

## ДОБАВЛЕНІЕ

КЪ ЕЖЕМѢСЯЧНОМУ ЖУРНАЛУ

## Архитектурные Мотивы

Продолжается подписка на 1901 г. на журналъ „Архитектурные Мотивы“  
СЪ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМЪ ДОБАВЛЕНІЕМЪ.

Подписная цѣна:	Безъ доставки.	Съ доставкой и пересылкой.	Лица, желающихъ принять участіе въ журналѣ просятъ обращаться по адресу редакціи. Матеріалъ для художеств. отдѣла можетъ быть — фотографія, акварель тушею, карандашный или перовой рисунокъ.
На 1 годъ (12 №) . . .	13 р. 20 к.	15 р. — к.	Текстъ-оригинальный оплачивается отъ 4 до 7 к. за полную строку. Переводы и компіляции отъ 3 до 5 коп. за строку. Статьи, присланные безъ обозначенія гонорара считаются безплатными.
„ 1/2 „ (6 №) . . .	6 „ 60 „	7 „ 75 „	
„ 1/4 „ (3 №) . . .	3 „ 30 „	4 „ — „	

Редакція: Москва, Смоленскій рынокъ, В. Никольскій пер., д. Адертъй.

Отдѣленіе въ С.-Петербургѣ: Книжный магазинъ Г. Гольстенъ, Литейный, 28.

## СОДЕРЖАНІЕ:

Общества: Императорское С.-Петербургское Общество Архитекторовъ. — Общество Гражданскихъ Инженеровъ. — Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ Московскую Городскую Управу съ 27 марта по 15 апрѣля 1901 г. — Новый залъ Московской консерваторіи — Смѣсь. — Объявленія.

## ОБЩЕСТВА.

Въ Императорскомъ С.-Петербургскомъ Обществѣ Архитекторовъ въ мартѣ были засѣданія 6, 13, 20. Первое, подъ предѣлательствомъ гр. П. Ю. Сюзора было посвящено во первыхъ докладу гр. П. Ю. Сюзора о его поѣздкѣ въ Ригу, гдѣ онъ имѣлъ случай осмотрѣть конкурсные проекты зданія городского управленія въ г. Ригѣ, затѣмъ разсматривались тутъ-же выставленный конкурсъ Суворовскаго музея. Затѣмъ былъ заслушанъ докладъ ревизіонной комиссіи, которая между прочимъ указала, что было бы правильно ликвидировать счетъ капитала на сооруженіе памятника проф. Ефимову, на коемъ все еще стоитъ 57 руб., и обратить эту сумму на покрытіе расходовъ по содержанію въ порядкѣ дорогихъ и близкихъ С.-Петербургскому Обществу Архитекторовъ могиль, т. е. самый памятникъ Ефимову уже давно сооруженъ. Наконецъ Р. Р. Марфельдъ прочелъ заключеніе комиссіи по разсмотрѣнію новой редакціи постановленій по строительной части для С.-Петербурга.

Во второмъ засѣданіи предѣлательствовалъ І. С. Китнеръ. Главный интересъ для собравшихся представлялъ докладъ П. П. Марсеру „Прикладныя искусства на всемірной выставкѣ въ Парижѣ 1900 г. Выставка рет-

роспективная — производства современныя“. Во время перерыва доклада, занявшаго весь вечеръ до поздняго времени, секретаремъ были доложены текуція дѣла, между прочимъ и предложеніе В. П. Кочубей объ устройствѣ обществомъ конкурса на составленіе проекта церкви въ с. Згуровкѣ Полтавской губ. Въ послѣднемъ засѣданіи гр. П. Ю. Сюзоръ сообщилъ о введеніи новаго „цементнаго отдѣла при журналѣ Зодчій“, подъ спеціальной редакціей А. С. Шуляченко и Н. А. Бѣлелюбскаго. Дальше было доложено предложеніе Акц. О-ва цементно-бетоннаго производства, бывш. В. В. Гюртлеръ освидѣтельствовать ихъ сооруженія изъ бетонитовыхъ пустотѣлыхъ камней 16—14" толщиной, для выясненія теплопроводности этого матеріала и его примѣненія къ жилымъ домамъ.

Далѣе былъ докладъ А. Я. Цифера: О паркѣтѣ, его разновидностяхъ, различныхъ системахъ производства и настилки клееннаго и массивнаго паркѣтовъ, а также о способахъ дѣлать паркѣтъ непроницаемымъ. Обсужденіе затѣмъ инструкціи постоянной комиссіи для организаціи архитектурныхъ конкурсовъ окончилось постановленіемъ — не учреждать постоянной такой комиссіи, а избрать въ видѣ опыта на годъ нѣсколько лицъ для выработки программъ предлагаемыхъ обществу конкурсовъ.

Въ Обществѣ Гражданскихъ Инженеровъ очередныя общія собранія были 9, 16 и 23 марта. Состоялось сообщеніе вызванное запросомъ одного изъ членовъ общества, Г. В. Барановскаго о маломѣрныхъ участкахъ въ городахъ и о правѣ городскихъ архитекторовъ останавливать производство строительныхъ работъ при наступленіи морозовъ. Затѣмъ состоялся докладъ С. А. Бышевскаго: „Объ эллинизмѣ“. Докладчикъ въ своемъ краткомъ, но крайнѣ интересномъ и занимательномъ сообщеніи обрисовалъ яркими красками древній городъ Пергамъ и остатки греческаго искусства. Въ другомъ собраніи 16-го, было доложено гр. инж. К. К. Васильевымъ „Сооруженіе незаливаемой дамбы и постройка деревянной глухой водо-сливной плотины шириной водослива 23,35с. черезъ р. Пьяну у с. Янова, Нижегородской губ. Весьма серьезный и интересный какъ по способу работъ такъ и по самому проекту, докладъ былъ иллюстрированъ многими планами, чертежами и фотографіями. Затѣмъ было доложено заключеніе коммиссіи о сожигательной печи въ морской Охтенской казармѣ. На конкурсѣ проектовъ дома общества было представлено 19 проектовъ, изъ нихъ 1 — внѣ конкурса, премированы: I преміей—(250 руб.) девизъ „Old“, авторъ І. Б. Падлевскій II—(150 р.) „Арей“, Л. М. Харламовъ. Лучшимъ же проектомъ по заключенію жюри надо было признать представленный внѣ конкурса подъ девизомъ: „Simplex“.

На обоихъ описанныхъ собраніяхъ, равно какъ и на послѣднемъ предсѣдательствовалъ Н. В. Дмитріевъ. Кромѣ объявленія наградъ выше описаннымъ проектамъ предметомъ послѣдняго засѣданія былъ докладъ А. К. Монтагъ. „О покрытіи крышъ по системѣ П. Шеленговскаго“.

По докладу, читанному въ Императорскомъ русскомъ Археологическомъ Обществѣ, древняя столица болгарскаго царства—Тырново представляемъ археологическую сокровищницу славистовъ.

Важное значеніе для археологіи представляютъ три колонны съ надписями IX, X и XIII вѣка, находящіяся въ храмѣ „Сорока мучениковъ“. Славянская надпись XIII вѣка точно датирована 1230 годомъ и сообщаетъ въ 13 строкахъ объ удачномъ походѣ царя Іоанна Асѣня II противъ эфирскаго деспота Θεодора. Послѣдній былъ плѣненъ Іоанномъ со множествомъ вельможъ. Побѣда эта отдала Македонію въ руки болгаръ. Фрески и росписи храма относятся къ XIII вѣку. Къ этому времени можно отнести и сооруженіе самого храма. Храмъ св. Петра и Павла построенъ, вѣроятно, около XVI вѣка. При раскопкахъ городища Трапезицы, произведенныхъ въ 1900 году, на средства болгарскаго князя Александра, Серромъ открытъ древній городъ. Найдено 17 церквей, но, къ сожалѣнію, не сохранившихся въ цѣломъ видѣ. Церкви построены изъ весьма грубаго матеріала; почти во всѣхъ найдены погребенія. Фрески сохранились на половину. Надписей найдено только двѣ. Предсѣдатель Императорской археологической коммиссіи графъ А. А. Бобринскій сообщилъ появившееся въ западной литературѣ извѣстіе о находкѣ въ Босніи камня со славянской надписью о построеніи какимъ-то „Банъ Кулиномъ“ церкви въ 1203 году. А. А. Спицынъ передалъ о сдѣланномъ имъ на Кольскомъ полуостровѣ любопытномъ открытіи загадочныхъ каменныхъ круговъ, расположенныхъ концентрически; фигура имѣла только одинъ входъ. Въ настоящее время круги приспособлены мѣстными жителями для игръ и танцевъ и носятъ названіе „дѣвичьихъ плясокъ“. Въ старину круги эти имѣли, вѣроятно, какое-нибудь религіозно-обрядовое значеніе. Кромѣ того, г. Синицынъ сообщилъ, что недавними раскопками близъ Кяхты подтверждено предположеніе Н. П. Кондакова о времени, къ которому относится извѣстное „Собраніе сибирскихъ бляхъ“ Императорскаго Эрмитажа. Н. П. Кондаковъ полагалъ, что онѣ относятся къ эпохѣ великаго переселенія народовъ, что теперь и подтверждается.

## ВѢДОМОСТЬ

ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ Московскую Городскую  
Управу съ 27 марта по 15 апрѣля 1901 г.

№ по порядку	Часть города и участка.	Названіе улицы	Фамилія домовладѣльцевъ.	Зодчій или технич.	Родъ построекъ.
553	Арб. 2	Спиридон. пер.	Н. М. Пявко.	Величкинъ.	3 эт. кам. жил. 1 эт. кам. нежил.
554	Мѣщ. 3	Переяславск. ул.	Т. Д. Шульдъ и Лезе	Піотровичъ.	1 эт. дер. жил.
555	Пятн. 1	Татарская.	М. А. Попова.	Бирюковъ.	2 эт. кам. жил.
556	Рог. 3	Кам. Коллеж. вал.	А. И. Ивановъ.	Херсонскій	1 эт. кам. жил.
557	Пятн. 2	Щипокъ.	А. Н. Мальшевъ	Жаровъ.	1 эт. кам. нежил. и капитал. ремонтъ.
558	Твер. 3	Петровка.	Грачева.	Крюковъ.	5 эт. кам. для торговыхъ помѣщеній.

### Новый залъ Московской консерваторіи.

Большой залъ, торжественное открытіе котораго состоялось 7-го апрѣля, занимаетъ большую часть главнаго средняго корпуса зданія консерваторіи, выходящаго однимъ фасадомъ на Большую Никитскую, а другимъ—на Кисловку. Концертнымъ заломъ и принадлежащими къ нему помѣщеніями занято болѣе двухъ третей этого большого корпуса консерваторіи. Въ него ведутъ четыре входа: Императорскій (со стороны Кисловки), артистическій и два подъѣзда для публики: одинъ— съ Никитской, а другой— съ Кисловки.

Изъ обширнаго вестибюля, весьма удобнаго для разѣзда, въ концертный залъ ведетъ широкая мраморная лѣстница въ два марша, всего въ 76 ступеней, прерываемыхъ площадками. Лѣстница ведетъ съ двухъ сторонъ въ переднее фойѣ, примыкающее одной стороной къ входу въ залъ, а другую упирающееся въ громадное свѣтлое окно, представляющее изъ себя цѣльный стеклянный прямоугольникъ 7 аршинъ въ ширину и 6 въ длину.

Переднее фойѣ украшено изящными колоннами въ итальянскомъ стилѣ. По обѣ стороны расположены двѣ просторныхъ гостинныхъ, уставленныхъ мягкою мебелью. Всѣ эти помѣщенія расположены съ передней стороны зала. Съ боковъ къ нему примыкаютъ еще два продолговатыхъ фойѣ со входами въ ложи. Такимъ образомъ, залъ или, веряще, его партеръ съ трехъ сторонъ окруженъ фойѣ и гостинными.

Самый залъ выполненъ въ стилѣ Людовика XVI. Онъ имѣетъ 25 аршинъ въ вышину, 30 въ ширину и 22 сажени въ длину, если считать отъ эстрады до послѣднихъ рядовъ амфитеатра. Партеръ имѣетъ въ длину отъ эстрады до входа въ него 14 саж. Концертная эстрада имѣетъ форму раковины. Средину внутренней стороны эстрады занимаетъ громадный органъ, даръ С. П. фонъ-Дервиза, произведеніе извѣстной парижской фирмы Кавалье-Коль. Украшеніемъ зала служить помѣщенное надъ эстрадой барельефное изображеніе основателя московской консерваторіи, П. Г. Рубинштейна и на одномъ уровнѣ съ нимъ, по обѣимъ стѣнамъ зала, идущіе портреты четырнадцати наиболѣе крупныхъ композиторовъ, исполненные художникомъ Бадаревскимъ. Здѣсь собраны портреты: Глинки, Чайковскаго, А. Рубинштейна, Бородина, Бетховена, Генделя, Шуберта, Шумана, Глука, Баха, Моцарта, Гайдна, Мендельсона и Вагнера. Каждый рядъ портретовъ начинается и кончается портретами русскихъ композиторовъ. Всѣ портреты окаймлены лавровыми вѣнками.

По обѣ стороны эстрады расположены двѣ большія ложи: по лѣвую сторону—Императорская, по правую—директорская. Отъ нихъ идутъ два ряда ложей, по семи въ каждомъ, включая сюда двѣ большія ложи, расположенныя по обѣ стороны главнаго входа. Самый партеръ занятъ девятью рядами креселъ и восемнадцатью рядами стульевъ. Общая вмѣстимость партера—912 мѣстъ.

Въ амфитеатры ведутъ два ряда лѣстницъ, начинающихся отъ вершины двухъ главныхъ входовъ. Амфитеатръ и галлерей расположены довольно высоко. Чтобы добраться до галлерей, нужно пройти около 170 ступеней. За это неудобство публика вознаграждается тѣмъ что всѣ мѣста перваго и втораго амфитеатровъ нумерованы и слушателю не придется, какъ напримѣръ, большинству публики въ Благородномъ собраніи, выстаивать весь вечеръ на ногахъ. Всѣхъ мѣстъ въ первомъ амфитеатрѣ 856. Во второмъ—298. Въ этомъ же амфитеатрѣ имѣются двѣ большихъ ложи вмѣстимостью въ общей сложности въ 150 человекъ. (Эти ложи предназначаются, кажется, для учащихъ въ консерваторіи). Галлерей нумерованная вмѣщаетъ—270 мѣстъ.

Такимъ образомъ, всего въ большомъ залѣ консерваторіи считается 2,486 мѣстъ.

Въ акустическомъ отношеніи новый залъ обѣщаетъ быть превосходнымъ. Въ этомъ отношеніи въ немъ примѣнены всѣ средства современной строительной техники. Раковина эстрады представляетъ изъ себя полый деревянный ящикъ, который превосходно будетъ отражать музыкальные звуки. То же самое представляетъ изъ себя потолокъ зала. Это—ничто иное, какъ громадная резонирующая дѣка, аршина полтора глубиною. Потолокъ былъ сдѣланъ совершенно отдѣльно отъ всего зданія и въ готовомъ уже видѣ прикрѣпленъ блоками на свое мѣсто. Впрочемъ, обѣ акустическихъ достоинствъ новаго зала консерваторіи лучше всего можно будетъ судить тогда, когда въ немъ будутъ происходить концерты.

Открытіе этого зала было вмѣстѣ съ тѣмъ цѣлымъ триумфомъ для ея строителя академика архитектора В. П. Загорскаго. Съ особымъ радостнымъ чувствомъ мы выдѣляемъ настоящій фактъ. Семь лѣтъ упорнаго труда, въ которой строитель вложилъ всю свою душу, не щадя даже своего здоровья были вполне достойны того торжества которое выпало на его долю. Награжденіе орденомъ, назначеніемъ архитекторомъ Высочайшаго Двора, званіемъ Почетнаго Члена Общества,—вызвало цѣлую бурю долго несомлавленныхъ аплодисментовъ.

6 Апрѣля состоялась первая проба графодознаго органа, только-что законченнаго установкою. Органъ помѣщается въ углубленіи эстрады красиво выдѣляясь цѣлою системою серебряныхъ трубъ и роскошнымъ рѣзнымъ, съ четырьмя башенками, дубовымъ футляромъ. Въ срединѣ дощечка съ надписью: „Даръ С. П. фонъ-Дервиза“. Органъ этотъ обошелся около 100,000 франковъ: перевозка и установка его стоила, кромѣ того, еще три-четыре тысячи рублей. По величинѣ московскій консерваторскій органъ длиною 6 саж. ширин. 8 арш. и высотой 13 арш. второй въ Россіи; нѣсколько большихъ размѣровъ органъ находится въ Ригѣ, но Московскій богаче реальными регистрами (около 51 совершенно самостоятельныхъ), имѣетъ 1800 трубъ и трубочекъ начиная съ самыхъ маленькихъ и кончая трубами въ 32 фута длиною, благодаря чему органъ можетъ давать самыя разнообразныя гаммы — отъ громоподобныхъ до тонкаго, отдаленнаго „небснаго“ пѣнія.

Однако по виѣшней величинѣ, по количеству трубъ и числу регистровъ онъ не можетъ равняться съ тѣми органами, которые исполнены тою-же фирмою въ другихъ городахъ Западной Европы. Колоссальный органъ церкви Saint Sulpice въ Парижѣ имѣетъ, напримѣръ, 115 регистровъ и около семи тысячъ трубъ. Органъ, находящійся въ Хрустальномъ дворцѣ въ Лондонѣ, имѣетъ 160 регистровъ.

Самый большой въ мірѣ органъ находится въ Фрибургѣ въ Швейцаріи. Въ большихъ органахъ бываетъ отъ двухъ до пяти ручныхъ клавиатуръ, отъ пяти до тридцати и болѣе клавишъ ножной клавиатуры (pédale). Въ нашемъ органѣ три отдѣльныхъ ручныхъ клавиатуры объемомъ въ четыре съ половиною октавы. Но такъ какъ большія трубы органа на одну и двѣ октавы ниже, а самыя маленькія трубки на одну, двѣ и три октавы выше, чѣмъ написано, то дѣйствительно объемъ органа достигаетъ девяти съ половиною октавъ. Объемъ педалей консерваторскаго органа — двѣ съ половиною октавы (тридцать двѣ клавиши).

Въ немъ имѣются всѣ техническія приспособленія для соединенія различныхъ регистровъ и для достиженія постепеннаго перехода отъ самаго громкаго forte до самаго слабаго pianissimo. Къ нимъ нужно отнести такъ называемый *sarpula*, приборъ, дающій возможность приводить одновременно въ дѣйствіе двѣ клавиатуры, при игрѣ органа на одной изъ нихъ, подножки надъ клавиатурой, педали (Pédale de combinaison), при помощи которыхъ можно приводить въ дѣйствіе цѣлыя группы регистровъ, и Voite d'expression, механизмъ, съ помощью котораго произво-

дится постепенное усиленіе и ослабленіе звука.

Въ органѣ консерваторіи клавиатура устроена отдѣльно отъ инструмента, на нѣкоторомъ отъ него отдаленіи. Играющій на органѣ сидитъ къ нему спиною и лицомъ къ публикѣ.



Интересныя данныя мы имѣемъ изъ отчета Моск. Гор. Упр. (Иавѣст. 1901 — 1) за декабрь прошлаго года.

По строительной части 6 отдѣленія, оставалось къ 1—XII—1900 неразрѣшенныхъ прошеній о разнаго рода строительныхъ работахъ 564, а въ декабрѣ поступило 164 изъ общаго числа ихъ (728) разрѣшено въ теченіи декабря 166; прекращено опредѣленіемъ управы отъ 31—XII за № 3000—313 остальные 249 — остались неразрѣшенными, частью за невѣрностью плановъ (70), частью находящихся въ исполненіи. Всего по разсмотрѣннымъ въ отчетномъ мѣсяцѣ прошеніямъ послѣдовало 99 дозволеній на разнаго рода строительныя работы и 1 форменный отказъ. За выдачу дозволеній въ доходъ города поступило 1041 р.

По дѣламъ о нарушеніи строит. Уст. къ 1—XII оставалось незаконченныхъ актовъ и протоколовъ 119, къ нимъ прибавилось за мѣсяць еще 38. — Изъ общаго числа въ Окружный судъ передано 2 и мировымъ судьямъ 23; оставлено безъ послѣдствій 1 и пріостановлено суд. преслѣдованіемъ, и передано въ полицію для дальнѣйшаго производства 14, остальные 110 — въ дѣлопроизводствѣ.

По землемѣрной части, въ декабрѣ мѣсяцѣ съ прежде оставшимися 38 — накопилось 59. Изъ этого числа 23 исполнено.

Особою чертежною, при М. Г. У. для исполненія частныхъ заказовъ исполнено по съемкѣ владѣній и составленію плановъ на предметъ продажи, залога или построекъ 7 и копій съ плановъ 4; восходящихъ на разрѣшеніе управы 7, по подачѣ совѣтовъ строительнаго содержанія на мѣстѣ работъ 3 и по составленію копій 1; всего 22 дѣла, за что получено 985 руб.

По переоцѣнкѣ доходности недвижимыхъ имуществъ въ теченіи Декабря 1900 Московскою городскою управою обезцѣна доходность 9 имущ. за сломкою ихъ на сумму 6621 руб., 2—вълѣдствіе пожара на 1276, 2 за переходомъ въ разрядъ привилегированныхъ на 1133 и 1 вълѣдствіе того, что владѣніе представляетъ пустопорожниую землю на 1080. Уменьшена сумма чистаго дохода двухъ владѣній вълѣдствіе расцѣпка на 378,—и увеличена вълѣдствіе тѣхъ же причинъ трехъ влад. на

105 р. вновь оцѣнена одна новая постройка въ 6957 р. всего въ результатѣ уменьшеніе доходности движ. имущ. на 3426 руб.

Всего же получено оцѣночнаго сбора съ недвижим. имуществъ за 1901 г.—2151311 руб. 39 коп. (на 241253 руб. 27 коп. болѣе прошлаго года).

Редакторъ издатель *В. С. Бернеръ.*

**ОБЪЯВЛЕНІЯ:**

**Августъ Линде.**

Москва, Малая Лубянка, д. Бяляева.

ТЕЛЕФОНЪ № 2215.

**Изоляція** паропроводовъ, водопроводовъ, котловъ, сухопаровъ, стѣнъ, потолоковъ, половъ и проч. **отъ холода** (остыванія) и **жары**, различныхъ помѣщей **отъ звука** и **сырости.**

**Устройство** легкихъ пробковыхъ стѣнъ и перегородокъ.

**Спеціальность:** устройство комп. легкихъ теплыхъ крышъ съ желѣзными конструкціями и дерев. работами.

**Ординарн. и двойн. толевые крыши.**

**Гольццементовыя крыши.**

**Большой складъ** пробковыхъ плитъ толщиною **отъ 3 до 60 и больше** миллиметровъ.

**Пробковые фасонные куски, сегменты, кирвичи и проч.**

**Асбестовая мастика** высш. сортъ.

**КРОВЕЛЬНЫЙ ТОЛЬ**

всѣхъ сортовъ.

**Битумическій толь** безъ песку специально для сырыхъ стѣнъ.

Выполнено много работъ въ Москвѣ и друг. мѣстахъ.

Прошу не смѣшивать мои материалы съ такими конкурентовъ разлагающимися въ водѣ въ теченіи нѣсколькихъ часовъ.

**ВОЗОБНОВЛЕНА ПОДПИСКА**

на 1901 г.

НА

**„ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕХНИКЪ“**

Ежемесячный популярно-научный и техническій журналъ для самообразованія.

← 5 годъ изданія 5-ый. →

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:**

съ 1 Апрѣля по 1 Января 1901 г. **4 р.**

**50 к.** съ пересылкою и доставкою.

Разсрочка: при подпискѣ **2 р. 50 к.**

и къ 1 Юлю **2 р.**

**АДРЕСЪ РЕДАКЦІИ:**

Москва, Смоленскій рынокъ, д. Адерѣй.

За редактора *В. С. Бернеръ.*

**При конторѣ Типо-Литографіи Бр. ДЕРЯГИНЫХЪ**

(бывшая А. С. Клименкова)

Москва, Арбатъ, домъ Платонова.

**ПРОДАЮТСЯ СЛѢДУЮЩІЯ КНИГИ.**

1. Стихотворенія **В. М. Голикова.** Цѣна 75 коп.—2. Романъ „Воскресеніе“ гр. **Л. Н. Толстаго.** Цѣна 50 коп.—3. **Практическія замѣтки**, по вопросу о достиженіи скорости въ гражданскомъ судопроизводствѣ **А. Красеваго.** Цѣна 50 к.

ТОРГОВЦАМЪ ОБЫКНОВЕННАЯ СКИДКА.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО  
ОДЕССКАГО ПРОБЧНАГО ЗАВОДА  
**ЭД. АРПСЪ и К<sup>о</sup>**

Москва, Маросейка, домъ Хвощинскаго.

— Телефонъ № 1780. —

**ПРЕДЛАГАЕТЪ**

**Лучшій пробковый ИЗОЛЯЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛЬ.**

**Пробковыя скорлупы и сегменты.**  
для изолировки паровыхъ и водяныхъ трубъ, аппара-  
товъ, котловъ, резервуаровъ и т. п.

**Пробковыя плиты и кирпичи.**  
для изолировки шедовыхъ крышъ, мансардовъ и  
ледниковъ, для постановки легкихъ, непронуска-  
ющихъ звукъ перегородокъ.

**Пробковыя Желобовидныя плитки.**  
Наша специальность для осушки сырыхъ стѣвъ.

**Пробковый канатъ.**  
для изолировки вибрирующихъ трубъ и аппаратовъ  
**Пробково-асбестовый изоляц. составъ** въ пор.  
высылаются франко по первому требованію.  
Отзывы о произведенныхъ изоляционныхъ рабо-  
тахъ въ разныхъ фабрикахъ и заводахъ и об-  
ширные проспекты и образцы.

Обращаемъ вниманіе на большую разницу сохра-  
ненія теплоты при изоляціи нашимъ матеріаломъ  
въ сравненіи съ матеріалами конкуренціи, якобы  
въ водѣ не распускающимися.

**Цѣны вѣ конкуренціи.**

ЦИНКОВЫЯ и МѢДНЫЯ  
**СТРОИТЕЛЬНЫЯ**

**РАБОТЫ,**

**ОРНАМЕНТЫ**

и проч.

для внутренней и наружной  
отдѣлки

**Ф. Францке.**

МОСКВА.

**ФАБРИКА:** Маргина  
роща, Шереметев-  
ская № 38.



**ЛѢЧЕБНОЕ МОЛОКО**

подъ наблюденіемъ врача **Б. Н. ДЕРЯГИНА.**

Продажа въ бутылкахъ и полубутылкахъ

**и ОТПУСКЪ ПО АБОНЕМЕНТУ.**

Арбатъ, д. Платонова, молочная **Б. ДЕРЯГИНА.**

Владѣя имѣніемъ близъ Москвы, я задался цѣлью дать возможность пользоваться настоящимъ безъ всякой примѣси молокомъ, которое является лѣкарствомъ для слабогрудыхъ и необходимое и вполне здоровое питаніе для дѣтей.

**Желающіе могутъ ежедневно пить молоко въ помѣщеніи молочной.**