



儀禮經傳通解續

喪禮

十四五

1022
10





儀禮經傳通解續卷第十四

弔禮

喪禮十二

補

喪祝王弔則與巫前

喪祝與巫以桃厲執戈在王前○春官

○男巫王

弔則與祝前

巫祝前王也○同上

○典路王弔于四方以路從

王乘一路典路亦以餘路從行亦以萃國○同上

○大司馬若師不功王弔

勞士庶子則相

師敗王親弔士庶子之禮庶子卿大夫之子從者則相王之禮庶子卿大夫之子從

軍者或謂之庶士○夏官

○大僕掌三公孤卿之弔勞

疏曰此等皆王親往

今使大僕者或王有故不得親往故使大僕也○同上

○宰夫凡邦之弔事掌

其戒令

詳見贈喪條

○小臣掌士大夫之弔勞

此亦王使往○夏官

○女巫若王后弔則與祝前

女巫與祝前如王禮○春官

○女御

從世婦而弔于卿大夫之喪從之數蓋如使者之命云○疏曰三夫人象三公九嬪象孤卿二十七世婦象大夫四命世婦之從亦四

人以無正文故言蓋言○**鬯人凡王弔臨共介鬯**介音介

界○以尊適卑曰臨玄謂曲禮曰摯天子鬯王至尊

介為摯致之以禮於鬼神與○疏曰摯天子鬯者彼

摯下與諸侯圭卿羔已下為目此天子以鬯為摯若

於鬼神與者無正文蓋置於○**內宗凡卿大夫之喪**

掌其弔臨王后弔臨諸侯而已是以言掌卿大夫云

若然天官世婦云掌弔臨于卿大夫之喪彼注云王

使往弔也此若不弔臨大夫之喪案喪大記諸侯夫

人弔臨卿大夫者諸侯臣少故也○**世婦掌弔臨于卿大夫之喪**

王使往弔○疏曰案內宗云凡卿大夫之喪掌其弔

臨注云王后弔臨諸侯而已彼上文與后事相連彼

主於后故知此王使往也若然后無外事彼弔諸侯

謂三公王子母弟若畿外諸侯則后不弔以王為三

疏曰下諸侯據本疏恐當作內宗

公六卿錫衰諸侯總衰諸侯既輕於王之卿卿既后

不親弔畿外諸侯不親弔可知然喪大記諸侯夫人

弔卿大夫士之喪者以諸侯臣少故不分別尊卑夫

人皆弔之也案司服公卿大夫皆王親弔之此文使

世婦往弔者此蓋使世婦致禮物但弔是大名雖致

禮亦名為弔是以大僕云掌三公六卿之弔勞注云

王使往小臣云掌士大夫之弔勞注云致禮同名為

弔是其事也此所弔不言三公與孤者文不具也○

天官○寺人凡內人弔臨于外則帥而往立于其前而

詔相之臨良鳩反○從世婦所弔若哭其族親立其

前者賤也賤而必詔相之者出入於王宮不

可以闕於禮○疏曰知從世婦不自弔臨者案世婦

職云掌弔臨于卿大夫之喪故內人得從之也云若

哭族親者世婦所掌弔唯云弔卿大夫云哭族親據

理而言王后有哭族親之法則內人女御亦往哭○**天官○內宗大喪序哭者**外內宗及命婦**哭諸侯亦如之**疏曰此諸侯來朝夢於王國王為之總衰者也若擅弔云以爵弁純衣哭諸侯彼謂夢於本國王遙哭之則婦人不哭之婦人無外**外宗大喪則敘外內朝莫哭者哭**事故也○春官

諸侯亦如之

內外宗及外命婦

○君臨臣喪以巫祝桃茢

執戈

詳見喪禮義

○先王之制諸侯之喪士弔大夫送葬

詳見會葬條

○弔者即位于門西東面其介在其東南北

面西上西於門主孤西面○上客臨客立于門西介

立于門左東上孤降自阼階拜之

同上○案諸侯使人弔合祔贈臨同

日畢事其序則弔在前臨在後今以弔臨為哀死者之事合祔贈是贈死者之事故舉弔臨兩條之略於此其全文則詳見贈喪條列於合祔

○君使人弔徹帷主人迎于寢門外見賓不哭

詳見士喪禮君使人弔條

○大夫

之喪將大斂既鋪絞給衾衣君至

詳見喪大記大斂條

○士之

喪將大斂君不在其餘禮猶大夫也

同上○君於大夫

世婦大斂焉為之賜則小斂焉

詳見喪大記大斂後受弔條

○大夫

士既殯而君往焉

同上

○君若有賜則視斂

詳見士喪禮君視斂

條○君弔見尸柩而後踊

詳見喪大記大斂後受弔條

○諸侯非弔

歿問疾而入諸臣之家是謂君臣為詭

詳見喪禮義

○喪

公弔之曰寡君承事

示亦為執事來

主人曰臨

君辱臨其臣之喪○檀弓

○諸侯弔於異國之臣則其君為主

君為之主弔臣思為已也子不

敢當主中庭北面哭不拜○疏曰君無弔他臣之禮若來在此國遇主國之臣喪時為彼君之故而弔故主國君代其臣之子為主○小記

○賓入竟而歿遂也主人為之具

詳見

而殯君弔介為主人

變禮

○君遇柩於路必使人弔

之

君於臣民有父母之恩○檀弓

○夫人弔於大夫士主人出迎于

門外

詳見喪大記

○大夫君不迎于門外人即位于堂下

同○五廟之孫祖廟未毀雖為庶人歿必赴練祥則

告族之相為也宜弔不弔宜免不免音問有司罰之至

于賄賂承舍皆有正焉承音贈賤吉凶必須相告弔賄舍贈

皆當有正禮庶子掌其正焉承文在賄舍之間則贈舍之類故以承為贈云正者庶子之官治之使賄賂

隨其親疎各有正○敬弔臨賄賂睦友之道也臨如字又

力鳩反○疏曰言君敬重弔臨賄賂不使闕失者是君親睦和友之道也○同上○上二條舍餼賄通用

○公族之罪刑于隱者弗弔弗為服哭于異姓之廟

為忝祖遠之也疏曰隱隱僻之處謂甸師也為其犯罪忝辱先祖於公法合疏遠之也○

同○知生者弔知死者傷知生而不知死弔而不傷

知死而不知生傷而不弔人思各施於所知也弔傷皆謂致命辭也雜記曰諸

侯使人弔辭曰寡君聞君之喪寡君使某如何不淑此施於生者辭傷未聞也說者有弔辭云皇天降災

子遭罹之如何不淑此施於死者蓋本傷辭辭畢退皆哭○疏曰此論弔傷之法若存之與亡竝識則遺

設弔辭傷辭兼行若但識生而不識亡則唯遺設弔辭而無傷辭若但識亡唯施傷辭而無弔辭也云辭

畢退皆哭者然弔辭乃使口致命若傷辭當書之於板使者讀之而奠致殯前也案雜記行弔之後致舍

祿賄畢乃臨若不致舍祿賄則弔訖○弔於人是日

不樂君子哀樂不同日子行弔之日不飲酒食肉焉

以全哀也○弔生不及哀非禮也詳見賄條○凡非弔喪

非見國君無不答拜者禮尚往來喪賓不答拜不自賤

土賤○疏曰凡拜而不答拜者唯弔喪士見已君二條耳弔所以賓不答拜者已本來為助執喪事非

行賓主之禮故主人雖拜已已不答也故士喪禮有賓則拜之賓不答拜是也君不答者謂士見已君君

尊不答也○入臨不翔哀傷之無容○有殯聞遠兄

弟之喪同國則往哭之喪無外事○疏曰以其已○哭

日不歌禮曲○哭則不歌詳見竝○尊長於已踰等喪

儀禮通考

卷十四

俟事不殖弔

踰等父兄黨也○疏曰俟事謂待朝夕哭時不殖弔謂不非時而獨弔○少儀

○齊者不樂不弔

為哀樂則失正散其思也○檀弓○三年之喪雖

功衰不弔自諸侯達諸士如有服而將往哭之則服

其服而往

功衰既練之服諸侯服新成練則弔父在者之服而往哭謂所不臣也

而退不聽事焉

聽猶待也事謂襲斂執紼之屬期之喪未葬弔於鄉

人哭而退不聽事焉

功衰弔待事不執事謂為姑姊

不在已

小功總執事不與於禮

禮饋奠也○疏曰重喪小祥後衰與大功

族者

同故曰功衰衰雖外輕而痛猶內重故不得弔人也

則不著已功衰服而依彼親之節以服之申於骨肉之情故也賀瑒云若新成者服輕則不為之制服雖

弔若之聞本疏有人字

然諸侯絕期今云服其服而往當是敵體又所不臣者謂始封君不臣諸父昆弟也故鄭明之也大祥始除衰杖而練得弔人者以父在為母故輕於出言得也既葬大功者謂身有大功之喪既葬之後往弔他喪弔哭既畢則退去不待主人襲斂之事期喪弔練則亦然也期之喪未葬謂姑姊無主為之服期喪未至於葬往弔於鄉人之喪不聽待主人襲斂之事焉功衰弔者謂此姑姊妹等期喪至既葬受以大功衰謂之謂此姑姊妹等期喪至既葬受以大功衰謂之前得待主人襲斂之事但自執事小功總服輕故未葬便可弔人亦為彼擯相但不得助彼饋奠耳曾子問曰說衰與奠非禮也以擯相可也是擯相輕而饋奠重也○雜記

弔練本疏宋本共作練弔

○會子問曰三年之喪弔乎子曰三年之喪練不羣立不旅行君子禮以飾情三年之喪而弔哭不亦虛乎

為彼哀則不專於親也為親哀則是妄弔○疏曰云虛者弔與服並

虛也○

有殯聞遠兄弟之喪雖總必往

弟雖鄰不往

疏無所識其兄弟不同居者皆弔就其親也

識知清本
作知識

之成恩舊也○疏曰此文連上有殯之下若其骨肉兄弟雖總必往若其非兄弟骨血疏外之人雖鄰不往今有既非兄弟又非疏外平生所共識知往來同恩好令若身灰者兄弟雖不同居亦就往往之成其灰者之恩舊也其灰者兄弟不同居尚往之則灰者子孫就弔可知舉疏以見親也已有殯得弔之者以其灰者與我○**婦人不越疆而弔人**○不通於外○有恩舊○**檀弓**

婦人非三年之喪不踰封而弔雜記○**五十無車者不**

越疆而弔人氣力始衰○**灰而不弔者三**謂輕身忘孝也畏

人或時以非罪攻已已不能有壓行止危溺不乘橋以說之而灰之者孔子畏於匡險之下溺○疏

曰匡人謂孔子為陽虎欲殺之論語注云微服而去謂身著微服潛行而去不敢與匡人鬪以媚悅之壓

為崩隆所壓殺也溺謂不乘橋而入水○**其國有**

君喪不敢受弔疏曰國有君喪而臣又有親喪則不敢受他國賓來弔以義斷恩哀痛主

於君不私於親也○**大夫之喪庶子不受弔**不以賤者為有爵者主○

檀弓

右弔臨哭○**周人有喪魯人有喪周人弔魯人**

不弔周人曰固吾臣也使人可也魯人曰吾君

也親之者也使大夫則不可也故周人弔魯人

不弔以其下成康為未久也定公元年穀梁傳

天子七日而殯七月而葬疏曰其諸侯奔喪案

異義公羊說天王喪赴者至諸侯哭雖有父母

之喪越紼而行事葬畢乃還左氏說王喪赴者

至諸侯既哭問故遂服斬衰使上卿弔上卿會

葬經書叔孫得臣如京師葬襄王以為得禮許

慎案易下邳傳甘容說諸侯在千里內皆奔喪

千里外不奔喪若同姓千里外猶奔喪親親也

容說為近禮鄭駁之云天子於諸侯無服諸侯

為天子斬衰三年尊卑有差案魯夫人成風魯

王使榮叔歸含且贈名伯來會葬傳曰禮也襄

王崩叔孫得臣如周葬襄王天子於魯既含且

贈又會葬為得禮則是魯於天子一大夫會為

不得禮可知又左傳云鄭游吉云靈王之喪我先君簡公在楚我先大夫印段實往敝邑之少卿也王吏不討恤所無也豈非諸侯奔天子喪及會葬之明文說左氏者云諸侯不得棄其所守奔喪自違其傳同姓雖千里外猶奔喪又與禮乖但說左氏者自違其傳云不奔喪

邾婁子來奔喪奔喪非禮也

禮天子崩諸侯奔喪會葬諸侯歲有

服者奔喪無服者會葬魯與邾婁無服故

齊

孝公卒有齊怨不廢喪紀禮也

弔贈之數不有廢○僖二十七年

年左○文襄之霸也君薨大夫弔卿共葬事夫

人士弔大夫送葬

詳見會葬條

○滕成公之喪使子

叔敬叔弔進書

子叔敬叔魯宣公弟叔弓也進書奉公弔書

子服惠

伯為介及郊為懿伯之忌不入

郊滕之近郊也懿伯惠伯之叔

父忌怨也敬叔有怨於懿伯難

惠伯曰政也不

可以叔父之私不將公事

政君命所為敬叔於昭穆以懿伯為叔父

遂入

惠伯強之乃入○疏曰此論不可以私廢公之事云敬叔有怨於懿伯難惠伯者謂

敬叔殺懿伯被懿伯家所怨恐惠伯殺已故難

惠伯不敢入也然敬叔惠伯同在君朝又奉使

滕國相隨在路不相畏難入滕始難者雖有怨

難恒為防備今入滕國是由主人其防備之事

不復在已故○季文子卒大夫入斂公在位

階西鄉○襄公五年春秋左氏傳○隱公元年冬十有二月公

子益師卒公不與小斂故不書日

禮卿佐之喪小斂大斂君

皆親臨之崇恩厚也始死情之所篤○季孫之

禮之所崇故以小斂為文○左氏傳母死哀公弔焉會子與子貢弔焉閭人為君在

弗內也會子與子貢入於其廐而脩容焉子貢

先入閭人曰鄉者已告矣會子後入閭人辟之

涉內雷卿大夫皆辟位公降一等而揖之君子言之曰盡飾之道斯其行者遠矣疏曰案喪大夫記君臨大夫

之喪將大斂鋪絞給君至君即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西北面東上是辟位者蓋少

西遂巡而東面不當北面之位然君在大夫得私為二子辟位者卿大夫等見公將降故先辟

位或公始人升堂之後卿大夫猶庭中北面辟位也者謂辟中庭之位少近東耳又弔有常服

而得特為盡飾者謂更服新衣也○檀弓○公行子有子之喪右師

往弔入門有進而與右師言者有就右師之位

而與右師言者集注曰公行子齊大夫右師王驪也孟子不與右

師言右師不悅曰諸君子皆與驪言孟子獨不

與驪言是簡驪也簡略也孟子聞之曰禮朝廷不

歷位而相與言不踰階而相揖也我欲行禮子

敖以我為簡不亦異乎朝音潮○是時齊卿大夫以君命弔各有位次

若周禮凡有爵者之喪禮則職喪泄其禁令序其事故云朝廷也歷更涉也位他人之位也右

師未就位而進與之言則右師歷已之位矣右師已就位而就與之言則已歷右師之位也孟

子右師之位又不同階孟子不敢失此禮故不敢與右師言也○孟子

魯定公弔焉使人訪於孔子孔子對曰凡在封

內皆臣子也禮君弔其臣升自東階向尸而哭

其恩賜之施不有竿也竿蘇亂反○竿計也○又竹器也○家語

衛靈公適魯遭季桓子之喪衛君請弔哀公辭

不得命公為主客入弔康子立於門右北面公

揖讓升自東階西鄉客升自西階弔公拜興哭

康子拜稽顙於位有司弗辯也今之二孤自季

康子之過也

會子問

○哀公使人弔蕢尚遇諸道

辟於路畫宮而受弔焉

哀公魯君也畫宮畫地為宮象

會子曰

蕢尚不如杞梁之妻之知禮也齊莊公襲宮于

奪杞梁死焉其妻迎其柩於路而哭之哀莊公

使人弔之對曰君之臣免於罪則有先人之故

廬在君無所辱命

無所辱命辭不受也春秋傳曰齊侯弔諸其室○檀弓

○魯人有同姓死而弗弔者人曰在禮當免不

免當弔不弔有司罰之如之何子之無弔也答

曰吾以其疏遠也子思聞之曰無恩之甚也昔

者季孫問於夫子曰

季孫季康子肥

百世之宗有絕道

乎子曰繼之以姓義無絕也故同姓為宗合族

為屬雖國子之尊

國子諸侯卿大夫之子

不廢其親所以

崇愛也是以綴之以食序列昭穆萬世婚姻不

通忠篤之道然也

孔叢子雜訓

○顏淵死子曰噫天

喪予天喪予

喪去聲○集注曰噫傷痛聲悼道無傳若大喪已也

○顏淵

死子哭之慟從者曰子慟矣

從去聲

曰有慟乎

之至不自知也

非夫人之為慟而誰為

夫音扶為去聲○夫人謂顏淵

言其死可惜哭之宜慟非他人之比也胡氏曰

痛惜之至施當其可皆情性之正也○論語

○子張死會子有母也喪齊衰而往哭之或曰

於朋友哀痛甚而往哭之

齊衰不以弔會子曰我弔也與哉

非若凡弔○疏曰此一節論哭朋友失禮之事○檀弓

○孔子兄子有孔篋者與宓子賤偕仕孔子往過孔篋而問之曰

自汝也仕何得何忘對曰未有所得而所忘者
 三公事多急不得弔死問疾是朋友之道闕也
 孔子不悅往過子賤問如孔篋對曰雖有公事
 而兼以弔死問疾是朋友篤也孔子喟然謂子
 賤曰君子哉若人魯無君子者則子賤焉取此
 家語○載馳許穆夫人作也衛懿公為狄所滅許
 穆夫人閔衛之亡傷許之小力不能救思歸唁
 其兄又義不得故賦是詩也疏曰在禮諸侯夫
 大夫問於兄弟有義不得歸是以許
 人尤之故賦詩而見已志也○詩○初齊豹
 見宗魯於公孟見賢通反
 ○薦達也為驂乘焉將作亂而
 謂之曰公孟也不善子所知也勿與乘吾將殺

之對曰吾由子事公孟子假吾名焉故不吾遠

也遠予萬反○言子借我
 以善名故公孟親近我今聞難而逃是僭子

子言不信也僭子念反○使
 子言不信也子行事乎吾將死之以周事子

周猶終竟也而歸死於公孟其可也丙辰衛侯在平

壽齊氏用戈擊公孟宗魯以背蔽之斷肱以中

公孟之肩皆殺之琴張聞宗魯死將往弔之仲

尼曰齊豹之盜而孟繫之賊女何弔焉言齊豹
 所以為

盜孟繫所以見賊皆由宗魯○昭公二十年春秋左氏傳○文公十有五年

齊人歸公孫敖之喪為孟氏且國故也為于偽
 反○孟

氏公孫敖家慶父為長庶故或稱孟氏敖李則

惠叔請之至今期年而猶未已為惠叔毀請且

國之公族故聽其歸殯而書之襄仲欲勿哭怨敖取
 其妻惠伯曰喪

親之終也雖不能始善終可也史佚有言曰兄

翁致美各盡其美救毛賀善弔災祭敬喪哀情

雖不同母絕其愛親之道也襄仲說帥兄弟以

哭之左氏傳鄭人殺良霄伯有死於羊肆羊肆市列

子產祿之枕之股而哭之枕之反斂而殯諸伯有

之臣在市側者既而葬諸斗城斗城鄭地名子駟氏

欲攻子產子皮怒之曰禮國之幹也殺有禮禍

莫大焉乃止斂葬伯有為有禮○襄陽門之

介夫死陽門宋國門名司城子罕入而哭之哀

門之介夫死而子罕哭之哀而民說殆不可伐

也孔子聞之曰善哉規國乎善其知微詩云凡民有

喪扶服救之救猶助也雖微晉而已天下其孰能當

之疏曰微非也言晉之強盛猶不能當宋雖非

有強者不能當宋而已是助句語也○檀弓

小宰受其合祿幣玉之事詳見喪大記○大宰以九式均

節財用三曰喪荒之式詳見通禮○大宗伯以喪禮

哀死亡哀謂親者服焉疏者合祿○疏曰案士喪禮

歸合法鄭云親者服焉據大功親已上直有服無含

而說天子諸侯雖無服其合祿則有之故春秋王使

榮叔歸含且賄士喪禮君使人祿明天子諸侯於臣

也○春官子皆有含祿○宰夫凡邦之弔事掌其戒令與其幣

器財用凡所共者弔事弔諸侯諸臣幣所用賻也器

葬而賄贈其間加恩厚則有賄焉春秋譏武氏子來
求賄○疏曰予謂王使人予諸侯自予諸臣須從王
行者并有贈喪之具百官當共故宰夫總戒令之與
其幣器財用凡所共者也又曰檀弓云君臨臣喪巫
祝桃茢執戈惡之也此予諸臣之法春秋左氏王使
榮叔歸舍且賄是有予法故云予諸侯諸臣也云幣
所用賄也者公羊傳口實曰舍車馬曰賄衣服曰賂
幣不入舍賂賄中故知是賄也云凡喪始於衣而舍
祿葬而賄贈其間加恩厚則有賄焉者欲見賄非正
禮其賄乃是於於者恩厚乃加之故禮記云予喪弗
能賄不問其所費是恩厚之義也云春秋譏武氏子
來求賄者隱公二年公羊文案公羊云武氏子來求
賄何以書譏何譏爾喪事無求求賄非禮何休云禮
本為有財者制有則送之無則致哀而已不當求求
則皇皇傷孝子心蓋通於下何休云爾者嫌天子財
多不當求少亦不可求故明皆不當求鄭引此者見
王於諸侯諸臣有歸賄爾諸侯諸臣亦不得求也顏
路請子之車孔子不與亦是不合求故抑之也○天
官
○大府凡邦國之貢以待予用也此九貢之財所給
之五事○疏曰大宗伯云凶禮哀邦國之事下云有
喪禮荒禮弔禮禴禮恤禮五禮皆須以財貨哀之故

云給凶禮之五事 ○職喪凡國有司以王命有事焉則詔贊

主人受之鄭司農云凡國謂諸侯國有司謂王有司

也以王命有事職喪主詔贊主人女凡公有司之所

謂凡國有司有司從王國以王命往凡公有司之所

共職喪令之趣其事言令其當共物有司或言公或

官曰公謂遣使奉命有贈之物各從其官出職喪當

催督也○疏曰令其當供物者謂諸官依法合供

給喪家者不待王命職○諸侯使人弔其次舍祿賄

喪依令式共之○春官○諸侯使人弔其次舍祿賄

臨皆同日而畢事言五者相○弔者即位于門西東

面其介在其東南北面西上西於門不當門外主孤

西面階下相者受命曰孤某使某請事客曰寡君

使某如何不淑受命受主人命以出也不言擯者喪

之甚使相者入告出曰孤某須矣弔者入主人升堂

某弔

西面弔者升自西階東面致命曰寡君聞君之喪寡君使某如何不淑子拜稽顙弔者降反位出反門舍

者執璧將命曰寡君使某舍相者入告出曰孤某須

矣合玉為璧制其分寸大小未聞合者入升堂致命子拜稽顙合者

坐委于殯東南有葦席既葬蒲席降出反位言降出反位則

是介也春秋有既葬歸舍贈宰夫朝服即喪屨升自

西階西面坐取璧降自西階以東朝服告鄰國之禮也即就也以東藏

於內也○疏曰弔者既為上客又贈者是上介則此

舍者祔者當是副介末介但舍祔於成者為切故在

先陳祔者曰寡君使某祔相者入告出曰孤某須矣

祔者執冕服左執領右執要入升堂致命曰寡君使

某祔子拜稽顙委衣于殯東亦於席上所委璧也北順其上下祔者

降受爵弁服於門內雷將命子拜稽顙如初受皮弁

服於中庭自西階受朝服自堂受玄端將命子拜稽

顙皆如初祔者降出反位宰夫五人舉以東降自西

階其舉亦西面亦西面者亦祔者委衣時○疏曰上云委衣于殯東又云受爵弁受皮弁

受玄端皆云如初是皆在殯東西面而嚮殯今云舉

者亦西面是亦如祔者西面也其服重者使執而入

皮弁受於內雷皮弁受於中庭朝服受於西階玄端

受於堂既受處不同則陳於壁北亦重者在南凡諸

侯相祔衣數無文據此其服有五上介贈執圭將命

曰寡君使某贈相者入告反命曰孤某須矣陳乘黃

大路於中庭北軒執圭將命客使自下由路西子拜

稽顙坐委于殯東南隅宰舉以東軒轅也自率也下謂馬也馬在路之

下覲禮曰路下四亞之客給使者也入設乘黃於大路之西客入則致命矣使或為史

禮記卷之四

十一

鄉賓將命子拜稽顙西面而坐委之宰舉璧與圭宰
 夫舉祿升自西階西面坐取之降自西階賄者出及
 位于門外乃著言門外明禮畢將更有事○疏曰客使謂客之從者為客所使故曰客使隱元
羊公羊傳云賄者蓋以乘馬束帛車馬曰賄貨財曰賄衣被曰祿穀梁云乘馬曰賄衣衾曰祿貝玉曰舍
錢財曰賄大夫如天子於諸侯諸侯於士如天子於諸侯於卿大夫如天子於諸侯諸侯於士如天子於諸侯
侯臣祿之賄之天子於二王之後舍為先祿則次之賄為後諸侯相於如天子於二王之後鄭知天子於
二王後舍祿賄者為約此雜記兩諸侯相敵明天子於二王後亦相敵也知諸侯亦然者約雜記文鄭知
天子於諸侯舍賄者約文五年榮叔歸合且賄二傳但譏兼禮不譏其數是也鄭知天子於諸侯臣祿之
賄之者約士喪禮諸侯於士有祿有賄明天子於諸侯臣亦然鄭知諸侯於卿大夫如天子於諸侯者更
無所尊明尊此卿大夫舍之賄之也凡此於其妻亦如其夫知者約宰啗來歸惠公仲子之賄又約魯夫
人成風之喪王使榮叔歸舍且賄以外推此可知
 上客臨曰寡君有宗廟之

事不得承事使一介老某相執紼

上客弔者也臨視也言欲入視喪所

不足而給助之謙也其實為哭耳

相者反命曰孤某須矣臨者入門

右介者皆從之立于其左東上

入門右不自同於賓客

宗人納

賓升受命于君降曰孤敢辭吾子之辱請吾子之復

位客對曰寡君命某母敢視賓客敢辭宗人反命曰

孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命

某母敢視賓客敢固辭宗人反命曰孤敢固辭吾子

之辱請吾子之復位客對曰寡君命使臣某母敢視

賓客是以敢固辭固辭不獲命敢不敬從

賓三辭而稱使臣為

恭也為恭者將從其命

客立于門西介立于門左東上孤降自

阼階拜之升哭與客拾踊三

拜客謝其厚意

客出送于門外

拜稽顙

疏曰謙言使一介老臣某助主人執其葬紼其實為哭而來上云孤某須矣是不出迎以主人悲戚無暇接賓去拜送者謝其勞辱來也○雜記

○族之相為也賄賂承

上二條詳見予條

合皆有正焉○予臨賄賂睦友之道也

貨財曰賄輿馬曰賄衣服曰賄玩好曰賄玉貝曰合賄賄所以佐生也賄祿所以送死也送死不及柩尸

予生不及悲哀非禮也故賄賂及事禮之大也○荀子

禮義○諸侯相祿以後路與冕服先路與褻衣不以

祿不以已也後路貳車貳車行在後也○雜記○臣致

祿於君則曰致廢衣於賈人賈音價○言廢衣不必其以斂也賈人知物善

惡敵者曰祿疏曰衣送敵者死無謙故曰祿也○少儀○君無祿大夫士

畢主人也祭服親戚之衣受之不以即陳詳見喪大記

君使人祿徹帷主人如初祿者左執領右執要入升

致命詳見士喪禮始○親者祿不將命以即陳詳見始

親友○庶兄弟祿使人以將命于室主人拜于位委

衣于尸東牀上同○朋友祿親以進同○親者兄弟

不以祿進疏曰進謂執之將命也若非親者相祿則

但直將進陳之不須執以將命也案士喪禮大功以上同財之親祿不將命即陳於房中小功以下及同

姓等皆將命○少儀○有祿者則將命擯者出請入告主人待

于位詳見士喪禮小斂○朋友親祿如初儀同○祿

者以褶則必有裳執衣如初升降自西階以東同

○賄馬入廟門以其主於死者賄馬與其幣大白兵車不入

廟門以其主於生人也兵車革路也雖為死者來陳

也於外戰伐田獵之服非盛者也周禮革路建

卷四

廿五

大白以卽戎○疏曰禮既祖訖而後贈馬入設於廟庭而入門者欲以供駕龜車也故云主於灰者以馬助主人營喪曰賻馬幣謂以財貨賻助主人喪用也

是助主人之物故不將入廟故云以其主於生人也大白革路之旗兵車即革路也雖並為送喪之從車而其本是田戰之具故不可入廟門故云戰伐田獵之服非盛者也此謂諸侯有喪鄰賻者既致命坐委

之擯者舉之主人無親受也喪者非尸柩之事不親也舉之舉以東○柩音舊○疏曰坐猶跪也謂賻者跪委物於地主人擯者舉而取之主人無親受也者吉時若人饋物主人皆自拜受之若有喪主於哀戚凡有四方使者以物賻已悉不得拜受故使擯者受舉之而已○少儀○

若賻入告主人出門左西面賓東面將命主人拜賓坐委之詳見士喪禮親賓賻奠賻贈○知生者賻同上○弔喪弗能賻不問其所費禮曲○公賻玄纁束馬兩公國君也賻所以助主人送葬也兩馬士制也擯者出請入告主人釋杖迎于廟門外不

哭詳見士喪禮公賻○賓賻者將命賓卿大夫士也擯者出請入告

出告須馬入設賓奉幣詳見士喪禮親賓賻奠賻贈○兄弟賻奠可也所知則賻而不奠同上○書賻於方若九若七若

五同上○薦馬馬出自道行器茵苞器序從主人七史請讀賻詳見士喪禮重出車馬奠器從讀賻○若奠入告出以賓入將

命如初士受羊如受馬詳見士喪禮親賓賻奠賻贈○贈者將命擯者出請納賓如初賓奠幣如初若就器則坐奠于

陳凡將禮必請而後拜送同上○主人袒乃行至于邦門公使宰夫贈玄纁束主人去杖不哭由左聽命賓

由右致命見士喪禮公使人贈○知灰者贈見士喪禮親賓賻贈奠贈凡贈幣無常同上○贈灰不及尸非禮也詳見賻條

右贈喪

合祿賻 賻奠贈

○文公四年冬十有一月壬寅

夫人風氏薨五年春王正月王使榮叔歸舍且

賄舍者何口實也

孝子所以實親口也緣生以事死不忍虛其口天子以珠

諸侯以玉大夫以碧士以貝春秋之制也文家加飯以稻米

其言歸舍且賄

何兼之兼之非禮也

公羊傳

○舍一事也賄一事

也兼歸之非正也

禮舍賄祿名異人

其曰且志兼也其

不言來不周事之用也賄以早而舍以晚

已殯故言

晚國有遠近皆令及事理不通也雜記曰舍者執璧將命曰寡君使某舍相者入告出曰孤某須矣舍者入升堂致命子拜稽顙舍者坐委於殯東南明君之於臣有舍賄之義所以助喪盡恩舍不必用示有其禮 ○穀梁傳 ○諸侯伐秦曹桓公卒于會

道使之襲

非也襲賤者之事

襄公朝于荆康王卒

在襄二十

入羊楚言荆者州言也

荆人曰必請襲

欲使襄公衣之

魯人曰非

禮也荆人強之巫先拂柩荆人悔之

巫祝挑刺君臨臣喪

之禮檀弓

○邾婁考公七喪徐君使容居來弔舍

予且

曰寡君使容居坐舍進侯玉其使容居以

舍

欲親舍非也舍不使賤者君行則親舍大夫歸舍弔言侯玉者時徐僭稱王自比天子矣

有司曰諸侯之來辱敝邑者易則易于則于易

于雜者未之有也

容居以臣欲行君禮徐君自比天子使大夫敵諸侯有司

拒之○疏曰注云君行則親舍者上云曹桓公率于會諸侯請舍是也大夫歸舍者雜記諸侯之喪君使人弔舍賄祿是也若是臣來其禮簡易者則行臣之簡易之禮于謂廣大若君來其禮廣大若則行君之廣大之禮易于雜者謂應簡易而為廣大實是臣而行君禮是君臣雜亂

者未之有也又云于音近迂迂是廣大○王右

之義論語云子之迂也與此同○同上○昭公九年春

姻喪晉使趙成如周弔且致禭昭公九年春○

秦人來歸僖公成風之禭禮也秦慕諸夏欲通

泉之盟故追贈僖公并及成風本非魯方獄同盟無有相赴弔之制故不譏其緩而以接好為禮

諸侯相弔賀也雖不當事苟有禮焉書也以

無忘舊好送死不及尸故曰不當事○衛有大

史曰柳莊寢疾獻公曰若疾革雖當祭必告公

再拜稽首請於尸曰有臣柳莊也者非寡人之

臣社稷之臣也聞之成請往不釋服而往遂以

禭之脫君祭服以禭臣乃親賢也○檀弓○齊侯伐晉夷儀敝無

存先登來自門出成於雷下既入城夷儀人不

雷下齊師之在夷儀也齊侯曰得敝無存者以

也雷下齊師之在夷儀也齊侯曰得敝無存者以

五家免給其五家命常不共役事乃得其尸公三禭之禭衣

禭三加禭與之犀軒與直蓋犀軒卿車直蓋高蓋而先歸

之坐引者以師哭之停喪事以盡哀也君方為位而哭故挽喪者不敢立

親推之三齊侯自推喪車輪三轉○隱公三

年秋武氏子來求賻喪事無求求賻非禮也蓋

通于下嫌天子財多不當求下財少可求故明皆不當求之○春秋公羊傳○歸

成者曰賻歸生者曰賻曰歸之者正也求之者

非正也周雖不求魯不可以不歸魯雖不歸周

不可以求之求之為言得不得未可知之辭也

交譏之穀梁○伯高之喪孔氏之使者未至謂

者贈冉子攝束帛乘馬而將之孔子曰異哉從使

我不誠於伯高從猶空也禮所以副忠信也忠信而無禮何傳乎○疏曰既無

忠信禮何傳乎言不可傳行也○檀弓○孔子之衛遇舊館人之

喪前日君所使舍已入而哭之哀出使子貢說驂而賻

之子貢曰於門人之喪未有所說驂說驂於舊

館無乃已重乎夫子曰予鄉者入而哭之遇於

一哀而出涕予惡夫涕之無從也小子行之行客

無他物可以易之者使遂以往○疏曰論語言顏回之喪子哭之慟慟比出涕慟則為甚矣又

舊館之恩不得比顏回之極而說驂於舊館惜車於顏回者但舊館情疏厚恩待我我須有贈

賻故說驂賻之顏回則師從之恩親乃是常事則顏回之歿必當以物與之顏路更講費車為

得以其不知止足故○隱公元年秋七月天王

夫于抑之○同上

使宰咺來歸惠公仲子之賻咺呼阮反賻芳鳳反○宰官咺各仲

子者桓公之母婦人無諡故以字配姓○疏曰賻者助喪之物文五年注云車馬曰賻士喪既

夕禮云公賻玄纁束帛兩馬士之制只得駕兩馬大夫以上皆駕四馬此宰咺來歸賻蓋用四

馬贈歿不及尸之尸未葬予生不及哀諸侯已上也

麻除無哭位諒聞終喪非禮也左氏傳○今案杜氏諸侯已上既葬則衰麻除○詳

見喪大記○仲子者桓之母也喪事有賻賻者

蓋以馬以乘馬束帛疏曰上云以馬與士既夕禮同下言乘馬與士異

車馬曰賻貨財曰賻衣被曰襚公羊○賻者何

也乘馬曰賻衣衾曰襚貝玉曰含錢財曰賻乘

證反○疏曰士喪禮賻用兩馬此用乘馬者禮大夫以上皆乘四馬故賻用乘馬馬數雖同其

馬大小則異故何休云天子馬曰龍高七尺以上諸侯馬曰馬高六尺以上卿大夫曰駒高五

尺

尺以上是也。士喪禮並有玄纁束，公羊傳亦云以乘馬束帛，何休云束帛謂玄三纁二何休云。賄者覆也，當覆被亡者之身體，又云賄猶助也，皆助生送，灰之禮，祿猶遺也，遺是助，灰之禮，知生者賄賻，知灰者合祿爾，合者實口之名，雜記云將命者執璧委於殯，束是諸侯用璧，士喪禮合用米，貝是士用米，貝故傳。○宋景曹卒，景曹舉貝玉總之也。○穀梁傳。

公夫人小邦女，季桓子外祖母，季康子使冉有弔，且送葬，曰以肥之得備彌甥也。

彌遠也，康子父之舅氏，故稱彌甥。有不腆先人之產，馬使求薦，諸夫人之宰，其可以稱旌繫手。

繫步干反。○求冉有名，稱舉也，繫馬飾繫纓也。○哀公二十三年春秋左氏傳。

天子諸侯之喪，斬衰者奠，大夫齊衰者奠，士則朋友奠不足，則取於大功以下者，不足則反之。

○案士喪禮朝夕奠皆有賓位，拜賓入奠，卒奠拜賓，蓋喪奠主人不親，皆賓助奠。○曾子問。

曰：廢喪服可以與於饋奠之事乎？孔子曰：說衰與奠非禮也，以擯相可也。

○天子諸侯之喪，祭也不斬衰者，不與祭，大夫齊衰者與祭，士祭不足，則取於兄弟，大功以下者。

○卒哭獻畢，尸出門入，徹主人不與。

○賓執事者，如弔服，皆卽位于門外，如朝夕臨位。

○朋友虞附而退。

○會葬。○曾子問曰：相識有喪服，可以與於祭乎？孔子

曰：總不祭，又何助於人？

○宰夫三公六卿之喪，與職喪帥官有司而治之。

○職喪掌諸侯之喪及卿大夫士凡有爵者之喪，以國之喪禮，泄其禁令，序其

有司而治之。

○職喪掌諸侯之喪及卿大夫士凡有爵者之喪，以國之喪禮，泄其禁令，序其

事詳見喪大記總目

適有喪者曰比

適之也曰某願比於將命者比猶比方俱

給童子曰聽事

疏曰童子未成人雖往適他喪不敢與成人為比方俱來聽主人以事見

使故云願聽事

適公卿之喪則曰聽役於司徒

疏曰司徒

主國之事公卿之喪則司徒皆率其屬掌之檀弓云

孟獻子之喪司徒從旅歸四布是也隱義云公卿亦有司徒官以掌喪

事也○少儀

○童子無總服聽事不麻無事則立

主人之北南面

疏曰童子雖不總猶著免淡衣無經以往給事總喪使役也主人喪主也

此童子來聽使若有事則使之若無事時在旁謂在主人之北南面○玉藻

○士之喪昏

為侍士是斂

詳見喪大記

○助葬必執紼

禮

右執事

助奠助祭治事

○孔子之故人曰原壤其母死

夫子助之沐椁

檀弓

○孔子之喪公西赤為志焉

子張之喪公明儀為志焉

同上

送喪不由徑送葬不辟塗潦

辟音避曲禮

○會葬之禮於

鄙上

從竟至墓主為送葬來○竟音境為去聲○文五年春秋穀梁傳

○相趨也出

宮而退相揖也哀次而退相問也既封而退相見也

反哭而退朋友虞附而退

此予者恩厚薄去遲速之節也附當為附○疏曰相

趨謂孝子本不相識但相聞姓名而來會趨喪也情既輕故概出廟之宮門而退去相揖謂經會他處已

相揖者也恩微淡故待概出至大門外之哀次而退去也相問謂會相餉遺恩轉淡故至窆竟而退也相

見謂身經自執摯相詣往來恩轉厚故至葬竟孝子反哭還至家時而退也朋友疇昔情重生歿同殷故

至主人虞附而退也知生者予今○雜記○天子七月而葬注云予則知是予生人也○雜記

同軌畢至

同在大方大

夫三月同位至

古者行役不踰時

士踰月外姻至

姻猶親也○疏曰萬

國之數至取封疆之守至重故天子之喪諸侯不得越竟而奔脩服於其國卿共弔葬之禮其諸侯相弔

則昭三十一年傳云先王之制諸侯之喪士弔大夫送葬是正禮也同位至待其使還也外姻至親戚畢集也於天子言畢至以下不言畢者天子海內為家天下聞喪無敢不至故言畢也諸侯同盟或來或否大夫出使本奉君命雖或聞喪未必盡來故不言畢也何休膏肓以為禮士三月葬今云踰月左氏為短○
隱元年春○君若載而後弔之則主人東面而拜門右北面而踊出待反而後奠詳見士喪禮○君於大夫將

葬弔於宮及出命引之三步則止如是者三君退朝亦如之哀次亦如之以義奪孝子宮殯宮出謂柩已

在路退去也三命引之凡移九步君弔不必於宮朝喪朝廟也次他日賓客所受大門外舍也孝子至此而哀君或於是弔焉○疏曰君弔禮既畢及其柩出殯宮之門孝子號慕攀轅柩車不動君奪孝子之情命遣引之三步則止所以止者引者不忍頓奪孝子之情故且止柩君又命引之引之者三步而止君又命引之如是者三柩車遂行君便退去○檀弓○適兄弟之送葬者弗及遇主人於道則遂

之於墓詳見變禮奔喪條○望柩不歌禮曲○弔於葬者必執

引若從柩及壙皆執紼引音胤壙若晃反又音壙○示助之以力車曰引棺曰紼

從柩羸者○疏曰引柩車索也弔葬本為助執事故必相助引柩車也若從柩及壙皆執紼者及至也紼引棺索也凡執引用人貴賤有數若其數足則餘人不得遙行皆散而從柩也至壙下棺窆時則不限人數皆悉執紼示助力也注云車曰引者引者長遠之名故在車車行遠也紼是撥舉之義故在棺棺唯撥舉不長遠也云從柩羸者羸餘也從柩者是執引所餘羸長者何東山云天子千人諸侯五百人大夫三百人土五十人○臨喪則必有哀色執紼不笑禮曲羸數外也○檀弓

○助葬必執紼同上○臨喪不笑檀弓○弔非從主人也

四十者執紼鄉人五十者從及哭四十者待盈坎言者必助主人之事從猶隨也成人二十以上至四十丁壯時非鄉人則長少皆及優遠也○雜記
乃及哭賓弔自西階曰如之何詳見士喪禮

右會葬○文公九年二月叔孫得臣如京師辛丑葬襄王王者不書葬此何以書不及時書過時書我有往者則書謂使大夫往也惡文公不自往故書葬○春秋公羊

傳○天子志崩不志葬舉天下而葬一人其道不疑也志葬危不得葬也不得備禮葬○穀梁傳○文四年冬夫人風氏薨五年王使榮叔歸舍且賄葬

我小君成風王使召伯來會葬禮也成風莊公之妾天子

以夫人禮贈之明母以子貴故曰禮○左氏傳○襄公三十有一年滕子來會葬○葬晉頃公鄭游吉弔且送葬魏獻

子使士景伯詰之曰悼公之喪子西弔子矯送葬今吾子無貳何故對曰先王之制諸侯之喪

士弔大夫送葬唯嘉好聘饗之事於是乎使卿

今大夫曰女盍從舊舊有豐有省不知所從從其豐則寡若幼弱是以不共從其省則吉在此

矣唯大夫圖之晉人不能詰昭公三十二年左氏傳○文襄之霸也其勢不煩諸侯君薨大夫弔卿共葬事

夫人士弔大夫送葬先王之制諸侯之喪士弔大夫送葬蓋時俗過制故

文襄雖節之猶過於古○齊姜薨齊侯使諸姜宗婦來送葬宗婦同姓大夫之婦婦人越疆送葬非禮○襄二年前左氏傳○

葬楚康王公及陳侯鄭伯許男送葬至于西門之外諸侯之大夫皆至于墓襄公二十八年左氏傳○鄭

簡公卒將為葬除司墓之室有當道者毀之則

朝而塲弗毀則日中而塲子太叔請毀之曰無
若諸侯之賓何子產曰諸侯之賓能來會吾喪
豈憚日中無損於賓而民不害何故不為遂弗

毀日中而葬

詳見喪大記
柩行條

谷風凡民有喪匍匐救之

匍音蒲又音符匍蒲北反
一音服○箋云匍匐言盡

力也凡於民有凶禍之事鄰里尚盡力往救之況我
於君子家之事難易乎固當黽勉以疏喻親也○邾

國○鄰有喪春不相里有殯不巷歌

春東容反相息
亮反○助哀也

相謂送
杵聲

○適墓不登壟

壟力勇反塚也○為其不敬
壟冢也墓塋域○塋音營

禮曲○適墓不歌

非樂所
同上

右哀有喪○子食於有喪者之側未嘗飽也

集注

日臨喪哀
不能甘

子於是日哭則不歌

哭謂弔哭一日
之內餘哀未忘

自不能歌也○謝氏曰學者於此二者可見聖
人情性之正也能識聖人之情性然後可以學
道○子見齊衰者雖狎必變

孔曰狎者
素親狎者凶服

者式之

孔曰凶服送
也衣服○同上

○子見齊衰者冕衣裳

者與瞽者見之雖少必作過之必趨

集注曰齊
衰喪服冕

冠也衣上服裳下服冕而衣裳貴者之盛服也
瞽無目者作起也趨疾行也或曰少當作坐○

范氏曰聖人之心哀有喪尊有爵矜不成
人其作與趨蓋有不期然而然者○同上○襄

公十有九年晉士臼帥師侵齊至穀聞齊侯卒

乃還還者何善辭也何善爾大其不伐喪也此

受命乎君而伐齊則何大乎其不伐喪大夫以

君命出進退在大夫也

公羊
傳

儀禮經傳通解續卷第十四

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

儀禮經傳通解續卷第十五

喪禮義

喪禮十三

白虎通義曰喪者何謂也喪者亡人死謂之喪言其亡不可復得見也不直言喪何為孝子心不忍言尚書曰武王既喪喪禮曰歿於適室知據歿者不稱喪也生者喪痛之亦稱喪禮曰喪服斬衰易曰不封不樹喪期無數孝經曰孝子之喪親也是施生者也天子下至庶人俱言喪何欲言身體髮膚俱受之父母其痛一也

夫禮必本於天殺於地列於鬼神達於喪祭

殺戶敬反法也

徐戶交反○聖人則天之明因地之利取法度於鬼神以制禮下教令也既又祀之盡其敬也教民嚴上也鬼者精魂所歸神者引物而出謂祖廟山川五祀之屬也民知嚴上則此禮達於下也○禮運

喪祭之禮所以明臣子之恩也喪祭之禮廢則臣子之恩薄而倍死忘生者眾矣倍音佩○凡不孝生於

不仁愛也不仁愛生於喪祭之禮不明喪祭之禮所以教仁愛也致愛故能致喪祭春秋祭祀之不絕致

思慕之心也孝經曰春秋祭祀以時思之也夫祭祀致饋養之道也

死且思慕饋養況於生而孝乎故曰喪祭之禮明則

民孝矣故有不孝之獄則節喪祭之禮大戴記○先王

有大事必有禮以哀之哀樂之分皆以禮終分扶問反○大

事謂死喪也○樂記○先王之制禮樂人之為節言為作法度以遏其欲

衰麻哭泣所以節喪紀也同○喪禮忠之至也謂哭踊祖

也謂小斂大斂之賓客之用幣義

之至也謂來賻賻故君子欲觀仁義之道禮其本也疏曰

忠之至也者親戚之喪必盡忠心追念故云忠之至也備服器仁之至也者此亦據喪禮備此小斂大斂

之衣服及葬之明器亦是仁愛之親故云仁之至也賓客之用幣義之至也者此謂喪禮賓客用幣帛以

相賻賻於事合宜故云義之至也○禮器○故禮義也者所以養生送死

事鬼神之大端也禮○孝子之事親也有三道焉生

則養沒則喪喪畢則祭養則觀其順也喪則觀其哀

也祭則觀其敬而時也盡此三道者孝子之行也盡

忍反○沒終也○祭統○子曰孝子之事親也病則致其憂色

滿容行喪則致其哀擗踊哭泣祭則致其嚴齊戒沐

不正履

不寐 ○ 孝經

○ 君子之於禮也有直而行也

謂若始哭踊無節也

有曲而殺也

謂若父在為母期也

有經而等也

謂若天子以下至士庶人為父

母三年 ○ 疏曰有直而行也者君子之於禮一事也直而行謂親始死孝子哀感哭踊無節直任已天性而行也有曲而殺也者二事也曲殺謂服父斬衰三年為母齊衰期是曲殺也有經而等也者三事也經常也常而等謂上自天子下至庶人雖尊卑有異而服其父母則貴賤同等也 ○ 禮器 ○ 子路

曰吾聞諸夫子喪禮與其哀不足而禮有餘也不若

禮不足而哀有餘也

喪主

祭禮與其敬不足而禮有餘也不若禮不足而敬有餘也

祭主敬 ○ 疏曰喪禮居喪之禮也與及也禮有餘明器衣衾之屬也言居喪及其哀少而禮物多也若物多而哀少則不如物少而哀多也祭禮謂祭祀之禮也而禮有餘謂俎豆牲牢之屬多也言敬少而牢多也若牲器多而敬少則不如牲器少而敬多也 ○ 林放問禮之本 集注曰林放魯人見世之禮弓

本之不在是也故以為問

子曰大哉問

孔子以時方逐末而放獨有志於本故大其問蓋得其本則禮之全體無不在其中矣

禮與其奢也寧儉喪與其易也寧戚

易去聲 ○ 易治也孟子曰易其田疇在喪禮則節文習熟而無哀痛慘怛之實者也戚則一於哀而質二者皆未合理然凡物之理必先有質而後有文則質乃禮之本也 ○ 論語 ○ 夫禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汗

尊而抔飲尊桴而土鼓猶若可以致其敬於鬼神

麥反注作桴又作擘皆同汗烏華反一音作烏抔音步侯反養依注音由苦對反又苦怪反土塊也桴音浮鼓槌 ○ 言其物雖質略有齊敬之心則可以薦羞於鬼神鬼神饗德不饗味也中古未有釜餽釋米捭肉加於燒石之上而食之耳今北狄猶然汗尊鑿地為尊也抔飲手掬之也養讀為由聲之誤也由埒也謂搏土為桴也土鼓築土為鼓也 ○ 疏曰夫禮之初始諸飲食者欲行吉禮先以飲食為本但中古之時飲食質略雖有火化其時未有釜餽也其燔黍捭豚者以水洮釋黍米加於燒石之上以燔之故云燔黍或

儀禮卷之五

卷之五

一

掉折豚肉加於燒石之上而熟之故云掉豚汗尊而
杯飲者謂鑿地汙下而盛酒故云汙尊以手掬之而
飲故云杯飲奠桴者又搏土由為桴皇氏云桴謂擊
鼓之物土鼓者築土為鼓上來之物非但可以事生
亦可以致其恭敬於鬼神以鬼神饗德不饗味也中
古者謂神農也明堂位云土鼓鞀籥伊耆氏之樂又
郊特牲云伊耆氏始為蜡蜡是報田之祭今此云奠
桴土鼓故知此謂神農也奠讀為由者以經中奠字
乃是草名不可為桴桴與土
鼓相連故讀為由由壻也 及其歿也升屋而號告
曰臯某復招之於天然後飯腥而苴孰飯扶晚反苴子餘反又爭初反○飯
以稻米上古未有火化苴孰取遺奠有火利也苴或
為俎○遺棄戰反○疏曰上古質素此言後世
漸文謂五帝以下至於三王及其身之歿也升上屋
而號呼告曰臯某復者臯引聲之言某謂歿者名令
其及復魄不復然後浴尸而行含禮於含之時飯用
生稻之米故云飯腥用上古未有火化之法苴孰者
至欲葬設遺奠之時而用苞裹孰肉 故天望而地藏
也疏曰天望謂始歿望天而招體魄則降知氣在上
意地藏謂葬地以藏尸也

知音智○疏曰所以地藏者由體魄則降所以天望招之於天由知氣在上 故歿者北首
首手又反 生者南鄉鄉許亮反○鄉陽也○疏曰體魄降入於地為陰故歿者北首
歸陰之義歿者既歸陰 皆從其初疏曰謂今世飯腥則生者南鄉歸陽也
生者南鄉之等非是今時始為此事皆取法 禮也
於上古中古而來故云皆從其初○禮運

者及本脩古不忘其初者也故凶事不詔哭泣由中非由人也
○疏曰本謂心也凶事喪親之事也詔告也孝子親喪痛由心發故啼號哀泣不待外告而哀自至是反本還其孝性之
○親始歿雞斯徒跣扱上衽交手哭
惻怛之心痛疾之意傷腎乾肝焦肺水漿不入口三

日不舉火故鄰里為之糜粥以飲食之雞斯依注為筭纒筭古今

反纒色買反徐所綺反扱初洽反○親父母也雞斯當為筭纒聲之誤也親始歿去冠三日乃去筭纒括髮也今時始喪者邪巾猶頭筭纒之存象也徒猶空也上衽淡衣之裳前五藏者腎在下肝在中肺在上

儀禮卷之二十一

舉三者之焦傷而心脾在其中矣五家為鄰五鄰為里○宿亡膳反本或作緇○疏曰雞斯者并謂骨并纒謂韜髮之緇言親始末孝子先去冠唯雷并纒也徒跣者徒空也無履而空跣也扱上衽者上衽謂淡衣前衽扱之於帶以號踊屢踐為妨故扱之交手哭者謂交手拊心而為哭也傷腎乾肝焦肺者言肺在上性近於燥故云焦肝近肺故云乾腎近下故云傷言近下性多潤而為傷矣舉此三者五藏俱傷可知也

不舉火者哀痛之甚情不在食故不舉火也旁親以下食不可廢故鄰里為之糜粥以飲食之

夫悲哀在中故形變於外也痛疾在心故口不甘味身不安美也言入情之中外相應三日而斂在牀曰尸在棺曰柩動尸舉柩哭踊無數惻怛之心痛疾之意悲哀志懣氣盛故祖而踊之所以動體安心下氣也婦人不宜祖故發鬣擊心爵踊殷殷田田如壞牆然悲哀痛疾之至也故曰辟踊哭泣哀以送之送形而往迎精而

反也懣亡本反又音滿范音悶殷音竝音隱故祖而踊之言聖人制法故使之然也爵踊足不絕地辟拊心也哀以送之謂葬時也迎其精神而反謂反哭及日中虞也其往送也望望然汲汲然如有追而弗及也其反哭也皇皇然若有求而弗得也故其往送也如慕其反也如疑望望瞻望之貌而弗見也上堂又弗見也入室又弗見也亡矣喪矣不可復見已矣故哭泣辟踊盡哀而止矣說反哭之義也○疏曰亡矣喪矣者喪亦亡也重言之者丁寧之也若似人之逃不復來也故哭泣辟踊盡哀而止矣者以其不可復見故反哭之時哭心悵焉愴焉悵焉心絕志悲而已矣祭之宗廟以鬼饗之微幸復反也悵初

廟以鬼饗之者謂虞祭於殯宮神之所在故稱成壙

而歸不敢入處室居於倚廬哀親之在外也寢苦枕

塊哀親之在土也壙古晃反○言親在外在土孝子不忍反室自安也入處室或為入

宮故哭泣無時服勤三年思慕之心孝子之志也人

情之實也勤謂憂勞○疏曰故哭泣無時者此明終喪思慕之心也服勤者言服處憂勞勤告

也人情之實也者言非詐偽假為○喪禮哀戚之至

也節哀順變也君子念始之者也始猶生也念父母生已不欲傷其性

○疏曰所以節哀者欲順孝子悲哀使之漸變也復

以君子思念父母之生已恐其傷性故順變也復

盡愛之道也有禱祠之心焉疏曰始招魂復魄盡直招魂又分禱五祀冀精氣之復反故云有禱祠之心焉

望反諸幽求諸鬼神之道也疏曰北方其從鬼神所來

者北面求鬼神之義拜稽顙哀戚之至隱也稽顙隱之甚也痛

也稽顙者觸地無容○疏曰孝子拜賓之時先為稽顙而後拜者哀戚之至痛就拜與稽顙一事之中稽顙為痛之甚此拜稽顙

飯用米貝弗忍虛也不以食拜文在上言將拜稽顙

道用美焉耳尊之也食道襲米貝美○疏曰死者既無所知不忍虛其口必用米貝者以食

道襲米貝美尊之不敢用襲故用米貝美善焉耳飯

銘明旌也神明以灰者為不可別已故以其旗識之

不可別形愛之斯錄之矣敬之斯盡其道焉耳謂重與奠

貌不見○疏曰銘明旌也案士喪禮為銘各以其物又司常

云大喪共銘旌注云王則大常案司常云王建大常

諸侯建旂孤卿建壇大夫士建物則銘旌亦然但以

尺寸易之案士喪禮士長三尺大夫五尺諸侯七尺

天子九尺從遷車之差以喪事略故也若不命之士

則士喪禮云以緇長半幅長一尺經末長終幅長二

尺總長三尺愛之斯錄之者謂孝子思念其親追愛

之道斯此也故於此為重以存錄其神也敬之斯盡

其道焉耳者謂於此設奠盡其孝養之道焉耳鄭以下文有重及奠故以此一經為下張本故云重與奠也此愛之斯錄之矣及敬之斯盡其道焉耳亦得摠焉於明旌之義故士喪禮為銘之下鄭注引此愛之敬之二事以解銘旌以義

重主道也
始末未作主以重主其神也重

既虞而埋之乃後作主春秋傳曰虞主用桑練主用栗○疏曰言始末作重若吉祭木主之道主者吉祭所以依神在喪重亦所以依神故云重主道也案士喪禮云士有重無主此據天子諸侯有主者言之又云重既虞而埋之乃後作主者謂既虞之後乃始埋重埋重之後乃始作主案天子九虞九虞之後乃埋重重與耐相近故公羊云

殷主綴重焉
綴猶聯也殷人作主而聯

虞主用桑謂虞祭之末也

其重縣諸廟也去顯考乃埋之○疏曰殷主綴重焉者謂殷人始殯置重于廟庭作虞主訖則綴重縣於新灰者所殯之廟也云去顯考乃埋之者謂今灰者世世遞遷至為顯考其重恆在灰者去離顯考乃埋其重及主以其既遷無

周主重徹焉
周人作主徹重復有廟顯考謂高祖也

人虞而作主而重則徹去而埋之故云周主重徹焉但設人綴而不即埋周人即埋不縣於廟為異也既

夕禮將葬甸人抗重出自道道左倚之鄭注云重既虞將埋之是埋重於門外之道左也若虞主亦埋之於祖廟門外之道左案異義載禮及公羊說虞主埋於壁兩楹之間一說埋之於廟北牖下左氏說虞主所藏無明文鄭駁之云案士喪禮重與柩相隨之禮柩將出則重倚於道左柩入於廟則重止於門西虞主與神相隨之禮亦當然練時既特作栗主則入廟之時祝奉虞主於道左練祭訖乃出就虞主而埋之如既虞埋重於道左是鄭既

奠以素器以生者有哀練埋虞主於廟門之道左也

素之心也
哀素言哀痛無飾日素唯祭祀之禮主人自盡也凡物無飾日素

焉爾豈知神之所饗亦以主人有齊敬之心也
齊側

○哀則以素敬則以飾禮由人心而已○疏曰奠謂始末至葬之時祭名以其時無尸奠置於地故謂之奠也悉用素器者表主人有哀素之心又廣論虞祭之後及率哭練祥之祭云此等祭祀之禮主人自盡致孝養之道焉爾豈知神之所饗須設此祭所以設之者亦以主人有齊敬之心若親存然故設祭亦如生存也注云哀則以素謂葬前敬則辟踊哀之至也以飾謂虞後故士虞禮不用素器也

有算為之節文也

是哀痛之至極也若不一限恐傷其性故辟踊有算
 為準節文章之數共事不一每一踊三跳三踊九跳
 都為一節士舍灰日三日而殯凡有三踊初灰日襲
 襲而踊明日小斂小斂而踊又明日大斂大斂又踊
 凡三日為三踊也大夫五踊舍灰日四日而殯初灰
 日六踊明日襲又一大夫五踊至三日小斂朝一踊至小斂
 時又為一踊至四日大斂朝不踊當大斂時又一踊凡
 四日為五踊諸侯七踊舍灰日六日而殯初灰日一
 明日襲又一至三日小斂朝一當小斂時又一四日
 無事一五日又一至六日朝不踊亦當大斂時又一
 凡六日七踊周禮王九踊舍灰日八日而殯成日一
 明日襲一其間二日為二至五日小斂為二其間二
 日又二至八日大斂則其朝不踊也大斂時又一凡
 八日九踊故云為之節文也故雜記云公七踊大夫
 五踊士三踊鄭注云士小斂之朝不祖括髮變也愠
 踊君大夫大斂之朝乃不踊是也 祖括髮去飾之甚也有所祖
 哀之變也去飾去美也祖括髮去飾之甚也有所祖
 有所襲哀之節也 疏曰言祖括髮者是孝子形貌
 之變也去其尋常吉時服飾也者是去其華美也孝
 子去飾雖有多塗祖括髮者就去飾之中最為甚也
 孝子悲哀理應常祖何以有所祖有所襲 弁經葛而
 時者表明哀之限節哀甚則祖哀輕則襲 弁經葛而
 葬與神交之道也 變服而葬冠素弁以葛為環經既
 虞卒哭乃服受服也雜記曰凡弁經其衰侈袂○疏
 曰葬時居喪著喪冠麻經身服衰裳是純凶也又尋
 常弁經以麻為環經今乃去喪冠著素弁又加環經
 用葛不以麻故云接神之道不可以純凶云天子諸
 侯變服而葬者以下云有敬心焉以日月踰時故敬
 心乃生大夫與士三月而葬敬心未生故知天子諸
 侯也云冠素弁以葛為環經者鄭注周禮司服云弁
 如爵弁而素不云麻是用素絹也以葛與弁經連文
 故云葛環經然則要帶猶用麻也云卒哭乃服受服
 也者喪服注天子諸侯既虞大夫士卒哭乃受服此
 云卒哭乃受服是不定喪服以大夫以上卒哭與虞
 其月不同士虞與卒哭同在一月故解為大夫以上
 既虞士卒哭受服此當言既虞與喪服注會云卒哭
 者誤也引雜記其衰侈袂者證既服弁經其衰亦改
 案喪服衰袂二尺二寸袂尺二寸袂尺二寸則葬時更制其衰
 袂二尺三寸袂尺八寸是改喪服之衰也熊氏皇氏

之變也去其尋常吉時服飾也者是去其華美也孝
 子去飾雖有多塗祖括髮者就去飾之中最為甚也
 孝子悲哀理應常祖何以有所祖有所襲 弁經葛而
 時者表明哀之限節哀甚則祖哀輕則襲 弁經葛而
 葬與神交之道也 變服而葬冠素弁以葛為環經既
 虞卒哭乃服受服也雜記曰凡弁經其衰侈袂○疏
 曰葬時居喪著喪冠麻經身服衰裳是純凶也又尋
 常弁經以麻為環經今乃去喪冠著素弁又加環經
 用葛不以麻故云接神之道不可以純凶云天子諸
 侯變服而葬者以下云有敬心焉以日月踰時故敬
 心乃生大夫與士三月而葬敬心未生故知天子諸
 侯也云冠素弁以葛為環經者鄭注周禮司服云弁
 如爵弁而素不云麻是用素絹也以葛與弁經連文
 故云葛環經然則要帶猶用麻也云卒哭乃服受服
 也者喪服注天子諸侯既虞大夫士卒哭乃受服此
 云卒哭乃受服是不定喪服以大夫以上卒哭與虞
 其月不同士虞與卒哭同在一月故解為大夫以上
 既虞士卒哭受服此當言既虞與喪服注會云卒哭
 者誤也引雜記其衰侈袂者證既服弁經其衰亦改
 案喪服衰袂二尺二寸袂尺二寸袂尺二寸則葬時更制其衰
 袂二尺三寸袂尺八寸是改喪服之衰也熊氏皇氏

等並為 有敬心焉 踰時哀衰而敬生敬則服有周人

弁而葬殷人哱而葬 哱冠而素禮同也○疏曰士冠禮

人主婦室老為其病也君命食之也 歡徐昌悅反食

人易也歡歡粥也○疏曰此一節論尊者奪孝子情

之法歡者親喪三日之後歡粥之時主人亡者之子

主婦亡者之妻室老家之長相此三者並是大夫之

家貴者為其歡粥病困之故君必有命食疏飯也若

非三者雖復歡粥致疾病君不命食之以其賤故也

其士之主人主婦君不命也喪大記主婦食疏食謂

既殯之後此主婦歡者謂未殯前故 反哭升堂及諸

問喪云鄰里為之糜粥以飲食之 其所作也 禮之所行 主婦入于室及諸其所養也 饋食

之處○疏曰謂葬筵訖反哭升於廟所以升堂者反

復於親所行禮之處謂平生祭祀冠昏在堂也主

婦反哭所以入於室及復於親所饋食供養之處此

皆謂在廟也故既夕禮主人反哭入升自西階東面

鄭注云反諸其所作也又云主婦入于室注云反諸

其所養也下始云遂適殯宮故知初反哭在廟也下

云反哭之弔也 亦謂在廟也 反哭之弔也哀之至也反而亡焉失

之矣於是為甚 哀痛 殷既封而弔周反哭而弔 封當

謂下棺也○疏曰注知非封土為墳者以既夕禮實

土三主人拜鄉人乃反哭周既如此殷亦然且殷既

不為墳故知 孔子曰殷已慤吾從周 慤者得哀之始

封當為窆○疏曰注知非封土為墳者以既夕禮實

曰廟是親之平生行禮之處今反哭於廟思想其親

而不見故哀悲為甚墳者非親存所在之處今柩暫

來至此始有悲哀未是甚極令弔 葬於北方北首三

代之達禮也之幽之故也 ○首手又反○北方國北也

助言葬於國北及北首者鬼神尚幽闇往詣幽冥故

也殯時仍南首者孝子猶若其生不忍以神待之

既封主人贈而祝宿虞尸 贈以幣送灰者於壙也於

封為葬已下棺主人以幣贈灰者於壙之時祝先歸

宿戒虞尸案既夕禮主人贈用制幣玄纁束帛也案

禮記卷之五

卷之五

九

士虞禮記云男男尸既反哭主人與有司視虞牲

將虞省有司以几筵舍奠於墓左反日中而虞

所使奠墓有司來歸乃虞也舍奠墓左為父母形體

在此禮其神也周禮冢人凡祭墓為尸○疏曰几依

嚮南以東為神席也席敷陳曰筵舍釋也奠置也墓道

也反日中而虞者反謂所使奠墓左有司歸也虞者

葬日還殯宮安神之祭名必葬日虞弗忍一日離也

離力智反○弗是日也以虞易奠

既虞之後率哭而祭其辭蓋曰哀薦成事成祭事也

祭辭蓋曰成事所以稱蓋者以其士虞禮無文唯雜

記及此有率哭成事故鄭約之為解又稱蓋以疑之

虞祭之時以其尚凶祭禮未成今既率無時之哭唯

有朝夕二哭漸就於吉故云成事祭以吉為成故也

是日也以吉祭易喪祭明日禘于祖父

則祭明日禘也其變而之吉祭也比至於禘必於是

日也接不忍一日未有所歸也

日者其祭祝曰哀薦曰成事○疏曰上云虞率哭及

以其變常禮也所以有變者或時有迫促或事有忌

諱未及葬期久而即葬者即喪服小記所云赴葬者

赴虞者三月而後率哭彼據士禮而言速葬速虞之

後率哭之前其日尚賒不可無祭謂之為變其既虞

之後變禮而之吉祭也之往也既虞往至吉祭其禮

如何必於是日接謂於是三虞率哭之閒剛日而連

接其祭所以恆用剛日接之者孝子不忍使親每一

日之閒無所歸依注云虞禮所謂他用剛日者此經

禮謂之他也殷練而禘周率哭而禘孔子善殷

禮謂之他也○子曰孝子之喪親也哭不偯

人情○子曰孝子之喪親也哭不偯

檀弓○子曰孝子之喪親也哭不偯

作悠云痛聲也音同○氣竭而息聲不委曲○正義

曰禮記閒傳曰斬衰之哭若往而不反齊衰之哭若

往而反此注據斬衰而言之是氣竭而後止息又曰

日者本注
清本共作
日也

儀聲餘從容也是儀為聲餘委曲禮無容○正義曰

也斬衰則不儀故云聲不委曲也○正義曰

此禮記問喪之文也以其悲哀在心故形言不文○正義曰

變於外所以稽顙觸地無容哀之至也

文飾也本或作聞非○不為文飾○正義曰案喪服

四制云三年之喪君不言又云不言而事行者扶而

起言而后事行者杖而起鄭玄云扶而起謂天子諸

侯也杖而起謂大夫士也今此經云言不文則謂臣

下也雖則有言志在○服美不安故服練麻聞樂不樂

哀感不為文飾也○服美不安故服練麻聞樂不樂

聞樂如字不樂音洛○服美不甘味故疏食水飲此

悲哀在心故不樂也

哀感之情也六句三日而食教民無以死傷生毀不

滅性此聖人之政也皆虧孝道故聖人制禮施教不

令於殯滅喪不過三年示民有終也二年之喪天下達禮

從夫孝子有終身之憂聖人以三為之棺槨衣衾而

舉之周尸為棺周棺為槨衣謂斂衣陳其簋簠而哀

感之簋音甫簠音軌簋簠俱祭器名○簋簠擗踊哭

泣哀以送之擗婢亦反本亦作擗踊音勇泣起及反

喪云在牀曰尸在棺曰柩動尸舉柩哭踊無數惻怛

之心痛疾之意悲哀志慙氣盛故祖而踊之婦人不

宜祖故發鬲擊心爵踊殷殷田田如壤牆然則是女

質不宜極踊故以擗言據此女既有踊則男亦有擗

是互宅兆兆卦也廣雅云兆葬

宅墓穴也兆塋域也者此依孔傳也案周禮冢人掌

公墓之地辨其兆域則兆是塋域也云葬事大故卜

之者此依鄭注也孔安國云恐其下有伏石涌泉復

為市朝之地為之宗廟以鬼享之宗廟亦作廟享之

命於殯本注作令至於殯宋本作合於殯

然宗廟謂士以上則春生事愛敬死事哀感生民之

秋祭祀兼於庶人也

立廟附祖之後則以鬼禮享之○疏曰附祖謂以

亡者之神附之於祖也檀弓曰率哭曰成事是日也

以吉祭易喪祭明日附於祖父則是率哭之明日而

附未率哭之前皆喪祭也既附之後則以鬼禮享之

然宗廟謂士以上則春生事愛敬死事哀感生民之

秋祭祀兼於庶人也

立廟附祖之後則以鬼禮享之○疏曰附祖謂以

亡者之神附之於祖也檀弓曰率哭曰成事是日也

以吉祭易喪祭明日附於祖父則是率哭之明日而

附未率哭之前皆喪祭也既附之後則以鬼禮享之

然宗廟謂士以上則春生事愛敬死事哀感生民之

秋祭祀兼於庶人也

立廟附祖之後則以鬼禮享之○疏曰附祖謂以

亡者之神附之於祖也檀弓曰率哭曰成事是日也

以吉祭易喪祭明日附於祖父則是率哭之明日而

附未率哭之前皆喪祭也既附之後則以鬼禮享之

然宗廟謂士以上則春生事愛敬死事哀感生民之

本盡矣。死生之義備矣。孝子之事親終矣。

愛敬哀感孝行之始

終也。備陳死生之義以盡孝子之情。○孝經

○禮者謹於治生。死者也。

謹嚴

生人之始也。死人之終也。終始俱善。人道畢矣。故君

子敬始而慎終。終始如一。是君子之道。禮義之文也。

夫厚其生而薄其死。是敬其有知而慢其無知也。是

姦人之道。而倍叛之心也。君子以倍叛之心。接臧穀

猶且羞之。而況以事其所隆親乎。

莊子曰。臧與穀相與牧羊。音義云。孺

子曰。穀或曰。穀讀為鬪。穀於菟之穀。穀乳也。謂哺乳小兒也。所隆親所厚之親也。

故死之為

道也。一而不可得再復也。臣之所以致重其君子之

所以致重其親。於是盡矣。

以其死不可再復。臣子於極重之道不可不盡也。

故事。生不忠厚。不敬。文謂之野。

忠厚。忠心篤厚。敬文恭敬。有文飾野野人。

不知禮者也。

送死。不忠厚。不敬。文謂之瘠。

瘠

君子賤野而

羞瘠。故天子棺槨十重。諸侯五重。大夫三重。士再重。

禮記云。天子之棺四重。今云十重。蓋以棺槨與杭木合為十重也。諸侯已下與禮記多少不同。未詳也。

然後皆有衣衾。多少厚薄之數。皆有。翬。翬。文章之等。

翬。翬。當為。翬。翬。鄭康成云。翬。翬。棺之牆飾也。

以敬飾之。使生。死終始若一。

足以為人願。是先王之道。忠臣孝子之極也。

生。死如一。則人

願皆足。忠孝之極。在此也。

天子之喪。動四海。屬諸侯。諸侯之喪。動

通國。屬大夫。大夫之喪。動一國。屬脩士。脩士之喪。動

一鄉。屬朋友。

屬。謂付託之。使主喪也。通國。謂通好之。國也。一國。謂同在朝之人也。脩士。士之

進脩者。謂上士也。一鄉。謂一鄉內之姻族也。春秋傳曰。天子七月而葬。同軌畢至。諸侯五月同盟。至大夫

三月。同位。至士踰月。外姻至。

庶人之喪。合族。黨。動州里。刑餘罪人。

刑餘。罪人

刑餘。罪人

之喪不得合族黨獨屬妻子棺槨三寸衣衾三領不得飾棺不得晝行以昏燼凡緣而往埋之

墨子曰棺三寸葛

以為緘趙簡子亦云然則厚三寸刑人之棺也喪大記十陳衣于序東三十稱今云三領亦貶損之甚也燼道灰人也詩曰行有灰人尚或燼之今昏燼如掩道路之灰人惡之甚也凡常也緣因也言其妻子如常日所服而埋也

反無哭泣之節無衰麻之服無親疏月數之等夫是之謂至辱

此蓋論墨子薄葬是以至辱之道奉君父也○荀子

○禮者謹於吉凶不相厭者也絀續聽息之時則夫

忠臣孝子亦知其閔已

絀讀為注注續即屬續也言此時知其必至於憂閔也

然而殯斂之具未有求也垂涕恐懼然而幸生之心

未已持生之事未輟也卒矣然後作具之

作之具之故雖

備家必踰日然後能殯三日而成服

備豐足也然後告遠

者出矣備物者作矣故殯久不過七十日速不損五

十日

此皆據士喪禮首尾三月也損減也

求可以得矣百事可以成矣其忠至矣其節大矣其

文備矣

忠誠也節人子之節也文器用儀制也

然後月朝卜日月夕卜

宅然後葬也

月朝月初也月夕月末也先卜日知其期然後卜宅此大夫之禮也士喪禮先筮宅後卜日此云月朝

當是時也其義止誰得行之

其義行誰得止之

聖人為之節制使賢者抑情不肖者企及

故三月之葬

其貌以生設飾死者也殆非直留死者以安生也

喪禮者以生者飾死者也大象其生以送其死也故

如灰如生如存如亡終始一也

不以灰異於生亡異於存始卒沐

浴鬻體飯舍象生執也儀禮鬻用組體謂凡擗之事不

沐則濡櫛三律而止不浴則濡巾三式而止律理髮也今秦

俗猶以批髮為栗濡濕也式與拭同士喪禮尸無有不沐浴者此云蓋末世多不備禮也充耳而

設瑱士喪禮瑱用白纁飯以生稻舍以槁骨及生術矣生稻禾也

槁枯也槁骨貝也術法也前說象其生此已下說反於生之法設褻衣襲三稱緇紳

而無鈎帶矣緇與摺同扱也紳大帶也緇紳謂扱笏於帶鈎鈎帶帶之鈎所用弛張也今不

復解脫故不設鈎也褻衣親身之衣也士喪禮飯舍後乃襲三稱明衣不在算設鞶帶摺笏禮記曰李康

子之母死陳褻衣鄭玄云褻衣非上服陳之將以斂設掩面儼目鬻而不冠笄

矣士喪禮掩用練帛廣終幅長五尺儼與還同繞也士喪禮慎目用緇帛讀如縈縈與還義同但鬻髮

而已不加冠及笄也書其名置于其重則名不見而柩獨明矣士喪禮祝取銘置于重案銘皆有名而此云無蓋後世禮變今猶然也薦器則冠有蓋

而毋縱明器之冠有如兜鍪蓋加首之形而無韜髮之縱也甕庶虛而不實有

簞席而無牀第此言棺中不施牀第大斂小斂則皆有也木器不成斲陶

器不成物薄器不成內薄器竹葦之器不成內謂等有其外形內不可用也筭

筮具而不和琴瑟張而不均輿藏而馬反告不用也

禮記君葬用輜四紼二碑大夫葬用輜二紼二碑士葬用國車皆至葬時埋之具生器以適

墓象徙之道也生器用器也弓矢盤盂之屬徙遷改也徙道其生時之道器當在家今以

適墓以象人行不從常行之道更徙他道也畧而不盡貌而不功趨輿而

藏之金革轡鞞而不入明不用也畧而不盡謂簡畧而不盡備也貌形

也但有形貌不加功精好也趨輿而藏之謂以輿趨於墓而藏之趨者速也速藏之意也金謂和鸞革車

鞞也說文云鞞所以引軸者也杜元凱云鞞在馬會或曰貌讀為邈像也象徙道又明不

用也是皆所以重哀也故生器文而不功明器貌而

不用凡禮事生飾歡也送灰飾哀也祭祀飾敬也師
旅飾威也是百王之所同古今之所一也未有知其
所由來者也故壙壟其貌象室屋也壙墓中壙冢也禮記曰適墓不以象生時也或音邈棺槨其貌象版蓋斯象拂也

登壙貌猶意也言其意以象生時也或音邈棺槨其貌象版蓋斯象拂也

版謂車上障蔽者蓋車蓋也斯未詳象行字拂即第也爾雅釋器云輿革前謂之輶後謂之第郭云以韋

靴車韋也無帙絲葛縷翼其貌以象非帷幬尉也無讀

為幬幬覆也所以覆尸者也士喪禮幬用夷衾是也帙與縗同禮記曰素錦縗又曰縗幕丹質鄭云所以

覆棺也絲葛未詳蓋亦縗車之飾也或曰縗讀為縗禮記曰畫翼二皆載縷鄭云以采羽注於縷首也當

讀為魚謂以銅魚懸於池下禮記曰魚躍拂池縷讀為柳萋字誤為縷耳非謂編草為菝蓋古人所用障

蔽門戶者今貧者猶然或曰非當為非隱也謂隱奧之處也或曰非讀為扉戶扇也幬讀為幬帳之幬尉讀為尉尉網也抗折其貌以象椁茨番閱也椁莫干帷帳如網也

夕禮陳明器於乘車之西折橫覆之抗木橫三縮者五無簣交事畢加之橫上以承抗席抗禦也所以禦止土者椁杆也茨蓋屋也椁茨猶堅茨也番讀為藩籬也閱謂門戶壅闕風塵者抗所以禦土折所以承抗皆不使外物侵內故喪禮者無他焉明灰生之義

送以哀敬而終周藏也故葬埋敬葬其形也祭祀敬事其神也其銘誄繫世敬傳其名也事生飾始也送灰飾終也終始具而老子之事畢聖人之道備矣刻

灰而附生謂之墨刻生而附灰謂之惑刻損減附增益也墨于之法惑謂惑也殺生而送灰謂之賊大象其生以送其灰

使灰生終始莫不稱宜而好善是禮之法戎也儒者是矣同○喪禮之凡凡謂常道變而飾謂殯斂每加飾動而遠禮

子游曰飯於牖下小斂於戶內大斂於阼久而平久則

哀殺如平常也故歿之為道也不飾則惡惡則不哀亦則翫

翫戲狎也翫則厭厭則忘忘則不敬一朝而喪其嚴

親而所以送葬之者不哀不敬則嫌於禽獸矣君子

恥之故變而飾所以滅惡也動而遠所以遂敬也

也通則懼敬不成也久而平所以優生也優生養生也謂送成有禮復生有節也

同○穆公之母卒穆公魯哀公之曾孫使人問於曾子曰知之

何問居喪之禮曾子曾參之子名申對曰申也聞諸申之父曰哭泣

之哀齊斬之情饋粥之食自天子達子喪父母尊卑同布幕

衛也繆幕魯也幕所以覆棺上也繆繆也繆讀如繆

久矣幕或為帶○疏曰曾申對穆公使人云哭泣之哀謂有聲之哭無聲之泣並為哀然故曰哭泣之哀也齊斬之情者齊是為母斬是為父父母情同故答云之情也饋粥之食者厚曰饋希曰粥朝夕食米一

盜孝子以此為食故曰食也自天子達者父母之喪貴賤不殊哭泣以下自天子至庶人如一故云自天子達布幕衛也繆幕魯也者既言齊斬饋粥同又言覆棺之幕天子諸侯各別以布為幕者衛是諸侯之禮以繆為幕者魯是天子之制繆者謂覆棺者也下文云加斧於棹上鄭云以刺繡於繆幕加棹以覆棺已乃屋其上盡塗之如鄭此言繡幕加斧文塗之內以覆棺棹也周公一人得用天子禮而後代僭用之故曾申舉衛與魯俱是諸侯則後代不宜異謂魯之諸公不宜與衛異也○檀弓○君子行

禮不求變俗求猶勞也不勞變其故俗重本也謂去先祖之國居他國祭祀之禮

居喪之服哭泣之位皆如其國之故謹脩其法而審

行之其法謂其先祖之制度若夏殷○疏曰祭祀之禮者此陳不變之事若祭祀之禮不變即夏立尸殷坐尸周旅酬六尸及先求陰陽犧牲騂黑之屬也居喪之服者殷雖尊貴猶服傍親周則以尊降服哭泣之位者殷不重適以班高處上周世貴正嗣孫居其首皆如其國之故者謂故俗也凡上諸事悉不改革行之如本國俗也然上既舉三條餘冠昏之屬從可知也謹脩其法而審行之者并結前事各令分

禮以繆為幕者魯是天子之制繆者謂覆棺者也下文云加斧於棹上鄭云以刺繡於繆幕加棹以覆棺已乃屋其上盡塗之如鄭此言繡幕加斧文塗之內以覆棺棹也周公一人得用天子禮而後代僭用之故曾申舉衛與魯俱是諸侯則後代不宜異謂魯之諸公不宜與衛異也○檀弓○君子行

禮以繆為幕者魯是天子之制繆者謂覆棺者也下文云加斧於棹上鄭云以刺繡於繆幕加棹以覆棺已乃屋其上盡塗之如鄭此言繡幕加斧文塗之內以覆棺棹也周公一人得用天子禮而後代僭用之故曾申舉衛與魯俱是諸侯則後代不宜異謂魯之諸公不宜與衛異也○檀弓○君子行

禮以繆為幕者魯是天子之制繆者謂覆棺者也下文云加斧於棹上鄭云以刺繡於繆幕加棹以覆棺已乃屋其上盡塗之如鄭此言繡幕加斧文塗之內以覆棺棹也周公一人得用天子禮而後代僭用之故曾申舉衛與魯俱是諸侯則後代不宜異謂魯之諸公不宜與衛異也○檀弓○君子行

禮以繆為幕者魯是天子之制繆者謂覆棺者也下文云加斧於棹上鄭云以刺繡於繆幕加棹以覆棺已乃屋其上盡塗之如鄭此言繡幕加斧文塗之內以覆棺棹也周公一人得用天子禮而後代僭用之故曾申舉衛與魯俱是諸侯則後代不宜異謂魯之諸公不宜與衛異也○檀弓○君子行

禮以繆為幕者魯是天子之制繆者謂覆棺者也下文云加斧於棹上鄭云以刺繡於繆幕加棹以覆棺已乃屋其上盡塗之如鄭此言繡幕加斧文塗之內以覆棺棹也周公一人得用天子禮而後代僭用之故曾申舉衛與魯俱是諸侯則後代不宜異謂魯之諸公不宜與衛異也○檀弓○君子行

禮以繆為幕者魯是天子之制繆者謂覆棺者也下文云加斧於棹上鄭云以刺繡於繆幕加棹以覆棺已乃屋其上盡塗之如鄭此言繡幕加斧文塗之內以覆棺棹也周公一人得用天子禮而後代僭用之故曾申舉衛與魯俱是諸侯則後代不宜異謂魯之諸公不宜與衛異也○檀弓○君子行

禮以繆為幕者魯是天子之制繆者謂覆棺者也下文云加斧於棹上鄭云以刺繡於繆幕加棹以覆棺已乃屋其上盡塗之如鄭此言繡幕加斧文塗之內以覆棺棹也周公一人得用天子禮而後代僭用之故曾申舉衛與魯俱是諸侯則後代不宜異謂魯之諸公不宜與衛異也○檀弓○君子行

禮以繆為幕者魯是天子之制繆者謂覆棺者也下文云加斧於棹上鄭云以刺繡於繆幕加棹以覆棺已乃屋其上盡塗之如鄭此言繡幕加斧文塗之內以覆棺棹也周公一人得用天子禮而後代僭用之故曾申舉衛與魯俱是諸侯則後代不宜異謂魯之諸公不宜與衛異也○檀弓○君子行

禮以繆為幕者魯是天子之制繆者謂覆棺者也下文云加斧於棹上鄭云以刺繡於繆幕加棹以覆棺已乃屋其上盡塗之如鄭此言繡幕加斧文塗之內以覆棺棹也周公一人得用天子禮而後代僭用之故曾申舉衛與魯俱是諸侯則後代不宜異謂魯之諸公不宜與衛異也○檀弓○君子行

禮以繆為幕者魯是天子之制繆者謂覆棺者也下文云加斧於棹上鄭云以刺繡於繆幕加棹以覆棺已乃屋其上盡塗之如鄭此言繡幕加斧文塗之內以覆棺棹也周公一人得用天子禮而後代僭用之故曾申舉衛與魯俱是諸侯則後代不宜異謂魯之諸公不宜與衛異也○檀弓○君子行

禮以繆為幕者魯是天子之制繆者謂覆棺者也下文云加斧於棹上鄭云以刺繡於繆幕加棹以覆棺已乃屋其上盡塗之如鄭此言繡幕加斧文塗之內以覆棺棹也周公一人得用天子禮而後代僭用之故曾申舉衛與魯俱是諸侯則後代不宜異謂魯之諸公不宜與衛異也○檀弓○君子行

禮以繆為幕者魯是天子之制繆者謂覆棺者也下文云加斧於棹上鄭云以刺繡於繆幕加棹以覆棺已乃屋其上盡塗之如鄭此言繡幕加斧文塗之內以覆棺棹也周公一人得用天子禮而後代僭用之故曾申舉衛與魯俱是諸侯則後代不宜異謂魯之諸公不宜與衛異也○檀弓○君子行

禮以繆為幕者魯是天子之制繆者謂覆棺者也下文云加斧於棹上鄭云以刺繡於繆幕加棹以覆棺已乃屋其上盡塗之如鄭此言繡幕加斧文塗之內以覆棺棹也周公一人得用天子禮而後代僭用之故曾申舉衛與魯俱是諸侯則後代不宜異謂魯之諸公不宜與衛異也○檀弓○君子行

禮以繆為幕者魯是天子之制繆者謂覆棺者也下文云加斧於棹上鄭云以刺繡於繆幕加棹以覆棺已乃屋其上盡塗之如鄭此言繡幕加斧文塗之內以覆棺棹也周公一人得用天子禮而後代僭用之故曾申舉衛與魯俱是諸侯則後代不宜異謂魯之諸公不宜與衛異也○檀弓○君子行

儀禮經傳通解

卷五

十一

明謹脩本國之法審慎以行之其法謂其先祖之制
 度若夏殷子孫在周者悉行其先世之禮是不變俗
 也○孔子在衛司徒敬之率夫子弔焉主人不哀
 夫子哭不盡聲而退遽伯玉請曰衛鄙俗不習喪禮
 煩吾子辱相焉孔子許之掘中雷而浴雷力救反毀
 竈而綴足襲於牀及葬毀宗而躡行也明不復有事於此也綴足
 不欲令僻戾長毀宗廟而出行神位在廟門之外也出于大門及墓男子西面
 婦人東面既封而歸殷道也孔子行之子游問曰君
 子行禮不求變俗夫子變之矣孔子曰非此之謂也
 喪事則從其質而已矣家語○白虎通義曰人死必沐
 浴於中雷何示潔淨及本也禮檀弓曰死於牖下沐
 浴於中雷飯哈於牖下小斂於戶內大斂於阼階殯

於客位祖於庭葬於墓所以卽遠奪孝子之恩以漸
 也○所以有飯哈何緣生食今死不欲虛其口故哈
 用珠寶物何也有益死者形體故天子飯以玉諸侯
 以珠大夫以米士以貝也同上○冒者何也所以揜形
 也自襲以至小斂不設冒則形是以襲而后設冒也
 言設冒者為其形人將惡之也襲而設冒言后行字
 耳○疏曰記人自問何以須冒自答言冒所以揜蓋
 尸形若未襲之前始死事須沐浴自既襲以後以至
 小斂之前雖已著衣若不設冒則尸象形見為人所
 惡是以襲而后設冒也言后者行字也襲則設冒至
 小斂之前則以衣總覆於冒上皇氏云大斂脫冒未
 之聞也○雜記○曾子曰尸未設飾故帷堂小斂而徹帷仲
 梁子曰夫婦方亂故帷堂小斂而徹帷斂者動搖尸帷堂為人襲
 之言方亂非也仲梁子魯人也○疏曰知方亂非者
 以小斂之後豈無夫婦方亂之事故知徹帷乃云方

事故之聞本疏有荷

儀禮經傳通解

卷五

十一

亂明為動搖尸柩故帷堂案春秋定五年魯有仲梁懷是仲梁魯人之姓故知仲梁子魯人也○檀弓

○子曰嘗禘之禮所以仁昭穆也饋奠之禮所以仁

灰喪也昭上遙反穆亦作繆音同○仲尼燕居○貴本之謂文親用之

謂理文謂修飾理謂合宜始卒之未小斂也一也一謂一於古也此以象大

古皆貴本之義故云一也謂未成威儀節文象太古時也喪服之先散麻也一也

士喪禮始於主人散帶垂長三尺三年之喪哭之不文也不文謂無曲折也禮

記曰斬衰之哭長往而不反○荀子○或問曰成三日而后斂者何也

曰孝子親成悲哀志懣故匍匐而哭之若將復生然

安可得奪而斂之也故曰三日而后斂者以俟其生

也三日而不生亦不生矣孝子之心亦益衰矣家室

之計衣服之具亦可以成矣親戚之遠者亦可以至

慶樂本清
本共作盛

矣是故聖人為之斷決以三日為之禮制也匍匐猶顛蹙或

作扶服○疏曰此記者假設問三日而后斂之意也三日斂者以土言之則大斂也明大夫以上言之則

小斂也○白虎通義曰崩蒙三日乃小斂何奪孝子

之恩以漸也一日之時屬續於口上以候絕氣二日

之時尚冀其生三日之時慮氣不還終不可奈何故

禮曰天子諸侯三日小斂大夫士二日小斂○尸柩

者何謂也尸之為言失也陳也失氣亡神形體獨陳

柩之為言究也久也不復章也曲禮曰在床曰尸在

棺曰柩○夏后氏殯於阼階殷人殯於兩楹之間周

人殯於西階之上何夏后氏教以忠忠者厚也曰生

吾親也成亦吾親也主人宜在阼殷人教以敬曰成

者將去又不敢容也故置之兩楹之間賓主共夾而敬之周人教以文曰成者將去不可又得故賓客之也檀弓記曰夏后氏殯於阼階殷人殯於兩楹之間周人殯於西階○天子七日而殯諸侯五日而殯事有小大所供者不等故王制曰天子七日而殯諸侯五日而殯卿大夫三日而殯○所以必居倚廬何孝子哀不欲聞人之聲又不欲居故處居中門之外倚木為廬質及古也不在門外何戒不虞故也○王者崩臣下服之有先後何恩有深淺遠近故制有日月檀弓記曰天子崩三日祝先服五日官長服七日國中男女服三月天下服○禮庶人國君服齊衰三月

木為廬

故思淺本
書清本共
作而王貴

王者崩京師之民喪三月何民賤故思淺故三月而已禮不下庶人所以為民制何禮不下庶人者尊卑制度也服者恩從內發故為之制也○喪禮必制衰麻何以副意也服以飾情情貌相配中外相應故吉凶不同服歌哭不同聲所以表中誠也○腰經者以代紳帶也所以結之何思慕腸若結也必再結之何明思慕無已○所以必杖者孝子失親悲哀哭泣三日不食身體羸病故杖以扶身明不以成傷生也以竹杖何取其名也竹者蹙也桐者痛也父以竹母以桐何竹者陽也桐者陰也竹何以為陽竹斷而用之質故為陽桐削而用之加人功文故為陰也故禮曰

本經本

儀禮通解

卷十五

十一

苴杖竹也削杖桐也

已上並見白虎通

○父母之喪哭無時

使必知其反也

謂既練或時為君服金革之事反必有祭○疏曰禮哭無時有三種一是

初喪未殯之前哭不絕聲二是殯後除朝夕之外廬中思憶則哭三是小祥之後哀至而哭或一日二日而無復朝夕之時也此云哭無時謂小祥之後也何以知然下云使必知其反是其可使之時也使必知其反也者使謂君使之也既小祥哭無時其時可為君所使金革之事也反還也若為使還家當必設祭告親之神令知其反亦出必

○孔子曰拜而后稽顙

顙乎其順也

顙從回反○此殷之喪拜也顙順也先拜賓順於事也○疏曰此一節論殷周

喪拜之異也拜者主人孝子拜賓也稽顙者觸地無容也顙然不逆之意也拜是為賓稽顙為已前賓後已各以為顙稽顙而後拜顙乎其至也

顙音懇又音然而順序也稽顙而後拜顙乎其至也
○疏曰顙惻隱貌也先觸地無容後乃拜賓也是為親痛淩貌惻隱也至三年之喪吾從其至者
重者尚哀戚自期如殷也○疏曰三年之喪尚

使金之閒
本疏有服
字

顙音懇又音然

哀戚則從周自期以下如殷可此經直云拜而后稽顙類稽顙而後拜鄭知拜而後稽顙是殷之喪拜稽顙而后拜是周之喪拜者以孔子所論每以二代相對故下檀弓云殷人既封而弔周人反哭而弔又云殷朝而殯於祖周朝而遂葬皆以殷周相對故知此亦殷周相對也但殷之喪拜自斬衰以下總麻以上皆拜而后稽顙周則杖期以上皆先稽顙而后拜不杖期以下乃作殷之喪拜此稽顙而后拜即大祝凶拜鄭注謂三年服者此拜而后稽顙即大祝吉拜鄭注云謂齊衰不杖以下者○檀弓○案家語子張有父之喪公明儀相焉問稽顙於孔子孔子對之其辭如此

○有子與子游立見孺

子慕者有子謂子游曰予壹不知夫喪之踊也予欲

去之久矣情在於斯其是也夫

禮有微情者

有以故興物者

禮道則不然

則斯陶陶斯味味斯猶

猶斯舞

舞斯

儀禮經傳通解

卷五

十一

愠愠猶怒愠斯戚戚憤戚斯歎歎吟歎斯辟辟拊心辟斯

踊矣踊躍品節斯斯之謂禮舞踊皆有節人歎斯惡之矣

無能也斯倍之矣無能心謂之是故制絞衾設萋翣

為使人勿惡也絞衾尸之飾萋翣作柳始歿脯醢之奠

將行遣而行之既葬而食之將行將葬也葬有奠未有

見其饗之者也自上世以來未之有舍也為使人勿

倍也舍猶廢也故子之所刺於禮者亦非禮之訾也訾似斯反

○訾病也○疏曰有子與子游同立見孺子號慕者

有子謂子游曰予豈不知夫喪之踊也言我專壹不

知夫喪之踊也何須有節直似孺子慕者其事足矣

予欲去此踊節久矣斯此也言孝子之情在於此小

兒直號慕而已其是也夫但如小兒其事即是何須

為哭踊之節子游乃對之曰禮有微情者心發於內

謂之微微者不見也有以故與物者與起也物謂衰

經也若不肖之屬本無哀情故為衰經使其觀服思

揚宋本清本共作暢

戚心本疏作觸心

哀起情企及也引由外來故云與物也若直肆已情

而徑行之無哭踊節制乃是夷狄之道中國禮道則

不如是也人喜則斯陶以下極言哀樂之本也喜者

外竟會心之謂也人若外竟會心則懷抱欣悅但始

發則鬱陶未暢故云斯陶也陶斯味者鬱陶情轉暢

故口歌咏之也味歌不足漸至自搖動身體搖身不

足乃至起舞足蹈揚樂之極也舞斯愠者愠怒也外

竟違心之謂也凡喜怒哀樂相生故若舞而無

節形疲厭倦事與心違所以怒生怒生於舞極故云

舞斯愠也曲禮云樂不可極即此謂也愠斯戚者怒

來戚心故憤恚起憤恚轉深故因發歎息歎息不泄

故至撫心撫心不泄乃至跳踊奮擊亦哀之極也品

節斯斯之謂禮者品階格也節斷制也斯此也此之

謂禮生於哀樂也若喜而不節自陶至舞俄傾而愠

生若怒而不節從戚至踊踊極則笑故夷狄無禮朝

儀禮經傳通解

卷五

二十

以食之雖設奠祭未會見其死者而饗食之也既不
饗食自上世以來未之有舍此奠祭而不為者為使
人勿倍其親故也禮意既然而不可無節故子之所譏
刺於禮有踊節者正是禮之所宜非禮之病有若見
孺子之慕唯譏哭踊即止今更陳絞衾脯醢之事子游
祇應答以辟踊即止更陳絞衾脯醢之事者以有
若之意欲直同孺子生者不節其哀死者不加其飾
故子游既言生者節哀遂說死者加飾備言禮之節
制與夷狄不同也 ○ 檀弓 ○ 弁人有其母死而孺子泣者
子曰哀則哀矣此誠而難為繼也失禮夫禮為可傳
也為可繼也故哭踊有節疏曰而難為繼也者此哀
也夫禮為可傳也為可繼也故哭踊有節者又廣述
其難繼為失也夫聖人制禮使後人可傳可繼故制
為哭踊之節以中為度耳豈可過甚皆使後人不可
傳繼乎然雜記會申問於會子曰哭父母有常聲乎
曰中路嬰兒失其母何常聲之有則與此違者云會
子所言是始死之時悲哀志懣未可為節此之所言
在襲斂之日可以禮制故哭踊有節也所以知然者
會申之問泛問於哭時故知舉重時答也此之所言

哭踊有節節哭之時 ○ 曾子謂子思曰伋吾執親之
喪也水漿不入於口者七日言已以疾時子思曰先
王之制禮也過之者俯而就之不至焉者跂而及之
故君子之執親之喪也水漿不入於口者三日杖而
后能起為會子言難繼以禮抑之 ○ 疏曰此一節論
之專會子謂子思伋吾執親之喪能行於禮故云
吾水漿不入於口七日疾時人行禮不如已也故子
思以正禮抑之云古昔聖王制其禮法使後人依而
行之故賢者俯而就之不肯者跂而及之以水漿不
入於口三日尚以杖扶病若會子 ○ 白虎通義曰天

尚書言迎子釗不言迎王王者既殯而即繼體之位
曰王麻冕黼裳此斂之後也何以知從後加王也以
尚書言迎子釗不言迎王王者既殯而即繼體之位

儀禮經傳通解

卷之五

何緣民臣之心不可一日無君故先君不可得見則後君繼體矣尚書曰再拜興對乃受同明爲繼體君也緣始終之義一年不可有二君也故尚書曰王釋冕反喪服吉冕受同稱王以接諸侯明已繼體爲君也釋冕藏同反喪明未稱王以統事也不曠年無君故逾年乃卽位改元名元年年以紀事君統其事矣而未發號令也何以言踰年卽位謂改元位春秋傳曰以諸侯踰年卽位亦知天子踰年卽位也春秋曰元年春王正月公卽位改元位也王者改元年卽事天地諸侯改元卽事社稷王制曰夫喪三年不祭唯祭天地社稷爲越紼而行事春秋傳曰天子三年然

後稱王者謂稱王統事發號令也尚書曰高宗諒陰三年是也論語君薨百官總已聽於冢宰三年緣孝子之心則三年不當也故三年除喪乃卽位統事卽位踐祚爲主南面朝臣下稱王以發號令也故天子諸侯凡三年卽位終始之義乃備○子張曰書云高宗諒陰三年不言何謂也集註曰高宗商王武丁也諒陰天子居喪之名未詳其義子曰何必高宗古之人皆然君薨百官總已以聽於冢宰三年言君薨則諸侯亦然總已謂總攝已職冢宰大宰也百官聽於冢宰故君得以三年不言也○胡氏曰位有貴賤而生於父母無以異者故三年之喪自天子達于張非疑此也始以爲人君三年不言則臣下無所稟令禍亂或由以起也孔子告以聽於冢宰則禍亂非所憂矣○論語○書曰高宗梁闇三年不言何謂梁闇也傳曰高宗居

凶廬三年不言百官總已以聽于冢宰而莫之違此
 之謂梁闇子張曰何謂也孔子曰古者君薨王世子
 聽于冢宰三年不敢服先王之服履先王之位而聽
 焉以民臣之義則不可一日無君矣不可一日無君
 猶不可一日無天也以孝子之隱乎則孝子三年弗
 居矣故曰義者彼也隱者此也遠彼而近此則孝子
 之道備矣伏生尚書大傳○白虎通義曰喪禮不言者何思
 慕盡情也言不文者指謂士民不言而事成者國君
 卿大夫杖而謝賓財少恃方面垢作身不言而事具
 者故號哭盡情○春秋不稱楚越之王喪禮君不稱
 天大夫不稱君恐民之惑也楚越之王僭號稱王不稱其喪謂不書葬也春

秋傳曰吳楚之君不書葬辟其僭號也○辟音避○坊記○子云升自客階受弔

於賓位教民追孝也謂反哭時也既葬矣猶不未沒

喪不稱君示民不爭也故魯春秋記晉喪曰殺其君

之子奚齊及其君卓殺音弑○沒終也春秋傳曰諸侯於其封內三年稱子至其臣

子踰年則謂之君矣奚齊與卓子皆獻公之子也獻公卒其年奚齊殺明年而卓子殺矣○疏曰升自客階受弔於堂上西方賓位之處不敢在東方以即父位示民追孝之心也未沒喪不稱君者沒終也謂未終三年也喪嗣子不合稱君所以然者示民不令父子相爭也殺其君之子奚齊及其君卓者案僖九年秋九月晉侯佹諸卒冬晉里克弑其君之子奚齊十年里克弑其君卓子公羊云其年奚齊殺明年卓子弑是踰年稱君又曰諸侯於其封內三年稱子者此文九年公羊傳文其君子踰年則謂之君者此卓子踰年弑而經書弑其君是史之策書臣子稱君也○同

上○白虎通義曰臣死亦赴告於君何此君哀痛於

臣子也欲聞之加賻賄之禮故春秋曰蔡侯考父卒傳曰卒赴而葬禮也諸侯歿赴告鄰國何緣鄰國欲有禮也春秋傳曰桓母喪告於諸侯桓母賤尚告於諸侯諸侯歿告鄰國明矣諸侯夫人歿告天子者不敢自廢政事天子亦欲知之當有禮也春秋曰天子使宰咺來歸惠公仲子之賻譏不及事仲子者魯君之貴妾也何況於夫人乎○諸侯歿使臣歸瑞珪於天子何諸侯以瑞珪爲信今死矣嗣子諒闇三年之後乃當更爵命故歸之推讓之義禮曰諸侯歿使臣歸瑞珪於天子○天子聞諸侯歿哭之何慘怛發中哀痛之至也使大夫弔之追遠重終之義也故禮檀

弓曰天子哭諸侯爵弁純衣又曰遣大夫弔詞曰皇天降災子遭離之難嗚呼哀哉天王使臣某弔○臣子死君往弔之何親與之共治民恩深義重厚欲躬見之故禮雜記曰君弔臣主人待于門外見馬首不哭君至主人先入君升自阼階西向哭主人居中庭從哭或曰大夫疾君問之無數士疾一問之而大夫率比葬不食肉比卒哭不舉樂士比殯不舉樂已上並同

上○君臨臣喪以巫祝桃茢執戈惡之也

茢音列徐音例杜預

云黍穰也鄭注周禮云蒼蒿惡鳥路及下同○爲有凶邪之氣在側君聞大夫之喪去樂卒事而往未糞也其已糞則止巫去桃茢桃鬼所惡茢音完蒼大彫反○疏曰祥○凶邪似嗟反下注同茢音完蒼大彫反○疏曰此君謂天子臣喪未糞之前君往臨弔則以巫執桃祝執茢又使小臣執戈所以然者惡其凶邪之氣必

惡之者所以異於生人也注云君聞大夫之喪去樂
 卒事者昭十五年公羊傳文鄭必知往者以下云柳
 莊之卒衛侯不脫祭服而往明其王有大臣之喪亦
 當然以聞喪即往故知未襲也云已襲則止巫去桃
 芻者襲謂成之明日則止巫門外去桃芻祝代巫而
 入又小臣執戈案喪大記止巫大夫之喪將大斂君往巫
 止于門外祝先入又士喪禮大斂而往巫止于廟門
 外祝代之小臣二人執戈先二人後此皆大斂之時
 小斂及殯更無文明與大斂同直言巫止無桃
 芻之文喪大記雖記諸侯之禮明與天子亦然所以
 異於生也生人無凶邪喪有死之道焉言人之死有如鳥獸之狀鳥獸之

賤之人先王之所難言也難乃且反○聖人不明○三

牟之喪與新有昏者期不使以衰裳入朝期居其反

注非禮也是謂君與臣同國臣有喪昏之事而不歸

謂君臣共國無尊卑也有喪昏不歸唯君耳臣有喪

昏當致仕而歸○疏曰三年之喪與新有昏者期不

使若君有喪昏則恒在於國不歸臣有喪昏則歸

嚮家一期之聞不復使役也故云期不使以衰裳入

朝非禮也者今臣之有喪乃不致事身著衰裳而入

君朝是為非禮也是謂君與臣同國者君之喪昏而

在國是君與臣同國○禮運○諸侯非問疾弔喪而

入諸臣之家是謂君臣為讎讎許約反○無故而相

孔審儀行父數如夏氏以取殺焉孔審本又作寧

案左傳作寧公羊作審各依字讀父音甫數色角反

取殺申志反或○郊之祭也喪者不敢哭凶服者不

敢入國門敬之至也祭者吉禮不欲聞見凶人○疏

禮大事故喪與凶祭義○白虎通義曰大夫使受命而出

服皆辟之○祭義○白虎通義曰大夫使受命而出

聞父母之喪非君命不反者蓋重君也故春秋傳曰

大夫以君命出聞喪徐行不反○凶服不敢入公門

者明尊朝廷吉凶不相干故周官曰凶服不入公門

曲禮曰居喪不言樂祭事不言凶公庭不言婦女論

儀禮經傳通解

如字○同上

○郊之祭也喪者不敢哭凶服者不

敢入國門敬之至也

禮大事故喪與凶祭義

白虎通義曰大夫使受命而出

聞父母之喪非君命不反者蓋重君也故春秋傳曰

大夫以君命出聞喪徐行不反

者明尊朝廷吉凶不相干故周官曰凶服不入公門

曲禮曰居喪不言樂祭事不言凶公庭不言婦女論

儀禮經傳通解

語曰子於是日哭則不歌○臣下有大喪不呼其門者使得終其孝道成其大禮春秋傳曰古者臣有大喪君三年不呼其門已上並見白虎通義○貨財曰賻輿馬曰

賻衣服曰襚玩好曰贈玉貝曰唅此與公羊穀梁之說同玩好謂明器

琴瑟笙芋之屬何休曰此皆春秋之制也賻猶覆也賻猶助也皆助生送死之禮襚猶遺也遺是助死者之禮也知生則賻賻

知死則襚唅之也賻賻所以佐生也贈襚所以送

死也送死不及柩尸弔生不及悲哀非禮也皆謂葬事故

吉行五十犇喪百里賻賻及事禮之大也既說弔贈及事因明

奔喪亦宜行遠也禮記奔喪曰日行百里不以夜行荀子○白虎通義曰贈襚

何謂也贈之為言稱也玩好曰贈襚之為言遺也衣

被曰襚知死者則贈襚所以助生送死追恩重終副

賻賻本書作賻賻

至意也贈賻者助也所以相佐給不足也故弔辭曰

知生則賻貨財曰賻車馬曰賻○婦人不出境弔者

婦人無外事防淫佚也禮雜記曰婦人越疆而弔非

禮也而有三年喪君與夫人俱往禮妻為父母服夫

亦當服○有不弔三何為人臣子常懷恐懼深思遠

慮志在全身今乃畏厭溺死用為不義故不弔也檀

弓曰不弔三畏厭溺也畏者兵死也禮曾子記曰大

辱加於身皮體毀傷即君不臣士不交祭不得為昭

穆之尸食不得昭穆之牲死不得葬昭穆之域也已上

地見白虎通義○三月之殯何也此殯謂葬也曰大之也重之也

所致隆也所致親也將舉錯之遷徙之離宮室而歸

丘陵也先王恐其不文也是以繇其期足之日也

至所

厚至親將徙而歸丘陵不可急遽無文飾故繇其期足之日然後葬也繇讀為由由從也

故天子七月諸侯五月大夫三月皆使其須足以容事事足

以容成成足以容文文足以容備曲容備物之謂道

矣須待也謂所待之期也事喪具也道者委曲容物備物者也齊衰苴杖居廬食

粥席薪枕塊是君子之所以為憚詭其所哀痛之文

也憚變也詭異也感動其所哀痛而不可無文飾也故制為齊衰苴杖之屬言本皆因於感動也

筮視日齊戒修塗几筵饋薦告祝如或饗之賓出主

人拜送反易服即位而哭如或去之此雜說喪祭也易服易祭服反

喪服也賓出祭事畢即位而哭如神之去然也哀夫敬夫事死如事生事亡

如事存狀乎無形影然而成文狀類也言祭祀不見鬼神有類乎無形影

者然而足以成人道之節文也○荀子○子思曰喪三日而殯凡附於

身者必誠必信勿之有悔焉耳矣言其日月欲以盡心脩備之附於身

棺者必誠必信勿之有悔焉耳矣謂衣衾附於棺謂明器之屬

喪三年以為極亡謂明器之屬而無一朝之患

忘矣則之言會故君子有終身之憂念其親

而無一朝之患毀不滅性故忌日不樂樂如字又音岳○謂死日言忌日不用舉吉事○疏曰三日而殯者

據大夫士禮故云三日也凡附於身者謂衣衾也夫祀必求仁者之粟故送終之物悉用誠信必令合禮

不使少多非法後追悔咎焉耳矣者助句之辭三月而葬亦大夫士禮也附謂明器之屬亦當必誠信不

追悔也喪三年以為極亡言服親之喪已經三年以

為極亡可以棄忘而孝子有終身之痛會不暫忘於

心也注云則之言會故君子有終竟已身恒慘念親此則是不忘之事雖終身念親而不得有一朝之閒

有滅性禍患恐其常毀故唯忌日不為樂事他日則可防其滅性故也所以不滅性者父母生已欲其存

岳本注作

多本疏作

有

謂為本注作

寧若滅性傷親之志又身已○喪之朝也順成者之

絕滅無可祭祀故也○禮弓○朝為遷柩於廟○疏曰人子之

孝心也○禮出必告反必面以盡孝子之情今此所以

車載柩而朝是順成者之孝心也然朝廟之禮每廟

皆朝故既夕禮云其二廟則饌于禰廟下云降柩如

初適祖則天子諸侯以下每廟皆一日至遠祖

之廟當日朝畢則為祖祭至明日設遺奠而行其哀

離其室也故至於祖考之廟而后行殷朝而殯於祖

周朝而遂葬○疏曰其哀離其室也者謂成者神靈悲

行殷人尚質敬鬼神而遠之成則為神故云朝而殯

於祖廟周則尚文親雖亡沒故猶若存在不忍便以

神事之故殯於路寢及朝廟遂葬夫子不論二代得

失皆合當代之禮無所是非以此言之則周人不殯

於廟案倍八年致哀姜左傳云不殯於廟則弗致也

則正禮當殯於廟者鄭康成以為春秋變周之文從

殷之質故殯於廟杜預以○孔子謂為明器者知喪

為不以殯朝廟未詳孰是○孔子謂為明器者知喪

道矣備物而不可用也○神與人異道哀哉成者而用

生者之器也不始於用殉乎哉○殉辭俊反以人從成

以衛成者曰殉用其器者漸○其曰明器神明之也○神

幾於用人○幾音祈又音機○為初拘反○芻靈束茅

於生人○塗車芻靈自古有之○芻靈束茅

類明器之道也○言與明器同○孔子謂為芻靈者善謂為備

者不仁不始於用人乎哉○備音勇○備偶人也有面

古而非周○疏曰造作形體偶類人形故史記有土

偶人木偶人是也云孔子善古而非周者古謂周以

前虞以後虞氏以來始有塗車芻靈周初即用偶人

也家人職云鸞車象人司農注云象人謂以芻為人

儀禮經傳通解

卷五

三

知音智○之往也或之生之謂無知與有知也為猶行也○疏曰而致或之者謂之無復有知是不仁之

事而不可為也而致生之者謂雖或猶是故竹不成

用瓦不成味木不成斲味依注音沫○成猶善也竹不可善用謂邊無膝味當作

沫沐醜也○醜音悔○疏曰竹不善用謂竹器邊無

膝緣也瓦不成味者味猶黑光也今世亦呼黑為沫

也瓦不善沫謂瓦器無光澤也木不成斲者斲離飾

也木不善斲鄭注云味當作沫沫醜也○醜謂醜面證

沫為光 琴瑟張而不平竿笙備而不知 有鍾磬而無龔虞

澤也○調直弔反○疏曰琴瑟張絃而有鍾磬而無龔虞

不調平竿笙備而無宮商調和也 龔息允反虞音巨○不縣之也橫曰龔植曰虞○疏

曰鄭云不縣之也者案典庸器云大棗厥筍虞明知

有而不 其曰明器神明之也言神明或者也神明者非人所知故其器如此

縣之也 ○仲憲言於曾子曰疏曰注云者神明微妙無方不可測度故云非人所知也

仲憲孔子弟子原憲○疏曰案仲尼弟子傳云原憲

字子思彼注云魯人也其時與曾子評論三代遂終

器具之 夏后氏用明器示民無知也所謂致殷人用

祭器示民有知也所謂致周人兼用之示民疑也

民疑於無 會子曰其不然乎其不然乎疏曰曾子聞

知寧有知 夫明器鬼器也祭器人器也夫古之人

故重稱不然 胡為而或其親乎疏曰曾子鄙憲言既畢而自更說

是為有知與無知也正是質文異耳夏代文言鬼與

人異故純用鬼器送之非言為無知也殷世質言雖

復鬼與人異亦應恭敬是同故用恭敬之器仍貯

食送之非言為有知也周家極文言亡者亦宜鬼事

亦宜敬事故并用鬼敬二器非為示民言疑惑也然

周唯大夫以上兼用耳士唯用鬼器不用人器夫古

之人胡為而或其親乎者古謂夏時也言古人雖質

何容或其親乎若是無知則是或之義也○竝同上

○或問於曾子曰夫既遣而包其餘猶既食而裹其

餘與君子既食則裹其餘乎曾子曰吾子不見大饗

文言清本
作忠言

禮記卷之三

卷之三

三

乎夫大饗既饗卷三牲之俎歸于賓館父母而賓客

之所以為哀也子不見大饗乎遺棄戰反注同與音

反又厥挽反歸如字又音匱○言遣既奠而又包之

是與食於人已而裹其餘將夫何異與君子寧為是

乎言傷廉也既饗歸賓俎所以厚之也○疏曰君子既食

主今賓客之是孝子哀親之去也○疏曰君子既食

則裹其餘食去乎寧有是也不應如此既設遣奠亦不

應包餘而去會子謂或人為吾子豈不見大饗賓客

之禮乎謂大饗賓客既畢主人卷斂三牲俎上之肉

歸於賓館已家父母今日既去遂同賓客之疏是孝

乎所以悲哀也為此之故包遣奠而去子不見大饗

乎者重結前文以○曾子弔於負夏負夏主人既祖

語或人也○雜記○曾子弔於負夏負夏主人既祖

填池填池依注音奠徹○祖謂移柩車去載處為行

始也填池當為奠徹聲之誤也奠徹謂徹遣奠

設祖奠○慮昌推柩而反之推昌佳反○反於載

慮反遣棄戰反推柩而反之慮榮會子弔欲更始降

婦人而后行禮禮既祖而婦人降今反柩婦人降之

復升堂矣柩無反而反之而又降婦

人蓋欲於賓於從者曰禮與怪曾子曰夫祖者且也

此婦人皆非從者曰禮與怪曾子曰夫祖者且也

且未定且胡為其不可以反宿也從者又問諸子游

曰禮與疑會子子游曰飯於牖下小斂於戶內大斂

於阼殯於客位祖於庭葬於墓所以即遠也故喪事

有進而無退明反曾子聞之曰多矣乎予出祖者善

游言且服○疏曰既祖填池者案既夕禮啓殯之後

柩遷于祖重先奠從柩從升自西階正柩于兩楹間

用夷牀鄭注云是時柩北首設奠于柩西此奠謂啓

殯也奠也質明徹去啓奠乃設遷祖之奠于柩西至

日側乃卻下柩載於階間乘蜃車載訖降下遷祖之

奠設於柩車西當前東時柩猶北首前東近北前東

者謂指於車東有前後故云前東乃飾柩設披屬引

徹去遷祖之奠遷柩嚮外而為行始謂之祖也婦人

降卽位于階間乃設祖奠于柩西至厥明徹祖奠又

設遣奠於柩車之西然後徹之苞牲取下體以載之

遂行此是啓殯之後至柩車出之節也曾子弔於負

夏氏正當主人祖祭之明且既徹祖奠之後設遣奠

禮記經傳通考卷之五十五

之時而來弔主人榮會子之來乃徹去遣奠更設祖奠又推柩少退而返之嚮北又遣婦人升堂至明且婦人從堂更降而後乃行遣車禮從會子者意以為疑問會子云此是禮與會子既見主人榮已不欲指其錯失為之隱諱云夫祖者且也且是未定之辭祖是行始未是實行且去住二者皆得既得且住何為不可以反宿明日乃去云祖謂移柩車去載處為行始者案既夕禮注云束棺於柩車賓出遂進納車於階間柩從兩楹卻下載於車乃迴車南出是為祖也祖始也謂將行之始也云奠徹謂徹遣奠設祖奠者案既夕禮祖之明且徹祖奠設祖奠會子正當設遣奠時來主人乃徹去遣奠還設祖奠似若不為遣奠然經云主人既祖祖之明日既徹祖奠之時故謂之既祖鄭云祖謂移柩車去載處者解正祖之名也皇氏熊氏皆云會子雖今日來弔遙指昨日為既祖於文餘緩其義非也云禮既祖而婦人降者既夕禮文以既祖柩車南出階間既空故婦人得降立階間今柩車及還階間故婦人辟之升堂婦人既已升堂柩車未迴南出則婦人未合降也今乃降之者以會子賢人欲矜誇賓於此婦人也言皆非者柩無反而反之一非既反之未迴車南出不合降婦人而降之是二非也多猶勝也會子自知已說之非聞子游之

答是故善服子游也故言子游所說出○子云喪禮

每加以遠浴於中霤飯於牖下小斂於戶內大斂於

阼殯於客位祖於庭葬於墓所以示遠也○遠之所

以崇敬也殷人弔於壙周人弔於家示民不偕也

於而哭踊子云死民之率事也吾從周

坊民諸侯猶有夢而不葬者

率之事宜須送終備具若殷人弔於壙情猶未盡即

予於送成殷勤是情禮備○喪祭械用皆有等宜

也皆有等級夫是之謂復古是王者之制也

虎通義曰祖於庭何盡孝子之恩也祖者始也始載

於庭也乘軸車辭祖禰故名為祖載也禮曰祖於庭

禮記

雷力救反

遠之所

既

周於送

疏曰云死民之率事也

終

始

荀

白

器

葬於墓又曰適祖昇自阼階○禮有以多為貴者天子崩七月而葬五重八翼諸侯五月而葬三重六翼大夫三月而葬再重四翼此以多為貴也詳見喪大記飾棺章○有以大為貴者棺槨之厚丘封之大此以大為貴也禮器○白虎通義曰崩蒙別號至墓同何也時臣子藏其君父安厝之義貴賤同葬之為言下藏之也所以入地何人時於陰含陽光成始入地歸所與也○白虎通義曰天子七月而葬諸侯五月而葬何尊卑有差也天子七月而葬同軌必至諸侯五月而葬同會必至所以慎終重喪也○諡者何也諡之為言引也引烈行之跡也所以進勸成上勢德也故禮特牲

成上之聞據本書脫

德使二字後可本書作從可

曰古者生無爵死無諡此言生有爵死當有諡也成乃諡之何言人行終始不能若一故據其終始後可知也士冠經曰成而諡之今也所以臨葬而諡之何因眾會欲顯揚之也黃帝先黃後帝何古者順成生之稱各持行合而言之美者存上黃帝始制法度得道之中萬世不易名黃自然也後世雖聖莫能與同也後世得與天同亦得稱帝不能立制作之時故不得復黃也諡或一言或兩言何文者以一言為諡質者以兩言為諡故尚書曰高宗殷宗也湯成後世稱成湯以兩言為諡也號無質文諡有質文何號者始也為本故不可變也周已後用意尤文以為本生時

復黃之聞據本書脫稱字

幼不之間
本書有不
誅長賤四
字

號令善故有善諡故合文武王也合言之則上其諡
明別善惡所以勸人為善戒人為惡也帝者天號也
以為堯猶諡顧上世質直成後以其名為號耳所以
諡之為堯何為諡有七十二品禮記諡法曰翼善傳
聖諡曰堯仁聖盛明諡曰舜慈惠愛民諡曰文強理
勁直諡曰武天子崩臣下至南郊諡之者何以為人
臣之義莫不欲褒大其君掩惡揚善者也故之南郊
明不得欺天也故曾子問孔子曰天子崩臣下之南
郊告諡之諸侯夢世子赴告天子天子遣大夫會其
葬而諡之何幼不誅貴諸侯相誅非禮也臣當受諡
於君也卿大夫老歸成有諡何諡者別尊卑彰有德

天本書作
大

也卿大夫歸無過猶有祿位故有諡也夫人無諡者
何無爵故無諡或曰夫人有諡夫人一國之母修閨
門之內羣下亦化之故設諡以彰其善惡春秋傳曰
葬宋恭姬傳曰其稱諡何賢也傳曰哀姜者何莊公
夫人也卿大夫妻無諡何賤也公妾所以無諡何卑
賤無所能勢猶士卑小不得有諡也太子夫人無諡
何本婦人隨夫太子無諡其夫人不得有諡也天子
太子元士也士無諡知太子亦無諡也附庸所以無
諡何卑小無爵也王制曰爵祿凡五等附庸本非爵
也後夫人於何所諡之以為於朝廷朝廷本所以治
政之處臣子共審諡白之於君然後加之婦人天夫

故但自君而已何以知不之南郊也婦人本無外事
何為於郊也禮曾子問曰唯天子稱天以誅之唯者
獨也明天子獨於南郊耳顯號諡何法法曰未出而
明已人有餘光也○王者巡狩崩于道歸葬何夫太
子當為喪主天下皆來奔喪京師四方之中也即如
是舜葬蒼梧禹葬會稽于時尚質故成則止葬不重
煩擾也○諸侯為天子斬衰三年何晉天之下莫非
王土率土之濱莫非王臣臣之於君猶子之於父明
至尊臣子之義也○喪服經曰諸侯為天子斬衰三
年天子為諸侯絕期何示同愛百姓明不獨親也○
故禮中庸曰期之喪達乎諸侯三年之喪達乎天子

卿大夫降總重公正也

已上並見白虎通義

○古之葬者厚衣

之以薪蔞之中野不封不樹喪期無數後世聖人易

之以棺槨蓋取諸大過

衣於既反○取其過厚○疏曰不云上古直云古之葬者

若極遠者則云上古其次遠者則直云古則厚衣之
以薪蔞之中野猶在穴居結繩之後故直云古也不
封不樹者不積土為墳是不封也不種樹以標其處
是不樹也喪期無數者哀除則止無日月限數也後
世聖人易之以棺槨者若禮記云有虞氏瓦棺未必
用木為棺也則禮記又云殷人之棺槨以前云棺無
文也取諸大過者送終遠欲其
甚大過厚故取諸大過也○易

魯反於齊止於贏克虞請曰前日不知虞之不肖使

虞敦匠事嚴虞不敢請今願竊有請也木若以美然

集注曰充虞孟子弟子弟子嘗董治作棺之事者也嚴急也木棺木也以已通以美泰美也曰古者

棺槨無度中古棺七寸槨稱之自天子達於庶人非

直為觀美也然後盡於人心

度厚薄尺寸也中古周公制禮時也樽稱之與

棺相稱也欲其堅厚久遠非特為人觀視之美而已

不得不可以為悅無財不

可以為悅得之為有財古之人皆用之吾何為獨不

然不得謂法制所不當得之為有財言且比化者

無使土親膚於人心獨無忤手

比猶為也化者成者也忤快也言為成者

不使土近其肌膚於人子之心豈不快然無所恨乎吾聞之君子不以天下儉

其親送終之禮所當得為而不自盡是為天○魯平

公將見孟子嬖人臧倉曰孟子之後喪踰前喪君無

見焉公曰諾集注曰孟子前喪父後喪母踰過也樂正

子入見曰君奚為不見孟軻也曰或告寡人曰孟子

之後喪踰前喪是以不往見也曰何哉君所謂踰者

前以士後以大夫前以三鼎而後以五鼎與曰否謂

棺槨衣衾之美也曰非所謂踰也貧富不同也孟子

喪不慮居謂賣舍宅以奉喪毀不危身謂憔悴將減性喪不慮居為

無廟也毀不危身為無後也檀弓○子游問喪具夫子

曰稱家之有亡子游曰有無惡乎齊稱尺證及亡皇如字無也○惡

夫子曰有母過禮苟亡矣斂首

足形形還斂言已斂即斂不待三月縣棺而封不設碑

不備禮封當為窆窆人豈有非之者哉不責於人所不能○疏曰

下棺也春秋傳作窆夫子曰稱猶隨也亡無也言各隨其家

計豐薄有無也子游曰有無惡乎齊惡乎猶於何也

而問之夫子曰有母過禮此答是稱富家也母猶不

也禮有節限設若家富有正禮可依而不得過禮苟

女衾斂於首足形體不令露見而已還葬還便也禮雖眾多葬日有數若貧者斂竟便葬不須停殯待其月數足也還之言便也言已斂即葬不待三月也縣棺而封封即窆窆下棺內壙中也貴者則用碑終若貧而即葬者但手繫棺而下也同於庶人

不待碑終

不設碑終不備禮

○檀弓

子思之母

成於衛子思孔子孫伯魚之子柳若謂子思曰子聖

人之後也四方於子乎觀禮子蓋慎諸柳若衛人也見子思欲為

家母服恐其失禮

子思曰吾何慎哉吾聞之有其禮

無其財君子弗行也謂時可行而財不足以備禮

無其財君子弗行也

有其禮有其財

無其時君子弗行也謂財足以備禮而時不得行者

無其時君子弗行也

吾何慎哉

時所止則

止時所行則行無所疑也喪之禮如子贈襚之屬不踰主人○疏曰云嫁母齊衰期者嫁母之服喪期無文案喪服杖期章云父卒繼母嫁從為之服報則親母可知故鄭約云齊衰期也又鄭止言齊衰期不言嫡庶故譙周袁準並云父卒母嫁非父所絕嫡子雖主祭猶宜服期而喪服為出母期嫁母與出母俱是

絕族故知與出母同也張逸問舊儒世本皆以孔子後數世皆一子禮適子為父後為嫁母無服檀弓說子思從於嫁母服何鄭答云子思哭嫂為位必非適子或者兄若早歿無繼故云數世皆一子又曰謂若嫁母之家主人貧之斂手足形還葬已雖有財不得過於主人故下注喪之禮如子贈襚之屬不踰主人是也

禮也孔子曰啜菽飲水盡其歡斯之謂孝斂手足形

還葬而無椁稱其財斯之謂禮

還音旋稱尺證反○還猶疾也謂不及其

日月○疏曰孔子以子路傷貧故答之云啜菽飲水以菽為粥以常啜之飲水更無餘物以水而已雖使親啜菽飲水盡其歡樂之情謂使親盡其歡樂此之謂孝答上生無以為養斂手足形者親亡但以衣棺斂其頭首及足形體不露還速葬而無椁材稱其家之財物所有以送終此之謂禮答上歿無以為禮

同○墨者夷之因徐辟而求見孟子孟子曰吾聞夷子墨者墨之治喪也以薄為其道也夷子思以易天

下豈以為非是而不貴也然而夷子葬其親厚則是

以所賤事親也集注曰莊子曰墨子生不歌歿無服

為道也易天下謂移易天下之風俗也夷子學於墨

氏而不從其教其心必有所不安者故孟子因以詰

之徐子以告夷子夷子曰儒者之道古之人若保赤

子此言何謂也之則以為愛無差等施由親始徐子

以告孟子孟子曰夫夷子信以為人之親其兄之子

為若親其鄰之赤子乎彼有取爾也赤子匍匐將入

井非赤子之罪也且天之生物也使之一本而夷子

二本故也若保赤子周書康誥文此儒者之言也夷

子引之蓋欲接儒而入於墨以拒孟子之

非已又曰愛無差等施由親始則推墨而附於儒以

釋已所以厚葬其親之意皆所謂遁辭也孟子言人

之愛其兄子與鄰之子本有差等書之取譬本為小

民無知而犯法如赤子無知而入井矣且人物之生

必各本於父母而無二乃自然之理若天使之然也

故其愛由此立而推以及人自有差等今如夷子之

言則是視其父母本無異於路人但其施之之序姑

自此始耳非二本而何哉然其於先後之間猶知所

擇則又其本心之明有終不得而息者

此其所以卒能受命而自覺其非也

蓋上世嘗有

不葬其親者其親歿則舉而委之於壑他日過之孤

狸食之蠅蚋姑嘬之其類有泚睨而不視夫泚也非

為人泚中心達於面目蓋歸反纍裡而掩之掩之誠

是也則孝子仁人之掩其親亦必有道矣因夷子厚

葬其親而

言此以漢明一本之意上世謂太古也委棄也壑山

水所趨也蚋蚊屬姑語助擊或曰螻蛄也嘬攢共食

而不之聞
集註有又
字

之禮所由起也此掩其親者若所當然則孝子仁徐
人所以掩其親者必有其道而不以薄為貴矣

子以告夷子夷子憮然為間曰命之矣憮然茫然自失之貌為間

有項○古之喪禮貴賤有儀上下有等天子棺槨

七重重直龍反諸侯五重大夫三重士再重今墨子獨生

不歌成不服桐棺三寸而無槨以為法式以此教人

恐不愛人以此自行固不愛也物皆以任力稱情為愛今以勤儉為法而

為之太過雖欲饒天下更非所以為愛也未敗墨子道墨子是一家之事故不可以敗也崔

云未懷雖然歌而非歌哭而非哭樂而非樂是果類

乎其生也勤其成也薄其道大毅毅若角反徐尸角反郭李皆云無潤

也使人憂使人悲其行難為也恐其不可以為聖人

之道行下孟反反天下之心天下不堪墨子雖獨能任奈

天下何離於天下其去王也遠矣任音壬○莊子世俗之

為說者曰太古薄葬棺厚三寸衣衾三領葬田不妨

田故不掘也此蓋言古之人君也三領三稱也禮記君陳衣于序東西領南上故以領言葬

田不妨田言所葬之地不妨農耕也殷已前平葬無丘壠之識亂今厚葬飾棺故掘

也是不及知治道而不察於相不相者之所言也相胡

骨反穿也謂發冢也○凡人之盜也必以有為其意必有云為也聖王

之生民也皆使厚優而不得以有餘過度皆使寬泰知足又不

得以前餘過度故曰天下有道盜其先變乎衣食足知榮辱夫亂今

而後反是上以無法使下以無度行知者不得慮能

者不得治賢者不得使於是桀紂羣居而盜賊擊奪

以危上矣言在上位者如桀紂也若是則有何尤扣人之墓挾

人之口而求利矣哉扶挑也扶人夫太古薄葬故不

相也亂今厚葬故相也是特姦人之誤於亂說以欺

愚者夫是之謂太姦是時墨子之徒說薄葬以惑當世故以此譏之荀子○

國子高曰葬也者藏也藏也者欲人之弗得見也是

故衣足以飾身棺周於衣槨周於棺土周於槨言皆所以

為深遠難人發見之也國子高成子高也成諡也反壤樹之哉壤而丈反○

如太古也而反封樹之意在於儉非周禮○復扶又反大音泰○疏曰此一節論重古非今之事子高之意人成可惡故備以衣衾棺槨欲其深遠不使人知

今乃反更封壤為墳而種樹以標之哉言不可封壤種樹也國子意在於儉非周禮之法○檀弓○白虎通義曰葬之為言下

藏之也所以入地何人時於陰舍陽光成始入地歸

所與也○葬於城郭外何成生別處終始異居易曰

葬之中野所以絕孝子之思慕也傳曰作樂於廟不

聞於墓哭泣於墓不聞於廟所以於北方何就陰也

○所以有棺槨何所以掩藏形惡也不欲令孝子見

其毀壞也棺之為言貌所以藏尸令貌全也槨之為

言廓所以開廓辟土無令迫棺也○有虞氏瓦棺今

以木何虞尚質故用瓦夏后氏益文故易之以槨周

謂槨木相周無膠漆之用也殷人棺槨有膠漆之用

周人浸文墻置翼加巧飾喪葬之禮緣生以事成生

時無成亦不敢造太古之時穴居野處衣皮帶革故

成衣之以薪內藏不飾中古之時有宮室衣服故衣

之幣帛藏以棺槨封樹識表體以象生夏殷彌文齊

之幣帛藏以棺槨封樹識表體以象生夏殷彌文齊

之幣帛藏以棺槨封樹識表體以象生夏殷彌文齊

之幣帛藏以棺槨封樹識表體以象生夏殷彌文齊

之以器械至周大夫緣夫婦生時同室成同葬之○

合葬者所以固夫婦之道也故詩曰穀則異室成則

同穴又禮檀弓曰合葬非古也自周公已來未之有

改也已上並同○大公封於營丘比及五世皆反葬

於周比必利反○齊大公受封雷為大師成葬於周

營子孫生焉不忍離也五世之後乃葬於齊齊曰

丘君子曰樂樂其所自生禮不忘其本言其似禮古

之人有言曰狐死正丘首仁也首手又反○正丘首

疏曰此一節論忠臣不欲離王室之事太公封於營

丘及其成也反葬於鎬京陪文武之墓其大公于孫

比及五世雖成於齊以大公在周其子孫皆反葬於

周也言反葬者既從周嚮齊今又從齊反往歸周君

子善其反葬似禮樂之意故云先王所制樂者樂其

所自生謂愛樂已之王業所由生以制樂名若舜愛

樂其王業所由治水廣大中國則樂名大夏禮不忘其

本者謂先王制禮其王業根本由質而與則制禮不

忘其本而尚質也若王業根本由文而與制禮尚文

也是不忘其本也禮之與樂皆是重本今反葬於周

亦是重本故引禮樂之美之君子既引禮樂又引古

之人有遺言云狐死正丘首謂狐之成正首而嚮丘

所以正首而嚮丘者丘是狐窟穴根本之處雖狼狽

而灰意猶嚮此丘是有仁恩之心也○檀弓○延陵季子適

今五世反葬亦仁恩之心也○檀弓○延陵季子適

齊於其反也其長子成葬於贏博之間長丁丈反贏

名札魯昭二十七年吳公子札聘於上國是也季子

讓國居延陵因號焉春秋傳謂延陵延州來贏博齊

地今泰山孔子曰延陵季子吳之習於禮者也往而

觀其葬焉往乎其坎淺不至於泉淺式鳩反○其斂

以時服以行時之服既葬而封廣輪揜坎其高可隱

亦節本注
作示節

也廣古曠反隱於忍反○亦節也輪從既封左祖右

還其封且號者三曰骨肉歸復于土命也若薨氣則

無不之也無不之也

號戶高反○還圍也號哭且言也命猶性也

而遂行

行去

孔子曰延陵季子之於禮也其合矣乎

疏曰案

亦節本疏作亦節下

九年季札來聘于魯遂往聘齊衛及晉知非此時子成而云昭二十七年聘上國者此云孔子聞之往而觀其葬焉若襄二十九年孔子纔年九歲焉得觀其葬而善之故為昭二十七年也此即季子本封延陵後讓國又居之鄭舉後事言耳延陵一名延州來故左傳云延州來季子聘於上國云以生怨歎者言坎以漢不至泉以生時不欲近泉故亦不於至泉以生時之意以恕於歎者云亦節也者以上斂以行時之服不更製造是其節也今封墳廣輪揜坎其高可隱又是有其節制故云亦節也云謂高四尺所者言墳之高可四尺之所以人長八尺低而據之半為四尺且約上墳崇四尺故云四尺所所是不定之辭○

同○子夏問於孔子曰殷人既定而弔於壙周人反

哭而弔於家如之何孔子曰反哭之弔也喪之至也

反而亡矣失之矣於斯為甚故弔之成人卒事也殷

以慤吾從周殷人既練之明日而祔于祖周人既卒

哭之明日祔于祖祔祭神之始事也周以戚吾從殷

戚猶促也○子夏問曰三年之喪卒哭金革之事無

辟也者禮與初有司與辟音避與音餘○孔子曰夏

后氏三年之喪既殯而致事殷人既葬而致事致事

職位於君周記曰君子不奪人之親亦不可奪親也

此之謂乎二者恕子夏曰金革之事無辟也者非與

疑禮當孔子曰吾聞諸老聃曰昔者魯公伯禽有為

為之也有為于為反○伯禽周公子封於魯有徐戎

今以三年之喪從其利者吾弗知也時多攻取之兵

言非禮也○疏

曰子夏以人遭父母三年之喪卒哭之後國有金革

戰伐之事君使則行無敢辭辟為是禮當然與為當

周本注作則

儀禮經傳通解

卷十五

四七

初時有司強逼遣之與又曰皇氏云夏后氏尚質孝子喪親恍惚君事不敢久雷故既殯致事還君殷人漸文思親彌淡故既葬畢始致事還君周人極文悲哀至甚故卒哭而致事知周卒哭致事者以喪之大事有二殯也葬也卒哭也夏既殯殷既葬後代漸遠以此推之故知周卒哭也又曰人臣喪親在上君子許其致事君子謂人君也人臣有親之喪在上君子許其致事是不奪人喪親之心此謂怨也以已情怨彼也據君許於下也亦不可奪親者謂臣遭親之喪若不致事是自奪思親之心也故遭喪須致事是不奪情以從利祿此謂孝也此據孝子之身也言孝子居喪不可以不致事人君不可以不許舊記先有此文故孔子引之故云此之謂乎子夏曰金革之事無辟也者非與孔子既前答周人卒哭而致事則無從金革之理子夏既見周代行金革無辟之事謂其禮當然故問孔子云金革之事無辟也者豈非禮也與疑其於禮當然又意謂見魯君喪有金革之事豈是禮也與疑其非禮也故問之孔子曰吾聞諸老聃曰昔者魯公伯禽有為為之也者孔子對云金革之事無辟也者當亦有之吾聞諸老聃曰昔者魯君伯禽卒哭而從金革時有徐戎作亂東郊○曾子問於不聞故征之有為為之也○曾子問

子夏問於

夫子曰凡喪小功已上虞祔練祥之祭皆沐浴於三年之喪子則盡其情矣孔子曰豈徒祭而已哉三年之喪身有瘍則浴首有瘡則沐病則飲酒食肉毀瘠而病君子不為也毀則成者君子謂之無子且祭之沐浴為齊潔也非為飾也家語○子路問於孔子曰魯大夫練而牀禮邪孔子曰吾不知也練小祥也禮記曰期而小祥居至室寢有席又期而大祥居復寢中月而禮禫而牀也子路出謂子貢曰吾以夫子為無所不知夫子徒有所不知子貢曰女何問哉子路曰由問魯大夫練而牀禮邪夫子曰吾不知也子貢曰吾將為汝問之子貢問曰練而牀禮邪孔子曰非禮也子貢出謂子路曰女謂夫子為有所不

知乎夫徒無所不知汝問非也禮居是邑不非其大

夫懼於訕上○荀子○案家語有一條語意與此同但彼云練而杖此云練而杖案禮經練猶有杖至

大祥始除當以荀子為正○子夏三年之喪畢見於孔子孔子與

之琴使之絃侃侃而樂作而曰先王制禮不敢不及

子曰君子也閔子三年之喪畢見於孔子孔子與之

琴使之絃切切而悲作而曰先王制禮弗敢過也子

曰君子也子貢曰閔子哀未盡夫子曰君子也子夏

哀已盡又曰君子也二者殊情而俱曰君子賜也惑

敢問之孔子曰閔子哀未忘能斷之以禮子夏哀已

盡能引之及禮雖均之君子不亦可乎孔子曰無體

之禮敬也無服之喪哀也無聲之樂觀也家語○子路

有姊之喪可以除之矣而弗除也孔子曰何弗除也

子路曰吾寡兄弟而弗忍也孔子曰先王制禮行道

之人皆弗忍也弗除如字徐治慮反子路聞之遂除

之疏曰庾蔚云子路緣姊妹無主後猶可得反服推已寡兄弟亦有申其本服之理故於降制已遠而

猶不除非在室之姊妹歟申服過期也是子路已事仲尼始服姊喪明姊已出嫁非在室也○檀弓○

子夏喪其子而喪其明喪息浪反○下喪明喪爾明同○明目精曾子弔

之曾子哭子夏亦哭曰天乎予之無罪也會子怒曰

商女何無罪也吾與女事夫子於洙泗之間退而老

於西河之上使西河之民疑女於夫子爾罪一也喪

爾親使民未有聞焉爾罪二也言居親喪無異稱喪爾子喪

爾明爾罪三也而曰女何無罪與音餘子夏投其杖而

拜曰吾過矣吾過矣吾離羣而索居亦已久矣

離羣上音

聖察悉各反猶散也○同上

○君子有終身之喪忌日之謂也忌

日不用非不祥也言夫日志有所至而不敢盡其私

也夫音扶○忌日親亡之日忌日者不用舉他事如

有時日之禁也祥善也志有所至至於親以此日

亡其哀心如喪時○疏曰此一節明孝子終身念親

不忘之事忌日不用非不祥也者謂忌日不用舉作

他事者何非謂此日不善別有禁忌不舉事也言夫

日志有所至而不敢盡其私也者所以不舉者言夫

忌日謂孝子志意有所至極思念親不敢

盡其私情而營他事故不舉也○祭義

祭也事死者如事生思死者如不欲生忌日必哀稱

諱如見親祀之忠也如見親之所愛如欲色然其文

王與思死者如不欲生言思親之深也如詩云明發

不寐有懷二人文王之詩也祭之明日明發不寐饗

而致之又從而思之祭之日樂與哀半饗之必樂已

至必哀樂音洛○明發不寐謂夜而至且也祭之明

日謂釋日也言釋之夜不寐也二人謂父母

容尸備也○疏曰思死者如不欲生者言文王思念

死者意欲隨之而死者如似不復欲生稱諱如見親者

言文王在廟中上不諱下於祖廟

稱親之諱如似見親也○同上

○父沒而不能讀

父之書手澤存焉爾母沒而杯圈不能飲焉口澤之

氣存焉爾圈起權反○孝子見親之器物哀惻不忍

用也圈屈木所為謂厄匝之屬○厄音支

匝以支反○疏曰父沒而不能讀父之書手澤存焉

爾者凡孝子之情父沒之後而不能讀父之書謂其

書有父平生所持手之潤澤存在焉故不忍讀也母

沒而杯圈不能飲焉口澤之氣存焉爾者言孝子母

沒之後母之杯圈不忍用之飲焉謂母平生口飲潤

澤之氣存在焉故不忍用之經云不能者謂不能忍

為此事書是男子之所有故父言書杯

圈是婦人所用故母言杯圈也○玉藻

○會皙嗜羊

棗而曾子不忍食羊棗

集注曰羊棗實小黑而圓又

謂之羊矢棗曾子以父嗜之

父沒之後食必思親故不忍食也

公孫丑問曰膾炙與羊棗孰美孟

子曰膾炙哉公孫丑曰然則曾子何為食膾炙而不

食羊棗曰膾炙所同也羊棗所獨也諱名不諱姓氏

所同也名所獨也

肉毒而切之為膾炙炙肉也○孟子

子路見於孔

子曰昔者由事二親之時常食藜藿之實為親負米

百里之外親歿之後南遊於楚從車百乘積粟萬鍾

累茵而坐列鼎而食願欲為親負米不可得也枯魚

銜索幾何不蠹一親之壽忽若過隙孔子曰由也事

親可謂生事盡力死事盡思者也

家語

○曾子曰身也

者父母之遺體也行父母之遺體敢不敬乎父母既

沒慎行其身不遺父母惡名可謂能終矣

不遺如字又于季反

仁者仁此者也禮者履此者也義者宜此者也信者

信此者也強者強此者也樂自順此生刑自反此作

父母既沒必求仁者之粟以祀之此之謂禮終

樂音岳皇

五教反
○祭義

<p>○</p>	<p>○</p>	<p>○</p>	<p>○</p>	<p>○</p>	<p>○</p>	<p>○</p>	<p>○</p>	<p>○</p>	<p>○</p>	<p>○</p>
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

儀禮經傳通解續卷第十五

