

美術叢書

初集第一輯二冊



376504

國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

臺北帝國大學圖書館

賜硯齋題畫偶錄

錢塘戴熙醇士著

竹易于密而難于疎惟板橋能密亦能疎此專師其疎處

夏太常銀鈎鐵畫一時之傑時人爲之語曰太常一个竹西涼十錠金余家

有其畫偶一效之

臨水一梢亭亭自動掀篷悵望不減天寒翠袖也

月下承影非但求其筆妙尤當領其墨妙造化之才無所不有醅士口能言

之手不能寫之奈何奈何

前人謂喜氣畫蘭怒氣畫竹余專以喜氣畫竹又自具一種面貌也

微風報秋修竹自語下有幽人與竹爲侶若聞竹語屬我寫汝寫竟問竹竹

笑而許

竹遇雨則垂之著地若靡靡者之所爲顧大節挺挺斷不可屈世之太剛而折者尙其以竹爲師

僕嘗謂客曰天下惟竹節飲客曰何也余曰五月十三日爲竹醉一年祇醉一日非節飲而何客起而對曰吾師乎吾師乎

山石犖确村路透迤荒陂無人空林自響推篷悵望不知身在晚煙深處也舟過南安作

惲東園之柳輕華東園之柳重皆能攝柳之神此作擬惲草草數筆未盡其妙

羣山鬱蒼羣木蒼蔚空亭翼然吐納雲氣楡盒銘

程松圓作畫知己論心流連詩酒弄筆輒佳王公大人造門求請則逡巡而退蓋其胸次高澹不耐爲人作奴故所傳真跡皆乏畫史習氣偶仿其筆漫題于上以誌慨慕云爾

平蕪盡處是春山行人更在春山外余今又在春山外悵望平湖惟有漫天細雨飛絮落花而已

崎岸無人長江不語荒林古剎獨鳥盤空薄暮峭帆使人意豁
意在秦淮山塘若耶溪鴛鴦湖之間

翠雨漫天綠陰鋪地安得六尺黃琉璃臥其影下
竹節至根則密所以能干霄蔽日無所依著而不折者其根固也不求其本而務其末不類于轉蓬者幾何

風雨將至窗外諸竹皆有奮迅之勢迨雲消日出竹乃欣欣然有喜色矣此所謂先天下之憂而憂後天下之樂而樂也

涼風沁秋雙竿自憂如有人語出深林間褰裳往從不識其處歸而寫此擲筆惘然

重陰壓水暗綠迷天尺幅中常有朝霧晚煙滃鬱之狀少陵所謂元氣淋漓者惟梅花菴有此妙諦餘子不逮也

余辛卯歲曾爲沈朗亭畫雙桂題南宋詞曰占斷花中聲譽香和韻兩奇絕是歲秋榜發朗亭名在第二同人以爲畫識余時有桂林聲譽原無比悔畫蟾宮第二枝之句轉瞬十年朗亭已三秉使節矣余畫不足傳當藉人以傳也辛丑中秋藻垣大兄又以素箋索畫漫作月桂圖作竟忽憶舊事輒志于

左世間一舉一動無非因緣此畫此題當不偶然耳

用憚南田華東園兩家筆意簾隙中當有畏春寒不出戶庭者却不思寂寞了露井桃花也

洞庭波兮木葉下余未至洞庭而畫洞庭得洞庭之意而已遊洞庭者正當作如是觀

秋葉臨風紅樸蕪新篁照水綠娉婷

溪居清夏王耕煙筆意高古林壑幽邃能使人情移畫中興發塵表

古桂幽篁與奇石相間蕭森秀爽不減深山巖壑中也

雲山不始于米氏亦北苑一種也膠柱鼓瑟未足言畫

垢道人潤含春雨乾裂秋風得倪迂吮筆之妙可謂善于用渴者矣

湖水著天處有二三漁舸往來出沒心竊羨其空曠天門煙雨曉起望天門
諸峯與煙雲混合爲一恐其化去捉筆寫出

小輞川莊石臺能收取湖天清曠之趣漫寫其意

舊見檀園西泠橋圖數數效之近住招賢寺門外即西泠也朝暉夕霏中別
有會意遂變舊格

池上古樹日夕相對戲爲寫照

多寶峯一角翦燭聽鴻率爾操管

西風蕭瑟林影參差小立籬根使人肌骨俱爽時史作秋樹多用疎林余以
密林寫之覺葉葉梢梢別饒秋意

接天帆影去何之酒醒日暮送客下樓遲離緒化爲江上柳被東風攪作萬

千絲

雲捲濤驅石橫水恣巖壑之奇造物之戲余昔過龍湫潭頓悟六如之旨觀者當求無相之相斯得耳妙圓子

小窗雨過日嫩風柔池上紅梅細蕾欲綻吮毫蘸墨漫寫是圖香雪糝糊頗似清淺水邊昏黃月上也

物有定形石無定形有形者有似無形者無似無似何畫畫其神耳
鄂士整理盆石予弗能也偶寫于畫文待詔云我之齋堂每于印上起造醅士盆玩亦于腕下運也

只有一株梧葉不知多少秋聲二語頗有名理

峭骨聳蒼黝幽窅孕青葱

蝮柯輪困瘦石明瑩間以幽篁各擅其勝

東坡畫蟹南宮畫鯉皆工緻詣極而二公或以赭汁作畫固知此道不當以一格拘也

平疇過雨仿趙大年清曠超遠從無筆墨處求之

前年曉過徐州尋黃鶴樓故址親見煙消日出山鑿水鱗滿目河山斯人不作拈毫漫寫曷勝惓惓

四山吮雨萬木沈煙少陵所謂元氣淋漓者惟梅沙彌能當之餘子不逮也
煙江夜月萬頃蘆花領其趣者惟賓鴻數點而已擬惠崇

柳陰繫艇于閒冷中領空曠之趣殊勝千巖萬壑也

此余二十四歲作幼年好弄歲暮輟學率事兒嬉是册聊當鑿冰搏雪之戲

非以云畫也滋伯見而極愛累贈名章余慙且感因以奉貽越二十年滋伯
出一冊索題裝池極精余不知是何名筆正襟危坐而取觀焉開視不覺失
驚滋伯愛主人愛及其烏誠可風矣攜置書案消暑諦眎彼時造意構境亦
自可味宜滋伯之久而弗棄也獨題字蛇蚓不可辨識耳近年草率酬應之
畫或不能如此精到書法似稍稍進矣滋伯試觀此書較前何如自題畫雪
八景冊一岱宗密雪仿叔明彈雪二昨歲除夕至湖上曾覩此景三水痕雲
屑瘦影寒牕隔人在梅花深處分明看糝糊一有恨憑誰說倚徧欄杆月莫
怕春寒還向樓頭去弄長笛四山陰獨泛五廣庭積素六昨夜窗前聞折竹
曉來蠟屐到溪亭七關山雪霽仿范華源八寒江欲雪圖甲甲十二月醅士

寫

青山不語空亭無人西風滿林時作吟嘯幽絕處正恐索解人不得擬李晞

古

效雲氣施墨而無墨處却成雲氣此中大有參悟

竹聲錚錚泉聲琤琤耳非有聞聽于無聲

雲林寥寥數筆盡取南北宗之精華而遺其糟粕此作從北宗參入與雲林貌離而神合

東坡詩清寒入山骨草木皆堅瘦倚翠生畫品似之後人專使重筆一味獷悍以爲效彼奚啻去而萬里

六橋煙雨此圖體會香光南田二家寫之尙不負家山風景否故鄉有此好湖山貪戀京華未肯還却道相思不相見替人圖畫作消閒

峯巒深厚草木華滋即是大癡門徑不必以迹象求也

蟠天際地之思驅雲走濤之筆乘風破浪之興洞心駭目之觀往往於閒靜中偶一遇之萬頃蒼波迂老十萬圖之一耕煙所擬是如此
茆亭煙樹香光仿北苑瀟湘圖有此意所謂霧景也

竹非草非木非花非果獨具天地靈和秀挺之氣可謂自出機杼不傍門戶者矣

峭以厲品厚以積學時雨將至先知先覺
大海洪濤漏天河匹練橫無風常自動不雨亦秋聲

雲林自謂得荆關遺意實則荆關本意與雲林各自不同所謂古人似我也
熙此畫似略有雲林遺意

詩古文詞耳學也書畫目學也近人作畫先構圖名執耳繩目猶以鼻飲以眉語子梅屬予製圖爲隨意作山水小幀不立圖名子梅當賞諸語言文字之外

楊龍友喜以渴筆作米畫其法蓋從方方壺出此楮不生不熟可渴可潤戲仿其意殆如已退筆寫蘭亭序因其勢而順導之者也佳楮能引畫興與公瑾交如飲醕醪不覺自醉此之謂矣

畫如草書不可匆匆求也靜觀久視當自來耳

有意於畫筆墨每去尋畫無意於畫畫自來尋筆墨蓋有意不如無意之妙

耳

夙聞太常仙蝶好與士大夫遊或數千里訪其人思一見不獲道光二十九年

年熙以少司馬偕張少宰番直南齋率四三日宿澄懷園四三日歸宣武城南私宅立夏日在私宅晨起觀穗兒仿書突見牕上一蝶黃質黑章四跌古樸類枯葉羽穆穆然因語穗兒都下盛傳仙蝶此當是笙兒適至曰兒聞仙蝶四跌驗之良是蝶立紙牕屢張其翅竊意其索畫作曰蝶果仙乎今乃知來意輒取簞爲寫影畧具藁即入署歸蝶尙在又張其翅不已諦視悟所寫未肖復細撫形色及剝落處一一似之以示兩兒皆曰肖蝶乃有去志爲穴窗一隙翩然出小駐院牆而逝賃此宅幾二載未見一蝶是蝶來半日許院中來三蝶蓋其侍從云越五日潘太常過我曰去冬在李鐵眉學士家見仙蝶昨日住海淀蝶忽來訪回翔久之去熙詢其狀及剝落處且示之簞兩見合乃更寫而爲之記將以證見者 瞬息幾千里天空任去來果然是仙客

何必守瑤臺冷暖不逾節交遊殊愛才人間幻夢耳此相豈真哉予既寫蝶
仙小影且記其事玉泉見而笑曰仙亦索畫耶無怪人矣復成是圖
雲林得味外味故着筆不多意思愈遠
陰陰沉沉若風雨雜遝而驟至縹縹緲緲若雲煙吞吐於太空巨師神趣叔
明蓋得之矣

筆墨在境象之外氣韻又在筆墨之外然則境象筆墨之外當別有畫在醕
卿深於六法其爲我參之

松舊葉初青新葉已發故詩人詠松不僅曰茂而必曰承體物之精千古無

二

夜夢有人持春水二七律索和第一首領聯用伊字韻其人曰此韻難押予

應聲曰兩岸蒹葭昨溯伊醒而記此漫題畫上

宵分人靜風起水湧長林蕭蕭如作人語聆之者惟一丸涼月而已荒寒幽
杳之中大有生趣在

春山如美人夏山如猛將秋山如高士冬山如老衲各不相襲各不相勝
數寸之楮作山寺浮圖要使其高插天此如須彌芥子現三千大千世界一
剎那頃有八萬四千過去未來彼夏蟲安可語冰

朗亭以舊楮索畫戲作八葉請鑒予畫懶設色此楮不適於墨假色以助其
韻遂無不設色者而畫思即從色生譬如雁踏雪泥蟲蝕木葉因雪而顯籍
葉以成者也

畫橋碧陰宋畫有簡於元者巨師作柳止一拂而意已足畫無定法但取攝

神耳

大癡青溪碧嶂圖石師檢校石渠書畫親從真蹟對臨一本此本流落人間
厚重縝密幽深無際石師平生力量盡於是矣長安市上李暮笛聲却是廣
寒宮霓裳羽衣第三拍也未可以尋常曲調視之此紙畧窺藩籬未能盡其
趣耳

東坡在試院以硃筆畫竹見者曰世豈有朱竹耶坡曰世豈有墨竹耶善鑒
者固當賞識於驪黃之外

古人最重畫沙謂山之坡腳氣象厚薄所系皴法簡處要令不可加山得勢
石開面則不可加矣

南田富春山卷深厚處畧似米虎兒積墨

苗山之岑虬柯千尋凝髓漂樾結構鋪陰雲蟠霧鬱磊落蕭森孕以黝骨發
爲豪吟颺颺銅鐺琅琅鐵琴晉林唐關庶幾朋簪

檀欒大竹挺千尋難得雙竿聚一林休問孰高還孰下此君个个是虛心

夢裏模糊記將身化綠筠起看牕上影却是夢中身綠霧迷天暗蒼煙冪野
平瀟湘今夜雨應有佩環聲兀兀常離俗超超迴出羣一生惟尙直不覺已
干雲

裊裊垂楊皴細雨茸茸淺草蘸寒煙不識是煙還是雨耐人尋味是春山
牆陰隙地淨無埃擬覓琅玕此處栽栽爾未能姑畫爾清光先上筆尖來
煙月迷漫夜秋燈閃爍時幽人讀書處踈影見枝枝

細響敲紗榻輕陰覆石牀月寒風露重清夢落瀟湘

板橋意最闊吉金氣亦豪兩君取神似俱是九方皋

似雨霏幽徑如雲接遠嵐不栽蕉數尺也勝綠天菴

昨夜西風起蕭蕭到五更此君窓外笑笑我太淒清

雨後龍孫長風前鳳尾搖心虛根柢固指日定干霄

繞翠圍嵐出薊州歸帆直指大江秋離人却怨津門柳萬縷千絲不繫舟

竹如長爪郎君立石似平頭奴子隨可有錦囊佳句否攬身天外正尋詩

瑟瑟煙波闊蕭蕭風葉枯寒牕鴻雁到秋思滿江湖

傍巖溪路兩三曲緣磴煙林千萬重負手偶從橋上立四圍雲氣盪吾胸

腰肢瘦小髮鬢鬖乍見梢頭綠意含屈指未過風廿四畫眉纔仿月初三輕

於試乳呢喃燕弱比思眠瑟瑟蠶堪笑城西倦遊客聽鷓昨已飽雙柑

聞說山峯高插天是中往往著飛仙白雲嬾過前山去且在山腰一晌眠
早起到陂塘歸來每夕陽得魚不自飽辛苦爲誰忙
獵獵霜風厲冥冥雲路永日出蒼煙開寒塘下秋影
春山睡未足宿雲曉不收微陽射煙樹隱見空中樓樓上披裘公落落無所
求素書亦嬾讀臥聽雙鳴鳩

寒日下峯巔西風起林杪野亭時一來秋空數歸鳥
幾日秋風起江鄉似畫圖季鷹歸未得卽此是蓴鱸
秋風起白雲飛木葉凋雁南歸懷之子聞叩扉謂當是而更非夙昔約違復
違歲云暮將何依

空山足春雨緋桃間丹杏花發不逢人自照溪中影

千里長江浪影拋布帆葉葉曉風梢一天秋意無人領止有寒鴉說樹梢
巖谷春回得氣先梅清松古竹便娟賞心樂事開佳釀斟酌輕寒薄暖天
雪牕小坐撥爐灰對月開缸飲一杯忽見滿階枯樹影蒼然吹上楮毫來
獨自住雲凹關地誅茅前溪來往盪輕舸溪路交叉人不識一樹夭桃 乘
興訪神交小步芳皋一重楊柳一重橋落日碧烟何處是春水迢迢
皓潔明深院團欒挂密林三郎歸去後煙月夜沉沉

落落長松瘦幹蟠風欺雪壓半摧殘而今蝓曲知無用留與空山伴歲寒
負笈從房君載酒問揚子挾冊追大儒往哲多有此陳君嗜古籍兼之慕奇
士遂命千里駕所至輒倒屣屬我寫爲圖將以播遐邇君何不見訪探袖出
此紙而介南屏衲悟敲門索不已豈我非君友腹笥儉經史落落畫者流不

足當訪矣想君誦此詩投袂奮然起要從煙水外直趨城市裏非敢效遂薦
亦豈請隗始故賺子猷舟枉過安道里相逢乃一笑欲觀君書耳蓮汀陳丈
屬畫載書訪友圖囑南屏悟公寄來且以金剛經石刻潤筆畫後戲題餘紙
以發大噱鹿牀居士戴熙記

右題畫偶錄一卷錢塘戴少司馬所著寄託深遠不蹈故常每於聰明几
淨時展讀數則如淪佳茗如爇異香令人一空塵想不獨爲六法中之換
骨金丹也因付諸剞劂願與同志者共珍之

咸豐己未仲春月鐵沙沈樹鏞謹識

賜硯齋題畫偶錄一卷余友沈均初孝廉手寫付梓庚午季夏均初以印
本見賒述及此書刻成後即遭兵燹原板已燬此印本從故鄉叢殘中檢

得在今日幾同星鳳矣余適補刊春暉堂叢書殘帙告成因重寫刻之篋
中有文節公爲陳蓮汀丈畫載書訪友圖卷并五古一章亦附刻以傳焉
同治庚午冬十月上海徐允臨識于寒木春華館

題畫偶錄終

草心樓讀畫集序

歙邑黃君字次孫予宰是邑時始相識締交也襟懷清曠吐屬風流生平工詩不苟作其詩風格雋爽天分絕高不作僻深欹仄之體不染淺庸庸爛之習簿書閒暇時相過從忽忽十餘年睇山川之間隔悵籌書之多阻回憶當年分曹角韻觴詠爲樂杳不可追今春令子見示二江草堂稿乞序于予披覽始終皆題畫之作其自述曰世所傳題畫詩彙集古今作者佳惡雜出鮮有可觀古云詩中有畫畫中有詩滌山川之靈暎聲韻之秀意欲爲此體一洗穢腐乃取往時所見名蹟差可記憶者各賦一詩詩存不多其吐棄凡庸之意洵足馳騁騷壇傳播藝林也噫余老矣天涯知己如晨星碩果今讀是篇又深懷舊之感喟也已光緒辛丑仲春仁和譚廷獻

黃小傳崇惺原名崇姓字麟士號茨孫又號次孫眞民先生孫幼穎異從父
兩墩司訓鍾愛之長遭兵亂時同族虎卿觀察任漢黃道客漢臯旋中咸豐
辛亥浙榜舉人同治辛未授庶吉士先君僑浙東太史迂道來拜在閩中郵
寄所著勸學贅言鳳山筆記又重刊潭濱雜志等書未幾卒於官所歷任歸
化福清知縣署汀州同知著有二江草堂詩集虛齋文家多藏書旋亦盡
佚先是太史嘗擬修蓼莪堂譜秋宜少尉亦欲同輯嘉道以來里中軼事以
續潭濱雜志之後又爲思源錄以紀述先德之文均有志未果濱虹雜著

草心樓讀畫集

依寫本刊

歙黃崇惺原名崇姓

僕自束髮以後薄遊燕吳楚越之地所見當世偉人碩德蓋亦多矣若夫天懷高澹赴義純摯門內之行感於路人而世俗之味棄若芻狗則未有如吾大父眞民府君者僕之生大父年已七十少壯客遊江東西及是不復出生平於文詞書畫皆具懸解所言醫卜地理之術皆與世絕殊異晚歲猶日取漢書爲諸孫講說以世變方亟有意於徐孺子申屠子龍之爲人有腹疾不甚能出門所居畫舫齋軒檻明淨有樹石之勝每風日晴美輒欣然含毫吮墨爲畫幅以自娛蓋大父生平所見宋元以前名蹟至夥每一下筆輒與古會然大父之言曰吾於畫不知所謂南北宗派也當吾意而已吾作山水樹石不知所謂陰陽向背也得

物之天而已當吾意則不必悅世眼得物之天則雖尺幅之內天與地
卑山與澤平無害也故大父所畫松輒如霧雨欲滴紙障猶濕所畫石
如池冰初裂紋理四出間作小人馬驅幹蹄足畧具而已而奔騰控縱
之勢令人見之神聳僕於畫無所解然竊以爲畫家氣韻可一望而知
若今人作畫須諦視乃得此非知畫者如大父畫不須諦視已覺其妙
此爲氣韻勝也大父築草心樓於揚水之上刻草心樓小印鈐所作畫
僕生之日此樓已歸他姓獨見小印而已僕家世故多著名畫其後稍
稍散失大父與先君又別有藏皮至咸豐中經亂乃盡燬於賊同治中
客遊江漢間每憶家藏及戚里中所見名迹今皆無有輒爲惘然太息
念前人題畫詩如子美退之子瞻魯直下逮裕之伯生及我 朝王朱

諸公皆絕妙畫舫中人不能解也世所傳題畫詩彙集古今作者佳惡
雜出其書乃鮮可觀蓋題畫詩亦當首重氣韻若模範瑣瑣乃無是處
因取往時所見名畫差可記憶者各賦一詩意欲爲此體一滌穢腐與
前數公者相翱翔而大父及黃氏諸畫家名共古作者俱永人事牽擾
所作不多旋亦遂不復作乃者檢篋得之雖不敢妄希前人然於大父
所云當吾之意得物之天者或庶幾焉又以識吾鄉當時好事賞鑑之
盛實爲罕儷而人事變遷若此之亟爲可慨也

黃子久富春山水

紙幅長八尺許子久自題詩沈石田題一詩先高祖存齋府君舊物也
富春之山天下絕松石融絡成奇峯上連黃山下走杭與越秀色獨擢諸州

中靈奇蟠鬱有時發霸氣乃毓孫江東富春江頭一杯水狂煞當年子陵子
後來痛哭復何人走上窮山愁欲死卻思前年與客拏扁舟富春灘頭十日
畱峯巒一轉一奇絕煙鬟倒浸波中秋山花何斑斑江水亦油油白雲忽飛
來一片當船頭扣舷發奇叫響答千巖幽羨彼巖居人石間架屋如猿獠時
逢賣魚翁當是疑年老羊裘釣臺高高欲上不敢上塵容俗狀恐被山靈羞
至今魂夢忘不得好景已被癡翁收癡翁之畫今亦邈令我懷古心悠悠蓬
萊萬里不易到鄉路咫尺成雲浮吳山楚山不徧游漢水漸水不共流天涯
縱目成惆悵芳草淒淒鸚鵡洲

仇英九歌圖

雲旂翠罕中天中天風澹澹翔鸞鴻靈奇妍怪一堂集虛堂深深煙霧濕湘

蘭湘竹怨愁多湘水無情夜不波夢裏君山向人笑美人無奈蹇修何

沈啓南周杏花卷子

嘉靖初吳匏庵成進士石田寫杏花一枝賀之墨筆揮灑而神韻欲絕
卷長丈許文衡山跋其後余於鮑雁卿表兄家中見之當吾州亂時故
族避居山中賊至攜孥遠走他物皆不復顧法書名畫半爲賊焚其存
者居人取以易餅猶鮮有酬者獨雁居靈金山賊氛稍遠則以餘錢收
之蓋所費數十百金而名墨盈篋猶記一日詣其家雁以所得穎上蘭
亭見示蓋米老所歎爲絕無僅有者宋元以來名人題跋殆徧雁以米
一升得於村婦他所收多類此然不二年并室廬燼於賊雁書來言每
一憶及輒痛哭欲絕也雁曩所藏余有見有未見此卷則常在念耳

人間科第真何物重使高人費筆端
棖觸京華舊時夢銅駝春雨鳳城寒

馬湘蘭蘭

外舅鮑夢蘇先生物紙卷精好筆意婉變
外舅有書畫四巨篋舟車必載以自隨
仕宦貧甚猶不忍棄質錢於杭州質庫
辛酉杭州失守遂不復存此卷亦四巨篋
中物嘗舉以相示者也

露花媚烟葉泛泛如有香一箭兩箭春
令我思沅湘佳人出江南婉變得花意
惜也生當門薰蕕等遭棄

坡谷二公像各一首

坡爲笠屐圖谷爲幅巾道服畫者不足
言吾自寫愛慕之意爾

長髯短鬢霜班班東坡何年墮人間
平生著述幾兩屐飯顆戴笠真窮慳萬

釘已付元長老破衲未遣素與蠻蛾眉天邊難着腳空憶斗大宜興山黃州
魚筍惠州飯此身且伴漁樵閒春泥沒髀雨注面尙被兒童呼長官田家泥
飯聽松籟髣髴直闕鳴銅環天公放晴萬象霽脫屐棄笠朝清班右坡像

書摹瘞鶴腕百鈞小文亦妙世說倫仲連太白不世出天與摧折成詩人霜
縑黯敝氣象古幅巾短髻饒丰神平生孝友自天性論學况與周程親出交
東坡天下士意氣感激高峨岷黔西蜀道天萬里讀書學道忘邈迤晚年手
寫范滂傳風節異代同嶙峋世間茶客豈有此此士自邁晁張秦生前苦遭
俗物惱身後風雅嗜聽真緬維宋初詩道雜頗掇瓦礫遺瑤琨少陵文章耀
日月大年永叔猶斷斷荆公學杜亦漫與餘子顛預徒繽紛惟公句律有神
解筆刀洞闢蠶叢雲雄才逸韻信追配百態欲壓坡翁新草堂風氣自茲振

功媿六一張韓軍豈惟西江奉初祖元虞幾輩皆兒孫羣愚嘲磬亦何有萬
古共仰中天辰至今畫像拜顏色猶令耳目開塵昏山池六月風雨過紅荷
萬柄搖漪淪亦有溪茶淪雲霧菱芡自摘潭湖漚思公不見倏千載令我屢
歎還沾巾右谷像

沈啟南畫椿樹

空堂無風日腳射古綠婆娑一庭亞老椿閱世不知年影落石田翁腕下嘗
聞先子言在昔石田翁避人來山中吾宗長老敬愛客石田感激爲寫松柏
桐復有一縑圖五松與此而五奇觀同流傳遂爲吾家有未及百年又落族
人手族人珍貴不誇客神物光芒埋戶牖先人語及掀兩眉賤子在旁嘗聽
受庚辛以來兵氣殘故家法物遺榛菅五縑剩二松椿在屋漏煙熏非舊觀

千金馬骨人誰眷况值亂離名蹟賤酒酣耳熱戲乞之幡然舉贈無難詞珠
還合浦喜動色蝴蝶聯翩更裝飾謂是高堂眉壽徵椿身不老松堅實可憐
風蕭蕭樹靜風動搖一編蓼莪難終卷兩嶺丹青空故條明年盡室江頭住
畫松又逐雲飛去今日虛堂看大椿淚痕江漢同東注卻思石田畫此三百
年已閱衰宗十數傳傷哉先人身乃不如畫堅安望春秋歲月逾八千此身
朝菌夕槿然畫耶人耶皆雲烟蟪蛄聲中風雨連一慟獨臥秋雲邊

人憚正叔畫四首

正叔以山水讓石谷然其所爲山水視石谷無不及也花卉之作舊著
頗多今皆不存矣

白丁香

素艷全欺雪長條易惹風香濃熏午夢春老殢烟叢麗日銀墻外流雲鏡檻
中細腰人舞倦粉褪畫樓東

牡丹先從兄崇敬所贈

人間第一香穠重不尋常幾處亭臺麗傾城士女狂雲霞擁堦砌錦繡壓衣
裳卻笑荷衣客朝朝綵筆忙

月季

述異記崑侖有長春樹第四句本此

磁斗清芬絕可人衝寒耐冷見精神休誇瓊樹朝朝見未抵瑤臺日日春舞
袖雲霞千態麗曉妝風露四時新維揚自古稱香國留與蕃釐步後塵

近時揚州

月季極奇好事者譜其品至數十百種惜未得如正叔者一一寫之也

木芙蓉

瓊樹南朝蹟已荒一枝礪戶趁新妝娟娟庭院人如玉漠漠簾櫳夜有霜贈
遠幾人攀木末尋秋有客醉霞觴涉江前渡悲搖落那更西風賦採芳

錢舜舉白山茶

描來素影畫中看標格曾非鶴頂丹翠幕銀屏藏綽約古梅修竹伴清寒天
風送曙明霞歛暮雪啼春淚粉殘料得臨川新曲就玉簫吹罷更憑欄

陳白陽白芍藥

朱欄粉砌暮烟浮涼雨初晴萬綠稠白袷衣單銀押重玉簫聲裏怨揚州

王石谷畫

明河泛煙霧澹月流輕素風送洞庭波秋生漢陽樹叢篁疎更韻籬艷寒猶
吐山靜夜猿愁窗虛塞鴻度懷人歲方晏望遠情逾鶩濁酒不成歡清琴聊

寄慕

趙承旨畫馬

雲松先生嘗得趙承旨三世畫馬長卷詫爲至寶余從其孫少帆處見之未敢信爲真跡也近於揚州得承旨畫馬巨幅乃遠勝此卷家守愚翁以畫名嘉道間所畫乃得承旨遺意嗟乎江都曹韓世莫留矣安得長對承旨畫與識者同賞其神駿哉

駿馬如美人難得亦難畫題詩人亦夥苦東少陵械披圖見神駿作者殊未邁春晴原野綠萬柳當風掛神駒跑空來塵浪逐澎湃如山忽卓立掉尾自鳴快髻奚汗流踵公子癢搔疥韓曹不可作獨有吳興派丰神藏骨肉與世作者背千金猶有識一幀何處賣爲詩冀增重顧我筆力敗

鳳六山人輞川圖

族祖鳳六山人克呂白山先生子也以畫名近世畫譜中多載其名余家所收甚多

山人名父子瀟灑似王維偶寫輞川景無慚老畫師琴聲竹裏館人語欵湖湄應有裴錢侶開樽共賦詩

宋人仙山樓閣

過子和齋中見壁間宋人仙山樓閣愛之不能忘也因憶家藏仇實甫歲寒書屋長卷金碧爛然而蒼鬱之氣過於宋院畫遠甚末有唐子畏題長句行書亦絕妙又二伯父藏趙千里樓閣小冊界畫工細殆不減今泰西人畫今皆不知落誰氏矣

閣道盤空萬綠圍樓臺縹緲映朝暉雲霞入檻浮金碧衣袂從風拂翠微盡
日青鸞吟桂樹三秋紅葉鎖巖扉洞簫鳴咽傳清怨却是人間得聽稀

倪雲林畫

雲林畫吾所見鮮眞者家有漸江畫枯樹竹石小景乃深具高澹之致
漸江畫當時得之以當雲林吾思雲林畫不可得展漸江畫如覩雲林
詩題倪名亦買王得羊之意爾

雲林畫筆枯而腴妙處欲突王黃吳此境絕高知者少學之不成如枯篠蕭
然一石一樹根樹亦無枝石無紋數莖軟草風中翻諦視無有筆墨痕旨哉
風味不可論轉覺萬壑千巖繁秋蟲鳴鳴月當軒素琴彈罷吾無言

漸江山水

卷長丈餘高僅四尺許合仿四家而成卷末附致程蝕庵小札行書尤

可愛此先高祖舊物二十年來行篋所存獨此與石田椿樹而已

碎月灘頭寒月明松風十寺雜鐘聲老僧出定無餘事閒放筆端煙雨橫
石濤使氣作奔放髡殘行筆恣峻嶒漸公更嗣元人法今日緇流能不能

先大父山水小幅

府君姿絕人畫筆不師古煙霞滿胸臆筆墨供一吐高情發奇采六法焉得
圍倪黃與荆關過眼等塵土此圖中年筆結構殊亦粗坡陀礙籬落樹石入
檐宇題詩行半欹細字脫未補天機所洋溢草草逾媚嫵雖爲俗人笑自有

識者許

嘉道中吳子野畫爲時所重名在大父右金丈庶仲大父甥也獨不然之曰子野筆墨純熟而已若我舅氏所作氣韻高

妙正如昔人論書所云無右軍一點俗氣平生長桑書活人不知數閒
者豈子野所敢望哉丈朗甫吉士子也

騎瘦馬出晚日踏村塢熱腸蟠宇宙冷韻忘城府丹青亦聊寄陰德耳鳴鼓

髻齡侍揮灑硯側常摩撫當時不知貴縑絹從人取故人遠持贈

江夢湘汪菊泉皆以

大父書

慰我長羈旅更念含飴恩激昂淚如雨

管夫人竹

紙質小方幅亦黯敞而娟秀之致如新

湘簾日暮碧雲昏皓腕蕙柔染露痕寫出江南煙雨意只愁歸思動王孫

董香光山水八冊

董畫所見甚多獨雲松先生所藏兩冊子最奇其一藏經紙山水樹石皆以朱綠信筆點染而神氣飛動每冊有高江村評鷺之語香光自跋其後亦以爲得意筆也其一墨筆山水凡上下二冊余得其下冊亦有

江村跋語王杏颿孝廉跋其後以爲猶不如上冊之妙然得之亦足以
豪矣

尙書畫品兼奇逸興到峰巒觸手成墨點淋漓參米法銀鈎題識妙顏行櫓
聲欸乃郭邊下松影鱗而煙外清想見九峰三泖路碧天無際暮雲橫

先大父畫便面

秋山澹蕩如名士髡柳婆娑似醉人騎馬溪南踏紅葉偏提滿貯濁醪春
疎林覓句晚風清黃葉風前自送迎行過前溪更回首馬頭三十六峰清
六陵無地種冬青疎影年年廢苑生記得鳳凰山下路古花如雪萬枝橫 仿

宋人畫梅

農人叱犢飲溪畔魚人得魚懸樹梢樵人歸途談虎跡童子挾書尋鳥巢 漁

黃端木自畫萬里尋親圖冊子

亦雲松先生物端木所自畫者皆黔滇奇險之景筆墨殆出鳥目之右
洵天地奇物余得之復散去至今思之惘然

血淚化雲煙行踪歷歷傳虎狼哀大孝黔滇走青天有路身能到無親命豈
延孤兒翻感激何術及黃泉

先大父山水

峻嶒石作冰紋裂平遠山如佛髻青古徑微茫出猿鳥幽泉斷續響瓏玲秋
生岸上短楊柳霧隱峰梢孤草亭故里風光先世墨客中惆悵淚星星

戴文進畫

戴畫識者不甚貴以爲浙派吾所見乃有絕佳者戴嘗爲吾家作春暉
堂圖歲時懸之堂中亂後猶在紙墨如新可貴也余又得戴畫長江萬
里圖長卷今亦散去

紅葉萬柄擎翠蓋風竹一叢啼露枝主人隱几坐清晝池上鷗鷺偷眼窺

仇英美人彈琴

昔王文簡與王茂京侍郎論畫侍郎謂仇畫之勝正如杜詩沈鬱痛快
文簡擊節其言余謂倪高士畫亦當以沈鬱痛快勝恐漸江輩已不能
至余不解畫亦坡公論畫所謂通其意者正如詩家陶彭澤韋蘇州皆
以沈鬱發爲高古王摩詰孟山人不能逮也世有文簡侍郎當共證之

素月流天夜景沈玉顏纖指發商音娉婷花底龍鴻影縹緲天邊鸞鳳吟坐

久明河低鏡檻曲終清露散蘭襟芳踪憑仗貞桐訴不向臨邛覓賞心
無名氏楓樹

幼時習聞先大夫言啟南嘗以訟累避地來新安館於吾宗燕翼堂瀕
行爲作松柏桐椿四大幅又五松圖一幅 國初歸於吾家乾嘉之際
吾家齋事中落以五畫及周鐘一質千金於族人某粵逆亂後僅存松
椿二畫復歸於余其始末已詳前詩中此畫無款識而筆意蒼勁與啟
南相類因憶僕初遊武昌謁家虎卿方伯叔以書畫二物爲贄一爲啟
南山水畫幅峰勢巖窳懸之高堂素壁家人婦子輒疑山石欲墜爲之
驚怖有程徵君易疇題七言古詩也一爲董尙書集虛齋記草稿長卷
塗乙潦草字勢幾不可辨而天趣飛動蓋不著意之作尤妙絕矣此桂

未谷家物乾嘉名士題跋如林而錢塘方夫人題字尤秀勁爲世罕見
程徵君亦有跋以爲昔王云劬論文謂當觀其本領不在字句尙書此
稿極草草而本領自不同余於他書畫猶不甚留意獨此卷惓惓不釋
蓋吾家老屋亦有集虛齋先世文稿皆以此名在方文舫之前尙書此
記名適與合嘗欲葺治齋屋以此卷藏之齋中佳客時至相與啜茗展
玩今齋屋遭亂鞠爲茂草而方伯叔下世亦久其後人居揚州異時如
能長守此卷猶與藏吾家無異勝落他氏手也

白露爲霜下百草老楓矜妍自忘老江蘆頭白弄秋色江天淒淒雲浩浩君
不見春城桃李搖晴烟萬戶千門生管絃遊人繞樹日百巾褰屐翩躚皆少

年

碧峰白鵲圖

吾宗多畫師而碧峯先生柱最有名碧峰生明嘉隆中人物尤擅長嘗於聖僧寺粉壁作十八應真渡海象觀者以爲道元復生村人有得白鵲者人以爲瑞碧峰因爲之圖先大父亦仿之爲一幅余時皆未嘗見同治癸亥至武昌薄暮遊行漢臯忽於市攤上見碧峰此畫索直裁二千余故斬之明日再往則已爲他人買去爲之惆悵累日及乙丑成進士南旋而江都邢子膺明府忽以先大父所臨白鵲圖見貽蓋鄉里亂後法書名畫流轉至三楚最多明府此畫亦從鄉人購得僕入手狂喜更乞諸名士題詠而同年楊利叔象濟及車竹君廣文元春施望雲布衣山三詩皆妙楊云百年遺迹付文孫前輩風流此尙存我展雲縑慙

祖德銜環黃雀未酬恩畫圖鄭重鎖相詒田返龜陰事可師今日鳳毛
方鵠起含飴記否點毫時車云黃公舊墨邢侯得卷贈依然付後昆不
見珍禽棲木末空餘素縑動霜痕畫龍飛去無形影化鶴歸來有子孫
故物纍纍金印在看君他日大君門施云白鵠來一家婦子歡顏開白
鵠去佛國茫茫無覓處眞民先生留畫圖至今畫上如可呼此鵠當年
過華屋鶴鶴翅翎瑩如玉其聲若曰見者富貴子孫有餘福一朝鵠去
風蕭蕭朱鵠噴火燒其巢斷縑零絹亦流落誰其得之歸鳳毛邢子絕
代風義高還君畫與君掛鵠雖不眞畫非假我知神州赤縣自有白鵠
飛不知黃山之麓練水之側何時歸鵠雖不歸畫猶在鵠兮歸來畫之
外爾與黃子先人曾相識我見此圖常再拜霜翎雪翅耀喬柯如向雕

陵感類過今日飄零猶祖德合歡巢上吉聲多

余夫婦同
客漢上

王舜耕秋景小幅

半醉歸途倚短筇孤城吹角寺聞鐘山銜晚色丹砂豔林染清霜錦障重竹
轎驟綱爭野渡板橋虹澗急村春等閒一幅溪山景卻是天涯未易逢

文待詔畫

明四家畫吾獨愛沈石田仇實父子畏恐未免俗獨天賦超耳待詔當
在唐沈之間吾於雁卿所見待詔所爲蘭亭圖蓋即王文簡冒園修禊
所見者欲爲一詩未果此幅乃舅氏洪笠舫先生物也

綠楊煙裏織愁絲野水穿林夕照遲好約成都病司馬春風來看遠山眉

牧豬圖

此亦宋院畫絹素黯敝而神采如生先君子所藏畫以此爲第一

芒屨圈象雜耕氓東閣誰知相業成畢竟公孫經術好上林飼彘有轅生

陳老蓮淵明簪菊圖

吾家舊有吳道子畫先聖像又外舅家有闔立本畫孔子事蹟二十四
圖嘗一見之筆意不復可記獨二伯父蓄李龍眠白描十八應真渡海
長卷筆墨若毫髮窮極神妙又舅氏藏姚少師百八羅漢圖面貌無一
筆相似則兒時已知爲神物然不敢爲詩也老蓮此畫爲世父所愛玩
者其筆力無人能及而古意亦寔微矣

羲皇上人亦有癖葛巾一枝秋露滴我家潭湖半畝園千朵萬朵無人摘

王孟端山水

畫家固首重氣韻然非運以腕力則氣韻亦無所附也今人作畫第知
有董文敏耳孟端此卷筆力橫絕每一憶及輒有故鄉大好山水之思
我生愛山出骨髓去山不見今六年兩峰蒼蒼夾青天雪瀑萬丈銀河懸徑
路一綫蛇蜿蜒樵人猿子同盤旋幽籐古木蛟龍纏人家一半藏蒼烟鷄聲
五夜鳴崖巔下視溪谷方悄然此境心日常流連此畫乃奪造化權吾州山
水天下稀知君未到夢見之醒來落筆風霆馳慰我歸思魂怡怡何當開雲
結山茨看山讀畫忘朝饑與君朝夕同娛嬉息壤在彼視此詩

仇實甫宮闈圖卷子

董尙書言畫家得煙雲供養之益若實甫輩畫苦心刻鏤正足損人耳
吾謂尙書此言爲畫家自言則可若論畫者不當如是吾甚愛實甫正

以其沈厚蒼鬱之氣足以益人此如徐庾文字杜文貞五言長律豈以
排偶掩其工哉此卷爲吾鄉某氏家藏余曾一見後流轉入浙中聞已
爲李小泉尙書所有先伯父嘗言畫家士女最難蓋婦人果以何等爲
美乎此言極可思畫家多託名實甫皆惜抱所謂蘇州娘娘耳吾謂畫
者胸中必有一段蒼涼盤鬱之氣乃可畫山水必有一段纏綿悱惻之
致乃可畫士女何物饒州畫磁匠乃竟得此意乎宜乎爲小李將軍後

一人已

余以仇畫與楊升庵詩皆爲有明一代絕出其古雅工緻非恆所及也

人間何者爲佳人驚鴻遊龍狀未真天工鍾此亦愁絕畫手何物能得傳神
仙人居處碧雲海風月萬古容華新刹那一念墮塵劫下與人世看朱脣蘿
溪葦屋留不得宮掖窈窕嬌藏春南山曉翠鬱氤氳朱檐碧瓦曝魚鱗嵌空

閣道捫參辰繚垣列植森梧箔濃陰細葉翔禽珍下有流水涵青蘋宮牆駐
馬闕嶙峋天風危浪笑語親雲霧拂袖嵐沾顰媵侍二八魚莘莘雲肩繡鬢
各稱身燁如華星從月輪月宮姝子顏如銀威儀棣棣真絕倫山題黃珥珠
貫緡文榆錦襖鸞鴻振褊褊不動谿波勻紅牆碧樹車鞦鞞來遲去速天不
嗔弱顏固植肯邀寵君自三日留芳塵吁嗟平昭陽椒風足恩幸長門團扇
悲幽淪人間風月損肌骨世上羅綺空紛綸君恩未歇良自愛舜槿豈足爭

晨昏

張擇端清明上河圖

先從兄崇敬所藏奇物也

新妝炫服照河間綵鷁低昂牽挽難不及西湖風景好荷花十里碧波寒

尤貢甫蘭花

貢甫與先高祖存齋府君交好此幅以瓷青紙泥金作繪已百餘年矣而金色不改府君風雅好士所交皆當世名士家中所存半爲府君故物程徵君瑤田比之於顧阿瑛也府君書法入承旨之室斷縑零絹今

鮮有存余題畫詩以康熙前爲斷蓋幼時遊里中諸收藏家親見其論畫必宋元人乃辨別其真假工拙明及國初不甚措意若乾隆以來

鮮有齒及者大亂以後金冬心鄭板橋之儔一聯一幅皆值數萬錢承平時中人之家黏柱障壁比比皆是亦無人估值也嗟乎竹垞先生論

明審瓷器之言豈不信哉

竹垞序感舊集語

水村時代稍近以其爲先高祖而

作故與吾族諸畫家並系詩焉

今蘭非古蘭今畫乃古畫空階與粉壁嬾娜誰真假尋幽宜蠟屐出塞還盤馬寫贈素心人高堂百年掛

白山先生畫

白山先生以前代遺老倡漢學於東南與亭林遙相桴應所著字詁義府兩書及杜詩說已爲玲瓏山館馬氏進呈錄入四庫其書法如龍虎盤峴蓋得晉人不傳之秘視唐以後書家皆煙視媚行也先生不以畫稱家有敝冊以墨點山水樹石皆自然高妙先生子鳳六爲老畫師然骨韻遠不逮矣

吾廬修竹已蒿萊

先生遭訟無屋先州牧府君築屋以居先生先生喜名之曰吾廬家可堂先生虛船集中有吾廬歌

遺老心情亦可哀畫怪不須蚩馬遠殘山剩水足徘徊

孫知微畫水

外祖洪雲上先生蓄古畫一幅長六尺全幅皆水作波濤起伏之勢墨色濃淡相間一鯉魚長可盈尺盤躍其中懸之高堂水勢皆動魚亦躍躍欲出雖至靜者不能逼視移時目不轉眴洵坡公所謂洶洶欲崩屋者相傳爲孫知微真蹟紙質堅韌亦必非宋以後物也洪氏歷代寶之外人不以輕視每值三伏則懸之清鑒軒旬日以當曝畫

軒爲華亭書額

余

以洪氏外孫故得數見之

古人畫水但畫藻畫家畫水無專門奇哉孫氏出新意能使坡公無間言昔者我行虹源萬山中見我舅氏洪崖翁笑指高堂上白日生雷風髣髴前年擊汰下鳩茲江濤湧洶驚兒童篙師絕叫不得渡一川晴雪煙濛濛近視浪

打頭卻立珠濺衣鯉魚一何神騰空如欲飛便乘此魚上霄漢自號琴高知
是非虹源多高山巨蛟潛伏深山隅多年一出必爲患崖崩谷裂萬室嗟其
魚嗟蛟一何愚山中豈不好何必爲龍躍天衢亦如此鯉波中藏翻波濺浪
情有餘我無老坡才熟視發嗟咨願向洪流親洗筆波瀾萬頃更題詩

鄭所南蘭

余生也晚里中耆宿多不及見猶及見王杏颿汪藝梅曹芙裳諸先生
皆風雅好獎進後學兼工賞鑒而是時休歛名族乃程氏銅鼓齋鮑氏
安素軒汪氏涵星研齋程氏尋樂草堂皆百年巨室多蓄宋元書籍法
帖名墨佳硯奇香珍藥與夫尊彝圭璧盆盎之屬每出一物皆歷來賞
鑒家所津津稱道者而卷冊之藏尤爲極盛諸先生往來其間每至則

主人爲設寒具已而列長案命童子取卷冊進金題玉躡錦罽繡襪一
觸手古香經日不斷相與展玩歎賞或更相辨論斷斷不休某以髻齡
隨待長老坐隅蓋往往見之恨爾時都無所知百不能一二記憶也此
卷亦外氏所藏猶髣髴其筆意

絕代有佳人幽居在空谷百家題咏苦紛紛博得少陵兩句足

李成山水

程氏古畫以李成五老峰圖爲第一書蹟以大令保姆帖爲第一余時
方稚齒來往程氏齋中未知請觀然耳熟久矣亂後雲松先生孫少帆
避居祁門書畫數十篋寄於山農家忽爲太平賈人賺去汪授芝聞之
驚歎約余與雁卿芥湄十數人會於場田議相與贖之不可則訟之賈

人懼乃以卷軸數者介鄉人獻於曾文正公以求庇而盡挈其笥篋以
赴武昌厲伯苻方伯吳芷生大令得之頗多李畫及大令帖未知歸於
文正抑歸於厲吳然皆可謂得所矣此畫余至今未之見感念往事聊
爲一詩誌之大令帖則雲松先生書畫跋稱以千金得之蘇州者也
雲根枯木擅風流廬阜烟嵐萬古秋今日畫船無米老畫家誰識李營邱

高房山山水

僕嘗言宋元詩家惟虞伯生真有得於畫家山水氣韻之妙故每一下
筆輒有雲煙蒼潤之致繞其腕底若摩詰詩中有畫猶僅得其好景而
已房山此卷爲新字舍姪所藏惜無道園好手一再題詩也

高公潑墨太糲糊學古風流今已無莫把風砂噉北客房山山色自清腴

高季

迪野彥敬畫有尚書生長金臺見慣風沙
草漫野之語蓋未嘗見房山風景之佳也

王叔明山水

吾族承德堂家藏鸞綾象匣蓋當時以備進御者

黃鶴去不返翩然名墨存吳興得家法荆關有專門匠心細毫髮厚力蟠昆
崙畫史但太息誰能涉籬樊黃氏守此畫寶之等彝尊金題與玉躡留待呈
金門緬惟純皇時民物何阜蕃翠華每南幸淮海開乾坤山祇與水怪効力
同騰奔商人盛絲車媚獻隨所敦他氏不敢知吾黃名實暄聯翩槐棘間冠
蓋何軒軒豈惟力供儲誠款達 帝閣英英玉蓮花咳唾猶承恩此畫胡見

遺韜精老山村山村亦難保賊騎如雲屯子女不相守雲煙更何論玉山有

興衰金谷多黃昏百年喬木在太息思鄉園

堂中舊藏玉盤孟翡翠硯山之屬又有髹漆唾盂爲

菌菴形嵌以銀絲握其樞則
花自開唾已復合至爲工巧

坡公墨竹

亦承德堂物

嗟我文忠亦以畫名墨竹一派近在彭城仙人乘鸞下遊玉京豈是可法公

自寫生我有谷帖光如日星龍拏虎攫風縱雨橫二妙一堂快哉生平

舊有黃山

谷馬伏波詞
五言詩墨蹟

商喜西園雅集圖

僕之先世多蓄法書名畫嘉道以來家道中落往往歸於他氏然存者

尙多有書一樓列几堆積高五六尺多有前代古本而不容取視又有

大小竹木筥十餘雜貯先世冠屨之屬皆明代之物一日登樓見一筥

匣蓋微露日光映射其中似有籤軸然巨篋層積力不能舉又不敢公然啓視以手探之出一小冊則柯敬仲書月賦小楷又於他室塵鼠迹中得趙承旨西園雅集圖記小楷以呈先君曰是并州牧府君遺物吾昔嘗見之好事家欲得之久矣童子寶之經亂後二物並失去樓中物百無一存楹書旣不能盡讀又不知笥中尙有幾許名墨也昔人稱煙雲過眼若僕者先世舊藏乃並不獲過眼之樂欲如元裕之作記而不可得不亦可太息乎此圖先君所蓄筆墨精好今雖不存然念之輒不忘也

誰繼龍眠蹟商公筆有神風流鄴下貴高會永和春詩句留巖隙巾裙散水濱異時文字禁淪落半斯人

叔祖秦友府君畫菊便面

府君爲大父之弟與大父友愛至老無間言從大父學繪事間作花卉
娟雅入格吾黃氏多畫家自碧峰先生以來代有作者吾所及見又有
小艸靜之皆善花卉靜之兼善寫真小艸工夫最深二人者並未能免
俗小艸父遐齡老人工書效王夢樓尤逼真與汪竹坪齊名小艸作畫
父爲書款字好事者以爲古畫爭持去父歿畫亦減價矣

黃潭產四絕菘菜棗與茶沙田又宜菊紛敷多好花錦繡滿原野四顧秋無
涯豪家列屏障琉璃照明霞未若空齋中時盆植孤芽蕭疎對書卷几格霜
橫斜府君性如菊澹宕憎囂譁偶貌幽人姿香風生畫又六年未還鄉江介
真如家油菜味洵美襄陽不須誇

油菜武昌最美襄陽
白亦有名實舉肥耳

盆花半洋產點綴少

精嘉以此憶故園
蓴鱸發長嗟
何日扁舟去
長鏡刷金沙

詠羊皮燈屏

升庵集有羊皮燈長律極工黃氏有羊皮燈屏三瑩淨可喜蓋族祖鳳
六輯五柳溪諸先生所繪筆墨皆有矩矱亦百年前物矣爰仿升庵七
言體詠之

棠溪仙綬色如銀
六曲屏風製作新
雲母琉璃徒耀畫
青玉銅芝不隔塵
何似靈獬裁粉黛
金花燈火爛生春
屏中畫采發迷離
義士仙人神骨奇
衣袖沾紅淚
須眉澈素絲
射獵陰山意態工
旌旗袴褶蠟光中
初訝明星隨馬落
又道獵火滿山紅
帶箭山羊質無假冒
雪渾脫色并融
草樹山河畫更難
千年精氣現爛斑
金華石爛宵光彩
洞庭龍起暮波瀾
元宵遊女貌如仙
奇裳

聯襪各喧闐試抽玉燕敲花落更步青莎踏影妍不羨綠沈飛彩鳳但愛祥
光映鬢蟬歸來緩帶銀屏下還怯羊燈照獨眠

石濤琴谿圖卷子

款云送退庵法弟歸新安蓋吾邑亦有琴谿非琴高仙處也七言一章
皆禪障語又有汪扶晨閔麟嗣題詩

髡家第一流搖筆動滄洲爲送山中客圖成江上秋雲生小南海

琴溪之山又名小南海

海風動木蘭舟春水桃花岸令人憶昔遊

溫日觀蒲萄卷子

金繩鐵索亂相交萬顆元珠掛樹梢不是畫師溫日觀人間誰解畫蒲萄

草心樓畫集終

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.1
0376504

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.1
pt.2