

4152
ENRIQUE ARROYO LAMARCA

¡Fotografías de exposición!

JUGUETE CÓMICO

EN UN ACTO Y EN PROSA



MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1904

¡FOTOGRAFÍAS DE EXPOSICION!

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

¡FOTOGRAFÍAS DE EXPOSICIÓN!

JUGUETE CÓMICO

en un acto y en prosa

ORIGINAL DE

Enrique Arroyo Lamarea

Estrenado en el TEATRO DE LA PRINCESA de Madrid,
en la noche del 13 de Febrero de 1904, por la Compañía de
María A. Tubau



MADRID

H. VELASCO, IMPRESOR, MARQUÉS DE SANTA ANA, 11

Teléfono número 551

1904

Juicio de la prensa

La Correspondencia de España.—*Fotografías de exposición* es un juguete cómico muy ameno y que no ha exigido de su autor esos tormentosos esfuerzos de fantasía á que se entregan nuestros más renombrados autores cómicos. Al Sr. Arroyo le ha bastado con utilizar dos elementos que rara vez vemos reunidos en esos carteles de Dios; una intriga interesante y un irreprochable gusto literario.

El público rió con espontaneidad los diversos episodios de la obrita y mostró francos deseos de conocer el nombre de su autor, el cual se presentó en el palco escénico á recoger los aplausos de la concurrencia.

En la interpretación de *Fotografías de exposición* se distinguieron la señora Valls, señorita Ortiz y los señores Sánchez Bort, Villanova y Llano.

*
* *

El Imparcial.—Anoche se estrenó en este concurrido teatro un juguete cómico en un acto titulado *Fotografías de exposición*, que fué del agrado del público.

En la ejecución se distinguieron la señora Valls y los señores Sánchez Bort, Llano, Contreras y Villanova.

Al final fué llamado á escena el autor de la nueva obrita, D Enrique Arroyo.

*
* *

España.—*Fotografías de exposición*, estrenada anoche en este teatro, es primera producción de D. Enrique Arroyo, autor muy joven y que entra con buen pie. La afición á manejar la instantánea sirve de base á un enredo bastante có-

mico y no del todo inverosímil. El público llamó á la escena muchas veces al Sr. Arroyo. En la ejecución se distinguió el Sr. Bort.

*
* *

El País.—Cada noche es más aplaudido en el teatro de la Princesa, el nuevo juguete cómico *Fotografías de exposición* de D. Enrique Arroyo, joven autor que ha demostrado excelente gusto literario y perfecto conocimiento del mecanismo teatral.

El público ríe espontánea y ruidosamente los episodios cómicos de *Fotografías de exposición* y sus ingeniosos y cultos chistes.

La obra del Sr. Arroyo durará muchos días en el cartel de la Princesa y correrá en triunfo los escenarios de España.

Felicitemos muy sinceramente al Sr. Arroyo por su positivo triunfo.

*
* *

El Nacional.—Es un juguete cómico muy animado y entretenido este que se estrenó anoche en la Princesa con el título de *Fotografías de exposición*.

Un enredo no desprovisto de gracia ni de verosimilitud, determinado por la afición á la fotografía, sirve de base á esta obrita, que agradó al público y fué muy aplaudida.

El autor, D. Enrique Arroyo, que es muy joven y debuta en el teatro con esta obra, salió muy airoso de su primer empeño y obtuvo varias veces los honores de la escena.

A mis padres,

*como insignificante prueba del entrañable
cariño que os profesa*

Enrique

REPARTO

PERSONAJES

DOÑA SEVERA.....
NINITO
SUSANA.....
JULIA.....
DON PÍO.....
DON RUFO.....
PRIMO... ..
RAFAEL.....
HONORINO.....

ACTORES

SRA. VALLS.
SRTA. ORTIZ.
IÑIGUEZ.
EMO.
SR. SÁNCHEZ-BORT.
VILLANOVA.
LLANO.
CONTREBAS.
CHICO.

La acción en un Balneario de España



ACTO UNICO

La escena dividida. A la derecha del actor, galería larga, con cuartos numerados. A la izquierda, ocupando primero y segundo términos, cuarto coquetón elegantemente alhajado.—Tocador.—Puerta á la izquierda. Balcón al foro.—Biombo que divide la habitación.

ESCENA PRIMERA

En el cuarto, NINITO y JULIA. Esta ayuda á vestir á su señora. En la galería, acomodados en dos butacones de paja, DON PÍO y DON RUFO. Aquel leyendo un periódico ilustrado

- JULIA A la señorita esta falda la sienta perfectamente. Tiene una caída *monísima*.
- NIN A mí me gusta así. Muy ceñida.
- JULIA Como que arma mucho. ¿Traigo la blusa?
- NIN. Sí.
- PÍO ¡Qué grabadito! ¡Esto me entusiasma!
- RUFO (Dirigiendo miradas al cuarto de Ninito.) (¡Tarda mucho!) (Ninito con mucha coquetería se pone la blusa ayudada por su doncella.)
- PÍO ¡Ay, amigo don Rufo! Se me figura que la bella Ninito le tiene á usted cogido en sus redes amorosas.
- RUFO ¡Por ella estoy en el Balneario!
- PÍO (¡Carapel!) ¿Tanto ha logrado interesar á usted?

- RUFO De una manera alarmante. Hace dos años que la sigo en todas sus excursiones. En el circo ecuestre de Barcelona la ví por primera vez trabajar en sus arriesgados ejercicios de trapecio volante. Desde aquel día, esto no es corazón. Aquí tengo una cocinilla económica.
- PÍO ¡Pues hay que freirse, amigo!
- RUFO No lo crea usted. Ayer tuve la audacia de insinuarme algo, y ella, lejos de molestarse, me citó aquí, en la galería, á las once en punto. (Se pasea intranquilo.)
- PÍO (¡A este le saca los cuartos!)
- NIN. El sombrero.
- JULIA Aquí está.
- PÍO Oiga, don Rufo. (¡Voy á asustarle!)
- RUFO ¿Qué?
- PÍO Usted sabrá lo de... ese joven que siempre la acompaña. Debe ser su amante. Al menos las apariencias...
- RUFO No hay ningún peligro.
- PÍO Sin embargo... yo...
- RUFO Le digo á usted que no puede exigir nada. ¡Si ella le mantiene!...
- PÍO Silencio; ahí sale.
- RUFO ¡Al fin!
- NIN. (Ya en la galería. Dando la mano á don Rufo.) ¿Ha esperado usted mucho, amigo mío?
- RUFO No, señorita. Me tiene usted incondicionalmente á sus órdenes. (Ninito saluda á don Pío con una inclinación de cabeza.)
- PÍO (¡Es una monada! ¡Si yo puedol...)
- NIN. (A Julia.) Al señorito Rafael, si viene, que he salido.
- JULIA ¿Y si pregunta?...
- NIN. Le dices por quién he sido acompañada.
- RUFO (¡Ya es mía!)
- NIN. ¿Vamos, don Rufo? (Se cuelga de su brazo.)
- RUFO A su disposición. (¡Hoy la corro!) Adiós, don Pío.
- PÍO ¡Adiós, feliz mortal! (Ninito y don Rufo vanse por el foro de la galería. Julia entra en la habitación)

ESCENA II

DON PÍO. Luego, PRIMO (1) y HONORINO

PÍO Así revientes, viejo hipócrita, calaverón. ¡Vamos, hase visto mayor descaro! A su edad y con sus achaques, salir del brazo de una criatura como esa; tan hermosa, con unas curvas... y con una cara que me gusta á mí con delirio.. ¡Por supuesto que yo se la juego! El pobre don Rufo ha topado conmigo, y no me conoce...

HON. Buenos días, mi querido don Pío.

PÍO ¡Honorino!... ¿Cómo por aquí tan temprano?

HON. Pues ya ve usted.

PÍO Primito seguirá tan entusiasmado con su fotografía...

PRIMO Mire usted, don Pío. A mí quíteme usted la comida...

PÍO ¿Por qué?...

PRIMO ¡Si me interrumpe!... Bueno; pues como ya le he dicho. A mí quíteme usted la comida, el lecho y hasta el amor... ¡Pero no me toque usted la cámara! ¡Esto es toda mi alegría, esto es un pedazo de mi existencia!...

PÍO (¡Este es un pedazo de animal!)

HON. ¿Y Susanita?

PÍO En el cuarto la tienes, grandísimo tunantón. ¡Y qué muchacha te llevas!...

HON. ¡Más salada... y con una pasta!

PÍO Oye, que mi hija no es una croqueta.

HON. Usted siempre de buen humor.

PÍO Siempre, que no está mi mujer.

PRIMO Veamos la fórmula que me ha entregado Mendicuti del nuevo viro-fijador.

PÍO Primo, ¿qué es eso? ¿alguna receta?

PRIMO Sí, sí, precisamente.

HON. ¡Qué afición la de este hombre! Cuidado que

(1) Este personaje usará lentes.

yo soy loco por la pintura, pero no llego al extremo de chiflarme. Figúrese usted que ahora se ha empeñado en retratar á los peces del estanque grande.

PRIMO

¡Y los retrato!

HON.

¡Seis horas me ha tenido esta mañana esperando el momento oportuno... para disparar!

PÍO

¡Llévese usted una caña! Así aprovecha más el tiempo. Que pican los pececitos... para usted la fotografía y para nosotros los peces.

PRIMO

Ustedes se burlan de mi afición.

HON.

No, hombre, no. Solo que mi futuro papá es tan bromista...

PRIMO

Si yo lo comprendo, pero no lo puedo remediar; es un fanatismo. ¡A mí que me den una de fuelle... y ya estoy tan divertido!

PÍO

Oiga usted, Primo. Va usted á hacerme una instantánea.

PRIMO

Con mucho gusto. Es mi mayor deseo. Colóquese.

PÍO

¡No, si no es á mí!

PRIMO

Entonces... ¿á quién?

PÍO

A la señorita que ocupa esa habitación. (¡La gran idea!)

PRIMO

No la conozco.

PÍO

No importa. Usted enfoca desde ahí... (señalando el montante.) y ¡pif!... dispara usted.

HON.

¡Pero don Pío!

PÍO

Tú te callas ó te suelto á mi mujer.

PRIMO

¿Y no correré ningún peligro?

PÍO

(¡Puede que corras!) Ninguno.

PRIMO

Veo una preciosa fotografía, y yo la hago. Cuente usted con ella.

PÍO

Gracias. Usted es un Primo.

PRIMO

Sí, señor.

PÍO

De esto, ni una palabra á mi mujer.

PRIMO

Ni siquiera tengo el gusto de conocerla.

PÍO

(¡Y le llama gusto!) Bueno, ahora nosotros al cuarto, y usted á preparar la de fuelle.

HON.

(¿Para qué querrá don Pío el retrato de esa mujer?) (Entra en el cuarto de don Pío.)

PRIMO

¡Una fotografía y de una manera tan fantástica! ¡Ah! ¡Hoy me gano la gran paliza! (Mutis por el foro.)

ESCENA III

JULIA y RAFAEL. Julia estará poniendo en orden los muebles de la habitación

JULIA ¡Qué señorita más simpática la que me ha tocao en suerte! Poco trabajo y la mar de propinas. ¡Y es que tiene tantas amistades!... Se parece á aquella aristócrata que serví, que sólo recibía á un primo de su marido. (Rafael viene por la galería y entra precipitadamente en la habitación.) ¡Ay! Me ha asustado usted, don Rafael.

RAF. ¿Y la señorita?

JULIA Ha salido.

RAF. ¡Lo suponía! ¿Sola?

JULIA Acompañada de un caballero.

RAF. ¿De ese viejo ridículo que nos sigue á todas partes?

JULIA Eso es; de don Rufo.

RAF. ¡Lo matol! ¡Y á la traidora! ¡Van á cono- cerme!

JULIA Pero don Rafael, la señorita...

RAF. Y á tí. A tí te voy á pegar un tiro. ¡Podía impedirse y no lo has hecho!

JULIA ¡Qué barbaridad! (¡Está loco!) (Sale del cuarto.) (¡Y es muy capaz!... ¡Si yo encontrase á la señorita!...) (Vase foro galería.)

ESCENA IV

RAFAEL. Luego DON PÍO

RAF. (Exaltadísimo.) ¡Con ese viejo! ¡Qué odiosos se presentan ante mi vista los culpables!... Es- tarán muy juntos paseando por la alameda. El, apoyado en el brazo de Ninito, dicién- dola palabras amorosas... Ella, las escuchará con ese rubor que sabe fingir tan bien. (Pau- sa. Sale don Pío de su cuarto.)

- PÍO Se me figura haber oído el melodioso timbre de su voz.
- RAF. Van solos por entre las calles de árboles. Los labios del viejo buscan los de Ninito. (En este momento don Pío asoma la cabeza por la puerta del cuarto, y al ver á Rafael da un grito de terror y entra de nuevo en su habitación.) ¡Eh! ¡Qué es esto! (Sale á la galería.) ¡Otro amante! No hay duda, y al verme... Esta noche Ninito va á acordarse de mí. (Mutis por el foro.)

ESCENA V

DOÑA SEVERA y SUSANA, DON PÍO, PRIMO y HONORINO. Salen del cuarto

- SEV. A tí te sucede algo, Pío.
- PÍO No, ya te he dicho que nada. (¡Andará por ahí ese tigre!)
- SEV. (¡No me cabe duda; es esa mujer!)
- SUS. Anda, enséñaselo á los papás. (Por una acuarela pintada, que llevará Honorino.)
- HON. Si no vale la pena, Susanita mía.
- SUS. ¡Sí, que es muy bonito!
- PÍO A ver, á ver. Será algún paisaje... ¿eh?
- SEV. (¡Disimula, viejo verde!)
- HON. Es un efecto de sol. Ayer lo estuve tomando.
- SUS Precioso, ¿verdad?
- PÍO ¡Ah, de gran perspectiva! ¡Mucho color, mucho color! Fíjate, Severa, ¡mucho color!
- SEV. ¡Sí, sí!
- HON. ¿Qué efecto le produce á usted el sol?
- PÍO ¡Tabardillo seguro!
- HON. ¡Ya lo echó á chacota! (Un empleado suena la campana de la galería.)
- SUS. Las inhalaciones, mamá.
- PÍO Eso es, Severa, acompaña á Susanita.
- SEV. (¡Ya te comprendo!)
- HON. En marcha.
- SUS. ¿Vas á tomarlas tú también?
- HON. Yo tomo lo que tú tomes.
- SUS. Así me gusta verte, imitándome en todo.

- HON. ¡Bueno, en todo, no!
Pío Que te aguardan los chicos, mujer.
SEV. Mira, Pío. Esta mañana acompáñalos tú.
Pío ¡Yó!... Pero...
SEV. (¡Se resiste, es natural!)
- Pío En fin, si tú lo quieres, iré. ¿Tienes que arreglar algo en el cuarto?
- SEV. Repasar la ropa blanca.
Pío Bueno, pues ahí te quedas. Andando, niños. A que os hagan cosquillas.
- HON. ¡Qué bromista!
Pío Oye, Severa. A unos calzoncillos míos les falta un botón. Cóselo.
- SEV. Bueno, hombre.
Pío (¡Pero en dónde estará ese tigre!) (Vanse por el foro Susana, don Pío y Honorino.)

ESCENA VI

DOÑA SEVERA

Estoy decidida á averiguarlo todo. Mi marido disimula, pero en vano. Su mirada, las palabras que pronuncia, y hasta sus gestos, le delatan ante mis ojos... ¡Veinte años de fidelidad conyugal!... ¡No, la verdad es que no puedo quejarme! Sin embargo, ¿por qué no ha de seguir? Voy á hablar á esa mujer; es preciso que renuncie á mi marido. La diré que es pobre; eso ha de decidirla seguramente. Animo y á ver á la Bella Ninito. ¡Valiente peine! ¡Calle, si está la puerta abierta! Esperará á mi marido. Penetremos. (Alto.) Con permiso, señora. (Entra en la habitación y la examina con gran curiosidad.) ¡Si no hay nadie! Ha salido. Yo la aguardo. El tórtolo todavía ha de tardar. (Se sienta frente al tocador, de modo que quede cubierta por el biombo.)

ESCENA VII

DOÑA SEVERA y DON RUFO. Este viene por el foro un tant
chispo

- RUFO ¡Se me escapó la niña! ¡Soy un animal! Yo no debí beber más de tres copitas; pero ella me ofreció la cuarta y la apuré. ¡Lo rogaba aquella carita! ¡Qué carita me ha costado la fiesta! ¡Doce duros! Pero es lo que ha dicho el camarero. «Los precios varían según las circunstancias. Al que viene solo le llevamos el precio corriente; pero si es una pareja amorosa, hay subida...» Sin duda, mi Bella Ninito, aprovechando el momento en que quedé adormilado por los efectos del *champagne*, escapó para arreglar nuestro nido. ¡Qué ratito voy á pasar! ¡Mas qué veo! ¡La puerta se halla entornada! Es que me espera. ¡Salta, corazón! ¡Salta!
- SEV. Debe estar enamorado como un loco de esa mujer de Circo. Entre sueños le he oído pedir un trapecio y un par de anillas! ¡Qué mayor prueba!
- RUFO Adelante; paso al gorrión. (Entra sin hacer ruido.)
- SEV. ¡Qué bien arreglado tiene el cuarto la condenada! Este biombo es precioso. (Apoya una mano sobre el marco de manera que la vea don Rufo.)
- RUFO ¡Ah... su mano! ¡Su deliciosa mano! ¿La beso?... Me parece mucho atrevimiento; porque para más adelante no sé qué voy á dejar... La haré unas ligerísimas cosquillas... (Toca la mano de doña Severa. Ésta da un grito terrible. Don Rufo asustado da un brinco.)
- SEV. (Saliendo de detrás del biombo.) ¡Caballero!
- RUFO (¡Planchal... ¡La mujer de don Pío!) (Alto.) Pido á usted mil perdones, pero yo supuse que.. esa mano...
- SEV. Perteneecía á la Bella Ninito.
- RUFO Eso es.

- SEV. ¿De manera que no es sólo mi marido quien la visita?
- RUFO ¡Ah, pero don Pío!
- SEV. ¡Está chiflado por esa mujer!
- RUFO ¡Y yo sin comprenderlo!
- SEV. Nada más que por eso me hallo aquí, decidida á poner fin á tales relaciones.
- RUFO ¡Ah, traidor! ¡He de vengarme! Vamos, señora, tal vez que sus sospechas sean infundadas.
- SEV. Yo no me engaño nunca y menos en las cosas de mi marido.
- RUFO Con su permiso, señora. (Se sienta.) Al ser así su esposo, no tiene perdón. ¡No debe tenerlo! (Suspira.) ¡Ay!... Yo en su puesto no buscaría cariño en el cercado ajeno.
- SEV. ¿No es usted casado?
- RUFO Viudo y á sus órdenes.
- SEV. Muchas gracias.

ESCENA VIII

DICHOS y PRIMO, por la galería. Traerá una escalera ligera y una máquina fotográfica (1)

PRIMO Llegó el momento. ¡Cómo va á agradecerme don Pío la instantánea! Esta fotografía me vale á mí dos premios. El de la amistad y el del arte. Porque yo mando una positiva

(1) Si por cualquier motivo la fotografía no puede hacerse con magnesio, el instante del fotonazo podrá sustituirlo el actor encargado del personaje de «Primo», dejando caer su sombrero desde el montante de la puerta al interior de la habitación de Ninito, y cambiando las frases de la obra por otras adecuadas á la nueva situación.

Si la fotografía no puede sacarse desde el montante, se hará desde la puerta de la habitación, pero en tal caso es de absoluta necesidad el uso de una cámara con trípode ó pie. Sin embargo, se suplica á los señores directores de escena se haga la situación tal como esta escrita en la obra, por ser de mayor efecto y de mejor resultado.

- para el concurso de instantáneas abierto en París. Piden asuntos interesantes y ninguno como el mío. «La artista más célebre del universo haciéndose la *toilette*.» ¡Ninguno como el mío!
- RUFO (No sé qué decir... ¡Si fumara la ofrecería un pitillo!...)
- PRIMO Manos á la obra. (Coloca la escalera debajo del montante de la habitación de Ninito.)
- RUFO (¡Y me gusta, me gusta la mujer de don Pío!)
- PRIMO Arriba. (Sube.)
- RUFO (Acercando la silla á la de doña Severa.) Usted, obscurecida por otra mujer... ¡Usted que es encantadora!...
- SEV. Muchísimas gracias.
- PRIMO (Sacando la cabeza por el montante.) ¡Uy!.. ¡Distingo dos bultos! ¡Más interesante todavía! (¡Qué atrevido es este hombre!)
- SEV. Yo enfoco. ¡Y qué juntitos están!... El premio es mío... «La artista más célebre del mundo dejándose abrazar.» ¡¡Fuego!! (suelta un fogonazo. Doña Severa y don Rufo se levantan asustados, sin darse cuenta de lo que sucede. Primo baja de la escalera de un modo cómico, se lleva la máquina y escalera, y apresuradamente vase por el foro diciendo:) ¡Qué contento se va á poner don Pío!...

ESCENA IX

DOÑA SEVERA y DON RUFO

- SEV. ¡Qué atrocidad!
- RUFO ¡Vaya un fogonazo!
- SEV. Eso debe haber sido en la galería.
- RUFO Veamos. (Sale y examina toda la galería, entrando después en el cuarto.)
- SEV. Estoy muy intranquila. Esa mujer no viene y Pío regresará de un momento á otro.
- RUFO Ni rastro de lo ocurrido queda en la galería.
- SEV. ¡Es extraño! Caballero, yo me retiro. La be-

Ila Ninito sin duda debe hallarse muy ocupada, y no puedo aguardarla más.

RUFO En tal caso me permitirá usted que la acompañe.

SEV No es necesario. Voy en busca de mi marido.

RUFO (¡Cuerno!) Hasta la salida del balneario. (Doña Severa sale del cuarto seguida de don Rufo.)

SEV Está en la casa.

RUFO Pues hasta la escalera.

SEV. (¡Qué posmal)

RUFO (¡Nada, que me gusta la mujer de don Pío!) (Vanse por el foro.)

ESCENA X

NINITO y RAFAEL. Vienen por el foro discutiendo

RAF. Ninito.

NIN. Nada tienes que decirme. Vete. (Entran en el cuarto.)

RAF. Escucha.

NIN. ¡Otra vez! ¿Qué intentas?

RAF. ¡Si pudiese olvidarte! Estoy nervioso, triste, sin alientos... para nada. ¿La causa? ¡Bien la sabes! Tu falta de cariño, tu absoluto desprecio. Has dejado de amarme cuando me has visto en completa ruina. Es cruel que te hable así, lo sé, pero te digo lo que es, la verdad.

NIN. Te engañas, Rafael. Yo te quiero, te querré siempre. Acaso nos convendría á los dos, que este cariño no existiera...

RAF. Adivino lo que piensas. Necesitas deslumbrar con ese lujo... y como yo no puedo sostenerlo, buscas otro hombre... ¡Nunca, Ninito! Yo emprenderé nuevos negocios. ¡quién sabe!... ¡la suerte es local... puedo ganar mucho dinero. Si tú me quieres tendré energías para todo.

NIN. Sí, es verdad; tú no finges, Rafael.

RAF. (Abrazándola.) ¡Ninito!

- NIN. Voy á aceptar la contrata que me ofrecen para América. Ya sabes que es ventaja-sísima.
- RAF. Pero eso supone un sacrificio para tí..
- NIN. ¡Qué importal... ¡Si en cambio los dos nos volvemos á querer!...

ESCENA XI

DICHOS y JULIA, por el foro

- JULIA No la encuentro por ninguna parte. ¿Habrá regresado? (Llama á la puerta.)
- NIN. Es Julia (Alto.) Pasa.
- JULIA (¡Digol ¡Pues se están pegando!)
- NIN. Prepara el traje verde.
- JULIA Está bien, señorita. (Entra puerta izquierda.)
- NIN. (A Rafael.) ¿Vas á salir?
- RAF. Sí. Está preparada que yo vuelvo en seguida. (Sale del cuarto.) ¡Ese viejo ridículo va á conocerme!... (Vase por el foro. Ninito también habrá hecho mutis por la puerta izquierda de su cuarto.)

ESCENA XII

DON PÍO y HONORINO. Luego, PRIMO

- PÍO Lo dicho, amigo Honorino. Mi mujer tiene más olfato que un perro ratonero. Ya sabe lo de la bella Ninito.
- HON. ¡Pero don Pío de mis pecados, olvide usted á esa sílfide. Crea que á mí me está usted dando muy mal ejemplo; porque me caso ahora con Susana...
- PÍO (Interrumpiéndole) Y á los dos meses lío seguro.
- HON. ¡Qué atrocidad!
- PRIMO (Viene con una placa fotográfica en la mano.) ¡La instantánea! ¡La instantánea!
- PÍO Es usted un buen muchacho.

- HON. ¿Pero la has sacado ya?
PÍO A ver, á ver. Me río yo del ratito que va á pasar don Rufo, cuando vea esta fotografía.
- PRIMO ¡Es maravillosa! La cara no es muy bonita... pero es ella... ¡Es ella! Don Pío, vea usted con mucho cuidado, porque la placa aun está húmeda. Sobre fondo negro, ¿eh?... (Don Pío la mira sobre la manga de la cazadora.)
- PÍO ¡Pues no dice que la cara!... ¡Ay!... (Don Pío se pone pálido.)
- PRIMO ¡Don Pío!...
- HON. ¿Qué le pasa á usted!
PÍO (Hace una mueca terrible y tira la placa al suelo, rompiéndola.) (¡Es mi mujer con uno!!)
- PRIMO ¡Horror, mi placa!
HON. (Asustado.) ¡Don Pío!
PÍO (¡Dios mío, mi mujer!... ¿Y para esto he venido yo al balneario?)
- PRIMO (Lloriqueando.) ¡Me ha roto el premio! (Recoge del suelo los pedazos de placa)
- PÍO (¡Pero si parece imposible que le pueda gustar á nadie!) Oiga usted, Primo...
- PRIMO ¡Una instantánea tan interesante! ..
PÍO (¡A éste le pegol) Diga usted...
- PRIMO ¿Qué pasa?
PÍO Usted les habrá visto...
PRIMO No se apure usted. Nada más la estaba abrazando.
- PÍO ¡Es usted un zoquete!
PRIMO ¿Y yo qué culpa tengo?..
PÍO Déjenme ustedes. Necesito estar solo.
HON. Pero...
PÍO Iros en seguida.
HON. (A Primo.) ¿Pero tú has visto?..
PRIMO ¡Haz favores... y te llamarán zoquete! (Vanse por el foro.)

ESCENA XIII

DON PÍO

¡Venganza! La del retrato es mi mujer. Estoy seguro. Pero... ¿y el culpable?... En mi

atolondramiento he roto el cristal, y los trozos se los ha llevado ese imbécil de Primo. No importa, le buscaré, y cuando le encuentre... que tiemblen. No habrá compasión para ninguno.

ESCENA XIV

DON PÍO y DON RUFO

- RUFO (Cantando.)
«Caballero de gracia
me llaman...»
- PÍO Hola, amigo don Pío. (¡Infeliz!)
(¿Será éste?... Indagaré con maña.) (Alto.) Va-
mos, don Rufo, ya sé que la Bella Ninito no
se muestra esquiva á sus galanteos. Le feli-
cito.
- RUFO Gracias. (¡Lo ignora todo!)
- PÍO Hace poco ha estado usted en su cuarto...
- RUFO ¡Pero no con ella! (A éste le tomo yo el
pel!)
- PÍO ¡Ah!...
- RUFO Sí, señor. He tenido la dicha de encontrar-
me en él á una señora de rechupete.
- PÍO ¿Conque de rechupete?...
- RUFO Cuestión de sombra, ¿sabe usted? Conquista
que yo me propongo realizar, es cosa hecha.
Sin ir más lejos, con esa dama.
- PÍO (¡Yo le ahogo!) ¿Qué ha pasado con esa
dama?
- RUFO A las dos palabras mías... trastornada y á la
tercera... Corramos un velo, amigo don Pío.
(Acción de abrazar.)
- PÍO ¡Basta, caballero!
- RUFO ¿Le parece á usted poco un velo?
- PÍO ¡Basta, he dicho! Dentro de breves instantes
recibirá usted la visita de dos amigos.
- RUFO ¡Eh! ¿Un desafío?
- PÍO ¡A dos pasos y avanzando!
- RUFO (¡Qué animal!)
- PÍO Es necesario que uno de los dos quede en
el terreno.

RUFO ¡Quedará usted! (¡Porque yo no pienso ir!)
(Con mucho miedo.) ¡Estoy á sus órdenes!
PÍO Beso á usted la mano.
RUFO (¡Lo sabía todo!... Yo me marchó en el co-
rreo de Galicia.) (Mutis por el foro.)

ESCENA XV

DON PÍO. Luego PRIMO y HONORINO

PÍO Se me figura que he estado un poquito fuer-
te. ¡Parece bruto mi enemigo! Yo creí asus-
tarle con lo de «dos pasos y avanzando», y
al proferir las palabras he notado que se le
hinchaban las narices.. Ese es un sintoma
de mucho valor. A ver, probaremos... (De
una manera cómica simula batirse á florete. Tirando
una estocada.) ¡Tocado!... (Repite el mismo juego.)
¡Tocado!... (Salen Primo y Honorino. Al ver á don
Pío retroceden asustados.)
PRIMO ¡Dice que está tocado!
HON. ¡Sí, de la cabeza!
PÍO ¡Ah, llegais á tiempo! Os necesitaba. Ahora
mismo vestiros de riguroso luto.
PRIMO ¡Zambomba!
HON. ¿Qué ocurre?
PÍO Tengo un desafío con don Rufo y os nom-
bro mis representantes.
HON. ¡Pero oiga usted!...
PÍO Nada. ¿Condiciones?... ¡A muertel ¿Armas?...
¡El trabuco!
PRIMO ¡Uy, está mochales!
PÍO ¡En seguidal ¿No oís?...
HON. Bueno, bueno. Vamos á por los trabucos. (A
Primo.) Debemos decírselo á doña Severa.
Hay que evitar ese lance.
PRIMO Sí, vamos. (¡Se me figura que me he colado
con la instantánea!) (Vanse por el foro.)

ESCENA XVI

NINITO y DON PÍO

- Pío Ante todo el honor. Me batiré. ¡Eso es; dejaré que me pinchen! Porque don Rufo debe ser un espadachín de primera fuerza... ¡Y todo por una mujer que no cumple sus deberes! Es decir, yo me bato por la niña del trapecio, porque si yo no hubiera encargado su instantánea... ¡Y morir ignorándolo ella, sin haberla declarado mi pasión!... ¡Yo entro, yo la hablo! Un hombre que está á la puerta del sepulcro debe tener mucho valor... Estoy resuelto. (Llama) ¿Se puede?...
- NIN. (Alto.) Adelante.
- Pío (Entrando.) ¡Uy, qué rical!
- NIN. Si mal no recuerdo, es usted amigo de don Rufo.
- Pío En estos instantes todo lo contrario, señorita Ambos, tenemos un duelo...
- NIN. ¿La causa será alguna mujer?
- Pío Eso es. (¡Mi mujer!...) (Alto) ¡Pero antes!.. (¡Está suculental!... ¡Yo la muerdo!)
- NIN. (¡Vaya un tipo!)
- Pío ¡Ah... bellísima Ninito! ¡Quizás muera! Es seguro que quede ensartado en la espada de mi rival. Pero antes quiero decirla que la amo, que la idolatro; que por usted sería yo capaz de saltar el trampolín... de hacer planchas... (¡Para plancha ésta!)
- NIN. (Riéndose con ganas.) Basta, hombre, basta. Usted merece mi gratitud y mi amor...
- Pío ¡Ah.. señorita! (se arrodilla muy ridículo.)
- NIN. Desafiese... (¡Y que le maten!)
- Pío ¡Qué tarde llega la felicidad! ¡Pero qué importa si poseo su amor! ¡Venga la muerte! ¡Venga don Rufo! ¡Vengal ¡Vengal

ESCENA ÚLTIMA

DICHOS, DOÑA SEVERA, SUSANA, PRIMO y HONORINO. Al final,
RAFAEL

(Al decir don Pío las últimas frases de la anterior escena, doña Severa, Susana, Primo y Honorino, abren la puerta y contemplan el cuadro que forman don Pío y Ninito. Pasado el primer momento de asombro, doña Severa la emprende á golpes con el pobre de su marido.)

SEV. ¡Canalla! ¡Pillo! ¡Adúltero!...

NIN. ¡Señora!... (Gran confusión)

PÍO (Corriendo.) ¡Es mi mujer! ¡Es mi mujer, que viene pegando!

SUS. ¡Basta, mamá!

HON. ¡Basta!

PRIMO ¡Precioso instante! «¡Una escena de familiar!»
(A don Pío.) Un momento. Voy á sacar una instantánea.

PÍO ¡Sil... ¡Toma instantáneas! (Le da un puntapié.)

PRIMO ¡Dios mío! ¡Seré yo desgraciado!

SEV. ¡Lo negarás también ahora!... ¡Estabas con una mujer!

PÍO Aquí el que debe pedir explicaciones soy yo. Hace unos instantes, en éste mismo cuarto, había dos personas. Una eras tú... la otra don Rufo. ¿Lo negarás también?...

SEV. Cómo he de negarlo... Ambos esperábamos á la señora.

NIN. Verdad. (Solucionemos el conflicto.)

SEV. Yo, para hablarla de mi maridito, y él...

PÍO (Interrumpiéndola) ¡No lo digas! ¡No nos importa!

RAF (A Ninito.) El coche aguarda. ¿Pero qué sucede aquí?

NIN. Ya te explicaré... ¡Tiene mucha gracia!...

PÍO (En un arranque cómico de valor.) Ahora á cumplir con mi deber. Voy á batirme.

HON. (Deteniéndole.) Pero si don Rufo acaba de salir en el correo de Galicia...

PÍO ¡Cobardel! ¿Quizás huyendo? ¡Cuando yo esperaba el instante con verdadero frenesí!...
¡Con ansia de pelea!..

PRIMO ¡Es usted un bravo!

PÍO Gracias. ¡Pienso desafiar á mi mujer!...

SEV ¿Me perdonas, Pío?

PÍO Sí, hija, sí. Estás perdonada.

HON. (A PRIMO.)

Extraordinaria afición.

Hoy la gloria merecías.

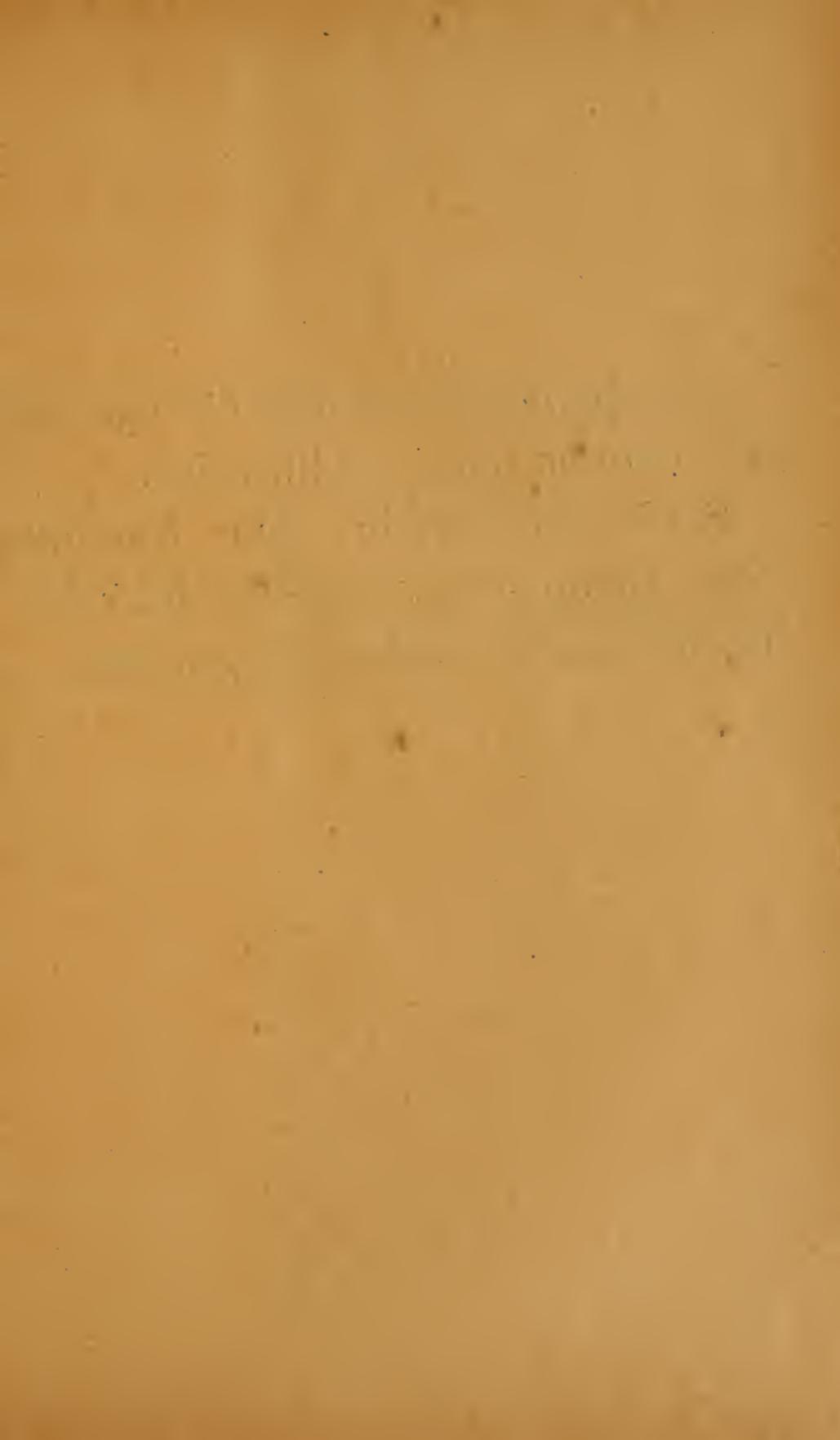
PRIMO ¡Todas mis fotografías,
han sido de exposición!

TELON

Después del estreno

Con muchísimo gusto hago constar mi gratitud á la Sra. Valls, Srta. Emo, Sres. Sánchez-Bort, Llano, Villanova, Contreras y Chico, por el cariño y acierto con que han sabido interpretar este juguete y especialmente á la monísima *Ninito*, (señorita Ortiz), y á la bella *Susana*, (señorita Iñiguez) por haberse encargado de un papel inferior á su categoría artística. Para D. Ceferino Palencia, el simpático empresario y notable autor, mi agradecimiento eterno.

ENRIQUE ARROYO.



Los ejemplares de esta obra se hallan de venta en todas las librerías.

Será considerado como fraudulento todo ejemplar que carezca del sello de la *Sociedad de Autores Españoles*.