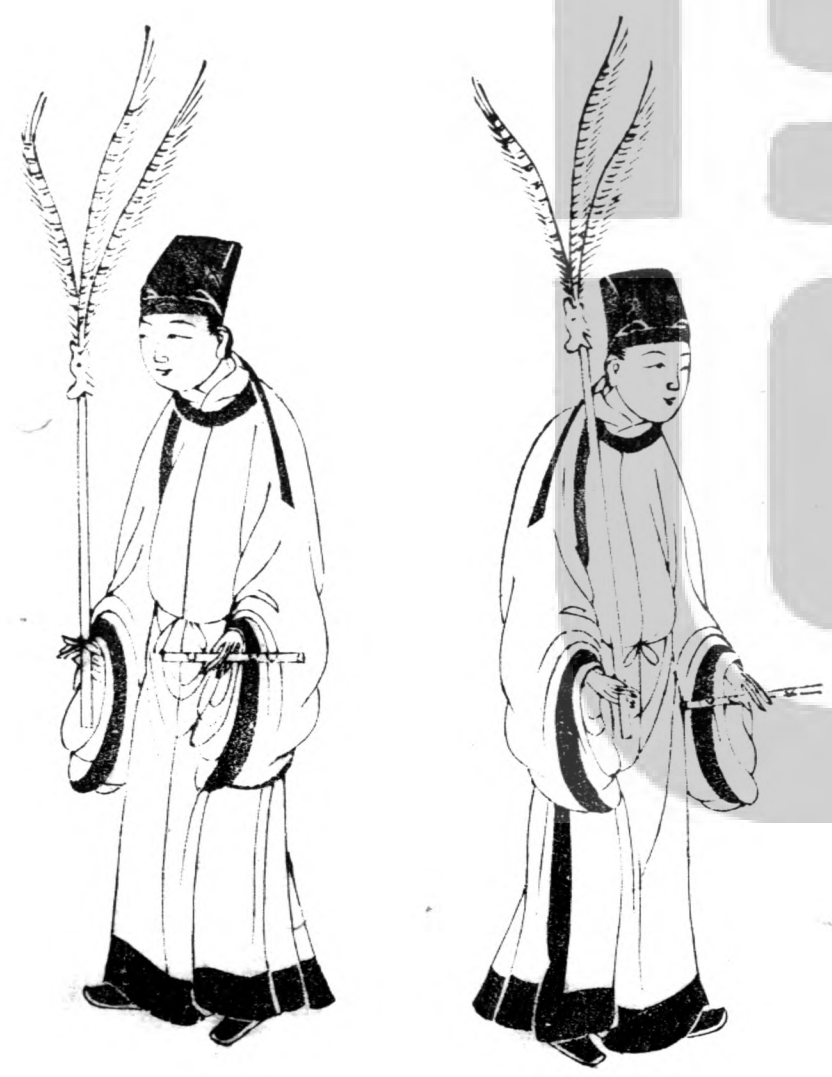
東 仲 壘 上 西



合籥朝上正立

東 南 維 工 西

向外垂手舞



向外垂手舞

向裏垂手舞

東 尺 清 林 西

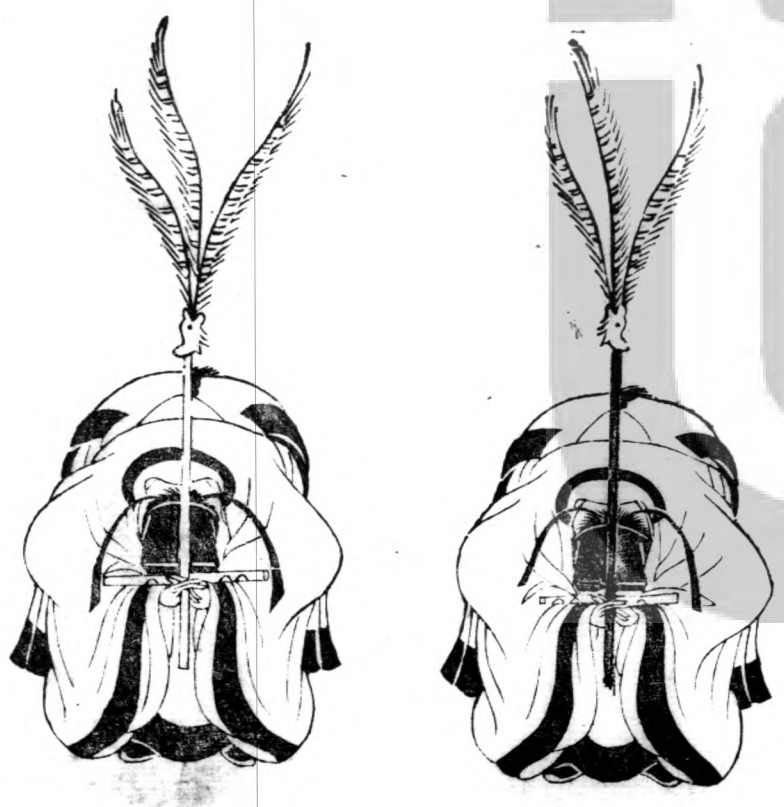
向裏垂手舞



朝上正揖

東 四 且 太 西

朝上正揖



躬身兩開而拱

東 仲 上 西

躬身兩開而拱



東 仲 上 西

躬身向左合籥舞

躬身向右合籥舞



西 四 獻 太 東

直身向東合籥舞

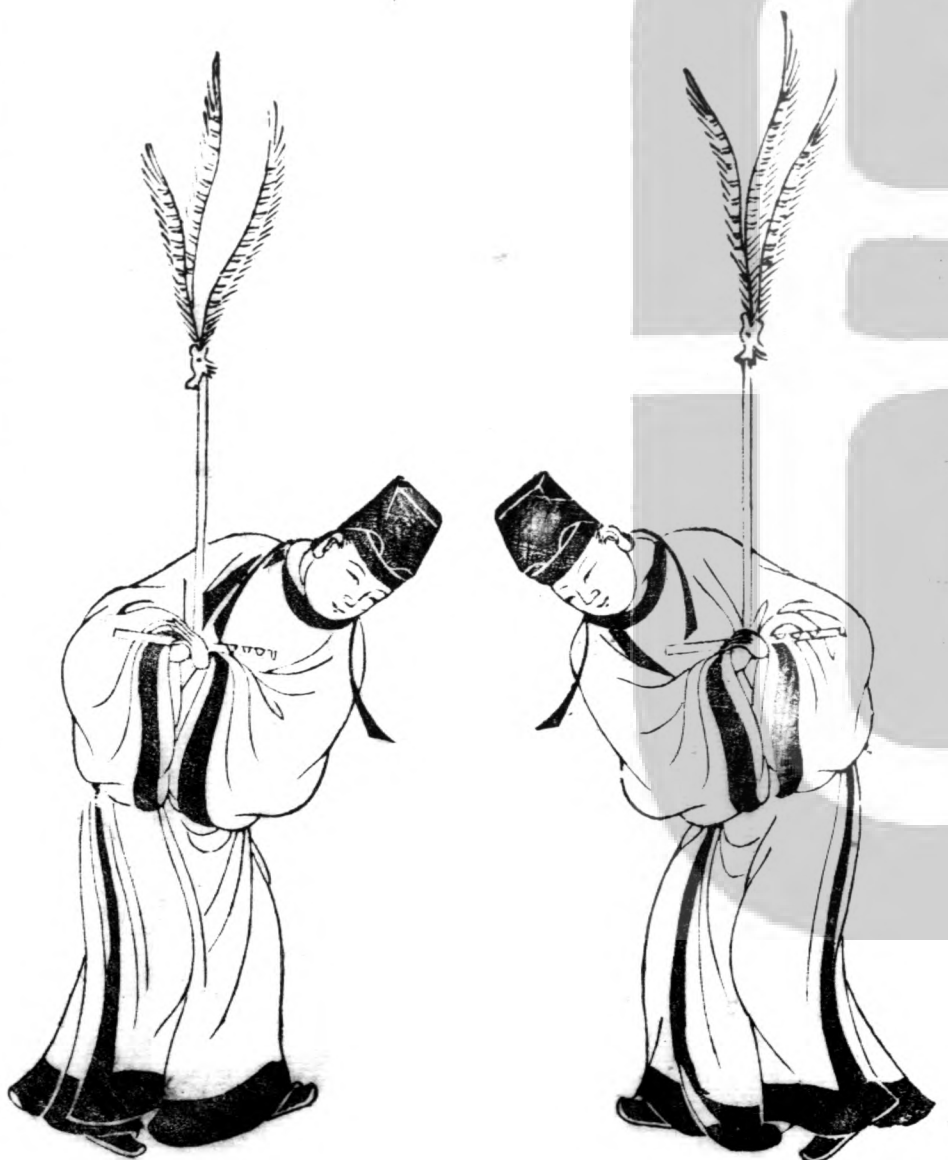
直身向西合籥舞



西 尺 維 林 東

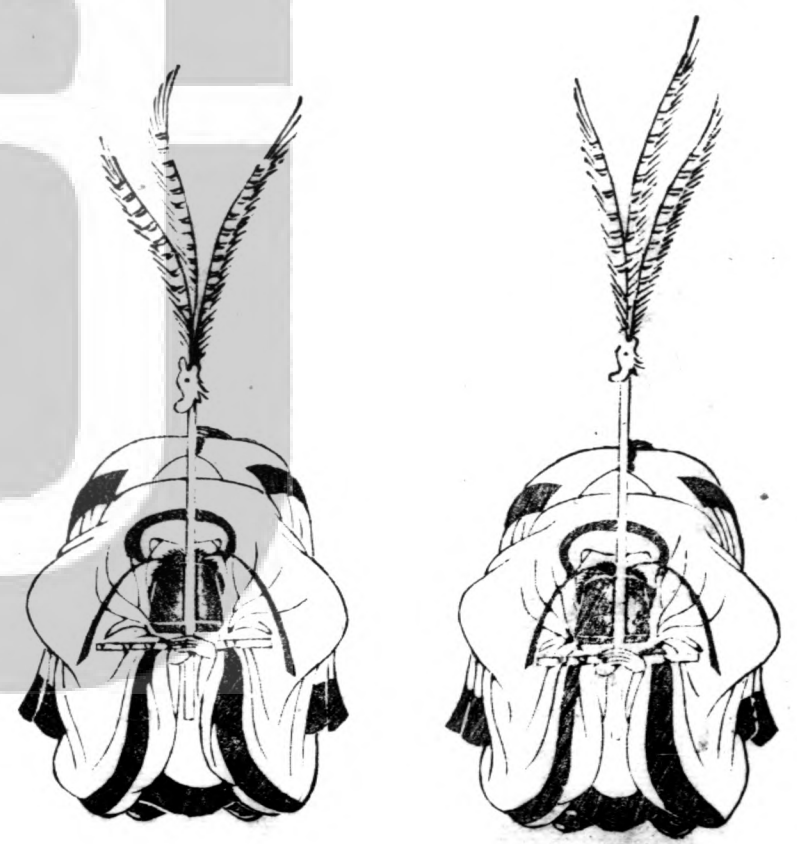
躬身復向東合籥舞手向西

躬身復向西合籥舞手向東



合籥朝上拜一鼓便起身

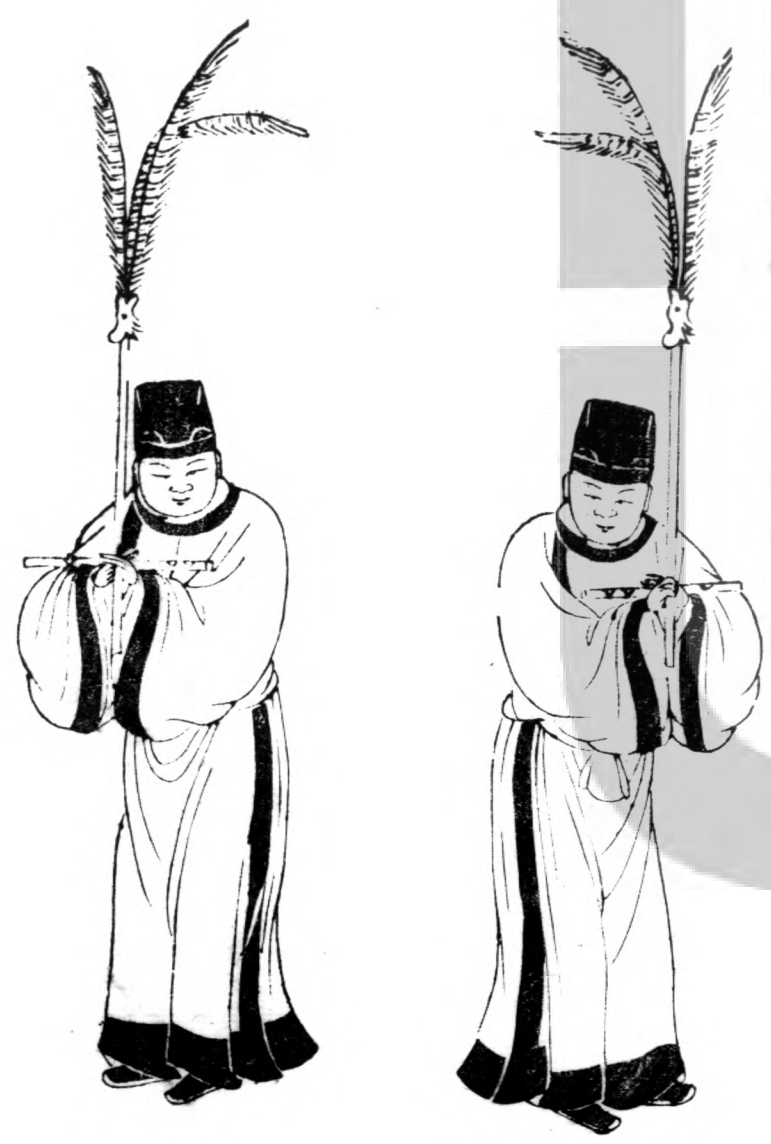
東 仲 三 上 西



合籥朝上拜一鼓便起身

東 清 於 六 西

側身向外垂手舞復拱



側身向外垂手舞復拱

側身向裏垂手舞復向外

東 南 嘻 工 西

側身向裏垂手舞復向外



東 林 成 尺 西

朝上正揖各回頭拱手



朝上正揖各回頭拱手

類官禮樂疏 卷八  
躬身朝南受之二鼓畢起身終

西 上 禮 仲 東

躬身朝南受之三一鼓畢起身終



右舞儀俱遵時制然自宋元相沿非

令甲曾有所裁定者也考之宋史葉防撰朝會二舞儀其  
文舞曰化成天下之舞第一變舞人立南表之南聽舉  
樂則蹲再鼓皆舞進一步正立再鼓皆稍前而正揖合

手自下而上再鼓皆左顧左揖再鼓皆右顧右揖再鼓  
皆開手蹲再鼓皆舞進一步正立再鼓皆少卻身初辭  
合手自上而下再鼓皆右顧以右手在前左手推後為  
再辭再鼓皆左顧以左手在前右手推出為固辭再鼓  
皆合手蹲再鼓皆舞進一步正立再鼓皆俛身相顧初  
謙合手當胸再鼓皆右側身左垂手為再謙再鼓皆左



側手右垂手為三謙再鼓皆躬而授之遇節樂則蹲第  
 二變聽舉樂則蹲再鼓皆舞進一步轉面相嚮再鼓皆  
 稍前相揖再鼓皆左顧左揖再鼓開手蹲正立再鼓皆  
 舞進一步復相嚮再鼓皆卻身為初辭再鼓皆舞辭如  
 上儀再鼓皆再辭再鼓皆固辭再鼓皆合手蹲正立再  
 鼓皆舞進一步再鼓相嚮再鼓皆顧為初謙再鼓皆再  
 謙再鼓皆三謙再鼓皆躬而授之正立遇節樂則蹲第  
 三變聽舉樂則蹲再鼓皆舞進一步兩兩相嚮再鼓皆  
 相趨揖再鼓皆左揖如上再鼓皆右揖再鼓皆開手蹲  
 正立再鼓皆舞進一步復相嚮再鼓皆卻身初辭再鼓

皆再辭再鼓皆固辭再鼓皆合手蹲正立再鼓皆舞進  
 一步兩兩相嚮再鼓皆相顧初謙再鼓皆再謙再鼓三  
 謙躬而授之正立節樂則蹲其舞節如此每變皆具三  
 揖三辭三謙之儀以明宋有天下本於揖遜協律郎陳  
 沂按視以為節奏詳備遂以用之朝會范鎮楊傑譏之  
 其用之孔庭三獻則稍有增損以就歌章實與歌義毫  
 不相蒙也古者不以舞配歌奏凡樂先登歌次歌奏合  
 作次文武二舞或別有舞曲今制歌奏舞一時並作亦  
 與古異學校禮樂之地似當彷彿古樂更定其儀即成  
 均之教未易驟復然使青衿士子肄雅有階觀感而興

深闢教化固不可視為迂濶而終置不講也

頽宮禮樂疏卷八終

