

麗藻

絲竹之藁

珍	文	百
寶	具	花
衣	武	百
服	具	木
吉	音	飛
事	樂	禽
凶	雜	走
事	具	獸
	飲	昆
	食	蟲
	果	水
	實	族

~ 16
2614
2



81
1135
8

麗澤

絲東

百花

梅花

牡丹

海棠

桃花

杏花

茉莉

梨花

榴花

蓮花

荷花

菊花

嘗謂天地之運用陰陽而已而陰陽根極品變曰天曰地

何物無化是化也此群卉之精英也兩儀之法象有其一

之梅花晴香韻都首古香魁雪之魄木之瑰瓊之姿也第

種類殊同認其為杏花有紅梅也聖其有清氣者蓋梅之

比之仙人夢餘筆香碧梅也愛相其翠奇隨頭之青信

陸凱之友贈馬助合草之靈飾而香陽之姿色

靈中之魂

門 16
號 2614
卷 2

麗藻

絲策

藏書

藏書

藏書

百花

梅花

牡丹

海棠

桃花

杏花

梨花

榴花

蓮花

桂花

菊花

末總

嘗謂天地之運用陰陽而已而陰陽根抵品彙曰天曰喬何物無花是花也吐群卉之精英昭兩儀之法象者試論之梅花暗香馥郁首占春魁雪之魄冰之魂瓊之姿也第一種類弗同認其為杏花者紅梅也重其有清氣者墨梅也比之仙人萼綠華者碧梅也爰稽其事寄隴頭之音信而陸凱之友誼篤焉助含章之粧飾而壽陽之姿色媚焉入羅浮之魂夢而師雄之旅思悠焉映翰苑之丰神而元禎

之文氣麗焉。茲誠塵外奇葩。凌寒不萎。卉中佳品。帶雲猶妍。固宜和靖之徒。傳其神寫其真也。不然廣平無賦。何遜無詩。嗟乎。梅花不俗矣。奈之何人之或俗哉。牡丹之為花。香曰天香。色曰國色。姚家之黃。軒輊于魏家之紫。魏家之紫。頡頏于楊家一捻之紅。掩映霞光。愈看愈美。蔚然盛也。此沉香亭北。帶笑而觀者。太真四香閣中。國忠者且聚寶而賞歟。但群馬奔殘。弗逃康節之數。一鹿銜去。竟兆祿山之亂。禁苑之中。候爾碧。候爾紺。乃所稱花妖也者。縱令見稱富貴。微妨其為王爵也。耶。海棠塗抹新紅。冶容可掬。著譜者稱花中神仙。倘以梅聘真奇匹哉。吾見日之高也。春睡未足。露之冷也。曉粧猶遲。稽古品題。夜淡燒燭之吟。子

瞻切于所惜。千點半開之語。曼卿浚于所愛。風攪日烘之詠。誠齋雅于所重。子美固詩士也。何獨無一言。咏之乎。識之者謂其有所諱己惜也。論色于棠。色可與楊妃競艷。論香于棠。香不與賈女爭芬。夫固未免于人所恨云。挑之有華。其容灼灼。仙圃風光。三千年一開者。吾未之習。觀惟上林苑中。歲歲與人面相映。茲非艷陽質乎。吾聞發于武陵。為漁人指勝遊者。甚麗。種于玄都。為劉郎暢詩懷者。甚盛。開于鄴下。為公幹畱酒興者。甚穠。放于馮山。為志勒悟玄道者。甚爛。簇于天台。為劉阮成佳遇者。甚繁。況也。芳菲之態。可以為妃子助嬌。爛熳之枝。可以為君王銷恨。孰謂桃花者。而無所述哉。然則紅英樹下。一旦成蹊。得非愛之者。

夥耶杏花錦葩欲絢活色生香輕點絳唇醉碧雲天上之
 日艷粧春色勝玄都觀裡之挑斯亦有足觀者然濟南有
 英藉武帝之遺種而稱貴也廬山有華賴董仙之治病而
 傳美也淄濰有萼因尼父之鼓琴而增重也長安有葩得
 狀元之驟馬而生色也探花赴宴年少為榮聚苑賦詩譽
 髦爭快猗歟此花種種可重然則碎錦坊之稱裴晉公乃
 至愛哉又奚疑朱陳村中而樹之者紛紛也梨花靚粧盈
 盈玉容帶雨真定大谷之間千樹之華等之千戶之侯美
 矣盛矣然花之放也群然洗粧簪花壓帽者香生于鬢採
 英釀酒者香散于帘折枝拂衣者香惹于袖斯亦品彙中
 之奇品乎且冰魂雪態瀟灑離塵鶯之來也易窺蝶之入

也難認此吟詠者比之何郎傅粉是花與人貌並美比之
 與月為鄰是花與月明一色比之白雪生香是雪花尚亞
 于梨花者也但九月而華所不當華者又奚煩詩人之口
 吻哉竊笑乎賀之者謬已摶之始開其花欲燃煥若隋珠
 炳若列星是亦名花焉者然考摶之事詠摶之詞所謂緗
 綵成叢為摶賦顏色也乎所謂安石靈根為摶表出處也
 乎所謂影入環階之水香隨度隙之風為摶寫丰韻也乎
 始知煌煌國艷無限妖嬈荆公謂動人春色者非多也萬
 綠中之一點也惟蒸霞之萼僅結鄰傾日之葵噴火之英
 弗鬪美倚雲之杏此所以應制而題者有祇為時來晚花
 開不及春之語歟隰有荷花新粧冉冉其淨也如拭其嬌

也欲語乃水宮之仙子也然大液池中者花千葉矣太華
 峯頭者花十丈矣當其時謝五以此而名詞采詞采勝也
 六郎以此而比姿貌姿貌美也潘妃以此而觀步履步履
 嬌也況景行遠公之徒一則就其紅為幕一則依其白立
 社是其花真有足美者此紅白一塘來許渾之佳詠白紅
 一家動杜老之新詞嬋娟姊妹縹緲神仙又致乎邵老之
 妙句也豈獨周濂溪有愛蓮說柳柳州有雙蓮表哉桂花
 老翠連雲古標帶霧獨秀于風霜之時寒芳也香飄雲外
 既名之姪娥之華種落人間豈壞于吳剛之斧故夫橫一
 枝于鄰林志晉書之美也茂五枝于燕山流宋史之芳也
 廷八樹于臯塗紀山海經之勝也美哉此花群葩以外無

匹十友之中稱仙固宜其遡原委者不曰廣寒則曰鷲嶺
 論芳馥者不曰麝臍則曰龍涎數苞蕊者不曰玉犀則曰
 金粟但花雖一名種分三色攀折者尚知紅狀元黃榜眼
 白探花也哉菊花為霜下之傑德備黃中殿群卉而開畫
 震之花也吾見落英可食曉芳可擷故獻酒而稱其壽者
 李適茹英而消其災者桓景飲水而愈其疾者胡廣服花
 而成其仙者朱孺茲人人而歎羨之也且甘谷之津液可
 以延老壽南陽之芬馥可以制頽齡此摘而盈把乃元亮
 隱逸而奉以一束允所以助彭祖之術乎但以露蕊煙英
 弗麗于艷陽之景寒花晚節惟榮于搖落之秋青女之霜
 幾番寂寞白衣之酒千載闕闕古人謂黃花似我瘦我瘦

似黃花。抑亦陶公去後無知己。露滴幽叢見淚痕。之謂耶。雖然此畧也。若河陽之花滿縣。洛陽之花滿城。黃四孃家之花滿蹊。吾未之細數。惟玉簪之花。詠之者比于玉簪。金錢之花。得之者勝于金錢。此奇英也。然且芍藥花有金帶之圍。卜相之徵。菖蒲花有光綵之灼。臨盆之慶。茲又最異者乎。抑嘗評之。蘆花。杖于閔子。寒而不寒。遂為頌親之孝子。蓼花。嘗于越王。苦而不苦。竟成破敵之英君。職此而論。花亦有裨于人者。惟萱草。兒女花。不忘壯士。憂壯士。又惡乎用也。噫。翦綵隋園。易歲寒。而為春色。催花唐苑。以人事而喚天工。此賞心樂事。富貴者所為。吾不敢效。吾安得南牕之下。綵筆生花。如江淹之夢寐中。也。乃稱快哉。

百木

松 柏 槐 柳
桐 桑 榆 竹

末總

嘗謂蓋壤間。品彙何限。而形者。色者。形。形者。色。色者。根。抵之也。試以木論。蒼蒼秀色。標貫冰霜。茲非松乎。秦皇封為大夫。志美也。當其時。白犬示樹下之怪。綵鸞集枝上之瑞。吾未之論。惟凌寒不萎。比簡文之姿茂焉。磊砢有用。例和嶠之材美焉。枯而且榮。兆唐室之儲貳興焉。西而倏東。應靈巖之去師歸焉。入下固之夢。卜十八年之公貴焉。供偃佺之食。為千歲之仙壽焉。吾想陶弘景聞逸響于清風。陶淵明撫孤標于荒徑。崔斯立哦雙幹于藍田。鄭薰韋表之徒。或願為處士。或願為主人。皆愛之也。始知木之有松。松

也獨勝松之爲材材也最良試觀其充沈澀薄日月撼風
雨摩雲霄而挺然直氣森森者尚不可以柱明堂而棟大
廈也耶柏爲百木之長亦號蒼官霜之姿雪之幹蚪之枝
歷四時常清莊子謂受命獨正者爰考其事染淚于荒村
王裒之孝心以著誓舟于中河共姜之節操以勵懸劍于
高墳延陵之信行以昭悟道于空庭佛子之靈性以露食
實于窮谷赤松子之壽考以永且烏集于樹而威聲振于
朱博鵲鳴于枝而讖術驗于方朔蟲篆于葉而曆數兆于
公孫病己歎歎柏耶疇謂不可美哉故論已成之梁棟漢
武曾以之成臺論未凋之枝葉殷人嘗因之立社況樹于
武侯之廟黛色參天古今猶旦暮植于巴東之縣比之甘
棠千載如一時人謂之天齊其長地等其久信然哉槐爲
虛星之精鼓柯命風晝而聶宵而炆蓋所稱守宮之木者
吾知其屯炎夏之雲盛暑以涼取季冬之火沍寒以烈是
將有裨于化工矣載考其事可以列位于朝士三公貴也
可以聽訟于有司庶獄平也可以爲辟雍之市士子貿易
者資也可以夾古虞之路行旅休息者快也可以萃秀東
宮稱連理之樹也可以奏響南省號聲音之木也可以鼓
慷慨者之氣俾觸之者死而若生也可以延頽敗者之齡
俾服之者老而益壯也試又細數之焉植于王祐之手預
知身後之有公夢于廣陵之身未免生前之不鬼執此以
論槐雖良木亦異木也乎茲固宜勿翦勿伐而見愛于李

造也者柳也翠黛凝煙黃金色嫩漢苑之眠柳唐省之瑞柳異也吾勿贅也吾所樂道者其依依欽谷春秋有死友乎藹藹彭澤晉室有隱士乎亭亭高宅隋時有貴人乎竊又論之以簡寫經裨于勤學之孫敬以汁染衣利于登科之李固以枝名詞快于行樂之居易以葉貫矢便于善射之由基以花詠雪資于絕吟之道韞此何嘗無述哉然且柳之秀嫵也比之京兆之眉柳之嫵娜也比之小蠻之腰柳之濯濯也比之王恭之姿柳之風流也比之張緒少年之時第春風依舊世態更新隋堤之上柳未瘁而國已墟輞川之中柳雖存而人弗在陽關贈別有昔時之柳而無今時之古人章臺寄情吟今日之詞而不見昔日之韓翃然則覩十圍之樹泣然下淚得非桓溫者志感耶拳拳萋萋實惟梧桐桐之華也春暮若一葉落則天下秋矣吾知績益州之布為蜀人昭衣被者桐之利溥也伐楚宮之瑟為衛國完聲樂者桐之用貴也剪周室之圭為叔虞盟帶礪者桐之功大也且也張革命以擊鼓發聲于無聲之石蔡邕取以削琴颺響于焦尾之材嗟爾桐兮詎不稱佳耶蓋嘗聞焉鳳凰鳴矣于彼高岡梧桐生矣于彼朝陽此卷阿所詠也繹詩之辭乃知鳳凰飛雲之翮必集梧桐向日之枝奈何樵之者或肆以斧加以斤噫胡為傷此鳳柯哉桑之為木綠葉興而盈尺崇條蔓而增尋后妃躬親以勸蠶事需于此也然宜于齊壤者千里植于成都者百株美

矣盛矣。精之于古，士元見異于德操，英雄之意氣相符。餓
 夫飽食于趙盾，上下之情分相通。瘳瘳見娶于閔王，哲后
 賢女之心思相契，孰非桑林事哉！且拾甚如君仲，汝南之
 孝子可嘉也。彈箏如羅敷，邯鄲之節婦可述也。馴雉如魯
 恭，中牟之良令可美也。探環如羊祜，洛中之異孫可取也。
 惟舅犯于樹下，有謀先殺蠶妾，二女于邊邑，有爭卒召鄰
 禍，是謀事者乃債事之端乎？爭桑者實爭國之媒乎？茲若
 有玷于清議者，耳嗟乎！娃艷迷心，世溺于色，桑間之約，遺
 歲青編，吾獨羨謝金之婦，凜然節操，是將于淫蕩中而砥
 柱之者，烈哉！榆者結鄰于柳，聯名于桑，鄴郡所樹，夾道千
 里者，稱最勝也。吾想立社于豐沛，漢天子篤鄉誼矣。作籬
 于魏郡，鄭太守勤民事矣。收影于斜日，馮將軍懋戰功矣。
 不惟是也。巢城之鵲有危，莊子諭君子之嘉遯。鳴苑之蟬
 有在，叔敖諫楚莊之黷兵。以此論榆，榆亦有可取者。第幹
 可捨，低飛之鷦枝不能延，高舉之鵬皮可以充食于饑民。
 茨不能當錢于貧士，至于助尾之柳，病民也。猶甚焉乎用
 哉！此又榆之不足取者也。竹之為物，葱菁交加，鄴杜之林
 足稱，陸海渭川之種不亞。蓬山究其為用，豈區區嶰谷之
 律而斷自黃帝云乎哉！然而製臨川之筆，稱文具者必需
 也。作會稽之箭，言武備者必賴也。裁柯亭之笛，論樂音者
 必數也。矧黃州之樓，紀子瞻勝槩，富春之竿，表子陵清標。
 洞庭之斑，雷湘妃遺淚，雷陽之林，志冠老異跡，當其時，李

白孔巢嵒阮諸人或為六逸士或為七賢人日徜徉于其
間者乃至愛也乎噫杖藜葛屨雖乏化龍之幹種分淇澳
尚多引鳳之枝顧是竹也風中之聲鳴玉月中之影搖金
一種清奇令人非俗壽謂此君者可一日無耶合而觀之
木之惟喬影矣榕椒括桂藥餌必資倚桐梓漆禮樂攸賴
秦有木也徙之而可立信趙有荆也負之而可謝罪竇家
桂馥足振家聲田氏荆枯遠衰倫道此簡冊所載章章也
第不知灰野之巔胡為而有若木東海之域胡為而有扶
桑聚窟之洲胡為而有返魂之樹太清之宮胡為而有檜也
左初大谷之區胡為而柏也倒生楚之冥靈一春也一秋
也胡為而以歲五百莊之大椿一春也一秋也又胡為而
以歲八千若此者殆擲械化楓之說乎雖然培塿之上不
無松柏隈隩之間豫章出焉用材者且紛紛焉馳慕鄧林
噫是將欲楚材而晉用之乎

飛禽

鳳 鶴 鷹 鴈 鳥
燕 雀 雉 鵲 雞

末總

茫茫大鈞陶鑄品物負翼以飛者吾不知其幾矣然四靈
之中莫最于鳳文成五綵奪天地之精華體備九苞稟陰
陽之純粹夫非太平瑞耶故自開闢以來代不多有一見
于阿閣而浴隆在軒轅之世再見于虞廷而雍熙在太舜
之時又見于岐山而大和在成周之初宇宙之間茲固有
道則出不侶鳧鴈群鷗鷺者也嗣是以後惟入于敬仲之

占而昌有焉之祚符于張鷟之夢而煥唐代之文應于慕容之謠而兆阿房之讖徵于善感之諫而聆朝陽之鳴是有鳳之名不鳳之實果爾覽德輝以下之乎始知吹簫若蕭史特秦之佳壻奚能致之臺前理政若黃霸特漢之循良奚能召之境上至如漢元之主道不黃帝德不舜文乃以為上林五集既感之作殿又因之改元鳳兮鳳兮何德之衰乎倘亦好事者指孔雀之類而為之也鶴者本于胎化不浴而白九臯一唳厥聲聞天固羽族之宗長仙人之騏驎也吾知雲擁緱山王子喬一朝飛去月明華表丁令威五夜歸來弔陶家之墓者非客也鶴也掠赤壁之舟者非鶴也客也何神異如之第遊在沙丘偶爾中明皇之箭固不如蒙懿公之寵昂昂然乘軒者哉噫高人競志獨思揚州之騎壯士罹刑尚想華亭之唳不知是鳥也迺冲天之物肯為人作耳目翫乎鷹乃鍾山鷲鳥為鷁之兄猛氣橫飛雄姿逸發毋論仲春之鷹化為鳩仲秋之鳩化為鷹互相變幻者何如惟卽其祭鳥林中其智足取擊鵬天際其勇足羨不異于群鳥之多乎且鳥雀之逐一則作行父之事君而倫理明也一則諭子產之誅不仁而政勸美也此論其威也同于周之尚父數其勁也例于漢之郅都舉其厲也比于晉之崔洪而爽鳩司寇自古紀官良有以夫雖然饑而為用猜防既見于曹公飽則高颺引諭又聞于權翼是鷹可愛也未易養也乃劉表者上呼鷹之臺歌野

駕來之曲胡不如唐之太宗。斷聯而放漢之和熹。降詔不用也。耶。鴈名陽鳥。亦號駕鵝。鳴則相和。行則接武。春北秋南。知時之物者。吾聞入上虞之野者。治田矣。在南康之湖者。浮石矣。翔于廣澤。避繳銜蘆。來自窮邊。傳書繫帛。茲亦可貴鳥哉。故秦穆之得士。公孫枝舉以為賀也。梁王之殺人。公孫龍用以為諫也。曹伯陽之好弋。公孫疆得以為諷也。矧也。詩詠于法曹。既可回薛映之喜色。歌傳于軍士。又將鳴漢武之武功。以此律鴈可美者。審矣。夫何山舍豎子。一旦請烹。寧知是物也。尚可以為大夫之贊。與女子之奠也乎。瞻彼鳥。鳥稟受瑤光。羽翼已成。即思反哺。孝鳥也。然攫肉穎川。接凡彭澤。鳥之飲喙。無論已。惟夫蔽子推之煙。

若憫其忠君。萃曾子之冠。若喜其孝親。喙馬申之口。若惡其嫉賢。茲非異耶。固知流于周屋之火者。瑞而非幻也。產自夏城之雀者。禍而不福也。試觀夫戟之集否。而仲郢之成敗。槩觀焉。茲其異何如。惜也。飛影翛翛。每候宗生之哭。啼聲啞啞。頻添蕭放之悲。憫燕丹之泣。既白其頭。助顏烏之墳。又積其口。嗟爾鳥矣。拮据良苦。全樹借棲。豈為過哉。不然。惡覩乎屋上之愛耶。燕為。鳥羽。差池音。上下飛。頤頤詩之所詠。曲而盡矣。二月風雷。或起自零陵之石。九天雨露。又凝為句曲之芝。故契之生也。孕于遺卵。說之產也。夢于投懷。事可紀也。然又集馬樞之几。巢王謝之堂。同一馴狎者。也。繞衛女之墳。泣玉京之墓。同一悲哀者。也。始知

炎涼世態。主人雖貧亦歸。而烏衣寄詩。猶戀戀于舊情者乎。噫。不慮不思。性獨知乎。戊己一來一去。期不爽于春秋。夫惟其不爽。少昊用以司分。惟其有知。高謀因而肇祀。此鷓鴣之智。莊子獨稱。胡蝙蝠不揣便便。然與之爭且暮焉。拙哉。雀乃翩翾。小鳥翔集。依人傳紀。佳賓俗呼巧婦。大廈成而每來賀者。五其色者。兆雀信明之文章乎。三其足者。表夏侯詳之孝愛乎。不惟是也。銜有周之書。驗武王所以興王也。流公車之火。卜秦伯所以稱霸也。集相府之雞。兆晉王所以即祚也。他又如魏尚繫凶。占其舊爵。吳王剖石。致厥靈書。是。可以為異。不可以為誕。此神雀之頌。稽之于漢。曹太家有作。稽之于魏。周不疑亦有作。歟。竊論雀之類。

雖微而其利人甚大。孝子欲得爾。養親乎。即入帷幙而成。夫祥之孝。忠臣欲需爾。餉士乎。不避網羅。而作夫巡之忠。乃王孫者。無故攝丸。以加其頸焉。奚不思銜環報德時哉。茲例諸探巢反。鷲大有徑庭也已。雄雉于飛。世世其羽。既名夏翟。又號華蟲。避呂后之諱。雖以雞稱。留晉庫之踪。非由蛇化。吾聞其雉于鼎耳。高宗可得而聞也。集在山梁。子路不得而共也。惟周之王道已隆。越裳斯獻。秦之霸圖欲懋。陳寶有祠。中牟之政績方張。童子不捕。寧不為簡冊之光乎。抑有感焉。綵色隨車。可卜望之之喜。繡文觸樹。遂令安祖之驚。且出千窰。使衛女子之傳。側焉增悲。獲在如臯。俾賈大夫之妻。怡然啓笑。夫均一雉也。既令人喜。又令人

人感然則方蒙之夢采而悅牧犢之援琴而憂非耶鵲之
為類其飛狡狡駕言西土曾聽玉母之謠考彼國風亦比
夫人之德固靈鳥哉然而葦所居之巢避歲者智敏營所
出之戶向風者理明靈可想也故其立枯枝而鳴驗曼倩
之數審也報喜信而噪應陸賈之言符也鬪喬樹而墜入
予信之卜妙也來高閣而急兆管輅之術精也載備而論
之葦乾陵之殿呈治化于君王填銀漢之橋會佳期于牛
女集于高城之危失時而起知幾則審通于鳥鳥之巢喙
食無爭處性則和鵲之可重者素也此在崑山者抵玉價
則甚貴葦山者化印事則至異者乎第以吉凶之至向人
而鳴可謂知來畏風而巢下枝不免于童子探卵未能知
往是則修于此短于彼又鵲之所以局于鵲歟至于烹火
之精取巽之象朱翁所化者非雞乎曰健曰鶡曰翰音雖
爾弗同要亦畜產之常者吾聞茅容殺之以供其母矣虞
婦烹之以餞其夫矣越人祭之以定其交矣況使鑿堦而
棲牛刀不割則上可以候天星肆赦下可以儷金馬為神
是知與宋宗而共語必皆玄論也促祖逖而起舞必非惡
聲也代紀消而赴鬪必有全德也函關一唱脫孟嘗西出
于秦卷營一焚助江道北破其虜以此論雞種種可述古
之人備稱其五德貴之也夫何愛野鷺者貌然而以此輕
焉茲固宜庾翼者之不平乎雖然飛鳥夥矣茲不過撮其
要者若細數之鵲之飛也可以投書札鵲之鳴也可以亂

軍聲互可美也。鵠之立也，可以肅朝儀。鷗之盟也，可以適隱趣。均可羨也。吾又以變態者論之。規為蜀帝之魂，鴛鴦為韓憑之魄，是人而鳥者。烏履而翔之為鳥，鉤金而飛之為鳩，是鳥而物者。其變態寧不可考哉。嗟夫，鸚鵡能言，賦美于欄衡之筆；鸚鵡解語，事傳于桓豁之家。此喋喋然啗夫舌也。第陸家鬪鴨，或未之能言語焉。即此而推，則物有自然之性，甚不容強者。故鳧頸雖短，續之必憂；鶴脰雖長，斷之必悲。越雞不能伏鵠卵，而魯雞能之者，固大小別乎。夫何斤鷄不離蓬蒿，而反笑大鵬飛鳶一得腐鼠，而遂嚇鵠鷄。噫，無怪乎燕之與雀，不知乎鴻鵠之志也。

走獸

麟 虎 馬 牛 羊
犬 鹿 猿 兔 豕

末總

寥寥方輿，百獸並育。從古以來，茹其毛而飲其血者，試論之。毛蟲之長，獨讓于麟。行中規，步中矩，音中黃鐘。夫非首四靈而瑞者耶。吾知遊于園林，浴隆于黃帝之世，出于郊藪，俗美于成王之時，見于辟雍，運昌于漢武之代。故當其時，畫形于閣，志其美也。織像于錦，昭其文也。造儀于符，貴其異也。徐陵聰穎，或假此例之。茲又麟趾之遺意乎。此可見麟之為祥，不畜于家，不恆有于天下。固宜聖母一紱，而春秋之素王生焉。惟夫西狩獲而吾道窮，麟兮麟兮，胡為乎來自仲尼。揜袂一泣，而萬世之下，且令人鳥咽哉。虎者

一嘯風生一鳴雷吼山之君獸之長也文綵未成已有食
 牛之氣爪牙既備則全伏狗之威倘當是時勇不如馮婦
 孰能攘臂而搏猛不如朱亥孰能裂眦而視謀不如呂蒙
 孰能探穴而取豪邁不如王戎又孰能逼欄而不懼乎第
 虎雖烈也不可威惕可以仁感試觀劉昆之理弘農北渡
 于河宋均之治江州東涉于江可以仁感者審也裴旻之
 獵北平驚而墮弓鍾傳之行西山鬪而傷臂不可威惕者
 辨也然威之莫惕又如吳國之張昭觀勢變色晉宮之李
 后覽形成疾事尚可以鏡也仁之可感又如不其有良令
 俛首伏罪登封有良簿歛爪歸山事猶可以考也但即其
 爭羊之虎服子華公斷獻鹿之虎報郭文弘恩其仁感者
 猶多焉虎曷嘗無良心哉夫何牛哀所變即搏其兄封邵
 所幻遽噬其民是虎而虎者威焉不猛人而虎者反若此
 之烈也又奚疑苛政者之猛于虎耶任重致遠莫利于馬
 騰黃騶馱之姿飛燕龍媒之種自古紀之矣然周穆王之
 八駿稱絕力也漢文帝之九良號上襄也唐太宗之十驥
 謂良選也他若脫文王于羑里雞斯之力出先主于檀溪
 的盧之功活符堅于渭溝烏騮之韁援吳漢于蜀澗赤汗
 之尾是乘人者亦所以救人也乎但王濟之馬惜而錦障
 之泥是遊馬也玄宗之馬被而繡帛之文是舞馬也茲非
 可與戰馬等者若夫控裴果之黃驄馭長孫之飛電騁曹
 家之白鶴策呂公之赤兔乃可以蹀血虜庭乎有馬若此

屋梁錄

卷四

十四

誰忍棄之。此子方必憐其老而燕昭且市夫死骨也。惜也。九方臯不復生矣。徐無鬼不再覩矣。鹽車之下每困驂騮千里馬常有。伯樂不常有。斯言也。豈厥然哉。爾牛來思其耳濕濕。庖丁之善于解。賈堅之工于射。斃牛鋒鏑。吾不忍論所論者。惟時苗去。任留犢。壽春龔遂之官買牛。渤海寧不可風耶。顧是牛也。乘以入關。老子之傳衍道真。牽以飲流。仲素之陶適。隱趣。特以治產倚頓之蕃息。貨貲飲以作歌。甯戚之弘擴。相業。稽古之事。可述者備也。吾且知牛之為物。不獨力耕。亦可以赴戰也者。光武中興。固乘之起兵矣。然秦惠以金牛取蜀。諸葛以木牛伐魏。是牛之假者尚可用也。況真牛帶火。齊人敢當其鋒哉。斯可見牛有全能

人人思愛。故認人之牛。非真。不有劉寬孰能不辨殺人之牛。不問。不有牛弘孰能無愠。人顧有因其踐田而奪者。茲視之。置芻之羅威。稱徑庭矣。羊具美髯。亦備柔毛。考其名既曰。桃亦曰。鞞。又曰。鞞矣。晉宮日暮。常導夫武帝之輿。胡地霜寒。每伴夫子卿之節。見豺而戰云。哉。然且起於初平之石術。而甚神。得之李桓之井事。而甚異。決于臯陶之獄理。而甚平。職此以言。牧之之道。必如卜式焉。稱善者不然。穀之與臧。能保其不亡耶。噫。均一羊也。不賜羊斟。而華元之敗也。忽焉。一遺葛伯。而成湯之興也。勃焉。埋舌土中。舌雖臭。而族氏香。爛胃寵下。胃雖美。而官名惡。瘦羊博士。誠為美譚。五殺大夫。亦非佳譽。此皆因羊以美。亦因羊以刺。

然則羊豈微物乎哉。犬者稟精于斗，守夜有警，晉之獒，韓之盧，宋之鵠，楚之茹黃，乃自古稱良者。吾見今令有聲，緩擺續貂之尾，狺狺莫逆，頻回顧兔之頭，高辛之槃，弘有破敵之勇也。徐君之鵠，倉有成主之哲也。陸機之黃耳，有寄書之能也。雖云桀之犬吠堯，晉之犬齧盾，不無可訾。然特吠非其主，齧非其主耳。況使為之主焉。且將念念于展草之報哉。試又評之。劉安之犬，一旦登仙，仲尼之犬，胡為而喪其家。岑熙之犬，經歲生，釐賈后之犬，又胡為而繫其尾。隱之一賣嫁女，故爾兔死，即烹不已過乎。茲可為犬乎。惜已鹿為能瑞之獸，名號伊尼，曰牲牲，曰濯濯，曰呦呦。詩之所詠屢矣。是物也。生駕扶南之車，死作仙庖之脯，吳不可

貴哉。吾知挾轂于鄭弘，報郡乎而為宰相，解囚于石勒，識匹夫而作君王，瑞可想也。且其為周穆而入貢，明荒服之大義焉。偕陶淡而嘉遯，成逸士之幽趣焉。隨伍襲而悲號，助孝子之哀思焉。然則虞世南有賦，賈閻仙有詩，重之也。夫竊怪乎吳唐之輩，心也無良，既殺其子，又殺其母，其不逮秦西巴遼矣。厥嗣之斃，果天道好還乎。抑亦鹿之靈已獨念其吳宮欲廢遊，在姑蘇秦庭一失，天下共逐是比之宜。春苑中銅牌無恙者，殊也。何乃鄭人之斃，而隍中覆之以蕉。茲鹿之不幸甚矣。善緣者猿，厥名甚庶。或謂援狄，或謂穀獲，或謂猓，徒試精其事為周穆之君子矣。又隨鶴化為孫恪之妻室矣。更逐伴遊，何變態之叵測乎。故夫為王

縉而化身怪者也。為劉文樹而肖形不怪者也。為魏元忠而守火不怪而怪者也。為高太素而報時怪而不怪者也。狙公與芋朝四暮三。蓋善識其性哉。但以其驚養由基之弓。繞樹悲哭。中鄧艾之箭。捲葉塞瘡。嗟爾猿兮。其勢急。其情誠可悲也。是尚欲投林而擇木焉得乎。伊彼龜兔。躍躍爰爰。孕胎無牡子。惟出于口中。春杵有聲。藥頻擣于月裡。吾聞其產于寢室。呈叔林之政之美。擾于墓廬。表蔡邕之孝之純。守于丹竈。顯張道陵之法之秘。且厥性有靈。事嘗先兆。兵革將興。為紂王生角者。異嬪嬙欲事。因魏祖入宮者。奇固匪獨文之赤也。表聖王之瑞。毛之黑也。應革命之祥已也。夫何智如范睢。每有縱韓盧搏之之語。慘若李斯。

且有牽黃犬逐之之言。詎知巧營三穴而彼也。極其狡焉。乃田夫日守株待之。嗟乎何勞耶。抑又何愚也耶。豕名剛鬣。為養與祭禮所必需。遼東欲獻果。以為白首之獨異。歟。不知江上漁郎嘗投此以餌。鮓也。郊外農人又持此以饗田也。試猜其類。國中曷少焉。顧豕雖物也。眾而涉波霖雨之候。七而入園。斗宿之徵。是上應于天象也。牧于公孫。可為漢相。牧于衛青。又為漢將。是下關於人事也。茲其可美何如者。然亦有不美者在。有長喙將軍之號。不能為邦家揚武功。有黑面郎君之稱。徒可為時人飽慾腹。可鄙甚也。乃美若戚姬。未免人彘之慘。淫如南子。且蒙艾豨之譏。人彘者人使之也。固可惜也。自為艾豨。獨不可醜乎。然又有

堂堂伯封亦來封豕之號若此為清議之玷哉合而觀之
渭水熊羆已入文王之夢洛波龍馬曾呈羲皇之圖象也
代歷山耕馬也辨孤竹道馳也察流沙水羸也馱西竺經
物曷嘗無靈者第不知玄宗之犀辟寒文宗之犀辟暑均
一犀也胡所辟者異也蜀地之犬吠日越地之犬吠雪均
一犬也胡所吠者別也茲果物性不齊各得其氣之偏乎
吾始知窮奇之烈擣杙之暴不敢與騶虞論慈猛者也款
段之蹇駑駘之劣不敢與驂騑爭後光者也黔驢之技騶
鼠之能不敢與假虎之狐比巧拙者也惟鼠之竊狗之偷
與狼性之貪也若無甚異狐之疑猶之豫較之鼠首之畏
也固無所區別哉雖然僖宗有弄猴遇朱溫而欲擊明皇
有舞象見祿山而不拜以家亡國破之秋而二物凜然有
忠義茲亦稟天地之正氣乎是可以愧屈節諸臣而使之
津津然顏汗也者

昆蟲
蠶 蟻 蜂 蛙
螢 蠅 蟬 蝶
末總

嘗謂昆蟲微類也得天地之氣機生而生化而化焉然蟲
類之中惟蠶為最邇其所自肇于西陵氏所養哉吾聞食
彌羅之柘吐以金絲入靈泉之荷營以斗繭覆員嶠之冰
成以文錦若是者固海島異域之事吾未所習睹惟吳興
有神膏粥以祀于闐無種冒絮以藏茲則中土之遺乎試
又考焉九春三臥時雖易老一歲八育為利莫窮故續可

食者且比之黑面郎焉。茲蛙之不幸也乎。螢者熠熠有光
出于溽暑。或謂丹良而名紀于禮。或謂宵燭而詠入于詩。
爰精其類為丸。却矢劉子南。藉之以戰者。功莫神也。盛囊
照書車。武子資之以讀。者利莫窮也。放以數斗巖谷。增輝
隋煬帝。需之以遊者。樂莫大也。始知如星燦爛。露洗猶明。
似火熒煌。風吹不滅。故撲之于扇。燼之于幃。而輕羅翠幌
之間。皆炯然其生。色者情也。腐草弱質。為生無幾。故杜公
品題。有十月清霜重。飄零無處歸之語。歟。營營青蠅。呼群
引類。嗜汁而溺。保身之哲。既無遇凍而痴。凌寒之節。安在
矧集于鼻端。爵位易傾也。過于耳畔。聲名易謝也。止于棘
間。讒言易熾也。葦痕一點。明壁斯瑕。而千里之驥。又惡庸

附之哉。故王思性急。嘗拔劍以逐。卽謹厚如歐公。亦作賦
以憎之也。雖然。符堅出赦。滿市傳呼。郭代成名。環堵拜賀。
是蠅亦有足取者。此穴紙以出。蘇老亦惜之也。夫蟬為齊
女所化。食焉不穀。居焉不巢。吟喬樹之微風。資天縱。飲
高秋之墜露。清畏人知。且潔而性也。可以飾侍臣之貂。美
而翼也。可以舒娉婷之鬢。此古人愛之者。有風裡賦。又有
獄中詠也。竊嘗論之。蟬之無求。得君子達人之高行。蟬之
委蛻。有仙都羽化之靈姿。況冠上一集。而朱异之爵位。兆
焉。斯又為休徵也者。胡耀火者。振其木。病僕者。累其丸。或
取之。易或掇之。易噫。蟬曷嘗露于人哉。而取者掇者。亦未
聞琴中殺聲耶。蝶以惜花為念。兩翅風生。當其時。蓋王之

幻錢之化也。縞素可觀，輕傳何郎之粉，輕狂自恣，頻偷韓壽之香，固春和景明，嘗舞于牡丹之亭矣。繞于芍藥之坡矣。又遊于海棠之叢矣。賣花人過，相逐過橋，其自得之趣，可想也。然又蘧蘧漆園，歸于莊叟之魂夢，悠悠洪都，呈于滕王之畫圖，翩翩洛陽，入于謝生之詩句。春風有約，舞態無休，唐苑一放，而明皇且隨，以幸其妃子。此蝶使之稱良有由者。然則宮中之撲，憎之也乎？抑亦惜之也乎？第花開而滿，花謝而稀，此世態炎涼，所以來武瓘之詠歎，合而觀之。蚊睫小矣，焦螟且集，蝸角微矣，蠻觸猶爭，螽斯雖比乎嗣續之盛，而不無農家之所憎。虺蛇雖兆乎女子之祥，而未免壯士之解腕。茲數者，率無益于用也。惟青蚨之血，可以塗錢，不患于貧；蟾蜍之髓，可以愈疾，不患于瘡。此則蟲之貴者乎？抑又評之：螳螂之當車，勇者之力量；蟋蟀之啣露，清者之真修；蚯蚓之食壤，飲泉廉者之操守。然不皆此也。群蝗附糞，可為徇利者；警飛蛾赴火，可為附炎者；惕蜚娘轉丸，可為小智者；愧商鉅馳河，可為妄動者；戒槐蠋之采而臭，可為虛文無實者；恥也噫，蝓蝻化形于蜩蟬，蝓蝻雖死而不死，螺贏負子于螟蛉，螺贏無嗣而有嗣。縊女以絲自繫，若往日冤魂，謝豹以足蒙頭，猶含羞故態。茲可見眇眇物類，人事攸關，不然泣螿以痛親者，胡為稱孝子；掘鼠以枕賊者，胡為稱忠臣；當蚊以隕生者，胡為稱烈女；捫蟲以談事者，胡為稱通士。而蛭之食也，蝗之吞也，又胡為

以塗錢，不患于貧；蟾蜍之髓，可以愈疾，不患于瘡。此則蟲之貴者乎？抑又評之：螳螂之當車，勇者之力量；蟋蟀之啣露，清者之真修；蚯蚓之食壤，飲泉廉者之操守。然不皆此也。群蝗附糞，可為徇利者；警飛蛾赴火，可為附炎者；惕蜚娘轉丸，可為小智者；愧商鉅馳河，可為妄動者；戒槐蠋之采而臭，可為虛文無實者；恥也噫，蝓蝻化形于蜩蟬，蝓蝻雖死而不死，螺贏負子于螟蛉，螺贏無嗣而有嗣。縊女以絲自繫，若往日冤魂，謝豹以足蒙頭，猶含羞故態。茲可見眇眇物類，人事攸關，不然泣螿以痛親者，胡為稱孝子；掘鼠以枕賊者，胡為稱忠臣；當蚊以隕生者，胡為稱烈女；捫蟲以談事者，胡為稱通士。而蛭之食也，蝗之吞也，又胡為

並稱仁民主哉。

龍蛇魚

龜蟹末總

水族

水之生物。惟介與鱗。鱗耶介耶。寧非化機哉。龍為鱗蟲之長。神靈之精。夭矯天地。非魚蝦得而侶者。稽其事。鼎湖一下。墮黃帝之弓矣。瑤池一游。擁王母之駕矣。華山一見。促予先之裝矣。黃河一泳。負太禹之舟矣。滄口一出。繞佛圖澄之壇矣。且化于延津。雷煥之劍。飛于雷澤。侃母之梭。躍于葛陂。長房之杖。龍可以一定拘哉。此孔氏例于老子。德操比之孔明。馬岌諭夫宋織。皆所以神之者也。抑又考焉。龍之處也。海島食五花之樹。龍之動也。禹門騰三汲之波。頤有明珠。取之既爾。不易喉。有逆鱗。撻之則又甚難。乃朱漫學屠之之技。貨彈千金。技之成也。有所用乎。抑無所用乎。是未聞畫龍說已。蛇雖螫物。亦靈物也。在常山者。名曰率然。在華山者。號為肥遺。既能吞象。獨不可以化龍乎哉。第當是時。或遇夫與漢之英主。而斷之于劍。或遇夫佐宋之直臣。而斃之于笏。此妖也。幻也。無庸齒也。若夫盤于帳上。而蒙遜旋師。繞于柱間。而煬宮肇祀。鬪于鄭門。而厲公卒。入出于泉宮。而聲姜遂亡。茲非蛇之靈乎。故馬援之祖。落蛇為之。露其精魄也。杜預之哇吐。蛇為之。呈其異像也。竇武之誕育。蛇為之。共其胞孕也。職此而論。是蛇亦不足以為異者。故叔敖之陰德。轉禍于兩頭者。可鏡已。薛濬之

功名考祥于二角者可睹已不然綬笥有赤胡為而為邊
 將也笑夫樂廣之客疑影舍人之畫添足已魚也大則盈
 車小則滿尺躍武王之舟祥開周業入尼父之夢瑞誕今
 嗣但為類頗繁尋常之習覩者無論惟吳之王餘越之半
 面淮之比目高麗之紅裳人魚率皆以水為天沉東海波
 臣可活以斗升水哉惟莊子濠上之樂適魚之性者也陶
 朱島池之養遂魚之天者也孟簡北湖之放活魚之命者
 也魚兮魚兮其得所兮然亦有不然者左慈釣鱸于盆中
 鱸也副慈之釣王祥求鯉于冰上鯉也慰祥之求出前魚
 以却後魚雖成羊興祖之廉得後魚以泣前魚莫固龍陽
 君之寵是則有死之憂無生之樂其視范萊蕪釜中而生

者且不作也又豈能相忘于江湖耶嗟乎張翰有思味美
 郎官之繪樓卿一饌名佳五侯之鯖魚之可欲子輿氏亦
 有說也此任公者所以設巨緇為大餌而蹲釣于會稽也
 者甲蟲之中惟龜為長負河圖之八卦數備九疇標禮經
 之四靈知周五總茲亦神物哉歷稽其異出于洛者赤文
 而朱字可貴矣浮于河者青純而蒼光可美矣入于夢者
 文綵而五色可尚矣顧孔愉之印報人以貴示黃精之路
 指人以迷允矣為國寶也且也力能負荷支牀不重性能
 導引辟穀無饑試觀毛寶之戰敗而載以渡江其所負荷
 者鉅也郝儉之墮井而教以吞氣其所導引者精也此傳
 紀之中美之為緇衣大夫而作室以藏山其節藻其枕者

重之也。惜也。靈可以決人之疑。明不能遠己之害。楚使泥塗。既失身于曳尾。而宋元鋒鏑。遂忍痛于割腸。茲固智有所困。而藏六者未如隱身。歟。蟹也。口裡雌黃。胃中戈甲。或為蝸。蚌或為郭索。或為彭蠡。又或為瑣結。大小區別。固有如陶學士所言哉。但考之子書。既有無腸公子之號。精之吳俗。又有橫行介士之稱。矧也。白玉其髓。黃金其甲。甲焉不解。髓則留香。此病瘡者。懸門而愈。其瘡異厥形也。苦痰者。入口而下。其痰甘厥味也。故煮螯為膠。猶美于鳳凰之喙。烹螯薦酒。不下于西子之唇。此御廚新宴。一下著費。二十八千。而風流畢吏部。且欲持此以足一生也。又何怪乎嗜蟹者求補于外郡哉。不然。舍黃斫雪之句。蘇老亦胡為

而詠耶。雖然此畧也。若折而數之。璜出于魚。磬溪異寶。珠生于蚌。合浦奇珍。茲固世所增而重也。乃若蜃之成樓。而可以倚乎。鼉之為梁。而可以度乎。鼉之為城。而可以登乎。是亦贏之飯等耳。惡乎用哉。惟鯤也。噴沫為雨。鯨也。鼓浪成雷。鼇也。負山舞海。是力量大者。設施宏也。若夫河之有龍。應桓溫之死。城之有鼉。兆劉展之兵。茲特緞荒蟹兵之說乎。竊嘗評焉。穴蛇贈隋侯之珠。以德報德。亭贏噉吳女之肉。以怨報怨。江淮短狐。含沙射影。譖而不正。扶南巨龜。無罪不食。欲而不貪。然犀一照。水族無遺。切計扶南。經之類少。江淮狐之類多也。吾安能利周處之劍。斬蛟于義興。水中雄。韓愈之文。驅鱷魚于潮州。浪裡哉。

文具

筆 墨 硯
紙 碁 畫

末總

器之適用尚矣。文房之具，翰墨所資，猶世所共寶也。者試論焉。筆也。截西山之竹，奪中山之穎，製自蒙君，蓋以玄首黃管，色天地之色，新故相代，序四時之序矣。然而為刀稍于文，陳智鑿才戰，作鋤耒於詞園，禮耕義耨，汲有足美焉者。故夫夢大手于王恂，詞臣之宏抱展也。發綵花於江淹，文人之逸才昭也。播直聲于尹卿，稜官之風節厲也。顯正心于柳公，良臣之諷諫美也。沉乃點，高洋之主，肇君之佳兆。錄渾瑊之功，振將之奇烈。成荀悅之紀，顯史之令緒。作阮瑀之檄，彰參軍之優學。草禰衡之賦，表賓客之邃養。歟。此筆種種可重。此所以韓公者，作傳簡文者，又為之作。牀仙翁者，置筒禪師者，又為之瘞塚者也。然則立志不如張騫，班超胡為而投，逢才不如王粲，鍾繇胡為而閣。遇英雄不如先主，曹公又胡為而墜哉。惟獲麟而絕，孔夫子之不得已甚矣。墨矣。名以蛾綠，亦曰龍劑。其文如犀，其堅如玉。第其品上，黨其最耶。吾知香氣濃，薰芸館，協夢中之瑞。淡痕輕，灑棘闈，看榜上之花。盛以豹囊，貴溫勁也。養以蓉粉，重香潤也。製以松煙，美芬馥也。精其所用，則磨之于楮。作檄文者，敏矣。摹之于鐘，辨盜情者，審矣。澄之于絹，成畫筆者，巧矣。濡之于頭，為草書者，奇矣。畫之于掌，陶學力者，至矣。豈區區汚扇上成駁駁也。可翫點屏間為蠅蠅也。可

觀己乎。抑又考之揚雄受賜而觀書石室。文思甚得其助也。王肅通靈而注易。東齋學術。淡獲其益焉。顧此墨也。新髓而可以明志。剗心而可以表虔。飲水而可以懲愆。噴汁而可以成字。語曰：人非磨墨。墨自磨人。蓋靈之也。則夫行御殿之前。稱之為黑松使者。游淨堂之中。飾之為青衣童子。有由然哉。硯之製也。蓮葉馬蹄之狀。圓天方地之形。漢武之馬肝。溫潤可嘉。蘇公之鵝眼。生活可愛。子由之鳳喙。光美可尚。晉靈之蟾蜍。滑澤可羨。端溪之金線文。鮮明可美。青州之紅絲石。細膩可惜。之數者。且將與孔廟之紫石。名標第一。魏臺之銅雀。價抵百金。同珍重也。吾且以事論捧于貴妃。隆儒臣之寵乎。棄于來護。且將鼓志士之氣。用于甄氏。成賢后之德乎。泣于范喬。亦將作順孫之孝。不持于包拯。彰清官之廉乎。走送于蒯鼈。又將暴貞夫之信。以此細述。歷有可美也。且也。冰之初泮。毫飛翰墨之華。日之未斜。旗動龍蛇之影。此其濯池而池之黑。呵水而水之注者。人謂之潤通。月窟滑溜。雲根稟厥然哉。紙者。平滑如砥。擣以剗藤。制以桑根。名以玉版。晉武之側理。漢成之赫蹏。玄宗之日本矣。他若蔡倫之幅稱。以最妙。薛濤之箋。傳以最便。段氏之雲藍。數以最精。王公之蠶繭。第以最絕。杜公之麥光。號以最素。毛重之柳綿。肝推以最潔。茲非頡頏其美乎。故利而用之。補羊續之被。廉可以風焉。寫相如之賦。文可以傳焉。驟果老之驢。術可以觀焉。修和熹之貢儀。可

以成焉。騰石虎之詔，辭可以諭焉。達劉公之書，情可以致其款曲焉。徒登草袁祭之露布，才可以顯其英華焉。然且朱詹之處貧，藉此以止其周饑，杜暹之去官，賴此以表其真清。溫裕之擢官，得此以報其休徵，舉此論紙，利于人審也。乃鄭虔懷素之徒，不得于此。一則貯柿葉以代，一則折蕉葉以書。噫，茲果洛陽之價貴乎？抑亦貧窶如葛洪者，不能負薪乎？吾竊為二子惜已。某者，製自帝堯，玉為子楸，為枰神而闔闢妙，而縱橫奇，而變化小數云哉。但橘中之局，怪誕事耳。吾毋庸論。惟圍于別墅，謝安得捷者，足喜也。賄于巖廊，羊玄保得郡者，足取也。觀于洞府，王質得仙者，足羨也。賦于金殿，李皇得奇童者，足賀也。又如覆局于王粲表記，

事之聰穎，累卵于荀息，寓規君之諷諫，運籌于鄭謨，章詠畫之詩名，述某之事，寧獨枕觀者志快，手談者稱奇已哉。竊嘗聞焉，吐經于龍，某之真訣也。秘矣。聯行于鴈，某之大勢也。壯矣。訣之秘也。方若行義，圓若用智，其道甚妙。勢之壯也。遲如圍，莒疾如入，蔡其機最神。故敦朴如和靖，雖不能而昏睡中出，以玄著，李重恩則精乎黜華，如王隱，雖曰不為而游賞中帶，以便局。王績新則好乎獨怪，于貪賄之夫。假此以苦其富人，而與子爭道，猶蕩然于名教外者。茲則所可醜已。畫之名筆，自古迄今，吾不知其凡幾。然王維之山水，奪于天機，黃筌之花木，分乎春色。文與可之墨竹，參以化工，古今稱奇，也不惟此也。數翎毛于崔白，宛然

而動活論草蟲于吳僧儼然而踊躍觀蛺蝶于滕王恍然而
而翩翩翫鷹鷂于高孝行條然而奮擊茲非濟濟然畫家
通神手耶且均一劉褒也畫雲漢圖而熱畫北風圖而寒
是炎涼者造化在筆端也均一張藻也畫生枝而潤畫枯
枝而裂是榮枯者消息在胷中也吾審于此乃知花萼樓
之驄固可哀塵而去也安樂寺之龍固可破壁而升也太
同殿之水固可滴滴然有聲也瓦棺寺之維摩固可閃閃
然有光也戴嵩之牛固可隱而見也子華之馬固可蹄而
齧也吳道子之驢固可踐而踏也此固宜米芾之愛船載
以歸而觀之賞心者且欲索并州之剪歟雖然棊之術也
數白論黑陶侃不屑也畫之業也研丹吮粉閭本立所羞
也惟夫三品之妙筆則可以互搨一紐之墨海則可以專
攻十樣之鸞箋則可以修鳳樓數羸之龍煤則可以篆鳥
迹固所稱文房寶哉有志者尚必鑄維翰不弊之硯磨王
勃數升之墨揆藻摘奇落筆也傾瞿塘灑灑灑灑伸紙也走班
馬韓蘇則文章之雋乎

武具
劍 刀 旗 弓
甲 矢 戟 末總

嘗謂先王以兵革之利威天下武庫森森果禮義干櫓忠
信甲冑者說哉試論焉寶劍者龜其文龍其藻陰其縵陽
其文製極其精也吾知楚之龍淵寒鋒烈也魏之步光殺
氣凜也吳之干將莫邪綠鍔耀也晉之龍泉太阿紫氣騰

也。越之湛盧魚腸白芒閃也。然又有桓公之慈與太公之
闕。而比稜利青萍之焰。與芙蓉之氣。而並豪芒紫電之鋒。
與青霜之刃。而爭光麗。茲非錚錚然金鐵者精耶。故當其
時。提于高祖。英主之基業以成。請于朱雲。直臣之風裁以
厲。彈于馮驩。俠客之志氣以豪。解于趙主。志士之襟懷以
壯。相于薛燭。通士之識鑑以徹。弄于闌子。術夫之伎巧以
精。且爾載之殿陛之上。擢傳者寵渥以隆。守之道路之間。
改行者操守以美。挂之墳墓之畔。疇心者信行以篤。職此
互論。劔之事。不種種可述哉。竊又聞焉。高祖之赤霄。斷乎
其蛇者烈矣。許旌陽之青銅。斬乎其蛟者利矣。顧是劔也。
于庫之焚也。冒烽煙而先去。于墓之發也。從霄漢以高騰。

于津之涉也。躍波濤而淡入。是又為靈物焉者。儻亦鑄造
之時。兩師灑道。雷師發鼓。蛟龍捧爐。太乙下觀者云。然爾
若然。尚不可以威百蠻。而禦群兇也。耶。刀之製也。匪一大
夏龍雀。價乃重之千金。青犢漏影。名固標之第一。又或謂
孟勞。或謂脫光。或謂龍鱗。可以戒不虞。可以討不庭。亦可
以辟不祥者也。然周穆之時。西戎所獻者。切玉有如切泥。
秦政之世。西羌所貢者。割玉有如割木。鋒不可當也。故夫
朱暉者。持以向賊。直氣振焉。孫權者。拔以研案。威令肅焉。
庖丁者。研以解牛。技藝絕焉。龔遂者。賣以買犢。德政善焉。
龐娥者。市以殺仇。義勇奮焉。斯固寶器傳名。火精協數。超
巨闕而踰太阿也者。故晉之呂虔。以為非三公莫佩。欣然

贈之王祥得非所重而然乎噫魏延生頭上之角陸機懸
 車畔之斤刀乃為咎徵乎王濬為刺史夢三范文為國君
 鑄兩刀又為休徵焉且其在許褚也持之帳下奮勇而保
 全至命在聶政也內之琴中抱義而報復父仇以斯律刀
 其利用于人審也此賦之者必曰礪以五方之石鑑以中
 黃之壤又必曰淬以清流礪以越砥也歟曰旌曰旗掌之
 司常名以螭孤稱以姑篋畫星者主指戴雲者透蛇蔽日
 者連翩一指而八表激清者之具也豈徒曳以彗星炫而
 儀飾建以翠鳳美而觀瞻也乎吾聞受賜于天周武之興
 也彭炳史乘矣嗣是而外一拔也韓信可以襲趙王之壁
 一張也耿弇可以據張步之城一搖也張浚可以梟克汗

之頭一豎也武王可以懸商辛之首一獲也鄭人可以奏
 趙軍之捷述旗之事寧以一二數哉蓋嘗考之旗之前指
 者勝兆乎旗之自繞者敗象乎旗之繞竿者要戰乎旗之
 自解者救援乎此抱朴之言與黃帝之訣互相發者則夫
 遣將之道必拳拳焉卜吉日以受重之故也奈之何陘谷
 之埋李陵輕屈節于虜噫此于塞旗之說安在乎吾不為
 李陵惜而深為此旗惜己弓也創自揮倕問其神則推亡
 曲張考其製則鉅黍繁弱鮮卑之角端稱最良也趙郡之
 絲沉數最佳也魯昭之大屈謂最絕也宛轉之形翮其反
 矣穹窿之狀受言藏之故夫一弛一張所以比文武之道
 一舉一抑所以例造化之妙懸之于門所以象男子四方

之志。賜之于國。所以專諸侯。九伐之權。射之于月。所以救日。蝕擊之于水。所以與國祚。其規模氣象。何如也。雖曰烏號之矢。得之楚人者。言若未廣。而貫于子胥。則能保性命。于危急。雖曰擲弧之鬻。實亡周國者。事若可議。而呵于朱穆。則能彰骨鯁于糾彈。矧乃綦連四疊。藉此以播鴻名。陳球千步。假此以呈絕藝。羊侃二十石。賴此以顯雄力。蓋延三百斤。用此以揚赫威。紀昌貫虱之心。而懸不絕。得此以永休聲。賈堅射牛。而膚不著。因此以傳芳譽。若而弓也。果伐以泰山之幹。傳以燕牛之角。纏以荆麋之筋。糊以阿魚之膠。極天下之妙選者乎。吾想當其時。徐偃得之。徐偃以爲天瑞。楚王有之。楚王以爲上寶。此詩詠韞之者。必以虎

鞞。而宋王之賦。且欲其挂之扶桑。良有以夫。歎彼甲鎧。捍禦鋒矢。堅如金。固如石。儻善射。不如由基。孰能穿之。以七又善射。不如仁貴。孰能貫之。以五哉。是知武之克商。以闞鞏克也。吳之勝越。以水犀勝也。蔡祐之破齊。以明光破也。曹植之自衛。以環鑠衛也。楚王之示威。以賜夷示也。試稽之。燕山之銘。耀日者。閃閃。又考之。魏德之頌。炤路者。煌煌。壯軍威。不既烈乎。故使耿恭。而不遇勅敵乎。同弩而煮。必不爲也。使呂蒙。而不肅軍令乎。以笠而覆。亦所欲也。惟老卒之殺。不假此成功。固秀實之志。畧雄哉。不然。剡燭以拒賊者。胡所需之急也。耶。句越之斡。會稽之美。矢之從來也。尚矣。魯之僕。姑楚之忘。歸肅慎氏之楛。矢吾勿細論。惟明

皇中游鶴以飛非鶴也人也李增感市女以泣非女也蛟也茲固矢之用神乎且也魯連以此下聊城奏績者速安于以此備晉陽防患者密太宗以此驚突厥宣威者遠仁貴以此定天山成功者大熊渠子以此射怪石聞名者赫此紛然兩集漢兵莫支歛爾虹飛古人所羨故關羽雖英勇也不無中臂之疼漢祖雖尊貴也不無傷胷之痛張侯雖驍悍也不無貫肘之慘雷萬春雖輕捷也不無著頰之害杜伏威雖剛力也不無中額之苦則傅藥之鏃呂布吳敢當臧霸帶火之羽諸葛無能支郝昭繞樹之鏑飛衛莫之避甘蠅伏弩之鈞由基即能斃呂錡聖人刻木之利巨萬古而常威者固如此哉

鏃鏃雄戟淬金煉鋼周用雍孤

利極天下之利唐獲平陸古極人間之古簡冊不可觀耶但崔詹事之家祭戟遙臨揚將軍之第畫戟並列茲不過道簪紳者之儀飾耳若細數之舞以抵敵甘寧防患之智周乎持以挑戰項王懾敵之威猛乎射以中支呂布解紛之能善乎投以却虎孫權禦害之力大乎倒以禦徒靈輒報德之情厚乎提以衝陳典韋救主之勲懋乎歷考千古而事之可美蓋匪獨凜而有光可以比鍾會之醜藉直而不撓可以例彥回之髭髯也者惟韓信人傑也而執于楚麾方朔歲星也而執于漢殿是楚也漢也雖小用二子而二子則有光于戟乎若夫擊孕姬而墮其子者茲固賈姬之悍亦戟之少玷也已合而觀之旌揚沙漠頃清胡羯之

塵纓請漢廷可縛蠻王之頸韓之弩也勁而不摧楚之甲也堅而勿陷宋之斤也利而勿缺斯固攝敵者之雄資也然又輕罪而必罰盾盾必使之有餘大功而纔賜弓弓不使之不足武庫之中不充然其富哉雖然甲兵堅利矣而武藝不無優劣也故魯公之揮戈可以轉天日符堅之投鞭不能斷江流張巡之蒿矢可以斃賊兵荆軻之藥鋒不能刺秦王何也巧拙殊也故夫持半段槍而攻擊勇最矣挾兩團盾而奔遁怯甚焉用百斤推而揮霍雄絕乎披三重甲而雁害靡極也吾始知避稍而奪稍鎡勇力震三軍也且知屈槩而伸槩威武傾一世也然則善戰者其必使不勝者全勝而樹順昌之旗幟慎毋使常捷者不捷而失神

亭之兜鍪也哉

謀

麗藻絲策終

麗藻

竹策

音樂

琴瑟箏笛
簫笙鐘鼓

末總

嘗謂聖人作樂順天地之體成萬物之性移而風易而俗也吾竊以音器論焉琴者絃以園客之絲徽以和氏之璧則九星象六合應八風法四時制度善然楚莊之有繞梁齊桓之有號鍾相如之有綠綺蔡邕之有焦尾張茂樞之有響泉名固不侔矣試觀薰風之韻重華所以解民愠也水仙之引成連所以移人情也廣陵之散嵇康所以闡幽曲也思歸之引衛女所以表貞心也履霜之操伯奇所以



鳴孝悌也。明光之曲，神女所以娛隱趣也。然又鼓于淄、濰、孔氏以此淑弟子，撫於秦廷。秦王以此脫荆軻，奏於齊門。雍周以此悲孟嘗，歌于渭陽。文王以此美太公，鳴于單父。子賤以此治黔庶，厥聲不藹然乎？是知一奏雲起，再奏雨隨。天道效和也。一奏泉涌，再奏芝出。地道效順也。一奏鳥舞，再奏魚躍。物數效動也。惜也！子期既死，絃絕于伯牙。戴逵而不為伶人，又對使者以破琴乎？琴乎？欲其為秦聲，楚聲得乎？又欲其為長清、短清得乎？瑟之制也。一唱三嘆，而有餘音。雲和之幹，稱元聲矣。空桑之材，號絕唱矣。龍門之柯，謂希音矣。竊考之吟詠，滄海而明珠墮，淚藍田而煖玉生。煙李商隱之思，緻妙乎？吾又以事論才，如錢起詠以入

選者，句俊逸焉。雅如曾點，舍以言志者，態從容焉。忠如賈誼，舉以諭治者，言雋味焉。貧如浣婦，歌以完聚者，詞悽惋焉。事之可述，要不止瓠巴者。撫之魚聽，趙友者。奏之鳳舞耳也。但趙女鼓以節歌，歡心雖洽。素女鼓以成悲，憂心則憤。王喬鼓之而有清商之調，態度雖雅。子路鼓之而多北鄙之音，氣質則剛。況悠揚之韻，膠柱而不能為。或為于好竽者之門，雖工而無能好者。茲又瑟之所避矣。樂之有箏，上圓象天，下平象地。設之四象存，鼓之五音發。固仁智器也。若以為秦聲，豈蒙恬所聞。思者哉。故夫桓伊之歌，怨詩諷君者，旨淡。呂布之撫，妙曲脫難者，計巧。魏氏之絕鳴絃，抗賊者，節凜。謝仁祖之弄秋風，悅參軍者，氣逸。羅敷之歌

陌上行。拒使君者行潔。吾想不疾不徐之妙。應夫六律不盈不縮之製。准夫三才有始有終之調。總夫八風誠所謂唱葛天高韻。邁吳姬奇音者。此所以發乎新聲。魏文帝有詠奮乎逸響。曹子建有吟放乎矯聲。崔懷寶有謳矣不然。何善鼓者使王豹。輟謳狄牙。喪味又使喜者墮淚。戚者起舞也哉。笛者伐昆谿翠竹。翦雲夢霜筠。制自冷倫。其來舊矣。第所云椽笛。蔡邕得之柯亭。所云玉笛。明皇奏之月宮。所云鐵笛。劉生吹之武夷。無庸述也。當其時若向秀者。聞此賦幽懷。馬融者感此發隱憂。游楚者持此陶賞興。趙嘏者吟此擅詩名。李委者製此為賀詞。歷有可稽也。然又或為三弄。其聲淒以清。或為一弄。其聲激以烈。是聲也可以

穿行雲乎。亦可以裂山石。可以躍潛鱗乎。亦可以婉禽翼。可以弄明月乎。亦可以悲清風。但王愷女妓。因此殺身。明皇詞臣。緣此忤旨。茲視之石崇賞音。綠珠謝仁祖聆響。阿紀者大有間也。然則梅花之曲。傳之嶺外。桃葉之腸。斷此江南。厥語有由然哉。至若其形參差。其韻肅清者。簫也。縷玉淡淡。管發涼王之墓。編雲密密。唱遺鳳女之祠。稽古最善。秦之蕭史。漢之元帝。稱首選矣。嗣是以外。鳴于吳市。伍員以之乞游食也。響于赤壁。蘇老以之作賞賦也。聞于薊宅。子訓以之播仙風也。教于廣陵。杜牧以之寄友聲也。奏于唐殿。柳子以之歌戰功也。試聆其聲。仁聲也。若凱風武聲也。若雷霆矣。惟越王不好。乃以為不如野音。豈知愼愼

者可懷。醴醴者有味矣乎。是未聞折柳曲已笙之作也。肇自女媧。大者巢小者和矣。經徵列商音動于丹蛟之奏。設宮分羽聲聞于綵鳳之吹。異可紀也。第雲和之笙。董雙成之管。叢宵之笙。謝元卿之樂。紫鸞之笙。白玉童之音。是曲沃懸瓠。汶陽歌竹。其聲泠泠然。蓋協和陳宋。混一齊楚焉。者。古人謂管應羅袖。拂唱合絳唇。吹重之也。故述其事于君王。漢桓有好考其事于儲君。王喬有愛論其事于神人。王母有尚杜夔。固人臣也。乃于客座而不之吹。茲如君命何哉。是未知銅臺之樂。飄飄然有伊洛思矣。爰彼洪鐘。雉雎而千鈞畢集。鯨喧而百里遙聞。豈寸莛而發音云哉。然豐山之中。霜降自鳴者。毋論蜀山之上。土崩自鳴者。毋論

所論者。出撞黃鐘。入撞蕤賓。裨于天子者。匪眇也。且而勒以勲名。功臣之勸諭。以警欵。俠士之豪助。以吟興。詩人之樂辨。以盜情。罪人之服發。以攻策。敵人之迎鐘之遺事。寧容枚舉耶。嗟乎。得自水濱。有客識姑洗之角。啓之土內。無人認蚪蚪之文。鄭之鐘。雖曰可抱也。齊之鐘。則聞欲毀也。況子胥入郢。毀而十龍之鐘。闔閭伐楚。破而九龍之鐘。允若茲焉。倘欲聽其聲。而思武臣也。不能矣。又尚能夜半而鳴。送其聲于詩船也乎。鼓為群音之長。啓蟄施功。始興之墟。木以聖記。蜀郡之都。石以奇傳。會稽之城。鷺以異聞。茲不優于雷門乎。不惟此也。黃帝之出征。振之以夔夔鼓。其田田耶。明皇之催花。擊之以羯羯鼓。其逢逢耶。試考其事。

鳴于萍鄉彰美官之異政矣響于克州緝生民之劫賊乎
 振于堯廷宣直臣之諫言矣陳于晉師作三軍之進勢乎
 毀于皇嗣昭直臣之忠鯁矣擗于孝子救嚴父之罪戾乎
 吾始知鼓之為音厥用匪一以雷鼓鼓神祀以靈鼓鼓社
 祭以路鼓鼓鬼享以鼗鼓鼓軍事以鼙鼓鼓役事各有攸
 當也此漁陽摻搗人合喙而稱善焉信夫雖然此畧也若
 他論之范成君洞陰之磬飛瓊瑤池之簧此仙子所奏者
 音也均可以紀漢王豐沛之筑秦王滎池之缶此人君所
 擊者音也均可以述他又如老嫗吹篪以篪音而退強虜
 是篪有足取劉疇奏笳以笳音而解胡騎是笳有足羨奈
 之何南郭濫竽而竊祿于三百人之中斯則無庸于語矣

抑又評之篳篥之引志悲矣較之琵琶之行其所鳴戚者
 不異鈞天之樂志盛矣比之鞀葛之音其所鳴治者不殊
 玉樹之曲志悅矣例之霓裳之韻其所鳴樂者不謬此可
 見治世之音安以樂亂世之音哀以傷故審音知樂審樂
 知政者明甚也書曰簫韶九成鳳凰來儀語樂至是廣哉
 熙熙乎美哉蕩蕩乎猗歟盛矣可以闋矣

- 雜具
 舟 車 几 杖 扇 鏡
 鼎 牀 枕 屏 簾 末總

嘗謂先王制器利民之用而器則各適于用也吾試以類
 論焉蓋自剝木為舟剡木為楫舟楫之利興矣考其所制
 鷁之首鴨之頭羸之形歷有足觀也且越有其舩蜀有其

帝之夢者異甚也。卜于顏回，知子貢之來者明甚也。焚于
 孟明，立秦穆之功者勇甚也。引于何易于，辭刺史之暴者
 廉甚也。屈于庾翼，禮郭翻之迎者恭甚也。登于李膺，同郭
 泰之仙者雅甚也。不惟此也。孫權迴以受箭，智謀之工。蒼
 舒刻以稱象，識見之敏。陳平濟以脫衣，遠害之哲。王濬造
 以馳馬，禦敵之雄。舟之遺事，所可述者備也。但艤于烏江，
 不能渡，項羽燒于赤壁，竟爾敗。曹公覆于陶河，且以沒。杜
 畿膠于漢江，又將溺。昭王茲所稱布帆無恙者，安在乎。然
 則乘船之危，薛御史之諫君者，見豫矣。車輿之制，創自黃
 帝，其來尚也。吾聞隱士入山，挽之以鹿。君王幸宮，乘之以

羊。神仙出關，驂之以牛矣。嗣是以外，若文王命以載，太公
 嚴師者厚，魏公子虛以迎，侯生敬賢者最，紀信乘以詐，漢
 王死難者烈，張良中以驚，始皇操謀者秘，道穆破以抗，公
 主衛民者切，薛廣德懸以傳，子孫貽謀者善，相如引以避，
 廉頗為國者忠，茲其事合，喙而說也。矧乃禮隆寵渥，草莽
 來申公之安，惠厚錫予殿陛，驟千秋之小，詔優頒賜，郡治
 美黃霸之高，固知是車也。轄之投也，可以表雷賓之誠，恂
 輪之埋也，可以振効姦之直聲，轂之擊也，可以移競巧之
 頽風，轅之徙也，可以彰行軍之信令，乃三望之車，沈慶之
 辭之亟者，何哉。得非以升是車也，言不可疾而坐于是中，
 帷幔乃不得褰也耶。几為優老之具，或制以烏皮，或加以

細。罽。欲。其。燠。也。故。獻。于。尊。也。必。拂。謀。于。長。也。必。操。禮。有。明
 訓。矣。至。若。隱。几。云。者。志。南。郭。之。寂。投。几。云。者。示。智。伯。之。怒。
 撫。几。云。者。悼。劉。毅。之。亡。抵。几。云。者。彰。朱。博。之。憤。茲。無。庸。細
 說。之。也。惟。光。武。之。賚。卓。茂。尚。其。有。仁。政。魏。祖。之。錫。毛。玠。嘉
 其。有。古。風。齊。祖。之。惠。靈。產。重。其。有。止。心。文。帝。之。賜。吳。王。憐
 其。有。疾。病。晉。主。之。與。魏。舒。賞。其。有。耆。德。吾。所。謂。優。老。者。從
 可。識。也。但。化。麈。之。几。無。復。可。覓。折。足。之。几。又。不。可。恃。是。尚
 欲。為。同。叔。之。銘。紀。倚。相。之。誠。也。得。乎。吾。深。為。此。几。惜。已。杖
 之。設。也。翼。衰。扶。危。邛。竹。之。杖。來。自。大。夏。靈。壽。之。杖。出。自。九
 真。從。來。者。遠。也。乃。又。琢。以。鳩。形。飾。以。鶴。膝。為。以。麟。角。其。所
 製。且。甚。工。乎。是。知。荷。丈。人。之。篠。業。農。者。必。資。也。挂。阮。宣。之

錢。行。樂。者。必。需。也。扣。原。壤。之。脛。戲。友。者。必。用。也。延。揚。彪。之
 年。優。老。者。必。賴。也。故。當。其。時。仲。尼。制。禮。問。之。有。貴。賤。之。差。
 陸。賈。著。書。用。之。在。傾。危。之。際。事。不。可。考。而。知。乎。噫。刻。塔。狀
 新。迅。掃。妖。氛。之。氣。雕。蘆。製。巧。亟。除。烟。焰。之。威。況。天。祿。所。吹
 燃。焜。煌。烈。火。葛。陂。所。擲。騰。天。驕。神。龍。鄧。林。所。投。成。蕭。森。茂
 木。以。此。論。杖。杖。固。神。物。哉。惟。獅。子。一。吼。茫。然。而。落。手。者。則
 無。可。道。矣。伊。彼。紈。扇。飄。飄。然。發。惠。風。愈。新。皎。皎。焉。象。明。月
 常。滿。考。于。古。五。明。昭。虞。帝。之。制。六。角。重。右。軍。之。書。九。華。著
 陳。王。之。賦。美。可。以。傳。也。吾。聞。其。贈。於。袁。宏。揚。謝。公。之。風。展
 於。王。導。蔽。元。規。之。塵。用。於。桓。裔。紀。羊。孚。之。雪。執。於。王。融。書
 柳。惲。之。雲。持。于。謝。安。增。鄉。人。之。價。寄。于。王。珉。鳴。侍。女。之。情

歷有足述也。然又救賜人于撻下。彰有周仁愛不匱之聖。主揮武士于陳中。顯西蜀韜畧素閑之智將。畫陸路于波上。成東晉神通不測之術士。茲固與暑消酷吏人傳。范質之詩。惡逐飛蚊。士美光庭之性。可互論也。惜也。秋風一起。篋笥棄捐。人情乎無惑乎。班姬者志怨。漢己鏡之為物。粉以玄錫磨以白旃。色瑩如也。人目之容成侯。又目之壽光先生。稱謂美矣。吾想水心之鏡。鑄于波蕩之江。夷則之鏡。得自靜波之井。異可紀者。顧是鏡也。盤以蛇影。決死亡者。符也。影以相字。示功名者。驗也。兆以夢寐。報孕育者。佳也。藏以玉榮。詳讖數者。精也。他又如太宗之金背。彰聖主渥臣之典。李固之芙蓉。示英儒及第之徵。周穆之火齊。修荒

服貢獻之儀。宋祖之乾德。顯學士博聞之雅。考鏡之事。捐不以一二屈也。惟夫樂昌一破。涕泣而敘離別。夏侯惇一撲。憤恚而嗟偏盲。斯人之不幸。亦鏡之不幸也。是尚能如漢之鏡。舞鸞秦之鏡。照膽也乎。鼎之為器。重莫甚焉。觀象犧易。利金玉之貞。致用王家。為崇貫之貴。爰稽其事。蕭何嘗假之紀功矣。魏祖亦因之旌能矣。太公且用之刻璜矣。梁武又藉之寫梵矣。然其洪容百斛。大重千鈞。倘力不如烏獲。奚其扛之易。勇不如孟說。又奚其舉之勝乎。竊論鼎之品列也。象而三公。鼎之調燮也。和而五味。鼎之奇異也。分而八卦。鼎之尊重也。駭而百神。當其時。鑄之荆山。黃帝以此當天紀。定之邾鄆。成王以此綿國祚。獲之汾陰。漢武

以此壯皇圖。楚子何如人也。而敢于問焉。是未知三命而愈恭者之道矣。牀者裝也。偃息之具也。漢武之珊瑚。韓嫣之璫。瑁魚容之琥珀。此以侈麗炫世俗者。惟竹牀示朴土。牀敦儉。則可以振靡風乎。故夫管寧之坐穿其勤學足嘉也。彭祖之異寢。其寡慾足羨也。虞愿之積塵。其守清足錄也。試又備論之焉。沛公而踞駕馭英雄者之術。浩然而匿趨避至尊者之道。衛瓘而撫憐情儲君者之見。彭承而臥遭遇豪傑者之會。杜甫而登謔浪僚友者之事。寧非可詳述乎。抑又聞之。坦腹如羲之作。郗門之佳壻矣。堆笏如崔琳。作唐代之顯官矣。雖臥于高樓之下。許汎若有可鄙。登之御座之上。劉洎則為至榮。夫何姦如林甫。五夜而頻徙

焉。是為睹足。因龜背穩身。與蝶魂安者。語哉。枕以安寢。龜茲所進者。遊仙邯鄲所夢者。得貴詎不稱異耶。然警于溫公。宋室之醇儒。以稱扇于黃香。漢室之孝子。以稱不安于太宗。唐室之英君。以稱且所稱不止是者。淮南之玻璃。奇術可致黃金。魏國之夜明。赤光可鑑綠帷。宋武之琥珀。良劑可愈金瘡。韋后之豹頭。雄威可辟邪氣。是以李青蓮。雷此以寄相思。黃姑女持此以贈離別。為此枕重也。然則履雖鮮而莫之加者。有由然。夫屏而曰障。亦曰罨。罨畫蠅者。點痕似是非。畫女者踏歌似無而有。茲于世道無補。勿論已。惟紀亮之隔坐。賢父肖子之極榮也。鄭弘之分位。座主門生之兩安也。唐祖之中雀。君子淑女之好逑也。太宗

之列。疏明主賢臣之相得也。再觀之。武公書警為老年進德之君。玄齡寫誠為清白傳家之父。屏之遺事皆屏之美譚也。胡國忠之侈漫為肉屏遮風。是果如滿奮者流乎。其不逮竹門為屏也。遼矣。簾之為用。押以真珠。飾以水晶。製以緞鬚。考簾之事。蓋匪徒漢武以翠羽招賢。張說以夜明免禍焉者。乃奏事而上。張嘉貞之議論美耶。治邑而垂顧愷之之仁政善耶。閉肆而下。嚴君平之卜術精耶。讀書而織沈麟士之工夫懋耶。奏樂而隔夏侯亶之儉素美耶。懸殿而諫裴元畧之忠蓋篤耶。且是簾也可以却霜裡之沍寒。亦可搖竹間之明月。可以隔戶外之紅塵。亦可約花底之清風。故杜老之詠也。鳥之窺謝叟之吟也。燕之入劉

禹錫之題也。花之撲夫一物也。煩數詩人之口吻者。簾乎。顧不美哉。雖然此畧也。若細數之火藏于祖瑩。席割于管寧。其裨于學業者匪眇也。蓋傾于孔子。榻下于陳蕃。其資于交誼者匪淺也。罌渡于韓信。釜破于孟明。其益于戰功者匪輕也。矧也。易曾子之簣。題廣達之棺。均得乎死之之道。挂許由之瓢。解陶潛之印。均得乎隱之之樂。事固有足美乎。竊又考焉。李白之回羅。於陵之桔槔。可以飲。可以灌矣。程不識之刁斗。張載之臯比。可以擊。可以坐矣。乃均一鞭也。秦皇用以驅石。長房用以縮地。是鞭也。澁有足奇。均一籌也。子房運以決勝。道濟唱以旋師。是籌也。其有足取惟陶之犬也。無守夜之警。瓦之雞也。無司晨之益。茲又奚

貴于器哉。

飲食

飯羹肉
蔬酒茶

末總

嘗謂蓋壤之間。民生總總。饑而食。渴而飲。同然乎。試以飲食論焉。釋之叟叟。烝之浮浮。茲非飯乎。滑憶雕胡。胃記杜陵之詠。白鈔雲子。更聞坡叟之吟。長沙之米。炊之而五里香也。齋空之鉢。食之而七日飽也。天台之胡麻。食之而饑渴止也。嵩山之玉屑。咽之而疾病去也。道家之青精。茹之而顏色好也。第葛仙張口。蜂兮而忽焉成飯。衛瓘墮地。飯兮而倏焉為羸。茲則無庸于喙者乎。抑又考之。裹飯于霖雨之後。子桑子之交。友厚矣。比飯于燭光之下。孟嘗之待

賓隆焉。焦飯于釜。鐺之底。陳遺之養母。敬矣。含飯于頤。頰之際。郝鑑之愛弟。殷焉。不寧惟是。晏嬰之脫粟。不以為不精。其儉可風。步涉之小盤。不以為不豐。其寬可取。顏子之埃墨。不以為不潔。其權可法。廉將軍之一斗。不以為不多。其勇可羨。劉元明之一升。不以為不少。其廉可尚。獨客遊王播寺間。聞食後之鐘。未遇韓侯。城下罷饑時之釣。廣文先生時或不足。蘇秦旅邸。且謂之貴如玉焉。得非盤中之食。粒粒皆辛苦耶。此滹沱麥飯。光武念馮異。不忘而范丹。雖貧。畱百錢。單公潔諱粥。稱雙弓。一飯之德。所必報者。有由然哉。五味之和。莫美于羹。羹以錦帶。名者少陵所重。以玉糝。名者子瞻所珍。詩不可繹乎。且或烹以露葵。煮以藜

藿芼以葱韭各有不同焉者吾是知子公染指所云龜羹者也華元入鄭所云羊羹者也楚人吐地所云猴羹者也漢武賜臣所云梟羹者也張翰歸吳所云蓴羹者也歷考往事羹之所可美及其所可刺者非一二而數試觀受于叔向交際之義以明遺于穎叔奉養之孝以純調于明皇寵渥之典以厚辭于趙琰操守之節以介覆于劉寬容忍之量以宏是可美也惟轅羹待叔不謂之賢嫂食羹啖子不謂之慈父分羹語楚不謂之純子茲固清議之玷乎所云可以美可以刺者章章著矣適口之味肉食為尚稽古之事不曰有肉如坻則曰有肉如陵不曰懸肉為林則曰舉山為肉此狸唇糴炙紀于呂氏之春秋羊膾豕臠載于

束皙之詞賦可考而知也乃割肉如方朔人羨夫朔之壯宰肉如陳平人善夫平之均嘔肉如程曾人重夫曾之孝埋肉如姜詩人服夫詩之潔買肉如孟母人嘉夫母之賢食肉如晏嬰人美夫嬰之儉若此者固合喙而道也然亦有不足道者潯陽之市群然爭輕重焉則秉性不若桓任豈終身不近學韶不如尼父寧三月不知故銜來口內莫逃詐客之欺藏在廚中未免術生之算者可指也則夫郡吏之肉攫于飛鳥里婦之肉亡于走狗張湯之肉偷于碩鼠茲其心能釋然否耶食之有蔬從古所尚春初早蕪秋末晚菘固云佳矣然蔓菁者號諸葛之菜蠶豆者名元脩之菜物因人重也者故時雨一翫其茂可以助鼎俎燥熱

一咀其美可以比鳳胎。味有可想也。且也。咬其根者。事之
可做。留其心者。仁之可掬。當其時。盧懷慎以數杯待環。非
儉于其客。魏李宗以數種自待。寧自儉乎。抑有感焉。春霧
茫茫。高士采西山之蕨。冬陽藹藹。野人獻南澗之芹。夜雨
淒淒。故友翦東園之韭。朝曦首藉。薛令清標。秋風菰米。張
君高致。菘耶芥耶。士大夫不可不知此味者。乃若棄蔬而
餓死。固鮑焦之細事也哉。天曜酒星。地列酒郡。儀狄生而
醞釀作酒之從來尚矣。然青田有技。頓遜有花。不釀而甘。
吾聞所聞也。而見所見者。則未惟蒼梧之郡。傾以竹葉。洛
陽之都。熟以梨花。大宛之丘。泛以葡萄。成都之市。醞以桑
落。長安之衢。醞以醞醞。茲固所習知者乎。吾想其清也。如

露其美也。如澗以洽百禮。百禮洽也。以介眉壽。眉壽介也。
以祈黃耆。黃耆祈也。矧進之巖廊。雅可上君王之壽。投之
河水。又將鼓將士之心。好事者例之青州。從事思深哉。語
耶。但中山之酎。醉玄石者。千日時雖久而若暫。程鄉之醞。
醉劉杳者。千里路雖遠而匪遙。是酒之所稱異。又有衲子
般若之湯。夫抑有夫者。日事沉湎。若山公之倒接。羅相如
之脫鷓鴣。阮孚之解金貂。阮宣之挂緡錢。醞然物外。身世
兩忘。是與入步兵廚。化陶家土。同一曠達者。流士君子有
遺議也。何乃畢吏部醉臥甕邊。又玷官箴。阮公酣眠婦側。
且乖倫道。當壚之婦。美其色而醜其名。荷鍤之夫。高其興
而歲其節。以此論酒。酒誠狂藥者。余獨評乎。推金罍碎玉

龍溪竹
卷之三

碗破兒觥損觚瓚諄諄焉作誠者雖禹同惡未如不困亂
 己茶者碧玉之乳瑞草之魁雀舌芬芳北苑含三月之雨
 龍芽細滑上林占一枝之春稽其品若顧渚而榮厥紫筍
 蒙頂而蕃若石花滙湖而美茲含膏陽坡而產夫橫紋團
 黃而垂爾槍旗雅州而發斯麥顆兼之龍安之嶺生而騎
 火之芽上清之峯衍而驚雷之莢是皆歷數其美者也故
 當其時陶學士取雪水而烹張志和傍竹煙而煮李約以
 緩火炙活水煎者重之也夫竊嘗聞之柳君既逝感惠而
 以詩為醕陳子雖離酌墳而得錢見既職此以論茶之為
 味鬼神必歆也矧伊人哉是以霜華露液著于陸羽之經
 羽之愛淡也破悶通靈發于盧仝之歌仝之喜甚也綠塵

素濤形于范希文之詠希文之重最也惜也鳳團貴品仙
 掌靈苗人或以酪奴呼之噫是未知睡魔退三舍歡伯輸
 一籌之語乎又未知換仙子之骨飛昇者捷療督將之瘕
 沉疴者起乎合而觀之江螯薦酒甘於西子之唇秋笋供
 盤嫩若楊妃之指郎官之鱠人所朶頤五侯之鯖世方競
 慕斯誠珍味也第不知防風之粥口七日而香者何如其
 美甘露之羹髮一夕而黑者何如其貴玉英之粉身九日
 而仙者何如其異茲不無遺羨焉耳雖然批麴糴糟壯夫
 不齒吞腥喙腐君子所羞奈何饕餮之夫直欲炮珠崖之
 鼈炙丹巖之鳳膾西海之飛鱗膾江南之潛鼉又將飛身
 闖風嘔翻王母之霞觴焉者志豈不誕哉獨不思湯餅者

一盃銀線。蔓蒿者。數筋玉釵。可足此一生也耶。

果實

桃實 李實 荔枝 棗實 梨實
橘子 柑子 栗子 瓜子 未總

粵自生民既育。樹植教興。果食繼穀。食以茹。園林之利。溥也。試論焉。桃之有實。既脆而甘。緇核紫紋。酣醉夫九天之日。縹肌細肉。結成于三月之華。吾想熟于綏山。葛由以此。得仙繁于雲臺。趙升以此悟道。艷于度索。黃帝以此禦鬼。瑤池深邃。方朔以三度而偷。漢殿玲瓏。王母用七枚以獻。茲誠仙果也乎。此桓玄之徒求種而不得者。美可想也。第天台父老。雖持此以賀二郎。齊國相臣。則假此以殺三士。且均一子瑕也。彼一時也。君以半啖者為忠。此一時也。君

以半啖者為不敬。職斯以論。桃有可取。亦有不足。取者也。故雪黍之對仲尼。目之為下果也。歟。倚彼穠李。其實纍纍。員丘者滑。旨房陵者甘香。安陽者紅膩。或以顏子稱。或以韓終稱。寧非果中珍耶。然綴之于園。可以定伯陽之姓氏。棄之于井。可以表仲子之廉潔。垂之于路。可以徵安豐之智慧。餽之于庭。可以發僧孺之卑遜。食之于山。可以助李少君之精神。當其時。直方之著譜。獨評為果首焉者。蓋權度審乎噫。有花並美人。傳為碩鼠之精。無核獨甘士。訝為乖龍之血。況爾其滑也。琉璃之翠。其瑩也。琥珀之光。乃鑽核如王戎者。不與人以種焉。何哉。是未知啖畢而伐人樹。已荔枝生于五嶺。熟自炎烝。兄林擒弟石榴。奴龍眼者也。

爰考其名。或呼為十八孃矣。或呼為丁香子矣。又或呼為赤龍珠矣。貢自海隅。驛使驟飛塵之騎。獻之殿上。宮妃啓含笑之容。得非以味之美哉。然且入曲調者。一代新聲。登畫圖者。經年雅色。故品題之者。不曰燕脂。掌中顆。則曰甘露。舌頭漿。不曰鶴頂爛晨霞。則曰天酒瑩寒玉。蓋非獨張九齡作荔枝賦。蔡君謨作荔枝譜。與夫歐陽公作荔枝敘。已棗之實也。羊之角。雞之心。鹿之盧。安邑穀城之樹。志最勝矣。然七夕而設。聞于漢傳者。素八月而剝。詠于毛詩者。舊故咽而死也。鮑焦之持己介焉。呼而問也。曼倩之料數精焉。受而悟也。慧能之傳道敏焉。但少君尹喜之輩。浮慕神仙。以為其大如瓜。又以為其大如瓶。允若所言。茲果異

事哉。抑亦誕言焉耳。雖然。一棗之微。所係甚大。曾子而不食乎。固可表慕親之孝。陶碩而食乎。亦能彰守己之操。乃景公之佯問。問所不必問。不謂之哲。后吉婦之私取。取所不當取。不謂之正。婦王敦之妄食。食所不宜食。不謂之佳。客猗歟。棗也。係人之美刺也者。然則啗馬者。作肺癆。此棗甚矣。果之有梨。味甘大。谷價重。胸山。班子言書舉素封。而比於千戶。莊生著論。齊佳味。以譬之。百王儻所稱。象果之宗。非耶。吾想頌于侍臣。辭為至美。燒于唐肅。恩為特隆。分于道安。惠為極均。且其在孔融也。得此以成其遜讓。在崔遠也。藉此以例其珍重。在蕭齊也。因此以符其讖兆。在魏文侯也。賴此以解其煩苛。夫豈若啗之而叛。符武者不軌。

又豈若征之而貪玄謨者不檢云乎竊又考之食雖多處
 非為離別之刀種若茂時便是飛騰之藥執此論黎黎之
 果快果也黎之味珍味也或乃以哀家之種而烝之丙王
 之火是得為知味乎哉橘為霜後之類名重江南逾淮作
 積者吾不細論惟洞庭之野秋熟羅浮之境晚香中州之
 區寒美若此者劈破金丸香吳姬三日之手乎嚼殘玉汁
 潤詩人五夜之喉乎吾由是稽之太宗其所頒賜者待臣
 之恩以渥考之陸生其所懷袖者養母之孝以篤閱之子
 瞻其所種植者利民之惠以溥究之柳玘其所納直者居
 官之節以廉審之晏子其所不剖者敬君之禮以至細觀
 簡冊事有足徵第不識洞庭君女去傳素簡之書者果爾

實耶陳後主兵來應黃衣之夢者果爾驗耶曆書包裹術
 士之射覆者果爾當耶碁局在中仙翁之對弈者果爾樂
 耶儻而然也則橘非其橘或亦璿星淪精者說哉柑者種
 類于橘味美于橙稱最勝者其楚之宜都蜀之閬中矣然
 公遠以一嗅而缺元素以一呼而來此術之詭異非君子
 所齒惟傳之唐帝其厚于賜臣奪之張磐其嚴于訓子攜
 之戴顓其快于行樂歷有可語也顧是柑也種株輸帛武
 陵之利無窮也釀汁為醪洞庭之春最美也獻東府三寸
 之顆奇而益奇也結蓬萊合歡之蒂異而最異也此磊如
 景星爛若隋珠宗炳之頌可述清泉流齒香露噴人蘇翰
 林之句可賞乎固匪獨金顆玉漿之詠稱最勝語已果而

有粟既名零也亦曰撰之樹衍蕭森陰遍華山之麓味涵
 佳美實盈汝水之灣究其所用充邊實于周官設禮文于
 賢士給贄儀于女子報赤心于至尊其所重可想也且發
 之苑內止而秦民之饑綴之鼻端顯而文祥之術投之柱
 隙應而劉秀之之貴食之田間遂而徐無鬼之高牧之園
 中給而錦里先生之貧粟之事種種可美也況東門之樹
 也靖夫室家上林之種也供其貢獻周土之幹也立以社
 壇古人謂色黃侔玉貴之者最矣斯固宜楚宮之作必與
 榛而並樹也歟瓜也芳稱桂髓甘號蜜筒寒沁水晶色浮
 蒼玉考于古若宋就之灌泉鄰境而息爭忿李泌之賦詞
 黃臺而寓諷諫虞敏之治畝韓都而畢葬事蒙正之名亭

伊水而志貧賤邵平之營產青門而忘富貴虞桑之翦棘
 荒徑而示寬厚瓜之遺事非一二而數者固知三蔓三連
 尚可表紀元之瑞一歲一熟又可為代戍之期乎惜也瓜
 則謝而復代人則死而不生鄭均之心不復以瓜鎮矣臯
 陶之色不復以瓜例矣杜如晦之靈不復以瓜奠矣少年
 乞處有孫家之墓而不見設瓜之人春月得來有緱氏之
 園而不見埋瓜之老史稜不返涼殿兮丘墟任昉已亡梁
 廷兮寥漠則夫秋草覓故侯之語思復哉其志戚耶合而
 觀之梅子含酸己是和羹之實蔗漿潘蜜更為愈疾之丹
 食林擒者必曰名號文林見瓜然者必曰祥衍周祚茲其
 事可考而知也吾且知柿之類也賴蚪之卵蓮之子也玉

蠶之窠其苞孕者妙乎荔之旋食也細嚼天漿蔗之倒食也漸入佳境其滋味者美乎漢殿之櫻桃也薦以瑛盤隋圃之柑實也封以金蠟其體質者貴乎石榴之甜也一石抵白馬之牛葡萄之美也一斗換涼州之牧其價值者重乎歷考果實悉有可珍此投一木瓜報以瓊琚投一木桃報以瓊瑤詩之義可繹而思也乃潘岳何如人也而得之盈車也哉

珍寶
金玉珠

錦錢末總

嘗謂造化精英洩于萬物語物而寶則兩儀之秀罕世之奇也試論焉猗彼良金出之昆吾生自麗水天然百煉鑄

者以麟趾衰蹄協瑞志異哉考其事董卓之為金塢郭況之成金穴晉德豐財勿數也可數者惟陳婦却之于桑女德其無歲耶郭生得之于釜子職其有光耶揚震辭之于署官箴其無玷耶不疑償之于舍郎度其克寬耶李勉置之于棺依節其不疚耶杜暹埋之于幕使節其可風耶陳仲送之于縣家譜其不污耶不惟此也燕昭之禮郭隗懸此以築其層臺越王之思范蠡鑄此以肖其遺像楚襄之慕莊周備此以充其聘儀陳平之弱項羽送此以行其反間鮑叔之厚管仲分此以敦其友誼歷論于金利用者溥也故惟韋賢之賢能不重于滿籬倘賢匪管寧不揮鋤而顧矣奈之何韓嫣而浪為彈丸輕其所重驪山而漫成鳧

鴈靡于所費茲或以躍冶者為不祥乎哉蓋未知牀頭一
 盡而壯士無顏色也已美玉于斯輝山潤木曰瑟彼曰溫
 其寧不象君子德乎然精之于魯璠璣最貴考之于晉垂
 棘最美徵之于宋結綠懸黎最異且也齊有甌磬趙有連
 城詐不稱良珍哉故夫釣璜于溪文王得國者昌也種璧
 于田雍伯得婦者麗也獻璞于國卞和得侯者顯也服玄
 真于山抱朴子得仙者異也古人謂價踰十萬名重五都
 豈欺我乎抑又論之經成泗水流虹著孔氏之祥矣釵出
 招靈飛燕呈漢皇之瑞矣顧是玉也至神至異非燕石而
 可以消者不然執而失禮胡然知有死道藏而不獻胡然
 知其賈害若華之刻又何亡國者遽哉至若名傳火齊價

高木難茲非明珠也乎萃百年景運秀鍾老蚌之胎徹千
 仞澗淵光繫驪龍之領然水珠水瑩火珠火炎吾無庸復
 贅惟昭涼珠者燕昭所尚照乘珠者魏惠所貴記事珠者
 張說所愛激水珠者嚴李鷹所重雖異世而傳也但當其
 時赤水之遺非象罔莫得河隈之藏非商丘開莫泳合浦
 之去非孟嘗莫還漢庭之求非朱仲莫致簡冊所載珠之
 異何如也故蛇銜于隋侯之府蛇之報德深也鶴致于曾
 參之庭鶴之疇恩至也魚獻于漢武之池魚之謝主厚也
 自茲而外羊鬚不可再捋鯨目竟爾難窺妃佩未堪復求
 鮫人不復再泣蒼梧作壟雖有遺踪京洛揚灰徒為虛語
 以此論珠珠之所愛審也此古之人有剖腹而藏之者顧

安肯彈千仞雀乎伊維文錦其價如金昆昭鸞章之美員
 嶠霜蠶之異濯魚愈鮮固寶貨之最重哉然古之用者甘
 寧以此為纜波瀨增輝隋煬以此作帆江淮生色石氏侈
 四十里之奢王國讓富齊桓歸三十輛之華侯邦志盛此
 雖齒富貴者尚也獨不有憲英反臥朱寵不當者可同舌
 而道乎然且裂于尹何可稱其得治理之材也反于叔向
 可嘉其明交際之義也禁于景帝可美其挽節儉之風也
 夢于江淹可重其發文學之華也賜于封敖可羨其專寵
 渥之禮也還于杜成可尚其回淳龐之俗也宮袍一著旁
 若無人奚囊一佩遂名詩士錦豈容備述乎哉嗟乎繡段
 輝煌玉案報美人之贈情辭悽惋回文組蘇氏之詩艷色

鮮明麗絲結趙姝之勝大明光小明光之號世所稱奇大
 交龍小交龍之稱人皆羨慕然則快于晝遊嫌于夜行者
 重之也夫何妖姬舞罷與以纏頭是不與衣樹者等乎又
 豈知杼聲軋軋而織之者夜燈寒耶錢也體圓象乾孔方
 法地太公立九府園法自古紀之矣故縱貫兮鸞眼揄筵
 兮龍文或為三銖或為四銖又或為五銖群天下而目之
 如兄者林林衆也第錫山而鑄鄧通得寵于文帝洗兒而
 賜祿山見幸于明皇此寵也幸也無裨于清議者惟買山
 而與于頓之締交者篤飲馬而投項仲山之提躬者善治
 喪而惠郭元振之濟物者仁挂杖而遊阮宣之自得者樂
 辨裝而錫鍾離意之薦賢者厚食飯而還范丹之持身者

介疇非可美乎抑論焉一文雷阮孚之看約可矜矣日食
萬貫何曾侈甚也一文錢劉寵之行清可尚矣戶取三斗
元誕濫甚也然侈之與濫非一二而數王濟之第埒以錢
布華信之家塘以錢成江祿之壁錢以鐘鳴崔烈之官錢
以銅臭其侈與濫尚多也寧知黃牛白腹知漢祚之興青
綺文襦駭神童之至庫藏之中既嘗化蝶市塵之上又或
飛蚨此錢之靈昭昭也則夫魯褒之神神其所當神和嶠
之癖癖所不當癖者吾又奚取于守錢者人乃目之為虜
哉合而觀之兩錢助葬天相夫熊哀者惟勤兩金濟貧帝
眷于仲孺者良厚茲固可述也第不知珠瑩于重溟也麻
姑以擲米而成銀出于朱提也耿先生以削雪而化錢成
于大冶也軒轅先生以接葉而就事不幾于誕乎惟以琉
璃之瓶內盧文紀之名玻璃之杯酌李太白之酒瑤瑁之
簾閉漢武之宮珊瑚之樹壓王愷之富瑪瑙之盤供裴行
儉之用茲則道其實耳雖然鹿臺充聚殷社丘墟金谷繁
華石家泯滅此寶失其實也惟野有純儒握瑜懷瑾乃所
稱席上珍者倘九重束帛加璧賁草莽而迎之則楚人輕
白珩意乎

衣服
衣袍 表冠 帽

巾帶 履帳 末總

粵聞洪荒始闢披羽戴皮羲黃氏爰制衣裳利賴于生民
者溥也試論之衣為文身之章袂圓應規袷方如矩義固

有攸取哉。然人性靡同，服色亦異。素其衣而朱其襪，吾考之晉風之詠，荷其衣而蕙其帶，吾稽之楚騷之賦，縞其衣而綦其巾，吾徵之鄭詩之謠。不寧惟是桓公之愛紫而紫齊事，則有可鏡鍾會之尚青而青，晉紀則有可閱襄成君之重翠而翠，說苑則有可睹然且漢之直指衣繡于郡唐之先鋒衣白于軍，隨厥好哉。竊聞勅加百領，吳王寵周瑜者厚矣。詔賜一襲，光武待卓茂者隆矣。寵錫三楮，漢皇嘉南越者至矣。茲則既曰安，既曰燠，足以曳足以婁，奈之何未遇之甯戚而僅堪至，厭已貴之慎夫人而未嘗曳地乎。吾觀于此，始知唐肅三浣，晉文不重，無所軒輊者也。后妃締衣馬后，練服無所低昂者，也是為君為后易奢以儉，反

華于朴，可以風耶。吾又評焉。董威之結繒，可稱清吏乎。子夏之懸鶉，不失為英儒也。林既之衣葦，可稱逸民乎。榮期之編蓑，不失為朴叟也。矧也老萊之舞斑，爛人重為孝子。彥回之著羅襪，人覩為大臣。漢祖之解而推恩，人仰為英主。豫讓之擊而報仇，人賞為義士。江湛之浣而稱疾，人羨為廉尹。試稽往事，不歷歷從可述哉。惟以王吉之愛其鮮，明吉之性尚奢，張融之不厭麤，故融之性尚吝，不脫其故。無由得新，不服其新，何由得故。此紺緹之章，因時而制宜者。聖人有妙權存己，豈曰無衣與子同袍。袍之製也，自古重之矣。然或以丹紗而服于君王，或以碧紗而賜于大夫，或以金獸而頒于臣宰，且無庸細論。惟太上之著流霞，神

仙氣象上元之服赤霜夫人態度魏武之遺錯采君王寵
澤須賈贈友以緜故舊情誼劉弘教給士以韋將帥號今
郭璞遺人以布賢人志行羊續示使以葛太守節操茲其
事不備可述耶抑有羨焉覆禰袍于翰苑韋子綏之光奪
錦袍于御階宋之問之耀賜金字袍于宰府狄仁傑之榮
況乃陳慶之服陳前以白大振軍聲宋太祖加身上以黃
遽興帝業之數者群寓內而人喙之也惟絳綾袍炫于齊
地事雖誕而或疑其真采珠袍贈于書生事雖真而或疑
其誕固君子所不齒歟救寒之具必需于裘裘雖皮服溫
而且輕者也但其價之重不曰千金鎰則曰千金故一見于
劉向之說千金之裘非一狐之皮再見于杜篤之賦千金

之裘非一狐之白又見于王褒之論千金之裘非一狐之
腋茲異其人不異其舌者然且青鳳之裘重于昭王者素
翠雲之裘愛于宋王者最紫綺之裘珍于李白者久黑貂
雖澈終成蘇季子之名狐白一偷竟脫孟嘗君之難又孰
謂披雪沐雨乃不如農蓑也哉抑又考之史焉珍裘獻自
渠搜吉光裘進自西域貢獻者同也罽裘賚之房陵鼉裘
賜之陸遜寵渥者同也然則老人涉淄解裘而衣令史平
允脫裘而覆其錫予又寧不同乎惜也雉頭之裘晉武燔
之于丙王鷓鴣之裘相如貫之于歡伯集翠之裘張昌宗
輸之于擣蒲是則輕此裘也蓋未知負芻而反者愛也甚
矣至若解總角之飾別成人之道父命三加茲非冠乎三

龍集竹
卷之三

代而前遠莫可考惟夏之毋追殷之章甫周之委貌其所
 傳述者舊也且冠以竹皮名者劉家之天子製之以鷓鴣
 名者漢世之郎中戴之以貂蟬名者齊邦之常侍御之以
 豸角名者唐朝之御史服之以鷓尾名者魏室之羽林加
 之又或為柱後惠文用于近臣執法或為高山側注加于
 謁者行人或為芙蓉椰子飾于神仙道士冠之制莫庸盡
 述耶但考冠之事不特見汲黯而避武帳西漢有英君也
 辭王莽而挂東門東漢有潔士也吾知怒髮而衝慷慨立
 論趙有烈大夫截角而憤激昂伸辯晉有良御史結纓而
 死從容赴難孔門有高弟子是且與戴白入秦荆軻肯烈
 烈而死頂黃歸國天祥不泯泯而生同為史乘光乎第子

臧聚鷓不衷有災項羽沐猴無能是誚絕纓亂紀浪子負
 慙織素並耕異端害治茲則冠有得失人之賢否懸焉者
 語曰冠雖敝而不以苴履履雖新而不以加冠為冠重哉
 帽者冒也自古人首冒其皮乃製之所由起者然有為之
 以紗有為之以縠有為之以練又有為之以皮束皙之巧
 引為四角劉生之儉截為兩段彼固有攸宜乎但所云研
 光也者舞帽也所云研硝也者歌帽也所云鹿皮也者隱
 帽也細考其事吳之陸遜既受吳王之賜而全斌又受宋
 祖之賜其所以寵賚者帽為之也漢之耿秉既使車師而
 脫而裴潛又使單于而脫其所以降伏者帽為之也孰謂
 帽而無所羨哉抑論孟嘉落于風中孟嘉之多雅趣王濛

遺于市上。王濛之有美姿。况李晟頂繡褫。朱泚之魄謀。如
 何尚慶之服。狐驚蠻虜之心。勇如何捷也。世顧有擲帽于
 地而漫焉以輕之者。是未知破帽戀頭而蘇子瞻猶謂其
 多情也。已巾之製也。可以覆髮。可以漉酒。可以承露。可以
 簪花。倘所稱等貴于冠。班美于帽。非耶。故華陽之巾。蘇生
 者重也。僕射之巾。裴生者尚也。白鷺之巾。山老者貴也。白
 氈之巾。房公者美也。蓮花之巾。吳江女道士者愛也。茲固
 吾所習聞焉者。外此若蔡琰清辯。賜巾以沐殊恩。徐原慷慨
 受巾而當奇遇。是知其可美也。孔融微行。禿巾而被朝
 議。孔稚圭易仕。濫巾而取仕譏。是知其可訾也。然可美者
 且有絳巾而封夫。其侯耿純之福隆也。可訾者。又有黃巾

而赤。夫其族張角之禍慘也。禍耶福耶。或于巾有攸係耶。
 嗟乎。暮雨有情。頂折林宗之角。春風無恙。鬢成潘岳之絲。
 陳寔高士也。雖飾以待終。梁灝真儒也。竟白髮自滿。則夫
 烏角巾。徜徉南山。山公白接羅。日逍遙于習家池者。寧不
 稱高致乎哉。至若絡帶也者。朝服橫金。顯懸魚袋。征袍束
 玉。榮縮虎符。指其品。大秦之國。赤石者最重。高宗之朝。紫
 金者最貴。玄齡之家。黃銀者最珍。李訓之府。冰玉者最異。
 裴相之第。通天者最奇。陸遜之帳。金校者最美。若以事論
 不束帶。以見督郵。陶淵明志節不屈者。可縱乎。以緩帶而
 臨軍旅。羊叔子韜畧素閑者。可取乎。入寺還人。裴晉公陰
 德藹然者。可慕乎。居家戒弟。王文正淳風穆如者。可嘉乎。

吾又為帶評焉。出犀帶以賄歌騰。唐給事勝于嚴續相公。是犀也。賄妓之姑注也。雷玉帶以鎮山門。蘇翰林屈于佛印長老。是玉也。鎮寺之奇珍也。乃若百寶新粧。輕付佳人。之手。何獨為此帶輕哉。抑未聞不下帶而道存焉者。語已履以飾足。自古為然。然履者禮也。所以躡之為禮者也。但王母所製。一見于春霄之宮。而豹文示美。再見于長生之殿。而鳳文昭異。此固聞所聞而未嘗見所見者。若習考焉。不有魏人之儉。晉履霜尚用其葛耶。又不有白樂天之華靡。飛雲嘗用其綾耶。是履也。躡地無塵。珠曳春申之客。朝京有術。鳧飛葉縣之仙。曳之者鄭崇。人嘉其諫。拖之者原憲。人喜其歌。織之者陳仲。人高其隱。試賄簡冊。其所以可

美者。比比然多也。矧葱嶺而持于達磨。竟作佛家之祖。地橋而取于孺子。遂成帝者之師。東郭所躡。底雖破而名則甚完。王遵業所著。角雖穿而行且不裂。以此律履。此借出而弗與入者。乃楚昭王所必惡也。哉。帳以自障。曰帷。曰幄。曰幃。名固各有異矣。然事之可稽。王帳也者。蘇學士之夜談也。金帳也者。党將軍之冬飲也。珠帳也者。同昌公主之晝臥也。然又或為流蘇。紀于海錄。或為甲乙。志于漢紀。或為紫綃。重于元載。或為紫茸。珍于趙后。或為青縑。給于漢尚書諸郎。月明朗照。風動高騫。古之人能無詠哉。蓋聞武帳可汲黯之奏。待臣之禮得矣。五帳共諸王之寢。友弟之情篤矣。他若馬融之設絳紗。可以授生徒之業。道韞之張

綾步可以解小郎之圍。范仲淹之出墨色，可以作子孫之勤。石季倫之列錦步，可以壓王公之富。歷考往古，所重于人者尚也。惜爾貴妃一亡，蓉帳勿煖。山人一去，蕙帳成空。茲又人所遺憾也。夫合而觀之，繭絲請命，人嘉治邑之才。襦袴興謠，世美利民之政。冠冕貴也，而比之龐統之人品。領袖尊也，而擬之裴駿之聲華。檐榆美也，而諭之邊讓之才學。援此例彼，吾無間然矣。外此若棄繻于關吏，終生之志畧以雄。啗氈于虜庭，蘇卿之節操以厲。結襪于王生，釋之之謙卑以至。浣裙于慈親，石建之孝行以純。引裾于魏文，辛毗之忠義以篤。共被于仲海，姜肱之友于以盡。茲且倫道之裨乎哉。

吉事

登第 遷轉 壽誕
婚姻 生子 生孫

末總

事之元吉。履其亨，藉其通。固人所深願，而不可必得者。試論焉。人而登第，發第形，墀鴻筆奏三千之牘，題名淡墨鰲頭冠五百之仙衣。釋之以褐，章身者美也。書泥之以金，報捷者喜也。名唱之以臚，先聲者榮也。班聯之以玉筍，綴行者雅也。餅賜之以紅綾，食味者貴也。矧乃虎榜首登鳳池，身到承恩，惹帝座天香。杏苑雪飛瓊林花煖，預宴醉御園春暉。榮何極乎。然恩之承也，捧綸音而封鸞誥。絲堂有未老之親，可喜也。宴之預也，重櫻桃而歡燒尾。黃甲多少年之士，可樂也。斯則綠袍著體，不假于柳汁之染。青雲隨步

無藉于蓉鏡之臨。倘謂之鵬翮高騫搏扶搖而上者。非歟。故夫父子而狀元。梁灝先。梁固。蜚英。張士華。繼張師德。騰茂聲。可以亮區宇也。兄弟而狀元。宋郊並。宋祁。聯芳。陳文忠。偕陳文肅。齊美名。可以懸天日也。但以學錦機者。操不同于其時。殊于英雄之入彀。勒紅帛者。文不投於所好。戾于座主之傳衣。眩日色者。賦不入于所觀。異於門生之批詔。茲乃文星之暗。天運之荒。固可為英雄者一惜哉。爵秩之遷轉也。召節頒之天上。恩光降自日邊。幸莫大也。考于古。旬月而取宰相。田千秋。寵之殊矣。即日而拜平章。張柬之。恩之渥矣。數月而為御史。史季昶。榮之甚矣。九十五日而為台司。荀慈。明顯之至矣。二十四考而歷中書。郭子儀。

貴之極矣。然又有旬日兩鎮折李愬之圭也。無逾其亟一歲四遷。檢主父偃之芝也。不勝其煩之數人者。親結至知羽儀。王國固。白衣為三公者。埒耶。抑又聞焉。強虜革心中。國相司馬矣。正人得路。衰衣歸我公。兮吾載藉之。柳子厚。赴都駟路觀花。班景倩。詣京陸地登仙。嚴相公入朝北極。捧辰是乃奉尺一詔。正當四輩之趣。時離尺五天。便在五雲之淡處。嗟夫。雲龍風虎。其千載而一時乎。太上貴德。其次貴壽。故自華封祝堯。閔宮頌魯。觀之則壽誕之事。自古尚之也。祝頌云者。眉修焉而秀難老之休。髮澤焉而黃引年之慶。背斑焉而合維棋之枯。由是願以長生。放金籠之。鴿影也。期以遐算。紀海屋之籌多也。喜以老徵。獻函谷之。

圖秘也。冀以永齡。摩宮門之狄久也。若是者。固易髮更齒者。再閱百載。如一瞬。伐毛洗髓者。三等古今。猶且暮四百度。甲子何足云。多八千歲。春秋奚復言。永是果服白石之髓。食玄鹿之脯。飽元精於不洩乎。抑又食甘谷之英。茹商山之芝。固元氣於不搖乎。人謂之岡陵並固。松柏齊長。信然矣。有天地則有夫婦。婚姻之禮。自儷皮為聘。時肇之也。然其事非偶然也者。藍田之玉。種之而得其白。良緣焉。繡幙之絲。牽之而引其紅。佳媾焉。有媯之鳳。卜之而協其吉。好速焉。竇屏之雀。射之而中其目。妙選焉。不惟此也。月下老檢書。預指夫。韋固之仇。儷宮中女。題葉竟成夫。于祐之姻。連冰下人。傳言且聯夫。田豹之匹。耦歷精古事。乃知繫

足之赤繩。契二姓而締結者。雖仇敵焉。莫易擣藥之玉杵。成宿世而和好者。雖仙凡焉。不計。故佳兒佳婦。駕之儷鳳之匹。孰撮合是天啓之也。美翁美壻。冰之清。玉之潤。孰主張。是天為之也。夫婚既曰天。則百輛爛門。十儀侈觀。未可議。豐練裙于歸。竹筭往嫁。未可議。儷何者。免絲附女。蘿親誼之固結。財非所論也。不然。玉鏡臺之下。雖豐也。人誰羨之。賣犬以遺。雖儉也。人誰訾之。惟夫不以蹇脩為理。不以纒佩結言。而漫焉為綠綺之奔者。則玷于清吻多矣。迺生男子。充閭有慶。萬事足焉。但英敏穎異之兒。未必無休徵也者。故玉麟吐書。而兆洙泗之素王。白鹿入胎。而應函關之道祖。吾且無論。惟夫昂宿毓其秀生。蕭長庚孕其瑞生。

白歲星洩其精生朔崧嶽降其神生申疇非異耶然且玉
燕投懷符張說之賢相產也綵鈴入手驗任昉之文士育
也靈鳳集身應王曇逸之英才誕也是知頭玉磽磽迥異
凡品掌珠特特遠邁庸流俾見者不驚曰寧馨則指曰英
物不訝曰龍駒則稱曰鳳雛不羨曰石麟則嘆曰神驥若
然則骨骼之秀邁二子之絕奇事功之懋效三郎之必做
此所以設湯餅也必遵三日之期懸弧矢也為定四方之
志出利市也且分四座之犀歟伊維孫之所生于祖有光
于宗不絕即而擬之其諸桐已老也又長新枝竹既高也
復生嫩笋蘭既舊也更茁芳芽故夫大興門戶知陳寔之
有群焉不實先業識馬援之有璘焉遠紹祖風驗李廣之

有陵焉永繼美緒聞龔茂之有良焉弘恢相業規杜如晦
之有穎焉是則雲仍有兆喜吾兒之又有兒夾葉相承幸
一代之復有代固使羲之于此必將割甘以分馬后于此
亦好含飴以弄郭今公于此且將點頰而示伊山于此又
將開顏以笑故繹之於詩可以詠螽斯歌麟趾稽之于文
可以比瑜珥例瑤環第不知為厥祖者果能遺之以清白
否耶合而言之圍場以棘列榜以花科甲之事備矣奠則
用鴈醕則合昏婚姻之義周矣夢熊而男夢蛇而女誕育
之瑞辨矣嗣是以外小登科而繼大登科羅隱贈袁筠有
詩舊女婿而為新女婿拱辰戲歐公有句郎官星而作台
輔星誠齋送彭公有吟事不可考而鏡乎噫官轉鴻臚遂

有乘驢之夢固可異也。梅登進士乃逢墜雀之祥亦足喜乎。子出庶姬旦有夢蘭之慶固可賀也。病躋不死實得河之符猶足幸乎。是數者皆亡之至吉履亨而藉通者說也。然有命存焉必欲妄希擬之則邯鄲之夢云。

凶事

疾病 死亡 喪親
喪妻 喪子 墳墓

末總

竊謂夫人之身生所欲也死所惡也然所以生死之者有命存焉試論之人而疾病載罹霜露之憂益重河魚之患吟詩之瘦云哉吾聞于古衰憊若沈生帶徐徐焉寬矣委頓若蔡公氣吁吁焉短矣憂愁若潘郎鬢蕭蕭焉踈矣倦息若蕭孌體羸羸焉不勝衣矣沉鬱若崔君頭磽磽焉不

受擲矣他又如病之于心棒而輦者之亟傷之于足憂而傷者之深造化小兒危人固如此哉然是疾也勿藥而愈有之也藥而勿愈亦有之也勿藥而愈則陳琳之檄亟愈頭風輞川之圖頓瘥心痞事可以鏡也藥而勿愈則齊君之憂淪于骨髓晉侯之患入在膏肓事可以述也是可見疾之起不起命之生不生係焉者雖曰庾袞之性不畏而孔子則慎乎雖曰萬福之身無染而子乘則殆乎然則晉王有疾宋祖必灼艾分疼李勣有疾太宗且翦鬚和藥固君臣兄弟之倫得也亦慎重之道哉死亡云者夢入泉扃名登鬼錄一屬其續氣則絕矣一闔其棺事則休焉然亦有咎徵也者廣陵之立槐杜陵之書駒夢之先兆者秘也

虞侯之不臘。晉侯之不食。新數之預報者神也。故月犯少
 微。規謝敷之所不祿。日斜庚子。知賈誼之所隕生。歲在龍
 蛇。驗鄭玄之所離世。星流營壘。卜孔明之所窮年。以今揆
 古。其咎徵不既明耶。抑又聞焉。白玉樓高。天上作李賀之
 記。黃泉路迴。地下脩卜商之文。此少年而零落者。可悼也。
 矧乃哲人。既萎泰山。梁木之歌。慘然于曳杖之時。義士云
 亡。薤露萬里之辭。淒然于扶柩之日。斯則招魂有些。返魂
 無詩。今以後始知身非所有。天地之委。順乎嘗聞塵棲弱草。悲哉語
 之委和性。非所有。天地之委。順乎嘗聞塵棲弱草。悲哉語
 矣。無父何怙。無母何恃。遽不諱也。如創鉅何。然居親之喪。
 非可苟焉已也。苦寢塊。枕居之不敢寧也。粥食蔬茹。食之

不敢美也。何者。父母之德。昊天罔極之德。思父母之恨。終
 天不盡之恨。故骨立而柴毀。蘇威之憂彌切也。淚流而河
 懸。聖俞之思益深也。血泣而齒沒。子羔之傷愈亟也。吾載
 觀之。鬻身者不勝其擗。標舐糞者不止其悲。號食芋者不
 絕其烏咽。茲又何疑于隧柏半枯。偉元者淚如霰哉。嗟夫。
 臯魚失養。增風木之悲。孫綽傷心。丁荼蓼之苦。王脩抱恨。
 輟桑榆之社。王裒銜恤。廢蓼莪之詩。吾諒數人者。未葬讀
 葬禮。既葬讀祭禮。而孝思心殷殷也。故當其時。白鶴之弔。
 必陶侃之精意。召之也。白兔之馴。固蔡邕之純心。格之也。
 白鳥之泣。亦蕭放之誠。悃致之也。奈之何不皆此也。登親
 之木。而忻然歌。狸首焉。固名教之罪人乎哉。夫婦之期。偕

老人情乎。倘變故之來。妻之不幸。夫之不幸也。吾聞香囊
 之哭。百世以下。知玄宗之痛矣。嗣是以外。鼓琴有斷絃之
 兆。愁孰甚也。伏枕有炊臼之夢。憂孰加也。登殿有墜瓦之
 異。悲孰淡也。箕踞有鼓盆之聲。情孰殷也。不寧惟是。春風
 桃李花。開夜秋。雨梧桐葉。落時樂天之歌。其為君志長恨
 者悠乎。雨消巫峽。夢回早花落。武陵春去。忙崔顥之詩。其
 為人言隱憂者切乎。斯則朱之愁粉之瘦。恨兮難平。鸞之
 隻鳳之孤。緣兮莫續。海之枯石之爛。盟兮已寒。地之老。天
 之荒。情兮不泯。噫。嘻。嗟哉。奉倩之悲。情哉。父子之情。根于
 天性。父而喪子。子復嘗哭之。喪明顧況又泣之。成血矣。然
 東野之念。後悲愴然而增。夷甫之鍾情。心惻然而傷。蘇老

之割愛。腸慘然而斷。是固與楊彪之失其子脩也。體之甚
 瘦。揚雄之亡其子童烏也。心之甚盡。事可以互論乎。噫。抱
 痛延陵。對墓而號。其不醒。含悲漢武。作臺而望。以歸來此
 情之迫切。何如也。乃若子溺矣而滅明。不葬子死矣而東
 門吳不憂。人方有遺議者。顧又有殺子之慘。何哉。是例之
 四望。車中情之未釋。千秋亭下賦之初成。相去徑庭矣。惟
 墳與墓。潛闈一窟。作泉下棲神之域。羨門不啓。為人間窀
 穸之鄉。第牛之眠也。卜侃母之吉。雀之鳴也。占李勣之凶。
 吾母細說。惟金粟之堆。玄宗葬焉。馬鬣之封。子夏感焉。長
 夜之室。章默築焉。吾想其隱隱寒光。漆燈未滅。陰陰殺氣。
 玉鴈頻飛。人謂之萬鬼之鄰。非耶。故夫講王弼之易。玄語

也。出盧充之椀，奇聞也。取玄象之釧，異事也。抑且月色微
茫，華表之上，有鶴以語，風聲蕭瑟，綠竹之下，有人以吟，鬼
之鄰也。信然哉！竊有感焉。徐主之墓，寶劍高懸，漢儲之墳，
玉魚尚在，卽寶物如此，而墳墓之能守可知也。董相之墳，
過者下馬，子儀之墓，泣者跪拜，卽人情如此，而墳墓之不
毀可識也。但以寂寂荒坵，斷碑而無舊文，白楊而多悲風，
狐兔穴其中，樵兒牧豎，躑躅其上，是可爲一慟哭者。然則
以天地爲棺槨，日月爲連璧，萬物爲齋送，莊生固有爲而
言哉。合而觀之，尼父全交，駢脫于主人之館，太宗厚下，瓜
致于臣子之靈，此助葬與奠祭之事，可喜也。然葬之助也，
未止脫駢，范堯夫惠其麥五百斛，郭元振資其錢四十萬，

互可述也。祭之奠也，未止錫瓜，徐穉致以絮酒，炙雞，曹公
醕以隻雞斗酒，均可說也。外此若安石已亡，或不由西州
之路，羊祜旣葬，人泣于峴山之碑，死者之事，又寧可備舉
也乎。雖然，人旣有生，夫孰無死，當死而死，如韓成，沈命于
湖波，孫揆裂體于解鋸，杲卿斷舌于刀鋒，則死而人榮之，
也。當死不死，如李陵，屈節于匈奴，王承業偷生于祿山，郭
藥師失身于金人，則不死而人訾之也。人而榮生，雖促而
名則壽，人而辱身，雖存而心則死，善于死者，寧將腐白骨，
于土壤乎。抑亦炳丹心于汗青乎。

麗藻竹策終



