

Otras voces

■ Si a usted le pasa como a mí y los mundos interiores le dan claustrofobia, bienvenido a *Ejercicios de tipología* (Pre-Textos, 2010), el espacio lúdico-didáctico donde **Valerio Magrelli** nos reeduca en el olvidado arte de ver y decir lo que vemos antes de que nuestro cerebro pueda corromper la percepción con abstracciones de segunda mano. “He aquí la Tierra, pobre planeador/ que sirve de rehén a un pasajero armado”. Nunca las apariencias habían engañado menos. Lírica de la descripción hiperculta para defensores del no hay nada más profundo que la piel.

■ La necrológica mintió: la Musa está viva. Encarnada en Rouault, inspira *Oigo unos ojos* (Valladolid: Tansonville, 2010). Del expresionista, **José Manuel Suárez** extrae el símbolo: la Pasión de Cristo como corolario de todo dolor humano. Y sus versos son fauvistas como el trazo: “Reinaron/ os despojos, atrincherados en el altar vacío,/sobre todos los días que vinieron”. Pero el proceso creativo que requiere una literatura de esta envergadura le pertenece sólo al poeta. Lo realmente importante, contado por alguien a quien le importa. Sin imposturas. Deslumbrante.

■ Que nadie se engañe: *Terreno fértil* (Córdoba: Cangrejo Pistolero, 2010) es de todo menos localista. Los 29 poetas antologados por **Eduardo Chivite** y **Antonio Barquero** comparten lugar de nacimiento, y no nos referimos sólo a Córdoba: todos han venido al mundo poético del siglo XXI con ganas de comérselo. Ellas, con apetito voraz: **Alejandra Vanessa**, **Leyla Ouf**, **María González**, **Sara Toro**. Y por supuesto, el huracán **Medel**: “Yo pertenezco a una raza de mujeres con el corazón biodegradable”. ¿Elena? Cordobesa. ¿El verso? Universal. **A. SÁENZ DE ZAITEGUI**